

التحليل الدلالي المعجمي و النحوي لقصيدة حزب بدر للشيخ عبد المجيب عباس
(دراسة تحليلية في ضوء نظرية فيرهار)

البحث العلمي



رقم القيد : ٢١١١٠٤٠٣٠٠٣٣

شعبة اللغة العربية وآدابها
كلية أصول الدين والآداب و العلوم الإنسانية
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر
يونيو ٢٠٢٥

التحليل الدلالي المعجمي و النحوي لقصيدة حزب بدر للشيخ عبد المجيب عباس
(دراسة تحليلية في ضوء نظرية فيرهار)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
إعداد الطالبة:
أناسية العائيسية

رقم القيد : ٢١١١٠٤٠٣٠٠٣٣

شعبة اللغة العربية وآدبها
كلية أصول الدين والآداب و العلوم الإنسانية
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر
يونيو ٢٠٢٥

رسالة الموافقة من المشرف

التحليل الدلالي المعجمي و النحوي لقصيدة حزب بدر للشيخ عبد المجيب عباس

(دراسة تحليلية في ضوء نظرية فيرهار)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعية الأولى

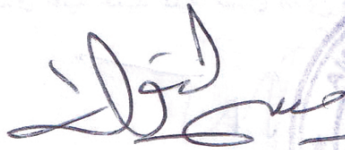
في شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمير

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
إعداد الطالبة:
أناسية العائسية

رقم القيد : ٢١١١٠٤٠٣٠٠٣٣

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف:



مستور الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٦٠٥٢٨٢٠٢٣٢١١٠٠٨



رسالة القرار من المناقشين

التحليل الدلالي المعجمي و النحوي لقصيدة حزب بدر للشيخ عبد المجيب عباس
(دراسة تحليلية في ضوء نظرية فيرهار)

البحث العلمي

قدمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت اللجنة

بنجاح الباحثة وقبول بحثها بعد إجراء التعديلات المطلوبة

وتستحق صاحبة الدرجة العلمية "S.HUM"

اليوم: الثلاثاء

التاريخ: ١٠ يونيو ٢٠٢٥

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

الرئيسة الجلسة



إني زلّفي هداية الماجستير

زعيمة الأصفياء الماجستير

١٩٨٠٠٥١٨٢٠٢٣٢١٢٠١٤

١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٩

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

المناقشون:

J E M B E R

١. الدكتورة ديفي سوجي ويندارية الماجستير

٢. مستور الماجستير



ويصدق عليه عميد كلية أصول الدين والآداب الإنسانية



الأستاذ الدكتور أحمد الأسرار

رقم التوظيف: ٠٠٣١٠٠٣

الشعار

حديث أبي بن كعب رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: إن من الشعر حكمة^١



^١ صباح طه بشير السامرائي، الحكمة عند الأصوليين، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩، ص ٥٩.

الإهداء

الحمد لله بشكر لا يحصى على كل النعم التي أنعم الله بها عليّ حتى وصلت إلى هذه النقطة من إكمال المرحلة النهائية من الدراسة الجامعية، وبامتنان عميق أهدي هذا العمل إلى:

١. الوالدين العزيزين، سوريونو وأمين سناوية، اللذين منحاني الحب والدعم المعنوي والمادي، والدعاء المستمر. بفضل دعمهما وتضحياتهما، تمكنت من الوصول إلى هذه المرحلة. وإلى أخي العزيز ألف شهرين، الذي كان دائما مصدرا لإلهام وتحفيز، وقدم المساعدة في مواجهة الصعوبات خلال فترة دراستي.

٢. إخوتي الأعزاء، الذين قدّموا لي الدعم والتشجيع.

٣. الشيخ نور حامد أسكندر والشيخ عبد الله شمس العارفين، ومعلميّ منذ المرحلة الابتدائية حتى الجامعة، ومعلمي القرآن الذين أشرفوا على تعليمي وتربيتي منذ الصغر. إن العلم والإرشاد والنصائح التي شكّلت أساسا قويا لمسيرتي الأكاديمية. أسأل الله أن يجازيهم عني خير الجزاء.

٤. زميلاتي في الغرفة ٢٠٧ في دار العارفين ٢: لدنا بيكا ونادية الزهراء وستي خديجة وإززلانا وإليس سفيتري، و هنّ مصدر دعم وإرشاد ورفقة خلال فترة الدراسة. شكراً للضحكات التي شاركنيها، ولأكتافكُ اللاتي حملن حزني. وجودهن أضفى ألوانا جميلة على رحلتي الأكاديمية.

٥. زملائي الطلاب، خاصة زملائي في قسم اللغة العربية وأدبها ٢، الذين شاركوا معي لحظات الفرح والحزن خلال فترة الدراسة، وكانوا دائما مصدرا دعم وتشجيع.

٦. كل من أحييني ودعا لي، وإن لم أعرفهم، أشكرهم جميعا لأنني شعرت بالكثير من التيسير والتوفيق في هذه الدراسة بفضل دعائهم.

كلمة الشكر

الحمد لله رب العالمين, حمدًا وشكرًا لله على نعمة التوفيق والهداية التي أكرمني بها حتى
تَمَكَّنْتُ من إتمام كتابة البحث هذا. وأسأل الله أن يديم الصلاة والسلام على النبي محمد صلى الله
عليه وسلم، الذي أخرجنا من ظلمات الجهل إلى نور الإسلام الواضح الجلي.

هذا البحث الذي يحمل عنوان "التحليل الدلالي المعجمي و النحوي لقصيدة حزب بدر
للشيخ عبد المجيب عباس (دراسة تحليلية في ضوء نظرية فيرهار)" تم إعداده في إطار استكمال
متطلبات التخرج لرسالة البكالوريوس. وقد تحقَّق هذا النجاح بفضل دعم العديد من الأطراف.
ولذلك، أعبّر عن شكري الجزيل لكل من ساهم في ذلك. فممن هؤلاء:

١. الأستاذ الدكتور الحاج حفي الماجستير رئيس جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية
الحكومية جمبر.

٢. الأستاذ الدكتور آخذ الأسرار الماجستير، عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم
الإنسانية.

٣. زعيمة الأصفياء الماجستير، رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها.

٤. مستور الماجستير، الذي تولى الإشراف على هذا البحث، والذي لم يخل بالنصح والتوجيه
والدعم المعنوي لي خلال إعداد هذا المقترح.

٥. السادة والسيدات أعضاء هيئة التدريس بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية
الحكومية جمبر الذين زودوني بالمعرفة والعلم.

نسأل الله أن يجزي جميع الأساتذة والأصدقاء خيرَ الجزاء على كل ما قدموه لي من دعمٍ وعون. وأدرك أن هذا البحثي لا يزال غير مكتمل وينطوي على العديد من النواقص. ولذا، أرجو منكم تلقي النقد البناء والنصائح المفيدة. ونسأل الله أن يكون هذا البحث نافعاً في مجال تطوير العلم والمعرفة.

يونيو ٢٠٢٥

أناسية العائسية

٢١١١٠٤٠٣٠٠٣٣



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ملخص البحث

أناسية العائيسية، ٢٠٢٤. التحليل الدلالي المعجمي و النحوي لقصيدة حزب بدر للشيخ عبد المجيب عباس (دراسة تحليلية في ضوء نظرية فيرهار)، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية أصول الدين والآداب و العلوم الإنسانية. جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

الكلمة الرئيسية: الدلالي المعجمي و النحوي، قصيدة حزب بدر للشيخ عبد المجيب عباس

اختارت الباحثة هذا الموضوع لأن قصيدة حزب بدر تحتوي استعارات، وعبارات اصطلاحية، كما أن هناك دلالات تتغير عن مرجعها الأصلي بسبب سياقها والتركيب النحوي في الجملة. و لأن هذه القصيدة تحتوي على أدعية تحمل فوائد كبيرة للقارئ. لا تزال الدراسات التي تتناول قصيدة حزب بدر من منظور دلالي نادرة ومحدودة النطاق

تركز هذا البحث الى: (١) كيف التحليل الدلالي المعجمي للكلمات في قصيدة حزب بدر للشيخ عبد المجيب عباس، (٢) كيف التحليل الدلالي النحوي للكلمات في قصيدة حزب بدر للشيخ عبد المجيب عباس. (٣) ما الرسالة التي تتضمنها قصيدة حزب بدر للشيخ عبد المجيب عباس وأهداف هذا البحث هي: (١) معرفة التحليل الدلالي المعجمي للكلمات في قصيدة حزب بدر للشيخ عبد المجيب عباس، (٢) معرفة التحليل الدلالي النحوي للكلمات في قصيدة حزب بدر للشيخ عبد المجيب عباس. (٣) معرفة الرسالة التي تتضمنها قصيدة حزب بدر للشيخ عبد المجيب عباس

استخدمت الباحثة منهج البحث النوعي، يعتمد على الدراسة المكتبية، ويحلل باستخدام المنهج الوصفي والدلالة وفق نظرية فيرهار. البيانات تُجمع من مصادر مكتوبة، وتُحقق صحتها عبر اختبارات المصادقية، النقل، الاعتمادية، والتأكيدية.

تتائج هذا البحث تلخيصها على النحو الآتي: (١) التحليل الدلالي المعجمي من الكلمات في قصيدة حزب بدر للشيخ عبد المجيب عباس هي: رب، الجود، باري، الوزي، الغلا، غوث، صر، أدعو، الملائكة، صعب، التابيعين، الأثر، الشهداء، العارفين، بر، المعالي، بهر، الأخيار، أرباب، الخير، الفوز، بلغوا، المني، أمئن، نرجو، نيل، المني، الحفظ، ق، استمع، عجل، الظفر، قهار، أهلك، ضد، وأخرب، غدر، أيد، انصرت، رحن، بحر، بر، جزب، إلهي، العفو. (٢) التحليل الدلالي النحوي من الكلمات في قصيدة حزب بدر للشيخ عبد المجيب عباس هي: رب، ذا الجود، باري، باري الوزي، ذا الغلا، غوثنا، كل صر أدعو، الهادي، كل الأنبياء، أكل كل، ألبنا، صخبهم، التابيعين، أهل بدر، العارفين، كل بر، ذي المعالي، أرباب الخير، المني الأولى، بلغوا، أمئن، نرجو، نيل المني، قهار، ضدنا، ديار الحائنين، الحائنين، جزبنا، ذا الغلا، إلهي، دار الممر، الممر، الممر. (٣) الرسالة التي تتضمنها قصيدة حزب بدر للشيخ عبد المجيب عباس هي: التوحيد، التوسل كوسيلة للتقرب إلى الله، التفاؤل بنصر الله، الجهاد في مواجهة الظلم، تذكر الآخرة، توقير العلماء والصالحين.

فهرس

أ	البحث العلمي	
ب	رسالة الموافقة من المشرف	
ج	رسالة القرار من المناقشين	
د	الشعار	
هـ	الإهداء	
ط	فهرس	
١	الباب الأول المقدمة	
١	أ. خليفة البحث	
٤	ب. أسئلة البحث	
٤	ج. أهداف البحث	
٥	د. فوائد البحث	
٦	هـ. تعريف المصطلحات	
٨	و. هيكل البحث	
١٠	الباب الثاني الدراسة المكتبية	
١٠	أ. الدراسات السابقة	
١٧	ب. الدراسات النظرية	
٣١	الباب الثالث منهجية البحث	
٣١	أ. نوع وجنس البحث	
٣٢	ب. مصادر البيانات	
٣٢	ج. طريقة جمع البيانات	
٣٣	د. طريقة تحليل البيانات	
٣٤	هـ. تقنيات صحة البيانات	

الباب الرابع عرض البيانات وتحليلها	٣٦
أ. لمحة عن القصيدة حزب بدر من الشيخ عبد المجيب عباس	٣٦
ب. الدلالة المعجمية في قصيدة حزب بدر من الشيخ عبد المجيب عباس	٣٨
١. شكل الدلالة المعجمية	٣٨
٢. مناقشة شكل الدلالة المعجمية	٦٢
ج. الدلالة النحوية في قصيدة حزب بدر من الشيخ عبد المجيد عباس	٩٨
١. شكل الدلالة النحوية	٩٨
٢. مناقشة شكل الدلالة النحوية	١٠١
د. الرسالة التي تتضمنها قصيدة حزب بدر للشيخ عبد المجيب عباس	١٢١
١. التوحيد والاعتماد المطلق على الله	١٢٢
٢. التوسُّل كوسيلةٍ للتقَرُّب إلى الله	١٢٢
٣. الرجاء والتفاؤل بنصر الله	١٢٣
٤. الدعوة إلى الجهاد في مواجهة الظلم	١٢٣
٥. الدعوة إلى تذكُّر الآخرة على الدوام	١٢٤
٦. توقير العلماء والصالحين	١٢٤
الباب الخامس الاختتام	١٢٦
أ. الخلاصة	١٢٦
ب. الاقتراحات	١٢٧
مراجع	١٢٨
إقرار الطالبة	١٣١
سيرة ذاتية	١٣٢

الباب الأول

المقدمة

أ. خليفة البحث

اللغة هي أداة الإنسان للتواصل مع الآخرين. وتحتوي اللغة على كلمات تحمل دلالات مختلفة. لذلك، من المهم في استخدام اللغة فهم الدلالة لتجنب حدوث أخطاء في التواصل. علم الدلالة هو دراسة في علم اللغة تتناول دلالة العلامات اللغوية وتحليل دلالات اللغة على مستوى الصرف، والنحو، والبراغماتية، والصوتيات، وذلك للمساعدة في تفسير الدلالة. تركز دراسة هذا البحث على كل ما يتعلق بالدلالة التي يتم نقلها عبر وسيلة اللغة.^٢ الدلالة تعتبر أمراً مهماً في التواصل، حيث يجب أن يمتلك كل مستخدم للغة فهماً مشتركاً للدلالة لتجنب حدوث فشل في التواصل. ولذلك، فإن فهم التوافق الإدراكي لأنواع وتصنيفات الدلالات المختلفة يلعب دوراً مهماً في عملية التواصل.

أحد العلماء اللغويين المعروفين هو فيرهار، الذي اسمه الكامل يوهانس فيلهيلموس ماريا فيرهار، وهو عالم من مدينة لاهاي في هولندا. وفقاً لوجهة نظر فيرهار، يتضمن الدلالة معظم مستويات التحليل اللغوي، بدءاً من المستوى الأدنى وهو المستوى المعجمي، ويمتد

^٢ Mohammad Kholison, *semantik bahasa arab*, (Sidoarjo: CV. Lisan Arabi, ٢٠١٦), hlm. ٦.

إلى مجالي الصرف والنحو، حيث تعرف بالدلالة التركيبية. بناء على ذلك، يُقسّم فيها

الدلالة إلى نوعين: الدلالة المعجمية والدلالة النحوية.^٣

الدلالة المعجمية هي دلالة الكلمة كما هي محددة في القاموس. وتعدّ الدلالة المعجمية الدلالة الأساسية بين أنواع الدلالات الأخرى. ويمكن أيضا وصف الدلالة المعجمية بأنها دلالة غير مرتبطة بسياق الجملة، ولا تتقيد بالكلمات الأخرى في التركيب. الدلالة المعجمية هي دلالة الكلمة عندما تكون مستقلة، سواء كان ذلك في شكلها الأساسي أو في شكلها المتضمن للإضافات الصرفية. هناك خصيصتان للدلالة المعجمية وفقا لتّمام حسن، وهما التنوّع والاحتمال. الدلالة النحوية هي الدلالة الناتجة عن العمليات النحوية، مثل الإلحاق، التكرار، والتراكيب. وينشأ هذا الدلالة نتيجة لوظيفة الكلمة في الجملة. ويشير من بين أنواع الأدب التي تمتاز بجمالها وتفرد معانيها في الكلمات هي الشعر والقصيدة. فالشعر هو تعبير يتضمن مشاعر الإنسان وأفكاره وأسراره الروحية، سواء كان يتبع الوزن والقافية أم لا.^٤ ويبرز الشعر الخيال والتصور الجميل بأسلوب إبداعي. أما القصيدة، فلها خصائصها المميزة، فهي عبارة عن أنشودة تحتوي على أبيات شعرية ذات

^٣ Verhaar, "Asas-asas Linguistik Umum", (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ٢٠٠١), hlm. ٣٨٥.

^٤ Achmad Tohe, 'Kerancuan Pemahaman Antara Syi'ir Dan Nadzam Dalam Kesusastraan Arab', *Bahasa Dan Seni: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, Dan Pengajarannya*, ٣١(١) (٢٠٠٣), pp. ٣٨-٥٣ <<https://sastra.um.ac.id/wp-content/uploads/٢٠٠٩/١٠/Kerancuan-Pemahaman-Antara-Syiir-dan-Nadzam-Dalam-Kesusasteraan-Arab-Achmad-Tohe.pdf>>.

مضمون ديني أو دعوي إسلامي، تشتمل على مدائح وإبراز القيم الإسلامية. وتُعدّ القصيدة وسيلة لتحقيق فهم إيماني وفق المنهج الإسلامي.^٥

إن قصيدة حزب بدر هي قصيدة تتضمن طلب الدعاء من الله تعالى مع التوسل بأحبّ خلقه إليه. وقد ألّفت هذه القصيدة من قبل أحد علماء النخبة في إندونيسيا، وهو عمل الشيخ عبد المجيب عباس، المشرف على معهد الخزبي بودوران سيدوارجو. تُتلى هذه القصيدة بعد أداء الصلوات المكتوبة، أي الصلوات الخمس المفروضة. تتضمن قصيدة حزب بدر عبارات دعاء وتوسل تتسم بمعاني جميلة وعميقة. ويُعتقد أن المداومة على قراءتها تجلب فوائد عديدة. ومن أبرز فضائلها: الحماية من الأعداء، البركة في الدعاء واستجابته بسرعة، تحقيق النصر بسهولة، كفاية الأعداء (أي أن الله يكفي شرهم دون تدخل مباشر)، غفران الذنوب، بلوغ الأماني والطموحات.^٦

اختارت الباحثة هذا الموضوع لأن قصيدة حزب بدر تحتوي استعارات، وعبارات اصطلاحية، كما أن هناك دلالات تتغير عن مرجعها الأصلي بسبب سياقها والتركيب النحوي في الجملة. و لأن هذه القصيدة تحتوي على أدعية تحمل فوائد كبيرة للقارئ، ولأنها تتشابه في القافية، وتتميز بجمال دلالاتها. في مفهوم السيমানتيك وفقًا لغيرهار، يتم تصنيف الدلالات إلى دلالات نحوية ودلالات لغوية. ولذلك، من المتوقع أن تكشف هذه الدراسة

^٥ Muhaimin .” Seni Qosidah Modern Sebagai Media Dakwah di Pondok Pesantren Modern Al- Mathiriyah Kecamatan Muara Rupit Musi Rawas Sumatera Selatan.” Skripsi, Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, ٢٠١٠, ٢٢.
<http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/١٢٣٤٥٦٧٨٩/١٥٢١>

^٦ Achmad Faiz, wawancara penulis, Jember, ٢٨ November ٢٠٢٣.

عن أنواع الدلالات الموجودة في قصيدة حزب بدر، كما ستوضح الدلالات الدقيقة للكلمات في القصيدة، مما سيساعد في فهم كيفية تأثير هذه الكلمات في بنية الجمل.

ب. أسئلة البحث

استناداً إلى خلفية البحث المذكورة، فإن صياغة أسئلة البحث التي ستتم مناقشتها

في هذه الدراسة هي:

١. كيف التحليل الدلالي المعجمي للكلمات في قصيدة حزب بدر للشيخ عبد المجيب

عباس؟

٢. كيف التحليل الدلالي النحوي للكلمات في قصيدة حزب بدر للشيخ عبد المجيب

عباس؟

٣. ما الرسالة التي تتضمنها قصيدة حزب بدر للشيخ عبد المجيب عباس؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
ج. أهداف البحث

١. معرفة التحليل الدلالي المعجمي للكلمات في قصيدة حزب بدر للشيخ عبد المجيب

عباس.

٢. معرفة التحليل الدلالي النحوي للكلمات في قصيدة حزب بدر للشيخ عبد المجيب

عباس.

٣. معرفة الرسالة التي تتضمنها قصيدة حزب بدر للشيخ عبد المجيب عباس.

د. فوائد البحث

تحمل هذه الدراسة فوائد نظرية وعملية. تم تطوير هذه الدراسة بناء على فضول عميق يتعلق بالدلالات في قصيدة حزب بدر. من المتوقع أن يستفيد العديد من الأطراف من هذه الدراسة.

١. الفوائد النظرية

تأمل هذه الدراسة في تقديم إضافة إلى ثراء المعرفة، والتي يمكن تطويرها في الأبحاث المستقبلية، ويساهم في إثراء المعرفة حول الفرق بين الدلالة المعجمية والنحوية الموجودة في قصيدة حزب بدر.

٢. الفوائد العملية

أما الفوائد العملية التي يرجى تحقيقها من خلال هذه الدراسة، فهي أن العديد من الأطراف يمكن أن تستفيد منها، ومن بينها:

أ. بالنسبة للباحثة

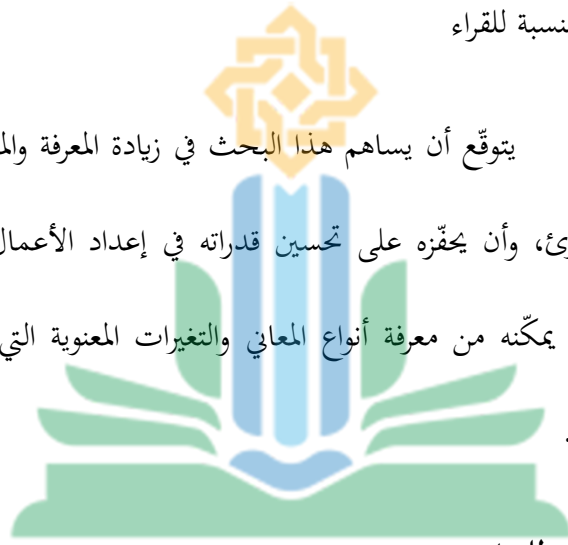
يرجى أن تساهم هذه الدراسة في تطوير المعرفة لدى الباحثة في كتابة الأعمال العلمية، وزيادة المهارات في التحليل، وتطوير القدرة على التفكير وحل المشكلات.

ب. بالنسبة للمجتمع

يمكن أن تعتبر هذه الدراسة إضافة للمعرفة المتعلقة بالدلالات العميقة في قصيدة حزب بدر، ليصبح من المعتاد قراءة قصيدة حزب بدر بعد أداء الصلاة المفروضة، وذلك بعد فهم دلالاته العميقة.

ج. بالنسبة للقراء

يتوقع أن يساهم هذا البحث في زيادة المعرفة والمعلومات ذات الصلة لدى القارئ، وأن يحفّزه على تحسين قدراته في إعداد الأعمال العلمية أو في التحليل، كما يمكنه من معرفة أنواع المعاني والتغيرات المعنوية التي تحدث في قصيدة حزب بدر.



هـ. تعريف المصطلحات

أما تعريف المصطلحات المهمة المتعلقة بعنوان البحث المدروس فهي كما يلي:

J E M B E R

١. قصيدة حزب بدر

تعتبر قصيدة حزب بدر نوع من أنواع الدعاء إلى الله عن طريقه التوصل بالأولياء الصالحين. وهي من تأليف الشيخ عبد المجيد عباس، المشرف على معهد الحزبي في بُدوران، سدوارجو. تقرأ قصيدة حزب بدر عقب الصلوات المفروضة. هناك عدة فوائد عند ممارسة قراءة قصيدة حزب بدر، منها: الحفظ من الأعداء، واستجابة

الدعاء عند الله، وسرعة تحقق الدعاء، وسرعة نيل النصر، وكفاية الأعداء (أي أن يُكفوا دون أن نكون نحن من ننتقم)، ومغفرة الذنوب، وتحقيق الأمان^٧.

٢. علم الدلالة

تسمى الدلالة في اللغة العربية علم الدلالة، وفي اللغة الإنجليزية تعرف. semantics، وهي مشتقة من اللغة اليونانية حيث تعني كلمة 'سما (sema) 'علامة، و'سمينو (semaino) 'تعني الإشارة. الدلالة هي مصطلح يُستخدم في مجال اللسانيات لدراسة المعاني^٨. يقول فيرهار (Verhaar) إن الدلالة هي فرع من فروع اللسانيات الذي يحلل المعاني، وتقسم إلى نوعين، هما الدلالة المعجمية والدلالة النحوية^٩.

٣. الدلالة المعجمية

الدلالة المعجمية هي الدلالة التي تتوافق مع مرجعها أو الدلالة التي تدرك من خلال الحواس الخمس، وهي الدلالة الواضحة والموجودة في حياتنا اليومية. تتميز الدلالة المعجمية بعدم اندماجه مع عناصر أخرى، إذ تكون منفصلة وغير مرتبطة بكلمات أخرى ضمن تركيب لغوي^{١٠}.

^٧ Achmad Faiz, loc.cit.

^٨ Mohammad Kholison, loc. cit.

^٩ Verhaar, loc. cit.

^{١٠} Tajudin Nur, Semantik Bahasa Arab pengantar studi ilmu makna, (Jatinangor: CV. Semiotika, ٢٠١٤), hlm. ٥٤

٤. الدلالة النحوية

الدلالة النحوية هي الدلالة التي تحتاج إلى سياق، حيث لا تظهر بشكل كامل إلا عندما تكون ضمن بيئة كلمات أخرى. ولا يمكن تحديد الدلالة النحوية قبل أن تصاغ في تركيب الجملة. وغالبا ما يطلق على الدلالة النحوية اسم الدلالة السياقية أو الدلالة التركيبية، لأن العمليات والوحدات النحوية ترتبط دائما بالبنية أو السياق.^{١١} يظهر المعنى النحوي كنتيجة لعمليات نحوية مثل الإلحاق، التكرار، والتركيب.

و. هيكل البحث

لتسهيل البحث، قامت الباحثة بتكوين هيكل البحث وهو على عدة أبواب مرتبة من المقدمة إلى الخاتمة. وهي:

الباب الأول : المقدمة التي اشتملت على خلفية البحث و أسئلته و أهدافه و فوائده و تعريف المصطلحات و هيكل البحث.

الباب الثاني : الدراسة المكتبية التي تضمنت دراسات سابقة و نظرية. كانت الدراسات السابقة تركز على موضوع البحث، بينما الدراسات النظرية استخدمت كأداة تحليلية في هذا البحث.

^{١١} Tajudin Nur, op.cit., hlm. ٥٧

الباب الثالث : منهج البحث التي اشتملت على نوع وجنس البحث وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات وتقنيات صحة البيانات.

الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها التي حصلت عليها الباحثة من الأبحاث المتعلقة بالمراجعات والنتائج التي تم التوصل إليها، بهدف الإجابة على مشكلات البحث بناء على أسئلة البحث.

الباب الخامس : الختام الذي اشتملت على نتائج البحث والاقتراحات والخاتمة.



الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسات السابقة

هناك عدة دراسات سابقة ذات صلة بهذا البحث الذي قدم إجراؤه، ومن بينها:

١. أجري البحث من قبل رحمة هداية وهستيانا ويديا بانجستي (٢٠٢٤)، بعنوان "تحليل

الدلالة المعجمية والنحوية في قصيدة "الاعتراف" لأبو نواس". مجلة اللغة والأدب

والثقافة بجامعة غورونتالو في غورونتالو. استخدم البحث المنهج الوصفي والنوعي، مع

التركيز على تحديد الكلمات التي تحمل دلالة معجمية ونحوية، وكيفية تجسيد هذه

الدلالات في أبيات قصيدة "الاعتراف" لأبي نواس. وخلصت الدراسة إلى أن

الكلمات الاسمية تحتوي على دلالات معجمية ونحوية أكثر من الأفعال والصفات.

وتظهر الدلالة النحوية في قصيدة "الاعتراف" عجز الإنسان كخاطئ وعظمة الله

كغافر للذنوب.^{١٢}

٢. أجرت أنجاهانا نور خالصة (٢٠٢١) بحثاً بعنوان "تحليل الدلالة المعجمية والنحوية

في مختارات شعرية بعنوان حب الوطن يحتضن رمضان غارقاً في الوباء من تأليف جمره

وآخرين". كلية التربية والتدريس، قسم تعليم اللغة الإندونيسية، معهد دار السلام

العالي للدراسات الإسلامية بلوكأقونج في بانجوانجي. اعتمد البحث على المنهج

^{١٢} Rahmat hidayat, Hestyana Widya Pangesti, "Analisis Semantic Leksikal dan Gramatikal Pada Lirik Syi'ir "Al 'I'tiraf" Karya Abu Nuwas", *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya* ١٤, no. ١ (٢٠٢٤): <http://ejurnal.ung.ac.id/index.php/JBSP/index>

النوعي، وتركزت أهدافه على: ١. ما هي مظاهر الدلالة المعجمية في مختارات حب الوطن يحتضن رمضان غارقا في الوباء لمجموعة جمره وآخرين؟ ٢. ما هي مظاهر الدلالة النحوية في هذه المختارات؟ توصلت الدراسة إلى أن من بين ٢٠ عينة رئيسية تم تحليلها، وُجدت ١٢٥ مظهرًا للدلالات المعجمية والنحوية؛ حيث تضمنت ٢٦ شكلاً للمرادفات المعجمية و ١ شكل للدلالة المعجمية للتجانس الصوتي. كما تم العثور على ٦٧ دلالة نحوية للتصريف، و ٢٨ شكلاً للدلالة النحوية للتأليف، و ٤ أشكال للدلالة النحوية للتكرار. وبحسب نتائج التحليل، توصلت أنجاهانة إلى وجود ١٢٥ دلالة معجمية و ٩٩ دلالة نحوية في موضوع دراستها.^{١٣}

٣. أُجري البحث من قبل ميا نورعيني سيرينغار، أغونغ ساتريو بوترو، زهرية أمي كلسوم، يوهانا بر مانالو، وفريناواتي ليستارينا بادرس، تحت عنوان " تحليل الدلالة المعجمية والنحوية لأغنية ربما اليوم، غدا، أو لاحقاً من تأليف أنيث دليتشيا"، (٢٠٢١) مجلة اللغة والأدب، جامعة ميدان الحكومية في شمال سومطرة. اعتمد البحث على المنهج الوصفي والنوعي، وركز على توضيح أشكال التماسك النحوي الموجودة في كلمات أغنية ربما اليوم، غداً، أو لاحقاً لأنيث. أظهرت نتائج البحث أن كلمات الأغنية

^{١٣} Anjahana Nur Kholisah, "Analisis Makna Leksikal dan Makna Gramatikal Dalam Antologi Puisi Cinta Negeri Memeluk Ramadhan Bersimbah Wabah Karya Jumrah, DKK." (Skripsi, Institut Agama Islam Darussalam BlokAgung, ٢٠٢١)

تتضمن جوانب معجمية، مثل التكرار، والمرادفات، والتوافق، بالإضافة إلى الجوانب النحوية، كالإشارة والتركيب^{١٤}.

٤. أجرت غزية وآيدا شريفنتول عويدا بعنوان "الجوانب النحوية والمعجمية في كلمات أغنية رسم الغروب لبودي دوريمي" (٢٠٢١)، نُشر في مجلة تعليم اللغة والأدب الإندونيسي، جامعة مُجَدِيَّة تنغيرانغ في تنغيرانغ. استخدم البحث المنهج النوعي مع أسلوب تحليل المحتوى. وركز على توضيح جوانب التماسك النحوي في كلمات أغنية رسم الغروب لبودي دوريمي، وكذلك جوانب التماسك المعجمي في نفس الأغنية. وتوصل البحث إلى أن كلمات الأغنية تحتوي على جوانب نحوية ومعجمية، حيث تعبر الأغنية عن معنى عميق يتمثل في رغبة الشخص في تقديم الثبات للآخرين عند مواجهة أوقات صعبة في حياتهم. وتشمل الجوانب النحوية المكتشفة الإشارة، الحذف، والتركيب، في حين تشمل الجوانب المعجمية التكرار، المرادفات، والأضداد^{١٥}.

٥. أجرت ويندا هوتاغالونغ بحثًا بعنوان "تحليل الدلالة في قصيدة القبول لشيريل أنوار"

(٢٠٢٢)، نُشر في مجلة تعليم اللغة الإندونيسية، كلية العلوم التربوية والتعليم، الجامعة السلامي الحكومية سومطرة الشمالية في سومطرة الشمالية. استخدم البحث المنهج

^{١٤} Mia N. Siregar, Agung S. Patro, Zuhriah U. Kalsum, Yohana Br. Manalu, Frinawaty L. Barus, "Analisis Makna Leksikal dan Gramatikal Lagu "Mungkin Hari Ini Esok Atau Nanti" Karya Anneth Dellicia", *Jurnal Bahasa dan Sastra* ٦, no. ٢ (٢٠٢١): <http://jurnal.um-tapsel.ac.id/findex.php/Linguistik>

^{١٥} Goziyah, Aida S. Awida, "Aspek Gramatikal dan Leksikal Pada Lirik Lagu Melukis Senja Karya Budi Doremi", *Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia* ١٠, no. ٣ (٢٠٢١): <http://jurnal.umt.ac.id/index.php/1grm>

الوصفي النوعي، وركز على الجوانب المتعلقة بالدلالة المعجمية، النحوية، المرجعية، والاستعارية في قصيدة القبول لشيريل أنوار. أظهرت نتائج البحث أن قصيدة القبول التي تتكون من ثمانية أبيات تحتوي على دلالات معنوية شملت ٦ كلمات تحمل دلالة نحوية، ٢٦ كلمة تحمل دلالة معجمية، ٥ كلمات تحمل دلالة مرجعية، و٥ كلمات تحمل دلالة استعارية. وكانت الدلالة المعجمية هي الأكثر تكراراً في الدراسة.^{١٦}

٦. أجرى البحث مِفْتَاحِ الجَنَّةِ وَالمُجَانِّينَ، بعنوان "الجوانب النحوية والمعجمية في سورة النبأ" (٢٠٢٠)، في مجلة التعليم للغة العربية بجامعة كياهي الحاج عبد الوهاب حسب الله في جمانغ. وقد استخدم في هذا البحث المنهج النوعي، حيث يركز البحث على وصف الجوانب النحوية والمعجمية في سورة النبأ. وقد أسفر البحث عن أن سورة النبأ تحتوي على العديد من الآيات التي تحمل دلالات دلالية، وخاصة الدلالات النحوية والمعجمية. من الجانب النحوي، هناك التماسك النحوي، والعمليات النحوية، والدلالات النحوية. يتضمن التماسك النحوي الإشارة، والاستبدال، والحذف، والعطف. أما العمليات النحوية فهي الإضافة مثل البادئات، واللاحقات، والمرفقات. وأما الدلالات النحوية فهي الدلالات النحوية العامة مثل الاستفهام، والتأكيد، والنفي، والاستثناء، والتمني. والدلالات النحوية الخاصة تشمل وظيفة الباب الفاعل والمفعول. كما تحتوي سورة النبأ على العديد من الدلالات المعجمية مثل لفظ

^{١٦} Winda Hutagulung, "Analisis Semantik Puisi Penerimaan Karya Chairil Anwar", *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia* ٢, no. ١ (٢٠٢٢): <http://jurnaltarbiyah.uinsu.ac.id/index.php/eunoia/index>

"الجمال" الذي يعني الجبال في الآية السابعة والثامنة، ولفظ "الحق" الذي يعني

الحقيقة^{١٧}.

جدول الدراسة السابقة ٢.١

الرقم	الدراسة السابقة	المشبهات	الاختلافات
١	رحمة هداية وهستيانا ويديا بانجيسي (٢٠٢٤). بعنوان "تحليل الدلالة المعجمية والنحوية في كلمات قصيدة "الاعتراف" من تأليف لأبو نواس".	يتشابهان في تحليل الدلالة المعجمية والنحوية	الاختلاف يكمن في الموضوع الذي تم دراسته، حيث أن هذه الدراسة تستخدم قصيدة حزب بدر، في حين أن دراسة رحمة ويديا تستخدم شعر "الاعتراف" لأبي نواس. كما يختلف البحث في ذكر نوع التغيرات النحوية التي تحدث، بينما لم تكشف دراسة رحمة ويديا عن أنواع التغيرات النحوية التي حصلت.
٢	أنجاهانا نور خالصة (٢٠٢١)، بعنوان "تحليل الدلالة المعجمية والنحوية في	متشابه في تحليل الدلالة المعجمية والدلالة النحوية، وكذلك في	يختلف البحث في الموضوع المدروس، حيث أن هذه الدراسة

^{١٧} Miftachul Janah, M Mujabun, "Aspek Gramatikal dan Leksikal Pada Surat An-Naba", *Jurnal Pendidikan, Bahasa Arab dan Kajian Linguistik Arab* ٣, no.١ (٢٠٢٠): <https://doi.org/10.32764/al-lahjah.v3i1.792>

تستخدم قصيدة حزب بدر كموضوع، بينما تستخدم دراسة أنجاهانا موضوع قصائد "حب الوطن: احتضان رمضان وسط الوباء" من تأليف جمرة.	ذكر أنواع التغيرات الدلالية التي تحدث في المعجم والنحو.	مختارات شعرية حب الوطن: يحتضن رمضان غارقاً في الوباء من تأليف جمرة وآخرين.	
يختلف البحث في موضوع الدراسة، حيث أن هذه الدراسة تستخدم قصيدة حزب بدر كموضوع، بينما تستخدم دراسة ميا أغنية ربما اليوم أو غداً أو لاحقاً من تأليف أنيث دليشيا. كما أن هذه الدراسة توضح كيفية تغير المعنى، في حين أن دراسة ميا لا تتناول هذا التغير بالتفصيل.	متشابه من حيث تحليل الدلالة المعجمية و الدلالية النحوية.	٣ ميا نور عيني سيريفار، أغونغ ساتريو بوترو، زهرية أمي كلجوم، يوهانا بر مانالو، فريناواتي ليستارينا بادرس (٢٠٢١)، بعنوان "تحليل الدلالة المعجمية والنحوية لأغنية ربما اليوم، غداً أو لاحقاً" من تأليف أنيث دليشيا.	
يختلف البحث في الموضوع المدروس، حيث أن هذه الدراسة تستخدم قصيدة حزب	متشابه في تحليل الدلالة المعجمية و الدلالة النحوية.	٤ غزية وآيدا شريفتول عويدا (٢٠٢١)، بعنوان "الجوانب النحوية والمعجمية في كلمات أغنية رسم الغروب لبودي	

بدري كموضوع، بينما تستخدم دراسة غزية موضوع أغنية تلخيص الشفق من تأليف بدري دوريمي.		دوريمي".	
يختلف البحث في الموضوع المدروس، حيث أن هذه الدراسة تستخدم قصيدة حزب بدري كموضوع، بينما تستخدم دراسة ويندا موضوع قصيدة القبول من تأليف شيريل أنور. كما أن هذه الدراسة تركز على تحليل الدلالة المعجمية والنحوية، بينما دراسة ويندا تتناول تحليل الدلالة المعجمية والنحوية والمرجعي والمجازي.	متشابه في تحليل الدلالة المعجمية والنحوية.	ويندا هوتاغالونغ (٢٠٢٢)، بعنوان "تحليل الدلالة في قصيدة القبول لشيريل أنور".	٥
يختلفان في موضوع البحث، حيث أن هذا البحث يستخدم قصيدة حزب بدري كموضوع للدراسة، في	نفس الشيء في تحليل الدلالة المعجمي والدلالة النحوي، ونفس الشيء في تحليل الدلالة المعجمية في معجم	مفتاح الجنة ومجاين (٢٠٢٠)، بعنوان البحث "الجوانب النحوية والمعجمية في سورة النبأ".	٦

حين أن بحث مِفْتَاح الجَنَّةِ ومُجَابُن يدرس سورة النبأ. في هذا البحث، يتم تحليل الجوانب النحوية من خلال تحليل عملية تشكيلها، بينما في بحث مِفْتَاح الجَنَّةِ ومُجَابُن يتم تمييز الدلالة النحوي من حيث التماسك، والعملية، والمعنى	لسان العرب، ومعجم المحيط.		
---	--------------------------------------	--	--



ب. الدراسات النظرية

١. الأدب
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
أ. تعريف الأدب

الأدب هو شكل من أشكال النشاط الإنساني يُعَدُّ من الأعمال الفنية

التي تتخذ من اللغة مادّة لها. ويتحدد الأدب باللغة، حيث إن اللغة المستعملة فيه

تؤدي وظيفة أعم وأشمل من وظيفتها في الحياة اليومية. فاللغة المستخدمة في

الإبداع الأدبي تُوظَّف بطريقة مميّزة، وذلك في إطار الوظيفة الأساسية للأدب بوصفه وسيلةً للتواصل، أي نقل المعلومات وإيصالها^{١٨}.

صرّحت سبتي شماه بأن مصطلح "الأدب" يُستعمل للدلالة على ظاهرة ثقافية يمكن العثور عليها في جميع المجتمعات، وإن كانت لا تُعَدُّ من الضروريات من الناحية الاجتماعية أو الاقتصادية أو الدينية. وقال سابردي جوكو دامونو إن الأدب هو عملٌ فنيٌّ يتَّخذ من اللغة وسيطاً له؛ ومن الجائز أن نتَّبَع الرأي الذي يرى أن الأدب هو جُمْلَةٌ من الكلمات الجميلة، غير أنه ينبغي أيضاً أن نقبل الرأي الذي يرى أن الأدب ثمرة جهد الأديب في لِيّ اللغة وانحرافها، بل وإفسادها أحياناً. فالاستخدام الغريب، وغير المؤلف، والدخيل للغة يُعَدُّ سمةً أساسيةً للأدب. وأما الإسكندر فقد بيّن أن أدب كلِّ أمة هو كلُّ ما أُنتج من نثر وشعر، من نتاج فكر أبنائها، والذي يصوّر أخلاقهم وعاداتهم، وخيالهم، ومدى قدرتهم على استعمال اللغة، وذلك بهدف تهذيب النفس، وإصلاح الفكر، وتقويم اللسان.^{١٩}

الأدب العربي هو كيان يُجسّد الجوهر والمعنى والقيم التي تتضمّنُها الأعمال الأدبية التي نشأت في مختلف العصور والمناطق الجغرافية في العالم العربي. وقد

^{١٨} H. Wildana Wargadinata dan Laily Fitriani, *Sastra Arab Masa Jahiliyah dan Islam* (Malang: UIN Press, ٢٠١٨), ٥.

^{١٩} Wargadinata dan Fitriani, *op. cit.*, ٤.

أصبح الأدب العربي ثروةً فكريةً لعبت دورًا محوريًا في تشكيل الثقافة والفكر العربي المتنوع. فالأدب يعكس القصص والأفكار والحياة اليومية لمجتمعات العرب الواسعة، منذ العصر الجاهلي وحتى العصر الحديث. ومن أبرز خصائص الأدب العربي: تجسده للتعقيد، والجمال، والتفرد، وهي سمات تعبر عن غنى هذا الأدب وتمييزه بين سائر الآداب.^{٢٠}

ب. تقسيم الأدب العربي

بوجه عام، تنقسم الأدب العربي إلى قسمين رئيسيين، وهما: النثر والشعر.

١. النثر

النثر هو الكلام غير المقيد بالوزن والقافية التقييد الكامل، وهو نوع من الأدب يحتوي على فنٍّ ومهارةٍ في تصوير الأحداث بأسلوبٍ

يتسم بالتعقيد في خصائصه. وقد ذكر محمد سعد الحسين أن النثر هو

نثرٌ جماليٌّ (أدبي) يركّز على إثارة الشعور والعاطفة لدى القارئ.

ويُطلق على العمل صفة "النثر الأدبي" إذا توفرت فيه أربعة عناصر

أساسية، وهي: الفكرة، والعاطفة، واللغة، والخيال.^{٢١}

^{٢٠} Rizka Widayanti, *Sejarah Perkembangan Sastra Arab* (Malang: CV. Literasi Nusantara Abadi, ٢٠٢٤), ٣.

^{٢١} Sukron Kamil, "Al-Nasr al-Adabi (Prosa Sastra Arab)," *Al-Turas* ١٢, no. ١ (Januari ٢٠٠٦): ٢١

٢. الشعر

يُعَدُّ الشعر ذروة الجمال في الأدب، إذ إن لغة الشعر تصل إلى القلب مباشرة دون حاجة إلى تفكير مسبق. وكلمة "شعر" مأخوذة من "شَعَرَ" أو "شَعُرَ"، أي: عَلِمَ وَأَحَسَّ. والشعر هو جملة تُنظَّم عمدًا باستخدام الوزن والقافية، وتُعَبَّر عن خيالٍ جميل، ويُتَّخذ من اللغة وسيلةً للتوصيل والتأثير. وقد عرّف علي البدري الشعر بأنه "كلامٌ منظومٌ يُبنى على أوزان اللغة العربية". أما أحمد حسن الزيات، فقد عرّفه بأنه "كلامٌ موزونٌ مقفى، يُعبّر عن خيالٍ جميل، ويصف ما يحدث من وقائع".^{٢٢}

٢. علم الدلالة

أ. تعريف علم الدلالة

علم الدلالة في اللغة العربية يعرف بـ "علم الدلالة"، وفي اللغة الإنجليزية يطلق عليه "Semantics"، وهو مستمد من اللغة اليونانية من كلمة "Sema" التي تعني "إشارة" أو "Semaino" التي تعني "يشير إلى". علم الدلالة هو أحد فروع علم اللغة، وعلم اللغة (أي اللغويات أو اللسانيات كما يدعوه البعض) ينقسم إلى فرعين رئيسيين هما علم اللغة النظري وعلم اللغة التطبيقي. علم اللغة النظري يشمل علم النحو وعلم الصرف وعلم الأصوات (أو

^{٢٢} Wargadinata dan Fitriani, *op. cit.* ٨٥.

الصوتيات) وعلم تاريخ اللغة وعلم الدلالة . أما علم اللغة التطبيقي فيشمل تعليم اللغات والاختبارات اللغوية وعلم المعاجم والترجمة وعلم اللغة النفسي وعلم اللغة الاجتماعي.^{٢٣} علم الدلالة جزءاً ملازماً لعلوم اللغة العربية لم ينفصل عنها ، إلا إنه اتخذ مساراً مستقلاً ومتكاملاً قائماً بذاته عند علماء الأصول. علم قديم وإن بدا أنه حديث . محاولة تحديد الدلالة التي يحملها اللفظ عندما يكون مفرداً، وبيان ما يقول إليه الدلالة عندما يوضع في تركيب. هو علم قديم باعتبار أن البحث في الدلالة من حيث الوضوح والغموض والصحة وعدمها والاحتمال والفساد.^{٢٤} يركز علم الدلالة على دراسة المعاني من خلال العلاقات بين المرجع والرمز، حيث يتعمق في العلامات التي تعبّر عن المعاني، وعلاقة المعاني ببعضها البعض، وتأثيرها على البشر. لذلك، يتضمن هذا العلم موضوعات متعددة تتعلق بدلالات الكلمات، وتطورها، وتغيرها. ينتمي علم الدلالة إلى مستويات اللغة التي تشمل: الصوتيات، والنحو (الصرف-التركيب). وقد عرّف أحمد مختار عمر علم الدلالة بقوله: "هو دراسة الدلالة، أو العلم الذي يبحث في المعنى، أو فرع من علم اللغة يُعنى بنظريات الدلالة، أو فرع من علم اللغة يبحث في الشروط الواجب توافرها لبيان الرموز الصوتية بحيث تكون ذات دلالة".

^{٢٣} محمد علي الخولي، علم الدلالة (علم المعنى) (الأردن: المنهل، ٢٠٠١) صفحة ١٣

^{٢٤} عليان بن محمد الحازمي، علم الدلالة عند العرب (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ٢٠٠٣) صفحة ٧٠٧

ويعتبر علم الدلالة قمة مستويات اللغة لأنه يشمل دراسة: الصوتيات، والصرف، والنحو، وعلم أصول الكلمات (الإتيولوجيا)، وعلم المفردات (الكسكلوجيا). وفقاً لميخائيل زكريا، فإنّ علم الدلالة يُعدّ أحد المستويات الوصفية في اللغة، ويركّز في دراسته على كلّ ما يتعلّق بالمعنى.^{٢٥} يقول فرهار إنّ علم الدلالة فرعٌ من فروع اللّسانيّات يتناول شرح والدلالات، وينقسم إلى قسمين: الدلالة المعجميّة والدلالة النحويّة. ويستخدم علماء اللّغة مصطلح السّيمانتيكًا للدلالة على ذلك الفرع من علم اللّغة الذي يختصّ بدراسة الدلالة.

ب. علم الدلالة فيرهار

تتعلّق قضيّة الدلالة بِمُعْظَمِ المستويات اللّغويّة. تبدأ من المستوى الأدنى، وهو المستوى المعجميّ، حيث يُوجد فيه ما يُعرف بالدلالة المعجميّة. أمّا على المستويين النحويّ والصرفيّ، فتظهر ما يُسمّى بالدلالة النحويّة. قسم فرهار (Verhaar) الدلالة إلى نوعين رئيسيّين، وهما: الدلالة المعجميّة والدلالة النحويّة.^{٢٦}

تتعلّق الدلالة المعجميّة بما يُعرف بالدلالة المعجميّة، ويُطلق على المجال الذي يدرّس هذه الظاهرة اسم "علم المفردات. وفي الوصف اللّغويّ،

^{٢٥} Mohammad Kholison, loc. cit.

^{٢٦} Verhaar, loc. cit.

يُشار إلى الدلالة المعجمية عادةً بعلامة اقتباسٍ مفردة، على سبيل المثال:
 نقول إنَّ كلمة "بَيْت" تعني 'منزل'. والدلالة المعجمية هي التي تتوافق مع
 مرجعها المعجمي، أي معناها كما وردَ في القاموس. ولا تُعدُّ التعابيرُ
 الاصطلاحيةُ أو الاستعارات من الدلالات المعجمية، لأنها لا تحملُ دلالةً
 حرفيةً مطابقةً للقاموس. فعلى سبيل المثال، كلمة "البحر" في جملة "بموج
 البحر" تدلّ على دلالتها المعجمية الحقيقية، أي "الحيط". بينما في الجملة
 "البحر يخطبُ في المسجد"، تُستخدم الكلمة على سبيل الاستعارة، وبالتالي
 لا تندرج تحت الدلالة المعجمية.

أما الدلالة النحوية، فتنشأ نتيجة وجود عملياتٍ نحويةٍ تؤدي إلى
 تغييرٍ أو اختلافٍ في الدلالة. وتنقسم هذه العملياتُ النحويةُ إلى ثلاثة أنواع:
 الإلحاق، والتركيب الإضافي، والتكرار.^{٢٧} ومن أمثلة الدلالة النحوية: العبارة
 "قيام الليل"، حيث تدلّ على دلالةٍ نحويةٍ ناجمةٍ عن عملية التركيب
 الإضافي.^{٢٨}

^{٢٧} Verhaar, loc. cit.

^{٢٨} Tajudin Nur, op.cit., hlm. ٥٧

ج. الطريقة والتطبيق

١. الدلالة المعجمية

تتعلّق الدلالة المعجميّة بما يُعرفُ بالدلالة المعجميّة، ويُطلقُ على المجال الذي يدرُسُ هذه الظاهرة اسم "علم المفردات. وفي الوصف اللغويّ، يُشارُ إلى الدلالة المعجميّة عادةً بعلامة اقتباسٍ مفردة، على سبيل المثال: نقول إنّ كلمة "بَيْت" تعني 'منزل'. والدلالة المعجميّة هي التي تتوافقُ مع مرجعها المعجميّ، أي معناها كما وردَ في القاموس. ولا تُعدُّ التعابيرُ الاصطلاحيةُ أو الاستعارات من الدلالات المعجميّة، لأنّها لا تحملُ دلالةً حرفيّةً مطابقةً للقاموس. فعلى سبيل المثال، كلمة "البحر" في جملة "يموجُ البحر" تدلّ على دلالتها المعجميّة الحقيقيّة، أي "المحيط". بينما في الجملة "البحر يخطبُ في المسجد"، تُستخدم الكلمة على سبيل الاستعارة، وبالتالي لا تندرج تحت الدلالة المعجميّة^{٢٩}.

الدلالة المعجمية لها خصائص تميّزها عن أنواع الدلالات

الأخرى، ومنها:

أ. الدلالة المعجمية تتوحد مع الكلمات الموجودة في القاموس، أو

الدلالة التي تنتمي إلى الكلمة المستقلة.

^{٢٩} Moh. Matsna, *Kajian Semantik Arab Klasik dan Kontemporer* (Jakarta: Prenadamedia,

ب. الدلالة التي تتوافق مع مرجعيتها، حتى وإن كانت موجودًا ضمن

سياق الجملة.

ج. يمكن العثور على الدلالة المعجمية داخل تركيب الجملة أو

السياق، ويمكن أيضًا العثور عليها خارج تركيب الجملة أو

السياق^{٣٠}

٢. الدلالة النحوية

الدلالة النحوية تتعلق بالعلاقات داخل اللغة أو المعنى الذي يظهر

نتيجة لوظيفة الكلمة داخل الجملة. يقول فيرهار إنَّ أصغر وحدة تحمل معنى

وتتميّز بالطابع النحوي هي الصيغة الصرفية (المورفيم). أما الدلالة النحوية،

فتنشأ نتيجة وجود عمليات نحوية تؤدي إلى تغيير أو اختلاف في الدلالة.

وتنقسم هذه العمليات النحوية إلى ثلاثة أنواع: الإلحاق، والتركيب الإضافي،

والتكرار.^{٣١} ومن أمثلة الدلالة النحوية: العبارة "قيام الليل"، حيث تدلّ على

دلالة نحوية ناتجة عن عملية التركيب الإضافي^{٣٢}. الدلالة النحوية تظهر نتيجة

لعمليات نحوية مثل الإلحاق، والتكرار، والتراكيب^{٣٣}.

^{٣٠} Mohammad Kholison, op.cit., hlm ١٩١.

^{٣١} Verhaar, loc. cit.

^{٣٢} Tajudin Nur, op.cit., hlm. ٥٧

^{٣٣} Haidar A Firdaus, Sakrim, Ria K. Fatmasari, "Makna Gramatikal Dalam Surat Kabar Online CNN (Canble News Network) Indonesia Pada Rubrik Politik (Edisi April dan Juni) (Kajian Semantik)", *Jurnal Review Pendidikan dan Pengajaran* ٥, no. ١ (٢٠٢٢): <http://journal.universitaspahlawan.ac.id/index.php/jrpp>

١.١ عملية الإلحاق

عملية الإلحاق هي عملية إضافة مورفيم إلى كلمة معينة مما يؤدي إلى تغيير دلالة الكلمة. وتسمى أيضًا إضافة الحروف الزائدة. تحتوي عملية الإلحاق على عدة أنواع من أماكن حدوث إضافة المورفيم إلى الكلمة، ومن بينها: البريفكس (السابقة) وهي إضافة حرف واحد أو أكثر في بداية الكلمة، والسوفتكس (اللاحقة) وهي إضافة حرف في نهاية الكلمة، والإينفكس (الوسيط) وهو إضافة حرف في وسط الكلمة، والكوفكس وهو إضافة حرف في بداية ونهاية الكلمة.^{٣٤} تؤثر عملية الإلحاق على الدلالة في الأسماء، الظروف، والصفات، كما يظهر في: تكوين اسم الفاعل من خلال إضافة ألف في وسط الكلمة، تكوين اسم المفعول من خلال إضافة الميم في بداية الكلمة، تكوين ظرف المكان أو الزمان بإضافة الميم في بداية الكلمة، الكوفكس الميم والواو في اسم المفعول، تكوين الصفة المشبهة من خلال إضافة ألف في وسط الكلمة، تكوين اسم التفضيل من خلال إضافة الألف والنون في حالة الرفع، والياء والنون في حالة النصب والجر، وكذلك الإلحاق لتشكيل دلالة الجمع. أما الدلالة الصرفية لعملية الإلحاق في الأفعال الأساسية فيتضمن خمسة دلالات هي: دلالة الفاعل، دلالة المفعول، دلالة ظرف

^{٣٤} Cutri A Tjalau, 'Afiksasi (Harf Ziyādah) Pada Nomina Dalam Bahasa Arab', *Al-Jamiy: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, ٥.١ (٢٠١٦), pp. ٨١-٩٣.

المكان، دلالة ظرف الزمان، ودلالة آلة الفعل. كما أن عملية الإلحاق على الأفعال تحدث في الفعل المضارع، الفعل الماضي، والفعل الأمر^{٣٥}.

١.٢ عملية التكرار

تستخدم عملية التكرار للدلالة على دلالة التكرار. التكرار هو عملية مورفيمية تقوم بتكرار الشكل الأساسي أو جزء منه. عملية التكرار في اللغة العربية نادرة جدًا، إلا أنها غالبًا ما توجد في اللغة العربية الكلاسيكية. في اللغة العربية، هناك ١١ وظيفة لعملية التكرار، ومن بينها: التكرار للدلالة على التابع المتسلسل، التكرار لتشكيل كلمات جديدة، التكرار لتكوين دلالة التوزيع، التكرار للتأكيد، التكرار للتكثيف، التكرار للطلب، التكرار للدلالة على المراحل أو الخطوات، التكرار للقسم، التكرار للتنبيه، التكرار للتبعية، التكرار لتحديد دلالة جزء من الكلمة التي يتم تكرارها^{٣٦}.

^{٣٥} Isop Syafe'i, Ardiansyah, and Nafsi, 'Analisis Kontrastif Proses Afiksasi Pada Verba Dalam Bahasa Arab Dan Bahasa Minangkabau'. *Metalingua: Jurnal Penelitian Bahasa*, ١٨.٢ (٢٠٢٠), pp. ٢٢٥-٣٨.

^{٣٦} Muhamad Athfan Radhi Billah, Abdul Muta'ali, and Frans Asisi Datang, 'Reduplikasi Dalam Bahasa Arab Dan Bahasa Indonesia: Studi Kontrastif', *LINGUISTIK : Jurnal Bahasa Dan Sastra*, ٨.١ (٢٠٢٣), p. ٢٤, doi: ١٠.٣١٦٠٤/linguistik.v8i1.٢٤-٣٣.

١.٣ عملية التركيب

عملية التركيب أو دمج الكلمات مع كلمات أخرى في اللغة العربية بحيث تُشكّل تركيبة جديدة تُنتج دلالة مختلفًا، وبالتالي فإن هذه العملية تولد دلالة نحوية. يُسمى هذا الشكل بـ "الإضافة"، وهي علاقة التبعية بين المضاف والمضاف إليه، أي العلاقة بين كلمتين تُنتج دلالة^{٣٧}.

٣. علم الدلالة

أ. القصيدة

في اللغة العربية، تُشتق كلمة "القصيدة" من الجذر "قَصَدَ"، وتعني في أصلها "الأغنية" أو "النشيد". إلا أن معنى "القصيدة" تطوّر لاحقًا ليُشير إلى نمط من الأغاني أو الأناشيد ذات طابع خاص، يتميز باستخدام أبيات شعرية تحمل موضوعات دينية أو دعوية. والقصيدة هي تركيب شعريّ يضمّ مدائح في النبي مُحمّد ﷺ، وصلوات، وأدعية، وتوسلات، وتكريمًا لشخصيات أو أفراد يُعدّون من

أصحاب الفضل في المجتمع، وكلّ ما يتعلّق بالقيم والمضامين الإسلامية.^{٣٨}

ذكرت تامباجونغ أن القصيدة تُعدّ شكلاً من أشكال الشعر العربي في العصر الجاهلي، ثم أصبحت وسيلةً لتجسيد الفهم الإيماني وفق التصوّر الإسلامي، وأداةً للدعوة إلى الدين. وقد ظهرت القصيدة بالتزامن مع نشوء

^{٣٧} Tajudin Nur, op.cit., hlm. ٥٩

^{٣٨} Depi Yulia Agustin, *Eksistensi Dakwah melalui Seni Qasidah di Desa Simbawaeingin Lampung Tengah* (Skripsi, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, IAIN Metro, ٢٠٢٠), ٢٢.

الإسلام، حيث يُقال إن أول ظهور لها كان على يد جماعةٍ من الأنصار - وهم الذين نصرُوا النبي محمدًا ﷺ وأصحابه المهاجرين أثناء هجرتهم من مكة إلى المدينة. وقد استقبل بعضُ الأنصار قدومَ النبي ﷺ بإنشاد أناشيد المدح والترحيب به.

ب. أنواع القصيدة

بوجهٍ عام، تنقسم القصيدة إلى نوعين، وهما: القصيدة التقليدية والقصيدة الحديثة.^{٣٩}

١. القصيدة التقليدية

القصيدة التقليدية هي فنٌ موسيقيٌ يُستخدم فيه الدفّ فقط لمرافقة الإنشاد. والدفّ هو آلة موسيقية تقليدية تُصنع من الخشب وجلد الحيوان. ولهذا السبب، تُسمّى القصيدة التقليدية أيضًا بـ "فنّ الدفّ". ويُعدّ فنّ الدفّ أحد أشكال الفنون التي مرّت بتاريخ طويل، ويرتكز دائمًا على نمطٍ تقليديٍّ قائمٍ على الطابع الإسلامي. وتتميّز القصيدة التقليدية بعدّة خصائص، من أبرزها:

أ. أن الأشعار تُؤدّى باللغة العربية.

^{٣٩} Muhaimin, *Seni Qasidah Modern sebagai Media Dakwah di Pondok Pesantren Modern Al-Mathiriyah Kecamatan Muara Rupit Musi Rawas Sumatera Selatan* (Skripsi, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, ٢٠١٠), ٢٥.

ب. أن الأشعار مأخوذة من قصص الأنبياء والصحابة.

ج. أن محتواها في الغالب يتضمن المدائح والثناء.

د. أن الأشعار تكون مقفاة.

هـ. أن الأداء يكون مصحوبًا بالعزف على الدفّ بشكل جماعي.

٢. القصيدة الحديثة

في العروض الفنية، تُرافق القصيدة الحديثة باستخدام آلات موسيقية حديثة. وقد بدأ فنّ القصيدة الحديثة يلقي رواجًا منذ ستينيات القرن العشرين، إلا أنه ظلّ ذا طابعٍ محليّ في بداياته. وإلى جانب استخدامها كوسيلةٍ للدعوة إلى الدين الإسلامي، تُؤدّى القصيدة الحديثة أيضًا لأغراض الترفيه الشعبي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثالث

منهجية البحث

الطريقة التي ستستخدمها الباحثة في هذا البحث هي كما يلي:

أ. نوع وجنس البحث

البحث الذي تم إجراؤه يعتمد على منهج البحث النوعي، حيث يركز هذا البحث على كشف المعاني واستعراض الاقتباسات الداعمة لتعزيز البيانات المطروحة، من خلال استقصاء الحقائق المتنوعة التي يتم الاعتماد عليها لاستخلاص الاستنتاجات. تم اختيار المنهج النوعي في هذا البحث لأن الهدف منه هو فهم وتحليل الدلالات، والبيانات التي يتم جمعها تكون وصفية ولا ترتبط بالأرقام أو القياسات الدقيقة. أما فيما يخص جمع البيانات، فقد تم اعتماد أسلوب الدراسة المكتبية، وذلك من خلال قراءة وتسجيل ومعالجة المواد البحثية ذات الصلة بموضوع البحث. وتشمل مصادر البيانات المستخدمة كتباً، ومقالات علمية منشورة في مجلات أكاديمية، ومصادر إلكترونية، بالإضافة إلى كتابات أخرى تتعلق بموضوع البحث. في هذا البحث، سيتم تناول وتصنيف المعاني الواردة في قصيدة حزب بدر بناءً على مختلف الأدبيات. وبما أن البحث يعتمد على منهج الدراسة المكتبية.

ب. مصادر البيانات

فإن المصادر الأساسية المستخدمة هي المصادر المكتوبة. تنقسم مصادر البيانات

في هذا البحث إلى نوعين:

١. المصادر الأولية

تتضمن المعلومات التي تم الحصول عليها من المواقع الإلكترونية التي تحتوي على نص

قصيدة حزب بدر.

٢. المصادر الثانوية

تتضمن المعلومات المستمدة من مصادر ذات صلة مثل الكتب، والمجلات العلمية،

والمقالات، والمراجع الأخرى.



ج. طريقة جمع البيانات

تتمثل تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة في الدراسة المكتبية. تتم

عملية جمع البيانات باستخدام الدراسة المكتبية من خلال البحث، وجمع، وتحليل

المعلومات من مصادر مختلفة تتناسب مع البحث، مثل: الكتب، والمجلات العلمية،

والمقالات، والمصادر الإلكترونية ذات الصلة، وغيرها.

تقنية جمع البيانات لهذه الدراسة هي كما يلي:

١. تحديد موضوع البحث الذي سيتم تحليله بشكل واضح ومحدد.

٢. صياغة أسئلة البحث التي يمكن الإجابة عليها من خلال الدراسة المكتبية.
٣. البحث عن المصادر المكتبية المتعلقة بأسئلة البحث من خلال قواعد البيانات المختلفة، والمكتبات، والإنترنت.
٤. قراءة المواد بعناية وتحديد المواد القرائية ذات الصلة التي توجه نحو حل المشكلة وتحليل العلاقة بين الأسس النظرية والموضوع المدروس.
٥. دراسة دلالة القصيدة من خلال منهج السيميائية وفقاً لفيرهار، وتدوين كافة البيانات والمعلومات التي تم العثور عليها.
٦. البحث عن الدلالة المعجمية التي تتوافق مع المرجع من خلال الاعتماد على معجم "المحيط" ومعجم "لسان العرب".
٧. البحث عن الدلالة النحوية وتصنيفها بناءً على عمليات الإلحاق، والتركيب الإضاف، والتكرار.
٨. تحليل الرسالة التي تتضمنها قصيدة حزب بدر
٩. تنظيم نتائج الدراسة المكتبية في شكل تقرير.

د. طريقة تحليل البيانات

البيانات التي تم جمعها فيما يتعلق بهذا البحث ستخضع للتحليل باستخدام المنهج الوصفي مع إطار قصيدة حزب بدر ودلالة السيميائية وفقاً لنظرية فيرهار. ستعمل هذه الطريقة على تحليل البيانات التي تم جمعها بشكل منظم، بدءاً من نظرية فيرهار حول

الدلالة، ثم تفسير قصيدة حزب بدر من خلال الدلالة المعجمية والنحوية وفقاً لفيهار، وتصنيف الدلالات للمعجمية والنحوية في القصيدة.

هـ. تقنيات صحة البيانات

لضمان صحة البيانات في هذا البحث، استخدمت الباحثة عدة تقنيات، وهي:

١. اختبار المصادقية

لضمان مصداقية البيانات، تقوم الباحثة بتمديد الملاحظة للحصول على معلومات أعمق، ومقارنة البيانات التي تم جمعها من مصادر وأساليب متعددة لضمان دقة البيانات، واستخدام المراجع للتحقق من مطابقة البيانات.

٢. اختبار القابلية للنقل

لضمان إمكانية تطبيق البحث في سياقات أخرى، تقدم الباحثة وصفاً مفصلاً يتعلق بسياق البحث، مما يتيح للقارئ تطبيقه على موضوعات أخرى. كما

يناقش الباحث الدراسة مع أساتذة لديهم خبرة في مجال الدراسة المعنية.

٣. الاعتمادية

لضمان استقرار نتائج البحث، تحتفظ الباحثة بجميع الملاحظات المتعلقة بالبحث لغرض المراجعة وإمكانية التكرار، ويطلب من أطراف أخرى مراجعة البيانات وعملية البحث.

٤ . التأكيدية

لضمان تأكيد نتائج البحث، تقوم الباحثة بإعداد وثائق شاملة تتعلق بالبيانات، المنهجية، والتحليل، بحيث يمكن للأطراف الأخرى التحقق منها ومناقشة النتائج مع جهات أخرى.



الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. لمحة عن القصيدة حزب بدر من الشيخ عبد المجيب عباس

قصيدة مشتقة من كلمة "قَصَدَ" في اللغة العربية، وتعني الأغنية أو الأنشودة. والقصيدة هي أنشودة ذات أبيات شعرية تحمل مضامين دينية إسلامية أو دعوية. ووفقاً لتباجونغ، فإن القصيدة تمثل شكلاً من أشكال الشعر العربي في مرحلة ما قبل الإسلام، ثم أصبحت وسيلة لتحقيق الفهم الإيماني وفق المنهج الإسلامي وأداة للدعوة.^{٤٠}

قصيدة حزب بدر من تأليف أحد العلماء البارزين في إندونيسيا، وهو الشيخ عبد المجيب عباس، واسمه الكامل: عبد المجيب بن محمد عباس بن محمد خزين، وُلد يوم الجمعة، غُرّة شوال سنة ١٣٥٢ هـ، الموافق للعاشر من أكتوبر سنة ١٩٣٢ م، في منطقة بودوران بمحافظة سيدوارجو. ويُعدّ الشيخ عبد المجيب عباس الابن السادس من بين ثمانية إخوة. أمّا والده فهو محمد عباس بن محمد خزين بن خير الدين بن غزّيل بن ر. مصطفى، ووالدته تُدعى خديجة، وهي ابنة الشيخ مس علي بن وهب من منطقة تاوانغساري سبانياق التابعة لمحافظة سيدوارجو. وقد ألّف الشيخ عبد المجيب عباس عددًا من المؤلفات، من أبرزها : حزب بدر، وشرح القواعد الفقهية، وتقرير على ألفية ابن مالك. وفي يوم الثلاثاء، الخامس من أكتوبر سنة ٢٠١٠ م، الموافق للسادس والعشرين من شوال سنة ١٤٣١ هـ، انتقل

^{٤٠} Ibid., ٢

الشيخ عبد المجيب عباس إلى رحمة الله عن عمر ناهز سبعة وسبعين عامًا، وذلك في مستشفى غراها أمرتا بمدينة سورابايا^{٤١}.

قصيدة حزب بدر هي قصيدة تتجلى في طلب من الله عبر التوسل إلى الأشخاص الذين يحبهم الله. وتعد قصيدة حزب بدر من أعمال شيخ عبد المجيب عباس، الذي هو مدير معهد الخزني في بودوران، سيدوارجو. تقرأ قصيدة حزب بدر عند الانتهاء من الصلاة المكتوبة. ومن فوائد المواظبة على قراءة قصيدة حزب بدر: الحفظ من الأعداء، الاستجابة السريعة للدعاء عند الله، سرعة تحقيق النصر، كفاية الأعداء (أي رد الأذى عنهم دون تدخل مباشر)، مغفرة الذنوب، وتحقيق الطموحات. ويتألف شعر حزب بدر من ١١ بيتًا، منها:

يَا رَبِّ يَا ذَا الْجُودِ يَا بَارِيَّ الْوَرَى يَا ذَا الْعُلَا يَا غَوْثَنَا مِنْ كُلِّ ضَرٍّ

أَدْعُوكَ يَا هَادِي كُلِّ الْأَنْبِيَاءِ بِالْأَصْفِيَاءِ وَالْمَلَائِكَةِ الْغُرِّ

وَبِالْأَكْبَادِ سَيِّمِ آلِ الْعَبَا وَبِصَحْبِهِمُ وَالتَّابِعِينَ عَلَى الْأَثَرِ

وَبِالْأَهْلِ بِدَرْ ثُمَّ بِالشُّهَدَاءِ فِي أُحْدِ كَذَا بِالْعَارِفِينَ وَكُلِّ بَرٍّ

بِالشَّافِعِيِّ وَأَحْمَدٍ وَبِمَالِكٍ بِأَبِي حَنِيفَةَ ذِي الْمَعَالِي مَنْ بَهَرِ

يَا رَبِّ بِالنُّقَبَاءِ وَالنُّجَبَاءِ وَالْ أَبْدَالِ وَالْأَخْيَارِ أَرْتَابِ الْحَيْرِ

يَا رَبِّ بِالْمُعَدِّ الْأَوَّلَى بَلَّغُوا الْمُتَى بِالْفُوزِ وَالْأَقْطَابِ بِالْغَوْثِ الْأَعَزِّ

^{٤١} Maslahatul Diniyah, Skripsi: "Peran KH Abdul Mujib Abbas Dalam Mengembangkan Pondok Pesantren Al-Khoziny Buduran Sidoarjo ١٩٦٤-٢٠١٠" (Surabaya: UIN Sunan Ampel Surabaya, ٢٠١٧, No. ٢١).

أُمْنُنْ بِمَا نَرْجُوهُ مِنْ نَيْلِ الْمُتَى وَاحْفَظْ وَقِي وَاسْمَعْ وَعَجِّلْ بِالظَّفَرِ
يَا رَبِّ يَا قَهَّارُ أَهْلِكَ ضِدَّنَا وَاخْرُبْ دِيَارَ الْخَائِنِينَ وَمَنْ عَدَرَ
يَا رَبِّ أَيْدٍ حَزَنًا يَا ذَا الْعُلَا وَأَنْصُرْهُ يَا رَحْمَنُ فِي بَحْرِ وَبَرٍ
وَبِأَهْلٍ بَدَرَ يَا إِلَهِي جُدْنَا بِالْعَفْوِ فِي دَارِ الْمَمَرِ وَفِي الْمَقَرِّ^{٤٢}

ب. الدلالة المعجمية في قصيدة حزب بدر من الشيخ عبد المجيب عباس

١. شكل الدلالة المعجمية

أسفرت نتائج البيانات أنه في قصيدة حزب بدر توجد العديد من الدلالة المعجمية التي تم العثور عليها في كل بيت من أبيات القصيدة. توجد دلالة معجمية، ولكن هناك بعض الكلمات التي تم العثور عليها والتي لا تندرج ضمن الدلالة المعجمية في قصيدة حزب بدر. بعد إجراء التحليل، تم العثور على البيانات على النحو التالي:

الجدوال ٤.١

الرقم	بيت قصيدة حزب بدر	الدلالة المعجمية
١	يَا رَبِّ يَا ذَا الْجُودِ يَا بَارِي الْوَرَى يَا ذَا الْعُلَا يَا عَوْنَنَا مِنْ كُلِّ ضَرٍّ	لسان العرب رَبِّ الرَّبُّ: هو الله عز وجل، هو رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ أَيْ مَالِكُهُ، وله الرُّبُوبِيَّةُ عَلَى جَمِيعِ الْخَلْقِ، لا شَرِيكَ لَهُ، وَهُوَ رَبُّ الْأَرْبَابِ، وَمَالِكُ الْمُلُوكِ وَالْأَمْلَاكِ.

^{٤٢} Nurma "Menggapai ridlo Allah" NURMA.blog. di akses pada Senin, ٠٦ Oktober ٢٠١٤. <https://endathoatin.blogspot.com/٢٠١٤/١٠/hizib-badar.html?m=١>

المحيط	الرَّبُّ، باللام: لا يُطْلَقُ لِعَبْرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.		
اللسان العرب	وقد جاد جَوْدَةً وَأَجَاد: أتى بالجَيِّد من القول أو الفعل. وقال الأصمعي: من الجُود أي من السخاء. ونساء جُود؛ قال الأخطل: وهُنَّ بالبذل لا بُحْلٌ ولا جود. واستجاده: طلب جوده.	الجُود	
المحيط	—		
اللسان العرب	عُلُوُّ كُلِّ شَيْءٍ وَعِلْوُهُ وَعُلُوُّهُ وَعِلَاوَتُهُ وَعَالِيَهُ وَعَالِيَّتُهُ: أَرْفَعُهُ، يَتَعَدَّى إِلَيْهِ الْفَعْلُ بِحَرْفٍ وَبِغَيْرِ حَرْفٍ كَقَوْلِكَ قَعَدْتُ عُلُوَّهُ وَفِي عُلُوِّهِ. وذو العُلا: صاحب الصفات العُلا، والعُلا: جمع العُليا أي جمع الصفة العُليا والكلمة العُليا، ويكون العُلى جمع الاسم الأعلى، وصفة الله العُليا شهادة أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، فهذه أَعْلَى الصفات، ولا يوصف بها غير الله وحده لا شريك له، ولم يزل الله عَلِيًّا عَالِيًّا مُتَعَالِيًّا، تعالى الله عن إلحاد الملحدين، وهو العُلِّيُّ	العُلا	

العظيم.			
المحيط علو الشيء، وعلوه وعلوه وعلاوته وعاليته: أرفعه. علا علوا، فهو علي.			
أجاب الله عوثاه وعوثاه وعوثاه. قال: ولم يأت في الأصوات شيء بالفتح غيره، وإنما يأتي بالضم، مثل البكاء والدعاء، وبالكسر، مثل النداء والصياح، قال العامري: بعثتك مائراً، فلبثت حولا، متى يأتي عوثاك من تغيث قوله [متى يأتي غوثاك] كذا في الصحاح والذي في التهذيب: متى يرجو. عوث، وغيث، ومغيث: أسماء.	لسان العرب	عوث	
عوث تغيثاً: قال: واعوثاه، والاسم: العوث، والعوث، وفتحه شاذ واستغاثني فأعثنه إغاثته ومعوته، والاسم: الغيث.	المحيط		
أبو الدقيش: الضرّ ضد النفع، والضر، بالضم، الهزال وسوء الحال. وقوله عز وجل: وإذا مسّ	لسان العرب	ضر	

الإنسان الضُّرُّ دعانا لِجَنِّهِ، وقال: كَأَنَّ لَمْ يَدْعُنَا إِلَى ضُرٍّ مُسْتَه؛ فكل ما كان من سوء حال وفقر أو شدة في بدن فهو ضُرٌّ، وما كان ضِدًّا للنفع فهو ضَرٌّ، وقوله : لا يَضُرُّكُمْ كَيْدُهُمْ، من الضَّرَر، وهو ضد النفع.			
الضَّرُّ وضُرٌّ: ضِدُّ النَّفْعِ، أو: مَصْدَرٌ. ضُرٌّ: اسمٌ، ضَرَّةٌ، وضَرٌّ به وأَضَرَّهُ وضَارَّهُ مُضَارَّةً وضَرَّارًا.	المحيط		
البارئُ : مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَاللَّهُ الْبَارِئُ الدَّارِئُ. وفي التنزيل العزيز الْبَارِئُ الْمُحْصِرُ. وقالَ تَعَالَى: فَتَوْبُوا إِلَى بَارِئِكُمْ. قال: الْبَارِئُ: هو الذي خَلَقَ الْخَلْقَ لا عَنْ مِثَالٍ. قالَ ولهذه اللَّفْظَةُ مِنْ الْاِخْتِصَاصِ بِخَلْقِ الْحَيَوَانِ ما ليس لها بَعِيرُهُ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ، وَقَلَّما تُسْتَعْمَلُ في غيرِ الْحَيَوَانِ، فيقال: بَرَأَ اللَّهُ النَّسَمَةَ وَخَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ. قال ابنُ سَيِّدِهِ: بَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ يَبْرِئُهُمْ بَرَاءً وَبُرُوءًا: خَلَقَهُمْ، يَكُونُ ذَلِكَ في الْجَوَاهِرِ	لسان العرب	بَارِئُ	

والأغراض.				
المحيط	بَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ، بَرَّءًا، وَبُرُوءًا: خَلَقَهُمْ			
لسان العرب	قول العرب: ما أدري أيُّ الِوَرَى هو أيُّ أيُّ الخلق هو.	الوَرَى		
المحيط	—			
لسان العرب	قال أبو عَدْنان: كلُّ شيء في الأَرْض إذا احتاج إلى شيء فقد دَعَا به. والدُّعَاءُ: الرَّغْبَةُ إلى الله عز وجل، دَعَاه دُعَاءً وَدَعَوَى؛ حكاه سيبويه في المصادر التي آخرها أَلْف التَّائِيث؛ وأنشد لبُشَيْر بن النَّكَّث: وَلَّت ودَعَوَاهَا شَدِيدُ صَحْبُهُ ذَكَرَ على معنى الدعاء.	أَدْعُوكَ بِإِهَادِي بِكُلِّ أَدْعُو الْأَنْبِيَاءِ بِالْأَصْفِيَاءِ وَبِالْمَلَائِكَةِ الْعُرُزُ	٢	
المحيط	الدُّعَاءُ: الرَّغْبَةُ إلى الله تعالى، دَعَا دُعَاءً وَدَعَوَى.			
لسان العرب	وَالْمَلَكُ من الملائكة: واحد وجمع، قال الكسائي: أَصْلُهُ مَأْلَكٌ بِتَقْدِيمِ الْهَمْزَةِ مِنَ الْأَلْوَكِ، وهي الرسالة، ثم قلبت وقدمت اللام ففعل مَلَأَكُ.	الْمَلَائِكَةُ		

		المحيط	مَلَكُ: واحد الملائكة والملائك، وذكر في: ل أ ك.
	الأنبياء	لسان العرب	قال الجوهري : يُجمع أنبياء، لأن الهمز لما أُ بُدِلَ وَلُزِمَ الإبدالَ جُمِعَ جَمْعُ ما أَصْلُ لامه حرف العلة كعيد وأعياد ، على ما نذكره في المعتل, قال الفراء: النبئ: هو من أنبأ عن الله، فترك همزه.
		المحيط	نبيء: المخبر عن الله تعالى، وترك الهمز المختار، الجمع: أنبياء ونبأء وأنباء والنبيؤون، والاسم: النبوءة.
٣	وَبِالْ كُلِّ سَيِّمًا آلِ الْعَبَا وَبِصَحْبِهِمْ وَالتَّابِعِينَ عَلَى الْأَثَرِ	لسان العرب	صَحْبِهِ يَصْحَبُهُ صُحْبَةً، بالضم، وصحابة، بالفتح، وصاحبه: عاشره. والصاحب: المعاشر، لا يتعدى تَعَدَّى الفعل.
		المحيط	صَحْبِهِ، صَحَابَةٌ وصَحَابَةٌ وصُحْبَةٌ: عاشرُهُ. وَهُمْ: أَصْحَابٌ وَأَصْحَابِيٌّ وَصُحْبَانُ وصِحَابٌ وَصَحَابَةٌ وَصَحَابَةٌ وصَحْبٌ. أَصْحَبَ الرَّجُلُ: صارَ ذا صَاحِبٍ.
	التابعين	لسان	تَبَعَ الشيءَ تَبَعًا وَتَبَاعًا فِي

الأفعال وَتَبِعْتُ الشيءَ تُبَوِّعاً: سِرْتُ فِي إِثْرِهِ، وَاتَّبَعَهُ وَاتَّبَعَهُ وَتَتَبَعَهُ قَفَاهُ وَتَطَلَّبَهُ مُتَّبِعاً لَهُ.	العرب		
تَبِعُهُ، تَبِعاً وَتَبَاعَةً: مَشَى خَلْفَهُ، وَمَرَّ بِهِ فَمَضَى مَعَهُ.	المحيط		
الأثر: بقية الشيء، والجمع آثار وأثر. وخرجت في إثره وفي أثره أي بعده. وأثرتُه وتأثرتُه: تتبع أثره؛ عن الفارسي. ويقال: أثر كذا وكذا بكذا وكذا أي أثبعه إياه.	لسان العرب	الأثر	
أثر: بَقِيَّةُ الشيءِ، خَرَجَ فِي إِثْرِهِ وَأَثَرُهُ: بَعْدَهُ.	المحيط		
عَرُوفٌ وَعَرُوفَةٌ: عَارِفٌ يَعْرِفُ الأمور ولا يُنكر أحداً رآه مرة، والهاء في عَرُوفَةٍ للمبالغة.	لسان العرب	العارفين	٤ وَبِأَهْلٍ بَدْرٍ ثُمَّ بِالشُّهَدَاءِ أُحِدٍ كَذَا بِالْعَارِفِينَ وَكُلِّ بَرٍّ
عَرَفَهُ يَعْرِفُهُ مَعْرِفَةً وَعَرِفَاناً وَعَرِفَةً وَعَرِفَاناً، بَكْسَرَتَيْنِ مُشَدَّدَةً الفاء: عَلِمَهُ، فَهُوَ عَارِفٌ وعَرِيفٌ وَعَرُوفَةٌ.	المحيط		
والشَّهِيدُ: الشَّاهِدُ، والجمع الشُّهَدَاءُ.	لسان العرب	الشُّهَدَاءُ	
شَهِيدٌ وَشَهِيدٌ: الشَّاهِدُ،	المحيط		

والأَمِينُ فِي شَهَادَةٍ، وَالَّذِي لَا يَغِيبُ عَنْ عِلْمِهِ شَيْءٌ، وَالْقَتِيلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، لِأَنَّ مَلَائِكَةَ الرَّحْمَةِ تَشْهَدُهُ، أَوْ لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى وَمَلَائِكَتَهُ شُهُودٌ لَهُ بِالْجَنَّةِ، أَوْ لِأَنَّهُ مِمَّنْ يُسْتَشْهَدُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَلَى الْأَمَمِ الْخَالِيَةِ، أَوْ لِسُقُوطِهِ عَلَى الشَّاهِدَةِ.				
الْبِرُّ: الصِّدْقُ وَالطَّاعَةُ. وَفِي التَّنْزِيلِ: لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُوَلُّوا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ؛ أَرَادَ وَلَكِنَّ الْبِرَّ بِرٌّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ؛ قَالَ ابْنُ سَيْدِهِ: وَهُوَ قَوْلُ سَيَّبِيهِ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: وَلَكِنَّ ذَا الْبِرِّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ، قَالَ ابْنُ جَنِّي: وَالْأَوَّلُ أَجُودُ لِأَنَّ حَذْفَ الْمُضَافِ ضَرْبٌ مِنَ الْإِتْسَاعِ وَالْخَبَرُ أَوَّلَى مِنَ الْمُبْتَدَأِ لِأَنَّ الْإِتْسَاعَ بِالْأَعْجَازِ أَوَّلَى مِنْهُ بِالْصَّدُورِ.	لسان العرب	بِرٌّ	 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R	
الْبِرُّ: الصِّلَةُ، وَالْجَنَّةُ، وَالْحَيْرُ، وَالْإِتْسَاعُ فِي الْإِحْسَانِ، وَالْحُجُّ، وَيُقَالُ: بَرَّ حَتْلُكَ وَبَرَّ وَبَرَّ فَهُوَ مَبْرُورٌ.	المحيط			

			يُرُّ: الصِّدْقُ، والطَّاعَةُ، كالتَّبَرُّرِ، واسْمُهُ: بَرَّةٌ مَعْرِفَةٌ، وَضِدُّ الْعُقُوقِ، كالمِيرَةِ، بَرَزَتْهُ أَبْرُهُ وَبَرَزَتْهُ.
٥	بِالشَّافِعِيِّ وَأَحْمَدٍ وَبِمَالِكٍ بِأَبِي حَنِيفَةَ ذِي الْمَعَالِي مَنْ بَهَرَ	الْمَعَالِي لسان العرب	عَلُو كلِّ شيءٍ وَعِلْوُهُ وَعَلُوهُ وَعِلَاوَتُهُ وَعَالِيَتُهُ: أَرْفَعُهُ، يَتَعَدَّى إِلَيْهِ الْفَعْلُ بِحَرْفٍ وَبِغَيْرِ حَرْفٍ كَقَوْلِكَ قَعَدْتُ عُلُوهُ وَفِي عُلُوِّهِ. وَذُو الْعُلَا: صَاحِبُ الصِّفَاتِ الْعُلَا، وَالْعُلَا: جَمْعُ الْعُلَا أَيْ جَمْعُ الصِّفَةِ الْعُلَا وَالْكَلِمَةُ الْعُلَا، وَيَكُونُ الْعُلَا جَمْعُ الْأَسْمِ الْأَعْلَى.
		المحيط	علو الشيء، وَعِلْوُهُ وَعِلْوُهُ وَعِلَاوَتُهُ وَعَالِيَتُهُ: أَرْفَعُهُ. عِلَا عُلُوًّا، فَهُوَ عَلِيٌّ.
	بَهَرَ	لسان العرب	وَبُهِرَةُ الْوَادِي : سَرَارَتُهُ وَخَيْرُهُ.
		المحيط	بَهَرُ: الْإِضَاءَةُ، كَالْبُهُورِ، وَالْعَلْبَةُ، وَالْمَلَأُ، وَالْبُعْدُ، وَالْحُبُّ، وَالْكَرْبُ، وَالْقَذْفُ، وَالْبُهْتَانُ، وَالتَّكْلِيفُ فَوْقَ الطَّاقَةِ، وَالْعَجَبُ.

٦	يَا رَبِّ بِالتُّقْبَاءِ وَالتَّجْبَاءِ وَالْأَنْدَالِ وَالْأَخْيَارِ أَرْبَابِ الْحَيْرِ	رَبِّ	لسان العرب	الرَّبُّ: هو الله عز وجل، هو رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ أَي مَالِكُهُ، وله الرُّبُوبِيَّةُ عَلَى جَمِيعِ الْخَلْقِ، لا شَرِيكَ لَهُ، وهو رَبُّ الْأَرْبَابِ، ومَالِكُ الْمُلُوكِ وَالْأُمَلَاكِ.
			المحيط	الرَّبُّ، بِاللَّامِ: لَا يُطْلَقُ لِغَيْرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.
	الأخيار	لسان العرب		وخَارَهُ عَلَى صَاحِبِهِ حَيْرًا وَخَيْرَةً وَحَيْرَهُ : فَضَّلَهُ، وَرَجَلَ حَيْرٌ وَحَيْرٌ، مُشَدَّدٌ وَمُخَفَّفٌ، وَامْرَأَةٌ حَيْرَةٌ وَحَيْرَةٌ، وَالْجَمْعُ أَحْيَارٌ وَحِيَارٌ. وَقَالَ تَعَالَى : أُولَئِكَ لَهُمُ الْحَيَرَاتُ، جَمْعُ حَيْرَةٍ، وَهِيَ الْفَاضِلَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.
			المحيط	خَارَ الشَّيْءُ : انْتَفَاهُ، كَتَحَيْرَةٍ.
	أَرْبَابِ	لسان العرب		وَيُقَالُ الرَّبُّ، بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ، لِغَيْرِ اللَّهِ. وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ارْجِعِي إِلَى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً، فَادْخُلِي فِي عِبْدِي، فَيَمْنُ قَرَأَ بِهِ، فَمَعْنَاهُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ : ارْجِعِي إِلَى صَاحِبِكَ الَّذِي خَرَجْتَ مِنْهُ، فَادْخُلِي فِيهِ، وَالْجَمْعُ أَرْبَابٌ وَرُؤُوبٌ

			المحيط	رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ: مَالِكُهُ وَمُسْتَحَقُّهُ، أَوْ صَاحِبُهُ، الجمع: أَرْيَابٌ وَرُيُوبٌ.
	الْحَيَّرَ	لسان العرب		الْحَيَّرُ : ضد الشر. رجل حَيَّرَ وَحَيَّرَ، مشدد ومخفف، وامرأة حَيَّرَةٌ وَحَيَّرَةٌ، والجمع أَحْيَارٌ وَحِيَارٌ وقال تعالى: أُولَئِكَ لَهُمُ الْحَيَّرَاتُ؛ جمع حَيَّرَةٍ، وهي الفاضلة من كل شيء.
		المحيط		حَيَّرَ: معروف، ج: حَيُّورٌ، والمال، والحَيِّلُ، والكثير الحَيَّرِ، كالحَيَّرِ، وهي حَيَّرَةٌ، ج: أَحْيَارٌ وَحِيَارٌ، أَوْ الْمُحَيَّرَةُ: فِي الْجَمَالِ وَالْمَيْسَمِ، وَالْمَشْدَدَةُ: فِي الدِّينِ وَالصَّلَاحِ.
٧	يَا رَبِّ بِالْمُعَدِّ الْأُولَى بَلَّغُوا الْمُنَى بِالْفُوزِ وَالْأَقْطَابِ بِالْعَوْثِ الْأَعْرَ	لسان العرب		الرَّبُّ: هُوَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ، هُوَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ أَي مَالِكُهُ، وَلَهُ الرُّبُوبِيَّةُ عَلَى جَمِيعِ الْخَلْقِ، لَا شَرِيكَ لَهُ، وَهُوَ رَبُّ الْأَرْيَابِ، وَمَالِكُ الْمُلُوكِ وَالْأَمْلَاكِ.
		المحيط		الرَّبُّ، بِاللَّامِ: لَا يُطْلَقُ لِعَبْدٍ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ.
	بَلَّغُوا	لسان العرب		بَلَّغَ الشَّيْءُ يُبَلِّغُ بُلُوغًا وَبَلَاغًا : وَصَلَ وَانْتَهَى، وَأَبْلَغَهُ هُوَ إِبْلَاغًا هُوَ إِبْلَاغًا وَبَلَّغَهُ تَبْلِيغًا؛

وقولُ أَبِي قَيْسٍ بنِ الْأَسْلَتِ السُّلَمِيِّ: قَالَتْ، وَلَمْ تَقْصِدْ لِقِيلِ الْحَنَى: مَهْلًا فَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي إِنَّمَا هُوَ مِنْ ذَلِكَ أَيُّ قَدْ انْتَهَيْتَ فِيهِ وَأَنْعَمْتَ.				
المحيط	بَلَعَ الْمَكَانَ بُلُوعًا: وَصَلَ إِلَيْهِ، أَوْ شَارَفَ عَلَيْهِ.			
لسان العرب	وَالْمَتَى، بضم الميم : جمع المنيّة، وهو ما يَتَمَتَّى الرجل.	الْمَتَى		
المحيط	-			
لسان العرب	أَجَابَ اللَّهُ غَوَاثَهُ وَغَوَاثَهُ وَغَوَاثَهُ. قَالَ: وَلَمْ يَأْتِ فِي الْأَصْوَاتِ شَيْءٌ بِالْفَتْحِ غَيْرُهُ، وَإِنَّمَا يَأْتِي بِالضَّمِّ، مِثْلُ الْبُكَاءِ وَالِدُّعَاءِ، وَبِالْكَسْرِ، مِثْلُ الْبَدَاءِ وَالصَّيْحِ؛ قَالَ الْعَامِرِيُّ : بَعَثْتُكَ مَائِرًا، فَلَبِثْتَ حَوْلًا، مَتَى يَأْتِي غَوَاثُكَ مِنْ تُغَيْثُ قَوْلِهِ [مَتَى يَأْتِي غَوَاثُكَ] كَذَا فِي الصَّحاحِ وَالَّذِي فِي التَّهْذِيبِ: مَتَى يَرْجُو. غَوَاثُ، وَغِيَاثُ، وَمُغَيْثُ: أَسْمَاء.	الْعَوَاثِ		

		المحيط	غَوَّثَ تَغْوِثًا: قال: واغوثًا، والاسم: الغوث، والغوث، وفتتحه شاذ.
	الفوز	لسان العرب	الفوز: النجاء والظفر بالأمنية والخير، فاز به فوزاً ومفازاً ومفازة. وقوله عز وجل: إن للمتقين مفازاً حدائق وأعناباً؛ إنما أراد موجبات مفاوز ولا يجوز أن يكون المفاز هنا اسم الموضع لأن الحدائق والأعناب لسن مواضع.
		المحيط	فوز: النجاة، والظفر بالخير، والهلاك، ضد.
٨	أُمْنِي بِمَا نَرْجُوهُ مِنْ نَيْلِ الْمُنَى	لسان العرب	وَمَنْ عَلَيْهِ يَمُنُّ مَنَّا: أحسن والنعم، والاسم المنة.
	وَاحْفَظْ وَقِ وَعَجِّلْ بِالظَّفَرِ	المحيط	مَنْ عَلَيْهِ مَنَّا وَمِنِّي: أنعم، واصطنع عنده صنيعه ومنه، امت.
	نَرْجُوهُ	لسان العرب	رَجَاهُ يَرْجُوهُ رَجَؤًا وَرَجَاءً وَرَجَاوَةً وَمَرْجَاءً وَرَجَاءً، وهمرته متقلبة عن واو بدليل ظهورها في رَجَاوَةٍ.

وفي الحديث: إِلَّا رَجَاءَ أَنْ أَكُونَ مِنْ أَهْلِهَا؛ وأنشد ابن الأعرابي: عَدَوْتُ رَجَاءَ أَنْ يَجُودَ مُقَاعِسٌ وصاحِبُهُ، فاستَقْبَلَانِي بِالْعُدْرِ ويروى: بِالْعُدْرِ، وقد تكرر في الحديث ذكر الرجاء بمعنى التَّوَقُّعِ والأَمَلِ.			
الرَّجَاءُ: ضِدُّ اليَأْسِ، كالرَّجْوِ والرَّجَاةِ والمَرْجَاةِ والرَّجَاوَةِ والتَّرَجِّي والإِرتجاء والتَّرَجُّيَةِ.	المحيط		
حفظ : الحفيظ : من صفات الله عز وجل لا يعرب عن حفظه الأشياء كلها مثقال ذرة في السموات والأرض، وقد حفظ على خلقه وعباده ما يعملون من خير أو شر، وقد حفظ السموات والأرض بقدرته ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم . وفي التنزيل العزيز : بل هو قرآن تجيد في لوح محفوظ . الحفظ نقيض النسيان وهو التعاهد وقلة الغفلة حفيظ الشيء حفظاً.	لسان العرب	وَاحْفَظْ	
حَفِظَهُ: حَرَسَهُ.	المحيط		

وَقَاةُ اللَّهِ وَقِيًّا وَوَقَايَةُ وَوَقِيَّةٌ: صَانَهُ.	لسان العرب	وَقٍ	
—	المحيط		
يقال : اسْمَعْ دُعَائِي أَيُّ أَجِبْ لأن غرض السائل الإجابة والقبول.	لسان العرب	وَاسْمَعْ	
سَمِعَ، سَمِعًا، أَوْ السَّمْعُ سَمْعَكَ إِلَيَّ: اسْمَعْ مِنِّي.	المحيط		
وَأَعَجَلَهُ وَعَجَّلَهُ تَعْجِيلًا إِذَا اسْتَحْتَجَّهُ، وَقَدْ عَجَلَ عَجَلًا وَعَجَّلَ وَتَعَجَّلَ. وَاسْتَعْجَلَ الرجل: حَتَّهْ وَأَمَرَهُ أَنْ يَعْجَلَ فِي الْأَمْرِ	لسان العرب	وَعَجَّلَ	
عَجَّلُ وَعَجَلَةٌ: السَّرْعَةُ، عَجَلَ أَقْطَهُ تَعْجِيلًا وَتَعَجَلَهُ: جَعَلَهُ كَذَلِكَ	المحيط		
الليث : الظَّفَرُ الفوز بما طلبت والفَلَجُ على من خاصمت؛ وقد ظَفَرَ به وعليه وظَفَرَهُ ظَفْرًا، مثل حَقَّ به وَحَقَّهُ فهو ظَفُورٌ، وَأَظْفَرَهُ اللَّهُ به وعليه وظَفَرَهُ به تَظْفِيرًا.	لسان العرب	الظَّفَرُ	

			المحيط	ظَفَرُ :المَطْمِئُ من الأرضِ، والْفَوْرُ بالمَطْلُوبِ، ظَفَرَهُ وَظَفَرَ به وَظَفَرَ عَلَيْهِ وَاطْفَرَ.
	نَيْلٍ	لسان العرب		نِلَت الشيء نَيْلًا ونَالًا ونَالَةً وَأَنْلَتُهُ إِياه وَأَنْلْتُ لَهُ ونِلْتُهُ، ابن الأعرابي: نِلْتُهُ معروفًا؛ وَأَنْشَدَ لجَرِيرٍ: إِنِّي سَأَشْكُرُ ما أُؤَلِّيتُ مِنْ حَسَنٍ، وخَيْرٌ مَنْ نِلْتُ مَعْرُوفًا دَوُو الشكر ويقال: أَنْلْتُكَ نَائِلًا ونِلْتُكَ وَتَنَوَّلْتُ لَكَ وَتَوَّلْتُكَ.
		المحيط		نَلْتُهُ أَنْيَلُهُ، وَأَنَالَهُ نَيْلًا، ونَالًا، ونَالَةً: أَصَبْتُهُ، وَأَنْلَتُهُ إِياه وَأَنْلْتُ لَهُ ونِلْتُهُ. والنَّيْلُ. والنَّائِلُ: ما نَلَقَهُ، وما أَصَابَ مِنْهُ نَيْلًا، ولا نَيْلَةً، ولا تُؤَلَّة بالضم ونَالَةَ الدار قَاعَتِهَا.
	الْمُنَى	لسان العرب		وَالْمُنَى، بضم الميم : جمع المُنْيَةِ، وهو ما يَتَمَتَّى الرَّجُلُ.
		المحيط		-
٩	يَا رَبِّ يَا قَهَّارُ أَهْلِكَ ضِدَّنَا وَاحْرُبْ دِيَارَ الْخَائِنِينَ وَمَنْ	رَبِّ	لسان العرب	الرَّبُّ: هو الله عَزَّ وَجَلَّ، هو رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ أَي مَالِكُهُ، وله الرُّبُوبِيَّةُ عَلَى جَمِيعِ الْخَلْقِ، لا شَرِيكَ لَهُ، وهو رَبُّ الْأَرْبابِ،

ومالِكُ المملوكِ والأَملاكِ.			عَدَرَ	
الرَّبُّ، باللام: لا يُطْلَقُ لِعَبْرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.	الحِيط			
الليث: الضِدُّ كُلُّ شَيْءٍ ضَادٌّ شَيْئاً لِيُغْلِبَهُ، والسَّوَادُ ضِدُّ البَيَاضِ، والمَوْتُ ضِدُّ الحَيَاةِ، والليل ضِدُّ النهارِ إذا جاء هذا ذهب ذلك ابن سيدة: ضِدُّ الشَّيْءِ وَضَدِيدُهُ وَضَدِيدَتُهُ خِلَافُهُ؛ الأَخِيرَةُ عَنْ ثَعْلَبٍ؛ وَضِدُّهُ أَيْضاً مِثْلُهُ؛ عَنْهُ وَخَدَهُ، والجمع أَضْدَادٌ ولقد ضَادَّهُ وهما مُضَادَّانِ، وقد يكون الضِدُّ جَمَاعَةً، والقوم على ضِدٍّ وَاحِدٍ إذا اجتمعوا عليه في الخصومة وفي التنزيل: ويكونون عليهم ضِدًّا؛ قال الفراء: يكونون عليهم عَوْنًا، قال أبو منصور: يعني الأَنَامُ التي عَبَدَهَا الكُفَّارُ تكون أَعْوَانًا على عابديها يوم القيامة القَهْرُ: الغَلَبَةُ والأَخْذُ من فوق. والقَهَّارُ: من صفات الله عز وجل. قال الأزهري: والله القاهرُ القَهَّارُ، فَهَرَّ خَلْقَهُ بسلطانه وقدرته وصَرَّفَهُم على ما أَرَادَ طَوْعاً وكرهاً، والقَهَّارُ	لسان العرب	ضِدٌّ		

للمبالغة.				
وفي التنزيل: ويكونون عليهم ضدّاً؛ قال الفراء: يكونون عليهم عَوْنًا، قال أبو منصور: يعني الأنام التي عبدها الكُفَّار تكون أَعْوَانًا على عابديها يوم القيامة.	المحيط			
القَهْرُ: العَلَبَةُ والأخذ من فوق. والقَهَّارُ: من صفات الله عز وجل. قال الأزهري: والله القاهرُ القَهَّار، قَهَرَ خَلْقَهُ بسلطانه وقدرته وصَرَّفهم على ما أَرَاد طوعاً وكرهاً، والقَهَّار للمبالغة.	لسان العرب	قَهَّارُ		
قَهْرُ: العَلَبَةُ، قَهْرُهُ، وموضع. قَهَّارُ: من صفاته تعالى.	المحيط			
الهَلَكُ: الهلاك. قال أبو عبيد: يقال الهَلَكُ والهَلَكُ أو المَلِكُ والمَلِكُ؛ هَلَكَ يَهْلِكُ هُلُكًا وهَلَكًا وهَلَاكًا: مات. ابن جني: ومن الشاذ قراءة من قرأ: ويَهْلِكُ الحَرْثُ والتَّسْلُ، قال: هو من باب رَكَنَ يَرْكُنُ وَقَتَطَ يَقْتَطُ، وكل ذلك عند أبي بكر لغات مختلطة، قال : وقد يجوز	لسان العرب	أَهْلِكُ		

أَنْ يَكُونَ مَاضِي يَهْلِكُ هَلِكٌ كَعَطِبَ، فَاسْتغْنَى عَنْهُ بِهَلَكٍ وَبَقِيَتْ يَهْلِكُ دَلِيلًا عَلَيْهَا.			
هَلِكٌ وَهَلِكٌ، هُلُكًا وَهَلَاكًا وَتُهْلُوكًا وَهُلُوكًا، وَمَهْلِكَةً وَمَهْلِكَةً وَمَهْلِكَةً وَتُهْلِكَةً وَتُهْلِكَةً وَتُهْلِكَةً: مَاتَ، وَأَهْلَكَهُ وَاسْتَهْلَكَهُ وَهَلَكَهُ، وَهَلَكَهُ يَهْلِكُهُ، لَا زِمَ مُتَعَدٍ. وَرَجُلٌ هَالِكٌ مِنْ هَلَكَى وَهَلَكٍ وَهَلَاكٍ، وَهَوَالِكٌ شَادُّ.	المحيط		
الْحَرَابُ : ضِدُّ الْعُمَرَانِ، وَالْجَمْعُ أَخْرَبَةٌ خَرِبٌ، بِالْكَسْرِ، خَرِبًا، فَهُوَ خَرِبٌ وَأَخْرَبَهُ وَخَرَبَهُ وَالْخَرِبَةُ: مَوْضِعُ الْحَرَابِ، وَالْجَمْعُ خَرِبَاتٌ.	لسان العرب	وَأَخْرَبُ	
أَخْرَبٌ وَأَخْرَبَةٌ وَخَرِبَةٌ. خَرِبَةٌ: مَوْضِعُ الْحَرَابِ، الْجَمْعُ: خَرِبَاتٌ وَأَخْرَبُ وَأَخْرَابُ، كَالْخَرِبَةِ، عَنْ اللَّيْثِ، الْجَمْعُ: خَرِبٍ، وَفُرَى بِمَصْرَ، خَمْسٌ بِالشَّرْقِيَّةِ، وَ قَرْيَةٌ بِالْمُنُوفِيَّةِ.	المحيط		
ابن سيده : الْعَذْرُ ضِدُّ الْوَفَاءِ بِالْعَهْدِ. وَقَالَ غَيْرُهُ : الْعَذْرُ تَرْكُ الْوَفَاءِ؛ عَذَرَهُ وَعَذَرَ بِهِ يَغْدِرُ	لسان العرب	عَذَرُ	

غَدْرًا. تقول : غَدَرَ إِذَا نَقَضَ العهد، ورجل غَادِرٌ وَغَدَّارٌ وَغَدِيرٌ وَغَدُورٌ، وكذلك الأُنْثَى بغير هاء، وَغُدْرٌ وَأَكْثَرُ مَا يستعمل هذا في النداء في الشتم يقال: يا غُدْرُ وفي الحديث: يا غُدْرُ أَلَسْتُ أَسْعَى في غَدْرَتِكَ ويقال في الجمع: يال غُدْر.				
-	المحيط			
الرَّبُّ: هو الله عز وجل، هو رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ أَي مَالِكُهُ، وله الرُّبُوبِيَّةُ على جميع الخلق، لا شريك له، وهو رَبُّ الأَرْبابِ، ومَالِكُ المَمْلُوكِ والأَمَلَاكِ.	لسان العرب	رَبِّ	يَا رَبِّ أَتَيْدُ حَزَنَنَا يَا ذَا الْعُلَا وَأَنْصُرُهُ يَا رَحْمَنُ فِي بَحْرٍ وَبَرٍّ	١٠
الرَّبُّ، باللام: لا يُطْلَقُ لِغَيْرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.	المحيط			
الأَيْدُ والآدُ جميعاً : القوة ؛ قال العجاج : من أن تبدلت بآدي آدا يعني قوّة الشباب. وفي خطبة علي، كرم الله وجهه: وأمسكها من أن تمور بأيده أي بقوّته، وقوله عز وجل: واذكر عبدنا داود ذا الأيد؛ أي ذا	لسان العرب	أَيْدٍ		

القوة؛ قال الزجاج: كانت قوّته على العبادة أتمّ قوة، كان يصوم يوماً ويفطر يوماً، وذلك أشدّ الصوم، وكان يصلي نصف الليل، وقيل أَيْدُهُ قوّته على الإلانة الحديد بإذن الله وتقويته إياه. وقد أَيْدَهُ على الأمر؛ أبو زيد: آد يَيْدُ أَيْدًا إذا اشتد وقوي. والتأييد: مصدر أَيْدَتَهُ أي قوّيته؛ قال الله تعالى : إذا أَيْدَتِكَ بروح القدس، وقرئ: إذا آيَدْتُكَ أي قوّيتك، تقول من: آيَدْتَهُ على فاعلته وهو مؤيد.			
-	المحيط		
عُلُوّ كلّ شيء وعِلُوّه وعِلُوّه وعُلَاوُهُ وعَالِيُهُ وعَالِيَّتُهُ : أَرْفَعُهُ، يَتَعَدَّى إليه الفعلُ بِحَرْفٍ وبغير حَرْفٍ كقولك قَعَدْتُ عُلُوّه وفي عُلُوّه. وذو العُلا: صاحب الصفات العُلا، والعُلا : جمع العُلُيا أي جمع الصفة العُلُيا والكلمة العُلُيا، ويكون العُلُى جمع الاسم الأعْلَى، وصفةُ الله العُلُيا شهادةٌ أَنَّ لا إله إلا الله،	لسان العرب	العُلا	UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R

فهذه أعلى الصفات، ولا يوصف بها غير الله وحده لا شريك له، ولم يزل الله عَلِيًّا عَالِيًّا متعالياً، تعالى الله عن إلحاد الملحدين، وهو العليُّ العظيم.				
المحيط	علو الشيء، وعلوه وعلوه وعلاوته وعاليته: أرفعه. علا علواً، فهو عليٌّ.			
لسان العرب	لَنَصَرَ : إعانة المظلوم ؛ نصره على عدوه ينصره ونصره ينصره نصرًا، ورجل ناصر من قوم نُصَّار ونَصْر مثل صاحب وصحب وأنصار.	وَأَنْصُرُ		
المحيط				
نَصَرَ المَظْلُومَ نَصْرًا ونُصُورًا: أَعَانَهُ.				
لسان العرب	الرَّحْمَةُ الرَّقَّةُ والتَّعَطُّفُ، والمرحمة مثله، وقد رَحِمْتُهُ وَتَرَحَّمْتُ عليه. الجوهري : الرَّحْمَنُ وَالرَّحِيمُ اسمان مشتقان من الرَّحْمَةِ، ونظيرهما في اللغة نَدِيمٌ وَنَدَمَانٌ، وهما بمعنى ، ويجوز تكرير الاسمين إذا اختلف اشتقاقهما على جهة التوكيد كما يقال فلان جادٌ مُحَدِّدٌ، إلا أنَّ الرحمن اسم مختص	رَحْمَنُ		

لله تعالى لا يجوز أن يُسمّى به غيره ولا يوصف.				
الرَّحْمَةُ، والرَّحْمَةُ: الرِّقَّةُ، والمَغْفِرَةُ، والتَّعَطُّفُ، كالمَرْحَمَةِ والرُّحْمِ، وَالرُّحْمِ، والفِعْلُ: رَحِمَ. رَحِمَ عليه تَرْحِيمًا، وَتَرَحَّمَ، والأوّلَى الْفُصْحَى، والاسمُ الرُّحْمَى: قال له رَحْمَةُ اللَّهِ.	المحيط			
الْبَحْرُ: الماء الكثير، مِلْحًا كان أو عَذْبًا، وهو خلاف الْبَرِّ، سمي بذلك لعمقه واتساعه، قد غلب على الملح حتى قلَّ في العَذْبِ، وجمعه أَبْحَرٌ وَبُحُورٌ وَبَحَارٌ وماءٌ بَحْرٌ: مِلْحٌ، قَلٌّ أو كثر، قال نصيب: وقد عادَ ماءُ الأَرْضِ بَحْرًا فَرَادِي، إلى مَرَضِي، أَنَّ أَبْحَرَ الْمَشْرَبِ الْعَذْبُ قال ابن بري: هذا القول هو قولُ الْأُمَوِيِّ لَأَنَّهُ كَانَ يَجْعَلُ الْبَحْرَ من الماء المِلْح فقط.	لسان العرب	بَحْرٌ		
بَحْرٌ: الماء الكثير، أو المِلْح فقط، ج: أَبْحَرٌ وَبُحُورٌ وَبَحَارٌ، التَّصْغِيرُ: أَبْيَحْرٌ، لا بُحَيْرٌ.				
وَالْبَرُّ، بالفتح: خلاف الْبُحْرِ.	لسان	بَرٌّ		

	العرب			
أَبْرَهَا: أَمْضَاهَا عَلَى الصِّدْقِ، وَضِدُّ الْبَحْرِ.	المحيط			
الْحِزْبُ: جَمَاعَةُ النَّاسِ.	لسان العرب	حِزْبَ		
حِزْبٌ: الْوَرْدُ، وَالطَّائِفَةُ، وَالسَّلَاحُ، وَجَمَاعَةُ النَّاسِ.	المحيط			
الإِلَهِ : اللهُ عز وجل ، وكل ما اتخذ من دونه معبوداً إله عند متخذه ، والجمع آلهة.	لسان العرب	وَبِأَهْلِ بَدْرِ يَا إلهي إلهي جُدْلَنَا بِالْعَفْوِ فِي دَارِ الْمَمَرِّ وَفِي الْمَقَرِّ	١١	
وَأَصْحُهَا أَنَّهُ عَلَّمَ غَيْرَ مُشْتَقٍّ، وَأَصْلُهُ إله، بمعنى مألوه. وكل ما اتَّخَذَ مَعْبُوداً إله عند مُتَّخِذِهِ، بَيِّنُ الْإِلَآهَةِ وَالْأُلْهَانِيَّةِ.	المحيط			
فِي أَسْمَاءِ اللهِ تَعَالَى : الْعَفْوُ، وَهُوَ فَعُولٌ مِنَ الْعَفْوِ، وَهُوَ التَّجَاوُزُ عَنِ الذَّنْبِ وَتَرْكُ الْعِقَابِ عَلَيْهِ، وَأَصْلُهُ الْمَحْوُ وَالطَّمْسُ، وَهُوَ مِنْ أُنْبِيَةِ الْمِبَالِغَةِ. يَقَالُ : عَفَا يَعْفُو عَفْوً، فَهُوَ عَافٍ وَعَفُوٌّ، قَالَ اللَّيْثُ: الْعَفْوُ عَفْوُ اللهِ، عز وجل، عَنْ خَلْقِهِ، وَالله تَعَالَى الْعَفْوُ الْعَفُورُ.	لسان العرب	الْعَفْوُ		

المحيط	عَفُو: عَفُوَ اللَّهُ، جَلَّ وَعَزَّ عَنْ خَلْقِهِ، وَالصَّفْحُ، وَتَرَكُ عُقُوبَةَ الْمُسْتَحِقِّ. عَفَا عَنْهُ ذَنْبُهُ، وَعَفَا لَهُ ذَنْبُهُ، عَفُوٌ عَنْ ذَنْبِهِ، وَالْمَحْوُ، وَالْإِمْحَاءُ، وَأَحْلَى الْمَالِ وَأَطْيَبُهُ، وَخِيَارُ الشَّيْءِ وَأَجْوَدُهُ، وَالْفَضْلُ، وَالْمَعْرُوفُ.		
--------	--	--	--

٢. مناقشة شكل الدلالة المعجمية

١.١ البيت الأول من قصيدة حزب بدر

إنَّ لفظ "رَبِّ" يحمل الدلالة المعجمية الواضحة والمتوافقة مع مرجعيتها. في قصيدة حزب بدر، يتم تفسير كلمة "رَبِّ" في هذا البيت على أنها تعني الإله (الله). "رَبِّ" يشير بشكل خاص إلى الله تعالى بوصفه: مالكاً، ومُهيمنًا، وخالقًا، ومدبّرًا لجميع المخلوقات. وفي هذا السياق، يُفهم اللفظ على أنه دعاء لطلب العون، والبركة، والوقاية من الله سبحانه وتعالى. وهذا المعنى يتوافق مع المرجعية التي وردت في معجم "لسان العرب" حيث يُذكر: "الرَّبُّ: هو الله عز وجل، هو رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ أي مالِكُهُ، وله الرُّبُوبِيَّةُ على جميع الخلق، لا شريك له، وهو رَبُّ

الأزباب، ومالك المملوك والأُملاك^{٤٣}. كما يتوافق مع ما ورد في معجم "الحيط"

حيث يُقال: "الرَّبُّ، باللام: لا يُطْلَقُ لِغَيْرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ"^{٤٤}.

إن كلمة "الجود" تدرج ضمن الدلالة المعجمية لأنها تحمل معنى يتناسب مع مرجعها ومرجعيتها. وهذه الكلمة تعني "الكرم"، "السخاء"، أو "العطاء بسخاء". وفي هذه القصيدة، تشير كلمة "الجود" إلى صفة الله سبحانه وتعالى، وهي صفة الله الذي يمنح نعمه بلا حدود، سواء كانت في صورة رحمة، مغفرة، أو نعمة أخرى. كما ورد في معجم لسان العرب: "وقد جاد جَوْدَةً وأَجَاد: أتى بالجِدِّ من القول أو الفعل. وقال الأصمعي: من الجود أي من السخاء. ونساء جود؛ قال الأخطل: وهُنَّ بالبذل لا بُحْلٌ ولا جود. واستجاده: طلب جوده"^{٤٥}.

تُعَدُّ كلمة بَارِئٍ من الدلالة المعجمية، لأنها تحمل معنى واضحاً ومتوافقاً مع ما ورد في المعاجم اللغوية. ففي هذه القصيدة، ترجع الكلمة بَارِئٍ إلى الفعل بَرَأَ الذي يعني: "خلق". وفي سياق القصيدة، تدل كلمة بَارِئٍ على "الخالق" (على وجه الكمال)، أو "الذي يُصَوِّرُ المخلوقات"، وهي صفة تشير إلى الله بوصفه خالق جميع المخلوقات. ويتوافق هذا المعنى مع ما ورد في معجم لسان العرب، حيث جاء فيه: البارئُ : مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، وَاللَّهُ الْبَارِئُ الذَّارِئُ . وفي التنزيل العزيز : الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ . وَقَالَ تَعَالَى : فَتَوَلَّوْا إِلَى بَارِئِكُمْ. قال : البارئُ

^{٤٣} جمال الدين مُحَمَّد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، لسان العرب، (بيروت: دار صادر، ١٩٩٠ م) الصفحة ٣٩٩ الجزء ١

^{٤٤} الطاهر احمد الزاوى، ترتيب القاموس المحيط (لبنان: بيروت، ١٩٧٩) الصفحة ٢٨٢ الجزء ٢

^{٤٥} جمال الدين مُحَمَّد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، op.cit. ص. ١٣٥ الجزء ٣

هو الذي خَلَقَ الخَلْقَ لا عن مِثَالٍ. قَالَ وَلِهَذِهِ اللَّفْظَةُ مِنَ الاختِصاصِ بِخَلْقِ
الحيوانِ ما ليس لها بغيره مِنَ المخلوقات ، وَقَلَّما تُسْتَعْمَلُ في غيرِ الحيوانِ ، فيُقالُ
: بَرَأَ اللهُ النِّسَمَةَ وَخَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ. قال ابنُ سَيِّدِهِ : بَرَأَ اللهُ الخَلْقَ يَبْرؤُهُمْ
بَرَاءً وَبُرؤً : خَلَقَهُمْ ، يكونُ ذلكَ في الجواهرِ والأعراضِ.^{٤٦} كما ورد في معجم
"المحيط": بَرَأَ اللهُ الخَلْقَ، بَرؤً، وَبُرؤً: خَلَقَهُمْ.^{٤٧}

إنَّ كلمة "الْوَرَى" تندرج ضمن الدلالة المعجمية لأنها تحمل المعنى الموافق
لما هو موجود في القاموس وواضح. وفي هذه القصيدة، كلمة "الْوَرَى" مأخوذة من
جذر الكلمة "وَرَى" أو "وَرِي" التي تعني الكائنات الحية، أو جميع البشر. كما ورد
في قاموس "لسان العرب" بأن قول العرب : ما أدري أَيُّ الْوَرَى هو أَيُّ الخلق
هو.^{٤٨}

إن كلمة "العَلَا" تُعتبر من الدلالة المعجمية لأنها تحمل معنى واضحاً
ومتسقاً مع مرجعها في هذه القصيدة. في قصيدة "حزب بدر"، يشير معنى
"العَلَا" إلى العظمة والمقام الرفيع، حيث يُرمز بها إلى الدعاء لله سبحانه وتعالى،
الذي له المقام الأعلى فوق كل شيء. ويتوافق هذا المعنى مع ما ورد في المعاجم،
كما في معجم لسان العرب، حيث يُقال: "عَلَوْ كُلُّ شَيْءٍ وَعَلَّوْهُ وَعَلَّوْهُ
وعَالِيَهُ وَعَالِيَّتُهُ: أَرْفَعُهُ، يتعدى إليه الفعل بحرف أو بغير حرف كقولك قَعَدْتُ

^{٤٦} جمال الدين مُحَمَّد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، op.cit. ص ٣١ الجزء ١

^{٤٧} الطاهر احمد الزاوى، op.cit. ص. ٢٣٧ الجزء ١

^{٤٨} جمال الدين مُحَمَّد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، op.cit. ص. ٣٨٦ الجزء ١٥

عُلُوهُ وفي عُلُوهِ. وذو العُلا: صاحب الصفات العُلا، والعُلا: جمع العُلُيا أي جمع الصفة العُلُيا والكلمة العُلُيا، ويكون العُلَى جمع الاسم الأعلى، وصفة الله العُلُيا شهادة أن لا إله إلا الله، فهذه أعلى الصفات، ولا يوصف بها غير الله وحده لا شريك له، ولم يزل الله عَلِيًّا عَلِيًّا متعالياً، تعالى الله عن إلحاد الملحدين، وهو العلي العظيم^{٤٩}. "كما ورد في معجم "المحيط": "عُلُو الشيء، وعُلُوهُ وعُلَاوُهُ وعَالِيَّتُهُ: أَرْفَعُهُ. عَلَا عُلُوًّا، فهو عَلِيٌّ"^{٥٠}.

إن كلمة "عَوْتُ" تندرج ضمن الدلالة المعجمية لأنها تحمل معنى واضحاً ومتسقاً مع مرجعها. في قصيدة "حزب بدر"، يتم استخدام كلمة "عَوْتُ" للإشارة إلى "النجدة" أو "المساعدة" من الله سبحانه وتعالى، وهي دعوة لطلب المساعدة من الله، خاصة في حالات الشدة أو المعاناة. ويتوافق هذا المعنى مع ما ورد في معجم لسان العرب، حيث يُقال: "أجابَ الله عَوْنَه وعَوَانَه وعَوَانَه. قال: ولم يأت في الأصوات شيء بالفتح غيره، وإنما يأتي بالضم، مثل البكاء والدعاء، وبالكسر، مثل النداء والصياح؛ قال العامري: بَعَثْتُكَ مَائِراً، فَلَبِثْتُ حَوْلًا، مَتَى يَأْتِي عَوَانُكَ من تُعِيثُ؟ قوله [متى يأتي غوانك] كذا في الصحاح، والذي في التهذيب: متى يرجو. عَوْتُ، وَغِيَاثٌ، وَمُغِيثٌ: أَسْمَاءٌ"^{٥١}. كما ورد في معجم "المحيط": "عَوْتُ

^{٤٩} جمال الدين مُجَدِّد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، op.cit. ص. ٨٣ الجزء ١٥

^{٥٠} الطاهر احمد الزاوى، op.cit. ص. ٣٠٤ الجزء ٣

^{٥١} جمال الدين مُجَدِّد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، op.cit. ص. ١٧٤ الجزء ٢

تَغْوِيئًا: قال: واغوثاه، والاسم: الغوث، والغوث، وفتحه شاذٌ واستعائني فأعنته
إِغَائَةً وَمَعُوَّةً، والاسم: الغياث.^{٥٢}

إن كلمة "ضَرَّ" تدرج ضمن الدلالة المعجمية لأنها تحمل معنى واضحاً
ومتسقاً مع مرجعها في المعاجم العربية. في قصيدة "حزب بدر"، يُستخدم معنى
"ضَرَّ" للإشارة إلى كل ما يتعلق بالصعوبات أو الابتلاءات التي يُطلب فيها
المساعدة من الله للنجاة منها. وبالتالي، يبقى المعنى المعجمي للكلمة متسقاً مع
تعريفها الأساسي، وهو "الصعوبة" أو "الضرر". ويتوافق هذا مع ما ورد في معجم
لسان العرب، حيث يُقال: "أَبُو الدُّقَيْشِ: الضَّرُّ ضِدُّ النِّفْعِ، والضَّرُّ بِالضَّمِّ، الهِزَالُ
وَسُوءُ الْحَالِ. وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضُّرُّ دَعَانَا لِجَنبِهِ؛ وَقَالَ: كَأَنَّ لَمْ
يَدْعُنَا إِلَى ضُرِّ مَسَّتْهُ؛ فَكُلُّ مَا كَانَ مِنْ سُوءِ حَالٍ أَوْ فَقْرٍ أَوْ شِدَّةٍ فِي الْبَدَنِ فَهُوَ
ضُرٌّ، وَمَا كَانَ ضِدًّا لِلنِّفْعِ فَهُوَ ضَرٌّ؛ وَقَوْلُهُ: لَا يَضُرُّكُمْ كَيْدُهُمْ؛ مِنَ الضَّرِّ، وَهُوَ
ضِدُّ النِّفْعِ".^{٥٣} كما ورد في معجم "المحيط": "الضَّرُّ وَضُرُّ: ضِدُّ النِّفْعِ، أَوْ:
مَصْدَرٌ. . ضُرٌّ: اسْمٌ، ضَرَّةٌ، وَضُرٌّ بِهِ وَأَضَرَهُ، وَضَارَهُ مُضَارَةً وَضِرَارًا".^{٥٤}

يشتمل البيت الأول من قصيدة حزب بدر على العديد من الدلالات
المعجمية، حيث إنَّ كلّ لفظٍ فيه يحمل شحنةً دلاليّةً تتوافق مع معناه الأصلي
وفقاً لما ورد في المعاجم اللغوية الموثوقة، مثل لسان العرب والمحيط. ومن بين

^{٥٢} الطاهر احمد الزاوي، op.cit. ص. ٤٢٦ الجزء ٣

^{٥٣} جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، op.cit. ص. ٢٦٣ الجزء ٣

^{٥٤} الطاهر احمد الزاوي، op.cit. ص. ١٩٠ الجزء ٣

الدلالات المعجمية التي تمّ التوصل إليها في هذا البيت ما يلي: كلمة "رَبِّ" تعني الإله (الله)، كلمة "الجود" تعني الكرم، السخاء، كلمة "بارئ" تعني الخالق، كلمة "الوَرَى" تعني الكائنات الحية، كلمة "الْغُلَا" تعني العظمة، كلمة "عَوَثَ" تعني المساعدة، كلمة "ضَرَّ" تعني الصعوبة.

١.٢ البيت الثاني من قصيدة حزب بدر

إن كلمة "أَدْعُو" تُعَدُّ من الدلالة المعجمية لأنها تحمل معنى واضحاً ومتسقاً مع مرجعها. كلمة "أَدْعُو" في اللغة العربية تأتي من الجذر "دَعَا"، الذي يعني "النداء" أو "الدعاء". وفي هذه القصيدة، يشير "أَدْعُو" إلى الدعاء أو الطلب الذي يُرفع بكل احترام وتقدير إلى الله سبحانه وتعالى. ويتوافق هذا المعنى مع ما ورد في معجم لسان العرب، حيث يُقال: "قال أبو عدنان: كلُّ شيء في الأرض إذا احتاج إلى شيء فقد دعا به. والدُّعاء: الرغبة إلى الله عز وجل، دعاه دعاءً ودعوى؛ حكاة سيبويه في المصادر التي آخرها ألف التأنيث؛ وأنشد لبشير بن النكت: وَلَّتْ ودعواها شديداً صخبه، ذكر على معنى الدعاء^{٥٥}". كما ورد في معجم "المحيط": "الدُّعاء: الرغبة إلى الله تعالى، دَعَا دعاءً ودَعَوَى"^{٥٦}.

إن كلمة "الْمَلَأَيْكَةِ" تُعَدُّ من الدلالة المعجمية لأنها تحمل معنى واضحاً ومتسقاً مع مرجعها. "الْمَلَأَيْكَةِ" تعني "الملائكة" وهي تشير إلى الكائنات الروحية

^{٥٥} جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الافريق المصري، op.cit. ص. ١٨٧ الجزء ٢

^{٥٦} الطاهر احمد الزاوي، op.cit. ص. ١٨٧ الجزء ٢

التي خلقها الله سبحانه وتعالى لتنفيذ مهام مختلفة. وفي هذه القصيدة، يشير المعنى إلى الملائكة ذوي المكانة العالية والمقدسة، حيث تُستخدم الملائكة كوسائط مقدسة وعظيمة. ويتوافق هذا المعنى مع ما ورد في معجم لسان العرب، حيث يُقال: "والمَلَكُ من الملائكة: واحد وجمع، قال الكسائي: أصله مَلَكٌ بتقديم الهمزة من الأَلَوَكِ، وهي الرسالة، ثم قلبت وقدمت اللام فقليل مَلَأَكُ".^{٥٧} كما ورد في معجم "المحيط": "مَلَكٌ: واحد الملائكة والملائك، ودُكر في: ل أ ك".^{٥٨}

يشتمل البيت الثاني من قصيدة حزب بدر على دلالاتٍ معجمية، حيث إنَّ كلَّ كلمةٍ فيه تحمل مضموناً دلاليّاً يتوافق مع معناها الأساسي وفقاً لما ورد في المعاجم اللغوية الموثوقة، مثل "لسان العرب" و"المحيط". ومن الدلالات المعجمية التي تمَّ التوصل إليها في هذا البيت: كلمة "أَدْعُو" تعني الدعاء، كلمة "المَلَأَكَةُ" تعني المَلَأَكَةُ.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
١٠٣ البيت الثالث من قصيدة حزب بدر

إن كلمة "صَحَب" تعتبر من الدلالة المعجمية لأنها تحمل معنى واضحاً ومتسقاً مع مرجعها. هذه الكلمة هي جمع من "صَحَب"، وتُستخدم في سياق "الأصدقاء" أو "الرفقاء"، مما يدل على العلاقة الوثيقة بين الأشخاص الذين يرافقون أو يتبعون بعضهم البعض. في هذه القصيدة، يشير "صَحَبُهُمْ" إلى مجموعة

^{٥٧} جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، op.cit. ص. ٣٩١ الجزء ١٠

^{٥٨} الطاهر احمد الزاوى، op.cit. ص. ٢٨٣ الجزء ٤

من الأشخاص الذين كانوا مع الموضوع الرئيس، ويُقصد بهم صحابة النبي ﷺ. ويتمشى هذا المعنى مع ما ورد في معجم لسان العرب، حيث يُقال: "صَحْبُهُ يَصْحَبُهُ صُحْبَةً، بالضم، وصَحَابَةٌ، بالفتح، وصاحبه: عاشره، والصاحب: المعاشر؛ لا يتعدَّى تَعَدَّى الفعل"^{٥٩}. كما ورد في معجم "المحيط": "صَحْبُهُ، صَحَابَةٌ وصَحَابَةٌ وصُحْبَةٌ: عاشره. وهم: أصحاب وأصاحيب وصُحبان وصحاب وصَحَابَةٌ وصَحَابَةٌ وصَحْبٌ. أَصْحَبَ الرَّجُلُ: صارَ ذا صاحبٍ"^{٦٠}.

إن كلمة "التَّابِعِينَ" تُعَدُّ من الدلالة المعجمية لأنها تحمل معنى واضحاً ومتسقاً مع مرجعها في المعاجم. كلمة "التَّابِعِينَ" هي جمع من "تابع" التي تأتي من جذر "تَبَعَ"، ويعني "المتابعة" أو "المصاحبة". وبالتالي، فإن "التَّابِعِينَ" تعني "الأشخاص الذين يتبعون"، أي الذين يسرون على خطى أو خطوات شخص آخر. في هذه القصيدة، يُقصد بـ "التَّابِعِينَ" أولئك الذين تبعوا الصحابة من المسلمين، وهم الذين يُطلق عليهم اسم "التَّابِعِينَ". ويتوافق هذا المعنى مع ما ورد في معجم لسان العرب، حيث يُقال: "تَبَعَ الشَّيْءُ تَبَعًا وَتَبَاعًا فِي الْأَفْعَالِ، وَتَبِعْتُ الشَّيْءَ تَبُوعًا: سِرْتُ فِي إِثْرِهِ؛ وَاتَّبَعَهُ وَتَبَعَهُ وَتَبَعَهُ قَفَاهُ وَتَطَلَّبَهُ مُتَّبِعًا لَهُ"^{٦١}. كما ورد في معجم "المحيط": "تَبِعَهُ، تَبَعًا وَتَبَاعَةً: مَشَى خَلْفَهُ، وَمَرَّ بِهِ فَمَضَى مَعَهُ"^{٦٢}.

^{٥٩} جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، op.cit. ص. ٥١٩ الجزء ١

^{٦٠} الطاهر احمد الزاوى، op.cit. ص. ٧٩٨ الجزء ٢

^{٦١} جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، op.cit. ص. ٢٧ الجزء ٨

^{٦٢} الطاهر احمد الزاوى، op.cit. ص. ٣٥٦ الجزء ١

إن كلمة "الأثر" تُعدّ من الدلالة المعجمية لأنها تحمل معنى واضحاً ومتسقاً مع مرجعها في المعاجم. كلمة "أثر" تأتي من الجذر "أَثَرَ"، ويعني "الآثار" أو "البقية" أو "العلامة التي يتركها شيء بعده". وفي سياق هذه القصيدة، يشير "الأثر" إلى "اتباع الآثار" أو "البقاء على الأثر"، مما يعني متابعة أو الاقتداء بأفعال الصحابة الكرام في حياتهم وجهادهم، وتقديم التبعية لهم. ويتوافق هذا المعنى مع ما ورد في معجم لسان العرب حيث يُقال: "الأثر: بقية الشيء، والجمع آثار وأثور. وخرجت في أثره وفي أثره أي بعده. وأَثَرْتُهُ وتأَثَّرْتُه: تتبعته أثره؛ عن الفارسي. ويقال: آثَرَ كذا وكذا بكذا وكذا أي أتبعه إياه"^{٦٣}. كما ورد في معجم "المحيط": "أَثَرَ: بَقِيَّةُ الشَّيْءِ، خَرَجَ فِي إِثَرِهِ وَأَثَرِهِ: بعده".^{٦٤}

يشتمل البيت الثالث من قصيدة حزب بدر على دلالاتٍ معجمية، حيث إنّ كلّ كلمةٍ فيه تحمل مضموناً دلاليّاً يتفق مع معناها الأصلي كما ورد في المعاجم اللغوية المعتمدة، مثل لسان العرب والمحيط. ومن أبرز الدلالات المعجمية التي تمّ استخراجها من هذا البيت ما يلي: كلمة "صَحْب" تعني صحابة، كلمة "التَّابِعِينَ" تعني الذين تبعوا الصحابة، كلمة "الأثر" تعني اتباع الآثار.

^{٦٣} جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الافريق المصري، op.cit. ص. ٥ الجزء ٤

^{٦٤} الطاهر احمد الزاوي، op.cit. ص. ١١٢ الجزء ١

١.٤ البيت الرابع من قصيدة حزب بدر

تُعَدُّ كلمة "الشُّهَدَاءُ" من الكلمات ذات الدلالة المعجمية، إذ تحمل دلالة واضحة ومتوافقة مع ما ورد في المعاجم اللغوية. وفي هذه القصيدة، تُسْتَخْدَم كلمة الشُّهَدَاءُ بصيغة الجمع لكلمة شَهِيد، وهي تُشير إلى "الذين قُتِلُوا في سبيل الله"، أي الشهداء الذين استشهدوا دفاعاً عن دين الله، وتحديدًا في هذا السياق إلى شهداء غزوة أُحُد. وقد جاء في لسان العرب ما يلي: والشَّهِيدُ: الشَّاهِدُ، والجمع الشُّهَدَاءُ، أي أن الشَّهِيد هو من يشهد، ويُطلق أيضًا على من استشهد، والجمع الشُّهَدَاءُ.^{٦٥} كما ورد في القاموس المحيط: شَهِيدٌ وشَهِيدٌ: الشَّاهِدُ، والأَمِينُ في شَهَادَةٍ، والذي لَا يَغِيبُ عن عِلْمِهِ شَيْءٌ، والقَتِيلُ في سَبِيلِ اللَّهِ، لأن مَلَائِكَةَ الرَّحْمَةِ تَشْهَدُهُ، أو لأنَّ اللَّهَ تَعَالَى وَمَلَائِكَتُهُ شُهِودٌ لَهُ بِالْحَقِّ، أو لِأَنَّهُ مَن يُسْتَشْهَدُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَلَى الْأَمَمِ الْخَالِيَةِ، أو لِسُقُوطِهِ عَلَى الشَّاهِدَةِ.^{٦٦}

إن كلمة "الْعَارِفِينَ" تُعَدُّ من الدلالة المعجمية لأنها تحمل معنى واضحًا ومتسقًا مع مرجعها في المعاجم. كلمة "الْعَارِفِينَ" في هذه القصيدة تشير إلى جمع كلمة "عارف" التي تعني "الذي يعرف" أو "الذي يعلم". هذه الكلمة من الجذر "عَرَفَ" (يعرف) الذي يعني "أن يعرف" أو "أن يتعرف". في هذه القصيدة، يشير المعنى إلى الأشخاص الذين يمتلكون معرفة عميقة أو إدراكًا عاليًا بالدين. ويتوافق

^{٦٥} جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، op.cit. ص. ٢٤٠ الجزء ٣

^{٦٦} الطاهر احمد الزاوى، op.cit. ص. ٧٦٨ الجزء ٢

هذا المعنى مع ما ورد في معجم لسان العرب، عَرُوفٌ وَعَرُوفَةٌ : عَارِفٌ يَعْرِفُ
 الأمور ولا يُنْكِرُ أحداً رآه مرةً ، والهاء في عَرُوفَةٍ للمبالغة".^{٦٧} كما ورد في معجم
 "المحيط": "عَرَفَهُ يَعْرِفُهُ مَعْرِفَةً وَعِرْفَانًا وَعِرْفَةً وَعِرْفَانًا، بَكْسَرَتَيْنِ مُشَدَّدَةً الْفَاءِ:
 عَلِمَهُ، فَهُوَ عَارِفٌ وَعَرِيفٌ وَعَرُوفَةٌ".^{٦٨}

إن كلمة "بَرَّ" تُعَدُّ من الدلالة المعجمية لأنها تحمل معنى واضحاً ومتسقاً
 مع مرجعها في المعاجم. كلمة "بَرَّ" تأتي من الجذر ب-ر-ر، الذي يعني بشكل
 عام "الخير" أو "الطاعة". وفي هذه القصيدة، يشير معنى كلمة "بَرَّ" إلى "جميع
 الناس الطيبين" أو "جميع الناس الصالحين"، مما يعكس الأشخاص الذين يتمتعون
 بخصائص الخير والصلاح والطاعة لله. ويتوافق هذا المعنى مع ما ورد في معجم
 لسان العرب، حيث يُقال: "البِرُّ: الصِّدْقُ والطَّاعَةُ. وفي التنزيل: لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُّوا
 وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ؛ أَرَادَ وَلَكِنَّ الْبِرَّ بَرٌّ مَنْ آمَنَ
 بِاللَّهِ؛ قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ: وَهُوَ قَوْلُ سَيِّبِيهِ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: وَلَكِنَّ ذَا الْبِرِّ مَنْ آمَنَ
 بِاللَّهِ؛ قَالَ ابْنُ جَنِّي: وَالْأَوَّلُ أَجُودُ لِأَنَّهُ حَذَفَ الْمُضَافَ ضَرْبٌ مِنَ الْإِتْسَاعِ وَالْخَيْرِ
 أَوَّلَى مِنَ الْمَبْتَدَأِ لِأَنَّ الْإِتْسَاعَ بِالْأَعْجَازِ أَوَّلَى مِنْهُ بِالْصُّدُورِ".^{٦٩} كما ورد في معجم
 "المحيط": "البِرُّ: الصِّلَةُ، وَالْجَنَّةُ، وَالْحَيَّرُ، وَالْإِتْسَاعُ فِي الْإِحْسَانِ، وَالْحَيُّ، وَيُقَالُ: بَرَّ

^{٦٧} جمال الدين مُحمَّد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، op.cit. ص. ٢٣٦ الجزء ٩

^{٦٨} الطاهر احمد الزاوى، op.cit. ص. ١٩٨ الجزء ٣

^{٦٩} جمال الدين مُحمَّد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، op.cit. ص. ٥١ الجزء ٤

حَجُّكَ وَبَرٌّ وَبَرٌّ فَهُوَ مَبْرُورٌ، - بُرٌّ: الصِّدْقُ، والطَّاعَةُ، كالتَّبَرُّ، واسمه: بَرَّةٌ مَعْرِفَةٌ،
وَضِدُّ الْعُقُوقِ، كالمِيرَةِ، بَرَزَتْهُ أَبْرُهُ وَبَرَزَتْهُ.^{٧٠}

يشتمل البيت الرابع من قصيدة حزب بدر على دلالاتٍ معجمية، إذ إنّ كلَّ لفظٍ فيه يحمل شحنةً دلاليةً تتوافق مع معناه الأصلي كما ورد في المعاجم المعتمدة، مثل لسان العرب والمحيط. ومن بين الدلالات المعجمية التي تمّ استخلاصها في هذا البيت ما يلي: كلمة "الشُّهَدَاءِ" تعني الذين قُتِلُوا في سبيل الله، كلمة "الْعَارِفِينَ" تعني الذين يمتلكون معرفة، كلمة بَ "بَرٌّ" تعني الناس الطيبين.

١.٥ البيت الخامس من قصيدة حزب بدر

تُعَدُّ كلمة "الْمَعَالِي" ذات الدلالة المعجمية، وذلك لأنَّ المعنى الذي تحمله أو الذي يتضمّن في القصيدة واضح ومتوافق مع مرجعيته. في قصيدة حزب بدر، يحمل معنى "الْمَعَالِي" دلالة على الرّتب العالية، والمكْرّمات، والمنازل الرفيعة، أو الدّرجات السامية، وهي تستخدم كشكل من أشكال التّعظيم. وفي سياق القصيدة، "ذِي الْمَعَالِي" هو وصف أو مدح لأبي حنيفة. هذا المعنى يتماشى مع المرجعية الواردة في المعاجم، كما في معجم "لسان العرب"، حيث يُذكر: عَلُوٌّ كُلُّ شَيْءٍ وَعِلْوُهُ وَعِلَاوُهُ وَعَالِيَّتُهُ وَعَالِيَّتُهُ : أَرْفَعُهُ ، يَتَعَدَّى إِلَيْهِ الْفَعْلُ بِحَرْفِ

^{٧٠} الطاهر احمد الزاوي، op.cit. ص. ٢٤٦ الجزء ١

وبغير حَرْف كقولك قَعَدْتُ غُلُوهُ وفي غُلُوهِ . وذو الغُلا : صاحب الصفات الغُلا، والغُلا : جمع الغُلُيا أي جمع الصفة الغُلُيا والكلمة الغُلُيا ، ويكون الغُلُي جمع الاسم الأعلى^{٧١} . وفيما ذُكر في كتاب المحيط: علو الشيء، وعلُوهُ وعلُوهُ وغلَاوَتُهُ وعلَايَتُهُ: أَرْفَعُهُ. عَلَا غُلُوًّا، فهو عَلِيٌّ.^{٧٢}

تُعَدُّ كلمة بَهَر من الألفاظ ذات الدلالة المعجمية، إذ إن معناها واضح ومتوافق مع ما ورد في المعاجم اللغوية. وفي هذه القصيدة، تُسْتَخْدَم كلمة بَهَر بمعنى: الحُسن، والإِبحار، والإِعجاب، حيث تشير في سياقها إلى الأئمة المذكورين في الأبيات السابقة، بوصفهم أشخاصًا أبهروا الناس بما لديهم من مكانة رفيعة وفضل عند الله سبحانه وتعالى. وقد ورد هذا المعنى في لسان العرب، حيث جاء: وَبُهْرَةُ الْوَادِي: سَرَائِرُهُ وَخَيْرُهُ، أي أن بُهْرَةَ تدل على خَيْرِ الشيء ونقائه.^{٧٣} كما جاء في القاموس المحيط: بَهْرٌ: الْإِضَاءَةُ، كَالْبُهْرُورِ، وَالْعَلْبَةُ، وَالْمَلَأُ، وَالْبُعْدُ، وَالْحُبُّ، وَالْكَرْبُ، وَالْقَدْفُ، وَالْبُهْتَانُ، وَالتَّكْلِيفُ فَوْقَ الطَّاقَةِ، وَالْعَجَبُ.^{٧٤}

يحتوي البيئ الخامس من قصيدة حزب بدر على دلالاتٍ معجمية،

حيث إنَّ كلَّ كلمةٍ فيه تشتمل على مضمونٍ دلاليٍّ ينسجم مع معناها الأصلي وفقًا لما ورد في المعاجم اللغوية الموثوقة، مثل لسان العرب والمحيط. ومن أبرز

^{٧١} جمال الدين مُجَدِّد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، op.cit. ص. ٨٣ الجزء ١٥

^{٧٢} الطاهر احمد الزاوى، op.cit. ص. ٣٠٤ الجزء ٣

^{٧٣} جمال الدين مُجَدِّد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، op.cit. ص ٤١ الجزء ٤

^{٧٤} الطاهر احمد الزاوى، op.cit. ص. ٣٣١ الجزء ١

الدلالات المعجمية التي وردت في هذا البيت ما يلي: كلمة "الْمَعَالِي" تعني المنازل

الرفيعة، كلمة "بَهَرَ" تعني الحُسن

١.٦ البيت السادس من قصيدة حزب بدر

إنّ لفظ "رَبِّ" يحمل الدلالة المعجمية واضحة ومتوافقة مع مرجعيّته. قد

مرّ بيان لفظ "ربّ" في البيت الأول من القصيدة.

إنّ كلمة "الأَخْيَارِ" تعدّ من الدلالة المعجمية لأنها تحمل معنى يتوافق مع

المرجعية الواردة في المعاجم. فمعنى "أَخْيَار" في هذه القصيدة هو جمع كلمة "خَيْرٌ"

ويعني الأشخاص الصالحين، أو الأتقياء، أو الأعلين منزلة. وهذا يشير إلى

الأشخاص المختارون، الأشخاص الذين لهم قرب رُوحِي من الله، وهم من فئة

الأولياء، أو العلماء الربانيين، أو الصالحين. كما ورد في معجم "لسان العرب" أن :

وخازَه على صاحبه خَيْرًا وخَيْرَةً وخَيْرَهُ : فَضَّلَهُ ؛ ورجل خَيْرٌ وخَيْرٌ ، مشدد

ومخفف ، وامرأة خَيْرَةٌ وخَيْرَةٌ ، والجمع أَخْيَارٌ وخِيَارٌ. وقال تعالى : أولئك لهم

الْخَيْرَاتُ؛ جمع خَيْرَةٍ ، وهي الفاضلة من كل شيء.^{٧٥} وَكَمَا وَرَدَ فِي قَامُوسِ

الْمُحِيطِ: خَارَ الشَّيْءَ: انْتَقَاهُ، كَتَخَيَّرَهُ^{٧٦}.

تُعدّ كلمة أَرْبَابٍ من الكلمات ذات الدلالة المعجمية، لأنها تحمل دلالة

متّسقة مع ما ورد في المعاجم اللغوية. وفي هذه القصيدة، جاءت كلمة أَرْبَابٍ

^{٧٥} جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الافريق المصري، op.cit. ص. ٢٦٤ الجزء ٤

^{٧٦} الطاهر احمد الزاوي، op.cit. ص. ١٣٢ الجزء ٢

بصيغة الجمع من رَبٍّ، والذي يعني: المالك أو الصاحب. وتشير كلمة أَرْبَابٍ في هذا السياق إلى أولياء الله والصالحين من العباد، وهم من يُطلق عليهم في التصوّف: النُّقَبَاء، النُّجَبَاء، الأَبْدَال، والأَخْيَار، فالمقصود بـ أَرْبَابِ الْخَيْرِ هو: أصحاب الخير أو مالكو الفضل. وقد ورد في لسان العرب ما يلي: ويُقال: الرَّبُّ، بالألف واللام، لغير الله. وقوله عز وجل: ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً، فممن قرأها على هذا الوجه، فمعناه: والله أعلم: ارجعي إلى صاحبك الذي خرجت منه، فادخلي فيه؛ والجمع: أَرْبَابٌ وَرُبُوبٌ.^{٧٧} كما ورد في القاموس المحيط: رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ: مَالِكُهُ وَمُسْتَحِقُّهُ، أو صَاحِبُهُ؛ الجمع: أَرْبَابٌ وَرُبُوبٌ.^{٧٨}

تُعَدُّ كلمة الْخَيْرِ من الألفاظ ذات الدلالة المعجمية، إذ إن معناها واضح ومطابق لما ورد في المعاجم اللغوية. وفي هذه القصيدة، اشتُقَّت كلمة الْخَيْرِ من الأصل خَيْرٌ، والذي يعني: الخير أو الفضل. وتُسْتَحْدَم الكلمة هنا للدلالة على الأشخاص الذين يتحلّون بالخيرات والفضائل، وهم أولياء الله الذين ذُكروا سابقاً في القصيدة. وقد جاء في لسان العرب: الْخَيْرُ: ضِدُّ الشَّرِّ. رجلٌ خَيْرٌ وَخَيْرٌ، مشدّد ومخفّف، وامرأةٌ خَيْرَةٌ وَخَيْرَةٌ، والجمع: أَخْيَارٌ وَخِيَارٌ. وقال تعالى: أولئك لهم الْخَيْرَاتُ، أي جمع خَيْرَةٍ، وهي الفاضلة من كل شيء.^{٧٩} كما ورد في القاموس المحيط: خَيْرٌ: معروف، ج: خَيْرٌ، والمالُ، والخَيْلُ، والكثيرُ الْخَيْرِ، كَالْخَيْرِ، وهي

^{٧٧} جمال الدين مُحمَّد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، op.cit. ص. ٣٩٩ الجزء ١

^{٧٨} الطاهر احمد الزاوى، op.cit. ص. ٢٨٢ الجزء ٢

^{٧٩} جمال الدين مُحمَّد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، op.cit. ص. ٢٦٤ الجزء ٤

حَيِّرَةٌ، ج: أَحْيَارٌ وَخِيَارٌ، أو المخففة: في الجمال والميسم، والمشددة: في الدين والصَّلاح.^{٨٠}

يشتمل البيت السادس من قصيدة حزب بدر على دلالاتٍ معجمية، حيث إنَّ كلَّ لفظٍ فيه يحمل شحنةً دلاليةً تتطابق مع معناه الأصلي كما ورد في المعاجم المعتبرة، كلسان العرب والمحيط. ومن بين الدلالات المعجمية التي تمَّ التوصل إليها في هذا البيت ما يلي: كلمة "رَبِّ" تعني الإله (الله)، كلمة "الأَحْيَارِ" تعني الأشخاص المختارون، كلمة "أَرْبَابِ" تعني المالك، كلمة "الْحَيِّرِ" تعني الأشخاص الذين يتحلَّون بالخيرات.

١.٧ البيت السابع من قصيدة حزب بدر

إنَّ لفظ "رَبِّ" يحمل الدلالة المعجمية واضحة ومتوافقة مع مرجعيَّته. قد

مرَّ بيان لفظ "رب" في البيت الأول من القصيدة.

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

إنَّ كلمة "الْفُؤْزِ" تُعَدُّ من الدلالة المعجمية لأنها تحمل معنى يتوافق مع

مرجعيتَّه ويكون واضحًا. في القصيدة، يأتي معنى "الْفُؤْزِ" من جذر الكلمة ف-

و-ز، ويعني: "الْفُؤْزِ" النصر أو النجاح. وهذه الكلمة لا تعني النصر بالمعنى

الديني فحسب، بل تشير أيضًا إلى (السلامة) و(السعادة الأبدية)، خصوصًا

في السياق الصوفي والروحي. وهذا المعنى يتماشى مع ما ورد في معجم "لسان

^{٨٠} الطاهر احمد الزاوى، op.cit. ص. ١٣٢ الجزء ٢

العرب"، حيث يُذكر :الْفَوْزُ : النَّجَاءُ وَالظَّفَرُ بِالْأُمِّيَّةِ وَالْخَيْرِ ، فَازَ بِهِ فَوْزًا وَمَفَازًا وَمَفَازَةً. وقوله عز وجل : إِنْ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ؛ إِنَّمَا أَرَادَ مُوجِبَاتِ مَفَاوِزٍ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَفَازُ هُنَا اسْمَ الْمَوْضِعِ لِأَنَّ الْحَدَائِقَ وَالْأَعْنَابَ لِسُنِّ مَوَاضِعٍ.^{٨١} وكما ورد في معجم "المحيط" حيث يُذكر: فَوْزُ :النَّجَاءُ، وَالظَّفَرُ بِالْخَيْرِ، وَهَلَاكُ، ضِدُّ^{٨٢}.

إِنَّ كَلِمَةَ "بَلَّغُوا" تُعَدُّ مِنَ الدَّلَالَةِ الْمُعْجَمِيَّةِ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْمَعْنَى الَّتِي تَحْمِلُهَا يَتَوَافَقُ مَعَ الْمَرْجِعِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِي الْمَعْجَمِ. فَكَلِمَةُ "بَلَّغُوا" فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْجَذْرِ الثَّلَاثِيِّ: ب-ل-غ، وَالَّذِي يَدُلُّ فِي مَعْنَاهِ الْأَصْلِيِّ عَلَى: بَلَغَ - يَبْلُغُ - بُلُوغًا، أَيْ: الْوَصُولَ، أَوْ الْإِدْرَاكَ، أَوْ تَحْقِيقَ الشَّيْءِ، أَوْ الْإِنْتِهَاءَ إِلَيْهِ. وَقَدْ اسْتُخْدِمَتْ فِي الْقَصِيدَةِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى النِّجَاحِ الَّتِي أَحْرَزَهَا الصَّالِحُونَ. كَمَا وَرَدَ فِي مَعْجَمِ "لِسَانِ الْعَرَبِ": "بَلَغَ الشَّيْءُ يُبْلَغُ بُلُوغًا وَبِلَاغًا: وَصَلَ وَانْتَهَى، وَأَبْلَغَهُ هُوَ إِبْلَاغًا، وَبَلَّغَهُ تَبْلِيغًا؛ وَقَوْلُ أَبِي قَيْسٍ بْنِ الْأَسَلْتِ السَّلْمِيِّ: قَالَتْ، وَلَمْ تَقْصِدْ لِقِيلِ الْخَنَى مَهْلًا فَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي إِنَّمَا هُوَ مِنْ ذَلِكَ، أَيْ قَدْ انْتَهَيْتَ فِيهِ وَأَنْعَمْتَ.^{٨٣} وكما ورد في معجم "المحيط": بَلَغَ الْمَكَانَ بُلُوغًا: وَصَلَ إِلَيْهِ، أَوْ شَارَفَ عَلَيْهِ^{٨٤}.

^{٨١} جمال الدين مُجَدِّد بن مكرم ابن منظور الإفريقي المصري، op.cit. ص. ٣٩٢ الجزء ٥

^{٨٢} الطاهر أحمد الزاوي، op.cit. ص. ٥٣٤ الجزء ٣

^{٨٣} جمال الدين مُجَدِّد بن مكرم ابن منظور الإفريقي المصري، op.cit. ص. ٤١٩ الجزء ٨

^{٨٤} الطاهر أحمد الزاوي، op.cit. ص. ٣١٦ الجزء ١

إنّ كلمة "المُئى" تُعدّ من الدلالة المعجمية لأنها تحمل معنى واضحاً ومتوافقاً مع المرجعية الواردة في المعاجم. ففي القصيدة، تأتي "المُئى" بصيغة جمع لـ"مُئىة"، ومعناها: الأمانى، أو الرغبات السامية، أو الطموحات الروحية العليا. وهي تشير إلى آمالٍ روحية يتطلّع إليها الصالحون والأولياء. ويتوافق هذا المعنى مع ما ورد في معجم "لسان العرب"، حيث يُذكر: والمُئى، بضم الميم: جمع المئىة، وهو ما يَتَمَتَّى الرَّجُلُ^{٨٥}.

يحتوي البيت السابع من قصيدة حزب بدر على دلالاتٍ معجمية، حيث إنّ كلّ كلمةٍ فيه تشتمل على مضمونٍ دلاليّ يتوافق مع معناها الأصلي كما ورد في المعاجم اللغوية المعتمدة، مثل لسان العرب والمحيط. ومن أبرز الدلالات المعجمية التي تمّ التوصل إليها في هذا البيت ما يلي: كلمة "رَبِّ" تعني الإله (الله)، كلمة "الْفُوز" تعني النصر، كلمة "بَلَّغُوا" تعني الوصول، كلمة "المُئى" تعني الأمانى.

١.٨ البيت الثامن من قصيدة حزب بدر

إنّ كلمة "أُمْنُنْ" تُعدّ من الدلالة المعجمية لأنها تحمل معنى واضحاً ومتوافقاً مع ما ورد في المعاجم. في القصيدة، تُشتقّ "أُمْنُنْ" من الجذر الثلاثي م-ن-ن (مَنْ - يَمْنُنُ - مَنَّا)، يدلّ على: "أعطى نعمة"، أو "أنعم"، أو "أحسن

^{٨٥} جمال الدين مُحمَّد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، op.cit. ص. ٢٩٤ الجزء ١٤

العطاء". و"أْمُنُّنْ" هي فعل أمر من "مَنَّ"، أي بمعنى: "أَنْعِمْ!"، أو "امْنَحْ!"، أو "أَفْضِلْ علينا!". وفي سياق القصيدة، يُفهم منها طلب نيل الفضل والعطاء الإلهي، بما يتضمّن تحقيق الآمال العظيمة (المنى). وهذا المعنى يتماشى مع ما ورد في معجم "لسان العرب" حيث يُقال: وَمَنَّ عَلَيْهِ بِمَنْ مَنَّا: أَحْسَنَ وَأَنْعَمَ، والاسم المِنَّة.^{٨٦} وكما ورد في معجم "الحيط": مَنَّ عَلَيْهِ مَنَّا وَمِنِّي: أَنْعَمَ، وَاصْطَنَعَ عِنْدَهُ صَنِيعَةً وَمِنَّةً، اْمَنَّ^{٨٧}.

إنّ كلمة "نَرْجُو" تُعَدُّ من الدلالة المعجمية، لأنها تحمل دلالة واضحة وتتوافق مع ما ورد في المعاجم. في القصيدة، تأتي "نَرْجُو" من الجذر الثلاثي: ر-ج-و (رَجَا - يَرْجُو - رَجَاءً)، والذي يدلّ على: التمني، أو التوقع، أو الأمل. وفي هذا السياق. وهذا المعنى يتفق مع ما ورد في معجم "لسان العرب"، حيث جاء: رَجَاهُ يَرْجُوهُ رَجْوًا وَرَجَاءً وَرَجَاوَةً وَمَرْجَاةً وَرَجَاةً، وَهَمْزُهُ مَنْقَلِبَةٌ عَنْ وَاوٍ بِدَلِيلِ ظُهُورِهَا فِي رَجَاوَةٍ. وفي الحديث: "إِلَّا رَجَاةً أَنْ أَكُونَ مِنْ أَهْلِهَا". وأنشد ابن الأعرابي: عَدَوْتُ رَجَاةً أَنْ يَجُودَ مُقَاعِسٌ وَصَاحِبُهُ، فَاسْتَقْبَلَانِي بِالْغَدْرِ وَيُرَوَى: "بِالْغَدْرِ"، وقد تكرر في الحديث ذكر الرجاء بمعنى التوقع والأمل^{٨٨}. وكما ورد في

^{٨٦} جمال الدين مُجَدِّد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، op.cit. ص. ٤١٥ الجزء ١٣

^{٨٧} الطاهر احمد الزاوى، op.cit. ص. ٢٨٨ الجزء ٤

^{٨٨} جمال الدين مُجَدِّد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، op.cit. ص. ٣٠٩ الجزء ١٤

معجم "المحيط": الرجاء: ضدّ اليأس، كالرَّجْوِ والرَّجَاةِ والمرْجَاةِ والرَّجَاوةِ والتَّرجِي والإِرتجاء والتَّرجِيَّة.^{٨٩}

تُعَدُّ كلمة نَيْلٍ من الدلالة المعجمية لكونها تحمل معنى يتوافق مع ما ورد في المعاجم اللغوية، كما أن معناها واضح لا يكتنفه غموض. وفي هذه القصيدة، فإن كلمة نَيْلٍ مشتقة من الفعل نَالَ - ينالُ، والذي يعني: الحصول أو الإدراك أو الظفر. وتشير كلمة نَيْلٍ في هذا السياق إلى فعل الحصول على شيء أو إدراكه، وهو في هذه الحالة المُنَى، كما ورد في لسان العرب: نِلْتَ الشيءَ نَيْلًا ونَالًا ونَالَةً، وَأَنْلَيْتَهُ إِياه، وَأَنْلَيْتُ لَهُ، وَنَلَيْتُهُ. قال ابن الأعرابي: نَلَيْتُهُ معروفًا. وقال جرير: إني سَأَشْكُرُ ما أُؤَلِّيتُ من حَسَنِ وخَيْرٍ من نِلْتِ معروفًا ذُوو الشكر. ويقال: أَنْلَيْتُكَ نَائِلًا، وَنَلَيْتُكَ، وَتَنَوَّلْتُ لَكَ، وَنَوَّلْتُكَ^{٩٠}. وكذلك في القاموس المحيط ورد ما يلي: نَلَيْتُهُ أَنْلَيْتُهُ، وَأَنَالَهُ نَيْلًا، وَنَالًا، وَأَصْنَيْتُهُ، وَأَنْلَيْتُهُ إِياه وَأَنْلَيْتُ لَهُ وَنَلَيْتُهُ. وَالتَّيْلُ. والنائل: ما نَلَقَهُ، وما أَصَابَ مِنْهُ نَيْلًا، وَلَا نَيْلَةً، وَلَا نُوْلَةً بالضم ونَالَةً الدار قاعتها.^{٩١}

إنّ كلمة "المُنَى" تُعَدُّ من الدلالة المعجمية لأنها تحمل معنى واضحًا ومتوافقًا مع المرجعية الواردة في المعاجم. ففي القصيدة، تأتي "المُنَى" بصيغة جمع

^{٨٩} الطاهر احمد الزاوي، op.cit. ص. ٣١٣ الجزء ٢

^{٩٠} جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الافريق المصري، op.cit. ص. ٦٨٥ الجزء ١١

^{٩١} الطاهر احمد الزاوي، op.cit. ص. ٤٦٩ الجزء ٤

لـ"مُنِيَّة"، ومعناها: الأمان، أو الرغبات السامية، أو الطموحات الروحية العليا. وهي تشير إلى آمالٍ روحية يتطلّع إليها الصالحون والأولياء. ويتوافق هذا المعنى مع ما ورد في معجم "لسان العرب"، حيث يُذكر: والمُنَى، بضم الميم: جمع المنية، وهو ما يَتَمَتَّى الرَّجُلُ^{٩٢}.

إنّ كلمة "وَأَحْفَظُ" تُعَدُّ من الدلالة المعجمية، لأنها تحمل دلالة واضحة ومتوافقة مع ما ورد في المعاجم. في هذه القصيدة، الكلمة مشتقة من الجذر الثلاثي: ح-ف-ظ، والذي يدلّ على معنى الحراسة أو الحفظ. "أَحْفَظُ" هي صيغة فعل أمر من الفعل "حَفِظَ"، وتُفهم في هذا السياق بمعنى: "احم!" أو "صُنْ!" أو "احفظ!". ويُراد بها في القصيدة الدعاء إلى الله تعالى بأن يحفظ ويصون كل ما يُرجى ويؤمّل من الآمال المذكورة. وهذا المعنى يتفق مع ما ورد في معجم "لسان العرب" حفظ : الحفيظ : من صفات الله عز وجل لا يعرب عن حفظه الأشياء كلها مثقال ذرة في السموات والأرض، وقد حفظ على خلقه وعباده ما يعملون من خير أو شر، وقد حفظ السموات والأرض بقدرته ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم . وفي التنزيل العزيز : بل هو قرآن مجيد في لوح

^{٩٢} جمال الدين مُجَدِّد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، op.cit. ص. ٢٩٤ الجزء ١٤

محفوظ . الحفظ نقيض النسيان وهو التعاهد وقلة الغفلة حفيظ الشيء حفظاً.^{٩٣}

معجم "المحيط"، حيث جاء: حَفِظَهُ: حَرَسَهُ.^{٩٤}

إنَّ كلمة "ق" تُعَدُّ من الدلالة المعجمية لأنها تحمل معنى واضحاً ومطابقاً لما ورد في المعاجم. ففي هذه القصيدة، الكلمة مشتقة من الجذر الثلاثي: و-ق-ى (وَقَى - يَقِي - وَقَايَةً)، والذي يدلّ على: الحفظ، أو الوقاية، أو الحماية من الضرر. و"ق" هي فعل أمر من "وَقَى"، وتعني: "احم!" أو "صُن!" أو "ق" من الشرّ!". ويُراد بها في سياق القصيدة طلب الحماية الإلهية من كلّ ما قد يُعيق تحقيق الآمال والنصر. ويتوافق هذا المعنى مع ما ورد في معجم "لسان العرب"، حيث جاء: وَقَاةُ اللَّهِ وَقِيًّا وَوَقَايَةً وَوَقِيَّةً: صَانَهُ.^{٩٥}

إنَّ كلمة "اسْمَعُ" تُعَدُّ من الدلالة المعجمية، لأنها تحمل دلالة واضحة وتتوافق مع ما ورد في المعاجم اللغوية. في القصيدة، تُشتقّ "اسْمَعُ" من الجذر الثلاثي: س-م-ع (سَمِعَ - يَسْمَعُ - سَمْعًا)، والذي يدلّ على السمع والاستماع، ويُستخدم أيضاً بمعنى الإجابة أو القبول، خصوصاً في سياق الدعاء والطلب. و"اسْمَعُ" هي فعل أمر من "سَمِعَ"، ويُراد بها في هذا الموضع دعاء إلى الله بأن يسمع الدعاء ويستجيب له. ويتفق هذا المعنى مع ما ورد في معجم "لسان

^{٩٣} جمال الدين مُجَدِّد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، op.cit. ص. ٤٤١ الجزء ٢

^{٩٤} الطاهر احمد الزاوى، op.cit. ص. ٦٧٣ الجزء ١

^{٩٥} جمال الدين مُجَدِّد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، op.cit. ص. ٤٠١ الجزء ١٥

العرب"، حيث جاء: يُقال: اسْمَعْ دُعَائِي، أي أجب، لأن غرض السائل الإجابة والقبول^{٩٦}. وكذلك ما ورد في معجم "المحيط": أسامِعْ، سَمِعْ، سَمَّعًا، أو السَّمْعُ: المصدر، السَّمْعُ: الاسم، وسَمَاعًا وسَمَاعَةً وسَمَاعِيَّةً، وتَسَمَّعَ واسْتَمَعَ^{٩٧}.

إنَّ كلمة "عَجَّلَ" تُعدّ من الدلالة المعجمية، لأنها تحمل دلالة واضحة وتتوافق مع ما ورد في المعاجم العربية. في هذه القصيدة، الكلمة مشتقة من الجذر الثلاثي: ع-ج-ل (عَجَّلَ - يَعْجَلُ - عَجَلًا)، والذي يدلّ على السرعة أو الاستعجال. و"عَجَّلَ" هي فعل أمر من الفعل "عَجَّلَ"، وهو صيغة مكثفة تدلّ على طلب الإسراع والتعجيل. ويُراد بها في سياق البيت: "وَعَجَّلَ بِالظَّفَرِ"، أي الدعاء إلى الله أن يُعَجِّلَ ويُسَرِّعَ في تحقيق النصر والظفر. وهذا المعنى يتوافق مع ما ورد في معجم "لسان العرب"، حيث جاء: وأَعَجَّلَهُ وَعَجَّلَهُ تَعْجِيلًا إِذَا اسْتَحْتَهُ، وقد عَجَّلَ عَجَلًا وَعَجَّلَ وَتَعَجَّلَ. واستَعَجَلَ الرجل: حَثَّهُ وأَمَرَهُ أَنْ يَعْجَلَ فِي الْأَمْرِ^{٩٨}. وكذلك ورد في معجم "المحيط": عَجَّلَ أَقْطَهُ تَعْجِيلًا وَتَعَجَّلَهُ: جَعَلَهُ كذلك^{٩٩}.

إنَّ كلمة "الظَّفَر" تُعدّ من الدلالة المعجمية، لأنها تحمل معنى واضحًا ومحددًا، ويتوافق مع ما ورد في كتب المعاجم. في سياق القصيدة، تدلّ "الظَّفَر"

^{٩٦} جمال الدين مُحمَّد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، op.cit. ص. ١٦٣ الجزء ٨

^{٩٧} الطاهر احمد الزاوى، op.cit. ص. ٦١٣ الجزء ٢

^{٩٨} جمال الدين مُحمَّد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، op.cit. ص. ٤٢٥ الجزء ١١

^{٩٩} الطاهر احمد الزاوى، op.cit. ص. ١٦٣ الجزء ٣

على النصر أو الفوز، وهي تشير إلى تحقيق المطلوب أو الغلبة على الخصم. ويُفهم من عبارة "بِالْظَّفَر" في البيت الشعري طلبُ التعجيل بالنصر أو رجاء حصوله من الله تعالى. وهذا ما تؤكدُه المعاجم العربية، كما في "لسان العرب"، حيث ورد: الليث: الظَّفَرُ الفوز بما طلبتَ والفَلَجُ على من خاصمت؛ وقد ظَفَرَ به وعليه وظَفَرَهُ ظَفْرًا، مثل حَقَّ به وَحَقَّه، فهو ظَفِيرٌ، وأظْفَرَهُ الله به وعليه وظَفَرَهُ به تَظْفِيرًا^{١٠٠}. وكذلك ورد في معجم "المحيط": ظَفَرُ: الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْفَوْزُ بِالْمَطْلُوبِ، ظَفَرَهُ وَظَفَرَ بِهِ وَظَفَرَ عَلَيْهِ وَظَفَّرَ^{١٠١}.

يشتمل البيت الثامن من قصيدة حزب بدر على العديد من الدلالات المعجمية، حيث إنَّ كلَّ لفظٍ فيه يحمل شحنةً دلاليةً تتفق مع معناه الأصلي وفقًا لما جاء في المعاجم اللغوية الموثوقة، مثل لسان العرب والمحيط. ومن بين الدلالات المعجمية التي تمَّ استخلاصها في هذا البيت ما يلي: كلمة "أُمنُنُ" تعني امنَحْ!، كلمة "نَرْجُو" تعني التمني، كلمة "ثَبِلْ" تعني الحصول، كلمة "أُمنِي" تعني الأُماني، كلمة "أَحْفَظُ" تعني احمِ، كلمة "قِ" تعني صُنْ، كلمة "اسْمَعْ" تعني الإجابة، كلمة "عَجَلْ" تعني يُسرِّع في تحقيق الظفر، كلمة "الظَّفَر" تعني النصر.

^{١٠٠} جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، op.cit. ص. ٥١٩ الجزء ٤

^{١٠١} الطاهر احمد الزاوى، op.cit. ص. ١٢٣ الجزء ٣

١.٩ البيت التاسع من قصيدة حزب بدر

إنّ لفظ "رَبِّ" يحمل الدلالة المعجمية واضحة ومتوافقة مع مرجعيّته. قد مرّ بيان لفظ "رَبِّ" في البيت الأول من القصيدة.

إنّ كلمة "قَهَّارٌ" تُعدّ من الدلالة المعجمية، لأنها تحمل دلالة واضحة ومتوافقة مع ما ورد في المعاجم. في القصيدة، "قَهَّارٌ" هي صيغة مبالغة من الفعل "قَهَرَ"، وهي تدلّ على القدرة الفائقة والتسخير الكامل لكل شيء، حيث يُعنى بها الذي لا يُغلب ولا يُقهر. وتُستخدم هنا للإشارة إلى صفة الله تعالى في التسخير والإذلال لكل شيء، بما في ذلك أعداءه وأعداء المؤمنين. في سياق الدعاء، يأتي هذا الوصف كطلب إلى الله أن يظهر قوته وعظمته في هزيمة الأعداء الجبارين. وما ورد في معجم "لسان العرب" بخصوص القهر: القَهْرُ: الْعَلَبَةُ وَالْأَخْذُ مِنْ فَوْقِ. وَالْقَهَّارُ: مَنْ صِفَاتُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ. قَالَ الْأَزْهَرِيُّ: وَاللَّهُ الْقَاهِرُ الْقَهَّارُ، قَهَرَ خَلْقَهُ بِسُلْطَانِهِ وَقُدْرَتِهِ وَصَرَّفَهُمْ عَلَى مَا أَرَادَ طَوْعًا وَكَرْهًا، وَالْقَهَّارُ لِلْمِبَالِغَةِ^{١٠٢}. كما ورد في معجم "المحيط: قَهْرٌ: الْعَلَبَةُ، قَهْرُهُ، وَمَوْضِع. قَهَّارٌ: مَنْ صِفَاتِهِ تَعَالَى^{١٠٣}.

^{١٠٢} جمال الدين مُجَدِّد بن مكرم ابن منظور الإفريق المصرى، op.cit. ص. ١٢٠ الجزء ٥

^{١٠٣} الطاهر أحمد الزاوى، op.cit. ص. ٧٠٨ الجزء ٣

إنَّ كلمة "أَهْلِكُ" تُعَدُّ من الدلالة المعجمية، لأنها تحمل معنى واضحاً ومتوافقاً مع ما ورد في المعاجم. في القصيدة، "أَهْلِكُ" هي فعل أمر من الجذر العربي ه ل ك، الذي يعني الهلاك أو البراءة من الحياة. فكلمة "أَهْلِكُ" تدلّ على طلب البلاء أو الدمار، أي "بِحَسْبِ النُّصْرَةِ الإِلَهِيَّةِ لِإِهْلَاكِ الْأَعْدَاءِ". وتُستخدم في هذا السياق للدعاء لله تعالى بطلب الهلاك أو التدمير لأولئك الذين يقفون ضد الحق أو الذين يتصفون بالظلم. وهذا يتماشى مع ما ورد في معاجم اللغة العربية، كما في "لسان العرب": الهَلَكُ: الهلاك. قال أبو عبيد: يقال الهَلَكُ والهَلُكُ أو المَلَكُ والمَلُكُ؛ هَلَكَ يَهْلِكُ هُلُكاً وهَلَكاً وهَلَاكاً: مات ابن جني: ومن الشاذ قراءة من قرأ: وَيَهْلِكُ الْحَرْثُ وَالنَّسْلُ، قال: هو من باب رَكَنَ يَرْكُنُ وَقَنْطَ يَقْنُطُ، وكل ذلك عند أبي بكر لغات مختلطة، قال: وقد يجوز أن يكون ماضي يَهْلِكُ هَلِكَ كَعَطِبَ، فاستغنى عنه بهَلَكَ وبقيت يَهْلِكُ دليلاً عليها^{١٠٤}. كما ورد في معجم "المحيط": هَلَكَ وَهَلِكَ، هُلُكاً وَهَلَاكاً وَتَهْلُوكاً وَهَلُوكاً، وَمَهْلِكَةً وَمَهْلِكَةً وَتَهْلِكَةً وَتَهْلِكَةً: مات، وأَهْلَكُهُ وَاسْتَهْلَكُهُ وَهَلَكُهُ، وَهَلَكَهُ يَهْلِكُهُ، لَا زِمَ مُتَعَدٍ. وَرَجُلٌ هَالِكٌ مِنْ هَلَكَى وَهَلُكٍ وَهَلَاكِ، وَهَوَالِكٌ شَاذٌ^{١٠٥}.

إنَّ كلمة "ضِدَّ" تُعْتَبَر من الدلالة المعجمية لأنها تحمل معنى واضحاً ومتوافقاً مع ما ورد في المعاجم. في القصيدة، "ضِدَّ" تأتي من الجذر العربي ض -

^{١٠٤} جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، op.cit. ص. ٥٠٣ الجزء ١٠

^{١٠٥} الطاهر احمد الزاوى، op.cit. ص. ٥٢٥ الجزء ٤

د-د، الذي يشير إلى معنى المخالفة أو المعارضة .في هذا السياق، تستخدم للإشارة إلى العدو أو المعارض، أي أولئك الذين يقفون ضد الحق ويسعون لتحطيمه. تُستعمل هذه الكلمة في هذا السياق لتكون دعاءً لله سبحانه وتعالى بهلاك أولئك الذين يقاومون الحق. هذا المعنى يتوافق مع ما جاء في معاجم اللغة العربية، مثل "لسان العرب": الليث: الضِدُّ كُلُّ شَيْءٍ ضَادٌّ شَيْئًا لِيُغْلِبَهُ، وَالسَّوَادُ ضِدُّ الْبَيَاضِ، وَالْمَوْتُ ضِدُّ الْحَيَاةِ، وَاللَّيْلُ ضِدُّ النَّهَارِ إِذَا جَاءَ هَذَا ذَهَبَ ذَلِكَ. ابن سيده: ضِدُّ الشَّيْءِ وَضْدِيذُهُ وَضْدِيدَتُهُ خِلَافُهُ؛ الْأَخِيرَةُ عَنْ ثَعْلَبٍ؛ وَضْدُهُ أَيْضًا مِثْلُهُ؛ عَنْهُ وَخَدَهُ، وَالْجَمْعُ أَضْدَادٌ. ولقد ضادّه وهما متضادان، وقد يكون الضِدُّ جماعةً، والقوم على ضِدٍّ واحدٍ إذا اجتمعوا عليه في الخصومة. وفي التنزيل: وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا؛ قال الفراء: يكونون عليهم عَوْنًا؛ قال أبو منصور: يعني الأَنَامَ التي عَبَدَهَا الْكُفَّارُ تَكُونُ أَعْوَانًا عَلَى عَابِدِيهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ^{١٠٦}. كما جاء في معجم "المحيط": الضِدُّ وَضْدِيدُ: المِثْلُ، والمُخَالَفُ، ضِدٌّ، ويكونُ جَمْعًا، منه: وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا^{١٠٧}.

إنَّ كلمة "وَأَخْرُبُ" تُعتبر من الدلالة المعجمية لأنها تحمل معنى واضحًا ومتوافقًا مع ما ورد في المعاجم. في القصيدة، كلمة "وَأَخْرُبُ" هي صيغة الفعل الأمر فعل أمر من الجذر خَرِبَ الذي يعني "أهلك" أو "دمّر" أو "جعلها خربة".

^{١٠٦} جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، op.cit. ص. ٢٦٣ الجزء ٣

^{١٠٧} الطاهر احمد الزاوى، op.cit. ص. ١٦ الجزء ٣

وفي هذا السياق، يُستخدم الفعل وَخَرِبَ للدعاء إلى الله سبحانه وتعالى بالهلاك أو التدمير، إما تدميرًا ماديًا (مثل تدمير البيوت والمناصب) أو تدميرًا رمزيًا (مثل تدمير السلطة أو النفوذ) للمعتدين أو الأعداء. هذا المعنى يتوافق مع ما ورد في معاجم اللغة العربية، مثل "لسان العرب": "الْحَرَابُ: ضِدُّ الْعُمَرَانِ، والجمع أَخْرَبَةٌ. خَرِبَ، بالكسر، خَرَبًا، فهو خَرِبٌ وأَخْرَبَهُ وَخَرَّبَهُ. وَالْحَرَبَةُ: موضع الحَرَابِ، والجمع خَرِبَاتٌ.^{١٠٨} كما جاء في معجم "المحيط": "خَرِبَ وأَخْرَبَهُ وَخَرَّبَهُ. خَرَبَةُ: مَوْضِعُ الْحَرَابِ، الجمع: خَرِبَاتٌ وَخَرِبٌ وَخَرَائِبُ، كَالْخَرِيبَةِ، عن اللَّيْثِ، الجمع: خَرِبٌ، وَفُرَى بِمَصْرَ، حَمْسٌ بِالشَّرْقِيَّةِ، وقريّة بالمُنُوفِيَّةِ.^{١٠٩}

إنَّ كلمة "عَدَرُ" تُعتبر من الدلالة المعجمية لأنها تحمل معنى واضحًا ومتوافقًا مع ما ورد في المعاجم. كلمة عَدَرُ هي صيغة الفعل الأمر فعل أمر من الجذر غ-د-ر الذي يعني: الخيانة أو نقض العهد أو عدم الوفاء بالاتفاق. وفي هذا السياق، تُستخدم الكلمة في الدعاء إلى الله سبحانه وتعالى لكي يُجازي الخائنين الذين يخالفون الحق. وقد ورد هذا المعنى في معجم "لسان العرب"، حيث قال ابن سيده: "العَدَرُ ضِدُّ الْوَفَاءِ بِالْعَهْدِ." وقال غيره: العَدَرُ ترك الوفاء؛ غَدَرَهُ وَعَدَر به يَغْدِرُ غَدْرًا. ويقال: "عَدَرَ إِذَا نقض العهد"، ورجل غَادِرٌ وَعَدَّارٌ وَغَدِيرٌ وَعَدُورٌ، وكذلك الأنتى بغير هاء. وعُدُّرٌ وأكثر ما يُستعمل هذا في النداء

^{١٠٨} جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، op.cit. ص. ٣٤٧ الجزء ١

^{١٠٩} الطاهر احمد الزاوى، op.cit. ص. ٢٨٠ الجزء ٢

في الشتم، فيقال: "يا عُذْرُ". وفي الحديث: "يا عُذْرُ أَلَسْتُ أَسْعَى فِي عَذْرَتِكَ".
 ويقال في الجمع: "يا لَ عُذْرَ".^{١١٠} كما ورد في معجم "المحيط": "عَذْرُ: ضِدُّ
 الْوَفَاءِ، عَذْرُهُ، وَعَذَرَ بِهِ وَعَذِرَ بِهِ، عَذَرًا وَعَذْرَانًا، وَهِيَ عَذْوَرٌ وَعَذَارٌ وَعَذَارَةٌ، وَهُوَ
 غَادِرٌ وَعَذَارٌ وَغِيَرٌ وَعَذْوَرٌ وَعُذْرٌ". ويقال: "يا عُذْرُ،" يا مَعْدَرُ وَمَعْدِرُ، وكذا "يا
 ابْنَ مَعْدَرٍ، مَعَارِفَ، لَهَا: "يا عَذَارٍ".^{١١١}

يحتوي البيت التاسع من قصيدة حزب بدر على دلالاتٍ معجميةٍ،
 حيث إنَّ كلَّ كلمةٍ فيه تُحْمَلُ مضمونًا دلاليًا يتوافق مع معناها الأصلي كما هو
 مبينٌ في المعاجم اللغوية المعتمدة، مثل لسان العرب والمحيط. ومن أبرز الدلالات
 المعجمية التي تمَّ التوصلُ إليها في هذا البيت ما يلي: كلمة "رَبِّ" تعني الإله
 (الله)، كلمة "فَهَّارٌ" تعني القدرة، كلمة "أَهْلِكُ" تعني الهلاك، كلمة "ضدَّ" تعني
 العدو، كلمة "وَأَخْرُبُ" تعني دمر، كلمة "عَذْرُ" تعني الحيانة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 Jember
 ١٠١٠ البيت العاشر من قصيدة حزب بدر

إنَّ لفظ "رَبِّ" يحمل الدلالة المعجمية واضحة ومتوافقة مع مرجعيته. قد

مرَّ بيان لفظ "رَبِّ" في البيت الأول من القصيدة.

^{١١٠} جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، op.cit. ص. ٨ الجزء ٥

^{١١١} الطاهر احمد الزاوى، op.cit. ص.

إنَّ كلمة "أَيَّدَ" تُعدّ من الدلالة المعجمية لأنها تحمل معنى واضحاً وثابتاً وفقاً لما ورد في المعاجم اللغوية. وكلمة "أَيَّدَ" هي فعل أمر من الفعل الثلاثي المزيد "أَيَّدَ"، والذي يعني: قوَّى، أو منح القوة و الدعم. وفي سياق هذه القصيدة، تدل الكلمة على دعاء الله سبحانه وتعالى لطلب القوة والتأييد والنصرة. وقد جاء هذا المعنى في معجم لسان العرب على النحو التالي: الأَيَّدُ والأدُّ جميعاً: القوَّة. قال العجاج: "من أن تبدلت بآدي آدا" يعني قوة الشباب. وفي خطبة لعليّ كرم الله وجهه: "وأمسكها من أن تمور بأيده" أي بقوَّته. وقوله تعالى: "واذكر عبدنا داود ذا الأيد"، أي: ذا القوَّة. قال الزجاج: كانت قوَّته على العبادة أتمَّ قوَّة، إذ كان يصوم يوماً ويفطر يوماً، ويقوم نصف الليل، وقيل: قوَّته على إلانة الحديد بإذن الله. وقد أيَّده على الأمر، وأبو زيد يقول: آدَ يَيَّدُ أَيَّدًا إذا اشتدَّ وقوي. والتأييد مصدر أيَّده، أي: قوَّته، كما قال الله تعالى: "إِذْ أَيَّدْتُكَ بِرُوحِ الْقُدُسِ"، وقرئ أيضاً: "إِذْ آيَّدْتُكَ" أي قوَّيتك.^{١١٢}

إن كلمة "الْعَلَا" تُعتبر من الدلالة المعجمية لأنها تحمل معنى واضحاً ومتسقاً مع مرجعها في هذه القصيدة. في قصيدة "حزب بدر"، يشير معنى "الْعَلَا" إلى العظمة والمقام الرفيع، حيث يُرمز بها إلى الدعاء لله سبحانه وتعالى، الذي له المقام الأعلى فوق كل شيء. ويتوافق هذا المعنى مع ما ورد في المعاجم، كما في معجم لسان العرب، حيث يُقال: "غُلُوْ كُلِّ شَيْءٍ وَعُلُوْهُ وَعُلَاوَتُهُ

^{١١٢} جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، op.cit. ص. ٧٦ الجزء ٣

وعاليه وعاليته: أَرْفَعُهُ، يتعدى إليه الفعل بحرف أو بغير حرف كقولك قَعَدْتُ
 غُلُوهُ وفي غُلُوهِ. وذو الغُلا: صاحب الصفات الغُلا، والغُلا: جمع الغُلُيا أي جمع
 الصفة الغُلُيا والكلمة الغُلُيا، ويكون الغُلُي جمع الاسم الأعلى، وصفة الله الغُلُيا
 شهادة أن لا إله إلا الله، فهذه أعلى الصفات، ولا يوصف بها غير الله وحده لا
 شريك له، ولم يزل الله عَلِيًّا عَلِيًّا متعالياً، تعالى الله عن إلحاد الملحدين، وهو العلي
 العظيم.^{١١٣} كما ورد في معجم "المحيط": "عُلُوّ الشيء، وَعُلُوُّهُ وَعِلَاوَتُهُ
 وعَالِيَتُهُ: أَرْفَعُهُ. عَلَا عُلُوًّا، فهو عَلِيٌّ".^{١١٤}

إنّ كلمة "وَأَنْصُرُ" تُعَدُّ من الدلالة المعجمية لأنها تدل على معنى واضح
 كما ورد في معاجم اللغة العربية. والكلمة مأخوذة من الفعل الثلاثي نَصَرَ، والذي
 يعني: أَعَانَ، سَاعَدَ، مَنْحَ النَصَرَ. فهي بصيغة فعل الأمر، وتُستخدم في سياق
 الدعاء بمعنى: انصر، أو امنح النصر والمعونة. وفي سياق القصيدة، تأتي الكلمة في
 دعاء إلى الله تعالى لطلب النُّصرة والعَلَبَة على العدو، وهو ما يتوافق مع ما ورد في
 معجم لسان العرب: النَّصْر: إعانة المظلوم. نَصَرَهُ على عدوّه يَنْصُرُهُ نَصْرًا. ورجلٌ

^{١١٣} جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، op.cit. ص. ٨٣ الجزء ١٥

^{١١٤} الطاهر احمد الزاوى، op.cit. ص. ٣٠٤ الجزء ٣

نَاصِرٍ مِنْ قَوْمٍ تُنْصَارُ، وَنَصْرٌ، مِثْلُ صَاحِبٍ وَصَحْبٍ، وَأَنْصَارٌ^{١١٥}. وكذلك ورد في معجم المحيط: نَصَرَ الْمَظْلُومَ نَصْرًا وَنُصُورًا: أَعَانَهُ^{١١٦}.

إنَّ كلمة "رَحْمَنٌ" تُعَدُّ مِنَ الدَّلَالَةِ الْمُعْجَمِيَّةِ لِأَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى وَاضِحٍ وَمُضَبَّوطةٍ كَمَا وَرَدَ فِي مُعَاجِمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَهِيَ مَأْخُوذَةٌ مِنَ الْجَذْرِ الثَّلَاثِيِّ ر ح م، وَتَدُلُّ الْكَلِمَةُ فِي أَصْلِهَا عَلَى الرِّقَّةِ وَالتَّعَطُّفِ، أَيْ الرَّحْمَةِ وَالْعُطْفِ وَالرَّأْفَةِ. وَكَلِمَةُ رَحْمَنٌ هِيَ اسْمُ صِفَةٍ مُشَدَّدَةٍ تَدُلُّ عَلَى كَثْرَةِ الرَّحْمَةِ وَعَظَمَتِهَا، وَتُعَدُّ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى، وَتُشِيرُ إِلَى سَعَةِ رَحْمَتِهِ الَّتِي تَشْمَلُ جَمِيعَ خَلْقِهِ. وَفِي سِيَاقِ الْقَصِيدَةِ، تُسْتَخْدَمُ الْكَلِمَةُ لِلتَّوَسُّلِ إِلَى اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى بِصِفَتِهِ "الرَّحْمَنُ"، أَيْ ذِي الرَّحْمَةِ الْوَاسِعَةِ، وَذَلِكَ فِي طَلَبِ النُّصْرِ وَالتَّمَكُّنِ وَاللُّطْفِ فِي الْمَعْرَكَةِ أَوْ الْحَنَةِ، تَعْبِيرًا عَنْ الْأَمَلِ فِي أَنْ يَفِيضَ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ عَلَى عِبَادِهِ الْمَظْلُومِينَ. وَقَدْ وَرَدَ الْمَعْنَى فِي مُعْجَمِ لِسَانِ الْعَرَبِ: الرَّحْمَةُ: الرِّقَّةُ وَالتَّعَطُّفُ، وَالْمُرَحَّمَةُ مِثْلُهُ، وَقَدْ رَحَّمْتُهُ وَتَرَحَّمْتُ عَلَيْهِ. وَالرَّحْمَنُ وَالرَّحِيمُ اسْمَانِ مُشْتَقَّانِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَالرَّحْمَنُ اسْمٌ مُخْتَصٌّ بِاللَّهِ تَعَالَى، لَا يَجُوزُ أَنْ يُسَمَّى بِهِ غَيْرُهُ^{١١٧}. وَكَذَلِكَ فِي مُعْجَمِ الْحَيْطِ: الرَّحْمَةُ، وَالرَّحْمَةُ: الرِّقَّةُ، وَالْمَغْفَرَةُ، وَالتَّعَطُّفُ وَالْفِعْلُ: رَحَّمَ، وَرَحَّمَ عَلَيْهِ تَرْحِيمًا، وَتَرَحَّمَ وَالاسْمُ الرَّحْمَى^{١١٨}.

^{١١٥} جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الافريق المصري، op.cit. ص. ٢١٠ الجزء ٥

^{١١٦} الطاهر احمد الزاوي، op.cit. ص. ٣٠ الجزء ٤

^{١١٧} جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الافريق المصري، op.cit. ص. ٣٣٠ الجزء ١٢

^{١١٨} الطاهر احمد الزاوي، op.cit. ص. ٣١٧ الجزء ٢

إنَّ كلمة "بَحْر" تُعدّ من الدلالة المعجمية لأنها تحمل دلالة صريحة وواضحة وردت في معاجم اللغة، وتُستخدم بالمعنى الحقيقي لها. فـ"البحر" في اللغة هو الماء الكثير الواسع والعميق، سواء أكان ملحًا أو عذبًا، وغالبًا ما يُطلق على الماء المالح لاتساعه وعمقه. وفي سياق القصيدة، تُستخدم كلمة "بَحْر" للدلالة على سعة القوة أو العظمة أو الكرم أو الشدة، تشبيهًا بـ"البحر" الذي لا يُدرك له قعر ولا يُحدّ له طرف. فهو استعارة عن شيءٍ عظيم لا يُحد، بما يناسب السياق العاطفي والدعائي في القصيدة، سواء في وصف الصفات الإلهية أو قوة الدعا وقد ورد في معجم لسان العرب: البَحْر: الماء الكثير، ملحًا كان أو عذبًا، وهو خلاف البر، سُمّي بذلك لعمقه واتساعه، وقد غلب استعماله في الملح حتى قلّ في العذب. وجمعه: أَبْحَر، بَحُور، بِحَار^{١١٩}. وكذلك في معجم المحيط: بَحْر: الماء الكثير، أو الملح فقط، جمعه: أَبْحَر، بَحُور، بِحَار، وتصغيره: أَبْبَحْر لا بَحِير^{١٢٠}.

إنَّ كلمة "بَر" تُعدّ من الدلالة المعجمية لأنها تحمل دلالة مطابقة لما ورد في معاجم اللغة العربية، وتُستخدم في القصيدة بمعناها الأصلي الحقيقي. فكلمة "بَر" مأخوذة من الجذر ب-ر-ر، وتدل على اليابسة أو اليابسة في مقابل البحر، أي ما هو خلاف الماء أو البحر. وفي سياق القصيدة، تُستخدم هذه الكلمة للدلالة على اليابسة أو الأرض في مقابل البحر، ما يعزز المعنى الشامل

^{١١٩} جمال الدين مُجَدِّد بن مكرم ابن منظور الإفريق المصري، op.cit. ص. ٤١ الجزء ٤

^{١٢٠} الطاهر أحمد الزاوي، op.cit. ص. ٢١٩ الجزء ١

والكوني للدعاء أو السياق الوارد فيه، ويُشير إلى اتساع الهيمنة الإلهية في البرّ والبحر على حدّ سواء. وقد ورد في معجم لسان العرب: البرّ، بالفتح: خلاف البحر^{١٢١}. وكذلك في معجم المحيط: ضدّ البَحْرِ^{١٢٢}.

تُعدّ كلمة "حِزْبٌ" من الدلالة المعجمية، لأنها وردت في القصيدة بدلالاتها الأصلية كما هي في المعاجم اللغوية. فالكلمة مأخوذة من الجذر ح-ز-ب، وتدل على الفرقة أو الجماعة التي يجتمع أفرادها على مبدأ أو رأي مشترك. وفي سياق القصيدة، فإنّ "حِزْبَنَا" تعني "جماعتنا"، أي: جماعة المؤمنين أو أنصار الحق، الذين يقفون في صف الحق ضد الباطل. وقد ورد هذا المعنى في معجم لسان العرب: الحِزْبُ: جماعةُ الناس^{١٢٣}. وكذلك في معجم المحيط: حِزْبٌ: الوَرْدُ، والطائفة، والسلاح، وجماعة الناس^{١٢٤}.

يشتمل البيت العاشر من قصيدة حزب بدر على دلالاتٍ معجمية، حيث إنّ كلّ كلمةٍ فيه تحمل مضموناً دلاليّاً يتّسق مع معناها الأصلي كما ورد في المعاجم اللغوية الموثوقة، مثل لسان العرب والمحيط. ومن أبرز الدلالات المعجمية التي تمّ استخلاصها من هذا البيت ما يلي: كلمة "رَبِّ" تعني الإله (الله)، كلمة "أَيَّدَ" تعني الدعم، كلمة "العُلَا" تعني العظمة، كلمة "وَأَنْصُرُ" تعني أعانَ، كلمة

^{١٢١} جمال الدين مُجَدِّد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، op.cit. ص. ٥٤ الجزء ٤

^{١٢٢} الطاهر احمد الزاوى، op.cit. ص. ٢٤٦ الجزء ١

^{١٢٣} جمال الدين مُجَدِّد بن مكرم ابن منظور الافريق المصرى، op.cit. ص. ٣٠٨ الجزء ١

^{١٢٤} الطاهر احمد الزاوى، op.cit. ص. ٦٣٠ الجزء ١

"وَرَحْمَنٌ" تعني الرحمة، كلمة "بَحْرٌ" تعني البحر، كلمة "بَرٌ" تعني الأرض، كلمة "حَزْبٌ" تعني جماعتنا

١٠١١ البيت الحادي عشر من قصيدة حزب بدر

تُصَنَّفُ كلمة "إِلَهِي" ضمن الدلالة المعجمية، لأنها وردت في القصيدة بدلالاتها الأصلية كما هي في المعاجم. فالكلمة مأخوذة من "إِلَهِ"، وهو اسم يُطلق على المعبود الحق، أي الله سبحانه وتعالى، ويُستخدم أيضًا لكل ما يُتخذ معبودًا من دون الله عند متخذه. وفي سياق القصيدة، فإن "يَا إِلَهِي" تُعبّر عن نداء يملؤه الرجاء والدعاء والتضرع إلى الله تعالى، باعتباره الإله الحق ومصدر العون والرحمة. وقد جاء في معجم لسان العرب ما يلي: الإله: الله عز وجل، وكل ما اتُّخذ من دونه معبودًا إلهًا عند متّخذه، والجمع آلهة^{١٢٥}. وكذلك ورد في معجم المحيط: وأصْحُهَا أَنَّهُ عَلِمَ غَيْرَ مُشْتَقٍّ، وَأَصْلُهُ إِلَهٌ بِمَعْنَى مَأْلُوهُ، وَكُلٌّ مَا اتُّخِذَ مَعْبُودًا إِلَهًا عِنْدَ مُتَّخِذِهِ، بَيْنَ الْإِلَاحَةِ وَالْأُلْهَانِيَةِ^{١٢٦}.

تُعَدُّ كلمة "العَفْو" من الدلالة المعجمية لأنها تدلّ في القصيدة على معناها الأصلي الذي ورد في المعاجم. وهي مأخوذة من الجذر عفا - يعفو - عفوًا، ويعني: المسامحة، والتجاوز عن الذنب، وترك العقوبة. وفي سياق القصيدة،

^{١٢٥} جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الإفريق المصري، op.cit. ص. ٤٦٧ الجزء ١٣

^{١٢٦} الطاهر أحمد الزاوي، op.cit. ص. ١٧٣ الجزء ١

تشير الكلمة إلى الرجاء في مغفرة الله تعالى، حيث يُطلب منه أن يعفو عن ذنوب المجاهدين أو المؤمنين السالكين طريق الحق. وقد ورد في معجم لسان العرب: في أسماء الله تعالى: الْعَفُوُّ، وهو فعول من الْعَفْو، وهو التجاوز عن الذنب وترك العقاب عليه، وأصله المحو والطمس، وهو من أبنية المبالغة. ويقال: عفا يعفو عفوًا، فهو عافٍ وعَفُوٌّ، وقال الليث: العفو عفو الله عز وجل عن خلقه، والله تعالى هو الْعَفُوُّ الْعَفُور^{١٢٧}. وفي معجم المحيط: عَفُوٌّ: عَفُوُّ الله جل وعز عن خلقه، والصفح، وترك عقوبة المستحق. عفا عنه ذنبه، وعفا له ذنبه، والعفو عن الذنب، والمحو، والإمحاء، وأطيب المال، وخيار الشيء وأجوده، والفضل، والمعروف.^{١٢٨}

يحتوي البيت الحادي عشر من قصيدة حزب بدر على دلالاتٍ معجمية، حيث إنَّ كلَّ لفظٍ فيه يتضمَّن معنىً دلاليًا ينسجم مع دلالاته الأصلية كما ورد في المعاجم اللغوية المعتمدة، مثل لسان العرب والمحيط. ومن بين الدلالات المعجمية التي تمَّ استنباطها في هذا البيت ما يلي:

كلمة "إلهي" تعني الإله (الله)، كلمة "الْعَفُو" تعني المسامحة.

^{١٢٧} جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الإفريق المصري، op.cit. ص. ٧٢ الجزء ١٥

^{١٢٨} الطاهر أحمد الزاوي، op.cit. ص. ٢١٧ الجزء ٣

ج. الدلالة النحوية في قصيدة حزب بدر من الشيخ عبد المجيد عباس

١. شكل الدلالة النحوية

نتائج البيانات في قصيدة حزب بدر يوجد العديد من الدلالة النحوية التي تم

العثور عليها في كل بيت من أبيات القصيدة، ولكن مع عملية تشكيل الدلالة النحوية

التي تختلف في كل كلمة. بعد إجراء التحليل، تم العثور على البيانات التالية:

الجدول ٤.٢

الرقم	بيت قصيدة حزب بدر	الدلالة النحوية	العملية النحوية
١	يَا رَبِّ يَا ذَا الْجُودِ يَا بَارِيَّ الْوَرَى يَا ذَا الْعُلَا يَا عَوْثَنَا مِنْ كُلِّ ضَرٍّ	رَبِّ	التركيب الإضافي
		ذَا الْجُودِ	التركيب الإضافي
		بَارِيَّ	الإلحاق
		بَارِيَّ الْوَرَى	التركيب الإضافي
		ذَا الْعُلَا	التركيب الإضافي
		عَوْثَنَا	التركيب الإضافي
		كُلِّ ضَرٍّ	التركيب الإضافي
٢	أَدْعُوكَ بِالْهَادِي بِكُلِّ الْأَنْبِيَاءِ بِالْأَصْفِيَاءِ وَبِالْمَلَائِكَةِ الْغُرُرِ	أَدْعُ	الإلحاق
		الْهَادِي	الإلحاق
		كُلِّ الْأَنْبِيَاءِ	التركيب الإضافي

٣	وَبِأَلِ كُلِّ سَيِّمَةٍ أَلِ الْعَبَا وَبِصَحْبِهِمْ وَالتَّابِعِينَ عَلَى الْأَثَرِ	أَلِ كُلِّ	التركيب الإضافي
		أَلِ الْعَبَا	التركيب الإضافي
		صَحْبِهِمْ	التركيب الإضافي
		التَّابِعِينَ	الإلحاق
٤	وَبِأَهْلِ بَدْرٍ ثُمَّ بِالشُّهَدَاءِ فِي أُحْدٍ كَذَا بِالْعَارِفِينَ وَكُلِّ بَرٍّ	أَهْلٍ بَدْرٍ	التركيب الإضافي
		الْعَارِفِينَ	الإلحاق
		كُلِّ بَرٍّ	التركيب الإضافي
٥	بِالشَّافِعِيِّ وَأَحْمَدٍ وَبِمَالِكٍ بِأَبِي حَنِيفَةَ ذِي الْمَعَالِي مَنْ بِهِمْ	ذِي الْمَعَالِي	التركيب الإضافي
٦	يَا رَبِّ بِالنُّبَّاءِ وَالتُّجْبَاءِ وَالْأَبْدَالِ وَالْأَخْيَارِ أَرْبَابِ الْخَيْرِ	رَبِّ	التركيب الإضافي
		أَرْبَابِ الْخَيْرِ	التركيب الإضافي
٧	يَا رَبِّ بِالمُعَدِّ الْأَوَّلِيِّ بَلَّغُوا الْمُنَى بِالْفُوزِ وَالْأَقْطَابِ بِالْعَوْتِ الْأَعَزِّ	رَبِّ	التركيب الإضافي
		المُعَدِّ الْأَوَّلِيِّ	التركيب الإضافي
		بَلَّغُوا	الإلحاق
٨	أُمْنُنْ بِمَا نَرْجُوهُ مِنْ نَيْلِ الْمُنَى وَاحْفَظْ وَقِي وَاسْمَعْ وَعَجِّلْ بِالظَّفَرِ	أُمْنُنْ	الإلحاق
		نَرْجُوهُ	الإلحاق
		نَيْلِ الْمُنَى	التركيب الإضافي
٩	يَا رَبِّ يَا فَهَارُ أَهْلِكَ ضِدَّنَا	رَبِّ	التركيب الإضافي

الإلحاق	فَهَّارُ	وَاحْرُبْ دِيَارَ الْحَائِنِينَ وَمَنْ عَدَرَ	
التركيب الإضافي	ضِدَّنَا		
التركيب الإضافي	دِيَارَ الْحَائِنِينَ		
الإلحاق	الْحَائِنِينَ		
التركيب الإضافي	رَبِّ	يَا رَبِّ أَيْدِ حَزْبِنَا يَا ذَا الْعُلَا	١٠
التركيب الإضافي	حَزْبِنَا	وَانصُرْهُ يَا رَحْمَنُ فِي بَحْرِ وَبَرِّ	
التركيب الإضافي	ذَا الْعُلَا		
التركيب الإضافي	أَهْلِ بَدْرِ	وَبِأَهْلِ بَدْرِ يَا إلهِي جُدْلْنَا	١١
التركيب الإضافي	إلهِي	بِالْعَفْوِ فِي دَارِ الْمَمَرِّ وَفِي الْمَقَرِّ	
التركيب الإضافي	دَارِ الْمَمَرِّ		
الإلحاق	الْمَمَرِّ		
الإلحاق	الْمَقَرِّ		

٢. مناقشة شكل الدلالة النحوية

١.١ البيت الأول من قصيدة حزب بدر

يَا رَبِّ يَا ذَا الْجُودِ يَا بَارِيَّ الْوَرَى يَا ذَا الْعُلَا يَا عَوْنَنَا مِنْ كُلِّ ضَرٍّ

إنَّ كلمة "رَبِّ" تتضمن في الدلالة النحوية تركيب إضافي التي تحدث، حيث يُعتبر الجمع بين الكلمات شكلاً من أشكال الإضافة. "رَبِّ" هي مضاف، وفي هذا السياق تعني "الرب" أو "المالك". أما "ياء المتكلم" فهي مضاف إليه، وتدل على الملكية أو العلاقة الشخصية. ومع ذلك، عندما يُضاف المنادى إلى "ياء المتكلم"، يمكن حذف "ياء المتكلم" أو إبقاؤها. وبالتالي، فإن التركيب الإضافي في "رَبِّ" والتي تجمع بين اسمين تؤدي إلى تغيير في المعنى. بشكل عام، "يَا رَبِّ" هي مناداة تُعبّر عن الطلب أو الدعاء الموجه إلى الله. وتشير علاقة الإضافة هنا إلى أن كلمة "رَبِّ" (الرب) ترتبط بعلاقة ملكية أو ارتباط مع الشخص الذي ينادي، وفي هذه الحالة، هي إلى الله تعالى.

كلمة ذَا الْجُودِ تشمل في الدلالة النحوية لأن هناك عملية تركيب إضافي حيث يتم دمج الكلمات مع بعضها البعض، وهذه العملية تُسمى تركيباً إضافياً، حيث أن كلمة ذَا هي المضافة وكلمة الْجُودِ هي المضاف إليه، وبالتالي يصبح هذا التركيب الإضافي شيء خاص. مع حدوث التركيب الإضافي، يتشكل الدلالة النحوية مما يؤثر على المعنى ويعطيه معنى آخر. وبالتالي، يمكن ترجمة ذَا الْجُودِ إلى

'الذي يملك الكرم' أو 'الذي يتمتع بالكرم'. في هذا السياق، تشير كلمة ذَا إلى الذي يمتلك صفة الجُود، أي الكرم أو الصلاح، والتي عادة ما تستخدم لوصف كريم جدًّا أو مليء بالخير.

من خلال التحليل في البيت الأول، تم العثور على الدلالة النحوية لعملية الإضافة أو التصريف، وهو كلمة بَارِئُ التي تأتي من الجذر بَرَأَ - يَبْرَأُ. يُبنى المعنى النحوي من خلال تحويل الفعل المجرد إلى اسم باستخدام الإضافة التي تشمل إضافة حرف الألف بين الحروف الأولى، مع كسر الحرف التالي، مما يتبع وزن فَاعِل. إذن، يَبْرَأُ تصبح بَارِئُ، وبالتالي بَارِئُ هو صيغة اسم فاعل. بسبب إضافة الألف في الكلمة، يتأثر المعنى الناتج ليعكس صفة الله تعالى كخالق يُشكِّل المخلوقات بكمال.

تُعدُّ كلمة "بَارِئُ الْوَرَى" من الدلالة النحوية، وذلك لما يطرأ عليها من تركيب إضافي، حيث يتم فيها الجمع بين كلمتين في إطار الإضافة. فكلمة "بَارِئُ" هي المضاف، أي الاسم الذي يُسند إلى غيره، و"الْوَرَى" هي المضاف إليه، أي الاسم الذي يُسند إليه غيره، وبهذا التكوين تنشأ بنية لغوية جديدة تُفيد معنى "الخالق للمخلوقات".

كلمة ذَا العُلا هي كلمة تشكّلت من خلال تركيب إضافي حيث تم دمج الكلمات مع بعضها البعض، وبسبب حدوث التركيب الإضافي، فإنها تحمل دلالة

نحوية لأن معناها يتغير ويكتسب معنى آخر. هذا الدمج يُعتبر شكلاً من أشكال الإضافة. تم حدوث الإسناد بين كلمة ذَا وكلمة الغُلا، وبالتالي فإن هذا الإسناد يشير إلى شيء خاص. في هذه الحالة، كلمة 'ذَا' تشير إلى صاحب صفة العظمة أو الجلالة، كما يوضحها كلمة 'الغُلا'.

كلمة عَوَّثَنَا هي دلالة نحوية ناتجة عن تركيب إضافي حيث يحدث دمج بين كلمة وكلمة أخرى. كلمة عَوَّثَ هي مُضاف، وهي اسم يُسند إليه، وكلمة نَا هي ضمير متصل يُعتبر مُضافاً إليه، أي ما يُسند إليه. هذا الدمج يُسمى تركيباً إضافياً. وبالتالي، كلمة عَوَّثَنَا تعني 'مساعدتنا' أو 'النجدة لنا'. في هذا السياق، كلمة عَوَّثَ تشير إلى نوع من المساعدة التي هي في أمس الحاجة إليها أو التي تنقذ في حالات الصعوبة، و نَا تشير إلى أن هذه المساعدة موجهة إلى المتكلم أو الأشخاص الذين يتحدثون.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

كلمة كُلِّ ضَرَّ هي دلالة نحوية ناتجة عن تركيب إضافي حيث يتم دمج اسمين ليصبحا واحداً. هذا الدمج يُسمى تركيباً إضافياً، حيث يُضاف الاسم الذي يأتي بعده ليصبح شيئاً خاصاً. يحدث الدمج بين كلمة كُلِّ وكلمة ضَرَّ، ومن خلال هذه العملية، يتأثر المعنى وتكتسب الكلمة معنى آخر. كلمة كُلِّ تشير إلى الكلية أو الشمولية، بينما ضَرَّ هي اسم يدل على شيء ضار أو مؤلم. هذه

العبارة تُستخدم للإشارة إلى مجموع أشكال الأذى أو الضرر، سواء كان في السياق البدني أو العاطفي أو الروحي.

يُظهر التحليل النحوي في البيت الأول من قصيدة حزب بدر أنّ تركيب الإضافة يسودُ بنية الكلمات. فكلُّ عبارةٍ مثل: "يا رَبِّ"، و"ذَا الْجُودِ"، و"بارئُ الوَرَى"، و"ذَا الْعُلَا"، و"عَوْنَنَا"، و"كُلِّ ضَرٍّ"، تتكوّن من إسنادٍ بين عنصرين، ممّا يُنتجُ دلالةً أكثرَ تخصيصًا وعمقًا. كما تُوجدُ كلمةٌ تدلُّ على عملية الاشتقاق، وهي "بارئُ"، من خلال إضافة همزة الوصل (الألف) في أولها.

١.٢ البيت الثاني من قصيدة حزب بدر

أَدْعُوكَ بِأَهَادِي بِكُلِّ الْأَنْبِيَاءِ
بِالْأَصْفِيَاءِ وَبِالْمَلَائِكَةِ الْعُزْرُ

من خلال التحليل، تم العثور على الدلالة النحوية في البيت الثاني، وذلك في كلمة أَدْعُو التي تمثل الدلالة النحوية الناتجة عن عملية الإلحاق. كلمة أَدْعُو هي فعل مضارع مأخوذ من الجذر دَعَا - يَدْعُو - دُعَاء. ويعتبر هذا المعنى النحوي لأن كلمة أَدْعُو حصلت على إضافة حرف الهمزة كبداية في الفعل المضارع، مما يؤدي إلى تغيير وتطوير في المعنى الناتج عن هذه الإضافة. للتعبير عن دعاء أو طلب يجري في الوقت الحالي، يمكن استخدام الصيغات النحوية التي تدل على الإجراء والطلب.

في لفظ الهَادِي توجد الدلالة النحوية الناتجة عن عملية الإلحاق، حيث يأتي من الجذر هَدَى - يَهْدِي - هُدَى، ثم يحدث إضافة ألف بعد الحرف الأول متبعا وزن فاعل. نتيجة لهذه الإضافة في البنية الصرفية، يتحول المعنى الأصلي إلى اسم فاعل يستخدم للإشارة إلى فاعل الفعل. الذي يُعطي الهداية، والمقصود به في هذه القصيدة هو النبي مُحَمَّد ﷺ

كلمة كُلِّ الْأَنْبِيَاءِ تشكلت من خلال تركيب إضافي، حيث يتم دمج كلمة بكلمة أخرى، وبالتالي يطلق عليها الدلالة النحوية. تم دمج كلمة كُلِّ مع كلمة الْأَنْبِيَاءِ، وهذه العلاقة تُسمى الإضافة التي تتكون من مُضاف ومُضاف إليه. الإضافة في هذا التركيب الإضافي تشير إلى علاقة الملكية أو الترابط. كلمة كُلِّ تعمل على الإشارة إلى الشمولية أو الكلية، بينما الْأَنْبِيَاءِ تشير إلى الأنبياء. في هذه الحالة، كُلِّ هي الكلمة السابقة وتدل على أن الْأَنْبِيَاءِ هي الموضوع المقصود. هذا التركيب الإضافي يظهر أن جميع الأنبياء، دون استثناء، هم جزء مما تشير إليه كلمة كُلِّ.

يُظهر البيث الثاني من قصيدة حزب بدرٍ توظيفًا متنوعًا للهيكل النحوية. فكلمة "أَدْعُو" تحتوي على همزة في أولها ناتجة عن عملية الإلحاق. وأما كلمة "الهَادِي" فهي اسم فاعلٍ، وقد لحقت بها الهمزة أيضا من خلال الإلحاق. في حين أن عبارة "كُلِّ الْأَنْبِيَاءِ" تمثل تركيبًا إضافيًا.

١.٣ البيت الثالث من قصيدة حزب بدر

وَبِأَلِ كُلِّ سَيِّمًا آلِ الْعَبَا وَبَصَحِيهِمْ وَالتَّابِعِينَ عَلَى الْأَثَرِ

من خلال التحليل، تم العثور على الدلالة النحوية في البيت الثالث، وذلك في كلمة أَلِ الْعَبَا، التي تمثل معنى نحوي ناتج عن التركيب الإضافي حيث يتم دمج كلمة بكلمة أخرى. كلمة أَلِ وكلمة الْعَبَا تم دمجهما في عملية الإضافة التي تجمع بين المضاف والمضاف إليه. نتيجة لهذه العملية، يتأثر المعنى ويكتسب معنى جديدًا، مما يجعل الكلمة تحمل معنى آخر يصنف ضمن المعنى النحوي. كلمة أَلِ تأتي من الجذر آل الذي يعني 'الأسرة' أو 'الذرية'، بينما الْعَبَا تأتي من الجذر عباءة الذي يعني 'العباءة' أو 'الرداء'. ومع ذلك، بسبب تركيب إضافي، فإن المعنى المقصود بكلمة أَلِ الْعَبَا في هذا السياق يشير إلى 'آل البيت'، أي أسرة

النبى محمد ﷺ.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

كلمة التَّابِعِينَ هي دلالة نحوية ناتجة عن عملية الإلحاق، حيث يتم إضافة اللاحقة (ين) إلى الجذر تابع، مما يؤدي إلى تغيير في المعنى. في البداية، كانت الكلمة مفردة، ولكن بعد إضافة اللاحقة (ين)، تم تحويلها إلى صيغة الجمع، مما يخلق المعنى النحوي في شكل جمع. فبالتالي، في الشكل الجمعي، يشير ذلك إلى أن هناك أكثر من شخص يتبعون تعاليم النبي ﷺ وأصحابه بإخلاص.

كلمة صَحْبِهِمْ هي دلالة نحوية ناتجة عن التركيب الإضافي ، حيث يتم دمج كلمة بكلمة أخرى. كلمة صَحْبٍ هي الكلمة التي يتم الإسناد إليها، بينما كلمة هُمْ هي ضمير متصل يُعتبر مُضافاً إليه. هذه العلاقة النحوية تُسمى الإضافة. وبذلك، تعني عبارة صَحْبِهِمْ 'أصداؤهم' أو 'رفاقهم'. وتُستخدم هذه العبارة للإشارة إلى صحابة النبي مُحَمَّد ﷺ.

كلمة آلِ كُلِّ تُعَدُّ دلالة نحوية ناتجة عن التركيب الإضافي في بنيتها، حيث يتم دمج كلمة بكلمة أخرى، وهذا يُسمى شكل الإضافة. كلمة آلِ هي مُضاف، وهي الكلمة التي يُسند إليها، بينما كُلِّ هي مُضاف إليه. كلمة آلِ تشير إلى معنى الأسرة أو النسب، وكلمة كُلِّ تعني 'الكل' أو 'الجميع'. في هذا السياق، يمكن ترجمة آلِ كُلِّ إلى 'الأسرة بأكملها' أو 'من كل أسرة' في سياق أكثر

تحديدًا".
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

في البيت الثالث من قصيدة حزب بدرٍ، وَجَدْتُ عِدَّةً صَيَغٍ نَحْوِيَّةٍ تُعَزِّزُ المعنى من الناحية التركيبية من خلال عمليتي الإضافة والإلحاق. فكلمة "آلِ الْعَبَا" تُمَثِّلُ تركيبًا إضافيًا، وكلمة "التَّابِعِينَ" تدلُّ على بنية الإلحاق من خلال إضافة لاحقة الجمع "-ين"، وكلمة "صَحْبِهِمْ" أيضًا تُعَدُّ مثالًا على الإضافة، وكذلك العبارة "آلِ كُلِّ" تُعْتَبَرُ تركيبًا إضافيًا (تركيب إضافي).

١.٤ البيت الرابع من قصيدة حزب بدر

وَبِأَهْلِ بَدْرٍ ثُمَّ بِالشُّهَدَاءِ فِي أَحَدٍ كَذَا بِالْعَارِفِينَ وَكُلِّ بَرٍّ

من خلال التحليل الذي تم إجراؤه، تم العثور على الدلالة النحوية في البيت الرابع، وذلك في كلمة أَهْلٍ بَدْرٍ، التي تمثل معنى نحوي ناتج عن عملية التركيب الإضافي. حيث يتم دمج كلمتين معًا، وهما أَهْلٍ وكلمة بَدْرٍ. هذا الدمج يُعتبر شكلاً من أشكال الإضافة. حيث أن أَهْلٍ هي المضاف الذي يُسند إليه، بينما بَدْرٍ هي المضاف إليه الذي يُسند إليه. في هذا السياق، كلمة أَهْلٍ تعني الأشخاص أو أولئك الذين لهم علاقة بشيء ما، بينما بَدْرٍ تشير إلى معركة بدر. وبذلك، يشير تركيب أَهْلٍ بَدْرٍ إلى الصحابة الذين شاركوا في معركة بدر.

كلمة الْعَارِفِينَ هي دلالة نحوية ناتجة عن عملية الإلحاق، حيث يحدث إضافة، مع إضافة اللاحقة يا ونون. الكلمة الأساسية الْعَارِفِينَ هي عَارِفٍ من الجذر عَرَفَ - يَعْرِفُ. ثم يحدث التحويل النحوي بإضافة الياء والنون. هناك عدة حالات لإضافة الياء والنون، حيث تشير إلى المثنى أو إلى جمع المذكر السالم. للتفريق بين المثنى وجمع المذكر السالم، يتم تحديد ذلك من خلال حالة الإعراب قبل إضافة الياء والنون. أما اللاحقة الياء والنون في جمع المذكر السالم، فإنها تظهر فقط في حالات النصب والجر. وعليه، فإن كلمة الْعَارِفِينَ تُصنف ضمن جمع

المذكر السالم، حيث كان معناها في الأصل مفردًا، ثم تم تحويله ليصبح جمعًا. التي تُشير إلى أكثر من فرد واحد معرف.

كلمة كُلِّ بَرَّ هي دلالة نحوية ناتجة عن عملية التركيب الإضافي، حيث يتم دمج اسمين ليصبحا واحدًا. هذا الدمج يُسمى تركيبًا إضافيًا، حيث يتم إضافة اسم بعد اسم آخر ليصبح المعنى خاصًا. يحدث الدمج بين كلمة كُلِّ وكلمة بَرَّ، ومن خلال التركيب الإضافي هذه، يتأثر المعنى ويكتسب معنى آخر. هذه العبارة تشير إلى جميع أنواع الخير أو الفضيلة.

يَتَضَمَّنُ البيت الرابع من قصيدة حزب بدرٍ دلالاتٍ نحويَّةٍ تُشيرُ إلى هيمنة تركيب الإضافة والإلحاق في بنية الكلمات. فالعبارة "أَهْلُ بَدْرٍ" تُثَمِّلُ تركيبًا إضافيًا، وأما كلمة "الْعَارِفِينَ" فقد تَكَوَّنَتْ من خلالِ عمليةِ الإلحاقِ بإضافة لاحقة الياء والنون، في حين أن العبارة "كُلِّ بَرَّ" تُثَمِّلُ أيضًا تركيبًا إضافيًا.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

١٠٥ البيت الخامس من قصيدة حزب بدر

بِالشَّافِعِيِّ وَأَحْمَدٍ وَبِمَالِكٍ بِأَبِي حَنِيفَةَ ذِي الْمَعَالِي مَنْ بِهِرَ

كلمة ذِي الْمَعَالِي هي نتيجة لتركيب الإضافي، حيث يتم دمج كلمتين لتشكيل دلالة نحوية. يحدث الدمج بين كلمة ذِي التي تُعتبر الكلمة التي يتم الإسناد إليها، وكلمة الْمَعَالِي التي هي الكلمة التي يتم الإسناد إليها، مما يجعل

الإضافة تُصبح خاصة. هذا الدمج يُسمى الإضافة. كلمة ذى هي شكل من أشكال اسم الإشارة (أداة التحديد) التي تعني 'الذي يمتلك' أو 'الذي يتصف'. تُستخدم ذى للإشارة إلى شخص أو شيء يمتلك خصائص أو صفات معينة. وهي تدل على علاقة الملكية أو الارتباط بصفة أو خاصية معينة. أما كلمة مَعَالِي فتعني 'الدرجات العليا' أو 'المجد' أو 'المقام الرفيع'. وبالتالي، تعني عبارة ذى المَعَالِي شخصًا يمتلك المجد أو شخصًا له مقام عالٍ.

في البيت الخامس من قصيدة حزب بدر، لم يُرصد سوى بنية نحوية واحدة، وهي تركيب إضافي متمثل في العبارة "ذِي المَعَالِي".

١.٦ البيت السادس من قصيدة حزب بدر

يَا رَبِّ بِالنُّقْبَاءِ وَالنُّجَبَاءِ وَالْأَبْدَالِ وَالْأَخْيَارِ أَرْيَابِ الْخَيْرِ

إن كلمة "رَبِّ" تتضمن في المعنى النحوي تركيب إضافي التي تحدث، حيث يُعتبر الجمع بين الكلمات شكلاً من أشكال الإضافة. إن لفظ "رَبِّ" يحمل الدلالة المعجمية واضحة ومتوافقة مع مرجعيته. قد مرّ بيان لفظ "رَبِّ" في البيت الأول من القصيدة.

كلمة أَرْيَابِ الْخَيْرِ تُعدُّ من الدلالة النحوية الناتجة عن تركيب إضافي، حيث يحدث دمج بين كلمة وأخرى. يحدث الدمج بين كلمة أَرْيَابِ التي تُعتبر مُضافًا، وكلمة خَيْرِ التي تُعتبر مُضافًا إليه. هذا الدمج يُسمى بالإضافة. ونتيجة

لهذه العملية، يصبح للعبارة معنى آخر، وهو ما يُسمى بالمعنى النحوي. هذه العبارة تشير إلى الأشخاص الذين يمتلكون خصال الخير، أو الذين يتصفون بالصفات النبيلة والمشرفة.

يُبيّن التحليل النحوي في البيت السادس من قصيدة حزب بدر أنّ استعمال تركيب الإضافة يسود في بعض الكلمات. ومن ذلك عبارة "رَبِّ"، وكذلك العبارة "أَرْبابِ الْخَيْرِ" التي تُجسّد تركيباً إضافياً يُشير إلى علاقة ملكيّة أو ارتباط بين "الأرباب" و"الخَيْر"، أي أصحاب المكانة والرّتب العالية من الأخيار.

١٠٧ البيت السابع من قصيدة حزب بدر

يَا رَبِّ بِالْمُعَدِّ الْأَوَّلَى بَلَّغُوا الْمُنَى بِالْفُوزِ وَالْأَقْطَابِ بِالْعَوْتِ الْأَعَزِّ

إنّ كلمة "رَبِّ" تتضمن في المعنى النحوي تركيب إضافي التي تحدث، حيث يُعتبر الجمع بين الكلمات شكلاً من أشكال الإضافة. إنّ لفظ "رَبِّ" يحمل الدلالة المعجمية واضحة ومتوافقة مع مرجعيته. قد مرّ بيان لفظ "رَبِّ" في البيت الأول من القصيدة.

كلمة الْمُعَدِّ هي دلالة نحوية ناتجة عن عملية الإلحاق، وذلك بإضافة البادئة ميم إلى الفعل. مُعَدِّ هي صيغة اسم فاعل من الفعل أَعَدَّ، الذي يعني 'يُعَدُّ' أو 'يُهيئ'. تشير هذه الكلمة إلى الفاعل أو الصفة التي تُظهر الشخص الذي يقوم بالإعداد أو التحضير.

كلمة المُعَدِّ الأوَّلِي هي دلالة نحوية ناتجة عن تركيب إضافي بين كلمتين، حيث يحدث دمج بين كلمة مُعَدِّ التي تعني 'الذي يُعَدُّ' أو 'الذي يُهَيِّئُ'، وفي هذا السياق يُشير إلى الشخص المسؤول عن الإعداد أو التحضير، وكلمة أوَّلِي التي هي شكل مؤنث من كلمة أوَّل والتي تعني 'الأول' أو 'الأولي'. تشير أوَّلِي إلى شيء يأتي في المرتبة الأولى أو الأولوية في ترتيب أو أولوية معينة، وعند استخدامها بصيغة المؤنث، تُستخدم للإشارة إلى شيء رئيسي أو الأكثر أهمية في سياق معين. إن دمج هاتين الكلمتين يُسمى الإضافة، حيث يتم إسناد الكلمة الأولى إلى الكلمة الثانية، مما يؤدي إلى تغيير في المعنى. لذا، فإن معنى الإضافة بين المُعَدِّ الأوَّلِي يشير إلى 'وعودك'، وفي هذا السياق، يُقصد بها وعود الله تعالى.

كلمة بَلَّغُوا هي دلالة نحوية ناتجة عن عملية الإلحاق، حيث تم إضافة اللاحقة وا إلى الفعل بَلَّغَ - يبلغ. في البداية، كان الفعل يُظهر الفاعل المفرد المذكور، ولكن بعد إضافة اللاحقة وا، تغير المعنى ليُظهر الفاعل الجمع المذكور في صيغة الغائب. وبذلك، فإن هذه الإضافة تؤدي إلى تغيير المعنى الأصلي وتُظهر أن الفعل يُشير إلى جمع من الذكور. مرتبط بالفاعل الجمع والزمن الماضي، ليُفيد معنى أنهم قد بلغوا.

في البيت السابع من قصيدة حزب بدر، وَجَدْتُ عِدَّةً صَيَّغٍ نَحْوِيَّةٍ تُعَزِّزُ المعنى من الناحية التركيبية من خلال عمليتي الإضافة والإلحاق. فكلمة "رَبِّ" تُمَثِّلُ

تركيباً إضافياً، وكلمة "المُعَدُّ" هي اسمُ فاعلٍ تمَّ اشتقاقه عبرَ عمليةِ الإلحاق،
والعبارة "المُعَدِّ الْأَوَّلَى" تُمَثِّلُ أيضاً تركيباً إضافياً، في حين تُعَدُّ "بَلَعُوا" صيغةً نحويّةً
تدلّ على الإلحاق من خلال إسنادِ الضميرِ الجمعيِّ واو الجماعة بالفعل

١.٨ البيت الثامن من قصيدة حزب بدر

أُمْنُنْ بِمَا نَرْجُوهُ مِنْ نَيْلِ الْمُنَى وَاحْفَظْ وَقِي وَاسْمَعْ وَعَجِّلْ بِالظَّفَرِ

كلمة أُمْنُنْ هي دلالة نحوية ناتجة عن عملية الإلحاق بسبب إضافة
البادئة همزة. حيث أن الكلمة الأساسية هي مَنْ - يَمْنَنُ ثم أُضيفت البادئة أ
لتصبح أُمْنُنْ. هذا التغيير في الصيغة يعبر عن فعل أمر. وبالتالي، فإن إضافة
البادئة أ هنا تؤدي إلى تغيير المعنى النحوي من فعل مضارع إلى فعل أمر. ولكن
هنا يُستخدم للطلب من أجل منح النعمة.

كلمة نَرْجُو تشكّل دلالة نحوية نتيجة لعملية الإلحاق، حيث يتم إضافة
البادئة ن إلى الفعل رجا - يرجو. مع إضافة البادئة ن تصبح الكلمة نَرْجُو. هذه
الإضافة تؤدي إلى تغيير في المعنى النحوي، حيث أن البادئة ن تحدد الفاعل الذي
هو 'نحن'، مما يعني أن الفعل يشير إلى الفاعلين من المتكلمين. التي تُشير إلى أن
فاعِلنا يقوم بفعل الرجاء.

كلمة نَيْلِ الْمُئَى تُعتبر من الدلالة النحوية لأنها ناتجة عن تركيب إضافي، حيث يحدث دمج بين كلمة نَيْلِ التي تُعتبر مضافاً والكلمة الْمُئَى التي تُعتبر مضافاً إليه. يتم دمج الكلمتين في شكل إضافة، مما يؤدي إلى تغيير في المعنى. نَيْلِ تعني الحصول أو الإنجاز، بينما الْمُئَى تعني الأمنيات أو الآمال. بشكل عام، نَيْلِ الْمُئَى يشير إلى تحقيق أو الحصول على كل ما يتمناه الشخص أو تحقيق الطموحات والأمان.

في البيت الثامن من قصيدة حزب بدر، تتجلى الدلالة النحوية من خلال استخدام الصيغ الصرفية والتراكيب الإضافية التي تُعزِّز المعنى. فكلمة "أَمْنٌ" تُمَثِّلُ بِنْيَةً نَحْوِيَّةً ناتجة عن عملية الإلحاق، وكلمة "نَرْجُو" هي أيضاً صيغة نَحْوِيَّةً مشتقة من الإلحاق، في حين أن العبارة "نَيْلِ الْمُئَى" تُعتبر تركيباً إضافياً (تركيب إضافي) يُفيد التخصيص والارتباط بين المصدر وغايته.

١٠٩ البيت التاسع من قصيدة حزب بدر

يَا رَبِّ يَا فَهَارُ أَهْلِكَ ضِدَّنَا وَاحْرُبْ دِيَارَ الْخَائِنِينَ وَمَنْ عَدَرَ

إنَّ كلمة "رَبِّ" تتضمن في الدلالة النحوية تركيب إضافي التي تحدث، حيث يُعتبر الجمع بين الكلمات شكلاً من أشكال الإضافة. إنَّ لفظ "رَبِّ"

يحمل الدلالة المعجمية واضحة ومتوافقة مع مرجعيته. قد مرّ بيان لفظ "رب" في البيت الأول من القصيدة.

تعتبر كلمة "فَهَّارُ" من الدلالة النحوية نتيجة لحدوث عملية الإلحاق، حيث يتم تشكيل كلمة "فَهَّارُ" بإضافة الحرف "ألف" إلى جذر الكلمة "فَهَر"، مما يدل على صفة القوة والاستمرار أو الدوام. هذا يشير إلى صفة الله التي لا تقتصر على إخضاع شيء مرة واحدة، بل تُظهر سمة الاستمرارية أو التفوق المستمر في فخر كل شيء. يصبح أحد أسماء الله التي تعني الذي لا يُقهر أو الذي يُغلب كل شيء.

تعتبر كلمة "ضِدَّنَا" من الدلالة النحوية نتيجة لحدوث تركيب إضافي في بنيتها، حيث يتم دمج الكلمات مع بعضها البعض. يسمى هذا النوع من الدمج بالتركيب الإضافي، حيث يتم التضاف بين "المضاف" و"المضاف إليه". يحدث التركيب بين كلمة "ضِدَّ" التي تعني "العدو" أو "المضاد"، وهي مأخوذة من جذر الكلمة "ض د د" الذي يرتبط بمفهوم المعاكسة أو العكس، وتعتبر هذه الكلمة مضافاً. أما كلمة "نا" فهي ضمير المتكلمين الجمع (نحن)، وهي تشير إلى الملكية أو العلاقة مع الأشخاص في الخطاب. وبالتالي، نتيجة لهذه العملية التركيبية، يتغير المعنى ليصبح "ضِدَّنَا"، مما يعني أن الشيء المتعارض هو ضدنا أو ضدنا نحن.

تُعتبر كلمة "الخَائِنِينَ" من الدلالة النحوية نتيجة لحدوث عملية الإلحاق، حيث يتم إضافة اللاحقة "ي" و"ن" إلى الجذر "خائن" المأخوذ من الجذر "خان-يخون"، ثم يتم إضافة "ين" ليصبح "الخَائِنِينَ" في حالة النصب. تؤدي عملية الإلحاق هذه إلى تغيير المعنى، حيث كان المعنى في الأصل يشير إلى المفرد، ولكن بفضل إضافة اللاحقة "ي" و"ن" أصبح يشير إلى المعنى الجمع. التغيير إلى الشكل الجمعي للإشارة إلى الخونة، الذين ليسوا فردًا واحدًا بل كثيرين.

تحدث كلمة "دِيَارُ الخَائِنِينَ" من خلال تركيب إضافي، حيث يحدث دمج بين كلمتين، وهما "دِيَارُ" و"الخَائِنِينَ". يُطلق على هذا النوع من التركيب "الإضافة"، حيث تكون "دِيَارُ" مضافًا و"الخَائِنِينَ" مضافًا إليه. نتيجة لهذه العملية النحوية، يتغير المعنى، حيث أن "دَارُ" (في الأصل مفردة) تصبح "دِيَارُ" في الجمع، مما يعني "المنازل" أو "أماكن السكن". أما "خائن" التي تعني "الخائن" عند استخدامها منفردة، فإن دمج الكلمتين معًا ينتج عنه معنى "دِيَارُ الخَائِنِينَ"، أي "منازل الخائنين".

يَشْتَمِلُ البيتُ التاسعُ من قصيدة حزب بدرٍ على ظواهرٍ نحويّةٍ متعدّدةٍ تُسَهِّمُ في إثراء المعنى الدلاليّ من خلالِ عمليّاتٍ تركيبيةٍ كالإضافة والإلحاق. أوّلاً، تُعدّ كلمة "رَبِّ" مثلاً على تركيبٍ إضافيّ. ثانياً، كلمة "قَهَّارُ" تَكُونُ من خلالِ عمليةِ الإلحاق. ثالثاً، كلمة "ضِدَّنَا" تُعتبر نتيجةً لتركيبٍ إضافيّ بين "ضِدَّ" والضمير "نَا". رابعاً، كلمة "الخَائِنِينَ" تُمثِّلُ بنيةً صرفيّةً ناتجةً عن الإلحاق بلاحقة

الياء والنون. وخامساً، العبارة "دِيَارُ الْحَائِنِينَ" تُثَبِّلُ تركيباً إضافياً يُشيرُ إلى علاقة الانتماء أو التخصيص بين "الديار" و"الحائنين".

١٠١٠ البيت العاشر من قصيدة حزب بدر

يَا رَبِّ أَتَيْدُ حِزْبَنَا يَا ذَا الْعُلَا
وَأَنْصُرُهُ يَا رَحْمَنُ فِي بَحْرٍ وَبَرٍّ

إنَّ كلمة "رَبِّ" تتضمن في المعنى النحوي تركيب إضافي التي تحدث، حيث يُعتبر الجمع بين الكلمات شكلاً من أشكال الإضافة. إنَّ لفظ "رَبِّ" يحمل الدلالة المعجمية واضحة ومتوافقة مع مرجعيته. قد مرَّ بيان لفظ "رَبِّ" في البيت الأول من القصيدة.

تُعتبر كلمة "حِزْبَنَا" من حيث الدلالة النحوية ناتجة عن تركيب إضافي، حيث يحدث دمج بين كلمة وكلمة أخرى، وتسمى هذه التركيب "الإضافة". "حِزْبٌ" هو اسم مضاف، ثم يضاف إليه الضمير المتصل "نَا" الذي يمثل المضاف إليه. بناءً على ذلك، يُعتبر دمج هاتين الكلمتين ضمن المعنى النحوي. وعليه، فإن العبارة "حِزْبَنَا" تشير إلى الجماعة التي ندعمها أو التي نحن جزء منها.

كلمة "ذَا الْعُلَا" هي كلمة ناتجة عن تركيب إضافي، حيث يحدث دمج بين كلمة وأخرى، وعليه تُسمى هذه العملية بالدلالة النحوية لأن لها دلالة مختلفة. يُعتبر هذا الدمج من قبيل الإضافة. ويحدث الإسناد بين كلمة "ذَا" وكلمة

"الْعَلَا"، مما يؤدي إلى توجيه هذا الإسناد نحو شيء خاص. في هذا السياق، تشير كلمة "ذَا" إلى تشير إلى صاحب صفة العظمة أو الجلالة، كما يوضحها كلمة 'الْعَلَا'.

يُظهر البيت العاشر من قصيدة حزب بدرِ البنية النحويّة المميّزة للغة العربيّة، ولا سيّما من خلال استخدام تركيبِ الإضافة. فكلمة "رَبِّ" تظهر مرّةً أخرى بصيغة تركيبٍ إضافيّ، وكلمة "حِزْبِنَا" تُمثّلُ تركيباً إضافيّاً من خلال إضافة الضمير "نا" إلى "حِزْبٍ"، كما تُعدّ العبارة "ذَا الْعَلَا" مثلاً آخر على تركيبٍ إضافيّ يُفيدُ التخصيصَ والعلوّ في المنزلة.

١٠١١ البيت الحادي عشر من قصيدة حزب بدر

وَبِأَهْلِ بَدْرِ يَا إِلَهِي جُدْلَنَا بِالْعَفْوِ فِي دَارِ الْمَمَرِّ وَفِي الْمَقَرِّ

من خلال التحليل الذي تم إجراؤه، يتبين أن الدلالة النحوية في البيت الرابع يتجسد في كلمة "أَهْلٍ بَدْرِ"، وهي نتيجة تركيب إضافي. حيث يحدث دمج بين الكلمتين "أَهْلٍ" و"بَدْرِ"، ويُعتبر هذا الدمج من نوع الإضافة. في هذه الإضافة، تكون "أَهْلٍ" هي المضاف الذي يشير إلى من يمتلك علاقة بشيء ما، بينما "بَدْرِ" هي المضاف إليه الذي يحدد الشيء المشار إليه. وبالتالي، تشير "أَهْلٍ" إلى الأشخاص أو الأفراد الذين لهم علاقة بشيء، و"بَدْرِ" تشير إلى معركة

بدر. بشكل عام، فإن "أَهْلٌ بَدْرٌ" تشير إلى الصحابة الذين شاركوا في معركة بدر.

كلمة "إِلَهِي" تُعتبر من الدلالة النحوية لأنها ناتجة عن تركيب إضافي، حيث يحدث دمج بين كلمتين، وهو ما يُعرف بالإضافة، أي الإسناد بين المضاف والمضاف إليه. يتم الدمج هنا بين كلمة "إِلَه" التي تعني "تُود"، وفي سياق الدين الإسلامي، تشير "إِلَه" إلى الله سبحانه وتعالى، بينما كلمة "ي" هي ضمير يعود على المتكلم، ويُظهر الملكية أو العلاقة الشخصية بالمتكلم. نتيجة لهذه التركيب الإضافي، فإن معنى كلمة "إِلَهِي" يشير إلى أن المتكلم يقصد الإشارة إلى الله سبحانه وتعالى باعتباره الإله الذي يملكه.

كلمة "دَارِ الْمَمَرِّ" تُعتبر من الدلالة النحوية لأنها ناتجة عن تركيب إضافي تتمثل في دمج كلمتين، مما يُسمى بالتركيب الإضافي، أي الإسناد بين المضاف والمضاف إليه. في هذا السياق، يتم الدمج بين كلمة "دَارِ" التي تعني "منزل" أو "مكان الإقامة"، وكلمة "الْمَمَرِّ" التي تعني "السفر" أو "الطريق". نتيجة لهذا الدمج، يكتسب المعنى دلالة خاصة، حيث يمكن ترجمة "دَارِ الْمَمَرِّ" بأنها "منزل أو مكان المرور"، أي المكان الذي يمر به أو الذي يُعتبر مسارًا للسفر.

كلمة "الْمَمَرِّ" تُعتبر من الدلالة النحوية لأنها ناتجة عن عملية الإلحاق التي تُحدث تغييرًا في المعنى الكامن فيها. كلمة "الْمَمَرِّ" تدخل في عملية الإضافة

المبدئية (البادئة) حيث تم إضافة حرف "م" إلى الفعل "مر - يمر"، لتصبح "الممر". هذه العملية الصرفية تُنتج تشكيلاً اسمياً يشير إلى مكان من الفعل، حيث كان الفعل في البداية يدل على الحركة عبر شيء ما، ولكن بعد إضافة البادئة "م"، تغيّر المعنى ليصبح "المكان الذي يُمرّ عبره". وهذا يُسمى بتكوين الفعل إلى ظرف مكان من خلال البادئة "م". ولكن هنا يُستعار ذلك بالمكان في الدنيا.

تُعَدُّ كلمة "الممر" من الدلالة النحوية، وذلك لوقوع عملية الإلحاق التي أدّت إلى تغيّر في المعنى الذي تحمله الكلمة. وتنتمي الكلمة إلى عملية الإلحاق بإضافة البادئة في أول الفعل، إذ أُخِذَت من الفعل "قَرَّ - يَقَرُّ"، ثم أُضيفت إليها البادئة "م" فأصبحت "الممر". وقد أسفر هذا المعنى النحوي عن تشكيل اسم يدلّ على المكان من الفعل، فبعد أن كان الفعل يدلّ على الاستقرار، أدّت العملية النحوية إلى تغيّر في البنية الدلالية، ليصبح المعنى: مكان الاستقرار. وتُعرف هذه العملية بتحويل الفعل إلى ظرف مكان من خلال البادئة "م". إلا أنّ المقصود بها هنا في سياق النص هو الإشارة إلى مكان في الدار الآخرة على وجه المجاز.

يُبرِّزُ البيئُ الحادي عشر من قصيدة حزب بدرٍ ثراءَ البنية النحويّة في اللغة العربيّة من خلال عمليّتين رئيسيّتين في علم النحو والصرف، وهما: التركيب

الإضافي والإلحاق. وتُسهم هاتان العمليتان في بناء دلالات عميقة وسياقية في النصوص الدينية. فالعبارة "أَهْلِ بَدْرِ" تُثَمِّلُ تركيبًا إضافيًا، وكلمة "إِلَهِي" هي أيضًا صيغة إضافية ناتجة عن إضافة ضمير المتكلم إلى "إِلَهٍ"، والعبارة "دَارِ الْمَمَرِّ" تُثَمِّلُ تركيبًا إضافيًا. أما كلمة "الْمَمَرِّ" فقد تشكّلت من خلال الإلحاق، وكذلك كلمة "الْمَمَرِّ" تُعَدُّ مثالًا آخر على صيغة صرفية ناتجة عن الإلحاق.

د. الرسالة التي تتضمنها قصيدة حزب بدر للشيخ عبد المجيب عباس

قصيدة حزب بدر تُعَدُّ من أبرز صيغ المناجاة والدعاء العميق المفعم بالرجاء إلى الله سبحانه وتعالى. فهي لا تقتصر على مجرد الطلب والدعاء، بل تُعَبِّرُ أيضًا عن المحبة والتعظيم واليقين الراسخ بقدرة الله ورحمته. وتكمن جوهر هذه القصيدة في مبدأ التوسُّل، أي التوجّه إلى الله تعالى من خلال الوسائط من عباده الصالحين، رجاءً في أن يُستجاب الدعاء ببركتهم ومكانتهم الرفيعة عند الله. وتُعَدُّ هذه القصيدة رمزًا للإيمان والرجاء والجهاد الروحي لدى المسلمين، ولا سيما في مواجهة تحديات العصر. كما يمكن أن تكون هذه القصيدة مصدرًا لتعزيز القوة الروحية والدافع النضالي، خاصةً للمسلمين الذين يواجهون صعوبات جسيمة في حياتهم الدنيوية.

قصيدة حزب بدر ليست مجرد تراكيب إنشائية ذات طابع بلاغي، بل تُعَدُّ نصًّا دينيًا غنيًا بالقيم الروحية. فهي تُجَسِّدُ الكيفية التي ينبغي أن يُحَدِّدَ بها العبد موقعه وموقفه

أمام ربّه جلّ وعلا. ومن خلال أبياتها المفعمة بالرجاء، تحمل هذه القصيدة جملةً من الرسائل التي يمكن تفصيلها على النحو الآتي:

١. التوحيد والاعتماد المطلق على الله

إن الرسالة الأساسية في هذه القصيدة تتمثل في التوحيد، أي الإيمان بأن الله هو وحده الملائم والمُعتمد. فكل بيتٍ منها تقريباً يحتوي على نداء مباشر إلى الله مثل: "يا ربّ"، و"يا ذا الجود"، و"يا ذالْعلا"، و"يا غوثنا"، مما يدلُّ على أن العبد لا يطلب العون إلا من الله. وهذا يُجسّد العقيدة الأساسية في الإسلام، وهي أن الله وحده هو المستحق للعبادة، والمصدر الوحيد للرجاء والاعتماد. فكلُّ أملٍ وعونٍ وحمايةٍ لا تُرجى إلا من الله تعالى. وعلى العبد أن يدرك إدراكاً تاماً أن الله وحده هو القادر على كل شيء. هذا الاعتماد المطلق يُعبّر عن مقامٍ روحيٍّ رفيع يُعرف بـ"التوكل"، وهو سمةٌ من سمات العبد الواعي بضعفه أمام عظمة ربه ﷻ.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٢. التوسُّل كوسيلةٍ للتقرب إلى الله

تُظهر هذه القصيدة صورةً من الدعاء إلى الله بالتوسُّل، حيث يرد فيها ذكرُ النبي مُحَمَّد ﷺ، والصحابة، وأهل البيت، وكذلك الأولياء والعلماء. وهذا هو التوسُّل، أي التوجّه إلى الله تعالى عبر وساطة الصالحين الذين نالوا مقاماً رفيعاً عنده. وليس المقصود من التوسُّل الطلب من هؤلاء الأشخاص، بل لأن الله قد شَرَّفهم ورفع منزلتهم، فيُرجى أن يُستجاب الدعاء من خلالهم. ويُعدُّ هذا التعبير عن المحبة والتوقير

تجاه أولياء الله وأصفياؤه. وفي التقليد الصوفي، يُعدُّ هذا الفهم انعكاسًا لقيم الأدب والمحبة تجاه من أحبهم الله، وإدراكًا بأنهم أنوار هداية تربط العبد بربه عز وجل.

٣. الرجاء والتفاؤل بنصر الله

تتضمَّن هذه القصيدة أجواءً مفعمة بالرجاء واليقين بأن الله لا محالة ناصرٌ لعباده ومنقذٌ لهم من الشدائد. فعلى الرغم من أن كثيرًا من أدعيته تشتمل على طلب الحماية من الأعداء والمخاطر، إلا أن جوها العام يفيض بروح الرجاء في نصر الله وغلبته، ويُعبّر عن تفاؤل عميق بأن معونة الله لا تتأخر لمن فوض أمره إليه وتوكل عليه. فكأنَّ كل بيتٍ من أبياتها يُمثِّل بلسماً يُخفف آلام النفوس المظلومة، ومصدرًا للقوة لمن يخوض معركة الحياة. وتُعدُّ هذه القيمة ذات صلة وثيقة بالسياق الاجتماعي الذي يعيشه المسلمون، خاصةً في ظل الضغوط والتحديات، مما يجعل من هذه

القصيدة وسيلةً روحية تُسهِّم في زرع التفاؤل والثقة بوعد الله.

٤. الدعوة إلى الجهاد في مواجهة الظلم

تتضمَّن هذه القصيدة أيضًا دعاءً بهلاك الأعداء وانتصار الحق، مما يدلُّ على أن الإسلام يُعلِّم أتباعه ألا يقفوا موقف المتفرِّج إزاء الظلم والطغيان. فالجهاد في هذا السياق لا يقتصر على القتال المسلح، بل يشمل أيضًا الدفاع عن الحق، وإقامة العدل، وحماية الدين من التهديدات. وتُثير هذه القصيدة في النفوس روح الجهاد من أجل الخير والحق. وكلمة "حزب" في هذا الموضع لا تُفهم على أنها مجرد جماعة، بل

تشير إلى جماعة مؤمنة ترفع راية التوحيد، وتناضل من أجل العدالة والحق. إن الدعاء في هذا السياق يُعدّ جزءًا من روح الكفاح ضد الظلم والباطل. وعليه، فإن القصيدة تُجسّد قيمة النضال التي لا تقتصر على الجانب الروحي فحسب، بل تشمل أيضًا الأبعاد الاجتماعية والسياسية.

٥. الدعوة إلى تذكّر الآخرة على الدوام

إن الأدعية الواردة في هذه القصيدة لا تقتصر على طلب السلامة في الدنيا، بل تتضمن أيضًا طلب المغفرة والسعادة في الآخرة. وهذا يُظهر أن الإسلام يُعلّم أتباعه أن الحياة الدنيا ليست إلا مرحلة مؤقتة، وليست الغاية النهائية. إن الرغبة في رحمة الله، والنجاة من العذاب، ونيل المنزلة الرفيعة عنده، تُعدّ من أسمى الغايات التي تعبّر عنها أبيات هذه القصيدة. ويُفهم من ذلك أن المسلم ينبغي أن يكون على وعيٍّ دائم بأن الحياة في الدنيا فانية، وأن المقصد الأسمى هو الفوز بالسعادة الأبدية في دار الآخرة.

٦. توقير العلماء والصالحين

تُبرز هذه القصيدة قيمة احترام العلماء والصالحين وتوقيرهم، وذلك من خلال ذكر أسمائهم والتوسل بمكانتهم الرفيعة عند الله. ويُعبّر هذا التقدير عن وعيٍ ديني عميق بأنهم ورثة الأنبياء، ومصاييح الهداية، ومنارات في طريق السير إلى الله. فمحبتهم واحترامهم ليست مجرد عاطفة، بل هي جزء من أدب المسلم تجاه من خدموا الدين

وبلَّغُوا رسالة الله. ويعكس ذلك فهماً صوفيّاً وروحياً يقوم على الارتباط القلبي والروحي

مع أهل التقوى، والاعتراف بفضلهم في بناء المجتمع الإيماني.

وبذلك، تُعدُّ قصيدة حزب بدر تجليّاً شاملاً للروحانية الإسلامية. فهي ليست مجرد وسيلة

للمناجاة، بل تُشكّل أيضاً منبراً لغرس قيم التوحيد، والأخلاق، والجهاد، والمحبة تجاه ورثة النبي ﷺ.

وتحتوي هذه القصيدة في مجملها على رسائل روحية واجتماعية وأخلاقية عميقة، تجعل منها مرآة

صادقة تعكس حياة المسلم المؤمن، وتُعبّر عن توازنه بين البعد العبادي والسلوكي والاجتماعي.



الباب الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

بعد عرض البيانات و تحليلها قدّمت الباحثة نتائج هذا البحث كما يلي:

١. التحليل الدلالي المعجمي من الكلمات في قصيدة حزب بدر للشيخ عبد المجيب

عباس هي: ربّ، الجُود، بارئ، الوَرى، العَلا، غَوث، ضَرّ، أَدْعُو، المَلَأَكَة، صَحَب،

التَّابِعِينَ، الأَثَر، الشُّهَدَاء، العَارِفِينَ، بَرّ، المَعَالِي، بَهَر، الأَخْيَار، أَرْباب، الحَيَر، القُوز،

بَلَعُوا، المُنَى، أُمْنُن، نَرْجُو، نَيْل، المُنَى، احْفَظْ، قِ، اسْمَع، عَجَلْ، الظَّفَر، قَهَّار،

أَهْلِكَ، ضِدّ، وَاخْرَبْ، غَدَر، أَيْدٍ، انْصُرْ، رَحْمُنْ، بَحْر، بَرّ، حَزْبٌ، إلهي، العَفْو.

٢. التحليل الدلالي النحوي من الكلمات في قصيدة حزب بدر للشيخ عبد المجيب عباس

هي: ربّ، ذَا الجُود، بارئ، الوَرى، ذَا العَلا، غَوثُنَا، كُلّ ضَرّ أَدْعُو، الهَادِي، كُلّ

الأَنْبِيَاء، أَلِ كُلّ، أَلِ العَبَا، صَحْبِهِمْ، التَّابِعِينَ، أَهْلِ بَدْر، العَارِفِينَ، كُلّ بَرّ، ذِي

المَعَالِي، أَرْبابِ الحَيَر، المَعْدِ الأَوَّلَى، بَلَعُوا، أُمْنُن، نَرْجُو، نَيْلِ المُنَى، قَهَّار، ضِدَّنَا،

دِيَارِ الحَائِثِينَ، الحَائِثِينَ، حَزْبُنَا، ذَا العَلا، إلهي، دَارِ المَمَرِّ، المَمَرِّ، المَقَرِّ.

٣. الرسالة التي تتضمنها قصيدة حزب بدر للشيخ عبد المجيب عباس هي: التوحيد،

التوسُّل كوسيلةٍ للتقرُّب إلى الله، التفاؤل بنصر الله، الجهاد في مواجهة الظلم، تذكُّر

الآخرة، توقير العلماء والصالحين.

ب. الاقتراحات

من بين الاقتراحات للبحوث المستقبلية ما يلي:

١. لا تزال هذه الدراسة تقتصر في نطاق تحليلها الدلالي على الدلالة المعجمية والدلالة النحوية فقط. وبناءً على ذلك، يُوصى الباحثون القادمون بتوسيع موضوع الدراسة ونطاقها، كتحليل الجوانب التداولية أو السيميائية في قصيدة حزب بدر، أو مقارنتها بقصائد أخرى في سياق الأدب الإسلامي.
٢. يمكن لطلبة قسم اللغة العربية الاستفادة من هذه الدراسة كمصدر مرجعي لفهم تطبيق نظرية الدلالة لفيرهار بشكل أكثر واقعية في النصوص الأدبية العربية، ولا سيما في الشعر أو القصيدة. كما تُعد هذه الدراسة وسيلة تدريبية في إجراء التحليل اللغوي للنصوص العربية الكلاسيكية التي تزخر بالدلالات السياقية والدلالات التركيبية.
٣. إن دراسة النصوص الكلاسيكية مثل قصيدة حزب بدر تُعدُّ أمرًا مهمًا ينبغي تطويره باستمرار، وذلك للمحافظة على ثراء التراث العلمي الإسلامي. ومن ثمَّ، يُوصى الباحثون في مجال الأدب العربي بمواصلة استكشاف النصوص الشعرية الدينية من خلال المناهج اللسانية، للوصول إلى فهم أعمق وأكثر قابلية للتطبيق.

مراجع

١. المراجع العربية

الزاوي، الطاهر احمد. ترتيب القاموس المحيط. لبنان: بيروت. ١٩٧٩

ابن منظور، جمال الدين مُجَدِّد بن مكرم. لسان العرب. بيروت: دارصادر. ١٩٩٠م

الخولي، مُجَدِّد علي. علم الدلالة (علم المعنى). الأردن: المنهل. الإسلام قطب. ٢٠٠١

الحازمي، عليان بن مُجَدِّد. علم الدلالة عند العرب. مكة المكرمة: جامعة أم القرى.

٢٠٠٣

السامرائي، صباح طه بشير. الحكمة عند الأصوليين. بيروت: دار الكتب العلمية،

٢٠٠٩.

٢. المراجع لأجنبية

Anggraeni, Astri Widyaruli. *Semantic: konsep dan contoh anaisis*.

Malang: Madani, ٢٠١٢.

Anis, Muhammad Yunus. *Dasar-Dasar Semantik Arab*. Yogyakarta: CV.

Budi Utama, ٢٠٢٣.

Ainin, Imam. *Semantik Bahasa Arab*. Malang: CV Bintang Sejahtera

Press. ٢٠١٤.

Diniyah, Maslahatul. *Peran KH Abdul Mujib Abbas dalam*

Mengembangkan Pondok Pesantren Al-Khoziny Buduran Sidoarjo

١٩٦٤-٢٠١٠. Skripsi. Surabaya: UIN Sunan Ampel Surabaya, ٢٠١٧,

No. ٢١.

Faiz, Achmad. Wawancara oleh Penulis. Jember, ٢٨ November ٢٠٢٣.

Firdaus, Haidar A., Sakrim, dan Ria K. Fatmasari. "Makna Gramatikal

Dalam Surat Kabar Online CNN Indonesia Pada Rubrik Politik

(Edisi April dan Juni)." *Jurnal Review Pendidikan dan Pengajaran*

- o, no.1 (2022).
<http://journal.universitaspahlawan.ac.id/index.php/jrpp>
- Goziyah, Aida S. Awida. "Aspek Gramatikal dan Leksikal pada Lirik Lagu Melukis Senja Karya Budi Doremi." *Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia* 10, no.3 (2021). <http://jurnal.umat.ac.id/index.php/1grm>
- Hidayat, Rahmat, dan Hestyana Widya Pangesti. "Analisis Semantik Leksikal dan Gramatikal pada Lirik Syi'ir 'Al 'I'tiraf' Karya Abu Nuwas." *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya* 14, no.1 (2024).
<http://ejurnal.ung.ac.id/index.php/JBSP/index>
- Hutagulung, Winda. "Analisis Semantik Puisi Penerimaan Karya Chairil Anwar." *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia* 2, no.1 (2022).
<http://jurnaltarbiyah.uinsu.ac.id/index.php/eunoia/index>
- Janah, Mujabun. 2020. Aspek Gramatikal dan Leksikal Pada Surat An-Naba'. *Jurnal Pendidikan, Bahasa Arab dan Kajian Linguistik Arab* 3, no 1 (2020). <https://doi.org/10.32764/al-lahjah.v3i1.792>
- Kamil, Sukron. "Al-Nasr al-Adabi (Prosa Sastra Arab)." *Al-Turas* 12, no. 1 (Januari 2000):20-29.
- Kholisah, Anjahana Nur. "Analisis Makna Leksikal dan Makna Gramatikal dalam Antologi Puisi Cinta Negeri Memeluk Ramadhan Bersimbah Wabah Karya Jumrah, dkk." Skripsi. Institut Agama Islam Darussalam Blokagung, 2021.
- Kholison, Mohammad. *Semantik Bahasa Arab*. Sidoarjo: CV.Lisan Arabi. 2016.
- Matsna, Moh. *Kajian Semantik Arab Klasik dan Kontemporer*. Jakarta: prenamedia. 2016.
- Muhaimin. "Seni Qosidah Modern Sebagai Media Dakwah di Pondok Pesantren Modern Al-Mathiriyah Kecamatan Muara Rupit Musi Rawas Sumatera Selatan." Skripsi, Universitas Negeri Syarif Hidayatullah, 2010.
<http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/1021>

- Nur, Tajudin. *Semantik Bahasa Arab Pengantar Studi Ilmu Makna*. Jatinangor: CV. Semiotika. ٢٠١٤.
- Nurma “Menggapai ridlo Allah” NURMA.blog. di akses pada Senin, ٠٦ Oktober ٢٠١٤. <https://endathoatin.blogspot.com/٢٠١٤/١٠/hizib-badar.html?m=١>
- Siregar, Mia N., Agung S. Patro, Zuhriah U. Kalsum, Yohana Br. Manalu, dan Frinawaty L. Barus. “Analisis Makna Leksikal dan Gramatikal Lagu ‘Mungkin Hari Ini Esok Atau Nanti’ Karya Anneth Dellicia.” *Jurnal Bahasa dan Sastra* ٦, no.٢ (٢٠٢١). <http://jurnal.um-tapsel.ac.id/findex.php/Linguistik>
- Syafei, Ade, Zakiah. ٢٠٢٠. “Analisis Kontrastif Proses Afiksasi Pada Verba Dalam Bahasa Arab Dan Bahasa Minangkabau.” *Jurnal Penelitian Bahasa* ١٨, No ٢ (٢٠٢٠): ٢٢٥-٢٣٨
- Tohe, Achmad. ٢٠٠٣. “Keracunan Pemahaman Antara Syiir dan Nadzam Dalam Kesusasteraan Arab.” *Jurnal Bahasa dan Seni* ٣١, no ١ (٢٠٠٣): ٣٨-٥٣. <https://sastra.um.ac.id/wp-content/uploads/٢٠٠٩/١٠/Kerancuan-Pemahaman-Antara-Syiir-dan-Nadzam-Dalam-Kesusasteraan-Arab-Achmad-Tohe.pdf>
- Tjalau, Cutri A. “Afiksasi (Harf Ziyadah) pada Nomina dalam Bahasa Arab.” *Al-'Jamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* ٥, no.١ (٢٠١٦): ٨١-٩٣.
- Verhaar, J. W. M. *Asas-Asas Linguistik Umum*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. ٢٠٠١.
- Wargadinata, H. Wildana, dan Laily Fitriani. *Sastra Arab Masa Jahiliyah dan Islam*. Malang: UIN Press, ٢٠١٠.
- Widayanti, Rizka. *Sejarah Perkembangan Sastra Arab*. Malang: CV. Literasi Nusantara Abadi, ٢٠٢٤.

إقرار الطالبة

أنا الموقعة أدناه:

اسمي الكامل : أناسية العائيسية

رقم القيد : ٢١١١٠٤٠٣٠٠٣٣

الشعبة : اللغة العربية وآدابها

العنوان : بنكاك، وونغسوريجو، بانيوانجي

أقررت بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستيفاء بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعية في شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر تحت عنوان " التحليل الدلالي المعجمي و النحوي لقصيدة حزب بدر للشيخ عبد المجيب عباس (دراسة تحليلية في ضوء نظرية فيرهار) " كتبته بنفسي. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه ليس تألفي فسأكون مسؤولة عنها، وهذه المسؤولية لن يتحملها المشرف أو كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي ولا يجبرني أحد على ذلك.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

جمبر، ٠٤ يونيو ٢٠٢٥

الباحثة



أناسية العائيسية

٢١١١٠٤٠٣٠٠٣٣

سيرة ذاتية



الاسم الكامل : أناسية العائسية

رقم القيد : ٢١١١٠٤٠٣٠٠٣٣ :

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

مكان و تاريخ الميلاد : بانوانجي ، ١٢ مايو ٢٠٠٣

العنوان : بنكالك، وونغسوريجو، بانوانجي

مراحل الدراسة :

١. روضة خديجة ٤٦ للأطفال

٢. مدرسة مفتاح العلوم الابتدائية الإسلامية بانوانجي

٣. مدرسة الكوثر المتوسطة الإسلامية بانوانجي

٤. مدرسة الثانوية الإسلامية حكومية ١ بانوانجي

٥. جامعة كياهي الحج أحمد صديق الإسلامية الحكومية

جمبر