

المحسنات اللفظية في نظم السننري التام لكياهي الحاج زين الرحمن بن همام

(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث العلمي



رقم القيد : ٢١١١٠٤٠٣٠٠٢٧

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٥

المحسنات اللفظية في نظم السننري التام لكياهي الحاج زين الرحمن بن همام

(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



رقم القيد : ٢١١١٠٤٠٣٠٠٢٧

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٥

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

رسالة الموافقة من المشرف

المحسنات اللفظية في نظم السننري التام لكياهي الحاج زين الرحمن بن همام
(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

رقم القيد ٢١١١٠٤٠٣٠٠٢٧

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف:


مستور الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦.٥٢٨٢.٢٣٢١١٠٠٨

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

رسالة القرار من المناقشين

المحسنات اللفظية في نظم السنتري التام لكياهي الحاج زين الرحمن بن همام

(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت اللجنة قبول بحثه بعد إجراء

التعديلات المطلوبة، ويستحق صاحب البحث العلمي الدرجة العلمية "S.Hum"

اليوم: إثنين

التاريخ: ٥ من مايو ٢٠٢٥

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

الرئيس الجلسة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

الدكتور مسعود الماحستير
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
ديفي سوجي

رقم التوظيف ١٩٧٤.٢٠٤٩٩٨.٣١٠٠١ EMBR رقم التوظيف ١٩٨٨.٧١٣٢.١٩٠٣٢٠٠٨

الممتحن

١. الأستاذ الدكتور فيصل ناصر بن ماضي الماجستير (.....)

٢. مستور الماجستير

يصدق عليه عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإسلامية



الأستاذ الدكتور آخذ الأسرار الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤.٦.٦٢.٠٠٠.٣١.٠.٣

الشعار

﴿يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ۝ ١١﴾^١



¹Departemen Agama RI, ed., *Al Hidayah Al Qur'an Tafsir Perkata Tajwid Kode Angka. Al Mujadalah ayat 11*. (Tangerang: Penerbit Kalim, 2022).

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. الوالدين المحبوبين اللذين قد رباني ودعوا لي في طلب العلم ليلاً ونهاراً، عسى الله أن يطول

عمرهما في الصحة والعافية، وأن يسهل أمورهما في الدين والدنيا والآخرة.

٢. جميع أفراد عائلتي الذين دعموا كتابة هذه الرسالة منذ البداية حتى النهاية، عسى الله أن

يطول عمرهم في الصحة والعافية.



كلمة الشكر

الحمد لله الذي جعل العلم النافع طريقاً موصلاً لرضاه، وصراطاً يتبعه من أراد هداه، ويحيد عنه من ضل واتبع هواه، ومن أضل ممن اتبع هواه بغير هدى من الله، وأشهد أن لا إله إلا الله رفع شأن العلم وأهله حتى وصلوا من المجد منتهاه، ومن العز أعلى ذراه، فمن سلك طريقاً يبتغي فيه علماً؛ سهل الله له به طريقاً إلى جنته وعلاه، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله الرحمة المهتدة، والنعمة المسداة، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الهداة التقاة، ومن سار على نهجه إلى يوم لقاءه.

أما بعد: فقد انتهى الباحث - بعون الله وتوفيقه - من كتابة هذا البحث العلمي تحت العنوان: "المحسنات اللفظية في نظم السننري التام لكياهي الحاج زين الرحمن بن همام (دراسة تحليلية بلاغية)" ويدرك الباحث أن هذا البحث ليس إلا قطرة من بحر الله الواسع ولا تنتهي كتابة هذا البحث إلا بعون الله وتوفيقه، لذلك ويقدم الباحث كلمة الشكر والتقدير إلى:

١. فضيلة الكريم رئيس جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، الأستاذ الدكتور الحاج حفني الماجستير.

٢. فضيلة الكريم، عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية، الأستاذ الدكتور آخذ الأسرار الماجستير.

٣. فضيلة الكريم، رئيس قسم الدراسة الإسلامية بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية في جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، الدكتور وين

٤. فضيلة الكريمة، رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم

الإنسانية في جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، زعيمة الأصفياء

الماجستير.

٥. فضيلة الكريم، مشرف هذا البحث، مستور الماجستير، الذي فضلي بالتوجيهات

والإرشادات والاقتراحات القيمة في كتابة هذا البحث العلمي.

وأخيراً، فإن كتابة هذا البحث العلمي بعيدة من الكمال، لذلك يرجو الباحث تقديم

الاقتراحات والانتقادات والإرشادات لإتمام هذا البحث العلمي. ويأمل الباحث أن يكون هذا

البحث العلمي نافعا لنا، آمين يا رب العالمين.



جمبر ١٣ مارس ٢٠٢٥

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

أولي الألباب

٢١١١٠٤٠٣٠٠٢٧

ملخص البحث

أولي الباب، ٢٠٢٥. المحسنات اللفظية في نظم السننري التام لكياهي زين الرحمن بن همام (دراسة تحليلية بلاغية). قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

الكلمة الرئيسية: نظم السننري التام، المحسنات اللفظية.

المحسنات اللفظية هي ما يشتمل عليه الكلام من زينات جمالية لفظية، وتنقسم إلى ثلاثة أقسام: (١) الجنس، (٢) السجع، (٣) الاقتباس. اختار الباحث دراسة المحسنات اللفظية ليتمكن طلاب اللغة العربية والبلاغة عند سماع الكلمات أو الجمل المتضمنة فيها المحسنات اللفظية من شعور وفهم جمالية اللغة العربية التي تنشئ انسجاماً في الصوت وإيقاعاً جذاباً، واختار الباحث نظم السننري التام لاشتماله على المحسنات اللفظية ولكشف الحكم المحلية فيه ولم يُبحث باحث آخر من قبل بدراسة البلاغة

أسئلة هذا البحث فهي: (١) ما هي المحسنات اللفظية الموجودة في نظم السننري التام؟ (٢) ما هي أنواع المحسنات اللفظية الموجودة في نظم السننري التام وأسبابها؟ (٣) ما هي الرسالة الأخلاقية في نظم السننري التام؟ وأما أهداف البحث فهي: (١) المحسنات اللفظية الموجودة في نظم السننري التام، (٢) معرفة أنواع المحسنات اللفظية الموجودة في نظم السننري التام وأسبابها، (٣) معرفة الرسالة الأخلاقية في نظم السننري التام.

استخدم الباحث المنهج الكيفي الوصفي، مصادر البيانات في هذا البحث هو نظم السننري التام وكتب البلاغة المتعلقة به، طريقة جمع البيانات باستخدام الدراسة مكتبية، وطريقة القراءة، وطريقة الكتابة، طريقة تحليل البيانات تتكون من أربع خطوات: هي اختيار البيانات، تصنيف البيانات، وعرض البيانات ومناقشتها وتحليلها واستخلاص النتائج. تصديق البيانات يتكون من أمرين، طريقة التثليث، والمناقشة.

نتائج هذا البحث: (١) أن المحسنات اللفظية الموجودة في نظم السننري التام هي الجنس والسجع، (٢) أن أبيات نظم السننري التام المتضمنة فيها المسحنات اللفظية هي خمسة أبيات، واحد من الجنس المماثل، وواحد من الجنس المضارع، وواحد من الجنس اللاحق، وثلاثة من الجنس الاشتقائي، وعلى سجع في عشرين بيتاً، خمسة عشر من السجع المطرف، وخمسة من السجع المتوازي. (٣) أما فوائد استخدام المحسنات اللفظية في نظم السننري التام فهي: (أ) الجنس ثلاث فوائد: أ) التجاوب الموسيقي للجناس وأثره في الإيقاع الداخلي للنص الأدبي، (ب) دور الجنس في إحداث المفاجأة وإثارة الدهشة عند السامع، (ج) والجناس في ضوء نظرية "تداعي الألفاظ" و"تداعي المعاني" في علم النفس. أما في السجع، فتكمن فائدته في: تتجلى في مخامرة العقول مخامرة الحمر، وإحذار الأعصاب إحذار الغناء، وإثارة النفوس تأثير السحر وغير ذلك.

فهرس

ب صفوة الموضوع

د رسالة الموافقة من المشرف

ه اعتماد لجنة المناقشة

و الشعر

ز الإهداء

ح كلمة الشكر

ي ملخص البحث

ك فهرس

١ **UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

١ أ. خلفية البحث

٤ ب. أسئلة البحث

٤ ج. أهداف البحث

٥ د. فوائد البحث

٥ ه. تعريف المصطلحات

٧ و. هيكل البحث

٨ **الباب الثاني: الدراسة المكتبية**

٨ أ. الدراسات السابقة

٢٥ ب. الدراسات النظرية

أ. البلاغة.....	٢٥
ب. علم البديع.....	٢٦
ج. المحسنات اللفظية.....	٢٦
١. الجنس.....	٢٧
٢. السجع.....	٣٨
٣. الاقتباس.....	٣٩
الباب الثالث: منهج البحث	٤٢
أ. نوع البحث.....	٤٢
ب. مصادر البيانات.....	٤٢
ج. طريقة جمع البيانات.....	٤٣
د. طريقة تحليل البيانات.....	٤٤
هـ. تصديق البيانات.....	٤٥
الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها	٤٧
١. لمحة عن المؤلف.....	٤٧
٢. نظم السننري التام.....	٤٩
أ. الكلمات التي تشتمل فيها المحسنات اللفظية في نظم السننري التام.....	٥٢
ب. أنواع الكلمات التي تشتمل فيها المحسنات اللفظية في نظم السننري التام وأسبابها ...	٥٤
ج. فوائد استخدام المحسنات اللفظية في نظم السننري التام.....	٧٠
الباب الخامس: الخاتمة	٧٦
أ. الخلاصة.....	٧٦

٧٨	المراجع
٨٢	إقرار الطالب
٨٣	سيرة ذاتية للكاتب



الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

كلمة "أدب" من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها من دور البداوة إلى أدوار المدينة والحضارة. وقد اختلفت عليها معانٍ متقاربة حتى أخذت معناها الذي يتبادر إلى أذهاننا اليوم، وهو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسماعين، سواء أكان شعراً أم نثراً.^٢ الأدب هو كل شعر أو نثر يؤثر في النفس ويهذب الخلق ويدعو إلى الفضيلة ويبعد عن الرذيلة بأسلوب جميل.^٣ وعرفه الشيخ أحمد الإسكندري، والشيخ مصطفى عناني بأن الأدب هو كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل.^٤

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

فالأدب ينقسم إلى قسمين: الأدب الوصفي والأدب الإنشائي. فالأدب الوصفي ينقسم إلى ثلاثة أقسام: تاريخ الأدب، ونقد الأدب، ونظرية الأدب، ويرادف الأدب الوصفي العلوم الأدبية. وأما الأدب الإنشائي هو تعبير باللغة الجميلة يستخدم أسلوباً لغوياً مختلفاً عن الأسلوب العادي، حيث يتضمن جانباً جمالياً في الشكل والمعنى يؤثر على مشاعر وأفكار القارئ. وينقسم إلى ثلاثة أقسام: النثر والمسرحية، والنظم.^٥

^٢ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي "العصر الجاهلي" (القاهرة: دار المعارف ٢٠١٢) ٧.

^٣ عبد العزيز فضيل، الأدب العربي وتاريخه (المملكة العربية السعودية: وزارة التعليم جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية) ١١.

^٤ الشيخ أحمد الإسكندري، والشيخ مصطفى عناني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه (مطبعة دار المعارف) ٣٨٧. digilib.uinkhas.ac.id

^٥ Dr. Sukron Kamil., *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern* (Jakarta: Rajawali Pers, 2009), 7.

الأصل في الكلام أن يكون منشورا لإبانة مقاصد النفس بوجه أوضح وكلفة أقل. وهو إما حديث يدور بين بعض الناس أو في إصلاح شئون المعيشة واجتلاب ضروب المصالح والمنافع، وذلك ما يسمى بـ"المحادثة". وإما خطاب من فصيح نابه الشأن يلقيه على جماعة في أمر ذي بال، وهذا ما يسمى بـ"الخطابة". أو كلام نفسي مدلول عليه بحروف ونقوش، وذلك ما يسمى بـ"الكتابة". والنثر ينقسم إلى قسمين: النثر المرسل والسجع. فالنثر المرسل هو كلام خالٍ من التزام التقفية في أواخر عباراته. والسجع: هو كلام يلتزم في آخر كل فقرتين أو أكثر قافية واحدة.^٦

أما المسرحية هي قمة وعملية تطبيق المواد المدروسة في المستوى السابق، مثل مهارات اللغوية والبلاغة والنحو والصرف وغير ذلك، لأن في المسرحية يحتاج شخص على تطبيق المواد المدروسة في المستوى السابق، لأنه لا يتركز في مهارة واحدة كمثل مهارة الكلام، ولكن ستجري المسرحية جيدة حتى يمكن على تطبيق المواد المدروسة في المستوى السابق بتخطيطها الجيدة.^٧

أما الشعر أو النظم فعرفه العروضيون بأنه الكلام الموزون المقفى قصدا، ويرادفه الشعر عندهم. أما المحققون من الأدباء فيخصون الشعر بأنه الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. والشعر أو النظم له أغراض وذلك في كل ما أدركته حواسم، وخطر في القلب. مثل الفخر، المدح، الرثاء، والهجاء، والإعتذار، والوصف،

^٦ الشيخ أحمد الإسكندري، والشيخ مصطفى عناني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه (مصر: مطبعة المعارف، ١٩٢٥)، ٢١.

^٧ Firman Nurul Fauzia dan Zakiyah Arifa, "Idāratu Takhtīt Barnāmij Al-Masrahīyyah Fī Manzūr Mahārāt Al-Qarni Al-Hādī Wa Al- Isyrīn," *Lisanudhad: Jurnal Bahasa, Pembelajaran, dan Sastra Arab* 10, no. 1 (2023): 1-22.

والحكمة، والمثل.^٨ ومن أغراضه أيضا تفسير الكلمة، وهذا كما ورد في نظم السنتري التام لكياهي الحاج زين الرحمن بن همام، يتضمن هذا النظم شرحا وتفسيرا لما في حروف "سنتري" من معان وحكم.

فنظم السنتري التام لكياهي الحاج زين الرحمن بن همام لا يقتصر على تفسير كلمة "سنتري" فقط، بل استخدم المؤلف فيه بحر الرجز الذي كان أكثر سماعا لأذن الطلاب في المعاهد الإسلامية، واستخدم أيضا الكلمات التي يقصد بها لتزيين نظمه مثل السجع والجناس، مما تنشئ انسجاماً في الصوت وإيقاعاً جذاباً، وجمالية اللغة المنظمة، فجمالية اللغة المنظمة تجعل النظم أسهل حفظاً وأجمل سماعاً.^٩ فالسجع والجناس من أنواع دراسة المحسنات اللفظية. عرف أمين أمين عبد الغني في كتابه "الكافي في البلاغة" وهي ما يشتمل عليه الكلام من زينات جمالية اللفظ.^{١٠}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

سماع الكلمات أو الجمل المتضمنة فيها المحسنات اللفظية من شعور وفهم جمالية اللغة العربية التي تنشئ انسجاماً دراسة المحسنات اللفظية ليتمكن في الصوت وإيقاعاً جذاباً. واختار الباحث هذا النظم لاشتمال هذا النظم على كثير من المحسنات اللفظية، وسبب اختيار الباحث أيضاً لهذا النظم لأنه يعتبر عملاً أدبياً من الأدب الإندونيسي ولم يحثه

^٨ الشيخ أحمد الإسكندري، والشيخ مصطفى عاني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه (مصر: مطبعة المعارف، ١٩٢٥)، ٢١.

^٩ Ahmad sahal mubarak, "Stilistika Qasidah al-Burdah karya Al-Bushiri" (Tesis UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2019), 3.

^{١٠} عبد الغني، أمين أمين، الكافي في البلاغة (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١١)، ١٦٧.

باحث آخر من قبل بدراسة البلاغة، وأراد الباحث أيضا أن يكشف الحكم المحلية فيها،^{١١}
 وأن الأدب أيضا مصدر للقيم الأخلاقية المبنية على الحكمة المحلية، وله دور مهم في بناء
 التنوع الثقافي،^{١٢} لذلك ينبغي لنا أن نحافظ على الأعمال الأدبية التي ألفتها العلماء
 الإندونسيون.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سيحاول الباحث الإجابة عليها فهي:

١. ما هي المحسنات اللفظية الموجودة في نظم السننري التام؟.
٢. ما هي أنواع المحسنات اللفظية الموجودة في نظم السننري التام وأسبابها؟.
٣. ما الفوائد من استخدام المحسنات اللفظية في نظم السننري التام؟.

ج. أهداف البحث

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAL HAJI ACHMAD SIDDIQ
 J E M B E R
 أما أهداف البحث التي يريد الباحث الوصول إليها فهي :

١. لوصف المحسنات اللفظية الموجودة في نظم السننري التام.
٢. لوصف أنواع المحسنات اللفظية الموجودة في نظم السننري التام وأسبابها.
٣. لوصف الفوائد من استخدام المحسنات اللفظية في نظم السننري التام.

¹¹ Herson Kadir, "Sastra dan Nilai Kearifan Lokal dalam Tantangan Global," *Prosiding Seminar Nasional* (2018), 17.

¹² Wilda Fizriyani, "Peranan Sastra Indonesia dalam Membangun Keragaman Budaya: Perspektif Sejarah," *Jurnal Dialektika* 1, no. 1 (Juni 2014), 146.

د. فوائد البحث

يرجو الباحث من هذا البحث أن يقدم فوائد كثيرة، وتنقسم إلى قسمين: الفوائد

النظرية و الفوائد العملية.

أ. الفوائد النظرية

لزيادة المعلومات أو المعرفة حول دراسة البلاغة وخاصة في باب المحسنات

اللفظية.

ب. الفوائد العملية

١. للجامعة: لتسهيل تعليم علم البلاغة، وخاصة في قسم اللغة العربية وأدبها ولإثراء

المكتبة بأعمال الأدبية وخاصة بما يتضمن على أساليب المحسنات اللفظية.

٢. للقارئ: لزيادة المعرفة عن جمالية اللغة العربية وجمالية صياغة الكلمة في نظم

وخاصة عن أساليب المحسنات اللفظية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٣. للباحث: لزيادة الفهم عن دراسة البلاغة وخاصة عن باب المحسنات اللفظية،

وزيادة المعلومات في تحليل الأشعار العربية أو الأعمال الأدبية.

هـ. تعريف المصطلحات

١. المحسنات اللفظية

هي ما يشتمل عليه الكلام من زينات جمالية لفظية.^{١٣}

٢. نظم

كلام موزون مقفى.^{١٤}

٣. السننري التام

فأما السننري فهو الإنسان الذي يدرس بجد لإتقان العلوم الإسلامية ويعيش

في إحدى المعاهد الدينية،^{١٥} وأما كلمة "التام" فقد شرح المؤلف معناها وهي

"المثالي".^{١٦} فالمثالي هو مرادف لكلمة التام.^{١٧} واختيار المؤلف لكلمة "التام" هو

لأجل التوافق في آخرها، يعني "السننري التام لابن الهمام". فمعنى "السننري التام" هو

"الطالب المثالي"، وهو الطالب الذي يستوفي المعايير المذكورة في هذا النظم.

٤. كياهي الحاج زين الرحمن بن همام

اسمه الكامل هو محمد زين الرحمن بن عبد الله همام، وهو عالم بارز ومدير
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

مؤسسة المقرري الدينية التي تقع في كارانغ كابوه، بريندوان، سومينيب. وأيضاً يشغل

منصب نائب رئيس مجلس إدارة فرع نهضة العلماء (PCNU) في سومينيب، وشارك

أيضاً نحو عضو في لجنة الفتاوى في مجلس العلماء الإندونيسي (MUI) في جاوة

الشرقية.

^{١٤} الشيخ أحمد الإسكندري، والشيخ مصطفى عناني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه (مصر: مطبعة المعارف، ١٩٢٥)، ٤٢.

^{١٥} Diana Al Musayyadah, "Pengaruh Konsep Diri dan Kepercayaan Diri terhadap Kemampuan Komunikasi Interpersonal Santri Usia Dewasa Awal di Pondok Pesantren Sunan Ampel Kediri" (Skripsi, IAIN Kediri, 2023), 33.

^{١٦} KH. Zainurrahman Hammam, diwawancara oleh penulis, Jember, 5 November 2024

^{١٧} Tim Redaksi, *TESAURUS BAHASA INDONESIA PUSAT BAHASA* (Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional 2008), 195.

و. هيكل البحث

يحتوي هيكل البحث في هذا البحث على ما سيذكره الباحث من المقدمة إلى

الاختتام كما يلي:

الباب الأول : المقدمة التي تشتمل على خلفية البحث وأسئلته وأهدافه وفوائده وتعريف

المصطلحات وهيكل البحث

الباب الثاني : الدراسة المكتبية التي تشتمل على الدراسات السابقة والدراسات النظرية.

الباب الثالث : منهج البحث الذي يشتمل على نوع البحث ومصادر البيانات وطريقة

جمعها وطريقة تحليلها وتصديق البيانات.

الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها.

الباب الخامس : الاختتام التي يشتمل على خلاصة البحث والاقتراحات.



الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسات السابقة

١. نديا فردوسية. ٢٠٢٣. "شعر السننري التام لابن الهمام (دراسة تحليلية في علم

العروض)" مقدم توفيراً لبعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في شعبة

اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج

أحمد صديق الحكومية الإسلامية جمبر، أسئلة البحث : ما البحور التي تستخدم في

شعر السننري التام لابن الهمام؟ وما الزحافات والعلل التي طرأت على أوزان شعر

السننري التام لابن الهمام؟، طريقة أو المنهج البحث هي منهج الوصفي الكيفي، هدف

الباحثة لمعرفة البحور التي تستخدم في شعر السننري التام لابن الهمام ولمعرفة الزحافات

والعلل التي طرأت على أوزان شعر السننري التام لابن الهمام، نتيجة البحث : بعد

الانتهاء من عرض هذا البحث بعنوان الشعر السننري التام لابن الهمام بأسلوب تحليلي

في علم العروض، يمكن تلخيص النتائج كما يلي: (١) الأوزان والبحور : البحور توجد

في الشعر السننري التام لابن الهمام تعتمد على بحر الرجز بوزن "مستفعِلن – مستفعِلن

مستفعِلن مستفعِلن – مستفعِلن مستفعِلن". وتوجد الزحافات والعلل، مثلاً : "ام

مُجْدَرْت بلال حمي / دل أحد # تصلبين على لبي الحمد"، مفتعلن / امفتعلن /

المفتعل # متفعِلن / متتفعِلن / متفعِل ، "مُجْدَرَب" وزن "مستعلن / مفتعلن" والأصل

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

من "مستفعلن"، فالتغيير من "مستفعلن" إلى "مستعلن" يسمى "الطي"، لأنه حذف الحرف الرابع الساكن، ووزن "مشتعلن" يغير إلى "مفتعلن". وفي "فسسين سا / لك طري / قل علم # مسافرن / إلى ذول / علوم" "مستفعلن/ فعلتن / مفعول" # "متفعلن/ امتفعلن/ فعول"، "لك طري" وزن على "متعلن / فعلتن" والأصل من "مستفعلن"، فالتغيير من "مستفعلن" إلى "متعلن" يسمى "الحبل" كونه يجمع بين الحبن والطي، ووزن "متعلن" يغير إلى "فعلتن". وفي "الحمدرب / بنل حمي / دل أحد #تصللين على ني/ ي أحمد" "مفتعلن / مفتعلن / مفتعل" و"متفعلن/ متفعلن / متفعل"، "بنل حمي" وزن "منفعلن" والأصل من "مستفعلن"، فالتغيير من "مستفعلن" إلى "متفعلن" يسمى "الشكل" لأنه يجمع بين الحبن والكف. وفي "ولأل وص / سحب ذوص / صلاح #منبع خي / رل فهم ول / فلاح" أوزان "مفتعلن / مفتعلن / فعول # مفتعلن / مستفعلن / فعول"، "صلاح" ووزن "فعولن" والأصل "مفاعلتن"، فالتغيير من "مفاعلتن" إلى "فعولن" بـ "القطف"، وهو أسقاط سبب خفيف وإسكان ما قبله. وفي "فسسين سا/ لك طري/ قل علم # مسافرن / إلى ذول / علوم"، "مستفعلن / فعلتن/ مفعول" # "متفعلن / متفعلن فعول"، "قل علم" بوزن "مفعولن"، والأصل من "مستفعلن"، فالتغيير "مستفعلن" إلى "مستفعل" سمى بـ "القطع"، وهو حذف الساكن الوجد الجموع وإسكان ما قبله، ووزن "مستفعل" يغير إلى "مفعولن".^{١٨}

^{١٨} نديا فردوسية، "شعر السننري التام لإبن الهمام (دراسة تحليلية في علم العروض)" (البحث العلمي، جامعة كياهي الحاج أحمد digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٢. عثمان علي. ٢٠٢١. "المحسنات اللفظية والمعنوية في مولد الديبعي للشيخ عبد الرحمن

الديبعي (دراسة بلاغية) مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة

اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية

الحكومية سورابايا، أسئلة البحث : ما هي أنواع المحسنات اللفظية في "مولد الديبعي"

للشيخ عبد الرحمن الديبعي؟ ما هي أنواع المحسنات المعنوية في "مولد الديبعي" للشيخ

عبد الرحمن الديبعي؟، طريقة البحث هي منهج البحث النوعي، هدف الباحث لمعرفة

أنواع المحسنات اللفظية في "مولد الديبعي" للشيخ عبد الرحمن الديبعي ولمعرفة أنواع

المحسنات المعنوية في "مولد الديبعي" للشيخ عبد الرحمن الديبعي، نتيجة البحث : وجد

الباحث عددا من الجناس في "مولد الديبعي" للشيخ عبد الرحمن الديبعي عشرين (٢٠)

يشتمل على الجناس الملقق (١)، والجناس غير التام اللاحق (٥)، الجناس غير التام

المصرع (٤)، والجناس الاشتقائي (١٠)، ولم يجد الباحث عن الجناس التام المفرد،

الجناس غير التام المحروف، والجناس شبه الاشتقاق. أما السجع، وجد الباحث مئة

(١٠٠) جملة تشتمل على السجع المتوازي (٤٢) السجع المطرف (٥٨)، ولم يجد

الباحث عن السجع المرصع قط. وأما الإقتباس وجد الباحث ثلاثة (٣). أما في

المحسنات المعنوية، وجد الباحث جملة واحدة عن التورية وتأكيد المدح بما يشبه الذم في

مولد الديبعي للشيخ عبد الرحمن الديبعي.^{١٩}

صديق الحكومية الإسلامية جبر، ٢٠٢٣).

^{١٩} عثمان علي، "المحسنات اللفظية والمعنوية في مولد الديبعي للشيخ عبد الرحمن الديبعي (دراسة بلاغية)" (البحث العلمي، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢١).

٣. مُجَدِّ إرشاد. ٢٠٢٤. "المحسنات اللفظية الجناس في كتاب البرزنجي وعلاقتها في تعليم

البلاغة (الدراسة التحليلية البلاغية)" مقدم لاستيفاء شرط من شروط الحصول على

درجة الليسانس في قسم تعليم اللغة العربية بكلية علوم التعليم والتربية الجامعة

الإسلامية الحكومية كياهي الحاج عبد الرحمن واحد فكالونجان، أسئلة البحث : ما

الأشعار التي تتضمن الجناس في كتاب البرزنجي؟ وما هي أنواع الجناس في كتاب

البرزنجي؟ وما العلاقة بين دراسة الجناس في كتاب البرزنجي والتعليم البلاغة؟، طريقة

البحث هي الدراسة التقريب النوعي الوصفي، هدف الباحث لمعرفة الأشعار التي

تتضمن الجناس في كتاب البرزنجي ولمعرفة هي أنواع الجناس في كتاب البرزنجي ولمعرفة

العلاقة بين دراسة الجناس في كتاب البرزنجي والتعليم البلاغة، نتيجة البحث : النمرة ١

في الباب ١، البيت ١٠ والبيت ١٢؛ النمرة ٢ في الباب ٢، البيت ٢، والبيت ٣،

والبيت ١٧، و البيت ١٨؛ النمرة ٣ في الباب ٥، البيت ١٠؛ النمرة ٤ في الباب ٦،

البيت ١٢؛ النمرة ٥ في الباب ٨، البيت ١، والبيت ١٠، والبت ١٤ ؛ النمرة ٦ في

الباب ٩، البيت ١٦؛ النمرة ٧ في الباب ١٠، البيت ١٩؛ النمرة ٨ في الباب ١١،

البيت ٥؛ النمرة ٩ في الباب ١٧، البيت ١، والبيت ٥، والبيت ٧؛ النمرة ١٠ في

الباب ١٨، البيت ٩؛ النمرة ١١ في الباب ١٩، البيت ١٣. أما أنواع الجناس في

كتاب البرزنجي، فهي نوعان: يعني الجناس التام والجناس غير التام. الجناس التام في

الكتاب البرزنجي هي ستة بالأنواع الجناس: جناس الاشتقاق، جناس المزدوج، وجناس

المحرف. أما الجناس غير التام، في الكتاب البرزنجي ثلاثة عشر بالأنواع الجناس : جناس

المحسنات اللفظية في حزب النصر للشيخ أبي الحصن الشاذلي ثلاثون (٣٣) أسجعا وهي من السجع المطرف ستة عشر (١٦) البيانات بقافية ك، ة، م، وى، ه، ن، دا، والسجع المتوازي سبعة عشر (١٧) البيانات بقافية ت، ه، ك، دا، م، را، ف. ولم توجد الباحثة السجع المرصع والإقتباس فيها.^{٢١}

٥. لسنا واتي. ٢٠٢٣. "المحسنات اللفظية في شعر "منح الرحمن في مشايخ القرآن" لفتح المبين الجيبابار (دراسة تحليلية بديعية)" مقدم لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، أسئلة البحث : ما هي أنواع المحسنات اللفظية في شعر "منح الرحمن في مشايخ القرآن" لفتح المبين؟ كيف يكون معنى أسلوب المحسنات اللفظية في شعر "منح الرحمن في مشايخ القرآن" لفتح المبين؟ طريقة البحث هي نوعي، هدف الباحث للتعرف على المحسنات اللفظية في شعر "منح الرحمن في مشايخ القرآن" لفتح المبين وللتعرف على معنى أسلوب المحسنات اللفظية في شعر "منح الرحمن في مشايخ القرآن" لفتح المبين، نتيجة البحث : وجدت الباحثة الكلمات منها عناصر البلاغة البديعية يعني من أنواع المحسنات اللفظية. وأما أنواع المحسنات اللفظية فيما يلي: في الأبيات التي تتضمن على الجناس في شعر منح الرحمن في مشايخ القرآن لفتح المبين الجيبابار ١٦ جناس، أما في الجناس تام ، في الجناس غير تام الا حق ٤، وفي

^{٢١} ريسا براتوي، "المحسنات اللفظية في حزب النصر للشيخ أبي الحسن الشاذلي" (البحث العلمي، الجامعة الإسلامية الحكومية مجوروب، ٢٠٢١).

الجناس غير تام الناقص ٩، وفي الجناس غير تام قلب ... أما الأبيات التي تشتمل على السجع في شهر منح الرحمن في مشايخ القرآن لفتح المبين الجيبابار ١٧ السجع، أما في السجع مطرف ١٤، في السجع مصرف ١، وفي السجع متوازي ... أما الأبيات التي تشتمل على الاقتباس في شعر منح الرحمن في مشايخ القرآن لفتح المبين الجيبابار ١٠ الاقتباس أما في الاقتباس بالمعنى ١٠. لأن تعددت المعاني التي خرجت إليها شعر منح الرحمن في مشايخ القرآن، وذلك لتوضيح القيمة البلاغية لأساليب اللفظي البديع. و قد تفاوت استخدام الشاعر منح الرحمن في مشايخ القرآن باستخدام للأساليب اللفظية البديعية التي هيمن عليها أسلوب الجناس والسجع، والاقتباس تلك الأساليب التي كان أكثرها ذا معان تدور حول (الحكمة)، والنصح والإرشاد، والموت والحياة). ولم يغب تأثيرها في تشكيل النغم الموسيقي الذي يمنح القصيدة جمالها ورونقها، كما كان للقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف أثر فاعل في شعرهم، إذا إنه لإثراء لغتهم، وأفكارهم ومعانيهم.^{٢٢}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

^{٢٢} لسنا واتي، "المحسنات اللفظية في شعر 'منح الرحمن في مشايخ القرآن' لفتح المبين الجيبابار (دراسة تحليلية بديعية)" (البحث digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id)
العلمي، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بننن، (٢٠٢٣).

جدول الدراسات السابقة

الرقم	اسم الموضوع	الاسم / السنة	أسئلة البحث	نتيجة البحث	التشابه	الاختلاف
١	شعر السننري التام لابن الهمام (دراسة تحليلية في علم العروض)	نديا فردوسية / ٢٠٢٣	ما البحور التي تستخدم في شعر السننري التام لابن الهمام؟ وما الزحافات والعلل التي طرأت على أوزان	بعد الانتهاء من عرض هذا البحث بعنوان الشعر السننري التام لابن الهمام بأسلوب تحليلي في علم العروض، يمكن تلخيص النتائج كما يلي: (١) الأوزان والبحور : البحور توجد في الشعر السننري التام لابن الهمام تعتمد على بحر الرجز بوزن مستفعلن - مستفعلن مستفعلن الزحافات مستفعلن - مستفعلن مستفعلن مستفعلن". وتوجد الزحافات والعلل، مثلا : "ام مُجْدَرْت بلال حمي / دل أحد # تصلبين على لي ي الحمد"، مفتعلن / امتفعلن / المفتعل # متفعلن /	التشابه في الدراسة السابقة تبث عن دراسة البحث العروض، وهذا في نظم السننري التام لابن الهمام	الدراسة السابقة تبث عن دراسة البحث العروض، وهذا في نظم السننري التام لابن الهمام

		متتفعّلن / متفعّل ، "مُجْدَرْب"	شعر		
		وزن "مستعلن / مفتعلن" والأصل	السنتري		
		من "مستفعّلن"، فالتغيير من	التام لإين		
		"مستفعّلن" إلى "مستعلن"	الهامام؟.		
		يسمى "الطبي"، لأنه حذف			
		الحرف الرابع الساكن، ووزن			
		"مشتعلن" يغير إلى "مفتعلن".			
		وفي "فسسين سا / لك طري /			
		قل علم # مسافرن / إلى ذول /			
		علوم "مستفعّلن/ فعلتن /			
		مفعول # "متفعّلن/ امتفعّلن/			
		فعل، "لك طري" وزن على			
		"متعلتن / فعلتن" والأصل من			
		"مستفعّلن"، فالتغيير من			
		"مستفعّلن" إلى "متعلتن" يسمى			
		"الخبّل" كونه يجمع بين الخبن			
		والطبي، ووزن "متعلتن" يغير إلى			
		"فعلتن". وفي "الحمدُرب / بنل			
		حي / دل أحد # تصللن على			

		علوم"، "مستفعلن / فعلتن/ مفعول" # "متفعلن /متفعلن فعل"، "قل علم" بوزن "مفعولن"، والأصل من "مستفعلن"، فالتغيير "مستفعلن" إلى "مستفعل" سمي بـ"القطع"، وهو حذف الساكن الوجد الجموع وإسكان ما قبله، ووزن "مستفعل" يغير إلى "مفعولن".			
المحسّنات	عثمان ما هي وجد الباحث عددا من الجناس	التشابه	الدراسة	الدراسة	المحسّنات
اللفظية	علي / أنواع في مولد الدييبي للشيخ عبد	في	السابقة	السابقة	اللفظية
والمعنوية	المحسنات ٢٠٢١ المحسنات	الرحمن الدييبي عشرين (٢٠)	الدراسة	تبحث	والمعنوية
في مولد	اللفظية	يشتمل على الجناس الملفق (١)،	السابقة	عن	في مولد
الدييبي	في "مولد	والجناس غير التام اللاحق (٥)،	وهذا	المحسنات	الدييبي
للشيخ	الدييبي"	الجناس غير التام المضارع (٤)،	البحث	اللفظية	للشيخ
عبد	للشيخ	والجناس الاشتقاقي (١٠)، لم	في دراسة	في مولد	عبد
الرحمن	عبد	يجد الباحث عن الجناس التام	المحسنات	الدييبي	الرحمن
الدييبي	الرحمن	المفرد، الجناس غير التام المحروف،	اللفظية	وهذا	الدييبي
		والجناس شبه الاشتقاق. أما			

البحر يبحث عن نظم السننري النام		السجع، وجد الباحث مئة (١٠٠) جملة تشتمل على السجع المتوازي (٤٢) السجع المطرف (٥٨)، ولم يجد الباحث عن السجع المرصع قط. وأما المعنوية في "مولد الدييبي" للشيخ عبد الرحمن الدييبي؟	ما هي أنواع المحسنات المعنوية في "مولد الدييبي" للشيخ عبد الرحمن الدييبي؟	(دراسة بلاغية)	
الدراسة السابقة تبحث عن المحسنات اللفظية	التشابه في الدراسة السابقة وهذا البحث	النمرة ١ في الباب ١، البيت ١٠ والبيت ١٢؛ النمرة ٢ في الباب ٢، البيت ٢، والبيت ٣، والبيت ١٧، و١٨ البيت؛ النمرة ٣ في الباب ٥، البيت ١٠؛ النمرة ٤ في الباب ٦، البيت ١٢؛ النمرة ٥ في الباب ٨، البيت ١	ما الأشعار التي تتضمن الجنس في كتاب	المحسنات اللفظية الجنس ٢٠٢٤ في كتاب البرزنجي وعلاقتها	٣

في تعليم	البرزنجي؟	والبيت ١٠، والبت ١٤؛ النمرة	في دراسة	في كتاب
البلاغة	وما هي	٦ في الباب ٩، البيت ١٦؛	المحسنات	البرزنجي
(الدراسة	أنواع	المرمرة ٧ في الباب ١٠، البيت	اللفظية	وهذا
التحليلية	الجناس	١٩؛ النمرة ٨ في الباب ١١،	البحث	
البلاغية)	في كتاب	البيت ٥؛ النمرة ٩ في الباب	يبحث	
	البرزنجي؟	١٧، البيت ١، والبيت ٥،	عن نظم	
	وما	والبيت ٧؛ النمرة ١٠ في الباب	السنتري	
	العلاقة	١٨، البيت ٩؛ النمرة ١١ في		
	بين	الباب ١٩، البيت ١٣. أما أنواع		
	دراسة	الجناس في كتاب البرزنجي، فهي		
	UNIVERSITAS ISLAM NEGERI	نوعان: يعني الجنس التام		
	KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ	والجناس غير التام. الجنس التام		
	J E M B E R	في الكتاب البرزنجي ستة		
	في كتاب	بالأنواع الجنس: جناس		
	البرزنجي	الاشتقاق، جناس المزدوج،		
	والتعليم	وجناس المحرف. أما الجنس غير		
	البلاغة؟	التام، في الكتاب البرزنجي ثلاثة		
		عشر بالأنواع الجنس: جناس		
		المشاهدة بالاشتقاق، جناس		

البحث يبحث عن نظم السننري التمام		للشيخ أبي الحصن الشاذلي واحد (١) والجناس غير التام الاشتقاق واحد (١). ب. السجع وجدت الباحثة السجع لاحق في المحسنات اللفظية في حزب النصر للشيخ أبي الحصن الشاذلي ثلاثون (٣٣) أسجعا وهي من السجع المطرف ستة عشر (١٦) البيانات بقافية ك، ة، م، وى، ه، ن، دا، والسجع المتوازي الشاذلي؟ سبعة عشر (١٧) البيانات بقافية ت، ه، ك، دا، م، را، ف. ولم توجد الباحثة السجع المرصع والاقتباس فيها.	وما هي نوع المحسنات اللفظية في حزب النصر للشيخ أبي الحسن الشاذلي؟			
الدراسة السابقة تبحث عن	التشابه في الدراسة السابقة	وجدت الباحثة الكلمات منها عناصر البلاغة البديعية يعني من أنواع المحسنات اللفظية. وأما أنواع المحسنات اللفظية فيما يلي: في الأبيات التي تتضمن على	ما هي أنواع المحسنات اللفظية	لسنا واقي/ ٢٠٢٣	المحسنات في شعر "منح	٥

الرحمن	في	الجناس في شعر منح الرحمن في	وهذا	المحسنات
في	"منح	مشايخ القرآن لفتح المبين	البحث	اللفظية
مشايخ	الرحمن	الجيبابار ١٦ جناس، أما في	في دراسة	في شعر
"القرآن"	في	الجناس تام ، في الجناس غير تام	المحسنات	منح
لفتح	مشايخ	الاحق ٤ ، وفي الجناس غير تام	اللفظية	الرحمن
المبين	"القرآن"	الناقص ٩ ، وفي الجناس غير تام		في
الجيبابار	لفتح	قلب ... أما الأبيات التي		مشايخ
(دراسة	المبين؟	تتضمن على السجع في شهر		القرآن
تحليلية	كيف	منح الرحمن في مشايخ القرآن	وهذا	
بديعية)	يكون	لفتح المبين الجيبابار ١٧ السجع،	البحث	
	معنى	أما في السجع مطرف ١٤ ، في	يبحث	
	أسلوب	السجع مصرف ١ ، وفي السجع	عن نظم	
	المحسنات	متوازي ... أما الأبيات التي	السننري	
	اللفظية	تتضمن على الاقتباس في شعر	التام	
	في شعر	منح الرحمن في مشايخ القرآن		
	"منح	لفتح المبين الجيبابار ١٠ الاقتباس		
	الرحمن	أما في الاقتباس بالمعنى ١٠ . لأن		
		تعددت المعاني التي خرجت إليها		
		شعر منح الرحمن في مشايخ		

		القرآن، وذلك لتوضيح القيمة البلاغية لأساليب اللفظي البديع. و قد تفاوت استخدام الشاعر منح الرحمن في مشايخ القرآن باستخدام للأساليب اللفظية البديعية التي هيمن عليها أسلوب الجناس والسجع، والاقتباس تلك الأساليب التي كان أكثرها ذا معان تدور حول (الحكمة)، والنصح والإرشاد، والموت والحياة). ولم يحد تأثيرها في تشكيل النغم الموسيقي الذي يمنح القصيدة جمالها ورونقها، كما كان للقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف أثر فاعل في شعرهم، إذا إنه لإثراء لغتهم، وأفكارهم ومعانيهم.	في مشايخ القرآن" لفتح المبين؟		
--	--	--	--	--	--

ب. الدراسات النظرية

أ. البلاغة

أما البلاغة فقد قدم عدد من العلماء آراءهم في تعريفها. قال عمر بن علوي الكاف "البلاغة لغة: الوصول. والإصطلاحاً: وصفاً لشيئين: الكلام والمتكلم."^{٢٣} وعرف علي الجارم ومصطفى أمين في البلاغة الواضحة: تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة لها في النفس أثر خلاب مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص الذين يخاطبون.^{٢٤} وأما فوائد دراسة البلاغة فهي:

١. تذوق اللغة والتمتع بها وفهمها فهماً دقيقاً.
٢. تساعد الأعاجم في الوصول إلى المعنى المقصود من النص.

٣. تكشف أسرار الكلام.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

٤. تعطي ميولاً للدارس، يستطيع من خلال هذا الميزان معرفة ما هو جيد، وما هو

غث، كما يمكن أن يفرق بين الماء المالح والماء العذب.

٥. وسيلة مباشرة لفهم كتاب الله وهدى رسوله. وغيرها من فوائد أخرى.^{٢٥}

وتنقسم البلاغة إلى ثلاثة: المعاني والبيان والبديع. فعلم المعاني هو علم يُعرَفُ

به أحوال اللفظ العربي التي بها يُطابق مقتضى الحال.^{٢٦} أما علم البيان هو أصول

^{٢٣} عمر بن علوي الكاف، البلاغة (لبنان: دار المنهاج، ٢٠٢٠) ص ٢٥.

^{٢٤} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة. (القاهرة: دار المعارف، ٢٠٠٥) ص ٨.
^{٢٥} أمين عبد الغني، الكافي في البلاغة (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١١) ص ٢٣.

وقواعد، يعرف بها إيرادُ المعنى الواحد، بطرق يختلف بعضها عن بعض، في وُضوح الدلالة العقلية على نفس ذلك المعنى.^{٢٦} أما علم البديع هو العلم الذي تعرف به المحسنات الجمالية المعنوية واللفظية المنشورة، التي لم تُلَحَقْ بعلم المعاني، ولا بعلم البيان. ولكن في هذا البحث سأبحث ما من علم البديع (المحسنات اللفظية) في نظم السننري التام لابن الهمام.

ب. البديع

البديع لغة: كلمة "بديع" على وزن "فعليل" تأتي لغة بمعنى اسم الفاعل وبمعنى اسم المفعول. فعلم البديع اصطلاحاً : هو العلم الذي تعرف به المحسنات الجمالية المعنوية واللفظية المنشورة، التي لم تُلَحَقْ بعلم المعاني، ولا بعلم البيان. المحسنات المعنوية: هي ما يشتمل عليه الكلام من زينات جمالية معنوية، والمحسنات اللفظية: هي ما

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ج. المحسنات اللفظية

وهي ما يشتمل عليه الكلام من زينات جمالية لفظية وهي ثلاثة أقسام:

الجناس، والسجع والاقتباس.

^{٢٦} علم الدين محمد ياسين بن عيسى الفادني. حسن الصياغة. (رمباج: المكتبة الأنوارية، ٢٠١٦). ص ١٨.

^{٢٧} السيد أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة. (بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠١٧). ص ٢١٦. digilib.uinkhas.ac.id

^{٢٨} عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني، البلاغة العربية (دمشق: دار القلم، ١٩٩٦) ج ٢، ص ٣٦٨.

١. الجناس

الجناس لغة المشاكلة والاتحاد في الجنس، يقال "جانسه" إذا شاكله، أما الجناس اصطلاحاً فهو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى^{٢٩}، ينقسم الجناس إلى قسمين: الجناس التام والجناس غير التام، ولكن ألحق البلاغيون بالجناس نوعين: الجناس الاشتقاق، وشبه الجناس الاشتقاق^{٣٠}.

أ. الجناس التام

وهو ما اتفق اللفظان في: نوع الحروف، وهيئة الحروف الحاصلة عن الحركات والسكنات والنقط، وعددها، وترتيبها^{٣١}. فينقسم الجناس التام إلى ثلاثة أقسام:

١. الجناس المماثل

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

وهو ما كان ركناه أو لفظاه من نوع واحد من أنواع الكلمة، بمعنى أن يكونا اسمين أو فعلين أو حرفين، ومن أمثلة الجناس المماثل بين اسمين قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ كذلك كانوا يُؤْفَكُونَ ٥٥. فكلمة "الساعة" الأولى بمعنى القيامة، والثانية بمعنى مطلق الوقت. ومن أمثلة الجناس المماثل بين فعلين قول أبي مُجَدَّ الخازن:

^{٢٩} أيمن أمين عبد الغني، الكافي في البلاغة (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١١) ص ٢٢١.

^{٣٠} الدكتور بسيوني عبد الفتاح فيود. علم البديع، دراسة تاريخية ورفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع (القاهرة: مؤسسة المختار للنشر والوزيع ٢٠١٥) ص ٢٧١.

^{٣١} الدكتور مصطفى السيد جبر. دراسات في علم البديع. (يمن: دريم للطباعة، ٢٠٠٧) ص ١٢٠.

قَوْمٌ لَوْ أَنَّهُمْ ارْتَضَوْا لِمَا قَرَضُوا ﴿٢٨﴾ أَوْ أَنَّهُمْ شَعَرُوا بِالنَّقْصِ مَا شَعَرُوا

فكلمة "شعروا" الأولى بمعنى أحسوا و"شعروا" الثانية بمعنى نظموا الشعر.

ومن أمثلة الجناس المماثل بين حرفين نحو قولك "فلان يعيش بالقلم الحر

الجريء فتفتح له أبواب الجناح به" فالباء في "بالقلم" هي الداخلة على

آلة الفعل فتفيد معنى الاستعانة، أي أنه يستعين بالقلم على العيش،

والباء في "به" هي باء السببية، بمعنى أن أبواب النجاح تفتح له بسبب

قلمه الحر الجريء. ففي البائين جناس لتمامتهما لفظا واختلافهما



وهو ما كان اللفظان المتجانسان فيه من نوعين مختلفين كاسم

وفعل. مثاله بين الاسم والفعل، ^{٢٢} قول محمد كناسة في رثاء ابن له:

وَسَمِّيْتُهُ يَحْيَى لِيَحْيَا وَلَمْ يَكُنْ ﴿٢٩﴾ إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلٌ

فالجناس هنا بين "يحيى" الاسم و"يحييا" الفعل، وهما متشابهان لفظا

ومختلفا معنى ونوعا. ومن أمثلة الجناس بين الاسم والفعل قوله تعالى ﴿

وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ ۚ ١ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ ۚ ٢ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۚ ٣﴾، فالجناس هنا

بين "هوى" الأول (الفعل) و"هوى" الثاني (الاسم)، فالأول بمعنى خر

^{٢٢} الدكتور عبد العزيز عتيق، علم البديع (بيروت: دار النهضة العربية، ٢٠٠٢) ص ١٩٧. digilib.uinkhas.ac.id
^{٢٣} الدكتور محمد أحمد قاسم، الدكتور محي الدين ديب، علوم البلاغة (لبنان: المؤسسة الجديدة للكتاب ٢٠٠٣) ص ١١٥. digilib.uinkhas.ac.id

وسقط، والثاني بمعنى هو النفس. ومن الجناس المستوفي بين الفعل
والحرف قول الشاعر :

عَلَا نَجْمُهُ فِي عَالَمِ الشَّعْرِ فَجَاءَ * عَلَى أَنَّهُ مَا زَالَ فِي الشَّعْرِ شَادِيَا

فالجناس هنا بين "علا" الأولى وهي فعل بمعنى ارتفع و"على" الثانية التي

هي حرف جر.^{٣٤}

٣. الجناس المركب

ما كان أحد ركنيه كلمة واحدة والأخرى مركبة، وهو ثلاثة

أقسام :

أ. المتشابه وهو ما تشابه فيه اللفظان في اللفظ والخط. مثاله قول

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

إِذَا مَلَكَ لَمْ يَكُنْ ذَاهِبَةً * فَدَعُهُ فَدَوَّلَتْهُ ذَاهِبَةً

فالجناس بين كلمة "ذا هبه" و"ذاهبه"، فالأولى مركبة من كلمتين،

وهما "ذا" و"هبه"، والثانية هي كلمة مفردة (ذاهبه)، فتشابها بينهما

لفظا وخطا.^{٣٥}

ب. المفروق : وهو ما تشابه ركناه أي الكلمة المفردة والأخرى المركبة

لفظا لا خطا. مثاله قول الشاعر:

^{٣٤} الدكتور عبد العزيز عتيق، علم البديع (بيروت: دار النهضة العربية، ٢٠٠٢) ص ٢٠٠. digilib.uinkhas.ac.id
^{٣٥} الدكتور محمد أحمد قاسم، الدكتور محي الدين ديب، علوم البلاغة (لبنان: المؤسسة الجديدة للكتاب ٢٠٠٣) ص ١١٥. digilib.uinkhas.ac.id

سَلَّ سَبِيلًا إِلَى النَّجَاةِ وَدَعَا دَعَا ۞ عَ عُيُوبِي يَجْرِي لَّهُمْ سَلْسَبِيلًا

فالجناس بين كلمة "سل سبيلا" و"سلسبيلا"، فالأولى مركبة من كلمتين، وهما "سل" و"سبيلا"، والثانية هي كلمة مفردة (سلسبيلا)، فتشابه بينهما لفظا لا خطأ.^{٣٦}

ج. المرفوع: وهو ما يكون فيه أحد ركنين كلمة والآخر مركبا من كلمة وجزء من كلمة، نحو قول الحريري :

وَالْمَكْرُ مَهُمَا اسْتَطَعَتْ لَا تَأْتِيهِ ۞ لِتَقْتَنِي السُّودَدَ وَالْمَكْرَمَةَ

فالجناس بين جملة من كلمتي "المكر مهما" وكلمة و"المكرمة"، فالأولى مركبة من كلمة وجزء من كلمة وهو "مه"، وهما "سل"،

والثانية هي كلمة مفردة (المكرمة)، فتشابه.^{٣٧}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R ب. الجناس غير التام

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور المتقدمة، فينقسم

إلى أربعة أقسام:

^{٣٦} الدكتور عبد العزيز عتيق، علم البديع (بيروت: دار النهضة العربية، ٢٠٠٢) ص ٢٠٣. digilib.uinkhas.ac.id
^{٣٧} الدكتور عبد العزيز عتيق، علم البديع (بيروت: دار النهضة العربية، ٢٠٠٢) ص ٢٠٤. digilib.uinkhas.ac.id

أ. الاختلاف في أنواع الحروف

فإن اختلف اللفظان في أنواع الحروف، فيشترط الاختلاف بأكثر

من حرف واحد، وهذا الجنس يأتي على ضربين :

١. الجنس المضارع

أن يكون الحرفان المختلفان بينهما تقارب في المخرج إما:

في الأول نحو: "ليلٌ دامسٌ"، وطريق طامسٌ"، فمخرج حرف الدال

والطاء في طرف اللسان وما يليه من أصول الثنيتين من العليين^{٣٨}،

ويكونان في مخرج واحد. وإما في الوسط نحو قوله تعالى: ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ

عَنْهُ وَيَنْهَوْنَ عَنْهُ ۚ﴾ فمخرج الهاء والهمزة في أقصى الحلق^{٣٩}،

ويكونان في مخرج واحد. وإما في الآخر، نحو قوله ﷺ (الخنيل معقودٌ

في نواصيها الخير إلى يوم القيامة) فمخرج اللام في أدنى حافة

اللسان^{٤٠}، ومخرج الراء في طرف اللسان داخلا إلى ظهر اللسان

قليلا^{٤١}، ويكونان غير متباعدين في المخرج^{٤٢}.

^{٣٨} الإمام أبي الأصم السملقي الإشبيلي، مخارج الحروف وصفاتها (بيروت: مركز الصف الألكتروني ١٩٨٤)، ص ٨٢.

^{٣٩} الإمام أبي الأصم السملقي الإشبيلي، المرجع السابق، ص ٨٠.

^{٤٠} الإمام أبي الأصم السملقي الإشبيلي، المرجع السابق، ص ٨٢.

^{٤١} الإمام أبي الأصم السملقي الإشبيلي، المرجع السابق، ص ٨٢.

^{٤٢} دكتور مصطفى السيد جبر. دراسات في علم البديع. (يمن: دريم للطباعة، ٢٠٠٧) ص ١٢٤.

٢. الجنس اللاحق

أن يكون في متباعدين في المخرج إما في الأول نحو قوله

تعالى: ﴿ هُمَزَةٌ لُّمَّةٌ ١ ﴾، فمخرج الهاء في أقصى الحلق،^{٤٣} ومخرج اللام

في أدنى حافة اللسان^{٤٤}، وهما متباعدين في المخرج. وإما في الوسط

نحو قوله تعالى: ﴿ وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ ٧ وَإِنَّهُ لَخَبِيرٌ لِّلشَّيْطَانِ ٨ ﴾،

فمخرج الهاء في أقصى الحلق^{٤٥}، ومخرج الدال في أدنى طرف اللسان

وما يليه من أصول الثنيتين من العليين^{٤٦}، وهما متباعدين في المخرج.

وإما في الآخر نحو قوله تعالى: ﴿ وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ

أَذَاعُوا بِهِ ٨٣ ﴾،^{٤٧} فمخرج الراء في طرف اللسان داخلا إلى ظهر

اللسان قليلا^{٤٨}، ومخرج النون في أدنى طرف اللسان وما يليه من

الحلق الأعلى، وهما متباعدين في المخرج.^{٤٩}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAL HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

^{٤٣} الإمام أبي الأصم السمائي الإشبيلي، مخارج الحروف وصفاتها (بيروت: مركز الصف الألكتروني ١٩٨٤)، ٨٠.

^{٤٤} الإمام أبي الأصم السمائي الإشبيلي، المرجع السابق، ٨٢.

^{٤٥} الإمام أبي الأصم السمائي الإشبيلي، المرجع السابق، ٨.

^{٤٦} الإمام أبي الأصم السمائي الإشبيلي، المرجع السابق، ٨٢.

^{٤٧} الدكتور عبد العزيز عتيق، علم البديع (بيروت: دار النهضة العربية، ٢٠٠٢) ص ٢٠٥.

^{٤٨} الإمام أبي الأصم السمائي الإشبيلي، المرجع السابق، ص ٨٣.

^{٤٩} الإمام أبي الأصم السمائي الإشبيلي، المرجع السابق، ص ٨٣.

ب. الاختلاف في أعداد الحروف

وإن اختلف اللفظان في أعداد الحروف، فسمي جناسا ناقصا

لنقصان أحد لفظيه عن الآخر، وهو:

١. ما كانت الزيادة في أحد لفظيه بحرف واحد، وهذا، سواء كان ذلك

في أول اللفظ نحو قوله تعالى ﴿وَأَلْتَمِثَ السَّقَّ بِالسَّقِّ﴾ ٢٩ إلى رَبِّكَ

يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ ٣٠)، فالشاهد هو في كلمة "الساق" و"المساق"،

ففي "المساق" زيادة حرف الميم في الأول، ويسمى جناسا مردوفا.

أو في الوسط نحو "جدي جهدي"، فالشاهد هو في كلمة "جدي"

و"جهدي"، ففي "جهدي" زيادة حرف الهاء في الوسط، ويسمى

جناسا مكتنفا. أو في الآخر، ويسمى جناسا مطرفا،^{٥٠} كقول

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

عَذِيرِي مِنْ دَهْرِ مَوَارٍ مَوَارِبٍ ❖ لَهُ حَسَنَاتٌ كُلُّهُنَّ ذُنُوبٌ

فالشاهد هو في كلمة "موار" و"موارب" ففي "موارب" زيادة حرف

الباء في الآخر.

٢. ما كانت الزيادة في أحد لفظيه بأكثر من حرف واحد في آخره،

وسمي هذا النوع جناسا مذيلا ومن أمثلته قول الخنساء:

إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشِّفَا ﴿٥١﴾ ءُ مِنْ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ

فالشاهد هو في كلمة "الجوى" و"الجوانح" ففي "الجوانح" زيادة

حرف الباء واللام في آخره.^{٥١}

ج. الاختلاف في هيئة الحروف الحاصلة عن الحركات والسكنات والنقط

إن اختلف اللفظان في هيئة الحروف الحاصلة عن الحركات

والسكنات والنقط فينقسم إلى قسمين:

١. الجنس المحرف

ما اتفق ركناه أي لفظاه في عدد الحروف وترتيبها واختلفا في

الحركات فقط سواء كانا من اسمين أو فعلين أو من اسم وفعل أو غير

ذلك، ومن أمثلته قولهم: حَيَّةُ الْبُرْدِ جُنَّةُ الْبُرْدِ فلفظ "الْبُرْدِ" و "الْبُرْدِ"

اتفقا في عدد الحروف وترتيبها واختلفا في الحركات.^{٥٢}

٢. الجنس المصحف

ما كان الاختلاف فيه بين اللفظين في نقط الحروف، نحو

عَرَّكَ عَرَّكَ، ومنه أيضا قول أبي فراس الحمداني:

مِنْ بَحْرِ جُودِكَ أَعْتَرَفَ ﴿٥٢﴾ وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ أَعْتَرَفَ

^{٥١} الدكتور محمد أحمد قاسم، الدكتور محي الدين ديب، علوم البلاغة (لبنان: المؤسسة الجديدة للكتاب ٢٠٠٣) ص ١١٧. digilib.uinkhas.ac.id
^{٥٢} الدكتور عبد العزيز عتيق، علم البديع (بيروت: دار النهضة العربية، ٢٠٠٢) ص ٢٠٨. digilib.uinkhas.ac.id

فكل من الأمثلة التي تحتها الخط تكون جناسا مصحفا لأن وضعها
متماثلة لكن اختلفت نقطتها، فلو زال إعجام أحد كل منها لم تتميز
عن الآخر.^{٥٣}

د. الاختلاف في ترتيب الحروف

وإن اختلف اللفظان في ترتيب الحروف ينقسم إلى أربعة أقسام:



١. قلب كل
وذلك إذا جاء أحد اللفظين عكس الآخر في ترتيب الحروف
كلها نحو قوله "حَسَامُهُ فَتَحَ لِأَوَّلِيَّائِكَ وَحَتَفَ لِأَعْدَائِكَ". وهذا المعنى
مأخوذ من قول العباس الأحنف :

حَسَامُهُ فِيهِ لِأَخْبَابٍ فَتَحَ * وَرَحْمُكَ فِيهِ لِأَعْدَاءٍ حَتَفَ

فإن عكس ترتيب كل من هذه الأمثلة، فستبقى كما هي.

٢. قلب بعض

وهو ما اختلف فيه اللفظان في ترتيب بعض ترتيب الحروف،

ومن مثاله قول عبد الله بن رواحة في مدح النبي ﷺ :

تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا * بِالْبُرْدِ كَالْبَدْرِ جَلَّى نُورُهُ الظُّلْمَا

فالجناس بين "البرد" و "البدر" وهو قلب جزئي (حرف الراء والذال)

في ترتيب بعض الحروف.

٣. قلب مُجَنِّح

وهو ما كان فيه أحد اللفظين اللذين وقع بينهما القلب في

أول البيت والثاني في آخره نحو قول الشاعر :

قَدْ لَاحَ أَنْوَارُ الْهُدَى ❁ فِي كَفِّهِ فِي كُلِّ حَالٍ

فالجناس هنا بين "لاح" في أول البيت و "حال" في آخره، لهذا يقال

له جناس "قلب مجنح" وإذا نظرنا إلى مجيئ أحد اللفظين عكس

الآخر في جميع حروفه قلنا إن فيه جناس "قلب كل" أيضا.

٤. قلب مستو

وهذا النوع سماه قوم "المقلوب"، وسماه السكاكي "مقلوب

الكل"، وعرفه الحريري في مقاماته بما لا يستحيل بالإنعكاس، وهو

أن يكون عكس لفظي الجناس كطردها بمعنى أنه يمكن قراءتها من

اليمين والشمال دون أن يتغير المعنى، ومن مثاله قوله تعالى ﴿ وَهُوَ

الَّذِي خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ٣٣ ﴾. فإنه عكس

هذا التركيب فبدأت من الكاف في "فلك" إلى في "كل" كان هو

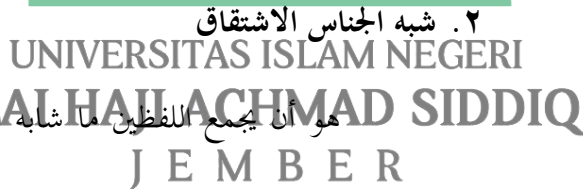
بعينه.^{٥٤}

ج. ما يلحق بالجناس

ألحق البلاغيون بالجناس نوعين:

١. الجناس الاشتقاق

وهو أن يجمع اللفظين الاشتقاق، بمعنى أن يرجع اللفظان إلى أصل واحد في اللغة، وهذا النوع يكثر في كلام القدماء شعره ونثره، وفي القرآن الكريم والحديث الشريف كثير منه، وكان الرماني يسميه "تجانس المناسبة" يعني الجناس الذي يدور في المعاني التي يجمعها أصل واحد ترجع عليه، وكشف عن أسرار بلاغته في كثير من آية الذكر الحكيم، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَإِذَا مَا أَنْزَلْتُ سُورَةً تَنْظُرُ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ هَلْ يَرِيكُمْ مِنْ أَحَدٍ ثُمَّ انْصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَفْقَهُونَ ۚ﴾ (١٢٧) فكلمة "انصرفوا" و"صرف" يرجعان إلى أصل واحد.



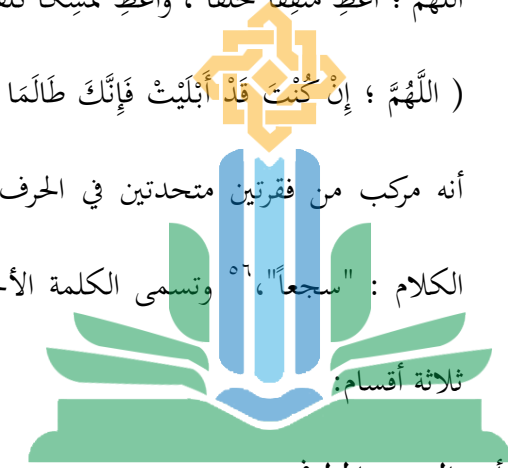
٢. شبه الجناس الاشتقاق

هو أن يجمع اللفظين ما شابه الاشتقاق ومعنى مشابهة الاشتقاق: أن يوجد في اللفظ جميع ما في الآخر من الحروف أو أكثر، ولكن لا يرجعان إلى أصل واحد كما في الاشتقاق، ولذا كان شبيها به وليس إياه، قال الله تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي لَعَمْرُكَ مِنَ الْغَالِينَ ۚ﴾ (١٦٨) فلفظ "فقال" من القول و"قالين" من القلي فهما وان تشابهت حروفهما ولكن يختلفان ولا يرجعان إلى أصل واحد.

واحد. °°

٢. السجع

تواطؤ الفاصلتين مِنَ النَّثْرِ على حرف واحد، - فقال بعضهم بأن السجع خاصة بالنثر، وقال الآخر بأن السجع يجوز أن يكون بالنثر والنظم. - وهذا معنى قول السَّكَّاكِي: الإسجاع في النَّثْرِ كَالْقَوَافِي في الشِّعْرِ. قال رحمته الله :
 اللَّهُمَّ ؛ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا ، وَأَعْطِ مُمْسِكًا تَلْفًا. وقال أعرابي ذَهَبَ بِأَبْنِهِ السَّيْلُ :
 (اللَّهُمَّ ؛ إِنْ كُنْتُ قَدْ أَبْلَيْتُ فَإِنَّكَ طَالَمَا قَدْ عَافَيْتُ) . فالمثال الأول عرفنا أنه مركب من فقرتين متحدتين في الحرف الأخير ، ويسمى هذا النوع من الكلام : "سجعا" ^{٥٦} وتسمى الكلمة الأخيرة من كل مقطع "فاصلة". وهو



أ. السجع المطرف

هو ما اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقنا في الحرف الأخير، نحو قوله تعالى: (لَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا ٦ وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ٧)، ومن أمثلته الشعرية، قول أبي تمام: ^{٥٧}

تَجَلَّى بِهِ رُشْدِي وَأَثَرْتُ بِهِ يَدِي * وَفَاضَ بِهِ ثَمْدِي وَأَوْزَى بِهِ زَنْدِي

^{٥٦} عمر بن علوي الكاف، البلاغة (لبنان: دار المنهاج، ٢٠٢٠) ص ٥١١. ^{٥٧} أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة (بيروت: دار الكتب العلمية ١٩٩٣) ص ٣٦١.

ب. السجع المُرصع

هو ما اتفقت فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية،^{٥٨} كقول الحريري، "هُوَ يَطْبَعُ الْأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرِ لَفْظِهِ، وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرِ وَعْظِهِ".^{٥٩} ومن أمثله الشعرية قول أبي فراس الحمداني:^{٦٠}

وَأَفْعَالُنَا لِلرَّاعِيْنَ كَرَامَةٌ ❖ وَأَمْوَالُنَا لِلطَّالِبِينَ نَهَابٌ

ج. السجع المتوازي

وهو أن يتفق اللفظان الأخيران من القرينة أي الفقرة نظيرتها في الوزن والتقفية، نحو قوله تعالى ﴿فِيهَا سُرُورٌ مَرْفُوعَةٌ ١٣ وَأَنْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ ١٤﴾،

وَمِنْ أَمْثَلِهِ الشَّعْرِيَّةُ قَوْلُ الْمُنَبِّئِ^{٦١}
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

فَحَجُّنُ فِي حَذَلِ الرُّومِ فِي وَحَلٍ ❖ وَالْبَرُّ فِي شُغْلٍ وَالْبَحْرُ فِي حَجَلٍ

٣. الاقتباس

وهو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلاً،

^{٥٨} أحمد مصطفى المراغي، المرجع السابق، ص ٣٦١

^{٥٩} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة. (بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠١٧)، ص ٣٣١.

^{٦٠} الدكتور عبد العزيز عتيق، علم البديع (بيروت لبنان : دار النهضة العربية ٢٠١٥)، ص ٢١٩. digilib.uinkhas.ac.id

^{٦١} الدكتور عبد العزيز عتيق، علم البديع (بيروت لبنان : دار النهضة العربية ٢٠١٥)، ص ٢١٩. digilib.uinkhas.ac.id

قال عبد المؤمن الأصفهاني : " لا تغرنك من الظلمة كثرة الجيوش والأنصار إنما

نؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار". قال ابن سناء الملك :

رَحَلُوا فَلَسْتُ مُسَائِلًا عَنْ دَارِهِمْ * أَنَا بَاخِعٌ نَفْسِي عَلَى آثَارِهِمْ

وقال أبو جعفر الأندلسي:

لَا تُعَادُ النَّاسَ فِي أَوْطَانِهِمْ * فَلَمَّا يَزْعَى غَرْبُ الْوَطَنِ

وَإِذَا مَا شِئْتَ عَيْشًا لَا بَيْنَهُمْ * خَالِقِ النَّاسِ خُلُقٍ حَسَنٍ

العبارتان اللتان فوق الخط في المثالين الأولين مأخوذتان من القرآن

الكريم، والعبارة التي فوق الخط في المثال الثالث مأخوذة من الحديث الشريف،

وقد ضمن الكاتب أو الشاعر كلامه هذا الأثر الشريف من غير أن يصرح

بأنها القرآن الكريم أو الحديث الشريف. ومع ذلك أن المقتبس قد يغير قليلا في

الأثر الذي يقتبسها كما في المقال الثاني، إذ الآية : ﴿ فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ

٦٢. ٦

بعض الأدباء يقتبس من القرآن المجيد أو من أقوال رسول الله ﷺ

مستنصرين بما اقتبس لتقوية فكرته، أو لتزيين كلامه في أغراض مختلفة كالممدح

والهجاء والوصف والإخوانيات، ونحو ذلك. فإن لم يحرف في المعنى، ولم يكن

في اقتباسه سوء أدب مع كلام الله أو كلام رسول الله ﷺ فلا بأس باقتباسه.

أما إذا كان في اقتباسه تحريف في المعنى، أو سوء أدب فهو ممنوع ويأثم به

المقتبس، وقد يصل بعض الاقتباس إلى دركة الكفر والعياذ بالله.^{٦٣}



الباب الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

يستخدم الباحث المنهج الكيفي الوصفي. المنهج الكيفي هو البحث الذي لا يتم الحصول على نتائجه من خلال الإجراءات الإحصائية ويعتمد بشكل أكبر على كيفية فهم الباحث وتفسيره لمعنى الأحداث والتفاعلات وسلوك الموضوعات في مواقف معينة وفقاً لمنظور الباحث.^{٦٤} البحث الوصفي هو نوع من البحوث التي تصف أو تصوّر مشكلة معينة. يهدف البحث الوصفي إلى وصف مجتمع ما أو موقف أو ظاهرة بدقة وبشكل منهجي، هذا النوع من البحث الذي يستخدم للإجابة عن الأسئلة: ماذا، أين، متى، وكيف.^{٦٥}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

وكانت مصادر البيانات في هذا البحث تنقسم إلى قسمين : هما مصدر

البيانات الأساسي أو الأولي ومصدر البيانات الثانوي.

١. أما مصدر البيانات الأساسي هو التي يقدّم البيانات مباشرة إلى من يجمعه

البيانات، والمصدر الأساسي في هذا البحث هو نظم السنتري التام لكياهي الحاج

زين الرحمن بن همام.

⁶⁴ Feny Rita Fiantika, Mohammad Wasil *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Jakarta: PT. Global Eksekutif Teknologi, 2022), 3.

⁶⁵ Feny Rita, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, 88.

٢. أما مصدر البيانات الثانوي هو المصدر الذي يعطي البيان إلى من يجمعه بشكل

غير مباشر، وإنما يكون ذلك من خلال شخص آخر أو من خلال الوثائق.^{٦٦}

فأخذ الباحث من هذا البحث مصادر البيانات الثانوية من الكتب التي تناسب

بالموضوع وتتعلق بنظريته وهي كتب البلاغة مثل كتاب البلاغة المعاني والبيان

والبدیع للعلامة الحبيب عمر بن علوي الكاف، البلاغة الواضحة، الكافي في

البلاغة، وغير ذلك.

ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي طريقة لجمع البيانات، تُعدُّ طريقة جمع البيانات

الخطوة الأكثر استراتيجية في البحث، لأن الهدف الرئيسي من البحث هو الحصول

على البيانات، فبدون معرفة طرق جمع البيانات، لن يتمكن الباحث من الحصول على

بيانات تستوفي المعايير المحددة.^{٦٧} طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي

فيما يلي:

١. الدراسة المكتبية

الدراسة المكتبية هي دراسة تستخدم لجمع المعلومات والبيانات بمساعدة

مجموعة متنوعة من المواد الموجودة في المكتبة مثل الوثائق، والكتب،

⁶⁶ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2013), 236.

⁶⁷ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif*, 224.

والمجلات، والقصص التاريخية، وما إلى ذلك.^{٦٨} بها يستخدم الباحث في جمع البيانات من الكتب والمقالات والمجلات التي تتعلق بعنوان البحث.

٢. طريقة القراءة

فيرى سوماديو، فإنَّ القراءةَ نشاطٌ تفاعليٌّ لاستكشافِ وفهمِ المعنى الكامنِ في النَّصوصِ المكتوبة.^{٦٩} فالقراءة التي يتم الباحث في هذا البحث هي قراءة نظم السننري التام مرارًا وتكرارًا حتى يوجد الألفاظ التي تتضمن المحسنات اللفظية. وأيضًا قراءة كتب البلاغة والرسالة الجامعية والمقالات وغيرها التي تتعلق بهذا الموضوع للعثور على البيانات الداعمة.

٣. طريقة الكتابة

هي نشاط تواصل يتمثل في نقل الأفكار والرسائل والمعلومات كتابيًا إلى الأخرى باستخدام اللغة المكتوبة. قام الباحث بكتابة نظم السننري التام، وكتابة الألفاظ التي تعتبر على المحسنات اللفظية في نظم السننري

التام، وأيضًا صنف الباحث حسب نوعها عند تطبيق تقنية الكتابة.

د. طريقة تحليل البيانات

استخدم الباحث في طريقة تحليل البيانات:

⁶⁸ Abdi Mirzaqon dan Budi Purwoko, "Studi Kepustakaan Mengenai Landasan Teori dan Praktik Konseling Expressive Writing," *Jurnal BK UNESA* (2020), 3.

⁶⁹ Zaenur Rosadah dan Rose Kusumaning Ratri, "Upaya Mengatasi Kesulitan Membaca di Kelas 1 MI Ma'arif Soka Poncowarno Melalui Metode Struktural Analitik Sintetik," *Tarbi: Jurnal Ilmiah Mahasiswa* 3, no. 3 (2024): 2.

⁷⁰ Helaluddin dan Awalludin, *Keterampilan Menulis Akademik: Panduan bagi Mahasiswa*, cet. 1 (Media Madani, Agustus 2020), hal 2.

١. اختيار البيانات، قام الباحث باختيار البيانات (نظم السننري التام) المناسبة بنظرية

هذا البحث، وهي المحسنات اللفظية.

٢. تصنيف البيانات، قام الباحث بتقسيم البيانات وتصنيفها وفقاً لأنواعها المختلفة،

بحيث يسهل تحليلها ودراستها في إطار البحث، ومما يساعد في تنظيم المعلومات

المتعلقة بالمحسنات اللفظية.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها، بعد اختيار وتصنيف البيانات، قام الباحث

بعرضها بطريقة منهجية، ثم حللها وناقشها للوصول إلى نتائج دقيقة، مما يساعد

في فهم كيفية استخدام المحسنات اللفظية وتأثيرها في نظم السننري التام.

٤. استخلاص النتائج: بعد اختيار البيانات وتصنيفها وعرض البيانات ومناقشتها

وتحليلها قام الباحث باستخلاص النتائج مع تفسيرها وعلاقتها بالدراسات النظرية



هـ. تصديق البيانات

أما تصديق البيانات في هذا البحث هو:

١. طريقة التثليث

في هذا البحث، تم استخدام الباحث طريقة التثليث لضمان صحة

البيانات. يُعرّف التثليث في سياق مصداقية البحث بأنه عملية تحقق البيانات من

مصادر متعددة بطرق وأوقات مختلفة، ويشمل ذلك تثليث المصادر، والطرق،

والبحث، والنظريات. أما طريقة التثليث المطبقة في هذا البحث فهي تثليث

المصادر، حيث يتم دمج مصدرين أو أكثر. تم جمع البيانات من خلال الدراسة المكتبية، والقراءة والكتابة، ثم تم مقارنة هذه المصادر لفحص دقة البيانات التي تم الحصول عليها، مما يضمن مصداقيتها وقابليتها للتحقق.

٢. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرّف.



(MUI) في جاوة الشرقية.^{٧٢} وتمكن في مشاركته من المساهمة في صياغة الآراء

والفتاوى التي تعتبر مرجعاً للمسلمين في تلك المنطقة.

٢. رحلته العلمية

بدأ كياهي الحاج زين الرحمن بن همام مسيرته الدراسة الرسمية في مدرسة

المقري الابتدائية الإسلامية، ثم التحق بمدرسة المقري المتوسطة الإسلامية، بعد ذلك،

واصل دراسته في مدرسة النقاية الثانوية الإسلامية الثانية إلى الفصل الثاني، ثم نقل إلى

مدرسة المقري الثانوية، في عام ١٩٩٧ واصل دراسته إلى جامعة سونان كاليجاغا

الإسلامية الحكومية في يوغياكرتا.

إلى جانب الدراسة الرسمية، سلك كياهي الحاج زين الرحمن بن همام أيضاً

مسار الدراسة غير الرسمية منذ صغره. في طفولته، تعلم أساسيات القراءة والكتابة

القرآن (قراءة حروف الهيكلية) على يد والدته - رحمها الله. ثم واصل دراسته من

الفصل الخامس في المدرسة الابتدائية إلى الفصل الثالث في مدرسة المقري الثانوية

(SMA)، تعلم الكتب المتنوعة، مثل الفقه وعلوم اللغة، على يد والده - رحمه الله.

بعد إتمام دراسته الرسمية، واصل تعميق علمه الديني من خلال حضور حلقات الختم

في بعض المعاهد الإسلامية الشهيرة في جزيرة جاوة، حيث درس في معهد منبع العلوم

في باتا-باتا، باميكاسان، ومعهد الفلاح في بلوسو، موجو، كديري.

⁷² MUI Jatim, "Pengurus Komisi Fatwa MUI Jatim 2020 – 2025 Dikukuhkan, Seperti Ini Perannya, Februari 19, 2021, <https://muijatim.or.id/2021/02/19/pengurus-komisi-fatwa-mui-jatim-2020-2025-dikukuhkan-seperti-ini-perannya-2>.

٣. مؤلفاته

١. الحنيفة في ترجمة متن الآجرومية (باللغة الإندونيسية).
 ٢. الزيادة في فهم الحنيفة.
 ٣. رسالة ابن الهمام في ترجمة عقيدة العوام (باللغة الإندونيسية).
 ٤. رسالة اعتقادية (سؤال وجواب عن أساسيات العقيدة).
 ٥. ترجمة سفينة النجاة (مع الشرح باللغة الإندونيسية).
 ٦. ترجمة متن الغاية والتقريب (مع الشرح باللغة الإندونيسية، من كتاب الطهارة إلى كتاب الحج).
 ٧. شعر قرن واحد لنهضة العلماء (عُرض على تلفزيون نهضة العلماء في حفل استقبال قرن واحد لنهضة العلماء في سيدوارجو).
 ٨. نظم السننري التام.
- ب. نظم السننري التام

نظم السننري هو النظم الذي كتبه كياهي الحاج زين الرحمن بن همام. وهو كهدية لتقديس إحياء ذكرى يوم السننري الوطني، الذي كتب ليلة الاثنين، ١٢ صفر ١٤٤٠ هـ/ ٢١ أكتوبر ٢٠١٨ م. وهو يتضمن تفسيراً لما في حروف "سننري" من معانٍ وحكم، واعتمد في ذلك على أحوال طلبة العلوم بالمعاهد الإسلامية الإندونيسية في الساحات والآكام، ما داموا على طريقة التعليم والتعلم بالاهتمام. واستخدم المؤلف في

نظمه بحر الرجز، وأن النظم ببحر الرجز له ميزة؛ وهي أكثر سماعاً لأذن الطلاب في المعاهد الإسلامية، حيث إن كثيراً من الكتب في المعاهد تستخدم بحر الرجز، مثل عقيدة العوام، نظم المقصود، ألفية بن مالك، وغيرها.

ومن آراء كياهي الحاج زين الرحمن بن همام حول نظم السننري التام، أنه لا يشعر بالافتقار بالنتائج التي أنجزها، ويرى أن أبيات النظم ما زالت قابلة لمزيد من الاستكشاف، أو التفصيل، أو الشرح، ومع ذلك لم تكن له فرصة للقيام بذلك. أما الردود في صفوف الطلاب على هذا النظم فكانت حماسية جداً، حيث أصبح النظم يستخدم بشكلٍ شائع كذكر أو في أنشطة مشابهة. كما أبدى المجتمع إجاباً ودعماً لهذا الأمر، وذلك من خلال التعليقات على منصات وسائل التواصل الاجتماعي المتعلقة بالنظم. وهذا

هو نص نظم السننري التام
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

نَحْمَدُ رَبَّنَا الْحَمْدُ ✦ نُصَلِّيْ عَلَى النَّبِيِّ أَحْمَدُ

وَالْآلِ وَالصَّحْبِ دَوِي الصَّالِح ✦ مُنْبَعِ خَيْرِ الْفُهْمِ وَالْفَالِحِ

ضِيَاؤُهُمْ لِنَهْضَةِ وَهْمَةٍ ✦ رَجَاؤُنَا بِهِمْ هُدًى وَرَحْمَةً

فَأُخْرِفَ السَّنَتْرِيَّ فَسَرْنَا بِمَا ✦ يَسِّرُهُ اللَّهُ لَنَا وَعَلَّمَنَا

قَالِيَيْنُ سَالِكُ طَرِيقِ الْعِلْمِ ✦ مُسَافِرُ إِلَى دَوَى الْعُلُومِ

سَرِينُ حَزْكَه لِحَرِّ الْحَكَمِ ✦ سَامِي نَشَاطِهِ بِعُلْيَا الْهِمَامِ

وَالْتُونُ نَاوٍ لِرِضَا الْعَلَامِ ✦ مُسْتَشْفَعُ بِأَكْرَمِ الْأَنَامِ

وَنَائِبُ الْمَشَايخِ الْكَرَامِ ❖ وَنَاصِحٌ وَنَافِعٌ الْإِفْهَامِ
 وَالتَّائِبُ مِنْهُ تَارِكُ الْمَظَالِمِ ❖ وَتَائِبٌ نَدَمًا مِنَ الْمَآثِمِ
 وَتَابِعٌ لِسُنَنِ الْقُدَامِ ❖ فَجَاهِدَنَّ لَذَاكَ بِالتَّامِ
 وَالرَّاءِ رَاجِي بَرَكَهَ الْمُعَلِّمِ ❖ لَهُ وَلِلْغَيْرِ عَلَى التَّعْنُمِ
 وَالْيَاءُ يَافِعٌ رَفِيعٌ سَامِي ❖ خُلُقُهُ تَوَاضَعًا مَعَ حِلْمِ
 وَرَاغِبٌ فِي الْخَيْرِ بِالتَّعَلُّمِ ❖ لَهُ وَلِلْغَيْرِ عَلَى التَّعْنُمِ
 يَقِينُهُ صَادِقٌ بِالْقُدُومِ ❖ مُعْتَدِلًا فِي الْخُلُوفِ وَالْأَمَامِ
 ذَا اللَّفْقِيرِ وَلَدِ الْهَمَامِ ❖ نَاطِقٌ ذِي الْأُمُورِ بِاهْتِمَامِ
 مَنْ حَازَهَا يَا ابْنَ فَقْدُ نَالَ الْمُنْخِ ❖ مَنْ يَتَسَنَّتَرْ يُعْطَى زَهْوُ مَا صَلَحَ
 هَافِزِينَ شَانِكَ الْمُتَّصِلَا ❖ بِقَلْبِكَ الصَّانِي تَكُنْ مُكَمَّلَا
 تَمَّ بِعِلْمِهِ رُبُّكَ الْوَالِدُ الرَّحْمَنُ ❖ يَمْلِكُ الْإِلَهُ دَا نَزْجُو مَعَ الرِّضْوَانِ
 J E M B E R
 نَحْمَدُ اللَّهَ فَصَلَّى دَائِمًا ❖ عَلَى النَّبِيِّ آلٍ وَصَحْبٍ سَلَامًا
 عَلَى ذِهِ التِّيَاتِ كُلِّ صَالِحَةٍ ❖ لَنَا الْقُبُولُ وَبِسِرِّ الْفَاتِحَةِ

بعد أن ذكر الباحث لمحة عن المؤلف مع ذكر نص نظم السننري التام، أراد الباحث في هذا

البحث أن يبحث عن الإجابة لأسئلة البحث في نظم السننري التام لابن الهمام:

١. الكلمات التي تشتمل فيها المحسنات اللفظية في نظم السننري التام

أ. الجناس

١. نَحْمَدُ رَبَّنَا الْحَمِيدَ الْأَحَدَ * نُصَلِّيْ عَلَى النَّبِيِّ أَحْمَدَ
٢. وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ دَوِي الصَّلَاحِ * مَنْبَعِ خَيْرِ الْفَهْمِ وَالْفَلَاحِ
٣. فَالْسَّيْنُ سَالِكُ طَرِيقِ الْعِلْمِ * مُسَافِرٌ إِلَى دَوَى الْعُلُومِ
٤. وَرَاغِبٌ فِي الْخَيْرِ بِالتَّعَلُّمِ * لَهُ وَلِلْعَيْرِ عَلَى التَّعْنُمِ
٥. ذَا لِفَقِيرٍ وَلَسِدِ أَهْمَامِ * نَاطِلِمِ ذِي الْأُمُورِ بِاهْتِمَامِ

ب. السجع

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

١. نَحْمَدُ رَبَّنَا الْحَمِيدَ الْأَحَدَ * نُصَلِّيْ عَلَى النَّبِيِّ أَحْمَدَ
٢. وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ دَوِي الصَّلَاحِ * مَنْبَعِ خَيْرِ الْفَهْمِ وَالْفَلَاحِ
٣. ضِيَاؤُهُمْ لِنَهْضَةٍ وَهَمَّةٍ * رَجَاؤُنَا بِهِمْ هُدًى وَرَحْمَةً
٤. فَأَحْزَفَ السَّنَنَرِيَّ فَسَرْنَا بِمَا * يَسَّرَهُ اللَّهُ لَنَا وَعَلَّمَا
٥. فَالْسَّيْنُ سَالِكُ طَرِيقِ الْعِلْمِ * مُسَافِرٌ إِلَى دَوَى الْعُلُومِ
٦. سَرِيعُ حَرْكَةٍ لِحَرِّ الْحَكَمِ * سَامِي نَشَاطِهِ بِعُلْيَا الْهَمَمِ
٧. وَالنُّونُ نَاوٍ لِرِضَا الْعَلَامِ * مُسْتَشْفِعٌ بِأَكْرَمِ الْأَنَامِ

٨. وَنَائِبُ الْمَشَايخِ الْكَرَامِ ❖ وَنَاصِحٌ وَنَافِعُ الْإِفْهَامِ
٩. وَالتَّاءُ مِنْهُ تَارِكُ الْمَظَالِمِ ❖ وَتَائِبٌ نَدَمًا مِنَ الْمَآثِمِ
١٠. وَتَابِعٌ لِسُنَنِ الْقِدَامِ ❖ فَجَاهِدَنَّ لَذَاكَ بِالتَّمَامِ
١١. وَالرَّاءُ رَاجِي بَرْكََةِ الْمُعَلِّمِ ❖ بِخِدْمَةِ وَطَاعَةِ فَاسْتَقِمِ
١٢. وَرَاغِبٌ فِي الْخَيْرِ بِالتَّعَلُّمِ ❖ لَهُ وَلِلْعَيْرِ عَلَى التَّعْنُمِ
١٣. وَآيَاءُ يَافِغٍ رَفِيعٍ سَامِي ❖ خُلْفُهُ تَوَاضَعًا مَعَ حَلِمِ
١٤. يَقِينُهُ صَادِقٌ بِالْقَوَامِ ❖ مُعْتَدِلًا فِي الْخُلْفِ وَالْأَمَامِ
١٥. ذَا لِلْفَقِيرِ وَلَدٍ أَهْمَامِ ❖ نَاطِمِ ذِي الْأُمُورِ بِاهْتِمَامِ
١٦. مَنْ حَازَهَا يَا ابْنَ فَقْدٍ نَالَ الْمِنَحَ ❖ مَنْ يَتَسَنَّرَ يُعْطَى زَهْوُ مَا صَلَحَ
١٧. بِهَا فَرَيْنَ شَانِكَ الْمُتَّصِلَا ❖ بِقُلُوبِكَ الصَّائِي تَكُنْ مُكَمَّلَا
١٨. ثُمَّ بِعَاقِبَةِ رَبِّكَ يَا الرَّحْمَنَ ❖ نَمْنًا لِيذَا تَرْجُو مَعَ الرِّضْوَانِ
١٩. نَحْمَدُ اللَّهَ فَصَلَّى دَائِمًا ❖ عَلَى النَّبِيِّ آلٍ وَصَحْبٍ سَلَّمَ
٢٠. عَلَى ذِهِ النَّيَاتِ كُلِّ صَالِحَةٍ ❖ لَنَا الْقَبُولُ وَبِسِرِّ الْفَاتِحَةِ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٢. أنواع الكلمات التي تشتمل فيها المحسنات اللفظية في نظم السننري التام وأسبابها

في هذا البحث وجد الباحث كثيرا من الجناس والسجع، وهو كما يلي

١. الجناس

أ. الجناس المماثل

١. مَنْ حَاذَهَا يَا اِنَّ فَقَدْ نَالَ الْمِنْحَ * مَنْ يَتَسَنَّزْ يُعْطِ زَهْوٌ مَا صَلَحَ

وجد الباحث في هذا البيت لفظين من الجناس المماثل، وهما "من...حازها" و"من...يتسننر" ولأن بينهما اتفاق في نوع الحروف، وهيئة الحروف الحاصلة عن الحركات والسكنات والنقط، وعددها، وترتيبها، وهما أيضا من نوع واحد وهو اسمين، ومعناها هو شخص، لكن اختلفا في صلتها، فالأولى

"حازها" والثانية "يتسننر"، وهذا يسمى بالجناس المماثل.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ب. الجناس المضارع

١. وَرَاغِبٌ فِي الْخَيْرِ بِالتَّعَلُّمِ * لَهُ وَلِلْغَيْرِ عَلَى التَّعَنُّمِ

وجد الباحث في هذا البيت لفظين من الجناس المضارع، وهما "الخير" و"الغير"، واختلفا في أنواع الحروف بين حرف "خ" في "الخير" وحرف "غ" في "الغير"، واختلفا في أنواع الحروف بين حرف "خ" في "الخير" وحرف "غ" في "الغير" وهما غير متباعدين في المخرج بل متساويان يعني في أدنى الحق مما يلي

الفم^{٧٤}، وهذا يسمى بالجناس المضارع.

ج. الجنس اللاحق

١. وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ ذَوِي الصَّلَاحِ * مَنَبَعِ خَيْرِ الْفُهْمِ وَالْفَلَاحِ

وجد الباحث في هذا البيت لفظين من الجنس اللاحق، وهما

"الصلاح" و "الفلاح"، واختلفا في أنواع الحروف بين حرف "ص" في

"الصلاح" وحرف "ف" في "الفلاح" وهما متباعداً في المخرج، فمخرج "ص"

هو في طرف اللسان وما يليه من الشق بين الثنيتين من العلين^{٧٥}، ومخرج "ف"

هو في باطن الشفة السفلى مع أطراف الثنيتين العلين^{٧٦}، وهذا يسمى

بالجنس اللاحق.

د. الجنس الاشتقاق

١. مُحَمَّدٌ رَبُّنَا الْحَمِيدُ الْأَخْدُ * نُصَلِّيَنَّ عَلَى النَّبِيِّ أَحْمَدَ

وجد الباحث في هذا البيت ثلاثة ألفاظ من الجنس الاشتقاق،

وهي "نحمد" و "الحميد" و "أحمد"، لأن هذه الألفاظ مشتقات من لفظ

"حمد" مصدر من "حمد يحمد"، فيدل الأول على صيغة فعل المضارع

المتضمن فيه ضميراً مستتراً مقدراً بـ "نحن"، ويدل الثاني على صيغة اسم

المفعول، والثالث يدل على اسم تفضيل من "حامد" وأنه من أسماء رسول

الله ﷺ.

^{٧٥} الإمام أبي الأصبغ السماعي الإشبيلي، مخارج الحروف وصفاتها (بيروت: مركز الصف الإلكتروني، ١٩٨٤)، ٨٢. digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

^{٧٦} الإمام أبي الأصبغ السماعي الإشبيلي، المرجع السابق، ص ٨٣.

٢. فَالْسَّيْنُ سَالِكُ طَرِيقِ الْعِلْمِ ❖ مُسَافِرٌ إِلَى ذَوِي الْعُلُومِ

وجد الباحث في هذا البيت لفظين من الجناس الاشتقاق وهما لفظ

"العلم" و "العلوم"، لأنهما مشتقان أو مرجعان إلى أصل واحد وهو "علم"

يعني مصدر من "علم يعلم"، فيدل الأول على نفس المرجع (علم)، ويدل

الثاني على جمع "العلم" يعني "العلم ج العلوم".

٣. ذَا لِفَقِيرٍ وَلَكِنَّهُ هَمَّامٌ ❖ نَظْمٌ ذِي الْأُمُورِ بِاهْتِمَامٍ

وجد الباحث في هذا البيت لفظين من الجناس الاشتقاق، وهما لفظ

"الهمام" و "اهتمام"، لأنهما من أصل واحد وهو "هما" مصدر من "هم يهتم"،

فيدل الأول على اسم المبالغة من اسم الفاعل "هام" وأن هذا اللفظ هو أبو

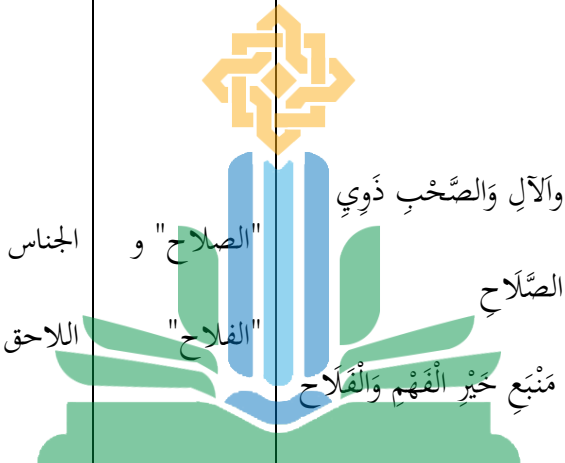
المؤلف، ويدل الثاني على اسم المصدر من "اهتم يهتم" الذي هو وزن ثلاثي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAILACHMAD SIDDIQ
JEMBER
مزيد من "هم يهتم" بزيادة همزة الوصل والتاء.

جدول الجناس في نظم السننري التام

الرقم	بيت النظم	الكلمات	نوع الجناس	الشرح أو السبب
١	مَنْ حَازَهَا يَا ابْنَ فَقْدٍ نَالَ الْمَنْحَ	"من...حازها" و "من"	الجناس المماثل	ولأن بينهما اتفاق في نوع الحروف، وهيئة الحروف

الحاصلة عن الحركات والسكنات والنقط ، وعدها، وترتيبها، وهما أيضا من نوع واحد وهو اسمين، ومعناها هو شخص، لكن اختلفا في صلتها، فالأولى "حازها" والثانية "يتسنتر"		...يتسنتر"	مَنْ يَتَسَنَّتَرُ يُعْطَ زَهْوُ مَا صَلَحَ	
لأنهما اختلفا، في أنواع الحروف بين حرف "خ" في "الخير" وحرف "غ" في "للغير" وهما غير متباعدين في المخرج بل متساويان يعني في أدنى الحق مما يلي الفم ، ومختلفان في المعنى، فمعنى "الخير" هو ضد الشر أو حصول شيء على كماله، ومعنى "الغير" هو سوى.	الجناس المضارع	الخير" و "للغير"	وَرَاغِبٌ فِي الْحَيْرِ بِالْعِلْمِ لَهُ وَلِلْغَيْرِ عَلَى التَّعْنُمِ	٢

لأنهما اختلفا في أنواع الحروف بين حرف "ص" في "الصلاح" وحرف "ف" في "الفلاح" وهما متباعداً في المخرج، فمخرج "ص" هو في طرف اللسان وما يليه من الشق بين الشنيتين من العليين ومخرج "ف" هو في باطن الشفة السفلى مع أطراف الشنيتين العليين، ومختلفان في المعنى، فمعنى "الصلاح" هو ضد الفساد او القائم بما عليه من الحقوق والواجبات، ومعنى "الفلاح" هو الفوز وصلاح الحال.				٣
كلهم من الجناس الاشتقاق، لأنهم مشتقون من لفظ				

"حمد" مصدر من "حمد" يحمد"، فيدل الأول على صيغة فعل المضارع المتضمن فيه ضمير مستتر مقدر ب"نحن"، ويدل الثاني على صيغة اسم المفعول، والثالث يدل على اسم تفضيل من "حامد" وأنه من أسماء رسول الله ﷺ.	الجناس الاشتقاق	"نحمد" و "الحميد" و "أحمد"	٤ تَحْمَدُ رَبَّنَا الْحَمِيدَ الْأَحَدَ نُصَلِّينَ عَلَى النَّبِيِّ أَحْمَدَ	
كلاهما من الجناس الاشتقاق، لأنهما مشتقان أو مرجعان إلى أصل واحد وهو "علم" يعني مصدر من "علم يعلم"، فيدل الأول على نفس المرجع (علم)، ويدل الثاني على جمع "العلم" يعني "العلم ج العلوم".	الجناس الاشتقاق	"العلم" "العلوم"	٥ قَالَسَيْنُ سَالِكُ طَرِيقِ الْعِلْمِ مُسَافِرٌ إِلَى دَوَى الْعُلُومِ	

كلاهما من الجناس الاشتقاق، لأنهما من أصل واحد وهو "هما"، فيدل الأول على اسم المبالغة من اسم الفاعل "هام" وأن هذا اللفظ هو أبو المؤلف، ويدل الثاني على اسم المصدر من "اهتم يهتم" الذي هو وزن ثلاثي مزيد من "هم يهم" بزيادة همزة الوصل و التاء.	الجناس الاشتقاق	"الهمام" و "باهتمام"	دَا لِلْفَقِيرِ وَلَدِ الْهُمَامِ نَاطِمِ ذِي الْأُمُورِ بِاهْتِمَامِ	٦
--	----------------------------	---------------------------------	--	----------

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٢. السجع

أ. السجع المطرف

١. نَحْمَدُ رَبَّنَا الْحَمِيدَ الْأَحَدَ ❖ نُصَلِّيْ عَلَى النَّبِيِّ أَحْمَدَ

وجد الباحث في هذا البيت لفظين من السجع المطرف، وهما لفظ

"الأحد" و "أحمد"، لأنهما متفقان في التقفية ومختلفان في الوزن، وتقفيتهما

هي "د".

٢. ضَيَاؤُهُمْ لِنَهْضَةٍ وَهَمَّةٌ ❖ رَجَاؤُنَا بِهِمْ هُدًى وَرَحْمَةٌ

وجد الباحث في هذا البيت لفظين من السجع المطرف، وهما لفظ

"همة" و "رحمة"، لأنهما متفقان في التقفية ومختلفان في الوزن، وتقفيتهما هي

"مَّة".

٣. فَأَخْرَفَ السَّنَتَرِيَّ فَسَرْنَا بِمَا ❖ يَسَّرَهُ اللَّهُ لَنَا وَعَلَّمَا

وجد الباحث في هذا البيت لفظين من السجع المطرف، وهما لفظ "ما"

و"علما"، لأنهما متفقان في التقفية ومختلفان في الوزن، وتقفيتهما هي "ما".

٤. فَالْسَّيْنُ سَالِكُ طَرِيقِ الْعِلْمِ ❖ مُسَافِرٌ إِلَى دَوَى الْعُلُومِ

وجد الباحث في هذا البيت لفظين من السجع المطرف، وهما لفظ

"العلم" و "العلوم"، لأنهما متفقان في التقفية ومختلفان في الوزن، وتقفيتهما

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٥. وَالنُّوْنُ نَاوٍ لِرِضَا الْعَلَامِ ❖ مُسْتَشْفِعٌ بِأَكْرَمِ الْأَنَامِ

وجد الباحث في هذا البيت لفظين من السجع المطرف، وهما لفظ

"العلام" و "الأنام"، لأنهما متفقان في التقفية ومختلفان في الوزن، وتقفيتهما

هي "م".

٦. وَنَائِبُ الْمَشَايخِ الْكِرَامِ ❖ وَنَاصِحٌ وَنَافِعُ الْإِفْهَامِ

وجد الباحث في هذا البيت لفظين من السجع المطرف، وهما لفظ
 "الكرام" و "الإفهام"، لأنهما متفقان في التقفية ومختلفان في الوزن، مع أن
 تقفيتهما "م".

٧. وَتَابِعْ لِسُنَنِ الْقَدَامِ ❖ فَجَاهِدَنَّ لَذَاكَ بِالتَّمَامِ

وجد الباحث في هذا البيت لفظين من السجع المطرف، وهما لفظ
 "القدام" و "التمام"، لأنهما متفقان في التقفية ومختلفان في الوزن، وتقفيتهما
 هي "م".

٨. وَالرَّاءُ رَاجِي بَرَكَةِ الْمُعَلِّمِ ❖ بِخِدْمَةٍ وَطَاعَةٍ فَاسْتَقِمِ

وجد الباحث في هذا البيت لفظين من السجع المطرف، وهما لفظ
 "المعلم" و "فاستقم"، لأنهما متفقان في التقفية ومختلفان في الوزن، وتقفيتهما
 هي "م".

٩. وَالْيَاءُ يَافِعُ رَفِيعُ سَامِي ❖ خُلِقَ تَوَاضُعًا مَعَ حَلِمِ

وجد الباحث في هذا البيت لفظين من السجع المطرف، وهما لفظ
 "سامي" و "حلم"، لأنهما متفقان في التقفية ومختلفان في الوزن، وأن تقفيتهما
 هي "م".

١٠. يَقِينُهُ صَادِقُ بِالْقَوَامِ ❖ مُعْتَدِلًا فِي الْخَلْفِ وَالْأَمَامِ

وجد الباحث في هذا البيت لفظين من السجع المطرف، وهما لفظ
 "القوام" و "الأمام"، لأنهما متفقان في التقفية ومختلفان في الوزن، مع أن
 تقفيتهما "م".

١١. دَا لِفَقِيرٍ وَلَدِ اِهْمَامٍ ❖ نَاطِمِ ذِي الْأُمُورِ بِاِهْتِمَامٍ

وجد الباحث في هذا البيت لفظين من السجع المطرف، وهما لفظ
 "الهمام" و "باهتمام"، لأنهما متفقان في التقفية ومختلفان في الوزن، وتقفيتهما
 هي "م".

١٢. مَنْ حَازَهَا يَا ابْنَ فَقْدٍ نَالَ الْمِنْحَ ❖ مَنْ يَسْتَنْتَرُ يُعْطَى زَهْوٌ مَا صَلَحَ

وجد الباحث في هذا البيت لفظين من السجع المطرف، وهما لفظ
 "المنح" و "صلح"، لأنهما متفقان في التقفية ومختلفان في الوزن، وتقفيتهما هي
 "خ".

١٣. بِهَا فَزَيْنَ شَأْنِكَ الْمُتَّصِلَا ❖ بِقَلْبِكَ الصَّائِي تَكُنْ مُكَمَّلَا

وجد الباحث في هذا البيت لفظين من السجع المطرف، وهما لفظ
 "المتصلا" و "مكملا"، لأنهما متفقان في التقفية ومختلفان في الوزن، وتقفيتهما
 هي "لا".

١٤. تَمْ بَعُوْنَ رَبَّنَا الرَّحْمَنَ ❖ يُمْنًا لَذَا نَرْجُو مَعَ الرِّضْوَانِ

وجد الباحث في هذا البيت لفظين من السجع المطرف، وهما لفظ
 "الرحمن" و "الرضوان"، لأنهما متفقان في التقفية ومختلفان في الوزن، وتقفيتهما
 هي "ن".

١٥. نَحْمَدُ اللَّهَ فَصَلَّى دَائِمًا * عَلَى النَّبِيِّ آلٍ وَصَحْبٍ سَلَامًا

وجد الباحث في هذا البيت لفظين من السجع المطرف، وهما لفظ
 "دائما" و "سلما"، لأنهما متفقان في التقفية ومختلفان في الوزن، وتقفيتهما هي
 "ما".

ب. السجع المتوازي

١. وَالْآلِ وَالصَّحْبِ ذَوِي الصَّلَاحِ * مَنَّبَعِ خَيْرِ الْفُهُمِ وَالْفَلَاحِ

وجد الباحث في هذا البيت لفظين من السجع المتوازي، وهما لفظ
 "الصلاح" و "الفلاح"، لأنهما متفقان في التقفية (على أنهما اللفظ الأخير) في الوزن والتقفية،
 ووزنهما "الفعال"، وتقفيتهما "ح".

٢. سَرِيعُ حَرْكَةٍ لِحَرِّ الْحَكَمِ * سَامِي نَشَاطِهِ بِعُلْيَا الْهِمَمِ

وجد الباحث في هذا البيت لفظين من السجع المتوازي، وهما لفظ
 "الحكم" و "الهمم"، لأنهما متفقان في التقفية (على أنهما اللفظ الأخير) في الوزن والتقفية،
 ووزنهما "الفعال"، وتقفيتهما "م".

٣. وَالتَّاءُ مِنْهُ تَارِكُ الْمَظَالِمِ * وَتَائِبٌ نَدَمًا مِنَ الْمَآثِمِ

وجد الباحث في هذا البيت لفظين من السجع المتوازي، وهما لفظ
 "المظالم" و "المآثم"، لاتفاقهما (على أنهما اللفظ الأخير) في الوزن والتقفية،
 ووزنهما "المفاعل"، وتقفيتهما "م".

٤. وَرَاغِبٌ فِي الْخَيْرِ بِالتَّعَلُّمِ * لَهُ وَلِغَيْرٍ عَلَى التَّعْنُمِ

وجد الباحث في هذا البيت لفظين من السجع المتوازي، وهما لفظ
 "التعلم" و "التغنم"، لاتفاقهما (على أنهما اللفظ الأخير) في الوزن والتقفية،
 ووزنهما "التفعل"، وتقفيتهما "م".

٥. عَلَى ذِهِ النَّبَاتِ كُلِّ صَالِحَةٍ * لَنَا الْقُبُولُ وَبِسِرِّ الْفَاتِحَةِ

وجد الباحث في هذا البيت لفظين من السجع المتوازي، وهما لفظ
 "صالحه" و "الفاتحة"، لاتفاقهما (على أنهما اللفظ الأخير) في الوزن والتقفية،
 ووزنهما "فاعلة"، وتقفيتهما "حة".

جدول السجع في نظم السننري التام

الرقم	بيت النظم	الكلمات	نوع السجع	الشرح أو السبب
١	نَحْمَدُ رَبَّنَا الْحَمِيدَ الْأَحَدَ نُصَلِّيَنَّ عَلَى النَّبِيِّ أَحْمَدَ	"الأحد" و "أحمد"	السجع المطرف	لأنهما متفقان في التقفية ومختلفان في الوزن، مع أن تقفيتهما (د).

٢	ضَيَاؤُهُمْ لِنَهْضَةٍ وَهَمَّةٍ رَجَاؤُنَا بِهِمْ هُدًى وَرَحْمَةٌ	"همة" و "رحمة"	السجع المطرف	لأحكما متفقان في التقفية ومختلفان في الوزن، مع أن تقفيتهما (مة)
٣	فَأَحْرُفَ السَّنَتَرِيِّ فَسَرْنَا بِمَا يَسَّرَهُ اللَّهُ لَنَا وَعَلَّمَا	"بما" و "علما"	السجع المطرف	لأحكما متفقان في التقفية ومختلفان في الوزن، مع أن تقفيتهما (ما).
٤	فَالسَّيِّئُ سَالِكُ طَرِيقِ الْعِلْمِ مُسَافِرٌ إِلَى دَوَى الْعُلُومِ	"العلم" و "العلوم"	السجع المطرف	لأحكما متفقان في التقفية ومختلفان في الوزن، مع أن تقفيتهما (م).
٥	وَالنُّونُ نَاوِي رِضَا الْعِلَامِ مُسْتَشْفَعٌ بِأَكْرَمِ الْأَنَامِ	"العلام" و "الأنام"	السجع المطرف	لأحكما متفقان في التقفية ومختلفان في الوزن، مع أن تقفيتهما (م).
٦	وَنَائِبُ الْمَشَايخِ الْكِرَامِ وَنَاصِحٌ وَنَافِعُ الْإِفْهَامِ	"الكرام" و "الإفهام"	السجع المطرف	لأحكما متفقان في التقفية ومختلفان في الوزن، مع أن تقفيتهما (م).
٧	وَتَابِعٌ لِسُنَنِ الْقَدَامِ فَجَاهِدُنْ لَدَاكَ بِالتَّمَامِ	"القدام" و "بالتمام"	السجع المطرف	لأحكما متفقان في التقفية ومختلفان في الوزن، مع أن

تقفيتهما (م).				
لأحكما متفقان في التقفية ومختلفان في الوزن، مع أن تقفيتهما (م).	السجع المطرف	"المعلم" و "فاستقم"	وَالرَّاءُ رَاجِي بَرَكَةِ الْمُعَلِّمِ بِخِدْمَةٍ وَطَاعَةٍ فَاسْتَقِم	٨
لأحكما متفقان في التقفية ومختلفان في الوزن، مع أن تقفيتهما (م).	السجع المطرف	"سامي" و "حلم"	وَالْبَاءُ يَافِعُ رَفِيعٌ سَامِي خُلُقُهُ تَوَاضَعًا مَعَ حِلْمٍ	٩
لأحكما متفقان في التقفية ومختلفان في الوزن، مع أن تقفيتهما (م).	السجع المطرف	"بالقوام" و "الأمام"	يَقِينُهُ صَادِقٌ بِالْقَوَامِ مُعْتَدِلًا فِي الْخَلْفِ وَالْأَمَامِ	١٠
لأحكما متفقان في التقفية ومختلفان في الوزن، مع أن تقفيتهما (م).	السجع المطرف	"الاهتمام" و "باهتمام"	ذَا لِلْفَقِيرِ وَلَدٍ الْاهْتِمَامِ نَاطِمِ ذِي الْأُمُورِ بِاهْتِمَامِ	١١
لأحكما متفقان في التقفية ومختلفان في الوزن، مع أن تقفيتهما (س).	السجع المطرف	"المنح" و "صلح"	مَنْ حَازَهَا يَا ابْنَ فَقْدٍ نَالَ الْمِنْحِ مَنْ يَسْتَنْتَرِ يُعْطَى زَهْوٌ مَا صَلَحَ	١٢

١٣	بِهَا فَزَيْنَ شَانَكَ الْمُتَّصِلَا بِقُلُوبِكَ الصَّائِفِ تَكُنْ مُكَيَّلَا	"المتصلا" و "مكملا"	السجع المطرف	لأنهما متفقان في التقفية ومختلفان في الوزن، مع أن تقفيتيهما (لا).
١٤	تَمَّ بِعَوْنِ رَبِّنَا الرَّحْمَنِ يُمْنًا لَذَا نَرْجُو مَعَ الرِّضْوَانِ	"الرحمن" ة "الرضوان"	السجع المطرف	لأنهما متفقان في التقفية ومختلفان في الوزن، مع أن تقفيتيهما (ن).
١٥	نَحْمَدُ اللَّهَ فَصَلَّى دَائِمًا عَلَى النَّبِيِّ آلِ وَصَحْبٍ سَلَامًا	"دائمًا" و "سَلَامًا"	السجع المطرف	لأنهما متفقان في التقفية ومختلفان في الوزن، مع أن تقفيتيهما (ما).
١٦	وَالْأَمْرُ وَالصَّحْبُ دَوِي الصَّلَاحِ مَنْبَعِ خَيْرِ الْفَهْمِ وَالْفَلَاحِ	"الصلاح" و "الفلاح"	السجع المتوازي	لاتفاقهما (على أنهما اللفظ الأخير) في الوزن والتقفية، ووزنهما "الفعال"، وتقفيتيهما "ح".
١٧	سَرِيعُ حَرَكَةِ لَجَرِّ الْحِكْمِ سَامِي شَاطِطِهِ بِعُلْيَا الْهَمِّ	"الحكم" و "الهمم"	السجع المتوازي	لاتفاقهما (على أنهما اللفظ الأخير) في الوزن والتقفية، ووزنهما

"الفعل"، وتقفيتهما "م".				
لاتفاقهما (على أنهما اللفظ الأخير) في الوزن والتقفية، ووزنهما "المفاعل"، وتقفيتهما "م".	السجع المتوازي	"المظالم" و "المآثم"	وَالثَّأْيُ مِنْهُ تَارِكُ الْمَظَالِمِ وَتَائِبٌ نَدَمًا مِنَ الْمَآثِمِ	١٨
لاتفاقهما (على أنهما اللفظ الأخير) في الوزن والتقفية، ووزنهما "التفعّل"، وتقفيتهما "م".	السجع المتوازي	"بالتعلم" و "التغنم"	وَرَاغِبٌ فِي الْحَيْرِ بِالتَّعَلُّمِ لَهُ وَلِلْعَيْرِ عَلَى التَّغْنَمِ	١٩
لاتفاقهما (على أنهما اللفظ الأخير) في الوزن والتقفية، ووزنهما "فاعلة"، وتقفيتهما "حة".	السجع المتوازي	"صالحة" و "الفاحة"	عَلَى ذِي النَّيَابِ كُلِّ صَالِحَةٍ لَنَا الْقَبُولُ وَبِسِرِّ الْفَاحَةِ	٢٠

الاستنتاج من الجدول والشرح، اكتشف الباحث في نظم "السنتري التام" أن

استخدام المحسنات اللفظية متعدد، مع أن أنواع الجنس الذي استخدمها المؤلف في نظم

السننري التام هي الجناس المضارع، والجناس اللاحق، والجناس الاشتقاق، وأما أنواع السجع الذي استخدمها المؤلف في نظم السننري التام هي السجع المطرف، والسجع المتوازي، وهذا هو تفصيل كل منهما:

أ. الجناس

١. الجناس المماثل، وجد الباحث مرة واحدة
٢. الجناس المضارع، وجد الباحث مرة واحدة.
٣. الجناس اللاحق، وجد الباحث مرة واحدة.
٤. الجناس الاشتقاق، وجد الباحث ثلاث مرات.

ب. السجع

١. السجع المطرف، وجد الباحث خمس عشرة مرة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٣. فوائد استخدام المحسنات اللفظية في نظم السننري التام

أ. الجناس

ذكر الباحث في الباب السابق أن أحد الفنون البديعية التي تعتمد على تشابه

الألفاظ مع اختلاف المعاني، وقد تناوله أهل البلاغة بالبحث والتدقيق، ومنهم ابن

الأثير وعبد القاهر الجرجاني، حيث بينا أن الجناس ليس مجرد تكرار لفظي، بل هو

وسيلة بلاغية تؤثر في السامع، فقد أشار صاحب كنز البلاغة (ابن الأثير) إلى أن

الجناس يحمل السامع على الإصغاء والتشوف، لأن مناسبة الألفاظ تحدث ميلا وإصغاء إليها بقوله "لم أر من ذكر فائدة الجناس وخطر لي أنها الميل إلى الإصغاء إليه، فإن مناسبة الألفاظ تحدث ميلا وإصغاء إليها . ولأن اللفظ المشترك إذا حمل على معنى ثم جاء و المراد به معنى آخر كان للنفس تشوف اليه".

رأى عبد القاهر الجرجاني أن الجناس يخدع السامع عن الفائدة وقد أعطاها، ويوهمه كأنه لم يزد، وقد أحسن الزيادة ووفاه، أشار عبد القاهر بقوله: "فإنك لا تجد تجنيسا مقبولا ولا سجعا حسنا حتى يكون المعنى هو الذي طلبه واستدعاه وساق المتكلم نحوه، وحتى تجده لا تتبغى به بدلا، ولا تجد عنه حولا"، ولهذا، كان أحلى تجنيس نسمعه وأعلاه وأحقه بالحسن وأولاه ما وقع من غير قصد من المتكلم إلى اجتلابه وتأهب لطلبه.



بالإضافة إلى ذلك، رأى الباحث أن الجناس الذي ورد في نظم السنتري هو جناس حسن ومقبول، لأنَّ النَّاطِمَ لم يتكَلَّف اجتلابه، ولم يُؤَدِّ به إلى إخلال المعنى أو فساده، بل جاء الجناس ملائماً للمقصود، موافقاً للمراد.^{٧٧} فإذا فإن فوائد لاستخدام الجناس في نظم السنتري التام هي:

١. التجاوب الموسيقي للجناس وأثره في الإيقاع الداخلي للنص الأدبي

التجاوب الموسيقي الصادر عن تماثل الكلمات تماثلاً كاملاً أو ناقصاً،

يطرب له الأذن وتهتز له أوتار القلوب، فتتجاوب في تعاطف مع أصداء أبنيته،

^{٧٧} الدكتور أحمد إبراهيم موسى، الصبغ البديعي في اللغة العربية (القاهرة: دار الكاتب العربي) ص ٨٩٢.

وهذا يؤكد بجلاء أهمية الجناس في خلق الموسيقى الداخلية في النص الأدبي، وبناء

ما بين ألفاظه من وشائج التنعيم، وهذا كما ورد في بيت:

وَأَلَالِ وَالصَّحْبِ دَوِي الصَّلَاحِ ❖ مَنَبَعِ خَيْرِ الْفَهْمِ وَالْفَلَاحِ

ففي كلمتي "الصلاح" و"الفلاح" يوجد جناس لاحق، إذ يوجد بينهما تشابه أو

تمائل، مما يجعل السامع يطرب لسماعهما وتحتز له أوتار القلوب بسبب التجاوب

الموسيقي الناتج عن تماثل الكلمات.

٢. دور الجناس في إحداث المفاجأة وإثارة الدهشة عند السامع

ما يحدثه الجناس من المفاجأة وخداع الأفكار واختلاب الأذهان، إذ

يتوهم السامع أن اللفظ مرادف والمعنى مكرر، وأنه لن يجني منه سوى التطويل

والسأم، وعندما يأتي اللفظ الثاني بمعنى مغاير لما سبقه، تأخذه الدهشة لتلك

المفاجأة غير المتوقعة، فاللفظ المشترك إذا حمل على معنى ثم جاء والمراد به معنى

آخر، كان للنفس تشوق إليه وتطلع، وعندئذ يقع منها أحسن موقع، لأن الجنس

بعيد اللفظة على السامع كأنه يخدعه عن الفائدة وقد أعطاها، ويوهمه كأنه لم يزد

وقد أحسن الزيادة ووفأها، وهذا كما ورد في بيت:

وَرَاغِبٌ فِي الْخَيْرِ بِالتَّعَلُّمِ ❖ لَهُ وَلِلْعَزْرِ عَلَى التَّعْنُّمِ

في كلمة "خير" و "غير" يوجد جناس مضارع، وهو نوع من الجناس الذي يقوم

عفوي، فسيبدو له كأن الكلمتين متكررتان، وذلك بسبب التشابه بينهما. ولكن هنا تكمن فائدة الجناس، إذ يمنح السامع تأثيرًا مفاجئًا عندما يدرك أن هناك كلمتين متشابهتين في اللفظ ولكنهما مختلفتان في المعنى.

٣. الجناس في ضوء نظرية "تداعي الألفاظ" و"تداعي المعاني" في علم النفس

لا يخرج الجناس عن نظرية "تداعي الألفاظ" و"تداعي المعاني" في علم النفس، وله أصله في الدراسات النفسية، فهناك ألفاظ متفقة كل الاتفاق أو بعضه في الجرس، وهناك ألفاظ متقاربة و متشابهة في المعنى بحيث تذكر الكلمة بأختها في الجرس وأختها في المعنى، كما يولد المعنى الأول معنى ثانيًا وثالثًا، وهذه الناحية النفسية هي التي تشرح لنا كيف يقع التجنيس للشاعر دون معاناة، إذا

كان عالماً بلغته، محسناً بدوقها، عالماً بتصاريفها واشتقاقها، وهذا كما ورد في

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R : بيت

نَحْمَدُ رَبَّنَا الْحَمِيدَ الْأَحَدَ * نُصَلِّيْ عَلَى النَّبِيِّ أَحْمَدَ

فإن كلمة "أحمد" و"حميد" متشابهتان في والمعنى، مما يجعل إحداها تذكر بالأخرى، لأنهما مشتقتان من أصل واحد، وهو الفعل "حَمَدَ"، وهذا دليل أيضا

على أن الجنس لا يخرج عن نظرية " تداعي الألفاظ " و " تداعي المعاني " في علم

النفس.^{٧٨}

ب. السجع

يرى عبد القاهر أن السجع لا يكونان مقبولين إلا إذا كان المعنى هو الذي

طلبهما واستدعاهما، بحيث يكون المتكلم مدفوعاً إليهما من مقتضيات البلاغة لا من

مجرد التكلف اللفظي وإذا جاء طبعياً وغير متكلف فسينتج السجع الفوائد التي وجد

الباحث في نظم السننري التام.

والحاصل أن فوائد السجع في نظم السننري التام تتجلى في مخامرته العقول

مخامرة الحمر، وإحذار الأعصاب إحذار الغناء، وإثارة النفوس تأثير السحر، ولعبه

بالأفهام لعب الريح بالهشيم، لما يحدثه من نغمة مؤثرة وموسيقى قوية تطرب لها الأذن،

وتهش لها النفس، فتقبل على سماعه من غير أن يداخلها ملل أو يخالطها فتور،

فيتمكن المعنى في الأذهان، ويقر في الأفكار، ويتمسخ في العقول.^{٧٩}

فأبيات نظم السننري التام المتضمن فيها السجع سواء كانت سجعا مطرفا

مثل:

^{٧٨} الدكتور بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع، دراسة تاريخية ورفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع (القاهرة: مؤسسة المختار

للنشر والوزيع ٢٠١٥) ص ٢٨٦. digilib.uinkhas.ac.id
^{٧٩} الدكتور أحمد إبراهيم موسى، الصبغ البديعي في اللغة العربية (القاهرة: دار الكاتب العربي) ص ٨٩٦. digilib.uinkhas.ac.id

ضِيَاؤُهُمْ لِنَهْضَةٍ وَهَمَّةٍ * رَجَاؤُنَا بِهِمْ هُدًى وَرَحْمَةً

أو كانت سجعا متوازيا مثل:

سَرِيعُ حَرْكَةٍ لِحَرِّ الْحِكْمِ * سَامِي نَشَاطِهِ بِعُلْيَا الْهِمَمِ

جاءت طبيعة غير متكلفة، فتأثيرها هي محامرة العقول محامرة الخمر، وإخدار

الأعصاب إخدار الغناء، وإثارة النفوس تأثير السحر وغير ذلك، لسبب سماع ذلك

النظم.



الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناء على تحليل البحث الذي قام الباحث عليه، أراد الباحث أن يتخلص نتائج البحث من موضوع "المحسنات اللفظية في نظم السننري التام لكياهي الحاج زين الرحمن بن همام (دراسة تحليلية بلاغية)" بخلاصة واضحة، وهي كما يلي:

١. المحسنات اللفظية التي وجدها الباحث في نظم السننري التام هي الجنس بأنواعه،

والسجع بأنواعه، وهي وقعت في جميع أبيات نظم السننري التام.

٢. أنواع المحسنات اللفظية في نظم السننري التام فهي: من نوع الجنس في ستة أبيات،

واحد من الجنس المماثل (في بيت ١٦)، واحد من الجنس المضارع (في بيت ١٢)،

وواحد من الجنس اللاحق (في بيت ٢)، وثلاثة من الجنس الاشتقاقي (في بيت ١،

١٥، ٥). ومن نوع السجع: في عشرين بيتا، خمسة عشر من السجع المطرف (في

بيت ١، ٣، ٤، ٥، ٧، ٨، ١٠، ١١، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩).

وخمسة من السجع المتوازي (في بيت ٢، ٦، ٩، ١٢، ٢٠).

٣. فوائد استخدام المحسنات اللفظية في نظم السننري التام فهي: من الجنس ثلاث فوائد: (١)

التجاوب الموسيقي: يطرب له الأذن وتمتاز له أوتار القلوب، كما في "الصلاح" و"الفلاح".

(٢) إثارة المفاجأة والدهشة: يوهم السامع أن المعنى مكرر، لكنه في الحقيقة مختلف، كما في

"خير" و"غير". (٣) تداعي الألفاظ والمعاني: يجعل الكلمات تذكر بعضها البعض، كما في

"أحمد" و"حميد". ومن السجع فائدة هي: مخامرتة العقول مخامرة الخمر، وإخدار الأعصاب

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

إخدار الغناء، وإثارة النفوس تأثير السحر، ولعبه بالأفهام لعب الريح بالهشيم، لما يحدثه من
 نغمة مؤثرة وموسيقى قوية تطرب لها الأذن، وتحش لها النفس، فتقبل على سماعه من غير
 أن يداخلها ملل أو يخالطها فتور، فيتمكن المعنى في الأذهان، ويقر في الأفكار، ويترسخ في
 العقول. يرى عبد القاهر أن السجع يكون مقبولا إذا لم يكن متكلفا.

ب. الاقتراحات

الحمد لله تم بعون الله تعالى كتابة البحث العلمي بعنوان المحسنات اللفظية في نظم
 السننري التام لكياهي الحاج زين الرحمن بن همام، الذي يكشف عن جمالية اللفظ التي
 استخدم المؤلف في نظمه، بناء على ذلك يرجو الباحث عندما توجد الأخطاء في الكتابة
 أو في النظرية في هذا البحث أن يقوم بالإصلاح، وأخيرا يرجو الباحث أن يجعل الله هذا
 البحث نافعا ومباركا، وخاصة لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 J E M B E R

المراجع

أ. المراجع العربية

إرشاد، مُجَّد. "المحسنات اللفظية الجناس في كتاب البرزنجي وعلاقتها في تعليم البلاغة

(الدراسة التحليلية البلاغية)". البحث العلمي، الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي

الحاج عبد الرحمن واحد فكالونجان، ٢٠٢٤.

الإسكندري، الشيخ أحمد، والشيخ مصطفى عناني. الوسيط في الأدب العربي وتاريخه.

مصر: مطبعة المعارف، ١٩٢٥.

الإشيلي، الإمام أبي الأصبح السماقي. مخارج الحروف وصفاتها بيروت: مركز الصف

الالكتروني ١٩٨٤.

براتوي، ريسبا. "المحسنات اللفظية في حزب النصر للشيخ أبي الحسن الشاذلي". البحث

العلمي، الجامعة الإسلامية الحكومية بجوروب، ٢٠١١.

جبر، دكتور مصطفى السيد. دراسات في علم البديع. يمن: دريم للطباعة، ٢٠٠٧.

جارم، علي، ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. القاهرة: دار المعارف، ٢٠٠٥.

ديب، الدكتور مُجَّد أحمد قاسم، الدكتور محي الدين، علوم البلاغة لبنان: المؤسسة الجديدة

للكتاب ٢٠٠٣.

شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي "العصر الجاهلي". القاهرة: دار المعارف ٢٠١٢.

عبد الفتاح فيود، الدكتور بسيوني. علم البديع، دراسة تاريخية ورفنية لأصول البلاغة

العتيق، الدكتور عبد العزيز، علم البديع. بيروت لبنان : دار النهضة العربية ٢٠١٥.

علي، عثمان. "المحسنات اللفظية والمعنوية في مولد الديعي للشيخ عبد الرحمن الديعي (دراسة بلاغية)". البحث العلمي، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢١.

الغني، عبد، أيمن أمين. الكافي في البلاغة. القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١١..

الفادني، علم الدين محمد ياسين بن عيسى. حسن الصياغة. رمانج: المكتبة الأنوارية، ٢٠١٦.

فردوسية، نديا. "شعر السننري التام لإين الهمام (دراسة تحليلية في علم العروض)". البحث العلمي، جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الحكومية الإسلامية جبر، ٢٠٢٣.

فضيل، عبد العزيز الأدب العربي وتاريخه المملكة العربية السعودية : وزارة التعليم جامعة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الكاف، عمر بن علوي. البلاغة. لبنان: دار المنهاج، ٢٠٢٠.

المراغي، أحمد مصطفى، علوم البلاغة بيروت: دار الكتب العلمية ١٩٩٣.

موسى، الدكتور أحمد إبراهيم، الصبغ البديعي في اللغة العربية (القاهرة: دار الكاتب العربي) ص ٨٩٢.

الميداني، عبد الرحمن حسن حبنكة، البلاغة العربية دمشق: دار القلم، ١٩٩٦ ج ٢، ص ٣٦٨.

وإني، لسنا. "المحسنات اللفظية في شعر 'منح الرحمن في مشايخ القرآن' لفتح المبين الجيبابار

(دراسة تحليلية بديعية). "البحث العلمي، جامعة سلطان مولانا حسن الدين

الإسلامية الحكومية بنتن، ٢٠٢٣.

الهاشمي، السيد أحمد. *جواهر البلاغة*. بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠١٧.



ب. المراجع الأعجمية

Al Musayyadah, Diana. "Pengaruh Konsep Diri dan Kepercayaan Diri terhadap Kemampuan Komunikasi Interpersonal Santri Usia Dewasa Awal di Pondok Pesantren Sunan Ampel Kediri." Skripsi, IAIN Kediri, 2023.

Awalludin dan Helaluddin, *Keterampilan Menulis Akademik: Panduan bagi Mahasiswa*, cet. 1 Media Madani, Agustus 2020.

Fauzia, Firman Nurul, Zakiyah Arifa. "Idāratu Takhtūt Barnāmij Al-Masrahīyyah Fī Manzūr Maharāt Al-Qamr Al-Hādī Wa Al-'Isyrīn." *Lisanudhad: Jurnal Bahasa, Pembelajaran, dan Sastra Arab* 10, no. 1 (2023): 1-22.

Fiantika, Feny Rita, Mohammad Wasil, Sri Jumiyati, Leli Honesti, Erland Mouw, Jonata, Imam Mashudi, Nur Hasanah, Anita Maharani, Kusmayra Ambarwati, Resty Noflidaputri, Nuryami, Lukman Waris. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT. Global Eksekutif Teknologi, 2022.

Fizriyani, Wilda. "Peranan Sastra Indonesia dalam Membangun Keragaman Budaya: Perspektif Sejarah." *Jurnal Dialektika* 1, no. 1 (Juni 2014).

Herson Kadir. "Sastra dan Nilai Kearifan Lokal dalam Tantangan Global." Prosiding Seminar Nasional, 2018.

Jatim, MUI. "Pengurus Komisi Fatwa MUI Jatim 2020 – 2025 Dikukuhkan, Seperti Ini Perannya," Februari 19, 2021, <https://muijatim.or.id/2021/02/19/pengurus-komisi-fatwa-mui-jatim-2020-2025-dikukuhkan-seperti-ini-perannya-2>.

- Kamil, Dr. Sukron, M.A. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: Rajawali Pers, 2009.
- Mirzaqon, Abdi, Dr. Budi Purwoko, S.Pd. "Studi Kepustakaan Mengenai Landasan Teori dan Praktik Konseling Expressive Writing." *Jurnal BK UNESA*, 2020.
- Mubarak, Ahmad Sahal. "Stilistika Qasidah al-Burdah karya Al-Bushiri" Master thesis, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2019.
- Redaksi, Tim. *TESAURUS BAHASA INDONESIA PUSAT BAHASA*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional, 2008.
- Rosadah, Zaenur dan Rose Kusumaning Ratri, "Upaya Mengatasi Kesulitan Membaca di Kelas 1 MI Ma'arif Soka Poncowarno Melalui Metode Struktural Analitik Sintetik," *Tarbi: Jurnal Ilmiah Mahasiswa* 3, no. 3 (2024): 2.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2013.
- Struktur Organisasi PCNU Sumenep Masa Khidmat 2020 – 2025, <https://pcnusumenep.or.id/struktur-organisasi/>.
- Zamroji, Muhamad. *Mutiara Balaghah : Nadzam Al Jauhar Al Maknun (dalam ilmu ma'ani, ilmu bayan dan ilmu badi')*. Kediri: Santri Salaf Press, 2014.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

إقرار الطالب

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : أولي الألباب

الرقم القيد : ٢١١١٠٤٠٣٠٠٢٧

العنوان : لوماجانج

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الجامعية الأولى بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جبر تحت العنوان:

" المحسنات اللفظية في نظم السننري التام لكياهي الحاج زين الرحمن بن همام

(دراسة تحليلية بلاغية)"

كتبته بنفسه وما صورته من إبداع غيري أو التأليف الآخر

وإذا ادعى شخص استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي، فإنني أتحمل المسؤولية على

ذلك، ولا تتحمل المسؤولية على المنشرف أو على قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جبر، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد عليه.

حرر في جبر ١٣ مارس ٢٠٢٥

الطالب



أولي الألباب

الرقم القيد: ٢١١١٠٤٠٣٠٠٢٧

سيرة ذاتية للكاتب



الاسم الكامل أولي الألباب

الرقم القيد : ٢١١١٠٤٠٣٠٠٢٧ :

مكان وتاريخ الميلاد : لوماجانج ١٧ فبراير ٢٠٠٣

العنوان : لوماجانج

خلفية التربية :

(٢٠٠٩ - ٢٠٠٧) : روضة مسلمات نخضة العلماء للأطفال ٢٥ جوقويودان

(٢٠١٥ - ٢٠٠٩) : مدرسة حبيب الأبرار الابتدائية الإسلامية

(٢٠١٨ - ٢٠١٥) : مدرسة الأزهر المتوسطة فوهجينتريك

(٢٠٢١ - ٢٠١٨) : مدرسة الأزهر الثانوية فوهجينتريك

(٢٠٢٥ - ٢٠٢١) : جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمير

