

التحليل السيميائية لجون فيسك في فيديو كليب أغنية مع "السلامة" حمزة نمرة

البحث العلمي



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

إعداد الطالبة :

ناديرا دياجنج هيراواتي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
رقم جامعي : ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٤٤

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين ولآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

ديسمبر ٢٠٢٤

التحليل السيميائية لجون فيسك في فيديو كليب أغنية "مع السلامة" حمزة نمرة

البحث العلمي

مقدم لتفجير بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعة الأولى
في شعبة اللغة العربية وآدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
إعداد الطالبة :
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

رقم جامعي : ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٤٤

قسم اللغة العربية وآدبها
كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

ديسمبر ٢٠٢٤

رسالة الموافقة من المشرفة

التحليل السيميائية لجون فيسك في فيديو كليب أغنية مع "السلامة" همزة نمرة

البحث العلمي

مقدم لتفكير بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعة الأولى

في شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

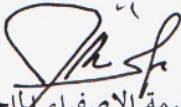
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

اعداد الطالبة:

ناديرا دياجنج هيراواتي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

تمت الموافقة على هذه البحث العلمي من طرف المشرفة:


زعيمة الاصفياء الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٩

رسالة القرار من المناقشين

التحليل السيميائية لجون فيسك في فيديو كليب أغنية "مع السلامة" حمزة نمرة

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذه البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول

ببحثها بعد إجراء التعديلات المطلوبة, وتستحق صاحبة الدرجة العلمية "S. Hum"

اليوم: الخميس

التاريخ: ١٩ ديسمبر ٢٠٢٤

أعضاء لجنة المناقشة

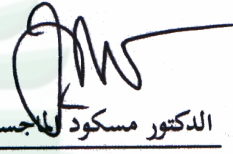
السكرتير

رئيس المجلس



دفي سوجي ونديرة الماجستير

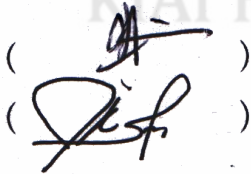
رقم لتوظيف: ١٩٨٨٠٧١٣٢٠١٩٠٣٢٠٠٨



الدكتور مسكود الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

المتحن:



١. الدكتور أحمد شكران لطيف الماجستير

٢. زعيمة الاصفياء الماجستير

يصدق على عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور أحمد الأسرار الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦٠٢٢٠٠٠٣١٠٠٣

الشعار

كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ^١

Artinya: Diwajibkan atas kamu berperang, padahal itu tidak menyenangkan bagimu. Tetapi boleh jika kamu menyenangi sesuatu. Padahal itu baik bagimu, dan boleh kamu menyukai sesuatu, padahal itu tidak baik bagimu. Allah mengetahui, sedang kamu tidak mengetahui.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

¹ Al-Qur'an dan Terjemahannya, Kementerian Agama Republik Indonesia, Jakarta: Kementerian Agama RI, 2019, Surah Al-Baqarah: Ayat 216

الإهداء

أهدى هذا البحث العلمي إلى :

١. اقول شكرا كثيرا إلى الله الذي قدم صحته ونعائته وحنانه حتى يتمكنوا من إكمال الأطروحة حتى هذه المرحلة.

٢. والدي هما السبب الرئيسي ليتمكن من البقاء في كل عملية أعيشها أثناء الشفاء لأبي هيرو سلامة وأمي راني فاعستوتي ، كشكل من الإجابات والمسؤوليات عن الثقة التي تم تكليفها لي وللحب والمودة ، الصبر الذي أثار بشكل خالص ، ويقدم الدعم الأخلاقي والمادي ، ويصلي دائما من أجلي أثناء تعليمي حتى أتمكن من إكمال دراسات S١ في جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. جزء ويدبك يصبح الهدف الرئيسي في حياتي. نأمل أن يمجّدك الله دائما أن تكون هدفاً في حياتي الرئيسية في حياتي. نأمل أن يكون الله دائما في العالم وفي الآخرة ، آمين.

٣. لأختي نادهيفا زهير هيراواقي التي هي واحدة من مصادر التحفيز ، وتوفر دائما الدعم والصلاة والاهتمام الاستثنائي لي.

٤. أعطت أصدقائي الأربعة أتيكا أرديليا التي رافقت عملي دائما ، وقدمت الدعم والدافع والمكان للشكوى ، وتوفير حماس غير عادي بحيث يمكن حل هذه الأطروحة. شكراً لك دائما في كل وقت صعب.

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده و نستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له و أشهد أن محمداً عبده ورسوله لانبي بعد. اللهم صلى على محمد و على اله وأصحابه و من تبعهم باحسان إلى يوم الدين كادرسلت، سيدنا زلدا كعلى آلو كأصحبو أجمعت، كمن تبعهم بإحساف إبل يو. الدين.

فبرحمة الله تستطيع الباحث هذا البحث العلمي. هذا البحث تحت العنوان التحليل التحليل

السيمائية لجون فيسك في فيديو كليب أغنية مع السلامة حمزة ناميرة

(السيمائية) لا يخلو عن مساعدة ودعاء وتشجيع واقتراح من أفراد كثيرة كتابة هذا

البحث العلمي، وهم:

١. فضيلة الكريم الأستاذ الدكتور الحاج حفي زين الماجستير كرئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد

صديق الإسلامية الحكومية حمير

٢. فضيلة الكريم الأستاذ الدكتور أهيدول عسرور ، م. ، كعميد كلية أصول الدين ولأداب

والعلوم الإنسانية.

٣. فضيلة الكريمة الأستاذةز عيمّة الأصفياء،. كرئيسة قسم اللغة العربية وأدابها كلية أصول الدين

ولأداب والعلوم الإنسانية. و ساهمت كثيراً ، وخاصة الوقت ، كل من الاتجاه والانتقاد

والاقتراحات وتشجيع التوجيه بحيث يمكن حل هذه الأطروحة.

٤. محاضرون و محاضرات الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، وخاصة

في قسم اللغة العربية وأدابها كلية أصول الدين ولأداب والعلوم الإنسانية الذين علموا علومهم

لي.

٥. كل أشخاص الذين أعطني الدعاء والمساعدة في إكمال هذا البحث العلمي

شعرت الباحثة أن كتابة هذا البحث العلمي لم تكن كاملة، فلذا الاقتراحات والانتقادات

والإرشادات لتكميل هذا البحث العلمي. فطلبت الباحثة الله الكريم أن يقبل أعمالها مقبولة ويكون

هذا البحث العلمي نافعا ومفيدا لنا وبارك الله فينا، آمين يا رب العالمين.

الطالبة

ناديرا دياجنج هيراواتي

رقم جامعي : ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٤٤

مستخلص البحث

ناديرا دياجنج هيراواتي ، ٢٠٢٤ م : تحليل السيميائية لجون فيسك في فيديو كليب أغنية مع السلامة لهمزة ناميرة. البحث العلمي، قسم تعليم اللغة العربية، قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين ولأدب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. تحت الإشراف سلفية رحمواي الماجستير. الكلمات الأساسية : تحليل السيميائية، أغنية مع السلامة.

تأسيسا على ملاحظات الباحثة تحليل السيميائية لجون فيسك في فيديو كليب أغنية مع السلامة لهمزة ناميرة حمل مقطع الفيديو لأغنية مع السلامة بواسطة همزة ناميرا موضوع رحلة شخص وجب أن تخلى عن مختلف الذكريات والأماكن ذات معنى.

أما مشكلتان البحث في هذا البحث العلمي فهم : (١) ما هو المستوى الواقع في مقطع الفيديو مع السلامة لهمزة ناميرة؟ (٢) ما هو المستوى التمثيل في مقطع الفيديو مع السلامة لهمزة ناميرة؟ (٣) ما هو المستوى الأيديولوجية في مقطع الفيديو مع السلامة لهمزة ناميرة؟. وأما الأهداف هذا البحث العلمي : (١) فهم المستوى الواقع في مقطع الفيديو الموجود في أغنية مع السلامة لهمزة ناميرة. (٢) معرفة المستوى التمثيل في مقطع الفيديو الموجود في أغنية مع السلامة لهمزة ناميرة. (٣) معرفة المستوى الأيديولوجية الموجودة في مقطع الفيديو لأغنية مع السلامة لهمزة ناميرة.

لتحقيق تلك الأهداف استخدمت الباحثة منهج البحث الكيفي، بنوع البحث المستخدم هو بحث الوصفي. وأما طريقة جمع البيانات في هذا البحث تحليل الوثيقة. في هذا البحث الوصفي ، استخدمت الباحثة تقنيات تحليل البيانات اختزال البيانات، نموذج البيانات أو عرض البيانات، استخلاص النتائج. تقنية تحليل البيانات التي قامت الباحثة هي تجميع وفرز البيانات التي تمت الحصول عليها بتقسيم متغيرات البحث إلى عدد من التكرارات والنسب المئوية ليتم بعد ذلك تحليلها وتفسيرها بشرح البيانات التي تم الحصول عليها بكلمات واضحة.

وأما نتائج البحث فهي: حدد تحليل جون فيسك سيميتير ثلاثة مستويات من المعنى في النص ، والذي تم تطبيقه على مقطع الفيديو "مع السلامة" بواسطة همزة ناميرا لوصف الانفصال الإيجابي. (١) مستوى الواقع: التركيز على تحليل العناصر الحقيقية في الفيديو ، مثل تعبيرات الوجه ، وحركات الجسم ، والملابس ، والبيئة. يوضح المكان المستخدم في الفيديو ، سواء كانت غرفة قريبة أو جمهور هادئ ، الانفصال المعتاد وبدون صراع كبير. (٢) مستوى التمثيل: تحليل تقنيات السينمائية والإضاءة والتحرير المستخدمة لإظهار الفصل بطريقة هادئة. انتقال جيد بين المشاهد ووقتي الموسيقى الهادئة التي تمثل الهدوء وقبول الانفصال. (٣) المستوى الأيديولوجي: على هذا المستوى ، يُنظر إلى الانفصال على أنه شكل من أشكال النضج العاطفي ، حيث يتلقى شخص ما رحيل الآخرين بالنعمة والامتنان. القيمة الأعمق هي أهمية احترام الوقت معًا والصلاة من أجل الأفضل لكل منها. بشكل عام ، وضح مقطع الفيديو هذا الفصل الهادئ والفهم أن الحياة ستستمر.

الفهرس

ب	البحث العلمي
ج	رسالة الموافقة من المشرفة
د	رسالة القرار من المناقشين
	الشعار
و	الإهداء
ز	كلمة الشكر والتقدير
ط	مستخلص البحث
ي	الفهرس
١	الباب الأول المقدمة
١	أ. خلفية البحث
١٠	ب. مشكلة البحث
١١	ج. أهداف البحث
١١	د. فوائد البحث
١٣	الباب الثاني الدراسة المكتبية
١٣	أ. الدراسة السابقة
١٧	ب. تعريف المصطلحات
١٨	ج. الدراسة النظرية
٢١	د. فيديو كليب
٢٢	الباب الثالث منهج البحث

أ. مدخل وجنس البحث.....	٢٢
ب. طريقة جمع البيانات.....	٢٧
ج. تحليل البيانات.....	٢٨
د. صلاحية البيانات.....	٣٠
هـ. مراحل البحث.....	٣٤
الباب الرابع عرض البيانات وتحليلها	٣٨
أ. سيرة همزة ناميرا.....	٣٨
ب. ملخص فيديو مع السلامة.....	٣٩
ج. عرض البيانات.....	٤٠
د. تحليل البيانات.....	٤٤
الباب الخامس الخاتمة	٤٩
أ. الخلاصة.....	٤٩
ب. الاقتراحات.....	٥١
المراجع	٥٤
إقرار الطالبة	٥٦
ترجمة الكاتبة	٥٧

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي وسيلة للتواصل الإنساني بين الأفراد، فكل أنواع اللغة كالأفكار والمشاعر والنوايا والأهداف قادرة على نقل شيء ما، لذا فإن اللغة شيء مهم جدًا للتفاعل والقدرة على فهم بعضنا البعض، لأن اللغة لها وظيفة اجتماعية.^٢ سوى ذلك فإن اللغة وظائف أيضًا، منها: اللغة كوسيلة للتواصل، واللغة كوسيلة للتعبير عن شيء محسوس، واللغة كحلقة وصل بين الأفراد والأفراد الآخرين، واللغة كوسيلة للتحكم الاجتماعي. لذلك فإن اللغة ضرورية جدًا في الحياة اليومية من أجل تحقيق رسالة بشكل صحيح، وفي نقل الرغبات التي يشعر بها الإنسان يستطيع أن ينقلها بلغة جميلة، أي نقل اللغة من خلال عمل يمكن أن يستمتع به كثير من الناس مثل: الأغاني والقصائد والعبارات والأفلام. إن توصيل اللغة بطريقة جميلة سوف يكون محبوبًا جدًا من قبل كثير من الناس بسبب تفرد الرسالة المنقولة، والعمل الذي تنقله اللغة من خلال عمل ما يسمى بالأدب.

^٢ Wiratno, Tri, and Riyadi Santosa. "Bahasa, fungsi bahasa, dan konteks sosial." *Modul Pengantar Linguistik Umum* (٢٠١٤): ١-١٩.

اللغة العربية هي اللغة التي اختارها الله لدين الإسلام. لا يحتاج أحد إلى الشك في أن

اللغة العربية والعلوم المتعلقة بها ، بما في ذلك أحد العلوم الإسلامية ، يتم وضعها كلغة شفوية

لأعضاء جسم الإنسان. ولا نخطئ إذا قلنا أن اللغة العربية هي قلب جسد الإنسان ، لأنها أرفع

لغة في الإسلام كما قال الله تعالى في كتابه الكريم في السورة يوسف / ٢١ : ٢ : إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ

فُرْقَانًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ. قال أبو جعفر: يقول تعالى ذكره: إنا أنزلنا هذا الكتاب المبين،

قرآنًا عربيًّا على العرب ، لأن لسانهم وكلامهم عربي ، فأنزلنا هذا الكتاب بلسانهم ليعقلوه ويفقهوا

منه ، وذلك قوله: لعلكم تعقلون.^٣ ثم التفسير الوسيط من هذه الآية أي: إنا أنزلنا هذا الكتاب

الكريم على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم بلسان عربي مبين، لعلكم أيها المكلفون بالإيمان به،

تعقلون معانيه، وتفهمون ألفاظه، وتنتفعون بهدآياته، وتدركون أنه ليس من كلام البشر، وإنما هو

كلام خالق القوى والقدر وهو الله عز وجل.^٤

الأدب هو تقليد أو تصوير للواقع والتجربة الإنسانية التي يتم تحويلها إلى عمل فريد

وجميل. يعرض عالم الأدب أيضًا حياة المجتمع أو الواقع الاجتماعي الذي يتم تحويله إلى عمل

^٣ القرآن للجميع، " تفسير سورة يوسف الآية ٢ السعدي "، نوفمبر ١٨، ٢٠٢٣/١٢/١٢، <https://quran4all.net/ar/tafsir/1/12/22023>

^٤ موقع سورة القرآن "تفسير الآية ٢ من سورة يوسف - التفسير الوسيط | إنا أنزلناه قرآنًا عربيًّا لعلكم تعقلون."، نوفمبر ٢٤،

<https://surahquran.com/Explanation-aya-2-sora-12.html.2023>

يمكن أن يستمتع به العديد من الناس. وفقاً للغرض من تشكيل العمل الأدبي هو أن يكون له قيمة جمالية عالية أو جمال للقراء أو المستمعين. ليس هذا فقط، فإن إنشاء عمل أدبي ليس فقط من أجل جمال القارئ والمستمع. بل يمكنه أيضاً تقديم رسالة أخلاقية للقارئ والمستمع. مع هذا الجمال، سيتم نقل الرسالة بسهولة.^٥

الرسالة الواردة في هذه الأغنية وثيقة الصلة بحياة اليوم حيث ينسى البشر غالباً إلههم من أجل أمور دنيوية، وتدمر حياة العالم بشكل متزايد وتنقسم بعضها البعض. هناك العديد من الرسائل الدينية الواردة في هذه الأغنية. يلعب كتابة هذه الكلمات بأسلوب لغتهم الخاصة ويضيف جمالاً إلى كلمات الأغنية التي يمكن أن تدهش المستمعين بجمالها. موسيقياً، تجمع هذه الأغنية بين عناصر الموسيقى العربية المعاصرة ورسالة عالمية، مما يخلق جواً عميقاً وذا مغزى للمستمع.

في هذه الدراسة، سيستخدم الباحث مقطع فيديو لدراسة معمقة لكيفية احتواء القيم الأدبية في أغنية بعنوان "مع السلامة" غناها الفنان المصري همزة ناميرة. ويمكن اعتبار همزة ناميرة

^٥ Rachmat Djoko Pradopo, *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2011), hlm. 32.

أحد الشخصيات المهمة في موسيقى العربية المعاصرة التي لا تقوم بالترفيه فحسب، بل تلهم وتحفز التفكير في القضايا الاجتماعية والدينية ذات الصلة بهذا العصر. وتحكي هذه الأغنية عن حالة العالم في العصر الحالي.

وفقًا لـ "مولر" كما ورد في كتاب "أوكتانينغتياس" (٢٠١٧)، فإن الفيديو كليب هو فيلم قصير أو مقطع فيديو يُرافق عادةً اللحن الموسيقي، وغالبًا ما يكون لأغنية معينة. الفيديو كليب يتكون من مقاطع مرئية تُجمع وتُرتب مع أو بدون تأثيرات معينة، وتُنسق وفقًا لإيقاعات اللحن، الكلمات، وكذلك الآلات الموسيقية

يُستخدم الفيديو كليب لعرض أداء الفرق الموسيقية بهدف تسويق المنتج (الأغنية) وجعل الجمهور يتعرف عليها بسهولة، مما يحفزهم على شراء الأشرطة والكاسيتات، الأقراص المدمجة القرص المضغوط، أو أقراص الفيديو الرقمية القرص الرقمي الفيديوي. ومع تطور التكنولوجيا، أصبح الفيديو كليب الآن يُعرض على منصات التطبيقات، مثل يوتيوب، مما يسهل مشاهدة الفيديو كليب أو الاستماع إليه

عادةً ما ترتبط تطورات الفيديو كليب بتطور صناعة الموسيقى. في البداية، كان الفيديو كليب يركز فقط على الترويج للأغاني أو الألبومات الخاصة بالفنانين، سواء كانوا موسيقيين، مغنيين، أو فرق موسيقية. ومع مرور الوقت والتقدم السريع في التكنولوجيا، شهدت تطورات الفيديو كليب نموًا كبيرًا ومتسارعًا أيضًا الفيديو كليب يحتوي على مشاهد قصيرة تُرافقها الموسيقى، بالإضافة إلى أن محتوى المشاهد يصبح أكثر كثافة ويستغرق مدة زمنية أطول مع وجود مرافقة موسيقية (ماوليطا، ٢٠٢٠).^٦

مماثلة لتلك التي ينتجها الأدب. غالبًا ما تسمح مقاطع الفيديو أيضًا بتفسيرات وتأويلات مختلفة. يمكن لمشاهدين والمستمعين أن يخوضوا تجارب فريدة مع العمل، اعتمادًا على خلفيتهم وتجاربهم الحياتية وفهمهم للرموز المستخدمة. غالبًا ما تسمح مقاطع الفيديو أيضًا بتفسيرات وتأويلات مختلفة. يمكن للمشاهدين والمستمعين أن يخوضوا تجارب فريدة مع العمل، اعتمادًا على خلفياتهم وتجاربهم الحياتية وفهمهم للرموز المستخدمة. غالبًا ما تستخدم مقاطع الفيديو السرد البصري لسرد القصص المشابهة للسرد الأدبي. سواء من خلال المشاهد المختارة أو أدوات التحرير أو استخدام الرموز والاستعارات، يمكن لمقاطع الفيديو أن تحتوي على عناصر

^٦ MAULITA, F. A. (٢٠٢٠). Representasi Self-Love Dalam Video Klip BTS Era Love Yourself.

تشبه الهياكل السردية في الأدب. وبالتالي، تُظهر العلاقة بين الأدب ومقاطع الفيديو أن الاثنين يمكن أن يؤثرًا وبكاملًا بعضهما البعض من حيث أشكال التعبير الفني وقدرتهما على تحفيز الفكر والعاطفة والتأمل لدى البشر.

يجب أن نفهم أن مؤلفي الأغاني يستخدمون الرموز أو التاءات في نقل رسالة ما في عمل أدبي، وللتعرف على التاءات والفهم العميق لعمل أدبي، لا بد من فهم علم، ألا وهو علم السيميائية. هذا العلم السيميائي هو علم يستخدم لمعرفة التاءات والمعنى الضمني في عمل أدبي. تصبح التاءات نظامًا قادرًا على العمل معًا بشكل جيد لتحقيق المتوقع، لذلك يستخدم الباحثون الدراسات السيميائية لفهم التاءات، وكيفية وظيفة الكلمات وملاءمتها بين المتكلمين والمستقبلين.^٧

يمكن الاستنتاج أن مقطع الفيديو الذي أنشأه مؤلف الأغاني يحتوي على رسائل وأفكار يريد نقلها إلى الجمهور، وخاصة إلى مستمعي هذه الأغنية. الرسائل التي يمكن أخذها هي رسائل دينية ونقدية وحياة اجتماعية في هذا الوقت. ولأن هذه الأغنية تستخدم اللغة العربية، فستكون

^٧ Sobur, A. (٢٠٠١). *Analisis teks media: suatu pengantar untuk analisis wacana, analisis semiotik dan analisis framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

جاذبية خاصة لمحبي اللغة العربية ولمن يدرس اللغة العربية. يمكن أن تكون هذه الأغنية مرجعًا للدراسة العميقة ويمكن استنتاج الرسالة التي تحتويها.

من بين الجوانب العديدة للموسيقى، هناك عنصر مهم واحد يشكل الموسيقى، ألا وهو الكلمات. تلعب الكلمات دورًا مهمًا للغاية في إحدى وظائف الموسيقى كوسيلة لنقل الرسائل. يتعمق العديد من الموسيقيين في كلمات أغانيهم لتأليف الرسالة التي يريدون نقلها إلى مستمعي موسيقاهم. في هذا العالم حيث أصبحت تكنولوجيا المعلومات متنوعة بشكل متزايد، تتمتع الموسيقى بالقدرة على نقل الرسائل. يستخدم العديد من الموسيقيين الوسائط الموسيقية للتعبير عما يشعرون به. إنها ليست عرضة للتعبير والعواطف، وخاصة الرقابة الاجتماعية. عادة ما تثير هذه الموسيقى موضوعات شخصية فقط، على سبيل المثال مشاكل الحب وما إلى ذلك في حالة إندونيسيا، يمكن تسمية ظاهرة الموسيقى بظاهرة موسيقية موسمية لأن معظم الموسيقيين الإندونيسيين يؤلفون الأغاني وفقًا لاتجاهات السوق التي تحظى بطلب كبير بين الجمهور، والأغاني التي أنشأها الموسيقيون الإندونيسي هي في الغالب قصص حزينة أو قصص حب، ولكن ليس من غير المؤلف أيضًا أن يؤلف الموسيقيون أغاني تستند إلى المشاعر في أنفسهم وتعبيرات أرواح

الأشخاص من حولهم أو أيضًا التجارب التي يشعرون بها بأنفسهم. تلعب كلمات الأغاني دورًا كبيرًا، ويمكنها أن تجعل الموسيقى لا تصدر أصواتًا فقط. لأنه مرتبط أيضًا بالطبيعة البشرية وسلوكها كأفراد أو مجموعات اجتماعية في سياق الأنشطة الاجتماعية مع اللغة أو كلمات الأغاني كأحد مؤيديها. من وجهة نظر الثقافة الشعبية، فإن الموسيقى هي جزء من الثقافة الشعبية، الثقافة الشعبية التي لها معاني مختلفة بكل ما فيها من عملية وبراجماتية وفورية. ليس فقط الموسيقى، ولكن أيضًا من خلال منتجات إعلامية أخرى. مثل الأفلام والراديو ومقاطع الفيديو والبرامج التلفزيونية وما إلى ذلك. في الثقافة الشعبية الإندونيسية، وخاصة صناعة الموسيقى الإندونيسية. غالبًا ما ينسى البشر إلههم من أجل الشؤون الدنيوية، وتدمر حياة العالم وتنقسم بشكل متزايد. يجب أن يفهم أنه في نقل رسالة في عمل أدبي، غالبًا ما يستخدم مؤلفو الأغاني رموزًا أو ت - ت فيه. لمعرفة ت وفهم عميق لعمل أدبي، من الضروري فهم علم، ألا وهو علم العلامات. علم العلامات هذا هو العلم المستخدم لمعرفة ت والمعنى الضمني في العمل الأدبي. إن اللغة العربية هي نظام قادر على العمل بشكل جيد معًا لتحقيق ما هو متوقع، لذلك ت

استخدمت الباحثة الدراسة السيميائية لفهم اللغة العربية، وكيفية وظيفة الكلمات

وملاءمتها بين المتحدثين والمستقبلين.

