

تحليل الإستقبال الادبي عند هانز روبرت جاوس في القصيدة النهضة

للشيخ عفيف الدين مهاجر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R



إعداد الطلبة:

ديننا مولدة الحسنة

٢٠٢٣.٠٣.١١.٢١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب و العلوم الإنسانية

جامعة كباهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر

تحليل الإستقبال الادبي عند هانز روبرت جاوس في القصيدة النهضة
للشيخ عفيف الدين مهاجر

البحث العلمي



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية أصول الدين والآداب و العلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر

٢٠٢٥

تحليل الإستقبال الادبي عند هانز روبرت جاوس في القصيدة النهضة
للشيخ عفيف الدين مهاجر

البحث العلمي

مقدم لتوفير شرط من الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعة الأولى في قسم اللغة
العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق

الإسلامية الحكومية جمبر



اعداد الطالبة:

ديننا مولدة الحسنة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
الرقم الجامعي: ٢١١١٠٤٠٣٠٠٢٣

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب و العلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر

٢٠٢٥

تحليل الإستقبال الادبي عند هانز روبرت جاوس في القصيدة النهضية
للشيخ عفيف الدين مهاجر

البحث العلمي

مقدم لتوفير شرط من الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم شعبة
اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جيمر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف

أحمد بدر الصالحين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٤٠٣٢٠١٩٠٣١٠٦

رسالة القرار من المناقشين

تحليل الإستقبال الادبي عند هانز روبرت جاوس في القصيدة النهضية

للشيخ عفيف الدين مهاجر

ابحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة الماقشة و قررت اللجنة

بنجاح الباحثة و قبول بحثها بعد إجراء التعديلات المطلوبة

و تستحق صاحبته الدرجة العلمية "S.Hum"

اليوم : الخامسة

التاريخ : ٢١٠٥٢٠٢٥

اعضاء اللجنة المناقشة

السكرتيرة

رئيس الجلسة

احمد شكران لطيف الماجستير

زين الأنصاري الماجستير

٢٠٠٦١١٨٠٠١

١٩٨٤٠٨٠٦٢٠١٩٠٣١٠٠٤

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

المناقشين

١. فيصل ناصر بن ماضي الماجستير

٢. احمد بدر الصالحين الماجستير

يصدق عليه عميد كلية أصول الدين و



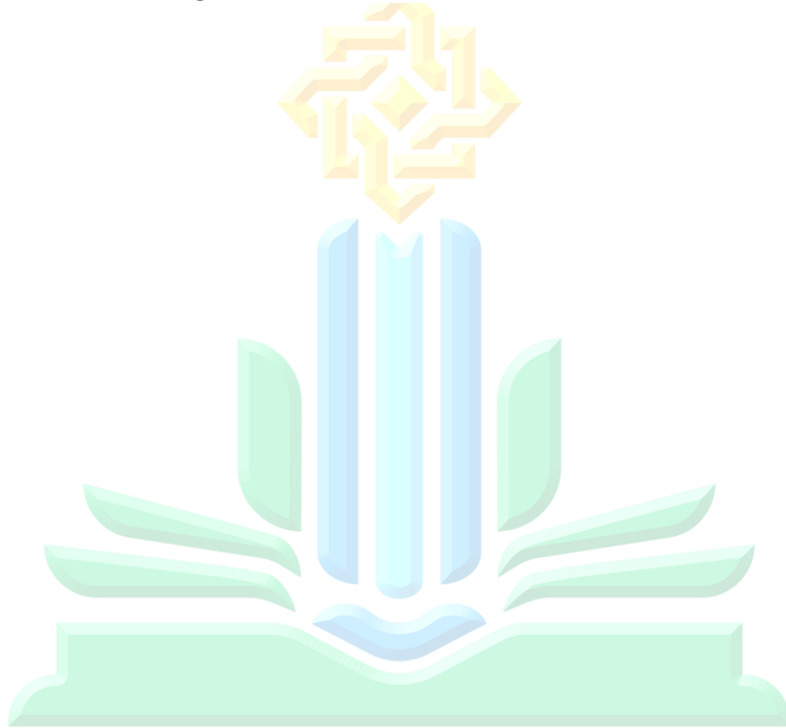
الأستاذ الدكتور آخذ الأسرار

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦٠٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

الشعار

إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ

*"Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah keadaan suatu kaum sebelum mereka mengubah keadaan diri mereka sendiri."*¹



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

¹ Terjemah Al-Qur'an kemenag

الاهداء

الحمد والشكر لله على نعمه وكرمه وبركاته وتيسيره في كل حال، وعلى رحمته التي تظلّ خطواتي، وتعلّمني في كل أمر، حتى تمكّنت من إتمام رسالتي هذه . والصلاة والسلام على سيدنا محمد، الذي لا يزال اسمه خالداً إلى يوم القيامة. ومن هذا المنطلق، وبدافع الشكر والفرح والفخر، أُهدي هذه الرسالة إلى:

١. أبي (سونارص) و امي (منورة)، اللذين لطالما قدّما لي الدعم الكامل، سواء بالدعاء أو بالماديات، واللذين لم يتوقفا عن الدعاء والدعم والتحفيز .
٢. أختي الغالية (بدرية الحسنة)، التي كانت رفيقة خصامي أثناء إنجاز الرسالة .
٣. جميع العائلة، الذين كانوا مصدر الحماس في إتمام هذه الرسالة .
٤. زوجي العزيز (خليفة الرحمن)، الذي لم ينس يوماً أن يشجّعني ويدعمني في كتابة الرسالة .
٥. نور حكمة السعيدة، صديقتي وأختي، التي رافقتني منذ بداية دراستي الجامعية.
٦. أجرتي التي قدمت الإذن بالبحث والوقت والبيانات اللازمة حتى يصبح البحث الذي أجراه الباحث بمثابة أطروحة.
٧. وقد أشاد صديقان من نفس الفصل، وهما نور حفيظ و نوفيا فوجي مغفرة، وأحدهما صهرى.

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

بحمد الله، يتقدم الباحث بالشكر لله تعالى الذي منّ عليه بنعمته ورحمته وتوفيقه، مما مكّنه من إتمام أطروحته المعنونة "تحليل الاستقبال الأدبي عند هانز روبرت جاوس في القصيدة النهضة لكياهي عفيف الدين مهاجر"، والتي أنجزت على خير وجه. ويدرك الباحث أن هذه الأطروحة ما كانت لتكتمل لولا دعم وتوجيه ومساعدة جهات مختلفة. لذا، يتقدم الباحث بالشكر الجزيل إلى:

١. فضيلة رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الاسلامية الحكمية جمبر الأستاذ الدكتور

الحاج حفني الماجستير

٢. الأستاذ الدكتور أخذ الأسرار الماجستير عميد كلية أصول الدين الأدب والعلوم الإنسانية

٣. فضيلة رئيس قسم الدراسة الاسلامية الأستاذ الدكتور وين أصول الدين الماجستير

٤. فضيلة رئيسة شعبة اللغة العربية الاستاذة زعيمة أصفياء الماجستير

٥. الأستاذ أحمد بدرس الصالحين الماجستير ، مشرفاً على الرسالة، وقد قدم المدخلات

والاقتراحات وقضى وقته مع الباحث أثناء تنفيذ البحث وكتابة الرسالة.

٦. جميع الاساتيد و الاساتيدة الذي علموني ووجهوني بكل صبر و إخلاص ، و الذي كان

لعلمهم الأثر العميق في إكسابي المعرفة التي ستفيد الكثير من الناس بإذن الله

تشعر الباحثة أن كتابة هذا البحث لم تكن كاملة، فلذا ترحو الاقتاحات والانتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث. فنسأل ا الكريم أن تكون أعماله مقبولة ويكون هذا البحث نفعا و مفيدا لنا . وبارك ا لكم ف الدين، آمين يارب العالمين. وا الله الموفق إل أقوام الطريق

جمبير، ١٥ مايو ٢٠٢٥ م

الطالبة ،

دينا مولدة الحسنة

٢١١١٠٤٠٣٠٠٢٣



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ملخص البحث

دينا مولدة الحسنة ٢٠٢٥ : تحليل الإستقبال الادبي عند هانز روبرت جاوس في القصيدة

النهضة لكياهي عفيف الدين مهاجر

الكلمات الاساسية : الإستقبال القراء، الممارسة الدينية ، القصيدة النهضة

كُتبت هذه القصيدة احتفالاً بالذكرى المئوية لتأسيس نهضة العلماء (NU)، وهي تتضمن قيمة تاريخية ودينية وثقافية للإسلام الإندونيسي. (١) أسئلة البحث كيف إستقبال القراء للقصيدة النهضة (٢؟) كيف تؤثر القصيدة النهضة فهم القراء و ممارستهم الدينية ؟. في أهداف البحث صياغة المشكلة يهدف هذا البحث إلى: لمعرفة ردود القراء على القصيدة النهضة و لمعرفة الفهم والممارسات الدينية بين القراء. كما يُثري هذا البحث الدراسات السابقة التي اعتمدت على نظرية جاوس، مثل أعمال "عارف رحمن حكيم" ("تحليل قصيدة النهضة لمحمد فيصل الفتوي) و"فاضل منور منصور" ("استقبال قصيدة البردة للبوصيري)، من خلال تقديم سياق جديد في شكل قصيدة دينية حديثة في تراث نهضة العلماء. لم يسبق دراسة أبحاث تتناول نفس الموضوع والنظرية من قبل.

تتناول هذه الدراسة قصيدة "نهضة" للشاعر كياهي الحاج عفيف الدين مهاجر، مستخدمةً منهج استقبال الأدبي لهانز روبرت جاوس، الذي يركز على قراءة أفق التوقعات. المنهج المستخدم هو المنهج الوصفي النوعي، مع تقنيات جمع البيانات من خلال الدراسات الأدبية، والتوثيق، والمقابلات، والبحث على الإنترنت. وتعتبر هذه القصيدة أيضاً وسيلة فعالة للدعوة ووسيلة لتقوية جماعة النهضة من خلال الرسائل الروحية والاجتماعية التي تحتويها. القصيدة النهضة تعاليم الإسلام بطريقة جذابة من خلال كلمات شعرية سهلة الحفظ. وتشير نتائج الدراسة إلى أن القصيدة النهضة لها أثر كبير في فهم قيم أهل السنة والجماعة، وتعزيز الهوية الدينية، وتشكيل الشخصية الأخلاقية لدى الجيل الناشئ.

الفهرس

أ	صفحة الموضوع
ب	رسالة موافق المشرف
ج	رسالة القرار من المناقشين
د	الشعار
هـ	الاهداء
و	كلمة الشكر
ح	ملخص البحث
ط	الفهرس
١	باب الاول خلفية البحث
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. أسئلة البحث
٥	ج. أهداف البحث
٦	د. فوائد البحث
٦	هـ. تعريف المصطلحات
٩	و. هيكل البحث
١٠	الباب الثاني الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة.....	١٠
ب. الدراسة النظرية.....	٢٥
الباب الثالث منهجة البحث	٣١
أ. مناهج وأنواع البحث	٣١
ب. تقنيات تحليل البيانات	٣٢
ج. البيانات ومصادر البيانات.....	٣٣
الباب الرابع البحث المناقشة.....	٣٧
١. إستقبال القراء للقصيدة النهضة.....	٣٧
٢. تؤثر على فهم القارئ وتجربته الدينية.....	٤٢
باب الخامس الإختتام.....	٦١
١. الخلاصة.....	٦١
٢. الاقتراحات.....	٦٢
المراجع.....	٦٣

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

باب الاول

خلفية البحث

أ. خلفية البحث

الادب في المعجم الواسط يعني : رياضة النفس بالتعلم والتهذيب على ما ينبغي . و جملة ما ينبغي لدى الصناعة أو الفن أن يتمسك به , كأدب القاضي , و أدب الكاتب . و الجميل من النظم و النثر . و كل ما أنتجه العقل الإنساني من ضروب المعرفة . و علوم الأدب عند المتقدمين تشمل : اللغة و الصرف , و الاشتقاق , و النحو , و المعاني , و البيان , و البديع , و القافية والحظ والإنشور , والمحاضرات . اداب و تطلق الآداب حديثا على اللأدب بالمعنى الخاص . والتاريخ و الجغرافية , و علوم اللسان , و الفلسفة . و الادب العامة : العرف المقرر المرضي.^٢

الأدب . جمعه الآداب : الآداب تطلق على العلوم والمعارف عمومًا او على المستظرف منها فقط . ويطلقونها على ما يليق بالشئ او الشخص فيقال : آداب الدرس وآداب القاضي « الخ و علم الادب ، هو علم يحتز به عن الخلل في كلام العرب لفظا وكتابة^٣

ترتبط الأعمال الأدبية ارتباطًا وثيقًا بالقراء . لأن الأعمال الأدبية موجهة للجمهور والمجتمع . فلا قيمة للعمل الأدبي بدون قارئ . فالقارئ هو الذي له الحق في تحديد معنى العمل الأدبي وقيمه .

^٢ معجم الواسط

^٣ Ibid معجم الواسط

لذا فإن الأعمال الأدبية لها قيمة لأن الجمهور يحكم عليها. العلاقة بين الأعمال الأدبية والقراء تحمل قيمة جمالية وتاريخية (معنى). يكمن المعنى الجمالي في حقيقة أن استقبال القارئ الأول للعمل الأدبي يتضمن تقييم قيمته الجمالية، مقارنة بالأعمال الأدبية التي قرأها من قبل. في هذه الحالة، المعنى التاريخي هو أن فهم القارئ الأول سيتم دعمه وإثراؤه من خلال سلسلة الاستقبال من جيل إلى جيل؛ وبهذه الطريقة سيتم تحديد الأهمية التاريخية للعمل الأدبي، وسيتم توضيح قيمته الجمالية^٤.

الأدب يلعب دورًا كئيًا يف اجمتمع، سواء ككائن منتج من قبل المجتمع أو كمنفعة تقدمها للمجتمع الذي ينتجه. لذا، هذا العلاقة توفر تبادل مفيد بينهما. الأدب ينشأ بسبب الدافع الأساسي للإنسان للتعبير عن مشاعره حول قضايا الإنسان والإنسانية. لذلك، لا يمكن للأدب أن يكون مستقلا المجتمع. يمكن رؤية هذا الواقع من خلال تورط الكتاب دائمًا في مكانتهم داخل المجتمع^٥.

ينقسم الأدب إلى نوعان هما الأدب الابداعي والأدب الوصفي الابداعي من الشعر و النثر، بينما تألف الأدب الوصف من النقد الأدبي والتاريخ الأدبي والدراما ليست مدرجة في الفئات، لأنها مقال على شكل نثر أو شعر يتم تقديمه في شكل حوار أو التمثيل لقصة تحتوى على تضارب حول شخصية تم عرضها على خشبة المسرحية^٦.

^٤ Umar Junus, Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar (Jakarta: PT. Gramedia, ١٩٨٥), ١

محمد عزام عز الحق "جماليات الاستجابة في شعر "الاعتراف" لأبي نواس (دراسة الاستقبال الأدبي هانز روبرت" صفحة ٥٢ عام ٢٠٢١

عملية الصلحة، " تحليل الاستقبال الآداب على الشعر "سعدنا في الدنيا " لحبيب أحمد بن محمد المحضار" صفحة ١٠ عام ٢٠٢٣

أحد الأساليب المهمة تجاه الجماهير هو نهج الاستقبال الأدبي. إن مصطلحات الإستقبال الأدبي أو الإستقبال الجمالي بشكل عام أصبحت مألوفاً بالفعل لدى الجمهور. وفقاً لجاوس في راشمات دجوكو، يعتمد أسلوب التلقي الأدبي على النظرية القائلة بأن الأعمال الأدبية الإستقبال دائماً استجابة من قرائها منذ نشرها. سوف يستمر تقدير الجمهور الأول للعمل الأدبي وإثرائه من خلال المزيد من الاستجابات من جيل إلى جيل.^٧

إن دور القارئ هو عامل مهم في تقييم الأعمال الأدبية، وفي هذه الحالة القصيدة. إن كيفية تقييم القراء وتقديرهم للقصيدة هو عامل حاسم في ما إذا كانت القصيدة قادرة على تحقيق أهداف ووظائف العمل الأدبي أم لا. الأعمال الأدبية موجهة إلى القراء وتهدف إلى فائدة جمهور القراء. بالإضافة إلى ذلك فإن القارئ هو الذي يفسر الأعمال الأدبية وقيمها، وبالتالي لا يكون للعمل الأدبي معنى دون ردود وقيمة من القارئ.^٨

قصيدة نهضة، كتبها كياهي عفيف الدين مهاجر، تم دعمها أيضاً من قبل المنتجين التنفيذيين، والعديد من الشخصيات المهمة، بما في ذلك كياهي يحيى خليل ستاقوف K. Yahya Kholil Staquf، وسيف الله يوسف، و الحاج ياقوت خليل قماس H. Yaquut Kholil Qoumas، و الحاج أحمد هداية بولونجان H. Ahmad Hidayah Pulungan. تمت كتابة هذه القصيدة النهضة كأحد أصوات الاحتفال بالذكرى المئوية لنهضة العلماء في سيدوارجو والتي تحتوي على

^٧ Rachmat Djoko Pradopo, et.al., *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Graha Widya, ٢٠٠٣), hal. ١١٠

^٨ Anita Adiningsih, "Resepsi pembaca terhadap novel tembang raras ing tepis ratri karya Sunaryata Soemardjo" (skripsi, UNM, ٢٠٢٠), ٢

السيلايانغانظر Selayangpandang إلى تاريخ تأسيس نخضة العلماء الذي يحكي قصة كفاح مؤسسها كياهي هاشم الأشعري والشيخ خليل بانجكالان.^٩

وقد اختار الباحثون هذه القصيدة لأنها مشهورة ولها جمهور عريض، لذلك يمكن استخدام عدد كبير من محبي هذه القصيدة كمستجيبين. ولهذا العمل قيمة تاريخية وثقافية عالية، خاصة في سياق تقليد نخضة العلماء. إن فهم هذا العمل يمكن أن يوفر نظرة ثاقبة حول كيفية تعبير نخضة العلماء عن تعاليمها وقيمها من خلال الأدب.

تحتوي القصيدة النهضية على رسائل دينية عميقة ويمكن أن تكون مادة دراسية مفيدة لفهم الأبعاد الروحية والدينية في الأعمال الأدبية. تقدم القصيدة، باعتبارها شكلاً من أشكال الشعر العربي الكلاسيكي، منهجاً أدبياً فريداً وغنياً، والذي يمكن أن يكون مثيراً للاهتمام للبحث في السياقات الإندونيسية الحديثة والمحلية.

قد يحتوي هذا العمل على أهمية اجتماعية ودينية مهمة لمجتمع اليوم، مما يوفر نظرة ثاقبة لما يمكن أن تكون عليه القيم الدينية تطبق في الحياة اليومية. ومن الناحية الأكاديمية، فإن دراسة "القصيدة النهضية" يمكن أن تضيف إلى الأدب في الدراسات الأدبية، وخاصة الأدب الإسلامي الإندونيسي، وتساهم في تطوير المعرفة في هذا المجال.

^٩ "Semarakkan \ abad NU, inilah lirik qasidah Nahdliyah karya KH. Afifuddin Muhajir", Khoiriyah, ٧ Februari, ٢٠٢٣ <https://surabaya.jatimnetwork.com/nasional/pr-٥٢٧٤.٥٢٨٧/semarakkan-١-abad-nu-inilah-lirik-qasidah-nahdliyah-karya-kh-afifuddin-muhajir>

كلمات هذه الأغنية التي كتبها كياهي عفيف الدين مهاجر تصف عظمة منظمة نهضة العلماء. وفي سلسلة قصائده، يؤيد الشخصيات التي قاتلت من أجل نهضة العلماء. وهي شيخنا خليل بانجالان (Bangkalan)، كياهي هاشم الأشعري KH. Hasyim Ary، وكياهي الحاج اسعاد شمسول العارفين KH As'ad Syamsul Arifin. حيث أصبح الكياي الثلاثة شهودًا عظماء في تاريخ تأسيس نهضة العلماء. وفي نهاية الكلمات مكتوب، لقد وصلت نهضة العلماء إلى ذروة المجد منذ مائة عام. يا مستيقظ العالم، انفض لمواجهة تحديات العصر.^{١٠}

ب. أسئلة البحث

استنادا إلى وصف الخلفية أعلاه، يمكن أسئلة البحث هذا البحث وهي:

١. كيف إستقبال القراء للقصيدة النهضية ؟
٢. كيف تؤثر القصيدة النهضية فهم القراء و ممارستهم الدينية ؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R

ت. أهداف البحث

في أهداف البحث صياغة المشكلة يهدف هذا البحث إلى:

١. لمعرفة ردود القراء على القصيدة النهضية
٢. لمعرفة الفهم والممارسات الدينية بين القراء

^{١٠} "Lirik lagu Qasidah Nahdliyah ١ abad NU karya KH. Afifuddin Muhajir", M. Rifqiyadi, google, Minggu, ٥, Februari, ٢٠٢٣, <https://madura.santrineews.com/akhbar/lirik-lagu-qasidah-nahdliyah-1-abad-nu-karya-kh-afifuddin-muhajir>

ث. فوائد البحث

من الناحية العملية، تتكون فوائد البحث من فوائد نظرية والفوائد العملية، وهي:

١. الفوائد النظرية *Manfaat teori*

ومن المؤمل أن تضيف نتائج هذا البحث معرفة جديدة للقراء فيما يتعلق بالنظريات وطرق تحليل العمل، ومن المؤمل أيضا أن تصبح مرجعا للباحثين المماثلين الذين يبحثون في القصيدة، وخاصة باستخدام نظرية هانز روبرت. يمكن أيضا استخدام هذا البحث كمواد بديلة تستخدم في تدريس اللغة الألمانية في الفصل حول الموضوعات الأدبية.

٢. فوائد عملية *Manfaat praktis*

يمكن لنتائج هذا البحث أن تزيد من معرفة القراء وفهمهم للرسائل والانطباعات الواردة في القصيدة كياهي عفيف الدين المهاجر. وبالنسبة لباحثين آخرين، يمكن أيضا استخدام نتائج هذا البحث كمرجع أولي، خاصة في مجال تحليل القصيدة باستخدام طريقة الإستقبال الأدبي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ج. تعريف المصطلحات

١. تعريف الإستقبال

يأتي الاستقبال من الكلمات *recipere* (اللاتينية) *reception* (الإنجليزية) والتي تعني الاستقبال أو الترحيب بيمبا كاليفورنيا (الركمنية، ٢٠١٤: ١٢٥). الاستقبال الأدبي يعطي الاهتمام الكامل للقراء بمعنى واسع، الاستقبال هو معالجة النصوص، أو طريقة لإعطاء معنى للأعمال الأدبية

حتى يتمكنوا من الاستجابة للعمل الأدبي. لن يكون العمل الأدبي هو نفسه من حيث القراءة والفهم والحكم عبر الزمن أو جميع فئات المجتمع. هذا هو الأساس الذي يكمن وراء أهمية نهج الاستقبال الأدبي. يدرك كل فرد تنوع التفسيرات المعطاة للأعمال الأدبية. عند إعطاء استجابة ، يمكن أن يتأثر الخبراء أيضا بعوامل المكان والزمان والمجموعات الاجتماعية.^{١١}

٢. هانز روبرت جاوس

هانز روبرت ياوس (١٩٢١-١٩٩٧) هو أحد المفكرين الذين ساهموا بشكل كبير في ظهور نظرية إستقبال الأدب. في ذلك الوقت، اعتُبرت أفكاره ثورة في علم الأدب التقليدي في ألمانيا الغربية. مقالته المعنونة "تغيير في نموذج الدراسات الأدبية" تشير إلى ظهور منظور جديد في دراسة الأدب، حيث تؤكد على أهمية الفهم من جانب القارئ. ركزت النظرية التي قدمها ياوس على دور القارئ كمستهلك، معتبرة أن العمل الأدبي هو عملية جدلية تنبثق من الإنتاج والاستقبال.^{١٢}

٣. القصيدة النهضة UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

بقلم كياهي الهاج عفيف الدين مهاجر المشار إليه فيما بعد باسم هي قصيدة تم

تكوينها خصيصاً للترحيب بالذكرى المئوية لنهضة العلماء ، NSANU في ١٦ رجب ١٤٤٤

هـ (٧) فبراير ٢٠٢٣م) والتي يتم حسابها على أساس (NU) التقويم الهجري.^{١٣}

^{١١} Ibid محمد عزام عز الحق "جماليات الاستجابة في شعر "الاعتراف" لأبي نواس (دراسة الاستقبال الأدبي هانز ١١ روبرت" صفحة ١١ عام ٢٠٢١

^{١٢} C. Robert Holub, Reception Theory A Critical Introduction (London and New York: Metheun, ١٩٨٤), ٥٧.

^{١٣} Muhammad Lutfi <https://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/diwan/article/view/٣٦١٧٩>

٤. كياهي عفيف الدين مهاجر

ولد عفيف الدين مهاجر في سامبانج ، مادورا، في ٢٠ مايو ١٩٥٥ أو تزامن مع ٢٧ شوال ١٣٤٧ هـ الذي تزامن مع يوم الجمعة. كان عفيف الدين مهاجر آخر ١٥ طفلا ولد عفيف الدين مهاجر العائلة متدينة ودينية ، والده كياي مهاجر ووالدته نياي زهرية في طفولته درس عفيف الدين مهاجر الدين مع عائلته لمدة ١٠ سنوات من الولادة عاش عفيف الدين مهاجر في زورق مادورا ، في عام ١٩٦٥ ثم عفيف الدين مهاجر هجرة إلى مدرسة السلفية الشافعية سوكوريجو الإسلامية الداخلية. هذا هو المكان الذي أخذت فيه حياته وتعليمه. في عام ١٩٦٥ درس عفيف الدين مهاجر من المدرسة الابتدائية، مدرسة ثناوية، مدرسة عالية، إلى جامعات في المدرسة السلفية الشافعية الإسلامية الداخلية سوكوريجو سيتوبوند و جاوة الشرقية الأطروحة التي كتبها في برنامج IS بكلية الشريعة بالمعهد الإبراهيمي الإسلامي (IAII) الذي أصبح الآن جامعة إبراهيمي (UNIB) بعنوان القرآن بين الحزم والمرونة. ثم تم تشريح هذا العمل بشكل أعمق حتى أصبح أطروحة عربية في برنامج ٢S في جامعة مالانج الإسلامية (UNISMA) بعنوان الشريعة بين الحزم والمرونة . على أساس يومي ، يصبح نائب القائم بأعمال التطوير العلمي للمدرسة السلفية الشافعية الإسلامية الداخلية ، سوكوريج، سيتوبوندو، جاوة الشرقية.^{١٤}

. بالإضافة إلى ذلك ، يشغل أيضا منصب رئيس مجلس إدارة المؤسسة ونائب مدير معهد على نفس المدرسة الداخلية الإسلامية عندما أسس عالم على يد علم كياهي أسعد شمسول عارفين ي

^{١٤} Afifuddin Muhajir, Fiqh Tata Negara: Upaya Mendialogkan Sistem Ketatanegaraan Islam, (Yogyakarta: IRCiSD, ٢٠١٧), ٢٤٣.

عام ١٩٩٠ ، أصبح أحد أعضاء فريق التعليم حتى الآن ، يقوم بتدريس علوم أصول الفقه بنشاط في مؤسسة التعليم العالي النموذجية للمعهد. بالإضافة إلى المدارس الداخلية الإسلامية ، كان نشطا أيضا في جمعية نهضة العلماء، وخاصة في مختلف منتديات بحث الوسائل السورية ، سواء على مستوى الفرع أو المستوى الإقليمي أو النهضة العلماء (PBNU) خلال الفترة الرسمية ٢٠٠٠-٢٠١٥.

هيكل البحث

اما هيكل البحث في هذه تامة يعني :

الباب الاول خلفية البحث يعني خلفية البحث، أسئلة البحث، اهداف البحث و فوائد البحث

الباب الثاني الدراسة السابقة الدراسة النظرية

الباب الثالث مناهج انواع البحث، تقنيات تحليل البيانات و البيانات و مصادر البيانات

الباب الرابع البحث المناقشة يعني استقبال القراء للقصيدة النهضة و تؤثر القصيدة النهضة فهم القراء و ممارستهم الدينية

الباب الخامس الاختتام يعني الخلاصة الافتراضات

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ألفه النعمة، تحول الوزن العروضي والقوافي في قصيدة مؤتمر نهضة العلماء لعفيف الدين مهاجر، اللازمة للحصول^{١٥}
الجامعة كياهي الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

يمكن تعريف الأبحاث السابقة على أنها وصف يحتوي على النظرية والتعميمات كأساس لأفكار حل المشكلات المشابهة. لمعرفة مدى أصالة واختلافه مقارنة بالأبحاث التي تم إجراؤها. تم استخدام البحوث السابقة التالية كمرجع في هذا البحث:

١. أطروحة عارف رحمن حكيم بعنوان: "تحليل قصيدة النهضة لمحمد فيصل الفتوي": دراسة

استقبال الأدب من منظور هانس روبرت جاوس" التي كتبها طالب من جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانج عام ٢٠٢٢. تتناول هذه الأطروحة ردود فعل الناس

تجاه عمل من تأليف عميد كلية العلوم الإنسانية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية. وبالتالي، فإن التشابه مع البحث الذي سيتم إجراؤه يكمن في أن كلاهما يستخدم

منظور هانس روبرت جاوس وكلاهما يفحص القصيدة. أما الفرق فيكمن في تأليف العمل.

٢. أطروحة فاضل منور منصور بعنوان "استقبال قصيدة البردة للبوصيري في مجتمع pesantren،

التي كتبها طالب من جامعة جاجاه مادا في عام ٢٠٢١". تتضمن هذه الأطروحة ردود فعل

القاء حول الأوضاع السياسية والاجتماعية والثقافية. التشابه مع هذا البحث يكمن في أن

كليهما يدرس القصيدة، بينما يكمن الاختلاف في استخدام نظرية هانس روبرت. تستخدم

الأطروحة نظرية جمالية الاستقبال لهانس روبرت.

٣. أطروحة هيربين نوفياندي خروسان Herpin Noviandi Khurosan بعنوان "سردية توبة

إبليس في الأعمال الأدبية العربية والغربية: مراجعة استقبال الأدب من منظور هانس روبرت

جاوس، كتبها طالب من جامعة IAIN سلاتيجا Salatiga في عام ٢٠٢٠. تتناول هذه

الأطروحة ردود فعل القراء حول مفهوم توبة إبليس. التشابه مع هذا العمل يكمن في أن

كليهما يستخدم نظرية هانس روبرت. ومع ذلك، يكمن الاختلاف في موضوع الدراسة؛

فالأطروحة تدرس القصص القصيرة، بينما يركز هذا العمل على القصيدة.

٤. طروحة هايدار ضياء الحق، الطالبة في المعهد الإسلامية الحكومية في سلاتيجا، بعنوان الأدبي

الإستقبال في كلمات الأغاني لمهر زين في PPTI الفلاح سلاتيجا عام ٢٠٢١، تشرح القيم

المتضمنة في تلك الأغاني باستخدام نظرية الإستقبال الأدبي لهانز روبرت. التشابه بين هذه

الدراسة ودراسي يكمن في النظرية، حيث تستخدم كلتاها نظرية الإستقبال الأدبي. أما

الاختلاف فيتمثل في المحتوى؛ حيث تركز دراسي على ردود فعل القراء حول القصيدة، بينما

ركزت دراسة هايدار على القيم المتضمنة في الأغنية.

٥. طروحة لفاضل منور منصور بعنوان "تلقي قصيدة البردة للبوصيري في المجتمع الإسلامي

الداخلي" في عام ٢٠٢١، حيث تشرح تلك الرسالة الوظيفة الاجتماعية للبردة بالنسبة

للمجتمع الإسلامي الداخلي. وجه التشابه مع هذا البحث يكمن في كونهما يحللان

القصيدة، بينما يكمن الاختلاف في فئة المبحوثين أو المشاركين في الدراسة.

٦. هيلدا حسيني رسدي، بعنوان "ديناميكيات التلقي لسورة الفيل (تحليل وفق نظرية الادب

لهانس روبرت يابوس)"، كتبته في عام ٢٠٢٣، تتناول فيه كيف أن سورة الفيل تروي فشل

محاولة التوسع التي قادها أبرهة الأشرم الحبشي بجيشه من الفيلة، الذي انطلق من اليمن متجهاً إلى مكة لهدم الكعبة. تكمن أوجه الشبه مع هذا البحث في استخدام الاستقبال الادب الأدبي لهانس روبرت جاوس، بينما يكمن الاختلاف في موضوع الدراسة؛ حيث يستخدم هذا البحث القصيدة كموضوع له، بينما تركز دراسة هيلدا على آيات من القرآن الكريم.

٧. ريزكا ماي ليانا العنوان: استجابة القراء لرواية "ماتا في أرض ميلوس" للكاتبة أوكي ماداساري: دراسة في الاستقبال الأدبي نُشرت في عام ٢٠٢٢ تروي هذه الرواية أحداثاً متنوعة تدور في أماكن مثل المنزل، ومطار كوبانغ، ومدينة أتامبوا، ومملكة الفراشات، وقرية ميلوس، وغيرها. وتمثل القيم الأخلاقية في الرواية وجهات النظر الأيديولوجية للمؤلفة بشأن الاحترام، والتقدير، والمساعدة المتبادلة، وفهم الآخرين. ويكمن التشابه مع عمل الكاتبة في استخدام منهج الاستقبال الأدبي لهانس روبرت جاوس. أما الاختلاف فيمكن في موضوع الدراسة؛ ففي حين استخدمت أوكي في بحثها الرواية، فإن هذه الدراسة تتناول القصيدة النهدية كموضوع لها.

٨. تعاليم القيادة أستهبراتا في سيرت راما تأليف ياساديفورا: Ajaran kepemimpinan Asthabrata karya Yasadiputra دراسة في جمالية الاستقبال بناءً على أفق التوقعات

لروبرت جاوس (٢٠٢٠) يستخدم هذا البحث نظرية جمالية التلقي لهانس روبرت ياوس لتحليل تعاليم القيادة أستهبراتا في سيرت راما تأليف ياساديورا. ويسلط البحث الضوء على كيفية تأثير أفق توقعات القراء في فهمهم لتعاليم القيادة المعروضة في العمل. تتمثل أوجه

التشابه مع هذا البحث في استخدام نظرية التلقي الأدبي لهانس روبرت ياكوس، بينما يكمن الاختلاف في موضوع الدراسة.

٩. جماليات الاستقبال في رواية الجمال جرح لإيكا كورنياوان في عام ٢٠٢١ يهدف هذا البحث

إلى وصف استجابات القراء وجماليات استقبال القراء تجاه رواية الجمال جرح لإيكا كورنياوان باستخدام نظرية هانس روبرت ياكوس. ويظهر البحث أن الفهم والتأويل، استنادًا إلى تجارب القراء، وأفق التوقعات، والمسافة الجمالية، وروح العصر، وتسلسل الأدب، وتاريخ الأدب، يكشف عن وجود تباينات داخل الرواية. تتمثل أوجه التشابه مع هذا البحث في استخدام استقبال الادب الأدبي لهانس روبرت جاكوس، بينما يكمن الاختلاف في موضوع الدراسة.

١٠. الإستقبال الأدب لرواية سارة لعباس محمود بقلم: أوقي سوكيمان عام ٢٠٢٠ يناقش هذا

البحث ثلاث وجهات نظر رئيسية من القراء: أولاً، القراء الذين يرون رواية سارة باعتبارها الرواية التحليلية (الرواية التحليلية) التي تتضمن تحليلاً لشخصيتي امرأتين. ثانياً، القراء الذين يعتبرون رواية سارة بمثابة الرواية الذاتية (الرواية الذاتية) التي تعرض رحلة حب المؤلف. ثالثاً، القراء الذين يرون الرواية كـ الرواية الواقعية (الرواية الواقعية) التي تصوّر القصة الحقيقية لحب المؤلف، وهي علاقة حب بين فردين من طبقتين اجتماعيتين مختلفتين. تتمثل أوجه التشابه مع هذا البحث في استخدام نظرية التلقي الأدبي، بينما يكمن الاختلاف في موضوع الدراسة.

١١. أجرى محمد لطفي أيضاً بحثاً حول قصيدة النهضة عام ٢٠٢١ بعنوان "التحليل السيميائي

لرليفاتري"، من جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية بجاكرتا. تهدف هذه الدراسة

إلى الكشف عن المعنى العميق لقصيدة النهضة ساتو آباد (المختصرة بـ "قصيدة نسانو") باستخدام منهج ريفاتري السيميائي. يتمثل التشابه مع هذه الدراسة في أن كليهما يُحلل قصيدة النهضة، بينما يكمن الاختلاف في النظرية.

١٢. دراسة تأويلية للقرآن الكريم من قبل مُدانين سابقين بالإرهاب، أُجريت عام ٢٠٢٢، أجراها لقمان عبد الجبار. يتناول هذا البحث فهم مُدانين سابقين بالإرهاب لآيات الجهاد والقتال في القرآن الكريم. باستخدام نظرية الاستقبال لهانز روبرت جاوس وتأويلات غادامير، يكشف هذا البحث أن فهم هذه الآيات يتأثر بعوامل داخلية كالحلفية الشخصية، وعوامل خارجية كالظروف الاجتماعية. وتؤكد هذه الدراسة على أن نص القرآن الكريم يمتلك مساحةً تفسيريةً يُمكن للقارئ أن يملأها، مما قد يؤدي في هذه الحالة إلى فهمٍ مُتطرف. وجه الشبه مع هذا البحث هو أن كليهما يستخدم نظرية التلقي الأدبي لهانس روبرت ياوس، أما الاختلاف فهو أن البحث السابق تناول الآيات، في حين أن البحث الذي أجراه الباحث يتناول القصائد.

١٣. أجرت أنيسة نورول البحث نفسه أيضاً. (٢٠٢٠) بعنوان: الاستقبال الأدبي لقصيدة البردة للإمام البشير بين طلاب المدرسة السلفية الإسلامية الداخلية. تحلل هذه الدراسة كيفية فهم الطلاب لقصيدة البردة واستجاباتهم لها باستخدام منهج الاستقبال الأدبي لهانز روبرت ياوس. ونتيجة لذلك، يتأثر أفق توقعات الطلاب بشكل كبير بتقاليدهم الدينية وخلفيتهم التعليمية. يتمثل التشابه مع هذه الدراسة في أن كلاهما يناقش استقبال القصيدة وأيضاً من حيث النظرية، بينما يكمن الاختلاف في المصدر، إذا ركزت هذه الدراسة على الطلاب، فإن البحث الذي أجرته الباحثة يركز على المجتمع الحر.

١٤. أجرت الباحثة أنيسة رحمة دراسة أخرى عام ٢٠٢٠ بعنوان "تلقي القارئ للشعر ذي مواضيع

القرآن الكريم في مختارات دعاء-دعاء للقرآن الكريم". تبحث هذه الدراسة في كيفية استجابة

القراء للقصائد الإندونيسية الحديثة التي تقتبس مواضيع وآيات القرآن الكريم. يتأثر التلقي

بشكل كبير بمعرفة القارئ بنصوص القرآن الكريم. يتمثل التشابه مع الباحثين في استخدام

كليهما لنظرية التلقي الأدبي لهانز روبرت ياكوس، بينما يكمن الاختلاف في موضوعات النص.

١٥. كما أجرى هداية محمد دراسة أخرى في عام (٢٠٢٣) حول استقبال جماعة مجلس التكليف

للأغاني العربية الدينية الحديثة. تحلل هذه الدراسة استقبال الجماعة للأغاني العربية ذات

الموضوعات الدينية التي تُغنى في مجلس التكليف. مع نظرية ياكوس، وجد أن معنى الأغنية يتأثر

بالعمر والخلفية التعليمية للجماعة. يتمثل التشابه مع هذه الدراسة في أن كلاهما يستخدم

نظرية هانز روبرت ياكوس الأدبية، بينما يكمن الاختلاف من حيث الموضوع، لم يحدد البحث

الذي أجراه هداية الموضوع المحدد، ولكن في هذه الدراسة تم تحديد الموضوع المحدد بشكل

أكبر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

لتسهيل معرفة أوجه التشابه والاختلاف بين البحوث السابقة والبحث الذي سيتم إجراؤه،

قام الكاتب بإنشاء الجدول التالي:

رقم	الاسم، العنوان، سنة البحث	التشابه	الاختلافات

١	عارف رحمن حكيم بعنوان: "تحليل قصيدة النهضة لمحمد فيصل الفتوي": دراسة استقبال الأدب من منظور هانس روبرت ياوس "التي كتبها طالب من جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانج عام ٢٠٢٢	سيتم إجراؤه يكمن في أن كلاهما يستخدم منظور هانس روبرت ياوس وكلاهما يفحص القصيدة	أما الفرق فيكمن في تأليف العمل
٢	فاضل منور منصور بعنوان "استقبال قصيدة البردة للبيصيري في مجتمع pesantren، التي كتبها طالب من جامعة جاجاه مادا في عام ٢٠٢١	التشابه مع هذا البحث يكمن في أن كليهما يدرس القصيدة	الاختلاف في استخدام نظرية هانس روبرت. تستخدم الأطروحة نظرية جمالية الاستقبال لهانس روبرت
٣	سردية توبة إبليس في الأعمال الأدبية العربية والغربية: مراجعة استقبال الأدب من منظور	التشابه مع هذا العمل يكمن في أن كليهما تدرس القصص	الاختلاف في موضوع الدراسة؛ فالأطروحة القصص

القصيدة، بينما يركز هذا العمل على القصيدة.	يستخدم نظرية هانس روبرت	هانس روبرت جاوس، كتبها طالب من جامعة UIN سلاتيجا Salatiga في عام ٢٠٢٠	
أما الاختلاف فيتمثل في المحتوى؛ حيث تركز دراستي على ردود فعل القراء حول القصيدة بينما ركزت دراسة هايدار على القيم المتضمنة في الأغنية.	التشابه بين هذه الدراسة ودراستي يكمن في النظرية، حيث تستخدم كلتاها نظرية الاستقبال الأدبي	هايدار ضياء الحق، الطالبة في المعهد الإسلامية الحكومية في سلاتيجا، بعنوان الاستقبال الأدبي في كلمات الأغاني لمهر زين في PPTI الفلاح سلاتيجا عام ٢٠٢١	٤
الاختلاف في فئة المشاركين أو المبحوثين في الدراسة.	التشابه مع هذا البحث يكمن في كونهما يحلان القصيدة	طروحة لفاضل منور منصور بعنوان "تلقي قصيدة البردة للبوصيري في المجتمع الإسلامي الداخلي" في عام ٢٠٢١،	٥
الاختلاف في موضوع الدراسة؛ حيث يستخدم	الشبه مع هذا البحث في استخدام الاستقبال	هيلدا حسيني رسدي، بعنوان "ديناميكيات التلقي لسورة	٦.

هذا البحث القصيدة كموضوع له، بينما تركز دراسة هيلدا على آيات من القرآن الكريم.	الادب الأدبي لهانس روبرت جاوس	الفيل (تحليل وفق نظرية الادب لهانس روبرت ياوس)، كتبتة في عام ٢٠٢٣،	
أما الاختلاف فيمكن في موضوع الدراسة؛ ففي حين استخدمت أوكي في بحثها الرواية، فإن هذه الدراسة تتناول القصيدة النهضية كموضوع لها.	التشابه مع عمل الكاتبة في استخدام منهج الاستقبال الأدبي لهانس روبرت جاوس	ريزكا ماي ليانا العنوان: استجابة القراء لرواية "ماتا في أرض ميلوس" للكاتبة أوكي ماداساري: دراسة في الاستقبال الأدبي نُشرت في عام ٢٠٢٢	٧.
بينما يكمن الاختلاف في موضوع الدراسة.	التشابه مع هذا البحث في استقبال الأدبي لهانس روبرت جاوس.	تعاليم القيادة أستهبراتا في سيرت راما تأليف ياساديفورا: Ajaran kepemimpinan Asthabrata karya Yasadiputra دراسة في	٨

		جمالية الاستقبال بناءً على أفق التوقعات لروبرت جاوس (٢٠٢٠) يستخدم هذا البحث نظرية جمالية التلقي لهانس روبرت ياوس لتحليل تعاليم القيادة أستهيراتا في سيرت راما تأليف ياساديورا	
٩	لإيكا كورنياوان في عام ٢٠٢١ يهدف هذا البحث إلى وصف استجابات القراء وجماليات استقبال القراء تجاه رواية الجمال جرح إيكا كورنياوان باستخدام نظرية هانس روبرت ياوس. ويُظهر البحث أن الفهم	تتمثل أوجه التشابه مع هذا البحث في استخدام استقبال الادب الأدبي لهانس روبرت ياوس	

		والتأويل، استنادًا إلى تجارب القراء، وأفق التوقعات، والمسافة الجمالية، وروح العصر، وتسلسل الأدب، وتاريخ الأدب، يكشف عن وجود تباينات داخل الرواية	
بينما يكمن الاختلاف في موضوع الدراسة.	أوجه التشابه مع هذا البحث في استخدام نظرية الاستقبال الأدبي.	الإستقبال الأدب لرواية سارة لعباس محمود بقلم: أوقي سوكيما عام ٢٠٢٠ يناقش هذا البحث ثلاث وجهات نظر رئيسية من القراء: أولاً، القراء الذين يرون رواية سارة باعتبارها الرواية التحليلية (الرواية التحليلية) التي تتضمن تحليلاً لشخصيتي امرأتين. ثانياً، القراء الذين يعتبرون رواية سارة بمثابة الرواية الذاتية (الرواية	١٠.

		الذاتية) التي تعرض رحلة حب المؤلف. ثالثاً، القراء الذين يرون الرواية كـ الرواية الواقعية (الرواية الواقعية) التي تصوّر القصة الحقيقية لحب المؤلف، وهي علاقة حب بين فردين من طبقتين اجتماعيتين مختلفتين	
١١	محمد لطفي أيضاً بحثاً حول قصيدة النهضة عام ٢٠٢١ بعنوان "التحليل السيميائي لريفاتري"، من جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية بجاكرتا	التشابه مع هذه الدراسة في أن كليهما يُحلل قصيدة النهضة،	بينما يكمن الاختلاف في النظرية.
١٢	لقمان عبد الجبار. يتناول هذا البحث فهم مُدانين سابقين بالإرهاب لآيات الجهاد والقتال في القرآن الكريم. باستخدام	وجه الشبه مع هذا البحث هو أن كليهما يستخدم نظرية التلقي	أما الاختلاف فهو أن البحث السابق تناول الآيات، في حين أن البحث الذي أجراه

الباحث يتناول القصيدة.	الأدبي لهانس روبرت جاوس	نظرية الاستقبال لهانز روبرت جاوس وتأويلات غادامير، يكشف هذا البحث أن فهم هذه الآيات يتأثر بعوامل داخلية كالحلفية الشخصية، وعوامل خارجية كالظروف الاجتماعية	
الاختلاف في المصدر، إذا ركزت هذه الدراسة على الطلاب، فإن البحث الذي أجرته الباحثة يركز على المجتمع الحر.	التشابه مع هذه الدراسة في أن كلاهما يناقش استقبال القصيدة وأيضاً من حيث النظرية	أجرت أنيسة نورول البحث نفسه أيضاً. (٢٠٢٠) بعنوان: الاستقبال الأدبي لقصيدة البردة للإمام البشير بين طلاب المدرسة السلفية الإسلامية الداخلية. تحلل هذه الدراسة كيفية فهم الطلاب لقصيدة البردة واستجاباتهم لها باستخدام منهج الاستقبال الأدبي لهانز روبرت ياكس.	١٣

		ونتيجة لذلك، يتأثر أفق توقعات الطلاب بشكل كبير بتقاليدهم الدينية وخلفيتهم التعليمية. يتمثل	
١٤	الباحثة أنيسة رحمة دراسة أخرى عام ٢٠٢٠ بعنوان "تلقي استخدام التشابه مع الباحثين في الاختلاف في موضوعات النص. كليهم القارئ للشعر ذي مواضيع القرآن الكريم في مختارات روبرت جاوس، بينما دعاء-دعاء للقرآن الكريم". تبحث هذه الدراسة في كيفية استجابة القراء للقصائد الإندونيسية الحديثة التي تقتبس مواضيع وآيات القرآن الكريم. يتأثر استقبال بشكل كبير بمعرفة القارئ بنصوص القرآن الكريم. يتمثل	الاستقبال الأدبي لهانز روبرت جاوس، بينما يكمن	في

١٥	هداية محمد دراسة أخرى في عام (٢٠٢٣) حول استقبال جماعة مجلس التكليف للأغاني العربية الدينية الحديثة. تحليل هذه الدراسة استقبال الجماعة للأغاني العربية ذات الموضوعات الدينية التي تُغنى في مجلس التكليف. مع نظرية ياوس، وجد أن معنى الأغنية يتأثر بالعمر والخلفية التعليمية للجماعة. يتمثل	التشابه مع هذه الدراسة في أن كلاهما يستخدم نظرية هانز روبرت ياوس الأدبي	الاختلاف من حيث الموضوع، لم يحدد البحث الذي أجراه هداية الموضوع المحدد، ولكن في هذه الدراسة تم تحديد الموضوع المحدد بشكل أكبر.
----	---	---	--

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
ب. الدراسة النظرية
١. فهم الإستقبال الأدبي

الاستقبال الأدبي هو نوع أدبي يدرس النصوص الأدبية من خلال اعتبار القارئ هو الشخص

الذي يقدم الترحيب أو الاستجابة. عند إلقاء الخطاب والرد، فإنه بالتأكيد يتأثر بعوامل المكان والزمان

والفئة الاجتماعية. في الرد على النص الأدبي، يتم جسر القارئ بين أفق توقعات التجربة الأدبية وأفق القراء والنقاد والمؤلفين المستقبليين. وقد ذكر ياكوس ثلاثة مبادئ في جماليات هذا الاستقبال، وهي:

١. يمكن أن يكون الأدب معيارياً إيجابياً afirmatif-normatif ، أي إنشاء وتعزيز الهياكل

والمعايير والقيم القائمة في المجتمع.

٢. التصالحية restoratif ، أي الحفاظ على المعايير التي تلاشت أو اختفت في الواقع المجتمعي،

لم تعد صالحة.

٣. مبتكرة وثورية inovatif dan revolusioner ، أي إصلاح القيم الراسخة، والتمرد على

الأعراف المجتمعية الراسخة

تشير استقباليات الأدب إلى كيفية إعطاء 'القراء' معنى للأعمال الأدبية التي يقرأونها، مما

يسمح لهم بالتفاعل أو الاستجابة لها. قد تكون هذه الاستجابة سلبية، بمعنى أن القارئ يفهم العمل

أو يدرك جوهره الجمالي. أو قد تكون نشطة، حيث يشارك القارئ في تحقيق العمل وتفعيله. لذلك،

يغطي مفهوم استقباليات الأدب مجالاً واسعاً مع احتمالات متنوعة للتطبيق. وقد أدى استقبال الأدب

إلى تغيير (كبير) في البحث الأدبي، مما يختلف عن التوجهات المعتادة حتى الآن. سابقاً، كان التركيز

على النص، ولأجل فهم النص، لم يكن من غير المعتاد أن يتوجه الباحث إلى الكاتب.^{١٦}

يمكن تسمية الاستقبال الأدبي باختصار بالمدرسة التي تدرس النصوص الأدبية وتكون نقطة البداية

هي القارئ الذي يتفاعل مع النص أو يستجيب له.^{١٧} يمكن أن يحدث الإستقبالي الأدبي ردود أفعال

^{١٦} Asia Padmopuspito, Teori resepsi sastra dan penerapannya (Mei: ٢٠٢١) : ٧٣

^{١٧} Imran T Abdullah, "Resepsi Sastra: Teori Dan Penerapannya," Humaniora, no. ٢ (١٩٩٤), ٧٢.

أو استجابات أو ردود مختلفة على العمل الأدبي، بين قارئ وآخر، منذ الماضي وحتى الآن. ويرجع ذلك إلى الاختلافات في أفق التوقعات (verwachting Horizon أو أفق التوقع). أفق الأمل

هذا هو ما يتوقعه القراء من العمل الأدبي.^{١٨}

نظرية الإستقبال هي تطبيق تاريخي لاستجابة القارئ، تطورت بشكل خاص في ألمانيا عندما نشر هانز روبرت جاوس مقالا بعنوان النظرية الأدبية كتحدى للنظرية الأدبية. حيث يكون تركيز الاهتمام على تلقي النص. الاهتمام الرئيسي ليس في استجابة قارئ معين في وقت معين ولكن في التغييرات في استجابة القارئ العام وتفسيره وتقييمه لنفس النص أو نصوص مختلفة.^{١٩}

في كتاباته المنشورة في التحول الثقافي: سياسة المقاومة، يطرح مورلي ثلاثة مواقف افتراضية في المعنى الذي قد يتبناه قراء النصوص (البرامج):

١. المهيمنة أو (القراءة المهيمنة) 'hegemonic' reading . يتماشى القارئ مع أكواد

البرنامج (التي تحتوي على القيم والاتجاهات والمعتقدات والفرضيات) ويتقبل تمامًا المعنى المقترح والمرغوب من قبل صانع البرنامج.

٢. القراءة التفاوضية Negotiated reading . يصبح القارئ مرتبطًا برموز البرنامج بطريقة

ما، ويقبل بشكل أساسي المعنى الذي يقدمه صانع البرنامج، ولكن يعدله ليناسب موقفه واهتماماته الشخصية.

^{١٨} Rachmat Djoko Pradopo, Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, Dan Penerapannya (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٣), ٢٠٧

^{١٩} Aisy Al Ayyubi, "Penerimaan Mahasiswa Tentang Iklan Mars Perindo Di Televisi (Studi Resepsi Pada Mahasiswa Ilmu Komunikasi Angkatan ٢٠١٤ Universitas Muhammadiyah Malang)" (Universitas Muhammadiyah Malang, ٢٠١٧), ٧.

٣. قراءة معارضة (مكافحة الهيمنة) 'Counter hegemonic' . لا يتوافق القارئ مع رموز

البرنامج ويرفض المعنى أو القراءة المقدمة، ثم يحدد إطاره البديل عند تفسير الرسالة/البرنامج.

٢. تاريخ الإستقبال الأدبي

لقد ظهرت نظرية التلقي منذ ستينيات القرن الماضي، لكن المفاهيم المناسبة لم يتم اكتشافها إلا في سبعينيات القرن العشرين. الشخصية التي اشتهرت كرائدة في نظرية التلقي هو موكاروفسكي، أما الذين عبروا عن نظريات التلقي فهم فولفجانج إيسر وهانس روبرت جاوس.

بداية ظهور نظرية الإستقبال كانت استجابة القارئ للأعمال الأدبية. الهدف هو الحصول على تقييم من خبراء ومستهلكي الأعمال الأدبية. ومن الناحية العملية، يختار القراء المعنى والقيمة بحيث يكون للعمل معنى حقيقي من خلال استجابة القراء أو متذوقي الأعمال الأدبية. وبالتالي فإن نظرية التلقي هي نظرية تناقش مساهمة القارئ أو ردود أفعاله في استقبال العمل الأدبي.

يعد هانز روبرت جاوس (١٩٢١-١٩٩٧) أحد المفكرين الذين كان لهم إسهام كبير في ظهور نظرية الإستقبال الأدبي. وكانت أفكاره آنذاك تعتبر من الأفكار التي صدمت العلوم الأدبية التقليدية في ألمانيا الغربية. وتشير مقالته التي تحمل عنوان "التغيير في نموذج المعرفة الأدبية" أو "التغيرات النموذجية في المعرفة الأدبية" إلى وجود منظور جديد في دراسة الأدب يؤكد على المكانة الحاسمة لفهم القارئ. تركز النظرية التي أنشأها جاوس ملاحظاته على القراء كمستهلكين ووجهات نظر مفادها أن الأعمال الأدبية هي عملية جدلية تنشأ من الإنتاج والاستقبال.

ولا تقتصر نظرية الإستقبال على فهم شكل العمل الأدبي في المشهد التاريخي من حيث فهمه. وتتطلب النظرية أن يكون العمل الفردي جزءاً من سلسلة أعمال أخرى من أجل معرفة معناه ومكانته التاريخية في سياق التجربة الأدبية. في المرحلة التاريخية، يعد استقبال الأعمال الأدبية لتاريخ الأدب أمراً مهماً للغاية، ويتجلى هذا الأخير كعملية استقبال سلبية هي جزء من المؤلف. يمكن للفهم اللاحق أن يحل الأشكال والمشكلات الأخلاقية التي خلفتها الأعمال السابقة وبالتالي يقدم مشاكل جديدة.^{٢٠}

يقول جاوس إن لدى جاوس وإيسر أساليب مختلفة قليلاً عمق في التاريخ الأدبي والمفهوم الأساسي هو أفق رغبات القارئ الذي يتكون من ثلاثة معايير، المعايير الثلاثة هي كما يلي:

١. المعايير الجينية Norma genetik ، وهي المعايير التي يتضمنها النص ثم يقرأها القارئ.

٢. خبرة القارئ ومعرفته بالنص المراد قراءته مسبقاً.

٣. التناقض بين الخيال والحقيقة Kontras antara fiksi dan fakta ، بمعنى ما إذا كان القارئ قادراً على فهم النص الجديد أم لا.

^{٢٠} "Introducing Hans Robert Jauss Theory Horizon of Expectation" Theresia Angel Widiana, ٢١ Desember, ٢٠٢١, <https://id.scribd.com/document/547373944/introducing-hans-robert-jauss-theory-horizon-of-expectation>

محور البحث هو الفرق الأساسي بين مفهومي جاوس وإيسر. يلاحظ جاوس جهود القارئ في المعالجة، أي تلقي وفهم محتوى النص. وفي الوقت نفسه، يدرس إيسر التأثير أو العواقب، أي كيف يمكن للنص أن يرشد القراء.

٣. مفهوم نظرية الإستقبال الأدبي

أصبح تطور الإستقبال الأدبي أكثر حماسة بعد ظهور أفكار ياوز وإيسر التي يمكن اعتبارها توفر أساساً نظرياً ومعرفياً. سيتم التركيز على النظرية الأدبية على النظريات التي يطورونها. كان لدى جاوس نهج مختلف تجاه إيسر فيما يتعلق بالإستقبال الأدبي. على الرغم من أن كلاهما يركز على نشاط القراء في استخدام خيالهم. يرى Jausz (أ) كيف يفهم القراء العمل كما يظهر في بياناتهم/أحكامهم (و ب) لم يعد دور العمل مهماً. الشيء الأكثر أهمية هنا هو أنشطة القارئ الخاصة.^{٢١}

لا يمكن أن توجد الحياة التاريخية للعمل الأدبي دون المشاركة الفعالة لمتلقيه. فمن خلال عملية الوساطة فقط يدخل العمل الأدبي في أفق التجربة المتغير باستمرار، متحولاً من استقبال بسيط إلى فهم نقدي، ومن استقبال سلبي إلى مشاركة فعالة، ومن المعايير الجمالية القائمة إلى إنتاج أعمال أدبية جديدة تهيمن. إن تاريخية الأدب، إلى جانب خصائصه التواصلية، تتطلب علاقة حوارية وعملية مستمرة بين العمل الأدبي والجمهور، بحيث يمكن النظر إلى النتيجة (العمل الأدبي الجديد) من حيث

^{٢١} "Analisis pendekatan resepsi sastra terhadap novel Chairil Tanjung si anak singkong", Anthy, ٢٦ Agustus, ٢٠٢١ <https://id.scribd.com/document/521751082/Resepsi-sastra>

العلاقة بين الرسالة والإستقبال، وكذلك بين الأسئلة والأجوبة، والمشاكل وحلولها. إذا نُظر إلى تاريخ الأدب ضمن استمرارية الأفق الحوارى بين الأعمال الأدبية وجمهورها، فإن المعارضة بين الجوانب التاريخية والجمالية تُحسر باستمرار. وهكذا، يتم إعادة نسج الخيط الذي يربط بين التجارب الماضية والتجارب الأدبية الحالية، التي قسّمها التاريخيون.^{٢٢}

تحتفظ العلاقة بين الأعمال الأدبية والقراء بقيمة جمالية وتاريخية. تكمن القيمة الجمالية في حقيقة أن استقبال القارئ الأول لعمل أدبي ينطوي على تقييم قيمته الجمالية، مقارنة بالأعمال الأدبية التي قرأها سابقاً. في هذا السياق، المعنى التاريخي هو أن فهم القارئ الأول سيدعم ويثري من خلال سلسلة الاستقبال من جيل إلى جيل؛ بهذه الطريقة، سيتم تحديد الأهمية التاريخية للعمل الأدبي، وسيتم توضيح قيمته الجمالية.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

^{٢٢} Noer Dody Irmawati, "Litraya (jurnal sastra dan budaya". Vol. ٥. N٠, ١ (Maret ٢٠٢٠): ٢٣

الباب الثالث

منهجة البحث

أ. مناهج وأنواع البحث

نوع البحث المستخدم هو وصفي مع النهج النوعي. البحث الوصفي هو البحث الذي يصف أح الأعراض أو الحدث أو الحدث الذي يحدث حاليًا. وفي الوقت نفسه، فإن النهج النوعي هو بحث وصفي بطبيعته ويميل إلى استخدام التحليل.^{٢٣} يستخدم الباحثون البحث النوعي الوصفي لأنه يمكن القيام به من خلال تحليل المعلومات التي تم جمعها على شكل كلمات ومن ثم وصف نتائج التحليل. تقنية جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هم كالتالي:

أ. عرض الادب studi pustaka

في هذه التقنية، يقوم الباحثون بالبحث عن وجمع المعلومات المختلفة المتعلقة بمنهج الاستقبال الأدبي المستمدة من الأدبيات المختلفة، مثل الكتب والمقالات والإنترنت والكتب الإلكترونية وغيرها من المصادر.

^{٢٣} Miza Nina Adlini et al., "Metode penelitian kualitatif studi pustaka," Edumaspul: Jurnal Pendidikan ٦, no. ١ (٢٠٢٢): ٩٧٤-٨٠.

ب. المقابلة interview

أُجريت المقابلة للحصول على معلومات أوضح من المجيبين. وقد تم إجراؤها بشكل مباشر من خلال زيارة مكان المجيبين، وكذلك من خلال مكالمات الفيديو باستخدام تطبيق وسائل التواصل الاجتماعي

واتساب

ت. دراسة التوثيق studi dokumentasi

ثالث التوثيق جزء من آثار حدث مضى. تستخدم هذه الطريقة لتوفير المستندات التي تثبت صحة ودقة تسجيل مصادر المعلومات. يمكن أن تكون هذه الوثيقة كتابًا أو صورة أو مقالة أو كتابة لشخص ما وما إلى ذلك. تدعم هذه الوثائق الباحثين بدقة ودعم الأبحاث.

ث. البحث على الإنترنت internet searching

التقنيات المستخدمة للحصول على المعلومات عبر الإنترنت. حيث توجد مراجع مختلفة تدعم هذا البحث.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

ب. تقنيات تحليل البيانات

يستخدم هذا البحث تقنيات تحليل البيانات الوصفية النوعية مع منهج تحليل التلقي الأدبي.

البحث النوعي هو بحث تفسيري، حيث يتم إجراء دراسات وصفية على البيانات المراد تفسيرها أو

تفسيرها (Denzin and Lincoln in K. Sentana, ٢٠١٠: ٥). الوصف النوعي هو أسلوب بحث

يصف نتائج التحليل باستخدام الكلمات وفقاً للجوانب المدروسة (Moleong, ٢٠٠٨: ١١). وتحليل

التلقي الأدبي المستخدم هو نظرية جاوس روبرت

البيانات التي تم تحليلها هي القصيدة النهدلية. ويتم الحصول على الأوصاف من خلال تحليل

القصيدة، حتى يتشكل الفهم والوضوح. الخطوة الأخيرة في هذا البحث هي استخلاص النتائج. يتم

استخلاص الاستنتاجات بعد مناقشة مستفيضة للجوانب التي تمت دراستها في الكائن.

ت. البيانات ومصادر البيانات

١. بيانات

البيانات في هذا البحث هي نوعية. البيانات النوعية على شكل كلمات أو نص "وليس صوراً أو

أرقاماً" بناءً على هذه العبارة، البيانات الواردة في هذه الدراسة هي اقتباسات نصية منقصيدة النهضية

بقلم كياهي الحاج. عفيف الدين مهاجر

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات المعني هو موضوع الدراسة الذي تم الحصول عليه أو العثور عليه في هذا البحث من

مصادر البيانات الأوليةقصيدة النهضية بقلم كياهي الحاج عفيف الدين مهاجر

أ. مصدر البيانات الأساسي **sumber data primer**

بحسب حسين عمرينانتم الحصول عليها مباشرة منمصدرأولاً (مصدرأصلية، وليس عن

طريق وسطاء)، سواء من الأفراد أو الجماعات، ويتم الحصول عليها من نتائج المقابلات أو ملء

الاستبيانات من قبل المحييين. وفي هذا البحث البيانات الأولية هي قصيدة النهضة بقلم كياهي الحاج عفيف الدين مهاجر.

أحد المصادر من بينهم يعني :

أحد المصادر من بينهم يعني	
هو مؤلف القصيدة النهضة وأول من قرأها. ووفقاً له، فقد كُتبت هذه القصيدة بمبادرته لإحياء الذكرى المئوية لتأسيس جماعة نخضة العلماء.	(١) كياهي عفيف الدين مهاجر
هو طالب وقارئ للقصيدة النهضة، وقد شارك في عملية مراجعة ونشر القصيدة.	(٢) موليدي الحسني S.Pd.I
هو أحد المدرسين في أحد المعاهد الإسلامية، ويُعدّ من المستمعين للقصيدة النهضة. وبحسب	(٣) عبد الوافي، S.Pd.I

رأيه، فإن هذه القصيدة تحكي قصة تأسيس جماعة نخضة العلماء كمنصة للعلماء لحفظ عقيدة أهل السنة والجماعة	
يشرح تاريخ تأسيس جماعة نخضة العلماء	٤) جفرياتو، S.So
ليست مشهورة على نطاق واسع	٥) يوفي نور متي الله Lc., MA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

ب. مصدر البيانات الثانوية sumber data skunder

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

البيانات الثانوية هي جهد الباحث لجمع البيانات المأخوذة من المصادر الأولية. لا يعرف الكثير

من الناس أن هذه البيانات الثانوية هي البيانات الأكثر استخدامًا على نطاق واسع لأغراض مثل

المشاريع أو لأغراض التعداد الوطني. حيث يكون الغرض من البيانات الثانوية هو اكتشاف وجهات

نظر بديلة حول أسئلة من البحث الأصلي الذي تم إجراؤه. استخدم الباحثون في هذا البحث مصادر

البيانات الثانوية التي تم الحصول عليها من الكتب والمقالات الموجودة على شبكة الإنترنت والتي كانت ذات صلة بهذا البحث. وهي الأمور المتعلقة بتحليل الاستقبال الأدبي لجاوس روبرت.

ت. تأكيد صحة البيانات

يعد التحقق من صحة البيانات جزءًا مهمًا من البحث، سواء كان نوعيًا أو كميًا. وذلك لأن التحقق من الصحة يرتبط ارتباطًا وثيقًا بالتعامل مع تقنيات جمع البيانات أثناء التواجد في الميدان لجمع المعلومات أو تحليل البيانات أو الاستعداد لتقديم البيانات.^{٢٤}



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

^{٢٤} Budiastuti, D., & Bandur, A. (٢٠١٨). Validitas dan Realibilitas Penelitian dengan Analisis

الباب الرابع

البحث المناقشة

في هذا الباب، نركّز مناقشتنا على استجابات القراء للقصيدة النهذية. كما نبحث في كيفية تأثير القصيدة النهذية على فهم القراء والممارسات الدينية. نحاول تقديم ذلك من خلال نظرية هانس روبرت ياكوس، مما يؤدي بنا إلى التحليل التالي :

١. إستقبال القراء للقصيدة النهضية

ولتلخيص ردود أفعال العديد من الأشخاص بشأن الآراء حول قصيدة النهضية، فيما يلي ملخص للآراء المختلفة التي تم التعبير عنها:

قصيدة النهضية هي عمل أدبي ديني انبثق من تراث نهضة العلماء (NU)، أكبر منظمة إسلامية في إندونيسيا. لا تقتصر هذه القصيدة على كونها فنًا فحسب، بل هي أيضًا وسيلة تعليمية ووعظية، تهدف إلى نشر التعاليم الإسلامية والقيم الأخلاقية في المجتمع. وفي سياق قرن من تأسيس نهضة العلماء، تعكس هذه القصيدة آمال وتطلعات علماء وشخصيات نهضة العلماء في تعزيز الهوية الدينية للمجتمع.

كُتبت قصيدة النهضية تكريمًا للرحلة التاريخية لحركة النهضة التي تأسست منذ مئة عام. وقد استلهم الشاعر من تاريخ حركة النهضة، الزاخر بالقيم الإسلامية ونضالات مؤسسيها، أمثال الشيخ حاجي هاشم الأشعري والشيخ خليل بانجكالان، مصدر إلهام لكتابة هذه القصيدة. تأسست حركة

النهضة للحفاظ على عقيدة أهل السنة والجماعة في إندونيسيا، وتلعب هذه القصيدة دورًا في تذكير الجيل الشاب بأهمية هذا التراث الروحي. لا تحتوي كل آية في قصيدة النهضة على شعر فحسب، بل تحتوي أيضًا على رسائل أخلاقية عميقة. وقد أوضح المتحدثون،

أمثال الشيخ عفيف الدين والشيخ غوس مولدي، أن هذه القصيدة تعمل كوسيلة لنقل الرسائل الإسلامية ذات الصلة. وتدعو هذه القصيدة الناس ليس فقط إلى التركيز على أنفسهم، ولكن أيضًا إلى الاهتمام بالظروف الاجتماعية المحيطة بهم، مما يخلق مجتمعًا أكثر انسجامًا. للقائد النهضة تأثيرٌ بالغٌ على فهم القارئ وتجربته الدينية. فمن خلال كلماتها المؤثرة، تدعو القراء إلى التأمل في القيم الأخلاقية والروحية التي تتضمنها. ومن بين التأثيرات التي يمكن ملاحظتها:

١. التعلّم الروحي: تُرشد هذه القصيدة المستمعين إلى التأمل في علاقتهم بالله، مما يزيد من التقارب الروحي وفهم التعاليم الدينية. وأضاف غوس مولدي: "هذه القصيدة وسيلة للتقرب من الله من خلال كلماتها العميقة".

٢. التفاعل العاطفي: تُثير موسيقى وكلمات القصيدة مشاعر عميقة، وتُخلق تجربة روحية تُعزز الإيمان وتُعزز الشعور بالترابط بين أفراد المجتمع. أوضح الأستاذ عبد الوافي: "عندما تُغنى القصيدة بأسلوب "بينغاجيان"، يسود شعور قوي بالترابط بيننا". كشف الشيخ عفيف الدين أن الدافع الرئيسي وراء إنشاء "قصيدة النهضة" هو الاحتفال بمرور قرن على تأسيس "هضة العلماء". وقد ألّف قصيدتين، هما "قصيدة مُقتدر" و"قصيدة ١ آباد"، بهدف إحياء هذا الاحتفال. وحسب قوله، فإن تأليف هذه القصيدة ليس مجرد شعر، بل هو أيضًا شكل من أشكال التجديد في مؤسسة "هضة العلماء" العريقة.

ويأمل أن تُحيي هذه القصيدة قيمًا ربما بدأت بالزوال، وأن تُعزز هوية "نخضة العلماء" كمنظمة ملتزمة بأهل السنة والجماعة. يرى البعض أيضًا أن قصيدة النهضة نشأت تعبيرًا عن الامتنان لمثوية نخضة العلماء. وقد أكد المؤلف، الشيخ هـ. عفيف الدين، على أهمية التجديد في مؤسسات نخضة العلماء، بما يعكس الفخر والتأكيد على القيم التي تتمسك بها. - أنشئت قصيدة النهضة تعبيرًا عن الامتنان لمثوية نخضة العلماء.

إنها تعكس الأمل في التجديد داخل مؤسسة نخضة العلماء وإحياء قيمها العزيزة. يعتقد الكثيرون أن هذه القصيدة تحمل رسالة حب للنبي محمد، وأهمية الصحوة الروحية، وضرورة الوحدة بين المسلمين. كما أنها تؤكد على التعليم والقيم الأخلاقية والامتنان لمؤسسي نخضة العلماء. تساهم هذه القصيدة في تكوين الشخصية الأخلاقية للجيل الشاب، من خلال نقل قيم الإيمان والأخلاق من خلال الكلمات الشعرية. كما أنها تساعد الجيل الشاب على فهم تاريخ نخضة العلماء وتعزز الشعور بالفخر بالتراث الثقافي الإسلامي. هناك وعي بأنه على الرغم من أن هذه القصيدة لديها إمكانات كبيرة، إلا أن شعبيتها بين المجتمع بحاجة إلى زيادة حتى يتمكن المزيد من الناس من الاستفادة منها. تؤكد العديد من الشخصيات على ضرورة أن تتكيف نخضة العلماء مع العصر، وتلتزم بالتعاليم المعتدلة، وتحافظ على الوحدة وسط الاختلافات.

استاذ مولدي الحسني S.Pd.I أوضح أن رسالة قصيدة النهضة، من بين رسائل أخرى،

هي شكر الله على وجود نخضة نخضة. كما سلط الضوء على القيم التي تتضمنها هذه القصيدة، مثل

أهمية استذكار خدمات مؤسسي نهضة نهضة، ومنهم الشيخ خليل والشيخ هاشم الأشعري. تدعو هذه الرسائل الناس إلى الامتنان وعدم نسيان تاريخ ونضالات مؤسسي نهضة نهضة نهضة.

استاذ عبد الوافي وأضاف أن قصيدة النهضة تؤكد على حب النبي محمد وتشجع على زيادة الروحانية والوحدة بين المسلمين. كما ذكر أهمية التعليم والمعرفة في الحياة اليومية، وهو ما ينعكس في كلمات القصيدة. وذكر جوس مولدي أن قصيدة النهضة تعمل كوسيلة فعالة للوعظ، وخاصة بين نهضة العلماء (NU). وأكد أن هذه القصيدة تحتوي على رسائل إسلامية ووطنية يمكن أن تصل إلى المجتمع الأوسع، على الرغم من التحديات في فهم اللغة العربية. كما أكد السيد استاذ يوفي نور متى الله، **Lc., MA.,** أن هذه القصيدة لديها إمكانات كبيرة في نقل القيم الدينية. ومع وجود منصات رقمية مثل يوتيوب، يمكن نشر هذه القصيدة على نطاق أوسع والوصول إلى الجيل الأصغر بطريقة أكثر تشويقاً. وذكر استاذ عبد الوافي **S.Pd.I** إس. بي. دي. الأول أن قصيدة النهضة تلعب دوراً في تشكيل الشخصية الأخلاقية للجيل الأصغر. تساعد كلمات القصيدة التي تحتوي على تعاليم الإيمان والأخلاق على فهم هذه القيم في حياتهم اليومية. وأضاف استاذ جوفريانتو **S.Sos** أن هذه القصيدة تؤكد أيضاً على أهمية الوحدة والتكاتف بين المسلمين، وتشجع الجيل الأصغر على طلب المعرفة وفهم التعاليم الدينية. وهذا مهم لبناء مجتمع متين يسوده الاحترام المتبادل. وأقر الشيخ عفيف الدين بأنه على الرغم من أن هذه القصيدة لها قيمة وإمكانات، إلا أن شعبيتها بين المجتمع بحاجة إلى زيادة. ويأمل أن تصبح هذه القصيدة معروفة ومقدرة بشكل أفضل من قبل الجيل الأصغر. كما أبرز استاذ يوفي نور متى الله، **Lc., MA.,** حاجة NU إلى التكيف مع العصر. واقترح أن يتم نقل القيم

في هذه القصيدة بطريقة أكثر حداثة وإثارة للاهتمام من أجل الوصول إلى جمهور أوسع. وشرح غوس مولدي بمزيد من التفصيل القيم الواردة في كلمات القصيدة وكيف تعمل كتذكير بأهمية الروحانية. سياق القرآن الكريم ناقش كيف تشير هذه القصيدة إلى الآيات القرآنية التي تدعم القيم التي تم تدريسها.

بشكل عام، قصيدة النهضة عملٌ غنيٌّ بالمعاني، وله أهميةٌ بالغة في السياقين الديني والاجتماعي. بإعطائها الأولوية للقيم الإسلامية، والتعليم، والاهتمام الاجتماعي، تُعدّ هذه القصيدة أداةً لتعزيز الهوية الدينية والأخلاقية لدى جيل الشباب. ومن خلال الفهم العميق لهذه القصيدة، يُؤمل أن يُقدّر المجتمع التراث الثقافي والروحي الذي بناه مؤسسو النهضة تقديرًا أفضل. قصيدة النهضة ليست مجرد عمل فني، بل هي أيضًا تذكيرٌ بأهمية الحفاظ على القيم الإسلامية والمساهمة الإيجابية في المجتمع.

كل بيت في قصيدة النهضة يحمل معاني عميقة. وقد أكد الخطباء، أمثال الشيخ عفيف الدين، وغوس مولدي، والأستاذ عبد الوافي، على أن هذه القصيدة وسيلةٌ لإيصال الرسائل الإسلامية، وتذكير المجتمع بأهمية الوحدة، والحفاظ على عقيدة أهل السنة والجماعة. كما تدعو هذه القصيدة المجتمع إلى شكر وجود نخبة العلماء، والمساهمة الإيجابية في المجتمع.

من خلال تطوير وإيصال رسائل قصيدة النهضة، يسعى علماء وشخصيات النهضة إلى تنشئة جيل ليس ذكيًا فكريًا فحسب، بل قويًا أخلاقيًا وقيميًا. لذا، يُتوقع أن تكون هذه القصيدة جسرًا للجيل

الشباب لفهم تعاليم الإسلام وتطبيقها بشكل أفضل، وأن تصبح جزءًا لا يتجزأ من الحياة الاجتماعية والدينية للمجتمع.

٢- قصيدة النهضة تؤثر على فهم القارئ وتجربته الدينية

القصيدة النهضة، كأحد أشكال الفن الديني في تراث نخضة العلماء، لها تأثيرٌ بالغٌ على فهم القراء وتجربتهم الدينية. فمن خلال كلماتها الشعرية الهادفة، لا تنقل هذه القصيدة القيم الدينية فحسب، بل تُعزز أيضًا الهوية الدينية والثقافية بين مجتمعات نخضة العلماء. وتُعزز الرسائل التي تحملها القصيدة النهضة، مثل حب النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وأهمية الحفاظ على عقيدة أهل السنة والجماعة، وروح الوحدة والتكاتف، فهم الجيل الناشئ للتعاليم الإسلامية.

تُعدّ هذه القصيدة أيضًا وسيلةً فعالةً للوعظ، لسهولة حفظها واستيعابها، ما يجعلها تصل إلى أوسع شريحة من المجتمع، بما في ذلك المناطق الريفية. ومن خلال إلقاءها المركز على الفن والموسيقى، تُقدّم القصيدة تجربةً روحيةً عميقةً ومؤثرةً لمستمعيها، مُعززةً بذلك قربهم من الله.

علاوةً على ذلك، تلعب القصيدة النهديّة دورًا هامًا في التربية الأخلاقية والروحية للأجيال الناشئة، من خلال غرس قيم الإيمان والأخلاق الحميدة. وهكذا، فهي ليست فنًا فحسب، بل أداة تربية ومجتمعية تُسهم في إثراء التجارب الدينية وزيادة فهم القراء للتعاليم الإسلامية في سياق أوسع.

يقدم كل من الشيخ عفيف الدين، وغوس مولدي، والأستاذ عبد الوافي، وجوفريانتو رؤى متنوعة حول معنى قصيدة النهضة وهدفها، مما يخلق حواراً معمقاً حول دورها وأهميتها في مجتمع اليوم.

قصيدة النهضة، كعمل فني ديني أنتج احتفالاً بمرور قرن على تأسيس نخضة العلماء، لها تأثير بالغ على فهم الناس وتجربتهم الدينية. وفي هذا السياق، ثمة جوانب مهمة يجب مراعاتها.

١. نقل التعاليم الدينية: تنقل قصيدة النهضة التعاليم الإسلامية بأسلوب شيق من خلال كلمات شعرية سهلة الحفظ، مما يُسهّل على القارئ والمستمع فهم المفاهيم الدينية، كعقيدة أهل السنة والجماعة وحب النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ووفقاً للشيخ عفيفي الدين، تهدف هذه القصيدة إلى إحياء الروح الدينية، بالإضافة إلى كونها شكلاً من أشكال الشكر لوجود جماعة النهضة.

٢. تعزيز الهوية الدينية: تُعدّ هذه القصيدة وسيلةً لتعزيز الهوية الدينية في مجتمع نخضة العلماء. بذكر أسماء مؤسسي نخضة العلماء، مثل الشيخ الحاج هاشم أسياسي والشيخ خليل بانغكالان، لا تُذكّر هذه القصيدة بتاريخها العريق فحسب، بل تُثير أيضاً شعوراً بالفخر والتعلق بالتقاليد العريقة.

٣. التجربة الروحية: من خلال مزيج من الكلمات والموسيقى، تُقدّم قصيدة النهضة تجربة روحية عميقة لمستمعيها. أوضح غوس مولدي أن هذه القصيدة تدعو المستمعين إلى الامتنان والتأمل في خدمات العلماء، مما يُعزز القرب العاطفي من الله.

٤. الإعلام الدعوي: قصيدة النهضة. تلعب قصيدة النهضة أيضاً دوراً إعلامياً فعالاً في الدعوة، لا سيما في الوصول إلى مجتمع أوسع، بما في ذلك المناطق الريفية. وقد أكد الأستاذ عبد الوافي أن هذه القصيدة سهلة الفهم تُسهم في نشر التعاليم الإسلامية بطريقة أكثر قبولاً وفهماً لدى جيل الشباب.

٥. بناء الشخصية الأخلاقية: تُسهم هذه القصيدة في بناء الشخصية الأخلاقية للأجيال الناشئة. فمن خلال القيم التي تتضمنها كلماتها، كغرس الإيمان والأخلاق، تُدعو هذه الأجيال إلى فهم أهمية العلم والعمل وفقاً للقيم الإسلامية. وقد أكد جوفريانتو أن هذه القصيدة تُذكرنا بأهمية الوحدة والتكاتف في المجتمع، وهو أمر بالغ الأهمية لبناء الشخصية.

٦. النقد الاجتماعي والوعي الإنساني: تتضمن قصيدة النهضة عدة عناصر منها نقداً اجتماعياً يشجع المستمعين على التأمل في التحديات التي يواجهها المجتمع. وهذا يؤكد أهمية الدور الفاعل لمجتمع النهضة في النضال من أجل العدالة وتحسين الأوضاع الاجتماعية.

بشكل عام، لا تقتصر أهمية القصيدة النهضة على كونها فناً فحسب، بل تُعدّ أيضاً أداةً تعليميةً تُعزز المجتمع، وتُثري التجارب الدينية. من خلال كلماتها التي تحمل قيماً أخلاقية وروحية، تُسهم هذه القصيدة إسهاماً كبيراً في تشكيل فهم المجتمع وتجربته الدينية، وخاصةً جيل الشباب. تُنشئ الرسائل المنقولة، سواءً من المتحدثين أو من محتوى القصيدة نفسها، حواراً هاماً حول أهمية التعاليم الإسلامية في السياق المعاصر.

قصيدة "نهضة" التي كتبها الشيخ عفيف الدين إحياءً لمعوية نهضة العلماء، كان لها أثرٌ بالغٌ على فهم المجتمع وتجربته الدينية، لا سيما بين أتباع نهضة العلماء. إليكم بعض النقاط المهمة حول تأثير هذه القصيدة:

١. عرض التعاليم الدينية المثيرة للاهتمام

أوضح الشيخ عفيف الدين أن الهدف الرئيسي من قصيدة النهضة هو إحياء ذكرى تأسيس النهضة بأسلوب إبداعي ومؤثر. ينقل الشاعر، من خلال كلمات شعرية، تعاليم إسلامية جوهرية، مثل عقيدة أهل السنة والجماعة وحب النبي محمد صلى الله عليه وسلم. باستخدام لغة جميلة وسهلة الفهم، تُمكن هذه القصيدة المستمعين من التأمل في هذه التعاليم وفهمها بسهولة أكبر.

٢. تعزيز الهوية الدينية

قصيدة النهضة تُعدّ أداةً لتعزيز الهوية الدينية في مجتمع نهضة العلماء. فيها، يذكر الشيخ عفيف الدين شخصيات بارزة، مثل الشيخ حاجي هاشم أشعري والشيخ خليل بانغكالان، وهما رمزان لتاريخ نهضة العلماء ونضالها. بذكر هذه الأسماء، لا تُذكّر هذه القصيدة المجتمع بأهمية العلماء في تأسيس نهضة العلماء فحسب، بل تُعزّز أيضًا الشعور بالفخر والتعلق بالتقاليد العريقة.

٣. تجربة روحية عميقة

أكد غوس مولدي أن قصيدة النهضة تدعو المستمعين إلى التأمل في خدمات العلماء، والشكر على وجود النهضة. من خلال أدائها العاطفي واللحني، تخلق هذه القصيدة تجربة روحية عميقة، تجعل

المستمعين يشعرون بالقرب من الله. هذه التجربة ليست فكرية فحسب، بل عاطفية أيضاً، مما يعزز إيمان الفرد ووجوده الروحي.

٤. وسائل إعلام فعّالة للوعظ

صرّح الأستاذ عبد الوافي بأنّ القصيدة النهضية وسيلة فعّالة للوعظ، لا سيما بين جيل الشباب. فكلما تمّ بسهولة الحفظ، ويمكن حفظها وإنشادها في مناسبات دينية مختلفة. وهذا يسمح بنشر الرسائل الإسلامية على نطاق واسع، لا سيما في المناطق الريفية التي قد لا تحظى بالوعظ الرسمي.

٥. تكوين الشخصية الأخلاقية للجيل الشاب

أكد استاذ جوفريانتو S.Pd.I على أهمية دور قصيدة النهضة في صقل شخصية النشء. فكلما تمّ، التي تحمل قيماً إيمانية وأخلاقية راسخة، تساعد النشء على فهم هذه التعاليم واستيعابها في حياتهم اليومية. كما تدعوهم هذه القصيدة إلى تحمل المسؤولية والتمسك بالقيم الأخلاقية التي يغرسها العلماء.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٦. النقد الاجتماعي والوعي الإنساني

تتضمن قصيدة النهضة أيضاً عناصر من النقد الاجتماعي تدعو المستمعين إلى التأمل في التحديات التي يواجهها المجتمع. وقد أكد استاذ عبد الوافي S.Pd.I على أهمية الدور الاجتماعي لنهضة نهضة

في النضال من أجل العدالة والرفاهية للمجتمع. وتدعو هذه القصيدة الناس إلى رعاية الآخرين، ورفع مستوى الوعي بالقضايا الاجتماعية المحيطة بهم.

٧. التأثير على الفهم والممارسة الدينية

بشكل عام، تُعدّ قصيدة النهضة أداةً تعليميةً فعّالة، تُعزز الفهم الديني لدى مستمعيها. من خلال كلماتها المؤثرة، تُساعد هذه القصيدة الأفراد على فهم التعاليم الإسلامية بشكل أفضل، ودمجها في ممارساتهم الدينية اليومية. كما تُنشئ هذه القصيدة مجتمعًا قويًا بين المستمعين، حيث يُمكنهم تبادل الخبرات وتوطيد الروابط الروحية فيما بينهم.

جدول مقارنة المصادر ومقاربتها للقصيدة النهضة

رقم	الشخص المصدر	يقترّب	السبب/الشرح المختصر	خاتمة
١.	كياهي الحاج عفيف الين المهاجر	Restoratif التصالح	نريد إحياء روح NU، وإحياء الخافت،	إحياء التقاليد والقيم القديمة في صورة أدبية.

	واستعادة القيم التي كادت أن تموت.			
٢.	الاستاذ مولدي الحسني S.Pd.I	مبتكر وثوري Inovatif dan refolusioner	إن تشجيع الجامعة على لعب دور عالمي، وتغيير التفكير، يتطلب روحًا فكرية جديدة.	وكانت الأفكار تقدمية، مما أدى إلى إصلاحات كبرى وتوجه دولي.
٣.	الاستاذ عبد الوافي S.Pd.I	Restoratif التصالحة	التأكيد على الحفاظ على القيم التقليدية ودور رموز النهضة في الوعظ المحلي.	التركيز على استعادة القيم وتعزيز التقاليد المحلية.
٤.	أستاذ جوفريانتو S.Sos	معياريًا – إيجابيًا Afirmatif – normatif	شرح محتوى القصيدة وصفيا، دون التشجيع	يميل التفكير إلى الحفاظ على

المعايير والقيم الراسخة.	على التغيير، بل على الحفظ أكثر.			
النهج الحديث والرقمي يدفع القصيدة لتصبح أداة للتغيير	دعوة إلى الوعظ الحديث من خلال الوسائط الرقمية، القصيدة كأداة توحيدية وتعليمية.	مبتكرة و وثورية Inovatif dan revolusioner	الأستاذ يوفي نور مطيع الله Lc.MA	٥.

تحليل "القصيدة النهضة" بناءً على نظرية أفق التوقع لمانس روبرت ياوس

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R			رقم قصيدة	تحليل
التباين بين الخيال والحقيقة	الخبرة والمعرفة السابقة بالنص.	المعايير الجينية		

يقارنھا القراء بنصوص NU التقليدية، مثل أغنية Syubbanul .Wathan	يقارنھا القراء بنصوص NU التقليدية، مثل أغنية Syubbanul .Wathan	هذه الآية تتبع أصول الدعوة الشعرية، وهي إثارة الروح الدينية والوطنية من خلال مدح المؤسسة (نخضة العلماء).	بنهضة العلما أنهض عزائمنا # نزاعى بها المجد و الإسلام والواطن	١.
تعكس الدور الحقيقي لجامعة نورث ويست في تسليط الضوء على أوقات الأزمة التي تمر بها الأمة.	وبالمقارنة مع النصوص الكلاسيكية التي تتحدث عن العلماء باعتبارهم نوراً، فإن هذه الآية أبسط.	تفي هذه الآية بمعايير القصيدة الدينية، وذلك باستخدام الاستعارات النبيلة لوصف	جمعية اسستها خير كوكبة # كأنها البرق في الظلماء حين سنا	٢.

		العلماء ونهضة العلماء.		
استناداً إلى الحقيقة التاريخية لدور هاشم آشباري.	مرتبط بنصوص تاريخية من جامع النور ومناقب العلماء.	رفع مكانة مؤسس NU كشخصية كاريزمية ومباركة.	لقد بنى حضرة الشيخ الأساس لها # اي هاشم أشعري أعظم به مننا	٣.
سيخونا خليل كشخصية حقيقية في تقاليد المدارس الدينية	مشاهدة لفصوص المرشدين في الطريقة الصوفية.	التأكيد على كاريزما العلماء وسلطتهم، والإشارة إلى ولي الأمر.	مِنْ شَيْخِنَا أَيِّ خَلِيلٍ فِي إِشَارَتِهِ # قُطِبِ الْوَلَايَةِ	٤.

			مَنْ رَبِّي مَشَائِحَنَا	
٥.	فِي كُلِّ أَرْجَاءِ أَرْضٍ يَنْزِلُونَ يَهَا # كَانُوا عَلَى كُلِّ بَحْرٍ الْفِتْنَةِ السُّفُنَا	تصوير العلماء كمُنْقِذِينَ للشعب وسط الافتراءات.	مرتبط بقصة النبي نوح وسفينة النجاة.	إن حقيقة التحديات التي تواجه المجتمع الإسلامي يواجهها العلماء كـ "سفينة".
٦.	إِلَيْهِ أَرْسَلَ يَوْمًا سُبْحَةً وَعَصَا # مِنْ شَيْخِنَا أَسْعِدِ يَا بَهْجَةً الْفُطْنَا	رمز المسبحة والعصي كوسيلة لنقل المعرفة.	تجارب القراء مع تراث السند العلمي.	استنادًا إلى قصة حقيقية في تاريخ العلاقات الدينية.

يعتمد هذا الحدث على قصة يُعتقد أنها تاريخ شفوي للمدرسة الداخلية الإسلامية، مما يعزز الانطباع بالواقع رغم أنها تُروى في شكل شعري.	ويربطها القراء بالقصص الكلاسيكية عن المعجزات والعلامات الروحية في لحظات مهمة في التاريخ الإسلامي.	المدارس الداخلية الإسلامية، حيث يكون تلاوة الآيات القرآنية في كثير من الأحيان علامة روحية مهمة.	وَقَدْ تَلَا آيَةً فِي هَاشِمٍ فَبَكَى # بُكَاءَ مَنْ سَرَّ فِيمَا قَدْ رَجَاهُ دَنَا	٧.
وهذه الآية تخرج عن التقليد الحقيقي للذكر الجهر في عالم المدارس الإسلامية	والقارئ على دراية بذكر الصوفية المصحوب بالذبذبات	تعكس هذه الآية آداب الذكر والأوراد في التراث الصوفي، حيث	وَقَالَ أَسْعُدْ يَا فَهَّارُ مُرْجَحًا # وَقَالَ أَسْعُدْ يَا جَبَّارُ مُؤَمِّنًا	٨.

		يعتبر اهتزاز القلب والإيمان بذكر اسم الله أمرًا بالغ الأهمية.	الروحانية، كما هو موجود في كتب الصوفية.	الداخلية والطرق الإسلامية.
٩.	عَبْدُ الْوَهَّابِ لَنَا شَيْخٌ وَقُدُّوتُنَا # وَبَعْدَهُ شَيْخُنَا بِشْرَى مُعَلِّمُنَا	إن احترام المعلمين وسلسلة المعرفة يعد معيارًا مهمًا في تقاليد المدارس الدينية الباكستانية.	- الربط بين الروايات الكلاسيكية حول سند العلماء وأهمية العلاقة بين المعلم والطالب.	تعكس الحقيقة التاريخية لشخصيات جامعة نورث ويست الذين يحظون بالاحترام كأساتذة.
١٠.	أُولَئِكَ الْعُلَمَاءُ الْأُولِيَاءُ هُمْ # فَضْلٌ وَسَبْقٌ	وهذه الآية تلتزم بتقليد تمجيد	الإسلام، حيث وصف كراماتهم	يعكس الاعتراف الحقيقي بمساهمة

العلماء في تطوير المنظمة.	وفضائلهم بالنبيلة.	أولياء الله والعلماء في الأدب الإسلامي الكلاسيكي.	وَإِحْسَانٌ لِنَهْضَتِنَا	
يصف الدور الحقيقي لـ NU في الحفاظ على العقيدة الإسلامية في إندونيسيا.	توجد غالبا في نصوص مناهج المنظمات الإسلامية التقليدية.	تعزيز دور نخضة العلماء كوصي على عقيدة أهل السنة والجماعة، وهو موضوع شائع في النصوص الدينية التقليدية.	صَانَتْ عَقِيدَةَ أَهْلِ السُّنَّةِ الْكُرْمَا # مِنْ كُلِّ زَيْعٍ غَوِيٍّ يَبْعَثُ الْفِتْنَا	. ١١

١٢.	تَصُونُ وَحَدَّةَ إِنْدُونِيسِيَا أَبَدًا # مِنِ افْتِرَاقِ كَرُوحِ صَانَتِ الْبَدَنَا	وهذه الآية تتوافق مع معايير القومية الدينية في أدبيات النهضة، فهي تجمع بين روح الدين والقومية.	على غرار شعر النضال من أجل الاستقلال الذي يجمع بين الدين والدولة.	يصف الدور الحقيقي لـ NU في الدفاع عن جمهورية إندونيسيا.
١٣.	لَقَدْ بَلَغَتْ سَنَامُ الْعِزِّ فِي مِئَةِ # سِنِينَ يَا تَهْضَةُ الدُّنْيَا أَهْضِي زَمَنًا	يأتي هذا المقطع في إطار التقليد الذي يحتفل بمجد الشعب وآمال المستقبل المشابهة لها.	ويقارنها القراء بالشعر الذي يتحدث عن مئوية الهجرة أو التحذيرات المشابهة لها.	في إشارة إلى حقيقة وصول عمر الجامعة إلى قرن من الزمان والتحديات العالمية التي تواجهها.

		في الأدب الإسلامي.		
--	--	-----------------------	--	--

معناها	القصيدة
مع نخضة العلماء، نوقظ عزيمتنا # من خلال نخضة العلماء، نحافظ على الكرامة والإسلام والوطن.	بنهضة العلماء أنفض عزائمنا # نزاعى بها المجد و الإسلام والوطن
تأسست نخضة العلماء من أفضل نجوم العلماء # نخضة العلماء مثل برق في ظلام	جمعية اسستها خير كوكبة # كأنها البرق في الظلماء حين سنا
	لقد بنى حضرة الشيخ الأساس لها # اي هاشم أشعري أعظم به مننا

وضع حضرة الشيخ أسس نهادلات العلماء # وهو هاشم أشعري، الذي يُعتبر شخصيته هبةً استثنائية	
من خلال إشارة شيخانا خليل # وهو ولي قطب قام بتعليم علمائنا	مِنْ شَيْخِنَا أَيُّ حَلِيلٍ فِي إِشَارَتِهِ # قُطْبِ الْوَلَايَةِ مَنْ رَبِّي مَشَائِخِنَا
هم منتشرون في جميع أنحاء الأرض # هم كالسفينة في خوضهم محيط الفتنة	فِي كُلِّ أَرْجَاءِ أَرْضٍ يَنْزِلُونَ بِهَا # كَانُوا عَلَى كُلِّ بَحْرِ الْفِتْنَةِ السُّفُنَا
في يوم من الأيام، أرسل شيخونا خليل سبحة وعصا إلى حضرة الشيخ هاشم أشعري # عبر الشيخ أسعد، فخر الأذكياء.	إِلَيْهِ أَرْسَلَ يَوْمًا سُبْحَةً وَعَصَا # مِنْ شَيْخِنَا أَسْعَدٍ يَا بَهْجَةَ الْفُطْنَا

قرأ الشيخ أسعد آيات (من القرآن) على حضرة الشيخ هاشم، فبكى الشيخ هاشم # دموع الفرح لأن ما كان يأمل في تحقيقه سيحدث قريباً	وَقَدْ تَلَا آيَةً فِي هَاشِمٍ فَبَكَى # بُكَاءَ مَنْ سُرَّ فِيمَا قَدْ رَجَاهُ دَنَا
قرأ الشيخ أسعد يا قهار بارتجاف # وقال يا جبار بثقة لا تتزعزع	وَقَالَ أَسْعَدُ يَا قَهَّارُ مُرَجِّفًا # وَقَالَ أَسْعَدُ يَا جَبَّارُ مُؤْمِنًا
الشيخ عبد الوهاب (حسي الله) هو شيخنا وقدوتنا # وبعده الشيخ بسري (شانسوري)، معلمنا	عَبْدُ الْوَهَّابِ لَنَا شَيْخٌ وَقُدُّوتُنَا # وَبَعْدَهُ شَيْخُنَا بِسْرِي مُعَلِّمُنَا
هم العلماء وأولياء الله # الذين لديهم ميزات وتوضحيات وخيرات للنهوض بجمعيتنا	أُولَئِكَ الْعُلَمَاءُ الْأَوْلِيَاءُ لَهُمْ # فَضْلٌ وَسَبْقٌ وَإِحْسَانٌ لِنَهْضَتِنَا

صَانَتْ عَقِيدَةَ أَهْلِ السُّنَّةِ الْكُرْمَا # مِنْ كُلِّ	تحافظ نهادلات العلماء على عقيدة أهل السنة
زَيْغِ غَوِيٍّ يَبْعَثُ الْفِتْنَا	المباركة # من كل انحراف يسبب الفتنة
تَصُونُ وَحْدَةَ إِنْدُونِيسِيَا أَبَدًا # مِنْ افْتِرَاقٍ	الى الأبد، تحافظ نهادلات العلماء على وحدة
كَرُوحِ صَانَتِ الْبَدَنَّا	دولة جمهورية إندونيسيا # من الانقسام، كما
	تحافظ الروح على الجسد.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

باب الخامس

الإختتام

١. الخلاصة

تهدف هذه الدراسة إلى دراسة استجابة القارئ لقصيدة النهضة للشيخ عفيفي الدين مهاجر، إستقبال القراء و فهم القراء و ممارستهم الدينية وذلك باستخدام منهج إستقبال الأدبي لهانز روبرت جاكوس. ومن نتائج الدراسة، يمكن الاستنتاج ما يلي:

أ. إستقبال القراء القصيدة النهضة

أبدى القراء عمومًا ردود فعل إيجابية تجاه قصيدة "نهضة العلماء". واعتبرها الباحثون ليس فقط شعرًا دينيًا، بل وسيلة للوعظ والتربية الدينية. تحمل هذه القصيدة قيمًا تاريخية وأخلاقية وروحية عميقة، وتحمل رسالة حول أهمية شكر وجود نهضة العلماء، واستدكار خدمات العلماء المؤسسين، وتعزيز روح التكاتف والإسلام المعتدل.

ب. فهم القراء و ممارستهم الدينية

للقصائد النهضة تأثيرٌ بالغ في تعميق فهم القارئ للتعاليم الإسلامية، لا سيما في سياق أهل السنة والجماعة. فمن خلال كلماتها الشعرية والعاطفية، تُضفي هذه القصيدة تجربةً روحيةً مؤثرة، وتُعزز الهوية الدينية، وتُشكل الشخصية الأخلاقية للجيل الشاب، وتوطد العلاقات الاجتماعية داخل مجتمع أهل السنة والجماعة. كما تُمثل هذه القصيدة وسيلةً

للعوظ مُواكبةً للعصر، تُوسّع نطاق الرسائل الإسلامية على نحوٍ أكثر شمولاً وفعالية. وبشكل عام فإن قصيدة النهضة ليست عملاً أدبياً فحسب، بل هي أيضاً أداة للتعليم والوعظ والحفاظ على الثقافة، وتلعب دوراً هاماً في تشكيل الفهم والتجربة الدينية للمجتمع، وخاصة في نطاق نخضة العلماء.

٢. اقتراحات

ومن خلال البحث الشامل هناك عدة اقتراحات منها:

- أ. لما لقصيدة النهضة من قدرة على إيصال الرسائل الإسلامية، فمن الأفضل نشرها على نطاق أوسع عبر منصات رقمية متنوعة، مثل يوتيوب أو مواقع التواصل الاجتماعي، ليصل إلى جيل الشباب الأكثر دراية بالتكنولوجيا.
- ب. يمكن استخدام هذه القصيدة كمادة لتعزيز الشخصية في المدارس الداخلية أو المدارس الإسلامية التابعة لجامعة نيراسكا. كما يُسهّل استخدامها كمادة تعليمية تعريف الطلاب

بقيم الأسوجة وتاريخ جامعة نيراسكا.

- ت. هذه القصيدة جديرة بالبحث الإضافي بالنسبة للناظوريات الأخرى، لأن هذه القصيدة لم يسبق البحث فيها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

المراجع

أ. المراجع العربية

معجم الواسط

محمد عزام عز ألحق " جماليات الاستجابة في شعر "الاعتراف" لأبي نواس (دراسة الاستقبال الأدبي هانز روبرت"

عملية الصلحة, " تحليل الاستقبال الأداب على الشعر "سعدنا في الدنيا " لحبيب أحمد بن محمد المخضار"

محمد عزام عز ألحق " جماليات الاستجابة في شعر "الاعتراف" لأبي نواس (دراسة الاستقبال الأدبي هانز روبرت"

ألقة النعمة، تحول الوزن العروضي والقوافي في قصيدة مؤتمر نخضة العلماء لعفيف الدين مهاجر, اللازمة للحصول الجامعة كياهي الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ب. المراجع لأجنبية

Terjemah Al-Qur'an kemenag

Umar Junus, Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar (Jakarta: PT. Gramedia, ١٩٨٥)

Rachmat Djoko Pradopo, et.al., *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Graha Widya, ٢٠٠٣)

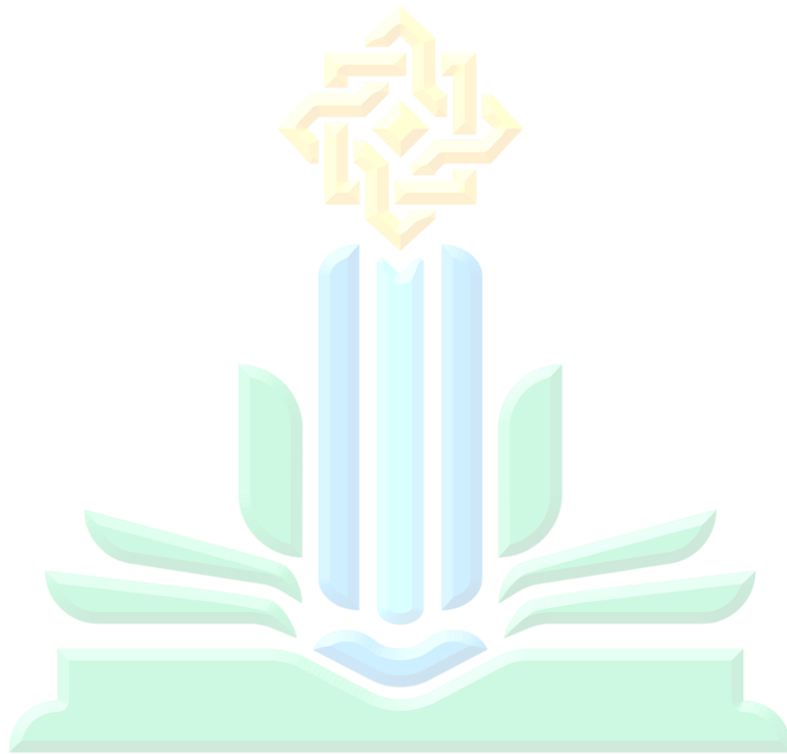
Anita Adiningsih, "Resepsi pembaca terhadap novel tembang raras ing tepis ratri karya Sunaryata Soemardjo"

- “Semarakkan ١ abad NU, inilah lirik qasidah Nahdliyah karya KH. Afifuddin Muhajir”, Khoiriyah, ٧ Februari, ٢٠٢٣
<https://surabaya.jatimnetwork.com/nasional/pr-٥٢٧٤٠٥٢٨٧/semarakkan-١-abad-nu-inilah-lirik-qasidah-nahdliyah-karya-kh-afifuddin-muhajir>
- “Lirik lagu Qasidah Nahdliyah ١ abad NU karya KH. Afifuddin Muhajir”, M. Rifqiyadi, google, Minggu, ٥, Februari, ٢٠٢٣,
<https://madura.santrinews.com/akhbar/lirik-lagu-qasidah-nahdliyah-١-abad-nu-karya-kh-afifuddin-muhajir>
- C. Robert Holub, Reception Theory A Critical Introduction (London and New York: Methuen, ١٩٨٤)
- Muhammad Lutfi <https://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/diwan/article/view/٣٦١٧٩>
- Afifuddin Muhajir, Fiqh Tata Negara: Upaya Mendialogkan Sistem Ketatanegaraan Islam, (Yogyakarta: IRCiSD, ٢٠١٧), ٢٤٣.
- Asia Padmopuspito, Teori resepsi sastra dan penerapannya (Mei: ٢٠٢١)
- Imran T Abdullah, “Resepsi Sastra: Teori Dan Penerapannya,” Humaniora, no. ٢ (١٩٩٤)
- Rachmat Djoko Pradopo, Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, Dan Penerapannya (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٣)
- Aisy Al Ayyubi, “Penerimaan Mahasiswa Tentang Iklan Mars Perindo Di Televisi (Studi Resepsi Pada Mahasiswa Ilmu Komunikasi Angkatan ٢٠١٤ Universitas Muhammadiyah Malang)” (Universitas Muhammadiyah Malang, ٢٠١٧)
- "Introducing Hans Robert Jauss Theory Horizon of Expectation" Theresia Angel Widiana, ٢١ Desember
<https://id.scribd.com/document/٥٤٦٣٧٣٩٤٤/introducing-hans-robert-jauss-theory-horizon-of-expectation>
- “Analisis pendekatan resepsi sastra terhadap novel Chairil Tanjung si anak singkong”, Anthy, ٢٦ Agustus, ٢٠٢١
<https://id.scribd.com/document/٥٢١٧٥١٠٨٢/Resepsi-sastra>

Noer Doddy Irmawati, "Litraya (jurnal sastra dan budaya". Vol. ٥. N٥,١ (Maret ٢٠٢٠)

Miza Nina Adlini et al., "Metode penelitian kualitatif studi pustaka," Edumaspul: Jurnal Pendidikan ٦, no. ١ (٢٠٢٢)

Budiastuti, D., & Bandur, A. (٢٠١٨). Validitas dan Realibilitas Penelitian dengan Analisis



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الملحق

Kh. Afifuddin

١. Apa yang menginspirasi pembuatan Qasidah nahdliyah

١. Ingin menyemarakkan satu abad NU saya buat dua kali yang pertama itu qasidah Mukhtar yang kedua qasidah ١ abad ingin menyemarakkan satu abad NU dengan narasi yang bersifat bukan prosa tapi puisi

٢. apa alasan anda membuat qasidah nahdliyah?

berasal dari keinginan tapi kegembiraan karena NU sudah berusia satu abad dan sudah banyak memberikan manfaat dan saya memang berharap bahwa terjadi tajdid dalam NU pembaharuan. Karena nabi berjanji tiap ١٠ abad itu ada terjadi tajdid dalam institusional, jadi NU sebagai institusi juga melakukan tajdid pembaharuan. Pembaharuan itu banyak maknanya diantaranya menghidupkan sesuatu yang Hampir Mati, menyemarakkan apa yang kurang Semarak ada yang bermakna memulihkan dan yang tidak asli kembali menjadi asli

٣. Sebagai seorang yang alim di bidang Ushul fiqh apakah ada kesulitan dalam pembuatan qasidah tersebut?

Tergantung, Terkadang ada yang lebih sulit dan ada juga yang lebih mudah

٤. pesan apa yang ingin anda sampaikan dalam qasidah nahdliyah?

Ada beberapa bintang yang saya sebut di situ yang pertama yaitu kyai Holil Bangkalan sebagai sosok konsultan spiritual dan Kyai Haji Hasyim Asy'ari, kyai Fawait, Kyai Haji Asad Syamsul Arifin mereka semua merupakan para alim yang bisa ditiru dan dijadikan contoh keilmuannya dan juga dalam segala tingkah laku beliau

٥. Apakah qasidah nahdliyah bisa dijadikan menjadi media dakwah ?

terbatas Hanya mereka yang paham terhadap isinya, karena tidak jarang orang yang tidak paham tentang bahasa arab

٦. nilai-nilai apa saja yang terkandung dalam qasidah tersebut?

- ١) kebanggaan terhadap muassis
- ٢) sebagai benteng Aswaja
- ٣) sebagai pengawal moral
- ٤) sebagai penyangga Kesatuan RI

٧. Bagaimana qasidah nahdiah mempengaruhi pemahaman pembaca dan pengalaman keagamaan?

Qasidah Nahdiah memiliki pengaruh yang signifikan terhadap pemahaman pembaca dan pengalaman keagamaan, Secara keseluruhan, Qasidah Nahdiah berfungsi sebagai sarana yang efektif untuk mendidik, memperkuat identitas, dan memperkaya pengalaman keagamaan, menjadikannya bagian integral dari budaya dan praktik keagamaan masyarakat NU.

٨. Mengapa qasidah yang anda karang lebih viral daripada yang lain?

ada perbedaan yang lebih viral dan lebih baik banyak karya Kyai yang lebih baik daripada punya saya

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

Gus Maulidi Al-Hasani S.Pd

١. Bagaimana tanggapan anda tentang qasidah nahdliyah?

Qasidah itu yang pertama maupun kedua Qasidah nahdliyah karya Kyai Afif itu memang di bawahnya judul ada tulisan satu tidak banyak karya beliau terkait dengan syair karena konsen beliau bukan dalam bidang sastra

٢. Menurut anda pesan apa yang beliau sampaikan dalam qasidah nahdliyah?

١. dalam rangka ١٠٠ abad NU sebagai wujud syukur dijelaskan pada bait ١ jika meminjam istilah dalam Alquran yaitu nilai filosofinya terletak di sana yaitu menjelaskan bahwa Bersyukur kepada Allah karena NU eksis sampai sekarang
٢. ketika penyebutan nama-nama muasis dari Kyai Kholil Kyai As'ad termasuk istilah wali-wali Allah karena beliau semua termasuk pendiri NU mereka semua disebut sebagai wujud terima kasih bagaimana kita mengenal jasa-jasa dan tidak melupakan jasa-jasa muasis itu merupakan bagian dari انشكرلي و والودي

٣. Menurut anda pesan apa yang ingin disampaikan beliau terhadap NU?

Nasihat pada NU dalam hal ini tentu bukan NU sebagai sebuah institusi karena NU itu hanya sebuah organisasi tapi kepada orang-orang yang menggerakkan NU pengurus masyarakat NU itu sendiri mereka semua harus punya tanggung jawab besar bagaimana berkontribusi pada NU pasca ١ abad jadi jangan sampai NU itu malah merosot sudah didirikan ulama besar Para wali-wali Allah tapi ternyata kita justru tidak mengembangkan dan melanjutkan NU itu sendiri gagasan yang membersamai dengan ini ketika satu abad NU itu tentang peradaban dunia artinya NU sudah diajak untuk go internasional bukan lagi berkutat pada wilayah nasional transformasi pemikiran ini tentu harus dibarengi dengan semangat intelektualitas orang-orang NU termasuk anggota ipnu Tidak melupakan tradisi lokal karena itu

memang identik dengan NU harus Global thinking itu penting agar nu tidak hanya besar di tempat kelahirannya tapi juga di dunia itu sudah ditunjukkan dengan semangat fiqih peradaban.

٤. Bagaimana qasidah nahdliyah menjadi sarana media dakwah?

Qasidah Nahdliyah merupakan salah satu bentuk seni religius yang digunakan sebagai media dakwah di lingkungan Nahdlatul Ulama (NU). Qasidah ini biasanya berbentuk syair atau lagu yang mengandung pesan-pesan keislaman, kebangsaan, serta ajaran Ahlussunnah wal Jama'ah.

٥. Bagaimana qasidah nahdliyah membentuk karakter moralitas generasi muda?

Qasidah Nahdliyah berperan signifikan dalam membentuk karakter moral generasi muda melalui beberapa cara:

١. Penanaman Nilai-Nilai Akidah dan Akhlak

Lirik-lirik qasidah mengandung ajaran akidah dan akhlak yang kuat, membantu generasi muda memahami dan menginternalisasi nilai-nilai tersebut dalam kehidupan sehari-hari.

٢. Penguatan Identitas Keagamaan

Melalui qasidah, generasi muda diperkenalkan pada tradisi dan budaya Islam, memperkuat identitas keagamaan mereka dan menumbuhkan rasa bangga terhadap warisan spiritual.

٣. Bagaimana peran qasidah nahdliyah dalam kehidupan sosial

Kurang berperan karena orang yang memahami qasidah ini bisa dikatakan orang tertentu saja. Sebab tidak semua orang paham dengan maknanya.

٤. Bagaimana qasidah nahdliyah mempengaruhi pemahaman pembaca dan pengalaman keagamaan?

Qasidah Nahdliyah, sebagai bagian integral dari tradisi Nahdlatul Ulama (NU), memainkan peran penting dalam mempengaruhi pemahaman dan pengalaman keagamaan pendengarnya melalui beberapa aspek:

1. Penyampaian Ajaran Agama Melalui Seni

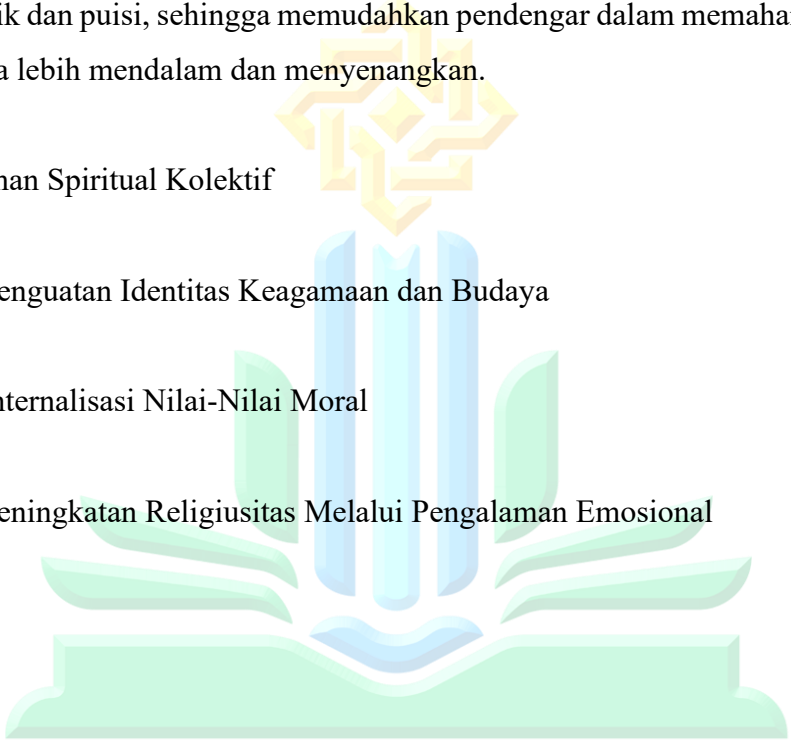
Qasidah Nahdliyah menggabungkan nilai-nilai keagamaan dengan elemen seni seperti musik dan puisi, sehingga memudahkan pendengar dalam memahami ajaran Islam secara lebih mendalam dan menyenangkan.

2. Pengalaman Spiritual Kolektif

3. Penguatan Identitas Keagamaan dan Budaya

4. Internalisasi Nilai-Nilai Moral

5. Peningkatan Religiusitas Melalui Pengalaman Emosional



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

Ust abdul wafi S.Pd.I

١. Bagaimana pendapat anda tentang qasidah Nahdiah?

oleh Kyai Afif adalah menceritakan tentang didirikannya Nu jadi didirikannya NU ini sebagai wadah para ulama untuk menjaga aqidah Ahlussunnah Wal Jamaah yang ada di Indonesia melalui Kyai Haji Hasyim Asy'ari menjaga aqidah menjaga Kemuliaan Islam yang ada di nusantara ini dan juga ada beberapa simbol yang ada di logo NU itu menunjukkan bahwa nanti melalui organisasi ini menerangi menerangi daripada masyarakat-masyarakat yang buta akan agama Pondasi yang didirikan oleh Kyai Haji Hasyim Asy'ari merupakan anugerah yang luar biasa untuk umat Islam yang ada di Indonesia terutama di tanah Jawa dengan segala kulturnya

٢. Menurut anda pesan apa yang ingin disampaikan dalam qasidah nahdiah?

Qasidah Nahdiah merupakan salah satu bentuk puisi atau lagu yang sering dinyanyikan dalam konteks keagamaan dan kebudayaan Nahdlatul Ulama. Pesan yang ingin disampaikan dalam qasidah ini umumnya berfokus pada:

١. Cinta kepada Nabi Muhammad

Qasidah sering kali mengungkapkan rasa cinta dan penghormatan kepada Rasulullah, mengingatkan umat tentang akhlak dan teladan beliau.

٢. Kebangkitan Spiritual

Mendorong pendengar untuk meningkatkan spiritualitas dan kedekatan kepada Allah, serta memperkuat iman.

٣. Persatuan dan Kesatuan

Mengajak umat Islam untuk bersatu dalam kebersamaan, menciptakan harmoni di tengah perbedaan.

٤. Pendidikan dan Pengetahuan

Menekankan pentingnya ilmu dan pendidikan dalam kehidupan sehari-hari.

◦. Kepedulian Sosial

Mengingatkan akan pentingnya saling membantu dan peduli terhadap sesama, terutama yang membutuhkan.

٣. Menurut anda pesa apa yang ingin disampaikan terhadap NU?

Pesan yang ingin disampaikan kepada Nahdlatul Ulama (NU) dalam qasidah Nahdiah meliputi beberapa poin penting, antara lain:

- ١) Komitmen terhadap Ahlussunnah wal Jamaah, Mengingatkan anggota NU untuk tetap berpegang teguh pada ajaran Ahlussunnah wal Jamaah sebagai landasan dalam beribadah dan berinteraksi dengan masyarakat.
- ٢) Mendorong NU untuk terus memperjuangkan pendidikan yang berkualitas, agar generasi mendatang memiliki pengetahuan yang baik dan mampu berkontribusi positif bagi bangsa.
- ٣) Mengajak anggota NU untuk aktif dalam kegiatan sosial, membantu masyarakat yang kurang beruntung, dan memperkuat solidaritas antar sesama.
- ٤) Menekankan pentingnya menjaga identitas Islam yang moderat dan toleran, serta menghindari ekstrimisme dalam beragama.

٤. bagaimana qasidah nahdiah sebagai media dakwah?

syair yang sangat gampang dihafal dan mudah dicerna artinya itu sebagai benteng syair-syair Aswaja sampai tersebar ke pelosok desa jika ada qasidah yang ada di masjid terutama di pelosok akan memperkuat ikatan aqidah Aswaja yang ada di Indonesia terutama yang masuk ke pelosok desa

٥. bagaimana qasidah nahdliyah membentuk karakter moralitas generasi muda?

seiring berkembangnya zaman qasidah nahdliyah masuk dalam beberapa kultur budaya sehingga bisa gampang diterima di lapisan masyarakat manapun karena itu karena itu sudah melekat dengan karakter orang di Indonesia sehingga qasidah nahdliyah begitu tersebar di masyarakat karena sudah menyatu dengan kultur masyarakat Indonesia

٦. bagaimana peran qasidah nahdliyah dalam kehidupan sosial?

sangat mengikat antara satu dengan yang lainnya qasidah tersebut membentuk sebuah tanda ketika ada orang yang berdzikir atau membaca pujian di masjid itu merupakan tanda artinya di sana Jika dilantunkan qasidah nahdliyah memiliki ikatan sosial begitu dekat dengan berkembang dalam masyarakat itu tidak ada penghalang antara satu dengan yang lain

٧. Bagaimana qasidah nahdliyah mempengaruhi pemahaman pembaca dan pengalaman keagamaan?

Qasidah Nahdliyah, sebagai salah satu bentuk seni dan budaya dalam tradisi Nahdlatul Ulama (NU), memiliki pengaruh yang signifikan terhadap pemahaman pembaca dan pengalaman keagamaan. Berikut adalah beberapa cara pengaruhnya:

١. Qasidah sering mengandung nilai-nilai moral dan spiritual yang mendalam. Melalui liriknya, para pendengar dan pembaca diajak untuk merenungkan tentang kehidupan, akhlak, dan hubungan dengan Tuhan. Ini membantu membentuk pemahaman spiritual yang lebih mendalam.

٢. Qasidah Nahdliyah seringkali mencerminkan ajaran dan nilai-nilai Islam tradisional yang dianut oleh NU. Ini memperkuat identitas keagamaan para pengikutnya, memberikan rasa kebersamaan dan komunitas.

٣. Melalui lirik yang puitis, qasidah dapat menyampaikan ajaran agama dengan cara yang lebih menarik dan mudah diingat. Ini membuat pesan-pesan agama lebih mudah diakses dan dipahami oleh masyarakat luas.

٤. Qasidah biasanya dinyanyikan dalam berbagai acara keagamaan, seperti pengajian, peringatan hari besar Islam, dan acara lainnya. Ini menambah dimensi ritual dalam pengalaman keagamaan, menjadikan momen tersebut lebih bermakna.

٥. Musik dan lirik qasidah dapat membangkitkan emosi, menciptakan pengalaman spiritual yang mendalam bagi pendengarnya. Ini bisa meningkatkan kedekatan individu dengan Tuhan dan memperkuat rasa iman.

٦. Qasidah juga mengalami perkembangan dan adaptasi seiring waktu, mengikuti dinamika sosial dan budaya. Hal ini memungkinkan generasi muda untuk mengaitkan pengalaman keagamaan mereka dengan konteks modern.

Secara keseluruhan, Qasidah Nahdiah tidak hanya sebagai bentuk seni, tetapi juga sebagai alat pendidikan dan penguatan komunitas yang memiliki dampak besar terhadap pemahaman dan pengalaman keagamaan.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

Ustad Jufriyanto S.Sos

١. bagaimana menurut Anda tentang qasidah Nahdiah ?

qasidah Nahdiah itu sebenarnya isinya menjelaskan sejarah berdirinya Nahdlatul Ulama Jadi tanggapannya Ia hanya menjelaskan saja Bahwa Kita akan tahu ketika Memahami isi dari Apa arti dari Kosidah Nahdiyh itu Itu saja sih sebenarnya

٢. Menurut anda pesan apa yang beliau sampaikan dalam qasidah nahdiah?

- ١) Persatuan dan Kebersamaan, Qasidah mendorong rasa persatuan di antara umat Islam, mengingatkan bahwa komunitas yang kuat dibangun atas saling menghargai dan bekerja sama.
- ٢) Pendidikan dan Pengetahuan, Beberapa lirik qasidah menekankan pentingnya menuntut ilmu dan memahami ajaran agama sebagai bagian dari kehidupan sehari-hari.
- ٣) Harapan dan Doa, Qasidah juga sering berisi harapan dan doa untuk keselamatan, kedamaian, dan keberkahan bagi individu, keluarga, dan umat secara keseluruhan.

٣. Menurut anda pesan apa yang ingin disampaikan beliau terhadap NU?

- ١) Pertahankan Aqidah: Beliau ingin mengingatkan NU untuk selalu mempertahankan aqidah yang benar dan tidak menyimpang dari ajaran Islam.
- ٢) Jaga Ukhuwah: Beliau ingin mengingatkan NU untuk menjaga ukhuwah (persaudaraan) antara sesama anggota dan tidak membiarkan perbedaan pendapat memecah belah persatuan.

- ٣) Perjuangkan Keadilan: Beliau ingin mengingatkan NU untuk terus memperjuangkan keadilan dan menegakkan hak-hak orang yang lemah.

٤. Bagaimana Kosidah Nahdia Sebagai media dakwah terhadap masyarakat ?

Sebenarnya kalau kita kembali Kepada asal mula dakwah, Dakwah itu kan artinya mengajak Maksudnya mengajak ini ya sekedar diajak saja Maksudnya media dakwah untuk masyarakat ya Menyampaikan saja tentang sejarah berdirinya NU Dan ada beberapa tokoh yang kemudian disebut oleh penulis dari qosidah nahdiyah itu Ini seperti KH.Kholil bangkalan dan lainnya

٥. Bagaimana peran qosidah Nahdiyah dalam membentuk Karakter moralitas generasi muda ?

Peran Kosidah Nahdiyah sebenarnya Untuk kemasyurannya kemarin Cuman ini kan kita lihat Popularitasnya dulu masyhurnya kapan,itu kan dibuat untuk Hadiah sebenarnya dari K. Afif untuk Satu abad NU Jadi Kembali kepada membentuk Karakter Moralitas Generasi muda Untuk moralitas generasi muda Itu Disampaikan di kalimat yang paling akhir Syair yang paling akhir Jadi generasi muda itu Kalau saya Mahami loh ya Generasi muda itu harus kuat Iman nya dan ilmunya dan ilmu itu tidak sembarang diperoleh karena qosidah itu basisnya adalah bercerita tentang berdirinya satu ulama maka ilmu pun ilmu yang harus dipahami oleh generasi muda pun harus bersanat untuk qosidah itu dan ketika sudah mendapatkan ilmu yang bersanat itu moralitasnya itu akan terbentuk dengan sendirinya Karena sudah terkonstruk di paradigma awal bahwa contohnya adalah beliau-beliau yang menjadi panutan saya adalah beliau-beliau yang menggagas berdirinya Aswaja.

٦. Bagaimana peran Kosidah Nahdiyah dalam kehidupan sosial?

Peran qosidah Nahdiyah dalam kehidupan sosial sebenarnya sebatas pengetahuan saja Kalau peran Ya perlu kita ketahui Banyak generasi muda

Yang masih belum tahu siapa Yang mendirikan, Sejarahnya seperti apa Sehingga kalau memang mau dikaitkan Dengan isu klaim nasab misalnya Ada beberapa penyimbangan Dengan kita mempelajari Sejarah NU itu Yang kemudian ditampilkan oleh penulis Kita akan tahu Bahwa yang meneliti Nahdlatul Ulama itu Siapa, atas isyarat siapa Dan kemudian harapannya Seperti apa Bagaimana resepsi generasi muda Terhadap Qasidah Nadia saat ini Resepsi ini yang dimaksud Pendapat Pendapat generasi muda Terhadap Qasidah Nadia saat ini Ya pendapatnya Kalau memang mau ditolak ukur generasi muda Karena masih umur ٢٦ kategori sejarah-sejarah pribadi yang sangat bagus karena itu sebagai media atau salah satu instrumen bagaimana kita paham tentang sejarah berdirinya secara simpel tanpa harus disampaikan secara berjam-jam kita.

٧. Bagaimana qasidah nahdiah mempengaruhi pemahaman pembaca dan pengalaman keagamaan?

Qasidah Nahdiah, sebagai bentuk seni dan budaya dalam tradisi Nahdlatul Ulama (NU), memiliki pengaruh yang signifikan terhadap pemahaman pembaca dan pengalaman keagamaan. Berikut adalah beberapa cara di mana qasidah ini mempengaruhi kedua aspek tersebut:

- ١) Pendidikan Agama, Qasidah sering kali mengandung ajaran moral dan nilai-nilai keagamaan. Melalui liriknya, pembaca atau pendengar dapat memahami konsep-konsep penting dalam Islam, seperti cinta kepada Nabi, pentingnya shalat, dan akhlak yang baik.
- ٢) Emosi dan Spiritualitas, Musik dan lirik qasidah dapat membangkitkan emosi yang mendalam. Pengalaman mendengarkan qasidah sering kali membawa perasaan tenang dan mendekatkan individu kepada Tuhan, sehingga memperkaya pengalaman spiritual.
- ٣) Kritik Sosial, Beberapa qasidah juga mengandung kritik sosial yang membangun, mengajak pendengar untuk merenungkan masalah-masalah yang ada dalam masyarakat dan bagaimana solusi yang sesuai dengan ajaran Islam

Ustad Yaufi Nur Mutiullah Lc., MA

١. Bagaimana tanggapan anda tentang qasidah nahdliyah?

Tentu dengan hadirnya qasidah nahdliyah dalam acara ١ abad NU menjadi bukti dan menjadi penguat bahwa nu tidak main-main dalam hal mengajak umat untuk saling gotong royong dalam hal berdakwah menguatkan dalam arti Teguh Teguh dan bersaudara sehingga dengan hadirnya qasidah ini sangat bagus lah untuk masyarakat untuk masyarakat luas

٢. Menurut anda pesan apa yang beliau sampaikan dalam qasidah nahdliyah?

Qasidah *Nahdliyah* merupakan salah satu karya sastra religius yang umumnya berisi pesan tentang kecintaan terhadap Nahdlatul Ulama (NU), pentingnya menjaga ajaran Islam Ahlussunnah wal Jamaah, serta semangat persatuan dan perjuangan dalam menegakkan nilai-nilai keislaman dan kebangsaan. Pesan utama yang ingin disampaikan dalam qasidah ini biasanya mencakup ajakan untuk mempertahankan tradisi Islam yang moderat, menghormati para ulama, serta menanamkan nilai-nilai keimanan dan akhlak dalam kehidupan sehari-hari. Selain itu, qasidah ini juga dapat mengandung semangat kebangsaan dan cinta tanah air sebagai bagian dari ajaran Islam yang rahmatan lil ‘alamin.

٣. Menurut anda pesan apa yang ingin disampaikan beliau terhadap NU?

Pesan yang ingin disampaikan dalam *Qasidah Nahdliyah* terhadap Nahdlatul Ulama (NU) umumnya berkaitan dengan ajakan untuk menjaga dan mempertahankan ajaran Islam Ahlussunnah wal Jamaah. Qasidah ini menekankan pentingnya berpegang teguh pada nilai-nilai keislaman yang

moderat, menghormati ulama, serta memperkuat persatuan dan solidaritas di dalam NU. Selain itu, qasidah ini juga mengajak warga NU untuk terus berkontribusi dalam menjaga keberagaman, membangun bangsa, serta mengamalkan ajaran Islam dengan penuh kasih sayang dan toleransi. Pesan tersebut memperkuat peran NU dalam menjaga harmoni sosial dan keagamaan di Indonesia.

٤. Bagaimana qasidah nahdiah menjadi sarana media dakwah?

dengan adanya qasidah nahdiah ini sebagai media dakwah apalagi berkaitan dengan desainnya di media sosial YouTube atau metode lainnya menjadikan sarana dakwah yang tidak kaku artinya yang mengikut benar-benar mengikuti zaman sehingga sangat berpengaruh ketika qasidah ini dilantunkan didengarkan di media sosial atau disetel di platform lainnya bagi pendengar dengan membaca qasidah dan tentu dan terjemahannya menjadikan masyarakat tahu akan sejarah NU itu bagaimana pada mulanya jadi sangat bagus lah

٥. Bagaimana qasidah nahdiah membentuk karakter moralitas generasi muda?

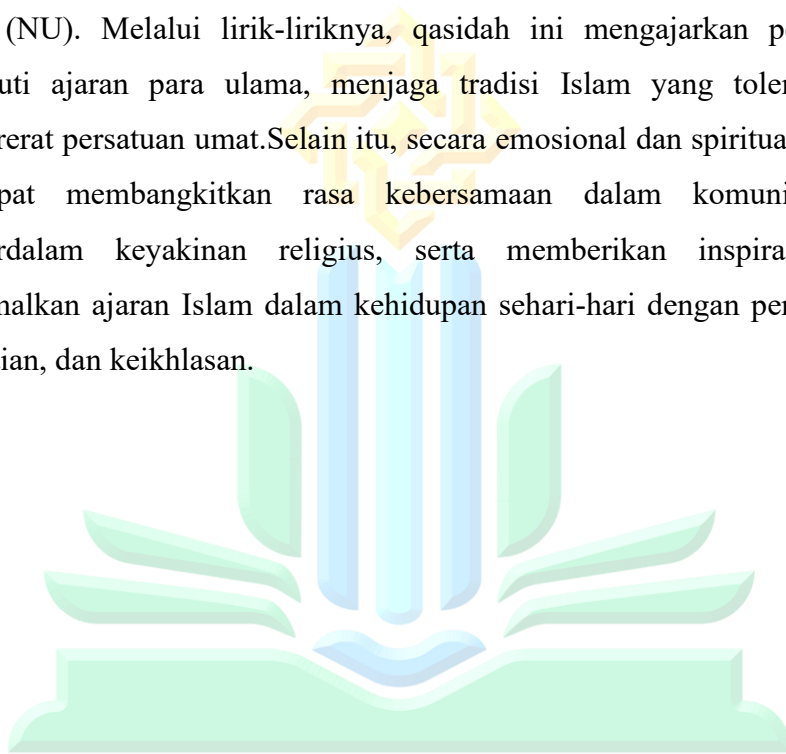
Qasidah nahdiah dalam membentuk moralitas generasi muda seperti apa yang sudah disebutkan, membentuk karakter moralitas dengan menyebarkan membuat qasidah nahdiah yangmana isinya berupa kandungan sejarah peradaban nu, sejarah berdirinya NU, latarbelakang NU seperti yang diceritakan dalam qasidah itu sangat bagus untuk menguatkan dan menumbuhkan moralitas pada pemuda karena dalam salah satu baitnya menunjukkan perjalanan kyai As'ad yang diutus oleh kyai Kholil, ini menjadi penguat bahwa ulama dulu tidak main main dalam mendirikan sebuah organisasi Islam besar

٦. Bagaimana peran qasidah nahdiah dalam kehidupan sosial

Kurang, karena qasidahnya kurang cukup populer sehingga peran kehidupan sosial ini sangat kurang mengingat qasidahnya panjang, tidak populer, sehingga dampak pada kehidupan sosial minim sekali

٧. Bagaimana qasidah nahdliyah mempengaruhi pemahaman pembaca dan pengalaman keagamaan?

Qasidah Nahdliyah dapat mempengaruhi pemahaman pembaca dan pengalaman keagamaan dengan menanamkan nilai-nilai Islam Ahlussunnah wal Jamaah yang moderat serta memperkuat rasa kecintaan terhadap Nahdlatul Ulama (NU). Melalui lirik-liriknya, qasidah ini mengajarkan pentingnya mengikuti ajaran para ulama, menjaga tradisi Islam yang toleran, serta mempererat persatuan umat. Selain itu, secara emosional dan spiritual, qasidah ini dapat membangkitkan rasa kebersamaan dalam komunitas NU, memperdalam keyakinan religius, serta memberikan inspirasi untuk mengamalkan ajaran Islam dalam kehidupan sehari-hari dengan penuh cinta, kedamaian, dan keikhlasan.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R



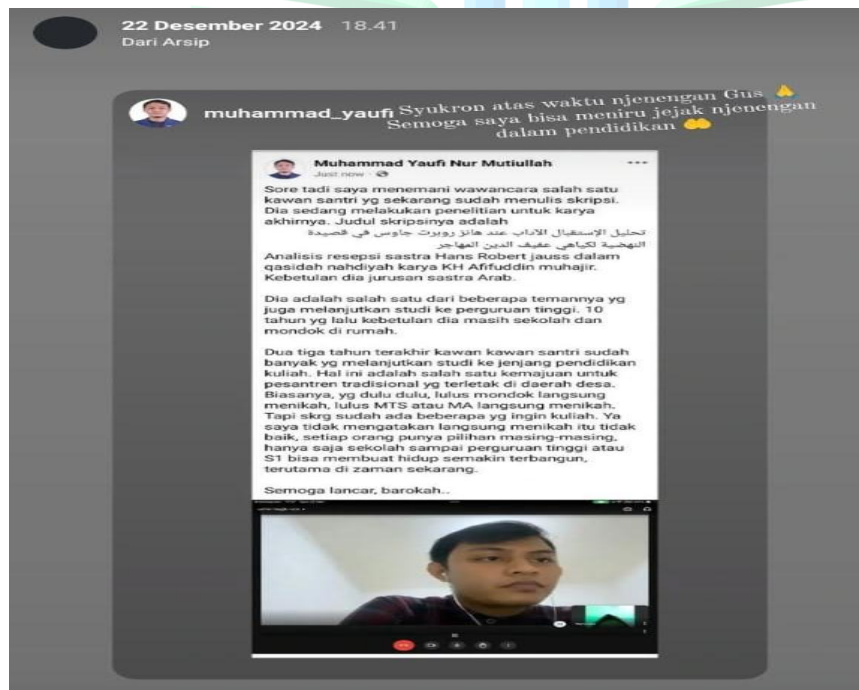
Wawancara dengan kyai Afifuddin Muhajir



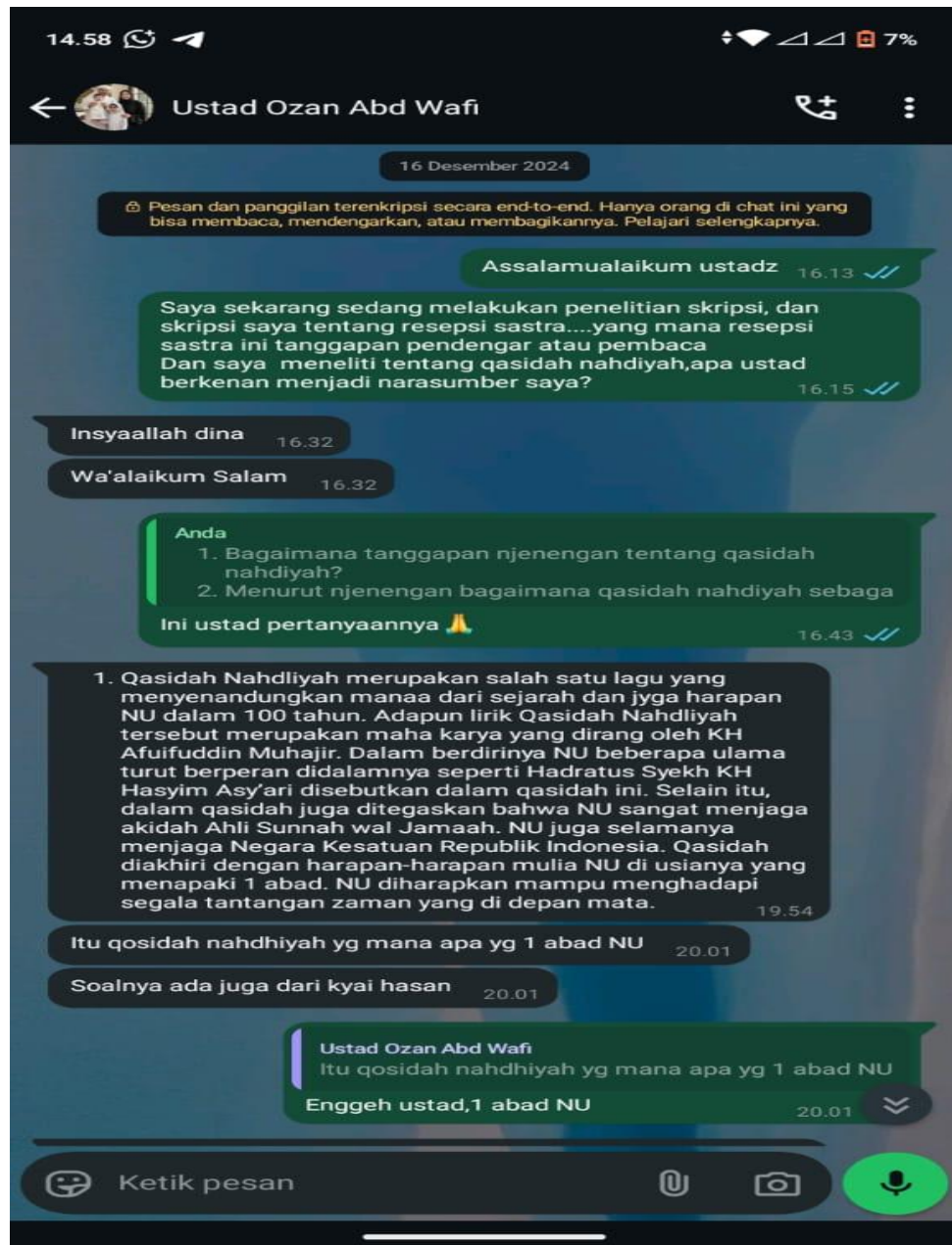
Dokumentasi bersama Ustad Maulidi Al-Hasani S.Pd



Wawancara dengan Ustad Jufriyanto S.Sos



Wawancara online dengan Ustad Yaufi Nur Mutiullah



Wawancara menggunakan media WatshApp dengan Ustad Abdul Wafi S.Pd.I

إقرار الطالبة

أنا الموقع فيما يلي :

الاسم الكامل : دينا مولدة الحسنة

رقم الجامعي : ٢١١١٠٤٠٣٠٠٢٣ :

القسم الشعبة : اللغة العربية و أدبها

مكان الميلاد و تاريخي : بوندووسو ٢٤ مايو ٢٠٠٢

العنوان : كلا باغ اكويغ تكالامفيل بوندووسو

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لإستيفاء بعض الشروط لنيل الدرجات
الجمعيةفي شعبة اللغة العربية و أدبها، بكلية أصول الدين و الأدب و العلوم الإنسانية الجامعة كياهي الحاج
أحمد صديق الاسلامية الحكومية جمبر، تحت العنوان :

تحليل الاستقبال الادبي عند هانز روبرت جاؤس في القصيدة النهضة للشيخ غفيف

الدين مهاجر UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

كتبته بنفسه و ما صورته من التألف الأخرى KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

هكذا أقر بأن هذا البيان قد كتبت من قبلي بصدق دون طعظ أو اكراه من أي جهة

كانت

جمبر ١٥ مايو ٢٠٢٥



دينا مولدة الحسنة

٢١١١٠٤٠٣٠٠٢٣

سيرة ذاتية



الاسم الكامل : دينا مولدة الحسنة

رقم الجامعي : ٢١١١٠٤٠٣٠٠٢٣ :

مكان الميلاد و تاريخي : بوندووسو ٢٤ مايو ٢٠٠٢

رقم الهاتف : ٠٨٣١٢٢٧٣٤٤٣٣ :

عنوان البريد الإلكتروني : dinamaulidatulh@gmail.com

الشعبة : اللغة العربية و أدبها

السيرة التربوية :

١. روضة الاطفال تاغكولاغين ١

٢. المدرسة الابتدائية تاغكولاغين ١

٣. المدرسة المتوسطة نور الظلام

٤. المدرسة الثانوية الاسلامية نور الظلام

٥. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R