

تأثير استخدام الموسيقى على استيعاب المفردات العربية لدى طلاب
بمدرسة الهداية الابتدائية الإسلامية جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م



رقم الجامعي: ٢١٤١٠١٠٢٠٠٢٧

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

شعبة تعليم اللغة العربية

كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

أبريل ٢٠٢٥

تأثير استخدام الموسيقى على استيعاب المفردات العربية لدى طلاب
بمدرسة الهداية الابتدائية الإسلامية جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
شعبة تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التدريسية
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالب:

أليفة نجلاء نبلي

رقم الجامعي: ٢١٤١٠١٠٢٠٠٢٧

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

شعبة تعليم اللغة العربية
كلية التربية والعلوم التدريسية
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

أبريل ٢٠٢٥

رسالة الموافقة من المشرف

تأثير استخدام الموسيقى على استيعاب المفردات العربية لدى طلاب
بمدرسة الهداية الابتدائية الإسلامية جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

شعبة تعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة:

أليفة نجلاء نيلي

رقم الجامعي: ٢١٤١٠١٠٢٠٠٢٧

تمت الموافقة على هذا البحث من طرف المشرف

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

محمد أرضي زيني الماجستير

الرقم التوظيف: ١٩٨٦١٢١٢٢٠١٩٠٣١٠١٠

رسالة الموافقة من المناقشين

تأثير استخدام الموسيقى على استيعاب المفردات العربية لدى طلاب
بمدرسة الهداية الابتدائية الإسلامية جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

البحث العلمي

قد تمت المناقشة هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة
وتستحق صاحبها الدرجة الأكاديمية "S.Pd"

اليوم : الثلاثاء

التاريخ : ٢٠ مايو ٢٠٢٥

أعضاء لجنة المناقشة

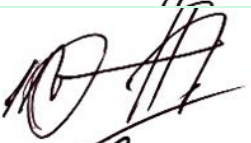
السكوتر
(نجيب الخير الماجستير)

الرقم التوظيف: ١٩٨٧٠٢٦٠٢٠١٩٠٢١٠٠٢

الرئيس
(زي برهان الصالح الماجستير)

الرقم التوظيف: ١٩٨٠٠٨١٦٢٠٩٠١١٠١٢

الممتحنين:

()
()

١. الدكتور زين الدين الحاج زيني الماجستير

٢. محمد أرضي زيني الماجستير

تصديق عليها- عميد كلية التربية والعلوم التربوية



الدكتور الحاج عبد المعين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٢٤٤٢٠٠٠٣١٠٠٥

إقرار الطالبة

الاسم الكامل : أليفة نجلاء نبلي

رقم الجامعي : ٢١٤١٠١٠٢٠٠٢٧

الشعبة /الكلية : شعبة تعليم اللغة العربية /تربية و العلوم التدريسية

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدمت لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S1) بشعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية و اللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، تحت العنوان:

تأثير استخدام الموسيقى على استيعاب المفردات العربية لدى طلاب بمدرسة الهداية الابتدائية الإسلامية جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م.

كتبته بنفسني و ما صورته من إبداع غير أو التأليف الآخر. وإذا ادعى استقبالا أنه من تأليف وتبين أنه فعلا ليس من بحثي أتحمل المسؤولية على ذلك وليست على المشرف أو على شعبة تعليم اللغة العربية قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و العلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر . وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا عيون أحد عليه.

جمبر، ٣٠ أبريل ٢٠٢٥
الطالبة



أليفة نجلاء نبلي

رقم الجامعي: ٢١٤١٠١٠٢٠٠٢٧

الشعار

قُلْ هُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ (الملك: ٢٣)^١



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

^١ القرآن الكريم, سورة الملك : ٢٣

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أمي المحبوبة زبيدة حسين و أبي المحبوب فجار هاريادي اللذان دعو ان في حوائجي ودفعان

في إجراء تعليمي وحملان على الشجاعة في كل الأمور وربيان منذ صغري بالمحبة والرحمة،

أطال الله عمرهما وأوسع رحمة ورحيما لهما في دارين.

٢. زوجي دومي فوزي الذي رفقني ودفعني في إكمال دراستي

٣. إني سيف ذوالفقار فوزي الذي دفعني في إكمال دراستي



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الشكر كلمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد. بفضل الله تعالى وتوفيقه وبنعمته، استطاعت الباحثة أن تُتَكمَل هذا البحث بعنوان: تأثير استخدام الموسيقى على استيعاب المفردات العربية لدى طلاب بمدرسة الهداية الابتدائية الإسلامية جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م. وهذا البحث جزء من متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في شعبة تعليم اللغة العربية بكلية التربية و العلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. في هذه الفرصة، تحب الباحثة أن تشكر كل من ساعدها وقدم لها الدعم في كتابة هذا البحث. ومنهم:

١. فضيلة الكريم الأستاذ الدكتور الحاج حفني الماجستير كرئيس جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.
٢. فضيلة الكريم الدكتور الحاج عبد المعز الماجستير كعميد كلية التربية و العلوم التدريسية التي قد دبر كلية التربية و العلوم التدريسية.
٣. فضيلة الكريم الدكتور نور الدين الماجستير كرئيس قسم التربية الإسلامية و اللغوية الذي قد بذل جهده في رئاسة هذا القسم المحبوب.
٤. فضيلة الكريم محمد أرضي زيني الماجستير كرئيس شعبة تعليم اللغة العربية وكالمشرف للباحثة الذي قد أرشد الباحثة في كتابة هذا البحث العلمي.
٥. فضيلة الكريم الأستاذ ربي هداية حسان كمدير المدرسة الابتدائية الهداية الذي قد أذن

الباحثة على قيام بحثها في مدرسته.

٦. المدرسون والتلميذات بالمدرسة الابتدائية الهداية قد ساعدوا الباحثة بكل سهولة في

كتابة هذا البحث العلمي.

جمبر، ٢٠ إبريل ٢٠٢٥

الطالبة،

أليفة نجلاء نيلي

رقم الجامعي: ٢١٤١٠١٠٢٠٠٢٧

البحث مستخلص

أليفة نجلاء نبلي ٢٠٢٥م: تأثير استخدام الموسيقى على استيعاب المفردات العربية لدى طلاب
بمدرسة الهداية الابتدائية الإسلامية جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥م. لبحث العلمي شعبة
تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية و اللغوية بكلية التربية والعلوم التدرسية بجامعة كياهي الحاج
أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، تحت الإشراف محمد أرضي زيني الماجستير.
الكلمة الأساسية: الموسيقى، حفظ المفردات، نتائج التعلم

يواجه طلاب الصف الثاني في المدرسة الابتدائية الإسلامية الهداية جمبر صعوبة في حفظ مفردات
اللغة العربية باستخدام طرق التكرار التقليدية. فعندما تكون أساليب التعلم مملّة، يشعر الطلاب بالملل
 ويفقدون الدافعية، مما يقلل من اهتمامهم ويجعل من الصعب عليهم الاحتفاظ بالمعلومات لفترة طويلة.
تتطلب هذه المشكلة البحث عن أساليب جديدة تساعد على التغلب على التحديات التعليمية.
ومع تطور طرائق التعليم، ثبت أن استخدام الموسيقى في التعلم يمكن أن يُحسّن من تركيز الأطفال،
حيث تؤثر الموسيقى بشكل إيجابي على وظائف الدماغ. كما أظهرت الدراسات أن الأطفال الذين
يتلقون تدريباً موسيقياً يُظهرون أداءً أفضل في مهام الذاكرة الموسيقية واللفظية مقارنة بغيرهم.
انطلاقاً من ذلك، تتمثل مشكلة البحث في السؤال التالي: ما مدى تأثير استخدام الموسيقى
على استيعاب المفردات العربية لدى طلاب بمدرسة الهداية الابتدائية الإسلامية جمبر؟ ويهدف هذا
البحث إلى معرفة مدى تأثير استخدام الموسيقى على استيعاب المفردات العربية لدى طلاب.
استخدمت الباحثة منهجاً كمياً ذا تصميم شبه تجريبي، وشارك فيه مجموعتان: مجموعة تجريبية تعلمت
باستخدام الموسيقى، ومجموعة ضابطة تعلمت بالطريقة التقليدية. وتم جمع البيانات باستخدام
الملاحظة، والمقابلة، والاختبار القبلي. تعلم المفردات بين المجموعتين؛ حيث ارتفع متوسط درجات
المجموعة التجريبية من ٥٢,٥٥ في الاختبار القبلي إلى ٧٥,٦٧ في الاختبار البعدي، وأظهر اختبار
(T) دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٠٠. أما في المجموعة الضابطة، فقد كان التحسن محدوداً، حيث
ارتفع المتوسط من ٤٦,٠٠ إلى ٥٥,١٧ فقط. وبناءً على هذه النتائج، يتبين أن استخدام الموسيقى
الموسيقى له تأثير كبير على استيعاب المفردات العربية لدى طلاب.

الفهرس

الموضوعات	الصفحات
صفحة العنوان	أ
رسالة الموافقة من المشرف	ب
رسالة القرار من لجنة المناقشين	ج
اقرار الطالبة	د
الشعار	هـ
الإهداء	و
كلمة الشكر	ز
مستخلص البحث	ح
قائمة الجداول	ك
قائمة الصور	ل
الباب الأول: المقدمة	١
أ. خلفية البحث	١
ب. مشكلة البحث	٤
ج. هدف البحث	٤
د. فوائد البحث	٤
هـ. نطاق البحث	٥
و. تعريف المصطلحات	٦
ز. افتراضات البحث	٧
ح. فروض البحث	٨
الباب الثاني: الدراسات المكتبية	٩
أ. الدراسة السابقة	٩
ب. الإطار النظرى	١٣
الباب الثالث: منهجية البحث	٢٨

أ. المدخل ونوع البحث	٢٨
ب. مجتمع البحث و عينته	٢٨
ج. طريقة جمع البيانات	٢٨
د. طريقة تحليل البيانات	٣١
الباب الرابع: عرض البيانات و تحليلها	٦١
أ. وصف موقع البحث	٣٤
ب. عرض البيانات	٤٢
ج. تحليل وتجربة الفروض	٥١
د. المناقشة والتأويل	٦١
الباب الخامس : الخاتمة	٦٢
أ. الخلاصة	٦٢
ب. الإقتراحات	٦٢
المصادر والمراجع	٦٣



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

قائمة الجداول

الرقم	الاسم الجدول	نوع الجدول	ص
١	١,١	مؤشرات البحث عن المتغري X	٥
٢	١,٢	مؤشرات البحث عن المتغري Y	٦
٣	٢,١	دراسة السابقة	١٣
٤	٣,١	معايير نجاح الطلاب	٣٠
٥	٤,١	دفتر المعلمين في المدرسة الابتدائية الهدية	٣٦
٦	٤,٢	دفتر الطلاب في المدرسة الابتدائية الهدية	٣٧
٧	٤,٣	دفتر الطلاب في الصف الثاني "ب" كمجموعة تجريبية	٣٨
٨	٤,٤	دفتر الطلاب في الصف الثاني "أ" كمجموعة ضابطة	٣٩
٩	٤,٥	قائمة نتائج الاختبار القبلي لمجموعة تجريبية	٤٤
١٠	٤,٦	قائمة نتائج الاختبار البعدي لمجموعة تجريبية	٤٦
١١	٤,٧	قائمة نتائج الاختبار القبلي لمجموعة ضابطة	٤٨
١٢	٤,٨	قائمة نتائج الاختبار البعدي لمجموعة ضابطة	٤٩
١٣	٤,٩	اختبار صدق أسئلة الاختبار من متعدد	٥١
١٤	٤,١٠	اختبار صدق أسئلة المقالية	٥٢
١٥	٤,١١	اختبار ثبات	٥٢
١٦	٤,١٢	الاختبار الإحصائي	٥٣
١٧	٤,١٣	الاختبار الحالة الطبيعية (Normality Test)	٥٥
١٨	٤,١٤	الاختبار T للعينات المترابطة (Paired Sample t-Test)	٥٦
١٩	٤,١٥	الاختبار تجانس التباين (Homogeneity Test)	٥٨
٢٠	٤,١٦	الاختبار T للعينات المستقلة (Independent Samples t-Test)	٥٩

قائمة الصور

الرقم	الاسم الصورة	نوع الجدول	ص
١	٤.١	مفردات اللغة العربية المحفوظ	٤٤



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الأول الباب

المقدمة

أ. خلفية البحث

صعوبة حفظ المفردات تؤثر على قدرة الطلاب في إتقان اللغة واستخدامها في الحياة اليومية. اللغة هي وسيلة أساسية لربط الأفراد بالمجتمع، خاصة في العصر الحالي.^٢ اللغة تساعد الأفراد على الوصول إلى أكثر موارد وفهم آراء جديدة، والتفاعل مع المجتمع العالمي. واللغة العربية أيضا يجب على كل مسلم تعلمها في جميع أنحاء العالم، لأن القرآن الكريم مكتوب باللغة العربية. والقرآن هو كلام الله الذي أنزله على محمد صلى الله عليه وسلم بلسان عربي مبين. كما قال الله تعالى : "وَإِنَّهُ لَتَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١﴾ نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ ﴿٢﴾ عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ ﴿٣﴾ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ".^٣

لا يستطيع المسلم أداء العبادات والواجبات اليومية صحيحا إذا لم يكن لديه فهم دقيق عن الدين والقرآن الكريم الذي نزل بلغة عربية. القرآن هو مرجع أساسي للمسلم في حياته اليومية، ومعرفة اللغة العربية تمكن المسلم من فهم النصوص القرآنية صحيحة، وتفسير معانيها بعمق. لذلك، تعتبر اللغة العربية شرطاً أساسياً لفهم القرآن سليماً، سواء في الصلاة أو في باقي العبادات التي تعتمد على تلاوة آيات القرآن. تعلم العربية ليس فقط واجباً دينياً، بل هو مفتاح لفهم وتطبيق الشريعة في جميع جوانب الحياة.

اللغة العربية أفضل اللغات لأنها كلام الله تعالى. لا يمكن أن نفهم آيات القرآن جيداً بدون معرفة وفهم النحو والصرف. لأن النحو والصرف يساعدنا أن نفهم ونفسر آيات القرآن. واللغة العربية هي اللغة العالمية كما كان اللغة الإنجليزية، تعلم اللغة العربية مهم جداً، لأنها يتعلم الطلاب لذلك في كل المدرسة الإسلامية في إندونيسيا تدرس فيها اللغة العربية.

^٢ Raja Songkup Pratama dkk., "Peran Bahasa Indonesia Dalam Pembangunan Bangsa," *Morfologi: Jurnal Ilmu Pendidikan, Bahasa, Sastra dan Budaya* ٢, no. ٣ (١٤ Mei ٢٠٢٤): ٦٥-٧١, <https://doi.org/10.61132/morfologi.v2i3.607>.

^٣ *Al-Qur'an dan Terjemahannya*.

في إندونيسيا، التي تتميز بتنوع الثقافات، أصبح تعلم اللغات الأجنبية خاصة في هذه الحالة اللغة العربية، أمرًا مهمًا. فهذا يساعد في التواصل في التعليم والعمل في عصر العولمة. كما أن القدرة على التحدث بلغة أجنبية أصبحت ضرورية للحصول على وظيفة جيدة والنجاح على المستوى الدولي^٤.

للتجارب احتياجات المجتمع من خلال وجود موارد بشرية مؤهلة وقادرة على التواصل، وضعت الحكومة منهجًا لتعليم اللغة. كما ورد في المادة ٤٠ الفقرة ٣ من القرار الحكومي لجمهورية إندونيسيا، أن أحد مكونات المنهاج الوطني هو تعلم لغة أجنبية،^٥ يعني اللغة العربية.

لذلك، يتم تدريس اللغة العربية منذ سن مبكرة ليحب الأطفال تعلمها. في المرحلة الابتدائية، يكون دماغ الأطفال جاهزًا لتعلم اللغات بسهولة.^٦ هذه الفترة مهمة لأن دماغهم يستطيع تكوين روابط جديدة بسرعة.^٧ تعلم اللغة في هذا العمر يساعد على تحسين المهارات اللغوية وتقوية الذاكرة.^٨ ذلك يساعد الأطفال على تعلم اللغة أسرع وأفضل. كما أن تعلم اللغة العربية في سن مبكرة يفتح لهم أبوابًا لفهم ثقافات مختلفة ويوسع آفاقهم.

في مستوى المدرسة الابتدائية الإسلامية، يساعد تدريس اللغة العربية الطلاب في تحسين مهاراتهم اللغوية وفهم النصوص الدينية. إتقان اللغة العربية منذ سن مبكرة يساعد الطلاب على قراءة وفهم القرآن الكريم، لأنه نزل باللغة العربية وهو أساس التعليم الديني الإسلامي.

فهم المفردات هو خطوة مهمة في تعلم اللغة العربية. إتقان المفردات يساعد الطلاب على التواصل وفهم الرسائل سواء كانت شفوية أو مكتوبة. المفردات هي أساس التواصل، وإتقانها يظهر قدرة الفرد على التفاعل باللغة العربية.^٩ فهم المفردات يساعد

^٤ Andreas Riki Daniel Sihombing dkk., "Peran Bahasa Indonesia sebagai Bahasa persatuan di era globalisasi," *Jurnal Sadewa : Publikasi Ilmu Pendidikan, pembelajaran dan Ilmu Sosial* ٢, no. ٣ (٨ Juni ٢٠٢٤): ١٨-١٩, <https://doi.org/10.61132/sadewa.v2i3.912>.

^٥ PP RI No. ٤ Tahun ٢٠٢٢, ٢٠٢٢.

^٦ Fauziah Nasution dkk., "Perkembangan Kognitif Dan Bahasa" ١, no. ٣ (٢٠٢٤).

^٧ Asri Yulianda dkk., "Aktivitas Otak Memicu Kemahiran Berbahasa Anak: Kajian Neorologi," *Jurnal Education And Development*, ١ Januari ٢٠٢٤.

^٨ Rukni Setyawati, "Bahasa Sebagai Sarana Belajar Dan Berpikir," T.T.

^٩ M Ilham Muchtar, "Peningkatan Penguasaan Mufradat Melalui Pengajian Kitab Pada Mahasiswa Ma'had Al-Birr Unismuh Makassar," t.t.

الطالب في تطوير المهارات اللغوية الأربع: الاستماع، الكتابة، القراءة، والتحدث.^{١٠} إذا لم يفهم الطالب المفردات ومعانيها جيداً، سيواجه صعوبة في فهم الدروس. في الواقع، تعلم اللغة العربية في إندونيسيا لا يزال غير مثالي.^{١١} كثير من طرق تدريس اللغة العربية في المدارس تعتمد على أساليب تقليدية، مثل الحفظ دون تنوع، مما يجعل الطالب يشعرون بالملل ويقل دافعهم. هذا يؤثر على قدرة الطالب على معالجة المعلومات وتخزينها وتذكرها. في الواقع، إتقان المفردات في اللغة العربية هو عنصر أساسي في تعلم اللغة.^{١٢} كلما زادت معرفة الطالب بالمفردات، زادت فرصه في التمكن من اللغة.

طلاب الصف الثاني في مدرسة الابتدائية الهداية يواجهون صعوبة في حفظ مفردات اللغة العربية باستخدام طرق التكرار التقليدية.^{١٣} عندما تكون طرق التعلم مملة، يشعر الطلاب بالملل وفقدان الحافز. هذا يقلل من اهتمامهم بالتعلم، مما يجعلهم يجدون صعوبة في حفظ المعلومات لفترة طويلة.

تتطلب هذه المشكلة استخدام طرق جديدة في التعليم لمساعدة الطلاب على تجاوز التحديات والصعوبات التي يواجهونها في عملية التعلم. مع تطور طرق التعليم، ثبت أن استخدام الموسيقى في التعليم له تأثير إيجابي في تحسين قدرة الأطفال على التركيز.^{١٤} وهذا يتوافق مع الفكرة التي تقول إن الموسيقى لها تأثير كبير على وظائف الدماغ. بالإضافة إلى ذلك، أظهرت الدراسات أن الأطفال الذين يتلقون تدريباً موسيقياً يظهرون أداءً أفضل في مهام الذاكرة الموسيقية واللفظية مقارنةً بالأطفال الذين لم يتلقوا هذا التدريب.^{١٥}

^{١٠} Miftachul Taubah, "Maharah dan Kafa'ah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Studi Arab* ١٠, no. ١ (Juni ٢٠١٩): ٣١-٣٨, <https://doi.org/10.30891/sa.v10i1.1765>.

^{١١} Zaky Mubarak, "Pengaruh Minat Membaca Dan Penguasaan Kosakata Terhadap Keterampilan Berpidato Survey Pada Siswa Man Di Jakarta," *Jurnal Mandiri* ٢, no. ١ (٢٧ Juli ٢٠١٨): ٢٠١-٢٥, <https://doi.org/10.333703/mandiri.v2i1.39>.

^{١٢} Mubarak.

^{١٣} استناداً إلى الملاحظة الميدانية و مقابلة مع معلمة اللغة العربية في تاريخ ٥ أكتوبر ٢٠٢٤

^{١٤} أ.م.د علي نجم عبدالله مشاري، "أثر التربية الموسيقية في تنمية وتعزيز الذكاء الموسيقي عند الأطفال،" *العراق*، t.t.، *كلية الفنون الجميلة - قسم الفنون الموسيقية*.

^{١٥} İlhan Uğur Yazar, "The Effects of Music on Brain Development," *Journal of Human Sciences* ٢١, no. ٣ (٢ Juli ٢٠٢٤): ٢٣٤-٤٦, <https://doi.org/10.14687/jhs.v21i3.6483>.

استنادًا إلى هذه الخلفية، يركز هذا البحث على " تأثير استخدام الموسيقى على استيعاب المفردات العربية لدى طلاب بمدرسة الهداية الابتدائية الإسلامية جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م."

ب. مشكلة البحث

إنطلاقاً من الشرح السابق، قدمت الباحثة مشكلة البحث هي ما مدى تأثير استخدام الموسيقى على استيعاب المفردات العربية لدى طلاب بمدرسة الهداية الابتدائية الإسلامية جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م؟

ج. هدف البحث

لمعرفة مدى تأثير استخدام الموسيقى على استيعاب المفردات العربية لدى طلاب بمدرسة الهداية الابتدائية الإسلامية جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م.

د. فوائد البحث

١. للمدرسة الابتدائية الهداية

نرجو أن يكون لهذا البحث تأثير إيجابي، سواء من حيث تحسين جودة التعليم، أو من حيث الابتكار في الأساليب التعليمية، أو من حيث تعزيز سمعة المدرسة كمؤسسة مبتكرة في مجال التعليم.

٢. للمعلمة

يمكن للمعلمة استخدام نتائج البحث هذه لتحسين استراتيجيات التدريس، وزيادة فعالية التعلم، ومساعدة الطالب على تحقيق أفضل تقدم.

٣. للطلاب

ومن خلال الاستفادة من نتائج هذا البحث، الطلاب يقدرّون يطوروا مهاراتهم في العربي بطريقة أسهل وأكثر فعالية. يمكنهم استخدام الغناء في ممارساتهم اليومية للتعرف على المفردات.

٤. للباحثة

نأمل أن يكون هذا البحث مصدر إلهام لمزيد من الأبحاث في مجال تعليم اللغة العربية، سواء من قبل نفس الباحثة أو من قبل الباحثين الآخرين مهتمين بمواضيع مشابهة.

د. نطاق البحث

١. متغري البحث

في هذا البحث هناك متغيرين وهما متغري المستقل (X) ومتغري التابع (Y).
متغري المستقل (X) فهي استخدام طريقة الغناء
. وأما متغري التابع (Y) فهي نتائج تعلم اللغة العربية.

٢. مؤشرات البحث

وبعد أن توصل الباحثة المتغير المستقل (X) ومتغري التابع (Y) ثم يقوم الباحثة
بتحديد المؤشرات المتغيرة. وفقاً لما ذكره ماكس واير في كتابه عن أساليب البحث،
فإن المؤشرات هي مبادئ التنظيم في الدراسة. فإن المؤشرات المتغيرة في هذا البحث
على النحو التالي:

(i) المؤشرات من المتغري المستقل

جدول ١.١

مؤشرات البحث عن المتغري X

المؤشرات	المتغير الفرعي	المتغير
١. مدى ملاءمة الموسيقى لمحتوى المفردات العربية التي يتم تعلمها.	١. ملاءمة الموسيقى للمادة التعليمية	١. استخدام الموسيقى في حفظ مفردات اللغة العربية
١. كلمات الموسيقى سهلة الفهم ومرتبطة بالمحتوى التعليمي	٢. تنفيذ التعلم بالموسيقى	
٢. الموسيقى تحتوي على مفردات عربية تُدرّس في الدرس.		

(ب) المؤشرات من المتغيري التابع

جدول ١,٢

مؤشرات البحث عن المتغيري Y

المؤشرات	المتغير الفرعي	المتغير
١. عدد المفردات التي تم حفظها بعد استخدام الموسيقى.	١. تحسين فهم المفردات	١. نتائج تعلم
٢. مستوى فهم الطالب لمعنى المفردات بعد التعلم بالموسيقى.	٢. أداء الطالب في التقييم	
١. درجات الطالب في اختبار المفردات (الاختبار القبلي والبعدي).		
٢. الفرق في نتائج تعلم الطلاب قبل وبعد تطبيق الموسيقى.		

و. تعريف الإجرائي

تقدمت الباحثة التفسيرات للمصطلحات المستخدمة في هذا البحث العلمي

لتسهيل القراءة والفهم كما يتعلق بهذا البحث. وهو كما يلي:

١. تأثير (التأثير)

المقصود به هو التغير الذي يحدث في قدرة الطلاب على استيعاب المفردات العربية نتيجة لاستخدام الموسيقى كوسيلة تعليمية. ويُقاس هذا التأثير من خلال الفرق بين نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة لدى الطلاب الذين يتعلمون باستخدام الموسيقى مقارنةً بمن لا يستخدمونها.

٢. استخدام الموسيقى

هو إدخال الألحان أو الأنغام في العملية التعليمية، من خلال تقديم المفردات العربية للطلاب ضمن أغاني تعليمية مبسطة، تساعد على التكرار، والحفظ، والفهم بطريقة ممتعة ومحفزة.

٣. استيعاب المفردات العربية

هو قدرة الطلاب على فهم معاني المفردات العربية وتذكرها واستخدامها بشكل صحيح. ويُقاس هذا من خلال أداء الطلاب في اختبارات تحريرية أو شفوية تُركّز على المفردات المستهدفة في عملية التعلم.

يُقصد بتأثير استخدام الموسيقى إدخال الألحان التعليمية في تدريس المفردات العربية لطلاب الصف الثاني، بهدف تحسين قدرتهم على الفهم والحفظ. ويُقاس هذا التأثير من خلال مقارنة نتائج الاختبار القبلي والبعدي، حيث يُعد استيعاب المفردات هو قدرة الطالب على فهم الكلمة وتذكرها واستخدامها صحيحاً.

ز. افتراضات البحث

تفترض هذه الدراسة أن أسلوب الغناء يمكن أن يكون استراتيجية تعلم فعالة لتحسين القدرة على حفظ المفردات العربية لدى طلاب الصف الثاني الابتدائي بمدرسة الهداية الابتدائية. ويستند هذا إلى افتراض أن الموسيقى ذات الإيقاعات الجذابة والكلمات ذات الصلة يمكن أن تساعد الطالب على تقوية الذاكرة من خلال التكرار والترابط. بالإضافة إلى ذلك، فإن طلاب الصف الثاني لديهم خصائص عمرية تجعلهم يميلون إلى تفضيل التعلم الممتع والتفاعلي والذي يتضمن عناصر موسيقية، وبالتالي فإن أسلوب الغناء يمكن أن يزيد من دافعية التعلم لديهم. ومن المتوقع أن تتمكن هذه الطريقة، من خلال التطبيق المستمر، من خلق تجارب تعليمية ذات معنى وتؤدي إلى تحسينات في نتائج التعلم لدى الطالب والتي يمكن قياسها من خلال التغيرات في قدرتهم على حفظ واستخدام المفردات العربية.

ح. الفروض البحث

١. الفرضية البديلة (H_a):

إن استخدام الموسيقى يؤثر على استيعاب المفردات العربية لدى طلاب
بمدرسة الهداية الابتدائية الإسلامية جمبر.

٢. الفرضية الصفرية (H_0):

ليس لاستخدام الموسيقى أثر كبير على استيعاب المفردات العربية لدى
طلاب بمدرسة الهداية الابتدائية الإسلامية جمبر.

ط. هيكل البحث

رجت الباحثة القارئ لأن فهموا محتويات البحث العلمي بسهولة. لذلك إنقسم
الباحثة هذا البحث خمسة ابواب:

١. الباب الأول : المقدمة، وهي خلفية البحث، ومشكلة البحث، وأهداف
البحث، وفوائد البحث، نطاق البحث، افتراضات البحث، وتعريف الإجرائي،
وفروض البحث، وهيكل البحث

٢. الباب الثاني : الدراسة مكتبية وهي الدراسة السابقة، والدراسة النظرية

٣. الباب الثالث : المناهج البحث وهو مدخل البحث ونوعه، ومجتمع البحث
وعينته، طريقة جمع البيانات، وطريقة تحليل البيانات

٤. الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها وهي يبحث عن عرض البيانات وتحليلها

٥. الباب الخامس : الخاتمة وهي تبحث عن الخلاصة وإقتراحات

الثاني الباب

دراسة مكتبية

أ. دراسة السابقة

وفيما يلي بعض الأبحاث السابقة ذات الصلة بهذا البحث، على سبيل المقارنة وكذلك للمساعدة في تطوير الدراسات المتعلقة باستخدام طريقة الغناء في حفظ مفردات اللغة العربية بحيث تكون أكثر شمولاً سواء في عملية التحليل أو النتائج. لذا من المؤمل أن يتمكن هذا البحث من سد الثغرات التي لم يتم استكشافها في الأبحاث السابقة.

١. الإسم : فناء ألفي فريجة

السنة : ٢٠٢٠

الموضوع : أثر طريقة الغناء في ترقية استيعاب المفردات العربية لصف

السابع في المدرسة المتوسطة دار الصلاح جبر للسنة الدراسية ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ م

أجرت الباحثة فينا ألفي فريجة دراسة لفهم تأثير طريقة الغناء على تحسين فهم المفردات العربية عند طلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة دار الصلاح في جبر. استخدمت الباحثة المنهج الكمي بتصميم شبه تجريبي، وشملت الدراسة فصلين: فصل تجريبي يستخدم طريقة الغناء، وفصل ضابط يستخدم الطريقة التقليدية. استخدمت الباحثة اختباراً قبلًا وبعدياً لقياس فهم الطلاب قبل وبعد استخدام الغناء. أظهرت النتائج أن الفصل التجريبي حصل على درجات أعلى بعد استخدام طريقة الغناء مقارنةً بالفصل الضابط. وهذا يدل على أن استخدام الأغاني مفيد لتحسين تعلم المفردات العربية. هذا البحث مشابه لهذا البحث الحالي لأنه يناقش استخدام الأغاني في تعليم المفردات. لكن الفرق هو أن بحث فينا كان في المرحلة المتوسطة وركز على الفهم، أما هذا البحث فهو في المرحلة الابتدائية ويركز على الحفظ.

٢. الإسم : أحمد رمضان وخيري أبوشعيري وإدي مرداني وتوفيق هداية

السنة : ٢٠٢٣

الموضوع : فعالية وسيلة الأغاني في تحسين قدرة الطلاب على إتقان

المفردات.

قام أحمد رمضان وخيري أبوشعيري وإدي مرداني وتوفير هداية بحث يهدف إلى معرفة فعالية الأغاني في زيادة قدرة الطلاب على حفظ المفردات العربية في مدرسة متوسطة حكومية في ساماريندا. استخدموا منهجاً تجريبياً شبيهاً مع تصميم "اختبار قبلي وبعدي في مجموعة واحدة". في البداية، أجروا اختباراً قبلياً قبل استخدام الأغاني، ثم أجروا اختباراً بعدياً بعد الدرس باستخدام الأغاني. أظهرت النتائج أن هناك فرقاً كبيراً في الدرجات؛ حيث كانت درجات الاختبار البعدي أعلى من القبلي. أظهرت التحليلات الإحصائية باستخدام اختبار "ويلكوكسون" و t للعينات المترابطة أن القيمة الاحتمالية (p) أقل من ٠,٠٠٥، مما يعني أن هناك تأثيراً واضحاً. هذا البحث مهم لأن له تصميمًا مشابهًا لبحثنا، ويقاس أيضاً تأثير استخدام الأغاني على نتائج تعلم الطلاب في اللغة العربية.

٣. الاسم : نينغ فطرية مغفروه

السنة : ٢٠٢٣

الموضوع : تأثير وسيلة ليريك فيديو عربي على إتقان المفردات لطلاب

الصف الرابع في مدرسة ابتدائية هداية الصبيان غريسك

أجرت نينغ فطرية مغفروه بحثاً لمعرفة تأثير استخدام فيديو كلمات الأغاني العربية على حفظ المفردات العربية عند طلاب الصف الرابع. استخدمت الباحثة تصميم "اختبار قبلي وبعدي لمجموعة واحدة" أيضاً، حيث أعطت اختباراً قبلياً، ثم عرضت فيديو كلمات الأغاني، وبعدها أعطت اختباراً بعدياً. أظهرت النتائج أن متوسط درجة الطلاب في الاختبار القبلي كان ٥٦,٧٠، وبعد مشاهدة الفيديو زادت الدرجات إلى

٧٥,٥١. أظهر اختبار t للعينات المترابطة أن القيمة الاحتمالية كانت ٠,٠٠٠ (أي

أقل من ٠,٠٠٥)، وهذا يدل على أن الفيديو كان مفيداً جداً. هذا البحث مشابه لبحثنا

من حيث التصميم والطريقة، لأن كلاهما يستخدم اختباراً قبلياً وبعدياً ويحلل البيانات بنفس الطريقة.

٤. الاسم : أحمد حنفي وبنتي صليحة

السنة : ٢٠٢٢

الموضوع : تحسين قدرة حفظ المفردات العربية بطريقة الغناء

قام أحمد حنفي وبنتي صليحة ببحث عن استخدام طريقة الغناء في تعليم المفردات العربية. استخدموا في بحثهم منهج "البحث الإجرائي الصفي (PTK)" بنموذج كيميس وماكتاغارت، والذي يتكون من أربع خطوات: التخطيط، التنفيذ، الملاحظة، والتقييم. أجري البحث على طلاب الصف الحادي عشر في مدرسة ثانوية "السلام" في بليطار. أظهرت النتائج أن الطلاب أصبحوا أفضل في حفظ المفردات بعد استخدام الأغاني، كما زادت رغبتهم في التعلم. الأغاني جعلت التعلم أكثر متعة وسهولة، لكن بعض الطلاب الخجولين واجهوا صعوبة، لذلك على المعلم أن يكيّف طريقة التدريس بحسب حالة كل طالب. هذا البحث مهم لبحثنا لأنه يوضح أن الغناء يساعد في تحسين حفظ المفردات، لكنه يستخدم طريقة مختلفة وهي البحث الإجرائي وليس التجريبي.

٥. الإسم : إيدا آيو أناساسيا

السنة : ٢٠٢١

الموضوع : تطبيق وسيلة الأغنية في تعليم المفردات لطلاب الصف الثالث

في مدرسة ابتدائية سلطان الفاتح بنتورو دماك

أجرت الباحثة إيدا آيو أنستاسيا دراسة لفهم كيف يتم تنفيذ الأغاني كوسيلة تعليمية في تعلم اللغة العربية، وما تأثيرها على قدرة الطلاب على حفظ المفردات. استخدمت المنهج النوعي، وجمعت البيانات من خلال الملاحظة، والمقابلة، والوثائق. أظهرت النتائج أن استخدام الأغاني يجعل التعلم ممتعًا وسهلاً، ويساعد الطلاب على تذكر المفردات ونطقها صحيحاً. لكن الباحثة وجدت أن الأغاني وحدها لا تكفي لفهم معاني الكلمات، لذلك لا بد من دور المعلم في شرح المعاني. هذا البحث أيضاً مشابه لهذا البحث الحالي لأنه يتناول استخدام الأغاني في تعليم المفردات في المرحلة الابتدائية، لكن منهجه مختلف. هذا البحث يستخدم الطريقة الكمية، أما بحث إيدا آيو فيستخدم الطريقة النوعية ويركز على تجربة الطلاب.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

مشابه لهذا البحث الحالي لأنه يتناول استخدام الأغاني في تعليم المفردات في المرحلة

الابتدائية، لكن منهجه مختلف. هذا البحث يستخدم الطريقة الكمية، أما بحث إيدا

آيو فيستخدم الطريقة النوعية ويركز على تجربة الطلاب.

J E M B E R

جدول ٢,١

دراسة السابقة

الرقم	اسم الباحث وعنوان البحث	أوجه التشابه	الاختلافات	النتيجة
١	فينا ألف فرحة "أثر طريقة الغناء في ترقية استيعاب المفردات العربية لصف السابع في المدرسة المتوسطة دار الصلاح" ١٢٠٢م / جبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢	كلا الباحثين عن تأثير الأغنية في تعلم المفردات العربية.	البحث السابق على طلاب الصف السابع، أما الحالي على الصف الثاني الابتدائي.	الأغنية تحسّن فهم الطلاب للمفردات، ودرجاتهم ارتفعت بعد استخدام الأغاني.
٢	أحمد رمضون وآخرون. العنوان: "فعالية وسيلة الأغنية العربية في تحسين قدرة التلاميذ على إتقان المفردات." بطريقتي شبه تجريبية.	كلا الباحثين استخدم الأغنية لتعليم المفردات بطريقتي شبه تجريبية.	البحث السابق في مدرسة متوسطة، أما البحث الحالي في مدرسة ابتدائية.	الأغنية فعالة في زيادة مفردات الطلاب، ونتائج الاختبار البعدي أفضل من القبلي ($p < 0.05$).
٣	نينغ فطرية مغفيرة. العنوان: "تأثير وسيلة ليريك فيديو عربي على إتقان المفردات لطلاب الصف الرابع في مدرسة ابتدائية هداية	كلا الباحثين استخدمتا اختبار قبلي وبعدي، ووسيلة الأغنية في التعليم.	الوسيلة في البحث السابق ليريك فيديو، أما في البحث الحالي أغنية "أبْنَع توكانغ" باكسو	استخدام ليريك فيديو عربي زاد من درجات الطلاب من ٥٦,٧٠ إلى ٧٥,٥١.

			الصبيان غريسيك."	
٤	أحمد حنفي وبنتي صليحة. العنوان: "تحسين قدرة حفظ المفردات العربية بطريقة الغناء"	استخدما نفس الطريقة (الغناء) لزيادة الحفظ وتحسين النتائج	البحث السابق استخدم بحث الفعل (PTK)، أما البحث الحالي شبه تجريبي.	الغناء يساعد الطلاب في الحفظ، ويزيد من الحماس، لكن بعض الطلاب الخجولين يحتاجون دعمًا خاصًا
٥	إيدا أيو أناستاسيا. العنوان: "تطبيق وسيلة الأغنية في تعليم المفردات لطلاب الصف الثالث في مدرسة ابتدائية سلطان الفتاح بنتورو دماك."	كلا الباحثين عن الأغاني في تعليم المفردات في مدرسة ابتدائية.	البحث السابق يركز على تطبيق الوسيلة، أما الحالي يركز على تأثيرها في نتائج التعلم	الأغنية تساعد في حفظ المفردات، ولكن تحتاج إلى شرح المعاني من المعلم.

ب. دراسة النظرية

١. الموسيقى

(أ) مفهوم الموسيقى

الموسيقى هي علم أو فن ترتيب النغمات أو الأصوات في ترتيب وتركيبات وأوقات معينة بحيث تشكل تكوينًا متناغمًا ومستمرًا.^{١٦} من الناحية الإيتيمولوجية، كلمة "موسيقى" تأتي من اللغة اليونانية "موسيكه"، التي كانت تعني في البداية "جميع أشكال الفن". لكن مع مرور الوقت، ضاقت معاني الكلمة وأصبحت تشير فقط إلى الفن المتعلق باللحن أو الأصوات.

^{١٦} "Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)," ٢٠٢٤, <https://kbbi.web.id/lagu>.

تُعتبر الموسيقى لغة عالمية لأنها يمكن أن تُقبل وتفهم من قبل شعوب وأمم مختلفة على الرغم من اختلاف اللغات والثقافات.^{١٧} حتى أن بيتهوفن قال: "الموسيقى هي جسر بين المشاعر وحياة الروح"، وهو تصريح يظهر مدى قوة تأثير الموسيقى على البُعد الداخلي للإنسان. الموسيقى قادرة على التعبير عن جميع أشكال المشاعر، سواء كانت بسيطة أو سامية من الناحية الإنسانية.^{١٨}

بعض الفلاسفة الكبار أيضًا أولوا اهتمامًا خاصًا بالموسيقى. قال أفلاطون: "لا يمكن لأحد أن يعيش بدون موسيقى"، مما يبرز أهمية الموسيقى في الحياة اليومية. وأكد سبنسر أن "الموسيقى تُهيئ الإنسان لحياة كاملة"، مما يعني أن الموسيقى يمكن أن تشكل شخصية الإنسان وعواطفه شاملاً.^{١٩}

(ب) مكانة الموسيقى في التربية

الموسيقى لها علاقة وثيقة بعالم التعليم، لأن كلاهما يدعم بعضهما البعض. يستفيد التعليم من الموسيقى في تشكيل شخصية الطفل، بينما تحتاج الموسيقى إلى نهج ومفاهيم تعليمية لتنمية التقدير الموسيقي وتطوير الإمكانات الإبداعية لأولئك الذين يمتلكون موهبة في هذا المجال. أكد جان جاك روسو، أحد الشخصيات الموسيقية العالمية، على أهمية إعطاء كل طفل الفرصة للتعبير عن نفسه من خلال الأصوات الموسيقية أو نوع معين من الأغاني الشعبية، لكي يتمكنوا من الاستفادة منها، وإتقانها، وتنمية المواهب الفنية التي يمتلكونها منذ سن مبكرة.^{٢٠}

في عالم التعليم، للموسيقى دور استراتيجي كوسيلة تعليمية فعالة وممتعة. الموسيقى قادرة على خلق بيئة تعليمية مناسبة، وزيادة الدافع، وتسهيل عملية تذكر وفهم المعلومات. تظهر الأبحاث أن الموسيقى تلعب دورًا في تحفيز نشاط الدماغ، خاصة في المناطق المرتبطة بالذاكرة، والانتباه،

(t.t.)، جامعة المنوفية) كلية التربية للطفولة المبكرة، الموسيقي والانتفاع للأطفال^{١٧}

t.t.، "الموسيقى والتربية"^{١٨}

"الموسيقى والتربية"^{١٩}

"أ.م.د علي نجم عبدالله مشاري، "أثر التربية الموسيقية في تنمية وتعزيز الذكاء الموسيقي عند الاطفال^{٢٠}

والعواطف.^{٢١} وهذا يجعل الموسيقى وسيلة مفيدة جدًا في التعلم القائم على الحفظ، مثل تعلم مفردات اللغات الأجنبية. في هذا السياق، يمكن استخدام الموسيقى لنقل المواد الدراسية من خلال الأغاني أو الإيقاعات التي يسهل على المتعلمين تذكرها.

ج) الموسيقى كوسيلة تعليمية

في الوقت الحاضر، لم يعد استخدام الوسائل التعليمية في نظام التعليم شيئًا ترفيلاً، بل أصبح حاجة ضرورية لضمان نجاح العملية التعليمية، وهو جزء لا يتجزأ من هيكل النظام نفسه. وقد شاع استخدام مصطلح "الوسيلة التعليمية" في السنوات الأخيرة في مجال التعليم، وله عدة تعريفات. هذا المصطلح أصله من الكلمة اليونانية "medium"، ومعناها الأداة أو الجهاز الذي يُستخدم لنقل المعلومات من المرسل إلى المستقبل.

من بين التعريفات المعروفة للوسيلة التعليمية هو ما قاله صالح بليد، حيث عرفها بأنها "أداة تساعد الطالب على اكتساب المعرفة، أو الأساليب، أو المواقف... المرتبطة بالأهداف التعليمية المطلوبة، ولها وظيفة تحفيز النشاط التعليمي." كما وصفها ناجي بخوش بأنها أداة يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعليم والتعلم، وشرح معاني الكلمات أو الأفكار، أو تدريب الطلاب على المهارات والعادات وتطوير الاتجاهات، أو غرس القيم، دون الاعتماد الكامل على الكلمات أو الرموز أو الأرقام.^{٢٢}

وقد أثبتت الموسيقى أنها وسيلة فعالة جدًا في عملية التعليم، خاصةً في تعلم اللغة.^{٢٣} ومع أهمية استخدام الوسائل التعليمية في تعليم اللغة العربية، تلعب الموسيقى دورًا مهمًا في دعم عملية التعليم. يرى الباحثون والمعلمون أن الموسيقى يمكن أن تُغني مفردات المتعلم، وتحسن نطقه، وتساعد على

^{٢١} Marjeni Maisasna, "Peningkatan Strategi Pembelajaran Seni Musik untuk Meningkatkan Prestasi Belajar Pada Siswa Kelas IX. ١٠ di SMP Negeri ١٣ Pekanbaru," *Instructional Development Journal* ١, no. ٢ (٣١ Mei ٢٠١٩): ٦٧, <https://doi.org/10.24014/idj.v1i2.6463>.

^{٢٢} مجموعة من الباحثين، *التعليمية ودورها في تنمية كفاءة المدرس* (صفاقس: الشركة العامة للطباعة والورق المقوى، ٢٠١٩).

^{٢٣} Nahky Araby, "التعلم بالموسيقى," Nahky Araby, diakses ٩ April ٢٠٢٥, <https://nahkyaraby.com/>

فهم القواعد اللغوية. وتحتوي الأغاني، خاصةً، على مفردات متنوعة تشمل مستويات مختلفة من الصعوبة، وتعبيرات متنوعة، بما في ذلك الكلمات القديمة والحديثة، والتي غالبًا لا توجد في الكتب الدراسية التقليدية.

على سبيل المثال، في هذا البحث، استخدمت الباحثة لحن أغنية مشهورة وهي "أَبْنَعُ تُكْنَعُ بَاكُسُو"، ولكن تم تغيير كلماتها إلى مفردات جديدة يريد الطلاب تعلمها. هذه الطريقة تجمع بين الإيقاع الجذاب وتعليم المفردات المهمة. تساعد ألحان هذه الأغنية وإيقاعها الطلاب على تذكر الكلمات بطريقة أفضل وأكثر فعالية، وبطريقة ممتعة أكثر من طريقة الحفظ التقليدية. إن استخدام ألحان معروفة مع كلمات مناسبة للمادة التعليمية يُعتبر مثالًا على تطبيق الموسيقى كوسيلة تعليمية تجمع بين الترفيه والتعليم.

(د) الموسيقى في العمليات المعرفية

لقد ناقشت العديد من الدراسات السابقة كيف تؤثر الموسيقى في العمليات المعرفية، مثل الذاكرة والقدرة على التفكير. فالموسيقى لا تقتصر فقط على الترفيه، بل لها دور تعليمي يساعد في تنمية قدرات الدماغ على معالجة المعلومات وحفظها. في هذا البحث، اختارت الباحثة نظرية المعرفة الموسيقية التي طورها ديفيد هورون كأساس نظري.

يشرح ديفيد هورون في نظريته حول التوقع في الموسيقى أن للموسيقى تأثيرًا مباشرًا على العمليات المعرفية في الدماغ، مثل الانتباه والذاكرة والتركيز. فعندما يستمع الشخص إلى الموسيقى، يقوم الدماغ تلقائيًا بتكوين توقعات للحن أو الإيقاع التالي. وعندما تتحقق هذه التوقعات، يستجيب الدماغ بشعور من السعادة والراحة، مما يعزز التركيز والاستعداد للتعلم.^{٢٤}

هذا التفاعل العاطفي والمعرفي يفسر لماذا يمكن استخدام الموسيقى كوسيلة مساعدة في التعلم، خاصةً للأطفال. فالموسيقى تنشط عمل الدماغ، وتربط بين الصوت والمعنى، وتساعد على تخزين المعلومات في الذاكرة طويلة

^{٢٤} David Brian Huron dan David Brian Huron, *Sweet Anticipation: Music and the Psychology of Expectation*, ١. MIT Press paperback ed, A Bradford Book (Cambridge, Mass.: MIT Press, ٢٠٠٧).

الأمد. لذلك، يمكن أن تكون الموسيقى أداة فعالة لدعم عملية التعلم بشكل ممتع وهادف.

وفي سياق تعلم اللغة العربية، خاصة في حفظ المفردات، يمكن تطبيق نظرية التوقع في الموسيقى. فالأطفال الذين اعتادوا سماع الأغاني المتكررة التي تحتوي على مفردات معينة، يكونون أكثر قدرة على التنبؤ بالكلمات القادمة. وهذا يجعل عملية الحفظ أسهل بسبب التعزيز الناتج عن الإيقاع والنمط الذي يتعرف عليه الدماغ.

٢. مفردات

(أ) تعريف مفردات

تعرّف المفردات على أنها مجموعة من الكلمات التي يفهمها الشخص، ومن المحتمل أن يستخدمها في تكوين جمل جديدة. والمفردات، حسب زولحنان، هي "مجموعة من الكلمات التي يستخدمها الإنسان في الكلام أو الكتابة، والتي يعرف معناها وترجمتها دون أن تكون مرتبطة بكلمات أخرى، وغالبًا ما تُرتَّب حسب الترتيب الأبجدي." ٢٥ المفردات هي مجموعة من الكلمات التي تُكوّن اللغة والتي يعرفها الإنسان، وتُستخدَم هذه الكلمات في تركيب الجمل أو في التواصل مع المجتمع المحيط.

وبناءً على الشرح السابق، يمكننا أن نستنتج أن الكلمة لها أهمية كبيرة في تعلم اللغة. فالإنسان يعبر عن أحداث حياته اليومية باستخدام كلمات تُرتَّب في جمل. لذلك، فإن تعلم المفردات أمر أساسي وضروري لكل من يريد أن يتقن اللغة.

بحسب ما ذكره الخولي ومحمود علي، كما نقله سيف الدين في كتابه، فإن المفردات هي مجموعة من الكلمات التي تُكوّن اللغة. والكلمة هي الجزء الأصغر من اللغة، وتكون مستقلة في الاستخدام. هذا التعريف يُفرّق بين الكلمة والمورفيم.

^{٢٥} Zulhanan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, (Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠١٤).

المورفيم هو أصغر وحدة في اللغة لا يمكن تقسيمها إلى وحدات أصغر ذات معنى، ويكون معناها ثابتاً نسبياً. إذن، الكلمة تتكون من مورفيم أو أكثر. على سبيل المثال، كلمة "معلم" (معلم) في اللغة العربية تتكون من مورفيم واحد. أما كلمة "المعلم" (المعلم) فهي تتكون من مورفيمين، هما "الـ" و"معلم". وأما الكلمة التي تتكون من ثلاثة مورفيمات، فهي الكلمة التي يدخل في تركيبها ثلاث وحدات لغوية، لكل واحدة منها معنى خاص. مثل كلمة "المعلمون" (المعلمون)، التي تتكون من ثلاث مورفيمات، وهي: "الـ"، "معلم"، و"ون".^{٢٦}

(ب) أهداف تعلم مفردات

- تعلم مفردات اللغة العربية له أهداف عامة، وهي كما يلي:
- (١) تعريف المتعلمين بالمفردات الجديدة.
- (٢) تدريب المتعلمين على نطق المفردات نطقاً صحيحاً وسليماً.
- (٣) فهم معاني المفردات.
- (٤) القدرة على استخدام المفردات في التعبير الشفهي والكتابي حسب السياق.^{٢٧}

(ج) استراتيجيات تعلم المفردات الأساسية

وفقاً لإفندي كما ورد في مصطفى، فقد شرح بشكل مفصل مراحل وتقنيات تعليم المفردات (المفردات) في التعرف على الكلمة وفهم معناها، وهي كالتالي:

- (١) الاستماع إلى الكلمة: وهذه هي المرحلة الأولى، حيث يُعطى المتعلمون فرصة للاستماع إلى الكلمة التي ينطقها المعلم أو من خلال وسيلة تعليمية أخرى، سواء كانت الكلمة مفردة أو ضمن جملة. فإذا تمكّن المتعلم من التعرف على صوت الكلمة

^{٢٦} Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovativ* (Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١٧).

^{٢٧} Syaiful Mustofa.

ونطقه بشكل صحيح، فسيكون قادرًا على الاستماع إليها وفهمها بشكل صحيح بعد ذلك.

(٢) نطق الكلمة: في هذه المرحلة، يُعطي المعلم الفرصة للمتعلمين لنطق الكلمة التي سمعوها سابقًا. إن نطق الكلمة الجديدة يساعد المتعلم على تذكرها لمدة أطول.

(٣) الحصول على معنى الكلمة: في هذه المرحلة، لا يُفضل أن يعتمد المعلم على الترجمة المباشرة في شرح معاني الكلمات للمتعلمين، لأن ذلك يقلل من فرص التواصل المباشر باللغة التي يتم تعلمها، كما أن المعاني تُنسى بسرعة إذا تم تقديمها بالترجمة فقط. هناك عدة تقنيات يمكن للمعلم استخدامها لتجنب الترجمة المباشرة عند شرح معنى الكلمة، مثل: وضع الكلمة في جملة مفهومة (السياق)، استخدام الصور أو الرسومات، عرض الأشياء الحقيقية أو نماذجها، الترجمة تُستخدم فقط كخيار أخير إذا لم تنجح الطرق الأخرى.

(٤) قراءة الكلمة: بعد المرور بمرحلة الاستماع، والنطق، وفهم معنى المفردة الجديدة، يقوم المعلم بكتابة الكلمة على السبورة، ثم يُعطي الطلاب فرصة لقراءتها بصوت عالٍ.

(٥) كتابة الكلمة: سيتمكن الطلاب من إتقان المفردات بشكل أفضل إذا طُلب منهم كتابة الكلمة الجديدة التي تعلموها (سمع، نطق، فهم، قراءة)، لأن خصائص الكلمة لا تزال جديدة في ذاكرتهم.

(٦) تكوين جملة: المرحلة الأخيرة من تعليم المفردات هي استخدام الكلمات الجديدة في جملة تامة، سواء في التعبير الشفهي أو الكتابي.^{٢٨}

^{٢٨} Syaiful Mustofa.

يمكن أن تُعتبر هذه الخطوات في تعليم المفردات كمرجع يُستفاد منه، ولكن يجب أيضاً مراعاة عامل تخصيص الوقت. لذلك، من المهم اختيار الكلمات المناسبة، سواء كانت كلمات سهلة أو كلمات لا يمكن فهمها جيداً إلا إذا ارتبطت بسياق معين في النص أو الحوار. فيما يلي بعض استراتيجيات تعليم المفردات في المستوى الأساسي، ويمكن تنفيذها من خلال ما يلي:^{٢٩}

(أ) استخدام الأغاني أو الأناشيد من خلال الأغاني أو الأناشيد

يُتوقع أن يتمكن الطلاب من التغلب على الملل أثناء التعلم، والشعور بالمتعة، مما يساعدهم في تحسين قدرتهم على حفظ المفردات وزيادة ثروتهم اللغوية.

(ب) عرض الأشياء المقصودة مثل إحضار عينة أو الشيء الحقيقي الذي يُعبّر عن المفردة.

(ج) طلب القراءة المتكررة من الطلاب حيث يُطلب من الطلاب قراءة المفردات عدة مرات لتثبيتها في الذهن.

(د) لاستماع والتقليد والتكرار والكتابة يستمع الطلاب للنطق الصحيح، ثم يكررونه، ويكتبونه مرات عديدة حتى يفهموه ويتقنوه تماماً.

د) طرق تدريس المفردات

فيما يلي بعض الطرق التي يمكن استخدامها في تعليم المفردات للطلاب، ومنها:

(١) إعطاء الأمثلة (نموذج)

يشرح المعلم معنى المفردات الجديدة من خلال تقديم أمثلة، أو

عرض شيء يتوافق مع معنى الكلمة الجديدة المقصودة.

^{٢٩} Syaiful Mustofa.

(٢) التمثيل أو الدراما (تمثيل المعنى)

يشرح المعلم معنى الكلمة الجديدة من خلال التمثيل العملي أو أداء حركة توضح معنى الكلمة. مثال: عند شرح كلمة "كَتَبَ"، يقوم المعلم بتحريك يده كما لو أنه يكتب.

(٣) لعب الدور (لعب الدور)

يشرح المعلم معنى المفردات الجديدة من خلال تقمص دور شخص آخر، أو يطلب من الطلاب أداء أدوار معينة حسب المطلوب. مثال: يقوم المعلم بدور مريض يعاني من آلام في البطن، ويقوم طالب آخر بدور الطبيب الذي يفحصه.

(٤) ذكر الأضداد (متضادات)

يشرح المعلم معنى الكلمة الجديدة من خلال ذكر الكلمة المضادة لها، مثل: يشرح كلمة "بارد" من خلال ذكر ضدها "حار"، بشرط أن يكون الطلاب قد تعلموا الكلمة المضادة مسبقًا.

(٥) ذكر المرادفات (مترادفات)

يشرح المعلم معنى المفردة الجديدة من خلال ذكر كلمة مرادفة لها، مثل: شرح كلمة "مولى" من خلال كلمة "سيد"، إذا كانت الكلمة الثانية مفهومة لدى الطلاب مسبقًا.

(٦) تقديم الترابط المعنوي (تداعي المعاني)

يشرح المعلم المفردة الجديدة من خلال ربطها بكلمات أخرى

تدل على نفس المعنى. مثل: كلمة "عائلة"، يمكن شرحها بذكر كلمات مثل: "زوج"، "زوجة"، "أولاد".

(٧) ذكر الاشتقاق اللغوي (مشتقات)

يقوم المعلم بشرح معنى الكلمة الجديدة من خلال بيان أصلها اللغوي أو الجذر. مثال: لشرح كلمة "مصادر" يوضح أصلها من: "صدر، صدر، مصدر"، وهكذا.

٨) شرح المقصود بها (المراد بها)

يقوم المعلم بتوضيح معنى المفردة الجديدة من خلال شرح المقصود بها باستخدام جمل توضيحية تشير إلى المعنى.

٩) تكرار القراءة (تكرير القراءة)

يقوم المعلم بقيادة الطلاب في تكرار قراءة المفردة الجديدة في سياق جمل داخل النص، حتى يتضح معناها من خلال السياق.

١٠) البحث في القاموس (تفتيش المعاجم)

يشجع المعلم الطلاب على استخدام القاموس، سواء بشكل فردي أو جماعي، للبحث عن معاني المفردات الجديدة. وهذه الطريقة مناسبة أكثر للطلاب المتوسطين أو المتقدمين في المستوى.

١١) الترجمة الفورية (الترجمة الفورية)

يقوم المعلم بشرح معنى المفردة الجديدة من خلال ترجمتها مباشرة إلى لغة الطلاب (اللغة الأم). ويُفضل أن تكون هذه الطريقة الخيار الأخير في شرح معاني المفردات الجديدة.

١٢) التكرار (تكرار القراءة)

يقوم المعلم أو الطلاب بتكرار المفردات عدة مرات لتثبيتها في الذاكرة.

١٣) استخدام اللغة الوسيطة (استخدام اللغة المساعدة)

في شرح معنى المفردات، يقدم المعلم الكلمات الجديدة باللغة العربية، ثم يشرحها باستخدام لغة وسيطة مثل الإنجليزية. بعد ذلك يُطلب من الطلاب تكرار الكلمات العربية مع معناها باللغة الإنجليزية بشكل جماعي.

(١٤) الاستماع والتقليد (الاستماع والتقليد)

في تعليم المفردات الجديدة، ينطق المعلم الكلمة أولاً، ثم يكررها الطلاب بعده.

(١٥) وضع الكلمة في جملة (وضع الكلمة في جملة)

بعد تعليم المفردة الجديدة، يجب على المعلم الانتباه للنقاط التالية:

تعليم نطقها، تعليم معناها، تعليم كتابتها، تعليم قراءتها، وتعليم استخدامها داخل جملة.

(١٦) الألعاب (اللعبة)

يمكن تعليم المفردات باستخدام الألعاب مثل البطاقات، الأقراص (CD)، الألغاز أو الأسئلة (إماحة)، ويمكن أيضاً استخدام الألعاب التي تعتمد على الوسائل التكنولوجية الحديثة.

هـ) تقييم تعلم المفردات

تعتبر المفردات جزءاً مهماً من مكونات اللغة، سواء في استخدامها الشفهي أو الكتابي، وهي من الأسس التي تُسهم في تطوير مهارة اللغة العربية. ولمعرفة مدى قدرة الشخص على استخدام اللغة، خاصة في المستوى التعليمي، من الضروري وجود اختبار يستطيع قياس هذه القدرة. اختبار المفردات هو نوع من الاختبارات التي تهتم بقياس مدى فهم معاني كلمات اللغة العربية، بالإضافة إلى القدرة على استخدامها في السياق أو المكان المناسب داخل النص أو الخطاب العربي.

ووفقاً لتارجان، هناك أربع طرق لاختبار المفردات، وهي كما يلي:

- (١) التعريف: يقدم الطالب استجابة شفهية أو كتابية من خلال تحديد كلمة وفقاً للحدود أو الاستخدامات المعطاة.
- (٢) الاختيار من متعدد: يختار الطالب المعنى الصحيح للكلمة المختبرة من بين ثلاث أو أربع تعريفات.

- (٣) المطابقة: تُعرض الكلمات المختبرة في عمود، ويتم عرض التعريفات التي سيتم مطابقتها في عمود آخر بشكل عشوائي.
- (٤) الفحص: يطلب من الطالب فحص الكلمات التي يعرفها أو التي لا يعرفها.^{٣٠}

٣. نتائج تعلم

(أ) تعريف نتائج التعلم

نتائج التعلم يمكن فهمها إذا شرحنا كلمتين، وهما "النتائج" و "التعلم". كلمة "النتائج" تعني الشيء الذي نحصل عليه بعد القيام بنشاط أو عمل يؤدي إلى تغيير في الوظيفة أو في الأداء. بعد أن يتعلم الطالب شيئاً، يتغير سلوكه مقارنةً بما كان عليه من قبل. أما كلمة "التعلم"، فهي تعني الجهد الذي يقوم به الشخص لكي يغيّر سلوكه. هذا التغيير في السلوك هو مثال واضح على نتائج التعلم.^{٣١}

رأى سوريا براتا أن نتائج التعلم تشمل تغيرات بحيث تكون نتائج التعلم في قدرة الطلاب على إتقان العلم والمواقف والمهارات التي تحققت في التعلم بعد أن قاموا بعملية التعليم.^{٣٢} وأما نتائج التعلم هي تغيير في السلوك يتم الحصول عليه من خلال عملية التعلم.^{٣٣} يشمل هذا التغيير الجوانب المعرفية والعاطفية والحركية.^{٣٤} عادةً، يتم قياس نتائج التعلم من خلال الدرجات التي يعطيها المعلم لمعرفة مدى نجاح الطالب في التعلم.^{٣٥}

(ب) أنواع نتائج التعلم

يمكن تقسيم نتائج التعلم إلى ثلاثة مجالات، وهي: المجال المعرفي، والمجال الوجداني، والمجال الحركي.

^{٣٠} Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Kosa Kata* (Bandung: Angkasa, ٢٠١١).

^{٣١} Purwanto, *Evaluasi Hasil Belajar* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٩).

^{٣٢} Sumadi Suryabrata, *Psikologi Pendidikan* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, ٢٠٠٦).

^{٣٣} Muhammad Arifin dan Rini Ekayati, *Implementasi Metode Tutor Sebaya dalam Upaya Meningkatkan Hasil Belajar Mahasiswa* (umsu press, ٢٠٢١).

^{٣٤} Aunurrahman, *Belajar dan pembelajaran* (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٤).

^{٣٥} Nuridayanti, *Mengembangkan Motivasi dan Hasil Belajar dengan Pendekatan Problem Posing* (Penerbit NEM, ٢٠٢٢).

(١) المجال المعرفي (المجال العقلي)

هذا المجال يتعلق بنتائج التعلم العقلية، ويتكوّن من ستة جوانب:

- (أ) **المعرفة أو التذكر**: وتشمل قدرة الطالب على تذكر الأشياء التي تعلّمها من قبل.
- (ب) **الفهم**: ويعني قدرة الطالب على فهم المعنى والمقصود من الأشياء التي تعلّمها.
- (ج) **التطبيق**: قدرة الطالب على استخدام القواعد أو الطرق لحل المشكلات الجديدة في الحياة.
- (د) **التحليل**: يعني قدرة الطالب على تقسيم الموضوع لأجزاء صغيرة عشان يفهمه أفضل.
- (هـ) **التركيب**: وهو قدرة الطالب على جمع الأفكار لتكوين فكرة جديدة أو شكل جديد.
- (و) **التقويم**: قدرة الطالب على إعطاء رأي أو حكم حول شيء ما حسب معايير معيّنة.

(٢) المجال الوجداني (المجال العاطفي)

هذا المجال يتعلق بالمواقف والسلوك، ويتكوّن من خمسة جوانب:

- (أ) **الاستقبال**: وهو الاستعداد للاستماع والانتباه لشيء معيّن.
- (ب) **المشاركة**: تعني رغبة الطالب في المشاركة في نشاط معيّن.
- (ج) **التقدير**: قبول الطالب لقيمة معيّنة واحترامها.
- (د) **التنظيم**: قدرة الطالب على تكوين نظام من القيم ليستخدمه في حياته.
- (هـ) **تكوين نمط الحياة**: قدرة الطالب على العيش بحسب القيم التي يؤمن بها.

٣) المجال الحركي (المجال المهاري)

هذا المجال يتعلق بنتائج التعلم المرتبطة بالمهارات والعمل، ويتكوّن من ستة جوانب:

- (أ) الحركات الانعكاسية (تلقائية)
- (ب) مهارات الحركات الأساسية.
- (ج) القدرة على التمييز الحسي.
- (د) التناسق والدقة في الحركة.
- (هـ) الحركات المعقدة.
- (و) الحركات التعبيرية والتفسيرية

ج) معايير نتائج التعلّم

كلّ عملية تعليم وتعلّم تنتج عنها نتائج تعلّم. وهذه النتائج تُعتبر مقياساً لمدى فهم الطالب بعد أن يشارك في عملية التعلم. المشكلة التي تحدث كثيراً في التعليم هي: إلى أي درجة وصل الطالب في تعلّمه^{٣٦}. لذلك، نحتاج إلى معايير أو قواعد خاصة لقياس وتقييم نتائج التعلّم.

معايير قياس نتائج التعلّم تشير إلى درجات أو مستويات تُظهر مدى فهم الطالب للمادة. وغالباً يتم هذا القياس من خلال الاختبارات أو وسائل

تقييم أخرى، حسب أهداف التعلّم. ونتائج التقييم تُستخدم لتحديد مدى نجاح الطالب في تحقيق الأهداف المطلوبة^{٣٧}.

عموماً، يمكن تقسيم معايير نتائج التعلّم إلى الفئات التالية حسب الدرجات:

$$(١) \quad ٨٠ - ١٠٠ = \text{ممتاز}$$

$$(٢) \quad ٧٠ - ٧٩ = \text{جيد}$$

$$(٣) \quad ٦٠ - ٦٩ = \text{مقبول}$$

^{٣٦} Nfn Purwanto, "Tujuan Pendidikan Dan Hasil Belajar: Domain Dan Taksonomi," *Jurnal Teknodik*, ١٣ Juni ٢٠١٩, ١٤٦-٦٤, <https://doi.org/10.32550/teknodik.v١٠.٥٤١>.

^{٣٧} Muhibbin Syah, *Psikologi Pendidikan* (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١١).

(٤) ٥٩-٥٠ = ضعيف

(٥) ٤٩-٠ = راسب^{٣٨}

وبناءً على هذا التقسيم، يمكن معرفة مدى فهم الطالب، سواء في مادة اللغة العربية أو في المواد الأخرى. وتستخدم هذه المعايير أيضاً كدليل للمعلم في إعطاء الدرجات وتقييم تقدم الطالب حسب النظام والقوانين التي وضعتها المؤسسة التعليمية.

د) العوامل المؤثرة نتائج التعلم

تنقسم العوامل المؤثرة في نتائج التعلم إلى قسمين، وهما العوامل الداخلية والعوامل الخارجية.

(١) العوامل الداخلية هي العوامل التي تنبع من داخل الطالب وتؤثر على نتائج التعلم. وتشمل:

(أ) العوامل الفسيولوجية وهي العوامل المتعلقة بالحالة البدنية للطالب.

(ب) العوامل النفسية وهي العوامل المرتبطة بالحالة النفسية أو العقلية للفرد مثل الذكاء، الدافعية، الانتباه، الاهتمام، الموهبة، الاستعداد للتعلم.

(٢) العوامل الخارجية هي العوامل التي تؤثر على نتائج التعلم وتأتي من خارج الطالب. وتشمل:

(أ) البيئة الاجتماعية العائلية مثل دعم الوالدين، حيث يلعب الوالدان دوراً كبيراً في نجاح تعلم الطالب.

(ب) بيئة المدرسة مثل دور المعلمين، موظفي الإدارة، وزملاء الصف.

(ج) البيئة المجتمعية.^{٣٩}

^{٣٨} Muhibbin Syah.

^{٣٩} Muhibbin Syah.

الثالث الباب

منهج البحث

أ. مدخل و جنس البحث

استخدمت الباحثة في هذا البحث المدخل الكمي. ويركز هذا المدخل على استخدام البيانات الرقمية والإحصائية لتحليل العلاقات بين المتغيرات.^{٤٠} وقد اختارت الباحثة منهج شبه التجريبي (Quasi Experimental Method) باستخدام تصميم مجموعتين: مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة، وكلتاها تخضعان لاختبار قبلي وبعدي. يعتمد هذا التصميم على مقارنة نتائج مجموعة يتم تعليمها باستخدام وسيلة معينة (في هذه الحالة: استخدام الموسيقى) مع مجموعة أخرى لا تتلقى هذا الأسلوب، مما يتيح إمكانية تقييم أثر استخدام الموسيقى في حفظ المفردات العربية.

ب. مجتمع البحث و عينته

يتكون مجتمع البحث من جميع طلاب الصف الثاني في مدرسة الابتدائية الهداية في السنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥.

أما العينة فهي طلاب فصلين من الصف الثاني:

١. الصف الثاني "ب" كمجموعة تجريبية (تعلم باستخدام الموسيقى)
٢. الصف الثاني "أ" كمجموعة ضابطة (تعلم بالطريقة التقليدية)

ويتراوح عدد الطلاب في كل مجموعة بين ٣٠-٣٥ تلميذاً.

ج. تقنيات و أدوات جمع البيانات

أما تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي:

١. ملاحظة

هي المراقبة المنهجية أو تسجيل الظواهر قيد الدراسة.^{٤١} الملاحظة أو يسمى بالمراقبة، تشمل نشاط جذب الانتباه الى كائن باستخدام جميع أعضاء الحس، ما يعنيه هذا هو الملاحظة المباشرة.

^{٤٠} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, t.t.

^{٤١} Sutrisno Hadi, *Metodologi Research* (Yogyakarta: Andi Offset, ٢٠٠٤).

استخدمت الباحثة بملاحظة المنظمة أو المباشرة التي تم تصميمها مصورة منتظمة، بما ستبحث ومتى ستبحث وأين مكانه.^{٤٢} في هذه الملاحظة شهدت الباحثة المبحث مباشرة، والمظهر، والاستماع والتفكير الملاحظة المباشرة هي وسيلة ممتازة للحصول على البيانات لأن عرفت الباحثة حقيقة الوضع في بحثها. استخدمت الباحثة الملاحظة لمعرفة المعلومات في هذه المدرسة عن عملية التعليم والتعلم.

قامت الباحثة بهذه الملاحظة للحصول على البيانات التي تتعلق بأنشطة في عملية التعليم والتعلم والتصال بين المعلم والتلاميذ، واستخدام الأغنية، ومشاركة التلاميذ في عملية التعليم والتعلم.

٢. المقابلة

المقابلة هي طريقة لجمع المعلومات من خلال طرح أسئلة مباشرة على الشخص، وتتم المقابلة وجهاً لوجه.^{٤٣} في هذا البحث، هدف المقابلة هو معرفة بعض الأمور عن المدرسة. المقابلة تمت فقط مع معلمة اللغة العربية. من نتائج المقابلة، قبل بدء التعلم الأساسي، المعلمة عادةً تعطي تحفيزاً للطلاب حتى يكونوا مستعدين للتعلم. وأحياناً تستخدم المعلمة الموسيقى وتكررها حتى يحفظ الطلاب المفردات. الطلاب يستطيعون فهم مفردات اللغة العربية، لكن بعضهم يشعر بالملل أحياناً ولا يحب درس اللغة العربية لأن لحن الأغنية غريب وصعبة.

المعلمة استخدمت بالفعل الموسيقى في تعليم اللغة العربية، وهي من تأليفها الخاص، وقالت إن استخدام الأغنية يساعد في تحسين إتقان الطلاب للغة، ويجعلهم أكثر نشاطاً وسعادة، ولا يشعرون بالملل. المدرسة كانت فرحاناً وأعطت رأياً إيجابياً عن الوسائل التي تستخدمها الباحثة لتعليم اللغة العربية. ثم كانت نتيجة هذه المقابلة هي شرح وحلول من مدير المدرسة، وأيضاً شرح

^{٤٢} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*.

^{٤٣} Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (Jakarta: PT. Rineka Cipta, ٢٠٠٦).

من معلم اللغة العربية. ومن هذه المعلومات يمكن إيجاد حلول تساعد في نجاح عملية التعلم.

٣. الاختبار

الاختبار هو طريقة منظمة تُستخدم لمعرفة مستوى الشخص، ويُعطى لأفراد أو مجموعات، ويطلب منهم أن يجيبوا عليه كتابةً أو كلاماً أو بالفعل.^{٤٤} واستخدمت الباحثة في هذه الدراسة نوعين من الاختبار:

أ) الاختبار القبلي

هو الاختبار مستخدم لقياس قدرة الطلاب في حفظ المفردات قبل استخدام الموسيقى.

ب) الاختبار البعدي

هو الاختبار مستخدم لقياس قدرة الطلاب بعد استخدام الموسيقى (للمجموعة التجريبية) أو بعد التعلم العادي (للمجموعة الضابطة).

معايير نجاح التلاميذ في الاختبار:^{٤٥}

جدول ٣,١
معايير نجاح الطلاب

الرقم	التقدير	فئة النتائج	النسبة
١	ممتاز	٩١-١٠٠	٩١%-١٠٠%
٢	جيد جداً	٨١-٩٠	٨١%-٩٠%
٣	جيد	٧١-٨٠	٧١%-٨٠%
٤	مقبول	٧٠	٧٠%
٥	ضعيف	٦٩-٠	٠%-٦٩%

^{٤٤} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*.

^{٤٥} مقابلة بين الباحثة و أستاذة زلفى كمدرسة اللغة العربية في الإدارة بالمدرسة الابتدائية تاريخ ٢٥ ديسمبر ٢٠٢٤م

٤. الوثائق

الوثائق هي معلومات عن أحداث قديمة، وتكون على شكل كتابة أو صور أو أشياء من صنع الإنسان. ودراسة الوثائق تُكمل الملاحظة والمقابلة في البحث. والطريقة الوثائقية هي طريقة لجمع البيانات من خلال قراءة الوثائق الموجودة في الكتب أو أماكن أخرى.

استخدمت الباحثة الوثائق لجمع معلومات عن حالة المدرسة الابتدائية الإسلامية الهداية، مثل تاريخ تأسيسها، ورؤيتها، ورسالتها، وعدد المعلمين. وقد حصلت الباحثة على هذه المعلومات من وثائق مكتوبة في الإنترنت.

د. تحليل البيانات

بعد جمع البيانات من خلال الاختبار القبلي والبعدي للمجموعتين (التجريبية والضابطة)، يتم تحليلها باستخدام الأساليب الإحصائية المناسبة من خلال برنامج SPSS. ويهدف هذا التحليل إلى معرفة مدى تأثير استخدام الموسيقى كوسيلة تعليمية على حفظ المفردات العربية لدى طلاب الصف الثاني. يتضمن تحليل البيانات ما يلي:

١. التحليل الوصفي (Descriptive Analysis)

يستخدم التحليل الوصفي لتقديم نظرة عامة على درجات الطلاب في كل من الاختبار القبلي والاختبار البعدي. ويشمل هذا التحليل:

(أ) المتوسط الحسابي (Mean) : لمعرفة متوسط الدرجات في كل اختبار.

(ب) الوسيط (Median) : لتحديد القيمة الوسطى في مجموعة الدرجات.

(ج) الانحراف المعياري (Standard Deviation) : لقياس تشتت

البيانات حول المتوسط.

(د) تكرار الدرجات وتوزيعها: لعرض التوزيع العام لأداء الطلاب.

يساعد هذا التحليل في تحديد ما إذا كان هناك تحسن عام في أداء الطلاب بعد استخدام الموسيقى، قبل الانتقال إلى التحليل.

٢. اختبار التوزيع الطبيعي (Test of Normality)

قبل تطبيق أي اختبار إحصائي استنتاجي، يجب التحقق من طبيعة توزيع البيانات لمعرفة ما إذا كانت تتبع التوزيع الطبيعي. يتم ذلك باستخدام اختبار Shapiro-Wilk إذا كان حجم العينة أقل من ٥٠ طالباً. إذا كانت قيمة $\text{Sig} > ٠,٠٥$ ، فهذا يدل على أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي ويمكن استخدام الاختبارات البارامترية.

٣. اختبار تجانس التباين (Test of Homogeneity of Variance)

يُستخدم هذا الاختبار للتأكد من أن تباين درجات المجموعتين (التجريبية والضابطة) متقارب قبل تطبيق التحليل المقارن.

٤. اختبار T للعينات المرتبطة (Paired Sample T-Test)

يُستخدم هذا الاختبار لمقارنة درجات الطلاب في كل مجموعة (التجريبية والضابطة) قبل وبعد استخدام الموسيقى، وذلك بهدف معرفة ما إذا كان هناك فرق معنوي داخل كل مجموعة.

في المجموعة التجريبية: يقارن هذا الاختبار بين درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي لنفس الطلاب الذين تعلموا بالموسيقى. أما في المجموعة الضابطة: يُستخدم لمعرفة ما إذا كان هناك تحسن طبيعي في الأداء بدون تدخل الموسيقى.

إذا كانت قيمة $\text{Sig. (٢-tailed)} < ٠,٠٥$ ، فهذا يشير إلى وجود

فرق معنوي بين الدرجتين داخل المجموعة الواحدة.

٥. اختبار T للعينات المستقلة (Independent Samples T-Test)

يُستخدم هذا الاختبار لمقارنة متوسط درجات مجموعتين مستقلتين (المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة) بعد انتهاء التجربة، بهدف معرفة ما إذا كان لاستخدام الموسيقى تأثير معنوي على تعلم المفردات مقارنة بالطريقة التقليدية.

في هذا السياق، يتم مقارنة درجات الاختبار البعدي للطلاب في المجموعة التجريبية الذين تعلموا باستخدام الأغاني، مع درجات الطلاب في المجموعة الضابطة الذين لم يتلقوا نفس المعالجة. يهدف الاختبار إلى تحديد ما إذا كان الفرق في الأداء بين المجموعتين يُعزى إلى استخدام الموسيقى كأداة تعليمية.

إذا كانت قيمة $0.05 < \text{Sig. (2-tailed)}$ ، فهذا يدل على وجود فرق معنوي بين المجموعتين، مما يعني أن الطريقة التي استُخدمت في المجموعة التجريبية (التعلم بالموسيقى) كانت أكثر فعالية من الطريقة التقليدية في تحسين نتائج الطلاب في حفظ المفردات.

الرابع الباب

عرض البيانات وتحليلها

أ. وصف موقع البحث

١. تاريخ المدرسة

مدرسة الابتدائية الهدية هي إحدى المدارس الخاصة في مرحلة التعليم الأساسي الإسلامي التي تقع في منطقة كاليواتس، مدينة جمبير، جاوة الشرقية. تأسست مدرسة الابتدائية الهدية على يد الدكتور حجي محمود في ١٥ سبتمبر ١٩٥٨ بموجب قرار التأسيس رقم ١٠/٢٠١٢/١٩٣٢/٢٠١٠/٤/٩/١٣٠٩ Kd. تحت إشراف وزارة الشؤون الدينية. الشخص المسؤول عن تشغيل المدرسة هو إخوان نور هدى.

بوجود مدرسة الابتدائية الهدية، يُتوقع أن تساهم في تثقيف أبناء الأمة في منطقة كاليواتس، مدينة جمبير. حصلت هذه المدرسة على الاعتماد بدرجة "B" بموجب قرار الاعتماد رقم ١٣٤٧/٢٠٢١/٢٠٢١ BAN-SM/SK بتاريخ ٨ ديسمبر ٢٠٢١. يقع عنوان مدينة في شارع أوتيسستا رقم ١٧٧، مانجلي، كالي واتس، جمبير، جاوة الشرقية.

٢. نظرة عامة على المدرسة

اسم المدرسة : مدرسة الابتدائية الهدية

الجهة المشرفة : وزارة الشؤون الدينية

تاريخ التأسيس : ١٥ سبتمبر ١٩٥٨

مساحة الأرض : ٧٢٤ م²

عدد الفصول : ٦ فصول، ١٤ شعبة
الدراسية

عدد الطلاب : ٣٧٦

المرحلة التعليمية : مدرسة ابتدائية

حالة المدرسة	:	خاصة
العنوان	:	شارع أوتيسنا رقم ١٧٧، مانجلي، كالي واتيس، جمبير
القرية/الحي	:	مانجلي
المنطقة/المدينة	:	منطقة كالي واتيس
المحافظة/الدولة	:	محافظة جمبير
الإقليم	:	جاوة الشرقية

٣. رؤية بعثة وأهداف المدرسة

(أ) رؤية:

"تحقيق جيل متميز، ماهر، مؤمن وذو أخلاق كريمة"

(ب) بعثة:

- (١) التعود على قراءة القرآن الكريم قبل بدء الأنشطة الدراسية.
- (٢) التعود على أداء الصلوات الفرض والسنة جماعة.
- (٣) تنظيم تعليم عالي الجودة لتنمية قدرات المتعلمين.
- (٤) تنمية قدرات المتعلمين.
- (٥) تحسين الإنجازات غير الأكاديمية.
- (٦) التعود على القيام بالأعمال الصالحة في الحياة اليومية.

(ج) أهداف:

- (١) تعويد المتعلمين على قراءة سورة يس وجزء عم كورد يومي.
- (٢) تعويد المتعلمين على تلاوة آيات القرآن الكريم بالتجويد والترتيل.
- (٣) تعويد المتعلمين على قراءة أسماء الله الحسنى كورد يومي.
- (٤) تعويد المتعلمين على أداء الصلوات المفروضة في وقتها.
- (٥) تعويد المتعلمين على أداء الصلوات السنن في حياتهم اليومية.

(٦) تنفيذ عملية تعليمية تركز على المتعلم وفقاً لأربعة مبادئ تعليمية: التواصل، التعاون، التفكير النقدي، والإبداع والابتكار.

(٧) تحقيق الإنجازات في مختلف المسابقات والمنافسات.

(٨) تنفيذ الأنشطة اللاصفية (اللامنهجية).

(٩) تعزيز المتعلمين على التصديق والإنفاق في حياتهم اليومية.

٤. أحوال المعلمين

جدول ٤,١

دفتر المعلمين في المدرسة الابتدائية الهدية

الرقم	اسم المدرس/المدرسة	الوظيفية
١	فائياتول هجوم	رئيسة المؤسسة
٢	روبي هداية حسن	مدير المدرسة
٣	إيكا إروانياتي	نائبة مدير المدرسة
٤	سيتي نورفاديلاه	منسقة التعاونيات
٥	إيفي نورفاديلاه	أمنية صندوق المدرسة
٦	إيكا إروانياتي	نائبة مدير المناهج
٧	إنتان كارتيا ساري	مربية الصف ١ أ
٨	ديان فقيحة الحكمة	مربية الصف ١ ب
٩	سيتي نورفاديلاه	مربية الصف ٢ أ
١٠	ريساناتيه موليدة بوتري	مربية الصف ٢ ب
١١	ويدان حتفينا روياني	مربية الصف ٣ أ
١٢	سيغيت فيرمانشاه	مربي الصف ٣ ب
١٣	مفتاح الجنة	مربية الصف ٣ ج
١٤	إرفان كوسورو	مربي الصف ٤ أ
١٥	سيتي نورفاديلاه	مربية الصف ٤ ب

١٦	إحسان نور هدى	مربي الصف ٤ ج
١٧	عارف فجر هداية الأدهى	مربي الصف ٥ أ
١٨	قرة العين	مربية الصف ٥ ب
١٩	إيكا إروانياتي	مربية الصف ٦ أ
٢٠	عمران هداية	مربي الصف ٦ ب

٥. أحوال الطلاب

(أ) الحالة العامة

بلغ اجمالي عدد الطلاب في المدرسة الابتدائية الهدية لعام ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ هو ٣٧٦ طالبًا. لمزيد من التفاصيل في الجدول التالي:

جدول ٤,٢

دفتر الطلاب في المدرسة الابتدائية الهدية

الرقم	جنس	العدد
١	الطلاب	٢٠٣
٢	الطالبات	١٧٣
	مجموع	٣٧٦

(ب) حالة الطلاب كموضوع للبحث

هذا البحث هو بحث تجريبي تتم التخطيط لتنفيذه. و كانت نتائج الدراسة هي نتائج اختبار استخدام الغناء كوسيلة الحفظ المفردات. في هذه الدراسة، أخذت الباحثة فصلين كعينة البحث، وهما الصف الثاني "أ" والصف الثاني "ب".

جدول ٤,٣

دفتر الطلاب في الصف الثاني "ب" كمجموعة تجريبية

الرقم	أسماء الطلاب
١	عَبْدَةُ نَقِيسَةَ زَقْرَانِي
٢	أَحْمَدُ رِزْكَي رَمَضَانَ أَنْوَر
٣	أَحْدَنُ فَايْرُسُ فِرْمَانْشَاه
٤	أَحْمَدُ فَارِزِي نَاسُوتِيُون
٥	أَحْمَدُ زِيدَانُ آلُ فَارِزِي
٦	عَبْدُ تَصْقِيفُ حُمَيْرِي
٧	آيلين مِيكَيْلَا سِيَتِيَاوَان
٨	أَكْمَلُ بُومِي فِرْكَاسَةَ أَرِيَانُو
٩	عَلِي سُلَيْمَانُ حَسَامُ عَبْدُ اللَّهِ
١٠	أَرِينيسَا زَاسْكِيَا فَرَزَانَةَ
١١	أُوْدَرِي شَاكِينَا دَانَاْسْتَرِي
١٢	دِيسُونُ بُوْتَرَا وَاسْكِيْنُو
١٣	إِلِيشَاكُوِينِ آقِيَلَا
١٤	فَاتْنُ مَالِيكَةُ لُوبِيسُ أَفَانْدِي
١٥	فَاتْنُ عَايشَةُ أَفِيْثُوَه
١٦	غَارِيَّةُ رُبِّي أَلْفَتْنِيْسَا
١٧	جَفْتِيْنُ أَرْبِي بَرَاتَامَا
١٨	مَوْلَانَا حَافِظُ آلِ أَيْوِي
١٩	مُحَمَّدُ آلِ أَيْوِي
٢٠	مُحَمَّدُ أَثِيَا كِنْرُو آلِ خَالْفِي
٢١	مُحَمَّدُ كِنْرِي يَافِقُ حَمِيْرَان
٢٢	مُحَمَّدُ رَفْعُ أَرْكِي بُوْتَرَا
٢٣	نَاوَرَا حَسَنِي إِرَاثُوْتِيْسَا

٢٤	نَوَالِ إِفْرُونِ بِسَالَمَةٍ
٢٥	نِينَدِي أَبْرِيلِيَا أَيْنُورُوهْمَا
٢٦	سَيِّدُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ صَدِيق
٢٧	شِيرِلِي أَبْرِيلِيَا بُوتْرِي
٢٨	شَافِرَةُ كَاهِيَا بِنْتَانُغِ كِيَجُورَا
٢٩	شَافِرَةُ نُورُمَا إِنْدَرِيَانَا
٣٠	شَاكِرَةُ آلِ إِنْشِيرُوه رَحْمَةٍ
٣١	تَالِيثَا بَدَزِينِ نُورِ فَرَادِيْسَا
٣٢	فِيكََا رَزْقِي مَوْلِيدَا
٣٣	يُوسُفُ كَانِيَانِ أَثُورِيَقِ أَزْكَي

جدول ٤,٤

دفتر الطلاب في الصف الثاني "أ" كمجموعة ضابطة

الرقم	أسماء الطلاب
١	أَحْمَدُ ذَاكِرٍ بِالْفَقِيهِ
٢	أَدَارَا رَدِسْتِيَا أُنْدِيْتَا
٣	عَادِلِيَا أَزْ زَهْرَاءَ
٤	أَفِيرَا عَانِيَا
٥	أَحْمَدُ رَدِيْتِيَا
٦	عَلِيٌّ أُرَيْدِي
٧	أَلْفَةُ أَزْ زَهْرَاءَ
٨	أَيُّجَاسُ أَبْرِينُو الْجَبَّارِ
٩	أَلْمِيلَةُ الْحَسَنَةِ
١٠	أَلْمِيرَا فِتْرِيَا رَمْضَانِي
١١	أَبْرِيلِيَا سَلْسِيلَةُ جُوتِيَا بُوتْرِي
١٢	أَقِيلَا إِسْوَارِي ذَكْرِيْنَا

١٣	دِفَا مَوْلِدَة هِدَايَة
١٤	دِيَا اَذِيْفَا مَيِّشَا
١٥	دِرْعَم اَثَلَه مَحْفِيَانْدَرَا
١٦	دِرْفِيَا فِيْهَانْ شَبِيلَة
١٧	فَرَزَانَا اَيُونَنْدِيَا وَهُيُودِي
١٨	غَاڤِين زَيْن الْكَهْف
١٩	مِيكَايَلَا شَاكِينَا سَهْرَانِي
٢٠	مُحَمَّد فَوْزَان اَلْفَان فَوَائِد
٢١	مُحَمَّد جَسَانَع
٢٢	مُحَمَّد كَنْزِي حَمِيَزَان رَمَضَان
٢٣	مُحَمَّد نَبِيل اَلْهُدَيْفِي
٢٤	نَادِلِيَا اُكْتَاڤِيَانَا رِيْنِي
٢٥	عُمَر اِبْقَانُوفِيْتَش اَيِّنِيَا بَاسُوبَاتِي
٢٦	بُوْثَرِي اَمِيْلِيَا
٢٧	رَيْسَا بُوْثَرِي رَمَضَانِي
٢٨	رَمَضَان اَخْنَف رَحْرَجُو
٢٩	صَفَانَة مَوْلِدَة الْحُسَيْنِيَة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٦. حالة المرافق و البنية التحتية

فيما يلي البيانات المتعلقة بالمرافق و البنية التحتية في المدرسة الابتدائية

الهدية:

(أ) المرافق

تتوفر في المدرسة الابتدائية الهدية مرافق لدعم احتياجات الطلاب،
من بينها:

- (١) جهاز العرض LCD ، يُستخدم كأداة مساعدة في أنشطة القراءة البصرية والإعلام.
- (٢) الكمبيوتر، يتوفر لاختبارات الكمبيوتر.
- (٣) معدات رياضية، مثل كرة الطائرة وكرة القدم وكرة الفوتسال التي تُستخدم في الأنشطة اللاصفية.
- (٤) أدوات العبادة، بما في ذلك القرآن الكريم الذي يُستخدم في أنشطة قراءة وكتابة القرآن.
- (٥) أدوات الحذرة، لدعم الأنشطة اللاصفية للحذرة.
- (٦) أدوات الطابور الموسيقي، لأنشطة فرقة الطبول (المارشينغ باند).
- (٧) كراسي وطاولات، كمقاعد وأنشطة دراسية.
- (٨) سبورة، كوسيلة تعليمية تُستخدم لشرح المواد الدراسية.
- (٩) مراوح، لزيادة الراحة والرفاهية للطلاب، ومساعدتهم على التركيز في الأنشطة التعليمية.
- (١٠) أدوات التنظيف، لتنظيف مختلف مناطق المدرسة مثل الفصول الدراسية وساحة المدرسة.

(ب) البنية التحتية

(١) المباني الدراسية

تم تقسيم الفصول الدراسية في المدرسة وفقاً للمرحلة التعليمية لتسهيل إدارة عملية التعلم.

(٢) مكان العبادة

كونها مدرسة ذات طابع إسلامي، فإنها توفر مكاناً للعبادة يدعم أداء صلاة الجماعة.

(٣) المرافق الرياضية

توفر المدرسة مجموعة متنوعة من المرافق الرياضية التي تدعم تطوير إمكانيات الطلاب في المجال الرياضي.

(٤) مطعم المدرسة

يتم إدارة المطعم جيداً، ويضمن نظافة وصحة الطعام المقدم.

(٥) التعاونيات أدوات الكتابة

توفر تعاونية المدرسة أدوات الكتابة للاحتياجات التعليمية والضروريات الأخرى.

(٦) غرفة المعلمين

تعد غرفة المعلمين مكاناً للراحة بعد التدريس، وأيضاً مكاناً للتجمع عندما يرغب المعلمون في عقد الاجتماعات.

(٧) ركن القراءة

يهدف إلى تشجيع الطلاب على قراءة المزيد، وتحسين مهاراتهم في القراءة، ومساعدتهم على اكتساب معرفة ورؤى جديدة.

ب. عرض البيانات

كما عرفنا، تم إجراء هذا البحث بالمدرسة الابتدائية الهداية. تستخدم هذا

البحث التصميم شبه التجريبي (Eksperimental Design Quasi) وهو نوع من البحث التجريبي الذي يتم فيه تقديم معاملة لمجموعة من العينة ثم يتم قياس السبب والنتيجة واستنتاج تأثير المعاملة المقدمة.^{٤٦} اشترك في هذا البحث صفان: الصف التجريبي والصف الضابط. في الصف التجريبي، تم تعليم المفردات مع استخدام الموسيقى. أما في الصف الضابط، تم التعليم بالطريقة التقليدية بدون موسيقى.

^{٤٦} Dr. Amir Hamzah, MA., *Penelitian berbasis proyek : metode kuantitatif, kualitatif dan R&D : kajian teoritik dan contoh-contoh penerapannya* (Literasi Nusantara Abadi, ٢٠١٩).

الكفاءة التي تريد الباحثة تحقيقها في تعليم اللغة العربية للطلاب في الصف الثاني (أ) و (ب) هي: (١) أن يستطيع الطلاب حفظ المفردات العربية باستخدام الموسيقى، (٢) أن يفهموا معنى المفردات من كلمات الموسيقى، (٣) أن يستخدموا المفردات التي حفظوها في جمل بسيطة. والمادة التي يجب أن يتعلمها الطلاب تحت الموضوع "الزّي". وأما هدف التدريس هو معرفة تأثير استخدام الموسيقى في حفظ وفهم المفردات جيدا ومناسب مع الموضوع.

الاستراتيجية التي استخدمتها الباحثة هي: الاستماع والتكرار. يسمع الطلاب الموسيقى تحتوي على مفردات عن الزّي، ثم يكررونها عدة مرات حتى يحفظوها. أما الاستعدادات التي قامت بها الباحثة قبل بدء الدرس فهي: (١) مراجعة الدرس الذي سيتقدّم لطلاب الصف الثاني، (٢) إعداد قائمة بالمفردات المناسبة لهذا الموضوع، وهي الكلمات التي سيحفظها الطلاب، (٣) تجهيز أوراق تحتوي على نصوص بسيطة، وسيتم توزيعها على الطلاب خلال الدرس، (٤) كتابة الكلمات على الأوراق، لكي يسهل على التلاميذ نطقها وحفظها. أما الكلمات التي تعلّمها التلاميذ فهي: طَافِيَّةٌ - جِمَازٌ - جَوْرَبٌ - حِدَاءٌ - حِرَامٌ - بَنْطَلُونٌ - بِطَافَةُ الطَّالِبِ - رَنْبَةُ الْعُنُقِ - ثَوْبٌ - فُسْتَانٌ - هذا - هذه. ثم شكلت تلك المفردات ثم قُرئت مع موسيقى من أغنية "أبانغ تُكانغ باكسو" لكي تكون أسهل للحفظ المفردات في الصف الثاني (٣-ب). وأما مادة الممدروسة باستخدام الموسيقى فهي كما يلي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

صورة ٤,١

مفردات اللغة العربية المحفوظ

طَافِيَّةٌ (peci)
 خِمَارٌ (kerudung)
 جَوْرَب (kaos kaki)
 حِذَاءٌ (sepatu)
 حِزَام (sabuk)
 بَنْطُلُونَ (celana panjang)
 بِطَاقَةُ الطَّالِبِ (itu kartu siswa)
 رُبْطَةُ العُنُقِ (dasi)
 ثَوْب (itu baju)
 فُسْتَانٌ (itu rok)
 هذا زِيٌّ مَدْرَسِيٌّ (seragam sekolah)

١. نتائج الإختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في الصف الثاني (٢-ب)

أما نتائج الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية كما يلي:

جدول ٤,٥

فائمة نتائج الاختبار القبلي لمجموعة تجريبية

الرقم	أسماء الطلاب	الاختبار القبلي	
		النتيجة	التقدير
١	عَبِيدَةُ نَفِيسَةَ زُفْرَانِي	٤٨	ضعيف
٢	أَحْمَدُ رَزْكَي رَمَضَانَ أَنْوَر	٦٣	ضعيف
٣	أَحْدَنَ فَايْرُسَ فِرْمَانَشَاه	٥٧	ضعيف
٤	أَحْمَدُ فَارِزِي نَاسُوْتِيُون	٦٣	ضعيف

٥	أَحْمَدُ زَيْدَانَ آلِ فَارَزِي	٦٠	ضعيف
٦	عَيْدَرُ تَصْقِيفِ حُمَيْرِي	٧٢	جيد
٧	آيِلِينَ مِيَكِيلَا سِيَتِيَاوَان	٧٢	جيد
٨	أَكْمَلُ بُومِي فِرْكَاسَةَ أَرِيَاثُو	٧٥	جيد
٩	عَلِي سُلَيْمَانِ حِسَامِ عَبْدِ اللَّهِ	٩٢	ممتاز
١٠	أَرْنَيْسَا زَاَسْكِيَا فَرْزَانَةَ	٤٨	ضعيف
١١	أُوْدَرِي شَاكِينَا دَانَاَسْتَرِي	٥٥	ضعيف
١٢	دِيسْوَان بُوْتَرَا وَاسْكِيَتُو	٤٨	ضعيف
١٣	إِلِيْشَا كُوَيْنَ آقِيَلَا	٦٩	ضعيف
١٤	فَاتِن مَالِيكَةَ لُوَيْسِ أَفَانْدِي	٨٧	جيد جداً
١٥	فَاتِن عَايشَةَ أَفِيْقُوْه	١٦	ضعيف
١٦	غَازِيَةَ رُبِّي أَلْفَتْنِيْسَا	٥١	ضعيف
١٧	جَفْتَيْنَ أَرُبِي بَرَاتَامَا	٤٨	ضعيف
١٨	مَوْلَانَا حَافِظُ آلِ أُيُوِي	٥٥	ضعيف
١٩	مُحَمَّدُ آلِ أُيُوِي	٧٢	جيد
٢٠	مُحَمَّدُ أَثِيَا كِنَزُو آلِ خَالِفِي	٣١	ضعيف
٢١	مُحَمَّدُ كِنَزِي يَافِقُ حَمِيْرَان	٥٢	ضعيف
٢٢	مُحَمَّدُ رَفَعُ أَزْكَى بُوْتَرَا	٤٥	ضعيف
٢٣	نَاوْرَا حَسَنِي إِزْأَتُونِيْسَا	٥٥	ضعيف
٢٤	نَوَالُ إِمْرُونِ بَسَالْمَةِ	٣٧	ضعيف
٢٥	نِينْدِي أَبْرِيْلِيَا أَيْنُورُوْهْمَا	١٦	ضعيف
٢٦	سَيِّدُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ صَدِيق	٣٦	ضعيف
٢٧	شِيْرِي أَبْرِيْلِيَا بُوْتَرِي	٤٣	ضعيف
٢٨	شَافِرَةَ كَاهِيَا بِنْتَانَعُ كِيَجُورَا	٥٢	ضعيف
٢٩	شَافِرَةَ نُورْمَا إِنْدرِيَانَا	٤٣	ضعيف
٣٠	شَاكِرَةَ آلِ إِنْشِيرُوْه رَحْمَةِ	٣٣	ضعيف

٣١	تَالِيثًا بَدَزِينَ نُورَ فَرَادِيْسَا	٤٥	ضعيف
٣٢	فِيْكَا رَزَقِيْ مَوْلِيْدَا	٤٠	ضعيف
٣٣	يُوسُفَ كَايْنَانَ اَثُوْرِيْقَ اَزْكِيْ	٥٥	ضعيف

فمن نتائج هذا الاختبار القبلي، ظهر أن التلاميذ نالوا الدرجة المعدلة ٥٥,٦٩، وأما التلاميذ في مستوى ممتاز = لا أحد، وفي مستوى جيد جداً = ١، وفي مستوى جيد = ١، وفي مستوى مقبول = لا أحد، وفي مستوى ضعيف = ٢٧. ومن هنا فإن قدرتهم على حفظ المفردات والكتابة بصفة غير تامة.

أما نتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية كما يلي:

جدول ٤,٦

قائمة نتائج الاختبار البعدي لمجموعة تجريبية

الرقم	أسماء الطلاب	الاختبار البعدي	
		النتيجة	التقدير
١	عَبِيْدَةُ نَفِيْسَةَ زَفَرَانِي	٦٩	ضعيف
٢	أَحْمَدُ رَزْكَيْ رَمَضَانَ أَنْوَرُ	٩٥	ممتاز
٣	أَحْدَنُ فَايْرُسَ فَرْمَانْشَاه	٩٢	ممتاز
٤	أَحْمَدُ فَاَرْزِيْ نَاسُوْتِيُون	٧٥	جيد
٥	أَحْمَدُ زِيْدَانَ آلَ فَاَرْزِيْ	٦٠	ضعيف
٦	عَيْدَرُ نَصَقِيْفَ حُمَيْرِيْ	١٠٠	ممتاز
٧	أَيْلِيْنُ مِيْكِيْلَا سِيْتِيَاوَان	٧٢	جيد
٨	أَكْمَلُ بُومِيْ فَرْكَاسَةَ أَرِيَانُو	١٠٠	ممتاز
٩	عَلِيْ سُلَيْمَانَ حِسَامَ عَبْدِ اللَّهِ	١٠٠	ممتاز
١٠	أَرْنِيْسَا زَاْسَكِيَا فَرْزَانَةَ	٨٥	جيد جداً
١١	أُوْدَرِيْ شَاكِينَا دَاْنَاْسَتْري	٨٠	جيد
١٢	دِيْسَوَانُ بُوْتَرَا وَاسْكِيْتُو	٨٣	جيد جداً
١٣	إِلِيْشَاكُوِيْنِ آقِيْلَا	٥٧	ضعيف

١٤	فَاتِن مَالِيكَة لُوبِيس أَفَانْدِي	١٠٠	ممتاز
١٥	فَاتِن عَايشَة أَفِيْقُوَه	٧٥	جيد
١٦	عَاَزِيَة رُيِّي أَلْفَتْنِيْسَا	٤٨	ضعيف
١٧	جَفْتِيْن أَرْبِي بَرَاتَامَا	٧٢	جيد
١٨	مَوْلَانَا حَافِظ آل أَيُّوبِي	٩٧	ممتاز
١٩	مُحَمَّد آل أَيُّوبِي	٦٥	ضعيف
٢٠	مُحَمَّد أَنِّيَا كِنْرُو آل حَالْفِي	٩٢	ممتاز
٢١	مُحَمَّد كِنْرِي يَافِقُ حَمِيْرَان	٧٥	جيد
٢٢	مُحَمَّد رَفَع أَزْكَى بُوتْرَا	٦٨	ضعيف
٢٣	نَاوْرَا حَسَنِي إِزْأَتُونِيْسَا	٩٧	ممتاز
٢٤	نَوَال إِمْرُون بَسَالْمَة	٦٠	ضعيف
٢٥	نِينْدِي أَبْرِيْلِيَا أَينُورُوْهُمَا	٦٣	ضعيف
٢٦	سَيِّد عَبْدُ الرَّحْمَن صَدِيق	٤٥	ضعيف
٢٧	شِيرِي أَبْرِيْلِيَا بُوتْرِي	٢٨	ضعيف
٢٨	شَافِرَة كَاهِيَا بِنْتَانَع كِيَجُورَا	٨٨	جيد جداً
٢٩	شَافِرَة نُورْمَا إِنْدرِيَانَا	٨٥	جيد جداً
٣٠	شَاكِرة آل إِنْشِيرُوْه رَحْمَة	٨٣	جيد جداً
٣١	تَالِيْتَا بَدْزِيْن نُور فَرَادِيْسَا	٥١	ضعيف
٣٢	فِيْكَا رَزْقِي مَوْلِيدَا	٧٧	جيد
٣٣	يُوسُفْ كَانِنَان أَثُورِيْق أَزْكَى	٦٠	ضعيف

فمن نتائج هذا الاختبار القبلي، ظهر أن التلاميذ نالوا الدرجة المعدلة ٧٥،٣٠، وأما التلاميذ في مستوى ممتاز = ٧، وفي مستوى جيد جداً = ٥، وفي مستوى جيد = ٩، وفي مستوى مقبول = ٥، وفي مستوى ضعيف = ٧. ومن هنا فإن قدرتهم على حفظ المفردات والكتابة بصفة لائقة.

٢. نتائج الإختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في الصف الثاني (٢-أ)

أما نتائج الإختبار القبلي للمجموعة الضابطة كما يلي:

جدول ٤,٧

قائمة نتائج الإختبار القبلي لمجموعة ضابطة

الرقم	أسماء الطلاب	الاختبار القبلي	
		النتيجة	التقدير
١	أَحْمَدُ ذَاكِرٍ بِالْفَقِيهِ	٣١	ضعيف
٢	أَذَارَا رَدَسْتِيَا أَنْدِيَتَا	٤٥	ضعيف
٣	عَادِلِيَا أَرْ زَهْرَاءَ	٢٨	ضعيف
٤	أَفِيرَا عَاتِيَا	٣٣	ضعيف
٥	أَحْمَدُ رَدِيَتِيَا	٤٩	ضعيف
٦	عَلِيَّ أُرَيْدِي	٦٠	ضعيف
٧	أَلْفَا أَرْ زَهْرَاءَ	٤٧	ضعيف
٨	أَيَّجَاسُ أَبْرِيُونُو الْجُبَّارِ	٤٨	ضعيف
٩	أَلْمِيلَةُ الْحَسَنَةِ	٧٥	جيد
١٠	أَلْمِيرَا فَتْرِيَا رَمَضَانِي	٥٧	ضعيف
١١	أَبْرِيلِيَا سَلْسِيلَةَ جُوبِيَا بُوتْرِي	٦٠	ضعيف
١٢	أَقِيلَا إِسْوَارِي ذَكْرِينَا	١٩	ضعيف
١٣	دِفَا مَوْلِدَةَ هِدَايَةِ	٢٨	ضعيف
١٤	دِيَا أَدِيْفَا مَيْشَا	٣٣	ضعيف
١٥	ذِرْعَمُ أُنَلَّةُ مُحْفِيَانْدَرَا	٥٧	ضعيف
١٦	دِيْعِيَا فِيْهَانَ شَيْلَةَ	٤٨	ضعيف
١٧	فَرْزَانَا أَيُونَنْدِيَا وَهْيُودِي	٤٥	ضعيف
١٨	عَافِينَ زَيْنُ الْكَهْفِ	٤٥	ضعيف
١٩	مِيكَائِيلَا شَاكِينَا سَهْرَانِي	٨٠	جيد
٢٠	مُحَمَّدُ فَوْزَانَ أَلْفَانَ فَوَائِدَ	٤٠	ضعيف

٢١	مُحَمَّدُ جَسَّانُغ	٦٠	ضعيف
٢٢	مُحَمَّدُ كِنْزِي حَمِيرَانُ رَمَضَان	٥٥	ضعيف
٢٣	مُحَمَّدُ نَبِيلُ الهُدَيْفِي	٣٣	ضعيف
٢٤	نَادِلِيَا أُكْتَاڤِيَانَا رِيْنَتِي	٤٠	ضعيف
٢٥	عُمَرُ إِيفَانُوفِيْتَشْ أَيْبِيَا بَاسُوبَاڤِي	١٣	ضعيف
٢٦	بُوْتَرِي أَمِيلِيَا	٨٠	جيد
٢٧	رَيْسَا بُوْتَرِي رَمَضَانِي	٤٨	ضعيف
٢٨	رَمَضَانُ أَخْنَفُ رَحْرَجُو	٣٧	ضعيف
٢٩	صَفَانَا مَوْلَدَا الحُسَيْنِيَا	٤٠	ضعيف

فمن نتائج هذا الاختبار القبلي، ظهر أن التلاميذ نالوا الدرجة المعدلة ٤٦,١٨، وأما التلاميذ في مستوى ممتاز = ٠، وفي مستوى جيد جداً = ١، وفي مستوى جيد = ١، وفي مستوى مقبول = ٣، وفي مستوى ضعيف = ٢٤. ومن هنا فإن قدرتهم على حفظ المفردات والكتابة بصفة لائقة.

أما نتائج الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة كما يلي:

جدول ٤,٨

قائمة نتائج الاختبار البعدي لمجموعة ضابطة

الرقم	أسماء الطلاب	الاختبار البعدي	
		النتيجة	التقدير
١	أَحْمَدُ ذَاكِرُ بِالْقَقِيه	٥٧	ضعيف
٢	أَذَارَا رَدِسْتِيَا أَنْدِيَا	٣٣	ضعيف
٣	عَادِلِيَا أَرْ زَهْرَاء	٥٥	ضعيف
٤	أَفِيرَا غَانِيَا	٦٩	ضعيف
٥	أَحْمَدُ رَدِيْتِيَا	٤٧	ضعيف
٦	عَلِيَّ أَرْيَدِي	٦٣	ضعيف
٧	أَلْفَا أَرْ زَهْرَاء	٤٩	ضعيف

جيد	٧٢	أَيْحَاسُ أَبْرِينُو الْجَبَّار	٨
ضعيف	٦٣	أَلْمِيلَةُ الْحَسَنَةِ	٩
ضعيف	٥٥	أَلْمِيرَا فَرْيَا رَمَضَانِي	١٠
ضعيف	٥١	أَبْرِيلِيَا سَلْسَبِيلَةَ جُوبِنَا بُوتْرِي	١١
ضعيف	٤٣	أَقِيلَا إِسْوَارِي ذَكْرِينَا	١٢
ضعيف	٢٨	دِفَا مَوْلِدَةَ هِدَايَةِ	١٣
ضعيف	٦٩	دِيَا أَذِيْقَا مَيْشَا	١٤
ضعيف	٦٤	ذِرْعَمُ أَثَلَّةَ مُحَفِيَانَدَرَا	١٥
ضعيف	٦٠	دِيْقِيَا فِيْهَانَ شَبِيلَةَ	١٦
ضعيف	٥٧	فَرْزَانَا أَيُونَنْدِيَا وَهِيُودِي	١٧
ضعيف	٤٨	عَافِينَ زَيْنَ الْكَهْفِ	١٨
جيد جداً	٨٥	مِيكَائِيلَا شَاكِينَا سَهْرَانِي	١٩
ضعيف	٥٥	مُحَمَّدُ فَوْزَانَ أَلْفَانَ فَوَائِدَ	٢٠
ضعيف	٤٨	مُحَمَّدُ جَسَانَعُ	٢١
ضعيف	٥٧	مُحَمَّدُ كِنْزِي حَمِيرَانَ رَمَضَانَ	٢٢
ضعيف	٤٥	مُحَمَّدُ نَبِيلُ الْهَدْيَفِي	٢٣
ضعيف	٦٤	نَادِلِيَا أُكْتَاْفِيَانَا رِيْنَتِي	٢٤
ضعيف	٤٣	عُمَرُ إِيفَانُوفِيْنَشَ أَيْبِنَا بَاسُوبَانِي	٢٥
ضعيف	٦٨	بُوتْرِي أَمِيلِيَا	٢٦
ضعيف	٤٨	رَيْسَا بُوتْرِي رَمَضَانِي	٢٧
ضعيف	٦٤	رَمَضَانَ أَحْنَفَ رَحْرَجُو	٢٨
ضعيف	٤٠	صَفَانَةُ مَوْلِدَةِ الْحُسَيْنِيَةِ	٢٩

فمن نتائج هذا الاختبار البعدي، ظهر أن التلاميذ نالوا الدرجة المعدلة ٥٧,٢٧، وأما التلاميذ في مستوى ممتاز = ١، وفي مستوى جيد جداً = ١، وفي مستوى جيد = ٣، وفي مستوى مقبول = ٤، وفي مستوى ضعيف = ٢٠. ومن هنا فإن قدرتهم على حفظ المفردات والكتابة بصفة لائقة.

ج. تحليل وتجريبية الفروض

١. اختبار الصديق والثبات

في هذا البحث، استخدمت الباحثة أداة اختبار، وقامت بإجراء اختبارين للتحقق من الصديق، وهما: تقييم الخبراء واختبار الارتباط (Product Moment).

أ) اختبار صديق البناء

تم إجراء هذا الاختبار للتأكد من أن أداة الاختبار تقيس فعلاً البناء المطلوب (صديق البناء). استخدمت الباحثة طريقة تقييم الخبراء. بعد إعداد مسودة أداة الاختبار، قامت الباحثة بالتشاور مع عدد من الخبراء في المجال. وقد قدّم الخبراء تقييمهم حول مدى مناسبة أسئلة الاختبار مع التعريف العملي للبناء الذي يتم قياسه، ووضوح اللغة، ومدى ارتباط الأسئلة بأهداف البحث. ثم استخدمت الباحثة الملاحظات والاقتراحات من الخبراء لإعادة صياغة وتحسين أداة الاختبار قبل تنفيذ التجربة الميدانية.

ب) اختبار صديق الارتباط (Product Moment)

في هذا الاختبار، تم توزيع أداة الاختبار على ٣٠ مستجيباً. وبعد تحليل النتائج باستخدام معادلة ارتباط Product Moment بمساعدة برنامج IBM SPSS ٢٤، تبين أن هناك ١٠ أسئلة غير صالحة. لذلك، في هذا البحث، استخدمت الباحثة ١٥ سؤال اختيار من متعدد و ٥ أسئلة مقالية فقط.

جدول ٤,٩

اختبار صديق أسئلة الاختيار من متعدد

No.	r hitung	r tabel	Sig. (٢-tailed)	Keterangan
١	٠,٤٧٠	٠,٣٦١	٠,٠٠٩	Valid
٢	٠,١٨٣	٠,٣٦١	٠,٣٣٢	Tidak Valid
٣	٠,٩٠٥	٠,٣٦١	٠,٠٠٠	Valid
٤	٠,٠٢٩	٠,٣٦١	٠,٨٧٩	Tidak Valid
٥	٠,٨٤٧	٠,٣٦١	٠,٠٠٠	Valid
٦	٠,٤٥٢	٠,٣٦١	٠,٠١٢	Valid
٧	٠,١٨٣	٠,٣٦١	٠,٣٣٢	Tidak Valid

No.	r hitung	r tabel	Sig. (٢-tailed)	Keterangan
٨	٠,٤٥٢	٠,٣٦١	٠,٠١٢	Valid
٩	٠,٦٠٨	٠,٣٦١	٠,٠٠٠	Valid
١٠	٠,٧٠٠	٠,٣٦١	٠,٠٠٠	Valid
١١	٠,٤٩٢	٠,٣٦١	٠,٠٠٦	Valid
١٢	٠,٥٢٣	٠,٣٦١	٠,٠٠٣	Valid
١٣	٠,٧٧٧	٠,٣٦١	٠,٠٠٠	Valid
١٤	٠,٣٦٠	٠,٣٦١	٠,٠٥١	Tidak Valid
١٥	٠,٨٢٦	٠,٣٦١	٠,٠٠٠	Valid
١٦	٠,٣٢٩	٠,٣٦١	٠,٠١٦	Valid
١٧	٠,٦٠٦	٠,٣٦١	٠,٠٠٠	Valid
١٨	٠,٣٨٩	٠,٣٦١	٠,٠٣٤	Valid
١٩	٠,٠٨١	٠,٣٦١	٠,٦٧٢	Tidak Valid
٢٠	٠,٨٩٤	٠,٣٦١	٠,٠٠٠	Valid

جدول ٤,١٠

اختبار صدق أسئلة المقالية

No.	r hitung	r tabel	Sig. (٢-tailed)	Keterangan
١	٠,٢٠٠	٠,٣٦١	٠,٢٨٩	Tidak Valid
٢	٠,٢٠٠	٠,٣٦١	٠,٢٨٩	Tidak Valid
٣	٠,٦٤٧	٠,٣٦١	٠,٠٠٠	Valid
٤	-٠,٠٧٠	٠,٣٦١	٠,٧١٥	Tidak Valid
٥	٠,٦٢٤	٠,٣٦١	٠,٠٠٠	Valid
٦	٠,٤٨٧	٠,٣٦١	٠,٠٠٦	Valid
٧	٠,٣٠٠	٠,٣٦١	٠,١٠٧	Tidak Valid
٨	٠,٧٠٠	٠,٣٦١	٠,٠٠٠	Valid
٩	٠,٤٣٧	٠,٣٦١	٠,٠١٦	Valid
١٠	-٠,٠٢٠	٠,٣٦١	٠,١١٨	Tidak Valid

جدول ٤,١١

اختبار ثبات

Jenis Instrumen	Cronbach's Alpha	Jumlah Butir Soal	Keterangan
Pilihan Ganda	٠,٧٤٤	٢٠	Reliabel
Esai	٠,٦٤٤	١٠	Reliabel

بناءً على نتائج اختبار الصدق، من مجموع ٣٢ سؤالاً (٢٠ سؤال اختبار من متعدد و ١٠ أسئلة مقالية)، تم اعتبار أغلب الأسئلة صالحة لأنها حصلت على قيمة دلالة (Sig. ٢-tailed) أقل من ٠,٠٥ ومعامل ارتباط إيجابي. فقط بعض الأسئلة التي كانت قيمة الدلالة فيها أكبر من ٠,٠٥، فاعتُبرت غير صالحة. ومع ذلك، عموماً يمكن تصنيف الأداة بأنها جيدة وصالحة للاستخدام. أما بالنسبة لاختبار الثبات، فقد أظهرت النتائج أن أداة أسئلة الاختيار من متعدد حصلت على قيمة كرونباخ ألفا (Cronbach's Alpha) بمقدار ٠,٧٤٤، وأداة الأسئلة المقالية حصلت على ٠,٦٤٤. وهاتان القيمتان أعلى من الحد الأدنى المقبول ٠,٦٠، مما يعني أن الأداة المستخدمة في هذا البحث موثوقة. وبالتالي، فإن أداة أسئلة الاختيار من متعدد والأسئلة المقالية مناسبة للاستخدام كأداة لجمع البيانات في هذا البحث.

٢. تحليل الوصفي

لمعرفة التغير في درجات الطلاب، استخدمت الباحثة الاختبار القبلي والبعدي لمعرفة قيمة كل الطلاب. وأما البيانات التي قد تضمنها يعني : Mean هي متوسط قيمة بعض البيانات، و Std. Deviation هي القيمة الإحصائية المستخدمة لتحديد قريب عينة إحصائية من متوسط البيانات، و Minimum هي أقل قيمة لكل متغير في البحث، و Maximum هي قيمة عالية لكل متغير في البحث.

جدول ٤,١٢
الاختبار الإحصائي

		Statistics			
		Preeksperimen	Postekperimen	Prekontrol	Postkontrol
N	Valid	٣٣	٣٣	٢٩	٢٩
	Missing	٠	٠	٤	٤
Mean		٥٢,٥٥	٧٥,٦٧	٤٦,٠٠	٥٥,١٧
Std. Error of Mean		٣,٠٠٦	٣,١٨٦	٣,٠٣٤	٢,٢٨٧
Median		٥٢,٠٠	٧٥,٠٠	٤٥,٠٠	٥٥,٠٠

Std. Deviation	١٧,٢٧٠	١٨,٣٠١	١٦,٣٤٠	١٢,٣١٥
Variance	٢٩٨,٢٥٦	٣٣٤,٩١٧	٢٦٧,٠٠٠	١٥١,٦٤٨
Minimum	١٦	٢٨	١٣	٢٨
Maximum	٩٢	١٠٠	٨٠	٨٥
Sum	١٧٣٤	٢٤٩٧	١٣٣٤	١٦٠٠

a. Multiple modes exist. The smallest value is shown

استنادًا إلى نتائج التحليل الوصفي لبيانات البحث بالحساب IBM SPSS Statistic ٢٤، تبين أن عدد الطلاب الصالحين في مجموعة التجريب كان ٣٣ طالبًا، سواء في الاختبار القبلي أو البعدي، بينما كان عدد الطلاب الصالحين في المجموعة الضابطة ٢٩ طالبًا في كلا الاختبارين.

ارتفع متوسط الدرجات في المجموعة التجريبية بصورة واضحة، من ٥٢,٥٥ في الاختبار القبلي إلى ٧٥,٦٧ في الاختبار البعدي. وهذا يدل على وجود تحسن في نتائج التعلم بعد تطبيق الموسيقى في تعليم المفردات في اللغة العربية. أما المجموعة الضابطة التي لم تتلق المعاملة نفسها، فقد شهدت أيضًا تحسنًا، لكن ليس بقدر المجموعة التجريبية، حيث ارتفع المتوسط من ٤٦,٠٠ إلى ٥٥,١٧.

كما ارتفع الانحراف المعياري في المجموعة التجريبية من ١٧,٢٧٠ في الاختبار القبلي إلى ١٨,٣٠١ في الاختبار البعدي، مما يدل على وجود زيادة بسيطة في تباين درجات الطلاب بعد المعاملة. بينما في المجموعة الضابطة، انخفض الانحراف المعياري من ١٦,٣٤٠ إلى ١٢,٣١٥، مما يعني أن درجات الطلاب أصبحت أكثر تجانسًا بعد الاختبار البعدي.

ارتفعت الدرجة القصوى في المجموعة التجريبية من ٩٢ إلى ١٠٠، وكذلك ارتفعت الدرجة الدنيا من ١٦ إلى ٢٨. وهذا يشير إلى أن جميع الطلاب في المجموعة التجريبية قد شهدوا تحسنًا في نتائج التعلم، سواء الطلاب ذوي المستوى الضعيف أو العالي. أما في المجموعة الضابطة، فقد ارتفعت الدرجة القصوى من ٨٠ إلى ٨٥، والدنيا من ١٣ إلى ٢٨، ولكن الفرق في التحسن كان أقل مقارنةً بالمجموعة التجريبية.

ومن خلال هذه البيانات، يمكننا أن نستنتج أن استخدام الموسيقى له تأثير كبير على استيعاب المفردات العربية لدى طلاب، كما يتضح من زيادة متوسط الدرجات وتوزيع الدرجات أكثر توازناً مقارنةً بالمجموعة التي لم تتلق هذه الطريقة.

٣. الاختبار الحالة الطبيعية (Normality Test)

الاختبار الحالة الطبيعية (Normality Test) هي الاختبار الذي تستخدمها لمعرفة البيانات البحث، ما يتم توزيعها طبيعياً أو غير طبيعي. وفي هذه البيانات التي المستخدمة في الاختبار الحالة الطبيعية هي النتائج من الاختبار القبلي والاختبار البعدي باستخدام الصيغة Kolmogorov-Smirnov وShapiro-Wilk بالحساب ٢٤ IBM SPSS Statistic. وأما قرار الأساسي من الاختبار Shapiro-Wilk وKolmogorov-Smirnov يعني إذا كان القيمة الأهمية أكثر من (٠,٠٥) فالنتائج توزيع طبيعي. وإذا كان القيمة الأهمية أصغر من (٠,٠٥) فالنتائج توزيع غير طبيعي.

جدول ٤,١٣

الاختبار الحالة الطبيعية (Normality Test)

Tests of Normality

	Kelas	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Hasil	١	.١١٠	٣٣	.٢٠٠*	.٩٧٧	٣٣	.٧٠٠
Belajar	٢	.٠٩٢	٣٣	.٢٠٠*	.٩٥٤	٣٣	.١٦٩
	٣	.١١٧	٢٩	.٢٠٠*	.٩٦٩	٢٩	.٥٣٨
	٤	.٠٨٢	٢٩	.٢٠٠*	.٩٨٦	٢٩	.٩٥٣

*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

استناداً إلى جدول "اختبارات التوزيع الطبيعي" (Tests of Normality) بالحساب ٢٤ IBM SPSS Statistic، تبين أن قيمة الدلالة (Sig.) في اختبار Shapiro-Wilk للمجموعات الأربع من البيانات كانت كالتالي:

(أ) الصف ١ (قبل التجربة): Sig. = ٠,٧٠٠

(ب) الصف ٢ (بعد التجربة): $\text{Sig.} = ٠,١٦٩$

(ج) الصف ٣ (قبل الضبط): $\text{Sig.} = ٠,٥٣٨$

(د) الصف ٤ (بعد الضبط): $\text{Sig.} = ٠,٩٥٣$

جميع قيم الدلالة كانت أعلى من القيمة الحرجة $٠,٠٥$ ، وبذلك يمكن الاستنتاج أن المجموعات الأربع تتبع التوزيع الطبيعي، لأنه لا يوجد انتهاك لافتراض التوزيع الطبيعي. وقد تم تأكيد هذه النتيجة أيضاً من خلال اختبار Kolmogorov-Smirnov، حيث كانت قيمة الدلالة لجميع المجموعات $٠,٢٠٠$ ، وهي أيضاً أعلى من الحد الحرج $٠,٠٥$. لذلك، فإن بيانات نتائج تعلم الطلاب في المجموعات الأربع صالحة لإجراء التحليل الإحصائي البارامترى التالي.

٤. الاختبار T للعينات المترابطة (Paired Sample t-Test)

يُستخدم اختبار T للعينات المترابطة لمعرفة ما إذا كان هناك فرق معنوي بين درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي ضمن نفس المجموعة، أي عند نفس المشاركين قبل وبعد تلقي المعالجة. وفي سياق هذا البحث، تم استخدام هذا الاختبار بالحساب ٢٤ IBM SPSS Statistic، لقياس مدى تأثير المعالجة المقدمة، وهي استخدام الموسيقى في حفظ مفردات اللغة العربية في المجموعة التجريبية، ومقارنتها مع المجموعة الضابطة التي لم تستخدم الموسيقى.

جدول ٤,١٤

الاختبار T للعينات المترابطة (Paired Sample t-Test)

Paired Samples Test

		Paired Differences							
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference		t	df	Sig. (2-tailed)
					Lower	Upper			
Pair 1	Preekssperimen - Postekperimen	-23,121	19,880	3,462	-30,172	-16,070	-6,679	32	.000

Pair ٢	Prekontrol - Postkontrol	-٩,١٧٢	١٥,٠٤٣	٢,٧٩٣	-١٤,٨٩٤	-٣,٤٥٠	-٣,٢٨٤	٢٨	.٠٠٣
--------	-----------------------------	--------	--------	-------	---------	--------	--------	----	------

في المجموعة التجريبية، أظهرت نتائج الاختبار أن متوسط درجات تحصيل الطلاب ارتفع من ٥٢,٥٥ في الاختبار القبلي إلى ٧٥,٦٧ في الاختبار البعدي. وبناءً على اختبار T للعينات المترابطة، تم الحصول على فرق متوسط مقداره -٢٣,١٢١، بانحراف معياري قدره ١٩,٨٨٥، وقيمة t المحسوبة بلغت -٦,٦٧٩ عند درجات حرية ٣٢. $(df) = ٣٢$ وكانت قيمة الدلالة (Sig. ٢-tailed) تساوي .٠٠,٠٠٠.

ونظرًا لأن قيمة الدلالة أقل بكثير من ٠,٠٠٥، فيمكن الاستنتاج بوجود فرق معنوي إحصائي بين درجتي الاختبار القبلي والبعدي في المجموعة التجريبية. بمعنى آخر، هناك تحسن ملحوظ في نتائج تعلم الطلاب بعد تلقيهم المعالجة باستخدام الموسيقى. وهذا يدل على أن الموسيقى فعالة في مساعدة الطلاب على حفظ مفردات اللغة العربية أفضل.

أما في المجموعة الضابطة، فقد ارتفع متوسط درجات تحصيل الطلاب من ٤٦,٠٠ في الاختبار القبلي إلى ٥٥,١٧ في الاختبار البعدي. وقد أظهر اختبار T للعينات المترابطة فرقًا في المتوسط قدره -٩,١٧٢، بانحراف معياري ١٥,٠٤٣، وقيمة t المحسوبة بلغت -٣,٢٨٤ عند درجات حرية ٢٨. $(df) = ٢٨$ وكانت قيمة الدلالة (Sig. ٢-tailed) هي ٠,٠٠٣.

وعلى الرغم من أن قيمة الدلالة أيضًا أقل من ٠,٠٠٥، مما يعني وجود فرق معنوي بين درجتي الاختبار القبلي والبعدي، إلا أن الفرق في المتوسط لم يكن كبيرًا كما هو الحال في المجموعة التجريبية. وهذا يدل على أنه رغم وجود تحسن في نتائج التعلم لدى طلاب المجموعة الضابطة، إلا أن هذا التحسن لم يكن بمقدار التحسن الذي حدث في المجموعة التي تلقت المعالجة بالموسيقى.

من خلال نتائج هذا الاختبار، يمكن الاستنتاج بأن كلاً من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة قد شهدتا تحسنًا في نتائج التعلم بين ما قبل وبعد عملية

التعلم. ومع ذلك، فإن التحسن في المجموعة التجريبية كان أكبر بكثير وذا دلالة إحصائية معنوية.

٥. الاختبار تجانس التباين

قبل إجراء التحليل الاستنتاجي، من الضروري أولاً إجراء اختبار تجانس التباين لمعرفة ما إذا كانت بيانات كل مجموعة لها تباين متساوٍ. هذا الاختبار مهم لأن من الفرضيات الأساسية في التحليل الإحصائي البارامترية، مثل اختبار T، أن البيانات تأتي من مجتمع ذي تباين متجانس (متساوٍ). بعبارة أخرى، يُستخدم اختبار تجانس التباين بالحساب IBM SPSS Statistic ٢٤ للتأكد من أن الفرق في المتوسطات الملحوظة لا يرجع إلى اختلاف في تشتت البيانات بين المجموعات.

جدول ٤,١٥

الاختبار تجانس التباين (Homogeneity Test)

Test of Homogeneity of Variance

		Levene Statistic	df ^١	df ^٢	Sig.
Hasil	Based on Mean	١,٣٦٥	٣	١٢٠	.٢٥٧
Belajar	Based on Median	١,٣٣٩	٣	١٢٠	.٢٦٥
	Based on Median and with adjusted df	١,٣٣٩	٣	١١٢,٤٦٩	.٢٦٥
	Based on trimmed mean	١,٣٧٧	٣	١٢٠	.٢٥٣

استناداً إلى نتيجة اختبار تجانس التباين بالحساب IBM SPSS Statistic

٢٤، تبين أن قيمة الدلالة (Sig.) لنتائج تعلم الطلاب كانت كما يلي: حسب

المتوسط = ٠,٢٥٧، حسب الوسيط = ٠,٢٦٥، وحسب المتوسط المقلم (trimmed mean) = ٠,٢٥٣. وجميع هذه القيم أعلى من الحد الحرج ٠,٠٥.

وبناءً على ذلك، يمكن الاستنتاج بأنه لا توجد فروق معنوية في التباين بين

المجموعات، مما يعني أن بيانات نتائج التعلم لكل مجموعة متجانسة، وبالتالي فإن

افتراض تجانس التباين (homogeneity of variance) قد تحقق.

٦. الاختبار T للعينات المستقلة (Independent Samples t-Test)

بعد إجراء التحليل داخل كل مجموعة باستخدام اختبار T للعينات المترابطة، تم الانتقال إلى الخطوة التالية وهي مقارنة نتائج التعلم بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة مباشرة لمعرفة ما إذا كان هناك فرق معنوي في نتائج التعلم بين المجموعتين. ولتحقيق هذا الهدف، تم استخدام اختبار T للعينات المستقلة بالحساب IBM SPSS Statistic ٢٤، والذي يُستخدم لقياس الفرق في المتوسطات بين مجموعتين غير مترابطتين.

جدول ٤,١٦

الاختبار T للعينات المستقلة (Independent Samples t-Test)

Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means					
		F	Sig.	t	df	Sig. (2- tailed)	Mean Diffe- rence	Std. Error Diffe- rence	90% Confidence Interval of the Difference Lower Upper
Hasil	Equal variances assumed	٥,١٠٨	.٠٢٨	٤,٢٦٤	٥٢	.٠٠٠	١٨,١٨٨	٤,٢٦٥	٩,٦٢٨ ٢٦,٧٤٧
	Equal variances not assumed			٤,١٣٨	٤٠,٣٥٣	.٠٠٠	١٨,١٨٨	٤,٣٩٦	٩,٣٠٦ ٢٧,٠٦٩

قبل تفسير نتائج اختبار T، تم أولاً إجراء اختبار Levene لتحديد ما إذا كانت التباينات بين المجموعتين متجانسة أم لا. وقد أظهر اختبار Levene قيمة $F = ٥,١٠٨$ ، وقيمة دلالة $(Sig.) = ٠,٠٢٨$ ، وهي أقل من $٠,٠٥$. وهذا يدل على وجود فرق معنوي في التباين بين المجموعتين، مما يعني أن فرضية تجانس التباين غير محققة، وبالتالي يجب الرجوع إلى الصف الثاني من جدول النتائج (Equal variances not assumed) عند التفسير.

استنادًا إلى الصف "Equal variances not assumed"، تم الحصول على قيمة $t = 4,138$ بدرجات حرية $(df) = 40,353$ ، وقيمة دلالة (Sig. ٢-tailed) $= 0,000$. ونظرًا لأن هذه القيمة أقل من $0,05$ ، فإن هذا يشير إلى وجود فرق معنوي إحصائي بين نتائج تعلم الطلاب في المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بعد تطبيق المعالجة.

وقد بلغ فرق المتوسط بين المجموعتين $18,188$ ، مع فترة ثقة 95% تتراوح بين $9,306$ و $27,069$. وهذا يعني أن متوسط نتائج تعلم الطلاب الذين تم تعليمهم باستخدام طريقة الأغاني كان أعلى بحوالي 18 نقطة من الطلاب الذين تعلموا باستخدام الطريقة التقليدية.

تدعم هذه النتائج ما تم التوصل إليه سابقًا من أن استخدام الموسيقى له تأثير كبير في تحسين استيعاب المفردات العربية لدى الطلاب. فالتحسن لم يظهر فقط داخل المجموعة التجريبية، بل ثبت أيضًا أنه أعلى بكثير من المجموعة الضابطة التي لم تتلقَ هذا النوع من المعالجة.

وبذلك، يوفر هذا الاختبار دليلًا قويًا على أن الموسيقى يمكن أن تكون استراتيجية تعليمية فعالة في تعزيز قدرة الطلاب على حفظ وفهم مفردات اللغة العربية، وخاصة لدى طلاب الصف الثاني الذين كانوا عينة هذا البحث.

د. المناقشة والتأويل

أظهرت نتائج هذا البحث أن استخدام الأغاني ذات الإيقاع في تعليم المفردات العربية له تأثير إيجابي كبير على قدرة الطلاب على الحفظ والاستيعاب، مقارنة بالطريقة التقليدية التي لا تعتمد على الموسيقى. في الصف التجريبي الذي تلقى تعليمه من خلال الأغاني، بلغ متوسط نتائج الاختبار القبلي $59,00$ ، ثم ارتفع بشكل ملحوظ إلى $84,00$ في الاختبار البعدي بعد انتهاء فترة التدريس. يشير هذا الفرق الكبير إلى وجود تأثير قوي للأغاني في تسهيل حفظ المفردات الجديدة.

تم تأكيد هذا التحسن من خلال اختبار "تي" للعينات المرتبطة، حيث كانت قيمة الدلالة ($0.000 < 0.005$)، مما يعني أن الفارق بين نتائج ما قبل التدريس وبعده كان ذا دلالة إحصائية قوية، ولا يمكن اعتباره نتيجة للصدفة. أما في الصف الضابط، والذي لم يستخدم أسلوب التعليم بالموسيقى، فقد كان متوسط نتائج الاختبار القبلي ٥٨,٠٠، وارتفع بشكل بسيط فقط إلى ٦٩,٠٠ في الاختبار البعدي. هذا التحسن الطفيف يشير إلى أن الطريقة التقليدية لها تأثير محدود، ولا تساعد بنفس الفاعلية في ترسيخ المفردات الجديدة في ذاكرة الطلاب. ويبيّن اختبار "تي" للعينات المستقلة بين الصف التجريبي والضابط أن هناك فرقاً معنوياً واضحاً بين المجموعتين، حيث كانت قيمة الدلالة أيضاً ($0.000 < 0.005$).

عند تحليل هذه النتائج من خلال نظرية "التوقع الموسيقي" التي وضعها ديفيد هورون، يتضح أن الموسيقى لا تعمل فقط كوسيلة ترفيه، بل تنشّط العمليات المعرفية في الدماغ، مثل التركيز والانتباه والذاكرة. حيث أوضح هورون أن دماغ الإنسان، عندما يسمع الموسيقى، يبدأ بتوقع اللحن أو الإيقاع التالي بشكل تلقائي. وعندما تكون هذه التوقعات صحيحة، يشعر الدماغ بالرضا، ما يؤدي إلى تحفيز المشاعر الإيجابية وزيادة التفاعل والانتباه، وبالتالي تحسين القدرة على الحفظ.

ومن الناحية التطبيقية، استخدمت الباحثة في هذا البحث أغنية أطفال مشهورة بين الطلاب وهي "أبنج توكانغ باكسو"، ثم قامت بتعديل كلماتها

لتنحتوي على مفردات عربية مناسبة لموضوع الدرس. هذا التعديل لم يؤثر على تفاعل الطلاب، لأن اللحن كان مألوفاً لديهم، مما جعلهم يركّزون أكثر على الكلمات الجديدة. وقد ساعدهم تكرار الكلمات في الأغنية والإيقاع السهل على الحفظ بطريقة أسرع وأكثر متعة.

الخامسة الباب

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج البحث والتحليل الذي قامت به الباحثة حول مدى تأثير استخدام الموسيقى على استيعاب المفردات العربية لدى طلاب مدرسة الهداية الابتدائية الإسلامية جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥م، وجدت الباحثة أن استخدام الموسيقى له تأثير كبير على استيعاب المفردات العربية لدى الطلاب. فقد ارتفع متوسط درجات المجموعة التجريبية من ٥٢,٥٥ في الاختبار القبلي إلى ٧٥,٦٧ في الاختبار البعدي، وأظهر اختبار (T) دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٠٠. وهذا يعني أن استخدام الموسيقى في التعلم يحسن نتائج التعلم لدى الطلاب بمقدار ٢٣,١٢ نقطة، أو ما يقرب من زيادة بنسبة ٤٤% عن النتيجة الأولية البالغة ٥٢,٥٥. أظهرت نتائج الاختبار أن درجات الطلاب بعد التعلم بالموسيقى أصبحت أفضل، مما يدل على أن الموسيقى تساعد على الحفظ بطريقة أسهل.

ب. الإقتراحات

١. توجد بعض القيود في هذا البحث يجب أخذها بعين الاعتبار، ويمكن أن تكون أساساً لأبحاث لاحقة. أولاً، الأغنية المستخدمة في عملية التعلم هي أغنية شعبية معروفة سابقاً، وهي "أَبَانْعُ تُوكَنْغُ بَكْسُو"، وتم تعديل كلماتها فقط لتناسب المفردات العربية. هذه الأغنية سهلة ومعروفة لدى الطلاب، ولكنها لم تُصمم خصيصاً لتعليم المفردات العربية. وربما لا يكون هيكلها مناسباً لجميع أنواع الكلمات. لذلك، يُنصح في الأبحاث القادمة بتأليف أغنية تعليمية جديدة تُصمم خصيصاً لأغراض تربوية، حتى يكون تقديم المفردات أكثر تنظيماً ويتناسب مع خصائص اللغة العربية واحتياجات الطلاب.

٢. ثانياً، يقيس هذا البحث قدرة حفظ المفردات على المدى القصير فقط، من خلال اختبار قبلي وبعدي تم تنفيذهما في وقت متقارب. وهذا لا يعطي صورة كاملة عن مدى تدّكر الطلاب للمفردات على المدى الطويل. لذلك، يُنصح في الأبحاث القادمة بإضافة اختبار متأخر (Delayed Posttest) يتم تنفيذه بعد عدة أسابيع من التجربة، وذلك لمعرفة مدى بقاء المفردات التي تم تعلمها باستخدام الأغنية في الذاكرة طويلة الأمد لدى الطلاب.

المصادر و المراجع

المصادر

القرآن الكريم

المراجع العربية

أ.م.د علي نجم عبدالله مشاري. “أثر التربية الموسيقية في تنمية وتعزيز الذكاء الموسيقي عند الاطفال.”
الع ١ رق - جامعة البصرة - كلية الفنون الجميلة - قسم الفنون الموسيقية t.t. ,
“الموسيقي والتربية t.t.” ,

كلية التربية للطفولة المبكرة. الموسيقي والايقاع للأطفال. جامعة المنوفية t.t. ,
مجموعة من الباحثين. التعليمية ودورها في تنمية كفاءة المدرس. صفاقس: الشركة العامة للطباعة والورق
المقوى, ٢٠١٩.

Araby, Nahky. “التعلم بالموسيقى.” Nahky Araby. Diakses ٩ April ٢٠٢٥.
<https://nahkyaraby.com/>

المراجع الأجنبية

Andreas Riki Daniel Sihombing, Aswin Sianturi, Fasca Kristiani Butar-Butar, dan
Muhammad Surip. “Peran Bahasa Indonesia sebagai Bahasa persatuan di
era globalisasi.” *Jurnal Sadewa : Publikasi Ilmu Pendidikan, pembelajaran
dan Ilmu Sosial* ٢, no. ٣ (٨ Juni ٢٠٢٤): ٠٩-١٨.
<https://doi.org/10.61132/sadewa.v2i3.912>.

Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT. Rineka
Cipta, ٢٠٠٦.

Asri Yulianda, Shopiah Anggraini Rambe, Anna Leli Harahap, dan Ratih Rindyani.
“AKTIVITAS OTAK MEMICU KEMAHIRAN BERBAHASA ANAK:
KAJIAN NEOROLOGI.” *JURNAL EDUCATION AND DEVELOPMENT*,
١ Januari ٢٠٢٤.

Aunurrahman. *Belajar dan pembelajaran*. Bandung: Alfabeta, ٢٠١٤.

Dr. Amir Hamzah, MA. *Penelitian berbasis proyek : metode kuantitatif, kualitatif
dan R&D : kajian teoritik dan contoh-contoh penerapannya*. Literasi
Nusantara Abadi, ٢٠١٩.

Henry Guntur Tarigan. *Pengajaran Kosa Kata*. Bandung: Angkasa, ٢٠١١.

- Huron, David Brian, dan David Brian Huron. *Sweet Anticipation: Music and the Psychology of Expectation*. ١. MIT Press paperback ed. A Bradford Book. Cambridge, Mass.: MIT Press, ٢٠٠٧.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), ٢٠٢٤. <https://kbbi.web.id/lagu>.
- Kementrian Agama RI. *Al-Qur'an dan Terjemahannya*. Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Quran, ٢٠١٥.
- Maisasna, Marjeni. “Peningkatan Strategi Pembelajaran Seni Musik untuk Meningkatkan Prestasi Belajar Pada Siswa Kelas IX.١٠ di SMP Negeri ١٣ Pekanbaru.” *Instructional Development Journal* ١, no. ٢ (٣١ Mei ٢٠١٩): ٦٧. <https://doi.org/10.24014/idj.v1i2.6463>.
- Mubarak, Zaky. “PENGARUH MINAT MEMBACA DAN PENGUASAAN KOSAKATA TERHADAP KETERAMPILAN BERPIDATO SURVEY PADA SISWA MAN DI JAKARTA.” *Jurnal Mandiri* ٢, no. ١ (٢٧ Juli ٢٠١٨): ٢٠١–٢٥. <https://doi.org/10.33703/mandiri.v2i1.39>.
- Muchtar, M Ilham. “PENINGKATAN PENGUASAAN MUFRADAT MELALUI PENGAJIAN KITAB PADA MAHASISWA MA’HAD AL-BIRR UNISMUH MAKASSAR,” t.t.
- Muhammad Arifin dan Rini Ekayati. *Implementasi Metode Tutor Sebaya dalam Upaya Meningkatkan Hasil Belajar Mahasiswa*. umsu press, ٢٠٢١.
- Muhibbin Syah. *Psikologi Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١١.
- Nasution, Fauziah, Raya Idul Fitri, Inayatu Safitri, dan Ade Nurcahyani Ritonga. “PERKEMBANGAN KOGNITIF DAN BAHASA” ١, no. ٣ (٢٠٢٤).
- Nuridayanti. *Mengembangkan Motivasi dan Hasil Belajar dengan Pendekatan Problem Posing*. Penerbit NEM, ٢٠٢٢.
- PP RI No. ٤ Tahun ٢٠٢٢, ٢٠٢٢.
- Purwanto. *Evaluasi Hasil Belajar*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٩.
- Purwanto, Nfn. “TUJUAN PENDIDIKAN DAN HASIL BELAJAR: DOMAIN DAN TAKSONOMI.” *Jurnal Teknodik*, ١٣ Juni ٢٠١٩, ١٤٦–٦٤. <https://doi.org/10.32000/teknodik.v1i0.041>.
- Raja Songkup Pratama, Fariz Aditya, Victoria Grace Daely, dan Ika Febriana. “Peran Bahasa Indonesia Dalam Pembangunan Bangsa.” *Morfologi: Jurnal*

Ilmu Pendidikan, Bahasa, Sastra dan Budaya ٢, no. ٣ (١٤ Mei ٢٠٢٤): ٦٥–٧١. <https://doi.org/10.61132/morfologi.v2i3.607>.

Setyawati, Rukni. “BAHASA SEBAGAI SARANA BELAJAR DAN BERPIKIR,” t.t.

Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, t.t.

Sumadi Suryabrata. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, ٢٠٠٦.

Sutrisno Hadi. *Metodologi Research*. Yogyakarta: Andi Offset, ٢٠٠٤.

Syaiful Mustofa. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovativ*. Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١٧.

Taubah, Miftachul. “Maharah dan Kafa’ah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab.” *Studi Arab* ١٠, no. ١ (Juni ٢٠١٩): ٣١–٣٨. <https://doi.org/10.30891/sa.v10i1.1760>.

Yazar, İlhan Uğur. “The Effects of Music on Brain Development.” *Journal of Human Sciences* ٢١, no. ٣ (٢ Juli ٢٠٢٤): ٢٣٤–٤٦. <https://doi.org/10.14687/jhs.v21i3.7483>.

Zulhanan. *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*,. Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠١٤.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

البناء الرئيسي للبحث العلمي الكمي

٦٧

العنوان	المتغير	المتغير الفرعي	المؤشرات	مصادر البيانات	مناهج البحث	مشكلة البحث	الفروض البحث
تأثير استخدام الموسيقى في حفظ مفردات اللغة العربية على نتائج تعلم طلاب الفصل الثاني في مدرسة الإبتدائية الإسلامية الهداية جمبر	(١) استخدام الموسيقى في حفظ مفردات اللغة العربية	(١) ملائمة الموسيقى للمادة التعليمية (٢) تنفيذ التعلم بالموسيقى	(١) مدى ملائمة الموسيقى لمحتوى المفردات العربية التي يتم تعلمها (٢) كلمات الموسيقى سهلة الفهم ومرتبطة بالمحتوى التعليمي (٣) الموسيقى تحتوي على مفردات عربية تُدرّس في الدرس.	(١) اختبار قبلي وبعدي (٢) مقابلة مع معلمة اللغة العربية. (٣) الملاحظة أثناء عملية التعلم. (٤) المقالات العلمية، والبحوث السابقة المتعلقة باستخدام الموسيقى في تعليم المفردات.	مدخل البحث: الكمي ونوعه شبه التجريبي جمع البيانات: - ملاحظة - مقابلة - اختبار - الوثائقية تحليل البيانات: - اختبار وصفي - اختبار الطبيعية - اختبار T للعينات المترابطة - اختبار تجانس التباين - اختبار T للعينات المستقلة	ما مدى تأثير استخدام الموسيقى في حفظ مفردات اللغة العربية على نتائج تعلم طلاب الفصل الثاني في مدرسة الإبتدائية الإسلامية الهداية جمبر؟	(١) الفرضية البديلة (Ha): إن استخدام الموسيقى يؤثر على نتائج تعلم طلاب الصف الثاني الابتدائي بمدرسة الهداية الابتدائية في حفظ المفردات العربية (٢) الفرضية الصفرية (H0): ليس للموسيقى أثر معنوي على نتائج تعلم تلاميذ الصف الثاني الابتدائي بمدرسة الهداية الابتدائية في حفظ المفردات العربية



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jl. Mataram No. 01 Mangli. Telp.(0331) 428104 Fax. (0331) 427005 Kode Pos: 68136
Website: [www.http://ftik.uinkhas-jember.ac.id](http://ftik.uinkhas-jember.ac.id) Email: tarbiyah.iainjember@gmail.com

Nomor : B-11434/In.20/3.a/PP.009/10/2024
Sifat : Biasa
Perihal : **Permohonan Ijin Penelitian**

Yth. Kepala MI AL-HIDAYAH
JL. Otto Iskandardinata No. 177 Mangli

Dalam rangka menyelesaikan tugas Skripsi pada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, maka mohon diijinkan mahasiswa berikut :

NIM : 214101020027
Nama : ALIEVA NAJLA NAELY
Semester : Semester delapan
Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA ARAB

untuk mengadakan Penelitian/Riset mengenai "Pengaruh Penggunaan Musik dalam Menghafal Kosakata Bahasa Arab terhadap Hasil Belajar Siswa kelas II MI Al-Hidayah Jember" selama 60 (enam puluh) hari di lingkungan lembaga wewenang Bapak/Ibu Robby Hidayat Hasan, S.Pd

Demikian atas perkenan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.



Jember, 02 Oktober 2024

Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akademik,



KHOTIBUL UMAM

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER



YAYASAN KELUARGA PENDIDIKAN ISLAM
MADRASAH IBTIDAIYAH AL-HIDAYAH

Status Terakreditasi B NSM : 111235090137
Jl. Otto Iskandardinata No. 177 Mangli Telp. 0331 5103928 Jember
Email : mialhidayah177@yahoo.com



SURAT KETERANGAN TELAH MELAKUKAN PENELITIAN
Nomer : 0733/SK/MIAL-HID/XI/2024

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Robby Hidayat Hasan, S.Pd
Jabatan : Kepala Sekolah

Dengan ini menerangkan bahwa Mahasiswa yang beridentitas :

Nama : Alieva Najla Naely
NIM : 214101020027
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Universitas : Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq

Telah selesai melakukan penelitian di MI Al – Hidayah Mangli Jember selama 49 (Empat Puluh Sembilan Hari), terhitung mulai tanggal 3 Oktober s/d 21 November 2024 untuk memperoleh data dalam rangka penyusunan Skripsi yang berjudul :

تأثير استخدام الموسيقى في حفظ المفردات اللغة العربية على نتائج تعلم طلاب الفصل الثاني في مدرسة الابتدائية الهداية

Demikian surat keterangan ini dibuat dan diberikan kepada yang bersangkutan untuk dipergunakan sepenuhnya.



UNIVERSITAS ISLAM N
KIAI HAJI ACHMAD
J E M B E R

Jember, 21 November 2024



Robby Hidayat Hasan, S.Pd

قائمة البحث العلمي

الموقع: المدرسة الابتدائية الإسلامية الهداية بجمبر

الرقم	التاريخ	النشاط	الموقع
١	٢ أكتوبر ٢٠٢٤	تقديم الرسالة الإستذنان إلى رئيس المدرسة المدرسة الابتدائية الإسلامية الهداية جمبر	
٢	٣ أكتوبر ٢٠٢٤	إستشارة مع معلمة اللغة العربية عن جدول الدراسي	
٣	٥ أكتوبر ٢٠٢٤	ملاحظة في الفصل و مقابلة مع معلمة اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الإسلامية الهداية جمبر	
٤	٩ أكتوبر ٢٠٢٤	تنفيذ التعليم بدون الموسيقى في الصف الثاني (أ)	
٥	١٢ أكتوبر ٢٠٢٤	تنفيذ التعليم بدون الموسيقى في الصف الثاني (ب)	
٦	١٦ أكتوبر ٢٠٢٤	توزيع السؤال للاختبار القبلي في الصف الثاني (أ)	
٧	١٩ أكتوبر ٢٠٢٤	توزيع السؤال للاختبار القبلي في الصف الثاني (ب)	
٨	٢٢ أكتوبر ٢٠٢٤	تنفيذ التعليم بدون الموسيقى في الصف الثاني (أ)	
٩	٢٦ أكتوبر ٢٠٢٤	تنفيذ التعليم باستخدام الموسيقى في الصف الثاني (ب)	

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R



LEMBAR VALIDASI INSTRUMEN PENELITIAN

SOAL PRE-TEST DAN POST-TEST

Satuan Pendidikan : MI AL HIDAYAH
 Mata Pelajaran : Bahasa Arab
 Materi : الزّي
 Kelas/Semester : II/Ganjil
 Nama Penulis : Alieva Najla Naely
 Nama Validator : Ust. Dr. Suheri, M.Pd.I
 Judul Penelitian : تأثير استخدام الموسيقى في حفظ المفردات اللغة العربية على نتائج تعلم طلاب الفصل الثاني بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الهداية جمبر

Petunjuk:

- a) Bapak/ibu dimohon memberikan penilaian dengan memberi tanda cek pada kolom skor penilaian yang tersedia. Deskripsi penilaian sebagai berikut:
 - 1 = Tidak Sesuai
 - 2 = Kurang Sesuai
 - 3 = Sesuai
 - 4 = Sangat Sesuai
- b) Bila menurut bapak/ibu validator perlu ada revisi, mohon ditulis pada bagian komentar dan saran guna perbaikan.

No	Aspek yang divalidasi	Skor Penilaian			
		1	2	3	4
1.	Kesesuaian Isi				
	1. Kesesuaian soal dengan indikator pembelajaran			✓	
	2. Kesesuaian butir soal dengan materi yang digunakan			✓	
	3. Kesesuaian kunci jawaban dengan isi soal				✓

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 J E M B E R

	4. Memiliki tingkat kesulitan yang proposional antara sulit, sedang dan mudah			✓	
	5. Kejelasan maksud dari soal yang mewakili isi materi			✓	
2.	Bahasa yang digunakan				
	1. Penggunaan bahasa sesuai dengan kaidah bahasa Arab			✓	
	2. Menggunakan Bahasa yang sesuai dengan tingkat kemampuan peserta didik			✓	

Kesimpulan

Berdasarkan penilaian diatas, lembar observasi guru dinyatakan:

g. Layak digunakan tanpa revisi

h. Layak digunakan dengan revisi

i. Tidak layak digunakan

Jember,
Validator

2024

(*Dr. Sukun'*)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

LEMBAR SOAL PRE-TEST & POST TEST

Nama :	Nilai
Kelas : II (Dua)	
Mata Pelajaran : Bahasa Arab	

Berilah tanda silang (X) pada salah satu pilihan jawaban a, b, c, atau d yang menurut anda benar!

١. Berikut ini adalah seragam sekolah yang dipakai di kepala, *kecuali*...

- a. خَمَازٌ
- b. جُورِب
- c. طَافِيَّةٌ

٢. Arti dari kalimat tersebut adalah...

- a. Celana Panjang
- b. Kartu Siswa
- c. Seragam Sekolah

٣. Bahasa Arab gambar berikut adalah...



- a. جَزَام
- b. جُورِب
- c. خَمَازٌ

٤. Arti dari kalimat tersebut adalah...

- a. Baju
- b. Sabuk
- c. Rok

٥. Bahasa Arab gambar berikut adalah...



- a. رِبْطَةُ الْعُنُق
- b. ثَوْب
- c. بَنْطَلُون

٦. Bukan termasuk seragam sekolah adalah ...

- a. جَذَاءٌ
- b. جُورِب
- c. اسْتَاذ

٧. Bahasa Arab gambar berikut adalah...



- a. رِبْطَةُ
- b. ثَوْب
- c. بَنْطَلُون

٨. Bahasa Arab gambar berikut adalah...



- a. طَافِيَّةٌ
- b. بِطَاقَةُ الطَّالِب
- c. جَذَاءٌ

٩. جَذَاءُ Arti dari kalimat tersebut adalah...

- a. Baju
- b. Sepatu
- c. Rok

١٠. Bahasa Arab gambar berikut adalah...



- a. خَمَارٌ
- b. ثَوْبٌ
- c. بَنْطَلُونٌ

١١. جَزَامُ Arti dari kalimat tersebut adalah...

- a. Baju
- b. Sabuk
- c. Rok

١٢. Bahasa Arab gambar berikut adalah...



- a. رِبْطَةٌ
- b. ثَوْبٌ
- c. بَنْطَلُونٌ

١٣. Bahasa Arab dari “sabuk” adalah...

- a. جَوْرَبٌ
- b. جَزَامٌ
- c. جَذَاءٌ

١٤. Bahasa Arab gambar berikut adalah...



- a. رِبْطَةٌ
- b. طَافِيَّةٌ
- c. بَنْطَلُونٌ

١٥. Berikut ini adalah seragam sekolah yang dipakai di kaki, kecuali...

- a. جَذَاءٌ
- b. جَوْرَبٌ
- c. خَمَارٌ

Tulislah arti kata berikut ini dalam Bahasa Indonesia!

١. جَوْرَبٌ : _____

٢. ثَوْبٌ : _____

٣. خَمَارٌ : _____

٤. بِطَاقَةُ الطَّالِبِ : _____

٥. بَنْطَلُونٌ : _____

KUNCI JAWABAN PRE-TEST & POST TEST

PILIHAN GANDA	
١	B
٢	C
٣	B
٤	C
٥	A
٦	C
٧	C
٨	B
٩	B
١٠	A
١١	B
١٢	B
١٣	B
١٤	B
١٥	C

ESAY	
١	Kaos Kaki
٢	Baju
٣	Kerudung
٤	Dasi
٥	Celana

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

INFORMASI UMUM

A. IDENTITAS MODUL

Nama Penyusun	Alieva Najla Naely
Instansi	MI AL-HIDAYAH
Tahun Penyusunan	٢٠٢٤
Jenjang Sekolah	Madrasah Ibtidaiyah (MI)
Fase / Kelas	A / ٢
Mata Pelajaran	Bahasa Arab
Bab	٣
Konten Materi	الزّي (Seragam)
Topik	A. Istima' / Menyimak
Alokasi waktu	٢ JP x ٣٠ menit
Identitas Pengguna	Peserta didik kelas ٢ MI AL-HIDAYAH

B. KOMPETENSI AWAL

Peserta didik mampu menghafal mufradat bahasa Arab dan memahami maknanya, berbicara dengan bahasa Arab, membaca teks bahasa Arab, memahami susunan gramatikal, dan menulis dengan bahasa Arab.

C. PROFIL P^o PPRA

- Profil Pelajar Pancasila:
Beriman, bertakwa kepada Tuhan yang Maha Esa dan berakhlak mulia, berkebhinekaan global, mandiri, gotong royong, bernalar kritis dan kreatif.
- Profil Pelajar Rahmatan Lil Alamin:
Taaddub, tawassuth, tathawwur wa ibtikar, dan tasamuh

D. SARANA DAN PRASARANA
- Ruang kelas yang nyaman - Buku paket Bahasa Arab Kelas ٧ - Alat tulis - LKPD
E. TARGET PESERTA DIDIK
Peserta didik reguler dan peserta didik dengan pencapaian tinggi
F. TARGET PESERTA DIDIK
٣٣ Peserta didik
G. MODEL PEMBELAJARAN
Pembelajaran tatap muka

KOMPONEN INTI

A. CAPAIAN PEMBELAJARAN

Capaian Pembelajaran Bahasa Arab Fase A (Kelas ٧) berdasarkan Elemen:

Elemen	Capaian Pembelajaran
Menyimak	Peserta didik mampu mendengarkan komponen bahasa seperti fonem, kata, intonasi, penanda wacana tentang topik pengenalan, keluargaku, hobiku, rumahku, nama-nama buah, warna, peralatan sekolah, seragam, alat transportasi, alat rumah tangga, dan pemandangan alam dengan pola kalimat: هَذَا، هَذِهِ، ذَلِكَ، تِلْكَ، مَا هَذَا؟، مَا هَذِهِ؟، مَا ذَلِكَ، مَا تِلْكَ، مَنْ هَذَا؟، مَنْ هَذِهِ؟، مَنْ ذَلِكَ؟، مَنْ تِلْكَ؟ untuk membedakan komponen bahasa dari teks yang didengar.
Berbicara	Peserta didik mampu meniru kata, frasa, kalimat tentang topik pengenalan, keluargaku, hobiku, rumahku, nama-nama buah, warna, personil madrasah, peralatan sekolah, seragam, alat transportasi, alat rumah tangga, dan pemandangan alam dengan pola kalimat: هَذَا، هَذِهِ، ذَلِكَ، تِلْكَ، مَا هَذَا؟، مَا هَذِهِ؟، مَا ذَلِكَ، مَا تِلْكَ، مَنْ هَذَا؟، مَنْ هَذِهِ؟، مَنْ ذَلِكَ؟، مَنْ تِلْكَ؟

		untuk mengemukakan kata, frase dan kalimat.
Membaca-Memirsa		Peserta didik mampu membaca huruf dan memahami kata, tanda baca dalam teks tertulis atau teks visual tentang topik pengenalan, keluargaku, hobiku, rumahku, nama-nama buah, warna, personil madrasah, peralatan sekolah, seragam, alat transportasi, alat rumah tangga, dan pemandangan alam dengan pola kalimat: هذا، هذه، ذلك، تلك، ما هذا؟، ما هذه؟، ما ذلك، ما تلك، من هذا؟، من هذه؟، من ذلك؟، من تلك؟ untuk memahami kata dalam teks tertulis.
Menulis-Mempresentasikan		Peserta didik mampu meniru dan memaparkan huruf, kata, tanda baca, dan kalimat yang sangat sederhana tentang topik pengenalan, keluargaku, hobiku, rumahku, nama-nama buah, warna, personil madrasah, peralatan sekolah, seragam, alat transportasi, alat rumah tangga, dan pemandangan alam dengan pola kalimat: هذا، هذه، ذلك، تلك، ما هذا؟، ما هذه؟، ما ذلك، ما تلك، من هذا؟، من هذه؟، من ذلك؟، من تلك؟ untuk mengungkapkan gagasan yang sangat sederhana secara tulis dan lisan.
B. TUJUAN PEMBELAJARAN		
Peserta didik mampu melafalkan mufradat terkait seragam dengan benar menggunakan musik		
C. PEMAHAMAN BERMAKNA		
Melalui latihan membaca teks berbahasa Arab secara benar, peserta didik akan lebih terampil dalam membaca huruf-huruf Arab dengan lafal yang tepat, yang merupakan keterampilan dasar penting dalam pembelajaran bahasa.		
D. PERTANYAAN PEMANTIK		
١. Adakah yang tau apa yang harus kita pakai agar terlihat rapi di sekolah? ٢. Adakah yang tahu apa itu seragam sekolah?		

E. KEGIATAN PEMBELAJARAN	
Tahap	Rincian Kegiatan
Pendahuluan	- Guru memberi salam - Guru bertanya kabar peserta didik - Guru bertanya kepada peserta didik mengenai kesiapan dan kenyamanan untuk belajar - Guru menanyakan peserta didik yang tidak hadir - Guru menyampaikan informasi mengenai tujuan pembelajaran
Inti	- Guru memulai pelajaran dengan memberi pertanyaan pemantik - Peserta didik menjawab pertanyaan pemantik - Guru meminta siswa membuka buku paket Bahasa Arab halaman ٤٧ - Guru memberikan selebaran kepada siswa yang berisi Mufradat Bahasa Arab terkait seragam. - Guru membacakan mufradat yang ada di selebaran yang telah dibagikan menggunakan musik dari lagu 'Abang Tukang Bakso' ciptaan Mamo Agil dengan mengganti lirik asli lagu menjadi kosakata seragam. - Setelah itu guru meminta siswa untuk menirukan dan diulang ٥-١٠ x. - Berikut kosakata yang dihafal menggunakan musik 'Abang Tukang Bakso':

		
جَوْرَب	خَمَارٌ	طَافِيَّةٌ
Kaos kaki	Kerudung	Peci
		
بَنْطُلُون	حِزَام	حِذَاءٌ
Celana Panjang	Sabuk	Sepatu
		
	رَبْطَةُ الْعُنُقِ	بِطَاقَةُ الطَّالِبِ
	Dasi	Itu kartu siswa
هَذَا		
زِي مَدْرَسِي	فُسْتَانٌ	ثَوْبٌ
	Itu Rok	Itu Baju

U
KIA
AJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

- Guru meminta siswa menghafalkan mufradat tersebut menggunakan musik.
- Guru menunjuk beberapa siswa untuk maju kedepan dan memperdengarkan kosakata yang telaha dihafal menggunakan musik.

Penutup	- Guru meminta peserta didik untuk mengerjakan assesment post-test - Guru bersama peserta didik menyimpulkan materi. - Siswa mengkomunikasikan kendala yang dihadapi dalam mengikuti pembelajaran hari ini. - Guru mengajak peserta didik untuk berdoa penutup - Guru mengucapkan salam.
---------	--

F. ASESMEN/PENILAIAN

Penilaian	Bentuk Instrumen Penilaian	Instrumen	Waktu Pelaksanaan
Sikap	Observasi/ pengamatan	Terlampir di rubrik	Selama proses pembelajaran
Pengetahuan	Tes Tulis	Lampiran A	Selama proses pembelajaran

Rubrik Penilaian

• Penilaian Sikap

No.	Nama Siswa	Aspek								
		Disiplin			Bernalar kritis			Tertib		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3
1.										

Keterangan Skor:

Baik Sekali : 3

Baik : 2

Cukup : 1

Kriteria Penilaian:

A : 80-100 : Baik Sekali

B : 70-79 : Baik

C : 60-69 : Cukup

• Penilaian Pengetahuan

No.	Nama siswa	Pemahaman soal				Nilai
		1	2	3	4	
		1-20	21-50	51-70	71-100	
1.						

Pedoman penilaian:

Jumlah soal	Skor Maksimal	Bobot Soal	Skor Perolehan
١٠	١	١٠٠	١٠

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor yang diperoleh}}{\text{Skor maksimal}} \times ١٠٠$$

G. REFLEKSI

Refleksi Guru:

١. Bagaimanakah reaksi peserta didik dalam mengikuti pembelajaran hari ini?
٢. Apakah yang menjadi kendala dalam pembelajaran ini?
٣. Bagaimana pencapaian keberhasilan dalam pembelajaran ini?
٤. Apa poin penting yang menjadi catatan dalam menyelesaikan permasalahan pembelajaran pada hari ini?

Refleksi Peserta Didik:

Saya Senang		
١. Mendengar mufradat tentang seragam		
٢. Mengerti arti dari teks berbahasa Arab		

H. KEGIATAN PENGAYAAN DAN REMEDIAL

- Pengayaan
Peserta didik dengan nilai rata-rata dan nilai diatas rata-rata mengikuti pembelajaran dengan pengayaan.
- Remedial
Diberikan kepada peserta didik yang membutuhkan bimbingan untuk memahami materi atau pembelajaran mengulang kepada siswa yang belum mencapai CP.

I. RENCANA TINDAK LANJUT

- Peserta didik dapat dikatakan mencapai tujuan pembelajaran jika mencapai kriteria baik.
- Bila pencapaian peserta didik pada kriteria perlu bimbingan, dan cukup, maka tindak lanjut yang dapat dilakukan adalah melakukan kegiatan pemahaman kembali secara individu atau kelompok yang dibimbing langsung oleh guru.

LAMPIRAN

A. ASESMEN

LEMBAR SOAL PRE-TEST & POST TEST

Nama :	Nilai
Kelas : II (Dua)	
Mata Pelajaran : Bahasa Arab	

Berilah tanda silang (X) pada salah satu pilihan jawaban a, b, c, atau d yang menurut anda benar!

١. Berikut ini adalah seragam sekolah yang dipakai di kepala, *kecuali*...

- a. خَمَازٌ
- b. جَوْرَب
- c. طَافِيَّةٌ

٢. زِي مَدْرَسِي Arti dari kalimat tersebut adalah...

- a. Celana Panjang
- b. Kartu Siswa
- c. Seragam Sekolah

٣.  Bahasa Arab gambar berikut adalah...

- a. حَزَام
- b. جَوْرَب
- c. خَمَازٌ

٤. فُسْتَانٌ Arti dari kalimat tersebut adalah...

- a. Baju
- b. Sabuk
- c. Rok

٥.  Bahasa Arab gambar berikut adalah...
- رَبْطَةُ العنق
 - ثَوْب
 - بُنْطُلُون
٦. Bukan termasuk seragam sekolah adalah ...
- جَذَاء
 - جَوْرَب
 - أُسْتَاذ
٧.  Bahasa Arab gambar berikut adalah...
- رَبْطَة
 - ثَوْب
 - بُنْطُلُون
٨.  Bahasa Arab gambar berikut adalah...
- طَافِيَّة
 - بِطَاقَةُ الطَّالِب
 - جَذَاء
٩. جَذَاء Arti dari kalimat tersebut adalah...
- Baju
 - Sepatu
 - Rok
١٠.  Bahasa Arab gambar berikut adalah...
- خَمَارٌ
 - ثَوْب
 - بُنْطُلُون
١١.  Bahasa Arab gambar berikut adalah...
- رَبْطَة
 - ثَوْب
 - بُنْطُلُون
١٢. جَزَام Arti dari kalimat tersebut adalah...
- Baju
 - Sabuk
 - Rok

١٣. Bahasa Arab dari “sabuk” adalah...

- a. جُورَب
- b. حِزَام
- c. حِذَاء

١٤. Bahasa Arab gambar berikut adalah...



- a. رِبْطَة
- b. طَافِيَة
- c. بَنُطْلُون

١٥. Berikut ini adalah seragam sekolah yang dipakai di kaki, kecuali...

- a. حِذَاء
- b. جُورَب
- c. خِمَار

Tulislah arti kata berikut ini dalam Bahasa Indonesia!

١. جُورَب : _____

٢. ثُوب : _____

٣. خِمَار : _____

٤. بِطَاقَةُ الطَّالِب : _____

٥. بَنُطْلُون : _____

Guru Pamong

Jember, ٢٦ Oktober ٢٠٢٤

Mahasiswa

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

Zulfa Arifiyatin Nikmah S.Pd.I

Alieva Najla Naelly

الوثائقية المقابلة مع معلمة اللغة العربية



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية



الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة



UNIVERSITY
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية



الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الوثائقية عملية التعليم للمجموعة التجريبية



الوثائقية عملية التعليم للمجموعة الضابطة



السيرة الذاتية



الاسم

: أليفة نجلاء نبيلي

إعداد الطالبة الاسم : ٢١٤١٠١٠٢٠٠٢٧

مكان و تاريخ الميلاد : جمبر، ١٦ أغسطس ١٩٩٧

العنوان

: كالواتس، جمبر

الشعبة

: تعليم اللغة العربية

خلفية التربية :

١. روضة الأطفال سونان غيري بالونغ جمبر (٢٠٠٢ - ٢٠٠٤)
٢. المدرسة الإبتدائية الحكومية ٠٤ بالونغ جمبر (٢٠٠٤ - ٢٠١٠)
٣. المدرسة المتوسطة الإسلامية الإتحاد الإسلامي سمنانغ مادورا (٢٠١٠ - ٢٠١٣)
٤. المدرسة الثانوية الإسلامية الإتحاد الإسلامي سمنانغ مادورا (٢٠١٣ - ٢٠١٦)
٥. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠٢١ - حاليا)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R