

تحليل دراسة سيمائية رومان جاكوبسون

في شعر "قالو" لأنيس منصور

البحث العلمي



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
إعداد الطالب

شعبة اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٥

رسالة الموافقة من المشرف

تحليل دراسة سيمائية رومان جاكوبسون

في شعر "قالو" لأنيس منصور

البحث العلمي

مقدم لتوفير شرط من الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالب

حسن مالك فرا ديسي

٢٠١١٠٤٠٣٠٠٠٢

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف


أحمد بدر الصالحين المحجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٤٠٣٢٠١٩٠٣١٠٠٦

إقرار لجنة المناقشة

تحليل دراسة سيمائية رومان جاكوبسون

في شعر "قالو" لأنيس منصور

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة

بجامعة كيا هي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمير

وقررت اللجنة بنجاح الباحث ويقبول تقرير البحث بعد إجراء التعديلات المطلوبة ويستحق صاحبه S.Hum

اليوم : الأربعاء

التاريخ : ٢١ مايو ٢٠٢٥

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

رئيسة اللجنة


مستور الماجستير


زعيمة الأصفياء الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٩ رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٥٢٨٢٠٢٣٢١١٠٠٨

- المتحن
١. الدكتور عبد الرشيد الماجستير ()
 ٢. أحمد بدر الصالحين الماجستير ()



يصدقها عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإسلامية


الدكتور آخذ الأسرار الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦٠٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

الشعار

العلم قبل القول و العمل^١

Artinya: "Berilmulah sebelum kamu berbicara, beramal, atau beraktivitas."

(HR Bukhari)

الصبر مفتاح الفلاح^٢

Sabar adalah kunci kesuksesan



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

^١ صحيح البخاري، كتاب: العلم، الباب، العلم قبل القول و العمل.

^٢ Mabruki Pudyas Salim, Qoutes bahasa arab, 19 januari 2024.

<https://www.liputan6.com/hot/read/5508735/180-quotes-bahasa-arab-tentang-kehidupan-dan-artinya-lalui-segala-tantangan?page=3>.

الإهداء

أشكر الله تعالى على نعمه العظيمة ثم الصلاة والسلام على حبيبنا و شفيعنا محمد صلى

الله عليه وسلم، وأجمل الثناء أهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. والديّ الذين يدعماني حتى تمكنت من إنهاء هذا البحث

٢. العائلات الأخرى التي تقدم دائمًا من خلال النصيحة والتحفيز

٣. أصدقائي في الكلية الذين ساعدوا في تقديم التوجيه حتى الآن.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله الكريم الأمين سيدنا محمد ابن عبد الله و على آله وصحبه أجمعين، اللهم صل وسلم على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق و الخاتم لما سبق و الناصر الحق بالحق والهادى إلى صراط مستقيم صلى الله عليه وسلم وعلى آله و أصحابه حق قدره و مقداره العظيم.

وبالله وتوفقه تمكنت من كتابة هذا البحث العلمي لذلك, أوبه متكري وتعدري الى:

١. فضيلة الكريم الأستاذ الدكتور الحاج حفني الماجستير، كرئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد

صديق الإسلامية الحكومية جمير

٢. فضيلة الكريم الأستاذ الدكتور آخذ الأسر الماجستير، كعميد كلية أصول الدين و الآداب والعلوم الإنسانية.

٣. فضيلة الكريم رئيس قسم الدراسات الإسلامية الدكتور وين أصول الدين الماجستير.

٤. فضيلة الكريمة زعيمة الأصفياء الماجستير كرئيسة شعبة اللغة العربية وأديها .

٥. فضيلة الكريم، الاستاذ بدر الصالحين الماجستير الذي قد فضل الباحث بالتوجيهات

والإرشادات.

يشعر الباحث أن كتابة هذا البحث لم تكن كاملة، فلذا أرجو الاقتراحات والانتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث فاسأل الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث نافعا مفيدا لنا وبارك الله فيهم في الدين، آمين يارب العالمين. والله الموفق إلى أقوام الطريق.



ملخص البحث

حسن مالك فراديسي, ٢٠٢٥: تحليل دراسة سيميائية رومان جاكوبسون في شعر "قالو" لأنيس منصور. البحث العلمي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جيمر.

الكلمة الأساسية: السيميائية، الشعر أنيس منصور، المعنى.

الأدب هو علم يشمل أصول الكتابة، و الشعر هو المعبر عن حالة المجتمع البشري والمبين بدقة وأمانة عن العواطف التي تعتمل لأن في نفوس شعب ، أو جيل من الناس ، أو أهل حضارة من الحضارات. وركزا الباحث شعر " قالوا" فيه الحمل الهياة الحب والمشاعر المؤلف أنيس منصور. ويحلل الباحث هذا البحث السيميائي بنظرية رومان جاكوبسون لفهم العلامات في هذا الشعر.

المشكلة في هذا البحث هو كيف تحليل السيميائية على العناصر المتكلم، و المخاطب، والاتصال، والشفرة، والسياق، والمعنى في شعر " قالوا"؟. وطريقة البحث باستخدام بحث نوعي، ونظرية البحث باستخدام السيميائية. وفي هذا البحث باستخدام المصدرين يعني مصادر البيانات الأولية و مصادر البيانات الثانوية.

وأما نتائج هذا البحث، فهم المعنى شعر "قالو" عن العناصر في نظرية السيميائية. (١) المتكلم هو كلام المؤلف يعني أنيس منصور، و المخاطب هو الرجل، المرأة، المتزوجان (الزوج والزوجة) وجميع الناس. (٢) والاتصال هو تفاعل كلام من متكلم الى مخاطب. و الشفرة في هذه الشعر هي ألة الكلام في المستخدم وهي (اللغوية). (٣) و السياق هو كلمات في شعر ليجد على المعنى. و المعنى في هذا الشعر هو التفسير في شعر.

الفهرس

أ صفحة الغلاف
ب رسالة الموافقة من المشرف
ج إقرار لجنة المناقشة
د الشعر
هـ الإهداء
و كلمة الشكر
ح ملخص البحث
ط فهرس
١ مقدمة
١ الباب الأول
١ أ. خلفية البحث
٤ ب. أسئلة البحث
٥ ج. أهداف البحث
٦ د. فوائد البحث
٧ و. تعريف المصطلحات
٨ الباب الثاني
٨ الدراسات المكتبية
٨ أ. الدراسات السابقة
١٦ ب. الإطار النظري

٢٢	الباب الثالث
٢٢	منهجية البحث
٢٢	أ. نوع البحث
٢٣	ب. مصدر البيانات
٢٣	ج. طريقة جمع البيانات
٢٤	د. طرق تحليل البيانات
٢٥	الباب الرابع
٢٥	أ. المتكلم و المخاطب
٢٥	ب. الإتصال و الشفرة
٢٥	ج. السياق و المعني
٨٤	الباب الخميس
٨٤	أ. الخلاصة
٨٤	ب. الاقتراحات
٨٥	مراجع

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب في معناه الحديث هو علم يشمل أصول من الكتابة . ويعنى بالآثار الخطبة ، الثرية . و الشعرية . وهو المعبر عن حالة المجتمع البشري . والمبين بدقة وأمانة عن العواطف التي تعتمل في نفوس شعب ، أو جيل من الناس ، أو أهل حضارة من الحضارات . موضوعه وصف الطبيعة في جميع مظاهرها . وفي معناها المطلق ، في أعماق الإنسان ، وخارج نفسه ، بحيث أنه يكشف عن المشاعر من أفراح ، وآلام ، ويصور الأخيلة والأحلام وكل ما يمر في الأذهان من الخواطر من غاياته أن يكون مصدراً من مصادر المتعة المرتبطة بمصير الإنسان. وقضاياها الاجتماعية الكبرى ، فيؤثر فيها . ويغنيها بعناصره الفنية . وبذلك يكون أداة في صقل الشخصية البشرية وإسعادها . ويتيح لها التبلر . والكشف عن مكنوناتها . وهو يؤدي . من خلال فنونه المتطورة . المعاني المتراكمة خلال الأزمنة والمستحدثات المعاصرة في شموليتها الانسانية أو حصريتها الفردية . ويبرز في نصوصه المتوارثة إسهام الشعوب . كبيرة وصغيرة . قديمة ومعاصرة ، في بناء الحضارة .

متوخياً المزاجية بين المضمون والشكل ليجعل منهما وحدة فنية.^٣

آثار الأدبي هو كل ما ألفه ، ونشط في إبرازه إما في مرحلة معينة ، وإما طول

حياته. تتعاون عادة في تكوين الأثر الأدبي عناصر عدة لا يتيسر حصرها لتشعبها

^٣ جبور عبد النور، المعجمة الأدبي، (بيروت : كانون الثاني، يناير، ١٩٨٤) ٣١٦.

وارتدادها إلى الجذور العرقية ، والأماي المعاصرة، غَيْرَ أَنَّ أهمها يتحدر مباشرة من الفكر المبتكر للمعاني ، والمنسق والموضح لها ، ومن الانفعال المتمثل في المشاعر ، ومن الخيال المولد للصور الجديدة والتشابه والمقارنات ومن الأسلوب الذي يصوغ كل ذلك ، ويُبرزه في أروع عبارة وأبلغها.^٤

وتعريف الشعر عند ابن طباطبا يتم من خلال التركيز على الشكل الظاهري للشعر، أو على أول ما بيده المتلقى من الانتظام الإيقاعي للكلمات. وفي هذه الدائرة يتم تعريف الشعر على أنه كلام منظوم، بائن عن المنثور الذي يستعمله الناس في مخاطباتهم، بما خص به من النظم الذي إن عدل عن جهته مجته الأسماع، وفسد على الذوق^٥. ويتفاعل المؤلف مع المعنى في شعره حتى يتمكن القارئ من فهم المعنى. عند تفسير الشعر لا يعتمد القارئ تفسيره لأن الشعر له دلالات في معناه لينتج معنى طيبا وفهما دقيقا للقارئ. وهذه الفائدة هي ما يجعل الأعمال الأدبية مسلية وأكثر تحديا للقارئ، لأن المؤلف لا ينقل مضمون نواياه بشكل مباشر. وليس مفهوما بشكل واضح وسهل. يستخدم المؤلف نوعًا من الأجهزة أو الإشارات لنقل الرسائل المخفية. مع الإشارات، لا يحتاج المؤلف إلى كتابة ما يريد القارئ أن ينقله بوضوح. وما على المؤلف إلا أن يقدم الإشارات حتى يبحث ذهن القارئ عن مضمون المعنى.

شعر "قالو" هذا هو إحدى شعر لأنيس منسور الذي تحكي قصة الحب وكل رومانسية فيه. الزواج بالنسبة لأنيس مأساة، حتى لو كان مبنيا على الحب، لأن اختبار

^٤ جبور عبد النور، المعجمة الأدبي، (بيروت : كانون الثاني، ١٩٧٩) ٨-
^٥ جابر عصفور، مفهوم الشعر، دراسة في التراث النقدي (الطبعة الخامسة ١٩٩٥)، ٢٩.

الزواج ليس الحب فقط، بل مدى قوة ذلك الحب، وقدرته على البقاء في المنزل. أنيس منصور يصور الحب أو الزواج بالورود. على الرغم من أن الورود تتمتع بالجمال وكانت دائماً رمزاً للحب، إلا أنها تحتوي أيضاً على أشواك يمكن أن تؤذي أحياناً. باستخدام الأعمال الأدبية مثل "قالو" لأنيس منصور، تُستخدم اللغة التي يستخدمها المؤلف كإشارة لفهم معنى اللغة، لذلك يحتاج هذا الشعر إلى نظام للدراسة، أحدها السيميائية.^٦

فالسيميائيات قراءة (بالقلب)، تنطلق من المحتوى ومن كيفية تفرسه لكي تلحق بعد ذلك بالتعبير مؤولة عناصره، إذ لا يتعلق الأمر مطلقاً بتحليل عناصر التعبير بل بتأويلها انطلاقاً من افتراض معين لتمفصل المحتوى، وتمثيله في شكل نماذج نظرية. تشتغل السيميائيات على مستوى آخر، إنها تهتم بتفكيك الدلائل، أي بالعناصر والأشكال القابلة لتشكيل «الدلائل»، لا بالدلائل المشكلة لأنه لا يمكن اختزال النص إلى معمار من الدلائل المشكلة، ولأن دلالة النص لا يقوم بها معنى الدلائل التي تكونه، ولا معنى مجموع الدلائل أو المعنى الناتج من تألفها. دلالة النص جزء لا يتجزأ من التنظيم الخاص بالخطاب بصياغة الخطاب.^٧

تستخدم هذه الورقة منهجاً سيميائياً لتحليل لاستكشاف معنى الحب في شعره، وهو منظور النظرية الشفرة والمعنى التي صاغتتها شخصية لغوية من روسيا رومان جاكوبسون.^٨ و جاكوبسون مع نيكولاي تروبيتسكوي بحثاً حول أنماط الصوت في اللغة.

^٦ Anis Mansour, Qolu, kairo: (Dar al-kitab al-arabi li al- Thoba'ah wa al nasyr, 1967).

^٧ محمد صغير، "دراسات سيميائية أدبية لسانية"، عنوان المجلة: ص.ب. ٢٣٠٩ - فاس - المغرب. ١٠٧ - ١٠٨.
^٨ أحمد يسر أمرالله، فاطمي عريفندي، "معنى الحب في كتاب الحب في القرآن الكريم بقلم م. سعيد رمضان البوطي استناداً إلى المنظور السيميائي لرومان جاكوبسون" مجلة اللغة العربية وآدابها، مقدار. ١ رقم. ٢، ٢٠٢٢. ١٢٥.

باعتباره من أتباع سوسير. قاد ترويتسكوي جاكوبسون إلى فكرة أن الأصوات في اللغة تعمل بشكل مختلف. الأصوات ليس لها معنى جوهري.^٩ لم يكن جاكوبسون ينوي تكوين نظرية شاملة للسميائية في البحث الذي أجراه، لكنه وضع علم اللغة والسميائية ضمن الإطار الواسع للتواصل.^{١٠}

بحيث أنه مع النهج السيميائي للشفرة ومعنى رومان جاكوبسون يمكن تحليل معنى الحب في شعر قالو بعميق. وفي هذا بحث المأمول أن يعطي فوائد سهلاً وفهلاً للتحليل السيميائي لرومان جاكوبسون.



^٩ wildan Taufiq. *Semiotika Untuk Kajian Sastra Dan Al-Qur'an*. (Bandung: yrama widya, 2016), 42.

^{١٠} wildan Taufiq. *Semiotika Untuk Kajian Sastra Dan Al-Qur'an*. (Bandung: yrama widya, 2016), 43.

أ. أسئلة البحث

١. ما هو التحليل السيميائي لعناصر المتكلم وعناصر المخاطب في شعر "قالو"؟
٢. ما هو التحليل السيميائي لعناصر الإتصال والشفرة في شعر "قالو"؟
٣. ما هو التحليل السيميائي لعناصر السياق والمعنى في شعر "قالو"؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة التحليل السيميائي لعناصر المتكلم وعناصر المخاطب في شعر "قالو"
٢. لمعرفة التحليل السيميائي لعناصر الإتصال والشفرة في شعر "قالو"
٣. لمعرفة التحليل السيميائي لعناصر السياق والمعنى في شعر "قالو"

د. فوائد البحث

ومن المؤمل أن يكون هذا البحث قادرا على المساعدة وتقديم الفوائد وأن يكون مفيدا من الناحية النظرية والعملية. بعض الفوائد المتوقعة في هذا البحث هي كما يلي:

أ. الفوائد النظرية

ومن الناحية النظرية يزيد هذا البحث المعرفة حول تحليل شعر "قالو"، سيميائية رومان جاكوبسون، من خلال تحليل عناصر المخاطب، والمتكلم، الإتصال والشفرة، والسياق، والمعنى.

ب. الفوائد العملية

أ. للباحثين

بالبحث يمكن أن يضيف رؤية خاصة للكتاب، ففي هذا البحث يستطيع الكاتب أن يتعلم دروساً من الشعر "قالو" و البحث مفهوم السيميائية رومان جاكوبسون.

ب. لجامعة كياهي الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جمير

ومن نتائج البحث الذي تم تحليل النظرية السيميائية لرومان جاكوبسون في الشعر "قالو" والذي تم تنفيذه، يأمل المؤلف أن يقدم فوائد للمؤسسات باعتباره أحد المواد التطبيقية في تعليم الطلاب في عمل المراجع المتعلقة بالبحوث في الشعر باستخدام نظرية جاكوبسون السيميائية.

ج. للمجتمع

و يأمل المؤلف أن يصبح هذا البحث مرجعاً لعامة الناس. من خلال قراءة نتائج هذا البحث، يمكن للجمهور تطوير نفس الدراسة البحثية، ولكن مع وجهة نظر مختلفة أوسع وأكثر تفصيلاً وبالطبع أفضل.

و. تعريف المصطلحات

١. الشعر هو اللغة الخالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد والذوق والفكرة^{١١}
٢. السيميائية هي العلم الذي يدرس الرسائل الواردة في الاتصال بين الإشارات بشقيها الإشارات اللفظية وغير اللفظية.
٣. المتكلم (*Addresse*) هو شخص يجتهد أن يسلم إلى فكرة.
٤. المخاطب (*Addresser*) هو المتلقي معني لكل من القراء والمستمعين للمفعول به.
٥. الشفرة (*kode*)، هو لفهم النظم أو شكل كلام من المتكلم.
٦. الإتصال (*kontak*) هو إرتباط الكلام من المتكلم الى المخاطب.
٧. السياق (*konteks*) هو حالة لفهم العلامات الذي يعطى.
٨. المعني هو تفسير معني الى المخاطب (*Addresse*).^{١٢}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

¹¹ Achmad Syaifuji, Bambang Irawan, " Pergeseran Konteks Syair Arab Pada Masa Jahiliyah Hingga Masa Awal Islam" Jurnal Ajamiy volume 10, no1 (juni 2021): 157

¹² Eghy Farhan Nugraha, "Bentuk Dan Makna Nahyi Dalam Al-Quran Surah Al-Baqoroh: Tinjauan Semiotika Roman Jakobson" Jurnal Lughawiyah, Vol. 4, No 2, (Desember 2022). 141.

<https://garuda.kemdikbud.go.id/documents/detail/3693125>

الباب الثاني

الدراسات المكتبية

أ. الدراسات السابقة

في بحوث السابقة، تم تقديم مراجعة للأدبيات المتعلقة بالبحث الذي سيتم إجراؤه. ستساعد الدراسات المقتبسة الكتاب حقًا في الحصول على الإلهام لأفكار جديدة ومثيرة للاهتمام.

ومن نتائج الملاحظات التي أبدتها المؤلف على العديد من الدراسات التي راجعها، يمكن القول أن النقاش حول الشعر لا يزال قليلا جدا. وبهذا يريد المؤلف أن يدرس الشعر باستخدام نظرية جاكوبسون الرومانسية. بعض الأدبيات أدناه هي أحدث الأدبيات التي تناقش المسائل المتعلقة بالموضوعات المطروحة في هذا البحث. ومن هذه الأعمال:

٦	٥	٤	٣	٢	١
الإختلاف	المساواة	النتيجة	العنوان	الإسم	الرقم
الفرق أن بحث محمد	يستخدم هذا البحث	يستخدم هذا البحث	تحليل نشيد موطني بقلم ابراهيم	محمد حسن مولانا	١
حسن مولانا يناقش سيميائية تشارلز ساندرز	مفهوم في علم سيميائية لتحليلها	مفهوم سيميائية تشارلز	طوقان دراسة تحليلية	مولانا	

بيرس في تحليل نشيد بينما يناقش المؤلف سيميائية رومان جاكوبسون في تحليل شعر		ساندرز بيرس لتصنيف أنواع وظائف الإشارة في اللغة في النظرية السيميائية	سيميائية تشارلز ساندرز بيرس		
الفرق أن بحث محمد إقبال أفندي يناقش سيميائية مايكل ريفاتير في معنى اللاهوت القصيدة بينما يناقش المؤلف سيميائية رومان جاكوبسون في تحليل شعر	يستخدم هذا البحث مفهوم في علم سيميائية لتحليلها	يستخدم هذا البحث مفهوم سيميائية مايكل ريفاتير لتصنيف أنواع وظائف الإشارة في اللغة	معنى اللاهوت في القصيدة يا رب يا عالم الحال: دراسة تحليلية سيميائية مايكل ريفاتير	محمد إقبال أفندي	٢

		في النظرية السيمائية			
الفرق أن بحث زلفي بمعنى فضيلة يناقش سيميائية تشارلز ساندرز بيرس في أيقونة ورمز في سورة الواقعة بينما يناقش المؤلف سيميائية رومان جاكوبسون في تحليل شعر	يستخدم هذا البحث مفهوم في علم سيميائية لتحليلها	يستخدم هذا البحث مفهوم سيمائية تشارلز ساندرز بيرس لتصنيف أنواع وظائف الإشارة في اللغة في النظرية السيمائية	أيقونة ورمز في سورة الواقعة "تحلل سيميائي تشارلز ساندر بيرس"	زلفي بمعى فضيلة سيميائي	٣
الفرق أن بحث محمد حكم بيحقي يناقش سيميائية	يستخدم هذا البحث مفهوم في	يستخدم هذا البحث مفهوم	التحليل السيمائية لرومان	محمد حكم بيحقي	٤

رومان جاكوبسون	علم سيميائية	سيميائية	جاكوبسون		
في تحليل ألبوم	لتحليلها	لرومان	في ألبوم		
الموسيقى بينما		جاكوبسون	الموسيقى		
يناقش المؤلف		لتصنيف	(هرمسة)		
سيميائية رومان		أنواع وظائف	"لفي بوتري		
جاكوبسون في		الإشارة			
تحليل شعر		في اللغة			
		في النظرية			
		السيميائية			
الفرق أن بحث	يستخدم هذا	يستخدم هذا	دراسة	إبراهيم	٥
إبراهيم صعب	البحث	البحث	سيميائية	صعب	
يناقش سيميائية	مفهوم في	مفهوم	للاتصال في		
تشارلز ساندرز	علم سيميائية	سيميائية	أغاني إيوان		
بيرس في أغاني	لتحليلها	تشارلز	فالس في		
إيوان فالس في		ساندرز بيرس	"الألبوم"		
الألبوم " (riuh)		لتصنيف	" (riuh) توازن"		
توازن" بينما يناقش		أنواع وظائف	٢٠١٠		

المؤلف سيميائية		الإشارة			
رومان جاكوبسون		في اللغة			
في تحليل شعر		في النظرية			
		السيميائية			

١. في البحث العلمي بموضوع (تحليل نشيد موطني بقلم ابراهيم طوقان دراسة تحليلية سيميائية تشارلز ساندرز بيرس) البحث العلمي لمحمد حسن مولان مبنغ في السنة ٢٠٢٣ في جامعة كياهي الحاج احمد صديق السلامية الحكومية جمبر. وفي بحث أجراه محمد حسن مولانا، هذا البحث بتحليل نوعي تصويري. ينتج هذا البحث وهي الغرض (*Objek*): الفهرس (*Index*) ، والرموز (*symbol*). الفهرس ، وهو عبارة عن ٩ جمل ، والرموز بها ٨ جمل في كلمات أغنية موطني ولا توجد أيقونة في كلمات أغنية موطني فروند (*ground*): قولسكن (*Qualisign*) هناك ٣ جمل، سنسكن (*Sinsign*) بها ٤ جمل الكسن (*Logisigns*) : لا توجد لكسن *Legisigns* في كلمات أغنية . موطني انترفين (*Interpretant*) المترجم : ريم (*Rheme*) جمل ، ودحسنند (*Decisign*) بها جملتان ، و دليل (*Argument*) جملة واحدة من المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعاً إضافياً ، خاصة في الدراسات السيميائية على فهم معنى اللغة في شعبة اللغة العربية وأدبها.

٢. في البحث العلمي بموضوع (معنى اللاهوت في القصيدة يا رب يا عالم الحال: دراسة تحليلية سيميائية مايكل ريفاتير) البحث العلمي لمحمد إقبال أفندي مبنغ في السنة ٢٠٢٣ في جامعة كياهي الحاج احمد صديق السلامية الحكومية جمبرو، وفي بحث أجراه محم إقبال أفندي، هذا البحث بحث نوعي. وتحلل الباحث باستخدام النظرية السيميائية عند ريفاتير في هذا البحث مصادر الباحث مصدرين يعني مصادر البيانات الأولية هو الشعر يا رب يا عالم الحال" الإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد المسمى الدر المنظوم القوي العقول والمفهوم ومصادر البيانات الثانوية يعني أو المصادر. وأما نتائج هذا البحث، فهي: (١) معنى الشعر بالقراءة الاستكشافية والتأويلية القصيدة "يا رب يا عالم الحال" هي العلم التوحيد والعلوم الإسلامية ومناجاة واستعانة العبد إلى الله تعالى (٢) وعدم مباشرة التعبير في القصيدة يا رب يا عالم الحال" هي إزاحة المعنى الاستعارة وتشويه المعنى التناقض وإبداء المعنى في هذه القصيدة هي تنتهي الكتابة القصيدة بالحروف السكون بأن الشاعر يشعر السكينة عندما يدعو إلى الله تعالى، (٣) والمصنوفة في القصيدة هي المناجاة من العبد إلى الله تعالى، ثم يتم تشكيل المصنوفة في نموذج عبارة عن كلمة أو جملة تمثل المقطع في القصيدة، والنماذج في هذه القصيدة هي مناجاة وخضوع (٤) والهايو جرام الذي خلفية لإنشاء هذه القصيدة هو كلام الله ورسوله الذي يعد الخير بالتقوى والعبودية.

٣. في البحث العلمي بموضوع (أيقونة ورمز في سورة الواقعة "تحلل سيميائي تشارلز ساندر بيرس") البحث العلمي زلفي يمى فضيلة مبنغ في السنة ٢٠٢٢م في جامعة كياهي الحاج احمد صديق السلامية الحكومية جمبرو، وفي بحث أجراه زلفي يمى فضيلة، هد البحث بيان اشكال رمز في سورة الواقعة استخدمت الباحثة المنهج الكيفي و المستخدم النوع المكنية وأما مصادر الأساسي في هذا البحث هو أغنية "سورة الواقعة، وطريقة جمع البيانات هي الطريقة المكتبية. أما لتحليل فتستخدم الباحثة تحليل السيميائية من وجهة نظر تشارلز ساندرز بيرس للتصميم في هذه الدراسة النص الموجود في آية سورة الواقعة. أما نتائج البحث هي من المعروف أن هناك أيقونة وفهرس ورمز موجودة في سورة الواقعة. ومن بين الأشكال الثلاثة للعلامة ، خلص الباحث إلى أن العلامة التي على شكل أيقونة هي الأكثر احتواء في سورة الواقعة ، وهي ١٢ شكلا ، بينما للعلامة على شكل

فهرس شكلين و العلامة في شكل رمز لها أيضا شكلين

٤. في البحث العلمي بموضوع (التحليل السيميائية لرومان جاكوبسون في ألبوم الموسيقى (هرمسة) "لفيي بوتري") البحث العلمي لمحمد حكم بيهقي مبنغ في السنة ٢٠٢٣ في جامعة إندونيسيا. وفي بحث أجراه محمد حكيم بيهقي، ركز على معنى هوية الشباب في وظيفة لغوية في ألبوم بعنوان هرمسة الذي أنشأه موسيقي اسمه فيي بوتري نيأم جهياني. يستخدم هذا البحث منهج رومان جاكوبسون التحليلي الذي يركز على نظرية العامل التأسيسي للاتصال ونظرية

وظيفة الاتصال في بناء رسالة الهوية الثقافية للشباب في الأغاني التي أبدعها فيبي بوتري. ووجد محمد حكيم بيهقي ذلك في كل أغنية في الألبوم هرمنة من الناحية النظرية ووظيفة الاتصال أنه في هذا الألبوم الصاحب يمثل كل منها وظائف الاتصال الستة التي اقترحها رومان جاكوبسون، أولاً، الوظيفة المرجعية الواردة في الأغنية منطقة الذي يحكي عن الخارج وفي الأغاني الهلوسة الذي يحكي قصة شوق شخص ما. والثاني هو الوظيفة العاطفية الواردة في الأغنية التبديل والإزعاج والتي تعبر عن مشاعر الانزعاج وخيبة الأمل والحزن. ثالثاً، توفر الوظيفة التشاركية في أغنية النور حافزاً بأمل كبير في أن تتمكن من التغلب على مشاكل الحياة، وفي الأغنية الأولية تحفزنا على الحلم الكبير وتحقيقه. رابعاً، الوظيفة المعدنية الموجودة في الأغاني نور التي في الكلمة نور تشير إلى الأمل وفي الأغنية إنتهى تشير كلمة "تجول" إلى الذات التي تريد البحث عن السعادة. خامساً، يمكن اعتبار وظيفة التركيز اللغوي الواردة في الأغنية بمثابة اتصال لغوي يحدث بين الذات ونفسها، حيث تتواصل الذات هنا. مع نفسه لتقديم التشجيع. وأخيراً، هناك وظيفة شعرية في أغنيتي "ديرا" و"ليار أنجين" تحكي كل ما شعرا به خلال رحلة النضج، ففي هاتين الأغنيتين يستطيع متلقي الرسالة أن يشعر مباشرة بما شعر به المؤلف.

٥. في البحث العلمي بموضوع (دراسة سيميائية للاتصال في أغاني إيوان فالس في الألبوم " (riuh) توازن " ٢٠١٠") البحث العلمي لإبراهيم صعب مبرز في السنة ٢٠١٨ في الجامعة المحمدية في ماكاسار. وفي بحث أجراه إبراهيم صعب شكك

في وصف استخدام اختيار الكلمات (الإلقاء) وأسلوب اللغة في ألبوم التوازن.
 الطريقة المستخدمة في هذا البحث تستخدم منهج النظرية السيميائية جريلز
 ساندرز بيرس وبناء على نتائج البحث، وجد إبراهيم صعيب المعنى وراء كلمات
 أغنية إيوان فالس في الألبوم "توازن" يتكون من ثلاثة أدوار بشرية يجب القيام بها
 دائماً على هذه الأرض، (١) البشر الذين يفهمون وظيفتهم كخدم (حبل من
 الله) الواردة في كلمات أغنيتي "الملك" و"يا الله نحن"، (٢) البشر الذين يدركون
 وظيفتهم الاجتماعية (حبل من الناس) الواردة في كلمات الأغنية "أحبك"، "
 نبات الدفق نبات" و"هيا بنا نبداً"، (٣) البشر الذين يدركون وظيفتهم كحافظين
 للكون (حبل من العالم) والتي يمكن العثور عليها في كلمات أغنيتي "غابتي"
 و"أشجار من أجل الحياة".

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI الإيطار النظري ب.
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 J E M B E R السيميائية

سيميائية جاكوبسون هو لغة الشعر واللغويات، وخاصة في مجالات علم

الأصوات، والصرف. علم اللهجات، و الحبسة. في البداية، كان جاكوبسون مهتمًا بدراسة

الجوانب الخارجية للغة والفنون اللفظية للكشف عن المجال السيميائي الأوسع للثقافة والفن.^{١٣}

ساهم جاكوبسون في السيميائية التطبيقية بكتاباتة في الموسيقى والرسم والسينما والمسرح والفولكلور. كما ساهم في حل المشاكل الرئيسية للسيميائية، مثل مفهوم الافتة، وأنظمة الكود، والبنية، والوظيفة، والتواصل، وتاريخ السيميائية. وبصرف النظر عن ذلك، فقد كان أحد العلماء الذين حاولوا العثور على العلاقة بين سيميائية بيرس واللسانيات. على وجه الخصوص، من خلال تأثيره على ليفي شتراوس، اتضح أن مبادئ جاكوبسون السيميائية كانت مؤثرة جدا على تطور البنيوية.^{١٤}

ورأي لجاكوبسون، فإن موضوع الدراسة السيميائية هو توصيل أي رسالة. وعلى النقيض من علم اللغة الذي يدرس الاتصال في الرسائل اللفظية فقط، تدرس السيميائية الاتصال، سواء في الرسائل اللفظية أو غير اللفظية. ورأي له، فإن أي رسالة اتصال غير لفظية تعتبر رسالة لفظية. ضمنا. وأكد جاكوبسون أن السيميائية هي العلم الذي يدرس الرسائل الواردة في الاتصال بين الإشارات، سواء على شكل إشارات لفظية أو غير لفظية. فيما يتعلق باللغة المنطوقة (*spoken language*)، يميز جاكوبسون ثلاثة أنواع من أنظمة الافتة:

^{١٣} wildan Taufiq. *Semiotika Untuk Kajian Sastra Dan Al-Qur'an*. (Bandung: yrama widya, 2016), 42-43

^{١٤} wildan Taufiq. *Semiotika Untuk Kajian Sastra Dan Al-Qur'an*. (Bandung: yrama widya, 2016), 43

أ. استبدال اللغة (Language substitutes), والتي تتضمن الكتابة, (صوت)

الطبول، لغة الصفارة، ورمز مورس.

ب. تغيير اللغة (Language Transforms) وهي اللغة الرسمية للعلم

ج. نظام أشكال المصطلح (idiomorphic systems), مثل الإيماءات أو الموسيقى

المرتبطة بشكل غير مباشر باللغة.

سيحاول المؤلف استخدام نظرية الرمز والرسالة (code-mesage) وكشف

جاكوبسون أنه في كل رسالة شفوية أو مكتوبة هناك ستة عناصر, وهي (addresser)

المتكلم, (addressee) المخاطب, المتكلم, السياق, الشفرة, الإتصال, (message) المعنى^{١٥}.



الإتصال

الشفرة

^{١٥} wildan Taufiq. Semiotika Untuk Kajian Sastra Dan Al-Qur'an. (Bandung: yrama widya, 2016), 44

Context
 messeage
 Addresser ----- Addressee

Contact
 Code

ويمكن رواية هذه النظرية على هذا النحو، المتكلم يرسل المعنى إلى المخاطب لكي تعمل الرسائل، الرسالة تحتاج الى السياق والتي تتم الإشارة إليها ويمكن أن يستقبلها متلقي الرسالة. الرسالة موجودة في المعنى سواء كان لفظيا أو في الفظيا وهو كلبًا أو جزئيًا على الأقل المعروف متكلم و مخاطب ومن هناك حدث الأمر أخيرًا من هذه النظرية, هناك جانبان يحتاج إلى مراجعة طول يكون صاحي, إنه الشفرة و السياق. شفرة هي النظم

العلامة رتب بكع الشيء اللترجمة العلامة الى النظم العلامة الأخر.^{١٦}

أ. الشفرة منطقية (*logical codes*)
 J E M B E R

ب. الشفرة اللغوية (*language codes*)

ج. الشفرة الاجتماعية (*social codes*)

^{١٦} wildan Taufiq. *Semiotika Untuk Kajian Sastra Dan Al-Qur'an*. (Bandung: yrama widya, 2016),

كان سياق أربعة أشياء:

أ. الشياق اللغوي

الشياق اللغوي هو معنى كلمة, مثل: (رجل حسن) معنى من رجل هو حسن

من الأخلاق

ب. الشياق العطفي

الشياق العطفي هو درجة من كلمة. مثل: (هوي, عثق) و الحب هو كلمة عام.

ج. الشياق الظرفي

السياق الظرفي هو الوضع الذي توضع فيه الكلمة.

د. الشياق الثقافي

الشياق الثقافي هو كلمة اللغة من المكان تلك الثقافة.^{١٧}

مثل:

"فإنك شمس والملوك كواكب, إذا طلعت لم تبد منهن كواكب"^{١٨}

إن الشعر المستخدمة كمثال فوق هو الشعر كتبه كاتب ما قبل الإسلام الشهير

النايعة الطيباني. تحتوي هذا الشعر على مدح للملك الفارسي النعمان بن المنذر. تخيل

النايعة الى نعمان بالشمس, لعظمته وقوته, وكان الملوك من حوله كالنجوم. كما نعلم, فإن

النجوم سوف تتألق عندما الشمس خفي (الليل). ولكن عندما تظهر الشمس (النهار)

^{١٧} wildan Taufiq. *Semiotika Untuk Kajian Sastra Dan Al-Qur'an*. (Bandung: yrama widya, 2016), 46-47

^{١٨} wildan Taufiq. *Semiotika Untuk Kajian Sastra Dan Al-Qur'an*. (Bandung: yrama widya, 2016), 67-68

تحتفي النجوم. سياق الظرفي، وهو تشبيه الملك بشيء عظيم جدًا وله دور كبير في الحياة في هذا العالم، ألا وهو الشمس. معني الذي يريد المؤلف إيصالها هو المدح.

المتكلم: النايفة الطيباني

المخاطب: النعمان بن المنذر

الشفرة: الشفرة اللغوية

السياق: السياق الظرفي

معني: مدح

في مقالته الشهيرة "علم اللغة والشعر"، يشرح جاكوبسون وجود وظائف لغوية مختلفة تمثل عوامل تشكيل كل نوع من أنواع الاتصال اللفظي. يرسل المتكلم (المتكلم) معنيي (معنيي) إلى عنوان (المخاطب). لكي يعمل الاتصال، تتطلب المعني سياقًا (سياق)، بحيث يفهمه المتكلم ويمكن التعبير عنها شفهيًا في الشفرة (الشفرة) معروف كليًا أو جزئيًا على الأقل بواسطة المرسل أو المرسل. أخيرًا، تسمح جهة الاتصال (الاتصال) والقناة المادية والعلاقة النفسية بين المرسل والمستقبل، بالدخول والتواصل معًا.^{١٩}

^{١٩} أزورا زكية الإلهية، تمثيل ثقة النفس في كاريكاتور وبتون فرشاة الابتسامة: صورتني القديمة" دراسة سيميائية رومان جاكوبسون، ١٥.

الباب الثالث

منهجية البحث

أ. نوع البحث

يستخدم هذا النوع من البحث المكتبي (*library research*) جمع البيانات من خلال البحث عن المصادر وبنائها من مصادر مختلفة مثل الكتب, والمجلات, والأبحاث الموجودة. والنتيجة هي أن البحث النوعي يتم إجراؤه بتصميم بحثي لا يتم الحصول على نتائجه من خلال إجراءات إحصائية أو في شكل حسابات، بل يهدف إلى الكشف عن الظواهر بشكل كلي وسياقي من خلال جمع البيانات من البيئات الطبيعية واستخدام الباحثين كأدوات رئيسية.

البحث النوعي: دراسة الأدبية، بحسب أدليني وآخرين (٢٠٢٢)، هي طريقة بحث تهدف إلى فهم واقع عملية التفكير الاستقرائي. ولذلك فقد تناول هذا البحث العديد من المراجع النظرية كنوع من البحث في الأعمال الأدبية، خاصة في هذا البحث المتعلق بالشعر الذي يستخدم النظرية السيميائية. لذلك هناك حاجة إلى العديد من الكتب أو المجلات المتعلقة بهذا البحث العلمي.^{٢٠}

^{٢٠} Miza nina adlini et al., "Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka," jurnal Edumaspul 6, No. 1 (2022), <http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=2846813&val=13953&title=Metode%20Penelitian%20Kualitatif%20Studi%20Pustaka>.

ب. مصدر البيانات

١. البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات باعتبارها المعلومات الأولى التي تجمعها بنفسك والتي تأتي من شخص ما أو من نتائج التجارب على موضوعات البحث (مباشرة). ولذلك فإن هذا البحث هو شعر(قالو) كبيانات أولية.^{٢١}

٢. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات الداعمة في شكل بيانات مكتوبة يتم الحصول عليها بشكل غير مباشر من خلال الكتب أو الوثائق أو المجلات أو المقالات المتعلقة بموضوع البحث (المستعملة). ولذلك، فإن البيانات الثانوية المستخدمة هي الكتب الأدبية والمجلات والمقالات ذات المواضيع البحثية.^{٢٢}

ج. طريقة جمع البيانات

تعتبر تقنيات جمع البيانات هي الخطوة الأكثر استراتيجية في البحث، لأن الهدف الرئيسي للبحث هو الحصول على البيانات. وبدون معرفة تقنيات جمع البيانات، لن يحصل الباحثون على بيانات تلي معايير البيانات المحددة.^{٢٣} لذلك قام الباحثون في هذا البحث بإجراء البحث باستخدام تقنيات جمع البيانات من خلال جمع البيانات من خلال المصادر

^{٢١} Karimuddin Abdullah et al, *Metodologi Penelitian Kuantitatif* (Aceh: Yayasan Penerbit Muhammad Zaini, 2021), hal. 62.

^{٢٢} Karimuddin Abdullah et al, *Metodologi Penelitian Kuantitatif* (Aceh: Yayasan Penerbit Muhammad Zaini, 2021), hal. 62.

^{٢٣} Zuchri Abdussamad, *Metode Penelitian Kualitatif*, Makassar, Syakir Media Press, 2021. Hal 142

المختلفة، أي من خلال الكتب والمجلات والمقالات ذات الصلة بموضوع البحث، وهي الشعر بعنوان قالو، وهي بعد ذلك من الباحث سيتم إجراء تحليل متعمق لعدة مصادر حتى يتم جمع البيانات وفقا لرغبات الباحث.

د. طرق تحليل البيانات

تقنيات تحليل البيانات هي إجراءات لتسلسل العمل أو مراحل أنشطة التحليل التي يقوم بها الباحث في التجميع والمعالجة لإيجاد معنى أو تفسير أو استنتاجات من كامل بيانات البحث التي حصل عليها.^{٢٤}

وفي هذا البحث قام الباحث بتحليل البيانات من خلال معالجة البيانات بشكل تفصيلي ومتعمق، كما قام بالبحث عن البيانات من مصادر مختلفة وهي الكتب والمقالات وأيضا المجلات حيث تضمنت المصادر مناقشة أو معلومات يحتاجها الباحث في مجاله.

بحث شعري، ومن خلال تحليل البيانات من مصادر مختلفة، يمكن للباحثين استخراج المعلومات بعمق وتفصيل وتفصيل. بعد جمع بعض البيانات المعلوماتية، المرحلة التالية سيقوم الباحث بشرح الأشياء التي تحتويها البيانات المدروسة على عدة مراحل وهي تقليل البيانات أو عرض البيانات أو عرض البيانات وأخيرا الاستنتاجات.

^{٢٤} Supto Haryoko dkk, Analisis Data Penelitian Kualitatif (konsep, teknik, & prosedur analisis) Makasar: Badan Penerbit UNM, 2020. Hal 294

الباب الرابع

عرض البيئات والتحليلها

تحليل السيميائية رومان جاكوبسون كما يلي:

أ. المتكلم و المخاطب

في هذا البحث, المتكلم هو كلام المؤلف, يعني في هذا الشعر المتكلم: (أنيس منصور).
المخاطب هو المتلقي المعني, يعني في هذا الشعر المخاطب: (الرجال,الإمرأة,المتزوجين,
وجميع الناس).

ب. الإتصال و الشفرة

في هذا البحث, إتصال هو التفاعل من المتكلم الى المخاطب.
والشفرة هي الكلام المستخدم, في هذا الشعر (الشفرة اللغوية)

ج. السياق و المعني

في هذا البحث, السياق هو لفهم معني, والمعني هو تفسير الشعر. مثال في هذا

الشعر:
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

أَقْسَى عَذَابٍ لِمَرْأَةٍ أَنْ تُخْلِصَ لِرَجُلٍ لَا تُحِبُّهُ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعني):

(إظهارى موقف خيبة الأمل بسبب الإكراه) لأن كلمة " أَقْسَى عَذَابٍ " يبين إلى خيبة

الأمل لدى امرأة من المؤكد أنها أجبرت حتى لا يتحقق حبها

فِي حَيَاتِهَا مَأْسَاءً: مَا ضِيهَا فِيهِ رَجُلٌ تُحِبُّهُ، وَمُسْتَقْبَلُهَا فِيهِ زَوْجٌ لَا تُحِبُّهُ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي و يحمل (المعنى): (إجبار

الحب على المرأة) (لأن في كلمة " ماضِيهَا فِيهِ رَجُلٌ تُحِبُّهُ، وَمُسْتَقْبَلُهَا فِيهِ زَوْجٌ لَا تُحِبُّهُ." "

يبين هو الشفرة اللغوي يصف الوقت فيستخدم هو سياق الظرفي. الماضي والمستقبل لا

يتوافقان مع من يحب، وكان هناك عنصر إكراه من عائلتها.

#تَغَيَّرَتِ الدُّنْيَا: لَقَدْ أَصْبَحَ الحُبُّ مَرَضًا، وَالْمَوْتُ هُوَ الطَّيِّبُ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي و يحمل (المعنى): (اليأس

في الحب) (لأن في هذا الشعر تظهر كلمة " لَقَدْ أَصْبَحَ الحُبُّ مَرَضًا" يبين الذي يمكن

تفسيره على أنه اختبار للحب يؤدي إلى اليأس.

#حَنَانُ المَرْأَةِ أَقْوَى مِنْ قُوَّةِ الرَّجُلِ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (ضعف

الرجل) (لأن في كلمة "من" يبين المزايا التي تتمتع بها المرأة، ولهذا فهي أقوى من قُوَّة

الرجل.

#في السياسة وفي الحبِّ لَا تُوجَدُ مُعَاهَدَاتُ صَلَاحٍ، وَإِنَّمَا اتِّفَاقَاتُ لَوْقَفِ إِطْلَاقِ النَّارِ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (اتفاق

مؤقت في صراع الحب) لأن في كلمة " لَا تُوجَدُ مُعَاهَدَاتُ صَلَاحٍ" يبين أنه لا يوجد اتفاق

في هذا الصراع.

#كَمْ مَرَّةً افْتَرَبَتْ شَفَاةً وَتَبَاعَدَتْ قُلُوبٌ ؟

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (كلام

الفرغ) لأن في كلمة " كم " يُبين عدد الأشخاص الذين يتفاعلون بالقرب من بعضهم البعض ولكن قلوبهم بعيدة.

#بَعْدَ أَنْ اخْتَرْنَا الزَّوْجَ أَصْبَحَ هُنَاكَ نَوْعَانِ مِنَ النَّاسِ : تَعَسَاءُ وَتَعَسَاءُ جِدًّا.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي و يحمل (المعنى): (تحذير

بعد تزوج) لأن في كلمة " نَوْعَانِ مِنَ النَّاسِ " يبين تشرح مستويات الطبيعة البشرية.

#المرأة مُتَسَامِحَةٌ جِدًّا . إِنَّهَا تَعْمُضُ إِحْدَى عَيْنَيْهَا عَنْ عُيُوبِكَ، وَتَرَاهَا بِالْعَيْنِ الأُخْرَى.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (فهم)

لأن في كلمة " تَعْمُضُ إِحْدَى عَيْنَيْهَا " يبين أن المرأة لا تريد أن تكون مشكلة فيما تعرفه عن الرجل فتستره وتصلحه.

#إِنِّي جَمِيلَةٌ وَطَيِّبَةٌ جِدًّا . وَأَحِبُّكَ أَكْثَرَ مِنْ أَمَلِكِ . هَذَا رَأْيُ كُلِّ امْرَأَةٍ فِي نَفْسِهَا.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (فخر)

لأن في كلمة " إِنِّي جَمِيلَةٌ وَطَيِّبَةٌ جِدًّا . وَأَحِبُّكَ أَكْثَرَ مِنْ أَمَلِكِ " يبين المرأة الواثقة من أنها أفضل وأكثر جميلة.

#الزفاف هُوَ الْجَنَازَةُ الَّتِي تَشُمُّ فِيهَا رَائِحَةُ الزُّهُورِ بِنَفْسِكَ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(سرور) لأن في كلمة هذا الشعر يبين سرور المتزوج.

كُلُّ امْرَأَةٍ تَلْبَسُ مِنْظَارًا طَيِّبًا ، تَخْلَعُهُ عِنْدَمَا تَنْظُرُ إِلَى حَبِيبِهَا ، وَتَضَعُهُ عِنْدَمَا تَنْظُرُ إِلَى
أَيَّةِ امْرَأَةٍ أُخْرَى.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (الحذر

والخوف) لأن في كلمة هذا شعر يبين امرأة تلبس منظارا، وكلمة تخلعه بمعنى الحذر، وتضعه
بمعنى الخوف.

الزَّوْجُ هُوَ أَوَّلُ شَيْءٍ يُفَكَّرُ فِيهِ الْفَقِيرُ، ثَانِي شَيْءٍ عِنْدَ الْغَنِيِّ، آخِرُ شَيْءٍ عِنْدَ
الْعَاقِلِ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(اختيار الزواج) لأن في كلمة هذا شعر يبين الناس الذين يريدون الزواج و في كلمة أوَّل

شَيْءٍ يُفَكَّرُ فِيهِ الْفَقِيرُ بمعنى يريدون الزواج ولكن تعوق يكلف, و ثَانِي شَيْءٍ عِنْدَ الْغَنِيِّ
بمعنى الغني يستخدم لزواج الشيء الثاني لأن هدفه العمل وكسب المال. آخِرُ شَيْءٍ عِنْدَ

الْعَاقِلِ بمعنى يفكر هل يستطيع تحمل تكاليفها أم لا قبل الزواج.

هُنَاكَ أَنَاسٌ تَفَاعَدُوا عَنِ الْعَمَلِ وَهُمْ فِي سِنِّ الشَّبَابِ، لَقَدْ أَحْيَلُوا عَلَى الْحُبِّ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(أنايية) لأن في كلمة " أَنْاسٌ تَقَاعَدُوا عَنِ الْعَمَلِ " يبين فلا يفكر ذلك الشخص في اتخاذ

القرار ويختار الحب.

المرأة الشريرة إِذَا أَحَبَّتْ فَإِنَّهَا تَقْتُلُ غَيْرَهَا، وَالْمَرْأَةُ النَّبِيلَةُ إِذَا أَحَبَّتْ قَتَلَتْ نَفْسَهَا.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى):

(عريكة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين الفرق بين سلوك المرأة السيئ والحسن عندما تقع في

الحب.

الْمَرْأَةُ تَخْتَارُ الرَّجُلَ الَّذِي يَخْتَارُهَا.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (يحترم

المرأة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين رجل وامرأة يحترمان حب بعضهما البعض.

فِي الْحَرْبِ قَانُونٌ يَقُولُ: كُلُّ مَوْجِعٍ تُحَاصِرُهُ وَلَا تَصِلُهُ أَيُّهُ نَجْدَةٌ مِنَ الْخَارِجِ، فَمَصِيرُهُ

الِاسْتِسْلَامُ. وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(الِاسْتِسْلَامُ) لأن في كلمة هذا الشعر يبين إلى الاستسلام لكل من المحاربين والنساء.

أَحْسَنُ عِلَاجٍ لِقَلْبٍ مُحْطَمٍ، أَنْ يَتَحَطَّمَ مَرَّةً أُخْرَى.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(تصحيح) لأن في كلمة هذا الشعر يبين مزيج من الوقت والصبر والجهد لشفاء نفسك.

#هناك طريقَتانِ لِكَي تَقْتُلِ امْرَأَةً: أَنْ تَقْتُلَهَا، وَأَنْ تُحِبَّ امْرَأَةً أُخْرَى.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (يذل

المرأة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين كشكل من أشكال خيبة الأمل العميقة، أو شكل من أشكال الغضب. و الإنتقام يذل المرأة.

#الحُبُّ يَجْعَلُ الزَّمْنَ يَمْضِي بِسُرْعَةٍ وَالزَّمْنَ يَجْعَلُ الحُبَّ يَمْضِي بِسُرْعَةٍ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(الوقت يتسارع بسبب الحب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين يعكس الطبيعة المؤقتة للحب والوقت. إنه تذكير بأنه يجب علينا أن نعتز باللحظات الجميلة في الحب، ولكن أيضاً تقبل حقيقة أن كل شيء في الحياة سوف يتغير.

#عِنْدَمَا يَتَحَطَّم قَلْبٌ، يَتَحَطَّم مَعَهُ كُلُّ شَيْءٍ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (الألم

عميق جداً) لأن في كلمة هذا الشعر يبين استعارة عن أهمية الإعداد الشامل وعواقب الفشل في الاستعداد. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

#كما يَعِيشُ النَّحْلُ عَلَى امْتِصَاصِ الزُّهُورِ، يَعِيشُ جِسْمُ الْمَرْأَةِ عَلَى القُبُلَاتِ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(مشاعر المودة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين تعبير شعري عن حاجة المرأة إلى المودة والألفة، مستخدماً استعارة النحل والزهور لتعزيز رسالته.

#كُلُّ شَيْءٍ فِي الدُّنْيَا يَبْدُو صَغِيرًا وَيَكْبُرُ، إِلَّا المَصَائِبَ وَالْحُبَّ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (شيء

لا يمكن حسابه) لأن في كلمة هذا الشعر يبين يعكس الطبيعة الديناميكية للعالم وكثافة المشاعر الإنسانية، وخاصة الموت والحب.

#بَيْنَ الزَّوْجِ وَزَوْجَتِهِ تَنَامُ رُوحُ شَرِيرَةٍ اسْمُهَا: الطَّلَاقُ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى):

(التهديد بالزواج) لأن في كلمة هذا الشعر يبين الطلاق قوة مدمرة يمكنها تدمير الانسجام الأسري.

#عِنْدَمَا يُقَدِّمُ الرَّجُلُ قَلْبَهُ لِامْرَأَةٍ، تَكُونُ قَدْ حَطَفَتْهُ قَبْلَ ذَلِكَ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(تضحية الرجل في الحب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين ما مدى ضعف شخص ما عندما يقع في الحب، وكيف يمكن للحب أن يضع شخصاً ما في موقف مليء بعدم اليقين والتضحية.

#نَقْضِي النِّصْفَ الأوَّلَ مِنْ حَيَاتِنَا نُنْكَرُ فِي النِّصْفِ الثَّانِي. وَنَقْضِي النِّصْفَ الثَّانِي

تَبْكِي عَلَي النِّصْفِ الأوَّلِ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (الحب

الندم) لأن في كلمة هذا الشعر يبين يدعونا للتأمل في رحلة الحياة، وتقدير كل لحظة،
والتعلم من تجارب الماضي.

كَانَ زَائِرًا لِقَلْبِي ، ثُمَّ ضَيَّفَا بِهِ ، وَأَخِيرًا سَيِّدًا عَلَيْهِ . واسمه الحب .

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(تضحية الرجل في الحب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين كيف يأتي الحب ببطء، ويبنى
القرب، وأخيرا يسيطر على القلب. هذه الشعر جميلة جداً، وتعبر عن مشاعر الحب
العميقة.

#عِنْدَمَا يَهْرُبُ الْمَالُ مِنْ بَيْتِكَ، يَهْرُبُ الْحُبُّ مَعَهُ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (حب

المكسور) لأن في كلمة هذا الشعر يبين يدعونا للتأمل في العلاقة بين المادة والعاطفة، وأن
ندرك أن الحب يمكن أن يكون عرضة لتأثير العوامل الخارجية.

#طَبِيعَةُ الْعُصْفُورِ أَنْ يَكُونَ خَفِيفًا، وَالنَّسِيمُ أَنْ يَكُونَ عَلِيلاً، وَالْمَرْأَةُ أَنْ تَكُونَ خَادِعَةً.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (صفة

المرأة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين مثيرة للجدل ويمكن تفسيرها بطرق مختلفة. من المهم
أن نتذكر أن التعميمات حول أي مجموعة، بما في ذلك النساء، خطيرة وغير عادلة.

#الرَّجُلُ يَفْخَرُ بِأَنَّهُ أَوْقَعَ فُلَانَةً وَفُلَانَةً. وَالْمَرْأَةُ تَفْخَرُ بِأَنَّهَا رَفَضَتْ فُلَانًا وَفُلَانًا.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (فرق

الصفة الرجل و المرأة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين تصور ديناميكيات معقدة في العلاقات الرومانسية، وغالبًا ما يعكس الأدوار التقليدية للجنسين والألعاب النفسية. من المهم أن نتذكر أن هذه الآراء ليست عالمية وقد تختلف حسب الفرد والثقافة.

#الحبُ يجعلُ المرأةَ جُرْأةَ وَالرَّجُلَ أَكْثَرَ جَبِينًا.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (أخبار

عن أفراح وأحزان الحب بين المرأة والرجل) لأن في كلمة هذا الشعر يبين مدى تعقيد الحب وكيف يمكن أن يؤثر على الأفراد بشكل مختلف، مما يخلق ديناميكيات القوة والضعف في العلاقات.

#الذي لَا يَعْرِفُ الصَّبْرَ ، لَا يَعْرِفُ الحُبَّ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (فرق

الصفة الرجل و المرأة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين يذكرنا أن الحب الحقيقي يتطلب الصبر والتفاهم والالتزام. الحب لا يتعلق بالإشباع الفوري، بل يتعلق ببناء علاقات دائمة وذات معنى.

#مَا الَّذِي لَا تَفْعَلُهُ الْمَرْأَةُ، إِذَا كَانَتْ تُحِبُّ أَوْ تَكْرَهُ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (فعل)

(الحب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين يستكشف أعماق مشاعر المرأة، ويعترف بتعقيدها وقوتها، ويتحدى الافتراضات حول ما هي قادرة عليها.

#أَيُّهَا الْحُبُّ ، كَمْ مِنَ الْجَرَائِمِ ارْتَكَبْنَاهَا بِاسْمِكَ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (ندم)

(الحب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين ينقل مشاعر الندم العميق على إساءة استخدام الحب، والاعتراف بالأخطاء التي ارتكبت.

#يَتَكَلَّمُ كَثِيرًا مَنْ يُحِبُّ قَلِيلًا.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(كذب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين يذكرنا أن الحب الحقيقي هو أكثر من مجرد كلمات. يظهر الحب الحقيقي من خلال العمل والرعاية والتضحية.

يُحِبُّكَ كَثِيرًا مَنْ يَجْعَلُكَ تَبْكِي كَثِيرًا.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (نصحة)

(الحب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين مما يعني أن الحب الحقيقي غالبًا ما يتضمن التضحية والألم.

#لَا تَتَّقُ بِرَجُلٍ يَمْدَحُ كُلَّ النَّاسِ. وَلَا تَشِقْ بِامْرَأَةٍ تَسْتُمُّ كُلَّ النَّاسِ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى):

(حتراس) لأن في كلمة هذا الشعر يبين يذكركنا بأن نكون حذرين من الأشخاص الذين يحملون وجهات نظر متطرفة تجاه الآخرين، وأن نكون حذرين دائماً في اختيار الأشخاص الذين نثق بهم.

مِنَ الصَّعْبِ جِدًّا أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ عَادِلًا مَعَ مَنْ يُحِبُّهُ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى):

(الصراع الداخلي حول مشاعر الحب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين يذكركنا أن الحب يمكن أن يكون عائقاً أمام العدالة. لذلك، من المهم أن تكون دائماً واعياً بذاتك وأن تحاول التصرف بشكل عادل، حتى عندما يتعلق الأمر بمشاعر الحب.

أَفْسَى أَنْوَاعِ الْمَوْتِ: أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ مَلْفُوفًا فِي كَفَنِ اسْمِهِ النِّسْيَانُ. وَفِي قَبْرِ اسْمِهِ الْقَلْبُ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (تذكارة

محزن) لأن في كلمة هذا الشعر يبين يصور "الموت" العاطفي الرهيب، وهو عندما ينسى أحبائه شخصاً ما. تذكركنا هذا الشعر بأهمية الحب والذكريات والعلاقات الإنسانية.

الْحُبُّ يَقْتُلُ الْمَلَلَ، وَالنِّسْيَانُ يَدْفِنُهَا.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): محترم

مشاعرهم) لأن في كلمة هذا الشعر يبين أن يستخدم لغة مجازية لوصف القوة غير العادية

للحب. يوصف الحب بأنه القوة التي يمكنها هزيمة الملل وحتى إعادة ما مات.

#انْتَقَلْتُ مِنْ عَدَابِ الْحُبِّ إِلَى الْغَيْرَةِ. كَأَنِّي انْتَقَلْتُ مِنَ الْإِنَاءِ الَّذِي يَغْلِي إِلَى
الْمَوْقِدِ الَّذِي تَحْتُهُ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (المتكلم) أنيس منصور والى (المخاطب): إنسان ,

و يستخدم (السياق): السياق اللغوي و يستخدم (الشفرة): الشفرة اللغوي, و يحمل)

المعنى): (مجروح) لأن في كلمة هذا الشعر يبين أن يستخدم استعارات قوية لوصف الألم

والمعاناة الناجمة عن الغيرة.

#السُّكُوتُ لَا يَضُرُّ . فَأَلْفَوَاهُ الْمُقْفَلَةُ لَا يَدْخُلُهَا التَّرَابُ .

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (أهمية

حرس اللسن) لأن في كلمة هذا الشعر يبين يعلمنا أهمية حرس اللسن ، وتجنب الكلام غير

المفيد، وإيجاد الحكمة في الصمت. J E M B E R

#أَصْعَبُ شَيْءٍ فِي الدُّنْيَا هُوَ أَنْ تَعْرِفَ قَدْرَ نَفْسِكَ . وَأَسْهَلُ شَيْءٍ فِي الدُّنْيَا هُوَ أَنْ

تَنْصَحَ الْآخِرِينَ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(الاستبطان النفس) لأن في كلمة هذا الشعر يبين يعلمنا أهمية الاستبطان والتواضع والوعي

الذاتي. تذكرنا هذا الشعر بأن تقييم أنفسنا عملية صعبة، ولكنها ضرورية للنمو الشخصي.

#المرأة تُفضّل الرجلَ بغيرِ مالٍ، على المالِ بغيرِ رجلٍ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(صادق في الحب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين وهذا الرأي لا ينطبق على جميع النساء.

لكل فرد قيم وأولويات مختلفة في الحياة. ومع ذلك، تقدم هذا الشعر توضيحًا لأهمية الحب

والعمل الجماعي في العلاقة الرومانسية.

#إِذَا كَانَ الْكَلَامُ مِنَ الشُّوكِ، فَإِنَّ الشُّكُوتَ مِنْ وَرْدٍ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(يسكتون هو الحل لإبعاد الكلام السيء) لأن في كلمة هذا الشعر يبين يعلمنا وتجنب

الكلام الجارح، وإيجاد القوة في الصمت.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

لا يُمكنُ أن يكونَ عَجُوزًا من يُحِبُّ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (صفة

الحب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين قوة الحب في توفير الحماس للحياة والسعادة والشعور

بالشباب الأبدى.

#أَنْتَ الَّذِي تَحْتَارُ بِدَايَةِ الْحُبِّ. وَلَكِنْ لَسْتَ الَّذِي تُنْهِيه.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (حب

المفقود) لأن في كلمة هذا الشعر يبين التعقيد وعدم اليقين في الحب. تذكرنا هذا الشعر أن

الحب يمكن أن يقودنا إلى مواقف ليس لدينا سيطرة كاملة عليها، وأنه يجب علينا أن نكون

مستعدين لمواجهة احتمال الخسارة.

#الْحُبُّ يُدَاوِي الْجُرُوحَ الَّتِي يَصْنَعُهَا.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (صفة

الحب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين الطبيعة المتناقضة للحب. تذكرنا هذه القصيدة أن

الحب يمكن أن يجلب الألم والسعادة، ولكن في النهاية، الحب لديه القدرة على الشفاء

وإحلال السلام.

#اللَّهُ يَعْفُو عَنِ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ. وَالرَّجُلُ يَعْفُو عَنِ الْمَرْأَةِ. وَالْمَرْأَةُ لَا تَعْفُو عَنِ الرَّجُلِ

وَلَا عَنِ الْمَرْأَةِ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (فرق

الصفة الرجل و المرأة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين الاختلافات في القدرة والرغبة في

المسامحة بين الرجل والمرأة. تذكرنا هذا الشعر أيضاً أن المسامحة هي عملية معقدة

وشخصية، تتأثر بمجموعة متنوعة من العوامل.

#الرَّجُلُ الَّذِي تُحِبُّهُ امْرَأَةٌ يَقُولُ: لَقَدْ اِمْتَلَكْتُ قَلْبَهَا . وَالْمَرْأَةُ الَّتِي يُحِبُّهَا الرَّجُلُ تَقُولُ:

لَقَدْ اِمْتَلَكْتُ قُلُوبَ الرِّجَالِ

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(تبحث عن الشعبية) لأن في كلمة هذا الشعر يبين الثقة والجاذبية القوية من كلا الطرفين.

لَا يَشْفِيكَ مِنَ الْحَبِّ إِلَّا حُبٌّ جَدِيدٌ. إِنَّهُ الدَّاءُ وَالِدُ الدَّوَاءِ مَعًا.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (أخبار

صفة الحب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين يجسد جوهر الحب المعقد والمربك في كثير من

الأحيان. تذكرنا هذا الشعر أن الحب يمكن أن يكون مصدرًا للسعادة والحزن، وأن عملية

الشفاء من حسرة القلب هي رحلة فريدة لكل فرد.

قَدْ تَنْدَمُ حُظَّةً إِذَا سَأَلْتَ. وَلَكِنْ سَتَنْدَمُ طُولَ عُمْرِكَ إِذَا لَمْ تَسْأَلْ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى):

(صادق و شجاع) لأن في كلمة هذا الشعر يبين تذكير بأنه من الأفضل المخاطرة ومواجهة

احتمالية الندم المؤقت بدلاً من العيش مع الندم الأبدي لعدم المحاولة أبداً.

مِيلَادُ حُبِّ كَمِيلَادِ طِفْلِ، عَذَابٌ لَذِيذٌ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(لتابعة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين يصف مدى تعقيد وشدة تجربة التحول. تذكرنا هذا

الشعر بأن التغيير، رغم أنه مؤلم في كثير من الأحيان، يمكن أن يجلب نموًا عميقًا وسعادة.

حُبُّهَا لَمْ يَجْعَلْنِي كَبِيرًا. أَنَا جَعَلْتُ حُبِّي كَبِيرًا.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(تحسين العلاقات) لأن في كلمة هذا الشعر يبين تأملات حول الدور الفعال في بناء

علاقات صحية وناضجة. تذكرنا هذا الشعر بأن الحب يتطلب جهداً والتزاماً من الطرفين

لينمو ويتطور.

#وَرَاءَ امْرَأَةٍ عَظِيمَةٍ، رَجُلٌ أَعْظَمُ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (وظيفة

الرجل) لأن في كلمة هذا الشعر يبين تعبيراً عن التقدير لدور الرجل في دعم نجاح المرأة.

ويؤكد على أهمية التعاون والدعم والقوة المشتركة في العلاقات.

#الْمَرْأَةُ تَضْحَكُ عِنْدَمَا تُرِيدُ. وَتَبْكِي عِنْدَمَا لَا تُرِيدُ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (عاطفة

المرأة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين انعكاس لعمق وتعقيد عواطف المرأة. تذكرنا هذا

الشعر بأن هناك المزيد مما يحدث تحت السطح، وأنا يجب أن نكون أكثر حساسية لمشاعر

الآخرين.

#فِي شَبَابِنَا دُمُوعٌ بِلَا أَحْزَانٍ. فِي شَيْبُوخِنَا أَحْزَانٌ بِلَا دُمُوعٍ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (عالم

الحياة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين انعكاس لرحلة الحياة والتغيرات العاطفية التي تحدث

مع تقدم العمر. تذكرنا هذا الشعر بأن عواطفنا ووجهات نظرنا يمكن أن تتغير بمرور الوقت.

#أَحْسَنْتَ إِذَا تَزَوَّجْتَ، وَأَحْسَنْتَ جِدًّا إِذَا لَمْ تَتَزَوَّجْ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي، و يحمل (المعنى): (قرار

الزواج) لأن في كلمة هذا الشعر يبين حول تعقيدات الزواج وخيارات الحياة. تذكرنا هذا

الشعر أن هناك طرقًا مختلفة للسعادة، وأن على كل شخص أن يختار الطريق الذي يناسبه.

#كُلُّ مَا أُرِيدُ أَنْ أَقُولَهُ عَنِ الْمَرْأَةِ هُوَ أَنَّهَا أَلْطَفُ وَأَرْقُ وَأَكْثَرُ إِحْسَاسًا بِالمَسْئُولِيَّةِ.

وَإِذَا كَانَتْ لَهَا أخطاءٌ، فَهِيَ نَتِيجَةُ لِظُلْمٍ وَأَنَانِيَّةٍ وَطُعْيَانِ الرَّجُلِ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي، و يحمل (المعنى): (أخبار

متعلقة بمناصرة المرأة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين حول تعقيد طبيعة المرأة وأهمية دور

الرجل في معاملة المرأة باحترام وإنصاف.

#الَّذِينَ يَفْهَمُونَ الْمَرْأَةَ لَا يُحِبُّونَهَا. وَالَّذِينَ يُحِبُّونَهَا لَا يَفْهَمُونَهَا.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي، و يحمل (المعنى):

(تشرح الشخصية المرأة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين حول تعقيدات الحب

والعلاقات. تذكرنا هذا الشعر بأن الحب ليس عقلانيًا دائمًا ويمكن أن يتأثر بعوامل غير

متوقعة.

#قَبْلَ الزَّوْجِ: أَحْبَبْتُ مِنْ كُلِّ قَلْبِي. بَعْدَ الزَّوْجِ: أَحْبَبْتُ مِنْ كُلِّ عَقْلِي. بَعْدَ الابْنِ

الثَّالِثِ: أَحْبَبْتُ مِنْ كُلِّ حَبِيبِي.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (اختبار

في علاقة الحب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين أن يذكرنا بأن الحب شيء ينمو ويتغير مع مرور الوقت.

#لَنْ أُنْدَمَ عَلَى سُؤَالٍ، نَدِمْتُ كَثِيرًا جِدًّا عَلَى بَعْضِ الْأَجْوِبَةِ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (خيبة

أمل مرضية) لأن في كلمة هذا الشعر يبين تعبير عاطفي قوي عن الندم الناتج عن إجابة غير مرغوب فيها. تذكرنا هذا الشعر أنه في بعض الأحيان، يمكن أن تكون الحقيقة عبئًا ثقيلاً.

#إِذَا وَجَدْتَ رَجُلًا وَامْرَأَةً يَجْلِسَانِ مَعًا ، وَلَا يَفْتَحُ وَاحِدٌ مِنْهُمَا سَاعَةً وَسَاعَتَيْنِ، فَاغْلَمِ أَنَّهُمَا عَرُوسَانِ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (سعادة

عروسان الجديد) لأن في كلمة هذا الشعر يبين تصوير جميل للعلاقة الحميمة والسعادة بين الزوجين. تذكرنا هذا الشعر بأهمية الاستمتاع باللحظات الأولى للزواج وبناء أساس قوي للحياة معًا.

#يَكْرَهُكَ مَنْ يَفْقَدُكَ كَثِيرًا.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(عاطفي نفسي) لأن في كلمة هذا الشعر يبين غالبًا ما تسير الكراهية والخسارة جنبًا إلى

جنب. تذكرنا هذا الشعر بأن المشاعر الإنسانية معقدة وغير عقلانية في كثير من الأحيان.

إِذَا لَمْ يَكُنْ الْمَالُ خَادِمَكَ، صَارَ سَيِّدَكَ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(خيارات الحياة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين التحذير من مخاطر الزواج على أساس المال.

تذكرنا هذا الشعر بأن الحب والمساواة والاحترام هي أسس أكثر أهمية لزواج سعيد ودائم.

فِي كُلِّ عَقْلٍ مَا يُشْعِلُهُ، فِي كُلِّ قَلْبٍ مَا يُثْقِلُهُ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(مُتَوَوِّر) لأن في كلمة هذا الشعر يبين تعقيد الحياة الداخلية للإنسان. تذكرنا هذا الشعر

بأن كل شخص لديه صراعاته الداخلية، وأنا يجب أن نكون أكثر حساسية لمشاعر

الآخرين.

عِنْدَمَا لَا تَعْرِفُ الْمِينَاءَ الَّذِي تَتَّجُهُ إِلَيْهِ سَفِينَةُ حَيَاتِكَ، فَكُلِّ الرِّيَاحِ سَوَاءً.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (قدر)

لأن في كلمة هذا الشعر يبين أن يشعر بفقدان الاتجاه وأهمية وجود هدف في الحياة.

تذكرنا هذا شعر بأن وجود هدف يمكن أن يمنحنا الاتجاه والمعنى في رحلة الحياة.

مُصِيبَةٌ أَنْ تَدْرُسَ بِلَا تَفْكِيرٍ. وَمُصِيبَةٌ أَكْبَرُ أَنْ تُفَكِّرَ بِلَا دِرَاسَةٍ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (تعلم

المعلومات المعرفة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين تذكير بأن التعلم والتفكير وجهان لعملة واحدة. وكلاهما على نفس القدر من الأهمية لتحقيق فهم شامل.

كَثِيرًا مَا يَكُونُ الزَّوْجُ ثَمْرَةً لِلْحُبِّ، وَنَادِرًا مَا يَكُونُ الْحُبُّ ثَمْرَةً لِلزَّوْجِ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (فرق

مشاعر الحب ومسكين الحب في الزواج) لأن في كلمة هذا الشعر يبين تعقيدات الزواج وأهمية الجهود المستمرة للحفاظ على الحب في العلاقة.

فِي الْعِشْرِينَ لَا نُفَكِّرُ فِي الزَّوْجِ. فِي الثَّلَاثِينَ لَا نُفَكِّرُ إِلَّا فِي الزَّوْجِ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (قرّار

الزواج عندما زيادة العمر) لأن في كلمة هذا الشعر يبين التغيرات في وجهات النظر والأولويات تجاه الزواج مع تقدم العمر. تذكرنا هذا الشعر بأن كل مرحلة من مراحل الحياة لها تركيز وهدف مختلف.

لَيْسَتْ أخطاءُ الْمَرْأَةِ هِيَ الَّتِي تَسْحَرُنَا، وَلَكِنْ سِحْرُ الْمَرْأَةِ هُوَ الَّذِي يَجْعَلُنَا نُحْطِئُ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (تأثير

المرأة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين و يعكس تعقيد الجاذبية للمرأة وتأثيرها على الآخرين، فضلاً عن أهمية المسؤولية الفردية في التعامل مع هذا السحر.

رِحْلَةٌ طَوِيلَةٌ مِنْ ظُلُمَاتِ الرَّحْمِ إِلَى ظُلُمَاتِ الْقَبْرِ. هَذِهِ حَيَاتُنَا.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (رحلة

الحياة في العالم) لأن في كلمة هذا الشعر يبين تأمل شعري في دورة الحياة والموت، فضلاً عن تذكير بالطبيعة العابرة للوجود الإنساني.

#أكبر حماقة يرتكبها الرجل أنه لا يزال يطارد المرأة، إنه كالذي يتسلق الأشجار من أجل ثمارها. ولو انتظر قليلاً حتى تنضج لتساقطت عند قدميه.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (صبر

الرجل في انتظار حبيبته) لأن في كلمة هذا الشعر يبين نصيحة شعرية حول أهمية الصبر وتقدير الذات واتباع نهج أكثر تفكيراً في متابعة العلاقات.

#الذي يقدم الصداقة للمرأة بدلاً من الحب، كالذي يقدم الخبر لإنسان عطشان. فهي لا تريد إلا الحب.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(تثبتت من المرأة تحتاج) لأن في كلمة هذا الشعر يبين انعكاساً لعدم التوافق بين الصداقة والحب الرومانسي، وأهمية فهم احتياجات الشريك العاطفية.

#في الحب الفاشل نتصرف كقائد السفينة عند هبوب العاصفة. إنه يرمي شحنة السفينة وبعض المسافرين.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(تثبت من المرأة تحتاج) لأن في كلمة هذا الشعر يبين استعارة قوية حول كيفية التصرف

بعد تجربة الفشل في الرومانسية.

#المرأة كالأثوبيس الذي تنتظره لا يجين.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (غير

واقعي) لأن في كلمة هذا الشعر يبين كتنكير للتحلي بالصبر والبقاء مفعما بالأمل في

مواجهة عدم اليقين في الحياة، وخاصة في أمور الحب.

#حبيبتك تُريدُ بعصك، وخطيبتك تُريدُ مُعظمك، وزوجتك كُلُّك.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(المطالب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين للتذكير بأهمية فهم وتقدير كل مرحلة من مراحل

العلاقة، وكذلك احترام الالتزامات المختلفة في كل مرحلة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
#المرأة التي تُؤلمني، تُعلمني.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (خبرة

المر) لأن في كلمة هذا الشعر يبين تعقيد العلاقات الإنسانية، حيث غالبًا ما يكون الحب

والألم متشابكين بشكل وثيق.

#الحبُّ والحربُ، أَدْخُلُهُمَا عِنْدَمَا تُرِيدُ وَاهْرُبُ مِنْهُمَا عِنْدَمَا تَسْتَطِيعُ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(المخاطر المتساوية في الحب والحرب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين انعكاس للطبيعة البشرية، التي غالبًا ما تنجذب إلى تجارب مكثفة ومحفوفة بالمخاطر، سواء في الحب أو في الصراع.

#سَعَادَتِي أَنْ أَرَى الْقَلْبَ الَّذِي يَتَمَرَّقُ النَّاسُ مِنْ أَجْلِهِ، يَتَمَرَّقُ مِنْ أَجْلِي.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى):

(تضحية الحب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين كيف يوجد الحب الحقيقي في كثير من الأحيان في التضحية والرعاية الصادقة.

#النِّسَاءُ وَالْمُلُوكُ يَعِيشُونَ عَلَى الثَّرْتَرَةِ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(المساواة بين النساء والمليك) لأن في كلمة هذا الشعر يبين قوة الكلمات، والأدوار

الاجتماعية، وكيف يمكن للصور النمطية أن تؤثر على تصوراتنا للآخرين.

#فِي الْحُبِّ كَمَا فِي السِّجْنِ. كُلُّ النَّاسِ يَكْرَهُونَ الْحَقَّ وَالْعَدْلَ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (شعور

محصور) لأن في كلمة هذا الشعر يبين الجانب المظلم من الحب والطبيعة البشرية، حيث

الأم وخيبة الأمل والظلم في كثير من الأحيان.

#هُوَ فُنْدُقٌ لِلرَّجُلِ، وَبَيْتٌ لِلْمَرْأَةِ، وَاسْمُهُ الْحُبُّ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (وجهة

نظر مختلفة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين مدى تعقيد الحب وكيف يمكن للحب أن يلي

الاحتياجات المختلفة لكل فرد.

#الله خلق الإنسان، والإنسان خلق الحب، والحب خلق الأمل.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (الحب

كا الإختبار) لأن في كلمة هذا الشعر يبين تفسير هذه القصيدة على أنها انعكاس

للكيفية التي يمكن بها للأفعال والعواطف البشرية أن تخلق تأثيرات بعيدة المدى وطويلة

الأمد.

#لَا تَطْلُبُ مِنَ الْمَرْأَةِ أَنْ تُحِبَّكَ اجْعَلْهَا تُحِبُّكَ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (خبر

يفعل أن يبني الحب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين للتذكير بأن الحب شيء يجب العمل

من أجله والعناية به، وليس شيئاً يمكن الحصول عليه بسهولة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

#عِنْدَمَا تُصْبِحُ الْحَيَانَةَ عَادَةً، فَمَعْنَاهَا الْإِخْلَاصُ لِرَجُلٍ آخَرَ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (خبر

صفة المرأة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين يمكن تفسير هذه القصيدة على أنها انعكاس

لتعقيد الطبيعة البشرية، حيث يمكن أن يكون الولاء والخيانة أموراً معقدة ومربكة للغاية.

#المرأة لا تطلب الكثير: فقط أن يكون زوجها قويًا أمام كل النساء، ضعيفًا أمامها
وخذها.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى):
(رغبات الزوجة في شيء الزواج) لأن في كلمة هذا الشعر بين العلاقة الزوجية، حيث
تبحث المرأة عن الشعور بالأمان والفخر والحميمية العميقة.

#إِذَا كَانَ زَوْجُكَ بِغَيْرِ حُبِّ، فَسَيَكُونُ هُنَاكَ حُبٌّ بِغَيْرِ زَرَاجٍ

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى):
(الشعور في الحب) لأن في كلمة هذا الشعر بين أهمية الصدق والصدق في العلاقات.
ويمكن أن يكون أيضًا تعليقًا على الضغوط الاجتماعية التي غالبًا ما تجبر الناس على الزواج
بلا حب.

#المُحِبُّونَ، مِنَ الْمُمَكِّنِ أَنْ يُصْبِحُوا أَعْدَاءَ وَلَكِنْ مِنَ الْمُسْتَحِيلِ أَنْ يَكُونَ أَصْدِقَاءَ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (متوتر
الذكرياته) لأن في كلمة هذا الشعر بين العلاقات الإنسانية، حيث لا يختلط الحب
والصداقة بسهولة في كثير من الأحيان.

#لَا يَشْعُرُ بِشَوْكِ الْوَرْدِ إِلَّا الَّذِي يَقْطِفُهُ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (عاقبة

من الجهاد) لأن في كلمة هذا الشعر يبين تذكير بأن كل جمال له ثمن، ولن يفهم التجربة تمامًا سوى أولئك الذين يجروون على المخاطرة.

#الْفَرْقُ بَيْنَ الرِّفَافِ وَالْجَنَازَةِ هُوَ أَنَّكَ فِي الرِّفَافِ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَشُمَّ رَائِحَةَ الوَرْدِ الَّذِي يُوضَعُ عَلَى رَأْسِكَ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (بين

الحزن والسعادة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين عابرة الحياة والتناقض الحاد بين الفرح والحزن. إنه يذكرنا بأن نعتر باللحظات الجميلة في الحياة، لأن الحياة نفسها مؤقتة.

#لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ نَصِيبُكَ فِي الزَّوْجِ أَحْسَنَ مِنْ نَصِيبِ أَبِيْنَا آدَمَ ، لَقَدْ اخْتَارَ لَهُ اللهُ زَوْجَتَهُ، فَمَاذَا كَانَتِ النَّتِيجَةُ؟

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (قدر

الله) لأن في كلمة هذا الشعر يبين أهمية التوكل على الله في أمور الزواج.
#وَهِيَ فِتْنَةٌ لَا تُرِيدُ إِلَّا الزَّوْجَ وَبَعْدَ الزَّوْجِ تُرِيدُ كُلَّ شَيْءٍ إِلَّا الزَّوْجَ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى):

(أردات المرأة بعد الزواج) لأن في كلمة هذا الشعر يبين رحلة الحياة، والتغيرات في الأحلام، وتعقيدات الحياة بعد الزواج.

#الرَّجُلُ يَبْحَثُ عَنْ "جَوِّ" البَيْتِ فِي الفُنْدُقِ وَعَنْ "خِدْمَةِ" الفُنْدُقِ فِي البَيْتِ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (طلب

الرجل الخدمة الأكثر راحة لزوجته) لأن في كلمة هذا الشعر يبين الشوق لشيء مفقود أو لم يتحقق في حياة الرجل. وهو تعبير عن الرغبة في إيجاد الراحة والرعاية والسعادة، سواء داخل المنزل أو خارجه.

#إِذَا كَانَ لَا بُدَّ مِنَ الزَّوْجِ، فَلْيَكُنْ ذَلِكَ فِي آخِرِ أَيَّامِكَ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى):

(مستطع على الزواج) لأن في كلمة هذا الشعر يبين رفض الأفكار التقليدية للزواج، والتأكيد على الحرية والاستقلال والحياة الفردية.

#لَنْ تَعْرِفَ مَعْنَى حُرِّيَّتِكَ، إِلَّا إِذَا شَارَكْتَنِي فِيهَا الْمَرْأَةُ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (قسر

بعد الزواج) لأن في كلمة هذا الشعر يبين الأدوار والتوقعات الاجتماعية للرجال والنساء في العلاقات يمكن أن تؤثر على تصورات الحرية. من المهم أن نتذكر أن تفسير الشعر هو أمر شخصي. قد يختلف المعنى الدقيق اعتماداً على تجربة ومنظور كل قارئ.

#الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّكَ فِي حَاجَةٍ إِلَى نَصِيحَةٍ: أَنَّكَ تَنْصَحُ الْآخَرِينَ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى):

(متواضع) لأن في كلمة هذا الشعر يبين الحكمة غير المعني الكمال. لا يزال لدينا جميعاً

مساحة للنمو والتعلم، ويمكن أن يكون تقديم النصائح للآخرين وسيلة للتفكير في احتياجاتنا الخاصة.

#عَادَةٌ لَا يَحْمَرُّ وَجْهَ الْمَرْأَةِ عِنْدَمَا تَتَذَكَّرُ مَا حَدَّثَ ، وَلَكِنْ عِنْدَمَا تُفَكِّرُ فِيَمَا سَبَّحَتْ .

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): امرأة تفكر في مستقبلها) لأن في كلمة هذا الشعر يبين الفروق الدقيقة في مشاعر المرأة، خاصة فيما يتعلق بالترقب والتفاعل الاجتماعي.

أَبَدًا ، إِنَّ الْمَرْأَةَ لَيْسَتْ كَقَاطِعِ الطَّرِيقِ الَّذِي يَأْخُذُ إِمَّا مَالِكَ أَوْ حَيَاتَكَ، لِأَنَّهَا تَأْخُذُ مِنْكَ الْإِثْنَيْنِ!

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): مخاطر والقدرات عند المرأة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين القوة العميقة والتحويلية للمرأة، والتي تتجاوز المفاهيم التقليدية للسلطة.

#الْمَرْأَةُ لَا تَنْسَى يَوْمَ زَوَاجِهَا، أَمَّا الرَّجُلُ فَيَنْسَاهُ. وَالسَّبَبُ هُوَ أَنَّ الصَّيَادَ يَذْكُرُ دَائِمًا الْيَوْمَ الَّذِي وَقَعَتْ فِي شَبَكْتِهِ سَمَكَةٌ كَبِيرَةٌ، أَمَّا السَّمَكَةُ فَلَا تَذْكُرُ شَيْئًا.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (زيادة صفات المرأة وصغير صفة الرجل) لأن في كلمة هذا الشعر يبين القوة العميقة والتحويلية للمرأة، والتي تتجاوز المفاهيم التقليدية للسلطة.

#عِنْدَمَا تَتَنَاقَشُ مَعَ سَيِّدَةٍ جَمِيلَةٍ، فَمِنْ الْخَطَأِ أَنْ تَكُونَ عَلَى صَوَابٍ

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى):

(صفات العاطفية للمرأة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين كيف يمكن لجاذبية المرأة أن تؤثر على التصورات والأحكام، حتى إلى حد تجاوز الحقيقة.

#بُخَيْرَتَانِ يَقِفُ أَمَامَهُمَا النَّاسُ فَيَعْرِقُونَ وَهُمْ عَلَى الشَّاطِئِ: عَيْنَاهَا !

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(جاذبية المرأة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين الجاذبية والخطر الكامن في سحر المرأة، يذكرنا بالبقاء يقظين لقوة العواطف.

#وَرَاءَ كُلِّ امْرَأَةٍ نَاجِحَةٌ حُبٌّ فَاشِلٌ!

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (دوافع

حياة المرأة عندما تحقق الحب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين مدى تعقيد رحلة المرأة نحو النجاح، حيث قد يتعارض الحب والوظيفة مع بعضهما البعض.

#إِذَا تَشَاجَرَ رَجُلَانِ فَفَتَّشْ عَنِ الْمَرْأَةِ، وَإِذَا تَشَاجَرَتِ امْرَأَتَانِ فَفَتَّشْ عَنِ الْمَرْأَةِ أَيْضًا.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (دور

المرأة في الصراع) لأن في كلمة هذا الشعر يبين تعقيد العلاقات وديناميكيات القوة، خاصة في سياق الصراع.

#العاقل هو الذي وجد شيئاً آخر يستحق الاهتمام أكثر من المرأة.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (حدة

تفكير الرجل) لأن في كلمة هذا الشعر يبين نضح الرجل يكمن في قدرته على إيجاد التوازن بين العلاقات الرومانسية وجوانب حياته الأخرى.

#المرأة عندما تقضي طول وقت في غرفة الاستقبال، فلأن لها مشاكل في غرفة النوم.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (عدم

التوازن في حياة المرأة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين يمكن أن يعكس فعلت الشخص في مكان عام (غرفة الاستقبال) قضايا أكثر خصوصية وحميمية (غرفة النوم).

#عندما تعطيك المرأة صورتها، فهذا وعد بأن تعطيك صاحبة الصورة.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(مشاعر الاهتمام) لأن في كلمة هذا الشعر يبين يعد تقديم الصورة عملاً ذا معنى ويمكن أن يظهر التزاماً عاطفياً قوياً.

#بشيء واحد تشتريك وتبيعك وتهجرك إلى رجل آخر : بدموعها !

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(خيانة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين كيف يمكن استخدام الدموع، التي غالباً ما تعتبر رمزاً للضعف، كأداة قوية للتلاعب بالآخرين والسيطرة عليهم.

#الحياة الزوجية شركة: يقوم فيها الرجل بالتدبير، والمرأة بالتدبير.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(فريضة الزوج) لأن في كلمة هذا الشعر يبين الديناميات المالية في الأسرة من منظور

تقليدي، مع التركيز على أدوار الجنسين والصراع المحتمل.

الزَّوْجُ انْتِصَارٌ لِلْمَرْأَةِ، هَزِيمَةٌ لِلرَّجُلِ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (دور

الزوج والزوجة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين قد يشير "انتصار" بالنسبة للنساء إلى تحقيق

الوضع الاجتماعي أو الأمن المالي أو تلبية الاحتياجات العاطفية. قد تشير كلمة "هزيمة"

بالنسبة للرجال إلى فقدان الحرية، أو زيادة المسؤولية المالية، أو تغيير في ديناميكية القوة في

العلاقة.

لَا شَيْءَ أَقْوَى مِنْ صِدَاقَةِ فِتَاةٍ لِفَتَاةٍ وَلَا شَيْءَ أَقْوَى مِنْ عَدَاوَةِ امْرَأَةٍ لِامْرَأَةٍ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (تصور

المقارنة للصدقة والعداوة للامراة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين قد تواجه الامراة ضغوطاً

اجتماعية أكبر للتنافس مع بعضهن البعض، مما قد يؤدي إلى العداوة. ويمكن أن يختلف

معنى شعر حسب السياق والتجارب الشخصية للقارئ.

#عِنْدَمَا تَقْوَى الصِّدَاقَةُ تُصْبِحُ حُبًّا وَعِنْدَمَا يَضْعُفُ الْحُبُّ مِنَ النَّادِرِ أَنْ يُصْبِحَ

صِدَاقَةً.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (أهمية

احترام إخوانهم من الناس) لأن في كلمة هذا الشعر يبين كيفية تعقيد العلاقات الإنسانية،

وكيف يمكن أن يؤثر الحب والصداقة على بعضهما البعض.

#لَيْسَ مِنَ الصَّعْبِ أَنْ تُحِبَّ زَوْجَتَكَ وَلَكِنْ مِنَ الصَّعْبِ جِدًّا أَنْ تَظِلَّ تُحِبَّهَا.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى):

(التحدي في حب زوجة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين تعقيد الحب في الزواج، ويؤكد

على أهمية الالتزام والجهد للحفاظ على الحب على المدى الطويل.

#أَعْرِجْ : عَقْلٌ بِأَلَا حُبِّ أَعْمَى : حُبِّ بِأَلَا عَقْلٍ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (الحب

غير الصبح) لأن في كلمة هذا الشعر يبين تحذير من أهمية التوازن بين العاطفة والمنطق في

الحياة والعلاقات.

#لَا تَنْزَوِجُ مُطَلِّقَةً قَبْلَ أَنْ يَمُوتَ زَوْجُهَا الْأَوَّلُ!
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى):

(القواعد في الزواج) لأن في كلمة هذا الشعر يبين ويذكر الرجال بعدم الزواج من امرأة لا

تزال في فترة العدة.

#مِنَ السَّهْلِ أَنْ تُحِبَّ أَعْدَاءَنَا مِنَ الصَّعْبِ أَنْ تُحِبَّ أَصْدِقَاءَنَا .

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (صفة

الناس تبحث عن الثقة في قلبهم) لأن في كلمة هذا الشعر يبين الثقة في قلب بالأصدقاء

أكبر من الثقة بالأعداء، مما قد يؤدي إلى خيبة الأمل عندما لا تتحقق تلك المعتقدات.

#أَعْظَمُ مَسْرَحٍ لِلْمَرْأَةِ، غُرْفَةُ رَجُلٍ مَرِيضٍ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى):

(مشاعر الحب والمخلص للزوجة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين الحقائق العاطفية الصعبة

لرعاية الشريك المريض، وتكريم القوة والتضحيات التي تقدمها الزوجة في كثير من الأحيان.

#حَبِيبَتِي : زُجَاةٌ نَبِيْدٍ زَوْجَتِي : زُجَاةٌ بِلَا نَبِيْدٍ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (فرق

بين المواعدة والزواج) لأن في كلمة هذا الشعر يبين تغيير ديناميكيات العلاقة من المواعدة

إلى الزواج، وإدراك أن الحب والالتزام طويل الأمد يتطلب أكثر من مجرد شعف رومانسي.

#حُبُّهَا عَذَابٌ لِقَلْبِي، زَوْجُهَا عَذَابٌ لِعَقْلِي، نَسِيَانُهَا نَهَايَةُ لَنَا !

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى):

(مشاعر الحب والمتوتر من الحب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين "النهاية لنا" يمكن أن

تعني الشعور بالقدر أو الاعتقاد بأن العلاقة حتمية، حتى لو كانت مدمرة.

#جَرِيْمَةٌ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَرْتَكِبَهَا إِلَّا اِثْنَانِ : حُبٌّ !

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (احذر

ب الحب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين تأمل في طبيعة الحب المعقدة والغامضة، وادرك أنه قوة يمكن استخدامها للخير أو للشر.

#عِنْدَمَا لَا نَجِدُ مَا نُحِبُّهُ، فَإِنَّا نُحِبُّ مَا نَجِدُهُ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى):

(متشكر حب ما نحصل عليه) لأن في كلمة هذا الشعر يبين حول القبول والتكيف وقدرة الإنسان على العثور على السعادة في أي ظرف من الظروف.

#المرأة قلعَةٌ كبيرةٌ إذا سقط قلبُها سقطت !

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(مشاعر المرأة التي يجب الاهتمام بها) لأن في كلمة هذا الشعر يبين للتذكير أن وراء قسوة المرأة قلب هش يحتاج إلى الحماية والتفهم.

#لا يوجد سببٌ معقولٌ لكي نَفْعَ في الحب، ولكن عندما نَفْعَ فيه سنجدُ عَشْرَاتِ الأسبابِ ليزداد الحب أو لينقص.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (غير

معقول في الحب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين الطبيعة الغامضة والمعقدة للحب، والاعتراف بأنه قوة يمكن أن تتضاءل وتتضاءل بمرور الوقت.

#في الحب تُخْلِصُ المرأةُ لِعَجْزِهَا عَنِ الحَيَانَةِ أَمَّا الرَّجُلُ فَيُخْلِصُ لِأَنَّهُ تَعِبَ مِنَ الحَيَانَةِ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (وفاء)

لأن في كلمة هذا الشعر يبين يعد الولاء خيارًا شخصيًا معقدًا ويمكن أن يعتمد على مجموعة متنوعة من الأسباب التي تختلف من فرد لآخر، بغض النظر عن الجنس. تعمل هذه الشعر على أنها انعكاس أو نقد لديناميكيات العلاقة والدوافع وراء الولاء (أو عدم الولاء) من وجهة نظر معينة.

#مَحْطُوظَةٌ، لَقَدْ عَاشَتْ طُوْلَ عُمْرِهَا بِصَدِيقَيْنِ، تُحِبُّ أَحَدَهُمَا وَيُحِبُّهَا الْآخَرُ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى):

(السعادة في الحب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين ويكمن حظه في تجربة شكلين أساسيين من الحب: الحب الذي يمنحه بكل إخلاص، والحب الذي يتلقاه بصدق ودون قيد أو شرط.

#لَيْسَ الْحُبُّ هُوَ الَّذِي يُعَذِّبُنَا وَلَكِنْ مَنْ يُحِبُّ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(خائب الأمل) لأن في كلمة هذا الشعر يبين الحب هو عاطفة جميلة، ولكن تطبيقه في العلاقات الإنسانية يمكن أن يكون معقدًا ومؤلمًا اعتمادًا على الأشخاص المعنيين. إن فهم هذا يمكن أن يساعدنا على أن نكون أكثر حكمة في المحبة وأكثر فعالية في التعامل مع الأمل الناتج عن خيبة الأمل.

#الْمَرْأَةُ تَتَمَنَّى أَنْ تُنْجِبَ طِفْلاً يُسَبِّهُ الرَّجُلَ الَّذِي تُحِبُّهُ ، إِنَّهَا تُرِيدُ أَنْ تُكْرِرَهُ. وَالرَّجُلُ

يَتَمَنَّى أَنْ يُنْجِبَ طِفْلاً مِثْلَهُ وَلَيْسَ مِثْلَ زَوْجَتِهِ، إِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يُكْرِرَ نَفْسَهُ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (

أناني) لأن في كلمة هذا الشعر يبين تعبير قوي جدًا ومثالي وتحويلي عن الحب. يشعر "أنا" أن حبه قد أعطى حياة جديدة أو معنى حقيقيًا للمرأة التي يحبها، حتى يبدو أن ماضيه قد تم محوه أو أصبح غير ذي صلة. إنه تصوير للحب يركز على الحاضر والمستقبل المشترك، مع التركيز على قوة الحب في تغيير وإعادة تعريف حياة الفرد. على الرغم من كونه رومانسيًا، إلا أنه من المهم أيضًا مراعاة الآثار المترتبة على تجاهل الماضي في سياق العلاقة الصحية.

#الفتاة التي أحبها ليس لها ماضٍ : لقد وُلِدَتْ يَوْمَ أَحْبَبْتُهَا !

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(تعجب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين ويشعر الشاعر أن حبهما قد أوصل المرأة التي يحبها إلى وجود جديد وذو معنى، بحيث يصبح ماضيها غير ذي صلة مقارنة بقوة الحب الذي يشعران به في الحاضر. إنه تصوير مثالي للحب، يركز على الحاضر والمستقبل معًا، والقبول غير المشروط.

#الفتاة التي أحبها ليس لها مستقبلٌ : لقد ماتت يَوْمَ تَزَوَّجْتُهَا !

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (يندم)

لأن في كلمة هذا الشعر يبين شعور عميق ومأساوي بالخسارة المتعلقة بالمرأة التي يحبها، حيث تحطم الأمل في المستقبل معًا في لحظة كان ينبغي أن تكون بداية السعادة.

#قَلْبُ الْمَرْأَةِ فِي فَمِهَا، وَفَمُ الرَّجُلِ فِي قَلْبِهِ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (فرق

في صفتين الرجل والمرأة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين فرق العامة في طريقة تعبير النساء والرجال عن العواطف والتواصل. تميل النساء إلى أن تكون أكثر انفتاحًا وتحدثًا، بينما يميل الرجال إلى أن يكونوا أكثر انغلاقًا ويخفون مشاعرهم.

#كُلَّمَا طَالَ حَجَلُ الْعُرُوسِ، طَالَ شَهْرُ الْعَسَلِ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(انسجام) لأن في كلمة هذا الشعر يبين غالبًا ما تتسم الزيجات بالرحم والخجل والحذر بين الشركاء. إنهم ما زالوا يتكيفون مع أدوارهم الجديدة، ووجود بعضهم البعض في مساحتهم الشخصية، وربما لم يكونوا منفتحين بالكامل بعد.

كَانَتْ تُحَدِّثُنِي بِأَرْبَعِ لُغَاتٍ عَلَى الْأَقْل. وَكَانَتْ لُغَتُهَا الْأُولَى عَيْنِيهَا !

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(تكلم) لأن في كلمة هذا الشعر يبين تعبير شعري عن الحب والإعجاب، يسلط الضوء على جمال وقوة التواصل الذي يتجاوز الكلمات. التواصل البصري هو رمز للصدق والعمق العاطفي والتفاهم الحميم في العلاقة.

#الْحُبُّ طِفْلٌ أَفْسَدَهُ الشُّعْرَاءُ!

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (تحايلا

حب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين بيان قوي وصعب، يدعونا إلى التساؤل عن كيفية

فهنا للحب وتجربته، وما إذا كانت التمثيلات الأدبية قد أبعدتنا بالفعل عن الجوهر الحقيقي للحب.

#الكراهيةُ تصنعُ المفاتيحَ والأقفالَ، والحبُّ يحطّمُها !

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي، و يحمل (المعنى):

(تحرير) لأن في كلمة هذا الشعر يبين عبارة قوية وبسيطة عن قوتين متعارضتين وتأثيرهما على حياتنا. يتم تصوير الحب على أنه قوة نشطة وبناءة، قادرة على التغلب على القيود المدمرة التي خلقتها الكراهية.

#أقصى عقابٍ لزوجتك أن تنام قبّلها وتضحو بعدها.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي، و يحمل (المعنى):

(موحش) لأن في كلمة هذا الشعر يبين تعبير قوي عن الحزن والألم، وإبراز أهمية الحضور العاطفي والتواصل الصحي في العلاقة الزوجية. اللامبالاة، حتى في لحظات بسيطة مثل النوم والاستيقاظ معًا، يمكن أن تكون "عقاب" مؤلماً للشريك.

#عندما نتزوج للحب لا نجد المال وعندما نتزوج للمال لا نجد الحب.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي، و يحمل (المعنى): (اختيار

الزواج) لأن في كلمة هذا الشعر يبين أن يدعونا للتفكير فيما نسعى إليه حقًا في الزواج ويزكرنا بأن الأساس القوي المبني على الحب سيجلب سعادة أعمق وأكثر ديمومة من مجرد الثروة المادية. على الرغم من أن الممتلكات يمكن أن تكون جزءًا من الحياة الزوجية، إلا أن جعلها الهدف الرئيسي يخاطر بالتضحية بجوهر الحب نفسه.

#الْحُبُّ يُعْمِي الرَّجُلَ، وَالزَّوْجُ يَرُدُّ لَهُ الْبَصَرَ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(حقيقة الزواج) لأن في كلمة هذا الشعر يبين أن يدعونا إلى النظر في كيفية تغير وجهات

نظرنا حول الحب والشركاء بمرور الوقت والتزام الزواج. يمكن أن تكون "يُرَدُّ لَهُ الْبَصَرَ"

عملية مؤلمة إذا كانت التوقعات عالية جدًا، ولكنها قد تكون أيضًا خطوة نحو علاقة أكثر

نضجًا مبنية على القبول الحقيقي.

#حَتَّى إِذَا لَمْ يَكُنَّ الْحُبُّ صَادِقًا، فَهُوَ لَدِيدٌ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (نعمة

الحب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين شعور بالمتعة قد ينشأ حتى من مصدر مشكوك في

صحته. إنه تذكير بأن التجارب العاطفية البشرية غالبًا ما تكون معقدة وليست دائمًا

بالأبيض والأسود.

#الرَّجُلُ لَا يَعْرِفُ كَيْفَ يَقُولُ وَدَاعًا» وَالْمَرْأَةُ لَا تَعْرِفُ مَتَى تَقُولُهَا .

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى):

(صعوب لكلمهما) لأن في كلمة هذا الشعر يبين العلاقات وتحديات تركها. وهذا يذكرنا

بأن نهاية العلاقة غالبًا ما تتميز بالارتباك وصعوبة التواصل، بغض النظر عن الجنس.

#يَا رَبُّ، لِمَاذَا لَمْ تَخْلُقْ آدَمَ بِلَا ضُلُوعٍ!؟

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (أصل)

لأن في كلمة هذا الشعر يبين شيء بلاغي يحتوي على نقد أو خيبة أمل أو حتى غضب تجاه رواية خلق حواء من ضلع آدم في الأصول.

#الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّنَا لَا نَسْتَفِيدَ مِنْ تَجَارِبِنَا أَنَّنَا عِنْدَمَا نَنْتَهِي مِنْ حُبِّ نَبْدَأُ حُبًّا جَدِيدًا.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (تكرار)

(الحب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين أهمية التأمل والتعلم في الحياة، خاصة عندما يتعلق الأمر بالعلاقات الرومانسية. إذا لم نتعلم من تجاربنا، فمن المحتمل أن نعلق في دائرة متكررة ونفشل في بناء علاقات أكثر صحة وسعادة في المستقبل.

#حَلَاوَةٌ امْرَأَةٍ سَمَّ لِامْرَأَةٍ أُخْرَى.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(مسابقة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين للتفكير في كيفية تأثير معايير الجمال والمنافسة على العلاقات بين النساء وتقويض إمكانية الوحدة والدعم. ويسلط الضوء على الجانب المظلم للهوس بالمظهر وتأثيره على الديناميكيات الاجتماعية للمرأة.

#السُّورُ الَّذِي حَوْلَ الْمَقَابِرِ لَا مَعْنَى لَهُ: فَالَّذِينَ وَرَاءَهُ لَا يُخْرَجُونَ وَالَّذِينَ أَمَامَهُ لَا

يُرِيدُونَ

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(أجنبي) لأن في كلمة هذا الشعر يبين وطبيعة الحدود والانفصال في الحياة والموت،

وأهمية الاعتراف وقبول حقيقة الاختلافات التي قد لا يمكن التغلب عليها.

#مَا هُوَ الْحُبُّ ؟ إِنَّهُ مُحَاوَلَةٌ لِلْهَرَبِ مِنْ نَفْسِي.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (هرباً)

لأن في كلمة هذا الشعر يبين كيفية نسعى للحب وما إذا كان دافعنا يأتي من الرغبة في

المشاركة والتواصل، أو من الرغبة في ملء الفراغ في داخلنا. إنها نظرة صادقة وربما مليئة

بالتحديات لتعقيد المشاعر الإنسانية والحاجة إلى الحب.

#إِذَا أَعْطَتِكَ امْرَأَةٌ قَلْبَهَا، فَمِنْ الصَّعْبِ أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْ بَقِيَّةِ الْأَعْضَاءِ الْأُخْرَى.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (مقيّد)

لأن في كلمة هذا الشعر يبين الحب الصادق والعميق للمرأة سوف يشمل كيانها كله. إن

القلب الذي تم تقديمه سيخلق ارتباطاً قوياً، مما يجعل الحصول على الحرية أمراً صعباً دون

إيذاء أو التخلي عن جميع جوانب الذات.

#كُلُّ إِنْسَانٍ يُحَاوِلُ أَنْ يَكُونَ أَسْعَدَ مِنَ الْآخَرِينَ. وَالصُّعُوبَةُ هِيَ أَنَّنَا نُبَالِغُ فِي تَقْدِيرِ

سَعَادَةِ الْآخَرِينَ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى):

(معارضة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين كيف نفهم ونقيم السعادة، سواء بالنسبة لأنفسنا

أو للآخرين.

#خَيْرٌ لَكَ أَنْ تَعْرِفَ كُلَّ النِّسَاءِ مِنْ أَنْ تَعْرِفَ امْرَأَةً وَاحِدَةً.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (في

معرفة المرأة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين لتوسيع تجربة التفاعل مع مختلف الأفراد (في

هذه الحالة المرأة) لإثراء الفهم وتنمية المهارات الاجتماعية وتجنب وجهات النظر الضيقة.

ومع ذلك، يجب أن تتوازن هذه الرسالة مع قيم مثل الاحترام والإخلاص والوعي بأهمية بناء

علاقات جيدة. لا ينبغي أن تأتي كمية المقدمات على حساب جودة التفاعلات وإمكانية

بناء علاقات عميقة.

#فِي دُنْيَا الْمَرْأَةِ: كُنْ سَائِحًا أَجْنَبِيًّا تَبْقَى بِضَعَّةٍ أَيَّامٍ وَتَرَحَّلُ بَعْدَ ذَلِكَ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (بينما

في الحياة العلاقة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين تشجع النساء على عيش الحياة بوعي،

وتقدير كل لحظة، والتحلي بالشجاعة ليكونوا "مسافرين" في حياتهم الخاصة، ولديهم الحق

في تحديد متى يصلون ومتى يغادرون.

#نَصِيحَةٌ: لِكَيْ تُعَذِّبَ زَوْجَتَكَ اجْعَلْهَا تَشْعُرُ دَائِمًا أَنَّهَا مَدِينَةٌ لَكَ بِشَيْءٍ مَا.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(تلاعب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين من الشرير جدًا والمتلاعب بشأن كيفية إيذاء

الزوجة القوية والمبدئية. والطريقة للقيام بذلك هي أن نجعل الزوجة تشعر دائماً بأنها مدينة

لزوجها. من خلال خلق مشاعر الاعتماد العاطفي والالتزام المستمر، يمكن للزوج أن

يسيطر على زوجته ويذلها ويسيء إليها نفسياً.

#الثراءُ أُسْتَاذٌ عَظِيمٌ لِأَنَّهُ يُحَرِّكُ الْعَقْلَ وَالْفَقْرُ أُسْتَاذٌ أَعْظَمُ لِأَنَّهُ يُحَرِّكُ الشُّعُوبَ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(تناقض) لأن في كلمة هذا الشعر يبين أيهما أفضل، ولكنه يسلط الضوء على القوة

الفريدة التي تتمتع بها كلتا الحالتين في تشكيل الديناميكيات الاجتماعية ودفع العمل

الإنساني.

#الصَّدَاقَةُ بَعْضُهَا تَضَحِيَّةٌ، وَالحُبُّ مُعْظَمُهُ تَضَحِيَّةٌ، وَالزَّوْجُ كُلُّهُ تَضَحِيَّةٌ بِالصَّدَاقَةِ

وَبِالحُبِّ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(ضحية) لأن في كلمة هذا الشعر يبين أهمية العطاء والتضحية في العلاقات، وأن عمق

العلاقة غالبًا ما يُقاس بمدى استعدادنا للتخلي عن أنانيتنا ومصالحنا الشخصية من أجل

الشخص الذي نهتم به.

#فِي شَبَابِنَا نُنْذِمُ، وَفِي شَيْوِخِنَا نُنْذِمُ عَلَيَّ نُنْذِمْنَا قَبْلَ ذَلِكَ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى):

(تأسفا) لأن في كلمة هذا الشعر يبين الندم جزء من الحياة، ولكن تركه مستمر، وحتى الندم

على الندم نفسه، هو خسارة أكبر. في الشيخوخة، قد تأتي الحكمة عندما ندرك أن الوقت

الذي ضاع في الندم هو شيء يستحق الندم.

#الَّذِينَ يَنْسَوْنَ الْفُقَرَاءَ لَا يَنْسَاهُمْ الْفُقَرَاءُ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (عدلاً)

لأن في كلمة هذا الشعر يبين الذي قوي بأن الأشخاص الذين يعيشون في فقر ليسوا غير مرتين أو منسيين. وسيظل وجودهم ونضالهم في ذاكرة المجتمع. يمكن أن تكون هذه الذكريات مصدرًا للوعي والتعاطف والتشجيع لخلق عالم أكثر عدلاً وازدهارًا للجميع.

فِي كُلِّ مَرَّةٍ تَكَرَّهُ امْرَأَةً، تُشَجِّعُنَا امْرَأَةٌ أُخْرَى.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى):

(مساعدة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين التضامن والدعم الذي ينشأ في كثير من الأحيان بين النساء عندما تصبح إحداهن هدفاً للكراهية. ويسلط الضوء على قوة المجتمع النسائي وقدرتهن على الدفاع عن بعضهن البعض. ولكن التفسير الأعمق قد يتناول أيضاً قضايا الانقسام وأهمية الوحدة في مواجهة الكراهية.

لَا أَعْرِفُ قَوَاعِدَ النَّجَاحِ، وَلَكِنْ أَعْرِفُ أَنَّهُمْ قَاعِدَةٌ لِلْفَشْلِ: إِرْضَاءُ كُلِّ النَّاسِ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (بحث

الشخصية) لأن في كلمة هذا الشعر يبين أهمية وجود المبادئ والتركيز على نفسك بدلاً من محاولة إرضاء الجميع. إن محاولة إرضاء الجميع هي طريق مؤكد للفشل لأنها تضحي بالنزاهة والفعالية والرفاهية الشخصية.

أَشْيَاءٌ لَا تَفْهَمُهَا الْمَرْأَةُ عِنْدَمَا تُحِبُّ: الْحُرِّيَّةُ وَالْأُخُوَّةُ وَالْمَسَاوَاةُ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (تعلق

الحب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين ومن المهم أن نتذكر أن هذه مجرد تعميمات ولا تنطبق

على جميع النساء. كل فرد فريد من نوعه ولديه طريقة مختلفة في الشعور والتعبير عن الحب. إن التواصل المفتوح والتفاهم المتبادل هما مفتاح التغلب على اختلافات وجهات النظر في العلاقة.

#الغَيْرَةُ تَسُدُّ بَابًا وَتَفْتَحُ أَلْفَ بَابٍ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (فرصة بحث طريقة أخرى) لأن في كلمة هذا الشعر يبين تحذير من الطبيعة المدمرة للغيرة غير المنضبطة. رغم أن الغيرة قد تكون عاطفة طبيعية إلى حد ما، إلا أنها إذا سُحِّح لها بالسيطرة، فقد تلحق الضرر بالعلاقات القائمة وتؤدي إلى إثارة مجموعة كاملة من المشاكل الجديدة الأكثر تعقيداً وألمًا.

#الْحُبُّ يُؤَلِّدُ فِي الْعَزَلَةِ، وَالْكَرَاهِيَةُ تُؤَلِّدُ بَيْنَ النَّاسِ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (الفرق بين الحب والكراهية) لأن في كلمة هذا الشعر يبين يمكن للظروف البيئية والنفسية المختلفة أن تؤدي إلى إثارة مشاعر متعارضة. إن الوحدة، مع فراغها وشوقها، تفتح المجال للحب لكي ينمو كملبي للاحتياجات العاطفية.

#يُصِيبُنَا بِالْمَلَلِ ، كُلُّ مَنْ لَا يَعْرِفُ مَتَى يَسْكُتُ عَنِ الْكَلَامِ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (الكراهية) لأن في كلمة هذا الشعر يبين إن القدرة على معرفة متى يجب عليك البقاء صامتًا هي جانب مهم من التواصل الفعال والممتع. يميل الأشخاص الذين لا يمتلكون هذه

القدرة إلى جعل الأشخاص الذين يتحدثون إليهم يشعرون بالملل وعدم التقدير، وفي النهاية يتجنبون التفاعل معهم. تسلط هذه القصيدة الضوء على أهمية الحساسية الاجتماعية ومهارات الاستماع والوعي بديناميكيات المحادثة للحفاظ على التفاعلات مع الآخرين مشيرة للاهتمام وذات مغزى.

#أَكْبَرُ حَطًا يَفْعُ فِيهِ الرَّجُلُ لَيْسَ حُبَّهُ لِلْمَرْأَةِ وَلَكِنْ عِنْدَمَا يَتَصَوَّرُ أَنَّهَا تُحِبُّهُ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي، و يحمل (المعنى): (تخيّل)

لأن في كلمة هذا الشعر يبين مخاطر بناء العلاقات أو التوقعات بناءً على الافتراضات والخيال فقط. الحب الحقيقي يتطلب فهمًا حقيقيًا لمشاعر الشخص الآخر، والذي لا يمكن أن يأتي إلا من خلال التواصل الصادق والمفتوح.

#فَتَاةُ الْيَوْمِ تَزْدَادُ شَفَتَاهَا احْمَرَارًا بَعْدَ كُلِّ قُبْلَةٍ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي، و يحمل (المعنى):

(حاررة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين التأثير الجسدي والعاطفي للتقبيل على الفتاة. يرمز اللون الأحمر للشفاة إلى شدة التجربة، وشغف الحب، والتغيير نحو النضج، والذكريات الدائمة، والجاذبية المتزايدة.

#الْحَكِيمُ هُوَ الَّذِي يَسْأَلُ زَوْجَتَهُ النَّصِيحَةَ، وَيَعْمَلُ بِعَكْسِ مَا تَقُولُ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي، و يحمل (المعنى):

(حكمة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين إن طلب النصيحة لا يعني دائمًا تقدير النصيحة أو نية اتباعها. إن "حكمة" الزوج هنا تتعلق بالذكاء في إدارة العلاقات أكثر من الحكمة

الحقيقية. تدعونا هذه القصيدة إلى النظر بشكل أعمق في الدوافع وراء تصرفات الشخص وعدم تصديق ما يظهر على السطح دائماً.

#تَشْرَبُ الكَأْسَ الأَوَّلَى لِكَيْ تَضْحَكَ أَنْتَ الثَّانِيَةَ لِكَيْ يَضْحَكَ صَدِيقُكَ، وَالثَّالِثَةَ لِكَيْ يَضْحَكَ أَعْدَاؤُكَ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي، و يحمل (المعنى): (تغير

التأثير) لأن في كلمة هذا الشعر بين أهمية الاعتدال والوعي الذاتي. ما يبدأ كمتعة يمكن أن يتحول إلى شيء محرج ومضر إذا لم يتم السيطرة عليه. إن ضحك العدو هو رمز للعواقب السلبية الناجمة عن الأفعال المفرطة.

#اغْرِسُ اليَوْمَ شَجَرَةً تَنَمُّ فِي ظِلِّهَا غَدًا.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي، و يحمل (المعنى):

(الحكمة في الحياة) لأن في كلمة هذا الشعر بين نصيحة حكيمة أن نتصرف بإيجابية ونستثمر في الحاضر مهما كان صغيراً، لأن مثل هذه الأفعال سوف تجلب فوائد في المستقبل. هذه رسالة عن الأمل والتخطيط والصبر والمسؤولية.

#يَفْقَدُ الكَثِيرُ مَنْ يَفْقَدُ ثَرَوَتَهُ، وَالأَكْثَرُ مَنْ يَفْقَدُ صَدِيقَهُ، وَكُلُّ شَيْءٍ مَنْ يَفْقَدُ قَلْبَهُ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي، و يحمل (المعنى): (ثمن في

الحياة) لأن في كلمة هذا الشعر بين زيادة حجم الخسارة تدريجياً للتأكيد على أن الجوانب غير المادية للحياة هي أكثر قيمة وأن الخسائر الأكثر عمقا هي الخسائر العاطفية والروحية. يمكن استعادة الثروة، ويمكن استبدال الأصدقاء (على الرغم من أنهم لن يكونوا كما كانوا

أبدًا)، ولكن فقدان "القلب" هو الخسارة الأكثر جوهرية لأنه يدمر جوهر الإنسانية والقدرة على عيش حياة ذات معنى واتصال.

#زَوَاجٌ عَنِ حُبِّ يُسْعِدُكَ بَعْضَ الْوَقْتِ زَوَاجٌ عَنِ مَالٍ يُشْقِيكَ مُعْظَمَ الْوَقْتِ زَوَاجٌ بِأَلَا حُبِّ وَلَا مَالٍ يُنْعِسُكَ كُلَّ الْوَقْتِ

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(مشكلة في الزواج) لأن في كلمة هذا الشعر يبين نظرة قائمة إلى حد ما للزواج، مبنية على تفكير غير متوازن أو افتقار إلى العناصر الأساسية. تشير هذه القصيدة إلى أن الزواج المثالي يجب أن يكون له أساس أقوى وأكثر تنوعًا، وليس فقط الحب أو الثروة وحدهما. ورغم أنه لا يذكر هذه العناصر المثالية صراحة، فإننا نستطيع أن نستنتج أن الزواج السعيد والدائم ربما يتطلب مزيجًا من الحب الناضج، والاستقرار المادي (وليس الثروة فقط)، والالتزام، والتفاهم، والاحترام، والقيم المتوافقة.

#صَادِقٌ كُلُّ مَا يَدْوُرُ فِي رَأْسِي، كَاذِبٌ كُلُّ مَا أَقُولُ.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(منافق) لأن في كلمة هذا الشعر يبين حالة حزينة ومشكلة حيث يضطر الشخص أو يختار العيش في الباطل. هناك حقيقة تتحقق في العقل، لكن الكلمات التي تخرج منه تنكرها. وهذا يخلق صراعًا داخليًا، وانعدام الثقة، وعواقب سلبية محتملة على الذات وعلى الآخرين.

#مَعَ النِّسَاءِ وَرِجَالِ الدِّينِ: لَا حَرْبَ وَلَا سَلَامَ أَيْضًا!

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى):

(تعارض) لأن في كلمة هذا الشعر يبين معني أوسع أو مختلفة اعتمادًا على تجربة القارئ ومنظوره. ومع ذلك، يبدو أن جوهر هذه القصيدة يسלט الضوء على التحيزات والتشوهات المحتملة التي يمكن أن يجلبها الحب والغيرة على فهم الأشخاص الآخرين والمواقف في العلاقات.

#الحُبُّ هُوَ أَنْ تُبَالِغَ فِي قِيَمَةِ مَنْ تَعْرِفُ وَالغَيْرَةُ هِيَ أَنْ تُبَالِغَ فِي قِيَمَةِ مَنْ لَا تَعْرِفُ!

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (غير

متعادل في الحكم على الناس) لأن في كلمة هذا الشعر يبين كيف يمكن لمشاعر الحب والغيرة أن تنطوي على أحكام ذاتية ومبالغ فيها أحياناً على الآخرين، سواء أولئك الذين نعرفهم أو أولئك الذين لا نعرفهم.

متكلم: أنس منصور

#إِذَا كَانَ قَلْبُكَ مِنْ حَدِيدٍ تَدْبِيهُ الْمَرْأَةُ وَإِذَا كَانَ قَلْبُكَ مِنْ جَلِيدٍ تَمُوتُ فِيهِ الْمَرْأَةُ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(يتكلمون على في قلب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين في مجموعة متنوعة من السياقات، بما في ذلك العلاقات الرومانسية، والعلاقات الأسرية، أو حتى التفاعلات الاجتماعية الأوسع. والخلاصة هي أن الدفء والتعاطف والاستجابات العاطفية الإيجابية أمر بالغ الأهمية في التفاعل وبناء علاقات صحية مع النساء.

#الزَّوْجُ سِخْنٌ يَسْكُنُهُ إِتْنَانٌ وَيَتَنَاوَبَانِ حِرَاسَتَهُ كُلَّ لَيْلَةٍ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (إلتزام

العلاقة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين تجارب المؤلف الشخصية، والنقد الاجتماعي
لمؤسسة الزواج، أو ببساطة استكشاف الجانب المظلم من العلاقة التي ينبغي أن تكون مليئة
بالحب والدعم.

#أَنَا لَا أَقُولُ إِنَّ الْمَرْأَةَ لَيْسَ لَهَا رَأْيٌ وَإِنَّمَا أَقُولُ إِنَّ لَهَا «رَأْيًا جَدِيدًا» كُلَّ يَوْمٍ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى):

(التغيرات في تفكير المرأة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين انتقاد لكيفية اعتبار آراء النساء
في كثير من الأحيان غير متسقة أو أقل خطورة من آراء الرجال. من خلال استخدام
علامات الاقتباس حول "رَأْيًا جَدِيدًا"، قد يرغب الشاعر في تسليط الضوء على كيفية
سوء فهم الآراء المتغيرة لدى النساء أو التقليل من شأنها في كثير من الأحيان.

#الَّذِينَ أَحْبَبُوا بِقُوَّةٍ، لَمْ يُحِبُّوا مِنْ أَوَّلِ نَظَرَةٍ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (ليس

الحب الحقيقي) لأن في كلمة هذا الشعر يبين الفكرة هي أن الحب العميق والعاطفي هو
نتيجة لعملية مستمرة من المعرفة والتفاعل. إن شدة الحب "العاطفي" دليل على أن الحب
نما وتطور بمرور الوقت، لذلك من المستحيل أن ينشأ من "النظرة الأولى" التي تميل إلى أن
تكون سطحية وفورية.

#الدُّنْيَا مَسْرُوحٌ كَبِيرٌ : الْمُمَثِّلُ هُوَ الرَّجُلُ وَالْمَرْأَةُ هِيَ الْمَنَظَرُ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (دوار

المرأة والرجل) لأن في كلمة هذا الشعر يبين استعارة مسرحية لوصف ديناميكيات الأدوار

الجندرية في الحياة. يتم تصوير الرجال على أنهم أولئك الذين يتصرفون وهم مركز الاهتمام،

في حين أن النساء هن من يراقبن و يقيمن ويقدمن المنظور.

#هُنَاكَ سَبَبَانِ لِلطَّلَاقِ: الرَّجُلُ وَالْمَرْأَةُ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى):

(الطلاق) لأن في كلمة هذا الشعر يبين الطلاق هو نتيجة تفاعل وديناميكية بين فردين،

ولا يمكن تبسيط الأسباب إلى طرف واحد فقط.

متكلم: أنس منصور

#إِنَّا نَتَزَوَّجُ الْمَرْأَةَ الَّتِي لَمْ نَنجَحْ فِي جَعْلِهَا صَدِيقَةً وَنُصَادِقُ الْمَرْأَةَ الَّتِي لَمْ نَنجَحْ فِي

جَعْلِهَا زَوْجَةً.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
#هُنَاكَ سَبَبَانِ لِلطَّلَاقِ: الرَّجُلُ وَالْمَرْأَةُ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (غير

توافق في الزواج) لأن في كلمة هذا الشعر يبين التحدي المتمثل في إيجاد التوازن المثالي بين

الحب الرومانسي والصدقة في الزواج.

#حَتَّى الْمُحِيطِ إِذَا كَانَ مِنَ الدُّمُوعِ فَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لَهُ شَاطِئٌ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(التوقعات أو حدود المشكلة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين حتى المقارنة بشيء كبير مثل

المحيط لا تكفي لنقل عمق الشعور.

#الْبَحَارُ وَالْمُحِيطَاتُ وَالْأَنْهَارُ هِيَ أَكْبَرُ دَلِيلٍ عَلَى أَنَّ السَّمَاءَ تَبْكِي عَلَى خَطَايَا

الْبَشَرِ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (يندم)

لأن في كلمة هذا الشعر يبين طريقة شعرية وقوية لنقل رسالة حول التأثير السلبي للأفعال

البشرية والحزن الذي قد تسببه للكون، باستخدام استعارة المياه الوفيرة كتمثيل لدموع

"السماء".

#الْحُبُّ هُوَ الْوَرْدَةُ، وَالزَّوْجُ هُوَ الشَّوْكَةُ الَّتِي تَحْمِيهَا.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (وحدة

الحب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين إن الحب الجميل والزواج المسؤول عنصران مترابطان

وضروريان لبناء علاقة قوية ودائمة.

#إِذَا طَارَدْتَهَا طَرَدْتُكَ، إِذَا طَرَدْتَهَا طَارَدْتُكَ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (وحدة

الحب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين تحذير وملاحظة حول تعقيدات العلاقات الإنسانية،

حيث أن الجهد الزائد قد يأتي بنتائج عكسية في بعض الأحيان، والموقف الأكثر استرخاءً قد يعزز الانجذاب في الواقع.

#عِنْدَمَا يَضْعُفُ الرَّجُلُ أَمَامَ دُمُوعِ الْمَرْأَةِ، تَكُونُ قَدْ مَسَّتْ غُرُورُهُ
وَعِنْدَمَا تَضْعُفُ الْمَرْأَةُ أَمَامَ دُمُوعِ الرَّجُلِ، قَدْ أَثَارَ شَفَقَتَهَا.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي، و يحمل (المعنى): (الفرق

بين التلاعب والإخلاص) لأن في كلمة هذا الشعر يبين كيف يمكن استخدام العواطف كأداة للتأثير على الشريك أو السيطرة عليه.

#كُلُّ رَجُلٍ يَرَى فِي زَوْجَتِهِ شَيْئًا جَمِيلًا، وَفِي زَوْجَاتِ الْآخَرِينَ أَشْيَاءَ أَجْمَلٍ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي، و يحمل (المعنى):

(إرتياح) لأن في كلمة هذا الشعر يبين نقد للميل البشري إلى عدم الشعور بالرضا أبدًا والبحث دائمًا عن شيء أفضل مما لدينا، وخاصة في سياق علاقة الزواج.

#الْحُبُّ أَنْ تُجْرِي وَرَاءَهَا، الصِّدَاقَةُ أَنْ تَقِفَ إِلَى جَوَارِحِهَا ، الْمَوْتُ أَنْ تَتَزَوَّجَهَا !

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي، و يحمل (المعنى):

(المضاعفات) لأن في كلمة هذا الشعر يبين إنها ساخرة ولا تمثل آراء الجميع بشأن الزواج.

هذا تعبير فكاهي قد يحتوي على حقيقة ذاتية لبعض الناس، ولكن لا ينبغي أن يؤخذ على أنه بيان علمي حول الزواج.

#مَنْ يَخَافُ مِنَ الْأَمِّ، يَتَأَلَّمُ مِنَ الْخَوْفِ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (قلق)

لأن في كلمة هذا الشعر يبين تحذير من مخاطر الخوف المفرط، والذي لا يزعج العقل فحسب، بل يمكن أن يكون له أيضاً آثار جسدية حقيقية ويسبب الألم حتى في حالة عدم وجود سبب جسدي واضح.

#يَبْدَأُ الرَّجُلُ يُحِبُّ الْحُبَّ ، ثُمَّ يُحِبُّ امْرَأَةً وَتَبْدَأُ الْمَرْأَةُ بِأَنَّ تُحِبَّ رَجُلًا ، ثُمَّ تُحِبُّ الْحُبَّ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (تغيير

الأولويات) لأن في كلمة هذا الشعر يبين إنها تعميم شعري ولا تنطبق على جميع الرجال والنساء. تعتبر تجربة الحب ذاتية إلى حد كبير وتتأثر بمجموعة متنوعة من العوامل الفردية والثقافية.

#بِدَايَةُ الْحُبِّ نَهَايَةُ الْعَقْلِ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (الحب

يتعارض مع المنطق) لأن في كلمة هذا الشعر يبين إن الاعتراف بالطبيعة غير العقلانية للحب، حيث تسيطر المشاعر والعواطف على العقل والمنطق، يمثل طريقة مختلفة لرؤية الحياة والتصرف فيها.

#الرَّجُلُ يُحِبُّ بِسُرْعَةٍ، وَالْمَرْأَةُ تَكْرَهُ أَسْرَعَ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (فرق

في الميول الرجال و امرأة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين هو نظر قد تكون مثيرة للجدل وليست دقيقة عالمياً. تعتبر التجارب العاطفية فردية للغاية وتتأثر بالشخصية وتجارب الحياة

والسياق الاجتماعي والثقافي. لا تعتبر هذا الشعر بمثابة الحقيقة المطلقة عن جميع الرجال والمرأة. إنه أقرب إلى الملاحظة أو التأمل الشعري حول الاختلافات المحتملة في الاتجاهات العاطفية.

لَا يُوجَدُ حُبٌّ نَافِعٌ، وَإِنَّمَا حُبٌّ لَدِيدٌ

لَا يُوجَدُ زَوَاجٌ لَدِيدٌ، وَإِنَّمَا زَوَاجٌ نَافِعٌ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي، و يحمل (المعنى): (فوائد

في العلاقات) لأن في كلمة هذا الشعر يبين ملاحظة حادة وربما ساخرة بعض الشيء حول الاختلاف في التركيز بين الحب (المتعة الشخصية) والزواج (المنفعة المتبادلة). وهذا يدعونا إلى النظر في الدوافع والنتائج المختلفة لكلا المفهومين.

نَصِيحَةٌ: يَجِبُ أَنْ نُحِبَّ كَأَنَّنا نَمُوتُ غَدًا وَأَنْ نَتَزَوَّجَ كَأَنَّنا نَعِيشُ أَبَدًا.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي، و يحمل (المعنى): (أمل

الحب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين هذه النصيحة هي تأمل في كيفية عيش الحب والزواج. وهذا يسلط الضوء على أهمية تقدير الحاضر بشدة، مع الحفاظ على الالتزام والرؤية لمستقبل دائم. وهذه مفارقة جميلة وتحدي في بناء علاقات ذات معنى.

في الحب تَنسَى المرأة كَرَامَتَهَا وَفِي الغَيْرَةِ تَنسَى حُبَّهَا.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي، و يحمل (المعنى):

(التغيرات في فعلا المرأة في العلاقات) لأن في كلمة هذا الشعر يبين ملاحظات حول

التأثير المحتمل للعواطف القوية على السلوك والمشاعر في سياق العلاقات.

#الشعوبُ كالنساء، أَحْسَتْهَا هِيَ الَّتِي لَهَا مُسْتَقْبَلٌ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(محمّل) لأن في كلمة هذا الشعر يبين للتأكيد على أن أعظم الأصول وأفضل مؤشر على جودة الأمة (وبالمثل المرأة) هو إمكاناتها وآمالها المستقبلية.

#الْقُبْلَةُ نَجِيءٌ كَنُقْطَةٍ فِي نَهَايَةِ سَطْرِ كَتَبْتُهُ أَرْزَعُ عُيُونٌ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (حب)

لأن في كلمة هذا الشعر يبين تصور قبلة ليست مجرد لمسة، بل هي نهاية مثالية وذات مغزى للحظة حميمة نشأت من التفاهم العميق والاتصال بين شخصين يجبان بعضهما البعض.

#اللُّعْبَةُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي يَشْتَرِكُ فِيهَا اثْنَانِ وَيَكْسِبُهَا اثْنَانِ أَوْ يَخْسِرُهَا اثْنَانِ هِيَ: الزَّوْاجُ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (التزام)

لأن في كلمة هذا الشعر يبين علاقة فريدة من نوعها حيث ترتبط مصائر شخصين ارتباطاً وثيقاً، وسيشعر كلاهما بنجاحهما أو فشلهما معاً.

#الْمَرْأَةُ كَالْمَرْأَةِ تَتَلَقَّى كُلَّ شَيْءٍ، وَتَعَكِّسُ كُلَّ شَيْءٍ وَلَا تَحْتَفِظُ بِأَيِّ شَيْءٍ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(انعكاس) لأن في كلمة هذا الشعر يبين تصوير المرأة كشخصية متقبلة ومستجيبة، لكنها

تتمتع بصفة غامضة فيما يتعلق بـ "الحفاظ".

#الحب عند المرأة قصة هي بطلتها وعند الرجل قصة هو مؤلفها.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (فرق

النظر عن الحب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين منظور مثير للاهتمام حول الاختلافات المحتملة في كيفية تجربة الرجال والنساء والتفاعل في الحب.

#إِذَا اتَّسَخَتْ نَفْسُكَ فَلَنْ يَغْسِلَهَا إِلَّا الدَّمُوعُ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (طاهرا

الروح) لأن في كلمة هذا الشعر يبين أهمية الصدق في الاعتراف بالخطأ وعمق العاطفة في عملية تطهير الذات.

#عَذَابٌ أَنْ تُحِبَّ، وَعَذَابٌ أَكْبَرُ إِلَّا تُحِبَّ وَلَكِنْ أَعْظَمُ عَذَابٍ فِي الدُّنْيَا هُوَ أَنْ تُحِبَّ بِإِلَّا أَمَلٍ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى):

(ميؤوس منه) لأن في كلمة هذا الشعر يبين بيان قوي حول مفارقة الحب التي تنطوي دائماً على إمكانية المعاناة، مع التركيز بشكل خاص على ألم الحب اليائس، والذي يُعتبر أعظم أشكال المعاناة في العالم.

#هناك أسوأ من زواج بلا حُب، زواج فيه حُب من طرف واحد.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (ليس

قياس العلاقة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين إن عدم التوازن وانعدام المعاملة بالمثل هما مصدر معاناة أكبر في الزواج.

#تَنْتَهِي السَّعَادَةَ مَعَ بَدَايَةِ الْحُبِّ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (زِيل)

السعادة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين غالبًا ما ينطوي الحب على الضعف وعدم اليقين والصراع وإمكانية الخسارة، مما قد يقلل من السعادة أو يقضي عليها.

#لَا أَحَدٌ يُحِبُّ مَنْ لَا يُحِبُّ أَحَدًا.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى):

(متعلق) لأن في كلمة هذا الشعر يبين تذكير بسيط وعميق بأهمية المعاملة بالمثل في الحب.

لكي تكون محبوبًا، عليك أن تفتح قلبك وتمنح الحب للآخرين أولاً.

#أَعْظَمُ لَذَّةٍ فِي الدُّنْيَا هِيَ أَنْ تَنْجَحَ وَأَعْظَمُ نَجَاحٍ هُوَ أَنْ تَشْعُرَ بِلَذَّةِ نَجَاحِكَ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى): (نعمة

النجاح) لأن في كلمة هذا الشعر يبين إن السعادة القصوى في تحقيق النجاح تكمن في

القدرة على تقدير ثمار العمل الجاد والاستمتاع بها بشكل كامل. النجاح الأكثر أهمية هو

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E

النجاح الذي نشعر أنه ممتع.

#حَيَاتِي مِنْ نَارٍ : نَارُ الْفِتَاةِ الَّتِي أَحْبَبْتُهَا، وَالْفِتَاةِ الَّتِي تَحْبِنِي.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى):

(صراع) لأن في كلمة هذا الشعر يبين عن حياة رومانسية مكثفة وعاطفية، حيث يحيط

بالشاعر "نار" الحب من المرأة التي يحبها والمرأة التي تحبه. وهذا يخلق صورة لحياة مليئة بالطاقة، ولكنها قد تكون معقدة ومليئة بالتحديات أيضًا.

#فَنَ وَاحِدٌ تُجِيدُهُ الْمَرْأَةُ: أَنْ تُحِبَّ وَأَنْ يُحِبَّهَا أَحَدٌ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق اللغوي, و يحمل (المعنى): (توازن

العلاقة) لأن في كلمة هذا الشعر يبين إن إعطاء الحب بصدق هو في كثير من الأحيان

أفضل طريقة للحصول على الحب في المقابل.

#الْحُبُّ أَنْ تَخْدَعَ نَفْسَكَ الزَّوْاجُ أَنْ تَخْدَعَ غَيْرَكَ.

كلمة الشعر فوق يستخدم (السياق): السياق الظرفي, و يحمل (المعنى):

(تلاعب) لأن في كلمة هذا الشعر يبين أن يصور الحب على أنه خداع للذات والزواج على

أنه خداع للآخرين.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

وفي هذا البحث العلمي يتوصل الباحث إلى خلاصة كما يلي:

١. المتكلم في شعر "قالو" هو كلام المؤلف يعني أنيس منصور. وبينما المخاطب في هذا

الشعر هو الرجل، المرأة، المتزوجان (الزوج والزوجة) وجميع الناس.

٢. الإتصال في شعر "قالو" هو تفاعل كلام من متكلم الى مخاطب. وبينما الشفرة في

هذا الشعر هي آلة الكلام في المستخدم وهي (اللغوية).

٣. السياق في شعر "قالو" هو كلمات في شعر ليجد على المعنى. وبينما المعنى في هذا

الشعر هو التفسير في شعر.

ب. الاقتراحات

بختم هذا البحث العلمي، فيريد الباحث أن يكون هذا البحث مرجعاً للطلاب

جامعي و المجتمع، كما يريد الباحث أن يكون هذا البحث فوائداً الكبر لمن يقرأه، وخاصة

لطلاب اللغة العربية وآدابها. هذا البحث كثر من العيوب و بعيدا من الكمال. و لذلك

يريد الباحث إلى القراء والباحث الآخر عرفا عن الأخطاء والنقصان. فيريد الإقتراحات

والانتقادات والارشادات لكميل هذا البحث العلمي.

مراجع

أمرالله, أحمد يسر. عريفندي, فاطني. "معنى الحب في كتاب الحب في القرآن الكريم بقلم م. سعيد رمضان البوطي استنادا إلى المنظور السيميائي لرومان جاكوبسون" مجلة اللغة العربية وآدابها, مقدار. ١. رقم. ٢, ٢٠٢٢

أفندي, محمد إقبال. "معنى اللاهوت في القصيدة يا رب يا عالم الحال: دراسة تحليلية سيميائية مايكل ريفاتير" (بحث العلمي, جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمير, ٢٠٢٣).

صغير, محمد "دراسات سيميائية أدبية لسانية", "عنوان المجلة: ص.ب. ٢٣٠٩ - فاس - المغرب. صحيح البخاري, كتاب: العلم, الباب, العلم قبل القول و العمل. عصفور, جابر. مفهوم الشعر, دراسة في التراث النقدي (الطبعة الخامسة ١٩٩٥).

مولانا, محمد حسن. "حليل نشيد موطني بقلم ابراهيم طوقان دراسة تحليلية سيميائية تشارلز ساندرز بيرس" (بحث العلمي, جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمير, ٢٠٢٣).

فضلة, زلفى يمى. "أيقونة ورمز في سورة الواقعة (تحلل سيميائي تشارلز ساندر بيرس)" (بحث العلمي, جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمير, ٢٠٢٣).
الإلهية, أزورا زكية. تمثيل ثقة النفس في كاريكاتور وبتون فرشاة الابتسامة: صورتي القديمة" دراسة سيميائية رومان جاكوبسون, ١٥.

النور, جبور عبد. المعجمة الأدبي, (بيروت: كانون الثاني, يناير, ١٩٨٤).
النور, جبور عبد. المعجمة الأدبي, (بيروت: كانون الثاني, ١٩٧٩).

Adlini, Miza Nina et al. "Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka," jurnal Edumaspul 6.(2022).

http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=2846813&va_l=13953&title=Metode%20Penelitian%20Kualitatif%20Studi%20Pustaka

Abdullah, Karimuddin et al. Metodologi Penelitian Kuantitatif (Aceh: Yayasan Penerbit Muhammad Zaini, 2021).

Abdussamad, Zuchri. Metode Penelitian Kualitatif, Makassar, Syakir Media Press, 2021.

- Azharina, Nia. “Ramli, “*analisis struktur dan fungsi syair tari rabbani wahid*”
journal, master bahasa vol 5 no. 1 (januari 2017).
<https://jurnal.usk.ac.id/MB/article/view/11075>
- Baihaqi, Muhamad Hakim. “Musik Dan Identitas Kaum Muda (Analisis Semiotika Roman Jakobson Pada Album Music “Riuh” Karya Feby Putri)” (Skripsi, Universitas Islam Indonesia, 2023).
- Haryoko, Spto et al. Analisis Data Penelitian Kualitatif (*konsep, teknik, & prosedur analisis*) Makasar: Badan Penerbit UNM, 2020.
- Mansour, Anis. Qolu, kairo: (*Dar al-kitab al-arabi li al- Thoba'ah wa al nasyr, 1967*).
- Nugraha, Eghy Farhan. “Bentuk Dan Makna Nahyi Dalam Al-Quran Surah Al-Baqoroh: Tinjauan Semiotika Roman Jakobson” Jurnal Lughawiyah, Vol. 4, No 2, (Desember 2022).
<https://garuda.kemdikbud.go.id/documents/detail/3693125>
- Putri, Cici Sili. “Kajian Semiotika Komunikasi Dalam Lagu Iwan Fals Pada Album Keseimbangan 2010”, skripsi, Universitas Islam Negeri Atmawati.
- Salim, Mabruri Pudyas, Qoutes bahasa arab, 19 januari 2024.
<https://www.liputan6.com/hot/read/5508735/180-quotes-bahasa-arab-tentang-kehidupan-dan-artinya-lalui-segala-tantangan?page=3>.
- Syaifuji, Achmad. Irawan, Bambang. “Pergeseran Konteks Syair Arab Pada Masa Jahiliyah Hingga Masa Awal Islam” Jurnal Ajamiy volume 10, no1 (juni 2021).
- Taufiq, wildan. Semiotika Untuk Kajian Sastra Dan Al-Qur'an. (Bandung: yrama widya, 2016).

إقرار الطالب

أنا المواقع أدناه :
 الاسم الكامل : حسن مالك فرا ديسي
 رقم القيد : ٢٠١١٠٤٠٣٠٠٠٢ :
 الشعبة : اللغة العربية وأدبها
 العنوان : سومبر شوقا-جوراهاامي-بوندوسو

أقر أن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستيفاء بعض الشروط اللازم النهائي للحصول على الدرجة الجامعة في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، تحت الموضوع :

تحليل دراسة سيمائية رومان جاكوبسون في شعر "قالو" لأنيس منصور

كتبته بنفسه وليس من التأليف الاخر. وإذا ادعى أحد إستقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك. وليس المسؤولية على المشرف أو على شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرني أحد عليه ذلك.

جمبر، ٢١ مايو ٢٠٢٥

الباحث



حسن مالك فرا ديسي

٢٠١١٠٤٠٣٠٠٠٢

سيرة ذاتية



الاسم الكامل : حسن مالك فرا ديسي

رقم القيد : ٢٠١١٠٤٠٣٠٠٠٢ :

مكان و تاريخ الميلاد : بوندوسو, ١٧ سبتمبر ٢٠٠١

رقم الهاتف : ٠٨١٢١٦٣٨٠٥٥٠ :

العنوان : سومبر شوقا-جوراهاдами-بوندوسو

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

مراحل الدراسة:

١. روضة بينا عنا فراسا للأطفال سومبر سوقا (٢٠٠٨)

٢. المدرسة الابتدائية الحكومية ١ سومبر شوقا , بوندوسو (٢٠١٤)

٣. المدرسة نور الجديد المتوسطة الإسلامية بيظون, بروبولينجا (٢٠١٧)

٤. المدرسة نور الجديد الثانوية الإسلامية بيظون, بروبولينجا (٢٠٢٠)

٥. جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠٢٥)