

سيكولوجية العاطفة في كلمات أغنية "يا غايب" فضل شاكر

(دراسة في علم النفس الأدبي ديفيد كريتش)

البحث العلمي



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

اعدادالطالبة : عارفة النساءمرضات الله

رقم القيد : ٢١٢١٠٤٠٣٠٠١١

شعبة اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين، والأدب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمدصديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٥

سيكولوجية العاطفة في كلمات أغنية "يا غايب" فضل شاكر

(دراسة في علم النفس الأدبي ديفيد كريتش)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر



إعداد الطالبة: عارفة النساء مرضات الله

رقم القيد : ٢١٢١٠٤٠٣٠٠١١

شعبة اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين، والأدب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر

٢٠٢٥

سيكولوجية العاطفة في كلمات أغنية "يا غايب" فضل شاكر

(دراسة في علم النفس الأدبي ديفيد كريتش)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي اللجنة امام المناقشة

وقررت اللجنة بنجاح الباحثة قبول تقرير البحث العلمي بعد اجراء التعديلات المطلوبة و تستحق

صاحبها الدرجة الكاديمية " S.Hum "

اليوم : الأربعاء

التاريخ : ٢١ مايو ٢٠٢٥

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

إني زلفى هداية الماجستير

٢٠٢٣٢١٢٠١٤

رئيس المجلس

الدكتور مسكون الماجستير

١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

المتن

()
()

الدكتور عبدالرشيد الماجستير

الدكتور إمام بونجول جوهاري الماجستير



يصدق عليه عميد بكلية اصول الدين والاداب

الأستاذ الدكتور أخذ الأمانة

١٧٤٠٦٠٦٢٠٠٠٣١٠٠٣

لشعار

وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ^١

“ Dan ketahuilah bahwa sesungguhnya Allah dapat menghalangi
antara manusia dengan hatinya “ (Q.S Al – Anfal : ٢٤)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

¹ Terjemahan Kemenag ٢٠١٩

الإهداء

الحمد لله تعالى على عظيم أفضاله، والصلاة والسلام على حبيبنا وشفيعنا محمد صلى الله عليه

وسلم. صلى الله عليه وسلم بأجل الثناء، هذا البحث العلمي الذي أهديه إلى:

١. حيي الأول ومثلي الأعلى، والدي أندريونو (*Andriyono*). لم يتح له الوقت ليخوض

تجربة التعليم حتى المرحلة الجامعية، لكنه استطاع أن يعلم المؤلف ويحفزه ويوفر له الدعم

والعمل الجاد حتى تمكن المؤلف من إكمال دراسته حتى حصل على البكالوريوس.

٢. بايي السماوي، السيدة خليفة الليل. التي لها دور مهم جداً في إكمال دراسة المؤلف، ولم

يكن لها وقت كافٍ للدراسة حتى المرحلة الجامعية، ولكن حماسها وتحفيزها ودعواتها التي

كانت دائماً ما تعطيها حتى استطاع المؤلف أن يكمل دراسته حتى مرحلة البكالوريوس.

٣. لشخص يعجب به المؤلف حالياً، شكراً لك لأنك كنت سبباً في التعجيل بكتابة هذا

البحث. شكراً لكونك أفضل حافظ هذا العام. أشكرك على وجودك في حياة الكاتب.

كلمة الشكر

الحمد لله تعالى على رحمته ونعمته، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين محمد

صلى الله عليه وسلم. وبفضل الله تعالى تمكن الباحثون من إتمام هذا البحث العلمي، ويتقدم

الباحثون بالشكر الجزيل لمن أعانهم وأرشدهم في كتابة هذا البحث وتسجيله.

١. فضيلة المحترم، رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمير،

الأستاذ الدكتور الحاج حفني الماجستير .

٢. فضيلة المحترم عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية، الأستاذ الدكتور

أحمد الأسرار الماجستير. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

٣. فضيلة المحترم رئيس قسم الدراسة الإسلامية الدكتور وين أصول الدين الماجستير.

٤. فضيلة المحترمة، رئيسة شعبة اللغة العربية وآدابها، زعيمة الأصفياء الماجستير .

٥. فضيلة الدكتور إمام بنجول الجوهري، بصفته المشرف الذي قدم الإرشاد والتوجيه

والمشورة في هذا البحث. لقد كان دعمه وتوجيهاته ذات مغزى كبير وساعدني في

مواجهة التحديات المختلفة في هذا البحث.

تأمل الكاتبة هذا البحثي العلمي إيجابياً في تقدم العلم وأن تصبح مرجعاً لمزيد من

البحوث. ويدرك المؤلف أيضاً أن هذا البحث العلمي ليست مثالية، لذا فإن

الاقتراحات والنقد البناء متوقع جداً.

جمبر، ٢١ مايو ٢٠٢٥

الطالبة

عارفة النساء مرضات الله

٢١٢١٠٤٠٣٠٠١١



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ملخص البحث

عارفة النساء مرضات الله ٢٠٢٥: سيكولوجية العاطفة في كلمات أغنية "يا غايب" فضل شاعر (دراسة في علم النفس الأدبي ديفيد كريتش). قسم اللغة العربية و آدابها كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية، جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. الكلمات المفتاحية: علم النفس الأدبي، والعواطف، وكلمات الأغاني يا غايب.

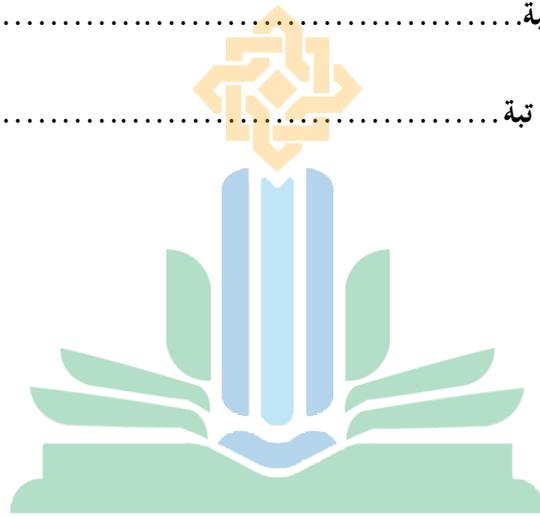
كلمات الأغنية هي عبارة عن سلسلة من الكلمات التي تشكل أغنية وهي جزء من الأعمال الأدبية الشعرية وتتكون من عدة مقاطع. الغرض من هذه الدراسة هو الإجابة على صياغة مشكلة هذه الدراسة، أما صياغة المشكلة في هذه الدراسة فهي (١) ما هي المشاعر التي تتضمنها كلمات أغنية يا غايب لفضل شاعر (٢) العلاقة بين العواطف الواردة في كلمات أغنية يا غايب وتجربة فضل شاعر الشخصية كمؤلف للأغنية. بناءً على صياغة المشكلة، فإن أهداف هذه الدراسة هي (١) تحليل العواطف الواردة في كلمات أغنية يا غايب، (٢) معرفة العلاقة بين العواطف الواردة في كلمات أغنية يا غايب مع تجربة فضل شاعر الشخصية كمؤلف أغاني، نوع البحث هو بحث نوعي لذا يقوم الباحث بالتحليل باستخدام نظرية علم النفس الأدبي ديفيد كريتش وفي هذه الدراسة هناك مصدران هما مصادر البيانات الأولية وهي كلمات أغنية يا غايب ومصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة باستخدام مصادر بيانات إضافية مثل المجلات، المواقع الإلكترونية. نتائج هذه الدراسة هي: (١) وجدت المشاعر في كلمات أغنية "يا غايب" وهي المشاعر الأساسية مثل الحزن وخيبة الأمل والخوف والمشاعر مع الآخرين مثل الحب لمعرفة ما هي المشاعر الواردة في كلمات الأغنية، واستخدم الباحثان أسلوب الاستماع للأغنية والمعنى في كلمات الأغنية مراراً وتكراراً وتسجيل معنى كلمات الأغنية. (٢) العلاقة بين العواطف والتجربة الشخصية لفضل شاعر، هي الطريقة التي توصلت بها إلى معرفة السيرة الذاتية والخلفية لحياة فضل شاعر كمطرب وكاتب أغاني.

الفهرس

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	رسالة الموافقة من المشرف
د.....	الشاعر
ه.....	الإهداء
و.....	كلمة الشكر
ح.....	ملخص البحث
ط.....	الفهرس
١.....	الباب الأول: المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. أسئلة البحث
٥.....	ج. أهداف البحث
٥.....	د. فوائد البحث
٥.....	١. الفوائد النظرية

٦	٢ . الفوائد التطبيقية
٧	هـ . تعريف المصطلحات
٩	ف . هيكل البحث
١٠	الباب الثاني : الدراسات المكتبية
١٠	١ . الدراسة السابقة
١٨	٢ . الدراسة النظرية
٤١	الباب الثالث : مناهج البحث
٤١	١ . نوع البحث
٤١	٢ . مصادر البيانات
٤٤	٣ . تقنيات جمع البيانات
٤٥	٤ . تحليل البيانات
٤٧	٥ . تقنيات صحة البيانات
٤٨	الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلية
٤٨	١ . تحليل العواطف الوردية في كلمة أغنية ياغيب لفضل شاعر
	٢ . العلاقة بين العاطفة التي تتضمنها كلمات أغنية "يا غيب
٥٥	وفضل شاعر كملحن

٦٤ الباب الخامس : الخاتمة
٦٤ ١. الخلاصة
٦٥ ٢. الإقتراحات
٦٨ المراجع
٧٠ إقرار الطالبة
٧١ ترجمة الكاتبة



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الأول

المقدمة

أ) خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي أيضًا أعمال فنية لها أنواع مختلفة منها الأفلام والروايات والدراما والشعر والموسيقى وكلمات الأغاني، ومن بين أنواع الأعمال المختلفة التي تستخدم لغة معبرة وهادفة كلمات الأغاني أو الشعر. كلمات الأغاني هي جزء من الموسيقى، وهي عبارة عن كلمات على شكل شعر يحتوي على محتويات قلب الشخص مرتبة في أغنية تُستخدم لنقل المشاعر. الموسيقى بحد ذاتها فن مؤثر للغاية، لأنه من خلال الموسيقى يمكننا نقل مشاعرنا من أفكارنا إلى المستمعين.^١ الموسيقى هي نتيجة الفكر والتردد والسعة والمدة والشكل والصوت. وقد عرف الإنسان الموسيقى منذ أن كان في رحم أمه، دون أن يدرك ويتطور الإنسان دائمًا ما ترافق الموسيقى كتوازن للحياة. ويمكن استخدام الموسيقى كوسيلة لإيصال الرسائل من خلال الصوت، كما تطرق روزيانتو إلى الموسيقى، وقال إن الموسيقى تعمل كوسيلة للموسيقيين للإضاءة والتواصل

^١ Lely Halimah, "Musik Dalam Pembelajaran," Jurnal Pendidikan Dasar ٢, No.٢, (٢٠١٦)

والتسلية^٣. في الواقع، إن فهم الموسيقى كلغة عاطفية يخدم نفس الغرض الذي تخدمه اللغة اليومية، وهو توصيل الفهم. فكل كلمة تجسد وتعبّر عن أفكار معينة، بينما ترتبط النغمات الموسيقية بنغمات أخرى وتوحي بعبارات غامضة عن المشاعر أو الأفكار. وبهذا، يمكن القول إن الموسيقى هي أقوى فن من فنون التعبير الأبسط مقارنة بالفنون الأخرى.

تحتوي الأغنية نفسها على العديد من الإيقاعات، وكل إيقاع يعطي معناه الخاص لكلمات الأغنية هي رابطة بين فن الصوت وفن اللغة، والتي تخلق أغنية يقدّمها المعنى واللحن.^٤

والأغنية أيضًا هي توازن متناغم من الصوت مع لحن آلة موسيقية تعزف بانسجام وديناميكية للتعبير عن المشاعر والأفكار بهدف تهدئة خاطر النفس أو الآخرين^٥ تتكون الأغنية الكاملة عادةً من عنصرين أساسيين هما الآلات الموسيقية والصوت الغنائي.

وبصرف النظر عن هذين العنصرين، تلعب كلمات الأغنية أيضًا دورًا مهمًا للغاية. ووفقًا

^٣ Karya Dnanda, "Jurnal Metamorfosa ٩, No. ٢ (Juli ٢٠٢١): ٢٢٥, Ibid

^٤ Ahmad Royhan Nasution, Analisis Semiotika Pada Lirik Lagu أنا اسف / Ana Asif / Dinyanyikan Oleh Mustofa Atef, Skripsi (Medan: Universitas Sumatera Utara, ٢٠٢١).

