

وجود المرأة في القصة القصيرة "نورا والجنبة المسحورة"

(دراسة نسوية وجودية عند سيمون دي بوفوار)

البحث العلمي



نافلة الخيرية
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
رقم جامعي ٢٥٠٣٠٠٤٠٢١٢١٢١
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٥ م

وجود المرأة في القصة القصيرة "نورا والجنبة المسحورة"

(دراسة نسوية وجودية عند سيمون دي بوفوار)

البحث العلمي

مقدم لتوفير شرط من الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالبة:

نافلة الخيرية

رقم جامعي ٢٥٠٣٠٠٤٠٢١٢١

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٥ م

رسالة الموافقة من المشرف

وجود المرأة في القصة القصيرة "نورا والجنبة المسحورة"

(دراسة نسوية وجودية عند سيمون دي بوفوار)

البحث العلمي



مقدم لتوفير شرط من الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جيمبر



إعداد الطالبة:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

ناقلة الخيرية

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

رقم جامعي ٢٠٢٥.٣٠.٤٠.٣١٢١٠

J E M B E R

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف


أحمد بدر الصالحين الماجيدي

رقم التوظيف: ١٩٠٣١٠٠.١٩٠٣٢٠.٤٠٣٨٤

رسالة القرار من المناقشين
وجود المرأة في القصة القصيرة "نورا والجنية المسحورة"
(دراسة نسوية وجودية عند سيمون دي بوفوار)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،

وتستحق صاحبها للدرجة العلمية "S.Hum"

اليوم : الأربعاء

التاريخ : ٢١ مايو ٢٠٢٥

أعضاء لجنة المناقشة

السكتر
مستور الماجستير

الرئيسة
زعيمة الأصفياء الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٦.٥٢٨٢.٠٢٣٢١١.٢٨

رقم التوظيف : ١٩٨٩.٠٤١٨٢.٠١٩٠٣٢

الممتحن :
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
LEMBER

١. الدكتور عبد الرشيد الماجستير

٢. أحمد بدر الصالحين الماجستير

ويصدقه عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية



عميد الكلية

الأستاذ الدكتور آخند الأنسرام الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤.١٠.٦٢٠.٠٠٠.٣١٠

الشعار

يجب أن تجد المرأة الحرية في تحديد مسارها في الحياة^١

“Perempuan harus menemukan kebebasan untuk menentukan jalan hidupnya sendiri”

(Simone de Beauvoir)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

^١ Simone, D. B. *The Second Sex, Book Two: Women's Life Today* (Second Sex: Kehidupan Perempuan. Febrianto, Juliastuti) (1st ed). ٢٠١٦b. Narasi. Hal. ٦٢٦

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي وأمي رحماء اللذان دعواني في حوائجي ودفعاني حتى نهاية دراستي في هذه الجامعة – حفظهما الله ورحمهما رحمة الأبرار – أطال الله عمرهما بالبركة والمغفرة.
٢. أخوايا، عسى الله أن يحفظهما ورحمهما
٣. أصدقائي الأحباء في شعبة اللغة العربية وأدبها خاصة فصل الثالث الباء ٢٠٢١



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

كلمة الشكر

الحمد لله الذي علم القرآن وخلق الإنسان فعلمه البيان، الصلاة والسلام على نبيه ومصطفاه سيدنا محمد الرحمة المهددة، والنعمة المسداة، أفصح الخلق لسانا، وأثبتهم جنانا، وكان من الحجة والبلاغة بمكان، قطع بها لسان أهل الزور والبهتان، وعلى آله وصحبه والتابعين لهم بإحسان، أما بعد.

فبتوفيق الله استطاعت الباحثة انتهاء كتابة هذا البحث العلمي وإتمامه. في هذا البحث فضلت الباحثة شكرا كثيرا لمن ساعد الباحثة وأرسلها في كتابة هذا البحث وتدوينه، وهم:

١. فضيلة المحترم، رئيس جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر الأستاذ الدكتور الحاج حفني الماجستير.
٢. فضيلة الكريم، عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور آخذ الأسرار الماجستير الذي قد دبر كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية.
٣. فضيلة المحترمة، رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها الأستاذة زعيمة الأصفياء الماجستير.
٤. فضيلة المحترم، أحمد بدر الصالحين الماجستير كمشرف، الذي قد فضل الباحثة بالتوجيهات والارشادات والاقتراحات في كتابة هذا البحث.

شعرت الباحثة أن كتابة هذا البحث لم تكن كاملة، فلذا رجحت من الاقتراحات والارشادات والانتقادات لتكميل هذا البحث العلمي. فنسأل الله الكريم أن تكون عملهم مقبولة ويكون هذا البحث نافعا، مفيدا لنا وبارك الله لكم في الدارين، آمين يا رب العالمين.

جمبر، ٢١ مايو ٢٠٢٥

الطالبة

نافلة الخيرية

رقم جامعي: ٢١٢١٠٤٠٣٠٠٢٥

ملخص البحث

نافلة الخيرية، ٢٠٢٥: وجود المرأة في القصة القصيرة "نورا والجنية المسحورة" : دراسة نسوية وجودية عند سيمون دي بوفوار

الكلمات الأساسية: القصة القصيرة، الدراسة النسوية، سيمون دي بوفوار.

تُعَدُّ الدراسة النسوية دراسة تركز على حركة النساء من أجل نيل الحرية وتحديد مصيرهن بأنفسهن. وتعكس القصة القصيرة "نورا والجنية المسحورة" تجربة المرأة في سعيها نحو تحقيق وجودها، وكيفية معاملتها ضمن البنية الاجتماعية الأبوية. تتمثل مشكلة هذه الدراسة في: ما هي أشكال الظلم الجندري والسلوكي التمييزية ضد المرأة في القصة القصيرة نورا والجنية المسحورة؟ وكيف تتجلى أشكال المقاومة كشكل الوجود الذاتي في القصة القصيرة نورا والجنية المسحورة؟ هدف هذا البحث هو وصف أشكال الظلم الجندري والسلوكي التمييزية ضد المرأة، وكذلك أشكال المقاومة كشكل الوجود الذاتي في القصة القصيرة "نورا والجنية المسحورة" لآية محمد محسن عبد المنعم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

يتعمد هذا البحث على نظرية نسوية وجودية لسيمون دي بوفوار. واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي النوعي وطريقة جمع البيانات وتحليلها بطريقة الوصفي. ومصادر البيانات هي قصة قصيرة نورا والجنية المسحورة مع اعتماد تقنية القراءة والتدوين والدراسة المكتبية.

أظهرت نتائج البحث فقد بينت أن أشكال عدم المساواة الجندرية والسلوكية التمييزية ضد المرأة تتجلى في ثلاث فئات رئيسية، وهي: (١) الصور النمطية للمرأة، (٢) تبعية المرأة، (٣) تشييء المرأة. بينما تتجسد أشكال مقاومة نورا كشكل الوجود الذاتي في القصة القصيرة، وهي: (١) السعي وراء الحرية، (٢) العمل، (٣) مقاومة الظلم، (٤) أن تكون مثقفة، (٥) تحقيق حريتها الوجودية، (٦) أن تصبح أداة للتغيير في المجتمع.

الفهرس

صفحة الموضوع

أ عنوان الموضوع

ب رسالة الموافقة من المشرف

ج رسالة القرار من المناقشين

د الشعار

ه الإهداء

و كلمة الشكر

ز ملخص البحث

ح الفهرس

١ الباب الأول: المقدمة

أ. خلفية البحث ١

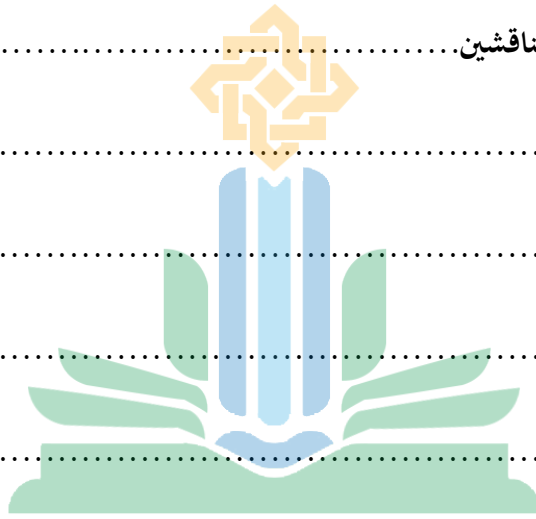
ب. أسئلة البحث ٤

ج. أهداف البحث ٥

د. فوائد البحث ٥

ه. تعريف المصطلح ٦

و. هيكل البحث ٩



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثاني: الدراسة المكتبية ١١

أ. الدراسة السابقة ١١

ب. الدراسة النظرية ١٨

١. قصة قصيرة ١٨

أ) حصائص قصة قصيرة ١٩

ب) أنواع قصة قصيرة ٢٠

ج) عناصر قصة قصيرة ٢١

د) لمحة عن موضوع الدراسة ٢٧

٢. دراسة النسوية ٢٩

أ) تاريخ النسوية ٣٢

ب) دراسة في النسوية الوجودية عند سيمون دي بوافوار ٣٥

ج) أشكال النسوية الوجودية ٣٨

د) السيرة الذاتية سيمون دي بوافوار ٤١

الباب الثالث: مناهج البحث ٤٣

أ. المدخل ونوع البحث ٤٣

ب. مصدر البيانات ٤٣

ج. طريقة جمع البيانات ٤٤

د. طريقة تحليل البيانات ٤٤

هـ. مراحل البحث ٤٥

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها ٤٦

أ. أشكال عدم المساواة بين الجنسين والتمييز ضد المرأة ٤٩

١. الصور النمطية للمرأة ٥٠

٥٣.....	٢. تبعية المرأة
٥٥.....	٣. تسييء المرأة
٥٧.....	ب. أشكال المقاومة كشكل أشكال الوجود الذاتي
٥٧.....	١. السعي وراء الحرية
٦٠.....	٢. العمل
٦٣.....	٣. مقاومة الظلم
٦٦.....	٤. أن تكون مثقفة
٦٨.....	٥. تحقيق حريتها الوجودية
٦٩.....	٦. أن تصبح أداة للتغيير
٧٣.....	الباب الخامس: الخاتمة
٧٣.....	أ. خلاصة البحث
٧٤.....	ب. الاقتراحات
٧٦.....	قائمة المراجع
٨٠.....	إقرار الباحثة
.....	السيرة الذاتية



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو تعبير عن الإحساس يُستخدم لطرح الرأي والفكر، ومشاركة الشعور أو تجربة الحياة الشخصية، سواء كان ذلك من خلال العمل المكتوبة أو الشفوية. كما يمكن للأدب أن يكون تصويرًا لمعاني الحياة الإنسانية، بما في ذلك السعادة والمعاناة والحزن وكل ما يمر به الإنسان.^٢ من الأدباء والنقاد يقولون على تعريف الأدب هم متأثر الشعر الجميل، و النشر البليغ، المؤثر في النفس، المثير للعاطفة.^٣ ومن حيث المحتوى، يُقال عادة إن الأدب هو كتابة لا تحتوي على حقائق بل على خيال. ويُميز الأدب عن نواع الكتابة الأخرى مثل الأخبار، وتقارير الرحلة، والتاريخ، والسير الذاتية، والأطروحة، لأن تلك النوع من الكتابة تقدم معلومة واقعية.^٤

إحدى القضايا التي كثيراً ما تظهر في العمل الأدبية مثل الرواية والقصة القصيرة هي قضية تهميش المرأة، حيث تُوضع المرأة في مرتبة أدنى مقارنة بالرجل. هذا الوضع يجعل المرأة تشعر بالاضطهاد والدونية وعدم امتلاك الحرية على ذاتها. وترتبط هذه القضية بمشكلة

^٢ Nilawijaya R., & Anggraini R. "Di Atas Mahligai Cinta": Kajian Sosiologi Sastra Dalam Sebuah Novel Karya Sri Rokhati Dan Implementasinya Dalam Pembelajaran Sastra Di Sma. *Jurnal Bahasa dan sastra indonesia*, ١(1). ٢٠٢١. Hal. ١٩٩-١٣١

^٣ الأدب العربي وتاريخه (العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي) للسنة الأولى الثانوية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية: الرياض، ١٤٢٦ هـ، ص ١١

^٤ Nasution, Abdul F. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Harfa creative. ٢٠٢٣

الجندر التي تُناقش تقسيم الأدوار والمسؤولية بين الرجل والمرأة، حيث تُعتبر المرأة ضعيفة بينما يُعتبر الرجل قويًا. مناقشة بين المرأة والرجل ترتبط غالبًا بمناقشة الجنس والجنس. فالجنس والجنس هما معنيان مختلفان، رغم أنهما يشيران إلى الموضوع نفسه، وهو أدوار الرجل والمرأة. وقد أدّى سوء الفهم في هذا السياق إلى ظهور مظاهر من الظلم في معاملة النساء، بل وحتى إلى التحرش. والمفارقة المؤسفة أن سوء فهم دلالة الجنس والجنس يساهم في ترسيخ الثقافة الذكورية. الجنس، ويُعرف أيضًا بالنوع البيولوجي، هو توصيف أو تصنيف لنوعين من البشر يُحددان بيولوجيًا ويرتبطان بخصائص جسدية معينة. أما الجنس (الجنس)، فهو مصطلح يشير إلى تقسيم الدور الاجتماعية بين الرجل والمرأة، ويشير إلى الخصائص العاطفية والنفسية التي يتوقعها مجتمع معين بناءً على التكوين الجسدي لكل من الرجل والمرأة. وتشير كلمة "الجنس" إلى الفروق البيولوجية والتشريحية بين الذكر والأنثى.^٥

النسوية هي إحدى نظرية الأدب التي تتناول مسألة المساواة بين الجنسين، وتوجه نقدًا حادًا للحياة الاجتماعية والتجربة الإنسانية من منظور يتمحور حول المرأة.^٦ أما في مجال البحوث الأدبية، فتعني النسوية عمومًا القراءة من منظور المرأة، أي وضع الشخصية النسائية كموضوع رئيسي في العمل الأدبي.^٧ إحدى الشخصية الرائدة في النسوية الحديثة في القرن العشرين بنظريتها النسوية الوجودية هي سيمون دي بوفوار. في كتابها *The Second Sex*

^٥ Maggie Humm, *Ensiklopedia Feminis* (Yogyakarta: Fajar Pustaka Baru, Januari ٢٠٠٢), Hlm ٥٤

^٦ Nyoman K. R. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. ٢٠١٢. Hal. ١٨٤.

^٧ Suharto dan Sugihastuti. (٢٠١٦). *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Hal. ٢٦

(١٩٤٩)، أوضحت سيمون دي بوفوار أن المرأة، على الصعيدين التاريخي والهيكلي، قد وُضعت في موقع "الآخر" أو "الغير".

ينطلق تعريف المرأة "the other" في النسوية الوجودية من بيانات مستمدة من التحليل النفسي، والحقائق البيولوجية، والسجلة التاريخية، حيث تُوضع المرأة دائماً كموضوع سلبي.^٨ وفقاً لرؤية سيمون دي بوفوار، تُعرّف المرأة غالباً من خلال الدور التي يفرضها عليها المجتمع ولا تُمنح الفرصة لتحديد وجودها بنفسها. فالمرأة لا تُعتبر كياناً حراً وكاملاً، بل تُرى كموضوع يُنظر إليه من منظور الرجل. هذا التصور يرسخ فكرة أن المرأة تعيش في كثير من الأحيان في ظل عدم المساواة والاعتماد على الرجل في جميع جوانب الحياة.

البحث حول النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار قد أُجري سابقاً من الباحثين، من بينهم نافيلة الزهراء عام ٢٠٢٢ بعنوان "وجود المرأة في رواية جمهورية كعان للكاتب علاء الأسواني: دراسة نسوية وجودية لسيمون دي بوفوار". أظهرت نتائج هذا البحث أن أشكال المقاومة لتأكيد وجود الشخصية النسائية في الرواية تجلت من خلال العمل، أن يصبحن عوامل فكرية، رفض التبعية، وكذلك أن يصبحن شخصية مؤثرة في المجتمع.^٩

على عكس بحوث التي تدرس المادة المادية المتمثلة في الرواية، فإن المادة المادية في هذا البحث هي القصة القصيرة بعنوان "نورا والجنينة المسحورة" للكاتبة آية محمد محسن عبد

^٨ Suharto dan Sugihastuti. (٢٠١٦). *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Hal. ١٢

^٩ Nafila Azzahra. *Eksistensi Perempuan dalam Novel Jumhuriyyatu Ka'anna karya Alaa al-Aswany: Kajian Feminisme Eksistensial Simone de Beauvoir*. ١(٢). ٢٠٢٢. Hal. ١١٦-١٣٢

المنعم. في سياق قصة "نورا والجنية المسحورة"، يمكن فهم وجود نورا كشخصية نسائية من خلال عدسة نظرية النسوية الوجودية لدي بوفوار. فعلى الرغم من أن نورا مُنحت الحرية في بعض الجوانب، إلا أنها ظلت عالقة في القيم الاجتماعية والثقافية التي تقيدها. تصور هذه القصة كيف تسعى نورا لاكتشاف هويتها، لكنها تضطر لمواجهة ضغوط متعددة تأتي من خارجها، سواء من الأسرة أو المجتمع أو من العلاقة غير المتكافئة بين الرجل والمرأة.

أما الدافع الذي دفع الباحثة اختيارات القصة القصيرة "نورا والجنية المسحورة" للكاتبة آية محمد محسن عبد المنعم كموضوع للبحث، فهو أن هذه القصة تتناول عدة قضايا تتماشى مع نظرية النسوية الوجودية لدي بوفوار. يهدف هذا البحث إلى استكشاف كيفية تجسيد شخصية نورة في هذه القصة القصيرة لتجربة المرأة في سعيها لإيجاد وجودها، وكيفية معاملتها داخل البنية الاجتماعية الأبوية. ومن خلال استخدام نظرية النسوية الوجودية لدي بوفوار، يبحث هذا البحث في كيفية نضال نورا، بصفته ذاتاً مستقلة، لتعريف نفسها وسط تيار من المعايير الاجتماعية التي تقيد حرية المرأة. ومن خلال فهم العلاقة بين هوية المرأة وحريتها الوجودية في هذا السياق الثقافي والاجتماعي المعقد، فقد اهتمت الباحثة بإجراء هذا البحث تحت عنوان: وجود المرأة في القصة القصيرة نورا والجنية المسحورة (دراسة نسوية وجودية لسيمون دي بوفوار).

