

الأسلوب اللغوي في نشيد جمال الوجود لمحمد المقيط : دراسة الأسلوبية

البحث العلمي



جزا هادي حبيبي

رقم القيد: ٢١١١٠٤٠٣٠٠٠٨
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

شعبة اللغة العربية وأدائها

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر

كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية

يونيو ٢٠٢٥ م

الأسلوب اللغوي في نشيد جمال الوجود لمحمد المقيط : دراسة الأسلوبية

البحث العلمي

مقدمة لاستيفاء شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمير



إعداد الطالب:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
جنزا هادي حبيبي
رقم الطالب: ٢١١١٠٤٠٣٠٠٨

شعبة اللغة العربية وآدابها

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

يونيو ٢٠٢٥ م

رسالة الموافقة من المشرف

الأسلوب اللغوي في نشيد جمال الوجود لـ محمد المقيط : دراسة الأسلوية

البحث العلمي

مقدمة لاستيفاء شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمير

إعداد طالب:

جترا هادي حبيبي

رقم الطالب: ٢١١١٠٤٠٣٠٠٨

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف



digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠٠١

رسالة القرار المناقشين

الأسلوب اللغوي في نشيد جمال الوجود لمحمد الحقيظ : دراسة الأسلوبية

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت بنجاح الباحث وبقبول بحثه العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة ويستحق صاحبه لدرجة العلمية "S. Hum"

اليوم: الخميس

التاريخ: ١٢ يونيو ٢٠٢٥

أعضاء لجنة المناقشة

السكتر

فتاح جمال الدين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٠٠٣١٩٢٠١٩٠٣١٠٠٧

رئيسة المجلس

زعيمة اللاهثياء الماجستير

التوظيف: ١٩٧٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٩

الممتحن:

(Rup)

١ الدكتور عبد الراشد الماجستير: ١٩٨٥١٢٠٢٢٠١٥٠٣١٠٠٠

(ON)

٢ الدكتور مسكود الماجستير: ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠٠١

يصدق عليه عميد كلية أصول الدين والأديان والعلوم الإسلامية



الاستاذ الدكتور أحمد الكيم

الرقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠٠٣

الشعار

فما كل من تمواه يهواك قلبه
ولا كل من صافيته لك قد صفا^١



digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

^١ <https://www.aldiwan.net/quote٣٩.html>

الإهداء

أهدى بهذا البحث العلمي إلى:

١. جميع عائلتي المحبوبين الذين يساعدوني في طلب العلم.
٢. جميع أساتيدي الكرماء في حياتي حفظهم الله.
٣. زملائي الأحياء في حياتي الذين يساعدني في تكميل هذا البحث العلمي.
٤. جامعة كيا هي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

كلمة الشكر

الحمد لله رب العالمين, وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له و أشهد أن محمدا عبده و رسوله. والصلاة و السلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا و حبيبنا محمد وعلى آله و أصحابه و من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

قد تمت هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "الأسلوب اللغوي في نشيد جمال الوجود لمحمد الحقيط: دراسة الأسلوبية" و هذا البحث هو بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا لقسم الدراسة الإسلامية في شعبة في دراسة اللغة العربية و أدبها في كلية أصول الدين و الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جيبير.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

١. فضيلة المحترم رئيس جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جيبير الأستاذ الدكتور

الحاج حفني الماجستير الذي بذل جهده في تنمية هذه الجامعة.

٢. فضيلة المحترم عميد كلية أصول الدين و الآداب والعلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور أخذ الأسرار

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الماجستير الذي رعا كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

٣. فضيلة المحترم رئيس قسم الدراسة الإسلامية الدكتور وين أصول الدين الماجستير الذي دبر هذا

قسم المحبوب.

٤. فضيلة المكرمة رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها زعيمة الأصفياء الماجستير التي دبرت هذا الشعبة

المعنوية.

٥. فضيلة المكرم الدكتور مسكود الماجستير بوصفه مشرف هذا البحث الذي فضل للباحث

بالتوجيهات والارشادات والاقتراحات في كتابة هذا البحث.

بشعر الباحث أن كتابة هذا البحث لم تكن كاملة، فلذا يرجوا الاقتراحات والانتقادات من بعض

القراء لتكميل هذا البحث، و أقول لهم شكرا جزيلاً على مساعدتهم جميعاً. وأخيراً، أرجو أن يكون هذا

البحث، نافعا للجميع. آمين



بانيووانجي ٩ أبريل ٢٠٢٥

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

جترا هادي حبيبي

٢١١١٠٤٠٣٠٠٠٨

ملخص البحث

جترا هادي حبيبي ٢٠٠٨.٤.١١.٢١ الأسلوب اللغوي في نشيد جمال الوجود لمحمد المقيط : دراسة الأسلوبية. البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدائها، كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية، جامعة كياهي الحاج صديق الإسلامية الحكومية جيبير.

الكلمات الأساسية: الأسلوب اللغوي، نشيد، جمال الوجود

الأدب لا يقتصر على الترفيه فقط، بل يهدف أيضًا إلى إثارة المشاعر، وتحفيز التفكير، والتأمل لدى القارئ. وفي هذا البحث، قامت الباحثة بتحليل واسع لقصيدة "جمال الوجود"، مستندة إلى نظرية الأسلوبية، باعتبار أن المجتمع المعاصر يفتقر إلى الوعي الديني. ومن خلال هذه الدراسة، سعى الباحث إلى توعية الناس، وخاصة الشباب، بأهمية الأغاني المهادفة التي تحمل مضامين دعوية وتربوية. فالغناء لا ينبغي أن يكون مجرد وسيلة للترفيه، بل يمكن أن يكون وسيلة للتعليم والتوجيه، من خلال فهم معاني الكلمات وتراكيبها، مثل تحليل الأسلوب اللغوي في نشيد "جمال الوجود".

يركز الباحث في (١) الأسلوب اللغوي المستخدم في نشيد جمال الوجود لمحمد المقيط (٢) الأسلوب الدلالي في نشيد جمال الوجود لمحمد المقيط. و أهداف في هذا البحث لتحليل عنصر الأسلوب اللغوي المستخدم الموجود من خلال الكشف عن أنواع الأساليب البلاغية واللغوية التي اعتمدها المنشد في بناء نص نشيد جمال الوجود لمحمد المقيط، و لتحليل الأسلوب الدلالي أي، من خلال تتبع المعاني الظاهرة والمعاني الباطنة في نشيد جمال الوجود لمحمد المقيط.

أما المنهج المستخدم في هذا البحث فهو المنهج الوصفي النوعي، الذي يهدف إلى شرح الأسلوب اللغوي و معاني النشيد وتحليلها باستخدام علم الأصول، وذلك من خلال كل مقطع من النشيد لبيان كيفية كشف الأصول اللغوي و المعاني فيها، المصادر الأولية المستخدم في هذه الدراسة هي كلمات نشيد جمال الوجود لمحمد المقيط. و المصادر الثانوية تدعم هذه البيانات الثانوية البيانات الأولية التي استخدمها المؤلف، هو الكتب الأسلوبية التي لها علاقة. وحلل الباحث في طريقة جمع البيانات و صحة البيانات على طريقة تثليث.

ونتايج في هذا البحث هي، يحتوي نشيد "جمال الوجود" على عناصر بلاغية متعددة وفقًا لنظرية الأسلوبية، مثل التوازي، والتضاد، والتشبيه، والاستعارة، والتجسيد، والحجاز الجزئي، والأنستروف، وكلها تُسهم في تعميق المعنى وتعزيز جمال التعبير. ومن الناحية الدلالية، يُبرز النشيد أن السعادة الحقيقية وجمال الحياة يكمنان في القرب من الله.

فهرس

أ	عنوان البحث.....
ب	مرافقة المشرف
ج	التصحيح
د	الشعار
هـ	الإهداء
و	كلمة الشكر
ح	ملخص البحث.....
ط	محتويات البحث
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٨	ب. مشكلة البحث
٨	ج. أهداف البحث.....
٨	د. فوائد البحث.....
٩	هـ. تعريف المصطلحات
١٢	و. هيكل البحث

الباب الثاني: الدراسة المكتبية.....	١٣
١. الدراسة السابقة.....	١٣
٢. الدراسة النظرية.....	٢٠
الباب الثالث: منهج البحث.....	٤٤
١. المدخل ونوع البحث.....	٤٤
٢. مصادر البيانات.....	٤٤
٣. طريقة جمع البيانات.....	٤٥
٤. طريقة تحليل البيانات.....	٤٥
٥. صحة البيانات.....	٤٦
الباب الرابع: عرض البيانات و تحليله.....	٤٧
الباب الخامس: لإختتام.....	٧٠
١. الخلاصة.....	٧٠
٢. الإقتراحات.....	٧١
قائمة المراجع.....	٧٢

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الفن هو كون استعمال اللغة عن شخص ليتقدّم تصويراً أو فكرة ورأياً إلى المجتمع، وهو فنّ الذي يشتمل اللغة الأدبية مُتَابِعاً بالأغاني والنغم بل أكثر من ذلك يكون على شكل الرواية والمسرحية، وهي تستعمل اللغة لتكون أدباً جميلاً للقارئ والمُشَاهِدِينَ. فاللغة تكون الجسرين المُتَلَف والمُتَمَتِّع بالأدب ليقرن قصده.^٢

فاللغة في الإطار السيميائي هي نظام إشاري من المستوى الأولي له معنى، بينما الأدب هو نظام إشاري من المستوى الثانية (معنى المعنى). إن أسلوب اللغة المستخدم في الأدب له معنى تلقائياً وفقاً للاصطلاحات الأدبية. يجب النظر إلى الأسلوب كعلامة داخلية في نص معين، كظاهرة داخل^٣

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

^٢ Pradopo Djoko Rachmat, Stilistika, Yogyakarta, Gajah Mada University Press ٢٠٢٢ hal ٧

^٣ Pradopo Djoko Rachmat, Stilistika, Yogyakarta, Gajah Mada University Press ٢٠٢٢ hal ٧

السبب الذي يجعل الأدب ذا أهمية كبيرة في حياة الإنسان هو قدرته الفريدة على التعبير عن التجارب الإنسانية بطرق إبداعية تجمع بين الفكر والشعور. الأدب ليس مجرد وسيلة للتسلية، بل هو سجل الحياة يعكس مشاكل المجتمع، تطلعاته، وأزماته. من خلال الأدب، يمكن للكاتب أن ينقل أفكاره ورؤيته للعالم مستخدمًا لغة غنية تحمل في طياتها دلالات ورموزًا تعبر عن حال عميقة من الواقع.^٤

فالأدب له معنى كثيرة وجميلة إن لوحظ بالتحليل العميق عنه يعني التحليل الأدبي، هو عملية التحليل تتكوّن بترتيب والتفسير و تقديم مادة البحث الأدبي المناسب عن مسألة البحث وأساس النظري المستخدم. في دراسة الأدب، يتميّز تنظيم العملية بوجود نقطتين، الأولى تحديد الوحدات النصية في النص الأدبي سواء بشكل ضمني أو صريح، والثاني التفسير الذي يتضمن منح هذه الوحدات النصية معانٍ تتناسب مع تصنيف المشكلات المحددة مسبقًا.^٥

في السياق الأوسع، يعتبر دراسة الأدب جوهر جميع أشكال دراسات الأدب

سواء كانت في شكل النقد الأدبي أو البحث الأدبي. فالنقد الأدبي، باعتباره عملية

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

تحديد وتصنيف وتحليل وتقييم الأعمال الأدبية، ينشأ من خلال دراسة الأدب. أما

البحث الأدبي، فهو نشاط يهدف إلى الكشف عن الخصائص المنهجية للأعمال الأدبية،

^٤ Pradopo Djoko Rachmat, Stilistika, yogyakarta, Gajah Mada University Press ٢٠٢٢ hal ٨

^٥ Aminuddin, Stilistika Pengantar Memahami bahasa Dalam Karya Sastra, Ikip Semarang Press ١٩٩٥ hal ٦١

سواء من الجوانب الداخلية أو الخارجية، بالاعتماد على أساليب وتقنيات معينة حين يكون موضوعه الأدب.

وبهذا، فإن البحث الأدبي يتضمن بطبيعته دراسة الأدب. الفرق بين دراسة الأدب والبحث

الأدبي يتمثل أساساً في اختلاف صيغة التحليل، بينما يبقى جوهرهما متقارناً إلى حد كبير^٦

و من أحد أنواع الأدب هو النشيد. النشيد هو ترنيمة ذات طابع إسلامي

تتضمن عادة نصائح، وقصص الأنبياء، ومدائح لله، وموضوعات إسلامية أخرى.

وعادةً ما يُنشَد النشيد بشكل أكابيل أو بمرافقة آلات إيقاعية مثل الدف. ويعود اختيار

الآلات الموسيقية هذه إلى رؤية بعض العلماء الذين يحظرون استخدام الآلات الموسيقية

باستثناء الآلات الإيقاعية. باعتباره فناً موسيقياً إسلامياً،

يعرض النشيد بالهندسة الصوت ويعرض ألحاناً وأشعاراً جميلة، تتضمن تعاليم

الإسلام والدعوة، وتوجيهات أخلاقية. ومن خلال صوت متناغم، يصبح النشيد وسيلة

لتوصيل الرسائل الدينية والأخلاقية بأسلوب جذاب.^٧

النشيد الذي ينشد النشيد يجب أن يعكس شخصية إسلامية قوية. ينبغي أن

تكون صورة الإسلام واضحة في شخصية المنشد، فمن الممكن أن تؤثر نية المنشد غير

الصادقة أثناء الأداء على إيصال رسالة النشيد، حتى وإن كانت كلمات النشيد تحمل

^٦ Aminuddin, Stilistika Pengantar Memahami bahasa Dalam Karya Sastra, Ikip Semarang Press ١٩٩٥ hal ٦٢

^٧Yanti Fitri, Komunikasi Dakwah Dalam Kesenian Nasyid, Al-Misbah Volume ١٢ Nomor ٢ juli – desember ٢٠١٦, Institut agama Islam Negeri Raden Intan Lampung, hal ٢١٩

رسالة روحانية قوية. بالنسبة للمنشد، فإن النشيد يُعتبر وسيلة من وسائل الدعوة. لذلك، يجب على المنشد أن يفهم فلسفة الدعوة في النشيد، والتي تتمثل في إيصال الرسالة الموجودة في النشيد إلى المستمعين بشكل فعال.^٨

يتجلى النشيد في شكل أشعار مدح إلى الله، ويرفع بالكفاح، وتبلغ رسائل الدعوة، وتقدم النصائح أو التذكير. يُعتبر النشيد وسيلة للدعوة ومنصة للترفيه الإسلامي، حيث يحرص على ألا يُبعدنا عن الله أو تعاليمه، بل يوجهنا نحو الخير والحق من خلال كلمات تحمل معاني سامية ورسائل بناءة، تتميز موسيقى النشيد بكلماتها التي تحتوي على دعوة إلى الخير واتباع شريعة الإسلام.^٩

و من أحد المنشد المشهور في العالم هو محمد المقيط. و هو منشد وكاتب أغاني سعودي، برز في عالم النشيد العربي بأعماله الرائعة. ولد في عام ١٩٩٣، وبدأ اهتمامه بتأليف الأشعار والأنغام منذ سن المراهقة، حيث تطور هذا الشغف بمرور الوقت ليصبح مهنة أساسية قادته إلى أن يكون من أبرز المنشدين.

تتميز أعمال المقيط بجاذبيتها الفريدة، مما جعل أناشيده مشهورة ومنحته

مكانة كواحد من أكثر الفنانين شعبية في المملكة العربية السعودية. تأثيره على وسائل

التواصل الاجتماعي كبير تُعرف أناشيد محمد المقيط بألحانها المتميزة المعتمدة على الصوت

^٨Yanti Fitri, Komunikasi Dakwah Dalam Kesenian Nasyid, Al-Misbah Volume ١٢ Nomor ٢ juli – desember ٢٠١٦, Institut agama Islam Negeri Raden Intan Lampung, hal ٢٢٠

^٩Yanti Fitri, Komunikasi Dakwah Dalam Kesenian Nasyid, Al-Misbah Volume ١٢ Nomor ٢ juli – desember ٢٠١٦, Institut agama Islam Negeri Raden Intan Lampung, hal ٢٢١

البشري دون استخدام الآلات الموسيقية، إضافة إلى إيقاعاتها التي تجذب المستمع وتمنحه شعورًا بالراحة. كما تتميز كلماتها بعمق المعاني.^{١٠}

نشيد جمال الوجود هو أحد الأعمال الرائعة لمحمد المقيط، صدر في عام ٢٠١٦. يعكس هذا العمل قدرة المقيط على ابتكار أناشيد لا تتميز فقط بجمال ألحانها، بل تحمل أيضًا رسائل روحية عميقة. يتضمن النشيد كلمات تمدح الله وتُظهر جمال خلقه المنتشر في أرجاء الكون. تدعو كل مقاطع النشيد المستمع إلى التأمل في جمال الحياة اليومية كالسما، والأرض، والنباتات، وكل ما يشهد على عظمة الله.

ومن المعروف أيضًا أن علم اللغة قد تأثر بشكل كبير بمناهج النقد الجديد، الذي ساهم في تأسيس قواعد علم الأسلوب. يعتمد هذا العلم على مستويات تحدد خصائص اللغوية المتغيرة في النصوص، ويمكن التحكم في نتائج هذه السمات باستخدام التحليل الأسلوبي.^{١١}

يعتبر هذا التحليل أداة أساسية لفهم التركيب الداخلي للنصوص وتحليل العلاقات بين مفرداتها وجملها، ومن هذا يتيح دراسة أعمق للأساليب الأدبية وتأثيرها

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

^{١٠} Xqueenaurorax, Muhammad Al Muqit, <https://www.last.fm/music/Muhammad+Al+Muqit/+wiki>, ٢٥ July ٢٠٢٤, بوزيد مومني، الأسلوبية بين الأدبية والعلمية، صفحة ١٢٦

على المتلقي. بالإضافة إلى ذلك، يساعد التحليل الأسلوبية في تحديد الفروق الأسلوبية

بين المؤلفين والحقب الزمنية، الذي يفتح آفاقاً جديداً لفهم تطور اللغة.^{١٢}

الأسلوبية مأخوذة من الكلمة أسلوب، وقد تغيّر الأسلوب في النقدي الحديث

عن أصله يعني الطريق أو الفنّ ومن كون عام يختص بالفنّ والسياسة وتدير الحياة اليمية

إلى علم ومنهج ونقدي يتكفل برصد الوجوه المميزة للأدبي. يعرف الأسلوب اصطلاحاً

بالأدبي النقدي: طريقة استخدمها الكاتب في التعبير عن موقفه، والتدليل عن شخصيته

من الأدبية المتميزة عن سواها.^{١٣}

أما نشأة الأسلوبية هي في أوائل القرن العشرين، بدأ مصطلح الأسلوبية في

الظهور، مع تطور الدراسات اللغوية الحديثة. جاءت إحدى المساهمات الرئيسية في

هذا المجال من مدرسة أحدها فرديناند دي سوسير، عالم اللغة السويسري الذي عاش

بين عام ١٨٥٧ - ١٩١٣ م، ثم واصل العمل تلميذه شارل بالي، اللغوي الفرنسي،

الذي وضع أسس علم الأسلوب في مختلف أشكال التعبير اللغوي، وأصبح ذلك أساساً

مهماً لتطوير دراسات الأسلوب في علم اللغة.^{١٤}

الأسلوب هو مجموعة من الطاقات التضمينية في الخطاب الأدبي، والمنوال الذي

يُألف فيه الترتيبات، ويكون الوعاء الذي تُصبّ فيه. ويتّجه الأسلوب إلى صورة ذهنية

^{١٢} بوزيد مومني، الأسلوبية بين الأدبية والعلمية، صفحة ١٢٦

^{١٣} عبد الحفيظ حسن، المنهج الأسلوبي في النقدي الأدبي، صفحة ٤

^{١٤} صوفي حليلة، الأسلوب بين البلاغة والأسلوبية، صفحة ٣١٧

عن شخص للتراكيب المنتظمة كلياً باعتبار انطباقها على تركيب خاص، ليصبح بذلك كمظهر شكل الإنتاج من الأديب، و وسيلة اتصاله مع المتلقين، الأسلوب ليس ثابتاً، لأنّ تتعدد أساليب الصياغة بتنوع أحاسيس الشاعر والهدف الذي يسعى لتحقيقه من خلال تفضيل أسلوب على آخر. ولهذا السبب، يظهر التباين في أساليب الشعراء.^{١٥}

في هذا البحث سوف يبحث الباحث ما هو أسلوب اللغة في هذا النشيد جمال الوجود لمحمد المقيط الذي بحثه في كلمات النشيد و يحللها الباحث كلمة بكلمات الأنشودة. و يبحث الباحث أسلوب اللغة من خلال علم اللغة و علم البلاغة خاصة من أسلوب الدلالي. لهذا التحليل يمكن في تحصيل المعنى الخافية. فهو لا يقتصر على فهم المعنى الظاهر فقط، بل يسعى لاكتشاف الأبعاد الرمزية و الخافية في كل كلمة لغوي وأسلوب اللغة في كلمات الأنشودة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ب. مشكلة البحث

واستنادا إلى هذه الخلفيّة, قام الباحث بصياغة المشكلة التالية:

١. ما هي الأسلوب اللغوي المستخدم في نشيد جمال الوجود لمحمد المقيط ؟

٢. كيف الأسلوب الدلالي في نشيد جمال الوجود لمحمد المقيط؟

ج. أهداف البحث

واستنادا إلى صياغة المشكلة فإن للباحث الأهداف التالية:

١. لوصف الأسلوب اللغوي في نشيد جمال الوجود لمحمد المقيط

٢. لوصف الأسلوب الدلالي في نشيد جمال الوجود لمحمد المقيط

د. فوائد البحث

يمكن أن يوفر هذا البحث الفوائد التالي:

الفوائد النظرية: تطوير علم اللغويات يساهم هذا البحث في إثراء النظرية الأسلوبية، خاصة

في دراسة اللغة في النصوص الأدبية والنشيد.

الفوائد التطبيقية :

١. لأساتذة اللغة والأدب العربي:

تعتبر هذه الدراسة إضافة المواد التدريس ومراجع المحتوى التعليمي لطلاب برنامج

دراسات اللغة والأدب العربي بما يتماشى مع المنهج الدراسي المعمول به.

٢. للطلاب:

يمكنهم فهم وتحليل الأعمال الأدبية في محاولة لزيادة تقدير الطلاب للأعمال الأدبية وخاصة التقدير تجاه الأعمال الأدبية باستخدام مقارنة السوسيولوجيا الأدبية.

٣. للجهات المعنية جامعة الإسلامية الحكومية كياي الحج احمد صدق جيمير:

يأمل أن تكون نتائج هذه الدراسة مرجعا جديدا وفريداً، سواء من حيث المنهج أو المقارنة أو مصادر المشكلة، بحيث تختلف عن ما هو موجود سابقا.

٤. للباحثين الآخرين:

يمكن اعتبار نتائج هذه الدراسة كمرجع للمقارنة مع دراسات أخرى تستكشف الأعمال الأدبية بمشكلات مشابهة بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تستخدم هذه النتائج كمرجع مهم لتطوير أبحاث مستقبلية تهدف إلى توسيع نطاق الجوانب أو الأهداف الأدبية.

هـ. تعريف المصطلحات
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

١. الأسلوب اللغوي

الأسلوب هو أحد العناصر المهمة في العمل الأدبي وله ارتباط وثيق مع العناصر

الأخرى مثل الموضوع والشخصيات والحبكة. إذ يكتسب كل عنصر معناه الكامل عند

تفاعله مع العناصر الأخرى، مما يخلق بنية متماسكة تكمل بعضها البعض في إيصال الرسالة أو المشاعر التي يرغب الكاتب في التعبير عنها.^{١٦}

تلعب الأسلوبية دورًا مهمًا في خلق ارتباط متماسك مع العناصر الأخرى مثل الموضوع، و يسيل الكلمات في النص، والإيقاع، والرسالة. في هيكل العمل الأدبي، ترتبط جميع العناصر ببعضها البعض، ولا تكتسب معناها الكامل إلا عند النظر إليها في سياق شامل. على سبيل المثال، يمكن للأسلوبية أن تعزز الموضوع الرئيسي من خلال اختيار كلمات رمزية، أو استخدام استعارات غنية، أو تكرارات مؤثرة. وغالبًا ما يتم بناء تسلسل الكلمات في النص بشكل عاطفي باستخدام أسلوب لغوي مناسب.^{١٧}

٢. نشيد جمال الوجود

نشيد جمال الوجود هو أحد الأعمال الشهيرة لمحمد المقيط، المنشد من المملكة العربية السعودية المعروف بمساهماته في عالم الأناشيد الإسلامية. تم إصداره في عام ٢٠١٦، ويحمل هذا النشيد رسالة عميقة عن التوبة وعلاقة الإنسان بالله. بالإضافة إلى إعجاب النشيد بجمال خلق الله، فإنه يعبر أيضًا عن الندم وطلب المغفرة من العبد إلى ربه. لا تقتصر

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

^{١٦}Supriyadi Teguh, Penelitian Stilistika Dalam Prosa, pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional ٢٠٠٩ hal ١٢

^{١٧}Supriyadi Teguh, Penelitian Stilistika Dalam Prosa, pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional ٢٠٠٩ hal ١٢

كلمات النشيد على تأكيد عظمة الكون كدليل على قوة الله، بل تدعو أيضاً المستمعين للتأمل في نقص الإنسان الذي كثيراً ما ينسى ويرتكب الأخطاء.

٣. محمد المقيط

وُلِدَ محمد المقيط في ٨ مارس ١٩٨٩ في الرياض، المملكة العربية السعودية. كفنان سعودي يفخر بموهبته، صنع لنفسه اسماً كمغنٍ للأنشيد وكاتب أغاني. بدأت رحلته في عالم الموسيقى في أوائل الألفينات عندما اكتشف شغفه في إبداع الأناشيد الإسلامية. من خلال كلماته المؤثرة وألحانه العذبة، يهدف إلى إلهام ورفع معنويات المستمعين حول العالم.^{١٨}

٤. الأصولية

الأصولية هي دراسة حول أسلوب اللغة في التواصل، سواء كان شفويًا أو كتابيًا، حيث تركز على كيفية استخدام بنية اللغة لنقل المعنى بفعالية وجمال. وفي دراسة الأدب العربي، تلعب الأصولية دورًا مهمًا في فهم جماليات النص وقوته البلاغية.^{١٩}

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

^{١٨} Xqueenaaurorax, Muhammad Al Muqit, <https://www.last.fm/music/Muhammad+Al+Muqit/+wiki>, ٢٥ July ٢٠٢٤,

^{١٩} حسن عبد الحفيظ، المنهج الأسلوبية في النقدي الأدبي، صفحة ٣٣

و. هيكل البحث

لتسهيل كتابة هذا البحث، فأقسم إلى خمسة ابواب و تحتوي على كل منها على

عدة أجزاء هي:

الباب الأول : يشتمل على خلفية البحث و اسئلة البحث, و أهداف البحث, و فوائد البحث وتعريف المصطلحات و حدود البحث, و هيكل البحث.

الباب الثاني : يشتمل على الدراسة المكتبية ويتكون من الدراسة السابقة و الدراسة النظرية.

الباب الثالث : يشتمل على نوع البحث و مدخل البحث ومصادر البيانات و طريقة جمع البيانات و طريقة تحليل البيانات و صحة البيانات.

الباب الرابع : يشتمل على عرض البيانات وتحليلها.

الباب الخامس: الخلاصة تشتمل على نتائج البحث و الإقتراحات و الإختتام و المراجع.

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

والغرض من مراجعة الأديبات هو معرفة إلى أي مدى تم إجراء البحوث من قبل. ولهذا السبب، يريد الباحث أن يشرح بعض النتائج المتعلقة بهذا البحث، ويوضح بعض النتائج المتعلقة بهذا البحث. ولكي يبين الباحث موقع الجدة في هذا البحث، سيصف الباحث الدراسات السابقة المتعلقة بالأساليب اللغوية في الدراسات الأسلوبية ومنها:

أولاً، تحليل الأسلوبية في أغنية تصنع المستحيل إنشد حمود الخضري و حمزة نمره لأسرى من جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية بمكاسر كلية الأدب والعلوم الإنسانية ٢٠٢٢. يمكن استخدام هذه الأغنية كوسيلة للتعرف على الشعر العربي، حيث يتميز كل من الخضر وحمزة نمره بأسلوب فريد يجمع بين ثقافة والحداثة. تتمثل أوجه التشابه بين دراسة الأسلوب اللغوي في نشيد جمال الوجو ودراسة الأسلوبية في أغنية تصنع المستحيل في جوانب

ملحوظة. كلا الباحثين يركزان على تحليل الأسلوب اللغوي، من خلال دراسة استخدام اللغة

في كلمات الأغاني لنقل الرسالة والمعنى. أما بالنسبة للاختلافات بين الباحثين، فإن دراسة جمال الوجود تركز بشكل أكبر على النشيد الذي يتميز بالصفات الروحية والدينية، حيث

يتناول موضوعات مثل جمال الله ، بما يتناسب مع سياق إنشاد الإسلامية . أما دراسة تصنع المستحيل، فهي تركز على الأغاني الشعبية أو الموسيقى المعاصرة التي تتناول موضوعات مثل التحفيز والشجاعة والتغيير الإيجابي، وهي مواضيع أكثر ارتباطاً بالحياة اليومية والروح الشخصية.^{٢٠}

ثانياً، البحث بعنوان درجة جمال الكلمات في مجموعة الأغاني لسليمان المغني (دراسة أسلوبية) لإنجيل وولان سوجيانا من جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج كلية علوم الإنسانية، ٢٠١٩. تركز هذه الدراسة على استكشاف درجة جمال الكلمات في مجموعة أغاني سليمان المغني باستخدام المنهج الأسلوبي، الهدف الرئيسي في هذا البحث هو دراسة استخدام الكلمات وتركيب الجمل في كلمات الأغاني لنقل الرسالة والمعنى الموجود فيها. يشمل هذا التحليل اختيار الكلمات، واستخدام الاستعارات، والجوانب الأخرى المرتبطة بجمالية اللغة التي يستخدمها كاتب الأغنية، والتي تدعم الموضوع والرسالة التي يرغب في توصيلها من خلال تلك الأغنية.^{٢١}

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

^{٢٠} مكاسر جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر ٢٠٢٢ صفحة ١ ٤٠١٠٠١١٨٠٠٦ أسرى الأسلوبية في أغنية "تصنع المستحيل" إنشاد حمود الحضري و حمزة نمره

^{٢١} ٤٠١٠٠١١٨٠٠٦ أسرى مكاسر جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر ٢٠٢٢ أسرى الأسلوبية في أغنية "تصنع المستحيل" إنشاد حمود الحضري و حمزة نمره صفحة ٦١

