

تطبيق الوسيلة التعليمية سباركول فيديو سكراب في تعليم مهارة الاستماع بالمدرسة الروضة الابتدائية
الإسلامية باترانج في السنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

البحث العلمي



إعداد الطالبة:

ف. ناديا حسنا

٢١٣١٠١٠٢٠٠٠١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

شعبة تعليم اللغة العربية

قسم التربية الإسلامية واللغوية

كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٥

تطبيق الوسيلة التعليمية سباركول فيديو سكراب في تعليم مهارة الاستماع بالمدرسة الروضة الابتدائية
الإسلامية باترانج في السنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

البحث العلمي



إعداد الطالبة:

ف. ناديا حسنا

٢١٣١٠١٠٢٠٠٠١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

شعبة تعليم اللغة العربية

قسم التربية الإسلامية واللغوية

كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٥

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

رسلة الموفقة من المشرف

تطبيق الوسيلة التعليمية سباركول فيديوسكرب في تعليم مهارة الاستماع بالمدرسة الروضة الابتدائية
الإسلامية باترنج في السنة ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

البحث العلمي

مقدمة لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول علي الدراجة الجامعية الأولى

شعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية اللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة كياهي الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

ف. ناديا حسنا

الرقم الجامعي : ٢١٣١٠١٠٢٠٠٠١

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف

الدكتور الحاج رشدي بايعقوب الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٩٣٠٢٠٠٧/١٠١٠٠٢

رسالة الموافقة من المناقشين

تطبيق الوسيلة التعليمية سباركول فيديوسكرب في تعليم مهارة الاستماع بالمدرسة الروضة
الابتدائية الإسلامية باترانج في السنة الدراسية ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،
وتستحق صاحبها الدرجة الأكاديمية "S.Pd"

اليوم : الثلاثاء

التاريخ : ٢٧ مايو ٢٠٢٥

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير



(عبد المقيت, الماجستير)

الرئيس



(محمد أرضي زيني, الماجستير)

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٧٢٣٢٠١٩٠٣١٠٠

رقم التوظيف : ١٩٨٦١٢١٢٢٠١٩٠٣١٠١٠

الممتحن :

(.....)

١. الدكتور أسيب مولانا, الماجستير

(.....)

٢. الدكتور الحاج رشدي بايعقوب, الماجستير

يصدق عليه عميد كلية التربية والعلوم الإنسانية



الدكتور الحاج عبد المصطفى

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠١٢٢٠٠٠٣٢٠٠٥

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

إقرار الطالبة

أنا الموقع :

الإسم الكامل : ف. ناديا حسنا

الرقم الجامعي : ٢١٣١٠١٠٢٠٠٠١

العنوان : بارورجا - سيليراغوع - بنجوانجي

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعة الأولى (S1) بشعبة التعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جبر تحت العنوان:

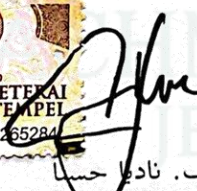
تطبيق الوسيلة التعليمية سباركول فيديوسكرب في تعليم مهارة الاستماع لطلاب مدرسة الابتدائية الروضة
باترانج في السنة الدراسية ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

كتابة بنفسي وما صورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليف وتبين أنه فعلا ليس من بحثي أحتمل المسؤولية على ذلك وليست على المشرف أو شعبة التعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جبر.

جبر، ٢٠ أبريل ٢٠٢٥

الطالبة،


ف. ناديا حسنا

الرقم الجامعي : ٢١٣١٠١٠٢٠٠٠١

الشعار

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ" (يوسف: ٢). *



الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلي:

١. الجدّي كاديسان وجدّي سمي راهايو واحتراما لهما على كل التشجيع والمساعدة، أطل الله عمرهما بكل صحة.

٢. إلى أبي مستعين نور و أمي سري أستوتيك الحبيين أهدي إليكما ثمرة تعبي، وما هذه الصفحات إلا امتداداً لتضحياتكما، فلكما كل الشكر، وكل الحب، وكل الدعاء، أطل الله عمرهما بكل صحة.

٣. إلى أسرتي العزيزة، الذين كانوا دوماً سندي ومصدر قوتي، ودعاؤهم النور الذي أثار طريقي.

٤. وإلى مشايخي في المعهد، وخاصةً إلى الشيخ زكريا الحافظ، جزاكم الله عني خير الجزاء، وشكراً لكم على ما منحتومني من علم ونصح، وبكم نهلث من ينابيع العلم والمعرفة أطل الله عمرهما بكل صحة.

٥. وإلى أساتذتي الكرام، وخاصةً الأستاذ عمران رشادي الماجستير، بصفته المرشد الأكاديمي، والأستاذ الدكتور الحاج رشدي بايعقوب الماجستير. بصفته مشرف البحث (الرسالة)، الذين لم يخلوا عليّ بعلمهم وتوجيهاتهم، فكانوا نوراً أضاء دربي نحو المعرفة والنجاح أطل الله عمرهما بكل صحة.

٦. إلى أصدقائي الأعزاء، الذين شاركوني اللحظات الحلوة والمرّة، وكانوا لي خير رفقة في مسيرتي

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أوضح الطريق للطالبين، وسهل منهج السعادة للمتقين، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك الحق المبين وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله الصادق الوعد الأمين صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين. أما بعد

هذا البحث شرط من الشروط الواجبة للحصول على درجة الليسانس في التعليم (S.Pd) بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمير وأثناء عملية صياغة هذا البحث، واجهت الباحثة عوائق كثيرة، ولكن بفضل المثابرة والاستعداد والتوجيه والمساعدة من مختلف الأطراف سواء كان معنويا أو ماديا حتى يمكن تحقيق هذا البحث على النحو الصحيح لذلك، قدمت الباحثة في هذا البحث عن امتنانه لـ:

١. فضيلة الكريم، الأستاذ الدكتور الحاج حفني الماجستير بصفته رئيس جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمير، الذي يعطي تسهيلات جيدة للباحثة أثناء الدراسة في جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمير..
٢. فضيلة الكريم، الدكتور الحاج عبد المعز الماجستير بصفته عميد كلية التربية والعلوم التدريسية، الذي قد دبر كلية التربية والعلوم التدريسية.
٣. فضيلة الكريم، الدكتور نور الدين الماجستير بصفته رئيس قسم التربية الإسلامية واللغوية، الذي قد بذل جهده في رئاسة هذا القسم المحبوب.
٤. فضيلة الكريم، محمد أرضى زيني الماجستير بصفته رئيس شعبة تعليم اللغة العربية، الذي قد بذل جهده في رئاسة هذه الشعبة المحبوبة.

٥. فضيلة الكريم، ديان تانجوع ساري الماجستير رئيس المدرسة الابتدائية الروضة باترانج . فآ. أذنت الباحثة على قيام بحثها في مدرسته .

٦. فضيلة الكريم، إيدا نوريل إمامة الماجستير مدرّسة اللغة العربية قد ساعدت الباحثة حتى نهاية بحثها.

٧. المدرسون والطلاب بالمدرسة الروضة الابتدائية الإسلامية قد ساعدوا الباحثة بكل سهولة في كتابة هذا البحث العلمي.

شعرت الباحثة أن كتابة هذا البحث العلمي لم تكن كاملة، فلذا رجحت الاقتراحات والانتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث العلمي فطلبت الباحثة الله الكري أن يقبل أعمالها مقبولة ويكون هذا البحث العلمي نفعاً ومفيداً لنا وبارك الله فينا، آمين يا رب العالمين.

جمبر، ٢٥ أبريل ٢٠٢٥

الباحثة
ف. فاديا حسنا

الرقم الجامعي : ٢١٣١٠١٠٢٠٠٠١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

مستخلص البحث

ف. ناديا حسنا، ٢٠٢٥م، تطبيق الوسيلة التعليمية سباركول فيديوسكرب في تعليم مهارة الاستماع بالمدرسة الروضة الابتدائية الإسلامية باترانج في السنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥م. البحث العلمي شعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية كلية التربية والعلوم التدريسية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جبر. تحت إشراف الدكتور الحاج رشدي بايعقوب الماجستير.

الكلمات المفتاحية: الوسيلة التعليمية، سباركول فيديوسكرب، مهارة الاستماع

تتبع هذا البحث العلمي من أهمية مهارة الاستماع في تعلم اللغة العربية، في تعليم اللغة العربية، تُعدُّ مهارة الاستماع من المهارات الأساسية التي تُبنى عليها المهارات اللغوية الأخرى. ومع ذلك، فإن عملية تعليم الاستماع غالبًا ما تكون غير فعالة وغير جاذبة إذا اقترنت على الطرق التقليدية. ومن هنا تبرز الحاجة إلى استخدام وسائل تعليمية تفاعلية وبصرية. وتُعدُّ وسيلة سباركول فيديوسكرب من الوسائل التي أثبتت فعاليتها في تنمية مهارة الاستماع، حيث تُقدِّم المحتوى من خلال دمج الصوت والنص والصور المتحركة، مما يُسهل فهم الطلاب للمفردات وسياق اللغة. كما تُساعد هذه الوسيلة على زيادة تركيز الطلاب ودافعيتهم وقدرتهم على الاحتفاظ بالمعلومات، فضلاً عن دعمها لأسلوب التعلم الذاتي والمتكرر. وفي مدرسة الروضة الابتدائية، يستخدم المعلمون هذه الوسيلة بشكل متكرر في تعليم المهارة الاستماعية نظرًا لفعاليتها وجاذبيتها وتوافقها مع خصائص طلاب المرحلة الابتدائية في هذا العصر الرقمي.

يهدف هذا البحث العلمي إلى وصف كيفية تطبيق وسيلة سباركول فيديوسكرب في تعليم مهارة الاستماع بمدرسة الروضة الإسلامية في باترانج للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥م، بالإضافة إلى وصف على العوامل المساندة والمعيقة في تنفيذ هذه الوسيلة.

استخدمت الباحثة المنهج النوعي بالطريقة الوصفية. وقد تم جمع البيانات من خلال الملاحظة المباشرة لسير عملية التعليم، والمقابلات مع المعلمين والطلاب، والدراسة الوثائق. وقد تم تحليل البيانات تحليلًا استقرائيًا لـ مايلز وهوبرمان وسلطان لاستخلاص النتائج بدقة وشمول. في اختبار مدى صحة البيانات في هذا البحث، استخدمت الباحثة نوعين من التثليث (التريانغوليشن). الأول هو تثليث المصادر، حيث تمثلت المصادر الرئيسية في هذا البحث في المعلمة والطلاب. والثاني هو تثليث التقنيات، وذلك من خلال جمع البيانات عن طريق الملاحظة المباشرة، والمقابلات، والوثائق.

أظهرت نتائج البحث منها : تم تطبيق وسيلة سباركول فيديوسكرب في تعليم مهارة الاستماع في مدرسة الروضة الابتدائية الإسلامية باترانج من خلال ثلاث مراحل، وهي: (١) مرحلة التخطيط، وذلك بإعداد مادة الفيديو بما يتناسب مع مستوى قدرات الطلاب، (٢) مرحلة التنفيذ، وذلك بعرض الفيديو الكرتوني في الفصل مع إرشادات من المعلم لفهم مضمون السرد، (٣) مرحلة التقييم، وذلك من خلال الأسئلة الشفهية، والتمارين الكتابية، ومراقبة مشاركة الطلاب في الدرس. وقد أثبتت استخدامات هذه الوسيلة فعاليتها في زيادة دافعية الطلاب، وتركيزهم، وفهمهم للدرس. كما بدأ الطلاب أكثر نشاطًا وحاسًا خلال حصص الاستماع، وأظهروا تحسنًا في نطق اللغة العربية بطريقة أفضل وابتونات أدق. أما العوامل المساعدة في تطبيق هذه الوسيلة فشملت: توفر البنية التكنولوجية بالمدرسة، وكفاءة المعلم في استخدام الوسيلة، وحساس الطلاب العالي. في حين شملت العوامل المعيقة: ضيق وقت المعلم لإعداد الوسيلة، والصعوبات التقنية كالكهرباء والصوت، وقلة توفر الأجهزة الخاصة لدى الطلاب لإعادة مشاهدة المادة. وبذلك، فإن وسيلة سباركول فيديوسكرب مناسبة لاستخدام في تعليم مهارة الاستماع.

المحتوى

أ.....	صفحة الغلاف
ب.....	رسالة الموافقة من المشرف
ج.....	رسالة الموافقة من المناقشين
د.....	الشعار
و.....	الإهداء
ز.....	كلمة الشكر
ط.....	مستخلص البحث
ي.....	المحتوى
ل.....	قائمة الجداول
م.....	قائمة الصور
١.....	الباب الأول: المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
١٠.....	ب. أسئلة البحث
١١.....	ج. أهداف البحث
١١.....	د. فروض البحث
١٢.....	هـ. تعريف المصطلحات
٢١.....	الباب الثاني: الدراسة المكتبية
٢١.....	الدراسة المكتبية
٢١.....	أ. الدراسة المكتبية
٣٤.....	ب. الإطار النظري

الباب الثالث: منهج البحث.....	٤٦
أ. منهج ونوع البحث.....	٤٦
ب. مواضيع البحث	٤٨
ت. تقنيات جمع البيانات.....	٤٩
ج. تحليل البيانات.....	٥٢
الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها.....	٥٨
أ. وصف موقع البحث	٥٨
ب. نظرة عامة على وسائط سباركل فيديو سكراب.....	٧٧
ج. عرض بيانات نتائج البحث	٧٩
د. العوامل التي تدعم وتُعوق تطبيق وسيلة سباركل فيديو سكراب في تعليم مهارة الاستماع.....	٩٦
هـ. تحليل النتائج.....	١٠٢
الباب الخامس: الاختتام.....	١٠٦
قائمة المراجع	١٠٩
البناء الرئيسي للبحث العلمي النوعي.....	١١٤

قائمة الجدول

الرقم	نوع الجدول	الصفحة
١	٢	٣
٢,١	الاختلافات والتشابهات في الأبحاث السابقة	٣١
٤,١	قائمة جرد المعدات في المدرسة الابتدائية الروضة	٦٨
٤,٢	قائمة بأسماء وتوزيع مهام المعلمين في عملية التعليم والتعلم للفصل الدراسي الأول من السنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥	٧٠
٤,٣	قائمة أسماء مربّي الصفوف للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥	٧٣



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

قائمة الصور

الصفحة	نوع الصورة
٢	١
٧٥	الصورة ٤,١ الهيكل التنظيمي للمدرسة
٧٨	الصورة ٤,٢ الصفحة الرئيسية لموقع سباركل فيديو سكراب
٨٢	الصورة ٤,٣ جلسة مقابلة مع المعلمة
٨٥	الصورة ٤,٤ أمثلة على مواد درس اللغة العربية
٨٨	الصورة ٤,٥ عملية التعلم باستخدام وسيلة سباركل فيديو سكراب
٩١	الصورة ٤,٦ مقابلة بين الباحثة والطلاب
٩٤	الصورة ٤,٧ الاختبار اليومي
٩٨	الصورة ٤,٨ غرفة الوسائط المتعددة للتعلم

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

يعد التعليم أحد الجوانب المهمة في تنمية الأمة، حيث يهدف إلى تثقيف حياة الأمة وتحسين نوعية الموارد البشرية. بالتعليم، يمكن للبشر تطوير كرامتهم والحفاظ عليها وتحسينها. بالتعليم، يمكن للبشر أيضًا تطوير القدرات الإيجابية الإنسانية.

تعتمد حياة الشعب الإندونيسي اعتمادًا كبيرًا على التعليم. وكما جاء في الفقرة الرابعة من دستور جمهورية إندونيسيا لعام ١٩٤٥، فإن الغرض الرئيس من التعليم هو تعليم الأمة. ويترتب على هذا الحكم آثار في القانون رقم ٢٠ لعام ٢٠٠٣ بشأن نظام التعليم الوطني.

"التعليم هو جهد واعٍ ومخطط له لإنشاء جو تعليمي وعملية تعليمية بحيث ينمي الطلاب بفاعلية قدراتهم على امتلاك القوة الروحية الدينية، وضبط النفس، والشخصية، والذكاء، والخلق النبيل، والمهارات التي يحتاجها الطالب لنفسه والمجتمع والأمة والدولة"^٢.

التعلم عملية لها دور مهم جدًا في الحياة، فمن خلال نظام التعلم، يستطيع الإنسان أن يستكشف الموهبة، وينمي جميع الإمكانيات، ويكون شخصية كاملة. التعلم هو تفاعل يحدث بين طرفين، هما المعلمون والطلاب. والتعلم هو مساعدة التقدم لنقل المعرفة التي يمتلكها

² Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional.
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

المعلم إلى المتعلمين حتى تحدث عملية اكتساب المعرفة. لذلك يجب أن يكون المعلم قادراً و متمكناً من تقديم الأفضل لطلابه، لأن حقيقة المعرفة ليست فقط الأشياء التي يجب أن تعطى، بل إنها تُكوّن القدرات لتكون أفضل وفي غاية الأهمية.

الإسلام يحث أهله على التعلم كما قال الله تعالى في سورة ق المجادلة الآية ١١ :

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ وَإِذَا قِيلَ انشُرُوا فَانْشُرُوا اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾ (المجادلة ٥٨: ١١).^٣

أما مضمون الآية ١١ من سورة المجادلة فهو متعلق بالأخلاق والآداب في التعليم، أي أنّ العلم في منظور القرآن الكريم هو امتياز يجعل الإنسان متفوقاً ومتميزاً على سائر المخلوقات في القيام بالخلافة في الأرض. أما الإنسان بحسب القرآن الكريم فله القدرة على تحصيل العلم وتطويره بإذن الله تعالى، ويبين الله سبحانه وتعالى في هذه الآية مدى علو درجة ومكانة أصحاب العلم. فالآية الكريمة ﴿وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ﴾ الآية ١١ أعلاه تبين أن هناك توصية بدراسة العلم، وأن من يدرس العلم يعطيه الله تعالى درجة عالية.

يلعب التعليم في إندونيسيا، بما في ذلك على مستوى المدرسة الابتدائية، دوراً محورياً في تشكيل شخصية الطلاب وكفاءاتهم. ومن بين الكفاءات التي يجب أن يتقنها طلاب المدارس

الدينية اللغة العربية أو مهارات إتقان اللغات الأجنبية. فاللغة حاجة أساسية ومهمة للإنسان؛ لأنها وسيلة لنقل الأفكار والآراء والخواطر الإنسانية في صورة كلام أو كتابة بقصد أن يفهمها الآخرون.

مع مرور الزمن، ازدادت اللغات مع تطور الحياة البشرية وتنوعها ومنها العربية والإنجليزية والصينية والإسبانية والكورية واليابانية وغيرها، ومن بين لغات العالم، تعد اللغة العربية أقدم لغات العالم وأقدمها تحدثًا. ومنذ نزول القرآن الكريم ونشوء الدين الإسلامي، ازداد عدد المتحدثين باللغة العربية حتى أصبح يتحدث بها الآن أكثر من ٢٠٠ ألف شخص. وتستخدم هذه اللغة رسميًا في حوالي ٢٠ دولة تقريبًا. والسبب الآخر هو أن اللغة العربية هي لغة الكتاب المقدس والتوجيه الديني للمسلمين في جميع أنحاء العالم، لذا فهي بالطبع اللغة التي لها الأهمية الكبرى لمليارات المسلمين في جميع أنحاء العالم، سواءً من العرب وغير العرب.^٤

هناك حاجة ماسة إلى تعليم اللغة العربية في إندونيسيا، نظرًا لأن غالبية سكان إندونيسيا من المسلمين. هناك عدد قليل من المؤسسات التعليمية التي تدرس اللغة العربية مقارنةً باللغات الأجنبية الأخرى في هذا البلد ذي الأغلبية المسلمة الذي يضم أكبر عدد من السكان المسلمين في العالم.

⁴Asna Andriani, "Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Pendidikan Islam", IAIN Tulungagung, vol. 30, 2015 bas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

مما لا شك فيه أنه من المناسب للمسلم أن يحب اللغة العربية ويحاول إتقانها؛ لأن الإسلام دين الوحي الذي أنزله الله على النبي محمد صلى الله عليه وسلم بوسيلة ملك جبريل. وقد جُمع الوحي الذي أنزل على النبي محمد صلى الله عليه وسلم خاتم الرسل في كتاب الله تعالى القرآن الكريم باللغة العربية. وقد جعل الله تعالى اللغة العربية لغة القرآن، فالعربية أفضل اللغات على الإطلاق، أنزلناه قرآنًا عربيًّا قال الله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾.^٥

إن الأشخاص الذين يتقنون اللغة العربية يسهل عليهم تعليم جميع فروع المعرفة الدينية. وعلى العكس من ذلك، فإن خريجي الكليات الدينية الذين لا يتقنون اللغة العربية إلا بالحد الأدنى، لن يكونوا فعالين في القيام بواجباتهم كمدرسي الدين؛ لأن الفاقدة لا يعطي، ومنطقيًا، أولئك الذين لا يملكون شيئًا لا يمكنهم أن يعطوا شيئًا.^٦

لأن اللغة العربية لها خصوصية مقارنة بغيرها من لغات العالم، وهي ارتباطها الوثيق بالحياة والخلق والدين؛ لأن كتاب الإسلام الكريم نزل باللغة العربية. فالذين يجيدون العربية

^٥ القرآن سورة يوسف : (٢)، مصحف القرآن و الترجمة، (سورابايا: الحليم القرآن ٢٠١٨)، ص. ٢٣٤

^٦ Prof. Dr. Azhar Arsyad, "Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya", 2004, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, hal.10

يجبون قراءة كتب العلماء الذين يتقنون العربية ويحبون بالطبع قراءة القرآن الكريم والسيرة النبوية وحفظها حتى يكون ذلك أدعى إلى تحسين خلقهم ودينهم.^٧

تعد مهارة الاستماع أو مهارات الاستماع أحد المكونات المهمة في تعلم اللغة العربية، وهي التي تلعب دورًا في تنمية المهارات اللغوية كليًا. في سياق التعليم في المدرسة الابتدائية، لا ترتبط مهارات الاستماع بالجوانب الفنية لفهم اللغة فحسب، بل تشمل أيضًا مهارات فهم الرسائل والمعلومات والسياق المنقول شفهيًا. وتُعد مهارة الاستماع مهارة أساسية في تعلم اللغة؛ لأنه من خلال الاستماع، يمكن للمرء أن يكتسب فهم بنية اللغة والمفردات والتعبيرات المستخدمة في المحادثة اليومية.

إن تعلّم اللغة العربية لطلاب اللغة العربية مهم جدًا؛ لأن اللغة العربية هي لغة التدريس في مختلف المواد الدراسية، وخاصة في الدراسات الدينية الإسلامية. لذلك، فإنّ القدرة على الاستماع باللغة العربية مهم جدًا لفهم تعاليم الإسلام المنقولة باللغة.

في مدرسة الابتدائية الروضة باترانج، لا يزال تعلّم اللغة العربية، وخاصة في مهارات المحادثة باللغة العربية التي تشمل القدرة على الاستماع إلى المحادثات العربية وفهمها، يواجه تحديات مثل: عدم اهتمام الطلاب بالمواد التعليمية، ومحدودية الوسائط المستخدمة من قبل

⁷ Sampiril Taurus Tamaji, "pembelajaran bahasa arab dalam perspektif filsafat ilmu", jurnal ilmiah pendidikan bahasa arab, vol 01, 2020, unisda lamongan ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

المعلمين. يواجه العديد من الطلاب صعوبة في معرفة المعلومات المنقولة شفهيًا باللغة العربية مما يؤثر على عدم فهمهم للمواد التي يتم تدريسها ويسبب التعلم غير المشوق إلى دافعية الطلاب في المشاركة في الدروس، وذلك يؤثر في نهاية المطاف على نتائج تعلمهم. كما أن محدودية الأساليب التقليدية التي يستخدمها المعلمون التي تميل إلى الاعتماد فقط على الشرح اللفظي أو النص المكتوب، لا تكون فعالة في بعض الأحيان بما يكفي لجذب انتباه الطلاب، خاصة بالنسبة لأولئك الذين يلتقطون المعلومات بسهولة أكبر من خلال الصور المرئية والمسموعة.

في عالم التعليم، تلعب وسائط التعلم دورًا مهمًا جدًا في تحسين جودة عملية التعليم والتعلم. وتعد وسائط التعلم أحد العوامل المهمة للتغلب على هذه المشكلة. يمكن لوسائط التعلم الفعالة تحسين فهم الطلاب وإثراء تجربتهم التعليمية. يمكن أن يؤدي اختيار الوسائط المناسبة إلى تسهيل فهم الطلاب للموضوع، خاصة في المواد التي تتطلب فهمًا بصريًا وسمعيًا للمفاهيم. أحد أشكال وسائط التعلم التي بدأ استخدامها الآن هو وسائط الرسوم المتحركة القائمة على التكنولوجيا، مثل سباركول فيديو سكراب.

وقد ثبت أن استخدام التكنولوجيا في التعلم يحسن نتائج تعلم الطلاب. تُظهر دراسة أجراها أرشاد (٢٠١١) في كتابه "وسائط التعلم" أن استخدام وسائط التعلم الشيقة والمتنوعة يمكن أن يزيد من دافعية التعلم لدى الطلاب.^٨ في المدرسة الابتدائية الرّوضة باترانج، على

الرغم من وجود استخدام الوسائط السمعية والبصرية بالفعل، إلا أن الاستخدام المحدود لوسائط الرسوم المتحركة التفاعلية مثل سباركول فيديو سكرب يجعل التعلم أقل تشويقاً لمعظم الطلاب.

أظهر البحث السابق الذي أجراه ولانداري (٢٠٢٢) حول استخدام تطبيقات فيديو سكرب في التعلم أن هذه الوسائط فعالة في تحسين فهم الطلاب للمادة التي يتم تدريسها، حيث أظهر الطلاب في الدراسة زيادة كبيرة من حيث الدافعية للتعلم والقدرة على فهم المادة المقدمة من خلال مقاطع الفيديو المتحركة.^٩ وبالتالي، من المتوقع أن يؤدي تطبيق سباركول فيديو سكرب في المدرسة الابتدائية الروضة باترانج إلى نتائج مماثلة. يتماشى استخدام الوسائط التفاعلية مثل: سباركول فيديو سكرب مع الفلسفة التعليمية التي تؤكد على التعلم النشط والإبداعي والممتع.

يستطيع سباركول فيديو سكرب تركيز انتباه الطلاب أثناء أنشطة التعلم بحيث يمكن نقل الرسائل بشكل أكثر فعالية، ويمكن تكرارها وتوضيح الأشياء المجردة والواقعية، وتكون

⁹ Wulandari, Rina. (2022). "Penggunaan VideoScribe dalam Pembelajaran Bahasa Arab di Madrasah Ibtidaiyah". Jurnal Pendidikan dan Teknologi, 10(2), 112-120.

الرسائل المنقولة سريعة وسهلة التذكر، وقادرة على الجمع بين النص والصور، والصوت والموسيقى والصور في واحدة بحيث يمكن تحقيق أهداف التعلم.^{١٠}

تتيح هذه الوسائط إنشاء مقاطع فيديو متحركة مثيرة للاهتمام وتفاعلية يمكن أن تساعد الطلاب على فهم المواد المدروسة بسهولة أكبر. يمكن لفديو الرسوم المتحركة الناتج أن يسهل على الطلاب فهم المادة بطريقة بصرية مشوقة وسهلة الفهم. من المتوقع أن يؤدي استخدام سباركول فيديوسكرب الرسوم المتحركة في التعلم إلى زيادة اهتمام الطلاب وتحفيزهم وقدرتهم على إتقان مهارات الاستماع.

ومن شأن تطبيق وسائط الرسوم المتحركة، مثل سباركول فيديوسكرب، أن يقلل هذه الصعوبات. فمن خلال استخدام مقاطع الفيديو المتحركة التي توضح المادة بشكل مرئي بسيط وشيق، من المتوقع أن يتمكن الطلاب من فهم دروس المحاضرة بسهولة أكبر وتحسين مهارات الاستماع باللغة العربية. بالإضافة إلى ذلك، يمكن لوسائط الرسوم المتحركة أيضاً أن تجعل عملية التعلم أكثر متعةً وليست رتيبة، بحيث يمكن أن تزيد من حماس الطلاب للتعلم.

في تعليم اللغة العربية، تُعدُّ مهارة الاستماع من المهارات الأساسية التي تُبنى عليها المهارات اللغوية الأخرى. ومع ذلك، فإن عملية تعليم الاستماع غالباً ما تكون غير فعّالة وغير

¹⁰ Putri Dwi Suryani, "Penggunaan Media Sparkol VideoScribe dalam Pembelajaran Seni Rupa di SMP Negeri 4 Padang", Jurnal Serupa: Jurnal Pendidikan Seni Rupa, Vol. 7, No. 1 (2018), hlm. 3.

جاذبة إذا اقتُصِرَت على الطرق التقليدية. ومن هنا تبرز الحاجة إلى استخدام وسائل تعليمية تفاعلية وبصرية. وتُعدُّ وسيلة سباركول فيديوسكرب من الوسائل التي أثبتت فعاليتها في تنمية مهارة الاستماع، حيث تُقدِّم المحتوى من خلال دمج الصوت والنص والصور المتحركة، مما يُسهل فهم الطلاب للمفردات وسياق اللغة. كما تُساعد هذه الوسيلة على زيادة تركيز الطلاب ودافعيتهم وقدرتهم على الاحتفاظ بالمعلومات، فضلاً عن دعمها لأسلوب التعلم الذاتي والمتكرر. وفي مدرسة الروضة الابتدائية، يستخدم المعلمون هذه الوسيلة بشكل متكرر في تعليم المهارة الاستماعية نظراً لفعاليتها وجاذبيتها وتوافقها مع خصائص طلاب المرحلة الابتدائية في هذا العصر الرقمي.

وبالإضافة إلى ذلك، تنص لائحة وزير التعليم والثقافة في جمهورية إندونيسيا رقم ١٠٣ لعام ٢٠١٤ بشأن التعلم في التعليم الابتدائي والثانوي على مبادئ توجيهية بشأن استخدام وسائل الإعلام في التعلم. تنص هذه اللائحة على ضرورة استخدام وسائط التعلم لتحسين مهارات المتعلمين ومعارفهم بطريقة فعالة وممتعة. وبالتالي، فإن تطبيق سباركول فيديوسكرب كوسيلة تعليمية لوسائط التعلم في "مهارة الاستماع" وثيق الصلة باللوائح الحالية.^{١١}

¹¹ Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 103 Tahun 2014 tentang Pembelajaran di Pendidikan Dasar dan Menengah.

وبالتالي، من المتوقع أن يسهم هذا البحث في تطوير أساليب تعلّم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، بالإضافة إلى تقديم توصيات مفيدة للمعلمين لاستخدام التكنولوجيا لدعم عملية تعلّم أكثر فعالية وكفاءة.

استناداً إلى الخلفية المذكورة أعلاه، فإن تطبيق الوسيلة التعليمية سباركول فيديوسكرب في تعليم مهارة الاستماع بمدرسة الروضة الابتدائية الإسلامية باترنج في السنة ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م يعد خطوة استراتيجية لتحسين جودة التعلم ومخرجات تعلم الطلاب. وبدعم من الجوانب الفقهية والتجريبية والفلسفية والدينية، يمكن أن يكون استخدام هذه الوسائط حلاً فعالاً لإجراء تجربة تعليمية أكثر تشويقاً وتفاعلية وذات مغزى للطلاب.

ب. أسئلة البحث

استناداً إلى الخلفية التي تم وصفها، فإن صياغات المشكلة في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. كيف يتم تطبيق الوسيلة التعليمية سباركول فيديوسكرب في تعليم مهارة الاستماع بمدرسة

الروضة الابتدائية الإسلامية باترنج في السنة ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م؟

٢. ما هي العوامل التي تدعم وتعيق تطبيق الوسيلة التعليمية سباركول فيديوسكرب في تعليم مهارة

الاستماع بمدرسة الروضة الابتدائية الإسلامية باترنج في السنة ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م؟

ج. أهداف البحث

١. وصف تطبيق الوسيلة التعليمية سباركول فيديوسكرب في تعليم مهارة الاستماع بمدرسة الروضة الابتدائية الإسلامية باترنج في السنة ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م.

٢. لوصف ما هي العوامل التي تدعم وتعيق تطبيق الوسيلة التعليمية سباركول فيديوسكرب في تعليم مهارة الاستماع بمدرسة الروضة الابتدائية الإسلامية باترنج في السنة ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م.

د. فروض البحث

تتضمن فوائد هذا البحث ما هي المساهمة التي ستتم بعد الانتهاء من البحث. تشمل فوائد هذا البحث ما يلي:

ب. الفوائد النظرية

من المتوقع أن تسهم نتائج هذه الدراسة في إثراء الذخيرة العلمية في مجال التربية والتعليم، وخاصة في تطبيق وسائط سباركول فيديوسكرب في تعلم المحاضرة في مجال التعليم.

ت. الفوائد العملية

أ. للباحثين

(١) تُعد نتائج هذه الدراسة تجربة أولية توفر للباحثين في جهود التطوير الذاتي وفوائدها

الدقيقة.

٢) جعل معيار من معايير قدرة الباحث على التفكير في الاستجابة للظواهر الاجتماعية التي تحدث.

٣) كما أن هذا البحث يستعين به الباحث في استيفاء متطلبات إكمال الواجب النهائي للمحاضرات في جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

ب. بالنسبة للمؤسسة التي تكون قيد الدراسة

من المتوقع أن توفر نتائج هذه الدراسة مدخلات للمدارس كمرجع ومقياس مادي لتحسين جودة التعليم حتى يمكن تحقيق الأهداف التعليمية.

ت. بالنسبة لهذه الجامعة

من المتوقع أن يتم استخدام هذا البحث كمناقشة للمعلومات العلمية الفعلية وإضافة نظرة ثاقبة في تطبيق وسائط سباركول فيديوسكرب في تعليم المهارة في المجال التعليمي.

هـ. تعريف المصطلحات

يحتوي التعريف بالمصطلحات على مفاهيم مهمة تصبح هي نقطة اهتمام الباحث في عنوان البحث، حيث إن تعريف المصطلحات يحتوي على مفاهيم مهمة. ولتفادي سوء فهم معنى المصطلح كما يقصده الباحث¹². ولتوفير التوجيه وتجنب سوء الفهم في تفسير محتويات

¹² Henra Saputra Tanjung, Skripsi : “Penerapan Model Realistic Mathematic Education (Rme) Untuk Meningkatkan Pemahaman Konsep Dan Hasil Belajar Siswa Kelas Xi Sman 3 Darul Makmur Kabupaten Nagan Raya”. Aceh Barat. 2019

هذا البحث، سيقوم الباحث أولاً بشرح معنى كل كلمة من الكلمات التي تدعم هذا العنوان،

ثم يشرح معنى كل كلمة من الكلمات التي تدعم هذا العنوان. ويتكون معنى كل كلمة من:

١. تطبيق وسائل الإعلام

بحسب القاموس الإندونيسي الكبير، فإن تعريف التطبيق هو عملية التطبيق، بينما يرى بعض

الخبراء أن التطبيق هو فعل ممارسة نظرية أو أسلوب أو غير ذلك لتحقيق أهداف معينة ولصالح

جماعة أو مجموعة تم التخطيط لها مسبقاً.^{١٣}

يجب أن يكون اختيار الوسائط لأغراض التعلم مناسباً ومتوافقاً مع خصائص واحتياجات

الطلاب. إن عملية تنفيذ اختيار وسائط التعلم هي في الأساس أحد تطبيقات تكنولوجيا التعلم.

في الأنشطة الأولية، يجب أن يكون الاختيار مخططاً ومحددًا بعناية ومصممًا خصيصاً لحل

مشكلة التعلم المطروحة. إن تطبيق عملية اختيار وسائط التعلم التي يتم تنفيذها بعناية ثم

استخدامها واستخدامها بشكل صحيح سيؤدي بدوره إلى تحسين جودة التعلم.

يمكن القول بأن تطبيق تكنولوجيا التعلم هو استخدام التكنولوجيا في حل مشاكل التعلم

المهادفة والمضبوطة من خلال استخدام مصادر التعلم المختلفة والاستفادة منها قدر الإمكان من

¹³ Henra Saputra Tanjung, Skripsi : “Penerapan Model Realistic Mathematic Education (Rme) Untuk Meningkatkan Pemahaman Konsep Dan Hasil Belajar Siswa Kelas Xi Sman 3 Darul Makmur Kabupaten Nagan Raya”. Aceh Barat. 2019

خلال إجراءات معينة تبدأ من التحليل واختيار البدائل، واختيارها، وتنفيذها، وتقييم حل المشاكل وإدارتها.^{١٤}

تعريف الوسائط بشكل عام هو كل ما يستخدم لنقل المعلومات أو الرسائل أو التواصل بين المرسل والمستقبل. وفي سياق التعلم، فإن وسائط التعلم هي أداة أو مصدر يستخدم للمساعدة في عملية إيصال المادة الدراسية بحيث يسهل فهمها من قبل الطلاب. يمكن أن تكون الوسائط في أشكال مختلفة، مثل: النصوص، أو الصور، أو الصوت، أو الفيديو، أو مزيج منها جميعاً (مثل الوسائط السمعية والبصرية) التي يمكن أن تحفز أفكار الطلاب وانباههم واهتماماتهم لزيادة فعالية عملية التعليم والتعلم.

وفقاً لتعريف س. سديمان (١٩٨٦) فإن وسائط التعلم هي كل ما يمكن استخدامه لتوجيه الرسائل من المرسل إلى المتلقي، بحيث يمكن أن يحفز أفكار ومشاعر وانتباه واهتمامات الطلاب بحيث تحدث عملية التعلم. وتعد وسائط التعلم أحد مكونات التعلم التي لها دور مهم في أنشطة التعليم والتعلم. يمكن أن يؤثر الاستخدام المناسب لوسائط التعلم على جودة العملية والنتائج التي سيتم تحقيقها.^{١٥}

¹⁴Zainul abidin, "penerapan pemilihan media pembelajaran, jurnal elektronik univesitas negeri malang", vol.1 2016

¹⁵Arief, d Sdgi Sadiman; idkk; lib. (1986). "Media Pendidikan, pengertian, digPengembangan, dan Pemanfaatannya". Jakarta: Rajawali.

وفقاً لـ (ساناكي، ٢٠٠٩) الوسائط السمعية البصرية هي مجموعة من الأدوات التي يمكن أن تعرض صوراً متحركة وصوتية، ومن أمثلة الوسائط السمعية: الوسائط المتعددة، والحاسوب، والإنترنت، والتلفزيون، والفيديو، والقرص المضغوط (vcd)، والشرائح الصوتية، والأفلام المتحركة الصوتية. والوسائط السمعية البصرية هي وسائط وسيطة أو استخدام المادة واستيعابها من خلال البصر والسمع من أجل بناء الظروف التي يمكن أن تجعل الطلاب قادرين على اكتساب المعرفة أو المهارات أو المواقف.^{١٦}

يشير التطبيق في سياق التعلم إلى الاستخدام المخطط للنظريات والأساليب لتحقيق أهداف محددة، كما هو الحال في اختيار وسائط التعلم المناسبة. يجب أن تتم عملية تطبيق تكنولوجيا التعلم بعناية من خلال مراحل مثل: التحليل، واختيار البدائل، والتنفيذ، والتقييم. تلعب وسائط التعلم، كما أوضح عارف سديمان وسناكي، دوراً مهماً في نقل الرسائل إلى الطلاب، حيث تعتبر الوسائط السمعية والبصرية أحد الخيارات التي يمكن أن تسهل عملية التعليم والتعلم من خلال المحفزات البصرية والسمعية، والتي بدورها يمكن أن تحسن من جودة التعلم والنتائج المحققة.

٢. الوسيلة التعليمية

تُعَدُّ الوسائل التعليمية أحد العناصر الأساسية في عملية التعليم والتعلُّم. وبشكل عام، تُعرَّف الوسائل التعليمية بأنها كل ما يُستخدم لنقل الرسائل والمعلومات في العملية التعليمية، بحيث يُثير انتباه المتعلِّمين واهتمامهم وأفكارهم ومشاعرهم خلال نشاطات التعلُّم^{١٧}.

وبحسب عارف سعديمان، فإن الوسائل التعليمية هي كل ما يمكن استخدامه لنقل الرسالة من المرسل إلى المتلقي، بحيث يُثير تفكير الطلاب ومشاعرهم واهتمامهم ويزيد من دافعيتهم، مما يؤدي إلى حدوث عملية التعلم. وتشمل الوسائل التعليمية ليس فقط الوسائل البصرية أو السمعية، بل كل أداة مساعدة يمكن للمعلم استخدامها لتوصيل المعلومات بشكل أكثر فاعلية وكفاءة^{١٨}.

وفي سياق تعليم اللغات، بما في ذلك اللغة العربية، تكتسب الوسائل التعليمية أهمية استراتيجية في دعم اكتساب المهارات الأربع (الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة). إذ تُساعد الوسائل في توضيح المفاهيم المجردة، وتحقيق الفهم الأعمق، وخلق بيئة تعلُّم أكثر متعة

¹⁷ Heinich, R., Molenda, M., Russell, J. D., & Smaldino, S. E. (2002). "Instructional Media and Technologies for Learning (7th ed.)". Prentice Hall.

¹⁸ Sadiman, A. S., Rahardjo, R., Haryono, A., & Harjito. (2002). "Media Pendidikan: Pengertian, Pengembangan dan Pemanfaatannya". Jakarta: RajaGrafindo Persada. digilib.uinkhas.ac.id

وفاعلية. وبمعنى آخر، فإن الوسيلة التعليمية تلعب دور الجسر الذي يربط بين المحتوى التعليمي وفهم المتعلم له.

كما يمكن تصنيف الوسائل التعليمية إلى عدة أنواع، من أبرزها:

أ. الوسائل البصرية: مثل الصور، الرسومات، الخرائط، الجداول، والرسوم البيانية، وهي وسائل تُوضح المفاهيم من خلال الرؤية.

ب. الوسائل السمعية: مثل التسجيلات الصوتية، الموسيقى، أو الراديو التعليمي، وهي تُحفز حاسة السمع لدى المتعلم.

ت. الوسائل السمعية البصرية: مثل الفيديو، والأفلام، والتلفاز، والرسوم المتحركة، التي تجمع بين الصوت والصورة.

ث. الوسائل القائمة على تكنولوجيا المعلومات والاتصالات: مثل الوسائط المتعددة التفاعلية، العروض التقديمية الرقمية، الإنترنت، والتعلم الإلكتروني.

وتُحقق الوسائل التعليمية - إذا ما اختيرت وأُستخدمت بشكل مناسب - فوائد كثيرة، منها:

أ. زيادة دافعية الطلاب نحو التعلم.

ب. تسهيل إيصال المعلومات.

ت. تسريع فهم المفاهيم.

ث. تشجيع التعلم الذاتي.

ج. مراعاة أنماط التعلم المختلفة (البصري، السمعي، الحركي).

ومع ذلك، فإن اختيار الوسيلة التعليمية يجب أن يتم بعناية، مع مراعاة عدة عوامل مثل أهداف التعلم، طبيعة المحتوى، خصائص المتعلمين، وتوافر الموارد، وكذلك قدرة المعلم على

استخدام الوسيلة بفاعلية.^{١٩}

٣. سباركول فيديو سكراب

سباركول فيديو سكراب هو تطبيق برمجي يستخدم لإنشاء مقاطع فيديو بأسلوب الرسوم المتحركة على السبورة البيضاء. وعادةً ما تحتوي مقاطع الفيديو هذه على صور أو نصوص مرسومة رقمياً باليد، على غرار الطريقة التي يرسم بها شخص ما على السبورة البيضاء. يحظى هذا التطبيق بشعبية كبيرة بين منشئي المحتوى والمعلمين والشركات لإنشاء عروض تقديمية جذابة بصرياً وسهلة الفهم.

سباركول فيديو سكراب هو عبارة عن وسائط تعليمية فيديو متحركة تتكون من سلسلة من الصور مرتبة في فيديو كامل. بخصائص فريدة من نوعها، يستطيع برنامج سباركول فيديو سكراب تقديم محتوى تعليمي من خلال الجمع بين الصور والأصوات والتصاميم الجذابة بحيث يمكن للطلاب الاستمتاع بعملية التعلم. الميزات التي يوفرها هذا البرنامج متنوعة للغاية بحيث يمكن أن

¹⁹ Azhar Arsyad. (2011). "Media Pembelajaran". Jakarta: Rajawali Pers.

يكون وسائط تعليمية يمكن تعديلها حسب الموضوع المطلوب. بالإضافة إلى استخدام التصميم الذي تم توفيره في البرنامج، يمكن للمستخدمين إنشاء تصاميم رسوم متحركة أو رسومات أو صور تناسب احتياجاتهم ثم استيرادها إلى البرنامج. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للمستخدمين أيضاً إجراء الدبلجة وإدراج الصوت حسب الحاجة لإنشاء مقاطع فيديو. يمكن أيضاً إنشاء مقاطع الفيديو دون اتصال بالإنترنت بحيث لا يعتمد على خدمات الإنترنت، وهذا بالتأكيد سيسهل على المعلمين إنشاء وسائط تعليمية باستخدام برنامج سباركول فيديو سكريبت. يحتاج المستخدمون فقط إلى تنزيل البرنامج وتثبيته على أجهزة الكمبيوتر الخاصة بهم (ولانداري، ٢٠١٦: ٧).^{٢٠}

٤. مهارة الاستماع

تُعد مهارة الاستماع إحدى المهارات اللغوية الأربع التي تُعد من المهارات اللغوية المهمة جداً، لأن الإنسان بطبيعته قادر على التحدث بناءً على ما يُسمع. عملية الاستماع هي نشاط لفهم المعلومات التي يتم الحصول عليها من خلال السمع والاستماع إليها واستنتاجها.^{٢١}

²⁰Wulandari, Rina. (2022). "Penggunaan VideoScribe dalam Pembelajaran Bahasa Arab di Madrasah Ibtidaiyah". Jurnal Pendidikan dan Teknologi, 10(2), 112-120.

²¹ N. Anisa, N. Chabibahturrohman, N. Shofura, N. Fauzia, dan H. Saputri, "Implementasi Media Audiovisual dalam pembelajaran Maharah Istima", 2021. | digilib.uinkhas.ac.id | digilib.uinkhas.ac.id

الإنصات هو الانتباه الدقيق والاستيعاب والفهم وتفسير رموز الكلمات للحصول على المعلومات التي لا يمكن نقلها بالكلمات أو الكلمات المنطوقة، وفهم المحتوى، وفهم معنى التواصل، هذه هي عملية الاستماع. يمكن تعريف الاستماع على أنه نشاط يتضمن الاستماع أو الإصغاء إلى لغة ما، والتعرف على المعنى الذي تتضمنه المادة المقروءة وملاحظته والتفاعل معه. تتطلب عملية الاستماع اهتمامًا جادًا من الطلاب. وعلى النقيض من الاستماع. وفقًا لتأريخان، "في أنشطة الاستماع، قد لا يفهم المستمعون ما يسمعون. هناك عنصر القصدية في أنشطة الاستماع، ولكن ليس الهدف، لذا فإن عنصر الفهم هو المتابعة، حيث إن عنصر الفهم فهو ليس كذلك. ولذلك، فإن أنشطة الاستماع تحتوي على عناصر القصدية والانتباه والفهم التي هي العناصر الرئيسية في أي حدث استماع. هذا الحكم موجود دائمًا في الأحداث السمعية، حتى خارج عنصر الانتباه. وعادةً ما تكون عملية الاستماع خطوة بخطوة، أو أربع خطوات. الاستماع إلى سلسلة من الأصوات الكلامية. يسمع الناس أصواتًا من عناصر خارجية يتم إنشاؤها عمدًا لغرض معين.

يهدف تعلم المهارة في اللغة العربية إلى معرفة وتمييز الأصوات في اللغة العربية، وهذا ضروري حتى يكون الطالب قادرًا على تحديد وتصنيف الأشكال المختلفة للكلام العربي سواء كان حروفًا أو كلمات أو جملة، وذلك لتجنب سوء الفهم في التواصل.

