

التأثير الاجتماعي في تعويذة كاجوان راجيه للمستمعين

(تحليل الإستقبال الأدبية لولفغانغ إيسر)

البحث العلمي



إعداد الطالبة:

ليان دايانغ أرنا أمير

رقم التوظيف: ٢١١١٠٤٠٣٠٠١٣

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

شعبة اللغة العربية وأدائها

كلية أصول الدين ولآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر

٢٠٢٥

التأثير الاجتماعي عند تعويذة كاجوان راجح سماع
(تحليل الإستقبال الأدبية لـوولفغانغ إيسر)

البحث العلمي

مقدم لإستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجمعية الأولى
قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمر

إعداد الطالبة :

لين دايغ أرنا أمير

رقم القيد : ٢١١١٠٤٠٣٠٠١٣

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
Jember
تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرفة :
زعيمة الاخصياء الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٠٩

التأثير الاجتماعي في تعويذة كاجوان راجيه للمستمعين

(تحليل الإستقبال الأدبية لولوفغانغ إيسر)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول

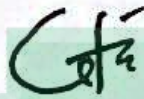
بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة، وتستحق صاحبة الدراجة العلمية "S. HUM"

اليوم: الأربعاء

التاريخ: ٢٢ مايو ٢٠٢٥ م

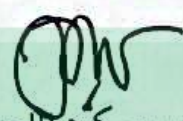
أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير



أحمد فجر صادق الماجستير

رئيسة الجلسة



الدكتور مسكود الماجستير

١٩٨٦.٠٢.٧٢.١٥.٣١.٠.٠٦

١٩٧٤.٠٢.١١.١٩٩٨.٠٣.١.٠.٠١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

المتحن:

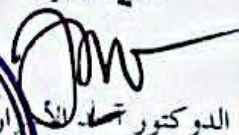
KIAI FAJI ACHMAD SIDDIQ

١. الأستاذ الدكتور آمن الله الماجستير

٢. زعيمة الأصفياء الماجستير

عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

عميد الكلية



الأستاذ الدكتور أحمد

رقم التوظيف: ٠٠٠٣١٠٠٣

الشعار

Kesulitan adalah bagian dari proses. Dengan setiap tantangan, semakin dekat pada tujuan yang telah ditentukan

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (٦)

“Sesungguhnya beserta kesulitan ada keemudahan”

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

¹ Q.S. Asy-Syarh ٩٤ : ٦. Qur'an Kemenag

الإهداء

أشكر الله تعالى نعمته العظيمة ثم الصلاة والسلام على حبيبنا وشفيعنا محمد صلى الله عليه وسلم وأجمل الثناء أهدي هذا البحث العلمي إلى:

أ. أهدي هذا البحث لنفسي التي كانت دائماً المرأة القوية والصامدة حتى هذا الوقت، والتي تمكنت من إتمام دراستي بجهودتي الخاصة.

ب. أهدي هذا البحث أيضاً إلى والديّ، فبفضل دعائهما ورضاهما، تمكنت من الوصول إلى هذه النقطة.

ج. أهدي هذا البحث العلمي أيضاً إلى جميع أفراد أسرة مدرّسة "الذكرى"، وخاصةً إلى أبي وهابي، شقيقي المحترم، شكراً لتحفيزه وعلمه ودعمه.

د. أهدي هذا البحث أيضاً إلى محمد عارفين وعائلته، الذين كانوا دائماً موجودين لدعمي في كل مرحلة من مراحل العمل، وكانوا دائماً مستعدين ليكونوا درعاً لي في حال شعرت بالصعوبة. شكراً على دعمهم واهتمامهم وتحفيزهم وحبهم وجهودهم من أجلي حتى هذه اللحظة.

هـ. أهدي هذا العمل العلمي إلى جميع أصدقائي: يويون وفادية ويوس، الذين دعموني وحفزوني طوال الوقت.

و. أهدي هذا العمل العلمي إلى أصدقائي: شيفا، وندا، بليا، ثاليتا، عارفة، ودبمة، الذين كانوا دائماً موجودين وقدموا لي الدعم والتحفيز.

ز. أهدي هذا العمل العلمي إلى منظمة اتحاد الطلاب المسلمين الإندونيسيين في فرع أصول الدين والآداب والإنسانيات التي كانت قد منحتني العديد من العلاقات في هذه الجامعة.

ملخص البحث

ليان دايانغ أرنا أمير: التأثير الاجتماعي في تعويذة كاجوان راجيه للمستمعين "تحليل الإستقبال الأدبية لولفغانغ إيسر". شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الجامعة كياهي الحج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. المشرفة: زعيمة الأصفياء الماجستير.

الكلمات المفتاحية: التأثير الاجتماعي، تعويذة كاجوان راجيه، نظرية لولفغانغ إيسر

التعويذة هو شعر قديم، يُعدّ من أنواع الأدب الشفوي الذي يمكن أن يجذب ويتواصل مع الأمور الغيبية. ومن ضمنه تعويذة الكاجوان راجيه، حيث يُستخدم هذا التعويذة عادة لحماية النفس من مقاومة الأعداء.

ترتكز مشكلة البحث التي يتم دراستها في هذا البحث العلمي على (١) كيف يفهم القراء معنى نصّ منطق المنطق تعويذة كاجوان راجيه؟ (٢) ما هو تأثير فوائده النصّ الذي يحدث لدى المستجيبين قبل وبعد قراءة نصّ منطق تعويذة كاجوان راجيه؟ للتعرف على هدف كيفية وصف كيفية فهم القارئ لمعنى نص التعويذة كاجوان راجيه، وصف تأثير الفائدة التي شعرت بها المستجيبة قبل وبعد تلاوة م تعويذة كاجوان راجيه.

تستخدم هذه الدراسة منهجاً وصفيّاً نوعياً، مع استخدام طريقة لولفغانغ إيسر التي تركز على كيفية استجابة المستجيبات تجاه الأعمال الأدبية، وتحليل كيفية فهم القارئ لنص تعويذة كاجوان راجيه، بالإضافة إلى استكشاف التأثير والفائدة التي شعرت بها المستجيبات. أما تقنيات جمع البيانات المستخدمة فهي المقابلات، والملاحظات، والتوثيق.

تصل هذه الدراسة إلى استنتاج أن التعويذة غالباً ما يرتبط بالأمور الغيبية، بما في ذلك تعويذة كاجوان راجيه هذا. من خلال هذه الدراسة، يمكننا معرفة كيفية المعنى المتضمن في نص تعويذة كاجوان راجيه، كما يمكننا أيضاً معرفة التأثير والفائدة التي شعرت بها المستجيبات بعد ممارسة تعويذة كاجوان راجيه.

كلمت الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الأنبياء والمرسلين. وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد.

ولله الحمد، ينقل البحث برحمته وفضله، يمكن إتمام التخطيط للتنفيذ وإتمام البحث العلمي كأحد متطلبات استكمال برنامج البكالوريوس بسلاسة. كما لا ينسى البحث أن يسلم الصلاة والنبي محمد صلى الله عليه وسلم، الذي تنتظر شفاعته يوم القيامة. يمكن الحصول على هذا النجاح من قبل المؤلف بسبب دعم العديد من الأطراف. لذلك، يرغب البحث في أن يُعبر عن جزيل الشكر والتقدير:

١. فضيلة رئيس الجامعة كياهي الحلاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، الأستاذ الدكتور الحج هفني الماجستير.
٢. الأستاذ الدكتور أحمد الأسرار الماجستير عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

٣. فضيلة رئيس قسم الدراسة الإسلامية الأستاذ الدكتور وين أوصالدين الماجستير.
٤. فضيلة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، الأستاذة زعيمة الأصفياء الماجستير. وهي أستاذتي المشرفة على رسالتي التي تواصل مرافقتي في إتمام البحث العلمي في موضوع رسالتي.
٥. جميع الأستاذ علموني ووجهوني بكل صبر وإخلاص، والذي كان لعلمهم الأثر العميق في إكسابي المعرفة التي سثقيد الكثير من الناس بإذن الله.

٦. المدرسين والمدرسات الذين علموني العلوم التيال أعلم قبله الذي يكون موضوعا نظريا في هذا البحثالعلمي

شعرت الباحثة أن كتابة هذا البحث العلمي لم تكن كاملة، فلذا رجعت الاقتراحات
والنتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث العلمي فطلبت الباحثة الله الكريم أن تكون
أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث العلمي نافعا ومفيدا لنا وبارك الله فينا، آمين يارب
العالمين.

جمبر، ١٥ مارس ٢٠٢٤

ليان دايانغ أرنا أمير

٢١١١٠٤٠٣٠١٣



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الفهرس

أ.	صفحة الموضوع.....
ب.	رسالة الموافقة من المشرف.....
ج.	رسالة القرار من المناقشين.....
د.	الشعار.....
هـ.	الإهداء.....
و.	كلمة الشكر والتقدير.....
ز.	ملخص البحث.....
ط.	فهرس.....
١.	الباب الأول.....
أ.	١. خلفية البحث.....
ب.	٥. أسئلة البحث.....
ج.	٦. أهداف البحث.....
د.	٦. فوائد البحث.....
هـ.	٧. تعريف المصطلحات.....
و.	٧. هيكل البحث.....
٩.	الباب الثاني.....
أ.	٩. الدراسة السابقة.....
ب.	١١. الدراسة النظرية.....
٣١.	الباب الثالث.....
أ.	٣١. منهج ونوع البحث.....
ب.	٣٢. موقع البحث.....
ج.	٣٢. مدة البحث.....
د.	٣٣. موضوع البحث والمعلومات.....
هـ.	٣٣. تقنيات جمع البيانات.....
و.	٣٥. تحليل البيانات.....

ز. أدوات البيانات	٣٦
ح. صحة البيانات	٣٧
الباب الرابع	٤٠
أ. وصف بيانات البحث	٤٠
ب. تحليل البيانات	٥٤
ت. الثلاثية	٥٨
الباب الخامس	٦٣
أ. الخلاصة	٦٣
ب. الاقتراحات	٦٣
المرجع	٦٥
إقرار الطالبة	٦٦
سيرة ذاتية	٦٧

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

تشير "أدب اللغة" إلى التعبيرات اللغوية الجميلة والمليئة بالخيال، التي تمزج بين الأسلوب البلاغي الرفيع. تنتج هذه الأعمال من قبل الشعراء والكاتبات بهدف تعليم الروح، وتحسين المشاعر، وتعزيز اللغة. ويُعرف الأدب في بعض التعريفات على أنه شكل من أشكال النثر والشعر الذي يتم إنتاجه من خلال تفكير الفرد، ويعكس شخصيته، وعاداتها، وقوة خيالها، بالإضافة إلى قدرتها على استخدام اللغة بشكل فني. يهدف الأدب إلى تعليم الروح، وتصحيح التفكير، واستقامة القول. وغالباً ما يُستخدم مصطلح "أدب" للإشارة إلى كافة المواضيع العلمية وفروع الفن الأدبي التي تُنتج بلغة معينة. أما التأثير الاجتماعي، فيشير إلى الطريقة التي يتأثر بها الأفراد أو الجماعات من المعايير والقيم والمواقف أو السلوكيات التي تهيمن في بيئتهم الاجتماعية. يمكن أن يأتي هذا التأثير من مصادر متعددة مثل الأسرة، الأصدقاء، وسائل الإعلام، الثقافة، أو المجتمع بشكل عام. بشكل عام، يشمل "الأدب" كافة الأعمال التي تنبع من فكر العالَمات، والكتابات، والشاعرات. يُعد الأدب العربي من أغنى التقاليد الأدبية، التي تطورت منذ بداية الحضارة الإنسانية حتى انقراض الثقافة العربية. ومن الفروع الرئيسية في الأدب العربي هو النثر العربي.^٢

بناءً على خصائصه، يمكن تقسيم النثر العربي بشكل عام إلى نوعين رئيسيين، هما: النثر العادي (نثر عادي)، الذي يشير إلى شكل النثر المستخدم في التواصل اليومي، والنثر الفني / الأدبي (النثر الفني / الأدب)، وهو النثر الذي يُصاغ بهدف إحداث تأثير عاطفي أو تأثير معين على المتلقي. ومن حيث الموضوعات، يُشعب النثر بشكل عام إلى نوعين رئيسيين: النثر الأدبي غير الخيالي والنثر الأدبي الخيالي. في دراسة تصنيف فترات النثر العربي، يمكن تقسيم هذا النثر إلى فئتين رئيسيتين: نثر الجاهلية والنثر العصري.

^٢ Ibnu Rawabhy N.Hula, Jurnal Bahasa dan sastra Arab *Kaidah Intrinsik Prosa Imajinatif arab Dalam Ranah Kritik Sastra*. IAIN Sultan Amai Gorontalo. ٢٠١٦. Hal ١١٧

يشمل نثر الجاهلية العربي عدة أشكال، مثل الخطابة، الوصايا، الأمثال، الحكمة، القصص، والسجع الكهان.^٣ في مفهوم الأدب، يمكن تقسيم الأدب التقليدي إلى فئتين رئيسيتين: الأدب الوصفي ونظرية الأدب. أما الأدب النسائي فيُشعبه بشكل عام إلى ثلاثة أنواع: الشعر، النثر، والمسرحية.^٤

وفقاً لسابردي دجوكو دارمونو، فإنّ الأدب هو العمل الذي تقدمه مؤلفته، ويسمى بالعمل الأدبي الذي يتحقق في قبول هذا العمل من قبل المجتمع باعتباره عملاً أدبياً. بناءً على ذلك، يمكن اعتبار وجود العمل الأدبي كعمل أدبي فيما يصل إلى القارئة ويحدث فعل القراءة. إن وجود العمل الأدبي بالطبع لا يمكن فصله عن المؤلفة. وقبل أن يصل هذا العمل إلى القارئة، فإنه لا بد أن يمر بعملية طويلة.^٥

ذكر تينو أنه في اللغة العربية لم يجد الكلمة الأكثر دقة لمصطلح الأدب، مع ذلك هناك كلمة قريبة وهي "الآداب" التي تحمل تعريفاً واسعاً يشمل الثقافة. إن مصطلح الأدب في اللغة الإندونيسية يعود إلى اللغة السنسكريتية، حيث يعني الأداة أو الوسيلة التي تستخدم للتعليم، كالدليل، أو كتاب الإرشادات، أو كتب التدريس. من الناحية الإستمولوجية، فإن الأدب هو تعبير إنساني يشمل الأعمال التي يمكن أن تكون مكتوبة أو شفوية، تعكس الأفكار، الآراء، التجارب، والمشاعر، في شكل خيالي، أو تمثيل للواقع، أو بيانات أصلية، مغطاة بتغليف جمالي عبر وسيلة اللغة. الأدب يشمل أنواعاً متعددة، ومنها: الشعر، النثر، القصص، والمسرح.^٦ من الناحية اللغوية، لا توجد كلمة في اللغة العربية تعادل بشكل مباشر مصطلح الأدب كما هو موجود في السياق الغربي. أقرب مصطلح لمفهوم الأدب في اللغة العربية هو "الآداب". والآداب له تاريخ طويل من التطور، يرتبط بتطور حياة المجتمع العربي عبر مختلف مراحلها. تشير هذه الكلمة إلى القيم الأخلاقية، واللباقة، والسلوك الحسن الذي يجب أن تتحلى به كل فردة. ومع ذلك، فقد شهد معنى "الآداب" تطوراً مع مرور الوقت.

^٣ Ibid, hal ١١٩

^٤ Masyarakat muslim. Jenis-jenis sastra arab, oktober ٠٦ ٢٩١٤

^٥ Dr. Anw ar Efendi, M.Si. Teori Sastra PBIN٤١٠٤/MODUL ١ ٢٠١٩ hal.١

^٦ Ibid, hal.٢

وأصبح له تفسيرات متعددة تتناسب مع السياق الاجتماعي الذي يستخدم فيه المصطلح، بدءاً من المجتمع البدوي وصولاً إلى المراحل الأكثر تمدناً وتحضراً. الأدب العربي هو كيان يعكس جوهر ومعنى القيم والمفاهيم التي تحتويها الأعمال الأدبية من مختلف العصور والمناطق في العالم العربي. يشكل هذا الأدب ثروة فكرية هامة جداً، ويلعب دوراً كبيراً في تشكيل ثقافة وأفكار المجتمع العربي المتنوع. تعكس هذه الأعمال الأدبية القصص والأفكار والواقع اليومي لحياة المجتمع العربي، بدءاً من العصر الجاهلي وصولاً إلى العصر الحديث.^٧

الفلكلور الشفوي هو مصطلح آخر للأدب الشفوي، حيث يُعتبر الفلكلور الشفوي هو الفلكلور الذي يتم التعبير عنه بشكل شفوي بحت، بينما الأدب الشفوي هو جزء من الفلكلور الشفوي. وفقاً لجيمس دانانجيجا، يُشعب الفلكلور إلى ثلاثة أقسام: الفلكلور الشفوي، الفلكلور غير الشفوي، والفلكلور شبه الشفوي. ومن الأنواع التي تدخل ضمن الفلكلور الشفوي يمكن أن نذكر: اللغة الشعبية، التعبيرات التقليدية، الأسئلة التقليدية، القصص النثرية، الأغاني الشعبية، والشعر الشعبي.^٨

التعويذة (الشعر القديم) هي نوع من الأدب الشفوي الذي يمكن أن يجلب ويتواصل مع الأمور الغيبية. يُسمى أدباً شفوياً لأنه عادةً ما يُقدم شفوياً أو يُنقل ويُورث شفوياً عبر الأجيال. ومع ذلك، في بعض الأحيان يُدرّس التعويذة من خلال التعلم في معلمات مختصات. عموماً، يُستخدم هذا التعويذة من قبل الساحرات (الأشخاص ذوي المعرفة الخاصة) اللاتي يستخدمونه لمواجهة القوى الغيبية. يعود أصل كلمة "منترى" إلى اللغة السنسكريتية، حيث تعني "منتر" أو "مانير" وتشير إلى الكلمات التي توجد في كتاب الفيدا، وهو الكتاب المقدس لدى الهندوس. يُعتبر التعويذة أيضاً نوعاً من الشعر القديم أو الشعر التقليدي ويصنف ضمن الأعمال الأدبية. عادةً ما يُستخدم التعويذة في مناسبات معينة ولأغراض محددة. لكل تعويذة خصائص أو فعالية معينة قد تُحدث تأثيرات معينة سواء على القارئة أو الشخص الذي يتعلمه أو على المستمعين. اللغة المستخدمة في التعويذة تحمل قيمة جمالية عالية، حيث لا يستطيع تطبيقه أو قراءته

^٧ Dr. Rizka Widayanti, M.A. Sejarah Perkembangan Arab, Januari ٢٠٢٤ hal ١

^٨ Ahmad Badrus Sholihin, M.A, *Buku Ajar Sastra Lisan* (Institut Agama Islam Negri Jember, Fak.Ushuluddin Adab Dan Humaniora), ٢٠٢١ hal. ٨

وحفظه إلا الأشخاص المخصصات لذلك بهدف الحصول على الفوائد أو النتائج المرتبطة بالتعويذة. ويُطلق لقب "مباح دوكون" على الأشخاص الذين عادةً ما يشفيون الآخريين باستخدام التعويذة. كما يُعتقد أن المنترى يمكن أن يعالج المرضى، ويجلب المحبة، ويطرد الأرواح الشريرة، ويرتبط أيضاً بالعالم فوق الطبيعي.^٩

تعويذة كاجوان راجيه هو منتري لا ينتمي إلى أعمال البشر، بل هو علامة من كلام الله التي أُرسلت إلى النبي الخضر، ثم تم تنسيقها باستخدام اللغة اللفظية التي تتناغم مع قلب الإنسان. اللغة في هذا التعويذة هي مجرد سلسلة من الكلمات التي تمثل المفهوم بشكل عام وبمفهوم تجريدي. تتمثل ميزة هذا التعويذة في أنه يُستخدم كمنتري للدفاع عن النفس ضد الأعداء.^{١٠}

في هذه الدراسة، تستخدم الباحثة تحليل نظرية استقبال الأدب. أما نظرية استقبال الأدب وفقاً لولفغانغ إيسر، فقد كانت منذ فترة طويلة محور اهتمام الأدب، حيث تركزت النظرية الأدبية النقدية لإيسر على نية البحتة، والمعاني الاجتماعية، وعلم النفس، والمعاصرة، وفهم تاريخ النص أو الطريقة التي يتم بها بناء النص. وُلْفغانغ إيسر هو خبير في النقد الأدبي وُلِدَ في ألمانيا ويُعرف جيداً بنظرية استجابة القارئة (نظرية الاستجابة للقارئة).^{١١}

شعبة إيسر مفاهيم نظرية الأدب إلى خمسة أقسام، وهي: نشاط القارئ، بناء المعنى، الفراغات، خيال القارئ، والمعنى المفتوح. بناءً على الشرح الذي قدمه البحت، فإن البحت مهتم جداً بدراسة وتحليل الأدب الشفوي الذي يتخذ شكل المنتري، وذلك من خلال منهجية نظرية استقبال الأدب وفقاً لولفغانغ إيسر، لأنها تركز على كيفية استجابة ونشاط القارئ تجاه العمل الأدبي، بما في ذلك اللغة المستخدمة في التعويذة الذي يدرسه البحت، والذي يحمل العنوان "التأثير الاجتماعي تعويذة كاجوان راجيه للمستمعين (تحليل الإستقبال الأدبية لولفغانغ إيسر).