يمكن الاستنتاج أن مقطع الفيديو الذي أنشأه مؤلف هذه الأغنية يحتوي على رسائل

وأفكار يريد نقلها إلى الجمهور، وخاصة إلى مستمعي هذه الأغنية. الرسائل التي يمكن أخذها

هي رسائل دينية ونقدية وحياة اجتماعية في هذا الوقت. ولأن هذه الأغنية تستخدم اللغة العربية،

فستكون مصدر جذب خاص لمحبي اللغة العربية ولمن يدرس اللغة العربية. يمكن أن تكون هذه

الأغنية مرجعًا للدراسة بعمق ويمكن استنتاج الرسالة التي تحتويه.

في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة نظرية جون فيسك السيميائية، وهي نظرية خبير

إعلامي ذات نهج سيميائي في تحليل الوسائط. إن نهج نظرية جون فيسك السيميائية له طريقتاه

الخاصة في خلق المعنى الوارد في الوسائط الأدبية بما في ذلك مقاطع الفيديو. يؤكد فيسك على

أهمية فهم كيف لا تقوم الوسائط فقط بالترفيه بل وتوجه أيضًا تصورنا للعالم وتعزز هياكل السلطة

القائمة. تساعد نظريته في تحليل كيفية تطبيق بعض الأيديولوجيات والحفاظ عليها من خلال

وسائل الإعلام. طريقة البحث التي استخدمت الباحثة هي طريقة، وصفية نوعية، والتي تعرض

البيانات في شكل كلمات وصور. تنتج هذه الدراسة بيانات مكتوبة من شيء تم ملاحظته وتم

الحصول عليه من مصدر موثوق دون أي تلاعب. تتميز هذه الطريقة بتقنية جمع البيانات التي

تتم من خلال الجمع بين البيانات السابقة والبيانات ذات الصلة

فيسك السيميائية، وهي نظرية خبير إعلامي ذات نهج سيميائي في تحليل الوسيلة.

إن نهج نظرية جون فيسك السيميائية له طريقته الخاصة في خلق المعنى الموجود في الوسيلة الأدبية

بما في ذلك مقاطع الفيديو. يؤكد فيسك على أهمية فهم كيف لا تقوم الوسيلة بالترفيه فحسب،

بل إنها توجه أيضًا تصورنا للعالم وتعزز هياكل السلطة القائمة. تساعد نظريته في تحليل كيفية

تطبيق بعض الأيديولوجيات والحفاظ عليها بالوسائط.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

طريقة البحث التي استخدمتها الباحثة هي طريقة وصفية نوعية، تعرض البيانات في

شكل كلمات وصور. تنتج هذه الدراسة بيانات مكتوبة من شيء تم ملاحظته وتم الحصول

عليها من مصادر موثوقة دون أي تلاعب. تتمتع هذه الطريقة بتقنية جمع البيانات التي تتم من

خلال الجمع بين البيانات السابقة والبيانات ذات الصلة.

ب. أسئلة البحث

١. ما هو مستوى التمثيل في مقطع الفيديو مع السلامة لهمزة ناميرة؟

٢. ما هو مستوى الأيديولوجية في مقطع الفيديو مع السلامة لهمزة ناميرة؟

٣. ما هو يتم تطبيق مستوى الإيديولوجيا في فيديو كليب "ما سلامة"؟

ج. أهداف البحث

١. فهم مستوى الواقع في مقطع الفيديو الموجود في أغنية مع السلامة لهمزة ناميرة.
٢. معرفة مستوى التمثيل في مقطع الفيديو الموجود في أغنية مع السلامة لهمزة ناميرة.
٣. معرفة مستوى الأيديولوجية الموجودة في مقطع الفيديو لأغنية مع السلامة لهمزة ناميرة.

د. فوائد البحث

من المتوقع أن يوفر البحث أيضاً فوائد أخرى غير وجود أهداف. الفوائد المتوقعة وهما:

(١) الفوائد النظرية
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على إثراء المعرفة، وخاصة في مجال تحليل الأغاني

بناءً على التحليل السيميائي حتى يمكن استخدامه كتوجيه لمزيد من البحث.

(٢) الفوائد العملية

أ. الأغنية لها رسالة يمكن فهمها من خلال الدراسات السيميائية.

ب. يمكن أن توفر الإلهام للمستمعين والقراء

ج. يمكن أن توفر الأغنية التشجيع والمساهمة للطلاب، وخاصة أولئك الذين يتخصصون

في اللغة العربية وآدابها.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثاني

الدراسة المكتنية

غالبًا ما تكون المرأة موضوع التمثيل في مختلف الأعمال الفنية، بما في ذلك مقاطع الفيديو الموسيقية. في الثقافة الشعبية، تُبنى صورة المرأة من خلال رموز وأساليب وسرديات مختلفة تؤثر على تصورات المجتمع حول دور المرأة ومكانتها. يُعد الفيديو الموسيقي "Tutur Batin" للمغنية يورا يونيتا مثيرًا للاهتمام للبحث لأنه مليء بالرسائل المتعلقة بنضال المرأة، وعواطفها، وهويتها. من خلال تصوير المرأة في هذا الفيديو الموسيقي، يظهر جهد لتقديم جانب إنساني ومستقل ومتسم بالتعاطف للمرأة، وهو أمر يختلف عن الصور النمطية الجندرية التي توجد غالبًا في الأعمال الإعلامية الأخرى. باستخدام نهج السيميائية لجون فيسك، يهدف هذا البحث إلى استكشاف معنى تمثيل المرأة الذي يُعرض في هذا الفيديو الموسيقي عبر ثلاثة مستويات من التحليل: الواقع، التمثيل، والأيديو

يستخدم البحث الذي يحمل عنوان "تمثيل المرأة في الفيديو كليب 'Tutur Batin' عادةً منهجًا نوعيًا مع طريقة تحليل السيميائية. في هذه الحالة، تُستخدم طريقة السيميائية لجون فيسك، والتي تحلل النصوص الإعلامية (مثل الفيديو كليب) على ثلاثة مستويات رئيسية:

١. مستوى الواقع:

تحليل العناصر الواقعية التي تظهر في الفيديو كليب، مثل تعابير الوجه، لغة الجسد، الأزياء،

المواقع، والأدوات. في هذا المستوى، يتم دراسة كيفية بناء الواقع من خلال العلامات المرئية.

٢. مستوى التمثيل:

تحليل كيفية استخدام العناصر التقنية مثل الإضاءة، الألوان، زوايا الكاميرا، التحرير، والسرد البصري لتشكيل الرسائل والمعاني.

٣. مستوى الأيديولوجيا:

الكشف عن القيم أو المعتقدات أو الأيديولوجيات الكامنة وراء هذا التمثيل. يركز هذا المستوى على الرسائل التي يرغب صانع الفيديو الكليب في إيصالها للجمهور.

خلفية هذا البحث تركز على كيفية تشكيل الفيديو كليب لهذه الصورة النسائية من خلال الرمزية البصرية، والموسيقى، والسرد الذي يتم بناؤه. في هذا السياق، يعمل الفيديو كليب DDU-DU "DDU-DU كوسيلة للتواصل الثقافي التي تؤثر على وجهات نظر المجتمع حول دور وهوية المرأة، وخاصة في عالم الترفيه والثقافة الشعبية. سيتكشف تحليل السيميائية لجون فيسك كيف أن تمثيل المرأة في هذا الفيديو لا يقتصر فقط على الجوانب الجسدية أو المظهرية، بل أيضًا على كيفية إيصال الرسائل الأيديولوجية من خلال استخدام الرموز العميقة.

أ. الدراسة السابقة

الرقم	موضوع البحث	المساوات	البحث
١	التحليل السيميائي لجون فيسك في مقطع الفيديو "الهندباء" "الإصلاح محتطف"	التشابه مع هذا البحث هو نفسه من الناحية النظرية، حيث استخدم الباحث والباحثون السابقون نظرية جون فيسك في أبحاثهم. كما استخدموا مقاطع الفيديو في أبحاثهم.	تركز هذه الدراسة على جعل مقطع الفيديو الخاص بـ "الهندباء" وسيلة للنقد الاجتماعي تعمل كوسيلة للتحكم في تشغيل النظام الاجتماعي في المجتمع.

٢	تحليل سيميائي لكلمات أغنية "مصلح" التي اشتهر بها حمزة نمرة	تكمن أهمية هذا البحث بالنسبة للبحوث السابقة في الأغنية المستخدمة. استخدم الباحث هذه الأغنية بهدف تقديم فهم	تتناول هذه الدراسة أغنية "مصلة" من خلال نظرية كاتفورت حيث يركز المؤلف على الترجمة والمعنى الموجود في
---	---------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>هذه الأغنية بالإضافة إلى رسالتها الأخلاقية.</p>	<p>للجمهور حول شكل العالم اليوم.</p>		
<p>تظهر هذه الدراسة وجود رمز t والرموز ذات الصلة في مقطع الفيديو blackpink والتي ترتبط بالنسوية أو العمل الاجتماعي الذي يطالب بالعدالة والمساواة في الحقوق مع الرجل.</p>	<p>وتكمن أهمية هذا البحث بالنسبة للبحوث السابقة في أن كلاهما يستخدم الدراسات السيميائية في البحث عن المعنى الموجود في مقطع فيديو أغنية.</p>	<p>النسوية في مقطع موسيقي لفرقة بلاك بينك: التحليل السيميائي لجون فيسك في مقطع موسيقي DDU- DU DDU-DU لفرقة بلاك بينك</p>	<p>٣</p>
<p>تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي مع نظرية جون فيسك، حيث وجد</p>	<p>والتشابه مع الأبحاث السابقة هو أن كلاهما يستخدم نفس النظرية ونفس الأسلوب، وهما</p>	<p>التحليل السيميائي لجون فيسك لتمثيل</p>	<p>٤</p>

الباحث أن t - t موجود في مقطع الفيديو.	المنهج الوصفي النوعي ونظرية جون فيسك.	شخصية طارق في فيلم بينالين كاهايا	
وتكمن أهمية هذا البحث بالنسبة للبحوث السابقة في أن كليهما يستخدم الدراسات السيميائية للعثور على المعنى الموجود في مقطع فيديو أغنية.	في هذا التحليل السيميائي، يدرس رولان بارت معنى الدلالة والإيحاء والأسطورة فيما يتعلق بمعنى "الحب" الموجود في كلمات الأغنية.	التحليل السيميائي لمعنى الحب في كلمات أغنية "تاك سيكيدار سينتا" لدناندا	٥
أهمية هذا البحث تتشابه مع الأبحاث السابقة في استخدام دراسة السيميائية في فيديو كليب الأغاني.	يتناول هذا البحث تحليل تمثيل كيت جسم المرأة في فيديو كليب "غويانغ دومانغ" باستخدام تحليل السيميائية لجون فيسك.	تمثيل كيت جسم المرأة في فيديو كليب "غويانغ دومانغ" (تحليل سيميائي لجون فيسك)	٦
قيمة تمثيل المرأة تشمل: المرأة والقيادة، المرأة والحرية. يتم تحليل	يتناول هذا البحث تحليل تمثيل المرأة العصرية في فيديو كليب مامامو	تمثيل المرأة العصرية في فيديو كليب مامامو	٧