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة المكتبية

١. الدراسة السابقة

يستكشف الباحثون المعلومات من الدراسات السابقة كمادة للمقارنة، سواء من حيث أوجه التشابه أو الاختلاف. بالإضافة إلى ذلك، يستكشف الباحثون أيضاً المعلومات باستخدام الأطروحات من أجل الحصول على مزيد من المعلومات المتعلقة بالنظرية المتعلقة بالعنوان المستخدم كأساس لهذه النظرية العلمية:

(أ) بحث (مجلة) كتبها ن. أنيسة، ن. شبيبة، ن. شوفورا، ن. فوزية، و ح. سابوتري في عام ٢٠٢١ بعنوان "تطبيق الوسائط السمعية والبصرية في تعلم مهارة الاستماع" ^{٢٢}.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن استخدام الوسائط السمعية البصرية في تعلم اللغة العربية لطلاب الفصل الدراسي الثالث بقسم تعليم اللغة العربية في جامعة رادن ماس سعيد الإسلامية الحكومية في سوراكارتا أثر إيجابي على عملية التعلم. وقد استُخدم في هذه الدراسة المنهج الوصفي الكيفي مع الملاحظة التي أسفرت عن نتائج تتعلق بعملية التعلم باستخدام الوسائط السمعية البصرية وكذلك المعوقات التي ظهرت أثناء تطبيقها.

²² N. Anisa, n. Chabibahturrohman, n. Shofura, n. Fauzia, dan h. Saputri, "Implementasi Media Audiovisual Dalam Pembelajaran Maharah Istima" 2021

تحيي الوسائط السمعية البصرية، التي تجمع بين العناصر البصرية والسمعية، الظروف التي تدعم الطلاب لاكتساب المعارف والمهارات والاتجاهات اللازمة لتحقيق أهداف التعلم. وفي هذه الحالة، تشمل الوسائط السمعية البصرية نوعين هما السمعي البصري المتحرك والسمعي البصري الثابت. يهدف التعلم السمعي (السمعي البصري) الذي يتم من خلال هذه الوسائط إلى مساعدة الطلاب على التعرف على المعاني الواردة في المواد المقروءة وملاحظتها والاستجابة لها^{٢٣}.

كما وجدت هذه الدراسة أن التعلم باستخدام الوسائط السمعية البصرية يمكن أن يحسن فهم الطلاب في تحديد الأصوات، وتصنيف الكلام، وتحديد الفكرة الرئيسية للنص المسموع، وكذلك تحليل حقيقة محتوى النص. وبالإضافة إلى ذلك، أثبتت الوسائط السمعية البصرية فعاليتها في خلق تجربة تعليمية ممتعة ومشوقة للطلاب، مما يساعدهم على زيادة التركيز والتحفيز في عملية تعلم اللغة العربية، مع الحد من الملل الذي يحدث غالبًا أثناء التعلم التقليدي.

وتتمثل المعادلة في هذه الدراسة في أن الباحثين السابقين والباحثين الحاليين على حد سواء يناقشون موضوع "مهاراة الاستماع". استخدم الباحثون السابقون نفس المنهج في البحث، أي نفس المنهج الوصفي الكيفي.

والاختلاف في هذه الدراسة هو في الوسائط، فالباحثون السابقون استخدموا الوسائط السمعية البصرية، بينما استخدم الباحثون الحاليون وسائط السبر والتقسيم. كان موضوع البحث السابق طلاب الفصل الدراسي الثالث بقسم تعليم اللغة العربية في جامعة رادن ماس سعيد الإسلامية الحكومية في سوراكارتا، بينما موضوع البحث الحالي طلاب المدرسة الابتدائية الروضة باترانج جمبر.

ب) بحث (مجلة) كتبه حسنول شوتيمة، ريني سبيتيا بورناماساري، أحمد شوفيول مبارك، جونيدي، زاعون في عام ٢٠٢٤ بعنوان "تطبيق استخدام وسائط رمز الاستجابة السريعة لزيادة دافعية التعلم لدى الطلاب في مهارة استيما" الصف العاشر ل مدرسة عليّة الحكمية ١ لامونجان "٢٤.

يستخدم هذا البحث المنهج الكيفي ذو المنهج الوصفي الذي يفصل تطبيق طريقة التعلم الإلكتروني باستخدام رموز الاستجابة السريعة في تعلم اللغة العربية دون إجراء عمليات حسابية.

وقد أظهرت النتائج أن تعلم طلاب الصف العاشر "ل" بطريقة الباركود في تعلم فصل العروة الوثقى، وخاصة في مهارة الاستقامة نجح في جذب مشاركة الطلاب ونشاطهم.

²⁴ Husnul Chotimah, Reni Septia Purnamasari, Ahmad Shofiyyul Mubarak, Junaedi, Za'faron "Implementasi Penggunaan Media QR Code Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa Pada Maharah Istima' Kelas X L MAN 1 Lamongan" ٢٠٢٤

ويشعر الطلاب بالسعادة وعدم الملل عند المشاركة في التعلم باستخدام وسائط رمز الاستجابة السريعة وبناءً على نتائج الدراسة، فإن تطبيق رمز الاستجابة السريعة كأداة تعليمية في مواد اللغة العربية سار بشكل جيد. في مرحلة التخطيط، تدعمه المدرسة من خلال سياسات متكامل مع وحدة التدريس. وفي مرحلة التنفيذ، يتمكن الطلاب من استخدام الهواتف المحمولة كأداة لدعم المعرفة الرقمية أثناء عملية التعلم. في مرحلة التقييم، تسير عملية التعلم بشكل جيد ويتابعها الطلاب بنشاط. وثبتت نتائج المقابلات التي تم سردها سابقاً هذا البيان^{٢٥}.

ويتمثل وجه الشبه بين البحث السابق والبحث الحالي في أن كلاهما يستخدم المنهج الوصفي النوعي، ويناقشان أيضاً موضوع "مهاراة الاستماع".

يكنم الاختلاف في هذه الدراسة في الوسائط المستخدمة. فقد استخدم البحث السابق وسائط رمز الاستجابة السريعة، بينما استخدم البحث الحالي وسائط سباركول فيديوسكرب. كان موضوع البحث السابق طلاب الصف العاشر ل مدرسة عليّة الحكمية ١ لامونجان، في حين أن موضوع البحث الحالي هو طلاب في المدرسة الابتدائية الروضة باترانج جمبر.

²⁵ Husnul Chotimah, Reni Septia Purnamasari, Ahmad Shofiyyul Mubarak, Junaedi, Za'faron
 "Implementasi Penggunaan Media QR Code Untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa Pada
 Maharah Istima' Kelas X L MAN 1 Lamongan"

ت) بحث (أطروحة) كتبها دينا خيرون نيسا في عام ٢٠٢١ بعنوان "تطبيق وسائط التعلم سباركول فيديو سكراب في مواد اللغة العربية في تحسين نتائج التعلم لطلاب الصف العاشر في مدرسة عليّة المحمدية بانتول في العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١" أطروحة، جامعة المحمدية يوجياكارتا^{٢٦}.

في هذه الدراسة، هناك خطوات في تطبيق وسائط التعلم سباركول فيديو سكراب وتأثيرها في تحسين نواتج التعلم لدى الطلاب في الصف الحادي عشر الرياضيات والعلوم ١ مدرسة عليّة المحمدية بانتول. يستخدم هذا البحث منهجًا كميًا بنوع البحث التجريبي. في هذه الدراسة، تم تقسيمها إلى مجموعتين للدراسة، وهما المجموعة التجريبية وهي الصف الحادي عشر الرياضيات والعلوم ١ والصف الضابطة وهي الصف الحادي عشر الرياضيات والعلوم ٢. في الصف التجريبي استخدم التعلم باستخدام وسائط التعلم سباركول فيديو سكراب في حين استخدم التعلم في الصف الضابطة وسائط التعلم بالفيديو باور بوينت. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن وسائط التعلم سباركول فيديو سكراب لها تأثير في تحسين نواتج التعلم لدى الطلاب في الصف الحادي عشر الرياضيات والعلوم ١ مدرسة عليّة المحمدية بانتول في العام

²⁶ Dina khairun nisa " Penerapan Media Pembelajaran Sparkol Videoscribe Pada Mata Pelajaran Bahasa Arab Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Kelas Xi Di Sma Muhammadiyah Bantul Tahun Ajaran 2020/2021" ٢٠٢١ Yogyakarta

الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٠ بمتوسط درجات قبل العلاج بلغ ٦٥,٧٥ ومتوسط درجات بعد العلاج بلغ ٢٧٩,٧٥.^{٢٧}

في الدراسات السابقة كان هناك العديد من أوجه التشابه مع البحث الحالي، سواء باستخدام وسائط سباركول فيديو سكراب أو في تعلم اللغة العربية، إلا أن المؤلف في الدراسة الحالية متخصص أكثر في مادة المحاضرة.

يكن الاختلاف في هذه الدراسة في طريقة البحث المستخدمة. فقد استخدم البحث السابق المنهج الكمي التجريبي، بينما يستخدم هذا البحث المنهج الكيفي الوصفي. بالإضافة إلى ذلك، في الدراسة السابقة شرح المؤلف بشكل عام عن تعلم اللغة العربية، بينما ركز المؤلف في هذه الدراسة على مناقشة موضوع المهارة في اللغة العربية تحديداً. كان موضوع البحث السابق طلاب الصف الحادي عشر الرياضيات والعلوم ١ مدرسة عليّة، بينما موضوع البحث الحالي هو طلاب الصف الحادي عشر الرياضيات والعلوم ١ مدرسة عليّة المحمدية بانتول، بينما موضوع البحث الحالي هو طلاب المدرسة الابتدائية الروضة باترانج جمبر.

²⁷ Dina khairun nisa “ Penerapan Media Pembelajaran Sparkol Videoscribe Pada Mata Pelajaran Bahasa Arab Dalam Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Kelas Xi Di Sma Muhammadiyah Bantul Tahun Ajaran 2020/2021” ٢٠٢١ Yogyakarta

ث) بحث (أطروحة) كتبها محمد خريس أسعد في عام ٢٠٢٢ بعنوان "تطبيق وسائط سباركول فيديو سكر ب في تعلم اللغة العربية لتحسين نتائج التعلم لدى طلاب مدرسة عليّة الحكيمية ١ يوجيا كارتا"٢٨.

تُظهر نتائج البحث والتحليل في هذه الأطروحة أن استخدام وسائط سباركول فيديو سكر ب من خلال أنشطة مختلفة، مثل حفظ المفردات ومعانيها، وقراءة نص القراءة المدرج في الكتاب، وشرح محتويات نص القراءة مع قواعد النحو الواردة فيه، وإجراء الأسئلة والأجوبة المتعلقة بالمادة التي تم تدريسها، وإجراء أسئلة اختبارية في نهاية الفصل لقياس فهم الطلاب للمادة التي تم تقديمها، له أثر إيجابي٢٩.

يُظهر تطبيق وسائط سباركول فيديو سكر ب في تعلم اللغة العربية في الصف العاشر الرياضيات والعلوم ٤ مدرسة عليّة الحكيمية ١ يوجيا كارتا نتائج مهمة، تظهر من خلال الزيادة في نواتج تعلم الطلاب. يمكن إثبات ذلك من خلال اختبار العينة المستقلة ت، والذي ينتج عنه علامة سيغ. (٢-الذيل) ٠,٠٠٠٥. لأن قيمة سيغ. (٢-الذيل) ٠,٠٠٥ > ٠,٠٥،

²⁸ Muchamad kharis as'ad tahun 2022 yang berjudul "Implementasi Media Sparkol Videoscribe Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Man 1 Yogyakarta

²⁹ Muchamad kharis as'ad tahun 2022 yang berjudul "Implementasi Media Sparkol Videoscribe Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Man 1 Yogyakarta

يمكن استنتاج أن هناك فرقاً كبيراً بين نواتج تعلّم الطلاب قبل تطبيق وسائط سباركول فيديوسكرب في تعلّم اللغة العربية وبعده^{٣٠}.

إن المعادلة في هذه الدراسة هي استخدام وسائط سباركول فيديوسكرايب في تعلم اللغة العربية.

يمكن الاختلاف في هذه الدراسة في طريقة البحث المستخدمة. فقد استخدم البحث السابق المنهج الكمي التجريبي، بينما يستخدم هذا البحث المنهج الكيفي الوصفي. بالإضافة إلى ذلك، في الدراسة السابقة، شرح المؤلف في البحث السابق بشكل عام عن تعلم اللغة العربية، بينما ركز المؤلف في هذه الدراسة على مناقشة موضوع المهارة في اللغة العربية تحديداً. كان موضوع البحث السابق طلاب مدرسة عليّة الحكيمية ١ يوجياكارتا، في حين أن موضوع البحث الحالي هو طلاب المدرسة الابتدائية الروضة باترانج جمبر.

ج) ٥. بحث (أطروحة) كتبها خايرل الألفا في عام ٢٠٢٣م بعنوان "فعالية استخدام وسائط سباركول فيديوسكرب القائمة على إتقان مادة المفردات اللغة العربية في الصف الحادي عشر مدرسة عليّة مفتاح الفلاح بوروادادي باسوروان" رسالة جامعية يودارتا باسوروان^{٣١}.

³⁰ Muchamad kharis as'ad tahun 2022 yang berjudul "Implementasi Media Sparkol Videoscribe Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Man 1 Yogyakarta

³¹ Khoirul Ulfa tahun 2023 yang berjudul "Efektivitas Penggunaan Media Berbasis Sparkol Video Scribe Terhadap Penguasaan Mufradat Dalam Bahasa Arab Kelas XI Di MA Miftahul Falah Purwodadi Pasuruan" Skripsi Universitas Yudharta Pasuruan.

تُظهر هذه الدراسة أن استخدام وسائط سباركول فيديوسكرب يمكن أن يؤثر بشكل كبير على إتقان المفردات. من الصعوبات التي تواجه الطلاب غالبًا حفظ المفردات التي تعد جزءًا رئيسيًا من تعلم اللغة العربية. تهدف هذه الدراسة إلى دراسة تأثير وسائط سباركول فيديوسكرب الكاتب على إتقان المفردات لدى طلاب الصف الحادي عشر في مدرسة مفتاح الفلاح بورودادي باسوروان. هذا النوع من البحوث هو بحث كمي ذو منهج تجريبي. وكان تصميم البحث المستخدم هو تصميم ما قبل التجربة باستخدام طريقة تصميم ما قبل الاختبار والاختبار البعدي لمجموعة واحدة. تألفت عينة البحث من جميع طلاب الصف الحادي عشر في ماجستير مفتاح الفلاح بورودادي باسوروان البالغ عددهم ٢٠ طالبًا. وتشمل أساليب جمع البيانات المستخدمة المقابلات والاختبارات والتوثيق^{٣٢}.

ويكمن التشابه بين البحث السابق وهذا البحث في استخدام وسائط سباركول فيديوسكرب وتطبيقها في تعلم اللغة العربية.

والفرق بين البحث السابق والحالي يكمن في منهج البحث، فالباحثون السابقون استخدموا المنهج الكمي مع المنهج التجريبي، بينما استخدم الباحثون الحاليون المنهج الوصفي الكيفي. ركز الباحث السابق أكثر على إتقان المفردات، بينما ركز الباحث الحالي على إتقان المتون في

³² Khoirul Ulfa tahun 2023 yang berjudul “Efektivitas Penggunaan Media Berbasis Sparkol Video Scribe Terhadap Penguasaan Mufradat Dalam Bahasa Arab Kelas XI Di MA Miftahul Falah Purwodadi Pasuruan” Skripsi Universitas Yudharta Pasuruan.

مادة مفردات بينما ركز الباحث الحالي على إتقان المتون في مادة مفردات. كان موضوع

البحث السابق طلاب في الصف الحادي عشر مدرسة عليية مفتاح الفلاح بوروادي

باسوروان، بينما كان موضوع البحث الحالي طلاب المدرسة الابتدائية الروضة باترانج جمبر.

الجدول ٢,١

الاختلافات والتشابهات في الأبحاث السابقة

رقم	الاسم، السنة، عنوان البحث	نتائج البحث	المعادلة	التمييز
١	بحث (مجلة) كتبها ن. أنيسة، ن. شبيبة، ن. شوفورا، ن. فوزية، و ح. سابوتري في عام ٢٠٢١ بعنوان "تطبيق الوسائط السمعية والبصرية في تعلم مهارة الاستقامة"	تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن استخدام الوسائط السمعية البصرية في تعلم اللغة العربية لطلاب الفصل الدراسي الثالث بقسم تعليم اللغة العربية في جامعة رادن ماس سعيد الإسلامية الحكومية في سوراكارتا له أثر إيجابي على عملية التعلم. وقد استخدم في هذه الدراسة المنهج الوصفي الكيفي مع الملاحظة مما أسفر عن نتائج تتعلق بعملية تعلم الاستقامة باستخدام الوسائط السمعية البصرية وكذلك المعوقات التي ظهرت أثناء تطبيقها.	والمعادلة في هذه الدراسة هي أن الباحثين السابقين والباحثين الحاليين على حد سواء يناقشون "المحاربة". وقد استخدم الباحثون السابقون نفس المنهج في إجراء البحث،	والفرق في هذه الدراسة هو في الوسائط، فقد استخدم البحث السابق الوسائط السمعية البصرية، بينما استخدم الباحث الحالي وسائط السباركول فيديوهات السرغ. كان موضوع البحث السابق طلاب الفصل الدراسي الثالث بقسم تعليم اللغة العربية في جامعة رادن ماس سعيد الإسلامية الحكومية في سوراكارتا، بينما موضوع البحث الحالي طلاب المدرسة الابتدائية الروضة باترانج جمبر.

		أي نفس المنهج الوصفي النوعي.		
٢	بحث (أطروحة) كتبها دينا خيرون نيسا في عام ٢٠٢١ بعنوان "تطبيق وسائط التعلم بالفيديو سباركول في مواد اللغة العربية في تحسين نتائج التعلم لطلاب الصف العاشر في سما المحمدية بانتول في العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١" أطروحة، جامعة المحمدية يوجياكارتا	وقد أظهرت النتائج أن تعلم طلاب الصف العاشر "ل" بطريقة الباركود في تعلم فصل العروة الوثقى، وخاصة في مادة مهارة الاستقامة نجح في جذب مشاركة الطلاب ونشاطهم. ويشعر الطلاب بالسعادة وعدم الملل عند المشاركة في التعلم باستخدام وسائط رمز الاستجابة السريعة وبناءً على نتائج الدراسة، فإن تطبيق رمز الاستجابة السريعة كأداة تعليمية في مواد اللغة العربية سار بشكل جيد. في مرحلة التخطيط، تدعمه المدرسة من خلال سياسة تتكامل مع وحدة التدريس.	ويتمثل وجه الشبه بين البحث السابق والبحث الحالي في أن كلاهما يستخدم المنهج الوصفي النوعي، ويناقشان أيضاً موضوع "المحاربة"	يكمن الاختلاف في هذه الدراسة في الوسائط المستخدمة. طبقت الدراسة السابقة وسائط رمز الاستجابة السريعة، بينما في الدراسة الحالية استخدمت وسائط سباركول فيديوها سباركول. كان موضوع البحث السابق طلاب الصف العاشر ل مدرسة عليّة الحكيمية ١ لامونجان بينما موضوع البحث الحالي طلاب في المدرسة الابتدائية الروضة باترانج جمبر.
٣	بحث (أطروحة) كتبها محمد خريس أسعد في	تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن وسائط التعلم "سباركول" فيديو سكر " لها تأثير في تحسين	في الأبحاث السابقة هناك العديد من	يكمن الاختلاف في هذه الدراسة في طريقة البحث المستخدمة. فقد استخدم البحث السابق المنهج

الكمي التجريبي، بينما يستخدم هذا البحث المنهج الكيفي الوصفي. بالإضافة إلى ذلك، في الدراسة السابقة شرح المؤلف بشكل عام عن تعلم اللغة العربية، بينما ركز المؤلف في هذه الدراسة على مناقشة موضوع المهارة في اللغة العربية تحديداً. كان موضوع البحث السابق طلاب الصف الحادي عشر الرياضيات والعلوم ١ مدرسة عليّة المحمدية بانتول، بينما موضوع البحث الحالي هو طلاب الصف الحادي عشر الرياضيات والعلوم ١ مدرسة عليّة المحمدية بانتول، بينما موضوع البحث الحالي هو طلاب المدرسة الابتدائية الروضة باترانج جمبر.	أوجه التشابه مع البحث الحالي، سواء في استخدام وسائل سباركول للفيديو كرايب أو في تعلم اللغة العربية، إلا أن المؤلف في الدراسة الحالية تخصص أكثر في مادة "مهارة استقامة".	نواتج التعلم لدى طلاب الصف الحادي عشر الرياضيات والعلوم ١ مدرسة عليّة المحمدية بانتول للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ بمتوسط درجات قبل العلاج بلغ ٦٥,٧٥ ومتوسط درجات بعد العلاج بلغ ٧٩,٧٥.	عام ٢٠٢٢ بعنوان "تطبيق وسائل سباركول فيديوهات في تعلم اللغة العربية لتحسين نتائج التعلم لدى طلاب مان ١ يوجياكارتا	
يكمن الاختلاف في هذه الدراسة في طريقة البحث المستخدمة. فقد استخدم البحث السابق المنهج الكمي التجريبي، بينما يستخدم هذا البحث المنهج الكيفي الوصفي. بالإضافة إلى ذلك، في الدراسة السابقة، شرح المؤلف في البحث	وتتمثل المعادلة في هذه الدراسة في أن كلاهما يستخدم وسائل سباركول	أظهرت نتائج بحث وتحليل هذه الأطروحة أن استخدام وسائل سباركول فيديوكرايب من خلال أنشطة مختلفة، مثل حفظ المفردات ومعانيها، وقراءة نص القراءة المدرج في الكتاب، وشرح محتويات نص القراءة مع قواعد	بحث (أطروحة) كتبها محمد خريس أسعد في عام ٢٠٢٢ بعنوان "تطبيق وسائل سباركول فيديوهات	٤

فيديوهات في تعلم اللغة العربية لتحسين نتائج التعلم لدى طلاب مان ١ يوجياكارتا".	النهيو الواردة فيه، وإجراء أسئلة وأجوبة تتعلق بالمادة التي تم تدريسها، وإجراء أسئلة اختبارية في نهاية الفصل لقياس مدى فهم الطلاب للمادة التي تم توصيلها، كان له أثر إيجابي.	فيديوهات سكرييت في تعلم اللغة العربية.	السابق بشكل عام عن تعلم اللغة العربية، بينما ركز المؤلف في هذه الدراسة على مناقشة موضوع المهارة في اللغة العربية تحديداً. كان موضوع البحث السابق طلاب جامعة مان ١ يوجياكارتا، في حين أن موضوع البحث الحالي هو طلاب المدرسة الابتدائية الروضة باترانج جمبر.
٥ بحث (أطروحة) كتبها خوير الألفا في عام ٢٠٢٣ بعنوان "فعالية استخدام الوسائط القائمة على الفيديو سباركول القائم على الفيديو في إتقان مادة المفردات في الصف الحادي عشر في اللغة العربية في ماجستير مفتاح الفلاح بورودادي	تُظهر هذه الدراسة أن استخدام وسائط سباركول فيديو سكرييت يمكن أن يؤثر بشكل كبير على إتقان المفردات. من الصعوبات التي تواجه الطلاب غالبًا حفظ المفردات التي تعد جزءًا رئيسيًا من تعلم اللغة العربية. تهدف هذه الدراسة إلى دراسة تأثير وسائط سباركول فيديو سكرييت القائمة على الفيديو على إتقان المفردات لدى طلاب الصف الحادي عشر في مدرسة مفتاح الفلاح بورودادي باسوروان.	ويكمن التشابه بين البحث السابق وهذا البحث في استخدام وسائط سباركول فيديو سكرييت وتطبيقها في تعلم اللغة العربية.	والفرق بين البحث السابق والحالي يكمن في منهج البحث، فالباحثون السابقون استخدموا المنهج الكمي مع المنهج التجريبي، بينما استخدم الباحثون الحاليون المنهج الوصفي الكيفي. ركز الباحث السابق أكثر على إتقان المفردات، بينما ركز الباحث الحالي على إتقان المتون في مادة مفردات بينما ركز الباحث الحالي على إتقان المتون في مادة مفردات. كان موضوع البحث السابق طلاب الصف الحادي عشر في مدرسة مفتاح الفلاح بورودادي باسوروان، بينما كان موضوع البحث الحالي طلاب المدرسة الابتدائية الروضة باترانج جمبر.

			باسوروان“ رسالة جامعية في جامعة يودارتا باسوروان.	
--	--	--	---	--

ب. الإطار النظري

١. كاتب الفيديو الإعلامي سباركول

١. تعريف وسائط ناسخ الفيديو سباركول

سباركول فيديو سكربت هو برنامج يمكننا استخدامه في عمل تصميمات متحركة بخلفيات بيضاء بسهولة شديدة. تم تطوير هذا البرنامج في عام ٢٠١٢ من قبل شركة سباركول (إحدى الشركات في المملكة المتحدة). وبعد مرور عام بالضبط على إصداره ونشره، أصبح لهذا البرنامج أكثر من ١٠٠,٠٠٠ مستخدم. يعد سباركول فيديو سكرب طريقة فريدة لإنشاء رسوم متحركة جذابة للفيديو بسرعة وسهولة. ويمكنك من خلاله تحقيق تأثير رسالتك دون الحاجة إلى معرفة أو تقنية أو تصميم^{٣٣}.

