

الجناس و السجع في شعر "سند علم علماء نوسانتارا" للشيخ الحاج زلفى مصطفى

(دراسة تحليلية بديعية)

البحث العلمي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

إعداد الطالبة:

مفتاح الجنة

رقم القيد: ٢١١١٠٤٠٣٠٠٠١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم الدراسات الإسلامية

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر

٢٠٢٥

الجناس و السجع في شعر "سند علم علماء نوسانتارا" للشيخ الحاج زلفى مصطفى

(دراسة تحليلية بديعية)

البحث العلمي

مقدم لتوفير بعض الشروط اللازمة لنيل الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر



إعداد الطالبة:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

مفتاح الجنة

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

رقم القيد: ٢١١١٠٤٠٣٠٠٠١

J E M B E R
شعبة اللغة العربية وآدابها
قسم الدراسات الإسلامية

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر

٢٠٢٥

رسالة الموافقة من المشرف

الجناس و السجع في شعر "سند علم علماء نوسانتارا" للشيخ الحاج زلفى مصطفى
(دراسة تحليلية بدعية)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر

إعداد الطالبة:

مفتاح الجنة

رقم القيد: ٢١١١٠٤٠٣٠٠٠١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف:

الدكتور الحاج عبد الحارس الماجستير

رقم المواذيف: ١٩٧١٠١٠٧٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

ب

رسالة القرار من المناقشين

الجناس والسجع في شعر "سند" علم علماء نوسانتارا للشيخ الحاج زلفي مصطفى
(دراسة تحليلية بديعية)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها بعد إجراء التعديلات المطلوبة
و تستحق صاحبة الدراجة العلمية "S.Hum"

اليوم : الأربعاء

التاريخ : ٢١ مايو ٢٠٢٥

أعضاء لجنة المناقشة

السكريتير

اني زلفي هداية الماجستير

١٩٨٠٠٥١٨٢٠٢٣٢١٢٠١٤

رئيس المجلس

الدكتور مسعود الماجستير

١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

المتحن:

الدكتور الحاج امام بونجول جوهري الماجستير

الدكتور الحاج عبد الحارس الماجستير

يصدق عليه عميد كلية أصول الدين والآداب



الأستاذ الدكتور آخذ الأسرار

١٩٧٤٠٦٠٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

الشعار

وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ^١ {العنكبوت: ٦٩}



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

^١ Departemen Agama RI, Al-Qur'an dan Terjemahannya, (Bandung: Diponegoro, ٢٠٠٩)

الإهداء

سأهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي المحبوب "محمد صلحاً" و أمي المحبوبة "ستي مسليمة" و أخي الصغير "ربّ زذني علما" و أختي الصغيرين "زيرة الأولياء" و "أرني ملّة صدقيّة" الذين يساعدوني بدعائهم حتى وصلت إلى نهاية كتابة هذا البحث.
٢. فضيلة الكريم الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير كمشرف هذا البحث الذي أشرفني و أرشدني بالصبر والإخلاص في عملية البحث حتى ينتهي هذا البحث.
٣. الأساتيد والأستاذات الذين يعلموني العلوم المتنوعة.
٤. زملائي المحبوب في شعبة اللغة العربية وأدائها.
٥. وصديقتي نور عزيزة التي ترافقني في الفرح والحزن.
٦. ومن تشجعتني في كل وقت وحين كل عائلتي الأعزاء بارك الله لهم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ملخص البحث

مفتاح الجنة، ٢٠٢٥ م: "الجناس والسجع في شعر سند علم علماء نوسانتارا للشيخ الحاج زلفى مصطفى (دراسة تحليلية بديعية)" قسم اللغة العربية وأدائها. كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر.
الكلمات الأساسية: الجناس، السجع، الشعر.

يتركز هذا البحث على الجناس والسجع الموجود في شعر "سند علم علماء نوسانتارا". هذا الشعر هو إحدى الأعمال للشيخ الحاج زلفى مصطفى في كتابه "تحفة القاضي والداني"، ويتكون من ٥٠ بيتاً. في هذا الشعر، عرّف الشيخ زلفى مصطفى العلماء في أرخبيل كانوا لهم دوراً مهماً في نشر العلم الإسلامي في الإندونيسيا، ومنهم الشيخ نووي البنتي. شعره يملك بجماليات اللغة، خاصة في مجال علم البديع الذي يمكن أن يوز كل الجمال المحتمل للكتابة العربية، الجزء في علم البديع التي استخدمت الباحثة هي المحسنات اللفظية أي تختص في الجناس و السجع. فأمّا أسئلة البحث، فهي: ما الأبيات التي تتضمن الجناس في شعر "سند علم علماء نوسانتارا" للشيخ الحاج زلفى مصطفى، وما أنواع السجع الموجود في شعر "سند علم علماء نوسانتارا" للشيخ الحاج زلفى مصطفى، و ما القيم الروحية في شعر "سند علم علماء نوسانتارا" للشيخ الحاج زلفى مصطفى. ويهدف هذا البحث لمعرفة أنواع الجناس والسجع الموجود في شعر "سند علم علماء نوسانتارا"، مع القيم الروحية التي تحتوي عليه.

أمّا منهج البحث المستخدم من هذا البحث هو منهج الوصفي باستخدام النوع من البحث النوعي. وأما مصادر البيانات في هذا البحث نوعان هي المصادر البيانات الأساسية فهي شعر سند علم علماء نوسانتارا للشيخ الحاج زلفى مصطفى، ومصادر البيانات الثانوية فهي كتب البلاغية والمجالات والبحوث العلمية الأخرى المتعلقة بموضوع البحث. واستخدمت الباحثة طريقة جمع البيانات في هذا البحث بطريقة القراءة والكتابة، ثم طريقة تحليل البيانات في هذا البحث باستخدام طريقة تحليل البديعية. وطريقة تصديقات البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي التثليث البيانات.

وأما نتائج هذا البحث: (١) الجناس الذي وجد في هذا الشعر هو ٦ أبيات من الجناس غير التام (٤ أبيات جناس لاحق، وبيتين الجناس الإشتقاق)، ولم يوجد الجناس التام. (٢) السجع الموجود في هذا الشعر هو ٤٨ بيتاً، منها ٣١ بيتاً من السجع المطرف، و ١٦ بيتاً من السجع المتوازي، و يوجد السجع التصريع أو المرصع واحدا فقط. (٣) ووجدت القيم الروحية التي تبلغ المؤلف في هذه الأبيات، وهي أن الطالب يجب أن يتبع سنداً واضحاً بالأساس الوسطية، والاعتدال، والتوازن، والتسامح. وأما فائدة الجناس والسجع في هذا الشعر فهي تحميل الأسلوب البلاغية. وزيادة الجمال في النعمة الموسيقية مما يجعلها أكثر جاذبية. وأما فائدة أخرى هي تسهيل فهم وحفظ الأبيات.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون ولو كره المشركون. اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الذين هم أولياء الفضائل والأعمال وسلم تسليما كثيرا، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. فبتوفيق الله تستطيع الباحثة إتمام كتابة البحث العلمي. ولذا تفضل الباحثة شكرا كثيرا لمن ساعدت وأرشدت الباحثة في كتابة وتأليف هذا البحث العلمي، هم:

١. فضيلة الكريم رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمير، الأستاذ الدكتور الحاج حفني الماجستير.

٢. فضيلة الكريم عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور آخذ الأسرار الماجستير.

٣. فضيلة الكريم رئيس قسم الدراسة الإسلامية الدكتور وين أصول الدين برنادين الماجستير

٤. فضيلة الكريمة رئيس شعبة اللغة العربية وأدائها زعيمة الأصفياء الماجستير.

٥. فضيلة الكريم المشرف الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير الذي فضل الباحثة بالتوجيهات

والإرشادات والإقتراحات في الكتابة هذا الباحث.

شعرت الباحثة أن كتابة هذا البحث لم تكن كاملة، فلذا ترجو الاقتراحات والانتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث. فأسأل الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة وتكون هذا البحث نافعا، مفيدا لنا

وبارك الله لكم في الدارين، آمين يارب العالمين والله الموفق إلى أقوم الطريق.

جمير، ٢١ مايو ٢٠٢٥

مفتاح اللجنة

٢١١١٠٤٠٣٠٠٠١

الفهرس

أ		صفحة الموضوع
ب		رسالة الموافقة من المشرف
ج		رسالة القرار من المناقشين
د		شعار
هـ		الإهداء
و		ملخص البحث
ز		كلمة الشكر والتقدير
ح		الفهرس
١		الباب الأول
١		أ. خلفية البحث
٥		ب. أسئلة البحث
٥		ج. أهداف البحث
٦		د. فوائد البحث
٧		هـ. تعريف المصطلحات
٧		و. نظام البحث
٩		الباب الثاني
٩		الدراسة المكتبية
٩		١. الدراسة السابقة
١٦		٢. الدراسة النظرية
٤٧		الباب الثالث
٤٧		منهج البحث

٤٧	١. البحث ونوعه
٤٧	٢. مصادر البيانات
٤٨	٣. طريقة جمع البيانات
٤٨	٤. طريقة تحليل البيانات
٤٩	٥. طريقة تصديقات البيانات
٥١	الباب الرابع
٥١	تحليل البيانات ونتائجها
٥٤	أ. تحليل الجنس
٥٨	ب. تحليل السجع
٦٨	ج. تحليل القيم الروحية
٧١	الباب الخامس
٧١	الإختتام
٧١	أ. خلاصة البحث
٧٢	ب. الإقتراحات
٧٣	المراجع
٧٣	١. المراجع العربية
٧٤	٢. المراجع الإندونيسية
	الملاحق:
٧٦	إقرار الطالبة
٧٧	ترجمة الكاتبة

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

يملك الأدب دورا مهما وله تأثير كبير في تطور الأدب العربي من وقت الآخر، وخاصة الشعر. شعر هو نوع من الشعر العربي الكلاسيكي يأتي من كلمة "sya'ara / sya'ura" بمعنى المعرفة والشعور. "شعر" مترجم قصيدة قديمة تحتوي على بيت من أربعة أسطر تختتم بصوت سواء. وقد عزز خبراء هذا الفهم للشعر كعلي البدري، ولويس معلوف، وأحمد حسن الزيات، وقُدّامة ابن جعفر، الذي يشرحوا أن الشعر جملة يعطى إيقاعا وقافية عمدا، وله عناصر التعبير والخيال الغالب.^٢ وبهذا يستخدم الشعر وسيلة للتعبير عن الأفكار والمشاعر و الخيال وحتى العواطف. من خلال الشعر، يمكن إيصال الرسائل الدينية والأخلاقية والحكمية بشكل الجميل والمهادف.

إحدى الشعر الذي يحتوي على القيم الروحية، ويتضمن على ثروة العلم وسند العلماء أيضا، وهو شعر من تأليف العلماء الأرخبيل من شرق جاكرتا يعني الشيخ الحاج زلفى مصطفى بعنوان "سند علم العلماء نوسانتارا"، الذي موضوع في هذه الدراسة. يملك هذا الشعر بجماليات عالية جدًا وقوافي جميلة. وفي هذا الشعر أخبر الشيخ الحاج زلفى مصطفى قصة سيرة العلماء العظيم الإندونيسي، أي الشيخ التّووي البنتاني. وأعرف الشيخ الحاج زلفى مصطفى العلماء في أرخبيل كانوا لهم دورا مهما في نشر العلم الإسلامي في الإندونيسيا. وفيه يحتوي على دعوة

^٢ Hanif Sri Yulianto, "Arti Syair Beserta Ciri dan Contohnya" (Jakarta; ٠١ Agustus ٢٠٢٣)

للقارئ لاحترام تقاليد العلمية التي ورثت من خلال الأجيال العلماء، ويرشّخ الرشد بأهمية الإتيان المشايخ يملكون سندًا صحيحًا وواضحًا.

الشيخ الحاج زلفى مصطفى هو نائب الرئيس العام للمجلس التنفيذي لنهضة العلماء (PBNU) للفترة ٢٠٢٢-٢٠٢٧. وُلد في جاكارتا في ٧ أغسطس ١٩٧٧. والده الشيخ مقرّبين من بيكالونجان ، ووالدته السيدة الحاجة لطيفة من تانجيرانج، وهي ابنة الحاجة ميمونة هي والدته العلماء القيادة في الإندونيسي أيضًا يعني الشيخ معروف أمين نائباً لرئيس جمهورية إندونيسي الثالثة عشر. فإن ذلك الشيخ زلفى مصطفى هو حفيد الشيخ نووي البنتي. شعره يملك بجماليات اللغة، خاصة في مجال علم البديع.

لفهم جمال تركيب الشعر من وجه اللفظ أو المعنى، لابد دراسة العلوم المتعلقة باللغة العربية، وخاصة علم البلاغة. البلاغة في اللغة بمعنى "الوصول و الإنتهاء"، أي وصول الرسالة من المتكلم إلى المخاطب.^٣ واصطلاحاً: تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصحيحة:

لها في النفس أثر خلاب مع ملاءمة كلّ كلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص الذين يخاطبون.^٤ ويسمى علم البلاغة بعلم الأسلوب أيضاً. ينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام منها

علم المعاني و علم البيان و علم البديع. أما علم المعاني هو أصول وقواعد لمعرفة كيفية يطابق للكلام لمقتضى الحال. و علم البيان هو علم يعرف به براز المعنى الواحد في صور مختلفة وتركيب متوافقة في وضوح الدلالة مع مطابقة كل منها بمقتضى الحال. وأما علم البديع هو علم يتعلق

^٣ Idris Marjoko, "Ilmu Balaghah: antara Al-Bayan dan Al-Badi", (Yogyakarta: Penerbit Teras, ٢٠٠٧), hal. ٤.

^٤ على الجارم, مصطفى أمين, البلاغة الواضحة: (البيان المعاني البديع), (مصر: دار المعارف, ١٩٥١), ص. ١٩٥١.

بتزيين الكلام بطريقة مختلفة أي بالمحسنات اللفظية أو بالمحسنات المعنوية. في كتاب قواعد اللغة العربية أن علم البديع هو علم يعرف به وجود تحسين الكلام المطابق لمقتضي الحال وهذه الوجوه ترجع إلى تحسين المعنى و يسمى بالمحسنات المعنوية وما يرجع منها إلى تحسين اللفظ يسمى بالمحسنات اللفظية.^٥

يتركز هذا البحث المحسنات اللفظية يعني الجناس و السجع فقط. أما الجناس يعني أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى.^٦ والجناس له قسمين، يعني الجناس التام و الجناس غير التام. جناس التام هو ما اتفق فيه اللفظان في عدد الحروف و نوعها وشكلها و ترتيبها، والجناس غير التام هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور المتقدمة.^٧ وأما السجع هو توافق الفاصلتين أو أكثر في الحروف الأخير، والكلمة الأخير في السجع تسمى بالفاصلة و كل من الجمل يسمى بالفقرة المسجوعة و الفقرة المسجوعة يسمى القرينة والسجع الجيد أن تكون فقرته مساوية. والسجع له ثلاثة أقسام: السجع المطرف و السجع المرصع والسجع المتوازي.

هذا وجود الجناس والسجع الذي يثيرنا جمال اللغة في هذا الشعر. الجناس الموجود في هذا الشعر يظهر مهارة الشاعر في اللعب بالأصوات والمعاني، حتى تكون الرسالة المنقولة دفئا. أما السجع كعناصر إيقاعي في الشعر فهو يعزز هيكل إيصال الأفكار ويخلق توازنا جماليا في هذه المحاولة. تعتبر دراسة الجناس والسجع في شعر "سند علم علماء نوسانتارا" مهمة، ليس لبحث الجوانب الجمالية للغة فقط، ولكن لاستكشاف المعنى لعلم القيم الروحية يبلغ الشاعر في

^٥ Hipni Bik Nafis, "Qowaid Al-Lughah al-Arabiyyah" (Surabaya: Salim Nabahan, tt.) hal. ١٣٠.