^٥ Neng Tika Harnia, LOC.Cit, ٢٢٥, ٦

لسيمي، فإن كلمات الأغنية هي قصائد قصيرة تعبر عن المشاعر. يمكن استخدام

الكلمات كوسيلة لنقل بعض العواطف أو المشاعر أو الأفكار أو الأفكار التي يعبر عنها

المؤلف. الأغاني بالنسبة للمستمعين كوسيلة لنقل الرسائل، يجب أن تكون لغة كلمات

الأغاني تواصلية. يمكن للكلمات في الأغاني أن تتحدث عن أشياء مختلفة، على سبيل

المثال القضايا الاجتماعية والدينية والبيئية، بالإضافة إلى التعبير عن نقد شيء ما، في

إندونيسيا هناك أنواع مختلفة من الأغاني، أحدها الأغنية الدينية. نوع الأغنية الدينية هي

أحد أنواع الأغاني المتعلقة بالتعاليم الدينية، تحتوي على قيم تعاليم إله الكون وتحمل تعاليم

الخير.^٦

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAILACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

وفي الوقت الحاضر، يتزايد عدد الفنانين الذين يؤدون الأغاني الإسلامية. أحد

الموسيقيين الذين يواصلون نشر الدعوة الإسلامية باستخدام الموسيقى هو فضل شاكر.

فضل شاكر هو مطرب وممثل لبناني.

^٦ Yola Rahma Lia, "Nilai-Nilai Pendidikan Islam Syair-Syair Lagu Religi wali Band," Jurnal Pendidikan Islam ٢, No.٢, (٢٠٢١): ٩١

أغنية يا غايب هي أشبه بقصيدة حب، تحكي كلماتها عن رغبة عاشق لا يريد أن يتعد ويفقد معشوقه، صدرت هذه الأغنية منذ ٥ سنوات، وبسبب كلماتها الجميلة يتناقلها الكثير من عشاق هذه الأغنية والبعض يجعلها قصة أو حالة أو تعليق على مواقع التواصل الاجتماعي.

تم إجراء هذا البحث لتعريف الجميع بأن هذه الأغنية تحمل جانبًا عاطفيًا فيها. وسيقوم الباحثون هنا بتشريح المشاعر العاطفية الموجودة في كلمات أغنية يا غايب لفضل شاكر باستخدام منهج ديفيد كريتش في علم النفس الأدبي. يحتوي علم النفس عند ديفيد كريتش على عدة أجزاء من بينها المشاعر الأساسية، ومشاعر التحفيز الحسي، ومشاعر التقييم الذاتي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ب. أسئلة البحث

بناءً على هذه الخلفية، يركز المؤلف هنا على هذا البحث على النحو التالي :

١. ما هي المشاعر التي تكشف عنها كلمات أغنية يا غايب لفضل شاكر؟

٢. ما هي العلاقة بين العاطفة التي تكشف عنها كلمات أغنية يا غايب وتجربة

فضل شاكر الشخصية كمؤلف الغناء؟

ج. أهداف البحث

١. بناءً على صياغة البحث أعلاه، فإن الغرض من هذا البحث هو تحليل العاطفة الواردة

في أغنية يا غايب الغنائية.

٢. بناءً على صياغة البحث، فإن الغرض من هذا البحث هو استكشاف العلاقة بين

العاطفة التي كشفت عنها كلمات أغنية يا غايب وتجربة فضل شاكر الشخصية كمؤلف

أغان

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

د. الفوائد البحث

١. الفوائد النظرية

يأمل المؤلف من هذا البحث أن يكون هذا البحث مفيداً في مجال

البحث العلمي في مجال الأدب، وخاصة في مجال البحث الكيفي وتحليل علم الاجتماع

الأدبي في الإعلام الموسيقي.

٢. الفوائد التطبيقية

أ. لمدرسي اللغة العربية وآدابها

من المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعاً أو مادة لدراسة علم الاجتماع الأدبي،

وخاصة في مجال فهم كلمات الأغاني لطلاب اللغة العربية وآدابها في جامعة كياي

حاجي أحمد صديق جمبر الإسلامية الحكومي.

ب. للباحثين

من المتوقع أن يقدم هذا البحث الفوائد للباحثين لشرح العملية التي تم المرور

بها في إجراء هذا البحث.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ج. بالنسبة للجهات المعنية (جامعة الإسلامية الحكومية كياي المحج احمد صديق

جمبر)

ويشكل هذا البحث مرجعاً إضافياً جديداً فريداً من نوعه، وهو مرجع إضافي فريد من

نوعه للبحر الجامعي والطلاب الذين يرغبون في تكوين رؤى حول الأعمال الأدبية

كالأغاني والموسيقى، يمكن أن تؤخذ فيما بعد بعين الاعتبار لمزيد من الدراسة.

د. بالنسبة للأطراف الأخرى

من المتوقع أن تكون هذه الدراسة مفيدة كمادة للتقييم، ويمكن استخدامها

كمراجع مقارنة لدراسات أخرى تستكشف قضايا مماثلة. وبالإضافة إلى ذلك، يمكن

أن تكون النتائج بمثابة مرجع مهم في تطوير المزيد من البحوث التي تهدف إلى توسيع

نطاق الجوانب أو الأغراض الأدبية، مما يتيح تحليلاً أكثر تعمقاً للأعمال الأدبية

الأخرى.

هـ. تعريف المصطلحات



١. علم النفس

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

علم النفس الأدبي هو فرع من فروع الدراسات الأدبية التي تركز في الأعمال

الأدبية أنشطة وتأملات نفسية. فالعمل الأدبي في حد ذاته يعني عملاً إبداعياً يحتوي

على مشاكل موجودة في البيئة المحيطة أو مشاكل يعاني منها المؤلف.

٢. كلمات الأغنية

كلمات الأغاني هي سلسلة من الكلمات التي تشكل أغنية وهي جزء من

عمل أدبي شعري وتتكون من عدة مقاطع ومقطع أو جوقة. تحتل كلمات الأغاني

مكانة خاصة في الأدب كوسيلة قادرة على التعبير عن مشاعر وعواطف مبدعيها.

٣. أغنية ياغيب

أغنية " ياغيب " من الأعمال الموسيقي العربية الشهيرة، وقد شهدت انتشارا واسعا

على يد المغني اللبناني فاضل شاکر.

٤. العواطف

العاطفة هي انفعالات داخلية تنشأ وتزول خلال فترة قصيرة؛ وهي حالة واستجابة

نفسية وفسولوجية (مثل الفرح، الحزن، التأثر، المحبة)، بالإضافة إلى الشجاعة التي تُعدُّ

ذات طابع ذاتي وشخصي.

ف. هيكال البعث

سفقوم الباعثون ببعوضفك هفكك البعث لسفهفل البعث فف هفه الءراسه. وفشمل هفكك

البعث ما ورد فف هفا البعث بءاء من المقءمه إلى الفصل الأفر. وهفككفة البعث فف

النص الءف فءفوف على فصول عءففة بالبعفصفل على النحو الآفل :

الباب الأول: أما الفصل الأول ففءفوف على مقءمه فءفوف على نبءه عن البعث.

الباب الآفل: أما الفصل الآفل ففءفوف على العلم المكءوب. بفء فمكن أن فءفرع

البءوف السابقة إلى بءفنا هفا، على سبفل المآل، البءوف السابقة، والءراسف النظرفة أما

بالنسبة للبءوف السابقة فءبف هفه نقءه مهمه لبعوضف النقال فف هفه الءراسه.

الباب الآل: أما الفصل الآل ففءفوف على مناهج البعث، بما فف ذلك مناهج

البعث، وأنواعه، ومصادر البفاناف، وطرق جمعهاف، وصءفها، ومناهج البعث هف

ءطواف ففب أن فءبعها كل باء للإجابة عن مشكلاف البعث.

الباب الرابع: هفا هو الجزء الرئفسف أو المناقشه الفف سءشرء فءلل العواف فف أغنفه "فا

غائب" والجزء الآفل فناقش العواف فف كلمات الأغنفه المنءلقة بءفره فضل شافر.

الباب ءامس: هفا هو القسم ءءامف الءف فءفوف على ءائمة البعث.

الباب الثاني

الدراسات المكتنية

أ . الدراسات السابقة

تهدف مراجعة الأدبيات إلى فهم أصالة العمل العلمي. من أجل تقييم صحة هذه

الدراسة، سيتم وصف العديد من الدراسات ذات الصلة بناء على الباحثة الذي قام به الباحثة،

هناك العديد من الأوراق العلمية التي لها أوجه تشابه مع هذا الباحثة.

١ . (ساهري نوقا يوغا فريده إسرواني ٢٠٢٣ "تحليل علم الاجتماع الأدبي في الأغاني" جامعة

نمضة العلماء سنان جيري يوضح هذا البحث أن الأغاني شكل من أشكال العمل الأدبي

وهذا يتفق مع رأي سوغونو (٢٠٠٨: ٧٧) الذي ينص على أن "الأغاني هي مجموعة

متنوعة من الأصوات الإيقاعية (الكلام، الغناء، القراءة، إلخ)". الأغاني هي تغيرات في فن

النغمة أو الصوت بالترتيب والتركيب والعلاقات الزمنية (عادةً ما تكون مصحوبة بآلات

موسيقية) لإنتاج تغيرات موسيقية لها وحدة واستمرارية (تحتوي على الإيقاع). ويطلق على

هذا التنوع الإيقاعي للنغمات أو الأصوات اسم "أغنية". تم الحصول عليها من المخبرين

والوثائق ونتائج المقابلات. تم إجراء البحث من خلال فحص وتحليل ودراسة مجال الدراسة

الأدبية وعلاقتها بالظواهر الاجتماعية. هناك منهج يتم القيام به، وأكثر المناهج شيوعاً هو

المنهج الذي اقترحه أبرامز بنظريته الشاملة.^٧

(٢). جوليتا ساري، ديتا فيرولينا، ديت كنجورو. ٢٠٢٣. تحليل رسالة الدعوة في كلمات أغنية

"محاسبة الحب". المعهد الإسلامي الحكومي في كروب. في كلمات الأغنية الدينية "محاسبة

الحب" (جوليتا ساري)، تعتبر الدعوة ضرورية، خاصةً مع المجتمع العام الذي لم يفهم بعد

الدين الإسلامي. عبر العصور، أصبحت وسائل الدعوة أكثر حداثة لأنها تتماشى مع الزمن.

واحدة من هذه الوسائل هي الدعوة من خلال الموسيقى أو تقديم الأشعار من أجل الخير.

لذا يجب على المجتمع أن يتحول إلى الاستماع إلى الموسيقى التي تحتوي على كلمات دينية

أو تحفيزية لتحسين حياتهم. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة كل ما هو موجود في كلمات

أغنية "محاسبة الحب". المنهج البحثي المستخدم في هذه الدراسة هو البحث النوعي. الرسالة

^٧ Sahri Nova Yoga, Farida Isroani 'Analisis Sosiologi Sastra Pada Lagu', Jurnal Bima: Pusat Publikasi Ilmu Pendidikan bahasa dan sastra, Vol. ١ No. ٢, Juni ٢٠٢٣

الدعوية التي يتم إيصالها من منظور العقيدة هي أنه يجب علينا كعباد أن نكون شاكرين لما

أنعم الله به علينا في كل شيء، وأن نكثر من الدعاء والذكر لنكون بعيدين عن اليأس.^٨

٣. ميمونة لوبيس، وسياريف هداية الله، تصنيف العواطف في كلمات الأغاني في ألبوم

منغودارا لإدجيتاف: دراسة في علم النفس الأدبي.

هناك فرق بين البحوث السابقة وهذا البحث، فالبحوث السابقة اعتمدت فقط على

العواطف في الأغنية، أما في هذا البحث فثمة فروق بين البحث السابق وهذا البحث،

فالبحث السابق اعتمد على نظرية علم النفس الأدبي لديفيد كريتش، كما أن طريقة أخذ

مصادر البيانات هي نفسها تقريباً.^٩

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٤. فاصيلة المسلمة، تحليل اغنية كن فيكون لعثمان الابرهيم (الدراسة التحليلية العلم النفسي

الأدبي من منظور لسيغموند فرويد. يحلل هذا البحث المعنى النفسي الذي تتضمنه هذه

الأغنية، مستعيناً في هذه الدراسة بعلم نفس المؤلف من خلال نظرية سيجمون فرويد.

