

**ANALISIS NARATIF TENTANG PESAN KRITIK SOSIAL  
DALAM KONTEN DAKWAH CHANNEL YOUTUBE  
CAKNUN.COM**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri  
KH Achmad Siddiq Jember  
untuk memenuhi salah satu persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)  
Fakultas Dakwah  
Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

Oleh:  
J E M B E R

**Yoda Yusron Ma'ruf**  
**NIM: D20191096**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER  
FAKULTAS DAKWAH  
DESEMBER 2024**

**ANALISIS NARATIF TENTANG PESAN KRITIK SOSIAL  
DALAM KONTEN DAKWAH CHANNEL YOUTUBE  
CAKNUN.COM**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri  
KH Achmad Siddiq Jember  
untuk memenuhi salah satu persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)  
Fakultas Dakwah  
Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh:

Yoda Yusron Ma'ruf  
NIM: D20191096



Disetujui Pembimbing  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

Muhibbin S. Ag. M.Si  
NIP : 197111102000031016

# ANALISIS NARATIF TENTANG PESAN KRITIK SOSIAL DALAM KONTEN DAKWAH CHANNEL YOUTUBE CAKNUN.COM

## SKRIPSI

telah diuji dan diterima  
Untuk memenuhi salah satu persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos.)  
Fakultas Dakwah  
Program Studi Komunikasi Dan Penyiaran Islam

Hari : Jum'at  
Tanggal : 27 Desember 2024

Tim Penguji :

Ketua

Sekretaris



Arrumaisha, M.Psi  
NIP. 19871223 2019032 005



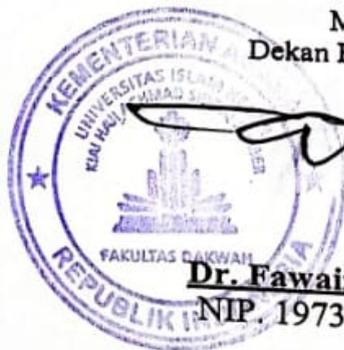
Muhammad Farhan, M.I.Kom.  
NIP. 201908186

Anggota :

1. Dr. Fawaizul Umam, M.Ag.
2. Muhibbin, S. AG, M.SI



Menyetujui  
Dekan Fakultas Dakwah



Dr. Fawaizul umam, M.Ag.  
NIP. 197302272000031001

## MOTTO

وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ  
الْمُفْلِحُونَ

Artinya : Hendaklah ada di antara kamu segolongan orang yang menyeru kepada kebajikan, menyuruh (berbuat) yang ma'ruf, dan mencegah dari yang mungkar. Mereka itulah orang-orang yang beruntung. (QS.Ali 'Imran · Ayat 104).<sup>1</sup>



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

---

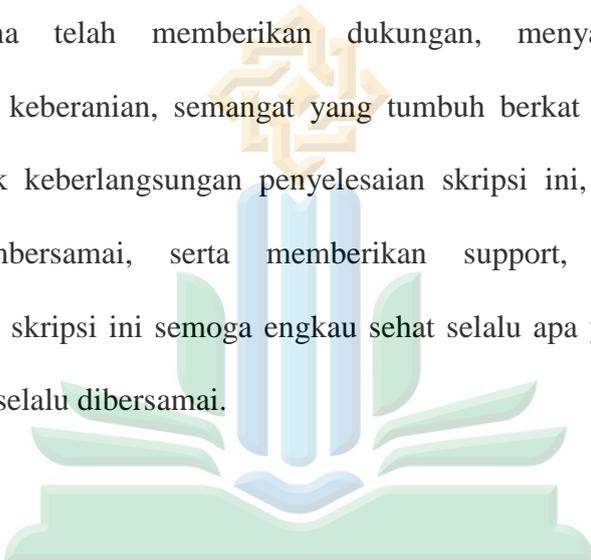
<sup>1</sup> Al-Qur'an Al-Karim (Bandung, Jabal, 2010), 63.

## PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan banyak rasa syukur kepada Allah SWT dan atas dukungan serta doa dari orang-orang hebat yang telah mensupport penulis dalam menyelesaikan skripsi ini hingga skripsi ini dapat di selesaikan dengan baik, oleh karena itu dengan rasa hormat, saya persembahkan skripsi ini kepada:

1. Bapak terhebat bagi saya Ahmad Suryono serta ibu terbaikku Sri Indayati yang tidak pernah berhenti memberikan dukungan emosional hingga finansial, semangat serta do'a untuk kelancaran serta kesuksesan untuk putra tercintanya semoga selalu dalam lindungannya dan selalu diberikan kesehatan, dan diberikan barakah umurnya.
2. Nenek saya tercinta Sutimah yang telah mengasuh dan membesarkan saya serta memberikan dukungan, menemani sakit, sehat, sedih dan bahagia saya serta selalu memberikan semangat, harapan dan arahan dalam proses penyelesaian skripsi ini, semoga selalu dikelilingi hal-hal baik dalam segala urusannya. Serta terima kasih juga untuk kedua adik yang saya sayangi, yang juga ikut andil dalam memperlancar penyelesaian skripsi ini, semangat terus untuk kalian dan semoga dilancarkan segala urusannya.
3. Ayah saya purwanto dan juga ibu winarti yang juga memberikan motivasi dukungan dari segala hal pastinya, semoga hal-hal baik selalu menyertai juga.
4. Seluruh teman-teman UIN KHAS Jember angkatan 2019, khususnya teman-teman KPI O2 yang telah menjadi teman seperjuangan selama ini, terimakasih untuk kalian.

5. Seluruh teman-teman PMII UIN KHAS Jember angkatan 2019, khususnya sahabat-sahabati pmii angkatan 19 rayon fakultas dakwah yang telah menjadi sahabat, keluarga, partner diskusi, bahkan rumah tempat pulang terimakasih untuk kalian, sehat selalu, panjang umur hal-hal baik semoga hal-hal baik menyertai kalian selalu.
6. Kepada pemilik nim : 2003401051039 yang di lahirkan pada tanggal 10 mei 2001 karena telah memberikan dukungan, menyalurkan semangat, memberikan keberanian, semangat yang tumbuh berkat kehadirannya sangat berarti untuk keberlangsungan penyelesaian skripsi ini, terima kasih telah hadir, kebersamai, serta memberikan support, khususnya untuk penyelesaian skripsi ini semoga engkau sehat selalu apa yang di cita-citakan selalu dapat selalu dibersamai.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

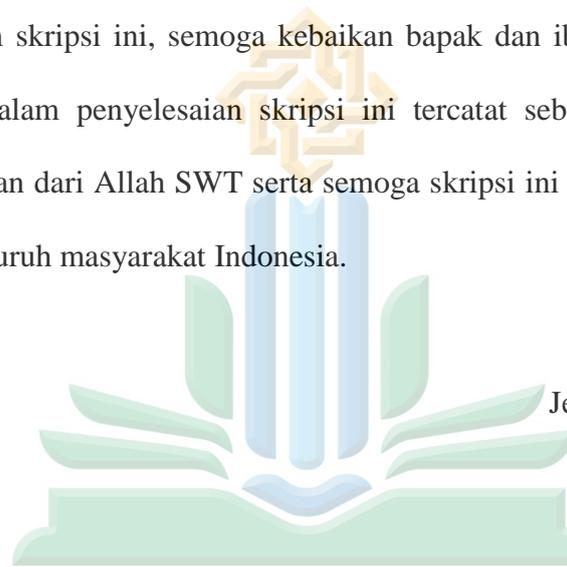
Alhamdulillah, puji syukur senantiasa penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, taufik, serta hidayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir berupa skripsi ini dengan baik. Sholawat serta salam semoga senantiasa tercurah limpahkan kepada junjungan kita nabi besar Muhammad SAW, sebagai suri tauladan terbaik sepanjang masa bagi kehidupan manusia, semoga kelak kita mendapatkan syafaatnya di hari akhir.

Selesainya skripsi ini dapat penulis peroleh karena dukungan dari banyak pihak, untuk itu penulis mengucapkan banyak-banyak terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Hepni, S.Ag., M.M., CPEM. Selaku Rektor Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq (UIN KHAS) Jember.
2. Dr. Fawaizul Umam, M.Ag. selaku dekan Fakultas Dakwah UIN Kiai Haji Achmad Siddiq Jember.
3. Ahmad Hayyan Najikh, M.Kom.I Selaku ketua program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN KH Achmad Siddiq Jember.
4. Muhibbin, S.Ag, M.Si selaku dosen pembimbing yang selalu bersedia untuk membantu serta membimbing penulis mulai dari awal hingga skripsi ini bisa terselesaikan dengan baik.
5. Seluruh dosen dan staf pengajar Fakultas Dakwah Universitas Kiai Haji Achmad Siddiq Jember yang dengan ikhlas mendoakan serta mengajarkan ilmu yang bermanfaat serta barakah bagi penulis.

6. Seluruh partisipan yang sudah membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini, penulis mengucapkan terimakasih, tanpa partisipasi dari kalian penyelesaian skripsi ini tentu akan lebih sulit.

Akhir kata penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam skripsi ini, untuk itu saran dan kritik yang membangun dari bapak dan ibu merupakan sesuatu hal yang sangat berharga untuk memperbaiki kekurangan-kekurangan yang ada dalam skripsi ini, semoga kebaikkan bapak dan ibu serta seluruh pihak yang terlibat dalam penyelesaian skripsi ini tercatat sebagai amal shalih dan mendapat balasan dari Allah SWT serta semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan seluruh masyarakat Indonesia.



Jember, 14 september 2024

**Yoda Yusron Ma'ruf**  
D20191096

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## ABSTRAK

**Yoda Yusron Ma'ruf, 2024:** *Analisis Naratif Tentang Pesan Kritik Sosial Dalam Konten Dakwah Channel Youtube Caknun.*

**Kata kunci:** analisis naratif, kritik sosial, konten dakwah

Berbicara tentang dakwah tidak bisa lepas dari kritik dan isu-isu sosial yang di bangun, eksistensi dakwah hadir sebagai *amar ma'ruf nahi mungkar* sebagai bagian dari kritik sosial yang senantiasa bersentuhan dan bergelut dengan realita sosial yang mengitarinya, oleh karena itu di perlukan analisis lebih mendalam mengenai makna pesan dakwah yang merujuk pada kritik sosial yang di hadirkan dalam konten dakwah di channel youtube caknun.com untuk mendapatkan pemahaman yang lebih rinci.

Fokus penelitian dalam skripsi ini adalah: (1) Apa saja bentuk kritik sosial yang dikonstruksi dalam konten dakwah channel youtube caknun.com? (2) Bagaimana pesan kritik sosial tersebut dikonstruksi dalam konten dakwah channel youtube caknun.com?. Tujuan penelitian ini adalah : (1) Untuk Mengetahui apa saja bentuk kritik sosial yang di kontruksi dalam konten dakwah channel CAKNUN.COM (2) Untuk mengetahui bagaimana pesan kritik sosial di konstruksi di dalam konten dakwah channel youtube CAKNUN.COM.

Peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data dengan cara observasi, dokumentasi. Kemudian teknik analisis data penelitian ini menggunakan model analisis naratif tzevtan todorov, subjek penelitian ini ditentukan berdasarkan kriteria yang telah ditentukan untuk menunjang keberhasilan proses penelitian, keabsahan data peneliti menggunakan triangulasi teori.

Peneliti ini memperoleh kesimpulan mengenai kritik sosial di dalam konten dakwah channel youtube CAKNUN.com, berikut ini beberapa kritik sosial di dalam konten dakwah tersebut seperti kritik sosial politik, ekonomi, pendidikan, budaya, gender. Dari hasil analisis naratif yang di gunakan sebagai model analisis pendukung oleh peneliti dapat di ketahui juga bahwasanya konstruksi kritik sosial di dalam konten di bangun dengan cara yang sesuai dengan gagasan narasi yang di utarakan oleh tzevtan todorov yang mana struktur narasi di bangun dengan tatanan sebagai berikut: yaitu kondisi awal yang menunjukkan kondisi tenang ataupun kedamaian, kedua gangguan yang mana biasanya lebih ke penekanan akan masalah, ketiga kesadaran akan gangguan yaitu kesadaran bahwasanya ada sebuah problematika dalam kondisi tertentu, keempat yaitu upaya memperbaiki gangguan yaitu mulai memberikan masukan ataupun solusi terhadap permasalahan yang terjadi, dan yang terakhir adalah pemulihan menuju keseimbangan kondisi yang di harapkan maupun di temukannya solusi hingga kedamaian tercipta.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN COVER</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus Penelitian .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
E. Definisi Istilah .....	5
F. Sistematika Pembahasan .....	8
<b>KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>10</b>
A. Kajian Pustaka .....	10
A. Kajian Teori .....	15
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>26</b>
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	26
B. Lokasi Penelitian .....	26

C. Subjek Penelitian .....	26
D. Teknik Pengumpulan Data .....	27
E. Analisis Data .....	28
F. Keabsahan Data .....	29
G. Tahapan-tahapan Penelitian .....	30
<b>BAB IV PENYAJIAN DATA DANA ANALISIS .....</b>	<b>32</b>
A. Gambaran Objek Penelitian .....	32
B. Penyajian dan Analisis data .....	37
C. Pembahasan dan temuan .....	61
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>81</b>
A. Simpulan .....	81
B. Saran .....	82
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>84</b>



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Perbedaan dan persamaan penelitian .....	13
Tabel 2. 2 Teori naratif tzevtan todorov model nick lacey .....	16
Tabel 4. 1 Analisis Naratif Konten Dakwah 1 .....	51
Tabel 4. 2 Analisis Naratif Konten Dakwah 2 .....	55
Tabel 4. 3 Analisis Naratif Konten Dakwah 3 .....	58
Tabel 4. 4 Analisis Naratif Konten Dakwah 4 .....	60



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Berbicara tentang dakwah tidak bisa lepas dari kritik dan isu-isu sosial yang dibangun, eksistensi dakwah hadir sebagai *amar ma'ruf nahi mungkar* merupakan bagian dari kritik sosial dan selalu tidak bisa lepas dari realita sosial yang ada di dalamnya seperti pembenaran moral, cara hidup, hakikat diri manusia, pendidikan maupun penyelesaian permasalahan sosial lainnya.

Konten dakwah hadir juga sebagai metode penyampaian dakwah, hakikatnya semakin banyak konten dakwah yang disampaikan permasalahan sosial yang terjadi di tengah masyarakat minimal bisa di edukasi dan bahkan bisa terselesaikan. realitanya masih saja banyak permasalahan sosial yang belum bisa dipahami dan digunakan sebagai bahan evaluasi.

Konten dakwah sejatinya dapat memberikan sebuah informasi, menginspirasi, bahkan dapat mengedukasi para penontonnya. Dalam sebuah konten dakwah terdapat pesan – pesan yang dapat kita ambil apabila kita benar-benar memahami konten dakwah tersebut. Maka dari itu analisis konten dakwah itu perlu dilakukan karena dalam konten dakwah tidak hanya berisikan pesan berupa agama saja, dan tidak ada salahnya jika menganalisis konten dakwah dilakukan demi mendapatkan pemahaman terkait isi dakwah. Pesan kritik sosial dalam konten dakwah biasanya disampaikan secara langsung dan bahkan tidak jarang juga tersirat, hal ini juga berfungsi bagaimana menghadapi permasalahan-permasalahan, pemberi informasi secara

akurat, dengan referensi yang lebih terstruktur khususnya sehingga peran dakwah sebagai *amar ma'ruf nahi mungkar* benar-benar dapat terwujud.

Konten dakwah yang menjadi perhatian peneliti untuk melakukan penelitian dengan menggunakan analisis naratif yaitu “konten dakwah di channel CAKNUN.COM”. Alasan peneliti memilih konten dakwah ini, karena berbeda dengan konten dakwah lain channel youtube CAKNUN.COM tidak hanya bersikap menggurui akan tetapi saling belajar, jadi semua aspek yang ada di dalam forum dakwah adalah da'i dan bisa menyampaikan pendapat.

Konten dakwah di channel youtube “CAKNUN.COM” ini mengandung informasi dan pesan-pesan penting di dalamnya. Namun, memaknai apa yang sebenarnya di bicarakan, jadi semua orang tidak hanya di beri bahan jadi akan tetapi juga bahan untuk memasak, jadi penonton juga harus bisa memahami nasehat seperti apa yang sedang di sampaikan, jadi komunikasi, mad'u, atau yang lebih sering kita sebut penonton tidak hanya mendengarkan saja akan tetapi juga berpikir apa makna yang sebenarnya di sampaikan di dalam forum dakwah tersebut. Tentunya, untuk memahami makna pesan kritik sosial dalam konten dakwah ini diperlukan analisis ketika selesai menonton konten dakwah ini, adapun sebuah analisis yang relevan untuk digunakan dalam penelitian ini adalah analisis naratif.

Berbicara tentang gagasan dan konten dakwah yang di hadirkan dalam konten dakwah channel youtube caknun.com sangat – sangat perlu kita telaah secara mendalam karena hal ini bisa juga sebagai evaluasi, atau pun inovasi mengenai pembenaran itu sendiri, cak nun adalah sosok pelopor aktivis

kemerdekaan demokrasi 98, penggiat seni, serta dai yang punya ciri khas sendiri yaitu melawan kemungkaran dengan cara yang berbeda-beda, oleh karena itu kenapa gagasan dalam konten dakwah di channel youtube caknun perlu kita telaah lebih mendalam.

Dalam hal ini, analisis naratif yang digunakan dalam penelitian adalah bentuk analisis naratif yang dikemukakan oleh tzevtan todorov karena lebih pas untuk dijadikan alat analisis penelitian ini serta teori tzevtan todorov lebih relevan untuk di gunakan karena daripada teori naratif lainnya. Teori tzevtan todorov memiliki kelebihan pada beberapa kelebihan di dibandingkan tokoh naratif lainya yaitu lebih terfokus kepada struktur narasi yang di bangun sehingga kita bisa membedah kembali struktur narasi yang di bangun dalam konten.

Dari masalah inilah muncul ide judul yaitu “Analisis Naratif Tentang Pesan Kritik Sosial Dalam Konten Dakwah Channel Youtube CAKNUN.COM”

## **B. Fokus Penelitian**

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan diatas, maka dapat ditetapkan fokus penelitian dalam penelitian ini, yaitu:

1. Apa saja bentuk kritik sosial yang Dikonstruksi Dalam Konten Dakwah Channel Youtube CAKNUN.COM?
2. Bagaimana Pesan Kritik Sosial tersebut dikonstruksi Dalam Konten Dakwah Channel Youtube Caknun.Com?

### C. Tujuan Penelitian

Tujuan merupakan gambaran tentang arah yang akan dituju dalam melakukan penelitian Adapun tujuan dari peneliti ini adalah:

1. Untuk Mengetahui apa saja bentuk kritik sosial yang di kontruksi dalam konten dakwah channel CAKNUN.COM
2. Untuk mengetahui bagaimana pesan kritik sosial di konstruksi di dalam konten dakwah channel youtube CAKNUN.COM

### D. Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian berisi tentang kontribusi yang diberikan setelah selesai melakukan penelitian. Kegunaan dari manfaat penelitian bersifat teoritis dan praktis, seperti kegunaan bagi penulis, instansi dan masyarakat secara keseluruhan.<sup>2</sup>

#### 1. Secara Teoritis

Penelitian diharapkan dapat memberikan kontribusi untuk memperluas wawasan ilmu pengetahuan komunikasi dalam memahami bentuk pesan-pesan yang tersirat serta bagaimana kritik sosial itu di konstruksi di dalam konten khususnya peneliti serta pembaca pada umumnya.

#### 2. Secara Praktis

##### a. Bagi Peneliti

Dapat memberikan pemahaman kepada peneliti tentang pesan kritik sosial apa yang di bangun dalam channel youtube

<sup>2</sup> Penyusun, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*, 45.