أما الاختلاف من هذا البحث هو كيفية استخدام الكلمات والتراكيب اللغوية لنقل الرسائل والأفكار من خلال الأغاني. في دراسة جمال الوجود، يتم تحليل الأسلوب في النشيد الذي يعكس موضوعات دينية وروحية، مع التركيز على جمال التعبير عن معاني التوحيد والروحانيات. أما في دراسة درجة جمال الكلمات في مجموعة أغاني سليمان المغني، فهي تركز على الجمال اللغوي في كلمات أغانيه من خلال المنهج الأسلوبي، دون التركيز على محتوى ديني، بل على الأثر الجمالي للكلمات في الأغاني.^{٢٢}

ثالثاً، تحليل قصيدة ميمية الفرزدق هذا الذي تعرف البطحاء وطأته (دراسة أسلوبية). لخولة مجاهدة في الله من جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكارتا كلية الدراسات الإسلامية والعربية ٢٠١٥. يهدف هذا البحث إلى دراسة شخصية الفرزدق من خلال تحليل أسلوبه، مع التركيز بشكل خاص على المستوى التصويري في قصيدة ميمية الفرزدق. أما الاختلاف من هذا البحث هو من حيث السياق والموضوع، يركز بحث نشيد جمال الوجود بشكل أكبر على المواضيع الدينية والروحية، ويبرز معنى جمال الله وعلاقة الإنسان بالله.^{٢٣}

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

^{٢٢} ٤٠١٠١١٨٠٠٦ أسرى مكاسر جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر ٢٠٢٢ أسرى الأسلوبية في أغنية "تصنع المستحيل" إنشد حمود الحضري و حمزة نمر صفحة ٦١

^{٢٣} ١١١١٠٦٠٠٠٠٣٠ خولة مجاهدة في الله، قصيدة ميمية الفرزدق هذا الذي تعرف البطحاء وطأته " (دراسة أسلوبية)، جاكارتا جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكارتا، ٢٠١٦ صفحة ٦١

من ناحية أخرى، يركز بحث قصيدة ميمية الفرزدق على الشعر العربي الكلاسيكي الذي يصور عظمة شخصية في السياق الاجتماعي والثقافي في تلك وقت. من حيث نوع العمل، يركز بحث نشيد جمال الوجود على النشيد، وهو نوع من الموسيقى الدينية المعاصرة، بينما يدرس قصيدة ميمية الفرزدق الشعر العربي الكلاسيكي الذي يحمل قيمة تاريخية وثقافية خاصة.^{٢٤}

رابعاً، تحليل اختيار اللفظ والجملة في الغناء كن أنت لمحمود الخضر (دراسة أسلوبية). لإيلين كلوديا راسلين جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج كلية علوم الإنسانية ٢٠١٦. أسلوب أغنية "كن أنت" يختلف عن الأساليب الأدبية الأخرى في مجالات معينة، حيث تتميز بأسلوب بلاغي يتضمن التجانس الصوتي، وهو تكرار الحركات لإبراز الجمال والتأكيد.

يظهر في هذه الأغنية اختيار المؤلف للعبارات باستخدام الألفاظ والجملة المناسبة، مما يجعلها جميلة ومثيرة للاهتمام. تعتمد الدراسة الأسلوبية للتعبير عن المعاني وتحقيق عمق الفهم. أما الاختلاف من هذا البحث حيث أغنية كن أنت تركز بشكل أكبر على استخدام

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

^{٢٤} خولة مجاهدة في الله، قصيدة ميمية الفرزدق هذا الذي تعرف البطحاء وطأته " (دراسة أسلوبية)، جاكارتا جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكارتا، ٢٠١٦ صفحة ٦١

التقنيات البلاغية والتناغم الصوتي في الكلمات، بينما جمال الوجود تركز أكثر على الجوانب الدينية والفلسفية التي يحتوي عليها موضوع الأغنية.^{٢٥}

خامساً، تحليل الخصائص التركيبية في الشعر الاعتراف لأبي نواس دراسة تحليلية أسلوبية. لرفيقة رضوان من جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية بمكاسر كلية الأدب والعلوم الإنسانية ٢٠٢٢. تتخذ هذه الباحثة شعر الاعتراف لأبي نواس موضوعاً للبحث، مع التركيز على الخصائص التركيبية وتأثيرها على المعنى. التماثل بين الباحثين هو أنهما يستخدمان المنهج الأسلوبية، أما الاختلاف يكمن في بحث الباحثة تركز أكثر على تحليل بنية الشعر، أي كيف تشكل العناصر النحوية وتركيب الجمل في الاعتراف لأبي نواس معنى القصيدة. بينما في بحث جمال الوجود، يتم التركيز بشكل أكبر على استخدام عناصر مثل الاستعارة والرمزية العميقة في النشيد من خلال المستويات اللغة.^{٢٦}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

^{٢٥} ١٢٣١٠٠٠٨ إيلين كلوديا راسيلين, اختيار اللفظ والجملة في الغناء "كن أنت" لمحمود الخضر" (دراسة أسلوبية), مالنج, جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠١٦ صفحة ٣٦

^{٢٦} ٤١٠٠٠١١٨١٤٨٨٢٦ رقيقة رضوان, الخصائص التركيبية في الشعر " الاعتراف لأبي نواس" دراسة تحليلية أسلوبية, مكاسر, جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية بمكاسر ٢٠٢٢ صفحة ٤٥

الجدول ١ الأبحاث السابقة:

الرقم	الإسم و السنة	الموضوع	التشابه	الاختلاف
١	أسرى ٢٠٢٢	الأسلوبية في أغنية "تصنع المستحيل" إنشد حمود الخضري و حمزة نمرة	تركز على أسلوب اللغوي في أغنية تصنع المستحيل لحمود الخضري و حمزة نمرة	يركز إلى نشيد جمال الوجود لمحمد المقيط و استخدام المقاربة الأسلوبية لتحليل أسلوب اللغوي
٢	إنغيل وولان سوجيانا ٢٠١٩	درجة جمال الكلمات في مجموعة الأغاني لسليمان المغني (دراسة أسلوبية)	استخدام أسلوب اللغوي في مجموعة أغاني لسليمان المغني	استخدام إلى نشيد جمال الوجود لمحمد المقيط و تحليل أسلوب اللغوي

٣	خولة مجاهدة في الله ٢٠١٥	قصيدة ميمية الفرزدق " هذا الذي تعرف البطحاء وطأته " (دراسة أسلوبية)	تركّز إلى أسلوب اللغوي في قصيدة هذا الذي تعرف البطحاء وطأته للفرزدق	التركيز على التحليل أسلوب اللغوي في نشيد جمال الوجود لمحمد المقيط
٤	إيلين كلوديا راسلين ٢٠١٦	اختيار اللفظ والجملة في الغناء كن أنت" لمحمود الخضر (دراسة أسلوبية)	التركيز على تحليل بنية اختيار الكلمات في أغنية كن أنت لمحمود الخضر	التركيز على التحليل أسلوب للغوي في نشيد جمال الوجود لمحمد المقيط
٥	رفيقة رضوان ٢٠٢٢	الخصائص التركيبية في الشعر الاعتراف لأبي نواس دراسة تحليلية أسلوبية	تركز إلى تركيبية اللغة و أسلوب اللغوي في الشعر الاعتراف لأبي نواس	التركيز إلى أسلوب اللغوي في نشيد جمال الوجود لمحمد المقيط

ب. الدراسة النظرية

١. اللغة

من الناحية الاشتقاقية، ترجع كلمة اللغة إلى الكلمة لغو، والذي يرتبط دلاليًا بمعاني النطق والصوت والكلام. وفي اللغة العربية، تُعدُّ كلمة اللغة مصدرًا مصدر من الفعل لغو - يلغو، وتتشابه في وزنها الصرفي مع أفعالٍ مثل دعا - يدعو وغيرها. أما من البناء الصرفي، فهي تأتي على وزن فُعَّة، وهو أحد الأوزان التي تُستخدم في اللغة العربية للدلالة على الحدث أو الفعل بشكل عام.^{٢٧}

اللغة اصطلاحاً، كما يعرّف عبد الصبور شاهين:

أما اللغة فهي كل ما يمكن أن يدخل في نطاق النشاط اللغوي، من رمز صوتي، أو كتابي، أو إشارة، أو إصطلاح أما اللسان فيطلق على اللغة المعينة، المنظور إليها بطريقة الصورة المنظمة، ذات القواعد والقوانين ذات الوجود الاجتماعي. أما الكلام

فهو اللغة في صورة ممارسة فردية منطوقة على أي مستوى.^{٢٨}

أما وظيفة اللغة، يبيّن محمد عطية كما التالي:

^{٢٧} Nasution, Sahkolid. Pengantar Linguistik Bahasa Arab. Sidoarjo: CV. Lisan Arabi, ٢٠١٧. Hal ٣٨

^{٢٨} Nasution, Sahkolid. Pengantar Linguistik Bahasa Arab. Sidoarjo: CV. Lisan Arabi, ٢٠١٧. Hal ٤٠

إن اللغة أعظم اختراع قام به الفرد وأنها الوسيلة الاجتماعية الأكثر أهمية بالنسبة له من أي وسيلة اجتماعية أخرى كالمؤسسات والمدارس وغيرها، وكذلك من أي وسيلة مادية. و وظيفة اللغة هي إشباع رغبات الفرد والتعبير عن أفكاره وإحساساته. فاللغة تبرز الفكرة الكامنة لدى الفرد وتظهرها للآخرين، وبالتالي تتم عملية الاتصال الاجتماعي بين الأفراد والجماعات. فاللغة العربية، والألمانية والإنجليزية وغير ذلك من لغات عبارة عن نظام اجتماعي معين تتخذه جماعة معينة في مجتمع ما، لتحدث والتفاهم به قاصدين بذلك تحقيق وظائف معينة. وهذا النظام يتأثر بباقي النظم في المجتمع سواء أكانت اجتماعية: أم اقتصادية أم سياسية أم دينية.^{٢٩}

و من هنا اللغة تعمل كوسيلة للتواصل. وبعبارة أخرى، تحمل اللغة معاني يمكن فهمها. وكونها أداة للتواصل، فإن اللغة، بشكلها اللفظي، هي نظام من الرموز الصوتية ذات طبيعة اعتباطية، أي أنه لا توجد علاقة إلزامية بين الرمز اللغوي الذي يتجسد في الصوت وبين المفهوم أو المعنى الذي يشير إليه ذلك الرمز. ومن ناحية أخرى، فإن اللغة تأخذ طابعاً غير لفظي، لأن المفاهيم في الذهن لا يتم الوصول إليها مباشرة دون

المرور عبر وسائط مصطنعة مثل القواميس وكتب النحو.^{٣٠}

^{٢٩} Nasution, Sahkolid. Pengantar Linguistik Bahasa Arab. Sidoarjo: CV. Lisan Arabi, ٢٠١٧. Hal ٥١

^{٣٠} Siompu Aljah Nurjaliyah. Relasi Makna Dalam Kajian Semantik Bahasa Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang ٢٠١٩ hal ٦٩٠

في الحقيقة، لا تقتصر اللغة على كونها مجرد أصواتٍ منطوقةٍ فقط، بل إنّ الرموز أيضاً تُعدُّ شكلاً من أشكال اللغة. فاللغة التي تأتي في شكل رموز، كالكتابة والإشارات والعلامات المرورية وغيرها، كلها تمتلك دلالاتٍ دلاليةً فعالةً في إيصال الرسائل والتواصل بين الناس^{٣١}

٢. الأسلوب اللغوي و علم الأسلوب

الأسلوب اللغوي هو ترتيب الكلمات الناتج عن مشاعر في قلب الكاتب، سواء أكان ذلك عن قصد أو دون قصد، مما يثير مشاعر معينة في قلب القارئ. فالأسلوب هو طريقة التعبير عن الأفكار من خلال اللغة بشكل خاص، تُظهر روح وشخصية الكاتب.^{٣٢}

الأسلوب اللغوي هو طريقة التعبير اللغوي في النثر أو الشعر، وهو الكيفية التي يعبر بها الكاتب عن أي موضوع يتناوله. كما يُعتبر الأسلوب استغلالاً لثروة اللغة من قبل الفرد عند التحدث أو الكتابة، وخاصةً استخدام نمط لغوي معين لتحقيق تأثيرات خاصة. وبشكل أوسع، يُعد الأسلوب مجموعة الخصائص اللغوية التي تميّز مجموعة من

الكتّاب الأدبيين ويكون أسلوب اللغوي أساساً الذي يعتمد عليه علم الأسلوب.^{٣٣}

^{٣١} Nasution, Sahkolid. Pengantar Linguistik Bahasa Arab. Sidoarjo: CV. Lisan Arabi, ٢٠١٧. Hal ٥٠

^{٣٢} Pradopo Djoko Rachmat, Stilistika, yogyakarta, Gajah Mada University Press ٢٠٢٢ hal ٤

^{٣٣} Pradopo Djoko Rachmat, Stilistika, yogyakarta, Gajah Mada University Press ٢٠٢٢ hal ٤

ظهر علم الأسلوب من شارل بالي (١٨٦٠-١٩٤٧) يُعتبر مؤسس علم الأسلوب في الغرب، حيث اعتمد في أبحاثه على دراسات أستاذه فرديناند دوسوسير. لكن بالي تجاوز ما طرحه أستاذه من خلال تركيزه الجوهرية والأساسي على العناصر الوجدانية للغة. لقد ربط بالي بين الأسلوب والجانب العاطفي للغة، مما أدى إلى تقديم رؤية جديدة لفهم كيفية استخدام اللغة بشكل يعبر عن المشاعر والأحاسيس. هذه الإضافات التي قدمها بالي اشتركت في تطوير علم الأسلوب، وجعلت من هذا العلم أداة مهمة لدراسة الأدب والتعبير اللغوي بشكل أعمق.^{٣٤}

علم الأسلوب هو علم يهتم بدراسة الأسلوب بشكل منهجي ومنظم، متأثرة بالمنطق العلمي الذي يميز عصرنا الحالي. في هذا السياق، يخضع الأسلوب لتحليل دقيق وفق منهجية واضحة.^{٣٥}

أما علم الأسلوب هو علم يركز أكثر على كيفية استخدام اللغة وأدائها. يقوم المتحدث أو الكاتب باختيار وانتقاء مفردات وجمل تعبر عن احتياجاته. فينسج جملة وينظم نصه بالطريقة التي يراها الأنسب. وقد ركزت العديد من الدراسات الأسلوبية

على التفرقة الواضحة بين علم اللغة الذي يدرس اللغة كنظام، وعلم الأسلوب الذي

يتناول تجسيد اللغة ومنحها الطابع الفني في استخدامها.^{٣٦}

^{٣٤} رابعة موسى، الأسلوبية مفاهيمها و تجلياتها، صفحة ١٤

^{٣٥} حسن عبد الحفيظ، المنهج الأسلوبي في النقدي الأدبي، صفحة ٦١

^{٣٦} حسن عبد الحفيظ، المنهج الأسلوبي في النقدي الأدبي، صفحة ٦١

٣. الأسلوبية

الأسلوبية هي علم التي تركز على بنية اللغة المنطوقة تهدف إلى تحليل العمل الأدبي من خلال دراسة كيفية ارتباط الوحدات اللغوية، مثل الوحدات النحوية والصرفية و البلاغية ، والتي تشكل مجتمعةً بنية عامة خاصة للعمل الأدبي. تعتمد هذه المقاربة على اعتبار الكلام وحدةً متكاملةً ومعقدةً، حيث تساهم كل وحدة لغوية في تكوين المعنى والجمالية الكلية.^{٣٧}

تكون الأسلوبية منهجاً التي يتناول بها جميع جوانب اللغة مثل الأصوات والصيغ و الكلمات وتركيباتها. وقد اندمج هذا المنهج مع مجالات أخرى مثل علم الأصوات والصرف والدلالة لشرح غايته، وفهم الأفكار والعواطف والصور التي يحملها النص، وصولاً إلى أعلى مستويات التأثير الفني، النظرية الأسلوبية تعتمد على معايير علمية مشابها لتلك التي تُستخدم في العلوم الأخرى. هي جزء من علم أكبر وتستخدم منهجاً خاصاً لتحليل وتنظيم المواد الأدبية، وتتبع القواعد العامة للتحقيق والتحليل في

إطار الأسلوبية^{٣٨}

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

^{٣٧}Qalyubi, syihabuddin. Ilm Al-Uslub: stilistika bahasa dan sastra arab (yogyakarta: press yogyakarta, ٢٠١٣), hal ١٦

^{٣٨} حسن عبد الحفيظ, المنهج الاسلوبي في النقدي الادبي, صفحة ٣٣

٤. جوانب الأصولية

أ. التوازي

التوازي هو الأسلوب البلاغي الذي يسعى إلى تحقيق التوازي في استخدام الكلمات أو العبارات التي تشغل نفس الوظيفة في شكل نحوي متماثل. لا يقتصر التوازي على الأسطر الموجودة في بيت واحد، بل يوجد أيضًا التوازي بين الأبيات، مما يدل على العلاقة بين الأبيات المختلفة. هذا الأسلوب التوازي يُظهر براعة الشاعر ونضج خبرته في إنشاء القصيدة. كما أن هذا الأسلوب يُستخدم للتأثير على القارئ

٣٩.

أما مثال من التوازي في الشعر الطلاسم كما جدول التالي

البيت	الصف	التوازي في البيت
١	٤	كيف جئت؟ كيف أبصرت؟
٢	٢-٣	هل أنا حُرٌّ طَلِقٌ أم أَسِيرٌ في قُيُودٍ؟ هل أنا قَعِيدٌ نفسي في حياتي أم مَقُودٌ؟
٧	٢-٣	وهَلِ الشَّاطِئُ يَدْرِي أَنَّهُ جَاءَ لَدَيْكَ؟ وهَلِ الْأَنْهَارُ تَدْرِي أَنَّهَا مِنْكَ إِلَيْكَ؟

^{٣٩} Mahliatussikah Hanik . Stilistika Puisi Arab: kajian Terhadap Diwan Al-Jadawil Karya Ilya Abu Madhi.Universitas Negeri Malang penerbit ikip malang ٢٠١٩ hal ١١١

قَدْ أَكَلْنَاكَ وَقُلْنَا: قَدْ أَكَلْنَا النَّمَرَ وَشَرِبْنَاكَ وَقُلْنَا: قَدْ شَرِبْنَا الْمَطَرَ	٢-٣	٩
قَدْ سَأَلْتُ الشَّجَبَ فِي الْآفَاقِ: هَلْ تَذْكُرُ رَمْلَكَ؟ وَسَأَلْتُ الشَّجَرَ الْمَوْقِ: هَلْ يَعْرِفُ فَضْلَكَ؟ وَسَأَلْتُ الدَّرَّ فِي الْأَعْنَاقِ: هَلْ تَذْكُرُ أَصْلَكَ؟	١-٣	١٠

ب. التضاد

التضاد هو طريقة لصياغة الجمل من خلال عرض الأفكار أو الكلمات

المتضادة لإبراز التباين. يظهر هذا الأسلوب في الجمل المتوازنة، وهي الجمل التي تحتوي

على جزأين أو أكثر متساويين في البنية والمكانة. بالإضافة إلى ذلك، يستخدم التضاد

أيضًا التوازي، وهو تكرار نفس النمط لتوضيح المعنى.^{٤٠}

إذا نظرنا إليه من حيث بنية الجملة، فإن التضاد يُعتبر جزءًا من الجمل المتوازنة

لأنه يحتوي على أجزاء متساوية. أما من الناحية البلاغية، أي التأثير الناتج عن

^{٤٠} Mahliatussikah Hanik . Stilistika Puisi Arab: kajian Terhadap Diwan Al-Jadawil Karya Ilya Abu Madhi. Universitas Negeri Malang penerbit ikip malang ٢٠١٩ hal ١١٥

الكلمات المتناقضة، فيمكن تصنيفه على أنه المفارقة و هي أسلوب بلاغي يبدو متناقضاً مع الواقع، لكنه يحمل معنى أعمق.^{٤١}

ج. التشبيه

التشبيه هو أحد أشكال الأسلوب البلاغي المجازي. بترجمة التشبيه على أنه المماثلة. التشبيه هو مقارنة ذات طابع صريح، حيث يصرح مباشرة بأن شيئاً ما (المشبه) يشبه شيئاً آخر (المشبه به). يستخدم التشبيه كلمات مقارنة واضحة وصريحة مثل: كقول، كأن، كأنه، يشبه، يماثل، كما، وما إلى ذلك.^{٤٢}

التشبيه نوعان: التشبيه المفتوح والتشبيه المغلق. التشبيه المفتوح هو تشبيه لا يتضمن تفصيلاً عن طبيعة المشابهة، حيث يكون الدافع غير مذكور بوضوح. أما التشبيه المغلق، فهو تشبيه يوضح سبب المشابهة ويحدد الصفات المشتركة بين المشبه والمشبه به. بناءً على هذا التعريف، فإن التشبيه المغلق يعادل في الأسلوبية العربية مصطلح بالتشبيه المرسل المفصل. هذا النوع من التشبيه يحتوي على أربعة عناصر أساسية في المقارنة، وهي: المشبه (Tenor)، والمشبه (Vehicle)، وأداة التشبيه، و

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

^{٤١} Mahliatussikah Hanik . Stilistika Puisi Arab: kajian Terhadap Diwan Al-Jadawil Karya Ilya Abu Madhi.Universitas Negeri Malang penerbit ikip malang ٢٠١٩ hal ١١٥

^{٤٢} Mahliatussikah Hanik . Stilistika Puisi Arab: kajian Terhadap Diwan Al-Jadawil Karya Ilya Abu Madhi.Universitas Negeri Malang penerbit ikip malang ٢٠١٩ hal ١٢١

وجه الشبه ، الذي يجعله أكثر وضوحًا ودقة في إبراز أوجه التشابه بين الشيئين

المشبهين. ٤٣

أما التشبيه المفتوح فيعادل التشبيه المرسل المجمل، وهو التشبيه الذي يذكر جميع عناصر المقارنة ما عدا وجه الشبه. التشبيه المجمل هو التشبيه الذي حُذِفَ منه وجه الشبه، بحيث يُذكر المشبّه والمشبّه به وأداة التشبيه، دون توضيح الصفة المشتركة بينهما. لذلك لم يذكر الشاعر وجه الشبه متعمداً على أنه استطاع للقارئ إدراك بنفسه دون ذكر وجه السبه من الشاعر. ٤٤

بعد ذلك، من حيث دافع المقارنة، هناك مصطلح التشبيه التمثيل والتشبيه غير التمثيل. يتوافق مفهوم التشبيه التمثيلي مع التشبيه الملحمي في اللغة العربية، وهو مقارنة ممتدة أو مطوّلة، حيث يتم تشكيلها من خلال الاستمرار في ذكر صفات المشبّه به بشكل أكثر تفصيلاً في جمل. ٤٥

التشبيه التمثيل هو تعبير عن المقارنة يكون دافعها عبارة عن صورة مأخوذة من أشياء متعددة. ما كان وجه الشبه فيه صورةً منتزعةً من عدة أمور قد تضامت وتلاءمت

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

^{٤٣} Mahliatussikah Hanik . Stilistika Puisi Arab: kajian Terhadap Diwan Al-Jadawil Karya Ilya Abu Madhi. Universitas Negeri Malang penerbit ikip malang ٢٠١٩ hal ١٢١

^{٤٤} علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، البيان والمعاني والبديع للمدارس الثانوية وفقاً للمنهج الحديث الذي أقرته وزارة التربية و التعليم. صفحة ٢٤

^{٤٥} Mahliatuisskah Hanik . Stilistika Puisi Arab: kajian Terhadap Diwan Al-Jadawil Karya Ilya Abu Madhi. Universitas Negeri Malang penerbit ikip malang ٢٠١٩ hal ١٢٢

فأصبحت شيئاً واحداً. ويسمى التشبيه الذي كان وجه منتزعا من متعدد تشبيه تمثيل،

وغير تمثيل إذا لم يكن كذلك.^{٤٦}

أما المثال من التشبيه في الشعر الطلاسم كما التالي:

البيت	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	الغرض	نوع التشبيه
٨	أنت	ياء المتكلم	مثل	لا تملك أمرك	التشبيه المفصل
٨	حالك	حالي	أشبهها	-	التشبيه المجمل
١٣	فيك	ياء المتكلم	مثل	أصدف و رمل	التشبيه المفصل
١٥	أنا	زورق	ك	-	التشبيه المجمل

د. التشبيه المجازي

التشبيه المجازي هو أحد أنواع المجاز الذي ينتمي إلى أسلوب المقارنة. فالتشبيه

المجازي هو تعبير يحمل معنى غير مباشر، وتتمثل وظيفتها الأساسية في الفهم و

التوضيح. بالإضافة إلى ذلك، يعدّ التشبيه المجازي نوعاً من القياس الذي يقارن بين

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

^{٤٦} محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البيان مقرر لصف الرابع كلية المعلمين الإسلامية بمعهد دار السلام كتّور لتربية الإسلامية الحديثة فونوروكو ٢٠٠٦، صفحة

شيئين بشكل مباشر ولكن بطريقة ملخوة. وبناءً على ذلك، لذلك، التشبيه المجازي

هو أسلوب بلاغي أو مجاز يقوم بالمقارنة بين شيء و آخر.^{٤٧}

يُطلق على هذا النوع من التشبيه المجازي. اسم التشبيه المجازي بالمعنى الضيق .

وفي علم الأسلوبية في اللغة العربية، يُعرف هذا النوع من الأسلوب البلاغي باسم

التشبيه البليغ. غالبًا ما يذكر الشاعر المصطلح الثاني المشبه به vehicle دون ذكر

المصطلح الأول المشبه tenor يُعرف هذا النوع من التشبيه المجازي البليغ أما في علم

الأسلوبية في اللغة العربية، فتسمى الاستعارة التصريحية. أما إذا تم ذكر المشبه فقط

دون ذكر المشبه به، ولكن تمت الإشارة إلى صفاته التي يمتلكها المشبه به، فإن هذا

النوع من التشبيه المجازي يُسمى الاستعارة المكنية.^{٤٨}

الاستعارة المكنية هي استعارة يُذكر فيها المشبه فقط، مع حذف المشبه به،

ويتم استبدال المشبه به بعلامة أو رمز يدل عليه، وهو من الصفات أو الخصائص التي

تلازمه عادة.^{٤٩}

أما الاستعارة التصريحية هي نوع من الاستعارة يتم فيه التصريح بذكر المشبه به

دون ذكر المشبه، حيث يستبدل المشبه به بالمشبه تمامًا، مما يجعل التشبيه كاملاً دون

^{٤٧} Ghassani Cindra Bunga. Analisis Majas Metafora Dan Personifikasi Pada Syair Perahu Karya Hamah Fansuri. Textura Journal. Volume ٢ no ١ juni ٢٠٢١ Hal ٤٢

^{٤٨} Mahliatussikah Hanik . Stilistika Puisi Arab: kajian Terhadap Diwan Al-Jadawil Karya Ilya Abu Madhi. Universitas Negeri Malang penerbit ikip malang ٢٠١٩ hal ١٢٩

^{٤٩} Nuha Ulin. Studi Ilmu Balaghah. Pengantar Memahami Balaghah Al-quran Dan Balaghah Al-lughah Al-Arabiyyah. Istana Agency. ٢٠٢٢ hal ٢٠٩

الحاجة إلى ذكر طرفيه بوضوح. يعتمد هذا النوع من الاستعارة على استخدام كلمة تدل على المشبه به مباشرة، مما يضيفي على التعبير قوة وإيحاءً أعمق، حيث يصبح المشبه خفيًا وغير مذكور صراحةً، بينما يُستخدم المشبه به ليحمل المعنى المقصود.^{٥٠}

هـ. التجسد

التجسد هو أسلوب مجازي يُضيفي الصفات البشرية على الأشياء غير الحية أو المفاهيم المجردة، مما يجعلها تبدو وكأنها تتصرف أو تشعر أو تتحدث كما يفعل الإنسان. يمنح هذا الأسلوب للأشياء الجامدة قدرة على الفعل والتفاعل كما لو كانت كائنات حية.

يُعتبر التشخيص نوعًا خاصًا من الاستعارة، حيث يتم إسناد صفات إنسانية إلى كائنات لا تمتلك حياة.^{٥١} في اللغة العربية، يُعتبر التجسد جزءًا من الاستعارة المكنية وهي نوع من الاستعارة التي تذكر فقط المشبه دون الإشارة إلى المشبه به بشكل مباشر. في هذا النوع من الاستعارة، يتم إضفاء خصائص بشرية على أشياء غير حية أو مفاهيم مجردة،

بحيث يظهر وكأنها تتصرف أو تتفاعل مثل الكائنات الحية.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

^{٥٠} محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البيان مقرر لصف الرابع كلية المعلمين الإسلامية بمعهد دار السلام كتنور لتربية الإسلامية الحديثة فونوروكو ٢٠٠٦، صفحة

لكن لا يُعتبر كل استعارة مكنية تجسيمًا، حيث توجد بعض الاستعارات التي

لا تُعطي خصائص بشرية للمفهوم أو الشيء الذي يتم تشبيهه.^{٥٢} أما المثال التجسد

في الشعر الطلاسم كما التالي:

البيت	المشبه	المشبه به	وجه الشبه
٣	الدرب	—	يسير
٣	الدهر	—	يجري
٦	البحر	—	سألت
٦	الأمواج	—	ضحكت
٧	الأمواج	—	قالت

و. المجاز الجزئي

المجاز الجزئي هو أسلوب بلاغي يُستخدم فيه جزء من الشيء ليحل محل

الكل، أو يستخدم الكل للدلالة على جزء منه، وهو نوع من المجاز الذي يربط بين

الجزء والكل في التعبير عن المعاني. يندرج هذا الأسلوب تحت فئتين مترابطتين،

وهما Pars pro toto، حيث يُذكر الجزء للتعبير عن الكل، و Totum pro parte،

^{٥٢} Mahliatussikah Hanik . Stilistika Puisi Arab: kajian Terhadap Diwan Al-Jadawil Karya Ilya Abu Madhi. Universitas Negeri Malang penerbit ikip malang ٢٠١٩ . hal ١٣٤

حيث يذكر الكل بينما المقصود جزء منه. يُستخدم هذا الأسلوب البلاغي لإضفاء

قوة وتأثير في التعبير، مما يساعد في اختصار المعنى وجعله أكثر وضوحًا وجاذبية.^{٥٣}

يُعدُّ Pars pro toto جزءًا من أسلوب المجاز الجزئي، وهو أسلوب بلاغي

يُستخدم فيه جزء من الشيء للإشارة إلى كُله. في هذا الأسلوب، يُذكر جزء من شيء

ما، ولكن المقصود في الحقيقة هو الكل. أما totem pro parte هو أسلوب بياني

يُذكر فيه الكل بينما المقصود هو الجزء.^{٥٤}

أما المثال من المجاز المرسل الجزئي في الشعر الطلاسم كما التالي:

البيت	أصلوب المجاز	الشرح	نوع المجاز الجزئي
١	فَمَشَيْتُ قَدَمَيَّ	مَعْنَاهُ الْقَدَمُ وَجَمِيعُ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ الْآخَرَى	Pars pro toto
١٦	إِنَّ فِي صَدْرِي يَا خَزْزِرَ لَأَسْرَارًا عَجَابًا	مَعْنَاهُ فِي دَاخِلِي	Pars pro toto

^{٥٣} ٢١١٥١٣٠٣٩٨ Mentari Nuralfi Hidy Penggunaan Sinekdoke (Pars Pro Toto dan Totem Pro Parte) pada Surat Kabar Kompas. Jakarta Universitas Negeri Jakarta Juli ٢٠١٧ hal ٤٤

^{٥٤} ٢١١٥١٣٠٣٩٨ Mentari Nuralfi Hidy Penggunaan Sinekdoke (Pars Pro Toto dan Totem Pro Parte) pada Surat Kabar Kompas. Jakarta Universitas Negeri Jakarta Juli ٢٠١٧ hal ٤٦

Pars pro toto	مَعْنَاهُ الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ يَمْلِكُونَ الْعَقْلَ	غَيْرَ أَبِي لَمْ أَجِدْ غَيْرَ عُقُولٍ أَسْنَاتٍ	١٨
totem pro parte	معناه لَسْتُ، وَلَكِنْ عَيْنِي	مَا أَنَا أَعْمَى فَهَلْ غَيْرِي أَعْمَى؟	١٨

ك. (الأنستروف

الأنستروف أو الانعكاس هو أسلوب بلاغي يتم تحقيقه من خلال قلب الترتيب

المعتاد للكلمات في الجملة. في قصيدة الطلاس، توجد عدة أشكال من الأنستروف

كما هو موضح في الجدول التالي:

البيت	الصف	الأنستروف	الكلمة العادية
١	٢	ولقد أبصرت قدمي طريقاً فمشيتُ	وَلَقَدْ أَبْصَرْتُ طَرِيقًا فَمَشَيْتُ قَدَمَيَّ
١١	٣	قد جمعت الموت في صدرك والعيش الجميل	قَدْ جَمَعْتَ الْمَوْتَ وَالْعَيْشَ الْجَمِيلَ فِي صَدْرِكَ
١٤	١	فيك مثلي أيها الجبار أصداف ورمل	أَيُّهَا الْجَبَّارُ، فِيكَ أَصْدَافٌ وَرَمْلٌ مِثْلِي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
ل. استخدام الأسلوب نظام العلامات

إن اختيار المنهج في الدراسات الأدبية يُعدّ عاملاً حاسماً في تحديد بؤرة البحث، كما

يُشكّل أساساً نظرياً تقوم عليه مجمل التحليلات. فإذا ما نُظر إلى تجلّي الأسلوب في

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

النصوص الأدبية بوصفه نظاماً إشارياً معقّداً، وليس مجرد استخدام لغوي يقتصر على

ترتيب الكلمات والجمل، فإن التوجه النظري الذي يُبنى عليه التحليل سيتجاوز أفق

اللسانيات التقليدية ويمتدّ إلى حقل السيميائيات.^{٥٥}

وتمثل النتيجة المترتبة على هذا المنظور في اتساع نطاق الدراسات الأسلوبية، بحيث

لا تقتصر على تحليل العناصر اللغوية فقط، بل تشمل أيضاً أنظمة العلامات غير

اللفظية التي يُفترض أنها تساهم بدور فعّال في التعبير عن أفكار المؤلف وتجسيدها.^{٥٦}

و في إطار السيميائيات الأدبية، هناك ثلاث مسلّمات أساسية: أولاً، يُفهم العمل

الأدبي على أنه ظاهرة تواصلية تضم ثلاثة عناصر رئيسة، وهي: المؤلف بوصفه منتجاً

للعلامات، والنص الأدبي كنظام إشاري مستقل، والقارئ بوصفه مؤوّلاً فاعلاً.

ثانياً، يُنظر إلى العمل الأدبي كأحد تحليلات النظام الرمزي الذي يتكون بطريقة هرمية

وله بنية داخلية محددة. وثالثاً، يُعدّ العمل الأدبي حقيقة ثقافية ينبغي على القارئ

إعادة بنائها استناداً إلى إطار مرجعي من الخبرة والمعرفة التي يمتلكها.^{٥٧}

ترتبط الوظيفة الانفعالية (العاطفية) للغة ارتباطاً وثيقاً بنشاط التعبير عند المؤلف، حيث

لا تُعدّ اللغة مجرد أداة تواصل فحسب، بل وسيلة أيضاً للتعبير المباشر عن مشاعر

المتكلم ومواقفه. ويمكن ملاحظة اختلاف الظلال العاطفية بوضوح في تنويعات تركيب

^{٥٥} Aminuddin, *Stilistika Pengantar Memahami bahasa Dalam Karya Sastra*, Ikip Semarang Press ١٩٩٥ hal ٧٧

^{٥٦} Aminuddin, *Stilistika Pengantar Memahami bahasa Dalam Karya Sastra*, Ikip Semarang Press ١٩٩٥ hal ٧٧

^{٥٧} Aminuddin, *Stilistika Pengantar Memahami bahasa Dalam Karya Sastra*, Ikip Semarang Press ١٩٩٥ hal ٧٧

الجملة، كما في قولنا: "باردة جدًا هذه المياه" و"هذه المياه باردة جدًا"، فكلتاها تعبران عن المعنى الدلالي نفسه، لكنهما تحملان تأكيدًا انفعاليًا مختلفًا. وإضافة إلى ذلك، فإن كلمة "باردة" ذاتها قد تُشير تصورات مختلفة باختلاف السياق الذي تُستخدم فيه، مثل المياه الباردة في كأس، أو في حوض استحمام، حيث يُنتج كل منهما إحاءً وانطباعًا مختلفًا.^{٥٨}

وهذا يُظهر أن الرموز اللغوية تتسم بالديناميكية، ولها القدرة على توليد معانٍ جديدة من خلال التلاعب في استخدامها. فعلى سبيل المثال، كلمة "باردة" في سطر شعري مثل: "لا تحدثني عن البرد/الذي يصرخ في الليالي" لا تشير فقط إلى درجة حرارة منخفضة بالمعنى الحرفي، بل تحمل كذلك دلالات أخرى ذات طابع نفسي أو وجودي، كالوحدة أو الاغتراب.^{٥٩}

وكذلك الأمر في استخدام كلمة "باردة" في جملة "مياهه باردة جدًا"، فإنها تحمل وظيفة انفعالية قوية عندما تُربط بعالم الإبداع الشعري. ومن هنا، فإن اللغة—وخاصة في العمل الأدبي—لا تقتصر على نقل المعلومات، بل تُعدّ وسيلة تعبيرية تُثري التأويل

من خلال السياق، واختيار المفردات، وبنية التركيب.^{٦٠}

^{٥٨} Aminuddin, *Stilistika Pengantar Memahami bahasa Dalam Karya Sastra*, Ikip Semarang Press ١٩٩٥ hal ٧٨

^{٥٩} Aminuddin, *Stilistika Pengantar Memahami bahasa Dalam Karya Sastra*, Ikip Semarang Press ١٩٩٥ hal ٧٩

^{٦٠} Aminuddin, *Stilistika Pengantar Memahami bahasa Dalam Karya Sastra*, Ikip Semarang Press ١٩٩٥ hal ٧٩

م. . الرمز

الرمز هو شكل يدلّ على شيء آخر خارج كيانه الذاتي. على سبيل المثال، كلمة "زهرة" لا تُعبّر فقط عن الكائن المادي المعروف، بل تُمثّل أيضاً صورة ذهنية تشمل معاني مثل الجمال والرقّة. ومن هنا، لا يمكن النظر إلى الرموز بوصفها عناصر معزولة، بل يجب فهمها ضمن شبكة من العلاقات الرمزية التي ترتبط ببعضها البعض.^{٦١}

ويتميّز الرمز عن العلامة (*sign*) بأنّه يحمل وحدة عضوية بين الشكل والدلالة. كما أنه يرتبط بتأويل المستخدم، وبالسّياق التداولي الذي يُستخدم فيه، وبالمعنى الذي يقصده المتكلّم أو الكاتب. وهذه العناصر تُشكّل ما يُعرف بـ "البنية الرمزية".^{٦٢}

إنّ العلاقة بين الرمز والشّيء الذي يُمثّله ليست بسيطةً أو أحادية الاتجاه، بل هي علاقة تفاعليّة ومتغيّرة باستمرار. فكلمة زهرة مثلاً لا تُشير إلى البنية البيولوجيّة للنبات فحسب، بل تُثير أيضاً طبقاتٍ من المعاني الجماليّة والروحيّة. وبناءً على ذلك،

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

^{٦١} Aminuddin, Stilistika Pengantar Memahami bahasa Dalam Karya Sastra, Ikip Semarang Press ١٩٩٥ hal ١٨٩

^{٦٢} Aminuddin, Stilistika Pengantar Memahami bahasa Dalam Karya Sastra, Ikip Semarang Press ١٩٩٥ hal ١٨٩

لا يقتصرُ الفهمُ الرمزيُّ على الكائن المادّي وحده، بل يشملُ تمثيلَ الأفكارِ والخيالِ

والانفعالات التي تتجاوزُ المظهرَ الخارجيَّ والمعنى الحرفيَّ.^{٦٣}

والرمزُ يكتسبُ من الكيفيّة التي يتجلّى بها هذا المعنى عبرَ شكلٍ تعبيريّ معيّن.

ومن ثَمَّ، فإنَّ الصوَرَةَ الذهنيّةَ الناشئةَ عن الرمز ليست رسمًا منفصلاً، بل هي جزءٌ من

شبكةٍ معاني تتكوّن عبر الزمن والسياق والتجربة الفردية.^{٦٤}

أمّا الإدراكُ عند استحضار الرمز في الذهن، فهو ثمرةُ التفاعلِ بين الخبرة الحسيّةِ

والتأمّل الباطنيّ. وفي هذا الإطارِ تتمّ العمليّةُ الرمزيّةُ، حين لا يحضُرُ الشيءُ المتخيّلُ

بوصفه صورةً بصريّةً فحسب، بل يُصاحبه بُعدٌ عاطفيٌّ وعقليّ. فعندما نفكرُ في

الزهرة، لا يبدو لنا شكلُها ولونها فقط، بل تتداعى أيضاً معاني الحبِّ والذكرياتِ

والسكينة. وهذه المعاني لا تثبّت عند حدٍّ، بل تظلّ في حركةٍ دائمةٍ، تنمو وتتطوّر،

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

وتفتّح المجالُ لتأويلاتٍ جديدة.^{٦٥}

^{٦٣} Aminuddin, Stilistika Pengantar Memahami bahasa Dalam Karya Sastra, Ikip Semarang Press ١٩٩٥ hal ١٩٠

^{٦٤} Aminuddin, Stilistika Pengantar Memahami bahasa Dalam Karya Sastra, Ikip Semarang Press ١٩٩٥ hal ١٩٠

^{٦٥} Aminuddin, Stilistika Pengantar Memahami bahasa Dalam Karya Sastra, Ikip Semarang Press ١٩٩٥ hal ١٩١

ع. شكل رمزي أصلوبي في إختيار الكلمات

يمكن ربط مصطلح الشكل الرمزي. وانطلاقاً من رؤية دو مارسلي لتي طورها

تودوروف (Todorov) ، فإن كلمة *figure* مشتقة من الكلمة اللاتينية *figere*

التي تعني التشكيل، أو التنظيم، أو الترتيب. وتشير *figure* إلى كيفية وضع العناصر

اللغوية وتنظيمها وتكوينها وترتيبها أثناء عرض الفكرة.^{٦٦}

ومثلها مثل الأسلوب، فإن تنظيم وترتيب عناصر اللغة في *figure* يهدف إلى

تحقيق أثر معيّن يتماشى مع نية المتكلم. وعلى الرغم من خصوصيتها، تمثل

figure معالجة إبداعية لتلك القواعد من أجل إنتاج تعبير مميّز يحمل قيمة جمالية ودلالية

إضافية لدى المتلقي. وتُحدّد خصائص *figure* من خلال السمات النظامية للغة و

خلال الابتكار والإبداع الذي يقوم به المتكلم.^{٦٧}

ويشير مصطلح *figures of thought* إلى أساليب التعبير عن الأفكار بطريقة

أكثر عمقاً وغنى. فإن *figures of thought* تُظهر المعنى من خلال تلاعب لغوي

يُوسّع انتشار المحتوى نحو مفاهيم أعمق وأكثر. أما *figures of words* فتربط باختيار

وتشكيل واستخدام وربط العناصر اللغوية من كلمات بمستوياتها المختلفة.^{٦٨}

^{٦٦} Aminuddin, Stilistika Pengantar Memahami bahasa Dalam Karya Sastra, Ikip Semarang Press ١٩٩٥ hal ١٩٥

^{٦٧} Aminuddin, Stilistika Pengantar Memahami bahasa Dalam Karya Sastra, Ikip Semarang Press ١٩٩٥ hal ١٩٥

^{٦٨} Aminuddin, Stilistika Pengantar Memahami bahasa Dalam Karya Sastra, Ikip Semarang Press ١٩٩٥ hal ١٩٦

أما مصطلح *Figures of Tropes* هي مصطلح يشمل أنماطاً متعددة من الأساليب البيانية مثل الاستعارة والكناية والمجاز المرسل. وهذا المصطلح يُدخل في مصطلح *figures of thought*. تعمل هذه الأساليب من خلال نقل السمات الدلالية من كلمة (أ) إلى كلمة أخرى (ب)، بحيث تكتسب الكلمة (ب) معنى إضافياً مستمداً من الكلمة (أ). ويحدث هذا الانتقال نتيجة وجود تشابه معين بين الكلمتين في بعض الجوانب المعنوية، سواء من حيث الشكل أو الوظيفة أو الصفات.^{٦٩}

فعلى سبيل المثال، عند استخدامنا للاستعارة: "الوقت هو المال"، فإننا ننقل خصائص القيمة والضرورة في الاستغلال من كلمة "المال" إلى كلمة "الوقت". فبالرغم من أن الوقت ليس مائلاً من الناحية الحقيقية، فإن كلا المفهومين يشتركان في كونهما ثمينين ولا يجوز إضاعتهم، ولذلك يُعدّ هذا النقل المعنوي مقبولاً.^{٧٠}

يستخدم المتكلم هذه التقنية لتوسيع المعنى وإيصال صورة أوضح في ذهن السامع أو القارئ. فمن خلال نقل بعض الصفات من كلمة إلى أخرى، تصبح الرسالة

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

^{٦٩} Aminuddin, *Stilistika Pengantar Memahami bahasa Dalam Karya Sastra*, Ikip Semarang Press ١٩٩٥ hal ١٩٨

^{٧٠} Aminuddin, *Stilistika Pengantar Memahami bahasa Dalam Karya Sastra*, Ikip Semarang Press ١٩٩٥ hal ١٩٨

أكثر تأثيراً ووضوحاً. وباختصار، تساعدنا المجازات البلاغية في التواصل بشكل أكثر إبداعاً وفعالية، من خلال استثمار التشابهات الكامنة بين المفاهيم المختلفة في اللغة.^{٧١}

الكلمة تُستخدم لتتجاوز ذلك إلى الوظيفة التعبيرية والانفعالية. من خلال الوظيفة التعبيرية، يُعبر المتكلم عن معانيه وأفكاره بطريقة تتناسب مع المقصود الذهني. بل ومن خلال الوظيفة الانفعالية، تؤثر الكلمة في مشاعر المتلقي، إما بفضل شكلها الصوتي، أو دلالتها الداخلية، أو ارتباطها الرمزي بكلمات أخرى سواء وردت في النص أو غابت عنه. لهذا السبب، توصف بعض الكلمات بأن لها طاقة استحضارية، أي قدرتها على إثارة العاطفة والانفعال.^{٧٢}

هذا الأثر الانفعالي ينتج عن اختيار عشوائي، وغالباً ما يكون نتيجة عملية اختيار مدروسة، تتضمن مراعاة انسجام الكلمة مع المعنى، أو توافقها مع السياق اللفظي السابق واللاحق، أو قدرتها على الإيحاء والانفعال. لذلك يُعدّ اختيار الألفاظ في العمل الأدبي عملية إبداعية تعتمد على التذوق اللغوي والوعي الفني، ولا تقتصر

على الحدس فقط.^{٧٣}

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

^{٧١} Aminuddin, Stilistika Pengantar Memahami bahasa Dalam Karya Sastra, Ikip Semarang Press ١٩٩٥ hal ١٩٨

^{٧٢} Aminuddin, Stilistika Pengantar Memahami bahasa Dalam Karya Sastra, Ikip Semarang Press ١٩٩٥ hal ٢١٤

^{٧٣} Aminuddin, Stilistika Pengantar Memahami bahasa Dalam Karya Sastra, Ikip Semarang Press ١٩٩٥ hal ٢١٤

وتتجلى هذه العملية في ثلاث خطوات أساسية: أولاً الاكتشاف، وهو توليد

الفكرة المرتبطة بالتعبير؛ ثانياً الربط، أي إقامة العلاقة بين الفكرة والسياق؛ وثالثاً

التشكيل، أي إخراج التعبير بصيغة لغوية متناسقة تحمل دلالة وجمالية في آنٍ واحد.^{٧٤}



digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

^{٧٤} Aminuddin, *Stilistika Pengantar Memahami bahasa Dalam Karya Sastra*, Ikip Semarang Press ١٩٩٥ hal ٢١٥

الباب الثالث

منهج البحث

أ. المدخل و نوع البحث

المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الكيفي، الذي يعتمد على تحليل الظواهر والمعلومات بشكل تفصيلي ووصفي، ويستهدف فهم الجوانب المختلفة للموضوع محل الدراسة. يتم جمع البيانات من خلال البحث المكتبي، حيث يتضمن البحث المكتبي عملية جمع المعلومات والبيانات التي ترتبط بالموضوع من مصادر مكتوبة متعددة مثل الكتب، والمقالات، والدراسات السابقة، والأبحاث العلمية التي أُنجزت سابقًا. تُعتمد هذه المصادر لدعم التحليل والتوصل إلى استنتاجات ذات مصداقية وموضوعية، مما يساهم في بناء قاعدة علمية تعتمد على مصادر موثوقة ومراجعة.

ب. مصادر البيانات

١. المصادر الأولية هي البيانات التي تم الحصول عليها من المصادر الأولية، أي المصدر

الأصلي أو الرئيسي الذي يصنع المعلومات أو البيانات. هذه البيانات الأولية هي

البيانات التي ترتبط مباشرة بموضوع البحث الذي تم إجراؤه. وعليه، فإن المصادر

الأولية في هذه الدراسة هي كلمات نشيد جمال الوجود لمحمد المقيط.

٢. المصادر الثانوية هي مصدر لا يقدم البيانات مباشرة إلى جامعي البيانات، على سبيل المثال من خلال أشخاص آخرين أو من خلال الوثائق. وتدعم هذه البيانات الثانوية البيانات الأولية التي استخدمها المؤلف، أي الكتب الأسلوبية ذات الصلة. لذا فإن طريقة الجمع التي تتم عن طريق القراءة ومراجعة المؤلفات العلمية والكتب والمجلات والمقالات والتي لها علاقة، للبيانات التي تدعم التحليل مهماً والبحوث السابقة يمكن أن تكون مصدر بالأسلوبية وموضوع الأغنية المراد مناقشتها ويمكن استنتاجها .

ج. طريقة جمع البيانات

هذه طريقة في الجمع من خلال تتبع التوثيق يمكن أن تجمع كلمات الأغاني والصوت من المصادر الرسمية، أما الدراسات الأدبية فهي قراءة وتحليل الكتب والمقالات والمصادر العلمية ذات الصلة بهذا البحث.

د. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو نشاط لتنظيم وفرز وتجميع وتصنيف البيانات بحيث يمكن صياغة

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

فرضية عمل بناءً على البيانات التي تم جمعها. التحليل المستخدم هو التحليل النحوي

الدلالي، أي تحليل معنى الكلمات بناءً على بنية الجمل. يقوم المؤلف بتحليل البيانات من

خلال كتب وكتب إلكترونية ومقالات ذات علاقة بالعنوان، ثم يقوم بتحليل معطين هما

١. الطريقة الاستنتاجية، وهي عملية استخلاص الاستنتاجات بناءً على

الأسباب المقترحة نتيجةً لنتائج تحليل البيانات.

٢. المنهج الاستقرائي، وهو عملية استخلاص النتائج من دراسة البيانات عبر

العملية المستمرة لمراجعة الوقائع.

هـ. صحة البيانات

وقد قام الباحث بالتأكد من صحة هذه البيانات من خلال تثليث البيانات الذي

يقارن النتائج المستخلصة من تحليل كلمات الأغاني مع النظريات والدراسات السابقة لضمان

الاتساق والصلاحية، ومراجعة الخبراء التي تطلب مدخلات وآراء الخبراء في علم الأسلوب

أو الأدب العربي للتحقق من صحة تفسير البيانات وتحليلها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الرابع

عرض البيانات و تحليلها

أ. لمحبة مغني جمال الوجود

محمد المقيط هو مغنٍ وكاتب أغاني من المملكة العربية السعودية، وقد صنع اسمه في صناعة الموسيقى من خلال مزيج من أغاني البوب باللغة العربية والإنجليزية. وُلِدَ عام ١٩٩٣ وبدأ الغناء كهواية منذ صغره قبل أن يحوله إلى مهنة. بدأ محمد المقيط مسيرته على يوتيوب. كان هذا المنصة خطوته الأولى لتعريف أناشيده لجمهور أوسع. ومن خلال يوتيوب، ازداد انتشاره حتى أصبح معروفًا في مختلف منصات الموسيقى.

في عام ٢٠١١، حقق المقيط أول نجاح كبير له من خلال إصدار ألبومه الأول بعنوان *My Story*، الذي لقي ترحيبًا إيجابيًا من النقاد والمعجبين على حد سواء، وسرعان ما اكتسب عددًا كبيرًا من المتابعين في المملكة العربية السعودية. بعد ذلك، أصدر ثلاثة ألبومات إضافية خلال السنوات الخمس التالية، وكان كل منها أكثر نجاحًا من الألبوم الأول.

كما أصبحت مقاطع الفيديو الموسيقية الخاصة به شديدة الشهرة، محققة ملايين المشاهدات على

يوتيوب.^{٧٥}

^{٧٥} Xqueenaaurorax, Muhammad Al Muqit, <https://www.last.fm/music/Muhammad+Al+Muqit/+wiki>, ٢٥ July ٢٠٢٤,

أول ألبوم للمقيط *the journey* صدر في عام ٢٠١٨ وحقق نجاحًا أكبر مقارنةً بألبوماته السابقة، مما جعله اسمًا مشهورًا في المملكة العربية السعودية. على مدار السنوات، كرّس قلبه وروحه لإنتاج أكثر من عشرة ألبومات، يحتوي كل منها على أكثر من خمس عشرة أغنية رائعة. تتوفر موسيقاه على المنصات الشهيرة.^{٧٦}

تم إصدار أنشودة *جمال الوجود* في عام ٢٠١٦ على يوتيوب، حيث بدأت تحظى بشعبية بين المستمعين بسبب لحنها الجميل وكلماتها ذات المعاني الروحية العميقة. كما ساهم نجاح هذه الأنشودة في زيادة شهرة قناة محمد المقيط على يوتيوب، حيث ارتفع عدد المشاهدات بشكل ملحوظ، الذي جذب المزيد من المتابعين إلى محتواه.

ب. نصوص النشيد جمال الوجود لمحمد المقيط

جمال الوجود بذكر الإله
وتصفو الحياة بنور هداه
وتطرب نفس له طاعة
ويبلغ سعد إلى منتهاه

فؤاد شغوف إلى ربه

أحب رضا أحب لقاءه

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

^{٧٦} Xqueenaaurorax, Muhammad Al Muqit, <https://www.last.fm/music/Muhammad+Al+Muqit/+wiki>, ٢٥ July ٢٠٢٤,

يضل يجيء إلى ربوة
 قرار ويسمو وذا مبتغاه
 فلا هو يثنيه عن سيره
 ولا جمع مال تغشى هواه
 إذا ما ينادي منادي الفلاح
 تراه لذاك يحث خطاه
 تراه لذاك يحث خطاه

جمال الوجود بذكر الإله
 وتصفو الحياة بنور هداه
 وتطرب نفس له طاعة
 ويبلغ سعد إلى منتهاه

يتمتم ربي أيا غافرا
 رجوتك عفوا ولا لي سواه
 ودمع يسيل على مصحف
 به يغسل الله سخما أياه
 فتلك سجايا لقلب سليم
 إلى الله دوما تدور رحاه
 فيا سعد من كان ذا همّة

إلى جنة في أعالي سماه

إلى جنة في أعالي سماه

جمال الوجود بذكر الإله
 وتصفو الحياة بنور هداه

وتطرب نفس له طاعة
ويبلغ سعد إلى منتهاه

ج. تحليل الأسلوب اللغوي في نشيد جمال الوجود لمحمد المقيط

بناء على النظرية الموجودة فإن النشيد عمل أدبي. كلمات النشيد في نفس الشعر المصحوب بالترنيم. تدرس الباحث النشيد جمال الوجود بخلال منهج أسلوبية. يمكن مراجعة دراسة الأسلوبية من خلال مناج مختلفة.

في هذه الدراسة يقوم الباحث بدراسة أسلوبية في نشيد جمال الوجود من خلال علم الأسلوب وهو كيفية شكل الأسلوب اللغوي المذكور و علم الدلالة على النحو التالي:

١. التوازي

التوازي هو أسلوب بلاغي يهدف إلى إيجاد تناغم في استخدام الكلمات أو العبارات التي تؤدي وظيفة مماثلة داخل تركيب نحوي متشابه. لا يقتصر هذا الأسلوب على التراكيب داخل البيت الواحد، بل يمكن أن يمتد ليشمل عدة أبيات، مما يعكس الترابط

بين الأبيات المختلفة. يمكن ملاحظة أن هناك بعض أوجه التوازي في كلمات نشيد وهو

كما التالي:

البيت	التوازي
١-٢	جمال الوجود بذكر الإله وتصفو الحياة بنور هداه
٥-٦	فؤاد شغوف إلى ربه أحب رضاه أحب لقاءه
١٨-١٩	يتمتم ربي أيا غافرا رجوتك عفوا ولا لي سواه
١٢-١٣	تراه لذاك يحث خطاه تراه لذاك يحث خطاه

في هذا نشيد، يوجد العديد من أشكال التوازي التي تثري بنية اللغة وجمالية النص.

من الناحية التركيبية، يعتمد نشيد على تكرار أنماط الجمل، كما الحال في السطرين جمال

الوجود بذكر الإله وتصفو الحياة بنور هداه اللذين يتبعان بنية نحوية متشابهة متمثلة في

الجملة الاسمية. بالإضافة إلى ذلك، يلاحظ استخدام الفعل المضارع في الجملة تراه لذاك

يحث خطاه التي تكررت مرتين، مما يخلق استمرارية وانسجامًا في سياق الكلمات.

يعتمد النشيد أيضاً على نمط التوازي في القافية النهائية المتناسقة، كما الحال في كلمة ربه ولقاه، مما يضيف على النشيد انسجاماً صوتياً يزيد من جماليته. أما الجناس الصوتي أو تكرار الحركات الطويلة، فيظهر في العبارات إذا ما ينادي منادي الفلاح وتراه لذلك يحث خطاه، مما يعزز إيقاع النشيد. بالإضافة إلى ذلك، يبرز التكرار الحرفي، كما في وتطرب نفس له طاعة وويلغ سعد إلى منتهاه، مما يضيف بعداً جمالياً على النشيد عبر تكرار الحروف المتشابهة.

في البيت الأول "جمال الوجود بذكر الإله"، يقدم الشاعر تحفة بلاغية فريدة، حيث يحول المفهوم المجرد للوجود إلى لوحة جمالية حية. هذه عملية تأليه للجمال، حيث يصبح الذكر الإلهي بمثابة عدسة سحرية تكشف عن البعد الجمالي الكامن في صميم الوجود. الجمال هنا ليس صفة خارجية، بل هو نور باطني ينبع من صلة العبد بربه.

في "وتصفو الحياة بنور هداه"، يقدم الشاعر معادلة وجودية عميقة. النور هنا ليس مجرد رمز، بل هو عامل تحويل كيميائي يغيّر جوهر الحياة من الداخل. هذه الاستعارة المائية النورانية ينشأ صورة حية، التي تتحول عكارة الحياة إلى صفاء يشبه البلور تحت تأثير أشعة

الهداية الإلهية. digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

أما في "فؤاد شغوف إلى ربه"، وجد باحث ثورة عاطفية تعبر عن عمق العلاقة مع الخالق. كلمة "شغوف" هنا ليست مجرد وصف، بل هي بركان من المشاعر المتأججة التي

تحيل القلب من عضو جسدي إلى محرّك روحي. هذا التصوير الفني للشوق الإلهي ينشأ صورة نابضة بالحياة، حيث يصبح الحب الإلهي قوة دافعة لا تقاوم.

يأتي التكرار في "أحب رضاه أحب لقاه" كدرجات سلم روحي، حيث يصعد الشاعر بالمحبة من مرحلة الرضا إلى ذروة اللقاء. هذا البناء المتدرج هو خريطة دقيقة لمراحل السير إلى الله. التكرار هنا يشبه دقات القلب، كل دقة تقربنا خطوة من الحبيب.

في الشطر "يتمتم ربي أيا غافرا"، فتتجلى الكناية والتصوير الصوتي الوجداني. فكلمة يتمتم تعبر عن مناجاة خافتة صادرة من عمق القلب، وكأن الإنسان يتحدث مع الله في خلوته وحيائه. أما *أيا غافرا* فهي كناية عن طلب المغفرة والرجاء، وتُظهر علاقة شخصية حميمة بين العبد وربّه. الصورة هنا تصور العبد المتضرع، الذي يهمس لربه بأمل وخجل،

وهي صورة تجمع بين الحياء، الرجاء، والعلاقة المباشرة مع الرحمة الإلهية.

أما في "رجوتك عفوا ولا لي سواه"، يظهر طباقاً ضمناً بين الرجاء واليأس من غير

الله. فقولهُ *رجوتك عفوا* يدل على طلب المغفرة بتذلل، بينما *ولا لي سواه* تدل على التوحيد

الكامل في الطلب والرجاء. هذه الصورة تجمع بين الاستعارة الكلية والقطع الوجداني، حيث

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

يبرز الشاعر افتقاره المطلق إلى الله، وانقطاع أمله عن كل من سواه. والغرض البلاغي هنا هو

تعظيم التوكل والخضوع الكامل لله وحده.

وفي "تراه لذلك يحث خطاه"، وجد باحث صورة بيانية تقوم على الحركة الجسدية "يحث خطاه" على أنها انعكاس لحركة روحية نحو الله. وهنا يتحول الفعل الحسي إلى رمز للعزيمة والنية والتوجه القلبي. والغرض من هذه الصورة هو الإيحاء بأن الحب الإلهي يتحول إلى حركة وسعي دائم في طريق الطاعة والقرب من الله.

٢. التضاد

كما بين الباحث أن التضاد هو طريقة لصياغة الجمل من خلال عرض الأفكار أو الكلمات المتضادة لإبراز التباين. يظهر هذا الأسلوب في الجمل المتوازنة، وهي الجمل التي تحتوي على جزأين أو أكثر متساويين في البنية والمكانة. في التحليل الأسلوبي، يُعدّ التناقض أسلوبًا بلاغيًا يُظهر التضاد في المعاني داخل جملة أو عبارة واحدة، مما يُساعد على توضيح الفكرة الأساسية ويضفي تأثيرًا جماليًا على النص.

في كلمات نشيد، هناك عدة أشكال من التناقض التي تُعزّز المعنى وتُساهم في بناء التوازن في البنية اللغوية. يظهر التناقض في تركيب الجملة في العبارة جمال الوجود بذكر الإله وتصنفو الحياة بنور هـ/هـ. إنَّ تعبير جمال الوجود الذي يُصوّر جمال الحياة وُضع مقابلًا من حيث المفهوم مع تصنفو الحياة الذي يُركّز على نقاء الحياة. ورغم أنَّ كلاهما يحمل دلالة إيجابية، فإنَّ مفهومي الجمال والنقاء يعملان كعنصرين متكاملين ولكنهما متناقضان في المعنى.

بالإضافة إلى ذلك، يظهر التناقض أيضاً في العلاقة بين الجانب الروحي والديني، كما في قوله (فلا هو يثنيه عن سيره) و (ولا جمع مال تغشى هواه) ففي هذين السطرين، هناك تعارض بين إغراءات الدنيا تعني اللهو و جمع مال. وغالبًا ما يُنظر إلى هذين العنصرين على أنهما عائق في الطريق الروحي، وهو ما يعارض في سياق هذا النشيد إصرار الشخص على التقرب من الله. ومن ناحية أخرى.

يظهر التناقض بين العاطفة والروحانية أيضاً في العبارة (ودمع يسيل على مصحف) هذه العبارة تُصوّر حالة عاطفية عميقة تتناقض مع الحالة القلبية السابقة التي قد تكون مليئة بالذنوب أو الغفلة. وفي الوقت ذاته، فإنّ عبارة (به يغسل الله سخما أتاه) يعني تُصوّر عملية التطهير الروحي. والتضاد بين الحالة الأولية (المليئة بالذنوب) والنتيجة النهائية (النقاء) ينشأ التناقض الذي يؤكّد على تحوّل الشخص من خلال تفاعله مع القرآن الكريم. كما يمكن العثور على التناقض في الرحلة نحو السعادة الحقيقية، مثلما ورد في عبارة (إلى جنة في أعالي سماه) هذه العبارة تُشير إلى الوجهة النهائية للرحلة الروحية، والتي تتناقض ضمناً مع الدنيا الفانية المليئة بالاختبارات. ويبرز هذا المفهوم حالتين متعارضتين: الدنيا

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id
 كمكان للاختبار والآخرة كمكان للسعادة الأبدية. وهكذا، فإنّ التناقض في كلمات نشيد،

يُستخدم بشكل فعّال لخلق التوازن الجمالي وتوضيح الرسالة الروحية المراد إيصالها.

حيث يُضيف التناقض بين الدنيا والآخرة، و وسيخ الذنوب والطهارة الروحية عمقاً لمعاني هذا النشيد. وبفضل هذا الأسلوب البلاغي الذي يتضمن عناصر التناقض، لا تقتصر هذه الكلمات على كونها شعرية فحسب، بل تُثير أيضاً الفكر والمشاعر لدى المستمعين.

٣. التشبيه

في كلمات نشيد، توجد أنواع مختلفة من التشبيه التي تحمل بنية اللغة. لذلك سيذكر الباحث التشبيه في الجدول التالي:

البيت	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	الغرض	نوع التشبيه
٢	الحياة	نور الهداه	-	صفاء الحياة بسبب نور الهداية الإلهية.	تشبيه مفصل
٥	فؤاد شغوف	محب رضا ومحب لقاء	-	تصف شدة الحب لله كحب العاشق لمعشوقه.	تشبيه مفصل

١٢	حَثّ الخطي	شخص يستعجل إلى الصلاة	تراه	يظهر الإلحاح في الاستجابة لدعوة الخير.	تشبيه مجمل
٢٠	الدمع	الماء الجاري	-	يظهر سرعة انهمار الدموع.	تشبيه مفصّل
٢٢	قلب سليم	رحى تدور باستمرار	-	يظهر الاستمرارية في العبادة والطاعة.	تشبيه تمثيل
٢٥	الجنة	أعالي السماء	-	يصف علو مكانة الجنة.	تشبيه مفصّل

في هذا البحث، تقتصر أنواع التشبيه المستخدمة على التشبيه المفصل، التشبيه

المجمل، والتشبيه التمثيلي فقط. يظهر التشبيه المفصل من خلال مقارنة واضحة مكتملة

العناصر، كما في البيت تراه لذاك يحث خطاه، التي تحتوي على المشبه والمشبه به وأداة التشبيه

ووجه الشبه بشكل واضح.

أما التشبيه المجمل، فيأتي في صورة مقارنة غير مفصّلة لا توضح جميع عناصرها بشكل صريح، كما في البيت وتصفو الحياة بنور هداه، حيث تكون المقارنة ضمنية ولا تتضمن أداة التشبيه بشكل مباشر.

يظهر التشبيه التمثيلي في بعض الأبيات، حيث يتم تقديم مقارنة أوسع تشبه قصة أو صورة متكاملة، كما في البيت فتلك سجايا لقلب سليم، حيث يُشَبَّه القلب السليم بالرحى التي تدور باستمرار. بناءً على ذلك، يمكن الاستنتاج أن التشبيهات المستخدمة في هذا النشيد تنحصر في التشبيه المفصل، التشبيه المجمل، والتشبيه التمثيلي، دون وجود أنواع أخرى من التشبيه.

في قول الشاعر: "وتصفو الحياة بنور هداه"، استخدام المجاز بنقل خصائص "نور الهدى" إلى "الحياة". فالحياة التي قد تكون في الأصل مليئة بالغموض أو الفوضى تصبح صافية وموجهة بفضل النور الإلهي. فالنور هنا لا يرمز فقط إلى الإضاءة، بل يحمل دلالة دينية عميقة في التراث الإسلامي، حيث يُعد رمزاً للهداية الإلهية، وبالتالي، فإن هذا التشبيه يضيف

في البيت "فؤاد شغوف إلى ربه، أحب رضاه أحب لقاءه"، يُشَبَّه "الفؤاد الشغوف" بمحبٍّ شديد التعلُّق بمحبوبه، أي محبِّ رضا الله ولقائه. فالفؤاد هنا لا يُصوَّر كمجرد عضو أو رمز للمشاعر، بل يُقدِّم ككائن حيٍّ ينبض بالحب الإلهي، يسعى لرضاه ويتوق للقاء وجهه الكريم. من خلال هذا المجاز، تُنقل خصائص العاشق مثل التوق، والانجذاب، والشوق العميق إلى "الفؤاد"، فيصبح أداة روحانية نشطة تعبّر عن أعماق الإيمان.

في جملة "تراه لذاك يحثّ خطاه"، تُستخدم عبارة "يحثّ خطاه" كصورة مجازية تعبّر عن شوق داخلي يدفع الإنسان للاستعجال نحو الله. هذا الإسراع في الخطى يُشبه شخصاً يسرع إلى الصلاة حبّاً وحرصاً على لقائه بربه. وهنا، ينقل الشاعر شعور التوق الروحي من الداخل إلى صورة جسدية ديناميكية، مما يعزز من وقعها على المتلقي. المجاز هنا يجعل الحركة الجسدية تعبيراً مباشراً عن حالة نفسية وروحية عميقة.

الدمع هنا يُشَبَّه بـ "الماء الجاري"، حيث تُنقل خصائص السيالان، والنقاء، والاستمرار من

الماء إلى الدمع، مما يجعل الصورة أكثر عاطفية وتأثيراً. الدمع لا يُقدِّم كظاهرة عابرة، بل

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

كتيار وجداني متواصل يدل على التوبة، أو الحب، أو التعلُّق العميق بالله. هذا النوع من

المجاز يضيف على المشهد بُعداً إنسانياً وروحياً يصعب تجاهله.

"القلب السليم" يُشَبَّه هنا بـ "الرحى التي تدور باستمرار"، أي أنه مركز روحي لا يتوقف عن الذكر والتأمل. فكما أن الرحى تدور باستمرار لطحن الحبوب، فإن القلب الطاهر يعمل بلا كلل لتصفية النفس وربطها بالله. هذا المجاز يمنح للقلب بعداً وظيفياً روحياً دائماً، ويجعل منه مركزاً فاعلاً في حياة المؤمن اليومية.

تشبيه الجنة بأعالي السماء يجمع بين دلالات المكان الرفيع، والطهر، والبعد عن الدنيا. فالسماوات تُرمز بها في التراث الديني إلى القداسة، والسمو، والجمال الخالص. نقل هذه الصفات إلى الجنة يعمق من صورتها في المخيلة كمقام سام بعيد عن الهموم الدنيوية، مليء بالنور والسكينة. هذا المجاز يجعل من الجنة هدفاً روحانياً جذاباً ومُلهماً.

٤. التشبيه المجازي

التشبيه المجازي هو تعبير يحمل معنى غير مباشر. وبناءً على ذلك يُطلق على هذا النوع من التشبيه المجازي. اسم التشبيه المجازي بالمعنى الضيق. وفي علم الأسلوبية في العربية،

يُعرف هذا النوع باسم التشبيه البليغ، أما الاستعارة التصريحية هي ما يذكر الشاعر المشبه

به دون ذكر المشبه. أما الاستعارة المكنية هي إذا تم ذكر المشبه فقط دون ذكر المشبه به

ولكن تمت الإشارة إلى صفاته التي يمتلكها المشبه به. بناءً على ذلك، في كلمات النشيد

جمال الوجود يتكوّن بالتالي:

البيت	المشبه	المشبه به	الشرح	نوع التشبيه
٥	فؤاد	شغوف	يملك شوقاً عظيماً إلى الله	تشبيه بليغ
٢٠	—	دمع	تعبير عن الحزن والتوبة	الاستعارة التصريحية
٢١	الذنوب	السخما	الذنوب على أنها يقع سوداء يمكن تطهيرها بالقرآن الكريم	الاستعارة التصريحية
١١	—	منادي الفلاح	لأذان بأنه نداء للفلاح	الاستعارة التصريحية
٢٥	الجنة	الأعالي السماء	تقع في مكان مرتفع مثل السماء،	الاستعارة المكنية

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

بناءً على جدول تحليل الاستعارات في كلمات نشيد يمكن الاستنتاج أن هذه

الكلمات تحتوي على عدة أنواع من الاستعارات التي تثري المعنى والجمال اللغوي. تم

استخدام التشبيه البليغ لتأكيد المحبة لله دون أداة تشبيه، كما في عبارة فؤاد شغوف إلى ربه و أحب رضاه أحب لقاءه.

وتظهر الاستعارة التصريحية في عبارات مثل دمع يسيل على مصح، حيث يتم تصوير الدموع على أنها تعبير عن التوبة دون ذكر المشبه. أما الاستعارة المكنية فتبرز في قول يغسل الله سخما أتا، حيث يُشبه الذنب بالبقعة السوداء التي يمكن تطهيرها.

في التعبير "فؤاد شغوف"، يُجسّد على أنه عاشقٌ موله، يتوق بشدة إلى لقاء محبوبه. كلمة "شغوف" تُستخدم لوصف الشخص الذي بلغ ذروة التعلّق العاطفي، وقد نُقلت هذه الصفة إلى "الفؤاد" للدلالة على حرارة الحب الإلهي. هذا نقل معنوي يخلق صورة حية للقلب الذي لا يهدأ شوقاً لربه، وهو من أبرز أمثلة المجاز البلاغي.

حين يُذكر الدمع دون توضيح مباشر لما يمثله، فهو يُستعمل كرمز أو استعارة لحالة وجدانية عميقة، كالحزن، أو التوبة، أو المحبة الخالصة. الدمع هنا يعبر عن فيض المشاعر التي لا تُقال، بل تُترجم إلى قطرات تُذرف في صمت. الشاعر يستخدم هذه الصورة لإيصال الإحساس بشكل بصري ومؤثر، فيكون الدمع مرآة لما في القلب، وهو مجاز منقول من

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الشعور إلى المادة.

تشبيه الذنوب بالسخام يُظهر الأثر السلبي العميق الذي تتركه المعاصي على النفس، تمامًا كما يترك الدخان أو الفحم سوادًا لا يزول بسهولة. هذا المجاز ينقل خصائص "السُّخمة"—مثل القذارة، واللصوق، والتشويه—إلى الذنوب، مما يجعل أثرها على القلب أو الروح ملموسًا في ذهن السامع، ويعزز صورة التلوث المعنوي.

استعمال "منادي الفلاح" دون تحديد المسند إليه يُضفي بعدًا روحانيًا؛ فالنداء هنا قد لا يكون فقط من المؤذن، ولكن من داخل النفس أو من الوحي الإلهي الذي يدعو الإنسان إلى السمو والنجاة. هذا المجاز ينقل الصورة من الصوت الخارجي إلى الصوت الداخلي الذي يوقظ الإيمان. استخدام هذه العبارة يستدعي روحانية الصلاة والتوجه لله كوسيلة للفلاح الحقيقي.

تشبيه الجنة بأعالي السماء يُعطي صورة مهيبة عن مقامها الرفيع. فالسماء العليا رمز للسمو، والنقاء، والبعد عن الدنيا، وهي مأوى الأرواح الطاهرة. حين يُستخدم هذا المجاز، فإن الشاعر يزرع في النفس توقًا إلى الجنة، ويُجسِّدها كغاية عليا تتجاوز الخيال، ويضفي على تصويرها طابعًا معنويًا ووجدانيًا ساميًا.

٥. التجسد

وجد الباحث التجسد في كلمات نشيد جمال الوجود وهو أسلوب بياني يُضفي صفات الإنسان على الأشياء. ففي العبارة وتطرب نفس له طاعة، تُصور النفس أنها تفرح (تطرب) وكأنها تمتلك مشاعر مثل الإنسان، بينما في الحقيقة الفرح صفة بشرية. وكذلك في عبارة فؤاد شغوف إلى ربه، حيث يُصور الفؤاد بأنه يشعر بالشوق وكأنه يمتلك وعياً ومشاعر كالإنسان. وأيضاً، تُظهر العبارة دمع يسيل على مصحف كيف أن الدمع يُصور وكأنه ينساب على المصحف، مما يوحي بأن الدمع يحزن عند قراءة القرآن. وهذا يشكل تجسداً لأنه يجعل الدمع يبدو وكأنه يمتلك وعياً ومشاعر مثل الإنسان.

٦. المجاز الجزئي

المجاز الجزئي هو نوع من المجاز الذي ينقسم إلى نوعين. الأول هو pars pro toto وهو استخدام جزء من شيء للإشارة إلى كُله و totum pro parte هو يُستخدم الكل للإشارة إلى جزء معين منه. في هذا النشيد، وجد الباحث استخداماً للمجاز الجزئي، ومن

بين الأمثلة التي تم تحديدها، يوجد الجدول التالي:

نوع المجاز الجزئي	الشرح	الأصلوب المجاز الجزئي	البيت
totum pro parte	الوجود يشير إلى جميع المخلوقات، ولكن في هذا السياق يشير تحديداً إلى الإنسان الذي يذكر الله.	جمال الوجود بذكر الإله	١
totum pro parte	الحياة تدل على جميع الكائنات الحية، ولكن هنا يُقصد بها الحياة الروحية للمؤمنين.	وتصفو الحياة بنور هداه	٢
pars pro toto	النفس تُستخدم للإشارة إلى الإنسان ككل، وليس فقط إلى الجانب الباطني منه.	وتطرب نفس له طاعة	٣
pars pro toto	الدمع يُمثل التعبير الكامل عن الحزن والتوبة.	ودمع يسيل على مصحف	٢٠
pars pro toto	السخام يرمز إلى الذنوب، وليس البقعة السوداء الحقيقية فقط	يغسل الله سخما أتاه	٢١
pars pro toto	الجنة تُستخدم للإشارة إلى النعيم الأعلى، لكنها توكل على جزء من السعادة الروحية آخر.	إلى جنة في أعالي سماء	٢٥

بناءً على تحليل المجاز الجزئي في كلما هذا النشيد ، يمكن الاستخلاص أن هذا

النشيد يستخدم كلا النوعين من المجاز، وهما pars pro toto ذكر الجزء وإرادة الكل totum

pro parte ذكر الكل وإرادة الجزء. يظهر totum pro parte في كلمة الوجود والحياة،

حيث يشمل معناها جميع المخلوقات، ولكن في السياق يركزان أكثر على الإنسان الذي

يذكر الله وحياته الروحية. بينما يتجلى pars pro toto في استخدام الكلمات نفس، دمع، وسخما، حيث تمثل هذه الأجزاء الإنسان ككل أو تعبر عن معانٍ أوسع مما تبدو عليه في الظاهر.

في هذا التعبير، تُستخدم عبارة "الوجود" للدلالة على كل ما هو موجود، أي الكون والحياة بكاملها. ولكن في الحقيقة، يشير الشاعر إلى الجانب الروحي والنفسي من حياة الإنسان الذي يشرق ويتجمل بذكر الله. أي أن الكل (الوجود) أُريد به جزء محدد (الحياة الروحية)، فيكون ذلك مجازاً من قبيل الكل بدل الجزء.

كلمة "الحياة" هنا تشمل، ظاهرياً، كل أشكال الحياة. لكن المقصود بالتصفية والتنقية هو الجانب الباطني من الحياة الإنسانية، مثل القلب والروح والمعنى الداخلي للوجود، الذي يتهدّب بنور هدى الله. فذكر الكل (الحياة) وأريد به جزء منها، وهذا من الكل بدل الجزء.

في هذا التعبير، وتطرب نفس له طاعة، يُقال إن النفس تطرب للطاعة، بينما الشعور

بالفرح الروحي يشمل الإنسان بكامله، عقلاً وجسداً وروحاً. فاستخدام "النفس" هنا يُعبّر

عن الكائن الإنساني بأسره، فيكون ذكر الجزء للدلالة على الكل، وهذا من المجاز المرسل من

نوع الجزء بدل الكل.

أما ذكر "الدمع" هنا يُشير إلى حالة وجدانية عميقة من التوبة أو الخشوع أو التأمل.
 هذا الدمع هو مجرد جزء من مظاهر الشعور الكامل الذي يعيشه القارئ أمام المصحف.
 فاستخدام الدمع يُراد به الحالة الروحية الكاملة، وبالتالي فهو مجاز من النوع الجزء بدل الكل.
 السخما هنا يُشير إلى أثر الذنوب، لكن الشاعر لا يقصد مجرد السواد أو الأثر
 الظاهري، بل يُراد به الذنوب كلها بأفعالها ونتائجها. فاستخدام "سخما" كرمز للذنوب هو
 نوع من المجاز حيث يُذكر الجزء (الأثر) ويُراد به الكل (الفعل ونتائجه)، وهذا من الجزء بدل
 الكل.

السخام هنا يُشير إلى أثر الذنوب، لكن الشاعر لا يقصد مجرد السواد أو الأثر
 الظاهري، بل يُراد به الذنوب كلها بأفعالها ونتائجها. فاستخدام "السخام" كرمز للذنوب
 هو نوع من المجاز حيث يُذكر الجزء (الأثر) ويُراد به الكل (الفعل ونتائجه)، وهذا من الجزء
 بدل الكل.

٧. الأنستروف

الأنستروف هو أسلوب بلاغي يقوم بعكس ترتيب الكلمات في الجملة عن بنيتها. والغرض من استخدام الأنستروف في الأدب هو إضفاء تأثير جمالي، وتعزيز معنى معين، أو التكيف مع الإيقاع والوزن في الشعر أو الأغنية. بناء على ذلك وحد الباحث الأنستروف في هذا النشيد وهو كما في جدول التالي:

البيت	الأنستروف	الكلمة العادية
٢٥	إلى جنة في أعالي سماه	إلى جنة سماه في أعالي
٤٤	ويبلغ سعد إلى منتهاه	ويبلغ إلى منتهاه سعد

في البيت *إلى جنة في أعالي سماه*، استُخدم أسلوب بلاغي يُعرف بالأنستروف، وهو تقديم وتأخير في ترتيب الكلمات عن البنية النحوية المعتادة في اللغة العربية. ففي البيت الأول، الترتيب المعتاد هو *إلى جنة سماه في أعالي* أو *إلى جنة في أعالي سمائه*، حيث يُفترض

أن تأتي الإضافة بعد الموصوف مباشرة.

إلا أن تقديم عبارة في أعالي على سماه يُضفي تأكيداً خاصاً على مقام العلو والسمو، مما يُضفي بعداً روحانياً يُصوّر الجنة على أنها غاية سامية تقع في أرفع مراتب السماء، ويجعل السامع أو القارئ يتخيّل رفعة الجنة قبل أن يدرك موقعها الحقيقي.

في هذا التركيب، يجب وضع عبارة "إلى منتهاه قبل كلمة سعد، ولكن في النشيد، قدّم الشاعر الكلمة سعد لإبرازها. يعمل عنصر الأنستروف في هذا النشيد على تجميل الأبيات وتعزيز المعنى، الذي يمنح تأثيراً أعمق

أما في البيت ويبلغ سعد إلى منتهاه، فإن البنية النحوية المعتادة هي ويبلغ إلى منتهاه سعد، لكن الشاعر قدّم سعد ليمنح هذه الكلمة بُعداً دلاليّاً أعمق. كلمة سعد هنا يدل على حالة من التمام الروحي وبلوغ الكمال، وكأن الوصول إلى المنتهى هو تنويع لمسار السعادة. ومن خلال هذا التقديم، يتحقق الانسجام الجمالي والبلاغي في آيّ واحد، حيث تتجلى الوظيفة الاستعارية لهذا الأسلوب الذي لا يكتفي بالزينة اللفظية، بل يخدم المعنى ويوسّعه دلاليّاً.

وبذلك، فإن استخدام الأنستروف في هذين البيتين لا يُعدّ مجرد تنويع إيقاعي، بل

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

هو تقنية بلاغية تهدف إلى تعميق المعنى، وتوجيه التركيز نحو مفاهيم روحية عالية كالسمو، والسعادة المطلقة، والغاية النهائية، مما يعكس قدرة اللغة الشعرية على تجاوز الترتيب النحوي المألوف لخلق دلالات رمزية وروحية مؤثرة.

الباب الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

بعد انتهاء البحث في تحليل الأسلوبية في كلمات النشيد جمال الوجود لمحمد المقيط، من أوله إلى آخره، وجد الباحث أن كلمات النشيد جمال الوجود تحتوي على عدة عناصر أسلوبية وفقاً للنظريات البلاغية، مثل التوازي لتكرار الجمل، التضاد لعرض التناقضات، التشبيه والمقارنة بين الأشياء، والتشبيه المجازي باستخدام الاستعارة، والتجسد لإعطاء صفات بشرية للمفاهيم المجردة. كما تم استخدام المجاز الجزئي والأنستروف لتغيير ترتيب الكلمات. تهدف هذه الأساليب إلى تعميق فهم المستمع وتعزيز الرسالة والبعد الجمالي للنشيد.

أما الأسلوب الدلالي من هذا النشيد، يرسل كلمات النشيد هذا رسالة مفادها أن السعادة الحقيقية وجمال الحياة يأتيان من القرب من الله، من خلال ذكره، وطاعته،

والتطلع إلى مغفرته. كما يؤكد النشيد على أهمية نقاء القلب والهمة العالية في السعي نحو

الجنة، من خلال رحلة روحية مليئة بالندم على الذنوب والأمل في رحمة الله.

وصف النشيد هذه الرحلة الروحية العميقة، ليس فقط على المستوى الجسدي، ولكن أيضاً على المستوى الباطني، مؤكداً أن كل السعادة الحقيقية تأتي من العلاقة بالله. إن مفاهيم مثل الندم، والسعادة، والأمل يتم تمثيلها من خلال استخدام كلمات غنية بالمعاني الاستعارية والمجازية، مما يعمق الرسالة الروحية في هذا النشيد.

ب. الإقتراحات

١. بالنسبة للأشخاص الذين يشعرون دائماً بعدم الأمان، يجب أن يكونوا أكثر تفاؤلاً وأن يحترموا أنفسهم أكثر.
٢. بالنسبة للأكاديمين، يمكنهم إجراء البحوث كما يوحي العنوان أن أقتراح أو أبحث عن أغان أخرى حسب الطريقة النوعي وبالإشارة إلى هذا البحث. يأمل الباحثون قادرين على تقديم الابتكارات والأفكار الجديدة مثل تغيير ترتيب كلمات الأغنية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

المراجع العربية

- أسرى. ٢٠٢٢. الأسلوبية في أغنية تصنع المستحيل إنشد حمود الخضري و حمزة نمره . بحث جامعي , جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية بمكاسر .
- بلقروم, ريحة, و راجه بن خوية. ٢٠١٤. الأسلوبية في النقد الأدبي . جامعة محمد البشير الإبراهيمي .
- بوزيد, مومني. ٢٠١٤. الأسلوبية بين الأدبية والعلمية . قسم الآداب واللغة العربيّة, جامعة جيجل الجزائر .
- الجمال, ياسر جابر. ٢٠٢٣. البنية الأسلوبية في قصيدة العربية .
- حسن, عبد الحفيظ. ٢٠٢٢. المنهج الأسلوبي في النقد الأدبي .
- حليمة, صوفي. الأسلوب بين البلاغة والأسلوبية . جامعة أبي بكر بلقايد، تلمسان، الجزائر .
- ربابعة, موسى. ٢٠١٤. الأسلوبية مفاهيمها وتحليلاتها . دار جرير .
- رضوان, رفيقة. ٢٠٢٢. الخصائص التركيبية في الشعر الاعتراف لأبي نواس دراسة تحليلية أسلوبية . بحث جامعي , جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية بمكاسر .
- راسلين, إيلين كلوديا. ٢٠١٦. اختيار اللفظ والجملة في الغناء كن أنت لمحمد الخضر (دراسة أسلوبية) . بحث جامعي , جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج .
- سوجيان, إنغيل ولان. ٢٠١٩. درجة جمال الكلمات في مجموعة الأغاني لسليمان المغني (دراسة أسلوبية) . بحث جامعي , جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج .
- مجاهدة في الله, خولة. ٢٠١٥. قصيدة ميمية الفرزدق هذا الذي تعرف البطحاء وطأته (دراسة أسلوبية) . بحث جامعي , جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا .

زين العالم, محمد غفران. ٢٠٠٦. البلاغة في علم البيان مقرر لصف الرابع كلية المعلمين الإسلامية بمعهد دار السلام كنتور لتربية الإسلامية الحديثة فونوروكو.

الجارم, علي و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة, البيان والمعاني والبديع للمدارس الثانوية وفقا للمنهاج الحديث الذي أقرته وزارة التربية و التعليم.

المراجع الأجنبية

Aminuddin. ١٩٩٠ Stilistika: Pengantar Memahami Bahasa Dalam Karya Sastra. Semarang: IKIP Semarang Press.

Ghassani, Cindra Bunga. ٢٠٢١ Analisis Majas Metafora dan Personifikasi pada Syair Perahu Karya Hamah Fansuri." Textura Journal ٢, no. ١.

Hanik, Mahliatussikah. ٢٠١٩ Stilistika Puisi Arab: Kajian Terhadap Diwan Al-Jadawil Karya Ilya Abu Madhi. Malang: Universitas Negeri Malang, Penerbit IKIP Malang.

Matsna, Moh. ٢٠١٦ Kajian Semantik Arab Klasik dan Kontemporer. Jakarta: Prenadamedia Group.

Mentari, Nuralfi Hidya. ٢٠١٧ Penggunaan Sinekdoke (Pars Pro Toto dan Totem Pro Parte) pada Surat Kabar Kompas. Skripsi, Universitas Negeri Jakarta.

Nuha, Ulin. ٢٠٢٢ Studi Ilmu Balaghah: Pengantar Memahami Balaghah al-Qur'an dan Balaghah al-Lughah al-'Arabiyyah. Yogyakarta: CV Istana Agency.

Payuyasa, Nyoman. ٢٠١٩ Gaya Bahasa Personifikasi dalam Novel Sirkus Pohon Karya Andrea Hirata." Prabangkara: Jurnal Seni Rupa dan Desain ٢٣, no. ٢.

Pradopo, Djoko Rachmat. ٢٠٢٢ Stilistika. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Mada University Press.

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الجامعة الأولى بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاجج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جبر تحت العنوان:

الأسلوب اللغوي في نشيد جمال الوجود لمحمد المقيط : دراسة الأسلوية

كتبتہ بنفسی وما صورتہ من إبداع غیری أو التألیف الآخر

وإذا ادعى شخص استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي، فإنني أتحمل المسؤولية على ذلك، ولا تتحمل المسؤولية على المشرف أو على قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاجج أحمد صديق الإسلامية الحكومية حمير، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد عليه.

حرر في بانينوانجي ۹ أبريل ۲۰۲۵

جترا هادي جبي



digilib.uinkhas.ac.id | digilib.uinkhas.ac.id | BCAAJX576966881 | digilib.uinkhas.ac.id | digilib.uinkhas.ac.id | digilib.uinkhas.ac.id

سيرة ذاتية للكاتب



الاسم الكامل

: جترا هادي حبيبي

الرقم القيد

: ٢١١١٠٤٠٣٠٠٠٨

مكان وتاريخ الميلاد

: بانيووانجي ٢٢ أكتوبر ٢٠٠٢

العنوان

: بانيووانجي

خلفية التربية

:

روضة الأطفال دار الفلاح

: (٢٠٠٩ - ٢٠٠٧)

مدرسة القمر الابتدائية الإسلامية

: (٢٠١٥ - ٢٠٠٩)

مدرسة الإرشاد المتوسطة الإسلامية

: (٢٠١٨ - ٢٠١٥)

مدرسة الإرشاد الثانوية الإسلامية

: (٢٠٢١ - ٢٠١٨)

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

: (٢٠٢٥ - ٢٠٢١)