^٨ Julita Sari, Dita Verolyna, Dete Kanggoro , Analisi Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Religi Muhasabah Cinta, Institut Agama Islam Negeri Curup, ٢٠٢٣.

^٩ Maymunah Lubis dan Syarif Hidayatullah, "KLASIFIKASI EMOSI PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM MENGUDARA KARYA IDGITAF: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA," *INDONESIA: Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia* ٥, no. ٢ (٨ Juni ٢٠٢٤): ٣٢٩,

والغرض من هذا البحث هو الكشف عن شخصية المؤلف في كلمات أغنية "كن فياكون"

لعثمان الإبراهيم، محمد بن ضاحي مع سيكولوجية تكوين الشخصية. بالإضافة إلى ذلك،

تهدف هذه الدراسة إلى شرح نظرية سيجمون فرويد في علم النفس الأدبي الواردة في كلمات

أغنية كون فياكون،

والفرق هو أن البحث السابق يركز على المعنى النفسي الذي تتضمنه الأغنية الغنائية يا

غايب ويكشف عن شخصية المؤلف، وسيكولوجية تكوين الشخصية، مستعيناً بنظرية

سيجموند فرويد النفسية. في حين أن البحث الذي كتبه الباحثان في هذه الرسالة يركز

أكثر على الكشف عن العواطف الموجودة في أغنية كون فياكون الغنائية يا غايب والعلاقة

بين العواطف التي تكشف عنها مع التجربة الشخصية لكاتب الأغنية، باستخدام نظرية

علم النفس الأدبي للعاطفة لديفيد كريتش، وأوجه التشابه هي نفسها باستخدام دراسات

علم النفس الأدبي وإن اختلفت الشخصيات، فطريقة التحليل المستخدمة تستخدم التحليل

الكيفي.^{١٠}

قسم اللغة العربية و آدابها كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي احمد الصديق الإسلامية الحكومية
جمبر ٢٠٢٤ , رسالة , تحليل اغنية كن فيكون لعثمان الابراهيم الدراسة التحليلية العلم النفسي الأدبي من منظور لسيجموند فرويد
١٠ , فاصيلة المسلمة

٥) محمد هارتون عارفين ريتنجا ، أثر الذكاء العاطفي والثقة بالنفس في تحصيل تعلم اللغة العربية

بمعهد الأمين الحرميين سمبانق مادورا جاوي الشرقي ٢٠٢٣

تحلل هذه الدراسة تصنيف الانفعالات في رواية مجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي، لمعرفة

تصنيف الانفعالات الأساسية في الشخصية الرئيسية، والتصنيف المتعلق بالتحفيز الحسي في

الشخصية الرئيسية، لمعرفة تصنيف الانفعالات المتعلقة بالأشخاص الآخرين في الشخصية

الرئيسية في رواية مجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي.

والفرق هو أن هذه الدراسة تحلل انفعالات الشخصية الرئيسية في رواية مجدولين للكاتب

مصطفى لطفي المنفلوطي، ومصدر البيانات الأساسية يأتي من رواية مجدولين للكاتب مصطفى

لطفي المنفلوطي، بينما في البحث الذي كتبه الباحثان يجلان الانفعالات الواردة في كلمات

أغنية يا غايب لفضل شاكر، ومصدر البيانات الأساسية يأتي من كلمات أغنية يا غايب،

أوجه التشابه في هذه الدراسة هي نفسها في استخدام علم النفس الأدبي حول انفعالات نظرية

ديفيد كريتش باستخدام البحث الكيفي الوصفي.^{١١}

أثر الذكاء العاطفي والثقة بالنفس في تحصيل تعلم اللغة العربية بمعهد الأمين الحرميين سمبانق مادورا جاوي الشرقي ٢٠٢٣
١١ , محمد هارتون عارفين ريتنجا

٦. فوتري رئيسا، القيم الإيجابية في الأغنية هأنذا لحمود الخضر (دراسة سيكولوجية أدبية)

يناقش هذا البحث عناصر القيم الإيجابية الواردة في أغنية ها أنندزا لحمود الخضير باستخدام

نظرية سيجموند فرويد في علم النفس الأدبي. والمنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج

التحليل الكيفي الوصفي، ويصف هذا البحث ويحلل القيم الإيجابية في أغنية ها أنندزا.

والفرق هو أن البحث في هذه الدراسة يميل إلى مناقشة عناصر القيمة الإيجابية الواردة في أغنية

ها أنندزا لحمود الخضر، ويستخدم نظرية سيجموند فرويد، بينما في البحث الذي يكتبه

الباحث هنا يميل إلى مناقشة العاطفة في الأغنية وعلاقة العاطفة بكاتب الأغنية، مستخدماً

نظرية سيجموند فرويد، وهو نفسه استخدام الدراسات النفسية الوصفية النوعية.^{١٢}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٧. ميللا نيرمالا ساري حسيبوان، وميلا نيرمالا ساري حسيبوان، ومصريزال، وإليسا روهاياني هسب،

وديني هرياتي آدم، وإرماياني، "تحليل علم النفس الأدبي بنظرية فرويد في كلمات أغاني بينغونغ

لإيكسان سكوتر. هناك اختلافات وأوجه تشابه قمت بدراستها. فالبحث السابق مختلف

القيم الإيجابية في الأغنية هأنذا لحمود الخضر، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام - بندا أتشيه سنة ٢٠٢٣
^{١٢} فوتري رئيسا، رسالة، (دراسة سيكولوجية أدبية)

باستخدام نظرية فرويد، وتحليل البيانات باستخدام المنهج التأويلي، والتشابه في نفس الموضوع

باستخدام المنهج الوصفي النوعي^{١٣}.

(٨). ديسيا نور إسلاميا، "جوانب الرومانسية في أغاني سال بريادي بعنوان إيكات أكو دي تولانغ

بيليكاتمو، ميليور سيميستا، دان أمين بالينغ سيربوس كاجيان بسيكولوجي ساسترا.

هناك اختلافات وتشابهات قمت بدراستها. فقد استند الباحث السابق على ٣ أشياء شكلية في

شكل تحليل جوانب الرومانسية في كلمات الأغاني، وكانت النظرية المستخدمة هي النظرية البنائية

لشعر إنجاردن الرومانسي لفحص بنية كلمات الأغاني، بينما استند هذا البحث على النظرية

البنائية لشعر الرومانسية.^{١٤}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

(٩). إرني راهايو، عازف سيتيوان "أشكال العاطفة في ألبوم ريوه لاغو لفيبي بوتري في مرحلة البلوغ

(دراسة في علم النفس الأدبي).

^{١٣} Mila Nirmala Sari Hasibuan, Masrizal, Elysa Rohayani Hsb, Dini Hariyati Adam, Irmayanti, " Analisis Psikologi Sastra Dengan Teori Freud Dalam Lirik Lagu Bingung Karya Iksan Skuter " Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Labuhanbatu, Vol. ٩, No ٢, ٢٠٢١

^{١٤} Desya Nur Islamia, Aspek Romansa Dalam Lirik Lagu Sal Priadi Berjudul " Ikat Aku Di Tulang Belikatmu", " Melebur Semesta " , Dan " Amin Paling Serious " Kajian Psikologi Sastra, Program Studi Sastra Indonesia, Universitas Diponegoro Semarang ٢٠٢٠.

هناك اختلافات وتشابهات قمت بدراستها. فالبحث السابق مشابه للنظرية التي استخدمتها

وهي استخدام نظرية علم النفس الأدبي لديفيد كريتش، بينما الفرق أن البحث السابق استخدم

موضوع ألبوم أغنية صاحبة لفيبي بوتري وهو قائم على انفعالات الفرد في بداية بلوغه بينما

هذا البحث هو الموضوع المدروس وهو انفعال أساسي لأغنية يا غايب لفضل شاكر والعلاقة

بين الانفعالات في هذه الأغنية وتجربة كاتب الأغنية.^{١٥}

(١٠) ديان نور كاهياني، أنس أحمددي "شخصية جانو في رواية الإنسان وعاصفته للشهيد محمد: من

منظور علم النفس الأدبي لديفيد كريتش.

واستناداً إلى نتائج هذه البحوث السابقة، فإن أوجه التشابه الموجودة في هذه الدراسة تكمن في

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

محور الموضوع، وهو تصنيف العواطف استناداً إلى نظرية ديفيد كريتش في علم النفس الأدبي.

الاختلافات مع البحوث السابقة المستخدمة. في البحوث السابقة ذات الصلة، كانت العواطف

المدروسة هي عواطف الشخصيات الروائية "الإنسان وشره" بينما درس هذا البحث العواطف في

^{١٥} Emy Rahayu, Arief Setiawan, Bentuk Emosi Pada Album " Lagu Riu " Karya Feby Putri Sebagai Individu Dewasa Awal (Kajian Psikologi Sastra) Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, Universitas Trunojoyo, Journal Of Education Language and Literature Vol ١, No ٢ Juni ٢٠٢٢.

أغنية غنائية غنائية ولم نجد حتى الآن بحثاً يجمع بين عواطف كلمات أغنية "يا غايب" ديفيد

كريتش في علم النفس الأدبي. لذلك، لا يزال هذا البحث أصيلاً ويستحق الاستكشاف.^{١٦}

ب. الدراسات النظرية

١. علم النفس الأدبي

علم النفس الأدبي هو فرع من فروع الدراسات الأدبية التي ترى في

الأعمال الأدبية أنشطة وتأملات نفسية. فالعمل الأدبي في حد ذاته يعني عملاً إبداعياً

يحتوي على مشاكل موجودة في البيئة المحيطة أو مشاكل يعاني منها المؤلف. وتصب

الأعراض النفسية التي يجدها المؤلف في الحياة اليومية في النص الأدبي. ويبحث هذا

البحث في دراسة علم النفس الأدبي الذي يكون موضوع دراسته أربعة مفاهيم للدراسة.

أولاً، يركز الباحث على سيكولوجية المؤلف كنوع. ثانياً، يبحث في الكيفية التي تتسم

بها العملية الإبداعية للمؤلف تجاه العمل الذي ينتجه. ثالثاً، يربط النظريات النفسية

بالأعمال الأدبية. رابعاً، يدرس التأثير النفسي للنصوص الأدبية على القراء. والغرض

^{١٦} Dian Nur Cahyani, Anas Ahmadi, " Tokoh Janu Dalam Novel Manusia Dan Badainya Karya Syahid Muhammad " Perspektif Psikologi Sastra David Krech, Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Surabaya, Vol ١١ No ٣, ٢٠٢٤

من علم النفس الأدبي هو الكشف عن العلاقة المتبادلة بين جوانب الأعمال الأدبية التي تولد المعنى ككل. ومن المتوقع أن يكون منهج علم النفس الأدبي قادرًا على إنتاج أقصى قدر من التحليل للأعمال الأدبية.

دراسة علم النفس الأدبي هي دراسة تنطوي على العالم الداخلي. وعلى هذا النحو، فهي تعتمد أكثر على قدرة المرء على تفسير الشخص وإعادة بنائه من الناحية النفسية. وبطبيعة الحال، فإن فهم شخص ما من الناحية النفسية ليس بالأمر السهل لأن فهم نفسية شخص ما يتطلب فهماً عميقاً لعلم النفس. وبالتالي فإن الشخص قادر على تقييم نفسية شخص ما إذا كانت لديه قدرات نفسية سواء اكتسبها بالتعليم الذاتي أو الأكاديمي ومن بين عامة الناس وخاصة عامة الناس أقل ولعاً بعالم الفلسفة وعالم علم النفس. وكلا العالمين يعتبران عالم الفكر أو ما يعرف بالعالم الداخلي. وهذا العالم يصعب الوصول إليه من قبل عامة الناس لأنه يتطلب مهارات تفكير واستدلال أعمق. وفي هذه الحالة، فإن الأشخاص الذين لديهم القدرة على دراسة الفلسفة وعلم النفس هم الأشخاص

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الذين يجيئون حقاً العالم العميق الذي يستكشف المزيد من المشاكل - مشاكل
 اللاوعي أو ما لا يمكن التنبؤ به أحياناً في حياة الإنسان. تعلم هذه الأشياء
 ليس بالأمر السهل، وبالتالي لا يرغب الجميع في تعلمها.

وبناءً على هذه الحقيقة، فإن دراسة علم النفس الأدبي لا يفضلها الكثير
 من الناس أيضاً لأنها مرتبطة بقيود فهم علم النفس نفسه. وتظهر الحقائق على
 أرض الواقع أنه لا يوجد حتى الآن الكثير من دراسات علم النفس الأدبي إذا ما
 قورنت بدراسات علم الاجتماع الأدبي. بالطبع، هذا أمر مفهوم لأن العديد من
 الممارسين من علم الاجتماع يتحدثون عن الأدب. والواقع أن الأدب، بوصفه
 صنعة ثقافية هي نتاج الفكر الإنساني، غني أيضاً بالمشكلات المتعلقة بعلم
 النفس، سواء علم النفس الأحادي التخصص أو علم النفس المتعدد
 التخصصات.

كما أن دراسة علم النفس الأدبي أيضاً كتخصص علمي في دراسة
 الأدب ليست كثيرة الأحداث التي تظهر. وهذا ما يجعل دراسة علم النفس

الأدبي تلهث وراء الهواء لتقوية أبحاثها. ولا شك أن هناك حاجة إلى الدعم
 الأمثل من مختلف الأطراف فيما يتعلق بتعزيز دراسة علم النفس الأدبي حتى
 يتسنى لها أن تقوي دراسة علم النفس الأدبي.^{١٧} في الواقع، يمكن للأدب وعلم
 النفس أن يكونا متكافلان في دورهما تجاه الحياة، لأن كلاهما له وظائف في
 الإنسان ككائنات فردية واجتماعية. وكلاهما يستخدمان الأساس نفسه، وهو
 جعل التجربة الإنسانية موضوعاً للدراسة. لذلك، يعتبر المنهج النفسي مهما في
 البحث الأدبي (إندراسوارا، ٢٠٠٠-١٥).^{١٨} في دراسة علم النفس الأدبي،
 تُستخدم مناهج ونظريات متنوعة. ومن خلال فهم علم النفس الأدبي، يمكننا
 استكشاف المعاني العميقة للأعمال الأدبية، وكيف تعكس هذه الأعمال الحالة
 النفسية للإنسان. سواء من خلال الكتب أو المجالات أو الأبحاث الأكاديمية،
 فإن علم النفس الأدبي يوفر رؤى غنية حول العلاقة بين الأدب والنفس البشرية.

^{١٧} "٢٠٢٠-٠٣-٢٧_buku\ anas," t.t.

^{١٨} Prof. Dr. Albertine Minderop, MA, " Psikologi Sastra, Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus, " Yayasan Pustaka Obor Indonesia ٢٠١٠

علم النفس الأدبي هو فرع من فروع العلم في دراسة العمل الأدبي. وقد

نشأ كأحد أنواع الدراسات الأدبية التي تُستخدم لقراءة وتفسير العمل الأدبي،

والمؤلف، والقارئ، من خلال استخدام المفاهيم والأطر النظرية المختلفة الموجودة

في علم النفس.^{١٩} فالمؤلف يلتقط عوارض النفس ثم يعالجها في النص ويتسلح

بروحه، والأعمال الأدبية التي ينظر إليها كظواهر نفسية، تعرض جوانب من

الروح من خلال الشخصيات.^{٢٠} علم النفس الأدبي هو فرع من فروع الدراسات

الأدبية التي ترى في الأعمال الأدبية أنشطة وتأملات نفسية. فالعمل الأدبي في

حد ذاته يعني عملاً إبداعياً يحتوي على مشاكل موجودة في البيئة المحيطة أو

مشاكل يعاني منها المؤلف وتُصَبِّب الأعراض النفسية التي يجدها المؤلف في الحياة

اليومية في النص الأدبي. عند البحث في دراسة علم النفس الأدبي، فإن موضوع

الدراسة له أربعة مفاهيم للدراسة والغرض من علم النفس الأدبي هو الكشف

^{١٩} Salamah, M.Pd. " Teori Sastra " Cv. Azka Pustaka

^{٢٠} Nisa' A'ffatul Azizah, Herman J Waluyo, dan Chafit Ulya, " KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER NOVEL RANTAU \ MUARA KARYA AHMAD FUADI SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI AJAR APRESIASI SASTRA DI SMA " Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya V no. ١ (٢٩April ٢٠١٩)

عن العلاقة المتبادلة بين جوانب الأعمال الأدبية التي تولد المعنى العام من المتوقع

أن يكون منهج علم النفس الأدبي قادراً على إنتاج أقصى قدر من التحليل

للأعمال الأدبية.

٢. نظرية ديفيد كريتش في علم النفس

ديفيد كريتش عالم نفس معروف في مجالات علم النفس الاجتماعي والمعرفي

أكثر من علم النفس الأدبي. ومع ذلك، في دراسة علم النفس الأدبي، غالباً ما ترتبط

أفكار كريتش بنظريات الإدراك والإدراك، والتي يمكن استخدامها لفهم كيفية معالجة

الأفراد للأعمال الأدبية وتفسيرها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

تؤكد نظرية ديفيد كريتش أيضاً على الحالة العاطفية لكل شخصية أو

مؤلف في العمل الأدبي. ووفقاً لما ذكرته مينديروب، فإن تصنيف العواطف هو نظرية

تتناول أنواع المشاعر أو العواطف التي يمتلكها الإنسان. بالإضافة إلى ذلك، فإن

التصنيف هو عملية تجميع عدد من العواطف حسب أنواعها^{٢١} وفقاً لمعجم اللغة

^{٢١} Ikhmawati, "Pemanfaatan E learning Novel Bermuatan Prosi (psikologi sastra) Untuk Pembelajaran Sastra Di Sekolah Di Era Digital, Prosiding Transformasi Pembelajaran Nasional Vol ١ ٢٠٢١

الإندونيسية الكبير، فإن العاطفة هي تدفق من المشاعر يتطور ويخبو في وقت قصير، وهي حالة ورد فعل نفسي وفسولوجي (مثل الفرح، الحزن، التأثر، المحبة)، وكذلك الشجاعة التي تتسم بالطابع الذاتي.

إن تطبيق نظرية ديفيد كريتش في تحليل الأعمال الأدبية يوفر فهماً عميقاً لتعقيد الشخصيات وتسلسل الأحداث. كما أن الحالة العاطفية التي شرحها كريتش تُعد انعكاساً للحياة الواقعية ما يجعل الشخصيات أكثر إنسانية وقرباً من القارئ عند قيام الكاتب بتطبيق مفاهيم علم النفس الأدبي لديفيد كريتش، فإنه يتمكن من التأثير في مشاعر القارئ بشكل أكثر فعالية. ومن خلال فهم أنواع العواطف المرتبطة بالشخصيات، يستطيع الكاتب خلق صراعات داخلية تُشكّل الرحلة العاطفية للشخصية، وتُحدث تحولات عميقة تثير تعاطف القارئ.

غالبًا ما تتساوى العواطف مع المشاعر، ولكن يمكن التمييز بينهما. العواطف

أكثر حدة من المشاعر بحيث تكون التغيرات الجسدية التي تسببها العواطف أكثر

وضوحًا من المشاعر. (شابلن، ١٩٩٩).^{٢٢} يمكن تصنيف المشاعر بناءً على ما إذا كانت إيجابية أو سلبية. هناك بعض المشاعر التي تميل إلى أن تكون سلبية وبعض المشاعر التي تندرج تحت تصنيف المشاعر الإيجابية. وغالبًا ما يُعتبر الفرح والغضب والخوف والحزن من المشاعر الأساسية. وترتبط المواقف التي تثير هذه المشاعر ارتباطًا وثيقًا بالأفعال التي تسببها وتؤدي إلى زيادة هذه المشاعر.

أ. تعريف علم النفس وفقاً لديفيد كريتش

من وجهة نظر كريتش:

لا يلاحظ علم النفس السلوك القابل للملاحظة فحسب، بل يلاحظ أيضًا العمليات الداخلية مثل الإدراك والعواطف والدوافع والمواقف. وهو يربط السلوك الفردي بالتأثيرات الاجتماعية والبيئية، لذا فهو يصنفه كعلم نفس اجتماعي، ويفيد هذا المفهوم في تحليل العلاقة بين انفعالات الفرد والخبرات الاجتماعية، بما في ذلك في الأعمال الأدبية أو كلمات الأغاني.

^{٢٢} Ely Manizar Hm, "MENGELOLA KECERDASAN EMOSI," t.t.

ب. نوع علم النفس ديفيد كريتش

ديفيد كريتش شخصية مهمة في مجال علم النفس الاجتماعي، وهو معروف

بشكل خاص بإسهاماته في نظرية الانفعالات ونظرية المجال النفسي وعلم نفس

الشخصية. لم يكن هو منشى "أنواع علم النفس" المختلفة لتصنيفات رئيسية (علم

النفس الإكلينيكي، والتربوية، إلخ)، لكنه طبق وطور المفاهيم النفسية في المجالين

الاجتماعي والعاطفي. فيما يلي أنواع أو يؤر علم النفس وفقاً لمنهج ديفيد كريتش:

أ. علم النفس الاجتماعي

هذا هو المجال الرئيسي لديفيد كريتش. وهو يركز على

العلاقة بين الأفراد وبيئتهم، والإدراك الاجتماعي، والمواقف،

والتأثيرات الاجتماعية على السلوك، وكيف تؤدي التفاعلات

الاجتماعية إلى ردود فعل عاطفية (مثل الحب، والغيرة، والغضب،

وما إلى ذلك).^{٢٣}

^{٢٣} David Krech, Richard S. Crutchfield, dan Egerton L. Ballachey, Individual in Society: A Textbook of Social Psychology (New York: McGraw-Hill, ١٩٦٢), hlm. ٢٤-٢٦.

ب. سيكولوجية العواطف

ديفيد كريتش المشاعر إلى مجموعتين رئيسيتين: العواطف

الأساسية (الخوف والغضب والحزن والأسى والحزن والسرور)

العواطف الاجتماعية العواطف التي تنشأ بسبب التفاعل

الاجتماعي، مثل الحب، والحسد، والغيرة، والغيرة، والشوق).^{٢٤}

ج. نظرية المجال النفسي

تم تطوير هذه النظرية من قبل ديفيد كريتش مع ريتشاردس.

كراتشفيلد وتأثر بأفكار كورت لوين. يعيش كل فرد في "حقل

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

نفسية" يتكون من تصورات شخصية وعواطف ومعاني العالم. يشكل

هذا الحقل النفسي الطريقة التي يشعر بها الشخص ويفكر ويتصرف

بها في التعامل مع الموقف^{٢٥}.

^{٢٤} Feist, Jess dan Gregory J. Feist, Theories of Personality, Vth ed. (New York: McGraw-Hill, ٢٠٠٩), hlm. ٤.

^{٢٥} Kurt Lewin, Field Theory in Social Science: Selected Theoretical Papers, disunting oleh Dorwin Cartwright, hlm. ٢٤٠-٢٤٣.

د. علم نفس الشخصية

يمكننا أن نفهم شخصية الشخصية أو كاتب الأغاني من

التعبيرات العاطفية التي يضعها في عمله أو عملها.^{٢٦}

٣. تصنيف العواطف حسب ديفيد كريتش

١. (العواطف الأساسية

تشمل المشاعر الأساسية مشاعر السرور والغضب والخوف

والحزن. هذه هي ردود الفعل العاطفية الأساسية التي غالبًا ما تشكل أساس

تعقيد المشاعر الإنسانية في الأعمال الأدبية. وهي المشاعر الأساسية أو

المشاعر الأولية. ترتبط المواقف التي تثير هذه المشاعر ارتباطًا وثيقًا بالأفعال

التي تسببها وتؤدي إلى زيادة التوتر.

^{٢٦} Pervin, Lawrence A., Daniel Cervone, dan Oliver P. John, Personality: Theory and Research (Hoboken, NJ: Wiley, ٢٠٠٥), hlm. ٦

أ. السرور

المتعة هي العاطفة الأولى في تصنيف العواطف الأساسية.

اللذة هي المقابل الانفعالي للتحرر من التوتر مع تحقيق الهدف. ومن

الشروط الظرفية المهمة للسعادة أن يسعى الشخص نحو الهدف ويحققه

(كريش، ١٩٦٩: ٥٢٢). ويمكن تفسير الشعور بالسعادة على أنه

فورة انفعالية من الفرح لنجاحه في تحقيق الهدف.

ب. الغضب

الغضب هو أحد المشاعر الأساسية. في هذه الحالة، ينشأ الغضب

من عدم تحقيق الهدف. وهذا هو نفسه ما عبر عنه كريش (١٩٦٩: ٥٢٢)

من أن أحد الشروط المهمة لإثارة الغضب هو عرقلة تحقيق الهدف، خاصة

عندما يكون هناك إحباط مستمر من تحقيق الهدف، مع تراكم تدريجي

للتوتر. فالغضب لا ينشأ فقط بسبب عدم تحقيق الهدف، ولكن يمكن أن

يحدث أيضًا بسبب مواجهة الشخص لشيء لا يتوقعه أو يكرهه ثم ينشأ الإحباط أو التوتر فينشأ الغضب.