في هذه الدراسة، ولتعزيز التحليل وتوفير سياق أوسع للبيانات التي تم جمعها، تم تطبيق منهج الثلاثية اللغوية. وعلى الرغم من أنه ليس محور البحت الرئيسي، فإن

^٩ Dedi Febriyanto, Nurlaksana Eko Rusminto, Siti Samhati, Jurnal *Mantra-mantra jawa: kajian makna, fungsi, dan proses pewarisannya* (Universitas Lampung, Indonesia), ٢٠٢١, hal. ١

^{١٠} <https://wongalus.wordpress.com/٢٠١٠/٠٩/٢٩/asma-kajuh-rajehkayu-rajeh/>

^{١١} Haluan, *Teori Resepsi Sastra Menurut Iser*. ٢٠١٢

استخدام ثلاث لغات في سياق مجتمع متعدد الثقافات يعد عاملاً ذا صلة يجب أخذها في الاعتبار. تم استخدام هذا المنهج لتوفير صورة أكثر شمولاً حول ديناميكيات استخدام اللغة، التي يمكن أن تؤثر على الفهم الصحيح للبيانات المتوفرة.

الوقائع والظواهر التي تحدث مباشرة في سياقات اجتماعية معينة تمثل موضوعاً رئيسياً في منهج البحث النوعي. حيث يتعين على الباحث القيام بالملاحظة، والتفاعل المباشر لدراسة وفهم الأحداث في تلك السياقات. يتم تنفيذ البحث فيما تحدث العمليات بشكل مباشر وطبيعي في سياق الحدث. يقوم الباحث بجمع المعلومات وفهمها، وملاحظة وتسجيل الوقائع خلال تلك اللحظة. في الواقع، يُركز مفهوم منهج البحث النوعي على كيفية عملية وبنية الواقع الاجتماعي، والعلاقة الأعمق بين الباحث والمبحوث، بالإضافة إلى العوامل المعيقة أو القيود التي تؤثر في سير البحث.^{١٢}

أُجريت هذه الدراسة الأولى يوم الأربعاء، ١ نوفمبر ٢٠٢٣ في جَمبر، وذلك خلال اجتماع مع الخريجين. أما الدراسة التالية فتُمت في مدرسة أذ-ذكر الدينية في ١٢ نوفمبر ٢٠٢٣. كان موضوع هذه الدراسة هو طالب واحد كإجازة من الموضوع الأول، وهو المشرف على معهد أذ-ذكر نفسه، بالإضافة إلى بعض الطلاب الآخرين كشهود في إجازة المتري المذكور.

ب. أسئلة البحث

أسئلة البحث أو تركيز الإشكالي جزءٌ يذكر جميع تركيزات الإشكالي بشكلٍ أكثر تفصيلاً حول ما سيجري في إطار دراسته. وبناءً على تعرف سبب الدراسة فوق، تكون أسئلة البحث في هذه الدراسة كما يأتي:

١. كيف يفهم القراء معنى نصّ منطق المنطق تعويذة كاجوان راجيه؟
٢. ما هو تأثير فوائد النصّ الذي يحدث لدى المستجيبين قبل وبعد قراءة نصّ منطق تعويذة كاجوان راجيه؟

ج. أهداف البحث

^{١٢} Dr. Yudin Citriadin, M.Pd.(٢٠٢٠) *Metode Penelitian Kualitatif Suatu Pendekatan Dasar*. Cetakan ١. Mataram. Hal.

في كلّ دراسة، يجب أن تكون لهذه الدراسة أهداف واضحة. وبالنظر إلى صياغة الإشكال السابقة، فإنّ هدف هذه الدراسة هو كما يأتي:

١. وصف كيفية فهم القراء لمعنى نصّ منطق المنطق تعويذة كاجوان راجيه.
٢. وصف تأثير فوائد النصّ التي يحسها المستجيبون قبل وبعد قراءة نصّ منطق تعويذة كاجوان راجيه.

د. فوائد البحث

أمّا الفوائد التي يأمل البحث في تحقيقها في هذه الدراسة فتكون كما يأتي:

أ الفوائد النظرية

(١) كأنّها وسيلة لإضافة آفاق وفهم للباحث حول منطق تعويذة كاجوان راجيه

(٢) كأنّها أداة لإغناء المعرفة ودراسة كيفية شكل وفوائد منطق تعويذة كاجوان راجيه

ب الفوائد العملية كأنّها أداة للتعمّق وإغناء آفاق اللغة، خاصّة اللغة التي ترد في منطق تعويذة كاجوان راجيه

ج للمجتمع تحفيز الإحساس بالحبّ لعمل وثقافة المنطق المحليّة في نوسانتارا حول

المناطق
د للمؤسسات البحثية المعنية أنّها مصدر للمراجع للباحثين القادمين الذين لهم اهتمام بالبحث في مجال الأدب الشفوي والشعر القديم حول المناطق

أ. تعريف الاصطلاحات

في هذه الدراسة، يستخدم الباحث بعض المصاطح. ولتوضيح معنى ومدلول هذه المصاطح الرئيسية لضمان توحيد الفهم وتعزيز دقّة صحّة بيانات الدراسة لتجنّب التفسير المتفاوت، فإنّه يمكن تفصيلها كما يأتي:

- أ) التأثير الاجتماعي: يرجع التأثير الاجتماعي إلى الظواهر النفسية والاجتماعية التي تشمل تغيير السلوك والمواقف والنظر لكل فرد كعاقبة لتفاعله مع بيئته الاجتماعية، التي يتأثر بها من خلال العوامل الاجتماعية والثقافية
- ب) منطق تعويذة كاجوان راجيه: المنطق هو شعر قديم يؤمن بأنه يؤثر في إحضار الأمور الغيبية ويربط دائماً بالأمور الغيبية. أما "كاجوان راجيه" فهي لغة مدورية تعني "الخشبة الكبيرة".
- ج) التحليل: التحليل هو عملية نهائية ومنظمة لفصل البيانات إلى مكونات أساسية، ودراسة العلاقات بين هذه المكونات، وتفسير نتائجها للإجابة على أسئلة الدراسة أو لفحص الفرضيات.
- د) استقبال الأدب: استقبال الأدب هو عملية تقبل وفهم وتفسير الأعمال الأدبية من قبل القراء. ويطور هذا المفهوم نظرية الاستقبال التي تفرق فيها هانس روبرت ياوس لولفغانغ إيسير، حيث يشمل الاستقبال التواصل بين النص والقارئ والسياقات الاجتماعية. يحصل القراء على معنى النص بناءً على خبراتهم ومعرفتهم وقيمهم الشخصية.
- هـ. هيكل البحث

شعبت إيل خمسة ابواب وإحتويت على كل منها على عدة أجزاء هي:

الباب الأول : إشتمل على خلفية البحث، وأسئلة البحث، وأهداف

البحث، وفوائد البحث، وتعريف المصطلحات، وحدود

البحث، وهيكل البحث.

الباب الثاني : إشتمل على الدراسة املكتبية والدراسة السابقة والدراسة

النظرية.

الباب الثالث : إشتمل على نوع البحث ومدخل البحث ومصادر البيانات

وطريقة جمع البيانات وطريقة تلليل البيانات.

الباب الرابع

: إشتمل على عرض البيانات و تليلها.

الباب الخامس

: اخلاصة تشتمل على نتائج البحث والإفرتاحات والأختتام.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثاني

الدرسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

لتعرف على كيفية شكل البحوث السابقة التي قامت بها كاتبات أخريات، وذلك لضمان أن البحث الذي يتم إجراؤه لم يتم القيام به أو دراسته من قبل الآخرين، تقوم الباحثة بإدراج بعض الدراسات السابقة.

أولاً، الدراسة التي تحمل عنوان "تحليل استقبال الأدب تجاه رواية بومي شنتا من تأليف حبيب الرحمن الشيرازي: دراسة استقبال الأدب وفقاً لـولفغانغ إيسر" التي قامت بتحليلها لايلاتول مغفيرة، طالبة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، تخصص الأدب الإندونيسي، جامعة إسلام نغري سونان أمبيل سورابايا. تم نشر هذه الأطروحة في عام ٢٠٢٣. استناداً إلى نتائج عرض البحث، ترغب الباحثة في التعمق لفهم كيفية تحليل موضوع ما في استقبال الأدب وفقاً لنظرية لـولفغانغ إيسر باستخدام منهج التحليل الوصفي النوعي.^{١٣}

ثانياً، الدراسة التي تحمل عنوان "الريبرتوار في أعمال الروايات لأندريا هيراتا: تحليل الاستجابة الجمالية وفقاً لـولفغانغ إيسر" بواسطة محمد حمبالي أنصهور، سيتيا يوانا، وري ري رينغاني، من برنامج الدراسات العليا في جامعة ولاية سورابايا، اعتمدت على المنهج النوعي في البحث. استناداً إلى نتائج عرض البحث، ترغب الباحثة في التعمق لفهم كيفية استجابة القارئات الجمالية للنصوص من خلال تحليل النظرية المنهجية التي اقترحتها لـولفغانغ إيسر.^{١٤}

ثالثاً، الدراسة التي تحمل عنوان "استجابة المستمعين تجاه أغاني بريسل، كوتا، وتانيا من تأليف ديري من خلال منظور استقبال الأدب وفقاً لـولفغانغ إيسر" التي أجرتها ألفة موليدا مع زميلها موخلص عبور من جامعة معارف نهضة العلماء في كيبومن. أما المنهج

^{١٣} Lailatul Maghfiroh, Skripsi Analisis Resepsi Sastra Terhadap Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy: Tinjauan Resepsi Sastra Wolfgang Iser. Universitas Islam Negeri sunan Ampel Surabaya. ٢٠٢٣

^{١٤} Hambalie Anshor, Setya Yuwana, Ririe Renggani, Jurnal Repertoire Dalam Karya-Karya Novel Andrea Hirata Analisis Respons Estetik Wolfgang Iser. Pascasarjana universitas Negeri Surabaya. ٢٠٢٣

الذي تم استخدامه في هذه الدراسة هو المنهج النوعي، حيث تم جمع البيانات من خلال اختيار المستجيبين عشوائياً. واستناداً إلى نتائج عرض البحث، يرغب الباحثون في معرفة كيفية التقنية المستخدمة لجمع البيانات بناءً على نتائج المقابلات مع المستجيبين.^{١٥}

رابعاً، الدراسة التي تحمل عنوان "معنى مانترا سانتيت في كتاب *The Secret of Santet* تحليل من منظور فلسفة اللغة وفقاً لألعاب اللغة لودفيغ فيتغنشتاين" من إعداد زين محمد ماشقور، في معهد العلوم الإسلامية (IAIN) في سالاتيجا. تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي، وهو المنهج الذي يُستخدم لجمع البيانات والتفاصيل الدقيقة والفعلية حول جوانب ومعاني مانترا سانتيت.^{١٦}

وأخيراً، الدراسة التي تحمل عنوان "مانترا ميلوت من قبيلة باجو: التفسير السيميائي وفقاً لريفاتير" التي أعدتها أونياواي، من برنامج الدراسات العليا في جامعة ديونيوغورو في سيمارانغ. في هذه الدراسة، استخدم الباحث المنهج السيميائي. وقد اختار البحث هذا المنهج لأنه سيركز بشكل أكبر على جوانب استكشاف المعنى في الشعر، مما يجعله أكثر ملاءمة لاستخدام المنهج السيميائي، الذي سيعتمد على نموذج السيمياء لريفاتير.^{١٧}

التشابه بين البحث الأول والثاني والثالث، الذي تم ذكره سابقاً، والبحث الذي سيتم إجراؤه هو أن جميع هذه الدراسات تستخدم تحليل نظرية استقبال الأدب وفقاً لمنهج لولفغانغ إيسر. أما نتائج البحثين الرابع والخامس، فقد تناولت كلاهما دراسة المانترا. إلا أن الاختلاف بين نتائج البحوث التي تم ذكرها سابقاً والبحث الذي سيجري يكمن في الموضوع الذي سيتم تحليله، حيث سيتم التركيز على تنظيم وتفسير الموضوع الذي سيتم تحليله.

ب. الدراسة النظرية

^{١٥} Ulfah Maulida, Muchlas Abror. *Respon Pendengar Terhadap Lagu Berisik, Kota, dan Tanya Karya Dere Melalui Perspektif Resepsi Sastra Wolfgang Iser Universitas Ma'arif Nahdlatul Ulama Kebumen*. ٢٠٢٤

^{١٦} Zein Muchmad Masykur, *Skripsi Makna Mantra Santet Dalam Buku The Secret Of Santet Analisis Perspektif Filsafat Bahasa Language Games Ludwig Wittgeinstein*. ٢٠٢٠

^{١٧} Usniawati, *Tesis Mantra Melaut Suku Bajo: Interpretasi Semiotik Riffaterre*, Program Pasca Sarjana Universitas Diponegoro Semarang, ٢٠١٧

البحث العلمي، تعتبر الدراسات النظرية أميراً بالغ الأهمية لكشف المشكلات المتعلقة بالبحث. من أجل حل المشكلات أثناء إجراء البحث، يجب أن يتم الاستناد إلى المعرفة العلمية التي يمكن الحصول عليها من خلال التعلم. لذلك، فإن الدراسة النظرية هي سلسلة من الأفكار التي تهدف إلى إعداد خطة بحث مترابطة مع جوهر البحث لعرض المتغيرات التي سيتم دراستها.

١. تعريف الشعر

الشعر في اللغة مأخوذ من الكلمة اليونانية 'poesis' التي تعني 'صنع' أو 'إنشاء' أو 'إبداع'، لأن الشعر يمكن أن يعبر عن الحالة النفسية أو الجسدية في فترة معينة. وعادة ما ينشأ الشعر من تجارب إنسانية مؤثرة وهامة. يُعتبر الشعر من أقدم أنواع الأدب الشفهي. يتكون الشعر من سلسلة من الكلمات الجميلة التي يتم اختيارها بعناية، ليُخلق منها أسلوب لغوي بديع، مليء بالصور البلاغية، ومتناسق إيقاعياً. كما يُعتبر الشعر بمثابة موسيقى تتناغم كلماتها بدقة، ثم تُغطي بكلمات تحمل معاني بلاغية. وتُعبّر العديد من المعاني المتولدة من نصوص الشعر عن رسائل معينة تثير اهتمام القارئ، وتعكس مشاعر الشاعر لتستمتع بها الجمهور.^{١٨}

٢. أنواع الشعر

يختلف بعض العلماء في وجهات نظرهم بشأن تصنيف أنواع الشعر. فبعضهم يصنف الشعر إلى عشرة أنواع، تشمل الشعر الملحمي، والشعر الغنائي، والشعر الدرامي، والشعر الساخر، والشعر الرومانسي، والشعر الجنائزي، والأود، والتراتيل. من جهة أخرى، هناك رأي يشعبه الشعر إلى ثلاث فئات فقط بناءً على تأثيره، وهي الشعر السردية، والشعر الوصفي، والشعر الغنائي. علاوة على ذلك، يمكن تصنيف الشعر أيضاً استناداً إلى شكله العام وتطوره التاريخي. أحد التصنيفات التي تعتمد على الشكل والتطور الزمني هو الشعر القديم (الكلاسيكي). هذا النوع من الشعر لا يزال مرتبطاً ارتباطاً

^{١٨} Murni, Skripsi Analisis Struktur Dan Fungsi Mantra Pengobatan Di Desa Keude Bakongan kecamatan Bakongan, Universitas bina Bangsa Getsempena Banda Aceh, hal.V, ٢٠٢٣

وثيقاً بالقواعد والأنظمة التي كانت سائدة في عصره. على سبيل المثال، يحتفظ الشعر القديم أو الكلاسيكي بخصائص معينة تميزه عن أشكال الشعر الأخرى.