^٦ Idris Marjoko, "Ilmu Balaghah: antara Al-Bayan dan Al-Badi",

(Yogyakarta: Penerbit Teras, ٢٠٠٧), hal. ١١

^٧ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان و البديع، (بيروت المحببة العصرية، ١٩٩٩)، ص. ٣٤٥.

الشعر. هذا الشعر ليس وسيلة لتوصيل العلم فقط، ولكنه وسيلة لترسيخ الهوية العلمية الإسلامية أيضاً في الأرخبيل المرتبطة من خلال سند واضح. لذلك، يمكن أن يفتح التحليل لهذا الشعر آفاقاً أوسع لفهم كيف أن تقاليد الأدب الإسلامي في الأرخبيل تلعب دوراً في نشر العلم وبناء تقاليد علمية قوية.

أسباب إختيار الباحثة للشعر "سند علم علماء نوسانتارا" موضوعاً للدراسة هو لأن هذا الشعر يعتبر من أعمال الفن الأدبي المحلي أو يمكن أن يسمى من أعمال العلماء الأرخبيل الذي يستحق للدراسة لأن هذا الشعر ليس مجرد الشعر مزيف بل هو تذكيراً بالدور المهم العلماء في فهم وتطبيق التعاليم الدينية سواء في سياق الكتب الكلاسيكية أو في مواجهة الحقائق الاجتماعية المعقدة. حتى يحتوى على سند علم العلماء الذى يستطيع على إبراز أهمية من سلسلة الإرسال العلم في التراث العلمي الإسلامي، وخاصة في الأرخبيل، لذلك فهي مثيرة للاهتمام للدراسة. ويؤكد هذا الشعر أيضاً على أن العلم المقبول يجب أن يكون له ارتباط واضح بالعلماء السابقين حتى النبي محمد ص.م. من خلال سند يمكن أن يحفظ الجودة و ابتكار العلم.

هذه الدراسة متعمد أن تعطى مساندة في مجال البلاغة، خاصة في علم البديع، وكذلك إثراء الخزانة الدراسات الأدبية الإسلامية في الأرخبيل. من خلال دراسة الجنس والسجع في هذا الشعر، يؤمل أن يعطى فهماً أعمق عن استراتيجية الشاعر في توظيف اللغة كأداة لإيصال الرسالة بشكل النافذ والجميل، وكذلك لرؤية تنفيذ هذا الأسلوب البلاغي على إدراك القارئ واستقباله.

ب. أسئلة البحث

ومن خلفية البحث السابقة، فتتعرف الباحثة المشكلة الرئيسية التي تحتاج إلى مناقشتها،

وهي كما يلي:

١- ما الأبيات التي تتضمن الجناس في شعر "سند علم علماء نوسانتارا" للشيخ الحاج زلفى

مصطفى؟

٢- ما أنواع السجع الموجود في شعر "سند علم علماء نوسانتارا" للشيخ الحاج زلفى

مصطفى؟

٣- ما القيم الروحية في شعر "سند علم علماء نوسانتارا" للشيخ الحاج زلفى مصطفى؟

ج. أهداف البحث

بناء على الأسئلة السابقة، فأهدف هذا البحث، هي:

١. معرفة الأبيات التي تتضمن الجناس في شعر "سند علم علماء نوسانتارا" للشيخ الحاج زلفى

مصطفى.

٢. لمعرفة السجع وأنواعه في شعر "سند علم علماء نوسانتارا" للشيخ الحاج زلفى مصطفى.

٣. لمعرفة القيم الروحية التي تتضمن في شعر "سند علم علماء نوسانتارا" للشيخ الحاج زلفى

مصطفى.

د. فوائد البحث

البحث تحت العنوان الجنس و السجع في شعر "سند علم علماء نوسانتارا" للشيخ الحاج زلفى مصطفى له الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية.

١. أما الفوائد النظرية من هذا البحث، هي: هذا البحث متعمد الفوائد لتطوير علم البلاغة

في علوم البديع، وخاصة الجنس والسجع، لطلاب في قسم اللغة العربية وأدائها بكلية

أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية.

٢. وأما الفوائد التطبيقية من هذا البحث، هي:

١- للجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلاميه الحكومية بمجستير: أن يزيد الخزينة

العلمية للباحثين في المستقبل ويمكن أن يكون مادة مرجعية مفيدة في أبحاث اللغة

العربية للطلاب، وخاصة في قسم اللغة العربية وأدائها، بكلية أصول الدين والآداب

والعلوم الإنسانية.

٢- للمعلمين: أن يكون البحث مرجعا ليعلم الطلاب لديهم مهارات اللغة العربية.

٣- للطلاب: أن يعطى دفع التعليم وبالخصوص للطلاب في قسم اللغة العربية وأدائها

ولزيادة الخزينة العلمية.

٤- للباحثة: لمعرفة أنواع الجنس والسجع في الشعر للشيخ الحاج زلفى مصطفى ولزيادة

الخبزينة العلمية وبالخصوص في علم البديع.

هـ. تعريف المصطلحات

شرحت الباحثة المصطلحات لتجنب اخطاء الفهم في تفسير الموضوع لهذا البحث. أما المصطلحات لهذا البحث كما يلي:

- ١- علم البديع إحدى المناقشات من ثلاثة أجزاء في علم البديع، الذي يناقش تحسين الكلام لمقتضى الحال.
- ٢- الجناس نوع من أنواع المحسنات اللفظية في علم البديع، و هو تشابه كلمتين في النطق واختلافهما في المعنى.
- ٣- السجع نوع من أنواع المحسنات اللفظية في علم البديع، و هو تواقف الفاصلتين في حرف الأخير.
- ٤- شعر هو نوع قديم من الشعر المستخدم للتعبير عن الأفكار والمشاعر والخيال وحتى العواطف.

و. نظام البحث

نتائج هذا البحث ينقسم إلى خمسة أبواب، ولكل باب فصول، و هو فيما يلي:

الباب الأول : مقدمة، تشتمل فيها ستة فصول وهي خلفية البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث و فوائد البحث وتعريف المصطلحات وتنظيم البحث.

الباب الثاني : الدراسة المكتبية تتضمن دراسة السابقة و دراسة النظرية. كانت الدراسة السابقة

تركز على موضوع البحث، واستخدمت الدراسة النظرية كأداة تحليلية في هذا

البحث.

الباب الثالث : منهج البحث التي تشتمل على نوع وجنس البحث ومصادر البيانات وطريقة

جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات

الباب الرابع : تحليل البيانات ونتائجها التي حصلت عليه الباحثة من الأبحاث المتعلقة

بالمراجعات والنتائج التي تم التوصل إليها، بهدف الإجابة على مشكلات البحث

بناءً على أسئلة البحث.

الباب الخامس : الإختتام، يشتمل فيه عن خاتمة النتائج من أسئلة البحث والاقتراحات.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

١. الدراسة السابقة

أما البحوث السابقة المتعلقة بهذا الموضوع فيما يلي:

١- وحيوني سافيتري Wahyuni Sapitri، ٢٠٢٠، شعبة اللغة العربية وأدائها، كلية

العلوم الإنسانية، جامعة سومطرة اوتارا ميدان. في بحثها بالموضوع "تحليل الجنس في

سورة الفرقان". فغرض هذا البحث لمعرفة الآيات من سورة الفرقان التي تتضمن على

الجناس ومعرفة أنواع الجنس فيها. ومنهج هذا البحث هو البحث المكتبي بإستخدام

النظري عزيز عتيق. مصادر البيانات الأساسية في هذا البحث هي في القرآن الكريم

يعني سورة الفرقان ومصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي كتب متعلقة بعلم

البديع وخاصة باب المحسنات اللفظية في الجنس. أما نتيجة هذا البحث خمسة أنواع

من الجنس في سورة الفرقان، يعني ٧ جناس تم، و ٤ جناس غير تم وهي ٣ جناس

مضارع، ٢ جناس غير تم الزيادة في أحد اللفظية بحرف واحد. ٢ جناس مطرف،

١٥ جناس اشتقاق.^٨

وأما اختلاف بين البحث السابق بهذا البحث هو في النظرية التحليلية. وحيوني

سافيتري تحليل الجنس فقط، و هذا البحث تحليل الجنس و السجع.

^٨ Wahyuni Sapitri, kripsi: "Analisis Jinas Dalam Surah Al-Furqan" (Medan: Universitas Sumatera Utara), ٢٠٢٠.

٢- نيل صفا Neli Sofa، ٢٠٢٠، شعبة اللغة العربية وأدائها، في الجامعة سالانيجا

الإسلامية الحكومية، كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية، في بحثها بالموضوع "الجناس والسجع في سورة المرسلات (دراسة علم البلاغة)"، وأما نتيجة هذا البحث هو ٨ الآيات التي تشمل جناس غير تم، و ٦ جناس اشتقاق، ٣ جناس لاحق تقع في بداية الحرف ووسطه ونهايته. ثم ١٩ سجع، آيتان سجع التشرق، سبع آيات سجع المتوزع، و سجع مطرف كثيرا.^٩

وأما اختلاف بين البحث السابق بهذا البحث في الموضوع الدراسة. فتبحث نيل صفا عن الجناس و السجع في سورة المرسلات، أما هذا البحث يبحث الجناس والسجع في الشعر للشيوخ الحاج زلفي مصطفى.

٣- فيني أغوستياني هارهاب Feny Agustiani Harahap، ٢٠٢١، شعبة اللغة

العربية وأدائها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة سومطرة اوتارا ميدان. في بحثها بالموضوع

"تحليل المحسنات اللفظية في قصيدة البردة لإمام البوشيري" وأما نتيجة هذا البحث

لا توجد اقباس بل توجد ٦٣ جناس و سجع فقط. يعني ١٠ جناس تم، ١٥ جناس

ناقص. ٢٤ جناس قلب. ١٠ سجع مطرف، و ٤ سجع متوازي. وباستخدام منهج

البحث النوعي وباستخدام البحث المكتبي.^{١٠}

^٩ نيل صفا، "الجناس والسجع في سورة المرسلات"، (سلاانيجا: الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠).

^{١٠} Feny Agustiani Harahap, "Analisis Al-Muhassinat Lafdziyah dalam Qasidah Al-Burdah Imam Al-Bushiri", (Medan; Universitas Sumatera Utara), ٢٠٢١.

وأما اختلاف بين البحث السابق وهذا البحث هو في النظرية التحليلية. فبني أغوستياني هارهاب تحليل المحسنات اللفظية في قصيدة البردة لإمام البوشيري. أما هذا البحث تحليل الجناس و السجع في الشعر للشيخ الحاج زلفى مصطفى.

٤- أحمد Ahmad، ٢٠٢٠، شعبة اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. في بحثه بالموضوع "السجع والجناس

في كتاب "نظم المقصود" للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوي (دراسة تحليلية

بديعية)". وأما نتيجة هذا البحث يوجد السجع المطرف في كتاب "نظم المقصود"

للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوي يوجد في ثلاثة وتسعين بيتا، والسجع المتوازي

فيها يوجد في تسعة عشر بيتا. والسجع المرصع يوجد في بيت واحد. و يوجد أنواع

الجناس هي الجناس غير التام ولم يوجد الجناس التام. يعني في خمسة أبيات والجناس

المضارع يوجد في بيت واحد والجناس اللاحق يوجد في خمسة أبيات والجناس الإشتقاق

في ثلاثة عشر بيتا وليس فيها الجناس المصحف والجناس المضاف والجناس المحرف

والجناس القلب و شبه الإشتقاق.^{١١}

وأما اختلاف بين البحث السابق وهذا البحث هو في الموضوع الدراسة. فبيحث أحمد

عن الجناس و السجع في كتاب نظم المقصود، و أما هذا البحث يبحث الجناس

والسجع في الشعر للشيخ الحاج زلفى مصطفى.

^{١١} أحمد، الجناس والسجع في كتاب "نظم المقصود" للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوي (دراسة تحليلية بديعية)، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠).

جدوال الدراسة السابقة

الرقم	الاسم - السنة	عنوان البحث	الأسئلة	النتائج	التشابه	الاختلافات
١.	وحيوني سافترى، Wahyuni Sapitri (٢٠٢٠)	تحليل الجناس في سورة الفرقان	أ. كم عدد الجناس الموجود في سورة الفرقان ب. كيف تصنيف الجناس الموجود في سورة الفرقان	يعني ٧ جناس تم، ٤ جناس غير تم وهي ٣ جناس مضارع، ٢ جناس غيرو تم الزيادة في أحد اللفظية بحرف واحد. ٢ جناس مطرف، ١٥ جناس اشتقاق	التشابه بين البحث السابق وهذا البحث يساوي تحليل الجناس	اختلاف بين البحث السابق بهذا البحث هو في النظرية التحليلية. وحيوني سافترى تحليل الجناس فقط، و هذا البحث تحليل

الجناس و السجع.						
البحث السابق تناول سورة المرسلات ، أما هذا البحث فيتناول شعر "علم علماء نوسانتارا"	التشابه في دراسة النظرية وهي سواء في بحث الجناس و السجع	هي ٨ الآيات التتضمن جناس غير تم، و ٦ جناس اشتقاق، ٣ جناس لاحق ثم ١٩ سجع (٢) الجناس و سجع التشرق ٧ سجع المتوزع و سجع المطرف كثيرا	أ. ماأنواع الجناس وتحليلها في سورة المرسلات ب. ماأنواع السجع وتحليلها في سورة المرسلات	الجناس والسجع في سورة المرسلات (دراسة علم البلاغة)	نيل صفا، Neli Sofa (٢٠٢٢)	٢.
البحث السابق تناول قصيدة	التشابه بين البحث السابق وهذا البحث	أن هناك نوعين من المحسنات اللفظية، يعنى	أ. كم عدد محسنات اللفظية الموجودة	تحليل المحسنات اللفظية في قصيدة البردة	فيني أغستياني Feni Agustiani	٣

البردة، أما هذا البحث فيتناول شعر علم علماء نوسانتارا	يساوي في النظرى وهي سواء باستخدام النظري الأخضري	٦٣ جناس و سجع فقط	في قصيدة البردة للإمام البوشيري ب. ماهي أنواع محسنات اللفظية قي قصيدة البردة للإمام البوشيري	للإمام البوشيري	Harahap (٢٠٢١)	
البحث السابق تناول كتاب "نظم	التشابه في دراسة النظرية وهي سواء في	وأما نتيجة هذا البحث يوجد السجع المطرف في ثلاثة وتسعين	أ. ما أنواع السجع في كتاب "نظم	"السجع والجناس في كتاب "نظم المقصود"	Ahmad أحمد (٢٠٢٠)	٤

المقصود"،	بحث	بيتا، والسجع	المقصود"	للشيخ أحمد		
أما هذا	الجناس و	المتوازي في تسعة	للشيخ	بن عبد		
البحث	السجع	عشر بيتا	أحمد بن	الرحيم		
فيتناول شعر		والسجع المرصع	عبد الرحيم	الطهطاوي		
"علم علماء		في بيت واحد.	الطهطاوي	(دراسة		
نوسانتارا"		ثم يوجد أنواع	ب. ما أنواع	تحليلية		
		الجناس هي	الجناس في	بديعة)		
		الجناس غير التام	كتاب			
		ولم يوجد الجناس	"نظم			
		التام. يعني في	المقصود"			
		خمسة أبيات	للشيخ			
		والجناس المضارع	أحمد بن			
		يوجد في بيت	عبد الرحيم			
		واحد والجناس	الطهطاوي.			
		اللاحق يوجد في	ت. ما فوائد			
		خمسة أبيات	استخدام			
		والجناس	السجع و			

		الإشتقاق في ثلاثة عشر بيتاً.	الجناس في الكتاب "نظم المقصود" للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوي		
--	--	---------------------------------	---	--	--

٢. الدراسة النظرية

قبل أن تبحث الباحثة عن السجع و الجناس في علم البديع تجب أن تعرف أن علم البديع هو فرع من علم البلاغة. وقبل أن تبحث إلى السجع والجناس، بدأت الباحثة بعرض نظرية علم البلاغة لتكون مبدءاً علمياً في فهمهما.

(أ) تعرف البلاغة

البلاغة في اللغة بمعنى "الوصول و الإنتهاء"، يقال: بلغ فلان مراده أي إذا وصل

إليه، وبلغ الركب المدينة أي إذا انتهى إليها.^{١٢} و أما البلاغة اصطلاحاً: تأدية المعنى الجليل

^{١٢} أحمد الهاشمي، المرجع السابق، ص. ٤٠.

واضحا بعبارة صحيحة فصحيحة: لها في النفس أثر حلاب مع ملاءمة كل كلام للموطن

الذي يقال فيه والأشخاص الذين يخاطبون.^{١٣}

أما تعريف البلاغة عند القدماء، فهي كما يلي:^{١٤}

(١) عند العتّابي، البلاغة هي كل من أفهمك حاجته من غير إعادة، ولا

حبسة ولا استعانة.

(٢) عند الرماني البلاغة هي توصيل المعنى وتمكينه في قلوب المتلقين من طريق

إلباسه الصورة الجميلة من اللفظ.

(٣) عند أبو هلال العسكري، البلاغة هي كل ما تُبلّغ به المعنى قلب السامع،

فتمكنه في نفس كتمكنه في نفسك مع صورة مقبولة و معرض حسن.

(٤) عند ابن سنان الخفّاجي، لم يفرق ابن سنان بين الفصاحة و البلاغة، و

هي العبارة عن حسن التأليف في الموضوع المختار.

أما علوم البلاغة هي العلوم المتعلقة بالجملة أي عن معانيها و تركيبها و تأثير

النفس فيها وجماليتها و إنتخاب اللفظ المطابق لمقتضى الحال فيها. و أما واضع البلاغة

الأول أبي عبيدة معمر بن المثنى في كتابه الذي سمي بالمجاز. ثم أبو عثمان عمرو بن بحر

الجاحظ في كتابه "البيان والتبيين"، ثم عبد الله بن المعتز بشار بن برد و مسلم بن الوليد

^{١٣} Khamir, H. Ahmad Subakir, "ILMU BALAGHAH (Dilengkapi Contoh-contoh Ayat, Hadist Nabi dan Syair Arab)", (Kediri: IAIN, ٢٠١٨), hlm. ٨.

^{١٤} محمد أحمد قاسم و محي الدين ديب، علوم البلاغة (البدیع و البيان و المعاني)، (لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب، ٢٠٠٣)، ص ١٤-٩.

وأبو تمام و أبو هلال العسكري وغيرهم.^{١٥} علوم البلاغة تبحث عن كيفية تكشيف الفكر أو العواطف بالجملة الجميلة، و لها ثلاثة فصول منها علم البيان و علم المعاني و علم البديع.

أولاً: علم المعاني هو أصول وقواعد لمعرفة كيفية يطابق للكلام لمقتضى الحال.^{١٦} ويبحث العلم المعاني في كلام الخبر و الإنشاء، أحوال الإسناد الخبري، أحوال متعلقات الفعل القصر، الفصل و الوصل، و المساواة و الإيجاز و الإطناب.

ثانياً: علم البيان هو علم أصول وقوائد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى، ولا بدّ من اعتبار المطابقة لمقتضى الحال دائماً.^{١٧} علم البيان يبحث في التشبيه والمجاز والكناية

ثالثاً: علم البديع هو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسناً وطلاوة وتكسوه

بهاء ورونقا بعد مطابقتها لمقتضى الحال و وضوح دلالاته على المراد.^{١٨}

بمعنى آخر هو علم يتعلق بتزيين الكلام بطريقة مختلفة أي بالمحسنات اللفظية أو بالمحسنات المعنوية.

ب) تعريف علم البديع

البديع لغة: الجديد والغريب و البارع و العجيب و من هنا فهم البلاغيون القدماء مصطلح

البديع، على أنه درجة خاصة من التميز يظفر بها الفنان المطبوع. فعلم البديع في اصطلاح

^{١٥} عبده عبد العزيز قلقيلة، البلاغة /الإصطلاحية (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٢)، ص. ١٤-١٧.

^{١٦} أحمد الهاشمي، المرجع السابق، ص. ٤٦.

^{١٧} نفس المرجع، ص. ٢١٦.

^{١٨} نفس المرجع، ص. ٢٩٨.

البلاغيين قدماء و محدثين هو علم الذي يعرف الأديب به وجوه تحسين كلامه بعد رعاية

المطابقة لمقتضى الحال و رعاية وضوح الدلالة على ما يريد التعبير عنه.^{١٩}

في كتاب جوهر المكنون للإمام الأخضرى، علم البديع هو علم يعرف به وجود تحسين

الكلام بعد رعاية المطابقة و وضوح الدلالة. في شعره:^{٢٠}

علم به وجود تحسين الكلام # تعرف بعد رعي سابق العوام

ثم وجوه حسنه ضربان # بحسب الألفاظ والمعاني

أما واضع البديع عبد الله بن المعتز المتوفى في سنة ٢٧٤ هجرية، ثم اقتفى أثره مقدمة

بن جعفر الكاتب (توفي سنة ٩٤٨ م)، ثم ألف فيه كثيرون كأبي هلال العسكري و ابن

رشيح القيرواني (توفي سنة ١٠٧١ م)، وصفى الدين الحلي (١٢٧٧-١٣٤٩ م)، و ابن حجة

الحموى (١٣٦٦ - ١٤٣٤ م)، و غيرهم.^{٢١} وقسموا مباحث في علم البديع إلى قسمين:

١- المحسنات المعنوية

المحسنات المعنوية هي المحسنات تهدف إلى تحسين المعنى. على متن الشيخ

الحاج وهاب محسن المحسنات المعنوية كثيرة جدا بينها: التورية، و الطباق، و المقابلة،

ومراعاة النظر، و الإستخدام، و الجمع، و التفريق، و التقسيم، وتأكيد المدح، وتأكيد

الزام، وحسن تعليل، و تراهل العارف، وتوجيه.^{٢٢}

^{١٩} عبده عبد العزيز قلقيلة، المرجع السابق، ص. ٢٨٨.

^{٢٠} إمام الأخضرى، جوهر المكنون (علم المعاني، البيان، والبديع)، (باندونج: المعارف: ١٩٩٥)، ص. ٤٦.

^{٢١} أحمد الهاشمي، المرجع السابق، ص. ٢٩٨-٢٩٩.

^{٢٢} Rumadani Sagala, "Balaghah Paling Lengkap", (Lampung: IAIN Raden Intan, ٢٠١٦), hlm. ١٦٥.

٢- المحسنات اللفظية

المحسنات اللفظية تهدف إلى تحسين الألفاظ. المحسنات اللفظية هي ما قصد بها تحسين اللفظ أولاً وإن تبعه تحسين المعنى. فهي لا تقع موقعها إلا إذا طلبها المعنى، لذلك لا يحمل الاسترسال فيها والولع بها، لأن المعاني لا تدين للألفاظ في كل موضوع ولا تنقاد في كل حين.^{٢٣} وأما المحسنات اللفظية تشمل على الجناس و الإقتباس والسجع.^{٢٤}

أ) مفهوم الجناس والسجع في العلم الباديع

١. تعريف الجناس و أنواعه

الجناس لغة من "جانس" "يجانس" "جناسا" "مجانسة" وهو الاتحاد في الجنس.^{٢٥} لفظ (جناس) أصله من لفظ (جنس) بمعنى الجزء من شيء. فلفظ (جنس) أعم من لفظ (نوع). الجناس له أسماء متنوعة عند العلماء، فمنهم من يسميه بالتجنيس ومنه متجانسا ومنه جناسا، فالاسم متنوع والمسمى واحد. وذلك راجع إلى أن حروف ألفاظه تتركب من جنس واحد.^{٢٦}

الجناس من المحسنات اللفظية في علم البديع. واصطلاحاً أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى.^{٢٧} و عند الإمام الأخضري في كتابه:

^{٢٣} أحمد الهاشمي، المرجع السابق، ص. ١٣٢.
^{٢٤} Mardjoko Idris, "Ilmu Badi kajian keindahan bahasa" (Yogyakarta, Karya Media, ٢٠١٤) hal. ٣.
^{٢٥} وهبة مجدي وكامل مهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والعالم، (بيروت: مكتبة لبنان ١٩٨٤)، ص. ١٣٨.
^{٢٦} عبد العزيز عتيق، علم البديع، (بيروت: دار النهضة العربية لبنان، ٢٠١٥)، ص. ١٩٦.
^{٢٧} على الجارم، مصطفى أمين، البلاغة الواضحة: (البيان المعاني البديع)، (مصر: دار المعارف، ١٩٥١)، ص. ٢٦٥.

منه الجناس وهو ذو تمام # مع اتحاد الحرف والنظام^{٢٨}

وينقسم الجناس إلى نوعين (جناس تام وغير تام).

١- الجناس التام

عند إمام أحمد الهاشمي الجناس التام هو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة

أشياء، نوع لحروف، عددها، وهيئتها، وترتيبها مع اختلاف المعنى.^{٢٩} وكما قال

إبن العزيز عتيق، فإن الجناس التام هو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور هي:

نوع الحروف، وعدد الحروف، وشكل الحروف (من حيث الحركات والسكون)،

وترتيب الحروف.^{٣٠}

ومثال على الجناس التام في الآيات ١-٣ من سورة اللهب: "تبت يدي أبي لهب

وتبّ، ما أغنى عنه ماله وما كسب، سيصلى نارا ذات لهب".

في الآية السابقة، هناك جناس بين كلمة "لهب" في "أبي لهب" و"لهب" في

"نارا ذات لهب". هنا، الكلمة "لهب" مكررة مرتين، وهي تشابه في النوع، أي

أنها تتطابق في نوع الحروف وعددها وشكلها وترتيبها، مما يجعلها مثالاً على الجناس

التام.

أ. الحروف اللام والهاء والباء

ب. طبيعة الحروف

^{٢٨} إمام الأخضرري، المرجع السابق، ص. ٢٢٦.

^{٢٩} أحمد الهاشمي، المرجع السابق، ص. ٣٢٦.

^{٣٠} عبد العزيز عتيق، المرجع السابق، ص. ١٩٧.

ج. عدد الحروف ثلاثة أحرف

د. ترتيب الحروف بين الكلمات "لهب" الكلمة الأولى والثانية.

ينقسم الجنس التام إلى ثلاثة أقسام وهي:

١,١. التام المماثل

الجناس المماثل وهو ما كان ركنه أي لفظه من نوع واحد من أنواع

الكلمة أي اسمين، أو فعلين، أو حرفين.^{٣١} بمعنى آخر، الجنس المماثل هو

أن يتشابه اللفظان في نوع الكلمة، مثل الاسم مع الاسم، أو الفعل مع

الفعل، أو الحروف مع الحروف.

الأمثال: أ) مثال الإسمين كقوله تعالى: (يكاد سنا برقه يذهب بالأبصار

يقلب الله الليل والنهار إن في ذلك عبرة لأولى الأبصار). في

هذه الجملة، هناك تشابه بين الإسمين "الأبصار" و"الأبصار"،

ولكن اختلافًا في المعنى. (الأبصار) الأولى جمع (بصر) وهو

حاسة الرؤية، و (الأبصار) الثانية جمع (بصر) وهو العلم، فأولو

الأبصار: أصحاب العلم.

ب) مثال الفعلين كقول أبي محمد الخازن: "قوم لو أنهم ارتاضوا لما

قرضوا # أو أنهم شعروا بالنقص ما شعروا"

^{٣١} نفس المرجع.

الجناس في (شعروا) و ما (شعروا) فهما فعلين ماضيان لكن

الأول معناه (أحسوا) و الثاني معناه (نظموا الشعر).

(ج) و مثال الحرفين كقول : ((من الناس من يعمل من شروق

الشمس إلى ما بعد غروبها بساعات)). الجناس في هذا القول

(من) و (من) فالأولى تفيد معنى التبعض أي بعض الناس و

الثاني تفيد معنى الإبتداء أي ابتداء من شروق الشمس.^{٣٢}

١,٢. التام المستوفي

الجناس التام المستوفي عند عبد العزيز عتيق هو ما كان ركناه، أي

لفظه من نوعين مختلفين من أنواع الكلمة، بأن يكون أحدهما اسما والآخر

فعلا أو بأن يكون أحدهما حرفا و الآخر اسما أو فعلا.^{٣٣} بمعنى آخر،

الجناس الذي كان اللفظان المتجانسان فيه من نوعين مختلفين، كاسم وفعل

واسم وحرف وغيرها.

(أ) فمن أمثلة الجناس المستوفي بين اسم وفعل قول محمد بن كناسة في رثاء

ابن له:

وسميته يحي ليحيا و لم يكن # إلى رد أمر الله فيه سبيل

تيممت فيه الفأل حين رزقته # ولم أدر أن الفأل فيه يفيل

^{٣٢} نفس المرجع، ص. ١٩٨-٢٠٠.

^{٣٣} نفس المرجع، ص. ٢٠٠.

فالجناس هنا بين (يحي) الاسم و (يحي) الفعل، وهما متشابهان لفظاً
مختلفان معنى و نوعاً.

(ب) ومن الجناس المستوفى بين الفعل والحرف قول شاعر:

علا نجمه في عالم الشعر فجأة # علي أنه ما زال في الشعر شاديا

فالجناس هنا بين (علا) الأولى وهي فعل بمعنى ارتفع و (على) الثانية
التي هي حرف جر.^{٣٤}

١,٣. التام التركيب

هو ما كان أحد ركنيه كلمة واحدة والأخرى مركبة من كلمتين.^{٣٥}
بمعنى آخر الجناس التام المركب هو نوع من الجناس حيث يكون أحد الركنين
كلمة واحدة، بينما الآخر مركب من كلمتين أو أكثر. ينقسم التام التركيب

إلى ثلاثة أنواع: الجناس المرفوع، الجناس المتشابه، والجناس المرفوع.

(أ) المتشابه

وهو ما تشابه ركناه، أي الكلمة المفردة والأخرى المركبة لفظاً و

حظاً.^{٣٦} ومن أمثله قول أبي فتح البستي:

إذا ملك لم يكن ذاهبة # فدعه فدولته ذاهبة

^{٣٤} نفس المرجع، ص. ٢٠٠-٢٠١.

^{٣٥} عبده عبد العزيز قلقيلة، المراجع السابق، ص. ٣٣٩.

^{٣٦} عبد العزيز عتيق، المراجع السابق، ص. ٢٠٢.

الأولى مركبة من مضاف هو (ذا) بمعنى صاحب و مضاف إليه
هو (هبة) أي عطية و الثانية كلمة مفردة اسم فاعل من ذهب أو
من الذهاب بمعنى مولية.

(ب) المرفق

وهو ما يكون فيه احد الركنيه كلمة والآخري مركبا من كلمة
وجزء من كلمة،^{٣٧} نحو قول الحريري:

والمكر مهما أسطعت لا تأته # لتقتني السودد والمكرمة

فالجناس هنا ركنه الأول مركب من كلمة و جزء من كلمة هما
لفظة (المكر) والميم والهاء من (مهما) والثاني مفرد هو (المكرمة).

(ج) المفروق

وهو كالمشبه في أن أحد طرفيه مركب من كلمتين كاملتين والفرق
بينهما أن التشابه هنا في النطق فقط أي دون الكتابة كقول أبي
الفتح البستي:

كلكلم قد أخذ الجا # م ولا جام لنا

ما الذي ضر مدير ال # جام لو جاملنا

^{٣٧} نفس المرجع، ص. ٢٠٤.

والجناس بين (جام لنا) في نهاية البيت الأول وهو مركب من كلمتين هما (جام) و (لنا) و (جاملنا) في نهاية البيت الثاني و هي كلمة واحدة من المجاملة.^{٣٨}

٢- الجناس غير التام

أما الجناس غير التام هو اختلاف الكلمتين في واحد من نوع الحروف و عددها و شكلها و ترتيبها، كما بيان العلماء في كتبهم منها:

- عند عبد العزيز عتيق، الجناس غير التام هو ما اختلف فيه اللفظان في أحد

الأمور الأربعة السابقة التي يجب توافرها في الجناس التام، وهي: نوع الحروف،

عدد الحروف، هيئتها الحاصلة من الحركات والسكنات، و ترتيبها.^{٣٩}

- لعلي جارم، فإن الجناس غير التام هو: ما اختلف فيه اللفظان في أحد الأمور

المذكورة أعلاه. بمعنى أن الجناس غير التام يتضمن اختلافات في النطق في أحد

الجوانب الأربعة المشار إليها.^{٤٠}

- و عند امام الهاشمي، الجناس غير التام هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد أو

أكثر من الأربعة السابقة ويشترط أن لا يكون بأكثر من حرف.^{٤١}

^{٣٨} عبده عبد العزيز قفيلة، المرجع السابق، ص. ٣٤٠.

^{٣٩} عبد العزيز عتيق، المرجع السابق، ص. ٢٠٥.

^{٤٠} علي جارم، مصطفى امين، المرجع السابق، ص. ٢٥٧.

^{٤١} الإمام الهاشمي، المرجع السابق، ص. ٣١٥.

فوضوح الجناس غير التام بنسبة إلى جنس الحروف و عدد الحروف و ضبط الحروف
و ترتيب الحروف فيما يلي:

٢,١. جناس بنوع الحروف المختلفة.

إذا اختلف اللفظان في نوع الحروف، فيشترط ألا يقع الاختلاف
بأكثر من حرف واحد. هذا النوع من الجناس يأتي على نوعين: الجناس
المضارع والجناس اللاحق.

أ. جناس مضارع

الجناس المضارع عند عبد العزيز عتيق هو ما كان فيه الحرفان
الذان وقع فيهما الاختلاف متقاربين في المخرج، سواء كانا في أول
اللفظ.^{٤٢} بمعنى آخر، الجناس المضارع هو جناس يشتمل على حرفين
مختلفين لكن مخرجيهما متقاربان.

نحو قول الحريري : (بيني وبين كن ليل دامس وطريق

طامس). و الحرفان هما الدال في (دامس) و الطاء في (طامس). أو

في الوسط نحو قوله تعالى : "وهم ينهون عنه وينأون عنه وإن يهلكون

إلا أنفسهم وما يشعرون" (سورة الأنعام: ٢٦)، هناك جناس مضارع

بين الكلمة "ينهون" و"ينأون". الاختلاف بين الحرفين في هاتين

الكلمتين هو في نوع الحروف، ولكن مخرجيهما متقاربان. أو في الآخر

^{٤٢} عبد العزيز عتيق، المرجع السابق، ص. ٢٠٥.

نحو: قول النبي : (الخیل معقود بنواصيها الخير). و الحرفان هما اللام

في (الخیل) والراء في (الخير).^{٤٣}

ب. جناس لاحق

الجناس اللاحق عند عبد العزيز عتيق هو الجناس الذي يكون

فيه الحرفان المختلفان فيه متباعدين في المخرجهما سواء كان في أول

اللفظ، كقول الله تعالى: ((ويل لكل همزة لمزة)) و الحرفان هما الهاء

في (همزة) و اللام في (لمزة). أو في وسطهما كقوله تعالى: ((ذلكم بما

كنتم تفرحون في الأرض بغير الحق و بما كنتم تفرحون))، و الحرفان

هما الفاء في (تفرحون) و الميم في (تفرحون). أو في آخرهما كقوله تعالى

: ((و إذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا به))، و الحرفان

هما الراء في (أمر) و النون في (أمن).^{٤٤}

ومثال آخر، في الآية: "فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا

تنهر" (سورة الضحى: ٩-١٠)، هناك جناس لاحق بين "تقهر"

و"تنهر". الكلمتان تتباعدان في مخرج الحروف؛ حيث يختلف مخرج

حرف القاف في "تقهر" عن مخرج حرف النون في "تنهر".

^{٤٣} عبد العزيز عتيق، المرجع السابق، ص. ٢٠٥.

^{٤٤} نفس المرجع، ص. ٢٠٥-٢٠٦.

٢,٢. جناس بأعداد مختلفة من الحروف

و ان اختلفت اللفظان في أعداد الحروف يسمى الجناس ناقصاً.^{٤٥} الجناس الناقص هو ما اختلف فيه اللفظان في عدد أحرفهما فقط،^{٤٦} و ينقسم على وجهين:

أ. ما كانت الزيادة في احدى الكلمتين بحرف واحد، سواء كان في

أول اللفظ. كقول الله تعالى : "ويلتفت الساق بالساق إلى

ربك يومئذ المساق" (سورة القيامة: ٢٩-٣٠)

هناك جناس يضيف حرفاً واحداً في البداية. الكلمة "الساق"

تعني "الجانب" (اليمين واليسار)، بينما "المساق" تعني "المسير".

الكلمة الثانية "المساق" تحتوي على الحرف الإضافي "م" في

بدايتها، مما يجعلها تتمايز عن "الساق".

أو في وسطها نحو: ((جدي جهدي))، أو في آخرها كقول

البهاء زهير :

أشكو وأشكر فعله # فاعجب لشاك منه شاكر

طرفي و طرف النجم في # ك كلامها ساه و ساهر

^{٤٥} نفس المرجع، ص. ٢٠٦.

^{٤٦} محمد أحمد قاسم ومحي الدين ديب، المرجع السابق، ص. ١١٦.

فلفظ الجناس هنا بين (ساه) و (ساهر). فالزيادة في لفظ

(ساهر) بحرف واحد في آخر الكلمة وهو حرف الراء.

ب. ما كانت الزيادة في احدى لفظه بأكثر من حرف في آخره

ويسمي مذيلاً.^{٤٧} كقول النابغة الذبياني:

لهم نار جن بعد إنس تحولوا # وزال بهم صرف النوى و

النواب

فلفظ الجناس من هذا القول (النوى) و (النواب)، بزيادة حرفين

في لفظ الثاني (النواب) و هي حرف الهمزة و الباء.

٢,٣. جناس بهيئة مختلفة

وإن اختلف اللفظان في هيئة الحروف الحاصلة من الحركات والسكنات

والنقط، فإن الجناس يأتي فيه على ضربين : محرف، ومصحف.

أ. جناس محرف

عند عبد العزيز عتيق هو ما اتفق ركناه، أي لفظاء في عدد

الحروف وترتيبها، واختلفا في الحركات فقط سواء كانا من اسمين أو

فعلين أو من اسم وفعل أو من غير ذلك، فإن القصد اختلاف

^{٤٧} عبد العزيز عتيق، المرجع السابق، ص. ٢٠٦-٢٠٧.

الحركات. بمعنى آخر الجنس المحرف هو نوع من الجنس الذي يتفق

فيه اللفظان في عدد الحروف وترتيبها، ولكنهما يختلفان في الحركات.

مثال على الجنس المحرف هو قول الرسول صلوات الله عليه:

(اللهم كما حسنت خَلْقِي فحسن خُلُقِي). وكقولهم: (جاهل إما

مفرط أو مفرط) الأول اسم فاعل من الإفراط وهو تجاوز الحد،

والثاني اسم فاعل من التفريط وهو التقصير.^{٤٨}

ب. جناس مصحف

الجناس المصحف عند عزيز عتيق هو ما اتفق فيه ركنا

الجناس، أي لفظاه في عدد الحروف وترتيبها واختلفا في النقط فقط.

بمعنى آخر، الجنس المصحف هو اختلاف في النقاط أو الحركات

بين كلمتين لهما نفس عدد الحروف وترتيبها، ولكن معانيها مختلفة.

مثال على الجنس المصحف هو في الآية: "وَهُمْ يُحْسِبُونَ أَنَّهُمْ

يُحْسِنُونَ صُنْعًا" (سورة الكهف، الآية ١٠٤)^{٤٩}

في هذه الجملة، تظهر الكلمة "يُحْسِبُونَ" وكأنها تتشابه مع

الكلمة "يُحْسِنُونَ" من حيث عدد الحروف وترتيبها، ولكن النطق

يختلف بسبب اختلاف النقاط على الحروف. الكلمة "يُحْسِبُونَ"

^{٤٨} عبد العزيز عتيق، المرجع السابق، ص. ٢٠٨.

^{٤٩} نفس المرجع، ص. ٢١٠.

تعني "يظنون" بينما الكلمة "يُحْسِنُونَ" تعني "يعملون بجد". الفارق الوحيد هو في نطق الحروف: الحرف "ب" في الكلمة الأولى و"ن" في الكلمة الثانية.

٢,٤. جناس بترتيبات الحروف مختلفة

وإن اختلف اللفظان في ترتيب الحروف سمي (جناس القلب) وسماه قوم (جناس العكس). وينقسم هذا الجناس إلى أربعة أنواع، بينهم:

١. قلب كل

وذلك إذا جاء أحد اللفظين عكس الآخر في ترتيب حروفه كلها.^{٥٠} مثال في قول العباس بن الأحنف:

حسامك فيه لا حبا بفتح # ورمحك فيه للاعداد حتف.

الجملة أعلاه هي نوع من جناس قلب كل، أي بالكلمات

"فتح" يعني "مفتوح" ويتكون من حروف الفاء التاء الحاء ثم عكس

الحروف إلى كلمات "حتف" يعني "الموت" الذي يتكون من الحاء

التاء الفاء.

^{٥٠} نفس المرجع، ص. ٢١١.

٢. قلب بعض

قلب بعض وهو ما اختلف فيه اللفظين في ترتيب بعض

الحرف.^{٥١} ومن أمثلة هذا النوع قول الشاعر:

إن بين الضلوع مني ناراً # تتلظى فكيف لي أن أطيقا؟

فبحقي عليك يا من سقاني # أرحيقاً سقيتني أم حريقاً؟

فالجناس بين (رحيقاً) و (حريقاً) فالإختلاف هو في ترتيب الحرفين

الأولين منهما. ومنه قول القائل :

وألفيتهم يستعرضون حوائجا # إليهم ولو كانت عليهم حوائجا

فالجناس بين (حوائجا) و (جوائجا) وهو قلب جزئي في ترتيب

بعض الحروف.

٣. جناس قلب مجنح

الجناس القلب المجنح عند عزيز عتيق هو ما كان فيه أحد

اللفظين اللذين وقع بينهما القلب في أول البيت والثاني في آخره،

كأنهما جناحان للبيت.^{٥٢}

كقول الشاب الظريف شمس الدين محمد بن العفيف :

أسكرني باللفظ والمقلة الـ # كحلاء والوجنة والكاس

^{٥١} نفس المرجع، ص. ٢١٢

^{٥٢} نفس المرجع، ص. ٢١٣

ساق يريني قلبه قسوة # وكل ساق قلبه قاس

فالجناس هنا بين (ساق) في أول البيت و (قاس) في آخره، ولهذا يقال له جناس (قلب مجنح). وإذا نظرنا إلى مجيء أحد اللفظين عكس الآخر في جميع حروفه قلنا إن فيه جناس (قلب كل) أيضاً.

و مثال الآخر على الجناس القلب المجنح :

قد لاح أنوار الهدى # في كفه في كل حال.

أي "لقد كان نور الهدى مرئياً من كفه في جميع الأحوال".

في هذا المثال، نلاحظ أن كلمة "لاح" تعني "ظهر"، وتتكون من الحروف "ل، ا، ح". بينما كلمة "حال" تعني "الحالة"، وتتكون من الحروف "ح، ا، ل". الحروف بين الكلمتين تكون في ترتيب

معكوس، حيث يظهر الجناس المجنح بين الكلمة "لاح" و "حال"

معكوسين في موضعين متعاكسين.

٤. جناس مستوى

الجناس المستوي هو نوع من الجناس الذي يعتبره الحريري

في مقاماته، ويتميز بأن الكلمتين تتبادلان أماكن حروفهما بحيث

يمكن قراءتهما من اليمين إلى اليسار ومن اليسار إلى اليمين دون أن

يتغير المعنى. بمعنى آخر، الجناس المستوي هو التلاعب في ترتيب

الحروف بين كلمتين بحيث تظل القراءة من أي اتجاه ممكنة دون أن يؤثر ذلك على المعنى. مثال: "وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ". أي "وسَبِّحْ رَبَّكَ".
(سورة المدثر، الآية ٣) ٥٣

في هذا المثال، نلاحظ أن الكلمة "رَبَّكَ" تعني "إلهك" بينما الكلمة "فَكَبِّرْ" تعني "تمجيد". الجنس المستوي يظهر في هذا المثال حيث يمكن قراءة الكلمة "رَبَّكَ" من اليمين إلى اليسار، ويعني "إلهك"، في حين أن الكلمة "فَكَبِّرْ" تُقرأ من اليسار إلى اليمين وتدل على "تمجيد". وفي الجنس المستوي، يظهر التناسق بين الجزء الكلمات رغم اختلاف ترتيب الحروف.

ثم الجنس الاشتقاق، في علم البديع يشير إلى اشتقاق الكلمات من أصل واحد. ٥٤ بمعنى آخر، الاشتقاق هو أن تأتي الكلمتان من نفس الجذر أو الأصل.

كقوله تعالى: وَمِنْهُمْ مَّنْ يَلْمِزُكَ فِي الصَّدَقَاتِ فَإِنْ أُعْطُوا

مِنْهَا رِضًا وَإِنْ لَّمْ يُعْطَوْا مِنْهَا إِذَا هُمْ يَسَخَطُونَ. فالجناس هنا بين (أعطوا) و (يُعْطَوْا)، وهما من جذر لغوي واحد (أعطى).

٥٣ نفس المرجع، ص. ٢١٤.
٥٤ الإمام الهاشمي، المرجع السابق، ص. ٣٢٦.

أو مثال آخر على الاشتقاق: " لا أعبد ما تعبدون ولا أنتم عابدون ما أعبد." أي "لا أعبد ما تعبدون، ولا أنتم عابدون لله الذي أعبد". في هذا المثال، كلمة "أَعْبُدُ" تعني "أعبد"، بينما كلمة "عَابِدُونَ" تعني "العابد". كلا الكلمتين مشتقتان من نفس الجذر "عَبَدَ"، مما يجعلهما مثالاً على الجناس الاشتقاقي لأن أصل الكلمة واحد، وهو ما يعني "العبادة".

٢. تعريف السجع و أنواعه

السجع في اللغة، كما قال ابن منظور، هو مشتق من كلمة "سَجَعَ" والتي تعني "الاستقامة" أو "التساوي". أو السجع لغة بمعنى "صوت" أو "جميل". واصطلاحاً عند الهاشمي هو توافق الفاصلتين على حرف واحد في الأخير.^{٥٥} أي أن الفواصل

أو الجمل تنتهي بنفس الحرف أو الصوت.

و عند علي جارم، السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ما تساوت فقرته.^{٥٦} والفاصلة هي الكلمة في آخر الفقرة وهي بمنزلة القافية في البيت والقافية هي اللفظ ختم به البيت إما الكلمة وحدها أم الحرف الأخير منها.^{٥٧} وأما عند عبد العزيز عتيق، هو توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد.^{٥٨} السجع

^{٥٥} الإمام الهاشمي، المراجع السابق، ص. ٤٥١.

^{٥٦} علي جارم، و مصطفى أمين. المراجع السابق، ص. ٢٧٣.

^{٥٧} محمد علي سلطاني، المختار من علوم البلاغة العروض، (سوريا دمشق – برمكة، ٢٠٠٨).

^{٥٨} عبد العزيز عتيق، المراجع السابق، ص. ٢١٥.

في الأساس هو تكرار الأصوات في نهاية الفقرات أو الجمل، ولا يتقيد بقواعد الشعر التقليدية مثل القافية أو الإيقاع. يركز السجع على توازن الأصوات وجمال الفواصل، حيث يجب أن تكون الفواصل متناغمة وذات معنى، وتُقرأ بشكل متوازن لتحقيق انسجام الصوت^{٥٩}.

أما شروط السجع الحسن كما يقول ابن الأثير تتمثل في ثلاثة أمور: الأول اختيار مفردات الألفاظ المسجوعة و التراكيب بحيث تكون بعيدة عن الغثاثة والبرودة و الثاني أن يكون اللفظ في الكلام المسجوع تابعا للمعنى لا المعنى تابعا للفظ، والثالث أن تكون كل واحدة من الفقرتين المسجوعتين دالة على معنى غير المعنى الذي دالت عليه أختها^{٦٠}. وينقسم السجع إلى ثلاثة أقسام: ^{٦١}

١. المطرف

المطرف و هو ما اتفقت فيه الفاصلتان تقفية لا وزنا^{٦٢}. بمعنى آخر من

السجع المطرف هو ما اختلفت فاصلتاه في الوزن واتفقتا في التقفية أي اختلفا في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير.

^{٥٩} Khairul Fuadi, Persajakan Dalam Al-Qur'an dan Efek Maknanya (Studi ayat-ayat tentang surga), Ihya Al-Arabiyyah: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab, (Mandailing Natal), hal ١٤

^{٦٠} عبد العزيز عتيق، المراجع السابق، ص. ٢١٦-٢١٧.

^{٦١} نفس المراجع، ص. ١٦٩.

^{٦٢} عبد العزيز قلقيلة، المراجع السابق، ص. ٣٥٧.

كقوله تعالى: ((مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا، وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا)). فاللفظ الأول (وقارا) و اللفظ الثاني (أطوارا) اتفقتا في الحرف الأخير (ر). و لكن اختلفتا في الوزن. فالأول كان وزنه "فعالا" و الثاني كان وزنه "أفعالا".

و كقوله تعالى: ((ن، وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ، مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ)). فاللفظ الأول (يسطرون) و اللفظ الثاني (مجنون) اتفقتا في الحرف الأخير (و، ن) و اختلفتا في الوزن. فلفظ (يسطرون) على وزن يفعُل و لفظ (مجنون) على وزن مَفْعُول.

٢. التصريع أو المرصع

و هو ما كان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقفيتا.^{٦٣} كقوله الحريري:

هو يطبع الأشجاع بجواهر لفظه # وَيَقْرَعُ الأسماع بزواجر وعظه

اللفظ "الأشجاع" و اللفظ "الأسماع" اتفقتا في الوزن و التقفية. اللفظ "بجواهر" و اللفظ "بزواجر" اتفقتا في الوزن و التقفية.

فالألفاظ السجعية في ذلك القول كما يلي:

يطبع = يقرع، الأسجع = الأسمع، بجواهر = بزواجر ، لفظه = وعظه

^{٦٣} Muhamad Zamroji, *Mutiara Balaghah Nadham al-Jauhar al-Maknun dalam Ilmu Ma'ani, Ilmu Bayan dan Ilmu Badi*, Blitar, Pena Santri, ٢٠١٧, hlm. ١٥٤.

أو كقوله سبحانه تعالى: ((إِنَّ الْأَثْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَارَ لَفِي جَحِيمٍ))،
فاللفظ "نعيم" و اللفظ "جحيم" اتفقتا في الوزن والتقفية.

٣. المتوازي

هو ما اتفقت فيه الفاصلتان وزنا و تقفية.^{٦٤} كقوله تعالى: ((فِيهَا سُرُرٌ
مَّرْفُوعَةٌ، وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ)). فالسجع هنا بين (مرفوعة) و (موضوعة) وهما
اتفقتا في الوزن و التقفية. اتفقت الفاصلتان (مرفوعة) و (موضوعة) في التقفية
و هي حرف "ة" واتفقتا في الوزن وهو مَفْعُولٌ. فتسمي بالسجع المتوازي لأنهما
اتفقا في التقفية واختلفتا في الوزن.
أو كقوله تعالى: ((وَكُتِبَ مَسْطُورٍ فِي رَقٍّ مَنْشُورٍ)). اتفقت الفاصلتان (مَسْطُورٍ)
و (منشور) في التقفية وهي حرف (و، ر) واتفقتا في الوزن وهو مَفْعُولٌ.

٣. مفهوم القيم الروحية

٣,١ تعريف القيم

قبل أن تبحث الباحثة عن القيم الروحية، ينبغي أن تبدأ بالمفهوم العام
للقيم: حيث تعرف القيم على أنها المعايير والمقاييس التي نتصرف ونحكم وفقاً
لها، ونحدد المرغوب وغير المرغوب من السلوكات على أساسها. تُعتبر القيم
المسؤول الأول عن توجيه سلوكات الإنسان وتحديد أهداف أفعاله، ويمكننا
القول إنها ما يُمَيِّز الإنسان عن غيره من المخلوقات.

^{٦٤} عبد العزيز قلفيلية، المراجع السابق، ص. ٣٥٦.

وضع الإنسان قيمه عبر الزمن، كقوانين تنظم حياته وتحكم أهواءه، تبعاً لشكل المجتمع الذي يعيش فيه وضوابطه الاقتصادية والتاريخية والمجتمعية، ولا تغفل بالطبع عن ذكر الأديان كمشروع مهم للقيم، حيث أخذت الحضارات المتدنية قيمها ومبادئها من الدين، الذي حدد علاقة الإنسان بالكون والآخر، ونظم حياته وشؤونهم.

٣,٢ تعريف القيم الروحية لغة واصطلاحاً

لغة تُنسب القيم الروحية إلى الروح، أي إن محلها عالم الروح ومكوناته لا الجسد، أما اصطلاحاً فيمكننا القول إنها مجموعة العقائد والتراث والمفاهيم المجتمعية والآداب، التي تظهر في سلوك الأفراد والجماعات وعلاقاتهم ببعضهم، غير القائمة على النفعية أو المصالح المباشرة

٣,٣ الحاجة إلى القيم الروحية

يتكون الإنسان من جسد ونفس وروح، وهذا يعني حاجته لقيم تُهَدِّب وتنظم جانبه النفسي والروحي دون إغفال لمتطلبات الجسد وحاجاته وتسييرها في الاتجاه الصحيح الذي يحقق سعادته الذاتية وينظم علاقته بالآخر، ويسهم في الارتقاء بمجتمعه

٣,٤ القيم الروحية في الإسلام

ركز الإسلام على الجانب الروحي للإنسان ويتجلى هذا في الخطاب الإلهي له في القرآن الكريم، وتركيز السنة على الأخلاق، والحث عليها، من هنا

نستطيع تعريف القيم الروحية في الدين الإسلامي على أنها مجموع الأخلاق والفضائل والعبادات، التي تخاطب باطن الإنسان وكيانه الداخلي، وتنظم علاقته مع ربه ونفسه ومجتمعه، واستناداً إلى كونها معتمدة على القرآن والسنة فهي ثابتة وشاملة ولا تتأثر بالزمان أو المكان.

٣,٥ مظاهر التحلي بالقيم الروحية

- ١- تحقيق استقرار النفس وسلامها وسعادتها.
- ٢- تخليص المجتمعات من الآفات التي قد تدمرها كالسرقة والقتل والظلم.
- ٣- ترابط الأفراد في المجتمع، وسمو الروابط الروحية، كالحب والصدقة والأخوة.
- ٤- زيادة إنتاجية الأفراد، وسعيهم نحو صلاح المجتمع الذي ينتمون إليه وخدمته.
- ٥- الحد من انتشار الفقر، بزرع قيم التكافل والتعاون الاجتماعي.
- ٦- تقدّم المجتمع ورفعته بصلاح أفرادها.^{٦٥}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ I E M B E R

ب) مفهوم الشعر

١- تعريفه

قال فدامة في تعريف الشعر: إنه قول موزون مقفى يدل على معنى، والأسباب المفردات

التي يحيط بها حدّ الشعر، وهي اللفظ والوزن والمعنى والتقفية.^{٦٦}

وينقسم معاني الشعر الى:

^{٦٥} دانية عساف، "مفهوم القيم الروحية لغة واصطلاحاً" (موضوع: ٢٠١٦).
^{٦٦} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي (القاهرة مكتبة النهضة المصرية، ١٩٤٥) ص. ٢٩٥.

- (أ) عند العروضيين، الشعر هو الكلام له الوزن والقافية في آخره، وخلقه بالقصد.
- (ب) عند الأدباء، الشعر هو الكلام الفصيح له الوزن والقافية وبالخيال البديع.
- (ج) الشعر هو الكلام ممن له الخيال العالي، استحسن الفن بالقصد إما بالوزن أو القافية أم لا.

ومن معاني الشعر كما سبق ذكره، الشعر هو الكلام له الوزن والقافية الذي يعتبر بالقصد ليدل على الخيال البديع.^{٦٧}

٢- أنواعه

أما أنواع الشعر العربي في العصر الحديث إلى ثلاثة:

١. الشعر الملتزم : هو الشعر الذي يقلد قواعد العروض في الوزن والقافية وهذا ما يسمى بالشعر التقليدي.

٢. الشعر المرسل : هو الشعر الذي يقلد التفعيلات العروضية ولكن لا يقلد الوزن والقافية.

٣. الشعر الحر : هو الشعر الذي لا يقلد الوزن ولا القافية حتى التفعيلات بل إنما

مقيد بالنظام الشعري، يعبر فيه الشاعر مشاعره وخياله بالكلام الجميل.

وهذا الشعر هو الذي تحللها الباحثة في هذا البحث.

ثم طه حسين وأحمد الشايب قسّما الشعر العربي من ناحية مضمونه إلى ثلاثة أقسام:^{٦٨}

^{٦٧} Juwairiyah Dahlan, "Sejarah Sastra Arab Masa Jahili", (Surabaya: Jauhar, ٢٠١٠), hal. ٢٤.

^{٦٨} Mas'an Hamid, "Ilmu 'Arudl dan Qawafi", (Surabaya: Al Ikhlas, ١٩٩٥), hal. ٦٦-٦٩.

(١) الشعر القصصي

هو الذي يعتمد في مادته على ذكر وقائع وتصوير حوادث في قصة تساق مقدماتها وتحكى مناظرها وينطق أشخاصها.

(٢) الشعر التمثيلي

هو الشعر يقصد به تصوير حادثة من الحوادث تساق في قصة من القصص فيها مناظر يقوم بها ابطال واشخاص يمثل كل منهم دوره ويؤدي مهمته ويبرز أمام العيون بالواقع وعماد الشعر التمثيلي الحوار بين اشخاص مختلفين.

(٣) الشعر الغنائي

هو الذي يصف فيه الشاعر ما يحس به من خواطرا، وما يجيش في نفسه من خواج: من حب وبعض وفرح وحزن وغضب ورضى. ولكن إذا كان الشعر الغنائي قد استقل عن الآلة الموسيقية فقد بقي فيه صلة بالموسيقى، فكل الأشعار الغنائية نجد فيها عنصرا ضروريا من الموسيقى.

٣- أغرضه

الأغراض جمع من الغرض، ويبدو ذلك فيما ذكره لويس معلوف إذ قال بأن الغرض جمعه أغراض وهو بمعنى البغية والحاجة والقصد، وتارة أنه بمعنى الهدف الذي

يرمى اليه فضلا أن يكون بمعنى الحزب.^{٦٩}

^{٦٩} لويس معلوف، "المنجد في اللغة والأعلام"، (بيروت: المطبعة الكاثوليكية، ١٩٠٨)، ص: ٥٤٨.

والأعراض في المصطلح العلمي الأدبي (استعملت المعنى المقاصد) ومثل ذلك ما ذكره علماء الأدب في قولهم عن أغراض الشعر فكانوا يذكرونها ويريدون منها مقاصد هذا الفن كالممدح والهجاء والثناء. وهكذا بعض الأغراض التي هم بها الشعراء في نظم الشعر. ومثل ذلك كثير في عناية الشعراء نظراً لأنهم تفتنوا في كثير من الأغراض ويبدو ذلك إذا ما وقفنا إلى جانب الدكتور محمد خليفة إذا أثار إلى ذلك حيث قال ما يفيد بأن الشعراء قالوا في أغراض شتى من فخر ومدح وثناء وغزل وهجاء ووصف وعتاب واعتذار واستعطاف وتهان وغير ذلك.

٤- شعر "سند علم علماء نوسانتارا"

أ) معرّف الشعر "سند علم علماء نوسانتارا"

هو شعر من تأليف الشيخ الحاج زلفى مصطفى، يتضمن مقدمة وفهم المعرفة الذى يمتلكه علماء الأرخييل. لا تصف هذا الشعر الجانب العلمي فحسب، بل تشمل أيضاً الجوانب الاجتماعية والفكرية والروحية، بل وحتى روح القومية ومناهضة الاستعمار الذى يمتلكه علماء الأرخييل.

يكتب هذا الشعر الشيخ الحاج زلفى مصطفى سيرة عن الشيخ النووي البنتاني، وهو أيضاً عالم نوسانتارا عالمي المستوى. كتب الشيخ الحاج زلفى مصطفى سيرة كاملة للشيخ النووي البنتاني، يناقش جوانب مختلفة من حياة العالم وأفكاره. ويكتب هذا الشعر في كتاب "تحفة القاصي والداني" للشيخ الحاج زلفى مصطفى، ويتكون من خمسين بيتاً.

(ب) مؤلفه

أمّا مؤلف هذا الشعر يعنى الشيخ الحاج زلفى مصطفى، هو العلماء الأرخبيل من شرق جاكرتا إندونيسي. هو نائب الرئيس العام للمجلس التنفيذي لهيئة العلماء (PBBNU) للفترة ٢٠٢٢-٢٠٢٧. وُلد في جاكرتا في ٧ أغسطس ١٩٧٧. والده الشيخ مقرّبين من بيكالونجان، ووالدته السيدة الحاجة لطيفة من تانجيرانج، وهي ابنة الحاجة ميمونة هي والدة العلماء القيادة في الإندونيسي أيضًا يعنى الشيخ معروف أمين نائباً لرئيس جمهورية إندونيسي الثالثة عشر. فإن ذلك الشيخ زلفى مصطفى هو حفيد الشيخ نووي البنتي.

اشتهر الشيخ الحاج زلفى مصطفى بحماسة لإحياء الشعر العربي في المجتمع الإندونيسي. في إحدى خطبه العلمية، أبرز إسهام جمال الشعر العربي كوسيلة لنقل الأفكار وبناء الشخصية. كما أشاد الشيخ الحاج زلفى مصطفى بـ "غوس أويس"، مؤلف الكتاب "هداية القرآن في تفسير القرآن بالقرآن"، كونه شيخ نووي هذا العصر. وهذا يدل على فهم العميق للعلماء الأرخبيل ودورهم في التاريخ والحضارة الإندونيسية.

ويعرف زلفى مصطفى بأنه عالم وخبير في مجالات الشعر والأدب. من مؤلفاته عدة كتب وقصائد، منها كتاب «تحفة القاضي والداني»، و«الفتوى وما لا ينبغي على للمتفقه جهله»، و«دقة القناص في فهم كلام الإمام الشافعي».

وهو معروف أيضاً بشعره الذي يصور مجد نخضة العلماء والأحداث المهمة في

تاريخ المنظمة.^{٧٠}

وفيما يلي تفاصيل أعمال الشيخ الحاج زلفى مصطفى:

١. كتاب "تحفة القصي والداني": يحتوي هذا الكتاب على سيرة كاملة للشيخ

النوي البنتاني، مع عرض الشعر العربي الذي يصور جوانب مختلفة من

الشيخ النووي.

٢. كتاب "الفتوى وما لا ينبغي للمتفقه جهله": هذا الكتاب يشرح الفتاوى

والمفتين ونظريات وشروط ومنهجية الإفتاء.

٣. كتاب "دقة القناص في فهم كلام الإمام الشافعي": يتناول هذا الكتاب

فهم كلام الإمام الشافعي.

٤. ثمّ شعر نخضة العلماء: له شعر يصور الأجداد والأحداث المهمة في تاريخ

نخضة العلماء أيضاً، وغير ذلك.

^{٧٠} Sahiron Syamsudin, "K.H. Zulfa Mustofa: Ahli Ushul Al-Fiqh dan Penyair Ulung", (Yogyakarta: islami.co, ٢٠٢٤).

الباب الثالث

منهج البحث

من المعروف أن هذا منهج البحث يتكون من نوع وجنس البحث، ومصادر البيانات،

وطريقة جمع البيانات، وطريقة تحليل البيانات وطريقة تصديقات البيانات. فيما يلي:

(١) نوع وجنس البحث

هذا النوع من البحث هو البحث المكتبي. يستخدم البحث المكتبي المواد المكتبية

في شكل كتب وأوراق علمية ووثائق ومواد أخرى كمصادر لهذا البحث. يستخدم هذا

البحث النوعي. البحث النوعي هو طريقة البحث تنتج بها البيانات الوصفية في شكل

البيانات النطقية أو الكتابية.^{٧١} يهدف البحث النوعي لوصف وتحليل الظواهر

والأحداث والأنشطة الاجتماعية والمواقف والمعتقدات والملاحظات والأفكار الناس

بشكل فردي وفي مجموعات.

(٢) مصادر البيانات

أما المصادر البيانات في هذا البحث نوعان وهما مصادر البيانات الأساسية و

مصادر البيانات الثانوية.

^{٧١} Muhammad, "Metode Penelitian Bahasa", (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, ٢٠١٤), hlm. ٣٠.

أ- مصادر البيانات الأساسية، هي البيانات المأخوذة بالمباشرة من هدف البحث.^{٧٢}

أما مصادر البيانات الأساسية في هذا البحث هي الشعر "سند علم علماء نوسانتارا" للشيخ الحاج زلفى مصطفى، وهو الموضوع لهذا البحث.

ب- مصادر البيانات الثانوية، هي البيانات المأخوذة من المراجع الأخرى ليس بالمباشرة من هدف البحث.^{٧٣} أما مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي كتب متعلقة بعلم البديع وخاصة باب المحسنات اللفظية في الجنس والسجع.

(٣) طريقة جمع البيانات

ولأنّ هذا النوع من البحث هو بحث مكتبي، فإن تقنية جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات التوثيق، أي البحث عن البيانات المتعلقة بالأشياء على شكل مذكرات ونصوص وكتب ومجلات وغير ذلك. بإستخدام هذه الطريقة، تستطلع الباحثة البيانات واستكشافها بخلال القراءة والدراسة والفهم والصفح المتعمق المطبوعات في شكل كتاب ومصادر مكتوبة أخرى تتعلق بالمشكلات التي سيتم مناقشتها في هذا البحث.

(٤) طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي بتحليل تراكيب الكلمات من خلال البحث البلاغي لتحليل أنواع الجنس والسجع في شعر سند علم علماء نوسانتارا،

وهي:

^{٧٢} Kinayati Djojuroto dan Sumaryati, *Prinsip-Prinsip Dasar Penelitian Bahasa dan Sastra*, (Bandung: Nusa Cendekia, ٢٠٠٣), hlm. ١٨.

^{٧٣} *Ibid*, hlm. ١٨.

- ١- قراءة الشعر سندعلم علماء نوسانتارا للشيخ الحاج زلفى مصطفى.
- ٢- جمع البيانات المتعلقة بالجناس و السجع في علم البديع.
- ٣- قراءة الكتب والمجالات العلمية المتعلقة بالسجع و الجناس في علم البديع.
- ٤- تحليل البيانات على موضوع الشعر.
- ٥- تجميع نتائج البحوث بمنهجية يُكتب بشكل أطروحة.

٥) طريقة تصديقات البيانات

أما طريقة تصديقات البيانات في هذا البحث من خلال جمع البيانات باستخدام تقنيات متنوعة مناسبة ودقيقة حقًا لاستخلاص البيانات اللازمة للبحث. عند جبروهيم، تعد طريقة تصديقات البيانات هي خطوة مهمة في البحث، وخاصة في البحث النوعي، لضمان صحة وموثوقية ما يتم جمعها.^{٧٤} وأما تصديقات البيانات مستخدم في هذه الدراسة تقنية التثليث. التثليث هو طريقة تصديقات البيانات مستخدم لضمان صحة البيانات وموثوقيتها من خلال مقارنتها من مصادر أو طرق أو نظريات مختلفة. من خلال هذا التثليث، تمكن زيادة مصداقية البيانات عن طريق التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها أثناء البحث من خلال مصادر أو طرق مختلفة. عبر جبروهيم أن هناك أربعة أنواع من تقنيات التثليث، وهي:

أ. **تثليث البيانات**، وهو جمع البيانات من مصادر مختلفة، مثل المقابلات والملاحظات والتوثيق أو غيرها من المواد ذات الصلة.

^{٧٤} Jabrohim, "Metodologi Penelitian Sastra", (Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widia), ٢٠٠١.

ب. **تثليث الباحث**، وهو نتائج البحث، سواء كانت بيانات أو استنتاجات تتعلق بأجزاء معينة أو بالكل، ويمكن اختبار صحتها من قبل عدة باحثين آخرين.

ج. **التثليث المنهجي**، وهو الذي يقوم به الباحثون من خلال جمع بيانات متشابهة ولكن باستخدام تقنيات أو أساليب مختلفة لجمع البيانات.

د. **التثليث النظري**، وهو الذي يقوم به الباحثون باستخدام منظور أكثر من نظرية واحدة في مناقشة المشكلات قيد الدراسة.

بناءً على تقنيات التثليث الأربعة السابقة، فإن تقنية التصديقات البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي التثليث البيانات. هذا التثليث التي عملت الباحثة باستخدام منظور أكثر من بيانات واحدة عند مناقشة المشكلات المدروسة، باستخدام

تقنيات التوثيق.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الرابع

تحليل البيانات ونتائجها

في هذا الباب تركز الباحثة على المبحثين المبحث الأول تحليل البيانات عن أنواع الجناس والمبحث الثاني تحليل البيانات عن أنواع السجع في شعر سند علم علماء نوسانتارا ثم تحليل القيم الروحية التي تتضمن فيها في المبحث الثالث. وأما شعر "سند علم علماء نوسانتارا" الذي تأليف للشيخ الحاج زلفى مصطفى في كتابه "تحفة القصى والداني" وبينهم كما يلي:

الحمد للرحمن بالفتوح # ثم الصلّاة للنبي الممدوح

ومن تبع لسنة وصحبه # وفاز من فقهه في دينه

فإنّه لا خير في الكرامة # مع شرف الوراثة النبوة

ويرفع الله مكان العلما # لأمر أمة مهامّ الأنبياء

ومتفّن من العلوم قل # ومتمكنّ له فضل ودلّ

ومن كبار علماء الجاوي # الثناري الأصل ثم الصّاوي

البنّي ثم الأندونيسي # شيخ الحجاز سّمّاه الأناسي

فهذه دراسة شخصية # للتّووي صاحب الكرامة

حياته وعصره وفقهه # وكتبه التي حوت أفكاره

وخير كتبه مراح لبید # لكشف معنى قرآن مجيد

وشرح التقريب بالتوشيح # فحبدا من جاء بالتوضيح

وعلم الطريقة الشديدة # شرحا على بداية الهداية

أعطى الآباء الفخر والجدود # وكان ما يشرعه عمود

فشيخه والده سهل ومع # عبد الحميد للكثير متبع

ويوسف الأول صندوي # وسنبلاوين وذا مصري

وأرشد الطريقة الخطيب # الستمبسي من له يذيب

فنحروي ثم شيخ البيموي # ودمياطي والجنيد البتوي

ومفتي مكة زيني دحلان # وفي البتاوي سيد عثمان

وللاعانة سطا البكري # والمجتبى أقرانه الشدي

وصالح مترجم التفسير # للكرتن الفائقة التأثير

شيخ الشيوخ للعديد الكرما # يبرز بعده كبار العلما

فالترمسي والخليل ذو الأثر # وأسنوى من به جلّ اعتبر

من جارعين ومن القدوس # عبد القدير صاحب الدروس

وطاهر وأرشد وبكر ثم # عبد الستار من بمكة يضم

وزين الدين وعبد الكريم # وعليّ الحبشي ذوو الحكيم

وشرح منهاج العابدينا # إحسان جمفس الخيار فينا

ثم اعتنيت لبيان أثره # في علمه وبلده وعصره

تأليف أو حركة أو رحلة # عبد الكريم مرشد الطريقة

ومنهمو من أسس المدرسة # وحرك الكفاح والحرية

محمّدية بدحلان انتشر # ونخضة بهاشم قد اشتهر

ونشروا منهاج أهل السنة # تبعا لنهج المصطفى وصحبه

وحبذا الطريقة النهضة # تهدي إلى فكرتها السامية

توسط توازن اعتدال # تسامح فاسمع لما يقال

مجانبا تعنيفا أو تطرفا # مصاحبا تكريما أو تلطفا

معتمدا بالأشعري الكلامي # وبالغزالي والجنيد فحري

ولتأخذن لقول من يعتمد # إن شعت من أربعة فتحمد

وحبذا محمد بن ادريس # إمام شعبنا كخير الجالس

فأقبلت بذلك احيالنا # وفقا لما جرت به أعرافنا

وقد أتى اصحابه استقلالا # ونال منه بلدنا جمالا

ولم أكن مما شرعت بدّا # من كاتب مستشرق الهولندا

فإنّه عاصره وأكرمه # وساكن بمكة نصف سنة

وبعده من ياسين الفاداني # جوهرة الإسناد والمعاني

وقد أتى بالعجب العجّاب # ذكر الأسانيد بلا اضطراب

معتمدا لسير الأعلام # تراجم الأخيار والهمّام

أَلْفَتْهُ تَشْرَفًا بِجَدِّنا # بِلَادِنَا يَا رَبَّنَا فَسَلِّمْنَا

وَاللّٰهُ أَرْجُو أَنْ أَكُونَ مَعَهُم # وَزِمْرَةُ الْأَخْيَارِ مِنْ سَبْقِهِمْ

أَبْنَائِنَا بَارِكْ لَهُمْ فِي عِلْمِهِمْ # وَوَقِّفْهُمْ يَا رَبَّنَا فِي بَرِّهِمْ

وَاجْعَلْ لَنَا هَذَا الْكِتَابَ شَافِعًا # الْقَارِئِينَ الْمُهِتَمِينَ نَافِعًا

فَهَذِهِ مَنْظُومَةٌ نَفِيسَةٌ # نَظَمْتُهَا مَحَبَّةُ النَّهْضِيَّةِ

وَأَحْمَدُ اللّٰهُ مُصْلِيًا عَلَيَّ # مُحَمَّدٌ وَصْحْبُهُ وَمَنْ وَلِيَ

أ. تحليل الجنس في شعر "سند علم علماء نوسانتارا"

(١) الآيات التي تتضمن على الجنس في شعر سند علم علماء نوسانتارا

جمعت الباحثة الآيات التي تشتمل على الجنس في شعر سند علم علماء نوسانتارا

بعد قراءتها. فالآيات التي تشتمل على الجنس في هذا الشعر ستة آيات، وهي فيما يلي:

١. ومتفتن من العلوم قل # ومتمكن له فضل ودل

٢. ومن كبار علماء الجاوي # التناري الأصل ثم الصاوي

٣. وشرح التقريب بالتوشيح # فحبدا من جاء بالتوضيح

٤. ونشروا منهاج أهل السنة # تبعاً لنهج المصطفى وصحبه

٥. وقد أتى بالعجب العجاب # ذكر الأسانيد بلا اضطراب

٦. واجعل لنا هذا الكتاب شافعاً # القارئ المهتمين نافعاً

(٢) أنواع الجنس وتحليلها في شعر سند علم علماء نوسانتارا

كما في البيان في باب المتقدم بأن الجنس تشابه اللفظين في النطق و اختلفهما في المعنى، فوجدت الباحثة أنواع الجنس في شعر سند علم علماء نوسانتارا و تحليلها فيما يلي:

١. ومتفني من العلوم قلّ # ومتمكن له فضل ودلّ

في البيت السابقة، هناك تسمى بجناس لاحق بين كلمة (قلّ) و (دلّ) لأنهما يختلفان في نوع الحروف و غير متقاربين في المخرج، وهو حرف القاف في اللفظ، "قلّ" و حرف الدال في اللفظ "دلّ".

١. ومن كبار علماء الجاوي # التناري الأصل ثم الصّاوي

في البيت السابقة، هناك تسمى بجناس لاحق بين كلمة (الجاوي) و (الصّاوي). لأنهما يختلفان في نوع الحروف و غير متقاربين في المخرج، وهو حرف الجيم في اللفظ "الجاوي" و حرف الصاد في اللفظ "الصّاوي".

٣. وشرح التقريب بالتوشيح # فحبدا من جاء بالتوضيح

في البيت السابقة، هناك تسمى بجناس لاحق بين كلمة (توشيح) و (توضيح). لأنهما يختلفان في نوع الحروف و غير متقاربين في المخرج، وهو حرف الشين في اللفظ "توشيح" و حرف الضاد في اللفظ "توضيح".

٤. ونشروا منهاج أهل السنة # تبعا لنهج المصطفى وصحبه

في البيت السابقة، هناك تسمى بجناس الإشتقاق بين كلمة (منهاج) و (لنهج).

لأن كلمتين مشتقتان من نفس الجذر "نَهَج".

٥. وقد أتى بالعجب العجّاب # ذكر الأسانيد بلا اضطراب

في البيت السابقة، هناك يسمى بجناس الإشتقاق بين كلمة (العجب) و (العجّاب)

لأن كلمتين مشتقتان من نفس الجذر "عَجَب".

٦. واجعل لنا هذا الكتاب شافعا # القارئ المهتمين نافعا

في البيت السابقة، هناك يسمى بجناس لاحق بين كلمة (شافعا) و (نافعا)

لأنهما يختلفان في نوع الحروف و غير متقاربين في المخرج، وهو حرف الشين في اللفظ

"شافعا" و حرف النون في اللفظ "نافعا".

جدوال أنواع الجناس في شعر سند علماء نوسانتارا

نمرة	البيانات	لفظ الجناس	تحليل	نوع الجناس
١	ومتفنن من العلوم قلّ # ومتمكن له فضل ودلّ	"قلّ" و "دلّ"	هما يختلفان في نوع الحروف و غير متقاربين في المخرج	الجناس اللاحق
٢	ومن كبار علماء الجاوي # التناري الأصل ثم الصّاوي	"الجاوي" و "الصّاوي"	هما يختلفان في نوع الحروف و غير متقاربين في المخرج	الجناس اللاحق

٣	وشرح التقريب بالتوشيح # فحبدا من جاء بالتوضيح "التوضيح" و "التوشيح" و هما يختلفان في نوع الجناس الحروف و غير اللاحق متقاربين في المخرج
٤	ونشروا منهج أهل السنة # تبعا لنهج المصطفى وصحبه "منهج" و "منهج" كلمتين مشتقتان الجناس من نفس الجذر الإشتقاق
٥	وقد أتى بالعجب العجّاب # ذكر الأسانيد بلا اضطراب "العجب" و "العجّاب" كلمتين مشتقتان الجناس من نفس الجذر الإشتقاق "عجب".
٦	واجعل لنا هذا الكتاب شافعا # القارئ المهتمين نافعا "شافعا" و "نافعا" هما يختلفان في نوع الجناس الحروف و غير اللاحق متقاربين في المخرج

فالأنواع الجناس الموجود في شعر سند علم علماء نوسانتارا للشيخ الحاج زلفي

مصطفى هي الجناس غير التام فقط ولم يوجد الجناس التام. فالآيات التي تشتمل على

الجناس في هذا الشعر ستة آيات، (٥، ٦، ١١، ٣١، ٤٣، ٤٨). توجد أربع آيات

من الجناس اللاحق (٥، ٦، ١١، ٤٨) و بيتان من الجناس الإشتقاق (٣١، ٤٣).

ب. تحليل السجع في شعر سند علم علماء نوسانتارا

(١) الآيات التي تتضمن على السجع في شعر سند علم علماء نوسانتارا

جمعت الباحثة الآيات التي تشتمل على السجع في شعر سند علم علماء نوسانتارا

بعد قرأتها. فالآيات التي تشتمل على السجع تسعة عشر مقام ولكن يوجد واحدا من

السجع التصريح أو المرصع في هذا الشعر.

(٢) أنواع السجع وتحليلها في شعر سند علم علماء نوسانتارا

كما في البيان في باب المتقدم بأن السجع اتفاق آخر حرفين في كلمتين متتاليتين

أو تواقف الفاصلتين في الحرف الأخير، وهو على ثلاثة أقسام المطرف، المرصع و المتوازي.

فوجدت الباحثة أنواع السجع في شعر سند علم علماء نوسانتارا و تحليلها فيما يلي:

١. الحمد للرحمن بالفتوح # ثم الصلاة للنبي الممدوح

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المطرف، لأنها اتفقت فاصلتان (الفتوح-الممدوح) في

الحروف الأخير (الحاء) واختلفتا في الوزن. فالأول كان وزنه "فُعُولٌ" والثاني كان وزنه

"مَفْعُولٌ".

٢. ومن تبع لسنة وصحبه # وفاز من فقهه في دينه

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المطرف، لأنها اتفقت فاصلتان (صحبه-دينه) في

الحروف الأخير (هاء) واختلفتا في الوزن. فالأول كان وزنه "فَعْلٌ" والثاني كان وزنه

"فِعْلٌ".

٣. فَإِنَّهُ لَا خَيْرَ فِي الْكَرَامَةِ # مع شرف الوراثة النبوة

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المطرف، لأنها اتفقت فاصلتان (الكرامة-النبوة) في الحروف الأخير (ة) واختلفتا في الوزن. فالأول كان وزنه "فَعَالَةٌ" والثاني كان وزنه "فُعُولَةٌ".

٤. ويرفع الله مكان العلماء # لأمر أمة مهام الأنبياء

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المطرف، لأنها اتفقت فاصلتان (العلماء-الأنبياء) في الحروف الأخير (الهمزة) واختلفتا في الوزن. فالأول كان وزنه "فُعَلَاءٌ" والثاني كان وزنه "أَفْعَلَاءٌ".

٥. ومتفّن من العلوم قلّ # و متمكّن له فضل ودلّ

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المرصع أو التصريع لأن الفصلتا أولى والفاصلتا الثانية اتفقا في التقفية الوزن. أما اتفقت الفاصلتان الأولى "متفّن" و "متمكّن" على وزن "مُتَفَعِّلٌ"، واتفقا في التقفية و هي حرف "ن". ثم اتفقت الفاصلتان الثانية "قلّ" و "دلّ" على وزن "فعل"، واتفقا في التقفية و هي حرف "ل".

فاتفقا لفظ "متفّن" بلفظ "متمكّن" واتفقا لفظ "قلّ" بلفظ "دلّ" (متفّن = متمكّن، قلّ = دلّ).

٦. ومن كبار علماء الجاوي # التّاري الأصل ثم الصّاوي

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المتوازي لأن اتفقت فاصلتان "الجاوي" و "الصّاوي" في التقفية وهي حرف (ا, و, ي) واتفقتا في وزن وهو "فَاعِلٌ".

٧. البنتي ثم الأندونيسي # شيخ الحجاز سماء الأناسي

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المطرف، لأنها اتفقت فاصلتان (الأندونيسي-
لأناسي) في الحروف الأخير (س, ي) واختلفتا في الوزن. فالأول كان اسم علم مكاني
والثاني كان وزنه "فُعَالِي".

٨. فهذه دراسة شخصية # للتووي صاحب الكرامة

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المطرف، لأنها اتفقت فاصلتان (شخصية-الكرامة)
في الحروف الأخير (ة) واختلفتا في الوزن. فالأول كان وزنه "فُعَلِيَّة" والثاني كان وزنه
"فَعَالَة".

٩. حياته وعصره وقفه # وكتبه التي حوت أفكاره

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المطرف، اتفقت اتفق فاصلتان (قفه-أفكاره) في
الحروف الأخير (الهاء) واختلفتا في الوزن. فالأول كان وزنه "فُعَل" والثاني كان وزنه
"أَفْعَال".

١٠. وخير كتبه مراح لبيد # لكشف معنى قرآن مجيد

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المتوازي لأن اتفقت فاصلتان "لبيد" و "مجيد" في
التقفية وهي حرف (ي, د) واتفقتا في وزن وهو "فُعِيل".

١١. وشرح التقريب بالتوشيح # فحبدا من جاء بالتوضيح

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المتوازي لأن اتفقت فاصلتان "التوشيح" و "التوضيح"
في التقفية وهي حرف (ي, ح) واتفقتا في وزن وهو "تَفْعِيل".

١٢. وعلم الطريقة الشديدة # شرحا على بداية الهداية

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المطرف، لأنها اتفق فاصلتان (الشديدة-الهداية) في الحروف الأخير (ة) واختلفتا في الوزن. فالأول كان وزنه "فَعِيلَةٌ" والثاني كان وزنه "فِعَالَةٌ".

١٣. أعطى الآباء الفخر والجدود # وكان ما يشرعه عمود

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المطرف، لأنها اتفق فاصلتان (الجدود-عمود) في الحروف الأخير (و, د) واختلفتا في الوزن. فالأول كان وزنه "فُعُولٌ" والثاني كان وزنه "فُعُولٌ".

١٤. فشيخه والده سهل و مع # عبد الحميد للكثير متبع

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المطرف، لأنها اتفق فاصلتان (مع-متبع) في الحروف الأخير (ع) واختلفتا في الوزن. فالأول كان كلمة الحروف "مع" والثاني كان وزنه "مفعولٌ".

١٥. ويوسف الأول صندوي # وسنبلالين وذا مصري

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المتوازي لأن اتفقت فاصلتان "صندوي" و "مصري" في التقفية وهي حرف (ي) واتفقتا في وزن وهو "مفاعل".

١٦. وأرشد الطريقة الخطيب # السّمبسي من له يذيب

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المتوازي لأن اتفقت فاصلتان "الخطيب" و "يذيب" في التقفية وهي حرف (ي, ب) واتفقتا في وزن وهو "فَعِيلٌ".

١٧. فنحروي ثم شيخ اليموي # ودمياطي والجنيذ البتوي

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المتوازي لأن اتفقت فاصلتان "البيموي" و "البتوي" في التقفية وهي حرف (و, ي) واتفقتا في وزن وهو "فَعْلَوِي".

١٨. ومفتي مكة زيني دحلان # وفي البتاوي سيد عثمان

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المطرف، لأنها اتفقت فاصلتان (دحلان-عثمان) في الحروف الأخير (ا, ن) واختلفتا في الوزن. فالأول كان وزنه "فَعْلَان" والثاني كان وزنه "فُعْلَان".

١٩. وللإعانة سطا البكري # والمجتهى أقرانه الشدي

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المطرف، لأنها اتفقت فاصلتان (البكري-الشدي) في الحروف الأخير (الياء) واختلفتا في الوزن. فالأول كان وزنه "فَعْلِي" والثاني كان وزنه "فَعِيل".

٢٠. وصالح مترجم التفسير # للكرتن الفائقة التأثير

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المتوازي لأن اتفقت فاصلتان "التفسير" و "التأثير" في التقفية وهي حرف (ي, ر) واتفقتا في وزن وهو "تَفْعِيل".

٢١. شيخ الشيوخ للعديد الكرما # يبرز بعده كبار العلما

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المتوازي لأن اتفقت فاصلتان "الكرما" و "العلما" في التقفية وهي حرف (م, ا) واتفقتا في وزن وهو "فُعْلَا".

٢٢. فالترمسي والخليل ذو الأثر # وأسنوى من به جلّ اعتبر

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المطرف، لأنها اتفقت فاصلتان (الأثر-اعتبر) في الحروف الأخير (ر) واختلفتا في الوزن. فالأول كان وزنه "فعلٌ" والثاني كان وزنه "فُتْعَلٌ".

٢٣. من جارعين ومن القدوس # عبد القدير صاحب الدروس

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المتوازي لأن اتفقت فاصلتان "القدوس" و "الدروس" في التقفية وهي حرف (و, س) واتفقتا في وزن وهو "فُعُولٌ".

٢٤. و طاهر و أرشد وبكر ثم # عبد الستار من بمكة يضم

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المطرف، لأنها اتفقت فاصلتان (ثم-يضم) في الحروف الأخير (م) واختلفتا في الوزن. فالأول كان حرف العطف "ثم" والثاني كان وزنه "يُفْعَلٌ".

٢٥. وزين الدين وعبد الكريم # وعلي الحبشي ذوو الحكيم

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المتوازي لأن اتفقت فاصلتان "الكريم" و "الحكيم" في التقفية وهي حرف (ي, م) واتفقتا في وزن وهو "فَعِيلٌ".

٢٦. وشرح منهاج العابدينا # إحسان جمفيس الخيار فينا

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المطرف، لأنه اتفقت فاصلتان (العابدينا-فينا) في الحروف الأخير (ي, ا, ن) واختلفتا في الوزن. فالأول كان وزنه "فاعلٌ" والثاني كان وزنه "فعلٌ".

٢٧. ثم اعتنيت لبيان أثره # في علمه وبلده وعصره

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المطرف، لأنها اتفقت فاصلتان (أثره-عصره) في الحروف الأخير (الهاء) واختلفتا في الوزن. فالأول كان وزنه "فعلٌ" والثاني كان وزنه "فعلٌ".

٢٨. تأليف أو حركة أو رحلة # عبد الكريم مرشد الطريقة

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المطرف، لأنها اتفقت فاصلتان (رحلة-الطريقة) في الحروف الأخير (ة) واختلفتا في الوزن. فالأول كان وزنه "فَعْلَةٌ" والثاني كان وزنه "فَعِيلَةٌ".

٢٩. ومنهمو من أسس المدرسة # وحرك الكفاح والحرية

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المطرف، لأنها اتفقت فاصلتان (المدرسة-الحرية) في الحروف الأخير (ة) واختلفتا في الوزن. فالأول كان وزنه "مَفْعَلَةٌ" والثاني كان وزنه "فُعْلِيَّةٌ".

٣٠. محمّدية بدحلان انتشر # ونهضة بهاشم قد اشتهر

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المتوازي لأن اتفقت فاصلتان "انتشر" و "اشتهر" في التقفية وهي حرف (ر) واتفقتا في وزن وهو "إِفْتَعَلَ".

٣١. وحبذا الطريقة النهضة # تهدي إلى فكرتها السامية

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المتوازي لأن اتفقت فاصلتان "النهضة" و "السامية" في التقفية وهي حرف (ي, ة) واتفقتا في وزن وهو "فَعْلِيَّةٌ".

٣٢. توسط توازن اعتدال # تسامح فاسمع لما يقال

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المطرف، لأنها اتفقت فاصلتان (اعتدال-يقال) في الحروف الأخير (ا, ل) واختلفتا في الوزن. فالأول كان وزنه "إِفْتِعَالَ" والثاني كان وزنه

"يُفْعَلْ".

٣٣. مجانبا تعنيفا أو تطرفا # مصاحبا تكريما أو تلطفا

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المتوازي لأن اتفقت فاصلتان "تطرفا" و "تلطفنا" في التقفية وهي حرف (ف, ا) واتفقتا في وزن وهو "تفعُّلاً".

٣٤. معتمدا بالأشعري الكلامي # وبالغزالي والجنيد فحري

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المطرف، لأنها اتفقت فاصلتان (الكلامي-فحري) في الحروف الأخير (ي) واختلفتا في الوزن. فالأول كان وزنه "فعالي" والثاني كان وزنه "فعلي".

٣٥. ولتأخذن لقول من يعتمد # إن شعت من أربعة فتحمد

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المطرف، لأنها اتفقت فاصلتان (يعتمد-فتحمد) في الحروف الأخير (م, د) واختلفتا في الوزن. فالأول كان وزنه "يُفَعِّلُ" والثاني كان وزنه "يُفَعِّلُ".

٣٦. وحبذا محمد بن ادريس # إمام شعبنا كخير الجالس

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المطرف، لأنها اتفقت فاصلتان (ادريس-الجالس) في الحروف الأخير (س) واختلفتا في الوزن. فالأول كان وزنه "إفْعِيلُ" والثاني كان وزنه "فاعِلُ".

٣٧. فأقبلت بذلك احيالنا # وفقا لما جرت به أعرافنا

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المتوازي لأن اتفقت فاصلتان "احيالنا" و "أعرافنا" في التقفية وهي حرف (ن, ا) واتفقتا في وزن وهو "أفْعَالُ".

٣٨. وقد أتى اصحابه استقلالا # ونال منه بلدنا جمالا

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المطرف، لأنها اتفقت فاصلتان (استقلالاً-جمالاً) في الحروف الأخير (لا) واختلفتا في الوزن. فالأول كان وزنه "إِسْتِفْعَالاً" والثاني كان وزنه "فَعَالاً".

٣٩. ولم أكن مما شرعت بُدّا # من كاتب مستشرق الهولندا

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المطرف، لأنها اتفقت فاصلتان (بُدّا-الهولندا) في الحروف الأخير (لا) واختلفتا في الوزن. فالأول كان وزنه "فُعَالاً" والثاني كان اسم علم مكاني.

٤٠. وبعده من ياسين الفاداني # جوهرة الإسناد والمعاني

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المطرف، لأنها اتفقت فاصلتان (استقلالاً-جمالاً) في الحروف الأخير (ا، ن، ي) واختلفتا في الوزن. فالأول كان وزنه "فُعَالَانِي" والثاني كان وزنه "فعالي".

٤١. وقد أتى بالعجب العجّاب # ذكر الأسانيد بلا اضطراب

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المطرف، لأنها اتفقت فاصلتان (العجّاب-اضطراب) في الحروف الأخير (ا، ب) واختلفتا في الوزن. فالأول كان وزنه "فَعَالٌ" والثاني كان وزنه "إِفْتَعَال".

٤٢. معتمدا لسير الأعلام # تراجم الأخيار والهمّام

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المطرف، لأنها اتفقت فاصلتان (الأعلام-والهتّام) في الحروف الأخير (ا, م) واختلفتا في الوزن. فالأول كان وزنه "أفعال" والثاني كان وزنه "فعّال"

٤٣. أَلْفَتْهُ تَشْرَفًا بِجَدَّنَا # بِلَادِنَا يَا رَبَّنَا فَسَلِّمْنَا

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المطرف، لأنها اتفقت فاصلتان (جدّنا-سلّمنا) في الحروف الأخير (ن, ا) واختلفتا في الوزن. فالأول كان وزنه "فعل" والثاني كان وزنه "فَعَّل"

٤٤. وَاللّٰهُ أَرْجُو أَنْ أَكُونَ مَعَهُمْ # وَزَمْرَةُ الْأَخْيَارِ مِنْ سَبْقِهِمْ

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المطرف، لأنها اتفقت فاصلتان (معهم-سبقهم) في الحروف الأخير (ه, م) واختلفتا في الوزن. فالأول هو كلمة الحروف (مع) وكلمة الإسم (هم) ثمّ الثاني هو كلمة الفعل كان وزنه "فعل" وكلمة الإسم (هم).

٤٥. أَبْنَانُنَا بَارِكْ لَهُمْ فِي عِلْمِهِمْ # وَوَقِّفْهُمْ يَا رَبَّنَا فِي بَرِّهِمْ

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المتوازي لأن اتفقت فاصلتان "علمهم" و "برّهم" في التقفية وهي حرف (ه, م) واتفقتا في وزن وهو "فعلهم".

٤٦. وَاجْعَلْ لَنَا هَذَا الْكِتَابَ شَافِعًا # الْقَارِئِينَ الْمُهِتَمِينَ نَافِعًا

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المتوازي لأن اتفقت فاصلتان "شافعا" و "نافعا" في التقفية وهي حرف (ف, ع, ا) واتفقتا في وزن وهو "فاعل".

٤٧. فَهَذِهِ مَنْظُومَةٌ نَفِيسَةٌ # نَظَمْتُهَا مَحَبَّةُ النَّهْضِيَّةِ

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المطرف، لأنها اتفقت فاصلتان (نفيسة-النهضية) في الحروف الأخير (ة) واختلفتا في الوزن. فالأول كان وزنه "فَعِيلَةٌ" والثاني كان وزنه "فَعْلِيَّةٌ"

٤٨. وأحمد الله مصليا على # محمد وصحبه ومن ولى

في البيت السابقة، تسمى بالسجع المطرف، لأنها اتفقت فاصلتان (على-ولى) في الحروف الأخير (ل, ي) واختلفتا في الوزن. فالأول كان حرف الجار والثاني كان وزنه "فعل".

فالأشوا السجع التي تشتمل في شعر سند علماء نوسانتارا للشيخ الحاج زلفى مصطفى هي ثمانية وأربعين مقام من السجع المطرف و السجع المتوازي من السجع التصريع أو المرصع، ولكن يوجد واحدا فقط من السجع التصريع أو المرصع. يوجد إحدى وثلاثين بيتا من السجع المطرف و ستة عشر بيتا من السجع المتوازي.

ج. القيم الروحية في شعر سند علماء نوسانتارا

بعد أن قرأت الباحثة الشعر بيتا- بيتا وفهمته كلمة توصلت الباحثة إلى أن هذا الشعر يضمن القيم الروحية. وهي مايلي:

١. التواضع والتوازن والإعتدال والتسامح في التفكير والعمل، قد دل عليها البيت

(٣٣-٣٤):

توسط توازن اعتدال # تسامح فاسمع لما يقال

مجانبا تعنيفا أو تطرفا # مصاحبا تكريما أو تطفلا

في البيت السابقة، يُظهر تعلمنا لنعطي الأولوية دائمًا للموقف المعتدل وألا نقع في فخ التطرف سواء بالقول أو الفعل.

وتتعلق القيم الروحية التي ينقلها المؤلف في هذا الشعر بأهمية اتباع تعاليم الإسلام بشكل معتدل ومتوازن، واتباع تعاليم العلماء الذين لهم سند واضح، فضلاً عن احترامهم والقادة الذين قدموا إسهامات كبيرة في الدين والمجتمع.

(الأول) **التوسط** (الطريق الوسط) هو التمسك بفهم وتجربة أو معرفة الدين بلا إفراط، مع الحد من المبالغة في تطبيق القيم الدينية. يقوم التوسط على قيم الحياة، ويؤكد أهمية التصرف بالعدل في الحياة. وكذلك التصرف بشكل عقلاني كجماعة، وتجنب جميع أشكال السلوك المتطرف.^{٧٥} كقوله تعالى في سورة البقرة:

"وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ

شَهِيدًا" ((البقرة: ١٤٣)).

في هذه الآية السابقة، تدلّ على أن المسلمين هم أمة معتدلة، وهي الأمة التي تقع في الوسط بين طرفين متطرفين.

(الثاني) **التوازن** هو المعرفة والخبرة الدينية المتوازنة، التي تتألف من مكونات الحياة. مستوى

التوازن مهم جداً لتحقيق التوازن بين حقوق وواجبات كل عبد تجاه ربه، وبين

الإنسان وأخيه الإنسان، وكذلك بين الإنسان والمخلوقات الأخرى مثل

^{٧٥} Nurul Hasanah, "Implementasi Konsep dan Nilai-nilai Tawasuth, Tawazun, I'tidal, dan Tasammuh pada mata pelajaran Al-Qur'an Hadits dalam meningkatkan Nilai-nilai Moderasi Beragama bagi Siswa Kelas VIII Madrasah Tsanawiyah Negeri 01 kota Bengkulu Tahun Akademik 2023-2024", (Bengkulu: Jurnal Hukum Islam Dan Peradilan) Hal ١٥٢.

الحيوانات والنباتات وغير ذلك.^{٧٦} كقوله تعالى: "وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمُوتِ
وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ لِيَبْلُوكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ۖ وَيُؤْمِنُونَ
بِهِ ۖ وَيُسَاقِفُونَ فِي الْخَيْرَاتِ" ((الملك: ١٥)).

في هذه الآية السابقة، تصور توازن خلق الله الكامل، الذي يعتبر مثالاً لنا
للحفاظ على التوازن في حياتنا.

(الثالث) الاعتدال هو إعطاء كل ذي حق حقه، وأداء الواجبات والمسؤوليات بشكل
مهني.^{٧٧} كقوله تعالى: "يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا
وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ" ((الأعراف: ٣١)).

في هذه الآية السابقة، تدل على أهمية عدم الإفراط في كل شيء، سواء في
الأكل أو الشرب أو غيرها من الأفعال.

(الرابع) التسامح هو الوعي واحترام التنوع في جميع مجالات الحياة مثل الدين، العرق،
الطبقات، وجميع وجهات النظر الأخرى.^{٧٨} كقوله تعالى: "وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا ۚ
أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ ۗ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ" ((الحشر: ١٨)).

في هذه الآية السابقة، تعلمنا أن نتسامح ونتحلى بالتسامح بين بعضنا البعض.

فالقيم الروحية التي تشمل في شعر سند علم علماء نوسانتارا للشيخ الحاج زلفي مصطفى
يعني في البيت ٣٣-٣٤ (التواضع، والتوازن، والإعتدال، والتسامح في التفكير والعمل).

^{٧٦} Ibid.

^{٧٧} Ibid.

^{٧٨} Ibid.

الباب الخامس

الإختتام

يشتمل هذا البحث على خلاصة البحث والإقتراحات:

أ. خلاصة البحث

بناءً على أسئلة البحث وتحليل البيانات السابقة، فقد تمكنت الباحثة من الحصول على نتائج

البحث، وهي:

١- أما أنواع الجناس في شعر سند علم علماء نوسانتارا للشيخ الحاج زلفى مصطفى هي الجناس

غير التام فقط ولم يوجد الجناس التام. فالآيات التي تشتمل على الجناس في هذا الشعر ستة

آيات، (٥، ٦، ١١، ٣١، ٤٣، ٤٨). توجد أربع آيات من الجناس اللاحق (٥، ٦، ١١،

٤٨) وبيتان من الجناس الإشتقاق (٣١، ٤٣).

٢- وأنواع السجع التي تشتمل في شعر سند علم علماء نوسانتارا للشيخ الحاج زلفى مصطفى

هي ثمانية وأربعين مقام من السجع المطرف و السجع المتوازي من السجع التصريع أو المرصع،

ولكن يوجد واحدا فقط من السجع التصريع أو المرصع. يوجد إحدى وثلاثين بيتا من السجع

المطرف و ستة عشر بيتا من السجع المتوازي.

٣- وأما القيم الروحية التي تشمل في شعر سند علم علماء نوسانتارا للشيخ الحاج زلفى مصطفى

يعني في البيت ٣٣-٣٤ (التواسط، والتوازن، والإعتدال، والتسامح في التفكير والعمل).

ب. الإقتراحات

الحمد لله جل جلاله قد تم هذا البحث تحت العنوان "الجناس و السجع في شعر سند علم علماء نوسانتارا للشيخ الحاج زلفي مصطفى (دراسة تحليلية بديعية)" بعون الله وتوفيقه وما زال هذا البحث كاملا لأن ليس الكمال إلا الله وحده. فلذلك ترجو الباحثة إلى القارئ أن تصحيح الأخطاء إذا وجدها، وترجو الباحثة إلى القارئ أن يواصل هذا البحث إلى الأبواب الأخير في نفس الكتاب. وعسى أن يكون هذا البحث نافعا، فنسأل الله أن يوفقنا العلم النافع، أمين.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

المراجع

المراجع العربيّة

- معلوف، لويس. "المنجد في اللغة و الأعلام"، (بيروت: المطبعة الكاثوليكية، ١٩٠٨)
- الشايب، أحمد ١٩٤٥. أصول النقد الأدبي. (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية)
- لجّارم، علي ومصطفى أمين ١٩٥١. البلاغة الواضحة: البيان، المعاني، البديع. (مصر : دار المعارف).
- قلقليلة، عبده عبد العزيز ١٩٩٢. البلاغة الإصطلاحية. (القاهرة: دار الفكر العربي)
- وهبة مجدي وكامل مهندس ١٩٨٤ معجم المصطلحات العربية في اللغة والعالم. (بيروت: مكتبة لبنان).
- الأخضري، محمد ١٩٩٥ الجواهر المكنون (علم المعاني والبيان والبديع). باندونج : المعارف.
- الهاشمي، أحمد. ١٩٩٩. جواهر البلاغة: في المعاني والبيان والبديع. (بيروت: المحتبة العصرية).
- قاسم، محمد أحمد و محي الدين ديب ٢٠٠٣ علوم البلاغة (البديع و البيان و المعاني). لبنان المؤسسة الحديثة للكتب.
- سلطاني، محمد علي، ٢٠٠٨ ، المختار من علوم البلاغة العروض. (سوريا دمشق - برمكة).
- عتيق، عبد العزيز ٢٠١٥ "علم البديع". (بيروت: دار النهضة العربية لبنان).
- عساف، دانية عساف ٢٠١٦. "مفهوم القيم الروحية لغة واصطلاحاً" (موضوع).

صفاء، نيل. ٢٠٢٠. "الجناس والسجع في سورة المرسلات". (سلا تيجا: الإسلامية

الحكومية).

أحمد، (٢٠٢٠). الجناس والسجع في كتاب "نظم المقصود" للشيخ أحمد بن عبد الرحيم

الطهطاوي (دراسة تحليلية بديعية)، (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية).

المراجع الإندونيسية

Hamid, Mas'an (١٩٩٥). "*Ilmu 'Arudl dan Qawafi*", (Surabaya: Al Ikhlas).

Jabrohim, (٢٠٠١). "*Metodologi Penelitian Sastra*" (Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widi).

Djojosuroto, Kinayati dan Sumaryati. (٢٠٠٣). "*Prinsip-Prinsip Dasar Penelitian Bahasa dan Sastra*". (Bandung: Nusa Cendekia).

Idris, H. Marjoko, (٢٠٠٧). *Ilmu balaghah; Antara Al-Bayan dan Al-Badi*, (Yogyakarta: Penerbit Teras).

Departemen Agama RI, (٢٠٠٩). *Al-Qur'an dan Terjemahannya*, (Bandung: Diponegoro).

Dahlan, Juwairiyah. (٢٠١٠). "*Sejarah Sastra Arab Masa Jahili*", (Surabaya: Jauhar)

Idris, Marjoko. (٢٠١٤). "*Ilmu Badi' Kajian Keindahan Bahasa*". (Yogyakarta: Karya Media).

Muhammad. (٢٠١٤). "*Metode Penelitian Bahasa*". (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media).

Siyoto, Sandu dan Ali Sodik. (٢٠١٥). "*Dasar Metodologi Penelitian*", (Yogyakarta: Literasi Media Publishing).

Sagala, Rumadani. (٢٠١٦). "*Balaghah Paling Lengkap*". (Lampung: IAIN Raden Intan).

Zamroni dan Nail, (٢٠١٧). *Balaghah Praktis: Kajian dan Terjemahan Nadzam Al-Juharul Maknun*, (Sumenang: Kediri).

- Zamroji, Muhamad. (٢٠١٧). *Mutiara Balaghah Nadham al-Jauhar al-Maknun "dalam Ilmu Ma'ani, Ilmu Bayan dan Ilmu Badi'*. (Blitar: Pena Santri).
- Subakir, Khamir H Ahmad. (٢٠١٨). *"ILMU BALAGHAH (Dilengkapi Contoh-contoh Ayat, Hadist Nabi dan Syair Arab)*. (Kediri: IAIN)
- Sapitri, Wahyuni (٢٠٢٠). *"Analisis Jinas dalam Surah Al-Furqan"*, (Medan: Universitas Sumatra Utara).
- Harahap, Feny Agustiani. (٢٠٢١). *"Analisis Al-Muhassinat Lafdziyah dalam Qasidah al-Burdah Imam Al-Bushiri"*, (Medan: Universitas Sumatra Utara).
- Sri Yulianto, Hanif. (٢٠٢٣). *"Arti Syair beserta Ciri dan Contohnya"* (Jakarta).
- Bik Nafis, Hipni. *"Qawaid Al-Lughah al-Arabiyah"*, (Surabaya: Salim Nambahan, tt).
- Syamsudin, Sahiron. (٢٠٢٤). *"K.H. Zulfâ Mustofâ: Ahli Ushul Al-Fiqh dan Penyair Ulung"* (Yogyakarta: islami.co)
- Khairul Fuadi, *Persajakan Dalam Al-Qur'an dan Efek Maknanya (Studi ayat-ayat tentang surga)*, Ihya Al-Arabiyah: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab, (Mandailing Natal).
- Hasanah Nurul, *Implementasi Konsep dan Nilai-nilai Tawasuth, Tawazun, I'tidal, dan Tasammuh pada mata pelajaran Al-Qur'an Hadits dalam meningkatkan Nilai-nilai Moderasi Beragama bagi Siswa Kelas VIII Madrasah Tsanawiyah Negeri . . . kota Bengkulu Tahun Akademik ٢٠٢٣-٢٠٢٤*, (Bengkulu: Jurnal Hukum Islam Dan Peradilan).

إقرار الطالبة

أنا الموقعة

اسم

: مفتاح الجنة

رقم القيد

: ٢١١٠٤٠٣٠٠٠١

مكان الميلاد وتاريخها

: لوماجانج، ٤ مارس ٢٠٠٣

القسم

: شعبة اللغة العربية وأدبها

العنوان

: دينوك - لوماجانج

أقرت بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة
الجامعة الأولى (S1) في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمير، تحت العنوان:
"الجناس والسجع في شعر سند علم علماء نوسانتارا للشيخ الحاج زلفي مصطفى
(دراسة تحليلية بديعية)"

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زده من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من
تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية على المشرف
أو على شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة كيا هي
الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمير

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J A M B E R

جمير، ٢١ مايو ٢٠٢٥

الباحثة



مفتاح الجنة

٢١١٠٤٠٣٠٠٠١



ترجمة الكاتبة

الاسم الكامل : مفتاح الجتة
 رقم القيد : ٢١١١٠٤٠٣٠٠٠١ :
 مكان الميلاد وتاريخها : لوماجانج، ٤ مارس ٢٠٠٣
 العنوان : دينوك - لوماجانج
 الديانة : الإسلام
 رقم الهاتف : ٠٨٥٣٣٥٦١٠٠٥٥ :
 عنوان البريد : jmiftav٠١@gmail.com :
 الشعبة : اللغة العربية وآدابها
 السيرة التربوية:

٢٠٠٦-٢٠٠٩: روضة الأطفال المسلمات دينوك لوماجانج
 ٢٠٠٩-٢٠١٥: المدرسة نور الإسلام الابتدائية الحكومية دينوك لوماجانج
 ٢٠١٥-٢٠١٨: المدرسة المنير المتوسطة الإسلامية الحكومية فاسيريان لوماجانج
 ٢٠١٨-٢٠٢١: المدرسة المنير الثانوية الإسلامية الحكومية فاسيريان لوماجانج
 ٢٠٢١-٢٠٢٥: جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 J E M B E R