ب. أسئلة البحث

١. ما هي أشكال الظلم الجندري والسلوكي التمييزية ضد المرأة في القصة القصيرة "نورا

والجنية المسحورة"؟

٢. كيف تتجلى أشكال المقاومة كشكل الوجود الذاتي في القصة القصيرة "نورا والجنية

المسحورة"؟

ج. أهداف البحث

١. لوصف أشكال الظلم الجندري والسلوكي التمييزية ضد المرأة في القصة القصيرة "نورا

والجنية المسحورة"

٢. لوصف كيف تتجلى أشكال المقاومة كشكل الوجود الذاتي في القصة القصيرة "نورا

والجنية المسحورة"

د. فوائد البحث

١. الفائدة النظرية

من الناحية النظرية، من المتوقع أن تكون هذه الدراسة مفيدة في دراسة النسوية

الأدبي، لأنها تتضمن دراسة الأدب في مجال دراسة النسوية. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تكون هذه الدراسة مرجعاً لفهم دراسة النسوية حول تمثيل المرأة والنظرة المختلفة التي

ينظر بها الرجال إليها، بالإضافة إلى فهم خفايا المشكلات التي تواجهها.

٢. الفائدة العلمية

أ) للقراء

يمكن أن توفر هذه الدراسة فهماً لمعرفة الأدب في مجال دراسة النسوية،

وخاصة دراسة النسوية عند سيمون ذي بوفوار، وفهم العلاقة بين الأدب و دراسة

النسوية

ب) للباحثين في الأدب

تفيد هذه الدراسة أيضاً في توسيع الآفاق والمعرفة الجديدة التي لم يتم

التطرق إليها من قبل، مما يخلق فهماً جديداً يمكن دراسته مجدداً.

ج) لجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

أن تكون هذه الدراسة مرجعاً جديداً لفرق بين هذه الدراسة و الأخرى

من ناحية منهجها، طريقته أو مشكلتها.

هـ. تعريف المصطلحات

التعريف عبارة عن المصطلحات المهمة التي ركزتها الباحثة في موضوع البحث،

والهدف عدم إساءة الفهم بالمعاني التي قصدت بها الباحثة. المصطلحات المقصودة كما

يلي:

١. الوجود: هو حالة أو صفة كون الشيء موجوداً. في الفلسفة، يشير الوجود إلى حقيقة

أن شيئاً ما موجود أو واقعي، سواء في الشكل المادي أو في الفكر أو الوعي. وغالباً

ما يرتبط هذا المفهوم بالأسئلة المتعلقة بمعنى الحياة وهدفها، وكذلك بكيفية اعتبار

شيء ما "موجوداً" في هذا العالم. كما المكتوب في قاموس و معجم المعاني متعدد

اللغة و المجلة أنّ كلمة الوجود هو كل ما هو موجود أو يمكن أن يوجد، كون الشيء

واقعا وهو نوعان: ذهني وخارجي، عكسه العدم.^{١٠}

قاموس و معجم المعاني متعدد اللغات و المجالات ^{١٠}

٢. المرأة: هي الإنسان الذي يمتلك خصائص بيولوجية واجتماعية ترتبط عادةً بجنس

الإناث، مثل القدرة على الإنجاب والدور في التكاثر. وفي السياق الاجتماعي، تشير

المرأة إلى الفرد الذي يؤدي أدواراً وهوية اجتماعية تتعلق بالمعايير السائدة في المجتمع

المرتبطة بالنوع الاجتماعي (الجنس). وكما ورد في قاموس اللغة الإندونيسية الكبير

(KBBI)، فإن كلمة " المرأة " تُطلق على الإنسان الذي لديه فرج، ويمكنه الحيض،

والحمل، والولادة، والإرضاع؛ أي " الأنثى ".^{١١} وأما في قاموس و معجم المعاني متعدد

اللغة و المجلة " المرأة " جمع من نساء، نسوة، نسوان من غير لفظها. امرأة عند التنكير.

المرأة: أنثى الرجل.^{١٢}

٣. قصة قصيرة: هي عمل أدبي يروي أحداثاً أو تجربة بأسلوب سردي مختصر ومكثف،

يركّز على فكرة أو موضوع محدد. وغالباً ما تتراوح عدد كلماتها بين ١٠٠٠ و ٧٥٠٠

كلمة، وتركّز في العادة على شخصية واحدة، أو حدث، أو صراع رئيسي، بهدف

إيصال رسالة أو مشاعر معيّنة إلى القارئ. ونظراً لقصرها، فإن القصة القصيرة تميل

إلى امتلاك حبكة بسيطة، لكنها مع ذلك قادرة على ترك أثر عميق. وكما ورد في

قاموس اللغة الإندونيسية الكبير (KBBI)، فإن كلمة "قصة قصيرة" يشير إلى سرد

^{١١} Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), Accessed ٢١ April ٢٠٢٥,

<https://kbbi.web.id/perempuan>

^{١٢} قاموس المنجد في اللغة والاعلام، ص ٩٣١

يبيّن كيف وقع شيء ما (كحدث، أو واقعة، وما إلى ذلك).^{١٣} واما في قاموس و معجم المعاني متعدد اللغة و المجلة قصة قصيرة:هي قطعة نثرية روائية فيها عدد قليل من الشخصية و تهدف الى وحدة التأثير.^{١٤}

٤. الدراسة :هي عملية تحليل أو بحث حول موضوع أو قضية أو ظاهرة بهدف الوصول إلى فهم أعمق، شامل، ومنهجي. في إطار الدراسة، قامت الباحثة بجمع البيان، وتحليلها، واستخلاص النتائج استنادًا إلى الحقائق والنظرية الموجودة. وغالبًا ما تُستخدم نتائج هذه الدراسة لتقديم توصية أو حلول أو إسهامة في تطور المعرفة أو التطبيق العملية. وكما ورد في قاموس و معجم المعاني متعدد اللغة و المجلة فإن كلمة "دراسة" مصدر من درس وهو العمل المدرسية، أي القراءة وتحصيل العلوم و المعارف.^{١٥}

٥. النسوية: هي تحليل مقارنة يتناول الفروق بين النساء والرجال في مختلف جوانب الحياة. وتشمل هذه الدراسة مراجعة معمّقة لمجالات مثل السياسة، والمجتمع، والاقتصاد، وغيرها من الجوانب ذات الصلة. وكما ورد في قاموس اللغة الإندونيسية الكبير

^{١٣} Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), Accessed ٢١ April ٢٠٢٥, <https://kbbi.web.id/ceritapendek>

^{١٤} قاموس و معجم المعاني متعدد اللغات و المجالات

^{١٥} قاموس و معجم المعاني متعدد اللغات و المجالات

(KBBI)، فإن كلمة "نسوية" تعني حركة نسائية تطالب بالمساواة التامة في الحقوق

بين النساء والرجال.^{١٦}

٦. سيمون دو بوفوار هي فيلسوفة، كاتبة، ونسوية فرنسية مشهورة بعملها العميقة في

مجال الوجودية والنسوية. هي معروفة كأحد رواد النسوية الحديثة المشهورين في القرن

العشرين. تعتبر دو بوفوار الأكثر شهرة بكتابها الذي يحمل عنوان "The Second

Sex" الذي ينتقد عدم المساواة بين الجنسين ويتحدى البناء الاجتماعي الذي يقيد

النساء. من خلال هذا الكتاب، أصبحت شخصية بارزة في النسوية الوجودية، التي

تأثرت بشدة بفلسفة الوجودية لساوتر، الذي كان رفيق حياتها.^{١٧}

و. هيكل البحث

ستوضح الباحثة هيكل البحث لتسهيل البحوث في هذا البحث، احتوى هيكل

البحث على ما ذكر في هذا البحث من المقدمة إلى الباب الأخير. وتمثل هيكل البحث

في نص فيه جميع الأبواب على وجه مفصل، وذلك كما يلي:

١. الباب الأول فيشتمل على المقدمة فيها صورة عامة تتعلق بالبحث علاقة قوية.

واشتمل هذا الباب على العناصر المهمة من خلفية البحث والمشكلات ولأهداف

والفوائد وتعريف المصطلحات.

^{١٦} Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), Accessed ٢١ April ٢٠٢٥, <https://kbbi.web.id/feminisme>

^{١٧} Siswadi, G. A. Perempuan merdeka dalam perspektif feminisme eksistensialis Simone De Beauvoir. *JURNAL PENALARAN RISET (Journal of Reasoning Research)*, 1(٠١). ٢٠٢٢. Hal. ٥٨-٦٩.

٢. وأما الباب الثاني فإنه يشتمل على الدراسة المكتبية. وهي تتفرع إلى الدراستين هما

الدراسة السابقة والدراسة النظرية. و أما الدراسة السابقة لها دورا هاما في بيان النقط

لهذا البحث والبحوث السابقة و في ذكر أوجه الاختلاف عنها. وأما الدراسة النظرية

هي تدور حول النظرية التي تبحث عنها دراسة النسوية لسيمون ذي بوفوار عن وجود

المرأة في القصة القصيرة " نورا والجنية المسحورة" لآية محمد محسن عبد المنعم.

٣. وأما الباب الثالث يشتمل على طرق هذا البحث من مدخل البحث ونوعه ومصادر

البيانات وطريقة جمعها وصحتها وتحليلها وخطوة البحث. فإن طريقة البحث عبارة

عن خطوة لا بد على كل الباحثين من التمسك بها من أجل إجابة مشكلة البحث.

٤. وأما الباب الرابع في دور الكلام فيه حول البيانات التي نالتها الباحثة في الدراسة

المكتبية. فهذا الباب مجال تقوم فيه الباحثة ببعض الخطوات بدءا من عرض البيانات

مرورا بتحليلها وصولا إلى النقاش عنها. فهذه الخطوات يجب على كل الباحثين أن يمر

بها من أجل استخراج نتائج البحث عبر البيانات.

٥. وأما الباب الخامس فيشتمل على نتائج البحث والاقتراحات علاوة على أن هذا

الباب يحاول على ذكر خلاصة تساعد الباحثة في فهم المعنى الكامنة. وإنه آخر باب

يختتم هذا البحث.

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

١. البحث العلمي لنور الحافظة (٢٠٢٢) بعنوان الوجودية للشخصية الرئيسية في رواية "زينة"

للنوال السعداوي (دراسة نسوية وجودية). تظهر النتائج التي تم الحصول عليها من هذه

الدراسة وجودية للشخصية الرئيسية زينة باعتباره (١) موهوبة المرأة، (٢) شجاعة وقوية المرأة،

(٣) مخلص المرأة، (٤) مجتهدة المرأة، (٥) وبسيطة المرأة

٢. في مقال لنفيلة الزهرة في مجلة عام ٢٠٢٢ بعنوان "وجود المرأة في رواية جمهورية كعنا لعلاء

الأسواني: دراسة في النسوية الوجودية عند سيمون دي بوفوار. ويستخدم هذا البحث

نظرية النسوية الوجودية عند سيمون دي بوفوار، حيث تظهر نتائج هذه الدراسة أن شكل

المقاومة لتأكيد الوجود الذاتي للشخصية النسائية في الرواية يتم من خلال العمل والتحول

إلى فاعلة مثقفة ورفض التبعية والتحول إلى شخصية مؤثرة في المجتمع

٣. مقالة علمية من تأليف إبيت ترياني وآخرين، عام ٢٠٢٣، بعنوان "تمثيل وجود المرأة في

فيلم وجدة لهيفاء المنصور (دراسة في النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار).

استخدم هذا البحث نظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار، حيث أظهرت نتائج

التحليل جهود المرأة لإثبات وجودها في هذا الفيلم، والتي تمثلت في ما يلي: (١) قبول

الذات كشخص "آخر"، ويتجلى ذلك من خلال شخصية المرأة المغرمة، المرأة النرجسية،

والمرأة الغامضة، وذلك في أربع لقطات. ٢) رفض المرأة لأن تكون "الآخر" من خلال العمل، وأن تكون مثقفة، ورفض الخضوع للرجل، والسعي إلى تحقيق التحول الاجتماعي، وذلك في عشر لقطات.

٤. مقالة علمية لتيارا غُسنيا إسكندار وآخرين، عام ٢٠٢٣، بعنوان "تحليل النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار في رواية "CEWEK!!!" لإيستي كيناسيه. استخدم هذا البحث نظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار، وقد أظهرت نتائج التحليل وجود أشكال متعددة من الوجود لدى ثلاث شخصيات نسائية في جوانب الفكر، والاستقلالية، والشجاعة.

٥. مقالة دورية لكريستاتي بورنامي وديدي برامونو في عام ٢٠٢١، بعنوان "وجود المرأة في رواية سينو جوميرا أجيدارما " Kitab Omong Kosong ": دراسة عن النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار. وتظهر نتائج الدراسة أن هناك شكلاً من أشكال تهميش المرأة في الرواية في شكل موقف المرأة التي يُنظر إليها دائماً على أنها ضعيفة ولا سلطة لها، مما يؤدي إلى أشكال مختلفة من العنف ضد المرأة.

٦. مقالة من تأليف جرايدة وآخرون لعام ٢٠٢٣ بعنوان "وجود المرأة في رواية صمت في صدر سميرة (Novel Sunyi di Dada Sumirah) للكاتب آرتي أحمد وفقاً للفكر النسوي الوجودي لسيمون دي بوفوار". أظهرت نتائج هذا البحث أن رواية صمت في صدر سميرة توضح أن شكل النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار يمكن أن يؤدي بالمرأة إلى الوعي بحقوقها في سياق إنساني أوسع. وتجسد المقاومة كتعبير عن وجود الشخصيات الثلاث

الرئيسية في الرواية: صمت، سميرة، وسنتيني، وذلك من خلال مقاومتها للتمييز على أساس الجنس، ومقاومتها للأبوية، وسعيها لأن تصبح جزءًا من الفئة المثقفة. وتصور رواية صمت في صدر سميرة مدى أهمية المساواة بين الجنسين والعدالة الاجتماعية في المجتمع.

٧. مقال صحفي لفيرمان سياه وآخرون في عام ٢٠٢١ بعنوان "وجود المرأة المصرية في رواية

Perempuan di Titik Nol لنوال السعدواي". ويستخدم هذا البحث نظرية النسوية

الوجودية لسيمون دي بوفوار، وتصف نتائج هذه الدراسة أشكال الظلم بين الجنسين مثل

التهميش والتبعية والقوالب النمطية والعنف وأعباء العمل الإضافية على الشخصية النسائية

وأشكال وجود المرأة في رواية Perempuan di Titik Nol.

٨. مقالة علمية كتبها رسمي ساجيتا، وأغوس سوبرياتنا، وهاليجاه كوسو عام ٢٠٢٣ بعنوان

"وجود المرأة في رواية يوني (Yuni) للكاتب أدبي عبيديل (دراسة في النسوية الوجودية

لسيمون دي بوفوار)". وقد أظهرت نتائج البحث ما يلي: (١) الشخصية النسائية في رواية

يوني مقيدة بالوصمة السلبية التي يفرضها المجتمع، والتي ترى أن المرأة تولد بمصير يجرمها من

الاستقلالية، (٢) هناك تهميش للمرأة باعتبارها "الآخر"، يتمثل في وجود فرق في المكانة

بين الرجل والمرأة، (٣) توجد ممارسات عنف ضد الشخصية النسائية في الرواية. و أما عن

أشكال المقاومة التي قامت بها الشخصية النسائية لإثبات وجودها، فتتمثل في ظهورها

كامرأة مستقلة من خلال العمل، وكونها امرأة متعلمة، وامرأة تحقق التحول الاجتماعي في

المجتمع، بالإضافة إلى رفضها لموقع "الآخر" المفروض عليها.

٩. أطروحة من إعداد فيتري، سنة ٢٠٢٣، بعنوان "النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار في

رواية "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini" لمارشيللا. "استخدم هذا البحث نظرية

النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار، وتوصل إلى أن شخصية البطلة في رواية "Nanti

"Kita Cerita Tentang Hari Ini" تمثل وجود المرأة كما تصوّره سيمون دي بوفوار.

١٠. مقالة علمية من تأليف دوي ميريسا والدكتور أنس أحمددي، نُشرت سنة ٢٠٢٠، بعنوان:

"وجود المرأة في الأدب البيراناكان الصيني ضمن مجموعة القصة القصيرة يانغ ليو لفانغ:

دراسة في النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار." أظهرت نتائج البحث ما يلي: (١) وجود

موقف نسوي وجودي لشخصية البطلة في القصة القصيرة ضمن مجموعة يانغ ليو لفانغ،

وهي بعنوان: "القصة تبدأ من المنتصف"، و"يانغ ليو"، و"الطفل السابع." (٢) وجود أشكال

من النظام الأبوي في الأسرة والمجتمع تجاه شخصية البطلة في القصة نفسها: "القصة تبدأ من

المنتصف"، و"يانغ ليو"، و"الطفل السابع."

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

رقم	الإسم، سنة	عنوان البحث	نتائج الابحاث	المتشابهات	الفرق
١.	نور الحافظة (٢٠٢٢)	الوجودية للشخصية الرئيسية في رواية "زينة" للنوال السعداوي (دراسة نسوية وجودية)	(١) موهوبة المرأة، (٢) شجاعة وقوية المرأة، (٣) مخلص المرأة، (٤) مجتهدة المرأة، (٥) وبسيطة المرأة	استخدام نظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار	يختلف موضوع البحث (رواية)

٢.	نفيلة الزهرة (٢٠٢١)	وجود المرأة في رواية جمهورية كعنا لعلاء الأسواني: دراسة في النسوية الوجودية عند سيمون دي بوفوار	أن شكل المقاومة لتأكيد الوجود الذاتي للشخصيات النسائية في الرواية يتم من خلال العمل والتحول إلى فاعلات مثقفات ورفض التبعية والتحول إلى شخصيات مؤثرة في المجتمع	استخدام نظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار	يختلف موضوع البحث (رواية)
٣.	لإبيت ترياني وآخرين (٢٠٢٣)	تمثيل وجود المرأة في فيلم وجدة هيفاء المتصور (دراسة في النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار)	١ قبول الذات كشخص "آخر"، ويتجلى ذلك من خلال شخصية المرأة المعزومة، النرجسية، والمرأة الغامضة، (٢) رفض المرأة لأن تكون "الآخر"	استخدام نظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار	يختلف موضوع البحث
٤.	لتيارا غُسَنيا	تحليل النسوية الوجودية لسيمون	وجود أشكال متعددة من الوجود	استخدام نظرية النسوية	موضوع بحثه هو رواية

	إسكندار وآخرين (٢٠٢١)	دي بوفوار في رواية "CEWEK!!!" لإيستي كيناسيه	لدى ثلاث شخصيات نسائية في جوانب الفكر، والاستقلالية، والشجاعة.	الوجودية لسيمون دي بوفوار	
٥.	كريستاني بورنامي وديدي برامونو (٢٠٢١)	وجود المرأة في رواية سينو جوميرا أجيدارما " Kitab Omong Kosong : دراسة عن النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار	هناك شكلاً من أشكال تهميش المرأة في الرواية في شكل موقف المرأة التي يُنظر إليها دائماً على أنها ضعيفة ولا سلطة لها	استخدام نظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار	موضع بحثه هو رواية
٦.	جرايدة وآخرون (٢٠٢٣)	وجود المرأة في رواية صمت في صدر سميرة (Novel Sunyi di Dada Sumirah) للكاتب آرني أحمد وفقاً للفكر النسوي الوجودي لسيمون دي بوفوار	أن رواية صمت في صدر سميرة توضح أن شكل النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار يمكن أن يؤدي بالمرأة إلى الوعي بحقوقها في سياق إنساني أوسع	استخدام نظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار	موضع بحثه هو رواية و ليس قصة القصيرة
٧.	فيرمان	وجود المرأة المصرية	أشكال الظلم بين	استخدام نظرية	يختلف

موضوع البحث	النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار	الجنسين مثل التهميش والقوالب والنعف العمل الإضافية على الشخصيات النسائية وأشكال وجود المرأة	في رواية Perempuan di Titik Nol للسعدوي	سياه وآخرون بعنوان (٢٠٢١)	
موضوع بحثه هو رواية و ليس قصة القصيرة	استخدام نظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار	الشخصية النسائية في رواية يوني مقيدة بالوصمة السلبية التي يفرضها المجتمع، والتي ترى أن المرأة تولد بمصير يجرمها من الاستقلالية	وجود المرأة في رواية يوني للكاتب أدي عبيديل (دراسة في النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار)	رسمي ساجيتا، وآخرون (٢٠٢٣)	٨.
يختلف موضوع البحث	استخدام نظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار	أن شخصية البطلة في رواية "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini" تمثل وجود المرأة كما تصوّرت لسيمون دي بوفوار.	النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار في رواية "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini" لما رشيلا	فيتري (٢٠٢٣)	٩.
يختلف	استخدام نظرية	وجود موقف نسوي	وجود المرأة في	دوي	١٠.

موضوع البحث	النسوية الوجودية	وجودي لشخصية البطلة في القصة القصيرة بعنوان: "القصة تبدأ من المنتصف"، و"يانغ ليو"، و"الطفل لسيمون دي بوفوار السابع".	الأدب البيروناكان الصيني ضمن مجموعة القصة القصيرة يانغ ليو لفانغ: دراسة في النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار	ميريسا والدكتور أنس أحمدى (٢٠٢٠)
-------------	------------------	--	--	----------------------------------

ب. الدراسة النظرية

١. قصة قصيرة

القصة القصيرة هي نص قصير على شكل نثر سردي خيالي، تُروى فيه لمحة من

حياة شخصية مليئة بالصراعات، والأحداث المؤثرة أو المبهجة، وتحتوي على انطباع يصعب نسيانه.^{١٨} تتميز القصة القصيرة بكونها موجزة ومكثفة ومباشرة نحو هدفها

مقارنة بالعمل الخيالي الأطول مثل الرواية القصيرة والرواية. تعتبر القصة القصيرة نصًا

خياليًا يتناول حياة شخص أو حياة تُروى بشكل مختصر وموجز مع التركيز على

شخصية واحدة فقط.

وفقًا لمعجم اللغة الإندونيسية الرسمي (KBBI)، فإن القصة القصيرة تتكون من

كلمتين وهما "قصة" و"قصيرة". تشير كلمة "قصة" إلى السرد الذي يوضح كيفية وقوع

^{١٨} Kosasih. *Teori Pengkajian Sastra*. Bandung: Titian Ilmu. ٢٠٠٤. Hal ٤٣١

حدث معين، بينما تعني كلمة "قصيرة" أن الحكاية تُروى باختصار ولا تزيد عن ١٠,٠٠٠ كلمة، مع تركيزها على ترك انطباع قوي ومهيمن، وتتمحور حول شخصية واحدة فقط في القصة القصيرة.

(أ) خصائص قصة قصيرة

وفقاً لنورجيانتورو، يجب أن تستوفي الرواية أو القصة القصيرة الجيدة معيار التماسك، أي أن كل ما يُروى يجب أن يكون ذا طبيعة ووظيفة تدعم الموضوع الرئيسي. يجب أن تكون الأحداث التي تشكل الحبكة مترابطة منطقياً، حتى وإن لم تكن مرتبة ترتيباً زمنياً.^{١٩} وعلى الرغم من أن الرواية والقصة القصيرة تقدمان عالماً متماسكاً، إلا أن هناك فرقاً بينهما. فالقصة القصيرة تُظهر جانباً صغيراً فقط من تجربة الحياة، بينما تقدم الرواية عالماً على نطاق أوسع وأكثر تعقيداً.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J.F.M.B.E.P

- تمتلك حبكة واحدة، لأن القصة القصيرة تعرض حدثاً واحداً فقط.
- تمتلك موضوعاً واحداً أو موضوعاً رئيسياً، وهذا مرتبط بوجود حبكة واحدة.
- تحتوي على عدد قليل من الشخصيات، ولا يتم الكشف عن هوية الشخصيات بعمق كما هو الحال في الرواية.

^{١٩} Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. ٢٠١٠. Hal ١٤

- لها خلفية محدودة أو نطاق ضيق، ولا يتم شرح الخلفية في القصة القصيرة

بشكل مفصل.^{٢٠}

(ب) أنواع قصة قصيرة

تنقسم القصة القصيرة بناءً على عدد كلماتها إلى ثلاثة أنواع:

(١) القصة القصيرة جدًا، هي القصة التي يتراوح عدد كلماتها بين ٧٥٠ -

١٠٠٠ كلمة.

(٢) القصة القصيرة المتوسطة، هي القصة التي يتراوح عدد كلماتها بين ٣٠٠٠ -

٤٠٠٠ كلمة.

(٣) القصة القصيرة الطويلة، هي القصة التي يتراوح عدد كلماتها بين ٤٠٠٠ -

١٠,٠٠٠ كلمة.

وَمِنْ حَيْثُ طَوَّلُ الْقِصَّةِ وَقَصَرُهَا، يَصْعَبُ تَحْدِيدُ حَجْمِ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ
بِدَقَّةٍ.^{٢١} وفي هذا الصدد، ذكر نورجيانتورو أن القصة القصيرة هي قصة ذات

طول محدود، لكن لا توجد قاعدة ثابتة تحدد مدى قصرها أو طولها، ولا يوجد

اتفاق موحد بين الكتّاب والخبراء حول ذلك.^{٢٢}

^{٢٠} Sri Widayati. *Buku ajar kajian prosa fiksi*. Sulawesi Tenggara: LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press. ٢٠٢٠. Hal ٧

^{٢١} Hartati, Mesterianti. Analisis Cerita Pendek Tugas Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia IKIP PGRI Pontianak. *Jurnal Edukasi*, 15, (١). ٢٠١٩. Hal. ١١٦-١٢٧.

^{٢٢} Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. ١٩٩٥. Hal ١٠

بينما تُقسم القصة القصيرة بناءً على أسلوب الكاتب إلى نوعين على

النحو التالي:

(١) القصة القصيرة الكاملة

هي تقنية في كتابة القصة القصيرة حيث يركز الكاتب على

موضوع واحد فقط، وتكون الحبكة واضحة جدًا، والنهاية أو الحل سهل

فهمه. يتميز هذا النوع من القصة القصيرة بالطابع التقليدي ويستند إلى

الواقع (الحقائق).

(٢) القصة القصيرة غير المكتملة

تقنية في كتابة القصة القصيرة حيث لا يركز الكاتب على موضوع محدد

أو تكون الأفكار متفرقة، ويكون ترتيب الحبكة أو السرد غير منظم، كما أن

النهاية تكون غامضة أو غير حاسمة. يتميز هذا النوع من القصة القصيرة

بالطابع المعاصر، ويكتب بناءً على أفكار أو مفاهيم أصلية ومبتكرة.

(ج) عناصر قصة قصيرة

بشكل عام، تتكون القصة القصيرة من عنصرين رئيسيين، وهما: العناصر

الداخلية والعناصر الخارجية. العنصر الداخلي هو العنصر الذي يُبنى منه العمل

الأدبي ويصدر من داخل العمل نفسه.^{٢٣}

^{٢٣} Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press. ٢٠٠٩. Hal. ٢٣

في القصة القصيرة، تتمثل العناصر الداخلية في: الموضوع، الحبكة، الخلفية (الزمان والمكان)، الشخصية، تصوير الشخصية، وجهة النظر، أسلوب اللغة، والرسالة. وفيما يلي تفصيلها:

(١) الموضوع والرسالة

الموضوع هو الفكرة الرئيسية في العمل الأدبي. وهو المشكلة الجوهرية التي يرويها الكاتب في القصة القصيرة، والتي تظهر من خلال الأحداث، وتصوير الشخصيات، والخلفية. ووفقاً لما قاله مهاردي وحسن الدين "الموضوع هو جوهر المشكلة التي يسعى الكاتب إلى طرحها في عمله الأدبي. لذلك، يُعتبر الموضوع نتيجة لاستنتاج من مختلف الأحداث المرتبطة بالشخصيات والخلفية".^{٢٤} يمكن تحديد الموضوع من خلال البحث عن

المشكلة السائدة التي يواجهها البطل في العمل القصصي.

الرسالة تتماشى مع الموضوع، ولا يمكن فصلهما لأن الرسالة تمثل حلاً للمشكلة أو الموضوع المطروح. يمكن أن تكون الرسالة رأي الكاتب حول الموضوع الذي يقدمه في عمله الأدبي. ووفقاً لما قاله مهاردي وحسن الدين يجوز أن تحتوي العمل القصصية على أكثر من رسالة، بشرط أن تكون جميعها مرتبطة بالموضوع، وأن تتبع طريقة البحث عن الرسالة نفس

^{٢٤} Muhardi dan Hasanuddin, WS. *Prosedur Analisis Fiksi: Kajian Strukturalisme*. Bandung: Subha Mandiri Jaya. ٢٠٢١. Hal. ٤٦

طريقة البحث عن الموضوع. الرسالة الجيدة هي تلك التي تكشف للقارئ

أمرًا جديدًا حول الإنسان والإنسانية.^{٢٥}

(٢) تصوير الشخصيات

الشخصية هي المحرك للأحداث في القصة أو من يمر بالأحداث

فيها. ووفقًا لأتمازاكي الشخصية هي كيان حي يُحرك الأحداث، وقد تكون

إنسانًا أو نباتًا أو حيوانًا.^{٢٦} أما الطبع فهو السمة النفسية الموجودة في

الشخصية.

تصوير الشخصيات هو الطريقة التي يستخدمها الكاتب لوصف

الشخصية وتطورها أو إبراز طباعها. يتضمن تصوير الشخصيات قضايا

تتعلق بالتسمية، التمثيل، الحالة الجسدية، الحالة النفسية، والسمات

الشخصية.^{٢٧} ويُعتبر تصوير الشخصيات جيدًا عندما يأخذ كل هذه

الجوانب بعين الاعتبار.

(٣) الحبكة

كل قصة تتكون من أحداث تُشكّل تسلسل السرد فيها. هذه

الأحداث مترابطة فيما بينها وتتمتع بعلاقة سببية. ووفقًا لما قاله مهاردي

^{٢٥} Esten, Mursal. *Kesusastraan Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung: Angkasa. ١٩٩٠. Hal ٢٢

^{٢٦} Atmazaki. *Kiat-kiat Mengarang dan Menyunting*. Padang: Citra Budaya Indonesia. ٢٠٠٦. Hal ٣٨

^{٢٧} Muhardi dan Hasanuddin, WS. *Prosedur Analisis Fiksi: Kajian Strukturalisme*. Bandung: Subha Mandiri Jaya. ٢٠٢١. Hal. ٣٠

وحسن الدين العلاقة بين حدث أو مجموعة من الأحداث مع حدث أو مجموعة أحداث أخرى تُسمى الحكمة.^{٢٨} وتتميز هذه الحكمة بالطابع السببي لأن العلاقة بين الأحداث تُظهر ترابط السبب بالنتيجة.

(٤) الخلفية (الزمان والمكان)

غالبًا ما يُقال إن الخلفية هي البيئة التي تحدث فيها الأحداث. وتشمل الخلفية المكان والزمان والجو الذي تقع فيه أحداث القصة. ووفقًا لما ذكره مهاردي وحسن الدين تُوضّح الخلفية الأجواء والمكان والزمان الذي تجري فيه الأحداث.^{٢٩} يمكن تقسيم عناصر الخلفية إلى ثلاثة أنواع، وهي: الخلفية المكانية، تتعلق بالموقع أو الجغرافيا التي تحدث فيها الأحداث. الخلفية الزمانية، تتعلق بوقت وقوع الأحداث أو سياقها التاريخي. الخلفية الاجتماعية، ترتبط بسلوكيات وعادات المجتمع التي تظهر في القصة.

(٥) وجهة النظر

وجهة النظر، والتي تُعرف أيضًا بمركز السرد أو وجهة النظر السردية (point of view)، هي الموقف أو موضع المؤلف في القصة. يمكن للمؤلف

^{٢٨} Muhardi dan Hasanuddin, WS. (٢٠٠٦). *Prosedur Analisis Fiksi: Kajian Strukturalisme*. Bandung: Subha Mandiri Jaya. ٢٠٢١. Hal. ٣٦

^{٢٩} Muhardi dan Hasanuddin, WS. (٢٠٠٦). *Prosedur Analisis Fiksi: Kajian Strukturalisme*. Bandung: Subha Mandiri Jaya. ٢٠٢١. Hal. ٣٧

أن يشارك مباشرة في القصة أو أن يكون خارجها. لمهاردي وحسن الدين وفقاً هناك تقنيتان يستخدمهما المؤلف لوضع نفسه في القصة، وهما تقنية الغائب وتقنية المتكلم.^{٣٠}

(أ) تقنية الغائب (تقنية هو - هي)، يروي المؤلف القصة عن الشخصيات بوصفهم أشخاصاً في صيغة الغائب (هو/هي). في هذه التقنية، يكون المؤلف خارج القصة ويعمل كراوٍ محايد.

(ب) تقنية المتكلم (تقنية أنا)، يضع المؤلف نفسه كمتحدث بصيغة المتكلم (أنا). في هذه التقنية، يصبح المؤلف الشخصية الرئيسية أو يبدو وكأنه الشخصية الرئيسية في القصة.

أما للعناصر الخارجي في القصة القصيرة، فهو العناصر التي تُكوّن القصة من خارجها، على عكس العناصر الداخلية التي تشكّل القصة من داخلها.^{٣١} العنصر الخارجي في القصة القصيرة فلا ينفصل عن حالة المجتمع في الوقت الذي كُتبت فيه القصة من قبل المؤلف. هذا العنصر له

^{٣٠} Muhardi dan Hasanuddin, WS. (٢٠٠٦). *Prosedur Analisis Fiksi: Kajian Strukturalisme*. Bandung: Subha Mandiri Jaya. ٢٠٢١. Hal. ٤٠

^{٣١} Eny. Kajian terhadap Nilai-nilai Sosial dalam Kumpulan Cerpen “Rumah Malam di Mata Ibu” Karya Alex R. Nainggolan sebagai Alternatif Bahan Ajar. *Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Vol. 3, No.2. ٢٠١٨. Hal. ٧٠-٨١.

تأثير كبير جدًا على تقديم الرسالة أو خلفية القصة. العنصر الخارجي

يلعب دورًا كعنصر يؤثر في بناء القصة.^{٣٢}

إن العناصر الخارجية هي العناصر التي تقع خارج العمل الأدبي،

لكنها تؤثر بشكل غير مباشر على بناء أو نظام الكائن الحي في العمل

الأدبي. تلعب العناصر الخارجية دورًا كعنصر يؤثر في بناء القصة. وكما

هو الحال مع العناصر الداخلية، تتكون العناصر الخارجية من عدة عناصر

على النحو التالي:

(أ) الحالة الذاتية للفرد المؤلف، مثل المعتقدات ونظرة الحياة.

(ب) الحالة النفسية، سواء للمؤلف أو القارئ أو تطبيق المبادئ النفسية

في العمل.

(ج) البيئة المحيطة بالمؤلف، مثل الوضع الاقتصادي والاجتماعي

والسياسي.

(د) نظرة الحياة لدى أمة ما، أو مختلف الفنون، أو الدين، وما إلى

ذلك.

^{٣٢} Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press. ٢٠٠٩. Hal. ٢٣

(د) لمحة عن موضوع الدراسة

(١) مؤلفة

آية محمد محسن عبد المنعم هو كاتب مصر اشتهر من خلال أعماله الذي يركز على موضوع الرومانسية. هو مؤلف لعدد من القصة والرواية، كما أنه يكتب اقتباسات ذات طابع رومانسي. كان عمله الأول بعنوان "عمياء فرحة" نقطة البداية لاكتشافها لموهبته في الكتابة والتأليف. يمتلك آية حباً عميقاً للموسيقى الرومانسية، وينعكس ذلك في أسلوبه الأدبي الشعري والعاطفي. حتى الآن، قام بتأليف ٢٢ كتاباً، ولا يزال يشارك أعماله واقتباساته مع القراء بشكل نشط.

وهو كاتب يساهم في مجلة إيفرست (Everest)، وهي منصة

تُشر مختلف العمل الأدبية والمقالة. من بين أعماله الذي نُشر في هذه المجلة: حياة مختلفة، صراع لا ينتهي، أجمل من رأيت عيني، لعنة الحب، أنت

العالم بنسبة لي التي تُصوّر مشاعر شخص يعتبر من يحبه هو كلّ عالمه.

قصة قصيرة نورا والجنينة المسحورة هي قصة خيالية باللغة العربية كتبها

آية محمد محسن، وتتكوّن من ١٥ صفحة. نُشرت هذه القصة لأول مرة في

١٠ فبراير ٢٠٢٤. وعلى الرغم من حداثة إصدارها، فقد جذبت انتباه

القراء وحقت ترتيباً في الشهرة بلغ ٣٢٧,٩٢٤ بين ملايين العمل الرقمية

الأخرى. من خلال هذا العمل، يُدعى القارئ لاستكشاف عالم خيالي

مليء بالمعاني والشعور، كما هو معتاد في أسلوب الكاتب الذي يتميز
بقدرته على صياغة قصص تلامس وجدان.

يواصل محمد محسن الكتابة بحماس كبير، ويأمل في تحقيق أحلامه
ونيل دعم قرائه. كما أنه يحرص على تحديث أعماله باستمرار من خلال
تقديم قصص وروايات جديدة تثير الشعور وتلامس القلوب.

(٢) ملخص القصة القصيرة

عاشت الأميرة نورا في الرفاهية داخل القصر، لكن قلبها كان مليئاً
بالحزن والشعور بالاحتجاز. كان والدها، الملك، يمنعها من الخروج من
القصر دون أن يقدم لها أي تفسير. في يوم من الأيام، في مكتبة القصر،
عثرت نورة على كتاب قديم بعنوان "جنية تحقيق الأحلام" من داخل
الكتاب، ظهرت جنية مشهورة عرضت عليها تحقيق أمنية واحدة. طلبت
نورا أن تعيش حياة بسيطة في القرية، بين الناس العاديين، بعيداً عن رفاهية
القصر، تمت استجابة أمنيتها.

عاشت نورا مع عائلة بسيطة مليئة بالحب، رغم أنها كانت تواجه
قسوة الحياة والفقر والظلم من قبل تجار المملكة. خلال هذه الرحلة،
تعرفت نورا على العمل الجاد، والامتنان، والحب الحقيقي عندما التقت
بمروان، شاب من القرية ذو قلب طيب. لكن إقامتها لم تدم إلا سنة
واحدة، وعندما انتهى الوقت، عادت إلى القصر، تاركة وراءها حبها

وعائلتها الجديدة. بقلب مكسور، قررت نورا أن تغير الظلم الذي شهدته.
عاقبت التجار الظالمين وواجهت والدها، مطالبةً بالتغيير في مملكتها. لم
تغير رحلتها نفسها فقط، بل غيرت أيضاً مستقبل مملكتها نحو حياة أكثر
عدلاً ومليئة بالحب."

٢. دراسة النسوية

الدراسات النسوية هي تحليل مقارنة يناقش الاختلافات بين المرأة والرجل في
مختلف جوانب الحياة. وتتضمن نظرة متعمقة في مجالات مثل الجوانب السياسية
والاجتماعية والاقتصادية وغيرها من الجوانب ذات الصلة. ويتمثل الهدف الرئيسي
للدراستات النسوية في دعم حقوق المرأة والنضال من أجل تلبية احتياجاتها في مجتمع لا
يزال في الغالب غير متساوٍ تماماً. في هذه الحالة، تلعب الحركة النسوية دوراً مهماً في

تحديد ومكافحة الظلم الذي تعاني منه المرأة.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

وفقاً لما ذكره بوديانبا في أرياسلي وبوسيتا، يمكن تفسير النسوية على أنها
نظرية تدرس عدم المساواة والظلم الذي يحدث بين النساء والرجال في الأدوار المختلفة
التي يؤديها. غالباً ما ينشأ هذا التفاوت بسبب الاختلافات بين الجنسين المتجذرة
بعمق في النظام الاجتماعي، مما يؤدي إلى عدم المساواة في الفرص والحقوق

والمسؤوليات. ولذلك، تسعى الحركة النسوية إلى النضال من أجل حقوق المرأة حتى

تتمكن من الحصول على الاعتراف والحرية في ممارسة حقوقها الإنسانية.^{٣٣}

تأتي الحركة النسوية في أشكال متعددة، من تشكيل المنظمات إلى خلق

أيديولوجيات التحول الاجتماعي. تهدف هذه الحركة إلى إحداث تغييرات كبيرة في

الهياكل الاجتماعية القائمة، مما يؤدي إلى عالم أكثر عدلاً للمرأة. ومن خلال هذا

الجهود الجماعي، تعمل الحركة النسوية كعامل تغيير يسعى إلى تغيير عقلية المجتمع

والقضاء على جميع أشكال التمييز التي تمنع المرأة من تحقيق كامل إمكاناتها.^{٣٤}

وفقاً لريتزر و سمارت، تتناول الحركة النسوية وضع المرأة في الطبقات

الاجتماعية، والذي غالباً ما يُنظر إليه من منظور أبوي. في هذا المنظور، غالباً ما تُعامل

النساء معاملة غير عادلة، بدءاً من التقليل من شأنهن إلى كونهن ضحايا للإذلال

والتشهير والتحرش. وتضع هيمنة النظام الأبوي المرأة في وضع التبعية حيث تُعتبر المرأة

أقل تمكيناً أو غير قادرة على أداء أدوار مهمة في المجتمع. توجد الحركة النسوية لنقد

^{٣٣} Ariaseli, D., & Puspita, Y. Kajian Feminisme Dalam Novel Cinta ٢ Kodi Karya Asma Nadia. *Kredo: Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra*, 4(٢). ٢٠٢١. Hal. ٥٣١-٥٥٢.

^{٣٤} Nilawijaya, R., & Awalludin, A. Perspektif Gender dalam Novel Bekisar Merah Karya Ahmad Tohari: Kajian Sastra Feminis dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA. *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, Dan Asing*, 4(٢). ٢٠٢١. Hal. ٢٩١-٣٠٥.

هذه النظرة ومواجهتها، وتناضل من أجل الاعتراف بحقوق المرأة واحترامها كأفراد متساوين مع الرجل في مختلف جوانب الحياة.^{٣٥}

وهناك تفسير آخر يأتي من سوجيهاستوتي، الذي يؤكد أن النسوية هي شكل من أشكال الوعي الجماعي الذي يظهر كرد فعل على العنف والقمع الذي تتعرض له النساء. لا يقتصر هذا الوعي على الاعتراف بالظلم الذي يحدث، بل هو أيضاً جهود نشطة لمحاربة مختلف أشكال الاضطهاد، سواء كان جسدياً أو نفسياً أو هيكلياً. وهكذا تعمل النسوية كحركة تحررية تهدف إلى خلق عالم أكثر عدالة ومساواة للنساء.^{٣٦} لا يمكن فصل دراسة النسوية عن مفهوم الجندر، فكلاهما مرتبطان ارتباطاً وثيقاً في محاولة لفهم دور المرأة ومكانتها في المجتمع. ووفقاً لراتنا، يأتي مصطلح النسوية من كلمة "femme"، والتي تعني بالفرنسية المرأة. وتعكس هذه الكلمة جوهر الحركة النسوية التي

تتركز على تجربة المرأة وحقوقها ودورها في مختلف جوانب الحياة.^{٣٧}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

^{٣٥} Kurniawati, A., Liana, L., Asharina, N. P., & Permana, I. Kajian Feminisme Dalam " Novel Cantik Itu Luka" Karya Eka Kurniawan. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(٢). ٢٠١٨. Hal. ١٩٥-٢٠٦.

^{٣٦} Mukhlis, M. Citra dan Hakikat Perempuan dalam Novel The Other Einstein Karya Marie Benedict: Tinjauan Feminisme Sastra. *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 1(٠٣). ٢٠٢٠. Hal. ٢٥٤-٢٦٤.

^{٣٧} Mukhlis, M. Citra dan Hakikat Perempuan dalam Novel The Other Einstein Karya Marie Benedict: Tinjauan Feminisme Sastra. *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 1(٠٣). ٢٠٢٠. Hal. ٢٥٤-٢٦٤.

بناءً على الآراء المختلفة أعلاه، يمكن الاستنتاج أن النسوية هي حركة تناضل من أجل المساواة في الحقوق بين المرأة والرجل، بهدف تغيير الأوضاع الاجتماعية دون القضاء على طبيعة المرأة أو تغييرها

(أ) تاريخ النسوية

أول من استخدم مصطلح النسوية هو شارل فورييه، المفكر الاشتراكي الفرنسي، وذلك في عام ١٨٣٧م. كان فورييه يحمل رسالة تحرير الإنسان، سواء كان رجلاً أم امرأة، من الإحباط والقمع.^{٣٨} إن اختفاء مشاعر القمع والإحباط في تصوره عن الانسجام الطوباوي يؤدي إلى نشوء نظام اجتماعي خالٍ من القلق والخوف والإحباط. إن التقدم الاجتماعي في المجتمع يعتمد على ضمان حرية النساء. وكان فورييه يعتقد بأن للمرأة دوراً مهماً في المجتمع، ولكن بسبب ما تتعرض له من نوع القمع من قبل الرجال، فإن قدراتها الكامنة تظهر وكأنها مختفية. لذلك، يرى فورييه أنه إذا تم الاعتراف بالمرأة ومنحت الفرصة لتحقيق ذاتها، فستحقق حالة من التوازن الطبيعي بين الأنوثة و الذكورة.

بدأت حركة النسوية في موجتها الأولى منذ القرن التاسع عشر، وهدفت إلى النضال من أجل المساواة في الحقوق بين النساء والرجال، بما في ذلك في المجالين الاقتصادي والسياسي. ومن أبرز معالم هذه الموجة كتاب "الدفاع عن

^{٣٨} Leslie, Goldstein. "Early Feminist Themes In French Utopian Socialism: The St.-Simonians and Fourier". *Journal of the History of Ideas*, ٤٣(١). ١٩٩٢. Hal. ٩١-١٠٨.

حقوق المرأة" (The Vindication of the Rights of Woman) الذي كتبه ماري وولستونكرافت سنة ١٧٩٢م، والذي دعت فيه إلى حق المرأة في التعليم، لكي تتمكن من أن تصبح فردًا مثقفًا ومستقلًا ماليًا، دون الاعتماد على الرجل. ومن بين رواد النسوية في هذه المرحلة أيضًا جون ستيوارت ميل، الذي دافع عن حقوق المرأة في الحصول على فرص عمل متكافئة مع الرجل، و إليزابيث كادي ستانتون، التي نظمت مؤتمر حقوق المرأة في سينيكافولز، والذي أسفر عن إعلان يطالب بإصلاحات قانونية في الزواج والطلاق وحضانة الأطفال وحقوق الملكية.^{٣٩}

أما السرد النسوي في أواخر القرن العشرين، فقد بدأ يتأسس على هدف تحرير المرأة من جميع أشكال القمع. وقد بينت هيلاري ليس أن الجندر هو مفهوم يُعبّر عن التوقعات الاجتماعية من الرجال والنساء. فالمجتمع يملك تصورات مختلفة حول ما يجب أن يكون عليه كل من الرجل والمرأة. وهذه التوقعات، والتي يمكن تسميتها بالاختلافات السلوكية، إنما هي ناتجة عن البناء الاجتماعي عبر عملية ثقافية اجتماعية طويلة. وهذا المفهوم من الجندر هو الذي يؤدي لاحقًا إلى التمييز الحاد بين الذكورة والأنوثة. لذلك، فإن الجندر يختلف بوضوح عن الجنس

^{٣٩} Suwastini, N. K. PERKEMBANGAN FEMINISME BARAT DARI ABAD KEDELAPAN BELAS HINGGA POSTFEMINISME: SEBUAH TINJAUAN TEORETIS. *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, 2(1), ٢٠١٣. Hal. ١٩٨-٢٠٨.

(sex)، حيث يشير الجنس إلى الصفات البيولوجية التي خلقها الله، والتي تميز بين

الرجل والمرأة.^{٤٠}

ظهرت الموجة الثانية من الحركة النسوية بمطالب المساواة بين الجنسين،

ومن أبرز تعبيراتها كتاب *The Feminine Mystique* لبيتي فريدان. ينتقد هذا

الكتاب الدور المنزلي المحدود للمرأة الأمريكية في خمسينيات القرن العشرين، حيث

كانت تقتصر على كونها زوجة وأم، في ظل ثقافة تمجّد صورة الأنوثة الغامضة.

وعلى الرغم من أن النساء في تلك الحقبة كنّ يتمتعن بالاستقرار المادي والعائلي،

فإن كثيراً منهن شعرن بقلق داخلي غير مبرر، وهي الظاهرة التي وصفها فريدان

بـ"المشكلة التي لا اسم لها". وأكدت فريدان أن التعليم هو المفتاح لتطوير

إمكانيات المرأة ليس كامرأة فحسب، بل كإنسان. فالتحقق الذاتي، بحسب

فريدان، هو الهدف الأهم للمرأة كي تكون مساوية للرجل.^{٤١}

أما الموجة الثالثة من النسوية، فقد قادتها نساء من الجيل في ١٩٦٠-

١٩٧٠، وركزت على توسيع مفهوم أن تكون المرأة وعلى أهمية الهوية. وقد رفضت

هذه الحركة معايير الجمال الأبوية، كما جاء في انتقادات نعومي وولف في كتابها

The Beauty Myth، ودعمت حرية المرأة في تحديد هويتها الخاصة. كما تميزت

^{٤٠} Rosyidin, M., & Maksum, A. *100 Tahun Hubungan Internasional*. Yogyakarta: The Phinisi Press. ٢٠١٩

^{٤١} Rosyidin, M. *Teori Hubungan Internasional: Dari Perspektif Klasik Sampai NonBarat*. Depok: Rajawali Pers. ٢٠٢٠

هذه الموجة بشمولها لقضايا النوع الاجتماعي ومجتمع الميم (LGBTQ)، مع إظهار اهتمامها بالفئات المهمشة والمحرومة. وقد انتقدت النسوية في موجتها الثالثة النسوية في الموجة الثانية بوصفها نخوية، لأنها ركزت فقط على النساء البيض وميزتهن، بينما همّشت النساء من الطبقات والخلفيات العرقية الأخرى.^{٤٢}

(ب) دراسة في النسوية الوجودية عند سيمون دي بوفوار

يرى الفيلسوف الفرنسي المعاصر جان بول سارتر، وهو فيلسوف فرنسي معاصر معروف بمدرسته الوجودية، أن البشر كائنات حرة. ومع ذلك، فإن الحرية التي أشار إليها سارتر تميل إلى تطبيقها على الرجال فقط وليس على النساء على وجه التحديد. تبدو فلسفته الوجودية أكثر ذكورية.

تسببت فكرة سارتر عن حرية الإنسان في قلق سيمون دي بوفوار. تعد

سيمون دي بوفوار رائدة معروفة في الحركة النسوية الحديثة في القرن العشرين. وتعود رغبتها في دراسة الفلسفة الوجودية إلى سن الرابعة عشرة، عندما واجهت أزمة ثقة في نفسها. وقد كان لقاءها بالفيلسوف جان بول سارتر، الذي أصبح

فيما بعد شريك حياتها، مصدر إلهام كبير لأفكارها حول النسوية الوجودية.^{٤٣}

^{٤٢} Rosyidin, M. *Teori Hubungan Internasional: Dari Perspektif Klasik Sampai NonBarat*. Depok: Rajawali Pers. ٢٠٢٠

^{٤٣} Azzahra, N. Eksistensi Perempuan Dalam Novel *Jumhuriyyatu Ka'anna Karya Alaa al-Aswany: Kajian Feminisme Eksistensialisme Simone De Beauvoir*. *Journal Middle Eastern Culture & Religion Issues*, 1(٢). ٢٠٢٣. Hal. ١١٦-١٣٢.

تم التعبير عن أفكارها العميقة فيما بعد في عملها المعنون "الجنس الثاني". يستند هذا الكتاب إلى نظريات سارتر الفلسفية، لكنه تطوّر مع وجهة نظر بوفوار حول مكانة المرأة ودورها في المجتمع. أثارت أفكارها أسئلة عميقة حول ماذا عن المرأة؟ ألا تتمتع المرأة بنفس الحرية التي يتمتع بها الرجل؟ ألا تفكر النساء؟ وانطلاقاً من هذه الأسئلة، بدأت بوفوار في تأسيس قاعدة فلسفية خاصة بها. وأصبحت شخصية رائدة في النسوية الوجودية، متأثرة بشدة بالفلسفة الوجودية لسارتر، رفيق حياتها.^{٤٤}

النسوية التي بدأها سيمون دي بوفوار هي في الأساس محاولة لتأكيد وجود المرأة في الحياة. فالرأي القائل بأن المرأة أضعف من الرجل وأنها غير قادرة على القيام بالأنشطة مثل الرجل هو رأي خاطئ. لا يمكن استخدام القوة البدنية كأساس للهيمنة أو التفريق بين الرجل والمرأة.^{٤٥} ترى النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار أن النساء "أخريات"، أي أولئك اللاتي يعتبرن مختلفات أو مغتربات في مسار التاريخ. وتتبع هذه النظرة من البيانات البيولوجية، والحقائق النفسية التحليلية، والسجلات التاريخية، حيث يتم وضع النساء في كثير من الأحيان

^{٤٤} Siswadi, G. A. Perempuan merdeka dalam perspektif feminisme eksistensialis Simone De Beauvoir. *JURNAL PENALARAN RISET (Journal of Reasoning Research)*, 1(٠١), ٢٠٢٢. Hal. ٥٨-٦٩.

^{٤٥} Iskandar, T. G., Damanik, Y., & Daulay, M. A. J. Analisis Feminisme Eksistensialis Simone de Beauvoir pada Novel "Cewek!!!" Karya Esti Kinasih. *Sasando: Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pengajarannya Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat Universitas Pancasakti Tegal*, 6(٢), ٢٠٢٣. Hal. ٥٩-٦٨.

كأشياء سلبية. ومع ذلك، من خلال فكر بوفوار، بدأت النساء من خلال فكر بوفوار في تقدير أنفسهن كأفراد كاملين قادرين على الدفاع عن حريتهن ووجودهن، ومقاومة الهيمنة الذكورية التي تسعى إلى الحد من تلك الحرية.^{٤٦}

بالإضافة إلى مفهوم "الآخر"، تقدمت سيمون دي بوفوار أيضًا ثلاث استراتيجيات رئيسية لإظهار أن وجود المرأة مساويا لوجود الرجل. (١) لكي تطور المرأة نفسها، يجب أن تعمل وتتمتع بالاستقلال الاقتصادي. (٢) تحتاج النساء إلى غرس القيم الفكرية في أنفسهن، من خلال الاستمرار في صقل المعرفة والتفكير النقدي. (٣) يجب أن تعمل النساء كعوامل للتحويل الاجتماعي ورفض جميع أشكال التبعية. تؤكد حركة بوفوار النسوية الوجودية على النضال الفردي للمرأة. وينصب التركيز الرئيسي على الوعي الذاتي للمرأة لتحسين نوعية حياتها باستمرار،

سواء في المجال المنزلي أو في المجال العام، من خلال رفض جميع أشكال القمع.^{٤٧} ووفقًا لسيمون دي بوفوار، غالبًا ما يُنظر إلى الرجال على أنهم رعايا،

بينما يتم وضع النساء كأشياء. تتمثل إحدى الخطوات المهمة للنساء لتطوير أنفسهن في التوقف عن النظر إلى أنفسهن كأشياء. يجب أن تبدأ النساء في أن يصبحن ذواتًا بأنفسهن، ويجب أن يتحكمن في حياتهن وقراراتهن. يجب أن تجد

^{٤٦} Zaman, M. B., & Aeni, N. Eksistensi jam'iyah perempuan pengasuh pesantren dan muballighah (JP³M) Pekalongan (Analisis postfeminisme Simone de Beauvoir). *Yinyang: Jurnal Studi Islam Gender Dan Anak*, 17(2), 2022. Hal. 200-222.

^{٤٧} Azzahra, N. Eksistensi Perempuan Dalam Novel Jumhuriyyatu Ka'anna Karya Alaa al-Aswany: Kajian Feminisme Eksistensialisme Simone De Beauvoir. *Journal Middle Eastern Culture & Religion Issues*, 1(2), 2023. Hal. 116-132.

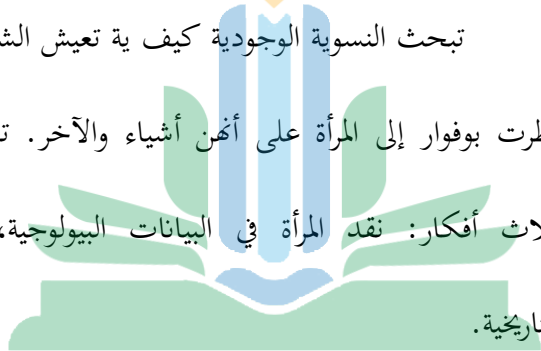
المرأة الحرة في تحديد مسارها في الحياة. كل أفكارها ومخاوفها حول النسوية أوجزتها في كتابها "الجنس الثاني". قدمت بوفوار في هذا الكتاب العديد من الخطابات الضخمة التي توضح المشكلة المختلفة التي تواجهها المرأة، بما في ذلك الضغوط الاجتماعية والثقافية. كما سلط الضوء على الحركة المتعالية للمرأة التي

سعت إلى تجاوز الحدود التي يفرضها الرجل.^{٤٨}



(ج) أشكال النسوية الوجودية

تبحث النسوية الوجودية كيفية تعيش الشخصيات النسائية في حياتها. نظرت بوفوار إلى المرأة على أنها أشياء والآخر. تعريف الآخر لا ينفصل عن ثلاث أفكار: نقد المرأة في البيانات البيولوجية، والتحليل النفسي والمادية التاريخية.^{٤٩}



تشرح بوفوار أن جهود النساء لتحقيق وجودهن يمكن تقسيمها إلى قسمين (١) جهود النساء لتحقيق وجودهن من خلال قبول أنفسهن كشخصيات أخرى، أي الاستفادة منه كنساء حقيقيات، يعني قبول شخصيات أخرى لتحقيق الحرية، (٢) جهود النساء لتحقيق وجودهن من خلال رفض أنفسهن كشخصيات أخرى،

^{٤٨} Ahsani, Taqwiem. Dewi, A. Eksistensi Perempuan dalam Novel Sunyi di dada Sumirah Karya Artie Ahmad Berdasarkan feminisme eksistensialis Simone de Beauvoir. *Jurnal Locana* Vol.6 No.2. ٢٠٢٣. Hal ٣٥

^{٤٩} Simone, D. B. *The Second Sex, Book One: Facts and Myths* (Second Sex:Fakta dan Mitos. Febrianto) (1st ed). ٢٠١٦. Narasi.

والرد، والنشاط، والقدرة على تحمل المسؤولية عن شيء، ورفض السلبية التي يشدد

عليها الرجال عادة لتحقيق الحرية.^{٥٠}

جهود المرأة لتحقيق وجودها من خلال قبول نفسها كآخر، هناك ثلاث

استراتيجيات يمكن للمرأة القيام بها: ^{٥١}

(١) أن تصبح عاهرة أو هيتيرا (heteira)

وفقاً لبوفوار، يرتبط الزواج ارتباطاً مباشراً بالدعارة، ويتتبع البشرية

منذ العصور القديمة إلى العصور الحديثة، مثل الظل المظلم الذي يحيط

بالعائلة، في حين "هيتيرا" هو مصطلح لجميع النساء اللواتي لا يتعاملن مع

أجسادهن فقط، بل مع شخصياتهن أيضاً كرأس مال يتم استغلاله .

(٢) أن تكون المرأة النرجسية (narsisme)

النرجسية هي عملية تحديد جيد التشكيل، حيث يُنظر إلى الأنا

على أنها الهدف المطلق، وتوسعي الذات إلى الحماية من الداخل .

(٣) أن تكون امرأة صوفية

كان الحب هو اختصاص المرأة كدعوة لها، عندما يكون هذا الحب

موجهاً نحو الرجل، فإنها تبحث عن الله في داخله. و أما إذا رفضها حب

^{٥٠} Simone, D. B. *The Second Sex, Book Two: Women's Life Today* (Second Sex: Kehidupan Perempuan. Febrianto, Juliastuti) (1st ed). ٢٠١٦b. Narasi. Hal. ٦٢٦

^{٥١} Simone, D. B. *The Second Sex, Book Two: Women's Life Today* (Second Sex: Kehidupan Perempuan. Febrianto, Juliastuti) (1st ed). ٢٠١٦b. Narasi. H. ٣٩٧

الرجل بسبب الظروف، أو إذا كانت محبطة أو قلقة فيمكنها أن تختار عبادة

القداسة في الله نفسه.

جهود المرأة لتحقيق وجودها من خلال رفض نفسها كآخر، هناك أربع

استراتيجيات يمكن للمرأة القيام بها:^{٥٢}

(١) يمكن للمرأة أن تعمل

يمكن للمرأة أن تعمل، حتى لو كان العمل شاقًا ومتعبًا، ويجب

أن يوفر العمل تمكينًا للمرأة، والاستفقد المرأة هذه الفرصة. من خلال العمل

خارج المنزل إلى جانب الرجل، يمكن للمرأة أن "استعادة مساحتها". يجب

أن تؤكد المرأة على مكانتها كشخص يحدد بفعالية اتجاه مصيرها. التأكيد

على حقيقة أنهن يتمتعن بالذكاء والطموح يخلق العديد من الفرص.^{٥٣}

(٢) يمكن للنساء أن يصبحن مثقفات

يمكن للنساء أن يصبحن مثقفات من خلال أن يصبحن أعضاء في

مجموعات يمكن أن تُظهر التغيير للنساء. النشاط الفكري هو نشاط عندما

يفكر المرء ويرى ويعرف، وليس نشاطًا عندما يكون المرء موضوعًا للتفكير

والملاحظة والتعريف .

^{٥٢} R. P. Tong (n.d). ١٩٨٩. *Feminist Thought (Pengantar Paling Komprehensif kepada Arus Utama Pemikiran Feminis)*. Jalasutra. H. ٢٧٤

^{٥٣} Simone, D. B. *The Second Sex, Book One: Facts and Myths* (Second Sex:Fakta dan Mitos. Febrianto) (1st ed). ٢٠١٦a. Narasi

(٣) يمكن للمرأة أن تحقق التحول الاشتراكي في المجتمع

إن القوة الاقتصادية هي أحد مفاتيح تحرير المرأة. وفقًا لبوفوار، يمكن تحقيق تطور المجتمع النسائي من خلال المشاركة في العمل المنتج والتحرر من العبودية الجنسية. بالإضافة إلى ذلك، يجب أن يتغير وضع المرأة الاجتماعي والسياسي. فبمجرد أن تتولى المرأة الأدوار الاقتصادية المعروضة عليها، فإنها هي التي ستضمن الاستقلالية الكاملة وتكون قادرة على تحقيق

التحول الاجتماعي.^{٥٤}

(٤) يمكن للمرأة أن ترفض أنوثتها

يمكن للمرأة أن يرفض أنوثتها من خلال تعريف أنفسهن من خلال وجهات نظر المجموعة المهيمنة في المجتمع.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
Jember

(د) السيرة الذاتية سيمون دي بوفوار

تُعتبر سيمون دي بوفوار فيلسوفة فرنسية وشخصية بارزة في الحركة النسوية الحديثة خلال القرن العشرين. عبّرت عن أفكارها الفلسفية من خلال وسائل غير تقليدية، مثل الرواية والمسرحية والمذكّرة. وقد قادها عملها الشهير *Le deuxieme sexe (the second sex)* إلى تطوير فكرها حول النسوية الوجودية.

كانت دي بوفوار الابنة الكبرى لعائلة بوجوازية فرنسية، وقد تربّت في بيئة

^{٥٤} Simone, D. B. *The Second Sex, Book Two: Women's Life Today* (Second Sex: Kehidupan Perempuan. Febrianto, Juliastuti) (1st ed). ٢٠١٦b. Narasi. H. ٦٢٦

كاثوليكية، ما دفع والدتها لإرسالها إلى مدرسة دينية عندما بلغت الرابعة عشرة من عمرها. في ذلك العمر، مرّت دي بوفوار بأزمة إيمان جعلتها تعتنق الإلحاد، وهو ما دفعها لاحقاً إلى التوجّه نحو الفكر الوجودي، كما حوّلت اهتمامها الأكاديمي إلى دراسة الرياضيات، والأدب، والفلسفة.^{٥٥}

في عام ١٩٢٦، غادرت منزل عائلتها والتحقّت بجامعة السوربون، وهي إحدى أعرق الجامعات في فرنسا. وفي عام ١٩٢٩، التحقّت بدورات في المدرسة العليا للأساتذة (École Normale Supérieure) استعداداً لامتحان الأجرغاسيون في الفلسفة. وهناك التقت بجان بول سارتر، الذي أصبح شريك حياتها الدائم رغم عدم وجود علاقة رسمية بينهما. في ذلك الوقت، كانت دي بوفوار في الحادية والعشرين من عمرها، وكانت أصغر من اجتاز امتحان الأجرغاسيون، مما أهلها لتكون أصغر أستاذة فلسفة في فرنسا. نُشرت العديد من أعمالها الأدبية والفكرية، ومن أبرزها "الجنس الآخر" عام ١٩٤٩، الذي طرحت فيه أخلاقيات وجودية تسعى إلى شرح موقع المرأة المهيمن عليه في المجتمع. وقد أصبحت أفكارها الواردة في هذا العمل مرجعاً أساسياً لما يُعرف لاحقاً بـ "النسوية الوجودية".^{٥٦}

^{٥٥} Ni Putu L. Wahyu Budi N., Ni Made A. Feminisme Eksistensial Simone de Beauvoir: Perjuangan Perempuan di Ranah Domestik. *Jurnal Ilmiah Sosiologi*. Vol.1 No.2. 2019. Hal ٣١

^{٥٦} Losco, Joseph & Leonard Willams. ٢٠٠٥. *Political Theory, Kajian Klasik dan Kontemporer*. (Haris Munandar, Penerjemah). Jakarta: Rajagrafindo Persada

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. المدخل ونوع البحث

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي النوعي، أي وصف الأمور بشكل موضوعي في معالجة البيانات بطريقة سردية ذو منهج نسوي أدبي. البحث النوعي هو نوع من البحوث التي تركز أكثر على الوصف واستخدمت التحليل. إن عملية البحث وتفسير المعنى مهمان في هذا المنهج. يقوم البحث الكيفي بتحليل وتفسير الوقائع والأعراض والأحداث بناءً على الملاحظة المباشرة، والتي تصبح بعد ذلك أساساً لمزيد من العمل.^{٥٧} وأما نوع البحث هو الدراسة المكتبية.

ب. مصادر البيانات

١. المصادر الأولية هي القصة قصيرة "نورا والجنبة المسحورة" لآية محمد محسن عبد المنعم.

ومن مصادر البيانات هذه، سيتم الحصول على البيانات في شكل عناصر النص والجمل

والفقرات التي تحتوي على وجود المرأة.

٢. المصادر الثانوية هي تشمل المراجع ذات الصلة بالمصدر الأولي مثل الكتب والمجلات أو

المقالات التي تتعلق بموضوع دراسة النسوية.

^{٥٧} Nasution, A. F. *Metode Penelitian Kualitatif*. Harfacreative. ٢٠٢٣. Hal. ٣١

ج. طريقة جمع البيانات

أما طريقة للحصول إلى جمع البيانات كما يلي:

١. الدراسة المكتبة هي استخدام المصادر المكتوبة، سواء الرقمية أو المطبوعة.
٢. طريقة القراءة لقصة قصيرة " نورا والجنبة المسحورة " بشكل متكرر لفهم المضمون الوارد في القصة.

٣. طريقة التدوين هي قامت الباحثة بتدوين ملاحظات بعد فهم سير القصة و تسجيل البيانات التي تتفق مع محور البحث، سواء في شكل كلمات أو جمل أو فقرات.

د. طريقة تحليل البيانات

- استخدمت الباحثة تحليل البيانات بطريقة الوصفي في البحث. وفي البحث العلمي الكيفي، أن البيانات تنال من هيئة كلالبيانات بطريقة تثليث المصادر في جمعيتها.^{٥٨} وشكل نظرية تحليل البيانات في هذه طريقة الوصفي التي استخدمتها الباحثة هي عند ميلز وهوبارمان.^{٥٩} ويفضل في هذه الطريقة على أن هذه الطريقة مطابقة ومناسبة بهذا البحث. أما خطواتها فهي كما تلي:

١. اختيار البيانات، أخذت الباحثة البيانات التي تتوافق مع موضوع البحث وتُستبعد

البيانات غير المتوافقة.

^{٥٨} Sugiyono, *Metode Penelitian: Kualitatif, Kuantitatif, dan R & D.*(Bandung: Alfabeta,) ٢٠١٥, hal ٢٤٣.

^{٥٩} Sugiono, *Metode Penelitian: Kualitatif, Kuantitatif, dan R & D.*(Bandung: Alfabeta,) ٢٠١٥, Hal. ٢٤٦

٢. تصنيف البيانات، صُنِّفَت البيانات التي تتماشى مع النظرية البحثية التي توصل إليها

الباحثة.

٣. عرض البيانات و تحليلها ومناقشتها، اختيار البيانات وتصنيفها، تكون الخطوة

التالية في عرض وتحليل البيانات هي استخلاص الاستنتاجات ومناقشتها

هـ. مراحل البحث

١. مرحلة ما قبل البحث:

(أ) بحث عن مشكلة موجودة في محيط الباحثة.

(ب) حدّدت النظرية المناسبة لموضوع البحث.

(ج) صاغت عنوان البحث

٢. تنفيذ البحث:

(أ) مراجعة البيانات من القصة القصيرة بشكل التكرار

(ب) تحليل البيانات التي تم جمعها لاستخلاص نتائج في الإجابة عن أهداف البحث.

(ج) تدوين البيانات، تسجيل البيانات التي تم جمعها بطريقة منظمة لسهولة تحليلها

واستخدامها في البحث.

٣. انتهاء البحث:

(أ) استخلاص النتائج من تحليل البيانات التي أُجريت سابقاً

الباب الرابع

عرض البيانات و تحليلها



المرأة كائنة لطيفة وتتمتع بثقة نسبية عالية في الواقع الاجتماعي. ونشأت الحركة النسوية نتيجةً لوجود عدم المساواة في حياتها الاجتماعية، كما أن ظهور الحقائق البيولوجية لدى المرأة مثل البلوغ، وانقطاع الطمث، والحيض، والحمل، وما إلى ذلك، هي من خصائص طبيعتها التي يجب قبولها. وتؤدي هذه العمل إلى تحميل المرأة أعباء ثقيلة مقارنةً بالكائنات المماثلة لها (بوصفها امرأة) أو على مستوى الكائنات الاجتماعية. وإن الاعتبارات البيولوجية التي تُستخدم لتصنيف المرأة على أنها كائن ضعيف وغير نافع، تُسهم في بناء نمط فكري هرمي مبني على النوع الاجتماعي.

وتؤدي هذه الفروقات إلى تصوير المرأة على أنها "الآخر"، مما يُكرّس هيمنة وتبعية المرأة عبر

العصور.^{٦٠}

في كتاب "تحليل الجندر" الذي ألفه منصور فقيه، ورد أن عدم المساواة يتجلى في أشكال

متعددة، من بينها تهميش المرأة، وتقييد دورها في أماكن متعددة مثل البيت، والمجتمع، والثقافة،

وحتى الدولة، بالإضافة إلى التبعية أو الوضعية الدنيا التي تنتقل من مكان إلى آخر ومن زمن إلى

زمن، بل وحتى منع النساء من تولي مناصب القيادة. وغالبًا ما تؤدي هذه الظلم الاجتماعي إلى

تصوير المرأة كشخصية غير قادرة على التكيف وتميل إلى الضعف، في حين أن هذا الوصف لا

ينبغي تعميمه، لأن المرأة كثيرًا ما تكون شخصية عطوفة ولطيفة في مواجهة التحدي والمشكلة.^{٦١}

الحياة الاجتماعية التي غالبًا ما تجعل المرأة أقل حرية في الاستمتاع بحياتها تؤدي أحيانًا إلى

شعورها وكأنها لم تعد تملك حياة كريمة مثل الآخرين. وإن نمط الحياة الذي يتسم بالضغط قد

يجعل الإنسان يظن أنه فقد شعور المحبة، ويشعر بالإهمال، وبأنه مهمش. وهذا يؤدي في نهاية

المطاف إلى تأثير كبير في نمط نمو هذه الشخصية الرقيقة، وقد تختار الخروج من المنطقة التي تشعر

فيها بعدم الارتياح.

في القصة القصيرة "نورا والجنية المسحورة" من تأليف آية محمد محسن عبد المنعم، تُروى

حكاية فتاة من بنات الملوك تعيش في ظل حياة خالية من الحرية، وذلك بسبب والدها، الملك

^{٦٠} Simone de Beauvoir, "Second Sex: Fakta dan Mitos" Terjemahan oleh Toni Setiawan dan Nuraini Yualiastuti, Yogyakarta: Narasi-Pustaka Prometheus, ٢٠١٦, hal. ٤٣-٤٤.

^{٦١} Mansour Fakih, "Analisis Gender dan Transformasi Sosial", Yogyakarta: Pustaka Pelajara. Hal. ٢٢.

الظالم، الذي كان السبب الرئيس وراء معاناتها. تصف هذه القصة نورا على أنها فتاة محاطة بحياة غير متوازنة، تعاني من ضغط نفسي كبير داخل بيئة أسرية ترهقها بالقيود والمسؤوليات. وعلى الرغم من الرفاهية والترف الذي تعيش فيه، فإن نورا كانت تتمنى لو أنها وُلدت فتاة بسيطة تنتمي إلى عائلة محبة ومتعاطفة. لقد كانت تبحث عن الحب الحقيقي، والحرية الصادقة، والحياة الهادئة البعيدة عن التعقيدات الملكية. وعندما التقت بجنبة سحرية، تحقق لها ما كانت تحلم به، فحصلت على حياة جديدة كما أرادت، وتمكنت من تصفية حياتها الشخصية والتخلص من القيود القاسية التي كانت تكبلها، وتعيش أخيراً إحساس الحرية الذي طالما افتقدته في عالمها المليء بالتحكم والاضطهاد.

القصة القصيرة التي كتبها آية محمد محسن عبد المنعم، إذا نظرنا إليها من حيث تسلسل الأحداث، فإننا نجد فيها نقاطاً مهمة تستحق المناقشة، رغم قصر سردها وعدم احتوائها على فصول فرعية. إلا أن بعض السياقات في هذه القصة تتوافق مع واقع الوجود النسوي الذي نادى به سيمون دي بوفوار. فسيمون، التي كانت ابنة لرجل برجوازي ثري، عانت كثيراً من الانكسارات في بيئتها الاجتماعية. إن أصالة الوجود، بحسب سيمون، تتشابه مع خلفية قصة نورا، حيث توجد نقاط تقاطع تتجلى في الظروف التي دفعت المرأة إلى البحث عن مجال للحرية. وإذا ما تأملنا في مفهوم النسوية عند سيمون، فإننا نصل إلى تساؤل فلسفي عميق: "من يؤثر على من؟ أو من يتأثر بمن؟".

واستنادًا إلى تحليل البيانات التي تم جمعها خلال البحث، سيتم في هذا الجزء عرض نتائج التحليل المتمثلة في أشكال الوجود النسوي، وتأثير الفكر الوجودي على شخصية نورا والمجتمع المحيط بها.

أ. أشكال الظلم الجندري والسلوكي التمييزية ضد المرأة في القصة القصيرة نورا والجنينة المسحورة

سيمون في نظرية النسوية الوجودية الخاصة بها تأثرت كثيرًا بفلسفة سارتر حول نظرية الوجودية ومفهوم العلاقة بين البشر. بالنسبة لسارتر، فإن العلاقة بين البشر تستند إلى صراع حيث يسعى كل طرف للحفاظ على خصوصيته الذاتية عن طريق تحويل الآخر إلى موضوع. ومن خلال هذا المفهوم، ترى سيمون أن هناك عدم توازن في العلاقات بين الرجل والمرأة، حيث يزعم الرجل أنه "الواحد" أو "الذات"، بينما يتم اعتبار المرأة غالبًا ككائن سلمي وتحويلها إلى "الآخر" (The other).

بالاستناد إلى مفهوم النسوية الوجودية لدى سيمون، تم تجسيد موضوع الموضوعية تجاه المرأة وعدم المساواة بين الجنسين بشكل كبير في القصة القصيرة "نورا والجنينة المسحورة". أشكال عدم المساواة بين الجنسين والسلوك التمييزية تشكلت في ثلاث فئات رئيسية، وهي: (١) الصور النمطية للمرأة، (٢) تبعية المرأة، (٣) تشييء المرأة.

١. الصور النمطية للمرأة

تُصنف العلاقات بين البشر غالبًا ضمن مجموعات اجتماعية معينة وتُصنف أيضًا تحت التوصيفات النمطية التي تبدأ في الانتشار في المجتمع. يمكن تعريف الصور النمطية على أنها عدم توازن بين المجموعات الاجتماعية، حيث يتم تقليص المجتمع إلى تصنيف الشخصيات بشكل مبالغ فيه حتى تحمل معاني سلبية، لأنها تم تضخيمها، وتصبح التوصيفات السلبية للمرأة أمرًا معترفًا به من قبل العامة. إحدى الصور النمطية التي يتم تصويرها في القصة القصيرة "نورا والجنبة المسحورة" هي أن المرأة كائن ضعيف لا يمكنها الشعور بالسعادة عندما يتركها الأشخاص المقربون منها. يتم تجسيد هذا التصور في الاقتباس التالي:

"أجابته نورا بكل حزن: ملك المملكة كلما طلبت منه الخروج

خارج القصر يرفض رفض شديد ولا يجبرني عن سر رفضه القاطع في أن

أخرج من القصر، ومنذ وفاة الملكة أُمي وأنا لم أعرف للحنان والسعادة

معنى، ولدت ووجدت كل شيء متاح"

الاقتباس السابق يعبر عن عدم قدرة نورا كأمراة ضعيفة جدًا، تفتقر إلى الشجاعة لتعبير عن نفسها ككائن شجاع. فهي تميل إلى الضعف عندما يتركها الأشخاص المقربون منها، ولا تشعر بمعنى المحبة والاهتمام بسبب غياب هؤلاء الأشخاص الذين تعتبرهم جزءًا أساسيًا من حياتها. هذه النظرة تظهر صورة النمطية للمرأة على أنها كائن ضعيف وعاجز، إذ تُعتبر دون مستوى الرجال في المجتمع. يُتوقع من المرأة أن تكون خاضعة

ومطبعة، وهو ما يؤدي في النهاية إلى تقييد تطورها الشخصي والمجتمعي. الاقتباس التالي يتحدث عن نورا كشعب عادي لا يملك الحق في التعبير عن رأيه ولا يستطيع فعل شيء حيال ما يفعله التجار الغشاشون ضد والدها، خاصة كونها امرأة غالبًا ما يُنظر إليها على أنها ضعيفة. الاقتباس هو:

" كانت نورا تشعر بالحزن على ما حدث مع ذلك

الاب، وان تحار المملكة يفعلوا ذلك بالشعب الفقير"

في الاقتباس التالي، يشرح الملك أنه اعترف باستخدامه للسلطة لقمع التجار من خلال إجبارهم على بيع المحاصيل بأسعار منخفضة جدًا، حتى عندما يعترضون. في حين أن نورا التي كانت محتجزة في القصر مبعدة عن واقع حياة المجتمع أدركت أخيرًا الظلم الذي كان يتم إخفاؤه عنها طوال الوقت. وقد صدمها هذا الوعي بشكل كبير، كما لو

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

"أجابته الملك بكل تكبر: أنا من أمر جميع التجار أن

يأخذوا المحصول بسعر قليل ومن يعترض يأخذ منه رغم عنه تفاجات

نورا مما سمعته، وعرفت لماذا كان لا يريد لها ان تخرج وتعرف حقيقة

تعامله مع الشعب، وكانت بنسبة لها ذلك الموقف وقع عليها كصاعقة"

في هذا الاقتباس، وفقًا لما ذكرته سيمون دي بوفوار في كتابها "The Second

Sex"، يُوضح أن النساء غالبًا ما يُنظر إليهن ليس كموضوعات التي تملك السيادة على

حياتها الخاصة، بل كـ "الآخر"، كائنات سلبية وجودها يتم تحديده من قبل سلطة الرجال أو النظام السائد. لذا، فإن نورا هنا تمثل "الآخر"، فهي لم تُعطَ الفرصة لمعرفة واقع المجتمع، ناهيك عن أن تتصرف بناءً على وعيها الخاص. هي تعيش ضمن حدود وظلام يتم التحكم فيه من قبل السلطة، والدها، الذي هو الملك.

عندما اكتشفت نورا الحقيقة، مرّت بتجربة الوعي الوجودي حيث بدأت تدرك أنها ليست مجرد كائن يجب أن يبقى صامتًا ويطيع، بل هي أيضًا موضوع يمكنه التفكير والتقييم وربما التصرف. كما أن سيطرة الملك على التجار تعكس الهيكل الهرمي والأبوي الذي انتقدته بوفوار، طرف واحد يحدد القيم والحقوق للطرف الآخر بناءً على القوة، وليس على الحرية الحقيقية. بمعنى آخر، هذا الاقتباس يوضح كيف أن النظام القمعي لا يظلم فقط الفئات الصغيرة مثل التجار، بل أيضًا المرأة مثل نورا اللواتي يُجرّن على البقاء جاهلات لكي لا يثورن ضد النظام الذي يقبدهن.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الاقتباسات السابقة تظهر وجود الصور النمطية التي تؤكد أن النساء يتم تقليصهن

إلى كائنات تُعتبر أدنى من الرجال، حيث يتم وضع النساء كطرف يجب أن يخضع للسلطة الذكورية التي تهيمن على الهيكل الاجتماعي. النساء لا يُنظر إليهن كأفراد مستقلين لديهم القدرة والحرية في تحديد مسار حياتهن الخاصة، بل يُعتبرن الآخر، كما صرحت سيمون دي بوفوار، وجودهن يعتمد على التعريف والاعتراف من الرجال. هذه الصور النمطية تشكل أساسًا للتمييز النظامي ضد النساء، وهو ما ينعكس في قلة الوصول إلى التعليم، القيادة،

فرص العمل، والمساحات العامة المتساوية. وبالتالي، تُبعد النساء عن إمكانية تطوير قدراتهن الفكرية، مهارتهن الاجتماعية، وكذلك إمكانياتهن الإبداعية بحرية. هذه الحالة لا تقتصر على عرقلة تقدم النساء في مختلف مجالات الحياة، بل تقوي أيضاً البناء الاجتماعي الذي يطبيع عدم المساواة بين الجنسين. نتيجة لذلك، تُحبس النساء في دائرة الاعتماد والعجز، مما يجعل من الصعب عليهن تحقيق الوجود الأصيل والحرية الحقيقية كما ناضلت من أجلها مبادئ النسوية الوجودية.

٢. تبعية المرأة

ترتبط نظرية سيمون في النسوية الوجودية ارتباطاً وثيقاً بمفهوم الرجل باعتباره الذات أو الواحد، والمرأة باعتبارها الآخر. تجادل بوفوار بأنها من أجل الحفاظ على موقعهم كـ "ذات"، يجب على الرجال قهر النساء والهيمنة عليهن. تحدث هيمنة الرجل في جوانب مختلفة من الحياة، بدءاً من نظام القيادة في الأسرة، إلى نطاق أوسع في الحياة الاجتماعية للمجتمع. أحد الأمثلة على هيمنة المرأة نجده في المقتطف التالي من القصة القصيرة نورا والجنينة المسحورة:

"كانت تسعر دائماً أنها في سجن وليس قصر، كلما طلبت من

والدها الخروج من القصر كان يرفض رفض شديد"

الاقتباس السابق يروي عن نورا التي كانت تشعر دائماً أنها لا تعيش في قصر،

بل في سجن مغلق، لأن والدها لم يسمح لها بالخروج من القصر دون أن يقدم لها سبباً

واضحًا لذلك. لقد كانت تعاني من قيود في حريتها بسبب الهيكل الاجتماعي والثقافي الأبوي القوي، مما يحد من حركتها ويجبرها على الامتنال للأدوار الجندرية الصارمة التي يفرضها عليها المجتمع، دون أي حرية لتحديد مصيرها الخاص. كانت تشعر بالعزلة والحزن العميق بسبب عدم قدرتها على التعبير عن نفسها وعيش حياتها بالطريقة التي ترغب فيها. الاقتباس التالي يتحدث عن نورا التي لا تستطيع فعل شيء حيال القرارات التي يتخذها والدها، ورغبتها في الحصول على الحرية لتحديد مسار حياتها الخاصة.

"..... ولم تفهم يوما سر هذا الرفض، ظل الحزن يسكن

قلبها، ولا تعرف هل سببه رحيل أمها التي تركتها ورحلت وهي في

العاشرة من عمرها حينما اشتد عليها المرض، أم سجن أبيها؟ أرادت

أن تخرج من ذلك الملل الذي تشعر به"

استنادًا إلى النقاش أعلاه، يمكن استنتاج كيف يُطلب من الفتاة أن تطيع وتخضع لوالدها حتى في تحديد مصيرها الشخصي. هذه التصرفات هي جزء من عمليات التبعية التي تعيشها المرأة، حيث يتم إجبارها على البقاء تحت هيمنة الرجل في إطار الروابط الأسرية. تُظهر هذه الحالة كيف يتم تقييد حرية المرأة في تحديد خيارات حياتها الخاصة، وبالتالي تصبح في موقع التبعية الذي يحول دون تطورها الشخصي والحرية الفردية. هذا الخضوع المفروض لا يمنع النساء فقط من بناء وجودهن بشكل أصيل، بل يعزز أيضًا حالة دوّنهن، لأنهن لا يُمنحن الفرصة لتحقيق إمكانياتهن كأفراد مستقلين وأحرار.

من منظور النسوية الوجودية كما شرحته سيمون دي بوفوار، تؤكد هذه الحالة أن النساء محاصرات في وضع يُشكلهن لبيقين كائنات غير كاملة، وليس موضوعات في العلاقات الاجتماعية غير المتوازنة، مما يعوق في النهاية تطورهن الشخصي، وحرّيتهن، وتحقيق وجودهن الحقيقي.

٣. تشييء المرأة

تتوافق نظرية الوجودية التي طرحها جان بول سارتر حول وجود الإنسان مع ما ذكرته سيمون دي بوفوار في نظريتها حول الوجود النسوي. حيث ترى بوفوار أن الرجال يسعون للحفاظ على وجودهم "الذات" من خلال تحويل المرأة إلى "الآخر"، وهذا يعني أن الرجل يحتفظ بخصوصيته الذاتية بينما تُجبر المرأة على أن تصبح موضوعًا خاضعًا أو سلبًا. وفقًا لهذه النظرية، لا يمكن للمرأة أن تكون "الذات" بنفس الطريقة التي يكون بها الرجل، بل يتم احتزالها إلى مجرد موضوع يُعتمد عليه لتأكيد وجود الرجل نفسه. في هذا السياق، يصبح الرجل هو المعيار الأساسي للوجود، بينما المرأة تُعتبر عنصرًا تابعًا وعاملاً مكملًا لوجوده.

هذه العملية من التحويل إلى "الآخر" تعني أن الرجل لا يعترف بالمرأة ككائن مستقل بحد ذاته، بل يرى فيها مجرد وسيلة لخدمة احتياجاته وغاياته، وبالتالي يُحرم منها حقها في تحديد هويتها وتجربة حياتها بشكل مستقل. ومن الأمثلة التي تجسد هذا النوع من الموضوعية في الأدب نجد في القصة القصيرة "نورا والجنبة المسحورة"، حيث يتم تصوير نورا على أنها شخصية ضعيفة وغير قادرة على التعبير عن نفسها أو اتخاذ قراراتها

الخاصة. تعيش نورا في قفص اجتماعي وأسرى من القيود التي تفرضها عليها التوقعات الاجتماعية والتقاليد التي تميز ضدها كأثى. تجد نفسها محتجزة داخل جدران القصر التي يسيطر عليها والدها، وهو مثال واضح على كيفية إبعاد المرأة عن حرية الوجود واتخاذ القرارات بشكل مستقل. هذه الحالة تُظهر كيف يمكن للمرأة أن تتحول إلى مجرد موضوع يخضع لإرادة الآخرين بدلاً من أن تكون "الذات" التي تتحكم في مصيرها وتختار طريقها في الحياة. ونجد أحد الأمثلة على تشييء المرأة في المقتطف التالي من القصة القصيرة "نورا والجنبة المسحورة":

"أخبرها الملك أنه سوف يأتي أمير من مملكة أخرى حتى يتزوجها....."

الاقتباس السابق يصوّر نورا ككائن مخصص للزواج، وهذا يعكس الصورة النمطية

للمرأة التي تُعتبر مجرد سلعة أو بضاعة تُتداول في سوق الزواج، وليس كموضوع مستقل يتمتع بالحرية والحق في اختيار شريك حياتها بحرية. هذا النوع من التصور غالبًا ما يحدث في المجتمعات الأبوية التي تضع المرأة في مكانة خاضعة ومقيدة. في هذه المجتمعات، يُنظر إلى المرأة على أنها موجودة فقط لتلبية احتياجات الرجال ولأداء أدوار محددة مفروضة عليها، مما يؤدي إلى تقييد حريتها الشخصية وإرادتها المستقلة.

بناءً على ما تم مناقشته أعلاه، يمكننا استنتاج كيف يتم تقييد المرأة في أدوار معينة في المجتمع، حيث تُعامل ككائن سلبي يجب أن يقبل بالقدر الذي يحدده الرجل. هذا التصور يجعل المرأة في موقف خاضع، حيث تفتقر إلى القدرة على اتخاذ قراراتها

الخاصة أو تحديد مصيرها، بل تُجبر على القبول بما يُمليه عليها المجتمع أو الشخص المسؤول عنها، مثل والدها أو زوجها.

ب. أشكال المقاومة كشكل الوجود الذاتي في القصة القصيرة نورا والجنية المسحورة

في القصة القصيرة "نورا والجنية المسحورة" تأليف آية محمد محسن عبد المنعم، توجد شخصية رئيسية أنثوية وهي نورا. وبالاستناد إلى المعطيات المستخلصة من هذه القصة، تُمثل نورا شخصية امرأة عاجزة تتعرض لضغوط نفسية بسبب حبس والدها لها، ومع ذلك فهي تملك رغبة قوية في البحث عن الحرية واتخاذ قرارات تخص حياتها بنفسها. في هذا السياق، قدّمت سيمون دي بوفوار من خلال نظريتها في النسوية الوجودية استراتيجيات متعددة لتأكيد وجود المرأة داخل المجتمع. ومن خلال توظيف نظرية النسوية الوجودية لبوفوار، تم العثور على عدة اقتباسات تُبرز وجود المرأة في القصة نورا والجنية المسحورة، ومن بينها ما يلي: (١) السعي وراء الحرية، (٢) العمل، (٣) مقاومة الظلم، (٤) أن تكون مثقفة، (٥) تحقيق حريتها الوجودية، (٦) أن تصبح أداة للتغيير.

١. السعي وراء الحرية

تؤكد سيمون دي بوفوار في نظريتها النسوية الوجودية أن حرية المرأة لا تقتصر على مجرد التحرر من القيود الاجتماعية أو التخلص من مظاهر القمع والاضطهاد التي تفرضها الأعراف والتقاليد، بل تتجاوز ذلك لتشمل إدراك المرأة لذاتها،

والاعتراف بوجودها ككائن مستقل، قادر على اتخاذ قراراته الخاصة، وبناء هويته الذاتية بعيداً عن التأثيرات الذكورية أو الضغوط المجتمعية.

وترى دي بوفوار أن للمرأة الحق الكامل في اختيار مصيرها ورسم معالم حياتها وفقاً لقناعاتها الشخصية وطموحاتها الذاتية، دون أن تكون مُجبرة على اتباع الأدوار النمطية التي فُرضت عليها تقليدياً في إطار المجتمع الأبوي. كما تُطالب بأن تمتلك المرأة السيادة على جسدها، وحرية التفكير، والاستقلال الفكري والنفسي، وأن تُعبّر عن رغباتها وتُلاحق أحلامها دون خوف أو تردد.

وفي هذا السياق، تُبرز القصة القصيرة "نورا والجنية المسحورة" للكاتبة آية محمد محسن عبد المنعم، واحدة من الصور الأدبية التي تجسّد سعي المرأة نحو تحقيق حريتها الداخلية والخارجية. ومن بين الاقتباسات البارزة التي تُمثّل هذا التوجّه، نجد مشهداً أدبياً يُعبّر عن رغبة نورا الشديدة في كسر القيود المفروضة عليها، والبحث عن معنى الحرية الحقيقي الذي يمنحها القدرة على التغيير وتقرير المصير. ومن الاقتباسات

الواردة في القصة القصيرة نورا والجنية المسحورة عن سعي المرأة إلى الحرية:

”طلبت من الجنية أن تجعلها تعيش في حياة أخرى

مختلفة عن حياة القصر، وتعيش في قرية وسط عامة الشعب، وتعيش

معهم لمدة سنة كاملة، وتأكل من أكلهم، وتعيش في منزلهم، وترتدي

من ثيابهم“

يشرح الاقتباس أعلاه رغبة نورا في الخروج من القصر والاستمتاع بالحرية، وعيش حياة بسيطة كأفراد الشعب العادي، لا كأميرة مقيدة بقيود السلطة والقيود الاجتماعية. هذه الرغبة تعبر عن سعي نورة لاكتشاف ذاتها من خلال تجربة حياة مختلفة والبحث عن الحرية التي حُرمت منها طيلة حياتها.

ومن أجل تحقيق هذه الحرية، من الضروري أن تقوم المرأة باتخاذ خيارات وجودية حاسمة لتحديد مصيرها بنفسها، كما يجب عليها أن تتحمل المسؤولية الكاملة عن حريتها والقرارات التي تتخذها. ويتجلى هذا المعنى بوضوح في الاقتباس التالي من القصة القصيرة:

”استيقظت وبدأت تستوعب أن أمنيتها أصبحت واقع،

بدأت تتكيف مع الأمر.....“

بعد أن نالت نورا الحرية التي طالما حلمت بها وسعت لتحقيقها، لم تُظهر أي تدمير أو شكوى من حياتها الجديدة، بالرغم من أنها كانت مختلفة تمامًا عن الحياة المترفة والمقيدة التي عاشتها في القصر الملكي. بل على العكس من ذلك، بدأت تنظر إلى هذه الحياة الجديدة كفرصة حقيقية لاكتشاف ذاتها، وتحقيق وجودها بعيدًا عن القيود التي فرضت عليها سابقًا. تعلّمت نورة أن تتأقلم مع الواقع البسيط الذي كانت تعيشه عامة الناس، وواجهت التحديات اليومية بشجاعة وصبر، وأظهرت عزيمة قوية في المضي قدمًا رغم صعوبة الظروف.

لم تكتفِ نورا بالتأقلم فقط، بل سعت أيضاً إلى أن تكون عنصراً فاعلاً داخل أسرتها، فبدأت بمساعدة أفراد عائلتها الذين كانوا يعانون من ضيق العيش، وأصبحت نموذجاً للمرأة المسؤولة والمستقلة، القادرة على تحمل أعباء الحياة وتقديم الدعم للآخرين.

ومن خلال الاقتباسين السابقين، يمكن القول بأن هذه التجربة تعكس حقيقة جوهرية مفادها أن للمرأة كامل الحق في السعي نحو الحرية الشخصية والاختيار الحر لمسار حياتها، كما أن لديها القدرة العقلية والنفسية لتحمل نتائج قراراتها وتحقيق ذاتها في ظل أصعب الظروف. هذه الرسالة تؤكد أن تحقيق الاستقلال والحرية ليس حكراً على الرجل فحسب، بل هو حق مشترك يثبت من خلال إرادة المرأة وشجاعته.

٢. العمل

تري بوفوار في نظريتها أن أحد المفاتيح الأساسية لتحقيق حرية المرأة يكمن في الاستقلال الاقتصادي. فعلى الرغم من أن العمل ضمن مجتمع رأسمالي يفرض على المرأة أعباءً إضافية إلى جانب واجباتها تجاه أسرتها، فإن بوفوار تؤمن بأن العمل يمنح المرأة فرصة حقيقية للنمو والتطور، كما يُمكنها من اتخاذ قراراتها بشكل حر، ويعزز من قدرتها على إثبات ذاتها والعيش باستقلالية تامة، بعيداً عن هيمنة الآخر.

فالمرأة التي تعمل لا تكتفي فقط بتأمين دخل مادي، بل تؤسس لنفسها كياناً وجودياً مستقلاً يمكنها من مواجهة التحديات وتحقيق أحلامها دون الحاجة إلى الاعتماد المطلق على الرجل أو الأسرة. وتعتبر بوفوار أن هذا الاستقلال هو السبيل

لتمكين المرأة من كسر القيود التقليدية المفروضة عليها منذ قرون. ومن الأمثلة التي تجسد صورة المرأة المستقلة، نجد في إحدى اقتباسات القصة القصيرة نورا والجنّة المسهورة مشهداً يُعبّر بوضوح عن قدرة نورا على تحمّل المسؤولية والسعي لكسب رزقها والوقوف إلى جانب أسرتها، ما يعكس تطور شخصيتها من فتاة محاصرة في القصر إلى امرأة فاعلة ومؤثرة في محيطها:

”وهم سوف يجمعوا ذلك المحصول، وبعد ذلك ذهبوا

إلى التاجر ويبيعوا له المحصول....“

”وذهب الأب وسط المزار عين وبدأ يعمل في الحقول

هو و فارس ونورا، وكان مروان ووالده معهم، وبعد عناء يوم مليء

بالشغل أخذ الأب نورا وفارس وتناولوا الطعام التي أعدته الأم هي

ومريم، واستمر بقاء الأسرة في دوامة العمل شهور كثيرة“

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
Jember

يُظهر هذا الاقتباس كيف أن نورا، كفتاة شابة، تتخذ دوراً نشطاً في العمل في

الأرض جنباً إلى جنب مع والدها. هذا الفعل ليس مجرد استجابة للظروف، بل

مدفوع أيضاً بالوعي والرغبة في المساهمة في تحسين الوضع الاقتصادي لعائلتها التي تمر

بمرحلة صعبة. تظهر نورا عزمها وصلابتها من خلال استمرارها في العمل الشاق في

الأرض، وممارسة هذا الروتين الصعب لعدة أشهر دون شكوى. يتم اختبار قوتها

بشكل أكبر عندما يمرض والدها، مما يضطرها لتحمل عبء العمل بأكمله بمفردها.

هذه التغييرات تمثل نقطة تحول هامة في رحلة نورا، حيث بدأت تأخذ دوراً كان

يهيمن عليه الرجال عادةً، وتؤكد مكانتها كفرد قادر، ومسؤول، ولم تعد مجرد ظل في الخلف.

"وفي تلك الشهور وفي يوم من الأيام تعب والد نورا ولم

يذهب معها هي وفارس، وبدأت نورا تعمل وتعمل حتى شعرت بدوار

شديد، وقبل ان تسقط أسرع مروان حتى يساعدها، سألها هل تناولت

شيء؟ قالت له نورا لأ كنت مسرعة حتي أبدأ العمل"

كانت نورا تعمل بلا توقف لأنها شعرت بالمسؤولية تجاه الاقتصاد العائلي

حتى أصيبت بالمرض. بناءً على الاقتباس السابق، يمكن استنتاج أن شخصية نورة تمثل

صورة المرأة المستقلة التي تستطيع تحمل المسؤولية وأداء واجباتها ليس فقط داخل

العائلة، ولكن أيضًا في المجال الاقتصادي. وهذا يعكس الوعي الوجودي لقدرتها على

اتخاذ قرارات هامة تتعلق بحياتها ومستقبلها.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ومن هنا، يتبين أن العمل ليس مجرد وسيلة للكسب المادي فحسب، بل هو

أيضًا تجلٍ حقيقي لوجود المرأة وإثبات ذاتها في المجتمع، كما أقرت بذلك سيمون دي

بوفوار في نظريتها الوجودية النسوية، حيث ترى أن الاستقلال الاقتصادي هو أحد

السبل الجوهرية التي تمكن المرأة من تحقيق حريتها وبناء هويتها بعيدًا عن الهيمنة

الذكورية.

٣. مقاومة الظلم

في نظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار، تُعتبر مقاومة الظلم والمفاهيم الجندرية التقليدية خطوة أساسية نحو تحقيق الحرية الكاملة للمرأة. هذا يعني أن مواجهة الاضطهاد يتطلب مقاومة شاملة ضد الهياكل الاجتماعية والثقافية والسياسية التي تساهم في تعزيز التفاوت بين الجنسين. من خلال هذه المقاومة، ينبغي للمرأة أن تعترف بالمعايير الأبوية التي تحد من استقلاليتها وحرّيتها الشخصية، وأن تقوم بنقد هذه الأنماط التي تربط المرأة بدور خاضع أو محدود، سواء داخل الأسرة أو في المجتمع الأوسع.

تُركّز بوفوار على ضرورة تمكين المرأة من الحصول على حقها الكامل في اتخاذ القرارات التي تخص حياتها، سواء في مجال العمل، التعليم، أو حتى في العلاقات الشخصية، وذلك بعيداً عن الضغوط أو القيود المفروضة عليها من قبل المجتمع الأبوي. من خلال التصدي لهذا النظام الأبوي، فإن المرأة يمكنها أن تجد طريقها نحو تحقيق موازنة حقيقية بين حقوقها وواجباتها.

بالإضافة إلى ذلك، فإن النضال من أجل حقوق المرأة لا يعني فقط تحقيق المساواة من حيث الحقوق القانونية، بل يشمل أيضاً القضاء على القيم الاجتماعية والثقافية التي تعتبر المرأة كائنًا تابعًا أو أقل قيمة. عبر هذا الصراع ضد الهيمنة الذكورية، تتمكن المرأة من استعادة هويتها الشخصية وحقها في تقرير مصيرها، مما يسمح لها بالتمتع بحرية حقيقية ومساواة تامة مع الرجل في كافة مجالات الحياة. أحد

الأمثلة التي توضح شخصية المرأة التي تتجرأ على معارضة الظلم نجده في مقتطف من
القصة القصيرة نورا والجنبة المسحورة:

”في اليوم التالي أردت أن تنزل إلى السوق وتتنكر بين

الناس حتى تحاسب ذلك التاجر اللعين“

يروى هذا الاقتباس عن نورا التي ذهبت إلى السوق متنكرة في هيئة فلاح بعد
أن تعرضت لمعاملة غير عادلة من قبل التجار. ثم قامت بإعطائهم درسًا قاسيًا بسجن
هؤلاء التجار بسبب أفعالهم الاحتيالية تجاه الفلاحين. وفي المشهد التالي، تعرضت نورا
لمعاملة قاسية من قبل أحد التجار الذي احتقرها ودفعها إلى الأرض. وبعد تعرضها
لهذا الإهانة، كشفت نورة عن هويتها الحقيقية كابنة الملك، واستخدمت سلطتها
لفرض العدالة بأمرها باعتقال ذلك التاجر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

”...أخبرها بكل وقاحة وما شئت أنت يا حمقاء،

ودفعها أرضاً، ثم نهضت وزاحت الشيء التي كانت متنكرة فيه وأخبرته

أنها الأميرة بنت الملك، وأمرت الحراس أن يأخذوه إلى سجن المملكة،

حتى ينال جزائه“

يُظهر الاقتباس أعلاه لحظة التحول من موضع الضحية التي تم التقليل من

شأنها إلى فاعل نشط يستخدم سلطته لاتخاذ الإجراءات. عندما كانت نورا لا تزال

متنكرة، كانت تُحتقر وكأنها بلا قيمة أو سلطة. وهذا يُظهر كيف يمكن بسهولة تجاهل

الوضع الاجتماعي أو هوية المرأة عندما لا يتم الاعتراف بها رسميًا داخل بنية السلطة. ومع ذلك، عندما كشفت نورا عن هويتها الحقيقية وتصرفت لمعاقبة الظلم، تحولت من كونها الآخر إلى الذات، وأخذت زمام المبادرة في تحديد معنى أفعالها ونتائجها.

يعكس تصرف نورا في الاقتباس أعلاه ما أسمته بوفوار بالتسامي، أي تجاوز الحالة السلبية لتصبح فاعلاً نشطاً في تشكيل العالم وتحديد ذاتها. كما أن الوجودية التي تحدثت عنها سيمون دي بوفوار تؤكد أن الوجود الإنساني الحقيقي يتحقق من خلال الفعل، والاختيار الحر، والمشاركة الفاعلة في العالم. وبذلك، يُظهر هذا الاقتباس عملية تحرر نورا فهي لم تعد تقبل الإهانة بشكل سلبي، بل اختارت أن تتصرف بوعي مستخدمة سلطتها لإرساء العدالة، وهو ما يُعد سمة من سمات الوجود الأصيل بحسب بوفوار. ومن خلال هذا الحدث، أظهرت نورا شجاعة كبيرة في مواجهة الظلم

والتمرد عليه، متحدية التمييز الاجتماعي المفروض على طبقتها الاجتماعية.

من خلال معارضتها للغش الذي ارتكبه التجار، كانت نورا أيضًا تتحدى

أوامر والدها الظالمة تجاه رعيته. ولم تكن هذه المعارضة مجرد موقف عابر، بل كانت تعبيرًا واضحًا عن قوة شخصيتها وإرادتها الحرة. وقد تكررت هذه المعارضة عندما حاول الملك تزويجها لأمر لا تعرفه، دون مراعاة لمشاعرها أو رغباتها. عندئذٍ، رفضت نورة القرار بشجاعة وأكدت أنها لا تقبل أن تُجبر على فعل ما يخالف قناعاتها. غادرت المكان على الفور كنوع من الاحتجاج على تصرف والدها، ولتعلن رفضها

للخضوع للظلم مهما كان مقام أو سلطة من يمارسه. وقد تم ذكر ذلك في الاقتباس

التالي:

”أخبرها الملك أنه سوف يأتي أمير من مملكة أخرى حتى

يتزوجها، ولكنها رفضت رفض شديد وذهبت مسروعة إلى الغرفة“

بناءً على هذه الأحداث، يمكن الاستنتاج أن نورا تمثل مثلاً للمرأة الشجاعة

التي تتخذ قرارات حاسمة لمواجهة الظلم، رغم أن هذه القرارات تنطوي على تحديات

كبيرة. من خلال أفعالها، تجسد المقاومة ضد الظلم الاجتماعي والسياسي الذي

تفرضه الأنظمة الأبوية التي تعامل الفلاحين، وخاصة النساء، كطبقة اجتماعية أدنى.

ومن خلال هذه الأفعال، تساهم نورا في نقد وتفكيك البنى الاجتماعية

والثقافية والسياسية التي تعزز هيمنة الرجال في المجتمع. وهذا يدل على موقفها الثابت

في النضال من أجل العدالة والمساواة. وتبرز هذه الأحداث دور المرأة في الكفاح ضد

الهيمنة التي تضعها في مرتبة أدنى مقارنة بالرجال.

٤. أن تكون مثقفة

يمكن للمرأة أن تصبح مثقفة من خلال اتخاذ دور فعال ضمن المجموعات

التي تناضل من أجل إحداث التغيير لقضيتها، لا كمجرد رمز أو تمثيل، بل كذات

تفكر وتتصرف وتؤثر في اتجاه هذا التغيير. وفقاً لرؤية الفلسفة الوجودية النسوية

لسيمون دي بوفوار، فإن وجود المرأة ليس شيئاً ممنوحاً، بل يجب أن يُصنع من

خلال أفعال واعية وتأملية.

فالنشاط الفكري الحقيقي لا يتمثل في أن تكون المرأة موضوعاً سلبياً للتفكير أو الملاحظة أو تعريف الآخرين، بل أن تكون فاعلاً يفكر بشكل نقدي، ويراقب الواقع، ويفهم العالم من حوله، ويمنحه معنى جديداً لوجوده. ومن خلال هذه العملية، تحرر المرأة نفسها من وضعية "الآخر" وتثبت وجودها كفرد مستقل له الحق في تحديد مصيره ومستقبله. وفي القصة القصيرة "نورة والجنية"، هناك اقتباس يوضح أن نورة تمتلك قدرات فكرية بصفتها ابنة الملك، وهي قدرات لا يستطيع عامة الناس امتلاكها. وجاء في الاقتباس ما يلي:

"ذهبت نورا مع أختها الصغيرة وجلست أمام المنزل
تحكي لها عن القصة التي كانت تسمعا فرحت الأخت بقصص نورا،
وسألتها من أين عرفت هذه القصة ونحن لانعرف أن نقرأ ونكتب؟"

يتضمن الاقتباس حواراً بين نورا وأختها، حيث كانت نورا تروي له قصصاً شيقة كانت قد قرأتها في مكتبة القصر الملكي. ويظهر هذا بوضوح أن نورا تمتلك قدرة فكرية تفوق المعدل الطبيعي، خاصة في مجال القراءة والفهم ونقل الأفكار. وتُعد هذه القدرة شيئاً مميزاً، نظراً لأن أختها وباقي عامة الشعب لم يكن لديهم نفس مستوى الوصول أو المهارات. وتثبت هذه الحالة أن المرأة، مثل نورا، قادرة على تطوير نفسها كذات مفكرة ومثقفة، لا مجرد كيان سلبي ضمن نظام اجتماعي أبوي. ووفقاً لرؤية سيمون دي بوفوار في كتابها *The Second Sex*، فإن وجود

المرأة كمتقفة يُمثل شكلاً من أشكال التحرر من القيود التقليدية التي طالما حددت المرأة من خلال المنظورين البيولوجي والاجتماعي باعتبارها "الآخر".

ومن خلال نشاطها الفكري، تثبت نورا أن للمرأة الحق في تجاوز مصيرها الاجتماعي المفروض، والحق في التفكير بحرية، واتخاذ القرارات، والمساهمة النشطة في تشكيل نظام اجتماعي أكثر عدلاً قائماً على قيم الحرية والمساواة والتضامن الإنساني. وبهذا، فإن نورة لا تحرر نفسها فحسب، بل تمهد الطريق أيضاً لتغيير النظرة المجتمعية إلى وجود المرأة.

٥. تحقيق حريتها الوجودية

وفقاً لسيمون دي بوفوار، فإن الحرية الوجودية هي جوهر الوجود الإنساني، حيث لا يمتلك كل فرد جوهرًا ثابتًا منذ ولادته، بل يشكّل نفسه من خلال الخيارات والأفعال الحرة. الإنسان مسؤول تمامًا عن تحديد معنى حياته، دون الاعتماد على أسباب خارجية مثل الطبيعة، أو الدين، أو الثقافة. في كتاب *The Second Sex*، تنتقد بوفوار كيف يتم تشكيل النساء غالبًا للتخلي عن حريتهن، ودفعهن لأن يصبحن شيئًا للآخرين مثل الزوجات أو الأمهات بدلاً من أن يصبحن أنفسهن. الحرية الوجودية للمرأة تعني أن تدرك نفسها كذات حرة، ترفض التعريفات المفروضة من الخارج، وتبني حياتها بنشاط من خلال خيارات واعية. ومع ذلك، تؤكد بوفوار أيضاً أن هذه الحرية يصعب تحقيقها بسبب الهيكل الاجتماعي والثقافي الذي يضغط على المرأة للبقاء في موقف الآخر.

في القصة القصيرة نورا والجنينة المسحورة، تظهر نورا شجاعة غير عادية من خلال رفضها أمر والدها الذي يريد تزويجها من أمير اختارته المملكة. تعكس هذه الفعلة من نورا المقاومة للتقاليد الأبوية التي كانت تضع المرأة ككائن يجب أن يخضع لقرارات الأسرة، وخاصة الأب كرمز للسلطة. بدلاً من قبول الزواج المدفوع بغير إرادتها، يتجلى ذلك في الاقتباس التالي:

"....عرض عليها الزواج وافقت وعم الفرح قلبها، وأعدوا

لحفل الزفاف وأراد أن يكون الزفاف بعد ثلاث أيام، وكان زفاف ملكي

تحكي عنه المملكة، وعاشت الأميرة نورا مع أميرها مروان حياة سعيدة

إلى الأبد"

يُظهر الاقتباس أعلاه أن نورا سعيدة بنتيجة حريتها في اختيار مسار حياتها،

إذ اتبعت صوت قلبها وتزوجت من الرجل الذي تحبه. هذا القرار ليس مجرد مسألة

حب، بل هو أيضًا تعبير عن مطالبتها بحق حرية تحديد مسار حياتها. من خلال

شجاعتها هذه، تؤكد نورا نفسها كذات حرة ومسؤولة عن اختياراتها، بما يتماشى مع

مبادئ الحرية الوجودية التي أكدتها سيمون دي بوفوار في نظرية النسوية الوجودية.

٦. أن تصبح أداة للتغيير

في سياق النظام الأبوي، يُمنح السلطة في الترتيبات الاجتماعية بشكل عام

للكور، وخاصة في القيادة واتخاذ القرارات. هناك العديد من الصور النمطية السلبية

والمعتقدات التي تتطور في المجتمع والتي تحد من قدرة النساء على امتلاك السلطة

نفسها التي يمتلكها الرجال. على الرغم من ذلك، لا تزال النساء قادرات على إظهار وجودهن من خلال تقديم أفكار وآراء بناءة. يمكن أن تبدأ عملية تقديم هذه الأفكار من الدوائر الصغيرة مع الأشخاص المقربين، ومن ثم تتسع لتشمل المجتمع بشكل عام. هذا ما تم تجسيده من خلال شخصية نورة التي كانت جريئة في التعبير عن آرائها والدفاع عن رفاهية شعبها. بل كانت جريئة لدرجة أنها تحدت الملك وطلبت العدالة لشعبها، كما يتضح في الاقتباس التالي:

” أخبرته أنها لن تتحدث معه مرة أخرى حتى يصلح كل شيء أفسده، ذهبت إلى غرفتها مسرعة حتى لا يتحدث معها مرة أخرى، شعر الملك بالحزن على ما سمعه، وأراد أن لا يغير كل شيء من أجل أن تسامحه إبنته، أمر جميع التجار أن لا يأخذوا المحصول بسعر قليل، ويعطوا لكل شخص حقه و ظلت نورا لا تتحدث مع والدها لمدة خمسة أشهر، الى حين أخبرتها خادمتها فردوس أنه غير الملك كل شيء من أجل أن تسامحه، ثم جاء إليها والدها وطلب منها أن تسامحه بعد ما تغير للأفضل وغير كل شيء من أجلها “

الاقتباس أعلاه يوضح أن نورا كانت جريئة في مواجهة والدها الذي سمح للظلم أن يحدث في المجتمع. قاومت الملك ورفضت التحدث معه حتى يقوم والدها بتحسين نظام الحكم ليصبح أفضل، بحيث لا يوجد بعد الآن تجار غشاشين

يستغلون الفلاحين. قررت نورا أن تسامح والدها بعد أن قام بتصحيح أخطائه في إدارة المملكة وبدأ في تقدير آرائها.

وبهذه الطريقة، نجد أن نورا لم تكن فقط ابنة ملك، بل كانت أيضًا شخصًا يمتلك القوة والشجاعة لمواجهة الظلم والضغط الذي تمارسه السلطة. على الرغم من كونها امرأة، وهي في مجتمع يتسم بالهيمنة الذكورية، إلا أنها استطاعت أن تمارس سلطتها في تغيير مجرى الأحداث. لم تقتصر أفعالها على الاحتجاج أو المقاومة السلبية، بل استطاعت أن تثير التفكير النقدي لدى والدها، وتحفزه على تعديل سياساته وأسلوب حكمه.

من خلال تصرفاتها، أثبتت نورا أن المرأة، رغم الظروف الاجتماعية والسياسية التي تقيد حريتها، يمكنها أن تمتلك تأثيرًا قويًا في صناعة التغيير. في سياق هذا النظام الأبوي الذي يضع الرجال في المراكز العليا من السلطة، تمكنت نورا من تحدي هذا النظام وإثبات أن التغيير يمكن أن يبدأ من أي مكان، حتى من الشخصيات التي يُتوقع أن تكون مجرد تابعة للنظام. أفعال نورا لا تعكس فقط انتصارًا فرديًا، بل تجسد أيضًا قدرة النساء على تحدي النظام الأبوي وإحداث تغيير إيجابي في المجتمع، مما يعزز من فكرة أن النساء يجب أن يُمنحن الفرصة للتعبير عن آرائهن واتخاذ قرارات تؤثر في العالم من حولهن.

بناءً على ما تم مناقشته أعلاه، يمكن استنتاج كيف أن نورا، بصفتها ابنة ملك، التي لم تحصل على السلطة نفسها التي يمتلكها والدها، استطاعت أن تكون

جزءًا من التغيير في مواجهة الظلم في النظام الحاكم. هذا يظهر كيف أن المرأة، رغم القيود المفروضة عليها، يمكن أن تلعب دورًا حاسمًا في تغيير النظام وإحداث إصلاحات، حيث تمكنت من التأثير على والدها وجلب التغيير الإيجابي للمجتمع. من خلال هذه الأفعال، يمكن القول إن نورا قد خلقت نموذجًا للمرأة القوية التي تقاوم الظلم وتغير مصيرها ومصير الآخرين.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الخامس

الخاتمة

أ. خلاصة البحث

استنادًا إلى تحليل القصة القصيرة "نورا والجنبة المسحورة" لآية محمد محسن عبد المنعم باستخدام نظرية النسوية لسيمون دي بوفوار، وصلت هذا البحث إلى أن القصة تمثل بوضوح أشكال عدم المساواة بين الجنسين والسلوك التمييزي ضد النساء، بالإضافة إلى أشكال مقاومة النساء كتعبير عن وجودهن الذاتي.

١. تتكون أشكال الظلم الجندي والسلوكي التمييزية ضد المرأة في ثلاث فئات رئيسية، وهي: (١) الصور النمطية للمرأة، حيث يتم تصوير نورا على أنها كائنة ضعيفة لا يمكنها الشعور بالسعادة عندما يتركها أقرب الناس إليها، وكذلك نورا التي لا تملك الحق في التعبير عن رأيها، خاصة كأمراة. (٢) تبعية المرأة، حيث تعاني نورا بسبب محدودية حريتها نتيجة للهيكل الاجتماعي والثقافي الأبوي القوي، الذي يقيد حركتها ويفرض عليها الامتثال للأدوار الجنسانية الصارمة التي يفرضها المجتمع. (٣) تشييء المرأة، حيث يُعتبر نورا كأمراة مُعدة فقط للزواج، مما يعكس النساء كسلع أو ممتلكات تُباع في سوق الزواج، وليس كأفراد مستقلين يمتلكون حرية وحقوق اختيار شريك حياتهم بحرية.

٢. أشكال مقاومة نورا كشكل عن وجودها الذاتي تظهر كما يلي: (١) السعي وراء الحرية، نورا كأميرة مرتبطة بالسلطة والقيود الاجتماعية، لديها رغبة في الخروج من القصر والتمتع

بالحرية، والعيش ببساطة مثل الناس العاديين. ٢) العمل، نورا كفتاة شابة، تأخذ دورًا نشطًا في العمل مدفوعة بالوعي ورغبتها في المساهمة في تحسين الوضع الاقتصادي لعائلتها. ٣) مقاومة الظلم، نورا هي امرأة شجاعة تقاوم الظلم الاجتماعي والنظام الأبوي، وتلعب دورًا في نقد وتفكيك هيمنة الرجال في المجتمع من أجل العدالة والمساواة. ٤) أن تكون مثقفة، نورا تظهر أن المرأة لها الحق في التفكير بحرية، واتخاذ القرارات، والمساهمة النشطة في تشكيل نظام اجتماعي أكثر عدلاً. ٥) تحقيق حريتها الوجودية، نورا تؤكد على نفسها كموضوع حر ومسؤول عن اختياراتها. ٦) أن تصبح أداة للتغيير، نورا قادرة على أن تكون جزءًا من التغيير في مقاومة الظلم في النظام الحكومي.

ب. الاقتراحات

بناء على الاستنتاجات أعلاه، يمكن تقديم بعض الاقتراحات على النحو التالي:

١. للباحثين الآخرين، وخاصة في مجال الأدب:

يُنصح بتحليل هذه القصة القصيرة باستخدام نظريات أخرى، لأن نورا والجنية المسهورة تُصوّر قضايا وجود المرأة بالإضافة إلى المشكلات الاجتماعية التي يمكن دراستها بعمق من خلال مناهج النقد الأدبي المختلفة.
٢. للباحثين في علم النفس أو الدراسات الإنسانية:

يمكن أيضًا تحليل هذه القصة باستخدام نظرية السلوك (البيهيقيوريزم) للعالم ب.

ف. سكرنر، حيث تُصوّر شخصية نورا كطفلة محرومة من الحنان والعطف، وتكافح من أجل البحث عن الحرية وتحقيق ذاتها.

٣. للباحثين في دراسة علم اجتماع الأدب:

تُعد هذه القصة مناسبة أيضاً للتحليل من خلال مقارنة علم اجتماع الأدب، وخاصة عبر نظرية الواقعية الاجتماعية لجورج لوكاش، لدراسة كيف يؤثر النظام الأبوي في الحكم على الواقع الاجتماعي للمجتمع.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

قائمة المراجع

الأدب العربي وتاريخه (العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي) للسنة الأولى الثانوية،

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية: الرياض، ١٤٢٦ هـ

زكية عارفة، تعليم الإنشاء؛ المشكلة والحلول، (مالانج: مطبعة الجامعة الإسلامية الحكومية مالانج،

٢٠١٠

Ariaseli, D., & Puspita, Y. (٢٠٢١). Kajian Feminisme Dalam Novel Cinta ٢ Kodi Karya Asma Nadia. *Kredo: Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra*, 4(٢), ٥٣١-٥٥٢.

Atmazaki. (٢٠٠٦). *Kiat-kiat Mengarang dan Menyunting*. Padang: Citra Budaya Indonesia.

Azzahra, N. (٢٠٢٣). Eksistensi Perempuan Dalam Novel *Jumhuriyyatu Ka'anna* Karya Alaa al-Aswany: Kajian Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir. *Middle Eastern Culture & Religion Issues*, ١(٢), ١١٦-١٣٢

Beauvoir, De, S. *The Second Sex, Book One: Facts and Myths* (Second Sex: Fakta dan Mitos. Febrianto) (١st ed). ٢٠١٦a. Narasi

Beauvoir, De, S. *The Second Sex, Book Two: Women's Life Today* (Second Sex: Kehidupan Perempuan. Febrianto, Juliastuti) (١st ed). ٢٠١٦b. Narasi.

Eny. ٢٠١٨. Kajian terhadap Nilai-nilai Sosial dalam Kumpulan Cerpen "Rumah Malam di Mata Ibu" Karya Alex R. Nainggolan sebagai Alternatif Bahan Ajar. *Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Vol. 3, No.2. ٧٠-٨١

Esten, Mursal. ١٩٩٠. *Kesusastraan Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung: Angkasa

Goldstein, L. (١٩٩٢). "Early Feminist Themes In French Utopian Socialism: The St.-Simonians and Fourier". *Journal of the History of Ideas*, ٤٣(١)

- Hartati, Mesterianti. ٢٠١٩. Analisis Cerita Pendek Tugas Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia IKIP PGRI Pontianak. *Jurnal Edukasi*, Vol. 15, No. 1. ١١٦-١٢٧
- Iskandar, T. G., Damanik, Y., & Daulay, M. A. J. (٢٠٢٣). Analisis Feminisme Eksistensialis Simone de Beauvoir pada Novel “Cewek!!!” Karya Esti Kinasih. *Sasando: Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pengajarannya Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat Universitas Pancasakti Tegal*, 6(٢). ٥٩-٦٨.
- Kosasih. (٢٠٠٤). *Teori Pengkajian Sastra*. Bandung: Titian Ilmu.
- Kurniawati, A., Liana, L., Asharina, N. P., & Permana, I. (٢٠١٨). Kajian Feminisme Dalam" Novel Cantik Itu Luka" Karya Eka Kurniawan. *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(٢). ١٩٥-٢٠٦.
- Losco, Joseph & Leonard Willams. ٢٠٠٥. *Polliical Theory, Kajian Klasik dan Kontemporer*. (Haris Munandar, Penerjemah). Jakarta: Rajagrafindo Persada
- Maggie Humm, Ensiklopedia Feminis (Yogyakarta: Fajar Pustaka Baru, Januari ٢٠٠٢)
- Mukhlis, M. (٢٠٢٠). Citra dan Hakikat Perempuan dalam Novel The Other Einstein Karya Marie Benedict: Tinjauan Feminisme Sastra. *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 1(٠٣). ٢٥٤-٢٦٤
- Nasution, A. F. (٢٠٢٣). *Metode Penelitian Kualitatif*. Harfacreative.
- Nilawijaya, R., & Anggraini, R. (٢٠٢١). “Di Atas Mahligai Cinta”: Kajian Sosiologi Sastra Dalam Sebuah Novel Karya Sri Rokhati Dan Implementasinya Dalam Pembelajaran Sastra Di Sma. *Jurnal Bastrando*, ١(١). ١٣١-١٩٩.
- Nilawijaya, R., & Awalludin, A. (٢٠٢١). Perspektif Gender dalam Novel Bekisar Merah Karya Ahmad Tohari: Kajian Sastra Feminis dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA. *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian*

Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, Dan Asing, 4(٢). ٢٩١-٣٠٥.

Ni Putu L. Wahyu Budi N., Ni Made A. Feminisme Eksistensial Simone de Beauvoir: Perjuangan Perempuan di Ranah Domestik. *Jurnal Ilmiah Sosiologi*. Vol.1 No.2. 2019

Nurgiyantoro, Burhan. ١٩٩٥. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Muhardi dan Hasanuddin, WS. ٢٠٠٦. *Prosedur Analisis Fiksi: Kajian Strukturalisme*. Padang: Citra Budaya Indonesia.

Ratna, Nyoman Kutha. ٢٠١٢. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Rosyidin, M., & Maksum, A. (٢٠١٩). *100 Tahun Hubungan Internasional*. Yogyakarta: The Phinisi Press.

Rosyidin, M. (٢٠٢٠). *Teori Hubungan Internasional: Dari Perspektif Klasik Sampai Non Barat*. Depok: Rajawali Pers.

Siswadi, G. A. (٢٠٢٢). Perempuan merdeka dalam perspektif feminisme eksistensialis Simone De Beauvoir. *JURNAL PENALARAN RISET (Journal of Reasoning Research)*, 1(٠). ٥٨-٦٩.

Sugihastuti, dan Suharto. (٢٠١٦). *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sugiyono, ٢٠١٥. *Metode Penelitian: Kualitatif, Kuantitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta)

Sri Widayati. ٢٠٢٠. *Buku ajar kajian prosa fiksi*. Sulawesi Tenggara: LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press.

Suwastini, N. K. (٢٠١٣). PERKEMBANGAN FEMINISME BARAT DARI ABAD KEDELAPAN BELAS HINGGA POSTFEMINISME: SEBUAH TINJAUAN TEORETIS. *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, 2(1). ١٩٨-٢٠٨

Ahsani, Taqwiem. Dewi, A. Eksistensi Perempuan dalam Novel Sunyi di dada Sumirah Karya Artie Ahmad Berdasarkan feminisme eksistensialis Simone de Beauvoir. *Jurnal Locana* Vol.6 No.2. 2023

Tong. R. P. (n.d). *Feminist Thought (Pengantar Paling Komprehensif kepada Arus Utama Pemikiran Feminis)*. Jalasutra. ١٩٨٩

Zaman, M. B., & Aeni, N. (٢٠٢٢). Eksistensi jam'iyah perempuan pengasuh pesantren dan muballighah (JPSM) Pekalongan (Analisis postfeminisme Simone de Beauvoir). *Yinyang: Jurnal Studi Islam Gender Dan Anak*, 17(٢). ٢٥٥-٢٧٥



إقرار الباحثة

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : نافلة الخيرية

رقم جامعي : ٢١٢١٠٤٠٣٠٠٢٥

الموضوع : وجود المرأة في القصة القصيرة نورا والجنية المسحورة (دراسة نسوية وجودية لسيمون دي بوفوار).

أقررت أن هذا البحث العلمي بموضوع "وجود المرأة في القصة القصيرة نورا والجنية المسحورة (دراسة نسوية وجودية لسيمون دي بوفوار)" هي حقا نتيجة بحثي/عملي الخاص باستثناء الأجزاء التي تمت الإشارة إليها من قبل المصادر بناء على مدونة أخلاقيات عملية وخيالية من الانتحال وفقا للوائح المعمول بها في جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

إذا اتضح في المستقبل أنني قد ارتكبت أعمال سرقة أدبية، فسأكون مسؤولة بالكامل وأقبل العقوبات التي فرضها علي جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

جمبر، ٢١ مايو ٢٠٢٥

الطالبة



نافلة الخيرية

رقم جامعي: ٢١٢١٠٤٠٣٠٠٢٥

السيرة الذاتية



الاسم : نافلة الخيرية

رقم جامعي : ٢١٢١٠٤٠٣٠٠٢٥

مكان، تاريخ الميلاد: سومنب، ١٠ يولي ٢٠٠٢

العنوان : سومنب

رقم الهاتف : ٠٨١٩٣٨٥٩٥٢٤٩

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية

١. المدرسة الابتدائية الحكومية سومنب (٢٠٠٨-٢٠١٤)

٢. تربية المعلمين الإسلامية معهد الأمين برندوان (٢٠١٤-٢٠٢٠)

٣. جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر للسنة

(٢٠٢١)
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R