وفقًا لداريانتو (٢٠١٦، ١٠٦)، يمكن لوسائط التعلم في شكل مقاطع فيديو أن تقدم تجارب غير متوقعة للطلاب وهي فعالة في إيصال مادة اللغة العربية^{٣٤}. إحدى وسائط الفيديو التي يمكن استخدامها هي فيديو كرايب (سباركول فيديو سكرب)، وهو برنامج يتيح للمعلمين

³³ Air, Jon & dkk.. “Video Scribing Howw Whiteboard Animation Will Get You Heart (Bristol, UK: Sparkol Books”, (2014), h. 31 digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

³⁴ Daryanto. 2012. “Model Pembelajaran Inovatif”. Yogyakarta: Gava Media.

إنشاء رسوم متحركة على غرار السبورة البيضاء في التعلم. يعطي المظهر المميز في الفيديو كرايب انطباعًا كما لو أن المعلم يكتب على السبورة باستخدام أداة كتابة، بينما الصور التي تظهر في الفيديو كما لو أنها ملصقة باليد، لذا فإن المظهر فريد تمامًا ويجذب انتباه الطلاب.

عملية الإنشاء سهلة للغاية؛ حيث يحتاج المستخدمون فقط إلى إدراج الصور والنصوص في اللوحة حسب الرغبة. وبالتالي، يمكن للمدرسين الابتكار في تطوير وسائط الفيديو هذه في شرح أو توضيح المفاهيم المعقدة والمجردة في التعلم. باستخدام الفيديو كرايب، يمكن للطلاب اكتساب المعرفة بطريقة أكثر تشويقًا وتفاعلية. بالإضافة إلى ذلك، يهدف الباحثون من خلال استخدام وسائط الفيديو المستندة إلى سباركول فيديو كرايب إلى أن يتمكن المعلمون من إنشاء منتجات وسائط فيديو تتوافق مع سياق الكفاءات والمؤشرات الأساسية في التعلم. وهذا يختلف عن الفيديوهات المأخوذة من موقع يوتيوب، لأن الفيديو يكون جاهزًا وغالبًا ما تكون المادة المقدمة غير متوافقة مع الكفاءات الأساسية ومؤشرات التعلم، بحيث يمكن أن يكون فهم الطالب مشوشًا بل وأقل فهمًا لمعنى المادة التي يتم تدريسها. عند مقارنتها بمقاطع فيديو الفلاش، فإن عروض الفيديو المستندة إلى سباركول فيديوسكرب أكثر جاذبية، ولكن يتطلب إنشاء مقاطع فيديو فلاش مهارات خاصة. وفي الوقت نفسه، فإن وسائط الفيديو المستندة إلى سباركول فيديوسكرب بسيطة جدًا وسهلة الصنع دون الحاجة إلى مهارات خاصة في تشغيل البرنامج.

تُعرف فيديوهات الأنيميشن على السبورة البيضاء بالعديد من الأسماء الأخرى، مثل "فيديوهات الرسم التخطيطي" أو "فيديوهات الخريشة" أو "فيديوهات الخريشة" أو "فيديوهات الشرح"، ومع ذلك، فإن الناس أكثر ارتياحاً لتسميتها بالرسم المتحركة على السبورة البيضاء. الرسوم المتحركة على السبورة البيضاء هي أن يقوم فنان برسم صور ونصوص على السبورة البيضاء، أو ربما على ورق أو قماش، لتوضيح نص أو سرد معين^{٣٥}.

يمكن تحرير نتيجة النص خلال مدة ظهوره بحيث تتناسب مع تقديم المادة. يُطلق على عروض الرسوم المتحركة على السبورة البيضاء اسم "مقاطع فيديو الفاصل الزمني" أو "إيقاف الحركة" لأن استخدام الرسوم المتحركة نادراً ما يُستخدم.

٢. الميزات الرئيسية سباركول فيديو سكراب.

(١) رسوم متحركة مرسومة باليد: إحدى أبرز ميزات سباركول فيديو سكراب هي قدرته على إنشاء رسوم متحركة مرسومة باليد. في هذه الحالة، ستظهر الصور التي تم إنشاؤها أو تحديدها كما لو كانت مرسومة باليد على السبورة البيضاء. تعمل هذه العملية على تعزيز التصور وتجعل الرسالة أكثر ارتباطاً بالجمهور.

³⁵ Darmawan, Rohmat Dipo. "Perancangan Dan Pembuatan Video Pembelajaran Multimedia Lanjut Dengan Menggunakan Teknik Whiteboard Animation Video." *Naskah Publikasi*. (Yogyakarta: Sekolah Tinggi Manajemen Informatika Dan Komputer Amikom Yogyakarta, 2014), h. 4

٢) مكتبات الصور والموسيقى: يأتي سباركول فيديو سكرب مع مكتبات الصور والموسيقى التي يمكن للمستخدمين استخدامها. تتضمن مكتبة الصور آلاف الصور الجاهزة التي يمكن تخصيصها وفقاً لموضوع الفيديو أو موضوعه. يمكن للمستخدمين أيضاً تحميل صورهم الخاصة. وبالإضافة إلى ذلك، هناك مجموعة كبيرة من الموسيقى الخلفية التي يمكن تخصيصها لتناسب الحالة المزاجية للفيديو.

٣) إعداد سرعة الرسوم المتحركة: يمكن للمستخدمين تخصيص سرعة الرسوم المتحركة لكل عنصر في الفيديو. يمنح ذلك حرية تحديد المدة الزمنية لكل حركة مرسومة باليد، بالإضافة إلى سرعة عرض السرد، والتي يمكن تخصيصها لتناسب احتياجات الجمهور.

٤) استخدام النص والصوت: يتيح سباركول فيديو سكرب للمستخدمين إضافة نص وصوت إلى مقاطع الفيديو. يمكن استخدام النص لشرح النقاط الرئيسية، في حين أن الصوت (سواء كان سرداً أو ضجيجاً في الخلفية) يثري تجربة المشاهد ويوضح الرسالة.

٥) سهولة الاستخدام: تم تصميم سباركول فيديو سكرب بواجهة بسيطة، مما يجعله سهل الاستخدام حتى من قبل الأشخاص الذين ليس لديهم خبرة في إنشاء الفيديو. يمكن للمستخدمين سحب وإسقاط عناصر الصور، وإضافة نص، وتحديد المؤثرات الصوتية ببضع نقرات.

٦) التصدير والمشاركة: بمجرد اكتمال الفيديو، يسمح سباركول فيديو سكراب للمستخدمين بتصدير الفيديو بتنسيقات مختلفة، بما في ذلك MP4، بحيث يمكن مشاركته على منصات مختلفة مثل YouTube أو فيديو أو وسائل التواصل الاجتماعي الأخرى. يمكن أيضاً تنزيل مقاطع الفيديو مباشرةً على جهاز المستخدم.

٧) قائم على السحابة: يعتمد سباركول فيديو سكراب على السحابة، مما يتيح التعاون عبر الإنترنت. يمكن للمستخدمين العمل على نفس المشروع ومشاركة المخرجات وتخزين مشاريعهم في السحابة بسهولة الوصول إليها في أي وقت وفي أي مكان.

٣. كيف يعمل سباركول فيديو سكراب:

١) إنشاء مشروع جديد: يبدأ المستخدمون بإنشاء مشروع جديد واختيار الدقة وموضوع الفيديو.

٢) إضافة عناصر: بعد ذلك، يمكن للمستخدمين إضافة الصور والنصوص والصوت. سيتم تحريك هذه العناصر لتظهر واحدة تلو الأخرى وفقاً للترتيب المحدد.

٣) ضبط الرسوم المتحركة: بمجرد إدراج العناصر، يمكن للمستخدمين ضبط الرسوم المتحركة، بما في ذلك تحديد السرعة والترتيب الذي تظهر به الصور.

٣) ضبط الرسوم المتحركة: بمجرد إدراج العناصر، يمكن للمستخدمين ضبط الرسوم المتحركة، بما في ذلك تحديد السرعة والترتيب الذي تظهر به الصور.

٤) التصدير والمشاركة: بمجرد اكتمال المشروع، يمكن تصدير الفيديو بتنسيقات مختلفة

ومشاركته على منصات أخرى.^{٣٦}

٤. الحد الأدنى من المعدات اللازمة لدعم سباركول فيديو كرايب كما يلي:

(١) المتطلبات الأساسية:

المعالج: ١,٦ جيجا هرتز

ذاكرة رام ١ جيجابايت ٥٢

الشاشة: دقة ٨٠٠ × ٧٦٨

الماوس: جهاز تأشير في إنشاء الكائنات

لوحة المفاتيح: أداة إدخال للحروف والأرقام والأوامر الأخرى

نظام التشغيل: ويندوز فيستا أو أعلى

(٢) المهارات (المهارة أو البرامج الذهنية)

الإدراك: تجميع المادة بشكل متماسك ومرتب

الإبداع: إنشاء صور مرئية تدعم المادة وتصبها في الخط الزمني^{٣٧}

³⁶Sparkol (2024). *VideoScribe: Whiteboard Animation Software*. Sparkol. Diakses dari <https://www.sparkol.com>.

³⁷ Dyah Ayu Wulandari. "Pengembangan Media Pembelajaran Menggunakan Sparkol Videoscribe dalam Meningkatkan Minat Belajar Siswa pada Mata Pelajaran IPA Materi Cahaya Kelas VIII di SMP Negeri 01 Kerjo Tahun Ajaran 2015/ 2016" (Semarang: Universitas Negeri Semarang, 2016), h. 51-52.

٥. وفيما يلي مزايا وعيوب استخدام سباركول فيديو سكريبت كوسيلة تعليمية:

١. بحسب ماير في هواء وآخرون مزايا استخدام سباركول الفيديو الكاتب

أ) أفضل حالة للشخص عند التعلم هي عندما يتم استخدام الكلمات والصور في وقت واحد.

ب) يتعلم الشخص بشكل أفضل عندما يتم تقديم الرسوم المتحركة والصوت معًا أكثر من الرسوم

المتحركة والنص فقط.

ج) يتعلم الشخص بشكل أفضل عندما يتم تقديم المادة التعليمية ببساطة^{٣٨}.

٢. وفقًا لصاديمان، وآخرون. عرض نقاط الضعف أو العقبات في استخدام وسائط الفيديو، وهي

أ) من الصعب السيطرة على انتباه الجمهور، ونادراً ما يتم التحكم في مشاركتهم.

ب) طبيعة التواصل أحادية الاتجاه ويجب موازنتها مع البحث عن أشكال أخرى من التغذية

الراجعة.

ج) أقل قدرة على عرض تفاصيل الشيء المعروض بشكل مثالي.

د) تتطلب معدات باهظة الثمن ومعقدة.^{٣٩}

من خلال شرح مزايا وعيوب استخدام سباركول الفيديو الكاتب كوسيلة تعليمية، سيكون من

الحكمة جداً أن نستخدمه بعناية في استخدامه. فبالإضافة إلى الفوائد الهائلة التي تعود على الطلاب

³⁸Air, Jon & dkk.. "Video Scribing Howw Whiteboard Animation Will Get You Heart (Bristol, UK.: Sparkol Books", 2014), h. 23

³⁹Arief, Sadiman "Media Pendidikan: Pengertian, Pengembangan, dan Pemanfaatannya." (Depok: Rajawali Pers, 2012) h. 75.

لأنها قادرة على زيادة شغفهم بالتعلم من خلال استخدام التكنولوجيا المدمجة (السمعية والبصرية والحاسوب)، لا يمكن استبعاد أن استخدام هذه الوسيلة يتطلب تجهيزات كاملة وقد تكون تكاليفها باهظة نسبياً مقارنة باستخدام الوسائط المطبوعة وحدها. بالإضافة إلى ذلك، هناك حاجة أيضاً إلى الكهرباء، والتي لا يمكننا التأكد من توفيرها في جميع المدارس، خاصة إذا كان المكان الذي نقوم بالتدريس فيه هو أصغر مدرسة أو في مناطق نائية من البلاد^{٤٠}.

وبالتالي، فإن استخدام وسائط الفيديو القائمة على الفيديو كرايب يمكن أن يساعد الطلاب على الملاحظة وإعطاء معنى للمادة الواردة في الفيديو وفقاً لخبرتهم، وذلك لتحسين نتائج تعلم الطلاب.^{٤١}

ب. مهارة الاستماع

١. تعريف مهارة الاستماع

٢. تعريف مهارة الاستماع في اللغة هو من كلمة سميع، سامع، سامع، سميع، سميع، سميع، سميعان، سميعان، سميعان، سميعان، أي مستمع. كما أن كلمة استمعت تعني الاستماع أو الإصغاء أو

الإصغاء أو الاستماع.^{٤٢}

⁴⁰ Arief Sadiman. "Media Pendidikan Pengertian, Pengembangan, dan Pemanfaatannya." (Depok: Rajawali Pers, 2012) h. 75.

⁴¹ Arief Sadiman. "Media Pendidikan Pengertian, Pengembangan, dan Pemanfaatannya." (Depok: Rajawali Pers, 2012) h. 75.

^{٤٢} الفيروزآبادي، القاموس المحيط، مادة: سميع، ص. ٩٤٣-٩٤٤ ابن منظور، لسان العرب، مادة: سميع، ج ٨، ص. ١٦٢

والاستماع أو السماع هو عملية نشاط إنساني يهدف إلى: التحصيل، والفهم، والتحليل، والمساعدة، والتفسير، والتمييز، ونقل النقد/ الأفكار وبناء الأفكار^{٤٣}.

بينما يرى الرسيدي أحمد طعيمة ومحمد سيد مناع أن الاستمارة هي: التلقي المتعمد للمادة مع الفهم، وإتقان الوصف وتوليد الأفكار منها^{٤٤}. إذن فالاستمارة نشاط إنساني يهدف إلى الأمور الأربعة التالية^{٤٥}:

أ) الإتقان

ب) الفهم

ج) الشرح

د) التفسير

هـ) الاشتقاق

و) عملية تحسين الذكاء

تتطلب عملية تعلم مادة الاستقامة التركيز الكامل لتطوير مهارات الاستماع. وهناك ٣ مستويات^{٤٦} في إيصال مادة الاستقامة وهي:

أ) السماع، أي الإلقاء بدون قصد ومعروف غرضه كصوت زقزقة العصافير ونحو ذلك.

^{٤٣} الخميس بن عبد الرحمن، بدون تاريخ، فن الاستماع وطرق تدريسه واختباره <http://www.mitaka.net/forums/mulka281137>

^{٤٤} فاضل فتحي محمد والي، "تدريس اللغة العربية في المرحلة الابتدائية"، (دار الأندلس الحاضرة، ١٩٠٠)، ص. ١٤٣-١٤٤

^{٤٥} رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع، "تدريس العربية في التعليم العام: نظريات وتجارب"، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٠)، ص. ٨٠.

^{٤٦} محمد صالح الشنطي، "المهارات اللغوية، دار الأندلس للنشر والتوزيع"، ص. ١٣٦.

(ب) اسْتِمَاعٌ، وَهُوَ التَّسْلِيمُ عَنْ قَصْدٍ وَمَعْلُومٌ قَصْدُهُ.

(ج) الاستعادة، وهي أعلى درجة في الاستعادة

في فن الاستماع هناك العديد من المهارات التي يجب أن يكون المعلمون قادرين على إدراكها

وتطبيقها على طلابهم، فضلاً عن تنميتها في أنفسهم. وتتكون أساسيات هذه المهارات من ^{٤٧}:

(أ) الفهم العميق

(ب) عملية التذكر

(ج) الإتقان

(د) التفاعلية

٣. الغرض من مهارة الاستماع

الغرض الرئيسي من الاستئامة هو أن يكتسب السامع معرفة تامة وعميقة، ولكن هناك أهداف

أخرى في الاستئامة وهي ^{٤٨} :

- التعود على حسن السماع

- تعلم طرق الاستماع

- التعود على نقد المسموع

^{٤٧} محمد صالح الشنطي، "المهارات اللغوية، دار الأندلس للنشر والتوزيع"، ص. ١٣٦.

^{٤٨} الخميس بن عبد الرحمن، بدون تاريخ، فن الاستماع وطرق تدريسه واختباره، www.mitaka.net/forums/mulka281137

- التعود على تمييز الكلام المختلف
 - التعود على متابعة النص ومعرفة ما يُقال، والتعود على معرفة ما يقال
 - التعرف على أهمية الكلمات وأدوارها مع اختلاف معانيها
 - اكتساب القدرة على فهم المتكلم ومعنى كلامه/كلامها
 - تطوير القدرة على طرح الأسئلة ومناقشة ما يتم سماعه
 - تطوير مهارات الاستماع التفصيلي
 - تنمية مهارات التفكير السريع
 - تنمية القدرة على التمييز بين الأفكار الرئيسية والأفكار التفسيرية
 - تنمية القدرة على معرفة المكان والزمان والبيئة للاستماع الجيد
- توفر الأهداف المذكورة أعلاه نظرة عامة للمعلم لإدراك طبيعة التعلم الاستاتيما. وليس ذلك إلا لكي يشعر الطلاب بالفوائد الحقيقية للتعلم على النحو الأمثل، ولكي تتحقق جودة المتعلمين في تحقيق نتائج تعليمية جيدة⁴⁹. ويمكن أن نفهم من الرسم البياني أعلاه أن بعض فنون اللغة العربية تعتمد اعتماداً كبيراً على فن الإصغاء باعتباره واسطة المعرفة المسموعة عن طريق الإصغاء⁵⁰. ويمكن الحصول على اكتساب مهارات الاستماع من خلال مصادر مختلفة رسمية وغير رسمية.

⁴⁹Qomi Akid Jauhari “Pembelajaran Maharah Istimak Di Jurusan PBA UIN Maulana Malik Ibrahim Malang”

⁵⁰Qomi Akid Jauhari “Pembelajaran Maharah Istimak Di Jurusan PBA UIN Maulana Malik Ibrahim Malang”

٤. مواد مهارة الاستقامة

تتعلق المواد الرئيسية التي تقدم عادة في تعليم مهارة الاستقامة بالمواد التالية:

- موضوعات النص، مثل: الدينية، والتربوية، والاجتماعية، والاقتصادية، وغيرها.
 - القدرات المتوقعة، مثل: المعرفة، والفهم، والممارسة، والتحليل، والتقويم
 - أنواع الأدوات المستخدمة، مثل: السمعية والبصرية والسمعية والبصرية
 - أنواع المواد والنصوص، مثل: مقاطع من الكلمات والجمل والتلميحات والحوارات والقصص والأناشيد والأشعار والآيات القرآنية والأحاديث النبوية والخطب أو المحاضرات^{٥١}.
- يجب أن يتم اختيار شروط المواد التعليمية الخاصة بالمتن التعليمي للمحاورة بما يتناسب مع

أهداف التعلم، وهذه الشروط هي^{٥٢}

- السهولة،
- التدرج من العام إلى الخاص،
- أن تكون المفردات متماسكة.

⁵¹ Su'ad Syabi. Ta'lim al-Lughoh al-'Arabiyyah lighoir an-Nathiqin biha bi Isti'mal al- Wasaith at-Ta'limiyah, Makalah Seminar Nasional Bahasa Arab (Penyebaran Bahasa Arab dan budayanya di dunia), 3-5 Oktober 2013, Jakarta, Universitas Indonesia, Hal. 328

⁵² Sugiyono, "Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D" (Bandung: Alfabeta, 2019), 296

الباب الثالث

منهج البحث

أ. منهج ونوع البحث

إن منهج البحث المتبع لدى الباحثين هو استخدام منهج البحث الكيفي⁵³. ومنهج البحث الكيفي هي مناهج بحثية تقوم على فلسفة ما بعد الوضعية، وتستخدم للبحث في ظروف الكائنات الطبيعية، (على عكس التجارب) حيث يكون الباحث هو الأداة الرئيسية، وتكون تقنيات جمع البيانات ثلاثية (مدججة)، ويكون تحليل البيانات استقرائي/كيفياً، وتركز نتائج البحث الكيفي على المعنى وليس التعميم⁵⁴.

ويستخدم الباحثون في هذا النوع من البحوث الأسلوب الوصفي، أي البيانات التي يتم جمعها بشكل رئيسي في شكل كلمات أو جمل أو صور لها معنى وقادرة على تحفيز فهم أكثر واقعية من مجرد أرقام أو ترددات. يركز الباحثون على الملاحظات التي تتضمن وصفاً مفصلاً وكاملاً ومفصلاً بالجمال التي تصف الموقف الفعلي لدعم عرض البيانات. حاول هذا الباحث دعم تحليل البيانات بمختلف الفروق الدقيقة وفقاً لشكلها الأصلي كما تم تسجيلها أو جمعها⁵⁵.

⁵³Sugiyono, "Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D" (Bandung: Alfabeta, 2019), 296

⁵⁴Farida Nugrahani, "Metode Penelitian Kualitatif Dalam Penelitian Pendidikan Bahasa" (Surakarta, 2014) 96

⁵⁵Salim Dan Syahrums, "Metode Penelitian Kualitatif (Konsep Dan Aplikasi Dalam Ilmu Sosial, Keagamaan Dan Pendidikan)" (Bandung: Citapustaka Media, 2012), 142. digilib.uinkhas.ac.id

أ. موقع البحث

موقع البحث هو المكان الذي يجري فيه الباحثون أبحاثهم. ويقع موقع البحث في

مدرسة الروضة الابتدائية باترانج جمبر. سبب اختيار الباحثين لهذه المدرسة هو:

(١) توافر عينة بحثية

تضم مدرسة الروضة الابتدائية باترانج جمبر عددًا كبيرًا ومتنوعًا إلى حد ما من

الطلاب، مما يسمح للباحثين بالحصول على عينة ممثلة لهذه الدراسة. سيوفر هذا التنوع صورة أكثر شمولاً للموضوع قيد الدراسة.

(٢) سهولة الوصول

سهل موقع المدرسة، الذي كان قريبًا نسبيًا من مكان إقامة الباحث، إمكانية الوصول إليها. وقد أتاح هذا الوصول السهل للباحثين إجراء الملاحظات أو المقابلات أو جمع البيانات بشكل أكثر مرونة وفعالية.

(٣) استعداد المدرسة وتعاونها

كانت المدرسة، سواء مدير المدرسة أو المعلمين، مستعدة وراغبة في التعاون في هذا البحث. إن دعم المدرسة مهم جدًا لتنفيذ البحث بسلاسة، سواء من حيث الوصول إلى المعلومات أو من حيث قبول أنشطة البحث.

(٤) الصلة بأهداف البحث.

تم اختيار هذا الموقع بسبب صلته بأهداف البحث المتمثلة في دراسة (موضوع محدد) في سياق التعليم الأساسي، وخاصة في المدارس الإسلامية في منطقة جember. ويعتقد الباحث أن نتائج هذه الدراسة ستوفر رؤى مفيدة لتطوير التعليم في بيئات مماثلة.

(٥) الحاجة إلى إجراء البحوث في المدرسة.

استناداً إلى الملاحظة الأولية أو الدراسة الأولية، يرى الباحث الحاجة إلى إجراء بحوث في مدرسة الروضة، خاصة لتحسين جودة التعلم أو طرق التدريس أو غيرها من الجوانب ذات الصلة بأهداف البحث. ومن المتوقع أن يسهم هذا البحث مساهمة إيجابية في تطوير المدرسة. ومن خلال النظر في هذه الأسباب، فإن مدرسة الروضة باترانج جember هو الموقع المناسب لهذا البحث.

ب. مواضيع البحث

يُطلق على الموضوعات المدروسة في البحث الكيفي اسم المخبرين الذين يتم استخدامهم كأصدقاء أو حتى مستشارين لاستكشاف المعلومات التي يحتاجها الباحثون^{٥٦}. إن تحديد موضوع هذا البحث هو تحديد غرضي، وهو التحديد الذي يتم اختياره باعتبارات وأهداف معينة.

⁵⁶ Sugiyono, "Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D" (Bandung: Alfabeta, 2019), 296

والسبب في استخدام هذا الأسلوب هو أن الباحثين يحتاجون إلى بيانات في شكل معلومات لا يمكن الحصول عليها إلا من المخبرين الذين لديهم معرفة أكثر بالبيانات التي يريد الباحثون الحصول عليها حتى يتم إنتاج بيانات تتوافق مع التوقعات وذات صلة بالعنوان الذي تم إعداده، أي حول تطبيق وسائط الإعلام "سباركول فيديو كرايب" في تعلم مهارات الاستماع لدى طلاب المدرسة الابتدائية الروضة باترانج جمبر. في هذه الحالة، تشمل موضوعات البحث أو المخبرين المعنيين:

(أ) رئيس المدرسة الابتدائية الروضة باترانج جمبر.

(ب) نائب المنهج الدراسي المدرسة الابتدائية الروضة باترانج جمبر.

(ت) مدرس اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الروضة باترانج جمبر.

(ث) طلاب المدرسة الابتدائية الروضة باترانج جمبر.

ت. تقنيات جمع البيانات

تعتبر تقنيات جمع البيانات أهم خطوة في البحث هي الحصول على البيانات. فبدون معرفة تقنية جمع البيانات، لن يحصل الباحث على بيانات تفي بمعايير البيانات المحددة^{٥٧}. وعادة ما تكون بيانات البحث النوعي في شكل نصوص، وصور، وقصص، وصور، وتحف، وليس عمليات حسابية^{٥٨}.

⁵⁷ Conny R. Semiawan, "Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakter Dan Keunggulannya (Jakarta: Grasindo, 2010)", 108.

⁵⁸ Hayat Ruhyat, "Resume Buku Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D" (Cirebon: Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon, 2013), 5

ويمكن جمع البيانات من مصادر مختلفة وبطرق مختلفة. عند النظر إليها من حيث مصدر البيانات، يمكن أن يستخدم جمع البيانات مصادر أولية ومصادر ثانوية. علاوة على ذلك، إذا تم النظر إليها من حيث الأسلوب أو التقنية، يمكن أن تتم تقنية جمع البيانات عن طريق الملاحظة (الملاحظة)، والمقابلة (المقابلة)، والاستبيان (الاستبيان)، والتوثيق، ومزيج من الأربعة^{٥٩}.

تم جمع البيانات التي تم تنفيذها في الدراسة على النحو التالي:

١. الملاحظة

تعني الملاحظة جمع البيانات مباشرة من الميدان. ومن خلال الملاحظة، يحصل الباحثون على البيانات التي يتم الحصول عليها في شكل وصف في الميدان في شكل مواقف وتصرفات ومحادثات وتفاعلات شخصية وغيرها^{٦٠}. أما ما يستخدمه الباحثون فهو ملاحظة المشاركين. وهي التي يشارك فيها الباحث بشكل مباشر في الملاحظة ويوصفه طالباً معلماً. ويتم تنفيذ ملاحظة المشارك هذه للحصول على البيانات في شكل:

- (١) التعرف على الوضع المادي في المدرسة الابتدائية الروضة باترانج جمبر.
- (٢) معرفة أنشطة التعليم والتعلم في المدرسة الابتدائية الروضة باترانج جمبر.
- (٣) معرفة الأساليب المستخدمة في تعلم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الروضة باترانج جمبر.

⁵⁹ Conny R. Semiawan, "Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakter Dan Keunggulannya" (Jakarta: Grasindo, 2010), 110

⁶⁰ Sugiyono, "Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D" (Bandung: Alfabeta, 2015), 231.

٢. المقابلة

المقابلة هي عبارة عن لقاء بين شخصين لتبادل المعلومات والأفكار من خلال الأسئلة والأجوبة، بحيث يمكن بناء معنى لموضوع معين^{٦١}. تُستخدم المقابلات كأسلوب لجمع البيانات إذا أراد الباحث إجراء دراسة أولية للوقوف على المشكلات التي يجب بحثها، وكذلك إذا أراد الباحث معرفة المزيد من الأمور من المبحوثين بشكل أكثر تعمقاً^{٦٢}.

يستخدم هذا البحث المقابلات شبه المنظمة، وهي أكثر حرية في التنفيذ مقارنة بالمقابلات المنظمة. والغرض من استخدام الباحثين للمقابلات شبه المنظمة هو العثور على المشاكل بصراحة، حيث يتم سؤال المبحوثين الذين أجريت معهم المقابلات عن آرائهم وأفكارهم. ويحتاج الباحثون إلى الاستماع بعناية وتسجيل ما يقوله المخبرون. البيانات التي يتم الحصول عليها في المقابلة هي:

(١) تطبيق عملية تطبيق وسائط سباركول فيديوهات سباركول في تعلم المهارة في التعليم.

(٢) زيادة دافعية التعلّم لدى الطلاب جوهرياً وخارجياً.

٣. دراسة التوثيق

التوثيق يعني جهود جمع البيانات عن طريق التحقيق في الأشياء المكتوبة. والوثائق هي سجلات للأحداث التي مرت، وتكمل استخدام أساليب الملاحظة والمقابلة حتى تكون النتائج ذات مصداقية أو

⁶¹ Sugiyono, "Metode Penelitian Kualitatif," (Bandung: Alfabeta, 2018), 114.

⁶² Mundir, "Metode Penelitian Kualitatif Dan Kuantitatif" (Jember: Stain Jember Pers, 2013), 186.

موثوقة^{٦٣}. ويعني تطبيق هذا الأسلوب التوثيقي عادةً أن يقوم الباحث بتجميع أداة التوثيق باستخدام قائمة مرجعية من عدة متغيرات ليتم توثيقها^{٦٤}. ويمكن أن تكون الوثائق المشار إليها في هذه الدراسة على شكل صور، وجداول أعمال الأنشطة، والسجلات التاريخية، والسير الذاتية، وغيرها.

البيانات التي يتم الحصول عليها من خلال طريقة التوثيق هذه هي

(١) الرؤية والرسالة

(٢) بيانات المعلم

(٣) البرامج المتميزة والفريدة من نوعها

(٤) صور فوتوغرافية للأنشطة التعليمية

(٥) البروتات، والبرومات، وخطط الدروس، والمنهج الدراسي

ج. تحليل البيانات

إن أسلوب تحليل البيانات الذي سيتم استخدامه في هذا البحث هو التحليل الوصفي النوعي

باستخدام النموذج التفاعلي لمايلز وهوبرمان وسالدانا والذي يتكون من^{٦٥}:

١. تكثيف البيانات

⁶³Ahmad Tanzeh, "Metodologi Penelitian Praktis" (Yogyakarta: Teras, 2011), 93.

⁶⁴Miles, Huberman dan Saldana, "Qualitatif Data Analysis" (America : SAGE Publication, 2014), 12.

⁶⁵Sugiyono, "Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D" (Bandung: Alfabeta, 2019), 321

يشير تكثيف البيانات إلى عملية انتقاء البيانات الواردة في الملاحظات والنصوص الميدانية في هذه

الدراسة وتركيزها وتبسيطها وتلخيصها وتحويلها على النحو التالي

(أ) الانتقاء

يجب أن يتصرف الباحثون بشكل انتقائي، أي الجمع بين الأبعاد الأكثر أهمية. وما هي العلاقات

التي قد تكون أكثر أهمية، وبالتالي ما هي المعلومات التي يمكن جمعها وتحليلها.

(ب) التركيز

تركيز البيانات هو شكل من أشكال البحث المسبق. في هذه المرحلة، يركز الباحثون على البيانات

المتعلقة بصياغة مشاكل البحث. وتعد هذه المرحلة استكمالاً لمرحلة اختيار البيانات، حيث يقوم

الباحثون بحصر البيانات بناءً على صياغة المشكلة فقط.

(ت) الاستخلاص

الاستخلاص هو محاولة لتلخيص النواة والعمليات والبيانات التي يجب الحفاظ عليها بحيث تبقى

موجودة. في هذه المرحلة، يتم تقييم البيانات التي تم جمعها، خاصة فيما يتعلق بجودة البيانات وتغطيتها.

وفي حال أظهرت البيانات عبوراً إلى محور البحث، يتم استخدام البيانات للإجابة عن المشكلة قيد

الدراسة.

ث) التبسيط والتحويل

يتم بعد ذلك تبسيط البيانات في هذا البحث وتحويلها بطرق مختلفة، وهي الاختيار الدقيق، من خلال التلخيص أو الوصف الموجز، وتصنيف البيانات في نمط أوسع وهكذا. لتبسيط البيانات، قام الباحثون بجمع البيانات عن كل عملية وتصنيف البيانات في كل محور من محاور البحث.

٢. عرض البيانات (عرض البيانات)

عرض البيانات كمجموعة من المعلومات المرتبة التي تعطي إمكانية استخلاص الاستنتاجات واتخاذ الإجراءات من عدة أنشطة تم اختزلها وتنظيمها^{٦٦}. وهكذا يمكن للباحثين الاطلاع على ما يحدث في سياق تطبيق وسائط سباركول فيديوهات سباركول في تعلم مهارات الاستماع باللغة العربية لدى الطلاب.

٣. رسم الاستنتاجات/التحقق من البيانات

رسم الاستنتاجات أو التحقق من البيانات هو نشاط لرسم البيانات المعروضة. في هذه المرحلة يحاول الباحث إيجاد معنى البيانات التي تم اختزلها واستخراجها أو جمعها من خلال المقارنة والبحث عن الأنماط والموضوعات والعلاقات المتشابهة والتجميع والتحقق من النتائج التي تم الحصول عليها في الدراسة.

⁶⁶Sugiyono, "Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D" (Bandung: Alfabeta, 2019), 315

ح. صحة البيانات

هناك حاجة إلى صحة البيانات للحصول على صحة البيانات من البيانات الميدانية التي حصل عليها الباحثون. في اختبار صحة بيانات هذا البحث، استخدم الباحثون في اختبار صحة بيانات هذا البحث، استخدام الباحثان ثلاثيتين، وهما

(١) تثليث المصدر

تثليث المصدر هو اختبار مصداقية البيانات من خلال التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها من خلال عدة مصادر^{٦٧}. والمصدر الرئيسي في هذا البحث هو الطلاب في المدرسة الابتدائية الروضة باترانج جمبر، في حين أن المصادر الأخرى كمعيار لصحة البيانات التي تم الحصول عليها هي الطلاب المدرسون.

(٢) تقنية التثليث

تتمثل تقنية التثليث في اختبار مصداقية البيانات من خلال التحقق من البيانات من نفس المصدر بتقنيات مختلفة^{٦٨}. يتم تنفيذ تقنية التثليث هذه على الطلاب والمعلمين، ويتم إجراء أنواع مختلفة من جمع البيانات في شكل ملاحظة، ومقابلات، وتوثيق حتى تكون البيانات التي تم الحصول عليها أكثر مصداقية.

⁶⁷Sugiyono, "Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D" (Bandung: Alfabeta, 2019), 315

⁶⁸Sugiyono, "Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D" (Bandung: Alfabeta, 2019), 315

خ. مراحل البحث

لا بد من تحديد مراحل البحث لتسهيل مهمة الباحثين في وضع تصاميم البحوث. هناك أربع

مراحل للبحث المستخدمة، وهي:

١. مرحلة ما قبل الميدان

(أ) تجميع خطة البحث

(ب) اختيار مجال البحث

(ت) اختيار المعلومات والاستفادة منها

(ث) إعداد المعدات

٢. مرحلة التنفيذ الميداني

(أ) فهم خلفية البحث

(ب) إجراء البحث

(ت) جمع البيانات.

٣. مرحلة تحليل البيانات

(أ) تجميع البيانات وتحليل البيانات

٤. مرحلة إعداد التقرير

(أ) تجميع الخطوط العريضة للتقرير

ب) تقسيم النقاط الرئيسية للتقرير إلى نقاط محددة

ت) إعداد التقرير النهائي



الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. وصف موقع البحث

أُجري هذا البحث في المدرسة الابتدائية الروضة، وهي مدرسة خاصة تقع في منطقة باترانج في محافظة جember. وتعد المدرسة الابتدائية الروضة مؤسسة تعليمية تركز على القيم الدينية وإتقان أساسيات العلوم، بما في ذلك اللغة العربية كإحدى المواد الإلزامية. ومن الناحية العملية، تسعى هذه المدرسة إلى تطبيق مناهج تعليمية مبتكرة وقائمة على التكنولوجيا لدعم تحصيل الطلاب في الكفاءة. واستنادًا إلى الملاحظة، تمتلك هذه المدرسة مرافق تدعم التعلم القائم على الوسائط، مثل أجهزة العرض، ومكبرات الصوت النشطة، وشبكات الإنترنت، واستعداد المعلمين في إدارة أدوات التعلم الرقمي. ويُعد استخدام وسائط سباركول فيديوكرايب أحد الجهود المبذولة لتحسين جودة التدريس، خاصة في مهارات الاستماع (مهارة الاستماع).

١. نبذة عن المدرسة

تم تأسيس المدرسة الابتدائية الروضة في جember على يد السيد الدكتور الحاج محمد هشام باليا مع عدد من زملائه منذ عام ٢٠١١. في ذلك الوقت، كان مكان التعلم لا يزال بسيطًا للغاية، بجدران مصنوعة من الخشب الرقيق وسقف من الخيزران. وبفضل الجهود الحثيثة التي بذلها القائمون عليها، شهدت المدرسة تطورًا ملحوظًا في أعداد الطلاب، مما استدعى إنشاء

صفوف دراسية جديدة كل عام. وفي إطار السعي إلى تحسين الجودة والكمية، بدأت المدرسة منذ عام ٢٠١٨ بتطبيق نظام التبرعات الشهرية (الإنفاق) لدعم أنشطة التعليم والتجهيزات المدرسية.

وُلد السيد هشام باليا في جومبانغ في ٩ مارس ١٩٥١. تلقى تعليمه في مدرسة "الهدى" الابتدائية في جاتي دواور كيسامبن - جومبانغ، ثم في مدرسة *PGAPNU* في تابين كودو، تلاها التعليم في *PGAN* لمدة ست سنوات في مدينة موجوكيرتو. ثم واصل دراسته الجامعية في معهد *IKIP* التابع للجامعة جمبر (*UNEJ*) تم تعيينه موظفًا حكوميًا في عام ١٩٨٠ وعمل في المدرسة المتوسطة الحكومية الثانية في جمبر حتى تقاعده. كما تلقى تعليمه الديني في عدد من المعاهد مثل: معهد تي إيرينج في جومبانغ، معهد الفتح في جمبر، ومعهد دار السلام في شارع برومو. وكانت المواد التي يُدرّسها تدور حول العلوم الدينية. وبروح المناضل التربوي، قام الدكتور هشام باليا بتوسيع هذه الأنشطة بدعم من السكان المحليين. ويعتبر التفاؤل والقيم الدينية بالنسبة له ثروة يجب غرسها في نفوس الأجيال القادمة لمواجهة الحياة المستقبلية. ويبدو أن هذا هو الإرث الذي كان يسعى إلى غرسه في طلابه.

وقد تم تحقيق بعض الإنجازات وتجاوز بعض التحديات، إلا أن أي مؤسسة تعليمية لا يمكن أن تنمو بشكل مثالي بدون وجود إدارة أكثر مهنية. وانطلاقًا من هذا الفكر، عقد مجلس إدارة المدرسة الابتدائية الروضة في أحد أيام عام ٢٠١١ اجتماعًا لمناقشة الحاجة إلى تشكيل

هيكّل تنظيمي إداري للمدرسة لضمان نموها وتطورها. وبناءً على اتفاق مشترك، تم تعيين عدد من الحاضرين في الاجتماع كأعضاء في إدارة المدرسة^{٦٩}.

وكان أول تشكيل لمجلس إدارة مدرسة الروضة في عام ٢٠١١ على النحو التالي:

- ح. الرئيس: الدكتور الحاج محمد هشام باليا
- خ. نائب الرئيس: لالو أحمد خليل
- د. السكرتير الأول: ديه برماتا ساري
- ذ. السكرتير الثاني: عبد المجيد
- ر. أمين الصندوق: إنتان نور استيقوماه
- ز. قسم جمع التبرعات: الحاجة ستي زينب الزهراء، خونس دودي موليشي^{٧٠}

تم تنفيذ خطوات سريعة لإصلاح أوضاع المدرسة. وكان رئيس الإدارة، السيد هشام باليا، شخصية تركز بشدة على الانضباط. وفي فترة قيادته، بدأ الانضباط في العملية التعليمية يتحسن تدريجياً في المدرسة الابتدائية الروضة. ثم تم توجيه الاهتمام نحو رفاهية المعلمين، التي كانت في ذلك الوقت منخفضة جداً. ولهذا، تم إعداد برامج عمل تهدف إلى تحسين أوضاع

^{٦٩} خطة تطوير المدرسة المدرسة الابتدائية "الروضة" سنة ٢٠٢٤
^{٧٠} خطة تطوير المدرسة المدرسة الابتدائية "الروضة" سنة ٢٠٢٤

المعلمين المعيشية. وكانت الخطوة الأولى آنذاك هي جمع التبرعات. ومن خلال هذه الجهود، تمكّن القائمون من الحصول على عدد من المتبرعين، معظمهم من أبناء السيد هشام باليا نفسه. حُطَّة تَطْوِيرِ الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ "الرَّوَضَةُ" سَنَةً ٢٠٢٤ ٧١

هوية المدرسة الابتدائية الروضة

اسم المؤسسة: المدرسة الابتدائية الروضة

العنوان / القرية: شارع سلامت رياضي، زقاق سنترال

الناحية: باترانج

المقاطعة: جمبير

المحافظة: جاوى الشرقية

الرمز البريدي: ٦٨١١٢

رقم الهاتف: ٤٨١٢٥٩-٠٣٣١

اسم المؤسسة الراعية: الروضة

وضع المدرسة: خاصة

وضع المؤسسة: خاصة

رقم قرار إنشاء المؤسسة:

رمز المؤسسة الوطنية: 111235090391

الرقم الوطني لمؤسسة التعليم: 60728846

سنة التأسيس / بدء التشغيل: ٢٠١١

وضع الأرض: ملك خاص

مساحة الأرض: ٨٠٠ متر مربع

اسم مدير المدرسة: ديان تانجونغ ساري، حاصلة على بكالوريوس في التربية (S.Pd)

رقم قرار تعيين المدير: ٣٨٤ /SK/Y.AR/VII/2024

مدة الخدمة: ٥ سنوات

وضع الاعتماد: أ

رقم وتاريخ قرار الاعتماد: ١٠٨ /BAN-PDM/SK/2023

٢. ملف المدرسة الابتدائية الروضة

أ. اسم المدرسة: المدرسة الابتدائية الروضة

ب. عنوان المدرسة: شارع سلامت ريادي، زقاق سنترال رقم ٥

ت. القرية/البلدة: باراتان

ث. الناحية: باترانج

ج. المدينة/المقاطعة: جمبير

- ح. المحافظة: جاوى الشرقية
- خ. الرمز البريدي: 68112
- د. الهاتف / الفاكس: 0331-481259
- ذ. البريد الإلكتروني: miarroudhoh.patrang@gmail.co
- ر. الموقع الإلكتروني: www.arroudhoh.sch.id
- ز. الرقم الوطني لمؤسسة التعليم (NPSN): 60728846
- س. رمز المؤسسة الوطنية (NSM): 111235090391
- ش. حالة المدرسة: خاصة
- ص. سنة التأسيس 2011 :
- ض. درجة الاعتماد: الاعتماد A
- ط. رقم قرار الاعتماد 133/BANT-S/M.35/SK/X/2018 :
- ظ. تاريخ قرار الاعتماد 24 :أكتوبر ٢٠١٨^{٧٢}
- اسم المؤسسة الراعية: الروضة

٣. عنوان المؤسسة الراعية

أ. الشارع: شارع سلامت ريادي، زقاق سنترال رقم 5-A

ب. القرية/البلدة: باراتان

ت. الناحية: باترانج

ث. المدينة/المقاطعة: جمبير

ج. المحافظة: جاوى الشرقية

ح. الرمز البريدي: 68112

خ. الهاتف/الفاكس: 0331-481259

د. البريد الإلكتروني: miarroudhoh.patrang@gmail.com

ذ. الموقع الإلكتروني: www.arroudhoh.sch.id^{٧٣}

رقم وتاريخ عقد تأسيس المؤسسة الراعية

اسم كاتب العدل: فتح الرحمن، المحامي

رقم عقد التأسيس: C 1915 HT.03.02

تاريخ عقد التأسيس: 12 يوليو ٢٠١٠

٤. رؤية ورسالة المدرسة

أ. رؤية المدرسة

الرؤية:

"الابتكار في الجودة والأخلاق الحميدة"

ب. رسالة المدرسة

الرسالة:

١. تحقيق مدرسة ابتدائية متميزة في الابتكار التعليمي، ذات أخلاق حميدة، قادرة على التنافس على مستوى عالمي، مع الحفاظ على قيم الإسلام.
٢. تقديم تعليم عالي الجودة يدمج قيم الإسلام والابتكار لإنتاج خريجين مؤمنين، أذكياء، مبدعين وأصحاب أخلاق حميدة.
٣. تشكيل جيل شاب يتسم بالأخلاق الحميدة، والتفوق الأكاديمي، ويملك روح الابتكار من خلال التعلم الممتع والمبني على التكنولوجيا.^{٧٤}

ه أهداف المدرسة

١. الأهداف العامة:

بناءً على الرؤية والرسالة التي تم تحديدها في الفترة الزمنية المحددة، الأهداف العامة التي يُتوقع أن

تحققها المدرسة هي:

- أ. إنشاء بيئة تعلم مبتكرة وممتعة.
- ب. تشكيل شخصية الطلاب ذات الأخلاق الحميدة والإيمان.
- ج. إعداد الطلاب ليكونوا مواطنين عالميين ذوي كفاءة.
- د. إنتاج خريجين ذوي كفاءة أكاديمية عالية.
- هـ. غرس قيم الإسلام في كل جوانب حياة الطلاب.
- و. تطوير إبداع الطلاب وابتكارهم.
- ز. إنتاج خريجين متميزين أكاديمياً ويتميزون بأخلاق جيدة.
- ح. تطوير اهتمامات ومهارات الطلاب من خلال تعلم ممتع.
- ط. إعداد الطلاب لمواجهة التحديات في عصر الرقمية.
- ي. تحسين جودة التعليم من خلال ابتكار طرق التعلم، تطوير المناهج واستخدام التكنولوجيا.
- ك. تشكيل شخصية الطلاب من خلال غرس القيم الدينية الإسلامية والأخلاق الحميدة.
- ل. تجهيز الطلاب للمستقبل من خلال تزويدهم بالمهارات اللازمة في القرن الحادي والعشرين مثل التفكير النقدي والإبداعي والعمل التعاوني.^{٧٥}

٢. الأهداف الخاصة:

بناءً على الرؤية والرسالة التي تم تحديدها في الفترة الزمنية المحددة، الأهداف الخاصة التي يُتوقع أن تحققها المدرسة هي:

- أ. تطوير منهج دراسي مبني على الابتكار ومتوافق مع احتياجات العصر.
- ب. تدريب المعلمين على تطبيق أساليب تعلم نشطة ومبدعة.
- ج. استخدام التكنولوجيا في التعلم بشكل أمثل.
- د. تنظيم أنشطة لا صفية تساهم في تطوير إمكانيات الطلاب.
- هـ. بناء شراكات مع مختلف الأطراف لتحسين جودة التعليم.
- و. تحسين جودة التعليم من خلال تطوير منهج دراسي قائم على القرآن الكريم والسنة.
- ز. تشكيل شخصية الطلاب الدينية والأخلاقية.
- ح. تنظيم الأنشطة التي تساهم في تطوير إبداع الطلاب مثل المسابقات العلمية، الفنون، والتكنولوجيا.
- ط. غرس القيم الأخلاقية منذ الصغر.
- ي. استخدام التكنولوجيا كوسيلة تعليمية فعالة.
- ك. إنشاء بيئة تعليمية ممتعة وتفاعلية.^{٧٦}

الجدول ٤,١

٦. بيانات المعدات والمرافق

قائمة جرد المعدات في المدرسة الابتدائية الروضة

الرقم		الكمية	الحالة
١	مكيفات هواء	٢٥٨	جيد
٢	مقعد المعلم	٥١٦	جيد
٣	طاولة المعلم	٤٠٠	جيد
٤	مروحة	٢٥	جيد
٥	جهاز عرض (بروجكتور)	٢٥	جيد
٦	رف خشبي	٣	جيد
٧	سارية العلم	١١	جيد
٨	صورة الرئيس ونائبه	٢٧	جيد
٩	طابعة	٢٧	جيد
١٠	مقعد حديدي دائري	٤٥	جيد

١١	طاولة المكتب	٢	جيد
١٢	مقعد المكتب	٢٥	جيد
١٣	رف الأحذية	٢٥	جيد
١٤	خزانة الكتب	٢٧	جيد
١٥	خزانة مكتب	٥	جيد
١٦	طقم مقاعد للضيوف	٢٠	جيد
١٧	مصدر طاقة CCTV	٤٠	جيد
١٨	سماعات محمولة كبيرة	٤٠	جيد
١٩	سماعات محمولة صغيرة	٤٠	جيد
٢٠	مصدر طاقة	٦	جيد
٢١	جهاز وايرلس	٣	جيد
٢٢	جهاز كمبيوتر	٣	جيد
٢٣	نباتات زينة	١٠	جيد
٢٤	ساعة حائط	٣	جيد
٢٥	ميكروفون	٢١	جيد
٢٦	هاتف	١	جيد
٢٧	جهاز بصمة الإصبع	٥	جيد
٢٨	ثلاجة	١٣	جيد
٢٩	مكيفات هواء	٢٠٠	جيد
٣٠	مقعد المعلم	٢٥	جيد
٣١	طاولة المعلم	٥	جيد

٣٢	مروحة	١	جيد
٣٣	جهاز عرض (بروجكتور)	٥	جيد
٣٤	رف خشبي	٢	جيد

الجدول ٤,٢

٧. بيانات المعلمين والطاقم التربوي

قائمة بأسماء وتوزيع مهام المعلمين في عملية التعليم والتعلم للفصل الدراسي الأول من

السنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥

الرقم	الاسم	الجنس	المادة الدراسية	الصفوف	عدد الحصص
١	الششاروفيل أنام، بكالوريوس اقتصاد	-	لغة الباقون	٤أ، ٤ب، ٤ج، ٤د، ٥ج	١٦ حصة
٢	دانتي بريلاسيثا، بكالوريوس تربية	-	الرياضيات	٤د	٥ حصص
٣	فطري نور تياه ن، بكالوريوس تربية	-	العقيدة والأخلاق	٢أ، ٣أ، ٣ب، ٤أ، ٤ب، ٥أ، ٥ب، ٦أ، ٦ب، ٦ج	٢٠ حصة
٤	غسبي رزقان، ماجستير تربية	-	اللغة العربية	١أ، ١ب، ١ج	٦ حصص
٥	عيدا نوريل إمامة، بكالوريوس تربية	-	اللغة العربية	٢أ، ٢ج، ٣أ، ٣ب، ٤أ، ٤ب، ٥أ، ٥ب، ٥ج، ٦أ، ٦ب، ٦ج	٢٤ حصة

٦	إمروعة الجميلة، بكالوريوس شريعة	-	القرآن والحديث	أ٢، أ٣، ب٣، ه٥، ه٥، أ٦، ب٦، ج٦	١٦ حصة
٧	إييا يوستيكريني، بكالوريوس تربية	-	اللغة الإنجليزية	أ٢، أ٣، ب٣، ه٤، ه٤، أ٥، ب٥، ج٦، ج٦	٢٠ حصة
٨	مح. حلمي نور الهداية، بكالوريوس تربية	-	التربية الإسلامية (تاريخ إسلامي، قرآن وحديث، الفقه، العقيدة والأخلاق)	أ٣، ج٤، ه٤، ج٥ ج	٢٤ حصة
٩	نورا نوزلات الخيرية، بكالوريوس تربية	-	الفقه، القرآن والحديث	أ٤، ه٤، ب٤، ج٤، د٤، أ٦، ب٦، ج٦	١٨ حصة
١٠	نور حسنة، بكالوريوس تربية إسلامية	-	الفقه	أ٢، أ٣، ب٣، ه٤، ه٤، أ٥، ب٥، ج٦، ج٦	٢٠ حصة
١١	ريدا مرتا وهيونيغتياس، بكالوريوس تربية	-	الرياضيات	أ٤، ب٤	١٠ حصص
١٢	ريتا سوكري ميري، بكالوريوس تربية	-	الرياضيات	ج٤	٥ حصص
١٣	رودي دارماوان، بكالوريوس تربية	-	التربية البدنية (PJOK)	جميع الصفوف	-
١٤	سينتا إينده ليستاري، بكالوريوس تربية	-	اللغة الإنجليزية	جميع صفوف التميز	٢٠ حصة
١٥	أفروط الحسنة	-	التربية الإسلامية (الفقه،	ج٢ و ب٢	١٢ حصة

		العقيدة والأخلاق، القرآن (والحديث)			
٢٠ حصة	أ٢، أ٣، ب٣، أ٤، ب٤، ه٥، ب٥، أ٦، ب٦، ج٦	التاريخ الإسلامي	-	ي. أريف شهيدي، بكالوريوس تربية	١٦
٢٤ حصة	أ١، ج١، ج٣، د٣	التربية الإسلامية (الفقه، العقيدة والأخلاق، القرآن (والحديث)	-	زلفات النعيمة	١٧



الجدول ٤,٣

٨. قائمة أسماء مربي الصفوف للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥

الرقم	الاسم	الجنس	الوظيفة	وصف المهمة
١	يولندا غيتا براتيوي، بكالوريوس تربية	أ	معلمة	مربية الصف الثالث (ج)
٢	أفيق فتح الرحمن، بكالوريوس تربية	ذ	معلم	مربية الصف الثالث (د)
٣	أنيسا يونيار، بكالوريوس علوم	أ	معلمة	مربية الصف الرابع (أ)
٤	ألغا ريسكا عيني	أ	معلمة	مربية الصف الرابع (ب)
٥	دوي وحيو أوتامي، بكالوريوس اقتصاد	أ	معلمة	مربية الصف الرابع (ج)
٦	نعمّة الروفيقه، بكالوريوس تربية	أ	معلمة	مربية الصف الرابع (د)
٧	أمبار أسري تشاندرا، بكالوريوس تربية	أ	معلمة	مربية الصف الخامس (أ)
٨	شيطا يوليانا دوي، بكالوريوس كمبيوتر	أ	معلمة	مربية الصف الخامس (ب)
٩	رضا رسالة إيمان	أ	معلمة	مربية الصف الخامس (ج)
١٠	كرتيكا مهراي، بكالوريوس تربية	أ	معلمة	مربية الصف السادس (أ)
١١	محمد عبد الرزاق، بكالوريوس تربية	ذ	معلم	مربية الصف السادس (ب)
١٢	نوفيا دوي ويدياوتي، بكالوريوس تربية	أ	معلمة	مربية الصف السادس (ج)
١٣	سفيرا وحيو إسنيي، بكالوريوس تربية	أ	معلمة	مديرة برنامج التميز
١٤	رزقي مليونو	ذ	معلم	مدير برنامج النخبة
١٥	مسليحة الأمة، بكالوريوس تربية	أ	معلمة	مربية الصف الثالث (ج)
١٦	فضيلة المولد،	أ	معلمة	مربية الصف الثالث (د)

١٧	تشيترا هادي براتويو، بكالوريوس علوم	أ	معلمة	مربية الصف الرابع (أ)
١٨	نادية الزين، بكالوريوس تربية	أ	معلمة	مربية الصف الرابع (ب)
١٩	حليفة، بكالوريوس تربية	أ	معلمة	مربية الصف الرابع (ج)
٢٠	آنا أندرياني، بكالوريوس تربية	أ	معلمة	مربية الصف الرابع (د)
٢١	فبرياليا أريسانتي	أ	معلمة	مربية الصف الخامس (أ)
٢٢	فتحية الجنة، بكالوريوس تربية	أ	معلمة	مربية الصف الخامس (ب)
٢٣	عين الحمراء، بكالوريوس تربية	أ	معلمة	مربية الصف الخامس (ج)
٢٤	أسوة الحسنة، بكالوريوس تربية	أ	معلمة	مربية الصف السادس (أ)
٢٥	قرة العين، بكالوريوس اقتصاد	أ	معلمة	مربية الصف السادس (ب)
٢٦	إرفين تري سوسانتي، بكالوريوس تربية	أ	معلمة	مربية الصف السادس (ج)
٢٧	مردية، بكالوريوس تربية	أ	معلمة	مديرة برنامج التميز
٢٨	هرديني، بكالوريوس تربية	أ	معلمة	مدير برنامج النخبة
٢٩	ريتا سوكريا	أ	معلمة	مربية الصف الثالث (ج)
٣٠	غسبي رزقان، بكالوريوس تربية	ذ	معلم	مربية الصف الثالث (د)

نواب مدير المدرسة

نائب المدير ١: ديني أماليا سيترا، س.ب.د

نائب المدير ٢: ويجياني، س.ب.د.آي

نائب المدير ٣: دانتى بريلا سيتا س.ب.د

الطاقم والمنسقون

العلاقات العامة: إيدا نوريل إمامة، س.ب.د

الشؤون الإدارية: مفتاحول إيشان، س.هـ

ماريا فيتا س، أمد.

إيكيا نوڤي وولانداري، س.ك.م

المشغل: مفتاحول إيشان، س.هـ

أمين الصندوق:

ويندا ماريا ساري، س.أك

دينا موليداتول هـ، س.إ

منسق التعاونيات: نور حسنة، س.ب.د.آي

المعدات والمرافق: ويجياني، س.ب.د.آي

منسق المكتبة: رودى دارماوان، س.ب.د

معلمو المواد الدراسية

سينتا إندا لستاري

موش. هيلمي نور هداية، س.ب.د

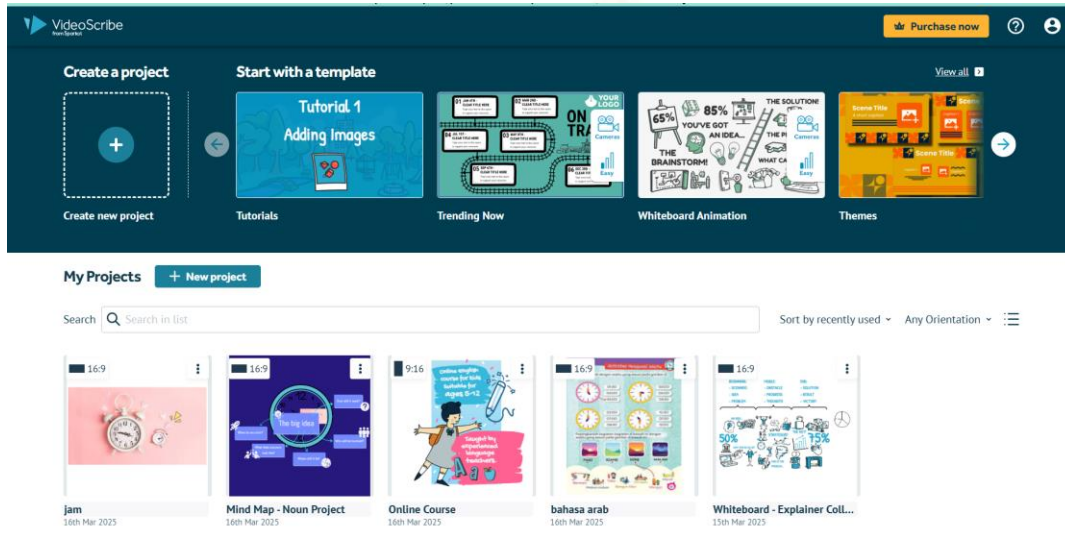
فتري نور كارينا نينغرام، س.ب.د

- أسيسياروفيل أنام، س.إ.
 أفروتول حسنة، س.ب.د.
 نور حسنة، س.ب.د.
 إيتا يوسيكارينى، س.ب.د.
 إيدا نوريل إمامة، س.ب.د.
 إمرواتول جميله، س.أج.
 رودى دارماوان، س.ب.د.^{٧٨}

ب. نظرة عامة على وسائط سباركل فيديو سكراب

سباركل فيديو سكراب هو برنامج رسومات بيانية (الرسوم المتحركة على اللوح الأبيض) يتيح إنشاء مقاطع فيديو تعليمية بطريقة إبداعية. الفيديوهات التي يتم إنتاجها تظهر يدًا وكأنها تكتب وترسم المحتوى، مع إضافة التعليق الصوتي. الميزة الرئيسية لسباركل فيديو سكراب هي قدرته على إيصال المحتوى بصريًا، مما يعزز ذاكرة الطلاب من خلال الرسوم التوضيحية والنصوص المتحركة. في تعليم اللغة العربية، يكون هذا الوسيط مفيدًا جدًا لنقل المفردات، وبنية الجمل، وكذلك المحادثات البسيطة في شكل سرد رسومي مثير. كما أن السرد باللغة العربية يساعد الطلاب على التعود على النغمة، والنطق، وبنية الجمل الصحيحة. يمكن الوصول إلى

تطبيق سباركل فيديو سكراب بسهولة من خلال محركات البحث مثل جوجل، وهناك العديد من الدروس المجانية لاستخدامه على منصات مثل يوتيوب.



الصورة ٤,٢

الصفحة الرئيسية لموقع سباركل فيديو سكراب^{٧٩}

⁷⁹ Sparkol (2024). *VideoScribe: Whiteboard Animation Software*. Sparkol. Diakses dari <https://www.sparkol.com>.

ج. عرض بيانات نتائج البحث

استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي. تم جمع البيانات من خلال الملاحظة المباشرة أثناء عملية التعليم، والمقابلات المتعمقة مع معلمة المواد، بالإضافة إلى التوثيق باستخدام الصور.

١. تطبيق وسائل سباركل فيديو سكراب في تعلم مهارة الاستماع

أ. مرحلة التخطيط

(مقتطف من مقابلة بين الباحثة والمعلمة):

الباحثة: "كيف تخططين لدروس باستخدام سباركل فيديو سكراب؟ هل هناك خطوات معينة قبل إعداد الوسيلة؟

"المعلمة: "نعم، بالطبع. أولاً أطلع على المادة التي سأعلمها في ذلك الأسبوع، مثلاً موضوع الوقت. ثم أبحث عن حوار قصير مناسب من كتاب الصف السادس. بعد ذلك أكتب النص مرة أخرى وأعدله ليكون أبسط وأسهل لفهم الأطفال. ثم أبدأ في إنشاء الفيديو باستخدام سباركل".^{٨٠}

يبدأ المعلمة بالتخطيط من خلال مراجعة المادة التعليمية الأسبوعية، ثم يختار حوارًا مناسبًا من كتاب النص. بعد ذلك، يُعيد صياغة النص بطريقة مبسطة تناسب مستوى فهم الطلاب. تُعدّ هذه العملية مرحلة أولية قبل إنتاج الوسائط باستخدام برنامج سباركل فيديوسكراب.

الباحثة: "لماذا اخترت تطبيق سباركل فيديوسكراب بدلاً من التطبيقات الأخرى؟"

المعلمة: "لأنني أرى أن هذا التطبيق سهل الاستخدام إلى حدٍ كبير، ونتائجه جذابة للأطفال. فالرسوم المتحركة للكتابة اليدوية والصور المتحركة تجعلهم أكثر تركيزًا ولا يشعرون بالملل بسرعة. بالإضافة إلى ذلك، أستطيع تعديل السرد والعرض حسب الحاجة".

اختار المعلمة برنامج سباركل فيديوسكراب لأنه سهل الاستخدام ويوفر نتائج جذابة. يُعتبر عرض الرسوم المتحركة بخط اليد والصور المتحركة فعالاً في جذب انتباه التلاميذ. كما أن القدرة على تخصيص السرد والمظهر تُعدّ من الميزات الإضافية لهذا التطبيق.

الباحثة: "هل تكتبين النص مباشرة باللغة العربية؟"

المعلمة: "نعم، أكتبه باللغة العربية مباشرة، ولكنني أراجع للتأكد من أن النطق سهل. أيضاً أسجل صوتي بنفسي باستخدام نغمة هادئة لكي يستطيع الأطفال استيعابها. أحياناً أكرر التسجيل عدة مرات لتتناسب مع الصور".^{٨١}

يكتب المعلمة النص مباشرة باللغة العربية، مع مراعاة النطق الصحيح وسهولة الفهم. كما يسجل صوته بنفسه بنبرة هادئة وواضحة حتى يسهل على الطلاب الاستيعاب، ويقوم أحياناً بتكرار التسجيل عدة مرات ليتوافق مع الصور المعروضة في الفيديو.

الباحثة: "كم من الوقت يستغرق عادةً لإعداد فيديو واحد؟"
المعلمة: "إذا كان الفيديو قصيراً، مثلاً عن موضوع الوقت، فإنه عادة ما يستغرق يوماً واحداً فقط؛ لأنني يجب أن أبحث عن الصور، وأسجل الصوت أو أحياناً أبحث عن صوت مناسب على يوتيوب، ثم أختار الأنيميشن وأعدل إذا لزم الأمر".^{٨٢}

عادةً ما يستغرق إعداد فيديو قصير يوماً واحداً. تشمل هذه العملية البحث عن الصور، وتسجيل الصوت، وأحياناً البحث عن مقاطع صوتية مناسبة من اليوتيوب، واختيار الرسوم المتحركة،

^{٨١} إيذا نوريل إمامة الماجستير، جمبر، ٢١ أبريل ٢٠٢٥
^{٨٢} إيذا نوريل إمامة الماجستير، جمبر، ٢١ أبريل ٢٠٢٥

وأيضًا تعديل الفيديو إذا لزم الأمر. يُظهر ذلك مدى اجتهاد المعلمة في إنتاج وسائط تعليمية ذات

جودة.



الصورة ٤,٣

جلسة مقابلة مع المعلمة

من هذه المقابلة، استنتج الباحثة أن مرحلة التخطيط للتعليم باستخدام سباركل فيديو سكراب لا تقتصر على اختيار المحتوى فقط، بل تشمل أيضًا تعديل المحتوى ليتناسب مع مستوى فهم الطلاب. المعلمة تنشئ النصوص باللغة العربية، تسجل الصوت، وتعدل الرسومات لتناسب مع السرد. هذه

العملية تعكس مبادئ تصميم الوسائط التعليمية المتعددة كما أشار ماير^{٨٣}، بأن نجاح الوسيلة التعليمية يعتمد على التكامل الجيد بين النصوص والصوت والصور.

كما يظهر جهد المعلمة في ضبط سرعة الحديث، والوضوح، وبنية اللغة اهتمامًا بقدرات الطلاب السمعية. وهذا يتماشى مع رؤية آرنس^{٨٤} بأن تخطيط التعليم يجب أن يأخذ في الاعتبار خصائص المتعلمين، بما في ذلك العمر، والخبرة التعليمية، وتفضيلات أساليب التعلم.

لذلك، فإن عملية التخطيط لوسيلة سباركل فيديو سكراب ليست عملاً سهلاً. يتطلب ذلك فهمًا بيداغوجيًا، ومهارات تكنولوجية، وصبرًا لإنشاء وسيلة تعليمية لا تقتصر فقط على كونها جذابة بصريًا، ولكن أيضًا فعالة في نقل الرسالة التعليمية.

أعدت المعلمة مادة تعليمية تتكون من نصوص أو حوارات بسيطة باللغة العربية تتعلق بموضوع الوقت كما ورد في كتاب الصف السادس، مثل التعرف على الوقت: الساعة الواحدة، الساعة الثانية، وهكذا. تركز المادة على تعبيرات مثل: "الساعة الواحدة" (الساعة الأولى)، "الساعة الثانية" (الساعة الثانية)، حتى "الساعة الثانية عشرة" (الساعة الثانية عشرة). تتضمن هذه الحوارات العديد من المفردات الهامة مثل:

⁸³Mayer, Richard E. 2009. "Multimedia Learning (2nd Edition)". Cambridge University Press.

⁸⁴Arsyad, Azhar. 2011. "Media Pembelajaran". Jakarta: Rajawali Pers. digilib.uinkhas.ac.id

○ الساعة + (عدد عددي مؤنث) + (صباحًا / مساءً)

مثال:

○ الساعة الثامنة صباحًا

○ الساعة الخامسة مساءً

○ متى تبدأ المدرسة؟

○ تبدأ المدرسة الساعة السابعة صباحًا.^{٨٥}

حوار بسيط:

الطالب ١: متى تبدأ المدرسة؟

الطالب ٢: تبدأ الساعة السابعة صباحًا.

الطالب ١: ومتى تنتهي؟

الطالب ٢: تنتهي الساعة الواحدة ظهرًا.

الطالب ١: ومتى تذهب إلى البيت؟

الطالب ٢: أذهب إلى البيت الساعة الثانية.^{٨٦}

^{٨٥} إيدا نوريل إمامة الماجستير، جمبر، ٢١ أبريل ٢٠٢٥
^{٨٦} إيدا نوريل إمامة الماجستير، جمبر، ٢١ أبريل ٢٠٢٥



الصورة ٤,٤

أمثلة على مواد درس اللغة العربية

يتم تحويل هذه المادة إلى فيديو متحرك باستخدام سباركل فيديو سكراب. تضيف المعلمة السرد الصوتي بالنطق الصحيح باللغة العربية، بالإضافة إلى إدراج صور توضيحية مثل الساعة الحائطية، والأرقام، والوقت، والشخصيات التي تتحدث كما يتماشى مع النص. تساعد هذه الصور التوضيحية الطلاب على ربط الصوت الذي يسمعون به بالأشياء التي يرونها، مما يعزز ذاكرتهم حول مفهوم الوقت باللغة العربية.

يتم تعديل الفيديو وفقًا لمستوى فهم طلاب الصف السادس، مع تحديد مدة السرد بحيث لا تتجاوز دقيقتين لضمان التركيز. يتم تعديل سرعة الحديث بحيث تتناسب مع قدرة الطلاب على الاستماع. كما تم اختيار المفردات المستخدمة في الفيديو من قائمة المفردات التي تم تدريسها مسبقًا في التعليم المباشر، حتى لا يواجه الطلاب صعوبة في فهم السياق.

يلاحظ الباحثة أن هذه الطريقة فعالة للغاية لأنها تجمع بين مبادئ نظرية التعلم السمعي-البصري التي اقترحها ماير^{٨٧}، حيث أن المعلومات التي يتم تقديمها بشكل متزامن من خلال النص والصوت والصور تكون أسهل للفهم والتذكر من قبل الطلاب. بالإضافة إلى ذلك، تشير المعلمة إلى أن استخدام موضوعات قريبة من الحياة اليومية للطلاب، مثل "الوقت"، يساهم في زيادة المشاركة لأنه يشعر الطلاب بالألفة مع السياق الذي يتم تقديمه بلغة أجنبية.

ب. مرحلة التنفيذ

تبدأ العملية التعليمية بالتمهيد وشرح قصير حول أهداف الدرس. يقوم المعلم بتقديم مقدمة عن موضوع الوقت باللغة العربية ويعطي أمثلة بسيطة حتى يتمكن الطلاب من الحصول على فكرة عامة قبل مشاهدة الفيديو.

⁸⁷Mayer, Richard E. 2009. "Multimedia Learning (2nd Edition)". Cambridge University Press.

ثم يقوم المعلمة بتشغيل فيديو سباركل فيديو سكراب أمام الفصل باستخدام جهاز العرض (LCD) ومكبرات الصوت. يُطلب من الطلاب الاستماع للفيديو بتركيز، دون كتابة ملاحظات. يتم عرض الفيديو مرتين. في المرة الأولى، يستمع الطلاب فقط لفهم المعنى العام. وفي المرة الثانية، يُسمح لهم بتدوين المفردات التي يعرفونها أو التي ألفوها. يهدف ذلك إلى تحسين تركيز الطلاب أثناء الاستماع بشكل نشط.

بعد عرض الفيديو، يقوم المعلم بتيسير مناقشة تفاعلية من خلال طرح أسئلة حول محتوى الفيديو، ويعطي مثالاً لحوار حول الوقت.

مثالة لحوار:

المعلم: الساعة الآن؟

الطالب ١: الساعة السابعة صباحًا.

المعلم: متى تبدأ المدرسة؟

الطالب ٢: تبدأ المدرسة الساعة السابعة والنصف.

ثم يجيب الطلاب على أسئلة المعلمة شفهيًا ويكتبون الإجابات في دفاترهم. كما يقوم

المعلمة بتوزيع ورقة عمل تحتوي على أسئلة لفهم الاستماع. تتضمن الأسئلة اختيارات متعددة

بناءً على محتوى الفيديو، مطابقة الصور مع عبارات الوقت، وإكمال الجمل باستخدام المفردات التي تم الاستماع إليها.



الصورة ٤,٥

عملية التعلم باستخدام وسيلة سباركل فيديو سكراب

الباحثة: "كيف كانت ردة فعل الطلاب عندما عرضت الفيديو لأول مرة في الفصل؟"
المعلمة: "كانوا سعيدين ومتحمسين. عادةً عندما أدرس بالطريقة التقليدية، بعض الأطفال

يكونون مشغولين بأنفسهم. لكن عندما عرضت الفيديو، كانوا هادئين، وكلهم يركزون على الشاشة. بعضهم ابتسم لأنهم رأوا الشخصيات الكرتونية اللطيفة".^{٨٨}

كانت ردة فعل الطلاب عند عرض الفيديو لأول مرة إيجابية جداً. فقد أبدوا الفرح والفضول. وقد أثبتت الوسائط المرئية في الفيديو أنها قادرة على جذب الانتباه الكامل، حتى الطلاب الذين لا يركزون عادةً أصبحوا مهتمين.

الباحثة: "بعد عرض الفيديو، كيف تواصلين عملية التعلم؟"
المعلمة: "بعد انتهاء الفيديو، أبدأ بمناقشتهم. أسألهم عن موضوع الفيديو، من الذي تحدث فيه، وأي وقت كان. أكرر الكلمات المهمة على السبورة، وهم يرددونها. ثم أعطيهم أسئلة، مثل مطابقة صورة الساعة مع العبارة، أو إكمال الحوار".^{٨٩}

بعد عرض الفيديو، واصلت المعلمة الدرس من خلال مناقشة تفاعلية لتقييم فهم الطلاب. استخدمت أسلوب الأسئلة والأجوبة، وتكرار المفردات المهمة، بالإضافة إلى تدريبات متنوعة لتعزيز المادة. تدمج هذه الإستراتيجية بين الوسائط المرئية والصوتية والتعلم النشط داخل الصف.

^{٨٨} إيدا نوريل إمامة الماجستير، جember، ٢١ أبريل ٢٠٢٥
^{٨٩} إيدا نوريل إمامة الماجستير، جember، ٢١ أبريل ٢٠٢٥

الباحثة: "ما رأيك في الوسيلة التي استخدمتها المعلمة في الدرس اليوم؟"

الطلاب: "في رأيي، الوسيلة كانت ممتعة جداً، ولم تكن مملة على الإطلاق".^{٩٠}

أبدى الطلاب رد فعل إيجابياً تجاه الوسائط التعليمية المستخدمة. حيث وصفها بأنها ممتعة وغير مملة إطلاقاً، مما يدل على أن الوسائط ساهمت في زيادة الحافز والارتياح في عملية التعلم.

الباحثة: "هل ساعدتك هذه الوسيلة على فهم الدرس بشكل أفضل؟"

الطلاب: "نعم، فهمت الدرس بسهولة أكثر، لأن الصور واضحة وجذابة، ولم أشعر بالملل".^{٩١}

شعر الطلاب بأن الوسائط ساعدته على فهم المادة التعليمية بشكل أفضل، بفضل وضوح الصور وجاذبيتها. فالإعلام الجذاب يسهّل معالجة المعلومات ويزيد من قدرة الطلاب على استيعاب المحتوى التعليمي.

الباحثة: "هل استطعت أن تفهم الأصوات والكلمات التي سمعتها؟ وهل تمكنت من نطقها وكتابتها؟"

الطلاب: "نعم، استطعت أن أفهم الأصوات بشكل أفضل من خلال هذه الوسيلة، وساعدتني على النطق الصحيح وكتابة الكلمات".^{٩٢}

ساعدت الوسائط السمعية والبصرية التلميذ في فهم الجوانب الصوتية للغة. فبفضل وضوح الصوت، تمكّن من النطق والكتابة بشكل صحيح. وهذا يُظهر فاعلية الوسائط في دعم مهارات الاستماع والتحدث والكتابة.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الصورة ٤,٦

مقابلة بين الباحثة والطلاب

^{٩٢} حولود، جمبر ٢١ أبريل ٢٠٢٥

من خلال المقابلة، يظهر أن سباركل فيديو سكراب لم يقتصر فقط على جذب انتباه الطلاب، بل شجع أيضاً على المشاركة النشطة خلال وبعد عرض الفيديو. يستخدم المعلمة هذه الوسيلة كمقدمة وأداة لاستكشاف الفهم. وتوضح المناقشة والأسئلة بعد الفيديو أن الطلاب قادرون على تذكر وتفسير محتوى العرض بشكل سياقي.

هذه الممارسة تتماشى مع نظرية التفاعل الاجتماعي لفغوتسكي، التي تقول إن التعلم يحدث بشكل مثالي عندما يشارك الطلاب في تفاعلات ذات مغزى.^{٩٣} كما تدعم الطريقة التي اتبعتها المعلمة مبدأ الاستماع النشط في تعلم اللغات الذي أكدته براون، وهو إشراك الطلاب في فهم المعنى العام قبل تحديد التفاصيل اللغوية^{٩٤}.

وبالتالي، تُظهر مرحلة التنفيذ أن سباركل فيديو سكراب ليس مجرد أداة بصرية، بل يعمل كنقطة انطلاق لأنشطة الفهم وتدريب اللغة المنظمة والفعّالة في الفصل.

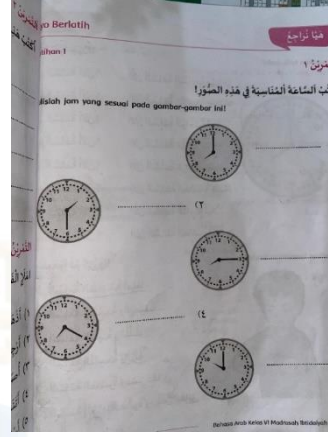
⁹³. Lev S. Vygotsky, "Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes", ed. Michael Cole et al. (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1978), hlm. 57

⁹⁴ H. Douglas Brown, "Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy", 3rd ed. (White Plains, NY: Pearson Education, 2007), hlm. 305.

ج. مرحلة التقييم

يتم التقييم في العملية التعليمية من قبل المعلمة بطرق مختلفة للحصول على صورة شاملة حول مدى تحقيق الأهداف التعليمية للطلاب. تشمل بعض أشكال التقييم التي تم استخدامها:

- اختبار شكلي يتضمن أسئلة شفوية مباشرة
 - ملاحظة نشاط الطلاب أثناء المناقشة.
 - ملاحظات المعلمة حول الطلاب الذين يظهرون تحسناً في الاستجابة والفهم.
- بالإضافة إلى ذلك، يقوم المعلمة بإجراء انعكاس قصير مع الطلاب في نهاية الدرس. يهدف هذا الانعكاس إلى استكشاف مدى فهم الطلاب للمادة التي تم تقديمها من خلال الفيديو، وكذلك تقييم فعالية الوسيلة المستخدمة. يسأل المعلم بشكل صريح عن الجزء الذي أحبه الطلاب من الفيديو، وأي جزء لم يفهموه، وذلك لتوجيه التحسينات في الوسيلة التعليمية في اللقاءات القادمة:.



الصورة ٤,٧

الاختبار اليومي

مقابلة بين الباحثة (مرحلة التقييم)

الباحثة: "كيف تقومين بالتقييم بعد عرض الفيديو في الدرس؟"

المعلمة: "أطرح أسئلة مباشرة على الطلاب مثل 'ماذا فهمتم من الفيديو؟' أو 'أي جزء كان

أكثر إثارة بالنسبة لك؟' من إجاباتهم، أتمكن من معرفة من فهم بالفعل ومن ما زال متردداً".^{٩٥}

تقوم المعلمة بتقييم فهم الطلاب مباشرة من خلال طرح أسئلة مفتوحة بعد مشاهدة

الفيديو. ومن خلال إجاباتهم، تستطيع تحديد مستوى فهم كل الطلاب ومعرفة الأجزاء التي

تحتاج إلى توضيح أو تكرار.

الباحثة: "هل هناك طرق أخرى تستخدمها غير الأسئلة الشفهية؟"

المعلمة: "نعم، ألاحظ من هو نشيط خلال المناقشة، وأسجل الطلاب الذين يقدمون إجابات جيدة أو يسألون أسئلة. أيضًا، أطرح سؤالاً مفتوحاً في نهاية الدرس، مثل 'أي جزء من الفيديو يحتاج إلى توضيح أكثر؟' هذا يساعدني كثيراً في تقييم استخدام الوسيلة"^{٩٦}.

بالإضافة إلى الأسئلة الشفهية، تقوم المعلمة بتقييم من خلال ملاحظة مشاركة الطلاب أثناء النقاش، وتدوين ردودهم أو أسئلتهم. كما تُطرح أسئلة مفتوحة في نهاية الدرس لقياس مدى وضوح محتوى الفيديو، مما يساعد المعلمة على تقييم فعالية الوسائط وتحسين عملية الشرح لاحقاً.

استناداً إلى المقابلة، يرى الباحثة أن عملية التقييم التي تقوم بها المعلمة تعكس نهجاً فعالاً للتقييم التكويني. فهي لا تقتصر على تقييم الفهم المعرفي فقط، بل تشمل أيضاً الجوانب العاطفية للطلاب من خلال الانعكاس المفتوح. يظهر هذا النهج وعي المعلمة بأهمية التغذية الراجعة في تحسين مستمر للطرق والوسائل التعليمية. علاوة على ذلك، فإن المشاركة النشطة للطلاب في التقييم تشير إلى أن عملية التعلم تتم بشكل تشاركي وليست أحادية الاتجاه.

وفقاً لما ذكره بلاك وويليام، فإن التقييم التكويني الذي يتم بشكل مستمر يساعد المعلمة في الحصول على معلومات هامة لضبط استراتيجيات التعليم وفقاً لاحتياجات الطلاب.^{٩٧} وهذا يتوافق مع ما أكده بروكفيلد الذي شدد على أهمية التأمل النقدي (critical reflection) كطريقة لفهم تجارب التعلم من منظور الطلاب^{٩٨}.

كما أن التقييم على شكل أسئلة مفتوحة وملاحظات الملاحظة يتمشى مع رأي أريكونتو الذي أشار إلى أن التقييم لا يجب أن يكون دائماً عبارة عن اختبار كتابي، بل يمكن أن يتم عن طريق الملاحظة والمقابلات لالتقاط عملية التعلم بشكل شامل^{٩٩}.

د. العوامل التي تدعم وتعوق تطبيق وسيلة سباركل فيديوسكراب في تعليم مهارة الاستماع

في تطبيق وسيلة سباركل فيديوسكراب في مدرس الروضة الابتدائية باترانج، هناك العديد من العوامل التي تؤثر في نجاح التطبيق وكذلك العقبات التي قد تواجهه. تم الحصول على هذه العوامل من خلال المقابلات مع معلم اللغة العربية كمصدر رئيسي، وكذلك من خلال الملاحظة المباشرة خلال عملية التدريس.

⁹⁷Black, P., & Wiliam, D. (1998). *Inside the Black Box: Raising Standards Through Classroom Assessment*. London: King's College London School of Education.

⁹⁸ Brookfield, S. D. (1995). *Becoming a Critically Reflective Teacher*. San Francisco: Jossey-Bass.

⁹⁹ Arikunto, S. (2012). *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan (Edisi Revisi)*. Jakarta: Bumi Aksara.

أ. العوامل الداعمة

١. توفر وسائل التكنولوجيا: تم تجهيز المدرسة بجهاز عرض LCD ، مكبرات صوت نشطة، واتصال بالإنترنت كافٍ، مما يدعم عرض فيديوهات التعلم.
٢. حماس الطلاب: أظهر الطلاب اهتمامًا كبيرًا بالفديوهات التعليمية ذات الطابع الحركي، مما جعلهم أكثر تركيزًا وتحفيزًا.
٣. كفاءة المعلم في استخدام التكنولوجيا: اعتاد المعلم على استخدام اللابتوب وبرامج التعليم، مما جعل عملية إنتاج وتقديم وسيلة سباركل فيديوسكراب تسير بسلاسة.

ب. العوامل المعوقة

١. وقت إعداد الوسيلة: يتطلب إعداد الفيديو باستخدام سباركل فيديوسكراب وقتًا كبيرًا وإبداعًا، مما يستلزم من المعلم التخطيط له مسبقًا.
٢. محدودية الأجهزة الشخصية لدى الطلاب: ليس لدى جميع الطلاب أجهزة شخصية مثل الهواتف المحمولة أو الأجهزة اللوحية للوصول إلى الوسيلة بشكل مستقل في المنزل.

٣. المشاكل التقنية: في بعض الأحيان تحدث مشاكل تقنية مثل الصوت غير واضح أو عدم استقرار شبكة الكهرباء.



الصورة ٤,٨

غرفة الوسائط المتعددة للتعليم

مقابلة بين الباحثة والمصدر (معلمة اللغة العربية):

الباحثة: "ما الذي شعرت به أثناء استخدام سباركل فيديو سكراب في تدريس مهارة الاستماع، سواء من حيث السهولة أو الصعوبات؟"

المعلمة: "أعتقد أن هذه الوسيلة مفيدة جدًا. الأطفال أصبحوا أكثر تركيزًا وسعادة. عندما

عرضت الفيديو، جلسوا جميعًا بشكل مرتب وكانت أعينهم موجهة إلى الشاشة. هذا نادرًا ما

يحدث إذا كنت أشرح بالطريقة التقليدية. لكن، التحدي يكمن في الوقت. إعداد الفيديو

يتطلب وقتًا طويلاً، لأنني يجب أن أسجل الصوت وأضبط الصور".^{١٠٠}

تشعر المعلمة بأن استخدام برنامج سباركل فيديوسكراب مفيد جداً، لأنه يزيد من

تركيز واهتمام الطلاب بشكل ملحوظ. ومع ذلك، تواجه صعوبة في الوقت، لأن إعداد الفيديو

يتطلب وقتًا طويلاً، خاصةً في تسجيل الصوت وتنسيق الصور مع السرد.

الباحثة: "ماذا عن تجهيزات المدرسة لدعم هذه الوسيلة؟"

المعلمة: "الحمد لله، يوجد جهاز العرض (البروجيكتور) ومكبرات الصوت. الغرفة أيضاً تدعم

العرض. ولكن أحياناً، إذا حدث انقطاع للكهرباء أو كان الصوت غير واضح من مكبر

الصوت، فهذا قد يسبب بعض الإزعاج. لكن هذا نادراً ما يحدث".^{١٠١}

ذكرت المعلمة أن مرافق المدرسة مثل جهاز العرض (البروجيكتور) ومكبرات الصوت

والغرفة الصفية مناسبة لدعم استخدام الوسائط التعليمية. ورغم وجود بعض المشكلات التقنية

مثل انقطاع الكهرباء أو ضعف الصوت، فإنها نادراً ما تحدث ولا تُشكل عائقاً كبيراً.

^{١٠٠} إيذا نوريل إمامة الماجستير، جember، ٢١ أبريل ٢٠٢٥
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

^{١٠١} إيذا نوريل إمامة الماجستير، جember، ٢١ أبريل ٢٠٢٥

من المحادثة السابقة، يظهر أن المعلمة شعرت بفائدة كبيرة من استخدام سباركل فيديو سكراب ، خصوصًا من حيث زيادة انتباه الطلاب ومشاركتهم خلال عملية التعلم. ومن الناحية الواقعية، تصف المعلمة تغيرات في سلوك الطلاب الذين كانوا عادةً مشاغبين وأصبحوا أكثر هدوءًا وتركيزًا عندما تم عرض الفيديو. وهذا يدل على أن سباركل فيديو سكراب لا يعمل فقط كوسيلة لتوصيل المعلومات، ولكن أيضًا كحافز لتغيير جو الفصل إلى بيئة أكثر ملاءمة. أصبح الطلاب يشعرون بالفضول والاهتمام بالرسوم المتحركة التي تتحرك والسرد الصوتي الذي يبدو كقصة، مما جعل من السهل عليهم استيعاب المعلومات المقدمة.

ومع ذلك، أشارت المعلمة أيضًا إلى التحديات الحقيقية التي تواجهها في ممارستها العملية، مثل محدودية الوقت في إنتاج الفيديو والاحتمالية لحدوث مشاكل تقنية. وهذه تحديات طبيعية في عالم التعليم، حيث تظل القيود على الموارد البشرية والتقنية تحديات قائمة، خاصة في بيئة المدارس التي لم تتحول بالكامل إلى الرقمية. هذا التحدي يتطلب دعمًا إضافيًا من قبل إدارة المدرسة أو المؤسسة، سواء من خلال تدريب المعلمين في مجال التكنولوجيا أو توفير المعدات اللازمة.

يرى الباحثة أن موقف المعلمة المتحمس على الرغم من التحديات هو انعكاس لإخلاص المعلمين الذين يرغبون في الاستمرار في الابتكار من أجل نتائج تعليمية أفضل. بناءً على ذلك، يمكن استنتاج أن نجاح تطبيق وسيلة سباركل فيديو سكراب يعتمد بشكل كبير على

مزيج من جاهزية البنية التحتية، ودعم المؤسسة، بالإضافة إلى التزام المعلم وإبداعه في تصميم التعلم الممتع والمفيد.

من خلال نتائج المقابلة، استنتج الباحثة أن وسيلة سباركل فيديو سكراب لها تأثير إيجابي في عملية تعلم مهارة الاستماع. صرح المصدر بأن الطلاب أصبحوا أكثر تركيزًا وهدوءًا وسهولة في فهم المادة عند عرضها في شكل فيديو متحرك. تُظهر هذه الظاهرة أن تصوّر المحتوى والسرد الصوتي يمكن أن يبيّن انتباه الطلاب واحتفاظهم بالمعلومات بشكل أكثر فعالية. ومع ذلك، من جانب المعلم، تظهر التحديات في وقت إعداد الوسيلة الذي يتطلب الإبداع والصبر، خاصة في إعداد السرد ومطابقته مع الصور.

تدعم هذه الرأي دراسة أرساد التي تشير إلى أن استخدام وسائل التعليم المناسبة يمكن أن يوضح الرسائل التعليمية، ويجذب انتباه الطلاب، ويتغلب على محدودية التجارب التي يمتلكها المتعلمون.¹⁰² كما يتفق مع ما ذكره ماير في نظرية التعلم المتعدد الوسائط، حيث سيكون التعلم أكثر فعالية إذا تم تقديم المعلومات في شكل مزيج من التمثيلات البصرية واللفظية.¹⁰³

¹⁰² Arsyad, Azhar. 2011. “Media Pembelajaran”. Jakarta: Rajawali Pers.

¹⁰³ Mayer, Richard E. 2009. “Multimedia Learning (2nd Edition)”. Cambridge University Press.

بناءً على ذلك، يرى الباحثة أن تطبيق سباركل فيديوسكراب رغم وجود التحديات التقنية ومحدودية الوقت، فإنه يبقى قابلاً للاستمرار نظراً لتأثيره الكبير في تحسين فهم الطلاب في مهارة الاستماع للغة العربية. ويحتاج الأمر إلى دعم من إدارة المدرسة لتوفير التدريب والموارد اللازمة حتى يتمكن المعلم من تطوير هذه الوسيلة بشكل مستمر.

هـ. تحليل النتائج

التحليل التفصيلي لنتائج الملاحظة والمقابلة:

من خلال الملاحظة المباشرة أثناء سير عملية التعلم، لوحظ تغير سلوك الطلاب بشكل ملحوظ. في بداية الدرس، ظهر الطلاب متحمسين وأبدوا فضولاً عالياً عندما بدأ المعلمة في عرض فيديو سباركل فيديوسكراب كان معظم الطلاب جالسين بشكل منظم وركزوا انتباههم على الشاشة، مما يختلف عن التعليم التقليدي الذي تم في السابق من خلال الشرح الشفهي أو الكتابة على السبورة. وهذا يشير إلى أن جاذبية الوسائط البصرية من سباركل فيديوسكراب قادرة حقاً على بناء التركيز واهتمام الطلاب.

أثناء عرض الفيديو، بدا أن الطلاب يفهمون محتوى الدرس بشكل أسهل. يمكن ملاحظة ذلك من إجاباتهم عندما طرح المعلم أسئلة متعلقة بمحتوى الفيديو. على سبيل المثال، عندما سُئلوا "كم الساعة الآن؟"، أجاب معظم الطلاب بشكل صحيح دون النظر إلى الملاحظات، مما يدل على أنهم استمعوا بشكل نشط إلى محتوى الفيديو. بالإضافة إلى ذلك، استطاع بعض الطلاب تقليد نطق الكلمات باللغة العربية بنغمة جيدة، رغم أنهم كانوا يعانون سابقاً من صعوبة في النطق.

وتدعم نتائج المقابلة مع المعلمة هذه الملاحظات. حيث صرحت المعلمة بأن استخدام في التعليم يقدم تجربة مختلفة، خاصة لأن الطلاب بدا عليهم الحماس ولم يكونوا سلبين. وأضافت المعلمة أن الطلاب كانوا يطلبون إعادة عرض الفيديو أو مشاهدته مرة أخرى في المنزل، مما يشير إلى رغبتهم في التعلم بشكل مستقل. وهذا يعد مؤشراً هاماً على أن الوسائط التعليمية الجذابة يمكن أن تثير الحافز الداخلي للتعلم لدى الطلاب، وليس فقط بسبب التحفيز الخارجي.

ومع ذلك، لا تزال هناك بعض التحديات. بعض الطلاب الذين لم يعتادوا على التعلم المعتمد على الفيديو واجهوا صعوبة قليلة في الاستماع إذا تم تقديم السرد بسرعة كبيرة. يجب على المعلمة ضبط سرعة السرد وضمان وضوح النغمة لكي يتمكن جميع الطلاب من المتابعة.

من خلال ملاحظات عمل الطلاب، تبين أن فهمهم لمحتوى الفيديو قد تحسن. ويتضح ذلك من دقة إجاباتهم في تمرين مطابقة الصور والكلمات، وكذلك قدرتهم على كتابة محتوى الفيديو الذي استمعوا إليه. بشكل عام، أظهرت درجات الطلاب تحسناً مقارنة بالجلسات السابقة التي لم يتم فيها استخدام الوسائط المتحركة.

بناءً على ذلك، تشير نتائج الملاحظة والمقابلة إلى أن سباركل فيديوسكراب هو وسيلة فعالة لتحسين مهارة الاستماع لدى الطلاب. تتجلى مزايا هذه الوسيلة ليس فقط في مظهرها الجذاب، ولكن أيضاً في قدرتها على نقل المعنى بشكل كامل من خلال دمج العناصر البصرية والسرد الصوتي الذي يسهل على الطلاب فهمه.

د. المناقشة

تُظهر هذه النتائج أن وسيلة سباركل فيديوسكراب لها تأثير إيجابي على تعلم مهارة الاستماع لدى الطلاب. في سياق علم النفس التربوي، يعزز التعلم الذي يتضمن الجوانب البصرية والسمعية في نفس الوقت قدرة الاستماع والذاكرة طويلة المدى.

وفقاً لريزكي أميليا، يمكن أن يُحسن استخدام سباركل فيديوسكراب نتائج تعلم الطلاب لأن المادة تُعرض بطريقة ممتعة وجذابة، مما يجعل الطلاب لا يشعرون بالملل ويسهل

الباب الخامس

الخاتمة

الاستنتاج

بناءً على نتائج البحث الذي أُجري حول تطبيق الوسيلة التعليمية سباركول فيديو سكراب في تعليم مهارة الاستماع بالمدرسة الرّوضة الابتدائية الإسلامية باترنج في السنة ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م وبعد جمع البيانات من خلال الملاحظة والمقابلة والتوثيق، توصل الباحث إلى عدة نتائج مهمة على النحو التالي:

١. تم تنفيذ تطبيق وسيلة سباركول فيديو سكراب في تعليم مهارة الاستماع من خلال ثلاث مراحل

رئيسية، وهي:

أ. مرحلة التخطيط، حيث يقوم المعلم بإعداد المادة التعليمية بما يتناسب مع قدرات واحتياجات

التلاميذ، ثم تُحول هذه المادة إلى فيديو تعليمي باستخدام تطبيق سباركول فيديو سكراب بدمج النصوص والصور والصوت.

ب. مرحلة التنفيذ، حيث يُعرض الفيديو في الصف ويُطلب من التلاميذ الاستماع والفهم، بينما

يقوم المعلم بمرافقتهم وتوجيههم لفهم المفردات والنطق السليم للجمل باللغة العربية .

ث. مرحلة التقييم، وتتم من خلال عدة وسائل مثل: الأسئلة الشفوية، التمارين التحريرية، ومراقبة تفاعل التلاميذ أثناء الدرس.

من خلال الملاحظات والمقابلات، تبين أن التلاميذ كانوا أكثر حماسة ونشاطاً وتركيزاً خلال الدروس، كما أظهروا فهماً أفضل للمادة وقدرة على تكرار النطق بطريقة صحيحة، إضافة إلى إجاباتهم الدقيقة على أسئلة المعلم.

٢. أما العوامل التي ساعدت أو أعاقَت تطبيق وسيلة سباركول فيديوسكرب، فيمكن بيّانها كما يلي:

العوامل المساعدة:

- توفرُ التجهيزات التقنية مثل جهاز العرض، ومكبرات الصوت، والاتصال بالإنترنت.
- كفاءة المعلم في استخدام التطبيق وصنع محتوى تعليمي جذاب.
- دعم الإدارة المدرسية وحماس التلاميذ تجاه استخدام الوسائل التعليمية التقنية.

العوامل المعوقة:

- ضيق وقت المعلم في إعداد الفيديو التعليمي، وذلك لاحتياجه إلى الإبداع والدقة.
- مشكلات تقنية مثل انقطاع الكهرباء أو ضعف الصوت أو عطل جهاز العرض.
- عدم امتلاك جميع التلاميذ أجهزة شخصية تتيح لهم مراجعة الفيديو في المنزل، مما يحدّ من فرص التعلم الذاتي.

انطلاقاً من هذه النتائج، يرى الباحث أن وسيلة سباركول فيديوسكرب تُعد من الوسائل التعليمية الفعالة والمناسبة لتطوير تعليم مهارة الاستماع، خصوصاً في مرحلة التعليم الابتدائي. فهي لا تساهم فقط في تعزيز فهم التلاميذ ومهاراتهم الاستماعية، بل تخلق أيضاً بيئة تعليمية تفاعلية ممتعة وغير مملة. وبناءً على المعطيات التي تم التوصل إليها خلال البحث، يوصي الباحث باستمرار استخدام هذه الوسيلة وتطويرها، نظراً لما لاقته من استحسان لدى المعلمين والتلاميذ، كما سيكون من الأفضل دعمها بتدريب مستمر للمعلمين في إعداد واستخدام الوسيلة، إلى جانب تحسين البنية التحتية التعليمية تدريجياً لضمان استمرارية تطبيق الوسيلة بشكل أوسع وأكثر فعالية وفقاً لاحتياجات الواقع.

تدعم هذه الاستنتاجات نظرية التعلم المتعدد الوسائط لماير (٢٠٠٩) ورأي أرشاد (٢٠١١) حول فعالية الوسائل التعليمية في جذب انتباه الطلاب وتحسين قدرتهم على استيعاب المواد. كما تتفق هذه الدراسة مع نتائج الدراسات السابقة التي أجراها أميليا (٢٠٢١) وعينية وهنداوي (٢٠٢٠)، التي أظهرت أن الوسائط المعتمدة على الرسوم المتحركة لها تأثير إيجابي في تعلم اللغة العربية.

قائمة المراجع

أ. المصادر

القرآن الكريم, سورة يوسف (٢) : ٢٣٥, مصحف القرآن و الترجمة. سورابايا : الحلیم القرآن,

٢٠١٨

القرآن الكريم, سورة المجادلة (١١) : ٥٨, مصحف القرآن و الترجمة. سورابايا : الحلیم القرآن,

٢٠١٨

١. المراجع العربية

الفيروزآبادي، القاموس المحيط، مادة: سمع، ص. ٩٤٣-٩٤٤ ابن منظور، لسان العرب،

مادة: سمع، ج ٨، ص. ١٦٢

الخميس بن عبد الرحمن، بدون تاريخ، فن الاستماع وطرق تدريسه واختباره

<http://www.mitaka.net/forums/mulka281137>

فاضل فتحي محمد والي، تدريس اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، (دار الأندلس الحاضرة،

١٩٠٠)، ص. ١٤٣-١٤٤

رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع، تدريس العربية في التعليم العام: نظريات وتجارب،

(القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٠)، ص. ٨٠.

محمد صالح الشنطي، المهارات اللغوية، دار الأندلس للنشر والتوزيع، ص. ١٣٦

٢. المراجع الأجنبية

- A.H., Hujair Sanaky. (2009). *Media Pembelajaran*. Yogyakarta: Safiria Insania Press.
- Air, J., dkk. (2014). *Video Scribing: How Whiteboard Animation Will Get Your Heart*. Bristol, UK: Sparkol Books.
- Al-Khomis bin Abdur Rahman. (Tanpa tahun). *Fan al-Istima wa Turuq Tadrisihi wa Ikhtibarihi*. Diakses dari www.mitaka.net/forums/mulka281137
- Andriani, A. (2015). Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab dalam Pendidikan Islam. *IAIN Tulungagung*, 30.
- Amalia, R. (2021). *Pengaruh Media Sparkol Videoscribe terhadap Hasil Belajar Bahasa Arab di MI Miftahul Ulum* (Skripsi, IAIN Tulungagung).
- Ainiyah, L., & Handayani, R. (2020). Penggunaan Media Animasi Sparkol dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *Arabiyatuna: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 4(2).
- Arief, S. Sadiman, dkk. (1986). *Media Pendidikan: Pengertian, Pengembangan, dan Pemanfaatannya*. Jakarta: Rajawali.
- Arief, S. Sadiman. (2012). *Media Pendidikan: Pengertian, Pengembangan, dan Pemanfaatannya*. Depok: Rajawali Pers.
- Arikunto, S. (2012). *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan* (Edisi Revisi). Jakarta: Bumi Aksara.
- Arsyad, A. (2013). *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Asy-Syunthy, M. S. (Tanpa tahun). *Al-Maharat al-Lughawiyah*. Dar al-Andalus li an-Nasyr wa at-Tauzi'.
- Black, P., & Wiliam, D. (1998). *Inside the Black Box: Raising Standards Through Classroom Assessment*. London: King's College London School of Education.
- Brookfield, S. D. (1995). *Becoming a Critically Reflective Teacher*. San Francisco: Jossey-Bass.

- Chotimah, H., Purnamasari, R. S., Mubarak, A. S., & Junaedi, Za'faron. (2021). Implementasi Penggunaan Media QR Code untuk Meningkatkan Motivasi Belajar Siswa pada Maharah Istima' Kelas X L MAN 1 Lamongan.
- Darmawan, R. D. (2014). *Perancangan dan Pembuatan Video Pembelajaran Multimedia Lanjut dengan Menggunakan Teknik Whiteboard Animation Video* (Naskah Publikasi, STMIK Amikom Yogyakarta).
- Daryanto. (2012). *Model Pembelajaran Inovatif*. Yogyakarta: Gava Media.
- Dilla, O. (2016). *Pengembangan Media Audiovisual Sparkol dalam Pembelajaran Mengelola Rapat Pertemuan di LPP IPMI Kusuma Bangsa Surakarta* (Skripsi, Universitas Negeri Semarang).
- Futuhy, M. W. (1900). *Tadris al-Lughoh al-'Arabiyah fi al-Marhalah al-Ibtidaiyyah*. Dar al-Andalus al-Hadlro.
- Fairuz Abadi. (Tanpa tahun). *Al-Qomus al-Muhith*, hlm. 943–944.
- Heinich, R., Molenda, M., Russell, J. D., & Smaldino, S. E. (2002). *Instructional Media and Technologies for Learning* (7th ed.). Prentice Hall.
- Khoirul Ulfa. (2023). *Efektivitas Penggunaan Media Berbasis Sparkol Videoscribe terhadap Penguasaan Mufradat dalam Bahasa Arab Kelas XI di MA Miftahul Falah Purwodadi Pasuruan* (Skripsi, Universitas Yudharta Pasuruan).
- Lev, S. Vygotsky. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes* (Ed. Michael Cole et al.). Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Mayer, R. E. (2009). *Multimedia Learning* (2nd ed.). Cambridge University Press.
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, J. (2014). *Qualitative Data Analysis*. California: SAGE Publications.
- Muchamad Kharis As'ad. (2022). *Implementasi Media Sparkol Videoscribe dalam Pembelajaran Bahasa Arab untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa MAN 1 Yogyakarta*.
- Mundir. (Tanpa tahun). *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Jember: STAIN Jember Pers.

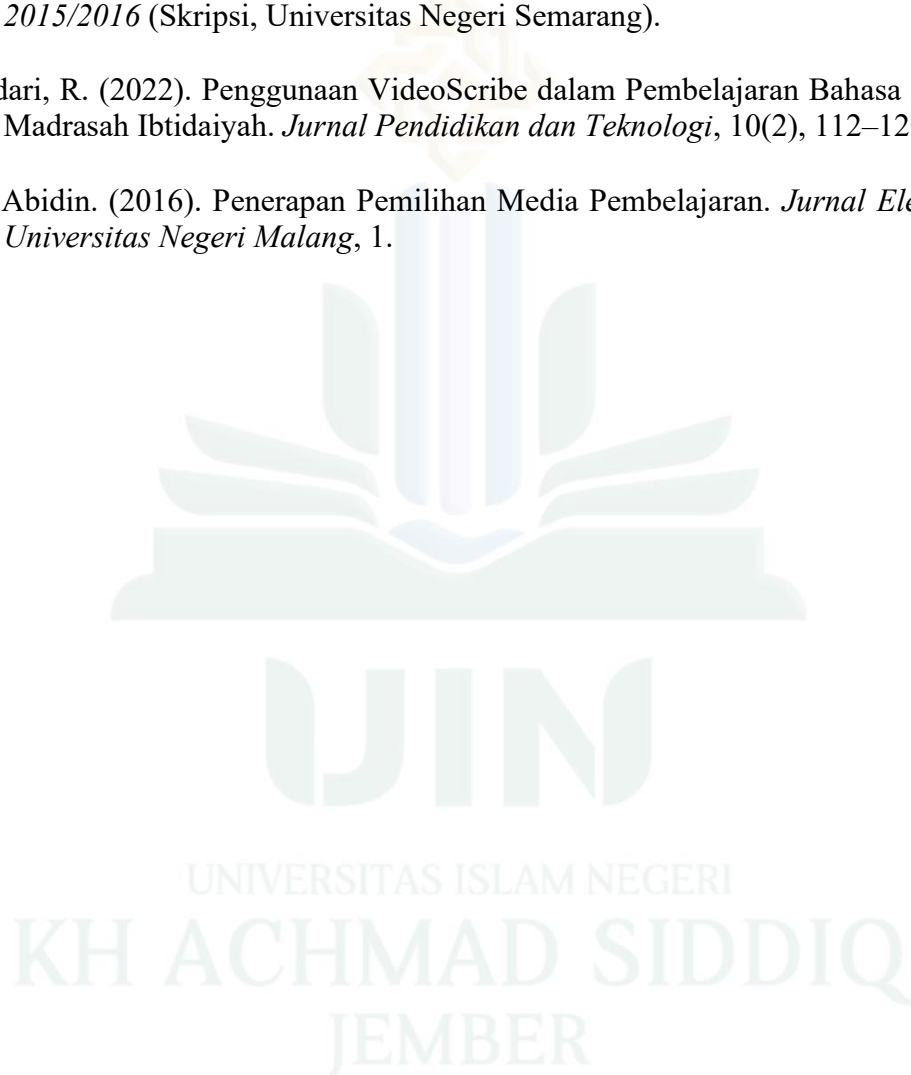
- Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Surakarta: Program Pascasarjana Universitas Sebelas Maret.
- Nisa, D. K. (2021). *Penerapan Media Pembelajaran Sparkol Videoscribe pada Mata Pelajaran Bahasa Arab dalam Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Kelas XI di SMA Muhammadiyah Bantul Tahun Ajaran 2020/2021*. Yogyakarta.
- N. Anisa, N. Chabibahturrohman, N. Shofura, N. Fauzia, & H. Saputri. (2021). Implementasi Media Audiovisual dalam Pembelajaran Maharah Istima'.
- Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 103 Tahun 2014 tentang Pembelajaran di Pendidikan Dasar dan Menengah.
- Putri, D. S. (2018). Penggunaan Media Sparkol VideoScribe dalam Pembelajaran Seni Rupa di SMP Negeri 4 Padang. *Jurnal Serupa: Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, 7(1), 3.
- Sadiman, A. S., Rahardjo, R., Haryono, A., & Harjito. (2002). *Media Pendidikan: Pengertian, Pengembangan, dan Pemanfaatannya*. Jakarta: RajaGrafindo Persada.
- Sampiril, T. T. (2020). Pembelajaran Bahasa Arab dalam Perspektif Filsafat Ilmu. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Arab*, 1. UNISDA Lamongan.
- Sparkol. (2024). *VideoScribe: Whiteboard Animation Software*. Diakses dari <https://www.sparkol.com>
- Su'ad, S. (2014). *Ta'lim al-Lughoh al-'Arabiyah lighoir an-Nathiqin Biha bi Isti'mal al-Wasaith at-Ta'limiyah*. Makalah Seminar Nasional Bahasa Arab, 3–5 Oktober 2013, Universitas Indonesia.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Tanzeh, A. (2011). *Metodologi Penelitian Praktis*. Yogyakarta: Teras.

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional.

Wulandari, D. A. (2016). *Pengembangan Media Pembelajaran Menggunakan Sparkol Videoscribe dalam Meningkatkan Minat Belajar Siswa pada Mata Pelajaran IPA Materi Cahaya Kelas VIII di SMPN 01 Kerjo Tahun Ajaran 2015/2016* (Skripsi, Universitas Negeri Semarang).

Wulandari, R. (2022). Penggunaan VideoScribe dalam Pembelajaran Bahasa Arab di Madrasah Ibtidaiyah. *Jurnal Pendidikan dan Teknologi*, 10(2), 112–120.

Zainul Abidin. (2016). Penerapan Pemilihan Media Pembelajaran. *Jurnal Elektronik Universitas Negeri Malang*, 1.



البناء الرئيسي للبحث العلمي النوعي

العنوان	المتغيرات	المتغيرات الفرعية	المؤشرات	مصادر البيانات	مناهج البحث	أسئلة البحث
تطبيق الوسيلة التعليمية سباركول فيديوسكرب في تعليم مهارة الاستماع لطلاب المدرّسة الابتدائية	١. تطبيق وسائط سباركول فيديوسكرب (X)	وسائط سباركول فيديوسكرب	١. تعريف تطبيق أساليب التعليم سباركول فيديوسكرب ٢. جوانب التعلم سباركول فيديوسكرب ٣. وظيفة تعليم سباركول فيديوسكرب ٤. فوائد تعليم سباركول فيديوسكرب	١. مدرس اللغة العربية ٢. الطلاب الصف السادس	٢. نوع البحث ومدخله: البحث العلمي بالمدخل نوعي ٣. طريقة جمع البيانات: أ. الملاحظة ب. المقابلة ت. الوثائقية	١. كيف تطبيق وسائط سباركول فيديوسكرب في تعلم مهارة الاستماع لطلاب مدرّسة ابتدائية الروضة في السنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥؟ ٢. ما هي العوامل التي تدعم وتعيق تطبيق وسائط سباركول فيديوسكرب في تعليم مهارة الاستماع لطلاب مدرسة الروضة الابتدائية باترانج في السنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥؟
الروضة فاطرع في السنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥	٢. مهارة الاستماع (Y)	الاستماع بشكل جيد	١. فهم مهارة الاستماع ٢. أهداف مهارة الاستماع ٣. مبادئ تدريس تعلم اللغة العربية ٤. أنواع مهارة الاستماع ٥. خصائص أنشطة مهارة الاستماع الناجحة ٦. مشاكل في أنشطة مهارة الاستماع ٧. خطوات عملية تعلم مهارة الاستماع			

INSTRUMEN PENELITIAN

A. Instrumen Observasi

1. Letak geografis Madrasah Ibtidaiyah Ar-Roudhoh Patrang Jember.
2. Observasi penerapan media Sparkol Videoscribe dalam Pembelajaran Maharah Istima' di Madrasah Ibtidaiyah Ar-Roudhoh Patrang Jember.

B. Instrumen wawancara

a. Pedoman wawancara guru

1. Bagaimana Ibu merencanakan pembelajaran menggunakan Sparkol Videoscribe? Apakah ada tahapan khusus sebelum membuat medianya?
2. Mengapa ibu memilih aplikasi Videoscribe dibandingkan aplikasi lainnya ?
3. Berapa lama biasanya waktu yang dibutuhkan untuk satu video?
4. Bagaimana reaksi siswa saat Ibu memutar video Sparkol pertama kali di kelas?
5. Setelah pemutaran video, bagaimana Ibu melanjutkan proses belajarnya?
6. Bagaimana ibu melakukan evaluasi setelah pemutaran video dalam pembelajaran tadi ?
7. Apakah ada cara lain yang ibu gunakan selain tes lisan?
8. Apa saja Ibu rasakan selama menggunakan Sparkol Videoscribe dalam pembelajaran istima' ini, baik dari sisi kemudahan maupun kesulitan?
9. Lalu, bagaimana dengan fasilitas sekolah dalam mendukung media ini?

b. Pedoman wawancara dengan siswa

1. Bagaimana pendapatmu tentang media yang digunakan oleh ibu guru tadi?
2. Apakah media tadi membantumu memahami pelajaran dengan lebih baik?
3. Apakah kamu dapat memahami suara dan kata-kata yang kamu dengar tadi? Dan apakah kamu bisa melafalkannya serta menuliskannya!

C. Instrumen Dokumentasi

1. Profil sekolah Madrasah Ibtidaiyah Ar-Roudhoh Patrang Jember.
3. Visi dan Misi Madrasah Ibtidaiyah Ar-Roudhoh Patrang Jember.
4. Tujuan Madrasah Ibtidaiyah Ar-Roudhoh Patrang Jember.
5. Keadaan guru dan pegawai Madrasah Ibtidaiyah Ar-Roudhoh Patrang Jember.
6. Sarana dan prasarana Madrasah Ibtidaiyah Ar-Roudhoh Patrang Jember.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER



YAYASAN PENDIDIKAN DAKWAH DAN SOSIAL AR-ROUDHOH
MADRASAH IBTIDAIYAH AR-ROUDHOH

Jalan Slamet Riyadi Gang Sentral Nomor A-5 Baratan, Patrang, Jember 68112. Telepon 08113600180

Email : official@arroudhoh-jember.sch.id Website : www.arroudhoh-jember.sch.id

SURAT KETERANGAN TELAH MELAKUKAN PENELITIAN

Nomor: 126/ Mis.13.32.391/V/2025

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dian Tanjung Sari, S.Pd

Jabatan : Kepala Madrasah

Dengan ini menerangkan bahwa Saudara/i yang beridentitas berikut ini:

Nama : **V. Nadya Hasna**

NIM : 213101020001

Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas : Fakultas Tarbiyah Ilmu dan Keguruan

Universitas : Universitas Kiai Haji Achmad Sidiq Jember

Telah selesai melakukan penelitian di MI Ar-Roudhoh Jember, Jl Slamet Riyadi Gang Sentral No. A-05 Baratan Patrang Jember, terhitung 60 (Enam Puluh Hari) mulai tanggal 25 Februari s.d 25 April 2025 untuk memperoleh data dalam rangka penyusunan Penelitian yang berjudul:

“ Penerapan Media Sparkol Videoscribe Dalam Pembelajaran Maharah Istima’ Siswa MI AR-ROUDHOH Patrang Jember”

Demikian surat keterangan ini dibuat dan diberikan kepada yang bersangkutan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.



قائمة البحث العلمي

الموقع : المدرسة الابتدائية الروضة باترانج.

الرقم	التاريخ	الأنشطة	المخبر	التوقيع
١	١١ أبريل ٢٠٢٥	الملاحظة الأولى	إيدا نوريل إمامة الماجستير	
٢	٢٥ فبراير ٢٠٢٥	إعطاء الرسالة البحث العلمي إلى رئيس المدرسة الابتدائية الروضة باترانج.	ديان تانجونغ ساري الماجستير	
٣	١٥ أبريل ٢٠٢٥	أخذ الوثائق المدرسية والملف الشخصي للمدرسة	إيكا نوفي وولانداري الماجستير	
٤	١٣ أبريل ٢٠٢٥	مراقبة أنشطة التعلم	إيدا نوريل إمامة الماجستير	
٥	١٣ أبريل ٢٠٢٥	أخذ وثائق التعلم في الفصل	إيدا نوريل إمامة الماجستير	
٦	٢١ أبريل ٢٠٢٥	مقابلة مع معلم اللغة العربية	إيدا نوريل إمامة الماجستير	
٧	٢١ أبريل ٢٠٢٥	إجراء مقابلات مع الطلاب	حولود	
٨	٢٥ أبريل ٢٠٢٥	تسليم رسالة القرار عن انتهاء البحث من المدرسة الابتدائية الروضة باترانج.	ديان تانجونغ ساري الماجستير	

جمبر، ٢٥ أبريل ٢٠٢٥

رئيس المدرسة الابتدائية الروضة باترانج.



ديان تانجونغ ساري الماجستير

Jl. Mataram No. 01 Mangli. Telp.(0331) 428104 Fax. (0331) 427005 Kode Pos: 68136
Website: [www.http://ftik.uinkhas-jember.ac.id](http://ftik.uinkhas-jember.ac.id) Email: tarbiyah.iainjember@gmail.com



KHOTIBUL UMAM



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
 Jl. Mataram No. 1 Mangli, Jember Kode Pos 68136
 Telp. (0331) 487550 Fax (0331) 427005 e-mail: info@uin-khas.ac.id
 Website: www.uinkhas.ac.id

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI SKRIPSI

Bersama ini disampaikan bahwa karya ilmiah yang disusun oleh

Nama : V. Nadya Hasna

NIM : 213101020001

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Judul Karya Ilmiah : تطبيق الوسيلة التعليمية سباركول فيديوسكرب في تعليم مهارة الاستماع لطلاب المدرسة الابتدائية الروضة باترانج في السنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥

telah lulus cek similarity dengan menggunakan aplikasi Turnitin UIN KHAS Jember dengan skor pengecekan bab 1-5 sebesar 6,2 %

Bab 1 : 2%

Bab 2 : 13%

Bab 3 : 14%

Bab 4 : 2%

Bab 5 : 0%

Demikian surat ini disampaikan dan agar digunakan sebagaimana mestinya.

Jember, 7 Mei 2025

Penanggung Jawab Cek Plagiasi

FTIK UIN KHAS Jember

(Ulfa Dina Novienda, S.Sos.I.,M.Pd)

NIP : 198308112023212019

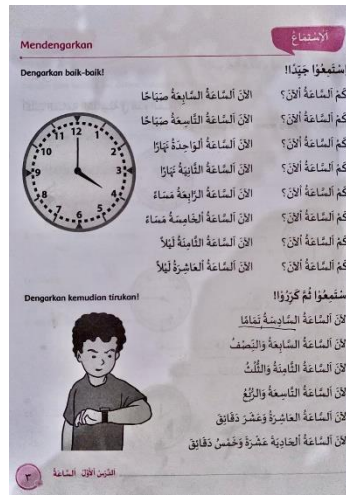
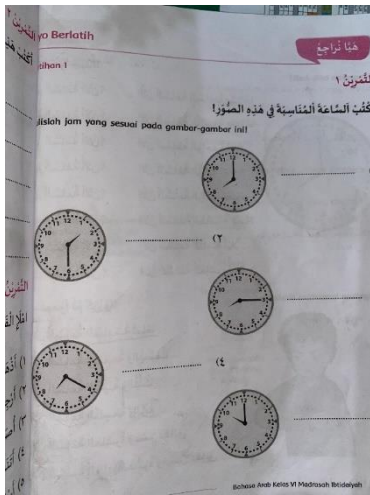
NB: Hasil Cek Turnitin dilampirkan pada saat meminta tanda tangan

التوثيق



عملية تعليم مهارة الاستماع باستخدام وسيلة سباركول فيديو سكر





المثلة المادة المستخدمة في الوسيلة





UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ

مدرسة الابتدائية الروضة باترانج

السيرة الذاتية



الاسم : ف. ناديا حسنا

رقم الجامعي : ٢١٣١٠١٠٢٠٠٠١

مكن وتاريخ الميلاد : بنجوانجي, ١١ أغسطس ٢٠٠٠

العنوان : سيليراغوع، بنجوانجي

السيرة الدراسة:

- المدرسة الابتدائية الهدية (٢٠١٢-٢٠٠٦)
- المدرسة المتوسطة ممبع الهد (٢٠١٥-٢٠١٢)
- المدرسة العليا الحكومية ٤ بنجوانجي (٢٠١٨-٢٠١٥)
- الجامعة كياهي الحاج احمد صديق لإسلامية الحكومية جمبر (٢٠٢٥-٢٠٢١)

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER