

**DAKWAH KONTEKSTUAL
SEBAGAI WUJUD PRIBUMISASI ISLAM
PADA MASYARAKAT MULTIKULTURAL
(Studi Majelis Taklim Sabilu Taubah Gus Iqdam di Blitar)**

TESIS



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

**PROGRAM STUDI STUDI ISLAM
PASCASARJANA UIN KHAS JEMBER
MEI 2025**

**DAKWAH KONTEKSTUAL
SEBAGAI WUJUD PRIBUMISASI ISLAM
PADA MASYARAKAT MULTIKULTURAL
(Studi Majelis Taklim Sabilu Taubah Gus Iqdam di Blitar)**

TESIS

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan
Memperoleh Gelar Magister Agama (M.Ag)



Oleh

Arini Dina Yasmin

NIM: 233206080013

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

**PROGRAM STUDI STUDI ISLAM
PASCASARJANA UIN KHAS JEMBER
MEI 2025**

PERSETUJUAN

Tesis dengan Judul “Dakwah Kontekstual sebagai Wujud Pribumisasi Islam pada Masyarakat Multikultural (Studi Majelis Taklim Sabilu Taubah Gus Iqdam di Blitar)” yang ditulis Arini Dina Yasmin dengan NIM: 233206080013 ini, telah disetujui untuk diuji dalam forum seminar tesis.

Jember, 5 Mei 2025

Pembimbing I



Prof. Dr. Fawaizul Umam, M.Ag.

NIP. 197302272000031001

Jember, 5 Mei 2025

Pembimbing II



Dr. Khoirul Faizin, M.Ag.

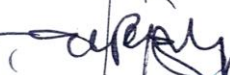
NIP. 197106122006041001

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KHOTIMAH ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

PENGESAHAN

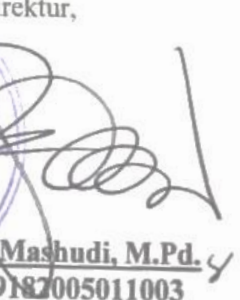
Tesis dengan Judul “Dakwah Kontekstual sebagai Wujud Pribumisasi Islam pada Masyarakat Multikultural (Studi Majelis Taklim Sabilu Taubah Gus Iqdam di Blitar)” yang ditulis Arini Dina Yasmin ini, telah dipertahankan di depan Dewan Peguji Tesis Pascasarjana UIN KHAS Jember pada hari Rabu tanggal 14 Mei dan diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Agama (M.Ag.)

DEWAN PENGUJI

1. Ketua Penguji : Dr. Siti Masrohatin, SE., M.M.
NIP. 197806122009122001 ()
2. Anggota
 - a. Penguji Utama : Dr. H. Imam Bonjol, S.Ag., M.Si.
NIP. 197606111999031006 ()
 - b. Pembimbing I : Prof. Dr. Fawaizul Umam, M.Ag.
NIP. 197302272000031001 ()
 - c. Pembimbing II : Dr. Khoirul Faizin, M.Ag.
NIP. 197106122006041001 ()

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

Jember, 19 Mei 2025
Mengesahkan,
Pascasarjana UIN KHAS Jember
Direktur,



Prof. Dr. H. Mashudi, M.Pd.
NIP. 197209182005011003

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

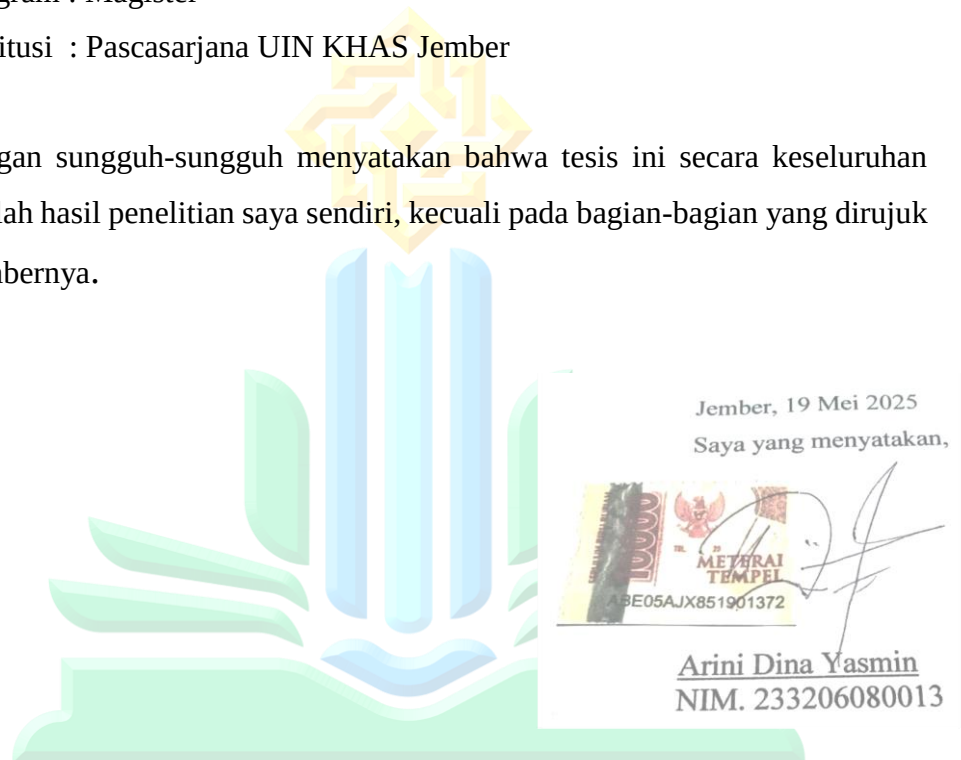
Nama : Arini Dina Yasmin

NIM : 233206080013

Program : Magister

Institusi : Pascasarjana UIN KHAS Jember

dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa tesis ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ABSTRAK

Yasmin, Arini Dina, 2025. Dakwah Kontekstual sebagai Wujud Pribumisasi Islam pada Masyarakat Multikultural (Studi Majelis Taklim Sabilu Taubah Gus Iqdam di Blitar). Tesis. Program Studi Studi Islam Pascasarjana Universitas Negeri Kiai Achmad Siddiq Jember. Pembimbing I: Dr. Fawaizul Umam, M.Ag. Pembimbing II: Dr. Khoirul Faizin, M.Ag.

Kata Kunci: Dakwah Kontekstual, Pribumisasi Islam, Masyarakat Multikultural

Fenomena keberagaman masyarakat Indonesia yang multikultural menuntut model dakwah yang tidak hanya bersifat normatif, tetapi juga kontekstual dan inklusif. Realitas sosial hari ini menunjukkan meningkatnya konflik intra dan antaragama akibat pemahaman keagamaan yang eksklusif dan tekstual. Dalam konteks ini, dakwah Islam perlu dikembangkan dengan pendekatan yang mampu merangkul keberagaman budaya dan keyakinan masyarakat. Salah satu pendekatan yang relevan adalah konsep pribumisasi Islam yang digagas oleh Abdurrahman Wahid (Gus Dur), yakni upaya mengharmonisasikan ajaran Islam dengan nilai-nilai dan budaya lokal tanpa meninggalkan esensi ajaran agama. Gus Iqdam, seorang pendakwah muda yang juga viral, menjadi contoh nyata penerapan dakwah kontekstual yang inklusif. Melalui Majelis Taklim Sabilu Taubah, Gus Iqdam berhasil mengemas dakwah keislaman dengan pendekatan budaya lokal yang diterima oleh berbagai kalangan, termasuk non-Muslim, mantan pelaku kriminal, hingga generasi muda yang aktif di media sosial.

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan implementasi dakwah kontekstual Gus Iqdam terhadap masyarakat multikultural dan menjelaskan relevansi pendekatan dakwah Gus Iqdam dengan teori pribumisasi Islam. Pertanyaan yang diajukan dalam penelitian ini sejalan dengan tujuan tersebut dan diarahkan untuk menggali sejauh mana dakwah Gus Iqdam merepresentasikan semangat Islam yang kontekstual dan sesuai dengan pribumisasi Islam. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian lapangan. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dokumentasi, serta netnografi terhadap konten dakwah Gus Iqdam di media sosial. Data dianalisis menggunakan model interaktif Miles dan Huberman yang meliputi tahap reduksi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dakwah Gus Iqdam mencerminkan nilai-nilai pribumisasi Islam melalui tiga aspek utama: pertama, adaptasi budaya lokal, yang tampak dari penggunaan bahasa Jawa, pemanfaatan budaya lokal seperti syair-syair Jawa, dan juga berpakaian batik; kedua, pendekatan harmonis, dengan sikap terbuka dan merangkul semua golongan masyarakat tanpa diskriminasi; ketiga, relevansi sosial, dengan pemanfaatan media digital dan keterlibatan aktif dalam isu-isu sosial dan kemanusiaan.

ABSTRACT

Yasmin, Arini Dina, 2025. Contextual Dakwah as a Form of Islamic Indigenization in Multicultural Society (Study of Majelis Taklim Sabilu Taubah Gus Iqdam in Blitar). Thesis. Islamic Studies Program. Graduate School of UIN KHAS Jember. Advisor I: Dr. Fawaizul Umam, M.Ag. Advisor II: Dr. Khoirul Faizin, M.Ag.

Keywords: Contextual Dakwah, Islamic Indigenization, Multicultural Society

The phenomenon of the Indonesia's multicultural diversity should have delivery model that is not only has a normative nature, but must be contextual and inclusive. In reality, it shows an increase in interfaith conflict that caused exclusive and textual religious understanding. In this context, Da'wah Islam or Islamic preaching must be developed with an approach to strength the cultural diversity and community beliefs. One of the relevant approach is the concept of Islamic indigenization by Abdurrahman Wahid (Gus Dur), it is an efforts to harmonize Islamic teachings with local values and cultures without leaving the religious teaching's essences. Gus Iqdam is a viral young preacher who applies inclusive contextual da'wah. By Majelis Taklim Sabilu Taubah, he has successfully delivered his Islamic da'wah with a local cultural approach which can be accepted by various groups, including non-muslims, former criminals, and young people who are active on social media.

This research aims to explain the implementation of Gus Iqdam's contextual da'wah towards multicultural society and explain the relevance of Gus Iqdam's da'wah approach to the theory of Islamic indigenization. The questions in this study aim to find out more about Gus Iqdam's da'wah in representing the spirit of contextualized Islam and compatibility with the Islamic indigenization. This research uses a qualitative approach. The techniques of data collections is through observation, interviews, documentations, and netnography of Gus Iqdam's preaching content on social media. The analysis data uses the Miles and Huberman interactive model which includes data reductions, data presentations, and conclusion drawing stages.

The result of this research shows that Gus Iqdam's da'wah reflects the values of Islamic indigenization through three aspects: first, local cultural adaptation, use Javanese languages, Javanese verses, and also use batik clothes; second, a harmonious approach, an open attitude and embracing all groups of society without discrimination; third, social relevance, by utilizing digital media and active involvement in social and humanitarian issues.

الملخص

ياسمين، أرمني دينا. ٥٢٠٢. الدعوة السياقية لتأصيل الإسلام في المجتمعات المتعددة الثقافات (دراسة ميدانية لمجلس التعليم سبيل التوبة بليتار تحت رعاية غوس إقدام) رسالة الماجستير. بقسم الدراسة الإسلامية، برنامج الدراسات العليا بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. تحت الإشراف (١) الدكتور فوائز الأمم الماجستير، و (٢) الدكتور خير الفائزين الماجستير. الكلمات الرئيسية: الدعوة السياقية، تأصيل الإسلام، مجتمع متعدد الثقافات

إن ظاهرة التنوع في المجتمع الإندونيسي المتعدد الثقافات تتطلب للوعظ لا يكون معيارياً فحسب، بل أيضاً سياقياً وشاملاً. إن الواقع الاجتماعي اليوم يدل تزايد الصراعات داخل الديانات وبينها بسبب الفهم الديني الحصري والنصي. وفي هذا السياق، لا بد من تطوير الوعظ الإسلامي بالمنهج القادر على استيعاب تنوع الثقافات والمعتقدات في المجتمع. ومن بين المناهج ذات الصلة مفهوم توطين الإسلام الذي بدأه عبد الرحمن وحيد (جوس دور)، أي الجهود المبذولة لمواءمة التعاليم الإسلامية مع القيم والثقافة المحلية دون التخلي عن جوهر التعاليم الدينية. جوس إقدام، وهو واعظ شاب انتشر اسمه على نطاق واسع، هو مثال حقيقي لتطبيق الوعظ السياقي الشامل. ومن خلال مجلس تقديم التوبة، نجح جوس إقدام في دمج الوعظ الإسلامي مع النهج الثقافي المحلي الذي تقبله مجموعات مختلفة، بما في ذلك غير المسلمين، والمجرمين السابقين، والجيل الشاب النشط على وسائل التواصل الاجتماعي.

هدف هذا البحث إلى توضيح تطبيق الخطاب السياقي لغوس إقدام تجاه المجتمع المتعدد الثقافات وتوضيح مدى أهمية منهج الخطاب لغوس إقدام في نظرية التوطين الإسلامي. إن الأسئلة التي تطرحها هذا البحث يوافق مع هذه الأهداف، وهدفت إلى استكشاف مدى تمثيل خطاب جوس إقدام لروح الإسلام الذي يوافق مع سياق توطين الإسلام. اعتمد هذا البحث على المنهج النوعي من نوع البحث الميداني. تم تنفيذ تقنيات جمع البيانات من خلال الملاحظة والمقابلات والتوثيق والتنويعات لاحتوى الوعظ الذي قدمه جوس إقدام على وسائل التواصل الاجتماعي. تم تحليل البيانات باستخدام التفاعلي لمايلز وهوبرمان والذي يتضمن مراحل اختزال البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج.

ودلت هذا البحث أن خطاب جوس إقدام يعكس قيم توطين الإسلام من خلال ثلاثة جوانب رئيسية: أولاً، التكيف مع الثقافة المحلية، وهو ما يتضح من استخدام اللغة الجاوية والشعر الجاوي، وكذلك لباس الباتيك؛ ثانياً، نهج متناغم، بموقف منفتح، ويحتضن جميع مستويات المجتمع دون تمييز؛ ثالثاً، الأهمية الاجتماعية، من خلال استخدام الوسائط الرقمية والمشاركة الفعالة في القضايا الاجتماعية والإنسانية.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur senantiasa dipanjatkan kehadirat Allah SWT atas karunia dan limpahan nikmat-Nya sehingga tesis dengan judul “Dakwah Kontekstual sebagai Wujud Pribumisasi Islam pada Masyarakat Multikultural (Studi Majelis Taklim Sabilu Taubah Gus Iqdam di Blitar)” ini dapat terselesaikan. Sholawat dan salam senantiasa tercurahkan kepada Rasulullah Muhammad SAW yang telah menuntun ummatnya menuju agama Allah sehingga tercerahkanlah kehidupan saat ini.

Dalam penyusunan tesis ini, banyak pihak yang terlibat dalam membantu penyelesaiannya. Oleh karena itu patut diucapkan terima kasih teriring doa kepada mereka yang telah banyak membantu, membimbing, dan memberikan dukungan demi penulisan tesis ini.

1. Prof. Dr. H Hepni, S.Ag., M., CPEM, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember
2. Prof. Dr. H. Mashudi, M.Pd., selaku Direktur Pascasarjana Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember
3. Dr. Siti Masrohatin, SE., M.M., selaku kepala Program Studi Studi Islam di Pascasarjana Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember yang telah membantu dan memberi dukungan dalam proses penyelesaian tesis ini.
4. Prof. Dr. Fawaizul Umam, M.Ag., selaku dosen pembimbing I yang banyak memberikan masukan dan motivasi serta bersedia meluangkan waktu untuk berdiskusi selama proses penulisan berlangsung.

5. Dr. Khoirul Faizin, M.Ag., selaku dosen pembimbing II yang juga banyak memberikan masukan dan motivasi serta bersedia meluangkan waktu untuk berdiskusi selama proses penulisan berlangsung.
6. Dr. H. Imam Bonjol, S.Ag., M.Si., selaku penguji utama yang telah banyak memberikan masukan dalam pengembangan kajian dan penelitian sehingga menjadikan penelitian ini lebih baik.
7. Seluruh Dosen Pascasarjana UIN KHAS Jember yang telah banyak memberikan ilmu, mendidik dan membimbing selama penulis menempuh pendidikan di almamater tercinta.
8. Seluruh keluarga saya terkhusus Bapak saya Abdul Muid dan Ibu saya Karti Susanti yang selalu saya sayangi, selalu saya ingin bahagiakan. Tetes keringat yang tak akan pernah bisa terbayarkan hanya demi memperjuangkan pendidikan sang anak, terutama untuk pendidikan saya hingga bisa seperti saat ini. Dua malaikat yang selalu dan terus mensupport semua yang saya inginkan.
9. Semua Guru-guru saya yang selalu mendukung dan memotivasi serta teman-teman seperjuangan yang selalu memberikan energi positif.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

Jember, 7 Mei 2025

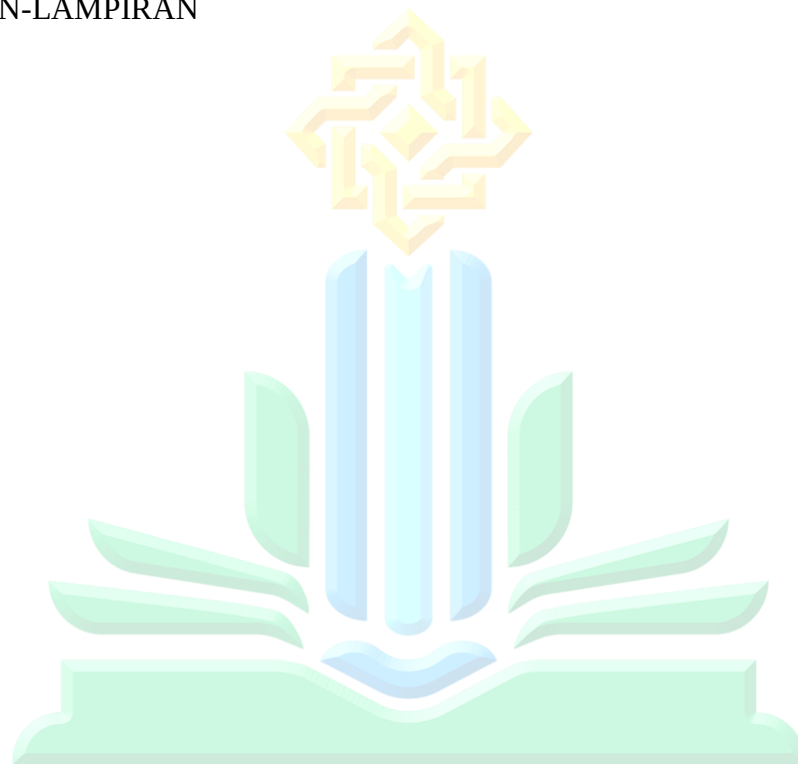
Arini Dina Yasmin

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	9
E. Definisi Istilah	11
F. Sistematika Penulisan	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	14
A. Penelitian Terdahulu.....	14
B. Kajian Teori.....	24

C. Kerangka Konseptual	37
BAB III METODE PENELITIAN	39
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	39
B. Lokasi Penelitian	39
C. Kehadiran Peneliti	40
D. Subjek Penelitian.....	40
E. Sumber Data	40
F. Teknik Pengumpulan Data	41
G. Analisis Data	43
H. Keabsahan Data	45
I. Tahapan-tahapan Penelitian	46
BAB IV IMPLEMENTASI DAKWAH KONTEKSTUAL GUS IQDAM	47
A. Profil Gus Iqdam dan Majelis Sabilu Taubah	47
B. Bentuk Implementasi Dakwah Kontekstual Gus Iqdam	55
BAB V RELEVANSI DAKWAH KONTEKSTUAL GUS IQDAM DENGAN	
PRIBUMISASI ISLAM PADA MASYARAKAT MULTIKULTURAL.....	81
A. Relevansi Dakwah Kontekstual Gus Iqdam pada Masyarakat Multikultural	
dalam Konteks Adaptasi Budaya Lokal	81
B. Relevansi Dakwah Kontekstual Gus Iqdam pada Masyarakat Multikultural	
dalam Konteks Pendekatan Harmonis	85
C. Relevansi Dakwah Kontekstual Gus Iqdam pada Masyarakat Multikultural	
dalam Konteks Relevansi Sosial	91

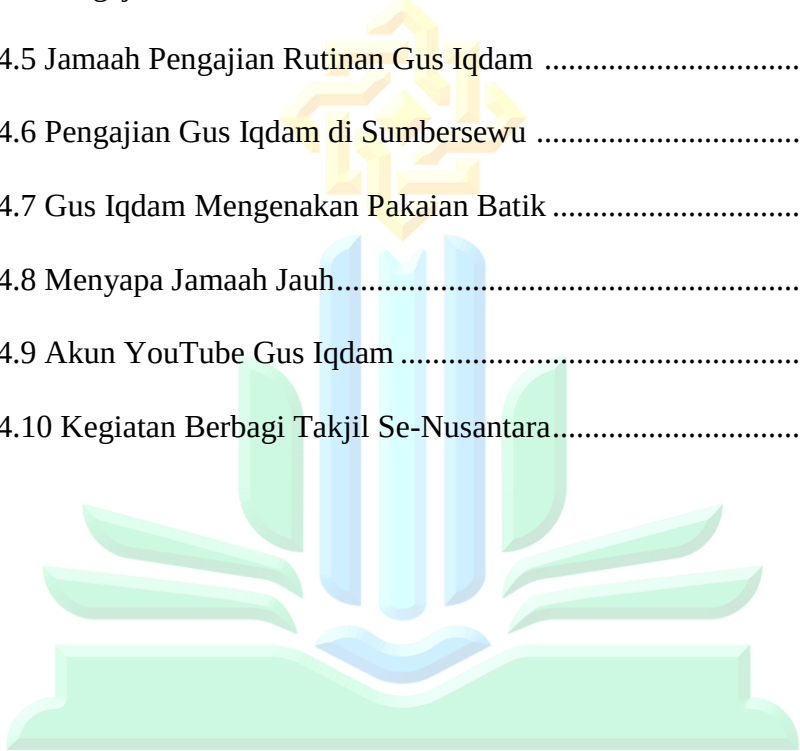
BAB VI PENUTUP	96
A. Kesimpulan	96
B. Saran.....	97
DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN-LAMPIRAN	



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

DAFTAR GAMBAR

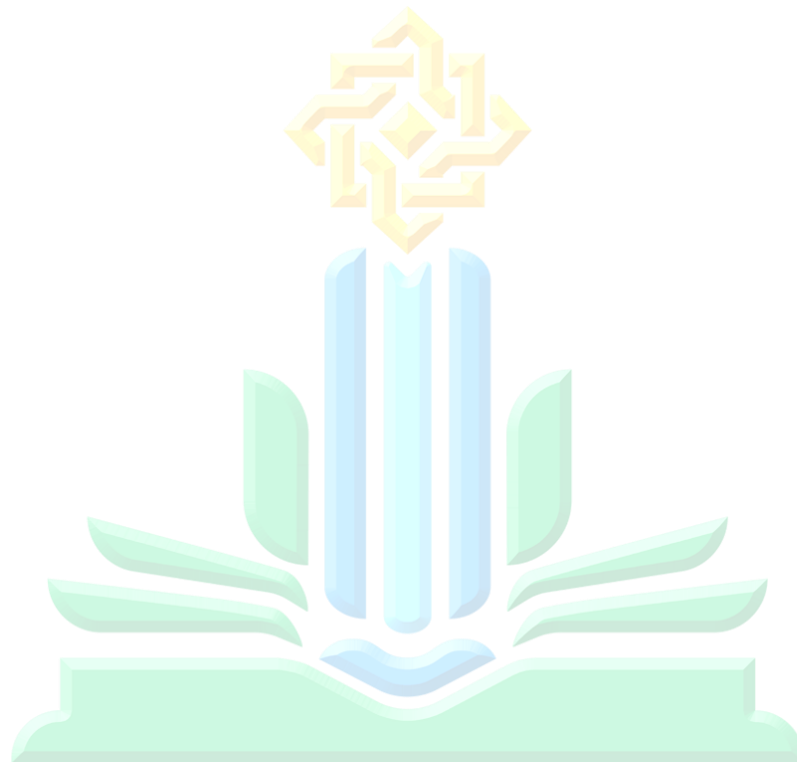
Gambar 4.1 Gus Iqdam	47
Gambar 4.2 Jarak Desa Karanggayam dari Kot/Kab dan dari Kec	49
Gambar 4.3 Jumlah Penduduk menurut Kecamatan dan Agama	51
Gambar 4.4 Pengajian Rutinan Malam Selasa	52
Gambar 4.5 Jamaah Pengajian Rutinan Gus Iqdam	54
Gambar 4.6 Pengajian Gus Iqdam di Sumbersewu	54
Gambar 4.7 Gus Iqdam Mengenakan Pakaian Batik	59
Gambar 4.8 Menyapa Jamaah Jauh.....	72
Gambar 4.9 Akun YouTube Gus Iqdam	76
Gambar 4.10 Kegiatan Berbagi Takjil Se-Nusantara.....	79



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Penelitian.....	21
Tabel 2.2 Kerangka Konseptual	38



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

No.	Huruf Arab	Huruf Latin	Keterangan	Huruf Arab	Huruf Latin	Keterangan
1.	ا	‘	koma di atas terbalik	ط	ṭ	te (dengan titik di bawah)
2.	ب	b	be	ظ	ẓ	zed (dengan titik di bawah)
3.	ت	t	te	ع	‘	koma di atas
4.	ث	th	te ha	غ	gh	ge ha
5.	ج	j	je	ف	f	ef
6.	ح	ḥ	ha (dengan titik di bawah)	ق	q	qi
7.	خ	kh	ka ha	ك	k	ka
8.	د	d	de	ل	l	el
9.	ذ	dh	de ha	م	m	em
10.	ر	r	er	ن	n	en
11.	ز	z	zed	و	w	we
12.	س	s	es	هـ	h	ha
13.	ش	sh	es ha	‘	‘	koma di atas terbalik
14.	ص	ṣ	es (dengan titik di bawah)	ي	y	ye
15.	ض	ḍ	de (dengan titik di bawah)	—	—	—

BAB I PENDAHULUAN

A. Konteks Penelitian

Indonesia sebagai negara dengan populasi Muslim terbesar di Asia Tenggara,¹ bahkan terbesar di dunia.² Islam hadir membawa rahmat bagi seluruh alam dengan ajarannya yang mengandung nilai-nilai kebenaran dan budaya damai, menolak tindak kekerasan dan perilaku agresif terhadap sesama manusia serta lingkungan.³ Pemahaman ini diambil dan didasarkan dari inti ajaran Islam, yaitu Al-Qur'an, khususnya pada surat al-Anbiyā' ayat 107:

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

Artinya: “Dan kami tidak mengutus kamu (Muhammad) melainkan untuk (menjadi) rahmat bagi semesta alam”.⁴

Seorang Muslim yang saleh diharapkan menjadi pribadi yang *Rahmatan lil 'Ālamīn*, dengan meneladani Nabi Muhammad SAW. Namun, sangat disayangkan jika dilihat dari perkembangan sosial masyarakat bahwa

¹ Zezen Zainul Ali and Mega Puspita, *Pembaharuan Hukum Keluarga di Asia Tenggara: dari Negara Mayoritas Sampai Minoritas Muslim* (Yogyakarta: Jejak Pustaka, 2023), 2.

² Nur Amalina, Alfina Rahma Wani, and Dini Lestari, “Analisis Fashion Muslim Di Era Millenial Dalam Perspektif Islam,” *Inisiatif: Jurnal Ekonomi, Akuntansi dan Manajemen* 1, no. 4 (Desember 20, 2022), 153.

³ Husna Amin, “Moderasi Beragama Melalui Dialog Membendung Perilaku Intoleran dengan Budaya Damai”, dalam *Moderasi Beragama Refleksi Dialog Modernitas Multikultural*, ed. M. Murni (Jakarta Selatan: Damara Press, 2022), 16.

⁴ Kementerian Agama RI, *Al-Qur'an dan Terjemah New Cordova* (Bandung: Syaamil Qur'an, 2012), 331.

ajaran yang indah ini sering kali tidak tercermin dalam perilaku sebagian Muslim di Indonesia.

Dalam lima tahun terakhir, konflik antarsesama Muslim di Indonesia semakin meningkat. Beberapa di antaranya pada tahun 2021 terjadi insiden perusakan dan pembakaran masjid milik Ahmadiyah di Kalimantan Barat oleh sekelompok aliansi yang menamakan diri aliansi umat Islam.⁵ Sementara itu pada tahun 2022 di Yogyakarta terjadi aksi kekerasan terhadap jamaah Syiah yang sedang memperingati Hari Asyuro, menyebabkan beberapa orang mengalami luka.⁶

Selain intra agama (Islam) juga terjadi antar agama, seperti sebuah Pura di wilayah Bandung pada tahun 2020 dirusak oleh sekelompok orang yang menolak keberadaan tempat ibadah tersebut. Kasus lainnya terjadi pada tahun 2021 di Jawa Tengah, sebuah kelompok di Solo menyerang rumah ibadah umat Kristen dengan alasan dianggap mengganggu ketertiban lingkungan sekitar. Juga pada 10 Mei 2022, insiden intoleransi beragama yang cukup serius di Tangerang selatan. Kejadian ini melibatkan beberapa mahasiswa Katolik yang sedang melaksanakan doa Rosario dan berujung pada penusukan salah satu peserta doa.⁷

Keyakinan mereka pelaku penusukan maupun kekerasan yang selama ini diyakininya sebagai kebenaran bersumber dari Al-Qur'an menjadikannya

⁵ Elrisa Diana Kumalasari et al., "Religious Conflict in Indonesia: Crisis of Tolerance and Violations of Human Rights Against Ahmadiyah," *Metafora: Education, Social Sciences and Humanities Journal* 6, no. 2 (November 2022), 54.

⁶ Bannan Naelin Najihah and Yeni Huriani, "Ketegangan antar Umat Beragama: Analisis Triangle Conflict pada Pembubaran Doa Rosario di Cisauk Tangerang Selatan," *JSIM: Jurnal Ilmu Sosial dan Pendidikan* 5, no. 4 (September 2024), 624.

⁷ Najihah and Huriani, "Ketegangan Antar Umat", 625.

sebagai legitimasi *jihād fi Sabīlillāh* untuk mewujudkan aksinya. Pemahaman yang keliru ini akhirnya diwujudkan dalam aksi brutal yang mengorbankan banyak nyawa. Tindakan tersebut menjadi salah satu bentuk kriminalitas yang sangat kejam dan tidak berperikemanusiaan.⁸ Sedangkan Islam pada dasarnya bukanlah agama yang menyebarkan terorisme.⁹

Oleh karena itu, dakwah sebagai upaya untuk menyebarkan nilai-nilai Islam harus dapat menunjukkan bahwa ajaran yang dibawa oleh Rasulullah SAW adalah berkah bagi seluruh alam semesta. Penting untuk menjaga sikap saling menghormati perbedaan tanpa meninggalkan inti dari ajaran Islam. Dakwah ajaran Islam sebagai agama yang membawa rahmat bagi seluruh alam, seperti yang tercantum dalam Al-Qur'an surat Al-Nahl ayat 125:

أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ
بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ

أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ۝١٢٥

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

Artinya: “Serulah (manusia) ke jalan Tuhanmu dengan hikmah dan pengajaran yang baik serta debatlah mereka dengan cara yang lebih baik. Sesungguhnya Tuhanmu Dialah yang paling tahu siapa yang tersesat dari jalan-Nya dan Dia (pula) yang paling tahu siapa yang mendapat petunjuk”.¹⁰

⁸ Muhammad Ulil Abshor, “Peran Sufisme dalam Mengatasi Paham Islam Radikal di Indonesia,” *Al-Banjari: Jurnal Ilmiah Ilmu-Ilmu Keislaman* 18, No. 1 (June 2019), 154.

⁹ Abdul Wahab Syakhrani and Muhammad Rivaldi Yudistira, “Dasar Keislaman sebagai Agama Rahmatan Lilalamin,” *Mushaf Journal: Jurnal Ilmu Al Quran dan Hadis* 2, No. 3 (Maret 2022), 268.

¹⁰ Kementerian Agama RI, *Al-Qur'an dan Terjemah*, 281.

Dalam konteks Indonesia, sebuah negara dengan keberagaman budaya dan etnis yang sangat besar,¹¹ pendekatan dakwah yang bersifat inklusif dan damai sangat penting untuk menjaga kohesi sosial dan mencegah potensi konflik antaragama maupun intra-agama. Salah satu konsep yang menekankan pentingnya Islam berinteraksi dengan budaya lokal adalah pribumisasi Islam, sebuah gagasan yang dipopulerkan oleh Abdurrahman Wahid (Gus Dur) pada era 1980-an.¹²

Konsep ini mengacu pada upaya untuk mengharmonisasikan ajaran Islam dengan kearifan lokal atau sesuai dengan karakter, budaya, dan nilai-nilai kebangsaan Indonesia tanpa menafikan esensi ajaran agama,¹³ berupaya memastikan bahwa ajaran Islam dapat dipraktikkan dengan cara yang tetap otentik, tetapi relevan dan dapat dipahami oleh masyarakat dalam konteks budaya mereka.¹⁴

Islam yang terpribumisasi tidak hanya menekankan keberagaman, tetapi juga bersifat dinamis dan terbuka terhadap perubahan zaman dan lingkungan sosial. Konsep ini mengedepankan prinsip memelihara hal-hal tradisional yang masih relevan, serta menerima inovasi yang lebih baik.

¹¹ Damirah et al., "Internalisasi Konsep Cycle Relation Model pada Komunitas Agama Lokal di Indonesia: (Perspektif Sosial, Ekonomi dan Politik pada Kepercayaan Towani Tolotang, Aluk Todolo dan Patuntung di Sulawesi Selatan)," *Jurnal Masyarakat dan Budaya* 24, no. 2 (September 21, 2022), 142.

¹² Ahmad Fadli Azami, "Membaca Ulang Pribumisasi Islam Upaya Menemukan Islam Indonesia," *Jurnal Majelis Media Aspirasi Konstitusi*, (November 2019), 69.

¹³ Iswahyudi, *Pluralisme Islam Pribumi: Melacak Argumen-argumen Abdurrahman Wahid tentang Pluralisme Islam di Indonesia* (Ponorogo: STAIN Po Press, 2016), 348.

¹⁴ Fathoni Ahmad, "Islam Nusantara Menurut Gus Dur: Kajian Pribumisasi Islam," *Mozaik : Islam Nusantara* 4, No. 1 (April 4, 2018), 22.

Dengan mengacu kepada kaidah fiqih yang berbunyi “*al-aşlu fı al-mu’āmalah tajwīzuhā, illā idhā dalla al-dalīlu ‘alā Tahrīmihā*”.¹⁵

Pribumisasi Islam bertujuan untuk menghindari gesekan dengan nilai-nilai lokal di masyarakat, sehingga Islam bisa hadir tanpa merusak harmoni sosial yang sudah terbentuk. Di tengah munculnya berbagai bentuk dakwah yang radikal,¹⁶ pribumisasi Islam hadir sebagai alternatif yang menawarkan jalan damai dan harmonis, yang selaras dengan prinsip-prinsip dasar Islam.

Dakwah seperti halnya yang dipelopori oleh Gus Dur sangat efisien diterapkan oleh para pendakwah Indonesia,¹⁷ salah satu pendakwah tersebut adalah Agus Muhammad Iqdam Kholid (Gus Iqdam), seorang pendakwah kontemporer yang aktif di berbagai wilayah di Indonesia, menawarkan model dakwah yang relevan dengan konsep pribumisasi Islam.

Melalui ceramah dan kegiatan dakwahnya, Gus Iqdam dikenal karena pendekatannya yang adaptif terhadap kearifan lokal dan budaya masyarakat setempat. Dengan menggunakan bahasa, simbol, dan tradisi yang akrab bagi masyarakat, dakwah Gus Iqdam menjadi lebih mudah diterima dan dipahami oleh masyarakat yang heterogen.¹⁸ Metode dakwahnya dapat menyentuh hati

¹⁵ Abdurrahman Wahid, *Islam Kosmopolitan: Nilai-nilai Indonesia & Transformasi Kebudayaan* (Jakarta: Wahid Institute, 2007), 300.

¹⁶ Agung Teguh Prianto, “Penerapan Metode Dakwah Mujadalah dalam Membendung Radikalisme di Indonesia,” *INTELEKSIA: Jurnal Pengembangan Ilmu Dakwah* 1, no. 2 (January 30, 2020), 305.

¹⁷ Faizatun Khasanah, “Metode Dakwah Gus Dur dan Era Revolusi Industri 4.0,” *Al-Balagh : Jurnal Dakwah dan Komunikasi* 4, no. 2 (December 14, 2019), 320.

¹⁸ Mohammad Rofiq, “Pendekatan Komunikasi Massa dalam Dakwah Gus Iqdam di Majelis Taklim Sabilu Taubah Blitar,” *Jadid: Journal of Quranic Studies and Islamic Communication* 3, No. 02 (September 18, 2023), 45.

banyak orang, menyajikan ajaran Islam dengan cara yang mudah dipahami oleh berbagai kalangan.¹⁹

Sikap keterbukaannya terhadap semua golongan, meskipun dari kalangan non Muslim menjadikan Gus Iqdam dikenal sebagai tokoh agama yang dapat menjadi mediator dan memberikan pemahaman yang baik dan benar dalam membangun terciptanya toleransi baik itu antar Muslim maupun antar umat beragama, sehingga menjadikan Gus Iqdam sebagai panutan terdepan di masyarakat.²⁰

Gus Iqdam memiliki kegiatan pengajian rutin setiap Senin malam Selasa dan Kamis malam Jumat yang diadakan di pesantrennya sendiri. Pengajian rutin Gus Iqdam sangat berkembang pesat, berawal dari tujuh orang “konco nongkrong-nya”, dan terus bertambah menjadi beribu-ribu jamaah. Berawal dari itu, hingga saat ini Gus Iqdam banyak diundang untuk mengisi pengajian di berbagai daerah Indonesia bahkan ke luar negeri.²¹

Latar belakang jamaah Gus Iqdam sangat beragam, mulai dari yang Muslim maupun non Muslim,²² juga ada yang berlatar pemabuk, penjudi, pengadu ayam, dukun, balapan liar, tatoan. Semua golongan ada pada majelis ini, mulai dari kelas 2 SD sampai lansia. Semua itu diterima dan dirangkul

¹⁹Khoirul Anwar et. al., “The Role of Gus Iqdam’s Da’wah in Building Spiritual Peace in Modern Society,” *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah dan Komunikasi* 6, No. 2 (July 4, 2024), 133.

²⁰ Muhammad Ilham Ahsanul Kholid, “Inclusiveness of Gus Iqdam’s Recitation in Embracing Inter-Religious People,” *Islamic Thought Review* 1, no. 2 (December 30, 2023): 180–181, <https://doi.org/10.30983/itr.v1i2.7654>.

²¹ Nurul Fauziah, *Wawancara*. (online). 9 Desember 2024.

²² https://www.youtube.com/live/2t72_hCMhac?si=unnL-CYu2MumiK_L (Oktober, 2024), 3:52:17.

oleh Gus Iqdam untuk mendekatkan diri kepada Allah. Gus Iqdam membahasakannya dengan *Ngaji (Ngatur Jiwo)* dan *Ngopi (Ngolah Pikir)*.²³

Percepatan globalisasi yang sejalan dengan ajaran Islam yang bersifat universal dan sesuai dengan tuntutan zaman,²⁴ berhasil dimanfaatkan oleh Gus Iqdam untuk berdakwah. Dengan memanfaatkan media sosial dan *platform* digital, memungkinkan dakwah Gus Iqdam dapat menjangkau audiens yang lebih luas.²⁵

Gus Iqdam dikenal sebagai sosok yang sering berinteraksi dengan masyarakat menggunakan bahasa dan metode yang dekat dengan tradisi lokal, khususnya di Jawa.²⁶ Kecenderungan ini mencerminkan adanya potensi penerapan pribumisasi Islam dalam metode dakwahnya. Meski demikian, apakah pendekatan Gus Iqdam benar-benar sejalan dengan konsep pribumisasi Islam atau hanya sebatas respon terhadap konteks sosial masyarakat belum banyak dikaji secara ilmiah.

Dalam konteks ini, penelitian ini berangkat dari asumsi bahwa cara dakwah Gus Iqdam mencerminkan praktik pribumisasi Islam. Namun, asumsi ini perlu dibuktikan melalui kajian lebih mendalam mengenai pemikiran dan praktik dakwahnya. Penelitian ini juga ingin memahami

²³ <https://www.youtube.com/live/Ie3SmKs3Xs?si=3BNMMeeufZkrNBuA> (Juni, 2022), 13:02.

²⁴ Abdul Aziz Ibrahim, "Islam Rahmatan Lil Alamin: Resolusi Dakwah Moderasi Beragama di Tengah Arus Globalisasi," *Mudabbir: Jurnal Manajemen Dakwah* 4, No. 2 (Desember 2023), 123.

²⁵ Muhammad Hamdan Yuwafik and Dina Fathiana Hidayah, "Strategi Dakwah Gus Iqdam dalam Membentuk Karakter Kepemimpinan pada Akun Tiktok @GusIqdammuhammad," *Al-Ittishol: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam* 5, No. 1 (Januari, 2024), 59.

²⁶ Muhammad Arman Al Jufri and Samsul Bahri, "Trends in the Transmission of Religious Knowledge on Social Media: A Study of Gus Iqdam's Official YouTube Channel," *Jurnal Komunikasi Islam* 14, no. 1 (June 21, 2024): 201, <https://doi.org/10.15642/jki.2024.14.1.194-222>.

bagaimana Gus Iqdam memadukan ajaran Islam dengan budaya lokal dalam dakwahnya.

Penelitian yang ada mengenai dakwah Gus Iqdam hanya terbatas pada bagaimana retorika dakwah Gus Iqdam saja, seperti penelitian yang dilakukan Muhammad Hamdani Hidayat,²⁷ Bagus Ahmad Faozan.²⁸ Belum ada penelitian yang membahas dakwah Gus Iqdam dengan mengaitkannya dengan pribumisasi Islam yang diusung Gus Dur.

Dalam penelitian ini, peneliti memilih pribumisasi Islam karena ingin lebih mengeksplorasi pemikiran Gus Dur, bukan hasil dari pengembangan pribumisasi Islam seperti halnya Islam Nusantara. Islam Nusantara adalah evolusi yang lebih baru dari gagasan-gagasan Gus Dur, tetapi bukan konsep yang secara langsung dirumuskan oleh Gus Dur sendiri.

Islam Nusantara berorientasi pada produk, sedangkan pribumisasi Islam berorientasi pada proses. Sedangkan penelitian ini fokus pada proses dakwah. Hal ini sangat tepat untuk membidik model dakwah dari Gus Iqdam. Dengan fokus pada pribumisasi Islam, peneliti ingin menghidupkan kembali pemikiran beliau dalam konteks dakwah kontemporer.

Penelitian ini menjadi penting mengingat semakin kompleksnya konteks masyarakat modern yang majemuk dan plural. Dakwah yang kontekstual dan relevan dapat menjadi sarana penting dalam menjaga

²⁷ Muhammad Hamdani Hidayat, "Retorika Dakwah Agus Muhammad Iqdam dalam Upaya Meningkatkan Religiusitas Jamaah Majelis Taklim Sabilu Taubah Desa Karanggayam Kecamatan Srengat Kabupaten Blitar" (Tesis, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, 2022).

²⁸ Bagus Ahmad Faozan, "Dakwah Virtual: Retorika Dakwah dan Komunikasi Persuasif Gus Iqdam dalam Channel Youtube Gus Iqdam Official" (Jember, Pascasarjana Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember, 2024).

keberlanjutan ajaran Islam yang sejalan dengan budaya lokal, tanpa harus mengorbankan nilai-nilai teologis agama. Melalui penelitian ini, diharapkan dapat ditemukan bukti-bukti konkret yang menunjukkan bagaimana Gus Iqdam mengaplikasikan konsep pribumisasi Islam dalam praktik dakwahnya.

B. Fokus Penelitian

Dengan mengacu pada fokus penelitian yang telah dijelaskan sebelumnya, maka rumusan fokus penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana implementasi dakwah kontekstual Gus Iqdam terhadap masyarakat multikultural?
2. Bagaimana relevansi dakwah kontekstual Gus Iqdam dengan teori pribumisasi Islam?

C. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dari penelitian ini yaitu:

1. Menjelaskan implementasi dakwah kontekstual Gus Iqdam terhadap masyarakat multikultural.
2. Menjelaskan relevansi dakwah kontekstual Gus Iqdam dengan teori pribumisasi Islam.

D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian di atas, maka penelitian ini diharapkan mempunyai manfaat baik teoretis maupun praktis bagi semua pihak, diantaranya sebagai berikut:

1. Manfaat Teoretis

Penelitian ini memberikan sumbangsih penting dalam pengembangan kajian Islam, khususnya terkait konsep pribumisasi Islam yang dikemukakan oleh Abdurrahman Wahid (Gus Dur). Dengan menganalisis pemikiran dan praktik dakwah Gus Iqdam, penelitian ini akan memperkaya literatur tentang cara Islam dapat beradaptasi dan berinteraksi dengan budaya lokal tanpa mengorbankan esensi teologisnya.

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan yang lebih mendalam terkait pendekatan dakwah yang inklusif dan kontekstual dalam menghadapi kompleksitas masyarakat multikultural. Selain itu, penelitian ini juga dapat dijadikan acuan bagi pengembangan teori dakwah *bil hikmah* (dakwah dengan kebijaksanaan) dalam konteks kontemporer yang semakin plural dan dinamis.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi UIN Kiai Haji Achmad Siddiq Jember, penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai referensi tambahan oleh instansi Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember dan mahasiswa yang ingin melakukan penelitian di bidang kontekstualisasi dakwah khususnya di Indonesia yang kaya akan suku, budaya, dan agamanya.
- b. Bagi para pendakwah, penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi signifikan terhadap pengembangan teori dakwah. Dengan mengkaji strategi dakwah Gus Iqdam dan konsep pribumisasi Islam,

penelitian ini akan memperkaya literatur tentang bagaimana ajaran Islam dapat disebarkan secara efektif melalui pendekatan yang kontekstual dan adaptif. Serta berperan menjadi agen perubahan dengan memanfaatkan kondisi sosial yang ada.

- c. Bagi masyarakat luas, penelitian ini diharapkan dapat menunjukkan pentingnya pendekatan dakwah yang damai, inklusif, dan menghargai keberagaman, serta berpotensi memperkuat kohesi sosial di Indonesia yang multikultural.

E. Definisi Istilah

Definisi istilah mencakup penjelasan mengenai makna istilah-istilah penting yang menjadi fokus penelitian, dengan tujuan untuk mencegah kesalahpahaman terkait arti istilah yang dimaksud oleh peneliti. Berikut adalah istilah-istilah yang digunakan dalam penelitian ini:

1. Pribumisasi Islam

Pribumisasi Islam merupakan konsep yang diusung oleh Abdurrahman Wahid, sebuah konsep yang mengharmonisasikan ajaran Islam dengan kearifan lokal tanpa menafikan esensi ajaran agama. Menekankan kepada cara dakwah yang tidak radikal, sehingga mampu mempertahankan kerukunan di dalam berkehidupan.

2. Masyarakat Multikultural

Masyarakat multikultural adalah masyarakat yang terdiri dari berbagai macam latar belakang, baik dari berbagai kelompok agama, ras, budaya, maupun identitas sosial. Seperti jamaah Gus Iqdam yang

beraneka ragam hadir di dalam Majelis Sabilu Taubah. Ada yang non Muslim, pemabuk, pezina, penjudi dan yang lainnya.

3. Dakwah Kontekstual

Dakwah kontekstual adalah pendekatan dakwah yang mana para pelaku dakwah atau dai dalam melakukan dakwahnya selalu memperhatikan situasi dan kondisi orang yang diberi dakwah, umumnya lebih fleksibel dalam melaksanakan dakwahnya. Para pendakwah kontekstual menggunakan pendekatan ini dengan harapan agar dakwahnya lebih mudah diterima oleh masyarakat yang terdiri dari berbagai jenis dan model. Salah satu pendakwah yang mencerminkan hal tersebut adalah Gus Iqdam yang akan dibahas dalam penelitian ini.

F. Sistematika Penulisan

Sistematika pembahasan menjelaskan alur struktur tesis, dimulai dari bab pendahuluan hingga bab penutupan. Berikut adalah penjelasan mengenai setiap bab, dari bab pertama hingga bab terakhir.

Bab Satu berisi pendahuluan yang memberikan gambaran umum mengenai tesis yang memuat konteks penelitian, fokus penelitian, tujuan penelitian, manfaat penelitian, definisi istilah, dan sistematika penulisan. Bab ini berfungsi untuk memberikan pemahaman umum terkait isi tesis.

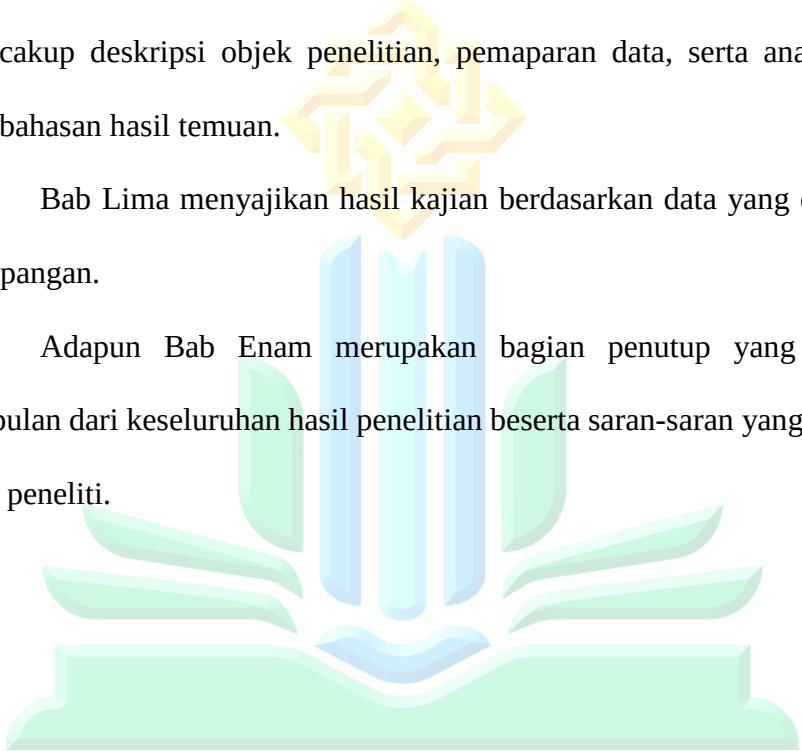
Bab Dua berisi kajian kepustakaan, pada bab ini akan dipaparkan terkait kajian terdahulu serta literatur yang berhubungan dengan tesis. Penelitian terdahulu ini mencantumkan penelitian sejenis yang telah dilakukan sebelumnya, kemudian dilanjutkan dengan kajian teori dan kerangka konseptual.

Bab Tiga membahas tentang metode penelitian yang digunakan. Bab ini berfungsi sebagai pedoman dalam pelaksanaan penelitian, mencakup langkah-langkah sistematis untuk menjawab pertanyaan yang terdapat dalam fokus penelitian.

Selanjutnya, Bab Empat berisi penyajian dan analisis data, yang mencakup deskripsi objek penelitian, pemaparan data, serta analisis dan pembahasan hasil temuan.

Bab Lima menyajikan hasil kajian berdasarkan data yang diperoleh di lapangan.

Adapun Bab Enam merupakan bagian penutup yang memuat simpulan dari keseluruhan hasil penelitian beserta saran-saran yang diajukan oleh peneliti.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

BAB II

KAJIAN PUSTAKA

A. Penelitian Terdahulu

Setelah penulis mencari penelitian yang secara langsung berkaitan dengan Implementasi pribumisasi Islam pada Masyarakat Multikultural dalam Dakwah Kontekstual Gus Iqdam, peneliti belum menjumpai penelitian yang secara langsung membahas topik yang sama. Meski demikian, terdapat beberapa judul tesis atau artikel ilmiah yang memiliki keterkaitan tidak langsung dengan tema yang diangkat dalam penelitian ini, di antaranya adalah:

- a. Muhammad Hamdani Hidayat (Tesis, 2022), “Retorika Dakwah Agus Muhammad Iqdam dalam Upaya Meningkatkan Religiusitas Jamaah Majelis Taklim Sabilu Taubah Desa Karanggayam Kecamatan Srengat Kabupaten Blitar”.²⁹

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui retorika dakwah yang digunakan oleh Gus Iqdam dalam upaya meningkatkan religiusitas jamaah Majelis Taklim Sabilu Taubah serta mengetahui pengaruh retorikanya terhadap tingkat religiusitas jamaah Majelis Taklim Sabilu Taubah.

Hasilnya adalah dalam berdakwah, Gus Iqdam tidak hanya sekedar berdakwah, namun ia tetap memperhatikan beberapa hal yang

²⁹ Muhammad Hamdani Hidayat, “Retorika Dakwah Agus”.

menjadi syarat keberhasilan seorang dai, di antaranya *ethos* (*al-hikmah*), *pathos* (*al-mau'izah al-hasanah*), *logos* (*al-Jidāl bi al-latī hiya ahsan*) dalam retorika dakwah.

- b. Bagus Ahmad Faozan (Tesis, 2024), “Dakwah Virtual: Retorika Dakwah dan Komunikasi Persuasif Gus Iqdam dalam Channel YouTube Gus Iqdam Official”.³⁰

Penelitian ini mengupas tentang aktivitas dakwah secara virtual, dengan fokus pada retorika dakwah dan komunikasi persuasif yang digunakan oleh Gus Iqdam. Penelitian ini bersifat kepustakaan (*library research*) dan menggunakan metode analisis deskriptif. Berdasarkan bentuk retorika yang digunakan, dakwah Gus Iqdam mengadopsi retorika monologis dan dialogis, yang keduanya menjadi metode dominan dalam penyampaian dakwah beliau.

Dalam komunikasi persuasif, model yang diterapkan oleh Gus Iqdam dapat dikategorikan dalam model SMCR dan *heuristic-systematic model* yaitu mengintegrasikan sumber, pesan, saluran, dan penerima.

Adapun teknik yang digunakan meliputi teknik tataan, *Say it with flowers, planting, humor, integrasi*, dan *ganjaran*.

- c. Khoirul Anwar, Abid Nurhuda, Thariq Aziz, dan Muhammad Al Fajri (Artikel Jurnal, 2024), “*The Role of Gus Iqdam's Da'wah in Building Spiritual Peace In Modern Society*”.³¹

³⁰ Bagus Ahmad Faozan, “Dakwah Virtual : Retorika Dakwah dan Komunikasi Persuasif Gus Iqdam dalam Channel Youtube Gus Iqdam Official” (Jember, Pascasarjana Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq, 2024).

³¹ Anwar et. al., “The Role Of Gus Iqdam’s”.

Jurnal penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bagaimana Gus Iqdam berkontribusi memberikan pemahaman yang lebih baik tentang bagaimana ajaran dan pendekatan dakwah Gus Iqdam dapat membantu individu dan masyarakat secara keseluruhan untuk mencapai kedamaian spiritual dalam menghadapi tekanan dan dinamika zaman sekarang.

- d. Supriono (Artikel Jurnal, 2023) "Metode Dakwah Gus Iqdam: Evolusi Dakwah Milenial melalui streaming YouTube Channel".³² Artikel ini membahas metode dakwah yang diterapkan oleh Gus Iqdam. Fokus artikel ini adalah menganalisis efektivitas YouTube sebagai media untuk menyampaikan dakwah kepada generasi milenial. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan data yang diperoleh melalui observasi pada channel YouTube Gus Iqdam Official.
- e. Khofifatul Azizah dan Luthfi Ulfa Ni'amah (Artikel Jurnal, 2024) "Strategi Dakwah Gus Iqdam pada Channel YouTube Gus Iqdam Official".³³ Penelitian ini mengkaji metode dakwah yang diterapkan oleh Gus Muhammad Iqdam, dikenal dengan gaya khasnya menggunakan humor pada majelis dakwah Sabilu Taubah melalui platform media sosial YouTube.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis isi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa salah satu strategi

³² Supriono, "Metode Dakwah Gus Iqdam : Evolusi Dakwah Milenial Melalui Streaming YouTube Channel," *At-Tadabbur: Jurnal Penelitian Sosial Keagamaan* 13, no. 2 (Desember 2023).

³³ Khofifatul Azizah, "Strategi Dakwah Gus Iqdam pada Channel Youtube Gus Iqdam Official," *Qaulan: Journal of Islamic Communication* 5, no. 1 (July 2, 2024).

efektif untuk mengatasi kejenuhan audiens dalam kegiatan dakwah adalah dengan memanfaatkan humor. Humor berperan sebagai daya tarik seorang pendakwah dan menciptakan suasana yang lebih santai dan menyenangkan dalam penyampaian pesan dakwah.

- f. M. Ridho Syabibi (Tesis, 2020), “Diskursus Pribumisasi Islam dalam Dakwah Kultural Abdurrahman Wahid Perspektif Tindakan Komunikatif Jurgen Habermas”.³⁴ Penelitian ini mengkaji gagasan pribumisasi Islam sebagai dakwah kultural Abdurrahman Wahid (Gus Dur) dengan menggunakan teori tindakan komunikatif Jürgen Habermas.

Berdasarkan temuan yang diperoleh, konsep dan gerakan pribumisasi Islam yang diperkenalkan oleh Gus Dur mencakup tiga aspek utama: Pertama, Gus Dur mengajukan pribumisasi Islam yang menekankan pendekatan komunikatif, dengan perubahan paradigma keislaman dari perspektif normatif-teologis ke arah historis-kritis, yang ia sebut sebagai Islam sebagai etika sosial.

Kedua, realitas keberagaman agama dan budaya menuntut dakwah yang moderat, toleran, serta menghargai perbedaan pandangan dan keyakinan dalam ruang publik. Ketiga, dalam konteks keberagaman keyakinan, dialog untuk mencapai kesepakatan menjadi suatu

³⁴ M. Ridho Syabibi, “Diskursus Pribumisasi Islam dalam Dakwah Kultural Abdurrahman Wahid Perspektif Tindakan Komunikatif Jurgen Habermas” (Jakarta, Pascasarjana Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, 2020).

kebutuhan, yaitu melalui demokrasi Pancasila yang disebut Gus Dur sebagai 'ketegangan kreatif' antara agama dan budaya.

- g. Moh Ashif Fuadi, Moh Mahbub, Nor Huda Ali, Martina Safitri dan Irma Ayu Kartika (Artikel Jurnal, 2023), “*Integration between Islamic Revelation and Local Culture: A Study of Theology and the Indigenisation of Islam in Indonesia*”.³⁵

Penelitian ini menjelaskan pribumisasi Islam dalam konteks sinergi antara fikih dan tradisi yang mana menghasilkan dalam wacana pribumisasi Islam, Gus Dur menggunakan metodologi fikih *al-‘ādat muḥakkamah dan al-thābit bi al-‘urf ka al-thābit bi al-naş* yang dipandang mampu memperhatikan kebutuhan yang ada dalam budaya lokal.

- h. Ambar Hermawan (Artikel Jurnal 2022), “*Portrait of Humanist Islam Pribumization in Babad Cirebon: A Critical-Historical Discourse*”.³⁶

Jurnal ini membahas tentang "Pribumisasi Islam Humanis" dalam konteks Babad Cirebon, yang merupakan upaya untuk mengintegrasikan nilai-nilai Islam dengan budaya lokal di Indonesia, khususnya di Jawa. Secara keseluruhan, jurnal ini berupaya untuk menunjukkan bagaimana Islam dapat dipraktikkan dengan cara yang

³⁵ Moh. Ashif Fuadi et. al., “Integration Between Islamic Revelation and Local Culture: A Study of Theology and The Indigenisation of Islam in Indonesia,” *Pharos Journal Of Theology*, No. 105(1) (December 2023).

³⁶ Ambar Hermawan, “Portrait of Humanist Islam Pribumization in Babad Cirebon: A Critical-Historical Discourse,” *Islamic Review: Jurnal Riset Dan Kajian Keislaman* 11, no. 2 (October 30, 2022).

humanis dan inklusif, serta pentingnya memahami konteks sejarah dan budaya dalam penyebaran agama.

- i. Hawasi (Artikel Jurnal, 2023), “*Abdurrahman Wahid’s Pribumisasi Islam, Democracy, and Religious Moderationin The Perspective fof Habermas’ Communicative Action Theory*”.³⁷

Artikel ini membahas pemikiran Abdurrahman Wahid (Gus Dur) melalui perspektif teori Tindakan Komunikatif dari Habermas. Dengan pendekatan hermeneutika, penelitian ini berupaya menafsirkan konsep pribumisasi Islam Gus Dur serta hubungannya dengan demokrasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa gagasan pribumisasi Islam dari Gus Dur menghadirkan Islam sebagai agama publik yang berlandaskan dimensi etis dan menghormati prinsip-prinsip demokrasi. Temuan ini sejalan dengan pandangan Habermas yang menyatakan bahwa agama seharusnya mampu menyumbangkan nilai-nilai etis dalam ruang publik yang bersifat plural.

- j. Muh. Ilham Usman (Artikel Jurnal, 2019), “Pemikiran KH. Abdurrahman Wahid: Pesantren Fiqh-Sufistik dan Pribumisasi Islam”.³⁸

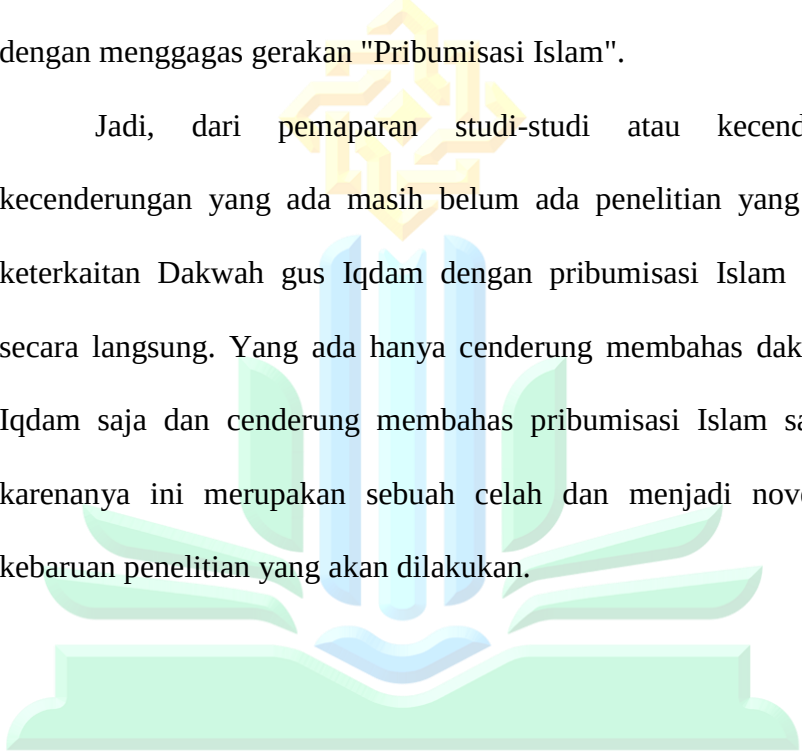
Artikel ini menyajikan temuan penelitian bahwa jalur keilmuan pesantren yang ditempuh oleh Gus Dur terbagi dalam dua periode, yakni abad XIII yang berorientasi pada tasawuf dan abad XIX yang berfokus

³⁷ Hawasi, “Abdurrahman Wahid’s Pribumisasi Islam, Democracy, and Religious Moderationin The Perspective of Habermas’ Communicative Action Theory,” *Jurnal Ilmiah Syiar: Islamic Communication and Broadcasting* 23, No. 2 (2023).

³⁸ Muh Ilham Usman, “Pemikiran KH. Abdurrahman Wahid: Pesantren Fiqh-Sufistik dan Pribumisasi Islam,” *Aqidah-Ta: Jurnal Ilmu Aqidah* 5, No. 2 (December 31, 2019).

pada fiqh. Dengan demikian, Islam yang berkembang di pesantren memiliki sifat yang fleksibel dan tidak rigid. Islam dengan pendekatan fiqh-sufistik inilah yang menyebar dan berkembang di Indonesia, terus dipromosikan dan disebarkan oleh ulama dan penganjur Islam di tanah air. Berdasarkan hal ini, Gus Dur melakukan pembaruan pemikiran dengan menggagas gerakan "Pribumisasi Islam".

Jadi, dari pemaparan studi-studi atau kecenderungan-kecenderungan yang ada masih belum ada penelitian yang meneliti keterkaitan Dakwah Gus Iqdam dengan pribumisasi Islam Gus Dur secara langsung. Yang ada hanya cenderung membahas dakwah Gus Iqdam saja dan cenderung membahas pribumisasi Islam saja. Oleh karenanya ini merupakan sebuah celah dan menjadi novelty atau kebaruan penelitian yang akan dilakukan.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

Tabel 2.1 : Penelitian Terdahulu

No	Nama, Tahun, dan Judul Penelitian	Persamaan	Perbedaan	Hasil
1.	Muhammad Hamdani Hidayat, 2022, Retorika Dakwah Agus Muhammad Iqdam dalam Upaya Meningkatkan Religiusitas Jamaah Majelis Taklim Sabilu Taubah Desa Karanggayam Kecamatan Srengat Kabupaten Blitar	Mengkaji dakwah Gus Iqdam	1) Pendekatan penelitian tersebut adalah mixed method, sedangkan dalam penelitian ini menggunakan kualitatif 2) Pengumpulan data pada penelitian tersebut menggunakan Wawancara, observasi, angket, dan dokumentasi. Sedangkan dalam penelitian ini tanpa menggunakan angket	Dalam berdakwah, Gus Iqdam tetap memperhatikan beberapa hal yang menjadi syarat keberhasilan seorang dai, diantaranya ethos (<i>al-Hikmah</i>), pathos (<i>al-mau'idah al-hasanah</i>), logos (<i>al-Jidal billati hiya ahsan</i>) dalam retorika dakwah
2.	Bagus Ahmad Faozan, 2024, Dakwah Virtual: Retorika Dakwah dan Komunikasi Persuasif Gus Iqdam dalam Channel YouTube Gus Iqdam Official	1) Mengkaji dakwah Gus Iqdam 2) Menggunakan pendekatan kualitatif	1) Jenis penelitian tersebut adalah <i>library research</i> , sedangkan dalam penelitian ini menggunakan studi kasus 2) Pengumpulan data pada penelitian tersebut menggunakan observasi, dokumentasi, studi pustaka. Sedangkan dalam penelitian ini juga dengan wawancara tanpa studi pustaka	Dakwah Gus Iqdam mengadopsi retorika monologis juga dialogis dan dalam komunikasi persuasif, yakni model SMCR dan <i>heuristic-systematic</i>

3.	Khoirul Anwar, Abid Nurhuda, Thariq Aziz, dan Muhammad Al Fajri, 2024, The Role of Gus Iqdam's Da'wah in Building Spiritual Peace In Modern Society	1) Mengkaji dakwah Gus Iqdam 2) Menggunakan pendekatan kualitatif	Jenis penelitian tersebut adalah studi pustaka, sedangkan dalam penelitian ini menggunakan studi kasus	Menunjukkan bahwa Gus Iqdam berperan dalam membangun kedamaian spiritual masyarakat modern
4.	Supriono, 2023, Metode Dakwah Gus Iqdam : Evolusi Dakwah Milenial melalui streaming YouTube Channel	1) Mengkaji dakwah Gus Iqdam 2) Menggunakan pendekatan kualitatif	1) Jenis penelitian tersebut adalah Netnografi sedangkan dalam penelitian ini studi kasus 2) Pengumpulan data pada penelitian tersebut menggunakan observasi melalui internet. Sedangkan dalam penelitian ini menggunakan wawancara observasi, dan dokumentasi	Memberikan pandangan bahwa pendekatan dakwah inklusif dan isi pesan yang relevan seperti dakwah Gus Iqdam menjadi factor penting dalam efektifitas dakwah
5.	Khofifatul Azizah dan Luthfi Ulfa Ni'amah, 2024, Strategi Dakwah Gus Iqdam pada Channel YouTube Gus Iqdam Official	1) Mengkaji dakwah Gus Iqdam 2) Menggunakan pendekatan kualitatif	1) Jenis penelitian tersebut adalah Netnografi sedangkan dalam penelitian ini studi kasus 2) Pengumpulan data pada penelitian tersebut menggunakan observasi melalui internet. Sedangkan dalam penelitian ini menggunakan wawancara observasi, dan dokumentasi	Salah satu strategi efektif untuk mengatasi kejenuhan audiens dalam kegiatan dakwah adalah dengan memanfaatkan humor

6.	M. Ridho Syabibi, 2020, Diskursus Pribumisasi Islam dalam Dakwah Kultural Abdurrahman Wahid Perspektif Tindakan Komunikatif Jurgen Habermas	1) Mengkaji pribumisasi Islam 2) Menggunakan pendekatan kualitatif	Jenis penelitian tersebut adalah <i>library research</i> , sedangkan dalam penelitian ini menggunakan studi kasus	Melalui pribumisasi Islam, Gus Dur mampu mendudukkan Islam sebagai agama ruang publik yang berdialog dan berpartisipasi dalam masalah-masalah publik
7.	Moh Ashif Fuadi, Moh Mahbub, Nor Huda Ali, Martina Safitri dan Irma Ayu Kartika, 2023, Integration between Islamic Revelation and Local Culture: A Study of Theology and the Indigenisation of Islam in Indonesia	1) Mengkaji pribumisasi Islam 2) Menggunakan pendekatan kualitatif	Jenis penelitian tersebut adalah <i>library research</i> , sedangkan dalam penelitian ini menggunakan studi kasus	Pribumisasi Islam Gus Dur sebagai harmonisasi fiqh dan tradisi untuk menyesuaikan budaya lokal tanpa bertentangan dengan agama.
8.	Ambar Hermawan, 2022, Portrait of Humanist Islam Pribumization in Babad Cirebon: A Critical-Historical Discourse	1) Mengkaji pribumisasi Islam 2) Menggunakan pendekatan kualitatif	Jenis penelitian tersebut adalah <i>library research</i> , sedangkan dalam penelitian ini menggunakan studi kasus	Nilai-nilai pribumisasi Islam tercermin dalam sikap tawadhu' dan sopan santun terhadap sesama manusia, yang tampak pada karakter Walangsungsang
9.	Hawasi, 2023, Abdurrahman Wahid's Pribumisasi Islam, Democracy, and Religious Moderationin The Perspective fof Habermas' Communicative Action Theory	1) Mengkaji pribumisasi Islam 2) Menggunakan pendekatan kualitatif	Jenis penelitian tersebut adalah <i>library research</i> , sedangkan dalam penelitian ini menggunakan studi kasus	Gagasan pribumisasi Islam dari Gus Dur menghadirkan Islam sebagai agama publik yang berlandaskan dimensi etis dan menghormati prinsip-prinsip demokrasi.

10.	Muh. Ilham Usman, 2019, Pemikiran KH. Abdurrahman Wahid: Pesantren Fiqh-Sufistik dan Pribumisasi Islam	1) Mengkaji pribumisasi Islam 2) Menggunakan pendekatan kualitatif	Jenis penelitian tersebut adalah <i>library research</i> , sedangkan dalam penelitian ini menggunakan studi kasus	Berawal dari Islam bercorak Fiqih-Sufistik yang kemudian dikembangkan Gus Dur menjadi pribumisasi Islam
-----	--	---	---	---

Sumber: Penelitian diolah dari penelitian terdahulu

B. Kajian Teori

1. Pribumisasi Islam

a. Pengertian Pribumisasi Islam

Istilah pribumisasi Islam dipopulerkan oleh Abdurrahman Wahid (Gus Dur) pada era 1980-an.³⁹ Pribumisasi Islam adalah proses adaptasi ajaran Islam dengan nilai-nilai dan tradisi lokal suatu masyarakat, dalam hal ini Indonesia. Konsep ini mengacu pada upaya untuk mengharmonisasikan ajaran Islam dengan kearifan lokal tanpa menafikan esensi ajaran agama.⁴⁰

Dalam konteks Indonesia, pribumisasi Islam merujuk pada Islam yang telah diadaptasi sesuai dengan karakter, budaya, dan nilai-nilai kebangsaan Indonesia, seperti yang dipelopori oleh Abdurrahman Wahid. Islam yang terpribumisasi tidak hanya menekankan pluralisme dan keberagaman, tetapi juga bersifat dinamis dan terbuka terhadap perubahan zaman dan lingkungan sosial.

³⁹ Azami, "Membaca Ulang Pribumisasi", 69.

⁴⁰ Iswahyudi, *Pluralisme Islam Pribumi*, 273.

Konsep ini mengedepankan prinsip memelihara hal-hal tradisional yang masih relevan, serta menerima inovasi yang lebih baik, menjadikannya sebagai sebuah paradigma yang inklusif, kosmopolit, dan kontekstual.⁴¹

Secara etnografis, Indonesia yang terdiri dari umat Islam yang jauh dari era Nabi Muhammad dan ratusan ribu kilometer jauhnya dari Arab, memiliki karakteristik budaya, sejarah dan tradisi yang berbeda dari orang-orang Arab. Realitas perbedaan tersebut membuka peluang bahwa Islam di negeri ini perlu dihayati dengan sikap tasamuh dan ukhuwah Islamiyah guna menciptakan keutuhan dan kedamaian di Indonesia, karena sebagai agama wahyu, Islam mengajarkan umatnya untuk menyebarkan ajaran-ajarannya melalui pendekatan yang penuh kebijaksanaan dan kehati-hatian sehingga dapat diterima oleh masyarakat nilai-nilai Islam yang bersifat

humanis dan bermanfaat bagi manusia dan alam.⁴²

b. Latar Belakang Pribumisasi Islam

Pribumisasi Islam merupakan konsep yang dikembangkan oleh Abdurrahman Wahid untuk menjelaskan pentingnya integrasi antara ajaran Islam dan budaya lokal. Menurut Wahid, agama dan budaya memiliki sifat independen, namun terdapat wilayah di mana keduanya saling berinteraksi dan memengaruhi. Wahid

⁴¹ Iswahyudi, *Pluralisme Islam Pribumi*, 273.

⁴² Nadri Taja And Nadri Taja, "Indigenization of Islamic Nusantara Education (Case Study On The Nahdlatul 'Ulama Regional Representative Council Of West Java)," *Jurnal Pendidikan Islam* 5, No. 1 (June 1, 2016), 120.

membandingkan hubungan ini dengan keterkaitan antara ilmu pengetahuan dan filsafat; keduanya memiliki kesamaan tetapi tidak dapat disamakan sepenuhnya. Islam, yang bersifat normatif karena bersumber dari wahyu (Al-Qur'an dan Sunnah), cenderung lebih permanen. Di sisi lain, budaya adalah hasil kreasi manusia yang dinamis dan terus berkembang sesuai dengan perubahan zaman.⁴³

Dalam konteks Islam di Indonesia, proses tumpang tindih antara agama dan budaya lokal terjadi secara alami dan dapat dilihat dalam berbagai manifestasi kehidupan sehari-hari. Berbagai praktik ritual keagamaan yang kental dengan unsur budaya di Indonesia, seperti slametan, upacara daur hidup (seperti tingkeban, tedak siten, dan prosesi kematian), serta perayaan tahunan seperti surohan, mencerminkan kekayaan budaya dalam Islam yang memungkinkan terciptanya integrasi antar kelompok berdasarkan kesamaan agama

dan budaya.⁴⁴ Proses ini memperkaya kehidupan beragama dan menghasilkan rekonsiliasi yang menciptakan variasi kultural tanpa mengubah esensi agama itu sendiri. Islam tetap menjadi agama yang membimbing, sementara budaya lokal memberikan wadah bagi manifestasi keagamaan tersebut.

Namun, dalam perjalanannya, terdapat upaya-upaya sistematis yang mendorong penyeragaman Islam di Indonesia dengan

⁴³ A. Soheh Mukarom, "Pribumisasi Dalam Pandangan Abdurahman Wahid," *Religious: Jurnal Studi Agama-Agama dan Lintas Budaya* 2, No. 1 (2017), 64.

⁴⁴ Jenuri et al., "Dinamika Sosial Masyarakat Muslim: Studi Kasus Tentang Interaksi Antara Agama dan Budaya Lokal Di Indonesia," *Jurnal Kolaboratif Sains* 7, No. 5 (Mei 2024), 1780.

budaya Timur Tengah, sebuah proses yang sering disebut sebagai "arabisasi." Hal ini terlihat dari fenomena penggunaan jubah sebagai pengganti sarung, pemeliharaan jenggot, hingga pembangunan masjid dengan kubah bergaya Timur Tengah. Proses Arabisasi ini menimbulkan formalisasi kehidupan keagamaan yang kaku dan perlahan mengikis unsur-unsur budaya lokal yang khas.⁴⁵

Abdurrahman Wahid mengkritik fenomena ini dengan menegaskan bahwa meskipun Islam lahir di Arab, agama tersebut tidak identik dengan budaya Arab. Wahid menekankan pentingnya membedakan antara ajaran Islam sebagai agama yang bersifat universal dengan budaya Arab yang bersifat lokal. Islam dalam konteks ajarannya adalah segala sesuatu yang termuat dalam Al-Qur'an dan Sunnah, sementara manifestasi budaya di dunia Arab adalah produk budaya yang berkembang di wilayah tersebut. Oleh karena itu, tidak ada kewajiban bagi umat Islam di Indonesia untuk meniru pola budaya Timur Tengah.⁴⁶

Pribumisasi Islam menekankan pentingnya rekonsiliasi antara Islam sebagai agama dengan budaya lokal, yang memungkinkan terciptanya modifikasi kreatif dan variasi kultural yang lebih relevan

⁴⁵ Jurna Petri Roszi, "Akulturasi Nilai-Nilai Budaya Lokal Dan Keagamaan Dan Pengaruhnya Terhadap Perilaku-Perilaku Sosial," *Fokus : Jurnal Kajian Keislaman Dan Kemasyarakatan* 3, No. 2 (2018), 189.

⁴⁶ Ambar Hermawan, "Portrait Of Humanist Islam Pribumization In Babad Cirebon: A Critical-Historical Discourse," *Islamic Review: Jurnal Riset Dan Kajian Keislaman* 11, No. 2 (October 30, 2022), 145.

dengan konteks lokal Indonesia.⁴⁷ Dengan demikian, pribumisasi Islam tidak hanya berfungsi untuk menjaga akar budaya lokal, tetapi juga untuk menciptakan kehidupan beragama yang lebih inklusif, dinamis, dan kontekstual sesuai dengan kebutuhan zaman dan tempat.

c. Karakter Pribumisasi Islam

Pribumisasi Islam memiliki beberapa karakteristik penting yang menegaskan peran dan esensinya dalam konteks keindonesiaan. Karakter-karakter ini mencerminkan bagaimana Islam dapat diinterpretasikan dan dijadikan sebagai arahan seorang individu atau kelompok pendakwah dalam menyampaikan nilai-nilai Islam.

Pertama, Adaptasi budaya lokal.⁴⁸ Islam itu seperti air, ia akan menyesuaikan diri dengan wadah yang ditempatinya tanpa kehilangan esensinya. Gus Dur memahami adaptasi budaya sebagai

kemampuan Islam untuk berdialog dengan tradisi lokal sehingga menghasilkan harmoni antara nilai-nilai keislaman dan praktik budaya setempat.

Baginya, adaptasi budaya tidak berarti Islam menyerah pada budaya lokal seperti upaya jwanisasi atau sinkretisme, tetapi berinteraksi secara kritis untuk menciptakan harmoni yang sesuai

⁴⁷ Mohammad Jailani, "Pribumisasi Islam Di Indonesia: Konsep Dan Kajian Al Qur'an Hadits Dalam Perspektif K.H. Abdurrahman Wahid," *Mimikri* 9, No. 2 (November 29, 2023), 341.

⁴⁸ Abdurrahman Wahid, *Islamku Islam Anda Islam Kita: Agama Masyarakat Negara Demokrasi* (Jakarta: The Wahid Institute Seeding Plural and Peaceful Islam, 2006), 284-287.

dengan nilai-nilai Islam. Seperti halnya tembang “lir ilir yang dibawakan oleh Sunan Ampel.

Gus Dur menegaskan bahwa Islam memiliki sifat universal, tetapi penerapannya harus mempertimbangkan konteks lokal. Ia menolak Islam yang diimpor secara kaku tanpa mempertimbangkan budaya masyarakat setempat. Prinsipnya ialah tidak merusak prinsip dasar Islam. Islam harus fleksibel dalam penerapannya, selama tidak bertentangan dengan prinsip-prinsip utama ajaran Islam. Budaya lokal yang tidak melanggar syariat dapat menjadi media untuk menghidupkan nilai-nilai Islam.⁴⁹

Selain itu juga menerima keunikan lokalitas. Gus Dur menyatakan bahwa Islam harus menghormati tradisi yang sudah ada, seperti upacara adat, kesenian, dan pola kehidupan sosial. Dengan demikian, Islam tidak memaksakan keseragaman, melainkan beradaptasi dengan keunikan lokal. Contohnya adalah tradisi selamatan atau kenduri di Jawa, yang diakomodasi dalam kehidupan keagamaan masyarakat.

Oleh karenanya Gus Dur secara tegas menolak Arabisasi, yaitu proses menjadikan budaya Arab sebagai standar tunggal bagi umat Islam di luar Arab. Menurut Gus Dur. Penolakan Gus Dur terhadap Arabisasi bukan berarti anti-Arab, tetapi menolak

⁴⁹ Wahid, *Islam Kosmopolitan*, 300.

pemaksaan budaya Arab atas nama Islam di tempat yang memiliki kebudayaannya sendiri.

Kedua, Pendekatan Harmonis.⁵⁰ Pendekatan harmonis atau pendekatan inklusif merupakan salah satu ciri khas pemikiran Gus Dur dalam memahami dan mempraktikkan Islam. Menekankan pentingnya Islam yang ramah terhadap perbedaan, baik dalam hal keberagaman internal umat Islam maupun hubungan dengan kelompok agama lain.

Gus Dur percaya bahwa Islam adalah agama yang inklusif secara alamiah, artinya dapat berinteraksi dengan berbagai konteks sosial dan budaya tanpa kehilangan identitasnya. Hal ini, menurutnya, justru memperkaya Islam. Prinsip pendekatan inklusif ialah mengedepankan dialog, tidak memaksakan kehendak, dan menghormati hak asasi.

Ketiga, Relevansi Sosial.⁵¹ Relevansi sosial adalah aspek penting dalam pemikiran Gus Dur, terutama dalam menyelaraskan ajaran Islam dengan tantangan-tantangan sosial di masyarakat. Relevansi sosial Islam berarti kemampuan agama untuk memberikan solusi terhadap persoalan-persoalan nyata di masyarakat. Ia menegaskan bahwa Islam harus hadir dalam semua aspek kehidupan sosial, seperti pendidikan, ekonomi, politik, dan kebudayaan, tanpa kehilangan nilai-nilai keutamaannya.

⁵⁰ Wahid, *Islam kosmopolitan*, 5.

⁵¹ Wahid, *Islam kosmopolitan*, 3-15.

Islam sebagai *Rahmatan lil 'Ālamīn* harus menjadi landasan Islam sebagai agama yang membawa manfaat universal. Hal ini berarti Islam harus relevan dan memberikan kontribusi positif terhadap semua elemen masyarakat, bukan hanya umat Islam.

Selain itu, Pemahaman ini memungkinkan Islam untuk terus memperbarui dirinya serta dinamis dalam merespons perubahan zaman. Proses adaptasi kritis ini memastikan bahwa Islam tetap relevan dalam setiap zaman dan tempat (*ṣālih li kulli zaman wa makan*).

Islam selalu terbuka terhadap perubahan dan siap untuk berdialog dengan tradisi pemikiran lain, termasuk yang berasal dari Barat. Aspek progresif dari pribumisasi Islam menunjukkan bahwa Islam tidak bersifat stagnan, melainkan mampu beradaptasi dengan perkembangan zaman dan merespons tantangan-tantangan baru.

Selain itu juga membebaskan, yang menegaskan bahwa Islam adalah ajaran yang bertujuan untuk melepaskan manusia dari segala bentuk penindasan dan ketidakadilan.. Dengan karakter ini, Islam hadir sebagai solusi atas problem-problem kemanusiaan yang bersifat universal, tanpa memandang perbedaan agama, etnis, atau latar belakang lainnya.

Dengan karakter-karakter tersebut, pribumisasi Islam bukan hanya berfungsi sebagai proses adaptasi Islam terhadap budaya lokal, tetapi juga sebagai alat untuk menciptakan harmoni dan keadilan sosial dalam kehidupan masyarakat yang beragam.

2. Dakwah Kontekstual

a. Pengertian Dakwah Kontekstual

Dakwah secara bahasa berakar dari kata “*da’ā-yad’ū-da’watan*” yang mempunyai arti seruan, ajakan, dan ajakan (*al-dakwah wa al-munādah*), permohonan, dan motivasi (*al-ṭalab wa al-ḥassu*), dan keikhlasan (*al-juḥdu*) dalam berbuat baik (*al-khair*) dan mengikuti petunjuk (*al-hudā*).⁵²

Tujuan dakwah adalah mengajak masyarakat untuk memahami, meresapi, serta menerapkan ajaran Islam dalam kehidupan sehari-hari. Proses dakwah dapat disampaikan melalui berbagai metode, seperti ceramah, majelis pengajian, penulisan literatur keislaman, media digital, maupun bentuk komunikasi lainnya.⁵³

Pengertian lain Dakwah secara umum diartikan sebagai ajakan, seruan, atau permohonan yang bertujuan membimbing manusia menuju kehidupan yang lebih baik, yakni dengan memberikan petunjuk dan hidayah. Dalam konteks doa, dakwah juga merujuk pada permohonan kepada Allah, yang akan dikabulkan apabila dilakukan dengan penuh keimanan dan ketaatan kepada-Nya, sebagai bentuk pembelajaran agar hamba senantiasa menggantungkan

⁵² Ahmad Shofi Muhyiddin, “Model Of Islam Nusantara Da’wah Based On Multiculturalism,” *Jurnal Ilmu Dakwah* 43, No. 1 (June 30, 2023): 54-55.

⁵³ Moch Imam Royani, Moh Ahsan Shohifur Rizal2, And Kholik, “Strategi Retorika Dakwah Gus Iqdam Untuk Menarik Minat Generasi Z,” *Al-Ittishol: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam* 5, No. 2 (July 2024), 214.

harapan hanya kepada-Nya. Selain itu, dakwah juga bermakna ajakan untuk melakukan amal ma'ruf yang diridhai Allah serta menjauhi kemungkaran yang tidak disukai-Nya, dengan tujuan menebarkan nilai-nilai kebaikan di tengah masyarakat.⁵⁴

Dari berbagai makna tersebut, dapat dipahami bahwa inti dari dakwah bukan terletak pada hasil, melainkan pada pelaksanaan tugas dan proses penyampaian. Tugas kita hanyalah menyampaikan ajaran Islam dengan penuh kesungguhan, tanpa harus membebani diri dengan keberhasilan dakwah itu sendiri, karena hasil akhirnya bergantung pada kehendak Allah dalam memberikan hidayah. Hal ini serupa dengan doa yang kita panjatkan setiap hari meskipun belum tentu dikabulkan sesuai harapan, tetap menjadi kewajiban kita untuk memohon kepada-Nya.⁵⁵

Di dalam aktivitas dakwah tentu diperlukan pendekatan yang relevan agar apa yang didakwahkan oleh para pendakwah dapat diterima. Seiring dengan perkembangan kehidupan manusia dengan berbagai peluang dan tantangan, perjalanan dakwah pun menghadapi berbagai tantangan. Tantangan yang sekaligus memberi inspirasi menuju gerakan dakwah yang dinamis.

Dakwah kontekstual adalah bentuk dakwah yang mampu merespons berbagai permasalahan yang muncul dalam kehidupan

⁵⁴ Siti Hotiza et al., "Interpretasi Metode Dakwah Dalam Al-Qur'an Surah an-Nahl Ayat 125," *Gunung Djati Conference Series* 14 (September 13, 2022), 141.

⁵⁵ Moh Ali Aziz, *Ilmu Dakwah: Edisi Revisi* (Jakarta: Prenada Media, 2019), 9.

masyarakat.⁵⁶ Dalam konteks masyarakat yang multikultural, strategi pendekatan kontekstual ini melibatkan penyesuaian pesan dakwah dengan budaya, konteks sosial, dan tantangan yang dihadapi oleh masyarakat sasaran.⁵⁷

Penetapan tujuan dakwah dengan pendekatan kontekstual, yakni melihat situasi dan kondisi di masyarakat, tentang apa yang menjadi prioritas utama di dalam menjalankan dakwah. Hal tersebut seringkali masyarakat meminta untuk diperkuat baca dan hafalan Al-Quran, penguatan pemahaman fiqhi, aspek muamalah, membina persatuan di masyarakat, membangun sikap toleran dan moderasi dalam beragama, dan seterusnya.⁵⁸

Dakwah kontekstual memperhatikan dakwah yang disesuaikan dengan situasi dan kondisi masyarakat yang didakwahi.

Begitu pula dalam menyampaikan materi, dakwah kontekstual tetap menggunakan dalil-dalil Alquran atau hadis namun diperjelas dengan dalil-dalil akal sebagai bentuk memahami lebih daripada teks yang ada. Hal ini para pelaku dakwah kontekstual biasanya lebih fleksibel dalam menjalankan dakwahnya.

Demikian dakwah kontekstual dapat diartikan sebagai berdakwah yang menyesuaikan dengan situasi dan kondisi yang

⁵⁶ Welhendri Azwar and Mulion, *Sosiologi Dakwah* (Jakarta: Prenada Media, 2020), 121.

⁵⁷ Sabilar Rosyad And Mus'idul Millah, "Da'wah Strategy In The Contemporary Era Of Hadith Perspective," *Taqaddumi: Journal Of Quran And Hadith Studies* 3, No. 2 (December 31, 2023): 169–79, 169.

⁵⁸ Patmawati, "Analisis Kompetensi Penyuluh Agama Islam Dalam Pengembangan Dakwah Digital Terhadap Peningkatan Kualitas Pengamalan Agama Di Kabupaten Enrekang: Perspektif Pendidikan Islam" (Disertasi, Universitas Muhammadiyah Parepare, 2024).

dihadapi oleh pendakwah dengan orang yang didakwahi. Hal ini digunakan agar pesan dakwah yang disampaikan dapat dipahami dan orang yang didakwahi tertarik untuk memperhatikan pesan dakwah yang disampaikan.⁵⁹

Dakwah pendekatan Kontekstual semakin ditekankan untuk dijalankan dalam konteks masyarakat tertentu, mempertimbangkan kondisi sosial, budaya, ekonomi, dan politik yang ada.⁶⁰

b. Metode Dakwah

Metode dakwah dalam Islam yang bersumber dari ayat-ayat Al-Qur'an dapat diklasifikasikan ke dalam empat jenis.⁶¹

1) Berdakwah dengan metode hikmah

Dakwah bil hikmah adalah pendekatan dakwah yang dilakukan dengan memahami situasi dan kondisi orang yang didakwahi (*mad'u*), serta mempertimbangkan batas-batas penyampaian pesan agar tidak membebani sebelum mereka benar-benar siap menerimanya.

Hikmah itu sendiri lahir dari akhlak mulia dan sikap santun. Dakwah semacam ini perlu dilakukan dengan penuh kebijaksanaan agar mampu membuka pikiran orang yang sebelumnya tertutup terhadap kebenaran. Kebijaksanaan dalam

⁵⁹ Muliawati Berawi, "Etika Dakwah pada Masyarakat Global," *Jurnal Ilmu Dakwah dan Pembangunan* 14, no. 1 (October 20, 2019), 44.

⁶⁰ Canra Krisna Jaya Lubis et al., *Komunikasi Dakwah Era Digital* (Jakarta: Publica Institute, 2024), 9.

⁶¹ Nihayatul Husna, "Metode Dakwah Islam dalam Perspektif Al-Qur'an," *Jurnal Selasar KPI : Referensi Media Komunikasi dan Dakwah* 1, No. 1 (December 1, 2021), 101.

berdakwah mencakup kemampuan untuk menyesuaikan pendekatan dengan latar belakang audiens tanpa membedakan mereka, melainkan dengan menyesuaikan cara penyampaiannya.

Mengajak kepada kebaikan melalui hikmah merupakan pendekatan yang efektif karena didasarkan pada logika dan kebijaksanaan, sehingga mudah diterima dan dipahami oleh siapa saja yang berpikir jernih.

2) Berdakwah dengan *maw'izoh hasanah* (nasihat yang baik).

Memberikan nasihat yang disampaikan dengan cara yang baik mampu menyentuh hati secara lembut dan meresap ke dalam nurani dengan halus. Pendekatan yang penuh kelembutan ini cenderung meluluhkan keraguan, melembutkan hati yang keras, dan membawa berbagai manfaat positif. Tujuan dari cara ini adalah agar pesan yang disampaikan dapat diterima dengan baik

oleh pendengar, karena nasihat yang masuk akal dan disampaikan dengan bijak lebih mudah dipahami dan diterima.

3) Metode berdakwah melalui debat dengan cara yang paling baik (*yujādilū billatī hiya aḥsan*).

Berdebat tanpa bertindak zhalim terhadap lawan debat ataupun sikap peremehan dan pencelaan terhadapnya. Sehingga jelas tujuan dari berdakwah bukanlah untuk mengalahkan orang lain dalam debat, akan tetapi untuk menyadarkan dan menyampaikan kebenaran kepadanya.

Debat dalam dakwah bukanlah untuk menunjukkan siapa yang pandai bersilat lidah, akan tetapi untuk mencapai tujuan dakwah yang utama, yaitu terbukanya pikiran dan sampainya pengajaran.

- 4) Adapun metode dakwah selanjutnya adalah metode dakwah dengan keteladanan yang baik (*al-qudwah al-ḥasanah*).

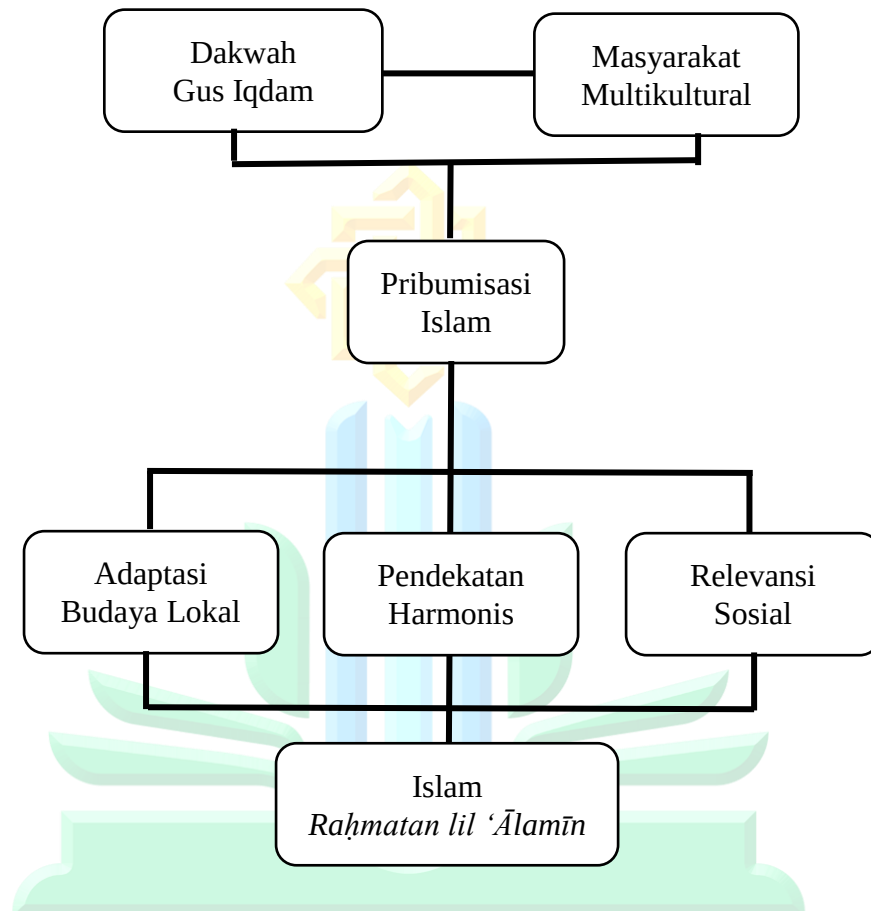
Dalam Al-Qur'an, teladan diistilahkan dengan kata "*uswah*" atau "*qudwah*," yang merujuk pada situasi di mana seseorang mengikuti tindakan orang lain, baik yang buruk maupun yang baik. Namun, keteladanan yang dimaksud di sini adalah keteladanan yang dapat dijadikan sebagai sarana pendidikan Islam atau metode dakwah, yaitu teladan yang baik yang sesuai dengan pengertian "*uswatun ḥasanah*".⁶²

C. Kerangka Konseptual

Kerangka Konseptual dirancang untuk memudahkan peneliti dalam memahami konteks di lapangan dan mengintegrasikan antar teori yang digunakan, digambarkan sebagai berikut:

⁶² Nihayatul Husna, "Metode Dakwah Islam", 102.

Tabel 2.2 : Kerangka Konseptual



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, dikarenakan penelitian ini berusaha memaparkan bagaimana dakwah Gus Iqdam dengan konsep pribumisasi Islam. Dalam penjelasan lain, pendekatan kualitatif bertujuan untuk menguraikan suatu fenomena melalui deskripsi verbal tanpa melibatkan angka atau metode pengukuran kuantitatif.⁶³

Sementara itu, penelitian ini menggunakan jenis penelitian lapangan (*Field Research*), yakni metode yang dilaksanakan secara langsung di lokasi penelitian dengan memanfaatkan alat pengumpulan data seperti observasi, wawancara, dan dokumentasi.⁶⁴ Pemilihan metode penelitian lapangan didasarkan pada kesesuaiannya dengan fokus kajian yang hendak diteliti, yakni dengan mencermati dan mendalami dakwah Gus Iqdam secara langsung.

B. Lokasi Penelitian

Lokasi dalam penelitian ini adalah di Markas Sabilu Taubah yang berada di Desa Karanggayam Kecamatan Srengat Kabupaten Blitar. Alasan memilih lokasi ini karena lokasi tersebut merupakan tempat pengajian rutin yang biasa diselenggarakan oleh Majelis Taklim Sabilu Taubah.

⁶³ Syafrida Hafni Sahir, *Metodologi Penelitian* (Jogjakarta: Penerbit KBM Indonesia, 2022), 6.

⁶⁴ Rahmadi, *Pengantar Metodologi Penelitian* (Kalimantan Selatan: Antasari Press, 2011), 15.

C. Kehadiran Peneliti

Kehadiran Peneliti dalam proses penelitian kualitatif merupakan sesuatu yang sangat penting untuk menentukan keakuratan sebuah penelitian. Dalam penelitian ini, peneliti berperan sebagai instrumen utama (*key instrument*) dalam proses pengumpulan data, karena jika tanpa kehadiran peneliti maka penelitian tidak akan akurat. Oleh karenanya peneliti secara langsung mengikuti pengajian rutin Gus Iqdam.

D. Subjek Penelitian

Pemilihan subjek dalam penelitian ini dilakukan secara purposive, yaitu dengan teknik pengambilan data yang didasarkan pada kriteria tertentu. Teknik ini digunakan karena subjek yang dipilih dianggap memiliki pemahaman mendalam terkait informasi yang dibutuhkan oleh peneliti, sehingga penentuan informan dilakukan secara selektif sesuai tujuan penelitian.⁶⁵

Adapun subjek penelitian dalam penelitian ini, peneliti akan memilih Gus Iqdam sebagai tokoh utama yang peneliti kaji, keluarga dan tim, kerabat dekat atau tetangga dari Gus Iqdam, serta Jamaah setia dari pengajian Gus Iqdam.

E. Sumber Data

Sumber data dalam studi ini terbagi menjadi dua kategori, yakni data primer dan data sekunder. Data primer diperoleh secara langsung melalui hasil wawancara dan pengamatan terhadap subjek penelitian. Sedangkan data

⁶⁵ Ismail Suardi Wekke, *Metode Penelitian Sosial* (Yogyakarta: Penerbit Gawe Buku, 2019), 46.

sekunder mencakup dokumen, foto, serta berbagai objek yang berkaitan dengan proses dan kegiatan yang diteliti, sebagai pelengkap informasi dari lokasi penelitian.

Data primer diperoleh melalui wawancara dan observasi terhadap informan terpilih yang diharapkan dapat memberikan informasi relevan mengenai aktivitas dakwah Gus Iqdam. Data sekunder penelitian ini meliputi informasi pendukung di lokasi yang diteliti serta tulisan-tulisan ilmiah yang berkaitan dengan dakwah Gus Iqdam, seperti buku, artikel jurnal, tesis dan lain sebagainya.

F. Teknik Pengumpulan Data

Guna mencapai tujuan dari penelitian ini, digunakan beberapa teknik pengumpulan data yang sesuai dengan kebutuhan penelitian dengan tiga teknik, yaitu:

1. Wawancara

Dalam pendekatan kualitatif, teknik pengumpulan data yang paling menonjol adalah wawancara mendalam (*depth interview*) yang dianggap sebagai ciri khas metode ini. Dalam penelitian ini akan menggunakan wawancara tak terstruktur, yakni jenis wawancara yang digunakan bersifat bebas, tanpa panduan pertanyaan yang tersusun secara sistematis dan lengkap. Meskipun demikian, proses penggalian data tetap diarahkan pada isu-isu yang relevan dengan fokus penelitian.⁶⁶

⁶⁶ Abdul Muhith, Rachmad Baitulah, and Amirul Wahid, *Metodologi Penelitian* (Yogyakarta: BILDUNG, 2020), 75.

Alasan peneliti menggunakan wawancara tak terstruktur karena ingin mendapatkan hasil data secara mendalam terhadap berbagai persepsi yakni dengan fleksibilitas dalam mengikuti alur pembicaraan. Peneliti akan menuju kepada beberapa informan, yakni Gus Iqdam selaku objek yang diteliti dan wawancara dengan jamaah setia Gus Iqdam yakni Khodijah asal Surabaya.

2. Observasi

Pemilihan observasi juga tidak kalah penting dengan wawancara, dalam penelitian ini peneliti menggunakan observasi partisipan, yakni peneliti terlibat langsung dalam pengajian rutin Gus Iqdam yang diselenggarakan di Markas Sabilu Taubah. Dengan mengetahui dan mengikuti pengajian rutin Gus Iqdam secara langsung. Peneliti dapat menggali data yang lebih mendalam dan terperinci, serta memahami makna di balik setiap perilaku yang muncul.

Sesuai dengan manfaat observasi, peneliti memiliki peluang lebih besar untuk menangkap konteks dari data sosial secara utuh, sehingga dapat memperoleh perspektif yang menyeluruh. Selain mengumpulkan data yang mendalam, peneliti juga dapat menangkap kesan-kesan personal serta merasakan secara langsung dinamika situasi sosial yang menjadi objek penelitian.

3. Dokumentasi

Teknik pengumpulan data melalui dokumentasi berperan sebagai pelengkap terhadap data yang diperoleh dari wawancara dan observasi. Apabila dilakukan perekaman atau pemotretan, hasilnya dapat

dijadikan data pelengkap wawancara dan observasi atau bahkan menjadi sumber data utama dalam beberapa konteks tertentu, terutama untuk beberapa konteks yang sulit atau hampir tidak mungkin diungkapkan hanya dengan kata-kata.

Dalam konteks ini dokumentasi yang digunakan adalah foto hasil peneliti, foto yang diperoleh secara pribadi atau tim oleh peneliti di lokasi tertentu dapat menjadi dokumentasi penting. Foto-foto ini dapat mengabadikan momen-momen spesifik yang dianggap signifikan dan berguna sebagai pengingat. Keberadaan foto sangat bermanfaat untuk mempelajari detail-detail yang mungkin sulit untuk diingat atau direfleksikan kembali tanpa bantuan dokumentasi visual. Kamera yang dimiliki peneliti akan sangat berguna saat melakukan observasi.⁶⁷

Penelitian ini juga menerapkan metode netnografi, yang merupakan pendekatan kualitatif yang memanfaatkan internet sebagai sarana pengumpulan data.⁶⁸ Data diperoleh dengan cara mengamati dan mendengarkan video-video dakwah Gus Iqdam yang diposting di platform online, kemudian mencatat informasi yang relevan dengan fokus penelitian ini.

G. Analisis Data

Setelah data terkumpul, analisis data dilakukan sebagai langkah untuk mengolah informasi, termasuk proses pengelompokan dan klarifikasi.

⁶⁷ Abdul Muhith, Rachmad Baitulah, and Amirul Wahid, *Metodologi*, 83.

⁶⁸ Muhammad Nasih et al., "Influencer Dan Strategi Penjualan: Studi Netnografi Pada Pengguna Jasa Selebgram Sebagai Media Promosi," *Benefit: Jurnal Manajemen Dan Bisnis (Jurnal Ini Sudah Migrasi)* 5, no. 2 (December 17, 2020), 139.

Menurut Sugiono, analisis data adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil wawancara, catatan lapangan dan dokumentasi dilakukan dengan cara mengorganisasi data ke dalam unit-unit tertentu, melakukan sintesis, menyusunnya dalam pola yang jelas, memilih informasi yang relevan untuk dipelajari, dan menarik kesimpulan agar mudah dipahami oleh peneliti sendiri maupun orang lain.

Dalam penelitian ini, teknik analisis data yang diterapkan adalah model interaktif yang dikembangkan oleh Miles dan Huberman. Model ini berfokus pada tiga tahap utama, yaitu pengumpulan data atau reduksi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan atau verifikasi.⁶⁹ Penjelasan tahap-tahap analisis data tersebut diantaranya:

1. Reduksi Data.

Dalam penelitian ini, tahap analisis data meliputi merangkum, memilah, dan memfokuskan data yang telah terkumpul mengenai kontekstualisasi dakwah Gus Iqdam yang mencerminkan konsep pribumisasi Islam.

2. Penyajian Data.

Tahap berikutnya setelah data direduksi adalah penyajian data. Dalam penelitian kualitatif, data biasanya disajikan dalam bentuk grafik, tabel, diagram, atau bagan. Langkah ini memungkinkan data yang dianalisis akan tersaji secara rapi dan terorganisir sehingga data lebih mudah dipahami.

⁶⁹ Mathew B Miles and A. Michael Huberman, *Qualitative Data Analysis : An Expanded Sourcebook*, 2nd ed. (London: SAGE Publications, 1994), 10.

Tahap penyajian data juga membantu peneliti dalam memahami peristiwa yang terjadi di lapangan. Dalam penelitian ini, data disajikan dalam bentuk teks naratif, memberikan peneliti kebebasan untuk menyampaikan informasi sesuai dengan pemahaman mereka terhadap objek yang diteliti.

3. Penarikan Kesimpulan atau Verifikasi.

Langkah ketiga dan terakhir dalam proses analisis data adalah penarikan kesimpulan atau verifikasi mengenai kontekstualisasi dakwah Gus Iqdam yang mencerminkan konsep pribumisasi Islam.

H. Keabsahan Data

Untuk memastikan keabsahan data, penelitian ini menggunakan triangulasi sumber dan teknik. Berdasarkan teknik pengumpulan data observasi, wawancara, dan dokumentasi serta dikombinasikan dengan sumber penelitian. Kedua triangulasi tersebut digunakan untuk menelaraskan dan memvalidasi data yang telah diperoleh dari lokasi penelitian.

Triangulasi dilakukan dengan cara membandingkan data dari berbagai sumber, yakni dengan membandingkan informasi dari satu informan dengan informan lainnya. Sementara itu, triangulasi teknik dilakukan dengan membandingkan data atau informasi yang diperoleh peneliti melalui berbagai metode seperti observasi kemudian dibandingkan dengan hasil wawancara dan dokumentasi.⁷⁰

⁷⁰ Muhith, Baitulah, and Wahid, *Metodologi Penelitian*, 10.

I. Tahapan-tahapan Penelitian

Peneliti membagi proses ini menjadi tiga tahap utama, yaitu tahap pra-lapangan, pekerjaan lapangan, dan pasca-lapangan. Pada tahap pra-lapangan, peneliti mempersiapkan segala kebutuhan yang diperlukan untuk mendukung penelitian. Beberapa langkah yang dilakukan dalam tahap ini meliputi menyusun rancangan penelitian, menentukan lokasi penelitian, mengurus surat izin melalui Akademik Pascasarjana UIN Kiai Haji Achamd Siddiq Jember, menjajaki lokasi penelitian, memilih informan yang relevan, serta mempertimbangkan etika penelitian yang harus dipatuhi.

Tahap berikutnya adalah pekerjaan lapangan, di mana peneliti mulai terjun langsung ke lokasi penelitian untuk mengumpulkan data. Dalam tahap ini, peneliti merekam dan mencatat berbagai temuan awal yang relevan sebagai data mentah. Setelah itu, peneliti mulai memusatkan perhatian pada aspek-aspek tertentu sesuai dengan fokus penelitian. Data yang telah difokuskan kemudian diuraikan secara mendetail. Selain melakukan pengamatan, peneliti juga melakukan wawancara mendalam dan dokumentasi untuk memperkaya hasil penelitian. Semua poin penting yang dihasilkan dari wawancara dicatat dan diolah dalam transkrip.

Tahap terakhir adalah pasca-lapangan atau tahap penyelesaian. Pada tahap ini, peneliti menyusun dan mengorganisasi data yang telah dikumpulkan, menganalisisnya secara mendalam, dan menarik kesimpulan. Hasil analisis ini kemudian dirangkum dalam bentuk karya ilmiah yang sesuai dengan pedoman penulisan ilmiah yang berlaku di Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achamd Siddiq Jember.

BAB IV

IMPLEMENTASI DAKWAH KONTEKSTUAL GUS IQDAM

A. Profil Gus Iqdam dan Majelis Sabilu Taubah



Gambar 4.1 : Gus Iqdam
Sumber : Dokumen Peneliti

Gus Muhammad Iqdam merupakan salah satu pendakwah muda yang beberapa tahun belakangan ini sedang viral di media sosial. Gus Iqdam lahir di Blitar, Jawa Timur, pada tanggal 27 September 1994. Gus Iqdam merupakan seorang pendakwah muda Nahdlatul Ulama yang kini tengah populer, dikenal luas sebagai pendiri Majelis Taklim Sabilu Taubah, sebuah majelis taklim yang memiliki ribuan jamaah dari berbagai penjuru negeri.

Gus Iqdam berasal dari keluarga yang memiliki latar belakang agama yang kuat. Ayahnya, KH Kholid, adalah seorang kyai terkemuka di Pondok Pesantren Mamba'ul Hikam II, Blitar. Ibunya, Hj. Ny. Lam'atul Walidah, juga berasal dari keluarga yang dihormati di kalangan pesantren. Dari garis keturunan ibunya, ia merupakan keturunan salah satu ulama besar tokoh

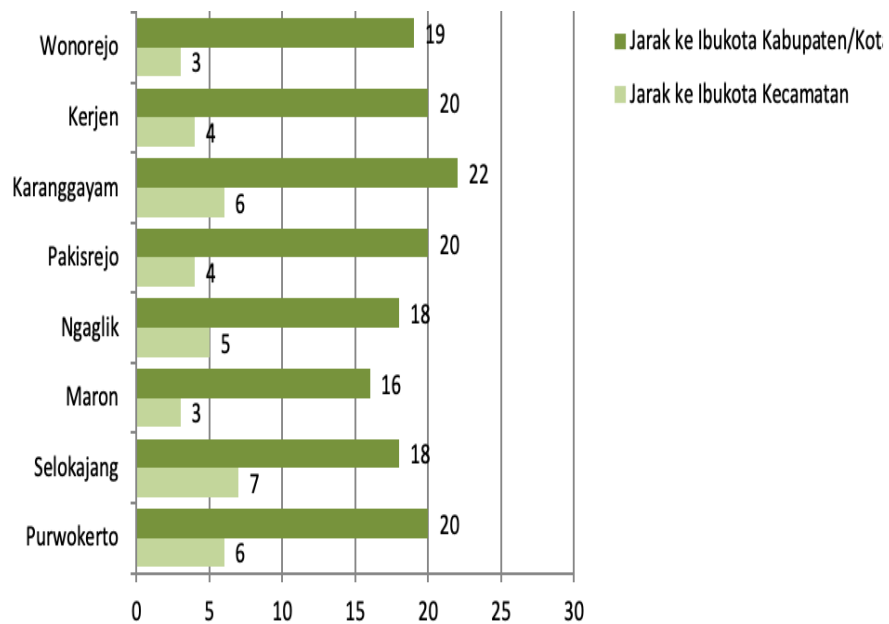
tarekat terkenal di Blitar yaitu KH. Zubaidi Abdul Ghofur (Pondok Pesantren Mambaul Hikam I, Manten, Blitar) yang menikah dengan Nyai Musri'ah. Gus Iqdam merupakan anak bungsu dari empat bersaudara.

Gus Iqdam menikah dengan Nilatin Nihayah atau biasa disapa Ning Nila, seorang penghafal Al-Qur'an. Ning Nila merupakan putri dari mendiang KH Thoha Widodo Zaini Munawwir, salah seorang tokoh di Lirboyo, Kediri. Dari pernikahan tersebut, Gus Iqdam dikaruniai seorang putra bernama Ahmad Novel Zubaidi Munawwir.

Gus Iqdam adalah pendiri Majelis Taklim Sabilu Taubah, sebuah kelompok pengajian yang berada di Blitar, Jawa Timur. Majelis ini beroperasi di Pondok Pesantren Mamba'ul Hikam II Karanggayam, Kecamatan Srengat, Kabupaten Blitar dan menjadi pusat kegiatan dakwahnya.

Kecamatan Srengat merupakan salah satu dari 22 kecamatan di Kabupaten Blitar yang mencerminkan wajah masyarakat multikultural di kawasan Blitar utara. Dengan luas wilayah mencapai 53,98 km²,⁷¹ Kecamatan Srengat terbagi ke dalam 16 desa, termasuk Desa Karanggayam. Desa Karanggayam terletak sebelah barat kota Blitar kurang lebih 22 km dari kota dan 6 km dari kecamatan, sebagaimana gambar dibawah ini:

⁷¹ Badan Pusat Statistik Kabupaten Blitar. (11 Juli 2023). Luas Wilayah , Banyaknya Desa/Kelurahan Menurut Kecamatan, 2022. Diakses pada 7 Mei 2025, <https://blitarkab.bps.go.id/id/statistics-table/1/NTE1IzE=/luas-wilayah---banyaknya-desa-kelurahan-menurut---kecamatan--2022.html>



Gambar 4.2 : Jarak Desa Karanggayam dari Kota/Kabupaten dan dari Kecamatan
Sumber : Dokumen BPS Kab. Blitar

Kecamatan Srengat memiliki batas-batas administratif dengan Kecamatan Udanawu dan Ponggok di utara, Kabupaten Tulungagung di selatan, Kecamatan Wonodadi di barat, serta Kecamatan Sanankulon di timur. Lokasinya yang berada di sebelah utara Sungai Brantas yang membelah Kabupaten Blitar menjadi dua wilayah besar memberikan Srengat posisi strategis dalam aspek sosial, ekonomi, dan kebudayaan.⁷²

Secara geografis, Kecamatan Srengat terdiri dari dataran rendah hingga dataran tinggi dengan ketinggian antara 120–181 meter di atas permukaan laut. Wilayah ini memiliki struktur tanah yang subur, terutama bila dibandingkan dengan bagian selatan Kabupaten Blitar. Kondisi ini

⁷² Badan Pusat Statistik Kabupaten Blitar. (26 September 2024). Kecamatan Srengat dalam Angka 2024. Diakses pada 7 Mei 2025, <https://blitarkab.bps.go.id/id/publication/2024/09/26/172a06b8654a80ca2c55d002/kecamatan-srengat-dalam-angka-2024.html>

menjadikan sektor pertanian dan kehutanan sebagai pilar utama dalam struktur ekonomi daerah. Struktur ekonomi Kabupaten Blitar didominasi oleh 5 (lima) kategori lapangan usaha, yaitu: Pertanian, Kehutanan, dan Perikanan yaitu mencapai 32,04 persen, selanjutnya lapangan usaha Perdagangan Besar dan Eceran, Reparasi Mobil, dan Sepeda Motor sebesar 18,39 persen disusul oleh lapangan usaha Industri Pengolahan sebesar 14,04 persen, berikutnya lapangan usaha Informasi dan Komunikasi sebesar 5,99 persen dan lapangan usaha Jasa Pendidikan sebesar 4,13 persen.⁷³

Dalam konteks sosial keagamaan, Kecamatan Srengat juga menampilkan dinamika masyarakat yang beragam. Berdasarkan data BPS Kabupaten Blitar tahun 2023, penduduk Kecamatan Srengat terdiri dari berbagai pemeluk agama, yaitu Islam sebanyak 67.869 jiwa, Kristen 3.723 jiwa, Katolik 475 jiwa, dan Hindu 301 jiwa. Komposisi ini memperlihatkan bahwa meskipun mayoritas penduduk beragama Islam, keberadaan umat Kristen, Katolik, dan Hindu juga cukup signifikan.⁷⁴ Sebagaimana gambar di bawah:

⁷³ Badan Pusat Statistik Kabupaten Blitar. (6 April 2022). Pertumbuhan Ekonomi Kabupaten Blitar Tahun 2021. Diakses pada 7 Mei 2025, <https://blitarkab.bps.go.id/id/pressrelease/2022/04/06/122/pertumbuhan-ekonomi-kabupaten-blitar-tahun-2021.html>

⁷⁴ Badan Pusat Statistik Kabupaten Blitar. (3 Desember 2024). Jumlah Penduduk Menurut Kecamatan dan Agama yang Dianut di Kabupaten Blitar, 2023. Diakses pada 7 Mei 2025, dari <https://blitarkab.bps.go.id/id/statistics-table/1/MjU0MSMx/jumlah-penduduk-menurut-kecamatan-dan-agama-yang-dianut-di-kabupaten-blitar--2023.html>

Kecamatan	Jumlah Penduduk Menurut Kecamatan dan Agama yang Dianut (Jiwa)											
	Islam		Protestan		Katolik		Hindu		Budha		Lainnya	
	2024	2023	2024	2023	2024	2023	2024	2023	2024	2023	2024	2023
Gandusari	59.981	59.981	1.604	1.604	438	438	4.178	4.525	-	-	-	-
Garum	62.728	64.804	1.207	1.207	2	2	412	320	351	352	-	-
Nglegok	68.339	68.339	1.873	1.873	786	786	-	-	124	123	-	-
Sanankulon	57.201	57.201	1.216	1.216	593	588	-	-	20	21	-	-
Ponggok	111.965	111.965	1.612	1.612	2	2	487	505	1.952	1.954	-	-
Srengat	67.869	67.869	3.725	3.723	484	475	267	301	-	9	-	-
Wonodadi	33.026	57.007	172	172	236	236	-	-	8	-	-	-
Udanawu	45.662	45.652	22	22	-	-	4	-	-	-	-	-
Kabupaten Blitar	1.136.365	1.162.412	26.586	26.586	6.130	6.079	29.203	2.949	6.028	6.076	-	-

Keterangan Data :

Sumber/Source: Kementrian Agama Kabupaten Blitar/ Ministry of religious Blitar Regency

Gambar 4.3 : Jumlah Penduduk Menurut Kecamatan dan Agama
Sumber : Dokumen BPS Kab. Blitar

Keragaman ini tercermin dalam keberadaan berbagai tempat peribadatan, seperti masjid, gereja, dan pura, yang tersebar di wilayah Srengat. Tempat-tempat ini tidak hanya menjadi pusat ibadah, tetapi juga ruang pertemuan dan dialog antarumat beragama. Kehidupan sosial warga ditandai dengan toleransi, kerja sama lintas agama, dan kebersamaan dalam kegiatan-kegiatan sosial kemasyarakatan. Dengan struktur ekonomi yang kuat, kondisi geografis yang mendukung, serta kehidupan sosial yang harmonis di tengah keberagaman, Kecamatan Srengat menjadi contoh nyata dari masyarakat multikultural yang hidup rukun dan produktif.

Majelis Taklim Sabilu Taubah yang diselenggarakan di Desa Karanggayam Kecamatan Srengat ini dirutinkan setiap senin malam dan kamis malam, dengan berbentuk pengajian yang tidak terlepas dari kitab kuning, seperti ketika peneliti mengikuti rutinan malam selasa di Majelis Sabilu Taubah, ketika itu mengkaji kitab akhlaq halaman 40.



Gambar 4.4 : Pengajian Rutinan Malam Selasa
Sumber : Dokumen Peneliti

Tanggal 17 Februari, peneliti mengikuti rutinan malam selasa di Markas Sabilu Taubah, tepatnya di Pondok Pesantren Mambaul Hikam II, Kecamatan Srengat, Kabupaten Blitar, yang diasuh oleh Gus Iqdam sendiri. Diawali dengan membaca Shalawat *Lā ilāha illa allāh al-maliku al-haqqul al-mubīn*, lalu memaknai sekaligus penjelasan kitab akhlaq, kemudian dialog terbuka dengan beberapa jamaah, dilanjut dengan shalawatan bersama hadrah Sabilu Taubah, dan ditutup dengan syair Abu Nawas (*ilāhi lastu*), istighfar dan shalawat burdah.

Di dalam majelisnya, tidak hanya hadir kalangan santri atau tokoh agama, tetapi juga mereka yang berasal dari latar belakang yang kerap terpinggirkan dalam masyarakat, seperti preman, pengamen, mantan

narapidana, hingga pemuda jalanan. Selain itu, tidak hanya yang Muslim saja, tetapi yang non Muslim juga ikut hadir. Hadir pula petani, pedagang kaki lima, buruh, sopir, pegawai kantoran, pelajar dan mahasiswa, hingga rektor UNISMA pun ikut hadir pada pengajian rutin malam itu. Keragaman ini menunjukkan bahwa dakwah Gus Iqdam mampu menjangkau berbagai segmen masyarakat tanpa memandang status sosial ataupun latar belakang hidup mereka. Majelisnya menjadi ruang bersama yang inklusif, di mana semua orang merasa diterima dan dihargai.

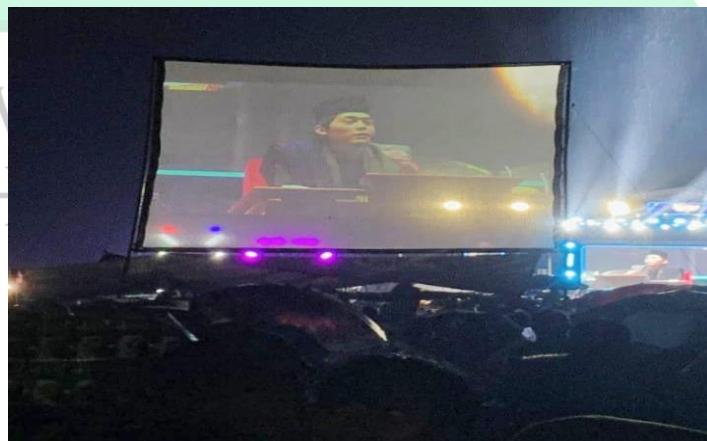
Dengan sikap santainya, Gus Iqdam mampu menjaga suasana tetap hangat dan tidak tegang bahkan ketika berceramah di depan sesama Gus atau yang pangkatnya lebih tinggi darinya sehingga memberikan nuansa yang sangat ramah dan mengundang. Kemampuan ini menunjukkan keahliannya dalam berbaur dengan audiens dan menciptakan hubungan yang erat. Ceramahnya tidak monoton serta diselengi dengan candaan sehingga membuat audiens tertarik dan tidak bosan.

Jamaah Majelis Sabilu Taubah yang datang tidak hanya jamaah disekitar Pondok Pesantren saja, akan tetapi banyak para jamaah yang berasal dari berbagai macam daerah hadir dalam pengajian rutin. Sehingga rutin saat itu di lokasi markas mulai dari dalam halaman Markas, Sor Sengon, dan bahkan sampai jalan sudah dipenuhi oleh para jamaah. Walau dalam keadaan hujan, jamaah tetap duduk dengan mantelnya mendengarkan penyampaian Gus Iqdam dengan seksama.



Gambar 4.5 : Jamaah Pengajian Rutinan Gus Iqdam
Sumber : Dokumen Peneliti

Tidak hanya ketika di rutinan sendiri, ketika pengajian umum di luar kota pun jamaah yang hadir sangat membeludak, seperti ketika peneliti hadir dalam acara pengajian di Sumbersewu Banyuwangi dengan mengundang Gus Iqdam sebagai muballignya. Jamaah yang hadir berasal dari banyak kota, selain itu juga tidak hanya jamaah Muslim saja, tetapi jamaah non Muslim juga ikut di dalam pengajian. Walaupun hujan deras, tidak ada satu pun jamaah yang beranjak dari tempat.



Gambar 4.6 : Pengajian Gus Iqdam di Sumbersewu
Sumber : Dokumen Peneliti

Mereka para jamaah dari keadaan yang kurang mendukung, seperti turunnya hujan di tengah-tengah berlangsungnya acara, mereka tetap bertahan karena kuatnya niat untuk mendapatkan barokah doa. Niat mereka dalam menghadiri rutinan atau pengajian Majelis Taklim Sabilu Taubah selain untuk mendapatkan keberkahan doa, menambah ilmu, juga untuk memperbaiki diri ke jalan yang lebih benar. Dengan begitu sedikit demi sedikit akan merubah sifat, perilaku, dan bahkan kebiasaan buruk menjadi yang lebih baik lagi.

B. Bentuk Implementasi Dakwah Kontekstual Gus Iqdam

Dakwah kontekstual merupakan pendekatan dakwah yang tidak semata-mata menyampaikan ajaran agama secara tekstual, tetapi juga mempertimbangkan kondisi sosial, budaya, dan psikologis audiens yang menjadi sasaran dakwah. Dalam konteks masyarakat Indonesia yang multikultural, pendekatan ini menjadi sangat penting agar pesan-pesan keagamaan dapat diterima dengan baik tanpa menimbulkan resistensi atau konflik.

Salah satu tokoh yang menerapkan dakwah kontekstual dalam praktiknya adalah Gus Iqdam, pendakwah muda yang dikenal luas di kalangan masyarakat akar rumput hingga kelas menengah. Pendekatan dakwah yang dilakukan oleh Gus Iqdam menampilkan corak khas yang selaras dengan prinsip-prinsip pribumisasi Islam, yang akan dipaparkan sebagai berikut:

1. Adaptasi Budaya Lokal

Dalam konteks dakwah kontekstual, adaptasi budaya lokal tidak hanya tentang penggunaan bahasa atau simbol yang familiar bagi masyarakat, tetapi juga tentang bagaimana nilai-nilai Islam dikomunikasikan tanpa menimbulkan resistensi budaya. Gus Iqdam mengimplementasikan pendekatan ini dalam beberapa cara:

a. Penggunaan Bahasa Jawa

Cara berbicara dan perilaku Gus Iqdam yang baik menjadikan beliau sebagai teladan khususnya bagi kaum milenial saat ini. Sebagai keturunan Jawa sekaligus memiliki kultur yang sama, maka tak jarang Gus Iqdam saat berdakwah menggunakan bahasa Jawa.

Salah satu aspek penting dari gaya dakwahnya adalah penggunaan bahasa Jawa krama, yang merupakan bentuk bahasa Jawa yang lebih halus dan sopan. Dalam konteks ini, penggunaan bahasa Jawa krama tidak hanya berfungsi sebagai alat komunikasi, tetapi juga sebagai strategi untuk membangun kedekatan emosional dengan audiens, terutama di kalangan masyarakat Jawa.

Penggunaan bahasa krama dalam dakwah menunjukkan penghormatan dan kesopanan kepada pendengar. Gus Iqdam sering kali beralih ke bahasa krama ketika berbicara dengan audiens yang lebih tua atau ketika membahas topik yang memerlukan keseriusan dan penghormatan, seperti saat mendoakan tokoh agama atau saat menjelaskan ajaran Islam yang mendalam.

“Ngeten niki pak rektor, teng UNISMA mboten wonten ngeten niki. Ngopeni garangan niku spesialis kulo, tenang, keranten niki roto-roto nggeh Islam teng KTP mawon. (seperti ini pak rektor, di UNISMA tidak ada seperti ini. Merawat garangan itu spesialis saya, tenang, karena ini rata-rata ya Islam di KTP saja)”⁷⁵

Ungkapan di atas diucapkan dengan nada humor oleh Gus Iqdam ketika memberitahu rektor UNISMA mengenai keadaan dan latar belakang dari jamaah-jamaah di majelisnya. Selain itu, Gus Iqdam ketika mengawali pengajiannya juga sering mendoakan para jamaah yang hadir dengan menggunakan bahasa Jawa halus.

“Mugi-mugi sadoyo ingkang rawuh pinaringan umur ingkang barokah, rizki ingkang barokah, keluarga ingkang barokah, lan berkah acara dalupuniko mugi-mugi sedoyo dipun kanugrahi, dipuntekdir kaleh Allah gadahi keturunan ingkang minassholihin, ahlil ilmu wa ahlil khoir (semoga semua yang hadir diberi umur yang barokah, rizki yang barokah, keluarga yang barokah, dan berkah acara malam ini semoga diberi anugrah oleh Allah punya keturunan Sholih, ahli ilmu dan ahli kebaikan).”⁷⁶

Doa-doa di atas diperuntukkan kepada para jamaah yang hadir

ketika mengisi pegajian di daerah Sumbersewu Banyuwangi yang ketika itu peneliti juga hadir di dalam pengajiannya.

Salah satu ciri khas dari ceramah Gus Iqdam adalah penggunaan alih kode antara bahasa Jawa, bahasa Indonesia, dan bahasa Arab. Misalnya, ia sering memulai ceramah dengan bahasa Indonesia untuk menjangkau audiens yang lebih luas, kemudian

⁷⁵ Muhammad Iqdam, Ceramah Langsung, Blitar, 17 Februari 2025.

⁷⁶ Muhammad Iqdam, Ceramah Langsung, Banyuwangi, 18 Januari 2025

beralih ke bahasa Jawa untuk memberikan nuansa lokal dan kedekatan emosional.

Seperti ketika pengajian yang peneliti ikuti, Gus Idam memberikan perumpamaan bagaimana maksud orang terlena dengan mengibaratkan jamaah yang dari bromo dengan menggunakan Bahasa Jawa. Penggunaan alih kode ini tidak hanya memperkaya komunikasi tetapi juga mencerminkan kepekaan Gus Iqdam terhadap latar belakang sosial budaya pendengarnya yang mayoritas berasal dari Jawa Timur. Tidak hanya itu, cara atau metode memaknai kitab Gus Iqdam juga dengan menggunakan Bahasa Jawa.

Selain itu, nuansa lokalnya sangat terasa dengan adanya dzikir syair berbahasa Jawa. Salah satu rangkaian pengajian sebelum memaknai kitab ataupun memulai menyampaikan materi ceramah, Gus Iqdam selalu meminta jamaah melantunkan syiir shalawat jawa “*Eling-eling siro menugso*” secara bersama.

Eling-eling siro menungso (ingat-ingat wahai manusia)
Temenono anggonmu ngaji (bersungguhlah dalam belajar)
Mumpung durung ketekanan (sebelum kedatangan)
Malaikat juru pati (malaikat maut)

Tumpakane kereto jowo (kendaraanya kereta jawa)
Rodo papat rupo menungso (roda empat berwujud manusia)
Jujukane omah guwo (tujuannya rumah goa)
Tanpo bantal tanpo keloso (tanpa bantal tanpa tikar)

Luwih loro luwih susah (lebih sakit lebih susah)
Rasane wong neng neroko (rasanya orang di neraka)
Klabang kores kolojengking (lipan kores kalajengking)
Klabang geni ulo geni (lipan api ular api)

Luwih mulyo luwih mukti (lebih mulia lebih senang)
Rasane wong neng suwargo (rasanya orang di surga)

Pitung puluh widodari (tujuh pulu bidadari)
Kasur babut den cawisi (kasur empuk yang disediakan)

Ketika waktunya shalawatan di majelis pengajiannya Gus Iqdam, tim hadrah Sabilu Taubah juga sering melantunkan shalawat-shalawat Jawa seperti *alamate anak shaleh, bocah cilik-cilik, sifate murid, tombo ati, serat penjajah* dan lain sebagainya.

b. Berbusana Batik

Gus Iqdam dikenal sebagai seorang pendakwah yang tidak hanya menyampaikan pesan-pesan keislaman dengan gaya santai dan penuh kedekatan dengan jamaah, tetapi juga memiliki ciri khas dalam berpenampilan. Salah satu yang menonjol adalah kebiasaannya mengenakan busana batik dalam berbagai kesempatan, baik saat mengisi ceramah, menghadiri acara keagamaan, maupun dalam keseharian.



Gambar 4.7 : Gus Iqdam Mengenakan Pakaian Batik
 Sumber : Dokumen Peneliti

Melalui penggunaan batik, Gus Iqdam memberikan contoh nyata bahwa Islam bukanlah agama yang menghapus budaya lokal, tetapi justru mengharmoniskan nilai-nilai kearifan yang ada dengan ajaran agama. Dengan begitu jamaah yang hadir dalam majelis-majelisnya tidak hanya mendapatkan nasihat keagamaan, tetapi juga disadarkan akan pentingnya melestarikan budaya sendiri sebagai bagian dari identitas bangsa.

Penggunaan busana batik tidak hanya mencerminkan selera estetika masyarakat Indonesia, tetapi juga menjadi simbol identitas budaya yang kuat. Dalam kehidupan sehari-hari, busana batik kini tidak lagi terbatas pada acara adat atau seremoni formal. Masyarakat semakin kreatif dalam mengadaptasi batik ke dalam berbagai model pakaian modern seperti kemeja, dress, blazer, hingga aksesoris. Termasuk Gus Iqdam yang tidak hanya memakai atasan batik, tetapi juga mengenakan sarung batik. Hal ini menandakan bahwa batik telah menjadi bagian dari gaya hidup kontemporer yang tetap menjunjung nilai tradisional.

Selain sebagai bentuk ekspresi budaya, dengan Gus Iqdam mengenakan batik juga dapat memperkuat rasa nasionalisme dan kebanggaan terhadap produk lokal. Di tengah arus globalisasi, batik menjadi simbol bahwa budaya lokal mampu berdiri sejajar dengan tren dunia. Oleh karena itu, melestarikan dan menggunakan batik dalam kehidupan sehari-hari merupakan langkah nyata dalam menjaga warisan leluhur serta memperkuat jati diri bangsa.

Gaya berpakaian ini semakin memperkuat citra Gus Iqdam sebagai pendakwah yang memahami kebutuhan umat, bukan hanya dalam aspek spiritual, tetapi juga dalam menjaga nilai-nilai tradisi yang diwariskan oleh para leluhur.

Melalui langkah-langkah seperti penggunaan bahasa Jawa, dan berpakaian batik, Gus Iqdam berhasil menunjukkan bahwa dakwah tidak harus dilakukan dengan cara yang kaku atau seragam. Sebaliknya, Gus Iqdam membuktikan bahwa dengan memahami budaya masyarakat dan memanfaatkan apa yang sudah akrab bagi mereka, ajaran Islam dapat disampaikan dengan cara yang lebih relevan dan diterima secara luas.

Hal ini relevan dengan pribumisasi Islam, konsep yang dikembangkan oleh Gus Dur untuk menjelaskan pentingnya integrasi antara ajaran Islam dan budaya lokal. Gus Dur sangat menekankan bahwa tidak ada kewajiban bagi umat Islam di Indonesia untuk meniru pola budaya Timur Tengah.

2. Pendekatan Harmonis

Pendekatan harmonis merupakan pendekatan dengan mengedepankan cara berdakwah yang menojolkan sikap inklusif dalam beradaptasi dengan keberagaman budaya. Gagasan tersebut mencerminkan usaha untuk membangun keselarasan antara nilai-nilai Islam dan tradisi masyarakat setempat. Dalam konteks dakwah Gus Iqdam, pendekatan ini tercermin dalam beberapa aspek berikut.

a. Pemanfaatan Sound Horeg

Dalam menyampaikan dakwahnya, Gus Iqdam memiliki pendekatan yang unik dan inklusif. Gus Iqdam tidak memandang tradisi seperti sound horeg sebagai sesuatu yang harus dihapuskan, melainkan sebagai bagian dari kehidupan masyarakat yang dapat diisi dengan nilai-nilai Islam.

Baginya, tradisi ini adalah jembatan untuk mendekatkan ajaran agama kepada masyarakat tanpa membuat mereka merasa terasingkan. Oleh karena itu, dalam berbagai kegiatan seperti pengajian atau peringatan hari besar Islam, Gus Iqdam berusaha mengakomodasi unsur-unsur tradisi setempat agar masyarakat tetap merasa nyaman dan terhubung dengan pesan-pesan yang disampaikan.

Salah satu contoh inovatif yang dilakukan Gus Iqdam adalah pemanfaatan Sound Horeg dalam acara pengajiannya. Sound Horeg

yang biasanya digunakan untuk hiburan seperti musik dangdut atau acara pesta, sering kali dianggap negatif oleh sebagian orang karena suaranya yang keras dan dinilai mengganggu kenyamanan lingkungan sekitar. Banyak pihak yang kontra terhadap penggunaannya. Namun, Gus Iqdam memiliki pandangan berbeda.

Gus Idam mengatakan,

“Terus mambengi cek sound neng kene jarene, tibakno koyo nang mahku, lingguh kabeh ho.o, mulakno njenengan izini pak kapolres neng kene, ora masalah pokok ra mendem ngunu ora masalah. (terus tadi malam cek sound disini katanya, ternyata seperti dirumah saya, duduk semua, mangkanya

kamu izinkan pak kapolres disini, tidak masalah asalkan tidak mabuk tidak masalah).’’⁷⁷

Gus Iqdam melihat Sound Horeg bukanlah alat yang harus di jauhi, selagi mendapat izin dari pihak-pihak yang berwenang termasuk masyarakat sekitar, juga tidak merugikan orang lain seperti halnya memberikan contoh yang tidak baik jika ada DJ-DJ yang berada di atas sound horeg.⁷⁸

Di dalam pengajiannya, Gus Iqdam mampu memanfaatkan sound horeg sebagai salah satu sarana untuk berdakwah. Banyak sound-sound horeg yang berpartisipasi atau ikut andil dalam pengajian Gus Iqdam.

“Tadi malam ini ada 17 sound hikmah datang kesini, *ngeten niki mboten dibayar* (seperti ini tidak dibayar). Mereka datang paling awal diantara jamaah yang lain, *mulie paling keri keronong bongkar-bongkar, mangkate awal-awal keronong pasang-pasang. Alasane gur siji, pengen keluberan barokah dugi pengajian niki*. (pulanganya belakangan karena bongkar-bongkar, berangkatnya awal karena pasangpasang. Alasannya hanya satu ingin mendapat barokah dari pengajian ini).’’⁷⁹

Dari penjelasan Gus Iqdam di atas, peneliti berkesimpulan tidak ada yang negatif jika memang sound horeg digunakan secara benar. Tidak perlu ada yang dikhawatirkan dengan adanya sound horeg melainkan sebagai sarana yang bisa dimanfaatkan untuk tujuan dakwah.

⁷⁷ Muhammad Iqdam, Ceramah Langsung, Banyuwangi, 18 Januari 2025

⁷⁸ Muhammad Iqdam, Ceramah Langsung, Banyuwangi, 18 Januari 2025

⁷⁹ Muhammad Iqdam, Wawancara, Blitar, 18 Februari 2025

Dengan pemikiran kreatifnya, Gus Iqdam memanfaatkan Sound Horeg untuk menyebarkan pengajian ke wilayah yang lebih luas. Suara pengajiannya dapat terdengar hingga ke tempat-tempat jauh, menjangkau orang-orang yang mungkin tidak bisa di dekat panggung. Pendekatan ini tidak hanya efektif dalam menarik perhatian masyarakat, tetapi juga menunjukkan bahwa teknologi dan budaya setempat dapat menjadi alat untuk memperkuat penyampaian pesan agama.

b. Pemilihan Bahasa yang Santun dan Akrab

Salah satu aspek paling mencolok dalam pendekatan dakwah kontekstual Gus Iqdam adalah pemilihan bahasa yang santun namun tetap akrab. Dalam setiap majelisnya, Gus Iqdam tidak hanya menggunakan bahasa Indonesia formal, tetapi juga sering mencampurkannya dengan bahasa daerah seperti Jawa, terutama dialek khas masyarakat sekitar. Hal ini menunjukkan bahwa beliau

memahami konteks sosial-budaya jamaahnya dan mampu menyesuaikan gaya komunikasinya agar lebih bisa diterima. Bahasa Jawa yang digunakan pun sering kali dalam bentuk ngoko alus, yaitu gaya bahasa yang santun tetapi tidak kaku, mencerminkan keakraban tanpa mengurangi rasa hormat. Seperti ketika menjelaskan salah satu sifat terlina,

“wayamilu ilaihi at-tob u bisababi subhatin syaithoniyyah. Wateke njenengan niki wes kadung cocok (watak kamu ini sudah terlanjur cocok), kadung condong karo sesuatu sing njenengan lakoni kuwi mau (terlanjur condong sama sesuatu yang kamu lakukan itu tadi) padahal itu adalah hasil bisikan

dari setan. *Conto koyo wong moro-moro wes ra kenek dituturi* (contoh seperti orang tiba-tiba sudah tidak bisa dinasehati), terlena dengan itu tadi, mungkin minum, atau kadang punya istri tapi lebih nyaman tidur di rumah istri orang. Lhaaa. *Wonge teko biasane* (orangnya datang biasanya), *klambine coklat* (bajunya coklat), *umah e etan kunu* (Rumahnya timur sana), lhaa.”⁸⁰

Secara sosial, jamaah yang hadir dalam majelis Gus Iqdam berasal dari berbagai kalangan. Berdasarkan pengamatan lapangan dan wawancara dengan beberapa jamaah, mereka terdiri dari santri, petani, pedagang, buruh, mahasiswa, bahkan pengguna media sosial dari kalangan urban yang mengikuti dakwah beliau secara daring. Dalam situasi seperti ini, penggunaan bahasa yang terlalu formal atau kaku berpotensi menciptakan jarak antara dai dan jamaah. Namun Gus Iqdam justru mengadopsi gaya bahasa yang santun, tetapi tetap akrab dan membumi. Seperti istilah-istilah yang sering dilontarkan oleh Gus Iqdam, diantaranya istilah “*Dekengan Pusat*”, “*ST Nyell*”, “*Garangan-garanganwati*” atau ungkapan-ungkapan “*Loss gak rewel*”, “*wonge teko*” dan lain sebagainya.

Penulis mencermati bahwa Gus Iqdam cenderung menghindari penggunaan istilah atau bahasa yang rumit, sehingga materi dakwahnya dapat dipahami oleh berbagai lapisan masyarakat. Pemilihan bahasa yang mudah dimengerti memiliki peran penting dalam menyampaikan ajaran agama secara efektif.

⁸⁰ Muhammad Iqdam, Ceramah Langsung, Blitar, 17 Februari 2025

Penggunaan tutur yang sederhana mampu memperluas akses, memperkuat komunikasi, serta memperbesar jangkauan pesan dakwah. Melalui pendekatan yang tepat dan referensi yang sesuai, pesan dakwah berpotensi menjangkau lebih banyak kalangan dan membawa pengaruh positif dalam kehidupan mereka.

Bahasa santun yang digunakan Gus Iqdam juga tercermin dalam cara beliau menyampaikan kritik atau teguran. Ketika menyinggung persoalan moral, sosial, atau kebiasaan yang kurang baik di tengah masyarakat, Gus Iqdam tidak serta-merta menyalahkan atau menghakimi. Akan tetapi Gus Iqdam menggunakan gaya bahasa yang humoris, penuh perumpamaan, dan diselingi kisah-kisah yang menyentuh, sehingga pesan dakwah lebih mudah diterima tanpa menimbulkan resistensi dari audiens.

Majelis yang diselenggarakan Gus Iqdam memang dikemas secara gayeng atau ceria, sehingga suasana terasa santai dan jauh dari kesan kaku. Pendekatan ini dimaksudkan agar para jamaah merasa lebih rileks dan tidak sungkan untuk berinteraksi. Mereka merasa memiliki ruang yang luas untuk mengekspresikan diri dan mencurahkan isi hati.

Gus Iqdam sering menyisipkan kisah-kisah dari orang-orang di sekitarnya dalam dakwahnya, yang secara tidak langsung membuat para jamaah merasa dilibatkan secara emosional seolah menjadi bagian penting dalam cerita tersebut. Gaya ini membantu membangun

empati dan memperkuat pemahaman mereka. Gus Muhammad Iqdam dikenal pula dengan lelucon-leluconnya yang khas, umumnya berkaitan erat dengan peristiwa sehari-hari yang dekat dengan kehidupan masyarakat. Seperti penuturan salah satu jamaah asal Surabaya.

“Bisa lebih senang kalau hadir di majelinya langsung. Cara menjelaskannya enak, santay, diselingi guyonan guyonan yang bikin tidak bosan. Juga mudah dipahami, apalagi seperti saya yang tidak pernah mondok. Guyonan-guyonannya itu lo kayak bikin tersindir sendiri, apalagi mendengar penjelasan langsung seperti di pengajian tadi malam. *Adem poll.*”⁸¹

Dari penuturan di atas, dapat disimpulkan bahwa salah satu elemen krusial dalam fenomena dakwah Gus Iqdam terletak pada pendekatan metode dakwah yang ia gunakan. Gaya komunikasinya yang santai dan mudah dipahami menjadi salah satu ciri khas yang menonjol. Gus Iqdam memanfaatkan bahasa sehari-hari sehingga mampu menyentuh hati pendengarnya secara langsung, tanpa mengurangi esensi maupun nilai-nilai penting dari pesan dakwah yang ingin disampaikan.

Sementara itu, terkadang juga Gus Iqdam beberapa mengucapkan makian-makian atau teguran dengan dilapisi humor. Sedangkan dalam konteks anak muda masa kini, penggunaan makian tidak selalu dimaknai sebagai bentuk kemarahan atau penghinaan. Justru dalam situasi tertentu, makian seringkali menjadi bagian dari

⁸¹ Rosyidah, Wawancara, Blitar, 18 Februari 2025

humor yang mencairkan suasana. Hal ini tampak dalam gaya Gus Iqdam yang kerap memanfaatkan makian sebagai bumbu komedi dalam dakwahnya.

Dengan begitu, bahasa yang digunakan terasa lebih membumi dan akrab, terutama bagi kalangan pemuda yang berasal dari latar belakang masyarakat jalanan atau pekerja informal, yang memang terbiasa menjadikan makian sebagai bagian dari komunikasi sehari-hari yang bernuansa candaan. Meskipun sering membawakan ceramah dengan nuansa humor, namun dalam setiap penyampaianya tetap terkandung makna-makna bijak yang relevan dengan kehidupan sehari-hari.

Dengan demikian, pemilihan bahasa dalam dakwah Gus Iqdam bukanlah hal yang bersifat teknis semata, tetapi merupakan bagian dari pendekatan harmonis yang sadar akan dinamika sosial dan budaya. Penggunaan bahasa yang santun dan akrab telah menjadi

kunci dalam menciptakan ruang dakwah yang harmonis, terbuka, dan menyenangkan dengan semangat Islam *Rahmatan lil 'Ālamīn*.

c. Mengedepankan Dialog dan Toleransi

Salah satu bentuk konkret dari pendekatan harmonis dalam dakwah kontekstual Gus Iqdam adalah dengan mengedepankan dialog dan toleransi. Dalam setiap majelisnya, Gus Iqdam menunjukkan keterbukaan terhadap semua kalangan, serta menciptakan ruang dakwah yang inklusif dan ramah terhadap keberagaman. Pendekatan ini tidak hanya terlihat dari materi ceramah

yang disampaikan, tetapi juga dari interaksi langsung beliau dengan jamaahnya.

Dalam pengajiannya, Gus Iqdam senantiasa menyapa dan memberikan perhatian khusus kepada jamaah. Secara rutin, beliau menunjuk beberapa jamaah untuk berkomunikasi dengan Gus Iqdam secara langsung yang disaksikan oleh seluruh jamaah. Terkadang setelah bertanya identitas dari jamaah, Gus Iqdam meminta kepada jamaah untuk menyampaikan pesan dan kesan mereka selama mengikuti pengajian. Tidak hanya diberi ruang untuk berbicara, mereka juga sering menerima apresiasi dalam bentuk hadiah, baik berupa uang maupun barang, yang diberikan langsung oleh Gus Iqdam atau melalui sahabat-sahabat beliau.

Pendekatan ini menunjukkan bagaimana Gus Iqdam menerapkan komunikasi dakwah yang dialogis. Membuka ruang interaksi dua arah antara pendakwah dan jamaah, yang menciptakan

suasana kebersamaan dan keterlibatan emosional antara pemimpin majelis dengan para jamaah. Dalam konteks dakwah, hal ini menandai transformasi dari pola ceramah satu arah menjadi proses penyampaian pesan yang partisipatif dan membumi.

Tidak hanya itu, bentuk toleransi juga tampak dalam keterbukaan Gus Iqdam terhadap jamaah dari lintas agama. Gus Iqdam menjalin persahabatan yang baik dengan individu-individu non-Muslim dari latar belakang Kristen, Katolik, Budha, dan lainnya. Bagi Gus Iqdam, perbedaan agama bukanlah penghalang untuk

menjalin silaturahmi dan persaudaraan. Bahkan tidak sedikit jamaah non Muslim yang tertarik dengan Islam dan meminta diislamkan oleh Gus Iqdam, seperti pada tanggal 17 Februari yang kebetulan peneliti juga menyaksikan secara langsung bagaimana jamaah Budha bersyahadat dengan dibimbing langsung oleh Gus Iqdam dan disaksikan oleh semua jamaah.

Sikap keterbukaannya terhadap semua golongan, meskipun dari kalangan non Muslim menjadikan Gus Iqdam dikenal sebagai tokoh agama yang dapat menjadi mediator dan memberikan pemahaman yang baik dan benar dalam membangun terciptanya toleransi baik itu antar Muslim maupun antar umat beragama, sehingga menjadikan Gus Iqdam sebagai panutan terdepan di masyarakat.

Dengan cara-cara dakwah Gus Iqdam, setiap jamaah merasa aman, nyaman, dan diterima apa adanya. Dalam pandangan Gus

Iqdam, suasana seperti inilah yang membuat jamaah tidak merasa canggung dan bisa dengan leluasa mengekspresikan diri, bahkan mencurahkan isi hati mereka. Sikap ini mencerminkan nilai-nilai

Islam yang inklusif dan *Rahmatan lil 'ālamīn*, sekaligus menjadi contoh nyata dari implementasi pribumisasi Islam yang menghargai realitas sosial kemajemukan masyarakat Indonesia.

d. Menjalin Hubungan Baik dengan Berbagai Kalangan

Salah satu ciri khas dakwah Gus Iqdam adalah sikap terbukanya terhadap siapa pun, tidak hanya menyasar kalangan santri

atau umat Islam pada umumnya, namun juga merangkul seluruh elemen masyarakat tanpa membedakan latar belakang sosial, ekonomi, profesi, ataupun agama. Jamaah beliau berasal dari beragam kalangan, mulai dari masyarakat biasa, baik yang berasal dari latar belakang berkecukupan maupun yang kurang mampu, ahli ibadah maupun yang masih jauh dari kehidupan agamis, tokoh masyarakat, aparat keamanan, pejabat daerah, seniman, hingga warga non-Muslim.

Semua disambut dengan hangat dan diberi ruang dalam pengajian tanpa adanya sekat status sosial. Ini menandakan bahwa Gus Iqdam tidak hanya berdakwah kepada satu kelompok tertentu, melainkan kepada seluruh lapisan masyarakat. Semua duduk bersama, berdampingan tanpa sekat, sama-sama mencari berkah, manfaat, serta ketenangan batin dalam setiap pengajian yang beliau sampaikan.

Gus Iqdam juga dikenal dekat dengan kalangan aparat dan tokoh-tokoh masyarakat. Hal ini terlihat dari kedekatannya dengan pihak keamanan (TNI/Polri) yang tidak jarang turut hadir dan berbaur dalam pengajian. Kehadiran mereka bukan sebagai penjaga semata, melainkan sebagai bagian dari jamaah yang dihargai dan dihormati. Sikap ini turut membangun sinergi antara ulama dan aparat negara dalam menjaga kondusivitas sosial.

Dalam praktiknya, Gus Iqdam juga sering mengunjungi masyarakat di luar majelis, baik saat menghadiri undangan hajatan

warga, takziah, maupun kegiatan sosial lainnya. Tindakan ini menunjukkan bahwa dakwah beliau tidak terbatas di mimbar, tetapi turun langsung menyatu dengan masyarakat. Terkadang juga ngopi bersama jamaah, menyapa secara langsung dan bercengkerama. Hal ini menjadikan beliau bukan hanya tokoh agama, tetapi juga sosok yang membumi dan dekat dengan masyarakat.

Sikap egaliter ini menjadi fondasi utama dalam membangun relasi yang akrab dan berkesan. Jamaah merasa dihargai, dilibatkan, dan diterima, terlepas dari siapa mereka. Bahkan, Gus Iqdam tidak segan mengapresiasi mereka yang datang dari daerah jauh, dengan cara memberi hadiah berupa uang atau barang, dan menyediakan tempat menginap bagi mereka agar keselamatan dan kenyamanan tetap terjaga. Tindakan ini tidak hanya memperkuat ikatan emosional antara pendakwah dan jamaah, tetapi juga menjadi bentuk pelayanan yang penuh kasih sayang dalam dakwah Islam.



Gambar 4.8 : Menyapa Jamaah Jauh
Sumber : Dokumen Peneliti

Dalam konteks masyarakat multikultural, sikap terbuka terhadap berbagai golongan menjadi sangat penting. Gus Iqdam tidak hanya menjalin hubungan dengan sesama Muslim, tapi juga dengan non-Muslim. Baginya, perbedaan agama bukan penghalang untuk bersilaturahmi. Banyak sahabat dekat beliau yang berasal dari kalangan Kristen, Budha, dan lainnya. Mereka menghormati Gus Iqdam karena kebaikan, keramahan, dan ketulusan dalam menjalin hubungan sosial. Ini menunjukkan bahwa Gus Iqdam telah menerapkan nilai *ukhuwah insaniyah* (persaudaraan sesama manusia) secara nyata.

Jamaah Sabilu Taubah sendiri menunjukkan sikap yang sangat menghormati (*ngajeni*) terhadap Gus Iqdam. Mereka patuh, tenang selama pengajian, dan menaruh rasa hormat yang tinggi. Ini bukan karena ketakutan, melainkan karena keteladanan yang diberikan oleh Gus Iqdam dalam ucapan dan tindakan. Kepribadian

Gus Iqdam yang rendah hati, santun, dan tidak pernah membedakan menjadi teladan terutama bagi generasi muda.

Dengan demikian, upaya Gus Iqdam dalam menjalin hubungan baik dengan berbagai kalangan menjadi pondasi penting dalam menjaga keharmonisan sosial dan memperkuat dakwah Islam yang relevan dengan konteks masyarakat multikultural. Hubungan baik ini bukan hanya berdampak pada keberhasilan dakwah, tetapi juga memperkuat jaringan sosial dan solidaritas lintas kelompok di tengah keragaman masyarakat Indonesia.

Hal ini sangat relevan dengan prinsip pribumisasi Islam ala Gus Dur, di mana Islam dihadirkan tidak dengan wajah formalistik dan eksklusif, tetapi dengan pendekatan kultural yang menghargai keragaman dan menjunjung tinggi nilai kemanusiaan. Gus Iqdam menunjukkan bahwa Islam dapat hadir dengan ramah dan bersahabat, sekaligus mampu mempererat hubungan antar individu dan kelompok yang beragam.

Pendekatan harmonis yang ditampilkan dalam dakwah Gus Iqdam, seperti penggunaan bahasa yang santun dan akrab, mengedepankan dialog dan toleransi dalam menyampaikan pesan-pesan keagamaan, serta upaya menjalin hubungan baik dengan berbagai kalangan masyarakat, menunjukkan keterkaitan yang kuat dengan konsep pribumisasi Islam sebagaimana dirumuskan oleh Gus Dur. Dalam konteks ini, Gus Iqdam tidak memaksakan model dakwah yang kaku atau formal, melainkan memilih jalan dakwah yang membumi, yang dekat dengan keseharian masyarakat.

Dengan demikian, pendekatan harmonis dalam dakwah Gus Iqdam tidak hanya merepresentasikan strategi komunikasi keagamaan yang efektif, tetapi juga menjadi wujud nyata dari implementasi pribumisasi Islam ala Gus Dur, yakni Islam yang tidak tercerabut dari akar budaya lokal, tetapi justru hadir sebagai kekuatan yang memperkuat nilai-nilai kemanusiaan, kedamaian, dan persaudaraan dalam kehidupan masyarakat multikultural.

3. Relevansi Sosial

Dakwah kontekstual pada hakikatnya merupakan bentuk dakwah yang tidak hanya menyampaikan pesan keagamaan secara normatif, tetapi juga mampu membaca situasi aktual, merespons dinamika sosial, serta menjawab tantangan zaman. Dalam konteks ini, relevansi sosial menjadi indikator penting dari keberhasilan dakwah, yakni sejauh mana dakwah tersebut mampu menyentuh kebutuhan nyata masyarakat serta diterima dalam keseharian mereka. Dakwah Gus Iqdam, dalam hal ini, merupakan representasi nyata dari pendekatan dakwah yang kontekstual dan sosial-religius.

a. Pemanfaatan Media Sosial

Salah satu bentuk nyata relevansi sosial dalam dakwah Gus Iqdam adalah pemanfaatan media sosial sebagai ruang dakwah alternatif sekaligus strategis. Di tengah realitas masyarakat digital, khususnya generasi milenial yang cenderung mencari nilai-nilai spiritual melalui gawai, Gus Iqdam hadir dengan pendekatan yang inklusif, adaptif, dan komunikatif. Tidak terjebak dalam format dakwah konvensional, melainkan merangkul perubahan zaman dengan mengoptimalkan media sosial sebagai sarana menyampaikan nilai-nilai Islam.

Platform media sosial seperti YouTube, TikTok, Instagram, dan Facebook dijadikan sebagai medium utama dakwah. Kanal YouTube “Gus Iqdam Official” misalnya, tidak hanya menjadi pusat

penyebaran dakwah, tetapi juga membentuk komunitas spiritual yang aktif secara daring.



Gambar 4.9 : Akun YouTube Gus Iqdam

Sumber : Dokumen Media Gus Iqdam

Per-April 2025, kanal ini telah memiliki lebih dari 1,5 juta subscriber. Jumlah yang besar ini menunjukkan tingginya minat masyarakat terhadap dakwah Gus Iqdam, terutama karena pendekatannya yang merakyat dan tidak menggurui. Setiap pengajiannya, Gus Iqdam selalu memanfaatkan akunnya untuk siaran langsung agar para jamaah yang tidak bisa hadir di lokasi bisa tetap ikut mengaji bersama.

“Kulo niki mboten kepingin viral, kulo nate ajenge nimbali tiang yang punya akun tiktok wong pusat sing followere katah (saya ini tidak ingin viral, saya pernah ingin manggil orang yang punya akun tiktok wong pusat yang followernya banyak), setelah ditelurusi ternyata orangnya di Taiwan. Bade kulo bade apresiasi, kok iki konten-konten e sae, manfaat bagi ummat, lah kok ternyata tiang e teng Taiwan (mau saya apresiasi, kok ini kontennya baik, manfaat untuk ummat, lha ternyata orangnya di Taiwan). Live niku sanes karena Gus Iqdam pengen viral (live itu bukan karena Gus Iqdam ingin viral), tapi ini semua karena tuntutan para jamaah yang di luar negeri seperti di Taiwan yang mana sudah 10 tahun 15 tahun disana dan kepingin sekali ikut kajian.”⁸²

⁸² Muhammad Iqdam, Wawancara, Blitar, 18 Februari 2025

Selain YouTube, kehadiran Gus Iqdam di TikTok dan Instagram juga memperkuat penetrasi dakwahnya ke kalangan muda. Dengan gaya ceramah yang lugas, humoris, dan penuh spontanitas, potongan video singkat berdurasi 1–3 menit dengan cepat menjadi viral. Konten-konten tersebut seringkali menyentuh isu sosial yang relevan dengan kehidupan masyarakat sehari-hari, seperti pesan moral untuk tidak meremehkan orang kecil, pentingnya menghargai masa lalu seseorang, hingga ajakan untuk memperkuat solidaritas sosial dan saling menolong antarumat.

Pemanfaatan media sosial ini merupakan bentuk adaptasi dakwah terhadap perkembangan zaman. Di tengah era digital yang kerap memunculkan konten-konten destruktif, Gus Iqdam hadir membawa konten dakwah yang membangun moralitas dan kepekaan sosial.

Dengan cara ini, dakwah Gus Iqdam menjadi relevan secara sosial, karena mampu menjangkau umat yang tidak selalu hadir di masjid atau pengajian, termasuk anak-anak muda yang selama ini dianggap jauh dari ruang-ruang spiritual. Inilah wajah dakwah yang mengikuti arus zaman tanpa kehilangan nilai.

b. Dakwah sebagai Solusi Sosial

Selain melalui media sosial, relevansi sosial dakwah Gus Iqdam juga terlihat dalam program-program sosial yang digerakkan oleh Majelis Sabilu Taubah. Dakwah tidak berhenti pada ceramah,

tetapi diwujudkan dalam tindakan nyata yang menyentuh langsung kebutuhan masyarakat, tanpa membedakan latar belakang ekonomi, budaya, atau tingkat religiositas.

Dakwah tidak hanya sebatas penyampaian pesan moral dan keagamaan di atas mimbar, tetapi juga menyentuh realitas sosial masyarakat secara langsung. Dalam konteks ini, Gus Iqdam menampilkan bentuk dakwah yang tidak sekadar bersifat retorik, melainkan hadir sebagai solusi nyata terhadap persoalan-persoalan sosial yang dihadapi masyarakat bawah.

Melalui Majelis Sabilu Taubah, Gus Iqdam telah menginisiasi dan secara konsisten menjalankan berbagai kegiatan sosial, kegiatan yang benar-benar menyentuh kebutuhan nyata masyarakat. Salah satu program yang menonjol adalah “Program Hapus Tato Gratis”, yang menasar individu-individu yang ingin memulai hidup baru dan berhijrah, tetapi terhalang oleh stigma sosial karena masa lalu mereka yang identik dengan tato. Program ini tidak hanya memfasilitasi secara medis, tetapi juga memberikan dukungan psikologis dan spiritual, sehingga peserta merasa diterima dan memiliki tempat kembali dalam komunitas keagamaan.

Selain itu, dalam rangka harlah, Gus Iqdam juga mengadakan sunat massal gratis. Dalam beberapa kesempatan, ada juga program pengobatan gratis dan cek kesehatan, bekerja sama dengan tenaga medis yang merupakan bagian dari jamaah setia Gus Iqdam.

Salah satu program yang banyak melibatkan jamaah ikut berpartisipasi adalah “Sabilu Taubah Berbagi”, yang dilaksanakan dalam berbagai bentuk, mulai dari pembagian uang, sembako, atau donasi untuk wilayah yang terkena musibah.

Sabilu Taubah Berbagi yang terbaru kemarin ini adalah Gerakan Sabilu Taubah Berbagi Takjil se-Nusantara untuk orang-orang Muslim yang sedang melaksanakan ibadah puasa. Kegiatan ini serentak dilaksanakan di berbagai wilayah yang ada di Indonesia, termasuk salah satunya di Jember. Peneliti juga ikut bergabung dalam kegiatan berbagi takjil yang dilaksanakan di daerah Mangli Jember.



Gambar 4.10 : Kegiatan Berbagi Takjil Se-Nusantara
Sumber : Dokumen Peneliti

Kegiatan ini menunjukkan bahwa dakwah Gus Iqdam tidak berhenti pada ceramah, tetapi juga bertransformasi menjadi aksi nyata yang berdampak langsung bagi keberlangsungan hidup umat. Model

dakwah sosial seperti ini memperkuat posisi Gus Iqdam sebagai representasi dakwah kontekstual yang tidak hanya relevan secara spiritual, tetapi juga bergerak secara sosial.

Melalui pendekatan tersebut, Gus Iqdam berhasil menanamkan nilai-nilai Islam sebagai agama yang peduli, responsif, dan berkeadilan. Hal ini menjadi sangat penting dalam masyarakat multikultural, di mana agama tidak cukup hanya hadir sebagai identitas, tetapi harus menjadi kekuatan pendorong untuk membangun keadilan sosial dan solidaritas kemanusiaan.

Dakwah Gus Iqdam yang diwujudkan melalui program sosial seperti hapus tato gratis, sunat massal, pengobatan dan cek kesehatan gratis, serta gerakan Berbagi Takjil se-Nusantara dalam “Sabilu Taubah Berbagi” menunjukkan bahwa dakwah tidak hanya bersifat simbolik, tetapi juga solutif terhadap persoalan masyarakat. Pemanfaatannya terhadap media sosial sebagai sarana dakwah juga mencerminkan kemampuan untuk membaca perkembangan zaman. Pendekatan ini sangat relevan dengan konsep pribumisasi Islam ala Gus Dur, yang menekankan pentingnya Islam hadir secara membumi, merespons kebutuhan riil umat, serta mampu beradaptasi dengan konteks sosial dan kultural masyarakat.

BAB V

RELEVANSI DAKWAH KONTEKSTUAL GUS IQDAM DENGAN PRIBUMISASI ISLAM PADA MASYARAKAT MULTIKULTURAL

Berdasarkan temuan lapangan yang telah dipaparkan pada Bab IV, diperoleh tiga dimensi utama dari praktik dakwah Gus Iqdam, yaitu adaptasi budaya lokal, pendekatan harmonis, dan relevansi sosial. Ketiganya menunjukkan keterhubungan yang erat dalam membentuk model dakwah yang membumi, luwes, dan inklusif di tengah keberagaman masyarakat.

A. Relevansi Dakwah Kontekstual Gus Iqdam pada Masyarakat Multikultural dalam Konteks Adaptasi Budaya Lokal

Salah satu pilar utama dari konsep pribumisasi Islam menurut Gus Dur adalah bagaimana nilai-nilai Islam tidak dipaksakan dalam bentuk Arabisme yang formalistik, tetapi dibumikan sesuai konteks budaya lokal. Salah satu bentuk adaptasi budaya lokal yang paling kuat terlihat dalam ceramah-ceramah Gus Iqdam adalah penggunaan bahasa Jawa dalam berbagai tingkatan, baik ngoko alus, krama, maupun krama inggil.

Gus Iqdam tidak hanya menyisipkan bahasa Jawa secara insidental, tetapi menjadikannya sebagai sarana utama dalam membangun komunikasi yang intim, hangat, dan membumi. Dengan menyapa jamaah dalam bahasa yang mereka kenal dan digunakan sehari-hari, Gus Iqdam menghapus batas antara pendakwah dan jamaah. Komunikasi menjadi dua arah, penuh kedekatan emosional dan rasa saling memahami.

Lebih dari itu, penggunaan bahasa Jawa dalam konteks dakwah oleh Gus Iqdam juga dimaknai sebagai upaya untuk menjaga nilai kesantunan dan penghormatan, khususnya ketika berdialog dengan jamaah yang lebih tua atau membahas tema-tema serius seperti kematian, moralitas, dan kehidupan akhirat. Dalam bahasa Jawa, kesantunan bukan sekedar tata krama, melainkan mencerminkan etika sosial yang dalam.

Alih kode yang digunakan Gus Iqdam, berpindah antara bahasa Indonesia, Jawa, dan Arab, bukan hanya memperkaya bentuk penyampaian, tetapi juga mencerminkan kecanggihan beliau dalam membaca karakteristik audiens. Ketika ingin menekankan nilai-nilai universal atau ketika mengutip dalil, Gus Iqdam menggunakan bahasa Arab atau Indonesia. Namun ketika ingin membangun koneksi emosional atau menyampaikan kritik sosial dengan cara yang tidak menggurui dengan menggunakan bahasa Jawa. Ini menjadi bukti bahwa bahasa lokal bukanlah penghalang dakwah, melainkan jembatan yang menghubungkan nilai Islam dengan realitas masyarakat.

Sebagaimana dicontohkan dalam ceramahnya di Banyuwangi, Gus Iqdam memulai doa dalam bahasa Jawa halus yang penuh harapan dan penguatan spiritual. Doa tersebut tidak hanya menyentuh hati, tetapi juga menunjukkan bahwa spiritualitas Islam dapat disampaikan dengan bahasa daerah yang sarat makna. Ini menjadi praktik nyata dari Islam yang tidak tercerabut dari tanah tempat ia hidup, sebagaimana yang dimaksud Gus Dur dengan Islam yang membumi.

Selain bahasa, Gus Iqdam juga sangat aktif menggunakan unsur-unsur budaya lokal dalam bentuk syair Jawa, shalawat berbahasa Jawa. Di

sinilah Islam tidak hadir sebagai antitesis budaya, tetapi justru memperkaya budaya tersebut dengan nilai ketuhanan, etika, dan transformasi diri. Gus Iqdam tidak melarang budaya, tetapi menafsirkan ulang maknanya agar sesuai dengan tujuan dakwah. Ini adalah inti dari dakwah kultural yang inklusif dan kontekstual.

Tak kalah penting, aspek adaptasi budaya lokal juga tampak dari penampilan Gus Iqdam yang kerap mengenakan batik dalam berbagai acara dakwah. Pilihan pakaian ini bukan hal sepele, sebab dalam wacana pribumisasi Islam, simbol-simbol budaya lokal memiliki makna penting dalam menciptakan identitas keislaman yang khas Nusantara. Batik tidak hanya dilihat sebagai pakaian tradisional, tetapi juga sebagai penanda bahwa Islam tidak harus hadir dengan pakaian ala Timur Tengah, melainkan dapat melekat dengan identitas kebangsaan.

Penggunaan busana batik tidak hanya mencerminkan selera estetika masyarakat Indonesia, tetapi juga menjadi simbol identitas budaya yang kuat.

Selain sebagai bentuk ekspresi budaya, penggunaan busana batik juga dapat memperkuat rasa nasionalisme dan kebanggaan terhadap produk lokal. Di tengah arus globalisasi, batik menjadi simbol bahwa budaya lokal mampu berdiri sejajar dengan tren dunia. Oleh karena itu, melestarikan dan menggunakan batik dalam kehidupan sehari-hari merupakan langkah nyata dalam menjaga warisan leluhur serta memperkuat jati diri bangsa.

Melalui penampilannya yang santai namun penuh makna lokal, Gus Iqdam menunjukkan bahwa menjadi religius tidak harus meninggalkan identitas budaya. Justru dengan membaur dalam simbol-simbol lokal, pesan

Islam menjadi lebih relevan dan diterima oleh masyarakat luas. Hal ini juga memperkuat gagasan bahwa Islam adalah rahmat bagi semua, bukan monopoli satu etnis, golongan, atau budaya tertentu.

Dalam konteks pribumisasi Islam, Penolakan Gus Dur terhadap Arabisasi bukan berarti anti-Arab, tetapi menolak pemaksaan budaya Arab atas nama Islam di tempat yang memiliki kebudayaannya sendiri seperti Indonesia. Tidak harus menggunakan jubah layaknya orang Arab, sebagai warga Indonesia yang memiliki identitas batik sudah sepatutnya untuk melestarikan terhadap identitas bangsa.

Sebuah gagasan yang kuat diperjuangkan oleh Gus Dur, apa yang dilakukan Gus Iqdam menjadi contoh nyata dari bagaimana dakwah Islam dapat berjalan beriringan dengan tradisi dan identitas bangsa. Batik yang dikenakan bukan hanya kain bermotif indah, tetapi juga simbol penghargaan terhadap budaya Nusantara yang sarat nilai. Dengan mengenakan batik, Gus Iqdam seolah ingin menunjukkan bahwa menjadi religius tidak harus lepas dari akar budaya sendiri.

Gus Iqdam juga banyak memanfaatkan syair Jawa untuk menyampaikan nilai-nilai keislaman, seperti dalam syair "*Eling-eling Siro Menungso*" yang penuh refleksi akan kematian dan pentingnya ilmu. Tradisi syair ini adalah bagian dari budaya pesantren dan masyarakat Jawa sejak dahulu kala. Dengan menghidupkan kembali syair-syair ini dalam majelis, Gus Iqdam sedang memperkuat kembali nilai-nilai Islam melalui saluran tradisional yang mudah diterima dan tidak mengancam.

Gaya dakwah ini sangat kontekstual, karena sesuai dengan cara masyarakat lokal dalam memahami dan menghayati agama. Syair berbahasa Jawa yang digunakan Gus Iqdam adalah bentuk dari religiusitas yang akrab, bukan yang memaksa. Gus Iqdam tidak hadir membawa jargon-jargon ideologis, tetapi membawa pesan yang menyentuh rasa, pengalaman hidup, dan kepekaan lokal.

Berdasarkan uraian di atas, dapat disimpulkan bahwa adaptasi budaya lokal dalam dakwah Gus Iqdam bukan sekadar pelengkap, tetapi inti dari strategi dakwah itu sendiri. Seperti konsep pribumisasi Islam yang mengacu pada upaya untuk mengharmonisasikan ajaran Islam dengan kearifan lokal atau sesuai dengan karakter, budaya, dan nilai-nilai kebangsaan Indonesia tanpa menafikan esensi ajaran agama.

Dalam perspektif pribumisasi Islam, Gus Iqdam berhasil menghadirkan Islam yang tidak teralienasi dari budaya, tetapi justru menyatu dan menghidupkannya kembali. Islam tidak dipaksakan dalam bentuk-bentuk baru yang asing, tetapi ditawarkan sebagai jalan hidup yang bisa diterima oleh semua orang karena akarnya yang kuat di tengah budaya masyarakat.

B. Relevansi Dakwah Kontekstual Gus Iqdam pada Masyarakat Multikultural dalam Konteks Pendekatan Harmonis

Pendekatan harmonis dalam dakwah kontekstual menurut peneliti bukan sekadar metode komunikasi yang santun, melainkan mencerminkan kesadaran akan pentingnya menciptakan keseimbangan antara teks dan konteks, antara nilai normatif Islam dan realitas sosial masyarakat. Konsep

ini erat dengan gagasan pribumisasi Islam ala Gus Dur, yang menekankan pentingnya menghadirkan Islam yang tidak otoriter dan formalis, melainkan Islam yang hadir secara manusiawi dan solutif.

Dalam konteks dakwah Gus Iqdam, pendekatan harmonis ini terlihat dalam berbagai aspek. Salah satu aspek paling mencolok dalam pendekatan dakwah kontekstual Gus Iqdam adalah pemilihan bahasa yang santun namun tetap akrab. Dilihat secara sosial, jamaah yang hadir dalam majelis Gus Iqdam berasal dari berbagai kalangan. Dalam situasi seperti ini, jika dakwah dengan penggunaan bahasa yang terlalu formal atau kaku, maka akan berpotensi menciptakan jarak antara dai dan jamaah. Oleh karenanya Gus Iqdam justru mengadopsi gaya bahasa yang santun, tetapi tetap akrab dan membumi.

Bahasa santun yang digunakan Gus Iqdam juga tercermin dalam cara beliau menyampaikan kritik atau teguran. Ketika menyinggung persoalan moral, sosial, atau kebiasaan yang kurang baik di tengah masyarakat, beliau tidak serta-merta menyalahkan atau menghakimi. Sebaliknya, ia menggunakan gaya bahasa yang humoris, penuh perumpamaan, dan diselengi kisah-kisah yang menyentuh, sehingga pesan dakwah lebih mudah diterima tanpa menimbulkan resistensi dari audiens.

Gaya komunikasinya yang santai dan mudah dipahami menjadi salah satu ciri khas yang menonjol. Memanfaatkan bahasa sehari-hari yang mampu menyentuh hati pendengarnya secara langsung, tanpa mengurangi esensi maupun nilai-nilai penting dari pesan dakwah yang ingin disampaikan. Meskipun sering membawakan ceramah dengan nuansa humor, namun

dalam setiap penyampaianya tetap terkandung makna-makna bijak yang relevan dengan kehidupan sehari-hari.

Majelis yang diselenggarakan Gus Iqdam dikemas secara gayeng atau ceria, sehingga suasana terasa santai dan jauh dari kesan kaku. Pendekatan ini dimaksudkan agar para jamaah merasa lebih rileks dan tidak sungkan untuk berinteraksi. Gus Iqdam sering menyisipkan kisah-kisah dari orang-orang di sekitarnya dalam dakwahnya, yang secara tidak langsung membuat para jamaah merasa dilibatkan secara emosional seolah menjadi bagian penting dalam cerita tersebut. Gaya ini membantu membangun empati dan memperkuat pemahaman mereka.

Gus Iqdam dikenal pula dengan lelucon-leluconnya yang khas, yang umumnya berkaitan erat dengan peristiwa sehari-hari yang dekat dengan kehidupan masyarakat. Lelucon atau humor yang digunakan bukan sekadar untuk menghibur, melainkan sebagai media untuk menanamkan nilai-nilai keislaman tanpa membuat jamaah merasa digurui atau dipojokkan. Dengan menggunakan humor dapat mencairkan suasana, membuka hati, dan menciptakan ruang dialog yang sehat.

Gus Iqdam memahami betul dinamika ini dan menggunakannya secara efektif. Bahkan, penggunaan bahasa canda dan kadang-kadang makian ringan yang disampaikan dalam nuansa guyonan menjadi bagian dari strategi untuk mendekati kalangan muda atau kelompok marginal yang terbiasa dengan bahasa keras sehari-hari. Dalam beberapa ceramah, Gus Iqdam bahkan menyisipkan teguran-teguran sosial melalui gaya bercanda yang segar namun mengena, membuat jamaah merenung tanpa merasa

disalahkan. Di sinilah Islam tidak tampil sebagai agama yang tegang dan seram, tetapi sebagai ajaran yang menyenangkan dan menenangkan. Pendekatan ini sesuai dengan spirit Islam sebagai rahmat bagi seluruh semesta, yang tidak menyakiti, tetapi menyentuh.

Dalam pengajiannya, sebagai bentuk kakraban dengan jamaahnya, Gus Iqdam juga kerap melontarkan istilah-istilah unik dan populer di kalangan anak muda seperti “*ST Nyell*”, “*Dekengan Pusat*”, “*Loss gak rewel*”, atau istilah lain yang muncul dari kehidupan sosial masyarakat kelas bawah seperti “*garangan-garanganwati*”.

Istilah-istilah ini bukan hanya bumbu komunikasi, melainkan strategi untuk menjadikan dakwah sebagai bagian dari kehidupan sehari-hari. Kata-kata tersebut memiliki resonansi emosional yang kuat karena lahir dari konteks yang dekat dengan kehidupan audiens. Gus Iqdam tidak membawa bahasa langit ke bumi dalam bentuk yang asing dan sulit, tetapi mengemas pesan langit dalam bahasa rakyat.

Tidak hanya itu, pelibatan perangkat budaya populer seperti Sound Horeg dalam acara pengajian. Biasanya, perangkat seperti Sound Horeg identik dengan hiburan sekuler, bahkan kadang dipandang negatif karena sering diasosiasikan dengan musik pesta, dangdut koplo, atau hal-hal duniawi lainnya. Namun Gus Iqdam berhasil melakukan rekontekstualisasi terhadap alat tersebut mengubahnya menjadi sarana dakwah, selama digunakan secara bertanggung jawab dan tetap dalam koridor etika Islam.

Dalam pandangan pribumisasi Islam, tindakan ini bukan bentuk permisivisme, melainkan usaha untuk memelihara apa yang sudah hidup di

masyarakat sembari mengarahkan penggunaannya agar membawa manfaat spiritual. Gus Iqdam memberikan ruang kepada pelaku (misalnya komunitas sound system) untuk tetap berpartisipasi dalam kehidupan keagamaan, bukan dikucilkan. Sikap ini selaras dengan prinsip Gus Dur bahwa dakwah tidak boleh bersifat eksklusif atau puritanistik, tetapi merangkul semua pihak agar agama menjadi jalan perubahan, bukan penolakan terhadap realitas sosial.

Pendekatan harmonis juga terlihat dari struktur dakwah yang dibangun Gus Iqdam dalam setiap pengajiannya. Gus Iqdam tidak menjadikan dakwah sebagai forum satu arah, tetapi membangun pola dakwah partisipatif. Dalam setiap majelis, jamaah diberi ruang untuk bertanya, menyampaikan kesan, bahkan bercerita tentang kehidupan mereka. Gus Iqdam mendengarkan dengan seksama, lalu memberikan tanggapan dengan nada yang ramah, bukan menyalahkan, apalagi menghakimi.

Lebih dari itu, bentuk interaksi ini menciptakan rasa memiliki bagi jamaah. Mereka tidak hanya menjadi pendengar pasif, tetapi aktor dalam ruang spiritual yang mereka bentuk bersama. Ketika jamaah diberi hadiah atau sekadar dipanggil secara akrab oleh Gus Iqdam, terjadi ikatan emosional yang kuat antara pendakwah dan jamaah.

Tidak hanya itu, bentuk toleransi juga tampak dalam keterbukaan Gus Iqdam terhadap jamaah dari lintas agama. Beliau menjalin persahabatan yang baik dengan individu-individu non-Muslim dari latar belakang Kristen, Katolik, Budha, dan lainnya. Bagi Gus Iqdam, perbedaan agama bukanlah penghalang untuk menjalin silaturahmi dan persaudaraan. Bahkan tidak sedikit jamaah non Muslim yang tertarik dengan Islam dan meminta

diislamkan oleh Gus Iqdam, seperti pada tanggal 17 Februari yang kebetulan peneliti juga menyaksikan secara langsung bagaimana jamaah Budha bersyahadat dengan dibimbing oleh Gus Iqdam dan disaksikan oleh semua jamaah.

Sikap keterbukaannya terhadap semua golongan, meskipun dari kalangan non Muslim menjadikan Gus Iqdam dikenal sebagai tokoh agama yang dapat menjadi mediator dan memberikan pemahaman yang baik dan benar dalam membangun terciptanya toleransi baik itu antar Muslim maupun antar umat beragama, sehingga menjadikan Gus Iqdam sebagai panutan terdepan di masyarakat.

Dalam praktiknya, Gus Iqdam juga sering mengunjungi masyarakat di luar majelis, baik saat menghadiri undangan hajatan warga, takziah, maupun kegiatan sosial lainnya. Tindakan ini menunjukkan bahwa dakwah beliau tidak terbatas di mimbar, tetapi turun langsung menyatu dengan masyarakat. Terkadang juga ngopi bareng jamaah, menyapa secara langsung dan bercengkerama. Hal ini menjadikan beliau bukan hanya tokoh agama, tetapi juga sosok yang membumi dan dekat dengan masyarakat.

Sikap egaliter ini menjadi fondasi utama dalam membangun relasi yang akrab dan berkesan. Jamaah merasa dihargai, dilibatkan, dan diterima, terlepas dari siapa mereka. Bahkan, Gus Iqdam tidak segan mengapresiasi mereka yang datang dari daerah jauh, dengan cara memberi hadiah berupa uang atau barang, dan menyediakan tempat menginap bagi mereka agar keselamatan dan kenyamanan tetap terjaga. Tindakan ini tidak hanya

memperkuat ikatan emosional antara dai dan jamaah, tetapi juga menjadi bentuk pelayanan yang penuh kasih sayang dalam dakwah Islam.

Pendekatan harmonis yang ditampilkan dalam dakwah Gus Iqdam, seperti penggunaan bahasa yang santun dan akrab, mengedepankan dialog dan toleransi dalam menyampaikan pesan-pesan keagamaan, serta upaya menjalin hubungan baik dengan berbagai kalangan masyarakat, menunjukkan keterkaitan yang kuat dengan konsep pribumisasi Islam sebagaimana dirumuskan oleh Gus Dur. Dalam konteks ini, Gus Iqdam tidak memaksakan model dakwah yang kaku atau formal, melainkan memilih jalan dakwah yang membumi, yang dekat dengan keseharian masyarakat.

Dengan demikian, pendekatan harmonis dalam dakwah Gus Iqdam tidak hanya merepresentasikan strategi komunikasi keagamaan yang efektif, tetapi juga menjadi wujud nyata dari implementasi pribumisasi Islam ala Gus Dur, yakni Islam yang tidak tercerabut dari akar budaya lokal, tetapi justru hadir sebagai kekuatan yang memperkuat nilai-nilai kemanusiaan, kedamaian, dan persaudaraan dalam kehidupan masyarakat multikultural.

C. Relevansi Dakwah Kontekstual Gus Iqdam pada Masyarakat Multikultural dalam Konteks Relevansi Sosial

Salah satu ciri penting dari dakwah kontekstual adalah kemampuannya untuk tidak hanya menyampaikan pesan-pesan normatif agama, tetapi juga merespons problematika sosial secara nyata. Dakwah dipahami bukan sebagai aktivitas monologis yang berhenti di atas mimbar, melainkan sebagai gerakan sosial yang berpijak pada kebutuhan umat. Dakwah harus kontekstual, yakni sesuai dengan situasi dan kondisi

masyarakat, dan harus sosial, yaitu menjawab tantangan serta kebutuhan nyata umat manusia.

Melalui Majelis Sabilu Taubah, Gus Iqdam merupakan representasi nyata dari model dakwah semacam ini. Beliau tidak hanya berdiri sebagai penceramah, tetapi juga sebagai aktor sosial yang hadir di tengah masyarakat dengan solusi, harapan, dan kepekaan terhadap persoalan-persoalan aktual. Relevansi sosial dari dakwah Gus Iqdam menjadi bukti bahwa dakwah tidak harus identik dengan formalisme agama, melainkan bisa menjadi kekuatan sosial yang transformatif.

Di era disrupsi digital, banyak tokoh agama masih terjebak dalam pola dakwah konvensional yang terbatas secara geografis dan segmentatif. Berbeda halnya dengan Gus Iqdam yang memanfaatkan media sosial sebagai ruang dakwah baru yang adaptif dan strategis. Platform seperti YouTube, TikTok, Instagram, dan Facebook bukan hanya digunakan sebagai media publikasi, tetapi sebagai instrumen untuk membangun ekosistem spiritual digital yang aktif dan partisipatif.

Kanal YouTube “Gus Iqdam Official” telah menjadi salah satu media utama penyebaran dakwah beliau, dengan subscriber lebih dari 1,5 juta (per April 2025). Tidak hanya menyajikan konten ceramah secara utuh, tetapi juga melakukan siaran langsung pengajian, sehingga jamaah yang berada di luar negeri atau tidak bisa hadir secara fisik tetap bisa terhubung secara spiritual.

Langkah ini merupakan bentuk respons yang sangat relevan terhadap tuntutan zaman. Dalam masyarakat yang semakin terdigitalisasi, terutama generasi milenial dan Gen-Z, kehadiran dakwah di ruang digital menjadi

kebutuhan yang tidak terelakkan. Melalui media sosial, dakwah tidak lagi bersifat eksklusif, tetapi terbuka dan bisa diakses kapan saja dan di mana saja. Ini sejalan dengan semangat pribumisasi Islam yang mengandaikan fleksibilitas dalam menyampaikan pesan agama selama tidak merusak nilai-nilai dasar Islam.

Bahasa yang santai, disertai humor, dan konten-konten yang relatable dengan realitas sosial menjadikan dakwah beliau relevan di tengah maraknya konten negatif yang menjamur di media sosial. Dengan kata lain, Gus Iqdam berhasil menjadikan media sosial bukan hanya sebagai alat dakwah, melainkan juga ruang untuk menanamkan nilai dan moral di tengah ekosistem digital yang bising.

Relevansi sosial dakwah Gus Iqdam tidak hanya berhenti di dunia maya, tetapi juga diwujudkan dalam berbagai aksi sosial di dunia nyata. Melalui Majelis Sabilu Taubah, Gus Iqdam menggagas berbagai kegiatan yang secara langsung menjawab kebutuhan masyarakat. Salah satu program yang paling menyentuh adalah “Hapus Tato Gratis”, yang menyasar individu-individu yang ingin berhijrah namun terkendala oleh stigma sosial akibat masa lalu mereka.

Program ini tidak hanya menyasar aspek fisik (penghapusan tato), tetapi juga menyentuh aspek spiritual dan psikologis, yaitu dengan menghadirkan pendampingan agar mereka merasa diterima dan dihargai oleh komunitas keagamaan. Program ini sangat mencerminkan semangat Islam inklusif yang membuka pintu bagi siapa pun yang ingin kembali, tanpa diskriminasi masa lalu.

Selain itu, kegiatan-kegiatan seperti sunatan massal, pengobatan gratis, pembagian sembako, dan program Sabilu Taubah Berbagi Takjil se-Nusantara menjadi bentuk konkret dari dakwah yang peduli terhadap kondisi riil umat. Di tengah realitas masyarakat yang diliputi oleh ketimpangan sosial dan ketidakstabilan ekonomi, kegiatan-kegiatan seperti ini menjadikan Islam hadir sebagai solusi, bukan sekadar wacana.

Inilah esensi dari dakwah sosial yang juga diperjuangkan oleh Gus Dur. Islam membela yang lemah, hadir untuk kaum marginal, dan memperjuangkan keadilan sosial. Dakwah semacam ini tidak hanya menguatkan aspek spiritualitas individu, tetapi juga membangun solidaritas sosial lintas golongan

Model dakwah seperti ini sangat kontekstual dengan realitas masyarakat Indonesia yang majemuk secara sosial dan kultural. Dengan mengedepankan nilai-nilai sosial dan kemanusiaan, Gus Iqdam tidak hanya membangun kesalehan pribadi, tetapi juga kesalehan sosial. Membuktikan bahwa Islam bukan hanya agama spiritual, tetapi juga agama sosial, agama yang memperhatikan orang lapar, orang sakit, dan orang yang terpinggirkan.

Relevansi sosial dalam dakwah Gus Iqdam tampak nyata melalui berbagai program yang tidak hanya bersifat seremonial keagamaan, tetapi juga menyentuh langsung kebutuhan masyarakat. Program-program seperti hapus tato gratis, sunat massal, pengobatan dan cek kesehatan gratis, hingga program Berbagi Takjil se-Nusantara dalam “Sabilu Taubah Berbagi” menunjukkan bahwa dakwah yang dibawanya tidak sekadar berbicara di atas mimbar, tetapi menjelma sebagai solusi konkret atas persoalan sosial umat.

Selain itu, pemanfaatan media sosial dalam dakwah Gus Iqdam juga menunjukkan kecerdasannya dalam mengikuti perkembangan zaman. Melalui platform-platform digital, dakwahnya menjangkau berbagai kalangan, termasuk generasi muda yang cenderung lebih akrab dengan dunia virtual.

Cara ini mencerminkan prinsip pribumisasi Islam yang menghendaki Islam hadir secara relevan di setiap ruang sosial dan budaya yang berkembang di masyarakat. Gus Dur sendiri menekankan pentingnya keberanian untuk membaca zaman dan menyesuaikan metode dakwah agar tidak tertinggal oleh arus perubahan. Maka, ketika Gus Iqdam memanfaatkan media sosial untuk menyebarkan nilai-nilai Islam, ia sebenarnya tengah menjalankan ruh dari Islam yang adaptif dan visioner, sebagaimana dicitakan dalam konsep pribumisasi Islam.

Dengan demikian, relevansi sosial dalam dakwah Gus Iqdam, baik melalui program-program sosial kemasyarakatan maupun penggunaan media digital, merupakan wujud nyata dari bagaimana Islam dapat hidup dan menyatu dengan konteks lokal, kebutuhan riil masyarakat, dan dinamika zaman. Pendekatan ini memperlihatkan bahwa dakwah tidak hanya mengajak, tetapi juga hadir sebagai jawaban. Inilah bentuk dakwah yang mencerminkan prinsip-prinsip pribumisasi Islam ala Gus Dur, yakni membumi, solutif, dan penuh welas asih terhadap realitas masyarakat.

BAB VI

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan temuan dan pembahasan yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa:

1. Implementasi dakwah kontekstual Gus Iqdam terhadap masyarakat multikultural tercermin melalui tiga aspek penting: Pertama, adaptasi budaya lokal seperti penggunaan Bahasa Jawa dan pemakaian batik. Kedua, pendekatan harmonis seperti pemilihan bahasa yang santun dan akrab, mengedepankan dialog dan toleransi, dan menjalin hubungan baik dengan berbagai kalangan. Ketiga, relevansi sosial seperti pemanfaatan media sosial dan dakwah sebagai solusi sosial.

2. Relevansi dakwah kontekstual Gus Iqdam dengan teori pribumisasi Islam terlihat jelas dari prinsip-prinsip yang dipegang oleh Gus

Iqdam, seperti mengharmonisasikan ajaran Islam dengan budaya lokal tanpa menghilangkan substansi ajaran agama, menolak

Arabisasi yang kaku, serta menekankan pentingnya Islam sebagai

rahmat bagi semesta. Model dakwah Gus Iqdam yang seperti ini

sangat relevan dan tepat terhadap realitas masyarakat multikultural

Indonesia. Tidak hanya menyampaikan ajaran Islam secara tekstual

atau normatif, tetapi juga memperhatikan keberagaman budaya,

sosial, dan latar belakang audiens yang sangat heterogen.

B. Saran

Bagi para pendakwah dan tokoh agama, pendekatan dakwah yang kontekstual seperti yang dilakukan Gus Iqdam dapat dijadikan sebagai model alternatif dalam menghadapi tantangan dakwah di era modern. Para dai diharapkan lebih peka terhadap konteks sosial budaya jamaah, serta mampu menggunakan media yang relevan agar pesan dakwah bisa diterima dengan baik tanpa menimbulkan resistensi.

Bagi Pemerintah dan Institusi Sosial, dakwah sosial seperti yang dilakukan Gus Iqdam dapat menjadi mitra strategis pemerintah dalam menyelesaikan problem sosial masyarakat, seperti kemiskinan, pengangguran, dan dekadensi moral. Oleh karena itu, perlu adanya kolaborasi yang konstruktif antara negara dan tokoh agama dalam memajukan kesejahteraan masyarakat secara spiritual dan sosial.

Bagi Masyarakat, diharapkan lebih terbuka dan responsif terhadap dakwah yang menyesuaikan dengan konteks sosial budaya mereka.

Selain itu, partisipasi aktif masyarakat dalam kegiatan keagamaan dan sosial yang inklusif akan memperkuat ikatan sosial, meningkatkan toleransi antar kelompok, serta memperkuat nilai-nilai keagamaan dalam kehidupan sehari-hari.

Bagi peneliti selanjutnya, disarankan agar penelitian selanjutnya dapat memperluas cakupan studi, misalnya dengan membandingkan beberapa tokoh atau menerapkan metode penelitian yang berbeda untuk mendapatkan hasil yang lebih komprehensif.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Ali, Zezen Zainul, and Mega Puspita. *Pembaharuan Hukum Keluarga di Asia Tenggara: Dari Negara Mayoritas Sampai Minoritas Muslim - Jejak Pustaka*. Yogyakarta: Jejak Pustaka, 2023.
- Amin, Husna. "Moderasi Beragama melalui Dialog Membendung Perilaku Intoleran dengan Budaya Damai," Vol. 1. Jakarta Selatan: Damera Press, 2022. <https://Repository.Ar-Raniry.Ac.Id/Id/Eprint/29028/>.
- Aziz, Moh Ali. *Ilmu Dakwah: Edisi Revisi*. Jakarta: Prenada Media, 2019.
- Azwar, Welhendri, and Mulion. *Sosiologi Dakwah*. Jakarta: Prenada Media, 2020.
- Iswahyudi. *Pluralisme Islam Pribumi: Melacak Argumen-Argumen Abdurrahman Wahid Tentang Pluralisme Islam di Indonesia*. Ponorogo: Stain Po Press, 2016. <https://Repository.Iainponorogo.Ac.Id/149/>.
- Kementerian Agama RI. *Al-Qur'an dan Terjemah New Cordova*. Bandung: Syaamil Qur'an, 2012.
- Lubis, Canra Krisna Jaya, Ahmad Mutawalli Nasution, Ainun Nasihin, Asni Leliana, Atiqoh Atiqoh, Eko Prabowo S.Sos, M. Dicky Hasbi Ash Shiddieqy S.Sos, Et Al. *Komunikasi Dakwah Era Digital*. Jakarta: Publica Institute, 2024.
- Miles, Mathew B, and A. Michael Huberman. *Qualitative Data Analysis : An Expanded Sourcebook*. 2nd ed. London: SAGE Publications, 1994.
- Muhith, Abdul, Rachmad Baitulah, and Amirul Wahid. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Bildung, 2020.
- Rahmadi. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Kalimantan Selatan: Antasari Press, 2011.
- Sahir, Syafrida Hafni. *Metodologi Penelitian*. Jogjakarta: Penerbit KBM Indonesia, 2022.

Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabha, 2018.

Wahid, Abdurrahman. *Islam Kosmopolitan: Nilai-Nilai Indonesia & Transformasi Kebudayaan*. Jakarta: Wahid Institute, 2007.

———. *Islamku Islam Anda Islam Kita: Agama Masyarakat Negara Demokrasi*. Jakarta: The Wahid Institute Seeding Plural and Peaceful Islam, 2006.

Wekke, Ismail Suardi. *Metode Penelitian Sosial*. Yogyakarta: Penerbit Gawe Buku, 2019.

JURNAL

Abshor, Muhammad Ulil. “Peran Sufisme dalam Mengatasi Paham Islam Radikal di Indonesia.” *Al-Banjari: Jurnal Ilmiah Ilmu-Ilmu Keislaman* 18, No. 1 (June 2019): 153–68.

Ahmad, Fathoni. “Islam Nusantara Menurut Gus Dur: Kajian Pribumisasi Islam.” *Mozaic : Islam Nusantara* 4, No. 1 (April 4, 2018): 21–40. <https://doi.org/10.47776/Mozaic.V4i1.120>.

Amalina, Nur, Alfina Rahma Wani, and Dini Lestari. “Analisis Fashion Muslim di Era Millenial dalam Perspektif Islam.” *Inisiatif: Jurnal Ekonomi, Akuntansi dan Manajemen* 1, No. 4 (December 20, 2022): 152–60. <https://doi.org/10.30640/Inisiatif.V1i4.510>.

Anwar, Khoirul, Abid Nurhuda, Thariq Aziz, and Muhammad Al Fajri. “The Role of Gus Iqdam’s Da’wah in Building Spiritual Peace in Modern Society.” *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah dan Komunikasi* 6, No. 2 (July 4, 2024): 133–45. <https://doi.org/10.24014/Jrmdk.V6i2.26481>.

Aziz Ibrahim, Abdul. “Islam Rahmatan Lil Alamin: Resolusi Dakwah Moderasi Beragama di Tengah Arus Globalisasi.” *Mudabbir: Jurnal Manajemen Dakwah* 4, No. 2 (Desember 2023): 121–28.

Azizah, Khofifatul. “Strategi Dakwah Gus Iqdam pada Channel YouTube Gus Iqdam Official.” *Qaulan: Journal of Islamic Communication* 5, No. 1 (July 2, 2024): 48–69. <https://doi.org/10.21154/Qaulan.V5i1.7785>.

- Berawi, Muliawati. "Etika Dakwah pada Masyarakat Global." *Jurnal Ilmu Dakwah dan Pembangunan* 14, No. 1 (October 20, 2019): 39–58. <https://doi.org/10.24042/Bu.V14i1.4895>.
- Damirah, Darwis, Abd Hamid, and Musmulyadi. "Internalisasi Konsep Cycle Relation Model pada Komunitas Agama Lokal di Indonesia: (Perspektif Sosial, Ekonomi dan Politik pada Kepercayaan Towani Tolotang, Aluk Todolo dan Patuntung di Sulawesi Selatan)." *Jurnal Masyarakat dan Budaya* 24, No. 2 (September 21, 2022). <https://doi.org/10.55981/Jmb.2022.1486>.
- Fadli Azami, Ahmad. "Membaca Ulang Pribumisasi Islam Upaya Menemukan Islam Indonesia." *Jurnal Majelis Media Aspirasi Konstitusi*, November 2019.
- Fuadi, Moh. Ashif, Moh. Mahbub, Nor Huda Ali, Martina Safitry, and Irma Ayu Kartika Dewi. "Integration Between Islamic Revelation and Local Culture: A Study of Theology and The Indigenisation of Islam in Indonesia." *Pharos Journal of Theology*, No. 105(1) (December 2023). <https://doi.org/10.46222/Pharosjot.10527>.
- Hawasi. "Abdurrahman Wahid's Pribumisasi Islam, Democracy, and Religious Moderation in The Perspective of Habermas' Communicative Action Theory." *Jurnal Ilmiah Syiar: Islamic Communication and Broadcasting* 23, No. 2 (2023): 104–19.
- Hermawan, Ambar. "Portrait Of Humanist Islam Pribumization in Babad Cirebon: A Critical-Historical Discourse." *Islamic Review: Jurnal Riset dan Kajian Keislaman* 11, No. 2 (October 30, 2022): 139–54. <https://doi.org/10.35878/Islamicreview.V11i2.471>.
- Hotiza, Siti, Faizah Binti Awad, Nurdin, Rahmawati, and Fatira Wahidah. "Interpretasi Metode Dakwah dalam Al-Qur'an Surah An-Nahl Ayat 125." *Gunung Djati Conference Series* 14 (September 13, 2022): 137–47.
- Husna, Nihayatul. "Metode Dakwah Islam dalam Perspektif Al-Qur'an." *Jurnal Selasar KPI : Referensi Media Komunikasi dan Dakwah* 1, No. 1 (December 1, 2021): 97–105. <https://doi.org/10.33507/Selasar.V1i1.319>.
- Imam Royani, Moch, Moh Ahsan Shohifur Rizal, and Kholik. "Strategi Retorika Dakwah Gus Iqdam untuk Menarik Minat Generasi Z." *Al-Ittishol: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam* 5, No. 2 (July 2024).

- Jailani, Mohammad. "Pribumisasi Islam di Indonesia: Konsep dan Kajian Al Qur'an Hadits dalam Perspektif K.H. Abdurrahman Wahid." *Mimikri* 9, No. 2 (November 29, 2023): 335–46.
- Jenuri, Zulfa Zainuddin, Abdul Mutholib, Rahmat Ramdhani, and Era Octafiona. "Dinamika Sosial Masyarakat Muslim: Studi Kasus Tentang Interaksi Antara Agama dan Budaya Lokal di Indonesia." *Jurnal Kolaboratif Sains* 7, No. 5 (Mei 2024): 1777–87.
- Jufri, Muhammad Arman Al, and Samsul Bahri. "Trends in The Transmission of Religious Knowledge on Social Media: A Study of Gus Iqdam's Official YouTube Channel." *Jurnal Komunikasi Islam* 14, No. 1 (June 21, 2024): 194–222. <https://doi.org/10.15642/Jki.2024.14.1.194-222>.
- Khasanah, Faizatun. "Metode Dakwah Gus Dur dan Era Revolusi Industri 4.0." *Al-Balagh: Jurnal Dakwah dan Komunikasi* 4, No. 2 (December 14, 2019): 317–36. <https://doi.org/10.22515/Balagh.V4i2.1818>.
- Kholid, Muhammad Ilham Ahsanul. "Inclusiveness of Gus Iqdam's Recitation in Embracing Inter-Religious People." *Islamic Thought Review* 1, No. 2 (December 30, 2023): 179–87. <https://doi.org/10.30983/Itr.V1i2.7654>.
- Kumalasari, Elrisa Diana, Imma Latifa, Ririn Aminarsih, Febriana Firsta Damayanti, and Zidan Ilmi Mubarak. "Religious Conflict in Indonesia: Crisis of Tolerance and Violations of Human Rights Against Ahmadiyah." *Metafora: Education, Social Sciences and Humanities Journal* 6, No. 2 (November 2022): 53–61.
- Muhyiddin, Ahmad Shofi. "Model of Islam Nusantara Da'wah Based on Multiculturalism." *Jurnal Ilmu Dakwah* 43, No. 1 (June 30, 2023): 49–77.
- Mukarom, A. Soheh. "Pribumisasi dalam Pandangan Abdurrahman Wahid." *Religious: Jurnal Studi Agama-Agama dan Lintas Budaya* 2, No. 1 (2017): 63–74. <https://doi.org/10.15575/Rjsalb.V2i1.2217>.
- Najihah, Bannan Naelin, And Yeni Huriani. "Ketegangan Antar Umat Beragama: Analisis Triangle Conflict pada Pembubaran Doa Rosario di Cisauk Tangerang Selatan." *JSIM: Jurnal Ilmu Sosial dan Pendidikan* 5, No. 4 (September 2024): 623–35. <https://doi.org/10.36418/Syntax-Imperatif.V5i4.456>.
- Nasih, Muhammad, Otto Masyad Susanto, Abdul Roziq Fanshury, and Sigit Hermawan. "Influencer dan Strategi Penjualan: Studi Netnografi pada Pengguna Jasa Selebgram sebagai Media Promosi." *Benefit:*

- Jurnal Manajemen dan Bisnis (Jurnal Ini Sudah Migrasi)* 5, No. 2 (December 17, 2020): 135–44. <https://doi.org/10.23917/Benefit.V5i2.11305>.
- Prianto, Agung Teguh. “Penerapan Metode Dakwah Mujadalah dalam Membendung Radikalisme di Indonesia.” *Inteleksia: Jurnal Pengembangan Ilmu Dakwah* 1, No. 2 (January 30, 2020): 305–26. <https://doi.org/10.55372/Inteleksiajpid.V1i2.55>.
- Rofiq, Mohammad. “Pendekatan Komunikasi Massa dalam Dakwah Gus Iqdam di Majelis Taklim Sabilu Taubah Blitar.” *Jadid: Journal of Quranic Studies and Islamic Communication* 3, No. 02 (September 18, 2023): 45–60. <https://doi.org/10.33754/Jadid.V3i02.709>.
- Rosyad, Sabilar, and Mus’idul Millah. “Da’wah Strategy in The Contemporary Era of Hadith Perspective.” *Taqaddumi: Journal of Quran and Hadith Studies* 3, No. 2 (December 31, 2023): 169–79. <https://doi.org/10.12928/Taqaddumi.V3i2.8845>.
- Roszi, Jurna Petri. “Akulturasi Nilai-Nilai Budaya Lokal dan Keagamaan dan Pengaruhnya terhadap Perilaku-Perilaku Sosial.” *Fokus : Jurnal Kajian Keislaman dan Kemasyarakatan* 3, No. 2 (2018).
- Supriono. “Metode Dakwah Gus Iqdam : Evolusi Dakwah Milenial Melalui Streaming YouTube Channel.” *At-Tadabbur: Jurnal Penelitian Sosial Keagamaan* 13, No. 2 (Desember 2023).
- Taja, Nadri, and Nadri Taja. “Indigenization of Islamic Nusantara Education (Case Study on The Nahdlatul ’Ulama Regional Representative Council of West Java).” *Jurnal Pendidikan Islam* 5, No. 1 (June 1, 2016): 119–32. <https://doi.org/10.14421/Jpi.2016.51.119-132xxx>.
- Usman, Muh Ilham. “Pemikiran Kh. Abdurrahman Wahid: Pesantren Fiqh-Sufistik dan Pribumisasi Islam.” *Aqidah-Ta: Jurnal Ilmu Aqidah* 5, No. 2 (December 31, 2019): 211–23. <https://doi.org/10.24252/Aqidahta.V5i2.10392>.
- Wahab Syakhrani, Abdul, and Muhammad Rivaldi Yudistira. “Dasar Keislaman sebagai Agama Rahmatan Lilalamin.” *Mushaf Journal: Jurnal Ilmu Al Quran dan Hadis* 2, No. 3 (March 13, 2022): 263–69. <https://doi.org/10.54443/Mushaf.V2i3.43>.
- Yuwafik, Muhammad Hamdan, and Dina Fathiana Hidayah. “Strategi Dakwah Gus Iqdam dalam Membentuk Karakter Kepemimpinan pada Akun Tiktok @GusIqdammuhammad.” *Al-Ittishol: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam* 5, No. 1 (January 1, 2024): 56–67.

TESIS DAN DISERTASI

Faozan, Bagus Ahmad. "Dakwah Virtual: Retorika Dakwah Dan Komunikasi Persuasif Gus Iqdam Dalam Channel YouTube Gus Iqdam Official." Tesis, Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember, 2024.

Hidayat, Muhammad Hamdani. "Retorika Dakwah Agus Muhammad Iqdam Dalam Upaya Meningkatkan Religiusitas Jamaah Majelis Taklim Sabilu Taubah Desa Karanggayam Kecamatan Srengat Kabupaten Blitar." Tesis, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2022. <https://Digilib.Uin-Suka.Ac.Id/Id/Eprint/55779/>.

Patmawati. "Analisis Kompetensi Penyuluh Agama Islam Dalam Pengembangan Dakwah Digital Terhadap Peningkatan Kualitas Pengamalan Agama Di Kabupaten Enrekang: Perspektif Pendidikan Islam." Disertasi, Universitas Muhammadiyah Parepare, 2024. <https://Repository.Umpar.Ac.Id/Id/Eprint/742/>.

Syabibi, M. Ridho. "Diskursus Pribumisasi Islam Dalam Dakwah Kultural Abdurrahman Wahid Perspektif Tindakan Komunikatif Jurgen Habermas." Tesis, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, 2020.

MEDIA SOSIAL

https://www.youtube.com/live/2t72_hCMhac?si=unnL-CYu2MumiK_L
 [Live] Pengajian & Sholawat Bersama Gus H Iqdam Di Resapombo
 Kec. Doko Kab. Blitar (26 Oktober 2024)

<https://www.youtube.com/live/Ie3SmKs3Xs?si=3BNMMeeufZkrNBUa> [LIVE]
 Rutinan Malam Selasa Majelis Sabilu Taubah (27 Juni 2022)

LAMPIRAN-LAMPIRAN



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
PASCASARJANA

Jl. Mataram No. 1 Mangli, Jember, Kode Pos 68136 Telp. (0331) 487550 Fax (0331) 427005
e-mail: pascasarjana@uinkhas.ac.id, Website : <http://pasca.uinkhas.ac.id>



No : B.136/Un.22/DPS.WD/PP.00.9/01/2025
Lampiran : -
Perihal : Permohonan Izin Penelitian untuk Penyusunan Tugas Akhir Studi

Yth.
Pimpinan Majelis Sabilu Taubah
Di -

Tempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Dengan hormat, kami mengajukan permohonan izin penelitian di lembaga yang Bapak/Ibu pimpin untuk keperluan penyusunan tugas akhir studi mahasiswa berikut ini:

Nama : Arini Dina Yasmin
NIM : 233206080013
Program Studi : Studi Islam
Jenjang : Magister (S2)
Waktu Penelitian : 3 Bulan (terhitung mulai tanggal diterbitkannya surat)
Judul : Implementasi Pribumisasi Islam pada Masyarakat Multikultural dalam Dakwah Kontekstual Gus Iqdam

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Jember, 15 Januari 2025
An. Direktur,
Wakil Direktur



Saihan

Tembusan :
Direktur Pascasarjana



Dokumen ini telah ditanda tangani secara elektronik.
Token : ZdP6U7



PEDOMAN WAWANCARA BEBAS

1. Bagaimana Anda mengenal Gus Iqdam dan kegiatan dakwahnya?
2. Apa yang membuat Anda tertarik mengikuti pengajian atau ceramah Gus Iqdam?
3. Menurut Anda, apakah dakwah Gus Iqdam mudah dipahami oleh masyarakat dari berbagai latar belakang?
4. Apakah Gus Iqdam menggunakan bahasa atau budaya lokal dalam menyampaikan dakwahnya? Bisa dijelaskan contohnya?
5. Bagaimana tanggapan Anda mengenai banyaknya sound horeg yang ikut andil dalam pengajian?
6. Bagaimana sikap Gus Iqdam terhadap jamaah yang berbeda latar belakang agama, sosial, atau kebiasaan?
7. Apakah Anda merasakan ada perubahan dalam diri atau lingkungan setelah mengikuti dakwah Gus Iqdam?
8. Menurut Anda, apa yang membedakan dakwah Gus Iqdam dengan dai lainnya?
9. Bagaimana menurut Anda, dakwah Gus Iqdam mencerminkan nilai-nilai Islam yang damai dan menghargai keberagaman?
10. Menurut Anda, apakah dakwah seperti ini cocok diterapkan di masyarakat Indonesia yang beragam budayanya? Mengapa?

RIWAYAT HIDUP

Arini Dina Yasmin lahir di Jember pada tanggal 5 September 2001. Ia merupakan anak kedua dari pasangan Bapak Abdul Muid dan Ibu Karti Susanti. Saat ini, Arini tinggal di Tegal Besar, Kecamatan Kaliwates, Kabupaten Jember.

Riwayat pendidikannya dimulai dari SD Plus Miftahul Ulum, kemudian melanjutkan ke MTs Negeri Jember 1, dan menamatkan pendidikan menengah atas di MA Unggulan NURIS Jember. Setelah itu, Arini melanjutkan pendidikan tinggi di UIN KHAS Jember, mengambil Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir pada Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Humaniora, dengan Nomor Induk Mahasiswa U20191072. Ia kini tercatat sebagai alumni Program Sarjana (S1) Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.

Selama masa studinya, Arini aktif dalam berbagai kegiatan organisasi, di antaranya sebagai Bendahara Divisi Fahmil di ICIS UIN KHAS Jember, Sekretaris di PPTQ Ebqory Jember, serta Anggota Bidang Keilmuan di IKMARIS Jember.

Dalam bidang prestasi, Arini berhasil menorehkan berbagai pencapaian, khususnya dalam bidang Musabaqah Hifdzil Qur'an (MHQ) dan Musabaqah Fahmil Qur'an (MFQ). Pada tahun 2019, ia meraih Juara 2 dalam ajang MUSHAF (Musabaqah Al-Qur'an FISIP UNEJ) dan kembali meraih Juara 2 pada ajang FUAH Got Talent IAIN Jember. Pada tahun 2020, Arini meraih Juara 1 dalam cabang MFQ pada ajang PORSENI-V IAIN Jember. Prestasinya berlanjut di tahun 2021 dengan meraih Juara 1 pada ajang Gema Ramadhan ICIS IAIN Jember dan Juara 3 dalam ajang SYATIR UIN KHAS Jember. Tidak hanya di tingkat lokal, pada tahun 2023, ia berhasil meraih Juara 5 dalam lomba Tahfidz tingkat nasional dalam rangka milad KMM Asy-Syifaa' Samarinda.

Saat ini, Arini aktif mengabdikan diri di dunia pendidikan. Ia mengajar di beberapa lembaga, antara lain di MI Unggulan NURIS Jember, Pondok Pesantren Al-Bidayah Jember, TPQ Al-Ikhsan Kedung Piring Tegal Besar Kaliwates, serta beberapa program privat di bidang Al-Qur'an dan pelajaran umum lainnya. Selain mengajar, Arini juga terus menambah kapasitas keilmuannya dengan mengikuti pembelajaran kitab di Pondok Pesantren Al-Bidayah Jember.

Dengan bekal akademik, pengalaman organisasi, serta berbagai prestasi yang diraih, Arini berkomitmen untuk terus berkontribusi dalam pengembangan pendidikan Islam dan syiar Al-Qur'an di tengah masyarakat.