

تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية
بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بروبولينجو
للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
إعداد الطالبة :
هارديانتي روكمانا

الرقم الجامعي: ٢٠٢٤٠١٠٢٠١٠٢١٢١

شعبة تعليم اللغة العربية
قسم التربية الإسلامية واللغوية
كلية التربية والعلوم التدريسية
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر
م ٢٠٢٥

تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية

١ بروبولينجو للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

شعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية

بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق

الإسلامية الحكومية جمبر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

إعداد الطالبة :

هارديانتي روكمانا

الرقم الجامعي: ٢٠٢٤.١٠٢٠.١٠٢١.٢١٢١

شعبة تعليم اللغة العربية

قسم التربية الإسلامية واللغوية

كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٥ م

رسالة الموافقة من المشرف

تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١
بروبولينجو للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

شعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية
بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق
الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة :

هارديانتي روكمانا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

رقم الجامعي : ٢١٢١٠١٠٢٠٠٢٤

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف

الدكتور الحاج شمس الأنام الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧١٠٨٢١٢٠٠٧١٠١٠٠٢

رسالة القرار من المناقشين

تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية

١ بروبولنجو للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥

البحث العلمي

و تمت المناقشة على هذه الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،

وتستحق صاحبها الدرجة الأكاديمية "S.Pd"

اليوم : الإثنين

التاريخ : ٢٦ مايو ٢٠٢٥

أعضاء لجنة المناقشة

السكراتير

الرئيس



دوي خيرات النساء الماجستير

محمد أرضي زيني الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٩١٠١١٥٢٠١٩٠٣٢٠١٢

رقم التوظيف : ١٩٨٦١٢١٢٢٠١٩٠٣١٠١٠

أسمتجين :

١. الدكتور محمد مفتاح الهدى الماجستير

٢. الدكتور الحاج شمس الأنام الماجستير

تصديق عليها عميد كلية التربية والعلوم التدريسية



الدكتور الحاج عبد المغير الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٤٢٤٢٠٠٠٠٣١٠٠٥

إقرار الطالبة

أنا الموقعة :

الاسم الكامل : هارديانتي روكمانا

الرقم الجامعي : ٢١٢١٠١٠٢٠٠٢٤

العنوان : ليفراك كيدول، بانيو أنيار، بروبولنجو

أقر بأن هذا البحث العلمي التي قدمتها لاستفتاء بعض الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S1) بشعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر تحت العنوان :

تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية بالمدرسة الإسلامية الحكومية الأولى بروبولنجو للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

كتبته بنفسي وما صورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي أتحمّل المسؤولية على ذلك وليست على المشرف أو على شعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد عليه.

جمبر، ٣ أبريل ٢٠٢٥



هارديانتي روكمانا

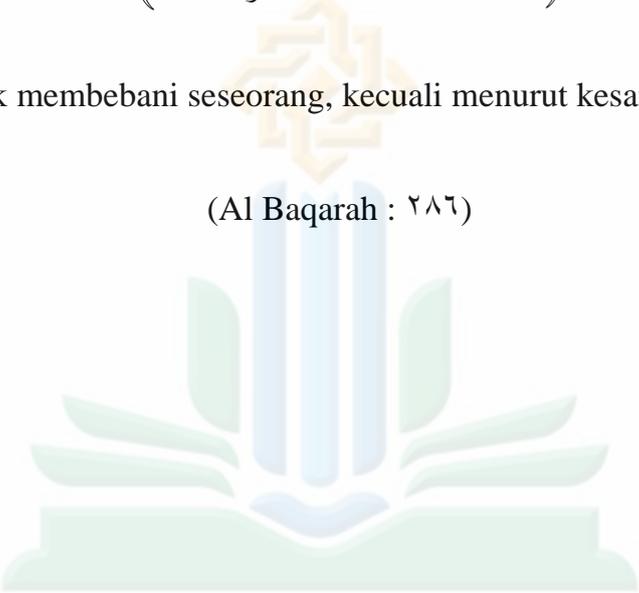
رقم الجامعي : ٢١٢١٠١٠٢٠٠٢٤

الشعار

﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾*

Allah tidak membebani seseorang, kecuali menurut kesanggupannya.

(Al Baqarah : ٢٨٦)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

* Kemenag RI, *Al Qur'an: Terjemah dan Tajwid*, (Bandung: Penertbit Sygma, ٢٠١٤), ٤٩.

الإهداء

أهديت هذا البحث العلمي إلى :

١. أبي فتح الرحمن، أقول آلاف الشكر والشكر لانهائية له يحميني دائما في كل خطوة وحال، ويكافح لتمويل مدرستي منذ الطفولة حتى الآن، وهو حي الأول عسى الله أن يطول عمره في كل صحة وعافية.
٢. أمي فريدة، وهي مدرسة الأولى في حياتي التي تعطيني الحب والنصائح لأحسن نفسي وتعلمني معنى الصبر وترافقني في كل عمليتي التعليم وعسى أن يطول عمرها ويصح أجسادها ويسر أمورها.
٣. أختي الصغيرة، هارديني نور فطرية وتابندا عفرا ربنا لحماسة في كل حالي.
٤. مشايخي الكريم والأعزاء خصوصا لكياهي زهري زيني عسى الله أن يعطي الصحة والسلامة والعفو والعافية والمعافاة الدائمة في الدين والدنيا والآخرة.
٥. جميع الأساتذة والأستاذات وخصوصا لأستاذ زين العارفين والمرحومة أستاذة حنونة نافعية الذين يعلمونني اللغة العربية في المعهد نور الجديد فايطان.
٦. جميع الأساتذة والأستاذات الذين يعلمونني اللغة العربية منذ دراستي في جامعة كياهي الحاج أحمد صديق جمبر الإسلامية الحكومية.
٧. جميع الأصدقاء الأحباء في فصل باء الرابع الذين يرافقونني منذ السنة ٢٠٢١ حتى إنتهاء نهاية المهمة.

كلمة الشكر

الحمد لله، الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على سيدنا العالم، سيدنا مُحَمَّد ﷺ وعلى اله وصحبه أجمعين. أما بعد. رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقح قولي.

فبنعمة الله وقدرته قد تمت كتابة هذا البحث العلمي للحصول على الدرجة الجامعة الأولى بشعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، ولذلك فمن الجدير على الباحثة أن تقدم الشكر العميق على كل من أسهم في كتابة هذا البحث العلمي، وهم :

١. فضيلة الكريم، الأستاذ الدكتور الحاج حفني الماجستير كرئيس جامعة كياهي الحاج

أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر الذي أعطى الدعم والتسهيلات والفرص للكتابة لمتابعة التعليم في هذا المحيط الجامعي حتى الانتهاء من إعداد هذه البحث العلمي.

٢. فضيلة الكريم، الدكتور الحاج عبد المعيز الماجستير كعميد كلية التربية والعلوم

التدريسية، الذي قد دبر كلية التربية والعلوم التدريسية وإعطاء الدعم والسياسات التي تم تقديمها خلال عملية إعداد هذه البحث.

٣. فضيلة الكريم، الدكتور نور الدين الماجستير كرئيس قسم التربية الإسلامية واللغوية،

الذي قد بذل جهده في رسة هذا القسم المحبوب.

٤ . فضيلة الكريم، أرضي زيني الماجستير كرئيس قسم تعليم اللغة العربية، الذي قد بذل جهده في رسة هذه الشعبة المحبوبة.

٥ . فضيلة الكريم، الدكتور الحاج شمس الأنام الماجستير، بصفته المشرف للباحثة الذي قد أرشد في كتابة هذا البحث العلمي عطاء أوقاته وعلومه للتوجه والإرشاد والتصحيح. عسى الله أن يحفظه ويعظمه الثواب وأحسن الجزاء.

٦ . فضيلة الكريم، الأستاذ مُجَّد أسعدى الماجستير، بصفته رئيس المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بروبولنجو، الذي أذنت الباحثة على قيام بحثها في مدرستها.

٧ . فضيلة الكريمة، الأستاذة مسرورة الماجستير، بصفتها نسقة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بروبولنجو على أشكر الترحيب والدعم خلال قيامي بإجراء البحث العلمي في هذه المدرسة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
جمبر، ٥ أبريل ٢٠٢٥
الباحثة

هارديانتي روكمانا

٢١٢١٠١٠٢٠٠٢٤

ملخص البحث

روكمانا هارديانتي، ٢٠٢٥: تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بروبولنجو للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م. البحث العلمي، شعبة تعليم اللغة العربية، قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. تحت الإشراف: الدكتور الحاج شمس الأنام الماجستير.

الكلمة الأساسية: تحليل الأخطاء، الإملاء

الإملاء فرع هام من الفروع اللغة العربية، وهو من الأساس الهامة في التعبير الكتابي، ووسيلة الاتصال التي يعبر بها الفرد عن أفكاره. قامت الباحثة الملاحظة والمقابلة بالطالبات الفصل الأول، وجد أن هناك المشكلات والأخطاء والصعوبات في كتابة اللغة العربية. وهذا البحث من إحدى المحاولات لوصف الأخطاء الإملائية.

ومشكلة هذا البحث العلمي هي (١) أنواع الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بروبولنجو للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م. (٢) أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بروبولنجو للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م. (٣) تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بروبولنجو للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م. استخدمت الباحثة في هذا البحث المدخل الكيفي. وجمع البيانات هي الملاحظة والمقابلة والوثائقية. بينما تحليل البيانات يشتمل على نظرية ميلز وهوبارمان وهي جمع البيانات و تكتيفها و عرضها و أخذ النتيجة. واستخدمت الباحثة لصحة البيانات التثليثية المصادرية و التثليثية التقنية.

وتتأج هذا البحث هي : أنواع الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بروبولنجو يعني الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية وفي كتابة الهمزة وفي كتابة الألف اللينة وفي كتابة حروف التي تنقص وفي كتابة الجمل. أما أسباب وقوع الأخطاء الإملائية هي : (١) الصعوبة في القواعد الإملاء. (٢) الصعوبة في كتابة الحروف. (٣) الصعوبة في استخدام المفردات العربية. (٤) قلة من المفردات الجديدة.

المحتويات

ب	رسالة الموافقة من المشرف.....
ج	رسالة القرار من المناقشين.....
د	إقرار الطالبة.....
هـ	الشعار.....
و	الإهداء.....
ز	كلمة الشكر.....
ط	ملخص البحث.....
ي	المحتويات.....
م	قائمة الجداول.....
ن	قائمة الصور.....
س	قائمة الملاحق.....
١	الباب الأول مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٥	ج. مشكلة البحث.....
٥	د. أهداف البحث.....
٥	هـ. فوائد البحث.....
٧	و. تعريف المصطلحات.....

الباب الثاني الدراسة المكتبية	٩
أ. الدراسة السابقة	٩
ب. الدراسة النظرية	١٨
١. تحليل الأخطاء	١٨
أ) مفهوم الأخطاء	٢٠
ب) القواعد الإملائية	٢٤
(١) الحروف الهجائية	٢٤
(٢) الهمزة	٢٤
(٣) الألف اللينة	٣٢
(٤) الحروف التي تزداد	٣٣
(٥) الحروف التي تنقص	٣٥
(٦) الفصل والوصل	٣٩
(١) الفعلية	٤٢
(٢) الاسمية	٤٣
٢. الكتابة العربية	٤٣
أ) كتابة الموجهة	٤٣
ب) كتابة الحرة	٤٤
الباب الثالث منهج البحث	٤٥
أ. مدخل البحث ونوعه	٤٥

٤٦	ب. موقع البحث
٤٦	ج. مصادر البيانات
٤٧	د. طريقة جمع البيانات
٤٨	و. تحليل البيانات
٥١	ز. صحة البيانات
٥١	ح. خطوات البحث
٥٣	الباب الرابع عرض البيانات وتحليلها
٥٣	أ. وصف موقع البحث
٥٦	ب. عرض البيانات وتحليلها
٩٧	ج. المناقشة والتأويل
١١٣	الباب الخامس الخاتمة
١١٣	أ. الخلاصة
١١٥	ب. الإقتراحات
١١٦	قائمة المراجع
١٢١	الملاحق
١٢٨	السيرة الذاتية

قائمة الجداول

الرقم	الجدول	صفحة
الجدول: ١. ١	الجدول الدراسة السابقة	١٤
الجدول ٤. ١	أشكال الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية	٨٧
الجدول ٤. ٢	أشكال الأخطاء في كتابة همزة	٨٨
الجدول ٤. ٣	أشكال الأخطاء في كتابة الألف اللينة	٩١
الجدول ٤. ٤	أشكال الأخطاء في كتابة حروف التي تنقص	٩٢
الجدول ٤. ٥	أشكال الأخطاء في كتابة الجملة الفعلية والاسمية	٩٢
الجدول ٤. ٦	تحليل أشكال الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية	٩٧
الجدول ٤. ٧	تحليل الأشكال الأخطاء في كتابة همزة	١٠٠
الجدول ٤. ٨	تحليل الأشكال الأخطاء في كتابة الألف اللينة	١٠٣
الجدول ٤. ٩	تحليل الأشكال الأخطاء في كتابة الحروف التي تنقص	١٠٤
الجدول ٤. ١٠	تحليل الأشكال الأخطاء في كتابة الجملة الفعلية والاسمية	١٠٥

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

قائمة الصور

الرقم	نوع الصور	صفحة
الصورة ٤. ١	المقبلة الشخصية بالمشرفة	٥٦
الصورة ٤. ٢	كتابة الإنشاء لدى الطالبة	٦٣
الصورة ٤. ٣	كتابة الإنشاء لدى الطالبة	٦٦
الصورة ٤. ٤	كتابة الإنشاء لدى الطالبة	٧٠
الصورة ٤. ٥	كتابة الإنشاء لدى الطالبة	٧٣
الصورة ٤. ٦	كتابة الإنشاء لدى الطالبة	٧٧
الصورة ٤. ٧	كتابة الإنشاء لدى الطالبة	٨٠
الصورة ٤. ٨	كتابة الإنشاء لدى الطالبة	٨٣
الصورة ٤. ٩	كتابة الإنشاء لدى الطالبة	٨٦

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

قائمة الملاحق

الملاحق	الرقم
إرشادات المقابلة	الملحق ١
استمراء جمع البيانات	الملحق ٢
رسالة تأذين البحث	الملحق ٣
رسالة انتهاء البحث	الملحق ٤
المقابلة الشخصية	الملحق ٥



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة العربية هي وعاء القرآن الكريم ومركز انطلاقه والمصادر للعلوم الإسلامية كلها كما أنها تساعد إلى إتقان عرى التفاهم بين أبناء العالم العربي وأبناء البلدان غير المسلمين التي تستخدم اللغة العربية.^١

وبعبارة أخرى، فإن اللغة العربية ليست للتصال اليومية بين المتحدثين بها، بل هي لغة للعلم التي وعاء خطاب التفكير وبثها وكذلك للمقالة العلمية. اللغة العربية لها مكانة مهمة واستراتيجية في الدراسة وتطوير العلوم الإسلامية حتى في تطوير الحضارة الإسلامية. اللغة العربية هي لغة الدين والمسلمين، واللغة الرسمية للأمم المتحدة، واللغة الوطنية من ٢٥ دولة أكثر في ولاية الشرق الأوسط ولغة التراث الاجتماعي والثقافي. اللغة العربية ليس لها الطفولة وليس لها شيخوخة.^٢

ويكون اللغة العربية أيضا لغة قادرة على استيعاب احتياجات مستخدميها والتطورات العلمية والتكنولوجيا في المجالات المختلفة.^٣ اللغة العربية هي تعليم مألوف لنا جميعا لأننا نتعلم اللغة العربية في جميع مستويات التعليم تقريبا. يتعلم

^١ ديوي حميدة، منهج اللغة العربية للمدارس الإسلامية من الطراز العالي، (مالانق: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ٢٠١١)، ٥٦.

^٢ عبد العال السالم، اللغة العربية في رحاب القرآن الكريم، (القاهرة: عالم الكتب، ١٩٩٥)، ٣.

^٣ سيد شوباري، مصطلح الخيار اللغوية وسمه الحضري، (قطر: كتاب الأمة، شكل ٧٨)، ١٢.

اللغة العربية هناك تتكون بعض الأساسيات التي تحتاج إلى تعلمها منها العناصر اللغوية ومهاراتها. أما عناصر اللغوية منها الأصوات والمفردات والنحو. وأما مهارات اللغوية منها مهارة الإستماع والكلام والقراءة والثقافة يحتوى في الكلام أو الكتابة.^٤

الفرق بين تعليم العربية للمسلمين الذين تكتب لغاتهم بالحرف العربي والذين تأثرت لغاتهم بالعربية وبين تعليم اللغة العربية لغير المسلمين ممن يتكلمون لغات تكتب بالحرف اللاتيني وبعيدة تماما عن الحرف العربي.^٥ القدرة على الكتابة هي نعمة عظيمة من الله يجب أن نكون على دراية بها. كما قال الله تعالى في القرآن الكريم في السورة العلق الآيات ٣ - ٤: "اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَامُ - الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ". كما تبين الآية المذكورة أن الله خلق القلم وجعل الكتابة أداة مهمة على حياة الإنسان. بدون القلم، العلم زائل. القلم هو أداة ووسائل للعلم التي كان لها تأثير كبير على الحياة وآثارها واضحة على مر الزمن.

مهارة الكتابة هي عملية رسم الحروف بكتابة واضحة دون غموض وشك مع الاهتمام بسلامة الكلمات وفقا لقواعد الكتابة العربية المعترف بها المؤلف الأصلي، وإعطاء المعنى المعين.^٦ مهارة الكتابة هي القدرة على الوصف أو التعبير

^٤ Taufik, *Pembelajaran Bahasa Arab MI*, (Metode Aplikatif & Inovatif Berbasis ICT), (Surabaya: PMN, ٢٠١١), ٥٩

^٥ رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها، (Rabat: Isessco) ١٩٨٩، ٥١.

^٦ Abdullah Al Ghali, *Menyusun Buku Ajar Bahasa Arab*, Padang: Akademia, ٢٠١٢، ٤٢

عن محتوى العقل، يبدأ من الجوانب البسيطة مثل الكتابة الكلمات حتى إلى الجوانب المعقدة مثل التأليف.^٧

من التعريف المذكورة، هناك مكونان رئيسيان في إتقان الكتابة، وهما: الأول، القدرة على كتابة الحروف، أي تغيير رموز الصوت إلى رموز المكتوبة. الثاني، التعبير عن الأفكار والمشاعر إلى الكتابة. من هذان المكونين، يمكن تحديد أن مهارة الكتابة هو تدريب على الكتابة الحروف التي تسمى بها الإملاء والخط، وممارسة التعبير عن الأفكار في شكل الإنشاء. كما هو المذكور في قانون وزير التعليم والثقافة في الجمهورية الإندونيسيا رقم ٥٠ للعام ٢٠١٥ بشأن المبادئ التوجيهية العامة للتهجئة الإندونيسية المادة ١، وهي: "مبادئ التوجيهية العامة الإندونيسية تستخدم للوكالات الحكومية الخاصة والعامة في الاستخدام السليم والصحيح في اللغة الإندونيسية".^٨

الإملاء لغة هو الإمهال والتأخير، وإطالة الوقت والعمر حتى يتسع الزمن للتمتع بالشيء المحبوب. واصطلاحاً: تصوير اللفظ بحروف هجائه بأن يطابق المكتوب المنطوق في ذوات الحروف، وتراعى في ذلك القواعد الخاصة التي استمدت من الرسم العثماني للمصحف، ومن علمي النحو والصرف ضبطاً وصحة وإعلالاً وإبدالاً وتأصيلاً. الإملاء فرع هام من الفروع اللغة العربية، وهو من الأساس الهامة

^٧ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١٣, ١٥١

^٨ Undang-Undang Menteri Pendidikan dan kebudayaan Republik Indonesia, Nomor ٥٠ Tahun ٢٠١٥ tentang Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia, Pasal ١

في التعبير الكتابي، ووسيلة الاتصال التي يعبر بها الفرد عن أفكاره. وتعليم الإملاء هو خطوات منظمة يقوم بها الطالبات تمكنها من فهم واستيعاب مهارة كتابية معينة، تتكون لديه من خلالها القدرة على رسم الكلمات رسماً صحيحاً.^٩

هناك العديد من العوامل الخاصة في كتابة اللغة العربية يكون الأشكالية في تحقيق هذه الكفاءة، مثل اتجاه الكتابة وشكل الحروف التي تختلف بكتابة الإندونيسية. هذه العوامل هي مشكلة للطالبات المبتدئة في تعليم اللغة العربية. غالباً ما تحدث الأخطاء في كتابة اللغة العربية ليس في الطالبات في المرحلة الابتدائية فقط لكن تحدث بها الطالبات مرحلة العالية. كما تحدث بها الطالبات في الصف الأول بالمدرسة الثانوية الحكومية الإسلامية ١ بروبولينجو.

لذلك تجرى الباحثة بعنوان "تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الحكومية الإسلامية ١ بروبولينجو للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م". هدفت من هذه البحث لمعرفة الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بروبولينجو للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م بكتابة الإنشاء الطالبات فصل الأول والعوامل المسببة لحدوث هذه الأخطاء. وترجو الباحثة على هذه البحث في المستقبل أن تكون مفيدة للباحثات الخاصة والقارئة العامة.

^٩ رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه، جامعة الإسلامية الحكومية مالانق: ٢٠١١، ٧

ج. مشكلة البحث

انطلاقاً من الخلفية السابقة يستخرج منها سؤالان مهمان وهما:

أ. ما أنواع الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية

الحكومية ١ بروبولينجو للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م.

ب. ما أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية بالمدرسة الثانوية

الإسلامية الحكومية ١ بروبولينجو للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م.

ج. تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية بالمدرسة الثانوية

الإسلامية الحكومية ١ بروبولينجو للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م.

د. أهداف البحث

بناء على ما سبق ذكرها من السؤالين, فإن البحث هذا يهدف إلى:

أ. وصف أنواع الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية بالمدرسة الثانوية

الإسلامية الحكومية ١ بروبولينجو للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م.

ب. وصف أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية بالمدرسة الثانوية

الإسلامية الحكومية ١ بروبولينجو للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م.

ج. وصف الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية بالمدرسة الثانوية

الإسلامية الحكومية ١ بروبولينجو للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م.

هـ. فوائد البحث

والفوائد من هذا البحث الذي تكتبها الباحثة تنقسم على قسمين هما: جانب

النظرية وجانب التطبيقية.

أ. الفوائد النظرية

الفوائد النظرية من المتوقع هذا البحث هي تزداد الباحثة معرفة ومعلومة
حول النظريات المتعلقة بتعليم مهارة الكتابة بعنوان تحليل الأخطاء الإملائية
في كتابة اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بروبولينجو
للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م.

ب. الفوائد التطبيقية

أما الفوائد التطبيقية هذا البحث فتحتوي على ثلاثة أقسام:

(١) الفوائد للباحثة

يكون هذا البحث تزود الباحثة بأدلة عن كيفية تعليم الإملاء في كتابة
اللغة العربية وتطبيقها.

(٢) الفوائد للأساتيد

لمساعدتهم في إعداد المواد التعليمية على أساس عملية.

(٣) الفوائد للطالبات

لمساعدتهم في ترقية كتابتهم العربية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

و. تعريف المصطلحات

تقدم الباحثة القيود والتفسيرات للمصطلحات المستخدمة في هذا البحث العلمي حيث تسهل القراءة على فهمها ولا تسبب سوء الفهم للمصطلحات التي تقصدها الباحثة.

أ. تحليل الأخطاء الإملائية

فالمراد بقول الباحثة "تحليل الأخطاء" هي عملية ملاحظة كتابة اللغة العربية وتحليل خطائها لدى الطالبات في الصف الأول بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بروبولينجو للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م. وكذلك المراد بالأخطاء الإملائية في هذا البحث هي أخطاء في كتابة الأحرف المعينة. فلذلك، المراد تحليل الأخطاء الإملائية هي عملية ملاحظة أخطاء كتابة اللغة العربية من ناحية الإملاء في الحروف الهجائية والهمزة الإبتدائية والمتوسطة والمتطرفة والألف اللينة والحروف التي تزداد والحروف التي تنقص والفصل والوصل والجمل.

ب. كتابة اللغة العربية

الكتابة هي النشاط الاتصالي المحمول من المرسل (الكاتب) إلى المستقبل (القارئ) يشتمل على المجموعة من الأساس والمبادئ العامة التي تمثل في جوهرها

الغاية القصوى من استعمال اللغة.^{١٠} أما مهارة الكتابة هي القدرة على تصور الأفكار وتصويرها في شكل الحروف والكلمات والتراكيب صحيحة نحوًا. وفي أساليب متنوعة المدى والعميق والطلاقة مع عرض الأفكار في وضوح، ومعالجتها في التتابع والتدفق، ثم تنقيح الأفكار والتراكيب التي تعرضها بشكل يدعو إلّا مزيد من الضبط والتفكير.^{١١}

الكتابة في اللغة العربية لها قدرتان يجب تطويرها منها القدرة الوظيفية والإبداعية. القدرة الفنية هي القدرة على كتابة اللغة العربية بكتابة صحيحة بما في ذلك صحة الإملاء والقواعد واستخدام علامة الترقيم. أما المجال في مهارة الكتابة هي الإملاء والخط والتعبير.^{١٢}

لتنمية مهارة كتابة اللغة العربية، فهناك تحتاج أيضا إلى بعض المهارات الداعمة الأخرى مثل التمكن من نظام اللغة العربية الذي يتضمن المعرفة خاصة بالمفردات والقواعد العربية والإملائية حتى تكون الكتابة المفهومة.^{١٣}

^{١٠} محمد سلمان فياض الخزائلة، وآخرون، الإستراتيجيات التربوية ومهارات الإتصال التربوي، (دار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠١١م)، ٣٠٤

^{١١} ابتسام محفوظ أبو محفوظ، المهارات اللغوية، (الرياض: دار التدمرية، ٢٠١٧م)، ٢١

^{١٢} محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه - مداخلة - طرق تدريسه، (حقوق الطبع وإعادته محفوظته لجامعة أم القرى، ١٩٨٥)، ٢٣٩

^{١٣} Barid Syamsiyah, "Analisis Kesalahan Berbahasa dalam Imla' Mahasiswa IAIN Salatiga", Lisania: Journal of Arabic Education and Literature, Vol. ٣, No. ١, ٢٠١٩, ٢٢

الباب الثاني الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

تركيز البحث هي دراسة تحليل الأخطاء. قد وجدت الباحثة بعض البحوث

المتقاربة بالعناوين المختلفة كما سيأتي ذكرها:

أ. البحث الذي كتبه قرّة العين^{١٤} ٠٨٤١٣٢٠٠٩ (طالبة في شعبة تعليم اللغة

العربية بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر). البحث

بالعنوان "تحليل الأخطاء الكتابة العربية من خلال قواعدها العربية لطلاب بشعبة

تعليم اللغة العربية في الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق جمبر الإسلامية

الحكومية للسنة الدراسية ٢٠١٦-٢٠١٧م. أما أسئلة البحث: ما الأخطاء في

الكتابة العربية من خلال تركيب الإضافة والنعت والمنعوت لدى الطالبة بشعبة

تعليم اللغة العربية في الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

للسنة الدراسية ٢٠١٦-٢٠١٧م وما أسباب أخطائها. أما أهداف هذا

البحث فهي لتعبير الأخطاء في الكتابة اللغة العربية من خلال تركيب الإضافة

والنعت والمنعوت لدى الطالبة بشعبة تعليم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية

الحكومية جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦-٢٠١٧م وأسباب أخطائها. المدخل

^{١٤} قرّة العين، تحليل الأخطاء الكتابة العربية من خلال قواعدها العربية لطلاب بشعبة تعليم اللغة العربية في الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية للسنة الدراسية ٢٠١٦-٢٠١٧م، جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، ٢٠١٧، <http://digilib.uinkhas.ac.id/٢٦٠٥٣/>

المستخدم في هذا البحث هو المدخل الكيفي، ويستخدم نوعه ميداني وطريقة جمع البيانات بالمقابلات والملاحظات والتوثيق، لتحليل البيانات تستخدم الباحثة الأساليب الاستقرائية، للتحقق من بيانات الباحثة باستخدام مصادر التثليث، وفي تحليل الأخطاء يستخدم الباحثة ثلاث خطوات، وهي: تحديد الأخطاء، وتصحيحها، وتصنيفها وتفسيرها لتعريف الخطأ في الكتابة العربية من تراكم الإضافة والنعوت والمنعوت. النتيجة من هذه البحث هي أن الأخطاء النعت والمنعوت أكثر من الأخطاء الإضافة. وعدد الأخطاء الإضافة عند الطالبة ثلاثة وأربعون خطأ (١٦.٤%) بينما عدد تركيب الإضافة مثنان وإحدى وستون تراكم، وعدد الأخطاء النعت والمنعوت ثلاثة وسبعون حملاً (٢.٣٥%)، وكان عدد تراكم النعت والمنعوت مثنان ومنبع تراكميه، وحدت الباحثة أسباب أخطاء الكتابة العربية هي: الإفراط في التعليم، وتطبيق القواعد غير المكتملة، وعدم الاكتفاء في عملية تصحيح الحاضر، وتحليل الأخطاء يتم من خلال محاضرة جيدة في التصميم مع تطبيق كيفية كتابة التراكم النعت والمنعوت الصحيحة، وتعرف المعلمة اللغة العربية إلى غرضها من معنى ابنته والفهم المعلمة عن قواعد العربية، وحل من تطبيق القاعدة الجيدة هي ممارسة على أنفسهم لتمام مهارتهم وتطورهم. الاختلاف بين هذا البحث والبحث الذي كتبه الباحثة هي الموقع هذا البحث في الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق

الإسلامية الحكومية لطالبة بشعبة تعليم اللغة العربية وبحثه عن تحليل الأخطاء الكتابة العربية من خلال قواعدها.

ب. البحث الذي كتبه فطري ليلي^{١٥} للسنة ٢٠١٩ بعنوان "تحليل أخطاء الإملاء لدى الطلاب بالصف الثامن بمدرسة الحكمة الكريمة المتوسطة الإسلامية تانجيرانج الجنوبية". (طلبة في قسم تعليم اللغة العربية جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا). تستخدم هذا البحث بالمدخل الوصفي النوعي وتحليل الأخطاء كالمراجع. أهداف من هذا البحث هو تعبر أخطاء الكتابة العربية التي تحدث لدى الطالبة وتشرح أنواع أخطائها. كما تكشف هذا البحث مدى تطور قدرة الطالبة في تعليم اللغة العربية، وخاصة في مهارة الكتابة. يتضح من هذا البحث أن أخطاء الإملاء في كتابة الهمزة القطع والوصل تحدث حوالي ٪، وأخطاء في كتابة اللينة حوالي ٥٠.٨٣٪، وأخطاء في كتابة التاء في نهاية الكلمات حوالي ١٢.٥٪، وأخطاء في كتابة الشمسية والقمرية حوالي ١٥.٨٣٪، وأخطاء في كتابة الكلمات المتشابهة في الصوت حوالي ١٤.٩٣٪. هذا يدل على أن قدرة الطالبة بشكل عام في مستوى جيد. ومع ذلك، إذا تم قياسها بواسطة *KKM*، فعدد الطلاب الذين تخرجوا كان ٨ طلاب و ١٦ طالبا تحت *KKM*. هذا ٢٩ يدل على أن ٣٣.٣٪ فقط من الطالبة لديهم القدرة على كتابة

^{١٥} فطري ليلي، تحليل الأخطاء الإملائية لدى الطلاب بالصف الثامن بمدرسة الحكمة الكريمة المتوسطة الإسلامية تانجيرانج الجنوبية، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، ٢٠١٩ م
<https://www.repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/456789/1/FITRI%20LAILI-FITK.pdf>

اللغة العربية. المساوى بين هذه البحث والبحث التي كتبها الباحثة هي سواء تحليل الأخطاء في تعليم الإملاء باستخدام منهج البحث وتقنيات التحليل. الإختلاف بين هذا البحث والبحث الذي تكتبه الباحثة هي الموقع هذا البحث في المدرسة الحكمة الكريمة المتوسطة الإسلامية تانجرانج الجنوبية.

ج. البحث الذي كتبه هندرا فطاني^{١٦} للسنة ٢٠٢٣، بعنوان " تحليل الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل لمادة المقدمة إلى الكتابة لدى الطالبة في شعبة تعليم اللغة العربية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣م" (طالبة في شعبة تعليم اللغة العربية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر). استخدم الباحث في بحثه بمدخل الكيفي الوصفي. وقام الباحث في بحثه لمرحلة الثانية شعبة تعليم اللغة العربية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق جمبر للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣. وأما مصادر البيانات اختار الباحث على المصدرين وهما المصدر البشري والمصدر الثائمي وجمعها على ثلاث مراحل وهو الملاحظة ومورا بالمقابلة ووصولاً إلى الوثائقية. الناتجة من هذا البحث هي أن أنواع الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل مادة المقدمة إلى الكتابة لدى الطالبة المرحلة الثانية شعبة تعليم اللغة العربية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر للعام الدراسي

^{١٦} هندرا فطاني، تحليل الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل لمادة المقدمة إلى الكتابة لدى الطالبة في شعبة تعليم اللغة العربية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣م، جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، ٢٠٢٣

<http://digilib.uinkhas.ac.id/٢٦٠٥٣/١/T٢٠١٧٢٠٣٠٪٢٠SKRIPSI٪٢٠WM.pdf>

٢٠٢٣/٢٠٢٣ م في خمسة المواضع الأخطاء هي همزة الوصل في فعل ماضي الثلاثي وهمزة الوصل في المضارعة من الثلاثي مزيد بحرف وبحرفين وهمزة الوصل في كلمة الحروف وهمزة الوصل في كلمة الأسماء وهمزة القطع في الأسماء العشرة. وأما أسبابها هي من قلة الفهم المواضع بين القطع والوصل، لم يفهم مواضعها والصعوب للفريق بينهما واستهتار في كتابة الإملائية خاصة همزة القطع والوصل. الإختلاف بين هذا البحث والبحث الذي كتبه الباحثة هي الموقع هذا البحث في الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر وبحته عن تحليل الأخطاء في كتابة الهمزة والوصل.

د. البحث الذي كتبه إمي هارديانتي^{١٧} للسنة ٢٠١٩، تحت العنوان "تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية بمدرسة نَهضة العلماء المتوسطة الإسلامية فاكس مالانج" (طالبة في قسم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج). أسئلة البحث كما يلي: ما أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية بمدرسة نَهضة العلماء المتوسطة الإسلامية فاكس مالانج وما أسباب أخطائها وما جهود المدرس لتصحيح أخطائها. وأما أهداف البحث: (١) لتصف ولتصنف ولتفسير أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية بمدرسة نَهضة العلماء المتوسطة الإسلامية فاكس مالانج، (٢) لتصف ولتصنف ولتفسير

^{١٧} إمي هارديانتي، تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية بمدرسة نَهضة العلماء المتوسطة الإسلامية فاكس مالانج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٩ م. <http://etheses.uin-malang.ac.id/14913/>

أسباب خطائها، ٣) لتعريف الجهود المدرس تصحيح خطائها. في هذا البحث استخدمت الباحثة منهج البحث بمدخل الكيفي. وأداتها هي جزء تقنية جمع البيانات منها المقابلة والإختبار ودليل الوثائق. واستخدمت الباحثة على طريقة تحليل البيانات هي طريقة الكيفي أي المنهج بتصوير البيانات من الكلمات المتفرقة لصفات أو نيل الإختيار قصدا لذلك ليعرف شيئا وكيف وكما وغيرها. وأما نتائج البحث هي: (١) أن هناك أربعة الأخطاء الإملائية، منها: علامة الشكل أو المد، كتابة (ال) شمسية و(ال) قمرية، كتابة الهمزة وكتابة التاء. (٢) الأسباب من الأخطاء الإملائية هي: الصعوبة في اللغة، التعليم اللغوي غير مناسب أو نقصان اهتمام المدرس إلى التلاميذ، والتلاميذ لا يحبون تعليم اللغة العربية. (٣) وجهود المدرس لتصحيح الأخطاء الإملائية هي: زيادة الهامسة وممارسة التعلم اللغة العربية، واستخدام الوسائل التعليمية، ويولد البرنامج اللغة العربية. الإختلاف بين هذا البحث والبحث الذي كتبه الباحثة هي الموقع في المدرسة نفضة العلماء المتوسطة الإسلامية فاكس مالانج.

هـ. البحث الذي كتبه فيفي أندرياني^{١٨} للسنة ٢٠٢٣، بالعنوان " تحليل الأخطاء الإملائية العربية لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م (طالبة في شعبة تعليم اللغة العربية بجامعة كياهي

^{١٨} فيفي أندرياني، تحليل الأخطاء الإملائية العربية لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م، جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر ٢٠٢٣
<http://digilib.uinkhas.ac.id/٢٨٠١٥>

الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية (جمبر). استخدمت الباحثة بالمدخل الكيفي ونوعه الدراسة الوثائقية. أما مصادر البيانات التي استخدمتها الباحثة هي كتابة طلاب الفصل الثامن (أ-هـ) بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ جمبر بالمجموع الإجمالي ١٠٧ والكتب المتعلقة بتحليل الأخطاء الإملائية. وطريقة التي استخدمتها الباحثة هي الوثائقية والمقابلة والملاحظة. والنتيجة من هذا البحث كما يلي (٣٥) خمسة وثلاثون خطأ، في كتابة همزة القطع = ٣٢,٧١%. (٨) ثمانية أخطاء، في كتابة الهمزة الوصل = ٧,٤٨%. (٤) أربعة أخطاء في زيادة الألف = ٣,٧٤%. (١٥) خمسة عشر خطأ، في استعمال التاء المربوطة = ١٣,٠٢%. (١٠) ثمانية أخطاء، في حذف الألف = ٩,٣٥%. (١٤) أربعة عشر خطأ، في إهمال الياء = ١٣,٠٨%. (٢١) واحد وعشرون خطأ، في استعمال الحرف = ١٩,٦٣%. والأسباب وقوع الأخطاء الإملائية منها خلفية شخصية الطالبة المختلفة، عدم عملية التعليم الخاصة للإملاء، وعدم الكتاب التعليمي لقواعد الإملاء للمعلم والطالبة. الإختلاف بين هذ البحث والبحث الذي كتبه الباحثة

هي الموقع في المدرسة المتوسطة الإسلامية والحكومية ٣ جمبر

بعد أن تبحث الباحثة الدراسة السابقة تستنتج الباحثة كما يلي:

الجدول: ١.١

الدراسة السابقة

الرقم	اسم الكاتب (السنة)	عنوان البحث	التشابه	الإختلاف
١	قرة العين (٢٠١٧)	تحليل الأخطاء الكتابة العربية من خلال قواعدها العربية لطلاب بشعبة تعليم اللغة العربية في الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق جمبر الإسلامية الحكومية للسنة الدراسية ٢٠١٦-٢٠١٧م	البحث عن تحليل الأخطاء واستخدمت الباحثة بالمدخل الكيفي	الموقع في الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية لطالبة بشعبة تعليم اللغة العربية وبجته عن تحليل الأخطاء الكتابة العربية من خلال قواعدها
٢	فطري ليلي (٢٠١٩)	تحليل الأخطاء الإملائية لدى الطلاب بالصف الثامن بمدرسة	البحث عن تحليل الأخطاء الإملائية واستخدمت الباحثة	الموقع في المدرسة الحكمة الكريمة المتوسطة الإسلامية تانجيرانج الجنوبية

الإختلاف	التشابه	عنوان البحث	اسم الكاتب (السنة)	الرقم
	بالمدخل الكيفي	الحكمة الكريمة المتوسطة الإسلامية تأنجيرات الجنوبية		
الموقع البحث في الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر لدى الطالبة في شعبة تعليم اللغة العربية المرحلة الثانية وبجته عن تحليل الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل	البحث عن تحليل الأخطاء واستخدمت الباحثة بالمدخل الكيفي الوصفي	تحليل الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل مادة المقدمة إلى الكتابة لدى الطالبة في شعبة تعليم اللغة العربية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م	هندرا فطاني، (٢٠٢٣)	٣
والموقع في المدرسة نفضة العلماء المتوسطة الإسلامية فاكس مالانج	في هذا البحث استخدمت الباحثة منهج البحث بمدخل الكيفي وبجته عن تحليل الأخطاء الإملائية	تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية بمدرسة نفضة العلماء المتوسطة الإسلامية فاكس مالانج	إمي هارديانتي (٢٠١٩)	٤
الموقع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ جمبر	استخدمت الباحثة منهج البحث بمدخل الكيفي وبجته	تحليل الأخطاء الإملائية العربية لدى الطلاب بالمدرسة	فيفي أندرياني (٢٠٢٣)	٥

الرقم	اسم الكاتب (السنة)	عنوان البحث	التشابه	الإختلاف
		المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م	عن تحليل الأخطاء الإملائية	

ب. الدراسة النظرية

١. تحليل الأخطاء

أن هناك التعريف "تحليل" تعاريف متنوعة أحدها كما قال نانا سودجانا يعني محاولة تصنيف التكامل إلى العناصر أو الأجزاء حتى أن يكون واضحاً في ترتيبها.^{١٩} أما التعريف من المعجم الإندونيسي الكبير فهو التحليل عبارة شاملة عن تحليل الأساسي وأجزائها بوسيلة القراءة حتى يتوصل بها إلى الفهم الصحيح والشامل.^{٢٠}

والتعريف "الأخطاء" في اللغة هي ارتكاب ذنب بغير عمد، عكس

الصواب خطأً إملائي أو كتابي أو لغوي أو مطبعي.^{٢١}

^{١٩} Nana Sudjana, *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*, (Bandung: Rosdakarya, ٢٠١٦),

٢٧

^{٢٠} Dadang Sunendar, *KBBi edisi ketiga*, (Jakarta: Balai Pustaka, ٢٠١٦), ٦٠

^{٢١} Kamus Online, *Almaaniy.com*, accessed February ٢١, ٢٠٢٣

هذا الرأي من التعريفات الذي تبحثون بها عن المفهوم الخطأ. قال فيت كوردن في كتابه "Error analysis and Interlanguage"^{٢٢} ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي الفرق بين زلة اللسان، والأغلاط والأخطاء. زلة اللسان *Lapse* هو الأخطاء الناتجة من تردد المتكلم. والأغلاط *Mistakes* يعني الناتجة عن إتيان المتكلم بكلام غير مناسب للموقف. وأما الخطأ *Error* هو الذي يستعمله فهو ذلك النوع من الأخطاء التي يخالف فيها المتحدث أو الكاتب قواعد اللغة.

وقال سيرفرت هو أي استعمال خاطئ للقواعد أو الجهل بالشواذ (الاستثناءات) من القواعد. فالخطأ في التهجّي أو الكتابة الذي يحدث بانتظام عبر الكتابة يسمى *Error* ربما يرجع إلى نقص في معرفته بطبيعة اللغة وقواعدها.^{٢٣}

أما قال عبد العزيز العصيلي أن الأخطاء اللغوية هو مقبول في اللغة العربية حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بالعربية الفصحى.^{٢٤} كما كتبت به سري ماراغونيس سيتانجغاغ في مجلة العلمية، قال كريستال (*crystal*) أن تحليل الأخطاء هي تقنيات المنهجية بهدف للتعريف والتوضيح والتفسير عن الأخطاء الطالبات

^{٢٢} Stephen Pit Corder, *Error Analysis and Interlanguage*, Oxford University Press. ١٩٨١، ١٢٢

^{٢٣} رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية مستوياتها، تدريسها، صعوباتها، دار الفكر العربي: القاهرة، ٢٠٠٤، ٣٠٧
^{٢٤} عبد العزيز العصيلي، الأخطاء الشائعة في الكلام لدى الطلاب اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى، بحث تكميلي

للماجستير - الرياض، جامعة الإمام محمد بن سعود ١٤٠٥هـ، ٧

الذين يدرسون اللغة الأجنبية أو اللغة الثانية باستخدام النظريات أو الإجراءات

اللغوية.^{٢٥}

(أ) مفهوم الأخطاء

اختلفت الآراء حول مفهوم الأخطاء اللغوية، وكيفية التعامل معها، فهناك من يعتبرها سلبا وجب محاربتها وتفاديه، وهناك من يتعامل معها باعتبارها عالمة تحيل على خلل في نظام تعليم اللغة. يرى براون أن الخطأ، هو "انحراف عن القواعد النحوية التي يستخدمها الكبار في لغاتهم الأم"^{٢٦}. مما سواه، لقد أوجد محللو الأخطاء أربعة أقسام لوصف الأخطاء، وهي: الحذف، الإضافة، الإبدال وسوء الترتيب^{٢٧}. الحذف هو أن نحذف حرفا أو أكثر من الكلمة: أو كلمة أو أكثر من الجملة. والإضافة هي أن نضيف حرفا أم أكثر إلى الكلمة: أو كلمة أو أكثر إلى الجملة. والإبدال هو أن نبدل حرفا مكان آخر: أو كلمة مكان أخرى. وأما سوء الترتيب فيعني أن ترتب حروف الكلمة خطأ في الجملة.

(١) أخطاء الكلمة

^{٢٥} Sri Meragnes Sitanggang, *Analisis Kesalahan dalam Menggunakan Possesivepronomen Bahasa Jerman*, *Eralingua: Jurnal Pendidikan Bahasa Asingn dan Sasta 2.1* (Maret ٢٠١٨), ٢٩

^{٢٦} براون، ه دوغلاس، أسس تعلم اللغة وتعليمها، ترجمة: عبده الراجحي وعلي علي أحمد شعبان، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٩٤)، ٢٠٤.

^{٢٧} Jassem, J, A, *Study on Second Language Learners of arabic: An Error Analysis Approach*, ١st Edition, Kuala Lumpur: A,S, Noordeen, ٢٠٠٠, ٥٦-٧

يكون أخطاء الكلمة في اللغة العربية يحدث على الأخطاء المختلفة هو استخدام الكلمة في الكتابة والنطق واختار الحروف الهجائية، منها: كتابة الهمزة والألف اللينة والحروف التي تزداد والحروف التي تنقص والفصل والوصل.

أ) أخطاء الحروف الهجائية

أخطاء استخدام الحروف: بعض الحروف الهجائية لها أشكال متشابهة، مثلا: بين الحروف "ذ" و"ذ" وبين الحروف "س" و"ص".

ب) أخطاء الهمزة

هذه الأمثال التي خطئها في كتابة الهمزة منها:

١. الْمُعْتَمِرُونَ اسْتَسَلَمُوا الْحَجَرَ الْأَسْوَادَ. الصحيح: الْمُعْتَمِرُونَ اسْتَسَلَمُوا

الْحَجَرَ الْأَسْوَادَ. الشرح: كلمة (استسلموا) بدئ بهمزة مكسورة وهو فعل الماضي الحماسي. وهذه الهمزة فيها تثبت عند النطق بالكلمة

وحدها أو في بداية الكلام وتختفي لفظا لا خطأ عند الاتصال^{٢٨}.

٢. الْمُهْذِبُونَ اسْتَحْسَنُوا طَرِيقَهُ تَكْرِيمَهُم. الصحيح: الْمُهْذِبُونَ

اسْتَحْسَنُوا طَرِيقَهُ تَكْرِيمَهُم. الشرح: كلمة (استحسنوا) بدئ بهمزة

مكسورة وهو فعل الماضي السداسي. وهذه الهمزة فيها تثبت عند

^{٢٨} رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه، جامعة الإسلامية الحكومية مالانق: ٢٠١١، ٤٤

النطق بالكلمة وحدها أو في بداية الكلام وتختفي لفظا لا خطأ

عند التصال^{٢٩}.

(ج) أخطاء الألف اللينة

هذه الأمثال التي خطائها في كتابة الألف اللينة منها:

١. قال تعالى: قُلْ إِنَّ هُدَا اللَّهَ هُوَ الْهُدَى. الصحيح: قُلْ إِنَّ هُدَى اللَّهَ

هُوَ الْهُدَى.

٢. قال تعالى: قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذُكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ. الصحيح:

قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذُكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ.

الشرح من كلاهما: الكلمات (هدى, الهدى, فتى) أسماء

ثلاثية ينتهي كل منها بألف كتبت على صورة الياء, وتسمى الألف

اللينة المقصورة. والسبب في كتابتها على هذه الصورة يرجع إلى أن

أصل هذه الألف الياء^{٣٠}.

(د) أخطاء الحروف التي تزداد

هذه الأمثال التي خطائها في كتابة الحروف التي تزداد منها:

^{٢٩} رضوان، المرجع السابق، ٤٤

^{٣٠} رضوان، المرجع السابق ١٠٤

١. افعلوا الحَيْرَ ياؤزرَاءُ. الصحيح: افعلوا الحَيْرَ ياؤزرَاءُ. الشرح: تزداد

الألف بعد واو الجماعة المتصلة بالفعل الأمر^{٣١}.

٢. نَحْتَرِمُ أَلَاتِ الْحِجَابِ. الصحيح: نَحْتَرِمُ أَوْلَاتِ الْحِجَابِ. الشرح:

تزداد الواو في وسط الكلمة في الكتابة وليس في النطق^{٣٢}.

هـ) أخطاء الحروف التي تنقص

هذه الأمثال التي خطائها في كتابة الحروف التي تنقص منها:

١. لِللُّعَّةِ تَارِيخٌ عَرِيْقٌ. الصحيح: لِللُّعَّةِ تَارِيخٌ عَرِيْقٌ. الشرح: تنقص (أل)

إذا دخلت على كلمة تبدأ بـ (اللام)، وكانت مسبوفة بـ (اللام). (ل +

ال + لعة = للعة)^{٣٣}.

٢. الْمُجْتَهِدَاتُ نَاجِحَاتٌ. الصحيح: الْمُجْتَهِدَاتُ نَاجِحَاتٌ. الشرح:

تنقص التاء (تاء التأنيث) عند جمع المؤنث^{٣٤}.

و. أخطاء الفصل والوصل

هذه الأمثال التي خطائها في كتابة الأحرف الفصل والوصل منها:

مِنْ مَنْ أَتَيْتَ بِهَذَا الْكِتَابِ؟. الصحيح: مِمَّنْ أَتَيْتَ بِهَذَا الْكِتَابِ؟. الشرح:

توصل (مَنْ) الاستفهامية والموصولة إذا سبقت بحرف الجر: مِنْ، عَنْ^{٣٥}.

^{٣١} أيمن عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء، (دار التوفيقية للتراث - القاهرة، ٢٠١٢)، ٦١

^{٣٢} رضوان، المرجع السابق، ٦٤

^{٣٣} أيمن عبد الغني، المرجع السابق، ٥٢

^{٣٤} أيمن عبد الغني، المرجع السابق، ٥٣

ح. الأخطاء الجملة

هذه الأمثال التي خطائها في كتابة الجمل الفعلية والاسمية منها:

١. يَذْهَبُونَ الْمُسْلِمُونَ إِلَى الْمَسْجِدِ. الصحيح: يَذْهَبُ الْمُسْلِمُونَ إِلَى

الْمَسْجِدِ. الشرح: يجب الفعل مفردا لو كان فاعلها المثني أو الجمع.

٢. الرَّجُلُ الْقَائِمُونَ. الصحيح: الرَّجَالُ قَائِمُونَ. الشرح: يجب الخبر

مناسبا بالمبتداء في المذكر أو المؤنث والفرد أو المثني أو الجمع.

ب) القواعد الإملائية

الكلمة:

١) الحروف الهجائية

الحروف الهجائية هي أحرف العربية تنقسم على تسعة وعشرون

أقسام^{٣٦}: أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض،

ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ل، م، ن، و، هـ، ء، ي.

٢) الهمزة

يجدر بنا أولا أن يبين على أن هناك فرقا بين الهمزة والألف.

فالهمزة حرف يقبل جميع الحركات، مثل همزة المفتوحة في "أجاب"

والمكسورة في "إجابة". والهمزة تقع في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها:

^{٣٥} دمشق، قواعد الإملاء، (مجمع اللغة العربية بدمشق، ٢٠٠٤)، ٣٤

^{٣٦} Acep Lim Abdurohim, *Pedoman Ilmu Tajwid Lengkap*, (Bandung: CV Penerbit Diponegoro, ٢٠١٦), ١٧.

مثل: أخذ - ضؤل - شاطيء، وأما الألف اللينة فهي إمداد صوتي ينشأ عن إشباع الفتحة فوق الحروف الذي قبلها، وهي تقع في وسط الكلمة، مثل: قال - ساعة - باب - وفي آخرها، مثل دعا - رمى - مصطفى - مستشفى.^{٣٧}

وقال عبد السلام: الهمزة أو الألف اليابسة: حرف مخصوص يقبل الحركة، بخالف الألف التي لا تقبل الحركات.^{٣٨}

(أ) الهمزة في أول الكلمة

الهمزة في أول الكلمة هي الهمزة التي وقعت في أول الكلمة. وتكتب ألفا لها علامة الهمزة (ء) فوق الألف إذا كانت مفتوحة ومضمومة مثل: أَنْتَ، أَحْمَدُ، أُمُّ. تحت الألف إذا كانت مكسورة مثل: إِنْسَانٌ، إِبْرَةٌ. وإما مجردا عن علامة الهمزة وتكتب ألفا (ا) مثل: انكسر، اكبت، استغفار.^{٣٩}

كما في الكتاب "قواعد الإملاء العربي بين النظرية والتطبيق" أن

الهمزة في أول الكلمة تكتب ألفا دائما سواء كانت همزة وصل أو همزة

^{٣٧} رضوان، المرجع السابق، ٤١.

^{٣٨} عبد السلام محمد هارون، قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، (مكتبة الساعى للنشر والتوزيع: القاهرة، ٢٠٠٥)، ٧.

^{٣٩} رضوان، المرجع السابق، ٤٢.

قطع، وسواء كانت مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة، وتكتب الهمزة أول الكلمة في الاسم والفعل والحروف.^{٤٠}

تنقسم الهمزة في أول الكلمة على قسمين: فهي همزة الوصل وهمزة القطع. وفيما يلي بيان ذلك:

١. همزة الوصل

همزة الوصل هي التي تقع في أول الكلمة، ولا تنطق إلا إذا وقعت في ابتداء الكلام، نحو: اجْلِسْ وَتَعَالَ واجْلِسْ. وقال الدوخي أن الهمزة الوصل هي همزة زائدة يؤتي بها في أول الكلمة ليتوصل بها إلى النطق بالساكن، وينطق بها عند بدء الكلام ولا ينطقها عند وصله وتكتب ألفا مجردا من الهمزة.

النتيجة من الشرح المذكورة، أن همزة الوصل هي همزة زائدة يؤتي بها ليتمكن النطق بالحرف الساكن، وتثبت في ابتداء الكلام وتسقط في درجه، أي (اتصاله ووسطه) وترسم ألفا مجردة من الهمزة (ء) والأحسن أن توضع فوقها علامة الوصل (ا).^{٤١}

وأما مواضع همزة الوصل فهي:

^{٤٠} حسن شحاتة وأحمد طاهر حسنين، قواعد الـملاء العربي بين النظرية والتطبيق، مكتبة الدار العربية للكتاب، ١٩٩٨

- أ. فعل الأمر من الثلاثي المجرد. نحو: اشْرَبْ، اكْتُبْ، اغْسِلْ.
- ب. ماض الفعل الخماسي وأمره ومصدره. نحو: اِنْتَظِرْ - اِنْتَظِرْ - اِنْتَظِرْ
- ج. ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره. نحو: اِسْتَعْفِرْ - اِسْتَعْفِرْ -

اِسْتَعْفَارٌ

- د. ال: التعريف. نحو: الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
- هـ. في هذه الأسماء: اسم، است، اثنان، اثنان، ابن، ابنة، امرؤ، ابنم، امرأة، ايمن.

وقال لجنة اللغة العربية وعلومها في كتابه "قواعد الإملاء" أن همزة الوصل^{٤٢} هي التي تكتب ألفا وتلفظ همزة في أول الكلام، وتسقط في درجه لفظا لا كتابة، نحو: (ادرس، واكتب). والغرض

منها التوصل لنطق ما هو مبدوء بساكن من الكلام، لأن العربية لا تبدأ بساكن. أما مواضعها كما التالي

- (١) في الأسماء: اِبْنٌ، ابْنَةٌ، اِمْرُؤٌ، اِمْرَأَةٌ، اِسْمٌ، اِسْتٌ، ومثلياتها، اِثْنَانٍ واِثْنَانٍ. ومصادر الأفعال الخماسية والسداسية، نحو: اِقْتِصَادٌ،

اِشْتِرَاكِيَّةٌ، اِنْطِلَاقٌ، اِسْتِثْقَالٌ.

(٢) في الأفعال:

- أ. أمر الفعل الثلاثي، نحو: اذْهَبْ، اَكْتُبْ

^{٤٢} لجنة اللغة العربية وعلومها، قواعد الإملاء، مجمع اللغة العربية بدمشق، ٢٠١٤، ١

ب. ماضي الفعل الخماسي والفعل السداسي وأمرهما نحو:

اقتصد، اشترك، انطلق، استغفر.

ج. في الأداة: ال، نحو: في الكتاب

٢. همزة القطع

همزة القطع هي الهمزة التي تقع في أول الكلمة، نحو: أنا وأنت.^{٤٣} وقال الدوخى أن همزة القطع هي همزة ينطق بها في أول الكلمة وفي وسطه. وقعت همزة القطع في أول الكلام ترسم علامة الهمزة (رأس عين صغيرة) فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة، نحو: أجد. وترسم تحت الألف إن كانت مكسورة، نحو: إنسان، وإبرة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
LEMBER

وأما مواضع همزة القطع فيما يلي^{٤٤}:

أ. في أول الماضي الثلاثية والرابعة المبدوءة بهمزة، مثل: أجد وأكل

وأكرم. وكذلك فعل الأمر من الرباعي المبدوء بهمزة، مثل: اتقن

وأكرم. وجميع الأفعال المضارعة من الثلاثي وغيره، المبدوءة بألف

المضارعة همزتها همزة القطع تثبت أينما وجدت.

^{٤٣} رضوان، المرجع السابق، ٤٧

^{٤٤} رضوان، المرجع السابق، ٤٨

ب. جميع الحروف همزتها همزة القطع ما عدا (ال)، نحو: أ
(للاستفهام) أَجَل، أَوْ، أَمَّ، أَنْ، إِنَّ ... الخ.

ج. وفي جميع الهمزات في الأسماء همزات القطع تكتب وتنطق أنى
وجدت في الجملة ما عدا الهمزات في الأسماء الآتية: اسم،
است، اثنان، اثنتان، ابن، ابنة، امرؤ، ابنم، امرأة، ايمن.

ب) الهمزة في وسط الكلمة

الهمزة المتوسطة هي التي وقعت في وسط الكلمة أو في
طرفها. للهمزة في وسط الكلمة قاعدة عامة ترسم فيها الهمزة بثلاث
صور: همزة على الألف، همزة على الواو، همزة على الياء.^{٤٥}

ينظر في حركة الهمزة وحركة ما قبلها وترسم الهمزة في صورة
أقوى الحركتين، وأقوى الحركات الكسر، وصورته الباء أو النبرة، ثم
الضم وصورته الواو، ثم الفتح وصورته الألف، ويلى هذه الحركات
الثلاث السكون.^{٤٦}

١. إذا كانت حركة الهمزة أو حركة ما قبلها الكسر رسمت على الياء.

أ. الهمزة مكسورة وما قبلها مكسور. نحو: تُبْرِئِينَ.

ب. الهمزة المكسورة وما قبلها مضموم. نحو: سُئِلَ، دُئِلَ.

^{٤٥} رضوان، المرجع السابق، ٥٨

^{٤٦} دمشق، قواعد الإملاء، مجمع اللغة العربية بدمشق، ٢٠٠٤م، ١٢.

ج. الهمزة مكسورة وما قبلها مفتوحة. نحو: رَيْسٌ، يَطْمِنٌ.

د. الهمزة مكسورة وما قبلها ساكن. نحو: مَوْتِلٌ، يَلَاتِمٌ.

هـ. الهمزة مضمومة وما قبلها مكسور. نحو: مِئُونٌ، تَبْرُتُونٌ.

و. الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسور. نحو: فَيْئَةٌ، مَيْئَةٌ.

ي. الهمزة ساكنة وما قبلها مكسور. نحو: بَيْئَرٌ، شَيْئَتٌ.

ح. إذا كانت حركة الهمزة الضم وحركة ما قبلها الضم أو الفتح أو

السكون وكذلك إذا كانت حركة الهمزة الفتح أو كانت ساكنة

وكانت حركة ما قبلها الضم رسمت الهمزة على واو، وذلك في

الحالات الآتية^{٤٧}:

(١) الهمزة المضمومة وما قبلها مضموم. نحو: شُؤُونٌ.

(٢) الهمزة المضمومة وما قبلها مفتوح. نحو: لُؤْمٌ.

(٣) الهمزة المضمومة وما قبلها ساكن. نحو: التَفَاؤُلُ.

(٤) الهمزة المفتوحة وما قبلها مضموم. نحو: سُؤَالٌ.

(٥) الهمزة الساكنة وما قبلها مضموم. نحو: يُؤْتِي.

^{٤٧} دمشق، المرجع السابق، ١٣

٦) إذا كانت حركة الهمزة الفتح وما قبلها مفتوح أو ساكن أو

كانت ساكنة وحركة ما قبلها الفتح رسمت ألفاً، وذلك في

الحالات الآتية^{٤٨}:

أ) الهمزة المفتوحة وما قبلها مفتوح. نحو: سَأَلْ

ب) الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن. نحو: فَجَأَةً

ج). الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح. نحو: فَأَسْ

ج) الهمزة المتطرفة

إذا كانت الهمزة في آخر الكلمة: فأحيانا تكتب مفردة، وأحيانا

تكتب على ألف، وأحيانا تكتب على واو، وأحيانا تكتب على ياء،

تكتب الهمزة في آخر الكلمة على حرف يناسب حركة الحرف الذي

قبلها، وأقوى الحركات الكسر وتناسبه الهمزة على الياء، مثل:

شَاطِئٌ^{٤٩}. تكتب الهمزة في آخر الكلمة على حرف يناسب حركة

الحرف الذي قبلها. وأقوى الحركات الكسر (وتناسبه الياء)، والضم

تناسبه الواو، والفتح تناسبه الألف وتكتب الهمزة مفردة على السطر

إن كان السكون.^{٥٠}

^{٤٨} دمشق، المرجع السابق، ١٤

^{٤٩} ابن أمين عبد الغني، المرجع السابق، ٩٤

^{٥٠} محمد عثمان، تحفة النبهاء في قواعد الإملاء، الدار المصرية للكتاب (نشر - توزيع)، ٢٠١٣، ٤٢

١. تكتب الهمزة على ياء إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مكسورا،

مثل: مُبْطِئٌ - شَاطِئٌ - قَارِئٌ - مُقْرِئٌ.

٢. تكتب الهمزة على الواو إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مضموماً،

مثل: لُؤْلُؤٌ - تَكَافُؤٌ - تَبَاطُؤٌ.

٣. تكتب الهمزة على الألف إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة

مفتوحاً، مثل: تَوَضُّأٌ - يَلْجَأُ - قَرَأَ.

٤. تكتب الهمزة منفردة على السطر إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة

ساكناً، مثل: عِبَاءٌ - جُزْءٌ - بُطْءٌ.

كما تكتب الهمزة منفردة على السطر أيضاً إذا كان الحرف

الذي قبل الهمزة حرف علة. مثل: حمراء - عَظْمَاءٌ - مقروء -

وضوء - مضىء.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R (٣) الألف اللينة

الألف اللينة هي امتداد صوتي ينشأ بسبب إشباع الفتحة فوق

الحرف الذي قبل هذه الألف اللينة. والألف اللينة لا تقبل الحركات، ولهذا

تقدر عليها حركات الإعراب إذا كانت في آخر الكلمة المعربة^{٥١}.

^{٥١} أيمن أمين عبد الغني، المرجع السابق، ١٠٣

إذا كانت الألف اللينة في وسط الكلمة فتكتب ألفاً، مثل: قَالَ،

فَتَاة. وإذا كانت في آخر الكلمة ترسم ألفاً مكسورة في سبعة حالات^{٥٢}:

- أ. في الأسماء الثلاثي التي إذا لم تسبق بياء، مثل: الفتى، الهدى.
- ب. في الأسماء الرباعي أو أكثر إذا لم تسبق بياء، مثل: المرتضى، سكارى.
- ج. في أربعة أسماء هي: موسى، عيسى، كسرى، بخارى.
- د. في خمسة أسماء مبني هي: لدى، أبنى، متى، أولى.
- هـ. في أفعال الثلاثي إذا لم تسبق بياء، مثل: مشى، سعى، هدى.
- و. في أفعال الرباعي أو أكثر إذا لم تسبق بياء، مثل: أهدى، اهتدى.
- ز. في أربعة أحرف (في الجواب) هي: إلى، على، متى، بلى.

٤) الحروف التي تزداد

- أ. زيادة الألف
 ١. تزداد الألف بعد واو الجماعة المتصلة بالفعل الماضي، مثل: (كُتِبُوا)
 - حَرَجُوا — سَافَرُوا، ولا تزداد الألف في جمع المذكر السالم المضاف، مثل: (مُجَاهِدُوا سوريانيا — مُسَاعِدُوا القرآن).

٢. تزداد الألف بعد واو الجماعة المتصلة بالفعل الأمر، مثل: اُكْتُبُوا — اُحْرَجُوا — سَافَرُوا).
٣. تزداد الألف بعد واو الجماعة المتصلة بفعل من الأفعال الخمسة عند نصبه أو جزمه، مثل: لَنْ تَرَسُبُوا — لَمْ يَفْشَلُوا.

^{٥٢} Muhammad Afifuddin Dimiyathi, *Panduan Praktis Menulis Bahasa Arab*, (CV. Lisan Arabi: Perum Bumi Mondoroko Raya, ٢٠١٧), ٤

٤. تزداد الألف في الاسم المنصوب المذكر المنون المنتهي بحرف صحيح، مثل: أَحْضَرْتُ كِتَابًا - أَكْرَمْتُ ضَيْفًا.
٥. تزداد الألف في الاسم المنصوب المذكر المنون المنتهي بهمزة متطرفة، مثل: وُضُوءًا - مَمْلُوءًا - وَعَاءً - سُوءًا
٦. تزداد الألف في كلمة (مائة)، مثل: مائة (مُفْرَدَةً) - أَرْبَعَمِائَةٍ - سِتْمِائَةٍ (مُرَكَّبَةً) - مِائَتَانِ - مِائَتَيْنِ (مِثْلًا)^{٥٣}.

ب. زيادة الواو

١. تزداد الواو في وسط الكلمة في: (أُولِي - أَوْلِيكَ - أُولَات - أُولُو)

في الكتابة وليس في النطق

٢. تزداد الواو في آخر الكلمة في: (عَمَّرُو) حالة الرفع والجر، مثل: (جَاءَ عَمَّرُو - سَلَّمْتُ عَلَى عَمَّرُو) للتفريق بينها وبين (عَمَّرًا) مصروف، بينهما (عَمَّر) ممنوع من الصرف.

ج. زيادة الهاء

- هاء السكت: هي هاء ساكنة تأتي بعد حرف متحرك، وتزداد للوقف عليها، وزيادتها إما واجبة وإما جائزة.

١. زيادة هاء السكت وجوبا في فعل الأمر من الفعل اللفيف المفروق، مثل: (وَقَى - وَقَى - وَعَى)، نقول عند الأمر: (قِ - فِ - عِ - عِ)، ثم نزيد هاء السكت: (قِه - فِه - عِه).

^{٥٣} أيمن أمين عبد الغني، المرجع السابق، ٦٢

٢. زيادة هاء السكت وجوبا في فعل الأمر من (رَأَى) نقول عند

الأمر: رَهْ عَيْبٌ نَفْسِكَ.

٣. زيادة هاء السكت جوازا في كلمة آخرها ياء المتكلم عند الوقف،

مثل: كِتَابِي - كِتَابِيَّه، حِسَابِي - حِسَابِيَّه، مَالِي - مَالِيَّه.

٤. زيادة هاء السكت جوازا مع الضميرين (هو) و(هي) عند الوقف،

مثل: (أَتَدْرِي مَا هُوَ - هُوَه)، مثل قال الله تعالى: وَمَا أَدْرَاكَ مَا

هِيَهِ (القارعة: ١٠) ^{٥٤}.

٥. زيادة هاء السكت جوازا مع (ما) الاستفهامية المسبوقة بحرف

جر، مثل: (في + مَا = فِيمَه؟)، ومثل: (عَنْ + مَا = عَمَّه؟).

فيجوز أن تزداد الهاء ويجوز حذفها.

٦. زيادة هاء السكت جوازا مع الاستغاثة والندبة، مثل: واقبلناه -

واكبدناه - ومُجَادَاه.

د. زيادة الياء

تزداد الياء بين التاء المكسورة والهاء، وذلك في الفعل الماضي، مثل:

الدَّرْسُ سَهْلٌ إِنَّكَ فَهَمْتَنِيهِ يَا مَرْيَمَ، وَكَتَبْتَنِيهِ.

(٥) الحروف التي تنقص

أ. نقص الألف (ابن) و (ابنة)

^{٥٤} القرآن سورة القارعة: ١٠

كما في الكتاب "تحفة النبهاء في قواعد الإملاء" حذف

الألف في ثلاثة مواضع^{٥٥}:

(١) أول الكلمة

ألف (ابن، ابنة) شروطها: أن تقعا مفردتين بين علمين وهما صفتان ولم تكونا أول السطر نحو: قَرَأْتُ عن خالد بن الوليد، وإذا دخلت عليها (يا) النداء نحو: يَا بِنْتَهُ الدِّينِ، وإذا دخلت عليها همزة الاستفهام نحو: ابنة مُحَمَّدٍ هذه؟.

ألف كلمة اسم وشروطها: في البسمة الكاملة نحو: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وإذا دخلت عليها همزة الإستفهام نحو: أَسْمَكَ خالد؟.

(٢) وسط الكلمة

حذف الألف في ثلاثة مواضع: في كلمة (الإله) وأصلها: الإلاه،

وفي كلمة (الرحمن) وأصلها: الرحمان، وفي كلمة (لكن) وأصلها: لاكن.

(٣) آخر الكلمة

حذف الألف في أربعة مواضع: ألف (ما) الاستفهامية إذا

سبقت بحرف جر بشرط ألا تليها (ذا) نحو: فيم عم، والأصل: فيما

^{٥٥} مُحَمَّدٌ عثمان، المرجع السابق، ٥١

عما. وألف (ذا) الإشارية إذا وقعت بعدها لام البعد نحو: ذلك، والأصل ذالكم. وألف (هاء) التنبية إذا دخلت على اسم إشارة ليس مبدوء بالتاء أو الهاء، وليس بعده كاف نحو: هذا هذه، والأصل: هاذا هاهه. و (أنا) إذا تلاها اسم إشارة نحو: هأنذا، والأصل: ها أناذا.

٤) نقص ال

تنقص (ال) إذا دخلت على كلمة تبدأ بـ(اللام)، وكانت مسبوقة بـ(اللام)، مثل: (ل + ال + لسان = اللسان)، مثل: للسان فوائده. وتنقص (ال) إذا دخلت على اسم موصول يبدأ بـ(لامين)، وكانت مسبوقة بـ(اللام) مفتوحة أو مكسورة، مثل: (ل + اللذين = اللذين)^{٥٦}.

٥) نقص التاء

تنقص التاء (تاء التأنيث) عند النسب، مثل: فاطمة - فاطمي، مكة - مكّي. تنقص التاء (تاء التأنيث) عند جمع المؤنث، مثل: سيارة - سيارت، طالبة - طالبات.^{٥٧}

٦) نقص الواو

^{٥٦} أيمن أمين عبد الغني، المرجع السابق، ٥٢

^{٥٧} أيمن أمين عبد الغني، المرجع السابق، ٥٣

تنقص الواو تخفيفاً من: (داود - داوود، طاوس - طاووس،
هاون - هاوون). وتنقص الواو من الفعل المضارع المنتهي بواو إذا كان
مجزوماً، مثل: لم يدْعُ - لم يَرْجُ - لم يَنْجُ، وتنقص الواو من فعل الأمر
المنتهي بواو، مثل: أدْعُ - أرْجُ - أنْجُ، وتنقص واو من جمع المذكر
السالم إذا أضيف إلى ياء المتكلم، مثل: مُعَلِّمِي - بَنِي، وتنقص الواو
من الفعل المعتل الأول عند المضارع والأمر والمصدر، مثل: وَعَدَ - يَعِدُ
- عِدَ - عِدَّةٌ.^{٥٨}

(٧) نقص الياء

تنقص الياء من الفعل المضارع المنتهي بياء إذا كان مجزوماً،
مثل: لم يَزِمَ. وتنقص الياء من فعل الأمر المنتهي بياء، مثل: اِرْمِ،
وتنقص الياء من الاسم المنقوص إذا كان نكرة في حالتي الرفع والجر،
مثل: جَاءَ قَاضٍ، وتنقص الياء من (ربي - أبي - أمي) عند النداء،
مثل: يارب - يآب - يأم، وتنقص الياء من المثني عند النصب والجر
إذا أضيف إلى ياء المتكلم، مثل: زُرْتُ مُهَنْدِسَيْنِ - زُرْتُ مُهَنْدِسَيَّ،
وتنقص الياء من جمع المذكر السالم عند النصب والجر إذا أضيف إلى
ياء المتكلم والحروف قبل الياء في جمع المذكر السالم مكسور، مثل:

^{٥٨} أيمن أمين عبد الغني، المرجع السابق، ٥٤

زُرْتُ مُهَنْدِسِيٍّ، وتنقص الياء من الاسم المنقوص إذا جمع جمع مذكر
سالمًا عند الرفع والنصب والجر، مثل: الْمُحَامِي + ون = الْمُحَامُونَ^{٥٩}.

٨) نقص النون

تنقص النون من المثني وجمع المذكر السالم عند الإضافة، مثل:
(طَبِيبَا الْأُسْرَةِ مُسَافِرَانِ)، والأصل: طَبِيبَانِ. وتنقص النون من حربي
الجر (مِنْ) و (عَنْ) إذا دخلتا على (مَنْ) أو (مَنْ)، مثل: مِنْ + مَنْ =
مَمَّنْ، وتنقص النون من (إِنْ) الشرطية إذا جاءت بعدها (لا) النافية،
مثل: (إِنْ + لا النافية = إِلَّا، وتنقص النون من (أَنْ) الناصبة إذا جاء
بعدها (لا) النافية، مثل: أَنْ + لا النافية = أَلَّا^{٦٠}

٦) الفصل والوصل

الأصل فصل الكلمة عن الأخرى، لأن كل كلمة لها معنى يختلف
عن الأخرى. وخرج عن ذلك (أي يجب الوصل) ما يلي^{٦١}:

أ) (ذ) مع (حبّ). مثال: حَبَبًا المجدُّ.

ب) ما ركب مع (إذ) المنونة من الظروف. مثال: عِنْدَيْدٍ، وَفَتَيْدٍ، يَوْمَيْدٍ.

فإن لم تنون وجب الفصل. مثال: فَرِحَ الْمُؤْمِنُونَ حِينَ إِذْ جَاءَ النَّصْرَ.

^{٥٩} أيمن أمين عبد الغني، المرجع السابق، ٥٦

^{٦٠} أيمن أمين عبد الغني، المرجع السابق، ٥٨

^{٦١} فهمي النجار، قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة، (مكتبة الكوثر: الرياض، ٢٠٠٨)، ٣١

(ج) ما ركب مع المائة من الأحاد. مثال: حَمْسِمَائَةٌ.

(د) الأسمان المركبان تركيباً مزجياً. مثال: بعلبك. إلا أحد عشر وأخواته.

(هـ) (ما) اسم الموصول عندما تتصل بالأحرف (من، عن، في، سيّ).

مثل: مِمَّ عَمَّ، فِيمَا، سِيَّما.

(و) (ما) الاستفهامية عندما تتصل ببعض حروف الجر، وتحذف ألفها.

مثل: مِمَّ، إلامَّ، علامَّ.

(ح) (ما) النكرة بمعنى شيء إذا اتصلت بـ(نعم) إذا كسرت عينها. مثال:

نِعْمًا يَعِظُكُمْ بِهِ. فإذا لم تكسر عينها فلا توصل. مثال: نَعَمَ ما يقول

الخطيب.

(ي) (ما) الزائدة إذا اتصلت بـ(عن) و(عن) متحذف نوهما. مثال: عَمَّا،

مِمَّا.

(م) (ما) المصدرية، إذا اتصلت بـ: كُلَّ، مِثْلَ، رَيْثَ. مثال: كَلَّمَا، مِثْلَمَا،

رَيْثَمَا.

(ن) (مَن) الاستفهامية، إذا اتصلت بـ(في). مثال: فِيمَن تَرَعَبُ.

(س) (إن) الشرطية، إذا اتصلت بـ(لا) النافية وتحذف نوهما للإدغام. مثال:

إِلَّا تَفْعَلُوا تَكُنْ فِتْنَةً.

(ف) (إن) المصدرية الناصية، إذا اتصلت بـ(لا) النافية، وتحذف نوهما

للإدغام. مثال: مَا مَنَعَكَ إِلَّا تَسْجُدَ.

ص) (أن) التفسيرية (التي لا عمل لها) عند اتصالها بـ(لا) الناهية الجازمة.

مثال: كتبتُ إليه ألا تبطئ عني.

ق) لام التعليل عند اتصالها بـ(أن) الناصبة المضمومة بـ(لا) النافية. مثال:

لَيْلًا.

ر) ومما وصل شدوذا وكان حكمه الفصل. مثال: وي كأنه - ويكأنه.

ش) (ما) الكافة عن العمل إذا اتصلت بـ: طال، قل، كثر، رُب.

مثال: طالما، قلما، رُبما.

ويجوز (الفصل والوصل) فيما يلي:

١) في (لا) إذا اتصلت بـ(كَي). مثال: لكي + لا = لِكَيْلًا.

٢) في (لا) إذا اتصلت بـ(كَل). مثال: كل + ما = كَلْمًا.

٣) في (ما) إذا اتصلت بـ(حَسَب) حسبما يلي:

مثال: اعمل على حسب ما أمرتُك، اعمل حسبما

ذكر، (أي على قدره).

(٧) الجمل

(١) الفعلية

الجملة الفعلية هي التي تتكون من الفعل والفاعل، وتبدأ بالفعل. مثال:

جَاءَتْ مَرْيَمٌ. ويكون القواعد الفعلية لتعتبرها كما يلي^{٦٢}:

أ. يجب الفعل مطابقا بالفاعل في جنسه (مذكر ومؤنث). نحو:

جَاءَتْ هِنْدٌ، جَاءَ الْمُدِيرُ.

ب. يجب الفعل مفردا لو كان فاعلها المثني أو الجمع. نحو: جَاءَتْ

الْمُسْلِمَاتُ، صَلَّى الْمُسْلِمُونَ.

الفعل هو كلمة دلت بنفسها على معنى مقترن بأحد الأزنة

الثلاثة وضعا وهي الفعل الماضي والمضارع والأمر.^{٦٣} (ماض) وأصله

ماضي استقلت الضمة على الياء فحذفت ثم الياء لالتقاء الساكنين،

وهو ما دل على معنى وجد في الزمان الماضي دلالة وضعية. (ومضارع)

وهو ما دل على معنى مقترن بأحد زمني الحال والاستقبال ويتلخص

لأحدهما بقرينة، وسمي مضارعا لمشابهته الاسم في اعتوار المعاني عليه.

وفعل أمر وهو ما دل على طلب حدث مقترن بزمن الاستقبال.

^{٦٢} Muhammad Afifuddin Dimiyathi, *Panduan Praktis Menulis Bahasa Arab*, (CV. Lisan Arabi: Perum Bumi Mondoroko Raya, ٢٠١٧), ١٣

^{٦٣} جمال الدين بن احمد بن علي الفاكهي، *الفواكه الجنية على متممة الجرومية*، دار الفكر ناشرون وموزعون: ٢٠٠٩، ٧٥

أما الفاعل هو الاسم الصريح أو المؤول به المرفوع لفظاً أو

تقديرًا أو محلاً المذكور قبله وجوباً فعل أسند إليه على جهة قيامه به أو

وقوعه منه.^{٦٤}

٢) الاسمية

الجملة الاسمية هي اسم مرفوع التي تتكون من المبتدأ والخبر. نحو:

مُحَمَّدٌ نَائِمٌ.

المبتدأ هو الاسم الصريح أو المؤول به المرفوع لفظاً أو تقديرًا أو محلاً

(العاري) أي المجرد (عن) شئ من (العوامل اللفظية) الناسخة للابتداء وغيرها

حقيقة أو حكماً.^{٦٥}

٢. الكتابة العربية

أ) كتابة الموجهة

الكتابة الموجهة هي استيعاب الكتابة العربية باستخدام إرشادات معينة

بتوفير التحفيز في شكل الصور أو الأسئلة أو المفردات أو الجمل الإرشادية.

تشمل مهارة الكتابة الموجهة كما يلي:

١. ترتب بعض الكلمة إلى الجملة المفيدة.

٢. ترتب الجملة بوسيلة الصورة.

^{٦٤} جمال الدين بن احمد بن علي الفاكهي، المرجع السابق، ١٠٧.

^{٦٥} جمال الدين بن احمد بن علي الفاكهي، المرجع السابق ٢١٧.

٣. ترتب بعض الكلمة إلى الفقرة.

٤. وصف على الصورة.

٥. تصنع الفقرة من الأسئلة^{٦٦}.

من الشرح المذكورة، يستنتج الباحثة على أربعة المؤشرات لاستيعاب

كتابة الموجهة، هي:

(١) استيعاب كتابة الأحرف الهجائية

(٢) استيعاب كتابة الكلمات

(٣) استيعاب كتابة التراكيب

التركيب هي تنقسم إلى المركب الفعلي والاسمي والتركيب النعتي

والإضافي والعددي والظرفي والجار المجرور.

(٤) استيعاب الجمل الفعلية والاسمية.

ب) كتابة الحرة

كتابة الحرة هي أنشطة للتعبير التفكير على شكل الكتابة العربية

^{٦٦} M. Ainin, *Evaluasi dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, ٢٠٠٦), ١٧٩ – ١٨٠.

الباب الثالث

منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

البحث تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بروبولينجو للسنة الدراسية ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م تستخدم مدخل البحث النوعي ونوعه دراسة الحالة. يهدف هذا البحث لفهم الظواهر ما يحدث وما يختبره موضوع البحث، مثل السلوك والتحفيز والأفعال وغيرها. يتم تنفيذ هذا النهج البحث للجمع وتحليل البيانات لتهدف تحقيق ما يريدها الباحثة. الغرض من هذه البحث هو تحسين تعلم اللغة العربية من خلال تحليل أخطاء الكتابة العربية لدى الطالبات من الناحية الإملاء. الرجاء من هذا البحث هو أن يتمكن الطالبات من كتابة اللغة العربية بشكل جيدة وصحيحة وفقا لمراحل الكتابة العربية.

في هذه البحث تكون البيانات الناتجة على شكل الكلمات، ولهذا السبب تقوم الباحثة بإجراء هذا البحث باستخدام مدخل الوصفي النوعي، والذي ستم تقديمها لاحقا على شكل كلمات منهجية ودقيقة وواقعية تصف مهارة الكتابة. وفي الشمولية الوصفي على شكل كلمات ولغة وفقا للسياق الخاصة الطبيعية وباستخدام الأساليب العلمية المختلفة.^{٦٧} استخدام هذا المدخل البحث مناسباً بالغرض الرئيسية من البحث، وهو

^{٦٧} Lexy J.Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٩), ٦

تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى
بروبولينجو للسنة الدراسية ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م.

ب. موقع البحث

الموقع من البحث هو المكان الذي يتم فيه البحث أو بشكل أكثر دقة المكان الذي
تريد الباحثة إجراء الملاحظة فيه.^{٦٨} تم إجراء هذا البحث في المدرسة الثانوية الإسلامية
الحكومية الأولى بروبولينجو التي كانت الرعاية في المعهد نور الجديد الإسلامية، بايتون
بربالينجا. لأن المعهد نور الجديد الإسلامية هي واحدة من أكبر المعهد الإسلامية في
بروبولينجو وهناك تعلم اللغة العربية الخاصة. تجرى الباحثة أبحاثا، خاصة على الطالبات الصف
الأول في الشعبة الدينية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بروبولينجو للسنة
الدراسية ٢٠٢٤-٢٠٢٥ م.

ج. مصادر البيانات

أما مصادر البيانات من هذا البحث فهي:

١. نتائج كتابة الإنشاء الطالبات في الفصل الأول بالمدرسة الثانوية الإسلامية
الحكومية الأولى بروبولينجو.
٢. نتائج ملاحظة أخطاء الكتابة العربية لدى طالبات الفصل الأول بالمدرسة
الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بروبولينجو في كتب اللغات.
٣. نتائج المقابلة الشخصية من المعلمة في الفصل الأول بالمدرسة الثانوية
الإسلامية الحكومية الأولى بروبولينجو.

^{٦٨} Pedoman Penulisan Karya Ilmiah, (Jember: IAIN Jember Press, ٢٠٢٠), ٤٧

د. طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي:

(١) الملاحظة

الملاحظة هي مراقبة وتسجيل مع الظواهر المنهجية التي تم التحقيق فيها.^{٦٩} الظواهر المقصودة هي أشياء تتعلق بالكفاءة في الشخصية والجوانب الاجتماعية للمعلمات في عملية التعليم تجاه سلوك الطالبات. في هذه البحث تجرى الباحثة الملاحظة غير تشاركية وهي أن الباحثة لم تشارك في النشاط والملاحظة فقط.^{٧٠}

(٢) المقابلة الشخصية

المقابلة هي تقنية لجمع البيانات من خلال الاتصال أو العلاقة الشخصية بين الباحثة ومصادر البيانات المخطط لها.^{٧١} المقابلة هي طريقة لجمع البيانات عن طريق السؤال والجواب من جانب واحد منهجية والاستنادا إلى الغرض من التحقيق.^{٧٢}

تتضمن إرشادات المقابلة التي تستخدمها الباحثة عدة الأسئلة للحصول على البيانات حول البحث عن تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة

^{٦٩} Sutrisni Hadi, *Metode Reserch* (Yogyakarta: Andi Offset, ١٩٩٢), ١٣٦

^{٧٠} Nana Syaodih Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٩), ٢٢٠

^{٧١} Hadari Nawawi, *Metode Penelitian Bidang Sosial* (Jogjakarta: Gaja Mada University Press, ١٩٩٠), ١١٠

^{٧٢} Moh. Nazir, *Metode Penelitian* (Jakarta: Ghalia indo, ٢٠٠٢٣), ٦٣

العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بروبولينجو للسنة الدراسية

٢٠٢٤-٢٠٢٥ م.

(٣) الوثائقية

الوثائقية هي تحقيق في التحليل وشرح ما تم تكتبها الباحثة من خلال مصادر الوثائق.^{٧٣} الغرض من تقنية التوثيق هي استخدام البيانات المتعلقة بالطالبات والمعلمات والوثائقية المدرسية ذات الصلة باحتياجات جمع البيانات لهذا البحث.

خطوات جمع البيانات بالوثائقية هي جمع البيانات تتعلق بالطالبات والمعلمات في التعلم. تنفذ الباحثة على تقنية التوثيقية من خلال نتائج اختبار الإيماء للطالبات، وبيانات المدرسة، والكتاب التي تمكن أن تدعم الباحثة في إجراء التوثيقية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

و. تحليل البيانات

تستخدم الباحثة بمدخل النوعي، ويتم تحليل البيانات أثناء جمع البيانات وبعد الانتهاء من جمع البيانات في فترة معينة. تحليل البيانات هو عملية تنظيم البيانات وفرزها إلى الأنماط والفئات والوصفية الأساسية بحيث يمكن العثور على الموضوعات وصياغة الفرضيات العمل على الفروض الذي تقترحه البيانات.^{٧٤} في هذا تحليل البيانات، تعتمد

^{٧٣} Winarno Surachmad, *Dasar dan Teknik Research Pengantar Metodologi Ilmiah* (Bandung: Tarsito, ١٩٧٨), ١١٣

^{٧٤} Lexy J. Moleong, Op.cit. ٢٨٠

الباحثة على تقنية تحليل البيانات كما شرح به ميلز وهوبرمان في ثلاث خطوات وهي:^{٧٥}

(١) جمع البيانات

تجمع الباحثة على البيانات من الملاحظة والمقابلة الشخصية والوثائقية تتعلق بالأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى بروبولينجو للسنة الدراسية ٢٠٢٤-٢٠٢٥.

(٢) تكثيف البيانات

تشير تكثيف البيانات إلى عملية اختيار البيانات وتركيزها وتبسيطها وتحويلها.

أ. اختيار البيانات (*Selecting*)

وفقا لميلز وهوبرمان, تجب على الباحثة انتقائية في تحليل البيانات، أي تستطيع الباحثة على اختيار الأبعاد والعلاقات المهمة والمعلومات للجمع والتحليل. تجمع الباحثة على المعلومات تتعلق بالأخطاء الإملائية لإتقان البحث.

ب. تركيز البيانات (*Focussing*)

^{٧٥} Miles and Huberman, *Quality Data Analysis: A Methods Souchbook*, ed. by Terjemahan Tjejep Rohindi, ٣rd edn (UI Press, ٢٠١٤).

بعد اختيار البيانات، تركز الباحثة على البيانات في هذه المرحلة تتعلق بتركيز البحث. التركيز من هذه البحث هي تحليل الأخطاء الإملائية وتحدد الباحثة من البيانات على مشكلة البحث.

ج. تخلص البيانات (Abstracting)

في هذه المرحلة، تلخص الباحثة على البيانات ثم تتم التقييم عليها لتعريف الأسباب الأخطاء الإملائية في كتابة العربية لدى الطلاب.

د. تبسيط البيانات وتحويلها

هذه المرحلة هي مرحلة تبسيط البيانات وتحويلها بطرق مختلفة، وتحديدًا من خلال الاختيار الدقيق.

٣) عرض البيانات

في هذه المرحلة، تستخدم الباحثة على استعداد البيانات في شكل الوصف القصير أو في الجدول.

٤) أخذ النتيجة

هذه الحالة هي الأنشطة الآخر من تحليل البيانات، تتم الباحثة أن تستنتج البيانات مناسبة بتركيز البحث. البيانات التي وصفها الباحثة ثم تلخصها بشكل العام. تحتوي الخلاصة يعني ما أنواع الأخطاء الإملائية وما أسبابها. وبعد ذلك، فتم تحليل البيانات من المراحل الأول حتى معقد البيانات.

ز. صحة البيانات

اختبار صحة البيانات في هذا البحث، تستخدم الباحثة التثليثية المصادرية

والتثليثية التقنية، وهي:

١. التثليثية المصادرية

التثليثية المصادرية هي اختبار البيانات من المصادر المختلفة

لحفص صحة البيانات^{٧٦}. تستخدم الباحثة لحصول المصادر المختلفة

من نتائج المقابلة، ومن نتائج هذه المقابلات، تقوم الباحثة بحفص

البيانات من خلال نتائج اختبار الإملاء.

٢. التثليثية التقنية

التثليثية التقنية هي استخدام الباحثة أن يختلف على جمع

البيانات لتجدها من مصادر مختلفة. تقوم الباحثة من الملاحظة

والمقابلة الشخصية والوثائقية.

ح. خطوات البحث

تتبع الباحثة في خطة بحثها بثلاثة مراحل التالية:

١. مرحلة الإستعداد: تقوم الباحثة لتجربى المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية

الأولى بروبولينجو أحد المؤسسة التي تقوم بها المعهد نور الجديد في بروبولينجو،

^{٧٦} Sugiyono, H, *Metode Kualitatif dan Kuantitatif*, Alfabeta: Bandung, Cet ke-٢٣, ٢٠١٦

لذلك تريد الباحثة أن تعرف استيعاب الطالبات في كتابة اللغة العربية تتعلق

بالأخطاء الإملائية. وبعد ذلك تقوم الباحثة بتحديد موضوع بحثها ونظريتها.

٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة على بحثها بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنتهاء: تكمل الباحثة وتصحيحها على أساس ملاحظة المناقشين في

المرحلة.

هذه



الباب الرابع عرض البيانات وتحليلها

أ. وصف موقع البحث

١. تاريخ المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بروبوننجو

وفقا لقادة المجتمع المحلي، في التاريخ ١ يناير في السنة ١٩٥٩ يقوم معهد نور الجديد الأساس الذي يسمى به الأساس نور الجديد كوعاء التعليمية منها المدرسة الابتدائية نور الجديد في السنة ١٩٥٠م و المدرسة المتوسطة نور الجديد في السنة ١٩٥٧م و المدرسة الثانوية نور الجديد في السنة ١٩٦٠م. ثم في التاريخ ٢٩ أكتوبر في السنة ١٩٦٩م تقدم الأساس نور الجديد الرسالة ليقوم المؤسسة الرسمية الحكومية في ذلك القرية لأن يحتاج المجتمع المحلي عليها. منذ التاريخ ٦ ديسمبر في السنة ١٩٦٩م المدرسة الثانوية نور الجديد كارانج أنيار بايتون بروبوننجو صار المدرسة الثانوية الدينية الإسلامية الحكومية (MAAIN) في كارانج أنيار بايتون بروبوننجو.

بعد ذلك، هناك تغيير الاسم المدرسة وصار المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بروبوننجو ويطور ذلك المدرسة بزيادة الطالبات في كل السنة حتى

الآن.^{٧٧}

^{٧٧} يوم الثلاثاء في التاريخ ٤ مارس ٢٠٢٥، في الساعة احدى وعشر تماما، <http://mansapro.sch.id>

٢. ملحة عن المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بروبونجو

اسم المدرسة : المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بروبونجو

العنوان : في الشارع كارانج أنيار فايطان

القرية : كارانج أنيار

الناحية : فايطان

المدينة : بروبونجو

الدائرة : جاوى الشارقية

الهاتف : ٧٧١٧٣٧ (٠٣٣٥)

NPSN : ٢٠٥٧٩٨٥٥

NSM : ١٣١١٣٥١٣٠٠٠١

حالة الاعتماد المدرسي : A

الموقع الإلكتروني : <http://mansapro.sch.id>

اسم المدير المدرسة : Muhammad As'adi, S,Ag., M.Pd

٣. الرؤية والمهام

يكون الرؤية والمهام المدرسة مهمة لإعطاء التوجه والأهداف للمجتمع.

يهدف الرؤية والمهام يجعل البيئة المنظفة ودعم تطوير التعليم الجيد.

(أ) الرؤية

أما الرؤية المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بروبونجو كما

التالي:

يجعل الطالبات المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بروبونجو بالتقوى
والعالم وبأخلاق الكريمة والصديقة.

ب) المهمات

فهي المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بروبونجو لها

المهام والإدارة لرؤية في التالي :

(١) الفعال للأنشطة الدينية وسلوك العبادة

(٢) الفعال للتعليم الأمثل والمزينة

(٣) ممارسة الأنشطة التدمير لتنظيم المشاريع

(٤) ممارسة الأنشطة التدريب الآداب

(٥) السعي للتعليم باستخدام العلوم والتكنولوجيا

(٦) ممارسة التعليم على البيئة

(٧) يجعل المجتمع أن يهتم محافظة البيئة.^{٧٨}

٤. الموقع الجغرافي بالمدرسة الثانوية الحكومية ١ بروبونجو

كما ذكر في السابق، أن موقع البحث في المدرسة الثانوية الإسلامية

الحكومية ١ بروبونجو وهي مؤسس من المؤسسات في معهد نور الجديد

^{٧٨} يوم الثلاثاء في التاريخ ٤ مارش ٢٠٢٥، في الساعة احدى وعشر تماما، <http://mansapro.sch.id>

فايطان بروبونجو في الشارع كارانج أنيار فايطان بقرية كارانج أنيار بناحية

فايطان ومدينة بروبونجو جاوى الشارقة. وأما حدوده التفصيلية كالآتية:

- (أ) حد الشمال : راندو تاتاه
 (ب) حد الجنوب : سيدودادي
 (ج) حد الغرب : راندو ميراك
 (د) حد الشرق : فوندوك كيلور

ب. عرض البيانات وتحليلها

وقد سبق ذكرها الباحثة أن هذا الباب يشرح البيانات التي قد تم نيلها بثلاثة طرق وهي الملاحظة والمقابلة الشخصية والوثائقية. كما بحثت الباحثة في تحديد الموضوع السابق، تبحث الباحثة لدى الطالبات في الفصل الأول لأنه قد وجدت الباحثة المشكلة تتعلق بالأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية. عملية تعليم اللغة العربية في فصل الأول بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بروبونجو تستعمل الكتاب " العربية بين يديك ٢ " ولكن لا يتم تدريس الإملاء الخاصة فيها. في المدرسة، يجب على الطالبات أن تتكلم باللغة العربية في كل يوم، فمن لا تتكلم بالعربية يجب على كتابة الإنشاء. بناء على المقابلة مع المشرفة خاصة في شعبة الدينية وهي الأستاذة زهرة فردوسية^{٧٩}، لتعليم اللغة العربية لمهارة الكتابة، أن كتابة الإنشاء هي كالتدريبات للطالبات فصل الأول

^{٧٩} زهرة فردوسية، المقابلة الشخصية، بروبونجو، ١٣ فبراير ٢٠٢٥

للتعود على كتابة اللغة العربية. فذلك، يجب على الطالبات حفظ خمسة المفردات كل يوم.

الصورة ١ . ٤



بالإضافة إلى ذلك، هناك الطالبات التي تشعرن الصعوبة في كتابة اللغة العربية، تحدث هذه المشكلة على أنواع العوامل منها الخلفيات التعليمية المختلفة من الطالبات وقلّة على التعليم اللغة العربية. قامت الباحثة بجمع الإنشاء الطالبات فصل الأول بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بروبوننجو لتحليلها.

١. أنواع الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية

تكتب الطالبات على الإنشاء بالموضوع الحر. يجمع الطالبات على ٨ قرطاسا، ووضحت الباحثة الأخطاء الإملائية التي كتبتها الطالبات فصل الأول بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بروبوننجو، فهي :

أ. الإنشاء الذي كتبه تياس ايوليا فطري بالموضوع "يوم الأم"، فأما كتابتها
 "امي هي مرارة ولد انا الى الدنيا، هي مرارا اعتنى بحسن. اذا مريضة هي
 مرارا اعتنى بحسن حتى صيحة. اذا كان مسئلة هي مرارا صرى محلي
 ليقصة. توهم امي انا لا استتيع تقراء تكتب والاخر لان امي المدرسة
 الاول. مادام هذه امي يؤتي انتعاس الي، لي في تعلم. قبل انا معهد امي
 تكلم بعد اذا في المعهد تعلم التي صحيح كي صار ولد فلاح كي صار رفع
 اسم امي وايبى بعد. قبل معهد انا مع امي سبك قصة معي "كيف بعد اذا
 انت الى معهد معي التي تريد قصة غما" قالت امي لان انا اذا كان مسئلة
 او قصة عدت قصة الى امي لان امي بيتي ماني التي استتيع بدل امي في
 قلبي. لان امي دائما لا بدلا. وقت انا ترجيع موليد انا مع امي طبخ لي
 ابي اختي صغير كل امي مرارا غلب الي كي انا سعادة لان اذا انا سعادة
 امي تبيع سعادة قلت امي. انا مرارا دعاء التي حسن لي امي لان فضل
 امي كثر جدا الي لكن انا لم يثي ماذا الى امي لان فضل لا اجاب ماذا
 شىء. انا فقط استتيع دعاء واثبات اذا انا استتيع صار ولد التي فلاح
 لان انا تريد امي مقل اذا انا لا صار ولد فلاح لان امي كثر نصرت حتى
 هنا. اذا ماني امي انا لا يمكن حتى هنا لي امي انا تكلم شكرا كثر جدا.
 (١) فالأخطاء في كتابة الحروف الهجائية من الكلمة (١) صيحة فالصواب
 صيحة لأنه اسم المصدر من وزن "صح" بدون الياء بعد الحرف "ص".

(٢) صرى فالصواب صار تكتب به الألف بعد الحرف "ص" بدون الألف اللينة بعد الحرف "ر". (٣) ليقصة فالصواب لقصة بدون الياء بعد الحرف "ل". (٤) استتيع فالصواب أستطيع وتكتب به الحرف "ط" بعد الحرف "ت". (٥) يؤتي فالصواب تكتب به الحرف "ع" بعد الحرف "ي" وبالحرف "ط" بعد الحرف "ع" فصار يعطي. (٦) سبك فالصواب سبق تكتب به "ق" بعد الحرف "ب". (٧) عدت فالصواب عادة بالألف بعد الحرف "ع" وتكتب به الحرف "ة" ليس "ت" (٨) ترجيع فالصواب ترجع لأنه فعل المضارع من وزن رجع - يرجع بدون "ي" بعد الحرف "ج". (٩) موليد فالصواب مولد لأنه اسم المصدر من وزن "ولد" بدون "ي" بعد الحرف "ل". (١٠) أثبات فالصواب أثبت بدون الألف بعد الحرف "ب" لأنه فعل المضارع. (١١) كثر فالصواب كثير تكتب به "ي" بعد الحرف "ث".

(٢) فالأخطاء في كتابة الهمزة من الكلمة (١) أمي، أنا، الأخرى، الأول، انتعاس، ابي، انت، اختي فالصواب أمي، أنا، الأخرى، الأولى، إنتعاس، أبي، أنت، أختي لأنهم الكلمة الاسم. (٢) اجاب فالصواب بجمزة القطع لأنه في أول الماضية الثلاثية والرابعة المبدوءة بالهمزة فصار أجاب. (٣) مرآة فالصواب بجمزة القطع لأنها إذا كانت حركة الهمزة الفتح وما قبلها مفتوح أو ساكن أو كانت ساكنة وحركة ما قبلها

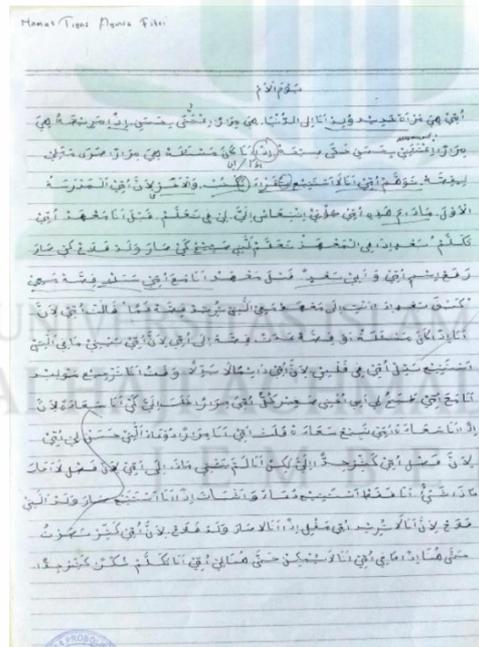
الفتح رسمت ألفا فصار مرأة. (٤) استطيع فالصواب أستطيع بأنه جميع الأفعال المضارعة من الثلاثي وغيره، المبدوءة بالألف المضارعة همزتها همزة القطع. (٥) الى، اذا، ان، الي، او فالصواب إلى، إذا، أن، إلى، أو لأنه جميع الحروف همزتها همزة القطع.

(٣) فالأخطاء في كتابة الألف اللينة من الكلمة قلت فالصواب قالت لأنه إذا كانت الألف اللينة في وسط الكلمة فتكتب ألفا.

(٤) فالأخطاء في كتابة الجملة الفعلية والاسمية من الكلمة (١) أمي هي مرأة ولد أنا إلى الدنيا. فالصواب أمي هي مرأة ولدتني إلى الدنيا. (٢) هي مرارا اعتنى بحسن. فالصواب هي اعتننتي حسانا دائما. (٣) إذا أنا كان مسئلة هي مرارا صار محلي لقصة. فالصواب إذا كنت مسئلة أفص إليها. (٤) مادام هذه أمي يعطي إنتعاس إلي لي في تعلم. فالصواب تعطيني الأم إنتعاسا للتعلم حتى الآن. (٥) قبل أنا معهد أمي تكلم بعد إذا في المعهد تعلم التي صحيح كي صار ولد فلاح كي صار رفع اسمي أمي وأبي بعد. فالصواب قبل ذهبت إلى المعهد، تكلمت أمي إلي "تعلمي جيدا في المعهد لتكون فلاحا ورفع درجتنا". (٦) قبل معهد أنا مع أمي سبق قصة معي. فالصواب سبقت قصة معها قبل أذهب إلى المعهد. (٧) ما في التي أستطيع بدل أمي في قلبي. فالصواب لا أحد تبدلها في قلبي. (٨) وقت أنا ترجع مولد أنا مع أمي

طبخ لأبي وأختي الصغير. فالصواب في يوم العطلة شهر مولد النبي،
 أنا وأمي نطبخ الطعام لأبي وأخت صغيرة. (٩) إذا أنا سعادة أُمي
 تبيع سعادة. فالصواب إذا كنت سعيدة فإنها سعيدة. (١٠) أنا فقط
 أستطيع دعاء وأثبت إذا أنا أستطيع صار ولد التي فلاح. فالصواب
 أستطيع أن تدعوها وأثبتها لتكون فلاحا. (١١) أُمي أنا تكلم شكرا
 كثير جدا. فالصواب أتكلم شكرا كثير إليها.

الصورة ٢ . ٤



ب. الإنشاء الذي كتبه نور عيني فوسفاد ديوي بالموضوع "سنة الجديد" فأما
 كتابتها، سنة الجديد انا مع ابي ذهب الى البيت العائلي امي ثم انا مباشرة
 شرك لان انا اريد أأكل طعام ثم انا مع امي مباشرة الى البيت ولد العم
لان انا احب اذا الى البيت ولد العم. انا ليل سنة الجديد انا مع العائلة

أأكل سمك معا ثم اذا خلس أأكل معا انا مباشرة نوم لان انا نعاس ثم انا
استيقظ ساعة ثلاثة لان انا اريد صلى تحاجة ثم انا نوم غما لان انا نعاس
جدا ثم انا استيقظي ساعة اربع ثم انا مباشرة توضع لان انا اريد صل صبح
ثم انا نوم غما لان انا نعاس جدا ثم استيقظي غما لان انا وبي ذهب الى
شرك لان انا اريد تستر ثوب جديد مع نعل جديد لان انا احب التي
تستر ثوب جديد ثم اذا تعبا انا مباشرة رجع الى البيت ثم انا مباشرة نوم
لان انا تعبا جدا ثم انا استيقظ ساعة اثنا عشر لان انا اريد صل الظهر
ثم انا تغتسل ثم انا مباشرة ذهب الى المدرسة مع صادقتي ثم انا رجع من
المدرسة ثم انا مباشرة تغتسل غما ثم انا مباشرة تغتسل غما ثم انا مباشرة
صل العصر ثم اذا خلس انا مباشرة اقرء القرآن مع امي.

(١) فالأخطاء في كتابة الحروف الهجائية من الكلمة (١) خلس فالصواب
خلاص بزيادة الألف بعد الحرف "ل" وتكتب الحرف "ص" في آخر
الكلمة. (٢) تحاجة فالصواب تهجد تكتب به الحرف "ح" بعد
الحرف "ت" و بالحرف "د" بعد الحرف "ج". (٣) صل فالصواب
صلاة لأنه اسم المصدر من وزن "صلى". (٤) تستر فالصواب
تشتري تكتب به الحرف "ش" بعد الحرف "ت" وبالألف اللينة في
الأخر لأنه أفعال الرباعي أو أكثر إذا لم تسبق بياء فترسم ألفا
مكسورة.

(٢) فالأخطاء في كتابة الهمزة من الكلمة (١) انا، ابي، اربع، امي فالصواب أنا، أبي، أربع، أمي بهمزة القطع لأنهم الكلمة الاسم. (٢) اريد، احب، استيقظ فالصواب أريد، أحب، أستيقظ بهمزة القطع لأنه جميع الأفعال المضارعة من الثلاثي وغيره، المبدوءة بألف المضارعة همزتها همزة القطع. (٣) توضع فالصواب توضع بهمزة القطع لأنه تكتب الهمزة على الألف إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مفتوحا. (٤) اذا، لان ، الى فالصواب إذا، لأن، إلى بهمزة القطع لأنه جميع الحروف همزتها همزة القطع.

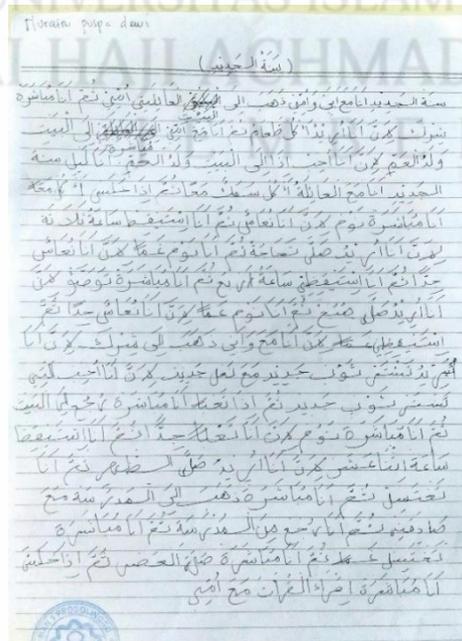
(٣) والأخطاء في كتابة الألف اللينة من الكلمة تستر فالصواب تشتري بالألف اللينة في آخر الكلمة لأنه أفعال الرباعي التي لم تسبق بياء

تكتب ألفا مكسورة. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

(٤) فالأخطاء في كتابة الجملة الفعلية والاسمية من الكلمة (١) سنة الجديد أنا مع أبي ذهب إلى البيت العائلي فالصواب أنا وأبي نذهب إلى البيت العائلي في سنة الجديد. (٢) أنا ليل سنة الجديد أنا مع العائلة أأكل سمك معا فالصواب في الليل سنة الجديد أأكل السمك مع العائلة. (٣) ثم أنا استيقظ ساعة ثلاثة لأن أنا أريد صلى تحاجة فالصواب ثم استيقظت في الساعة ثلاثة لأنني سأصلي صلاة التهجد. (٤) ثم أنا مباشرة توضع لأن أنا أريد صل صبح فالصواب ثم أتوضأ

لأنني سأصلي صلاة الصبح . (٥) أنا مع وأبي ذهب إلى الشرك
 فالصواب أنا وأبي نذهب إلى الشركة. (٦) أنا أريد تستر ثوب جديد
 مع نعل جديد فالصواب أريد أن أشتري الثوب والنعل الجديد. (٧)
 أنا مباشرة رجع إلى البيت فالصواب أرجع إلى البيت مباشرة. (٨) أنا
 أريد صل الظهر فالصواب سأصلي صلاة الظهر. (٩) أنا تغتسل
 فالصواب أغتسل. (١٠) أنا مباشرة ذهب إلى المدرسة فالصواب
 أذهب إلى المدرسة مباشرة. (١١) أنا مباشرة صل العصر ثم إذا خلس
 أنا مباشرة اقراء القرآن مع أمي فالصواب أصلي صلاة العصر ثم أقرأ
 القرآن مع أمي.

الصورة ٣ . ٤



ج. الإنشاء الذي كتبته علمي فريدة بالموضوع "يوم الأم" فأما كتابتها، يوم الام
 تريخ ٢٢ ديسمبر يوم الام ادة كثير التي تكلم الى ام مثل نحن في معهد
 تكلم الى استاذاح في معهد بالتمس يعطي طعم تستر في كوفين مع احوت
 احوات في معهد. استاذاح هنا تكلم سكرًا هذه اول عند ولد في معهد.
 مع امي في البيت انا اريد تكلم لكن انا استحي مع لا استطيع في جول ثم
 انا تكلم مع استاذاح نيلا ام جول اول الى معهد لكن امي لا عند فولسا
 ثم ابي جول اول الى معهد انا استحي تكلم كذلك الى ابي. لا بعس انا لا
 كتلم لكن التي دوعا خلاص لعل امي سرر مرر امين. قلت ابي غدا انا
 تكلم مع امها جول اول الى معهد. انا اريد قصة انا غير مستريح في هنا لا
 مريك في هنا لكن انا اخف ام تفكر الى انا ثم انا لا تكلم كذلك. انا
 قصة/ انا اريد بدل سكينكير مع اريد تستر صوب مع فستن ثم انا تكلم لتي
 كثير بدل الإشتراك ثم امي تكلم لا بأس ذلك معهد طبع كذلك. انت
 تعلم، لكن انا اسيفا مع ام لكن كيف غما. انتعاس ام انا اسف جدا مع
 انت شكرا ام، افوا ام.

(١) فالأخطاء في كتابة الحروف الهجائية من الكلمة (١) ادة فالصواب
 عادة تكتب به الحرف "ع" في أول الكلمة وزيادة الألف بعده. (٢)
 تستر فالصواب تشتري تكتب به الحرف "ش" بعد الحرف "ت"
 وبالألف اللينة في الآخر لأنه أفعال الرباعي أو أكثر إذا لم تسبق بياء

فترسم ألفا مكسورة. (٣) اوستاذاح فالصواب أستاذة بدون "و" قبل
 الحرف "س" وتكتب الحرف "ة" في آخر الكلمة. (٤) احوات -
 احوات فالصواب أحوات لأنه المقصود من الكلمة الأخت من
 المسلمات، تمتب به همزة القطع في أول الكلمة لأنه الاسم وبالْحرف
 "خ" بعده. (٥) سكرًا فالصواب سُكْرًا تكتب به الحرف "ش" في أول
 الكلمة. (٦) دوعًا فالصواب دعاء بدون "و" بعد الحرف "د"
 وبالْحرف همزة في آخر الكلمة لأنه اسم الصدر من وزن الفعل
 الماضي دعى - يدعو - دعاء . (٧) سرر فالصواب سرور تكتب به
 الحرف "و" بعد "ر". (٨) لا مريك فالصواب لا مريح تكتب به
 الحرف "ح" في الآخر الكلمة لأنه من وزن الفعل الماضي مَرَح -
 يَمْرَح. (٩) صوب فالصواب ثوب بِالْحرف "ث" في أول الكلمة لأنه
 المقصود من الكلمة لتلبس في بدنها. (١٠) طبع فالصواب طبعا
 بالألف في آخر الكلمة. (١١) مرر فالصواب مرارا يكتب الألف بعد

الحرف "ر" كلاهما

(٢) فالأخطاء في كتابة همزة من الكلمة (١) الام، ابي، انا، اول، انت
 فالصواب الأم، أبي، أنا، أول، أنت لأنهم الكلمة الاسم. (٢) اريد،
 استطيع، استحي، اخاف فالصواب أريد، أستطيع، أستحي، أخاف
 لأنهم الأفعال المضارعة من الثلاثي وغيره، المبدوءة بألف المضارعة

همزتها همزة القطع. (٣) الى فالصواب إلى لأنه جميع الحروف همزتها
 همزة القطع. (٤) لا بعس، بالئمس فالصواب لا بأس، بالأمس لأنهما
 إذا كانتا حركة الهمزة الفتح وما قبلهما مفتوح أو الساكن وحركة ما
 قبلهما الفتح رسمان ألفا.

(٣) فالأخطاء في كتابة الألف اللينة من الكلمة (١) قلت، فستن، تريخ
 فالصواب قالت، فستان، تاريخ بزيادة الألف في وسط الكلمة لأنه إذا
 كانت الألف اللينة في وسط الكلمة فتكتب ألفا. (٢) تستر
 فالصواب تشتري بزيادة الألف اللينة في آخر الكلمة لأنه أفعال
 الرباعي التي لم تسبق بياء تكتب ألفا مكسورة.

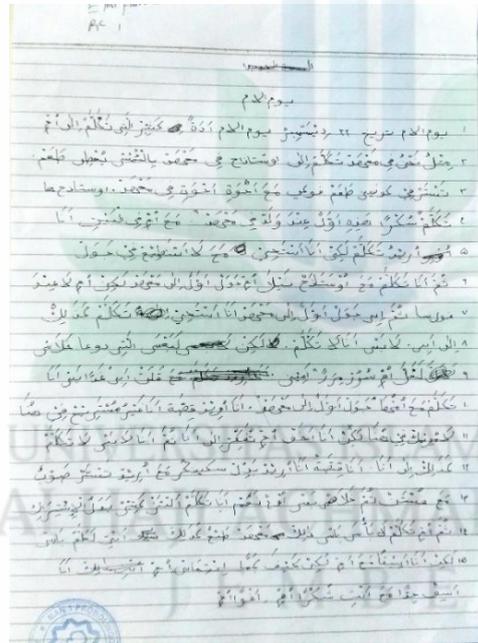
(٤) فالأخطاء في كتابة الجملة الفعلية والاسمية من الكلمة (١) نحن في
 المعهد تكلم إلى أستاذة فالصواب نتكلم إلى الأستاذة في المعهد. (٢)
 يعطي طعام تستر في كوفين فالصواب نشترى الطعام في المقصف
 ونعطي إلى الأستاذة. (٣) أستاذة هنا تكلم شكرا فالصواب تتكلن
 الأستاذة شكرا. (٤) مع أمي في البيت أنا أريد تكلم لكن أنا أستحي
 فالصواب أريد أن أتكلم إلى أمي ولكني أستحي. (٥) أنا تكلم مع
 أستاذة نيلا فالصواب أتكلم إلى الأستاذة اسمها نيلا. (٦) أنا أستحي
 تكلم كذلك إلى أبي فالصواب أستحي أن أتكلم كذلك إلى أبي. (٧)
 أنا لا تكلم فالصواب لا أتكلم . (٨) قلت أبي فاصواب قال أبي.

(٩) أريد تستر صوب مع فستن فالصواب أريد أن أشتري الثوب

والفستان.

(٥)

الصورة ٤ . ٤



د. الإنشاء الذي كتبتة نادرا مفيدة بالموضوع "يوم الأم" فأما كتابتها، ذت يوم

كان ام في ساحة مع انا، انا وعد الى امي لا تحتقر من دونك فلكل شئ

مذية ولا تجوز كلام فارغ، لمذا؟ لأن أمي صدادع، شاب، محموم، تعجب،

أي شئ تغضب مرار انا كسلا ولكن لا بئسا. ثمي بهجة وسرور انا

اكلتو اللحم مرار. ثمي حسن جدا انا احبو، ومدلع إلى أبي مرار ولكن لا

بأسا. وئمي تكلم هذه مرار هل استحمت ظننتك متعلمة فيان نائمة،
 عامل الناس بما تحب منهم دائما، من اين انت حديثا خلاص صلا؟ لقد
 طارك خلاص نظف بيتي؟ وانا اخف جدا، ثم انا قصة الى ئمي. انا في
 المدرسة موجد بدل الاشتراك ثم ئمي تكالم انت بدل الاشتراك مرار
 وفلوس، فلوس مرار. لا ادر انا باس تكلم مذا. انا في تغضب مرار مع
 ئمي يا الله. لا بأسا باس. انا الآن موجد في المعهد مع اخوة، وكثر جدا
 اخوة - اخوة. ولكن انا تريد تارجع ولكن ئمي لأي شئ تارجع مرار لا
 تجوز، يا الله لا تجوز مرار كسلا انا، لا كسلا مرار ولكن لا محالة صداع
 ومريض القلاع لا أدر أنا باس كسلا!. وهذه ئمي تكالم مرار الوقت اثمان
 من الذهب!. ثم انا تكلم نعم ئمي، انا فهمتو، ئمي لا تغضب مرار نعم؟
 ثم ئمي تكلم نعم ولكن ئمي حسنات.

(١) فالأخطاء في كتابة الحرف الهجائية من الكلمة (١) ذات، لماذا
 فالصواب ذات، لماذا تكتب الألف بعد الحرف "ذ" في الكلمة ذات
 وتكتب الألف بعد الحرف "م" في الكلمة لماذا. (٢) اكلتو، احبو،
 فهمتو فالصواب أكلت، أحب، فهمت بدون الحرف "و" في آخر
 الكلمة لأنه ليشرح نفسها. (٣) تكالم، تارجع فالصواب تكلم، ترجيع
 بدون الحرف الألف بعد "ك". (٤) اخوة فالصواب أخوات تكتب

الألف بعد الحرف "و" لأنه اسم جمع تكسير. (٥) موجد فالصواب موجود بالحرف "و" بعد الحرف "ح".

(٢) والأخطاء في كتابة الهمزة من الكلمة (١) ام، انا، انت، الى، الاشتراك، اخوات فالصواب أم، أنا، أنت، إلى، الإشتراك بهمزة القطع لأنهم الكلمة الاسم. (٢) أكلت، احب، ادري، اريد فالصواب أكلت، أحب، أدري، أريد بهمزة القطع لأنه جميع المضارعة من الثلاثي وغيره، المبدوءة بألف المضارعة همزتها همزة القكع. (٣) اين فالصواب أين بهمزة القطع لأنه جميع الحروف همزتها همزة القطع. (٤) لا بئسا فالصواب لا بأس لأنه كتب الهمزة المفتوحة إن كان قبلها ساكن.

(٣) والأخطاء في كتابة الألف اللينة من الكلمة (١) اخف فالصواب أخاف لأنه إذا كانت الألف اللينة في وسط الكلمة فتكتب ألفا. (٢) ادر فالصواب أدري بالألف اللينة لأنه أفعال الرباعي أو أكثر إذا لم تسبق بياء.

(٤) والأخطاء في كتابة الجملة الفعلية والاسمية من الكلمة (١) ذت يوم كان أم في ساحة مع انا فالصواب ذات يوم، أنا وأمّي كنا في الساحة. (٢) انا وعد إلى ئمي فالصواب أعد إلى أمي. (٣) ئمي تكلم فالصواب تتكلم أمي. (٤) من اين انت حديثنا خلاص صلا؟

فالصواب من أين انت بعد صليت حديثا؟. (٥) انا تريد تارجيع
فالصواب أريد أن أرجع.

الصورة ٥ . ٤



هـ. الإنشاء الذي كتبه بلبينا سافرين بالموضوع "يوم الأم" فأما كتابتها، الآن

يوم الأم أريد تكلم الى ام لعل ام صحة دئما افوا اذا انا عند خطاء افوا لا

استطيع مدا التي ام اريد. دوعا انا دئما اليك. انا نعم الآن في حنا تفكر

ام مرارا في حنك ام انا صحة او لا نعم انا في حنا اريد قصة انا تعبا في
حنا متا نعم ام فاحم اليك انا اريد ترجع ليس انا لا مستر لكن نعم انا
تعبا في حنا متا نعم انا تزر مع ام انا. اوريد تزر لا تنسا انتدر انا نعم في
بيت. موجود حارلة ام لا اوريد الى حنا انا اريد قصة لكن معرفة الى من.
انا الآن ما اند فلوس هتي انا لا استر شيء بعد هد اذا حارله انا انا اوريد
ام الى هنا لكن اذا لا اريد لا باءس ايضا انا اند صدقة في هنا كثر انا في
هنا نعم كثر تأكل بعد هد في هنا اذا ترجيع انا اريد في بيتي مرارا لا تخرج
بيت مرارا. انا كثر وجد قوين في حنا. في حنا صر تحكيم كثر حقيقتا انا
في هنا لا استر جدا. لا مرع اريد قصة لكن انا اخف جوال لئن وقتو
ذلك انا اريد فولوس دفع جلسة لئن كثر فولوس انا اخف ام ما اند
فولوس لكن انا في هنا ما عند فولوس ايضا انا اريد ترجيع ماتا نعم تعبا
باس في هنا. اذا ترجيع في بيت مرارا لا اوريد تخرج مرارا. انا اريد ناوم.
غدن يوم الجملة العطلت مدرسة.

- (١) فالأخطاء في كتابة الحروف الهجائية من الكلمة (١) افوا فالصواب
- عفوا يكتب بالحرف "ع" في أول الكلمة. (٢) دوعا فالصواب دعاء
- يكتب بدون الحرف "و" بعد الحرف "د". (٣) حنا فالصواب هنا
- يكتب بالحرف "ه" في أول الكلمة. (٤) فاحم فالصواب فهم بدون
- الألف بعد الحرف "ف" ويكتب بالحرف "ه" في وسط الكلمة. (٥)

ترجيع فالصواب ترجع بدون الحرف "ي" بعد الحرف "ج" لأنه
الكلمة فعل الماضي من وزن رجع. (٦) مستر فالصواب مستريح
نكتب بالحرف "ي" و "ح" في الآخر الكلمة لأنه اسم الفاعل من
وزن استراح. (٧) تانس فالصواب تنسى بدون الألف بعد الحرف
"ت" و "س" في الآخر الكلمة لأنه الكمة الفعل الماضي من وزن
نسي. (٨) انتدر فالصواب انتظر يكتب بالحرف "ظ" قبل الحرف
"ر". (٩) معرف فالصواب ما عرف لأنه الكلمتين. (١٠) اند
فالصواب عند يكتب بالحرف "ع" في أول الكلمة. (١١) هتي
فالصواب حتى يكتب بالحرف "ح" في أول الكلمة. (١٢) استر
فالصواب أشتري يكتب بالحرف "ش" بعد الحرف "أ". (١٣) هد
فالصواب هذه بالحرف "ذ" في وسط الكلمة والحرف "ه" في آخر
الكلمة. (١٤) اوريد فالصواب أريد بدون الحرف "و" بعد الهمزة لأنه
الفعل الماضي من وزن أراد. (١٥) بأسا فالصواب بأس بدون الألف
في آخر الكلمة. (١٦) صدقة فالصواب صديقة يكتب الحرف "ي"
بعد الحرف "د" لأنه المقصود من الكلمة الصحابة. (١٧) كثر
فالصواب كثير يكتب "ي" بعد الحرف "ث". (١٨) حقتتا فالصواب
حقيقة يكتب بالحرف "ي" في وسط الكلمة لأنه المقصود من الكلمة
تقين شأنه. (١٩) مرع فالصواب مريح بالحرف "ي" و "ح" في آخر

الكلمة لأنه اسم الفاعل من وزن أراح. (٢٠) وقتو فالصواب وقت
 بدون الحرف "و" في الآخر الكلمة. (٢١) ناوم فالصواب نوم بدون
 الألف بعد الحرف "ن" لأنه اسم المصدر من وزن نام. (٢٢) عطلت
 فالصواب عطلة يكتب الحرف "ة" في آخر الكلمة.

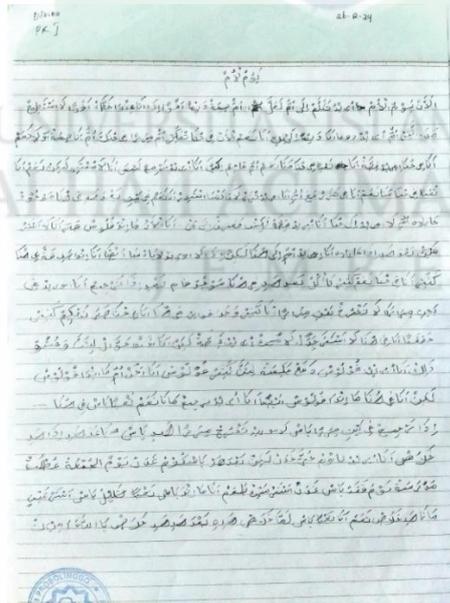
(٢) والأخطاء في كتابة الهمزة من الكلمة (١) انا، ام، ايضا فالصواب أنا،
 أم، أيضا لأنهم الكلمة الاسم. (٢) الى، اذا، او، لئن فالصواب إلى،
 إذا، أو، لأن بجمزة القطع لأنهم جميع الحروف همزتها همزة القطع. (٣)
 استطيع، اريد، استر، اخف فالصواب أستطيع، أريد، أشتري، أخاف
 لأنهم جميع الأفعال المضارعة من الثلاثي مغيره، المبدوءة بألف
 المضارعة همزتها همزة الفتح.

(٣) الأخطاء في كتابة الألف اللينة من الكلمة (١) اخف، صر فالصواب
 أخاف، صار بزيادة الألف في وسط الكلمة. (٢) متا فالصواب متى
 بالألف المكسورة في الآخر لأنه أحد من خمسة الأسماء مبني تكتب
 ألفا مكسورة.

(٤) الأخطاء في كتابة الجملة الفعلية والاسمية من الكلمة (١) اريد تكلم
 الى ام فالصواب أريد أن أتكلم إلى أمي. (٢) انا نعم الان في حنا
 تفكر الى ام فالصواب الآن، أفكر عن أمي. (٣) متا نعم ام فاحك
 الي فالصواب متى تفهم أمي على ما أشعر. (٤) انا اريد ترجيع

فالصواب أريد أن أرجع. (٥) انا لا مستر فالصواب أنا غير مستريح.
 (٦) انا في ترمز ام فالصواب أنا أزار بأمي. (٧) لا تانس انتدر انا نعم
 في بيتي فالصواب لاتنسى، انتظري في البيت. (٨) انا الان ما عند
 فلوس فالصواب ما عندي الفلوس الآن. (٩) انا عند صدقة
 فالصواب أنا عندي صديقة. (١٠) إذا ترجيع انا اريد في بيت مرارا
 فالصواب إذا رجعت إلى البيت ما أريد إلى أي المكان.

الصورة ٦ . ٤



و. الإنشاء الذي تكتبه أميمة ناجية بالموضوع "يوم الأم" فأما كتابتها، سأقص
 عن أمي، عرفت إذا امي ذلك حسن جدا. وقت انا صغير امي التي يمرض

انا حتى انا كبير كهذه. اذا انا مريضة امي التي يمرض مع ابي. انا مع امي
واي حملت الى الطبيبة ثم انا تعطى دواء مع الطبيبة ذلك، ثم انا اشرب
دواء ذلك مع ابي. انا تعطى طعام، شئ جميعا مع امي واي. وقت انا
صغير فصل الاول التي نصرت الى المدرسة ذلك امي التي تعطى رز لاأكل
ذلك امي. اذا خلاص أأكل امي حملت الى المدرسة لتعلم مع صديقتي
ومدرستي. اذا خلاص الى المدرسة خلاص تعلم، ثم بعد ذلك امي مبشرة
حملت ارجع الى البيت. ثم خلاص ترجع انا مع امي تعطى تأكل مع بدل
ثوب بعد خلاص أأكل انا مبشرة قصة العب مع امي. اذا خلاص ذلك
انا مع امي تؤمر نوم لان امي لا تريد واخاف انا تعبان ومريضة. وقت يوم
الام انا نعطى شئ الى امي، انا اشتر كعك لامي ثم انا مبشرة تعطى الى
امي. ثم امي تبكي لان نعطى كعك معي. امي وقت ذلك سرور جدا
حتى تبكي لان انا تعطى شئ. انا اكلم الى امي كهذه الى امي لا تذهب
نعم في هنا معي، امي شكرا نعم امي خلص كان وقت انا احتاج، شكرا
امي خلص حسنا جدا الي، عفوا امي اذا انا احيانا تبلق الى امي، عفوا
نعم امي حتى امي تغضب الي، ثم امي تكلم كهذه نعم لا بأس ولكن لا
تبلق الى امي واي نعم ثم امي تكلم شكرا الي.

(١) الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية من الكلمة مباشرة فالصواب مباشرة يكتب الألف في وسط الكلمة لأنه اسم المصدر من الكلمة فعل الماضي وزنه باشر

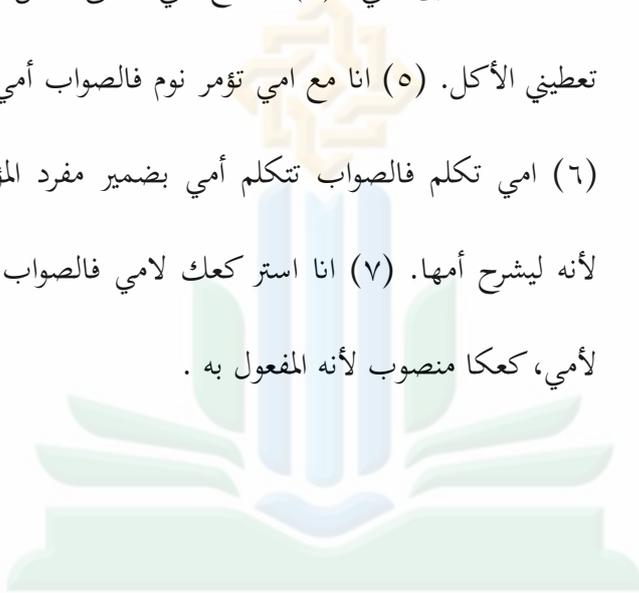
(٢) الأخطاء في كتابة الهمزة من الكلمة (١) انا، امي، ابي، الاول فالصواب أنا، أمي، أبي، الأول بهمزة القطع لأنهم الكلمة الاسم. (٢) الى، اذا، لان، احيانا فالصواب إلى، إذا، لأن، أحيانا بهمزة القطع لأنهم جميع الحروف همزتها همزة القطع. (٣) اريد، اشرب، اشترى، العب، اخف، احتاج، اكلم فالصواب أريد، أشرب، أشتري، ألعب، أخاف، أحتاج، أكلم بهمزة القطع لأنهم جميع أفعال المضارعة من الثلاثي وغيره، المبدوءة بألف المضارعة همزتها همزة القطع.

(٣) الأخطاء في كتابة الألف اللينة من الكلمة (١) اخف فالصواب أخاف بزيادة الألف اللينة في وسط الكلمة. (٢) اشتر فالصواب أشتري بزيادة الألف اللينة في آخر الكلمة لأنه أفعال الرباعي أو أكثر إذا لم تسبق بياء ترسم بألفا مكسورة.

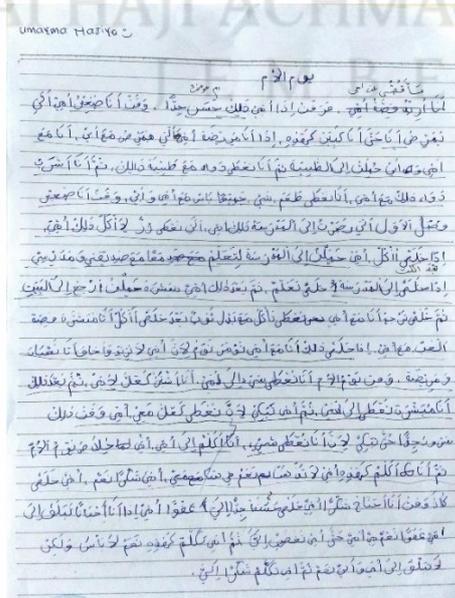
(٤) الأخطاء في كتابة الحروف التي تنقص من الكلمة ذلك فالصواب ذلك لأنه (ذا) الإشارية إذا وقعت بعدها لام البعد حذف الألف.

(٥) الأخطاء في كتابة الجملة الفعلية والاسمية من الكلمة (١) امي ذلك حسن جدا فالصواب أمي حسنة جدا. (٢) وقت انا صغير امي التي

يمرض انا حتى انا كبير كهذه فالصواب تمرضني أمي من الصغير حتى الآن. (٣) إذا خلص أأكل أمي حملت الى المدرسة فالصواب بعد أكلت حملتي امي إلى المدرسة. (٣) انا نعطي شئى الى امي فالصواب أعطيت شيئاً إلى أمي. (٤) انا مع امي تعطى تأكل فالصواب أمي تعطيني الأكل. (٥) انا مع امي تؤمر نوم فالصواب أمي تأمرني النوم. (٦) امي تكلم فالصواب تتكلم أمي بضمير مفرد المؤنث المخاطبة لأنه ليشرح أمها. (٧) انا استر كعك لامي فالصواب أشتري كعكا لأمي، كعكا منصوب لأنه المفعول به .



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAL HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
الصورة ٧. ٤



ز. الإنشاء الذي كتبه شفاء رايحة هادي بالموضوع "سنة الجديد" فأما كتابتها، اربع ايام تماما سنة الجديد، قبل سنة الجديد في معهد نور الجديد الأمتهان في كل مدرسة، تريخ ثمانية وعشرون يوم السبت نحن امتهان مدرسة الدينية. في تريخ واحد يناير مدرسة في معهد نور الجديد عطلة لأن سنة الجديد. في معهد طالب وطالبة استغسة، ثم تريخ واحد حتى عشرة امتهان اخر سنة. بعد امتهان في نور الجديد كان البرنجيخ حول وهرلة. قبل حول وهرلة كان "فكان مدارس". لعل في سنة الجديد اجيد من سنة بالأمس. اويد ترجع لكن في معهد كثير تاغكوعان ولكن انا سرور في معهد لأن ترجع رمضان قريب قبل نرجع نحن صوم في هنا حتى خمسة عشر رمضان. في سنة الجديد اويد صار ولد التي نظرا. اويد في سنة الجديد تكل معا في معهد مع صديقتي استاذة واختي - اختي ايضا. بعد وقت هرة اويد تستر شئ في بزار مع صديقتي كل وانا اويد انظر "فكان مدارس". سأتبع لكن استحي. انا اويد قصة في نشئتول انجومي فصل الأول مافي امتهان الدينية، نحن فصل الأول كان التي سرور لكن كان ايضا التي تريد امتهان. قالت استاذة نحن مافي امتهان لأن فصل الثاني مع فصل الثالث امتهان. لكن نحن بعد امتهان ايضا فصل الثاني انا اشوع جدا وقت سنة الجديد في المدرسة الثانوية.

(١) الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية من الكلمة (١) تريخ فالصواب
تاريخ يكتب بالألف بعد الحرف "ت". (٢) اوريد فالصواب أريد
بدون الحرف و بعد الحرف الهمزة. (٣) استيغسة فالصواب إستغائة
تكتب الألف بعد الحرف "غ" وتكتب بعدها بالحرف "ث". (٤)
برنميج فالصواب برنامج يكتب بالألف بعد الحرف "ن" وبدون الحرف
"ي" قبل الآخر. (٥) تستر فالصواب تشتري يكتب بالحرف "ش"
بعد الحرف "ت" وبالألف اللينة في الآخر.

(٢) الأخطاء في كتابة الهمزة من الكلمة (١) الأمتهان، استغسة، اربع
ايام، اجيد، انا، استاذة فالصواب الإمتهان، إستغائة، أربع أيام،
أجيد، أنا، أستاذة. (٢) اريد، استحي فالصواب أريد، أستحي بهمزة
القطع لأنه جميع أفعال المضارعة من الثلاثي وغيره، المبدوءة بألف
المضارعة همزتها همزة القطع. (٣) تتكل فالصواب تأكل بالألف لأنه
الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح.

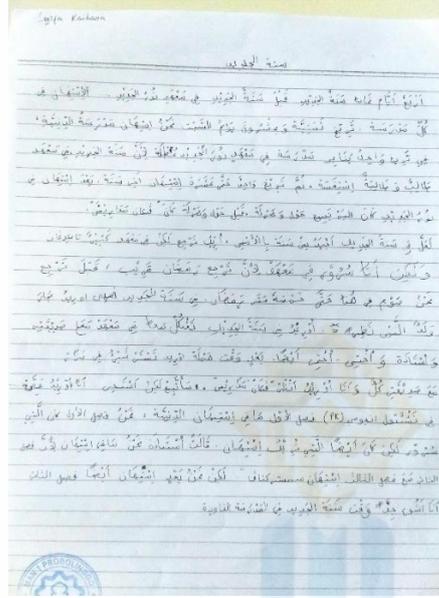
(٣) الأخطاء في كتابة الألف اللينة من الكلمة تستر فالصواب تشتري
بالألف اللينة في الآخر لأنه أفعال الرباعي أو أكثر إذا لم تسبق بياء
تكتب ألفا مكسورة.

(٤) الأخطاء في كتابة الجملة الفعلية والاسمية من الكلمة (١) اريد ترجع
فالصواب أريد أن أرجع لأنه الكلمة ليشرح نفسها . (٢) لأن ترجع

رمضان قريب فالصواب لأن العطلة في شهر رمضان قريب. (٣) اوريد
في سنة الجديد تتكل معا في معهد مع صديقتي وأستاذة واختي - اختي
فالصواب في سنة الجديد، أريد أن أأكل مع صديقتي وأستاذتي
وأخوات في المعهد. (٤) اوريد تستر شيع فالصواب أريد أن أشتري
الشيء بضمير المتكلم الوحدة لأنه ليشرح نفسها.



الصورة ٨ . ٤



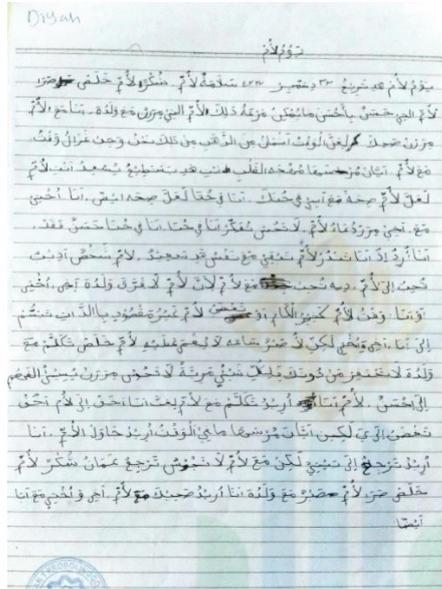
ح. الإنشاء الذي كتبه دياه فرماتا فوسفًا بالموضوع "يوم الأم" فأما كتابتها،
 يوم أم هد تريخ ٢٢ ديسمبر ٤٢٢٢ سلامة لأم. شكرا أم صرا أم التي
 حسن بأحسن ما يمكن مرعة ذلك أم التي مررن مع ولدة، انا مع أم
مررن صحك لعن الوقت اثمان من الذهب من ذلك نحن وجب غزال وقت
مع أم. ايان مرسها مهجه القلب. انت هد يستطيع يسعد انت لام لعل
أم صحة مع ابي في حنك. انا في حنا لعل صحة ايض. انا اختي مع
اخي مرر دعاء أم. لا تجس تفكر انا في حنا. انا في حنا حسن فقد. انا
ارد اذ انا تندر أم تبقي مع نفس هد سعيد. لأم شخص اديب تحب الى
أم، ديه تحب مع لأم لأن أم لا فرق ولده اخي، اختي او انا. وقت أم
كثير او تغضب أم غير مقصود بالذات تبسم الى انا، اخي، اختي لكن
لأم صبر ساعة لا يعمر عليه. لأم خلاص تكلم مع ولده لا تحتقر من

دونك فلكل شئ مريه لا تجس مررن يسيئ الفهم الى احسن، لأم انا اريد
 تكلم مع لأم لعن انا اخف الى لأم اخف تغضب الي لكن ايان مرسها ما
 في الوقت اريد جول الأم، انا اريد ترجع الي بيتي لكن مع لأم لا تجس
 ترجع، شكرا لأم خلص صر الأم صبر مع ولده انا اريد صحبك مع لأم
 اخي واختي مع انا ايضا.

- (١) الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية من الكلمة (١) تريخ فالصواب
- تاريخ يكتب بالألف بعد الحرف "ت". (٢) مرعة فالصواب مرأة
- يكتب بالحرف الهمزة قبل الآخر لأنه المقصود من الكلمة ليشرح أمها.
- (٣) مررن فالصواب مرارا يكتب الألف بعد الحرف "ر" من كلاهما.
- (٤) لعن فالصواب لأن يكتب بالهمزة ليس بالحرف "ع". (٥) حنا،
- حنك فالصواب هنا، هناك يكتب بالحرف "ه" في أول الكلمة. (٦)
- ايض فالصواب أيضا يكتب الألف في آخر الكلمة. (٧) لا تجس
- فالصواب لا تجوز تكتب الحرف "و" قبل الآخر وبالحرف "ز" في
- الآخر لأنه المقصود من الكلمة أي ممنوع. (٨) تندر فالصواب تنظر
- تكتب الحرف "ظ" قبل الآخر لأنه المقصود من الكلمة تبصر الشئ.
- (٩) بتقي فالصواب تبكي يكتب الحرف "ك" بعد الحرف "ت" لأنه
- المقصود من الكلمة حزن. (١٠) هد فالصواب هذا يكتب بالحرف
- "ذ" وبزيادة الألف في الآخر لأنه المقصود من الكلمة لإشارة الشئ.

- (٢) الأخطاء في كتابة الهمزة من الكلمة (١) انا، انت، ابي، اختي، اخي فالصواب أنا، أبي، أختي، أخي بهمزة القطع لأنهم الاسم. (٢) اخف، اريد فالصواب أخاف، أريد بهمزة القطع لأنهم جميع أفعال المضارعة من الثلاثي وغيره، المبدوءة بالألف المضارعة همزتها همزة القطع. (٣) اذا، الى، لان فالصواب إذا، إلى، لأنهم جميع الحروف همزتها همزة القطع.
- (٣) الأخطاء في كتابة الألف اللينة من الكلمة اخف، صرا فالصواب أخاف، صار بزيادة الألف اللينة في وسط الكلمة.
- (٤) الأخطاء في كتابة الجملة الفعلية والاسمية من الكلمة (١) الأم خالص صرا فالصواب صارت أمي بضير تاء التانيث الساكنة لأنه يشرح أمها. (٢) انا ارد فالصواب أنا أريد/أريد بضمير المتكلم الوحدة لأنه يشرح نفسها. (٣) انا تنذر فالصواب أنا أنظر/أنظر بضمير المتكلم الوحدة لأنه يشرح نفسها. (٤) الأم لا فرق فالصواب لا تُفَرِّق بضمير مفرد المؤنث المخاطبة لأنه يشرح أمها. (٥) لأم خالص تكلم فالصواب تكلمت أمي بضير تاء التانيث الساكنة لأنه يشرح أمها. (٦) انا اريد تكلم فالصواب أريد أن أتكلم بضمير المتكلم الوحدة لأنه يشرح نفسها. (٧) اريد ترجع فالصواب أريد أن أرجع بضمير المتكلم الوحدة لأنه يشرح نفسها.

الصورة ٩ . ٤



الجدول ١ . ٤

أشكال الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية

الرقم	اسم الطالبات	الخطأ	تصويب الخطأ
١	٢	٣	٤
١	تياس أبووليا فطري	صبيحة، صرى، استتيع، يؤقي، سبك، عدت، ترجيع، موليد، أثبات، كثر	صحة، صار، أستطيع، يعطي، سبق، عادة، ترجع، مولد، اثبت، كثير
٢	نور عيني فوسفا	خلس، تحاجة، صل، تستر	خلاص، تمجد، صلاة، تشتري
٣	علمي فريدة	ادة، اوستاذاح، تستر، احوات - احوات، سكرام، دوعا، سرر، مرر، لامريك، صوب، افوا	عادة، أستاذة، تشتري، أخوات، شكرام، دوعا، سرور، مرارا، لامريح، ثوب، عفوا
٤	نادرا مفيدة	ذت، اكلتو، احبو، فهمتو، اخوة	ذات، أكلت، أحبو، فهمت، أخوات
٥	بلبينا سافرين	افوا، دوعا، حنا/حناك، فاحم، ترجيع، مستر، تانسا، انتدر، معرف، اندا، هتي، استر، هد، اوريد، صدقة، كثر، حققنا	عفوا، دعاء، هنا/هناك، فهم، ترجع، مستريح، تنسى، انتظر، ماعرف، عند، حتى، أشتري، هذا، أريد، صديقة، كثير، حقيقة، مريح، وقت، نوم

الرقم	اسم الطالبات	الخطأ	تصويب الخطأ
١	٢	٣	٤
		مرع، وقتو، ناوم، عطلت	عطلة
٦	أميمة ناجية	مباشرة	مباشرة
٧	شفاء رايحة هادي	تريخ، اوريد، استغسة، برنجيج، تستر	تاريخ، أريد، إستيغثة، برنامج، تشتري
٨	دياه فرماتا فوسفا	تريخ، مرعة، مررن، لعن، حنك/حناء، لاتجس، تندر، تبقي، هد	تاريخ، مرأة، مرارا، لأن، هنك/هنا، لاتجوز، تنظر، تبكي، هذا

الجدول ٤ . ٢

أشكال الأخطاء في كتابة الهمزة

الرقم	اسم الطالبات	الخطأ	تصويب الخطأ
١	٢	٣	٤
١	تياس أيوليا فطري	امي، انا، الاخرى، الاول، انتعاس، ابي، انت، اختي	أمي، أنا، الأخرى، الأول، إنتعاس، أبي، أنت، أختي
		اجاب	أجاب
		مرأة	مرأة
		استطيع	أستطيع
		الى، اذا، ان، الي، او	إلى، إذا، أن، إلی، أو
٢	نور عيني فوسفا	انا، ابي، اربع، امي	أنا، أبي، أربع، أمي
		اريد، احب، استيقظ	أريد، أحب، أستيقظ
		توضؤ	توضأ
		اذا، لان، الى	إذا، لأن، إلی
٣	علمي فريدة	الام، ابي، انا، اول، انت	الأم، أبي، أنا، أول، أنت
		اريد، استطيع، استحي، اخاف	أريد، أستطيع، أستحي، أخاف

الرقم	اسم الطالبات	الخطأ	تصويب الخطأ
١	٢	٣	٤
		الى	إلى
		لا بعس، بالتمس	لا بأس، بالأمس
٤	نادرا مفيدة	ام، انا، انت، الى، الاشتراك، اخوات	أم، أنا، أنت، إلى، الإشتراك، أخوات
		أكلت، احب، ادري، اريد	أكلت، أحب، أدري، أريد
		اين	أين
		لابئسا	لا بأس
٥	بليينا سافرين	انا، ام، ايضا	أنا، أم، أيضا
		الى، اذا، او، لئن	إلى، إذا، أو، لأن
		استطيع، اريد، استر، اخف	أستطيع، أريد، اشتري، أخف
٦	أمايمة ناجية	انا، امي، ابي، الاول	أنا، أمي، أبي، الأول
		الى، اذا، لان، احيانا	إلى، إذا، لأن، أحيانا
		اريد، اشرب، اشترى، العب، اخف، احتاج،	أريد، أشرب، أشتري، أعب، أخف، أحتاج،
		اكلم	أكلم
٧	شفاء رايحنة هادي	الأمتهان، استغسة، اربع ايام، اجيد، انا،	الإمتهان، إستغائة، اربع ايام، اجيد، انا،
		استاذة	استاذة
		اريد، استحي	أريد، أستحي
		تتكل	تأكل
٨	دياه فرماتا فوسفا	انا، انت، ابي، اختي، اخي	أنا، أنت، أبي، أختي، أخي
		اخف، اريد	أخاف، أريد
		اذا، الى، لان	إذا، إلى، لأن

الجدول ٣ . ٤

أشكال أخطاء في كتابة الألف اللينة

الرقم	اسم الطالبات	الخطأ	تصويب الخطأ
١	٢	٣	٤
١	تياس أيوليا فطري	قلت	قالت
٢	نور عيني فوسفا	تستر	تشتري
٣	علمي فريدة	قلت، فستن، تريخ، تستر	قالت، فستان، تاريخ، تشتري
٤	نادرا مفيدة	اخف، ادر	أخاف، أدرى
٥	بلبينا سافرين	اخف، صر، متا	أخاف، صار، متي
٦	أميمة ناجية	اخف، اشتر	أخاف، أشترى
٧	شفاء رايحة هادي	تستر	تشتري
٨	دياه فرماتا فوسفا	اخف، صرا	أخاف، صار

الجدول ٤ . ٤

أشكال الأخطاء في كتابة الحروف التي تنقص

الرقم	اسم الطالبات	الخطأ	تصويب الخطأ
١	٢	٣	٤
١	أميمة ناجية	ذالك	ذلك

الجدول ٤ . ٥

أشكال الأخطاء في كتابة الجملة الفعلية والسمية

الرقم	اسم الطالبات	الخطأ	تصويب الخطأ
١	٢	٣	٤
١	تياس أيوليا فطري	<ul style="list-style-type: none"> - أمي هي مرأة ولد أنا إلى الدنيا - هي مرارا اعتنى بحسن - إذا أنا كان مسئلة هي مرارا صار محلي لقصة - مادام هذه أمي يعطي إنتعاس إلي - لي في تعلم - قبل أنا معهد أمي تكلم بعد إذا - في المعهد تعلم التي صحيح كي - صار ولد فلاح كي صار رفع اسمي - أمي وأبي بعد - قبل معهد أنا مع أمي سبق قصة - معي - ما في التي أستطيع بدل أمي في قلبي - وقت أنا ترجع مولد أنا مع أمي - طبخ لأبي وأختي الصغير - إذا أنا سعادة أمي تبيع سعادة - أنا فقط أستطيع دعاء وأثبتت إذا - أنا أستطيع صار ولد التي فلاح - أمي أنا تكلم شكرا كثير جدا 	<ul style="list-style-type: none"> - أمي هي مرأة ولدتني إلى الدنيا - هي اعتنتني حسانا دائما - إذا كنت مسئلة أقص إليها - تعطيني الأم إنتعاسا للتعلم حتى الآن - قبل ذهبت إلى المعهد، تكلمت - أمي إلي "تعلمي جيدا في المعهد لتكون فلاحا ورفع درجتنا - سبقت قصة معها قبل أذهب إلى المعهد - لا أحد تبدها في قلبي - في يوم العطلة شهر مولد النبي، أنا وأمي نطبخ الطعام لأبي وأخت صغيرة - إذا كنت سعيدة فإنها سعيدة - أستطيع أن تدعوها وأثبتها لتكون فلاحا - أتكلم شكرا كثير إليها
٢	نور عيني فوسفا	<ul style="list-style-type: none"> - سنة الجديد أنا مع أبي ذهب إلى البيت العائلي - أنا ليل سنة الجديد أنا مع العائلة أأكل سمك معا 	<ul style="list-style-type: none"> - أنا وأبي نذهب إلى البيت العائلة في سنة الجديد - في الليل سنة الجديد أأكل السمك مع العائلة

الرقم	اسم الطالبات	الخطأ	تصويب الخطأ
١	٢	٣	٤
		<ul style="list-style-type: none"> - ثم أنا استيقظ ساعة ثلاثة لأن أنا أريد صلى تحاجة - ثم أنا مباشرة توضح لأن أنا أريد صل صبح - أنا مع وأبي ذهب إلى الشرك - أنا أريد تستر ثوب جديد مع نعل جديد - أنا مباشرة رجع إلى البيت - أنا أريد صل الظهر - أنا تغتسل - أنا مباشرة ذهب إلى المدرسة - أنا مباشرة صل العصر ثم إذا خلس أنا مباشرة اقرء القرآن مع أمي 	<ul style="list-style-type: none"> - فالصواب ثم استيقظت في الساعة ثلاثة لأنني سأصلي صلاة التهجد - ثم أتوضأ لأنني سأصلي صلاة الصبح - أنا وأبي نذهب إلى الشركة - أريد أن أشتري الثوب والنعل الجديد - أرجع إلى البيت مباشرة - سأصلي صلاة الظهر - أغتسل - أذهب إلى المدرسة مباشرة - أصلي صلاة العصر ثم أقرأ القرآن مع أمي
٣	علمي فريدة	<ul style="list-style-type: none"> - نحن في المعهد تكلم إلى أستاذة - يعطي طعام تستر في كوفين - أستاذة هنا تكلم شكرا - مع أمي في البيت أنا أريد تكلم لكن أنا أستحي - أنا تكلم مع أستاذة نيلا - أنا أستحي تكلم كذلك إلى أبي - أنا لا تكلم - قلت أبي - أريد تستر صوب مع فستن 	<ul style="list-style-type: none"> - نتكلم إلى الأستاذة في المعهد - نشترى الطعام في المقصف ونعطي إلى الأستاذة - تتكلن الأستاذة شكرا - أريد أن أتكلم إلى أمي ولكني أستحي - أتكلم إلى الأستاذة اسمها نيلا - أستحي أن أتكلم كذلك إلى أبي - لا أتكلم - قال أبي - أريد أن أشتري الثوب والفستان
٤	نادرا مفيدة	<ul style="list-style-type: none"> - ذت يوم كان أم في ساحة مع انا 	<ul style="list-style-type: none"> - ذات يوم، أنا وأمي كنا في الساحة

الرقم	اسم الطالبات	الخطأ	تصويب الخطأ
١	٢	٣	٤
		<ul style="list-style-type: none"> - انا وعد إلى ئمي - ئمي تكلم - من اين انت حديثا خلاس صلا؟ - انا ئريد تارجيع 	<ul style="list-style-type: none"> - أعد إلى أمي - تتكلم أمي - من أين انت بعد صليت حديثا؟ - أريد أن أرجع
٥	بلبينا سافرين	<ul style="list-style-type: none"> - اريد تكلم الى ام - انا نعم الان في حنا تفكر الى ام - متا نعم ام فاحك الي - انا اريد ترجيع - انا لا مستر - انا في ترمم ام - لا تانسنا انتدر انا نعم في بيتي - انا الان ما عند فلوس - انا عند صدقة - إذا ترجيع انا اريد في بيت مرارا 	<ul style="list-style-type: none"> - أريد أن أتكلم إلى أمي - الآن، أفكر عن أمي - متى تفهم أمي على ما أشعر - أريد أن أرجع - أنا غير مستريح - أنا أزار بأمي - لاتنسى، انتظري في البيت - ما عندي الفلوس الآن - أنا عندي صدقة - فالصواب إذا رجعت إلى البيت ما أريد إلى أي المكان.
٦	أميمة ناجية	<ul style="list-style-type: none"> - امي ذلك حسن جدا - وقت انا صغير امي التي يمرض انا حتى انا كبير كهذه - إذا خلص أأكل أمي حملت الى المدرس - انا نعطي شئى الى امي - انا مع امي تعطى تأكل - انا مع امي تؤمر نوم - امي تكلم 	<ul style="list-style-type: none"> - أمي حسنة جدا - تمرضني أمي من الصغير حتى الآن - بعد أكلت حملتني امي إلى المدرسة - أعطيت شيئا إلى أمي - أمي تعطيني الأكل - أمي تأمرني النوم - تتكلم أمي - أشتري كعكا لأمي

الرقم	اسم الطالبات	الخطأ	تصويب الخطأ
١	٢	٣	٤
		- انا استر كعك لامي	
٧	شفاء رايحة هادي	- اريد ترجع - لأن ترجع رمضان قريب - اوريد في سنة الجديد تتكل معا في معهد مع صديقتي وأستاذة واختي - اختي - اوريد تستر شبيئ	- أريد أن أرجع - لأن العطلة في شهر رمضان قريب - في سنة الجديد، أريد أن أأكل مع صديقتي وأستاذتي وأخوات في المعهد - أريد أن أشتري الشبيئ
٨	دياه فرماتا فوسفا	- الأم خلص صرا - انا اريد تكلم - لأم خلص تكلم - الأم لا فرق - انا تندر - انا ارد - اريد ترجع	- صارت أمي - أريد أن أتكلم - تكلمت أمي - لا تفرق - أنا أنظر/أنظر - أريد - أريد أن أرجع

انطلاقاً إلى نتائج التحليل حول أشكال الأخطاء الإملائية لدى الطالبات

وجدت الباحثة على الأخطاء حول كتابة الحروف الهجائية وكتابة الهمزة الوصل

والقطع وكتابة الألف اللينة وكتابة الحروف التي تنقص وكتابة الجملة الفعلية

والاسمية.

٢. أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى الطالبات بالمدرسة

الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بروبولنجو

بعد قامت الباحثة على تحليل البيانات السابقة ووجدت الأشكال من الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى الطالبات فصل الأول بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بروبولينجو.

بناء على هذه المشكلة فتقيم الباحثة المقابلة مع معلم اللغة العربية في الفصل الأول ورئيسة المدرسة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بروبولينجو وهما الأستاذ كيكي يوليانتو الماجستير ولأستاذة مسرورة الماجستير في تاريخ ١٣-١١ فبراير ٢٠٢٥.

نتيجة المقابلة معهما عن الأسباب وقوع الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى الطالبات الفصل الأول، كما في التالية:
أ. خلفية المدرسة الطالبة المختلفة

كما شرحت الأستاذة مسرورة الماجستير كمنسقة المدرسة^{٨٠} في المقابلة أن الصبوبة التي ما شعرت الطالبة تسبب لخلفية المدرسة المختلفة، توجد الطالبة التي لم تفهم عن النحو والصرف ولم تستطيع لكتابة العربية. وتستمر بيانها أن هذا النشاط كتابة الإنشاء هي التدريب بكتابة النص البسيطة والعملية لمساعدة الطالبة لكي تستطيع في كتابة العربية بجيدة ولتسهيل لتعليم كتابة العربية.

ب. عدم الكتاب تعليم قواعد الإملاء

^{٨٠} مسرورة، المقابلة الشخصية، بروبولينجو، ١١ فبراير ٢٠٢٥

يبين المعلم اللغة العربية الأستاذ كيكي يوليانتو الماجستير^{٨١} في المقابلة أن الطالبات تشعرون الصعوبة لكتابة العربية لأن توجد الطالبة لم تفهم عن كيفية كتابة العربية الصحيحة، وهم أيضا قلة من المفردات. وأحيانا الطالبة تعرف على المفردات بنطقها لكن لا تعرف كتابتها الصحيح. فلذلك تحتاج الطالبة لتعليم القواعد الإملاء أو المادة الخاصة لتعليم الإملاء.

ووجدت الباحثة على البيانات التي قامت المقابلة مع الطالبات فصل الأول بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بروبولينجو في التاريخ ٢٢-٢٠ فبراير ٢٠٢٥ أمام فصلها، والنتيجة المقابلة مع الفصل الأول عن أسباب وقوع الأخطاء في كتابة العربية، كما التالية:

أ. الصعوبة في القواعد النحوية والصرفية
 شرحت الطالبات أن تشعرون الصعوبة في كتابة العربية أن قلة من فهم القواعد النحوية والصرفية، مثلا لا تستطيع تغيير الضمير والإعراب. هذه المشكلة تصنع الطالبة الصعوبة فلذلك تحتاج أن تدرس لقدرتها.

ب. الصعوبة في كتابة الحروف

^{٨١} كيكي يوليانتو، المقابلة الشخصية، بروبولينجو، ١٣ فبراير ٢٠٢٥

فقد قامت الطالبات أن تتكلم باللغة العربية وتحافظ المفردات كل يومها لكن أحيانا الطالبة تعرف المفردات بنطقها ولا تستطيع لكتابتها.

ج. الصعوبة في استخدام المفردات العربية

عند تكتب الطالبات على الإنشاء تشعر الحائر لتستخدم الكلمة. أسباب هذه المشكلة لأنها لم تستطيع أن تخالف المعنى بين أفعال الثلاثي والرباعي وغيره.

د. قلة من المفردات الجديدة

الإنشاء الذي كتبه الطالبات أكثر الكلمة التي تستخدمها تكرر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAL HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٣. حلول لحلّ أشكال الأخطاء الإملائية العربية لدى الطالبات بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بروبولينجو

كما الأخطاء التي وجدت الباحثة في الإنشاء لدى الطالبات فصل الأول هذا الحلول الحل لتصحيح الإملاء على الأخطاء الإملائية كما ذكر فيه الكتاب "الكافي في قواعد الإملاء" الذي يألّفه أيمن أمين عبد الغني^{٨٢} في

التالي:

^{٨٢} أيمن أمين عبد الغني، المرجع السابق، ٢٥

أ. أن يعرض المعلم أو المعلمة على الدارسين نموذجاً للقطعة مكتوباً على سبورة إضافية كان قد حجبها أثناء الكتابة، ثم يطالبهم بتبادل الكراسات، ويصحح كل منهم الأخطاء التي وقع فيها زميله، واضعاً خطأ تحت الكلمة الخطأ بالقلم الرصاص، متخذاً من القطعة المكتوبة على السبورة نموذجاً للصواب.

ب. أن يجمع المعلم الكراسات بعد الانتهاء من الإملاء، ويشغل بقية الحصة بما يفيد الدارسين، ثم يحمل كراساتهم خارج الفصل وينفرد بتصحيحها، واضعاً خطأ بالقلم الأحمر تحت الخطأ ولا يكتب الصواب فوقه، وفي بداية الحصة الجديدة يوزع الكراسات على الدارسين ويكلفهم بكتابة الصواب للأخطاء التي وقعوا فيها في الصفحة المقابلة ويكرروه مرات.

ج. أن يكتب المعلم القطعة في بطاقات، بحيث تناسب عدد الدارسين، وبعد أن يفرغ من إملائها للمرة الثانية يقوم بتوزيع البطاقات عليهم، ثم يطلب منهم مطابقة ما كتبوا على ما هو مكتوب في البطاقات. فإذا وجد أحدهم خطأ يخالف رسمه رسم الكلمة المكتوبة في البطاقة، وضع تحته خطأ بالقلن الرصاص ويكتب فوقه الصواب من البطاقة ثم يأتي دور المعلم في التصحيح النهائي ليتأكد من عدم وجود أخطاء أخرى غير التي رصدها الدارسون.

خ. أن يقوم المعلم بتصحيح كراسة الدارس أمامه مشيراً لها وقع فيه من أخطاء، مواضحا له الصواب في أقرب وقت ويستحسن أن يكون أثناء التصحيح

ليسهل التمييز بينه وبين الأخطاء من قبل الدارس نفسه، على أن يشغل المعلم باقي الدارسين بعمل مفيد كالقراءة الصامتة أو تحسين الخط.

أما نتائج المقابلة الشخصية ب

كما الحلول المذكورة، فتلخص الباحثة الحلول لحل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى الطالبات فصل الأول بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بروبولينجو، منها:

أ. تنبغي أن تتعلم الطالبة كتابة العربية الخاصة قواعد الإملائية لتعريف كتابة العربية الصحيحة.

ب. تنبغي الطالبة أن تقوم بمراجعة عن المفردات في القواعد الإملائية والمعجم لتؤكد صحة الكلمة.

ج. تنبغي أن تهتم الطالبة عن كتابة الحروف ووضع التشكيل.

د. تنبغي الطالبة أن تتعلم القواعد اللغة العربية وهي النحوية والصرفية.

ذ. تنبغي الطالبة أن تصوب كتابتها مرة أخرى في الآخر لكي لا تكون الأخطاء فيها.

ج. المناقشة والتأويل

ستقدم الباحثة المناقشة والتأويل بالنظريات الموجودة عن تحليل الأخطاء

الإملائية لدى الطالبات بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بروبولينجو

تتلخص باختصار في التالية:

(١) أشكال الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية

هذا الأشكال الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية وقد قامت

الباحثة للتصويب الإنشاء وتصحيحها وفقا بالقواعد الإملاء وسيأتي في

القاموس المعاني^{٨٣}، كما التالي :

الجدول ٤ . ٦

تحليل الأشكال الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية

الرقم	اسم الطالبات	الخطأ	تصويب الخطأ	تحليل الأشكال الأخطاء
١	٢	٣	٤	٥
١	تياس أيوليا فطري	صبيحة، صرى، استتيع، يؤتي، سبك، عدت، ترجيع، موليد، كثر	صحة، صار، أستطيع، يعطي، سبق، عادة، ترجع، مولد، كثير	صحة: مصدر صحّ، صار الشيء: صوت، أستطيع كلمة أصلها الفعل أطاع، يعطي أي أعطاه الشيء. وهبه إيائه، سبق أي مضى، عادة أي الحالة تتكرّر على نهج واحد، ترجع كلمة أصلها الفعل رجع، مولد: اسم مكان من ولد، كثير أي نقيض القليل
٢	نور عيني فوسفا	خلس، تحاجة، صل، تستر	خلاص، تمجد، صلاة، تشتري	خلاص: مصدر خلص، تمجد صلّى أثناء الليل، صلاة مصدر صلّ، تشتري كلمة أصلها الفعل اشترى
٣	علمي فريدة	ادة، اوستاذح، تستر، احوات - احوات،	عادة، أستاذة، تشتري، أخوات، شكرا، دعاء،	عادة أي الحالة تتكرّر على نهج واحد، أستاذة أي معلم، تشتري كلمة أصلها

^{٨٣} / <https://www.almaany.com>

الرقم	اسم الطالبات	الخطأ	تصويب الخطأ	تحليل الأشكال الأخطاء
١	٢	٣	٤	٥
		سكرا، دوعا، سرر، مرر، صوب، افوا	سرور، مرارا، ثوب، عفوا	الفعل اشترى، أخوات جمع أخت، شكرا أي ذكر النعمة، دعاء مصدر دعاء، سرور أي ارتياح في القلب، مرارا مصدر مار، ثوب أي ما يُلبس ليغطي الجسد، عفوا مصدر عفا
٤	نادرا مفيدة	ذت، اكلتو، احبو، فهمتو، اخوة	ذات، أكلت، أحبو، فهمت، أخوات	ذات أي اسم بمعنى صاحبة، أكلتُ بضمير المتكلم، أحمو بضمير المتكلم، فهمتُ بضمير المتكلم، أخوات جمع أخت
٥	بليينا سافرين	افوا، دوعا، حنا/حناك، فاحم، ترجيع، مستر، تانساء، انتدر، معرف، انداء، هتي، استر، هد، اوريد، صدقة، كثر، حقتتا، وقتو، ناوم، عطلت	عفوا، دعاء، هنا/هناك، فهم، ترجع، مستريح، تنسى، انتظر، ما عرف، عند، حتى، أشترى، هذا، أريد، صديقة، كثير، حقيقة، وقت، نوم، عطلة	عفوا مصدر عفا، دعاء مصدر دعاء، هنا/هناك: اسم إشارة للقريب والبعيد، فهم أي عرفه، ترجع كلمة أصلها الفعل رجع، مستريح فاعل من استراح، تنسى أي لم تحفظه، انتظر أي تَأْتَى عَلَيْهِ، ما عرف أي لا تدري الشيء، عند: ظرف الزمان، حتى أي حرف بمعنى (إلى أن) للغاية، أشترى كلمة أصلها الفعل اشترى، هذا: اسم الإشارة، أريد كلمة أصلها الفعل أراد، صديقة أي كلمة أصلها الاسم صديق، كثير أي أي نقيض القليل، حقيقة أي الشيء الثابت يقيناً، وقت أي مقدار من الزمان، نوم مصدر نام، عطلة أي بقاء العامل بلا عمل
٦	أميمة ناجية	مبشرة	مباشرة	مباشرة مصدر باشر

الرقم	اسم الطالبات	الخطأ	تصويب الخطأ	تحليل الأشكال الأخطاء
١	٢	٣	٤	٥
٧	شفاء رايحنة هادي	تريخ، اوريد، استغسة، برنجيج، تستر	تاريخ، أريد، إستغائة، برنامج، تشتري	تاريخ أي جملة الأحوال والأحداث، أريد كلمة أصلها الفعل أراد، إستغائة مصدر استغاث، برنامج أي سلسلة من العمليات الحسابية المعقدة، تشتري كلمة أصلها الفعل اشترى
٨	دياه فرماتا فوسفا	تريخ، مرعة، مررن، لعن، حنك/حنا، لاتجس، تندر، تبقي، هد	تاريخ، مرأة، مرارا، لأن، هنك/هنا، لا تجوز، تنظر، تبكي، هذا	تاريخ أي جملة الأحوال والأحداث، مرأة أي أنثى، مرارا مصدر مارّ، لأن: عامل النصب، هنا/هناك: اسم إشارة للقريب والبعيد، لا تجوز كلمة أصلها الفعل جاز، تنظر كلمة أصلها الفعل نظر، تبكي أي حزن، هذا: اسم الإشارة

(٢) أشكال الأخطاء في كتابة الهمزة

هذا الأشكال الأخطاء في كتابة الهمزة وقد قامت الباحثة للتصويب

الإنشاء وتصحيحها وفقا بالقواعد الإملاء وسيأتي في الكتاب "الإملاء نظريته

وتطبيقه" الذي يآلفه رضوان^{٤٤}، كما التالي:

^{٤٤} رضوان، المرجع السابق، ٤٢

الجدول ٧.٤

تحليل الأشكال الأخطاء في كتابة الهمزة

الرقم	اسم الطالبات	الخطأ	تصويب الخطأ	تحليل الأشكال الأخطاء
١	٢	٣	٤	٥
١	تياس أيوليا فطري	امي، انا، الاخرى، الاول، انتعاس، ابي، انت، اختي	أمي، أنا، الأخرى، الأول، إنتعاس، أبي، أنت، اختي	في جميع الهمزات في الأسماء همزات قطع تكتب وتنطق ^{٨٥}
		اجاب، استطيع	أجاب، أستطيع	في الأفعال الماضية الثلاثية والرابعة المبدوؤة بهمزة ^{٨٦}
		مرأة	مرأة	الهمزة هنا ساكنة وما قبلها مفتوح والفتح أقوى من السكون فكتبت الهمزة على الألف ^{٨٧}
٢	نور عيني فوسفا	الي، اذا، ان، الي، او	إلى، إذا، أن، إلی، أو	جميع الحروف همزتها همزة قطع ^{٨٨}
		انا، ابي، اربع، امي	أنا، أبي، أربع، أمي	في جميع الهمزات في الأسماء همزات قطع تكتب وتنطق
		اريد، احب، استيقظ	أريد، أحب، أستيقظ	في الأفعال الماضية الثلاثية والرابعة المبدوؤة بهمزة
		توضؤ	توضأ	تكتب على الألف إذا كان ما قبل الهمزة مفتوحاً ^{٨٩}

^{٨٥} رضوان، المرجع السابق، ٤٨^{٨٦} رضوان، المرجع السابق، ٤٨^{٨٧} رضوان، المرجع السابق، ٥٨^{٨٨} رضوان، المرجع السابق، ٤٨^{٨٩} رضوان، المرجع السابق، ٧٣

الرقم	اسم الطالبات	الخطأ	تصويب الخطأ	تحليل الأشكال الأخطاء
١	٢	٣	٤	٥
		إذا، لان ، الى	إذا، لأن ، إلى	جميع الحروف همزتها همزة قطع
٣	علمي فريدة	الام، ابي، انا، اول، انت	الأم، أبي، أنا، أول، أنت	في جميع الهمزات في الأسماء همزات قطع تكتب وتنطق
		اريد، استطيع، استحي، اخاف	أريد، أستطيع، أستحي، أخاف	في الأفعال الماضية الثلاثية والرابعة المبدوءة بهمزة
		الى	إلى	جميع الحروف همزتها همزة قطع
		لا بعس، بالتمس	لا بأس، بالأمس	إذا كانت حركتها السكون وحركة ما قبلها الفتح ترسم الهمزة ^{٩٠}
٤	نادرا مفيدة	ام، انا، انت، الاشتراك، اخوات	أم، أنا، أنت، الإشتراك، أخوات	في جميع الهمزات في الأسماء همزات قطع تكتب وتنطق
		اكلت، احب، ادري، اريد	أكلت، أحب، أدري، أريد	في الأفعال الماضية الثلاثية والرابعة المبدوءة بهمزة
		الى، اين	إلى، أين	جميع الحروف همزتها همزة قطع
		لا بئسا	لا بأس	إذا كانت حركتها السكون وحركة ما قبلها الفتح ترسم الهمزة
٥	بلبينا سافرين	انا، ام، ايضا	أنا، أم، أيضا، لأن	في جميع الهمزات في الأسماء همزات قطع تكتب وتنطق
		الى، اذا، او، لئن	إلى، إذا، أو، إلى	جميع الحروف همزتها همزة قطع
		استطيع، اريد، استر، اخف	أستطيع، أريد، استر، أخف	في الأفعال الماضية الثلاثية والرابعة المبدوءة بهمزة
٦	أمايمة ناجية	انا، امي، ابي، الاول	أنا، أمي، أبي، الأول	في جميع الهمزات في الأسماء همزات قطع تكتب وتنطق
		الى، اذا، لان، احيانا	إلى، إذا، لأن، أحيانا	جميع الحروف همزتها همزة قطع

^{٩٠} رضوان، المرجع السابق، ٥٩

الرقم	اسم الطالبات	الخطأ	تصويب الخطأ	تحليل الأشكال الأخطاء
١	٢	٣	٤	٥
		أريد، اشرب، اشترى، العب، اخف، احتاج، أكلم	أريد، أشرب، أشترى، ألعب، أخاف، أحتاج، أكلم	في الأفعال الماضية الثلاثية والرابعة المبدووة بهمزة
٧	شفاء رايحة هادي	الأمتهان، استغسة، اربع ايام، اجيد، انا، استاذة	الإمتهان، إستغاةة، اربع ايام، اجيد، انا، استاذة	في جميع الهمزات في الأسماء همزات قطع تكتب وتنطق
		أريد، استحي	أريد، أستحي	في الأفعال الماضية الثلاثية والرابعة المبدووة بهمزة
		تتكلم	تأكل	إذا كانت حركتها السكون وحركة ما قبلها الفتح ترسم الهمزة
٨	دياه فرماتا فوسفا	انا، انت، ابي، اختي، اخي	أنا، أنت، أبي، أختي، أخي	في جميع الهمزات في الأسماء همزات قطع تكتب وتنطق
		اخف، اريد	أخاف، أريد	في الأفعال الماضية الثلاثية والرابعة المبدووة بهمزة
		إذا، الى، لان	إذا، إلى، لأن	جميع الحروف همزتها همزة قطع

٣) أشكال الأخطاء في كتابة الألف اللينة

هذا الأشكال الأخطاء في كتابة الهمزة وقد قامت الباحثة للتصويب

الإنشاء وتصحيحها وفقا بالقواعد الإملاء وسيأتي في الكتاب "قواعد الإملاء"

الذي يألفه دمشق^{٩١}، كما التالي:

الجدول ٨ . ٤

^{٩١} دمشق، المرجع السابق، ٢١

تحليل الأشكال الأخطاء في كتابة الألف اللينة

الرقم	اسم الطالبات	الخطأ	تصويب الخطأ	تحليل الأشكال الأخطاء
١	٢	٣	٤	٥
١	تياس أيوليا فطري	قلت	قالت	ترسم الألف اللينة التي تقع في وسط الكلمة ألفا في جميع الأحوال ^{٩٢}
٢	علمي فريدة	قلت، فستن، تريخ،	قالت، فستان، تاريخ،	
٣	نادرا مفيدة	خف	أخاف	
٤	بلبينا سافرين	اخف، صر	أخاف، صار	
	أميمة ناجية	اخف	أخاف	
٨	دياه فرماتا فوسفا	اخف، صرا	أخاف، صار	
٥	نور عيني فوسفا	تستر	تشتري	إذا وقعت الألف اللينة في نهاية كلمة تجاوز ثلاثة أحرف، فعلا كانت أم اسما، رسمت في صورة الياء ^{٩٣}
٦	علمي فريدة	تستر	تشتري	
٧	نادرا مفيدة	ادر	أدرى	
٥	بلبينا سافرين	متا	متى	
٦	أميمة ناجية	اشتر	أشترى	
٧	شفاء رايحة هادي	تستر	تشتري	

(٤) أشكال الأخطاء في كتابة الحروف التي تنقص

^{٩٢} دمشق، المرجع السابق، ٢١^{٩٣} دمشق، المرجع السابق، ٢٤

هذا الأشكال الأخطاء في كتابة الهمزة وقد قامت الباحثة لتصويب

الإنشاء وتصحيحها وفقا بالقواعد الإملاء وسيأتي في الكتاب "قواعد الإملاء

وعلامات الترقيم" الذي يآلفه عبد السلام مُجَّد هارون^{٩٤}، كما التالي:

الجدول ٩ . ٤

تحليل الأشكال الأخطاء في كتابة الحروف التي تنقص

الرقم	اسم الطالبات	الخطأ	تصويب الخطأ	تحليل الأشكال الأخطاء
١	٢	٣	٤	٥
١	أميمة ناجية	ذلك	ذلك	إذا (ذا) الإشارية المقرونة بلام البعد تنقص الألف آخر ^{٩٥}

٥) أشكال الأخطاء في كتابة الجملة الفعلية والاسمية

هذا الأشكال الأخطاء في كتابة الهمزة وقد قامت الباحثة لتصويب

الإنشاء وتصحيحها وفقا بالقواعد الإملاء وسيأتي في الكتاب "الفواكه الجنية

متممة الجرومية" الذي يآلفه جمال الدين بن أحمد بن علي الفاكهي^{٩٦}

الجدول ١٠ . ٤

تحليل الأشكال الأخطاء في كتابة الجملة الفعلية والاسمية

^{٩٤} عبد السلام مُجَّد هارون، المرجع السابق، ٣٧

^{٩٥} عبد السلام مُجَّد هارون، المرجع السابق، ٤١

^{٩٦} جمال الدين بن أحمد بن علي الفاكهي، المرجع السابق، ٧٥ - ٢١٧

الرقم	اسم الطالبات	الخطأ	تصويب الخطأ	تحليل الأشكال الأخطاء
١	٢	٣	٤	٥
١	تياس أيوليا فطري	<ul style="list-style-type: none"> - أمي هي امرأة ولد أنا إلى الدنيا - هي مرارا اعتنى بحسن - إذا أنا كان مسئلة هي مرارا صار محلي لقصة - مادام هذه أمي يعطي إنتعاس إلي لي في تعلم - قبل أنا معهد أمي تكلم بعد إذا في المعهد تعلم التي صحيح كي صار ولد فلاح كي صار رفع اسمي أمي وأبي بعد - قبل معهد أنا مع أمي سبق قصة معي - ما في التي أستطيع بدل أمي في قلبي - وقت أنا ترجع مولد أنا مع أمي طبخ لأبي وأختي 	<ul style="list-style-type: none"> - أمي هي امرأة ولدتني إلى الدنيا - هي اعتنتني حسانا دائما - إذا كنت مسئلة أقص إليها - تعطيني الأم إنتعاسا للتعلم حتى الآن - قبل ذهبت إلى المعهد، تكلمت أمي إلي "تعلمي جيذا في المعهد لتكون فلاحا ورفع درجتنا - سبقت قصة معها قبل أذهب إلى المعهد - لا أحد تبدها في قلبي - في يوم العطلة شهر مولد النبي، أنا وأمي نطبخ الطعام لأبي وأخت صغيرة - إذا كنت سعيدة 	<p>في هذه الإنشاء، الأخطاء في كتابة الجملة الفعلية أكثر، لأن الطالبات لا تستطيع تغيير الضمير على الفعل.</p> <p>أيضا، لا تستطيع أن تختار الكلمة لاستخدامها بالصحيحة وفقا بالقواعد الصرفية والنحوية.</p>

الرقم	اسم الطالبات	الخطأ	تصويب الخطأ	تحليل الأشكال الأخطاء
١	٢	٣	٤	٥
		<p>الصغير</p> <p>- إذا أنا سعادة</p> <p>أمي تبيع سعادة</p> <p>- أنا فقط أستطيع</p> <p>دعاء وأثبت إذا</p> <p>أنا أستطيع صار</p> <p>ولد التي فلاح</p> <p>- أمي أنا تكلم</p> <p>شكرا كثير جدا</p>	<p>فإنها سعيدة</p> <p>- أستطيع أن تدعوها</p> <p>وأثبتها لتكون</p> <p>فلاحا</p> <p>- أتكلم شكرا كثير إليها</p>	
٢	نور عيني فوسفا	<p>- سنة الجديد أنا</p> <p>مع أبي ذهب إلى</p> <p>البيت العائلي</p> <p>- أنا ليل سنة</p> <p>الجديد أنا مع</p> <p>العائلة أأكل سمك</p> <p>معا</p> <p>- ثم أنا استيقظ</p> <p>ساعة ثلاثة لأن</p> <p>أنا أريد صلى</p> <p>تحاجة</p> <p>- ثم أنا مباشرة</p> <p>توضؤ لأن أنا</p> <p>أريد صل صبح</p> <p>- أنا مع وأبي ذهب</p> <p>إلى الشرك</p>	<p>- أنا وأبي نذهب إلى</p> <p>البيت العائلة في</p> <p>سنة الجديد</p> <p>- في الليل سنة</p> <p>الجديد أأكل</p> <p>السمك مع العائلة</p> <p>- ثم استيقظت في</p> <p>الساعة ثلاثة لأنني</p> <p>سأصلي صلاة</p> <p>التهجد</p> <p>- ثم أتوضأ لأنني</p> <p>سأصلي صلاة</p> <p>الصبح</p> <p>- أنا وأبي نذهب إلى</p> <p>الشركة</p> <p>- أريد أن أشتري</p>	<p>في هذه الإنشاء، لا تستطيع</p> <p>الطالبات تغيير الضمير على الفعل</p> <p>وفقا بالقواعد الصرفية</p>

الرقم	اسم الطالبات	الخطأ	تصويب الخطأ	تحليل الأشكال الأخطاء
١	٢	٣	٤	٥
		<ul style="list-style-type: none"> - أنا أريد تستر ثوب جديد مع نعل جديد - أنا مباشرة رجع إلى البيت - أنا أريد صل الظهر - أنا تغتسل - أنا مباشرة ذهب إلى المدرسة - أنا مباشرة صل العصر ثم إذا جلس أنا مباشرة أقراء القرآن مع أمي 	<ul style="list-style-type: none"> الثوب والنعل الجديد - أرجع إلى البيت مباشرة - سأصلي صلاة الظهر - أغتسل - أذهب إلى المدرسة مباشرة - أصلي صلاة العصر ثم أقرأ القرآن مع أمي 	
٣	علمي فريدة	<ul style="list-style-type: none"> - نحن في المعهد تكلم إلى أستاذة - يعطي طعام تستر في كوفين - أستاذة هنا تكلم شكرا - مع أمي في البيت أنا أريد تكلم لكن أنا أستحي - أنا تكلم مع 	<ul style="list-style-type: none"> - نتكلم إلى الأستاذة في المعهد - نشترى الطعام في المقصف ونعطي إلى الأستاذة - تتكلن الأستاذة شكرا - أريد أن أتكلم إلى أمي ولكني أستحي 	<p>في هذه الإنشاء، لا تستطيع الطالبات تغيير الضمير على الفعل وفقا بالقواعد الصرفية. أيضا، تحطأ الطالبت في استخدام الجملة الاسمية (مبتداء + خبر)</p>

الرقم	اسم الطالبات	الخطأ	تصويب الخطأ	تحليل الأشكال الأخطاء
١	٢	٣	٤	٥
		<p>أستاذة نيلا</p> <p>- أنا أستحي تكلم</p> <p>كذلك إلى أبي</p> <p>- أنا لا تكلم</p> <p>- قلت أبي</p> <p>- أريد تستر صوب</p> <p>مع فستن</p>	<p>- أتكلم إلى الأستاذة</p> <p>اسمها نيلا</p> <p>- أستحي أن أتكلم</p> <p>كذلك إلى أبي</p> <p>- لا أتكلم</p> <p>- قال أبي</p> <p>- أريد أن أشتري</p> <p>الثوب والفستان</p>	
٤	نادرا مفيدة	<p>- ذت يوم كان أم</p> <p>في ساحة مع انا</p> <p>- انا وعد إلى ئمي</p> <p>- ئمي تكلم</p> <p>- من اين انت</p> <p>حديثنا خلاص</p> <p>صلا؟</p> <p>- انا ئريد تارجيع</p>	<p>- ذات يوم، أنا وأمي</p> <p>كنا في الساحة</p> <p>- أعد إلى أمي</p> <p>- تتكلم أمي</p> <p>- من أين انت بعد</p> <p>صليت حديثنا؟</p> <p>- أريد أن أرجع</p>	<p>في هذه الإنشاء، لا تستطيع</p> <p>الطالبات أن تغيير الضمير على</p> <p>الفعل وفقا بالقواعد الصرفية</p>
٥	بلبينا سافرين	<p>- اريد تكلم الى ام</p> <p>- انا نعم الان في</p> <p>حنا تفكر الى ام</p> <p>- متا نعم ام فاحك</p> <p>الي</p> <p>- انا اريد ترجيع</p> <p>- انا لا مستر</p> <p>- انا في ترزم ام</p> <p>- لا تانسا انتدر انا</p>	<p>- أريد أن أتكلم إلى</p> <p>أمي</p> <p>- الآن، أفكر عن</p> <p>أمي</p> <p>- متى تفهم أمي على</p> <p>ما أشعر</p> <p>- أريد أن أرجع</p> <p>- أنا غير مستريح</p> <p>- أنا أزار بأمي</p>	<p>في هذه الإنشاء، لا تستطيع</p> <p>الطالبات أن تغيير الضمير على</p> <p>الفعل وفقا بالقواعد الصرفية.</p> <p>أيضا، لا تستطيع أن تختار الكلمة</p> <p>لاستخدامها بالصحيحة وفقا</p> <p>بالقواعد القواعد الصرفية والنحوية.</p>

الرقم	اسم الطالبات	الخطأ	تصويب الخطأ	تحليل الأشكال الأخطاء
١	٢	٣	٤	٥
		<p>نعم في بيتي</p> <p>- انا الان ما عند فلوس</p> <p>- انا عند صدقة</p> <p>- إذا ترجيع انا اريد في بيت مرارا</p>	<p>- لاتنسى، انتظري في البيت</p> <p>- ما عندي الفلوس الآن</p> <p>- أنا عندي صديقة</p> <p>- فالصواب إذا رجعت إلى البيت ما أريد إلى أي المكان.</p> <p>-</p>	
٦	أميمة ناجية	<p>- امي ذلك حسن جدا</p> <p>- وقت انا صغير امي التي يمرض انا حتى انا كبير كهذه</p> <p>- إذا خلص أأكل</p> <p>- أمي حملت الى المدرس</p> <p>- انا نعطي شئ</p> <p>- الى امي</p> <p>- انا مع امي تعطي</p> <p>- تأكل</p> <p>- انا مع امي تؤمر نوم</p>	<p>- أمي حسنة جدا</p> <p>- تمرضني أمي من الصغير حتى الآن</p> <p>- بعد أأكلت حملتني امي إلى المدرسة</p> <p>- أعطيت شيئاً إلى أمي</p> <p>- أمي تعطيني الأكل</p> <p>- أمي تأمرني النوم</p> <p>- تتكلم أمي</p> <p>- أشتري كعكا لأمي</p>	<p>تخطأ الطالبت في استخدام الجملة الاسمية (مبتداء + خبر).</p> <p>وكذلك في استخدام الجملة فعلية (فعل + فاعل + مفعول)</p>

الرقم	اسم الطالبات	الخطأ	تصويب الخطأ	تحليل الأشكال الأخطاء
١	٢	٣	٤	٥
		- امي تكلم - انا استر كعك لامي		
٧	شفاء رايحة هادي	- اريد ترجع - لأن ترجع رمضان قريب - اوريد في سنة الجديد تتكل معا في معهد مع صديقتي وأستاذة واختي - اختي - اوريد تستر شئ	- أريد أن أرجع - لأن العطلة في شهر رمضان قريب - في سنة الجديد، أريد أن أأكل مع صديقتي وأستاذتي وأخوات في المعهد - أريد أن أشتري الشيء	في هذه الإنشاء، لا تستطيع الطالبات أن تغيير الضمير على الفعل وفقا بالقواعد الصرفية.
٨	دياه فرماتا فوسفا	- الأم خلص صرا - انا اريد تكلم - لأم خلص تكلم - الأم لا فرق - انا تندر - انا ارد - اريد ترجع	- صارت أمي - أريد أن أتكلم - تكلمت أمي - لا تفرق - أنا أنظر/أنظر - أريد - أريد أن أرجع	في هذه البحث، تخطأ الطالبات في استخدام الجملة فعلية (فعل + فاعل + مفعول)

انطلاقاً ما ذكر في الجدول، نرى أن أشكال الأخطاء الإملائية في كتابة العربية لدى

الطالبات فصل الأول في الشعبة الدينية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بروبونجو

للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ لها خمسة مواضع:

١ . الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية

٢ . الأخطاء في كتابة الهمزة

٣ . الأخطاء في كتابة الألف اللينة

٤ . الأخطاء في كتابة الحروف التي تنقص

٥ . الأخطاء في كتابة الجملة الفعلية والاسمية.

وهذا البحث العلمي تكوّن التشابه أحدها البحث الذي ذكر الباحثة في
الدراسة السابقة كما كتبه قرة العين بالعنوان "تحليل الأخطاء الكتابة العربية من
خلال قواعدها العربية لطلاب بشعبة تعليم اللغة العربية في الجامعة كياهي الحاج
أحمد صديق جمبر الإسلامية الحكومية للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧م". أما
الاختلاف وهو موقع البحث الذي كتبه الباحثة، وموقعه المدرسة الثانوية الإسلامية
الحكومية ١ بروبونجو، وكذلك نتائج عرض البحث فيه وهو الاختلاف.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

انطلاقاً من البيانات السابقة التي حصلت عليها الباحثة، خلصت الباحثة

نتائج البحث وفقاً لأسئلة البحث وأهدافه كما يلي:

١. أنواع الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية لدى الطالبات فصل الأول

بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بروبوننجو للسنة الدراسية

٢٠٢٤/٢٠٢٥ م هي الأخطاء في كتابة الحروف الهجائية والأخطاء في

كتابة الهمزة والأخطاء في كتابة الألف اللينة والأخطاء في كتابة الحروف

التي تنقص والأخطاء في كتابة الجملة الفعلية والإسمية.

٢. أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية العربية لدى الطالبات

فصل الأول بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بروبوننجو للسنة

الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م هي تشعر الطالبة الصعوبة في القواعد

النحوية والصرفية والصعوبة في كتابة الحروف والصعوبة في استخدام

المفردات العربية وكذلك قلة من المفردات الجيدة.

٣. الحلول الحل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية العربية لدى

الطالبات فصل الأول بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بروبولنجو

للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م هي :

(أ) تنبغي أن تتعلم الطالبة كتابة العربية الخاصة قواعد الإملائية لتعريف كتابة

العربية الصحيحة.

(ب) تنبغي الطالبة أن تقوم بمراجعة عن المفردات في القواعد الإملائية والمعجم

لتؤكد صحة الكلمة.

(ج) تنبغي أن تهتمّ الطالبة عن كتابة الحروف ووضع التشكيل.

(د) تنبغي الطالبة أن تتعلم القواعد اللغة العربية وهي النحوية والصرفية.

(هـ) تنبغي الطالبة أن تصوب كتابتها مرة أخرى في الأخر لكي لا تكون

الأخطاء فيها.

هناك أيضا، يتمتع القيود من هذا البحث يجب الانتباه اليه.

الأول، نطاق البحث يقتصر على الطالبات فصل الأول في المدرسة الثانوية

الإسلامية الحكومية ١ بروبولنجو فقط، حتى لا يمكن تعميم النتائج على

المدارس الأخرى بالخلفيات والقدرات المختلفة لدى الطالبات. الثاني،

تحليل أخطاء الإملاء يركز على الجوانب المعينة من الكتابة باللغة العربية،

حتى لا يشتمل على جميع عناصر اللغوية بشكل شامل مثل النحو أو

الأسلوب.

ب. الإقتراحات

بناء على نتائج البحث السابق، فقدمت الباحثة الإقتراحات كما يلي:

١. بالنسبة للأساتيد والأساتيذات أن تزيد المادة تتعلق بكتابة العربية وتستخدم

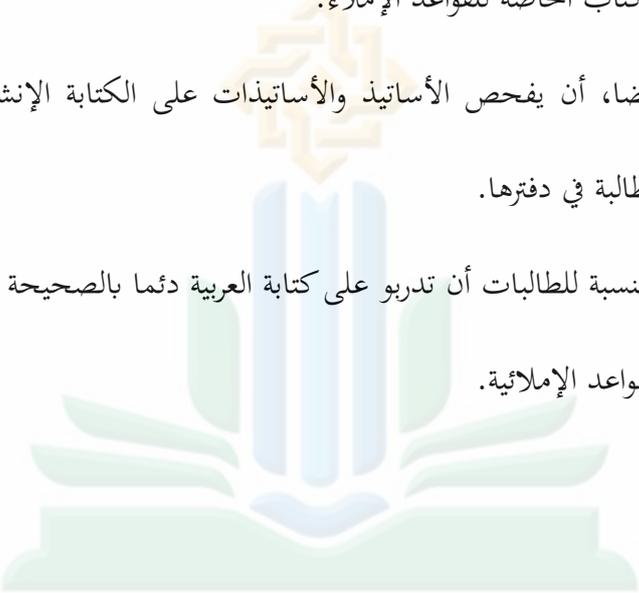
الكتاب الخاصة للقواعد الإملاء.

٢. أيضا، أن يفحص الأساتيد والأساتيذات على الكتابة الإنشاء بعد كتبت

الطالبة في دفترها.

٣. بالنسبة للطالبات أن تدربو على كتابة العربية دئما بالصحيحة ومناسبة على

القواعد الإملائية.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

- اسماعيل صيني واسحاق مُحمَّد الأمين. ١٩٨٢. التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء. رياض: الجامعة مالك سعود.
- أمي هارديانتي. ٢٠١٩م. تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة اللغة العربية بمدرسة نهضة العلماء المتوسطة الإسلامية فاكس مالانج. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- أمين عبد الغنى. ٢٠١٢. في قواعد الإملاء. القاهرة: دار التوفيقية للتراث.
- جمال الدين بن احمد بن علي الفاكهي. ٢٠٠٩. الفواكه الجنية على متممة الجرومية. دار الفكر ناشرون وموزعون.
- حسن شحاتة وأحمد طاهر حسنين. ١٩٩٨. قواعد الإملاء العربي بين النظرية والتطبيق. مكتبة الدار العربية للكتاب.
- ديوي حميدة. ٢٠١١. منهج اللغة العربية للمدارس الإسلامية من الطراز العالي. مالانق: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
- دمشق. ٢٠٠٤. قواعد الإملاء. مجمع اللغة العربية بدمشق.
- رشدى أحمد طعيمة. ١٩٨٩. تعليم العربية لغير الناطقين بها. (Rabat: Isesco).
- _____ . ٢٠٠٤. المهارات اللغوية مستوياتها، تدريسها، صعوباتها. دار الفكر العربي: القاهرة.
- رضوان. ٢٠١١. الإملاء نظريته وتطبيقه. جامعة الإسلامية الحكومية مالانق.
- سيد شوبارى. مصطلح الخيار اللغوية وسمة الحضرية. قطر: كتاب الأمة. شكل ٧٨.
- عبد العال السالم. ١١٩٥. اللغة العربية في رهاب القرآن الكريم. القاهرة: عالم الكتب.

عبد السلام مُحمَّد هارون. ٢٠٠٥. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، مكتبة الساعى للنشر والتوزيع: القاهرة.

عبد العزيز العصيلي. ١٤٠٥. الأخطاء الشائعة في الكلام لدى الطلاب اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى. بحث تكميلي للماجستير - الرياض. جامعة الإمام مُحمَّد بن سعود.

فطري ليلي. ٢٠١٩. تحليل الأخطاء الإملائية لدى الطلاب بالصف الثامن بمدرسة الحكمة الكريمة المتوسطة الإسلامية تانجبراج الجنوبية. جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا.

فهمي النجار. ٢٠٠٨. قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة. مكتبة الكوثر: الرياض.

فيفي أندرياني. ٢٠٢٣. تحليل الأخطاء الإملائية العربية لدى الطلاب بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م. جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

قرة العين. ٢٠١٧. تحليل الأخطاء الكتابة العربية من خلال قواعدها العربية لطلاب بشعبة تعليم اللغة العربية في الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق جمبر الإسلامية الحكومية للسنة الدراسية ٢٠١٦-٢٠١٧ م. جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

لجنة اللغة العربية وعلومها. ٢٠١٤. قواعد الإملاء. مجمع اللغة العربية بدمشق.

مُحمَّد عثمان. ٢٠١٣. تحفة النبأ في قواعد الإملاء. الدار المصرية للكتاب (نشر - توزيع)

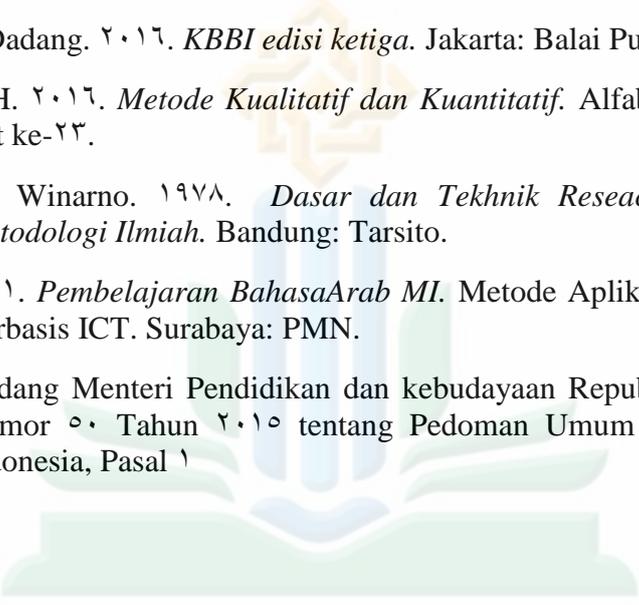
هـ دوغلاس براون. ١٩٩٤. أسس تعلم اللغة وتعليمها. ترجمة: عبده الراجحي وعلي علي أحمد شعبان. بيروت: دار النهضة العربية.

هندرا فطاني. ٢٠٢٣. تحليل الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل لمادة المقدمة إلى الكتابة لدى الطالبة في شعبة تعليم اللغة العربية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية حمير للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م. جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية حمير.

ب. المراجع الأجنبية

- Afifuddin, Muhammad Dimyathi. ٢٠١٧. *Panduan Praktis Menulis Bahasa Arab*, CV. Lisan Arabi: Perum Bumi Mondoroko Raya.
- Ainin, Muhammad. et. Al. ٢٠٠٦. *Evaluasi dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat.
- Al Ghali, Abdullah. ٢٠١٢. *Menyusun Buku Ajar Bahasa Arab*. Padang: Akademia.
- Corder Stephen Pit. *Error Analysis and Interlanguage*. Oxford University Press. ١٩٨١.
- Hadi, Sutrisni. ١٩٩٢. *Metode Reserch*. Yogyakarta: Andi Offset
- Hamid, Abdul. ٢٠١٣ *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam*, Malang: UIN Maliki Press.
- Hermawan, Acep. ٢٠١٣. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- <https://www.almaany.com/>
- Jassem, J, A, ٢٠٠٠. *Study on Second Language Learners of arabic: An Error Analysis Approach*. ١st Edition. Kuala Lumpur: A,S, Noordeen.
- J.Moleong, Lexy. ٢٠٠٩. *Metode Penellitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Kamus Online. ٢٠٢٣. *Almaany.com*. accessed February ٢١.
- Lim, Acep Abdurohim. ٢٠١٦. *Pedoman Ilmu Tajwid Lengkap*. Bandung: CV Penerbit Diponegoro.
- Meragnes, Sri Sitanggang. (Maret ٢٠١٨). *Analisis Kesalahan dalam Menggunakan Possesivepronomen Bahasa Jerman*. Eralingua: *Jurnal Pendidikan Bahasa Asingn dan Sasta 2.1*.
- Miles and Huberman ٢٠١٤. *Quality Data Analysis: A Methods Sourchbook*. ed. by Terjemahan Tjejep Rohindi. ٣rd edn. UI Press.
- Nazir, Muhammad. ٢٠٠٢٣. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia indo.

- Nawawi, Hadari. 1990. *Metode Penelitian Bidang Sosial*. Jogjakarta: Gaja Mada University Press.
- Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Jember: IAIN Jember Press. 2020.
- Syaodih, Nana Sukmadinata. 2009. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sudjana, Nana. 2016. *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Rosdakarya.
- Sunendar, Dadang. 2016. *KBBI edisi ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Sugiyono. H. 2016. *Metode Kualitatif dan Kuantitatif*. Alfabeta: Bandung. Cet ke-23.
- Surachmad, Winarno. 1978. *Dasar dan Teknik Reseach Pengantar Metodologi Ilmiah*. Bandung: Tarsito.
- Taufik. 2011. *Pembelajaran Bahasa Arab MI*. Metode Aplikatif & Inovatif Berbasis ICT. Surabaya: PMN.
- Undang-Undang Menteri Pendidikan dan kebudayaan Republik Indonesia, Nomor 50 Tahun 2010 tentang Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia, Pasal 1



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

PEDOMAN WAWANCARA

Sumber : Koordinator Sekolah MAN \ Probolinggo

: Guru Bahasa Arab Kelas VII

A. Koordinator Sekolah

١. Bagaimana pandangan terhadap siswi kelas VII Jurusan Keagamaan MAN \ Probolinggo?
٢. Bagaimana pembelajaran bahasa arab khusus kelas VII Jurusan Keagamaan MAN \ Probolinggo?
٣. Apakah pembelajaran bahasa arab khususnya maharah kitabah sesuai dengan tujuan MAN \ Probolinggo Jurusan Keagamaan?
٤. Apa yang melatarbelakangi masalah yang terjadi terhadap penulisan bahasa arab siswa kelas VII MAN \ Probolinggo?

B. Guru Mata Pelajaran Bahasa Arab

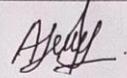
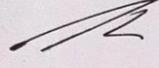
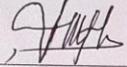
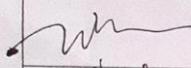
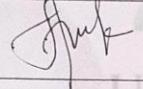
١. Bagaimana proses siswa menulis Insha'?
٢. Apakah terdapat pelajaran khusus maharah kitabah atau kitab yang digunakan untuk pembelajaran imla'?
٣. Bagaimana kemampuan yang dimiliki siswa dalam menulis bahasa arab?
٤. Apa saja kendala siswa dalam menulis insya'?
٥. Apa upaya yang dapat dilakukan oleh guru ketika ditemukan banyak kesalahan dalam menulis bahasa arab siswa?

(DENGAN SISWI MAN \ PROBOLINGGO)

١. Apakah terdapat pembelajaran khusus yang diberikan oleh bapak/ibu guru sebelum menulis insya'?

استمراء جمع البيانات

قائمة البحث العلمي

الرقم	اليوم / التاريخ	النشاط	التوقيع
١	يوم الإثنين، ٣ فبراير ٢٠٢٥	إعطاء الرسالة البحث العلمي إلى نسقة المدرسة	
٢	يوم السبت، ٨ فبراير ٢٠٢٥	جمع البيانات كتابة الإنشاء لدى الطالبات فصل الأول	
٣	يوم الثلاثاء، ١١ فبراير ٢٠٢٥	المقابلة الشخصية مع نسقة المدرسة	
٤	يوم الخميس، ١٣ فبراير ٢٠٢٥	المقابلة الشخصية مع معلم اللغة العربية	
٥	يوم الخميس، ٢٠ فبراير ٢٠٢٥	المقابلة الشخصية مع الطالبات	
٦	يوم السبت، ٢٢ فبراير ٢٠٢٥	المقابلة الشخصية مع الطالبات	

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

بروبولنجو، ٢٦ فبراير ٢٠٢٥

نسقة المدرسة الثانوية الحكومية



مسرورة الماجستير



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jl. Mataram No. 01 Mangli. Telp. (0331) 428104 Fax. (0331) 427005 Kode Pos: 68136
 Website: [www.http://ftik.uinkhas-jember.ac.id](http://ftik.uinkhas-jember.ac.id) Email: tarbiyah.iainjember@gmail.com

Nomor : B-10749/In.20/3.a/PP.009/02/2025
 Sifat : Biasa
 Perihal : **Permohonan Ijin Penelitian**

Yth. Kepala MAN 1 PROBOLINGGO
 Paiton Probolinggo

Dalam rangka menyelesaikan tugas Skripsi pada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, maka mohon diijinkan mahasiswa berikut :

NIM : 212101020024
 Nama : HARDIANTI RUKMANA
 Semester : Semester delapan
 Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA ARAB

untuk mengadakan Penelitian/Riset mengenai "Analisis Kesalahan Imla dalam Penulisan Bahasa Arab Siswa MAN 1 Probolinggo Tahun Pelajaran 2024-2024" selama 30 (tiga puluh) hari di lingkungan lembaga wewenang Bapak/Ibu Masrurah Ratib, S.Pd., M.Pd.I

Demikian atas perkenan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

Jember, 03 Februari 2025

Dekan,
 Wakil Dekan Bidang Akademik,



KHOTIBUL UMAM



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN PROBOLINGGO
MADRASAH ALIYAH NEGERI 1

Jl. Raya Karanganyar Paiton 67291 Kabupaten Probolinggo Telp/fax (0335) 771737
e-mail : man.paiton@gmail.com // website : mansapro.sch.id

Nomor : B-0407/Ma.13.08.01/PP.00.6/04/2025 22 April 2025
Sifat : biasa
Lampiran : -
Perihal : Rekomendasi Penelitian

Kepada,

Yth. **Rektor Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember**
c.q **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan**

Menindaklanjuti surat dari Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember dengan Nomor : B-10749/In.20/3.a/PP.009/02/2025 tanggal, 3 Februari 2025, tentang permohonan ijin Penelitian/Observasi Lapangan bagi Mahasiswa yang tersebut dibawah ini :

Nama : **HARDIANTI RUKMANA**
NIM : 212101020024
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Semester : VIII [delapan]
Jenis Kelamin : Perempuan

Sehubungan dengan hal tersebut diatas, maka kami memberikan ijin rekomendasi kepada Mahasiswa untuk melaksanakan kegiatan Penelitian/Observasi Lapangan dan bertempat kampus 2 MAN 1 Probolinggo selama 30 [tiga puluh] hari.

Demikian surat ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.



Plt. Kepala Madrasah,

Mudakir, S.Pd. MM
NIP. 19721005 1999031001

الصورة ١

المقابلة الشخصية مع نسقة المدرسة



الصورة ٢

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
المقابلة الشخصية مع المعلم اللغة العربية



الصورة ٣

المقابلة الشخصية مع الطالبات



الصورة ٤

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
المقابلة الشخصية مع المشرفة
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R



السيرة الذاتية



الاسم الكامل : هارديانتي روكمانا

العنوان : ليفراك كيدول، بانيو أنيار، بروبولنجو

مكان وتاريخ الميلاد : بروبولنجو، ٢٤ سبتمبر ٢٠٠٣

البريد الإلكتروني : hanti6466@gmail.com

المراحل التعليمية :

١. المدرسة الابتدائية الحكومية ليفراك كولون ١ بروبولنجو (٢٠٠٩ - ٢٠١٥)

٢. المدرسة المتوسطة الإسلامية والي سوعو ٢ كنديفغ بروبولنجو (٢٠١٥ - ٢٠١٨)

٣. المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بروبولنجو (٢٠١٨ - ٢٠٢١)

٤. جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠٢١ - ٢٠٢٤)

