

المحسنات اللفظية والمعنوية في "نظم سلم التوفيق" للشيخ عبد الحميد الباسرواني

(دراسة تحليلية في علم البديع)

البحث العلمي



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
اعداد:
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
ولي الأبصار
J E M B E R

رقم القيد: ٢١٢١٠٤٠٣٠٠٢٦

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٥

المحسنات اللفظية والمعنوية في "نظم سلم التوفيق" للشيخ عبد الحميد الباسرواني

(دراسة تحليلية في علم البديع)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
اعداد:
أولي الأبصار

رقم القيد: ٢١٢١٠٤٠٣٠٠٢٦

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٥

رسالة الموافقة من المشرف

المحسنات اللفظية والمعنوية في "نظم سلم التوفيق" للشيخ عبد الحميد الباسرواني

(دراسة تحليلية في علم البديع)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

رقم القيد: ٢١٢٢٠٤٠٣٠٠٢٦

تحت موافقة المشرف

د. أحمد شكران لطيف الحاج

رقم التوظيف: ١٩٨٠١١٠٦٢٠٢٣٢١١٠٠٥

رسالة القرار من المناقشين

الحسنات اللفظية والمعنوية في "نظم سلم التوفيق" للشيخ عبد الحميد الباسرواني

(دراسة تحليلية في علم البديع)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت اللجنة قبول بحثه بعد إجراء التعديلات المطلوبة، ويستحق صاحب البحث العلمي الدرجة العلمية "S.Hum"

اليوم: الثلاثاء

التاريخ: ٦ مايو ٢٠٢٥

أعضاء لجنة المناقشة

السكتر

رئيس الجلسة

مفيدة الفتي الماجستير

زعيمة الأصفياء الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٢٠٢٢٠١٩٠٣٢٠٠٩ رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٨١٨٢٠١٩٠٣١٠٠٤

J E M B E R

المناقش

(.....)

١. الدكتور عبد الرشيد الماجستير

(.....)

٢. الدكتور أحمد شكران لطيف الماجستير



يصدق عليه عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإسلامية

الأستاذ الدكتور آخذ الأسرار الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦٠٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

الشعار

عن النّوأس بن سمعان ؑ، عن النّبي ﷺ قال:

﴿أَلْبِرُّ حُسْنَ الْخُلُقِ، وَالْإِثْمُ مَا حَاكَ فِي نَفْسِكَ وَكَرِهْتَ أَنْ يَطَّلَعَ عَلَيْهِ النَّاسُ﴾

رَوَاهُ مُسْلِمٌ.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. الوالدين المحبوبين اللذين قد رباني ودعوالي في طلب العلم ليلا ونهارا، عسى الله أن يطول عمرهما في الصحة والعافية، وأن يسهل أمورهما في الدين والدنيا والآخرة.
٢. للأخ الكبير كل الشكر والامتنان على دعمه ووقوفه إلى جانبي دائما، جزاه الله خيرا.
٣. للجنة الحبيبة على دعائها ومحبتها الصادقة، جعل الله ذلك في ميزان حسناتها.
٤. لجميع أصدقائي الذين كانوا معي في السراء والضراء حتى وصلنا إلى هذه المرحلة.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

كلمة الشكر

الحمد لله الواحد القهار، العزيز الغفار، مكور الليل على النهار، تذكرة لأولي القلوب والأبصار، وتبصرة لذوي الألباب والاعتبار، الذي أيقظ من خلقه من اصطفاه فزهدهم في هذه الدار، وشغلهم بمراقبته وإدامة الأفكار، وملازمة الاتعاظ والادكار، ووقفهم للدأب في طاعته، والتأهب لدار القرار، والحذر مما يسخطه ويوجب دار البوار، والمحافظة على ذلك مع تغير الأحوال والأطوار. أحمدوه أبلغ حمد وأزكاه، وأشمله وأتماه.

أما بعد: بحمد الله وتوفيقه، قد أتممت هذا البحث العلمي بعنوان: "المحسنات اللفظية والمعنوية في "نظم سلم التوفيق" للشيخ عبد الحميد الباسرواني (دراسة تحليلية في علم البديع)". وأدرك تمام الإدراك أن هذا البحث ليس إلا قطرة صغيرة في بحر علم الله الواسع، وهو بعيد عن الكمال. وما كان لهذا البحث أن يكتمل إلا بتوفيق الله سبحانه وتعالى أولا وقبل كل شيء، ثم بفضل توجيهات وإرشادات من أفاضوا علي بعلمهم، إضافة إلى دعواتهم الصادقة ودعمهم المتواصل. وأتوجه بخالص الشكر والتقدير لكل من ساهم في إنجاز هذا البحث وإخراجه إلى النور:

١. فضيلة الكريم، أ.د. حفني الماجستير مدير جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية

الحكومية جمبر.

٢. فضيلة الكريم، أ.د. آخذ الأسرار الماجستير عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم

الإنسانية.

٣. فضيلة الكريم، د.وين أصول الدين الماجستير رئيس قسم الدراسة الإسلامية بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية في جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

٤. فضيلة الكريم، الأستاذة زعيمة الأصفياء الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية في جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

٥. فضيلة الكريم، مشرفي د.أحمد شكران لطيف الماجستير، الذي فضلي بالتوجيهات والإرشادات والاقتراحات القيمة في كتابة هذا البحث العلمي.

وأخيرا، أدرك أن كتابة هذا البحث العلمي لم تكن كاملة، بل هي بعيدة جدا عن الكمال. لذا، أتطلع إلى تلقي الاقتراحات والنقد البناء والإرشادات القيمة لاستكمال هذا البحث العلمي. وأسأل الله الكريم أن يتقبل جهودهم، وأن يجعل هذا البحث العلمي نافعا لنا جميعا. آمين يا رب العالمين.

جمبر، ٢٥ فبراير ٢٠٢٥

أولي الأبصار

الرقم القيد: ٢٦٠٣٠٠٤٠١٢١٢

ملخص البحث

أولي الأبصار، ٢٠٢٥: المحسنات اللفظية والمعنوية في "نظم سلم التوفيق" للشيخ عبد الحميد الباسرواني (دراسة تحليلية في علم البديع)

الكلمة الرئيسية: المحسنات اللفظية، المحسنات المعنوية، نظم سلم التوفيق

النظم وسيلة شائعة لتعلم العلوم الدينية في المعاهد الإسلامية، لأنه يساعد الطلاب على الفهم بسرعة ودقة. من الأمثلة على ذلك نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني، الذي استخدم فيه المحسنات اللفظية والمعنوية لتجميل النظم. واختار الباحث دراسة هذه المحسنات لإبراز جمال اللغة العربية، خاصة أن هذا النظم يحتوي على العديد منها، كما أنه عمل أدبي إندونيسي لم يُبحث من قبل في مجال المحسنات اللفظية والمعنوية.

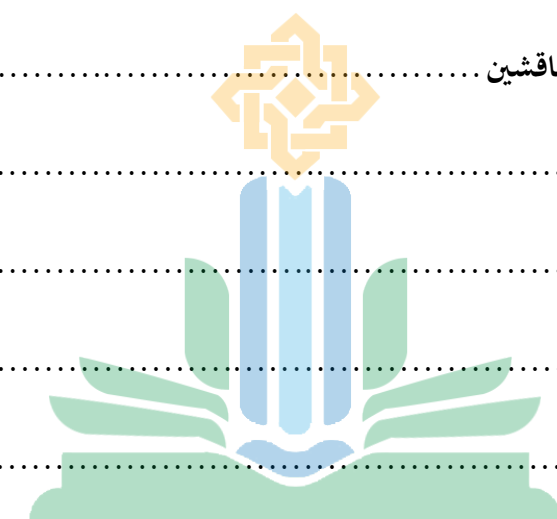
أسئلة البحث هي ما هي المحسنات اللفظية المضمنة في "نظم سلم التوفيق" للشيخ عبد الحميد الباسرواني وما هي المحسنات المعنوية المضمنة فيه. وأهداف البحث هي: لمعرفة المحسنات اللفظية المضمنة في "نظم سلم التوفيق" للشيخ عبد الحميد الباسرواني ولمعرفة المحسنات المعنوية المضمنة فيه.

اعتمد الباحث المنهج الكيفي الوصفي، ومصادر البيانات في هذا البحث هو نظم سلم التوفيق وكتب البلاغة، وطريقة جمع البيانات فيه باستخدام الدراسة مكتبية، وطريقة القراءة، وطريقة الكتابة، وطريقة تحليل البيانات فيه اختيار البيانات، تصنيف البيانات، وعرض البيانات ومناقشتها وتحليلها. وتصديق البيانات فيه هو طريقة التثليث و مناقشة مع الزملاء والمشرف

وجد الباحث أن نظم سلم التوفيق يحتوي على واحد وأربعين من المحسنات اللفظية، منها ثلاثة أنواع من الجناس، وثمانية وثلاثين من السجع، ويحتوي أربعة من المحسنات المعنوية، منها اثنان من المطابقة واثنان من مراعاة النظر.

الفهرس

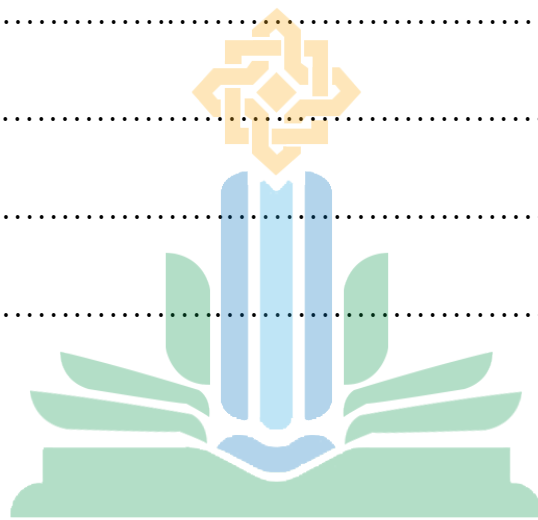
.....	الغلاق الرئيسي
ب	صفحة الموضوع
ج	رسالة الموافقة من المشرف
د	رسالة القرار من المناقشين
ه	الشعار
و	الإهداء
ز	كلمة الشكر
ط	ملخص البحث
ي	الفهرس
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٥	د. فوائد البحث
٥	ه. حدود البحث
٦	و. تعريف المصطلحات



ز. هيكل البحث.....	٦
الباب الثاني: الدراسة المكتبية	٨
أ. الدراسات السابقة.....	٨
ب. الدراسة النظرية.....	١٢
١. المحسنات اللفظية.....	١٢
أ. السجع.....	١٢
ب. الجناس.....	١٤
ت. الاقتباس.....	١٩
٢. المحسنات المعنوية.....	٢٠
أ. المطابقة.....	٢١
ب. مراعاة النظر.....	٢٢
ت. الإحصاء.....	٢٣
ث. العكس والتبديل.....	٢٣
ج. التورية.....	٢٤
ح. الإستخدام.....	٢٦
خ. المبالغة.....	٢٦
د. المذهب الكلامي.....	٢٨
ذ. حسن التعليل.....	٢٨

٢٩	ر. تأكيد المدح بما يشبه الذم
٢٩	ز. تأكيد الذم بما يشبه المدح
٣٠	س. تجاهل العارف
٣٢	الباب الثالث: منهج البحث
٣٢	أ. نوع البحث
٣٢	ب. مصادر البيانات
٣٣	ج. طريقة جمع البيانات
٣٤	د. طريقة تحليل البيانات
٣٤	هـ. تصديق البيانات
٣٦	الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٣٦	أ. ترجمة الشيخ عبد الحميد الباسرواني
٣٨	ب. نظم سلم التوفيق
	ج. المحسنات اللفظية المضمونة في "نظم سلم التوفيق - فصل في الصفات الحمودة والمذمومة"
٤١	للشيخ عبد الحميد الباسرواني
٤١	١. الجناس
٤٤	٢. السجع
	د. المحسنات المعنوية المضمونة في "نظم سلم التوفيق - فصل في الصفات الحمودة والمذمومة"
٥٧	للشيخ عبد الحميد الباسرواني

٥٧	١. الطباق
٥٩	٢. مراعاة النظر
٦١	الباب الخامس: الاختتام
٦١	أ. الخلاصة
٦٢	ب. لاقتراحات
٦٣	المراجع
٦٦	إقرار الطالب
٦٧	السيرة الذاتية



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

إن لفظ الأدب من الألفاظ القليلة التي كتب الله لها العظمة والشهرة والخلود. فهو من أنبه الكلمات ذكرا وأطولها عمرا وأحفلها تاريخا وأشرفها معنى وأوسعها دلالة. اختلفت عليها التغيرات وكثرت لها التعريفات وقامت حولها المجادلات والمناظرات، ومع ذلك لا تزال في حاجة إلى الدرس والبحث والتحديد لتطور مدلولها بتطور العلم والحضارة.^١

الأدب هو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين، سواء أكان شعرا أم نثرا.^٢ وعرفه الشيخ أحمد الإسكندري والشيخ مصطفى عناني الأدب هو "كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل" وهذه الرياضة كما تكون بالفعل، وحسن النظر، والمحاكاة، تكون بمزاولة الأقوال الحكيمة التي تضمنتها لغة أي أمة.^٣

فقال الدكتور إميل بديع يعقوب والدكتور ميشال عاصي في المعجم المفصل في اللغة والأدب "ومن أشهر المعاني الماثورة لكلمة الأدب: (١) التهذيب في السلوك، والكياسة في القول والتصرف، (٢) أحكام ومفاهيم أخلاقية ماثورة، (٣) المعرفة والثقافة خارج نطاق

^١ Ilham Ramadhan, Haniah, "تطور مفهوم الأدب العربي: دراسة لغوية تاريخية" *Journal of Arabic Literature* 1, no. 1 (Desember 2019): 1.

^٢ الدكتور شوقي ضيف، *العصر الجاهلي* (القاهرة: دار المعارف، ٢٠١٢)، ص ٧.

^٣ الشيخ أحمد الإسكندري والشيخ مصطفى عناني، *الوسيط في الأدب العربي وتاريخه* (مصر: مطبعة المعارف، ١٩٢٥)، ص ٣.

العلوم الدينية والفقهية، بحيث يوصف أهل المعرفة والثقافة بالأدباء، في حين يوصف أهل الفقه بالعلماء، ٤) المعرفة الموسوعية والاقتدار على فنون القول، والكتابة، وأنواع العلوم، إماما من كل علم بطرف، ٥) مهنة الفكر، وصيانة والكتابة التأليف، وهو معنى تضمنته لفظه أدب أحيانا، لكن المعاني الآنفة ظلت هي الغالبة".^٤

فالأدب ينقسم إلى قسمين النثر والنظم، فالنثر ما لا ليس مرتبطا بوزن ولا قافية.^٥ وأما النظم فعرفه العروضيون بأنه كلام موزون مقفى قصدا، ويرادفه الشعر عندهم. أما المحققون من الأدباء فيخصون الشعر بأنه الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع.^٦ وعرفه ابن طباطبا العلوي بأن الشعر كلام منظوم، بائن عن المنثور الذي يستعمله الناس في مخاطبتهم، بما خص به من النظم الذي إن عدل عن جهته مجته الأسماع، وفسد على الذوق.^٧

يستخدم النظم عادة كوسيلة لتعلم العلوم الدينية في المدارس والمعاهد الإسلامية، وذلك من خلال اعتماد طريقة الحفظ أو التكرار المستمر لقراءتها، بهدف تمكين الطالب من فهم العلوم بشكل دقيق أسرع. وقد أكد الشيخ وهبة الزحيلي على أهمية التكرار في

^٤ الدكتور إميل بديع يعقوب والدكتور ميشال عاصي، المعجم المفصل في اللغة والأدب (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٧)، ص ٥٨-٥٩.

^٥ الشيخ أحمد الإسكندري والشيخ مصطفى عناني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه (مصر: مطبعة المعارف، ١٩٢٥)، ص ٢١.

^٦ عناني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، ص ٤٢.

^٧ محمد أحمد بن طباطبا العلوي، عيار الشعر (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٥)، ص ٩.

القراءة لتحقيق المهارة. فكلما كرر الإنسان قراءة للنص، ازدادت قوة الفهم وثبات ما يقرؤه

في ذهنه.^٨

ومن ذلك نظم سلم التوفيق الذي ألفه كياهي الحاج عبد الحميد بن عبد الله عمر الباسورواني رحمه الله تعالى. هو العالم البارز، والشيخ الكامل، والمرشد الواصل، وهو الداعي إلى الله على بصيرة، والقُدوة الحسنة في كل سيرة، هو مدير معهد السلفية في باسوروان. كان معروفاً باجتهاده وحماسه في طلب العلم، وقد تعلم على أيدي كبار العلماء في عصره، ومن بينهم الحبيب جعفر بن شيخان السقاف. وأنه رحمه الله قام بتأليف "نظم سلم التوفيق" مختصر من كتاب "سلم التوفيق". يدرس هذا النظم في العديد من المعاهد الإسلامية في مختلف أنحاء إندونيسيا. وأما الكتاب الأصلي "سلم التوفيق" فقد ألفه الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر العلوي الحسني الحضرمي.

نظم "سلم التوفيق" الذي ألفه الشيخ عبد الحميد يتناول ثلاثة أمور، وهي العقيدة، والفقه، والتصوف. ويتناول فيها فصولاً تبحث في مباحث مختلفة ومعينة، ومنها "فصل في صفات المحمودة والمذمومة"، ويعبر المؤلف ذلك بالكلمات المستخدمة لتزيين النظم من المحسنات اللفظية، التي تعطي تناغماً صوتياً وإيقاعاً جذاباً. واستخدم المؤلف أيضاً الكلمات التي قصد بها إبراز المعنى وتوضيحه من المحسنات المعنوية.

⁸ Adila Farizqy Nur Rahimi, "Urgensi Membaca dan Menulis dalam Pendidikan Islam Berdasarkan Surah Al-'Alaq Ayat 1-5 Menurut Perspektif Tafsir Al-Wasith Karya Syekh Wahbah Az-Zuhaili," *Tarbiyah Islamiyah: Jurnal Ilmiah Pendidikan Agama Islam* 12, no. 2 (2022): 102.

لذلك اختار الباحث المحسنات اللفظية والمعنوية لكي يشعر ويفهم محب خفايا اللغة العربية بها وطلاب اللغة العربية ما من جمالية وزينة الألفاظ والمعنى التي استخدمها المؤلف في نظمه، واختار أيضا هذا النظم لأنه يحتوي على كثير من المحسنات اللفظية والمعنوية وأنه أيضا من الأعمال الأدبية الإندونيسية ولم يبحث باحث آخر بهذا الموضوع بدراسة المحسنات اللفظية والمعنوية.

ب. أسئلة البحث

استنادا إلى ما تم ذكره سابقا في خلفية الموضوع، فأسئلة البحث من هذا البحث هي:

١. ما هي المحسنات اللفظية المضمونة في "نظم سلم التوفيق" للشيخ عبد الحميد الباسرواني.

٢. ما هي المحسنات المعنوية المضمونة في "نظم سلم التوفيق" للشيخ عبد الحميد الباسرواني.

ج. أهداف البحث

بناء على أسئلة البحث السابقة، فإن أهداف هذا البحث هي:

١. لمعرفة المحسنات اللفظية المضمونة في "نظم سلم التوفيق" للشيخ عبد الحميد الباسرواني.

٢. لمعرفة المحسنات المعنوية المضمونة في "نظم سلم التوفيق" للشيخ عبد الحميد الباسرواني.

د. فوائد البحث

فوائد البحث تحت العنوان المحسنات اللفظية والمعنوية في "نظم سلم التوفيق" للشيخ عبد الحميد الباسرواني تنقسم الى الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية.

١. الفوائد النظرية

لزيادة المعرفة وفهم كيفية تحليل البلاغة في "نظم سلم التوفيق" للشيخ عبد الحميد الباسرواني، خصوصا في الدراسة المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية.

٢. الفوائد التطبيقية

أ. للباحث: لزيادة المعرفة في علوم اللغة العربية وأدبها، خصوصا في الدراسة المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية.

ب. لطلاب اللغة العربية وأدبها وللقارئ: مساعدة على المعرفة والفهم عن الدراسة المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية.

ج. للجامعة: لتجديد الرسائل العلمية في مكتبة جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية، خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها.

هـ. حدود البحث

وأما حدود هذا البحث هي:

١. البحث محدود في فصل الصفات الحمودة والمذمومة في خلال كتاب "نظم سلم التوفيق".

٢. يركز هذا البحث في دراسة علم البديع، محدود في المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية.

و. تعريف المصطلحات

١. المحسنات اللفظية من مصطلحات في علم البلاغة: هي ما يشتمل عليه الكلام من زينات جمالية لفظية، قد يكون بها تحسين وتزيين في المعنى أيضا، ولكن تبعا لا أصالة.^٩

٢. المحسنات المعنوية من مصطلحات في علم البلاغة: هي ما يشتمل عليه الكلام من زينات جمالية معنوية قد يكون بها أحيانا تحسين وتزيين في اللفظ أيضا ولكن تبعا لا أصالة.^{١٠}

٣. نظم سلم التوفيق: هي المنظومة للشيخ عبد الحميد الباسرواني مستندا الى كتاب "سلم التوفيق" للحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر العلوي الحسني الحضرمي.

ز. هيكل البحث

يحتوي هيكل هذا البحث على ما سيتناوله الباحث من المقدمة إلى الخاتمة بالتفصيل على النحو التالي:

الباب الأول : يحتوي على خلفية البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد

البحث وحدود البحث وتعريف المصطلحات وهيكل البحث.

الباب الثاني : يحتوي على الدراسة السابقة والدراسة النظرية.

^٩ عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني، البلاغة العربية (دمشق: دار القلم، ١٩٩٦)، ص ٣٦٩.

^{١٠} الميداني، البلاغة العربية، ص ٣٦٩.

الباب الثالث : يحتوي على نوع البحث ومصادر البيانات وطريقة جمع البيانات

وطريقة تحليل البيانات وتصديق البيانات.

الباب الرابع : يحتوي على ترجمة الشيخ عبد الحميد الباسرواني ونظم سلم التوفيق

والمحسنات اللفظية المضمونة في "نظم سلم التوفيق - فصل في الصفات

المحمودة والمذمومة" للشيخ عبد الحميد الباسرواني والمحسنات المعنوية

المضمونة في "نظم سلم التوفيق - فصل في الصفات المحمودة والمذمومة"

للشيخ عبد الحميد الباسرواني.

الباب الخامس : يحتوي على خلاصة والإقتراحات.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسات السابقة

١. سري وحيوني، ٢٠٢٤، "المحسنات اللفظية والمعنوية في قصيدة "يسرلنا" بقلم مُحمَّد

فائزي (دراسة تحليلية بلاغية)"، شعبة اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب

والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، أهدف

هذ البحث هي لمعرفة أنواع المحسنات اللفظية والمعنوية الموجودة في قصيدة "يسر لنا"

لمحمد فائزي ولمعرفة فوائده استخدام المحسنات اللفظية والمعنوية فيها، باستخدام منهج

البحث الكيفي.^{١١}

٢. سموات، ٢٠٢٢، "المحسنات اللفظية في أغنية حب النبي لماهرزين (دراسة تحليلية

بلاغية في علم البديع)"، شعبة اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب والعلوم

الإنسانية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، أهدف هذ

البحث هي لوصف الكلمات التي فيها المحسنات اللفظية في أغنية حب النبي لماهرزين

ولوصف الإستجابة الأدبية لقراء اغنية حب النبي لماهرزين، باستخدام منهج البحث

الكمي والكيفي.^{١٢}

^{١١} سري وحيوني، "المحسنات اللفظية في أغنية حب النبي (دراسة تحليلية بلاغية)" (البحث العلمي، جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، ٢٠٢٤).

^{١٢} سموات، "المحسنات اللفظية في أغنية حب النبي لماهرزين (دراسة تحليلية بلاغية في علم البديع)" (البحث العلمي، جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، ٢٠٢٢).

٣. هشام الدين، ٢٠٢٠، "الإيقاعية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني

(دراسة العروض والقوافي)"، شعبة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، أهدف هذا البحث هي لمعرفة بحور

المستخدم وإيقاع الحان اللذان حويان في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد

الباسرواني ومعرفة إيقاع القوافي وأسباب عناصره وجمله الذي كان فيه من نظمه،

باستخدام منهج البحث الكيفي.^{١٣}

٤. مُجَّد مسروحين، ٢٠١١، "المحسنات اللفظية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد

الباسرواني" (دراسة بلاغية)"، كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سونان

أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، أهدف هذا البحث هي زيادة العلم في الشيخ عبد

الحامد الباسرواني وزيادة العلم وفهم في نظم سلم التوفيق والمحسنات اللفظية،

باستخدام منهج البحث الكيفي.^{١٤}

٥. مُجَّد كامل، ٢٠٢١، "المحسنات اللفظية والمعنوية في شعر "شيء سيقى بيننا" لفاروق

جويده (دراسة بلاغية)"، شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، أهدف هذا البحث هي لمعرفة

^{١٣} هشام الدين، "الإيقاعية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني (دراسة العروض والقوافي)" (البحث العلمي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠).

^{١٤} مُجَّد مسروحين، "المحسنات اللفظية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني (دراسة بلاغية)" (البحث العلمي، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١١).

المحسنات اللفظية والمعنوية في شعر "شيء سيبقى بيننا" لفاروق جويده، باستخدام

منهج البحث الكيفي.^{١٥}

رقم	البحث	التشابه	الاختلافات
١	سري وحيوي، ٢٠٢٤، المحسنات اللفظية والمعنوية في قصيدة "يسرلنا" بقلم محمد فائزي (دراسة تحليلية بلاغية)	التشابه في هذا البحث والدراسة السابقة هو في دراسة المحسنات اللفظية والمعنوية	الاختلاف في هذا البحث والدراسة السابقة هو في موضوعه، هذا البحث يبحث في "نظم سلم التوفيق" والدراسة السابقة تبحث في قصيدة "يسرلنا"
٢	سموات، ٢٠٢٢، المحسنات اللفظية في أغنية حب النبي لماهرزين (دراسة تحليلية بلاغية في علم البديع)	التشابه في هذا البحث والدراسة السابقة هو في دراسة المحسنات اللفظية	الاختلاف في هذا البحث والدراسة السابقة هو في موضوعه، هذا البحث يبحث في "نظم سلم التوفيق" والدراسة السابقة تبحث في أغنية حب النبي
٣	هشام الدين، ٢٠٢٠، الإيقاعية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني (دراسة العروض والقوافي)	التشابه في هذا البحث والدراسة السابقة هو في موضوعه، وهو "نظم سلم التوفيق"	الاختلاف في هذا البحث والدراسة السابقة هو في النظرية، هذا البحث يبحث

^{١٥} محمد كامل، "المحسنات اللفظية والمعنوية في شعر "شيء سيبقى بيننا" لفاروق جويده (دراسة بلاغية)" (البحث العلمي، جامعة
سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠٢١).

دراسة المحسنات اللفظية والمعنوية، والدراسة السابقة تبحث دراسة العروض والقوافي			
الدراسة السابقة تبحث عن المحسنات اللفظية في فصل بعض معاصي الأيدي وحد السارق ودية القتل وفصل معاصي الأبدان وحد قاطع الطريق، وهذا البحث يبحث عن دراسة المحسنات اللفظية والمعنوية في فصل الصفات الحمودة والمذمومة	التشابه في هذا البحث والدراسة السابقة هو في دراسة المحسنات اللفظية وفي موضوعه، وهو "نظم سلم التوفيق"	محمد مسروحين، ٢٠١١، المحسنات اللفظية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني (دراسة بلاغية)	٤
الإختلاف في هذا البحث والدراسة السابقة هو في موضوعه، هذا البحث يبحث في "نظم سلم التوفيق" والدراسة السابقة تبحث في شعر "شيء سيبقى بيننا"	التشابه في هذا البحث والدراسة السابقة هو في دراسة المحسنات اللفظية والمعنوية	محمد كامل، ٢٠٢١، المحسنات اللفظية والمعنوية في شعر "شيء سيبقى بيننا" لفاروق جويده (دراسة بلاغية)	٥

ب. الدراسات النظرية

هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام، والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة، وتكسوه بهاء ورونقا، بعد رعاية مطابقته لمقتضى الحال ووضوح الدلالة.^{١٦} وهذه الوجوه ما يرجع منها إلى تحسين المعنى يسمى بالمحسنات المعنوية، وما يرجع منها إلى تحسين اللفظ يسمى بالمحسنات اللفظية.

١. المحسنات اللفظية

هي ما يشتمل عليه الكلام من زينات جمالية لفظية، قد يكون بها تحسين وتزيين في المعنى أيضا، ولكن تبعا لأصالة.^{١٧} هذا ينقسم إلى:

أ. السجع

السجع في اللغة: الكلام المقفى، أو موالاة الكلام على روي واحد، وجمعه أسجاع وأساجيع، وهو مأخوذ من سجع الحمام، وسجع الحمام هو هديله وترجيعة لصوته. وفي اصطلاح البلاغة: تواطؤ الفاصلتين أو الفواصل على حرف واحد أو على حرفين متقاربين أو حروف متقاربة، ويقع في الشعر كما يقع في النثر.^{١٨} ينقسم السجع إلى ثلاثة أقسام: السجع المطرف، السجع الموصع، السجع المتوازي.

^{١٦} عمر بن علوي بن أبي بكر الكاف، البلاغة (لبنان: دار المنهاج، ٢٠٢٠)، ص ٤٢٧.

^{١٧} عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني، البلاغة العربية (دمشق: دار القلم، ١٩٩٦)، ص ٣٦٩.

^{١٨} الدكتور بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع (القاهرة: مؤسسة المختار، ٢٠١٥)، ص ٢٨٩.

١. السجع المطرف

وهو ما اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقتا في الحرف الأخير، كما في قوله تعالى: ﴿ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ﴾ ﴿ وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ﴾، فوزن "وقارا" يختلف عن وزن "أطوارا" والروي واحد وهو حرف الراء. ومنه شعرا قول أبي تمام:

تَجَلَّى بِهِ رُشْدِي وَأَثَرَتْ بِهِ يَدِي ﴿ وَفَاضَ بِهِ مَمْدِي وَأَوْرَى بِهِ زَنْدِي

"رشدي" و "يدي" مختلفان وزنا، متفقان رويا، أما "رشدي" و "ثمدي" و "زندي" مستفقة في الروي والوزن معا، والمراد بالوزن هنا الوزن العروضي لا



٢. السجع المرصع

وهو أن يكون ما في إحدى القريبتين أو الفقرتين من الألفاظ أو أكثره مثل ما يقابله من الأخرى وزنا وتقفية، كما في قوله تعالى: ﴿ إِنَّ

الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴿ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ﴾.^{٢٠}

٣. السجع المتوازي

وهو أن تتفق فيه الفاصلتان فقط وزنا وتقفية، كقوله تعالى: ﴿ فِيهَا

سُرُورٌ مَرْفُوعَةٌ ﴿ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ ﴾، فإن "مرفوعة" و "موضوعة" متفقتان

^{١٩} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠٠٥)، ص ٣٣٠.

^{٢٠} الدكتور بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع (القاهرة: مؤسسة المختار،

٢٠١٥)، ص ٢٩٢.

وزنا ورويا. ومنه قوله صلى الله عليه وسلم: "اللَّهُمَّ إِنَّا نَجْعَلُكَ فِي نُحُورِهِمْ،
وَنَعُوذُ بِكَ مِنْ شُرُورِهِمْ"، "نحورهم" و "شورهم" متفقتان وزنا وقافية. ومنه
شعرا قول المتنبي:

فَنَحْنُ فِي جَدَلٍ وَالرُّومُ فِي وَجَلٍ * وَالْبَرْ فِي شُغْلٍ وَالْبَحْرُ فِي خَجَلٍ

فالشطر الأول مسجوع سجعاً متوازياً، والشطر الثاني من السجع

المرصع.^{٢١}

ب. الجنس

حقيقة الجنس عند ابن الأثير: "أن يكون اللفظ واحداً والمعنى مختلفاً،
وذلك يعني أنه هو اللفظ المشترك، وما عداه فليس من التجنيس الحقيقي في
شيء". وعلى هذا فالجناس هو: تشابه اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى.
وهذان اللفطان المتشابهان نطقاً المختلفان معنى يسميان "ركني الجنس". ولا
يشترط في الجنس تشابه جميع الحروف، بل يكفي في التشابه ما نعرف به
المجانسة.^{٢٢} والجناس ينقسم إلى قسمين: الجنس التام والجناس غير التام.

^{٢١} الدكتور مصطفى السيد جبر، دراسات في علم البديع (يمن: دريم للطباعة، ٢٠٠٧)، ص ١٣٥.

^{٢٢} الدكتور عبد العزيز عتيق، علم البديع (بيروت: دار النهضة العربية، ٢٠٠٢)، ص ١٩٦.

١. الجنس التام

هو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور هي: أنواع الحروف، وأعدادها، وهيئتها، وترتيبها.^{٢٣} وهذا النوع من الجنس ينقسم إلى ثلاثة أقسام هي: المماثل، والمستوفي، والتركيب.

أ. الجنس المماثل

وهو ما اتفقت فيه الكلمتان المتجانستان في نوع الأحرف وعددها وهيئتها وترتيبها، وكانتا من نوع واحد من أنواع الكلمة، اسمين أو فعلين أو حرفين. كما في قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ۚ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ﴾.^{٢٤}

ب. الجنس المستوفي

هو ما كان ركناء، أي لفظاه، من نوعين مختلفين من أنواع الكلمة، بأن يكون أحدهما اسما والآخر فعلا، أو بأن يكون أحدهما حرفا والآخر اسما أو فعلا. فمن أمثلة الجنس المستوفي قول محمد بن كنانة في

رثاء ابن له:

وسميته يحيى ليحيا ولم يكن ❖ إلى رد أمر الله فيه سبيل

تيممت فيه الفأل حين رزقته ❖ ولم أدر أن الفأل فيه يفيل

^{٢٣} الدكتور مصطفى السيد جبر، دراسات في علم البديع (يمن: دريم للطباعة، ٢٠٠٧)، ص ١٢٠.

^{٢٤} الدكتور بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع (القاهرة: مؤسسة المختار، ٢٠١٥)، ص ٢٧٢.

فالجناس هنا بين "يحيى" الاسم، و "ويحيا" الفعل، وهما متشابهان

لفظا مختلفان معنى ونوعا^{٢٥}

ج. التركيب

وهو ما كان أحد لفظيه مركبا، وهذا الجناس مؤلف من كلمة

وبعض كلمة.^{٢٦} وهذا الجناس ثلاثة أضرب:



١. المتشابه

وهو ما تشابه فيه اللفظان في الخط. كقول البستي:

إذا ملك لم يكن ذا هبه * فدعه، فدولته ذاهبه^{٢٧}



٢. المفروق

وهو ما تشابه ركن الجناس لفظا لا خطأ، كقول أبي الفتح:

كلكم قد أخذ الجا * م ولا جام لنا
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
ما الذي ضم مدير ال * جام لو جاملنا^{٢٨}

٣. المرفو

وهو ما يكون فيه أحد الركنين كلمة والآخر مركبا من كلمة

وجزء من كلمة، نحو قول الحريري:

^{٢٥} الدكتور عبد العزيز عتيق، علم البديع (بيروت: دار النهضة العربية، ٢٠٠٢)، ص ٢٠٠.

^{٢٦} الدكتور محمد أحمد قاسم والدكتور محي الدين ديب، علوم البلاغة (لبنان: المؤسسة الجديدة للكتاب ٢٠٠٣)، ص ١١٥.

^{٢٧} ديب، علوم البلاغة، ص ١١٥.

^{٢٨} الدكتور مصطفى السيد جبر، دراسات في علم البديع (بمن: دريم للطباعة، ٢٠٠٧)، ص ١٢٢-١٢٣.

٢. لاحق، وذلك إذا كان الاختلاف بين حرفين متباعدين في المخرج.

أ. في الأول في قوله تعالى: ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾.

ب. في الوسط كما في قوله تعالى: ﴿وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ﴾ وَإِنَّهُ

لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ^{٣٠}.

ب. الاختلاف في عدد الحروف، ويسمى هذا النوع: الجنس الناقص، وهو

نوعان:

١. أن يختلفا بزيادة حرف واحد

أ. في الأول كما في قوله تعالى: ﴿وَالْتَقَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ﴾ إِلَى

رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ^{٣١}.

ب. في الوسط كقولهم: جدى جهدى.

ت. في الآخر كما في قول أبي تمام:
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
Jember

يمدون من أيدي عواصم عواصم ﴿تصول بأسياف قواض قواضب

٢. أن يكون الاختلاف بزيادة أكثر من حرف، كقول الشاعر:

إن البكاء هو الشفا ﴿ء من الجوى بين الجوانح^{٣١}

^{٣٠} الدكتور مصطفى السيد جبر، دراسات في علم البديع (يمن: دريم للطباعة، ٢٠٠٧)، ص ١٢٤.

^{٣١} الدكتور محمد أحمد قاسم، الدكتور محي الدين ديب، علوم البلاغة (لبنان: المؤسسة الجديدة للكتاب ٢٠٠٣)، ص ١١٦-١١٧.

ج. الاختلاف في هيئة الحروف، وهو نوعان:

١. الجنس المحرف: وهو ما اختلف فيه اللفظان في هيئات الأحرف،

أي في الحركات والسكنات، واتفقا فيما عدا ذلك من نوع الأحرف

وعدها وترتيبها. ومثاله قولهم: جبة البرد جنه البرد.^{٣٢}

٢. الجنس المصحف: وهو ما كان الاختلاف فيه بين اللفظين في نقط

الحروف. ومثاله قول رسول الله ﷺ: "يسروا ولا تعسروا وبشروا ولا

تنفروا".^{٣٣}

د. الاختلاف في ترتيب الحروف، سمي الجنس جناس القلب، وهو ضربان:

١. قلب الكل، كقولهم: حسامه فتح لأوليائه، حتف لأعدائه.

٢. وقلب البعض، كما جاء في قولهم: "رحم الله امرأ أمسك ما بين

فكيه وأطلق ما بين كفيه".^{٣٤}
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 J E M B E R ج. الاقتباس

هو أن يتضمن المتكلم في كلامه على ألفاظ من القرآن الكريم، أو جملا

توافق لفظ القرآن الكريم أو الشعر أو النثر. وهذا الاقتباس يكون من القرآن

^{٣٢} الدكتور بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع (القاهرة: مؤسسة المختار، ٢٠١٥)، ص ٢٧٩.

^{٣٣} الدكتور مصطفى السيد جبر، دراسات في علم البديع (يمن: دريم للطباعة، ٢٠٠٧)، ص ١٢٧.

^{٣٤} الدكتور محمد أحمد قاسم والدكتور محي الدين ديب، علوم البلاغة (لبنان: المؤسسة الجديدة للكتاب ٢٠٠٣)، ص ١١٨.

المجيد، أو من أقوال الرسول ﷺ، أو من الأمثال السائرة، أو من الحكم المشهورة، أو من أقوال كبار البلغاء والشعراء المتداولة، دون أن يعزو المقتبس القول إلى قائله. بعض الأدباء يقتبس من القرآن المجيد أو من أقوال رسول الله ﷺ مستنصرين بما اقتبس لتقوية فكرته، أو لتزيين كلامه في أغراض مختلفة كالمدح والهجاء والوصف والإخوانيات، ونحو ذلك، فإذا لم يحرف في المعنى، ولم يكن في اقتباسه سوء أدب مع كلام الله أو كلام رسول الله ﷺ فلا بأس باقتباسه. أما إذا كان في اقتباسه تحريف في المعنى، أو سوء أدب فهو ممنوع ويأثم به المقتبس، وقد يصل بعض الاقتباس إلى دركة الكفر والعياذ بالله. قول ابن الرومي:

لَعَنَ أَخْطَأْتُ فِي مَدْحِكَ ❖ مَا أَخْطَأْتُ فِي مَنْعِي
لَقَدْ أَنْزَلْتُ حَاجَاتِي ❖ بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ

الشرطة الأخيرة مقتبسة من قول الله: ﴿ رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ ﴾.^{٣٥}

٢. المحسنات المعنوية

هي ما يشتمل عليه الكلام من زينات جمالية معنوية قد يكون بها أحيانا

تحسين وتزيين في اللفظ أيضا ولكن تبعا لأصالة.^{٣٦} هذا ينقسم إلى:

^{٣٥} أمين عبد الغني، الكافي في البلاغة (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١١)، ص ٣٠٧-٣٠٨.

^{٣٦} عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني، البلاغة العربية (دمشق: دار القلم، ١٩٩٦)، ص ٣٦٩.

أ. المطابقة

وتسمى "الطباق" و "التضاد" أيضا، وهي: الجمع بين المتضادين، أي:

معنيين متقابلين في الجملة. وهذان المعنيان قد يكونان:

١. اسمين، كقوله تعالى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ آيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾.
 ٢. فعلين، كقوله تعالى: ﴿تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ﴾.
 ٣. حرفين، كقوله تعالى: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾.
 ٤. لفظين من نوعين، كقوله تعالى: ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مِثْلًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾.
- أنواع الطباق ضربان:

١. طباق الإيجاب: وهو أن يكون اللفظان المتقابل معناه موجبين، أي: مثبتين

لم يدخل النفي على لفظ أحدهما. كقوله تعالى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ آيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾.

٢. طباق السلب، وهو الجمع بين:

أ. فعلي مصدر واحد، أحدهما مثبت والآخر منفي. كقول الله تعالى: ﴿

وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾ يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا، فبين

قوله تعالى "لا يعلمون" و "يعلمون" طباق سلب، إذ أحد الفعلين:

منفي، والآخر مثبت. فالتقابل بين الإيجاب والسلب لا بين مدلولي

الفعلين.

ب. أمر ونهي، إذ المقصود من الأمر: إيقاع الفعل، والمقصود من النهي: عدم

إيقاعه. كقول الله تعالى: ﴿فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَاخْشَوْنَا﴾، فبين قوله

تعالى "فلا تخشوا" و "واخشون" طباق سلب، إذ الفعل الأول: دال على

النهي وهو طلب الكف عن الفعل، والثاني: دال على الأمر وهو طلب

إيقاع الفعل.^{٣٧}



ب. مراعاة النظر

وتسمى "التناسب" و "الائتلاف" و "التوفيق" أيضا، وهي أن يجمع في

الكلام بين أمرين، أو أمور متناسبة، لا بالتضاد، وبالقيد الأخير يخرج الطباق.

فالجمع بين أمرين كقوله تعالى: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾. وبين ثلاثة كقول

البحتري يصف إبلا بالإنضاء والهزال: "كالقسي المعطفات بل الأسهم مبرية بل

الأوتار". وبين أربعة كقول بعضهم للوزير المهلي: "أنت أيها الوزير إسماعيلي

الوعد، شعبي التوفير، يوسفني العفو، مُجْدِي الخلق". وبين أكثر من أربعة كقول ابن

رشيق:

أصبح وأقوى ما سمعناه في الندى ❁ من الخبر المأثور منذ قديم

أحاديث ترويه السيول عن الحيا ❁ عن البحر عن جود الأمير تميم^{٣٨}

^{٣٧} عمر بن علوي بن أبي بكر الكاف، البلاغة (لبنان: دار المنهاج، ٢٠٢٠)، ص ٤٢٩-٤٣٣.

^{٣٨} أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣)، ص ٣٢٣.

ت. الإحصاء

ويسمى "التسهيم" أيضا، وهو أن يذكر قبل العجز من الفقرة أو البيت ما يدل على العجز إذا عرف الروي. مثال ذلك قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾.^{٣٩}

ث. العكس والتبديل

وهو أن تقدم في الكلام جزءا ثم تعكس، بأن تقدم ما أخرت، وتوخر ما قدمت. ويحسن هذا الفن البديعي: حين يكون كل من مقدم الكلام وتاليه الذي هو عكسه مؤديين من المعاني ما يقصد لدى البلغاء، كقولهم: "كلام الأمير الكلام". وينقسم إلى خمسة أنواع:

١. أن يقع العكس بين أحد طرفي جملة، وما أضيف إليه ذلك الطرف، نحو:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٢. أن يقع العكس بين متعلقي فعلين في جملتين، كقوله تعالى: ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾.

٣. أن يقع العكس بين لفظين في طرفي الجملتين، كقوله تعالى: ﴿لَا هُنَّ حِلٌّ لَّهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ﴾.

٤. أن يقع العكس بين طرفي الجملتين، نحو قول الشاعر:

طَوَيْتُ بِإِخْرَازِ الْفُنُونِ وَنَيْلِهَا * رِذَاءَ شَبَابٍ وَاجْتُونُ فُنُونُ

^{٣٩}الكاف، البلاغة، ص ٤٤٢.

فَحِينَ تَعَايَيْتُ الْفُنُونَ وَحَظَّهَا ❖ تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْفُنُونَ جُنُونُ

٥. أن يكون العكس بترديد مصراع البيت معكوساً، نحو قول الشاعر:

إِنَّ لِلْوَجْدِ فِي فُؤَادِي تَرَائِمُ ❖ لَيْتَ عَيْنِي قَبْلَ الْمَمَاتِ تَرَائِمُ

فِي هَوَاكُمُ يَا سَادَتِي مِتُّ وَجَدًا ❖ مِتُّ وَجَدًا يَا سَادَتِي فِي هَوَاكُمُ^{٤٠}

ج. التورية

هي أن يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان: أحدهما قريب غير مقصود ودلالة اللفظ عليه ظاهرة، والآخر بعيد مقصود، ودلالة اللفظ عليه خفية، فيتوهم السامع: أنه يريد المعنى القريب، وهو نما يريد المعنى البعيد بقريضة تشير إليه ولا تظهره، وتستتره عن غير المتيقظ الفطن.

مثل قوله تعالى: ﴿ وَهُوَ الَّذِي يَتَوَقَّعُكُمْ بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُمْ بِالنَّهَارِ

﴾، أراد بقوله "جرحتكم" معناه البعيد، وهو ارتكاب الذنوب. والمعنى القريب هو الجرح والنزف ونزول الدم، وهو غير مراد^{٤١}

ذكر الخطيب القزويني أن التورية نوعان: مجردة ومرشحة، وأضاف

المتأخرون نوعين آخرين: المبينة والمهياة، وتنوع التورية إلى هذه الأنواع الأربعة إنما

هو بالنظر لما يذكر معها مما يلائم المعنى القريب أو المعنى البعيد^{٤٢}.

^{٤٠} عمر بن علوي بن أبي بكر الكاف، البلاغة (لبنان: دار المنهاج، ٢٠٢٠)، ص ٤٥٢-٤٥٣.

^{٤١} أمين أمين عبد الغني، الكافي في البلاغة (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، ٢٠١١)، ص ٢٧٨-٢٧٩.

^{٤٢} الدكتور بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع (القاهرة: مؤسسة المختار، ٢٠١٥)، ص ١٧٥.

١. التورية المجردة

هي التي لم يذكر معها لازم من لوازم المورى به، وهو المعنى القريب،
ولا من لوازم المورى عنه، وهو المعنى البعيد. من ذلك قوله عز وجل: ﴿

الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى ﴾^{٤٣}.

٢. التورية المرشحة

هي التي يذكر فيها لازم المعنى القريب المورى به. وسميت مرشحة
لتقويتها بذكر لازم المعنى القريب غير المراد، فإنها تزداد بذكره إيهاما. ومن
شواهدا قوله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ ﴾^{٤٤}.

٣. التورية المبينة

هي ما ذكر فيها لازم المورى عنه. كقول الشاعر

أرى ذنب السرحان في الأفق طالعا ﴿فهل ممكن أن الغزالة تطلع؟﴾^{٤٥}
التورية المهيأة

هي التي تفتقر إلى ذكر شيء قبلها أو بعدها يهيئها لاحتمال
المعنيين، وإلا لم تنهيا التورية أو تكون التورية في لفظين أو أكثر لولا كل
منهما لما تهيأت التورية في الآخر. من ذلك قول ابن سناء الملك:

^{٤٣} الدكتور عبد العزيز عتيق، علم البديع (بيروت: دار النهضة العربية، ٢٠٠٢)، ص ١٢٦.

^{٤٤} الدكتور بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع (القاهرة: مؤسسة المختار، ٢٠١٥)، ص ١٧٧.

^{٤٥} أبو العباس عبد الله بن المعتز، كتاب البديع (بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية ٢٠١٢)، ص ١٠٧.

وَسَيَّرَكَ فِينَا سِيرَةَ عُمَرِيَّةَ ﴿ فَرَوَّحْتَ عَنْ قَلْبٍ وَفَرَّجْتَ عَنْ كَرْبٍ

وَأَظْهَرْتَ فِينَا مِنْ سُمَيْكَ سُنَّةَ ﴿ فَأَظْهَرْتَ ذَاكَ الْفَرَضَ مِنْ ذَلِكَ النَّدْبِ^{٤٦}

ح. الإستخدام

وهو ذكر لفظ مشترك بين معنيين، يراد به أحدهما، ثم يعاد عليه ضمير،

أو إشارة بمعناه الآخر، أو يعاد عليه ضميران يراد بثنائيهما غير ما يراد بأولهما.

فالأول كقوله تعالى: ﴿ فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ ﴾. والثاني

كقول البحتري:

فَسَقَى الْعَصَا وَالسَّائِكِينَ وَإِنْ هُمْ ﴿ شَبُّهُ بَيْنَ جَوَانِحِي وَضُلُوعِي^{٤٧}

خ. المبالغة

هي أن يدعي المتكلم لوصف بلوغه في الشدة أة الضعف حدا مستبعدا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R ١. التبليغ

هو المبالغ الممكن عقلا وعادة. ومثاله قول امرئ القيس يصف

فرسه:

فعادى عداء بين ثور ونعجة ﴿ دراكا فلم ينضح بماء فيغسل

^{٤٦} فيود، علم البديع دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع، ص ١٨٢.

^{٤٧} عمر بن علوي بن أبي بكر الكاف، البلاغة (لبنان: دار المنهاج، ٢٠٢٠)، ص ٤٦٢.

^{٤٨} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠٠٥)، ص ٣١٢.

٢. الإغراق

هو المبالغ الممكن عقلا لا عادة. ومثاله قول المتنبي يصف فرسه:

وأصرع أي الوحش قفيته به ❁ وأنزل عنه مثله حين أركب^{٤٩}

٣. الغلو

هو أن يكون الوصف المدعى غير ممتنع عقلا وعادة. والغلو ضربان:

مقبول، ومردود.

أ. المردود

ما لم يقترب به شيء يقربه من الصحة والإمكان ومثاله قول أبي

نواس يمدح هارون الرشيد:

وأخفت أهل الشرك حتى إنه ❁ لتخافك النطف التي لم تخلق

ب. المقبول

ما اقترب به ما يقرب إلى الصحة والإمكان، وهو أصناف،

وسأبين ذلك كما قال الخطيب وسار عليه الكثير من العلماء.

١. ما أدخل عليه ما يقربه إلى الصحة نحو لفظ "يكاد" في قوله تعالى:

﴿يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسه نار﴾.

٢. ما تضمن نوعا حسنا من تخييل الصحة والإمكان كقول أبي

الطيب:

^{٤٩} عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني، البلاغة العربية (دمشق: دار القلم، ١٩٩٦)، ص ٤٥٢.

عقدت سنا بكها عليها عثرا ﴿ لو تبتغى عنقا عليه لأمكننا^{٥٠}

د. المذهب الكلامي

وهو أن يورد المتكلم على صحة دعواه حجة قاطعة مسلمة عند المخاطب، بأن تكون المقدمات بعد تسليمها مستلزمة للمطلوب، كقوله تعالى:

﴿ لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا^{٥١}﴾.

د. حسن التعليل

هو أن يدعي شاعر أو ناثر لشيء علة مناسبة غير العلة الحقيقية على جهة الاستطراف وذلك لإيهام تحقيقه وتقديره من قبل أن الشيء معللا أكد في النفس من إثباته مجردا عن التعليل.

وأقسامه أربعة: لأن الوصف إما ثابت قصد بيان علته، أو غير ثابت أريد إثباته، والثابت إما ألا يظهر له علة في العادة، أو يظهر له علة غير المذكورة، وغير الثابت إما ممكن أو غير ممكن

١. الأول، كقول أبي تمام:

لا تنكري عطل الكريم من الغنى ﴿ فالسيل حرب للمكان العالي

٢. الثاني، كقول المتنبي:

ما به قتل أعاديته ولكن ﴿ يتقي إخلاف ما ترجو الذئاب

^{٥٠} الدكتور مصطفى السيد جبر، دراسات في علم البديع (يمن: دريم للطباعة، ٢٠٠٧)، ص ٩٥-٩٨.

^{٥١} عمر بن علوي بن أبي بكر الكاف، البلاغة (لبنان: دار المنهاج، ٢٠٢٠)، ص ٤٨٣.

٣. الثالث، كقول مسلم بن الوليد:

يا واشيا حسنت فينا إساءته ❖ نجى حذارك إنساني من الفرق

٤. الرابع، كمعنى بيت فارسي، ترجمته:

لو لم تكن نية الجوزاء خدمته ❖ لما رأيت عليها عقد منتطق^{٥٢}

ر. تأكيد المدح بما يشبه الذم

وهو ضربان، أحدهما: أن يستثنى من صفة ذم منفية صفة مدح.

وثانيهما: أن يثبت لشيء صفة مدح، ويؤتى بعدها بأداة استثناء تليها صفة مدح

أخرى. كقول الشاعر:

لَيْسَ بِهِ عَيْبٌ سِوَى أَنَّهُ ❖ لَا تَفْعُ الْعَيْنُ عَلَى شِبْهِهِ^{٥٣}

ز. تأكيد الذم بما يشبه المدح

وهو ضربان، أحدهما: أن يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة

ذم بتقدير دخولها فيها، كقولك: فلان لا خير فيه، إلا أنه يسيء إلى من يُحسن

إليه. وثانيهما: أن يثبت للشيء صفة ذم، ويعقب بأداة استثناء تليها صفة ذم

أخرى له، كقولك: فلان فاسق، إلا أنه جاهل. وتحقيق القول فيهما على قياس

ما تقدم.^{٥٤}

^{٥٢} أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣)، ص ٣٤٠-٣٤١.

^{٥٣} عمر بن علوي بن أبي بكر الكاف، البلاغة (لبنان: دار المنهاج، ٢٠٢٠)، ص ٤٨٨.

^{٥٤} الكاف، البلاغة، ص ٤٩١.

س. تجاهل العارف

عرفه البلاغيون بأنه "سوق المعلوم مساق غيره لنكتة" ولورود هذا اللون في أساليب القرآن الكريم فقد عدل السكاكي عن تسميته "تجاهل العارف"، وسماه "سوق المعلوم مساق غيره" وذلك تأدبا مع أساليب القرآن الكريم وتنزيها لله عز وجل عن تلك اللفظة: "تجاهل" وتلك نظرة دقيقة من السكاكي رحمه الله فينبغي أن تتخير وتنتقي أسماء المصطلحات بحيث لا تتنافى مع أساليب النظم الكريم، ويكون إطلاقها على تلك الأساليب مقبولا ومستساغا. والدواعي لتجاهل العارف كثيرة، منها:

١. التحقير

كقوله تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا هَلْ نَدُلُّكُمْ عَلَىٰ رَجُلٍ يُنْبِئُكُمْ إِذَا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٢. التقرير

كقوله تعالى: ﴿قَالُوا ءَأَنْتَ فَعَلْتَ هَٰذَا بِأَهْلِنَا يَا بَرْهَيْمُ﴾.

٣. التعريض

كما في قوله تعالى: ﴿قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِّنَ السَّمَوتِ وَالْأَرْضِ قُلْ

اللَّهُ بَوَّالًا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلِّي هُدَىٰ أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾.

٤. التوبيخ

كقول ليلى بنت طريف في رثاء أخيها وكان من الخوارج فقتل في

عهد هارون الرشيد:

أَيَا شَجَرَ الْحَابُورِ مَالِكُ مُورِقًا ❖ كَأَنَّكَ لَمْ تَجَزَّ عَلَى ابْنِ طَرِيفِ

٥. المبالغة في الذم والهجاء

كقول زهير بن أبي سلمى:

وَمَا أَذْرِي وَسَفَ إِخَالُ أَذْرِي ❖ أَقُومُ آلَ حِصْنِ أُمِّ نِسَاءِ

٦. المبالغة في المدح والثناء

كما في قول البحتري:

الْمُعْ بَرَقَ سَرَى أُمِّ ضَوْءٍ مُصْبِحَ ❖ أُمِّ ابْتِسَامَتُهَا بِالْمَنْظَرِ الضَّاحِي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
المدح في الحب
كما في قول العرجي:

يَا ظَنِّيَاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا ❖ لَيْلَايَ مِنْكُنْ أُمِّ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ^{٥٥}

^{٥٥}الدكتور بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع (القاهرة: مؤسسة المختار، ٢٠١٥)، ص ٢٢٦-٢٢٨.

الباب الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

يستخدم الباحث المنهج الكيفي. المنهج الكيفي هو البحث الذي لا يتم الحصول على نتائجه من خلال الإجراءات الإحصائية ويعتمد بشكل أكبر على كيفية فهم الباحث وتفسيره لمعنى الأحداث والتفاعلات وسلوك الموضوعات في مواقف معينة وفقا لمنظور الباحث. وعرفه مليانا بأن المنهج الكيفي هو المنهج الذي يستخدم الأسلوب العلمي للكشف عن ظاهرة ما من خلال وصف البيانات والحقائق باستخدام الكلمات بشكل شامل يتعلق بموضوع البحث.⁵⁶

ب. مصادر البيانات

أما البيانات المستخدمة في هذا البحث فتم جمعها من مصدرين: المصدر الأساسي والمصدر الثانوي.

١. المصدر الأساسي هو البيانات التي يجمعها الباحث من مصادرها مباشرة، والمصدر

الأساسي في هذا البحث هو "نظم سلم التوفيق" للشيخ عبد الحميد الباسرواني في

فصل الصفات المحمودة والمذمومة.

⁵⁶ Feny Rita Fiantika, Mohammad Wasil, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Jakarta: PT. Global Eksekutif Teknologi, 2022), 3.

٢. المصدر الثانوي هو المصدر الذي يعطي البيان إلى من يجمعه غير مباشر، والمصدر
الثانوي في هذا البحث هو كتب البلاغة المتعلقة بهذا الموضوع مثل البلاغة ألفها عمر
بن علوي بن أبي بكر الكاف، البلاغة العربية ألفها عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني،
دراسات في علم البديع ألفها دكتور مصطفى السيد جبر وغير ذلك.

ج. طريقة جمع البيانات

تعد طريقة جمع البيانات خطوة جوهرية في البحث العلمي حيث إن اختيار طريقة
المناسبة يسهم في دقة النتائج فبدون فهم عميق لأساليب جمع البيانات قد يواجه الباحث
صعوبة في الحصول على معلومات موثوقة تتوافق مع المعايير العلمية المطلوبة. وطريقة جمع
البيانات في هذا البحث هي:

١. الدراسة المكتبية

في هذه الدراسة، يقوم الباحث بجمع المعلومات والبيانات من خلال مصادر مكتوبة
متنوعة، مثل الكتب والمجلات العلمية وغيرها.

٢. طريقة القراءة

في هذا البحث يعتمد الباحث على قراءة نظم سلم التوفيق مرارا وتكرارا للتوصل إلى
الألفاظ المتضمنة للمحسنات اللفظية والمعنوية ثم قراءة كتب البلاغة والرسائل الجامعية
والمقالات وغيرها مما يتعلق بهذا الموضوع.

٣. طريقة الكتابة

قام الباحث بتدوين نظم سلم التوفيق وتسجيل الألفاظ التي تضمنت المحسنات اللفظية والمعنوية فيه كما قام بتصنيفها وفقا لأنواعها عند تطبيق الكتابة.

د. طريقة تحليل البيانات

اعتمد الباحث في تحليل البيانات على منهجية علمية منظمة بهدف الوصول إلى نتائج دقيقة ومفهومة. فقد بدأ بعملية اختيار البيانات، حيث انتقى المعلومات المناسبة لموضوع البحث والمتعلقة بالمحسنات اللفظية والمعنوية. ثم انتقل إلى تصنيف البيانات، فقسمها وفقا لأنواعها المختلفة لتسهيل تحليلها ودراستها، مما يساعد على ترتيب المعلومات المرتبطة بهذا المجال بشكل منهجي. وبعد ذلك، عرض الباحث البيانات بطريقة منظمة، ثم قام بتحليلها ومناقشتها بعمق للوصول إلى نتائج واضحة ومحددة. وقد أسهمت هذه

المراحل في فهم المحسنات اللفظية والمعنوية وأنواعها في نظم سلم التوفيق.

هـ. تصديق البيانات
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

في هذا البحث، اعتمد الباحث على منهج التثليث لضمان دقة البيانات وصحتها. ويعرف التثليث في مجال مصداقية البحث بأنه عملية التحقق من المعلومات عبر مصادر متعددة وبأساليب وأوقات مختلفة، ويشمل ذلك تثليث المصادر، والوسائل، والمناهج، والنظريات. وقد اختار الباحث في هذا السياق تطبيق تثليث النظريات، حيث قام بدمج أكثر من نظرية للتحقق من صحة البيانات. وقد جمعت البيانات من خلال الدراسة المكتبية، والقراءة، والكتابة، ثم قورنت هذه النظريات فيما بينها لفحص مدى

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. ترجمة الشيخ عبد الحميد الباسرواني

هو الشيخ الكامل، والمرشد الواصل، الداعي إلى الله على بصيرة، والقُدوة الحسنة في كل سيرة، صاحب الفهم الوقاد، والعلم له منقاد، الجامع بين علمي الظاهر والباطن، بلا خلاف إلا لحقود مشاحن، العارف بالله الكياهي عبد الحميد بن عبد الله بن عمر اللاسمي الباسرواني. ولد الشيخ سنة ١٣٣٣هـ الموافق سنة ١٩١١م بمدينة لاسم إحدى مدن سواحل شمال جاوى الوسطى التابعة لمحافظة رمانج، وهي مدينة شهيرة بالعلم وكبار علمائها، وتقدم معاهدها ومدارسها. نشأ الشيخ في حضانة أبويه الكريمين في بيت معروف بالصلاح والورع وصلابة الدين، وفي أسرة مشهورة بشرف الأصل وسلالة الصالحين، وفي بيئة مثقفة متدينة. وتربى منذ نعومة أظفاره على والده الكياهي عبد الله بن عمر والسيدة ربحانة بنت محمد صديق رحمهم الله تعالى.

وتلقى العلم في بداية أمره على أجلة علماء عصره وفقهاء قطره. وفي مقدمتهم جده الفذ العزيز الكياهي بيضاوى بن عبد العزيز، والتحق بجده العارف بالله الكياهي محمد صديق بن عبد الله الذي شهد ببركته وولايته القطب الكياهي خليل بن عبد اللطيف البنكلاني الساكن بمدينة جمر بجاوى الشرقية، وقرأ عليه جملا من الكتب، من جملتها إحياء علوم الدين للإمام الغزالي الجزء الأول وهو في سن مبكر جدا.

ولما بلغ الشيخ ١٢ سنة من عمره بدأ للرحلة والغربة في طلب العلوم، فالتحق بمعهد كاسيعان الواقع بقلب مدينة رمانج، فقرأ على شيخه العلامة الكياهي خليل بن هارون شرح ألفية بن مالك لابن عقيل في النحو وكنز الراغبين لجلال الدين المحلى شرح منهاج الطالبين للإمام النووي، أقام في هذا المعهد مدة حوالي سنة واحدة. ثم التحق بعد بمعهد ترماس الواقع شمال مدينة فاجيتان، وقرأ على شيخه البحر الكياهي دمياطي بن عبد الله جميع العلوم والفنون الدينية والعربية، واتسع مكتبته ومقامه في هذا المعهد الى ١٢ سنة واغتنم الفرص وساعاتها، واجتهد كل الاجتهاد خلالها، فأخذ من كل علم من علوم الدين حظ الأوفى وقسطه الأكفى، وبرع في علم البلاغة والبيان حتى اشتهر بـ "عبد" "الجمان" لقدرة استظهاره أبيات وشواهد منظومة عقود الجمان بكل جودة وإتقان، وعين أخيراً مديراً وعمدة للمعهد ومديراً لإدارة المدرسة التي أنشئت لأول مرة للمعهد.

ومذ كان الشيخ من صغره ونشأته لا يزال محل نظر واهتمام ورعاية وعناية جده العارف بالله الكياهي محمد صديق بن عبد الله، وقد رحل معه لأول مرة إلى الحرمين لأداء الحج والعمرة. فحينما زارا المدينة إستقبلهما الرسول ﷺ عياناً. وهذا كما قال العلماء إشارة إلى تولية الشيخ بعد. وقد أشار جده العزيز إلى خاله العلامة الكياهي أحمد قشيري بن محمد صديق أن يزوجه إحدى بناته، فزوجه بنته الثقية السيدة نفيسة، وبشره بأنه سيكون زوجاً مباركاً سعيداً، موفقاً مستداً، محفوفاً بالخيرات والمسرات أبداً. فتعينت الإشارة وتحققت البشارة، فحصل لهما الهنا والمنى والسنا، وبقي لهما الخير، والذكر والعطر، وعقب لهما

بخلف صالح من الأولاد والأحفاد، الذين هم لقومهم سادة أمجاد، ولدينهم أساطين

وأوتاد.^{٥٧}

ب. نظم سلم التوفيق

نظم سلم التوفيق هي المنظومة للشيخ عبد الحميد الباسرواني مستندا الى كتاب

"سلم التوفيق" للحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر العلوي الحسني الحضرمي، وهو من

أحد العلماء المشهور بأهل الزهد والورع. وإنما عدد أبيات هذا النظم هو خمسمائة وتسعة

وأربعون بيتا.

وقال رئيس فرع رابطة المعاهد الإسلامية التابعة لجمعية نهضة العلماء في مدينة

باسوروان، عبد العزيز: "الشيخ حميد معروف بذوقه الفني والأدبي الرفيع، ويتجلى ذلك في

مؤلفه "نظم سلم التوفيق" الذي لم يظهر إلى العلن إلا بعد وفاته".^{٥٨}

كما قال الدكتور الشيخ سهل محفوظ: "قرأتها ونظرت فيها نظرة عابرة وجدتها

منظومة كاملة بعبارات سهلة وكلمات موافية لأصلها ومستوفية لمضمونات متنها سوى

الخطبة فإن ناظمها لم يسمح لها كتابة الخطبة كما لم يلق لها إسما".^{٥٩}

ونظرا لعدم وجود مقدمة، فقد قام فضيلة الشيخ محمد إدريس بن الشيخ عبد الحميد

الباسرواني بإضافة مقدمة في بداية الكتاب، حيث شرح فيها أن النظم مقسم إلى ثلاثة

^{٥٧} الشيخ عبد الحميد بن عبد الله بن عمر الباسرواني، نظم سلم التوفيق (جاوى الشرقية: الطبعة المنقحة، ٢٠١٥).

⁵⁸ Mokhamad Faisol, "Mengenal Kitab Nadzom Sullamut Taufiq Karya Kiai Hamid Pasuruan," NU Online Jatim, 13 September 2024, <https://jatim.nu.or.id/tapal-kuda/mengenal-kitab-nadzom-sullamut-taufiq-karya-kiai-hamid-pasuruan-pr8js>.

^{٥٩} الباسرواني، نظم سلم التوفيق.

أجزاء، وهي: العقيدة، والشريعة التي تناولها بشرح واسع، ثم الجزء الثالث كخاتمة تحتوي على بعض أسرار القلوب. ونظم سلم التوفيق في فصل الصفات المحمودة والمذمومة كما يلي:

مِنْ وَاجِبَاتِ قَلْبِكَ الْإِيمَانُ ❖ بِاللَّهِ أَرْبَعٌ لَهُ الْأَرْكَانُ
وَمَا أَتَى عَنْهُ وَبِالرَّسُولِ ❖ وَمَا أَتَى بِهِ مَعَ الْقَبُولِ
كَذَا مَعَ الْيَقِينِ وَالْإِحْلَاصِ ❖ لِلَّهِ وَالنَّدَمُ عَلَى الْمَعَاصِي
ثُمَّ التَّوَكُّلُ عَلَيْهِ وَالرِّضَا ❖ مُرَاقِبًا لَهُ بِكُلِّ مَا فَضَى
كَذَاكَ حُسْنُ الظَّنِّ مَعَ تَعْظِيمِ ❖ أَعْلَامِ دِينِ الْمُصْطَفَى الْقَوِيمِ
وَاشْكُرْ عَلَى النِّعَمِ صَابِرًا عَلَى ❖ آدَاءِ مَا أَوْجَبَهُ اللَّهُ عَالَا
وَاصْبِرْ عَلَى تَرْكِ الْمَعَاصِي ثُمَّ مَا ❖ بِهِ ابْتِلَاكَ وَارْضَ عَمَّا قَسَمَا
وَاهْتِمِ النَّفْسَ بِأَنْ تُنْسِبَهَا ❖ إِلَى الْخِيَانَةِ وَخَالَفَتْهَا
وَخَالَفِ الشَّيْطَانَ ثُمَّ الْعَاصِيَ ❖ وَارْهَدْ عَنِ الدُّنْيَا لِلْإِسْتِخْلَاصِ
وَكُنْ مُحِبًّا لِلَّهِ مَعَ كَلَامِهِ ❖ مَعَ النَّبِيِّ وَصَحْبِهِ وَآلِهِ
مَعَ حُبِّ أَنْصَارِ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى ❖ وَالْعَالَمِينَ الصَّالِحِينَ الشُّرَفَا
يَا أَهْلَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ❖ عِزٌّ مَقَالًا صَافِيًا فَحَوَاهُ
قَدْ قَالَهَا السَّيِّدُ عَالِي الْجَاهِ ❖ يُعْرِفُ بِالْحَدَادِ عَبْدُ اللَّهِ
لِكُلِّ مُؤْمِنٍ بِذَاكَ يَنْبَغِي ❖ أَنْ يَتَحَلَّى وَهُوَ هَذَا فَابْتَغِ
عَلَيْكَ بِالْخُشُوعِ وَالتَّوَاضُّعِ ❖ وَالْخَوْفِ وَالْوَجَلَ وَجْهَ الصَّانِعِ

وَالزُّهْدِ فِي الدُّنْيَا وَالْقَنَاعَةِ ❖ بِقِسْمَةٍ فَاحْتَذِرِ الطَّمَاعَةَ

وَأَنْ تَكُونَ بَاسِطًا وَمُنْفِقًا ❖ لِفَاضِلٍ وَنَاصِحًا وَمُشْفِقًا

كَذَا رَحِيمًا بِالْعِبَادِ أَمْرًا ❖ بِالْغُرَبِ نَاهِيًا عَنِ اللَّذِّ أَنْكَرًا

وَكُنْ مُسَارِعًا إِلَى الْخَيْرَاتِ ❖ مُلَازِمًا لِلَّهِ لِلطَّاعَاتِ

وَكُنْ عَلَى الْخَيْرِ دَالًّا مُرْشِدًا ❖ وَدَاعِيًا إِلَى الرَّشَادِ وَاهْدَى

وَلْتَكُ بِالْوَقَارِ وَالسَّكِينَةِ ❖ وَالصُّنْتِ وَالتُّؤَدَةِ الثَّمِينَةِ

وَالصَّدْرِ وَسِعَ وَالْجَنَاحَ لَيْنَ ❖ مَحْفُوضَ جَانِبٍ وَخُلْفًا حَسِينِ

فَخَالِقِ النَّاسَ بِحُسْنِ الْخُلُقِ ❖ إِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ

وَدَلَّنَا سَلَامَةُ الْإِنْسَانِ ❖ يَا صَاحِبِ وَقَايَةِ اللِّسَانِ

لَا دَا تَكْبُرْ عَلَى مَنْ دُونَكَ ❖ وَلَا تَحْبِرْ فَصْنَهُ صَانَكَ

قَالَ الْعَرَالِي كُلُّ مَنْ تَفَسَّأَ يَرَى ❖ خَيْرًا مِنَ الْغَيْرِ فَقَدْ تَكَبَّرَا

وَلَا حَرِيصًا أَمَرَ دُنْيَا السَّاحِرَةِ ❖ وَلَا مُؤَجَّرًا أُمُورَ الْآخِرَةِ

وَلَا تَكُنْ لِلْمَالِ جَامِعًا وَلَا ❖ تَمْنَعْ لَهُ عَنْ حَقِّهِ فَتَبْخَلَا

لَا جَافِيًا وَلَا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَا ❖ فَظًّا مُمَارِيًّا وَلَا مُجَادِلَا

إِيَّاكَ وَالْقُسْوَةَ وَالْمُحَاصِمَةَ ❖ وَالصِّيقَ سُوءَ الْخُلُقِ وَالْمُدَاهَنَةَ

وَالْحَذَعُ وَالْعِشَّ وَتَقْدِيمَ الْعَنَى ❖ عَلَى الْفَقِيرِ دَا لِأَمْنِ الْفِتَنِ

وَلَا تَرَدَّدَنَّ عَلَى السُّلْطَانِ ❖ وَلَا تُصَاحِبْهُ مَدَى الزَّمَانِ

وَأَفْعَلْ وَلَا تَسْكُتْ عَلَى الْإِنْكَارِ ❖ عَلَى السَّلَاطِينِ مَعَ الْإِقْدَارِ

فَأَفْضَلُ الْجِهَادِ قَوْلُ حَقٍّ * عِنْدَ إِمَامٍ جَائِرٍ ذِي حُمُقٍ

وَلَا تَكُنْ لِلْجَاهِ كَالرِّيَاسَةِ * تُحِبُّ وَالْمَالِ وَلِلْوَلَايَةِ

بَلْ كَارِهَا لَهُدِهِ الْأَخِيرَةَ * إِلَّا لِحَاجَةٍ أَوْ الضَّرُورَةِ

قَدْ انْتَهَتْ مَوَاعِظُ الْحَدَادِ * عَبْدُ اللَّهِ الْكَرِيمِ ذِي الْإِمْدَادِ

عَطَّرَ لَهُ بِأَنْفَحِ الرِّضْوَانِ * ضَرِيحُهُ يَا خَالِقَ الْأَكْوَانِ^{٦٠}

ج. المحسنات اللفظية المضمونة في "نظم سلم التوفيق - فصل في الصفات الحمودة

والمذمومة" للشيخ عبد الحميد الباسرواني

١. الجناس

أ. الجناس المستوفي

١. وَأَشْكُرُ عَلَى النِّعَمِ صَابِرًا عَلَى * آدَاءِ مَا أَوْجَبَهُ اللَّهُ عَلَا

وجد الباحث في هذا البيت الجناس المستوفي، وهو في لفظ "على" و

"علا". وسببه اشتباه اللفظين في نوع الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها،

واختلافهما في المعنى. فلفظ "على" هو حرف الجر، ولفظ "علا" هو فعل

الماض بمعنى ارتفع.

جدول الجناس المستوفي

رقم	بيت	لفظان	نوع الجناس	شرح
١	وَأَشْكُرُ عَلَى النِّعَمِ صَابِرًا	على،	الجناس	اشتباه اللفظين

^{٦٠} الشيخ عبد الحميد بن عبد الله بن عمر الباسرواني، نظم سلم التوفيق (جاوى الشرقية: الطبعة المنقحة، ٢٠٠٥)، ص ٤٦-٥٠.

عَلَىٰ آدَاءِ مَا أَوْجِبُهُ اللَّهُ عَالًا	علا	المستوفي	في نوع الحروف، وشكلها، وعدها، وترتيبها، واختلافهما في المعنى. فلفظ "على" هو حرف الجر، ولفظ "علا" هو فعل الماض بمعنى ارتفع
--	-----	----------	---

ب. الجناس المضارع

١. وَأَنْ تَكُونَ بَاسِطًا وَمُنْفِقًا ﴿١٠﴾ لِفَاضِلٍ وَنَاصِحًا وَمُشْفِقًا

وجد الباحث في هذا البيت الجناس المضارع، وهو في لفظ "منفقا"

و "مشفقا". وسببه اشتباه اللفظين في شكل الحروف، وعددها، وترتيبها،

واختلافهما في نوع الحروف. يعني حرف النون في اللفظ "منفقا" وحرف

الشين في اللفظ "مشفقا". وهما متقاربان في المخرج، مخرج حرف النون في

أدنى طرف اللسان وحرف الشين في وسط اللسان.

٢. قَالَ الْعَرَالِي كُلُّ مَنْ نَفْسًا يَرَى ﴿١١﴾ خَيْرًا مِنَ الْغَيْرِ فَقَدْ تَكَبَّرَا

وجد الباحث في هذا البيت الجناس المضارع، وهو في لفظ "خير" و

"غير". وسببه اشتباه اللفظين في شكل الحروف، وعددها، وترتيبها،

واختلافهما في نوع الحروف. يعني حرف الخاء في لفظ "خير" وحرف الغين

في لفظ "غير". وهما متساويان في المخرج يعني في أدنى الحلق.

جدول الجناس المضارع

رقم	بيت	لفظان	نوع الجناس	شرح
١	وَأَنْ تَكُونَ بَاسِطًا وَمُنْفِقًا ﴿لِقَاضِيٍّ وَنَاصِحًا وَمُشْفِقًا﴾	منفقا، مشفقا	الجناس المضارع	اشتباه اللفظين في شكل الحروف، وعدها، وترتيبها، واختلافهما في نوع الحروف. يعني حرف النون في اللفظ "منفقا" وحرف الشين في اللفظ "مشفقا". وهما متقاربان في المخرج، مخرج حرف النون في أدنى طرف اللسان وحرف الشين في وسط اللسان
٢	قَالَ الْعَرَالِي كُلُّ مَنْ نَفَسًا يَرَى ﴿خَيْرًا مِنَ الْعَيْرِ فَقَدْ تَكَبَّرَا﴾	خير، غير	الجناس المضارع	اشتباه اللفظين في شكل الحروف، وعدها، وترتيبها، واختلافهما في نوع الحروف. يعني حرف الخاء في لفظ

"خير" وحرف الغين في لفظ "غير". وهما متساويان في المخرج يعني في أدنى الحلق				
--	--	--	--	--

٢. السجع

أ. السجع المطرف

١. مِنْ وَاجِبَاتِ قَلْبِكَ الْإِيمَانُ ❖ بِاللَّهِ أَرْبَعٌ لَهُ الْأَرْكَانُ

وجد الباحث في هذا البيت السجع المطرف، وهو في لفظ "إيمان" و

"أركان". وسببه اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن.

٢. كَذًا مَعَ الْيَقِينِ وَالْإِحْلَاصِ ❖ لِلَّهِ وَالنَّدَمُ عَلَى الْمَعَاصِي

وجد الباحث في هذا البيت السجع المطرف، وهو في لفظ

"إحلاص" و "معاصي". وسببه اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في

الوزن.

٣. ثُمَّ التَّوَكُّلُ عَلَيْهِ وَالرِّضَا ❖ مُرَاقِبًا لَهُ بِكُلِّ مَا قَضَى

وجد الباحث في هذا البيت السجع المطرف، وهو في لفظ "رضا" و

"قضى". وسببه اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن.

٤. كَذَاكَ حُسْنُ الظَّنِّ مَعَ تَعْظِيمِ ﴿١٠﴾ أَعْلَامِ دِينِ الْمُصْطَفَى الْقَوْمِ

وجد الباحث في هذا البيت السجع المطرف، وهو في لفظ "تعظيم"

و "قوم". وسببه اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن.

٥. وَأَصْبِرْ عَلَى تَرْكِ الْمَعَاصِي ثُمَّ مَا ﴿١١﴾ بِهِ ابْتِلَاكَ وَأَرْضَ عَمَّا قَسَمَا

وجد الباحث في هذا البيت السجع المطرف، وهو في لفظ "ما" و

"قسما". وسببه اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن.

٦. وَأَهْمِ النَّفْسَ بِأَنْ تَنْسِبَهَا ﴿١٢﴾ إِلَى الْخِيَانَةِ وَخَالَفْنَهَا

وجد الباحث في هذا البيت السجع المطرف، وهو في لفظ "تنسبها"

و "خالفنها". وسببه اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن.

٧. وَخَالَفِ الشَّيْطَانَ ثُمَّ الْعَاصِيَ ﴿١٣﴾ وَازْهَدْ عَنِ الدُّنْيَا لِلْإِسْتِخْلَاصِ

وجد الباحث في هذا البيت السجع المطرف، وهو في لفظ "عاصي"

و "استخلاص". وسببه اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن.

٨. وَكُنْ مُحِبًّا لِلَّهِ مَعَ كَلَامِهِ ﴿١٤﴾ مَعَ النَّبِيِّ وَصَحْبِهِ وَآلِهِ

وجد الباحث في هذا البيت السجع المطرف، وهو في لفظ "كلامه"

و "اله". وسببه اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن.

٩. مَعَ حُبِّ أَنْصَارِ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى ﴿١٥﴾ وَالْعَالَمِينَ الصَّالِحِينَ الشُّرَفَا

وجد الباحث في هذا البيت السجع المطرف، وهو في لفظ

"مصطفى" و "شرفا". وسببه اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن.

١٠. يَا أَهْلَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ❖ عَضَّ مَقَالًا صَافِيًا فَحَوَاهُ

وجد الباحث في هذا البيت السجع المطرف، وهو في لفظ "الله" و

"فحواه". وسببه اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن.

١١. قَدْ قَالَهَا السَّيِّدُ عَالِي الْجَاهِ ❖ يُعْرِفُ بِالْحَدَادِ عَبْدُ اللَّهِ

وجد الباحث في هذا البيت السجع المطرف، وهو في لفظ "جاه" و

"الله". وسببه اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن.

١٢. لِكُلِّ مُؤْمِنٍ بِذَاكَ يَنْبَغِي ❖ أَنْ يَتَحَلَّى وَهُوَ هَذَا قَابَتَعِ

وجد الباحث في هذا البيت السجع المطرف، وهو في لفظ "ينبغي" و

"قابتع". وسببه اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن.

١٣. عَلَيْكَ بِالْحُشُوعِ وَالتَّوَضُّعِ ❖ وَالْخَوْفِ وَالْوَجَلَ وَجَهَ الصَّانِعِ

وجد الباحث في هذا البيت السجع المطرف، وهو في لفظ "تواضع" و

"صانع". وسببه اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن.

١٤. كَذَا رَحِيمًا بِالْعِبَادِ أَمْرًا ❖ بِالْعُرْفِ نَاهِيًا عَنِ اللَّذِّ انْكِرَا

وجد الباحث في هذا البيت السجع المطرف، وهو في لفظ "امرا" و

"انكرا". وسببه اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن.

١٥. وَكُنْ مُسَارِعًا إِلَى الْخَيْرَاتِ ❖ مُلَازِمًا لِلَّهِ لِلطَّاعَاتِ

وجد الباحث في هذا البيت السجع المطرف، وهو في لفظ "خيرات" و

"طاعات". وسببه اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن.

١٦. وَكُنْ عَلَى الْخَيْرِ دَالًّا مُرْشِدًا ﴿١٦﴾ وَدَاعِيًا إِلَى الرَّشَادِ وَالْهُدَى

وجد الباحث في هذا البيت السجع المطرف، وهو في لفظ "مرشدا"

و "هدى". وسببه اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن.

١٧. فَخَالِقِ النَّاسَ بِحُسْنِ الْخُلُقِ ﴿١٧﴾ إِنَّ الْبَلَاءَ مُؤَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ

وجد الباحث في هذا البيت السجع المطرف، وهو في لفظ "خلق" و

"منطق". وسببه اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن.

١٨. وَدَلَّنَا سَلَامَةً الْإِنْسَانِ ﴿١٨﴾ يَا صَاحِبَ فِي وَقَايَةِ اللِّسَانِ

وجد الباحث في هذا البيت السجع المطرف، وهو في لفظ "إنسان"

و "لسان". وسببه اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن.

١٩. لَا ذَا تَكْبُرُ عَلَى مَنْ دُونَكَ ﴿١٩﴾ وَلَا تَجْبُرْ فَصْنَهُ صَانَكَ

وجد الباحث في هذا البيت السجع المطرف، وهو في لفظ "دونك"

و "صانك". وسببه اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن.

٢٠. قَالَ الْعَرَالِي كُلُّ مَنْ نَفْسًا يَرَى ﴿٢٠﴾ خَيْرًا مِنَ الْعَيْرِ فَقَدْ تَكَبَّرَا

وجد الباحث في هذا البيت السجع المطرف، وهو في لفظ "يرى" و

"تكبرا". وسببه اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن.

٢١. وَلَا تَكُنْ لِلْمَالِ جَامِعًا وَلَا ﴿٢١﴾ تَمْنَعْ لَهُ عَنْ حَقِّهِ فَتَبْخَلَا

وجد الباحث في هذا البيت السجع المطرف، وهو في لفظ "ولا" و

"فتبخلا". وسببه اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن.

٢٢. لَا جَافِيًا وَلَا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَا ﴿ فُظًا مُمَارِيًا وَلَا مُجَادِلًا

وجد الباحث في هذا البيت السجع المطرف، وهو في لفظ "لا" و

"مجادلا". وسببه اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن.

٢٣. وَالْخِدْعُ وَالْغَشُّ وَتَقْدِيمُ الْغَنَى ﴿ عَلَى الْفَقِيرِ ذَا لِأَمْنِ الْفِتَنِ

وجد الباحث في هذا البيت السجع المطرف، وهو في لفظ "غنى" و

"فتن". وسببه اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن.

٢٤. وَلَا تَرَدَّدَنَّ عَلَى السُّلْطَانِ ﴿ وَلَا تُصَاحِبْهُ مَدَى الزَّمَانِ

وجد الباحث في هذا البيت السجع المطرف، وهو في لفظ

"سلطان" و "زمان". وسببه اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن.

٢٥. فَأَفْضَلُ الْجِهَادِ قَوْلُ حَقِّي ﴿ عِنْدَ إِمَامٍ جَائِرٍ ذِي حُمُقٍ

وجد الباحث في هذا البيت السجع المطرف، وهو في لفظ "حق" و

"حمق". وسببه اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن.

٢٦. بَلْ كَارَهَا لَهُدِهِ الْأَخِيرَةُ ﴿ إِلَّا لِحَاجَةٍ أَوْ الضَّرُورَةِ

وجد الباحث في هذا البيت السجع المطرف، وهو في لفظ "اخيرة"

و "ضرورة". وسببه اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن.

٢٧. قَدْ انْتَهَتْ مَوَاعِظُ الْحَدَادِ ﴿ عَبْدُ اللَّهِ الْكَرِيمِ ذِي الْإِمْدَادِ

وجد الباحث في هذا البيت السجع المطرف، وهو في لفظ "حداد"

و "إمداد". وسببه اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن.

٢٨. عَطَّرَ لَهُ بِأَنْفَحِ الرِّضْوَانِ ❖ صَرِيحُهُ يَا خَالِقَ الْأَكْوَانِ

وجد الباحث في هذا البيت السجع المطرف، وهو في لفظ "رضوان"

و "اكوان". وسببه اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن.

جدول السجع المطرف

رقم	بيت	لفظان	نوع السجع	شرح
١	مِنْ وَاجِبَاتِ قَلْبِكَ الْإِيمَانُ ❖ بِاللَّهِ أَرْبَعُ لَهُ الْأَرْكَانُ	إيمان، أركان	السجع المطرف	اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن
٢	كَذًا مَعَ الْيَقِينِ وَالْإِحْلَاصِ ❖ لِلَّهِ وَالنَّدَمِ عَلَى الْمَعَاصِي	اخلاص، معاصي	السجع المطرف	اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن
٣	ثُمَّ التَّوَكَّلْ عَلَيْهِ وَالرِّضَا ❖ مُرَاقِبًا لَهُ بِكُلِّ مَا قَضَى	رضا، قضى	السجع المطرف	اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن
٤	كَذَاكَ حُسْنُ الظَّنِّ مَعَ تَعْظِيمِ ❖ أَعْلَامِ دِينِ الْمُصْطَفَى الْقَوِيمِ	تعظيم، قويم	السجع المطرف	اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن
٥	وَاصْبِرْ عَلَى تَرْكِ الْمَعَاصِي ثُمَّ مَا ❖ بِهِ ابْتِلَاكَ وَأَرْضَ عَمَّا فَسَمَا	ما، قسما	السجع المطرف	اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في

الوزن				
اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن	السجع المطرف	تنسبها، خالفتها	وَأَتَّهِمَ النَّفْسَ بِأَنْ تَنْسُبَهَا إِلَى الْخِيَانَةِ وَخَالَفَتْهَا	٦
اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن	السجع المطرف	عاصي، استخلاص	وَخَالَفَ الشَّيْطَانَ ثُمَّ الْعَاصِيَ ❖ وَأَزْهَدَ عَنِ الدُّنْيَا لِلِاسْتِخْلَاصِ	٧
اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن	السجع المطرف	كلامه، اله	وَكُنْ مُحِبَّ اللَّهِ مَعَ كَلَامِهِ ❖ مَعَ النَّبِيِّ وَصَحْبِهِ وَآلِهِ	٨
اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن	السجع المطرف	مصطفى، شرفا	مَعَ حُبِّ أَنْصَارِ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى ❖ وَالْعَالَمِينَ الصَّالِحِينَ الشُّرَفَا	٩
اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن	السجع المطرف	الله، فحواه	يَا أَهْلَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ❖ عَضَّ مَقَالًا صَافِيًا فَحَوَاهُ	١٠
اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن	السجع المطرف	جاء، الله	قَدْ قَالَهَا السَّيِّدُ عَالِي الْجَاهِ ❖ يُعْرِفُ بِالْحَدَادِ عَبْدُ اللَّهِ	١١
اتفاق اللفظين في	السجع	ينبغي،	لِكُلِّ مُؤْمِنٍ بِذَاكَ يَنْبَغِي	١٢

التقفية واختلافهما في الوزن	المطرف	فابتغ	﴿ أَنْ يَتَحَلَّى وَهُوَ هَذَا فَابْتِغِ	
اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن	السجع المطرف	تواضع، صانع	عَلَيْكَ بِالْحُشُوعِ وَالْتَّوَضُّعِ ﴿ وَالْخَوْفِ وَالْوَجَلِ وَجْهَ الصَّانِعِ	١٣
اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن	السجع المطرف	امرا، انكرا	كَذَا رَحِيمًا بِالْعِبَادِ أَمْرًا ﴿ بِالْعُرْفِ نَاهِيًا عَنِ الَّذِ أَنْكَرَا	١٤
اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن	السجع المطرف	خيرات، طاعات	وَكُنْ مُسَارِعًا إِلَى الْخَيْرَاتِ ﴿ مُلَازِمًا لِلَّهِ لِلطَّاعَاتِ	١٥
اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن	السجع المطرف	مرشدا، هدى	وَكُنْ عَلَى الْخَيْرِ ذَالًا مُرْشِدًا ﴿ وَدَاعِيًا إِلَى الرَّشَادِ وَالْهُدَى	١٦
اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن	السجع المطرف	خلق، منطق	فَخَالِقِ النَّاسَ بِحُسْنِ الْخَلْقِ ﴿ إِنَّ الْبَلَاءَ مُؤَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ	١٧
اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في	السجع المطرف	إنسان، لسان	وَدَلَّنَا سَلَامَةً الْإِنْسَانِ ﴿ يَا صَاحِ فِي وَقَايَةِ اللِّسَانِ	١٨

الوزن				
اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن	السجع المطرف	دونك، صانك	لَا ذَا تَكْبُرُ عَلَى مَنْ دُونَكَ ❖ وَلَا يَجْزُرُ فَضْنُهُ صَانُكَ	١٩
اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن	السجع المطرف	يرى، تكبرا	قَالَ الْعَرَالِي كُلُّ مَنْ نَفَسًا يَرَى ❖ خَيْرًا مِنَ الْعَيْرِ فَقَدْ تَكَبَّرَا	٢٠
اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن	السجع المطرف	ولا، فتبخلا	وَلَا تَكُنْ لِلْمَالِ جَامِعًا وَلَا ❖ تَمْنَعْ لَهُ عَنْ حَقِّهِ فَتَبْخَلَا	٢١
اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن	السجع المطرف	لا، مجادلا	لَا جَافِيًا وَلَا غَلِيظًا الْقَلْبِ لَا ❖ فَظًا مُمَارِيًا وَلَا مُجَادِلًا	٢٢
اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن	السجع المطرف	غنى، فتن	وَالْحِدْعُ وَالْغِشُّ وَتَقْدِيمُ الْغِنَى ❖ عَلَى الْفَقِيرِ ذَا لِأَمْنِ الْفِتَنِ	٢٣
اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن	السجع المطرف	سلطان، زمان	وَلَا تَرْدَدَنَّ عَلَى السُّلْطَانِ ❖ وَلَا تُصَاحِبْهُ مَدَى الرَّيْمَانِ	٢٤
اتفاق اللفظين في	السجع	حق،	فَأَفْضَلُ الْجِهَادِ قَوْلُ حَقٍّ	٢٥

التقفية واختلافهما في الوزن	المطرف	حمق	عِنْدَ إِمَامٍ جَائِرٍ ذِي حُمُقٍ	
اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن	السجع المطرف	اخيرة، ضرورة	بَلْ كَارِهًا لَهُذِهِ الْأَخِيرَةُ إِلَّا لِلْحَاجَةِ أَوْ الضَّرُورَةِ	٢٦
اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن	السجع المطرف	حداد، إمداد	قَدْ انْتَهَتْ مَوَاعِظُ الْحَدَّادِ عِبْدِ اللَّهِ الْكَرِيمِ ذِي الْإِمْدَادِ	٢٧
اتفاق اللفظين في التقفية واختلافهما في الوزن	السجع المطرف	رضوان، أكوان	عَطَّرَ لَهُ بِأَنْفَحِ الرِّضْوَانِ ضَرْجُهُ يَا خَالِقَ الْأَكْوَانِ	٢٨

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R ب. السجع المتوازي

١. وَمَا أَتَى عَنْهُ وَبِالرَّسُولِ ❖ وَمَا أَتَى بِهِ مَعَ الْقَبُولِ

وجد الباحث في هذا البيت السجع المتوازي، وهو في لفظ "رسول"

و "قبول". وسببه اتفاق اللفظين في الوزن والتقفية، ووزنهما "مستفعلن".

٢. وَاشْكُرْ عَلَى النِّعَمِ صَابِرًا عَلَى ❖ آدَاءِ مَا أَوْجَبَهُ اللَّهُ عَلَا

وجد الباحث في هذا البيت السجع المتوازي، وهو في لفظ "على" و

"علا". وسببه اتفاق اللفظين في الوزن والتقفية، ووزنهما "مستفعلن".

٣. وَالزُّهْدِ فِي الدُّنْيَا وَبِالْقُنَاعَةِ ❖ بِقِسْمَةٍ فَاحْتَذِرِ الطَّمَاعَةَ

وجد الباحث في هذا البيت السجع المتوازي، وهو في لفظ "قناعة"

و "طماعة". وسببه اتفاق اللفظين في الوزن والتقفية، ووزنهما "فعول".

٤. وَأَنْ تَكُونَ بَاسِطًا وَمُنْفِقًا ❖ لِفَاضِلٍ وَنَاصِحًا وَمُشْفِقًا

وجد الباحث في هذا البيت السجع المتوازي، وهو في لفظ "منفقا"

و "مشفقا". وسببه اتفاق اللفظين في الوزن والتقفية، ووزنهما "مفاعلن".

٥. وَلَتُنْكُ بِالْوَفَارِ وَالسَّكِينَةِ ❖ وَالصُّمْتِ وَالتُّؤَدَةِ الثَّمِينَةِ

وجد الباحث في هذا البيت السجع المتوازي، وهو في لفظ "سكينة"

و "ثمينة". وسببه اتفاق اللفظين في الوزن والتقفية، ووزنهما "فعولة".

٦. وَالصَّدْرَ وَسَعِ الْجَنَاحَ لَيْنَ ❖ مَحْفُوضَ جَانِبٍ وَخُلْفًا حَسِنَ

وجد الباحث في هذا البيت السجع المتوازي، وهو في لفظ "لين" و

"حسن". وسببه اتفاق اللفظين في الوزن والتقفية، ووزنهما "مستفعلن".

٧. وَلَا حَرِيصًا أَمَرَ دُنْيَا السَّاحِرَةِ ❖ وَلَا مُؤَجِّرًا أُمُورَ الْآخِرَةِ

وجد الباحث في هذا البيت السجع المتوازي، وهو في لفظ "ساحرة"

و "آخرة". وسببه اتفاق اللفظين في الوزن والتقفية، ووزنهما "مستفعلن".

٨. إِيَّاكَ وَالْفُسُوءَ وَالْمُحَاصِمَةَ ❖ وَالضِّيقَ سُوءَ الْخُلُقِ وَالْمُدَاهَنَةَ

وجد الباحث في هذا البيت السجع المتوازي، وهو في لفظ

"مخاصمة" و "مداهنة". وسببه اتفاق اللفظين في الوزن والتقفية، ووزنهما

"مفاعلن".

٩. وَأَفْعَلْ وَلَا تَسْكُتْ عَلَى الْإِنْكَارِ ❖ عَلَى السَّلَاطِينِ مَعَ الْإِقْدَارِ

وجد الباحث في هذا البيت السجع المتوازي، وهو في لفظ "إنكار"

و "إقدار". وسببه اتفاق اللفظين في الوزن والتقفية، ووزنهما "مفعولن".

١٠. وَلَا تَكُنْ لِلجَاهِ كَالرِّيَاسَةِ ❖ تُحِبُّ وَالْمَالِ وَلِلْوَلَايَةِ

وجد الباحث في هذا البيت السجع المتوازي، وهو في لفظ "رياسة"

و "ولاية". وسببه اتفاق اللفظين في الوزن والتقفية، ووزنهما "فعلولن".

جدول السجع المتوازي

رقم	بيت	لفظان	نوع السجع	شرح
١	وَمَا أَتَى عَنْهُ وَبِالرَّسُولِ ❖ وَمَا أَتَى بِهِ مَعَ الْقُبُولِ	رسول، قبول	السجع المتوازي	اتفاق اللفظين في الوزن والتقفية، ووزنهما "مستفعلن"
٢	وَأَشْكُرْ عَلَى النِّعَمِ صَابِرًا عَلَى ❖ آدَاءِ مَا أَوْجَبَهُ اللَّهُ عَالَا	على، علا	السجع المتوازي	اتفاق اللفظين في الوزن والتقفية، ووزنهما "مستفعلن"
٣	وَالزُّهْدِ فِي الدُّنْيَا	قناعة،	السجع	اتفاق اللفظين في

	وَبِالْقَنَاعَةِ ۖ بِقِسْمَةٍ فَاحْتَذِرِ الطَّمَاعَةَ	طماعة	المتوازي	الوزن والتقفية، ووزنهما "فعل"
٤	وَأَنْ تَكُونَ بَاسِطًا وَمُنْفِقًا ۖ لِفَاضِلٍ وَنَاصِحًا وَمُشْفِقًا	منفقا، مشفقا	السجع المتوازي	اتفاق اللفظين في الوزن والتقفية، ووزنهما "مفاعلن"
٥	وَلَتَكُنَّ بِالْوَقَارِ وَالسَّكِينَةِ ۖ وَالصُّمْتِ وَالتُّؤَدَةِ الَّتَمِينَةِ	سكينة، ثمينة	السجع المتوازي	اتفاق اللفظين في الوزن والتقفية، ووزنهما "فعولة"
٦	وَالصَّدَرِ وَسَّعَ الْجَنَاحَ لَيْنٍ ۖ مُحْفُوضَ جَانِبٍ وَحُلُقًا حَسَنٍ	لين، حسن	السجع المتوازي	اتفاق اللفظين في الوزن والتقفية، ووزنهما "مستفعلن"
٧	وَلَا حَرِيصًا أَمَرَ دُنْيَا السَّاحِرَةِ ۖ وَلَا مُؤَخَّرًا أُمُورَ الْآخِرَةِ	ساحرة، اخرة	السجع المتوازي	اتفاق اللفظين في الوزن والتقفية، ووزنهما "مستفعلن"
٨	إِيَّاكَ وَالْقِسْوَةَ وَالْمُحَاصِمَةَ ۖ وَالضِّيْقَ سُوءَ الْخُلُقِ وَالْمُدَاهَنَةَ	مخاصمة، مداهنة	السجع المتوازي	اتفاق اللفظين في الوزن والتقفية، ووزنهما "مفاعلن"
٩	وَأَفْعَلٌ وَلَا تَسْكُتُ عَلَى الْإِنْكَارِ ۖ عَلَى السَّلَاطِينِ مَعَ الْإِقْدَارِ	إنكار، إقدار	السجع المتوازي	اتفاق اللفظين في الوزن والتقفية، ووزنهما "مفعولن"
١٠	وَلَا تَكُنْ لِلْجَاهِ كَالرِّيَاسَةِ ۖ تُحِبُّ وَالْمَالِ وَلِلْوِلَايَةِ	رياسة، ولاية	السجع المتوازي	اتفاق اللفظين في الوزن والتقفية، ووزنهما "فعولن"

د. المحسنات المعنوية المضمونة في "نظم سلم التوفيق - فصل في الصفات المحمودة

والمذمومة" للشيخ عبد الحميد الباسرواني

١. الطباق

أ. الطباق السلبي

١. كَذَا رَحِيمًا بِالْعِبَادِ آمِرًا ﴿١﴾ بِالْعُرْفِ نَاهِيًا عَنِ اللَّذِّ أَنْكَرًا

وجد الباحث في هذا البيت الطباق السلبي، وهو في لفظ "امرا" و "ناهيا". أن لفظ "امرا" يشير إلى طلب إيقاع الفعل، مثل الأمر بالمعروف، ولفظ "ناهيا" يدل على طلب الكف عن الفعل، مثل النهي عن المنكر. وهذان اللفطان من الطباق السلبي، إذ إن الأمر والنهي لعل معنى التضاد. وجد الباحث أيضا في لفظ "عرف" و "انكرا". أن لفظ "عرف" بمعنى أكثر استعماله في الطيبة، ولفظ "انكرا" ضد العرف. وهذان اللفطان من الطباق السلبي، إذ إن الأمر والنهي لعل معنى التضاد.

٢. وَالْخِدْعَ وَالْغَشَّ وَتَقْدِيمَ الْغَنَى ﴿٢﴾ عَلَى الْفَقِيرِ ذَا لِأَمْنِ الْفِتَنِ

وجد الباحث في هذا البيت الطباق السلبي، وهو في لفظ "غني" و "فقير". أن لفظ "غني" يشير إلى الشخص الذي يملك الكثير من المال، ولفظ "فقير" يشير إلى الشخص الذي يفتقر إلى المال أو يحتاج إليه. وهذان اللفطان من الطباق السلبي، إذ إن غني وفقير لعل معنى التضاد.

جدول الطباق السلبي

رقم	بيت	لفظان	نوع الطباق	شرح
١	كَذَا رَحِيمًا بِالْعِبَادِ آمِرًا ﴿ بِالْعُرْفِ نَاهِيًا عَنِ الَّذِ انْكِرَا	امرا، ناهيا. و عرف، انكرا	الطباق السلبي	أن لفظ "امرا" يشير إلى طلب إيقاع الفعل، مثل الأمر بالمعروف، ولفظ "ناهيا" يدل على طلب الكف عن الفعل، مثل النهي عن المنكر. وهذان اللفظان من الطباق السلبي، إذ إن الأمر والنهي يحملان معنى متناقضا. وجد الباحث أيضا في لفظ "عرف" و "انكرا". أن لفظ "عرف" بمعنى أكثر استعماله في الطيبة، ولفظ "انكرا" ضد العرف. وهذان اللفظان من الطباق السلبي، إذ إن الأمر والنهي يحملان معنى متناقضا
٢	وَالْحُدُوعَ وَالْعِشَّ وَتَقْدِيمَ	غني،	الطباق	أن لفظ "غني"



يشير إلى الشخص الذي يملك الكثير من المال، ولفظ "فقير" يشير إلى الشخص الذي يفتقر إلى المال أو يحتاج إليه. وهذان اللفظان من الطباق السلي، إذ إن غني وفقير يحملان معنى متناقضا	السلي	فقير	الْعَنِي ﴿ عَلَى الْفَقِيرِ ذَا لِأَمْنِ الْفِتَنِ
---	-------	------	--

٢. مراعاة النظر

١. وَلْتَكُ بِالْوَقَارِ وَالسَّكِينَةِ ﴿ وَالصُّمْتِ وَالتَّوَدَّةِ الثَّمِينَةِ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
وجد الباحث في هذا البيت مراعاة النظر، وهي في لفظ "وقار" و "سكينة". هما تناسب والتوفيق.

٢. وَلَا حَرِيصًا أَمَرَ دُنْيَا السَّاحِرَةِ ﴿ وَلَا مُؤَخَّرًا أُمُورَ الْآخِرَةِ

وجد الباحث في هذا البيت مراعاة النظر، وهي في لفظ "دنيا" و

"آخرة". هما تناسب والتوفيق.

جدول مراعاة النظر

رقم	بيت	لفظ ١	لفظ ٢	شرح
١	وَلْتَكُ بِالْوَقَارِ وَالسَّكِينَةِ وَالصُّمْتِ وَالتَّؤَدَةِ الْثَّمِينَةِ	وقار	سكينة	لفظ "وقار" و "سكينة" هما تناسب والتوفيق
٢	وَلَا حَرِيصًا أَمَرَ دُنْيَا السَّاحِرَةِ وَلَا مُؤَخَّرًا أُمُورَ الْآخِرَةِ	دنيا	آخرة	لفظ "دنيا" و "آخرة" هما تناسب والتوفيق



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

استنادا إلى التحليل الذي قام به الباحث في هذا البحث، يهدف الباحث إلى تقديم خلاصة واضحة لنتائج دراسته حول موضوع "المحسنات اللفظية والمعنوية في "نظم سلم التوفيق" للشيخ عبد الحميد الباسروان (دراسة تحليلية في علم البديع)". وتتمثل هذه الخلاصة فيما يلي:

١. المحسنات اللفظية

وجد الباحث واحد وأربعين موضعا من المحسنات اللفظية في "نظم سلم التوفيق" للشيخ عبد الحميد الباسروان في فصل الصفات الحمودة والمذمومة، وتكون من ثلاثة في جناس ومن ثمانية وثلاثون في سجع.

وَأما نوع الجنس المستوفي يكون في موضع واحد، هي في البيت: ٦. والجناس المضارع يكون في موضعين، هي في البيت: ١٧، ٢٦. أما نوع السجع المطرف يكون في ثمانية وعشرين موضعا، هي في البيت: ١، ٣، ٤، ٥، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٢٩، ٣١، ٣٢، ٣٤، ٣٦، ٣٧، ٣٨. والسجع المتوازي يكون في عشرة مواضع، هي في البيت: ٢، ٦، ١٦، ١٧، ٢١، ٢٢، ٢٧، ٣٠، ٣٣، ٣٥.

٢. المحسنات المعنوية

وجد الباحث أربعة مواضع من المحسنات المعنوية في "نظم سلم التوفيق" للشيخ عبد الحميد الباسروان في فصل الصفات الحمودة والمذمومة، واثنان منها في مطابقة، هي في البيت: ١٨، ٣١. والأخريان في مراعاة النظير، هي في البيت: ٢١،

٢٧.

ب. الاقتراحات

يقترح الباحث في نهاية هذا البحث ضرورة الاهتمام بدراسة المحسنات اللفظية والمعنوية في المتون التعليمية التراثية، مثل نظم "سلم التوفيق"، لما تحتويه من قيمة بلاغية وتربوية. كما يدعو الباحث إلى إجراء دراسات تحليلية مماثلة على نصوص بلاغية أخرى، وتشجيع تضمين هذه المتون في المناهج التعليمية لتقوية الذوق الأدبي والملكة البلاغية لدى

الطلاب، وكذلك عقد ندوات علمية تُعنى بعلم البديع وتطبيقاته في النصوص التراثية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

المراجع

أ. المراجع

الإسكندري، الشيخ أحمد، والشيخ مصطفى عناني. الوسيط في الأدب العربي وتاريخه.

مصر: مطبعة المعارف، ١٩٢٥.

الباسرواني، الشيخ عبد الحميد بن عبد الله بن عمر. نظم سلم التوفيق. جاوى الشرقية:

الطبعة المنقحة، ٢٠١٥.

الدين، هشام. "الإيقاعية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني (دراسة

العروض والقوافي)". البحث العلمي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج، ٢٠٢٠.

العلوي، محمد أحمد بن طباطبا. عيار الشعر. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٥.

الغني، أيمن أمين عبد. الكافي في البلاغة. القاهرة: دار التوفيقية للنشر، ٢٠١١.

الكاف، عمر بن علوي بن أبي بكر. البلاغة. لبنان: دار المنهاج، ٢٠٢٠.

المراغي، أحمد مصطفى. علوم البلاغة. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣.

المعتز، أبو العباس عبد الله بن، كتاب البديع. بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية، ٢٠١٢.

الميداني، عبد الرحمن حسن حبنكة. البلاغة العربية. دمشق: دار القلم، ١٩٩٦.

الهاشمي، السيد أحمد. جواهر البلاغة. بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠٠٥.

جبر، دكتور مصطفى السيد. دراسات في علم البديع. يمن: دريم للطباعة، ٢٠٠٧.

سموات. "المحسنات اللفظية في أغنية حب النبي لمهريز (دراسة تحليلية بلاغية في علم البديع). " البحث العلمي، جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية
جمبر، ٢٠٢٢.

ضيف، الدكتور شوقي. العصر الجاهلي. القاهرة: دار المعارف، ٢٠١٢.
عتيق، الدكتور عبد العزيز. علم البديع. بيروت: دار النهضة العربية، ٢٠٠٢.
فيود، الدكتور بسيوني عبد الفتاح. علم البديع دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل
البديع. القاهرة: مؤسسة المختار، ٢٠١٥.

قاسم، الدكتور محمد أحمد، والدكتور محي الدين ديب. علوم البلاغة. لبنان: المؤسسة الجديدة
للكتاب، ٢٠٠٣.
كامل، محمد. "المحسنات اللفظية والمعنوية في شعر "شيء سيبقى بيننا" لفاروق جويده

(دراسة بلاغية). " البحث العلمي، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية
سورابايا، ٢٠٢١. J E M B E R

مسروحين، محمد. "المحسنات اللفظية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسرواني
(دراسة بلاغية). " البحث العلمي، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية
سورابايا، ٢٠١١.

وحيوني، سري. "المحسنات اللفظية في أغنية حب النبي (دراسة تحليلية بلاغية في علم
البديع). " البحث العلمي، جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية
جمبر، ٢٠٢٤.

يعقوب، الدكتور إميل بديع، والدكتور ميشال عاصي. *المعجم المفصل في اللغة والأدب*.

بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٧.

ب. المراجع الأعجمية

Faisol, Mokhamad. "Mengenal Kitab Nadzom Sullamut Taufiq Karya Kiai Hamid Pasuruan." *NU Online Jatim*, 13 September 2024. <https://jatim.nu.or.id/tapal-kuda/mengenal-kitab-nadzom-sullamut-taufiq-karya-kiai-hamid-pasuruan-pR8js>.

Fiantika, Feny Rita, Mohammad Wasil, Sri Jumiati, Leli Honesti, Erland Mouw, Jonata, Imam Mashudi, Nur Hasanah, Anita Maharani, Kusmayra Ambarwati, Resty Noflidaputri, Nuryami, Lukman Waris. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT. Global Eksekutif Teknologi, 2022.

Rahimi, Adila Farizqy Nur. "Urgensi Membaca dan Menulis dalam Pendidikan Islam Berdasarkan Surah Al-‘Alaq Ayat 1-5 Menurut Perspektif Tafsir Al-Wasith Karya Syekh Wahbah Az-Zuhaili." *Tarbiyah Islamiyah: Jurnal Ilmiah Pendidikan Agama Islam* 12, no. 2 (2022): 102.

Ramadhan, Ilham, dan Haniah. "تطور مفهوم الأدب العربي: دراسة لغوية" *Journal of Arabic Literature* 1, No. 1 (Desember 2019): 1.

إقرار الطالب

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : أولي الأبصار

الرقم القيد : ٢١٢١٠٤٠٣٠٠٢٦

العنوان : لوماجانج

أقر بأن هذا البحث الذي قدمته لاستيفاء شرط الحصول على الدرجة الجامعية الأولى
 بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية جمبر، تحت
 عنوان "المحسنات اللفظية والمعنوية في "نظم سلم التوفيق" للشيخ عبد الحميد الباسرواني (دراسة
 تحليلية في علم البديع)"، هو من تأليفي، ولم أنقل فيه من إبداع غيري أو مؤلفات أخرى.

إذا ادعى شخص مستقبلاً أن البحث من تأليفه، وتبين خلاف ذلك، فأتحمل المسؤولية كاملة دون
 تحميلها للمشرف أو لقسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق
 الإسلامية جمبر، وأقر بذلك طوعاً دون إكراه.

جمبر، ٢٥ فبراير ٢٠٢٥
 أولي الأبصار
 الرقم القيد: ٢١٢١٠٤٠٣٠٠٢٦

السيرة الذاتية



الاسم الكامل : أولي الأبصار

الرقم القيد : ٢١٢١٠٤٠٣٠٠٢٦ :

مكان وتاريخ الميلاد : لومajang، ١٧ فبراير ٢٠٠٣

العنوان : لومajang

المراحل العلمية :

روضة مسلمات نخضة العلماء للأطفال ٢٥ جوقويودان : (٢٠٠٧ - ٢٠٠٩)

مدرسة حبيب الأبرار الابتدائية الإسلامية : (٢٠٠٩ - ٢٠١٥)

مدرسة الأزهر المتوسطة فوهجينتريك : (٢٠١٥ - ٢٠١٨)

مدرسة الأزهر الثانوية فوهجينتريك : (٢٠١٨ - ٢٠٢١)

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر : (٢٠٢١ - ٢٠٢٥)