<p>فيديو كليب هذا باستخدام السيميائية لجون فيسك.</p>	<p>باستخدام تحليل السيميائية لجون فيسك. أظهرت نتائج البحث أربعة...</p>	<p>(تحليل سيميائي لجون فيسك)</p>	
<p>يعتمد هذا البحث على نهج التحليل السيميائي لإظهار أن الفيديو يمثل المرأة القوية والمستقلة التي تتحدى النظام الأبوي.</p>	<p>يتناول هذا البحث تحليل تمثيل النسوية في الفيديو الموسيقي "Lathi" باستخدام نهج التحليل السيميائي لجون فيسك. أظهرت نتائج البحث أن الفيديو يمثل المرأة القوية والمستقلة والجرئة في مواجهة النظام الأبوي.</p>	<p>تمثيل النسوية في الفيديو الموسيقي "Lathi" (تحليل سيميائي لجون فيسك)</p>	<p>٨</p>

ب. تعريف المصطلحات

(١) التحليل

التحليل عبارة عن شبكة من الأنشطة في التفكير المنطقي الواضح المنظم الموضوعي الذي

يتضمن منهجية أو تقنيات علمية لإجراء الدراسات والمراجعات والتفاصيل والتحليلات والحلول

للأشياء المستهدفة في مكونات فرعية أصغر.^٨ وفقاً لكومارودين، فإن التحليل هو نشاط في التفكير لتقسيم الكل إلى مكونات، ثم القدرة على التعرف على العلامات الموجودة على المكونات، ويمكن ربطها ببعضها البعض، ووظيفة كل كل. بعض النقاط الرئيسية في التحليل هي:^٩

- أ. التحليل هو إجراء يعتمد على التفكير المنطقي حول شيء تريد معرفته.
- ب. فهم التقسيم بعناية بحيث يصبح ما تريد فهمه صورة كاملة وواضحة.
- ج. هناك هدف يتحقق من خلال فهم موضوع الدراسة. في حين أن علم العلامات هو دراسة علم فحص العلامات. تعتبر السيميائية ظاهرة اجتماعية في المجتمع والثقافة إلى علامات. تدرس السيميائية الأنظمة والقواعد التي تسمح للعلامات التي تبدو ذات معنى.^{١٠} تشير السيميائية في إشارة جون فيسك إلى دراسة المعنى المتشكل في النصوص الإعلامية التي تهدف إلى التواصل والترجمة في شكل معنى في أعمال المجتمع المختلفة. هناك بنية مهمة في السيميائية عند جون

^٨Soejadi, *analisis manajemen modern* (Jakarta:Haji Masagung, ١٩٩٧), hlm ١٠٧.

^٩Komarrudin, *Ensiklopedia Manajemen* (Bandung:PT Alumni, ١٩٧٩)

^{١٠} Bambang Mudijiyanto dan Emilsyah Nur, "Semiotika Dalam Metode Penelitian Komunikasi" *Jurnal Penelitian komunikasi, Informatika dan Media Massa (PEKOMMAS)*, No ١ (٢٠٢٣): ٧٣

فيسك، ألا وهي العلامات كعلم يُنظر إليه من منظور علمي للتواصل مع جمهور المستخدمين.

تصبح العلامات شيئًا يحتاجه المجتمع في تطوير الاتصال الذي يتخذ أشكالًا متعددة. تتمتع

العلامات بطبيعة يمكن ترجمتها ضمن نطاق الرؤية الحسية البشرية بحيث يمكن تقسيم الرسائل

والمعاني الخفية إلى عدة مستويات على النحو التالي:

أ) مستوى الواقع، والذي يحتوي على عروض إضافية مثل الملابس والأجواء والمنطقة والخلفية

وتعبيرات الوجه.

ب) المستوى التمثيلي، بما في ذلك تقنيات تصوير الكاميرا وزوايا التصوير والإضاءة والموسيقى

والصوت والإيقاع الذي يكون مؤثرًا جدًا للمستمعين.

ج) المستوى الإيديولوجي في مجال القبول في القصة والأيديولوجية الفردية وأيديولوجية المادية

وغيرها.^{١١}

^{١١} John Fiske pengantar ilmu komunikasi,(Jakarta:PT Rajagrafindo Persabda ٢٠١٢),hlm ٦٦.

ب. الدراسة النظرية

١. التحليل السيميائي لجون فيسك

ينظم التحليل السيميائي عنصرين رئيسيين، وهما العلامات والمعاني التي تنتج. ويوضح جون فيسك أن علم السيميائية هو دراسة لظهور العلامات والمعاني الموجودة في المجتمع الذي يتواصل. ويقسم جون فيسك ثلاثة مجالات من علم السيميائية، وهي:^{١٢}

أ. العلامات، التي تدرس أنواعًا مختلفة من العلامات المختلفة، والعلامات المختلفة في إنتاج المعنى، وكيف ترتبط العلامات بالبشر.

ب. الرموز أو الأنظمة التي توفر علامات منظمة، وهذا يغطي كيفية تطوير الرموز لتلبية احتياجات المجتمع لاستكشاف قنوات الاتصال.

ج. الثقافة هي مكان ينتج رموزًا وعلامات للعمل. لذلك، فإن استخدام الرموز والعلامات يعتمد على خصائصها الخاصة ويشكلها.

أن العناصر الثلاثة الرئيسية التي يجب أن تكون موجودة في كل دراسة للمعنى والعلامات، هي مراجع العلامة واستخدام العلامة. العلامات هي شيء مادي، يمكن إدراكه بالحواس البشرية، والعلامات تشير إلى شيء خارج العلامة نفسها، وتعتمد على التعرف عليها من خلال استخدامها بحيث يمكن تسميتها علامة. وفيما يلي نظرية طبقها جون فيسك في تحليل مقاطع

الفيديو:

^{١٢} Mohamad Amirsyah Gani dan Reni Nuraeni "Representasi Kritik Sosial Pda Film Dokumenter Dibalik Frekuensi.

أ) مستوى الواقع

ب) مستوى التمثيل

ج) المستوى الإيديولوجي

باستخدام نظرية جون فيسك، يأمل الباحثون في التعمق واكتساب فهم أفضل للمعنى

الوارد في مقطع الفيديو لأغنية ماسالا التي غنتها نادين حمزة.

أ. تحديد العناصر على مستوى الواقع: لاحظ العناصر المرئية والسمعية التي تبدو

حقيقية.

ب. التحليل التمثيلي: راجع التصوير السينمائي والإضاءة والمونتاج واستخدام

الصوت.

ج. تقييم الرسالة الإيديولوجية: حدد الموضوعات الرئيسية والتمثيلات الاجتماعية

والسرد والرموز المستخدمة.

د. وضع المعنى في سياقه: ضع في اعتبارك السياق الاجتماعي والثقافي والسياسي

الذي تم فيه إنشاء مقطع الفيديو واستلامه.

١. نظرية السيميائية

لقد تم تقديم علم العلامات بواسطة أبقراط، أي اكتشاف علم الإعلام الغربي، المثال علم

الأعراض. الأعراض وفقًا لأبقراط هي علم العلامات. ستظل العلامات المادية اليونانية أو

المؤشرات السيميائية موجودة دائمًا جنبًا إلى جنب مع نظرية العلامة الثنائية لدي سوسير، أي

أن الدال يصبح شكل علامة والدال كمعنى للعلامة، ما قصده دي سوسير هو أن الدال يجعل

شكل علامة والدال كمنى للعلامة والدال كمنى للعلامة، ما قصده دي سوسير هو ما يحدث في الحياة البشرية والذي يمكن رؤيته كشكل في أذهاننا (صور الصوت واللغة) وله معنى معين. العلامات التي يتم تنظيمها في الارتباط البشري. في هذه الحالة، تكون العلاقة بين العلامات ومعانيها اتفاقية اجتماعية وليست شخصية. أصبحت السيميائية في عمليتها الآن واحدة من الأدوات النظرية المستخدمة لدراسة الثقافة البشرية.

العلامات والرموز هي أدوات ومواد استخدمت في التفاعل. الاتصال وهو عملية معاملات يتم فيها إرسال الرسائل (العلامات) من المرسل إلى المتلقي. ولكي تتم عملية استقبال البيانات بشكل فعال، فإن عملية تفسير الرسالة ضرورية، لأن البشر فقط لديهم القدرة على استخدام الرموز، لذلك ظهر فرع من العلوم يناقش كيفية فهم الرموز والرموز. أحدها هو علم العلامات.

علم العلامات وفقاً لجون فيسك هو علم الرموز، وكيف يتم تطوير علامة ومعنى في نصوص الوسائط أو دراسة كيف تعمل رموز وعلامات عمل في مجتمع تنقل البيانات فيه معنى. التحليل السيميائي لجون فيسك هو عملية تمثيل الواقع ككائن تقدمه الوسائط وفقاً للغة التقنية المستخدمة. تؤدي هذه الرموز المنهجية بعد ذلك إلى الإيديولوجية. وفقاً لفيسك، فإن الرموز الموجودة أو المستخدمة في البرامج التلفزيونية مترابطة ومتشكلة في معنى. لن يظهر الواقع فقط من خلال الرموز التي يتم عرضها، بل تتم معالجتها أيضاً من خلال الإدراك وفقاً للمراجع التي يمتلكها جمهور التلفزيون، بحيث يتم ترجمة رمز بشكل مختلف من قبل أشخاص مختلفة أيضاً

"صلة نظرية السيميائية لجون فيسك بالفيديو كليب "مع السلامة"

يحتوي الفيديو كليب "مع السلامة" للفنان حمزة نمرة على العديد من العناصر البصرية والصوتية والسردية التي يمكن تحليلها باستخدام نظرية جون فيسك. وفيما يلي بعض صلات هذه النظرية

بالفيديو:

أ. مستوى الواقع:

تحليل العناصر البصرية مثل تعابير وجه حمزة نمرة، المواقع المستخدمة (مثل محطة القطار أو شوارع المدينة)، والملابس التي يرتديها. تعكس هذه العناصر جميعها الحياة الواقعية، مما يجعلها ذات صلة بموضوع الوداع والسفر.

ب. مستوى التمثيل:

النظر في كيفية ترتيب عناصر الواقع من خلال تقنيات الإنتاج، مثل استخدام زوايا الكاميرا، التحرير، والألوان. على سبيل المثال، قد تُستخدم ألوان معينة لخلق أجواء حزينة. إذا كنت ترغب في استكمال التحليل أو إضافة مزيد من التفاصيل، يمكنني

تقديم المساعدة

ج. مستوى الإيديولوجيا:

مستوى الإيديولوجيا يشمل الرسائل أو القيم التي يتم توصيلها من خلال الواقع

والتمثيلات. ويتضمن ذلك الإيديولوجيا، المعايير، والقيم الثقافية التي يتم التعبير عنها في

الفيديو كليب. في تحليل السيميائية لجون فيسك، يُعتبر مستوى الإيديولوجيا هو أعلى

مستوى في تحليل وسائل الإعلام، حيث يركز على الرسائل التي تُنقل من خلال التمثيلات

التي تتشكل وتُفسر داخل الثقافة. القيم والمعتقدات التي يتم نقلها من خلال وسائل الإعلام.

الإيديولوجيا تشمل الأفكار الأوسع حول كيفية عكس وسائل الإعلام، وتعزيزها، أو تحديها

للمعايير الاجتماعية، الثقافية، والسياسية. فيما يلي كيفية تطبيق مستوى الإيديولوجيا في

فيديو كليب وفقاً لجون فيسك: موضوعات ورسائل رئيسية في فيديو كليب غالباً ما تعكس

إيديولوجيا معينة. على سبيل المثال، يمكن أن تعكس موضوعات الحب أو الحزن القيم

والمعتقدات الأوسع في المجتمع. باستخدام نظرية جون فيسك، يأمل الباحث في التعمق أكثر

وفهم أفضل للمعاني التي تحتوي عليها فيديو كليب "ما سلامة"

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
د. فيديو كليب

الوظيفة في فيديو كليب الموسيقى هي أداة للترويج للألبوم وتطورها لتصبح

نموذجاً بلاغياً موجهاً إلى أهداف مختلفة. فيديو كليب الموسيقى هو تعبير أصيل عن

المجتمع في صناعة الثقافة الشعبية^{١٢}.

^{١٢} Haqi Achmad, *My Life as Video Musik Diretor* (Jakarta: PT Bentang Pustaka, ٢٠١٢), ١٦٥

فيديو كليب في الوقت الحالي يُستخدم بشكل أكبر كوسيلة للترويج، خاصةً المراهقين الذين يهتمون بالموسيقى. يتمتع فيديو كليب بالعديد من المزايا، مثل القدرة على المشاهدة والاستماع في نفس الوقت، التصوير الذي لا يملّ، والرسائل البصرية التي يسهل توصيلها. من خلال إنشاء فيديو كليب جذاب، يصبح من الممكن إيصال رسالة يمكننا تحميله على يوتيوب، إنستغرام، وفلوغ. إذا كان هناك العديد من الأشخاص الذين يحبونه، فهذا يعني أن الفيديو كليب قد شاهدته العديد من الناس، لأن فيديو كليب في الوقت الحالي أصبح وسيلة تواصل مشهورة. فيديو كليب هو مجموعة من القطع البصرية التي يتم تجميعها دون تأثيرات معينة ويتم تعديلها بناءً على الإيقاع، الكلمات، النغمات، وأداء الفرقة أو المجموعة لكي يتعرف الجمهور على المنتج ويشترونه، يقدم الفيديو كليب تأثيراً كبيراً في جذب الانتباه. كما يساهم في زيادة الإيرادات للمحطات التلفزيونية من خلال الإعلانات التي يتم شراء وقت عرضها، سواء في شكل برامج موسيقية أو كإعلانات مباشرة. كما يوفر فرصة لكل الأفراد المبدعين في صناعة الإعلام، سواء كمتخرجين أو أفراد الطاقم الفني، للمشاركة في هذا المجال^{١٤}.

الموسيقى هي شكل من أشكال الفن الذي يتضمن استخدام الأصوات بشكل منهجي على مدى فترة زمنية معينة. أما تعريف الموسيقى، فهو فن الأصوات الذي يشمل جميع الأصوات. النشاط الصوتي، وفي جوهره، الموسيقى هي جزء من الفن الذي يستخدم الصوت كوسيلة للتعبير عن أفكار المبدعين. وفي داخل الموسيقى نفسها يحدث تبادل للأفكار أو المفاهيم أو التصورات بين مؤلف الأغنية والمستمعين.

كولين ستيوارت وآدم كوالتركي يرون أن صناعة الموسيقى تقسم الفيديو كليب إلى نوعين رئيسيين، وهما:

أ. فيديو الأداء Clip Performance :

الفيديو كليب الذي يعرض الفنان أو الفرقة أثناء تقديم عرض موسيقي، سواء على المسرح أو في الاستوديو أو في أي موقع آخر. يركز هذا النوع بشكل أساسي على إبراز الأداء الموسيقي للفنان، مما يظهر الجانب الموسيقي والتفاعل المباشر مع الموسيقى.

ب. فيديو المفهوم Concept Clip :

الفيديو كليب الذي يركز على فكرة أو مفهوم معين يتجاوز الأداء المباشر. عادةً ما يتضمن السرد القصصي أو التصوير الفني أو قصة تدعم أو تفسر رسالة الأغنية.

هذا النوع من الفيديو كليب غالبًا ما يجمع بين العناصر الرمزية والجمالية والسردية لخلق

تجربة بصرية تُثري الأغنية.

الباب الثالث

منهج البحث

أ. مدخل وجنس البحث

طريقة البحث هي منهج منظم يستخدم لجمع البيانات وتحليل المعلومات والإجابة على أسئلة البحث. ستتأثر طريقة البحث المختارة بشكل كبير بغرض البحث ونوع البيانات المطلوبة وطبيعة موضوع البحث نفسه. الطريقة هي أيضاً وسيلة للحصول على شيء صالح.^{١٥} النهج في البحث مهم لأنه في الأساس كل بحث هو طريقة علمية للحصول على البيانات لغرض محدد. بناءً على البحث المكتوب، يستخدم هذا البحث نهجاً نوعياً. البحث باستخدام هذا النهج هو نهج لفهم الظواهر الموجودة في موضوع البحث من خلال وصفها في شكل كلمات ولغة، في سياق طبيعي من أجل الاستفادة من أساليب مختلفة.^{١٦} المقصود بنوع البحث الوصفي هو كيفية حل المشكلات الموجودة بناءً على بيانات صالحة وخاضعة للمساءلة.

طريقة البحث التي يستخدمها الباحث تستخدم طريقة وصفية نوعية، تركز على الظواهر وخصائص شيء ما قيد الدراسة. الهدف الرئيسي هو وصف شيء ما قيد الدراسة بالتفصيل. يمكن أيضاً إجراء طرق البحث النوعي من خلال وسائط الفيديو. يتيح البحث

باستخدام الفيديو للباحثة التقاط وتحليل السلوك والتفاعلات والسياقات الاجتماعية

بمزيد من العمق والتفصيل. فيما يلي بعض طرق البحث النوعي التي تستخدم الفيديو.

^{١٥} FIANTIKA, Feny Rita. ١,٦ Tujuan Penelitian Kualitatif. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, ٢٠٢٢, ١٢٣

^{١٦} Kusumastuti, A., & Khoiron, A. M. (٢٠١٩). *Metode penelitian kualitatif*. Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo (LPSP)..

١. تحليل الفيديو: تتضمن هذه الطريقة التقاط وتحليل لقطات الفيديو لدراسة

التفاعلات الاجتماعية ولغة الجسد والبيئة.

٢. الإثنوغرافيا بالفيديو: الجمع بين الإثنوغرافيا وتسجيل الفيديو لتوثيق الحياة

اليومية وعادات مجموعة معينة.

يمكن رؤية أهمية طرق البحث من جوانب مختلفة تؤثر على عملية البحث. فيما يلي

بعض الأسباب التي تجعل طرق البحث مهمة للغاية:

١. الحصول على بيانات دقيقة

تساعد طرق البحث في ضمان دقة البيانات التي تم الحصول عليها وارتباطها بأهداف

البحث. من خلال استخدام التقنيات الصحيحة، يمكن للباحثين جمع معلومات صالحة يمكن

استخدامها لمزيد من التحليل.

٢. توجيه عملية البحث

توفر طرق البحث هيكلًا واتجاهًا لعملية البحث. من خلال التخطيط لخطوات واضحة

ومنهجية، يمكن للباحثين تجنب الارتباك وتحسين استخدام الوقت والموارد المتاحة.

٣. زيادة الثقة في النتائج

من خلال اتباع أساليب بحث مجربة ومثبتة، يمكن للباحثين زيادة ثقتهم في نتائج أبحاثهم.

وهذا يساعد في تقوية الحجج والحصول على دعم من المجتمع العلمي والقراء.

في هذه البحث، استخدمت الباحثة أسلوبًا نوعيًا. الأساليب النوعية هي مناهج بحث تُستخدم لفهم الظواهر الاجتماعية أو السلوك البشري بعمق، واستكشاف المعنى، وفهم سياقها. يحدث البحث باستخدام الأساليب النوعية بشكل طبيعي لأن الباحثة تحاول التلاعب بموقع البحث وتقديم معالجات معينة.^{١٧} غالبًا ما تُستخدم هذه الطريقة في العلوم الاجتماعية وعلم الإنسان وعلم النفس وغيرها من المجالات التي تركز على الجوانب النوعية بدلاً من الجوانب الكمية.

تتضمن بعض خصائص الأساليب النوعية ما يلي:

١. جمع البيانات: يتم جمع البيانات من خلال المقابلات أو الملاحظات أو تحليل المستندات. يسمح هذا النهج للباحثة بفهم تصورات وقيم ومواقف المشاركين في البحث. يعد جمع البيانات الجيد أمرًا أساسيًا لضمان أن تكون نتائج البحث ذات صلة ودقيقة وموثوقة. فيما يلي بعض المبادئ وأفضل الممارسات لإجراء جمع بيانات جيد:

^{١٧} Wasil, Mohammad. "٢٠٢٢. ٥ Analisis Tema." *Metodologi Penelitian Kualitatif* (٢٠٢٢): ٢٧.

(١) إنشاء خطة لجمع البيانات: حدد طرق جمع البيانات التي سيتم

استخدامها، مثل المقابلات أو الملاحظات أو تحليل المستندات.

خطط أيضًا متى وأين سيتم إجراء جمع البيانات.

(٢) إنشاء خطة لجمع البيانات: حدد طرق جمع البيانات التي سيتم

استخدامها، مثل المقابلات أو الملاحظات أو تحليل المستندات.

خطط أيضًا متى وأين سيتم إجراء جمع البيانات.

(٣) إنشاء خطة لجمع البيانات: حدد طرق جمع البيانات التي سيتم

استخدامها، مثل المقابلات أو الملاحظات أو تحليل المستندات.

خطط أيضًا متى وأين سيتم إجراء جمع البيانات.

(٤) إنشاء خطة لجمع البيانات: تحديد طرق جمع البيانات التي سيتم

استخدامها، مثل المقابلات أو الملاحظات أو تحليل المستندات.

كما يجب التخطيط لمتى وأين سيتم جمع البيانات.

٢. **تحليل البيانات:** يتم تحليل البيانات بشكل استقرائي، أي أن الباحثة تحدد الأنماط أو

الموضوعات التي تظهر من البيانات، بدلاً من استخدام الصيغ الرياضية أو الإحصائية.

٣. **الذاتية:** تمكن للباحثة أن تلعبوا دورًا أكبر في تفسير البيانات، حيث تمكن لتجارها

ووجهات نظرهم الشخصية أن تؤثر على التحليل.

٤. **السياق والعمق:** تميل الأساليب النوعية إلى استكشاف السياق والتفاصيل بعمق، بدلاً

من مجرد البحث عن العلاقات بين المتغيرات.

٥. **المرونة:** غالبًا ما تكون هذه الأساليب أكثر مرونة من حيث تصميم البحث، مما يسمح

بالتعديلات طوال عملية البحث.

تتضمن مزايا الأساليب النوعية قدرتها على تقديم رؤى متعمقة في الظواهر المعقدة

والسياقية، والإجابة على الأسئلة التي يصعب فهمها باستخدام الأساليب الكمية. ومع ذلك،

فإن بعض الانتقادات الموجهة إلى هذه الأساليب تشمل الذاتية الأعلى واحتمالية أقل للتعميم

مقارنة بالأساليب الكمية

ب. طريقة جمع البيانات

توجد تقنيات مختلفة لجمع البيانات يمكن استخدامها اعتمادًا على نوع البحث الذي

يتم إجراؤه وطبيعة الظاهرة المراد دراستها. قال سوهارسيمي إن جمع البيانات هو أسلوب الباحثة

في جمع البيانات المطلوبة.^{١٨} فيما يلي تقنيات جمع البيانات الشائعة التي تُستخدم غالبًا:

تحليل المستندات: تتضمن هذه التقنية تحليل أنواع مختلفة من المستندات، مثل

السجلات أو التقارير أو الصحف أو غيرها من المستندات الرسمية، لاكتساب نظرة ثاقبة حول

موضوع البحث. يمكن أن توفر هذه المستندات معلومات تاريخية أو سياسية أو سياقية ذات

صلة.

تتمتع كل تقنية لجمع البيانات بمزاياها وعيوبها، وغالبًا ما تكون هناك حاجة إلى مزيج

من عدة تقنيات للحصول على فهم شامل لموضوع البحث. من المهم اختيار تقنية تناسب غرض

البحث وطبيعة موضوع البحث وتوافر الموارد.

^{١٨} Arikunto.Suharsimi."Prosedur penelitian suatu pendekatan praktek "(No title) ٢٠١٠"

ج. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية تنظيم وتحليل وتفسير البيانات للحصول على فهم عميق للظواهر التي يتم دراستها. العملية المنهجية التي تقوم بها الباحثة بعد جمع البيانات هي تحليل البيانات. بعد جمع البيانات بطرق ومراحل مختلفة، يقوم الباحثون بتحليل البيانات من أجل تحسين فهمهم لما سيتم دراسته. مع الفهم الذي حصلت عليها الباحثة، تمكن للباحثة تقديم ما وجدوها للأفراد أو المجموعات. صاغ مايلز وهويرمان أنه في تحليل البيانات النوعية الوصفية هناك عدة خطوات يجب اتخاذها،^{١٩} بما في ذلك:

١. اختزال البيانات

هذا الاختزال هو مرحلة من مراحل تحليل البيانات في شكل اختيار البيانات وتبسيط البيانات وتركيز البيانات وتجريدها. يتم تضمين هذا الاختزال في قسم التحليل لأن هذه العملية هي فرز البيانات من عدة مصادر، وقطع البيانات التي يتم تلخيصها وترتيبها في بيانات جديدة،

Jailani, M. Syhran. "Teknik pengumpulan data dan instrumen penelitian ilmiah"^{١٩} pendidikan pada pendekatan kualitatif dan kuantitatif." *IHSAN: Jurnal Pendidikan Islam* ١,٢ (٢٠٢٣): ١-٩.

وترتيبها وتطويرها بحيث يمكن استنتاج المشكلات التي تم تحليلها ويمكن التحقق منها ووصفها.

ومن هذا يمكن أن نستنتج أن اختزال البيانات هو اختيار البيانات التي يحتاجها الباحثون.

٢. نموذج البيانات أو عرض البيانات

عند عرض البيانات، يقوم المؤلف بعمل مصفوفة لتسهيل إعداد البيانات المراد

عرضها. تتضمن المصفوفة التي تم تجميعها عنوان البحث والمتغيرات الفرعية والمؤشرات وطرق

البحث ومصادر البيانات التي تم الحصول عليها وأخيرًا الفرضية. بشكل أساسي، في كل مرة

تقوم فيها بالبحث، فإن أسهل شيء يمكنك فعله هو عرض البيانات، فمن الضروري إنشاء

مصفوفة.

هناك حاجة أيضًا إلى نموذج البيانات لأن نموذج البيانات هو نقطة الدخول الرئيسية

للحصول على بيانات نوعية صالحة. يتم ترتيب جميع سلاسل البيانات بطريقة منظمة. بهذه

الطريقة، تمكن للباحثة بسهولة اكتشاف المشكلات ويمكنهم وصفها ثم وصفها جيدًا.

٣. استخلاص النتائج

استخلاص النتائج هو المرحلة الأخيرة في تحليل البحث أو ما يسمى عادةً بالتحقق من

استخلاص النتائج. من المراحل الثلاث لتحليل البيانات، تبدأ هذه المرحلة في تحديد المعنى

الأساسي الوارد في البحث.

د. صلاحية البيانات

اختبار صحة البيانات هو تحليل يتم بطريقة استقرائية، وفي هذه المرحلة من الحصول

على معلومات البيانات، من الضروري معرفة صحة البيانات الصحيحة من أجل الكشف عن

حقيقة البيانات، وتشمل التقنيات المستخدمة في هذه المرحلة:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

(١) اتساق المراقب

إن تقنية اتساق المراقب ضرورية للغاية من خلال البحث والكتابة بعناية من مصادر

أخرى للحصول على البيانات التي تريدها الباحثة.

(٢) التثليث

هذا التثليث هو تقنية للتحقق من صحة البيانات من مصادر أخرى أو مصادر

خارجية، وبهذه التقنية، تمكن للباحثة مقارنة أبحاثهم بأبحاث أخرى، وهناك عدة أجزاء من التثليث

بما في ذلك:

أ. التثليث المصدري

تثليث المصدر هو فحص مصادر مختلفة في أوقات مختلفة، وهذه العملية هي اختبار

لمصادقية البيانات التي تم الحصول عليها، ولأن البيانات المستخدمة لأغراض الكتابة العلمية،

فمن الضروري اختبار بيانات المصدر ومصادقيتها.

ب. التثليث الأسلوبي
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

تثليث الأسلوبي هو جهد لمقارنة الأساليب التي تستخدمها الباحثة مع الباحثين

السابقين من أجل الحصول على معلومات مماثلة. وبهذا، يجد الباحثون أنه من الأسهل فهم

الطريقة المختارة للبحث عن نتيجة.

أ. ج. مثلثات النظرية

يعد مثلثات النظرية هذه خطوة لاستخدام وجهات نظر نظرية من عدة اختلافات

للحصول على بيانات مماثلة وتفسيرها.^{٢٠}

بالإضافة إلى ذلك، إليك بعض الخطوات العامة في إجراء تحليل البيانات:

١. إعداد البيانات: الخطوة الأولى في تحليل البيانات هي إعداد البيانات للتحليل.

قد يتضمن ذلك تنظيف البيانات لمعالجة العيوب، مثل البيانات المفقودة أو

القيم المتطرفة.

٢. فهم البيانات: بعد إعداد البيانات، تكون الخطوة التالية هي فهم خصائص

البيانات. يتضمن ذلك النظر في توزيع المتغيرات، وإيجاد الأنماط أو الاتجاهات،

وتحديد العلاقات بين المتغيرات.

٣. اختيار طريقة التحليل: اختر طريقة تحليل تناسب سؤال البحث ونوع البيانات

التي لديك. يمكن أن تتنوع طرق التحليل من التحليل الوصفي البسيط إلى

^{٢٠} RS Nasution "BAB III METODE PENELITIAN ٣.١. Pendekatan penelitian& Jenis"

Diakses pada ١٢ Nov. ٢٠٢٣.

تقنيات التحليل الأكثر تطورًا مثل الانحدار الخطي أو تحليل العوامل أو تحليل المجموعات.

٤. التحليل الوصفي: يتضمن التحليل الوصفي تقديم البيانات وتفسيرها بطريقة موجزة، بما في ذلك الإحصاءات الوصفية مثل المتوسط والوسيط والمنوال وتوزيع البيانات.

٦. التحليل الاستدلالي: إذا كنت تستخدم عينة من البيانات لاستخلاص استنتاجات حول السكان ككل، فيمكن استخدام التحليل الاستدلالي. يتضمن ذلك استخدام

التقنيات الإحصائية لاختبار الفرضيات وإجراء تقديرات حول السكان بناءً على عينة.

٧. التصور المرئي للبيانات: استخدم الرسوم البيانية أو غيرها من التصورات المرئية لتقديم

البيانات بطريقة يسهل فهمها. يمكن أن تساعد التصورات المرئية للبيانات في تحديد

الأنماط أو الاتجاهات التي قد لا تكون واضحة في الجداول أو الأشكال.

٨. تفسير النتائج: بعد إجراء التحليل، قم بتفسير النتائج في سياق سؤال البحث. ناقش

آثار النتائج وكيفية ارتباطها بالنظرية الحالية أو البحث السابق.

٩. **التحقق والتكرار:** تأكد من أنه يمكن التحقق من نتائج التحليل من قبل الآخرين بنفس

الطريقة. وهذا يضمن صحة النتائج ويسمح بإعادة إنتاج البحث من قبل باحثين

آخرين.

١٠. **السياق:** عند تفسير نتائج التحليل، من المهم مراعاة السياق الأوسع للظاهرة التي

تتم دراستها، بما في ذلك العوامل الثقافية أو الاجتماعية أو السياسية التي ربما أثرت على

النتائج.

١١. **إعداد تقرير النتائج:** أخيراً، قم بإعداد تقرير أو مقال علمي يشرح المنهجية ونتائج

التحليل وتفسير النتائج بوضوح ومنهجية.

باتباع هذه الخطوات، يمكنك إجراء تحليل البيانات بشكل صحيح واكتساب فهم

عميق لموضوع بحثك.

هـ. مراحل البحث

في هذه الأقسام تتم عملية التحليل التي تتم لهذا البحث، بدءاً من البحث التمهيدي،

والتركيز على مشاكل البحث، وتحديد أهداف مشكلة البحث، وتحديد النظرية التي سيتم

استخدامها، وتحديد المنهج المناسب، وكيفية تطوير تصميم البحث المطلوب. وفيما يلي مراحل

البحث:

١. المرحلة التمهيديّة

في كل مرة يتم فيها إجراء البحث، تكون المرحلة الأولى هي البحث عن الأدبيات

التي تتوافق مع ما تريدها الباحثة. وفي البحث عن الأدبيات، ما يتم البحث عنه هو الأبحاث

السابقة التي تتوافق مع النظرية التي سيتم استخدامها وتدعم الاستمرار في البحث.

لأن المؤلف يحلل الأغاني، ما يتم البحث عنه من مصادر متعددة هو الباحثون

السابقون الذين يناقشون الأغاني بنظريات وأساليب مختلفة. وبالمثل مع البحث عن الأساليب

التي تستخدمها الباحثة، من الضروري العثور على هذه المصادر.

٢. مرحلة تحديد صياغة المشكلة وأهدافها

في هذه المرحلة، بعد أن يجتاز الباحث المرحلة التمهيديّة، يحتاج الباحث إلى صياغة

المشكلات في الأغنية المراد دراستها. تحدد هذه الخطوة ما سيكون هدف المشكلة الموجودة. في

هذه الدراسة، صاغ الباحث مشكلة كيفية فهم معنى الحب في أغنية ٣ دقائق مع مراجعة علم الاجتماع الأدبي. ثم يجب على الباحث معرفة مصدر موثوق لمواصلة البحث.

عند تحديد صياغة المشكلة وأهدافها، يجب على الباحثين تحديد فائدتها للمجتمع بوضوح. بالإضافة إلى فائدتها، من الضروري معرفة الاختلافات والتحديثات عن الأبحاث السابقة.

٣. مراحل تحديد النظرية

إن تحديد النظرية الصحيحة للاستخدام في الدراسة أو التحليل يمكن أن ينطوي على

عدة خطوات منهجية. الخطوة الأولى هي تحديد المشكلة أو سؤال البحث. بعد ذلك، من الضروري النظر في النظريات المختلفة الموجودة ذات الصلة بالمشكلة أو سؤال البحث. يمكن أن تأتي هذه النظريات من مجالات مختلفة مثل علم الاجتماع أو علم النفس أو الاقتصاد أو علم الاتصال. اختر النظريات التي لها صلة مباشرة بتركيز البحث. بعد اختيار النظرية المناسبة، اختر النظرية في سياق البحث. لاحظ كيف تساعد النظرية في تفسير الظواهر المرصودة وكيف يمكن أن توفر إرشادات لتفسير النتائج. بعد ذلك، تأكد من أن النظرية المختارة تدعم فهم وتحليل

البيانات المراد جمعها. عند اختيار النظرية الصحيحة، يجب عليك أيضًا مراجعة الأبحاث السابقة لمعرفة النظريات التي تم استخدامها والتي تتوافق أيضًا مع البحث الذي يتم كتابته.

٤. مراحل اختيار الطريقة

اختيار طريقة البحث الصحيحة مهم جدًا لمعالجة أسئلة البحث بشكل فعال وإنتاج بيانات ذات صلة. في هذه الحالة، يمكن للباحثين البدء بدراسة طرق البحث الحالية، سواء كانت طرقًا نوعية أو كمية، بحيث يكون من الأسهل استخدام الطريقة. يعد اختيار طريقة البحث الصحيحة خطوة حاسمة في تخطيط البحث.

٥. المناقشة

المناقشة جزء مهم من البحث أو التحليل الذي يتم إجراؤه لشرح النتائج أو النتائج التي تم الحصول عليها من البيانات. فيما يلي بعض الأشياء التي يجب مراعاتها عند إجراء المناقشة: يجب أن تكون المناقشة واضحة ومنهجية ومرتبطة ارتباطًا وثيقًا بأهداف البحث والنتائج التي تم الحصول عليها. هذا جزء مهم لأنه يساعد القراء أو الجمهور على فهم أهمية ما تم العثور عليه ويقدم مساهمات جديدة للمعرفة في هذا المجال.

٦. الخاتمة

الخاتمة في سياق البحث أو التحليل هي الجزء الأخير من التقرير أو العمل الأكاديمي

الذي يقدم ملخصًا للنتائج التي تم شرحها في المناقشة. كما تجيب الخاتمة على صياغة المشكلة

بحيث يمكن استنتاج نتائج البحث الذي تتم دراسته.



الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. سيرة همزة ناميرا

همزة لها اسم كامل هو حمزة ناميرا. وهو مغني موسيقي من منصورا ، مصر ولدت في نوفمبر ١٩٨٠ في المملكة العربية السعودية. حمزة ناميرا مغنية وكاتب أغاني وعازف في الجنسية المصرية. غنى عن الثقافة العربية الحديثة ، وناقش القضايا الاجتماعية والإنسانية التي كانت ذات صلة من خلال الأغاني. بدأت حمزة ناميرا في تطوير اهتمامها الموهوب في مجال الموسيقى في سن ١٧ عامًا ، وبدأت في دراسة الجيتار ، لوحة المفاتيح ، خارج. وقد طور أيضًا الكثير من الاهتمام بمواهبه في حقول العديد من الأساليب الموسيقية مثل الشرق الأوسط ومصر التقليدية وموسيقى الناس ، والروك الخفيف ، والموسيقى ، والموسيقى

اللاتينية. ٢١

^{٢١} Khotibul Waro, "Analisis Semiotika Lirik Lagu Ma`assalamah Yang Dipopulerkan Oleh Hamzah Namira Skripsi" (٢٠٢١).

من عام ١٩٩٩ إلى عام ٢٠٠٤ ، بدأ اللعب في أغنية فرقة تم التقاطها من قبل

ناييل باكلي من الفنان إسكاندارية ثم واصل إنشاء مجموعة فرقة خاصة به. وقد كتب أغنيته

الخاصة ، حيث صنعت أغنيته الأولى الكثير من الأصدقاء والتفكير في إنشاء مجموعة من

فرقة الخاصة بعنوان "ناميرا". تم تسجيل شهرة حمزة من قبل المجتمع المصري. في حين أن

مشاركة تويتر هي جزء من أفضل تركيز في مصر الأكثر شعبية. عندما زار رئيس الوزراء من

إنجلترا يدعى دافيد كاميران مصر في ٢١ فبراير (بعد ١٠ أيام

فقط من مغادرة مبارك مكتبه) ، كان حمزة جزءًا من مجموعة من الأشخاص المنتخبين

الذين تمت دعوتهم للتجمع لمدة ساعة ومناقشة مستقبل مصر. ٢٢
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 J E M B E R ب. ملخص فيديو مع السلامة

يروى مقطع فيديو مع السلامة من همزة ناميرا الرحلة العاطفية لشخص يجب أن

يترك مسقط رأسه وأحبائهم. في هذا المقطع ، يوصف الشخصية الرئيسية (التي تلعبها حمزة

^{٢٢} http://google.com/amp/s/mymusicworldac.wordpress.com/٢٠١٧/٠٩/١٧/hamz-namira_profile-dan-album/amp/ diakses pada ٢٢ Oktober ٢٠٢٤ pukul ٠٧,٥٧.

ناميرا) على أنها شخصية تستعد للانفصال. في جميع أنحاء الفيديو ، شوهد وهو يمشي على طول الأماكن المليئة بالذكريات ، كما لو كان يعكس في الأوقات التي مر فيها هناك.

كل مكان زاره ، مثل طريق مدينة مزدحم أو زوايا هادئة ، كما لو كان لإنقاذ القصص ومشاعرهم ، يجلب الذكريات التي تجعل الانفصال أثقل. توضح الرموز البصرية مثل آراء حمزة التي تتولى حزن تجاه الأفق ، ووجهات النظر في المدينة الخافت ، والأشياء التاريخية من حوله علاقاتها العاطفية مع الماضي. ساعدت كلمات الأغنية سونغ على تعزيز الفروق الدقيقة المؤثرة في فراق اللمس ، كما لو كانت تصف الرحلة الداخلية للشخصية الرئيسية التي تخلى عن شيء يحبه. بشكل عام ، يروي مع السلامة قصة الإخلاص والأمل ، مع تسليط الضوء على صعوبات الانفصال العميق ولكن الهادف.

ج. عرض البيانات

يركز تحليل جون فيسك السيميتز على ثلاثة مستويات من المعنى في النص: مستوى الواقع ومستوى التمثيل والمستوى الإيديولوجي. فيما يلي تحليل للمستويات الثلاثة لوصف معنى الانفصال الإيجابي في مقطع الفيديو لـ "مع السلامة" لهزمة ناميرا، مما يعني درجة جيدة وندم ، بالإضافة إلى فهم أن كل شخص لديه طريقتهم الخاصة حياة.

١. المستوى الواقع

في هذا المستوى ، يركز التحليل على العناصر الحقيقية التي شوهدت في مقاطع الفيديو ، مثل تعبيرات الوجه ، وحركات الجسم ، والملابس ، والبيئة المادية للشخصيات. في "مع السلامة" ، فإن تعبير الوجه للشخصية الموصوفة هو هادئ ويقبل إظهار الإخلاص عند الانفصال. لا توجد علامات على الغضب أو الحزن المفرط. يبدو أنهم يقبلون الموقف بإخلاص. بالإضافة إلى ذلك ، تُظهر إيماءات الجسم التي قد تظهر عناقًا خفيفًا أو موجات من الأيدي أو الابتسامات الخفيفة موقفًا دافئًا وصادقًا ، والذي يؤكد على العلاقات الجيدة بين الشخصيات دون ألم في القلب أو الانتقام. قد يكون وضع المكان ، مكانًا قريبًا أو مكانًا عامًا هادئًا ، ينقل أيضًا الانطباع بأن هذا الانفصال شائع في الحياة ، وليس شيئًا مثيرًا أو مليئًا بالصراع. كل هذه العناصر تدعم السرد القائل بأن الانفصال جزء من الحياة ، والذي يمكن القيام به بأمان.

٢. المستوى التمثيل

في هذا المستوى ، نقوم بتحليل كيفية عرض الفصل من خلال العناصر

السينمائية والإضاءة والتحرير والرمزية في الفيديو. على سبيل المثال ، في "مع السلامة"

، قد يكون هناك استخدام دافئ وهادئ للإضاءة ، يصف جوًا سلميًا وإيجابيًا. تعزز

تقنية التصوير التي تركز على تعبيرات الوجه أو إيماءات اليد أو الاتصال بالعين بين

الشخصيات الانطباع بأن هذا الانفصال يعتمد على الحب والتفاهم ، وليس الصراع

أو الكراهية.

يمكن أن يمثل استخدام التحولات السلسلة بين المشاهد الهادئة أو وتيرة

الموسيقى الهدوء والقبول. يوضح هذا التمثيل أن الانفصال يتم التعامل معه على أنه

لحظة عاكسة ومتناغمة ، حيث يمكن لكل فرد الانفصال بالصلاة والآمال الجيدة

للآخرين. جميع عناصر هذه التمثيل تجلب رسالة مفادها أن الانفصال ليس نهاية كل

شيء ، ولكن جزءًا من رحلة حياة بعضهم البعض.

٣. المستوى الأيديولوجي

يعكس المستوى الأيديولوجي القيم أو التوقعات على الحياة أعمق من العمل. في "مع السلامة" ، يتم رفع الأيديولوجية التي ترى أن الانفصال جزء من دورة الحياة الطبيعية ويجب قبوله بقلب كبير. تشير هذه الأغنية إلى أن كل فرد لديه طريقه الخاص في الحياة ، وأن الانفصال ليس سوى نقطة توقف في رحلة الحياة. لا يوجد أسف أو كراهية مفرطة لأن كل شخص يدرك أن كل شخص لديه مصير مختلف ومسار. في هذا السياق ، يُنظر إلى الانفصال على أنه تجسيد للنضج العاطفي ، حيث يكون الشخص قادرًا على قبول رحيل الآخرين بالنعمة والامتنان. رسالة أعمق هي أن الحياة ستستمر ، والأهم من ذلك هو احترام الوقت معًا والصلاة من أجل الأفضل لكل منهما. هذا يعكس القيم الإيجابية مثل الإخلاص ، والاحترام المتبادل ، والنضج في مواجهة الانفصال.

د. تحليل البيانات

في هذا القسم. سيقوم المؤلف بإجراء تحليل لمقطع الفيديو لأغنية مع السلامة

بواسطة همزة ناميرا التي تدوم في الدقيقة الثانية ٤,١٥ من خلال البيانات التي تم جمعها في

شكل تخفيضات.

لقطة شاشة تم تنفيذ هذه المرحلة من التحليل لتهدف إلى صياغة المشكلة في

هذه الدراسة ، أي كيف مستوى الواقع. تمثيل المستوى والمستوى الأيديولوجي في مقطع

مقطع مقطع فيديو مع السلامة لهمزة ناميرا.

في هذه الدراسة ، استخدم المؤلفون طريقة التحليل السميلى لنظرية جوهن فيسك

من خلال ٣ مستويات من التلفزيون المشفر ، وهي: مستوى الواقع ، مستوى التمثيل ،

المستوى الأيديولوجي إلى جانب كل عنصر من عناصره التي يمكن شرحها بناءً على تجربة

المؤلف من خلال العلامات لمعرفة معنى مقطع الفيديو الفعلي

١. المستوى الواقع



Gambar ١,٤

Kesedihan ditinggal kekasih

على مستوى الواقع ، نرى الجوانب التي تمثل الحياة اليومية لحالة الواقع التي يمكن أن يجتبرها الجمهور. في مقطع الفيديو ، يغطي مستوى الواقعي العناصر التي تجعل قصة وداع تبدو حقيقية أو قريبة من التجارب العاطفية للجمهور مثل:

التعبير العاطفي: التعبير العاطفي: قد يظهر الشخصية الرئيسية تعبيراً حزيناً أو فارغاً أو مكوثاً يعني فقدان أو ألم التعبير ، وهذا يساعد على نقل المشاعر الواقعية للفصل ، حيث يمكن للجمهور أن يشعر أن الشخصية تعاني من انبعاثات أصلية.

إعدادات الموقع : يمكن أن يعكس الموقع الذي تم اختياره في مقطع الفيديو أيضاً

حقيقة الموقف في المطار يعكس التقارب أو العمل الجماعي ، وهذا يجعل الانفصال يبدو

حقيقياً.

لفتة: جلوسه واضح للغاية لإظهار الكثير من التصريحات والمشاعر الشديدة

للذهاب. هذه العناصر سعيدة لإعادة تأهيل أحداث الفصل التي يتم تسليمها في مقطع

الفيديو.

٢. المستوى التمثيل

المستوى التمثيل هو كيف يتم تنظيم عناصر الواقع من خلال تقنية نمط فني أو

بصري معين لإنشاء المعنى المراد نقله. نرى هنا كيف يتم تنظيم مقطع الفيديو لتمثيل موضوع

الانفصال بطرق درامية أو رمزية وهي:



٤,٢

ج اسداف

الإضاءة: إذا كان مقطع الفيديو يستخدم تمزقًا خافتًا. أو لون اللون الذي تريده

(مثل الأزرق أو الرمادي) ، وهذا يعطي كثيبًا وموليًا يمثل الحزن أو الأسف في فصل الضوء

الناعم يمكن أن يصف أيضًا التأمل والعاطفة المزاجية الكاملة.



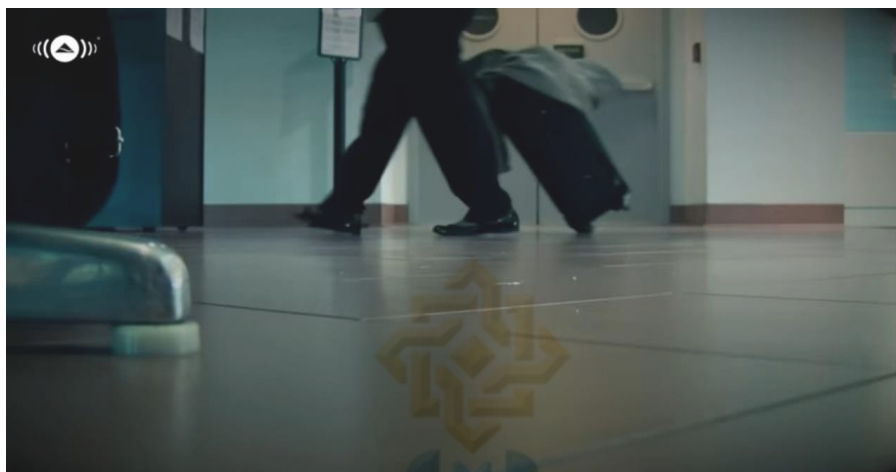
Gambar ٤,٣

صناعة الإلحان
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

باستخدام الموسيقى: يمكن أن تكون الموسيقى في مقاطع الفيديو تمثيلًا مهمًا لأنه

قادر على تعزيز الحالة المزاجية أو المشاعر التي تريد التأكيد عليها ، وهي موسيقى ناعمة

بطيئة. أو كلمات التي تمس حول المغادرة يمكن أن تكون قمع شعور بالخسارة أو الإخلاق



Gambar ٤,٤

نزل

الرمزية المرئية: قد تستخدم مقاطع الفيديو الرموز التي لها دلالة فصل أو حقائب

معبأة أو مسارات فارغة. تشرح هذه السيول استنساخ الانفصال في مقطع الفيديو الذي

ينقل شعور المغادرة بصرياً وبتعمق

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER .٣. المستوى الأيديولوجي

على مستوى الأيديولوجية ، نرى رسائل أعمق أو القيم الاجتماعية والثقافية التي

تنقلها مقاطع الفيديو. يمكن أن تغطي هذه الأيديولوجية بعض الآراء أو المعايير المتعلقة

بفصل الروابط العاطفية أو الحرية الفردية. في أيديولوجية مع السلامة التي يمكن صقلها

تشمل:

وجهات النظر حول الإخلاص والإصدار قد يجلب مقطع الفيديو هذا رسالة

مفادها أن الانفصال جزء من حياة المال يجب أن يتم قبوله بإخلاص. هناك قيمة تعني أن

الإفراج أمر مؤلم ولكنه ضروري لهذا البادر الشخصي يمكن اعتباره انعكاسًا للرأي الاجتماعي

لأهمية صنع السلام مع منطقة في العلاقات.



الباب الخامس

الخاتمة

١. الخلاصة

حمل مقطع الفيديو لأغنية مع السلامة بواسطة همزة ناميرا موضوع رحلة شخص وجب أن تخلى عن مختلف الذكريات والأماكن ذات معنى. في مقطع الفيديو هذا ، هناك العديد من الرموز البصرية التي توضح الارتباط العاطفي إلى مسقط رأسهم أو أقرب أشخاص ، مثل الأشياء الشخصية والمشاهد المحيطة. روي مقطع فيديو مع السلامة من همزة ناميرا الرحلة العاطفية لشخص وجب أن ترك مسقط رأسه وأحبائهم. كل مكان زاره ، مثل طريق مدينة مزدحم أو زوايا هادئة ، كما لو كان لإنقاذ القصص ومشاعرهم ، جلب الذكريات التي تجعل الانفصال أثقل. ساعدت كلمات الأغنية سونغ على تعزيز الفروق الدقيقة المؤثرة في فراق اللمس ، كما لو كانت تصف الرحلة الداخلية للشخصية الرئيسية التي تخلى عن شيء يجب. يركز تحليل جون فيسك السيميتز على ثلاثة مستويات من المعنى في النص: المستوى الواقعي والمستوى التمثيل والمستوى الإيديولوجي. فيما يلي تحليل للمستويات الثلاثة لوصف معنى الانفصال الإيجابي في

مقطع الفيديو لأغنية مع السلامة بواسطة همزة ناميرا ، مما يعني درجة جيدة وندم ، بالإضافة إلى فهم أن كل شخص لديه طريقتهم الخاصة حياة.

١. المستوى الواقع. في هذا المستوى ،يركز التحليل على العناصر الحقيقية التي شوهدت في مقاطع الفيديو ، مثل تعبيرات الوجه ، وحركات الجسم ، والملابس ، والبيئة المادية للشخصيات. قد يكون وضع المكان ، مكاناً قريباً أو مكاناً عابثاً هادئاً ، نقل أيضاً الانطباع بأن هذا الانفصال شائع في الحياة ، وليس شيئاً مثيراً أو مليئاً بالصراع.

٢. في المستوى إعادة الزرع هذا ، نحلل كيفية عرض الفصل من خلال العناصر السينمائية والإضاءة والتحرير والرمزية في الفيديو. يمكن أن يمثل استخدام التحولات السلسلة بين المشاهد الهادئة أو وتيرة الموسيقى الهدوء والقبول.

٣. المستوى الأيديولوجي. يعكس المستوى الأيديولوجي القيم أو التوقعات على الحياة أعمق من العمل. في هذا السياق ، يُنظر إلى الانفصال على أنه تجسيد للنضج العاطفي ، حيث يكون الشخص قادراً على قبول رحيل الآخرين بالنعمة

والامتنان. الرسالة الأعمق هي أن الحياة ستستمر ، وأهم شيء هو تقدير الوقت معًا والصلاة من أجل الأفضل لكل منهما. في هذا القسم. سيقوم المؤلف بإجراء تحليل لمقطع الفيديو لأغنية مع السلامة بواسطة همزة ناميرا التي تستمر في الدقيقة الثانية ٤,١٥ من خلال البيانات التي تم جمعها في شكل إعدادات الموقع ؛ يمكن للموقع الذي تم اختياره في مقطع الفيديو أيضًا أن يعزز واقع الموقف على سبيل المثال ، إذا كان هناك في أماكن خاصة مثل المنازل أو الغرف أو الأماكن الأخرى التي تعكس بشكل عام التقارب أو العمل الجماعي ، فإن هذا يجعل الانفصال

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٢. الاقتراحات

ثم هناك بعض الاقتراحات التي يجب نقلها إلى بعض الأطراف الموضحة:

(١) بالنسبة لصانعي الفيديو ، من المأمول أن يتمكن من إنتاج موسيقى الفيديو أو مقاطع الفيديو الموسيقية لتكون أكثر تنوعًا وتدوسًا من خلال قصة رحلة حياته

مع مناظر مختلفة مختلفة حتى يتمكن من توفير فهم جديد وخبرات مختلفة للمجتمع.

(٢) فيما يلي اقتراحات الإضاءة لمقاطع فيديو مع السلامة لتكون أكثر فاعلية في

تقديم الرسائل العاطفية:

(٣) النقيض من الضوء للرواية

أ. استخدم الضوء الناعم والدافئ (الضوء الدافئ) في مشاهد العمل الجماعي

لخلق انطباع الحنين والدفء.

ضع الضوء البارد أو الخافت على مشهد وداع لوصف الحزن وعدم اليقين.

(٤) أبرز الشخصية الرئيسية

كز الإضاءة على وجه أو جسم الشخصية الرئيسية لإبراز عواطفهم ،

وخاصة في لحظات مهمة مثل الفصل أو الرحلة.

(٥) تأثير الظلية

استخدم الصور الظلية في غروب الشمس أو الضوء الخافت خلف

الشخصية لإعطاء انطباع دراماتيكي وعاكس.

(٦) انتقال الضوء

استخدم انتقال الإضاءة من الظلام إلى النور لوصف الرحلة العاطفية ،

مثل الحزن إلى الأمل أو القيامة.

(٧) الإضاءة الطبيعية

استفد من الضوء الطبيعي مثل الصباح أو الغسق لخلق جو واقعي

و عاطفي.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R (٨) تأثير الظل

أضف ظلًا ديناميكيًا ليعكس الصراع الداخلي أو التوتر العاطفي في

القصة.

يمكن أن يؤدي تطبيق الإضاءة المناسبة إلى تعزيز الفروق الدقيقة لمقاطع

الفيديو وزيادة جاذبيتها البصرية.

المراجع

١. المراجع الأثر

كفافي, مي سمير, المطيعي, عاطف, صلاح الدين, & خالد. (٢٠٢٣). التحليل السيميائي (الأيقونوغرافي) للنصوص البصرية بالصور الصحفية. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية.

لقاسم دفة، علما السيمياء كالعنوان يف النص الديق: نى باضرات اكبتلقي الوطى الكنى، السيميا كالنص الديق،) جامعة نى بمد حضت، بسكرة، ٢٠٠٠،

(، اكبوسوعة العربية العاكية) الطعة ١٩٩٩ مؤسسة أعماشى اكبوسوعة للنشر كالتوزيع (الثانية)، اكبملكة

Rosada.A.A. (٢٠٢٣). تمثيل حزن الفلسطينيين في فيديو غناء " سيدى الرئيس " لهبه مشاري

حمادة: دراسة سيميائية بمنظور جون فيسك

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٢. المراجع الإندونيسية

٧. John Fiske pengantar ilmu komunikasi, (Jakarta: PT Rajagrafindo Persabda ٢٠١٢), hlm ٦٦.

Abadi, T. W. (٢٠١١). Makna metodologi dalam penelitian. *Kalamsiasi*, 4(٢), ١٩٧-٢١٠.

Amirul Muhammad, [Hamza Namira - مع السلامة \(Ma'as Salamah\) \(English translation\)](#) Submitted on ٢٠١٧-٠١-١٦

Amirul Muhammad, [Hamza Namira - مع السلامة \(Ma'as Salamah\) \(English translation\)](#) Submitted on ٢٠١٧-٠١-١٦

Athalla, Syifa Insyirah. الرمز الدينية في مقاطع فيديو لألوم عظيم الشأن لمسعود كرتيس: دراسة سيميائية جون فيسك. Diss. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, ٢٠٢٣.

Bambang Mudijiyanto dan Emilsyah Nur, "Semiotika Dalam Metode Penelitian Komunikasi" Jurnal Penelitian komunikasi, Informatika dan Media Massa (PEKOMMAS), No ١ (٢٠٢٣): ٧٣

Fiantika, Feny Rita. ١,٦ Tujuan Penelitian Kualitatif. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, ٢٠٢٢, ١٢

http://.google.com/amp/s/mymusicworldac.wordpress.com/٢٠١٧/٠٩/١٧/hamz-namira_profile-dan-album/amp/ diakses pada ٢٢ Oktober ٢٠٢٤ pukul ٠٧,٥٧.

http://.google.com/amp/s/mymusicworldac.wordpress.com/٢٠١٧/٠٩/١٧/hamz-namira_profile-dan-album/amp/ diakses pada ٢٢ Oktober ٢٠٢٤ pukul ٠٧,٥٧.

<http://m.merdeka.com/quran/ali-imran/ayat-191/> diakses pada ٢٤ Oktober ٢٠٢٤ pukul ١٨,٠٥

<https://youtu.be/VO٢٧HXiFoEQ?si=gf٧yQKMaNHEE°eoJ>, diakses pada ٢٣ Oktober ٢٠٢٤ pukul ١٥,٥٨

<https://youtu.be/VO٢٧HXiFoEQ?si=gf٧yQKMaNHEE°eoJ>, diakses pada ٢٣ Oktober ٢٠٢٤ pukul ١٥,٥٨

Mohamad Amirsyah Gani dan Reni Nuraeni”Representasi Kritik Sosial Pda Film Dokumenter Dibalik Frekuensi

otibul Waro, “Analisis Semiotika Lirik Lagu Ma`assalamah Yang Dipopulerkan Oleh Hamzah Namira” (٢٠٢١).

Rachmad Caesar Akbar,(٢٠٢٢) “ *Analisis Semiotik John Fiske Dalam Video Klip Dandellions “Reformasi Dibajak”*, (Sekolah Tinggi Ilmu Komunikai Almamater Wartawan Surabaya.)

Rachmat Djoko Pradopo, *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra*,(Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2011), hlm. 32.

Rosada, A. A. تمثيل حزن الفلسطينيين في فيديو غناء "سيدي الرئيس" لهبه مشاري حمادة: دراسة سيميائية . (٢٠٢٣) .
بمنظور جون فيسك)

Sobur, A. (٢٠٠١). *Analisis teks media: suatu pengantar untuk analisis wacana, analisis semiotik dan analisis framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya

Wiratno, Tri, and Riyadi Santosa. "Bahasa, fungsi bahasa, dan konteks sosial." *Modul Pengantar Linguistik Umum* (٢٠١٤): ١-١٩.

إقرار الطالبة

أنا الموقع :

الاسم : ناديرا دياجنج هيراواتي

رقم جامعي: ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٤٤

العنوان : في الشارع كامفونج ملايو رقم ٢٢

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستيفاء بعض الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (SI) بشعبة تعليم اللغة العربية بقسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر تحت الموضوع:

تحليل السيميائية لجون فيسك في فيديو كليب أغنية مع السلامة لهزمة ناميرة

كتبته بنفسه وما صورته من إبداع غيبي أو تأليف الآخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك وليست المسؤولية على المشرف أو على شعبة تعليم اللغة العربية بقسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرني أحد عليه.

جمبر، ١٩، اديسمبر ٢٠٢٤



ناديرا دياجنج هيراواتي

٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٤٤

ترجمة الكاتبة



أسم الكامل : ناديرا دياجنج هيراواتي

رقم القيد: ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٤٤

مكاف كتاريخ ادلالد : بانيووانجي، ٣ مايو ٢٠٠٢

العنوان: بانتيرانج، بانيووانجي

الشعبة: شعبة اللغة العربية كأدهبا

السيرة التربوية :

أ. مدرسة الخيرييه الابتدائية

ب. مدرسة الكوثر المتوسطة

ج. المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى ببانيوانجي

د. جامعة الإسلام الحكومية كياي خاص جمبير

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R