CAKNUN.COM. Penelitian ini sebagai bagian dari studi untuk memperoleh gelar sarjana di Fakultas Dakwah UIN Khas Jember

b. Bagi Lembaga yang diteliti

Sebagai bahan edukasi ataupun evaluasi bagi lembaga terkait, meliputi ruang lingkup isu-isu sosial masyarakat tentang penjelasan makna serta inovasi baru bagi lembaga ataupun pengelola segala aspek yang berkesinambungan dengan channel youtube CAKNUN.COM terkhusus kepada pengelola channel tersebut, serta teruntuk khalayak umum nantinya dapat di contoh oleh para da'i yang menggunakan konten dakwah sebagai media kritik sosial dalam pengapliaksian kegiatan berdakwah.

c. Bagi pembaca

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan sebuah uraian informasi. Khususnya hasil dari analisis naratif tentang kritik sosial yang di bangun dalam konten dakwah di channel CAKNUN.COM atas isu-isu sosial serta pesan kritik sosial apa yang di narasikan dalam konten dakwah sehingga pembaca bisa memahami secara mendalam makna apa yang di bicarakan, khususnya isu-isu sosial serta permasalahan kompleks yang di angkat di dal am channel tersebut.

## **E. Definisi Istilah**

Definisi istilah berisikan mengenai informasi mengenai pengertian serta istilah-istilah penting yang menjadi fokus perhatian peneliti di dalam judul penelitian. Tujuannya agar tidak terjadi kesalahpahaman mengenai

makna dan istilah sebagaimana yang peneliti maksudkan. Maka diperlukan adanya penegasan kembali mengenai istilah-istilah sebagai berikut.

#### 1. Pesan (*message*)

Pesan pada dasarnya adalah sesuatu yang di sampaikan komunikator kepada komunikan, baik kepada publik secara general ataupun secara parsial kepada komunikan tertentu, baik secara lugas ataupun tersirat. Pesan mempunyai kuasa kata dengan maksud pemahaman dari seorang yang menyampaikan dalam artian yaitu sebuah tujuan. Tujuan dalam hal ini sesuatu yang di gunakan untuk mendapatkan sebuah kuasa atau biasa kita sebut kekuasaan, baik kekuasaan sosial, politik, ekonomi dan masih banyak lagi.

Pesan merupakan suatu perkataan yang di lontarkan oleh komunikator kepada komunikan. Pesan juga bisa diutarakan melalui seperangkat simbol verbal atau nonverbal yang di dalamnya mewakili sebuah perasaan, nilai, gagasan, atau informasi mengenai sumber tersebut.<sup>3</sup>

Pesan adalah keseluruhan dari pada apa yang disampaikan oleh komunikator kepada komunikan. Adapun yang menerjemahkan bahwa pesan sebuah adalah apa yang dibicarakan oleh sumber terhadap penerima.<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> Riswandi, "*Ilmu Komunikasi*" 3.

<sup>4</sup> Ilaihi, *Komunikasi Dakwah*, 97

## 2. Kritik sosial

Secara umum, Kritik sosial biasanya tafsirkan serta didefinisikan sebagai sindiran, yaitu pendapat yang berkaitan dengan ketidaksamaan, seperti cacat atau perilaku yang buruk. Apabila sebuah kehidupan dianggap tidak teratur, di situlah pasti ada sebuah kritik sosial yang muncul, biasanya hal ini bermula dari adanya sebuah permasalahan yang muncul di tengah-tengah masyarakat yang tidak dapat diatasi biasanya juga hal ini mengarah kepada sebuah perubahan sosial. Selain itu, kritik sosial dapat di artikan sebagai sebuah gagasan mengenai inovasi sosial untuk memberikan sebuah gagasan baru untuk sebuah perubahan di ruang lingkup sosial masyarakat khususnya gagasan mengenai pembaharuan untuk suatu perubahan sosial.

Kritik atau “krinein” dalam Bahasa Yunani yang memiliki arti mengamati, membanding, dan menimbang. Dalam Ensiklopedia Indonesia kritik juga di artikan sebagai penilaian (penghargaan) khususnya dalam hal cipta karya.<sup>5</sup>

Kritik sosial pada penelitian ini di fokuskan kepada permasalahan sosial yang ada di ruang lingkup masyarakat, khususnya aspek sosial sebagai berikut: politik, pendidikan, ekonomi, moral, budaya, dan gender yang mana dalam suatu pembahasan kritik sosial otomatis dalam hal ini sorotan utama adalah ketimpangan dalam tatanan hidup sosial masyarakat.

---

<sup>5</sup>Henry Guntur Tarigan, *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. (Bandung: Penerbit Angkasa. 1985), hlm. 187

### 3. Konten dakwah

Konten dakwah disini banyak artian entah itu video maupun audio entah itu bersifat argumentatif satu arah kepada pendenger atau pun proses dakwah yang bersifat *persuasive* (mengajak) dengan cara berdiskusi, jadi proses dakwah yang di fokuskan perihal konten adalah konten dakwah yang bersifat diskusi membahas segala aspek permasalahan sosial dan agama, dan masih banyak ruang lungkup lainnya.

Konten disini di artikan sebagai video unggahan yang ada di dalam channel youtube CAKNUN.COM, yang mana termasuk dalam *new media* yaitu youtube yang termasuk dalam media baru, sehingga video yang di dalam channel youtube tersebut di sebut dengan konten. Konten dakwah hadir sebagai perbandingan argumentasi antara segerombolan perkumpulan orang yang membicarakan segala aspek kebaikan yang di satukan dengan forum maiyah, kyai kanjeng, atau bahkan kenduri cinta yang di sana terdapat 3 forum dakwah yang membahas mengenai kebaikan keberagaman, keber-agamaan, serta aspek sosial yang di diskusikan, di lakukan dengan cara dialog atau bahkan penyampaian satu arah.

### **F. Sistematika Pembahasan**

Dalam penelitian ini, terdapat sistematika pembahasan berisi tentang deskripsi alur pembahasan proposal yang dimulai dari bab pendahuluan hingga bab metode penelitian. Adapun pembahasan sistematikanya sebagai berikut :

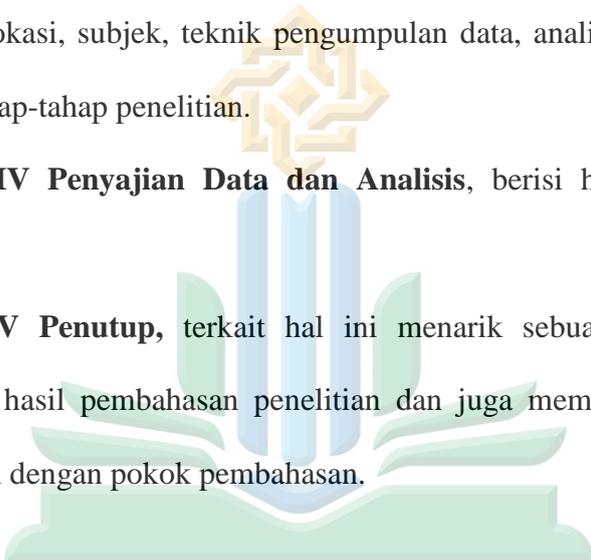
**Bab I Pendahuluan**, terdiri dari beberapa pembahasan tentang latar belakang, fokus penelitian, tujuan, manfaat, definisi istilah, dan sistematika pembahasan.

**Bab II Kajian Kepustakaan**, mencakup tentang penelitian terdahulu dan kajian teori yang relevan yang berhubungan dengan tema skripsi.

**Bab III Metode Penelitian**, membahas tentang pendekatan dan jenis penelitian, lokasi, subjek, teknik pengumpulan data, analisis data, keabsahan data, dan tahap-tahap penelitian.

**BAB IV Penyajian Data dan Analisis**, berisi hasil penelitian dan pembahasan.

**BAB V Penutup**, terkait hal ini menarik sebuah kesimpulan dari keseluruhan hasil pembahasan penelitian dan juga memberikan saran yang berhubungan dengan pokok pembahasan.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## BAB II

### KAJIAN PUSTAKA

#### A. Penelitian Terdahulu

Penelitian terdahulu membantu dan berguna bagi para peneliti untuk menghindari kesamaan dengan karya ilmiah atau penelitian sebelumnya dalam hal judul, teori, serta aspek lainnya. Penelitian terdahulu dapat di gunakan sebagai referensi bahan kajian bagi peneliti yang akan melaksanakan penelitian.

Dalam melakukan penelitian, peneliti mengambil beberapa penelitian atau bentuk skripsi yang relevan dan berguna sebagai acuan dan perbandingannya. Tinjauan pustaka yang peneliti ambil sebagai berikut:

1. Muas Nurdin Alfiana, “*Analisis Pesan Dakwah Dalam Konten Youtube CAKNUN.COM*” UIN Raden Intan Lampung.

Berdasarkan penelitian dan analisis yang telah dilakukan oleh peneliti, dapat disimpulkan bahwasanya terdapat pesan dakwah dalam konten youtube CAKNUN.COM yaitu 1.pesan aqidah 2.pesan syariat 3.pesan ahlak, pesan aqidah disini meliputi: keimanan serta ibadah kepada allah SWT, pesan syariat disini lebih terfokus mentaati syariat-syariat islam dalam menjalani kehidupan untuk selalu ingat beribadah kepada allah. kita Sebagai umat muslim yang baik kita wajib mengutamakan ibadah dalam menjalankan syariat islam. Pesan ahlak lebih terfokus kepada sikap atau berperilaku yang baik antar sesama umat manusia sehingga kita sebagai umat manusia terkhususnya umat muslim harus mempunyai sifat rasa tanggung jawab apabila seseorang melakukan hal-

hal yang dimana kita membantu orang lain dan sebaliknya orang lain membantu kita agar ada saling tolong menolong dan terciptanya rasa tanggung jawab akan kebaikan dari orang lain maupun diri sendiri.<sup>6</sup>

2. Jazilatul Maulia, *“semiotika Pesan Dakwah Emha Ainun Nadjib Dalam Video Berakal Sehat Di Era Hoax Channel Youtube CAKNUN.COM”* IIQ Jakarta.

Berdasarkan penelitian dan analisis yang telah dilakukan oleh peneliti, dapat disimpulkan bahwasanya yang di gunakan adalah analisis semiotika Ferdinand de Saussure konsep signifier dan signified dalam konten youtube “Berakal Sehat di Era Hoax”, diantaranya: 1. Adanya penanda dan petanda dalam bermedia sosial dan berinteraksi kepada Al-Qur’an. 2. Adanya penanda dan petanda tentang pesan untuk senantiasa beriman bukan dalam hal ibadah saja melainkan juga dalam segala aspek kehidupan sehari-hari. 3. Adanya penanda dan petanda tentang menghindari sifat fasiq 4. Adanya penanda dan petanda tentang bertabaiyyun 5. Adanya penanda dan petanda tentang sifat bertanggung jawab dalam bermedia sosial 6. Adanya penanda dan petanda tentang sikap kejujuran dan berserah diri kepada Allah. Dan pesan dakwah yang terdapat dalam video dalam penelitian ini terbagi menjadi tiga macam dalam aspek akidah, akhlak dan syariah, antara lain: 1. Aspek pesan akidah seperti: Beriman dalam kehidupan sehari-hari 2. Aspek pesan akhlak, seperti: Adab dalam membaca Al-Qur’an, bertanggung Jawab, menjauhi sifat tercela,

---

<sup>6</sup> Muas Nurdin Alfiana “Analisis Pesan Dakwah Dalam Konten Youtube CAKNUN.COM” (Skripsi, UIN Raden Intan Lampung, 2022).

Menghindari sifat fasiq, tabayyun atau mencari kebenaran, berfikiran baik atau positif thinking, memiliki sifat kejujuran dan kejernihan hati.3.Aspek Pesan Syariah, seperti: hablumminannas dan sikap tawakkal setelah ikhtiar.<sup>7</sup>

3. Burnawi, *“Analisis Pesan Kritik Sosial Pada Konten Instagram Ulokgram”* UIN Ar-Raniry Banda Aceh.

Berdasarkan penelitian dan analisis yang telah dilakukan oleh peneliti, dapat disimpulkan bahwasanya beberapa konten pilihan penulis yaitu pada konten video dengan tema “Narsis”, “Pakek”, “Ikut Trend”, “Solucion”. Lahir berdasarkan konteks sosial budaya di masyarakat terutama remaja/pemuda. pesan kritik sosial yang terdapat pada konten instagram ulokgram :1.Pesan kritik sosial dalam video dengan judul “Narsis” bermakna penjelasan tentang suatu perilaku narsis yang dilakukan oleh seseorang yang menggunakan jenis kritik sosial masalah moral. 2.Pesan kritik sosial dalam konten yang berjudul “Pakek” bermakna penjelasan tentang perilaku memanfaatkan teman untuk kepentingan sendiri atau yang penulis sebut sebagai parasit. Kemudian, pesan kritik sosial dalam video ini menggunakan jenis kritik sosial masalah moral.3. Kritik sosial dalam video dengan judul “Solucion” bermakna penjelasan tentang seorang kurang update informasi sehingga ia diabaikan oleh teman-temannya. Selain itu video ini menggunakan jenis kritik sosial masalah budaya. Dalam hal ini budaya yang dimaksud adalah sebuah

---

<sup>7</sup> Jazilatul Maulia “Semiotika Pesan Dakwah Emha Ainun Nadjib Dalam Video Berakal Sehat Di Era Hoax Channel Youtube CAKNUN.COM” (Skripsi, Institu Ilmu Qur’an Jakarta, 2022).

kebiasaan yang tidak peduli/peka terhadap informasi disekitarnya. 4. Pesan kritik sosial dalam video yang dengan judul “Ikot Trend” bermakna penegasan tentang suatu tren yang dianggap tidak normal serta tidak bermanfaat baik bagi masyarakat. Kemudian dalam video ini menggunakan jenis kritik sosial masalah budaya. Budaya yang dimaksud adalah kebiasaan mengikuti tren yang kurang dari segi nilai sosialnya.<sup>8</sup>

**Tabel 2. 1**  
**Perbedaan dan persamaan penelitian**

No	Data Peneliti	Judul Penelitian	Persamaan	Perbedaan
1.	<b>Nama:</b> Muas Nurdin Alfiana <b>Nama</b> <b>Institusi:</b> UIN Raden Intan Lampung. <b>Tahun:</b> 2022	Analisis Pesan Dakwah Dalam Konten Youtube CAKNUN.COM	Peneliti sama-sama menggunakan konten youtube CAKNUN.COM sebagai subjek penelitian,.	Pada penelitian ini peneliti fokus pesan dakwah, dengan menggunakan metode analisis ECA ( <i>Etnographic Content Analysis</i> ) Sedangkan pada penelitian saya menggunakan analisis naratif tzetan todorov yang berfokus pada struktur narasi serta fokus narasi dalam penelitiannya adalah pesan kritik sosial yang terdapat di channel youtube CAKNUN.COM.
2.	<b>Nama:</b> Jazilatul Maulia <b>Nama</b> <b>Institusi:</b> IIQ Jakarta <b>Tahun:</b> 2022	“semiotika Pesan Dakwah Emha Ainun Nadjib Dalam Video Berakal Sehat Di Era Hoax Channel Youtube CAKNUN.COM”	Keduanya sama-sama menggunakan konten di channel youtube CAKNUN.COM	Penelitian ini menganalisis terkait pesan dakwah yang dengan menggunakan analisis semiotika Ferdinand de sausure sedangkan penelitian saya menggunakan analisis naratif, fokus

<sup>8</sup> Burnawi “Analisis Pesan Kritik Sosial Pada Konten Instagram Ulokgram” (Skripsi, Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh, 2021).

No	Data Peneliti	Judul Penelitian	Persamaan	Perbedaan
				penelitian tersebut adalah pesan dakwah dalam konten dan penelitian saya lebih terfokus pada kritik sosial dalam konten.
3	<b>Nama:</b> Burnawi <b>Nama</b> <b>Institusi:</b> UIN Ar-Raniry Banda Aceh <b>Tahun:</b> 2021	“Analisis Pesan Kritik Sosial Pada Konten Instagram Ulokgram”	Penelitian Sama sama terfokus pada analisis kritik sosial pada konten	Subjek penelitian berbeda penelitian tersebut fokus konten adalah Instagram, sedangkan penelitian saya lebih terfokus kepada konten dakwah di channel youtube.

Berdasarkan uraian serta pemetaan kajian penelitian terdahulu terdapat kelebihan pada penelitian ini yakni penelitian yang di teliti menggunakan bentuk analisis naratif tzevtan todorov karena teorinya lebih terfokuskan terhadap narasi yang di sampaikan ataupun di bangun oleh narrator itu sendiri. Selain itu, pada naratif tzevtan todorov juga memiliki kelebihan yang mana struktur dalam narasi itu sendiri sehingga kita bisa tau bagaimana struktur pesan kritik sosial di dalam konten dakwah di channel youtube Caknun.Com.

Penelitian ini memilih konten dakwah channel youtube caknun.com untuk dijadikan subjek penelitian karena pada konten dakwah caknun.com yang begitu kompleks dalam pembahasannya tidak hanya terpaku dalam satu focus pembahasan sebuah permasalahan,. Selain itu, konten dakwah di channel youtube caknun sudah berjalan dengan kurun waktu yang lama, dan sudah banyak forum-forum diskusi yang lebih di sebut dengan maiyah itu sendiri.

Penelitian ini memiliki kelebihan dari segi lokasi penelitian, karena subjek yang diteliti adalah sebuah konten dakwah yang dapat mempermudah

proses penelitian untuk melakukan penelitian di mana saja tanpa harus ada batasan tempat dalam melakukan penelitian lapangan.

## B. Kajian Teori

Pembahasan tentang teori yang dijadikan sebagai perspektif dalam penelitian. Pembahasan teori yang terkait dengan penelitian secara lebih luas dan mendalam akan semakin memperluas wawasan peneliti dalam mengkaji permasalahan yang hendak dipecahkan sesuai dengan focus penelitian dan tujuan penelitian.<sup>9</sup>

### 1. Analisis naratif tzevtan todorov

Tzevtan Todorov merupakan seseorang ahli sastra dan budaya yang berasal dari Bulgaria, tzevtan todorov mengemukakan bahwasanya gagasan mengenai narasi adalah struktur narasi itu sendiri, gagasan mengenai narasi bagi tzevtan todorov menarik dilihat dari teks dan susunan strukturnya, bagi todorov narasi adalah apa yang dikatakan, karena mempunyai kronologis, motif, plot serta hubungan sebab akibat dari suatu peristiwa.<sup>10</sup>

Analisis naratif sendiri sangat kompleks mulai dari bagaimana pengetahuan, makna, nilai produksi yang tersebar di masyarakat, bagaimana sosial politik di ceritakan dalam perspektif yang berbeda agar dapat menjadi pembantu dalam mengetahui kekuatan dan nilai sosial masyarakat, sehingga memungkinkan untuk kita mengetahui maksud tersembunyi sebuah teks, serta bagaimana teks atau narasi itu disusun.

Analisis naratif tzevtan todorov mengusulkan suatu gagasan

---

<sup>9</sup> Penyusun, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*, 46-47

<sup>10</sup> Analisis naratif 2013 hal 10

mengenai struktur sebuah narasi, di karenakan dalam narasi di pastikan akan ada tahapan dalam membaca sebuah narasi khususnya, narasi merupakan apa yang di katakan oleh seorang narrator, dan menurut todorov narasi di pastikan mempunyai struktur awal hingga akhir.<sup>11</sup>

Komponen struktur narasi tzevtan todorov di modifikasi oleh nick lacey dengan tambahan faktor gangguan dan penyelesaian gangguan berikut adalah komponen analisis naratif tzevtan todorov yang di bagi menjadi 5 komponen sebagai berikut:

**Tabel 2. 2**  
**Teori naratif tzevtan todorov model nick lacey**

Kondisi awal ( <i>Equilibrium</i> )
Gangguan ( <i>Disruption</i> )
Kesadaran akan gangguan ( <i>Recognition of Disruption</i> )
Upaya untuk memperbaiki gangguan ( <i>Attempt to Repair the Disruption</i> )
Pemulihan menuju keseimbangan, menciptakan keteraturan kembali ( <i>New Equilibrium</i> )

a. Equilibrium - kondisi awal

Narasi awal biasanya diawali dengan kondisi normal, ketertiban dan keseimbangan. Dalam narasi biasanya kondisi awal di gambarkan dengan damai, harmonis, bahagia.<sup>12</sup>

b. Disruption – gangguan

Struktur kedua dari narasi adalah adanya gangguan atas sebuah tindakan oleh sebuah tokoh yang merusak sebuah keharmonisan,

<sup>11</sup> Eriyanto Analisis naratif 2013 hal 46

<sup>12</sup> Eriyanto analisis naratif 2013 hal 47

kedamaian, ataupun keteraturan.<sup>13</sup>

c. Recognition of disruption – kesadaran akan gangguan

Pada tahap ini biasanya gangguan yang terjadi mencapai tahap puncak atau lebih sering di sebut klimaks.<sup>14</sup>

d. Attempt to repair the disruption – upaya untuk memperbaiki gangguan

Biasanya tentang hadirnya seseorang yang mengupayakan sebuah perbaikan, walaupun kondisi ini biasanya di gambarkan dengan sebuah kegagalan.pada tahapan ini biasanya sudah muncul sebuah perlawanan.<sup>15</sup>

e. New equilibrium – kondisi baru atau pemulihan menuju keseimbangan

Tahap ini adalah babak terakhir dari sebuah narasi kekacauan pada tahapan ini ada sebuah penyelesaian dari sebuah permasalahan, seperti berhasil di selesaikan sehingga keteraturan bisa di pulihkan..<sup>16</sup>

2. Pesan kritik sosial

a. Pesan

Pesan adalah apa yang dikomunikasikan oleh pengirim pesan (komunikator) kepada penerima pesan (komunikan). Pesan juga juga bisa berbentuk seperangkat simbol verbal ataupun nonverbal yang di dalamnya mengandung ataupun mewakili sebuah perasaan, nilai, gagasan, dari maksud sumber tersebut.<sup>17</sup>

Pesan adalah keseluruhan dari pada apa yang disampaikan oleh komunikator kepada komunikan. Adapun yang mengungkapkan

<sup>13</sup> Eriyanto analisis naratif 2013 hal 47

<sup>14</sup> Eriyanto analisis naratif 2013 hal 48

<sup>15</sup> idem

<sup>16</sup> idem

<sup>17</sup> Riswandi, “*Ilmu Komunikasi*” 3.

bahwasanya pesan adalah apa yang dikomunikasikan komunikator kepada komunikan.<sup>18</sup>

Pesan adalah tanda (signal) komunikasi yang berfungsi sebagai gambaran dari apa yang di sampaikan oleh komunikan, yang di sampaikan secara langsung ataupun tersirat dengan simbol atau tanda sebagai perwakilanya, bisa berupa perasaan, nilai, gagasan, yang terwakilkan oleh sebuah tanda yang mewakilinya.

b. Kritik sosial

Kritik sosial merupakan sebuah peristiwa praktik komunikasi tujuannya untuk mengontrol jalannya suatu sistem di tengah masyarakat. Wujudnya bisa berbentuk gagasan, pendapat dalam bentuk tulisan, simbol, lisan, maupun gambar menurut sanjaya (2013, h. 189).

Kritik sosial merupakan sifat berbeda pendapat yang muncul dari penilaian yang kritis terhadap situasi. Perbedaan pendapat tersebut sangat diperlukan demi menjaga penyalahgunaan wewenang dalam menjalankan fungsinya.<sup>19</sup>

Dengan ini kritik sosial dapat di artikan sebagai wahana *amar ma'ruf nahi mungkar* yang bersifat sebagai pembenar akan ketidak benaran kondisi sosial masyarakat yang meliputi moral, pendidikan, politik, kebudayaan dan masih banyak lainnya.

Pembagian aspek kritik sosial yang nantinya menjadi fokus peneliti di dalam konten dakwah di channel youtube Caknun.Com yang menerangkan kritik sosial konten dakwah yang mengandung isi sebagai

<sup>18</sup> Ilaihi, *Komunikasi Dakwah*, 97

<sup>19</sup> Alamsyah, *kritik sosial dalam perspektif dakwah*, (uin alauudin t.t?), 1

berikut:

a. Kritik Sosial Masalah Politik

Sistem politik adalah di dalam ruang lingkup masyarakat memiliki fungsi sebagai aspek untuk menjaga hukum keikutsertaannya di masyarakat untuk mengetahui hubungan eksternal di kalangan masyarakatitu sendiri. Dalam usaha mempertahankan pemerintahan, sebuah tatanan sosial masyarakat umumnya harus menjalankan sebuah mekanisme yang teratur dengan harapan bahwasanya tidak ada sebuah permasalahan yang nantinya akan merugikan sebuah tatana sosial masyarakat, sebuah permasalahan bisa terjadi kika sebuah tatanan sistem politik tidak berjalan dan di berlakukan sesuai dengan prosedur, ataupun skala prioritas dari segala aspek di dalam sosial masyarakataspek .

Sistem politik Indonesia telah berkembang dari sistem demokrasi menuju sistem oligarki. Karena fakta bahwa Indonesia adalah suatu negara yang masih berkembang, sejarah demokrasinya diwarnai oleh sikap politik yang masih berfokus kepada kepentingan partai politik dan kelompok tertentu daripada kepentingan untuk khalayak umum, hal ini juga yang menyebabkan kerancuan politik yang terus menerus berkelanjutan, dan pada gilirannya berdampak buruk pada kemajuan sosial, dan ekomomi sebuah negara di karenakan sistem politik yang ada di Indonesia telah berubah yang mulanya demokrasi sekarang

menjadi oligarki.<sup>20</sup>

Politik merupakan sistem dalam menjalankan sebuah pemerintahan, sehingga harus dijalankan dengan adil dan bijaksana demi menciptakan pemerintahan yang baik dan layak bagi semua rakyatnya. Namun pada kenyataannya, masih banyak oknum yang menyalahgunakan jabatan dan kekuasaan demi kepentingan sendiri maupun golongan. permasalahan sosial dan politik akan terlihat bagaimana mentalitas politik bekerja sebagaimana kritik dari proses politik yang telah dialami oleh negara.<sup>21</sup>

Dari beberapa uraian tersebut dapat kita ambil kesimpulan bahwasanya kritik sosial dalam ruang lingkup politik sering muncul di karenakan adanya sebuah kecacatan dalam hal politik khususnya aturan aturan yang di buat oleh para pemangku kebijakan yang ada hal ini juga akan mengarah kepada aspek-aspek politik yang meliputi pengaruh, kuasa, kekuasaan dan kebijakan.

b. Kritik Sosial Masalah Ekonomi

terdapat banyak faktor yang mempengaruhi sosial masyarakat, salah satunya ialah ekonomi walaupun ia berfungsi sebagai faktor, akan tetapi hal ini masih belum dominan<sup>22</sup>. Menurut Karl Marx : permasalahan ekonomi biasanya menyoal mengenai permasalahan yang menyangkut bagaimana manusia memenuhi kebutuhan materinya

<sup>20</sup> Elva Imeldatur Rohmah. "(2024). Perubahan Paradigma Politik di Indonesia dari Demokrasi ke Oligarki Telaah Pemikiran W.A. Bongger." POLITEIA: Jurnal Ilmu Politik, 16 (1), 01-12.

<sup>21</sup> Reza Ardiansyah Pradana, Sosial, Politik, Dan Ekonomi Kesejahteraan Sosial: Refleksi Demokrasi Dan Fenomena Sosial Indonesia 2020

<sup>22</sup> Peter Beilharz, 2003. *Teori-teori Sosial*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar), hlm. 2

khususnya mengenai kebutuhan sumber daya yang jumlahnya terbatas atau bahkan langka adanya.<sup>23</sup>

Dari beberapa uraian tersebut dapat kita ambil kesimpulan bahwasanya kritik sosial dalam ruang lingkup ekonomi muncul akibat adanya sebuah permasalahan ekonomi di tengah masyarakat, contohnya harga kebutuhan pokok yang mahal, tingginya angka pengangguran, upah kerja, sumber daya alam yang masih terbatas, dan masih banyak lagi.

c. Kritik Sosial Masalah Pendidikan

Pendidikan dalam hal ini ruang lingkup pendidikan mungkin sangat luas meliputi Pembentukan pribadi dan karakter seseorang, kemajuan ilmu pengetahuan, kemajuan teknologi dalam ilmu pengetahuan, dan semua ini merupakan bagian dari pendidikan. Pendidikan juga memiliki pengaruh yang signifikan terhadap siapa yang di didik, kualitas pendidikan yang buruk nantinya juga akan berdampak juga bagi kualitas didikannya baik dalam ruang lingkup sekolah, keluarga, atau bahkan masyarakat.

Masalah dari faktor pendidikan harus sangat di awasi di karenakan pendidikan dapat di lihat dari proses yang pendidik laksanakan sudag di lakukan secara efektif atau tidak, Pendidikan sangat penting untuk mempercepat pertumbuhan ekonomi. Karena mereka memiliki kemampuan untuk mengadopsi teknologi yang telah

---

<sup>23</sup> Nursid Sumadma, *Perspektif Studi Sosial*, (Bandung: Penerbit Angkasa. 1980), hlm. 77

digunakan dan diuji coba oleh negara-negara kaya, negara miskin harus tumbuh lebih cepat daripada negara kaya, menurut analisis empiris.

Dari beberapa uraian tersebut dapat kita ambil kesimpulan bahwasanya kritik sosial dalam ruang lingkup pendidikan harus di lirik di karenakan dalam hal ini sangat berpengaruh untuk perkembangan negara khususnya kualitas pendidikan sangat mempengaruhi faktor-faktor lain khususnya yang bersifat kepada pertumbuhan sebuah negara.

d. Kritik Sosial Masalah budaya

Kebudayaan adalah kumpulan semua ide (gagasan), tindakan, dan hasil yang dibuat oleh manusia dalam kehidupan sosial masyarakat yang dipelajari bersama menurut Koentjaraningrat.<sup>24</sup>

Bronislaw Malinowski merupakan seorang pelopor teori fungsional memecah kebudayaan menjadi empat bagian utama, akan tetapi dengan cara yang berbeda dengan pendapat yang di kemukakan oleh Charon yaitu meliputi :sistem norma, organisasi ekonomi, alat-alat dan lembaga atau petugas pendidikan, dan organisasi kekuatan<sup>25</sup>. Kebudayaan yang berkembang dalam raung lingkup masyarakatpun akan berbeda-beda khususnya dalam hal yang bisa kita sebut norma. Oleh karena itu, kebudayaan juga berbeda-beda pula disetiap daerah, di karenakan ada aspek sosial yang bernama kebudayaan.

<sup>24</sup> Koentjoroningrat, *Pengantar Ilmu Antropolog*. (Jakarta: PT. Rineka Cipta. 2002), hlm. 180

<sup>25</sup> Soerdjono Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar*, (Jakarta: Rajawali Press. 1990), hlm. 153

Dari beberapa uraian tersebut dapat kita ambil kesimpulan bahwasanya kritik sosial dalam ruang lingkup kebudayaan meliputi sebuah kebiasaan dalam ruang lingkup masyarakat yang di dalamnya terdapat sebuah ketidak wajaran sikap atau kebiasaan sebuah pribadi juga dapat memicu sebuah kritik sosial di tengah tengah masyarakat.

e. Kritik Sosial Masalah Gender

Interpretasi sosial dan kultural dari perbedaan jenis kelamin disebut biasa di sebut dengan gender. Oleh karena itu, gender mengacu pada posisi dan peran wanita di masyarakat dan bagaimana mereka berinteraksi dengan orang lain. Pada kenyataannya, perbedaan gender tidak masalah selama tidak menyebabkan ketidakadilan gender. Salah satu aspek yang dapat dilihat untuk mengetahui adanya ketidakadilan gender adalah dengan memandangnya melalui manifestasi subordinasi.

Perspektif mengenai gender yang tidak adil dapat membawa wanita menjadi hamba dalam artian subordinasi terhadap wanita , karena wanita dianggap lemah dan tidak berkuasa. Anggapan ini membuat wanita dipandang rendah. Mereka dianggap rendah dan selalu berada di bawah laki-laki yang dianggap tinggi.

Karena wanita Indonesia dianggap biasa dan tidak dianggap serius oleh masyarakat mereka, mereka mengalami tekanan. Banyak masyarakat menganggap masalah ini kecil atau tidak signifikan.<sup>26</sup>

<sup>26</sup> Defyanti Khairunnisa et al., "Kompleksitas Kesetaraan Gender di Indonesia Menuju Era Society 5.0", SOSMANIORA (Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora) Vol. 2 No. 4 (2023) 480 – 486

Dari beberapa uraian tersebut dapat kita ambil kesimpulan bahwasanya kritik sosial dalam ruang lingkup gender muncul akibat adanya subordinasi terhadap wanita, yakni ada anggapan bahwasanya laki laki lebih superior di dibandingkan seorang wanita, hal ini jugalah yang yang memicu adanya pandangan mengenai gender itu sendiri.

### 3. Teori new media

Denis McQuail mendefinisikan *New Media* atau media baru sebagai perangkat atau unit teknologi elektronik yang berbeda yang digunakan untuk berbagai tujuan. Media elektronik baru ini mencakup beberapa sistem teknologi seperti: sistem transmisi (melalui kabel atau satelit), sistem miniaturisasi, sistem penyimpanan dan pencarian informasi, sistem penyajian gambar (dengan menggunakan kombinasi tanda dan grafik secara lentur), dan sistem pengendalian (oleh komputer).<sup>27</sup>

Pembaharuan teori media yaitu *new media* hadir berbeda dengan teori media lama yang bersifat komunikasi satu arah dan terfokus pada arah penyebaran dan penyiaran informasi, dan untuk teori media baru lebih terfokus pada interaksi sosial, pertukaran informasi.

Perkembangan teknologi digital telah membantu transisi dari media konvensional ke media baru. Pusat telekomunikasi modern yang semakin berkembang ini terdiri dari jaringan komputer dan jaringan penyiaran.. Masyarakat mulai di kenalkan gaya baru dalam pemrosesan serta penyebaran digital informasi, internet, WWW (*world wide web*), fitur

---

<sup>27</sup> Denis McQuail, *Teori Komunikasi Massa suatu pengantar*, diterjemahkan oleh Agus Dharma dan Aminuddin Ram, (Jakarta: Penerbit Erlangga, 1987), hlm. 16

multimedia.<sup>28</sup>

Berikut ini adalah bentuk media baru yang biasanya berbasis online seperti: Media sosial *Facebook, Twitter, Instagram, Path,* dan *YouTube* merupakan jenis-jenis media baru yang termasuk dalam kategori *online media*. Jenis-jenis media baru ini memungkinkan orang biasa berbicara, berpartisipasi, berbagi dan menciptakan jejaring secara online.<sup>29</sup>

#### 4. Teori representasi Stuart Hall

Teori representasi adalah kerangka konseptual yang digunakan untuk memahami makna dan pemahaman budaya di dunia, representasi sangat penting dalam studi budaya karena makna dan pemahaman ini diciptakan, dikomunikasikan, dan dipertahankan dalam bentuk simbol, gambar, atau tanda. Dengan kata lain, representasi yang diciptakan dapat membentuk persepsi, identitas, dan hubungan sosial.<sup>30</sup>

Makna representasi ini bekerja melalui dua komponen penting, yakni dalam konsep pikiran dan bahasa. Dua hal tersebut memiliki keterkaitan. Jika dalam konsep pemikiran yang tercipta dalam diri manusia, melibatkan penggunaan bahasa, simbol, dan gambar dalam mewakili arti tersebut.<sup>31</sup>

<sup>28</sup> Rahma Sugihartati, *Perkembangan Masyarakat Informasi dan Teori Sosial Kontemporer*, (Jakarta: Kencana, 2014), hlm. 87.

<sup>29</sup> Anis Hamidati, *Komunikasi 2.0 Teoritisasi dan Implikasi* (Yogyakarta: Mata Padi Pressindo, 2011), hlm. 13

<sup>30</sup> Ivana Grace, Leo Riski. “*Representasi Budaya Jember dalam Jember Fashion Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall*” (universitas jember, 2024), Hal 13-20.

<sup>31</sup> Idem.

## **BAB III**

### **METODE PENELITIAN**

#### **A. Pendekatan dan Jenis Penelitian**

Jenis Pendekatan penelitian yang digunakan peneliti adalah metode penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari objek penelitian. Karena objek penelitian yang akan dikaji untuk menganalisis, mencatat, menggambarkan, serta mengungkapkan narasi serta pesan kritik sosial yang terdapat pada konten dakwah di channel youtube “CAKNUN.COM” makna pesan kritik sosial yang terdapat dalam forum dialog serta narasi yang di bangun di dalam konten tersebut.

#### **B. Lokasi Penelitian**

Lokasi penelitian dilakukan di kabupaten Jember sebagai domisili peneliti bertempat tinggal. Peneliti sendiri dapat melakukan penelitian ini diberbagai tempat, baik itu di rumah kediaman peneliti yakni di kabupaten Jember kecamatan tempurejo desa sidodadi maupun tempat lain seperti perpustakaan, kos, kampus, *caffè*, dan sebagainya. Peneliti tidak memiliki lokasi fisik khusus dikarenakan objek yang diteliti adalah berupa konten dakwah di channel youtube yang bisa ditonton dan diamati dimana saja .

#### **C. Subjek Penelitian**

Penelitian ini menggunakan konten dakwah di channel youtube CAKNUN.COM sebagai subjek penelitian.

## D. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data adalah langkah yang paling inti dalam sebuah penelitian, di karenakan tujuan utama dari sebuah penelitian yaitu mendapatkan sebuah data, jika tidak memahami teknik pengumpulan data, maka peneliti akan kesulitan atau bahkan tidak akan mendapatkan data yang memenuhi standar data yang sudah ditetapkan<sup>13</sup>

### 1. Observasi

Pada bagian ini peneliti mengamati langsung dengan cara menonton “konten dakwah yang tersedia di channel youtube CAKNUN.COM” baik melalui laptop atau smartphone , Observasi dalam penelitian ini adalah pengamatan setiap adegan atau dialog yang terdapat dalam konten dakwah channel youtube CAKNUN.COM dengan mengamati dari alur awal, alur tengah dan alur akhir serta narasi yang utarakan di dalam konten tersebut serta mengamati apa saja pesan kritik sosial terdapat di dalam dalam konten, serta bagaiman pesan kritik sosial di kontruksi di dalam konten dakwah tersebut, mulai dari narasi yang di bangun oleh narrator atau biasa kita sebut juga da’i dengan menggunakan analisis naratif tzevtan todorov,

### 2. Dokumentasi

Dalam hal ini peneliti memperoleh data dokumentasi berupa video, arsip foto, dan lain sebagainya, teknik pengumpulan data yang digunakan untuk memperoleh data dari subjek penelitian dalam konten dakwah di channel youtube CAKNUN.COM yang mana mempresentasikan tentang pesan kritik sosial dan kritik sosial apa yang di utarakan di dalamnya.

## E. Analisis Data

Pada bagian ini terdapat langkah-langkah yang akan digunakan untuk melakukan analisis data dari hasil penelitian yang telah diuraikan. Hal ini berfungsi untuk memberikan gambaran tentang bagaimana peneliti akan melakukan pengolahan data, termasuk proses pelacakan, pengaturan, dan klasifikasi data yang akan dilakukan. Analisis data dalam penelitian ini menggunakan analisis naratif tzevtan todorov dalam menganalisis data yang ada, dengan maksud untuk memberikan gambaran secara jelas mengenai pesan kritik sosial pada konten dakwah di channel youtube CAKNUN.COM. Selanjutnya peneliti menganalisis data yang telah dikumpulkan yaitu berupa data primer dan data sekunder. Pada tahapan ini, peneliti selanjutnya akan menganalisis data yang sudah dikumpulkan berupa bukti atas metode yang sudah pernah ditentukan sebelumnya.

Jika telah dilakukan pengamatan atau observasi langsung pada konten dakwah di channel youtube CAKNUN.COM dengan cara menonton konten dakwah tersebut, maka akan dipilih beberapa adegan serta narasi yang terdapat di dalam konten dakwah serta mencatat dialog, latar, baik berupa tempat maupun suasana, yang telah terjadi di dalam konten dakwah tersebut. Kemudian, akan dilakukan analisis data menggunakan teknik analisis naratif tzevtan todorov mengenai struktur narasi yang meliputi: Keadaan Awal (Equilibrium), Gangguan terhadap Keadaan Awal (Disruption), Penyadaran dan Pengakuan (Recognition of Disruption), Usaha Pemulihan (Attempt to Repair the Disruption), dan Keadaan Baru (New Equilibrium) untuk

menjelaskan pesan kritik sosial pada konten dakwah di channel youtube CAKNUN.COM yang bertujuan untuk memperjelas struktur narasi kritik sosial yang terdapat dalam konten dakwah tersebut.

#### **F. Keabsahan Data**

Dalam melakukan penelitian memerlukan validitas data yang digunakan untuk menentukan valid atau tidaknya sebuah data yang dipaparkan oleh peneliti dengan yang terjadi pada peristiwa sebenarnya. Maka dari itu, dilakukan menggunakan teknik triangulasi. Triangulasi merupakan teknik pemeriksaan keabsahan data dengan cara memanfaatkan hal lain di luar data untuk menunjang dan menjadi pembanding data tersebut. Teknik triangulasi terdiri dari tiga tahapan seperti yang diungkap oleh Moleong yakni tahap peneguhan teori, tahap observasi, dan tahap verifikasi.<sup>32</sup>

Pada penelitian ini teknik triangulasi teori yang digunakan, triangulasi teori dalam penelitian ini berguna untuk menguji keabsahan data yang ditemukan dengan berlandaskan pada teori yang ada. Triangulasi teori dilakukan dengan menganalisis teori untuk menemukan pola atau bentuk. Untuk memenuhi dan memeriksa data penelitian, penelitian ini menggunakan teori lain sebagai pembanding agar dapat membantu untuk menemukan solusi yang tepat untuk validitas data.

---

<sup>32</sup> Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*,” 330.

## G. Tahapan-tahapan Penelitian

### 1. Tahap Persiapan

Dalam mempersiapkan tahap pertama untuk penelitian ini adalah menentukan konten dakwah yang akan digunakan sebagai subjek penelitian, kemudian peneliti melakukan download konten dakwah di aplikasi tertentu untuk dijadikan bahan penelitian.

### 2. Tahap Pelaksanaan

Pada tahap ini peneliti melakukan tahap pelaksanaan dengan cara menonton dan mengamati langsung konten dakwah yang digunakan sebagai bahan penelitian.

### 3. Tahap Analisis Data

Dalam tahapan ini, peneliti menganalisis data yang telah dikumpulkan, jika telah dilakukan pengamatan atau observasi langsung pada konten dakwah di channel youtube CAKNUN.COM dengan cara menonton video di channel youtube tersebut, maka akan dipilih beberapa video yang merepresentasikan tentang pesan kritik sosial di dalam konten channel youtube CAKNUN.COM serta mencatat narasi yang di utarakan oleh narrator, latar, baik berupa tempat maupun suasana, yang telah terjadi dalam adegan tersebut. Kemudian, akan dilakukan analisis data menggunakan teknik analisis naratif tzevtan todorov mengenai struktur narasi yang meliputi: Keadaan Awal (Equilibrium), Gangguan terhadap Keadaan Awal (Disruption), Penyadaran dan Pengakuan (Recognition of Disruption), Usaha Pemulihan (Attempt to Repair the Disruption), dan

Keadaan Baru (New Equilibrium) kemudian akan ditambahkan penjelasan tentang pesan kritik sosial di dalam konten dakwah CAKNUN.COM yang bertujuan untuk memperjelas makna pesan kritik sosial yang terdapat dalam konten tersebut.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## BAB IV

### PENYAJIAN DATA DAN ANALISIS

#### A. Gambaran Objek Penelitian

##### 1. Profil Emha Ainun Nadjib

Emha Ainun Nadjib merupakan seorang intelektual muslim dan budayawan yang berasal dari Jombang, Jawa Timur. Beliau juga sering disebut Cak Nun. Anak keempat dari lima belas bersaudara, Emha Ainun Nadjib atau yang lebih sering kita sebut dengan nama lapang Cak Nun dulu pernah menempuh pendidikan di Pondok pesantren Modern Gontor-Ponorogo sebelum ia pergi ke SMA Muhammadiyah I Yogyakarta. Kemudian Cak Nun melanjutkan jenjang pendidikan tinggi di UGM, beliau hanya menyelesaikan studi formalnya selama satu semester saja di UGM di Fakultas Ekonomi.

Emha ainun najib yang lebih akrab kita kenal dengan nama panggilan Cak Nun ia menikah dengan novia kolopaking sejak 1997 akan memutuskan untuk bercerai dengan Novia Kolopaking dan mempunyai empat anak, dengan istri sebelumnya yang bernama neneng suryaningsih ia juga mempunyai anak bernama Noe yang sekarang menjadi vokalis band Letto.

Berbicara mengenai prestasi Cak Nun pada bulan Maret 2011, Presiden Susilo Bambang Yudhoyono memberikan sebuah apresiasi penghargaan bernama Satyalencana Kebudayaan 2010 kepada Cak Nun. Menurut Jero Wacik, Menteri Kebudayaan dan Pariwisata kala itu,

Penghargaan Satya Lancana Kebudayaan diberikan terhadap mereka yang telah melakukan pekerjaan yang luar biasa khususnya dalam hal kebudayaan, di karenakan memiliki kemampuan untuk melestarikan budaya local maupun nasional, serta hasil kerja mereka bermanfaat bagi masyarakat, negara, dan bangsa.

Cak Nun mempunyai seorang guru yang ia kaguminya yaitu Umbu Landu Paranggi, seorang sufi yang hidupnya misterius, dengan merantau di Malioboro, Yogyakarta antara tahun 1970-1975 dan cak nun juga belajar sastra kepadanya. Ia pun gemar menekuni beberapa pementasan teater yang berhasil digelarnya. Dalam perjalanan sastra dan seni Cak Nun pernah mengikuti lokakarya teater di Filipina di tahun (1980), International Writing Program di Universitas Iowa, AS di tahun (1984), Festival Penyair Internasional di Rotterdam, Belanda di tahun (1984) dan Festival Horizonte III di Berlin Barat, Jerman (1985). Selain seni teater, Cak Nun merupakan seorang yang aktif di kelompok musik arahnya yaitu Musik Kiai Kanjeng dan ia juga merupakan seorang penulis buku, ia selalu membawakan lagu-lagu sholawat nabi dan syair-syair religius yang bertema dakwah. Selain itu, Cak Nun rutin menjadi narasumber sebuah pengajian bulanan dengan komunitas Masyarakat yang bernama Padang Bulan di berbagai daerah, beliau dalam pelaksanaannya sangat sering berkeliling di sudut-sudut wilayah nusantara hingga rata-rata mulai dari 10 sampai 15 kali per bulan bersama Musik Kiai Kanjeng, dan rata-rata 40-50 acara massal yang umumnya dilakukan di area luar gedung.

Keseharian dari Cak Nun itu sendiri beliau sering kali terjun langsung di tengah masyarakat untuk melakukan aktivitas dengan cara merangkul serta memadukan dinamika kesenian, agama, pendidikan politik, sinergi ekonomi guna menumbuhkan potensialitas rakyat. Selain itu ia juga menyelenggarakan acara Kenduri Cinta sejak tahun 1990an yang dilaksanakan di Taman Ismail Marzuki. Kenduri Cinta adalah forum silaturahmi budaya dan kemanusiaan yang dikemas sangat terbuka, nonpartisan, ringan dan dibalut dalam gelar kesenian lintas gender. Dalam pertemuan-pertemuan sosial itu ia melakukan berbagai dekonstruksi pemahaman atas nilai-nilai, pola-pola komunikasi, metode perhubungan kultural pendidikan cara berpikir, serta pengupayaan solusi-solusi masalah masyarakat.

Beliau kerap di panggil kyai akan tetapi berulang kali mengingatkan beliau menolak akan panggilan tersebut, beliau juga sering kali meluruskan pemahaman mengenai konsep yang ia sebut sebagai manajemen keberagaman dalam setiap forum yang ia hadiri. Beliau juga kerap kali berusaha meluruskan berbagai kesalahpahaman mengenai suatu hal, baik dari kesalahan makna etimologi hingga makna kontekstual, khususnya mengenai hal berhubungan dengan dakwah, dunia menurut beliau sudah tercemar dan terpolusi. Menurut Caknun tidak ada ukuran tentang siapa yang pantas dan tidaknya dalam kegiatan berdakwah. “Dalam dakwah menurut beliau perilaku lebih penting daripada kata-kata”. Dakwah yang utama bukan dengan kata-kata, melainkan dengan perilaku orang yang

berbuat baik juga sudah berdakwah,” ujarnya. Oleh karena itulah Caknun lebih senang bila kehadirannya dibersamai oleh istri dan kelompok musik Kiai Kanjeng di taman budaya bekerja sama dengan teater Dinasti “pelayanan tapi horizontal Pelayanan merupakan sebuah ibadah dan harus dilakukan secara horizontal daripada vertikal” ujarnya.

## 2. Profil Channel youtube CAKNUN.COM



Gambar 4.1

### Channel youtube CakNun.com

CAKNUN.COM adalah situs resmi Emha Ainun Nadjib (Cak Nun) yang dikelola oleh Progress Management. CAKNUN.COM adalah situs youtube yang di usulkan oleh Cak Nun, yang sekarang di o lah oleh Progress sebagai pengelola. CAKNUN.COM dirilis pada tahun 2010, dibangun dengan open source web software WordPress dan sudah melalui berbagai versi, salah satunya menampilkan vidio melalui channel youtube.

Konsep konten yang di gunakan dalam akun youtube CAKNUN.COM sebagian besar merupakan gagasn dan ide dari Cak Nun

sendiri, serta masukan dari anak beliau yaitu Sabrang Mowo Damar Panuluh (Noe Letto), Toto Rahardjo, Cak Zakki dan lainnya. Selain mengimplementasikannya dalam bentuk video agar mudah dikelola dan dilihat, Progress juga berusaha menyediakan dan mengolah bahan yang ada, termasuk dokumentasi foto dan arsip acara., serta arsip dari kegiatan maiyah yang pernah dilakukan di desa hingga kota untuk dibagikan di website youtube Emha Ainun Nadjib.

Perlu diketahui juga bahwasanya channel youtube CAKNUN.COM kini sudah mengalami perubahan sebanyak delapan kali secara desain, dari segi desain channel youtube CAKNUN.COM mengalami perubahan yang bisa dibayangkan, yang di dalamnya terdapat penambahan serta perubahan konten itu sendiri, dalam pemilihan desain tidak ada tujuan tertentu akan tetapi hal ini diharapkan bisa terus beradaptasi menyesuaikan perkembangan teknologi itu sendiri. Hal yang paling utama dalam perubahan desain adalah simple, ringkas, dan bebas akses.

Dalam hal pemilihan konten bergantinya nama ke channel CAKNUN.COM dari era padhangmbulan.com dalam hal pemilihan konten yang dihadirkan menjadi lebih selektif, akan tetapi tetap menjaga keaslian video tersebut (walaupun tidak bisa dipungkiri juga video yang dihadirkan juga pernah dibagikan oleh media lain) dalam artian karya dari jamaah teman-teman maiyah itu sendiri. Klasifikasi jenis konten di channel youtube caknun dibagi menjadi 3 yaitu: Kiai kanjeng, Kenduri cinta, Mocapat syafa'at.

## B. Penyajian dan Analisis data

Dalam proses penelitian terdapat hasil temuan data berupa konten dakwah yang ditemukan dalam channel youtube CAKNUN.COM. Namun tidak semua dapat digunakan untuk penelitian. Maka dari itu, peneliti hanya memilih konten yang mengandung pesan kritik sosial pada channel youtube CAKNUN.COM sesuai dengan fokus penelitian. Terdapat 4 konten dakwah yang mengandung kritik sosial dengan tema “Balada Negeri Balkadaba” yang terdapat dalam konten dakwah channel youtube CAKNUN.COM yang nantinya akan di analisis menggunakan analisis naratif tzevtan todorov sebagai berikut:

### 1. Apa Saja Bentuk Kritik Sosial Yang Dikonstruksi Dalam Konten Dakwah Channel Youtube Caknun.Com?

Konten dakwah channel youtube caknun.com hanya tema “Balada Negeri Balkadaba” yang di ambil di karenakan sangat banyaknya konten dakwah yang di hadirkan di channel youtube CAKNUN.COM oleh KAI HAJI AGHMAD SIDDIQ JEMBER. Karena itu peneliti membatasi tema yang di ambil dengan fokus kritik sosial. Demikian data yang peneliti peroleh :

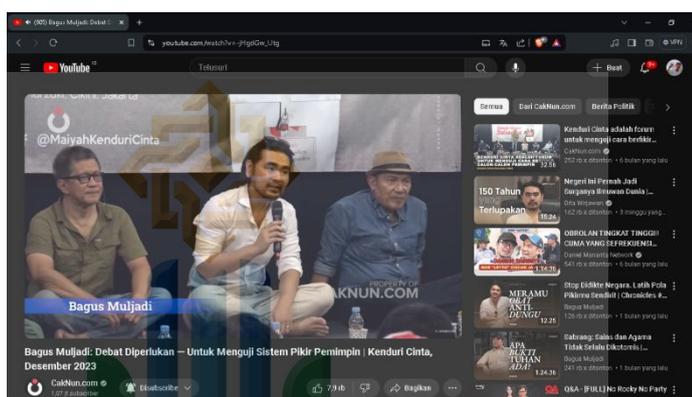
- a. Kenduri Cinta, Edisi Balada negeri Balkadaba 15, Desember, 2023.



**Gambar 4.2**  
Poster kegiatan kenduri cinta tema balada negeri balkadaba

Dalam tema di atas ini terdapat beberapa video unggahan di channel youtube caknun.com yang mengandung pesan kritik sosial yang mana ada beberapa konten yang terdapat dalam tema tersebut.

- b. Konten dakwah 1, Bagus Muljadi: debat di perlukan – untuk menguji sistem pikir pemimpin, kenduri cinta, desember 2023, durasi 31 menit 32 detik.



**Gambar 4.3**  
**Konten dakwah 1 dengan pembicara Bagus Muljadi**

#### Narasi 1

Bagus Muljadi: “budaya debat di universitas Indonesia yang seharusnya menjadi mikrokosmos demokrasi. Debat adalah cara untuk menguji argumen dan pemikiran calon pemimpin, memperlihatkan sistem pemikiran mereka, dan membantu publik memahami akar pemikiran tersebut. Budaya berdebat yang kuat membantu menyetarakan kekuasaan dan memastikan bahwa pemimpin yang terpilih benar-benar memahami dan dapat mengatasi masalah yang kompleks”

Pada narasi ini Bagus Muljadi menceritakan bahwasanya pendidikan di belum mencerminkan budaya demokrasi, bagus Muljadi

juga menjelaskan serta menguatkan argumentasinya mengenai debat di ruang lingkup akademisi khususnya dengan mengutarakan “debat adalah cara paling baik untuk menguji sebuah argumentasi, pemikiran serta sistem berfikir calon pemimpin”. Narasi di atas mengandung pesan kritik sosial terhadap sistem pendidikan Indonesia khususnya di karenakan masih belum bisa menjadi percontohan sistem demokrasi itu sendiri.

## Narasi 2

Bagas Muljadi: “Pendekatan pendidikan yang hanya menekankan disiplin dan konformitas, bukan untuk memfasilitasi konsepsi pengetahuan dan membawa masyarakat keluar dari kekacauan menuju pencerahan. Pendidikan seharusnya mengembangkan kemampuan berpikir kritis dan mempertanyakan otoritas”

Pada narasi ini Bagus Muljadi menceritakan bahwasanya pendidikan hari ini hanya menekankan disiplin bukan untuk membawa masyarakat keluar sebuah permasalahan sosial khususnya, dan Bagus Muljadi juga menguatkan kembali dengan penekanan kata “pendidikan harus bisa mengembangkan kemampuan berpikir kritis untuk membantu mempertanyakan sebuah status quo atau sebuah otoritas” Narasi di atas mengandung pesan kritik sosial terhadap sistem pendidikan yang belum mampu mengatasi kegelapan era hari ini

khususnya terhadap sikap kritis dalam pendidikan terutama sikap kritis terhadap sebuah otoritas”

### **Narasi 3**

Bagus Muljadi: “calon pemimpin itu harus memiliki atau memperlihatkan sistem pemikirannya sistem pemikirannya itu layaknya sebuah pohon ada akar batang ranting dan dedaunan ketika dia menyatakan argumen dia memperlihatkan selapis dari pohon itu daun-daunnya”

Pada narasi ini bagus Muljadi menceritakan bagaimana seharusnya seorang pemimpin itu, seorang pemimpin harus mempunyai kerangka pemikiran yang layak sehingga dapat memecahkan sebuah permasalahan, dalam narasi tersebut menanggapi kebiasaan calon pemimpin yang tidak berani berdebat di ruang public secara terbuka khususnya, narasi di atas mengandung pesan kritik sosial politik atas kurangnya debat seorang calon pemimpin menunjukkan kerangka berfikirnya di ruang public.

### **Narasi 4**

Bagus Muljadi: “patriarki itu seperti apa kayak di panggung ini sebenarnya enggak ada perempuan ya”

Pada narasi ini Bagus Muljadi mengkritisi dominasi pria sebagai da'I dan ketidakadaan sesosok perempuan yang berada di atas panggung, narasi di atas mengandung pesan kritik sosial gender.

## Narasi 5

Bagus Muljadi: “karena kita enggak ngerti tentang diri kita sendiri itu karena kebijakan pangan yang latah dan reaktif 40.000 kali luas lapangan bola ekuivalen hutan habis di situ, sumbawa itu sungainya pendek dengan deforestasi banjir terus peternakan madu sumbawa yang sangat bergantung kepada sosiologi unik, sumbawa itu hilang karena imigran, yang datang itu bukan orang sumbawa karena orang sumbawa enggak ngerti caranya nanam jagung permasalahan kita itu adalah karena kita enggak mengerti diri kita sendiri kita latah berkebijakan kita ambil ilmu dari ruang luar negeri”

Pada narasi ini bagus Muljadi menyampaikan perihal kritik sosial ekonomi dan alam Indonesia atas kebijakan ekonomi dan pangan di sumbawa narasi di atas mengandung pesan kritik sosial ekonomi.

- c. Konten dakwah 2, Rocky Gerung: caknun merawat dan mengawal demokrasi di Indonesia, kenduri cinta, desember, 2023 durasi 24 menit 35 detik.



**Gambar 4.4**  
**Konten dakwah 2 dengan pembicara Rocky Gerung**

### Narasi 1

Rocky Gerung: “tanyaan bagus tuh cak nun ada di mana ketika 98 reformasi ada yang tahu betul enggak cak nun enggak di istana cak nun ada di jalan cendana bersama tokoh-tokoh untuk menekan presiden sohartho supaya mundur canun ada di situ tapi yang lebih penting jokowi ada di mana tahun 98”

Pada narasi ini rocky Gerung menceritakan secara historis mengenai dimana posisi dan tempat cak nun dan presiden jokowi, pada narasi di atas mengandung kritik sosial politik atas posisi tokoh caknun dan presiden jokowi mengenai perjuangan demokrasi pada tahun 98.

### Narasi 2

Rocky Gerung: “wartawan jogja pergi ke Prancis bertanya pada Zan Zak ruso Profesor ruso, Apa penyebab demokrasi runtuh di Roma di abad pertama? kata ruzo begini demokrasi itu ibarat buah baik buat kesehatan tapi hanya lambung yang sehat yang mampu mencernanya begitu Jawaban ringkas dari ruso itu visi misi ruso tuh..!1 yang enggak 120 halaman, jangan-jangan memang para elit Kita enggak punya lambung isinya usus semua tuh dari mulut sampai anus usus isinya karena enggak bisa dicerna atau dia punya lambung tapi isinya bukan asam lambung tapi asam sulfat”

Pada narasi ini rocky Gerung menceritakan tentang kritik terhadap para elit sang pemegang kebijakan tertinggi pemerintahan

melalui perbandingan serta perumpamaan terhadap pada gagasan ruso perihal demokrasi. pada narasi di atas mengandung kritik sosial politik

### **Narasi 3**

Rocky Gerung: “bung karno untuk pidato beri saya 10 pemuda saya akan guncang dunia tu dan dijawab oleh presiden jokowi beri satu pemuda saya guncang mahkamah konstitusi”

Pada narasi ini rocky Gerung menceritakan kritik sosial terhadap hasil konstitusi mk yang mengatur batas usia capres – cawapres saat pemilu. Pada narasi di atas rocky Gerung menyampaikan pesan kritik sosial politik menggunakan satire berupa gagasan presiden jokowi dengan pidato bung karno.

### **Narasi 4**

Rocky Gerung: “19,9 juta rakyat Indonesia tidur dengan perut kosong karena kelaparan itu tertinggi di Asia, Indonesia 19,9 juta jadi di mana bonus demografinya setiap bayi yang lahir di Indonesia sudah dibebani hutang Rp.50 juta hutang negara 17.000 triliun itu dibagi ke potensial bayi lahir setiap bayi lahir sudah dibebani hutang Rp.50 juta. Satu dari empat bayi yang lahir hari ini mengalami kekurangan pikiran karena nutrisi otaknya tidak disuply secara cukup oleh negara, namanya stunting prevalensinya 25% jadi anda bayangkan generasi yang dibayangkan oleh si kadal itu Coba kita lihat kita mau rasional bikin kalkulasi itu IQ kita hari I ni 70 berapa tadi, 78 itu sedikit di atas simpanse dengan IQ 78 kita mau kempit apa? Di 2045 dengan otak

yang nutrisinya kurang artinya akan ada defisit bayi-bik kita kemampuan berpikir akan drop 75% dengan beban hutang”

Pada narasi ini Rocky Gerung menceritakan kondisi ekonomi ini kondisi ekonomi Indonesia yang mempunyai hutang sebesar 17.000 triliun yang mana sudah akan di tangguhkan kepada calon bayi yang nantinya masih terkena dampak stunting di karenakan hutang. Pada narasi di atas mengandung kritik sosial ekonomi menggunakan analogi hutang negara dengan potensial bayi lahir.

- d. Konten dakwah 3, Sabrang: Oposisi Itu Amat Sangat Penting, Agar Demokrasi Menjadi Seimbang, Kenduri Cinta Desember, 2023. durasi 10 Menit 45 Detik.



**Gambar 4.5**  
**Konten dakwah 3 dengan pembicara Sabrang MDP**

### **Narasi 1**

Sabrang: “Saya setuju sama oposisi itu amat sangat penting karena kalau tidak ada tarik-tarikan tidak akan berbunyi yang namanya senar ngelembret namanya, dan masyarakat yang dewasa adalah yang siap untuk berdiskusi”

Pada narasi ini Sabrang menyampaikan bahwasanya pemahaman yang sempit mengenai demokrasi yang mana kita harus memahami bahwa demokrasi adalah suatu hal yang mencerminkan kebebasan, khususnya dalam perihal menyuarakan pendapat, serta oposisi dalam sebuah demokrasi, seperti kebebasan dalam berdiskusi, berpendapat tanpa adanya belenggu kekuasaan, Pada narasi di atas mengandung kritik sosial politik yang menyinggung ruang lingkup demokrasi khususnya oposisi itu sendiri.

### **Narasi 2**

Sabrang: “demografi itu tadi terjadi karena memang banyak apa anak muda yang produktif tapi itu terjadi kemarin, kenapa itu bisa bisa berharga karena sumber daya kognitif itu tidak murah, ekonomi dunia itu bersandar pada ekonomi scarcity yang semakin jarang semakin mahal jadi kalau ada teknologi yang membuat barang mahal jarang menjadi murah akan terjadi goyah besar nih revolusi industri adanya pabrik automation dan seterusnya itu akan menggoyah dan Ai itu akan memurahkan kognitif”

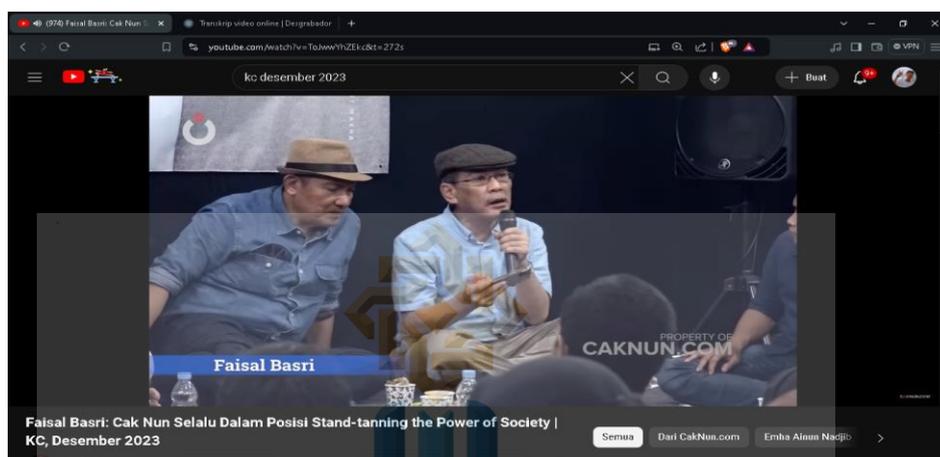
Pada narasi ini Sabrang menjelaskan mengenai tantangan hari ini terkait automisasi dan AI yang mana suatu saat akan menggoyahkan struktur perkembangan ekonomi mengenai scarcity economy (kelangkaan ekonomi) hadirnya teknologi AI akan membuat pekerjaan kognitif menjadi murah dan melimpah, banyak pekerjaan yang sebelumnya bisa dilakukan manusia suatu saat akan tergantikan oleh mesin, pada narasi di atas mengandung kritik sosial ekonomi yang terfokuskan kepada revolusi industry sebab automisasi.

### **Narasi 3**

Sabrang: “anjing misalnya dia suruh melakukan terus-menerus dia tidak bisa generalisasi dikongkon ngambil dikasih makanan bisanya gitu, terus ada kesadaran lagi yang bisa menjeneralisir dari satu kejadian dia bisa menetralsir, cuma dikasih tahu cara masak sekalnya, berbeda wajahnya berbeda dia bisa, tetap bisa masak itu otak-otak yang tidak gampang dipengaruhi semua informasi diterima Karena tidak semua informasi hanya diterima begitu saja tapi semua harus diolah sedemikian rupa”.

Pada narasi ini di atas Sabrang menceritakan tentang perbedaan kemampuan berpikir antara anjing dan manusia yang menggunakan otaknya, pada narasi di atas mengandung kritik sosial budaya mengenai berfikir kritis.

- e. Konten dakwah 4, Faisal Basri: Cak Nun Selalu Dalam Posisi Stand-tanning the Power of Society, Kenduri Cinta, Desember, 2023. durasi 21 Menit 05 Detik.



**Gambar 4.5**  
**Konten dakwah 4 dengan pembicara Faisal Basri**

#### Narasi 1

Faisal Basri : “Nah kekayaan alam itu tadi saya ee diundang oleh Fakultas Teknik UI diundang ee apa namanya tim ketiga capres saya katakan eh kita bicara nih teman-teman yang muda-muda di sini genz milenial kan barangkali 10 tahun lagi mobilnya listrik semua ya mobilnya listrik nikelnya sudah habis Nah hitung-hitungan saya itu 13 tahun nikelnya sudah habis nah tapi hitungan Kementerian ESDM yang ngurusi ini 6 sampai 11 tahun bisa 6 tahun bisa 11 tahun jadi apa yang terjadi rezim yang apa ya rakus tuh lebih dari rakus apaah pokoknya rezim ini rakus sekali karena kalau tamak agak sopan kalau rakus itu jatah orang juga di makan gitu ya.”

Pada narasi ini Faisal Basri menyampaikan bahwasanya krisis moral para elit di negara kita, yang mana kekuasaan digunakan secara rakus untuk menguras sumber daya alam tanpa mempertimbangkan bagaimana kedepannya. Pada narasi di atas mengandung kritik sosial politik yang menyinggung sikap jajaran elit dalam menggunakan kekuasaan di negeri ini.

### **Narasi 2**

Faisal Basri: “per hari ini mungkin kita masih ketinggalan dengan Malaysia pendapatan perkapita kita hanya 4.300 sedangkan Malaysia sudah 12.000 Singapura sudah 65.000.”

Pada narasi ini Faisal Basri memfokuskan ketimpangan dalam hal pendapatan dan kesejahteraan ekonomi Indonesia dibandingkan dengan negara tetangga seperti Malaysia dan Singapura. Pada narasi di atas mengandung kritik sosial ekonomi perihal kondisi ekonomi Indonesia.

### **Narasi 3**

Faisal Basri: “batu bara aja itu 70% produksi batubara itu batubara dan kawan-kawan Ya ada linit Ada macam-macam itu 70% dikuasai oleh 11 grup dan oligarki batubara itu paling banyak di kabinet sandia ga Uno Erik Tohir air langga Hartarto siapa lagi luhud Panjaitan, Pokoknya susah deh Oh siapa Ada banyak masih banyak lagi, ah itu pendapatan dari ekspornya saja tahun lalu 1000 Triliun 1000 Triliun.”

Pada narasi ini Faisal Basri menjelaskan dominasi oligarki dalam sektor ekonomi penting seperti batu bara, serta menunjukkan bagaimana sekelompok kecil orang menguasai kekayaan negara sementara banyak rakyat masih hidup miskin. Pada narasi di atas mengandung kritik sosial ekonomi dominasi oligarki sebagai pemegang kekayaan negara khususnya di bidang sumber daya alam.

#### **Narasi 4**

Faisal Basri: “jadi Indonesia saya katakan ke ketiga tim itu Indonesia itu pakai istilah hilirisasi, hilirisasi untuk mendukung industrialisasi di China Kita menyediakan diri untuk jadi budak Cina separah itu teman-teman.”

Pada narasi ini Faisal Basri menyampaikan perihal gagasan besar calon presiden tentang hilirisasi. Pada narasi di atas mengandung kritik sosial ekonomi yang terfokuskan kepada gagasan hilirisasi calon presiden yang pada akhirnya akan lebih menguntungkan perekonomian industri teknologi di negara lain (seperti China) daripada mengembangkan industri teknologi dalam negeri.

#### **Narasi 5**

Faisal Basri: “Singapura untuk matematika skornya 575 nomor satu di dunia... Indonesia cuma 366... Vietnam itu 469 kita 366 itu nunjukkan IQ-nya yang seperti itu tadi kemudian Oh di ASEAN Berarti ada Filipina ya Jadi kita nomor dua terendah setelah Filipina dan Kamboja.”

Pada narasi ini faisal Basri menceritakan tentang rendahnya skor Indonesia dalam penilaian internasional untuk mata pelajaran matematika, sains, dan membaca, yang mana hal ini menunjukkan bahwasanya pendidikan di Indonesia masih tertinggal dibandingkan negara-negara tetangga di ASEAN. Pada narasi di atas mengandung pesan kritik sosial pendidikan tentang tertinggalnya pendidikan Indonesia di mata internasional.

## **2. Bagaimana Pesan Kritik Sosial Tersebut Dikonstruksi Dalam Konten Dakwah Channel Youtube Caknun.Com?**

Peneliti akan menganalisis data yang telah dipaparkan, sesuai dengan tahap analisis data yang dilakukan setelah pemaparan data. Analisis yang dilakukan menggunakan analisis naratif model tzevtan todorov, Pada rumusan masalah peneliti menghendaki untuk mengetahui bagaimana pesan kritik sosial di konstruksi di dalam konten dakwah channel youtube CAKNUN.COM dengan menggunakan analisis naratif tzevtan todorov. Sebagai berikut:

Analisis naratif tzevtan todorov Konten dakwah 1, Bagus Muljadi: debat di perlukan – untuk menguji sistem pikir pemimpin, kenduri cinta, desember 2023, durasi 31 menit 32 detik. Sebagai berikut:

**Tabel 4. 1**  
**Analisis Naratif Konten Dakwah 1**

No	Analisis Naratif Tzevtan Todorov	Teks Narasi	Analisis Data
1	Keadaan Awal (Equilibrium)	<p>Saya berkarir selama 7 tahun terakhir di Inggris di Inggris juga punya budaya bercerita di negara bagian UK Ireland itu dia punya 9 pemenang Nobel literatur mereka bisa bercerita dan dalam cerita itu penuh dengan arketipal yang sama di Inggris ada beberapa yang memakai binatang untuk menggambarkan pemerintahan salah satunya tadi profor Bil itu ditul pertama sekitahun R oleh seseorang filsuf namanya Thomas hobes di Inggris background dari buku tersebut adalah perang sipil Inggris pada waktu itu Inggris sedang mencari-cari bentuk kekuasaan seorang raja pada waktu itu memiliki kekuasaan yang tidak terbatas datangnya dari mana dari Tuhan dia bilang kemudian terjadi perang saudara dan akhirnya long story short pertumpahan darah habis-habisan lalu terjadi chos di situ leviathen Itu adalah monster hidupnya di laut bentuknya seperti ular itu digambarkan oleh Thomas hope seperti pemerintah itu sendiri itu adalah manifestasi dari keos</p>	<p>Narasi dimulai dengan deskripsi keadaan saat ini yang dianggap normal atau stabil oleh narator. Dalam keadaan awal dapat diidentifikasi sebagai situasi sosial dan politik di Indonesia yang digambarkan dengan masalah dalam pendidikan, budaya berdebat, dan peran Indonesia di dunia internasional.</p>

No	Analisis Naratif Tzevtan Todorov	Teks Narasi	Analisis Data
		<p>ketidak teraturan di situ tesis utama dari bukunya adalah bahwa kekuasaan mutlak itu diperlukan karena kalau tidak alternatifnya adalah ketidak teraturan <i>chaos</i> dan manusia akan kembali ke statusnya mula-mula secara natural maksudnya begini tidak ada kepemilikan ada kebebasan layaknya binatang tapi tidak ada kepemilikan sama sekali dan karena tidak ada kepemilikan maka ujung-ujungnya orang akan merampas orang lain ya seperti itu nah kemudian banyak pemikir-pemikir di Inggris salah satunya Adam Smith segala macam mungkin ketika Pada masa itu sudah mulai Makmur mulai berpikir tentang limited government constitutional government Republic ada mekanisme untuk menggulingkan kekuasaan segala macam itu adalah Inggris dan saya pelajari di ruang kelas.</p>	
2	Gangguan terhadap Keadaan Awal (Disruption)	<p>malam hari ini rekan-rekan adalah malam yang pertama kali saya datang ke Taman Ismail Marzuki biasanya saya habiskan hidup saya di karir yang belum panjang itu Di Ruang kelas saya mau bayangkan ini seperti</p>	<p>gangguan pada tahapan ini adalah kesadaran narator terhadap kekurangan dalam sistem pendidikan dan politik di Indonesia, serta ketidakmampuan negara untuk mengenali dan memanfaatkan potensi</p>

No	Analisis Naratif Tzevtan Todorov	Teks Narasi	Analisis Data
		<p>ruang kelas pertanyaan saya kenapa ini enggak terjadi dalam Universitas atau mungkin kurang banyak terjadi di dalam Universitas... itu orang yang paling senang mempertawakan dirinya sendiri dari tadi faktanya itu negatif tapi semuanya gelak tawa... Kenapa kita butuh pemimpin nomor satu pemimpin itu membawa kita dari kekacauan Menuju Terang... nah sistem seperti itu itu harus di insentififikasi Diah saya baru tahu di ini kali pertama saya ada di sini ini saya bayangkan masa ini seperti sebelum revolusi Prancis itu ada istilah saya enggak tahu pernah dibahas di sini atau tidak Salon namanya salon...</p>	<p>besar yang dimiliki. Gangguan ini juga digambarkan melalui refleksi narator atas pengalaman di Inggris, yang kontras dengan keadaan di Indonesia.</p>
3	Penyadaran dan Pengakuan (Recognition of Disruption)	<p>Jadi seperti itu teman-teman di Nusa Tenggara Barat itu tempat austronesic language itu bertemu di situ ada banyak kekayaan intelektual yang terjadi di Pulau Sumbawa karena kita enggak ngerti tentang diri kita sendiri itu karena kebijakan pangan yang latah dan reaktif 40.000 kali luas lapangan bola ekuivalen hutan habis di situ... Sumbawa itu sungainya pendek dengan deforestasi banjir terus</p>	<p>Setelah gangguan, terjadi penyadaran akan adanya masalah atau ketidakberesan. Di sini, narator menyadari bahwa Indonesia memiliki potensi besar yang belum tergali, baik dalam hal sumber daya alam maupun kebudayaan. Kesadaran ini juga mencakup kritik terhadap kebijakan pendidikan dan kebijakan nasional yang dianggap latah dan reaktif</p>

No	Analisis Naratif Tzevtan Todorov	Teks Narasi	Analisis Data
		<p>peternakan Sumbawa madu Sumbawa yang sangat bergantung kepada sosiologi unik Sumbawa itu hilang karena imigran yang datang itu bukan orang Sumbawa karena orang Sumbawa enggak ngerti caranya nanam jagung permasalahan kita itu adalah karena kita enggak ngerti diri kita sendiri kita latah berkebijakan.</p>	
4	Usaha Pemulihan (Attempt to Repair the Disruption)	<p>Kita enggak ngerti diri kita sendiri kita latah berkebijakan. kita harus bersimpati dengan ngerti permasalahan kita sendiri apa, Kenapa kita enggak berpikir ke situ karena kita latah dalam berkebijakan</p>	<p>Usaha untuk memperbaiki keadaan yang terganggu ini terlihat dalam ajakan kepada audiens untuk mengenali dan mengartikulasikan potensi Indonesia secara lebih jelas. Narator juga menyerukan pentingnya pendidikan yang kritis, budaya berdebat yang sehat, dan pengakuan akan kekayaan intelektual dan sumber daya Indonesia sebagai modal untuk berkontribusi di kancah dunia.</p>
5	Keadaan Baru (New Equilibrium)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Universitas harus bebas berpikir karena ide yang akan lahir ke masyarakat harus bebas diuji di situ harus ada iklim debat</li> <li>• Mengartikulasikan makna Indonesia sebagai laboratorium Baru Dunia tempat di mana orang belajar</li> </ul>	<p>Narasi diakhiri dengan gambaran mengenai kondisi baru yang diharapkan setelah adanya perubahan. Dalam hal ini bagus Muljadi sebagai narator membayangkan Indonesia yang lebih sadar akan identitas dan potensinya, serta mampu</p>

No	Analisis Naratif Tzevtan Todorov	Teks Narasi	Analisis Data
		<p>tentang ilmu bumi orang belajar tentang obat-obatan kanker yang baru</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anak muda di sini kalau yang merasa masih muda harus bangun harus tahu peran kita</li> </ul>	<p>memimpin dan memberikan kontribusi nyata di dunia internasional. Narasi ditutup dengan seruan kepada generasi muda untuk bangkit dan berperan aktif dalam mewujudkan perubahan tersebut.</p>

Analisis data di atas menggambarkan bagaimana narasi tentang pesan kritik sosial di konstruksi dalam konten dakwah dengan menggunakan identifikasi struktur narasi tzevtan todorov.

Analisis naratif tzevtan todorov Konten dakwah 2, Rocky Gerung: caknun merawat dan mengawal demokrasi di Indonesia, kenduri cinta, desember, 2023 durasi 24 menit 35 detik:

**Tabel 4.2**  
**Analisis Naratif Konten Dakwah 2**

No	Analisis Naratif Tzevtan Todorov	Teks Narasi	Analisis Data
1	Keadaan Awal (Equilibrium)	Jokowi tiba ketika Indonesia sudah demokrasi Kapan Jokowi mengembangkan demokrasi Jokowi tiba 2014 Indonesia sudah demokrasi dari 98 ditumbuhkan oleh Habibi dipelihara oleh Gus durur lalu lompat ke Pak SBY ya memang loh kan Ibu Mega cuma meneruskan Gus Dur	Narasi dimulai dengan deskripsi keadaan saat ini yang dianggap normal atau stabil oleh narator. Gagasan mengenai Indonesia pernah memiliki suatu keadaan awal di mana reformasi 1998 membawa harapan baru bagi demokrasi di Indonesia. Tokoh seperti Rocky Gerung mencatat bahwa demokrasi

No	Analisis Naratif Tzevtan Todorov	Teks Narasi	Analisis Data
			tumbuh sejak era Habibie, Gus Dur, dan SBY, dengan harapan besar bahwa perubahan politik akan membawa perbaikan bagi bangsa
2	Gangguan terhadap Keadaan Awal (Disruption)	<p>sekarang indeks demokrasi turun jadi Jokowi menurunkan indeks demokrasi bahkan tidak mampu memelihara itu intinya dan sekarang kita bertanya kenapa demokrasi tidak bisa hidup di era Jokowi itu soalnya zaman Jokowi tinggal 7%, 6%. jadi di mana kemakmuran itu yang merupakan hak setiap rahim perempuan rahim ibu-ibu kan.</p>	<p>Gangguan utama yang diidentifikasi dalam narasi dalam konten tersebut adalah kritik terhadap kepemimpinan Jokowi, yang dianggap telah merusak demokrasi dan nilai-nilai yang diperjuangkan oleh reformasi 1998. Teks mengkritik Jokowi karena tidak hanya gagal memelihara demokrasi, tetapi juga menurunkan indeks demokrasi dan berkontribusi pada kebodohan serta kemiskinan rakyat</p>
3	Penyadaran dan Pengakuan (Recognition of Disruption)	<p>.Jadi enggak usah diatur sama mengatur-ngatur Pak Prabowo supaya sopan santun, enggak mungkin atau mengatur Gibran nanti supaya tidak terlalu Terlihat 78,9 nya di mana bonus demografinya setiap bayi yang lahir di Indonesia sudah dibebani hutang Rp. 50 juta hutang negara 17.000 triliun</p>	<p>kesadaran dan pengakuan bahwa demokrasi sedang berada dalam kondisi yang buruk di era Jokowi. Rocky Gerung mengkritik ketidakmampuan pemerintahan Jokowi untuk menjaga demokrasi dan menyebutkan bahwa rakyat sedang dibodohi dan diabaikan demi kepentingan politik</p>
4	Usaha Pemulihan (Attempt to Repair the Disruption)	<p>bagus kita mulai satu satu tema alternatif untuk pesimis bukan untuk optimis Yes banyak orang yang optimis tapi irasional kita kalangan pesimis yang rasional itu bedanya tuh supaya kita bisa tuntun kembali negeri ini menjadi</p>	<p>Usaha untuk memperbaiki keadaan yang terganggu ini terlihat dalam ajakan yang berisi seruan untuk tindakan perbaikan. Rocky Gerung menyerukan kepada pemuda dan masyarakat untuk</p>

No	Analisis Naratif Tzevtan Todorov	Teks Narasi	Analisis Data
		Indonesia yang berpikir dan itu sebetulnya yang bertahun-tahun diucapkan secara sublim oleh MH Ainun Najib dan Sabrang	bangkit, berpikir rasional, dan menggunakan data serta argumen dalam menentukan arah bangsa ke depan. Ada seruan untuk mengembalikan demokrasi yang sejati dan menolak kepemimpinan yang dianggap menyeleweng
5	Keadaan Baru (New Equilibrium)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• jadi kesempatan ini selalu kita pergunakan tadi untuk membuat ekspektasi itu terukur.</li> <li>• memungkinkan generasi baru sekarang ada dalam kecemasan itu apakah dunia kita akan di huni oleh kemampuan untuk merekayasa alam pikiran melalui chat gpt</li> </ul>	Narasi di akhiri dengan visi tentang kemungkinan perubahan yang diharapkan. Ini mencakup optimisme yang rasional dan keyakinan bahwa Indonesia dapat menjadi lebih baik jika rakyatnya, terutama pemuda, berpikir kritis dan menolak kebijakan yang merugikan. Ada juga harapan bahwa kekuatan moral masyarakat akan bangkit untuk menghalangi politik kotor dan memastikan Indonesia kembali ke jalan yang benar

Analisis data di atas menggambarkan bagaimana narasi tentang pesan kritik sosial di konstruksi dalam konten dakwah dengan menggunakan identifikasi struktur narasi tzevtan todorov.

Analisis naratif tzevtan todorov Konten dakwah 3, Sabrang: Oposisi Itu Amat Sangat Penting, Agar Demokrasi Menjadi Seimbang, Kenduri Cinta Desember, 2023. durasi 10 Menit 45 Detik.

**Tabel 4. 3**  
**Analisis Naratif Konten Dakwah 3**

No	Analisis Naratif Tzevtan Todorov	Teks Narasi	Analisis Data
1	Keadaan Awal (Equilibrium)	Bismillahirrahmanirrahim ini kalau tadi perut yang paling tahan Itu perut Maiyah memang mau setajam apa yang masuk ke yang pernah naik ke panggung itu maka tidak kaget Tapi harus ini tadi misalnya dulu pernah teman-teman dari yang sangat kanan dan sangat kiri sama-sama di panggung dulu juga pernah asik terus memang yang di menurut saya sepemahaman saya yang dibangun Cak Nun adalah memang salah satunya kalau dari demokrasi free speech	Narasi dimulai dengan penggambaran tentang panggung diskusi yang inklusif dan beragam, di mana setiap pandangan dapat disuarakan. Ini merepresentasikan keadaan awal yang stabil, di mana kebebasan berbicara dan saling menghormati menjadi norma.
2	Gangguan terhadap Keadaan Awal (Disruption)	kalau tadi saya ngomong bahwa apa namanya ee salah satu cost paling tinggi dari Indonesia keributan ini adalah karena overhead cost dari komunikasi karena tidak ada Sumber data yang sama kita tidak bisa ngecek bareng-bareng gimana apa dunia statistik itu dunia yang paling gampang dimanipulasi dalam tanda petik	Gangguan utama yang diidentifikasi dalam narasi dalam konten tersebut muncul ketika narrator menyoroti permasalahan komunikasi yang terfragmentasi dan manipulasi data, yang menyebabkan ketidakpastian dan keributan dalam masyarakat. Ini adalah gangguan terhadap keseimbangan awal yang seharusnya didasarkan pada dialog terbuka dan data yang transparan
3	Penyadaran dan Pengakuan	ayo ngomongo semua informasi dikeluarin nanti	Ada kesadaran bahwa untuk mengatasi gangguan

No	Analisis Naratif Tzevtan Todorov	Teks Narasi	Analisis Data
	(Recognition of Disruption	kalau Bila perlu ada yang tidak terima dengan Informasi yang disampaikan naik ke panggung omongin juga enggak masalah	tersebut, penting untuk menciptakan ruang diskusi yang terbuka dan inklusif di mana setiap orang bisa menyampaikan pendapatnya. Ini menunjukkan pengenalan terhadap masalah komunikasi yang perlu diatasi
4	Usaha Pemulihan (Attempt to Repair the Disruption)	saya kasih tahu enggak tahu ya apa beliau adalah orang Indonesia yang sekarang jadi apa namanya Profesor di Nottingham University dan dan beliau bolak-balik ke Indonesia karena peduli sama Indonesia	Upaya memperbaiki dilakukan dengan mengundang berbagai sudut pandang, termasuk pandangan dari akademisi yang memahami kondisi sosial dan politik Indonesia secara mendalam. Ini merupakan langkah konkret untuk memperkaya diskusi dan memperbaiki gangguan yang ada
5	Keadaan Baru (New Equilibrium)	forum ini terbuka Ayo mau datang ke sini ngobrolo teman-teman siap dengan cara berpikirnya menangkap dan mengambil itu sebagai ilmu untuk melangkah ke depan lebih baik lagi.	Keseimbangan baru yang diharapkan adalah terciptanya forum diskusi yang lebih matang dan inklusif, di mana setiap orang dapat berpartisipasi dengan pemahaman yang lebih baik dan data yang lebih akurat. Keseimbangan baru ini diharapkan dapat mengurangi risiko kesalahan dalam pengambilan keputusan dan meningkatkan kualitas dialog sosial

Analisis data di atas menggambarkan bagaimana narasi tentang pesan kritik sosial di konstruksi dalam konten dakwah dengan menggunakan identifikasi struktur narasi tzevtan todorov

Analisis naratif tzevtan todorov Konten dakwah 4, Faisal Basri: Cak Nun Selalu Dalam Posisi Stand-tanning the Power of Society, Kenduri Cinta, Desember, 2023. durasi 21 Menit 05 Detik:

**Tabel 4. 4**  
**Analisis Naratif Konten Dakwah 4**

No	Analisis Naratif Tzevtan Todorov	Teks Narasi	Analisis data
1	Keadaan Awal (Equilibrium)	indeks IQ Indonesia hanya 78.4 Nomor 10 dari 11 negara ASEAN di sisi kita menghadapi tantangan Indonesia emas ya 2045	Pada tahap ini, narasi dimulai dengan kondisi awal yang menggambarkan situasi Indonesia saat ini. Misalnya, disebutkan tentang indeks IQ Indonesia dan tantangan menuju Indonesia Emas 2045. Kondisi ini menggambarkan situasi yang sedang dialami.
2	Gangguan terhadap Keadaan Awal (Disruption)	saya mau nanya hubungannya karena Pak Faisal Basri di beberapa kesempatan ngomong eh Power state di kita itu sudah jauh antara power eh corporation dengan power Society ya	Gangguan yang diidentifikasi dalam narasi dalam konten tersebut muncul ketika narrator menyoroti munculnya masalah atau krisis yang mengganggu keseimbangan awal. Dalam teks ini, gangguan datang dari berbagai masalah sosial-ekonomi, termasuk stunting, ketimpangan pendapatan, dan korupsi dalam pemerintahan
3	Penyadaran dan Pengakuan (Recognition of	jadi dari Indonesia emas menjadi Indonesia cemas Kenapa karena tadi udah	Pada tahap ini, narasi mengakui adanya masalah yang harus diatasi. Dalam

No	Analisis Naratif Tzevtan Todorov	Teks Narasi	Analisis data
	Disruption	IQ kan 78,4 paripurnanya Itu kelihatan dari dari IQ ini kan kelihatan basic education itu	teks, hal ini terlihat ketika pembicara mulai mengidentifikasi masalah yang dihadapi dan tantangan yang ada, seperti IQ rendah, masalah ekonomi, dan ketidakadilan sosial
4	Usaha Pemulihan (Attempt to Repair the Disruption)	kita jadi bagian memperkuat power Society dengan cara eh menajamkan eh cara berpikir kalau Bang R bilang metode ilmiah de-endekan lah kalau kita ya kalau di akademis kan metode ilmiahnya berbasis akademisi lah	Tahap ini menggambarkan usaha-usaha yang dilakukan untuk mengatasi masalah. Dalam teks, pembicara berbicara tentang perlunya memperkuat masyarakat (society) dan pentingnya kritik sosial sebagai bagian dari usaha untuk memperbaiki kondisi
5	Keadaan Baru (New Equilibrium)	oleh karena itulah saatnya kita melawan... Mari kita perkokoh The Power of Society sehingga masyarakat kita tidak mudah lagi sekedar dikasih r.000 tapi 5 tahun kemudian menderita selamanya	Tahap terakhir adalah pencapaian keseimbangan baru setelah upaya perbaikan dilakukan. Dalam narasi ini, keseimbangan baru yang diharapkan adalah tercapainya Indonesia yang lebih baik di masa depan dengan masyarakat yang lebih kuat dan kritis

### C. Pembahasan dan temuan

Berdasarkan hasil analisis terhadap data yang diperoleh peneliti melalui observasi dokumentasi, berkenaan dengan analisis naratif tentang pesan kritik sosial dalam konten dakwah channel youtube Caknun.Com, maka perlu dilakukan pembahasan, Adapun pesan-pesan kritik sosial yang terdapat pada keempat video tersebut, untuk itu pembahasan hasil temuan disesuaikan dengan topik yang menjadi pokok pembahasan, agar lebih memudahkan

dalam menjawab pertanyaan-pertanyaan hasil temuan dalam penelitian ini sebagai berikut:

### **1. Apa Saja Bentuk Kritik Sosial Yang Dikonstruksi Dalam Konten Dakwah Channel Youtube Caknun.Com?**

Merujuk pada penyajian data yang diperoleh, bahwa pesan kritik sosial adalah suatu gagasan ketidak setujuan dari sebuah kejadian yang ada, entah mengenai gagasan seseorang, tindakan, atau bahkan kebijakan yang ada, kritik biasanya di sampaikan secara langsung kepada suatu permasalahan di ruang lingkup sosial masyarakat misalnya pesan kritik sosial yang ada dalam konten dakwah channel youtube Caknun.Com.

Berdasarkan hasil temuan pada keempat konten dakwah channel youtube caknun.com dengan tema “balada negri balkadaba” pesan kritik sosial meliputi kritik sosial politik, kritik sosial ekonomi, kritik sosial pendidikan, kritik sosial budaya dan kritik sosial gender .

Berdasarkan analisis peneliti dapat menjabarkan temuan pesan-pesan kritik sosial yang terdapat pada keempat video tersebut, yaitu:

#### **a. Pesan kritik sosial politik**

Pesan kritik sosial politik terdapat di keempat konten yang telah di hadirkan. Di dalam konten dakwah channel youtube channel youtube Caknun.Com yang di hadirkan rata-rata mengandung pesan kritik sosial politik didalam narasi video.

Pesan kritik sosial politik pada konten dakwah yang berjudul “Bagus Muljadi: debat di perlukan – untuk menguji sistem pikir

pemimpin, kenduri cinta, desember 2023, yang berdurasi 31 menit 32 detik.” Pesan kritik sosial tersebut dapat ditemukan pada narasi video sebagai berikut:

Bagas Muljadi: “calon pemimpin itu harus memiliki atau memperlihatkan sistem pemikirannya sistem pemikirannya itu layaknya sebuah pohon ada akar batang ranting dan dedaunan ketika dia menyatakan argumen dia memperlihatkan selapis dari pohon itu daun-daunnya”

Pada narasi ini bagus Muljadi menggambarkan kritik sosial politik dengan menceritakan bagaimana seharusnya pemikiran seorang pemimpin yang dapat memecahkan sebuah permasalahan.

Pesan kritik sosial politik selanjutnya ada pada konten dakwah dalam channel youtube Caknun.Com yang berjudul “Rocky Gerung: caknun merawat dan mengawal demokrasi di Indonesia, kenduri cinta, desember,2023” yang berdurasi 24 menit 35 detik. Pesan kritik sosial politik tersebut dapat ditemukan pada narasi video sebagai berikut:

Rocky Gerung: “pertanyaan bagus tuh cak nun ada di mana ketika 98 reformasi ada yang tahu betul enggak cak nun enggak di istana cak nun ada di jalan cendana bersama tokoh-tokoh untuk menekan presiden soharto supaya mundur caknun ada di situ tapi yang lebih penting jokowi ada di mana tahun 98”.

Pada narasi ini rocky Gerung menggambarkan kritik sosial politik dengan mempertanyakan dimana posisi caknun serta presiden

jokowi pada tahun 98, rocky Gerung dalam narasi yang di bangunnya menjelaskan posisi perjuangan demokrasi pada tahun 98, serta membandingkan posisi caknun dan bapak jokowi pada tahun 98.

Rocky Gerung: “wartawan jogja pergi ke Prancis bertanya pada Zan Zak ruso Profesor ruso, Apa penyebab demokrasi runtuh di Roma di abad pertama? kata ruzo begini demokrasi itu ibarat buah baik buat kesehatan tapi hanya lambung yang sehat yang mampu mencernanya begitu Jawaban ringkas dari ruso itu visi misi ruso tuh..!1 yang enggak 120 halaman, jangan-jangan memang para elit Kita enggak punya lambung isinya usus semua tuh dari mulut sampai anus usus isinya karena enggak bisa dicerna atau dia punya lambung tapi isinya bukan asam lambung tapi asam sulfat”.

Pada narasi ini rocky Gerung menyampaikan kritik sosial politik dengan menceritakan seorang wartawan dari jogja yang ke Prancis hanya untuk menanyakan apa itu demokrasi, kemudian setelah mendapatkan jawaban rocky Gerung mengkritik elit di karenakan tidak bisa mencerna sebuah arti demokrasi yang simple dengan *satire*.

Rocky Gerung: “bung karno untuk pidato beri saya 10 pemuda saya akan guncang dunia tu dan dijawab oleh presiden jokowi beri satu pemuda saya guncang mahkamah konstitusi”

Pada narasi ini rocky Gerung menyampaikan pesan kritik sosial politik terhadap hasil konstitusi mk yang mengatur batas usia capres – cawapres saat pemilu, serta menggunakan satire pidato bung karno atas

respon majunya Gibran yang mengguncangkan mahkamah konstitusi. Pesan kritik sosial politik selanjutnya ada pada konten dakwah dalam channel youtube Caknun.Com yang berjudul “Sabrang: Oposisi Itu Amat Sangat Penting, Agar Demokrasi Menjadi Seimbang, Kenduri Cinta Desember, 2023.” Yang berdurasi 10 Menit 45 Detik. Pesan kritik sosial politik tersebut dapat ditemukan pada narasi video sebagai berikut:

Sabrang: “Saya setuju sama oposisi itu amat sangat penting karena kalau tidak ada tarik-tarikan tidak akan berbunyi yang namanya senar ngelembret namanya, dan masyarakat yang dewasa adalah yang siap untuk berdiskusi”.

Pada narasi ini Sabrang menyampaikan pesan kritik sosial politik dengan penjelasan bahwasanya oposisi diperlukan seperti hanya bermain gitar pastinya ada yang namanya menarik senar gitar agar tercipta suara yang merdu, perihal sama halnya oposisi dalam sebuah demokrasi di kemudian Sabrang menjelaskan lagi perihal masyarakat yang dewasa adalah mereka yang siap untuk berdiskusi.

Pesan kritik sosial politik selanjutnya ada pada konten dakwah dalam channel youtube Caknun.Com yang berjudul “Faisal Basri: Cak Nun Selalu Dalam Posisi Stand-tanning the Power of Society, Kenduri Cinta, Desember, 2023.” Yang berdurasi 21 Menit 05 Detik. Pesan kritik sosial politik tersebut dapat ditemukan pada narasi video sebagai berikut:

Faisal Basri : “Nah kekayaan alam itu tadi saya ee diundang oleh Fakultas Teknik UI diundang ee apa namanya tim ketiga capres saya katakan eh kita bicara nih teman-teman yang muda-muda di sini genz milenial kan barangkali 10 tahun lagi mobilnya listrik semua ya mobilnya listrik nikelnya sudah habis Nah hitung-hitungan saya itu 13 tahun nikelnya sudah habis nah tapi hitungan Kementerian ESDM yang ngurusi ini 6 sampai 11 tahun bisa 6 tahun bisa 11 tahun jadi apa yang terjadi rezim yang apa ya rakus tuh lebih dari rakus apaah pokoknya rezim ini rakus sekali karena kalau tamak agak sopan kalau rakus itu jatah orang juga di makan gitu ya.”

Pada narasi ini faisal Basri menyampaikan pesan kritik sosial politik dengan menanggapi gagasan perihal kebijakan yang di buat oleh rezim elit pemerintahan saat ini yang nantinya akan berdampak juga pada sumber daya alam seperti nikel yang ada di Indonesia itu sendiri, kemudian faisal Basri mengkritik dengan jelas rezim dengan kata rakus di karenakan kebijakan-kebijakan yang di buat.

#### b. Pesan kritik sosial ekonomi

Pesan kritik sosial ekonomi juga terdapat di keempat konten yang telah di hadirkan. Di dalam konten dakwah channel youtube channel youtube Caknun.Com yang di hadirkan rata-rata mengandung pesan kritik sosial ekonomi dalam narasi video.

Pesan kritik sosial ekonomi pada konten dakwah yang berjudul “Bagus Muljadi: debat di perlukan – untuk menguji sistem pikir

pemimpin, kenduri cinta, desember 2023, yang berdurasi 31 menit 32 detik.” Pesan kritik sosial ekonomi tersebut dapat ditemukan pada narasi video sebagai berikut:

Bagus Muljadi: “karena kita enggak ngerti tentang diri kita sendiri itu karena kebijakan pangan yang latah dan reaktif 40.000 kali luas lapangan bola ekuivalen hutan habis di situ, sumbawa itu sungainya pendek dengan deforestasi banjir terus peternakan madu sumbawa yang sangat bergantung kepada sosiologi unik, sumbawa itu hilang karena imigran, yang datang itu bukan orang sumbawa karena orang sumbawa enggak ngerti caranya nanam jagung permasalahan kita itu adalah karena kita enggak mengerti diri kita sendiri kita latah berkebijakan kita ambil ilmu dari ruang luar negeri”

Pada narasi ini Bagus Muljadi menyampaikan pesan kritik sosial ekonomi perihal kondisi alam di sumbawa serta kebijakan akan lingkungan yang ada disana sehingga kondisi ekonomi serta keunikan ekologi terdampak akibat kebijakan ekonomi yang di buat disana.

Pesan kritik sosial ekonomi selanjutnya ada pada konten dakwah yang berjudul “Rocky Gerung: caknun merawat dan mengawal demokrasi di Indonesia, kenduri cinta, desember, yang 2023” yang berdurasi 24 menit 35 detik.” Pesan kritik sosial ekonomi tersebut dapat ditemukan pada narasi video sebagai berikut:

Rocky Gerung: “19,9 juta rakyat Indonesia tidur dengan perut kosong karena kelaparan itu tertinggi di Asia, Indonesia 19,9 juta jadi

di mana bonus demografinya setiap bayi yang lahir di Indonesia sudah dibebani hutang Rp.50 juta hutang negara 17.000 triliun itu dibagi ke potensial bayi lahir setiap bayi lahir sudah dibebani hutang Rp.50 juta. Satu dari empat bayi yang lahir hari ini mengalami kekurangan pikiran karena nutrisi otaknya tidak disuply secara cukup oleh negara, namanya stunting prevalensinya 25% jadi anda bayangkan generasi yang dibayangkan oleh si kadal itu Coba kita lihat kita mau rasional bikin kalkulasi itu IQ kita hari ini 70 berapa tadi, 78 itu sedikit di atas simpanse dengan IQ 78 kita mau kempit apa? Di 2045 dengan otak yang nutrisinya kurang artinya akan ada defisit bayi-bik kita kemampuan berpikir akan drop 75% dengan beban hutang”

Pada narasi ini Rocky Gerung menyampaikan pesan kritik sosial ekonomi perihal kondisi ekonomi Indonesia saat ini dengan menampilkan statistik yang ada yang mana Indonesia masih angka kemiskinan masih tinggi di Indonesia, kemudian di kuatkan dengan kondisi ekonomi yang mana akan berpengaruh juga pada ibu hamil dan bayi.

Pesan kritik sosial ekonomi selanjutnya ada pada konten dakwah yang berjudul “Sabrang: Oposisi Itu Amat Sangat Penting, Agar Demokrasi Menjadi Seimbang, Kenduri Cinta Desember, 2023.” Yang berdurasi 10 Menit 45 Detik. Pesan kritik sosial ekonomi tersebut dapat ditemukan pada narasi video sebagai berikut:

Sabrang: “demografi itu tadi terjadi karena memang banyak apa anak muda yang produktif tapi itu terjadi kemarin, kenapa itu bisa bisa berharga karena sumber daya kognitif itu tidak murah, ekonomi dunia itu bersandar pada ekonomi scarcity yang semakin jarang semakin mahal jadi kalau ada teknologi yang membuat barang mahal jarang menjadi murah akan terjadi goyah besar nih revolusi industri adanya pabrik automation dan seterusnya itu akan menggoyah dan Ai itu akan memurahkan kognitif”

Pada narasi ini Sabrang menyampaikan pesan kritik sosial ekonomi yang mengenai tantangan hari ini terkait automisasi dan AI yang mana suatu saat akan menggoyahkan struktur perkembangan ekonomi mengenai revolusi industri di karenakan hadirnya teknologi terbaru seperti ai dan lain-lain

.Pesan kritik sosial ekonomi selanjutnya ada pada konten dakwah yang berjudul “Faisal Basri: Cak Nun Selalu Dalam Posisi Stand-tanning the Power of Society, Kenduri Cinta, Desember, 2023.” Yang berdurasi 21 Menit 05 Detik. Pesan kritik sosial ekonomi tersebut dapat ditemukan pada narasi video sebagai berikut:

Faisal Basri: “per hari ini mungkin kita masih ketinggalan dengan Malaysia pendapatan perkapita kita hanya 4.300 sedangkan Malaysia sudah 12.000 Singapura sudah 65.000”.

Pada narasi ini faisal Basri menyampaikan pesan kritik sosial ekonomi perihal pendapatan ekonomi negara yang terfokuskan

terhadap ketimpangan dalam hal pendapatan dan kesejahteraan ekonomi Indonesia dibandingkan dengan negara tetangga seperti Malaysia dan Singapura..

Faisal Basri: “batu bara aja itu 70% produksi batubara itu batubara dan kawan-kawan Ya ada linit Ada macam-macam itu 70% dikuasai oleh 11 grup dan oligarki batubara itu paling banyak di kabinet sandiaga Uno Erik Tohir air langga Hartarto siapa lagi luhud Panjaitan, Pokoknya susah deh Oh siapa Ada banyak masih banyak lagi, ah itu pendapatan dari ekspornya saja tahun lalu 1000 Triliun 1000 Triliun.”

Pada narasi ini Faisal Basri menyampaikan pesan kritik sosial ekonomi akibat dominasi oligarki dalam sektor ekonomi penting seperti batu bara, serta menunjukkan bagaimana sekelompok kecil orang menguasai kekayaan negara sementara masih banyak rakyat masih hidup miskin.

Faisal Basri: “jadi Indonesia saya katakan ke ketiga tim itu Indonesia itu pakai istilah hilirisasi, hilirisasi untuk mendukung industrialisasi di China Kita menyediakan diri untuk jadi budak Cina separah itu teman-teman.”

Pada narasi ini Faisal Basri menyampaikan pesan kritik sosial ekonomi tentang gagasan hilirisasi calon presiden yang pada akhirnya akan lebih menguntungkan perekonomian industri teknologi di negara lain (seperti China) daripada mengembangkan industri teknologi dalam negeri.

c. Pesan kritik sosial pendidikan

Pesan kritik sosial pendidikan juga terdapat di 2 konten yang telah di hadirkan di dalam konten dakwah channel youtube channel youtube Caknun.Com.

Pesan kritik sosial pendidikan pada konten dakwah yang berjudul “Bagus Muljadi: debat di perlukan – untuk menguji sistem pikir pemimpin, kenduri cinta, desember 2023, yang berdurasi 31 menit 32 detik.” Pesan kritik sosial pendidikan tersebut dapat ditemukan pada narasi video sebagai berikut:

Bagus Muljadi: “budaya debat di universitas Indonesia yang seharusnya menjadi mikrokosmos demokrasi. Debat adalah cara untuk menguji argumen dan pemikiran calon pemimpin, memperlihatkan sistem pemikiran mereka, dan membantu publik memahami akar pemikiran tersebut. Budaya berdebat yang kuat membantu menyetarakan kekuasaan dan memastikan bahwa pemimpin yang terpilih benar-benar memahami dan dapat mengatasi masalah yang kompleks”.

Pada narasi ini Bagus Muljadi menyampaikan pesan kritik sosial pendidikan mengenai budaya debat universitas yang seharusnya menjadi cerminan sebuah sistem demokrasi itu sendiri harusnya, bagus Muljadi menguatkan argumentasi agar budaya debat universitas tetap di pupuk sebagai penyeimbang dan kontrol kekuasaan.

Bagas Muljadi: “Pendekatan pendidikan yang hanya menekankan disiplin dan konformitas, bukan untuk memfasilitasi konsepsi pengetahuan dan membawa masyarakat keluar dari kekacauan menuju pencerahan. Pendidikan seharusnya mengembangkan kemampuan berpikir kritis dan mempertanyakan otoritas”

Pada narasi ini Bagus Muljadi menyampaikan pesan kritik sosial pendidikan perihal kondisi pendidikan hari ini yang hanya menekankan disiplin bukan untuk membawa masyarakat keluar sebuah permasalahan sosial khususnya.

d. Pesan kritik sosial budaya

Pesan kritik sosial budaya juga terdapat di 1 konten saja dari beberapa konten yang telah di hadirkan di dalam konten dakwah channel youtube channel youtube Caknun.Com

Pesan kritik sosial budaya selanjutnya ada pada konten dakwah dalam channel youtube Caknun.Com yang berjudul “Sabrang: Oposisi Itu Amat Sangat Penting, Agar Demokrasi Menjadi Seimbang, Kenduri Cinta Desember, 2023.” Yang berdurasi 10 Menit 45 Detik. Pesan kritik sosial budaya tersebut dapat ditemukan pada narasi video sebagai berikut:

Sabrang: “anjing misalnya dia suruh melakukan terus-menerus dia tidak bisa generalisasi dikongkon ngambil dikasih makanan bisanya gitu, terus ada kesadaran lagi yang bisa menjeneralisir dari satu kejadian dia bisa menetralsir, cuma dikasih tahu cara masak sekalnya, berbeda wajahnya berbeda dia bisa, tetap bisa masak itu

otak-otak yang tidak gampang dipengaruhi semua informasi diterima Karena tidak semua informasi hanya diterima begitu saja tapi semua harus diolah sedemikian rupa”.

Pada narasi ini di atas Sabrang menyampaikan pesan kritik sosial budaya berpikir kritis yang mana manusia khususnya harus bisa mengoptimalkan penggunaan otaknya, di karenakan otak yang kritis bisa mentralisir, memilah informasi, serta tidak gampang terpengaruhi oleh informasi yang tidak benar.

e. Pesan kritik sosial gender

Pesan kritik sosial politik terdapat 1 konten yang telah di hadirkan. Di dalam konten dakwah channel youtube channel youtube Caknun.Com yang di hadirkan mengandung pesan kritik sosial gender didalam narasi video.

Pesan kritik sosial gender pada konten dakwah terdapat pada konten dakwah yang berjudul “Bagus Muljadi: debat di perlukan – untuk menguji sistem pikir pemimpin, kenduri cinta, desember 2023, yang berdurasi 31 menit 32 detik.” Pesan kritik sosial gender tersebut dapat ditemukan pada narasi video sebagai berikut:

Bagus Muljadi: “patriarki itu seperti apa kayak di panggung ini sebenarnya enggak ada perempuan ya”

Pada narasi ini Bagus Muljadi menyampaikan pesan kritik sosial gender yang mana bagus Muljadi mengkritisi dominasi pria yang berada di atas panggung.

## 2. Bagaimana Pesan Kritik Sosial Tersebut Dikonstruksi Dalam Konten Dakwah Channel Youtube Caknun.Com?

Merujuk pada penyajian data yang diperoleh mengenai bagaimana struktur narasi tentang pesan kritik sosial di konstruksi dalam konten dakwah channel youtube Caknun.Com dari hasil penyajian data yang sudah di hadirkan dalam pembahasan sebelumnya di dapatkan temuan berupa hasil analisis naratif menggunakan teori tzevtan todorov model lacey sebagai berikut:

Hasil temuan pada konten pertama yang berjudul “Bagus Muljadi: debat di perlukan – untuk menguji sistem pikir pemimpin, kenduri cinta, desember 2023” hasil temuan mengenai bagaimana pesan kritik sosial di konstruksi di dalam konten yang pertama

adalah Keadaan Awal (Equilibrium) :Pada konten dakwah tersebut narasi dimulai dengan deskripsi keadaan saat ini yang dianggap normal atau stabil oleh bagus Muljadi, kemudian Gangguan terhadap Keadaan Awal (Disruption) :di gambarkan dengan gangguan pada tahapan ini adalah kesadaran bagus Muljadi terhadap kekurangan dalam sistem pendidikan dan politik di Indonesia, serta ketidakmampuan negara untuk mengenali dan memanfaatkan potensi besar yang dimiliki. Penyadaran dan Pengakuan (Recognition of Disruption): gangguan pada tahapan ini adalah kesadaran narator terhadap kekurangan dalam sistem pendidikan dan politik di Indonesia, serta ketidakmampuan negara untuk mengenali dan memanfaatkan potensi besar yang dimiliki. Usaha Pemulihan (Attempt to

Repair the Disruption): Usaha untuk memperbaiki keadaan yang terganggu ini terlihat dalam ajakan kepada audiens untuk mengenali dan mengartikulasikan potensi Indonesia secara lebih jelas. Kemudian Keadaan Baru (New Equilibrium): Narasi diakhiri dengan gambaran mengenai kondisi baru yang diharapkan setelah adanya perubahan. Dalam hal ini bagus Muljadi sebagai narator membayangkan Indonesia yang lebih sadar akan identitas dan potensinya, serta mampu memimpin dan memberikan kontribusi nyata di dunia internasional.

Dari hasil pembahasan di atas dapat disimpulkan bahwasanya kritik sosial yang di konstruksi di dalam konten dakwah channel Caknun.Com yang berjudul “Bagus Muljadi: debat di perlukan – untuk menguji sistem pikir pemimpin, kenduri cinta, desember 2023” bagus Muljadi membangun narasi tentang kritik sosial secara sistematis mulai dari menjelaskan menjelaskan keadaan awal, gangguan, kesadaran gangguan, usaha untuk memperbaiki gangguan, hingga keadaan baru yang mana isi pesan kritik sosial di berikan harapan maupun solusi dan sudah sesuai dengan struktur narasi tzevtan todorov model lacey.

Hasil temuan pada konten kedua yang berjudul “Rocky Gerung: caknun merawat dan mengawal demokrasi di Indonesia, kenduri cinta, desember,2023” hasil temuan mengenai bagaimana pesan kritik sosial di konstruksi di dalam konten yang pertama adalah Keadaan Awal (Equilibrium) : Narasi dimulai dengan deskripsi keadaan saat ini yang dianggap normal atau stabil oleh rocky Gerung, Gagasan mengenai

Indonesia pernah memiliki suatu keadaan awal di mana reformasi 1998 membawa harapan baru bagi demokrasi di Indonesia. Tokoh seperti Rocky Gerung mencatat bahwa demokrasi tumbuh sejak era Habibie, Gus Dur, dan SBY, dengan harapan besar bahwa perubahan politik akan membawa perbaikan bagi bangsa kemudian Gangguan terhadap Keadaan Awal (Disruption) : Gangguan utama yang diidentifikasi dalam narasi dalam konten tersebut adalah Rocky Gerung memaparkan sebuah kritik terhadap kepemimpinan Jokowi, yang dianggap telah merusak nilai-nilai demokrasi yang diperjuangkan oleh reformasi 1998. Penyadaran dan Pengakuan (Recognition of Disruption): kesadaran dan pengakuan bahwa demokrasi sedang berada dalam kondisi yang buruk di era Jokowi. Rocky Gerung mengkritik ketidakmampuan pemerintahan Jokowi untuk menjaga demokrasi dan menyebutkan bahwa rakyat sedang dibodohi dan diabaikan demi kepentingan politik. Usaha Pemulihan (Attempt to Repair the Disruption): Usaha untuk memperbaiki keadaan yang terganggu ini terlihat dalam ajakan yang berisi seruan untuk tindakan perbaikan. Rocky Gerung menyerukan kepada pemuda dan masyarakat untuk bangkit, berpikir rasional, dan menggunakan data serta argumen dalam menentukan arah bangsa ke depan. (New Equilibrium): Narasi di akhiri dengan visi tentang kemungkinan perubahan yang diharapkan. Ini mencakup optimisme yang rasional dan keyakinan bahwa Indonesia dapat menjadi lebih baik jika rakyatnya, terutama pemuda, berpikir kritis dan menolak kebijakan yang merugikan.

Dari hasil pembahasan di atas dapat disimpulkan bahwasanya kritik sosial yang di konstruksi di dalam konten dakwah channel Caknun.Com yang berjudul “Rocky Gerung: caknun merawat dan mengawal demokrasi di Indonesia, kenduri cinta, desember,2023 rocky Gerung membangun narasi tentang kritik sosial secara tegas, ada juga sebagian menggunakan satire, dan ada juga yang lugas tertuju pada fungsional yang menjabat rocky Gerung juga menggunakan data sebagai penguat argumentasinya. Struktur narasi yang di bangun juga runtut mulai dari menjelaskan menjelaskan keadaan awal bagaimana kondisi awal demokrasi Indonesia dari masa ke masa, gangguan mengenai demokrasi, kesadaran gangguan, usaha untuk memperbaiki gangguan, hingga keadaan baru yang mana isi pesan kritik sosial tidak hanya berisikan kritik terhadap sebuah permasalahan akan tetapi juga sesuai dengan struktur narasi tzevtan todorov model lacey.

Hasil temuan pada konten ketiga yang berjudul “Sabrang: Oposisi Itu Amat Sangat Penting, Agar Demokrasi Menjadi Seimbang, Kenduri Cinta Desember, 2023” hasil temuan mengenai bagaimana pesan kritik sosial di konstruksi di dalam konten yang pertama adalah Keadaan Awal (Equilibrium): Narasi dimulai dengan penggambaran tentang panggung diskusi yang inklusif dan beragam, di mana setiap pandangan dapat disuarakan. Ini merepresentasikan keadaan awal yang stabil, di mana kebebasan berbicara dan saling menghormati. kemudian Gangguan terhadap Keadaan Awal (Disruption) : Gangguan utama yang diidentifikasi dalam narasi dalam konten tersebut muncul ketika Sabrang

menyoroti permasalahan informasi yang di manipulasi data, yang menyebabkan ketidakpastian dan keributan dalam masyarakat. Penayadaran dan Pengakuan (Recognition of Disruption): Ada kesadaran bahwa untuk mengatasi gangguan tersebut, penting untuk menciptakan ruang diskusi yang terbuka dan inklusif di mana setiap orang bisa menyampaikan pendapatnya. Ini menunjukkan pengenalan terhadap masalah komunikasi yang perlu diatasi Usaha Pemulihan (Attempt to Repair the Disruption): Upaya memperbaiki dilakukan dengan mengundang berbagai sudut pandang, termasuk pandangan dari akademisi yang memahami kondisi sosial dan politik Indonesia secara mendalam. Kemudian Keadaan Baru (New Equilibrium): Keseimbangan baru yang diharapkan adalah terciptanya forum diskusi yang lebih matang dan inklusif, di mana setiap orang dapat berpartisipasi dengan pemahaman yang lebih baik dan data yang lebih akurat.

Dari hasil pembahasan di atas dapat di simpulkan bahwasanya kritik sosial yang di konstruksi di dalam konten dakwah channel Cak Nun.Com yang berjudul “Sabrang: Oposisi Itu Amat Sangat Penting, Agar Demokrasi Menjadi Seimbang, Kenduri Cinta Desember, 2023” Sabrang membangun narasi tentang kritik sosial secara sistematis mulai dari menjelaskan menjelaskan keadaan awal, gangguan, kesadaran gangguan, usaha untuk memperbaiki gangguan, hingga keadaan baru yang mana isi pesan kritik sosial di berikan harapan maupun solusi dan sudah sesuai dengan struktur narasi tzevtan todorov model lacey.

Hasil temuan pada konten ke empat yang berjudul “Faisal Basri: Cak Nun Selalu Dalam Posisi Stand-tanning the Power of Society,

Kenduri Cinta, Desember, 2023” hasil temuan mengenai bagaimana pesan kritik sosial di konstruksi di dalam konten yang pertama adalah Keadaan Awal (Equilibrium) : Pada tahap ini, narasi dimulai dengan kondisi awal yang menggambarkan situasi Indonesia saat ini. Faisal Basri menyebutkan tentang indeks IQ Indonesia dan tantangan menuju Indonesia Emas 2045. kemudian Gangguan terhadap Keadaan Awal (Disruption) : Gangguan yang di identifikasi dalam narasi dalam konten tersebut muncul ketika faisal Basri menyoroti munculnya masalah atau krisis, gangguan datang dari berbagai masalah sosial-ekonomi, termasuk stunting, ketimpangan pendapatan, dan korupsi dalam pemerintahan. Penyadaran dan Pengakuan (Recognition of Disruption): Pada tahap ini, narasi mengakui adanya masalah yang harus diatasi, hal ini terlihat ketika faisal Basri mulai menceritakan masalah yang dihadapi dan tantangan yang ada, seperti IQ rendah, masalah ekonomi, dan ketidakadilan sosial. Usaha Pemulihan (Attempt to Repair the Disruption): Tahap ini menggambarkan usaha-usaha yang dilakukan untuk mengatasi masalah. Faisal Basri berbicara tentang perlunya memperkuat masyarakat (society) dan pentingnya kritik sosial sebagai bagian dari usaha untuk memperbaiki kondisi. Kemudian Keadaan Baru (New Equilibrium): Tahap terakhir adalah pencapaian keseimbangan baru setelah upaya perbaikan dilakukan. keseimbangan baru disini faisal Basri mengharapkan tercapainya Indonesia yang lebih baik di masa depan dengan masyarakat yang lebih kuat dan kritis.

Dari hasil pembahasan di atas dapat di simpulkan bahwasanya kritik sosial yang di konstruksi di dalam konten dakwah channel

Caknun.Com yang berjudul “Faisal Basri: Cak Nun Selalu Dalam Posisi Stand-tanning the Power of Society, Kenduri Cinta, Desember, 2023” faisal Basri membangun narasi tentang kritik sosial secara sistematis mulai dari menjelaskan menjelaskan keadan awal, gangguan, kesadaran gangguan, usaha untuk memperbaiki gangguan, hingga keadaan baru yang berisikan tentang harapan faisal Basri mengenai Indonesia.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Simpulan

Berdasarkan penyajian data, analisis dan pembahasan yang diperoleh dari proses observasi dan dokumentasi yang dilakukan peneliti tentang analisis naratif Tzvetan Todorov pada pesan kritik sosial dalam konten dakwah di channel youtube CAKNUN.COM melalui metode analisis naratif Tzvetan Todorov mengantarkan beberapa kesimpulan yang dapat ditarik oleh peneliti untuk menjawab rumusan masalah, maka kesimpulan yang dapat ditarik sebagai berikut:

1. Keempat konten dakwah di channel youtube caknun. tersebut terdapat pesan-pesan kritik sosial yang terkandung didalamnya. Melalui analisis yang dilakukan bentuk kritik sosial dalam konten dakwah tersebut, diantaranya: kritik sosial politik, kritik sosial ekonomi, kritik sosial pendidikan, kritik sosial budaya, dan kritik sosial gender. Keempat konten dakwah ini merepresentasikan berbagai dimensi dari diskursus publik yang bebas, dan terbuka, setiap konten dakwah ini menggambarkan berbagai aspek sosial-politik Indonesia, representasi kritik sosial dalam keempat konten dakwah ini menciptakan pemahaman dan perspektif yang dapat mempengaruhi audiens dalam cara mereka memahami realitas sosial, seperti demokrasi, potensi bangsa, ketidakadilan sosial, dan pentingnya partisipasi masyarakat. Dalam setiap konten, ada pergeseran dari keadaan awal yang menggambarkan masalah dan tantangan, menuju usaha pemulihan dan harapan akan perubahan

positif. Hal ini menciptakan representasi yang tidak hanya kritik sosial saja akan tetapi juga mencerminkan realitas sosial serta menawarkan solusi dan visi untuk masa depan yang lebih baik.

2. Pada konten dakwah channel youtube cak nun.com terkait konstruksi pesan kritik sosial yang di hadirkan dalam keempat konten dakwah yang di teliti menunjukkan bahwasanya proses bagaimana struktur narasi di bangun sesuai dengan struktur narasi yang di kemukakan oleh Tzevtan Todorov yang mana struktur narasi di bangun dengan tatanan sebagai berikut: yaitu kondisi awal yang menunjukkan kondisi tenang ataupun kedamaian, kedua gangguan yang mana biasanya lebih ke penekanan akan masalah, ketiga kesadaran akan gangguan yaitu kesadaran bahwasanya ada sebuah problematika dalam kondisi tertentu, keempat yaitu upaya memperbaiki gangguan yaitu mulai memberikan masukan ataupun solusi terhadap permasalahan yang terjadi, dan yang terakhir adalah pemulihan menuju keseimbangan kondisi yang di harapkan maupun di temukannya solusi hingga kedamaian tercipta.

#### **B. Saran**

Setelah melakukan Penelitian ini, terdapat beberapa saran yang ingin peneliti sampaikan, yaitu:

1. Sebagai penonton konten dakwah di channel youtube caknun.com, sebaiknya tidak hanya mencerna mentah-mentah apa yang telah di suguhkan di dalam konten dakwah caknun.com akan tetapi kita juga di tuntutan untuk berpikir kritis untuk memahami apa yang telah di sampaikan serta makna apa isi yang terkandung dalam konten dakwah serta pesan

yang telah di utarakan oleh da'i, dalam menilai pesan yang terkandung pada sebuah film sehingga dapat memperoleh pembelajaran serta pemahaman usai menonton konten dakwah tersebut.

2. Bagi penggiat konten berbasis online khususnya konten yang bersifat dakwah dapat memaksimalkan media online sebagai media berdakwah di karenakan mudah di gunakan oleh siapa saja, asalkan tetap dengan kaidah-kaidah islam yang baik dan benar, sehingga dapat memberikan edukasi, pengetahuan dan informasi kepada penonton.
3. Bagi peneliti selanjutnya, khususnya untuk mahasiswa Fakultas Dakwah, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam agar lebih fokus lagi dalam mengkaji sebuah subjek penelitian sehingga dapat mengkaji sebuah konten dakwah dengan metode yang sesuai dengan objek yang di teliti serta perbanyak pemahaman mengenai teori yang akan di gunakan sehingga punya pembandingan serta argumentasi yang kuat dalam membentuk narasi dalam sebuah penelitian, untuk peneliti dengan topik senada entah itu dari riset konten maupun pengguna analisis sebagai pisau analisis nanti harus benar-benar siap dan senantiasa paham sehingga benar-benar kompeten dalam memahami analisis atau riset yang akan di gunakan.

## DAFTAR PUSTAKA

- Alamsyah, *kritik sosial dalam perspektif dakwah*, (UIN Alauddin t.t?), 1.
- Alfiana, Muas Nurdin “Analisis Pesan Dakwah Dalam Konten Youtube CAKNUN.COM” Skripsi, UIN Raden Intan Lampung, 2022.
- Al-Qur'an Al-Karim. (2010). *Al-Qur'an Al-Karim Terjemah dan tafsir perkata*. Bandung: Jabal.
- Anis Hamidati, *Komunikasi 2.0 Teoritisasi dan Implikasi* (Yogyakarta: Mata Padi Pressindo, 2011), 13.
- Burnawi “Analisis Pesan Kritik Sosial Pada Konten Instagram Ulokgram” Skripsi, Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh, 2021.
- Defyanti Khairunnisak, Bima Bustanul Lutfi, Didit Pramudita Darma Putra, "Kompleksitas Kesetaraan Gender di Indonesia Menuju Era Society 5.0", SOSMANIORA (Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora) Vol. 2 No. 4 (2023) 480 – 486
- Denis McQuail, *Teori Komunikasi Massa suatu pengantar*, diterjemahkan oleh Agus Dharma dan Aminuddin Ram, (Jakarta: Penerbit Erlangga, 1987), 16.
- Eriyanto Analisis naratif 2013
- Grace I, Riski L. “Representasi Budaya Jember Dalam Jember Fashion Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall” (Universitas Jember, 2024), 13-20.
- Henry Guntur Tarigan, *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. (Bandung: Penerbit Angkasa. 1985), 187.
- Ilaihi, *Komunikasi Dakwah*, 97.
- John M. Charon, *Sociology, A Conceptual Approach Third Edition*, (United States of Amerika: Alin & Bacon. 1992), hlm. 466.
- Koentjoroningrat, *Pengantar Ilmu Antropolog*. (Jakarta: PT. Rineka Cipta. 2002), 3.
- Koentjoroningrat, *Pengantar Ilmu Antropolog*. (Jakarta: PT. Rineka Cipta. 2002), hlm.180
- Maulia, Jazilatul “Semiotika Pesan Dakwah Emha Ainun Nadjib Dalam Video Berakal Sehat Di Era Hoax Channel Youtube CAKNUN.COM” Skripsi, Institut Ilmu Qur'an Jakarta, 2022.

- Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*,” 330.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. 2000.
- Nursid Sumaadmaja, *Perspektif Studi Sosial*, (Bandung: Penerbit Angkasa. 1980), hlm. 77,89.
- Penyusun, T. (2021). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Jember: Jember Press.
- Peter Beilharz, 2003. *Teori-teori Sosial*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar), hlm. 2.
- Poerwodarminto, W.J.S. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Tim Penyusunan Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan. 1990), hlm. 592.
- Rahma Sugihartati, *Perkembangan Masyarakat Informasi dan Teori Sosial Kontemporer*, (Jakarta: Kencana, 2014), hlm. 87.
- Reza Ardiansyah Pradana, *Sosial, Politik, Dan Ekonomi Kesejahteraan Sosial: Refleksi Demokrasi Dan Fenomena Sosial Indonesia*, 2020.
- Riswandi. *Ilmu Komunikasi* Yogyakarta: Graha Ilmu, 2009.
- Rohmah, E, I. “Perubahan Paradigma Politik di Indonesia dari Demokrasi ke Oligarki Telaah Pemikiran W.A. Bonger.” *POLITEIA: Jurnal Ilmu Politik*, 16 (no.1) (2024). 01-12.
- Soerdjono Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar*, (Jakarta: Rajawali Press. 1990), 1.

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Yoda Yusron Ma'ruf  
Nim : D20191096  
Program Studi : Komunikasi Dan Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah  
Instansi : Universitas Kiai Haji Achmad Siddiq Jember

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa dalam hasil penelitian ini tidak terdapat unsur-unsur penjiplakan karya penelitian atau karya ilmiah yang pernah dilakukan dan dibuat orang lain, kecuali yang secara tertulis di kutip dalam naskah dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata hasil penelitian ini terbukti terdapat unsur-unsur penjiplakan dan ada klaim dari pihak lain, maka saya bersedia untuk di proses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

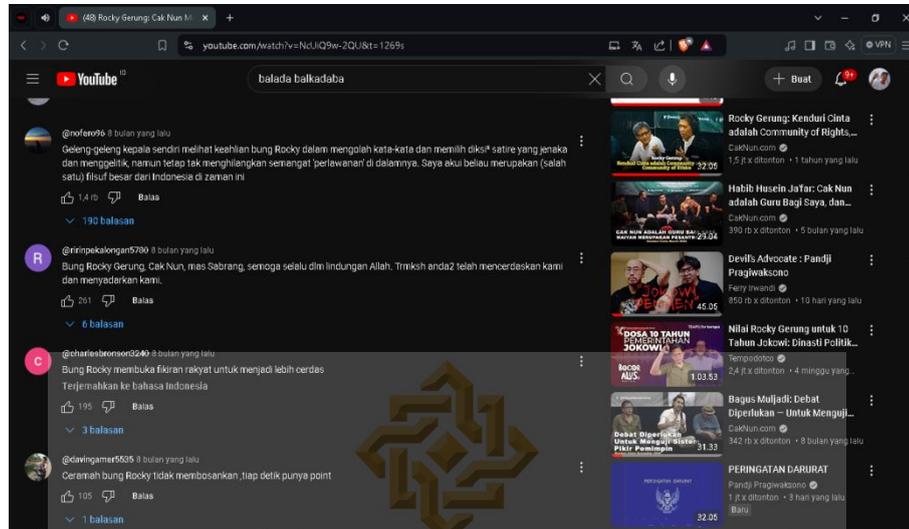
Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan tanpa paksaan dari siapapun.

Jember, 27 Desember 2024  
Saya yang menyatakan

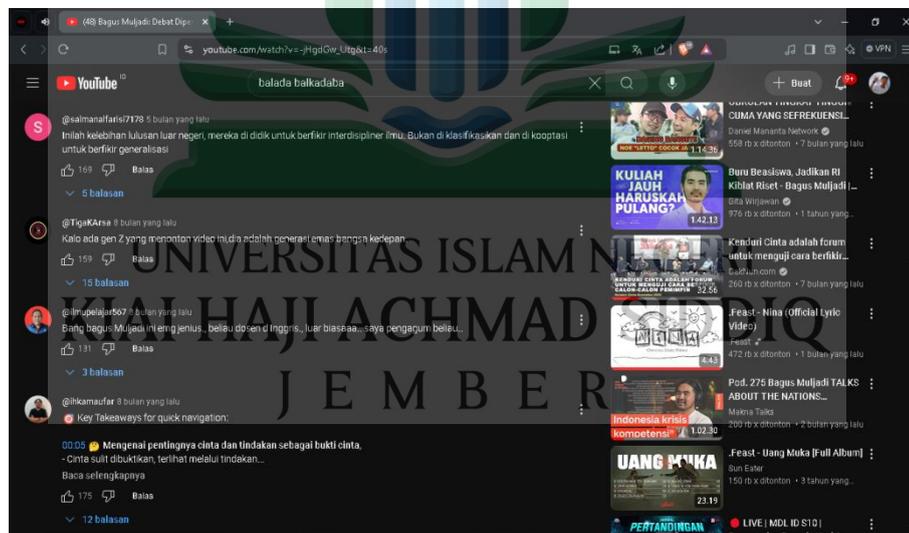


Yoda Yusron Ma'ruf  
NIM. D20191096

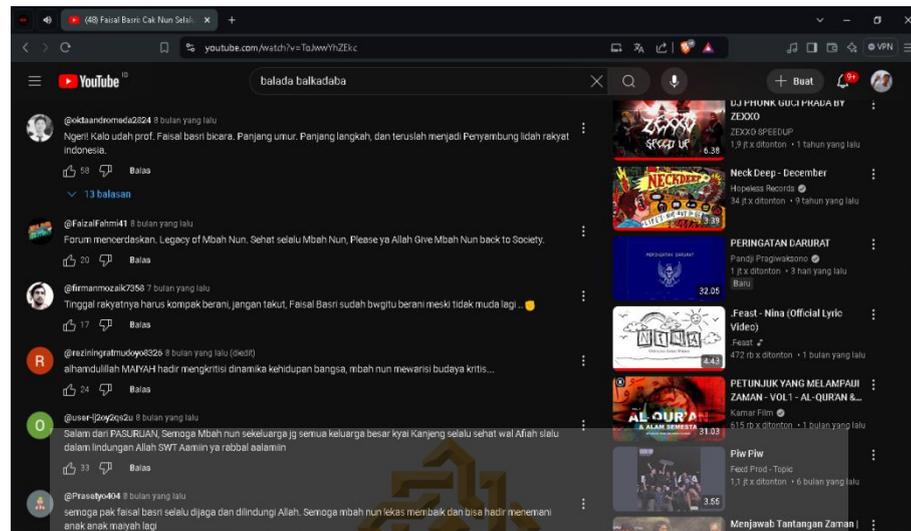
## LAMPIRAN



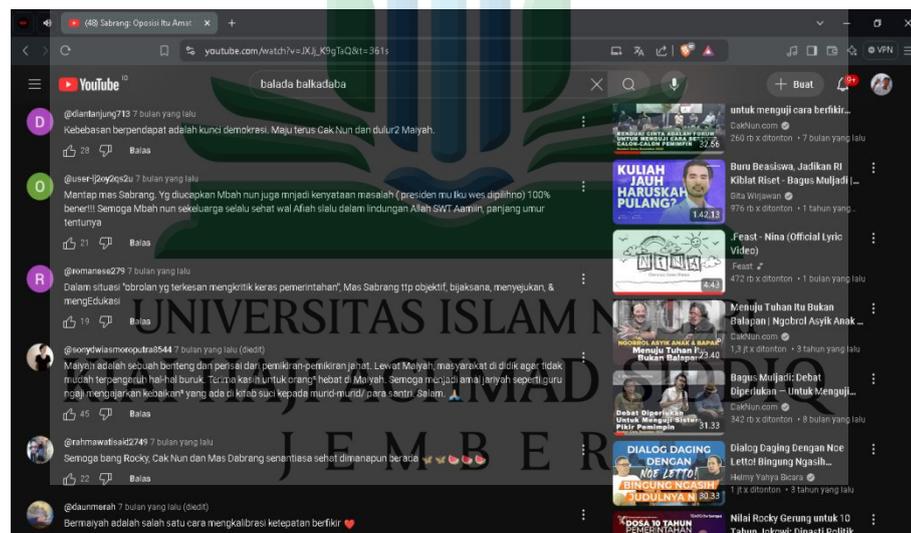
Komentar dan tanggapan penonton konten dakwah channel youtube caknun.com episode “Rocky Gerung: caknun merawat dan mengawal demokrasi di Indonesia, kenduri cinta, desember,2023”



Komentar dan tanggapan penonton konten dakwah channel youtube caknun.com episode “Bagus Muljadi: debat di perlukan – untuk menguji sistem pikir pemimpin, kenduri cinta, desember 2023”



Komentar dan tanggapan penonton konten dakwah channel youtube caknun.comepisode “Faisal Basri: Cak Nun Selalu Dalam Posisi Stand-tanning the Power of Society, Kenduri Cinta, Desember, 2023.”



Komentar dan tanggapan penonton konten dakwah channel youtube caknun.comepisode “Sabrang: Oposisi Itu Amat Sangat Penting, Agar Demokrasi Menjadi Seimbang, Kenduri Cinta Desember, 2023.”

kerjasama lintas budaya untuk memperkuat pemahaman antarumat beragama.

**Penghargaan Cak Nun Emha Ainun Nadjib**

Sebagai seorang intelektual dan tokoh masyarakat yang dihormati, Cak Nun telah menerima berbagai penghargaan atas karya-karyanya di antaranya sebagai berikut :

1. Penghargaan Achmad Bakrie dalam Bidang Sastra dan Budaya (2003)
2. Penghargaan Achikarya Rakyat dari Presiden Republik Indonesia (2007)
3. Penghargaan Tanda Kehormatan Bintang Budaya Parama Dharma dari Presiden Republik Indonesia (2009)
4. Penghargaan Yap Thiam Hien dalam Bidang Kemanusiaan (2010)
5. Penghargaan Kebudayaan Dewan Kesenian Jakarta (2012)
6. Penghargaan Ulama Budaya PWNJ Jawa Timur (2014)
7. Penghargaan Pembinaan Seni Budaya dari Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia (2015)
8. Penghargaan Achikarya Sastra dari Majelis Adat Budaya Sumatera Selatan (2016)
9. Penghargaan Budayawan dari Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia (2017)
10. Penghargaan Lembaga Penyair Dunia (World Poet Association) Shanghai, Tiongkok (2019)

Penghargaan-penghargaan ini mencerminkan kontribusi Cak Nun dalam bidang sastra, budaya, pemikiran, serta perannya sebagai seorang tokoh intelektual yang berpengaruh di Indonesia.

Itulah **Profil dan Biodata Cak Nun Emha Ainun Nadjib** yang sudah aku rangkum agar kamu tahu. Semoga tokoh penting Indonesia satu ini diberikan kesehatan selalu ya, Maf

**Baca juga :**

- [Profil dan Biodata Bella Bonita, Kekasih Denny Caknan](#)

Berita tentang channel dan penghargaan channel youtube caknun.com



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## BIODATA PENULIS



### A. Biodata Diri

Nama : Yoda Yusron Ma'ruf  
 NIM : D20191096  
 Tempat/Tanggal Lahir : Jember, 27 September 2000  
 Fakultas/Prodi : Fakultas Dakwah/Komunikasi  
 Dan Penyiaran Islam  
 No. Telp. : 081330616312  
 Alamat Email : yuhda27@gmail.com

### B. Riwayat Pendidikan

MI Sunan Giri 2007-2013  
 MTS Al-Amiriyyah 2013-2016  
 SMK Darussalam 2016-2019  
 UIN Kyai Haji Achmad Siddiq Jember 2019-2024

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
 JEMBER