أ الشعر القديم (الكلاسيكي)

١) البانتون

في كتابه الذي يحمل عنوان "ملخص اللغة الإندونيسية"، يوضح أن البانتون هو عمل أدبي قديم ينحدر من الشعر، ويتسم بقافية أ-ب-أ-ب، حيث يتكون كل بيت من أربعة أسطر، وكل سطر يحتوي على ما بين ٨ إلى ١٢ مقطعاً لفظياً. السطر الأول والثاني هما تمهيد، بينما السطر الثالث والرابع يتضمنان المعنى. ويُطلق على البانتون أيضاً أسماء أخرى، مثل "باريكان" في اللغة الجاوية، و"باباريكان" في اللغة السوندانية، بالإضافة إلى العديد من المصطلحات الأخرى التي تشير إلى البانتون.^{١٩}

٢) الجوريندام

يُعتقد أن الجوريندام كان موجوداً منذ حوالي مئة عام بعد الميلاد، وقد تم تقديمه ونقله من خلال تأثير الأدب الهندي. كلمة 'جوريندام' نفسها تأتي من اللغة التاميلية (التي يتحدث بها في الهند) وهي 'كيريندام'، وتعني البداية أو التشبيه. الجوريندام هو أحد أشكال الشعر المالايوي القديم الذي يتكون من سطرين متوازيين ويستخدم نفس الإيقاع، ويشكل وحدة متكاملة. يحتوي السطر الأول على مسألة أو

^{١٩} Chairil Amar (٢٠١٦), Jurnal Korelasi kemampuan memahami ciri pantun dan kemampuan menentukan jenis pantun dengan kemampuan menulis pantun siswa kelas VIII Smp Negeri ١ Pagalaran. Hal.٤٠

مشكلة أو اتفاقية، بينما يحتوي السطر الثاني على الإجابة أو نتيجة المشكلة المذكورة في السطر الأول.^{٢٠}

٣) التعويذة

التعويذة في اللغة تعني اللجوء إلى الحماية والتوجه بها إلى مأوى، كما ورد في المعجم الفارسي لمحمد معين، وهي ما يُكتب من عزائم وآيات قرآنية وغيرها بهدف تحقيق الأغراض ودرء البلاء، كما ذكر في كتاب "منتهى الأرب في لغة العرب". وفي الاصطلاح الخاص لأهل الاختصاص، يُطلق مصطلح التعويذة على ما يُستخدم بهدف الحماية من الأضرار والآفات، ولا سيما العين الشريرة، حيث يتم تعليقها حول الرقبة.^{٢١}

الاسم الآخر للأدب الشفهي هو التعويذة، وهي قصيدة قديمة يُعتقد أنها قادرة على إحضار الأشياء الغيبية وتُربط دائماً بالأمور الغيبية. لقد أصبح الغيب والتعويذة وحدة مترابطة بشكل وثيق، حيث تمثل التعويذة عملاً أدبياً يحمل في طياته الغيب ويُعبر عن قوة لا يمكن الوصول إليها بواسطة العقل البشري. للتعويذة العديد من الوظائف والاستخدامات، بل وأنواعها أيضاً. عادة ما تُستخدم التعويذة في لحظات معينة فقط، ومن المتوقع أن تخلق معجزات أو تأثيرات معينة، وذلك وفقاً للغرض الموجه إليها سواء كان للقارئ أو المستمع أو الموجه إليه.^{٢٢}

^{٢٠} Akmal (٢٠١٥), Jurnal Kebudayaan melayu riau (pantun, syiir, gurindam). UIN SUSKA RIAU. Hal ١٦٢

^{٢١} عباس ماهيار، ٢٠١٤ تعويذ در خاقاني. مجلة دانشكده ادبيات و علوم انساني استاد دانشكاه تربيت معلم، ٢١٤

^{٢٢} Dedi Febriyanto, Nurlaksana Eko Rusminto, Siti Samhati, Jurnal *Mantra-mantra jawa: kajian makna, fungsi, dan proses pewarisannya* (Universitas Lampung, Indonesia), hal. ١

(٤) السلوكة

السلوكة، التي تعود إلى اللغة السنسكريتية 'شلوجا'، تشير إلى شكل من أشكال الشعر التقليدي الذي يتكون من سطرين أو بيتين. ومع ذلك، هناك آراء مختلفة بشأن تعريف السلوكة. يعتقد البعض أن السلوكة هي شكل من الأمثال أو الحكم التي تحتوي على نصائح أو دروس حياتية حكيمة. في حين يرى آخرون أن السلوكة هي نوع من البانتون، الذي يُعدّ شكلاً من الشعر التقليدي الأقصر ويتميز بقافية ثابتة. وغالباً ما تُستخدم السلوكة في مختلف السياقات الثقافية لنقل الرسائل أو الانتقادات بطريقة غير مباشرة ولكن عميقة.^{٢٣}

(٥) الطليبو

الطليبو هو شكل من أشكال الشعر الذي يشبه البانتون، ولكنه يختلف عنه في عدد الأسطر في كل بيت. ففي حين يتكون البانتون عادة من أربعة أسطر، فإن الطليبو يتكون من عدد أكبر من الأسطر، يتراوح من ستة أسطر إلى عشرين سطرًا. في الطليبو الذي يتكون من ستة أسطر، على سبيل المثال، يعمل السطران الأولان والثالثان كتمهيد، بينما تكون الأسطر الثلاثة التالية هي المعنى أو الرسالة. وبالمثل، في الطليبو الذي يتكون من ثمانية أسطر، يشكل السطران الأولان والثانيان تمهيداً، بينما تعبر الأسطر الأربعة التالية عن محتوى البانتون. في هذا السياق، يعتبر الطليبو تطوراً للبانتون الذي يحافظ على خصائصه المميزة، مثل تقسيم التمهيد والمحتوى، لكن مع زيادة عدد الأسطر. الفارق الرئيسي بين البانتون العادي والطليبو يكمن في عدد الأسطر، حيث يتكون البانتون

^{٢٣} Suharty, Saloka. ٢٠١٩, <https://id.scribd.com/document/٤٣٠٢٢٣١٨٥/Seloka>

العادي من أربعة أسطر، بينما يتكون الطليبو من أكثر من أربعة أسطر، مع عدد أسطر دائماً متساوي مثل ستة أو ثمانية أو عشرة أو اثني عشر سطرًا. وعلى الرغم من ذلك، يدخل كل منهما ضمن فئة البانتون، أو ما يُسمى عادةً 'بانتون الطليبو'، لأن هيكل وشكل الشعر يظل مشابهًا للبانتون

بشكل عام.^{٢٤}

ب تصقلغ

١. الأود

الأود هو نوع من الشعر الذي يعبر عن مشاعر الثناء أو الاحترام تجاه شخص ما أو شيء ما أو حالة معينة. عادةً ما يُكتب شعر الأود كوسيلة للتعبير عن التقدير أو العبادة لشخصيات تُعتبر استثنائية أو ذات تأثير كبير. على سبيل المثال، في قصيدته 'ديونغورو' التي كتبها تشايريل أنوار، يصوّر الشاعر بشكل قوي وملاموس نضال الأمير ديونغورو، بطل قومي إندونيسي، الذي قاد الحرب ضد الاستعمار الهولندي. وبالمثل، في 'أود للمعلنين'، يُعبر الشاعر عن احترامه وثنائه للمعلنين عن استقلال إندونيسيا، الذين بفضل شجاعتهم ونضالهم تمكنوا من تحرير الشعب الإندونيسي من الاستعمار. بشكل عام، لا يعمل شعر الأود فقط كوسيلة لإظهار الاحترام تجاه الأفراد أو الأحداث الهامة، بل يُعد أيضاً وسيلة لنقل قيم البطولة والقُدوة أو النضال الاستثنائي. من خلال شعر الأود، يمكن للشاعر أن يرفع ويحتفل بالشخصيات أو اللحظات التي تُعتبر ذات أهمية بالغة في حياة أو تاريخ الأمة.^{٢٥}

^{٢٤} Tri Sulistyarningsih, Diferensasi Talibun dan Pantun. Hal ١٩

^{٢٥} LBB BEST Surabaya, www.bimbelsurabaya.com was first indexed by Google in June ٢٠١٥. Hal ٣

٢. بالادة

قصيدة بالادة هي نوع من الشعر السردى، مما يعني أن هذه القصيدة تهدف إلى سرد قصة أو حكاية. وتُعرف بالادة كنوع من الأعمال الأدبية التي تستخدم لغة جميلة ومعبرة، حيث الكلمات المختارة بعناية تُحدث تأثيراً عاطفياً وبصرياً عميقاً لدى القارئ. تكمن جماليات قصيدة بالادة في العناصر الأدبية المختلفة التي تشكل العمل، مثل اختيار الألفاظ أو الكلمات المستخدمة، واستخدام الأساليب البلاغية التي تضيف لوناً على التعبير عن الفكرة، بالإضافة إلى القافية والإيقاع التي تعزز القوة الموسيقية للقصيدة. يعتبر اختيار الألفاظ في قصيدة بالادة أمراً بالغ الأهمية لأن الكلمات المستخدمة غالباً ما تُختار لتوصيل الرسالة بشكل أكثر تعبيراً وتحفيزاً لمشاعر القارئ. غالباً ما تحمل هذه الكلمات معاني عميقة وتستطيع تصوير الأجواء أو المشاعر بشكل واضح جداً. بالإضافة إلى ذلك، تساهم الأساليب البلاغية، وهي الأسلوب اللغوي في الأدب، في تحسين قصيدة بالادة. وغالباً ما تُستخدم الأساليب البلاغية مثل الاستعارة، والتجسيد، والمبالغة لتقديم تأثير معين، مثل مقارنة المشاعر بالطبيعة أو الأشياء الأخرى، أو لتأكيد شيء ما بشكل أكثر دراماتيكية. من خلال استخدام هذه العناصر الأدبية المتنوعة، تستطيع قصيدة بالادة أن تلمس مشاعر القارئ وتنقل الرسالة بطريقة أكثر تعبيرية وفنية.^{٢٦}

٣. النشيد

^{٢٦} Haslinda, (٢٠١٨) Skripsi Keefektifan Teknik Transformasi Puisi Balada Dalam Penulisan Teks Drama Siswa Kelas Xi Sma Negeri ٨ Gowa, Universitas Muhammadiyah Makasar, Hal ٢٢

أحد أنواع الشعر الغنائي هو النشيد، وهو الشعر الذي يُستخدم للتعبير عن الاحترام أو الشناء تجاه دولة معينة أو منظمة أو مدرسة أو جامعة أو مجموعة معينة. في إندونيسيا، توجد أنواع مختلفة من الأناشيد، مثل نشيد المعلمين، نشيد الأحزاب السياسية، نشيد المدارس أو الجامعات، وغيرها. يتم عادة تأليف الأناشيد باستخدام لغة جميلة ومعبرة، وغالبًا ما تحتوي على إيقاع ولحن معين، خاصة إذا تم استخدامها على شكل أغنية. في هذا السياق، لا يُعتبر النشيد مجرد قصيدة، بل هو أيضًا وسيلة يمكن أن تُحفّز الروح أو تعزز الفخر الجماعي. النشيد هو نوع من الشعر الذي يهدف إلى التعبير عن الاحترام أو الشناء أو الفخر بشيء محترم أو يُعتبر ذا أهمية. في السياق الاجتماعي أو الثقافي، يُستخدم النشيد في كثير من الأحيان لتعزيز الهوية والفخر أو روح الجماعة لمنظمة أو مؤسسة معينة.^{٢٧}

٤. الإليجي

النوع من الشعر الغنائي الذي يُقصد في هذا السياق يشمل ثلاثة أشكال رئيسية، وهي الإليجي، والنشيد، والأود. الإليجي هو قصيدة تعبر عن مشاعر الحزن أو الأسى التي تنجم عن أحداث معينة، مثل فقدان، أو خيبة الأمل، أو الفشل، أو الكوارث. كلمة "إليجي" تأتي من اللغة اليونانية القديمة، وهي "إليغوس" (ἐλεγος)، وتعني "أنشودة الرثاء" أو "رثاء". في البداية، كانت الإليجي تشير إلى شكل من أشكال الشعر الذي يُستخدم للتعبير عن مشاعر الحزن أو الأسى، خاصة في السياقات التي تتعلق بالأحداث المأساوية مثل الموت

^{٢٧} Dr. Ch. Evy Tri Widyahening, S.S., M.Hum. Ayu Istiana Sari, S.Pd, M.Pd. (٢٠١٦) *Teori Puisi* Surakarta Hal ٣٤

أو الفقدان. وفقاً لخبراء الأدب، تطور الإليجي في العصور اليونانية القديمة ليكون شعراً يُغنى مع مصاحبة الآلات الموسيقية، وغالباً ما كان يُستخدم لتخليد ذكرى شخصٍ متوفى أو للتعبير عن مشاعر الفقدان والندم. غالباً ما تحتوي قصيدة الإليجي على عناصر مثل الحزن، والتأمل، والميلانكوليا. وبالتالي، فإن كلمة "إليجي" تستمد جذورها من تقاليد الشعر اليوناني القديم وقد تطورت في الأدب العالمي لتصبح أحد أنواع الشعر التي تعبر عن مشاعر الحزن أو الفقدان.^{٢٨} ومع ذلك، في هذه الدراسة، يقوم البحث بدراسة أحد أشكال الشعر القديم وهو الترانيم.

د. تعريف التعويذة

من الناحية الاصطلاحية، فإن كلمة "التعويذة" مشتقة من اللغة السنسكريتية، حيث تعني "مان" الفكر أو التفكير، و"ترا" الأدوات أو الوسيلة. وبالتالي، يمكن تفسير التعويذة حرفياً على أنها "أداة للتحكم في الفكر" أو "وسيلة لتهدة الفكر". من الناحية الإستمولوجية، أي في سياق المعرفة والفهم الذي يتطور بين علماء الأدب، يُنظر إلى التعويذة على أنها ليست مجرد سلسلة من الكلمات، بل أيضاً شكلاً من أشكال التفكير أو المعرفة التي تحمل عمقاً معيناً. تعمل التعويذة كوسيلة لفظية لها قوة روحية أو سحرية، وتُعتبر قادرة على ربط قائلها بالعالم الغيبي أو بالقوة الإلهية. تتكون التعويذة من سلسلة من الكلمات أو الأصوات التي تتكرر بهدف معين. في العديد من التقاليد، يُعتبر تلاوة التعويذة وسيلة لتحقيق أهداف معينة مثل الحصول على الحماية، الصحة، السعادة، أو حتى الاتصال بالله. ويُعتقد أن بعض التعويذات لها قوة سحرية يمكن أن تؤثر على العالم المادي.

^{٢٨} Ibid, hal ٣٥

في فترة الجاهلية، كان هناك فئة من الأفراد الذين ادعوا امتلاكهم معرفة بالأمور الغيبية والأحداث التي ستحدث في المستقبل. وكان هذا الادعاء يُستند إلى المعلومات التي يحصلون عليها من الكائنات الخفية (الجن) التي كانت تساعدهم (الخدام). غالباً ما كان يُستعان بهذه الفئة من قبل الناس الذين يواجهون مشكلات أو حيرة. وكان ما ينطقون به من تعويذات يُعرف بالسجع الكهاني، وهو عبارة عن سلسلة من الكلمات القصيرة التي تستخدم كلمات غير مألوفة، وتحمل نطقاً معيناً، وتُقال بطريقة غير واضحة. من بين أشهر الكهان في أواخر فترة الجاهلية كان سواد بن قارب الدوسي، والمأمور الحربي، وهو كاهن من قبيلة الحارث بن كعب، وكنفر الحميري، وكذلك كان هناك كاهنات نساء مثل: شعثة، وتصدية، وزرقاء بنت زهير، وغيظة القرشية، وزبراء. وقد رُوي أن كنفر قد أسلم بعد أن تحاور مع الجني الذي كان يرافقه، وهو "شسشار".

أحد الكهان الذين اشتهروا بقدرتهم على تأليف الأبيات الشعرية هو سليمة بن أبي حيات. بشكل عام، تتميز الشعر العربي في فترة الجاهلية بخصوصية واضحة تتسم بتحديد نطاق التفكير، مما يعكس حياة أصحابها البسيطة. كانت أغلب القصائد تعتمد على خيال الشاعر وتصورات، التي كانت تُمزج بتجارهم اليومية في الحياة. لذلك، من أجل تقييم القصيدة بشكل دقيق، لا بد من النظر إلى السياق الحياتي وظروف الشاعر الذي أنشأها. أما عن خصائص الأدب في فترة الجاهلية، فإنه يتميز بسمات خاصة مثل الصدق، والإيجاز، والبساطة، والطابع.^{٢٩}

سلسلة من الكلمات والجمل التي يمكن أن تولد قوة غير مرئية تُسمى عادةً بالتعويذة. عادةً ما تنشأ التعويذات بين أفراد المجتمع، وغالباً ما تكون على شكل كلمات أو أقوال يمكن أن تُنتج جواً غيبياً.

^{٢٩} Ibnu Rawabhy N.Hula, Jurnal Bahasa dan sastra Arab *Kaidah Intrinsik Prosa Imajinatif arab Dalam Ranah Kritik Sastra*. IAIN Sultan Amai Gorontalo. ٢٠١٦. Hal ١٢٤

كما يُطلق على التعويذة أحياناً مصطلح "الأدب الشفهي" نظراً لأنها تُنقل أو تُقال شفهيّاً وتتوارث عبر الأجيال. تستخدم التعويذات عادةً في أوقات معينة، وفي سياقات محددة، وتُنتج ظواهر وآثار معينة. هذه الآثار تؤثر على القارئ أو حتى على الكائن الذي يتم قراءة التعويذة عليه. تعتبر التعويذة من أنواع الشعر القديم ويمكن اعتبارها أقدم الأعمال الأدبية، حيث لا تزال مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالعصور القديمة. من السمات المميزة للتعويذة هي الآثار التي تُنتجها بعد استخدامها، ولذلك يُعتقد أن التعويذات لها قدرة على شفاء الأمراض، منح المناعة، دفع الأخطار، وطرد الأرواح الشريرة. كما إن نصوص التعويذة تحتوي على معانٍ غير اعتادية وتُفوق الفهم المألوف.^{٣٠}

التعويذة في حياة المجتمع غالباً ما تُعتبر شيئاً سلبياً، حيث يُنظر إلى الشخص الذي يستخدم التعويذة على أنه مشعوذ أو شخص حكيم يهدف إلى إيذاء الآخرين. ومع ذلك، فإن للتعويذة العديد من الوظائف والفوائد، مثل تعويذة "كاجوان راجيه". تُستخدم هذه التعويذة لحماية النفس من الشرور أو الأشخاص الذين يرغبون في إيذاء الآخرين، مما يتيح للطرف المعادي عدم القدرة على إيذاء الشخص الذي يمارس هذه التعويذة.^{٣١}

هـ. أنواع التعويذة

توجد أنواع متنوعة من التعويذة، ولكل مانترا استخدامها وفوائدها الفريدة والمحددة. تُستخدم التعويذة في العديد من التقاليد الروحية والدينية لتحقيق أهداف مختلفة، سواء كانت جسدية، نفسية، أو روحية. يتم تصميم كل مانترا لغرض معين يتناسب مع احتياجات

^{٣٠} Dedi Febriyanto, Nurlaksana Eko Rusminto, Siti Samhati, Op.cit., hal. ٢

^{٣١} Helmina Kastanya (٢٠١٧), Artikel Eksistensi Mantra Dalam Masyarakat Maluku.

وتطلعات الفرد الذي يستخدمها. فعلى سبيل المثال، هناك مانترا تُستخدم لعلاج الجسد أو العقل، بينما تُستخدم مان التعويذة ترا أخرى لجلب الحظ أو توفير الحماية من الطاقات السلبية. إن أنواع التعويذة حسب الغرض من استخدامها:

١. التعويذة العلاج

تُستخدم هذه المانترا لعلاج مختلف المشكلات الصحية، سواء الجسدية أو النفسية. ويُعتقد أن ترديد الأصوات أو الكلمات في هذه المانترا يملك قدرة علاجية، وهي فكرة يُعتقد أنها موجودة منذ العصور القديمة.

٢. التعويذة الحماية

الوظيفة الأساسية لهذا النوع من المانترا هي حماية المستخدم من الأخطار، التهديدات، أو الطاقات السلبية. ويُعتقد أن مانترا الحماية قادرة على إنشاء درع من الطاقة الإيجابية حول الجسد والعقل.

٣. التعويذة الحظ

يُعتقد أن هذه المانترا تُستخدم لجلب الرزق، زيادة الرخاء، وجلب الحظ السعيد في حياة الإنسان. ويرجى من استخدامها جذب الطاقات الإيجابية التي تحقق أموراً جيدة في الحياة.

٤. التعويذة التأمل

تُستخدم التعويذة التأمل في ممارسة التأمل لمساعدة الشخص على تهدئة عقله وزيادة تركيزه. ومن خلال تكرار المانترا، يمكن للفرد الوصول إلى حالة من الهدوء والتركيز الذهني بسهولة.

٥. الاختلاف في استخدام التعويذة بناءً على التقاليد الروحية

١. في الديانة الهندوسية

تُستخدم التعويذة كوسيلة للتواصل مع الله أو مع إله معين. من الأمثلة الشهيرة على ذلك "مانترا جاياتري"، التي يُعتقد أنها تمتلك قوة روحية عظيمة، وتُستخدم لاستجلاب البركة والنقاء الروحي.

٢. في التقاليد البوذية:

تُستخدم التعويذة لتحقيق الحكمة والتنوير، وكذلك لتحرير النفس من المعاناة والقيود الدنيوية. يتم ترديد التعويذة في التقاليد البوذية بشكل متكرر مع إيمان عميق وتركيز، مما يساعد في الوصول إلى حالة من السلام الداخلي.

٣. في الروحانية الشعبية أو التصوف:

غالبًا ما تُستخدم التعويذة في الطقوس التقليدية بهدف التأثير على الظروف أو تغيير المواقف، سواء على المستوى الشخصي أو الاجتماعي. ويُعتقد أن هذه المانtras تملك قدرة على إحداث تغييرات ملموسة في الواقع وفقًا للاعتقاد السائد في المجتمعات المحلية.

و. تعويذة كاجوان راجيه

يُعتقد أن كلَّ تعاويذٍ تحتوي على قوة طاقة معينة يمكن أن تؤثر في جسم الإنسان وعقله. إن استخدام التعاويذ بإدراكٍ كاملٍ وفهمٍ عميقٍ من شأنه أن يزيد من كثافة تلك الطاقة. ويُعتقد أن التكرار المنتظم للتعاويذ يعزز التأثير المطلوب بشكل أكبر، سواء كان ذلك في صورة شفاء أو حماية أو تحقيق أهدافٍ أخرى. وبناءً على ذلك، على الرغم من أن كلَّ تعويذة قد تكون مشابهة في الشكل، إلا أن أهدافها وفوائدها متنوعة للغاية وتُناسب الاحتياجات الروحية أو العملية للمستخدمين. وقد قام الباحث بدراسة نوع التعاويذ الوقائية "الكاجوان راجيه". هذا الاسم يُعرف بتسمية

"راجيه"، وهو نوعٌ من الخشب، ويُسمى في مادورا باسم "كاجوان راجيه". تتركز فوائد هذه الطقوس بشكلٍ أساسيٍّ في دفع مختلف المخاطر التي قد تهدد الشخص الممارس لها، وخصوصاً تلك المتعلقة بعنصر أو مكون الخشب. أما عن تجربتي الشخصية أثناء متابعتي لعملية المواءمة والتسليم لهذا الاسم، فقد كانت في الغالب تحت شجرة كبيرة إلى حد ما، أو على الأقل أثناء إمساكي بخشب أو شجرة من أي نوع كان. ومع ذلك، فإنَّ جزءاً من المعجزات أو تسليم هذا الاسم يتم في الأماكن المفتوحة فقط، في الهواء الطلق دون سقف.

ز. تثليث البيانات

التثليث في جوهره هو نهج متعدد الأساليب الذي يستخدمه الباحثون في عملية جمع البيانات وتحليلها. الفكرة الأساسية التي يستند إليها التثليث هي أن فهم الظواهر المدروسة سيكون أكثر عمقاً ويؤدي إلى نتائج أكثر صحة إذا تم النظر إليها من زوايا متعددة. من خلال تصوير ظاهرة واحدة من وجهات نظر مختلفة، يمكن الحصول على مستوى من الحقيقة يكون أكثر موثوقية. لتوضيح مفهوم التثليث بشكل أكثر وضوحاً، سيقوم البحث في الشعبة التالية بشرح هذا المفهوم بشكل موسع. يشير التثليث إلى استخدام مزيج من الأساليب المختلفة لتحليل الظواهر المترابطة من وجهات نظر متعددة. بالإضافة إلى ذلك، فإن مصطلح التثليث لا يفهم فقط كأداة لتحليل البيانات والتحقق منها في البحوث النوعية، بل يمكن

أيضاً أن يُفهم كنهج بحثي يدمج بين الأساليب الكمية والنوعية.^{٣٢}

ح. حقيقة الاستقبال الأدبي لدى لوفغانغ إيسر
تم تقديم نظرية استقبال الأدب لأول مرة في عام ١٩٦٠.
وكونه أحد الشخصيات الرئيسية في تطوير نظرية الاستقبال
الأدبي، أطلق هانس روبرت جاوس اسم *aussrezeptionsastheti* على هذه النظرية في عام ١٩٧٤.
في كتابه الذي يحمل عنوان *الاستقبال الأدبي* (١٩٨٥)، كان
جاوس في البداية يطلق على هذا المنهج اسم 'الاستقبال
الجمالي'، قبل أن يغيره لاحقاً إلى مصطلح 'استقبال الأدب'.
سيقوم الباحثون في مجال استقبال الأدب بتطبيق المنهجيات
المناسبة في دراسات العلوم الاجتماعية والإنسانية من أجل
فحص مدى استجابة القراء وتفاعلهم مع النصوص الأدبية.
يشمل هذا البحث كيفية تفاعل القراء، باعتبارهم متذوقين
للأدب الكلاسيكي، مع النصوص الأدبية من خلال ردود
أفعالهم. باعتبارهم من الخبراء في الأدب، يقوم القراء بتفسير
وتقديم ردود على تلك الأعمال الأدبية. على الرغم من
وجود تشابه بين مفهوم الاستقبال والبحث التطبيقي، إلا أن
كلا المنهجين يظل لهما خصائص وسمات مميزة في تطبيقهما.
وفقاً لأميران ت. عبد الله في كتابه المعنون "الاستقبال
الأدبي وتطبيقاته"، يُشار إلى الاستقبال الأدبي كتيار يدرس
النصوص الأدبية ويركز على ردود الفعل التي يقدمها المتلقون
تجاه تلك النصوص الأدبية. يُقدم لوفغانغ إيسر، في كتابه

^{٣٢} Wiyanda Vera Nurfaizriani, Muhammad Wahyu Ilham, Arivan Mahendra, Rusdy Abdullah Sirodj, M Win Afgani, "Triangulasi Data Dalam Analisis Data Kualitatif." Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan, September ٢٠٢٤, : <https://doi.org/10.5281/zenodo.13929272>

الذي يحمل عنوان "هيكل الاستدعاء في النصوص" (١٩٧٥)، نظرية حول مفهوم الاستقبال الأدبي. وفقاً لـولفغانغ إيسر، فإنَّ حقيقة الاستقبال الأدبي هي عملية تتشكل فيها معاني النص الأدبي من خلال التفاعل بين النص والقارئ. ويعتقد إيسر أنَّ معنى النص لا يعتمد فقط على البحث أو هيكل النص ذاته، بل أيضاً على كيفية فهم القارئ له. ومن وجهة نظره، يمنح النص الأدبي إمكانيات معنوية يمكن أن يملأها القارئ من خلال تفسيراته، التي تتأثر بتجاربه وخلفيته الثقافية. تتمثل عملية فهم أي شكل أدبي في كيفية ملء القارئ لتلك الفراغات، وفي النهاية، يمكن دمج هذه القطاعات والأنماط من وجهات النظر حول النص وربطها ببعضها البعض. وهذا ما يدفع إيسر إلى رأيه أنَّ مركز المتلقي في كل عمل أدبي هو كيفية التفاعل بين البنية والمستقبل النصي.^{٣٣}

الاستقبال الأدبي يشير إلى عملية تقبل العمل الأدبي من قبل القارئ أو المتلقي. بشكل عام، يشير استقبال الأدب إلى العلاقة بين المعلومات التي يقدمها النص الأدبي والمعنى الذي يفسره القارئ. تم تطوير هذه النظرية لأول مرة من قبل هانس روبرت جاوس في حوالي عام ١٩٦٠، حيث قام بتفكيك النظرية الهيكلية للأدب إلى جانبين رئيسيين، هما العمل الأدبي الذي يُقبل ويُقدر من قبل القراء والمستمعين والمشأهدى.^{٣٤}

^{٣٣} Imran T. Abdullah. Resepsi Sastra Teori Dan Penereapannya. Hal ٧٣

^{٣٤} نعمة الرافعة. الاستقبال الأدبي في شعر الاعتراف لأبي نواس تحليل القارئ على نظرية إيسر في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق.. (٢٠١٧) ص. ١٢.

يملك لوفلفغانغ إيسر أيضاً مفهوماً رئيسياً حول آرائه بشأن
الاستقبال الأدبي، ومن بين هذه الآراء:

أ. النص والقارئ

يعتقد إيسر أن معنى النص الأدبي لا يعتمد فقط
على البحث أو الهيكل الداخلي للنص نفسه، بل
أيضاً على كيفية معالجة القارئ للنص. يوفر النص
الأدبي "إمكانات المعنى" التي يملأها القارئ. تمثل هذه
العملية تفاعلاً ديناميكياً بين القارئ والنص، حيث
يخلق القارئ المعنى بنشاط بناءً على تفسيره
الشخصي، خلفيته الثقافية، وتجارب حياته.^{٣٥}

ب. القارئ الضمني

إحدى المفاهيم المهمة التي قدمها إيسر هي
"القارئ الضمني" أو القارئ المستتر. القارئ الضمني
هو القارئ الذي يُتوقع من النص أن يكون حاضراً
ويمنح المعنى للنص. يمتلك هذا القارئ القدرة على
فهم الإشارات المقدمة في النص ويستطيع ملء
الفراغات المعنوية الموجودة فيه. غالباً ما يحتوي النص
الأدبي على فراغات أو مساحات فارغة يجب على
القارئ ملؤها لإنتاج معنى كامل. القارئ الضمني
ليس قارئاً حقيقياً، بل هو القارئ المثالي الذي
سيفسر النص وفقاً للإشارات والإمكانات التي
يحتوي عليها.

ج. الفراغات في النص

وفقاً لإيسر، يحتوي النص الأدبي على
عناصر غير مفسرة أو محددة بالكامل، مما يخلق

^{٣٥} Ibid., Hal ٧٣

فراغات داخل النص. ويلعب القارئ دوراً في ملء هذه الفراغات باستخدام خياله ومعرفته وتجربته الشخصية. يمكن أن تكون هذه الفراغات عبارة عن غموض في سير الأحداث، أو شخصيات غامضة، أو حوارات غير مكتملة. وبالتالي، لا يمكن فهم النص الأدبي بشكل كامل دون مشاركة فعّالة من القارئ.^{٣٦}

د. جمالية القراءة

يرى إيسر أن القراءة هي تجربة جمالية تنطوي على تفاعل بين القارئ والنص. ويؤكد أن معنى العمل الأدبي لا يمكن فهمه فقط من خلال تحليل النص بشكل هيكلي أو لغوي، بل يجب أن يتضمن ردود فعل عاطفية وفكرية من القارئ. تخلق عملية القراءة تجربة ذات طابع ذاتي وديناميكي. إذ لا يقتصر القارئ على تلقي المعنى من النص، بل يساهم أيضاً في خلق هذا المعنى من خلال قراءته.

هـ. جمالية القراءة

يرى إيسر أن القراءة هي تجربة جمالية تنطوي على تفاعل بين القارئ والنص. ويؤكد أن معنى العمل الأدبي لا يمكن فهمه فقط من خلال تحليل النص بشكل هيكلي أو لغوي، بل يجب أن يتضمن ردود فعل عاطفية وفكرية من القارئ. تخلق عملية القراءة تجربة ذات طابع ذاتي وديناميكي. إذ لا

^{٣٦} Ibid., Hal ٧٤

يقتصر القارئ على تلقي المعنى من النص، بل يساهم أيضاً في خلق هذا المعنى من خلال قراءته.

و. القراءة والزمن

أيضاً، يبرز إيسر أهمية بُعد الزمن في قراءة الأدب. فكل قراءة هي عملية تتطور مع مرور الزمن. ففيما يقرأ القارئ نصاً ما، فإنه يحمل معه تجاربه من القراءات السابقة، مما يؤثر في طريقة فهمه للنص الذي يتم قراءته. ولذلك، فإن معنى النص قد يتطور أو يتغير مع مرور الوقت وتجارب القارئ.

ز. التحديات والتوترات في النص

أحد الجوانب المهمة في نظرية الاستقبال لدى إيسر هو خلق التوتر في النص الأدبي. يحدث هذا التوتر فيما يقدم النص إشارات أو معلومات أكثر مما يمكن أن يفهمه القارئ مباشرة. وهذا يخلق تحدياً للقارئ للاستمرار في التفكير والسعي لربط العناصر المختلفة في النص. يفرض هذا التوتر على القارئ أن يكون متورطاً بشكل نشط ويبحث عن معانٍ أعمق، مما يجعل عملية القراءة أكثر غنى وديناميكية.

جوهر استقبال الأدب وفقاً لولفغانغ إيسر هو عملية ديناميكية حيث يتشكل معنى النص الأدبي من خلال التفاعل بين القارئ والنص. النص لا يمتلك معنى ثابتاً، بل إن هذا المعنى يتطور من خلال

المشاركة النشطة للقارئ الذي يملأ الفراغات الموجودة في النص. القارئ، بما يحمله من خلفية وتجارب وخيال، يصبح العنصر الأساسي في فهم وخلق معنى العمل الأدبي.

ط. إطار التفكير

في هذه الدراسة، يتركز التركيز الرئيسي على تحليل التأثير الاجتماعي الذي يترتب على التعويذة "كاجوان راجيه" على مستمعيها، باستخدام منهجية استقبال الأدب. تعتبر التعويذة، كجزء من التقليد الشفهي الذي يحتوي على قيم ثقافية وروحية، ذات قوة لا تقتصر على بعدها اللغوي فقط، بل تؤثر أيضاً اجتماعياً ونفسياً على الأفراد أو الجماعات التي تستمع إليها.

في إطار التفكير هذا، سيقوم الباحث بمراجعة كيفية فهم واستقبال نص التعويذة "كاجوان راجيه"، الذي يحتوي على إمكانيات معينة للمعنى، من قبل المستمعين. لا يعتمد هذا العملية فقط على المعنى الموجود في كلمات التعويذة، بل يعتمد أيضاً على كيفية تفسير التعويذة واستجاباتها من قبل المستمعين في سياقهم الاجتماعية والثقافية. تعتمد هذه الدراسة على نظرية استقبال الأدب، وبخاصة على وجهة نظر لولفغانغ إيسر بشأن كيفية تشكيل القراء أو المستمعين للمعنى من خلال تفاعلهم مع النص. وفقاً لإيسر، يوفر النص الأدبي أو في هذه الحالة التعويذة، فراغاً يجب أن يملأه القارئ أو

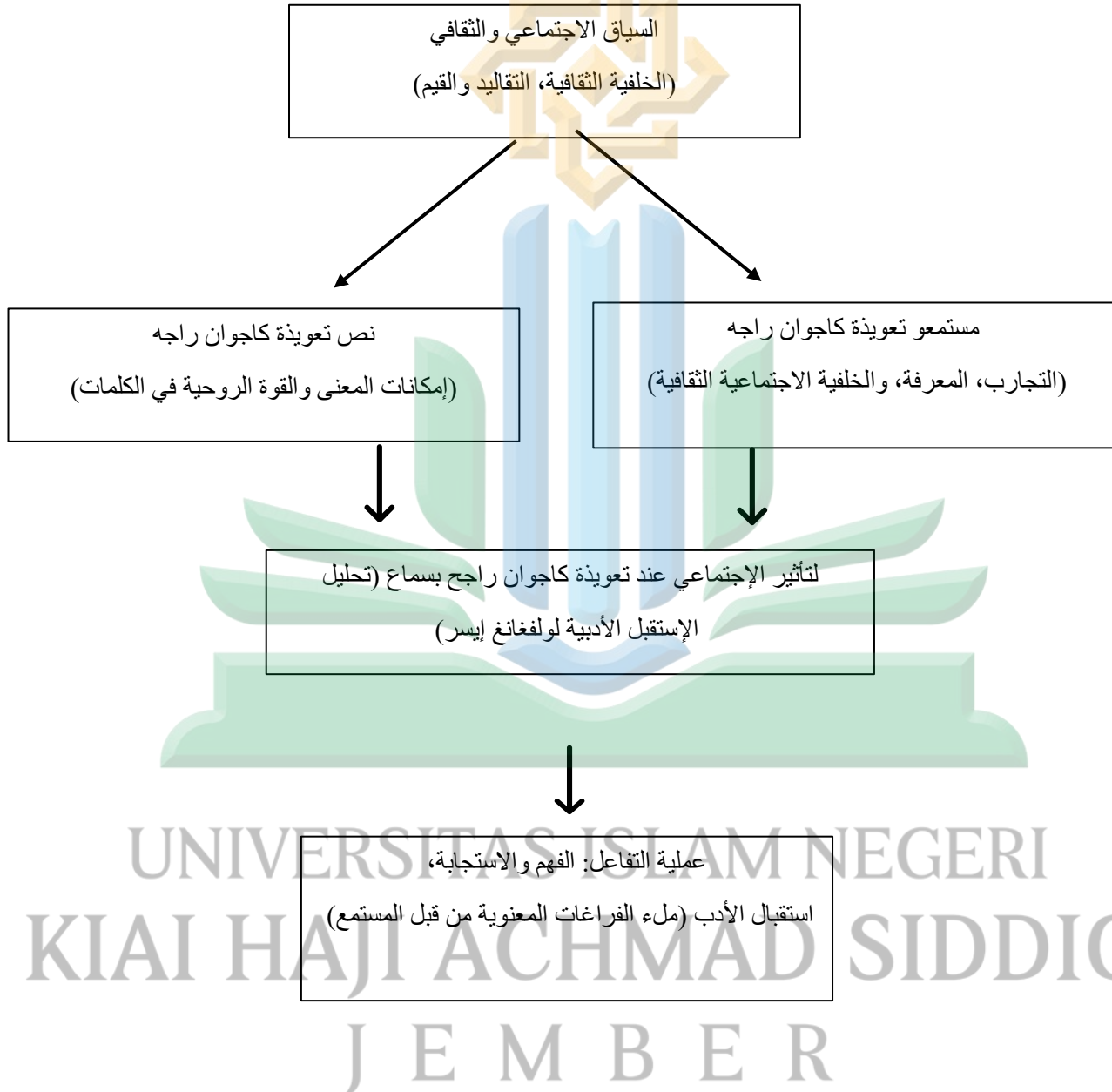
المستمع، والذي بدوره سيملاً هذا الفراغ بتجاربه ومعرفته وسياقه الاجتماعي.^{٣٧}

لذلك، فإن فهم تعويذة "كاجوان راجيه" سيتأثر بشكل كبير بالخلفية الاجتماعية والثقافية للمستمعين، التي ستشكل طريقة استجابتهم واستيعابهم للرسالة التي يتم توصيلها. وبناءً على ذلك، في إطار التفكير هذا، ستركز التحليل على كيفية تشكل وتطور التأثير الاجتماعي لتعويذة "كاجوان راجيه" في التفاعل بين التعويذة، والمستمعين، والسياق الاجتماعي السائد، وكيفية تأثير ذلك في تقديم فهم أعمق لدور الثقافة الشفهية في تشكيل أنماط التفكير والسلوك الاجتماعي في المجتمع. يُعتبر التأثير الاجتماعي غالباً كعامل بيئي خارجي يمكن أن يؤثر في الفرد. ويشير هذا إلى كيفية تأثير الآخرين في قرارات وسلوك الشخص، مما يعني أن الآخرين يمكن أن يؤثروا على قرارات وتصرفات الفرد (وانغ وتشاو، ٢٠١٤). كما يمكن فهم التأثير الاجتماعي على أنه العلاقة بين المستهلك والعالم المحيط به. تتأثر تصورات الفرد تجاه العلامة التجارية بالتأثير الاجتماعي، الذي بدوره يؤثر في قرارات سلوك الفرد في اختيار علامة تجارية معينة.^{٣٨}

^{٣٧} Haluan, op.cit. Hal ٢

^{٣٨} Dhevina Wangsa Putri dan Louis Utama, (٢٠٢١) Pengaruh Persepsi Kualitas, Pengaruh Sosial, Dan Kebutuhan Akan Keunikan Terhadap Minat Pembelian Konsumen Luxury Brand Pada Generasi Y, Universitas Tarumanagara, Jakarta

مخطط إطار التفكي



الباب الثالث

منهج البحث

أ. المنهج ونوع البحث

يُصنف هذا البحث ضمن فئة البحث الوصفي النوعي، الذي يركز على تقديم المعلومات بشكل لفظي أو مكتوب يتم تحليله بعناية من قبل الباحثة، ويشمل الموضوعات أو الأمور التي يتم ملاحظتها حتى تفاصيلها، بحيث يمكن الكشف عن المعاني المخفية في الوثائق أو الموضوعات المعنية. تقدم الباحثة في البحث الوصفي النوعي البيانات كما هي دون أي تعديل أو معاملة خاصة. يهدف هذا البحث إلى تقديم صورة شاملة عن حدث معين أو للكشف وتوضيح الظواهر التي تحدث. ويتم ذلك من خلال وصف بعض المتغيرات المرتبطة بالمشكلة المدروسة. كما يهدف البحث إلى تفسير وتوضيح البيانات المتعلقة بالحالات، والمواقف، والآراء السائدة في المجتمع. في هذا البحث، تطبق الباحثة المنهج الوصفي مع الاقتراب النوعي.^{٣٩}

البحث النوعي هو منهج حديث نسبياً لأنه اكتسب شهرة مؤخراً. يُعرف هذا المنهج أيضاً بالمنهج ما بعد الوضعية لأنه يستند إلى فلسفة ما بعد الوضعية. بالإضافة إلى ذلك، يُطلق على هذا المنهج اسم المنهج الفني نظراً لأن عملية البحث تميل إلى أن تكون أكثر فنية (أقل هيكلية)، ويُسمى أيضاً المنهج التفسيري لأن البيانات التي يتم الحصول عليها تتعلق أكثر بالتفسير للنتائج التي تم العثور عليها في الميدان. وفقاً لماكميلان وشوماخر، في البحث النوعي، تشارك الباحثة مباشرة في الوضع أو الظاهرة التي يتم دراستها. في هذا البحث، تعتبر الباحثة أيضاً أهمية دور التفاعل الاجتماعي من خلال منهج تفاعلي ذو طابع محايد وتقليدي بالإضافة إلى التفاعل الأكثر نشاطاً.^{٤٠}

البحث الوصفي هو استراتيجية بحثية تقوم الباحثة من خلالها بالتحقيق في الأحداث أو الظواهر التي تحدث في حياة الأفراد، حيث تطلب من الأفراد أو المجموعات أن يروين تجاربهن. يتم تقديم المعلومات التي تحصلت عليها الباحثة في شكل

^{٣٩} Hartinah,. Op.cit., Hal, ٢٩, ٢٠٢٠

^{٤٠} Ongky Gusfika, op.cit., hal. ٢٥, ٢٠٢١

تسلسل زمني وصفي. بشكل عام، يهدف البحث الوصفي إلى وصف وتفسير الظواهر المختلفة، مثل الوضعيات والظروف السائدة، وجهات النظر المتطورة، التأثيرات أو الآثار الناتجة، وما إلى ذلك.^{٤١}

في هذه الدراسة، يستخدم الباحث منهج البحث النوعي. يُعتبر منهج البحث النوعي بحثاً يعتمد على الأساليب والمراحل والخطوات والإجراءات التي تؤدي إلى الحصول على البيانات والمعلومات التي يتم جمعها من المشاركين الذين يمثلون العينة، بهدف الحصول على البيانات والمعلومات وآراء المشاركين.^{٤٢}

ب. موقع البحث

يُعتبر موقع البحث هو المكان الذي يجمع فيه الباحث البيانات والمعلومات اللازمة. يشير موقع البحث إلى المكان الذي يتم فيه إجراء البحث. وفقاً لنستوي، يرتبط موقع البحث بمفهوم الموقع الاجتماعي الذي يتميز بثلاثة عناصر، وهي الفاعلين، والمكان، والأنشطة التي يمكن ملاحظتها.^{٤٣}

وفقاً لماكميلان وشوماخر، في البحث النوعي، يشارك الباحث بشكل مباشر في الوضع أو الظاهرة التي تتم دراستها. في هذا البحث، يعتبر الباحث أيضاً أهمية دور التفاعل الاجتماعي من خلال منهج تفاعلي ذي طابع محايد وتقليدي بالإضافة إلى التفاعل الأكثر نشاطاً.^{٤٤}

سيتم إجراء هذا البحث في مدرسة "الذكرى" الدينية الواقعة في شارع أودانغ ويندو، رقم ٣٥، توكانغ كايو، منطقة بانيووانجي، محافظة بانيووانجي. تقع مدرسة "الذكرى" الدينية في وسط المدينة وتعد من المدارس الدينية الحديثة.

^{٤١} Rusandi, Muhammad Rusli, (٢٠٢٢) *Merancang Penelitian Kualitatif Dasar/Deskriptif dan Studi kasus*. ST AI DDI Makasar. Hal. ٢

^{٤٢} Gamal Thabroni, (2021) *Metode Penelitian Kualitatif: Pengertian, karakteristik & jenis*. <https://serupa.id/metode-penelitian-kualitatif/>

^{٤٣} Nadya Avelia Gaspar, Welly Waworundeng, Neni Kumaya, (٢٠٢٣) *Efektivitas Pelayanan Publik Berbasis Aplikasi Bitung Digital City (DC) Di Kecamatan Madidir Kota Bitung*. Hal ٣

^{٤٤} Ongky Gusfika, op.cit., hal. ٢٥, ٢٠٢١

ج. مدة البحث

تم إجراء هذا البحث مرتين تقريباً فيما كنت في مرحلة دراسة مادة الأدب الشفهي. ومع ذلك، من المخطط أن يتم تنفيذ هذا البحث خلال مدة تقارب شهرين، حيث سيتم تخصيص شهر واحد لجمع البيانات، والشهر الآخر لمعالجة البيانات، بما في ذلك إعداد الرسالة الجامعية ومرحلة الإشراف.

د. موضوع البحث والمعلومات

الموضوع في هذا البحث هو الكيان الذي سيقدم تفسيرات بشأن الظواهر الاجتماعية التي تحدث في الميدان. في هذا السياق، يلعب الموضوع دور المبلغ وفقاً لسبريدلي، فإن الطريقة لاختيار الموضوع الذي يمكن اعتباره مصدراً للمعلومات هي من خلال اختيار الأفراد الذين يسهل الوصول إليهم والذين هم على استعداد لمنح الإذن لإجراء البحث. المبلغون المختارون هم أولئك الذين يُعتبرون قادرين على تقديم معلومات ذات صلة بموضوع البحث ومن المتوقع أن يساهموا في تسهيل سير البحث.^{٤٥} يمكن استنتاج أنه في هذا البحث، تم اختيار informants بناءً على الأفراد الذين لديهم معرفة بالمشكلات التي ستتم دراستها. هناك بعض المعايير التي يجب تلبيتها قبل تحديد informants في هذا البحث، ومن بينها:

أ. عدم وجود مشاكل في أعضاء النطق

ب. فهم كيفية استخدام اللغة بشكل صحيح

ج. فهم ومعرفة بالمنتر الذي سيتم دراسته، وهو كاجوان راجيه

د. الاستعداد ليكونوا مستجيبين

هـ. توفر الوقت لتقديم المعلومات

هـ. تقنيات جمع البيانات.

استناداً إلى الفئات، والأساليب، ومصادر البيانات المستخدمة، فإن تقنيات جمع

البيانات التي سيطبقها البحث هي كما يلي

^{٤٥} Ibid., Hal ٢٦

١. الملاحظة

وفقاً لما ذكره سوغيونو، فإن "الملاحظة هي عملية معقدة تتكون من عمليات بيولوجية ونفسية متعددة". يمكن استنتاج أن الملاحظة هي أسلوب بحث يتضمن المراقبة وتسجيل مختلف العمليات البيولوجية والنفسية، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر، التي تظهر في ظواهر معينة في موضوع البحث. من بين أهداف استخدام الملاحظة كأسلوب بحث هي فهم سلوك الطلاب في المدرسة والمنزل، وكذلك معرفة شكل الإرشاد الذي يقدمه المعلمون وأولياء الأمور للطلاب الذين يظهرون سلوكاً عدوانياً.^{٤٦}

لذلك، في ما يتعلق بتنفيذ جمع البيانات، يمكن تصنيف الملاحظة إلى نوعين: الأول، الملاحظة التشاركية (الملاحظة المشاركة)، حيث يشارك الباحث في الأنشطة التي يتم مراقبتها؛ الثاني، الملاحظة غير التشاركية (الملاحظة غير المشاركة)، حيث لا يشارك الباحث مباشرة في الأنشطة المذكورة. ومن ثم، فإن الملاحظة التي استخدمها البحث في هذا البحث هي الملاحظة غير التشاركية. حيث تم إجراء الملاحظة في Pondok Pesantren Adz-Dzikra، شارع أودانغ ويندو، رقم ٣٥، توكوڠ كايبو، منطقة بانيووانجي، محافظة بانيووانجي. وقد تم إجراء هذه الملاحظة في يوم الأربعاء، ١ نوفمبر ٢٠٢٣. لماذا تم إجراء هذه الملاحظة؟ تم ذلك للحصول على معلومات من المبلغين حول التعاويذ التي سيتم دراستها. كيف تم تنفيذ الملاحظة؟ قام الباحث بمراقبة مباشرة في الميدان. ما الذي سيتم تنفيذه؟ في عملية الملاحظة هذه، نزل الباحث إلى الموقع للبحث عن المعلومات. أظهرت نتائج الملاحظة أنه لا يزال هناك العديد من أفراد المجتمع الذين يستخدمون التعاويذ في مواقف معينة. من الذي قام بالملاحظة؟ في هذه الحالة، قام البحث بإجراء الملاحظة للحصول على معلومات أعمق وأكثر دقة.

^{٤٦} Ibid., Hal ٢٧

٢. المقابلة

تم إجراء المقابلة لفهم شكل ومعنى لغة التعويذات في قبيلة سيرواي. ولذلك، استخدم البحث تقنية المقابلة المباشرة مع المبلّغين أو مع المجتمع المحلي، لأنه لا يكفي الاعتماد فقط على الملاحظة. باستخدام هذه الطريقة، يمكن للكاتب الحصول على معلومات أكثر عمقاً لتفسير موضوع البحث. في مرحلة المقابلة، هناك أربعة مبلّغين سيقدمون معلومات للباحث.

٣. التوثيق

العديد من الحقائق والبيانات محفوظة في شكل توثيقات مثل الرسائل، والمذكرات اليومية، والتقارير، والآثار، والصور، وما إلى ذلك. تتميز هذه البيانات بأنها غير محدودة بالمكان والزمان، مما يتيح للباحث الفرصة لدراسة الأحداث التي وقعت في الماضي. بشكل تفصيلي، يمكن تقسيم المواد الوثائقية إلى عدة أنواع مثل السيرة الذاتية، والرسائل الشخصية، والكتب أو المذكرات اليومية، والمذكرات، والقصاصات الصحفية، والوثائق الحكومية أو الخاصة، والبيانات المخزنة على الخوادم وال فلاش ديسك، والبيانات الموجودة على المواقع الإلكترونية، وما إلى ذلك.

و. تحليل البيانات

المنهج الوصفي النوعي هو أسلوب بحثي يستخدم في دراسة معينة، حيث يهدف هذا المنهج إلى وصف أو تصوير الظواهر التي تمت ملاحظتها باستخدام الكلمات الشفهية أو المكتوبة. يساعد هذا المنهج الباحثة في فهم وتفسير الظواهر التي تتم ملاحظتها دون الاعتماد على الأرقام أو الإحصاءات. يعتمد المنهج الوصفي النوعي على جمع البيانات بشكل غير رقمي، مما يتيح للباحثة القدرة على تقديم وصف دقيق للظواهر المدروسة.

١. الملاحظة وفهم البيانات: لا يقتصر الباحث على تدوين ما يتم مشاهدته أو سماعه فقط، بل يسعى أيضاً لاستخلاص معاني أعمق من البيانات التي تم

جمعها. يتم إجراء الملاحظة بشكل مفصل للأشياء أو الوثائق التي تم ملاحظتها، بهدف التقاط المعاني التي قد لا تكون مرئية مباشرة.

٢. عملية جمع البيانات ومعالجتها: يتم قراءة البيانات التي تم جمعها عدة مرات للحصول على فهم عميق. ثم يطرح الباحث أسئلة على المبحوثين لتوضيح الشكل والوظيفة والمعنى للظواهر التي يتم دراستها. في هذا السياق، الظاهرة المقصودة هي "mantra lowong"، والتي قد تشير إلى نوع من الطقوس أو التعبيرات الخاصة.

في تقنيات تحليل البيانات، لا يجب على الباحث الانتظار حتى يتم جمع كافة البيانات قبل بدء التحليل. منذ البداية، يجب على الباحث قراءة وتحليل البيانات التي تم جمعها، سواء كانت عبارة عن نصوص المقابلات، ملاحظات ميدانية، وثائق، أو مواد أخرى، وذلك باستخدام نهج نقدي وتحليلي. كما يجب على الباحث إجراء اختبارات مصداقية والتحقق من صحة البيانات بشكل مستمر. وفقاً لفوسي، فإن تحليل البيانات في البحث النوعي هو عملية تتضمن مراجعة وفحص البيانات، تركيب البيانات، وتفسير البيانات التي تم جمعها من أجل وصف وتوضيح الظواهر والحالات الاجتماعية التي يتم دراستها.^{٤٧}

هناك عدة مراحل سيتم تنفيذها في التقنية التحليلية للبيانات للوصول إلى

الهدف:

أ. التحويل النصي

ب. التعريف

ج. التصنيف

د. التحليل والتفسير

هـ. الاستنتاج

^{٤٧} Ibid., Hal. ٣٠.

ز. أدوات البيانات

وفقاً للقاموس الكبير للغة الإندونيسية، يُعرّف "الأداة" على أنها وسيلة أو أداة في البحث (مثل مجموعة من الاختبارات) التي تُستخدم لجمع البيانات التي ستتم معالجتها. أما أدوات البحث المستخدمة في هذه الدراسة فهي كما يلي:

أ. يُعتبر الباحث الأداة الرئيسية في البحث. يعد اختيار أداة الإنسان قراراً صائباً لهذه الدراسة، نظراً لأن البحث يتضمن عملية تفسير تبدأ من جمع البيانات، واختيار البيانات، وتصنيف البيانات، وصولاً إلى تحليل البيانات. تتطلب هذه العملية معارف، وخبرة، وحدة تفكير، بالإضافة إلى خيال قوي وتركيز كامل من الباحث.

ب. نستخدم الكاميرا الفوتوغرافية كأداة لتوثيق نتائج البحث

ج. قائمة المقابلات هي قائمة بالأسئلة التي سيطرحها الباحث على المصادر

د. دفتر الملاحظات الميدانية، قلم الحبر، الكمبيوتر المحمول، والطابعة كملحقات لإجراء المقابلات مع المصادر.

ح. صحة البيانات

في سياق البحث النوعي، الذي يتم تكييفه بما يتناسب مع احتياجات المعرفة والمعايير والنماذج السائدة، يُستلزم استخدام تقنيات لفحص صحة البيانات بناءً على معايير محددة. هناك أربعة معايير رئيسية تُستخدم لاختبار صحة البيانات في البحث النوعي، وهي: درجة المصدقية (الموثوقية)، وقابلية النقل (التطبيقية)، والاعتمادية (الاتساق)، واليقينية (التأكيد). من الضروري اختبار البيانات المستخدمة في البحث النوعي للتأكد من صلاحيتها كأساس موثوق في البحث العلمي.^{٤٨}

أ. معايير درجة المصدقية (Credibility)

تطبيق معايير درجة المصدقية (credibility) في الأساس يستبدل مفهوم الصلاحية الداخلية في البحث الكمي. أما معايير القابلية للنقل (transferability) فهي تختلف عن الصلاحية الخارجية

^{٤٨} M. Husnallail, Risnita, Msyahrani Jailani, Asbui, (٢٠٢٤) *Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data Dalam Riset Ilmiah*. Universitas Islam Negeri Sulthan Thaha Saifuddin Jambi Hal. ٧١

في البحث الكمي، حيث تركز القابلية للنقل على التشابه في السياقات بين المرسل والمستقبل. أما معايير الاعتمادية (dependability) فهي بمثابة بديل لمصطلح الموثوقية في البحث الكمي، مع مفهوم أوسع من مجرد الموثوقية. أما معايير التأكيد (confirmability) فهي تستند إلى مفهوم الموضوعية في البحث الكمي. ترتبط معايير المصدقية بتحديد ما إذا كانت نتائج البحث النوعي يمكن الوثوق بها من منظور المشاركين. ذلك لأن الهدف الأساسي للبحث النوعي هو وصف أو فهم الظواهر من وجهة نظر المشاركين. المشاركون هم الأطراف القادرة على تقييم مصداقية نتائج البحث. ولضمان ما إذا كانت البيانات التي تم جمعها موثوقة، هناك بعض التقنيات التي يمكن استخدامها. وفقاً لأمزيل، تشمل بعض الاستراتيجيات لتحسين مصداقية البيانات ما يلي: إطالة فترة الملاحظة، إجراء البحث بتفاني، استخدام التقاطع (triangulation)، مناقشة مع الزملاء، تحليل الحالات السلبية، وفحص

البيانات من قبل المشاركين (التحقق من البيانات).^{٤٩}

ب. القابلية للنقل (Transferability)

الجهود المبذولة لبناء القابلية للنقل في البحث النوعي تختلف بوضوح عن البحث الكمي الذي يعتمد على الصلاحية الخارجية. تتطلب هذه التقنية من الباحث أن يبلغ عن نتائج البحث بشكل مفصل، مع وصف دقيق للسياق الذي تم فيه إجراء البحث. يجب أن يتضمن هذا الشرح جميع المعلومات اللازمة للقارئ لكي يتمكن من فهم النتائج التي تم التوصل إليها. تشير معايير القابلية للنقل إلى مدى إمكانية تعميم نتائج البحث النوعي أو تطبيقها في سياقات أو بيئات أخرى. من منظور البحث النوعي، تُعتبر القابلية للنقل مسؤولية الباحث في إجراء التعميم. يمكن للباحث النوعي أن يحسن القابلية

^{٤٩} Ibid., ٧٢

لنقل من خلال وصف السياق البحثي بشكل دقيق وتوضيح الافتراضات التي تشكل التركيز الرئيسي في البحث.

ج. الاعتمادية (Dependability)

اختبار الاعتمادية هو اختبار الموثوقية في البحث النوعي، والذي يهدف إلى التأكد من أن البحث يمكن اعتباره موثوقاً إذا كان بإمكان الآخرين تكرار العملية البحثية وتقييمها. لذلك، يجب على الباحث أن يضمن للآخرين أن البحث الذي أجراه قانوني ومتوافق مع الإجراءات المحددة، من خلال تقديم الأدلة الداعمة سواء في مرحلة جمع البيانات أو في مناقشة النتائج مع المشرف. في هذا البحث، يتم إجراء اختبار الاعتمادية من خلال قيام الباحث بإعداد تقرير حول مراحل عملية البحث الميداني التي وافق عليها المبحوثون. بالإضافة إلى ذلك، يتم تقديم ملاحظات عملية البحث التي تم إجراؤها إلى المشرف للحصول على التصديق والموافقة من قبل المشرف.

د. القابلية للتأكيد (Confirmability)

يميل البحث النوعي إلى اعتبار أن كل باحث يحمل منظوراً فريداً في بحثه. تشير معايير القابلية للتأكيد أو الموضوعية إلى مدى إمكانية تأكيد نتائج البحث من قبل أطراف أخرى. هناك العديد من الاستراتيجيات التي يمكن استخدامها لتحسين القابلية للتأكيد. يمكن للباحث توثيق الإجراءات الخاصة بالتحقق والتحقق من جميع بيانات البحث. يمكن للباحثين الآخرين أن يتخذوا دور "محامي الشيطان" لانتقاد نتائج البحث، ويمكن توثيق هذه العملية. كما يمكن للباحث أن يسعى بنشاط للبحث ووصف أمثلة سلبية تتناقض مع النتائج السابقة. بعد انتهاء البحث، يمكن إجراء تدقيق للبيانات لفحص عملية جمع البيانات والتحليل، بالإضافة إلى تقييم إمكانية وجود تشوهات أو تحيزات. يعد اختبار القابلية للتأكيد اختباراً للموضوعية في البحث الذي يتم إجراؤه. يعتبر البحث موضوعياً إذا كانت نتائجه مقبولة من

قبل العديد من الأشخاص. في البحث، يتم إجراء اختبار القابلية للتأكيد من قبل الباحث من خلال تأكيد نتائج البحث مع عدة أطراف ذات صلة بهدف البحث.^{٥٠}



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

^{٥٠} Ibid., Hal.VV

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ وصف بيانات البحث

في هذا الفصل، يتم تحليل البيانات التي تم جمعها وفقاً للمنهج الذي اعتمدته الباحثة. أما البيانات التي تم تحليلها فهي المتعلقة بكيفية استجابة المشاركين بشأن تعويذة "كاجوين راجيه". يتضمن وصف بيانات البحث السيرة الذاتية لصاحب العمل، نظرة عامة عن تعويذة "كاجوين راجيه"، طريقة ممارسة هذه التعويذة، الخبرات الشخصية المتعلقة بها، معنى نص تعويذة "كاجوين راجيه"، نتائج المقابلات مع المشاركين بشأن نص التعويذة، بالإضافة إلى الاستنتاجات المستخلصة من التحليل.

١. سيرة صاحب العمل

تم تقديم عمل تعويذة "كاجوين راجيه" لأول مرة للباحث من قبل أبي واهايويدي. أبي واهايويدي هو المشرف على المدرسة الدينية الحديثة في مدينة بانيووانغي. اسمه الكامل هو KH Ir. Achmad Wahyudi, SH, MH، ويعرف عادةً باسم "أبي واهايويدي". وُلد في بانيووانغي في ١٤ يونيو ١٩٦٨. كما أنه يعدُّ أحد العلماء (الكيائي) في المدرسة الدينية الحديثة التي تقع في مدينة بانيووانغي. بالإضافة إلى ذلك، هو محامٍ ومستشار قانوني. وتعدُّ تعويذة "كاجوين راجيه" هي أول عمل تم الحصول عليه من قبل الباحث من أبي واهايويدي.

٢. وصف عن "تعويذة كاجوان راجيه"

تعويذة كاجوان راجيه هي تعويذة للحماية الذاتية أو لتعزيز الدفاع عن النفس من الأعداء الذين قد يهددون السلامة، وتُعتقد أنها تحتوي على عنصر أو طاقة الخشب. تسمية "تعويذة كاجوان راجيه" مأخوذة من اللغة المدورية، حيث تعني "كاجوان" الخشب، و"راجيه" تعني الكبير، وباللغة الإندونيسية يُطلق عليها "تعويذة الخشب الكبير". هذه التعويذة ليست من تأليف البشر، بل يُعتقد أنها

وحي إلهي نُقل من خلال سلسلة من الحروف التي تشكلت لتصبح كلمات نطق بها النبي الخضر، ولي الله الصالح، ثم تم تنسيق تلك الكلمات لتناسب مع اللغة الشفهية التي تتوافق مع قلوب البشر. ومن اللافت أنه لا يُعرف بالتحديد من هو أول من حصل على إجازة هذه التعويذة ونشرها على نطاق واسع كما هي معروفة اليوم. توجد طرق وأساليب متعددة لتلقي إجازة هذه التعويذة، فبعضها يُقتصر على ذكر الجوهر الأساسي، بينما البعض الآخر يتضمن تفاصيل أكثر دقة في عملية الإجازة وممارستها.

العمل بتعويذة كاجوان راجيه

التوسل بقراءة الفاتحة مهدى إلى:

١. النبي محمد ﷺ

٢. الملائكة المقربين

٣. نبي الله الخضر عليه السلام

٤. الشيخ عبد القادر الجيلاني

٥. أولياء الله التسعة (الولي سونغو)

٦. الشيخ بوجوك تومبانج — باميكاسان

٧. الشيخ شمس الدين — باميكاسان

٨. الشيخ خليل — بانجكالان وجميع أولياء الله الصالحين

٩. آبائنا وأمهاتنا وأجدادنا وجداتنا

١٠. من أجازني وجميع الموحز هذا الأسماء

١١. النفس: (يُذكر اسم الشخص) بن (اسم الأب) بنية الخير في الدين والدنيا

والآخرة

النص:

بسم الله الرحمن الرحيم

إنك قوته نكبا نته كتابا نته

ريعان هنيئا غير منع أبدا

(يُقرأ النص ١٠٠٠ مرة)

٣. كيفية تطبيق عمل تعويذة كاجوان راجيه

لتطبيق عمل تعويذة كاجوان راجيه، يجب اتباع بعض الخطوات والالتزام بالظروف المناسبة، وفيما يلي الخطوات التفصيلية:

١. يُمارَس عمل كاجوان راجيه بتلاوة التعويذة ١٠٠٠ مرة كل ليلة لمدة

ثلاث ليالٍ متتالية في مكان خارج المنزل، وتحديدًا تحت شجرة كبيرة نوعًا ما. وإذا كان بالإمكان تلاوتها ٤٠٠٠ مرة في كل ليلة، فهذا أفضل وأكثر نفعًا.

٢. أداء صلاة الحاجة الخاصة بأربع ركعات، وبعد التسليم في الركعة الأخيرة، يُسجد مرة أخرى مع الدعاء إلى الله لتحقيق أي حاجة يرغب بها الشخص.

٣. إذا أُدِيت صلاة الحاجة داخل المنزل، يجب بعد الانتهاء منها الخروج إلى مكان مفتوح خارج المنزل والجلوس متربّعًا لفترة قصيرة تحت شجرة كبيرة في مكان هادئ بعيد عن الضوضاء، لزيادة الخشوع والتركيز، مع قراءة عبارة.

٤. الإمساك بجذع الشجرة أثناء قراءة التوسل، ثم تلاوة التعويذة بعد ذلك.

٥. بعد الانتهاء من الورد، لا يُستحب المغادرة مباشرة أو التعجل في العودة إلى المتزل، بل يُنصح بالبقاء في المكان لمدة نصف ساعة مع المحافظة على الجلوس في نفس الوضعية، وترديد ذكر: "لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم" في القلب بعد مفتوح وبإخلاص.

٤. تجربة شخصية

في دراسة مادة الأدب الشفهي، طلبت الباحثة من الباحثة البحث عن أدعية أو أذكار أو أعمال شفوية موجودة في البيئة المحيطة. بناءً على ذلك، قرر الباحث أن يستفسر من معلمه، أبي وهيويدي، الذي يُعتبر مؤسساً ومشرفاً على معهد "أدز-ذكر" في مدينة بانيووانجي. في إحدى الليالي، بينما كان الباحث حاضراً في مقهى "ألوها" خلال تجمع طلاب معهد "أدز-ذكر" في جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر، سأل الباحث معلمه أبي وهيويدي عما إذا كان لديه أي أعمال أدبية شفوية. أجاب الشيخ فوراً بقراءة التعويذة "كاجوين راجيه" التي يدرسها الباحث الآن، بالإضافة إلى التعويذة "ناسيك ميرينغ" (البحر المائل). في اليوم التالي، فيما حضر الباحث حفل لممثل الخريجين الذي أقيم في مدرسة "أدز-ذكر"، أجرى الباحث مقابلة متابعة مع أبي وهيويدي حول هذه التعويذة. في تلك اللحظة، تم استدعاء أحد الطلاب ليتم إعطاؤه إجازة مباشرة من أبي وهيويدي أمام الحضور من الطلاب الخريجين.

في إطار هذه الأنشطة، يُطلب من الطالب الذي سيحصل على إجازة في تعويذة "كاجوان راجيه" أن يقرأ التوسل والتبسم بالله أولاً، لأن هناك بعض الآراء التي تعتبر أن التوسل هو وسيلة، وليس الفاتحة ولا الدعاء، بل هو ذكر المعلم. فالتوسل في أصله هو احترام، وهذا الاحترام يدخل في نطاق الأخلاق، والأخلاق بدورها تدخل في مجال التصوف، مما يعني أن هذا يتعلق بكيفية احترام الطالب للمعلم وعدم تجاوزه. ومن خلال احترامنا للمعلم، نحصل على

شفاعة، حيث أن الشخص الذي يُحترم يمتلك وجوداً وهيبه أو هو معلم روحي يُعتبر قدوة، مثل رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأصحابه، وآل بيته، وعلمائه. لذا فإن التوسل يُعتبر عادة من عادات الطالب الذي يدرس على يد المعلم. لذلك، يُعد التوسل أميراً مهماً جداً لأنه وسيلة للحصول على شفاعة رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهي الشفاعة التي لا يمكن الحصول عليها في الآخرة فقط، بل يمكننا أيضاً الحصول على شفاعته في الدنيا بشكل من أشكال التكريم في الحياة.

من المؤكد أن هناك تأثيراً يشعر به الشخص فيما يتوسل، لأن العلم له سند، والدعاء الذي رواه النبي محمد صلى الله عليه وسلم يجب أن يكون متوسلاً، وفيما نتوسل، فإننا نرجع إلى العلم الأول دون أن نقوم بالنسخ أو التقليد.

كما أن قراءة البسملة، كما قال الشيخ إقبال، أمير بالغ الأهمية لأن مرجعها هو الحديث الصحيح الذي رواه البخاري ومسلم: "كل شيء لا يبدأ بالبسملة فهو أجذم"، مما يعني أن ما لا يبدأ باسم الله سيكون عديم الفائدة. ولذلك، يعد ذلك أميراً مهماً، كما ذكر أيضاً في "عقيدة العوام": "ابدأوا باسم الله الرحمن الرحيم"، وهذا يعني أن كل شيء يُنسب إلى الله، لأننا في الحقيقة لا نملك شيئاً إلا بفضل الله.

بعد التوسل وقراءة البسملة، يُطلب من الطالب أن يطوف حول شجرة كبيرة تقع أمام المدرسة الدينية سبع مرات، مع الصلاة والذكر في كل مرة. وفي الانتهاء، يُطلب من الطالب أن يمسك الشجرة ويتابع قول أبي وهيويدي.

٥. معنى تعويذة كاجوان راجيه

يعتقد إيسر أن كل عمل أدبي يحمل معاني مخفية في كل جانب من جوانبه، لأن هذه العناصر تشكل جزءاً لا يتجزأ من العمل الأدبي نفسه. يمنح إيسر القارئ حرية تفسير النص، لكن ضمن حدود معينة بحيث لا يمكن تفسير المعنى الكامن

في النص بشكل عشوائي. تشمل هذه العملية دور القارئ في تقديم الاستجابة للنص الذي يقرأه.^{٩١}

arti	lafadz
Barang siapa/siapa	من
Yang mengijazahkan / yang mengizinkan	أجازني
Dan seluruh ringkasan nama-nama ini (mantra)	وجميع الموجز هذا الأسماء
niat	نية
Dan hajat	والحجة
Pada dunia	في الدنيا
Dan akhirat	والآخرة
Dengan menyebut nama allah yang maha pengasih lagi maha penyayang	بسم الله الرحمن الرحيم
Sesungguhnya engkaulah kekuatannya	إنَّكَ قَوَّتَهُ
tertimpa bencana	نكبا نته
Yang mentakdirkan	كتابا نته
Yang terbaik, permulaan	ريعان
Yang mudah	هنيئا
Mencegah	غير منع
Selamanya	أبدا

^{٩١} فينا نيل الساعادة، (٢٠١٨) الاستجابة الأدبية على أغنية رحمن يا رحمن لمشاري راشد (دراسة تحليلية استجابية فولغانغ إيزر) جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ص. ٢

إذا نظرنا إلى نتائج دراسة المعنى التي أجراها الباحث، فإن المقصود بالمعنى الذي ورد في تعويذة كاجوان راجيه هو: "من كان أو كانت قد أذنت لي بالحصول على إجازة تعويذة كاجوان راجيه، بكل نية لي ولأبي في ما يتعلق بحاجتي في الدنيا والآخرة، مع ذكر اسم الله الرحمن الرحيم، إنَّكَ أَصْلَ قُوَّتِهِ في قبوله للمحن، وأنتَ الَّذِي قَدَّرْتَ له الحماية من دون حاجز للأبد.

٦. نتائج المقابلة

المقابلة هي نشاط يتمثل في تقديم المعلومات على شكل أسئلة وأجوبة بين السائل والمصدر. عادةً ما يتم تنظيم نص المقابلة على شكل اقتباسات مباشرة تُستخلص من أقوال المصدر أثناء عملية المقابلة. الهدف من تحويل نص المقابلة إلى نص سردي هو لتوصيل أو إعادة سرد نتائج المقابلة للأطراف الأخرى.

أ. كما قال أبي وهيوذي في الرحلة الروحية والبحث عن المعنى، يُعتبر المعنى أحد المفاتيح لفتح أبواب الوعي والفهم والحكمة. من خلال التجربة والفهم الذي قدمه المستجيبون، يُعتبر "آبي واهيوذي" أحد مؤسسي معهد "أدْذِكْرَا" في وسط مدينة "بانيونغانجي"، وهو أيضاً محامٍ. حصل الباحث على هذه التعاويذ مباشرة منه. كما قال أبي واهيوذي، لا يجب تفسير التعاويذ لأنها تعتبر بمثابة تأثيرات نفسية أو توجيه ذاتي. لذا، في بعض الأحيان إذا تم تفسيرها، قد لا يتمكن

الشخص من إيجاد معناها الصحيح. الأنشطة التي تحدث في عالم الإحساس والتي يتم التعبير عنها بالكلمات والكتابة هي في الحقيقة محاولات لترجمة هذا الإحساس، ولكن الطريقة التي يتم بها التعبير عن هذه الأفكار قد تكون صعبة جداً في التفسير. وبالتالي، تحتوي هذه التعاويذ على قيم أو خيالات قد تكون صعبة الترجمة، وهي في الواقع تمثل رسائل أو إشارات غيبية. ومع ذلك، إذا تمت ترجمة كلمات التعاويذ، فإن كلمة "إِنَّ قُوَّتَهُ" فقط تعني طلب الحماية والقوة لحماية النفس في مواجهة الأعداء. (يتم توضيح هذا بشكل أكثر تفصيلاً).

من المهم أن نوضح أنه في الواقع، الشخص الوحيد الذي يعرف المعنى والهدف الحقيقي لهذه التعاويذ هو الشخص الذي قام بإنشائها، وذلك لأن الشخص الذي أعطى التعاويذ من البداية منع ترجمتها. تم الحصول على إجازة تعويذة كاجوان راجيه بشكل مباشر من خلال التعليم الروحي. وقد تم تحصيل هذه الإجازة عبر ممارسة التعبد بالصوم لمدة أسبوع لتقوية الروح. حصل "آي واهيودي" على إجازة تعويذة كاجوان راجيه في الفترة ما بين عامي ١٩٨٧ و ١٩٨٩.

تُستخدم تعويذة كاجوان راجيه بشكل رئيسي في حالات النزاع، والمنازعات، والسياسة. في ممارسة هذه التعاويذ، يشعر الشخص بقوة دفع قوية ناتجة عن التأثير الذاتي. في ممارسة هذه التعاويذ، يشعر الشخص بالحافز المباشر والعفوي في مواجهة العدو. في الواقع، فإن تعويذة كاجوان راجيه لا ينبغي كتابتها ولا يُسمح بقراءتها تحت سقف، بل يجب أن تتم تحت السماء المفتوحة.^{٥٢}

ب. كما قال أرجون نجا حول تعويذة "كاجوان راجيه"، فإن الهدف من تعويذة كاجوان راجيه هو ممارسة هذه التعاويذ لكي يسهل علينا الفهم والتكيف أثناء الدراسة أو القراءة. من خلال معنى "نكابا" الذي يعني الصعوبة، و"كاتابا" الذي يعني الكتابة، فإن الهدف من هذه التعاويذ هو تعزيز قوتنا بحيث لا نشعر بالملل أو الكسل أثناء القراءة أو ممارسة الأنشطة التعليمية. ومن ثم، تعويذة كاجوان راجيه تساعد في إعادة إحياء الروح والنشاط.

ليس هناك تأثيرات واضحة يتم ملاحظتها في تلقي إجازة تعويذة كاجوان راجيه، ولكن بفضل هذه التعاويذ، يمكن تغيير طريقة التفكير التي كانت مشبعة بالخجل والشك والريبة. بعد ممارسة هذه التعاويذ، يصبح الشخص أكثر ثقة في نفسه أثناء المناقشات أو

^{٥٢} KH. Ir. Achmad Wahyudi, SH., MH. ٢٩ desember ٢٠٢٤, Pondok Pesantren adz-dzikra banyuwangi

الجدالات. ومع ذلك، فإن القرآن الكريم يذكر أيضاً في هذا السياق عن التعاويذ:

وَلَوْ أَنَّ قُرْءَانًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِّمَ بِهِ الْمَوْتَىٰ بَلْ لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا أَفَلَمْ يَأْتِئْسَ الَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْ لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَهْدَىٰ النَّاسَ جَمِيعًا وَلَا يَزَالُ الَّذِينَ كَفَرُوا تُصِيبُهُم بِمَا صَنَعُوا قَارِعَةٌ أَوْ تَحُلُّ قَرِيبًا مِّن دَارِهِمْ حَتَّىٰ يَأْتِيَ وَعْدَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُخْلِفُ الْمِيعَادَ.

الترجمة: "وإذا كان هناك قرآن يمكن أن يُحرك به الجبال أو تُشقق به الأرض أو يُحيى به ال موتى، فإن هذا هو القرآن. لكن كل شيء يعود إلى الله. أليس الذين آمنوا يعلمون أنه لو شاء الله لهدى الناس جميعاً؟ ولكن الذين كفروا لا يزالون يصيبهم ما صنعوا من كارثة، أو تحل بهم في مكان قريب من ديارهم حتى يأتي وعد الله. إن الله لا يخلف الميعاد." (الرعد [١٣]: ٣١)

تم نزول هذه الآية فيما قال الكفار في مكة للنبي صلى الله عليه وسلم: "إذا كنت نبياً حقيقياً، فاهدم جبال مكة واجعل منها أهداراً حتى نتتمكن من الزراعة. وابعث إلينا أسلافنا الذين ماتوا ليتحدثوا معنا". والآية تدل على أنه حتى إذا حدثت معجزات عظيمة مثل تحريك الجبال أو إحياء الموتى، فلن يغير ذلك من إيمانهم. بالنسبة لـ "أرجون"، يعتبر أن التعاويذ مثل تعويذة "كاجوان راجيه" يمكن أن تؤمن بها، لكنها لا تُعد بالضرورة حقيقة نهائية لأنها لا تزال غامضة وغير ملموسة. حتى إذا كانت هناك نتائج محسوسة بعد ممارسة

التعاويد، يجب أن نتذكر أن كل شيء بفضل الله وإرادته، لأننا يجب ألا نغفل عن فضائل القرآن الكريم.^{٥٣}

استناداً إلى نتائج تحليل بيانات المقابلات، تمكن الباحث من الكشف عن رؤى أعمق من خلال المقابلات مع المستجيبين. فيما يلي الخلاصة المنهجية للنتائج التي تبرز الأنماط والمعاني والاستجابات المتعلقة بالأبحاث التي تم جمعها. من خلال النظر في بعض الردود على القراءة المتعلقة بالتوسل وقراءة البسملة، يمكن القول إن القراءة للتوسل مهمة لأنها تمثل شكلاً من أشكال الاحترام للنبي محمد صلى الله عليه وسلم، وأهل بيته، والمعلمين من أجل الحصول على شفاعتهم، ومن الأفضل أن نستخدم التوسل. كذلك، من خلال ردود المستجيبين في المقابلات، تبين أن قراءة البسملة أيضاً مهمة جداً؛ لأنه من الواجب علينا أن نبدأ أي عمل بقراءة البسملة لكي نشعر بالطمأنينة والراحة فيما نبدأ في القيام بشيء ما. إذا تم القيام بشيء بدون أن يبدأ بقراءة البسملة، يشعر الشخص أنه فاقد للبركة، وهذه أيضاً طريقة نذكر بها الله سبحانه وتعالى. بالنظر إلى نتائج المقابلات مع عدة مصادر ومراجع التي قرأها البحث المتعلقة بتعويذة "كاجوان راجيه"، استخلص الباحث أن تعويذة "كاجوان راجيه" هي تعويذة يمكن استخدامها في الحياة اليومية، وليس فقط في الأنشطة القتالية، ولكن أيضاً من أجل تعزيز قوة الثقة بالنفس. ومع ذلك، فإن طبيعة هذه التعويذة تبقى غامضة لأنها تعتمد على إيماننا بالله سبحانه وتعالى. وتستند ممارسة أو استخدام هذه التعويذة إلى مدى نمو ثقتنا بأنفسنا.

في هذا الفصل، سيعرض الباحث نتائج الدراسة التي تم الحصول عليها من خلال عملية جمع البيانات باستخدام منهجية التثليث. وكما هو مذكور، يعد التثليث استخدام مزيج من الأساليب أو مصادر البيانات للحصول على فهم أعمق وأكثر صحة للظاهرة التي

^{٥٣} Arjun Naja Almarqubi, Pengamal. ٤ januari ٢٠٢٥. Tareem

تتم دراستها. النتائج المعروضة في هذا الفصل هي تحليل للبيانات التي تم جمعها من خلال أساليب نوعية وكمية، تشمل المقابلات، والملاحظات، والاستبيانات.

سيتم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر مختلفة وعرضها بهدف تقديم صورة شاملة للظاهرة المدروسة. في هذا الشعبة، سيقوم الباحث بشرح النتائج المستخلصة من كل طريقة مستخدمة، ومقارنة البيانات بعضها ببعض، وتقديم النتائج الرئيسية التي يمكن استخلاصها من معالجة البيانات. بالإضافة إلى ذلك، سيتناول هذا الفصل أيضاً صحة البيانات التي تم الحصول عليها من خلال عملية التثليث، وكيفية تعزيز البيانات من مختلف الزوايا بعضاً لبعض. من خلال عرض هذه النتائج، يُتوقع أن يتمكن القارئ من الحصول على فهم أوضح وأعمق للنتائج التي تم التوصل إليها في هذه الدراسة.

ج. وفقاً لما ذكره صفريرال بانغكت مولانا أحمد، وهو ابن أبي

واهايويدي، وفقاً له، فإن هذه التعويذة هي عبارة عن دمج كلمتين هما

"من" و "ترا"، وفيما يتم دمج هاتين الكلمتين، يظهر تعريف لكلمة

تُنتطق بإيقاع مشابه للشعر. في الواقع، يمكن أن تأخذ التعويذة أي شكل، ولكن نظراً لدخولها إلى إندونيسيا، فقد أصبح هذا المصطلح

مرتبطاً بالشعوذة، مما أدى إلى أن تتشكل وجهة نظر سلبية تجاهه. في

الواقع، تعتبر التعويذة قراءة تهدف إلى تقوية الروح في السياق الروحي.

كما أن للتعويذة تأثيراً على الروح والتوجيه الذاتي. هناك بعض

التحديات التي قد تواجه في تنفيذ هذه التعويذة، ومن بينها الصيام. بل

إن هناك بعض التعويذات التي تم تطبيقها من قبله، وقد حصل على

إجازة هذه التعويذات من والده، أبي وايودي، وكذلك من معلمه

الذي يُلقب بـ"بويّا". بالإضافة إلى الصيام، تشمل الممارسات

د. الأخرى التي يقوم بها التداوي والتعاليم الروحية، والتي تُعتبر وسيلة لتحقيق الرغبة في التمكن من علم معين، ومن بين هذه العلوم هو العلم الروحي. فيما يتم استخدام التعويذة وممارستها، يكون لها تأثير ملحوظ. وذلك لأنه فيما تُوازن هذه التعويذة بالقوة، فإنها تُحدث تأثيراً كبيراً يمكن أن يؤثر في حياة الشخص. كما يمكن أيضاً اعتبار التعويذة من الأمور السائدة في علم الباطن، مما يؤدي إلى نسياننا للعالم المادي. بمعنى آخر، يعتبر ذلك اختباراً للممارس. هناك نوع من الطقوس يُسمى الطقوس الباتيجيني، وهي طقوس تهدف إلى إغلاق الشخص عن العالم الحديث، مثل الامتناع عن التواصل مع الآخرين بسبب ممارسة التعويذات والدعوات التي تؤثر بشكل كبير على التوجيه الذاتي لنا وللآخرين، مما يؤدي إلى ظهور نتائج ملموسة بإذن الله. ومع ذلك، فقد نالت هذه التعويذات تصوراً سلبياً وأنظر إليها على أنها شرك. إن ممارسة هذه الطقوس بهدف التمكن من التعويذات قد يُشعر الشخص في البداية بالحرارة، وذلك بسبب الاضطراب العاطفي الداخلي، حيث تبدأ الأفكار بالتأثر، مما يجعل الممارس أكثر عرضة للانفعال والغضب.

ولذلك، من الضروري وجود معلم كمرشد في هذه الممارسات، إذ أن عدم التوجه إلى معلم أو عدم الاستعانة بالوسائل الروحية أثناء ممارسة التعويذات قد يؤدي إلى الجنون. ورغم وجود تعويذات مكتوبة أو غير مكتوبة، فإن القرآن الكريم يبقى أقوى وأعظم تعويذة. يجب أن تكون الممارسة مستمرة وثابتة، ويجب موازنتهما بالصيام والطقوس الروحية، حتى يتمكن الشخص من تجربة تأثيرها بشكل حقيقي. وحتى وإن كان الممارس قد بدأ يشعر بتأثيرها، فإن ذلك يهدف إلى الحصول على تأثير أقوى وأعمق.

فقد صرح أن هناك عدة نقاط يمكن مناقشتها: أولاً، الفهم الحرفي، حيث أن هذه الصياغة تعبر عن طلب أو تصريح بأن الشخص الذي يمنح الإذن باسماء معينة يمتلك قوة مكتوبة في كتاب، بصفات أفضل، مفرحة، ودون عوائق إلى الأبد. يتضمن هذا العنصر من التصريح الشرعي، وتقوية الذات، والحماية من خلال الإذن والقوة التي يتم منحها. أما المعنى الذي يحتويه النص وفقاً للصفرير زال بانكت مولانا أحمد بعدا ترجمته فهو : يمكن فهم النص على أنه تعزيز للذات استناداً إلى سلطة معينة. عبارة "من أجازني" (من منحي الإذن) يمكن أن تشير إلى السند أو منح السلطة في تقاليد معينة، مما يعني أن هناك جانباً سلطوياً في هذه التعويذة.

ثم، يمكن تفسير عبارة "إنك قوته" على أنها تأكيد على أن القوة تأتي من مصدر معترف به (الله، الأجداد، أو مصدر روحي معين)، وذلك حسب من نتبع في تعلمنا. أما جملة "نكابن نته كتبان نته"، فبالنظر إلى مفرداتها، من الصعب تحديد المعنى الدقيق لها باللغة العربية الفصحى. قد تكون هذه عبارة مأخوذة من لغة معينة، أو مصطلحاً خاصاً في تقليد معين، أو ربما تحتوي على عناصر لغوية أخرى دخلت في التركيب.

أ) نكابن (Naktaban/Nakaban) قد يكون شكلاً معدلاً أو مستعاراً من كلمة كتب (kataba) التي تعني "كتابة" أو "تحديد".

ب) نته (Natah/Nattah) ليست من المصطلحات الشائعة في اللغة العربية الفصحى، ولكن يمكن ربطها بشيء يتعلق بالتحديد أو الأمير.

(ج) كتبان (Kitaban) تتعلق بشكل واضح بكلمة "كتاب" أو شيء مكتوب.

(د) نته (Natah) إذا تكررت قد تدل على التأكيد.

وفقاً له، هناك احتمال أن العبارة تحمل معنى يتعلق بشيء قد تم تحديده أو كتابته في كتاب معين. ربما تشير هذه العبارة إلى شيء ذو طابع مقدس أو قانوني أو أمير تم تحديده روحياً.

وفي سياق تعويذة "كاجوين راجيه" التي ترتبط بالحماية الذاتية، قد تعني هذه العبارة أن القوة أو الإذن المذكورين سابقاً قد تم كتابته وتحديده كشيء لا يمكن الطعن فيه. لذلك، فإن هذه العبارة تعد بمثابة إعلان أن الشخص الذي يمارس هذه التعويذة هو في حماية "مكتوبة" في قوانين غيبية أو روحية معينة. أما الجزء الأخير الذي يقول "غير مناعاً أبداً" فيعبر عن أمل أو تأكيد بأن هذه القوة لن يتم عرقلة تأثيرها أبداً.^{٥٤}

٥٤. وفقاً لما ذكره أتاكا دانيال فلاح في تفسيره لنص تعويذة "كاجوين

راجيه" كما يلي: "من منحي الإذن مع جميع ملخصات هذه الأسماء، فإن قوتك هي، نحن نكتبها في الكتاب الذي أنجزناه، وهو ازدهار يسعدنا، لا يهزم." وفيما يتعلق برأيي حول نص التعويذة هذا، فإنه يُعتبر نصاً يؤمن به من قبل مستخدميها، مما يؤثر في طريقة تفكيرهم ويُحفزهم بشكل خاص في مواجهة حالة أو وضع معين. ويمكن ملاحظة ذلك من المعاني التي يحتوي عليها النص، مثل كلمة "إنك قوته"، فمجرد هذه الكلمة يمكن أن تولد يقيناً خاصاً بوجود طاقة أو

^{٥٤} Safrizal Bangkit Maulana Achmad. ٢٥ Januari ٢٠٢٥, Banyuwangi

قوة تؤثر في الشخص المستخدم، مما ينعكس على تفكيره وتصرفاته، وبالتالي يتم اعتبار هذا النص ذا فائدة.^{٥٥}

و. وفقاً لما ذكرته ديفيا فيناسي، فإن هذه التعويذة تُعتبر دعاءً إذا نظرنا إليها من ناحية كلمة "رييان هانيان" لأنها تحمل معنى الأمل في الأشياء السارة، الطيبة، الازدهار، وعدم وجود عوائق إلى الأبد. ومع ذلك، إذا نظرنا إلى نص التعويذة الأصلي، فإنه يحمل معنى الاعتراف بسلطة الله سبحانه وتعالى. لذلك، المعنى الذي تحمله تعويذة "كاجوين راجيه" وفقاً لديفا هو أنها دعاء يُتمنى من خلاله الحصول على قوة مناعية من الخالق، مما يجعل الشخص الذي يمارسها يثق ويؤمن أن هذه القوة ستتحقق له.^{٥٦}

ز. وفقاً لما ذكرته علفية زليفة ممتازة بشأن بعض الكلمات التي يمكن أن تفهم كما يلي:

أ) هناك بعض الكلمات التي يصعب فهم معناها، مثل جزء "نكتبنا نته كتابا نته"، وقد يتطلب ذلك دراسة معمقة في الأدب والسياق التاريخي لفهم معنى هذا التراكيب.

ب) نظراً لوجود أجزاء صعبة الفهم، فقد تركزت على الأجزاء التي يمكن استخلاص معناها. وقد أخذت من التراكيب "إنك قوته" و "من أجازني" كجوهر للعبارة.

ج) تفسير وتحديد معنى العبارة الرئيسية أصبح لاحقاً تأويلًا شخصياً لي استناداً إلى النص، دون التورط في أي سياق آخر. في رأيي، تتعلق التعويذة المذكورة بالقوة نظراً لوجود كلمة "إنك قوته"، حيث يشير الضمير "ك" إلى صاحب السلطة العليا. بالإضافة إلى كلمة "أجازني" التي أفهمها على أنها طلب إذن أو رضا لاستخدام القوة التي منحها صاحب القوة لي (قارئ التعويذة). وبالتالي، يظهر التأثير الذي يترجم إلى "غير

^{٥٥} Ataka Danial Falah. ٢٧ Januari ٢٠٢٥. Gumuk, Kec. Licin, Kab. Banyuwangi

^{٥٦} Diva Finasty, ٢٥ januari ٢٠٢٥, Banyuwangi

مناعاً أبداً" (لا يوجد عائق إلى الأبد) بفضل القوة التي تم الإذن بها أو الموافقة عليها. وفقاً للتحليل النصي، إن أخذ "من أجازني" و "إنك قوته" يشير إلى أن كلمة "من" تعود إلى القوة التي تتجاوز الإنسان، أي أي شخص قد منحني الإذن. أما "إنك"، فإنها تشير إلى أن هذه التعويذة هي قوة من كل شيء. هذه الكلمات تشير إلى صاحب القوة، لأن كلمة "قوته" تعود إلى "جميعه" الذي يعد مصدراً لكل قوة. وكلمة "أجازني" على الرغم من أنها فعل ماضٍ، إلا أنها تحمل معنى "أي شخص قد منحني الإذن".^{٥٧}

ب تحليل البيانات

كما هو الحال في جمع البيانات من قبل الباحث من خلال المقابلات المتعلقة بتجاوب المشاركين، يمكن توضيح ذلك من خلال تحليل البيانات التي تم جمعها، بحيث تتناسب مع نظرية منهج الاستقبال الأدبي وفقاً لولفغانغ إيسر. هذه النظرية تم تحديدها وتشمل نقطتين استناداً إلى صياغة المشكلة حول كيفية فهم القراء لمعنى نص تعويذة "كاجوين راجيه" والأثر الفعّال الذي يحدث للمشاركين قبل وبعد قراءة تعويذة "كاجوين راجيه". يتم تحليل هذه النقاط بالإضافة إلى الاستنتاجات المستخلصة كما يلي:

١. فهم القارئ لنص تعويذة "كاجوين راجيه" وفقاً لولفغانغ إيسر
ولفغانغ إيسر في نظرية نقده الأدبي يركز على دور القارئ الفعّال تجاه النص الأدبي. وفهم القارئ لنص تعويذة "كاجوين راجيه" وفقاً لولفغانغ إيسر، استناداً إلى نتائج البيانات التي جمعها الباحث، بناءً على بعض الاستجابات التي قدمها المشاركون بشأن كيفية فهمهم لنص تعويذة "كاجوين راجيه"، سيتم تحليله باستخدام منهجية نظرية لولفغانغ إيسر، مع التركيز على النقاط التي ذكرها إيسر، والتي تشمل النص والقارئ، القارئ الضمني، الفراغات في النص، جمالية القراءة، القراءة والزمن، والتحديات والتوترات في النص كما يلي:

^{٥٧} Aliefia Zalifah Mumtaza, rt. ٧ rw. ٢ kendal, wonorejo

ذكرها إيسر، والتي تشمل النص والقارئ، القارئ الضمني، الفراغات في النص، جمالية القراءة، القراءة والزمن، والتحديات والتوترات في النص كما يلي:

أ) وفقاً لأبي واهايويدي، فإن فهم النص المتعلق بالتعويذة لا يحتاج إلى التعمق بشكل كبير، لأن نص التعويذة هو الذي يُعتبر مقياساً لنا في اعتناق الثقة لحماية أنفسنا من مقاومة الأعداء.

ب) فإن أرجون يفسر أن نص التعويذة في كلمة "كابن نته كتبان نته" تعني المشقة والكتابة. وبالتالي، فإن أرجون يفهم أن معنى نص التعويذة هو القوة التي تُمنح لنا لكي نظل متحفزين في طلب العلم، مع الاستمرار في محاربة الجهل والكسل، من خلال طلب العون من الخالق عبر جهودنا أيضاً.

ج) اتاكا دانيال فلاح في رده على نص تعويذة "كاجوين راجيه"، إذا تم تحليله باستخدام نظرية لولفغانغ إيسر، يُبين أن كلمة "نكابن نته كتبان نته" تحمل معنى "إنك قوته، نحن نكتبها في الكتاب الذي أتمناه"، مما يعني أن هذه القوة ستكون حاضرة لا محالة، ومن المؤكد أنها ستثير إيماناً خاصاً بوجود طاقة أو قوة تأتي إلى المستخدم، بحيث تؤثر هذه القوة على تفكيره بل وعلى أفعاله أيضاً، مما يجعل هذه التعويذة تعتبر ذات فائدة.

د) ثم، وفقاً لما ذكره سفريزال بانغكيت مولنا أحمد، إذا تم تحليل ردوده من خلال منهجية نظرية إيسر، فإنه في النظر إلى الجوانب الروحية والتقليدية، تحتوي هذه التعويذة على عناصر من الشرعية (من الذي تم الحصول على إذنه)، والقوة الروحية (بذكر أسماء معينة)، وكذلك تأكيد القدرة على الصمود دون عوائق. يمكن ربط ذلك بمفهوم الورد أو الإجازة في التقليد الإسلامي، أو في سياق أوسع، كنوع من التعويذات الوقائية. ثم فيما يتعلق بكلمة "نكابن نته كتبان نته"، فقد أشار إلى أن هناك احتمالاً أن هذه العبارة تحمل معنى شيئاً قد تم

تحديده أو كتابته في كتاب معين. قد يكون هذا إشارة إلى شيء ذو طابع مقدس أو قانوني أو أمير تم تحديده روحانياً. في سياق تعويذة "كاجوين راجيه" التي تتعلق بحماية النفس، قد يعني ذلك أن القوة أو الإذن المذكورين سابقاً قد تم كتابتهما وتحديدهما كشيء لا يمكن الطعن فيه. وبالتالي، فهي بمثابة إعلان بأن الشخص الذي يمارس هذه التعويذة هو في حماية "مكتوبة" ضمن قوانين غيبية أو روحية معينة.

هـ) فهم القارئ لنص تعويذة "كاجوين راجيه" وفقاً لديفا فيناستي، حيث تعتبر أن نص التعويذة هذا هو دعاء وتمني من الخالق، ليتسنى للممارس الحصول على قوة أو حصانة في نفسه، وبالتالي يؤثر ذلك على تفكيره. من جهة أخرى، فإن معناها يعد جميلاً لأنه يحتوي على دعاء يحمل الأمل والتفاؤل، ويمكن ربط هذه المعاني ببعضها البعض.

و) فهم القارئ لنص تعويذة "كاجوين راجيه" وفقاً لأليفيا ممتازة، إذا تم النظر إليه من منظور نظرية لوفلفغانغ إيسر، فإن هذه التعويذة تهدف إلى طلب الإذن من صاحب القوة، ليتمكن الشخص الممارس من الحصول على القوة. وعلى الرغم من أن كلمات طلب القوة غير مكتوبة بشكل صريح، إلا أنه يمكن ملاحظتها من خلال "أجازني" و"إنك قوتي". وبالتالي، فإن النتيجة المرجوة من طلب القوة هي "غير مناعاً أبداً" (أي لا توجد عوائق على الإطلاق) لأن القوة قد تم منحها من قبل صاحب القوة العظمى.

٢. كيف تأثير الخواص التي تحدث للمستجيبين قبل وبعد قراءة تعويذة "كاجوين راجيه" تأثير تعويذة "كاجوين راجيه" وفقاً لما ذكره القارئ هو كما يلي:

أ) وفقاً لما ذكره أبي وهيويدي، فإن تعويذة "كاجوين راجيه" كانت لها تأثير كبير في حياته فيما كان لا يزال يمارسها. فقد أشار أبي وهيويدي إلى أنه كان غالباً ما يحقق النجاح في مواجهاته مع أعدائه. ومع ذلك، لم يشعر بأي تأثير مادي أو طاقة جسدية في الحصول على هذه التعويذة أو حتى في قراءتها. بل كانت التأثيرات التي شعر بها تميل إلى

التأثير نفسي، حيث كانت تُحفز قلبه وتشجعه على ممارسة تعويذة "كاجوين راجيه".

ب) ثم تأثيرات وفوائد التي شعر بها الممارس التالي، وهو أرجون نجح. وفقاً لرأي أرجون ومن خلال تجربته في ممارسة تعويذة "كاجوين راجيه"، لم يشعر بوجود أي تأثيرات جسدية تحدث في جسمه. ومع ذلك، استخدم هذه التعويذة للحصول على القوة في داخله، وذلك لتشجيعه وتحفيزه في محاربة الكسل أثناء دراسته.

بناءً على نتائج المقابلات والبحوث التي تم جمعها، استنتج الباحث أن هناك اختلافاً في ردود فعل القراء التي تم تصنيفها وفقاً للمعايير الفكرية. وقد ثبت أن جميع المحييين قادرون على تقديم تقييم أدبي استناداً إلى العناصر الموجودة في النص. كما لاحظ الباحث من نقطتين تم تقديمهما من قبل المحييين بخصوص فهم القراء لنص "مانترا كاجوين راجيه" وفقاً لولفغانغ إيسر، وتأثير الفوائد التي شعر بها الممارسون.

يمكن للباحث أن يستنتج أنه من حيث فهم المعنى وتأثيرات "مانترا كاجوين راجيه" وفقاً لإيسر، هناك اختلاف في الآراء، حيث توجد فجوات في المعنى، وغموض، وتجربة جمالية في كل إجابة على حدة، لكن جميعهم يشتركون في نفس الهدف، وهو التطلع إلى القوة والمناعة الجسدية. لذا، يمكن للباحث أن يستنتج أن نص "مانترا كاجوين راجيه" هو دعاء موجه إلى الخالق لطلب الإذن بالحماية والقوة لمواجهة الأعداء، سواء كانوا مرئيين أم غير مرئيين. على الرغم من أن نص المانترا يحتوي على فجوات في المعنى قد تثير الغموض في جملة واحدة وهي "نكابن نته كتيان نته"، فإن هذه الجملة يصعب تفسيرها لأنها ليست باللغة العربية الكلاسيكية النقية، وهناك احتمال أن يكون معناها رمزياً، ويعتمد على التقاليد الشفهية أو فهم المعلمين الذين ورثوه.

الثلاثية

تمثيل الفهم						اللفظ	رقم
تازا	ديفا	أتاكا	سفريزال بغكيت	أرجون ناجا	أبي وهيودي	من أجازني	١
وبعني ذلك بالنسبة لتازا أن تفسير الكلمة في هذا السياق هو طلب أو استئذان من شخص يمتلك الحق أو السلطة على تعويذة "كاجوان راجيه" هذه، تتجاوز حدود البشر، أي أن من منح الإذن لي هو من يملك السلطة	وبعني ذلك وفقاً لديفا أن الكلمة في هذا التعويذة تمثل طلباً أو دعاءً	ومعنى ذلك بالنسبة لعتكة أن هذه الكلمة تحمل دلالة طلب الإذن من بعض الأسماء التي تم اختصارها، والتي تملك السلطة على تعويذة "كاجوان راجيه".	بمعنى ذلك، فإن كلمة "هذا" تشير في نظر سافريزال إلى شخص يمتلك السلطة في هذا الطقس.	من أجازني	-		

٢	و جميع الموزر هذا الأسماء		بخصوص السند الذي منح السلطة. (صاحب التعويذة الذي منح الإذن	مجموعة الأسماء التي خصصت في تعويذة كاجوان راجيه	الفئة التي تمنح المعجزات.	مع مجموعة المعجزات التي توجد في الأسماء. بإذن صاحب العمل، بحيث تحتوي تعويذة كاجوان راجيه على معجزات
٣	نية والحجة	-	-	-	-	-
٤	في الدنيا والآخرة	-	-	-	-	-
٥	إنّك قوّته	-	القوة التي تنبع من مصدر معترف به مثل الله، الأجداد، أو المصدر الروحي	إحداث إيمان خاص بوجود طاقة أو قوة تأتي إلى المستخدم	القوة التي يتوقعها الممارس	القوة التي يمنحها صاحب القوة لي (لقارئ (التعويذة)

٦	نكبا نته	-	الجهد الذي يبدله الشخص	نحدد	الكتابة التي يعتقد بها الممارس	-	-
٧	كتابا نته	-	أي في أثناء عملية التعلم من خلال القراءة والاطلاع على الكتب وما إلى ذلك، بهدف تقوية أنفسنا بحيث لا نصاب بالملل أو الكسل بسهولة	يتم التأكيد عليه في الكتاب أو في شيء مكتوب عن شيء قد تم تحديده أو كتابته في كتاب معين. وقد يشير هذا إلى شيء ذو طابع مقدس أو قانوني، أو أمير تم تحديده بشكل روحي	-	-	-
٨	ريعان هنيئا	-	-	-	اللهم آمين الرجاء أو الدعاء الذي يطمح إليه الممارس	الازدهار ازدهار يجلب السعادة، لا يقهر	-

٩	غير منع		الأمل للبقاء متحفزاً	الأمل أو التأكيد الأمل أو التأكيد بأن هذه القوة لن تُعيق أبداً	—	الثقة الثقة التي سيتم اكتسابها للقوة التي تحتوي عليها تعويذة كاجوان راجيه	لا توجد عقبات
١٠	أبداً	—	—	—	—	ستستمر	—



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الخامس

الاستنتاج والاقتراحات

أ. الاستنتاج

استناداً إلى نتائج البحث، يمكن استنتاج أن تعويذة "كاجوين راجيه" تعد بمثابة درع أو تعويذة تهدف إلى تقوية الشخص الذي يقرأها. من خلال استخدام منهجية الاقتراب التي وضعها لوفلفغانغ إيسر، والتي تركز على التفاعل بين النص والقارئ، يمكن الوصول إلى فهم أعمق حول كيفية فهم النص وقبوله من قبل الجمهور. وفقاً لهذا المنهج، لا يقتصر القارئ على تلقي الرسالة من نص تعويذة "كاجوين راجيه"، بل يلعب أيضاً دوراً نشطاً في عملية التأويل وبناء معنى النص. يظهر هذا البحث أن القارئ يمتلك حرية تفسير النص، مما يساهم في إثراء المعاني التي يمكن استنباطها من العمل الأدبي. يثبت هذا أن الفهم للنص يتأثر بشكل كبير بتجارب ووجهات نظر القارئ، مما يبرز أهمية المنهج الوصفي الكمي في تحليل هذا التفاعل. لذلك، يساهم المنهج المستخدم في هذا البحث بشكل كبير في فهم الديناميكيات بين النص والقارئ في سياق دراسة الأدب والتواصل.

ب. الاقتراحات

- استناداً إلى نتائج البحث التي تم عرضها سابقاً، يقدم الباحث بعض التوصيات التي يُتوقع أن تكون مادة اعتبار للقارئ. وفيما يلي بعض الاقتراحات التي يمكن استخلاصها من نتائج هذا البحث:
١. يلزم إجراء مزيد من الأبحاث التي تتناول جوانب أخرى متعلقة باستقبال الأدب في الأعمال الأدبية لتعميق الفهم في هذا المجال.
 ٢. يُوصى بأن يعكف القراء على دراسة الأعمال الأدبية بشكل أعمق، حتى يتمكنوا من فهمها وتعبير آرائهم حول استقبال الأدب بشكل أفضل.
 ٣. يُتوقع من المعلمين أن يوجهوا الطلاب لتقدير الأعمال الأدبية والتعرف بشكل أعمق على ما تحتويه من ثراء.

٤. يُنصح الطلاب بزيادة اهتمامهم بالقراءة لتوسيع معارفهم، وكذلك للحصول على رؤى متنوعة.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

المرجع

١. المراجع العربية

عباس ماهيار، (٢٠١٤) تعويذ در خاقاني. مجلة دانشكده ادبيات وعلوم انساني استاد دانشگاه تربيت معلم.

فيينا نيل الساعادة، (٢٠١٨) الاستجابة الأدبية على أغنية رحمن يا رحمن لمشاري راشد (دراسة تحليلية استجابية لولولفغانغ إيسر) جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

محمد عزام عز الحق، (٢٠٢٣) جماليات الاستجابة في شعر "الاعتراف" لأبي نواس (دراسة الاستقبال الأدبي هانس روبرت جاوس)

محمد عزيز مقديم (٢٠٢٣) استجابة القرئ في قصة قصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم: دراسة الاستقبال الأدبي بالمنظور هانس روبرت جاوس. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

نعمة الرافعة، (٢٠١٧) لاستقبال الأدبي في شعر الاعتراف لأبي نواس تحليل القارئ على نظرية إيسر في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

٢. المراجع الأجنبية

Ahmad Badrus Sholihin, M.A, ٢٠٢١ *Buku Ajar Sastra Lisan* (Institut Agama Islam Negeri Jember, Fak.Ushuluddin Adab Dan Humaniora)

Akmal (٢٠١٥), *Jurnal Kebudayaan melayu riau (pantun, syiir, gurindam)*. UIN SUSKA RIAU. Hal ١٦٢

Chairil Amar (٢٠١٦), *Jurnal Korelasi kemampuan memahami ciri pantun dan kemampuan menentukan jenis pantun dengan kemampuan menulis pantun siswa kelas VIII Smp Negri 1 Pagalaran*. Hal. ٤٠

Dedi Febriyanto, Nurlaksana Eko Rusminto, Siti Samhati, ٢٠٢١ *Jurnal Mantra-mantra jawa: kajian makna, fungsi, dan proses pewarisannya* (Universitas Lampung, Indonesia),

Dr. Anw ar Efendi, M.Si. ٢٠١٩ *Teori Sastra* PBIN٤١٠٤/MODUL ١

Dr. Ch. Evy Tri Widyahening, S.S., M.Hum. Ayu Istiana Sari, S.Pd, M.Pd. (٢٠١٦)
Teori Puisi Surakarta

Dr. Yudin Citriadin, M.Pd.(٢٠٢٠) *Metode Penelitian Kualitatif Suatu Pendekatan Dasar*. Cetakan ١. Mataram,

Gamal Thabroni,(2021) *Metode Penelitian Kualitatif: Pengertian,karakteristik & jenis*. <https://serupa.id/metode-penelitian-kualitatif/>

Haluan, ٢٠٢١, *Teori Resepsi Sastra Menurut Iser*.

Hartinah, ٢٠٢٠ Skripsi *Struktur, Fungsi, Dan Makna Mantra Lowong Sebagai Warisan Budaya Sasak Di Desa Teruwai Kecamatan Pujut Kabupaten Lombok Tengah*. Universitas Muhammadiyah Mataram.

Haslinda, (٢٠١٨) Skripsi Keefektifan Teknik Transformasi Puisi Balada Dalam Penulisan Teks Drama Siswa Kelas Xi Sma Negeri ٨ Gowa, Universitas Muhammadiyah Makasar,

Helmina Kastanya (٢٠١٧),Artkel Eksistensi Mantra Dalam Masyarakat Maluku.

Hendi Anggoro, ٢٠١١, *Skripsi Stuktur Mantra Primbon Ajimantrawara*, Universitas Negri Semarang.

Heru Marwata, (١٩٩٧).humaniora: Pembaca dan konsep pembaca

Imran T. Abdullah. Resepsi Sastra Teori Dan Penereapannya

Kampus wongalus, ٢٠١٠, <https://wongalus.wordpress.com/٢٠١٠/٠٩/٢٩/asma-kajuh-rajehkayu-rajeh/>

LBB BEST ٢٠١٥ Surabaya, www.bimbelsurabaya.com was first indexed by Google in June.

M. Husnallail, Risnita, Msyahrani Jailani, Asbui, (٢٠٢٤) *Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data Dalam Riset Ilmiah*. Universitas Islam Negeri Sulthan Thaha Saifuddin Jamb

Murni, ٢٠٢٣ Skripsi *Anaisis Struktur Dan Fungsi Mantra Pengobatan Di Desa Keude Bakongan kecamatan Bakongan*, Universitas bina Bangsa Getsempena Banda Aceh.

Nadya Avelia Gaspar, Welly Waworundeng, Neni Kumaya, (٢٠٢٣) Efektivitas Pelayanan Publik Berbasis Aplikasi Bitung Digital City (DC) Di Kecamatan Madidir Kota Bitung

Ongky Gusfika, ٢٠٢١ skripsi *Kajian Bentuk Dan Makna Bahasa Mantra Suku Serawai Di Desa Tebat Sibun Kecamatan Talo Kecil Kabupaten Seluma*. IAIN Bengkulu

Rusandi, Muhammad Rusli, (٢٠٢٢) *Merancang Penelitian Kualitatif Dasar/Deskriptif dan Studi kasus*. ST AI DDI Makasar.

Suharty, Saloka. ٢٠١٩, <https://id.scribd.com/document/٤٣٠٢٢٣١٨٥/Seloka>

Tri Sulistyaningsih, *Diferensasi Talibun dan Pantun*.

Usniawati, ٢٠١٧ Tesis *Mantra Melaut Suku Bajo: Interpretasi Semiotik Riffaterre*, Program Pasca Sarjana Universitas Diponegoro Semarang.

Zein Muchmad Masykur, ٢٠٢٠, *Skripsi Makna Mantra Santet Dalam Buku The Secret Of Santet Analisis Perspektif Filsafat Bahasa Language Games Ludwig Wittgeinstein*.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

إقرار الطالبة

أنا الموقعة أدناه:

: ليان دايانغ أرنا أمير

الإسم الكامل

: ٢١١١٠٤٠٣٠٠١٣

رقم القيد

: ونغصوراجي - بنجوانجي

العنوان

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدائها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جيمر، تحت عنوان "التأثير الاجتماعي في تعويذة كاجوان راجيه للمستمعين"، هو فعلاً من تأليفي الشخصي ولم أقتبس فيه أي إبداع أو تأليف من الآخرين.

وإذا ادعى أحد أن البحث من تأليفه وتبين أنه فعلاً ليس من بحثي، فاني أتحمّل المسؤولية

عن ذلك، ولا تتحمل المسؤولية المشرف أو رئيس شعبة اللغة العربية وأدائها بكلية أصول الدين

والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جيمر. وحررت

هذا الإقرار بناءً على رغبتي الخاصة، ولا يجبرني أحد على ذلك.

٢٠٢٥ أبريل

أرست
ليان دايانغ أرنا أمير

٢١١١٠٤٠٣٠٠١٣



سيرة ذاتية



: ليان دايانغ أرنا أمير

الاسم الكامل

: اللغة العربية وأدائها

رقم القيد

: بنجوانجي، ٢٣ يوليو ٢٠٠٣

مكان الميلاد وتاريخه

: ونغوراجي - بنجوانجي

العنوان

: ٠٨١٢٥٢٨٣١٥٦٠

رقم الهاتف

: dayangarinaaaaaaa@gmail.com

عنوان البريد الإلكتروني

: اللغة العربية وأدائها

الشعبة

: مراحل الدراسة

١. روضة الأطفال كارتني

٢. مدرسة الابتدائية الحكومية ١ بموراجا

٣. مدرسة المتوسطة الأميراقل مستاقيمة الإسلامية

٤. مدرسة الثانوية الحكومية ١ بنجوانجي

٥. جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.