

تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط
للطالبات في المدرسة المتوسطة الاسلامية النورية كليوينينغ رمبوجي جمبر
للسنة الدراسية ٢٠٢٤\٢٠٢٥ م.

البحث العلمي



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

شعبة تعليم اللغة العربية
قسم التربية الإسلامية واللغوية
كلية التربية و العلوم التدريسية
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير

٢٠٢٥

تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط
للطالبات في المدرسة المتوسطة الاسلامية النورية كليوينينغ رمبوجي جمبر
للسنة الدراسية ٢٠٢٤\٢٠٢٥ م.

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى شعبة تعليم
اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدرسية بجامعة كياهي الحاج أحمد
صديق الإسلامية الحكومية جمبر



الرقم الجامعي : ٢٠١١٠١٠٢٠٠٧٨
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

شعبة تعليم اللغة العربية
قسم التربية الإسلامية واللغوية
كلية التربية و العلوم التدرسية
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر
٢٠٢٥

تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط لطالبات مدرسة المتوسطة الإسلامية النورية كاليونينغ

رمي بوجي جمبر للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥

خطة البحث

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى شعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدرسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة:

موعظة العليا

الرقم الجامعي: ٢١١١٠١٠٢٠٠٧٨

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الدكتور الحاجي روشدي بايعقوب الماجستير

١٩٧٢٠٩٣٠٢٠٠٧١٠١٠٠٢

رسالة القرار من المناقشين

تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط لطالبات في المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية كاليونينغ

رامبويجي جمر للسنة الدراسية ٢٠٢٤\٢٠٢٥ م

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة

وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،

وتستحق صاحبها الدرجة الأكاديمية "S.Pd"

اليوم : الاربعاء

التاريخ : ٢١ مايو ٢٠٢٥

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتيرة

الرئيس


الحاجة ستي نور حباتي، الماجستير


محمد أرضي زيني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٦١٢١٢٢٠١٩٠٣١٠١٠ رقم التوظيف : ١٩٦٩١١١٠٢٠٠٧٠١٢٠٥٦

الممتحن :

١. الدكتور الحاج بمباغ ايراوان الماجستير

٢. الدكتور الحاج روشدي بايعوب الماجستير

يصدق عليه عميد كلية التربية والعلوم التدريسية



الرئيس

الدكتور الحاج عماد محمد، الماجستير

رقم التوظيف : ٠١٩٧٣٠٤٢٤٢٠٠٠٣٢٠٠٥

إقرار الطالبة

أنا الموقع أدناه

الاسم : موعظة العليا

رقم الجامعي : ٢١١١٠١٠٢٠٠٧٨ :

العنوان : دوسون ديليمبا، قرية كيميري، فاني جمبر

أصرح بموجب هذا أن نتائج هذا البحث بحالية من أي شكل من أشكال الانتحال أو النسخ الكامل من أعمال بحثية أو علمية أخرى، باستثناء ما تم اقتباسه وذكر مصدره في قائمة المراجع.

إذا تبين لاحقاً أن نتائج هذا البحث العلمي تحتوي على عناصر من الانتحال أو وجدت دعاوى من أطراف أخرى، فإن الباحثة يلتزم بالخضوع للإجراءات القانونية وفقاً للأنظمة والتشريعات المعمول بها.

وبناء عليه، فإنني أعد هذا التصريح بكل صدق وبدون أي إكراه من أي جهة كانت.

٢٠٢٥
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
E M B E R



موعظة العليا

الرقم الجامعي: ٢١١١٠١٠٢٠٠٧٨

الشعار

"اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥) " (العلق : ١-٥)*



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

* Departemen Agama RI, Al-Qur'an dan Tafsirnya, (Jakarta: Departemen Agama RI & Widya Cahaya), 2011

الاهداء

بكل شكر وامتنان لله سبحانه وتعالى، الذي أرشد كل خطوة في هذه الرحلة الطويلة،

أهدي هذا العمل البسيط إلى:

١. إبي وأمي (سراج الدين ونيمة واتي)، اللذين لا يتوقفان عن الدعاء والدعم، ويقدمان لي الحب والتشجيع بلا حدود.

لا تُحصى مشقة ما شعرتما بهما، ولا تُعدّ تضحياتكم العظيمة. العرق الذي سال، والجهد الذي بُذل، كل ذلك من أجل أن أستطيع الوقوف في هذا المكان. أعلم أنكما لم تشتكوا أبداً، رغم أن وراء ابتسامتكما تعباً تخفانه. وأدرك أن كل ريال أنفقتموه من أجل تعليمي لم يكن أمراً سهلاً، ولكنكما مع ذلك فضّلتما حلّمي على كل شيء.

أبي، أمي... هذه ليست مجرد رسالة تخرج، بل هي دليل صغير على كفاحنا. أرجو أن يكون وراء تعبكما وتضحيتكما بعض الفخر في قلوبكما حين ترواناني أنهي هذا.

شكراً على كل التضحيات والدعوات والمحبة التي لا تُقدّر بثمن

٢. شكراً جزيلاً للأستاذ المشرف (الدكتور الحاج رشدي بيغوب، الماجستير) الذي قدّم لي بتأني التوجيه والإرشاد والمعرفة القيّمة. وكذلك الشكر لفريق الممتحنين الذين قدّموا ملاحظاتٍ قيّمة من أجل كمال هذا البحث.

شكراً جزيلاً على العلم والخبرة التي قدّمت خلال فترة الدراسة. نرجو أن يكون العلم المكتسب نافعا للنفس، وللمجتمع، وللعالم الأكاديمي.

٣. أخي وأختي العزيزان (عبد الرحمن واحد و أنك مُتَمِّمَة)، في كل خطوة من هذه الرحلة، أنتما جزء لا يُمكن استبداله من قصتي. أنتما دائماً من أرتكز عليهما، تُقدّمان لي النصيحة عندما أضعف، وتُطمئنانني بلا كلل أنني قادر. أنتما، من غير قصد، كنتما السبب الذي يدفعاني للاستمرار، لأكون قدوة وفخرًا لكما. هذه الرسالة ليست لي وحدي، بل هي لكما أيضًا لأنه بدونكما، ربما لم أكن أصل إلى هذا الحد. شكرًا لكما لأنكما ملاذي حين أتعب، ومصدر سعادتي حين أكاد أستسلم، وجزءًا من كل مرحلة من مراحل نضالي. هذه الرسالة ليست لي وحدي، بل هي لكما أيضًا لأنه بدونكما، ربما لم أكن لأصل إلى هذا الحد.

جمبير، ٣٠ أبريل ٢٠٢٥
الطالبة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
موقعة العليا
J E M B E R
الرقم الجامعي: ٢٠٠٧٨٠١٠١١١٢١١

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين. اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق ناصر الحق بالحق والهادي إلى صراطك المستقيم وعلى أنه حق قدره ومقداره العظيم، أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي للحصول على الدرجة الجامعية الأولى بشعبة التعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جدير. ولذا فمن الجدير على الباحثة أن تقدم الشكر العميق على من أسهم في كتابة هذا البحث العلمية، وهم:

١. فضيلة الكرام، الأستاذ الدكتور الحاج حفني الماجستير كرئيس الجامعة كيا هي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جدير الذي يعطى المرافق الكتنفى عندما تعلمت الباحثة في جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جدير.

٢. فضيلة الكرام، الدكتور الحاج عبد المعز الماجستير كعميد كلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جدير قد دبر كلية التربية والعلوم التدريسية.

٣. فضيلة الكرام، الدكتور نور الدين الماجستير كرئيس قسم التربية الإسلامية واللغوية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جدير الذي قد بذل جهده في رئاسة هذا القسم

المحسوب.

٤. فضيلة الكرام، محمد أرضي زيني الماجستير كرئيس شعبة التعليم اللغة العربية بجامعة كياهي

الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمير الذي قد بذل جهده في رئاسة هذا الشعبة

المحبوب.

٥. فضيلة الكرام، الدكتور الحاج رشدي بيا غعوب الماجستير، بصفته مشرفا أكاديميا، الذي يبالغ

الصبر والإخلاص، ورغم انشغالاته، خصص من وقته لتقديم التوجيه والإرشاد.

٦. فضيلة الكرام، السيدة أمي حنيك، بصفته رئيس المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية كليوينينغ

رامبيوجي، التي منحت الإذن وقدمت التوجيه في إعداد هذه الرسالة.

٧. فضيلة الكرام، أصدقائي من دفعة ٢٠٢١ (صف ب ٣ تعليم اللغة العربية)، شكرًا لكم

على رفقة الأربع سنوات خلال فترة دراستي في جامعة الدولة الإسلامية كياهي حاج

أحمد الصديق جمير.

٨. فضيلة الكرام، طالبات المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية كليوينينغ رامبيوجي جمير، الاثني

قدمن لي المساعدة والدعم المستمر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
جمير، ٣٠ أبريل ٢٠٢٥

موعظة العليا

الرقم الجامع: ٢١١١٠١٠٢٠٠٧٨

مستخلص البحث

موعظة العليا، ٢٠٢٥ : تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط لطالبات في المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية كليوينينغ رامبيوجي جمبر، للسنة الدراسية ٢٠٢٤\٢٠٢٥ م. الكلمات المفتاحية: التدريب، الكتابة بالعربية، طريقة الخط، مهارة الكتابة، المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية كليوينينغ رامبيوجي جمبر.

القدرة على الكتابة الجيدة هي مهارة مهمة في تعلم اللغة العربية على مستوى المدارس المتوسطة. ومع ذلك، لا تزال هناك العديد من الطالبات يواجهن صعوبة في كتابة الحروف العربية بشكل صحيح ودقيق. ومن الأساليب التي يمكن استخدامها لتحسين هذه المهارة هي طريقة الخط، التي تركز على تقنيات كتابة الخط العربي بطريقة منهجية في المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية كليوينينغ رامبيوجي جمبر.

أهداف هذا البحث هي (١) لوصف تنفيذ تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط للطالبات في المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية الإعدادية بكليوينينغ رامبيوجي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٤\٢٠٢٥ م (٢) لوصف التحديات التي تواجه تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط الطالبات في المدرسة النورية الإعدادية في كليوينينغ رامبيوجي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٤\٢٠٢٥ م.

استخدمت الباحثة في هذا البحث مدخلا كفيًا بنوع البحث الكيفي الوصفي، وطريقة جمع البيانات المستخدمة هي الملاحظة والمقابلة والتوثيق وأما تحليل البيانات المستخدم هو التحليل الكيفي والوصفي. ولتحقيق مصداقية البيانات، قد استخدمت الباحثة تقنية تثليث المصادر. أما نتائج البحث فهي (١) تم تنفيذ تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط في المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية كليوينينغ رامبيوجي جمبر في شكل نشاطات غير منهجية تهدف إلى تحسين مهارات الكتابة بالحروف العربية مع الجمالية والقاعدة الصحيحة. وتم تنفيذ نشاطات كل يوم سبت لمدة حوالي ٩٠ دقيقة. (٢) التحديات التي تواجه تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط في المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية كليوينينغ رامبيوجي جمبر هي محدودية الأدوات ووسائل التعليم، وتنوع قدرات الطلاب، والوقت المحدود للتدريب، ونقص التدريب الرسمي للمعلم الموجه، وقلة دعم البيئة وأولياء الأمور.

المحتويات

أ.....	صفحة العنوان
ب.....	رسالة الموافق من المشرف
ج.....	رسالة القرار من المناقشين
د.....	إقرار الطالبة
ه.....	الشعار
و.....	الاهداء
ح.....	مقدمة
ك.....	مستخلص البحث
ل.....	المحتوى
س.....	قائمة الجدوال
ع.....	قائمة الصور
١.....	الباب الأول : مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٩.....	ب. مشكلة البحث
٩.....	ج. أهداف البحث
١٠.....	د. فوائد البحث
١٢.....	ه. تعريف المصطلحات

١٣	و. نظام البحث.....
١٥	الباب الثاني : الاظاري النظري
١٥	أ. الدراسة السابقة.....
٢٠	ب. الدراسة النظرية.....
٣٩	الباب الثالث : منهجية البحث
٣٩	أ. نوع و جنس البحث
٤٠	ب. موقع البحث
٤٠	ج. موضوع البحث
٤٢	د. تقنيات جمع البيانات
٤٥	هـ. تقنيات تحليل البيانات
٤٧	و. صحة البيانات.....
٤٩	ز. مراحل البحث
٥١	الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها.....
٥١	أ. الصورة الموضوع البحث
٦٥	ب. عرض البيانات وتحليل البيانات
١١٢	الباب الخامس: الإختتام
١١٢	أ. الاخلاصة.....
١١٢	ب. التوصيات

المراجع ١١٠

الملاحق ١١٥



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

قائمة الجدول

رقم	الصورة	صفحة
١.	الجدول ٢،١ الدراسة السابقة	١٧
٢.	الجدول ٤،١ الوسائل والمرافق المدرسة المتوسط الإسلامية النورية كاليوينينغ رامي بوجي	٥٥
٣.	الجدول ٤،٢ البيانات الطلاب خلال السنوات الثلاث الأخيرة	٥٦
٤.	الجدول ٤،٣ البيانات المعلمين والعاملين في التعليم	٥٧



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

قائمة الصورة

رقم	الصورة	صفحة
١.	الصورة ١،١ مثل خط الكوفي	٢٥
٢.	الصورة ١،٢ مثل خط الثلث	٢٦
٣.	الصورة ١،٣ مثل خط الرقعة	٢٦
٤.	الصورة ١،٣ مثل خط النسخي	٢٦
٥.	الصورة ١،٤ مثل خط الفارسي	٢٧
٦.	الصورة ١،٥ مثل خط الديواني	٢٧
٨.	الصورة ١،٧ مثل خط الديواني الجلي	٢٨
٩.	الصورة ١،٨ مثل خط الإجازة	٢٩
١٠.	الصورة ٢،١ دليل الكتاب العملي لتعلم الخط العربي	٦٢
١١.	الصورة ٢،٢ كتاب تدريب الخط	٦٣
١٢.	الصورة ٢،٣ لطالبات يتدربن على كتابة الجُمْل العربية على السبورة	٢٦
١٣.	الصورة ٢،٤ الطالبات يتدربن على كتابة اللغة العربية على السبورة	٢٦
١٤.	الصورة ٢،٥ الطالبات يتدربن على كتابة اللغة العربية على السبورة	٦٦
١٥.	الصورة ٢،٦ لطالبات يتدربن على كتابة الجُمْل العربية على السبورة	٦٦
١٦.	الصورة ٢،٥ نشاط تدريب الكتاب الخط	٧٢
١٧.	الصورة ٢،٦ الطلاب تدريبيون علي الكتابة الخط	٧٣
١٨.	الصورة ٢،٧ نتاج تدريب الكتابة الخط	٧٤
١٩.	الصورة ٢،٨ يرشد المعلم الطالبات المشاركات في مسابقة الخط	٨٣

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يعد التدريب على الكتابة العربية بطريقة الخط خطوة استراتيجية للطلّابات في المدرسة

النورية المتوسطة الإسلامية رمبيوجي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٤\٢٠٢٥ م، وفي عصر العولمة

الحالي، أصبحت القدرة على الكتابة باللغة العربية في غاية الأهمية، خاصة للطلاب الذين

يتابعون الدراسات الإسلامية ودراسات اللغة. الكتابة الجيدة لا تعكس فهم اللغة فحسب، بل

تعكس أيضًا الهوية الثقافية والتقاليد العلمية الإسلامية.

تقدم وتطبيق طريقة الخط بين طالبات مدرسة النورية الإعدادية يهدف إلى إثراء مهاراتهم

في الكتابة العربية بشكل صحيح وسليم، مع المحافظة على التراث الثقافي الإسلامي العريق.

في تعليم الخط، يرتبط الأمر بالحاجة إلى التعليم المستمر طالما كانت هناك حياة للإنسان.

فالتعليم في جوهره هو جهد واعٍ يهدف إلى تطوير شخصية الإنسان وقدراته، سواء تم ذلك داخل

المدارس أو المؤسسات التعليمية الأخرى مثل المعاهد أو السكن الداخلي الذي يحتوي على أنشطة

تعليمية. إن تطوير العلوم والتكنولوجيا لن ينجح بشكل جيد بدون وجود تعليم جيد وفعال،

وخاصة في إطار النظام التعليمي نفسه. وهذا يتفق مع ما ورد في القانون الإندونيسي رقم ٢٠ لسنة

٢٠٠٣ بشأن نظام التعليم الوطني، الباب الأول، المادة الأولى، الفقرة الأولى، حيث ينص: "التعليم

هو جهد واعٍ ومخطط له لإيجاد بيئة تعليمية وعملية تعلم بحيث يطور المتعلمون قدراتهم بشكل نشط

لتحقيق القوة الروحية الدينية، وضبط النفس، والشخصية، والذكاء، والأخلاق الحميدة، وكذلك المهارات اللازمة لهم وللمجتمع والأمة والدولة¹.

من الدستور المذكور أعلاه، فإن المدارس عمومًا لها مفهوم متشابه، حيث يذهب الطلاب إلى المدرسة ثم يعودون إلى منازلهم بعد انتهاء الدروس. ومع تطور الزمن الحديث، حيث ينشغل معظم الآباء بأعمالهم، يصبح من الصعب مراقبة أبنائهم بشكل جيد، إضافة إلى الحاجة إلى غرس العلوم الدينية. ولأن العلوم العامة وحدها لا تكفي، فإنه يصبح من الضروري وجود مدارس داخلية ليتمكن الأطفال من الحفاظ على أنفسهم وتعزيز معارفهم الدينية. وتعد المدارس الداخلية حلاً لهذه المشكلة، حيث إنها تشبه في طبيعتها نظام المدارس الإسلامية (المدارس التقليدية)، حيث يعيش الطلاب في بيئة المدرسة، وغالبًا ما يتم بناء السكن الداخلي بالقرب من المدرسة لتسهيل الإشراف والمراقبة.

طريقة الخط، التي تعد فن كتابة الحروف العربية بأنماط متنوعة، تحمل قيمة جمالية وتاريخية عالية. إن تعلم الخط لا يركز فقط على تقنيات الكتابة، بل يشمل أيضًا فهم الخط كأحد أشكال الفن والتعبير الثقافي. من خلال تقديم طريقة الخط في تعلم الكتابة، يمكن للطالبة تحسين مهاراتها مع تعزيز تقديرها للتراث الثقافي الإسلامي.

بصفتنا مسلمين، فإن اللغة العربية ليست لغة غريبة، لأنها تُستخدم في عبادتنا اليومية. ومصادر الإسلام الرئيسية هي القرآن الكريم والحديث الشريف، وكلاهما باللغة العربية، لذلك من

¹ UU dan Peraturan Pemerintah R1. No 20. Tahun 2003, *Tentang Sistem Pendidikan Nasional*, Jakarta: Departemen Agama RI, 2006), h. 5.

المهم للمسلمين تعلم اللغة العربية.^٢ عند نزول الرسالة الأولى من الوحي، جاءت لتحدث عن الأمر بالقراءة والكتابة، كما نقلها النبي محمد صلى الله عليه وسلم في قوله تعالى: أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾^٣

وفقاً لسراج الدين أ.ر. في الآية السابقة، فإن أمر الكتابة هو أمر واضح، كما قال: "ما يثير الإعجاب أكثر هو أن القراءة والكتابة كانتا أول أمرين في الوحي. يمكن التأكد من أن الكلام أو القلم له ارتباط وثيق بفن الكتابة الخطية. إذا كان الكلام، فهو وسيلة من الخالق لإرشاد الإنسان. وهذا يعطي صورة واضحة، أن الخط يهيمن على أقدم مكان في ترتيب تاريخ الإسلام ذاته." سراج الدين أ.ر. في تفسير القلم يقول: "في الآيات الخمس الأولى يوجد ما يدل على أن الله سبحانه وتعالى قد علم الإنسان مختلف العلوم، وأجاب على العديد من الأسرار، وسلمه مفاتيح لفتح خزائن الله سبحانه وتعالى، وذلك من خلال الكلام (القلم)."^٤

التعليم هو أحد جوانب الحياة وهو حق من حقوق الإنسان ذو أهمية كبيرة. إن الاهتمام والجهود الفعلية تجاه التعليم يصبحان أمراً ذا أولوية وقضية في الحياة. إن التعليم الديني الإسلامي في

² Nugroho Prasetya Adi, Ngurah Ayu, Duwi Nuvitalia. "Penerapan Model Pembelajaran PBI, Pokok Bahasan Kalor untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa kelas X SMAN 11 Semarang". Prosiding Mathematics and Sciences Forum (ISBN 2014), h. 279.

³ Departemen Agama RI. *Al-Qur'an dan Terjemahnya*, (Bandung: Sygma Examedia Arkanleema, 2014), h. 597.

⁴ Sirajuddin AR. *Tafsir Al-Qulam* (Jakarta: Studio Lemk, 2014), h. 33.

جوهره هو تشكيل السلوك، ولا يوجد تعليم ديني إسلامي بدون تشكيل السلوك وبناء الأخلاق الحميدة.^٥

التعليم في المدارس الدينية لا ينتهي فقط من خلال عملية نقل العلم. كما ذكر أزيوماردي آزر، بجانب نقل العلم، فإن المدرسة الدينية هي مكان للعلماء وحافظ للثقافة الإسلامية. التحديات التي تواجه التعليم في المدارس الدينية اليوم هي العولمة التي قد تحمل آثارًا إيجابية وسلبية. مبدأ المدارس الدينية هو "المحافظة على القدامى الصالح، وأخذ الجديد الأفضل" أي الحفاظ على التقاليد الإيجابية، وموازنتها مع تبني الأمور الجديدة الإيجابية. يمكن حل المشكلات المتعلقة بالقيم الإنسانية من خلال المبادئ التي تعتمد عليها المدارس الدينية اليوم. كما يجب على المدارس الدينية أن تقوم بإصلاحات فعالة وموفرة، وأن تكون قادرة على تقديم التوازن كأمة إنسانية (المسؤولية عن البشر جميعًا).^٦

اللغة العربية لديها أربع مهارات يجب التدريب عليها منذ سن مبكرة. المهارات اللغوية أو ما يسمى باللغة العربية بمهارة اللغة لها طريقة منهجية في اكتسابها. تبدأ عادة بمهارة الاستماع (مهارة الاستماع) ثم مهارة التحدث (مهارة الكلام)، ومهارة القراءة (مهارة القراءة)، ومهارة الكتابة (مهارة الكتابة). الخط (الخط)، ويسمى أيضًا تحسين الخط (تحسين الكتابة) هو فئة من الكتابة لا تركز فقط على شكل/وضعية الحروف في تكوين الكلمات والجمل، ولكنها تلمس أيضًا الجوانب الجمالية.

⁵ Ainal Ghani, "Pendidikan Akhlak Mewujudkan Masyarakat Madani," Jurnal Al- Tazkiyyah, Vol. II No.2 (2015), h. 2.

⁶ Kesuma, "Refleksi Model Pendidikan Pesantren dan Tantangannya Masa Kini," Tadris: Jurnal Keguruan dan Ilmu Tarbiyah, Vol II, No. 1 (2017), h.2. 13

لذا فإن الهدف من تعلم الخط هو أن يصبح الطلاب ماهرين في كتابة الحروف والجمل العربية بشكل صحيح وجميل.

ويرى سليم عفيفي أن الخط العربي هو وسيلة إعلام وفرع من فروع الثقافة ذات قيمة جمالية.^٧ كوسيلة للمعلومات، يتم استخدام الخط لنقل المعلومات، سواء في الماضي أو الحاضر، حتى المعلومات من الله كما جاء في القرآن كفرع من الثقافة له قيمة جمالية، الخط هو مجموعة متنوعة من الحروف العربية التي تختلف تمامًا عن الحروف اللاتينية (اقرأ: الإندونيسية)، بدءًا من اتجاه الكتابة إلى الإعراب، وبالطبع كتابة الخط الإسلامي أمر بالغ الأهمية صارمة مع قواعد الخطية، وذلك لإتقانها تحتاج الوقت الكافي والممارسة. ولهذا الغرض توجد مؤسسات تعليمية خاصة لتعميق الخط الإسلامي.

هدف إنشاء الخط (الخط) في البداية هو تعظيم آيات القرآن الكريم، ولكن مع مرور الوقت تطور الخط ليعطي أهمية أكبر للجمال. فن الخط (الخط) هو الذي استخدم لاحقًا كزينة في العمارة المسجدية، والسيراميك، والزجاج الملون، وغيرها. الموضوع الرئيسي في رسم الخط (الخط) هو آيات القرآن الكريم وأحاديث النبي محمد صلى الله عليه وسلم.^٨ وجود الخط (الخط) حتى الآن لا يزال يمكن رؤيته وإثباته من خلال العديد من ورش الخط (الخط)، حيث أصبح جزءًا من الأنشطة اللامنهجية، ووحدات الأنشطة الطلابية، وكذلك مادة دراسية في بعض المدارس

⁷ 13 Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Rosda Karya: 2014), h. 153.

⁸ Sumartono, dkk, *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Rupa dan Desain*, (Jakarta: Amzah, 2013), h. 61.

والجامعات. حتى الآن، لا يزال وجود الخط محفوظًا بفضل وجود العديد من ورش الخط، والأنشطة اللامنهجية، ووحدات الأنشطة الطلابية، بالإضافة إلى كونه مادة دراسية في بعض المدارس والجامعات.

العوامل الداخلية التي تؤثر بشكل كبير في المدرسة النورية الإعدادية هي أنها مدرسة تحتوي على مدرسة دينية (المدرسة الداخلية). كإحدى المدارس التي تحتوي على مدرسة دينية، فإن مدرسة النورية في كالي وينينغ رامبي بوجي تتحمل مسؤولية أكبر في تدريب طلابها على كتابة الخط الإسلامي الذي يستخدمونه داخل المدرسة وخارجها، لأن العديد من الطلاب هم طلاب في المدرسة الدينية ويجب أن يعتادوا على ذلك.

في هذا السياق، يجب أن يكون هناك اهتمام خاص لكي يعتاد الطلاب على كتابة اللغة العربية، وأحد الطرق لذلك هو إدراجها في مادة دراسية مخصصة لشرح وتدريب الطلاب في كتابة اللغة العربية، مثل إضافة مادة الخط (الكُخَط) في الأنشطة اللامنهجية. أما بالنسبة للعوامل الخارجية، فيتم تدريب الطلاب ليصبحوا متخصصين في مجال الخط، مثل المشاركة في المسابقات بين المدارس، والمنافسات العامة في الخط، والأهم من ذلك هو أن يكونوا قادرين على كتابة اللغة العربية بما يتناسب مع مادة القرآن والحديث.

كما هو الحال مع فن الخط الإسلامي (الكُخَط) الذي يدخل في الأنشطة اللامنهجية في المدارس، فإن مدرسة النورية في كالي وينينغ رامبي بوجي هي المدرسة الوحيدة التي تحافظ على الخط (الكُخَط) حيث يُعتبر الخط (الكُخَط) قيمة إضافية في عملية التعليم. الهدف من الأنشطة

اللامنهجية للخط (الكَخَط) في مدرسة النورية كالي وينينغ رامبي بوجي هو تدريب الطلاب على كتابة الحروف العربية بشكل صحيح وجميل. ومن المتوقع أن تساهم الأنشطة اللامنهجية للخط (الكَخَط) بشكل إيجابي في تحسين مهارات الطلاب في اللغة العربية، خاصة في مهارة الكتابة (مهارة الكتابة).

الشيخ صاحب القرم، ذكر أن خط الطالبات في المدرسة النورية الإعدادية في رامبيبوجي جبر جيد بالفعل، ولذلك من خلال هذه الدورة التدريبية، يُتوقع أن يتمكن الطلاب من إتقان التقنيات الأساسية لكتابة الحروف العربية بشكل صحيح، مما يساعدهم على تحسين مهارة الكتابة (مهارة الكتابة) لديهم لتصبح أفضل.^٩

المعلومات من المدرسة النورية الإعدادية في كليوينينغ رامبيبوجي هي من الطلاب الذين شاركوا في تدريب كتابة اللغة العربية باستخدام طريقة الخط (الكَخَط) حول تعلم الخط في المدرسة. من خلال الملاحظات على بيانات تفيد بأن المعلم يبدأ بتوضيح المثال للطلاب. حيث يتم تعليم الطلاب المواد الأساسية للخط. بعد ذلك، يطبق الطلاب المعرفة التي اكتسبوها من المادة التي تعلموها من معلمتهم، ولكن بالنسبة لطلاب الصف السابع، لا تزال كتاباتهم غير مثالية مقارنة بالصف الثامن. يعود ذلك إلى أن تعلم الخط يتم في لقاء واحد أو في نفس الفصل مع المواد نفسها. الهدف من ذلك هو تطوير وتعزيز الإبداع في فن الخط، حتى يتمكن الطلاب من إتقان كتابة الحروف الهجائية بشكل صحيح وفقاً للقواعد. علاوة على ذلك، في المدارس القائمة على

^٩ صاحب القرم، مقابلة من قبل الكاتبة، ١٨ سبتمبر ٢٠٢٤ م

النظام الديني، يُتوقع أن تكون مهارة كتابة الحروف العربية أكثر تميّزًا مقارنة بالطلاب في المدارس العادية. وقد ساهمت المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية بكليوينينغ رامبيوجي جمير في الحفاظ على فن الخط (الكَّخَط) وتعمل على تعزيز مهارات الطلاب في كتابة اللغة العربية، حيث تم إدخال الخط كموضوع في المناهج المحلية، مما أدى إلى تخرج العديد من الخبراء الموهوبين في الخط.

المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية بكليوينينغ رامبيوجي جمير الإعدادية في رامبيوجي كمنظمة تعليمية ملتزمة بتحسين جودة التعليم، تسعى لتنظيم هذه الدورة التدريبية لتلبية احتياجات الطالبات في تعلم اللغة العربية. تم تصميم هذه الدورة التدريبية لتوفير تجربة عملية ونظرية عميقة، بحيث لا تتمكن الطالبات من الكتابة بشكل جيد فحسب، بل أيضًا من فهم المعنى والسياق وراء الكتابة.

ومن خلال هذا التدريب، من المأمول ألا تتمكن الطالبات من الكتابة بشكل جيد فحسب، بل سيتمكنن أيضًا من تطبيق مهارتهن الكتابية في سياقات مختلفة، أكاديمية وعملية. وهذا يتماشى مع أهداف التعليم الوطنية التي تؤكد على أهمية إتقان اللغة كمهارة أساسية في التعلم والتواصل.

ب. مشكلة البحث

صياغة المشكلة في البحث النوعي تُعرف أيضًا بمصطلح تركيز البحث. يشمل هذا الجزء جميع النقاط المحورية للمشكلات التي سيتم البحث عن إجابات لها من خلال عملية البحث. يجب أن

يُصاغ تركيز البحث بطريقة مختصرة وواضحة ودقيقة ومحددة وقابلة للتنفيذ، ويتم التعبير عنه في شكل أسئلة.

بناءً على الخلفية التي حددها الكاتب، ومع الأخذ بعين الاعتبار قيود الوقت، التمويل، الجهد، والنظريات، وكذلك الأبحاث التي يمكن القيام بها بعمق، فإن الباحث يركز على المشكلات التالية:

١. كيف يتم تنفيذ تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط لطالبات في المدرسة المتوسطة

الإسلامية النورية بكليوينينغ رامبيوجي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٤\٢٠٢٥؟

٢. ما هي التحديات التي تواجه تدريب كتابة اللغة العربية باستخدام طريقة الخط للطالبات

في المدرسة النورية المتوسطة الإسلامية رامبيوجي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٤\٢٠٢٥

٢.

ج. أهداف البحث

أهداف البحث هو تصور الاتجاه الذي سيتم اتباعه في إجراء البحث. هدف البحث يشير إلى المشكلات التي تم صياغتها سابقاً.^{١٠}

١. لوصف تنفيذ تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط للطالبات في المدرسة المتوسطة

الإسلامية النورية الإعدادية بكليوينينغ رامبيوجي جمبر بوجي جمبر للسنة الدراسية

٢٠٢٤\٢٠٢٥

¹⁰ Tim Revisi, Pedoman Karya Ilmiah IAIN Jember, 45

٢. لوصف التحديات التي تواجه تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط لطالبات في

المدرسة متوسطة الاسلامية النورية في السنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م.

٥. فوائد البحث

فائدة البحث تتعلق بالإسهامات التي ستُقدّم بعد الانتهاء من إجراء البحث. يمكن أن تكون فائدة البحث نظرية أو عملية، مثل الفوائد التي تعود على الباحث، والمؤسسة، والمجتمع بشكل عام. يجب أن تكون فائدة البحث واقعية.^{١١}

١. الفائدة النظرية

يُتوقع من نتائج هذا البحث أن تقدم فائدة وتضيف إلى آفاق المعرفة لجميع الأطراف. خاصة فيما يتعلق بتعليم التدريب على كتابة الخط في سياق تعليم اللغة العربية.

٢. الفائدة العملية

أ. بالنسبة للباحث

تُتوقع أن يساهم هذا البحث في زيادة وتعزيز الفهم الخاص في مجال المعرفة بتعليم اللغة العربية، خاصة في موضوع تدريب كتابة اللغة العربية باستخدام طريقة الخط في المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية الإعدادية في كليوينينغ رامبيوجي جمبر للسنة الدراسية

٢٠٢٤\٢٠٢٥ م.

¹¹ Tim Penyusun, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*, (Jember: UIN khas Jember Press, 2021), 93

ب. بالنسبة الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق جمبر

يُتوقع أن يساهم هذا في زيادة المعرفة لطلاب جامعة كياهي الحاج أحمد صديق جمبر،
وأن يُستخدم كمصدر مرجعي أو دليل.

ج. بالنسبة للمؤسسة التعليمية

يُتوقع أن يُساهم هذا البحث في أن يكون مادة مدخلة تُسهم في تقديم مساهمة إيجابية،
وفائدة من خلال تحسين تعليم اللغة العربية، كجهد لبناء ثقافة تعليمية مبتكرة
وإبداعية.

د. للطالبات في المدرسة

تحفيز الطالبات على تعلم كتابة اللغة العربية بطريقة أكثر إبداعاً ومتعة، بالإضافة إلى
تحسين مهارات كتابة الحروف العربية بشكل صحيح، مرتب، وجميل، مما يعود بالفائدة
على حياتهن الأكاديمية والدينية.

ح. تعريف المصطلحات
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

تعريف المصطلحات يحتوي على شرح للمصطلحات المهمة التي يحتاجها الباحث.^{١٢} في عنوان
البحث. كما يُعتبر تعريف المصطلحات مرجعاً للباحث لتجنب الأخطاء في هذا العمل
الكتابي. لذلك، يوضح الباحث ويؤكد تعريف كل كلمة أساسية في عنوان هذا البحث بناءً
على معرفة الباحث والدعم النظري المتاح. وفيما يلي توضيح متغيرات البحث:

¹² Tim Penyusun UIN Kiai Haji Achmad Sickdiq Jember, Pedoman Penulisan Karya Ilmiah, 93

١. التدريب هو عملية تعليمية قصيرة الأمد باستخدام إجراءات منظمة ومنهجية، بحيث يتعلم

الموظفون المعارف التقنية والمهارات لأغراض محددة.^{١٣}

٢. طريقة الخط هي أسلوب تعليمي يركز على فن كتابة الحروف العربية بشكل جميل، أو الخط

العربي. تتضمن هذه الطريقة مهارات حركية دقيقة وجمالية لتحسين الكتابة. هناك عدة

أنواع من الخط (أساليب الكتابة) مثل خط النسخ، وخط الديواني، وغيرها التي تُستخدم كثيراً في التعليم.

٣. مهارة الكتابه هي إحدى المهارات الأساسية الأربع في تعلم اللغة العربية والتي تتعلق بالقدرة

على الكتابة. وتشمل هذه المهارة القدرة على التعبير عن الأفكار أو الخواطر أو المشاعر

بشكل كتابي باللغة العربية بشكل صحيح، سواء من حيث القواعد وتركيب الجمل

واستخدام المفردات المناسبة.

خ. نظام البحث

نظام المناقشة يحتوي على وصف سير المناقشة في الرسالة التي تبدأ من باب المقدمة حتى

باب الخاتمة. صيغة كتابة نظام المناقشة هي بصيغة وصفية سردية، وليست مثل فهرس المحتويات.

^{١٤}. سيتم طباعة هذه الدراسة في شكل رسالة تتناول عدة مواضيع رئيسية تتكون من خمسة

أبواب، وكل باب يحتوي على عدة فصول. بين الباب الأول والأبواب الأخرى، توجد علاقة

¹³ Yayah Rohiatul Adawiyah, Khoirun Nisa, Rika Agustin Sri Wahyuni "PELATIHAN MAHIR MENGETIK TULISAN ARAB BAGI MAHASISWA BARU PRODI PENDIDIKAN BAHASA ARAB Vol.2, No. 2 Juni 2021,

¹⁴ Tim , pedoman,93

مترابطة بحيث تكون بمثابة تعميق للفهم من الباب السابق. لتسهيل الفهم، سيتم عرض صورة عامة باختصار حول موضوعات الرسالة هذه.

الباب الأول، المقدمة، يحتوي على المكونات الأساسية للدراسة وهي: خلفية المشكلة، تركيز البحث، هدف البحث، فائدة البحث، تعريف المصطلحات، ومنهج البحث وكذلك نظام المناقشة.

الباب الثاني، إطار النظري، يحتوي على ملخص الدراسات السابقة ذات الصلة بالبحث الذي سيجري حالياً ويتضمن أيضاً مراجعة نظرية.

الباب الثالث، منهجية البحث، يناقش هذا الباب المنهج الذي يستخدمه الباحث ويشمل النهج ونوع البحث، موقع البحث، مصادر البيانات، طرق جمع البيانات، صحة البيانات، وأخيراً مراحل البحث.

الباب الرابع، نتائج البحث، يحتوي هذا الباب على البيانات أو نتائج البحث والتي تشمل خلفية موضوع البحث، عرض البيانات، تحليل البيانات، ومناقشة النتائج.

الباب الخامس، الاستنتاجات والتوصيات، هو الباب الأخير الذي يحتوي على

استنتاجات البحث مصحوبة بتوصيات من الباحث/ الكاتب ويختتم بالخاتمة.

الباب الثاني

الاطاري النظري

أ. الدراسة السابقة

الدراسة السابقة هي محاولة من الباحث للبحث عن مقارنة ومن ثم لاكتشاف إلهام جديد الدراسة القادمة، بالإضافة إلى ذلك، تساعد الدراسة السابقة الباحث في تحديد موقع البحث وتوضيح أصالة البحث.

في هذا الجزء، يقوم الباحث بذكر نتائج الدراسة السابقة التي تتعلق بالبحث الذي سيتم إجراؤه، ثم يقدم تلخيصًا لها. سواء كانت الدراسة قد نُشرت أو لم تُنشر (مثل الرسائل الجامعية، الأطروحات، الرسائل العلمية، وما إلى ذلك). من خلال هذه الخطوة، يمكن معرفة مدى أصالة البحث وموقعه بالنسبة للدراسة التي لها علاقة أو صلة بهذا البحث، ومن هذه الدراسة.. هناك بعض نتائج الدراسة التي وجدها الكاتب، تتعلق بتدريس تدريب الخط وهي:

١. الدراسة التي أجراها عليب سوجيانتيو، رياتنو، ومحمد تاجاب بعنوان: "تدريب كتابة فن

الخط للمعلمين في روضة التعليم القرآن ٢٠٢٢"

يمكن استنتاج من العنوان أعلاه : أن تدريب كتابة الخط للمعلمين في روضة

التعليم القرآني لا يقتصر على تحسين مهارات الكتابة فحسب، بل أيضًا يشري تجربة تعلم

الطلاب ويعزز تعليم قيم الإسلام.

٢. البحث الذي أجراه رادن أحمد بارنيس، مورودي، وأنجارا ستريا: حول تعزيز كفاءة

الكتابة باللغة العربية من خلال تدريب كتابة الحروف العربية لدى جماعة مسجد

بوندوك غدي ببيكاسي سنة ٢٠٢٤م

يمكن الاستنتاج أن هذا التدريب يهدف إلى رفع كفاءة كتابة الحروف العربية لدى

جماعة المسجد، من خلال منهج عملي وتشاركي.

٣. الدراسة التي أجراها أحمد نورسالم بعنوان : "تنفيذ تعليم فن الخط الإسلامي (الخط)

في مهارة الكتابة (كتابة) في المدرسة المتوسطة حكومية ١ في بندر لامبونج ٢٠١٩"

يمكن استنتاج أن نتائج تعلم الخط لدى الطلاب في الأنشطة اللاصفية للخط في

الصف السابع والثامن تميل إلى التحسن، وذلك بسبب استخدام أسلوب تدريس جديد في

المدرسة المتوسطة حكومية ١ بندر لامبونج، حيث يتم الاستفادة من وسائل تعليمية متنوعة

خلال عملية التعليم. ومع ذلك، عملية التعليم بين المعلم والطلاب تظل أحادية الاتجاه ولا

تتقدم في تعليم المهارات التي لم يتقنها الطلاب بعد، كما أن الطلاب يشاركون بشكل كبير

في عملية التعليم.

٤. الدراسة التي أجرتها أسنا عينون النعمة بعنوان: "استخدام فن الخط العربي في التعليم مهارة

الكتابة (مهارة الكتابة) ٢٠٢٢"

تعليم فن الخط العربي (الخط) في تدريب مهارة الكتابة (مهارة الكتابة) هو عملية

تفاعل بين معلم الخط والطلاب في سياق تدريبهم على كتابة الحروف والكلمات والجمل

العربية بشكل صحيح وجميل وفقاً للقواعد، مع لمسة من القيم الجمالية (الجمال) لتحقيق هدف معين."

٥. الدراسة التي أجراها عبد المنتقم الأنصاري، رحمت الله الساليس بعنوان : "تدريب فن الخط

كوسيلة للتعرف على الثقافة الإسلامية للأجيال الشابة ٢٠٢٢"

يمكن استنتاج أن هذه الأنشطة تهدف إلى التعريف بالخط العربي كجزء من الثقافة

الإسلامية وتقديم مهارات الخط الأساسية لأعضاء مجتمع أومه واكان، كأحد الوسائل التي

يمكن تطويرها واستخدامها من أجل تمكين الاقتصاد المجتمعي في المستقبل."

من الأبحاث السابقة يتبين أن تحسين مهارة الكتابة (المهارة الكتابية) لدى الطالبات في

المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية رامبويجي حمير للسنة الدراسية ٢٠٢٤\٢٠٢٥ يمكن أن يظهر

أن أبحاثهن ليست فقط ذات صلة، ولكنها أيضاً تُثري أو توسع الفهم حول الموضوع الذي يتم

بحثه.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R

جدول ١,١

أوجه التشابه والاختلاف مع الأبحاث التي تم إجراؤها

رقم	البحث	العنوان	الاختلاف	التشابه
١	٢	٣	٤	٥
١. عليب سوجياننو، ريانتو، ومحمد تاجاب	تدريب كتابة فن الخط للمعلمين في روضة التعليم القرآن ٢٠٢٢"	الاختلاف بين البحث السابق والبحث الذي سيتم إجراؤه هو أن	التشابه بين البحث السابق والبحث الذي تم إجراؤه هو أن	

			موقع البحث مختلف، حيث يناقش العنوان الأول الأنشطة اللامنهجية للخط العربي التي يشارك فيها الطلاب خارج أوقات الدروس الأساسية، بينما العنوان الثاني يتحدث عن تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط.	كلاهما يستخدمان المنهج الوصفي النوعي وكلاهما يناقش تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط.
٢.	سينتا نور زكية، نور حسن، وفاريدات السعادة	تنفيذ الأنشطة الالصفية في الخط العربي لتحسين مهارات الكتابة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية آسي-شاذيلي باكيس مالانغ ٢٠٢٢.	العنوان الأول يناقش تنفيذ تعليم فن الخط العربي في الأنشطة الرسمية داخل الصف، والمندمج مع مادة مهارات الكتابة. أما العنوان الثاني فيركز على تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط، وهو ذو طابع خاص ويؤكد	التشابه بين البحث السابق والبحث الذي سيتم إجراؤه هو أن كليهما يستخدم المنهج الوصفي النوعي وكليهما يناقش استخدام الخط العربي.

	أكثر على أنشطة التدريب بدلاً من التعليم الرسمي.			
التشابه بين البحث السابق والبحث الذي سيتم إجراؤه هو أن كليهما يستخدم المنهج الوصفي النوعي وكليهما يناقش استخدام الخط العربي.		استخدام فن الخط العربي في التعليم مهارة الكتابة (مهارة الكتابة) ٢٠٢٢	٣. أحمد نور سالم	
	العنوان الأول يناقش استخدام فن الخط العربي في التعليم الرسمي المندمج في منهج تعلم مهارة الكتابة (مهارة الكتابة)، بينما العنوان الثاني يركز على تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط، وهو ذو طابع غير رسمي ويؤكد أكثر على	"استخدام فن الخط العربي في التعليم مهارة الكتابة (مهارة الكتابة) ٢٠٢٢"	٤. أسنا عيون النعمة	

	أنشطة التدريب المتخصصة.			
٥. عبد المنتقم الأنصاري، رحمت الله الساليس	تدريب فن الخط كوسيلة للتعرف على الثقافة الإسلامية للأجيال الشابة ٢٠٢٢	الاختلاف هو أن العنوان الأول يناقش فن الخط بشكل عام دون الإشارة إلى طريقة محددة، بينما يركز العنوان الثاني على الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط، وهو نهج أكثر تقنياً وتحديداً.	التشابه بين البحث السابق والبحث الذي تم إجراؤه هو أن كلاهما يستخدمان المنهج الوصفي النوعي وكلاهما يناقش تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط.	

ب. الدراسة النظرية

أ. مفهوم التدريب

يشير التدريب إلى الطريقة التي يُكتسب بها العلم والمهارات، نتيجةً للتعليم في مجال مهني أو

مهارات عملية، وكذلك المعارف المتعلقة بالكفاءات المحددة والمفيدة¹⁶

¹⁶ Dr. Lamminar Hutabarat, S.E., M.M., dkk. *PENGEMBANGAN SUMBER DAYA MANUSIA BAGIAN FUNGSI MANAJEMEN SUMBER DAYA MANUSIA (HUMAN RESOURCE DEVELOPMENT)*, hlm 136 Ukuran 15,5 x 23 cm

١. هدف التدريب

هدف التدريب هو النتيجة التي يُراد تحقيقها بعد الانتهاء من عملية التدريب. وقد صُمم هذا الهدف لزيادة معارف المشاركين، ومهاراتهم، واتجاهاتهم في مجال معين. كما يساعد هدف التدريب في توجيه محتوى التدريب، وطريقته، وتقييمه.

٢. مادة التدريب

مادة التدريب هي المحتوى أو المادة التعليمية التي تُقدّم للمشاركين في التدريب بما يتوافق مع الأهداف المراد تحقيقها. ويجب أن تكون المادة ذات صلة، ومنظمة، ومتكيفة مع احتياجات المشاركين.

٣. أسلوب التدريب

أسلوب التدريب هو الطريقة أو المنهجية التي تُستخدم لتقديم مادة التدريب للمشاركين. ويعتمد اختيار الأسلوب على نوع المادة، وخصائص

المشاركين، وأهداف التدريب.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

٤. المشاركون المستهدفون

هم الأفراد أو المجموعات الذين يُعدّون الهدف الرئيسي من التدريب. ويُختار المشاركون

المستهدفون عادةً بناءً على الحاجة إلى تحسين كفاءات معيّنة.

٥. المدة والجدول الزمني جزءان مهمّان في تخطيط التدريب، لأنهما يساهمان في تقديم تصور

واضح عن الوقت المتاح للمشاركين والميسّرين.

٦. المدرب / الميسر

٧. هو الشخص المسؤول عن تقديم المادة التدريبية وتوجيه المشاركين طوال فترة التدريب.

ويمكن أن يكون من داخل المؤسسة (مثل المعلم) أو من خارجها (مثل الخبير المتخصص).

٨. تُعدّ التقييم والتغذية الراجعة من العناصر الأساسية في التدريب، حيث تهدف إلى قياس

مدى نجاح عملية التدريب ومعرفة مدى فهم المشاركين للمادة وتطبيقهم لها.

ب. تعريف الخط العربي

الكلمة "كاليغرافي" (من اللغة الإنجليزية المبسطة: Calligraphy) مأخوذة من

اللغة اللاتينية، حيث تعني كلمة "كالوس" (kallos): الجمال، و"غراف": الكتابة أو

الحروف. والمعنى الكامل لكلمة "كاليغرافي" هو: مهارة الكتابة الجميلة أو الكتابة المزينة.^{١٧}

تعريف أكثر شمولاً لهذا الأمر ذكره الشيخ شمس الدين الأكفاني في كتابه إرشاد

القاصد، حيث قدّم توضيحاً مفصلاً حول فن الخط وأبعاده الجمالية والفنية.^{١٨} الخطّ

(الكاليغرافيا) هو علمٌ تُعرَف من خلاله أشكال الحروف المفردة، ومواقعها، وكيفية تركيبها

خطّاً، أو ما يُكتب منها في السطور؛ أي: طريقة كتابتها، وما يجوز كتابته وما لا يُكتب،

وما يُستبدل منها في الهجاء، وبماذا يُستبدل. الترجمة المبسطة:

¹⁷ Dr. H. D. Sirojuddin A.R., M.Ag., *Seni Kaligrafi Islam*/penulis, Sirojuddin; editor, Nur Laily Nusroh; -- Ed. 1, Cet. 1. Jakarta: Amzah, 2016.Hal-1

¹⁸ Lihat Al-Qalqasyandi, *Subh Al-A'syā, jilid III*, (Kairo: Wazarah Ats-Tsaqafah wa Al-Irsyad Al-Qaumi), hlm. 3-4

الخطّ هو علم يُعرّفنا بأشكال الحروف المنفردة، وأماكنها، وكيفية تركيبها لتُكوّن كتابةً منتظمة، وكذلك ما يُكتب على السطر، وكيفية كتابته، وما يجب تركه دون كتابة، وكيفية تغيير بعض الحروف في التهجئة، وما الذي يُستخدم بدلاً منها.

ثمّ كتب الشيخ ما معناه:

"جميع العلوم لا يُمكن معرفتها إلا إذا كانت تحتوي على دلالة، سواء كانت إشارة، أو قولاً، أو خطأ (كتابة). فالإشارة تتطلّب وجودَ مشاهدة أو شهادة، والقول يتطلّب حضور المتكلّم واستعداد السامع، أمّا الخطّ فلا يعتمد على شيء من ذلك كلّ، ولهذا السبب عُدّ الخطّ أقوى وسائل الدلالة وأكملها من بين الأنواع الثلاثة.^{١٩}

بالنظر إلى الوظيفة العالمية المتوازنة بين الكلام والكتابة، يظهر لنا وجود أداتين متناغمتين: أداة الكلام هي اللسان، وأداة الكتابة هي القلم. فكلاهما يعمل لخدمة الآخر في التعبير عن المعاني النهائية. الكلام هو دلالة فطرية، وأُعطي له أداة فطرية كذلك، وهي

اللسان؛ UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

أما الكتابة، فهي دلالة صناعية (مهارة)، ولذلك أُعِدّ لها أداة صناعية، وهي

القلم أو أدوات المهارة. وفي هذا السياق، رأى ياقوت المستعصمي، وهو من أعلام فن الخط

¹⁹ Dr. H. D. Sirojuddin A.R., *M.Ag.Seni Kaligrafi Islam*/penulis, Sirojuddin; editor, Nur Laily Nusroh; -- Ed. 1, Cet. 1. Jakarta: Amzah, 2016.Hal-1 xii+388 hlm.; 23 cm

في أواخر الدولة العباسية، الخط من زاوية الإحساس الجمالي الذي يحمله، فوضع له تعريفًا

مشهورًا، فقال: "الخطُّ هندسةٌ روحانيَّةٌ ظَهَرَتْ بِآلَةٍ جِسْمَانِيَّةٍ"^{٢٠}

أما في اللغة العربية، فالكلمة المقابلة لها هي "الخطُّ"، وتعني الكتابة الجميلة أو

الزخرفية. ومن هذا الأصل أيضاً، جاءت كلمة "خط الاستواء"، وهي مأخوذة من العربية

"خطَّ الاستواء"، وتعني: الخط المستوي الجميل الذي يقسم الأرض إلى قسمين متساويين.

الخط أو الكتابة بالخط العربي هو فن إسلامي يُعجب به الكتّاب والتقاليد

القديمة. الخط هو فن أساسي، ومكانته في وحدة الزمان والمكان داخل الثقافة الإسلامية لا

يمكن التشكيك فيها. على مدار أكثر من أربعة عشر قرناً، لعبت أعمال الخطاطين دوراً

مهماً في ملء العديد من جوانب الفنون الإسلامية. كان المجتمع العربي في عصر الجاهلية

مجتمعاً بدوياً، مما لم يسمح بنمو وتطور الحياة، وكذلك تعلم القراءة والكتابة في فترة قصيرة

قبل دخول الإسلام. إن تطور فن الخط مرتبط بتأثير القرآن الكريم، لأنه منذ نزول القرآن،

ظهر الخط في مئات الأشكال المختلفة.^{٢١}

نمو فن الخط بعد نزول القرآن الكريم انقسم إلى ست فترات. وفيما يلي توضيح لنمو فن

J E M B E R

الخط:

الفترة الأولى: تُسمى هذه الفترة فترة النمو الأولي. في هذه المرحلة، لم يكن خط

الكوفي يحتوي على علامات التشكيل، مما أدى إلى صعوبة في القراءة. ولكن بفضل جهود

²⁰ Naji Zainuddin, *Mushawwar Al-Khathth Al-'Arabi*, cet, ke-2, (Baghdad: Maktabah Al-Nahdhah), hlm. 225

²¹ Sirojuddin A.R. *Peta Perkembangan Kaligrafi Islam di Indonesia*. Jurnal Al-Turas Vol. XX No. 1. Januari 2014. Hal. 220

شخصية تُدعى أبو الأسود الدؤلي، تم حل هذه الصعوبة من خلال وضع علامات التشكيل.

الفترة الثانية، تُسمى هذه الفترة فترة نمو الكون. تبدأ من نهاية حكم بني أمية وبداية حكم بني العباس حتى زمن حكم المأمون. تُميز هذه الفترة بالتعديلات وتشكيل الأنماط، مما أدى إلى ولادة ٢٤ نمطاً من الخط. وبسبب حماس الخطاطين الكبير، ارتفع العدد إلى ٣٦ نمطاً.

الفترة الثالثة، ترجمة أفضل الرسائل بواسطة ابن مقلة وأخيه أبو عبد الله. وقد وضع خطأً معيارياً لـ ١٤ مدرسة اختارها، ووضعت ١٢ قاعدة كإرشادات لجميع المدارس. الفترة الرابعة، تطوير الأنماط الخطية التي تم توثيقها من قبل ابن مقلة سابقاً. وقد قام بهذه المهمة بؤاب الذي أضاف عناصر زخرفية إلى ١٣ نمطاً من الخط التي أصبحت عناصر تجريبية.

الفترة الخامسة: في هذه الفترة، تمت دراسة ومعالجة الأساليب المختلفة وتحديد "الأقلام الستة" (وهي الثلث، النسخ، الریحاني، المحقق، التوقيع، والرقاع)، التي تم اكتشافها في الفترة الثانية كأعمال متميزة. وقد أشرف على هذه المهمة ياقوت المستعصمي.

الفترة السادسة، في هذه الفترة، ظهرت ثلاثة أنماط من الخط (التعليق، النسخ، والشكاسته) على مدى ثلاثة عقود، أساساً من يد الخطاطين الإيرانيين. مع ظهور هذه الأنماط الثلاثة، تم تحديد أساليب جديدة تُظهر ديناميكية اكتشاف أنماط جديدة:

التعريف الأكثر شمولاً حول هذا الموضوع قدمه الشيخ شمس الدين الأکفاني في كتابه إرشاد القاصد، في باب "حصر العلوم"، على النحو التالي:

الخط (الكتابة) هو "علم يعرف أشكال الحروف المفردة، ومواقعها، وطرق تركيبها لتكوين كتابة مرتبة؛ أو أي شيء يُكتب على السطور، وكيفية كتابته، وتحديد ما لا يُحتاج إلى كتابته، وتغيير الهجاء الذي يحتاج إلى تغيير، وتحديد كيفية إجراء ذلك".^{٢٢}

في هذا السياق، رأى ياقوت المستعصمي، الخطاط الشهير في أواخر الدولة العباسية، فن الخط من زاوية الجمال الذي يحتويه. ولذلك، وضع تعريفاً كالتالي: "الخط هو فن العمارة الروحية التي تولد من خلال أدوات مادية".^{٢٣}

والأمر المدهش هو أن "القراءة" و"الكتابة" كانتا أول أمر ووحى ابتدائي من الله سبحانه وتعالى إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم في بداية النبوة. ولا يمكن إنكار أن الانتشار الواسع لفن الخط بين المسلمين يرجع إلى تأثير تشجيع القرآن الكريم على تعلمه.

القلم والحبر والورق هي المواد الأساسية لنقل ضربات الخط. وقد ذكرت آيات القرآن الكريم وأحاديث النبي محمد صلى الله عليه وسلم مراراً فضل أو أهمية هذه الأدوات.^{٢٤}

الخط العربي يُعرف بـ "الخط".^{٢٥} ينمو ويتطور في إطار الثقافة الإسلامية كبديل للتعبير الجذاب الذي يحتوي على عناصر توحيد قوية. إن وجود فن الخط وسط تطور

²² D. Sirojuddin AR. *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Amzah, 2016), Cet. Ke-1. Edisi I, h. 1

²³ D. Sirojuddin AR. *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Amzah, 2016), Cet. Ke-1. Edisi I, h. 3.

²⁴ D. Sirojuddin AR. *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Amzah, 2016), Cet. Ke-1. Edisi I, h.3.

²⁵ D. Sirojuddin AR. *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Amzah, 2016), Cet. Ke-1. Edisi I, h.3

اللغة العربية كلغة القرآن الكريم له تأثير كبير على المسلمين، مما يترك أثراً واضحاً على المجتمع الإسلامي نفسه.

توجد آراء مختلفة حول من هو أول من ابتكر فن الخط. ربما تكون القصص الدينية هي الأكثر موثوقية في هذا السياق. فقد ذكر رواة التاريخ العربي أن النبي آدم عليه السلام هو أول من عرف الخط. وجاءت هذه المعرفة من الله سبحانه وتعالى نفسه عن طريق الوحي، كما جاء في قول الله تعالى في سورة البقرة، الآية ٣١: وَعَلَّمَ وَادِمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (٣١).

الحديث يوضح أن المقصود هو الحروف العربية فقط. حرف "لام ألف" هو من الحروف الموجودة في الأبجدية العربية. وبذلك، فإن الحروف العربية نزلت لأول مرة على النبي آدم عليه السلام. من ناحية أخرى، هناك من ذكر، مثل ما ورد في كتاب "التنبيه على نقاط المصاحف وشكلها" للشيخ أبي عمرو الداني، أن الأبجدية العربية نزلت على النبي هود عليه السلام. لا توجد تفاصيل دقيقة. ويُرجَّح أن الحروف نزلت على النبي آدم، وفي مناسبة أخرى نزلت على النبي هود أيضاً. بالإضافة إلى ذلك، قد تكون الآيات التي نزلت على نبي معين نزلت أيضاً على نبي آخر. أنواع الخطوط:

١. الخط الكوفي



الصورة ١، ١ : مثل خط الكوفي

يتميز الخط الكوفي بمرونة واضحة وكثرة الزوايا. الكوفي مرّن جدًا وسهل التشكيل. نظرًا لاعتماده الكبير على الأدوات المساعدة مثل المسطرة، يمكن لأي شخص كتابة الخط الكوفي دون الحاجة إلى أن يكون خطاطًا محترفًا. الخط الديواني، يعرف الخط الديواني بتعرجاته، حيث لا يوجد حرف واحد خالٍ من الانحناءات. شكله مائل ومتداخل، حيث تتراكب الحروف وتتربط دون استخدام الحركات أو علامات التشكيل في العادة. يتم الحصول على شكل الحروف من خلال التحكم في حركة القلم لجعل الحروف ذات ذيول. مرونته ولطافة ضرباته تسهل استخدامه مع أي نوع من

الكتابة (نوربائي، ٢٠١٨) ^{٢٦}
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 JEMBER

٢. الخط الثلث



١، ٢ : الصورة مثل الثلث

²⁶ D. Sirojuddin AR. *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Amzah, 2016), Cet. Ke-1. Edisi I, h. 1.

يتميز الخط الثلث بطابعه الزخرفي وجماله الكثير، الخط النسخ: يتميز. الخط الرقعة: يتميز ببساطته، كما يتم تعريف المشاركين بالتقنيات الأساسية في كتابة الخط، مثل مرحلة تليين اليدين والأصابع كجزء مهم من استرخاء العضلات، مما يساعد على تحقيق أفضل النتائج. وتشمل المراحل الأخرى التمرين المستمر على كتابة الحروف والنصوص المستخدمة كمواضيع للخط، حيث أن الاعتياد على الكتابة يجعل الشخص متمكنًا ومبدعًا. وهناك أيضًا تقنية "تحسين" الكتابة بما يتوافق مع نوع الخط المتبع وبعبارة كبيرة.^{٢٧}

٣. الخط الرقعة



١،٣ الصورة مثل الخط الرقعة

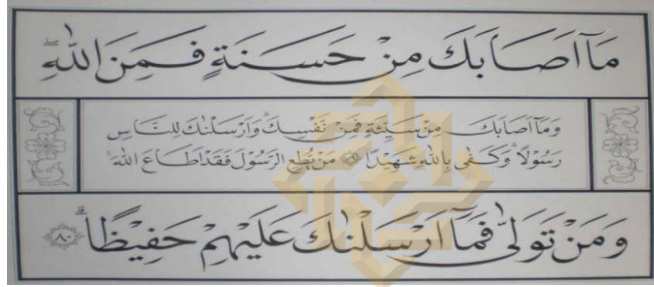
في اللغة العربية، كلمة "رقعة" تعني "قطعة"، وتشير إلى جزء أو إضافة. سُميت هذه الكتابة بالرقعة لأن الخطاطين كانوا يكتبون هذا الخط على قطع من الجلد أو الخشب. يعود أصل الخط الرقعة إلى الأتراك العثمانيين، ويُعتبر الأقرب إلى الخط الكوفي،

²⁷ D. Sirojuddin AR. *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Amzah, 2016), Cet. Ke-1. Edisi I, h. 1

لأن شكله يجمع بين صلابة الخط الكوفي واستدارة الخط النسخي (جوکو

لاكسونو، ٢٠٢١) ^{٢٨}

٤. الخط النسخي



٣، ١ الصورة مثل الخط النسخي

لا يوجد خصوصية كبيرة في كتابته باستثناء رأس حرف العين والميم في آخر

الكلمة التي تكون بشكل ممدود أو مستقيم. فيما يلي طريقة كتابته.

١. حرف العين يُرسم بالطريقة المطبقة في خط الثلث

٢. أما حرف الميم فيُكتب باستخدام القلم لرسم الجزء الرئيسي للحرف فقط. ولكن

يجب الانتباه بشكل خاص إلى ميلان القلم، بعد ذلك، يعود القلم ليظهر بشكل

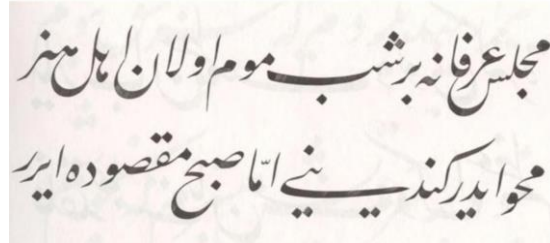
كامل عند كتابة نهاية الحرف، بحيث يأخذ الشكل النهائي للميم المتصلة من

الأمم، أو من الخلف، أو عندما تكون منفردة. ^{٢٩}

²⁸ D. Sirojuddin AR. *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Amzah, 2016), Cet. Ke-1. Edisi I, h. 1

²⁹ D. Sirojuddin AR. *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Amzah, 2016), Cet. Ke-1. Edisi I, h. 1

٥. الخط الفارسي



١،٤ الصورة مثل الخط الفارسي

يحتوي على العديد من تنوعات الرسم، ولذلك يتوجب علينا تغيير وضع القلم عند الكتابة به، لأن بعض الحروف غالباً ما تكون لها أحجام عرض مختلفة. لهذا السبب، يعتمد جمال الخط في أسلوب الفارسي على "المهارة" في تحريك طرف القلم. كما هو معلوم، بعض الحروف في الفارسي تكتب بثلاث عرض القلم فقط. ومن المهم ملاحظة أن هناك تشابهاً في شكل بعض الحروف، وهي الدال، الراء، والواو.

٦. الخط الديواني
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

بسم الله الرحمن الرحيم
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله
والعزیزین علیهم السلام
والحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله
والعزیزین علیهم السلام
والحمد لله رب العالمین

الصورة ١،٥ مثل الخط الديواني

يُكتب بطريقة عادية وخالية من الرسومات كما في الفارسي. أما الرسومات التي تظهر في نهايات بعض الحروف مثل الواو، الصاد، الميم، اللام، الراء، فهي أصلية وتعتبر فقط إتماماً أو خاتمة لتلك الحروف.^{٣٠}

٧. الخط الديواني الجلي

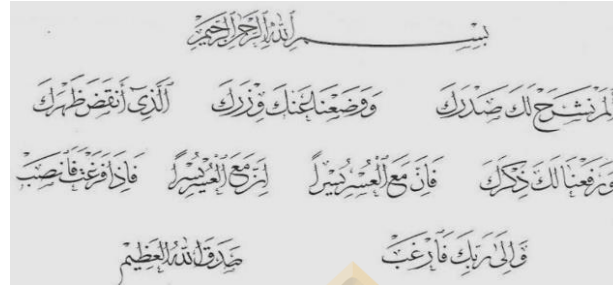


الصورة ١،٦ مثل الخط الديواني الجلي

يعتمد على العديد من الرسومات. هذا الخط يُكتب باستخدام قلمين، أحدهما هو القلم الرئيسي للكتابة، والآخر لا يجب أن يتجاوز ربع عرض القلم الأول. بعد كتابة الحروف بالقلم الأول، يتم تحسينها بالقلم الثاني. الحروف التي يتم تحسينها هي (اللام، الياء، الشين، الميم، العين، الحاء، والميم الفوقية)، حيث يُلاحظ بوضوح تأثير استخدام القلمين في إكمال رسم هذا النوع من الخط.

³⁰ D. Sirojuddin AR. *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Amzah, 2016), Cet. Ke-1. Edisi I, h. 1

٨. الخط الإجازة



الصورة ٨، ١ مثل الخط الإجازة

الخط الإجازة، الذي انفصل عن الثلث والنسخي ويتبع طريقة الكتابة بهما،

يعتمد بشكل كبير على التمرين المتكرر لصقل الحروف وتحسينها.^{٣١}

أما الخط الذي يُستخدم غالبًا في المدرسة الثانوية الإسلامية النورية رامبيوجي

جمبر فهو الخط النسخي.

١. الجانب التاريخي

في البحث عن هذا الدور، يتضح أنه من خلال تتبع التاريخ الموجود أو البيانات

المكتشفة، يمكن معرفة الدور الذي قدمه خط النسخي كأحد أنواع الخط العربي في

العالم الإسلامي منذ القرن الثالث الهجري/العاشر الميلادي. يتجلى ذلك في استخدامه

في النصوص العربية ودوره في مجال التعليم، خاصة في تعليم اللغة العربية. وقد أثبت

التاريخ أن الكتابة العربية ظهرت في القرن الثالث الهجري/العاشر الميلادي، ثم اكتملت

قواعدها وجمال أشكالها في القرن السادس الهجري/الثالث عشر الميلادي. وحتى اليوم،

³¹ Ibid, H 27

أصبح هذا النوع من الخط ضرورة لكل مسلم أو أي شخص يسعى لدراسة اللغة العربية أو فهم القرآن الكريم.^{٣٢}

في البداية، كانت الكتابة المستخدمة هي الخط الكوفي الذي لم يكن يحتوي على علامات التشكيل (الإعجام). وفي القرن السابع الهجري، ظهرت فكرة إضافة علامات التشكيل في كتابة الأبجدية القرآنية، التي ابتكرها العالم اللغوي أبو الأسود الدؤلي (ت. ٦٩ هـ)، ثم استمر تلاميذه في تطوير هذه الفكرة حتى وصلت إلى مرحلة الكمال. وفي النصف الثاني من القرن الثامن الهجري، وصل الخط الكوفي إلى جماليات عالية في شكله، مما جعله يستمر لأكثر من ثلاثمائة سنة. حتى القرن الحادي عشر الهجري، أصبح الخط الكوفي يحتوي على العديد من الإضافات الفنية والزخرفية. في نهاية حكم بني أمية وحتى منتصف فترة حكم بني العباسيين في بغداد، أي في عهد الخليفة المأمون، ظهرت تعديلات وتشكيلات لخطوط جديدة بخلاف الخط الكوفي. في هذه المرحلة من التطور والنمو، تم التوصل إلى ستة أنماط رئيسية تعرف بـ "الأقلام الستة" (الأقلام الستة)، وهي: الثلث، النسخ، المحقق، الریحاني، الرقعي، والتوقيع. وقد تم تحسين وتطوير قواعد كتابة الحروف بواسطة أبو علي محمد بن مقله (ت. ٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م) وأخيه أبو عبد الله حسن بن مقله في فترة الخط المنسوب (حجم الشكل القياسي للخط). كان ابن مقله له دور كبير في تطوير خط النسخ

³² Didin Sirojuddin AR Khai Naskid Untuk Kebutuhan..., him. 3-4. al Makara Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol.3, No.2, Desember 2017/1439H

والثالث. بالإضافة إلى ذلك، قام بتعديل حوالي ١٤ نوعًا من الخطوط وأيضًا وضع ١٢ قاعدة لتكون مرجعًا لجميع المدارس الخطية.

تماشيًا مع اسمه، فإن كلمة "نسخي" من الناحية الاشتقاقية مأخوذة من الفعل "نسخ - ينسخ" الذي يعني "أزال" أو "محاً". تم تفسير هذه الكلمة بهذا المعنى لأن هذا النوع من الكتابة قد حل محل الكتابة السابقة له، أي الخط الكوفي. كما أن الكلمة تحمل معنى "النسخ" لأنه غالبًا ما يُستخدم لكتابة ونسخ مصحف القرآن الكريم، والكتب الدينية الأخرى، والنصوص العلمية. من هذا المعنى للنسخ، يُحتمل أيضًا أن كلمة "نسخة" في اللغة الإندونيسية مشتقة من نفس الجذر الذي يعني "النسخ". وهناك أيضًا تفسير يرى أن "نسخ" تعني "منحني" (كورسيف)، لأن شكل الحروف في الخط النسخي يميل إلى الانحناء، مما يميزه مباشرة عن الخط الكوفي الذي يتميز بالصلابة والزوايا الحادة.^{٣٣}

خط النسخي أقرب إلى خط الثلث، ولذلك يقال إن هذا النوع من الخط هو جزء من خط الثلث، رغم أن قواعده أكثر تعقيدًا ولكن شكله أبسط. يُستخدم خط النسخ في كتابة مصحف القرآن الكريم ويعتبر الخط الأساسي للنصوص العربية الأخرى. وبسبب استخدامه الواسع في وسائل الإعلام المطبوعة، يُطلق عليه أحيانًا "خط الصحافة" (خط الصحفي). خط النسخ هو الخط الكورسي الأول الذي ظهر، وقد

³³ Nurul Makin, *Kapita Selekt Kaligrafi...*, hlm.17. al Mahira Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol.3, No.2, Desember 2017/1439H

أصبح شائعاً بعد إعادة تصميمه في القرن العاشر الميلادي بواسطة ابن البواب وغيرهم من الخبراء حتى أصبح الخط الرسمي للقرآن الكريم. حتى اليوم، يُعتبر خط القرآن الكريم أو الحروف الهجائية مرتبطة بنمط النسخ، حيث أن رسم مصحف عثماني أيضاً يستخدم خط النسخ. بمعنى آخر، يُعد نموذج خط النسخ الأكثر استخداماً في العالم الإسلامي، لأنه سهل الكتابة والقراءة.

ككتابة عادية (normal writing)، لا شك أن من يرغب في تعلم فن الخط بشكل عميق يجب أن يبدأ أولاً بتعلم هذا الأسلوب (الستایل) كقاعدة أساسية للخطوط الأخرى. في دول الشرق الأوسط، يتم تدريس هذا الخط في جميع المراحل التعليمية. أما في إندونيسيا، فإن أسلوب الكتابة هذا يُدرس عادة في المدارس الدينية (المدارس الإسلامية) مثل المدارس القرآنية والكتاتيب.

دورة تدريبية لكتابة اللغة العربية باستخدام أسلوب الخط في مدرسة أنوريا كاليونينغ تركز على إتقان خط النسخ، وهو أحد أنواع الخطوط الأكثر استخداماً في الكتابة العربية. يُعرف خط النسخ بشكله البسيط، السهل القراءة، والعملية، ولذلك يُستخدم غالباً في كتابة القرآن الكريم، الكتب، الرسائل، والوثائق الأخرى. هذا الخط مناسب جداً لتلميذات المدرسة لأن وضوحه يسهل الفهم والتطبيق في سياقات الكتابة المختلفة. في هذه الدورة، سيتعلم التلميذات كيفية كتابة الحروف العربية بأسلوب خط النسخ المنتظم والمرتب. الخصائص الرئيسية لخط النسخ هي الخطوط المستقيمة أكثر وشكل الحروف الأبسط مقارنة بأنواع الخطوط الأخرى. تُكتب كل حرف بنسب

متوازنة، مما ينتج كتابة سهلة القراءة وجميلة في المظهر. سيتم تدريب التلميذات على فهم اختلاف شكل الحروف عند تواجدها في بداية، وسط، ونهاية الكلمة، وهي السمة المميزة لخط النسخ.

تُجرى دورة كتابة خط النسخ في مدرسة أنوريا كاليونيغ بطريقة تدريجية. في البداية، يتم تعليم التلميذات كتابة الحروف العربية بحجم صغير باستخدام قلم رصاص أو قلم خاص. بعد إتقان الأساسيات، يتم تقديم تقنيات الكتابة الأكبر باستخدام الحبر، مما يعطي تأثيراً بصرياً أكثر وضوحاً وقوة. هذا مهم لأن خط النسخ يُستخدم في الكتابة بأحجام أكبر، خاصة لكتابة آيات القرآن الكريم والكلمات الهامة الأخرى.

تستفيد دورة التدريب في مدرسة أنوريا كاليونيغ أيضاً من العديد من الأدوات المساعدة، مثل كتب التدريب والأمثلة المكتوبة الجاهزة، حتى تتمكن التلميذات من رؤية وتقليد تقنيات الكتابة الصحيحة. يقدم المعلمون توجيهات مباشرة بحيث يمكن

للتلميذات تصحيح الأخطاء وتحسين مهارتهن باستمرار. من خلال التدريب المنتظم، يُتوقع أن تتقن التلميذات كل تفاصيل كتابة خط النسخ، مثل محاذاة المسافات بين الحروف، انحناء الخطوط، وسمك ورقة الحبر المستخدم.

نتيجة لهذه الدورة، يُتوقع أن التلميذات في مدرسة أنوريا كاليونيغ لا يقتصر إتقانهن على تقنيات كتابة خط النسخ الأساسية فقط، بل أيضاً أن يمتلكن مهارات في إنشاء أعمال فنية خطية جميلة ومعبرة. يمكن استخدام خط النسخ الذي تعلمنه في مختلف الأنشطة في المدرسة، مثل كتابة آيات القرآن الكريم، النصوص الخطابية، أو حتى

تزيين غرف المدرسة. وبالتالي، لا تقتصر هذه الدورة على تعزيز مهارات الكتابة، بل تسهم أيضاً في الحفاظ على تقاليد فن الخط العربي القيمة.

ج. مهارة الكتابة

أ. فهم الكتابة

الكتابة هي نشاط تواصلي يتمثل في نقل رسالة (معلومة) إلى الآخرين بشكل مكتوب، باستخدام اللغة المكتوبة كوسيلة أو أداة. وتشمل عملية الكتابة عدة عناصر، وهي: الكاتب كمرسل للرسالة، محتوى الكتابة، الوسيلة أو الأداة، والقارئ.^{٣٤}

الكتابة عملية إبداعية الكتابة هي عملية إبداعية يُعبّر فيها الإنسان عن أفكاره باستخدام اللغة المكتوبة، بهدف مثل: الإخبار، الإقناع، أو التسلية. والنتاج من هذه العملية الإبداعية يُسمى عادة بـ "الكتابة" أو "التأليف". وهذان المصطلحان يشيران إلى نفس المعنى، على الرغم من وجود رأي يقول إن لكل منهما معنى مختلف. فكلمة

"الكتابة" غالباً ما تُستخدم للدلالة على العملية الإبداعية ذات الطابع العلمي، بينما يُستخدم مصطلح "التأليف" للدلالة على العملية الإبداعية غير العلمية.

الكتابة وسيلة للتواصل يمكن القول أيضاً إن الكتابة هي نشاط ترتيب الحروف لتكوين كلمات أو جمل تُوجّه إلى الآخرين لكي يفهموها. ومن هنا، يمكن أن يحدث

تواصل جيد بين الكاتب والقارئ.^{٣٥}

³⁴ Dr.H. Dalman, M.pd, Keterampilan Menulis/H. Dalman -Ed. 1,-Cet. 5.-Depok: Rajawali Pers, 2016. xviii, 326 hlm., 21 cm Hal 3-4

ووفقاً لما قاله سوبارنو ويونس (٢٠٠٨:١,٣)، فإن الكتابة هي نشاط لنقل الرسائل (الاتصال) باستخدام اللغة المكتوبة كأداة أو وسيلة. كما ذكر تاريغان (٢٠٠٥:٢١) أن الكتابة هي عملية رسم أو تشكيل رموز كتابية تمثل لغة يفهمها الإنسان، بحيث يستطيع الآخرون قراءة هذه الرموز وفهم اللغة المكتوبة والمعاني التي تعبر عنها. فهم أوسع للكتابة.

وفقاً للرأي السابق، يوضح مرواتو (١٩٨٧:١٩) أن الكتابة هي التعبير عن الأفكار والآراء في شكل تأليف بشكل حر. في هذا السياق، تتطلب الكتابة معرفة وخبرة واسعة (ما يسمى بـ "السكيمات") حتى يتمكن الكاتب من التعبير عن أفكاره وآرائه بسهولة وسلاسة. والسكيمات هي المعرفة والتجارب التي يمتلكها الإنسان، فكلما كانت سكيمات الشخص أوسع، سهّل عليه الكتابة.

وبناءً على آراء الخبراء المذكورة أعلاه، يمكن الاستنتاج أن الكتابة هي عملية نقل الأفكار، والتخيلات، والمشاعر في شكل رموز أو علامات أو كتابة ذات معنى. وتشتمل عملية الكتابة على أنشطة ترتيب وتنظيم وتصوير الرموز أو العلامات أو الكتابات المكونة من حروف تشكل كلمات، ثم كلمات تشكل عبارات أو جمل، ثم جمل تشكل فقرات، ومجموعة من الفقرات تُكوّن نصّاً أو تأليفاً كاملاً ومفهوماً.^{٣٥}

ب. هدف تعليم الكتابة (الكتابة)

³⁵ Dr.H. Dalman, M.pd, *Keterampilan Menulis*/H. Dalman -Ed. 1,-Cet. 5.-Depok: Rajawali Pers, 2016. xviii, 326 hlm., 21 cm Hal 3-4

³⁶ Dr.H. Dalman, M.pd, *Keterampilan Menulis*/H. Dalman -Ed. 1,-Cet. 5.-Depok: Rajawali Pers, 2016. xviii, 326 hlm., 21 cm Hal 3-4

إن لتعليم الكتابة عدة أهداف، منها:

١. تنمية اهتمام الطلاب بأهمية تعلم مهارة الكتابة وتعميقها؛
٢. تنمية قدرة الطلاب على الكتابة بوضوح وسهولة الفهم؛
٣. تشجيع الطلاب على استخدام الكتابة كوسيلة للتواصل، حتى يتمكنوا من استخدامها في حياتهم اليومية؛
٤. تنمية كرامة الإنسان من خلال كتابته؛
٥. تنمية مهارة الكتابة لرفع المستوى الاقتصادي والاجتماعي في المجتمع؛
٦. تنمية اهتمام الطلاب باستخدام الكتابة كوسيلة للتعبير عن أفكارهم ودمجها مع أفكار وتجارب الآخرين.^{٣٧}
- ج. بعض الأمور التي يجب مراعاتها في تعليم الكتابة، في تعليم الكتابة، ينبغي على المعلم أن يراعي بعض الأمور، ومنها:

١. الكتابة هي واحدة من المهارات اللغوية الأربع، لذلك يجب أن تُدرّس بشكل متوازن مع المهارات الأخرى مثل القراءة، الاستماع، التحدث، وكذلك معرفة القواعد النحوية؛

٢. مراعاة تعليم مهارة الكتابة أثناء تقديم المعلم لأنشطة تدعم المهارات اللغوية الأخرى؛

٣. يجب أن يتم تعليم الكتابة بشكل طبيعي، أي وفقًا لخصائص الكتابة العربية

³⁷ Mustafa Ruslan, Ta'lim, hlm. 207.

٤. أن يكون التعليم بطريقة طبيعية ومعتدلة، سواء في اختيار الكلمات أو في

تركيب الجمل؛

٥. تقديم القدوة الحسنة، أي يجب على المعلم أن يقدم نماذج كتابة جيدة

وواضحة؛

٦. الاهتمام بالتمارين الكتابية المكثفة والمتنوعة، مع التركيز على تحسين مهارة

الكتابة في كل تمرين أو إعطاء اهتمام خاص لتطويرها؛

٧. تعليم مهارة الكتابة بشكل تدريجي؛

٨. فهم الصعوبات التي يواجهها الطلاب في الكتابة فهم الصعوبات التي يواجهها

الطلاب في تعلم الكتابة؛

٩. تقديم التصحيح بشكل فردي لكل طالب.^{٣٨}

د. المبادئ الأساسية في تعليم الكتابة

١. مراعاة خصائص الطلاب؛

٢. تزويد الطلاب بتمارين أساسية في الكتابة، لزيادة استعدادهم للكتابة؛

٣. إعطاء الأولوية لاستخدام نوع واحد من الخط السهل بدلاً من استخدام أنواع

متعددة؛

٤. تنمية مهارة الكتابة من خلال التمارين المستمرة.^{٣٩}

³⁸ Ibid., hlm. 212-214

³⁹ Ibid, hlm. 211 212.

الكتابة يحتوي على حرف (ال/ألف-لام). يُعرف الاسم من خلال الجر (الحرف الذي يؤثر في آخره)، التنوين، دخول الألف-لام، وحروف الجر (الكسر، الياء، الفتح). لذلك، كلمة "الكتابة" هي جملة اسمية بسبب دخول حرف الألف-لام.^{٤٠} كما نعلم أن مهارة الكتابة، أو ما يعرف عادة بمهارة الكتابة، هي واحدة من أربع مهارات يجب إتقانها عند تعلم اللغة، سواء كانت اللغة الإندونيسية، الإنجليزية، أو العربية.

وفقًا لمعجم اللغة الإندونيسية الكبير، فإن المهارة هي القدرة على إتمام المهام ببراعة وسرعة. أما وفقًا لأونيت، المهارة هي تطوير المعرفة التي يتم اكتسابها من خلال التدريب والخبرة عبر تنفيذ بعض المهام. أما الكتابة نفسها فهي نشاط تواصلية يتم دون الاعتماد على الصوت، النغمة، تعابير الوجه، الإيماءات، أو الموقف كما يحدث في التواصل الشفهي.^{٤١}

في معجم اللغة الإندونيسية الكبير، تحمل الكتابة عدة معانٍ؛ الأول، هو إنشاء الحروف والأرقام وما إلى ذلك باستخدام القلم أو الرصاص، والثاني هو التعبير عن الأفكار أو المشاعر مثل التأليف أو كتابة الرسائل وما إلى ذلك من خلال الكتابة. وفقًا لثوبمة في كتابه "تقنيات تعليم مهارات اللغة العربية" الذي ألفه حسن سيف الله، يشير إلى أن هناك من ينظر إلى تعليم الكتابة نظرة ضيقة، وهي مجرد تعليم الطلاب كيفية كتابة الرموز الكتابية. في هذا المفهوم، تعتبر الكتابة مجرد مهارة ميكانيكية لا تحتاج إلى تفكير. من جهة

⁴⁰ Saifulloh, *Metode Pembelajaran Ilmu Nahwu Sistem 24 Jam*, (Surabaya: Terbit Terang. 2005), h. 29

⁴¹ Aziz Fahrurrazi dan Erta Mahyudin, *Pembelajaran Bahasa Arab*, Jakarta Pusat Direktoral Jendral Pendidikan Islam Kementrian Agama, (2013), Cet. Ke-3, h. 347.

أخرى، يرى البعض أن الكتابة نشاط إدراكي يتطلب تفكيراً ناضجاً، منهجية جيدة، وتقديماً جذاباً لنقل الأفكار أو المشاعر الموجودة في أذهانهم.^{٤٢}

مهارة الكتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتوى الأفكار، بدءاً من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة مثل التأليف.

من الجملة السابقة، يمكن للكاتب أن يستنتج أن الكتابة بمعناها الأوسع هي نشاط منظم ومتعمد يقوم به الشخص للتعبير عن أفكاره ومشاعره، بحيث يمكن تجسيدها في شكل كتابة جميلة.

وفقاً لأحمد فؤاد محمود أوليان، فإن جوانب مهارة الكتابة هي القواعد (النحو والصرف)، والإملاء، والخط. أما عناصر مهارة الكتابة فهي الكلمة (أصغر وحدة من وحدات الجملة أو العنصر الأساسي لتكوين الجملة)، والجملة (مجموعة من الكلمات التي يمكن أن تشكل فهماً للمعنى أو كلمة واحدة مرتبطة بكلمة أخرى)، والفكرة (فقرة)،

والأسلوب.^{٤٣}
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 J E M B E R

١. مهارة تشكيل الحروف وإتقان الإملاء

٢. مهارة تحسين الخط

٣. مهارة التعبير عن الأفكار والمشاعر من خلال الكتابة.

⁴² Hasan Saefulloh, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab*, (Cirebon: CV Pangger, 2014), Cet. Ke-2, h. 102.

⁴³ Abd al-Rahman, Abd Latif al-Dihan, Mamduh Nur al-Din, *Abd Rabb Al-Nabiy, Mudzakkirah fi Tudris al-Kitabah*, (Jakarta: Ma'had al-Ulum al-Islamiah wa al-Arabiyah bi Indunisiya, tt) hal. 8

من بعض الآراء المذكورة أعلاه، يمكن القول بأن مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية هي المهارة التي تتيح التعبير عن الأفكار والمشاعر بالكتابة. لكن، من خلال الواقع الذي نراه، هناك الكثير من الأشخاص الذين يمكنهم كتابة اللغة العربية بشكل جيد دون فهم معنى الجمل التي كتبوا. لذلك، في الكتابة باللغة العربية، هناك جانبان من المهارات التي يجب تطويرها: الأول هو القدرة على الكتابة بشكل صحيح من حيث الكتابة، الترتيب، وعلامات الترقيم. أما الثاني فهو القدرة على التعبير عن الأفكار، الآراء، والمشاعر في كتابة صحيحة باللغة العربية.

المهارة الكتابية هي تطبيق لقدرة ومهارة لغوية معقدة، لأن الكتابة تتطلب من الشخص أن يدمج بين قدرتين لغويتين في نفس الوقت، وهما القدرة النشطة والقدرة الإنتاجية. تبدأ مهارة الكتابة في دروس اللغة العربية بتعلم الكتابة الأساسية، وهي معرفة كيفية كتابة الحروف، وصلها ببعضها، كتابة الكلمات، كتابة الجمل، الكتابة من غير

الرجوع إلى النص، والتعبير عن الأفكار والمفاهيم بشكل مكتوب.
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJJACHMAD SIDDIQ
 J E M B E R
 ١. الإملاء

الإملاء هو تعلم الكتابة عن طريق كتابة الحروف بشكل صحيح وفقاً لمواضعها في الكلمات، وذلك للحفاظ على المعنى الصحيح ومنع حدوث الأخطاء. بشكل عام، توجد ثلاث مهارات أساسية يتم تطويرها في تعلم مهارة الإملاء وهي: الدقة في الملاحظة، الاستماع، ومرونة اليد في الكتابة. وينقسم الإملاء إلى خمسة أنواع:

١. الإملاء الهجائي

في تعلم الإملاء الهجائي، يطلب المعلم من الطلاب كتابة الحروف الهجائية. يتم ترتيب هذه الحروف لتكوين مفردات. يمكن القيام بذلك في كتب الطلاب أو كتابته على السبورة. وإذا كُتبت الحروف الهجائية على السبورة، فمن الأفضل كتابتها بالطباشير أو الأقلام الملونة. وبهذا سيكون من الأسهل على الطلاب تقليد الكتابة.

٢. الإملاء المنقول

عادةً ما يُقدّم هذا النوع من الإملاء للطلاب في المرحلة الابتدائية، لأن في تعلم الإملاء المنقول يُطلب من الطلاب نقل الكتابة من وسيلة معينة إلى كتابهم الدراسي. في المرحلة الأولى من التعلم، يقوم المعلم.

٣. الإملاء المنظور

في تعلم الإملاء المنظور، يُطلب من الطلاب مشاهدة الكتابة بعناية، وبعد ذلك يُطلب منهم نقل الكتابة التي رأوها إلى كتابهم دون الرجوع إلى النص مرة أخرى. يمكن للمعلم تقديم هذا النوع من التدريب من خلال تكليف الطلاب بقراءة عدة فقرات من نص، ثم يُطلب منهم كتابة ما قرأوه مع توجيههم إلى الطريقة الصحيحة للكتابة.

٤. الإملاء الاستماعي

في تعلم الإملاء الاستماعي، يُطلب من الطلاب الاستماع إلى الكلمات أو الجمل أو النصوص التي يقرأها المعلم، ثم يُطلب منهم كتابة ما سمعوه.

٥. الإملاء الاختباري

استخدم الإملاء الاختباري لقياس قدرة الطلاب وتقدمهم في تعلم الإملاء الذي تم دراسته مسبقاً. في هذه المرحلة، من المتوقع أن يكون الطلاب قادرين على الاستماع بشكل جيد، والتذكر، وكتابة ما سمعوه، حيث يقوم المعلم بقراءة عدة نصوص باللغة العربية، ثم يُطلب من الطلاب كتابة ما سمعوه دون الرجوع إلى النص المكتوب.

٢. الخط العربي

الخط العربي هو مهارة في الكتابة لا تركز فقط على شكل الحروف وتكوين الكلمات والجمل، بل يجب أيضاً التركيز على الجوانب الجمالية (الجمال). فيما يلي بعض أنواع الخط العربي بناءً على قواعد فن الكتابة العربية الأصيلة: الخط الكوفي، الخط النسخ، الخط الثلثي، الخط الفارسي، الخط الديواني، الخط الديواني الجلي

٣. التعبير والإنشاء الإنشاء هو مهارة في الكتابة تُركّز على التعبير عن الأفكار والمشاعر

والرسائل في شكل كتابة، وليس مجرد تصوير شكل الحروف أو الكلمات والجمل، بل يحتاج إلى إشراك معرفة وخبرة الكاتب. فيما يلي شرح لفئة من فئات الإنشاء:^{٤٤}

١. الإنشاء الموجه أو ما يسمى بالتعبير الموجه، حيث يُطلب من الطلاب تكوين جمل أو

فقرات بسيطة بتوجيه من المعلم، مثل تعديل الجمل أو استبدال أحد عناصر الجملة،

أو نسخ الجمل وما إلى ذلك.

⁴⁴ Zulhannan, *Teknik Pemnelajaran Bahasa Arab Interaktif*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2014) hal: 78
271

٢. الإنشاء الحر أو ما يسمى بالتعبير الحر، هو عندما يُطلب من الطلاب كتابة جمل أو

فقرات دون توجيه من المعلم. يتم منح الطلاب الحرية في كتابة الموضوع باستخدام

المفردات وأنماط الجمل التي يرغبون بها. في تعليم مهارة الكتابة، يجب على المعلم

تعليمها بشكل تدريجي بدءًا من المستوى المنخفض ثم الانتقال إلى مستوى أعلى. فيما

يلي مبادئ تعليم مهارة الكتابة:

(١) يجب على المعلم تحديد موضوع واضح

(٢) يستحسن أن يكون الموضوع المستخدم مستمدًا من الحياة الواقعية أو من التجارب

المباشرة للطلاب، مثل موضوع النزهة أو الاحتفالات، أو يمكن أن يكون الموضوع

مستمدًا من تجارب غير مباشرة مثل الأفلام أو الصور .

(٣) يجب ربط تعلم الإنشاء بالقواعد والمطالعة، لأن الإنشاء هو وسيلة مناسبة لتطبيق

القواعد التي يتم الحصول على أفكارها من المطالعة.

(٤) بعد الانتهاء من كتابة الإنشاء، يجب على المعلم تصحيح أعمال الطلاب، وذلك

لمعرفة أخطاء الكتابة لدى الطلاب، ومن المتوقع أن لا يكرر الطلاب أخطاءهم

في المستقبل.

(٥) عند تصحيح الأخطاء، يُستحسن أن يتم ترتيب الأخطاء حسب أهميتها، وينبغي

أن يتم مناقشتها في درس خاص.^{٤٥}

⁴⁵ Radliyah Zaenuddin, dkk, *Metodologi & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta. Pustaka Rihlah Group. 2005), hal: 81

في تعليم مهارة الكتابة، يجب على المعلم إتقان التقنيات المطلوبة، ويُتوقع أن تؤثر هذه التقنيات على الطلاب في تحقيق أهداف التعلم المحددة. فيما يلي سيتم شرح الإجراءات والتقنيات في تعليم مهارة الكتابة:

١. المهارات قبل كتابة الحروف

في المرحلة السابقة لكتابة الحروف، يقوم المعلم بتدريب الطلاب على كيفية إمساك القلم ووضع الكتاب أمامهم. بالإضافة إلى ذلك، يُدرَّب الطلاب على كيفية رسم الخطوط، مثل الميلان، وطريقة البدء والانهاء. خطوات تعليم كتابة الحروف:

أ. يُدرَّب الطلاب على كتابة الحروف بشكل منفصل، ثم يُدرَّبون على كتابة الحروف المتصلة.

ب. يُطلب من الطلاب كتابة الحروف بترتيبها وفقاً لترتيب الأبجدية أو مع مراعاة تشابه

أشكال الحروف. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
ج. يطلب من الطلاب كتابة الحروف أولاً قبل كتابة المقاطع وكتابة الكلمات
د. يطلب من الطلاب كتابة حرف أو حرفين جديدين في كل درس.

الباب الثالث

منهجية البحث

أ. نوع و جنس البحث .

يستخدم هذا البحث منهجاً نوعياً وصفيًا يُعرض بطريقة وصفية من خلال البيانات الشفوية والمكتوبة المأخوذة من المصادر. يهدف البحث إلى تصوير وتوضيح الحقائق بشكل واقعي ودقيق، مع التركيز على العلاقة بين الظواهر التي يتم التحقيق فيها.

من خلال المنهج النوعي، يتم الحصول على فهم وتفسير عميقين للمعاني والواقع والحقائق ذات الصلة. وفي هذا السياق، أشار مولونغ إلى أن: البحث النوعي يتميز بكونه وصفيًا، حيث تكون البيانات التي تُجمع غالبًا عبارة عن كلمات أو صور بدلاً من أرقام. أما في اختيار موضوع البحث بشكل جيد، فهناك بعض الشروط التي يجب مراعاتها، منها: أن يكون الأشخاص قد أمضوا وقتًا كافيًا ومندمجين بشكل مكثف في النشاط أو المجال الذي يتم دراسته، وأن يكونوا مشاركين بشكل كامل في النشاط أو المجال المذكور، وأن يكون لديهم وقت

كافٍ لتقديم المعلومات المطلوبة.⁴⁶

البحث الوصفي النوعي يركز على الأنشطة الأنطولوجية. يتم جمع البيانات على شكل كلمات أو جمل أو صور تحمل معاني وتساهم في تحقيق فهم أكثر واقعية مقارنة بالأرقام أو التكرار فقط. يحرص الباحث على تسجيل الملاحظات بشكل وصف مفصل، شامل، وعميق يعكس الوضع الحقيقي لدعم عرض البيانات.

⁴⁶ Basrowi dan Suwardi, *Memahami Penelitian Kualitatif*, Jakarta: Renika Cipta, (2014), h.29 188.

ب. موقع البحث

موقع البحث يوضح المكان الذي سيتم إجراء البحث فيه. يتم إجراء هذا البحث في المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية كليوينغ رمبي بوجي محافظة جمبير، إقليم جاو الشرقية، إندونيسيا. تُطبق في هذه المدرسة تدريبات الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط، حيث تُدرج ضمن الأنشطة اللاصفية التي تُقام مرة واحدة في الأسبوع، وذلك يوم الأحد.

اختار الباحث هذه المدرسة لأنها تمتلك برنامجًا تعليميًا أو إمكانيات مناسبة لتطبيق طريقة الخط، خصوصًا في تطوير مهارات الكتابة العربية لدى الطالبات. لذلك، شعر الباحث بالاهتمام لإجراء البحث في هذه المدرسة.

ج. موضوع البحث

في مناقشة البحث، يُتوقع من الباحث أن يقدم تقريرًا حول نوع مصادر البيانات المستخدمة في البحث. على سبيل المثال، يجب تحديد البيانات التي تم جمعها، ومن سيتم اعتباره كمصدر للمعلومات أو كموضوع للبحث، وكيف سيتم جمع البيانات لضمان مصداقيتها وصحتها.

في إرشادات كتابة البحث العلمي، يُقصد بموضوع البحث الإبلاغ عن نوع البيانات ومصادرها. يشمل ذلك توضيح البيانات التي تم جمعها، وتحديد من هم المصادر أو موضوعات

البحث، وكيفية جمع البيانات لضمان صحتها ومصداقيتها. موضوع البحث المحدد في هذا البحث هو:

أ. رئيس المدرسة المتوسطة الإسلامية الإعدادية النورية رامي بوجي (أمي حانيك، S,H)

٢. المعلمة الأنشطة الإضافية لتدريب الكتابة العربية (إسنيني خوريل عينية)

٣. وكيل المنهج (الأستاذ صجليل قيرم S.Pd.i)

٤. الطلاب المشاركون في الأنشطة الإضافية لتدريب الكتابة العربية بطريقة الخط

أسباب اختيار هؤلاء المبحوثين هي: أولاً، لأنهم أشخاص شاركوا مباشرة في تنفيذ تدريب الكتابة العربية بأسلوب الخط للطالبات با المدرسة النورية المتوسطة الإسلامية رمي بوجي جمر لسنة الدراسية ٢٠٢٤\٢٠٢٥ م . وثانياً، لأنهم يعرفون بشكل مباشر القضايا التي ستم دراستها من قبل الباحث.

د. تقنيات جمع البيانات
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJJACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
أ. الملاحظة

فالملاحظة هي عملية مراقبة أو مشاهدة لسلوك الظواهر والأحداث والمشكلات و مكوناتها المادية و البينية ومتابعة سيرها واتجاهاتها و علاقاتها، بأسلوب عملي منظم و مخطط

و هـداف؁ بقصد التفسير و تحديد العلاقة بين المتغيرات والتنبؤ بسلوك الظاهرة أو توجيهها لخدمة أغراض الإنسان وتلبية احتياجاته.^{٤٧}

الملاحظة هي وسيلة يستخدمها الإنسان العادي في اكتساب الخبرات والمعلومات حيث يجمع الخبر من خلال م يشاهد أو يسمع عنه^{٤٨}. طريقة أخرى لجمع البيانات هي من خلال الملاحظة. وتستخدم الملاحظة حسب حاجة البحث؁ لأن ليس كل بحث يحتاج إلى هذه الطريقة. وتستغرق الملاحظة وقتاً أطول من الطرق الأخرى إذا أردنا مشاهدة عملية التغيير؁ فيمكن إجراء الملاحظة دون إشعار خاص؁ أو يمكن أن تكون مع إشعار مسبق.

الملاحظة هي عملية مراقبة تُجرى عن قصد وبشكل منتظم لدراسة الظواهر الاجتماعية والنفسية؁ ثم يتم تسجيل النتائج.^{٤٩}

"الملاحظة حسب سترسو هادي هي 'عملية معقدة تتكون من عمليات بيولوجية ونفسية متعددة؁ ومن أهمها عمليتا المراقبة والتذكر'.

وبناءً على هذا الرأي؁ يمكن فهم أن الملاحظة هي عملية مراقبة منهجية تُستخدم كطريقة لجمع البيانات. ومن حيث التنفيذ؁ تُقسم الملاحظة إلى نوعين:

١. الملاحظة بالمشاركة: حيث يشارك الباحث في الحالة أو النشاط الذي يتم دراسته.

^{٤٧} رجاء وحيد دويدري البحث العلمي أساسياته النظرية و ممارسته العملية؁ (بيروت: دار الفكر المعاصر (٢٠٠٠)؁ من ٣١٧

^{٤٨} ذوقان عبيدات و آخرون البحث العلم مفهومه أدواته أساليب (الرياض: دار أسامة ١٩٩٧)؁ ص ١٤٩

⁴⁹ P.Joko Subagio, *Metode Penelitian dalam Teori dan Praktik*, (Jakarta: Renika Cipta, 2015), h. 63.

٢. الملاحظة بدون مشاركة: حيث يكون الباحث مجرد مراقب فقط.

في هذا البحث، استخدمتُ نوع الملاحظة بالمشاركة، حيث شارك الباحث في عملية التعلم. وقد استخدمتُ هذه الطريقة لملاحظة كيفية تنفيذ تدريب الكتابة باللغة العربية باستخدام طريقة الخط لطالبات المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية كاليونينغ رامبي بوجي جمبير في السنة الدراسية ٢٠٢٤\٢٠٢٥ م.

أما الملاحظة التي استخدمتها في هذا البحث فهي ملاحظة بالمشاركة، حيث نزلتُ ميدانياً للمشاركة في بعض الأنشطة التي تقام في المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية، من بداية النشاط إلى نهايته، وكنتُ في مكان النشاط ألاحظ ما يجري من قبل الأشخاص الذين يجري عليهم البحث.

الملاحظة المستخدمة في هذه الدراسة هي ملاحظة المشاركة، حيث يشارك الباحث مباشرة في متابعة بعض الأنشطة التي تُجرى في المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية رمبي بوجي جمبير، بدءاً من الأنشطة الأولية حتى نهاية العملية التعليمية. يكون الباحث حاضراً في مكان النشاط ويراقب الأنشطة التي يقوم بها الأفراد الذين يتم البحث عنهم.

ب. المقابلة

المقابلة هي وسيلة لجمع البيانات تُستخدم للحصول على معلومات مباشرة من مصدرها. في تقنية المقابلة، يستخدم الباحث المقابلة شبه المنظمة، حيث تُعتبر هذه النوعية من المقابلات ضمن فئة المقابلات المتعمقة، مما يسمح بقدر أكبر من الحرية مقارنةً

بالمقابلات التقليدية، حيث يتم طلب آراء الطرف الذي يتم إجراء المقابلة معه بشكل أكثر انفتاحًا.

تُسجل نتائج المقابلة بعد الانتهاء من إجراء المقابلة حتى لا تُنسى أو تفقد. نظرًا لأنها تُجرى بشكل مفتوح وغير منظم، يحتاج الباحث إلى إعداد ملخص أكثر تنظيمًا لنتائج المقابلة من مصادر مختلفة. من بين مصادر البيانات المتنوعة، يجب تسجيل البيانات التي تعتبر مهمة، والتي ليست مهمة، وجمع البيانات المتشابهة. يجب أن تُعزز العلاقة بين البيانات المختلفة، مما يؤدي إلى ظهور أنماط ومعاني معينة. البيانات التي لا تزال محل شك تحتاج إلى طرحها مرة أخرى على المصدر القديم أو الجديد للحصول على الدقة واليقين.

د. التوثيق

التوثيق هو تسجيل الأحداث التي مضت. يمكن أن يكون الوثائق على شكل كتابات، صور، أو أعمال مميزة لشخص ما. من أمثلة الوثائق المكتوبة: اليوميات، تاريخ الحياة، السير الذاتية، القوانين، والسياسات. أما الوثائق المصورة فتشمل: الصور الفوتوغرافية، الأفلام، الرسوميات، وغيرها.⁵⁰ تُستخدم هذه التقنية للحصول على البيانات التي يُعتقد أنها تُساهم في توضيح المشكلة التي يتم دراستها في هذا البحث.

⁵⁰ Sugiono, *Metode Penelitian Pendekatan Kualitatif dan R & D* (Bandung: Alfabeta, 2016), 336,

تُستخدم طريقة التوثيق لجمع البيانات المكتوبة، مثل قوائم أسماء المعلمين والطلاب، وملف تعريف المدرسة، وقوائم الدرجات، وحالة المرافق والتجهيزات في مدرسة أنوريه الثانوية بكاليوينينغ رامبي بوجي جيمبر، والتي ترتبط بموضوع البحث.

هـ. تقنيات تحليل البيانات

عندما يبدأ جمع مختلف مصادر البيانات، يجب معالجة البيانات التي تم جمعها وتحليلها أولاً. تحليل البيانات هو عملية البحث وتنظيم البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والوثائق بشكل منظم، عن طريق تنظيم البيانات في فئات، وتفصيلها إلى وحدات، ورسم مخطط لها، واختيار ما هو مهم وما سيتم دراسته، ثم استنتاج نتائج سردية تكون سهلة الفهم لك وللآخرين.

تحليل البيانات هو عملية وصف وتنظيم نصوص المقابلات والمواد الأخرى التي تم جمعها. الهدف هو أن يتمكن الباحث من تحسين فهمه للبيانات، ثم تقديمها للآخرين بشكل أكثر وضوحاً عن ما تم اكتشافه أو الحصول عليه من الميدان.^{٥١}

يتم تحليل البيانات الناتجة عن الدراسة التمهيدية أو البيانات الثانوية التي سيتم استخدامها لتحديد تركيز البحث. ومع ذلك، فإن تركيز البحث هذا يظل مؤقتاً، وسيطور بعد دخول الباحث وخلال وجوده في الميدان.^{٥٢}

⁵¹ Sudarwan Danim, *Menjadi Peneliti Kualitatif Ancangan Metodologi, Presentasi, dan Publikasi Hasil Penelitian untuk Mahasiswa dan Peneliti Pemula Bidang Ilmu-ilmu Sosial, Pendidikan dan Humaniora* (Bandung: CV Pustaka Setia, 2002), 209-210

⁵² Sugiono, *Metode Penelitian Pendekatan Kualitatif dan R & D*, 33

الأنشطة في تحليل البيانات في البحث باستخدام نموذج ميلز وهوبيرمان تتضمن ما يلي:

أ. جمع البيانات

تُعد هذه المرحلة الأولى في تحليل البيانات. في هذه المرحلة، يتم جمع البيانات. قد تكون البيانات قد تم جمعها بطرق متنوعة (الملاحظة، المقابلات، تلخيص الوثائق، تسجيلات الصوت)، وعادةً ما تُعالج تقريبًا قبل أن تكون جاهزة للاستخدام (من خلال التسجيل، الكتابة، التحرير، أو النسخ).^{٥٣}

ب. عرض البيانات

في هذه المرحلة، يتم تحليل البيانات من خلال تنظيم البيانات التي تم الحصول عليها في شكل وصف. من خلال هذه المرحلة، سيتمكن الباحث من فهم ما حدث وما يجب القيام به، سواء من خلال المزيد من التحليل أو اتخاذ إجراءات بناءً على الفهم الذي تم الحصول عليه من هذه العروض.

ج. استخلاص الاستنتاجات أو التحقق من البيانات.

تُعد هذه المرحلة الأخيرة في تحليل البيانات. في هذه المرحلة، سيقوم الباحث باستخلاص البيانات التي تم الحصول عليها خلال البحث. يمكن أن تتضمن النتائج اكتشافات جديدة لم تكن موجودة من قبل. كما يقوم الباحث أيضًا بمراجعة البيانات التي تم جمعها، وهو

⁵³ Sugiono, Metode Penelitian Pendekatan Kualitatif dan R & D (Bandung: Alfabeta, 2016), 336,

ما يُسمى بالتحقق من البيانات. باختصار، يجب اختبار صحة المعاني التي تظهر، وقوتها، وملاءمتها، أي ما يتعلق بصحتها.^{٥٤}

و. صحة البيانات

تُختبر صحة البيانات باستخدام تقنية التثليث. التثليث هو فحص صحة البيانات من خلال الاستفادة من شيء آخر خارج البيانات نفسها لأغراض التحقق أو كمرجع لمقارنة البيانات.^{٥٥} في هذه الدراسة، لضمان صحة البيانات، يقوم الباحث بتنفيذ التثليث في المصادر والتثليث في التقنيات. ومن بين التقنيات المرتبطة بأنواع التثليث ما يلي:^{٥٦}

أ. التثليث في التقنيات، يعني أن الباحث يستخدم تقنيات جمع بيانات مختلفة للحصول على البيانات من نفس المصدر.

ب. التثليث في المصادر، يعني الحصول على البيانات من مصادر مختلفة باستخدام نفس التقنية.

يهدف التثليث في المصادر والتقنيات إلى اختبار مصداقية البيانات عن طريق التحقق من البيانات لدى نفس المصدر باستخدام تقنيات مختلفة. التثليث في جوهرة هو نهج متعدد الطرق الذي يقوم به الباحث أثناء جمع البيانات وتحليلها، والفكرة الأساسية هي أن الظاهرة التي يتم دراستها يمكن فهمها بشكل جيد، وبالتالي يتم الحصول على درجة عالية من الحقيقة إذا تم الاقتراب منها من

⁵⁴ Matthew B. Miles dan A. Michael Huberman, Analisis Data Kualitatif: Buku Sumber tentang Metode-metode Baru, Terj. Tjepjep Rohendi Rohidi, 17-19.

⁵⁵ Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi* (Bandung Remaja Rosdakarya, 2011), 330

⁵⁶ Sugiono, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2014), h. 64.

زوايا مختلفة. وفقاً لهذا المفهوم، ستكون الحقيقة أكثر موثوقية إذا تم النظر إليها من منظور واحد من زوايا متعددة. أما حسب ليكسي ميلونغ، فإن التثليث هو تقنية للتحقق من صحة البيانات باستخدام شيء آخر خارج تلك البيانات للتحقق منها أو للمقارنة بها.^{٥٧}

باستخدام تقنية التثليث في جمع البيانات، سيتم الحصول على بيانات أكثر اتساقاً وشمولاً ودقة. من خلال التثليث، "يمكن الاستفادة من قوة كل نوع من جمع البيانات مع تقليل الضعف في أي نهج منفرد." باستخدام التثليث، سيتم تعزيز قوة البيانات مقارنةً باستخدام نهج واحد فقط.^{٥٨}

باستخدام تقنية التثليث في جمع البيانات، سيتم الحصول على بيانات أكثر اتساقاً وشمولاً ودقة. من خلال التثليث، "يمكن الاستفادة من قوة كل نوع من جمع البيانات مع تقليل الضعف في أي نهج منفرد." باستخدام التثليث، سيتم تعزيز قوة البيانات مقارنةً باستخدام نهج واحد فقط. البيانات التي تم الحصول عليها من خلال نتائج الملاحظة (تدريب الكتابة العربية بطريقة الخط لطالبات في مدرسة الإعدادية الأنورية كاليونينغ رامي بوجي جيمبر) للطلاب في الصفوف ١ و

٢ و ٣. ثم يتم التحقق منها مرة أخرى من خلال نتائج تحليل المقابلات (تدريب الكتابة العربية بطريقة الخط لطالبات بالمدرسة النورية المتوسطة الإسلامية رمي بوجي جيمبر)، ثم يتم التحقق مرة أخرى من خلال نتائج تحليل الوثائق (تدريب الكتابة العربية بطريقة الخط لطالبات بالمدرسة

النورية المتوسطة الإسلامية رمي بوجي جيمبر

⁵⁷ Lexy J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2007), h. 330.

⁵⁸ Endang Widi Winarni, *Ibid*, h. 169.

ز.مراحل البحث

توضح هذه المرحلة من البحث خطة تنفيذ البحث، بدءًا من البحث التمهيدي، وتطوير

التصميم، والبحث الفعلي، وصولاً إلى كتابة التقرير. أما مراحل البحث فهي كما يلي:

١. مرحلة ما قبل البحث

١. عرض المشكلة في موقع البحث

ب. إعداد خطة البحث (الاقتراح)

ج. تنظيم تصاريح البحث

د. إعداد مستلزمات البحث

ب. مرحلة البحث

أ. فهم خلفية وأهداف البحث

ب. دخول موقع البحث لجمع البيانات من خلال المقابلات، الملاحظة، والوثائق

ج. البحث عن مصادر البيانات المحددة

د. تجهيز المستلزمات اللازمة للبحث

هـ. البحث عن مصادر البيانات المحددة

و. تحليل البيانات باستخدام إجراءات البحث المحددة

ج. المرحلة النهائية للبحث

أ. تحليل البيانات من جميع البيانات التي تم الحصول عليها

ب. وصف البيانات في شكل تقرير



الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. الصورة الموضوع البحث

١. التاريخ تأسيس المدرسة النورية المتوسطة الاسلامية

تم تأسيس المدرسة النورية المتوسطة الاسلامية في كاليونينج جمبر من قبل مشرفي المعهد

النورية الإسلامية في كاليونينج جمبر، ومن بينهم:

أ. الشيخ عبد الكريم صالح

ب. الشيخ عبد الله موسى صالح

ج. السيدة الحاجة لطيفة صالح

د. الشيخ حبل البري صالح

هـ. الشيخ عبد الرقيب صالح

و. الأستاذ عثمان علي صالح

ز. الأستاذ محمد نور صالح

تأسيس المدرسة المتوسطة الاسلامية النورية كاليونينج جمبر هو تحقيق لمقترح أولياء الطلاب

والاجتمع في اجتماع مشترك. وقد أدرك أولياء الطلاب أن معهد النورية للبنات في كاليونينج

جمبر قد استوفى الشروط اللازمة لإنشاء مدرسة ثانوية، وذلك بسبب:

١. عدد الطلاب أكثر من كافٍ

٢. خاصةً الطلاب الذين يحملون شهادة المدرسة ابتدائية (MI/STTB SD). بل

إنه إذا لم يتم إنشاء المدرسة هذا العام (١٩٨١)، فإن بعض الطلاب سيعودون إلى منازلهم أو سينتقلون إلى معاهد أخرى.

٣. نظرًا لهذا الوضع، فقد قدم بعض أولياء الطلاب اقتراحًا غير رسمي لإنشاء المدرسة

ثانوية دينية (المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية) في أسرع وقت ممكن، وإلا فإنهم سيتبعون خطى آبائهم.

٤. من الواضح أن عائلة المشرفين على المعهد تحمل أمانة كبيرة ذات فوائد عظيمة وتحديات كبيرة. لذلك، عُقدت اجتماعات صغيرة، سواء من خلال التواصل مع المجتمع أو حتى الاجتماعات الرسمية.

٥. وأخيرًا، في يوم ٢١ يوليو ١٩٨١، تم تأسيس المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية (الخاصة بالبنات)، مع تحديد شرط أن الطالبات المقيمات في المعهد ملزمات بمواصلة الدراسة في المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية التابعة للمعهد، ولا يُسمح لهن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
بالاتحاق بمدرسة المتوسطة الإسلامية النورية خارج المعهد.
وكانت حالة المدرسة عند تأسيسها على النحو التالي:

١. عدد الطلاب: ٤٤ طالبة

٢. عدد المعلمين: ١٣ معلمًا

أ. عثمان علي (رئيس المدرسة)

ب. إدنول همام

ج. السيدة رشيدة

د. نور عيني

هـ. محمد مناري صهي

و. فرحان محي سوف

ز. مطمئنة

ح. حمدلة

ط. ألفتة

ي. الحاج جبل البري

ل. نور الخاتمة

م. جمساري

ن. عوف معروفه (المسؤولة الإدارية)

لم يتم التجزؤ على تقديم تقرير رسمي إلى وزارة الشؤون الدينية بعد، لأنه لا

يزال في مرحلة التجربة لمدة عام دراسية (١٩٨١/١٩٨٢). ومع ذلك، فإن المنهج

الدراسية المستخدم هو منهج وزارة الشؤون الدينية، بناءً على القرار المشترك بين

ثلاثة وزراء (وزير الشؤون الدينية، وزير التربية والتعليم والثقافة، ووزير الداخلية).

د. بعد عام، في ٢١ يوليو ١٩٨٢، قام معهد النورية رسميًا برفع تقريره إلى مكتب

وزارة الشؤون الدينية في جمبير، إلى قسم الشؤون القرآنية (السيد الحاج عبد الله).

هـ. تمت الموافقة على هذا الطلب، وصدر تصريح التشغيل المدرسة المتوسطة

الإسلامية ، مع شهادة رقم: LM/3/599/B/1983.

و. كان توزيع المهام من قبل المشرف بسيطاً جداً، وهو كالتالي:

١. الشؤون الداخلية: عثمان علي (بصفته سكرتير المدرسة)

٢. الشؤون الخارجية: محمد مونري صهي

ز. في العام الدراسية ١٩٨٢/١٩٨٣، تم استبدال مدير المدرسة (عثمان علي)

بالسيدة رشيدة.

ح. لم يستمر هذا التغيير طويلاً، حيث استمر لمدة أربعة أشهر فقط. وبالتحديد في

شهر نوفمبر ١٩٨٢، تم إجراء تغيير آخر في منصب رئيس المدرسة، حيث تم

استبدال السيدة رشيدة بالدكتور محمد مونري صهي.

ط. في نهاية العام الدراسية ١٩٨٣/١٩٨٤، شاركت المدرسة المتوسطة الإسلامية

النورية في الامتحان النهائي، وبإشراف المدرسة الأم (المدرسة المتوسطة

الإسلامية حكومية ٢ جمير) التي يرأسها السيد أنانغ صالح أ، تم إجراء

الامتحان النهائي لطالبات المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية في المدرستين

نفسها.

ي. في نهاية العام الدراسية ١٩٨٣/١٩٨٤، ظهرت مشكلة جديدة:

١. كيف سيكون مستقبل الطالبات اللواتي تخرجن في نهاية السنة الدراسية

١٩٨٣\١٩٨٤؟

٢. كيف سيتم تمويل استمرار تعليم الطالبات المتخرجات؟

وأخيرًا، نشأت فكرة من:

أ. محمد مونري صهي

ب. غس نورو صالح

تقديم طلب إلى الإدارة الكاملة للمعهد من أجل إنشاء مؤسسة (إدارة ذات صفة قانونية)، حتى يتمكن المشرفون على التعليم في هذا المعهد من إدارته بأفضل شكل ممكن. وبالفعل، قرر الاجتماع تشكيل إدارة المؤسسة على الفور.

ك. تنفيذًا لهذا القرار، تم تأسيس مؤسسة التعليم النورية في ٢٨ أبريل ١٩٨٤، برقم ٢٣، لدى كاتب العدل بونتاران سانتوسو، S,H. جمبر.

ل. تم حل المشكلة الجديدة في نهاية العام الدراسية ١٩٨٣\١٩٨٤، ولذلك في بداية العام الدراسية ١٩٨\١٩٨٥، تم تأسيس المعهد النورية الثانوية بعدد

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

طلاب يبلغ ٢٥ طالبًا.

م. وأخيرًا، في السنوات الدراسية التالية، نالت المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية

ثقة المدرسة الأم (المدرسة المتوسطة الإسلامية حكومية ٢ جمبر) لتكون لجنة

تنفيذ امتحان Eptanas، وتشرف على ٩ المدارس المتوسطة الإسلامية

في مناطق رمبيوجي، فاتي، وسوكورامي. هذا هو التاريخ المختصر لتأسيس

KIAL HAU ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

المدرسة النورية المتوسطة الإسلامية كاليونينج جمبير. نأمل أن يكون هذا التاريخ مرجعًا لتطوير وتحسين جودة التعليم في المعهد النورية كاليونينج جمبير.

ب. الملف المدرسة المتوسطة الإسلامية ألتورية كاليونينج جمبير

هوية المدرسة

١. اسم المدرسة : المدرسة ألتورية المتوسطة الإسلامية

٢. رقم الإحصاء للمدرسة الدينية : ١٢١٢٣٥٠٩٠١٠٥

٣. رقم الإحصاء المدرسية : ٢١٢٣٥٠٩١٢٠٤٤

٤. المقاطعة : جاوة الشرقية

٥. المحافظة : جمبير

٦. المنطقة : رامبيوحي

٧. القرية/الحي : كاليونينج

٨. الشارع والرقم : شارع دارمووانجسا رقم ١٤٢

٩. الرمز البريدي : ٦٨١٥٢ UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

في اللائحة الحكومية رقم ١٩ لعام ٢٠٠٥ بشأن المعايير الوطنية للتعليم، في

الباب الخامس (معايير كفاءة الخريجين) المادة ٢٦، جاء فيها : "يهدف التعليم

الأساسي إلى وضع أسس الذكاء والمعرفة والشخصية والأخلاق الحميدة، بالإضافة إلى

المهارات اللازمة للعيش بشكل مستقل ومواصلة التعليم إلى مستويات أعلى."

ج. الرؤية والرسالة المدرسة المتوسطة الاسلامية النورية بكليوينينج جمبر.

١. الرؤية

"تحقيق الإنسان الذي يمتلك العلم، ويعمل به، ويتخلق بالأخلاق وفق توجيهات القرآن الكريم".

٢. الرسالة

أ) تحسين جودة التعليم، خصوصًا في المدارس الداخلية، وعمومًا في بيئة المجتمع.

ب) تنظيم تعليم القرآن الكريم بشكل متكامل.

ج) تنمية قدرات ومواهب الطالبات من خلال تعليم مثالي.

د) تعزيز الطالبات على قراءة القرآن الكريم وتطبيق القيم النبيلة التي يحتويها.

هـ) توجيه الطالبات على ممارسة العبادات العملية وفق توجيهات القرآن الكريم.

و) تكوين طالبات ذوات شخصية إسلامية، وأخلاق كريمة، ويكُنّ نافعات للآخرين.

٣. هدف المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية

١. تعزيز الإيمان والتقوى بالله سبحانه وتعالى، بحيث يكون الطلاب نشطين في أداء

العبادات والأعمال الصالحة.

٢. تزويد الطلاب بمعرفة علمية وتقنية (IPTEK) مدججة مع الإيمان والتقوى

(IMTAQ).

٣. تشكيل شخصية نبيلة ومتخلقة بأخلاق كريمة، وخلق نظام تعليمي يدعم تحقيق

الدافع للتعلم، واكتساب مهارات الحياة في مجال إتقان اللغات الأجنبية، والقدرة

على استخدام أنظمة الوسائط المتعددة في أجهزة الكمبيوتر.

٤. جعل المدرسة النورية المتوسطة مؤسسة تعليمية إسلامية مستقبلية مليئة بالمسؤولية.

د. المرافق والبنية التحتية المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية.

المرافق في المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية هي أمور تسهل أو تيسر تنفيذ البرامج

التعليمية والأنشطة الدراسية. كما أن هذه المرافق والبنية التحتية تلعب دورًا مهمًا في تحديد نجاح

عملية التعليم والتعلم في المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية ، كاليونينغ ، رامبيوچي ، جمبير.

يمكن الاطلاع عليها في الجدول التالي:

١. الوسائل والمرافق

جدول ١.٤

رقم	أنواع المرافق	عدد	عدد	عدد	فئة الأضرار		
		الغرف	الغرف	الغرف	الغرفة	مخرب	مخرب
		في حالة	في حالة	في حالة	مدمرة	بشكل	بشكل
		جيدة	خراب	متوسط	كبير	ل	كبير
١	غرفة الفصل	٦	٦	-	-	-	-
٢	مكتبة	١	١	-	-	-	-
٣	غرفة مختبر العلوم	-	-	-	-	-	-

-	-	-	-	-	-	غرفة مختبر الأحياء	٤
-	-	-	-	-	-	غرفة مختبر الفيزياء	٥
-	-	-	-	-	-	غرفة مختبر الكيمياء	٦
-	-	-	-	١	١	غرفة مختبر الكمبيوتر	٧
-	-	-	-	-	-	غرفة مختبر اللغات	٨
-	-	-	-	١	١	غرفة الإدارة	٩
-	-	-	-	١	١	غرفة الشؤون الإدارية	١٠
-	-	-	-	١	١	غرفة الإرشاد	١١
-	-	-	-	١	١	مصلى	١٢
-	-	-	-	١	١	غرفة الصحة المدرسية	١٣
-	-	-	-	١	١	غرفة المطبخ	١٤
-	-	-	-	١	١	دورة مياه المعلمين	١٥
-	-	-	-	٧	٧	دورة مياه الطلاب	١٦
-	-	-	-	١	١	مخزن	١٧
-	-	-	-	١	١	ساحة وقوف المركبات	١٨
-	-	-	-	١	١	ساحة الاحتفالات	١٩
-	-	-	-	١	١	غرفة شؤون الطلاب	٢٠

٣. بيانات المعلمين والعاملين في التعليم

جدول ٣.٤

المعلمين	العدد	التفاصيل
إجمالي المعلمين	١٩ شخصاً	خاص
معلمو الدولة	٠	خاص
المعلمون الحاصلون على الشهادة	١٠ أشخاص	خاص
لمعلمون غير الحاصلين على الشهادة	٩ شخصاً	خاص
العاملون في التعليم	٢ شخصاً	خاص

جدول ٤.٤

رقم	اسم المعلم	اللقب الأكاديمي	الوظيفة
١.	أمي حنيك	S,H	رئيس المدرسة
٢.	صاحب القرام	S.Pd.i	نائب مدير المدرسة لشؤون الطلاب
٣.	مفتاح الحيرة	S,Pd.i	معلمه و وكيل المدرسة لشؤون الطلاب
٤.	سيف الرحمن	S,H	معلم و وكيل المدرسة للمرافق والتجهيزات
٥.	أفي لطيفة	S,Pd	معلمه و وكيل المدرسة للمناهج والعلاقات العامة
٦.	م. ألفان مجامل	S,Pd	معلمه و مختبر

الحاسوب			
معلمه و أمين المال	S,Pd	ريني نافي أنغريان	.٧
معلمه و منسق الإرشاد والتوجيه		حبيبة	.٨
معلمه		أرياتي	.٩
مشغل	S,Pd	ولدن هادي رُحمانو	.١٠
معلمه	S,Pd	مليحة الشافية	.١١
معلمه	S,Th.i	زلفى كاملة نافلة	.١٢
معلمه	-	عبد الحميد	.١٣
Ka.Tu	S.Pd	أتانا ريكا	.١٤
معلمه و ولي الفصل	S.Hi.,S,Pd.i	دوي نورلايلي	.١٥
معلمه	S,Sc.	سيتي محتوفة	.١٦
معلمه	S.Pd	سري وحيوني	.١٧
معلمه	S.Pd	زينوري أرحم	.١٨
بواب	-	أبونغ صالح	.١٩
خادم	-	تو	.٢٠

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ LEMBER

٤. الموارد البشرية

تملك المدرسة المتوسطة النورية كليونيغ رامبيوجي عددًا من الموارد البشرية التي تدعم

تنفيذ العملية التعليمية وتربية الطلاب بشكل أمثل. وتتكون الموارد البشرية في هذه المدرسة

من عدة عناصر أساسية على النحو التالي:

الهيكل التنظيمي لمؤسسة معهد تسنوية الأتورية للسنة الدراسية ٢٠٢٤\٢٠٢٥ م.

رئيس المدرسة : أمي حانيك، S.H

نائب المدير للمناهج : صحيول قيرم S,pd.i

نائب المدير لشؤون الطلاب: مفتاح الخير

نائب المدير للمرافق : سيفول رحمان، محام S.H

العلاقات العامة : ألفان مجامل S.I.Kom

مشرفة الصف السابع أ : زلفا كاملة النافلة، الماجستير

مشرفة الصف السابع ب : ستي مهتوفة، S.si

مشرفة الصف الثامن أ : مفتاح الخير

مشرفة الصف الثامن ب : د. حبيبة

مشرفة الصف التاسع أ : دوي نور لايلى، S.Pd.i

مشرفة الصف التاسع ب : ريني نافي أنغرايني، S.Pd

١. عرض البيانات وتحليل البيانات

١. كيف يتم تنفيذ برنامج تدريب الكتابة باللغة العربية باستخدام طريقة الخط لطالبات

المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية بكليوينينغ رامبيوجي جمبير للسنة

الدراسية ٢٠٢٤\٢٠٢٥ م؟

تنفيذ تدريب الكتابة العربية بطريقة الخط في المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية

بكليوينينغ رامبي بوجي جمبير للسنة الدراسية ٢٠٢٤ \ ٢٠٢٥ م هو أحد البرامج المهمة

لتطوير مهارات الطالبات، خاصة في فن كتابة الحروف العربية. هذا البرنامج يهدف إلى زيادة فهم الطالبات لجمال وقواعد الخط العربي، ويقوي قدرتهن على الكتابة بشكل جميل. ويشارك في هذا التدريب معلمون لديهم خبرة في الكتابة العربية الصحيحة، ومنهم المعلمة إسني خوريل عينية التي تقوم بتعليم الطالبات وتدريبهن بشكل مكثف.^{٥٩}

يقام هذا التدريب بجدول منتظم ضمن الحصص الالصفية، ويُعقد كل أسبوع خارج أوقات الدروس العادية. بالإضافة إلى ذلك، يتعلم الطلاب كيفية التوازن بين جمال الخط ودقة تنسيق الحروف وأحجامها، حتى ينتجوا كتابة جميلة ومطابقة لمعايير فن الخط.

يتم إجراء هذا التدريب بانتظام مرة واحدة في الأسبوع تحت إشراف معلمة النشاط الالصفية، إسني خوريل عينية. وتشارك في هذا البرنامج طالبات من مختلف الصفوف، لذلك يتم تعديل طريقة التعليم حسب مستوى كل طالبة. تشمل الطريقة المستخدمة في هذا التدريب عرضًا مباشرًا من المعلمة، وتدريبًا فرديًا، وتقييمًا لنتائج كتابات الطالبات. في المرحلة الأولى، تتعرف الطالبات على أنواع مختلفة من الخطوط مثل خط النسخ وخط الرقعة، وتقوم المعلمة بتوجيههن في كيفية كتابة الخط العربي بشكل صحيح.

نفذ تدريب الكتابة العربية بطريقة الخط في المدرسة الثانوية الأنورية بكاليونينغ

رامي بوجي كنشاط لالصفية مخصص للطالبات المهتمات بفن الخط العربي. ويهدف هذا

النشاط إلى تنمية مهارتهن في كتابة الحروف العربية بجمالية ووفقًا لقواعد فن الخط.

^{٥٩} الملاحظة في مدرسة المتوسطة الإسلامية كليونينغ رامبيوجي، ٧ ديسمبر ٢٠٢٤م

صورة ٢،١. دليل الكتاب العملي لتعلم الخط العربي^{٦٠}



في هذا التدريب، يستخدم المعلم كتاب "دليل عملي لتعلم الخط العربي" كدليل رئيسي. يحتوي الكتاب على خطوات عملية لكتابة الحروف العربية بأنماط مختلفة، خاصة خط النسخ وخط الديواني. تم ترتيب مواد الكتاب بشكل منهجي، بدءًا من كتابة الحروف الهجائية واحدة تلو الأخرى، ثم الربط بين الحروف، وصولًا إلى كتابة الجمل.^{٦١} استنادًا إلى نتائج المقابلة مع معلمة الخط، السيدة إسني خوريل عنياه، فقد أكدت أن الكتاب ساعد كثيرًا في عملية التدريب:

"لقد اخترت كتاب 'دليل عملي لتعلم الخط العربي' لأنه يحتوي على محتوى شامل وسهل الفهم بالنسبة للطلاب. كما أن الخطوات عملية، مصحوبة بأمثلة للكتابة ومساحة للتدريب يمكن للطلاب استخدامها مباشرة لتقليد شكل الحروف"

أظهرت ملاحظة الباحث أثناء نشاط التدريب أن الطالبات كنّ يشاركن في التمرين بحماس. أحضرن كلاً منهن كتاب الدليل الخاص بها وقلدن أشكال الحروف حسب الإرشادات في

⁶⁰M. Misbachul Munir PETUNJUK PRAKTIS KALIGRAFI arab Penerbit "APOLLO LESTARI" Surabaya th 1994

⁶¹ إسني خوريل عنياه مقابلة من قبل الكاتبة في ٧ ديسمبر ٢٠٢٤

الكتاب. وكان المعلم يوجّه مباشرة حركة اليد، وطريقة مسك قلم الخط، ومكان الضغط أثناء الكتابة.

من خلال مقابلة مع إحدى الطالبات المشاركات في التدريب، نوال زهتي بختيار، قالت:

أصبحت أكثر حماسًا في تدريب كتابة الخط بسبب وجود كتاب الدليل. فلا أشعر بالحيرة

من أين أبدأ، فقط أنظر إلى المثال في الكتاب ثم أقبله في حانة التمرين."

"إنّ تصريح الطالبة نوال زهتي بختيار يوضح أن وجود كتاب الدليل العملي لتعلم الخط

العربي ساعد كثيرًا في عملية تعلم كتابة الخط. فقد شعرت بمزيد من الحماس للتدريب لأن الكتاب

قدّم إرشادات واضحة ومنظمة. ولم تعد المشاركات في حيرة عند البدء بالتمرين، لأن الكتاب يحتوي

على نماذج للحروف ومساحات للتدريب يمكن اتباعها مباشرة. وهذا يدل على أن الوسيلة التعليمية

المناسبة يمكن أن ترفع من دافعية التعلم وتُسهّل عملية ترسيخ المادة لدى الطالبات.^{٦٢}

يبدأ النشاط التدريبي عادةً بتمارين لتسخين اليد، ثم يتبع ذلك تكرار أشكال الحروف التي

تم تعلمها سابقًا. يُقدّم المعلم تغذية راجعة مباشرة على كتابات الطالبات ويصوّب أشكال الحروف

التي لا تزال غير صحيحة.

واستنادًا إلى البيانات المتوفرة، فإن تنفيذ تدريب الكتابة العربية بطريقة الخط باستخدام

كتاب الدليل العملي لتعلم الخط العربي يُعتبر فعالاً في توجيه الطالبات لفهم تقنيات كتابة الحروف

^{٦٢} نوال زهتي بختيار، مقابلة من قبل الكاتبة، ديسمبر ٢٠٢٤م

العربية بشكل جميل وصحيح. ويساعد وجود الكتاب كوسيلة تعليمية في تسريع عملية الفهم وتحسين جودة كتابات المشاركات. الطريقة المستخدمة في التدريب كما يلي:

يُطبق التدريب في رامي بوجي من خلال منهج التعلم بالممارسة (learning by doing)، ويُدمج مع طريقة العرض (demonstration) والإرشاد الفردي. وقد تم اختيار هذه الطريقة لتمكين الطلاب من المشاركة النشطة في عملية التعلم واكتساب خبرة فعلية في كتابة الحروف العربية بشكل صحيح وجميل.

وقد أجرت الباحثة مقابلة مع معلمة الخط، السيدة إسنيي خير العينية، حيث قالت:

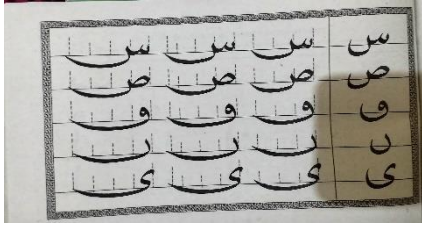
"أنا أفضّل طريقة التدريب العملي المباشر. أطلب من الطالبات تقليد أشكال الحروف الموجودة في الكتاب، ثم أقوم بتصحيحها واحدة تلو الأخرى. أحياناً أيضاً أريهن كيفية الكتابة على السبورة."

ومن خلال التحليل الذي قامت به الباحثة، تبين أن هذه المقابلة تُظهر فاعلية طريقة التعليم المستخدمة، لأنها تُنفذ بشكل تدريجي، ويقوم المعلم بمرافقة مكثفة، مما يساعد

الطالبات على فهم كل مشكلة تتعلق بكتابة الحروف العربية بطريقة الخط.^{٦٣} يبدأ نشاط التدريب عادةً بتسخين اليد، ثم يتبعه تكرار لأشكال الحروف التي تم تعلمها سابقاً. يُقدّم المعلم تغذية راجعة مباشرة على كتابات الطالبات، ويُصحّح أشكال الحروف

التي لا تزال غير دقيقة.

^{٦٣} اسنيي خوريل عينية مقابلة من قبل الكاتبة في ٧ ديسمبر ٢٠٢٤



الصورة ٣، ٢ كتاب تدريب الخط



الصورة ١، ٢ كتاب تدريب الخط

واستنادًا إلى البيانات التي تم الحصول عليها، فإن تنفيذ تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط، من خلال كتاب "الدليل العملي لتعلم الخط العربي"، يُعتَبَر فعالاً في توجيه الطالبات لفهم تقنيات كتابة الحروف العربية بشكل جميل وصحيح. إن وجود الكتاب كوسيلة تعليمية يساعد على تسريع عملية الفهم وتحسين جودة كتابات المشاركات.

١. طريقة العرض (التوضيح العملي)

في بداية جلسة التدريب، يقدم المعلم عادةً مثالاً مباشراً (عرضاً عملياً) لكيفية كتابة الحروف العربية بأسلوب خط معين، مثل النسخي أو الديواني. وتهدف هذه الطريقة إلى تمكين الطلاب من مشاهدة تقنية حركة اليد، وضغط القلم، وتناسب الحروف بشكل مباشر. وهذا أمر مهم جداً، لأن كتابة الخط العربي لا تقتصر على شكل الحرف فقط، بل

تتضمن أيضاً الجمال والتوازن البصري. تشمل أيضاً الجمال والتوازن البصري. تشمل أيضاً الجمال والتوازن البصري.

٢. لإرشاد الفردي

يقدم المعلم مراقبة وتصحيحًا مباشرًا لكل طالبة. إذا كان هناك شكل حرف غير صحيح، يقوم المعلم بتصحيحه ويعطي مثالًا جديدًا. يساعد هذا الأسلوب الشخصي الطالبات على الشعور بأنهن مراقبات ويُسرعن عملية تحسين الكتابة. وبناءً على ملاحظات الباحثة، فإن هذه الطريقة تجعل بيئة التعلم أكثر نشاطًا وتركيزًا. بدت الطالبات جادات أثناء تقليدهن لأشكال الحروف، ومتحمسات لتحسين الأخطاء في كتابتهن.

٣. بعد الحصول على المثال، يتم توجيه المشاركين لتقليد الكتابة الموجودة على السبورة أو في الكتاب المرافق. يتم تطبيق هذه الطريقة التدريسية بشكل تدريجي، بدءاً من الحروف الفردية إلى تركيبات الحروف. يتم تكرار التمرين بشكل مستمر حتى يعتاد الطلاب ويصبحوا أكثر مهارة.



الصورة ٢،٥ الطالبات يتدربن على كتابة اللغة

العربية على السبورة



الصورة ٢،٤ لطالبات يتدربن على

كتابة الجُمْل العربية على السبورة

تنفيذ تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط في مدرسة ثانوية أنوريه كليونيغ رامبيوجي يحظى بدعم كامل من إدارة المدرسة، خاصة من رئيس المدرسة أمي هانيك S.H و من نائب المدير للشؤون الأكاديمية، وهو الأستاذ صحيول قيروم S,Pd.i. هذا الدعم يعتبر عاملاً مهماً في استمرارية وفاعلية نشاطات التدريب.

بناءً على نتائج المقابلة مع رئيس المدرسة، السيدة أمي هانيك، S.H ، فقد أوضحت:

"نحن ندعم بشدة نشاطات تدريب الخط هذه لأنها تتماشى مع رؤية المدرسة، وهي تشكيل الطلاب الذين يمتلكون القدرة على الدين والمهارات. كما أن هذا التدريب يعزز حب الكتابة العربية الجميلة."

دعم المدرسة للتدريب على الخط يأتي لأن هذه الأنشطة تتماشى مع رؤية المؤسسة، والتي تهدف إلى تكوين طلاب ليس فقط لديهم فهم ديني، بل أيضاً مهارات عملية. فن الكتابة بالخط هو إحدى المهارات التي لها جذور قوية في التقاليد الإسلامية، وبالتالي فإن إتقانه يعزز تطوير الجوانب الدينية والجمالية في نفس الوقت. بالإضافة إلى ذلك، يلعب هذا التدريب دوراً مهماً في غرس حب الطلاب للحروف والكتابة العربية، وفي تعزيز هويتهم الثقافية والروحية كطلاب في المدرسة.^{٦٤}

وكيل المناهج، بآبك شهييل قيروم، س.ب.د.، أيضاً أكد أهمية هذا التدريب في دعم

تعلم اللغة العربية.

^{٦٤} أمي هانيك S.h مقابلة من قبل الكاتبة، ٧ ديسمبر ٢٠٢٤ م

" ندمج هذا التدريب كجزء من تعزيز المحتوى المحلي والمهارات. ونحن نساعد من

جانب الجدولة والتنسيق لضمان عدم تعارضه مع الأنشطة الأخرى".

بفضل دعم قيادة المدرسة، أصبح التدريب أكثر توجيهاً واستمرارية. وقد أثر ذلك إيجابياً على حماس المعلمين المشرفين والطلبة في متابعة الأنشطة. ويُظهر الدعم الهيكلي من قبل رئيس المدرسة ونائب المدير للشؤون الأكاديمية أن تدريب الخط لا يُنظر إليه كمجرد نشاط تكميلي، بل يُعد جزءاً مهماً من تنمية الشخصية والفن ومهارات اللغة العربية لدى الطلاب. كما في المقابلة التي أجراها الباحث مع الأستاذ صهيب القرم، فقد أوضح فيها أن:

"إنّ تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط هو نشاط لا صَفّي يهدف

إلى تنمية مهارة الكتابة العربية لدى الطالبات. وقد بدأ هذا البرنامج منذ وقت

طويل، ويحظى بدعم من إدارة المدرسة."

إنّ دعم إدارة المدرسة يُظهر أنّ هذا البرنامج له قيمة كبيرة في تحسين مهارة

الكتابة العربية لدى الطلاب. وأما التحديات التي تواجه في تدريب الكتابة العربية، فإنّ

الطلاب يجدون صعوبة في حفظ الأشكال الأساسية للخط. من خلال هذا البرنامج، لا

تقتصر مدرسة المتوسطة النورية كاليونينغ على تخريج جيل يُحسن كتابة الحروف العربية

فحسب، بل تُسهم أيضاً في تنمية حبّهم للفنّ الإسلامي النبيل.^{٦٥} في سياق تنفيذ تدريب

الكتابة العربية بطريقة الخط، فإنّ هذه الرؤية ترتبط ارتباطاً وثيقاً، وخاصة مع رؤية مدرسة

^{٦٥}مفتاح الخير ، مقابلة من قبل الكاتبة، ١٨ فبراير ٢٠٢٥م

المتوسطة النورية، وهي: «تحقيق الإنسان العالم، العامل، والمتخلق وفقاً لهدي القرآن»، حيث تعكس هذه الرؤية الهدف الأساسي للمدرسة في تكوين جيل لا يتميز فقط بالذكاء العقلي، بل يتمتع أيضاً بالأخلاق والروحانية القوية.

يساعد تدريب الخط الطلاب على إتقان مهارة كتابة الحروف العربية بشكل جيد، وهي جزء من إتقان العلوم الدينية واللغة العربية. ومن خلال القدرة على الكتابة العربية بطريقة جمالية، يمكن للطلاب تطبيق معارفهم في أنشطة متنوعة، مثل كتابة آيات القرآن الكريم وتزيين المصاحف أو الأعمال الفنية الإسلامية. ويتطلب التدريب على الخط المثابرة والصبر والدقة، مما يسهم في تكوين شخصية الطالب وفقاً للقيم الإسلامية. كما أن رسالة مدرسة المتوسطة النورية التي تتألف من ست نقاط لها صلة وثيقة بتنفيذ تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط. ويُعدّ هذا التدريب، كجزء من التعليم القائم على القيم الإسلامية، وسيلةً لتحسين جودة التعليم في المدرسة، كما يمكن تطبيقه في حياة المجتمع، لا سيما في الأنشطة الدينية. فالخط يمكن استخدامه في مختلف الفعاليات الدينية، مثل مسابقات الخط في احتفالات المولد النبوي، الإسراء والمعراج، أو الأعياد الإسلامية الأخرى. فعلى سبيل المثال، يمكن للطلاب الذين يمتلكون مهارة في الخط العربي المشاركة في مسابقات على المستوى المحلي أو الوطني ضمن مهرجانات الفن الإسلامي.

حاول الباحث أن يُقسّم ويشرح بعض الأنشطة اللاصفية التي تُنفَّذ بشكل منتظم، سواءً كانت يومية، أو شهرية، والتي تُطبَّق في المدرسة المتوسطة النورية كاليونينغ رامي بوجي جمبر.

١. الأنشطة الروتينية (الأسبوعية)

تُنَفَّذُ الأنشطة الأسبوعية في شكل تدريب أساسي وممارسة عملية لكتابة الخط تحت إشراف المعلم المشرف.

أ. تدريب التقنية الأساسية للخط

يعدّ تدريب التقنية الأساسية للخط النشاط الرئيسي في الأنشطة اللامنهجية لكتابة الخط العربي باستخدام طريقة الخط في مدرسة المتوسطة النورية كاليونينغ رامبي بوجي جمبر. يتم تنفيذ هذا النشاط بشكل أسبوعي بهدف تقديم الفهم الأساسي، والتدريب الحركي، وتعويد الطلاب على كتابة الحروف العربية وفقاً للقواعد الصحيحة. يتم تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط بشكل تدريجي، بدءاً من التعريف بالحروف الهجائية واحدة تلو الأخرى. يتم دراسة كل حرف من شكله الأساسي إلى تنوع أشكاله في بداية الكلمة ووسطها ونهايتها. ويتم توجيه الطالبات بشكل مباشر من قبل المعلم المشرف من خلال تمارين الكتابة (التدريب) وعرض أمثلة بصرية

للحروف بأشكال مختلفة من الخط، وخاصة الخط النسخي.

في الأسبوع الأول، سيتم تقديم تقييم للقدرة الأولية للطلاب في كتابة الحروف العربية باستخدام طريقة الخط. ستقدم المعلمة المشرفة، إسنيي خوريل عينية، إعادة تعريف للمبادئ الأساسية للخط، مثل هيكل الحروف، سمك الخطوط، وتقنيات

الكتابة الأساسية.

” قبل بدء التدريب المكثف، نقوم بتقييم قدرة الطالبات لكي تكون العملية

التعليمية أكثر توجيهًا وتناسب احتياجات كل منهن”

يظهر الاقتباس أن عملية تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط تبدأ بخطوة

التقييم الأولي أو التقييم التشخيصي. الهدف من ذلك هو معرفة مدى قدرة الطالبات

الأساسية في كتابة الحروف العربية قبل الانتقال إلى مرحلة التدريب المتقدم. من خلال

التقييم المبدئي، يمكن للمعلمة تصميم استراتيجيات تعليمية أكثر دقة وتناسب المواد

مع قدرات كل طالبة على حدة.^{٦٧٦٦}

تعكس هذه الخطوة نهج التعليم الذي يركز على الطالب (التعلم المتمركز حول

الطالب)، حيث تصبح احتياجات وقدرات كل طالبة الاعتبار الرئيسي في تصميم

برنامج التدريب. بالإضافة إلى ذلك، فإن التقييم الأولي يعمل أيضًا على تحديد نقاط

الضعف والقدرات لدى الطالبات، بحيث يمكن للمعلمة أن تولي اهتمامًا خاصًا

للجوانب التي تحتاج إلى تحسين. وبالتالي، فإن التدريب لا يتم بشكل موحد، بل

يُكيف ليكون أكثر فعالية وكفاءة في تحقيق أهداف التعلم.

يتدرب الطلاب على كتابة الحروف العربية باستخدام أنواع مختلفة من الخطوط

مثل الخط النسخي والخط الریحاني. على سبيل المثال: في الأسبوع الأول يتم التدريب

على الخط النسخي، وفي الأسبوع الثاني يتم التدريب على الخط الریحاني، وهكذا. في

^{٦٧} أسنني خوريل عينية مقابلة من قبل الكاتبة في ٧ ديسمبر ٢٠٢٤

تقديم التقنية الأساسية، يقوم المعلم بشرح تاريخ وفائدة الخط في الفن الإسلامي. ويتم عرض طريقة مباشرة حول كيفية الإمساك بالأداة الكتابية وتقنيات صنع الخطوط السميكة والرفيعة، مثل كيفية كتابة حرف "ب" مع تنوع الضغط على القلم في الخط النسخي.

(١) تدريب كتابة الحروف العربية حرفًا بحرف.

في تدريب كتابة الحروف العربية باستخدام طريقة الخط الذي يُنفذ في مدرسة المتوسطة النورية كاليونينغ رامبي بوجي جمبر، يبدأ عملية التدريب بتقديم التعرف على وكتابة الحروف الهجائية بشكل تدريجي. يتم تقديم كل حرف للطلّابات من خلال منهج بصري وتمرين عملي، بدءًا من حرف الألف (ا) إلى حرف الياء (ي). التركيز الرئيسي في هذا التدريب هو تعويد الطّالّبات على التعرف على وكتابة الشكل الأساسي لكل حرف وكذلك تنوعاته في بداية الكلمة، وسطها، ونهايتها.

من خلال الملاحظة والتوثيق لنتائج التمرين، تم العثور على أن معظم الطّالّبات قادرات على تقليد شكل الحروف البسيطة مثل أ، د، ر، و ل بشكل جيد منذ بداية التدريب. ومع ذلك، بالنسبة للحروف التي تحتوي على أشكال معقدة مثل ع، غ، ص، و ض، تحتاج الطّالّبات إلى إشراف أكثر كثافة. ومن الصعوبات التي تظهر بشكل متكرر هي الحفاظ على تناسق انحناءات الحروف وضبط ارتفاع وعرض الحروف بحيث تكون متناسبة.

استراتيجيات التي استخدمها المعلم المشرف للتغلب على هذه المشكلة تشمل توفير تمارين التتبع أو تقليد الحروف، بالإضافة إلى استخدام خطوط إرشادية على ورق التدريب. كما يقوم المعلم بتقديم أمثلة عن الحروف من خلال السبورة ووسائل الإعلام الرقمية لتوضيح شكل واتجاه ضربات الحروف. يتم تدريب كل حرف بشكل متكرر خلال لقاءين إلى ثلاثة لقاءات قبل الانتقال إلى الحرف التالي، على أمل أن تتمكن الطالبات من إتقان شكل الحروف بشكل كامل.

أظهرت نتائج التقييم تحسناً ملحوظاً في قدرة الطالبات على كتابة الحروف العربية، سواء من حيث الشكل، أو الترتيب، أو جمالية الكتابة. وقد تبين ذلك من مقارنة نتائج الكتابة الأولية مع الكتابة بعد عدة تدريبات. ومع ذلك، لا تزال بعض الطالبات بحاجة إلى تعزيز مهارتهن في الحروف التي لا تكون مألوفة أو نادراً ما تُستخدم في الحياة اليومية. بشكل عام، أثبتت تدريب كتابة الحروف العربية

باستخدام طريقة الخط فعاليتها في بناء المهارات الأساسية لكتابة الحروف العربية لدى الطالبات. إن النهج المنظم، مع التمرين المتكرر والأمثلة البصرية الجذابة، ساعد الطالبات على فهم خصائص كل حرف وزين لديهن الدقة وحب فن الكتابة العربية.



صورة ٥،٧

لطلاب يتدربون على كتابة العربية



صورة ٥،٦

نشاط تدريب الكتابة العربية

(٢) تمرين تشكيل الكلمات والجمل القصيرة، بعد فهم أشكال الحروف، يبدأ الطلاب

في تركيب الكلمات والجمل القصيرة. على سبيل المثال: في هذا الأسبوع، كتب

الطلاب عبارة بسم الله الرحمن الرحيم بخط الثلث، وفي الأسبوع التالي كتبوا عبارة

الحمد لله بخط الكوفي

(٣) تقييم وتصحيح أعمال الطلاب

يقوم المعلم بتصحيح نتائج تدريبات الطلاب وتقديم التغذية الراجعة. وتشمل

التصحيحات التي يتم إجراؤها ما يلي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

أ. أخطاء في نسب الحروف.

ب. سماكة ونعومة الخطوط.

ج. التوازن بين الحروف والمسافات

٤) تقديم الأدوات والوسائل الخاصة بالخط:

يعلّم الطلاب كيفية استخدام قلم القلم، الفرشاة، الحبر العربي، أو الوسائل

الرقمية لكتابة الخط.

صورة ٨، ٥

نتائج تدريب كتابة الخط



أظهرت نتائج التدريب وجود تحسّن في مهارة الكتابة بالعربية لدى معظم

الطالبات، من حيث شكل الحروف وتناسبها، وترتيبها، وكذلك وضع النقاط

والحركات. ويمكن ملاحظة ذلك من خلال مقارنة الكتابات قبل التدريب وبعده.

وقد تمّ تحقيق هذا التحسّن من خلال عملية تعليمية تجمع بين الطريقة

التوضيحية والتطبيق العملي، وذلك وفقاً لنظرية التعلم الحركي النفسي بحسب

سيمبسون (١٩٧٢) التي تؤكد أن المهارات البدنية مثل الكتابة تحتاج إلى تدريب

تدريجي. وعلاوة على ذلك، فإنّ طريقة الخط تعزّز الجوانب الجمالية والنظام في

الكتابة العربية، كما ذكر العزّام (٢٠٠٥) أنّ الخط العربي ليس مجرد شكل فني،

بل هو أيضًا أداة تربوية في تنمية مهارة الكتابة. ومع ذلك، لا تزال هناك بعض العقبات، مثل:

١. قلة التمارين الذاتية خارج الحصص؛
 ٢. نقص أدوات الكتابة الخاصة بالخط العربي؛
 ٣. معاناة بعض الطالبات في تشكيل بعض الحروف مثل (ع، ص، و ض).
- تمرين الكتابة على وسائل مختلفة مثل الورق الخاص، القماش، أو الخشب. يهدف تدريب تقنيات الخط الأساسية ضمن النشاط الأسبوعي في المدرسة متوسطة الإسلامية النورية إلى تنمية مهارة كتابة الخط الإسلامي بشكل جيد وصحيح. ويُنفَّذ هذا النشاط بشكل تدريجي لتمكين الطلاب من فهم كل نوع من أنواع الخط، وتطوير المهارات الحركية الدقيقة، والقدرة على تطبيق فن الخط في مختلف أشكال الكتابة.
٢. النشاط الشهري

تدريب الكتابة العربية بأسلوب الخط في المدرسة المتوسطة النورية كاليونينغ رامي بوجي ليس مجرد نشاط لا منهجي، بل يُعد أيضًا منصةً لتأهيل الطالبات للمشاركة في مختلف المسابقات خارج المدرسة. ولهذا السبب، صُمِّم هذا البرنامج بمنهج منظم وتدرجي شهريًا، حتى تكون الطالبات على استعداد تام قبل خوض المنافسات.

أ. تنفيذ المسابقة الخط بين المدارس

مسابقة الخط بين المدارس هي مسابقة فنية لكتابة الخط العربي، تهدف إلى تحسين مهارات الطلاب في كتابة الحروف العربية وفقًا لقواعد الخط. يتم اختيار المشاركين في المسابقة من خلال التصفية الداخلية التي تعتمد على نتائج التدريب السابق.

تدريب الكتابة العربية بأسلوب الخط هو برنامج لا منهجي يُنقذ شهريًا في المدرسة الثانوية الإسلامية النورية كاليونينغ رامبي بوجي - جمبير. يهدف هذا النشاط إلى صقل مهارات الطالبات في كتابة الحروف العربية بشكل جميل، وفقًا لقواعد الخطوط الكلاسيكية مثل خط النسخي والرقعة.

تُعدّ هذه الفعالية أيضًا فرصةً لتطوير المواهب استعدادًا للمشاركة في المسابقات بين المدارس على مستوى المنطقة والمقاطعة. المشاركون في النشاط هم الطالبات اللاتي ينتمين إلى الأنشطة اللامنهجية لكتابة الخط العربي. أما المشاركات في المسابقة فهنّ الطالبات المختارات من الأنشطة اللامنهجية واللواتي يمتلكن مهارات كتابة الخط العربي بأعلى جودة. يتم اختيار المشاركين من خلال التقييم المباشر لنتائج التدريب، ويتم اختيار الطالبات الأكثر استعدادًا وذوات الإمكانيّة الكبيرة للمشاركة في المسابقة. قالت المعلمة المشرفة:

"نختار المشاركات بناءً على تطوّرهن، وليس فقط الأفضل في الوقت الحالي، بل

أيضًا اللواتي لديهن إمكانيات كبيرة للتطور."

ب. النهج الشامل والرؤيوي في عملية اختيار المشاركين في التدريب أو المسابقة. بدلاً من

اختيار المشاركين الذين أظهروا أفضل النتائج فقط، يأخذ المدربون في الاعتبار أيضًا

الإمكانيات وحافز التعلم الذي يمتلكه المشاركون. وهذا يدل على أن عملية التدريب ليست موجهة فقط نحو النتائج النهائية، بل أيضاً نحو التنمية على المدى الطويل. بهذه الطريقة، يُمنَح المشاركون الذين لم يكونوا بارزين في البداية فرصة للنمو والتطور من خلال التوجيه المستمر، مما يخلق بيئة تعلم عادلة ومحفزة.^{٦٨}

تدريب الكتابة العربية بأسلوب الخط في مدرسة النورية كاليونينغ رامبي بوجي لا يهدف فقط إلى تحسين مهارات الطالبات في كتابة الخط العربي، بل أيضاً لتحضيرهن للمشاركة في المسابقات على المستويات المحلية والإقليمية والوطنية. إحدى الطالبات المشاركات في هذا البرنامج تمكنت من الفوز في المسابقة، مما يثبت أن التدريب المنضبط والإرشاد المناسب يمكن أن يؤدي إلى تحقيق الإنجازات.

(١) . الأسبوع الأول

في عملية اختيار المشاركين الذين يمتلكون إمكانيات لتمثيل المدرسة في المسابقة، يتم القيام بالخطوات التالية:

- أ. اختيار المشاركين في المسابقة وتقييم المهارات الأساسية في كتابة الخط.
- ب. تقييم تقنية الكتابة، بما في ذلك توازن الحروف، اتساق الكتابة، وجمال الخطوط.
- ج. مناقشة موضوع المسابقة، إذا كانت هناك معلومات رسمية حول المسابقة.
- د. التدريب الأساسي على كتابة الحروف والكلمات باستخدام أساليب مختلفة من الخطوط، مثل النسخ، الثلث، الديواني، والرقعة.

^{٦٨} أسبيني خوريل عينية مقابلة من قبل الكاتبة في ٧ ديسمبر ٢٠٢٤

ذكرت المعلمة المشرفة:

"تُجرى عملية الاختيار لضمان أن المشاركين المختارين مستعدون تمامًا ولديهم فرصة كبيرة للفوز."

يُنفذ تدريب الكتابة العربية بأسلوب الخط بهدف تصفية المشاركين الذين يمتلكون الجاهزية والالتزام وأفضل الإمكانيات. ولا تُعتبر هذه العملية مجرد اختيار عشوائي، بل هي استراتيجية لتحديد من يستحق تمثيل المدرسة في مسابقات الخط أو الفعاليات المختلفة.

من خلال عملية الاختيار، يستطيع المعلم أو المدرب ملاحظة الجوانب الفنية، مثل المهارات الأساسية في كتابة الحروف العربية، والدقة، والإبداع، والاتساق في التدريب. وهذا أمر مهم لضمان أن المشاركين المختارين لا يشاركون فقط، بل لديهم فرصة كبيرة لتحقيق الإنجاز. بالإضافة إلى ذلك، تعكس هذه التصريحات أن التدريب موجه نحو رعاية المشاركين المتميزين والموهوبين، مما يجعل التدريب أكثر تركيزًا ووضوحًا وذا نتائج ملموسة. وبمعنى آخر، تتم عملية الاختيار كوسيلة لتصفية الجودة، وليس لتقييد الفرص، بل لتعظيم إمكانيات المشاركين الأكثر استعدادًا.

(٢) الأسبوع الثاني : تدريب على التقنيات المتقدمة واستكشاف التصميم

يُركّز الأسبوع الثاني على تدريب التقنيات المتقدمة للمشاركين الذين اجتازوا

التصفية الداخلية لتمثيل مدرسة المدرسة الثانوية الإسلامية النورية في مسابقة الخط

العربي بين المدارس. ويهدف هذا التدريب إلى تعميق فهم المشاركين للعناصر الفنية وقواعد الخط الأكثر تعقيداً، بالإضافة إلى تعزيز الجاهزية النفسية والفنية لخوض غمار المسابقة.

مواد التدريب:

أ) تعزيز القواعد الأساسية لخط النسخي والرقعة

١. ضبط نسب الحروف.
٢. دقة توصيل الحروف ببعضها البعض.

ب) تقنيات تنسيق تركيبة الخط

١. تحقيق التوازن بين عناصر الكتابة.
٢. تحديد موضع النص داخل وسيلة المسابقة (دفتر رسم كبير).

ج) استخدام أدوات الكتابة الخطية بشكل احترافي

١. التدريب على استخدام القلم والحبر الخاص بالخط.

٢. التحكم في ضغط اليد وزاوية الكتابة.

د) طريقة التدريب:

J E M B E R

١. عرض مباشر من قبل المشرف.

٢. تدريب ذاتي تحت إشراف المعلم.

٣. مراجعة نتائج التدريب.

٤. تصحيح تقنيات الكتابة بشكل فردي.

قال الأستاذ صهيب القيروم:

"نريد من المشاركين أن يفهموا أن الخط العربي ليس مجرد كتابة جميلة، بل يحمل
أيضًا قيمة فنية وروحية."

إنّ تدريب الكتابة العربية بأسلوب الخط لا يركّز فقط على الجوانب التقنية أو
الجمالية للكتابة، بل يهدف أيضًا إلى غرس فهم أعمق لدى المشاركين حول
المعنى والقيمة التي يحملها الخط العربي. يُنظر إلى الخط كونه شكلاً من أشكال
التعبير الفني الإسلامي، يعكس الجمال والصبر والدقة، ويحمل في الوقت نفسه
بُعدًا روحيًا، لأنه غالبًا ما يتضمن آيات من القرآن الكريم وألفاظًا شريفة.^{٦٩} من
خلال الخط العربي، يُدعى المشاركون إلى تقدير الحروف العربية ليس فقط كرموز
للتواصل، بل كجزء من التراث الثقافي الإسلامي الغني بالمعاني. ويُظهر هذا أن
التدريب لا يهدف فقط إلى تنمية المهارات الحركية أو الجمال البصري، بل
يهدف أيضًا إلى بناء وعي بالقيم الدينية وتعزيز حب الفن الإسلامي. وبالتالي،
فإن هذا التدريب ذو طابع شمولي يمزج بين الفن، والمهارة، والقيم الروحية كوحدة
متكاملة في العملية التعليمية.

٣) الأسبوع الثالث: محاكاة المسابقة وتقييم الأعمال

تهدف هذه المرحلة إلى صقل الجاهزية النفسية والفنية للمشاركين قبل خوض المسابقة.

^{٦٩} صاحب القيروم، مقابلة من قبل الكاتبة، ٧ ديسمبر ٢٠٢٤ م

صورة ٥،٩

يرشد المعلم الطالبات المشاركات في مسابقة الخط



تتضمن محاكاة للمسابقة، حيث يتم الكتابة في ظروف مشابهة لظروف المنافسة الحقيقية.

١. تقييم من قبل المعلم المشرف، مع تقديم ملاحظات ونصائح لتحسين تفاصيل العمل.

٢. تعلم استراتيجيات المسابقة، مثل كيفية وضع تصور سريع وتجنب الأخطاء التقنية.

٣. التمرين على إدارة الوقت والضغط، حتى يظل المشاركون مركّزين أثناء المسابقة.

قال المعلم المشرف باللغة العربية:

"نحن نعتاد المشاركين على مواجهة الضغط لكي يظلوا هادئين وواثقين أثناء المنافسة."

هذه هي استراتيجية التدريب التي يتم تطبيقها لتزويد الطلاب بالقدرة على إدارة

الضغط، خاصة قبل وأثناء المنافسة. من خلال تعويدهم على التواجد في مواقف

مشحونة بالضغط أثناء التدريب، يمكن للمشاركين تعلم كيفية البقاء هادئين، مركّزين،

وواثقين عند مواجهة الحكام. هذا النهج مهم لأن النجاح في المسابقة لا يعتمد فقط

على المهارات الفنية، بل أيضًا على الاستعداد العقلي والعاطفي. مثل هذه التدريبات

تساهم في بناء القدرة على التحمل والصلابة للمشاركين في مواجهة التحديات الحقيقية في ساحة المنافسة.

٤) الأسبوع الرابع: الإنهاء والتحضير النهائي

في الأسبوع الأخير قبل المسابقة، يتم التركيز على إتمام العمل والاستعداد النفسي للمشاركين.

١. إتمام العمل الذي سيُعرض في المسابقة.
 ٢. تقديم عرض للنتائج أمام المعلمين والزملاء كتمرين قبل مواجهة الحكام.
 ٣. التدريب على الإجابة على أسئلة الحكام، إذا كان يجب على المشاركين شرح المفهوم والفلسفة وراء عملهم.
 ٤. دعاء جماعي وتوديع المشاركين في المسابقة، مع تقديم الدعم الكامل لهم.
- قال رئيس المدرسة :
- "التحضير الجيد مهم جدًا لكي يشعر المشاركون بالثقة بالنفس عند

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAL HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

العرض أمام الحكام"

التحضير الجيد هو العامل الأساسي في بناء ثقة المشاركين بأنفسهم عند عرض أعمالهم أمام الحكام، خاصة في المسابقات التي تقيم المهارات مثل كتابة الخط.

يشمل التحضير الجيد التدريب المستمر، والفهم الجيد للمادة، بالإضافة إلى الخبرة في التعامل مع مواقف المسابقة. مع التحضير المناسب، سيكون المشاركون أكثر هدوءًا وتركيزًا، وقادرين على إظهار أفضل قدراتهم دون الشعور بالتوتر الزائد.

وهذا يُظهر أهمية دور المشرفين وبيئة المدرسة في دعم عملية التدريب للمشاركين.^{٧٠}

نجاح الطالبة في المسابقة بعد خضوعها لتدريب منضبط وتحضير جيد، تمكنت الطالبة من الفوز بالمسابقة، ورفعت اسم المدرسة.

١. فوزها بالمركز الأول في مسابقة الخط العربي على مستوى المنطقة.

٢. حصلت أعمالها الخطية على إشادة من الحكام بسبب جمالها، وتوازنها، ودقتها في التفاصيل.

٣. أصبحت مصدر إلهام لزملائها لمواصلة التدريب واتباع خطاها في المسابقات القادمة

هذه الفوز هو نتيجة للعمل الجاد والإرشاد الرائع من المعلمين والزملاء. أنا ممتنة جدًا لأنني تمكنت من رفع اسم المدرسة.

فوز الطالبة في مسابقة الخط العربي ليس فخرًا شخصيًا فحسب، بل أيضًا مصدر فخر

للمدرسة. وهذا يُعدّ دليلًا ملموسًا على أن التدريب المستمر والموجه يمكن أن يحقق

إنجازات مميزة. يُأمل أن يستمر هذا النجاح على مستوى المقاطعة وربما حتى أعلى في

المستقبل.^{٧١} إليكم نتائج توثيق المسابقة الخطية.

^{٧٠} أمي حنيك S.h، مقابلة من قبل الكاتبة، ٧ ديسمبر ٢٠٢٤ م.

^{٧١} نوال زهني بختيار، مقابلة من قبل الكاتبة، ديسمبر ٢٠٢٤ م.



صورة ١٠، ٥ طالب فائز في الخط

تشير هذه النتائج إلى أن التدريب باستخدام طريقة الخط له آثار إيجابية في تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية (مهارة الكتابة). وهذه الطريقة مناسبة جداً لتطبيقها في مستوى المدرسة المتوسطة الإسلامية، وذلك للأسباب التالية:

١. دمج العناصر البصرية والحركية بما يتناسب مع أسلوب التعلم لدى المراهقين.
٢. زيادة دافعية التعلم من خلال المقارنة الجمالية (جمال الخط).
٣. تشجيع المتعلمين على الاهتمام بقواعد الكتابة العربية الصحيحة والجميلة

وبالتالي، فإنّ طريقة الخط لا تدرّب فقط على الجوانب الفنية للكتابة، بل

تسهم أيضاً في تنمية روح الانضباط والصبر والدقة في الأداء.

وتعزّز هذه النتائج ما توصلت إليه الدراسات السابقة، مثل:

نور حياتي (٢٠١٩) التي بيّنت أن طريقة الخط قادرة على تحسين دقة

الكتابة العربية لدى الطلاب.^{٧٢}

⁷² Nurhayati, S. (2019). *Efektivitas Metode Khat dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Arab*. Jurnal Pendidikan Islam, 7(1).

فائزة (٢٠٢١) التي وجدت أن تدريبات الخط تعزز المهارات الحركية الدقيقة

لدى الطلاب وتؤثر إيجابيًا على نتائج تعلم اللغة العربية.^{٧٣}

يمكن الاستنتاج أنه من خلال برنامج التدريب باستخدام طريقة الخط، تمكنت الطالبات في مدرسة المتوسطة "أنورية" من تطوير مهارتهن وتحقيق إنجازات في مجال الخط العربي. تضمن طريقة التدريب المرحلية كل شهر أن لا يتقن الطالبات تقنيات الخط فقط، بل يكتسبن أيضًا الاستعداد الذهني والاستراتيجية اللازمة عند المشاركة في المسابقات. إن فوز إحدى الطالبات بالمسابقة هو دليل على أن الإخلاص، والتدريب المنتظم، والإرشاد الصحيح يمكن أن يؤدي إلى إنجازات مشرفة. وفيما يلي توثيق للطالبات اللاتي شاركن في المسابقة.

يهدف هذا النشاط إلى تنمية المواهب، وتعزيز الإبداع، وغرس حب الفنون الإسلامية في قلوب الطالبات. كما تحرص مدرسة المتوسطة "أنورية" بكاليوينينغ رامبي بوجي جمبير على تنظيم والمشاركة بانتظام في هذه المسابقة كجزء من برنامج تطوير

النشاطات اللاصفية لتدريب الكتابة العربية بطريقة الخط. أما أهداف مسابقة الخط العربي بين المدارس فهي كما يلي:

أ. تنمية مهارات الطلاب في فن الخط من خلال تجربة المنافسة.

ب. غرس قيمة الجمال والإبداع في الكتابة العربية.

⁷³ Faizah, N. (2021). *Penerapan Kaligrafi dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Jurnal Al-Lughah, 5(2).

ج. بناء الروح التنافسية والروح الرياضية لدى الطلاب في مسابقات الفنون الإسلامية.

د. تعزيز التعاون بين المدارس في مجال فن الخط الإسلامي.

هـ. أن تكون منصة لتقدير الطلاب الذين يمتلكون موهبة في فن الخط.

استنادًا إلى الملاحظة والمقابلة مع الطالبات المشاركات في المسابقة تدريب الكتابة

العربية بطريقة الخط في المدرسة النورية بكاليوينينغ رامبي بوجي جمبير.

فإن الآثار التي شعرن بها يمكن تصنيفها إلى عدة جوانب على النحو التالي:

أ. الأثر الأكاديمي

في الجانب الأكاديمي، أظهرت الدراسة أن المشاركات شهدن تحسنًا ملحوظًا في مهارات الكتابة العربية. قبل المشاركة في المسابقة، كانت العديد من الطالبات يواجهن صعوبة في كتابة الحروف العربية بشكل صحيح ومتوازن. ولكن بعد خوض التدريب المكثف، أظهرن تقدمًا في الكتابة بشكل أكثر انتظامًا ونظافة ووفقًا لقواعد الخط. وقد تم الحصول على هذه البيانات من خلال مقارنة نتائج الكتابة قبل وبعد المشاركة في التدريب.

ب. زيادة الفهم والرغبة في تعلم اللغة العربية

من خلال المقابلات مع الطالبات، تبين أن التدريب لم يقتصر فقط على تحسين مهارات الكتابة، بل ساهم أيضًا في تنمية اهتمامهن بتعلم اللغة العربية بشكل أعمق. أصبحن أكثر اهتمامًا بفهم تركيب الحروف، ومعاني الكلمات، وجماليات الكتابة. وهذا يدل على أن طريقة الخط يمكن أن تساهم في زيادة الدافعية لتعلم اللغة العربية بشكل عام.

أما الأثر الرئيسي الذي شعرت به الطالبات فهو تحسين مهارات الكتابة باللغة العربية بشكل أفضل. وقد صرحت إحدى المشاركات في المسابقة قائلة: " في السابق، كنت أواجه صعوبة في كتابة الحروف العربية بالشكل الصحيح. ولكن بعد المشاركة في التدريب والمسابقة، أصبحت أفهم أكثر كيفية الكتابة بشكل مرتب ومطابق لقواعد الخط."

في البداية، كانت الطالبات يواجهن صعوبة في كتابة الحروف العربية بالشكل الصحيح، وهو تحدٍ شائع بين العديد من المتعلمين. ومع ذلك، من خلال المشاركة في التدريب والمسابقة، حصلت الطالبات على التوجيه والخبرة التي عززت مهارتهن. قدم التدريب فهماً لتقنيات كتابة الحروف العربية بطريقة صحيحة ومطابقة لقواعد الخط، بينما وفرت المسابقة دافعاً أكبر للتدريب الجاد وتحسين جودة الكتابة. ونتيجة لذلك، أصبحت الطالبات أكثر مهارة في كتابة الحروف العربية بشكل منظم ومتقن، وفقاً للقواعد المتبعة في فن الخط العربي. وقد أظهرت الملاحظة لأعمال الكتابة قبل التدريب وبعده وجود تحسن ملحوظ في بنية وجمال الكتابة العربية لدى الطالبات.

د. الأثر الاجتماعي وتكوين الشخصية

من الناحية النفسية، كان للمشاركة في مسابقة تدريب الخط أثر إيجابي على ثقة الطالبات بأنفسهن. فقد كانت العديد من المشاركات في البداية مترددات في قدرتهن، ولكن بعد الحصول على التوجيه والتدريب المنتظم، بدأن يشعرن بثقة أكبر عند عرض أعمالهن.

وأظهرت المقابلات مع بعض المشاركات أن شجاعتهم في عرض الأعمال قد ازدادت بعد تلقيهن التشجيع والتقدير من المعلمين والزميلات.

ازدادت ثقة الطالبات بأنفسهن مع تزايد نجاحهن في إنتاج أعمال معترف بها من قبل المعلمين والزملاء. وقد صرحت إحدى المشاركات قائلة: " في البداية كنت أشك في قدرتي على كتابة خط جميل، لكن بعد أن حصلت على التوجيه والتدريب المنتظم، أصبحت أكثر ثقة في المشاركة بالمسابقة وعرض عملي."

تطور الثقة بالنفس في مهارات الكتابة، وخاصة في فن الخط العربي. في البداية، كانت هناك شكوك لأن المشاركين شعروا أنهم غير قادرين على إنتاج كتابة جميلة ووفقاً للمعايير. ومع ذلك، من خلال التوجيه الصحيح والتدريب المنتظم، تحسنت مهارات الكتابة بشكل ملحوظ. وكان لذلك تأثير مباشر على الثقة بالنفس، حيث أصبح الأفراد يشعرون بالاستعداد للمشاركة في المسابقات وبدأوا في عرض أعمالهم أمام الآخرين. تظهر هذه العملية أنه مع الدعم الجيد والمثابرة في التدريب، يمكن للقدرات الشخصية أن تتطور

بشكل كبير. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
كما أن هذه الثقة بالنفس أثرت أيضاً على شجاعتهم في المشاركة في المسابقات الأخرى في المجالات الأكاديمية والفنية.

د. التأثير في تنمية سلوك الانضباط والصبر.

تتطلب تدريبات الخط الدقة والاستمرارية في التدريب. عملية هذه التدريب تساعد المشاركين على أن يكونوا أكثر انضباطاً في تنظيم وقتهم للدراسة والتدريب. من

خلال الملاحظة، تبين أن المشاركين الذين حققوا النجاح في المسابقة هم أولئك الذين يمتلكون المثابرة العالية ويتبعون التدريب بشكل مستمر. وهذا يدل على أن المشاركة في التدريب لا تزيد فقط من المهارات الفنية، ولكنها أيضًا تطور شخصية الطالبات. كتابة الخط تتطلب تدريبًا مستمرًا ودقة عالية. قالت المعلمة المشرفة، إسني خوريل عينية:

" لقد رأيت تغييرًا كبيرًا في الأطفال. أصبحوا أكثر انضباطًا في التدريب، لأنهم يعلمون أن كتابة الخط لا يمكن أن تتم بشكل فوري. وهذا أيضًا يساهم في تدريب صبرهم."

مع وجود التغيير الإيجابي في سلوك وشخصية الطلاب أثناء مشاركتهم في تدريب الكتابة بالخط. أصبح الأطفال أكثر انضباطًا في تنظيم وقت تدريبهم لأنهم يدركون أن مهارة كتابة الخط تتطلب عملية ومثابرة، ولا يمكن إتقانها بشكل فوري. بالإضافة إلى ذلك، فإن التدريب المستمر أيضًا يعزز صبرهم، لأن كل خط من الحروف يتطلب دقة وهدوءًا. وهذا يدل على أن تعلم الخط لا يؤثر فقط على الجوانب التقنية، ولكن أيضًا

في تشكيل شخصية إيجابية.^{٧٤} UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAL HAI ACHMAD SIDDIQ
I E M B E R
من خلال نتائج الملاحظة، أظهرت المشاركين الذين يلتزمون بالتدريب بشكل منتظم تحسنًا أكثر وضوحًا مقارنةً بمن يتدربون بين الحين والآخر.

هـ. التأثير الاجتماعي: التفاعل والتعاون

^{٧٤} إسني خوريل عينية مقابلة من قبل الكاتبة في ٧ ديسمبر ٢٠٢٤

من الناحية الاجتماعية، فإن المشاركة في التدريب والمسابقات في الخط تحفز المشاركين على أن يكونوا أكثر نشاطاً في التفاعل مع المشاركين الآخرين والمشرفين. من خلال المناقشات وجلسات التدريب المشتركة، يمكنهم تبادل التقنيات والخبرات، مما يقوي في النهاية الروابط الاجتماعية بينهم. تظهر الوثائق أن العديد من المشاركين الذين كانوا في البداية أقل نشاطاً في التفاعل الاجتماعي أصبحوا أكثر انفتاحاً وسهولة في التفاعل بعد المشاركة في هذا التدريب.

هذه المسابقة التدريبية أيضاً أثرت في التفاعل الاجتماعي بين الطالبات. قالت إحدى المشاركات:

"أصبحت أكثر تكراراً في مناقشة تقنيات الكتابة الجيدة مع صديقتي. نحن نتبادل الخبرات وندعم بعضنا البعض أثناء التدريب."
من خلال الملاحظة، تبين أن هذا التدريب يحفز المشاركين على أن يكونوا أكثر نشاطاً في تبادل المعرفة والتعاون في تحسين تقنياتهم الفردية.

و. التأثير على الأداء والمستقبل للمشاركين
بعض المشاركين الذين فازوا في المسابقة شعروا بالدافع للاستمرار في تطوير مهاراتهم في مجال الخط العربي. هذا يفتح أمامهم الفرص للمشاركة في مسابقات على مستوى أعلى. بالإضافة إلى ذلك، أظهرت المقابلة مع المعلمة المشرفة أن مهارات الخط يمكن أن تكون ميزة إضافية للطالبات في المجال الأكاديمي أو في مسيرتهن المهنية المستقبلية، مثل أن يصبحن معلمات في الخط أو فنانات خط محترفات.

بناءً على نتائج التحليل، يمكن الاستنتاج أن مسابقة تدريب الكتابة العربية بطريقة الخط أثرت بشكل إيجابي وواسع على الطالبات، سواء من الجانب الأكاديمي أو النفسي أو الاجتماعي أو المستقبلي. إن تحسين مهارات الكتابة بالعربية، وزيادة الثقة بالنفس، والانضباط، والدافع للتعلم تُعد من الآثار الرئيسية التي شعر بها المشاركون. وبالتالي، يمكن الاستمرار في تطوير هذا البرنامج التدريبي لتحقيق فوائد أوسع للطالبات في مدرسة الثانوية "المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية كاليونينغ".

كتوصية، يمكن تعزيز هذا البرنامج التدريبي من خلال توفير المزيد من جلسات التدريب المكثفة، وزيادة المشاركة في المسابقات على مختلف المستويات، بالإضافة إلى إقامة ندوات أو ورش عمل يشارك فيها خطاطون محترفون. علاوة على ذلك، يمكن إجراء المزيد من الدراسات لاستكشاف أساليب أكثر فاعلية وابتكاراً في تعليم الخط بهدف تحسين نتائج تعلم المشاركين.

ومن خلال هذا التحليل، من المتوقع أن تواصل مسابقة تدريب الكتابة العربية بطريقة الخط تقديم أقصى قدر من الفائدة للطلاب، سواء من ناحية المهارات الأكاديمية أو من ناحية تطوير شخصياتهم.

لأظهرت دورة تدريبية في الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط، والتي نُفذت في المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية كاليونينغ رامبيونج، نتائج فعالة إلى حد كبير في تحسين مهارة الطالبات في الكتابة العربية، ولا سيما من حيث النظافة وجمال الخط. واستناداً إلى

نتائج الملاحظة والتوثيق، حدث تغيير ملحوظ في خط الطالبات بعد حضور عدة جلسات تدريبية. وصرحت إحدى المعلمات المشرفات قائلة:

الطالبات اللاتي كانت كتابتهن غير مقروءة في البداية، أصبحت كتابتهن أكثر ترتيباً وتناسقاً في شكل الحروف بعد التدريب التدريجي بطريقة الخط.⁷⁵

الطريقة المستخدمة في هذا التدريب هي خط النسخي، لأنه أسهل في التعلم للمبتدئين ولا يحتاج إلى الكثير من التعرجات. يتم التدريب بطريقة توضيحية مع التركيز على شكل الحروف، والتباعد، والتناسق بين الحروف والكلمات.

الطريقة المتبعة هي طريقة توضيحية، حيث تُمكن الطالبات من تقليد شكل الحروف مباشرة من المعلمة، مع التركيز على انتظام الحروف، والتباعد، والتناسق البصري في الكتابة. ويتفق هذا النهج مع رأي القاضي (٢٠٢٠) الذي ذكر أن "نجاح تعليم الخط العربي يتطلب تدريباً بصرياً تدريجياً ومنتظماً حتى يتمكن الطلاب من استيعاب القيمة الجمالية للكتابة العربية".⁷⁶

ومع ذلك، لا تزال هناك تحديات، مثل قصر وقت التدريب واختلاف المهارات الأساسية بين الطالبات. وهذا يؤدي ما توصل إليه زكي (٢٠١٩) بأن "الفجوة في القدرات الأولية للطلاب قد تؤثر على النتائج النهائية لتعلم الخط العربي".⁷⁶

⁷⁵ Al-Qâdî, M. (2020). *Metode Pembelajaran Kaligrafi Arab*. Jakarta: Pustaka Ilmu.

⁷⁶ Zaki, F. (2019). *Strategi Mengatasi Kendala Pembelajaran Kaligrafi di Sekolah*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

٢ ما هي العقبات التي تواجه تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط لطالبات

المدرسة المتوسطة الاسلامية النورية كليوينغ رامبيوجي جمبر للسنة

الدراسية ٢٠٢٤\٢٠٢٥؟

يهدف تدريب الكتابة العربية بطريقة الخط، الذي يُقام في المدرسة المتوسطة

الاسلامية النورية كليوينغ رامبيوجي جمبر، إلى تحقيق هدف نبيل وهو تنمية حب اللغة

العربية من خلال فن الخط العربي. إلا أنه أثناء التنفيذ، وُجدت بعض التحديات التي

أثرت على فاعلية هذا النشاط. واستنادًا إلى نتائج المقابلات والملاحظات ودراسة

الوثائق، يمكن تصنيف هذه التحديات على النحو التالي :

أ. التحديات من جانب المتعلمين

١. نقص الدافعية والتركيز لدى الطالبات

تعاني بعض الطالبات من انخفاض الدافعية في متابعة التدريب، وذلك لعدم فهمهن

للقيمة الجمالية والدينية لفن الخط العربي. وكما ذكرت الأستاذة المشرفة، فقد

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

"كان الأطفال في البداية متحمسين، لكنهم مع مرور الوقت شعروا بالملل، خاصة

عندما يُطلب منهم تكرار الكتابة نفسها مرات عديدة."

تعكس هذه الاقتباسات وجود انخفاض في دافعية التعلم لدى الطالبات أثناء

متابعتهم لتدريب الكتابة العربية بطريقة الخط. ففي بداية التدريب، أظهرت

الطالبات حماسًا ونشاطًا عاليين، إلا أن هذا الحماس بدأ بالتراجع مع مرور الوقت

بسبب اعتماد أسلوب تعليمي رتيب وتكراري. إذ أدى تكرار كتابة النصوص

نفسها مرات عديدة دون تنويع إلى شعور معظم الطالبات بالملل وعدم التحدي.^{٧٧}

تتوافق هذه الحالة مع رأي سرديمان (٢٠١٢م) الذي ذكر أن:

"يمكن أن تنخفض دافعية التعلم لدى المتعلمين إذا لم يوفر التعلم التنوع أو

التحديات أو الأهداف الجذابة. فالنشاطات الرتيبة تؤدي إلى الشعور بالملل وتقلل

من الحماس للتعلم."

في سياق تدريب الخط، تُعدّ تكرار الكتابة أمرًا مهمًا لتشكيل المهارة وتحقيق

الاتساق في كتابة الحروف العربية بشكل متناسق. ومع ذلك، إذا تم التكرار دون

تنويع في الأساليب، أو دون أهداف واضحة، أو دون تقدير لجهود الطالبات، فقد

يؤدي ذلك إلى الشعور بالملل.^{٧٨}

بالإضافة إلى ذلك، وفقًا حمزه . أونو (٢٠١٥)، "إن التعليم الذي يركز بشكل

مفرط على التقنية دون مراعاة الجوانب الانفعالية للطلاب يمكن أن يقلل من

اهتمامهم بالتعلم." لذلك، من المهم للمعلم المشرف أن يدمج التدريب على التقنية

مع نهج أكثر إبداعًا وممتعًا، مثل إنشاء أعمال خطية موضوعية، أو مسابقة الكتابة

الجميلة، أو معرض لعرض أعمال الطالبات لكي يشعرن أن نتائج تدريبهن لها

قيمة وتحظى بالتقدير.

^{٧٧} اسنيني حوريل عينية مقابلة من قبل الكاتبة في ١٨ ديسمبر ٢٠٢٤

⁷⁸ Sardiman A.M., *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*, 2012:92)

٢. القدرة الأساسية على كتابة الحروف العربية الضعيفة

الكثير من الطالبات ما زلن يجدن صعوبة في التمييز بين أشكال الحروف العربية عندما تكون متصلة، مما يؤدي إلى صعوبة في التكيف مع قواعد الخط.

"ما زال الكثير منهن لا يمكنهن كتابة الحروف العربية بشكل صحيح، لذا ليتعلمن الخط يجب عليهن العودة إلى الأساسيات."

تظهر هذه الاقتباس أن أحد التحديات الرئيسية في تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط هي القدرة الأساسية للطالبات التي لم تكن كافية بعد. العديد منهن لا يستطعن كتابة الحروف العربية بشكل صحيح ومرتب، خاصة في الشكل المتصل أو خط النسخ الذي يشكل أساس فن الخط العربي. وهذا يجعل عملية التدريب تحتاج إلى إعادة البدء من المرحلة الأولى، وهي إعادة تقديم أشكال الحروف الهجائية الأساسية وطريقة كتابتها بشكل صحيح.^{٧٩}

وفقاً للأبريشي (٢٠٠٣)، "القدرة على كتابة الحروف العربية بشكل صحيح وجيد

هي شرط أساسي للانتقال إلى مرحلة الخط أو فن الخط." عندما لا يتقن المشاركون

المهارات الأساسية هذه، تصبح عملية تعلم طريقة الخط غير فعالة. فهناك صعوبة

في فهم بنية الحروف، والنسب، واتجاه الحركات التي تعد عناصر مهمة في فن الكتابة

الجميلة.

ويتفق هذا مع رأي ناصوتيون (٢٠٠٥) الذي ذكر:

^{٧٩} صاحب القيرم، مقابلة من قبل الكاتبة، ١٨ فبراير ٢٠٢٥ م

"يجب أن تبدأ الأنشطة التعليمية من القدرة الأولية للطلاب. إذا كان المحتوى المتقدم أعلى من قدرتهم، فلن يكون عملية التعلم فعالة."

بناءً على ذلك، فإن عدم جاهزية المشاركين في الجوانب الأساسية يفرض على المعلم إعادة تدريس المواد من مستوى أقل. وهذا بالطبع يعيق تقدم التدريب على الخط ويقلل من الوقت المخصص لتدريب الجوانب الجمالية والفنية للكتابة العربية.

في عملية التعلم، من المهم أن يأخذ المعلم في اعتباره قدرة الطلاب الأولية قبل تقديم المحتوى التعليمي. وذلك لأن كل طالب لديه مستوى فهم وخلفية معرفية مختلفة. إذا كان المحتوى المتقدم صعباً جداً ومتجاوزاً لقدرة الطالب، فسواجوهون صعوبة في فهم الدروس، وسيشعرون بالإحباط، ويفقدون الدافع للتعلم. لذلك، يجب أن يبدأ التعلم من الأشياء التي يعرفها الطلاب أو يتقنونها، ثم يتم تدريجياً الانتقال إلى محتوى أكثر تعقيداً. من خلال هذا النهج، ستصبح عملية التعلم أكثر فعالية وممتعة، وستحقق نتائج أفضل. قلة الإصرار والصبر مع الدقة العالية. الطالبات اللواتي يفتقرن إلى الصبر عادة ما يشعن بالملل بسرعة. طريقة الخط تتطلب الإصرار في تكرار أنماط الكتابة.

٣. لتحديات من حيث الوسائل والمرافق

١. محدودية أدوات الكتابة الخاصة بالخط

لم يتم دعم التدريب بأدوات كتابة خاصة مثل القلم، والحبر الخاص بالخط، أو الورق المخصص. عمومًا، تستخدم الطالبات الأقلام العادية أو الأقلام الماركر.

"لم نتمكن من الحصول على أدوات خاصة للخط. نستخدم الأقلام أو الماركر المتاحة فقط."

تظهر هذه الاقتباس وجود تحديات من حيث الوسائل والمرافق في تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط في المدرسة المتوسطة الإسلامية. واحدة من أبرز العوائق هي محدودية الأدوات الخاصة مثل القلم (قلم الخط)، الحبر الخاص، أو ورق الخط. وبدلاً من ذلك، يتم استخدام الأقلام العادية أو الماركر، التي لا تتناسب مع إنتاج أشكال الحروف المميزة والمتناسقة في الخط العربي.^{٨٠}

يؤثر هذا الوضع على نتائج كتابة الطالبات التي تكون أقل من المتوقع، سواء من حيث الجماليات أو التقنية. يتمتع الخط العربي بخصائص تعتمد على سمك، نعومة، واتجاه الحركات المحددة، التي لا يمكن تحقيقها إلا باستخدام الأدوات الخاصة. وفقاً ويدياستوتي (٢٠١٧):

"استخدام أدوات الكتابة الخاصة مثل القلم والحبر الخاص بالخط يعد جزءاً مهماً في

تعليم الخط. دون الأدوات المناسبة، لا يمكن للمشاركين تطوير المهارات التقنية بشكل أمثل."

من منظور تعليم الفنون، يؤكد هاماليك (٢٠٠١) أيضاً:

"الفرص والمرافق الكاملة يمكن أن تحفز الاهتمام وتزيد من فعالية تعلم المهارات."

^{٨٠} اسنيني خوريل عينية مقابلة من قبل الكاتبة في ١٨ فبراير ٢٠٢٥

بناءً على ذلك، فإن محدودية الأدوات لا تُعتبر مجرد عائق تقني، بل قد تؤثر أيضًا على حماس ونتائج تعلم الطلاب في تدريب الخط. بالإضافة إلى ذلك، تُعد الأدوات المناسبة وسيلة تدريبية لتعويد يد الطلاب على ضغط الحروف وحركاتها المميزة في الكتابة. عدم التوافق في الأدوات سيعيق تطور المهارات الحركية الدقيقة التي يحتاجها هذا الفن الكتابي.

تُشير الأدبيات إلى أن الأدوات المناسبة مهمة جدًا في تدريب الخط، لأنها تؤثر على شكل وحرفية الكتابة (ويدياستوتي، ٢٠١٧).^{٨١}

٢. المرافق غير الداعمة بشكل كافٍ

غرفة التدريب ما زالت مشتركة مع غرفة الصف العادية، مما يجعلها غير مناسبة. الجو لا يدعم التركيز ولا الاستكشاف الإبداعي.

٣. التحديات من حيث المعلم المشرف

٤. محدودية الوقت وعدد المشرفين

١. يتم التدريب مرة واحدة في الأسبوع مع عدد كبير من المشاركين، مما يجعل من

الصعب على المعلم تقديم الاهتمام الفردي. عدم وجود تدريب خاص للمعلم

المشرف

٢. لم يشارك المعلم المشرف في تدريب متقدم حول طريقة الخط المعاصر، مما يجعل

التدريس لا يزال تقليديًا.

⁸¹ Widyastuti, R. (2017). *Pembelajaran Kaligrafi Arab di Sekolah Dasar*. Yogyakarta: Deepublish.

"لقد تعلمت الخط من خلال تجربتي الشخصية. لم أشارك أبدًا في تدريب خاص للخط بشكل احترافي."

يشير هذا الاقتباس إلى وجود تحدي من حيث كفاءة المعلم المشرف في تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط في المدرسة المتوسطة الإسلامية حيث يوضح المعلم أن مهارته في تعليم الخط اكتسبها بشكل ذاتي أو من خلال تجربته الشخصية، لم أشارك أبدًا في تدريب خاص للخط بشكل احترافي."

يشير هذا الاقتباس إلى وجود تحدي من حيث كفاءة المعلم المشرف في تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط في المدرسة المتوسطة الإسلامية. حيث يوضح المعلم أن مهارته في تعليم الخط اكتسبها بشكل ذاتي أو من خلال تجربته الشخصية، دون أن يشارك في أي تدريب خاص أو تعليم مهني في مجال الخط العربي.^{٨٢}

هذا يشير إلى أنه على الرغم من أن المعلمين لديهم نية طيبة وحماسة في الإرشاد، إلا أن غياب التدريب المنهجي والثقني بشكل رسمي قد يكون عائقًا في تقديم المادة بشكل منظم وشامل. تعلم فن الخط يتطلب فهمًا عميقًا لأنواع الخطوط، ومبادئ التناسب بين الحروف، واستخدام الأدوات، بالإضافة إلى

تقنيات التدريب المناسبة.

وفقًا روصيدة (٢٠٢١):

^{٨٢} اسنيني خوريل عينية مقابلة من قبل الكاتبة في ٧ ديسمبر ٢٠٢٤

يتماشى هذا مع ما وجدته دراسة روصيدة (٢٠٢١)، حيث أظهرت أن تطوير

مهارات المعلمين المهنية أمر بالغ الأهمية لتحسين جودة تدريس الخط لديهم.

علاوة على ذلك، المعلمون الذين لم يشاركوا في تدريب رسمي أيضاً معرضون

لصعوبة في تطوير وسائل التعليم، وإعداد منهج التدريب، وتقييم نتائج أعمال

الطلاب بشكل موضوعي. هذا بالطبع يؤثر على جودة التدريب بشكل عام.

هذه التصريحات تشير إلى نتائج البحث الذي أجرته روصيدة، الذي يبرز أهمية

تطوير مهارات المعلمين المهنية في تحسين جودة تدريس الخط. مما يعني أن قدرة

وكفاءة المعلم في تعليم الخط ستكون أفضل إذا حصلوا على تدريب أو إرشاد

أو تجربة تعليمية تتطور بشكل مستمر. مع زيادة الاحترافية للمعلم، يصبح

تعلم الخط أكثر فعالية، وأكثر جذباً، وقادراً على تحقيق أهداف

التعلم بشكل أمثل.^{٨٣}

إن تنفيذ تدريب الكتابة العربية بطريقة الخط في المدرسة المتوسطة الإسلامية

النورية لا يخلو من عدة عقبات تؤثر على فعالية البرنامج. ومن أبرز هذه

العقبات هو محدودية وقت التدريب، حيث يُنفذ مرة واحدة فقط في الأسبوع.

وهذا الوقت القصير لا يكفي لتطوير مهارات جميع الطالبات بشكل متساوٍ.

وقد أكدت المعلمة المشرفة على ذلك بقولها:

⁸³ Rosyidah, N. (2021). "Pengaruh Kompetensi Guru terhadap Keberhasilan Pembelajaran Kaligrafi di Madrasah". Jurnal Pendidikan Islam, 9(2), 123-134.

"الوقت محدود، لذلك لا تستطيع كل الطالبات الحصول على توجيه مفصل

في كل لقاء".^{٨٤}

بالإضافة إلى ذلك، فإن اختلاف القدرات الأساسية بين الطالبات يُعدّ تحدّيًا خاصًا. فبعض الطالبات لديهن خبرة محدودة في الكتابة العربية، مما يجعلهنّ يحتاجن إلى وقت أطول للتأقلم مقارنة بزميلاتهن. هذا الاختلاف يؤدي إلى فجوة في نتائج التدريب. ويتوافق هذا مع ما توصل إليه زكي (٢٠١٩) الذي أشار إلى أن "الفجوة في القدرات الأولية للطلاب قد تؤثر على النتائج النهائية لتعلّم الخط العربي".^{٨٥}

إنّ محدودية الوسائل مثل الأقلام الخاصة بالخط ووسائل التدريب تُعدّ أيضًا من العوائق. حيث تضطر بعض الطالبات إلى التناوب في استخدام أدوات الكتابة بسبب عدم كفاية العدد المتوفر مقارنة بعدد المشاركات. مع أن القاضي (٢٠٢٠) يرى أن "الأدوات المناسبة في تدريب الخط تُعدّ عاملاً رئيسيًا داعماً

للحصول على كتابة جيدة وذات معيار".^{٨٦}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

^{٨٤} مقابلة مع إسنيي خوريل عينيّه، ١٨ فبراير ٢٠٢٥

^{٨٥} Zaki, F. (2019). *Strategi Mengatasi Kendala Pembelajaran Kaligrafi di Sekolah*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

^{٨٦} Al-Qâdî, M. (2020). *Metode Pembelajaran Kaligrafi Arab: Teori dan Praktik*. Jakarta: Pustaka Ilmu.

لذلك، ومن أجل تحسين فعالية التدريب، من الضروري إجراء تقييم لتوزيع الوقت، وتصنيف الطالبات حسب مستوى المهارة، بالإضافة إلى توفير الوسائل التدريبية المناسبة.

نتائج البحث

التركيز الفرعي	نتائج البحث
١. اهتمام المشاركة والطالبات في تدريب الخط	أظهرت الطالبات اهتمامًا عاليًا في بداية التدريب، حيث تميزت الحماسة لديهن عند محاولة كتابة الحروف العربية بشكل جميل. ومع مرور الوقت، انخفضت حماسة الطالبات بسبب طريقة التدريب التي كانت مكررة وقليلة التنوع. شعر بعض الطلاب بالملل عندما طُلب منهم تكرار الكتابة نفسها عدة مرات.
٢. ترتيب تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط	بناءً على المقابلة مع المعلم المشرف ووكيلي المناهج، تم تصميم هذا التدريب كبرنامج لتطوير مهارات الطلاب في الكتابة العربية بشكل جمالي ومتوافق مع القواعد. تم التخطيط من خلال إعداد الجدول الزمني، منهج التدريب، والأهداف التي يجب تحقيقها في كل لقاء. تم تنظيم المواد بشكل تدريجي، بدءًا من الحروف الهجائية الفردية، ثم وصل الحروف وصولاً إلى كتابة الكلمات والجمل. ١. وسائل التعليم تشمل السبورة، أمثلة ورقة خط النسخ، وكتاب تمارين الطالبات. ٢. يتم تنفيذ التدريب مرة واحدة في الأسبوع

لمدة شهر واحد.	
٣. تنفيذ تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط تتم عملية التدريب في جوٍ مريح وممتع. يقوم المعلم بتقديم المثال أولاً، ثم يقوم المشاركون بتقليده وتصحيح الأخطاء بناءً على التغذية الراجعة المباشرة. ١. الطريقة الرئيسية هي العرض العملي والتطبيق المباشر. ٢. تُعطى الطالبات مهمة نسخ الحروف والكلمات والجمل العربية باستخدام أسلوب خط النسخ. ٣. يتم التقييم من خلال مقارنة نتائج الكتابة في بداية التدريب ونهايته أظهر معظم الطالبات حماساً عالياً وكن نشيطات في طرح الأسئلة عند مواجهة صعوبات. تُظهر نتائج التوثيق تطوراً في الكتابة من الشكل الأصلي غير المرتب إلى شكل أكثر تناسقاً وفتياً	
٤. النتائج والتأثيرات التدريبية على الطالبات في المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية كاليوينغ رامبيوجي في جمبر. ٨٥% من المشاركات قادرات على كتابة الحروف العربية مع وصلات صحيحة. ٧٨% من المشاركات أظهرن تحسناً في مستوى ترتيب الكتابة. ٧٠% من المشاركات أبدین اهتماماً جديداً بفن الخط العربي. هذه النتائج تشير إلى أن التدريب ليس فقط قد	

عزز مهارات الكتابة لدى الطالبات، بل أيضاً أثار اهتماماً أكبر بالفن الإسلامي مثل الخط العربي.	
--	--

ح. نتائج البحث

يتناول هذا الفصل أفكار الباحث، والترابط بين الفئات والأبعاد، ومكانة النتائج مقارنة بالنتائج السابقة، بالإضافة إلى تفسير وشرح النتائج التي تم الكشف عنها من الميدان. ولتوضيح أكثر، فإن نتائج البحث هي كما يلي:

أ. لوصف كيفية تنفيذ تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط في المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية كليوينينغ، رامبي بوجي في جبر للسنة الدراسية ٢٠٢٤\٢٠٢٥.

تم تنفيذ تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط في المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية كليوينينغ رامبيبوجي جبر في شكل نشاطات غير منهجية تهدف إلى تحسين مهارات الكتابة بالحروف العربية مع الجمالية والقاعدة الصحيحة. يتم تنفيذ الأنشطة كل يوم الاحد لمدة حوالي ٩٠ دقيقة.

تشمل طريقة الخط التي يتم تعليمها عدة أنواع من الكتابة العربية الكلاسيكية مثل خط النسخ، الثلث، والديواني. في التنفيذ، يستخدم المعلم الأسلوب الاستعراضي، أي أنه يقدم المثال أولاً، ثم يقوم الطلاب بتقليده تدريجياً. وهذا يتفق مع رأي سوهاجي آريلاواتو (٢٠١٣: ٦٧) الذي يشير إلى أن طريقة العرض الاستعراضي فعالة للغاية

في تحسين المهارات الحركية النفسية للطلاب لأنها تتيح لهم رؤية الممارسة الصحيحة بشكل مباشر.^{٨٧}

يبدأ محتوى التدريب من التعريف بأدوات الكتابة مثل قلم الخط العربي (القلم) والحرير، يليه تدريب على كتابة الحروف الفردية، ثم وصل الحروف، وصولاً إلى إنشاء أعمال بسيطة. بعد ذلك، يتم تصحيح أعمال الطالبات مباشرة من قبل المعلم وتقديم التعليقات الفورية. كما يتم دعم التدريب بحماس كبير من قبل الطالبات، خاصة عندما يتم إشراكهن في مسابقات الخط العربي على مستوى المحافظة. هذا يوفر حافزاً معنوياً لهن للاستمرار في تحسين مهاراتهم.

يتماشى هذا مع نظرية التعلم البنائية التي طرحها فيغوتسكي (١٩٧٨)، حيث أن عملية التعلم التي تشمل الممارسة المباشرة والدعم الاجتماعي يمكن أن تعزز نتائج التعلم بشكل كبير.

٢. لوصف التحديات في تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط للطالبات في

المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية كليوينغ رامبيوجي جمبر للسنه الدراسية ٢٠٢٤\٢٠٢٥ م.

رغم أن التدريب يسير بشكل جيد، إلا أنه توجد بعض التحديات التي تم ملاحظتها في تنفيذه، ومنها:

⁸⁷ Arkunto, S. (2015). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta Hal 78-80

أ) محدودية الأدوات ووسائل التعليم

أدوات الخط مثل قلم القلم، الحبر الخاص، وأوراق الخط المزودة بخطوط لا تزال محدودة من حيث الكمية. هذا يجعل الطلاب يضطرون إلى مشاركة الأدوات، مما يقلل من فعالية التدريب. وفقًا لما ذكره حمزة ب. أونو (٢٠١٠: ٥٢)، فإن محدودية وسائل التعليم يمكن أن تؤثر على تحفيز الطلاب ونتائج تعلمهم.^{٨٨} تعمل وسائل التعليم كوسيط لمساعدة الطلاب في فهم المادة الدراسية. عندما تكون هذه الوسائل غير متوفرة أو غير جذابة أو لا تلبي احتياجات الطلاب، فقد يشعرون بالملل، ويواجهون صعوبة في فهم المادة، وفي النهاية يقل تحفيزهم للتعلم بشكل كامل. على سبيل المثال، في تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط، إذا لم تتوفر أقلام الخط الخاصة أو الحبر، فلن يتمكن الطلاب من التدريب بشكل جيد، مما يؤدي إلى انخفاض جودة نتائج كتاباتهم وضعف حافزهم للتعلم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

ب) تنوع قدرات الطلاب

لا يمتلك جميع الطلاب نفس القدرة الأساسية في كتابة اللغة العربية. بعض الطلاب يواجهون صعوبة في التحكم بحركة اليد أثناء كتابة الحروف العربية التي تحتوي على تفاصيل ومرونة عالية، خاصة في خط التوقيع. يتوافق هذا مع رأي

⁸⁸ Arkunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik* Jakarta neka Cipta.hal 117-118

سلاييد (٢٠٠٦: ٢٣٤) الذي يقول إن في تعلم المهارات، يجب أن يكون الاختلاف الفردي محور اهتمام المعلم. " في هذا السياق، لا يمكن للمعلم توحيد طريقة التدريس لجميع الطلاب. هناك طلاب يلتقطون تقنيات الكتابة بسرعة، بينما يحتاج آخرون إلى وقت أطول وتدريب إضافي. لذا، من الضروري أن يهتم المعلم بهذا الاختلاف من خلال تقديم طرق تدريس متنوعة، مثل تقديم الإرشادات الخاصة للطلاب الذين يتعلمون ببطء، أو إضافة تحديات للطلاب الأكثر سرعة، وذلك لضمان تطور جميع الطلاب وفقاً لقدراتهم.

إن الاهتمام بالاختلافات الفردية يساعد أيضاً في خلق بيئة تعلم شاملة وعادلة، ويشجع جميع الطلاب على التعلم بشكل مريح وبأقصى إمكانياتهم.

(ج) الوقت المحدود للتدريب

يتم التدريب مرة واحدة في الأسبوع فقط، مما يجعل الوقت المتاح لتعميق المهارات وتصحيح الأخطاء غير كافٍ. في الواقع، تتطلب مهارة الكتابة الخطية

تدريباً متكرراً واستمرارية. وفقاً لسودينا (٢٠١٠: ٨٦)، يمكن اكتساب المهارات الحركية فقط من خلال التدريب المستمر.^{٨٩} ذلك لأن المهارات الحركية تتطلب التعاون بين الدماغ والعضلات والعين. على سبيل المثال، لكتابة الخط بشكل جميل، يحتاج الطلاب إلى تدريب عضلات اليد، والتعود على وضع القلم، وضغط

⁸⁹ Sudjama, N. (2010). *Desar-dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Simar Baru Algensindu Hal.110-115

الحبر، ودقة شكل الحروف. دون التدريب المنتظم، لن يتعود الطالب على حركة اليد، وستكون نتائج الكتابة صعبة في التطور. " هذا الرأي مدعوم أيضًا من قبل النظرية البنائية في التعليم، التي تؤكد على أهمية التكرار كعامل أساسي في تكوين العادات والمهارات.

لذلك، يجب أن يتم تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط بشكل مستمر، وليس كافيًا أن يكون مرة واحدة في الأسبوع فقط، من أجل الحصول على النتائج المثلى.

(د) نقص التدريب الرسمي للمعلم الموجه

يعتمد المعلمون الموجهون في الغالب على خبراتهم الشخصية في كتابة الخط دون التدريب الرسمي. نتيجة لذلك، لا تزال تنوع الأساليب التي يتم تدريسها محدودة. وفقًا لمولياسا (٢٠١٣: ١٣٩)، فإن تطوير المعلمين المهني أمر بالغ الأهمية لتحسين جودة التعليم.^{٩٠}

في سياق تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط، إذا كان المعلم أو المدرب يمتلك خبرة ورؤية يتم تحديثها باستمرار - مثل من خلال تدريب الخط، ورش العمل، أو الندوات - فسيكونون أكثر قدرة على تعليم التقنيات الجديدة، والتعامل مع صعوبات الطلاب، وابتكار أساليب تعلم متنوعة وتفاعلية. على العكس من ذلك، إذا لم يقوم المعلم بتطوير مهاراته المهنية، فإن التعلم يميل إلى أن

⁹⁰ Mulyasa, E. (2013). *Menjadi Guru Profesional*. Bandung: Remaja Rosdakarya Hal 100-112

يكون مملاً، غير متطور، وأقل قدرة على مواجهة التحديات في الميدان. لذلك،
فإن تعزيز احترافية المعلم يتناسب طردياً مع تحسين جودة عملية
ونتائج تعلم الطلاب.

هـ) قلة دعم البيئة وأولياء الأمور

أفاد بعض الطلاب أنهم لا يحصلون على دعم للتدريب في المنزل، سواء بسبب
محدودية الأدوات أو نقص فهم أولياء الأمور لأهمية مهارة الخط. يؤثر هذا على
استمرارية التدريب خارج ساعات التدريب الرسمية.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج البحث حول تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط في المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية كليوينغ رامبيونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٤\٢٠٢٥ م، يمكن استخلاص النتائج التالية:

١. تنفيذ تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط للطلّابات في المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية كليوينغ رامبيونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٤\٢٠٢٥ م.
تم تنفيذ تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط في المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية كليوينغ رامبيونج جمبر في شكل نشاطات غير منهجية تهدف إلى تحسين مهارات الكتابة بالحروف العربية مع الجمالية والقاعدة الصحيحة. وتم تنفيذ نشاطات كل يوم الأحد لمدة حوالي ٩٠ دقيقة.

٢. التحديات في تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط للطلّابات في المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية كليوينغ رامبيونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٤\٢٠٢٥ م.
أما التحديات في تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط كما يلي:

أ. محدودية الأدوات ووسائل التعليم

ب. تنوع قدرات الطلاب

ج. الوقت المحدود للتدريب

د. نقص التدريب الرسمي للمعلم الموجه

هـ. قلة دعم البيئة وأولياء الأمور

ب. التوصيات

١. لإدارة المدرسة: يُوصى بمواصلة تطوير وتوسيع برنامج تدريب الكتابة العربية باستخدام

طريقة الخط، مع توفير المرافق والأدوات اللازمة لدعمه.

٢. للمدرسين والمعلمين: ينبغي تحسين جودة التدريب عن طريق تنويع أساليب التدريس

وإجراء تقييمات دورية.

٣. لطلبات المشاركات: يُنصح بمواصلة التدريب الذاتي بشكل مكثف لتحسين مهارتهن

في الكتابة.

٤. للباحثين في المستقبل: يُنصح بدراسة تأثير أنواع معينة من الخطوط على تحسين

مهارات الكتابة العربية.

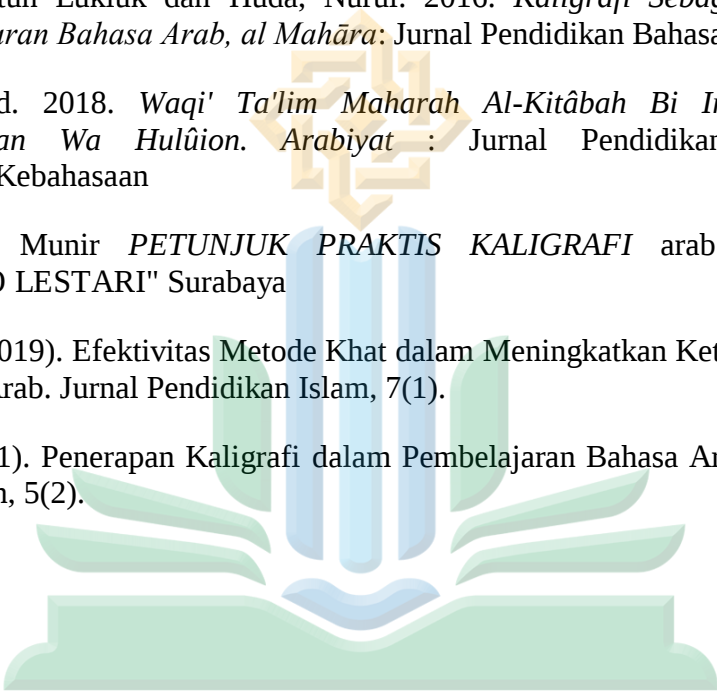
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

المراجع

١. رجاء وحيد دويدري البحث العلمي أساسياته النظرية و ممارسته العملية، (بيروت: دار الفكر المعاصر (٢٠٠٠)، من ٣١٧
 ٢. المراجع الأجنبية
- Afifi, Fauzi salim, Cara Mengajar Kaligrafi Pedoman Guru, diterjemahkan oleh D.
- Ahmad, Abd. Aizi, Ragam Karakter Kaligrafi, Jakarta: Bumi Aksara, 2001. D.
- Al-Abrasyi, M. A. (2003). Dasar-dasar Pokok Pendidikan Islam. Jakarta: Bulan Bintang.
- Al-Abrasyi, M. A. (2003). Dasar-dasar Pokok Pendidikan Islam. Jakarta: Bulan Bintang.
- Arifin, Zainal. Konsep dan Model Pengembangan Kurikulum. Bandung: Remaja
- Aziz Fahrurrazi dan Erta Mahyudin, Pembelajaran Bahasa Arab, Jakarta Pusat Direktoral Jendral Pendidikan Islm Kementrian Agama, 2013 Basrowi dan Hamalik, O. (2001). Proses Belajar Mengajar. Jakarta: Bumi Aksar
- Hasan, Nur, dan Moh Muslim. 2021. "*Peningkatan Kualitas Pembelajaran Bahasa Arab Pada Tingkat Madrasah Diniyah Tanwirul Futuh Kabupaten Pasuruan.*" Jurnal Karinov.
- Hermawan, Acep. 2014. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya. <http://ejurnal.unisda.ac.id/index.php/u/article/view/1321>.
- Masyhuri. 2011. *Wawasan Seni Kaligrafi Islam*. Ponorogo: Mayak Press.
- Nasution, S. (2005). *Didaktik Asas-Asas Mengajar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Ni'mah, Khoirotun. Implementasi Media Papan Mahir Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Maharoh Kitabah. Jurnal Dar el=ilmi Vol.5 No.2 Oktober 2018
- Rosdakarya 2011 Ulum, Miftahul. Demitologi Profesi Guru. Ponorogo: STAIN Ponorogo Press, 2011
- Rosyidah, N. (2021). "Pengaruh Kompetensi Guru terhadap Keberhasilan Pembelajaran Kaligrafi di Madrasah". Jurnal Pendidikan Islam, 9(2), 123-134.

- Sardiman, A.M. (2012). *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*. Jakarta: RajaGrafindo Persada.
- Sirojuddin AR, *Keterampilan Menulis Kaligrafi Bagi santri Pondok Pesantren*. Sirojuddin, Jakarta: Darul Ulum Press, 2002.
- Suwardi, *Memahami Penelitian Kualitatif*, Jakarta: Renika Cipta, 2014
- Syaroh, M., Hanif, M., & Musthofa, 1. (2020). *STRATEGI GURU BAHASA ARAB DALAM MENINGKATKAN MAHAROTUL KALAM SISWA PADA MATAPELAJARAN BAHASA ARAB DI SMP ISLAM SABILURROSYAD MALANG*. Pendidikan Islam, 5(2), 17-23.
- Uno, Hamzah B. (2015). *Teori Motivasi dan Pengukurannya*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Widyastuti, R. (2017). *Pembelajaran Kaligrafi Arab di Sekolah Dasar*. Yogyakarta: Deepublish. Zulkifli, A. (2020). *Seni Kaligrafi dan Pembentukan Karakter Islami Siswa*. Bandung: Pustaka Salafy.
- Widyastuti, R. (2017). *Pembelajaran Kaligrafi Arab di Sekolah Dasar*. Yogyakarta: Deepublish.
- Afifi, Salim, Fauzi, *Cara Mengajar Kaligrafi (Pedoman Guru)*. Jakarta: Darul Ulum Press. 2002
- Bungin, Burhan, M. *Penelitian Kualitatif Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana. 2007
- Dahlan, Juwariah, *Metode Belajar Mengajar Bahasa Arab*. Surabaya: Al-Ikhlas. 2000
- Darmawan, Hendro dkk, *Kamus Ilmiah Populer Lengkap*. Yogyakarta: bintang cemerlang. 2013.
- Jabbar, Abdul M. Beg, *Seni di dalam Peradaban Islam*, Bandung: Penerbit Pustaka, 1988.
- Malibary, A. Akrom dkk, *Pedoman Pengajaran Bahasa Arab pada PTAIN* Jakarta: DEPAG, 1976
- Sirojuddin AR. Didin, *Seni Kaligrafi Islam*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, cet. I, edisi II, Mei 2000.
- Situmorang, Oloan, *Seni Rupa Islam, Pertumbuhan dan Perkebangannya*. Bandung: Angkasa, Jakarta: Departemen Agama RI. 2001.

- Ni'mah, Khoirotun, 2019. *Khat dalam Menunjang Kemahiran Kitabah Bahasa Arab*. DAR EL-ILMI: Jurnal Studi Keagamaan, Pendidikan, dan Humaniora.
- Fauzi. Muhammad dan Thohir, Muhammad, 2021. *Pembelajaran Kaligrafi Arab untuk meningkatkan Maharah Al-Kitabah*. EL-IBTIKAR: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab.
- Hastang. 2019. *Upaya Optimalisasi Maharah Kitabah Melalui Model Pembelajaran Berbasis Proyek Pada Materi Al-Jumlah*. journal: Didaktika.
- Isnaini. Rohmatun Lukluk dan Huda, Nurul. 2016. *Kaligrafi Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab, al Mahāra*: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab.
- Muradi, Ahmad. 2018. *Waqi' Ta'lim Maharah Al-Kitābah Bi Indûnîsiyya Musykilatan Wa Hulûion. Arabiyat* : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaan
- M. Misbachul Munir *PETUNJUK PRAKTIS KALIGRAFI arab* Penerbit "APOLLO LESTARI" Surabaya
- Nurhayati, S. (2019). Efektivitas Metode Khat dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Arab. *Jurnal Pendidikan Islam*, 7(1).
- Faizah, N. (2021). Penerapan Kaligrafi dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *Jurnal Al-Lughah*, 5(2).



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

جدول البحث

العنوان	المتغير	المتغير الفرعي	المؤشر	مصدر البيانات	المنهجية البحث	تركيز البحث
تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط لطالبات المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية بكاليونينغ، رامبي بوجي، جمبير، للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥.	تدريب العربية الخط	١. عملية التدريب ٢. محتوى التدريب ٣. طريقة الخط المستخدم ٤. نتائج التدريب ٥. تحديات التدريب	١. مراحل التدريب (التخطيط، التنفيذ، التقيي ٢. نوع الخط الذي يتم تدريسه (النسخ، الرقعة، وغيرها) ٣. الوسائل والأدوات المساعدة (قلم الخط، الورق	١. الطالبات المشاركات في التدريب ٢. وثائق التدريب ٣. نتائج كتابات الطال بات	البحث النوعي الوصفي	كيف يمكن وصف عملية تدريب الكتابة العربية بطريقة الخط، وكذلك النتائج والتحديات التي تواجهها الطالبات في المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية كاليونينغ رامبي بوجي، جمبير، في هذا التدريب؟

			الخاص، دليل الكتابة ٤. قدرات الطالبات قبل التدريب وبعده ٥. الصعوبات التي تواجهها الطالبات في الفهم والتطبيق			
--	--	--	--	--	--	--



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jl. Mataram No. 01 Mangli. Telp. (0331) 428104 Fax. (0331) 427005 Kode Pos: 68136
Website: [www.http://fik.unkhas-jember.ac.id](http://fik.unkhas-jember.ac.id) Email: tarbiyah.iainjember@gmail.com

Nomor : B-9475/In.20/3.a/PP.009/11/2024

Sifat : Biasa

Perihal : **Permohonan Ijin Penelitian**

Yth. Kepala Mts Annuriyah
Kaliwining Rambli puji

Dalam rangka menyelesaikan tugas Skripsi pada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu
Keguruan, maka mohon diijinkan mahasiswa berikut :

NIM : 211101020078
Nama : MAUIDOTUL ULYA
Semester : Semester tujuh
Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA ARAB

untuk mengadakan Penelitian/Riset mengenai "Pelatihan penulisan arab
dengan metode khat untuk siswi di madrasah Tsanawiyah Annuriyyah kaliwining
Rambli puji Jember" selama 3 (tiga) hari di lingkungan lembaga wewenang
Bapak/Ibu Umi Hanik,S.H

Demikian atas perkenan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

Jember, 25 November 2024

Dekan,

Dekan Bidang Akademik,



KHOTIBUL UMAM

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R



**YAYASAN ANNURIYYAH KALIWINING
MADRASAH TSANAWIYAH ANNURIYYAH**

NPSN : 20581550 NSM : 121235090105

Alamat : Jl. Darmawangsa No.142, Kaliwining, Rambipuji, Jember

Kode Pos : 68152 Telepon : 08123484430

Website: mtssannuriyyah.sch.id Email : mts.annuriyyah@gmail.com

SURAT KETERANGAN MELAKUKAN PENELITIAN

Nomor: 57/MTs.13.32.557/PP.00.5/04/2025

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Umi Hanik
NUPTK : 9455746648300043
Pangkat/Gol. : Penata/IIIc
Jabatan : Kepala Madrasah
Unit Kerja : MTs Annuriyyah

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa:

Nama : Mau'idotul Ulya
NIM. : 211101020078
Fakultas : Tarbiyah Dan Ilmu Keguruan
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
Perguruan Tinggi : Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember

Mahasiswa tersebut telah melaksanakan penelitian selama 1 bulan untuk memperoleh data dalam rangka penyusunan skripsi yang berjudul "Pelatihan Penulisan Arab Dengan Metode Khat Untuk Siswi di MTs Annuriyyah Kaliwining Rambipuji Jember Tahun Pelajaran 2024/2025"

Demikian surat ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana semestinya.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

Jember, 17 April 2025

Kepala Sekolah



قائمة البحث العلمي

المواقع : المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية بكاليونينغ رامي بوجي جمبر

رقم	التاريخ	نوع الأنشطة	التوقيع
١.	٤ يناير ٢٠٢٥	تقديم الرسالة الإذن	
٢.	٥ يناير ٢٠٢٥	مقابلة وكيل شؤون الطلاب	
٣.	١٥ فبراير ٢٠٢٥	مقابلة وكيل المناهج	
٤.	١٦ فبراير ٢٠٢٥	مقابلة معلمة الحائط	
٥.	١٨ فبراير ٢٠٢٥	مقابلة رانس المدرسة	

جمبر ٣٠ أبريل ٢٠٢٥

المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية بكاليونينغ رامي بوجي جمبر

أمي حانيك S,H

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

أداة المقابلة

مصفوفة أداة المقابلة

تركيز البحث	مؤشر	المشارك في البحث	السؤال
وصف موضوع البحث	١. التاريخ ٢. الرؤية، الرسالة، والأهداف ٣. بيانات المعلمين ٤. بيانات الطلاب ٥. تحقيق الإنجازات	١. رئيس المدرسة ٢. معلم الخط ٣. الطلاب	١. كيف تاريخ تأسيس المدرسة المتوسطة الإسلامية النورانية كليونينغ رامبيوجي في جمبر؟ ٢. ما هي الرؤية والرسالة والأهداف في المدرسة المتوسطة الإسلامية النورانية كليونينغ رامبيوجي في جامبر؟ ٣. كيف حالة خلفية وتطور الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية النورانية كليونينغ رامبيوجي في جامبر؟ ٤. كيف نتائج الإنجازات التي تم تحقيقها في المدرسة المتوسطة الإسلامية النورانية كليونينغ رامبيوجي في جامبر

١. ما هدف تدريب كتابة العربية باستخدام طريقة الخط هذه؟ ٢. كيف كان رد فعل الطالبات تجاه تنفيذ تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط هذه؟ ٣. ما هي الطريقة التي يتم تدريسها في تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط هذه؟ ٤. كيف كان رد فعل الطالبات خلال تنفيذ هذا التدريب؟ ٥. ما هي العوائق التي واجهت خلال عملية تنفيذ هذا التدريب؟ ٦. هل كان هذا التدريب فعالاً في تحسين قدرة الطالبات على كتابة اللغة العربية؟	١. معلم الخط ٢. الطلاب	استراتيجية تنفيذ التدريب على الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط	عملية تدريب كتابة اللغة العربية باستخدام طريقة الخط
١. ما هي الصعوبات التي واجهت أثناء تدريب	معلم, لطلاب	العوائق في تنفيذ تدريب الكتابة	لصعوبات والحلول في

الكتابة العربية هذا؟ ٢. كيف يمكن التغلب على الصعوبات في هذا التدريب؟ ٣. هل تحسنت مهارات الكتابة العربية بعد المشاركة في هذا التدريب؟ ٤. ما هي فوائد هذا التدريب في الكتابة العربية؟		العربية	عملية تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط
---	--	----------------	--



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

أداة الملاحظة

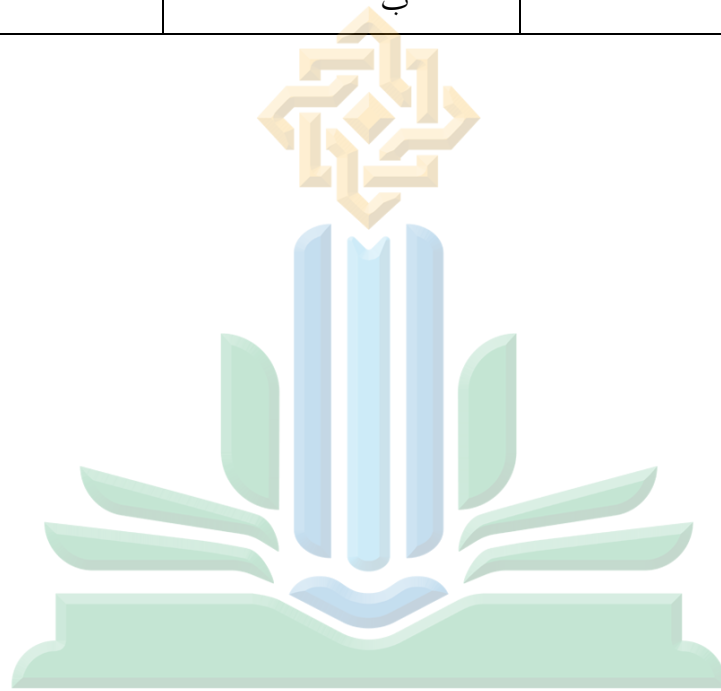
الباحثة : موعظة العليا

موقع البحث : المدرسة المتوسطة الإسلامية النورانية كليونيغ رامبيوجي في جمبر

الهدف : يتم إجراء هذه الملاحظة لمراقبة عملية تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط للطالبات في المدرسة المتوسطة الإسلامية النورانية كليونيغ رامبيوجي في جامبر، وأيضاً لالتقاط الجوانب المتعلقة بتدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط في المدرسة المتوسطة الإسلامية النورية كليونيغ رامبيوجي في جمبر.

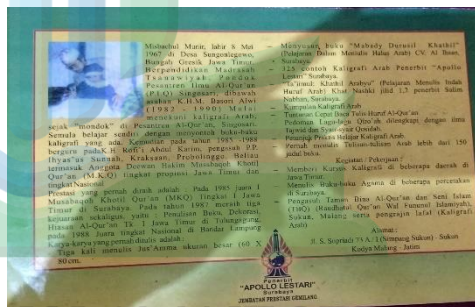
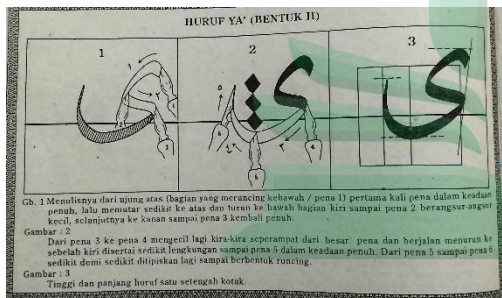
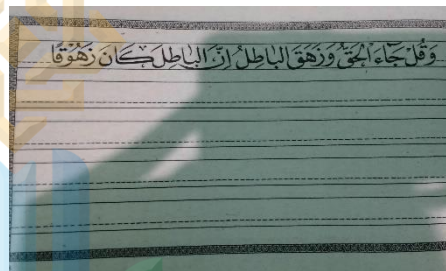
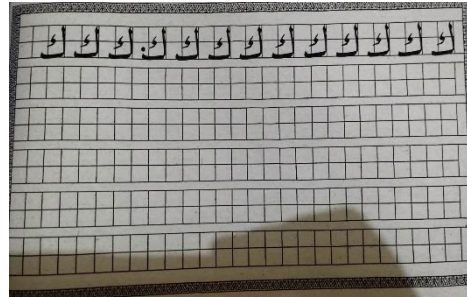
الوصف	المؤشرات	الجوانب التي تمّت ملاحظتها
هل يتوافق هذا التدريب مع طريقة الخط من خلال إشراك الطالبات بشكل فعال ومراعاة المهارات الأساسية وحتى المتقدمة؟	١. الطريقة المستخدمة (المحاضرة، العرض، والممارسة المباشرة) ٢. المشاركة الفعالة في عملية التدريب	١. كيف تتم عملية تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط للطالبات في المدرسة المتوسطة الإسلامية النورانية كليونيغ رامبيوجي في جامبر؟
ما هي الصعوبات التي واجهت أثناء التدريب، وما الحلول التي تم تقديمها لمواجهة هذه المشكلات	١. تحديد الصعوبات التي ظهرت أثناء تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط (الوقت، الأمور الفنية) ٢. خطوات حل	٢. ما هي الصعوبات في عملية تدريب الكتابة العربية باستخدام طريقة الخط للطالبات في المدرسة المتوسطة الإسلامية النورانية

	الصعوبات في تدريب الكتابة العربية ٣. الدور الفعّال للطالبات في التغلب على الصعوبات أثناء التدر ب	كليونيغ رامي بوجي في جام بر؟
--	---	---



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

كتاب تدريب الخط



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

التوثيق



مقابلة رئيس المدرسة



مقابلة مع نائب مدير المناهج



مقابلة مع الطالبة



مقابلة مع نائب مدير شؤون الطلاب



تنفيذ تدريب الكتابة العربية بطريقة الخط



مقابلة مع معلمة الخط

إقرار بخبرة الكتابة



البيانات الشخصية

الاسم : موعظة العليا

الرقم الجامعي : ٢١١١٠١٠٢٠٠٧٨ :

مكان وتاريخ الميلاد : جمبير، ١٧ فبراير ٢٠٠١ م

العنوان : دسون ديلما، قرية كيميري، قضاء فانتى

البرنامج الدراسي / القسم : تعليم اللغة العربية

الكلية : التربية وعلوم التدريس

سنة الالتحاق : ٢١

البريد الإلكتروني : mauidotululyaulya@gmail.com :

المؤهلات العلمية:

١. روضة أمينة الحسن سنة ٢٠٠٦-٢٠٠٧

٢. المدرسة بستان العلوم الابتدائية كيميري فانتى سنة ٢٠٠٧-٢٠١٣

٣. المدرسة بستان العلوم المتوسطة سنة ٢٠١٣-٢٠١٦

٤. المدرسة الثانوية بلس الحسن ثانوية سنة ٢٠١٨-٢٠٢١

٥. الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي حاجي احمد صديق جمبير ٢٠٢١-٢-٢٥