

تحليل استقبال الأدب في الصلاة الأُحدية تأليف الشيخ عدنان شريف في معهد كياهي شريف
الدين الإسلاميلوماجانجوفًا لنظرية هانس روبرت جاوس

البحث العلمي



عفيفة الإمامة
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
رقم القيد: ٢١١١٠٤٠٣٠٠٠٩
JEMBER

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر

يونيو ٢٠٢٥

تحليل استقبال الأدب في الصلاة الأخدية تأليف الشيخ عدنان شريف في معهد كياهي شريف
الدين الإسلامي ما جانجوفقاً لنظرية هانس روبرت جاوس

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء شرط من الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

إعداد الطالبة

عفيفة الإمامة

رقم القيد: ٢١١١٠٤٠٣٠٠٠٩

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر

يونيو ٢٠٢٢

رسالة الموافقة من المشرف

تحليل استقبال الأدب في الصلاة الأحدية تأليف الشيخ عدنان شريف في معهد كياهي شريف
الدين الإسلامي لوماجانج وفقاً لنظرية هانس روبرت جاوس

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر

إعداد الطالبة :

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

رقم القيد: ٢١١١٠٤٠٣١٠٠٩

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف:


مستور الماجستير



رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٥٢٨٢٠٢٣٢١١٠٠٨

رسالة القرار من المناقشين

تحليل استقبال الأدب في الصلاة الأحادية تأليف الشيخ عدنان شريف في معهد كياهي شريف
الدين الإسلامي لوماجانج وفقاً لنظرية هانس روبرت جاوس

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة
وتستحق صاحبته الدرجة العلمية "S.Hum"

اليوم: الثلاثاء

التاريخ: ٣ يونيو ٢٠٢٥

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

الرئيس

إني زلفي هداية الماجستير

الدكتور مسعود الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤.٠٢١.١٩٩٨.٣١٠.٠٠٣ ٢٠١٨.٥٨.٠٠١ رقم التوظيف: ١٩٧٤.٠٢١.١٩٩٨.٣١٠.٠٠٣

الممتحن:

(
(

١. الدكتور الحاج عبد الحارث الماجستير

٢. مستور الماجستير

ويصدق عليه عميد كلمة أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية



الأستاذ الدكتور

رقم التوظيف: ١٩٧٤.٠٢١.١٩٩٨.٣١٠.٠٠٣

الشعار

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَدَدَ الْبَرَدِ عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ مُعْتَمِدِي
وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَالْمُنْتَسِبِينَ لَهُمْ وَكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ^١



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

¹ Naziech, "Sholawat Uhudiyah Versi Langitan | Cover Naziech Zain" Video Youtube, diunggah oleh Media Record Channel, 8 Juni 2015, durasi 5:33, https://www.youtube.com/watch?v=Gob140Dq_po

الإهداء

أهدي هذا البحث العملي إلى:

١. والديّ، أبي سفيان مسهدي وأمي موليانا، اللذين أحبهما وبفضل دعمهما وتشجيعهما

وصلت إلى هذه المرحلة،

٢. أخويّ، فينا مفازاتوس ثانية ومُجد فوزان حزب المالك، اللذين أحبهما،

٣. أصدقائي المقربين، سواء الذين ساعدوني كثيراً في إنجاز الرسالة أو الذين قدموا لي التشجيع

فقط،

٤. جميع قرائي، وإلى كلّ من يدعمني ويدعوني أينما كانوا.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا وحبينا مُحَمَّدٍ وعلى آله وصحبه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن مُحَمَّدًا عبده ورسوله.

بإذن الله، تمكنتُ من إنهاءِ كتابةِ هذه الورقةِ العلميّةِ وإتمامها. وفي هذا البحثِ، أدبٌ جيدًا أن كثيرًا من الأطرافِ قد ساهموا في إنجازه. ومن أجل ذلك، أتقدّمُ بجزيل الشكرِ إلى جميع الأصدقاءِ على صداقتهم وصدقهم ومساندتهم حتى الآن. وخاصّةً أولئك الذين ساعدوني ووجهوني في كتابةِ هذا البحثِ وتدوينه، ومن بينهم:

١. الأستاذ الدكتور الحاج حفيظ الماجستير ، بصفته رئيس جامعة كياهي الحاج أحمد صديق

الإسلامية الحكومية بجمبر،
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

٢. الأستاذ الدكتور آخذ الأسرار الماجستير، بصفته عميد كلية أصول الدين والآداب

والعلوم الإنسانية،

٣. أستاذي المشرف مستور الماجستير ، الذي صبر في إرشادي،

٤. زعيمة الأشفياء، بصفتها رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها،

٥. الأستاذ الدكتور حسني أمل الماجستير، المشرف الأكاديمي،

٦. جميع الأساتذة والأستاذات الذين قاموا بتدريسي في المقررات التي أخذتها،

٧. أصدقائي المقربون، سواء الذين ساعدوني كثيرًا في إنجاز هذه الرسالة أو الذين قدموا لي

التشجيع فقط،

٨. جميع المشاركين الذين تكرموا بالمقابلة، فلولاهم لما اكتملت هذه الرسالة وهم:

رزقي نورلية السحبان (ليا)، وردة الليل هداية (وردة)، أرينا ديانا (أرين)، نور دوي كورنيانتي

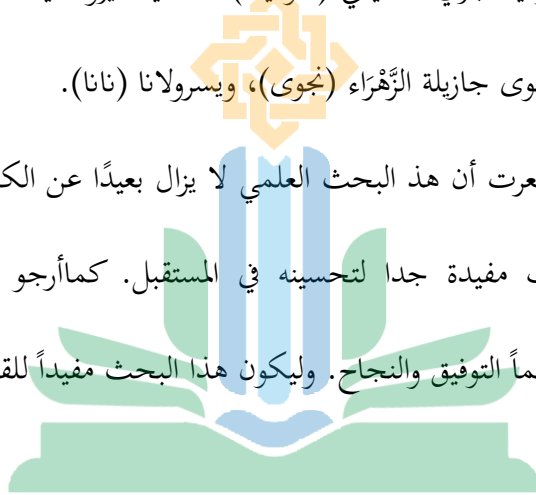
(أنتي)، سوميلا بيري جاهياني (سوميلا)، أسكينا فيروهماتيكا (أسكينا)، سبتي جميلة الحسنة

(جميلة)، نجوى جازيلة الزهراء (نجوى)، ويسرولانا (نانا).

شعرت أن هذا البحث العلمي لا يزال بعيدًا عن الكمال. لذلك، فإن النقد البناء

والاقتراحات مفيدة جدًا لتحسينه في المستقبل. كما أرجو من الله سبحانه وتعالى أن

يمنحني دائمًا التوفيق والنجاح. وليكون هذا البحث مفيدًا للقراء الكرام.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

بجمبر، ١٢ مايو ٢٠٢٥
الباحثة

عفيفة الإمامة

٢١١١٠٤٠٣٠٠٠٩

ملخص البحث

عفيفة الإمامة، ٢٠٢٥: تحليل استقبال الأدب في الصلاة الأُحدية تأليف الشيخ عدنان شريف في معهد كياهي شريف الدين الإسلامي لوماجانجوفًا لنظرية هانس روبرت جاوس.

كلمة الأساسيات: استقبال الأدب، الصلاة الأُحدية، هانس روبرت جاوس.

في هذا البحث، استخدم العمل الأدب بعنوان "الصلاة الأُحدية" من تأليف الشيخ عدنان شريف. اختارت الباحثة دراسة الصلاة الأُحدية لأنها تحتوي على مدح لله سبحانه وتعالى والصلاة على النبي محمد صلى الله عليه وسلم وتذكر المسلمين بالطريق المقدس الذي سار عليه المجاهدون في غزوة أحد في الماضي، حيث تزخر أبياتها بالدعاء المبارك .

أسئلة من هذا البحث هي: (١) كيف يتم استقبال الصلاة الأُحدية أدبيًا في بيئة معهد كياهي شريف الدين الإسلامي لوماجانج ؟ (٢) ما هي الخلفية التاريخية والاجتماعية من إنشاء الصلاة الأُحدية للشيخ عدنان شريف؟ (٣) ما هي القيم من إنشاء الصلاة الأُحدية للشيخ عدنان شريف؟ وأما أهداف هذا البحث هي معرفة استقبال القراء ، والقيم ، معرفة الخلفية التاريخية والاجتماعية للقراء وأفق آمال على الصلاة الأُحدية.

يستخدم هذا البحث المنهج التجريبي ومنهج البحث النوعي، حيث يتناول شرحاً حول المنهج الذي اختارته الباحثة. موضوع هذا البحث هو استجابات القراء. المصادر أو المخبرون هم طلاب أو خرجي معهد كياهي شريف الدين الإسلامي في لوماجانج. وقد تم جمع البيانات سواء بشكل مباشر أو عبر الإنترنت.

نتائج هذا البحث هو كما يلي: (١) استقبلت الصلاة الأُحدية في معهد الشريف الدين كتراث روحي وثقافي، حيث تجاوزت كونها نصًا دينيًا لتصبح جزءًا من الهوية الدينية والعاطفية للطلّابات، تجمع بين الفهم العميق والتفاعل العاطفي. (٢) ألف الشيخ عدنان شريف هذه الصلاة لتخليد ذكرى المجاهدين في غزوة أحد، ولتعزيز قيم الجهاد والمحبة للنبي، وجعلها وسيلة لبناء الوعي الديني والوطني في المجتمع. (٣) الصلاة الأُحدية تحتوي على قيم مهمة تُشكّل قُوَّةً أيديولوجيةً وروحيةً لمُجتمع نخبة العلماء.

فهرس

ب	رسالة الموافقة من المشرف.....
ج	رسالة القرار من المناقشين.....
د	الشعار.....
هـ	الإهداء.....
و	كلمة الشكر.....
ح	ملخص البحث.....
ط	فهرس.....
ل	فهرس الجدول.....
م	فهرس السور.....
١	الباب الأول.....
١	أ. خلقية البحث.....
٦	ب. أسئلة البحث.....
٦	ج. أهداف البحث.....
٧	د. فوائد البحث.....
١٠	هـ. تعريف المصطلحات.....
١٢	الباب الثاني.....
١٢	أ. الدراسات السابقة.....

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

١٧ ب. الدراسات النظرية

٢٦ الباب الثالث

٢٦ أ. منهج ونوع البحث

٢٦ ب. موقع البحث

٢٧ ج. موضوع البحث

٢٧ د. تقنية جمع البيانات

٢٨ هـ. تحليل البيانات

٢٩ و. تقنيات صحة البيانات

٢٩ ز. مراحل البحث

٣٠ ح. هيكل البحث

٣٢ الباب الرابع

٣٢ أ. لمحة عن الشيخ عدنان شريف وشعره

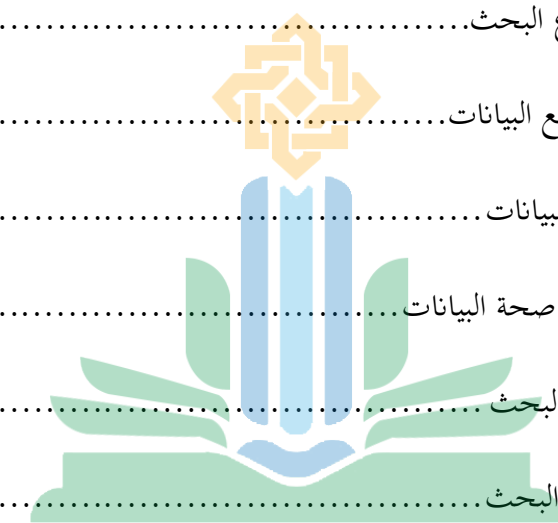
٣٧ ب. استقبال القراء للصلاة الأُحدية للشيخ عدنان شريف

٥٢ ج. الخلفية التاريخية والاجتماعية لبعض قراء الصلاة الأُحدية

٥٤ د. أفق الأمل بعض قراء الصلاة الأُحدية

٥٦ هـ. تفاعل أفق الأمل مع النص: بين الفهم والتأويل

٥٩ و. القيم الصلاة الأُحدية تأليف الشيخ عدنان شريف



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٦٢	الباب الخامس
٦٢	أ. الخلاصة
٦٣	ب. الاقتراحات
٦٥	مراجع
٦٩	إقرار الطالبة
٧٠	مرفق
٧٢	قائمة أسئلة المقابلة
٧٣	نص المقابلة
٨٧	أصالة الصلاة الأُحدية تأليف الشيخ عدنان شريف
٩١	الصلاة الأُحدية وترجمتها
٩٥	صورة التوثيق
٩٦	سيرة ذاتية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

فهرس الجدول

الدراسة السابقة ١٥

مرفق ٧٠



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

فهرس الصور

صورة التوثيق..... ٩٥



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو عمل يحتوي على كلام جميل يكتبه الأدباء بعبارات رائعة تنبع من أعماق المشاعر. على الرغم من وجود الأدب منذ عصر الجاهلية، إلا أنه لا يزال موجودًا حتى اليوم لأن له العديد من المعجبين. هناك أنواع مختلفة من الأدب، ومن أبرزها الشعر أو الصلاة

تُعرف الصلاة بأنها تستخدم كأنشودة روحية للمسلمين، سواءً للتقرب إلى الله أو لتذكر تاريخ نضال الصحابة. الصلاة هي دعاء يُوجّه إلى رسول الله ﷺ كدليل على حبنا واحترامنا له كأمة مسلمة. إنها أيضًا دعاء من الملائكة، بل إن الله سبحانه وتعالى أمر الملائكة بالدعاء لمن يصلي على النبي²

كلمة "الصلوات" مشتقة من اللغة العربية، وهي "صلى" التي تعني المدح أو البركة. الصلاة هي صيغة الجمع لكلمة "الصلة" التي تعني الدعاء. تعد الصلاة عبادة مهمة جدًا في الإسلام. يمكن تفسير الصلاة على أنها تعبير عن الشناء، والإعجاب، والطلب من العبد إلى الله. كما يمكن أن تكون الصل تذكيرًا للمسلمين باتباع تعاليم النبي محمد ﷺ.

² Amanah, Novi, Arti, Makna dan Keutamaan Shalawat Nabi Berdasarkan Alquran, website AsSajidin.com, [Arti, Makna dan Keutamaan Shalawat Nabi Berdasarkan Alquran – AsSajidin.com](https://www.asajidin.com/arti-makna-dan-keutamaan-shalawat-nabi-berdasarkan-alquran/), diakses pada 9 November 2024

هناك أنواع من صيغ الصلاة على النبي المعروفة. منها ماوردت عن النبي مأثورة، كالصلاة الإبراهيمية وغيرها، ومنها ما لم ترد عن النبي وإنما من تأليف بعض العلماء كالصلاة النارية، والصلاة الفاتح وغيرها كثير، ومن جملة ذلك هي الصلاة الأُحدية تأليف الشيخ عدنان شريف أحد المشايخ في معهد شريف الدين الإسلامي بلوماجانج التي أرادت الباحثة دراستها كموضوع لبحثها.

تتألف الصلاة الأُحدية من عشرون بيتًا، وكل بيت يحتوي على أربعة أسطر. بالإضافة إلى مدح الله سبحانه وتعالى والصلاة على النبي مُحَمَّد ﷺ، تهدف هذه الصلاة أيضًا إلى تذكير المسلمين بالطريق المقدس الذي سلكه المجاهدون في غزوة أحد. وتحتوي أبياتها أدعية مباركة³ في معهد شريف الدين الإسلامي في لوماجانج، تُقرأ الصلاة الأُحدية بعد أذان العشاء، وفي مجلس ذكر ليلة الثلاثاء، وأثناء حفلات التخرج، وأي مناسبة تقام في معهد، حيث أصبحت جزءًا من تقاليدها

وأما معالفة هذه الصلاة الأُحدية هو الشيخ عدنان شريف تقدم. كان عالمًا متواضعًا، وهو خريج معهد تامبوويرينج في جمانج، أحد المعاهد التي أسسها حضرة الشيخ مُحَمَّد هاشم أشعري.

³ Frahman, Rio, *Shalawat Uhudiyah: Shalawat untuk Mengingat Para Pejuang Uhud*, website islami.co, [Shalawat Uhudiyah: Shalawat untuk Mengingat Para Pejuang Uhud - Islami\[dot\]co](https://islami.co/Shalawat-Uhudiyah:Shalawat-untuk-Mengingat-Para-Pejuang-Uhud-Islami-dot-co) diakses pada 9 November 2024

كما أنه أكمل دراسته الجامعية في كلية الأدب العربي بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، المملكة العربية السعودية^٤

وكان معروفًا بين طلاب العلم بأنه متمكن في اللغة العربية. وخلال فترة دراسته في معهد تبوثرينج جمانج، قام مع مجموعة من الأساتذ والطلاب بتأسيس مركز اللغة، وهو مركز مخصص لتعليم اللغة العربية وبحسب الروايات، ألف الشيخ عدنان شريف الصلاة الأُحدية بناءً على طلب من الشيخ عبد الرحمان وحد(غوس دور). في فترة حكم النظام الجديد (للحكمة الإندونيسية)، كان غوس دور يشعر بالقلق إزاء انتشار البراغماتية في المجتمع، بما في ذلك بين الشخصيات الدينية. وكان الهدف من هذا العمل هو تذكير المجتمع، وخصوصًا الشخصيات الدينية، بتاريخ غزوة أحد التي تحمل دروسًا عظيمة للمسلمين^٥

باستخدام منهجية تحليل استقبال الأدب على الصلاة الأُحدية، يُتوقع أن يتم استكشاف تاريخ هذا العمل وردود فعل القراء تجاهه. اختارت الباحثة دراسة الصلاة الأُحدية لأنها تحتوي على مدح لله سبحانه وتعالى والصلاة على النبي محمد ﷺ. كما أن هذه الصلاة تذكر المسلمين بالطريق المقدس الذي سار عليه المجاهدون في غزوة أحد في الماضي،

⁴ Frahman, Rio, *Shalawat Uhudiyah: Shalawat untuk Mengingat Para Pejuang Uhud*, website islami.co, [Shalawat Uhudiyah: Shalawat untuk Mengingat Para Pejuang Uhud - Islami\[dot\]co](https://islami.co/Shalawat-Uhudiyah-Shalawat-untuk-Mengingat-Para-Pejuang-Uhud-Islami-dot-co) diakses pada 10 November 2024

⁵ Ali, Muhammad, *Bacaan Sholawat Uhudiyah Karya KH Adnan Syarif, Lengkap dengan Terjemahan*, [Bacaan Sholawat Uhudiyah Karya KH Adnan Syarif, Lengkap dengan Terjemahan - Lumajang Network](https://Bacaan-Sholawat-Uhudiyah-Karya-KH-Adnan-Syarif-Lengkap-dengan-Terjemahan-Lumajang-Network) diakses pada 11 November 2024

حيث تزخر أبيتها بالدعاء المبارك إضافةً إلى ذلك، يُمكن أن تسهم هذه الدراسة في الحفاظ على التراث الثقافي في إندونيسيا، خاصةً في مدينة لوماجانج بجاوة الشرقية

أمانص الصلاة الأُحدية التي ستقوم الباحثة بدراسته هو كما يلي:

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَدَدَ الْبَرْدِ عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ مُعْتَمِدِي

وَالْأَلِّ وَالصَّحْبِ وَالْمُنْتَسِبِينَ لَهُمْ وَكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

بِنَهْضَةِ الْعُلَمَاءِ وَالْقَائِمِينَ لَنَا بِأَمْرِ تَأْسِيسِهَا بِالْجِدِّ وَالْعَدَدِ

أَفْضِ حَوَائِجَنَا يَا رَبِّ فِي نَعْمٍ بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

تَحْمِي بِهَا دِينَنَا مِنْ كَيْدِ حُسَدِهِ وَبَعِي مَنْ ظَلَمُوا الدِّينَ بِدَا الْبَلَدِ

فَقُونَا يَا مُؤَيَّدَ النَّبِيِّ فِي الْوَعَى بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

إِنْ أَحَدٌ مِنْ شَرَارِ النَّاسِ ظَالَمَنَا بِالسُّوءِ وَالْحَقْدِ وَالْحِرْمَانِ وَالْحُسَدِ

فَارْزُدْهُ يَا رَبِّ وَانْتَقِمْ لِنُصْرَتِنَا بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

نَبْنِي لَذَا الشَّعْبِ وَخِدَّةً عَلَى أُسُسٍ مِنْ الْعَدَالَةِ وَالْإِسْلَامِ فِي جَلَدٍ

فَاللَّهُ تَسْأَلُ أَنْ يَنْصُرَنَا أَبَدًا بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

نَضُمُ أُمَّتَنَا بِهَا مُوَحَّدَةً تَحْتَ شَرِيعَةِ خَيْرِ الْخَلْقِ فِي الْأَبَدِ

فَاجْمَعْ وَوَحِّدْهُمْ يَا رَبِّ فِي صَفِّهِمْ بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

تَحْتَ عَقِيدَةِ أَهْلِ السُّنَّةِ الْعُرِّ نَصْطَفُ صَفَّ الْمُصَلِّينَ كَمُنْفَرِدٍ

فَيَا نَصِيرُ انْتَصِرْ لَنَا لِعِزَّتِنَا بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

يَا رَبِّ بَلِّغْ لِأَهْلِ نَهْضَةِ الْعُلَمَاءِ كُلَّ مَقَاصِدِهِمْ وَكُلَّ مُحْتَصَدٍ

وَاعْفِرْ لَهُمْ مَا مَضَى مِنْ سَيِّئَاتِهِمْ بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

نَدْعُوكَ يَا ذَا الْجَلَالِ أَنْ تُؤَفِّقَنَا خَيْرَ الْهُدَى وَالتَّقَى فِي الرُّوحِ وَالْجَسَدِ

وَأَنْ تُزَوِّدَنَا بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

وَأَنْ يَكُونُ خِتَامُ عُمْرِنَا حَسَنًا مُحْتَمًا بِشَهَادَتَيْنِ فِي رَشَدٍ

فَاقْبَلْ دُعَانَا وَلَا تَزِدْهُ يَا صَمَدُ بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ^٦

⁶Ghulam, Zainil, *Shalawat Uhudiyah ditulis oleh Alm KH Adnan Syarif*. On X
<https://images.app.goo.gl/Vp1MwFbcZVGQEXww7>. Diakses pada 14 November 2024

ب. أسئلة البحث

من خلال صياغة أسئلة بحثية، يمكن لهذه الدراسة أن تستكشف المعاني العميقة في الصلاة الأُحدية، وكذلك تبحث في الطرق التي يمكن لتحليل استقبال الأدب أن يقدم من خلالها فهماً أعمق للأدب الإسلامي الديني. وتشمل هذه الأسئلة

١. كيف يتم استقبال الصلاة الأُحدية أدبيًا في بيئة معهد كياهي شريف الدين الإسلامي وما جانج؟

٢. ما هي الخلفية التاريخية والاجتماعية من إنشاء الصلاة الأُحدية للشيخ عدنان شريف؟

٣. ما هي القيم من إنشاء الصلاة الأُحدية للشيخ عدنان شريف؟

ج. أهداف البحث

من خلال هذه الأسئلة، يمكن تحقيق أهداف كتابة مقترح البحث على النحو التالي

١. معرفة استقبال الصلاة الأُحدية أدبيًا في بيئة معهد كياهي شريف الدين الإسلامي وما جانج.

٢. معرفة الخلفية التاريخية والاجتماعية من إنشاء الصلاة الأُحدية للشيخ عدنان شريف.

٣. معرفة القيم من إنشاء الصلاة الأُحدية للشيخ عدنان شريف.

د. فوائد البحث

هذا البحث لا يقتصر فقط على تقديم مساهمة نظرية في تطوير المعرفة بعلم السيميائيات الأدبية، بل له أيضًا تأثير عملي في تعزيز الفهم والاحترام للتراث الثقافي والروحاني الإسلامي. فيما يلي الفوائد النظرية والفوائد العملية لهذا البحث:

١. الفوائد النظرية



(أ) تطوير دراسات استقبال الأدب الديني

يضيف هذا البحث أفقًا جديدًا لدراسات استقبال الأدب، خاصة في مجال الأدب الديني. من خلال تحليل استقبال "الصلاة الأخدية" في أوساط المدارس الدينية (البيئة التقليدية الإسلامية)، يُسهم البحث في فهم أعمق للتفاعل بين النصوص الدينية والقراء الذين يتمتعون بخلفيات تعليمية دينية قوية.

(ب) فهم ديناميكيات الاستقبال في البيئة الدينية

من خلال هذا البحث، سيتم الكشف عن أنماط استقبال الأعمال الأدبية الدينية في أوساط المدارس الدينية، مما يثري وجهات النظر في دراسة الأدب الديني في هذه البيئات. يمكن أن تستخدم نتائج البحث كمرجع لدراسات أخرى مهمة بالعلاقة بين الأدب، الدينية، والبيئة التعليمية الدينية.

ج) المساهمة في تطوير نظرية الاستقبال في سياق الإسلام السُنَّيَّ

يُمكن لهذا البحث أن يقدم رؤى حول تكيف وتطوير نظرية الاستقبال ضمن سياق الإسلام السُنَّيَّ (الإسلام في الأرخيل الإندونيسي)، الذي يتميز بخصائص ثقافية وقيم تختلف عن السياقات الغربية. من خلال فهم استقبال الصلاة في ثقافة المدارس الدينية، يُسهم هذا البحث في تعزيز تنوع دراسات استقبال الأدب في السياقات الدينية والثقافية المحلية.

٢ الفوائد العملية

أ) تعزيز الفهم والتقدير للصلاة في المدارس الدينية

يمكن لهذا البحث أن يُسهم في تعزيز فهم أفضل لدى الطلاب والمعلمين في المدارس الدينية لمعاني وقيم وأهمية "الصلاة الأخدية" في حياتهم. من خلال هذا الفهم العميق، يُتوقع أن تُقدَّر هذه الصلاة وتُمارَس بشكل أفضل داخل البيئة التعليمية الدينية.

ب) مصدر لتطوير المناهج والتدريس في المدارس الدينية

يمكن استخدام نتائج هذا البحث كمرجع لتطوير المواد التعليمية في المدارس الدينية، لا سيما في مواد الأدب الديني أو دراسات النصوص الدينية. يمكن أن

تساعد مقارنة استقبال الأدب المعلمين على ابتكار طرق أكثر فعالية لتقديم الأعمال الأدبية الدينية للطلاب.

(ج) تأسيس أنشطة تعليمية في المدارس الدينية

بناءً على نتائج البحث، يمكن للمدارس الدينية الاستفادة من هذه الدراسة لتطوير أنشطة تعليمية مثل مناقشات حول الأدب الديني أو تنظيم جلسات قراءة الصلاة بشكل جماعي مع التركيز على فهم المعنى وليس فقط الحفظ. يمكن لهذه الأنشطة أن تعزز ارتباط الطلاب بالأعمال الأدبية الدينية الموجودة في بيئة المدارس الدينية.



(د) تعريف وحفظ أعمال الشيخ عدنان شريف

من خلال هذا البحث، يتوقع أن تُعرف وتُحفظ "الصلاة الأحادية" بشكل أكبر كجزء من التراث الأدبي الديني في إندونيسيا. ومع فهم استقبالها في أوساط المدارس الدينية، سيكون لهذه الأعمال فرصة أكبر للحفاظ عليها ونقلها إلى الأجيال القادمة في مدارس دينية أخرى

تُضيف هذه الفائدة قيمة إضافية للبحث، سواء من الجانب الأكاديمي أو من حيث تطوير التعليم والثقافة في بيئة المدارس الدينية.

هـ. تعريف المصطلحات

تعريف المصطلحات هو شرح للمصطلحات المهمة التي تُشكّل محور تركيز الباحث في عنوان البحث. الهدف من تعريف المصطلحات هو تسهيل الفهم في هذا البحث، ولذلك سيتم شرح المصطلحات المستخدمة في البحث بشكل موجز

١. تحليل الاستقبال

تحليل الاستقبال هو منهجية في دراسة الأدب والإعلام والاتصال تركز على كيفية استقبال الجمهور أو القراء للعمل أو النص، وكيفية فهمهم وتفسيرهم له. بدلاً من التركيز فقط على العمل بناءً على نية الكاتب أو هيكل النص نفسه، يدرس تحليل الاستقبال كيف يتشكل المعنى من قبل الجمهور ضمن سياقات اجتماعية وثقافية وتاريخية محددة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٢. الصلاة على النبي
الصلاة على النبي هي دعاء أو مدح يتلوه المسلمون للنبي مُحَمَّد ﷺ كتعبير عن الاحترام والمحبة وطلب البركة. في اللغة العربية، كلمة "صلاة" مشتقة من الجذر "صلى" الذي يعني الدعاء أو الثناء. يعتبر المسلمون الصلاة على النبي وسيلة للتقرب إلى الله سبحانه وتعالى، وطلب رحمته، وتذكير بفضائل وقُدوة النبي مُحَمَّد ﷺ

٣. المعهد الإسلامي (بيسانترين)

المعهد الإسلامي أو "بيسانترين" هي مؤسسة تعليمية إسلامية تقليدية في إندونيسيا تركز على تعليم العلوم الدينية. في هذه المدارس، يعيش الطلاب (المعروفون بـ "السانتري") ويتعلمون تحت إشراف كياي أو أستاذ يكون القائد الروحي والمعلم الأساسي. يشمل التعليم في المدارس الدينية مختلف جوانب العلوم الدينية مثل الفقه (القانون الإسلامي)، تفسير القرآن، الحديث، التصوف، الأخلاق، ودروس اللغة العربية. بالإضافة إلى التعليم الديني، تقدم المدارس الدينية الحديثة غالبًا دروسًا في المواد العامة مثل الرياضيات، اللغة الإنجليزية، والعلوم الاجتماعية.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثاني

الدراسات المكتبية

أ. الدراسات السابقة

البحوث السابقة هي جهد من الباحثة للبحث عن المقارنة واكتشاف إلهامات جديدة للاكتشافات المستقبلية. في هذا البحث، تستخدم الباحثة عدة بحوث سابقة لها علاقة بموضوع البحث الذي تقوم الباحثة بدراسته، ومنها

١. نيدا سفيرينا هادي (٢٠٢٣)، طالبة في كلية الدعوة بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية في جمبير، بعنوان تحليل استقبال شخصيات مجتمع مدينة بروبولينغو لخطاب الدعوة . أنور زاهيد في موقع يوتيوب تناقش هذه الدراسة خطاب الدعوة. أنور زاهيد على موقع يوتيوب من منظور شخصيات مجتمع مدينة بروبولينغو^٧ أوجه التشابه بين البحث السابق والبحث الحالي تكمن في كليهما يناقش تحليل الاستقبال، وكليهما تستخدم منهج البحث الوصفي مع مقارنة نوعية أما الاختلاف بين البحث السابق

والبحث الحالي فتكمن في موضوع البحث، والموقع، والتركيز المختلف لكل دراسة

٢. ليا تري ديسي (٢٠١٨)، طالبة في كلية الدعوة بجامعة الإسلامية الحكومية في جمبير ، بعنوان تحليل استقبال المتدربين في قسم البحث ببرنامجال اتصال والإعلام الإسلامية بجامعة الإسلامية الحكومية في جمبير تجاه برنامج التدريب الميداني تناولت هذه الدراسة استقبال

⁷Hadi, Nida Sefrina, 2023. Analisis Resepsi Tokoh Masyarakat Kota Probolinggo Terhadap Retorika Dakwah KH. Anwar Zahid di Media Youtube. (Skripsi S1 Fakultas Dakwah UIN Jember).

المتدربين ومواقفهم في فهم برنامج التدريب الميداني لقسمبرنامجالانصالح والإعلام الإسلامية بجامعة الإسلامي الحكومي في جمبر^٨ **أوجه التشابه** بين البحث السابق والبحث الحالي تكمن في أن كليهما يناقش تحليل الاستقبال، وكلاهما تستخدم منهج البحث الوصفي بمقاربة نوعية أما **الاختلاف** فتكمن في اختلاف موضوع البحث، والموقع، ومحور التركيز بين الدراستين

٣. جميدة أوليا عبيدشة (٢٠٢٠)، **طالبة في كلية دراسات القرآن والحديث ببرنامج الدراسات العليا في جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية يوغياكارتا، بعنوان** استقبال جماعة مسجد الأواب في قرية بوندونغ سليمان تجاه تقليد الصلاة الغليك تناولت هذه الدراسة تأثير تقليد الصلاة الغليك على سلوك التدين في المجتمع^٩ **أوجه التشابه** بين البحث السابق والبحث الحالي تكمن في أن كليهما يناقش تحليل الاستقبال، وكليهما يتناول موضوع الصلاة، وكلاهما تستخدم منهج البحث الوصفي بمقاربة نوعية أما **الاختلاف** فتكمن في اختلاف موضوع البحث، والموقع، ومحور التركيز بين الدراستين

٤. ثاني محمد نشرول (٢٠٢٣)، **طالب في كلية أصول الدين والآداب والدعوة بجامعة الشيخ عبد الرحمن وحيد الإسلامية الحكومية بكالونجان، بعنوان** الاستقبال الجمالي في الخط القرآني للآية ٥٦ من سورة الأحزاب وفقاً لمشرفي وطلاب معهد الفاتحي وونويوس في

^٨Desi, Lia Tri, (2018). *Analisis Resepsi Praktikan Broadcast Prodi KPI IAIN Jember Terhadap Program Praktik Lapangan (PPL)*. (Skripsi S1 Fakultas Dakwah IAIN Jember).

^٩Abidsyah, Jumaida Aulia, (2020) *Resepsi Jama'ah Masjid Al-Awwab Desa Pundung Sleman Terhadap Shalawat Ngelik*, Jurnal Studi Al-Qur'an dan Tafsir; p-ISSN 2598-5817; e-ISSN 2614-4875 Volume 4, Number 2, 2020; DOI: 10.30762/qof.v4i2

منطقة بكالونجان تناولت هذه الدراسة كيفية فهم المشرفين، والأساتذة، والطلاب للقيمة والمعنى المتضمنين في الآية ٥٦ من سورة الأحزاب في لوحات الخط القرآني، بالإضافة إلى الاستقبال الجمالي، وهو استجابة أحد فناني الخط لأعماله واستجابة الأساتذة والطلاب كمستمعين بلوحات الخط القرآني، خاصة المتعلقة بسورة الأحزاب، الآية ٥٦^{١٠} يعد البحث من نوع **البحث الميداني**، وتم جمع البيانات من خلال المقابلات، والملاحظات، والتوثيق، باستخدام نظرية الاستقبال الجمالي لولفغانغ إيزر كأداة تحليلية للإجابة عن أسئلة البحث **أوجه التشابه** بين البحث السابق والبحث الحالي تكمن في أن كليهما يناقش تحليل الاستقبال، وكلاهما يستخدم منهج البحث الوصفي بمقاربة نوعية أما **الاختلاف** فيكمن في اختلاف موضوع البحث، والموقع، ومحور التركيز بين الدراستين

٥. أخيار ذرياتون طيبة (٢٠٢٤)، طالب في كلية الشريعة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، بعنوان الاستقبال الوظيفي لذكر الصلاة "مُحَرِّك العرش": دراسة القرآن الحي في معهد السوبركامب "لا ريب حنيفدا" في جبانج تناولت هذه الدراسة دراسة القرآن الحي، وهي التفاعل المستمر بين القرآن الكريم والبشر، سواء كان فردياً أو جماعياً، لتحقيق أهداف ومقاصد محددة، مما يؤدي في النهاية إلى ظهور تقليد داخل مجتمع معين^{١١} **أوجه التشابه** بين البحث السابق والبحث الحالي يكمن في أن

¹⁰Tsani, Mohammad Nashrul (2023), "Resepsi Estetis Pada Kaligrafi Q.S. Al-Ahzab Ayat 56 Menurut Pengasuh dan Santri Pondok Pesantren Al-Fatihi Wonoyoso Kabupaten Pekalongan". (Tesis S2 UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan).

¹¹Akhyar, Dzuriatun Toyyibah (2024) *Resepsi fungsional dzikir shalawat penggetar Arsy: Studi Living Qur'an di Pesantren Supercamp La Raiba Hanifida Jombang*. Undergraduate thesis, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.

كليهما يناقش تحليل الاستقبال، وكلاهما يستخدم منهج البحث الوصفي بمقاربة نوعية أما

الاختلاف فيكمن في اختلاف موضوع البحث، والموقع، ومحور التركيز بين الدراستين

٦. عملية الصالحة (٢٠٢٣)، طالبة في جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية

في جمبير ، بعنوان: تحليل استقبال الأدب على الشعر "سعدنا في الدنيا" لحبيب أحمد بن

مُحمَّد المحضر (دراسة تحليلية استقبالية أدبية بنظرية هانس روبرت جاوس). تناقش هذه الدراسة

استقبال الأدب لشعر "سعدنا في الدنيا". أوجه التشابه بين البحث السابق والبحث الحالي

هو الاعتماد على تحليل الاستقبال واستخدام المنهج النوعي. أما **الاختلاف** فتكمن في

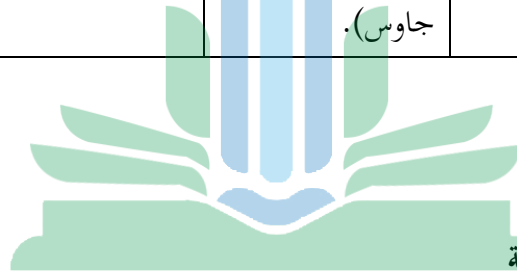
موضوع البحث، وموقع الدراسة، وتركيز البحث.^{١٢}

رقم	الإسم - السانة	موضوع البحث	أوجه الشبه	اختلاف
١	نيدا سفيرينا هادي (٢٠٢٣)	تحليل استقبال شخصيات مجتمع بروبولينغو في مدينة لخطاب الدعوة أنور زاهيد في موقع يوتيوب	بين البحث السابق والبحث الحالي تكمن كليهما يناقش تحليل الاستقبال، وكليهما تستخدم منهج البحث الوصفي مع مقارنة نوعية	بين البحث السابق والبحث الحالي فتكمن في موضوع البحث، والموقع، والتركيز المختلف لكل دراسة
٢	ليا تري ديسي (٢٠١٨)	تحليل استقبال المتدربين في قسم البحث ببرنامجال اتصال	بين البحث السابق والبحث الحالي تكمن في أن كليهما يناقش تحليل الاستقبال،	فتكمن في اختلاف موضوع البحث، والموقع، ومحور التركيز بين

عملية الصالحة (٢٠٢٣)، تحليل استقبال الأدب على الشعر "سعدنا في الدنيا" لحبيب أحمد بن محمد المحضر (دراسة تحليلية
طالبة في جامعة كياهي "استقبالية أدبية بنظرية هانس روبرت جاوس). تناقش هذه الدراسة استقبال الأدب لشعر "سعدنا في الدنيا
الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية في جمبير

	والإعلام الإسلامي الإسلامي الحكومي في جيبير تجاه برنامج التدريب الميداني	وكلاهما تستخدم منهج البحث الوصفي بمقاربة نوعية	الدراستين
٣	جميدة أوليا عبيدشة (٢٠٢٠)	استقبال جماعة مسجد الأواب في قرية بوندونغ سليمان تجاه تقليد الصلاة الغليك	فتكمن في اختلاف موضوع البحث، والموقع، ومحور التركيز بين الدراستين.
٤	ثاني محمد نشرول (٢٠٢٣)	الاستقبال الجمالي في الخط القرآني للآية ٥٦ من سورة الأحزاب وفقاً لمشري وطلاب معهد الفاتحي وونويوس في منطقة بكالونجان.	بين البحث السابق والبحث الحالي تكمن في أن كليهما يناقش تحليل الاستقبال، وكلاهما يستخدم منهج البحث الوصفي بمقاربة نوعية.
٥	أخيار ذرياتون طبية (٢٠٢٤)	الاستقبال الوظيفي لذكر الصلاة "مُحَرِّك" العرش: دراسة القرآن الحي في	بين البحث السابق والبحث الحالي يكمن في أن كليهما يناقش تحليل الاستقبال،

	معهد السوركامب "لا ريب حنيفدا" في جمانج	وكلاهما يستخدم منهج البحث الوصفي بمقاربة نوعية	
٦	عملية الصالحة (٢٠٢٣)	تحليل استقبال الأدب على الشعر "سعدنا في الدنيا" لحبيب أحمد بن محمد المحضر (دراسة تحليلية استقبالية أدبية بنظرية هانس روبرت جاوس).	فتكمن في موضوع البحث، وموقع الدراسة، وتركيز البحث.



ب. الدراسات النظرية

مناقشة حول الاستقبال في بيئة المعاهد الدينية بخصوص الصلاة الأُحدية تُفسَّر من خلال فهم تعريف الصلاة، تحليل الاستقبال، والمعاهد الدينية لتسهيل القراء وجعلها أكثر وضوحًا

أ. تحليل الاستقبال

نظرية الاستقبال هي نظرية تركز على تقييم القارئ وردود أفعاله تجاه عمل معين. كلمة "الاستقبال" مشتقة من اللغة اللاتينية *recipere*، ومن الكلمة الإنجليزية *reception* التي تعني الترحيب أو استجابة القارئ بالمعنى الواسع، يُفهم الاستقبال على أنه شكل من

أشكال تأويل النصوص من خلال عرض الوسائط، خاصة عبر تطبيق يوتيوب، مما يؤدي

إلى استجابة عكسية تجاه تلك الوسائط^{١٣}

تركز نظرية الاستقبال على آراء الجمهور حول محتوى معين أو عمل ما، سواء

كانت هذه الآراء عامة أو متغيرة تجاه العمل. وفقًا لفيسك، فإن استخدام نظرية تحليل

الاستقبال يُعد أداة داعمة لدراسة الجمهور، حيث يُنظر إلى الجمهور ليس كمجرد

مستهلكين سلبيين، بل كعوامل ثقافية (cultural agents) لديهم سلطة خاصة لإنتاج

المعاني من مختلف خطابات المحتوى التي تقدمها الوسائط المعاني التي تقدمها الوسائط قد

تكون مفتوحة (polysemic) أو حتى تُواجه بردود أفعال معارضة من الجمهور^{١٤}

ذكر أبرامز أن هناك أربعة مكونات في أي عمل أو نص أولاً، العمل النص أو

المقابلة ثان، الفنان أو منتج العمل الشخص الذي يقوم بإنتاج العمل ثالث، الطبيعة أو

الكون يتضمن عالم النص كل أنواع الأفعال، الأفكار، المشاعر، المواد، الأحداث، أو

الأشياء الحساسة للغاية التي تؤثر على العمل رابع، الجمهور هم الأشخاص الذين

يشاهدون أو يقرؤون أو يستمعون إلى العمل^{١٥}

يشير تحليل الاستقبال أيضًا إلى أن كل فرد لديه هويات مزدوجة (

multiple subject identities)، والتي يتم تشكيلها وصيانتها بوعي أو دون وعي. تشمل

¹³ Ghassani dan Nugroho. (2019) *Pemaknaan rasisme dalam Film (Analisis Resepsi Film Get Out)*, (Jurnal Manajemen Maranatha, 2019) 129.

¹⁴ Hadi, Nida Sefrina 2023. *Analisis Resepsi Tokoh Masyarakat Kota Probolinggo Terhadap Retorika Dakwah KH. Anwar Zahid di Media Youtube*.

¹⁵ M.H. Abrams, *The Mirror and The Lamp : Romantic Theory and The Critical Tradition*, (USA : Oxford University Press, 1971) 16

هذه الهويات العمر، العرق، النوع الاجتماعي، الجنسية، الإثنية، التوجه الجنسي، المعتقدات الدينية، والطبقة الاجتماعية^{١٦} انتقد ستيوارت هال فكرة أن التواصل خطي في طبيعته، حيث اقترح أن هناك دورات متداخلة في عملية التواصل. يشرح ستيوارت هال تحليل الاستقبال وكيفية حدوث عملية فك الشيفرة من قبل الجمهور في الوسائط. يرى أن الشخص يقوم بفك الشيفرة للرسالة من خلال ثلاث زوايا^{١٧}

(٠.١) وضع القراءة المهيمن (dominant-hegemonic position)

في هذا الوضع، يُعتبر الجمهور قادرًا على استلام الرسالة بشكل كامل وفقًا لما يتم نقله عبر النص دون أي إعادة تفسير. وبالتالي، يمكن القول أن الوسائط والجمهور لديهما تفسير مشترك للرسالة

(٠.٢) القراءة التي تم التفاوض عليها (negotiated code/position)

في هذا الوضع، يُعتبر الجمهور قد فهم ما ترغب الوسائط في نقله. ومع ذلك، فإن الجمهور لا يقبل الرسالة التي يتم إرسالها من قبل الوسائط بشكل مباشر. بل يقوم الجمهور بتصفية الرسائل التي يرغبون في استقبالتها، ويعدلها وفقًا لتجارهم الشخصية قبل تفسير الرسالة

¹⁶Hadi, Ido Prijana, *Penelitian Khalayak Dalam Perspektif Reception Analysis*. Jurnal Ilmiah SCRIPTURA, Vol. 2, No. 1 (Januari 2009) 5

¹⁷Febrian, "Analisis Resepsi Mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Semarang Terhadap Tayangan Iklan Televisi Layanan SMS Premium Versi Ramalan Paranormal". THE MESSENGER IV, no.1 (Juli 2012) 53

٣. (oppositional code/position) القراءة المعارضة

في هذا الوضع، لا يتفق الجمهور مع المعنى المهيمن الذي تقدمه الوسائط. في الأساس، يكون الجمهور قادرًا على استلام الرسالة وفقًا لما يرغب المنتجون في نقله. ومع ذلك، في هذا الوضع، يُظهرون اعتراضًا على الرسالة المرسل^{١٨}

الفكرة المثيرة للاهتمام التي قدمها ستوارت هال والتي تشكل الأساس للنظريات المتعلقة بتحليل الاستقبال، وخاصة مفهوم الترميز (encoding) وفك الترميز (decoding) كأهم مفهومين يستخدمان في إجراء الأبحاث باستخدام منهج تحليل الاستقبال. ببساطة، حاول ستوارت هال شرح وتفصيل تصوّر يستخدم كثيرًا في الأبحاث، وهو



١. (١) ضعف نموذج الدائرة يكمن في خطيئته، حيث يقتصر فقط على مستوى تبادل

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٢. (٢) أهمية النظر إلى الترابط والعلاقة بين كل عملية تواصل تشمل عناصر الإنتاج،

الدورة، التوزيع/الاستهلاك، بالإضافة إلى إعادة إنتاج الرسائل كهيكل معقد

٣. (٣) إنتاج النص هو ممارسة خطابية حيث تصبح المعاني والرسائل هي الموضوع

الرئيسي

٤. (٤) اللغة هي أداة لتمكين هذه الممارسات الخطابية

¹⁸Stokes, John, *Cultural Studies dan Kajian Budaya Pop* cet ke-2, (Yogyakarta & Bandung: Jalasutra, 2007) 16

٥. استهلاك أو استقبال الرسائل يُعتبر جزءًا من عملية إنتاج الرسائل، وهو نقطة

هامّة لفهم تحقق الرسالة الإعلامية من منظور الجمهور وعلاقتها بالممارسات

الاجتماعية

من خلال النقاط الخمسة المذكورة، يسعى هذا إلى إظهار أن عملية الإنتاج

والاستهلاك أو الاستقبال للرسائل مترابطة مع بعضها البعض، موضحًا العلاقة المؤسسية-

الاجتماعية في جوانب الإنتاج وإعادة إنتاج النصوص بشكل عام. الإنتاج وإعادة الإنتاج

يصفان عملية التواصل بشكل كامل كعملية نقل واستقبال المعلومات بين البشر من خلال

الأنشطة التي يقوم بها المرز (encoder) والمفسر (decoder) للرسائل^{١٩}

تستمر نظرية الاستقبال في التطور بدءًا من التركيز على وجود ودور القارئ تجاه

العمل وصولاً إلى تطبيقها بشكل أوسع، بحيث يمكن استخدامها في البحوث كمنهج

مقارب لعمل ما من وجهة نظر القارئ^{٢٠}

ذكر بيتش ومارشال أن هناك سبع طرق في تحليل الاستقبال، وهي:

الوصف (describing)، التصو (conceiving)،

الشرح (explaining)، التفسير (interpreting)، الانخراط (engaging)،

الربط (connecting)، والتقييم (judging) تم تصنيف هذه الاستجابات السبع إلى فئتين:

¹⁹ Pujarama, Widya dan Ika Rizki Yustisia, "Aplikasi Metode Analisis Resepsi untuk Penelitian Gender dan Media" (Malang : UB Press, 2020) 40.

²⁰ A. Teeuw, Sastra dan Ilmu Sastra, (Pustaka Jaya, 2017) 147

الفئة الأولى تتعلق بالجوانب المعرفية، بينما تم تصنيف البقية ضمن الجوانب

الوجدانية^{٢١} (affective)

ب. استقبال الأدب

نظرية استقبال الأدب هي نهج يركز على الدور الفعّال للقارئ في إعطاء المعنى للعمل الأدبي. ظهرت هذه النظرية في الستينيات من القرن الماضي، وهي جزء من التحول في دراسة الأدب من النص ذاته إلى استجابة القارئ. فيما يلي شرح أكثر تفصيلاً حول نظرية استقبال الأدب

نظرية الاستقبال (من اللاتينية *receptio*، التي تعني "الاستقبال") تركز على كيفية قبول الأعمال الأدبية واستجابتها من قبل القارئ. وهذا يحوّل الاهتمام عن التحليل الداخلي للنصوص، الذي كان تقليدياً يركز على النص فقط، وغالباً ما يتجاهل كيفية تفاعل القارئ مع النص. في هذا السياق، تصبح الأعمال الأدبية حية عندما يتم قراءتها والاستجابة لها من قبل قرائها

١) الشخصيات المهمة

(أ.) هانس روبرت جاوس قدم جاوس مفهوم أفق الأمل (*horizon*)

(*of expectation*)، الذي يشير إلى الأمل والتجارب الشخصية للقارئ التي تؤثر على

²¹ Hetami, *Resepsi Sastra dan Intelektualisasi Sebagai Alternatif Pembelajaran Efektif dalam Mata Kuliah Dramaanalysis*. (Lembaran Ilmu Kependidikan, 2010) 176

تفسيره للنص. وقد جادل بأن تقدير العمل الأدبي يتطور بمرور الوقت ويمكن أن

يختلف بين الأجيال

(ب.) **وولفغانغ إيسر** شدد إيسر على أهمية التفاعل بين النص والقارئ، حيث أن

المعنى لا يُحدد فقط من قبل الكاتب، بل أيضاً من خلال الطريقة التي يملأ بها القارئ

"الفراغات" في النص. وكان يعتقد أن كل قارئ يحمل تجارب ومعرفة فريدة تؤثر على

فهمه

(ج.) **ستيوارت هال** على الرغم من أنه معروف أكثر في سياق نظرية الوسائط،

فقد ساهم هال أيضاً في فهم الاستقبال من خلال مفهومي الترميز (encoding) وفك

الترميز (decoding)، اللذان يشرحان كيف يتم إرسال الرسائل من قبل المؤلف

واستقبالها من قبل الجمهور بطرق مختلفة

(ج.) **استقبال الأدب هانس روبرت جاوس**
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
Jember

أصبح هانس روبرت جاوس شخصية بارزة في نظرية استقبال الأدب، حيث يرى أن

معنى العمل الأدبي لا يُكتشف بشكل موضوعي داخل النص فقط، بل يتم تشكيله أيضاً

من قبل القارئ. المفهوم الرئيسي الذي قدمه هو جمالية الاستقبال، حيث يلعب القارئ

دوراً نشطاً في تقييم الأعمال الأدبية والاستمتاع بها وفهمها. يمكن للقارئ تحديد معنى

ووظيفة العمل الأدبي بناءً على تجربته وخلفيته التاريخية. لا يمكن فصل معنى العمل الأدبي

عن سياقه التاريخي وأفق الأماللقارئ في زمن معين. من وجهة نظر جاوس، تنشأ دلالة

العمل الأدبي من خلال التفاعل بين النص والقارئ، مما يضيفي الحياة على النص^{٢٢}.

ركز جاوس على أهمية استقبال الأعمال الأدبية من قبل القراء وكيفية فهمهم

وتفسيرهم للأعمال السابقة لإنشاء شيء جديد. في هذا السياق، يمكن أن يحدث

الاستقبال بشكل نشط من خلال إنتاج أعمال جديدة، أو بشكل سلبي من خلال

الإعجاب والنقد فقط. كما أدرك أن استقبال الأدب يتأثر بالتغيرات الاجتماعية والثقافية

والتاريخية التي تؤثر على فهم القارئ للنص. وبالتالي، فإن تفسير الأعمال الأدبية يكون

دائمًا ديناميكيًا ويتغير وفقًا للسياقات المختلفة للقراءة. تؤكد نظرية جاوس أن استقبال

الأدب هو عملية تفاعلية تعتمد على مشاركة القارئ في بناء المعنى بناءً على تجربته

وخياله^{٢٣}.

تُظهر تطبيقات نظرية استقبال الأدب لجاوس في البحث الأدبي أن معنى العمل

الأدبي يعتمد على كيفية استجابة القراء له عبر فترات زمنية مختلفة. تؤدي تجارب القراءة

المتنوعة من جيل إلى آخر إلى فهم متغير للعمل الأدبي. لذلك، لا تقتصر دراسات استقبال

الأدب على تحليل النص فحسب، بل تشمل أيضًا كيفية استقباله في السياقات الاجتماعية

والتاريخية المختلفة. قدم هذا المفهوم مساهمة كبيرة في الدراسات الأدبية الحديثة من خلال

^{٢٢} محمد عزيز مقدم، استجابة القارئ في قصة قصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم: دراسة الاستقبال الأدبي المنظور هانس روبرت

جاوس (أطروحة، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٣)، ٢٤-٣٠.

^{٢٣} محمد عزيز مقدم، استجابة القارئ في قصة قصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم: دراسة الاستقبال الأدبي المنظور هانس روبرت

جاوس، ٢٤-٣٠.

وضع القارئ كمكون أساسي في تفسير الأعمال الأدبية، على عكس النهج التقليدي الذي كان يركز بشكل أساسي على المؤلف أو النص نفسه^{٢٤}.



^{٢٤} محمد عزيز مقدم، استجابة القارئ في قصة قصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم: دراسة الاستقبال الأدبي المنظور هانس روبرت جاوس، ٢٤-٣٠

الباب الثالث منهجية البحث

أ. منهج ونوع البحث

يستخدم هذا البحث المنهج التجريبي ومنهج البحث النوعي، حيث يتناول شرحاً حول المنهج الذي اختارته الباحثة. المنهج التجريبي هو نهج يتضمن تقديم النصوص للقارئ للحصول على ردود أفعاله مباشرة، سواء كانت فردية أو جماعية

منهج البحث النوعي هو بحث وصفي يميل إلى استخدام التحليل. في البحث النوعي، يركز الباحث على الحدس والمشاعر بدلاً من البيانات الرقمية. الهدف من البحث النوعي هو فهم الظواهر بشكل شامل ووصف يعتمد على الكلمات واللغة، في سياق خاص وطبيعي، مع الاستفادة من طرق طبيعية متنوعة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ب. موقع البحث

سيتم إجراء البحث في المعهد الإسلامي شريفالدين، ونوريجو كدونججان، لوماجانج، مع وحدة التحليل "الفرد" وتتم عبر الإنترنت. تم تحديد موقع البحث بناءً على الاعتبارات التالية:

أ. الطلاب أو خريجين على دراية تامة بموضوع البحث، وهو "الصلاة الأُحدية".

ب. الباحث لم يلاحظ أحدًا يناقش تحليل استقبال الأدب "الصلاة الأُحدية" من تأليف الشيخ

عدنان شريف.

ج. موضوع البحث

موضوع هذا البحث هو استجابات القراء. المصادر أو المخبرون هم طلاباً وخريج معهد كياهي شريف الدين الإسلامي في لومajang، الذين لديهم معرفة واسعة بموضوع هذا البحث، وهو "الصلاة الأُحدية". يقرأ الطلاب "الصلاة الأُحدية" بشكل متكرر، مما يتيح للباحث البحث مباشرة عن موضوع البحث، وهو استجابات القراء. وقد تم جمع البيانات سواء بشكل مباشر أو عبر الإنترنت، مع اتخاذ التدابير اللازمة لضمان مصداقيتها وصحتها.

د. تقنية جمع البيانات

قامت الباحثة بجمع البيانات باستخدام الوسائل والأدوات المخصصة لذلك، مع اعتماد طريقة المقابلات والملاحظات. يستخدم هذا البحث طرق جمع البيانات عن طريق الدراسات

الميدانية. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

للسوغيات (٢٠٢٠)، فإن طريقة الدراسة

الميدانية هي طريقة بحث يستخدمها الباحثون عندما يجب أن تؤخذ البيانات المطلوبة مشاركة إلى

الميدان وإشراك من المخبرات أو المشاركين^{٢٥}. كانت طريقة الدراسة الميدانية المستخدمة في هذا البحث

هي جمع أنواع مختلفة من المعلومات من المشاركين من خلال مقابلات والتوثيق.

²⁵ Sugianti, "Desain Penelitian Kualitatif Sastra," ٣٩.

أجريت المقابلات للحصول على معلومات أوضح. أجريت المقابلة عبر مكالمات فيديو عبر تطبيق التواصل الاجتماعي whatsapp. والتوثيق هو مصدر البيانات المستخدمة لإكمال البحث، إما في شكل مصادر مكتوبة وأفلام وصور فوتوغرافية وأعمال المشاركين^{٢٦}. يستخدم التوثيق في هذا البحث كمكمل للمقابلات لدعم البحث. الأدوات المستخدمة هي الوسائط الإلكترونية مثل الهاتف والتي تهدف إلى تسهيل قيام الباحثة بتوفير الوثائق التي يمكن أن تدعم وتقوي البيانات مثل الصور والإجابات على الاختبارات التي البحث. بالإضافة إلى استخدام المقابلات وأساليب التوثيق، ستقوم الباحثة أيضاً بتوزيع استبيانات على المشاركين من أجل الحصول على التحقق من صحة البيانات ودعم اكتمال البيانات.



هـ. تحليل البيانات

تحليل البيانات في البحث هو عملية منهجية تستخدم لجمع البيانات، وتنقيتها، وتحويلها، ووصفها، وتطويرها، وترجمتها. تحليل البيانات مهم للغاية في البحث العلمي والتجاري، حيث زادت الحاجة لاتخاذ قرارات مستندة إلى البيانات في السنوات الأخيرة. يعتمد هذا البحث على تقنية الملاحظة لتحليل البيانات، ويتم ذلك من خلال الخطوات التالية:

١. يقرأ المجيبون "الصلاة الأخدية".

٢. يتم تحديد استجابات وتفاعلات المجيبين "الصلاة الأخدية".

²⁶ Nilamsari, Natalina, "Memahami Studi Dokumen dalam Penelitian Kualitatif," ١٧٨.

٣. تدوين نتائج التحليل لتفسير وتحليل البيانات.

٤. استخلاص استنتاجات حول تفاعل المجيبين مع "الصلاة الأُحدية".

و. تقنيات صحة البيانات

البيانات التي تجمعها وتحليلها لا تزال بحاجة إلى صحة البيانات، من بينها ما يلي:

أ. مراجعة مصدر البيانات، وذلك من خلال فهم جيد لآراء بعض المستجيبين حول معنى

الصلاة الأُحدية.

ب. إجراء مناقشة حول بيانات الأسلوب اللغوي المتعلقة مع الزملاء والمشرّف.

ز. مراحل البحث

في إعداد البحث حول الصلاة الأُحدية، وهو من تأليف الشيخ عدنان الشريف، هناك مراحل مطلوبة، ومنها:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

١. تحدد الباحثة موضوع البحث. واختارت الباحثة الصلاة الأُحدية للشيخ عدنان

شريف .

٢. أوجد المشكلة المراد عن البحث.

٣. خيّرت النظرية التي سيستخدمها الباحثة لتحليل نتائج بحثه. وتستخدم الباحثة

نظرية الاستقبال الأدب.

٤. تستمع الباحثة الشعر التي ستستخدم كمواضيع بحثية.

٥. كتبت الباحثة الصلاة الأُحدية للشيخ عدنان الشريف.

٦. بعد ذلك اختارت الباحثة المكان الذي سيستخدم كمكان في البحث الصلاة

الأحدية للشيخ عدنان شريف.

٧. حددت العديد من الأشخاص الذين سيتم استخدامهم كمستجيبين أو مقابلين من

خبرال توزيع الاستبيانات على المستجيبين.

٨. أقامت بجمعت الباحثة قائمة بالأسئلة التي سيتم تقديمها للمستجيبين كمواو للمقابلة

وتحديد يوم إجراء المقابلة.

٩. وبعد إجراء المقابلة تحلل الباحثة رأي المبحوث فيالصلاة الأحدية للشيخ عدنان شريف.

١٠. الأخير هو تقدم استنتاجات البحث.

ح. هيكل البحث

لتسهيل البحث، قامت الباحثة بتكوين هيكل البحث وهو على عدة أبوابمرتبة من المقدمة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
إلى الخاتمة. وهي

الباب الأول :المقدمة التياشملت على خلفية البحث وأسئلة وأهدافه وفوائده

وتعريفالمصطلحات

الباب الثاني :الدراسة المكتبية التيضمنت دراسات سابقة ونظرية. كانت الدراسات

السابقة تركزعلى موضوع البحث، بينما الدراسة النظرية استخدمت كأداةتحليلية في هذا

البحث

الباب الثالث: منهجية البحث التياشتملت على نوع وجنس البحث وطريقة جمع

البيانات وتحليل البيانات وتقنيات صحة البيانات ومراحل البيانات

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها التي حصلت عليها الباحثة من الأبحاث المتعلقة

بالمراجعات والنتائج التيتم التوصل إليها، بهدف الإجابة على مشكلات البحث بناءً على أسئلة

البحث

الباب الخامس: الخاتمة التياشتملت على نتائج البحث والاقتراحات والخاتمة



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الرابع عرض البيانات وتحليلها

أ. لمحة عن الشيخ عدنان شريف وشعره

١. سيرة الشيخ عدنان شريف

الشيخ محمد عدنان شريف وُلد في لوماجانج في ١ يناير ١٩٥١. هو ابن الشيخ هديري والسيدة يومناه. كان الابن الأصغر من بين خمسة إخوة، وهم: الشيخ عبد المالك قرطي، الشيخ فقيه خليلي، الشيخ صلاحك شريف، الشيخ الدكتور شهدك شريف، والشيخ محمد عدنان شريف، الحاصل على شهادة الليسانس والماجستير. توفي رحمه الله يوم الاثنين، ٢٣ نوفمبر ٢٠٢٠، ودُفن جثمانه في مجمع مقبرة معهد كياهي شريف الدين الإسلامي.^{٢٧}

بعد أن أنهى دراسة الابتدائية في مدرسة نهضة العلماء (NU) الابتدائية في وونوريجو، والثانوية في مدرسة معارف في لوماجانج، ثم واصل دراسته في معهد تبوئينج جمانجالإسلامي، حيث أكمل دراسته من المرحلة الثانوية إلى برنامج سَرْمُد (SARMUD) في كلية الشريعة بجامعة هاشم أشعريجاليا (IKAHA) في تبوئينج جمانج. بعد ذلك، أكمل دراسته الجامعية في كلية الآداب العربي بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض، المملكة العربية السعودية. وبعد التخرج، واصل دراساته العليا (الماجستير) في جامعة لامونجان الإسلامية، حيث تخصص في التربية الإسلامية عام ٢٠٠٨.^{٢٨}

²⁷ Budi, *Biografi KH. M. Adnan Syarif, Lc., M.A*, laduni.com, 12 September 2022 [Biografi KH. M. Adnan Syarif, Lc., M.A | Profil Ulama > LADUNI.ID - Layanan Dokumentasi Ulama dan Keislaman](#) diakses pada 23 Januari 2025.

²⁸ Laduni.com, Budi.

بعد عدة سنوات من خدمته في معهد تبوثرينج جمانج، عاد الشيخ عدنان شريف إلى لوماجانج لمواصلة إدارة المعهد الإسلامي الذي ورثه عن والده، وهو معهد كياهي شريف الدين الإسلامي. يُعتبر هذا المعهد من المؤسسات الكبيرة، حيث يضم الآلاف من الطلاب. وقد أدار المعهد مع إخوته، وهما الشيخ صلاحا شريف والشيخ شُهدي شريف.²⁹

أُلِّفَت الصلاة الأُحدية بتوجيه من الشيخ عبد الرحمن وحيد (غوس دور)، حفيد مؤسس نهضة العلماء (NU) والرئيس الرابع لجمهورية إندونيسيا.³⁰ كان غوس دور قلقًا من تصاعد النزعة البراغمية في حياة المجتمع الحديث، التي تميل إلى نسيان التاريخ ونضال رسول الله ﷺ. وبصفته عالمًا حريصًا على الحفاظ على تعاليم الإسلام وتقاليد نهضة العلماء، أراد إيجاد صلاة تُذكر المسلمين بالأحداث المهمة في تاريخ الإسلام، لا سيما معركة أُحُد. ومن هذا القلق، نشأت فكرة إبداع الصلاة الأُحدية، والتي صاغها في النهاية الشيخ عدنان شريف، رئيس فرع نهضة العلماء في لوماجانج (1993-1998)، بإخلاص واجتهاد.

تم تأليف الصلاة الأُحدية بهدف رئيسي وهو تذكير المسلمين بمعركة أُحُد، التي تُعدّ حادثة تاريخية مليئة بالدروس العظيمة.³¹ فمعركة أُحُد لم تكن مجرد قتال جسدي، بل كانت أيضًا حافلة بقيم النضال، والثبات في الإيمان، والطاعة لرسول الله ﷺ، والعواقب المترتبة

²⁹ Laduni.com, Budi.

³⁰ Tim Kelumajang, *Sholawat Uhudiyah Karangan KH. Adnan Syarif, Berikut Ini Liriknya!*, (2023), [Sholawat Uhudiyah Karangan KH. Adnan Syarif, Berikut Ini Liriknya! - Kelumajang](#), diakses pada 9 Januari 2025

³¹ Tim Kelumajang, *Sholawat Uhudiyah Karangan KH. Adnan Syarif, Berikut Ini Liriknya!*, (2023), diakses pada 9 Januari 2025, [Sholawat Uhudiyah Karangan KH. Adnan Syarif, Berikut Ini Liriknya! - Kelumajang](#)

على عدم الصبر والتهاون. ومن خلال هذه الصلاة، يأمل أن يستلهم الناس العبر من كفاح الصحابة في الدفاع عن الإسلام. علاوة على ذلك، تؤدي هذه الصلاة دورًا دعويًا يُعزز محبة رسول الله ﷺ ويدعو المسلمين إلى التمسك بتعاليم الدين وسط تحديات الحياة الحديثة.

٢. الصلاة الأُحدية للشيخ عدنان شريف

الصلاة الأُحدية هي إحدى أعمال الشيخ عدنان شريف الأدبية التي تتميز بقيمتها الروحية العالية، وتحتوي على الدعاء والمدح للنبي محمد ﷺ. صورة هذه الصلاة عمق محبة واحترام الشيخ عدنان شريف لرسول الله ﷺ، كما تجسد القيم الإسلامية القوية التي يُعلّمها في معهده.

لا تقتصر الصلاة الأُحدية على كونها شكلاً من أشكال العبادة، بل تُعد أيضًا وسيلة تعليمية للطلاب والأمة الإسلامية لفهم واستيعاب معنى محبة النبي ﷺ. في هذا العمل، يدمج الشيخ عدنان شريف بين عناصر الأدب العربي والقيم الصوفية، مما يمنح قراءه تجربة روحية عميقة.

يحرص الكثير من أفراد المجتمع والطلاب على تلاوة هذه الصلاة بانتظام كجزء من عبادتهم وسعيهم للتقرب إلى الله ورسوله. وتكمن خصوصية الصلاة الأُحدية في جمال لغتها وإيقاعها، مما يمنحها طابعًا مميزًا يميزها عن غيرها من الصلاة.

ثم الهدف الرئيس من تأليف الصلاة الأُحدية هو إحياء ذكرى مجاهدي معركة أُحد، وتعزيز هوية نهضة العلماء، وزيادة محبة النبي ﷺ. وقد استند تأليفها إلى أمل ألا ينسى المسلمون تاريخ كفاح النبي ﷺ وقيم الجهاد في الإسلام. ومن منظور جافوس ، يمكن إدراك أفق أمل المؤلف من خلال بنية اللغة المستخدمة، مثل البلاغة (جمال الأسلوب)، الرسائل الأخلاقية، والاستعارات القوية، التي تهدف إلى ملامسة المشاعر وتعزيز الوعي التاريخي لدى المسلمين.

أما نص الصلاة الأُحدية فهو ما يلي:

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَدَدَ الْبَرْدِ عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ مُعْتَمِدِي
وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَالْمُنْتَسِبِينَ لَهُمْ وَكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أُحُدٍ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH. HAJJAHMAD SIDDIQ
J E M B E R
بِنَهْضَةِ الْعُلَمَاءِ وَالْقَائِمِينَ لَنَا بِأَمْرِ تَأْسِيسِهَا بِالْجِدِّ وَالْعَدَدِ

أَقْضِ حَوَائِجَنَا يَا رَبِّ فِي نَعَمٍ بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أُحُدٍ

نَحْمِي بِهَا دِينَنَا مِنْ كَيْدِ حُسَيْدِهِ وَبَعِي مَنْ ظَلَمُوا الدِّينَ بِدَا الْبَلَدِ

فَقَوِّنَا يَا مُؤَيَّدَ النَّبِيِّ فِي الْوَعَى بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أُحُدٍ

إِنْ أَحَدٌ مِنْ شِرَارِ النَّاسِ ظَلَمَنَا بِالسُّوءِ وَالْحَقْدِ وَالْحِرْمَانِ وَالْحَسَدِ

فَارْزُدْهُ يَا رَبِّ وَانْتَقِمْ لِنُصْرَتِنَا بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

تَبْنِي لِذَا الشَّعْبِ وَحَدَّةً عَلَى أُسْسٍ مِنْ الْعَدَالَةِ وَالْإِسْلَامِ فِي جَلَدٍ

فَاللَّهُ تَسْأَلُ أَنْ يَنْصُرَنَا أَبَدًا بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

نَضُمُّ أُمَّتَنَا بِهَا مُوَحَّدَةً تَحْتَ شَرِيعَةِ خَيْرِ الْخَلْقِ فِي الْأَبَدِ

فَاجْمَعْ وَوَحِّدْهُمْ يَا رَبِّ فِي صَقِّهِمْ بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

تَحْتَ عَقِيدَةِ أَهْلِ السُّنَّةِ الْغُرَرِ نَصْطَفُ صَفَّ الْمُصَلِّينَ كَمُنْفَرِدٍ

فَيَا نَصِيرُ انْتَصِرْ لَنَا لِعِزَّتِنَا بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

يَا رَبِّ بَلِّغْ لِأَهْلِ نَهْضَةِ الْعُلَمَاءِ كُلَّ مَقَاصِدِهِمْ وَكُلَّ مُحْتَصَدٍ

وَاعْفِرْ لَهُمْ مَا مَضَى مِنْ سَيِّئَاتِهِمْ بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

نَدْعُوكَ يَا ذَا الْجَلَالِ أَنْ تُؤَفِّقَنَا خَيْرَ الْهُدَى وَالتَّقَى فِي الرُّوحِ وَالْجَسَدِ

وَأَنْ تُزَوِّدَنَا بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

وَأَنْ يَكُونَ خِتَامُ عُمرِنَا حَسَنًا مُحْتَمًا بِشَهَادَتَيْنِ فِي رَشَدٍ



فَأَقْبَلَ دُعَانَا وَلَا تَرُدُّهُ يَا صَمَدُ
بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أُحُدٍ^{٣٢}

ب. استقبال القراء للصلاة الأُحدية للشيخ عدنان شريف

يتناول استقبال الأدب التركيز على ردود فعل واستجابات القارئ أو المستمع. يتمثل دور القارئ أو المستمع في تقييم الأعمال الأدبية وتفسيرها وفهمها والاستمتاع بها. قام الباحث بأخذ عينة من ٩ خريجين من معهد شريف الدين الإسلامي، وهذه هي استجابات وردود فعل القراء أو المستمعين تجاه الصلاة الأُحدية للشيخ عدنان شريف، وذلك باستخدام نظرية استقبال الأدب كمادة للبحث.

مقابلة مع نور دوي كورنيانتي (أنتي)، من لوماجانج، طالبة في جامعة شريف الدين، التحقت بالمعهد لمدة ٤ سنوات.

الباحثة : هل سمعت من قبل عن الصلاة الأُحدية؟

أنتي : نعم، لقد حدث ذلك.

الباحثة : من هو مؤلف الصلاة الأُحدية؟

أنتي : الكياهي الحاج عدنان شريف.

الباحثة : ماذا تعرف عن هذه القصيدة؟ عما تتحدث هذه الصلاة وما معناها؟

أنتي : على حسب ما أذكر، هذه الصلاة تتحدث عن غزوة أحد.

الباحثة : هل تحب هذه الصلاة؟ ولماذا؟

أنتي : أما بالنسبة للرسالة، فلست متأكدًا من فهمها تمامًا.

الباحثة : ما هي آمالك تجاه هذه الصلاة؟

أنتي : حاليًا، أسمع هذه الصلاة غالبًا في محيطي داخل الحرم الجامعي فقط، لكنني أتمنى أن تصبح أكثر شهرة بين عامة الناس، وليس فقط في نطاق الجامعة.

الباحثة : ما العلاقة بين الصلاة الأُحدية وبيئتك؟

³²Ghulam, Zainil, Shalawat Uhudiyah ditulis oleh Alm KH Adnan Syarif. On X

أنتي : ربما بعد قراءة الصلاة نشعر بالسكينة والراحة، وهذا يمنح شعورًا جميلًا ومريحًا. وعندما نشعر بالراحة، يصبح تفاعلنا مع الآخرين أكثر سلاسة، مما يمكن أن يساعد أيضًا في زيادة الثقة بالنفس.

٣٣ - "انتي"

النص يبين أن الصلاة الأُحدية كتبها الشيخ عدنان شريف. هذه الصلاة تتحدث عن معركة أحد. رغم أن "أنتي" لا تفهم معاني الصلاة بشكل كامل، إلا أنها تشعر بالراحة والسكينة عند سماعها. وبحسب جاوس، حتى لو كان فهم النص محدودًا، يمكن للجمال الفني أن يخلق تجربة استقبال إيجابية^{٣٣}. في هذا السياق، يتضح أن أفق الأمل عند "أنتي" يميل إلى الجانب العاطفي أكثر من الجانب المعرفي؛ إذ إن مشاعرها ترتبط بالعاطفة، مثل إحساسها بالراحة والانتماء إلى بيئة المعهد والجامعة التي تنتمي إليها.

وهذا يتوافق مع ما قالته المصدر أرينا ديانا:

مقابلة مع أرينا ديانا جاهاياتي (أرين)، من لوماجانج، خريجة معهد شريف الدين لوماجانج، درست في المعهد لمدة ٦ سنوات.

الباحثة : هل سمعت من قبل عن الصلاة الأُحدية؟

أرين : نعم، لقد حدث ذلك.

الباحثة : من هو مؤلف الصلاة الأُحدية؟

أرين : الكياهي الحاج عدنان شريف.

الباحثة : ماذا تعرف عن هذه القصيدة؟ عما تتحدث هذه الصلاة وما معناها؟

أرين : عن غزوة أحد.

الباحثة : هل تحب هذه الصلاة؟ ولماذا؟

³³Kurnianti, Nur Dwi, diwawancara oleh penulis, Alumni PP. Syarifuddin Lumajang, 7 Maret 2025, di Whatsapp (pukul 18.24)

³⁴Hans Robert Jauss, Toward an Aesthetic of Reception, trans. Timothy Bahti (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1982), pp. 24-25

أرين : أحبها كثيراً، لأنها تذكرنا بالمجاهدين في الإسلام.

الباحثة : ما الرسالة التي استخلصتها من هذه الصلاة؟

أرين : للتذكير بالمجاهدين في غزوة أحد.

الباحثة : برأيك، ما هي الرسالة التي تحملها هذه الصلاة؟

أرين : لا تستسلم بسهولة عند مواجهة الصعوبات.

الباحثة : ما هي آمالك تجاه هذه الصلاة؟

أرين : الحصول على البركة.

٣٥- "أرينا ديانا"

من خلال المقابلة، تبين أن الذي ألف الصلاة الأُحدية هو الشيخ عدنان شريف. وقد

ألف هذه الصلاة لتكون تذكيراً لمجاهدي الإسلام، وخاصة الذين شاركوا في غزوة أحد. وقد

فسّرت "أرين" هذه الصلاة على أنها تذكير بنضال المجاهدين في معركة أحد. وأعربت عن

إعجابها بها لما تحمله من قيمة تاريخية قوية ورسالة أخلاقية ذات صلة بالواقع. ووفقاً لهانس

روبرت جاوس، فإن القارئ المشييط يُقارن بين تجربته في القراءة وأمله السابق. وفي هذا السياق،

أظهرت "أرين" استقبلاً قوياً لقيم النضال وروح عدم الاستسلام.

وهذا ما أكدته أيضاً المصدر نانا:

يسرولانا (نانا)، من لوماجانج، خريجة معهد شريف الدين لوماجانج، درست في المعهد لمدة ٦ سنوات.

الباحثة : هل سمعت من قبل عن الصلاة الأُحدية؟

نانا : نعم، لقد سمعت عن الصلاة الأُحدية.

الباحثة : من هو مؤلف الصلاة الأُحدية؟

نانا : مؤلف الصلاة الأُحدية، المحاضرة، هو كياهي الحاج عدنان شريف.

³⁵ Cahyati, Arina Diana, diwawancara oleh penulis, Alumni PP. Syarifuddin Lumajang, 7 Maret 2025, di Whatsapp (pukul 12.37)

الباحثة : ماذا تعرف عن هذه القصيدة؟ عما تتحدث هذه الصلاة وما معناها؟

نانا : تحتوي الصلاة الأُحدية على تذكير الناس بالمجاهدين في غزوة أحد.

الباحثة : هل تحب هذه الصلاة؟ ولماذا؟

نانا : نعم، أحب هذه الصلاة لأنها من حيث الخلافة جميلة، وعند تلاوتها تكون أيضاً عذبة.

الباحثة : ما الرسالة التي استخلصتها من هذه الصلاة؟

نانا : هذه الصلاة تحمل رسالة عن محبتنا لرسول الله وتذكيرنا بالمجاهدين.

الباحثة : ما هي آمالك تجاه هذه الصلاة؟

نانا : آمل أن تُعرف هذه الصلاة بين الناس في المنطقة، لأنها في الوقت الحالي نادرة أو لا يزال هناك القليل ممن يعرفونها.

الباحثة : ما العلاقة بين الصلاة الأُحدية وبينتك؟

نانا : عادةً ما تُقرأ الصلاة الأُحدية في المناسبات الكبيرة وعند إقامة الأنشطة، كما تُقرأ بعد الصلاة العشاء أو كورد يومي.

٣٦- "نانا"

تُبين بيانات استقبال الأدب لمستمعي الصلاة الأُحدية أن هذه الصلاة أَلَّفها الشيخ

عدنان شريف. وقد عبّر المستجيبون عن إعجابهم الكبير بهذه القصيدة بسبب جمال الأسلوب

الذي يظهر في الصلاة الأُحدية. وأوضح المستمعون أن هذه الصلاة تعبّر عن محبتنا للرسول ﷺ

وتدعوننا لتذكر المجاهدين.

"نانا" تعرّفت على الصلاة الأُحدية منذ أن كانت طالبة في المعهد. وهي تفهم هذه الصلاة على

أنها مدح للنبي محمد ﷺ وجزء من تراث المعهد الثقافي. وقد شعرت بارتباط عاطفي قوي بهذه

³⁶ Yusrolana, diwawancara oleh penulis, Alumni PP. Syarifuddin Lumajang, 6 Maret 2025, di Whatsapp (pukul 10.04)

الصلاة بسبب كثرة ترديدها في المناسبات الدينية. ووفقاً لنظرية جاوس، فإن أفق الأملدى

"نانا" يتأثر بعلاقتها القوية بتقاليد المعهد وبشخصية مؤلف الصلاة.

كما أوضحت المصدر نجوى:

مقابلة مع نجوى جازيلة الزَّهْرَاء (نجوى)، من لوماجانج، خريجة من معهد شريف الدين، التحقت بالمعهد لمدة ٦ سنوات.

الباحثة : هل سمعت من قبل عن الصلاة الأُحدية؟

نجوى : نعم، لقد قرأتها من قبل.

الباحثة : من هو مؤلف الصلاة الأُحدية؟

نجوى : مؤلفها هو كياهي الحاج مُحمَّد عدنان شريف.

الباحثة : ماذا تعرف عن هذه القصيدة؟ عما تتحدث هذه الصلاة وما معناها؟

نجوى : تتحدث عن غزوة أحد.

الباحثة : هل تحب هذه الصلاة؟ ولماذا؟

نجوى : نعم، أنا أحبها، لأن هذه الصلاة ألفها أستاذي في معهد شريف الدين، كما

أنها تتضمن دعاءً للنبي مُحمَّد ﷺ وللمجاهدين في غزوة أحد.

الباحثة : ما الرسالة التي استخلصتها من هذه الصلاة؟

نجوى : تساعدنا على تذكُّر الطريق المقدس لمجاهدي الإسلام في غزوة أحد.

الباحثة : برأيك، ما هي الرسالة التي تحملها هذه الصلاة؟

نجوى : تحمل هذه الأشعار رسالة لحث الإنسان على عدم الاستسلام بسهولة في

مواجهة مختلف الصعوبات والتحديات.

الباحثة : ما هي آمالك تجاه هذه الصلاة؟

نجوى : أمني أن تنتشر هذه الصلاة بشكل أوسع ليعرفها جميع فئات المجتمع.

^{٣٧}. -"نجوى"

³⁷ Jazilatuzzahro, Najwa, diwawancara oleh penulis, Alumni PP. Syarifuddin Lumajang, 16 Maret 2025, di Whatsapp (pukul 20.49)

تُوضح بيانات استقبال الأدب لمستمعي الصلاة الأُحدية أن هذه الصلاة أَلَّفها الشيخ عدنان شريف. وقد عبّر المستجيبون عن محبتهم الكبيرة لهذه القصيدة، لأنها من تأليف شيخهم في معهد الشريف الدين، ولأنها تتضمن دعاءً للنبي مُحَمَّد ﷺ وللمجاهدين في معركة أُحد.

تعتبر "نجوى" الصلاة الأُحدية قصيدة تغرس قيم الثبات القلبي وروح الكفاح. وتشعر أيضًا بالفخر لأن شيخها هو من أَلَّف هذه الصلاة بنفسه. ويتميز أفق الأمل عند "نجوى" بطابع شخصي وروحي، بسبب ارتباطه بتجربتها الدينية وعلاقتها العاطفية بشخصية الشيخ.

كما أوضحت المصدر ليا:

رزقي نورلية السحبان (ليا)، خريجة معهد شريف الدين لوماجانج، درست في المعهد لمدة ٦ سنوات.

الباحثة : هل سمعت من قبل عن الصلاة الأُحدية؟

ليا : نعم، لقد قرأتها عندما كنت في المعهد.

الباحثة : من هو مؤلف الصلاة الأُحدية؟

ليا : مؤلف الصلاة الأُحدية هو كياهي الحاج عدنان شريف.

الباحثة : ماذا تعرف عن هذه القصيدة؟ عما تتحدث هذه الصلاة وما معناها؟

ليا : تحتوي هذه الصلاة على تذكير بالمجاهدين في غزوة أُحد، وهي موجهة أيضًا إلى نهضة العلماء.

الباحثة : هل تحب هذه الصلاة؟ ولماذا؟

ليا : نعم، أنا أحبه كثيرًا لأن هذه الصلاة قد أَلَّفت بأسلوب بلاغي رائع، فهي عمل مشهور كُتب بعناية وبعلم يجب فهمه أولاً. لذلك، أنا معجب بها جدًا، خاصة وأن الرسائل والاستعارات الموجودة فيها مؤثرة وعميقة جدًا.

الباحثة : ما الرسالة التي استخلصتها من هذه الصلاة؟

ليا : هذه الصلاة لتذكر النبي مُحَمَّد ﷺ ولتقوية إيماننا، خاصة وأننا كنا نردد الصلاة النبي كثيرًا في المعهد، سواء في الأنشطة أو للتعرف على كياهي عدنان.

الباحثة : ما هي آمالك تجاه هذه الصلاة؟

ليا : أمني من هذه الصلاة أن تُصبح أكثر شهرة، ومن خلالها آمل أن يتمكن الناس من الصلاة على النبي مُحَمَّد ﷺ بهذه الصلاة، وكذلك أن يتذكروا العمل العظيم الذي قدمه كياهي عدنان.

الباحثة : ما العلاقة بين الصلاة الأُحدية وبيئتك؟

ليا : الصلاة الأُحدية هي من أعمال كياهي من المعهد، كياهي شريف الدين، وعلاقتها تتمثل في إحياء معهد شريف الدين ليكون أكثر شهرة، وليُعرف أن أحد علماء المعهد، كياهي شريف الدين، هو الذي ألف الصلاة الأُحدية. كما تهدف أيضًا إلى تعزيز الروابط وتعزيز صلة الرحم.

٣٨ - "ليا"

في المقابلة، أوضحت المتحدثة أن الصلاة الأُحدية ألّفها الشيخ عدنان شريف. وقد عبّرت عن إعجابها الكبير بهذه الصلاة لما تحتويه من بلاغة ورسائل وتعبيرات مجازية تلامس القلب. ترى "ليا" أن الصلاة الأُحدية ليست مجرد عمل أدبي جميل، بل تحمل أيضًا قيمة تاريخية وروحية. وأكدت أن هذه الصلاة تنقل روح الكفاح وتذكر بتاريخ معركة أُحد. تُظهر هذه النظرة أن أفق الأمل لدى "ليا" قد تأثر بفهمها التاريخ الإسلام وتجربتها في الاستماع إلى الصلاة وإنشادها خلال دراستها في المعهد.

أكدت المصدر جميلة أن:

مقابلة مع ستي جميلة الحسنة (جميلة)، من لوماجانج، خريجة من معهد شريف الدين، التحقت بالمعهد لمدة ٦ سنوات.

الباحثة : هل سمعت من قبل عن الصلاة الأُحدية؟

جميلة : نعم، لقد قرأتها من قبل في المدرسة معهد.

الباحثة : من هو مؤلف الصلاة الأُحدية؟

³⁸Sahban, Riski Nurliatus, diwawancara oleh penulis, Alumni PP. Syarifuddin Lumajang, 7 Maret 2025, di Whatsapp (pukul 11.18)

جميلة : مؤلفها هو كياهي عدنان شريف.

الباحثة : ماذا تعرف عن هذه القصيدة؟ عما تتحدث هذه الصلاة وما معناها؟

جميلة : على حد علمي، تتحدث الصلاة الأُحدية عن الوطن من حيث روح الحماس والصبر في حمايته.

الباحثة : هل تحب هذه الصلاة؟ ولماذا؟

جميلة : حسب رأيي، فإن الصلاة الأُحدية تدعونا، كأتباع نهضة العلماء، إلى حماية الوطن، وذلك بطلب الشفاعة من مجاهدي غزوة أحد الذين جاهدوا في سبيل الله.

الباحثة : ما هي آمالك تجاه هذه الصلاة؟

جميلة : أمني أن تصبح الصلاة الأُحدية أكثر شهرة وانتشاراً، لأن معانيها عميقة ورائعة . ربما في الوقت الحالي، لا يعرفها الكثير من الناس، لكنني أمني أن تصل إلى نطاق أوسع حتى يتعرف عليها الجميع ويستفيدوا من معانيها الجميلة.

الباحثة : ما العلاقة بين الصلاة الأُحدية وبيئتك؟

جميلة : لكي يتمكن المجتمع من الحفاظ على الوطن وحمايته.

٣٩- "جميلة"

تُبين هذه البيانات أن الصلاة الأُحدية، التي ألفها الشيخ عدنان شريف، تحمل رسالة عن روح الصبر والثبات في الدفاع عن الوطن. كما تدعو هذه الصلاة أعضاء جماعة نهضة العلماء إلى حماية وطنهم، مستلهمين من شفاعاة المجاهدين في معركة أحد كقدوة في الكفاح.

تري "جميلة" أن الصلاة الأُحدية دعوة لحماية الوطن وطلب شفاعاة المجاهدين في الإسلام. وتفهم هذه الصلاة كتذكير بمسؤولية الأمة تجاه وطنها. وبحسب رأي جاوس، فإن هذا يعكس إعادة تفسير القيم القديمة لتناسب مع السياق الاجتماعي والسياسي الحالي، مثل الوطنية والمسؤولية المدنية.

³⁹ Hasanah, Siti Jamilatun, diwawancara oleh penulis, Alumni PP. Syarifuddin Lumajang, 8 Maret 2025, di Whatsapp (pukul 13.36)

أكدت المصدر وردة أن:

مقابلة مع وردة الليل هدية (وردة)، من لوماجانج، خريجة معهد شريف الدين لوماجانج، درست في المعهد لمدة ٦ سنوات.

الباحثة : هل سمعت من قبل عن الصلاة الأُحدية؟

وردة : كثيرًا، خاصةً أثناء فترة الدراسة في المعهد.

الباحثة : من هو مؤلف الصلاة الأُحدية؟

وردة : الكياهي المغفور له، كياهي عدنان شريف.

الباحثة : ماذا تعرف عن هذه القصيدة؟ عما تتحدث هذه الصلاة وما معناها؟

وردة : على حد علمي، فإن الصلاة الأُحدية تحتوي على أبيات شعرية في المدح، لأن المؤلف المكرم قام بتأليفها من خلال كتاب مخصص لنظم الأشعار. ولكن بالنسبة لمعناها، فأنا لا أفهمه بشكل كامل.

الباحثة : هل تحب هذه الصلاة؟ ولماذا

وردة : نعم، إذا قيل إنني أحبها، فأنا حقًا أحبها. وأحد أكبر الأسباب هو أنها تنتمي إلى المعهد الذي تخرجت منه، وهي تستخدم دائمًا ولا تزال حاضرة حتى اليوم. أما بشكل عام، فأحبها لأن كل بيت من أبياتها يتبع إيقاعًا معينًا، مثل الشعر، حيث يكون له قافية مثل (a-b-a-b)، تمامًا كما هو الحال في القصائد.

الباحثة : ما الرسالة التي استخلصتها من هذه الصلاة؟

وردة : على حد علمي، فإن الرسالة الموجودة في الصلاة الأُحدية تتمثل في المدائح للنبي محمد ﷺ. كما أن هذه الصلاة تُردد دائمًا لأنها أصبحت من الرموز المميزة في المعهد الذي درست فيه.

الباحثة : ما هي آمالك تجاه هذه الصلاة؟

وردة : أمني أن تُتلى دائمًا من قبل طلاب المعاهد وحتى جميع الناس، حتى تنتشر عالميًا.

الباحثة : ما العلاقة بين الصلاة الأُحدية وبينتك؟

وردة : أما بالنسبة للعلاقة، فلا أعرفها بالضبط، لكن على حد علمي، فهي تنتمي إلى المعهد الذي تخرجت منه، وكثير من الخريجين يرددونها حتى بعد عودتهم إلى ديارهم.

٤٠ - "وردة"

تُظهر البيانات أن الصلاة الأُحدية ألّفها الشيخ عدنان شريف. وقد عبّر المصدر عن إعجابه بهذه الصلاة، لأنه يرى أن كل بيت فيها يتماشى مع الإيقاع وله قافية جميلة مثل القصيدة.

تحمل الصلاة الأُحدية رسالة مدح للنبي ﷺ. وتشعر "وردة" بارتباط عاطفي قوي مع هذه الصلاة بسبب علاقتها بهوية المعهد. وقد أوضحت أن هذه الصلاة تشبه القصيدة بإيقاعها وقافيتها الجميلة، إضافة إلى مدحها للنبي ﷺ. وتُظهر ردة فعلها أن أفق الأمل لديها يحمل طابعًا جماليًا وعاطفيًا معًا، بتأثير من تجربتها كطالبة في المعهد وحبها لكل ما يصدر عن المعهد.

كما قالت المصدر سوميلا:

مقابلة مع سوميلا بترتي جاهياتي (سوميلا)، من لومajang، خريجة من معهد شريف الدين، التحقت بالمعهد لمدة ٦ سنوات.

الباحثة : هل سمعت من قبل عن الصلاة الأُحدية؟

سوميلا : أقرأها كثيرًا، لأنها في المعهد من تأليف كياهي عدنان شريف وكياهي شريف الدين. هناك، عادةً تُتلى بعد صلاة العشاء للطلاب الذكور، بينما تقرؤها الطالبات بعد المغرب وأحيانًا بعد العشاء أيضًا. وفي كل مناسبة تقام، يتم إنشاد الصلاة الأُحدية.

الباحثة : من هو مؤلف الصلاة الأُحدية؟

سوميلا : مؤلفها هو كياهي عدنان شريف، الحاصل على درجة الليسانس والماجستير.

الباحثة : ماذا تعرف عن هذه القصيدة؟ عما تتحدث هذه الصلاة وما معناها؟

سوميلا : شهادة رائعة عن كيفية تأليف الصلاة الأُحدية من قبل كياهي عدنان شريف

⁴⁰Hidayat, Wardatul Laili, diwawancara oleh penulis, Alumni PP. Syarifuddin Lumajang, 7 Maret 2025, di Whatsapp (pukul 11.51)

سوميلا : وفقاً لقصة غوس فادود، فإن تأليف هذه الصلاة كان استجابة لقلق رئيسفرع نهضة العلماء بالمجلس المحلي ، غوس دور، بشأن الطبيعة البراغمية للحياة الحديثة وخوفه من نسيان تاريخ النبي ﷺ. ولهذا، شجع أعضاء نهضة العلماء على تأليف الصلاة تتحدث عن غزوة أحد، والتي كانت معركة استمرت لأكثر من عام وأدت إلى استشهاد حمزة بن عبد المطلب، عم النبي ﷺ.

سوميلا : الشيء المميز في تأليف كياهي عدنان شريف لهذه الصلاة هو أنه اعتزل في منزله لمدة ٤ أيام و٤ ليالٍ خلال عيد الأضحى، حتى لا يختلط قلبه بأي شوائب، مكرساً نفسه تمامًا لتنقية روحه وفكره قبل كتابة الصلاة. بل إنه رفض حتى مصافحة أفراد عائلته خلال أيام التشريق، وهي عادة شائعة في عيد الأضحى، حتى يحافظ على تركيزه في تأليف هذه الصلاة.

سوميلا : وبهذا، خرجت الصلاة الأُحدية كإرث روحي يعيد إحياء ذكرى غزوة أحد ويعزز ارتباط المسلمين بتاريخ النبي ﷺ.

الباحثة : هل تحب هذه الصلاة؟ ولماذا؟

سوميلا : نعم، أنا أحب هذه الصلاة لأن معانيها عميقة وتلامس القلب. كما أن من ألفها هو شيعي ومعلمي، مما يجعلني أكثر تعلقاً بها. عندما تُتلى، تتناسب أبياتها تمامًا مع إيقاعها، وهذا يجعلها مؤثرة جدًا.

سوميلا : الرسائل التي تحملها هذه الصلاة قوية ويمكن استخلاص العبر منها، لأنها تذكرنا بجهد النبي محمد ﷺ في غزوة أحد، وأيضًا تحثنا على الجهاد في حياتنا اليومية، خاصة في هذا العصر البراغمي. فعندما نردد هذه الصلاة، نتذكر نضال النبي وكيفية مواجهة التحديات في زمننا هذا.

الباحثة : ما هي آمالك تجاه هذه الصلاة؟

سوميلا : أمني أن تُتلى هذه الصلاة دائمًا وأن تصبح مصدر إلهام للمسلمين ليواصلوا الجهاد في سبيل الله ﷻ، وكذلك للحفاظ على وحدة وتماسك الأمة الإسلامية.

الباحثة : ما العلاقة بين الصلاة الأُحدية وبيتك؟

سوميل : حسب رأيي، فإن علاقة الصلاة الأُحدية بالمجتمع من حولي تتمثل في أنها تُتلى كثيراً من قبل المسلمين، وخاصة أتباع نهضة العلماء . كما أن هذه الصلاة تساهم في رفع معنويات الشخص سواء عند سماعها أو تلاوتها.

سوميل : فعندما يستمع إليها أحد أو يتلوها، فإنه يبدأ في فهم معانيها العميقة، وعندها يصبح أكثر ارتباطاً بها، مما يجعله يقرأها بإحساس أعمق وإيمان أقوى، إن شاء الله.

٤١ "سوميل"

تُوضح هذه البيانات معلومات عن مؤلف الصلاة الأُحدية، وهو الشيخ عدنان شريف، وأسباب إعجاب الناس بهذه الصلاة لأنها تحمل معاني عميقة، فهي تذكر بكفاح النبي ﷺ في معركة أحد، وترتبط بالتحديات التي يواجهها الناس في القصة الحديثة. كما أن الأبيات والإيقاع المتناسق يعززان الرسالة التي تحملها الصلاة، مما يجعلها مصدر إلهام لإحياء روح الجهاد في مواجهة صعوبات الحياة.

تمتلك "سوميل" فهماً جيداً للسياق التاريخي والروحي لهذه الصلاة. فهي تعرف خلفية المؤلف، وطريقة تأليف الصلاة، والقيم النضالية التي تعبر عنها. وتُظهر ردة فعل "سوميل" أفق أمل معقداً يجمع بين رؤيتها الإسلامية، وإعجابها بالشيخ، وتجربتها الدينية في المعهد.

كما قالت المصدر أسكينا:

مقابلة مع أسكينا فيروهااتيكا (أسكينا)، من لوماجانج، خريجة من معهد شريف الدين، التحقت بالمعهد لمدة ٣ سنوات، وهي الآن طالبة في جامعة شريف الدين.

الباحثة : هل سمعت من قبل عن الصلاة الأُحدية؟

أسكينا : نعم، لقد قرأتها ويمكن القول إنني أقرأها كثيراً، لأنه في كل مناسبة تُقام في معهد شريف الدين، يتم افتتاحها بالصلاة الأُحدية . سواء كان ذلك في تجمعات الافتتاح أو

⁴¹Cahyati, Sumila Putri, diwawancara oleh penulis, Alumni PP. Syarifuddin Lumajang, 7 Maret 2025, di Whatsapp (pukul 19.07)

غيرها من الأنشطة، دائماً ما تكون الصلاة الأُحدية حاضرة، لذلك فهي تُتلى بشكل متكرر في شريف الدين.

الباحثة : من هو مؤلف الصلاة الأُحدية؟

أسكيننا : الذي أعرفه هو أن مؤلفها كياهي عدنان شريف، وهو أحد علماء معهد شريف الدين الأصليين. عندما كنت أدرس هناك، كنت لا أزال أتبعه وأدرس على يديه، حيث كنا نتعلم الكتب الدينية وكان نشاطنا أكثر انتظاماً. لكنه الآن قد توفي رحمه الله.

الباحثة : ماذا تعرف عن هذه القصيدة؟ عما تتحدث هذه الصلاة وما معناها؟

أسكيننا : إذا نظرنا إلى معاني الصلاة الأُحدية، أجدها جميلة جداً. ففي البيت الأول تقول: يا ربي صل وسلم عدد البردي". وكلمة "عدد البردي" تعني بعدد قطرات الندى، ونحن نعلم أن الندى في هذا العالم لا يُحصى، بل هو بلا حدود. فبهذا، تصبح تلاوة هذه الصلاة وكأنها الصلاة بعدد لا نهائي، وهذا فقط من البيت الأول و ثم كلما تعمقنا أكثر في الأبيات، نجد أنها تتحدث عن نهضة العلماء، وعن عقيدة أهل السنة والجماعة، وعن الطريق النقي للدين. وأجمل ما فيها أنه في كل نهاية بيت، نجد عبارة: وكل من جاهدوا في الله في أحدٍ" وهذا بمثابة وسيلة، حيث بعد أن نطلب النعمة والمغفرة، يأتي الختام بالدعاء لأولئك الذين جاهدوا في غزوة أحد، وكأننا نربط دعاءنا بجهادهم في سبيل الله.

الباحثة : هل تحب هذه الصلاة؟ ولماذا؟

أسكيننا : أنا أحب الصلاة الأُحدية، أولاً لأن مؤلفها هو أستاذي، كياهي عدنان شريف. ثم، عندما تُتلى، عادةً ما يكون بصوت شخص ذو صوت جميل، مما يجعلها ممتعة جداً للاستماع.

أسكيننا : عندما كنت في المدرسة الثانوية، لم أكن أفهم معانيها تماماً، فكنت أرددها فقط. لكن عندما كان هناك من ينشدها بصوت جميل، كنت أستمع بها وأشعر بجمالها. ومن الرائع أيضاً أن المعهد الذي درست فيه لديه الصلاة خاصة به، يتم إنشادها في كل مناسبة، مما يجعلها مميزة جداً.

الباحثة : ما هي آمالك تجاه هذه الصلاة؟

أسكيننا : أمني هو أن تُتلى الصلاة الأُحدية في جميع أنحاء إندونيسيا، لأنها تحتوي على ذكر نهضة العلماء، وأيضاً دعاء جميل للبلاد.

أسكيننا : فإذا كان جميع أبناء الأمة الإندونيسية يتلون هذه الصلاة، فإنها ستكون وسيلة لحماية وسلامة وطننا، لأن فيها دعاء لخير البلاد، مما يجعلها ذات قيمة روحية عظيمة لجميع المسلمين في إندونيسيا.

الباحثة : ما العلاقة بين الصلاة الأخدية وبيئتك؟

أسكيننا : حسب رأيي، الصلاة الأخدية مرتبطة جدًا ببيعتي، لأنني، والحمد لله، أعيش في بيئة نخضة العلماء الأصيلة.

أسكيننا : في هذه الصلاة، هناك إشارات واضحة لإنهضة العلماء ، وهذا ليس غريبًا، لأن مؤلفها، كياهي عدنان شريف، كان على علاقة وثيقة بالشيخ عبد الرحمن وحيد ، الذي يُعتبر من أهم شخصيات نهضة العلماء . هناك روايات تقول إن الشيخ عبد الرحمن وحيد طلب منه تأليفها، أو ربما قام بتأليفها ثم عرضها عليه. لذلك، من الواضح أن نخضة العلماء مرتبطة بشدة بهذه الصلاة.

٤٢ "أسكيننا"

توضح هذه البيانات معلومات عن مؤلف الصلاة الأخدية، وهو الشيخ عدنان شريف،

إضافة إلى أسباب إعجاب الناس بهذه الصلاة. جمال هذه الصلاة في خلال أبياتها التي تصف

نضال جماعة نخضة العلماء، وأهل السنة والجماعة، وطريق الدين الصحيح. كما أن تلاوتها

بأصوات جميلة يجعل الاستماع إليها مريحًا للنفس. وتحتوي بنية الأبيات على رسائل عميقة،

خاصة في البيت الأول الذي يشبه الصلاة بالندى الكثير الذي لا يُحصى، وفي النهاية التي تربط

بين طلب النعمة والمغفرة وبين كفاح المجاهدين في معركة أحد.

تشير "أسكيننا" إلى القيم المرتبطة بجماعة نخضة العلماء وروح الوطنية التي تعبر عنها

الصلاة الأخدية. كما ترى جمال بناء الأبيات والمعاني الرمزية مثل عبارة "عدد البردي". وتُظهر

⁴²Firohmatika, Askina, diwawancara oleh penulis, Alumni PP. Syarifuddin Lumajang, 7 Maret 2025, di Whatsapp (pukul 20.03)

ردة فعلها أن لديها أفقاً فكرياً وجمالياً، حيث تأمل أن تنتشر هذه الصلاة في أنحاء إندونيسيا لما تحمله من دعاء لسلامة الأمة. ويتأثر أفق أملها بارتباطها العميق بجماعة نخضة العلماء والخلفية الثقافية للمعهد.

من خلال المقابلات المختلفة التي أُجريت، نستطيع أن نفهم أن الصلاة الأُحدية قد أُلِّفها الشيخ عدنان شريف وتحمل معاني عميقة. وتهدف هذه الصلاة إلى تذكير المسلمين بجهاد المجاهدين في معركة أُحد، وزرع المحبة للنبي مُحَمَّد ﷺ، وإحياء روح الكفاح والصبر في الدفاع عن الوطن.

وقد عبّر كثير من المصادر عن إعجابهم بهذه الصلاة بسبب ما تحمله من بلاغة وجمال في الرسالة والتعبير المجازية التي تلمس القلب، بالإضافة إلى تناغم الأبيات مع الإيقاع الجميل. كما أن لهذه الصلاة قيمة روحية كبيرة لأنها تربط بين طلب النعمة والمغفرة وبين نضال المجاهدين في

معركة أُحد. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

لذلك، فإن الصلاة الأُحدية ليست مجرد الصلاة، بل تحمل رسالة عن الجهاد والتضحية، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بواقع الحياة المعاصرة، خاصة في مواجهة التحديات المتزايدة في العالم البراغماتي.

ج. الخلفية التاريخية والاجتماعية لبعض قراء الصلاة الأُحدية.

إن تؤثر الخلفية التاريخية والاجتماعية لبعض قراء الصلاة الأُحدية قد تؤثر على فهم معاني هذه الصلاة. فجميع المخبرات ينتمون إلى بيئة المعاهد الإسلامية، وهم معتادون على التعامل مع أشخاص من طباع مختلفة. وترتبط الصلاة الأُحدية ارتباطاً وثيقاً بالمخبرات أو قرائها، حيث تعكس

هذه الصلاة حياة الشاعر، ومشاعره، وتجربته. ويتمكن بعض القراء من رؤية نفسه والناس من خلال هذه القصيدة، مما يزيد من ارتباطه العاطفي بالموضوعات التي تتناولها، ويساعد على إثارة مشاعره.

تُعتبر الخلفية التاريخية والاجتماعية لبعض القراء أيضاً عاملاً مهماً في تشكيل أفق الأمل لدى مستقبل النص الأدبي، كما أشار إلى ذلك هانس روبرت جاوس في نظريته حول استقبال الأدب. فالقراء لا يتعامل مع النص بطريقة محايدة تماماً، بل يدخل إليه حاملاً معه خلفيته الثقافية والاجتماعية والتعليمية. ومن هذا المنطلق، من المهم تحليل الخلفية التاريخية والاجتماعية للتسعة المختبرات الذين تمت مقابلتهم حول الصلاة الأُحدية، لفهم تأثير هذه الخلفيات على طريقة استقبالهم لهذا العمل الأدبي الديني.

١. الخلفية التعليمية والدينية

جميع المختبرات التسعة هم من خريجي أو طلاب جامعة شريف الدين ومعهد شريف الدين الإسلامي في لومajang، وهما مؤسستان تعليمية إسلامية تتبعان منهج أهل السنة والجماعة. وقد ساعدتهم هذا الوسط التعليمي في بناء فهم عميق وتقدير خاص للأدب الديني، خصوصاً الأعمال التي كتبها شخصيات بارزة مثل الشيخ عدنان شريف.

ومن خلال تجربتهم الدراسية في المعهد، اعتاد المخبرون على سماع الصلاة الأُحدية وإنشادها في الحفلات الدينية والمناسبات الرسمية، مما زاد من ارتباطهم العاطفي بهذا النص. فعلى سبيل المثال، قالت وردة الليل إن الصلاة الأُحدية أصبحت تمثل هوية المعهد، بينما أوضحت أسكينا أن هذه الصلاة كانت تُقرأ في معظم افتتاحيات المناسبات الرسمية، وهو ما جعلها مألوفة ومحبوبة لديهم.

٢. الانتماء الثقافي والتنظيمي

عبر عدد من المخبرات عن شعورهم بالفخر لأن مؤلف الصلاة الأُحدية، الشيخ عدنان شريف، هو شخصية مهمة في المؤسسة التي تعلموا فيها، وله علاقة قوية بجماعة نهضة العلماء. وقد زاد هذا الانتماء من تقديرهم لهذا النص الأدبي.

كما أوضحت سوميلا، إن قصة تأليف الصلاة الأُحدية مرتبطة بقلق أحد قادة نهضة العلماء، وهو الشيخ عبد الرحمن وحيد (غوس دور)، من أن المجتمع البراغماتي بدأ ينسى تاريخ النبي. لذلك، كتب الشيخ عدنان هذه الصلاة بإخلاص روعي كبير، حيث اعتزل عن الناس لمدة أربعة أيام وأربع ليالٍ ليحافظ على صفاء قلبه أثناء التأليف. وتُظهر هذه القصة كيف أن ارتباط الصلاة بالتاريخ والتراث النهضوي ساعد في إنشاء استقبال مليء بالتقدير والاحترام لها.

٣. الخلفية الاجتماعية المحلية
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
Jember

جميع المخبرات من منطقة لومajang، وهي منطقة معروفة بتقاليد الدينونة القوية. وفي هذا الإطار، تُعد ممارسة الطقوس الدينية مثل قراءة الصلاة جزءًا طبيعيًا من الحياة اليومية. على سبيل المثال، قالت نجوى إن الصلاة الأُحدية تحتوي على قيم الجهاد، وتُذكر بالطريق المقدس للمجاهدين في معركة أحد، مما يُظهر أن هذه القيم أصبحت جزءًا من الحياة اليومية في المجتمع المحلي.

كما ربطت ستي جميلة الحسانة بين معنى الصلاة وروح حماية الوطن، مما يُبين كيف أن الناس في هذه المنطقة يدمجون بين الجانب الروحي وروح الوطنية والتعاون المجتمعي، وهذا ما أضاف معاني أعمق لطريقتهم في استقبال الصلاة.

٤. العلاقة بين النص والقراء في هذا السياق

الخلفيات الدينية والاجتماعية والثقافية للمخبرات ساعدت في تشكيل أفق أملهم، لذلك لم يستقبلوا الصلاة على أنها مجرد أبيات تُتلى، بل اعتبروها جزءًا من ذاكرتهم الجماعية وهويتهم الدينية. ومن هنا، لم يكن استقبالهم لها محايدًا أو فقط من جانب الجمال الأدبي، بل كان ممتلئًا بروح الانتماء والقيم الدينية والمعاني المرتبطة بحياتهم اليومية.

د. أفق أمل قراء على الصلاة الأُحدية للشيخ عدنان شريف

في نظرية استقبال الأدب لهانس روبرت جاوس، يشير مصطلح "أفق الأمل" إلى مجموعة من القيم والمعارف والتجارب التي يحملها القراء عند قراءته لعمل أدبي. بمعنى أن تفاعل القراء مع النص لا يتم في فراغ، بل يتأثر بخلفيته الاجتماعية والثقافية والدينية.

وفي هذا السياق، تُظهر المقابلات التي أُجريت مع تسع مخبرات من خريجات وطالبات معهد الشريف الدين الإسلامي في لوماجانج أن لديهن آفاق أمل متنوعة تجاه الصلاة الأُحدية التي كتبها الشيخ عدنان شريف.

١. الأملا الجمالي والروحاني

أبدت معظم المخبرات إعجابهن بجمال اللغة في الصلاة الأُحدية وبأسلوبها الفني. على سبيل المثال، أوضحت أسكينا فيروهماتيكَا أن البيت الأول مثل "يا ربي صل وسلم عدد البرد" يحمل مجازًا قويًا يعبر عن معنى روحي عميق. ترى أن هذا البيت يدعو القراء إلى الصلاة بعدد لا يُحصى من قطرات الندى، وهو تعبير عن الخضوع الكامل لله. كما أبدت ليا وأرين إعجابهما بجمال الإيقاع وطريقة الإنشاد، خاصة عندما تُنشد الصلاة بصوت جميل، مما يدل على أن الجانب الجمالي له دور كبير في استقبال النصوص الدينية.

٢. الأملا التاريخي وقيم البطولة

لم تُفهم الصلاة الأُحدية على أنها مدح للنبي مُحَمَّد ﷺ فقط، بل رأتها بعض المخبرات، مثل سوميلا ونجوى، وسيلة لتعليم التاريخ أيضًا. قالت سوميلا إن هذه الصلاة تُذكر بجهد النبي وصحابته في معركة أُحد، وأنها جاءت كرد فعل على الخوف من نسيان الأمة لذاكرتها التاريخية. وهذا يدل على أن أملا للمخبرات لا تنفصل عن قيم البطولة والجهد، بل يرون أن النص يحمل رسالة أمل في نهضة الإسلام وسط عالم حديث يميل إلى البراغمية.

٣. الأملا الاجتماعي والثقافي

تؤمل الصلاة الأُحدية أن تساهم في تقوية الوحدة الاجتماعية والحفاظ على الهوية الثقافية، خاصة لأتباع جماعة نهضة العلماء. أكدت جميلة ووردة على أهمية هذه الصلاة في

تعزيز حب الوطن وتقوية وحدة المسلمين. ويُنظر إليها على أنها دعاء جماعي له بُعد اجتماعي وسياسي، وليس روحياً فقط.

من جهة أخرى، عبرت أني ونجوى عن رغبتهن في انتشار هذه الصلاة في المجتمع كله، لا أن تبقى محصورة في المعاهد والجامعات فقط، مما يدل على وجود طموح لأن تصبح جزءاً من الممارسة الدينية الوطنية.

٤. الأملا متعلق بقيم نخضة العلماء وأهل السنة والجماعة

بعض المخبرات مثل أسكينا وسومبلا عيّرن عن أملهن في أن تستمر القيم التي تتضمنها الصلاة الأخدية — مثل قيم نخضة العلماء وتعاليم أهل السنة والجماعة — في البقاء والازدهار من خلال هذا النص.

وبالتالي، لم تعد الصلاة مجرد وسيلة للعبادة، بل أصبحت أيضاً وسيلة لنقل الأفكار والرؤية

الدينية التي تؤمن بها الجماعة التي ينتمين إليها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

هـ. تفاعل أفق الأملمع النص: بين الفهم والتأويل

في نظرية استقبال الأدب، لا يركز جاورس فقط على أهمية "أفق الأمل"، بل يهتم أيضاً

بكيفية تفاعل هذا الأفق مع النص من خلال عملية الفهم والتأويل.⁴³ هذا التفاعل يُكوّن استجابة

القراء للنص بشكل نشط، وفي هذا السياق، النص المقصود هو الصلاة الأخدية من تأليف فضيلة

⁴³ Majid, Ishak, Teori Resepsi Sastra Hans Robert Jauss, Website Anyflip.com, [Teori Resepsi Sastra Hans Robert Jaus - Flip eBook Pages 1-8 | AnyFlip](https://anyflip.com/Hans-Robert-Jaus-Flip-eBook/Pages/1-8), diakses pada 27 April 2025

الشيخ عدنان شريف. كل القراء يأتي إلى النص بخلفيات وتجارب وأطر فكرية مختلفة، مما يجعل تفسيرهم للنص متنوعًا.

١. فهم مضمون الصلاة

أظهرت ردود أفعال المخبرات تفاوتًا في مستوى الفهم. بعضهن مثل سوميلا ونجوى أظهرن فهماً عميقاً لمحتوى النص، بما في ذلك عناصر التاريخ مثل غزوة أحد، وقيم الجهاد، وكفاح النبي ﷺ والصحابه. حتى أن سوميلا أشارت بشكل خاص إلى عملية التأليف التي مرّ بها الشيخ عدنان شريف، حيث اعتزل لمدة أربعة أيام وأربع ليالٍ دون مغادرة بيته، مما يدل على عمق التجربة الروحية للمؤلف.

بينما اعترفت مخبرة أخرى مثل أني بأنها لا تفهم تمامًا مضمون الصلاة، لكنها مع ذلك تشعر بالطمأنينة والراحة عند إنشادها. هذا يدل على أن الفهم الكامل للنص ليس شرطاً أساسياً لتوليد تفاعل روحي أو عاطفي، إذ يمكن أن تخلق التجربة الجمالية والروحية رابطة شعورية مع النص.

٢. التأويل السياقي: بين التقليد والواقع الاجتماعي

في بعض المقابلات، تبين أن المخبرات لا يقرأن الصلاة بشكل حرفي فقط، بل يقمن بتأويلها بحسب السياق. على سبيل المثال، فسّرت أسكينا الأبيات التي تذكر "نهضة العلماء" و"أهل السنة والجماعة" بأنها نوع من الدعوة الفكرية والدعاء الجماعي للوطن.

ربطت النص بالواقع الاجتماعي في إندونيسيا، وأعربت عن أملها أن يرددها جميع الناس من أجل سلامة البلاد.

كما فسّرت جميلة ووردة الصلاة كدعوة لحماية الوطن وتعزيز الروح الوطنية الدينية. هذا يدل على أن أفق الأمل المتأثر بالواقع الاجتماعي والسياسي المعاصر يلعب دورًا كبيرًا في تفسير النص.

٣. الاستقبال العاطفي والثقافي

ظهرت أيضًا أبعاد عاطفية في استقبال الصلاة، كما عبّرت عنها ليا وأرين ويسرولانا. حين تُنشد الصلاة في مناسبات دينية أو فعاليات في المعهد، يشعرون بالسكينة والسلام، بل وبالفخر أيضًا لأن الصلاة من تأليف الشيخ الذي يُعد مرشدهن. هذا النوع من الاستقبال يتجاوز الفهم العقلي، ويدخل في نطاق الشعور والانتماء الثقافي.

وهذا يوضح أن التفاعل مع النصوص الدينية لا يحدث فقط على مستوى العقل، بل أيضًا في الجانب العاطفي والاجتماعي، وهو ما يسميه جاوس بـ "الجمالية الاستقبال" أو

rezeptionästhetik.

٤. تفاعل النص مع الهوية الجماعية

جميع المخبرات مقتنعات بأن الصلاة الأُحدية مرتبطة بشكل وثيق بهوية نخضة العلماء والبيئة المعهدية. بعضهن، مثل أسكينا وسوميل وأرين، ربطن هذا النص بمهمة غوس دور (عبد الرحمن وحيد) في تعزيز التراث الثقافي الإسلامي الإندونيسي.

وبالتالي، فإن تفاعل المخبرات مع النص لا ينفصل عن شعورهن بالانتماء إلى المجتمع والتاريخ الجماعي. تُعتبر الصلاة رمزًا ثقافيًا يربطهن هوية مشتركة، كما تُعد وسيلة للتأمل في القيم الإسلامية والإندونيسية معًا.

و. القيم الصلاة الأُحدية تأليف الشيخ عدنان الشريف

في القيم "الصلاة الأُحدية" التي نظمها الشيخ عدنان الشريف، يمكن استخراج جملة من القيم التي يمكن تأملها بعمق، خصوصًا لدى طلاب العلم، وأتباع نخضة العلماء، والمسلمين بوجه عام. فمن خلال الأبيات الشعرية التي امتلأت بالمعاني الروحية، والتاريخية، والاجتماعية، يُدعى القارئ أو المرتل للتفكير في الدور المهم للجهاد في سبيل الله، سواء في سياق الحرب المادية كغزوة أحد، أو في سياق الدفاع عن الدين والوطن في العصر الراهن.

من أبرز القيم المتضمنة في هذه القيم: **قيمة القدوة والتضحية**، وذلك من خلال ذكر المجاهدين في غزوة أحد كمثال أعلى في مواجهة الظلم والدفاع عن الحق. وتكرار العبارة: "بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ"، أراد الناظم أن يُعيد إلى الأذهان روح الجهاد وثبات الإيمان كقيم جوهرية ينبغي على المسلمين الاقتداء بها في هذا الزمن.

علاوة على ذلك، تظهر في النص قيمة الوطنية ومحبة الوطن بصورة قوية، خاصة في الأبيات التي تتحدث عن بناء الأمة على أساس العدل والإسلام، وحماية الدين من كيد الحاقدين والمعتدين. وهذا يدل على أن محبة الوطن، في منظور الشيخ عدنان الشريف، ليست مجرد شأن دنيوي، بل هي أيضاً جزء من العبادة والطاعة لله، وهو ما يتوافق مع مبادئ نخضة العلماء التي تعتبر الدفاع عن الوطن دفاعاً عن الدين.

كذلك، تحتوي هذه القيم على قيمة وحدة الأمة الإسلامية، حيث يدعو الشاعر إلى توحيد الأمة تحت راية الشريعة الإسلامية والعقيدة الأشعرية/السنية. ومن خلال العبارات مثل: "نَضُمُّ أُمَّتَنَا بِهَا مُوَحَّدَةً" و"فَاجْمَعُ وَوَحِّدُهُمْ"، يتجلى أمل كبير في أن تتوحد صفوف المسلمين لتحقيق النصر والعزة. وهذه القيمة شديدة الأهمية في ظل واقع الأمة الإسلامية المعاصرة التي تواجه تحديات الانقسام والفرقة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJIACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ومن ناحية أخرى، تتجلى في القيم قيمة الروحانية والخضوع لله تعالى. فالأبيات المليئة بالدعاء والطلب من الله توضح أن هذا النص لا يقتصر على المدح، بل هو أيضاً وسيلة من وسائل المناجاة. فالدعاء بطلب العلم، والعمل، والتقوى، والخاتمة الحسنة، يعكس أن الغاية النهائية من كل كفاح وجهاد في حياة المسلم هي العودة إلى الله في أحسن حال. وهذه القيمة تعزز من التوحيد، إذ يفهم أن جميع الجهود البشرية، سواء كانت دينية أو دنيوية، يجب أن تكون موجهة إلى الله تعالى وحده. وأخيراً، يظهر في القيم الاحترام الكبير للعلماء والتقاليد الدينية، لا سيما ما تمثله نخضة العلماء. فذكرها وذكر مؤسسيها كوسيلة للتقرب والدعاء، يُظهر مكانة العلماء في صيانة الدين وتوجيه

الأمة. وهذه القيمة راسخة في نفوس طلبة العلم، إذ يُنظر إلى العلماء ليس فقط كمُرشدين روحيين، بل أيضًا كقادة اجتماعيين وأخلاقيين.

وبناءً على ذلك، فإن "الصلاة الأُحدية" ليست مجرد مدح للنبي ﷺ، بل هي نص روحي يحمل رسائل قِيَمية سامية: كالتضحية، والوطنية المتدنية، ووحدة الأمة، والتوكل على الله، واحترام العلماء. وهذه القيم تشكل أفق التلقي لدى القارئ أو المنشد، خاصة من أوساط طلاب العلم والأتباع النهضويين، الذين يرون في هذا النص جزءًا من هويتهم الدينية والوطنية.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

وبناءً على البحث في الصلاة الأُحدية تأليف الشيخ عدنان شريف باستخدام نظرية

استقبال الأدب وتسعة مخبرات، يمكن الاستنتاج ما يلي:

١. تُستقبل الصلاة الأُحدية في بيئة المعهد استقبلاً خاصاً يجمع بين التقدير الروحي

والتفاعل الأدبي. فقد أصبحت هذه الصلاة جزءاً من التجربة الروحية والثقافية للطالبات، حيث

لم تُعامل كنص شعري فقط، بل كوراث ديني وثقافي حي. وتمتاز استجابات الطالبات بين

الفهم العميق لمحتوى الصلاة — مثل الربط بتاريخ غزوة أحد وقيم الجهاد والدفاع عن الوطن

— وبين الاستجابات العاطفية التي تعبر عن الطمأنينة والسكينة والثقة عند ترديدها. كما

أظهر الاستقبال أن النص يتجدد ويتفاعل مع السياقات الاجتماعية والدينية للطالبات، ما يجعل

منه نصاً حياً ذا وظيفة روحية، جمالية، واجتماعية.

٢. تتمثل الخلفية التاريخية والاجتماعية لإنشاء الصلاة الأُحدية في رغبة الشيخ عدنان

شريف في تذكير الأمة الإسلامية بنضال أبطال غزوة أحد. فقد جاءت الصلاة كتعبير أدبي

روحي يهدف إلى تخليد ذكرى المجاهدين، وتعزيز القيم الإسلامية في قلوب الأجيال، خاصة

طلبة المعهد. وبصفته مؤسساً للمعهد وشخصية كاريزمية، حملت صلاته أبعاداً اجتماعية

وثقافية، إذ أصبحت أداة لتقوية الرابط بين الطلاب وشيوخهم، وتحسيماً حياً للهوية الإسلامية

والوطنية في بيئة المعهد، ومنه إلى المجتمع الأوسع.

.٣

الصلاة الأُحدية تحتوي على قيم مهمة تُشكّل قُوَّةً أيديولوجيةً وروحيةً للمُجتمعِ نهضة العلماء، مثل قِيَمِ الاقتداء بالنبيِّ وصحابته، وروح الجهاد والتضحية للمُجاهدين، وتعزيز وحدة الأمة، وتكريم مؤسسين نهضة العلماء، وكذلك الدعاء لِنَيْلِ البركة في الحياةِ النّهائيةِ الأجل.

وتُعَدُّ هذا القِيَمُ أساساً مهمّاً في تشكيل الوعي الجماعي والهوية الدينية للمجتمع مع معهد.

ب. الاقتراحات

بناءً على نتائج هذا البحث، يمكن تقديم عدد من التوصيات لتطوير الدراسات المستقبلية وتطبيق النتائج عملياً.

١. يُنصح الباحثون القادمون بتوسيع نطاق الدراسة من خلال إشراك عدد أكبر من المشاركين من خلفيات اجتماعية وجغرافية متنوعة، بهدف الحصول على صورة أكثر

شمولاً حول استقبال الصلاة الأُحدية، ومعرفة مدى تنوع التأويلات في أوساط المجتمع.

٢. على إدارات المعاهد والمؤسسات التعليمية الإسلامية أن تواصل التعريف بالصلاة

الأُحدية للطلبة ولعموم الناس، ليس فقط عبر تكرارها في المناسبات الدينية، بل أيضاً

من خلال شرح معانيها وتاريخها ورسائلها الأخلاقية. وبهذا الشكل، تصبح الصلاة

جزءاً من التراث الإسلامي الثري للأجيال الجديدة.

٣. يُرجى من المجتمع العام أن يتخذ من الصلاة الأُحدية وسيلة للتأمل الروحي، وتذكّر

نضال أبطال الإسلام، وتعزيز الحماس للحفاظ على القيم الإسلامية والوطنية. ومن

خلال الحفاظ على هذا التراث الشفهي، يمكن صون القيم النبيلة وجعلها مواكبة للتطورات الحديثة.

٤. على المستوى الأكاديمي في مجالي الأدب والثقافة الإسلامية، من الضروري الاستمرار في دراسة الأعمال الدينية المحلية مثل الصلاة الأُحدية، لما تحمله من أبعاد تاريخية واجتماعية تسهم في بناء الهوية الإسلامية والوطنية في إندونيسيا.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

مراجع

أ. المراجع العربية

عملية الصالحة، (٢٠٢٣)، طالبة في جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية في جمبير
، "تحليل استقبال الأدب على الشعر "سعدنا في الدنيا" لحبيب أحمد بن محمد المحضر (دراسة
تحليلية استقبالية أدبية بنظرية هانس روبرت جاوس).

محمد عزيز مقدم، استجابة القارئ في قصة قصيرة "أرني الله" لتوفيق الحكيم: دراسة الاستقبال

الأدبي المنظور هانس روبرت جاوس (أطروحة، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج، ٢٠٢٣)



ب. المراجع الإندونيسية

Ali, Muhammad, *Bacaan Sholawat Uhudiyah Karya KH Adnan Syarif, Lengkap dengan Terjemahan*, [Bacaan Sholawat Uhudiyah Karya KH Adnan Syarif, Lengkap dengan Terjemahan - Lumajang Network](#) diakses pada 11 November 2024

Amanah, Novi, Arti, *Makna dan Keutamaan Shalawat Nabi Berdasarkan Alquran*, website AsSajidin.com, [Arti, Makna dan Keutamaan Shalawat Nabi Berdasarkan Alquran – AsSajidin.com](#) , diakses pada 9 November 2024

Budi, *Biografi KH. M. Adnan Syarif, Lc., M.A*, laduni.com, 12 September 2022
[Biografi KH. M. Adnan Syarif, Lc., M.A | Profil Ulama > LADUNI.ID - Layanan Dokumentasi Ulama dan Keislaman](#) diakses pada 23 Januari 2025

- Frahman, Rio, *Shalawat Uhudiyah: Shalawat untuk Mengingat Para Pejuang Uhud*, website islami.co, [Shalawat Uhudiyah: Shalawat untuk Mengingat Para Pejuang Uhud - Islami\[dot\]co](https://islami.co/shalawat-uhudiyah-shalawat-untuk-mengingat-para-pejuang-uhud), diakses pada 9 November 2024
- Ghulam, Zainil, *Shalawat Uhudiyah ditulis oleh Alm KH Adnan Syarif*. On X <https://images.app.goo.gl/Vp1MwFbcZVGQEXww7>. Diakses pada 14 November 2024
- Majid, Ishak, *Teori Resepsi Sastra Hans Robert Jauss*, Website Anyflip.com, [Teori Resepsi Sastra Hans Robert Jaus - Flip eBook Pages 1-8 | AnyFlip](https://anyflip.com/teori-resepsi-sastra-hans-robert-jauss), diakses pada 27 April 2025
- Naziech, “*Sholawat Uhudiyah Versi Langitan | Cover Naziech Zain*” Video Youtube, diunggah oleh Media Record Channel, 8 Juni 2015, durasi 5:33, https://www.youtube.com/watch?v=Gob140Dq_po
- Tim Kelumajang, *Sholawat Uhudiyah Karangan KH. Adnan Syarif, Berikut Ini Liriknya!*, (2023), diakses pada 9 Januari 2025, [Sholawat Uhudiyah Karangan KH. Adnan Syarif, Berikut Ini Liriknya! - Kelumajang](https://kelumajang.com/sholawat-uhudiyah-karangan-kh-adnan-syarif-berikut-ini-liriknya/)
- A.Teeuw, *Sastra dan Ilmu Sastra*, (Pustaka Jaya, 2017)
- Abidsyah, Jumaida Aulia, *Resepsi Jama'ah Masjid Al-Awwab Desa Pundung Sleman Terhadap Shalawat Ngelik*, *Jurnal Studi Al-Qur'an dan Tafsir*; p-ISSN 2598-5817; e-ISSN 2614-4875 Volume 4, Number2, 2020; DOI: 10.30762/qof.v4i2
- Akhyar, Dzuriatun Toyyibah (2024) *Resepsi fungsional dzikir shalawat penggetar Arsy: Studi Living Qur'an di Pesantren Supercamp La Raiba Hanifida Jombang*. Undergraduate thesis, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Cahyati, Arina Diana, 7 Maret 2025, Wawancara tentang “*Resepsi Sastra Sholawat Uhudiyah karya syeikh Adnan Syarif*”, di Whatsapp (pukul 12.37)
- Cahyati, Sumila Putri, 7 Maret 2025, Wawancara tentang “*Resepsi Sastra Sholawat Uhudiyah karya syeikh Adnan Syarif*”, di Whatsapp (pukul 19.07)

- Desi, Lia Tri, 2018. *Analisis Resepsi Praktikan Broadcast Prodi KPI IAIN Jember Terhadap Program Praktik Lapangan (PPL)*. (Skripsi S1 Fakultas Dakwah IAIN Jember).
- Febrian, “*Analisis Resepsi Mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Semarang Terhadap Tayangan Iklan Televisi Layanan SMS Premium Versi Ramalan Paranormal*”. THE MESSENGER IV, no.1 (Juli 2012)
- Firohmatika, Askina, 7 Maret 2025, Wawancara tentang “*Resepsi Sastra Sholawat Uhudiyah karya syeikh Adnan Syarif*”, di Whatsapp (pukul 20.03)
- Ghassani dan Nugroho. (2019) *Pemaknaan rasisme dalam Film (Analisis Resepsi Film Get Out)*, (Jurnal Manajemen Maranatha, 2019)
- Hadi, Ido Prijana. *Penelitian Khalayak Dalam Perspektif Reception Analysis*. Jurnal Ilmiah SCRIPTURA, Vol. 2, No. 1 (Januari 2009)
- Hadi, Nida Sefrina, 2023. *Analisis Resepsi Tokoh Masyarakat Kota Probolinggo Terhadap Retorika Dakwah KH. Anwar Zahid di Media Youtube*. (Skripsi S1 Fakults Dakwah UIN Jember).
- Hans Robert Jauss, *Toward an Aesthetic of Reception*, trans. Timothy Bahti (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1982)
- Hasanah, Siti Jamilatun, 8 Maret 2025, Wawancara tentang “*Resepsi Sastra Sholawat Uhudiyah karya syeikh Adnan Syarif*”, di Whatsapp (pukul 13.36)
- Hetami, *Resepsi Sastra dan Intelektualisasi Sebagai Alternatif Pembelajaran Efektif dalam Mata Kuliah Dramaanalysis*. (Lembaran Ilmu Kependidikan, 2010)
- Hidayat, Wardatul Laili, 7 Maret 2025, Wawancara tentang “*Resepsi Sastra Sholawat Uhudiyah karya syeikh Adnan Syarif*”, di Whatsapp (pukul 11.51)
- Jazilatuzzahro, Najwa, diwawancara oleh penulis, Alumni PP. Syarifuddin Lumajang, 16 Maret 2025, di Whatsapp (pukul 20.49)
- Kurnianti, Nur Dwi, 7 Maret 2025, Wawancara tentang “*Resepsi Sastra Sholawat Uhudiyah karya syeikh Adnan Syarif*”, di Whatsapp (pukul 18.24)

- M.H. Abrams, *The Mirror and The Lamp : Romantic Theory and The Critical Tradition*, (USA : Oxford University Press, 1971)
- Nilamsari, Natalina, “Memahami Studi Dokumen dalam Penelitian Kualitatif,”
- Pujarama, Widya dan Ika Rizki Yustisia, “Aplikasi Metode Analisis Resepsi untuk Penelitian Gender dan Media” (Malang : UB Press, 2020).
- Sahban, Riski Nurliatus, 6 Maret 2025, Wawancara tentang “ Resepsi Sastra Sholawat Uhudiyah karya syeikh Adnan Syarif”, di Whatsapp (pukul 11.18)
- Stokes, John, *Cultural Studies dan Kajian Budaya Pop* cet ke-2, (Yogyakarta & Bandung: Jalasutra, 2007) 16
- Sugiarti, “Desain Penelitian Kualitatif Sastra,”.
- Tsani, Mohammad Nashrul (2023), “*Resepsi Estetis Pada Kaligrafi Q.S. Al-Ahzab Ayat 56 Menurut Pengasuh dan Santri Pondok Pesantren Al-Fatihi Wonoyoso Kabupaten Pekalongan*”. (Tesis S2 UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan.)
- Yusrolana, 6 Maret 2025, Wawancara tentang “ Resepsi Sastra Sholawat Uhudiyah karya syeikh Adnan Syarif” di Whatsapp (pukul 10.04)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

إقرار الطالبة

الموقعة أدناه:

اسم : عفيفة الإمامة
مكان وتاريخ الميلاد : باسوروان، ٢٢ يونيو ٢٠٠٣
العنوان : بوروروجو، باسوروان
القسم : اللغة العربية وأدبها

أُقرُّ بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستيفاء شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S1) بقسم اللغة العربية وأدبها في كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر . تحت العنوان:

تحليل استقبال الأدب في الصلاة الأُحدية تأليف الشيخ عدنان شريف في معهد كياهي شريف الدين الإسلامي لوماجانج وفقًا لنظرية هانس روبرت جاوس

كتبته بنفسي. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه كاتب هذا البحث، فسأتحمل المسؤولية الكاملة عن ذلك. ولن يتم نقل أي مسؤولية على المشرف الأكاديمي أو على قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر. لقد كتبت هذا الإقرار بكامل الوعي والصدق، دون أي ضغط أو إكراه من أي جهة.

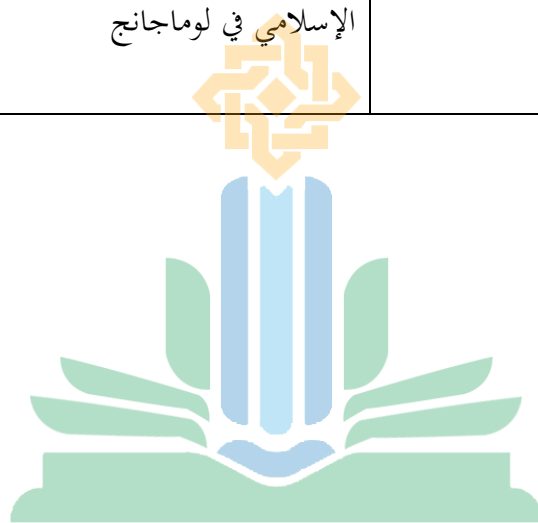
جمبر، ١٨ مايو ٢٠٢٥



مرفق
قراء الصلاة الأُحدية

رقم	اسم القارئ	أصل	موعد المقابلة
١	يسرولانا	خريج معهد شريف الدين الإسلامي في لوماجانج	٦ مارس ٢٠٢٥
٢	رزقي نورلية السحبان	خريج معهد شريف الدين الإسلامي في لوماجانج	٦ مارس ٢٠٢٥
٣	ورداة الليل حداية	خريج معهد شريف الدين الإسلامي في لوماجانج	٧ مارس ٢٠٢٥
٤	أرينا ديانا جاهياتي	خريج معهد شريف الدين الإسلامي في لوماجانج	٧ مارس ٢٠٢٥
٥	نور دوي كورنياني	خريج معهد شريف الدين الإسلامي في لوماجانج و طالبة في جامعة شريف الدين	٧ مارس ٢٠٢٥
٦	سوميلا بتري جاهياتي	خريج معهد شريف الدين الإسلامي في لوماجانج	٧ مارس ٢٠٢٥
٧	أسكينا فيروهماتيكا	خريج معهد شريف الدين الإسلامي في لوماجانج و طالبة	٧ مارس ٢٠٢٥

	في جامعة شريف الدين		
٨ مارس ٢٠٢٥	خريج معهد شريف الدين الإسلامي في لوماجانج	سَيِّ جَمِيلَة الحَسَنَة	٨
١٦ مارس ٢٠٢٥	خريج معهد شريف الدين الإسلامي في لوماجانج	نَجْوَى جازيلة الزُّهْرَاء	٩



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

قائمة أسئلة المقابلة

١. هل سمعت من قبل عن الصلاة الأُحدية؟
٢. من هو مؤلف الصلاة الأُحدية؟
٣. ماذا تعرف عن هذه القصيدة؟ عما تتحدث هذه الصلاة وما معناها؟
٤. هل تحب هذه الصلاة؟ ولماذا؟
٥. ما الرسالة التي استخلصتها من هذه الصلاة؟
٦. برأيك، ما هي الرسالة التي تحملها هذه الصلاة؟
٧. ما هي آمالك تجاه هذه الصلاة؟
٨. ما العلاقة بين الصلاة الأُحدية وبيئتك؟



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

نص المقابلة

مقابلة عبر مكالمة فيديو واتساب مع خريجي معهد شريف الدين لوماجانج:

١. يسرولانا (نانا)، من لوماجانج، خريجة معهد شريف الدين لوماجانج، درست في المعهد لمدة ٦ سنوات.

١. هل سمعت من قبل عن الصلاة الأُحدية؟

- نعم، لقد سمعت عن الصلاة الأُحدية.

٢. من هو مؤلف الصلاة الأُحدية؟

- مؤلف الصلاة الأُحدية، المحضرة، هو كياهي الحاج عدنان شريف.

٣. ماذا تعرف عن هذه القصيدة؟ عما تتحدث هذه الصلاة وما معناها؟

- تحتوي الصلاة الأُحدية على تذكير الناس بالمجاهدين في غزوة أحد.

٤. هل تحب هذه الصلاة؟ ولماذا؟

- نعم، أحب هذه الصلاة لأنها من حيث الخلافة جميلة، وعند تلاوتها تكون أيضًا

عذبة.

٥. ما الرسالة التي استخلصتها من هذه الصلاة؟

- هذه الصلاة تحمل رسالة عن محبتنا لرسول الله وتذكيرنا بالمجاهدين.

٦. برأيك، ما هي الرسالة التي تحملها هذه الصلاة؟

• ~

٧. ما هي آمالك تجاه هذه الصلاة؟

- آمل أن تُعرف هذه الصلاة بين الناس في المنطقة، لأنها في الوقت الحالي نادرة أو لا يزال هناك القليل ممن يعرفونها.

٨. ما العلاقة بين الصلاة الأُحدية وبيئتك؟

- عادةً ما تُقرأ الصلاة الأُحدية في المناسبات الكبيرة وعند إقامة الأنشطة، كما تُقرأ بعد الصلاة العشاء أو كورد يومي.

٢. رزقي نورلية السحبان (ليثا)، خريجة معهد شريف الدين لوماجانج، درست في المعهد لمدة ٦ سنوات.

١. هل سمعت من قبل عن الصلاة الأُحدية؟

- نعم، لقد قرأتها عندما كنت في المعهد.

٢. من هو مؤلف الصلاة الأُحدية؟

- مؤلف الصلاة الأُحدية هو كياهي الحاج عدنان شريف.

٣. ماذا تعرف عن هذه القصيدة؟ عما تتحدث هذه الصلاة وما معناها؟

- تحتوي هذه الصلاة على تذكير بالمجاهدين في غزوة أحد، وهي موجهة أيضًا إلى نخضة العلماء.

٤. هل تحب هذه الصلاة؟ ولماذا؟

- نعم، أنا أحبه كثيرًا لأن هذه الصلاة قد أُلِّفت بأسلوب بلاغي رائع، فهي عمل مشهور كُتب بعناية وبعلم يجب فهمه أولاً. لذلك، أنا معجب بها جدًا، خاصة وأن الرسائل والاستعارات الموجودة فيها مؤثرة وعميقة جدًا.

٥. ما الرسالة التي استخلصتها من هذه الصلاة؟

- هذه الصلاة لتذكر النبي ﷺ ولتقوية إيماننا، خاصة وأننا كنا نردد الصلاة النبي كثيراً في المعهد، سواء في الأنشطة أو للتعرف على كياهي عدنان.

٦. برأيك، ما هي الرسالة التي تحملها هذه الصلاة؟

• ~

٧. ما هي آمالك تجاه هذه الصلاة؟

- أمني من هذه الصلاة أن تصبح أكثر شهرة، ومن خلالها أمل أن يتمكن الناس من الصلاة على النبي ﷺ بهذه الصلاة، وكذلك أن يتذكروا العمل العظيم الذي قدمه كياهي عدنان.

٨. ما العلاقة بين الصلاة الأخدية وبينتك؟

- الصلاة الأخدية هي من أعمال كياهي من المعهد، كياهي شريف الدين، وعلاقتها تتمثل في إحياء معهد شريف الدين ليكون أكثر شهرة، وليعرف أن أحد علماء المعهد، كياهي شريف الدين، هو الذي ألف الصلاة الأخدية. كما تهدف أيضاً إلى

تعزيز الروابط وتعزيز صلة الرحم.

٣. مقابلة مع وردة الليل هدية (وردة)، من لوماجانج، خريجة معهد شريف الدين لوماجانج،

درست في المعهد لمدة ٦ سنوات.

١. هل سمعت من قبل عن الصلاة الأخدية؟

- كثيراً، خاصة أثناء فترة الدراسة في المعهد.

٢. من هو مؤلف الصلاة الأُحدية؟

- الكياهيالمغفور له، كياهي عدنان شريف.

٣. ماذا تعرف عن هذه القصيدة؟ عما تتحدث هذه الصلاة وما معناها؟

- على حد علمي، فإن الصلاة الأُحدية تحتوي على أبيات شعرية في المدح، لأن المؤلف المكرم قام بتأليفها من خلال كتاب مخصص لنظم الأشعار. ولكن بالنسبة لمعناها، فأنا لا أفهمه بشكل كامل.

٤. هل تحب هذه الصلاة؟ ولماذا؟

- نعم، إذا قيل إنني أحبها، فأنا حقًا أحبها. وأحد أكبر الأسباب هو أنها تنتمي إلى المعهد الذي تخرجت منه، وهي تستخدم دائمًا ولا تزال حاضرة حتى اليوم. أما بشكل عام، فأحبها لأن كل بيت من أبياتها يتبع إيقاعًا معينًا، مثل الشعر، حيث يكون له

قافية مثل (a-b-a-b)، تمامًا كما هو الحال في القصائد.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٥. ما الرسالة التي استخلصتها من هذه الصلاة؟

- على حد علمي، فإن الرسالة الموجودة في الصلاة الأُحدية تتمثل في المدائح للنبي مُحَمَّد ﷺ. كما أن هذه الصلاة تُردد دائمًا لأنها أصبحت من الرموز المميزة في المعهد الذي

درست فيه.

٦. برأيك، ما هي الرسالة التي تحملها هذه الصلاة؟

• ~

٧. ما هي آمالك تجاه هذه الصلاة؟

- أُملي أن تُتلى دائماً من قبل طلاب المعاهد وحتى جميع الناس، حتى تنتشر عالمياً.

٨. ما العلاقة بين الصلاة الأُحدية وبيتك؟

- أما بالنسبة للعلاقة، فلا أعرفها بالضبط، لكن على حد علمي، فهي تنتمي إلى المعهد

الذي تخرجت منه، وكثير من الخريجين يرددونها حتى بعد عودتهم إلى ديارهم.

٤. مقابلة مع أرينا ديانا جاهياتي (أرين)، من لوماجانج، خريجة معهد شريف الدين لوماجانج،

درست في المعهد لمدة ٦ سنوات.



١. هل سمعت من قبل عن الصلاة الأُحدية؟

- نعم، لقد حدث ذلك.

٢. من هو مؤلف الصلاة الأُحدية؟

- الكياهياالحاج عدنان شريف.

٣. ماذا تعرف عن هذه القصيدة؟ عما تتحدث هذه الصلاة وما معناها؟

• عن غزوة أحد. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

٤. هل تحب هذه الصلاة؟ ولماذا؟

- أحبها كثيراً، لأنها تذكرنا بالمجاهدين في الإسلام.

٥. ما الرسالة التي استخلصتها من هذه الصلاة؟

- للتذكير بالمجاهدين في غزوة أحد.

٦. برأيك، ما هي الرسالة التي تحملها هذه الصلاة؟

- لا تستسلم بسهولة عند مواجهة الصعوبات.

٧. ما هي آمالك تجاه هذه الصلاة؟

- الحصول على البركة.

٨. ما العلاقة بين الصلاة الأُحدية وبيئتك؟

- ~

٥. مقابلة مع نور دوي كورنياتي (أنّتي)، من لوماجانج، طالبة في جامعة شريف الدين، التحقت

بالمعهد لمدة ٤ سنوات.



١. هل سمعت من قبل عن الصلاة الأُحدية؟

- نعم، لقد حدث ذلك..

٢. من هو مؤلف الصلاة الأُحدية؟

- الكياهيالحاج عدنان شريف.

٣. ماذا تعرف عن هذه القصيدة؟ عما تتحدث هذه الصلاة وما معناها؟

- على حسب ما أذكر، هذه الصلاة تتحدث عن غزوة أحد.

٤. هل تحب هذه الصلاة؟ ولماذا؟

- أما بالنسبة للرسالة، فلست متأكدًا من فهمها تمامًا.

٥. ما الرسالة التي استخلصتها من هذه الصلاة؟

- ~

٦. برأيك، ما هي الرسالة التي تحملها هذه الصلاة؟

- ~

٧. ما هي آمالك تجاه هذه الصلاة؟

- حاليًا، أسمع هذه الصلاة غالبًا في محيطي داخل الحرم الجامعي فقط، لكنني أتمنى أن تصبح أكثر شهرة بين عامة الناس، وليس فقط في نطاق الجامعة.

٨. ما العلاقة بين الصلاة الأخدية وبيئتك؟

- ربما بعد قراءة الصلاة نشعر بالسكينة والراحة، وهذا يمنح شعورًا جيدًا ومريحًا. وعندما نشعر بالراحة، يصبح تفاعلنا مع الآخرين أكثر سلاسة، مما يمكن أن يساعد أيضًا في زيادة الثقة بالنفس.

٦. مقابلة مع سوميلا بتري جاهياتي (سوميلا)، من لوماجانج، خريجة من معهد شريف الدين، التحقت بالمعهد لمدة ٦ سنوات.

١. هل سمعت من قبل عن الصلاة الأخدية؟

- أقرأها كثيرًا، لأنها في المعهد من تأليف كياهي عدنان شريف وكياهيشريف الدين. هناك، عادةً تُتلى بعد صلاة العشاء للطلاب الذكور، بينما تقرأها الطالبات بعد المغرب وأحيانًا بعد العشاء أيضًا. وفي كل مناسبة تقام، يتم إنشاد الصلاة الأخدية.

٢. من هو مؤلف الصلاة الأخدية؟

- مؤلفها هو كياهي عدنان شريف، الحاصل على درجة الليسانس والماجستير.

٣. ماذا تعرف عن هذه القصيدة؟ عما تتحدث هذه الصلاة وما معناها؟

- شهادة رائعة عن كيفية تأليف الصلاة الأخدية من قبل كياهي عدنان شريف
- وفقًا لقصة غوس فادود، فإن تأليف هذه الصلاة كان استجابة لقلق رئيسفرع نهضة العلماء

بالمجلس المحلي، غوس دور، بشأن الطبيعة البراغماتية للحياة الحديثة وخوفه من نسيان تاريخ النبي ﷺ. ولهذا، شجع أعضاء نخبة العلماء على تأليف الصلاة تتحدث عن غزوة أحد، والتي كانت معركة استمرت لأكثر من عام وأدت إلى استشهاد حمزة بن عبد المطلب، عم النبي ﷺ.

- الشيء المميز في تأليف كياهي عدنان شريف لهذه الصلاة هو أنه اعتزل في منزله لمدة ٤ أيام و٤ ليالٍ خلال عيد الأضحى، حتى لا يختلط قلبه بأي شوائب، مكرسًا نفسه تمامًا لتنقية روحه وفكره قبل كتابة الصلاة. بل إنه رفض حتى مصافحة أفراد عائلته خلال أيام التشريق، وهي عادة شائعة في عيد الأضحى، حتى يحافظ على تركيزه في تأليف هذه الصلاة.
- وبهذا، خرجت الصلاة الأُحدية كإرث روحي يعيد إحياء ذكرى غزوة أحد ويعزز ارتباط

المسلمين بتاريخ النبي ﷺ.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
٤. هل تحب هذه الصلاة؟ ولماذا؟

- نعم، أنا أحب هذه الصلاة لأن معانيها عميقة وتلامس القلب. كما أن من ألفها هو شيعي ومعلمي، مما يجعلني أكثر تعلقًا بها. عندما تُتلى، تتناسب أبياتها تمامًا مع إيقاعها، وهذا يجعلها مؤثرة جدًا.
- الرسائل التي تحملها هذه الصلاة قوية ويمكن استخلاص العبر منها، لأنها تذكرنا بجهد النبي محمد ﷺ في غزوة أحد، وأيضًا تحثنا على الجهاد في حياتنا اليومية، خاصة في هذا

العصر البراغماتي. فعندما نردد هذه الصلاة، نتذكر نضال النبي وكيفية مواجهة التحديات

في زمننا هذا.

٥. ما الرسالة التي استخلصتها من هذه الصلاة؟

~ ●

٦. برأيك، ما هي الرسالة التي تحملها هذه الصلاة؟

~ ●

٧. ما هي آمالك تجاه هذه الصلاة؟

● أمني أن تُتلى هذه الصلاة دائماً وأن تصبح مصدر إلهام للمسلمين ليواصلوا الجهاد في

سبيل الله ﷻ، وكذلك للحفاظ على وحدة وتماسك الأمة الإسلامية.

٨. ما العلاقة بين الصلاة الأخوية وبينتك؟

● حسب رأيي، فإن علاقة الصلاة الأخوية بالمجتمع من حولي تتمثل في أنها تُتلى كثيراً من

قبل المسلمين، وخاصة أتباع نهضة العلماء. كما أن هذه الصلاة تساهم في رفع معنويات

الشخص سواء عند سماعها أو تلاوتها.

● فعندما يستمع إليها أحد أو يتلوها، فإنه يبدأ في فهم معانيها العميقة، وعندها يصبح أكثر

ارتباطاً بها، مما يجعله يقرأها بإحساس أعمق وإيمان أقوى، إن شاء الله.

٧. مقابلة مع أسكينا فيروهايتيكا (أسكينا)، من لوماجانج، خريجة من معهد شريف الدين،

التحقت بالمعهد لمدة ٣ سنوات، وهي الآن طالبة في جامعة شريف الدين.

١. هل سمعت من قبل عن الصلاة الأخوية؟

- نعم، لقد قرأتها ويمكن القول إنني أقرأها كثيرًا، لأنه في كل مناسبة تُقام في معهد شريف الدين، يتم افتتاحها بالصلاة الأُحدية . سواء كان ذلك في تجمعات الافتتاح أو غيرها من الأنشطة، دائمًا ما تكون الصلاة الأُحدية حاضرة، لذلك فهي تُتلى بشكل متكرر في شريف الدين.

٢. من هو مؤلف الصلاة الأُحدية؟

- الذي أعرفه هو أن مؤلفها كياهي عدنان شريف، وهو أحد علماء معهد شريف الدين الأصليين . عندما كنت أدرس هناك، كنت لا أزال أتبعه وأدرس على يديه، حيث كنا نتعلم الكتب الدينية وكان نشاطنا أكثر انتظامًا . لكنه الآن قد توفي رحمه الله.

٣. ماذا تعرف عن هذه القصيدة؟ عما تتحدث هذه الصلاة وما معناها؟

- إذا نظرتُ إلى معاني الصلاة الأُحدية، أجدها جميلة جدًا. ففي البيت الأول تقول: يا ربي صل وسلم عدد البردي". وكلمة "عدد البردي" تعني بعدد قطرات الندى، ونحن نعلم أن الندى في هذا العالم لا يُحصى، بل هو بلا حدود . فبهذا، تصبح تلاوة هذه الصلاة وكأنها الصلاة بعدد لا نهائي، وهذا فقط من البيت الأول و ثم كلما تعمقنا أكثر في الأبيات، نجد أنها تتحدث عن نهضة العلماء، وعن عقيدة أهل السنة والجماعة، وعن الطريق النقي للدين. وأجمل ما فيها أنه في كل نهاية بيت، نجد عبارة: وكل من جاهدوا في الله في أحدٍ" وهذا بمثابة وسيلة، حيث بعد أن نطلب النعمة والمغفرة، يأتي الختام بالدعاء لأولئك الذين جاهدوا في غزوة أحد، وكأننا نربط دعاءنا بجهادهم في سبيل الله.

٤. هل تحب هذه الصلاة؟ ولماذا؟

- أنا أحب الصلاة الأُحدية، أولاً لأن مؤلفها هو أستاذي، كياهي عدنان شريف .ثم، عندما تُتلى، عادةً ما يكون بصوت شخص ذو صوت جميل، مما يجعلها ممتعة جداً للاستماع.
- عندما كنت في المدرسة الثانوية، لم أكن أفهم معانيها تمامًا، فكنت أرددها فقط. لكن عندما كان هناك من ينشدها بصوت جميل، كنت أستمع بها وأشعر بجمالها. ومن الرائع أيضاً أن المعهد الذي درست فيه لديه الصلاة خاصة به، يتم إنشادها في كل مناسبة، مما يجعلها مميزة جداً.

٥. ما الرسالة التي استخلصتها من هذه الصلاة؟

~ •

٦. برأيك، ما هي الرسالة التي تحملها هذه الصلاة؟

~ •

٧. ما هي آمالك تجاه هذه الصلاة؟
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

- أملي هو أن تُتلى الصلاة الأُحدية في جميع أنحاء إندونيسيا، لأنها تحتوي على ذكر نَهضة العلماء، وأيضاً دعاء جميل للبلاد.

- فإذا كان جميع أبناء الأمة الإندونيسية يتلون هذه الصلاة، فإنها ستكون وسيلة لحماية وسلامة وطننا، لأن فيها دعاء لخير البلاد، مما يجعلها ذات قيمة روحية عظيمة لجميع المسلمين في إندونيسيا.

٨. ما العلاقة بين الصلاة الأُحدية وبيئتك؟

- حسب رأيي، الصلاة الأُحدية مرتبطة جدًا ببيئتي، لأنني، والحمد لله، أعيش في بيئة نهضة العلماء الأصيلة.

- في هذه الصلاة، هناك إشارات واضحة لإنهضة العلماء ، وهذا ليس غريبًا، لأن مؤلفها، كياهي عدنان شريف، كان على علاقة وثيقة بالشيخ عبد الرحمن وحيد ، الذي يُعتبر من أهم شخصيات نهضة العلماء . هناك روايات تقول إن الشيخ عبد الرحمن وحيد طلب منه تأليفها، أو ربما قام بتأليفها ثم عرضها عليه. لذلك، من الواضح أن نهضة العلماء مرتبطة بشدة بهذه الصلاة.

٨. مقابلة مع سيّتي جميلة الحسنة (جميلة)، من لوماجانج، خريجة من معهد شريف الدين، التحقت بالمعهد لمدة ٦ سنوات.



١. هل سمعت من قبل عن الصلاة الأُحدية؟

- نعم، لقد قرأتها من قبل في المدرسة معهد.
- ٢. من هو مؤلف الصلاة الأُحدية؟

- مؤلفها هو كياهي عدنان شريف.

٣. ماذا تعرف عن هذه القصيدة؟ عما تتحدث هذه الصلاة وما معناها؟

- على حد علمي، تتحدث الصلاة الأُحدية عن الوطن من حيث روح الحماس والصبر في حمايته.

٤. هل تحب هذه الصلاة؟ ولماذا؟

• حسب رأيي، فإن الصلاة الأُحدية تدعوننا، كأتباع نخضة العلماء، إلى حماية الوطن، وذلك

بطلب الشفاعة من مجاهدي غزوة أحد الذين جاهدوا في سبيل الله.

٥. ما الرسالة التي استخلصتها من هذه الصلاة؟

• ~

٦. برأيك، ما هي الرسالة التي تحملها هذه الصلاة؟

• ~

٧. ما هي آمالك تجاه هذه الصلاة؟

• أمني أن تصبح الصلاة الأُحدية أكثر شهرة وانتشاراً، لأن معانيها عميقة ورائعة. ربما في

الوقت الحالي، لا يعرفها الكثير من الناس، لكنني أتمنى أن تصل إلى نطاق أوسع حتى

يتعرف عليها الجميع ويستفيدوا من معانيها الجميلة.

٨. ما العلاقة بين الصلاة الأُحدية وبيئتك؟
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

• لكي يتمكن المجتمع من الحفاظ على الوطن وجماعته.

٩. مقابلة مع نجوى جازيلة الزَّهراء (نجوى)، من لوماجانج، خريجة من معهد شريف الدين،

التحقت بالمعهد لمدة ٦ سنوات.

١. هل سمعت من قبل عن الصلاة الأُحدية؟

• نعم، لقد قرأتها من قبل.

٢. من هو مؤلف الصلاة الأُحدية؟

• مؤلفها هو كياهي الحاج مُحمَّد عدنان شريف.

٣. ماذا تعرف عن هذه القصيدة؟ عما تتحدث هذه الصلاة وما معناها؟

- تتحدث عن غزوة أحد.

٤. هل تحب هذه الصلاة؟ ولماذا؟

- نعم، أنا أحبها، لأن هذه الصلاة ألفها أستاذي في معهد شريف الدين، كما أنها تتضمن

دعاءً للنبي محمد ﷺ وللمجاهدين في غزوة أحد.

٥. ما الرسالة التي استخلصتها من هذه الصلاة؟

- تساعدنا على تذكر الطريق المقدس لمجاهدي الإسلام في غزوة أحد.

٦. برأيك، ما هي الرسالة التي تحملها هذه الصلاة؟

- تحمل هذه الأشعار رسالة لحث الإنسان على عدم الاستسلام بسهولة في مواجهة مختلف

الصعوبات والتحديات.

٧. ما هي آمالك تجاه هذه الصلاة؟
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

- أمني أن تنتشر هذه الصلاة بشكل أوسع ليعرفها جميع فئات المجتمع.

٨. ما العلاقة بين الصلاة الأخدية وبيئتك؟

• ~

أصالة الصلاة الأُحدية تأليف الشيخ عدنان شريف

هذا المقتطف مأخوذ من كتاب "دليل العبادة للطلاب" الذي ألفه مشايخ معهد كياهي شريف الدين:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الصلاة الأُحدية

للشيخ الحاج مُحمَّد عدنان شريف الحاضري

١- المناسبة

لما نجحت جمعية نخضة العلماء في نشر الصلاة البدوية، حيث ذاع صيتها بين أبنائها بل أصبحت اليوم ملكا للشعب الاندونيسي قاطبة حتى لا يخلو محفل من المحافل الدينية في بلدنا من إنشادها والتغني بها استشفاعا بأصحاب بدر عليه السلام تود الهيئة المركزية لجمعية نخضة العلماء تحت رئاسة الشيخ الحاج عبد الرحمن واحد كرئيس للقسم التنفيذي المركزي لجمعية نخضة العلماء أن تتقرب هذه الأمة النهضية الكريمة إلى الله تعالى بالصلاة والأدعية والأذكار متوسلة بأصحاب أحد عليه السلام بجانب أصحاب بدر عليه السلام.

لذا طلب الشيخ عبد الرحمن واحد من الشعراء والأدباء الإندونيسيين أن يكتبوا صلاة منظومة فيها توسل بأصحاب أحد عليه السلام.
لتي معهد تعليم اللغة العربية المسجد الجامع الكبير سونن أمبيل بسورابايا هذا الطلب الكريم. فأمر الشيخ الحاج مُحمَّد عدنان شريف الحاضري (مدرس علم البلاغة في المعهد) بقرض الشعر في الصلاة الأُحدية وهذه الأبيات من ثمرات أفكاره.

٢- النص

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَدَدَ الْبَرَدِ	عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ مُعْتَمِدِي
وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَالْمُنْتَسِبِينَ لَهُمْ	وَكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ
بِنَهْضَةِ الْعُلَمَاءِ وَالْقَائِمِينَ لَنَا	بِأَمْرِ تَأْسِيسِهَا بِالْجِدِّ وَالْعَدَدِ
أَفْضِ حَوَائِجَنَا يَا رَبِّ فِي نِعَمٍ	بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

وَبَغِي مَنْ ظَلَمُوا الدِّينَ بِذَا الْبَلَدِ
 بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ
 بِالسُّوءِ وَالْحَقْدِ وَالْحِرْمَانِ وَالْحَسَدِ
 بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ
 مِنَ الْعَدَالَةِ وَالْإِسْلَامِ فِي جَلَدٍ
 بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ
 تَحْتَ شَرِيعَةِ خَيْرِ الْخَلْقِ فِي الْأَبَدِ
 بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ
 نَصْطَفُ صَفَّ الْمُصَلِّينَ كُنْهَرِدِ
 بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ
 كُلَّ مَقَاصِدِهِمْ وَكُلَّ مُحْتَصِدِ
 بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ
 خَيْرِ الْهُدَى وَالتَّقَى فِي الرُّوحِ وَالْجَسَدِ
 بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ
 مُحْتَمًا بِشَهَادَتَيْنِ فِي رَشَدِ
 بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

نَحْمِي هَا دِينَنَا مِنْ كَيْدِ حُسَدِهِ
 فَقُونَا يَا مُؤَيَّدَ النَّبِيِّ فِي الْوَعَى
 إِنَّ أَحَدٌ مِنْ شِرَارِ النَّاسِ ظَالَمَنَا
 فَأَرْدُدْهُ يَا رَبِّ وَانْتَقِمْ لِنُصْرَتِنَا
 نَبْنِي لَذَا الشَّعْبِ وَخَدَّةً عَلَى أُسْسٍ
 فَاللَّهُ تَسْأَلُ أَنْ يَنْصُرَنَا أَبَدًا
 نَضُمُ أُمَّتَنَا بِهَا مُوَحَّدَةً
 فَاجْمَعْ وَوَحِّدْهُمْ يَا رَبِّ فِي صَفِّهِمْ
 تَحْتَ عَقِيدَةِ أَهْلِ السُّنَّةِ الْعُرَرِ
 فَيَا نَصِيرُ انْتَصِرْ لَنَا لِعِزَّتِنَا
 يَا رَبِّ بَلِّغْ لِأَهْلِ نَهْضَةِ الْعُلَمَاءِ
 وَاعْفِرْ لَهُمْ مَا مَضَى مِنْ سَيِّئَاتِهِمْ
 نَدْعُوكَ يَا ذَا الْجَلَالِ أَنْ تُؤَفِّقَنَا
 وَأَنْ تُزَوِّدَنَا بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ
 وَأَنْ يَكُونُ خِتَامُ عُمْرِنَا حَسَنًا
 فَاقْبَلْ دُعَانَا وَلَا تَرْدُدْهُ يَا صَمَدُ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 J E M B E R

٣-التعريف بالشاعر

هو الشيخ الحاج محمد عدنان شريف الحاضري، المدير السابق لمعهد تعليم اللغة العربية المسجد الجامع الكبير سونن امبيل بسورابيا (١٩٨٧-١٩٨٥) للميلاد.
 ولد بلومجانج سنة ١٩٥١ للميلاد، وتلقى علومه في المدرسة الابتدائية والمتوسطة (الثانوية) بمدينة لو مجانج جاوا الشرقية. ثم واصل دراسته بالمدرسة الثانوية (العالية) بمعهد تبتوئرنج جمانج، كما التحق بعد ذلك بكلية الشريعة بجامعة هاشم أشعري بتبتوئرنج أيضا وحصل على شهادة البكالوريوس في الشريعة الإسلامية.

ثم سافر إلى الشرق الأوسط لطلب العلوم العربية والإسلامية. والتحق بكلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض المملكة العربية السعودية. وله من هذه الجامعة شهادة الليسانس في الأدب العربي.

وهو الآن بجانب إشتراكه في القيام بمهمة التدريس في معهد تعليم اللغة العربية المسجد الجامع الكبير سونن أمبيل بسورابايا يتولى منصب الرئاسة على القسم الشوري الجمعية نخضة العلماء فرع منطقة لو مجانج وخادم العلم بمعهد الشيخ شريف الدين الإسلامي بلو مجانج، ومدرس اللغة العربية بجامعة إبراهيمي الإسلامية بسوكارجا سيتو بندا جاوا الشرقية.

٤ - تقسيم الأفكار

البيتان الأولان : الصلاة والسلام على النبي الكريم محمد وآله وصحبه وجميع من ينتسبون إليهم وخاصة هؤلاء المجاهدين في أحد ﷺ.

البيتان الثالث والرابع : التوسل بنهضة العلماء ومؤسسيها ليقضي الله تعالى كل ما يحتاجون إليه من نعم.

من البيت الخامس إلى البيت العاشر: الدعاء والرجاء من الله تعالى أن يقوي المجاهدين المسلمين في حماية الإسلام من كيد الحساد وبغي الظالمين. ونداء الإخوة المسلمين إلى أن يكونوا رحمة للعالمين.

من البيت الحادي عشر إلى البيت السادس عشر: الدعوة إلى الاتحاد والوحدة الإسلامية تحت ظلال الشريعة الإسلامية وعقيدة أهل السنة والجماعة. والرجاء من الله أن يوحد المسلمين وينصرهم لعزتهم.

من البيت السابع عشر إلى آخر القصيدة: الإبتهاال إلى الله تعالى والطلب منه أن يبلغ المسلمين وخاصة النهضيين كل مقاصدهم ويغفر ذنوبهم ويوفقهم خير الهدى والتقوى. وأن يزودهم بالعلم والعمل، وأن يقدرهم حسن الختام. وأن يكون آخر حياتهم النطق بالشهادتين.

٥ - اللغاويات

البرد (بفتحيتين) : الماء الجامد ينزل من السحاب قطعاً صغيرة ويسمى حب الغمام وحب المزن.

معتمدي : مستندي.

العدد (بضم العين) : جمع عدة (بضم العين) وهي الاستعداد وكل ما أعد لأمور يحدث.

الوغى : الحرب

قود : قصاص جزاء عقاب

جلد : قوة, صبر على المكروه.

كل متصد : كل محتصد: كل ما يمكن الحصول عليه وكل ما يحتصده المزارعون.

رشد : رشاد (الرشد والرشاد بمعنى واحد)

صمد : الصمد أي المقصود لقضاء الحاجة, إسم من أسماء الله الحسنى.

٦ - الخصائص الفنية

والشاعر هنا يتخذ الألفاظ السهلة التي لا غرابة فيها, ويستخدم العبارات الواضحة التي لا تقديم فيها ولا تأخير. لأنه لا يتأنق في الصياغة ولا يفتن في التعبير. بل ينطلق به

انفعاله إلى أقرب لفظ يتيسر دون تنقيح.

واختار القصيدته هذه البحر البسيط, وقد وفق في ذلك. لأن أبيات هذا البحر قائمة على تفعيلتين

مكررتين مستفعلن فاعلن) وهي طويلة هادئة فالصلاة من الأدعية التي يتضرع بها العبد إلى ربه

والتضرع يحتاج الى الخشوع والخضوع والهدوء.

وذلك يناسب البحر البسيط.

والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد

ونورجا : ٦ أبريل ١٩٩٩ م.

الشيخ الحاج محمد عدنان شريف الحاضري

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الصلاة الأُحدية وترجمتها

➤ النص

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَدَدَ الْبَرْدِ عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ مُعْتَمِدِي

وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَالْمُتَسَبِّحِينَ لَهُمْ وَكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

بِهَظْصَةِ الْعُلَمَاءِ وَالْقَائِمِينَ لَنَا بِأَمْرِ تَأْسِيسِهَا بِالْجِدِّ وَالْعُدَدِ

أَفْضِ حَوَائِجَنَا يَا رَبِّ فِي نَعْمٍ بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

نَحْمِي بِهَا دِينَنَا مِنْ كَيْدِ حُسَدِهِ وَبَعِي مَنْ ظَلَمُوا الدِّينَ بِذَا الْبَلَدِ

فَقَوِّنَا يَا مُؤَيَّدَ النَّبِيِّ فِي الْوَعَى بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

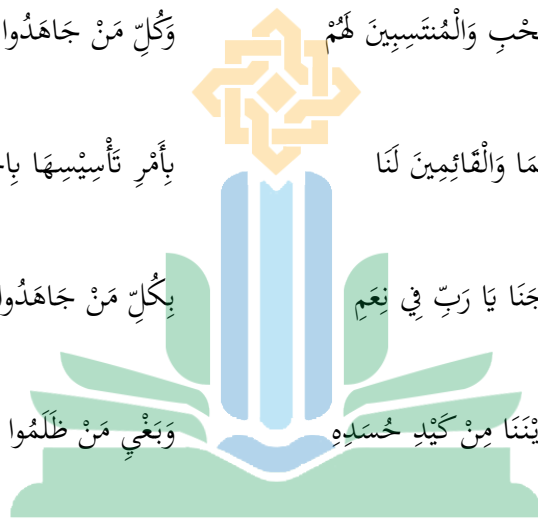
إِنْ أَحَدٌ مِنْ شِرَارِ النَّاسِ ظَالَمَنَا بِالسُّوءِ وَالْحَقْدِ وَالْحِرْمَانِ وَالْحُسَدِ

فَارْزُدْهُ يَا رَبِّ وَانْتَقِمْ لِنُصْرَتِنَا بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

تَبْنِي لَذَا الشَّعْبِ وَحَدَّةً عَلَى أُنْسٍ مِنْ الْعَدَالَةِ وَالْإِسْلَامِ فِي جَلَدٍ

فَاللَّهُ تَسْأَلُ أَنْ يَنْصُرَنَا أَبَدًا بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

نَضُمُّ أَمَّتَنَا بِهَا مُوَحَّدَةً تَحْتَ شَرِيعَةِ خَيْرِ الْخَلْقِ فِي الْأَبَدِ



فَاجْمَعْ وَوَحِّدْهُمْ يَا رَبِّ فِي صَفِّهِمْ بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

تَحْتَ عَقِيدَةِ أَهْلِ السُّنَّةِ الْعُرِّ نَصْطَفُ صَفَّ الْمُصَلِّينَ كَمُنْفَرِدٍ

فَيَا نَصِيرُ انْتَصِرْ لَنَا لِعِزَّتِنَا بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

يَا رَبِّ بَلِّغْ لِأَهْلِ نَهْضَةِ الْعُلَمَاءِ كُلَّ مَقَاصِدِهِمْ وَكُلَّ مُحْتَصَدٍ

وَاعْفِرْ لَهُمْ مَا مَضَى مِنْ سَيِّئَاتِهِمْ بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

نَدْعُوكَ يَا ذَا الْجَلَالِ أَنْ تُؤَفِّقَنَا خَيْرَ الْهُدَى وَالتَّقَى فِي الرُّوحِ وَالْجَسَدِ

وَأَنْ تُزَوِّدَنَا بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

وَأَنْ يَكُونَ حَتَامُ عُمْرِنَا حَسَنًا مُحْتَمًا بِشَهَادَتَيْنِ فِي رَشَدٍ

فَاقْبَلْ دُعَانَا وَلَا تَرُدَّهُ يَا صَمَدُ بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

➤ Arti Sholawat Uhudiyah:

1. Wahai Tuhanku! Curahkan Rahmat dan Salam pada Nabi Muhammad tempat kusandarkan diri, keluarga, sahabat, orang-orang yang ada hubungan dengan mereka, dan para Pejuang Perang Uhud.
2. Dengan Nahdlotul Ulama', dan para pendirinya dengan penuh semangat dan perlengkapan, penuhilah Wahai Tuhan, segala kebutuhan kami dalam kemasan Nikmat, dengan syafaat Pejuang Perang Uhud.

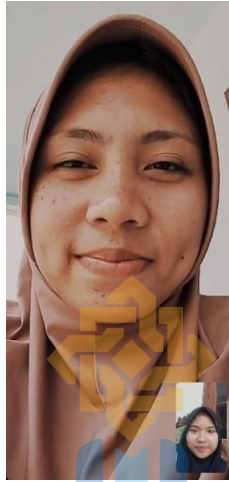
3. Dengan Nahdlotul Ulama', kita bentengi Agama ini, dari tipu muslihat para penghasut dan kejahatan para pembenci agama di Negeri ini, maka berilah kami kekuatan, Wahai Maha Pendukung Nabi dalam pertempuran dengan syafaat para Pejuang Perang Uhud.
4. Jika seorang penjahat mendlolimi kita dengan kejahatan, dendam, menghambat dan dengki, maka tolaklah Wahai Tuhan kami, dan siksalah mereka! untuk menolong kami. Dengan syafaat para Pejuang Perang Uhud.
5. Saudara-saudaraku kaum muslimin! Kita tidak ingin bangsa dan agama hancur tanpa urusan. Kita harus berusaha agar senantiasa menjadi Rahmat bagi umat manusia dengan syafaat para Pejuang Perang Uhud.
6. Untuk bangsa ini, kita bangun persatuan atas dasar keadilan dan Islam dengan penuh keberanian dan kesabaran, dan hanya pada Allah kita mohon pertolongan dengan syafaat para Pejuang Perang Uhud.
7. Dengan Nahdlotul Ulama' kita himpun umat menyatu di bawah syariat Muhammad selama-lamanya. Wahai Tuhan himpunlah dan satukan lah mereka dalam satu barisan dengan syafaat para Pejuang Perang Uhud.
8. Di bawah naungan aqidah Ahli Sunnah wal Jama'ah yang cemerlang kita berbaris sebagai barisan sholat bak gerak satu orang. Maka, Wahai Maha Penolong, tolonglah kami, demi mencapai kejayaan, dengan syafaat para Pejuang Perang Uhud.
9. Wahai Tuhan! Hantarkanlah warga Nahdlotul Ulama', pada tujuan mereka dan pada segala yang dapat diraih Ampunilah dosa-dosa mereka yang telah lalu, dengan syafaat para Pejuang Perang Uhud.
10. Wahai Maha Agung! Ku mohon pada Mu, tuntunlah kami pada Hidayah dan Taqwa lahir batin. Bekali kami dengan ilmu dan amal dengan syafa'at para Pejuang Perang Uhud.
11. Jadikanlah kami husnul khotimah akhiri hidup kami dengan ucapan dua kalimat syahadat terimalah do'a kami dan jangan ditolak Wahai Tuhan, tempat aku memohon dengan syafaat para Pejuang Perang Uhud.

➤ **Pembagian Afkar:**

- a. Dua bait pertama, terdiri dari Sholawat dan Salam dihadapan baginda Rasulullah Saw, para keluarga serta Shohabatnya teristimewa para Pejuang Perang Uhud.
- b. Dua bait berikutnya (3-4) bertawasul pada NU dan para pendirinya, agar Allah Swt. memenuhi segala kebutuhan pada kaum muslimin dalam kemasn Nikmat.
- c. Bait selanjutnya (5-10) memohon kepada Allah agar memberi kekuatan pada kaum muslimin dalam membentengi Islam dari tipu daya para penghasut dan kekejaman orang dlolim kepada Agama. Serta menyerukan agar umat Islam senantiasa menjadi rohmatan lil'alamin /linnas.
- d. Bait ke (11-16) mengajak pada persatuan dan kesatuan Islam di bawah panji-panji syariat Islam dan aqidah Ahlus Sunnah wal Jama'ah dan memohon pada AllahSwt. Agar mempersatukan umat Islam dan memberikan pertolongan demi kejayaan mereka.
- e. Bait ke (17-20) merupakan permohonan pada Allah Swt. Agar memberikan per-tolongan pada kaum muslimin khususnya Nahdhiyyin dalam mencapai cita-cita, mengampuni dosa-dosa mereka serta menjadikan husnul khotimah.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

صورة التوثيق



سيرة ذاتية



- الاسم : عفيفة الإمامة
- رقم القيد : ٢١١١٠٤٠٣٠٠٠٩ :
- مكان وتاريخ الميلاد : باسوروان، ٢٢ يونيو ٢٠٠٣
- رقم الهاتف الجوال : ٠٨٥٢٣١٩٣٨١٨٦ :
- العنوان : بوروورجو، باسوروان
- الشعبة : اللغة العربية وأدبها
- المراحل الدراسية :
١. المدرسة الابتدائية الكوثر باسوروان : ٢٠٠٩ - ٢٠١٥
 ٢. المدرسة المتوسطة الحكومية الرابعة باسوروان : ٢٠١٥ - ٢٠١٨
 ٣. المدرسة الثانوية الحكومية الثانية باسوروان : ٢٠١٨ - ٢٠٢١
 ٤. جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر : ٢٠٢١ - ٢٠٢٥

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R