

تحليل التلقي الأدبي في قصيدة التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم
(الدراسة التحليلية التلقية الأدبية بنظرية هانز روبرت يابوس)

البحث العلمي



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر

٢٠٢٥

تحليل التلقي الأدبي في قصيدة التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم
(الدراسة التحليلية التلقية الأدبية بنظرية هانز روبرت ياوس)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر



إعداد الطالبة:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

نور عزيزة

رقم القيد: ٢٠١١٠٤٠٣٠٠٠٦

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر

٢٠٢٥

رسالة الموافقة من المشرف

تحليل التلقي الأدبي في قصيدة التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم

(الدراسة التحليلية التلقية الأدبية بنظرية هانز روبرت يابوس)

البحث العلمي

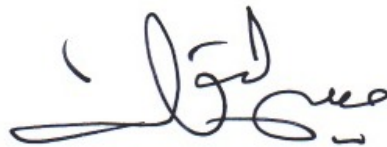
مقدم لاستيفاء شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر

إعداد الطالبة:

نور عزيزة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
رقم القيد : ٢١١١٠٤٠٣٠٠٠٦
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف:



مستور الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٦٠٥٢٨٢٠٢٣٢١١٠٠٨

رسالة القرار من المناقشين

تحليل التلقي الأدبي في قصيدة التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم
(الدراسة التحليلية التلقية الأدبية بنظرية هانز روبرت ياس)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة لمناقشة
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة قبول تقرير البحث العلمي بعد اجراء التعديلات المطلوبة
و تستحق صاحبته الدرجة الكاديمية " S.Hum "

اليوم : الإثنين

التاريخ : ٥ مايو ٢٠٢٥

أعضاء لجنة المناقشة

السكريتير

رئيس المجلس

ديفي سوجي ويندارية الماجستير

الدكتور مسكود الماجستير

١٩٨٨٠٧١٣٢٠١٩٠٣٢٠٠٨

١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

الممتحن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
الأستاذ الدكتور فيصل ناصر بن ماضي الماجستير
مستور الماجستير

يصدق عليه عميد بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية



الأستاذ الدكتور آخذ الأستاذ

١٩٧٤٠٦٠٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

الشعار

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا لِيُطَاعَ بِإِذْنِ اللَّهِ وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا
اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّابًا رَحِيمًا ﴿٦٤﴾^١



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

^١ القرآن الكريم، سورة النساء (٤) الآية: ٦٤ (مجد قريش، تفسير المصباح: لينتيرا هاتي، جاكرتا)، ص. ٤٩٣

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. والديّ، اللذان دعماني معنويا وماديا طوال رحلتي الأكاديمية. شكرا كثيرا على حبهما وصبرهما وتشجيعهما الدائم.

٢. مشرفي الأكاديمي، الذي قدم لي الإرشاد والدعم المستمر طوال فترة البحث.

٣. إخواني الذين كانوا دائما مصدرا للتشجيع والدعم في كتابة هذا البحث العلمي.

٤. أصدقائي الذين كانوا دائما مصدرا للسعادة والتشجيع عند عملية البحث.

٥. كل من شارك وقدم لي التشجيع والدعم عند عملية البحث، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

كلمة الشكر والتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا وحبينا مُحَمَّدٍ وعلى آله وصحبه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن مُحَمَّدًا عبده ورسوله. بفضل الله وتوفيقه، تمكنتُ من إتمام هذا البحث العلمي. وأدركتُ أثناء إعدادة مدى أهمية مساهمة العديد من الأطراف في إنجازه. ولذلك، فإنني أعبر عن خالص شكري وامتناني لكل من قدم الدعم والمساندة، ومن بينهم:

١. فضيلة رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر الأستاذ الدكتور الحاج حفني الماجستير.

٢. فضيلة عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور آخذ الأسرار

الماجستير. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAL HAJI ACHMAD SIDDIQ

٣. فضيلة رئيس قسم الدراسة الإسلامية الدكتور وين أصول الدين الماجستير. J E M B E R

٤. فضيلة رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها زعيمة الأصفياء الماجستير.

٥. فضيلة الأستاذ مستور الماجستير، مشرف هذا البحث الذي قد فضّل على الباحثة

بالتوجيهات والإرشادات في كتابة هذا البحث.

٦. والداي وعائلي الكريمة الذين قدموا لي الدعم المعنوي والمادي، وأغرفوني بمحبتهم التي لا

يمكنني ردها بأي شكل من الأشكال. فهم مصدر إلهامي الأكبر في إنجاز هذا البحث.

٧. أختي العزيزة ويندا وحيوني وأخي فتح الراشدي وأختي دوي فرياني، الذين قدموا لي الكثير

من الدعم والتشجيع خلال مسيرة إعداد هذا البحث، وأعبر عن امتناني العميق لهم جميعاً.

٨. مفتاح اللجنة التي رافقت الكاتبة من خلال عملية البحث.

٩. كل من ساعدني في إنهاء هذا البحث العلمي المتواضع.

شعرت أن هذا البحث العلمي لا يزال بعيداً عن الكمال. لذلك، فإن النقد البناء

والاقتراحات مفيدة جداً لتحسينه في المستقبل. نسأل الله أن يمدنا برحمته وهدايته دائماً.

أملت أن يكون هذا البحث العلمي مفيداً وأن يصبح مرجعاً قيماً للقراء في المستقبل.

آمين.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
الطالبة

نور عزيزة

رقم القيد : ٢١١١٠٤٠٣٠٠٠٦

ملخص البحث

نور عزيزة، ٢٠٢٥م: تحليل التلقي الأدبي في قصيدة التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم (الدراسة التحليلية التلقية الأدبية بنظرية هانز روبرت ياكوس).

الكلمات الأساسية: التلقي الأدبي، هانز روبرت ياكوس، قصيدة التوسل على النبي.

استخدم هذا البحث عملاً أدبياً من نوع القصيدة بعنوان القصيدة التوسل على النبي من تأليف كياهي الحاج زيني منعم. اختارت الباحثة هذه القصيدة لأنها تحمل معاني جميلة تقربنا إلى الله من خلال رسول الله. بالإضافة إلى ذلك، فإن هذه القصيدة كتبها أحد كبار علماء نهضة العلماء، والذي لا يمكن الشك في صحة وجمال بعض أعماله. يرتبط عنوان هذا البحث بتلقي الأدب عند هانز روبرت ياكوس لقصيدة التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم.

أما أسئلة البحث في هذا البحث العلمي هي: ١. كيف كان تلقي المتذوق لقصيدة التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم؟ ٢. ما هي القيمة الدينية التي تحتويها قصيدة على النبي لكياهي الحاج زيني منعم؟ وأما أهداف البحث في هذا البحث هي لوصف تلقي المتذوق لقصيدة التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم و لوصف القيمة الدينية التي تحتويها قصيدة التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم.

اعتمد هذا البحث على نظرية التلقي الأدبي، الذي يركز على دور المتذوق أو القراء في فهم العمل الأدبي. يتكون القراء من عشرة الطلاب، وهم خريجو معهد "نور الجديد"، بيتون بروبولينجو". استخدم هذا البحث بمنهج النوعي، أما طريقة جمع البيانات فهي من خلال إجراء مقابلات وتوثيق مع متذوق القصيدة. أما طريقة تحليل البيانات المستخدمة فهي التحليل الوصفي.

خلاصة هذا البحث هي: ١. تلقي المتذوق لقصيدة التوسل على النبي استجابة إيجابية، حيث يُعتقد أن هذه القصيدة تجلب الطمأنينة والسلام وتزيد من الحماس في أداء العبادات. لذلك، جميع المتذوقين لديهم آفاق التوقعات خاصة بهم تجاه القصيدة، وذلك بحسب تجاربهم وفهمهم لها. ٢. تحتوي قصيدة التوسل على النبي أكثر من القيم الدينية، جميع المستجيبين في الاستبيان ذكروا أن القيم الدينية الموجودة في قصيدة التوسل على النبي تتعلق بالإيمان بالله والعدالة والجهاد في سبيل الله.

الفهرس

أ		صفحة الموضوع
ب		رسالة الموافقة من المشرف
ج		رسالة القرار من المناقشين
د		الشعار
هـ		الإهداء
و		كلمة الشكر
ح		ملخص البحث
ط		الفهرس
ك		فهرس الجدول
ل		فهرس الصور
١		الباب الاول : المقدمة
١		أ. خلفية البحث
٤		ب. أسئلة البحث
٤		ج. أهداف البحث
٤		د. فوائد البحث
٥		هـ. تعريف المصطلحات
٧		و. هيكل البحث
٧		الباب الثاني : الدراسة المكتبية
٧		أ. الدراسات السابقة
١٧		ب. الدراسات النظرية
١٧		١. التلقي الأدبي
٢١		٢. التلقي الأدبي عند هانز روبرت ياكس
٣٠		الباب الثالث مناهج البحث

٣٠	أ. نوع البحث.....
٣٠	ب. مصادر البيانات.....
٣١	ت. طريقة جمع البيانات.....
٣٢	ث. طريقة تحليل البيانات.....
٣٣	ج. تقنيات صحة البيانات.....
٣٤	الباب الرابع : عرض البيانات و تحليلها.....
٣٤	أ. سيرة كياهي الحاج زيني منعم.....
٣٨	ب. قصيدة التوسل على النبي.....
٤٠	ج. تحليل النتائج.....
٤٠	١. تلقي المتذوق القصيدة التوسل على النبي.....
٦٣	٢. القيمة الدينية.....
٧٠	الباب الخامس: الختمة.....
٧٠	أ. الخلاصة.....
٧١	ب. الإقتراحات.....
٧٢	المراجع.....
٧٥	إقرار الطالبة.....
٧٦	مرفق.....

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

فهرس الجدول

١٠	الدراسات السابقة	١٠١
٧٦	قائمة قراء الأطروحة	١٠٢



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

فهرس الصور

٢٠١ صورة التوثيق.....



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو مهارة في استخدام اللغة بشكل جميل وذو قيمة. يعبر الأدب عن التجارب والواقع في الحياة، كما يعبر عن الخيال والجمال، مما يجعله ذا قيمة أو لا.³ يمكن للأدب أن يمنح المتعة والسعادة، وكذلك المحرّض للقراء. يكون الأدب دوراً مهماً في حياة الإنسان بجماله الخاص. توجد عدة أنواع في علم الأدب، منها النثر والشعر والقصيدة وغيره. لذلك، من الضروري تحليل أشكال الأدب المختلفة من أجل الوصول إلى فهم كامل.

العمل الأدبي هو نتاج إبداعي للكاتب يتشكل من منعكسه على البيئة الاجتماعية في جواره. الأعمال الأدبية هي شكل من أشكال الأفكار الشخصيات العظيمة التي تُنشئ أعمالاً عظيمة أيضاً.⁴ الأعمال الأدبية المنتجة لها قيمتها الخاصة فيها. لذلك، فإن الأعمال الأدبية المختلفة الموجودة، تحتاج لتحليل إلى المعنى حتى ينسجم المعنى بما يتوقع المؤلف. ومن خلال النظر من منظور القراء الذين يمتلكون مستويات مختلفة من الفهم للأدب، يكون هناك حاجة إلى آراء من عدة أفراد أيضاً. ثم تُلخص تلك الآراء حتى وُجدت آفاق التوقعات لكل فرد إلى العمل الأدبي.

³ Salamah, "TEORI SASTRA" : CV. (Sumatera Barat: CV. Azka Pustaka, 2024

⁴ Ali Imron Al Ma'ruf, Dr. Farida Nugrahaini, "Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi" (Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press, 2017), hal 2

هناك عدة أنواع في الأدب، أحدها هو العمل الأدب ذو النوعية القصيدة. القصيدة هي فن الشعر حيث تكون الكلمات في كل البيات لها الإيقاع التام. تحتوي القصيدة على تعاليم إسلامية أو دعوة عن الإسلامية.^٥ وفي عالم الأدب الإسلامي، تُعد القصيدة من أشكال التعبير الدينية التي تجمع بين جمال اللغة والرسائل الروحية. وفي وسط تيار التحديث، لا تزال تقاليد الأدب الإسلامي كمثال القصيدة جذابة ومهمة، خاصة في بيئة المعاهد الإسلامية والمجتمعات الإسلامية. ظاهرة ازدياد الاهتمام بالأعمال الدينية في عصر الثقافة الشعبية تدل على وجود رغبة في البحث عن المعنى والقيم الروحية.

في هذا البحث، تم اختيار القصيدة بعنوان القصيدة التوسل على النبي. القصيدة التوسل على النبي هي قصيدة لم يسبق من الدراسة البحث الأخرى، حيث لم توجد دراسة عن هذه القصيدة من قبل. نُشرت هذه القصيدة على يوتيوب في عام ٢٠٢١. أما هذه القصيدة كتبها عالم اسمه كياهي الحاج زيني منعم. عاش منذ طفولته في بيئة المعهد. درس في مدرسة عامة وذلك عندما وصل الهولنديون (Belanda) إلى السلطة. وبعد تخرجه من هناك أصبح طالباً في مدرسة الداخلية الإسلامية. وفي رحلة حياته من الطفولة إلى البلوغ، كان لديه معرفة واسعة مثل المحيط. فبفضل جهوده وصبره، بنى الحاج زيني منعم المعهد الإسلامي وهي معهد نور الجديد، بايتون، بروبولينجو (Paiton, Probolinggo).

من خلال جمال الإيقاع وكلمات قصيدة التوسل على النبي، فمن الضروري دراسة هذه القصيدة بشكل أعمق. بسبب اختلاف خلفيات المتذوقين، فإن فهمهم للأعمال الأدبية

⁵ Tatu Siti Rohbiah. *Musik Kaidah dan Peranannya dalam Dakwah Nusantara*. (Banten: Bima Islam, 2015). Vol. 8 No. 11, hal 300

يختلف، مما يجعل تحليل تلقي الأدب أمرًا مهمًا. نظرية التلقي الأدبي هو نظرية يتعلق بوجود القارئ كمستمع بالأعمال الأدبية. تستند هذه النظرية إلى فكرة أن الأدب ينشئ ليُقرأ، ويُستمع ويُفهم ويُفسَّر به.^٦ أما نظرية التلقي الأدبي لهانز روبرت ياكس، فيركز على "أفق التوقعات" لدى مستمعي الأدب.^٧ أي قياس مدى قدرة العمل الأدبي على إيصال معانيه إلى المستمعين وفقًا لفهمهم وخبراتهم. ويُعد أفق التوقعات هذا جسرًا بين مختلف أشكال الفهم. وفي سياق هذه القصيدة، من المهم أن نعرف كيف كانت استجابة المتذوق الأدبي، هل تُفهم القصيدة كمدح للنبي فقط، أم أن لها معاني أعمق. في هذا البحث توضيح التفاعل بين نص القصيدة لكي يهي الحاج زيني معيم وقرائه، وكذلك يبين القيمة الدينية التي تناسب مع الواقع الاجتماعي الحالي.

وأما أسباب اختيار الباحثة لقصيدة "التوسل على النبي" موضوعا للدراسة فهي أن هذه القصيدة لها معنى طلب الحماية إلى الله بتوسل على النبي. من خلال تناول موضوع التوسل على النبي، يصبح هذا الوسيلة تقرينا أكثر من رسول الله. ثم، الكلمات المستخدمة في هذه القصيدة تتوافق أيضا مع قواعد علم العروض والقوافي. وبالإضافة إلى ذلك، فإن هذه القصيدة مؤلفها أحد كبار العلماء الذي ينشئ كثير من الأعمال الأدبية. جميع أعماله الأدبية جميلة وجذابة للغاية، مما دفعت الكاتبة إلى فهم أعماله بشكل أعمق، خاصة هذه القصيدة. ثم، إن سبب تشريح القصيدة باستخدام نظرية التلقي الأدبي بهدف كذا تكتشف المعنى التي

⁶ Herman Dipupu, *Kritik Sastra: Tinjauan Teori dan Contoh Implementasi* (Gorontalo: Zahir Publishing, 2021), hal. 104

⁷ Sujarwa, *LITRAYA: Jurnal Sastra dan Budaya*, Vol. 5, No. 1, Maret 2012

تشعر بها القارئ في الفرد. كانت اجابة او تقييم الشخصيات المختلفة الى النص القصيدة. ومن ثم يؤمل أن يتمكن هذا البحث الى يطلب المعنى الذي يشعر به القراء ويعبر عن آفاق التوقعات لكل قارئ أيضا. عدا عن ذلك، فإن هذه النظرية ستكتشف القيمة التي تحتويها في قصيدة التوسل على النبي أيضا.

ب. أسئلة البحث

قد حددت الباحثة في هذا البحث أسئلة البحث كما يلي:

١. كيف كان تلقي المتذوق لقصيدة التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم؟
٢. ما هي القيمة الدينية التي تحتويها قصيدة التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم؟

ج. أهداف البحث

انطلاقا من أسئلة البحث السابقة فكانت أهداف هذا البحث، كما يلي:

١. لوصف تلقي المتذوق لقصيدة التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم.
٢. لوصف القيمة الدينية التي تحتويها قصيدة التوسل على النبي لكياهي زيني منعم.

د. فوائد البحث

كانت فوائد هذا البحث من فوائد النظرية والعلمية، واليكم البيانات، التالية:

١. الفوائد النظرية

يمكن أن يوفر هذا البحث فوائد، بما في ذلك:

الأول: تقديم تصوره وفهمه لجوانب تقييم المتذوقين للأعمال الأدبية.

الثاني: تقديم تصوره وفهمه عن القيمة الدينية التي تحتويها العمل الأدبي.

٢. الفوائد العلمية

يمكن أن يكون هذا البحث مصدرًا مرجعيًا ومواد مقارنة مع الأبحاث السابقة المشابهة أو ذات الصلة. تقديم العلم في فهم المعنى التي تتضمن القصيدة التوسل على النبي سواء من حيث فهم المتذوقين الأدبية للقصيدة أو القيمة التي تتضمنها القصيدة التوسل على النبي.

وبشكل عام، يمكن أن يصبح هذا البحث كنزًا علميًا في علم النقد الأدبي، خاصة في نظرية التلقي الأدبي عند هانز روبرت ياكوس، والذي يعد من الشخصيات الرئيسية في دراسة نظرية التلقي الأدبي أيضًا. وبصرف النظر عن ذلك، فإنه يمكن أيضًا التوسع في دراسة المعنى حيث توجد اختلافات الرؤية عن المعنى التي ينتجها المتذوقون القصيدة.

هـ. تعريف المصطلحات

لتسهيل فهم هذا الأمر، قامت الباحثة تعريف المصطلحات التي تضمنت عدة عناوين

في هذا البحث، منها:

١. التلقي الأدبي: هو نظرية تتعلق بوجود القراء كمتذوقين للأعمال الأدبية. يأتي هذا

النظرية في افتراض أن الأدب يُنشئ ليقرأ ويستمتع ويفهم ويفسره.^{١٠}

٢. التلقي الأدبي عند هانز روبرت ياكوس: نظرية تركز على أفق التوقع المتذوق في فهم

الأدبي الذي يقرؤه.^{١١}

¹⁰ Herman Dipupu, Kritik Sastra: Tinjauan Teori dan Contoh Implementasi (Gorontalo: Zahir Publishing, 2021), hal. 104

¹¹ Jabrohim, *Teori Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2023), hal. 146

٣. القصيدة: هي فن الشعر حيث تكون الكلمات في كل البيت لها الإيقاع التام. تحتوي

القصيدة على تعاليم إسلامية أو دعوة عن الإسلامية.^{١٢}

و. هيكل البحث

لتسهيل البحث، قامت الباحثة بتكوين هيكل البحث وهو على عدة أبواب مرتبة من

المقدمة إلى الخاتمة. وهي:

الباب الأول : المقدمة التي اشتملت على خلفية البحث وأسئلته وأهدافه وفوائده وتعريف

المصطلحات

الباب الثاني : الدراسة المكتبية التي تضمنت الدراسات السابقة والنظرية. كانت الدراسات

السابقة تركز على موضوع البحث، بينما الدراسة النظرية استخدمت كأداة

تحليلية في هذا البحث.

الباب الثالث : منهج البحث الذي اشتمل على نوع وجنس البحث وطريقة جمع البيانات

و تحليل البيانات وتقنيات صحة البيانات ومراحل البيانات.

الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها التي حصلت عليها الباحثة من الأبحاث المتعلقة

بالمراجعات والنتائج التي تم التوصل إليها، بهدف الإجابة على مشكلات

البحث بناءً على أسئلة البحث.

الباب الخامس : الختام الذي اشتمل على نتائج البحث والاقتراحات والخاتمة.

¹² Tatu Siti Rohbiah. Musik Kaidah dan Peranannya dalam Dakwah Nusantara. (Banten: Bima Islam, 2015). Vol. 8 No. 11, hal 300

الباب الثاني

الدراسات المكتبية

أ. الدراسات السابقة

١. ديكي الفريزا اغستينا (Dike Elfriza Agustina) في عام ٢٠٢٤ من قسم اللغة

الإندونيسية في كلية التربية بجامعة الإسلامية الحكومية في جوروب. تتناول البحث تحليل

التلقي الأدب في رواية "فتاة الكريتيك" للمؤلفة راتيه كمالا لدى طلاب قسم تعليم اللغة

الإندونيسية. تحتوي نتائج هذا البحث على عناصر التلقي الأدبي، حيث أظهرت نتائج

التحليل وفقاً للتقييم الذي تم بناءً على معايير معينة، هناك أربعة مستويات للتقييم: عالي

جداً، عالي، متوسط، ومنخفض. أظهرت نتائج التقييم أن المعايير الوحيدة التي حصلت

على تقييم عالي جداً من قبل القراء الأكاديميين هي جانب الواقعية، حيث بلغ متوسط

الدرجة ٤.٥٥. بالمقابل، كان الجانب الذي حصل على أدنى درجة هو استخدام اللغة،

حيث حصل على درجة ١.٦٥ فقط.^{١٣}

٢. عملية الصالحة (Amaliatus Sholihah) في عام ٢٠٢٣ من شعبة اللغة وآدابها بقسم

اللغة العربية والأدب في كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج

أحمد صديق الإسلامية الحكومية في جمبير. تتناول البحث تحليل الاستقبال الأدبي على

الشعر "سعدنا في الدنيا" لحبيب أحمد بن محمد المحضر (الدراسة التحليلية الاستقبالية

¹³ Dike Elfriza Agustina, *ANALISIS RESEPSI SASTRA DALAM NOVEL GADIS KRETEK KARYA RATIH KUMALA PADA MAHASISWA TADRIS BAHASA INDONESIA*, 2024. Hal. 85

بنظرية هانز روبيرت ياكوس). تحتوي نتائج هذا البحث على عناصر الاستقبال الأدبية، حيث بشكل عام، يختلف استقبال القراء لشعر "سعدنا في الدنيا" حسب الخلفية الفردية والخبرة. يمكن أن تربط هذا الشعر القارئ بالرسائل الأخلاقية والروحية العميقة لكن التفسير والفهم الصحيحين يعتمدان على قدرة القارئ ومعرفته في فهم اللغة والرمزية الأدبية.^{١٤}

٣. ليلة المغفرة (Lailatul Maghfiroh) في عام ٢٠٢٣ من شعبة اللغة الإندونيسية وآدابها بقسم اللغة والأدب في كلية الآداب الإنسانية بجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية في سورابايا. تتناول البحث تحليل التلقي الأدبي لرواية "بومي جينتا" (Bumi Cinta) لمؤلفها حبيب الرحمن الشيرازي: مراجعة نظرية استقبال الأدب لولفغانغ إيزر (Wolfgang Iser). تحتوي نتائج هذا البحث على عناصر التلقي الأدبي، حيث أظهرت نتائج التحليل أن الرواية توضح كفاح الأقلية المسلمة التي تعيش في مجتمع يهودي يكره الدين الإسلامي، بالإضافة إلى المسيحيين الأرثوذكس الهيمنة.^{١٥}

٤. هيرلينتاغ يوني ارتيكا (Herlintang Yuni Artika) في عام ٢٠١٩ من شعبة الآداب الجاوي وآدابها بقسم الأدب في كلية اللغة والفنية بجامعة الحكومية في سماراغ. يتناول البحث التلقي بناءً على استجابات المجتمع ينقسم إلى تأثير إيجابي و تأثير سلبي. يتمثل تأثير الإيجابي في قبول الأغنية والحفظ على اللغة الذي يعتبر الميزة لتايوب

^{١٤} عملية الصالحة. اطروحة: تحليل الاستقبال الأدبي على الشعر "سعدنا في الدنيا" لحبيب أحمد بن محمد المحضار (الدراسة التحليلية الاستقبالية الأدبية هانز روبيرت ياكوس)، (جمبير: جامعة كياهي الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية في جمبير) ٢٠٢٣. صفحة ٣٣

^{١٥} Lailatul Maghfiroh, ANALISIS RESEPSI SASTRA TERHADAP NOVEL BUMI CINTA KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY : TINJAUAN RESEPSI SASTRA WOLFGANG ISER, 2023. Hal.66

(Tayub). أما تأثير الإيجي فيتمثل في قلة فهمهم الى اللغة الجاوية، مما دفعهم إلى اعتبار

أن استخدام اللغة الجاوية في كلمات الأغنية يجب أن يُستبدل بالغة يسهل فهمها.^{١٦}

٥. أنيتا أدينغسيه (Adingsih Anita) في عام ٢٠١٩ تناولت موضوع استقبال القراء

لرواية "تمبانغ راراس إنغ تيبس راتري" لمؤلفها سونارياتا سوماردجو. هي من شعبة اللغة

الجاوي وآدابها في قسم اللغة والأدب بكلية اللغة و الفنية بجامعة الحكومية في سماراغ.

يستخدم هذا البحث بناءً على البحث، أعرب جميع المستجيبين عن أن تحديد الموضوع

سهل للغاية. بالإضافة إلى ذلك، يكون ٥٠٪ من المستجيبين عن أن تحديد محتوى

الرواية سهل للغاية، بينما يكون ٥٠٪ من المستجيبين أنه سهل إلى حد ما. وبالموضوع

المتعلق بالحب وصراع الحب الثلاثي في قلب، يمكن أن يجذب الولوع لقراءتها.^{١٧}

أما الفرق بين هذه الدراسة وبعض الدراسات المذكورة هي أن هذه الدراسة تركز

على تحليل نظرية التلقي الأدبي لهانس روبرت ياوس فيما تتعلق القصيدة بعنوان القصيدة

"التوسل على النبي". وأما أكثر من الدراسات السابقة المذكورة فتركز على التلقي الأدبي

بشكل عام. و بالإضافة إلى ذلك، فإن موضوع الدراسة في الدراسات السابقة تتضمن

روايات وأغاني وأشعار بأسماء مختلفة، بينما تركز هذه الدراسة على قصيدة بعنوان

القصيدة التوسل على النبي.

¹⁶ Herlintang Yuni Artika. Skripsi: Resepsi Generasi Muda Terhadap Lirik Lagu Dalam Kesenian Tayub di Kabupaten Grobogan . (Semarang: Universitas Negeri Semarang).

¹⁷ Anitah Adiningsih, 'Resepsi Pembaca Terhadap Novel Tembang Raras Ing Tepis Ratri Karya Sunaryata Soemardjo', 2019. Hal. 33

جدول ١.٢
جدول الدراسات السابقة

الرقم	الاسم - السنة	عنوان البحث	الأسئلة	النتائج	التشابه	الاختلافات
١.	ديكي الفريزا اغستينا - Dike Elfriza Agustina (2024)-	تحليل التلقي الأدب في رواية "فتاة الكريتيك" للمؤلفة راتيه كمالا لدى طلاب قسم تدريس اللغة الإندونيسية	كيف كان التلقي أو رد فعل القراء تجاه رواية "فتاة الكريتيك" للمؤلفة راتيه كمالا؟ وكيف تُصور	وفقاً للتقييم الذي تم بناءً على معايير معينة، هناك أربعة مستويات للتقييم: عالي جداً، عالي، متوسط، ومنخفض.	توجد أوجه تشابه مع هذا البحث وهي في النظرية المستخدمة، وهي نظرية التلقي الأدبي.	الاختلاف في هذا البحث يكمن في موضوع الدراسة، حيث يركز بحث ديكي على رواية "فتاة الكريتيك" للمؤلفة كمالا، بينما يركز هذا البحث على قصيدة "التوسل على النبي".

		الأكاديميين هي جانب الواقعية، حيث بلغ متوسط الدرجة ٤.٥٥. بالمقابل، كان الجانب الذي حصل على أدنى درجة هو استخدام اللغة، حيث حصل على درجة ١.٦٥ فقط.	تدريس اللغة الإندونيسية؟			
٢.	عملية الصالحة Amaliatus -Sholihah (2014)	تحليل التلقي الأدبي على الشعر "سعدنا في الدنيا"	١. كيف كان التلقي القارئ لشعر سعدنا في الدنيا لحبيب أحمد	بشكل عام، يختلف التلقي القراء لشعر "سعدنا في الدنيا" حسب	توجد أوجه تشابه مع هذا البحث وهي في النظرية المستخدمة،	أما الاختلاف مع هذا البحث فيكون في الموضوع الذي تمت دراسته، فقد

الحبيب أحمد	بن محمد	الخلفية الفردية	وهي نظرية	تناول بحث الشعر
بن محمد	المحضر؟	والخبرة. يمكن	التلقي الأدبي.	"سعدنا في
المحضر		أن تربط هذا	الدنيا"، بينما	يتناول هذا
(الدراسة	٢. ما	الشعر القارئ	البحث قصيدة	التوسل على
التحليلية	هي الخلفية	بالرسائل	النبي.	
الإستقبالية	التاريخية	الأخلاقية		
بنظرية هانز	والاجتماعية	والروحية		
روبيرت	للقارئ التي	العميقة لكن		
ياوس.	قرأت فيها	التفسير والفهم		
	الشعر سعدنا	الصحيحين		
	في الدنيا	يعتمدان على		
	للحبيب أحمد	قدرة القارئ		
	بن محمد	ومعرفته في فهم		
	المحضر؟	اللغة والرمزية		
	٣. ما هي	الأدبي.		
	أفق توقعات			
	قراء على			
	الشعر سعدنا			
	في الدنيا			

			لحيب أحمد بن المحضر؟			
٣.	ليلة المغفرة - Lailatul Maghfiroh (2019)	تحليل التلقي الأدبي لرواية 'بومي جيتتا' ملؤها حب الرحمن الشيرازي: مراجعة نظرية التلقي	١. كيف يمكن تحليل العناصر الداخلية لرواية "بومي جيتتا" ملؤها حب الرحمن الشيرازي بناءً على نظرية التلقي	أظهرت نتائج التحليل أن الرواية توضح كفاح الأقلية المسلمة التي تعيش في مجتمع يهودي يكره الدين الإسلامي، بالإضافة إلى هيمنة المسيحيين الأرثوذكس.	توجد أوجه تشابه مع هذا البحث وهي النظرية المستخدمة، وهي نظرية تلقي الأدبي.	أما الاختلاف مع هذا البحث فيمكن في الموضوع الذي تمت دراسته، فقد تناول بحث ليلى في رواية "بومي جيتتا" بنظرية التلقي الأدبي لوفغانغ إيزر، بينما يتناول هذا البحث قصيدة التوسل على النبي بنظرية الأدب لهانز روبرت ياوس.
		نظرية التلقي الأدبي لرواية 'بومي جيتتا' ملؤها حب الرحمن الشيرازي: مراجعة نظرية التلقي	٢. كيف يرتبط التلقي رواية "بومي جيتتا"			

			بالجوانب الاجتماعية بناءً على نظرية التلقي وولفغانغ ايزر.			
٤.	هيرلنتاغ يوني ارتिका (Herlinton g Yuni -Artika (2019	التلقي الشباب الشباب لكلمات الأغاني في فن "تايوب" في البلاد غروبوغان	١. كيف كانت استجابة المجتمع لكلمات الأغاني في فن "تايوب" في محافظة غروبوغان؟	التلقي بناءً على استجابات المجتمع ينقسم إلى انطباعات إيجابية وانطباعات سلبية، تتمثل الانطباعات الإيجابية في تقبل كلمات الأغنية والحفاظ على اللغة التي تعتبر	توجد أوجه تشابه مع هذا البحث وهي النظرية المستخدمة، وهي نظرية التلقي الأدبي.	أما الاختلاف مع هذا البحث فيمكن في الموضوع الذي تمت دراسته، حيث تناول بحث هيرلنتاغ كلمات الأغاني في فن "تايوب"، بينما يتناول هذا البحث قصيدة التوسل على النبي.

		سمة مميزة لتأنيوب. أما الانطباعات السلبية فتتمثل في قلة فهمهم للغة الجاوية، مما دفعهم إلى اعتبار أن استخدام اللغة الجاوية في كلمات الأغنية يجب أن يُستبدل بلغة يسهل فهمها.				
٥.	انيتا اديغسيه Anita) -(Adingsih 2019	التلقي القراء لرواية 'تمبانغ راراس إنغ تبييس راتري'	١. كيف كان التلقي القراء لرواية 'تمبانغ راراس إنغ تبييس راتري'	بناءً على البحث، أعرب جميع المستجيبين عن أن تحديد	توجد أوجه تشابه مع هذا البحث، حيث تتركز على النظرية	أما الاختلاف مع هذا البحث في الموضوع الذي تمت دراسته،

المؤلفها	المؤلفها	الموضوع سهل	المستخدمة،	حيث تناول بحث
سونارياتا	سونارياتا	للاغاية.	وهي نظرية	أنيتا رواية 'تمبانغ
سوماردجو	سوماردجو	بالإضافة إلى	التلقي الأدبي	اراس إنغ تيبس
		ذلك، أعرب		راتري، بينما
		٥٠٪ من		يتناول هذا
		المستجيبين عن		البحث قصيدة
		أن تحديد		التوسل على
		محتوى الرواية		النبي.
		سهل للغاية،		
		بينما أعرب		
		٥٠٪ أنه سهل		
		إلى حد ما.		
		وبالموضوع		
		المتعلق بالحب		
		وصراع الحب		
		الثلاثي في		
		قلب واحد،		
		يمكن أن		
		يجذب اهتمام		
		الشباب		

		لقراءتها.				
--	--	-----------	--	--	--	--

ب. الدراسات النظرية

الأساس والمستخدم في تحليل كائنات البحث يشرح النظرية عن التلقي الأدبي، وهي:

١. التلقي الأدبي

التلقي الأدبي هو نظرية تتعلق بوجود القارئ كمتذوقين للأعمال الأدبية.^{٢١} تأتي هذه النظرية في افتراض أن الأدب ينشئ ليقرأ ويستمتع ويفهم ويفسر به. الأعمال الأدبية التي لا معنى لها ليس لها معنى. لإعطاء معنى للأعمال الأدبية، هناك حاجة إلى دور نشط من القارئ. إن دور القارئ في هذا السياق الأدبي هو النقطة المركزية في نظرية التلقي الأدبي. عدا عن ذلك، لا يوجد عمل أدبي الذي كتب من المؤلف ليقرأه بنفسه فقط. تتطلب أعمال الأدبية استجابة أو قبولاً من القارئ. يمكن أن تكون استجابات من القارئ إيجابية أو سلبية. التلقي الإيجابي قد يجعل القارئون يشعرون بالسعادة والضحك، والاستجابة على الإجابات بمشاعرهم. ومن ناحية أخرى، يمكن التلقي السلبي قد يجعل القارئون يشعرون بالحزن حتى سمح إلى النص الأدبي.

وَأَمَّا عِنْدَ إِنْدَاسَوَارَا (Endaswara)، فَإِنَّ التَّلْقِيَّ الْأَدْبِيَّ يَأْتِي مِنَ الْكَلِمَةِ اللَّاتِينِيَّةِ "recipere" وَالَّذِي يَعْنِي التَّلْقِيَّ الْعَمَلِ الْأَدْبِيَّ مِنْ قَبُولِ الْقِرَاءِ أَوْ الْمُتَذَوِّقِينَ بِهَا.^{٢٢} إِذَا شَعَرَ

²¹ Herman Dipupu, *Kritik Sastra: Tinjauan Teori dan Contoh Implementasi* (Gorontalo: Zahir Publishing, 2021), hal. 104

²² Ibid Herman Dipupu hal 105

القارئ بالرضا عن فهم العمل الأدبي، فإن العمل الأدبي يعتبر ناجحاً. وذكر إندراسوارا أن التلقي الأدبي هو بحث لا يركز على النصوص فقط. ولأن النصوص الأدبية ليست الأشياء الوحيدة التي تمت دراستها، فإن هذا النهج لا يرتبط بشكل كامل بالبحث الأدبي. يركز التلقي بشكل أكبر على تحليل النصوص الأدبية فيما يتعلق بالتأثير، أي مدى تلقي القارئ إلى العمل الأدبي. يفترض هذا الأساس المنطقي أن النصوص الأدبية مكتوبة لتقديمها إلى جمهور القارئ.

وفقاً لبرادوبو (Pradopo)، التلقي هو علم الجمال الذي يقوم على استجابة القارئ للأعمال الأدبية. يمكن قياس استجابة القارئ من خلال تنوع الرغبات الموجودة.²³ تحييز القراء إلى اتخاذ موقف براغماتي (pragmatik)، أي أنهم سيقروون إذا كانت النصوص الأدبية تتوافق مع احتياجاتهم. وقد أكد تيو (Teeuw) أن التلقي يتضمن الوجه البراغماتي. الأدب له علاقة وثيقة بالقارئ، لأن الأعمال الأدبية باستخدام القراء كمتذوقين. وبالإضافة إلى ذلك، القارئ هو الذي دفع إلى معنى وقيمة العمل الأدبي، حتى تظهر قيمة العمل الأدبي بوجود القارئ الذي يقدم تقييمه.

بمعنى أوسع، يُفهم التلقي على أنه عملية النصوص بطريقه الذي يُمن بها المعاني للأعمال حتى تظاهر إلى استجابة معينة. يعتبر الأدب على أنه يمتلك جاذبية خاصة للقارئ. القارئ الذي يُفتن بتلك الجاذبية يُشير إلى نجاح العمل الأدبي. الاستجابة المقصودة ليست بين العمل والقارئ بشكل فردي، بل تشمل القارئ كجزء من عملية

²³ Suwardi Endraswara, "TEORI KRITIK SASTRA. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service, 2013), hal 94

تاريخية في فترة زمنية معينة. التلقي الأدب هو منظور جمالي الى التلقي. اي أن جمال العمل الأدبي يُرى من منظور القارئ. هذا الرأي يتأثر كثيراً بأفكار يابوس، الذي يرى أن القارئ له دوراً نشطاً في تشكيل التاريخ.^{٢٤}

أما جمالية التلقي لا تسمح فقط بإدراك معنى العمل الأدبي وشكله بالكيفية التي تم فهمها على نحو تطوري عبر التاريخ، بل تقتضي أيضاً أن يُصنف كسل عمل ضمن "السلسلة الأدبية" التي ينتمي إليها، حتى يتمكن من تحديد وضعه التاريخي ودوره وأهميته في السياق العام للتجربة الأدبية. فبالانتقال من تاريخ تلقي الأعمال الأدبية إلى التأريخ الحديثي للأدب، يتضح أن هذا الأخير سيرورة يؤدي فيها التلقي السلي للقارئ والناقد إلى التلقي الإيجابي للمؤلف وإلى إنتاج جديد وتعبير آخر، سيرورة يمكن فيها للعمل اللاحق أن يحل المعضلات الأدبية والشكلية، التي تركها معلقة العمل السابق، وأن يطرح بدوره معضلات أخرى.^{٢٦}

يبقى الآن أن ننظر إلى الخاصية الجزئية لجمالية التلقي. فهذه النظرية أولاً لا تريد ولا يمكنها أن تدعى سوى أسبقية تأويلية فيما يتعلق بالوظيفة الإنتاجية والوظيفة التمثيلية للممارسة الجمالية، كما أن دراستها النقدية السيرورات التلقي تظل خاضعة للمعرفة التاريخية والتفسير التحليلي، حين يتعلق الأمر بتعليل التفاعلات بواسطة السياق التاريخي والاجتماعي للتلقي وهي مطالبة أخيراً بالانفتاح على نظريات التواصل والسلوك

²⁴ Suwardi Endraswara, "TEORI KRITIK SASTRA", Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service, 2013)

²⁶ (رشيد بنحو، "جمالية التلقي: من أجل تأويل جديد _ للنص الأدبي"، (الجزائر: منشورات الإختلاف، ٢٠١٦) ص. ٧٥

وسوسيولوجية المعرفة ليسكنها فهم كيفية إسهام الفن بما هو أحد وسائط الممارسة الاجتماعية، في صنع التاريخ.^{٢٧}

وبذلك يصبح القارئ هو المركز الأساسي في نقد الأدبي، خاصة في نظرية التلقي الأدبي. إن نظرية التلقي نقد الأدبي لا تسعى إلى فهم شكل العمل الأدبي في سياق تاريخي فقط، ولكنها تتطلب النظر إلى الأعمال الفردية كجزء من سلسلة من الأعمال الأخرى أيضا. ويتم لفهم معناها ومكانتها التاريخية في سياق التجربة الأدبية. في مرحلة تاريخ التلقي، يكون العمل الأدبي له دورًا مهمًا لفهم البحث، والذي يتجلى في النهاية كعملية تلقي السلي و هو جزء من المؤلف. يمكن لهذا الفهم أن تكشف الأشكال والمشكلات الأخلاقية التي ودعت الأعمال السابقة، وبالتالي تطرح المشاكل الجديدة.^{٢٨}

وتبين تجربة القارئ الى البحث أن النصوص الأدبية لها تأثيرات مختلفة على القارئ المختلفين بناء على تجاربهم في كل فترة أو عصر قراءة. القراء مختلفة في أوقات مختلفة سوف تنتج تأثيرات المختلفة. ستنشئ تجربة القارئ تناغمًا بين استجابات القارئ الجديدة النص الذي يوجهه في أنشطة القراءة الخاصة به. وفي هذا السياق فإن التاريخ الأدبي لا يعتمد على يُنظم الحقائق الأدبية فقط، بل بني على التجارب الأدبية التي اكتسبها القارئ بناء على التجارب السابقة.

^{٢٧} محمود عباس عبد الواحد، "قراءة النص وجماليات التلقى (بين المذاهب الغربية الحديثة وتراثنا النقدي دراسة مقارنة)"، (مدينة : دار الفكر العربي، ١٩٩٦)، ص. ١٣٤

^{٢٨} Ibid Suwardi Endaswara, hal 95

أما هدف نظرية التلقي يبحث الاستجابات المتذوقين من كل فترة، أي استجابات القارئ للعمل الأدبي. القراء المختلفة على مدى فترات زمنية مختلفة سوف تنتج تأثيرات مختلفة. ستنشء تجربة القارئ انسجامًا بين استجابات القراء الجديدة والنصوص المشاركة في أنشطة القراء الخاصة به. إن تلقي القارئ هو تركيز الرئيسي للنقاد عند النظر في الأعمال الأدبية. وبذلك، فإن هذا النقد التلقي يتطلب الكثير من الوقت والجهد. لا يحتاج النقاد إلى الجلوس خلف المكتب فقط، بل وجب أن يكون النقاد في سياق القارئ أيضًا.

٢. التلقي الأدبي عند هانز روبرت ياكوس

ظهرت أفكار هانز روبرت ياكوس في مجال تلقي الأدبي بعد نشر كتابه المؤثر بعنوان "النظرية الأدبية كتحدٍ للنظرية الأدبي" (١٩٦٩). يحاول أن يشرح مفهوم إلى مقبول النص في كتابه. ولا ينصب التركيز الرئيسي على استجابات القراء الفردية في وقت معين فقط، بل على التغييرات في الاستجابات والمعاني والتقييمات التي يقدمها القراء بشكل عام

لمختلف الروايات أو النصوص في فترات زمنية مختلفة.^{٢٩}

وفي كتب السير، يوصف هانز روبرت ياكوس بأنه خبير في الأدب الفرنسي (prancis) في العصر الوسطى من جامعة كونستانز (konstanz)، ألمانيا (german). وبسبب خبرته في الأدب الكلاسيكي، يرى ياكوس أن الأعمال الأدبية القديمة لا تزال لها ارتباط قوي بالحاضر، أي أن هذه الأعمال لا تزال تحتوي على قيم مهمة للقارئ المعاصر.

²⁹ Mohammad Rokib, 'Teori Resepsi Mazhab Konstanz Dalam Studi Sastra', *Jilsa: Jurnal Ilmu Linguistik & Sastra Arab*, 7.1 (2023), pp. 83–98.

ولتفسير هذه العلاقة، قدم ياكوس مفهومًا مشهورًا يسمى "أفق التوقع" (horizon harapan)، والذي يسمح للقارئ بفهم عملية الأعمال الأدبية في أذهانهم.

وتقريب نَحْج التلقي، حاول ياكوس تغيير وجهة النظر في التاريخ الأدبي الذي يكون يميل في ذلك الوقت إلى إظهار قوائم المؤلفين فقط. وإظهار الأشكال والشخصيات الأدبية المختلفة أيضا. ينصب تركيز ياكوس الأساسي على عملية قبول وفهمها إلى الأعمال الأدبية، من وقت كتابة العمل الأدبي حتى كيفية فهم القراء له بعد ذلك. عدل دي مان (De Man) ياكوس لمحاولته الجمع بين النظرية الشكلية الروسية النظرية الماركسية الألمانية في ذلك الوقت. يرى لدي مان ، تركز نظرية الشكلية الروسية كثيرا على الجوانب الجمالية للأعمال وتتجاهل الوظيفة الاجتماعية للأدب.

على العكس، تركز النظرية الماركسية، بشكل أكبر على الجوانب الاجتماعية للنصوص الأدبية في سياق المجتمع، لذلك تميل إلى تجاهل جوهر الأعمال الأدبية كشكل فن.^{٣٠} يوضح ياكوس أن الأعمال الأدبية هي أشياء جمالية لها آثار جمالية وتاريخية. وتنشأ حصيلة الجمالية عند مقارنة نص أدبي بأعمال أخرى تمت قراءتها، بينما يمكن رؤية حصيلة التاريخية من خلال مقارنة التاريخ الذي يتذكره القارئ بناء على التلقي النص والتلقي السابقين. فهو في نظر ياكوس قارئ يستقبل النص تحت وطأة الجبرية المذهبية لتقاليد ماركس وبالتالي فهو معزول تماما عن جمالية النص، وأما القارئ في مذهب الشكلية الروسية فهو يستقبل النص معزولا عن مواقفه التاريخية، وغاية همه أن يقف عند البناء الشكلي. وقد

^{٣٠} رشيد بنحدو، "جمالية التلقي: من أجل تأويل جديد _ للنص الأدبي"، (الجزيرة - القاهرة : مجلس الأعلى للثقافة ، ٢٠٠٤)، ص. ٣٥

انتهى ياوس من محاولاته في التغلب على هذا الانقسام إلى رؤية جديدة تضع القارئ في موضعه المناسب من النص. وقد أطلق على هذه الرؤية جمالية الاستقبال.

فإن ثنائية الشعر الأدب التقليدية تفقد ملاحظتها فلا يمكن إدراك الأدب كفن إلا انطلاقاً من التعارض بين اللغة الشعرية واللغة العملية. وجميع التحديدات غير الأدبية العوامل التاريخية أو السوسيولوجية تصبح، نتيجة لذلك، متعلقة باللغة في وظيفتها العملية، أى ذات صلة بالسلسلة غير الأدبية. فما يجعل من العمل الأدبي عملاً فنياً هو اختلافه النوعي (انزياحه الشعري)، وليس ارتباطه الوظيفي بالسلسلة غير الأدبية.

ومن هذا التمييز بين اللغة الشعرية واللغة العملية، انبثق مفهوم الإدراك الفني الذي قطع، بعد كل حساب الصلة بين الأدب وممارسة الحياة بهذا التصور، يصبح الفن أداة تكسير لآليات الإدراك اليومي بإعادة خلقه لمسافة، كما أن إدراك العمل الفني لا يبقى مقتصرًا على التمتع الساذج بالجمال، بل يقتضى إدراك الشكل كما هو في ذاته وكذا التعرف على الأسلوب الفني المستعمل إن ما يعرف الفن في خصوصيته هو قابلية الشكل لأن يُدرك بالحواس. وضمن هذه العملية، يصبح فعل الإدراك نفسه غاية في ذاته والتحقق من الأسلوب التقني مبدأ نظرية تعدل بإصرار عن المعرفة التاريخية وتجعل من تاريخ الفن منهجاً عقلياً تمخضت عنه أبحاث علمية ذات قيمة مستدامة.^{٣٢}

ولابد هنا من التذكير بأن المدرسة الشكلانية استطاعت احتياز قيمة أخرى ذلك أنها، في سعيها إلى تطوير منهجها، قد واجهتها من جديد مسألة تاريخية الأدب التي سبق

^{٣٢} رشيد بنحدو، "جمالية التلقى: من أجل تأويل جديد _ للنص الأدبي"، (الجزيرة - القاهرة : مجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٤)، ص. ٣٦

لها أن أنكرتها والتي أرغمتها على إعادة التفكير في مبادئ الدياكرونية بالذات، فما يجعل الأدب أدبا (أي الأدبية) لا يتحدد فقط سانكرونيا، أى بالتعارض بين اللغة الشعرية واللغة العملية، بل دياكرونيا أيضاً، أى بالتعارض الشكلي المتجدد باستمرار بين أعمال جديدة من جهة وأعمال سبقتها في السلسلة الأدبية وكذا المعيار الجاهز لجنسها من جهة أخرى فلئن كان العمل الفني مرصوداً.

وفي تطور تفكيره عن التلقي النص الأدبية، طرح يابوس سبعة (أطروحات) مهمة أصبحت الأساس نظريته.^{٣٣} أولاً، يرى يابوس أن الأعمال الأدبية لا تعمل ذات معنى ثابت، حيث تعتبر النظرة التقليدية للموضوعية التاريخية بمثابة تفسير جامد. لقد قارن العمل الأدبي بالأوركسترا، مثل مستمعي الموسيقى، يمكن للقارئ اكتشاف معاني جديدة وفقاً لخيالهم، مما يُحررهم بشكل أساسي من حدود اللغة. تسمح هذه الطبيعة للقارئ بقبول أو تجاهل أو رفض الماضي المقدم في الأعمال الأدبية.

ثانياً، يتشكل أفق التوقع القارئ نتيجة للسياق التاريخي في العمل الأدبي، والذي يتضمن فهماً لموضوعات العمل وأنواعه وأشكاله المألوفة، فضلاً عن فهم الاختلافات بين اللغة الشعرية واللغة التواصل اليومية. على الرغم من يظهر العمل الأدبي أو النوع الأدبي يبدو جديداً تماماً، وفي الحقيقة لا ينشأ في الواقع من الفراغ. لقد أعد الأدب القارئ بنظام تلقي معين، باستخدام إشارات ورموز يمكن مقارنتها بأشياء كانت معروفة من قبل. وفي هذه العملية تحدث التعامل بين النص والتجربة الجمالية للقارئ، وهي ما تتضمن على شعور

³³ Ibid, Rokib, 'Teori Resepsi Mazhab Konstanz Dalam Studi Sastra'. Hal 89-91

الشخصي. التوقعات القارئون يمكنهم من التعرف على الخصائص الفنيّة في العمل الأدبي. بمعنى آخر، يجلب القارئ توقُّع الخاصة عند التعامل مع الأعمال الأدبية، وهذا يؤثر على كيفية فهمه وتقديره للعمل.

ثالثاً، إذا كان هناك اختلاف بين توقعات القراء الجمالية والأشكال الجديدة للعمل الأدبي، فإن عملية التلقي يمكن أن تغير هذه التوقعات برفض التجربة الجمالية المعروفة بالفعل أو بإدراك وجود تجربة جمالية جديدة. في هذه الحالة، يكون تلقي الأعمال الأدبية مشابهاً لاستقبال الفنون الحفلة، والذي يتبع عادةً التوقعات وفقاً للتفضيلات الموجودة للجمال والمشاعر والعواطف. في الواقع، الأعمال الأدبية الممتاز لها قيمة فنية على وجه التحديد بسبب هذه الاختلافات الجمالية.

رابعاً، إذا أعدنا بناء أفق التوقعات فيما يتعلق بالأعمال الأدبية منذ إبداعها أو مقبولها لأول مرة في الماضي إلى الحاضر، فسوف نجد تنوعات في القبول يعكس روح العصور المختلفة. ولذلك فإن النظرة الأفلاطونية التي تعتبر معنى الأعمال الأدبية شيئاً موضوعياً مجرداً وأبدياً لجميع القارئ يجب أن رُفضها.

خامساً: النظرية الجمالية للقبول لا تتعلق بفهم معنى وشكل الأعمال الأدبية في سياقها التاريخي فقط. كما تشجعنا هذه النظرية على وضع العمل الأدبي الفردي في سلسلة من التاريخ الأدبي، حتى نتمكن من فهم موقعه التاريخي ومعناه بشكل أفضل في سياق التجربة الأدبية كلها.

سادسا، إذا كان فهم وتفسير العمل الأدبي على أساس القبول التاريخي لا يمكن أن يتم بسبب التغيرات في المواقف الجمالية، فيمكن الشخص باستخدام منظور متزامن لوصف أوجه التشابه والاختلاف والتناقضات والعلاقات بين نظام الفن الحالي ونظام الفن في الماضي. وفي هذا السياق، يصبح التاريخ الأدبي أقوى عندما تلتقي وجهات النظر المتزامنة بالنظر التاريخي. لذلك، يجب على النظام المتزامن أن يستمر في اعتبار الماضي عنصراً مبنياً لا ينفصل.

وأخيراً، فإن مهمة التاريخ الأدبي لا يمكن أن ينهى من خلال النظر في نظام الأعمال الأدبية بشكل متزامن والتاريخي، بل يجب أيضاً أن تكون مرتبطة بالتاريخ العام. يجب أن يرتبط الموقع المميز والفريد للتاريخ الأدبي ارتباطاً كاملاً بالتاريخ العام. أما هذه العلاقة لا يطلب عن أوصاف المواقف الاجتماعية الذي يكون في الأعمال الأدبية فقط. تتحقق الوظيفة الاجتماعية للأعمال الأدبية حقاً عندما ترتبط تجارب القارئ الأدبية بتوقعاتهم من الحياة العملية، وتعمق فهمهم لعالمهم، وتؤثر في النهاية على سلوكهم الاجتماعي. وأما رؤية ياوس يكسب بتأييد واسع من العلماء الأدب الحديث. ومن ثم فإن جماليات التلقي الأدبي تفهم على أنها دراسة العلاقة بين استجابات القارئ والأعمال الأدبية. ويمكن تلخيص المبادئ الأساسية إلى التلقي الأدبي عند هانز روبرت ياوس على النحو التالي:^{٣٤}

³⁴ D Jupriono and Rudi Mateus Supsiadji, 'Aplikasi Teori Strukturalisme Genetik, Feminisme, Sastra & Politik, Teori Hegemoni, Resepsi Sastra Dalam Penelitian Mahasiswa', *PARAFRASE: Jurnal Kajian Kebahasaan Dan Kesastraan*, 11.17 (2011), pp. 37-46.

١. تتغير استجابات القراء بمرور الوقت ومختلف.
 ٢. الاختلافات في قراءة الأعمال الأدبية بالمقارنة مع القارئ الأخرى، من فترة إلى أخرى، تتأثر بما يلي: (أ) أفق التوقعات القارئ قبل تقدير العمل، و (ب) الطبيعة المفتوحة من الأعمال الأدبية التي لديها القدرة على تفسيرها بشكل مختلف.
 ٣. يتم تحديد أفق التوقعات من خلال: (أ) معايير النص الذي سبق قراءته، (ب) المعرفة والخبرة حول النص الذي تمت قراءته، (ج) التوتر بين الخيال والواقع في الأعمال الأدبية. تؤكد جماليات تلقي الأدبي على أهمية العلاقة بين المؤلف والعمل والجمهور القارئ في كل فترة.
- كما يقول ياقوس، دلا يسقط من السماء ولكن له مكان في التاريخ.^{٣٥}
- ويكفي أن تعرف إجمالاً أن نزعات التجديد أو الحداثة العربية في النقد بالذات ما زالت رغم محاولات الانحراف عن الخط القديم مشدودة بقوة إلى ما خلفه الفكر اليوناني بعامة والأرسطي منه بخاصة، وأن المذاهب الحديثة إنما انطلقت من إشارات معروفة في تاريخ النقد اليوناني، وربما استأنست في انطلاقها بنماذج النقد العربي وتلك مسألة لم تعد خافية، ولا يتسع لها مجال البحث.
- وكذلك كانت نظرية ياقوس في مفهوم التلقي أو دراسة النص محاولة جادة لإصلاح مسيرة الفكر النقدي، الذي غلب على رواده تبذ الأعمال المتوارثة، والبعد عن

^{٣٥} محمود عباس عبد الواحد، "قراءة النص وجماليات التلقي (بين المذاهب الغربية الحديثة وتراثنا النقدي دراسة مقارنة)"، (مدينة : دار الفكر العربي، ١٩٩٦)، ص. ٣١

الاستعانة بخبرات الماضي الجمالية، وخاصة بعد أن خرجت الطبقة البرجوازية من حوز
الظلام لتعلن الحرب على كل الأصول والمسلمات القديمة.^{٣٦}

تمتاز نظرية الجماليات التلقي لهانز روبرت ياكوب بطابع خاص في دراسة
الأدب، حيث تركز على المتلقي (القارئ) وعلاقته بالسياق التاريخي.^{٣٧} لقد أثرت هذه
النظرية بشكل واسع في ألمانيا، وحظيت باهتمام جاد في الولايات المتحدة. كان ياكوب
يسعى إلى تجاوز النظرة الموضوعية للتاريخ، مفضلاً دوراً نشطاً للقارئ المعاصر. وفي
الوقت نفسه، كان يرفض القيود النفسية التي قد تؤثر على الباحث. لهذا السبب، ومن
أجل تقليل تعدد نسخ التلقي وتجنب التفسيرات الفردية، عاد جوس إلى علم اللغة
النصية.

من التناقضات الأخرى في فكره ما يتعلق بقيمة الأعمال الأدبية من خلال
مفهوم "المسافة الجمالية"، وهو ما يعبر عنه بـ "أفق التوقع" الذي يختلف بين القارئ
والنص الأدبي. هذا المفهوم يشبه فكرة "التغريب" لدى الشكلايين. ومع ذلك، يرفض
جوس فكرة "الأفق العادي للتوقعات" باعتباره معياراً لتحديد القيمة الجمالية. لكن هذا
الموقف قد يبدو متناقضاً إذا نظرنا إلى الأعمال الأدبية العظيمة، حيث يعترف جوس في
بعض كتاباته بأن هذه الأعمال لا يمكن فهمها فقط من خلال نظرة سلبية. فعلى
سبيل المثال، في العصور الوسطى، كان الأدب يُفهم من خلال توافقه مع توقعات

^{٣٦} محمود عباس عبد الواحد، (١٩٩٦). "قراءة النص وجماليات التلقي: بين المذاهب الغربية الحديثة وتراثنا النقدي دراسة
مقارنة"، (مدينة: دار الفكر العربي)، ص. ٣٢

^{٣٧} Jabrohim, "Teori Penelitian Sastra", (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2023), hal. 168

القراء، حيث كانت الطبقة الإقطاعية تسعى للحفاظ على التقاليد الأدبية بما يتناسب مع الأعراف الاجتماعية. أما في العصور الحديثة، فظهرت فكرة "الجدّة" كتعبير عن الشك في المجتمع الحديث المتأثر بالرأسمالية التي تفرض دائماً إنتاجات جديدة. بغض النظر عن المؤيدين والمعارضين لفكر جوس، يبقى لهذه النظرية دور مهم في إثراء النقد الأدبي. إنها تشكل بديلاً وسطاً بين نظرتي النقد الموضوعي والنقد المحاكى، وتعتبر جسراً يربط بينهما، وغالباً ما يُشار إليها بالنقد البراغماتي.^{٣٨}



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

³⁸ Jabrohim, *Teori Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2023), hal. 169

الباب الثالث

مناهج البحث

من المعروف أن مناهج البحث تتكون من نوع وجنس البحث وطريقة جمع البيانات

وطريق تحليل البيانات وتقنيات صحة البيانات، فهي كما يلي:

أ. نوع وجنس البحث

أما النوع هذا البحث هو بمنهج البحث النوعي، حيث الهدف من هذا البحث هو فهم موضوع البحث بعناية وعمق. البحث النوعي هو بحث علمي يهدف إلى فهم ظاهرة معينة في سياقها الاجتماعي بشكل طبيعي مع التركيز على عملية التفاعل والتواصل العميق بين الباحثة والظاهرة التي بدرسها.³⁹ ويحاول الكاتبة من خلال هذا البحث دراسة المعنى الوارد في عمل الأدبي من نوع القصيدة بعنوان قصيدة التوسل على النبي باستخدام نظرية التلقي الأدبي.

ب. مصادر البيانات

أما مصادر البيانات النوعية هي المظاهر التي تكون على شكل كلمات منطوقة أو مكتوبة.⁴⁰ هناك جزأين لمصدر البيانات، وهما مصادر البيانات الأساسية و مصادر

البيانات الثانوية:

³⁹ Endah Marendah Ratnaningtyas, DKK "Metodologi Penelitian Kualitatif", (Aceh: Yayasan penerbit Muhammad Zaini), 2022, hal. 16

⁴⁰ Ibid, hal. 16

١. مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من موضوع البحث من خلال جميع البيانات.^{٤١} لذلك، فإن مصدر البيانات الأساسية في هذا البحث هو المقابلات مع عدد من المستجيبين حول كلمات قصيدة "التوسل على النبي" لكياهي الحاج زيني منعم.

٢. مصادر البيانات الثانوية

المصادر البيانات الثانوية، فهي البيانات التي يتم الحصول عليها من أطراف أخرى، وليست من موضوع البحث مباشرة.^{٤٢} ومصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هو الكتب والمقابلات والمجلات والرسائل الجامعية التي لها علاقة بهذا البحث، وذلك لتعزيز الحجج في الدراسة.

ت. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي الدراسة الميدانية. والدراسة الميدانية هي طريقة لجمع البيانات من خلال التفاعل على شكل حوار.^{٤٣} وبناءً على ذلك، فإن الدراسة الميدانية في هذا البحث تمت عن طريق جمع المعلومات من المستجيبين من خلال المقابلات. وقد أجريت المقابلات بشكل مباشر، وعبر مكالمات فيديو، وأيضاً من خلال رسائل الواتساب (whatsapp). أما المستجيبون في هذا البحث، فقد اختار الباحث عشرة أشخاص من خريجي معهد نور الجديد في بايتون، بربولينغو الذين قراءتهم منذ زمن طويل.

⁴¹ Ibid, hal. 17

⁴² Ibid, hal. 17

⁴³ Agus Subagyo, "Metode Penelitian Kualitatif", Cv Aksara Global, garut, 2023, hal. 115

وقد تم اختيارهم باستخدام طريقة العينة القصدية (purposive sampling) . والعينة

القصدية هي أسلوب يُستخدم في اختيار العينة بشكل متعمد بناءً على معايير محددة.^{٤٤}

في هذا البحث، العينة المختارة هي من خريجي طلاب معهد نور الجديد، وذلك

وفق معايير معينة. والمعايير هي أن يكون الخريج قد عمل بقصيدة "التوسل إلى النبي" لمدة

لا تقل عن ثلاث سنوات، وأن يكون لديه فهم لا بأس به للغة العربية. وبالإضافة إلى

استخدام أسلوب المقابلة، يستخدم هذا البحث أيضاً أسلوب التوثيق. أما التوثيق، فهو

عبارة عن صور أثناء عملية المقابلة، كدليل داعم لجمع البيانات.

ث. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات في البحث النوعي هو عملية البحث وتنظيم البيانات التي تم

الحصول عليها من المقابلات، والملاحظات الميدانية، والمواد الأخرى بشكل منظم حتى

يسهل فهمها ويمكن مشاركة النتائج مع الآخرين.^{٤٥} أما طريقة تحليل البيانات في هذا

البحث فهي استخدام طريقة التزامن في نظرية التلقي الأدبي. وطريقة التزامن تعني جمع آراء

القرّاء الذين يعيشون في نفس الفترة الزمنية. وغالباً ما تشمل هذه الطريقة إجراء مقابلات أو

استبيانات لفهم ردود فعل القرّاء في تلك الفترة. استخدم تحليل البيانات في هذا البحث

التقنيات، هي كما التالي:

⁴⁴ Ibid, hal. 101

⁴⁶ Endah Marendah Ratnaningtyas, DKK "Metodologi Penelitian Kualitatif" , (Aceh: Yayasan penerbit Muhammad Zaini), 2022, hal. 16

١. تقديم العمل الأدبي، وهو قصيدة التوسل على النبي، إلى المستجيبين سواء كأفراد أو كمجموعات.

٢. قامت الباحثة بطرح الأسئلة المطلوبة في البحث شفويا او كتابيا

٣. يجيب المستجيبون على جميع الأسئلة المطروحة من قِبل الباحث شفويا أو كتابيا.

٤. تم تحليل الإجابات التي حصلت عليها الباحثة من المستجيبين بشكل نوعي تصنيف البيانات.

ج. تقنيات صحة البيانات

البيانات التي تمت جمعها وتحليلها لا تزال بحاجة إلى صحة البيانات، إنه:

١. مراجعة مصدر البيانات، وذلك من خلال فهم جيد لآراء بعض المستجيبين حول معنى قصيدة التوسل على النبي.

٢. إجراء مناقشة حول بيانات الأسلوب اللغوي المتعلقة مع الزملاء والمشرّف.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الرابع

عرض البيانات و تحليلها

ح. سيرة كياهي الحاج زيني منعم

كان كياهي الحاج زيني منعم عالما كبيرا ومتواضعا. فمع أنه من أصل نبيل ويملك حالة اقتصادية جيدة، إلا أنه كان شعبيا وقريبا من الناس.^{٤٧} وُلد كياهي الحاج زيني منعم في عام ١٩٠٦ في قرية غاليس، منطقة غاليس، على بُعد نحو ٩ كيلومترات شرقي مدينة باميكاسان، جزيرة مادورا، جاوة الشرقية. وهو ابن كياهي الحاج عبد المنعم و ياهي حميدة. منذ صغره، حظي كياهي الحاج زيني باهتمام كبير في تعليمه من والده، وخاصة في قراءة القرآن وحفظه ودراسة أساسيات العلوم الدينية. كان التعليم العائلي الفعّال هذا له دور كبير في تشكيل شخصيته وسماته. من العوامل المهمة الأخرى التي أثرت في روحه الدينية اجتهاد والده وحنان والدته.^{٤٨} في عام ١٩١٧، عندما كان عمره ١١ عامًا، بدأ كياهي الحاج زيني دراسته في مدرسة فولك (مدرسة الشعب) في زمن الاستعمار الهولندي. وخلال أربع سنوات في هذه المدرسة، تعلم المعارف العامة، ومهارات القراءة والكتابة، وكذلك أساسيات اللغة والمعرفة الهولندية. أنهى تعليمه الرسمي في عام ١٩٢١، ثم تابع دراسته في المدارس الدينية.

⁴⁷ Sekertariat PP. Nurul Jadid, "Selayang Pandang Pondok Pesantren Nurul Jadid", (Probolinggo: Humas dan Protokuler Sekertariat Pondok Pesantren Nurul Jadid), 2018

⁴⁸ Konsep Mukmin, 'Konsep Mukmin Dalam Tafsir Al-Qur'an Bi Al-Imla...', *Konsep Mukmin Dalam Tafsir Al-Aqur'an Bi Al Imla'*, 17 (2013), pp. 18–31.

كياهي الحاج زيني منعم درس في عدة مدارس دينية، من بينها مدرسة "باديمنغان" في بانكالاان تحت إشراف كياهي الحاج مُحمَّد خليل وكياهي الحاج منتهى، ومدرسة "بايووايار" في باميكاسان تحت رعاية كياهي الحاج عبد الحميد وكياهي الحاج عبد المجيد، ومدرسة "سيدوغيري" في باسروان تحت إرشاد كياهي الحاج نووي، ومدرسة "تبايرينج" في جومبانغ تحت إشراف كياهي الحاج هاشم أشعري. بعد أن اكتسب العلم في مختلف المدارس، في عام ١٩٢٨، تابع الشيخ زيني دراسته في مكة المكرمة لمدة خمس سنوات، ثم في المدينة المنورة لمدة أربعة أشهر حتى عام ١٩٣٤. هناك، تعلم على يد العلماء المشهورين مثل كياهي الحاج مُحمَّد باقر، الشيخ عمر الحمداني المغربي، الشيخ علوي المالكي، الشيخ سعيد اليمني، الشيخ عمر بيونيد، الشيخ يحيى سنجكرات، والشيخ إبراهيم البري.

بعد عودته إلى إندونيسيا، استقر كياهي الحاج زيني منعم في بانجونغ غاليس، مادورا، قبل أن يهاجر إلى جزيرة جاوة في عام ١٩٤٧. هناك، انضم إلى مدرسة السلافية الشافعية في سوكونوجو، وأخيرًا اختار قرية كرانغ أنيار في بايتون، برولوبينغو مكانًا للإقامة وأسس فيها مدرسة نور الجديد. بالإضافة إلى إشرافه على المدرسة، كان كياهي الحاج زيني نشطًا في منظمة نهضة العلماء (NU)، حيث شغل منصب رئيس شورى فرع كراكسان ونائب رئيس إدارة فرع جاوة الشرقية في عام ١٩٦٠. في مجال التعليم، قام بتأسيس العديد من المؤسسات، بما في ذلك مدرسة ثانوية، ومدرسة إعدادية، ومدرسة ثانوية نور الجديد، حتى معهد الدين الإسلامي نور الجديد.

كياهي الحاج زيني كان نشيطاً في النضال ضد المستعمرين الهولنديين من خلال المنظمات الدينية وشبكات العلماء. وكانت حركته تظهر في حياته اليومية المشغولية بمختلف الأعمال الاجتماعية والدينية. شجاعته في مواجهة الاستعمار أدت إلى اعتقاله في سجن بربولينجو. شعر الهولنديون بالتهديد بسبب التأثير الكبير للشيخ زيني في تحريك المجتمع لمواجهتهم. ويُقال إنه ذهب إلى جزيرة جاوة لتجنب مطاردة السلطات الهولندية.⁴⁹

انشغال كياهي الحاج زيني كمدير لمدرسة دينية وعضو في إدارة فرع منظمة نخضة العلماء في جاوة الشرقية لم يقلل من إبداعه. فقد أنتج العديد من الأعمال الكتابية. أولاً، نظم "سفينة النجاح" الذي كتبه في عام ١٩٥٧. في هذا العمل، تناول فيه الفقه في شكل شعر. ثانياً، نظم "شعب الإيمان" الذي كتبه في عام ١٩٦٧، ويحتوي على مناقشة حول التوحيد والعقيدة أيضاً في شكل شعر. ثالثاً، كتاب صغير بعنوان "بعض مشكلات الدعوة الإسلامية" الذي كتبه في عام ١٩٧١. يتناول هذا العمل أخلاقيات الدعوة، والتحديات، واستراتيجيات الدعوة. في هذا الكتاب، لم يقتصر الشيخ زيني على التأكيد على الدعوة من خلال المحاضرات والخطب، بل كان يولي الأهمية الكبرى للدعوة بالفعل الذي يمكن أن يراه المجتمع ويقتدي به، أي الدعوة بالحال. رابعاً، تفسير سورة الفاتحة بالإملاء وسورة البقرة الذي كتبه في عام ١٩٧٣. هذا العمل هو تفسير للشيخ زيني للقرآن الكريم، وقد كتبه الشيخ

⁴⁹ Ainul Yakin and others, 'Kontra Radikalisme Pesantren: Melacak Pemikiran Kebangsaan Kiai Zaini Mun'im', *TRILOGI: Jurnal Ilmu Teknologi, Kesehatan, Dan Humaniora*, 2.3 (2021), pp. 389–400, doi:10.33650/trilogi.v2i3.1915.

موافق أمير بتوجيه منه، فتم إعطاؤه عنوان "تفسير بالإملاء لسورة الفاتحة وسورة البقرة.

خامسًا، تفسير "الأصول في علم الأصول".^{٥١}

كياهي الحاج زيني منعم قدّم أيضًا إسهامات فكرية لصالح الأمة الإسلامية.

واحدة من أفكاره هي مفهوم "الخمسة وعي" (بانتساكيساداران)، وهي:^{٥٢} الوعي في الدين،

الوعي في طلب العلم وتطبيقه، الوعي في المجتمع، الوعي في الوطن والدولة، والوعي في

التنظيم. بالإضافة إلى ذلك، قام الشيخ زيني منعم بصياغة "ثلاثية الطلاب" (تريولوجي

سانتري)، التي أصبحت دليلًا خاصًا لطلاب مدرسة نور الجديد، ولكنها ذات صلة ويمكن

اتباعها من قبل الطلاب بشكل عام. المبادئ الثلاثة في هذه "الثلاثية" هي: أولاً، أداء

الواجبات المفروضة عينًا. ثانيًا، تجنب ارتكاب الكبائر. ثالثًا، التحلي بالأخلاق الفاضلة،

سواء مع الله أو مع المخلوقات الأخرى.

عاش كياهي الحاج زيني منعم في جزيرة جاوة لمدة نحو ٢٩ عامًا حتى وفاته في ٢٦

يوليو ١٩٧٦م، الموافق ٢٩ رجب ١٣٩٦هـ. وكان عمره حينها ٧٠ عامًا. تم دفنه في مقبرة

عائلة مدرسة نور الجديد، تحديدًا خلف مسجد جامع مدرسة نور الجديد في بايتون،

برولوينجو، جاوة الشرقية.

⁵¹ Ahmad Fawaid, 'Filologi Naskah Tafsîr Bi Al-Imlâ' Surat Al-Baqarah Karya Kyai Zaini Mun'im', *Jurnal Studi Ilmu-Ilmu Al-Qur'an Dan Hadis*, 20.2 (2019), p. 143, doi:10.14421/qh.2019.2002-02.

⁵² <https://www.nuruljadid.net/biografi-kh-zaini-munim>

ب. قصيدة التوسل على النبي

أما نص قصيدة التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم التي قامت الباحثة

بدراستها كما يلي:

والمسلمات من شرور المعتدين	ياربّ سلّمنا وكلّ المسلمين
عمّت أيّاده جميع العالمين	حمداً لربّ بالمحامد كلّها
وصحابه والتّابعين والمحسنين	ثمّ الصّلاة على النّبي وآله
بنبيّنا والأنبياء والمرسلين	ندعوك ياربّ الورى متوسّلاً
وبكلّ أعلام الهدى والمصلحين	وبجاه كلّ الأولياء والصّالحين
والمسلمات من شرور المعتدين	ياربّ سلّمنا وكلّ المسلمين
وإعانة للظّالمين والكافرين	وكذاك من كلّ البلايا والأذى
ومن المصائب سيّاما في أمردين	ومن الضّلالة والمعاصي والبدع
يُفضي لعزّهم وعزّ المصلحين	ياربّ ووقّنا ووقّهم لما
وبحزب الإسلام وفقّ المسلمين	وعلى الجهاد بنهضة العلماء
واقمع به سلطان أتباع اللّعين	أصلح به البلدان أرشد أهلها
وأدم بما عزّ الهداة المتّقين	وكذاك أمّنها وأمن أهلها
ومخرّجاً حسناً وسلطاناً مبين	واجعل لهم فرجاً قريباً ياقريب
وكذاك عظم ملكهم في كلّ حين	عظم لهم نصراً عزيزاً دائماً
فأعل على الأعادي أجمعين	وكذاك شوكتهم ودولتهم وحجتهم

واجعل حكومتهم برُشد دائماً
 وجاهزها أهل العلوم العادلين
 علماءهم كثر لهم أتباعهم
 وكذلك أنصارا لهم ومساعدين
 أظهر همو بقيامهم بالحق دوما
 في البلاد فهم شرور الجاهلين
 يارب دمر كل من عادا همو
 وجميع أهل الظلم والإستبدال
 أبطل قواهم ظاهرا وباطنا
 مزق الهي جمعهم وشمولهم
 وسلطانهم فأزل وملكهم اللعين
 واملأ قلوبهم برعب معجز
 عجل عليهم دائما غارتك
 يا حي يا قيوم ياقهار
 علم الجهاد أقم وقبض عاجلاً
 واقمع بهم دول الفساد وأهله
 بالمصطفى خير الورى مفني العدا
 وبأله وبأصحابه والتابعين
 فعليهم صلى الإله مسلماً
 وعلى جميع المسلمين بكل حين

ج. تحليل النتائج

في هذا الفصل الرابع، تم مناقشة نتائج البحث حول كيفية استجابة المتذوقين لكلمات قصيدة "التوسل على النبي" من تأليف كياهي الحاج زيني منعم باستخدام نظرية التلقي الأدبي، خاصة في جانب التفسير. ردود فعل المستمعين أو استجابتهم مهمة جدًا للعمل الأدبي، لأن العمل الأدبي لا يمكن أن يتطور دون وجود قراء. ولذلك، فإن دور المستمعين له أهمية كبيرة في هذا البحث.

اختارت الباحثة الى عشرة الطلاب كانوا قد خدموا ودرسوا سابقًا في معهد نور الجديد، في بايتون، بربولينغو. أما تحليل تلقي المتذوقين والقيم الدينية التي وجدت في القصيدة حسب آراء القراء، فيما يلي:

١. تلقي المتذوق لقصيدة التوسل على النبي

أما بعض تلقي المتذوق لقصيدة التوسل على النبي، كما يلي:

سألت الكاتبة الى أريانا عن الانطباع الأول بعد سماع وتطبيق قصيدة التوسل على النبي. فأجابت أريانا: "عندما أستمع إلى هذه القصيدة وأرثلتها، أشعر بالراحة والطمأنينة في قلبي. أحب الكلمات الموجودة في هذه القصيدة، وخاصة الشيء الذي يجعلني أكثر سعادة عند ترتيلها هو أن اللحن المستخدم فيها متناغم جدًا ومريح

للاستماع"^{٥٣}

⁵³ Ariana Milati Oktafia Batutah, Alumni Pondok Pesantren Nurul Jadid, 26 Desember 2024, wawancara tentang "Resepsi Sastra pada Lirik qasidah Attawassul Ala annabi karya Kiai Haji Zaini Mun'im" di whatsapp, (pukul 20.00 WIB).

تشير بيانات التلقي المتدوق أعلاه إلى أن انطباع أريانا عن قصيدة التوسل على النبي لكيهاى الحاج زيني منعم هي أنها قصيدة جميلة. يتضح ذلك من شعورها بالسعادة عند ترتيلها أو الاستماع إليها. بالإضافة إلى ذلك، تحب أريانا الكلمات المستخدمة في القصيدة، وعندما تقرأها بانتظام لا تشعر بالملل أبدًا عند ترتيلها. منذ أن بدأت أريانا طلب العلم في معهد نور الجديد، اعتادت على ترتيل قصيدة التوسل على النبي. ثم، سألت الكاتبة أيضًا إلى أريانا عن رأيها في معنى كلمات قصيدة التوسل على النبي بشكل عام. فأجابت أريانا أن هذه القصيدة تعبر عن الإيمان بالله، والدعاء لطلب البركة والحماية من الله، وكذلك طلب حفظ الله لأمة المسلمين من الفاسقين. كما أشارت أريانا إلى أن هذا يتوافق مع مقتطفات من كلمات القصيدة:

ياربّ سلّمنا وكلّ المسلمين والمسلمات من شرور المعتدين

بالإضافة إلى ذلك، يوجد أيضًا في البيت:

وجميع أهل الظّلم والإستبدال والمحيين فعل المنكرات المجرمين

هذان البيتان يحتويان على معنى طلب الحماية للمسلمين والمسلمات من شر الظالمين الذين يفعلون ما يشاؤون بغير حق، ويحسون الأعمال السيئة دائمًا. وهذا يدل على تقوى المسلمين في التوكل والاعتماد على الله، لأن كل خطوة ودعاء وكل ما يحدث في هذه الأرض هو بإرادة الله. وكل طلب للحماية هو فقط من أجل أن يكون المسلمون محفوظين من الأعمال المنكرة والسيئة.

من البيان أعلاه يمكن استنتاج أن أريانا تحمل انطباعاً إيجابياً تجاه هذه القصيدة، وأنها أيضاً تحب قصيدة التوسل منذ أول مرة سمعتها وحتى الآن. بالإضافة إلى ذلك، الكلمات المستخدمة في هذه القصيدة جذابة جداً وتبعث السعادة في القلب عند ترتيلها. المعاني الموجودة فيها تتناسب تماماً مع ما نرجوه كأمة إسلامية. كما تأمل أريانا أن يتم تطبيق قصيدة التوسل دائماً من قبل المجتمع، لكي نظل دائماً متوحدين مع الله سبحانه وتعالى.

وفقاً لنظرية التلقي الأدب عند هانس روبرت يابوس، فإن لكل قارئ أفق توقعاته الخاصة على القصيدة. بذلك، فإن أفق التوقع أريانا تجاه قصيدة التوسل على النبي لا يقتصر على افتراض أن القصيدة تمتلك جمالاً في لحنها وكلماتها فحسب، بل يعتمد أيضاً على الرسالة العميقة التي تحملها عن الإيمان، والحماية، والتوافق مع القيم الروحية. كما أن هذا الأمر يُظهر أن أفق التوقع أريانا تجاه القصيدة تشمل الجوانب الاجتماعية والروحية، أي الأمل في أن تُلهم هذه القصيدة وتُحفّز المسلمين ليكونوا أقرب إلى الله، كما يتضح من بعض الأبيات الموجودة فيها. بالإضافة إلى أريانا، سألت الكاتبة أيضاً إلى عملية عن انطباعها الأول بعد سماع وتطبيق قصيدة التوسل على النبي. فأجابت عملية:

"اشعر ذلك بالطمأنينة ويجعل القلب أكثر سلاماً. في كل مرة نقرأ فيها هذه

القصيدة، نشعر براحة أكبر بحماسة. كطلاب علم، نحن دائماً متحمسون لممارسة

هذه القصيدة كل يوم. لذلك، فإن حماسنا عند ترتيل هذه القصيدة يكون عاليًا،

وهذه القصيدة لها تأثير إيجابي علينا، تجعلنا نشعر براحة أكبر بعد قراءتها.^{٥٤}

بيانات التلقي المتدوق حول قصيدة التوسل بالنبي تشير إلى أن عملية ترى

القصيدة كعمل أدبي له تأثير إيجابي. وتعتقد عملية أيضًا أن المفردات المستخدمة في

القصيدة سهلة الفهم لأنها درس يومي لها في اللغة العربية، وتُمارس هذه القصيدة

يوميًا. سألت الكاتبة أيضًا إلى عملية عن رأيها في معنى كلمات قصيدة التوسل على

النبي بشكل عام. فأجابت عملية أن هذه القصيدة بشكل كامل تحتوي على معنى

الإيمان بالله، والدعاء لطلب البركة المستمرة. كما أشارت عملية إلى أن هذا يتوافق مع

مقتطفات من كلمات القصيدة:

ياربّ سلّمنا وكلّ المسلمين والمسلمات من شرور المعتدين

البيت يفسر أنه يجب علينا كمسلمين ومسلمات أن نتوكل على الله دائمًا

ونتوقع مساعدته من كل أنواع الشرور التي يرتكبها الظالمون. بالإضافة إلى ذلك، هو

دعاء لطلب الرحمة والمغفرة من الله للمسلمين والمسلمات. والطلب الوحيد للحماية

يكون من الله العظيم الذي يدير كل شيء. كما قالت عملية، أن هذه القصيدة هي

دعوة للاستمرار في الإيمان بالله، والتقرب منه، والاعتماد عليه في كل حالة.

⁵⁴ Azizatul Amaliah, Alumni Pondok Pesantren Nurul Jadid, 26 Desember 2024, wawancara tentang "Resepsi Sastra pada Lirik qasidah Attawassul Ala annabi karya Kiai Haji Zaini Mun'im" di Watsapp, (pukul 20.30 WIB).

من البيان أعلاه، يمكن استنتاج أن انطباع عملية عن قصيدة التوسل التي كتبها كياهي الحاج زيني منعم هو أنها قصيدة لها تأثير إيجابي جدًا. عندما تُمارس القصيدة بانتظام، يشعر القارئ بمتعة خاصة. يصبح القلب أكثر طمأنينة وراحة وسلاسة. ترى عمية أنها تستطيع فهم المعاني الموجودة في هذه القصيدة، لأن المفردات المستخدمة فيها سهلة إلى حد ما، ولكن هناك بعض العبارات التي يصعب فهمها. كما تأمل عمية أن تلهم قصيدة التوسل الجيل الشاب للوصول إلى الدين الصحيح. وبذلك، فإن أفق التوقع عملية تجاه قصيدة التوسل على النبي هو أنها ترى أن هذه القصيدة تحمل قيمًا روحية عميقة، خاصة فيما يتعلق بالإيمان وحماية المسلمين.

ومع ذلك، تأمل عملية أن تتمكن من التعمق في فهم معاني هذه القصيدة بشكل أعمق، حيث لا تزال هناك بعض العبارات التي لم تفهمها كما يقصدها الكاتب. إن بعض العبارات الصعبة دفعتها إلى الأمل في أن يتمكن الناس من فهم هذه القصيدة بعمق أكبر. بالإضافة إلى عملية، سألت الكاتبة أيضًا إلى إنداة عن انطباعها الأول بعد سماع وتطبيق قصيدة التوسل على النبي. فأجابت إنداة:

" هذه القصيدة تجعل القلب هادئًا مطمئنًا، لأن أول من أجازَ هذه القصيدة هو

الشيخ فهمي، وكان في ذلك الوقت هو الذي يقرأ القصيدة بهدوء وبصوته الجميل.

ومن هنا بدأت أحبُّها وأعملُ بها كلَّ يومٍ في المعهد، وأصبحتُ أمارسُها بشكلٍ روتينيّ

كلَّ يومٍ^{٥٥}

بيانات استجابة المتذوق المذكورة أعلاه تُظهر أن انطباع إنده تجاه قصيدة التوسل التي ألفها الشيخ الحاج زيني معنيم هو أنها قصيدة جميلة. عندما تُنشد هذه القصيدة، يصبح القلب أكثر سكوناً وراحة. إندها تُحبُّ هذه القصيدة جداً، ففي كلِّ يومٍ، عندما تقرأ القصيدة بشكلٍ روتينيّ، دائماً ما تقرأها بحماسٍ. وحتى عندما كانت هي وعائلتها في رحلةٍ باستخدام السيارة، كانت هذه القصيدة ترافقها حتى وصلت إلى وجهتها. سألت الكاتبة أيضاً إلى إندها عن رأيها في معنى كلمات قصيدة التوسل على النبي بشكل عام. فأجابت إندها أن هذه القصيدة تُفسِّرُ الأدعيةَ وطلب الحماية لأمة الإسلام من الظالمين، وكذلك تُعبِّرُ عن إقامة العدالة بين المسلمين والمسلمات. كما ذكرت إندها أن هذا يتوافق مع المقطع في البيت الثامن عشر من القصيدة، حيثُ جاء فيه:

أظهر هو بقيامهم بالحقِّ دوماً في البلاد قهم شرورَ الجاهلين

بالإضافة إلى ذلك، يوجد أيضاً في البيت الأول:

ياربِّ سلِّمنا وكلَّ المسلمين والمسلمات من شرور المعتدين

⁵⁵ Indah Ismi Utami, Alumni Pondok Pesantren Nurul Jadid, 28 Desember 2014, wawancara tentang "Resepsi Sastra pada Lirik qasidah Attawassul Ala annabi karya Kiai Haji Zaini Mun'im" *Whatsapp*, (pukul 19.30 WIB)

البيتان في القصيدة يحتويان على معنى أن المسلمين والمسلمات يجب أن يكونوا دائماً تحت رعاية الله، وأن يطلبوا منه دائماً الحماية من كل أنواع الشرور. بالإضافة إلى ذلك، يجب أن تُقام حقوق كل مسلم بشكل واضح وعادل، مع تحقيق العدالة الحقيقية.

من خلال البيان المذكور أعلاه، يمكن الاستنتاج أن إنداة تتفاعل مع هذه القصيدة بشكل إيجابي. إنداة تحب هذه القصيدة جداً، وحتى بعد أن أصبحت خريجة من معهد نور الجديد، ما زالت تمارس هذه القصيدة. وليس إنداة فقط، بل أيضاً أختها وعائلتها يحبون قصيدة التوسل على النبي. وترى إنداة أن الرسالة التي تحتويها قصيدة التوسل هي أن المسلمين يجب أن يتبادلوا الدعاء بينهم. كما تأمل إنداة أن يتم قراءة قصيدة التوسل على النبي بشكل متكرر وأن تُمارس من قبل المجتمع.

وبذلك، فإن أفق التوقع إنداة تجاه قصيدة التوسل على النبي هو أنها تفترض أن هذه القصيدة قادرة على منح الطمأنينة في قلوب قارئها. ولذلك، تأمل أن تكون هذه القصيدة ليست مجرد وسيلة ترفيه، بل أيضاً وسيلة لنقل القيم الدينية والأخلاقية. بالإضافة إلى ذلك، تأمل إنداة أن تكون هذه القصيدة دافعاً للمسلمين لنشر روح الوحدة والتآخي، وأن يلهمهم للدعاء لبعضهم البعض. وبالإضافة إلى إنداة، سألت الكاتبة أيضاً إلى فينا عن انطباعها الأول بعد سماع وتطبيق قصيدة التوسل على النبي. فأجابت فينا:

"أول انطباعي بعد الاستماع إلى هذه القصيدة وترديدها هو أنني شعرتُ بالسكينة والطمأنينة في قلبي. هذه القصيدة مريحة للاستماع والترديد دائماً، لأنها تتميز بلحنٍ خاصٍ عند إنشادها، كما أن نهاية كل بيتٍ فيها تتوافق مع قواعد علم العروض والقوافي، مما يجعل كل بيتٍ جميلاً"^{٥٦}

تشير بيانات التلقي المتذوق المذكورة أعلاه إلى أن انطباع فينا عن قصيدة التوسل من تأليف كياهي الحاج زيني منعم هو أنها قصيدة جميلة. عند قراءة هذه القصيدة، يشعر القلب بالسكينة والطمأنينة. تحب فينا هذه القصيدة كثيراً، وحتى الآن لا تزال تواظب على قراءة قصيدة التوسل على النبي. هي وصديقاتها يقرأون هذه القصيدة في الاجتماعات الدورية لمجتمع خريجي معهد نور الجديد. على الرغم من أنها أصبحت خريجة، إلا أنها لا تزال متحمسة في تلاوة قصيدة التوسل على النبي. سألت الكاتبة أيضاً إلى فينا عن رأيها في معنى كلمات قصيدة التوسل على النبي بشكل عام. فأجابت فينا أن هذه القصيدة قصيدة التوسل على النبي يعبر عن دعاء يطلب الحماية من الظلم، والتمكين للمسلمين، ويدعو إلى الوحدة تحت قيادة المتقين. بالإضافة إلى ذلك، فإن القصيدة تدعو إلى مجد الأمة الإسلامية وتعبر عن الإيمان

⁵⁶ Vina Fuadah Salsabila , Alumni Pondok Pesantren Nurul Jadid, 21 Januari 2025, wawancara tentang "Resepsi Sastra pada Lirik qasidah Attawassul Ala annabi karya Kiai Haji Zaini Mun'im" di whatsapp, (pukul 16.٣0 WIB)

العميق بالله الذي يترسخ في قلب كل مسلم. كما أوضحت فينا أن هذا يتوافق مع المقطع في البيت الخامس والعشرين، الذي يقول:

ياحي ياقيوم ياقهار يا مفي الجبابة الطغاة الظالمين

البيت المذكور يحتوي على معاني القيم الدينية، والتي تتعلق بإقامة العدل والإيمان بالله. العدل المقصود هنا هو العدل تجاه المسلمين والمسلمات. حيث يتضمن الدعاء بالحماية لأمة الإسلام من الظالمين الذين يسعون إلى تدميرهم، وخاصة فيما يتعلق بالإيمان بالله. بالإضافة إلى ذلك، فإن هذا البيت يعبر عن الاعتقاد بأن الله هو الذات العظيمة.

من البيان المذكور أعلاه، يمكننا أن نستنتج أن فينا تتفاعل مع هذه القصيدة بتفاعل إيجابي. فهي تحب هذه القصيدة كثيرًا، وحتى الآن بعد أن أصبحت خريجة من معهد نور الجديد، لا تزال تداوم على قراءة قصيدة التوسل على النبي. إنها تواظب على ترديد هذه القصيدة مرة واحدة في الأسبوع. والسبب في استمرارها في قراءة هذه القصيدة هو رغبتها في نيل بركة شيخها الذي ألف هذه القصيدة. بالإضافة إلى ذلك، عند قراءة هذه القصيدة، تشعر بمزيد من الطمأنينة في جميع أنشطتها اليومية. وفقًا لفينا، فإن الرسالة التي تحتويها قصيدة التوسل هي دعوة دائمة للدعاء من أجل الأمن والازدهار والبركة لأمة الإسلام في الدنيا والآخرة. كما تأمل فينا أن تستمر هذه القصيدة في تذكير المسلمين بالحفاظ على قوتهم من خلال الدعاء والسعي المخلص

والثقة الكاملة بالله. علاوة على ذلك، تأمل فينا أن تتمكن من نشر هذه القصيدة للآخرين، بدءًا من أسرّتها وأصدقائها وأقاربها.

وفقًا لنظرية التلقي الأدب عند هانس روبرت يابوس، فإن لكل قارئ أفق توقعاته الخاصة على القصيد. وبذلك، فإن أفق التوقع فينا تجاه قصيدة التوسل على النبي يتمثل في جودة الجماليات التي تشمل البحث عن الجمال الشكلي المنظم، سواء من حيث الإيقاع أو الأسلوب اللغوي. كما تتعلق توقعات فينا أيضًا بالرسالة الروحية والاجتماعية، حيث تأمل أن تلهم هذه القصيدة المسلمين وتعطيهم القوة من خلال ما تحمله من معاني الإيمان، والحماية، والوحدة. بالإضافة إلى فينا، سألت الكاتبة أيضًا إلى معرفة عن انطباعاتها الأولى بعد سماع وتطبيق قصيدة التوسل على النبي. فأجابت معرفة:

"القصيدة جميلة ومثيرة للاهتمام. يظهر ذلك من عنوانها الواضح الذي يتحدث عن التوسل على النبي. كما أن كلماتها تتضمن دعاء الله ليحمي المسلمين والمسلمات من كل شر"^{٥٧}

بيانات تلقي المتدوق حول انطباعاتهم عن قصيدة التوسل على النبي تشير إلى أنها قصيدة جذابة للغاية. وقد ذكروا أيضًا أن هذه القصيدة سهلة الفهم من حيث

⁵⁷ Ma'rifatul Jannah Maulani, Alumni Pondok Pesantren Nurul Jadid, 21 Januari 2025, wawancara tentang "Resepsi Sastra pada Lirik qasidah Attawassul Ala annabi karya Kiai Haji Zaini Mun'im" Jember, (pukul 1Y.30 WIB).

معناها. بعض المفردات المستخدمة مألوفة جدًا لدى طلاب العلم الذين يتعلمون اللغة العربية يوميًا. وقالت معرفة أن هذه القصيدة تحمل رسالة ذات معنى عميق. سألت الكاتبة أيضًا الى معرفة عن رأيها في معنى كلمات قصيدة التوسل على النبي بشكل عام. فأجابت معرفة أن تحتوي القصيدة على دعاء ورجاء بأن يحمي الله الأمة الإسلامية من الشرور، وأن يمنحها النصر، وأن تكون تحت قيادة العلماء والحكام العادلين، وأن يبعدها عن الضلال، وأن تعيش في عدالة وأمان. وهذا يظهر من كلمات:

يا ربّ سلّمنا وكلّ المسلمين	والمسلمات من شرّ المعتدين
وكذاك من كلّ البلايا والأذى	وإعانةً للظّالمين والكافرين

ومن البيتان المذكورة تحتوي على معنى الدعاء للمسلمين والمسلمات بأن يحميهم الله من شرّ الظالمين. وكل دعاء ورجاء يعتمد على الله كمصدر للشكاية. بالإضافة إلى ذلك، يتم التضرع إلى الله أن يبعدهم عن كل ضلال يأتي من الظالمين والكافرين، وخاصة في أمور الدين.

من البيان أعلاه يمكن استنتاج أن انطباع معرفة عن قصيدة التوسل بالنبي يحمل طابعًا إيجابيًا. اللغة المستخدمة في القصيدة سهلة الفهم، لأنها معتادة على المفردات المستخدمة عندما كانت طالبة علم. لقد أصبحت اللغة العربية درسًا يوميًا لها، ولذلك تستطيع فهم القصيدة بشكل جيد. تحب معرفة جميع أبيات هذه

القصيدة، لأن كل بيت يحمل معنى جذابًا، مثل الأمل في إقامة العدالة دائمًا وحماية الدين من أشكال الضلال.

وفقًا لنظرية التلقي الأدب عند هانس روبرت ياوس، فإن لكل قارئ أفق توقعاته الخاصة على القصيدة. وبذلك، فإن أفق التوقع معرفة تجاه قصيدة التوسل على النبي هو أنها تأمل ألا تكون هذه القصيدة جذابة من الناحية الجمالية فقط، مثل عنوانها وكلماتها، بل تحمل أيضًا رسالة عميقة تُوصل القيم الإسلامية بشكل متكامل. بالإضافة إلى معرفة، سألت الكاتبة أيضًا إلى نبيلة عن انطباعاتها الأولى بعد سماع وتطبيق قصيدة التوسل على النبي. فأجابت نبيلة:

"أول انطباع شعرت به عند سماع هذه القصيدة هو أنها جعلت قلبي يشعر بالطمأنينة، بسبب لحنها الهادئ وإيقاعها المميز الذي يجعلها تبدو جميلة ومؤثرة في

القلب.^{٥٨}

تُظهر بيانات تلقي المتذوق المذكورة أعلاه أن انطباع نبيلة تجاه قصيدة التوسل لكياهي الحاج زيني مُنِعِم هو أنها قصيدة جميلة وتترك أثرًا إيجابيًا. عند قراءتها لقصيدة التوسل على النبي، شعرت براحة خاصة، لأن كلماتها وألحانها جميلة جدًا وتلامس القلب. تحب نبيلة هذه القصيدة لأنها مليئة بالدعاء ومحبة الرسول ﷺ، كما أنها

⁵⁸ Nabilatul Mufidah, Alumni Pondok Pesantren Nurul Jadid, 3 Februari 2025, wawancara tentang "Resepsi Sastra pada Lirik qasidah Attawassul Ala annabi karya Kiai Haji Zaini Mun'im" di whatsapp, (pukul ١٦.٣٠ WIB)

تُضفي أجواءً روحانية مريحة وتعزز مشاعر الحب للنبي. وعند التعمق أكثر، تبين أن هذه القصيدة تحمل معاني جميلة ورسائل إيجابية في طياتها.

بعد ذلك، سألت الكاتبة الى نبيلة عن رأيها في المعنى العام لكلمات قصيدة التوسل على النبي، ففسّرت أن القصيدة تعبر عن شكل من أشكال الدعاء العميق، الذي يعكس محبة النبي ﷺ، والأمل في حماية الله، ونهضة الإسلام، والدعاء للنصر على الأعداء الظالمين. وهذا يعكس اهتمام الشيخ زيني مُنعم بأمر المسلمين، حيث يدعوهم إلى الدعاء، والتوسل، والثبات في طريق الدين.

كما أشارت نبيلة إلى أن هذا المعنى يتجلى في المقطع الرابع من القصيدة، والذي يقول:

ندعوك يارب الورى متوسلا # بنبيينا والأنبياء والمرسلين

يُظهر هذا البيت الإيمان بأن الأنبياء والأولياء لهم مكانة عظيمة عند الله، ولذلك يمكننا التوسل بهم للتقرب إليه. فالتوسل بالأنبياء والأولياء هو طريق لنيل رحمة الله وحمايته من كل أنواع الشر.

من خلال البيان أعلاه، يمكن استنتاج أن نبيلة تفاعلت مع هذه القصيدة برودة فعل إيجابية. فقد أحببت القصيدة كثيراً، ووجدت أن معانيها جذابة وتحمل آمالاً إيجابية. ترى نبيلة أن قصيدة التوسل على النبي تبعث الطمأنينة في القلب عندما نفهم المعاني التي تحتويها، لأن جميع الرسائل والآمال الموجودة فيها تحمل الخير لرفاهية

المسلمين وحماية الله لهم. إن الأدعية والآمال التي تحملها هذه القصيدة لها تأثير عميق على حياة المسلمين. وبحسب نبيلة، فإن الرسالة الأساسية للقصيدة تدور حول أهمية التوسل، وطلب الحماية من الشر، والأمل في نخضة الإسلام، وتحقيق العدالة، وضرورة وجود قائد صالح وتقي. كما أن كياهي الحاج زيني مُنعم يدعو من خلال هذه القصيدة المسلمين إلى الدعاء المستمر، وتعزيز الوحدة، والسعي لنصرة الإسلام في كل مكان. كما تأمل نبيلة أن تبقى هذه القصيدة حية في قلوب المسلمين، وأن تكون مصدرًا للدعاء والإلهام، وأن تستمر في الانتشار والتطبيق حتى لا تضعف القيم الدينية التي تحملها، بل تزداد قوة وتأثيرًا في المستقبل.

وبذلك، فإن أفق أمل نبيلة تجاه قصيدة التوسل على النبي هو أنها تشكّل لديها تصورًا بأن العمل الديني يجب أن يكون قادرًا على ربط المستمعين بالقيم الروحية وتقريبهم من الله. كما تأمل أن تنتشر معاني الإيمان والعدالة التي تحتويها هذه القصيدة على نطاق واسع، مما يعزز تضامن المسلمين ويُلهم المجتمع. وهذا يظهر في تطلعاتها إلى أن تكون هذه القصيدة مصدرًا للدعاء، ودافعًا دائمًا للسعي إلى رضا الله وحمايته من خلال التوسل بالنبي ﷺ. بالإضافة إلى نبيلة، سألت الكاتبة أيضًا إلى ولادة عن انطباعها الأول بعد سماع وتطبيق قصيدة التوسل على النبي. فأجابت ولادة:

"عندما استمعتُ القصيدة التوسل على النبي لأول مرة، شعرتُ بأنها تمنحني السكينة والطمأنينة في قلبي. فالنعمات الهائلة وكلماتها ذات المعاني العميقة تجعل هذه القصيدة

سهلة الفهم وتؤثر في المشاعر. هذه القصيدة قادرة على جعل الحالة النفسية هادئة

ومطمئنة"^{٥٩}

تشير بيانات استجابة المتذوق المذكورة أعلاه إلى أن انطباع ولدا عن قصيدة التوسل، من تأليف كياهي الحاج زيني منعم، هو أنها قصيدة جميلة ومريحة للاستماع. عند إنشاد هذه القصيدة، يشعر القلب بالسعة والراحة، مما يجلب الطمأنينة للنفس. تحب ولداة هذه القصيدة، رغم أنها نادراً ما ترددها الآن بسبب انشغالها في جدول المعهد الجديد. ومع ذلك، فإنها أحياناً تقرأ قصيدة التوسل على النبي عندما يكون لديها وقت فراغ.

سألت الكاتبة أيضاً الى ولداة عن رأيها في معنى كلمات قصيدة التوسل على النبي بشكل عام. ثم أوضحت ولداة أن قصيدة التوسل على النبي بشكل عام تعبر عن محبة النبي ﷺ، والأمل في حماية الله، والدعاء للنصر على الأعداء الظالمين. بالإضافة إلى ذلك، تتحدث القصيدة عن احترام العلماء الذين يجاهدون من أجل نهضة الإسلام. ولداة أيضاً أوضحت أن هذا يتوافق مع مقتطف من كلمات البيت الرابع، الذي يقول:

ندعوك يارب الورى متوسلا # بنبيينا والأنبياء والمرسلين

⁵⁹ Wilda Al Asul, Alumni Pondok Pesantren Nurul Jadid, 3 Februari 2025, wawancara tentang "Resepsi Sastra pada Lirik qasidah Attawassul Ala annabi karya Kiai Haji Zaini Mun'im" di whatsapp, (pukul 17.00 WIB)

يحتوي هذا البيت على معنى الإيمان بأن الأنبياء والأولياء لهم مكانة عظيمة عند الله، ولذلك يمكن للتوسل بهم أن يقربنا إلى الله. وبذلك، يجب احترام أولياء الله وذريتهم والاقتداء بسيرتهم.

من خلال البيان أعلاه، يمكن استنتاج أن ولادة تفاعلت مع هذه القصيدة بردة فعل إيجابية. فقد أحببتها كثيرًا، ليس فقط لأنها من تأليف مؤسس معهد نور الجديد، ولكن أيضًا بسبب جمال كلماتها. تشعر ولادة بأن قصيدة التوسل على النبي تبعث في النفس الطمأنينة والسلام عند قراءتها والمواظبة على تلاوتها. بحسب ولادة، تحمل القصيدة رسالة مهمة حول ضرورة التوسل، والأمل في نهضة الإسلام، والحماية من كل الشرور، إضافةً إلى أهمية وجود قائد صالح وتقي يقود المسلمين إلى الدعاء والتوسل باستمرار. كما تأمل ولدا أن تكون هذه القصيدة دعاءً مستجابًا، يجلب الخير والحماية للمسلمين في جميع أنحاء العالم، وأن تبقى حية في قلوب المسلمين وتُعمل باستمرار.

وبذلك، فإن أفق التوقع ولادة تجاه قصيدة التوسل على النبي هو أنها تتوقع أن تترك القصيدة أثرًا جماليًا بفضل لحنها العذب وكلماتها العميقة. كما تأمل أن تعزز هذه القصيدة القيم الروحية والتضامن بين المسلمين، ليواصلوا تطبيق معانيها بالدعاء المستمر وطلب الحماية من الله. بالإضافة إلى ولادة، سألت الكاتبة أيضًا إلى مسعودة عن انطباعها الأول بعد سماع وتطبيق قصيدة التوسل على النبي. فأجابت مسعودة:

"الانطباع الأول عندما سمعتُ هذه القصيدة، شعرتُ بالهدوء وكأنني أعيشُ في أجواء

إبداع كياهي الحاج زيني معنيم، مؤسس معهد نور الجديد، رغم أنني لم ألتقِ به

مباشرةً"^{٦٠}

تُبَيِّن بياناتُ التلقي المتذوق لقصيدة التوسُّل على النبي المذكورة أعلاه أن مسعودة تتعامل مع القصيدة كعملٍ أدبيٍّ له تأثيرٌ إيجابيٌّ. فكلما أنشدتُ قصيدة التوسُّل على النبي، شعرتُ بحقيقة السكينة الحقيقية. فكلُّ بيتٍ من أبيات القصيدة يحملُ معاني جميلةً وعميقةً. بالإضافة إلى ذلك، فإن هذه القصيدة تُشعرنا وكأنها تربط قلوبنا بالشيخ. ترى مسعودة أيضًا أن المفردات المستخدمة في القصيدة سهلة الفهم لأن كلَّ مفردةٍ فيها مألوفةٌ وكثيرًا ما تُستخدم في الدروس. سألت الكاتبة أيضًا إلى مسعودة عن رأيها في معنى كلمات قصيدة التوسُّل على النبي بشكل عام. فأجابت مسعودة أن هذه القصيدة قدمت توجيهات حول أهمية الجهاد الحسن في سبيل الله.

وحسب رأي مسعودة، فإن أبيات القصيدة:

علم الجهاد أقم وقبض عاجلاً للمسلمين إمام عدلٍ مستبين

البيت يُفسَّر أن المؤلف يُعلِّمنا كيف يكونُ الجهادُ بعدلٍ ووضوحٍ. بالإضافة إلى

ذلك، يُوضِّح البيتُ العاشرُ أن كلَّ مسلمٍ يجبُ أن يجاهدَ، وقد سمعتُ مسعودة هذا

⁶⁰ Mas'udah, Alumni Pondok Pesantren Nurul Jadid, 3 Maret 2025, wawancara tentang "Resepsi Sastra pada Lirik qasidah Attawassul Ala annabi karya Kiai Haji Zaini Mun'im" di whatsapp, (pukul 21.46 WIB).

المعنى من كلامٍ مُشرفٍ معهدٍ نور الجديد الذي قال: "يجبُ على الطالبِ أو المسلم أن يجاهدَ، فإن لم يجاهدَ فقد عصى. وقالت مسعودة أيضًا إن هذه القصيدة تُعتبر توجيهاً حول أهمية الجهاد الصحيح في سبيل الله.

من خلال البيان المذكور أعلاه، يمكنُ الاستنتاجُ أن انطباعَ مسعودة تجاه قصيدة التوسل على النبي، التي مؤلفها كياهي الحاج الحاج زيني معنيم، هو أنها قُوبلت كقصيدة ذات تأثيرٍ إيجابي. فعندما تقرأ مسعودة قصيدة التوسل على النبي، تشعرُ بالسكينة وكأنها قد التقت مباشرةً بمؤسس معهدٍ نور الجديد، رغم أنها لم تلتق به من قبلُ في الواقع. وترى مسعودة أنها تستطيع فهمَ معظم قصيدة التوسل على النبي، لأن كلَّ الأبيات تستخدمُ مفرداتٍ شائعة تُستعملُ كثيرًا في دروس المعهد، سواءً أثناء عملية التعليم أو في الحياة اليومية. كما تأملُ مسعودة أن تُصبح قصيدة التوسل معروفةً لدى الجميع، ليس فقط من حيث معرفتها أو حفظ أبياتها، بل بفهم معانيها ومضامينها أيضًا. بالإضافة إلى ذلك، فهي تتمنى أن تصل الرسائل الموجودة في أبيات القصيدة إلينا وأن نتمكن من تطبيقها في حياتنا.

وفقًا لنظرية التلقي الأدب عند هانس روبرت ياكوبس، فإن لكل قارئ أفق توقعاته الخاصة على القصيدة. وبذلك، فإن أفق التوقع مسعودة تجاه قصيدة التوسل على النبي هو أنها تأمل أن تخلق هذه القصيدة أجواءً من الطمأنينة الروحية وتبني ارتباطًا عاطفيًا بالقيم الدينية. كما تأمل أن تكون هذه القصيدة وسيلة للحفظ على استمرارية التقاليد والقيم الإسلامية. بالإضافة إلى ذلك، تتمنى أن لا يُنظر إلى

القصيدة من منظور نظري فقط، بل أن تُعمل وتُطبق في الحياة اليومية. بالإضافة إلى مسعودة، سألت الكاتبة أيضاً إلى مفيدة عن انطباعاتها الأولى بعد سماع وتطبيق قصيدة التوسل على النبي. فأجابت مفيدة:

"انطباعي الأول عندما لم أكن أعلم شيئاً عن هذه القصيدة هو أنني كنتُ أتساءل كثيراً عنها، ثم بحثتُ عن الإجابة من أصدقائي الذين يعرفونها ومن الأستاذة في المعهد. بعد ذلك، شعرتُ بالإعجاب، والحمد لله، واصلتُ قراءتها والعمل بها، رغم أنني ما زلتُ أنظرُ في النصّ عند قراءتها"^{٦١}

تُبين بيانات تلقي المتذوق المذكورة أعلاه أن انطباعات مفيدة تجاه قصيدة التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني مُنِعِم هو أنها قصيدة جميلة وجذابة. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال التزامها بقراءة القصيدة منذ أن بدأت بتلاوتها حتى تخرجت من المعهد. في البداية، عندما بدأت مفيدة بقراءة القصيدة، لم تكن تفهم معناها، ولكن بعد قراءتها عدة مرات، بدأت تدرك شيئاً فشيئاً مضمونها. وترى مفيدة أن كلمات القصيدة ليست سهلة، حيث تفهم فقط بعض الكلمات في بعض الجمل، ولكن بشكل عام، أصبحت لديها فكرة عن معنى القصيدة.

⁶¹ Mufidah Nurul Fauziah, Alumni Pondok Pesantren Nurul Jadid, 4 Maret 2025, wawancara tentang "Resepsi Sastra pada Lirik qasidah Attawassul Ala annabi karya Kiai Haji Zaini Mun'im" whatsapp, (pukul 15.00WIB)

كما أنها تُحِبُّ كلَّ أبيات قصيدة التوسل على النبي، لأنها تحتوي على كلمات جميلة في كل بيت. سألت الكاتبة أيضًا الى مفيدة عن رأيها في معنى كلمات قصيدة التوسل على النبي بشكل عام. فأجابت مفيدة أن هذه القصيدة بأكملها تُفسِّر معنى الجهاد في سبيل الدفاع عن الإسلام، والسعي لتحقيق وطنٍ آمنٍ ومُسلمٍ بعيدٍ عن الظلم. بالإضافة إلى ذلك، فإنها تُعَبِّر عن مدى الاحترام والتقدير لرسول الله وأهل بيته. كما ذكرت مفيدة أن هذا المفهوم يتوافق مع ما ورد في البيت الثامن والعشرين من القصيدة، حيث جاء فيه:

بالمصطفى خير الورى مفني العدا وبأله وبأصحابه والتابعين

البيت يحتوي على معنى الإقرار بمكانة رسول الله ﷺ كقائد للأمة وحامل لمجد الإسلام. فرسول الله ﷺ هو القدوة والأسوة لجميع البشر. وهو قائد أرسله الله ليُرشد الناس إلى الطريق الصحيح.

من خلال البيان المذكور أعلاه، يمكن الاستنتاج أن مفيدة تتفاعل مع هذه القصيدة بشكل إيجابي. فعندما بدأت لأول مرة في قراءة قصيدة التوسل على النبي، أحببتها وواصلت العمل بها حتى الآن. وتعدُّ عملية فهم القصيدة دليلًا على حبها لها، حيث إن لديها حماسًا وجهدًا كبيرًا في فهم معانيها. وترى مفيدة أن الرسالة التي تحتويها قصيدة التوسل هي أننا كأمة إسلامية، وخاصة في هذا البلد، يجب أن نستمر في الدعاء إلى الله ليمنحنا السلام والنصر في نشر دعوة الإسلام. كما ينبغي علينا أن نطلب من الله هلاك الظالمين الذين يعتدون على دين الإسلام وعلى النبي ﷺ وأهل

بيته. كما تأمل مفيدة أن تستمر هذه القصيدة في التطبيق والعمل بها إلى الأجيال القادمة.

وفقاً لنظرية التلقي الأدب عند هانس روبرت ياوس، فإن لكل قارئ أفق توقعاته الخاصة على القصيدة. وبذلك، فإن أفق التوقع مفيدة تجاه قصيدة التوسل على النبي هو أنها تأمل أن تتمكن من فهم معانيها بشكل أعمق. إن سعيها لفهم القصيدة بشكل كامل يدفعها دائماً للبحث والسؤال عن معانيها من المعلومات. ومن الناحية الروحية، تأمل مفيدة أن تكون هذه القصيدة دليلاً للمسلمين ليجعلوا الرسول ﷺ وأتباعه قدوة لهم، ولتتمسك بالدعاء وطلب حماية الله للمسلمين من الظالمين. بالإضافة إلى مفيدة، سألت الكاتبة أيضاً إلى لمعة عن انطباعها الأول بعد سماع وتطبيق قصيدة التوسل على النبي. فأجابت لمعة:

"أول مرة سمعتُ هذه القصيدة، كنتُ أشارك في الأنشطة اليومية المعتادة فقط. في البداية، لم أكن أعلم ما هي معاني القصيدة، لكن بعد أن سألتُ من يعرف أكثر، بدأتُ أفهم المعاني التي تحتويها. في البداية، كنتُ أستمعُ وأقرأُ بشكلٍ عادي، لكن بعد أن فهمتُ المقصد، بدأتُ أشعرُ بالسكينة وأردتُ أن أستمُرَ في ممارسة هذه

القصيدة في أي وقتٍ"^{٦٢}

⁶² Lum'atul Aisih, Alumni Pondok Pesantren Nurul Jadid, 5 Maret 2025, wawancara tentang "Resepsi Sastra pada Lirik qasidah Attawassul Ala annabi karya Kiai Haji Zaini Mun'im" di *whatapp*, (pukul 15.00 WIB)

بيانات استجابة المتذوق لقصيدة التوسل على النبي المذكورة أعلاه تُظهر أن لمعة تتفاعل مع القصيدة كعمل أدبي له تأثير إيجابي. ففي البداية، عندما سمعتُ وقرأت القصيدة لأول مرة، شعرت بأنها عادية. ثم بعد أن درستُ وبحث عن المعاني والمقاصد التي تحتويها قصيدة التوسل، بدأت تحبها. وحتى الآن، لا تزال لمعة تمارس هذه القصيدة لأنها تشعر بالسكينة عند قراءتها.

لمعة أيضًا ترى أن في أبيات قصيدة التوسل على النبي ليست كل الكلمات سهلة، ولكنها أيضًا ليست جميعها صعبة. لذلك، يمكن للقصيدة أن تكون سهلة للفهم لأولئك الذين يحبون اللغة العربية بصدق، وبذلك سيكون من السهل عليهم فهم معانيها. سألت الكاتبة أيضًا إلى لمعة عن رأيها في معنى كلمات قصيدة التوسل على النبي بشكل عام. فأجابت لمعة أن هذه القصيدة بأكملها تحتوي على أدعية تتوسل إلى الرسول ﷺ، وهي تتضمن دعاء بالعدالة للمسلمين، وكذلك حماسة الجهاد. بالإضافة إلى ذلك، هي تدعو أن يُحفظ المسلمون من كل أشكال الضلال. حسب رأي لمعة، البيت في القصيدة:

ومن الضلالة والمعاصي والبدع ومن المصائب سيّما في أمردين

البيت يُفسّر أنّ الأمة الإسلامية تحتاج إلى دعاء. وهو دعاء ليحفظ الله المسلمين من السير في الطريق الضالّ والمخالف لدين الإسلام. بالإضافة إلى ذلك، هو دعاء لطلب الحماية لكي تبقى تعاليم دين الإسلام محمية من أيّ تغيير يُخالف الشريعة.

من خلال البيان المذكور أعلاه، يمكن الاستنتاج أن انطباع لمعة عن قصيدة التوسل على النبي لكيهاى الحاج زيني معنيم هو أنها قصيدة تحمل تأثيراً إيجابياً. عندما بدأت لمعة تعتاد على ممارسة هذه القصيدة، حدث تغير كبير في حياتها. كانت دائماً تشعر بالسكينة بعد أن تنتهي من قراءة قصيدة التوسل على النبي. وبذلك، أصبحت تمارسها كل يوم وأصبحت جزءاً من نشاطاتها اليومية. وترى لمعة أن كلمات القصيدة سهلة لفهمها، ولكن هناك بعض المفردات التي يصعب فهمها. ومع ذلك، عندما يبدأ القارئ في التدقيق في معاني القصيدة بشكل جيد، فإنه سيحصل على المعنى المطلوب. كما تأمل لمعة أن تصبح قصيدة التوسل مصدر إلهام للأجيال الشابة، خاصة في كيفية حب مؤسس معهد نور الجدد لوطنه ودينه، وكيف كان مجاهداً من أجل الإسلام.

وفقاً لنظرية التلقي الأدب عند هانس روبرت يابوس، فإن لكل قارئ أفق توقعاته الخاصة على القصيدة. وبذلك، فإن أفق التوقع لمعة تجاه قصيدة التوسل على النبي ليس ثابتاً، بل يتطور مع ازدياد فهمها ومعرفتها. في البداية، كان تلقيها للقصيدة عادياً بسبب قلة المعلومات، ولكن بعد عملية التعلم، تحققت توقعاتها بالكامل، فأصبحت القصيدة بالنسبة لها عملاً ذا قيمة، يمنحها الطمأنينة، ويدفعها للمداومة على قراءتها يومياً. لذلك، تأمل لمعة أن تتمكن من فهم المعاني العميقة التي تحتويها القصيدة بشكل أفضل.

ج. القيمة الدينية

من بين عشرة المستجيبين المذكورين أعلاه، أكد جميعهم أن قصيدة التوسل على النبي تحتوي على قيم دينية كثيرة. فإن كل بيت من أبياتها يحمل معاني دينية. وقد أشار كل مستجيب إلى أبيات معينة من القصيدة تشمل تلك القيم، ومنهم:

وضحت أريانا أن هناك العديد من القيم الدينية في قصيدة التوسل على النبي. حيث تحتوي هذه القصيدة على أدعية مليئة بالأمل واليقين، تتضرع إلى الله لحماية جميع المسلمين من الظلم والشر، وطلب القوة والنصر للأمة الإسلامية. وفقاً لأريانا، فإن بعض القيم الدينية في قصيدة التوسل على النبي تظهر في الأبيات التالية:

يارب سلمنا وكل المسلمين	والمسلمات من شر المعتدين
وجميع أهل الظلم والإستبدال	والحسين فعل المنكرات المجرمين

السطر الأول من هذه الأبيات يعكس رحمة المسلمين ببعضهم البعض، حيث يتضرعون إلى الله لطلب السلامة لجميع المسلمين، مما يعكس روح التضامن والاهتمام في الإسلام. كما أن طلب الحماية من الله واجب على كل مسلم، لأننا لا نعبد إلا الله وحده ولا نلجأ إلا إليه. وأما السطر الثاني، فيحمل قيمة دينية تتعلق بضرورة إقامة العدل، ومواجهة الظلم والفساد. فالعدل هو ركن أساسي في الإسلام، وهو من القيم التي يجب أن يلتزم بها كل مسلم.

البيت الأول المذكور أعلاه هو شكل من أشكال طلب الحماية من الله بثقة كاملة، سواء كانت حماية جسدية أو غير جسدية. كما هو الحال في الزمن الحالي،

حيث تشمل الحماية الجسدية من الجرائم، والاضطهاد، والسرقه، وغيرها. أما الحماية غير الجسدية، فهي مثل الفتن أو خطاب الكراهية من الآخرين. بالإضافة إلى ذلك، يتضمن الدعاء أيضًا طلب الحفاظ على روابط الأخوة، لأن الحياة في المجتمع كثيرًا ما تشهد خلافات أو نزاعات بين المسلمين، سواء في نطاق الأسرة أو في المجال الاجتماعي.

أما البيت الثاني، فهو دعوة لعدم دعم أو تبرير الأفعال التي تنحرف عن الأخلاق في هذا العصر. وذلك من خلال السعي الدائم للحفاظ على البيئة نظيفة بالإضافة إلى ذلك، يدعو البيت إلى حث الناس على رفض وقول كلمة الحق ضد كل أشكال الظلم، وذلك من خلال التمسك بالعدل في جميع المجالات، سواء في التعليم أو الحكم أو في المجتمع بشكل عام.

كما أكدت عملية أيضًا على وجود القيم الدينية في قصيدة التوسل على النبي. حيث أشارت إلى أن أحد الأبيات التي تحمل معاني دينية عميقة هو البيت الأول، الذي يقول:

يارب سلمنا وكل المسلمين والمسلمات من شر المعتدين

توضّح عملية أن هذا البيت يتضمن دعاءً إلى الله، ويعلمنا أهمية طلب الحماية من الله من شر الظالمين والمتجبرين. كما يغرس في المسلمين روح التضامن فيما بينهم، ويعزز مفهوم الأخلاق الإسلامية التي تدعو إلى الاهتمام بالآخرين. مثلما ذكرت

عملية، قالت إنداة أيضًا إن أحد الأبيات التي تحمل قيمًا دينية موجود في البيت الأول، الذي يقول:

يارب سلمنا وكل المسلمين والمسلمات من شر المعتدين

وأوضحت إنداة أن هذا البيت يتضمن طلب الحماية من الله، رب العالمين،

فهو وحده الملجأ الحقيقي لطلب الحماية.

وأما فينا، فقد أشارت إلى أن هناك العديد من القيم الدينية في قصيدة التوسل

على النبي، ومن بين هذه القيم ما ورد في البيت الخامس والعشرين، الذي يقول:

يا حيّ يا قيّوم يا قهار يا مفني الجبارة الطّغاة الظّالمين

القيم الدينية التي يتضمنها هذا البيت تتعلق بإقامة العدل والإيمان بالله.

فالعدالة هنا تشير إلى ضرورة تحقيق العدل بين المسلمين والمسلمات، وكذلك طلب

الحماية من الله لأمة الإسلام ضد الظالمين الذين يسعون إلى إضعافها، خاصة في

مسألة الإيمان بالله. كما يؤكد هذا البيت على عقيدة التوحيد، حيث يعبر عن الإيمان

بأن الله هو العظيم الذي لا يعادله أحد، وهو وحده المسيطر على كل شيء في هذا

الكون.

هذا البيت يذكر بأن العدل سيكون في النهاية إلى جانب الحق. وهذا يشكل

إلهامًا لرفض ومحاربة جميع أشكال الظلم والقهر. ومن خلال هذا البيت، يتم تشجيع

المجتمع على البقاء متّحدًا والسعي لتحقيق العدالة دون اضطهاد الفئات الضعيفة.

بالإضافة إلى ذلك، يعزز هذا البيت الإيمان والتوكل على الله، حيث يؤكد على أهمية اليقين بأن الله وحده هو القادر على حفظ وتنظيم الحياة. ويذكر المسلمين بضرورة التقرب إلى الله من خلال العبادة والدعاء، لأن مع كل ضيق تأتي نصرته وعونه. أما معرفة، فقد ذكرت أن القصيدة تحمل معاني دينية عديدة، وأحد الأبيات الذي يعكس هذه القيم هو:

وكذاك من كلّ البلايا والأذى وإعانة للظالمين والكافري

القيم الدينية التي تظهر في هذا البيت تتضمن:

١. طلب الحماية: حيث يتضرع المسلم إلى الله لطلب الحماية من المصائب

والأذى والظلم.

٢. تحريم دعم الظلم: حيث يذكرنا البيت بعدم مساعدة الظالمين، بما يتوافق

مع مبدأ العدالة في الإسلام. فهو يحمل تحذيرًا واضحًا من مساندة الظالمين أو الكفار

في أي أمر يضر بالمسلمين.

يحتوي هذا البيت على قيمة دينية، وهي ضرورة طلب الحماية من الله دائمًا،

لكي يمنحنا الحفظ من الظلم، ولكي يُقام العدل بين المسلمين. ويمكن تطبيق ذلك

من خلال تحقيق العدل لكل فرد، سواء في نطاق الأسرة أو المدرسة أو المجتمع. يمكن

تطبيق ذلك من خلال إعطاء العدل لكل شخص في أي مجال.

كما أكدت نبيلة أن قصيدة التوسل على النبي مليئة بالقيم الدينية، ومن ذلك

ما جاء في البيت التالي:

ندعوك يارب الورى متوسلا بنبينا والأنبياء والمرسلين

ويعكس هذا البيت الاعتقاد بأن الأنبياء والأولياء لهم مكانة عظيمة عند الله،

ولذلك يمكن التوسل بهم كوسيلة للتقرب إلى الله. أما ويلدا، فقد ذكرت أن هذه

القصيدة تحتوي على العديد من القيم الدينية، ومن بين الأبيات التي تعبر عن ذلك:

قالت ويلدا إن هذا البيت يعكس الاعتقاد بأن الأنبياء والأولياء لهم مكانة

عظيمة عند الله، وأن التوسل بهم وسيلة للتقرب إلى الله. كما أكدت أن كل مسلم

يجب أن يؤمن بوجود الأنبياء، فهم القدوة والأسوة للأمة الإسلامية.

هذا البيت يذكّرنا بضرورة زيادة الإيمان والتقوى لله، وذلك من خلال اتباع

خطى رسول الله ﷺ كمثال أعلى للمسلمين، وكذلك الاقتداء بالأنبياء والرسل في

أخلاقهم وسيرتهم، سواء كأفراد في الأسرة أو كصحابة للنبي. في حياتنا اليومية، يمكننا

التأسي بأخلاق النبي ﷺ والأنبياء الآخرين، وذلك من خلال التحلي بحسن الخلق،

والتواضع، والبساطة، وكذلك بالتسامح مع الآخرين.

أما مسعودة، فقد أوضحت أن قصيدة التوسل على النبي تحمل معاني دينية

عميقة، ومن ذلك ما جاء في البيت العاشر:

وعلى الجهاد بنهضة العلماء وبحزب الإسلام فقو المسلمين

وأوضحت أن هذا البيت يعلم أن كل مسلم يجب أن يكون على استعداد للجهاد، وقد شاهدت ذلك في إحدى مقولات الشيخ زيني التي تقول: "على كل طالب علم أو مسلم أن يجاهد، فإن لم يجاهد فقد عصي."* وأضافت أن نخضة الأمة الإسلامية تعتمد على دور العلماء باعتبارهم قادة العلم ومرشدين للأمة في تطبيق تعاليم الدين بشكل صحيح. كما أن هذا البيت يشير إلى أهمية وحدة المسلمين في صف واحد لإقامة قيم الإسلام، لأن الاتحاد هو القوة الأساسية في مواجهة التحديات.

يحتوي هذا البيت على معنى ضرورة اتباع خطى العلماء كمثال في الحياة. كما هو الحال في عصرنا الحالي، حيث توجد انحرافات في الفهم الديني تخرج عن تعاليم الإسلام. لذلك، يجب على المسلمين أن يظلوا متحدين في مواجهة التحديات العالمية التي قد تضعف القيم الإسلامية.

أما مفيدة، فقد ذكرت أن هذه القصيدة تحمل قيمًا دينية كثيرة، ومن ذلك ما ورد في البيت الأول:

ياربّ سلّمنا وكلّ المسلمين # والمسلمات من شرور المعتدين

ويتضمن هذا البيت معنى: "اللهم أنزل رحمتك ومودتك على النبي المختار، خير البشر الذي انتصر على أعدائه، وعلى أهل بيته وأصحابه وأتباعه أجمعين." ويؤكد هذا البيت على أهمية محبة واحترام رسول الله ﷺ، وأهل بيته (آل البيت)، وأصحابه،

والتابعين، باعتبار ذلك جزءًا من تقدير تعاليم الإسلام. فرسول الله ﷺ هو القدوة

العليا للمسلمين، ويُحث المسلمون على اتباع سنته في جميع جوانب حياتهم.

كما أشارت لمعة إلى أن جميع أبيات قصيدة التوسل على النبي تحمل قيمًا

دينية، حيث إنها تحتوي على أدعية وطلبات من الله لتحقيق الخير للأمة الإسلامية.

ومن بين الأبيات التي تحمل هذه القيم:

ومن الضلالة والمعاصي والبدع # ومن المصائب سيّما في أمردين

ويعكس هذا البيت دعاءً من أجل أن يظل المسلمون بعيدين عن الضلال

والمعاصي والبدع التي تتعارض مع الإسلام. كما يحمل دعاءً لحفظ تعاليم الإسلام من

أي تحريف أو انحراف عن الشريعة.

يحتوي بيت القصيدة على قيمة دينية، وهو طلب الحماية من الضلال،

والمعصية، وكل ما ينحرف عن دين الإسلام. كما يشمل الحماية من القيم غير اللائقة

المنتشرة في الإنترنت، الذي أصبح المصدر الرئيسي للمعلومات. لذلك، يمكن أن

يكون هذا البيت تذكيرًا لنا لنستمر في الدعاء، حتى نبقي بعيدين عن المعاصي وكل

ما يخالف تعاليم الإسلام.

الباب الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

بناءً على البحث في قصيدة التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم باستخدام نظرية التلقي لأدبي وعشرة مخبرا، يمكن الاستنتاج فيما يلي:

١. بناءً على البيانات التي تم الحصول عليها، أعطى المتذوقون ردود فعل إيجابية، لأنهم يعتقدون أن قصيدة "التوسل على النبي" تجلب الطمأنينة والسلام، وتزيد من الحماس في أداء العبادة. فإن ٦٠٪ من المتذوقين في الاستبيان قالوا إن قصيدة "التوسل على النبي" تحتوي على دعاء لطلب الحماية من الله من الأعداء الظالمين، و ٢٠٪ من المتذوقين قالوا إن القصيدة تحتوي على طلب بأن يرزقنا الله قائداً عادلاً، و ٢٠٪ آخرون قالوا إن القصيدة تحتوي على توجيهات حول الجهاد الحسن في الدفاع عن الإسلام. لذلك، جميع المتذوق لديهم آفاق التوقعات خاصة بهم تجاه القصيدة، وذلك بحسب تجاربهم وفهمهم لها.

٢. بشكل عام، تحتوي قصيدة التوسل على النبي أكثر من القيم الدينية. جميع المستجيبين في الاستبيان ذكروا أن القيم الدينية الموجودة في قصيدة التوسل على النبي تتعلق بالإيمان بالله، والتوكل عليه، وطلب الحماية من كل أنواع الشرور سواء كانت مادية أو غير مادية. كما تناولت القصيدة قيمة العدالة، وهي الأمل في تحقيق العدل في جميع الأمور التي نواجهها في حياتنا اليومية، سواء في الأسرة أو في المدرسة أو في المجتمع. بالإضافة إلى ذلك، تحمل القصيدة أملاً في الاستمرار بالجهاد في سبيل الله، من خلال اتباع القادة الصالحين والعادلين، والحفاظ على وحدة الأمة الإسلامية دائماً.

ب.الاقتراحات

بناءً على الاستنتاجات التي تم توضيحها سابقاً، إليكم بعض التوصيات التي

يمكن أن يقدمها الكاتبة:

١. إن قصيدة التوسل بالنبي ما زالت بحاجة إلى دراسة أعمق باستخدام منهجيات

مختلفة، حيث أن البحث في هذه الرسالة يقتصر على وجهة نظر المتلقين تجاه

القصيدة التي تم تصويرها من خلال البحث السابق.

٢. نأمل أن تكون نتائج هذا البحث مرجعاً للباحثين الآخرين للقيام بدراسات

إضافية حول قصيدة التوسل بالنبي من منظور مختلف.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

المراجع

المراجع العربية

رشيد بنحدو. "جمالية التلقى: من أجل تأويل جديد _ للنص الأدبي"، (الجزيرة - القاهرة: مجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٤).

رشيد بنحدو. "جمالية التلقى: من أجل تأويل جديد _ للنص الأدبي"، (الجزائر: منشورات الاختلاف، ٢٠١٦).

محمود عباس عبد الواحد. "قراءة النص وجماليات التلقى: بين المذاهب الغربية الحديثة وتراثنا النقدي دراسة مقارنة"، (مدينة: دار الفكري العربي، ١٩٩٦).

عملية الصالحة. اطروحة: تحليل الاستقبال الأدبي على الشعر "سعدنا في الدنيا" لحبيب أحمد بن محمد المحضر (الدراسة التحليلية الاستقبالية الادابية هانز روبرت جاوس). (جمبر: جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر، ٢٠٢٣)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
المراجع الإندونيسية

Adingsih, Anita. Skripsi: resepsi Teori Pembaca Terhadap Novel Tembang Raras Ing Tepis Ratri Karya Sunaryata Soemardjo. (Semarang: Universitas Negeri Semarang, 2019).

Aisih, Lum'atul. 5 Maret 2025, wawancara tentang "Resepsi Sastra pada Lirik qasidah Attawassul Ala annabi karya Kiai Haji Zaini Mun'im" di whatapp.

- Al Asul, Wilda. 3 Februari 2025, wawancara tentang “Resepsi Sastra pada Lirik qasidah Attawassul Ala annabi karya Kiai Haji Zaini Mun'im” di *Whatsapp*.
- Al Ma'ruf, Ali Imron, Faridda Nugrahaini, “Pengkajian Teori Sastra dan Aplikasi”. (Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press, 2017).
- Amaliah, Azizatul . 26 Desember 2024, wawancara tentang “Resepsi Sastra pada Lirik qasidah Attawassul Ala annabi karya Kiai Haji Zaini Mun'im” di *Watsapp*.
- Artika, Herlintang Yuni. Skripsi: Resepsi Generasi Muda Terhadap Lirik Lagu Dalam Kesenian Tayub Di Kabupaten Grobogan. (Semarang: Universitas Negeri Semarang, 2019).
- Batutah, Ariana Milati Oktafia. 26 Desember 2024, wawancara tentang “Resepsi Sastra pada Lirik qasidah Attawassul Ala annabi karya Kiai Haji Zaini Mun'im” di *whatsapp*.
- Dipupu, Herman. Kritik Sastra: *Tinjauan Teori dan Contoh Implementasi* (Gorontalo: Zahir Publishing, 2021).
- Endraswara, Suwardi “TEORI KRITIK SASTRA”, Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service, 2013)
- Fauziyah, Mufidah Nurul. 4 Maret 2025, wawancara tentang “Resepsi Sastra pada Lirik qasidah Attawassul Ala annabi karya Kiai Haji Zaini Mun'im” di *whatsapp*.
- Jabrohim. “Teori Penelitian Sastra”. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2023)
- Jupriono, Mateus Rudi Supsiadji. “Aplikasi Teori Strukturalisme, Sastra dan Politik, Teori Hegemoni, Resepsi Sastra Dalam Penelitian Mahasiswa”. Vol 11No. 01. 2011.
- Maghfiroh, Lailatul. Skripsi: Analisis Resepsi Sastra Terhadap Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Zhirazy: Tinjauan Resepsi Sastra Wolfgang Isser. (Semarang: Universitas Negeri Semarang). 2023.
- Mas'udah. 3 Maret 2025, wawancara tentang “Resepsi Sastra pada Lirik qasidah Attawassul Ala annabi karya Kiai Haji Zaini Mun'im” di *whatsapp*.
- Maulani, Ma'rifatul Jannah. 21 Januari 2025, wawancara tentang “Resepsi Sastra pada Lirik qasidah Attawassul Ala annabi karya Kiai Haji Zaini Mun'im” *Jember*.

- Mufidah, Nabilatul. 3 Februari, wawancara tentang “Resepsi Sastra pada Lirik qasidah Attawassul Ala annabi karya Kiai Haji Zaini Mun’im” di *Whatsapp*.
- Ratna, Endah Marendah. DKK “Metode Penelitian Kualitatif”. (Aceh: Yayasan Penerbit Muhammad zaini). 2022.
- Rohbiah, Tatu Siti. “Musik Kaidah dan Peranannya dalam Dakwah Nusantara”. (Banten: Bima Islam). Vol 8 No. 11. 2015.
- Roqib, Muhammad. “Teori Resepsi Mazhab Konstanz Dalam Studi Sastra”. (JILSA: Jurnal Ilmu Lingistik dan Sastra Arab). Vol. 7, No. 01. 2021
- Salamah. Teori Sastra: CV Azka Putra. 2024.
- Salsabila, Vina Fuadah. 21 Januari 2025, wawancara tentang “Resepsi Sastra pada Lirik qasidah Attawassul Ala annabi karya Kiai Haji Zaini Mun’im” di *whatsapp*.
- Sekretariat PP. Nurul Jadid. “Selayang Pandang Pondok Pesantren Nurul Jadid” (Problolinggo: Humas dan Protokuler Sekretariat Pondok Pesantren Nurul Jadid). 2018.
- Subagyo, Agus DKK. “ Metode Penelitian Kualitatif”. (Garut: CV Aksara Global). 2023.
- Sudardi, Bani. “Pengaruh Teori Estetika Resepsi Terhadap Kajian Filologis”. 2021.
- Ulkhag, Haidar Dhiya. Skripsi: Resepsi Sastra Pada Lagu Ila Ummi Karya Maherzain di PPTI Al Falah Salatiga. (Salatiga: Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Salatiga. 2021.
- Utami, Indah Ismi. 28 Desember 2024, wawancara tentang “Resepsi Sastra pada Lirik qasidah Attawassul Ala annabi karya Kiai Haji Zaini Mun’im” di *Whatsapp*.

إقرار الطالبة

أنا الموافقة:

اسم : نور عزيزة
 مكان وتاريخ الميلاد : جمبر، ١٤ سبتمبر ٢٠٠٢
 العنوان : كلايو - ماينج - جمبر
 القسم : اللغة العربية وأدبها

أقررت بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لإستيفاء شرط من شروط الحصول على
 الدرجة الجامعية الأولى (S1) بقسم اللغة العربية وأدبها في كلية أصول الدين والأدب والعلوم
 الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر. تحت العنوان

تحليل التلقي الأدبي في قصيدة التوسل على النبي لكياهي زيني منعم

(الدراسة التحليلية التلقية الأدبية بنظرية هانز روبرت يابوس)

كتبته بنفسه. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه كاتب هذا البحث، فسأتحمل المسؤولية
 الكاملة عن ذلك. ولن يتم نقل أي مسؤولية على المشرف الأكاديمي أو على قسم اللغة العربية
 وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية
 الحكومية بجمبر. لقد كتبت هذا الإقرار بكامل الوعي والصدق، دون أي ضغط أو إكراه من أي
 جهة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 J E M B E R

جمبر، ٢٧ إبريل ٢٠٢٥



رقم القيد: ٢١١١٠٤٠٣٠٠٠٦

مرفق

الجدول ١.٢

قائمة قراء الأطروحة

رقم	اسم القارئ	أصل	موعد المقابلة
١.	أريانا ميلاتي م.ب.	طالبة من خرجي معهد نور الجديد	٢٦ ديسمبر ٢٠٢٤
٢.	عزيزة العملية	طالبة من خرجي معهد نور الجديد	٢٦ ديسمبر ٢٠٢٤
٣.	إنداءة إسمي أوتامي	طالبة من خرجي معهد نور الجديد	٢٨ ديسمبر ٢٠٢٤
٤.	فيناءة سلسبيلا	طالبة من خرجي معهد نور الجديد	٢١ يناير ٢٠٢٥
٥.	معرفة الجنة مولاني	طالبة من خرجي معهد نور الجديد	٢١ يناير ٢٠٢٥
٦.	نبيلة المفيدة	طالبة من خرجي معهد نور الجديد	٣ فبراير ٢٠٢٥
٧.	ويلدة الأصول	طالبة من خرجي معهد نور الجديد	٣ فبراير ٢٠٢٥
٨.	مسعودة	طالبة من خرجي معهد نور الجديد	٣ مارس ٢٠٢٥
٩.	مفيدة نور الفوزية	طالبة من خرجي معهد نور الجديد	٤ مارس ٢٠٢٥
١٠.	لمعة الأيسية	طالبة من خرجي معهد نور الجديد	٥ مارس ٢٠٢٥

قائمة أسئلة المقابلة

١. هل سمعت قصيدة "التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم؟
٢. متى سمعت هذه القصيدة لأول مرة؟
٣. كم من الوقت قرأت هذه القصيدة؟
٤. ما هو انطباعك الأول بعد الاستماع هذه القصيدة؟
٥. هل تحب قصيدة التوسل على النبي بعد الاستماع إليها؟
٦. هل اللغة المستخدمة في كلمات قصيدة التوسل على النبي سهل فهمها؟
٧. أي جزء من كلمات قصيدة تحبه؟
٨. في رأيك، هل تحتوي قصيدة التوسل على النبي على القيم الدينية؟ أعط من الآيات على ذلك!
٩. في رأيك، ماذا تحكي قصيدة التوسل على النبي بشكل عام؟
١٠. ما الرسالة التي تحتويها قصيدة التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم؟
١١. ما هو أملك بالنسبة لقصيدة التوسل في المستقبل؟

نص المقابلة

اسم : اريانا ميلاتي اوكتافيا باتوتة

١. هل سمعت قصيدة "التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم؟

نعم، سمعتها كثيرًا.

٢. متى سمعت هذه القصيدة لأول مرة؟

عندما كنت في الصف السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية (عام ٢٠١٥).

٣. كم من الوقت قرأت هذه القصيدة؟

منذ ٩.٥ سنوات حتى الآن.

٤. ما هو انطباعك الأول بعد الاستماع هذه القصيدة؟

عندما أسمع وأرتل هذه القصيدة، أشعر بالهدوء والطمأنينة. أحب كلماتها كثيرًا، وأكثر

ما يجعلني سعيدًا بترتيلها هو اللحن المستخدم فيها، فهو متناغم ومريح جدًا للاستماع إليه.

٥. هل تحب قصيدة التوسل على النبي بعد الاستماع إليها؟

نعم، أحببتها جدًا.

٦. هل اللغة المستخدمة في كلمات قصيدة التوسل على النبي سهل فهمها؟

نعم، من السهل فهمها لأنني أقرأها كل يوم.

٧. أي جزء من كلمات قصيدة تحبه؟

أحب البيت الأول لأنه يحتوي على دعاء وحماية، وكذلك البيت العشرين الذي يتحدث عن إقامة العدل ومواجهة الفساد والظلم:

ياربِّ سلّمنا وكلّ المسلمين # والمسلمات من شرور المعتدين

وجميع أهل الظّلم والإستبداد # والمحيين فعل المنكرات المجرمين

٨. في رأيك، هل تحتوي قصيدة التوسل على النبي على القيم الدينية؟ أعط من الأبيات على ذلك!

نعم، البيت الأول منها، حيث يعبر عن الرحمة بين المسلمين بالدعاء لبعضهم البعض، مما يعكس روح التضامن والاهتمام في الإسلام.

٩. في رأيك، ماذا تحكي قصيدة التوسل على النبي بشكل عام؟

أعتقد أن القصيدة تتحدث عن الإيمان بالله، والتضرع إليه بالبركة والحماية، وطلب حفظ المسلمين من أهل الفسق.

١٠. ما الرسالة التي تحتويها قصيدة التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم؟

تدعو القصيدة إلى الاعتماد الدائم على الله، كما أنها تتضمن دعاء لنهضة الإسلام وعزته

١١. ما هو أملك بالنسبة لقصيدة التوسل في المستقبل؟

أتمنى أن تتم ممارستها يوميًا حتى تبقى قلوبنا متصلة بالله دائمًا.

اسم : عزيزة العملية

١. هل سمعت قصيدة "التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم؟

نعم، أسمعها كثيرًا وأعمل بها.

٢. متى سمعت هذه القصيدة لأول مرة؟

عندما كنت في الصف السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية (عام ٢٠١٥).

٣. كم من الوقت قرأت هذه القصيدة؟

منذ ٩.٥ سنوات حتى الآن.

٤. ما هو انطباعك الأول بعد الاستماع هذه القصيدة؟

أشعر بالراحة والهدوء. عندما نقرأ هذه القصيدة، نشعر بالسكينة والحماس. كطلاب علم،

نحن متحمسون دائمًا لقراءتها يوميًا، ولها تأثير إيجابي علينا، إذ تمنحنا شعورًا بالطمأنينة بعد

قراءتها.

٥. هل تحب قصيدة التوسل على النبي بعد الاستماع إليها؟

نعم، أحببتها.

٦. هل اللغة المستخدمة في كلمات قصيدة التوسل على النبي سهل فهمها؟

نعم، لأنها تُقرأ كثيرًا.

٧. أي جزء من كلمات قصيدة تحبه؟

أحب البيت الأول، لأن نغمته متناغمة ومعناه يتضمن الدعاء:

ياربِّ سلِّمنا وكلَّ المسلمين # والمسلمات من شرور المعتدين

٨. في رأيك، هل تحتوي قصيدة التوسل على النبي على القيم الدينية؟ أعط من الأبيات على

ذلك!

نعم، البيت الأول، لأنه يتضمن دعاء إلى الله، ويُعَلِّم أهمية طلب الحماية من الله من ظلم

المعتدين، كما يغرس روح التضامن بين المسلمين كجزء من أخلاق الإسلام.

٩. في رأيك، ماذا تحكي قصيدة التوسل على النبي بشكل عام؟

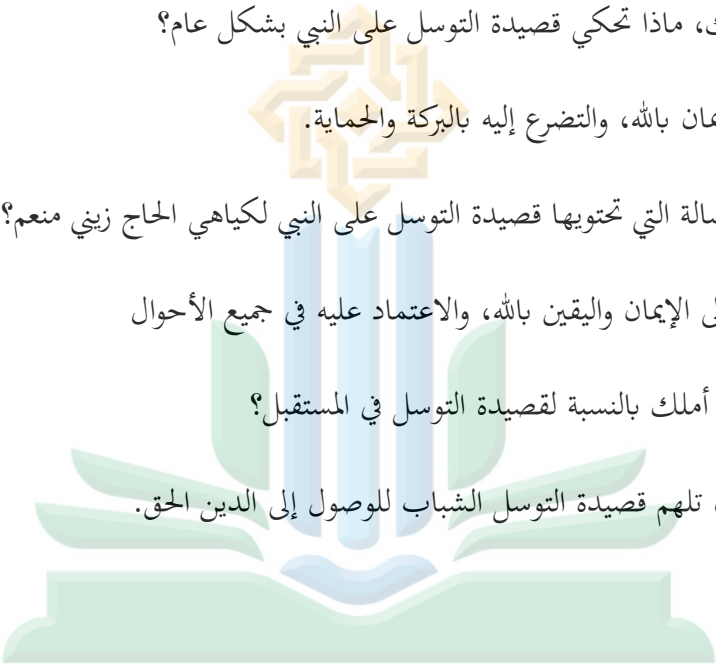
عن الإيمان بالله، والتضرع إليه بالبركة والحماية.

١٠. ما الرسالة التي تحتويها قصيدة التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم؟

أدعو إلى الإيمان واليقين بالله، والاعتماد عليه في جميع الأحوال

١١. ما هو أملك بالنسبة لقصيدة التوسل في المستقبل؟

أتمنى أن تلهم قصيدة التوسل الشباب للوصول إلى الدين الحق.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

اسم : انداء اسمي اوتامي

١. هل سمعت قصيدة "التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم؟

نعم، كثيرًا.

٢. متى سمعت هذه القصيدة لأول مرة؟

في عام ٢٠١٩. كانت تُقرأ عادةً بعد الصلاة، وتُقرأ عدة مرات في اليوم.

٣. كم من الوقت قرأت هذه القصيدة؟

منذ ٣ سنوات.

٤. ما هو انطباعتك الأول بعد الاستماع هذه القصيدة؟

أشعرتني بالطمأنينة والهدوء، لأن أول من منحتني إجازة هذه القصيدة هو الشيخ فحمي، وكان حينها يرددّها بصوت جميل وهادئ. ومنذ ذلك الحين بدأت أحبها وأعمل بها يوميًا في المعهد، وأصبحت عادة يومية لي.

٥. هل تحب قصيدة التوسل على النبي بعد الاستماع إليها؟

نعم، أحببتها كثيرًا، بل حتى أثناء السفر بالسيارة مع العائلة، نستمع إليها كثيرًا.

٦. هل اللغة المستخدمة في كلمات قصيدة التوسل على النبي سهل فهمها؟

أفهمها قليلًا، لأنني لا أفهم اللغة العربية جيدًا.

٧. أي جزء من كلمات قصيدة تحبه؟

أحب البيت الأول:

ياربّ سلّمنا وكلّ المسلمين # والمسلمات من شرور المعتدين

لأن معناه هو الدعاء لجميع المسلمين وطلب الحماية من الله، رب العالمين.

٨. في رأيك، هل تحتوي قصيدة التوسل على النبي على القيم الدينية؟ أعط من الآيات على

ذلك!

نعم، القصيدة مليئة بالقيم الدينية، لأنها تحتوي على الدعاء في كل أبياتها. وخاصة البيت

الأول الذي يعبر عن طلب الحماية من الله، رب العالمين.

٩. في رأيك، ماذا تحكي قصيدة التوسل على النبي بشكل عام؟

تحتوي على أدعية وطلب الحماية للمسلمين من الظالمين، كما هو مذكور في هذا البيت:

أظهر هو بقيامهم بالحق دوماً # في البلاد قهم شرور الجاهلين

١٠. ما الرسالة التي تحتويها قصيدة التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم؟

أدعو القصيدة المسلمين إلى الدعاء لبعضهم البعض دائماً.

١١. ما هو أملك بالنسبة لقصيدة التوسل في المستقبل؟

أتمنى أن تُقرأ دائماً ويُعمل بها باستمرار.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

اسم : فينا فنداة سلسبيلا

١. هل سمعت قصيدة "التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم؟

نعم، قد سمعت بها.

٢. متى سمعت هذه القصيدة لأول مرة؟

عندما دخلت لأول مرة إلى معهد نور الجديد، وذلك في عام ٢٠١٥.

٣. كم من الوقت قرأت هذه القصيدة؟

منذ عام ٢٠١٥ وحتى الآن، ما زلتُ أعمل بها، والحمد لله.

٤. ما هو انطباعتك الأول بعد الاستماع هذه القصيدة؟

بعد سماعها وترديدها، شعرتُ بالطمأنينة والسلام الداخلي. هذه القصيدة مريحة جدًا

للاستماع والإنشاد، لأنها تمتلك لحناً مميزاً عند قراءتها، كما أن كل بيت من أبياتها يتبع

قواعد علم العروض والقوافي، مما يجعلها جميلة ومنسجمة.

٥. هل تحب قصيدة التوسل على النبي بعد الاستماع إليها؟

نعم، أحببتها كثيراً.

٦. هل اللغة المستخدمة في كلمات قصيدة التوسل على النبي سهل فهمها؟

بالنسبة لي، المفردات المستخدمة في قصيدة التوسل على النبي بعضها سهل وبعضها

صعب. لكن إذا فهمتها كاملةً، بإذن الله سأتمكن من معرفة معناها.

٧. أي جزء من كلمات قصيدة تحبه؟

أحب جميع أبيات القصيدة، لكن البيت الذي يعجبني أكثر هو البيت الخامس والعشرون:

يا حيّ يا قيّوم يا قهار # يا مفني الجبابة الطّغاة الظّالمين

هذا البيت يحمل معنى إقامة العدل، وذكّرنا بأن الله يبيد الظالمين الذين يتجاوزون الحدود. كما يعكس اليقين بأن الله وحده يملك السيطرة المطلقة على كل شيء، وأن كل شيء يعود إليه.

٨. في رأيك، هل تحتوي قصيدة التوسل على النبي على القيم الدينية؟ أعط من الأبيات على ذلك!

نعم، مثل البيت الخامس والعشرون:

يا حيّ يا قيّوم يا قهار # يا مفني الجبابة الطّغاة الظّالمين

القيم الدينية في هذا البيت تتعلق بإقامة العدل والإيمان بالله. فالعدل هنا يشير إلى العدل للمسلمين والمسلمات، وطلب الحماية من الله للمسلمين من الظالمين الذين يحاولون تدميرهم، وخاصة في إيمانهم بالله. كما يؤكد البيت أن الله هو العظيم الذي لا يمكن لأحد أن ينافس عظّمته، فهو المتحكم في الكون كله.

٩. في رأيك، ماذا تحكي قصيدة التوسل على النبي بشكل عام؟

برأيي، تتحدث هذه القصيدة عن الدعاء لطلب الحماية من الظلم، وطلب القوة للمسلمين، والدعوة إلى الوحدة تحت قيادة حاكم تقي. كما تدعو لرفعة الإسلام والإيمان العميق بالله الذي يجب أن يكون راسخًا في قلوب المسلمين.

١٠. ما الرسالة التي تحتويها قصيدة التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم؟

أدعو القصيدة إلى الاستمرار في الدعاء من أجل الأمن والرخاء والبركة للمسلمين في الدنيا والآخرة.

١١. ما هو أملك بالنسبة لقصيدة التوسل في المستقبل؟

أتمنى أن تستمر هذه القصيدة في تذكير المسلمين بالحفاظ على قوتهم من خلال الدعاء والعمل بإيمان راسخ بالله.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

اسم : معرفة اللجنة مولاني

١. هل سمعت قصيدة "التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم؟

نعم، قد سمعت بها.

٢. متى سمعت هذه القصيدة لأول مرة؟

في جماعة، شهر مارس ٢٠١٥.

٣. كم من الوقت قرأت هذه القصيدة؟

منذ أول مرة دخلتُ إلى المعهد.

٤. ما هو انطباعتك الأول بعد الاستماع هذه القصيدة؟

القصيدة جميلة ومميزة، ومن عنوانها فقط يتضح أنها تتحدث عن التوسل بالنبي. أما

كلماتها، فهي تتضمن طلب الحماية من الله من كل أشكال الشر التي قد تصيب المسلمين

والمسلمات.

٥. هل تحب قصيدة التوسل على النبي بعد الاستماع إليها؟

نعم، أحببتها، لأن اللحن المستخدم فيها جميل جداً، حيث تنتهي الأبيات بنفس القافية،

مما يعطيها إيقاعاً متناغماً.

٦. هل اللغة المستخدمة في كلمات قصيدة التوسل على النبي سهل فهمها؟

نعم، أرى أن هذه القصيدة سهلة الفهم لأن جميع مفرداتها مألوفاً بالنسبة لي.

٧. أي جزء من كلمات قصيدة تحبه؟

أحب جميع أبيات القصيدة، لأن كل بيت يحمل معاني جميلة، مثل الدعوة إلى إقامة العدل.

٨. في رأيك، هل تحتوي قصيدة التوسل على النبي على القيم الدينية؟ أعط من الأبيات على ذلك!

نعم، مثل هذا البيت:

وكذاك من كلّ البلايا والأذى # وإعانة للظالمين والكافرين
القيم الدينية في هذا البيت تتجلى في:

١. طلب الحماية: حيث نطلب من الله أن يحمينا من المصائب والأذى والظلم.

٢. تحذير من دعم الظلم: يذكرنا بأهمية عدم مساعدة الظالمين، وفقاً لمبدأ العدل في الإسلام.

هذا البيت يحمل قيمة العدالة المهمة في الإسلام، حيث يحذرننا من دعم الظلم أو مساعدة الكافرين ضد المسلمين.

٩. في رأيك، ماذا تحكي قصيدة التوسل على النبي بشكل عام؟
برأيي، هذه القصيدة هي دعاء مليء بالأمل واليقين، حيث نطلب من الله أن يحمي المسلمين من الظلم والشر، وأن يمنحهم القوة والعزة. كما تدعو القصيدة إلى وحدة المسلمين تحت قيادة عادلة.

١٠. ما الرسالة التي تحتويها قصيدة التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم؟

أحمل هذه القصيدة رسالة الدعاء والرجاء بأن يحمي الله المسلمين من الظلم، وينصرهم،
ويمنحهم قادةً صالحين، ويبعدهم عن الضلال، ويمنحهم العدل والأمان.

كما جاء في هذا البيت:

ياربِّ سلّمنا وكلّ المسلمين # والمسلمات من شرور المعتدين

وكذاك من كلّ البلايا والأذى # وإعانةً للظّالمين والكافرين

هذا البيت يحمل معنى طلب الحماية للمسلمين والمسلمات من شر الظالمين الذين يسعون
إلى إيذائهم.

١١. ما هو أملك بالنسبة لقصيدة التوسل في المستقبل؟

أتمنى أن تظل هذه القصيدة مصدر إلهام للمسلمين ليقبوا متحدين في مواجهة تحديات
الحياة.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

اسم : نبيلة المفيدة

١. هل سمعت قصيدة "التوسل على النبي لكي يهني الحاج زيني منعم؟

نعم، قد سمعت بها.

٢. متى سمعت هذه القصيدة لأول مرة؟

أول مرة سمعتها عندما كنتُ أدرس في معهد نور الجديد.

٣. كم من الوقت قرأت هذه القصيدة؟

لقد عملتُ بهذه القصيدة لمدة ثلاث سنوات أثناء دراستي في معهد نور الجديد.

٤. ما هو انطباعك الأول بعد الاستماع لهذه القصيدة؟

كان انطباعي الأول أن هذه القصيدة تبعث الطمأنينة في قلبي بسبب لحنها الهادئ وإيقاعها الخاص الذي يجعلها تبدو جميلة ومؤثرة.

٥. هل تحب قصيدة التوسل على النبي بعد الاستماع إليها؟

نعم، أحببتها كثيراً، لأن كلماتها مليئة بالدعاء والمحبة لرسول الله، كما أن القصيدة تجلب

أجواءً روحانية هادئة وتعزز محبة النبي ﷺ في القلب.

٦. هل اللغة المستخدمة في كلمات قصيدة التوسل على النبي سهل فهمها؟

نعم، يمكنني فهم القصيدة لأن المفردات المستخدمة فيها مألوفاً بالنسبة لي، مثل "يا رب"، "يا رسول الله"، والمصطلحات المتعلقة بالتوسل.

٧. أي جزء من كلمات قصيدة تحبه؟

أحب جميع أبيات هذه القصيدة، لأنها مكتوبة بأسلوب جميل وتحمل معاني عميقة. كل

بيت منها يحتوي على دعاء، وأمل، وطلب من الله لحماية المسلمين ونصرتهم.

٨. في رأيك، هل تحتوي قصيدة التوسل على النبي على القيم الدينية؟ أعط من الأبيات على

ذلك!

نعم، مثل هذا البيت:

ندعوك يارب الورى متوسلا # بنينا والأنبياء والمرسلين

هذا البيت يُظهر إيماننا بمكانة الأنبياء والأولياء عند الله، وأنه يمكننا التوسل بهم للتقرب إلى الله عز وجل.

٩. في رأيك، ماذا تحكي قصيدة التوسل على النبي بشكل عام؟

قصيدة "التوسل على النبي" هي دعاء مليء بالمعاني، يُعبر عن المحبة للنبي ﷺ، والأمل في حماية الله، والنصر على الظالمين، ونهضة الإسلام. كما تعكس اهتمام الشيخ زيني منعم بأحوال المسلمين، حيث يدعوهم إلى التوسل والدعاء والثبات في الدفاع عن الدين.

١٠. ما الرسالة التي تحتويها قصيدة التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم؟

أحمل هذه القصيدة رسالة عن أهمية التوسل، وطلب الحماية من الشر، والأمل في نهضة الإسلام، وإقامة العدل، والحاجة إلى قادة صالحين أتقياء. يريد الشيخ زيني منعم أن يدعو المسلمين إلى التمسك بالدعاء، وتعزيز الوحدة، والسعي لنشر الإسلام في الأرض.

١١. ما هو أملك بالنسبة لقصيدة التوسل في المستقبل؟

١٢. أمل أن تبقى هذه القصيدة حية في قلوب المسلمين، وأن تظل مصدرًا للدعاء

والإلهام، وأن تستمر في الانتشار والعمل بها حتى تبقى قيمها الدينية راسخة وقوية في

المستقبل.

اسم : ولادة الأصول

١. هل سمعت قصيدة "التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم؟

نعم، قد سمعت بها.

٢. متى سمعت هذه القصيدة لأول مرة؟

سمعتها لأول مرة عندما كنتُ أدرس في معهد نور الجديد، حوالي سنة ٢٠١٩.

٣. كم من الوقت قرأت هذه القصيدة؟

عملتُ بهذه القصيدة لمدة ثلاث سنوات أثناء دراستي في معهد نور الجديد.

٤. ما هو انطباعتك الأول بعد الاستماع هذه القصيدة؟

عندما سمعتُ هذه القصيدة لأول مرة، وجدتُ أن لحنها جميلٌ ومريحٌ للأذن، مما جعلني أشعر بالراحة والطمأنينة في قلبي.

٥. هل تحب قصيدة التوسل على النبي بعد الاستماع إليها؟

نعم، أحببتها.

٦. هل اللغة المستخدمة في كلمات قصيدة التوسل على النبي سهل فهمها؟

نعم، هي سهلة الفهم، لأن القصيدة تحتوي على أدعية وتعبر عن المحبة لرسول الله ﷺ، مما

يجعل معانيها واضحة ومؤثرة.

٧. أي جزء من كلمات قصيدة تحبه؟

أحببتُ كل أبيات القصيدة تقريباً، لأنها مليئة بالأدعية وتعبر عن المحبة العميقة لرسول الله

ﷺ.

٨. في رأيك، هل تحتوي قصيدة التوسل على النبي على القيم الدينية؟ أعط من الأبيات على

ذلك!

نعم، مثل هذا البيت:

ندعوك يارب الورى متوسلا # بنبينا والأنبياء والمرسلين
هذا البيت يُظهر الإيمان بمكانة الأنبياء والأولياء عند الله، وأنه يمكننا التوسل بهم للتقرب
إلى الله عز وجل.

٩. في رأيك، ماذا تحكي قصيدة التوسل على النبي بشكل عام؟

تحدث هذه القصيدة عن المحبة للنبي ﷺ، والأمل في حماية الله، وطلب النصر على
الظالمين، مما يعكس دعاء المسلمين وتضرعهم إلى الله.

١٠. ما الرسالة التي تحتويها قصيدة التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم؟

أحمل هذه القصيدة رسالة عن أهمية التوسل، والأمل في نهضة الإسلام، وطلب الحماية من
الشُرور، وأهمية وجود قائد صالح وتقي يُوجه المسلمين للدعاء والتضرع إلى الله.

١١. ما هو أملك بالنسبة لقصيدة التوسل في المستقبل؟

أمل أن تكون هذه القصيدة دعاءً مستجاباً عند الله، وأن تجلب الخير والحماية لجميع

المسلمين في العالم، وأن تستمر في الانتشار والعمل بها بين المسلمين دائماً.

اسم : مسعودة

١. هل سمعت قصيدة "التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم؟

نعم، قد سمعتُ بها، وذلك عندما تم تقديمها لأول مرة، وأصبحت فيما بعد جزءًا من الأذكار اليومية، وكنت قد سمعتها في إحدى المناسبات المركزية، لكني لا أتذكر ما كانت المناسبة.

٢. متى سمعت هذه القصيدة لأول مرة؟

سمعتها لأول مرة في إحدى المناسبات المركزية، وكان الذي قاد قراءة القصيدة هو الشيخ فهمي، وذلك في عام ٢٠١٧.

٣. كم من الوقت قرأت هذه القصيدة؟

لقد عملتُ بها لمدة ٨ سنوات.

٤. ما هو انطباعتك الأول بعد الاستماع هذه القصيدة؟

عندما سمعتُ القصيدة لأول مرة، شعرتُ بالطمأنينة، وكأنني أعيش في أجواء تعكس فكر وإبداع الشيخ زيني منعم، مؤسس معهد نور الجديد، رغم أنني لم ألتق به شخصيًا.

٥. هل تحب قصيدة التوسل على النبي بعد الاستماع إليها؟

نعم، أحببتها، لأن كل بيت من أبياتها يحمل معاني جميلة وعميقة، بالإضافة إلى أن القصيدة تعزز الارتباط الروحي بيننا وبين الشيخ.

٦. هل اللغة المستخدمة في كلمات قصيدة التوسل على النبي سهل فهمها؟

نعم، من السهل فهمها، لأن المفردات المستخدمة مألوفة وتُستخدم كثيرًا في الدروس الدينية.

٧. أي جزء من كلمات قصيدة تحبه؟

علم الجهاد أقم وقبض عاجلاً # للمسلمين إمام عدل مستبين

أحببتُ هذا البيت لأنه يُعلّمنا أن الجهاد يجب أن يكون قائمًا على العدل والوضوح.

٨. في رأيك، هل تحتوي قصيدة التوسل على النبي على القيم الدينية؟ أعط من الأبيات على ذلك!

نعم، في البيت العاشر من القصيدة، يُبيّن لنا أن كل مسلم يجب أن يجاهد، وقد رأيتُ سابقًا مقولَةً للشيخ زيني منعم تقول: *على كل مسلم أو طالب علم أن يجاهد، وإن لم يجاهد فقد وقع في المعصية.

٩. في رأيك، ماذا تحكي قصيدة التوسل على النبي بشكل عام؟

في رأيي، هذه القصيدة تحتوي على توجيهات حول أهمية الجهاد الصالح في سبيل الله.

١٠. ما الرسالة التي تحتويها قصيدة التوسل على النبي لكيهاجي الحاج زيني منعم؟

أرى أن الإجابة على هذا السؤال هي نفسها إجابتي على السؤال التاسع.

١١. ما هو أملك بالنسبة لقصيدة التوسل في المستقبل؟

آمل أن تنتشر هذه القصيدة على نطاق واسع، ليس فقط ليعرفها الناس أو يحفظوا

كلماتها، بل أيضًا لكي يفهموا معانيها ومحتواها، حتى تصل الرسالة الموجودة في كلمات

الشيخ إلينا ونتمكن من تطبيقها في حياتنا.

اسم : مفيدة نور الفوزية

١. هل سمعت قصيدة "التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم؟

نعم، كنت أسمعها كثيرًا عندما كنت أدرس في معهد نور الجديد في بيتون بروبولينجو.

٢. متى سمعت هذه القصيدة لأول مرة؟

عند دخولي إلى معهد نور الجديد.

٣. كم من الوقت قرأت هذه القصيدة؟

بدأتُ أعمل بهذه القصيدة منذ بداية دراستي في نور الجديد حتى تخرجي، أي لمدة ثلاث سنوات.

٤. ما هو انطباعك الأول بعد الاستماع لهذه القصيدة؟

في البداية لم أكن أعرف شيئًا عن هذه القصيدة، وكنتُ أتساءل عنها كثيرًا، ثم بحثتُ عن إجابات من زميلاتي في المعهد ومن أستاذاتي في السكن. بعد ذلك، شعرتُ بالإعجاب بها، والحمد لله، استمررتُ في قراءتها حتى لو كنتُ لا أزال أقرأها من الكتاب.

٥. هل تحب قصيدة التوسل على النبي بعد الاستماع إليها؟

نعم، بدأتُ أحبها.

٦. هل اللغة المستخدمة في كلمات قصيدة التوسل على النبي سهل فهمها؟

بصراحة، لا أفهم معانيها بشكل كامل، لكنني أستطيع فهم بعض الكلمات فقط،
وليس الجمل بأكملها. ربما لأنني في ذلك الوقت لم أتعمق في معانيها أثناء دراستي في
المعهد، لذلك لا أزال أجد صعوبة في فهمها.

٧. أي جزء من كلمات قصيدة تحبه؟

أحب الجزء الأول من القصيدة:

يا رب سلمنا وكل المسلمين # والمسلمات من الشرور المعتدين

لأن هذا البيت يحمل معنى واضحًا، حيث نطلب من الله الحماية لكل المسلمين

والمسلمات من كل أنواع الشر، وهذا يعتبر دعاءً نكرهه دائمًا.

٨. في رأيك، هل تحتوي قصيدة التوسل على النبي على القيم الدينية؟ أعط من الأبيات

على ذلك!

نعم، تحتوي على القيم الدينية، مثل:

صلى الإله على النبي المصطفى # خير الورى مفني العدى وأله وأصحابه والتابعين

هذا البيت يعبر عن طلب الرحمة والمحبة من الله للنبي المختار، أفضل الخلق، الذي هزم

أعداءه، وكذلك لأهل بيته، وأصحابه، وأتباعه.

٩. في رأيك، ماذا تحكي قصيدة التوسل على النبي بشكل عام؟

تتحدث عن الاعتراف بمقام النبي ﷺ كقائد للأمة، وعن الجهاد في سبيل الإسلام،

والدعاء من أجل وطن آمن ومستقر، كما جاء في هذا البيت:

بالمصطفى خير الورى مفني العدا # وبأله وبأصحابه والتابعين

١٠. ما الرسالة التي تحتويها قصيدة التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم؟

تدعونا هذه القصيدة نحن المسلمين، وخاصة في هذا البلد، إلى الدعاء لله من أجل
السلام والنصر في نشر رسالة الإسلام، وطلب هلاك الظالمين الذين يعتدون على
الإسلام، وعلى النبي ﷺ وأهل بيته.

١١. ما هو أملك بالنسبة لقصيدة التوسل في المستقبل؟

أتمنى أن يستمر العمل بهذه القصيدة حتى تصل إلى الأجيال القادمة، ويبقى أثرها قائمًا
بين المسلمين.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

اسم : لمعة الأيسيه

١. هل سمعت قصيدة "التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم؟

نعم، قد سمعتُ بها.

٢. متى سمعت هذه القصيدة لأول مرة؟

في الحقيقة، لا أتذكر بالضبط متى كانت أول مرة سمعتها، لأنني دخلتُ إلى معهد نور

الجديد منذ أن كنتُ في المدرسة الإعدادية، وذلك قبل حوالي ١٣ سنة.

٣. كم من الوقت قرأت هذه القصيدة؟

بدأتُ العمل بها منذ أن التحقتُ بنور الجديد في عام ٢٠١١.

٤. ما هو انطباعتك الأول بعد الاستماع هذه القصيدة؟

في البداية، كنتُ أرددها فقط كجزء من النشاط اليومي المعتاد، ولم أكن أفهم معناها.

لكن بعد أن سألتُ من هم أكثر علمًا، بدأتُ أفهم معانيها. في البداية كنتُ أقرأها

بشكل عادي، لكن عندما أدركتُ مضمونها، بدأتُ أشعر بالراحة وأردتُ أن أستمع في

قراءتها دائمًا.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
Jember

٥. هل تحب قصيدة التوسل على النبي بعد الاستماع إليها؟

نعم، بالتأكيد. والآن ما زلتُ أشتاق إلى الأجواء التي كنتُ أعيشها في المعهد عندما

كنتُ أرددها.

٦. هل اللغة المستخدمة في كلمات قصيدة التوسل على النبي سهل فهمها؟

بعضها سهل وبعضها صعب بالنسبة لي، لأنني لا أفهم اللغة العربية بشكل كامل. لكن عندما نتعلم المعاني الكاملة للقصيدة، نجد أنها سهلة الفهم.

٧. أي جزء من كلمات قصيدة تحبه؟

في الحقيقة، أحب جميع أبياتها، لأنها في جوهرها عبارة عن أدعية. لكن أكثر بيت:

ومن الضلالة والمعاصي والبدع # ومن المصائب سيما في أمر دين

لأن هذا البيت يحمل معنى مهماً، وهو الدعاء لحفظ المسلمين من الضلال والبدع والمعاصي، وكذلك طلب الحماية من الفتن التي قد تؤثر على الدين.

٨. في رأيك، هل تحتوي قصيدة التوسل على النبي على القيم الدينية؟ أعط من الأبيات على ذلك!

نعم، كما ذكرتُ سابقاً، في البيت الثامن:

ومن الضلالة والمعاصي والبدع # ومن المصائب سيما في أمر دين

هذا البيت يتضمن دعاءً لحماية الأمة الإسلامية من الانحراف عن الدين والوقوع في

المعاصي
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٩. في رأيك، ماذا تحكي قصيدة التوسل على النبي بشكل عام؟

كما ذكرتُ سابقاً، فإنها تحتوي على أدعية تتوسل بالنبي ﷺ، وتشمل الدعاء من أجل

تحقيق العدل للمسلمين، وتعزيز روح الجهاد والنضال في سبيل الله.

١٠. ما الرسالة التي تحتويها قصيدة التوسل على النبي لكياهي الحاج زيني منعم؟

أحمل رسالة مهمة، وهي ضرورة أن يلجأ المسلمون إلى الله تعالى بالدعاء، لطلب

الحماية من الضلال والانحراف عن الطريق الصحيح.

١١. ما هو أملك بالنسبة لقصيدة التوسل في المستقبل؟

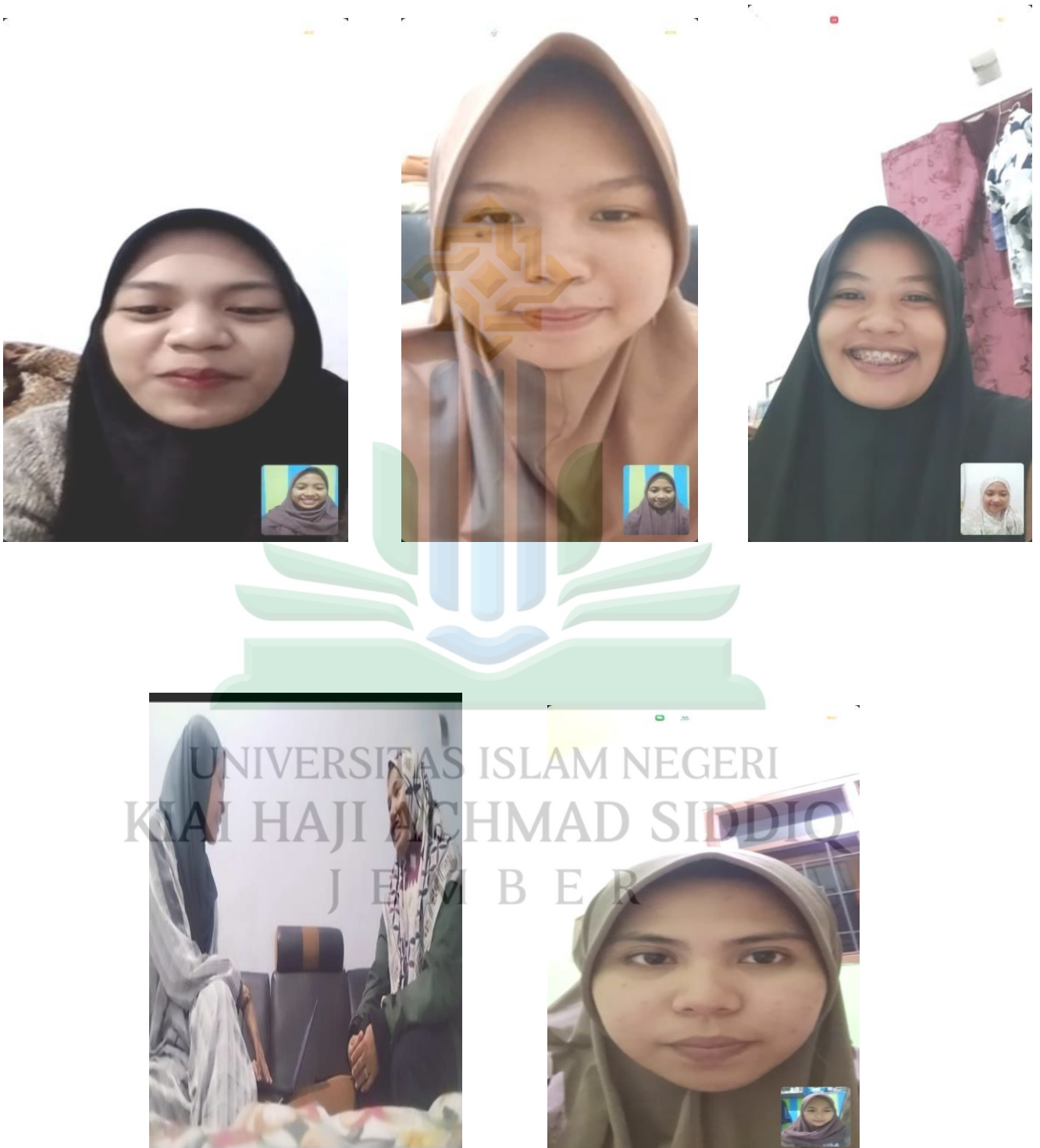
أتمنى أن تصبح هذه القصيدة مصدر إلهام للأجيال الشابة، ليعرفوا كيف كان مؤسس

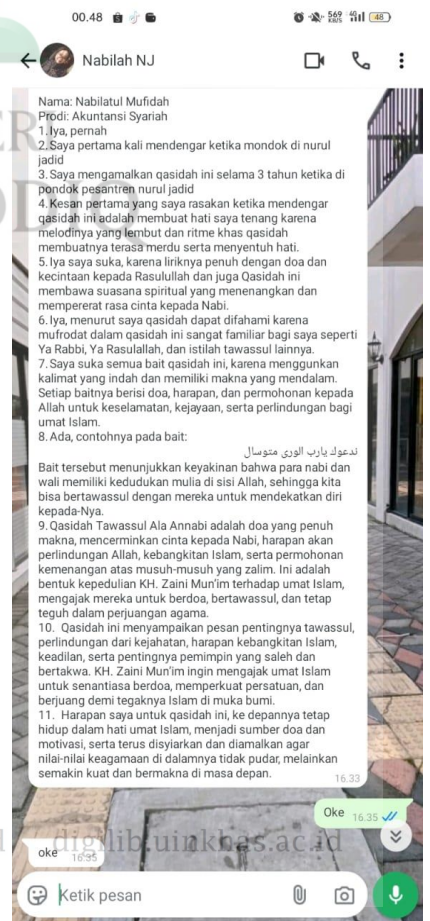
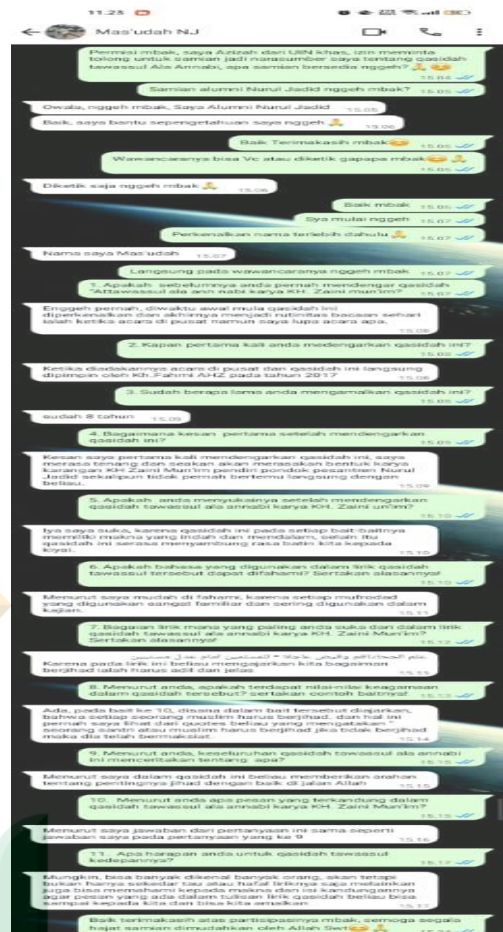
معهد نور الجديد يحب وطنه ودينه، وكيف كان مجاهدًا في سبيل الإسلام.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

صورة التوثيق





سيرة ذاتية



اسم : نور عزيزة

رقم القيد : ٤١١١٠٠٣٠٠٠٦

مكان، تاريخ الميلاد : جمبر، ١٤ سبتمبر ٢٠٠٢

رقم الهاتف الجوال : ٠٨٥٣٣٦٥٣٥٩٢٠

العنوان : كلايو-مايانج-جمبر

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

المراحل الدراسية :

مدرسة سفوتيه ٠١ الابتدائية الحكومية : ٢٠٠٩-٢٠١٥

مدرسة مفتاح العلوم المتوسطة الإسلامية كاليسات : ٢٠١٥-٢٠١٨

مدرسة مفتاح العلوم الثناوية الإسلامية كاليسات : ٢٠١٨-٢٠٢١

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر : ٢٠٢١-٢٠٢٥

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R