ج. الخوف

يصف كريتش (١٩٦٩ : ٥٢٤) اللذة والغضب بأنهما

عاطفتان "اقتراب"، أي أنهما تنطويان على السعي لتحقيق هدف ما.

أما الخوف، من ناحية أخرى، فهو شكل من أشكال عواطف "التجنب"،

التي تنطوي على الهروب لتجنب الخطر. ويوضح بهاتيا (٢٠٠٩ : ١٥٤)

أن الخوف هو عاطفة بدائية قوية في مواجهة التهديد، سواء كان حقيقيًا

أو متخيلاً، يصاحبها ردود فعل فسيولوجية ناتجة عن تحفيز الجهاز العصبي

الودي وعن أنماط سلوكية دفاعية مرتبطة بالتجنب أو القتال أو حتى

الاختباء.

د. الحزن

وفقًا لكريتس (٢٠١٣: ٥٢٦) الحزن أو الأسى هو شعور

مرتبط بفقدان شيء مهم أو قيم. وعادةً ما يمكن قياس شدة الحزن بالقيمة،

فإذا كان الشيء المفقود ثمينًا جدًا، يمكن أن يكون الحزن عميقًا جدًا

والعكس صحيح.

٢. المشاعر المرتبطة بالتحفيز الحسي

المشاعر المرتبطة بالتحفيز الحسي هي المشاعر التي ترتبط بشكل أوضح

بالتحفيز الحسي السار وغير السار بواسطة الأشياء. وقد يكون التحفيز خفيفاً أو

شديداً. وتميل المشاعر الناتجة إلى أن تكون موجهة نحو الأشياء الإيجابية أو السلبية

(كريش، ١٩٦٩: ٥٢٦). في تصنيف العواطف المرتبطة بالمشاعر الحسية، هناك

ثلاثة عواطف، وهي الألم والاشمئزاز واللذة.

أ. مريض

يمكن تفسير الألم على أنه شيء سيء يحدث للجسد، ويمكن أن

يحدث للجسد والعقل وحتى الروح. يذكر ماتسوموتو (٢٠٠٩: ٣٥٧) أن

التجارب غير السارة ترتبط عادةً بتحفيز النهايات العصبية الحسية، أو تلف

الأعصاب، أو التحفيز الحسي. ويرتبط ذلك بزيادة معدل ضربات القلب

ومعدل التنفس، وضيق التركيز على شيء ما، واتساع حدقة العين، وتكشير

الوجه. يتم التوسط في الألم بوساطة الدماغ، لذا فإن نفس المحفزات تنتج

الألم في بعض الأحيان وأحياناً أخرى لا تنتج الألم. وتوجد عدة أنواع من

مستقبلات الألم المحددة في جميع أنحاء الجسم، ولكنها تتركز في الجلد الذي

يستجيب للتشوه الجسدي والتوتر في العضلات أو الأوتار والحرارة أو

البرودة والضرر الكيميائي.

ب. الاشتميزاز

هناك مجموعة كبيرة ومتنوعة من الأشياء التي عند رؤيتها أو شمها

أو تذوقها أو لمسها تثير مشاعر عدم الارتياح أو الاشتميزاز - وهي مشاعر

حادة تنطوي على ميول قوية للتجنب. في الأساس، فإن الأشخاص

الذين لديهم شعور بالاشتميزاز قد زرعوا أفكارًا سلبية حول شيء ما يسبب

الاشتميزاز. يمكن تفسير الاشتميزاز في حد ذاته على أنه شعور ينشأ عن

رؤية شيء لا يعجبه حقًا ويسبب ردود فعل حسية مثل إغلاق الأنف،

أو حتى الغثيان.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R ج. المتعة

اللذة هي مجموعة واسعة من الأشياء والأحداث التي لها القدرة على

إثارة مشاعر ممتعة أو ما يسمى بالتجارب الانفعالية الممتعة؛ وتتفاوت شدة

اللذة فيها من لذة بسيطة إلى لذة بسيطة أو لذة راضية أو لذة مفرطة

كالنشوة. وبعضها يكون من الإحساس باللذة في الجسم مثل اللمس أو

اللمس بالإصبع أو المداعبة. وبعضها يأتي من إدراك حركة الجسم ووظيفته

(اللذة في النشاط العضلي والرقص والغناء) ومن المشاعر المرتبطة بالحاجات

الجسدية الإشباع بعد الجوع، التعب بعد القيام بعمل ممتع.

٣. مشاعر مرتبطة بتقييم الذات

وفقًا لكريتش فإن مشاعر النجاح والفشل والخجل والفخر والشعور

بالذنب والندم هي مشاعر لها علاقة بإدراك الشخص لسلوكه بالنسبة لمختلف

المعايير المهمة للسلوك. وتنبع هذه الأحكام من الأحكام التي يصدرها الآخرون

على الشخص المقصود أيضاً:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

أ. النجاح والفشل

النجاح والفشل هما أمران مترابطان. يمكن الحكم على

هذين الشعورين من خلال تصورات الناس، كما ذكر كريتش أن النجاح

والفشل يجب أن يُعرّف النجاح والفشل من حيث تصورات الشخص

نفسه. فقد يشعر الشخص بأنه قد نجح عندما يحكم عليه الآخرون

بالنجاح.

ب. الفخر والعار

الفخر هو تجربة الرضا عن الذات التي تحدث عندما يقيم الفرد

نفسه بشكل إيجابي ويعتقد أن الآخرين يقيمونه بنفس القدر .

ج. الشعور بالذنب والندم

الذنب هو الشعور بالذنب هو شعور ينتاب الفرد بعد قيامه بعمل

ما يعتبر انتهاكاً لحقيقة أو خرقاً لأخلاق أو حتى خرقاً لقاعدة ما. وقد يكون

الشعور بالذنب ناتجاً أيضاً عن السلوك العصابي، عندما يعجز الفرد عن

مواجهة مشاكل الحياة ويتجنبها من خلال مناورات دفاعية تؤدي إلى الشعور

بالذنب والتعاسة. وعادةً ما تنشأ بعد الشعور بالذنب مشاعر الندم أيضاً

٤ . (المشاعر المتعلقة بالآخرين

ترتبط كثير من خبراتنا العاطفية بعلاقتنا بالآخرين كأشياء في بيئتنا مثل المشاعر

الموجهة نحوهم. ويقسمها كريتس في هذه النظرية إلى عاطفتين هما الحب والكراهية.

أ. الحب

الحب هو شعور إيجابي يُمنح لكائن أو شيء ما. الحب هو

عاطفة مودّة قويّة وفلسفة الحبّ هي سمة طيبة تورث كل عطف ورحمة

ومودّة. لا يقتصر الشعور بالحبّ بين شخصين من الجنس الآخر فحسب،

بل هو شعور بالحب تجاه الوالدين والأصدقاء والحيوانات الأليفة وغيرهم.



ب. الكراهية

كريتس ترتبط الكراهية أو مشاعر الكراهية (الحقد) ارتباطاً وثيقاً

بمشاعر الغضب والغيرة والحسد. والصفة التي تميز الشعور بالكراهية هي

ظهور الشهوة أو الرغبة في تدمير الشيء الذي هو هدف الكراهية، فمشاعر

الكراهية ليست مجرد ظهور مشاعر الكراهية أو النفور/ النفور الذي يريد

صاحبه تجنّبه ولا ينوي تدميره. بل إن الشعور بالكراهية هو شعور متأصل

في الإنسان دائماً ولن يشعر أبداً بالرضا قبل تدميره، وعندما يتم تدمير الشيء

سيشعر بالرضا.^{٢٧}

٤. الأغنية

الأغنية هي شكل من أشكال الفن الذي يجمع بين الموسيقى والكلمات

لنقل رسالة أو شعور أو فكرة إلى المستمع. في كاموس بيسار باهاسا إندونيسيا، تُعرّف

الأغنية بأنها "تأليف موسيقي يتألف من سلسلة من النغمات أو الأصوات في ترتيب

وتوليفة وعلاقات زمنية يتم ترتيبها عادةً بطريقة تنتج الوحدة والاستمرارية.^{٢٨} للأغاني

وظيفة ترفيهية فحسب، بل تحتوي أيضاً على قيم تربوية ودينية وعاطفية واجتماعية

تجعل من الأغاني وسيلة للتعبير والتواصل الثقافي.

^{٢٧} Ayu Septiana, "Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan dalam Novel Dear Nathan (Perspektif David Krech " Jurnal Bastrindo

^{٢٨} Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta: Balai Pustaka, ٢٠١٦.

لبونو بانو (٢٠٠٣)، فإن الأغنية هي ترتيب إيقاعي لنغمات أو أصوات،

تحتوي على معنى معين، وتُغنى بنمط إيقاعي مميز.^{٢٩} وبعبارة أخرى، يمكن اعتبار

الأغاني نصوصًا جمالية مليئة بالمعاني ويمكن تحليلها مثلها مثل النصوص الأدبية

الأخرى. ولذلك، فإن الأغاني، خاصة من حيث كلماتها، جديرة جدًا بأن تُستخدم

كموضوعات في الدراسات العلمية مثل علم النفس الأدبي.

وفقًا لأنواع وأنواع الأغاني يمكن تصنيف الأغاني إلى أنواع مختلفة بناءً على

الوظيفة والموضوع ونوع الموسيقى. وبناءً على وظيفتها تنقسم الأغنية إلى ٦ أقسام،

وهي:

أ. أغنية ترفيهية: تهدف إلى إسعاد المستمع وإضفاء جو من البهجة.

ب. أغنية تعليمية: تنقل رسالة أخلاقية أو معرفية.

ج. الأغنية الدينية: تحتوي على قيم روحية وتستخدم في سياق ديني.

د. أغاني النضال: إيقاظ روح القومية أو الوطنية.

^{٢٩} Banoe, Pono. Kamus Musik. Yogyakarta: Kanisius, ٢٠٠٣.

هـ. أغاني الأطفال: تستهدف الأطفال بمواضيع بسيطة وتربوية

ف. أغاني الحب: تصور مشاعر الحب والشوق والفقدان وغيرها من المشاعر

الشخصية.

حسب نوع الموسيقى، تنقسم الأغاني إلى ٨ أقسام:

أ. البوب: النوع الأكثر شعبية، والمعروف بالألحان الجذابة والكلمات التي

لا تُنسى وبنية الأغاني البسيطة.

ب. الروك: تمزج بين موسيقى الجاز والبلوز والكونترتي وموسيقى الإيقاع،

وغالباً ما تستخدم آلات مثل الباس والطبول والغييتار.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ج. الهيب هوب: تتميز بوجود غناء الراب في الأغنية.

د. الجاز: مزيج من موسيقى البلوز والراجتايم والموسيقى الأوروبية، وتشتهر

بالارتجال والاستكشاف الحر للموسيقى.

هـ. الكلاسيكية: لها تاريخ طويل، مع فترات وأساليب موسيقية مختلفة.

يوفر تطبيق نظرية ديفيد كريتش على تحليل الأغاني إطارًا منهجيًا في قراءة الديناميكيات

العاطفية للشخصية أو كاتب الأغنية. ويمكن أن يكشف ذلك عن كيفية تشكيل

العواطف في كلمات الأغاني، وكذلك كيفية قدرة الأغاني على إثارة التعاطف أو

الاستجابات العاطفية من المستمعين.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثالث

منا حج البحث

فيما يلي سلسلة من الأساليب التي استخدمها المؤلف في إجراء هذا البحث، والتي

تهدف إلى الإجابة عن بعض المشاكل الرئيسية التي تم تحديدها في الفصل السابق. وقد اختيرت

هذه الأساليب بعناية حتى يتسنى تحليل كل جانب من جوانب البحث بعمق ومنهجية، بحيث

يؤمل أن تقدم نتائج هذا البحث مساهمة مفيدة وذات صلة بمجال الدراسة قيد البحث.



1. نوع البحث

إستخدمة لسيكولوجية العواطف في كلمات أغنية "يا غايب" لفضل شاكر، وهي دراسة لعلم النفس الأدبي لديفيد كريتش، المنهج الوصفي الكيفي،

وهو بحث يصف العواطف التي تتضمنها كلمات الأغنية الغنائية وعلاقتها بعلم

النفس الأدبي. يسعى هذا البحث أيضًا إلى تفسير العلاقة بين العواطف التي تكشف

عنها كلمات أغنية يا غايب وتجربة فضل شاكر الشخصية بصفته كاتب الأغنية.

ومدخله البحث علم مدخلو النفس الأدابي على نظرية دفيض كيريتش.

والذي يستخدم فيه نظريات ديفيد كيريتش مثل تعريف علم النفس عند ديفيد

كيريتش، والنظريات وفقاً لديفيد كيريتش، وتصنيف المشاعر وفقاً لديفيد كيريتش.

٢. مصادر البيانات

البيانات التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة مأخوذة من مصادر مكتوبة

مختلفة، وتشمل الكتب، والأطروحات، والمقالات، والمجلات العلمية ذات الصلة بموضوع

البحث. في هذه الدراسة، تم أيضاً استخدام أغنية "يا غايب" نفسها، التي قام

الباحث بدراستها من خلال الترجمة التي تم الاطلاع عليها من مصادر الإنترنت

المختلفة، مثل *يوتيوب*. ثم تم تصنيف هذه البيانات إلى فئتين، وهما: المصادر الأولية

والمصادر الثانوية.

أ. مصادر البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من

موضوع البحث من قبل الأفراد أو المؤسسات، وعادة ما تكون البيانات الأولية

بيانات خام تحتاج إلى إعادة معالجة. وتأتي كلمات هذه الأغنية من المصدر

الأصلي باللغة العربية، وسيبحث الباحث هنا عن المشاعر الواردة في الأغنية

وعلاقة أغنية يا غايب بمبدع الأغنية باللغة الإندونيسية من مصادر مختلفة مثل

الإنترنت.



ب. مصادر البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر

بيانات موجودة مسبقاً، سواء من أطراف أخرى أو من وثائق، حيث يقوم

الباحث باختيار مراجع من عدة كتب أو مجلات أو مقالات وأطروحات

ومواقع إلكترونية ذات صلة كمراجع ومواقع إلكترونية لدعم هذا البحث،

حيث يقوم الباحث بجمع العديد من المؤلفات والقراءات ذات الصلة،

بالإضافة إلى مراجع أخرى ذات صلة بهذا البحث.

٣. تقنيات جمع البيانات

من بين الآليات العديدة الموجودة التقنيات المستخدمة في الجمع هي كما يلي:

١. تقنية الاستماع

تتم هذه التقنية من خلال قراءة نقدية لكلمات أغنية "ياغيب" فضل

شاعر لمعرفة وفهم المشاعر الواردة في كلمات الأغنية والعلاقة بين المشاعر

الواردة في هذه الأغنية وكاتب الأغنية ياغيب.

٢. تقنية التدوين

تتم هذه التقنية من خلال قراءة ثم تسجيل وفهم محتوى كلمات

الأغنية المعنية بالكامل، ثم تحديد أجزاء النص في كلمات الأغنية ياغيب.

٣. التوثيق

التوثيق هو سجل للأحداث التي وقعت في الماضي. ويمكن الإشارة

إلى الوثائق على أنها أنشطة أو عمليات لجمع المعلومات ومعالجتها وتخزينها

في شكل كتابات وصور فيديو وغيرها. ويعرّف التوثيق أيضًا بأنه توفير

الوثائق باستخدام أدلة دقيقة. وفي هذه الحالة، يدرج المؤلف وثائق في شكل

مقاطع فيديو موسيقية وكلمات أغانٍ مع ترجماتها التي يعتبرها الباحث ذات

صلة كمراجع بحثية. ولمعرفة العلاقة بين المشاعر في كلمات الأغنية وتجربة

فضل شاکر لشخصية، يقوم الكاتب هنا أولاً بفهم كلمات الأغنية

والمواضيع التي تم تحليلها، ثم البحث عن كاتب الأغنية والبحث عن سيرة

فضل شاکر الذاتية وفهم ثقافة فضل شاکر وخلفيته.



٤. تقنية تحليلية

تحليل البيانات هو عملية فحص وتنظيم البيانات التي تم الحصول

عليها من خلال إجراء المقابلات والملاحظات الميدانية والوثائق بشكل منهجي،

وذلك من خلال تنظيم البيانات في فئات، وتقسيمها إلى وحدات، وعمل

تركيبات لها، وتنظيمها في أنماط واختيار المهم من البيانات وما هو مهم من

البيانات وما سيتم استخلاصه منها، واستخلاص الاستنتاجات بحيث يسهل

فهمها من قبل الباحثين.^{٣٠} للتحليل في هذا البحث هو كلمات أغنية يا غايب

لفضل شاكر باستخدام منهج علم النفس الأدبي حيث يستخدم المؤلف هنا

كيفية التعرف على مضامين كلمات الأغنية من خلال تحليل الجوانب العاطفية

التي تتضمنها كلمات أغنية يا غايب باستخدام نظرية ديفيد كريتش في علم

النفس الأدبي.

في كلمات أغنية "يا غايب" لفاضل شاكر، يتم تحليلها باستخدام

منهج علم النفس الأدبي. الخطوة الأولى التي يتم اتخاذها في تحليل كلمات أغنية

يا غايب هذه هي فهم كلمات الأغنية جملة بجملة. أغنية "يا غايب" لفاضل

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
شاكر هذه جذبت انتباه مستخدمي الإنترنت.

٥. تقنيات صحة البيانات

في دراسة معينة، هناك حاجة إلى تقنية صحة البيانات. صحة البيانات

هي الثقة في بيانات البحث التي تم الحصول عليها ويمكن التحقق من

^{٣٠} Zuhri Abdussamad, Metode Penelitian Kualitatif (Makassar: Syakir Media Press. ١٥٩,) ٢٠٢١.

صحتها. من المهم مراعاة صحة البيانات لأن البيانات هي عنصر أساسي

في البحث للتحقق من صحة البيانات التي تم الحصول عليها. يشرح مولونج

(٢٠١٧، ص ٣٢٤) أنه عند تطبيقه، فإن تقنية صحة البيانات لها شروط

معينة يتم استخدام المصادقية فيها في هذا البحث. إن تطبيق شرط المصادقية

في بحث معين مفيد في الواقع لتحل محل مفهوم الصحة الداخلية غير الكمية.

وفقاً لشروط صحة البيانات المحددة، يستخدم المؤلف في هذا البحث تقنية

المثلث حيث يقارن المؤلف البيانات من مصادر مختلفة وملاحظات مستمرة

حيث يقوم المؤلف بإجراء ملاحظات متكررة على كلمات الأغاني وسياقها

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
للتأكد من تفسير متنس.

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

١. تحليل العواطف الواردة في كلمات أغنية يا غايب لفضل شاكر

الأعمال الفنية التي لا تختلف كثيراً عن الشعر هي الأغاني التي تحتوي على كلمات أو قوافي ولها عناصر مشابهة للشعر. تتضمن كلمات الأغاني جزءاً من الشعر الذي يجمع بين القافية وإيقاع الموسيقى. ويستخدم المؤلف في تأليف الشعر أو كلمات الأغاني أسلوباً لغوياً يتوافق مع الموسيقى المدهشة التي تصاحبها ويمكن أن ينتج أعمالاً يمكن أن يستمتع بها المستمعون.^{٣١}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

النفس الأدبي لديفيد كريتش إطار تحليل مفيد لفهم العواطف

الموجودة في كلمات الأغنية. فيما يلي كلمات أغنية يا غايب:

^{٣١} wikipedia



Fadel Chaker - Ya Ghayeb (Exclusive Lyrics Video) | فضل شاکر - يا غایب

95 jt x ditonton 4 thn lalu #فضل_شاکر ...selengkapnya



Fadel Chaker 1,67 jt

Subscribe

يا غایب لیه ما تسأل؟ ❁ عَ أَحْبَابَكَ اللَّيْبُونَكَ

مایناموا اللیل لعیونک ❁ أَنَا بَفَكَّرُ بِكَ

تبعد عني و تنساني ❁ مَحْتَاكَ جَنِّي ترعاني

تنسيني جروحي وأحزاني ❁ أَنَا مُشْتَاقٌ لِعَيْنِكَ

يا حبيبي لا تروح بعيد ❁ أَنْتَ نَصِيْبُو فَقَلْبِي الْوَحِيدِ

أنت اللي بقلبي والله ❁ تَفْدَاكَ الدُّنْيَا كَلًّا

حبك غير حياتي ❁ نَسَانِي جُرُوحِي وَ آهَاتِي

ذكرني بكل حكاياتي ❁ خَلَانِي أَذُوبُ

أنت غرامي كله ❁ وَشَمْسِ عُمْرِي وَضَلُّهُ

أَصْلُكَ هَالْعَالَمِ كُلُّهُ ❖ حُبُّكَ مَا أَتُوبُ

أغنية "يا غايب" لفضل شاكر هي قصيدة حب صادقة.

تحكي هذه الأغنية عن مشاعر عاشق يفتقد حبيبته البعيدة عنه. وتصف

كلمات الأغنية الشوق العميق والرغبة في اللقاء وألم الفراق، وتنقل كلمات

الأغنية رسالة عن أهمية التواصل والاهتمام في العلاقة العاطفية. كما تذكرنا

الأغنية أيضًا بأن الحب والشوق يمكن أن يكون قوة كبيرة. في هذه الحالة،

لمعرفة المزيد عن المشاعر الموجودة في كلمات الأغنية. يؤدي المؤلف تقنية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
السيماك كاتات مقابل كلمات الأغنية.

يمكن الكشف عن الشعور بالحزن في كلمات الأغاني "

يا غايب ليه ما تسأل؟ " و كلمة " ع أحبابك اللي يحبونك "

تبدو كلمات الأغنية وكأنها تصف المشاعر الحزينة لشخص يحب حبيبته

ولكن يبدو أنه يتجاهل مشاعر الحب من شخص يحبها.

في الكلمات " ما يناموا الليل لعيونك " يشعر بحزن عميق للغاية لأنه لا

يستطيع النوم ويفكر دائماً في عيني الشخص الذي يحبه ، لكن هذا الشخص لم يسأل

أبداً عن الشخص الذي يحبه.

في الكلمات " أَنَا بَفَكَّرُ بِئِكَ " والكلمات " تَبْعَدُ عَنِّي وَ تَنْسَانِي " هناك

العاطفة بالحزن وخيبة الأمل لأن الشخص المحبوب لا يسأل عن مشاعره، بل يتعد

وينسى من يحب. غالباً ما ينشأ الحزن بسبب خيبة الأمل التي يشعر بها المرء.

علاوة على ذلك، يظهر الشعور بالخوف أيضاً في كلمات الأغنية. يمكن الكشف

عن ذلك في كلمات الأغنية " يَا حَبِيبِي لَا تَرَوْحْ بَعِيد " . يبدو أن كلمات الأغنية

تصف الخوف من ابتعاد من يحبها عنه. غالباً ما تنشأ مشاعر الخوف عند المرور

بعلاقة عاطفية.

مفهوم العاطفة المكتوبة في هذه القصيدة الغنائية هو الشعور بالحزن وخيبة

الأمل والخوف. الشعور بالحزن واضح في كلمات الأغنية. حتى فضل شاكر يكرر

كلمات الأغنية " يا غايب ليه ما تسأل؟ " ما مجموعه ٣ مرات.

في كلمات أغنية "يا غايب" لفضل شاكر توضح أيضاً أن في كلمات الأغنية

إحساساً بالحب العاطفي. يمكن رؤية العاطفة في المقتطف الغنائي أدناه :

في الكلمات اغنية " مَحْتَاَجْكَ جَنِّي تَرْعَانِي " ترتبط هذه القصيدة الغنائية بالقصيدة

الغنائية "تَنْسِينِي جُرُوحِي وَأَحْزَانِي" التي تصف أنه بوجود شخص يجبه إلى جانبه يمكنه أن



ينسى التعب والحزن الذي يعانيه.

في الكلمات "أنا مُشْتَاَقٌ لِعَيْنَيْكَ" بعد تحليل هذه القصيدة الغنائية يرى المؤلف أن يرى

المؤلف أن هذه القصيدة الغنائية تصف عاطفة الكراهية التي فيها؛ فهو يكره الشوق الذي

يخلقها لها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ثم في كلمات " إِنَّتْ نَصِيْبِي وَفَقْلِي الْوَحِيد " في كلمة "نَصِيْبِي" يعلق مصيره

على شخص يجبه فهو يعتقد أن الشخص الذي يجبه يمكن أن يؤدي إلى السعادة

والمستقبل الجيد.

في المقتطف الكاملة " و فَقَلْبِي الْوَجِيد " يدل على أنه يجعل لمن يجبه مكانة

خاصة في به، وفي هذا السياق يمكن أن يعني أن شخصاً ما يعبر عن إحساس عميق

بالحب والولاء.

في الكلمات اغنية " نت اللى بِقَلْبِي وَالله " وهذا مرتبط بالبيت الغنائي

السابق لأنه في هذا البيت الغنائي يكرر كلمة " قلبي " حيث يقسم أنه لا يجبه إلا هو

ولا يوجد في قلبه غيرها، وكلاهما يحملان معاني قوية جداً ومليئة بالعواطف.

في الكلمات اغنية " تَفْدَاكَ الدُّنْيَا كِلَّا " بمعنى أنه على استعداد للتضحية بكل

شيء من أجل من يحب، بما في ذلك الوقت والطاقة وحتى الحياة من أجل سعادة من يحب،

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
هذه القصيدة الغنائية فيها تضحية غير عادية.

في الكلمات اغنية " حَبَّكَ عَيْرَ حَيَاتِي " ومع هذا الحب شعر أن حياته

أصبحت أفضل وأكثر معنى بسبب وجود شخص يجبه كثيراً، ومع هذا الحب جلب له الكثير

من السعادة والحماس والأهداف الجديدة في حياته. ثم في الكلمات اغنية التالية " نَسَانِي

جُرُوحِي وَ أَهَاتِي " مع وجود هذا الحب له تأثير كبير في حياته، ومن تأثيره أن ينسيه كل

ما يشعر به من تعب وحزن، فهو في هذا السياق شخص يجبه ويجعل حياته أكثر قوة وتفاؤلاً
 في مواجهة الحياة، فهو في هذا السياق شخص يجب من يستطيع أن يجعل حياته أكثر قوة
 وتفاؤلاً في مواجهة الحياة.

في الكلمات اغنية " فكري بكل احكا ياتي " ووصفه بأنه مع شخصٍ أحبّه استطاع
 أن يساعده في العودة إلى الوراء في رحلة حياته ومساعدة من كان من قبل بمعنى أنه ساعده
 في فهم نفسه ليكون شخصاً أفضل. ثم على الكلمات " خَلَّانِي أَدُوبٌ " في كلمات الأغنية
 معنى قوي وعاطفي قوي وعاطفي، فمعها تكون لها القوة وينوب قلبها ومعها تشعر باللين
 والضعف.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

بعد تحليلها وفحصها بعناية، يجد المؤلف هنا عاطفتين تتضمنهما أغنية " يا

غايب " الغنائية، وهما العواطف الأساسية والعواطف المتعلقة بالآخرين.

في الكلمات اغنية " انْتِ عَرَامِي كُله " أنه قد وهب كل حبه لشخص واحد يجبه،
 ولا يحب أحداً سواه. ثم على الكلمات " يا شمس عمري وضله " يوضح مدى أهمية
 الشخص في حياته أو حياتها. في المقتطف الكلمة " يا شمس " يوفر الدفء والبهجة

ومصدر الطاقة الإيجابية التي يوفرها الشخص المحبوب. و في المقتطف الكالمة " عمري وضله

" هذا، يُشير إلى أنّ هذا الشخص موجودٌ دائماً، مُقدِّماً الحماية والمرافقة في السَّعادة والحُزن.

في الكلمات اغنية " أَصْلَكَ هَالْعَالَمِ كِلُّهُ " تُجسّد هذه الكلمات أنّ الشخص

الذي يُجبه له معنىً عظيماً في حياته. وفي النهاية، في كلمات " حُبِّكَ مَا أَتُوبُ"، تُجسّد هذه

الكلمات إيماناً راسخاً وشعوراً بالحُبِّ العميق للشخص الذي يُجبه.

بعد تحليلها وفحصها بعناية، يجد المؤلف هنا عاطفتين تتضمنهما كلمات أغنية " يا

غايب"، وهما العواطف الأساسية والعواطف المتعلقة بالآخرين. تحتوي هذه القصيدة الغنائية

على ٢٠ سطرًا يمكن الإشارة إليها كمقاطع في الأغنية.

UNIVERSITAS ISLAM PESANTEN
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

٢. العلاقة بين العاطفة التي تتضمنها كلمات أغنية "يا غايب" وفضل شاعر كملحن

فضل عبد الرحمن شمندر شاعر أو المعروف باسم فضل شاعر. ولد في ١ أبريل

١٩٦٩، وهو مطرب وممثل وكاتب أغاني لبناني ولد لأب فلسطيني وأم لبنانية ونشأ في عين الحلوة

في لبنان. وهو مولع جداً بالموسيقى العربية يبلغ فضل شاعر حالياً ٥٤ عاماً. بدأ فضل الغناء في

سن الرابعة من عمره وأصدر أول ألبوم غنائي له في سن ١٢ عاماً. قاده نجاحه المبكر إلى عالم

العروض المسرحية والبرامج التلفزيونية والإعلانات التجارية، وحظيت موسيقاه بتقدير عالمي. وقد تعاون مع مطربين مشهورين مثل جاد خليفة ووائل كفوري ورامي عياش، وفضل متزوج من الممثلة اللبنانية هالة سرحان.

أصدر فاضل ألبومه الأول "ولاح زمان" عام ١٩٩٨، والذي تضمن ثماني أغنيات أصلية، أما ألبومه الثاني فكان "بياع القلوب" الذي صدر عام ١٩٩٩، أما ألبومه الثالث فكان "الحب العاشق العظيم" الذي صدر عام ٢٠٠٠. وصدر ألبومه الرابع حبك خيال عام ٢٠٠١. وفي عام ٢٠٠٢ سجل فاضل وأصدر أول ثنائي غنائي له. وفي عام ٢٠٠٣ أصدر فاضل أغنية يا غايب للإذاعات العربية في الشرق الأوسط.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

وللفنان فضل شاكر ٢٠٥ أغاني مصورة من أغانيه المصورة التي يغنيها والتي

تخطى بشعبية كبيرة لدى الجمهور، وهي أغاني معاك ومعلول وبتوحشني ويا غايفي

منشوراته على صفحته الشخصية على تويتر، وقد صنفت مجلة رولينج ستون أغنية فضل

شاكر "يا غايب" في المرتبة السادسة ضمن أفضل ٥٠ أغنية عربية في القرن الحادي

والعشرين، وقد أكدت هذه الأغنية أنها الأغنية العربية الأكثر شهرة عالمياً.^{٣٢}



في هذا التحليل بعد فحصه وتمحيصه بعمق، لم يعلن فضل شاكر عن تجاربه الشخصية بما في ذلك تجاربه في الحب. ومع ذلك، لا تزال هذه الأغنية مستوحاة من تجارب فضل شاكر الشخصية. مما يلتقطه المؤلف من خلال النظر إلى المعنى والمغزى والعواطف في كلمات الأغنية أعلاه. يستخدم فضل شاكر عواطفه في كتابة الأغنية، لأنه من خلال الغوص

^{٣٢} Fadel Chaker " Biography "

في عواطفه الخاصة يستطيع كاتب الأغنية أن يخلق موسيقى ويعطي انطباعًا عاطفيًا عميقًا
للمستمع.

تحمل أغنية يا غايب لفضل شاكر كلمات مليئة بمشاعر الحزن وخيبة الأمل والخوف،
والتي تعكس بشكل غير مباشر تجارب فضل شاكر الشخصية، خاصة في رحلة الصراع والضياع.
وعند مقارنتها بتجاربه الشخصية، يمكن أن تعكس هذه الأغنية مختلف مراحل حياته، خاصة بعد
أن ترك عالم الموسيقى وواجه الغربة والصراع الداخلي.



١. الحزن - الشوق والفقدان

تسجدت كلمات أغنية "يا غايب" عن شخص يتطلع إلى عودة
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
من يحب، لكن الشخص يبقى بعيدًا ولا يعود. الأغنية مليئة بالحنين

العميق، وهو ما يمكن أن يعزى إلى مشاعر فضل شاكر بعد مغادرته عالم

الموسيقى، حيث فقد التواصل مع معجبيه الذين كانوا يحبون موسيقاه

وعاش حزن الشعور بالعزلة بعد انخراطه في الجماعات المسلحة.

٢. خيبة الأمل - الشعور بالهجران

في كلمات الأغنية، تصف الأغنية شخصًا يشعر بالتخلي عنه

ويتساءل عما إذا كان الشخص الذي ينتظره لا يزال يهتم به أو نسيه. يمكن

أن يعزى ذلك إلى خيبة أمل فضل شاكر من الناس من حوله، خاصة بعد

تورطه مع الجماعات المتطرفة. فقد شعر بأنه تم استغلاله من قبل الجماعة التي

أقحمته في الصراع. كما شعر أيضًا بالخيانة من قبل النظام والسياسة التي جعلته

هاربًا. وقد تعمقت خيبة أمله عندما أدرك أن الحياة التي اختارها لم تجلب له

السعادة التي كان يأملها.



٣. الخوف - الشعور بعدم اليقين بشأن المستقبل

يمكن أيضًا الشعور بفروق الخوف في أغنية "يا غايب" من خلال

كلمات الأغنية التي تظهر قلقه من عودة الشخص الذي ينتظره أم لا، كما أنه

يخشى أن يرحل الشخص الذي ينتظره عن حياته، وهذا يمكن أن يعكس مشاعر

الخوف التي تنتاب فضل شاكر تجاه مستقبله الغامض. في الحياة الواقعية، عاش

فضل شاكر خوفًا عميقًا بعد أن أصبح هاربًا من الحكومة اللبنانية، واضطر للاختباء لسنوات، وهو ما جعله بالتأكيد يعيش في خوف. كما أن قراره بالعودة إلى الموسيقى كان مليئًا بالشكوك أيضًا لأن الكثيرين ما زالوا يرفضون وجوده.

وتصور كلمات الأغنية أيضًا المشاعر المتعلقة بالآخرين، أي الحب.

تحتوي أغنية "يا غايب" لفضل شاكر أيضًا على مشاعر الحب العميقة، خاصة في سياق الشوق والفقْد. وعندما يتعلق الأمر برحلة حياته، تعكس كلمات الأغنية بعض الجوانب المهمة من تجاربه الشخصية مثل.

١. الحب كشوق بلا مقابل

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

في كلمات الأغنية، تتحدث هذه الأغنية عن شخص يجب

ويفتقد الشخص الذي رحل. مثل كلمات الأغنية "يا غايب" ما

تسأل؟ "يُظهر حبًا كبيرًا ولكنه مليء بالحزن أيضًا لأن الشخص الذي

يفتقده يبقى بعيدًا.

في حياة فضل شاكر كان لديه حب كبير للموسيقى، ولكن بعد تركه لصناعة الترفيه في عام ٢٠١١، شعر بإحساس عميق بالخسارة، فقد افتقد أيام مجده على المسرح، والتفاعل مع معجبيه، وحرية الغناء دون ضغوط سياسية أو اجتماعية، وكما في الأغنية، شعر فضل شاكر بحب الموسيقى دون مقابل، لأنه بعد محاولته العودة، لم يعد يلقي نفس الترحيب الذي كان يلقاه من قبل.

٢. الحب الذي يتحول إلى ندم

لا تُظهر هذه الأغنية في كلماتها الحب فحسب، بل تحتوي أيضًا على عناصر الندم والآمال المحطمة. كما أنها تُظهر شخصًا لا يزال يحب ولكنه يدرك أن الأمور لم تعد كما كانت من قبل.

وفي الوقت نفسه، قد يندم فاضل في حياته على قراره بترك عالم الموسيقى والتورط في صراعات سياسية ودينية جعلته يفقد حريته. وقد كشف ذات مرة في إحدى المقابلات أنه شعر بالتلاعب به من قبل

المجموعة التي انضم إليها، مما يدل على أن حبه للطريق الجديد الذي اختاره

انتهى بخيبة أمل. كما في الأغنية، لا يزال لديه حب لعالمه القديم، لكنه لا

يستطيع العودة بسهولة لأن الأمور تغيرت.

٣. حب الماضي والنضال من أجل العودة إليه

تشير كلمات الأغنية إلى أنه على الرغم من مرور الزمن، إلا أن

الحب باقٍ ولا يضيع بسهولة. ولا يزال لديها أمل في أن يعود الشخص

الذي تفتقده يوماً ما. باقٍ ولا يضيع بسهولة. ولا يزال لديها أمل في أن

يعود الشخص الذي تفتقده يوماً ما.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

وفي الوقت نفسه، في حياتها، وبعد سنوات من الاختباء، بدأت تحاول

العودة إلى الساحة الموسيقية من خلال إصدار العديد من الأغاني الجديدة.

وعلى الرغم من أن الكثير من الناس لا يزالون يرفضونه بسبب ماضيه، إلا

أنه لا يزال يريد العودة وإحياء حبه القديم للموسيقى. تريد تصحيح

أخطائها والعودة إلى الحياة التي أحببتها ذات يوم، لكنها لن تكون رحلة

سهلة.

بالإضافة إلى ذلك، يمكن معرفة العلاقة العاطفية بين ملحن

الأغنية وكاتب كلماتها من خلال الطرق التالية:

١. تحليل كلمات أغنية "يا غايب" من خلال فهم معاني الترجمة

واستيعاب مضمون النص الغنائي، ثم تحديد نوع المشاعر التي

تتضمنها الأغنية.

٢. فهم محتوى نظرية العاطفة لديفيد كريتش، مثل العواطف

الأساسية والعواطف المرتبطة بالآخرين.

٣. تتبع الخلفية الشخصية لفاضل شاكر في الفترة التي كُتبت

فيها الأغنية، وذلك من خلال دراسة سيرته الذاتية كما

دُكرت سابقًا.

٤. ربط كلمات الأغنية بالعواطف والسيرة الذاتية لفاضل شاكر.

الباب الخامس

الخاتمة

١. الخلاصة

استنادًا إلى البحث الذي سبق ذكره، يمكن استخلاص استنتاجات

حول تحليل العواطف الواردة في كلمات أغنية "يا غايب" باستخدام نظرية ديفيد

كريتش في علم النفس الأدبي على النحو التالي :

(١) في هذا السياق، وجدت الباحثة عنصرين من العواطف في كلمات أغنية

"يا غايب"، وهما: العواطف الأساسية مثل الحزن وخيبة الأمل، والعواطف

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
المرتبطة بالآخرين.

(٢) يرتبط هذان العنصران العاطفيان بتجربة فاضل شاكر الشخصية، حيث

شعر في تجربته الشخصية بحزن عميق نتيجة فقدان الأمل في قصته الخاصة،

وذلك بعد تحوله من مغنٍ مشهور إلى شخصية مثيرة للجدل. أصبحت

هذه الأغنية واحدة من أشهر أعماله، وتعكس كلماتها بشكل كبير علاقة

فاضل شاكر بعالم الموسيقى وحياته المضطربة، حتى عندما كان يعيش في

ظل ماضيه

٢. الإقتراحات

استنادا على الخلاصة لحضرا البحث . الإقتراحات التالية.

يمكن إجراء المزيد من الأبحاث لتوسيع نطاق فهم العواطف في الأغنية وفهم كيفية

ارتباط العواطف في الأغنية بكتاب الأغنية. إشراك منصات مختلفة على وسائل

التواصل الاجتماعي للسعي إلى فهم تأثير العواطف على مؤلفي الأغاني.

١. الشعبة اللغة العربية وادبها، يُنصح بتشجيع المزيد من الدراسات التي تدمج

بين علم الأدب وعلم النفس، لأن هذا النهج يُمكن أن يُثري تحليل الأدب

من منظور نفسي عميق.

٢. الطلبة و محي اللغة العربية، يُنصح بتوسيع آفاقهم وتحليلاتهم للنصوص

الأدبية باستخدام مناهج متعددة التخصصات، مثل المنهج النفسي الأدبي،

من أجل الوصول إلى فهم أعمق للأعمال الأدبية وسياقاتها العاطفية.

٣. الباحث الآخر، يُنصح باستكشاف مجالات جديدة تقع عند تقاطع

الأدب وعلم النفس، وخاصة في تحليل الأغاني والنصوص الأدبية التي

تعكس مشاعر وتجارب المؤلف العاطفية، وذلك لتقديم مساهمات علمية

أصلية ومبتكرة.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

المراجع

١. المراجع الأجنبية

- Abdussamad, Zuhri. ٢٠٢١. Metode Penelitian Kualitatif (Makassar: Syakir Media Press. ١٥٩.).
- Ahmadi, Anas. ٢٠١٥. Psikologi Sastra : Perpustakaan Nasional RI. Data Katalog dalam Terbitan (KDT) . Unesa University Press Jl. Ketintang, Surabaya ٦٠٢٣١.
- Ayuningtyas, Ratna. ٢٠١٩. Relasi Kuasa Dalam Novel Anak Rantau Karya Ahmad Fuadi : Kajian teori Michel Foucault. Jurnal Ilmiah Sarasvati, Vol, ١ No, ١.
- Azizah, Afifatul Nisa, Waluyo, Herman J, Ulya, Chafit. ٢٠١٩. Kajian Psikologi Sastra Dan Nilai Pendidikan Karakter Novel Rantau ١ Muara Karya Ahmad Fuadi Serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar Apresiasi Sastra Di SMA. Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya No ١.
- Chaker, Fadel, “ Biography “.
- Dnanda, Karya. ٢٠٢١. Jurnal Metamorfosa ٩, No, ٢. :٢٢٥, Ibid.
- Feist, Gregory J Dan Jess, Theories of Personality, ٧th ed. (New York: McGraw-Hill, ٢٠٠٩), hlm. ٤.
- Halimah, Iely. ٢٠١٦. Musik Dalam Pembelajaran . Jurnal Pendidikan Dasar, ٢ No ٢.
- Harnia, Tika Ning. ٢٢٥, ٦. LOC.Cit.
- Hasibuan, Sari, Nirmala Mila, Masrizal et al. ٢٠٢١. Analisis Psikologi Sastra Dengan Teori Freud Dalam Lirik Lagu Bingung Karya Iksan Skuter. Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Labuhanbatu. Vol ٩, No ٢.
- Hm Manizar, Ely. Mengelola Kecerdasan Emosi. Hlm ٣.
- Ikmawati, “ Klasifikasi Elearning Novel Bermuatan Prosi (Psikologi Sastra) Untuk Pembelajaran Sastra Di Sekolah Di Era Digital, Prosding Transformasi Pembelajaran Nasional Vol ١ ٢٠٢١.

- Islamia, Nur Desya. ٢٠٢٠. Aspek Romansa Dalam Lirik Lagu Sal Priadi Berjudul “ Ikat Aku Di Tulang Belikatmu”, “ Melebur Semesta “ , Dan “ Amin Paling Serius. Kajian psikologi sastra. Program Studi Sastra Indonesia, Universitas Diponegoro Semarang.
- Krech, David, Crutchfield, Richard, dkk “ Individual in Society: A Textbook of Social Psychology (New York: McGraw-Hill, ١٩٦٢), hlm. ٢٤-٢٦”
- Lawrence A, Pervin, Cervone, Daniel, dkk , “ Theory and Research (Hoboken, Nj : Willey ٢٠٠٥), hlm ٦
- Lewin, Kurt, “ Field Theory in Social Science : Selected Theoretical Papers, hlm. ٢٤٠- ٢٤٣
- Lia, Rahma Yola. ٢٠٢١. Nilai-Nilai Pendidikan Islam Syair-Syair Lagu Religi wali Band . Jurnal Pendidikan Islam ٢. No ٢ : ٩١.
- Lubis, Maymunah, Hidayatullah, Syarif. ٢٠٢٤. Klasifikasi Emosi Pada Lirik Lagu Dalam Album Mengudara Karya Idris; Kajian Psikologi Sastra. Jurnal Pendidikan Bahasa & Sastra Indonesia. Vol ١١, No ٤.
- Minderop, Alberitno. ٢٠١٠. Psikologi Sastra, Karya Sastra, Metode, Teori, Dan contoh Kasus. Pustaka Obor Indonesia.
- Nasution, Royhan Ahmad. ٢٠٢١. Analisis Semiotika Pada Lirik Lagu انا اسف/Ana Asif/Dinyanyikan Oleh Mustofa Atef. Skripsi (Medan: Universitas Sumatera Utara).
- Onsu, Foreman Indra, Mantiri, Michael S., Singkoh, Frans. Analisis Pelaksanaan Tugas Pokok Dan Fungsi Camat Dalam Meningkatkan Pelayanan Publik Dikecamatan Kawangkoan Barat Kabupaten Minahasa . Vol, ٣ No, ٣.
- Pono, Banoe. Kamus Musik Yogyakarta: Kanisius , ٢٠٠٢
- Rahayu, Emy, Setiawan, Arief. ٢٠٢٣. Bentuk Emosi Pada Album “ Lagu Rih “ Karya Feby Putri Sebagai Individu Dewasa Awal. Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, Universitas Trunojoyo, Universitas Negri Surabaya Journal Of Education Language and Literature. Vol ١١, No ٣.
- Rahman, Fauzi, Anto, Puji. ٢٠١٠. Analisis Lirik Lagu dan Aplikasinya dalam Pembelajaran Gaya Bahasa Serta Puisi di Sekolah Dasar . Jurnal Inovasi Pendidikan Dasar. Universitas Indraprasta PGRI, Jakarta. Vol ١, No ٢.

- Salamah, M.Pd, “ Teori Sastra “ Cv. Azka Pustaka.
- Sari, Julita, Verolyna, Dita, Kanggoro, Dete. ٢٠٢٣. Analisis Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Religi Muhasabah Cinta. Institut Agama Islam Curup.
- Septiana, Ayu, “ Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan Dalam Novel Dear Nathan (perspektif David Krech) “ Jurnal Bastrindo.
- Yoga, Nova Sahri, Isroani, Farida. ٢٠٢٣. Analisis Sosiologi Sastra Pada Lagu . Jurnal Bima. Pusat Publikasi Ilmu Pendidikan bahasa dan sastra. Vol ١, No ٢.

(٢. المراجع العربية

- فاصيلة المسلمة, تحليل اغنية كن فيكون لعثمان الابراهيم الدراسة التحليلية العلم النفسي الأدبي من منظور لسيغموند فرويد, البحث العلمي, جامعة كياهي احمد الصديق الإسلامية الحكومية جمبر ٢٠٢٤
- هارتون عارفين ريتنجا, الانفعالات للشخصية الرئيسية في رواية مجدولين المصطفى لطفي المنفلوطي دراسة في علم النفس الأدبي الدفيد كريس), البحث العلمي , جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠٢٣
- فوتري رئيسا, القيم الإيجابية في الأغنية هاندا حمود الخضر (دراسة سيكولوجية أدبية), البحث العلمي, جامعة الرانيزرى الإسلامية الحكومية دار السلام - بندا أنشيه سنة ٢٠٢٣

(.٣ المراجع الإنترنت

<https://padang.tribunnews.com/٢٠٢٤/٠٢/١٢/arti-lagu-ya-ghayeb-fadel-shaker-lirik-yaa-haabiibii-latrouh-baid-enta-nashiibi-wa-bi-elbil-wahid>

إقرار الطالبة

انا المواقع فيما يالي:

: عا رفة النسأ مر ضا ت الله

الإسم الكا مل

: ٢١٢١٠٤٠٣٠٠١

رقم القيد

: اللغة العربية وأدبها

القسم

: جمبر، ٠١ أغسطس ٢٠٠٢

مكان الميلاد والتاريخ

: تشانغرينغ، جنجاوا، جمبر

العنوان

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لإستيفاء بعض الشروط لنيل الدرجات الجامعية في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، تحت العنوان :

" سيكولوجية العاطفة في كلمات أغنية "يا غايب" فضل شاكر (دراسة في علم النفس الأدبي ديفيد كريتش"
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 JEMBER
 كتيبه بنفسي و ماصورته من التألف الأخرى

هكذا أقر بأن هذا البيان قد كتبت من قبلي بصدق دون ضغط أو إكراه من أي جهة كانت

جمبر، ٢١ مايو ٢٠٢٥



٢١٢١٠٤٠٣٠٠١

ترجمة الكاتبة



الأسم كامل : عارفة النساء مرضات الله

رقم القيد : ٢١٢١٠٤٠٣٠٠١

مكان الميلاد وتاريخه : جمبر، ٠١ أغسطس ٢٠٠٢

العنوان : تشانغرينغ، جنجاواه، جمبر

رقم الهاتف : ٠٨٣١٣٣٠٧٠٢٩١

عنوان البريد الإلكتروني : arifatumardhotillah@gmail.com

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

(٢٠٠٦ – ٢٠٠٩)

١. روضة دارما وانيتا، جنكريع، جنجاواه، جمبر

(٢٠٠٩ – ٢٠١٥)

٢. المدرسة الابتدائية الحكومية جنكريع ٠٢

(٢٠١٥ – ٢٠١٨)

٣. المدرسة المتوسطة الحكومية ٠١ جنجاواه

(٢٠١٨ – ٢٠٢١)

٤. مدرسة الحسن الثانوية المهنية جمبر، المعهد الإسلامي الحسن

(٢٠٢١ – ٢٠٢٥)

٥. جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر