

**INTEGRASI NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM TRADISI
JARANAN (SINERGI ANTARA KEBUDAYAAN DAN SPRITUAL
JARANAN PORONG BANYUWANGI)**



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

Oleh :

Ahmad Saiq Alifi
NIM: 213206030035

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
PASCASARJANA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
2025**

PERSETUJUAN

Tesis dengan judul **“Integrasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Tradisi Jaranan (Sinergi Antara Kebudayaan Dan Spritual Jaranan Porong Banyuwangi)** yang ditulis oleh Hilma Shinta Nafilatul KHumairo telah disetujui untuk diuji dalam forum seminar hasil tesis.

Jember, Mei 2025

Pembimbing I



Dr. Imam Turmudi S.Pd., M.M.
NIP. 197111231997031003

Jember, Mei 2025
Dosen Pembimbing II



Dr. Lailatul Usriyah M.Pd.I.
NIP. 197807162023212017

PENGESAHAN

Tesis dengan judul **Integrasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Tradisi Jaranan (Sinergi Antara Kebudayaan Dan Spritual Jaranan Porong Banyuwangi)** yang ditulis oleh Ahmad Saiq Alifi NIM: 213206030035 ini, telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Seminar Hasil Pascasarjana Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember pada hari Senin, 26 Mei 2025 dan diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd.)

Dewan Penguji

Ketua Penguji : Dr. H. Abd. Muhith, S.Ag., M.Pd.I
NIP. 197210161998031003

1. Anggota Penguji:

a. Penguji Utama : Dr. H. Saihan, S.Ag., M.Pd.I.
NIP. 197202172005011001

b. Penguji I : Dr. Imam Turmudi S.Pd., M.M.
NIP. 197111231997031003

c. Penguji II : Dr. Lailatul Usriyah M.Pd.I.
NIP. 197807162023212017

Jember, 25 Juni 2025

Mengesahkan.

Direktur Pascasarjana UIN KHAS Jember



Prof. Dr. H. Mashudi, M.Pd
NIP. 197209182005011003

ABSTRAK

Dr. Imam Turmudi S.Pd., M.M, Dr. Lailatul Usriyah M.Pd.I., Ahmad Saiq Alifi, 2025: “Integrasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Tradisi Jaranan (Sinergi Antara Kebudayaan Dan Spritual Jaranan Porong Banyuwangi).

Pendidikan Islam juga harus mampu beradaptasi dengan perubahan zaman tanpa kehilangan esensinya. Di tengah pesatnya perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi, pendidikan Islam harus tetap dapat mengajarkan nilai-nilai moral yang kokoh dan relevan bagi generasi muda. Selain itu, dalam menghadapi tantangan globalisasi, pendidikan Islam harus mampu mengajarkan peserta didik untuk memahami dan menghargai keberagaman, serta memiliki kemampuan untuk bersaing di dunia global tanpa kehilangan identitas budaya dan agamanya. Oleh karena itu, penting untuk menggali lebih dalam bagaimana nilai-nilai pendidikan Islam dapat diintegrasikan dalam keseian jaranan dengan cara yang relevan dan efektif. Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi integrasi nilai-nilai pendidikan Islam dalam konteks kesenian jaranan, serta menganalisis tantangan dan strategi yang dapat diterapkan untuk mencapai tujuan tersebut. Dengan pendekatan yang tepat, pendidikan Islam dapat menjadi kekuatan yang mendukung pendidikan nasional dalam menciptakan generasi penerus bangsa yang tidak hanya unggul dalam hal pengetahuan dan keterampilan, tetapi juga memiliki karakter yang mulia dan berdaya saing di tingkat global

Fokus penelitian dalam skripsi ini meliputi, 1) Bagaimana Integrasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Tradisi Jaranan (Sinergi Antara Kebudayaan Dan Spritual Jaranan Porong Banyuwangi) 2) Bagaimana bentuk implementasi Integrasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Tradisi Jaranan (Sinergi Antara Kebudayaan Dan Spritual Jaranan Porong Banyuwangi)

Pendekatan yang digunakan penelitian yaitu pendekatan kualitatif deskriptif, sedangkan jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian lapangan yang bertujuan untuk mendeskripsikan. Dalam hal ini yaitu integrasi nilai-nilai pendidikan islam dalam tradisi jaranan (sinergi antara kebudayaan dan spritual jaranan porong banyuwangi)

Kesimpulan dalam penelitian ini adalah 1) Nilai-nilai Islam yang diintegrasikan dalam tradisi Jaranan lintang jaya kusuma, seperti tawakal, sabar, ikhlas, dan menjaga adab, tercermin dalam setiap aspek pertunjukan. Para pelaku seni diajarkan untuk memulai setiap acara dengan doa dan pembacaan ayat-ayat Al-Qur'an sebagai bentuk pengingat akan pentingnya niat yang baik, ketulusan hati, dan pengabdian kepada Tuhan. Selain itu, unsur-unsur mistis yang pernah ada dalam tradisi Jaranan digantikan dengan praktik spiritual yang lebih sesuai dengan ajaran Islam, seperti dzikir dan shalawat 2) Bentuk implementasi diwujudkan dalam bentuk kegiatan social, seperti gotong royong, bakti social, sambung silaturahmi, acara pengajian, dll.

ABSTRACT

Dr. Imam Turmudi S.Pd., M.M, Dr. Lailatul Usriyah M.Pd.I., Ahmad Saiq Alifi, 2025: "Integration of Islamic Educational Values in the Jaranan Tradition (Synergy Between Culture and Spirituality of Jaranan Porong Banyuwangi).

Islamic education must also be able to adapt to changing times without losing its essence. In the midst of the rapid development of science and technology, Islamic education must continue to be able to teach strong and relevant moral values for the younger generation. In addition, in facing the challenges of globalization, Islamic education must be able to teach students to understand and appreciate diversity, and have the ability to compete in the global world without losing their cultural and religious identity. Therefore, it is important to dig deeper into how Islamic educational values can be integrated into jaranan art in a relevant and effective way. This study aims to explore the integration of Islamic educational values in the context of jaranan art, as well as to analyze the challenges and strategies that can be applied to achieve these goals. With the right approach, Islamic education can be a force that supports national education in creating the next generation of the nation who are not only superior in terms of knowledge and skills, but also have a noble character and are competitive at the global level.

The focus of the research in this thesis includes, 1) How is the Integration of Islamic Educational Values in the Jaranan Tradition (Synergy Between Culture and Spirituality of Jaranan Porong Banyuwangi) 2) What is the form of implementation of the Integration of Islamic Educational Values in the Jaranan Tradition (Synergy Between Culture and Spirituality of Jaranan Porong Banyuwangi)

The approach used in this research is a descriptive qualitative approach, while the type of research used is field research which aims to describe. In this case, it is the integration of Islamic educational values in the jaranan tradition (synergy between culture and spiritual jaranan porong banyuwangi)

The conclusion of this study is 1) Islamic values integrated into the Jaranan Lintang Jaya Kusuma tradition, such as tawakal, sabar, ikhlas, and maintaining manners, are reflected in every aspect of the performance. Performers are taught to start each event with prayer and reading of verses from the Qur'an as a reminder of the importance of good intentions, sincerity, and devotion to God. In addition, mystical elements that once existed in the Jaranan tradition were replaced with spiritual practices that were more in accordance with Islamic teachings, such as dhikr and shalawat. 2) The form of implementation is manifested in the form of social activities, such as mutual cooperation, social service, kinship, pengajian events, etc.

خلاصة

أحمد صايغ علفي، 2025: "دمج القيم التربوية الإسلامية في تقاليد,, دليلة الأسرة.Sدكتور إمام الترمودي جارانا (التآزر بين الثقافة والروحانية في جارانا بورونج بانوانجي)".

كما يجب أن يكون التعليم الإسلامي قادراً على التكيف مع متغيرات العصر دون أن يفقد جوهره. وفي ظل التطور السريع للعلوم والتكنولوجيا، يجب أن يظل التعليم الإسلامي قادراً على تعليم القيم الأخلاقية القوية والمهمة للأجيال الناشئة. وبالإضافة إلى ذلك، في مواجهة تحديات العولمة، يجب أن يكون التعليم الإسلامي قادراً على تعليم الطلاب كيفية فهم وتقدير التنوع، وأن يكون لديهم القدرة على المنافسة في العالم العالمي دون أن يفقدوا هويتهم الثقافية والدينية. ومن هنا تأتي أهمية التعمق في كيفية دمج القيم التربوية الإسلامية في ر قصة الجرنان بطريقة مناسبة وفعالة. تهدف هذه الدراسة إلى استكشاف مدى تكامل القيم التربوية الإسلامية في سياق فن الجرنان، وكذلك تحليل التحديات والاستراتيجيات التي يمكن تطبيقها لتحقيق هذا الهدف. بالنهج الصحيح يمكن للتعليم الإسلامي أن يصبح قوة تدعم التعليم الوطني في خلق الجيل القادم من الأمة الذي لا يتفوق فقط في المعرفة والمهارات، بل يتمتع أيضاً بشخصية نبيلة وقادرة على المنافسة على المستوى العالمي.

يركز البحث في هذه الرسالة على ما يلي: (1) كيف يتم دمج القيم التربوية الإسلامية في تقاليد جارانا (التآزر بين الثقافة والروحانية في جارانا بورونج بانوانجي) (2) ما هو شكل تنفيذ دمج القيم التربوية الإسلامية في تقاليد جارانا (التآزر بين الثقافة والروحانية في جارانا بورونج بانوانجي)

المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي، أما نوع البحث المستخدم فهو البحث الميداني الذي يهدف إلى الوصف. في هذه الحالة، يتعلق الأمر بدمج القيم التربوية الإسلامية في تقاليد جارانا (التآزر بين ثقافة وروحانية بورونج جارانا في بانوانجي)

الاستنتاج من هذه الدراسة هو (1) القيم الإسلامية المندمجة في تقاليد جارانا لينتاج جايا كوسوما، مثل التوكل والصبر والإخلاص والحفاظ على الأخلاق، تنعكس في كل جانب من جوانب الأداء. ويتم تعليم الفنانين أن يبدأوا كل حدث بالصلاة وقراءة آيات من القرآن الكريم كتذكير بأهمية النوايا الحسنة والإخلاص والتفاني في سبيل الله. بالإضافة إلى ذلك، تم استبدال العناصر الصوفية التي كانت موجودة في تقاليد الجرنان بممارسات روحية تتوافق أكثر مع التعاليم الإسلامية، مثل الذكر والصلوات. (2) يتجلى شكل التنفيذ في شكل أنشطة اجتماعية، مثل التعاون المتبادل، والخدمة الاجتماعية، والحفاظ على العلاقات، وفعاليات الدراسة الدينية، وما إلى ذلك.

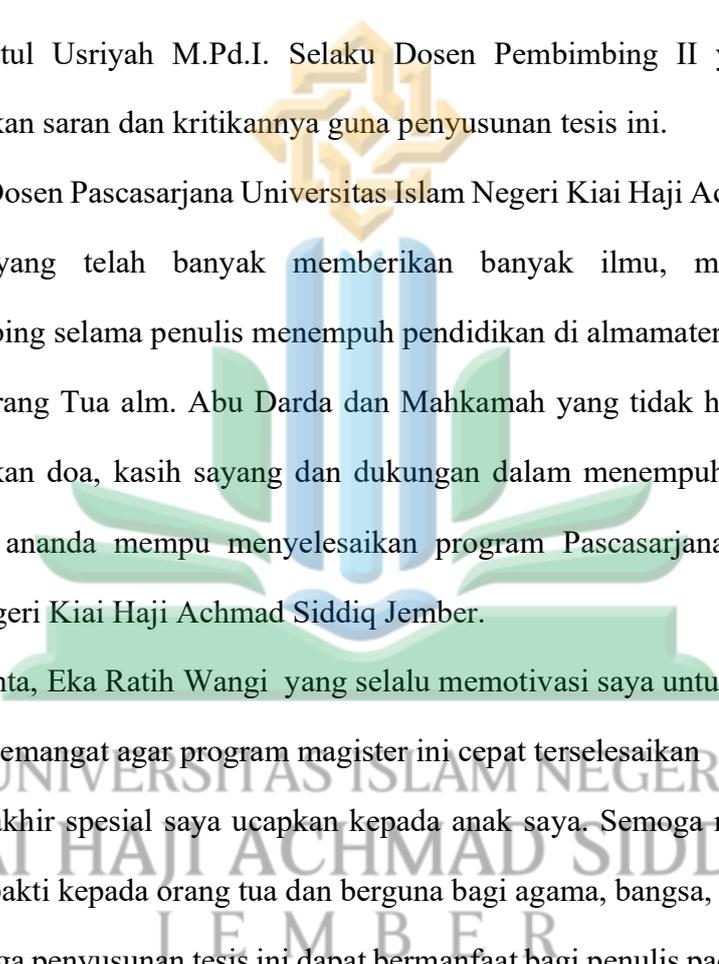
KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmaanirrahim

Segala puji syukur senantiasa dipanjatkan kehadirat Allah SWT atas atas karunia dan limpahan nikmat-nya sehingga tesis dengan judul “**Integrasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Tradisi Jaranan (Sinergi Antara Kebudayaan Dan Spritual Jaranan Porong Banyuwangi)** ini dapat diselesaikan. Sholawat serta salam senantiasa tercurahkan pada baginda Rasulullah Muhammad SAW yang telah menuntun umatnya menuju agama Allah sehingga tercerahkanlah kehidupan saat ini.

Dalam penyusunan tesis ini, banyak pihak yang terlibat dalam membantu penyelesaiannya. Oleh karena itu, patut ucapkan terima kasih teriring do'a *Jazakumullahu khairan katsiron* kepada mereka yang terlibat dalam membantu, membimbing, dan memberikan dukungan sehingga terselesaikannya tesis ini.

1. Prof. Dr. H. Hepni, S.Ag., M.M. Selaku rektor Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember yang telah memberikan izin dan arahan yang bermanfaat demi terselesaikannya tesis ini.
2. Prof. Dr. H. Mashudi, M.Pd. Selaku Direktur Pascasarjana Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember yang telah memberikan motivasi untuk terus belajar di bangku perkuliahan.
3. Dr. H. Abd. Muhith, S.Ag, M.Pd.I.. Selaku Ketua Prodi Pendidikan Agama Islam Pascasarjana Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember yang selalu memberikan motivasi dalam penyelesaian tesis.
4. Dr. Imam Turmudi S.Pd., M.M. Selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan banyak ilmu arahan, dan bimbingannya selama penyusunan tesis.

- 
5. Dr. Lailatul Usriyah M.Pd.I. Selaku Dosen Pembimbing II yang banyak memberikan saran dan kritiknya guna penyusunan tesis ini.
 6. Seluruh Dosen Pascasarjana Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember yang telah banyak memberikan banyak ilmu, mendidik dan membimbing selama penulis menempuh pendidikan di almamater tercinta.
 7. Kedua Orang Tua alm. Abu Darda dan Mahkamah yang tidak henti-hentinya memberikan doa, kasih sayang dan dukungan dalam menempuh pendidikan, sehingga ananda mampu menyelesaikan program Pascasarjana Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember.
 8. Istri tercinta, Eka Ratih Wangi yang selalu memotivasi saya untuk selalu kuat, pemberi semangat agar program magister ini cepat terselesaikan
 9. Yang terakhir spesial saya ucapkan kepada anak saya. Semoga menjadi anak yang berbakti kepada orang tua dan berguna bagi agama, bangsa, dan negara.

Semoga penyusunan tesis ini dapat bermanfaat bagi penulis pada khususnya pembaca pada umumnya.

Jember, 20 Mei 2025

Penulis

Ahmad Saig Alifi
NIM. 213206030035

DAFTAR ISI

COVER.....	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
PEDOMAN TRASLITERASI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus Penelitian.....	8
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian	9
E. Definisi Istilah.....	10
F. Sistematika Pembahasan.....	11
BAB II KAJIAN KEPUSTAKAAN	14
A. Penelitian Terdahulu	14
B. Kajian Teori	20
BAB III METODE PENELITIAN	40
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	40
B. Lokasi Penelitian.....	42
C. Kehadiran peneliti	42

D. Subjek Penelitian.....	43
E. Teknik Pengumpulan Data.....	45
F. Analisis Data	47
G. Keabsahan Data.....	49
H. Tahapan Penelitian.....	51
BAB IV PEMBAHASAN.....	52
A. Gambaran obyek penelitian.....	52
B. Paparan data dan analisis	55
C. Temuan penelitian.....	75
BAB V PEMBAHASAN.....	86
A. Bagaimana integrasi nilai Pendidikan islam dalam kesenian Jaranan	86
B. Bentuk implementasi Integrasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Tradisi Jaranan (Sinergi Antara Kebudayaan Dan Spritual Jaranan Porong Banyuwangi)	99
BAB V PENUTUP.....	105
A. Kesimpulan	105
B. Saran	106
Daftar Pustaka	107
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
1. Surat Pernyataan Keaslian Tulisan	
2. Surat Ijin Penelitain	
3. Surat Selesai Penelitian	
4. Biodata Penulis	
5. Dokumentasi Kegiatan	

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

A. Konsonan Tunggal

Transliterasi huruf Arab ke dalam huruf Latin adalah sebagai berikut :

No	Arab	Indo	Keterangan	Arab	Indo	Keterangan
1	ا	‘	koma di atas	ط	ṭ	te dg titik di bawah
2	ب	b	be	ظ	z	zed
3	ت	t	te	ع	‘	koma di atas terbalik
4	ث	th	te ha	غ	gh	ge ha
5	ج	j	je	ف	f	ef
6	ح	h	ha dg titik di bawah	ق	q	qi
7	خ	kh	ka ha	ك	k	ka
8	د	d	de	ل	l	el
9	ذ	dh	de ha	م	m	em
10	ر	r	er	ن	n	en
11	ز	z	zed	و	w	we
12	س	s	es	ه	h	ha
13	ش	sh	es ha	ء	‘	koma di atas
14	ص	ṣ	es dg titik di bawah	ي	y	es dg titik di bawah
15	ض	ḍ	de dg titik di bawah	-	-	de dg titik di bawah

B. Vokal

Aksara Arab		Aksara Latin	
Simbol	Nama (Bunyi)	Simbol	Nama (Bunyi)
ا	<i>Fathah</i>	A	a
ا	<i>Kasrah</i>	I	i
ا	<i>Dhammah</i>	U	u

Aksara Arab		Aksara Latin	
Simbol	Nama (Bunyi)	Simbol	Nama (Bunyi)
ي	<i>fathah dan ya</i>	ai	a dan i
و	<i>kasrah dan waw</i>	au	a dan u

C. Maddah

Aksara Arab		Aksara Latin	
Harakat Huruf	Nama (Bunyi)	Simbol	Nama (Bunyi)
ا و	<i>fathah dan alif, fathah dan waw</i>	Ā	a dan garis di atas
ي	<i>kasrah dan ya</i>	Ī	i dan garis di atas
ي	<i>dhammah dan ya</i>	ū	u dan garis di bawah

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

BAB I PENDAHULUAN

A. Konteks Penelitian

Integrasi adalah sebuah pendekatan yang menyatukan nilai-nilai tertentu untuk memberikan pengayaan materi kepada peserta didik serta pengalaman belajar yang lebih kompleks. Sehingga penerapan integrasi dalam pembelajaran akan mendorong terciptanya peluang yang lebih terbuka bagi peserta didik untuk melihat konsep-konsep yang saling berhubungan dalam satu kesatuan¹

Istilah integrasi dalam dunia pendidikan pada umumnya berkaitan dengan kurikulum yang menyatukan masalah-masalah penting sebagai bagian dari kurikulum. Dengan kata lain membangun relasi antar persoalan satu dengan lainnya, dengan demikian akan terbangun sebuah kesatuan (*unity*) pengetahuan.

Dalam PP No. 55 tahun 2007 menjelaskan tentang pendidikan agama dan pendidikan keagamaan yang tercantum dalam Pasal 2 ayat (1): "pendidikan agama merupakan bagian dari sistem pendidikan nasional yang diselenggarakan di jalur pendidikan formal, nonformal, dan informal." Dan pasal 3: Pendidikan agama bertujuan membentuk manusia indonesia yang beriman, bertakwa, dan berakhlak mulia.²

¹ Istikomah, Istikomah. "Integrasi Ilmu Sebuah Konsep Pendidikan Islam Ideal." *Jurnal Pemikiran Keislaman* 28, no. 2 (2017): 408–433.

² Mujiburrahman. "Integrasi Nilai-nilai Islam dalam Pembelajaran di Sekolah Umum." *Jurnal Pendidikan Islam*, vol. 6, no. 2, 2018, hlm. 123

Berbagai uraian diatas menggambarkan betapa perhatian dan pengakuan Bangsa Indonesia terhadap sumbangan besar Pendidikan Islam dalam upaya mendidik dan mencerdaskan kehidupan bangsa. Perhatian dalam pengakuan tersebut merupakan tantangan yang memerlukan respon positif dari para pemikir dan pengelola Pendidikan Islam di Indonesia.

Berdasarkan berbagai persoalan di atas tidak mencerminkan tujuan dalam membentuk kepribadian anak, supaya menjadi manusia yang baik, warga masyarakat dan warga negara yang baik. Oleh karena itu pembentukan sikap dan perilaku perlu di upayakan dan diimplementasikan kembali dalam lembaga formal maupun nonformal, misalnya pendidikan akhlak. Perlu adanya penekanan terhadap peningkatan pendidikan akhlak terutama pada para remaja, dimana mereka adalah generasi penerus bangsa Indonesia.

Beberapa metode pendidikan nilai-nilai agama islam yang diterapkan dapat dilakukan melalui empat cara, yaitu: keteladanan, pembiasaan, nasihat dan hukuman. Metode pendidikan nilai-nilai agama islam dirasa cukup penting untuk menanamkan nilai-nilai keislaman, metode yang digunakan sekolah terbagi garis-garis besar haluan bertindak dalam rangka mencapai sasaran atau tujuan yang diharapkan.

Metode yang efektif dalam proses pendidikan nilai-nilai agama islam dapat dilakukan dengan membuat perencanaan secara matang, pelaksanaan secara terprogram dan penilaian atau evaluasi secara seksama. Untuk mewujudkan siswa dalam berakhlakul karimah dan disertai dengan berperilaku

baik yang bisa dijadikan contoh oleh seseorang dalam kehidupan sehari-harinya.

Pendidikan Agama Islam sangat berperan dalam usaha membentuk manusia yang beriman dan bertaqwa pada Allah SWT, menghargai dan mengamalkan ajaran agama dalam bermasyarakat, berbangsa dan bernegara. Maka dari itu Pendidikan Agama harus diajarkan pada anak sejak dini.

Pendidikan agama Islam yang diberikan baik di sekolah-sekolah, madrasah-madrasah maupun di pesantren-pesantren, hendaknya terintegrasi dengan sistem pembelajaran. Sistem adalah satu kesatuan komponen yang satu sama lain saling berkaitan dan saling berinteraksi untuk mencapai suatu hasil yang diharapkan secara optimal sesuai dengan tujuan yang telah ditentukan. Sistem memiliki karakteristik sebagai suatu tujuan dan suatu proses.

Pendidikan adalah usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spiritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia, serta keterampilan yang diperlukan dirinya, masyarakat, bangsa dan negara.³

Pendidikan adalah usaha sadar terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar siswa secara aktif mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spritual keagamaan, pengendalian diri,

³ Undang-undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional, Bab 1 Ketentuag Umum Pasal 1 nomor 1.

kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia, serta keterampilan yang diperlukan dirinya, masyarakat, bangsa, dan negara.

Undang-Undang Dasar Negara Republik Indonesia nomor 20 tahun 2003 tentang sistem pendidikan nasional Pasal 3 ayat menyebutkan bahwa Pendidikan nasional berfungsi mengembangkan kemampuan dan membentuk watak serta peradaban bangsa yang bermartabat dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa, bertujuan untuk berkembangnya potensi peserta didik agar menjadi manusia yang beriman dan bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, berakhlak mulia, sehat, berilmu, cakap, kreatif, mandiri, dan menjadi warga negara yang demokratis serta bertanggung jawab.⁴

Dilihat dari undang-undang di atas dapat disimpulkan bahwa pendidikan itu tidak semata-mata hanya untuk mencari ijazah tetapi di dalamnya juga terkandung maksud tertentu seperti kemuliaan akhlak peserta didiknya, karena point ini yang sering dilupakan oleh para guru di zaman ini, kebanyakan dari mereka hanya peduli tentang penyampaian materi saja tanpa mau tau bagaimana kehidupan sehari-hari mereka peserta didiknya.

Fungsi utama pendidikan nilai-nilai agama islam adalah untuk merealisasikan pendidikan berdasarkan tujuan pemikiran, akidah, syari'at demi terwujudnya penghambaan diri kepada Allah serta sikap mengesakan Allah dan mengembangkan segala bakat atau potensi manusia sesuai dengan fitrahnya sehingga manusia terhindar dari berbagai penyimpangan.⁵

⁴ Undang-undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional, Bab 2 Dasar, Fungsi dan Tujuan Pasal 3.

⁵ Nurla Isna Aunillah, *Panduan Menerapkan Pendidikan Karakter di Sekolah* (Yogyakarta: Laksana, 2011), 23.

Fungsi tersebut jika dijabarkan antara lain untuk memperluas wawasan dan pengalaman para generasi melalui transfer nilai dan ilmu, sebagai tempat untuk mewujudkan keterikatan, integrasi, homogenitas, dan keharmonisan sebagai penyempurna tugas dalam pendidikan.

Dengan demikian tugas guru pendidikan agama Islam adalah mendidik, membina, membimbing, mengarahkan, melatih, menilai dan mengevaluasi siswanya melalui pendidikan agama Islam yang dapat membina perilaku siswa dan mempraktekkan dalam kehidupan sehari-hari. Tugas tersebut terasa berat karena ada unsur tanggung jawab mutlak guru, akan tetapi juga keluarga dan masyarakat mendukung dan bertanggung jawab serta bekerja sama dalam mendidik anak, maka akhlakul karimah akan dicapai dengan baik.⁶

Pendidikan nilai-nilai agama islam tidak hanya dilakukan dengan memberikan pelajaran yang isinya hanya materi saja tetapi juga bisa dengan cara-cara yang bisa memotivasi para peserta didik, contohnya metode yang digunakan oleh paguyuban kesenian jaranan porong yang berada di banyuwangi.

Kebudayaan jaranan sudah ada sejak jaman dulu, dan sudah melekat di kebudayaan masyarakat terutama masyarakat yang berdiam di desa kemiren banyuwangi. Kesenian ini di mata masyarakat di nilai sebagai kesenian yang melanggar agama karena di dalamnya ada unsur pemanggilan jin/setan apalagi mayoritas masyarakat indonesia adalah penganut agama islam yang menolak hal-hal mistis demikian, akan tetapi kita tidak boleh memandang sebelah mata,

⁶ Ahmad Tafsir, *Ilmu Pendidikan Islam*, (Bandung: PT Remaja Rosydakarya, 2005), 21.

jika mereka yang menilai adalah orang-orang yang paham akan santra dan sejarah dari kesenian tersebut maka tidak akan menolak kesenian jaranan tersebut, karena didalamnya mengandung pesan-pesan moral, seperti bujang ganong, peragaan bujang itu menggambarkan sosok yang ceria dan humoris, dengan penampilan itu kita bisa mengambil kesimpulan bahwa jadi manusia itu tidak boleh marah, harus murah senyum dan humoris. Sesuai dengan firman Allah tentang seni kebudayaan Qs Al An'am ayat 50.⁷



Artinya : Katakanlah (Nabi Muhammad), “Aku tidak mengatakan kepadamu bahwa perbendaharaan (rezeki) Allah ada padaku, aku (sendiri) tidak mengetahui yang gaib, dan aku tidak (pula) mengatakan kepadamu bahwa aku malaikat. Aku tidak mengikuti kecuali apa yang diwahyukan kepadaku.” Katakanlah, “Apakah sama orang yang buta dengan orang yang melihat? Apakah kamu tidak memikirkan(-nya)?”

Melihat ayat diatas dapat kita ketahui bahwa ada beberapa variabel di dunia ini yang tidak dapat ditangkap oleh panca indera kita, begitupun dengan fenomena yang terjadi disekitar kita yang berkaitan dengan jin atau makhluk gaib, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apakah fenomena yang dianggap musrik oleh masyarakat itu memiliki substansi Pendidikan terutama nilai Pendidikan islam atau tidak

⁷ Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an Badan Litbang dan Diklat Kementerian Agama RI, *Al-Qur'an dan Terjemahnya Edisi Penyempurnaan 2019* (Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, 2019), 180.

Pendidikan Islam memiliki potensi yang besar untuk membangun karakter bangsa yang berlandaskan pada nilai-nilai keimanan dan ketakwaan. Nilai-nilai seperti kejujuran, tanggung jawab, kasih sayang, serta adil, yang merupakan inti ajaran Islam, dapat menjadi pedoman hidup yang sangat relevan dalam menghadapi tantangan zaman. Pendidikan Islam yang berbasis nilai-nilai universal juga dapat memperkuat pemahaman dan pengamalan Pancasila sebagai dasar negara. Dengan demikian, pendidikan Islam diharapkan dapat berkontribusi dalam menciptakan generasi yang tidak hanya cerdas secara akademik, tetapi juga kuat secara moral dan etika. Namun, penerapan nilai-nilai pendidikan Islam dalam berbagai kehidupan menghadapi berbagai tantangan. Salah satu tantangan utama adalah bagaimana mengintegrasikan nilai-nilai Islam secara efektif dalam konteks kesenian budaya.⁸

Indonesia, dengan keberagaman agama, suku, dan budaya, membutuhkan pendekatan yang inklusif dalam penerapan pendidikan Islam. Banyak para praktisi keilmuan yang belum sepenuhnya memahami bagaimana mengintegrasikan nilai-nilai Islam dengan cara yang relevan dan kontekstual dengan kebutuhan masyarakat modern. Keterbatasan bahan ajar yang sesuai dengan perkembangan zaman juga menjadi salah satu tantangan dalam penerapan pendidikan Islam.⁹

Pendidikan Islam juga harus mampu beradaptasi dengan perubahan zaman tanpa kehilangan esensinya. Di tengah pesatnya perkembangan ilmu

⁸ uhaemin. *Paradigma Pendidikan Islam: Upaya Mengefektifkan Pendidikan Agama Islam di Sekolah*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2009, hlm. 67–69

⁹ Hidayat, A. (2018). Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Perspektif Al-Qur'an dan Hadis. *Jurnal Tarbiyah Islamiyah*, 8(1), 23–35

pengetahuan dan teknologi, pendidikan Islam harus tetap dapat mengajarkan nilai-nilai moral yang kokoh dan relevan bagi generasi muda. Selain itu, dalam menghadapi tantangan globalisasi, pendidikan Islam harus mampu mengajarkan peserta didik untuk memahami dan menghargai keberagaman, serta memiliki kemampuan untuk bersaing di dunia global tanpa kehilangan identitas budaya dan agamanya. Oleh karena itu, penting untuk menggali lebih dalam bagaimana nilai-nilai pendidikan Islam dapat diintegrasikan dalam keseian jaranan dengan cara yang relevan dan efektif. Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi integrasi nilai-nilai pendidikan Islam dalam konteks kesenian jaranan, serta menganalisis tantangan dan strategi yang dapat diterapkan untuk mencapai tujuan tersebut. Dengan pendekatan yang tepat, pendidikan Islam dapat menjadi kekuatan yang mendukung pendidikan nasional dalam menciptakan generasi penerus bangsa yang tidak hanya unggul dalam hal pengetahuan dan keterampilan, tetapi juga memiliki karakter yang mulia dan berdaya saing di tingkat global. Dari uraian tersebut, maka penulis tertarik untuk mengambil judul: **“Integrasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Tradisi Jaranan (Sinergi Antara Kebudayaan dan Spritual Jaranan Porong Banyuwangi)”**

C. Fokus Penelitian

1. Bagaimana Integrasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Tradisi Jaranan (Sinergi Antara Kebudayaan Dan Spritual Jaranan Porong Banyuwangi)

2. Bagaimana bentuk implementasi Integrasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Tradisi Jaranan (Sinergi Antara Kebudayaan Dan Spritual Jaranan Porong Banyuwangi)

D. Tujuan Penelitian

1. Untuk mendiskripsikan Integrasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Tradisi Jaranan (Sinergi Antara Kebudayaan Dan Spritual Jaranan Porong Banyuwangi)
2. Untuk mendiskripsikan proses Integrasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Tradisi Jaranan (Sinergi Antara Kebudayaan Dan Spritual Jaranan Porong Banyuwangi)

E. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan wacana tentang nilai-nilai pendidikan agama islam dalam Jaranan Porong Banyuwangi dalam menambah khazanah keilmuan dan wawasan bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Lembaga (UIN KHAS Jember)

Hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai dasar kebijakan agar memiliki ciri khas dan mempunyai keunggulan dibanding dengan sekolah lain dapat dijadikan sebagai bahan masukan dalam mengambil kebijakan yang tepat untuk meningkatkan mutu sekolah, agar menjadi sekolah yang unggulan dalam mencetak peserta didik yang berprestasi dan beragama.

b. Bagi paguyuban

Hasil penelitian ini dapat digunakan oleh pendidik sebagai sarana untuk mengambil inisiatif dalam rangka penyempurnaan proses belajar mengajar, sehingga para pendidik lebih semangat dalam mengajarkan peserta didiknya untuk aktif dalam kegiatan spiritual sehingga terciptalah generasi yang cerdas dan Islami, berguna dan bermanfaat bagi bangsa dan Negara

c. Bagi peneliti/penelitian selanjutnya

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan pengetahuan serta dapat digunakan sebagai acuan bagi peneliti selanjutnya yang ingin mengkaji lebih dalam tentang topik ini serta mengembangkannya kedalam fokus lain untuk memperkaya temuan penelitian yang lain.

d. Bagi pembaca

Hasil penelitian ini diharapkan mampu menambah pengetahuan yang dapat dimanfaatkan pembaca dalam kehidupan sehari-hari dan dapat menjadi sumber keilmuan bagi pembaca

F. Batasan Penelitian

1. Ruang Lingkup dan Keterbatasan Penelitian

Ruang Lingkup Penelitian Objek penelitian ini adalah difokuskan pada kajian integratif antara nilai-nilai pendidikan Islam dan tradisi budaya lokal yang tercermin dalam pertunjukan Jaranan Lintang Jaya Kusuma Porong di wilayah Banyuwangi. Ruang lingkup penelitian ini mencakup tiga aspek

utama: aspek keislaman, aspek kebudayaan, dan aspek spiritualitas yang melekat dalam praktik Jaranan Porong. Secara geografis, penelitian ini dibatasi pada wilayah Banyuwangi, khususnya komunitas pelaku dan penonton Jaranan Porong. Subjek penelitian mencakup tokoh budaya, seniman Jaranan, tokoh agama, serta masyarakat yang terlibat langsung dalam pertunjukan tersebut. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan pendidikan Islam sebagai kerangka analisis, sehingga peneliti dapat menangkap makna-makna yang tersembunyi dalam ekspresi budaya dan agama secara mendalam. Dengan ruang lingkup ini, diharapkan penelitian mampu memberikan kontribusi dalam wacana integrasi budaya dan agama serta membangun model pendidikan berbasis kearifan lokal yang islami.

2. Keterbatasan Penelitian

Dalam pelaksanaan penelitian ini, terdapat beberapa keterbatasan yang perlu diakui dan dicermati agar tidak memengaruhi objektivitas hasil penelitian. Keterbatasan-keterbatasan tersebut antara lain:

- a. Keterbatasan akses waktu dan jadwal narasumber peneliti menghadapi tantangan dalam mengatur waktu wawancara dengan tokoh-tokoh kunci seperti pimpinan kelompok Jaranan Lintang Jaya Kusuma, tokoh agama lokal, dan pelaku budaya. Banyak di antara mereka memiliki jadwal padat atau keterbatasan waktu, sehingga peneliti perlu menyesuaikan diri untuk memperoleh informasi yang mendalam.
- b. Perbedaan latar belakang dan pemahaman spiritual variasi dalam pemahaman keagamaan dan latar belakang budaya para informan, baik

dari kalangan seniman, masyarakat, maupun tokoh agama, menjadikan interpretasi terhadap nilai-nilai pendidikan Islam dalam Jaranan cukup beragam. Peneliti harus bersikap hati-hati dalam menggali makna agar tidak menimbulkan bias atau penafsiran sepihak.

- c. Kendala bahasa dan istilah akademik beberapa narasumber, khususnya dari kalangan pelaku seni tradisional dan masyarakat awam, kurang familiar dengan istilah ilmiah atau konsep pendidikan Islam secara formal. Oleh karena itu, peneliti harus menyederhanakan bahasa dan menyesuaikan pendekatan komunikasi agar tetap mendapatkan data yang valid dan representatif.

G. Definisi Istilah

1. Integrasi diartikan sebagai pembauran hingga menjadi satu kesatuan yang utuh atau bulat. integrasi sebagai suatu kesatuan yang utuh, tidak terpecah belah, dan bercerai berai. Integrasi meliputi kebutuhan dan kelengkapan anggota-anggota yang membentuk suatu kesatuan dengan jalinan hubungan yang erat, harmonis, dan mesra antara anggota kesatuan itu
2. Nilai Pendidikan Islam adalah pendidikan yang melatih sensibilitas individu sedemikian rupa, sehingga dalam perilaku mereka terhadap kehidupan, langkah-langkah dan keputusan begitu pula pendekatan mereka terhadap semua ilmu pengetahuan diatur oleh nilai-nilai etika Islam yang sangat dalam dirasakan. Dengan pendidikan Islam itu mereka akan terlatih dan secara mental sangat berdisiplin sehingga mereka ingin memiliki pengetahuan bukan saja untuk memuaskan rasa ingin tahu intelektual atau

hanya manfaat kebendaan yang bersifat duniawi, tetapi juga untuk tumbuh sebagai makhluk yang rasional, berbudi dan menghasilkan kesejahteraan spiritual, moral dan fisik keluarga mereka, masyarakat dan umat manusia.¹⁰

3. Integrasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam merupakan penyatuan nilai-nilai ajaran Islam ke dalam seluruh aspek proses pendidikan, baik dalam kurikulum, metode, interaksi guru dan siswa, maupun kehidupan di lingkungan satuan pendidikan. Integrasi ini bukan sekadar penambahan materi keislaman, melainkan penanaman nilai-nilai Islam dalam cara berpikir, bersikap, dan bertindak dalam konteks pendidikan secara keseluruhan
4. Kesenian jaranan adalah sebuah kesenian tradisional yang cukup tersebar di Jawa Timur. Terdapat sekitar 34 daerah di Jawa Timur yang memiliki seni Jaranan. Nama, bentuk dan fungsi pertunjukannya memiliki persamaan dan perbedaan pada masing-masing daerah, kesenian jaranan sendiri adalah kesenian yang memperagakan pertunjukan tari yang dilengkapi dengan atribut boneka (wayang) kuda. Saat melakukan jaranan para pemainnya banyak yang melaksanakan ritual pemanggilan jin agar tubuhnya dijadikan wadah jin tersebut yang membuat badannya kuat dan tidak gampang lelah, kesenian jaran pun sangat beragam ada yang porogo, buto ijo, caki, jathilan dan jaranan banyuwangi.
5. Integrasi nilai-nilai pendidikan Islam dalam kesenian jaranan merupakan upaya menyatukan ajaran Islam, seperti nilai tauhid, akhlak mulia,

¹⁰ Zakiyah Daradjat, Ilmu Pendidikan Islam, (Jakarta: Bumi Aksara, 1996),hal 20-21.

tanggung jawab, dan kerja sama ke dalam bentuk budaya lokal yang hidup di masyarakat. Kesenian jaranan yang identik dengan pertunjukan tari kuda lumping dan nuansa spiritual dapat diarahkan menjadi media edukatif dan dakwah dengan menyisipkan pesan-pesan moral dan ajaran Islam, baik melalui narasi cerita, tata cara pertunjukan, maupun simbol-simbol yang digunakan. Dengan demikian, jaranan tidak hanya dipertahankan sebagai warisan budaya tradisional, tetapi juga menjadi sarana pembinaan karakter islami yang kontekstual dan diterima oleh masyarakat secara luas.

H. Sistematika Pembahasan

Sistematika pembahasan berisi tentang deskripsi alur pembahasan tesis yang melalui dari bab pendahuluan hingga bab penutup.¹¹

BAB I : Ada pendahuluan yang berisi uraian konteks penelitian, fokus masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, definisi istilah/operasional, metode penelitian, dan sistematika pembahasan. Fungsi dari bab ini adalah untuk memperoleh gambaran secara umum mengenai pembahasan dalam tesis. yakni gambaran secara umum terkait dengan Integrasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Tradisi Jaranan (Sinergi Antara Kebudayaan Dan Spritual Jaranan Porong Banyuwangi)

BAB II: pada bab II memaparkan kajian kepustakaan terkait penelitian terdahulu serta literatur yang berhubungan dengan tesis. Penelitian terdahulu yang mencantumkan penelitian yang sejenis yang telah diteliti sebelumnya.

¹¹ Tim Penyusun, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah* (Jember: IAIN Jember Press, 2017), 48.

Fungsi dari bab ini adalah sebagai landasan teori pada bab selanjutnya yang tidak lain tujuannya adalah untuk menganalisa penelitian..

BAB III : Metode Penelitian menjelaskan tentang pendekatan dan jenis penelitian, lokasi penelitian, kehadiran peneliti, subjek penelitian, teknik pengumpulan data, analisis data, keabsahan data, dan tahapan penelitian.

BAB IV : pada bab IV merupakan paparan data dan analisis serta temuan penelitian. Dalam bab ini membahas tentang paparan data penelitian yang telah dilakukan dan hasil temuan penelitian yang telah dilakukan diuraikan terkait penyajian data beserta analisisnya. Bagian ini mendeskripsikan gambaran umum objek penelitian dan juga data-data atau temuan yang diperoleh dalam menggunakan metode yang diterapkan. Dan berisi pula gagasan peneliti serta penafsiran dan penjelasan dari temuan yang diungkap di lapangan.

BAB V : merupakan pembahasan. Peneliti membahas hasil dari penelitian yang telah ditulis pada bab keempat tentang integrasi nilai-nilai pendidikan agama islam pada kesenian jaranan porong banyawangi

BAB VI : pada bab VI yakni penutup yang berisi kesimpulan dan saran-saran. Kesimpulan ditarik dari keseluruhan pembahasan yang terkait langsung dengan fokus dan penelitian-penelitian.

BAB II KAJIAN KEPUSTAKAAN

A. Penelitian Terdahulu

Keaslian sebuah karya harus dijunjung setinggi mungkin dalam aktivitas akademis-ilmiah. Termasuk dalam hal melakukan penelitian studi lapangan. Supaya terhindar dari repetisi (pengulangan) penelitian, disini menelaah penelitian-penelitian terdahulu yang memang tampak berbeda dalam bidang kajian atau pembahasannya. Diantara penelitian terdahulu yang ditemukan sebagai berikut:

1. Nurainun, Abu Anwar, 2023, *Integrasi Pendidikan Agama Islam Dengan Sains Dan Teknologi*, Artikel Jurnal Ilmiah. Bertujuan untuk mengetahui kombinasi antara pendidikan Islam yang ketat dengan ilmu pengetahuan dan inovasi, diyakini bahwa pembelajaran yang dilakukan akan lebih signifikan dan mudah. Jadi alasan sekolah Islam dalam membimbing siswa untuk melihat, memahami, menghargai, menerima, memiliki dedikasi, dan memiliki pribadi yang terhormat dalam melatih pelajaran Islam yang ketat dari sumber-sumber fundamentalnya, khususnya kitab samawi Al-Quran dan Al-Hadits, melalui latihan menunjukkan arah, mempersiapkan, dan pemanfaatan keterlibatan dapat dilakukan.
2. Eko Gatut Fibrianto, Djono, Sudiyanto, 2019, *Integrasi Nilai-Nilai Kesenian Jaranan Pogogan dalam Pembelajaran Sejarah*, Artikel Jurnal Ilmiah. Artiket ini mengkaji keterkaitan antara nilai-nilai Kesenian

Jaranan Pogogan dari Nganjuk dengan pembelajaran sejarah, menekankan pada pelestarian budaya dan budi pekerti.

3. Abdul Halim (2019), *"Islam dan Akulturasi Budaya dalam Kesenian Jaranan Turonggo Yakso Tulungagung"* (Jurnal El-Harakah), fokus penelitian ini adalah 1) Bagaimana proses Islamisasi budaya lokal dalam kesenian Jaranan? 2) Apa makna simbolik gerakan Jaranan yang mengandung nilai Islam. Sedangkan Tujuan dari penelitian ini adalah 1) untuk mengetahui proses Islamisasi budaya lokal dalam kesenian Jaranan? 2) untuk mengetahui makna simbolik gerakan Jaranan yang mengandung nilai Islam? Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif serta hasil penelitian ini adalah Simbol Islam: Gerakan "kuda lumping" melambangkan perjuangan dakwah, warna hijau dominan sebagai simbol Islam. Mekanisme Akulturasi: Adaptasi ritual Islam (tahlilan) sebelum pentas tanpa menghilangkan unsur lokal.

Persamaan peneliti dengan penelitian ini adalah Membahas integrasi Islam-budaya lokal. Sedangkan Metode penelitannya menggunakan metode penelitian kualitatif. Adapun perbedaanya yaitu terletak pada lokasi penelitiannya, peneliti meneliti di daerah Kabupaten Banyuwangi, sedangkan penelitian ini meneliti di daerah Kabupaten Tulungagung serta fokusnya pada simbolisme bukan tentang pendidikan.

4. Jariah Elpiani, 2024. *"Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Kesenian Tari Jaranan Adat Jawa Di Desa Polo Lereng"* Skripsi, Stain Majene. Penelitian ini membahas nilai-nilai pendidikan Islam dalam kesenian Tari

Jaranan Adat Jawa di Desa Polo Lereng, menggunakan pendekatan fenomenologi. memiliki fokus yang serupa dalam mengkaji integrasi nilai pendidikan Islam dalam kesenian Jaranan. Keduanya menekankan pentingnya pemahaman dan pelaksanaan nilai-nilai Islam dalam praktik budaya lokal. Namun, perbedaannya terletak pada pendekatan dan konteks lokal masing-masing; penelitian pertama lebih menyoroti sinergi antara kebudayaan dan spiritualitas dalam tradisi Jaranan di Porong Banyuwangi, sedangkan penelitian kedua fokus pada proses pelaksanaan dan identifikasi nilai-nilai pendidikan Islam dalam Tari Jaranan Adat Jawa di Desa Polo Lereng, Mamuju Tengah. Kedua penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode fenomenologi, namun konteks budaya dan lokasi penelitian yang berbeda memberikan nuansa dan temuan yang khas dalam masing-masing studi.

5. Rizki Lestari, 2022 ***“Nilai Pendidikan Islam Yang Terkandung Dalam Kesenian Janengan Di Desa Jatisari Kecamatan Kebumen Kabupaten Kebumen”*** Skripsi, UIN Prof. Saifuddin Zuhri Purwokerto. Penelitian ini mengkaji nilai-nilai pendidikan Islam dalam kesenian Janengan di Kebumen, termasuk nilai tauhid, akhlak, ibadah, dan masyarakat. memiliki fokus yang serupa, yaitu mengkaji integrasi nilai-nilai pendidikan Islam dalam kesenian tradisional. Keduanya menekankan pentingnya pemahaman dan pelaksanaan nilai-nilai Islam dalam praktik budaya lokal. Namun, perbedaannya terletak pada jenis kesenian yang diteliti dan konteks lokal masing-masing; penelitian pertama fokus pada tradisi

Jaranan di Porong Banyuwangi, sedangkan penelitian kedua menyoroti kesenian Janengan di Kebumen. Kedua penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode fenomenologi, namun konteks budaya dan lokasi penelitian yang berbeda memberikan nuansa dan temuan yang khas dalam masing-masing studi.

6. Sulaeman Soleh, Sulaiman Sulaiman, Casta Casta, 2020, ***“Transformasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam Pada Kesenian Sintren Cirebon”*** Artikel Jurnal Ilmiah, Institut Agama Islam Bunga Bangsa. Penelitian ini membahas transformasi nilai-nilai pendidikan Islam dalam kesenian Sintren Cirebon, termasuk aspek tauhid dan akhlak tasawuf. memiliki kesamaan dalam fokus pada integrasi nilai-nilai pendidikan Islam dalam kesenian tradisional, serta bagaimana kesenian tersebut berfungsi sebagai media dakwah dan pendidikan moral bagi masyarakat. Keduanya juga menekankan pentingnya aspek spiritualitas dan etika Islam yang tercermin dalam praktik kesenian. Namun, perbedaannya terletak pada jenis kesenian yang dibahas dan konteks sosial-budaya masing-masing; penelitian pertama menyoroti Jaranan Porong di Banyuwangi, yang lebih menggabungkan aspek budaya lokal dengan spiritualitas Islam dalam tradisi pertunjukan, sementara penelitian kedua memfokuskan pada Sintren di Cirebon, yang mengkaji transformasi nilai-nilai Islam dalam kesenian yang lebih bersifat ritualistik dan magis.
7. Diva Elviana & Yudha Wijaya Lubis, ***“Nilai-Nilai Keislaman Dalam Kesenian Masyarakat Kasepuhan Sinar Resmi”***, Artikel Jurnal Ilmiah,

ini menyelidiki pengaruh nilai-nilai Islam terhadap kesenian di komunitas Kasepuhan Sinar Resmi, termasuk seni lukis, ukir, musik, dan pertunjukan memiliki kesamaan dalam mengkaji hubungan antara budaya lokal dan ajaran Islam, khususnya bagaimana kesenian tradisional menjadi media untuk menanamkan nilai-nilai keislaman. Keduanya mengeksplorasi integrasi nilai-nilai Islam seperti akhlak, tauhid, dan spiritualitas dalam praktik seni yang mengandung unsur budaya masyarakat setempat. Perbedaannya terletak pada jenis kesenian yang diteliti dan konteks budaya yang berbeda; penelitian pertama fokus pada kesenian Jaranan Porong Banyuwangi, yang lebih terintegrasi dengan tradisi pertunjukan rakyat, sementara penelitian kedua mengkaji kesenian masyarakat Kasepuhan Sinar Resmi, yang lebih menonjolkan nilai-nilai keislaman dalam bentuk kesenian tradisional yang lebih ritualistik dan bersifat sakral.

8. Tiara Indriarti, Yazida Ichsan, Wahyu Sugiarto, Rahma Sabilla, Fuad Dirahman, 2022, "*Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Kesenian Tari Piring dan Lilin*", Artikel Jurnal Ilmiah, Universitas Ahmad Dahlan. Penelitian ini mengkaji nilai-nilai pendidikan Islam dalam kesenian Tari Piring dan Lilin, sebagai media pendidikan Islam melalui kajian filosofis. memiliki kesamaan dalam mengkaji bagaimana kesenian tradisional dapat menjadi sarana untuk menyampaikan nilai-nilai pendidikan Islam, seperti akhlak, tauhid, dan moralitas. Keduanya menghubungkan aspek kebudayaan lokal dengan ajaran Islam, serta menjadikan kesenian sebagai alat dakwah dan pendidikan karakter. Namun, perbedaannya terletak pada

jenis kesenian yang dianalisis; penelitian pertama meneliti kesenian Jaranan Porong, yang lebih mengutamakan spiritualitas dan kebudayaan lokal dalam sebuah pertunjukan rakyat, sementara penelitian kedua fokus pada kesenian Tari Piring dan Lilin, yang lebih menekankan pada aspek fisik dan keindahan dalam gerakan tari yang tetap mengandung nilai-nilai Islami.

9. Devi Liasari & Badrun Badrun, 2022. ***“Integrasi Islam dan Kebudayaan Jawa dalam Kesenian Wayang”***, Artikel Jurnal Ilmiah, Universitas Negeri Sunan Kalijaga. Penelitian ini mengkaji integrasi nilai-nilai Islam dalam kesenian Wayang, sebagai produk budaya yang mengandung seni estetika dan panduan hidup, memiliki kesamaan dalam fokus untuk mengkaji bagaimana kesenian tradisional dapat mengintegrasikan nilai-nilai Islam dengan budaya lokal. Kedua penelitian ini melihat kesenian sebagai sarana untuk menyampaikan pesan-pesan moral dan spiritual Islam kepada masyarakat, baik dalam konteks pertunjukan maupun dalam nilai-nilai yang ditanamkan melalui seni. Namun, perbedaannya terletak pada jenis kesenian yang dikaji; penelitian pertama fokus pada Jaranan Porong, yang lebih menekankan pada unsur fisik dan spiritual dalam tradisi pertunjukan rakyat, sementara penelitian kedua berfokus pada wayang, yang lebih terkait dengan narasi dan filosofi Jawa yang juga mengadopsi nilai-nilai Islam dalam penyajiannya.
10. Maulida Pangestuti, 2021, ***“Infiltrasi Nilai-Nilai Dakwah Dalam Kesenian Kuda Lumping Di Desa Plipir Kecamatan Purworejo Kabupaten***

Purworejo” Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang. Memiliki kesamaan dalam fokus mengkaji bagaimana kesenian tradisional, dalam hal ini Jaranan dan Kuda Lumping, diintegrasikan dengan nilai-nilai Islam sebagai media dakwah. Kedua penelitian ini menekankan pentingnya peran kesenian dalam menyampaikan ajaran Islam, terutama terkait dengan moral, akhlak, dan pendidikan spiritual. Namun, perbedaannya terletak pada pendekatan yang digunakan dalam melihat peran kesenian tersebut; penelitian pertama lebih berfokus pada aspek sinergi antara kebudayaan dan spiritualitas dalam tradisi Jaranan Porong, sementara penelitian kedua lebih menyoroti infiltrasi nilai dakwah dalam Kuda Lumping yang berakar pada praktik budaya lokal, dengan penekanan pada peran dakwah Islam dalam perubahan sosial melalui seni pertunjukan

B. Kajian Teori

1. Pengertian Integrasi

Pengertian Integrasi Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, integrasi diartikan sebagai pembauran hingga menjadi satu kesatuan yang utuh atau bulat. integrasi sebagai suatu kesatuan yang utuh, tidak terpecah belah, dan bercerai berai. Integrasi meliputi kebutuhan dan kelengkapan anggota-anggota yang membentuk suatu kesatuan dengan jalinan hubungan yang erat, harmonis, dan mesra antara anggota kesatuan itu. Berdasarkan pemaparan tersebut, menurut hemat peneliti, integrasi adalah

pembaunan, bersatu padu, hingga menjadi satu kesatuan yang utuh, hingga terbentuk satu kesatuan utuh yang harmonis.¹²

a. Ranah Integrasi

Dalam pembahasan integrasi ada beberapa ranah yang menjadi titik acuan diantaranya¹³:

- 1) Ranah Filosofis Integrasi dan interkoneksi pada ranah filosofis dalam pengajaran dimaksudkan bahwa setiap mata kuliah harus diberi nilai fundamental eksistensial dalam kaitannya dengan disiplin keilmuan lainnya dan dalam hubungannya dengan nilai-nilai humanistiknya.
- 2) Ranah Materi Integrasi dan interkoneksi pada ranah materi merupakan suatu proses bagaimana mengintegrasikan nilai-nilai kebenaran universal umumnya dan keIslaman khususnya ke dalam pengajaran mata kuliah umum seperti filsafat, antropologi, sosiologi, hukum, politik, psikologi dan lain sebagainya dan sebaliknya ilmu-ilmu umum ke dalam kajian-kajian keagamaan dan keIslaman.
- 3) Ranah Metodologi Yang dimaksud metodologi disini yaitu metodologi yang digunakan dalam pengembangan ilmu yang bersangkutan. Setiap ilmu memiliki metodologi penelitian yang khas yang biasa digunakan dalam pengembangan keilmuannya.

¹² Ikhwan, Afiful. "Integrasi Pendidikan Islam (Nilai-Nilai Islami dalam Pembelajaran)." Ta'allum: Jurnal Pendidikan Islam 2, no. 2 (2014)

¹³ Taufiq, A., & Ramadhani, G. F. (2025). Integrasi Nilai-Nilai Islami dalam Proses Pengembangan Kurikulum PAI di Sekolah Dasar. *JHIP - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 8(2), 1234–1240

Sebagai contoh, psikologi memiliki metode yang khas seperti introspeksi, ekstrospeksi dan retrospeksi disamping metode-metode lain yang sifatnya umum seperti kuesioner, wawancara, observasi, dan lainlain.

- 4) Ranah Strategi Yang dimaksud ranah strategi di sini adalah ranah pelaksanaan atau praksis dari proses pembelajaran keilmuan integratif-interkonektif.

b. Model Kajian Integrasi

Integrasi-interkoneksi keilmuan dapat berwujud dalam beberapa model, antara lain:¹⁴

- 1) Informatif

Informatif, berarti suatu disiplin ilmu perlu diperkaya dengan informasi yang dimiliki oleh disiplin ilmu lain sehingga wawasan civitas akademika semakin luas. Misalnya ilmu agama yang bersifat normatif perlu diperkaya dengan teori ilmu sosial yang bersifat historis, demikian pula sebaliknya.

- 2) Konfirmatif (klarifikatif)

Konfirmatif (klarifikasi) mengandung arti bahwa suatu disiplin ilmu tertentu untuk dapat membangun teori yang kokoh perlu memperoleh penegasan dari disiplin ilmu lain. Misalnya teori binary opposition dalam antropologi akan semakin jelas jika

¹⁴ Ardillah. (2024). Pengintegrasian Nilai-Nilai Islam dalam Kurikulum Sekolah: Evaluasi Peluang dan Hambatan dalam Konteks Pendidikan Sekolah Menengah. *Tomacca: Jurnal Pendidikan Islam Berbasis Teknologi Pembelajaran*, 1(1), 17–24

mendapat konfirmasi atau klarifikasi dari sejarah sosial dan politik, serta dari ilmu agama tentang kaya-miskin, mukmin-kafir, surganeraka, dan lainnya.

3) Korektif

Korektif, berarti suatu teori ilmu tertentu perlu dikonfrontir dengan ilmu agama atau sebaliknya, sehingga yang satu dapat mengoreksi yang lain. Dengan demikian, perkembangan disiplin ilmu akan semakin dinamis.

2. Pendidikan Agama Islam

Pendidikan Agama Islam (PAI) adalah proses pembelajaran yang bertujuan menanamkan dan mengembangkan ajaran serta nilai-nilai Islam agar tercipta pribadi yang beriman, bertakwa, dan berakhlak mulia. Pendidikan ini mencakup dimensi spiritual, moral, intelektual, dan sosial dalam upaya membentuk manusia seutuhnya. PAI bukan hanya sekadar mentransfer ilmu agama, tetapi juga bertujuan membentuk sikap dan perilaku yang sesuai dengan nilai-nilai Islam dalam kehidupan sehari-hari.

Dalam konteks sistem pendidikan nasional, PAI memiliki kedudukan strategis sebagaimana diatur dalam Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional. Pasal 37 menyebutkan bahwa pendidikan agama merupakan mata pelajaran wajib yang harus diajarkan pada semua jenjang pendidikan. Hal ini menunjukkan bahwa PAI diakui sebagai bagian integral dalam pembentukan karakter peserta didik,

bukan hanya sebagai pengetahuan tambahan, tetapi sebagai fondasi moral dan spiritual dalam pendidikan.

Secara teoritis, PAI bersandar pada konsep tarbiyah (pembinaan), ta'lim (pengajaran), dan ta'dib (pendidikan adab). Para tokoh pendidikan Islam seperti Al-Ghazali, Ibnu Sina, dan Ibnu Khaldun menekankan pentingnya pembentukan akhlak dan jiwa yang bersih dalam pendidikan. Al-Ghazali, misalnya, menyatakan bahwa tujuan utama pendidikan adalah mendekatkan diri kepada Allah dan membentuk akhlak yang baik. Ini menunjukkan bahwa PAI tidak hanya bersifat teoritis, tetapi harus diaplikasikan dalam tindakan nyata.

Dalam pelaksanaannya, PAI harus mampu menjawab tantangan zaman modern, termasuk kemajuan teknologi, pergaulan bebas, dan krisis moral. Oleh karena itu, pendekatan PAI harus holistik dan kontekstual, yakni mampu mengaitkan nilai-nilai Islam dengan realitas kehidupan siswa. Pendekatan seperti ini memungkinkan peserta didik tidak hanya memahami ajaran agama, tetapi juga memiliki kesadaran untuk mengamalkannya dalam kehidupan nyata, baik di lingkungan keluarga, sekolah, maupun masyarakat.

PAI juga memiliki peran penting dalam membentuk karakter bangsa. Nilai-nilai kejujuran, toleransi, tanggung jawab, disiplin, dan kepedulian sosial merupakan bagian dari ajaran Islam yang dapat diperkuat melalui pendidikan agama. Dalam konteks ini, PAI berkontribusi besar terhadap pembangunan sumber daya manusia yang tidak hanya cerdas

secara intelektual, tetapi juga bermoral dan beretika. Oleh sebab itu, integrasi antara pendidikan agama dan pendidikan umum sangat penting untuk mewujudkan tujuan pendidikan nasional secara utuh.

Dengan demikian, PAI merupakan pilar penting dalam sistem pendidikan yang tidak hanya berorientasi pada capaian akademik, tetapi juga pada pembentukan karakter dan kepribadian islami. Melalui pembelajaran yang menyeluruh, menyenangkan, dan kontekstual, PAI diharapkan dapat melahirkan generasi yang cerdas, beriman, dan siap menghadapi tantangan global dengan tetap berpegang teguh pada nilai-nilai Islam. Keberhasilan pendidikan agama terletak pada sinergi antara isi kurikulum, peran guru, metode pembelajaran, serta lingkungan yang mendukung pengamalan nilai-nilai tersebut.

3. Nilai Pendidikan islam

Nilai pendidikan agama Islam adalah seperangkat prinsip, ajaran, atau panduan yang bersumber dari Al-Qur'an dan Hadis yang membentuk kepribadian, akhlak, dan perilaku seorang Muslim agar sesuai dengan tuntunan Islam. Nilai-nilai ini menjadi dasar dalam membina sikap, pola pikir, dan tindakan seseorang dalam kehidupan sehari-hari, baik dalam hubungan dengan Allah (hablum minallah), sesama manusia (hablum minannas), maupun dengan lingkungan.

Adapun nilai-nilai pendidikan Islam yakni di antaranya: Tauhid (keimanan), ibadah, akhlak, kemasyarakatan (sosial).¹⁵

a. Iman

Iman merupakan salah satu pondasi utama dalam ajaran Islam, yang sering disebut dengan rukun iman. Ada tiga unsur pokok yang terkandung dalam makna kata “iman”, yakni : keyakinan, ucapan dan perbuatan. Ini menandakan bahwa iman tidak hanya cukup sebatas meyakini saja, tetapi mesti diaplikasikan dengan perbuatan. Begitu halnya dengan pendidikan keimanan, tidak hanya ditempuh melalui hubungan antara hamba dan pencipta-Nya secara langsung, tetapi juga melalui interaksi hamba dengan berbagai fenomena alam dan lapangan kehidupan, baik sosial maupun fisik. Sehingga dengan demikian maka iman mesti diwujudkan dengan amal saleh dan akhlak yang luhur. Dan bagi orang yang tidak mengerjakan amal saleh dan tidak berakhlak Islam adalah termasuk orang yang kafir dan mendustakan agama. Jadi keimanan merupakan rohani bagi individu sebagai salah satu dimensi pendidikan Islam yang tidak hanya ditempuh melalui hubungan antara hamba dan penciptanya.

Dengan demikian dapat disimpulkan, bahwa pendidikan keimanan merupakan bagian dasar dalam pendidikan Islam yang melandasi semua bagian lainnya, dan juga merupakan poros pendidikan

¹⁵ Ardillah. (2024). Pengintegrasian Nilai-Nilai Islam dalam Kurikulum Sekolah: Evaluasi Peluang dan Hambatan dalam Konteks Pendidikan Sekolah Menengah. *Tomacca: Jurnal Pendidikan Islam Berbasis Teknologi Pembelajaran*, 1(1), 17–24

Islam yang menuntun individu untuk merealisasikan ketakwaan di dalam jiwanya

b. Ibadah

Ibadah dalam pelaksanaannya bisa dilihat dari berbagai macam pembagian diantaranya dari segi umum dan khusus

1) Ibadah umum, yaitu semua perbuatan dan pernyataan baik, yang dilakukan dengan niat yang baik semata-mata karena Allah. Sebagai contoh makan minum dan bekerja, apabila dilakukan dengan niat untuk menjaga dan memelihara tubuh, sehingga dapat melaksanakan ibadah kepada Allah.

2) Ibadah khusus, yaitu ibadah yang ketentuannya telah ditetapkan nash.

Secara khusus, ibadah ialah perilaku manusia yang dilakukan atas perintah Allah swt dan dicontohkan oleh Rasulullah saw, seperti shalat, zakat, puasa dan lain-lain.

Ibadah yang dikerjakan oleh manusia harus didasari dengan keikhlasan, ketulusan hati dan dilaksanakan karena Allah swt. Menyembah Allah swt berarti memusatkan penyembahan kepada Allah semata-mata, tidak ada yang disembah dan mengabdikan diri kecuali kepada-Nya. Pengabdian berarti penyerahan mutlak dan kepatuhan sepenuhnya secara lahir dan batin bagi manusia kepada Allah swt. Jadi beribadah berarti berbakti sepenuhnya kepada Allah swt yakni untuk mencapai tujuan hidup (hasanah di dunia dan hasanah di akhirat).

Dengan demikian ibadah dapat dikatakan sebagai alat berintraksi kepada Allah swt yang digunakan oleh manusia dalam rangka memperbaiki akhlak dan mendekatkan diri kepada Allah.

4. Nilai Pendidikan Islam dalam Jaranan

Pendidikan Agama Islam (PAI) merupakan proses pembentukan manusia seutuhnya yang meliputi aspek keimanan, akhlak, dan pengamalan nilai-nilai Islam dalam kehidupan. Nilai-nilai dalam PAI tidak terbatas pada kegiatan di ruang kelas, tetapi juga dapat diterapkan dalam berbagai aktivitas sosial dan budaya, termasuk kesenian. PAI mengajarkan nilai-nilai universal seperti kejujuran, tanggung jawab, kerja sama, kedisiplinan, serta penghormatan terhadap sesama dan lingkungan, yang semuanya dapat diinternalisasikan melalui media seni.

Kesenian ini berkembang sebagai bagian dari budaya rakyat yang memiliki unsur hiburan sekaligus sarana komunikasi sosial. Meskipun dalam praktik tradisionalnya jaranan identik dengan unsur mistis atau supranatural, saat ini banyak kelompok masyarakat mulai mengadaptasi kesenian ini dengan pendekatan religius dan edukatif, termasuk memasukkan nilai-nilai Islam ke dalam pertunjukan.

Integrasi nilai-nilai PAI dalam kesenian jaranan dapat dilakukan melalui beberapa pendekatan, seperti mengganti narasi cerita dengan kisah-kisah islami, menambahkan pesan moral dalam dialog atau nyanyian, dan menekankan etika serta akhlak selama pertunjukan. Misalnya, tokoh-tokoh dalam jaranan bisa ditampilkan sebagai simbol perjuangan yang

mengandung pesan ketauhidan, kejujuran, atau tanggung jawab. Dengan demikian, pertunjukan seni tidak hanya bersifat estetika, tetapi juga mendidik dan membentuk karakter penonton serta pelakunya.

Nilai-nilai PAI yang dapat ditanamkan dalam kesenian jaranan antara lain nilai tauhid (keyakinan kepada Allah), ukhuwah (persaudaraan), amanah (tanggung jawab), sabar, dan syukur. Selain itu, nilai-nilai sosial seperti gotong royong, menghargai perbedaan, serta menjauhi perilaku syirik dan takhayul juga dapat ditegaskan melalui transformasi isi dan makna dari pertunjukan. Hal ini menunjukkan bahwa kesenian lokal bukanlah sesuatu yang harus ditinggalkan, tetapi dapat dijadikan media dakwah dan pendidikan Islam yang kreatif dan kontekstual.

Integrasi semacam ini juga dapat memperkuat identitas budaya yang religius dan mendorong pelestarian kesenian lokal yang bersih dari praktik-praktik yang bertentangan dengan aqidah Islam. Melalui pendekatan yang bijak dan edukatif, jaranan dapat menjadi sarana internalisasi nilai-nilai agama dalam kehidupan masyarakat tanpa menghapus keunikan budaya lokal. Ini juga menjadi bentuk nyata dari Islam yang ramah budaya, dialogis, dan membumi.

Dengan demikian, nilai-nilai Pendidikan Agama Islam dalam kesenian jaranan dapat menjadi strategi yang efektif untuk menanamkan ajaran Islam secara kontekstual dan menyenangkan. Jaranan yang dikemas secara islami tidak hanya menjadi media hiburan, tetapi juga menjadi alat pendidikan moral dan spiritual yang mampu menjangkau berbagai

kalangan masyarakat. Ini merupakan bentuk integrasi antara nilai religius dan kearifan lokal yang saling memperkuat dan memberi makna baru bagi budaya tradisional

5. Karakteristik jaranan lintang jaya Kusuma porong banyuwangi

Jaranan Lintang Jaya Kusuma merupakan salah satu kelompok kesenian tradisional yang berkembang di wilayah Porong, Banyuwangi. Kesenian ini memiliki karakteristik khas yang membedakannya dari kelompok jaranan lain, baik dari segi pertunjukan, nilai budaya, maupun orientasi spiritualnya. Karakteristik utama dari jaranan ini terletak pada upaya pelestarian tradisi melalui pendekatan edukatif, religius, dan kreatif, sehingga menjadikan kesenian ini tidak hanya sebagai hiburan, tetapi juga sebagai media pembinaan karakter generasi muda.

Secara visual dan artistik, Jaranan Lintang Jaya Kusuma menonjolkan tampilan yang dinamis dan semangat keprajuritan dalam setiap gerak tarinya. Para penari menggunakan kostum warna-warni dengan hiasan khas, dan menunggang kuda kepang (jaran) yang dihiasi dengan motif khas daerah. Gerakan tarian mereka menggambarkan nilai keberanian, kerja sama, dan kedisiplinan, yang diiringi oleh alunan gamelan khas Jawa Timur dan elemen musik lokal Banyuwangi.

Dari segi nilai dan isi, pertunjukan Jaranan Lintang Jaya Kusuma cenderung mengangkat tema perjuangan, moralitas, dan persatuan. Narasi yang dibawakan dalam pertunjukan biasanya bersumber dari cerita rakyat atau nilai-nilai lokal yang dimaknai ulang agar sesuai dengan konteks sosial

masyarakat saat ini. Menariknya, kelompok ini berupaya mengurangi unsur-unsur mistis atau trans dalam pertunjukan jaranan yang selama ini identik dengan tradisi leluhur, dan menggantinya dengan pendekatan religius—seperti pembacaan doa, ceramah singkat, atau simbol-simbol keislaman.

Karakteristik lainnya adalah peran jaranan ini sebagai wadah pembinaan generasi muda. Jaranan Lintang Jaya Kusuma melibatkan anak-anak dan remaja dalam pelatihan dan pertunjukan, yang bukan hanya fokus pada kemampuan seni, tetapi juga kedisiplinan, tanggung jawab, dan cinta terhadap budaya. Kegiatan latihan rutin, kerja sama tim, serta kepemimpinan internal menjadi bagian penting dalam pembentukan karakter anggotanya.

Dari sisi sosial, jaranan ini menjadi bagian dari identitas komunitas. Kehadirannya dalam acara-acara masyarakat seperti sedekah bumi, peringatan hari besar nasional, atau pentas budaya menunjukkan peran sosial yang kuat dalam memperkuat solidaritas dan pelestarian budaya lokal. Kesenian ini juga terbuka untuk kolaborasi dengan pesantren atau lembaga keagamaan lain, sehingga menjadikannya fleksibel dan relevan dalam konteks masyarakat religius seperti di Banyuwangi.

Dengan demikian, karakteristik Jaranan Lintang Jaya Kusuma tidak hanya terletak pada gaya tari dan tampilan fisiknya, tetapi juga pada nilai-nilai edukatif, sosial, dan religius yang diusung. Kesenian ini mencerminkan upaya adaptasi tradisi dengan zaman modern, tanpa

meninggalkan akar budaya lokalnya, serta menjadi contoh konkret integrasi antara budaya dan nilai-nilai keislaman di tingkat komunitas

6. Kesenian Jaranan

Dari keberagaman budaya yang ada di Indonesia kesenian jaranan merupakan salah satu sisi budaya yang dimiliki Indonesia sebagai warisan leluhur dari masyarakat Jawa. Kesenian tradisional ini memiliki daya tarik dari unsur yang dimiliki yakni magis dan mistik lewat tarian yang dipergakan sehingga menimbulkan sikap dari masyarakat yang pro dan kontra, baik dari kalangan yang suka akan kebudayaan atau bahkan dari kaum agamawan dikarenakan adanya perbedaan kultur, ras dan budaya masyarakat setempat.¹⁶

Masyarakat Jawa dalam kehidupannya penuh dengan upacara. Upacara masyarakat Jawa pada mulanya dilakukan untuk menangkal pengaruh buruk dari kekuatan gaib yang dianggap dapat membahayakan kelangsungan hidup manusia. Sehingga dalam kepercayaan lama, upacara dilakukan dengan membuat sesaji kepada kekuatan gaib tertentu dengan harapan dapat hidup selamat.¹⁷

Dari kepercayaan kejawaan yang dipercayai oleh orang Jawa memberikan sebuah ciri khas dari setiap kebudayaan Jawa termasuk pada kesenian jaranan yang mana kebiasaan yang dilakukan sebelum

¹⁶ Azizah, A. N. I., Khoirun Nisa, M. S., Khoironisa, R. D., Nugraheni, I. D., & Pambudi, M. A. P. (2024). Memperkuat Kearifan Lokal: Pelatihan Tari Jaranan pada Anak di RA Perwanida, Wironanggan, Gatak, Sukoharjo. *Seulanga: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 1(1)

¹⁷ Astuti, A. S., & Putrinda, T. (2023). Desain Video Dokumenter Kesenian Jaranan: Menggali Tradisi dan Identitas Budaya di Kediri. *Panorama: Jurnal Kajian Pariwisata*, 3(1).

pertunjukan dimulai, sebuah ritual dilakukan dengan menyiapkan sesajen dan dengan cara sesuai dengan paguyuban jaranan masing-masing.

Kehidupan masyarakat Jawa tidak terlepas dari tradisi selamatan yang merupakan bentuk pengungkapan dari kepercayaan yang dianut dan telah menjadi warisan budaya. Selain sebagai media hiburan bagi masyarakat Jawa pada dasarnya substansi adanya pertunjukan ini adalah bagian dari ritual selamatan yakni bersih desa maupun ruwatan menghalang roh-roh jahat yang menyebabkan penyakit dan malapetaka, kuda kepang dimulai sebagai bentuk animisme untuk menyalurkan roh-roh hewan yang diburu. Oleh sebabnya kesenian jaranan merupakan kesenian tari tradisional yang menjadi warisan budayanelek moyang yang banyak tumbuh dan berkembang di plosok desa yang sering dikaitkan dengan kepercayaan animistik.¹⁸

Anggapan masyarakat terhadap kesenian jaranan ini termasuk dalam kesenian tradisional dengan daya tarik yang terletak pada peristiwa kesurupan disebabkan oleh masuknya roh halus pada pelaku jaranan yang dibacakan mantra-mantra yang menjadi syariatnya dan dibacakan oleh pawang atau dukunnya hal ini dikarenakan oleh sistem kepercayaan pada orang Jawa mengenai roh-roh leluhur, arwah dan makhluk halus lainnya, serta masih percaya mitos-mitos leluhur.

¹⁸ Mardika, H. A., Suharto, B., Isnaini, S., & Agustina, T. S. (2022). Eksplorasi Festival Jaranan yang Berkelanjutan: Studi tentang Jaranan sebagai Warisan Budaya Takbenda di Jawa Tengah dan Jawa Timur. *Management Studies and Entrepreneurship Journal (MSEJ)*, 4(4)

Peristiwa kesurupan yang terjadi menimbulkan adegan atraktif seperti memakan beling (Pecahan kaca), bara api, dicambuknya badan dan segala apapun yang ada pada sesajen. Kebudayaan adalah suatu sistem makna serta simbol yang disusun didalam pengertiannya dimana individu mendefinisikan dunianya, menyatakan perasaannya, dan memberikan nilainya. Pola makna yang dijelaskan secara historis dalam bentuk simbol melalui sarana dimana masyarakat mengkomunikasikan, mengabdikan, mengembangkan pengetahuan dan sikapnya ke arah kehidupan. Karena kebudayaan merupakan suatu sistem simbolik maka proses budaya haruslah dibaca, diterjemahkan, dan diinterpretasikan.¹⁹

Kesenian memiliki tujuan yaitu seni sebagai sarana ritual, seni sebagai hiburan pribadi, dan seni sebagai presentasi estetis. Seni sebagai sarana ritual merupakan penampilan seni yang dipertunjukkan sebagai upacara seperti untuk memuliakan roh leluhur ataupun kekuatan alam yang disakralkan karena adanya kebutuhan dalam hidup, contohnya kesenian jaranan disini difungsikan sebagai sarana ritual disebabkan oleh adanya kebutuhan dan harapan akan keselamatan serta kesejahteraan di dalam kehidupan melalui upacara bersih desa atau biasa disebut ruwatan yang dilakukan pada bulan suro (Muharram).

Jaranan merupakan perpaduan antara sifat sakral dan profan.

Durkheim menganggap Yang Sakral meliputi segala sesuatu yang superior,

¹⁹ Anjayani, N. A. (2020). Kesenian Jaranan dan Bantengan di Pemukiman Muslim Kabupaten Kediri. *Qurthuba: The Journal of History and Islamic Civilization*, 3(2), 165–189

berkuasa, dan dalam kondisi normal ia tidak tersentuh dan dihormati, sebaliknya sesuatu Yang Profan adalah bagian keseharian hidup dan bersifat biasa-biasa saja. Sama halnya dengan pendapat Zakiah Darajat menjelaskan bahwa sakral merupakan suatu hal yang lebih mudah dirasakan daripada dilukiskan, bahwa suatu benda sakral tersebut mengandung zat yang suci dan didalamnya mengandung pengertian misteri yang mengerikan tetapi mengagungkan. Sedangkan Yang Profan adalah sesuatu yang biasa, umum, tidak dikuduskan dan bersifat sementara.

Dalam kehidupan beragama tidak dapat dilepaskan dari sikap menyakralkan sesuatu, seperti tempat, orang, benda tertentu dan sebagainya, dimana benda-benda yang dianggap suci dan tidak suci tergantung pada orang atau pada pemeluk suatu agama. Sifat sakral itu sendiri menempatkan benda tidak dapat didekati atau dipahami secara rasional. Kesakralan itu ide dasar dari agama. keyakinan, mitos dan dogma menjelaskan karakteristik bendanya dan perlakuan seharusnya terhadap yang sakral itu. Ritual adalah refleksi atau realisasi dari kepercayaan kepada yang sakral.

Melalui ritual inilah seorang individu atau kelompok masyarakat mencoba mementaskan apa yang menjadi kepercayaan, ide, cita-cita, harapan dan nilai yang ada dalam kebudayaan yang mengacu pada yang sakral, oleh karena itu dengan adanya unsur magis yang terdapat dalam kesenian jaranan tak jarang kita menemukan saat pertunjukkan seni tari jaranan sering terlihat bahwa mereka menggunakan sesaji ketika sedang

pementasan bahkan tidak jarang pula para penari jaranan mengalami kesurupan dan atraksi yang tidak wajar atau diluar nalar.²⁰

Kesenian jaranan banyuwangi merupakan kesenian yang masih diminati oleh masyarakatnya sebagai media hiburan yang dipertunjukkan disetiap perayaan siklus kehidupan manusia, seperti kelahiran, khitanan dan pernikahan sehingga kesenian ini masih lestari sampai saat ini. Kesenian jaranan menjadi sangat menarik bagi penonton disaat adegan kesurupan atau ndadi ditampilkan sehingga dapat merasa terhibur, hal ini dikarenakan jaranan ditampilkan menggunakan simbol mistis untuk menarik simpati penonton dengan adanya benda pusaka sebagai alatnya seperti keris, pecut, dan mantra yang dibisikkan oleh pawang pada saat pemain jaranan mengalami kesurupan. Peristiwa kesurupan (trance) adalah bagian dari acara ritual yang merupakan rangkaian upacara ritual klen tertentu.

Kesenian jaranan juga ada yang ditampilkan tanpa adegan kesurupan tanpa mengandung hal mistis atau sebatas menari saja hal ini karena tujuan untuk dinikmati dari nilai keindahannya semata tanpa bersangkutan dengan yang ritual dan mengandung pesan. oleh sebabnya kegiatan melestarikan sebuah kesenian harus tetap dilakukan agar kebudayaan tersebut tidak hilang. Hal ini lah yang menjadi alasan penamaan dari kelompok jaranan porong ialah agar kesenian daerah tetap

²⁰ Febri Dwi Cahyono, W. 2020. *Pergeseran Budaya Tari Adat Jaranan Buto Ke Arah Konsumsi Ekonomi Pariwisata Pada Tahun 1998 Sampai 2015 Di Kecamatan Cluring Kabupaten Banyuwangi*. Jurnal, 50-60

eksis dikalangan generasi, dapat terlihat dari jumlah yang mengikuti jaranan ini sebagiannya terdiri dari kalangan anak muda yang menjadikan kesenian ini sebagai ungkapan kecintaan terhadap budaya atau hobi. Meskipun dalam setiap pentas kelompok tari jaranan inimemiliki tarif sewa, dana tersebut tidak sepenuhnya untuk mengupah para pemain karna sebagian besar dana yang di dapatkan akan di alokasikan sebagai perawatan alat kesenian dan biaya selama latihan rutin dilakukan.²¹

Jumlah anggota kelompok kesenian jaranan Porong sebanyak 25 orang dalam sekali tampil, terdiri dari 2 pawang atau gambuh, 13 penari, 2 sinden dan 8 penabuh alat musik, para anggota ini memiliki rentan usia 9 tahun sampai usia dewasa berkisar 40 tahunan. Kegiatan latihan rutin dilakukan 1minggu sekali untuk berlatih iringan musik sedangkan untuk melatih penari biasanya dilakukan ketika akan tampil sesuai dari jadwal manggung yang didapatkan. Para anggota yang sebagian dari kalangan muda usia anak-anak maupun remaja sampai dewasa dikenalkan kesenian sebagai pengenalan kepada budaya untuk meminimalisir perilaku penyimpangan sosial terhadap kenakalan remaja sekaligus sebagai bentuk mewarisi kebudayaan jawa.²²

Kesenian jaranan Porong merupakan salah satu kesenian daerah yang tetap eksis dikalangan masyarakatnya, hal ini dikarenakan sistem kepercayaan yang dianut oleh masyarakat setempat yang sebagian dari

²¹ Hanifati Alifa Radhia, 2016, *Dinamika Seni Pertunjukan Jaran Kepang Di Kota Malang*. Volume. 02, No, 02.

²² Salamun Kaula. 2012. *Symbolisme dalam Kesenian Jaranan*, "Ura. Jurnal Seni Rupa, Volume I No.2.

penduduknya masih percaya tentang mitos-mitos leluhur dan klenik jawa. Begitupun para pemain yang memiliki kepercayaan baik secara agama yang dianut maupun hal ghaib, sehingga kesenian jaranan ini menjadi salah satu sarana yang digunakan untuk memperkokoh keimanan ataupun memberikan kepercayaan bahwasannya manusia hidup berdampingan dengan sesuatu yang ghaib.

Dalam kehidupan sehari-hari para pelaku kesenian tetap menjalankan ritual keagamaannya sesuai dengan agama yang dianut. Seperti mengikuti kegiatan pengajian rutin yang diadakan dalam kegiatan desa maupun ritual keagamaan secara individu antara lain sholat dan puasa, meskipun dalam seni jaranan tidak akan terlepas dari suatu pendapat yang menjadikan jaranan dipandang sesuatu yang menyimpang dari nilai agama khususnya islam, namun hal tersebut dapat ditepis dari salah satu anggota yang merupakan takmir masjid. Adapun ritual atau tirakat yang dilakukan sebelum adanya pementasan secara khusus biasanya hanya dilakukan setahun sekali dalam istilah ruwatan berupa puasa dan dilakukan oleh pawang atau pimpinan jaranan saja.²³

Pada hakikatnya manusia adalah makhluk sosial, dimana ketika berada di lingkungan sosial maka para pelaku jaranan akan melakukan perannya masing-masing. Kegiatan sosial biasa dilakukan dengan melibatkan banyak orang maka para pelaku kesenian jaranan tetap

²³ Edi Sumanto. 2022. "Filosofi Dalam Acara Kuda Lumping". Jurnal Riset Sosial Humaniora. Vol. 30. No. 66

berinteraksi secara baik dengan masyarakat setempat, seperti melakukan kerja bakti, menjenguk tetangga yang terkena musibah, melakukan ronda dan bersama-sama mempersiapkan perayaan hari besar salah satunya hari kemerdekaan. sebagian besar warganya bersuku jawa dengan agama yang dianut mayoritas islam adapun agama lain seperti hindu atau kejawen. Dalam masyarakat kampung di banyuwangi memiliki beberapa kasenian tradisional yang masih dilestarikan yakni kesenian jaranan.

Memasuki bulan Suro dalam kalender jawa, masyarakat kampung menyelenggarakan kegiatan ritual bersih desa. Berbagai kegiatan dilakukan seperti kenduri atau menggelar tradisi jawa seperti pertunjukan jaranan dilakukan untuk media ruwatan. Acara bersih desa menurut masyarakat merupakan upacara adat jawa untuk membersihkan desa dari rohroh jahat yang mengganggu memiliki makna spiritual dibalikny yakni sebagai ungkapan rasa syukur kepada tuhan atas panen yang didapat serta memohon perlindungan, menjaga desa dari hal-hal negatif dalam kehidupan sehari-hari.

Perkembangan kesenian jaranan juga tidak terlepas dari berkembangnya kreasi dan juga menambahkan alat tertentu, akan tetapi jaranan juga menjadi bagian dari unsur islam, banyak sanggar jaranan yang didirikan oleh organisasi islam

Dalam perkembanganya, islam menjadi bagian penting dalam perkembangan kesenian Jaranan, dikarenakan Jaranan bukan hanya menjadi perntujukan kesenian belaka, akan tetapi juga menjadi Tuntunan

yang harus di saring maknanya, Dalam setiap pertunjukan jaranan juga memiliki makna masing masing dari awal pertunjukan hingga akhir, seperti Tembang tembang yang digunakan kadang menggunakan syair islam seperti lir ilir, kidur wahyu kolosebo, dan lain lain.

Makna islam yang dimasukkan dalam kesenian jaranan ini disajikan mulai dari Suguh Sesaji (Pembukaan) Makna Suguh Sesaji ini adalah bahwa kita bukanlah manusia yang sempurna dan percaya diri akan keberhasilan kita, kita harus menghormati leluhur dan Tuhan yang maha esa (Allah Swt). Dan juga sajen dan berbagai macam kemenyan disiapkan sebagai sajian yang disiapkan kepada tuan rumah dan seluruh masyarakat yang menonton jaranan tersebut agar selamat dan bahagia dunia akhirat. Dan kadang dibacakan Shalawat nabi dan Dzikir sebagai sebuah bentuk keselamatan.

Setiap Tarian dan Gerakan dalam Kesenian Jaranan juga memiliki makna yang mendalam. “Adegan Perang Celeng” merupakan adegan pertama dalam kesenian jaranan, adegan ini memiliki makna simbolis yang mendalam dan berkaitan dengan kehidupan masyarakat, simbol yang dimaksud yakni Pertarungan antara keburukan dan kebaikan, Celeng (babi hutan) dalam pandangan jawa dilambangkan sebagai sifat yang jelek seperti Keserakahan, kemarahan, dan nafsu liar. Dalam adegan ini pertarungan antara prajurit kuda dan celeng bisa dimaknai sebagai perjuangan manusia melawan hawa nafsu dan keburukan dalam diri sendiri. Adegan ini juga bisa menggambarkan bahwa kehidupan manusia

bia dihadapkan pada ujian dan godaan, ujian ini yang menghalangi manusia untuk mencapai kesucian dan kemuliaan dalam dirinya. dan makna lain dalam adegan ini yakni menghindari sifat haram, maksudnya babi dalam islam adalah hewan haram, kita sebagai manusia harus menghindari segala sesuatu yang dilarang atau dianggap haram oleh agama.²⁴

Tari Kewan alas merupakan tari ke 3 dalam kesenian Jaranan, Tari Kewan alas atau yang disebut juga dengan Tari Prabu Singo Kumbang sebagai hewan utama, hewan lain seperti Macan, Kethek, juga menjadi karakter penting dalam Adegan ini, makna Tari Kewan Alas menggambarkan pengingat tentang siklus kehidupan. Yang artinya bahwa seperti halnya binatang yang hidup di hutan liar, manusia juga mengalami siklus kehidupan mulai dari kelahiran, perjuangan hingga kematian, setiap makhluk memiliki peran dalam siklus tersebut, dan juga mengajarkan kita akan keterhubungan dan keseimbangan hidup. Secara lengkap Tari Kewan Alas dalam seni Jaranan pada hakikatnya merupakan cerminan hubungan manusia dengan alam dan spiritualitas, sekaligus sebagai tanda kehidupan dan kenikmatan. Tari ini berfungsi sebagai pengingat yang bermanfaat tentang pentingnya mematuhi akal sehat, mengendalikan hawa nafsu, dan menjaga keseimbangan hidup agar dapat hidup damai dengan alam dan diri sendiri.

²⁴ Mardika, H. A., Suharto, B., Isnaini, S., & Agustina, T. S. (2022). Eksplorasi Festival Jaranan yang Berkelanjutan: Studi tentang Jaranan sebagai Warisan Budaya Takbenda di Jawa Tengah dan Jawa Timur. *Management Studies and Entrepreneurship Journal (MSEJ)*, 4(4).

Adegan Terakhir dalam tari Jaranan Adalah “Rampokan Singo Barong” Tarian ini merupakan pertarungan Pamungkas antara Prajurit Berkuda melawan Prabu singo Barong/Jepaplok, Adegan ini menggambarkan Angkara Murka (Kemurkahan dan Kejahatan) dalam diri manusia, Singo Barong menggambarkan nafsu, Keserakahan, dan sifat buas, sedangkan Prajurit berkuda menggambarkan kekuatan moral dan kebaikan, bukan hanya hawa nafsu, Tarian ini juga memberi pelajaran tentang kerja sama dan kekompakan, dikarenakan dalam adegan ini penari tidak mungkin mengalahkan Singo Barong sendirian, mereka Membutuhkan kerja sama dan juga kekompakan unruk mengalahkan kekuatan jahat tersebut, dan juga keberanian dalam hal ini sangat penting jika kita goyah dan tidak yakin dalam hati, maka sebanyak apapun kerja samanya maka akan gagal dalam mencapai tujuan tertentu. Secara umum, Tari Rampokan Singo Barong di Jaranan mengandung nilai-nilai sosial, spiritual, dan moral yang sangat penting. Tari ini menekankan pentingnya pengendalian diri, kerja sama, keberanian dalam mengatasi rintangan, dan penghormatan terhadap kekuatan alam. Tari ini bukan hanya sekadar hiburan, tetapi juga ritual dan sarana pengajaran yang menjunjung tinggi cita-cita luhur kehidupan dan ikatan antara masyarakat dan lingkungan

Kesenian tradisional jaranan adalah seni pertunjukan yang hidup dan berkembang di Kediri berdasarkan cerita rakyat dan kesepakatan turun-menurun masyarakat Kediri. Pada umumnya, kesenian tradisional jaranan memiliki ciri tertentu dalam bentuknya dan mejadikan ciri khas dari

kesenian tersebut. Kesenian tradisional jaranan sudah ada sejak zaman kerajaan dan sebelum kemerdekaan. Pada zaman tersebut telah dikenal dua bentuk seni pertunjukan, yaitu seni pertunjukan istana (court performing arts) dan seni pertunjukan rakyat (fallo performing art).

Pada dasarnya, kesenian jaranan adalah kesenian hiburan rakyat karena seni pertunjukan istana hanya ditampilkan di istana. Dilihat dari unsur kata, jaranan yang memiliki arti “jaran” atau kuda dan “an” yang memiliki arti bukan bentuk asli atau mainan jaran. Dalam budaya Jawa, jaran memiliki arti kekuasaan dan kesetiaan. Beberapa jaranan yang ada di Indonesia antara lain, jaranan jawa, jaranan pegon, jaranan senterewe, jaranan kuda lumping, jaranan buto, jaranan kepang, jaranan campursari. Dalam pertunjukan kesenian tradisional, jaranan memakai alat properti dan variasi jaranan yang berbeda. Walaupun berbeda di setiap daerah namun pertunjukan jaranan dilakukan di tempat terbuka dengan penonton yang datang melihatnya. Dalam pertunjukannya, ritual jaranan dilaksanakan sebelum memulai pertunjukan jaranan dengan menyiapkan sesajen dan dengan cara sesuai dengan paguyuban jaranan masing-masing.

Menurut Cliiford Geertz, kebudayaan adalah suatu sistem makna serta simbol yang disusun di dalam pengertiannya dimana individu mendefinisikan dunianya, menyatakan perasaannya, dan memberikan nilainya. Pola makna yang ditransmisikan secara historis dalam bentuk simbol melalui sarana dimana masyarakat mengkomunikasikan, mengabdikan, mengembangkan pengetahuan dan sikapnya ke arah

kehidupan. Karena kebudayaan merupakan suatu sistem simbolik maka proses budaya haruslah dibaca, diterjemahkan, dan diinterpretasikan.²⁵

Agama merupakan nilai budaya dimana dilihat nilai-nilai tersebut dalam suatu kumpulan makna. Dengan adanya makna tersebut, masing-masing individu menafsirkan pengalamannya dan mengatur tingkah lakunya. Dengan adanya nilai tersebut, pelaku dapat menafsirkan dunia dan pedoman yang akan digunakannya.

Geertz membagi kebudayaan atau masyarakat Jawa menjadi 3 tipe varian yang berbeda. Ia melihat agama Jawa sebagai integrasi yang berimbang antara tradisi yang mempunyai unsur animisme dengan agama Hindu dan Islam. Ketiga varian yang dikemukakan oleh Geertz adalah abangan, santri, dan priyayi. Hal tersebut dibedakan melalui pandangan mereka terhadap kepercayaan keagamaan, preferensi etnis dan ideologi politik mereka. Mereka menghasilkan 3 tipe utama varian yang mencerminkan organisasi kebudayaan Jawa. Ketiga varian tersebut mempunyai perbedaan dalam menafsirkan makna agama Jawa melalui unsur religinya yang berbeda-beda. Abangan menekankan kepercayaannya pada unsur tradisi lokal, terutama dalam tradisi ritual yang disebut slametan, kepercayaan kepada makhluk halus, kepercayaan akan sihir dan magis. Sementara santri lebih menekankan kepercayaan pada Islam murni.

²⁵ Sugiarto, M., & Yanuartuti, S. (2022). Akulturasi Pertunjukan Jaranan Pegon di Trenggalek. *Jurnal Seni Tari*, 11(1), 12–21

Sedangkan priyayi menekankan pada unsur Hindu, yaitu konsep halus dan kasarnya yang dibangun mulai dari masa keraton hingga masa Belanda datang. Corak Islam Jawa merupakan pepaduan dari berbagai unsur yang telah menyatu sehingga tidak bisa lagi dikenali sebagai Islam. Kenyataannya Islam hanya di luarnya saja, akan tetapi intinya adalah keyakinan-keyakinan local.

Dalam pandangan Islam, kesenian jaranan boleh dilaksanakan apabila tidak membawa kekufuran dan tidak membahayakan dirinya dan orang lain. Melestarikan budaya dan istiadat yang tidak bertentangan dengan hukum syara' maka hukumnya diperbolehkan. Akan tetapi jika ada kesenian jaranan yang tidak sesuai dengan hukum Islam maka seniman dan pemain kesenian jaranan perlu diedukasi agar masyarakat dan generasi muda tidak menyalah artikan tradisi. Apabila pertunjukan kesenian jaranan merupakan bentuk dari sihir maka hukumnya di-tafsil (diperinci). Pertama, jika wasilah untuk menjadikan orang kesurupan, maka hal-hal yang mengandung kekufuran itu hukumnya kufur. Kedua, jika jampi-jampinya berupa hal-hal yang haram maka hukumnya haram Ketiga, jika tidak maka dilihat pada dampaknya. Jika Jaran Kepang itu berdampak negatif atau membahayakan (dirinya atau orang lain) maka hukumnya haram. Jika tidak berbahaya, maka hukumnya boleh

7. Integrasi Nilai Pendidikan Islam Ke Dalam Tradisi Lokal

Pendidikan Islam secara umum dimaknai sebagai proses internalisasi nilai-nilai ajaran Islam dalam kehidupan individu dan

masyarakat. Ia tidak terbatas pada kegiatan belajar-mengajar di ruang kelas, tetapi mencakup pembentukan pola pikir, sikap, dan perilaku yang sesuai dengan nilai-nilai Islam dalam kehidupan sehari-hari.

Dalam konteks sosiokultural, nilai-nilai Pendidikan Islam bertemu dengan tradisi lokal yang telah lebih dahulu mengakar dalam kehidupan masyarakat. Tradisi lokal mencerminkan identitas kultural, sistem nilai, dan praktik sosial yang diwariskan lintas generasi. Interaksi antara keduanya menciptakan ruang integrasi yang dinamis dan kompleks.

Integrasi nilai Pendidikan Islam ke dalam tradisi lokal merupakan bentuk adaptasi dan penyesuaian nilai-nilai Islam agar selaras dengan kehidupan masyarakat setempat. Proses ini memungkinkan ajaran Islam diterima dengan lebih luas dan mendalam karena bersentuhan langsung dengan praktik kehidupan masyarakat yang sudah terbiasa dengan pola-pola budaya tertentu.

Salah satu prinsip penting dalam Islam yang mendukung integrasi ini adalah fleksibilitas dalam hal budaya selama tidak bertentangan dengan prinsip tauhid, syariah, dan akhlak. Kaidah fikih al-‘urf shahih (adat yang sah dapat menjadi sumber hukum) menunjukkan bahwa budaya lokal dapat diakomodasi dalam kerangka ajaran Islam.

Banyak tradisi lokal yang mengandung nilai-nilai moral, spiritual, dan sosial yang sejalan dengan prinsip-prinsip Islam. Misalnya, tradisi gotong royong mencerminkan nilai tolong-menolong (ta’awun),

musyawarah mencerminkan nilai syura, dan adat menjaga kesucian lingkungan mengandung nilai khalifah fil ardh.

Di berbagai daerah, tradisi lokal seperti sedekah laut, kenduri, nyadran, dan selamatan mengalami reinterpretasi dalam kerangka nilai-nilai Islam. Tradisi tersebut dimaknai ulang sebagai bentuk rasa syukur kepada Allah, memperkuat ikatan sosial, dan media dakwah kultural yang efektif.

Proses integrasi ini tidak terjadi secara instan. Ia membutuhkan pemahaman yang mendalam terhadap dua kutub utama: nilai-nilai keislaman yang bersifat transendental, dan nilai-nilai budaya yang bersifat historis-sosiologis. Integrasi yang sehat terjadi jika keduanya tidak saling menegasikan, melainkan saling menguatkan.

Dalam sejarah Islam di Nusantara, proses dakwah para wali (seperti Wali Songo) menjadi contoh nyata integrasi nilai Islam ke dalam budaya lokal. Mereka tidak menolak budaya lokal secara total, tetapi menyesuaikan pendekatan dakwah dengan kearifan lokal agar Islam mudah diterima dan dipahami masyarakat.

Integrasi ini melahirkan bentuk-bentuk ekspresi budaya yang Islami namun tetap lokalistik, seperti gamelan bernapaskan dakwah, syair-syair religi dalam bahasa daerah, atau arsitektur masjid yang menggabungkan unsur lokal dan Islam. Hal ini menunjukkan bahwa Islam tidak mematikan budaya, melainkan menyucikannya.

Namun, proses integrasi juga menghadapi tantangan. Sebagian tradisi lokal mengandung unsur syirik, tahayul, atau praktik mistik yang bertentangan dengan ajaran Islam. Dalam hal ini, nilai Pendidikan Islam berfungsi sebagai penyaring (filter), bukan sebagai penolak mutlak, sehingga perlu dilakukan proses pemurnian makna (reorientasi nilai).

Sikap moderat (wasathiyah) sangat diperlukan dalam proses integrasi ini. Islam yang moderat mendorong pendekatan dialogis, toleran, dan inklusif dalam menghadapi keragaman budaya. Pendekatan ini menghindarkan masyarakat dari polarisasi antara penganut budaya lokal ekstrem dan kelompok puritan yang menolak tradisi.

Nilai Pendidikan Islam yang terintegrasi dalam tradisi lokal dapat memperkuat harmoni sosial. Ia menjadi sarana internalisasi nilai religius dalam konteks yang familiar bagi masyarakat, sehingga lebih mudah diterima dan dijalankan dalam kehidupan sehari-hari.

Selain itu, integrasi ini dapat melestarikan budaya lokal yang relevan dengan nilai-nilai keislaman, menjadikannya sarana dakwah yang kontekstual, dan menjaga keberlanjutan identitas kultural masyarakat Muslim di berbagai daerah.

Dalam praktiknya, tokoh masyarakat, ulama lokal, dan pemuka adat memiliki peran penting dalam menjembatani nilai-nilai Islam dengan tradisi lokal. Mereka bertindak sebagai agen perubahan yang tidak hanya menyampaikan ajaran agama, tetapi juga memelihara stabilitas sosial dan budaya.

Dengan demikian, integrasi nilai Pendidikan Islam ke dalam tradisi lokal bukanlah upaya penggabungan dua hal yang bertentangan, melainkan proses harmonisasi yang menciptakan keberagaman yang membumi dan berakar kuat dalam masyarakat. Ini merupakan bentuk aktualisasi Islam sebagai rahmat bagi seluruh alam dan solusi atas persoalan-persoalan sosial-kultural yang dihadapi umat.

Integrasi nilai Pendidikan Islam ke dalam tradisi lokal bukan sekadar pendekatan kompromis antara agama dan budaya. Lebih dari itu, ia merupakan wujud nyata bahwa Islam memiliki fleksibilitas untuk hadir dalam berbagai ruang kehidupan manusia, termasuk dalam tradisi yang berkembang secara turun-temurun. Dalam konteks masyarakat Indonesia, yang kaya akan keragaman etnik dan budaya, Islam tidak berkembang dengan pola yang seragam. Ia melebur, beradaptasi, dan menyesuaikan diri dengan lingkungan sosialnya.

Nilai-nilai Islam seperti keadilan, kejujuran, kasih sayang, kerja sama, dan tanggung jawab sosial adalah nilai universal yang tidak hanya terdapat dalam ajaran Islam, tetapi juga dalam sebagian besar tradisi lokal. Oleh karena itu, proses integrasi menjadi mungkin dilakukan karena adanya kesamaan nilai dasar. Tradisi yang awalnya bersifat adat semata dapat dimaknai ulang menjadi tradisi yang juga mengandung pesan spiritual dan etis yang Islami.

Misalnya, dalam praktik kehidupan masyarakat pedesaan, kegiatan seperti kerja bakti, hajatan bersama, atau perayaan musim panen bisa diberi

makna keislaman. Ini bukan berarti merubah total tradisi tersebut, melainkan menguatkan substansinya dengan nilai Islam. Dengan cara ini, masyarakat tetap bisa menjaga identitas budayanya, sekaligus mengalami peningkatan spiritual melalui nilai-nilai keagamaan.

Pendekatan seperti ini juga berfungsi untuk meredam potensi konflik antara budaya lokal dan ajaran agama. Jika Islam dipaksakan masuk tanpa memperhatikan konteks budaya masyarakat, akan muncul resistensi dan penolakan. Namun jika nilai-nilai Islam dihadirkan dengan cara yang selaras dan akrab, masyarakat cenderung akan menerima dan menjalankannya dengan kesadaran yang tulus.

Di sisi lain, integrasi juga menjadi jalan untuk menyaring tradisi yang kurang sesuai dengan prinsip-prinsip Islam. Bukan semua tradisi dapat langsung diterima; perlu dilakukan pemilahan mana yang bisa dilestarikan, mana yang perlu dimodifikasi, dan mana yang sebaiknya ditinggalkan. Namun, proses ini tidak dilakukan secara konfrontatif, melainkan secara perlahan dan dialogis.

Pendekatan yang bersifat integratif ini juga memungkinkan terbentuknya identitas Islam yang lebih membumi. Islam tidak dipandang sebagai sesuatu yang asing, tetapi sebagai bagian dari kehidupan sehari-hari yang menyatu dengan kebudayaan setempat. Masyarakat tidak merasa bahwa mereka harus meninggalkan adat dan tradisinya untuk menjadi Muslim yang taat. Justru mereka merasa bahwa menjadi Muslim adalah bagian dari identitas mereka yang utuh, termasuk identitas budaya.

Keberhasilan integrasi nilai Islam dalam tradisi lokal sangat tergantung pada kemampuan masyarakat untuk memahami esensi ajaran Islam, bukan sekadar pada bentuk-bentuk lahiriah. Ini menuntut adanya pemahaman mendalam bahwa nilai-nilai Islam bersifat substantif dan dapat diwujudkan dalam berbagai bentuk budaya yang berbeda.

Penting pula disadari bahwa Islam tidak datang untuk menghapus budaya, melainkan untuk menyucikan dan mengarahkannya agar selaras dengan kehendak Tuhan. Tradisi yang awalnya bersifat duniawi bisa menjadi ibadah jika diorientasikan kepada kebaikan dan nilai spiritual. Dengan demikian, keberagaman tidak harus bertentangan dengan keberbudayaan.

Proses integrasi juga memberi kontribusi besar terhadap pelestarian budaya lokal. Banyak budaya yang tetap bertahan hingga kini justru karena mereka memiliki relevansi dengan nilai-nilai agama. Tradisi lokal yang terisi nilai-nilai keislaman menjadi lebih bermakna dan bertahan sebagai sarana edukasi dan transformasi sosial.

Melalui integrasi ini pula, Islam menunjukkan kemampuannya sebagai agama yang transformatif dan adaptif. Ia tidak statis dan eksklusif, melainkan terbuka dan progresif dalam menghadapi perubahan zaman serta perbedaan budaya. Ini penting untuk menjaga keberlanjutan Islam di tengah masyarakat yang terus mengalami dinamika sosial dan kultural.

Ada beberapa contoh Integrasi Nilai PAI dengan Tradisi Lokal

1. Gotong Royong (Kerja Bakti)

Gotong royong membersihkan lingkungan, membangun rumah, atau panen Bersama, nilai PAI yang bisa dilihat adalah nilai Ukhuwah Islamiyah, tolong-menolong, tanggung jawab sosial.

2. Tahlilan

Dilakukan sebagai bentuk doa bersama untuk almarhum dalam komunitas Jawa dan daerah lain, nilai PAI yang bisa dilihat adalah Menjelaskan makna doa dalam Islam, adab berdoa, serta hikmah mengingat kematian.

3. Maulid Nabi Tradisional

Pembacaan Barzanji, qosidah, arak-arakan, dan sedekah makanan. nilai PAI yang bisa dilihat adalah nilai Mahabbah (cinta) kepada Nabi, sirah nabawiyah, pembinaan akhlak.

4. Sopan Santun dan Unggah-Ungguh dalam Budaya Jawa

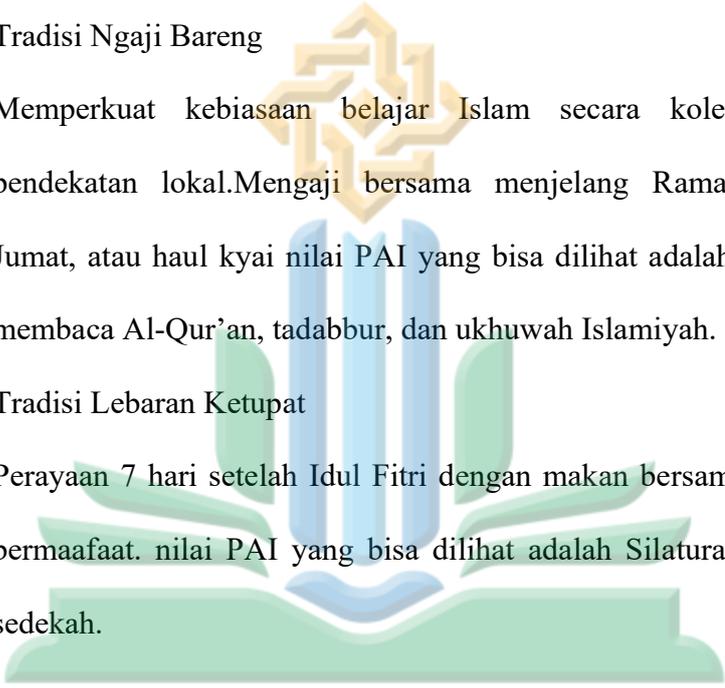
Tata krama dalam berbicara dan bertindak, terutama kepada orang yang lebih tua nilai PAI yang bisa dilihat adalah nilai Akhlak mulia, adab berbicara, menghormati orang tua

5. Tradisi Ngaji Bareng

Memperkuat kebiasaan belajar Islam secara kolektif dengan pendekatan lokal. Mengaji bersama menjelang Ramadan, malam Jumat, atau haul kyai nilai PAI yang bisa dilihat adalah Cinta ilmu, membaca Al-Qur'an, tadabbur, dan ukhuwah Islamiyah.

6. Tradisi Lebaran Ketupat

Perayaan 7 hari setelah Idul Fitri dengan makan bersama dan saling bermaafat. nilai PAI yang bisa dilihat adalah Silaturahmi, syukur, sedekah.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

BAB III

METODE PENELITIAN

Metode penelitian pada dasarnya merupakan cara ilmiah untuk mendapatkan data dengan tujuan dan kegunaan tertentu.²⁶ Adapun metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah:

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian

Pendekatan penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif. Pendekatan kualitatif adalah penelitian yang jenis datanya bersifat kualitatif, yaitu berupa pernyataan, kalimat, dan dokumen.²⁷

Sehingga pada penulisan karya tulis ilmiah ini hanya disuguhkan data berupa narasi. Alasan peneliti menggunakan pendekatan kualitatif adalah karena selain peneliti lebih tertarik untuk membuat karya ilmiah berupa deskriptif juga karena kondisi objek penelitian yang diteliti.

Jenis penelitian yang digunakan oleh peneliti yaitu menggunakan deskriptif. Penelitian kualitatif bersifat deskriptif yaitu data yang sudah terkumpul berbentuk kata-kata atau gambar, sehingga tidak menekankan pada angka. Selanjutnya dideskripsikan sehingga mudah dipahami oleh orang lain.²⁸

Penelitian deskriptif mempelajari masalah-masalah dalam masyarakat serta tata cara yang berlaku dalam masyarakat dan situasi-situasi tertentu, termasuk tentang hubungan, kegiatan-kegiatan, sikap-sikap, pandangan-pandangan,

²⁶ Suhnyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif R&D* (Bandung: Alfabeta, 2016), 2.

²⁷ Musfiqon, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, (Jakarta: PT Prestasi Pustakarya, 2012), 56.

²⁸ Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: alfabeta, 2018), 7.

serta proses-proses yang sedang berlangsung dan pengaruh-pengaruh dari suatu fenomena.²⁹

B. Lokasi Penelitian

Lokasi penelitian adalah tempat atau objek dimana penelitian dilakukan. Adapun lokasi penelitian dalam penelitian ini dilakukan kepada para suhu dan murid yang berada di Jaranan Porong Banyuwangi), alasan memilih Jaranan Porong adalah varian unik dari Jaranan Banyuwangi yang mengandung ritual Islam (sholawat, dzikir) dan nilai lokal Using. Ciri khas: Kostum warna-warni, gerakan tari dinamis, dan iringan musik khusus (angklung, gendang). Serta Paguyuban jaranan ini yang memiliki ajaran kuat baik dari nilai kejawen dan nilai-nilai islam.

C. Kehadiran peneliti

Intensitas dari kehadiran peneliti dalam penelitian kualitatif sangatlah signifikan. Karena dengan semakin intens peneliti datang ke lokasi penelitian, maka akan semakin maksimal hasil penelitian. Dalam penelitian yang dilakukan ini, peneliti membuat daftar kehadiran yang disesuaikan dengan program kerja penelitian yang diajukan kepada pihak yang terlibat, sehingga kinerja penelitian akan berjalan lebih efektif dan efisien dan lebih memaksimalkan penelitian di lapangan.

Dalam melakukan penelitian ini, peneliti juga ikut terjun dalam berbagai kegiatan yang dilakukan oleh paguyuban jaran porong. Peneliti juga melakukan kegiatan wawancara dengan beberapa anggota paguyuban jaranan porong.

²⁹Moh. Nazir, *Metode Penelitian*, (Bogor:Ghalia Indonesia, 2014), 43.

Segala sesuatu masih perlu dikembangkan sepanjang penelitian ini. Dalam keadaan serba tidak pasti dan jelas ini tidak ada pilihan bagi peneliti kecuali turun ke lapangan dan menjadi satu-satunya yang dapat menghadapi ketidakpastian tersebut. Pada penelitian ini kehadiran peneliti sangat diperlukan sebagai instrumen utama, yang bertindak langsung sebagai perencana, pemberi tindakan, mengumpulkan data, menganalisis data, dan sebagai laporan hasil penelitian

D. Subjek Penelitian

Dalam penelitian ini subjek penelitian meliputi sampel para pemain jaranan yang mendalami ilmu spritual dan menerapkan ajaran-ajaran atau peraturan jaranan dalam kehidupan mereka sehari-hari sehingga dapat mengintegrasikan nilai-nilai Pendidikan islam dalam kesenian jaranan. Ada beberapa informan yang peneliti pilih sebagai subjek penelitian yaitu:

1. Bapak Nurul yang punya paguyuban alasan dipilih sebagai narasumber sebab beliau pemilik serta pelopor dari paguyuban tersebut, sehingga sangat penting menjadikan beliau sebagai narasumber pertama karena penelitian harus memiliki ijin yang resmi/sah, serta beliau yang lebih mengetahui bagaimana visi-misi dari paguyubannya dimana dapat mempermudah peneliti untuk mengkaji tentang integrase Pendidikan agama Islam dalam kebudayaan jaranan yang beliau pegang.
2. Mbah Imam memiliki pera sebagai pawang, menurut peneliti penting untuk mendapatkan informasi dari beliau sebab mbah imam yang menjadi pemimpin dari jalannya kesenian tersebut, serta mbah imam juga lebih

paham terhadap makna dari simbolik-simbolik kesenian jaranan yang dia pegang, baik dari sisi makna gerak dan spritual.

3. Mas Rama sebagai pemain barongan leak, informasi dari mas rama digunakan sebagai data untuk mengetahui apakah dalam kesenian jaranan dia merasakan atau pernah menyadari bahwa setiap pertunjukan yang dia bawakan memiliki makna bukan sebatas kesenian semata, tetapi juga mengandung nilai-nilai Pendidikan islam
4. Mas Boy sebagai sebagai pemain barongan prejang informasi dari mas boy juga sama dengan alasan yang sudah dipaparkan sebeumnya yaitu digunakan sebagai data untuk mengetahui apakah dalam kesenian jaranan dia merasakan atau pernah menyadari bahwa setiap pertunjukan yang dia bawakan memiliki makna bukan sebatas kesenian semata, tetapi juga mengandung nilai-nilai Pendidikan islam
5. Ustad Muti Uzen sebagai tokoh agama menurut peneliti penting untuk dimintai keterangan sebab beliau sebagai tokoh agama setempat pastinya memiliki pengetahuan tentang keagamaan serta dapat mengomentari bagaimana pelaksanaan kebudayaan kesenian jaranan apakah memiliki nilai Pendidikan islam atau tidak.
6. Pak Nazi Dilkamal tokoh setempat yang dipilih oleh peneliti sebagai narasumber sebab informasi beliau dapat mebantu peneliti untuk menggali informasi apakah para pelaku seni jaranan ini memiiki dampak positif bagi wilayah tempat tinggal mereka atau tidak.

TABEL 1.1
TABEL KRITERIA INFORMAN

NO	NAMA	STATUS INFORMAN	KETERANGAN
1	Bapak Nurul yang	Pemilik jaranan	Informan kunci
2	Mbah Imam	Pawang jaranan ,	Informan kunci
3	Mas Rama	peMAIN barongan leak	Informan kunci
4	Mas Boy	Pemain barongan prejeng	Informan kunci
5	Ustad Muti Uzen	tokoh agama	Informan kunci
6	Pak Nazi Dilkamal	Tokoh masyarakat setempat	Informan kunci

Subjek penelitian, yaitu *batasan penelitian dimana peneliti bisa menentukannya dengan benda, hal atau orang untuk melekatnya variabel penelitian*. Sebelum melaksanakan pengumpulan data, seperti yang sudah disampaikan di atas, kalian perlu menentukan subjek penelitian. Bagaimana menentukan atau memperoleh subjek penelitian. Ada beberapa tahapan dalam memilih subjek penelitian, antara lain:

- a. Menentukan individu atau kelompok individu yang menurut peneliti bisa memenuhi topik dan tujuan penelitian dengan teknik sampling
- b. Meminta izin subjek penelitian dengan cara menghubungi mereka, Setelah mendapatkan izin dari subjek penelitian sudah bisa melaksanakan pengumpulan data dengan menggunakan teknik pengambilan data yang sudah dipilih.

Teknik yang digunakan dalam penelitian kualitatif ini adalah teknik bola salju (*snowball*) yaitu teknik pengambilan sumber informan data dengan cara berurutan. Pertimbangan tertentu ini misalnya orang tersebut yang dianggap paling tahu tentang apa yang peneliti harapkan atau mungkin dia sebagai penguasa sehingga memudahkan peneliti menjajahi objek/situasi yang diteliti.

Snowball juga didefinisikan dengan teknik pengambilan sumber data, yang awalnya jumlahnya sedikit, lama-lama Menjadi besar. Sesuai dengan pendapat di atas bahwa snowball merupakan teknik penentuan informan untuk mencari orang lain lagi yang dapat digunakan sebagai sumber data. Dengan demikian jumlah informan sumber data akan semakin besar, seperti bola salju yang menggelinding, lama-lama menjadi besar.

E. Teknik Pengumpulan Data

Untuk mendapat data yang valid maka dibutuhkan pula teknik pengumpulan data yang relevan dengan *Study casen* yang akan diteliti, dalam penelitian ini teknik pengumpulan data yang diperlukan adalah :

1. Observasi

Dalam metode observasi ini peneliti tidak hanya mengamati obyek studi tapi juga mencatat hal-hal yang terdapat pada obyek tersebut. Menurut Creswell, observasi merupakan sebuah penelitian yang didalamnya peneliti langsung turun ke lapangan untuk mengamati perilaku dan aktivitas individu-individu di lokasi penelitian. Kelebihan metode observasi dari data yang dikumpulkan secara umum tidak terdistorsi, lebih akurat dan bebas dari response bias. Selain itu metode ini peneliti gunakan untuk mendapatkan data tentang situasi dan kondisi secara universal dari obyek penelitian.

Data yang ingin diperoleh dari observasi adalah:

- a. Untuk memperoleh informasi tentang integrasi nilai-nilai Pendidikan islam

2. Wawancara

Wawancara merupakan pertemuan dua orang untuk bertukar informasi dan ide melalui tanya jawab, sehingga dapat dikonstruksikan makna dalam suatu topik tertentu.³⁰

Peneliti menggunakan jenis *semistucture interview* yang merupakan wawancara yang lebih terbuka, dimana pihak yang diajak wawancara dimintai pendapat dan ide-idenya terkait Untuk memperoleh informasi tentang integrasi nilai-nilai Pendidikan islam dalam kesenian jaranan porong banyuwangi. Dalam melakukan wawancara peneliti juga perlu mendengar secara teliti dan cermat serta mencatat pernyataan dari informan. Dalam penelitian ini, peneliti berharap dapat mendapatkan data terkait dengan integrasi nilai-nilai Pendidikan islam dalam kesenian jaranan porong banyuwangi tersebut.

3. Dokumen

Dokumen merupakan catatan peristiwa yang sudah berlalu. Dokumen bisa berbentuk tulisan, gambar, atau karya monumental dari seseorang.³¹ Hasil penelitian dari observasi atau wawancara akan lebih kredibel (dapat di percaya) apabila didukung oleh dokumentasi terkait.

Dalam penelitian ini, data yang akan diperoleh berupa dokumentasi wawancara bersama subjek penelitian yaitu para pemain jaranan di

³⁰Tim Penyusun, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah* (Jember: IAIN Jember Press, 2017), 45.

³¹Tim Penyusun, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*,45.

padepokan tersebut dan guru jaranan yang selalu membimbing mereka selama belajar ilmu tersebut.

Adapun dokumentasi yang akan diambil dari penelitian ini adalah dalam bentuk foto saat wawancara, observasi lapangan, dan bentuk rekaman yang akan di rekam saat proses wawancara.

F. Analisis Data

Analisis data adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil wawancara, catatan lapangan, dokumentasi dengan cara mengorganisasikan data ke dalam kategori, menjabarkan ke dalam unit-unit melakukan sintesa, menyusun ke dalam pola, memilih mana yang penting dan yang akan dipelajari dan membuat kesimpulan sehingga mudah dipahami oleh diri sendiri dan orang lain.

Analisis data dalam penelitian kualitatif, dilakukan pada saat pengumpulan data berlangsung, dan setelah selesai pengumpulan data dalam periode tertentu. Pada saat wawancara, peneliti sudah melakukan analisis terhadap jawaban yang diwawancarai. Bila jawaban yang diwawancarai setelah dianalisis terasa belum memuaskan, maka peneliti akan melanjutkan pertanyaan lagi, sampai tahap tertentu, diperoleh data yang dianggap kredibel.³²

Adapun langkah-langkah dalam teknik analisis data dalam penelitian ini adalah:

1. Reduksi Data

³² Tim Penyusun, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah* (Jember: IAIN Jember Press, 2017), 45.

Mereduksi berarti merangkum, memilih hal-hal yang pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting, dicari tema dan polanya. Dengan demikian data yang telah direduksi akan memberikan gambaran yang lebih jelas dan mempermudah peneliti untuk melakukan pengumpulannya data selanjutnya, dan mencarinya jika diperlukan. Dalam reduksi data ini peneliti merangkum data dan memilih hal-hal pokok dan membuang hal-hal yang dianggap tidak sesuai dengan judul penelitian.

2. Penyajian Data

Penyajian data dalam penelitian kualitatif bisa dilakukan dalam bentuk uraian singkat, bangun, hubungan antar kategori, dan sejenisnya. Dengan cara dengan cara menyajikan data yang akan diperoleh dalam memahami kejadian di dalam penelitian, pun juga demikian mempermudah perencanaan kerja selanjutnya. Dalam display data, peneliti menampilkan data secara sederhana terkait dengan judul penelitian.

3. Kesimpulan atau Verifikasi

Kesimpulan dalam penelitian kualitatif merupakan temuan baru yang sebelumnya belum pernah ada. Temuan itu dapat berupa eskripsi atau gambaran suatu objek yang sebelumnya masih samar-samar sehingga setelah diteliti menjadi jelas, dapat berupa hubungan kausal atau interaktif, hipotesis atau teori.

G. Keabsahan Data

Bagian ini memuat bagaimana usaha-usaha yang hendak dilakukan peneliti untuk memperoleh keabsahan data-data temuan dilapangan.³³ Dalam penelitian ini peneliti menggunakan metode Triangulasi. Untuk menguji keabsahan data maka peneliti menggunakan validitas data triangulasi. Pengecekan keabsahan data dilakukan agar memperoleh hasil yang valid dan dapat dipertanggung jawabkan serta dapat dipercaya oleh semua pihak. Triangulasi sendiri adalah Teknik pemeriksaan keabsahan data yang memanfaatkan sesuatu yang lain di luar data itu untuk keperluan triangulasi sebagai teknik pemeriksaan yang memanfaatkan penggunaan sumber, metode penyidik, dan teori. Pengecekan keabsahan data yang akan dilakukan pada penelitian ini yaitu triangulasi sumber.

Menurut Denzim dalam bukunya Moleong membedakan empat macam triangulasi sebagai teknik pemeriksaan yang memanfaatkan penggunaan sumber, metode, Penyidik dan teori.

1. Triangulasi dengan sumber data berarti membandingkan dan mengecek balik derajat kepercayaan suatu informasi yang diperoleh melalui waktu dan alat yang berbeda dalam metode kualitatif. Contohnya membandingkan data hasil pengamatan dengan data hasil wawancara, dan juga membandingkan apa yang dikatakan orang-orang tentang situasi penelitian dengan apa yang dikatakan sepanjang waktu. Dalam penelitian ini menggunakan triangulasi sumber.

³³ Tim Penyusun, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*, 47.

2. Triangulasi dengan metode. Dalam triangulasi metode ini terdapat dua strategi yaitu pengecekan derajat kepercayaan penemuan hasil penelitian beberapa tehnik pengumpulan data dan pengecekan derajat kepercayaan beberapasumber data dengan metode yang sama. Contoh dari metode ini adalah pengecekan derajat kepercayaan beberapa sumber data dengan metode yang sama.
3. Triangulasi dengan penyidik ialah dengan jalan memanfaatkan penelitian atau pengamat lainnya untuk keperluan pengecekan kembali derajat kepercayaan data.
4. Triangulasi dengan teori yaitu triangulasi berdasarkan anggapan bahwa fakta tertentu tidak dapat diperiksa derajat kepercayaan dengan satu atau lebih teori. Contoh dalam mengecek validitas data dengan metode ini adalah dengan mengajukan berbagai macam variasi pertanyaan dan juga dengan mengeceknya dengan berbagai sumber data.

H. Tahapan Penelitian

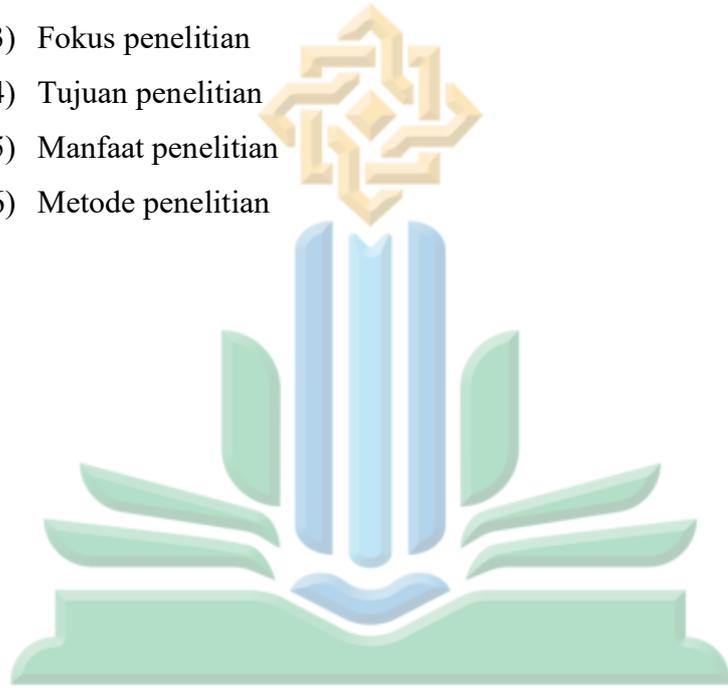
Tahap-tahap penelitian terdiri atas tahap penelitian secara umum dan tahap penelitian secara siklikal. Tahap penelitian secara umum terdiri dari atas tahap pralapangan, tahap pekerjaan lapangan, dan tahap analisis data.

1. Tahap pra-lapangan meliputi
 - a. Menyusun rancangan penelitian

Sebuah penelitian harus disusun sedemikian rupa. Ada beberapa hal yang perlu ditetapkan dalam menyusun rancangan penelitian, yaitu:

- 1) Judul penelitian
- 2) Latar belakang penelitian

- 3) Fokus penelitian
- 4) Tujuan penelitian
- 5) Manfaat penelitian
- 6) Metode penelitian



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

b. Mengurus perizinan

Sebelum mengadakan penelitian, peneliti terlebih dahulu mengurus perizinan yakni, meminta surat permohonan penelitian kepada pihak lembaga yang bersangkutan untuk kemudian akan dijadikan sebagai objek penelitian.

2. Menjajaki dan menilai lapangan

Penjajahan dan menilai lapangan ini terlaksana dengan baik apabila peneliti terlebih dahulu sudah mengetahui melalui orang pada lembaga yang akan diteliti mengenai situasi dan kondisi tempat penelitian

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

BAB IV PEMBAHASAN

A. Gambaran obyek penelitian

1. Sejarah jaranan lintang joyo kusumo

Lintang Joyo Kusumo (sering disingkat LJK) adalah sebuah sanggar seni jaranan yang berlokasi di Dusun Mondoluko, Desa Boyolangu, Kecamatan Giri, Kabupaten Banyuwangi, Jawa Timur. Sanggar ini dikenal sebagai salah satu pelestari dan pengembang seni tradisional *jaranan* khas Banyuwangi, yang merupakan bagian dari budaya Osing³⁴

LJK bermula dari sekelompok anak-anak SD yang gemar bermain barongan dengan menggunakan sarung sebagai alat peraga. Kegiatan ini sering dilakukan di rumah Pak Ben, seorang warga Boyolangu. Melihat antusiasme anak-anak tersebut, Pak Ben kemudian membelikan terop dan alat musik jaranan untuk mereka. Tidak lama setelah itu, mereka berhasil membuat Singo Barong dari bahan gabus.

Dengan tekad dan latihan yang gigih, LJK mulai diundang untuk tampil di berbagai acara warga sekitar. Pada awalnya, mereka menerima bayaran sebesar Rp5.000 per pertunjukan. Seiring berjalannya waktu, dengan dukungan dari masyarakat dan hasil tabungan, mereka mampu membeli pakaian jaranan yang lebih layak. Tarif pertunjukan pun meningkat menjadi Rp20.000, dan mereka mampu memenuhi hingga 10 undangan dalam sehari pada akhir pekan

³⁴ Bapak Nurul, Wawancara, Banyuwangi, 19 Maret 2024

Kini, LJK telah berkembang pesat dan memiliki berbagai properti pertunjukan, termasuk Barong Bali dan Leak, serta mampu menarik tarif hingga Rp150.000 per pertunjukan. Sebagian besar anggotanya adalah pelajar dan remaja, yang tampil pada hari Sabtu dan Minggu, menyesuaikan dengan jadwal sekolah mereka

LJK menampilkan pertunjukan *jaranan* dengan ciri khas sebagai berikut:

- a. Properti Barong dan Leak: Menggunakan topeng dan kostum khas yang menggambarkan karakter mitologi Osing.
- b. Tari Barong Prejeng: Salah satu jenis tari dalam pertunjukan LJK yang menampilkan gerakan dinamis dan ekspresif.
- c. Kostum dan Riasan: Penari mengenakan kostum berwarna cerah dengan riasan wajah yang mencolok, menciptakan kesan magis dan teatral
- d. Atraksi magis: pada puncak pertunjukan, para penari sering mengalami fenomena kesurupan, menunjukkan kemampuan luar biasa seperti memakan kaca, api, atau ayam hidup.
- e. Peran pawang: seorang pawang bertugas menjaga dan menyadarkan penari serta penonton yang ikut mengalami kesurupan selama pertunjukan.

Selain itu, LJK juga aktif dalam berbagai acara budaya dan tradisi di Banyuwangi, seperti lomba musik patrol dan tradisi Kebo-keboan di Boyolangu. Mereka sering tampil dengan membawakan lagu-lagu Osing religi dan budaya local

Sebagai generasi muda, anggota LJK berperan penting dalam melestarikan dan mengembangkan seni tradisional Banyuwangi. Melalui latihan dan pertunjukan, mereka tidak hanya mengasah keterampilan seni, tetapi juga memperkenalkan budaya Osing kepada masyarakat luas

Jaranan Lintang joyo kusumo adalah salah satu bentuk kesenian tradisional khas kabupaten banyuwangi, jawa timur. Kesenian ini merupakan hasil akulturasi budaya antara masyarakat osing dan budaya jawa mataraman, yang berkembang di wilayah dusun porong, desa boyolangu, kecamatan giri.

Ada juga beberapa tarian yang sangat ciri khas dalam kesenian jaranan di banyuwangi yang terkadang dijadikan sebagai hiburan tambahan tarian itu adalah tarian keblak-keblak. Dalam konteks keblak-keblak, pertunjukan ini biasanya diadakan pada malam tertentu, seperti Jumat Legi, yang dianggap sakral oleh sebagian masyarakat. Suasana menjadi lebih intens ketika penari "pitik" (ayam) atau "barong" berkeliling area pertunjukan, dan penonton pun dapat ikut merasakan atmosfer magis tersebut

Keblak-keblak tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai sarana untuk melestarikan tradisi dan budaya lokal. Melalui pertunjukan ini, masyarakat dapat mengenal dan menghargai warisan budaya mereka. Selain itu, keblak-keblak juga dapat digunakan sebagai materi pembelajaran, seperti dalam pengajaran teks puisi di sekolah, untuk menumbuhkan rasa cinta terhadap budaya dan sejarah local.

B. Paparan data dan analisis

1. Integrasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Tradisi Jaranan (Sinergi Antara Kebudayaan Dan Spritual Jaranan Porong Banyuwangi)

Kelompok kesenian Lintang Jaya Kusumo merupakan salah satu komunitas pelestari seni jaranan yang masih aktif. Jaranan merupakan kesenian tradisional Jawa yang menampilkan gerakan tarian dinamis dengan iringan musik gamelan dan berbagai macam karakter kuno. Secara umum, jaranan sering dikaitkan dengan unsur mistik. Namun, kelompok Lintang Jaya Kusumo mencoba mereinterpretasi jaranan sebagai media edukatif dan dakwah dengan menyisipkan nilai-nilai Islam ke dalam setiap penampilannya.

a. Mengaitkan materi budaya (Gerakan dan ritual) dengan nilai-nilai Islam

Dalam pertunjukan jaranan Lintang Joyo Kusumo (LJK), terdapat beberapa jenis tarian tradisional khas Banyuwangi dan unsur budaya Osing yang mereka tampilkan. Berikut beberapa tarian yang umum dibawakan dalam pertunjukan mereka

Tari Barong Prejeng Merupakan tarian utama dalam pertunjukan jaranan LJK. Menampilkan karakter Barong sebagai makhluk penjaga atau pelindung. Gerakannya enerjik dan penuh ekspresi, menampilkan kekuatan dan kemistisan tokoh Barong berdasarkan wawancara yang dilakukan kepada bapak nurul selaku pemilik jaranan³⁵

“Tari Barong Prejeng kuwi dadi salah siji tarian utama ing pertunjukan Jaranan LJK. Ing kene, Barong digambarke dadi

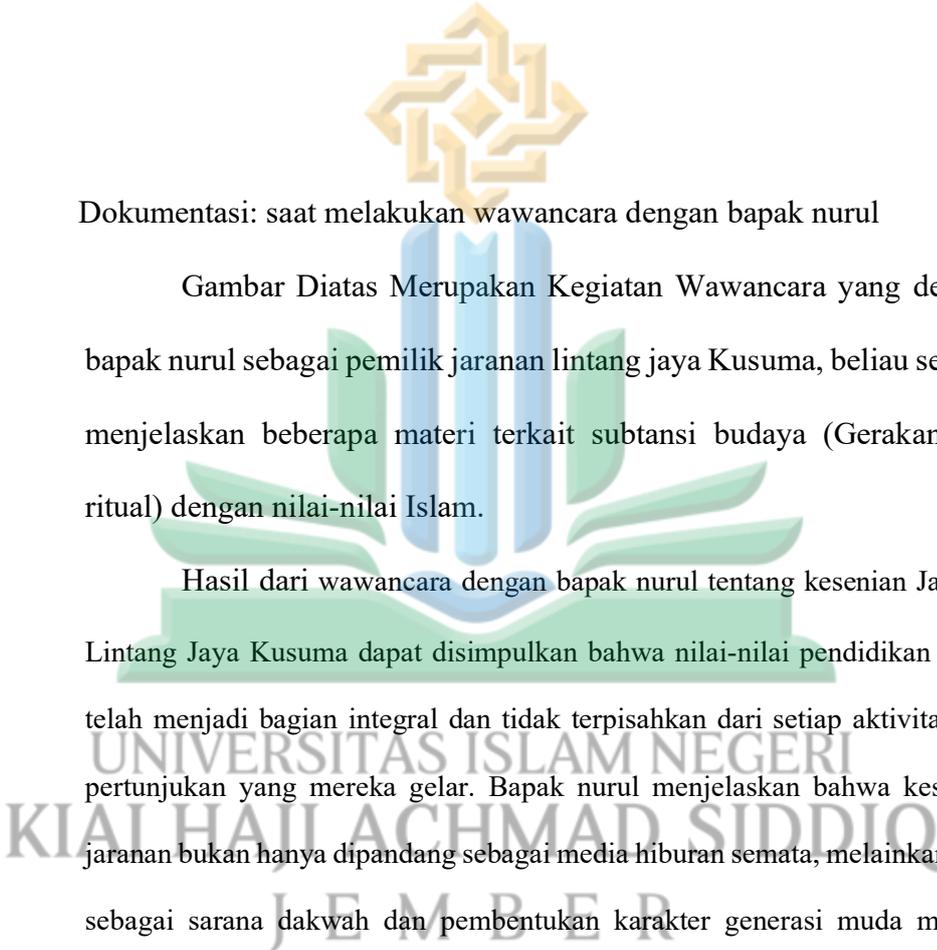
³⁵ W Bapak Nurul, Wawancara, Banyuwangi, 19 Maret 2024

mahluk penjaga utawa pelindung, sing gerakane kuwi enerjik banget, penuh ekspresi. Saben gerakane nuduhake kekuwatan, nanging uga ana sisi mistis saka Barong kuwi dhewe. Dadi, ora mung tampil gagah lan wani, nanging uga ana aura magis sing nglindhungi wong-wong. Tarian iki bener-bener nggawe penonton kroso kaya Barong kuwi ana lan siap nglindhungi saka kabeh perkara ala sing arep teka.

Ada juga tari Leak dan Barong Bali Diadaptasi dari budaya Bali dan disesuaikan dengan nuansa Osing. Penari menggunakan topeng dan kostum Leak (mahluk mitologi Bali) serta Barong Bali. Biasanya dibawakan dalam sesi puncak atau transisi menuju adegan kerasukan (*ndadi*). Ada juga beberapa tari tambahan sebagai penghibur agar acara lebih meriah seperti Tari Pitik (Ayam Jago) dan Macan (Harimau) Menampilkan peran simbolik dari hewan-hewan mitos. Pitik mewakili keceriaan dan keberanian, sementara macan mewakili kekuatan dan marah. Tarian ini sering dikaitkan dengan cerita rakyat dan mitologi lokal seperti kisah Panji Laras dan Lundoyo.

Gambar 1.1





Dokumentasi: saat melakukan wawancara dengan bapak nurul

Gambar Diatas Merupakan Kegiatan Wawancara yang dengan bapak nurul sebagai pemilik jaranan lintang jaya Kusuma, beliau sedang menjelaskan beberapa materi terkait substansi budaya (Gerakan dan ritual) dengan nilai-nilai Islam.

Hasil dari wawancara dengan bapak nurul tentang kesenian Jaranan Lintang Jaya Kusuma dapat disimpulkan bahwa nilai-nilai pendidikan Islam telah menjadi bagian integral dan tidak terpisahkan dari setiap aktivitas dan pertunjukan yang mereka gelar. Bapak nurul menjelaskan bahwa kesenian jaranan bukan hanya dipandang sebagai media hiburan semata, melainkan juga sebagai sarana dakwah dan pembentukan karakter generasi muda melalui simbol-simbol budaya lokal yang diisi dengan pesan-pesan moral keislaman. Dalam setiap pertunjukan, selalu disisipkan doa-doa pembuka dan penutup, pembacaan sholawat, serta pengingat akan pentingnya adab, akhlak mulia, dan rasa syukur kepada Allah SWT. Selain itu, proses pelatihan anggota, khususnya anak-anak dan remaja, juga diiringi dengan pembinaan rohani, seperti pengajaran tata cara salat, membaca Al-Qur'an, dan etika pergaulan Islami, yang dikemas secara santai namun bermakna. Beliau juga menegaskan bahwa pendekatan ini tidak hanya memperkuat jati diri budaya lokal, tetapi juga menjadikan kesenian jaranan sebagai medium strategis dalam menanamkan nilai-nilai Islam secara kontekstual dan menyenangkan, sehingga mampu menarik minat generasi muda yang selama ini cenderung menjauh dari

pendidikan agama yang bersifat formal dan monoton. Melalui pendekatan ini, Jaranan Lintang Jaya Kusuma berperan aktif dalam menyinergikan antara tradisi dan ajaran agama, membuktikan bahwa dakwah Islam dapat disampaikan melalui media seni budaya dengan cara yang humanis dan membumi.

Berdasarkan hasil observasi yang dilakukan, tampak jelas bahwa nilai-nilai pendidikan Islam telah menjadi bagian integral dan tidak terpisahkan dari setiap aktivitas dan pertunjukan yang mereka gelar. Setiap rangkaian kegiatan, baik sebelum, selama, maupun sesudah pertunjukan, selalu diselipkan ajaran-ajaran Islam yang mengedepankan adab, akhlak, dan spiritualitas. Misalnya, dimulainya acara dengan doa bersama, penggunaan simbol-simbol religius dalam kostum maupun narasi pertunjukan, serta pesan-pesan moral yang disampaikan secara halus namun kuat kepada penonton. Para pelaku seni juga menunjukkan sikap hormat, kebersamaan, dan kepedulian sosial yang mencerminkan implementasi dari nilai-nilai Islam dalam kehidupan sehari-hari. Hal ini menunjukkan bahwa kesenian yang mereka tampilkan bukan hanya sebagai hiburan semata, melainkan juga sebagai sarana dakwah dan pendidikan karakter yang berlandaskan ajaran Islam.

Beberapa contoh tari yang memiliki makna seperti Tari Kerasukan (Ndadi) Penari memasuki kondisi trans (*trance*) dan menunjukkan kekuatan supranatural. Dalam kondisi ini, mereka menari tanpa sadar dan melakukan aksi ekstrem (seperti makan beling, berjalan

di atas bara, dll). Biasanya diiringi musik gamelan yang intens dan hentakan kendang

Tari Rampak / Tari Massal Ditampilkan oleh banyak penari sekaligus, biasanya pada bagian pembukaan atau penutupan. Memerlihatkan kekompakan dan semangat gotong royong antar penari. Iringan musik *patrol* atau *gendhing Banyuwangi* menjadi ciri khas pengiringnya.

Gerakan menunggangi kuda atau ndegar gerakan ini menggambarkan seorang prajurit yang siap berperang menggunakan kudanya. Dengan posisi memegang pecut, seorang penari akan berputar diarena tari menunjukkan kesiapan diri dalam pergi berperang, adapun gerakan maju kedepan mengartikan arah jalan yang baik.

Gerakan barisan prajurit; gerakan ini dilakukan setelah salah satu penari yang digambarkan seorang pemimpin pasukan setelah memutari arena akan diikuti oleh penari lain yang kemudian berbaris kebelakang. Gerakan ini digambarkan sebagai prajurit yang siap melawan musuh dengan pasukannya, adapun makna lain sebagai manusia yang diajarkan untuk selalu siap dalam menghadapi situasi apapun yang akan terjadi dalam kehidupanny

Gerakan gebesan atau mengibaskan kepala kuda; gerakan ini dimaknai sebagai Gerakan menyerang musuh, dari gerakan ini manusia diajarkan untuk melindungi diri dengan menolak atau melawan niat jahat dan buruk yang ada pada diri sendiri atau orang lain, agar manusia

dapat hidup damai dengan saling mengasihi. Dari ketiga gerakan diatas berdasarkan wawancara yang dilakukan kepada bapak nurul selaku pemilik jaranan ialah:

“Ada banyak gerakan tari yang ditampilkan semuanya menggambarkan seorang prajurit kerajaan yang pergi berperang, yang setiap gerakannya memiliki makna sebagai filosofi hidup manusia, melalui tarian, menggambarkan hidup manusia yang penuh godaan sehingga diharapkan manusia dapat membatasi diri dalam berperilaku dan mencapai hidup yang selamat”³⁶

Tarian-tarian ini tidak hanya menghibur, tetapi juga menyampaikan nilai-nilai spiritual, budaya lokal, dan kebersamaan dalam masyarakat, Lebih dari sekadar pertunjukan seni, tarian ini mengandung filosofi kehidupan yang dalam. Melalui tarian, digambarkan bahwa kehidupan manusia dipenuhi dengan berbagai godaan dan ujian. Oleh karena itu, manusia diharapkan mampu mengendalikan diri, menjaga perilaku, dan tidak terjebak dalam hal-hal yang menyesatkan. Dengan menjalani hidup yang penuh kesadaran dan pengendalian diri, manusia diyakini dapat mencapai kehidupan yang selamat dan bermakna.

³⁶ Bapak Nurul, Wawancara, Banyuwangi, 19 Maret 2024

b. Penggunaan ayat-ayat Al-Qur'an sebagai media mantra

Berdasarkan dimensi keyakinan, berkenaan dengan kepercayaan yang memberikan premis eksistensial untuk menjelaskan tuhan, alam, manusia dan hubungan antar ketiganya. Oleh karena itu dimensi ini berkaitan dengan apa yang harus dipercayai berdasarkan kepercayaannya atau doktrin agama merupakan hal paling dasar. Pada dimensi ini para anggota kesenian jaranan telah dipengaruhi keyakinan akan adanya makhluk lain yang ikut dalam melancarkan kegiatan juga sebagai pengisi tubuh pemain saat mengalami kesurupan, sehingga kepercayaan mereka terhadap agama menjadi sedikit bergeser. Adapun contoh lain Sebagai contoh dalam praktiknya sendiri pada kesenian ini ialah membaca basmalah untuk mengawali kegiatan, meyakini keberadaan makhluk lain dalam bentuk gaib seperti para danyang dan roh-roh leluhur.

Berdasarkan wawancara dengan pawang, mbah imam mengatakan bahwa:

“Sebelum memulai semua kegiatan kami akan berdoa untuk meminta keselamatan dan kesuksesan acara, ataupun melakukan wirid laa ilaha ilallah sebanyak 90.000 kali pada malam sebelum ditampikannya kesenian ini”³⁷

Wawancara tersebut memperlihatkan bahwa perilaku para pemain dalam mementaskan seni nya selalu melibatkan Allah swt sebagai pengakuan terhadap sesuatu yang dianggap berkuasa dari

³⁷ Mbah Imam, Wawancara, Banyuwangi, 19 Maret 2024

sebuah kepercayaan yang dimiliki. Namun memang secara praktiknya mereka masih mengaitkan kepercayaan orang Jawa yang bersumber dari kepercayaan animisme dan dinamisme. Menurut Mulder dalam jurnal Unisia, bahwa manusia Jawa tunduk kepada kekuatankekuatan yang lebih tinggi dan halus, yang memuncak ke Tuhan Oleh sebab itu relasi antara manusia dengan tuhan dalam kesenian jaranan masih melekat sebagai sebuah tradisi.

Dari hasil observasi yang dilakukan, terlihat bahwa perilaku para pemain dalam setiap pementasan seni tidak hanya menampilkan aspek estetika, tetapi juga mengandung dimensi spiritual yang mendalam. Para pemain secara konsisten melibatkan Allah SWT dalam setiap proses pertunjukan, baik melalui doa sebelum pentas, ungkapan-ungkapan religius dalam dialog, maupun sikap penuh kerendahan hati selama tampil. Tindakan ini mencerminkan adanya pengakuan dan kepasrahan terhadap kekuasaan Tuhan sebagai Dzat yang Maha Mengatur segala sesuatu, termasuk keberhasilan dan keselamatan dalam pertunjukan mereka. Hal ini menunjukkan bahwa seni yang mereka mainkan tidak berdiri sendiri, melainkan menjadi bagian dari ekspresi keimanan dan kepercayaan terhadap nilai-nilai Islam yang mereka yakini. Spiritualitas yang terbangun melalui seni tersebut mempertegas bahwa setiap aksi panggung bukan hanya bentuk hiburan, tetapi juga bentuk ibadah dan pendekatan diri kepada Allah SWT.

c. Pembelajaran tirakat yang menumbuhkan akhlak dan adab.

Berdasarkan dimensi ritual atau praktik agama, dimensi ini berkenaan dengan hal-hal yang dilakukan seseorang untuk menunjukkan komitmennya terhadap agama yang dianut. Maka, dimensi ini berhubungan dengan perilaku-perilaku khusus yang telah ditetapkan oleh agama seperti tata cara ibadah, berpuasa atau menjalankan ritus-ritus khusus pada hari-hari suci. Dalam kesenian jaranan Lintang Jaya Kusumo memiliki ritual-ritual tertentu seperti melakukan melekan (tidak tidur sepanjang malam) yang dilakukan oleh pawang pada malam towong atau malam sebelum acara. Adapun ritual lain seperti memandikan alat kesenian yang dilakukan 1 tahun sekali pada hari yang disakralkan yaitu malam jum'at Kliwon. Ritual ini diiringi dengan melaksanakan puasa putih oleh pemilik jaranan dan pawang, adanya ritual-ritual tertentu dalam kesenian jaranan Lintang Jaya Kusumo dapat dikatakan mempengaruhi keagamaan mereka karena masih mensakralkan hari-hari khusus untuk melakukan hal di atas dan ritual tersebut masih diteruskan sampai saat ini. Sesuai dengan hasil wawancara dengan Mas Rama sebagai pemain barong leak

“Sangat terlihat yang menjalani tirakat biasanya lebih sabar, lebih tawadhu, dan lebih mudah menerima ilmu. Mereka tidak hanya cerdas, tapi juga berakhlak. Ilmu itu akan barokah kalau dibarengi dengan adab yang baik. Kadang orang pintar tapi tidak beradab, justru bisa merusak. Tapi orang beradab, meski tidak terlalu cemerlang ilmunya, akan bermanfaat bagi masyarakat. Tirakat mengajarkan bahwa kita bukan siapa-siapa di hadapan Allah. Maka harus rendah hati, termasuk kepada guru. Dalam tradisi pesantren, santri mencium tangan guru, diam ketika guru bicara, dan menghindari membantah. Ini bukan sekadar sopan

santun, tapi bagian dari spiritualitas. Orang yang menjaga adab, akan dijaga oleh Allah.”³⁸

Para pelaku kesenian jaranan meskipun dalam perspektif masyarakat dianggap menyimpang dari agamanya, mereka tetap melakukan aktifitas keagamaan sesuai dari keyakinan dan berdasarkan kegiatan yang diselenggarakan dilingkungannya contoh tetap melaksanakan sholat, berpuasa ramadhan, menghadiri kegiatan keagamaan yang ada dimasyarakat dan sebagainya. Sejalan dengan hal tersebut, bapak Sutrisno Hadi dalam wawancaranya menyatakan bahwa dalam internal aktifitas pertunjukan pawang akan berpuasa sebelum melakukan pertunjukan untuk bersih desa sebagai kegiatan tahunan meskipun dimaknai berbeda mereka tetap mempercayai bahwa berpuasa sebelum mengadakan suatu kegiatan adalah sebuah bentuk keyakinan adanya sesuatu yang lebih besar yang menguasai alam semesta yakni Allah swt



Dokumentasi: ketika melakukan ritual pembacaan doa sebelum pertunjukan

Gambar Diatas Merupakan Kegiatan kunjungan untuk melakukan observasi dengan bertemu beberapa pelaku seni jaranan lintang jaya Kusuma, dan sedang menggali beberapa materi terkait nilai-nilai Islam yang ada dalam jaranan lintang jaya Kusuma, dan ditemukan

³⁸ W Mas Rama, Wawancara, Banyuwangi, 19 Maret 2024

bahwa beberapa ritual dan Gerakan yang dilakukan dalam kesenian ini ada nilai-nilai Pendidikan islam yang terkandung.

d. Menciptakan kegiatan kebudayaan yang Islami.

Berbicara mengenai orang Jawa struktur masyarakat Jawa dibagi menjadi tiga kelompok yaitu Abangan, santri dan priyayi. Dari tiga kelompok ini ditemukan adanya relasi antara individu Jawa dengan “dunia di luar dimensinya”, yang disebutnya dengan istilah roh-roh atau bangsa halus. Relasi itu diwujudkan dengan berbagai upacara seperti sesajen, selamatan. Misalnya, sebagai cara penghormatan terhadap arwah orang yang sudah meninggal, orang Jawa melakukan upacara sedekahan (selamatan) yang meliputi: sedekah surtanah atau geblak, sedekah nelung dina, sedekah mitung dina, sedekah matangpulu, sedekah nyatus, sedekah mendak sepisan dan mendak pindo, sedekah nyewu, sedangkan sebagai perwujudan pengakuan terhadap kekuatan alam dilakukan kegiatan bersih desa (rasulan, nyadran) yang dilakukan sebagai cara untuk menolak bala dan hal ini sesuai dengan wawancara Bersama ustad muti uzen³⁹

“Kuncinya ada di kreativitas dan pemahaman terhadap nilai-nilai Islam. Misalnya, kita bisa buat pertunjukan musik Islami dengan alat yang dibolehkan, lirik yang membangun jiwa, dan visual yang sopan. Teater Islami bisa mengangkat kisah-kisah sahabat atau tokoh lokal yang heroik. Kami pernah menggelar festival budaya Islam yang menampilkan marawis, kaligrafi, fashion muslim, hingga film pendek Islami dan Alhamdulillah, anak muda sangat antusias. Peran komunitas sangat besar. Mereka bisa jadi wadah bagi anak muda untuk mengekspresikan diri secara positif. Komunitas juga bisa menjembatani antara nilai

³⁹ Ustad Muti Uzen, Wawancara, Banyuwangi, 19 Maret 2024

agama dan kreativitas modern. Melalui komunitas, kita bisa membangun budaya dakwah yang membumi misalnya melalui media sosial, pementasan, pameran seni, hingga bazar Islami.

Dalam kegiatan Jaranan, anggota kelompok diajarkan untuk memiliki adab yang baik, seperti menghormati guru, menjaga lisan, dan bersikap rendah hati. Pembinaan akhlak ini menjadi bagian penting dari upaya menciptakan kebudayaan Islami karena seni tidak hanya menjadi media hiburan, tetapi juga wahana pendidikan karakter yang bernilai spiritual dan sosial

Hasil observasi menunjukkan bahwa komunitas seni ini berhasil menciptakan kegiatan kebudayaan yang bernuansa Islami tanpa menghilangkan nilai-nilai kearifan lokal. Setiap pertunjukan tidak hanya menampilkan unsur seni dan budaya, tetapi juga disusun dengan muatan nilai-nilai Islam yang kuat, seperti pesan moral, adab, akhlak mulia, serta pengakuan terhadap keesaan Allah SWT. Kegiatan budaya tersebut menjadi ruang ekspresi keislaman yang tidak kaku, melainkan dikemas secara kreatif dan edukatif. Misalnya, penggunaan syair bernuansa religius, pemilihan cerita yang mengandung hikmah, serta tata laku pemain yang mencerminkan sikap tawadhu dan takwa. Melalui pendekatan ini, pertunjukan seni tidak hanya menjadi sarana hiburan, tetapi juga berfungsi sebagai media dakwah dan penguatan identitas Islam dalam ruang kebudayaan masyarakat.

Sebagai bagian dari usaha meng-Islamkan budaya, kelompok Lintang Jaya Kusuma mulai meninggalkan praktik-praktik yang

dianggap bertentangan dengan aqidah Islam, seperti pemujaan roh atau penggunaan sesajen. Mereka menggantinya dengan bentuk syukuran, tahlil, atau pengajian sebelum dan sesudah pertunjukan. Hal ini menandakan adanya kesadaran untuk membersihkan tradisi dari unsur kemusyrikan.

Kelompok Jaranan Lintang Jaya Kusuma tidak hanya menjadi wadah seni, tetapi juga menjadi komunitas pembinaan moral dan spiritual. Para anggotanya rutin mengikuti pengajian, diskusi keagamaan, dan kegiatan sosial keislaman lainnya. Kegiatan ini menciptakan suasana kebudayaan yang Islami secara menyeluruh, tidak hanya dalam pertunjukan, tetapi juga dalam kehidupan sehari-hari mereka sebagai seniman.

- e. Memberikan prinsip berbasis nilai Islam yang dibungkus dengan budaya lokal (jawa).

Ritual yang dilakukan dalam pertunjukan menunjukkan bahwa para pelaku kesenian sebenarnya tidak pernah meninggalkan agamanya, namun umumnya cenderung dipraktikkan mengikuti kepercayaan lokal yang telah berkembang pada masyarakat jawa yang ada di Desa Boyolangu, pada umumnya kesenian jaranan atau kuda lumping memang menunjukkan keterkaitannya dengan hal-hal gaib, begitupun kesenian jaranan Lintang Jaya Kusumo ditiap pertunjukannya akan selalu menyertakan ritual, doa-doa atau membaca mantra serta puasa dan adanya lagu-lagu pengiring menunjukkan adanya nilai-nilai islam

pada kesenian tersebut sebagai wujud kepercayaan terhadap makhluk gaib serta keyakinan kepada Allah sebagai penguasa seluruh alam.

Kesenian jaranan adalah suatu kebudayaan adat Jawa yang masih eksis ditengah masyarakat kampung Boyolangu dimana masyarakat memilih untuk menampilkan kesenian ini dikegiatan hari-hari besar ataupun perayaan tasyakuran atas hajat yang dicapai seperti telah berhasil mendapatkan sesuatu yang telah lama ditunggu misal mendapat keturunan, khitanan ataupun perkawinan. Terdapat beberapa larangan dalam agama Islam namun tetap dilaksanakan dalam kesenian Jaranan dan menjadi daya tarik sendiri, diantaranya ialah sesajen, membakar kemenyan, atraksi kesurupan dan lain sebagainya.

“Islam dan budaya Jawa itu sebenarnya tidak bertentangan. Justru bisa saling melengkapi. Islam datang ke Jawa dengan cara yang sangat halus, penuh hikmah, melalui pendekatan budaya. Para Wali Songo tidak menghapus budaya lokal, tapi memfilter dan membungkus ajaran Islam dalam simbol-simbol yang sudah dikenal masyarakat, seperti wayang, tembang, bahkan dalam tata cara sopan santun.”⁴⁰

Sesaji didalam kesenian jaranan diadakan sebagai simbol rasa bersyukur dengan diharapkan datangnya berkah segala tugas akan dilaksanakan dengan selamat, baik serta membawa kesejahteraan dan kemajuan kearah yang lebih baik bagi yang memiliki hajat. Menurut orang Jawa, sesaji merupakan simbol-simbol kehidupan dan hubungan manusia dengan Tuhan yang tertuang dalam berbagai makanan yang dikombinasikan sedemikian rupa.

⁴⁰ Mbah Imam, Wawancara, Banyuwangi, 19 Maret 2024

Dari hasil observasi yang dilakukan pada pertunjukan kesenian Jaranan, tampak bahwa sesaji merupakan bagian yang tidak terpisahkan dari rangkaian acara. Sesaji disiapkan secara khusus sebelum pertunjukan dimulai, dengan susunan tertentu dan ditempatkan di lokasi strategis yang dianggap sakral oleh para pelaku seni. Prosesi ini dilaksanakan dengan penuh khidmat, disertai doa dan harapan agar pertunjukan berjalan lancar dan selamat. Para pemain dan masyarakat yang terlibat memperlihatkan sikap hormat dan penuh makna terhadap tradisi ini, sebagai wujud rasa syukur sekaligus permohonan berkah. Keyakinan yang mendasari pelaksanaan sesaji menunjukkan bahwa kesenian Jaranan tidak hanya dimaknai sebagai hiburan, tetapi juga sebagai media spiritual untuk memohon perlindungan dan kesejahteraan. Tradisi sesaji ini diyakini membawa keberkahan, kelancaran tugas, serta kemajuan bagi orang yang memiliki hajat dan komunitas penyelenggara secara umum.

Sesaji digunakan tergantung pada jenis acara yang diselenggarakan misalnya pernikahan dan khitanan sedangkan untuk acara pawai sesaji tidak dihadirkan. Pengaruh keagamaan pemain terhadap adanya keyakinan bahwa ada makhluk yang memunculkan bahaya dan mendatangkan keberuntungan sehingga menghadirkan sesaji dengan anggapan bahwa akan ada roh dari kalangan makhluk halus yang akan menyantap sesaji tersebut. Maka perbuatan ini menurut islam merupakan perbuatan yang sia-sia, karena Allah swt dan Rasul

tidak pernah memerintahkan demikian. membakar kemenyan dalam pertunjukan kesenian jaranan adalah salah satu ritual yang wajib dilakukan sebelum acara dimulai yang bertujuan sebagai persembahan kepada roh leluhur agar hajat selamat dari hal-hal yang tidak diinginkan.

Persembahan tersebut ditujukan kepada danyang kampung atau penjaga kampung. Berdasarkan hukum islam, membakar kemenyan ialah boleh. Karena pada zaman Rasulullah membakar kemenyan dilakukan oleh para sahabat dan tabi'in untuk mengharumkan ruangan. Namun, dalam konteks Kesenian Jaranan membakar kemenyan dilakukan sebagai penghormatan terhadap makhluk halus, sehingga hukum sunnah yang dimiliki menjadi haram sebab tidak ditujukan dalam hal kebenaran bahkan menyekutukan Allah.

“dalam ajaran unggah-ungguh atau tata krama. Itu selaras sekali dengan adab dalam Islam: menghormati orang tua, guru, dan sesama. Atau dalam tradisi slametan—itu sebenarnya bentuk syukur, doa bersama, yang isinya ya doa-doa Islami. Juga tembang-tembang Jawa seperti macapat, banyak mengandung pesan moral dan tauhid. Misalnya, dalam tembang-tembang jawa yang dinyanyika ada pesan tentang hidup sederhana, sabar, dan taat kepada Tuhan.”⁴¹

Atraksi kesurupan merupakan kondisi pemain yang seolah dimasuki oleh roh mengakibatkan perubahan perilaku pemain sehingga dapat melakukan hal-hal yang melebihi manusia normal bisa lakukan seperti memakan beling. Dengan adanya atraksi-atraksi kesurupan yang ditampilkan tentunya menimbulkan adanya persepsi ditengah

⁴¹ Mas Boy, Wawancara, Banyuwangi, 19 Maret 2024

masyarakat yang berbeda-beda, sebagian masyarakat menilai bahwa sistem kesenian Kuda Lumping mengandung unsur kemusyrikan atau menggunakan bantuan spiritual makhluk gaib atau Jin yang mana hal ini dilarang oleh agama. Namun, tidak sedikit pula masyarakat merasa terhibur dengan adanya atraksi-atraksi yang ditampilkan tersebut. Pada kegiatan pertunjukan pastilah terdapat pro dan kontra masyarakat terhadap kesenian jaranan. Berikut pandangan positif dan pandangan negatif terhadap kesenian jaranan Lintang Jaya Kusumo

2. Pelaksanaan Integrasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Tradisi Jaranan (Sinergi Antara Kebudayaan Dan Spritual Jaranan Porong Banyuwangi)

Lancarnya sebuah kegiatan pertunjukan merupakan harapan bagi siapapun yang mengadakan acara tersebut, begitu pula seni pertunjukan jaranan. Dalam seni jaranan memiliki unsur penting agar pertunjukannya berjalan lancar tanpa adanya halangan. Unsur tersebut meliputi para pelaku kesenian yakni pawang, penari jaranan, pengrawit sinden dan penonton. Sebelum seni pertunjukan jaranan dilaksanakan para penari akan melakukan persiapan dengan berlatih, pelatihan rutin dilakukan sekali setiap satu minggu. Selain dari segi penari, pengrawit dan sinden, seorang pawang juga akan melakukan persiapan.

Didalam pertunjukan kesenian jaranan pawang memiliki peranan yang penting, karena dengan adanya pawang seni pertunjukan akan terjadi kesurupan. Sebelum melakukan pertunjukan pawang terlebih dahulu

melakukan ritual meminta izin pada malam hari sebelum pertunjukan diselenggarakan untuk keselamatan para penari jaranan. Ritual yang diadakan yakni berupa membuka pintu gaib poro pepunden dan poro sesepuh atau diartikan sebagai para makhluk gaib yang dipercayai sebagai tokoh gaib yang dihormati. Perlengkapan untuk membuka pintu gaib biasanya berupa sesaji yang terdapat kemenyan, minyak srimpi, bunga kantil atau kenanga, rokok kertas atau mbako, rokok buatan pabrik batang, serta dupa. Sebelum pawing melakukan serangkaian ritual untuk berkomunikasi dengan poro punden tersebut terlebih dahulu melakukan mandi besar dan menjalankan sholat. Adapun ritual lain yakni berpuasa yang dilakukan paling minimal satu tahun sekali dilakukan bersamaan dengan kegiatan bersih desa.

Berdasarkan wawancara pada Bapak Nazi Dilkamal selaku tokoh setempat mengatakan:

“Kegiatan ritual membuka pintu gaib ini dilakukan bukan untuk memuja atau penyembahan, melainkan sebagai bentuk menghormati adanya kekuatan lain yakni roh-roh leluhur atau makhluk penunggu suatu daerah tersebut. Namun, tetap tidak dapat dipungkiri bahwa kekuatan sesungguhnya kekuatan terbesar berasal dari Allah swt.”⁴²

Dari beberapa pemain yang memiliki indang biasanya ada yang meminta dengan cara dan ritual tertentu seperti puasa atau sejenisnya.

Berdasarkan wawancara yang telah dilakukan, bapak Untung mengatakan:

“Saat malam sebelum pertunjukan biasanya ada pemain yang datang kerumah untuk meminta tolong atau semacam izin untuk dibantu supaya indang ini merasuki atau keluar saat tampil, untuk melakukannya juga tidak begitu repot ada yang hanya bisa keluar

⁴² Pak Nazi Dilkamal, Wawancara, Banyuwangi, 19 Maret 2024

jika dioleskan atau diberi wewangian minyak srimpi, atau bahkan melakukan semacam puasa. Dan dari beberapa jenis indang yang dimiliki biasanya ada yang sulit untuk diobati yaitu indang dari jenis sumber nyowo, karena tujuannya ingin menguasai raga sehingga tetap ingin berada didalam tubuh pemain. Makanya terkadang kami menolak jika indang ini datang tapi juga kadang suka asal merasuki, jadi kalo sudah datang ya insya allah dengan kemampuan ilmu yang dimiliki hal seperti ini bisa kami atasi”.

Dengan pembahasan yang sama mengenai ritual sebelum diadakannya pertunjukan, sesuai dengan wawancara bapak nurul pemilik Lintang Jaya Kusumo menerangkan bahwa :

“Puasa dijadikan salah satu syarat yang dilakukan sebelum mengadakan acara sebagai ritual permohonan diberikan kelancaran dan tercapainya keinginan kepada Allah Swt. puasa dilakukan sebagai jalan tirakat, biasanya puasa putih selama seminggu (7 hari) pada waktu tertentu.”⁴³

Berdasarkan wawancara yang telah dilakukan peneliti kepada kedua narasumber diatas, kegiatan yang dilakukan sebelum diadakannya pertunjukan ialah dengan meminta keselamatan kepada Allah Swt dengan melakukan tirakat. Tirakat yang dipilih ialah dengan puasa, puasa putih yang dijalani ialah dengan memakan makanan yang berwarna putih saja seperti nasi dan susu yang melambangkan kesucian dan kesederhanaan dalam beribadah, puasa putih diartikan sebagai ungkapan syukur kepada Allah, pelaksanaannya pada hari-hari tertentu seperti selasa kliwon atau jum'at kliwon yang dianggap sebagai hari baik dalam kurun waktu satu bulan. Sedangkan ritual membuka pintu gaib dilakukan bukanlah bentuk pemujaan melainkan mereka mempercayai adanya keberadaan makhluk gaib yang menguasai suatu daerah, kemudian dilakukan sebuah komunikasi

⁴³ Bapak Nurul, Wawancara, Banyuwangi, 19 Maret 2024

meminta izin kepada yang gaib agar ikut membantu menjaga kelancaran acara. Setelah seni pertunjukan jaranan selesai dilaksanakan biasanya akan ada ritual kembali yang disebut dengan menutup pintu gaib yakni mengembalikan makhluk halus yang datang ketempat seharusnya yang memasuki penari dengan cara membaca mantra, kembali melakukan puasa mutih, melakukan wirid laa ilaha ilallah sebanyak 90.000 dan selama pembacaan belum selesai tidak diperbolehkan makan dan minum dilakukan oleh pawang, sedangkan penari yang mengalami kesurupan pada saat tampil akan dilakukan pembersihan dengan melakukan membasuh muka dengan air bunga yang sudah disediakan oleh pawang.

Pelaksanaan dalam menampilkan pertunjukan jaranan Lintang Jaya Kusumo terbagi menjadi dua sesi yaitu pagi dan siang, sesi pagi hari dimulai dari jam 08:00 sampai pukul 11:30 WIB, selanjutnya pada siang hari dari pukul 13:00 sampai pukul 17.00 WIB. Tata cara pementasan melalui beberapa tahapan diantaranya yaitu pembukaan, acara inti dan penutup. Sebagai berikut wawancara dengan mbah imam selaku pawang

“Seluruh anggota kesenian dari pemain, sinden, pemusik dan pawang akan datang ketempat resepsi, tempat diadakannya pertunjukan dari jam 7 pagi, mereka mempersiapkan diri masing-masing, yang penari ya make up atau berdandan, pemusik mempersiapkan gamelan atau alat musik dan lainnya menyesuaikan sampai semua siap. Acara pembukaan akan dilakukan biasanya dari jam 08.00 yang akan saya buka dengan sambutan diiringi lagu-lagu jawa yang dilantunkan oleh para sinden, kemudian pawang akan berdiri disalah satu sudut panggung untuk menyambut penari memasuki lapangan. Para penari akan menari, acara pagi akan selesai dijam 11.30 menjelang dzuhur, lalu akan dimulai kembali di

jam 13.00-17.00 WIB, kalau ada yang menyewa sampai malam maka akan dilanjutkan kembali pukul 19.00 sampai selesai”.⁴⁴

Sebelum mementaskan sebuah pertunjukan jaranan hal yang harus dipersiapkan adalah sesaji atau sajen atau semahan yang merupakan persembahan yang diperuntukan kepada lelembut atau makhluk halus sebagai sarana komunikasi dengan kekuatan gaib secara simbolik. Dalam sesaji terdapat bermacam-macam jenis panganan maupun kembang/bunga, seperti wedangan/minuman yaitu kopi manis dan tawar, susu, air minum bunga, pisang, ubi kayu, kelapa muda, macam-macam bunga; khantil, mawar, melati dan bunga kenanga, serta bunga setaman, tumpeng, cabai merah, bawang merah dan bawang putih, daging ayam, satu ekor ayam, daun pandan, daun dadap, dan wewangian biasanya memakai minyak wangi fanbo, minyak srimpi dan kemenyan:

“sajen atau sesaji ini diberikan sebagai ungkapan penerimaan terhadap yang gaib itu datang, tidak hanya sebagai media mengundang leluhur yang nantinya akan memasuki para pemain namun juga sebagai bentuk rasa syukur kita karena telah mampu menyelenggarakan sebuah hajatan. Kemudian hal-hal yang ada pada sajen itu juga bisa berubah sesuai daripada apa yang diminta dan dimiliki”⁴⁵

Berdasarkan wawancara yang telah dilakukan peneliti kepada bapak Untung selaku gambuh, Sesaji ini diperuntukkan sebagai sarana sajian makanan yang bernilai spiritual untuk mencapai sebuah harmoni secara vertikal dan horizontal yang mengandung simbol-simbol atau makna bukti rasa syukur kepada Tuhan yang maha kuasa.

⁴⁴ Mbah Imam, Wawancara, Banyuwangi, 19 Maret 2024

⁴⁵ Mbah Imam, Wawancara, Banyuwangi, 19 Maret 2024

Setelah sesaji disiapkan, hal yang berikutnya dipersiapkan adalah alat musik. Sebelum pertunjukan kesenian jaranan ditampilkan, para penari berdandan atau make up dengan waktu kurang lebih memerlukan 1jam menjelang tampil dan yang digunakan ialah seperti bedak, memakai pakaian/ kostum dan lain-lain. Sembari menunggu para penari menyiapkan dirinya, para pemusik akan memainkan alat musik gamelan sebagai symbol bahwa akan diselenggarakan sebuah pertunjukan kuda kepang ditempat tersebut biasanya para sinden juga akan ikut menyanyi sebagai pembukaan. Berdasarkan wawancara yang dilakukan peneliti,

“Diawal pertunjukan, sebelum para pemain keluar untuk menari para pemusik akan memainkan musiknya untuk sekedar tes sound, juga sebagai tanda memberi tahu warga sekitar bahwa akan ada pertunjukan jaranan dilingkungan tersebut, kemudian mbah tris (bpk sutrisno hadi) akan memberikan sambutan dengan diiringi kidung-kidungwahyu kolo sebo atau lagu pembukaan yang dimaknai sebagai kunci untuk para leluhur”⁴⁶

Setelah acara pembukaan selesai sebagai pertanda bahwa penari siap tampil adalah dengan berdirinya para gambuh atau pawang disamping panggung pada sudut yang akan disusul oleh para penari untuk berjabat tangan sebagai arti meminta restu melakukan penampilan.

Dalam pertunjukan kesenian kuda lumping ada empat babak yaitu, babak pertama ialah menampilkan tarian pembukaan atau pengenalan pemain, pada babak ini seperti menggambarkan adanya para prajurit berkuda yang semangat, gagah dan berani. Babak kedua dilanjutkan oleh penari perempuan dengan membawa ular berjalan mengelilingi penonton,

⁴⁶ Bapak Nurul, Wawancara, Banyuwangi, 19 Maret 2024

babak ketiga penari laki-laki kembali menari kemudian pada babak keempat para penari ini disusul oleh barongan. Pada bagian inilah para penari akan mengalami kesurupan atau biasa disebut janturan/mabok. Proses pertunjukan kuda kepang selalu diwarnai dengan kesurupan atau kerasukan atau janturan/mabok.

Karena pada kesenian ini selalu identik dengan pemanggilan roh halus yang dipanggil secara sengaja untuk meramaikan pertunjukan.

Pada saat pertunjukan berlangsung para penonton juga tidak luput dari fenomena kesurupan. Beberapa warga yang menyaksikan akan mengalami kesurupan sehingga mereka akan ikut menari bersama para penari dalam keadaan tidak sadar, mereka akan terus menari dengan energik sehingga akan terlihat kompak dengan penari lainnya, lalu mereka akan memakan sesaji yang sudah disiapkan.

Untuk memulihkan kesadaran para penari dan penonton yang mengalami kesurupan, para gambuh akan melakukan sebuah pengobatan atau memberikan penawar berdasarkan kemampuan secara supranatural yang dimiliki sehingga kesadaran para pelaku kesurupan kembali pulih dan sadar, setelah semua para pemain dan penonton yang mengalami kesurupan sadar selesailah acara pertunjukan jaranan tersebut. Tidak semua pemain akan mengalami kesurupan, atraksi trance ini hanya dimainkan oleh pemain yang memiliki “indang” atau “pembantu”. Masing-masing pemain memiliki indang yang berbeda, diantaranya indang kethek, indang mayid, indang singo barong dan lain-lain.

Secara umum indang tidak akan merasuki raga yang tidak biasa kesurupan, walaupun masuk biasanya karena dibantu oleh seseorang yang sudah kesurupan atau biasa disebut dengan janturan, penari dalam jaranan tidak semuanya mengalami mendem atau ndadi karena terdapat cara saat akan kesurupan, tingkat kesulitan untuk dapat kesurupan dalam jaranan ialah berdasarkan dari jalur akses indang pada tubuh, semakin sering seseorang mengalami kesurupan maka akan semakin mudah indang masuk ke raga pemain jaranan.

Dalam sebuah pementasan penari akan melakukan banyak gerakan yang menguras energi, sehingga focus penari hanya akan pada satu titik yaitu tarian, oleh sebab itu fisik orang yang terus bergerak akan terkuras menjadikan indang mudah memasuki raga penari.

“Pada saat saya mengalami kerasukan, tubuh saya terasa lebih ringan setengah dari kesadaran saya hilang, focus saya terganggu namun tetap berusaha mengendalikan diri, hampir tidak merasakan capeknya Cuma pengen terus nari. Setelah sadar baru ngerasain lemes, capek pegel”⁴⁷

Masih dengan pertanyaan yang sama kepada mas rama selaku sesama pemain jaranan, ia mengatakan bahwa:

“Sebenarnya perilaku kami saat tampil tidak semua gerakan hasil dari kesurupan, namun karena penghayatan gerakan tari dengan iringan musik gamelan yang kami rasakan begitu enak untuk diikuti, karena kita para penari memang tidak semua nya bisa dan mau kesurupan. Perasaan yang timbul ketika kami seperti tidak merasakan apa-apa dikarenakan kami larut dalam menikmati iringan gamelan dan tarian atau keadaan bersenang-senang Bersama Berdasarkan wawancara yang peneliti lakukan kepada kedua narasumber diatas, mengenai atraksi Trance atau kesurupan bahwa tidak semua penari atau orang bias mengalami kesurupan, hal ini

⁴⁷ Mas Boy, Wawancara, Banyuwangi, 19 Maret 2024

dikarenakan jalur akses indang ke dalam raga belum terbuka, bahkan tidak bias dibuka dengan begitu saja meskipun telah meminta langsung kepada pawang, hal seperti ini bisa saja terjadi karena kemungkinan menolak secara dari dalam hati, kesannya seperti belum bisa pasrah namun ingin mencoba bisa Ndadi/mendem/kesurupan.⁴⁸

Dapat dipahami juga bahwa kondisi kesurupan ini tidak selalu melibatkan makhluk halus, perasaan yang timbul seolah-olah lupa dengan keduniaan adalah perasaan yang muncul dari respon penghuni semesta lain yang ikut menari pada saat menghadiri acara atas pesta yang diadakan, dikarenakan para lelembut atau makhluk halus ini tidak berwujud atau memiliki wadag, maka meminjam tubuh penari untuk ikut berpesta dengan menari.

C. Temuan penelitian

1. Integrasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Tradisi Jaranan (Sinergi Antara Kebudayaan Dan Spritual Jaranan Porong Banyuwangi)

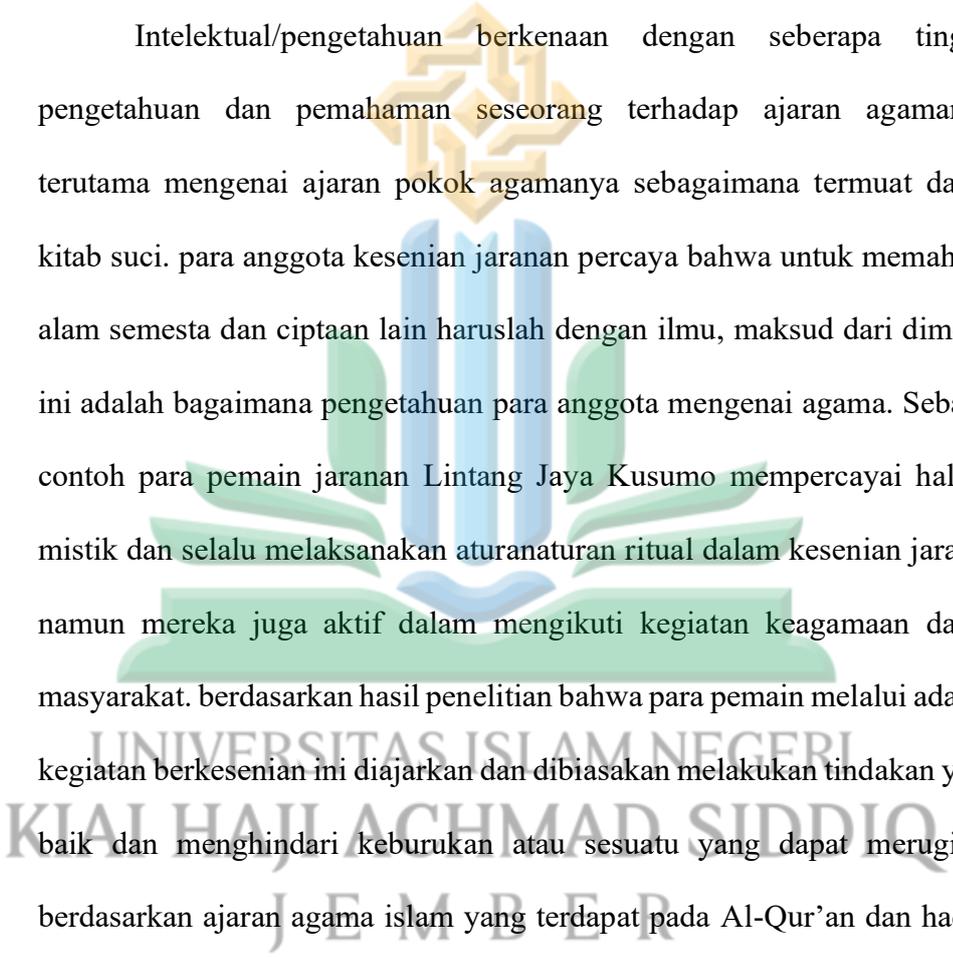
Berdasarkan hasil observasi yang dilakukan pada pertunjukan kesenian Jaranan Lintang Jaya Kusumo di Desa Boyolangu pada tanggal 09 maret 2025, terlihat bahwa pertunjukan ini tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga memuat pesan-pesan dakwah Islam. Hal ini tampak dari tembang-tembang yang dibawakan oleh para penampil, yang berisi ajakan untuk berbuat baik dan meninggalkan perbuatan maksiat. Selain itu, dalam wawancara dengan salah satu tokoh seni setempat, disebutkan bahwa pertunjukan ini merupakan strategi pelestarian budaya sekaligus media

⁴⁸ Mas Rama, Wawancara, Banyuwangi, 19 Maret 2024

dakwah yang sesuai dengan karakteristik masyarakat Boyolangu yang termasuk dalam kategori Islam Abangan¹. Kelompok ini cenderung masih mempertahankan unsur kepercayaan leluhur seperti Hindu, Budha, animisme, dan dinamisme dalam praktik kehidupan sehari-hari². Oleh karena itu, kesenian Jaranan Lintang Jaya Kusumo tidak hanya merefleksikan tradisi, tetapi juga menjadi sarana penyampaian nilai-nilai keislaman dengan pendekatan budaya lokal⁴⁹

Hal ini dikarenakan menurut data penelitian komunitas kesenian jaranan Lintang Jaya Kusumo dalam praktik pertunjukan terdapat menggunakan sesaji sebagai bentuk penghormatan kepada danyang atau roh leluhur untuk meminta keselamatan, dikarenakan kepercayaan ini meyakini bahwa ada makhluk lain disekitar manusia yang menghuni kehidupan di dunia bukan hanya manusia, hewan dan tumbuhan saja. Namun dalam komunitas ini juga tetap menerapkan nilai keagamaannya seperti berdoa diawal pertunjukan dengan melafazkan Basmalah ataupun berzikir, dan puasa maka Dengan demikian, Tradisi yang dilakukan dengan mengadakan sesaji atau syukuran yang dilaksanakan untuk keselamatan merupakan kegiatan yang telah dilakukan secara turun-temurun menggunakan kepercayaan local tetapi dengan adanya Islam sebagai agama yang dianut maka ada perubahan dalam tata cara dan doanya sesuai dengan prinsip-prinsip ajaran islam.

⁴⁹ Observasi, banyuwangi 09 maret 2024



Intelektual/pengetahuan berkenaan dengan seberapa tingkat pengetahuan dan pemahaman seseorang terhadap ajaran agamanya, terutama mengenai ajaran pokok agamanya sebagaimana termuat dalam kitab suci. Para anggota kesenian jaranan percaya bahwa untuk memahami alam semesta dan ciptaan lain haruslah dengan ilmu, maksud dari dimensi ini adalah bagaimana pengetahuan para anggota mengenai agama. Sebagai contoh para pemain jaranan Lintang Jaya Kusumo mempercayai hal-hal mistik dan selalu melaksanakan aturanaturan ritual dalam kesenian jaranan namun mereka juga aktif dalam mengikuti kegiatan keagamaan dalam masyarakat. Berdasarkan hasil penelitian bahwa para pemain melalui adanya kegiatan berkesenian ini diajarkan dan dibiasakan melakukan tindakan yang baik dan menghindari keburukan atau sesuatu yang dapat merugikan berdasarkan ajaran agama Islam yang terdapat pada Al-Qur'an dan Hadist. Secara individual anggota kesenian jaranan yang telah peneliti wawancara salah satu dari narasumber juga menjadi salah satu anggota rebana dan menjadi pemuda masjid yang ada ditempat tinggal mereka.

Nilai-nilai pendidikan Islam tidak hanya dapat diperoleh melalui pembelajaran formal, tetapi juga melalui praktik kehidupan sehari-hari, terutama dalam bentuk perilaku sosial yang dilandasi oleh ajaran agama. Dalam komunitas kesenian Jaranan Lintang Jaya Kusumo, pengamalan ajaran Islam tercermin dalam perilaku anggota terhadap sesama, baik dalam lingkungan internal komunitas maupun dalam kehidupan bermasyarakat. Berdasarkan wawancara dengan Bapak Muti Uzen, seorang tokoh agama di

Desa Boyolangu, anggota kelompok jaranan memiliki kebiasaan saling membantu, seperti menjenguk anggota yang sakit, membantu tetangga yang mengalami musibah, serta memberikan bantuan ketika ada yang membutuhkan. Kebiasaan tersebut menunjukkan adanya semangat ukhuwah (persaudaraan) dan solidaritas sosial yang didorong oleh kesadaran keagamaan. Nilai-nilai ini menjadi bagian dari pendidikan Islam yang bersifat praksis, tidak hanya berupa pengetahuan tetapi juga diwujudkan dalam tindakan nyata⁵⁰

Berdasarkan pemaparan diatas peneliti menyimpulkan mengenai religiusitas komunitas kesenian jaranan Lintang Jaya Kusumo dipengaruhi oleh beberapa tradisi yang ada dalam kesenian jaranan. Oleh karena, dalam praktiknya terdapat beberapa hal yang tidak umum terjadi dalam agama islam namun secara sadar masih dilakukan oleh komunitas ini demi kesakralan dalam berlangsungnya kesenian jaranan sebab substansi yang ada dalam ajaran itu sama dengan nilai-nilai Pendidikan islam.

2. pelaksanaan Integrasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Tradisi Jaranan (Sinergi Antara Kebudayaan Dan Spritual Jaranan Porong Banyuwangi)

Pelestarian budaya tradisional di wilayah banyuwangi masih tampak kuat melalui berbagai bentuk kesenian lokal, salah satunya adalah jaranan. Kegiatan pertunjukan jaranan lintang jaya kusuma yang dilaksanakan di dusun porong, banyuwangi, menjadi representasi konkret dari upaya

⁵⁰ Observasi, banyuwangi, 09 maret 2024

masyarakat dalam merawat tradisi leluhur. Observasi ini dilakukan pada tanggal 09 maret 2024, dengan lokasi pertunjukan bertempat di halaman rumah salah satu warga yang cukup luas untuk menampung pemain, penonton, serta perlengkapan kesenian yang dibutuhkan.

Ketika peneliti kelokasi dan melakukan observasi secara langsung kegiatan jaranan Lintang Jaya Kusuma, Kegiatan diawali dengan prosesi pembukaan berupa doa bersama yang dipimpin oleh sesepuh desa sebagai bentuk permohonan keselamatan dan kelancaran acara. Setelah itu, para penari jaranan mulai memasuki arena pertunjukan dengan iringan gamelan khas jaranan yang mengalun ritmis dan dinamis. Penampilan dimulai dari tarian pembuka yang menampilkan gerakan simbolis sebagai representasi kekuatan dan semangat leluhur, kemudian dilanjutkan dengan segmen-segmen tarian yang menggambarkan kisah-kisah pewayangan dan legenda lokal.⁵¹

Peneliti melihat Sebelum pementasan dimulai, terdapat rangkaian prosesi ritual yang menjadi bagian tak terpisahkan dari pelaksanaan kesenian jaranan. Tahapan awal yang harus dipersiapkan adalah **sesaji** (disebut juga *sajen* atau *semahan*), yang merupakan bentuk persembahan kepada lelembut atau makhluk halus. Sesaji ini berfungsi sebagai sarana komunikasi simbolik dengan kekuatan gaib agar pertunjukan dapat berlangsung lancar dan selamat. Di dalam sesaji tersebut terdapat berbagai jenis panganan dan bunga, antara lain: wedangan (kopi manis dan kopi

⁵¹ Observasi, banyuwangi 09 maret 2024

tawar), susu, air bunga, pisang, ubi kayu, kelapa muda, serta macam-macam bunga seperti kantil, mawar, melati, kenanga, dan bunga setaman. Selain itu, turut disertakan tumpeng, cabai merah, bawang merah dan bawang putih, daging ayam, satu ekor ayam utuh, daun pandan, daun dadap, dan berbagai wewangian seperti minyak wangi fanbo, minyak srimpi, serta kemenyan. Semua unsur ini disusun secara rapi di atas tampah dan disajikan di titik-titik strategis di sekitar arena sebagai bentuk penghormatan kepada kekuatan tak kasat mata.⁵²

Setelah prosesi sesaji selesai, acara pembukaan dimulai dengan ritual spiritual yang dipimpin oleh mbah imam, seorang tokoh adat dan pawang yang telah lama dipercaya masyarakat setempat. Seusai pembukaan, terdapat tahapan penting sebelum para penari mulai tampil, yakni berdirinya para gambuh atau pawang di sisi panggung sebagai pertanda bahwa penari siap untuk tampil. Pada momen ini, para penari mendatangi pawang satu per satu untuk berjabat tangan, yang secara simbolis dimaknai sebagai permohonan restu agar mereka diberi kelancaran dan kekuatan selama pertunjukan.

Pertunjukan diawali dengan tarian dasar oleh para penari muda, lalu dilanjutkan dengan penampilan barongan prejeng oleh mas rama. Kostum yang dikenakan menampilkan karakter khas barongan berupa topeng besar dengan ekspresi menyeramkan dan gerakan penuh tenaga. Barongan ini melambangkan sosok penjaga spiritual dan pelindung dari gangguan gaib.

⁵² Observasi, banyuwangi, 09 maret 2024

Segmen selanjutnya adalah penampilan *barongan leak* oleh mas boy, yang menampilkan figur makhluk gaib dengan unsur mistis yang kuat. Kostum dan gerakan leak ditampilkan dengan nuansa magis dan atraktif, menambah suasana magis di arena pertunjukan.⁵³

Sepanjang pertunjukan, iringan gamelan jaranan dimainkan secara langsung, mengiringi setiap gerakan para penari. Ketika memasuki puncak pertunjukan, beberapa penari mulai menunjukkan gejala trance atau kesurupan. Mereka bergerak di luar kendali sadar, namun tetap berada dalam pengawasan mbah imam sebagai pawang utama. Beliau bertugas menjaga keselamatan seluruh pemain dan memastikan proses spiritual berlangsung dengan tertib.

Dari hasil observasi ini dapat disimpulkan bahwa pelaksanaan kesenian jaranan lintang jaya kusuma tidak hanya mempertahankan unsur seni pertunjukan semata, melainkan juga mencerminkan perpaduan harmonis antara nilai-nilai spiritual, sosial, dan budaya. Keterlibatan tokoh-tokoh lokal seperti mbah imam, mas rama, dan mas boy menjadi simbol penting bahwa regenerasi dan kesinambungan tradisi masih terjaga dengan baik di tengah arus modernisasi. Suasana yang tercipta selama pertunjukan sangat meriah namun tetap khidmat. Masyarakat tampak antusias menyaksikan setiap segmen pertunjukan, bahkan beberapa di antaranya turut memberikan saweran sebagai bentuk apresiasi. Kehadiran kesenian ini

⁵³ Observasi, banyuwangi, 09 maret 2024

bukan hanya berfungsi sebagai hiburan, namun juga sebagai sarana perekat sosial dan media edukasi budaya kepada generasi muda.

Tari Barong Prejeng dan Barong Leak Bali merupakan kesenian yang berbentuk seperti tari pada umumnya, namun dalam pelaksanaannya menggunakan alat tari berupa topeng atau hiasan kepala berbentuk barong yang khas. Tari Barong Prejeng Lintang Jaya Kusuma merupakan tarian yang menggunakan ciri khas Bali, dalam penampilannya seorang penari memakai riasan wajah tebal dengan warna cerah, pakaian berwarna cerah, serta aksesoris khas Bali seperti selendang, kain, dan hiasan kepala yang besar dan indah. Penari Barong Leak Bali mengenakan pakaian serba hitam dengan detail riasan yang khas dan misterius, mencerminkan sosok Barong Leak yang dianggap sakral dalam kebudayaan Bali. Tari Barong ini menggambarkan sosok prajurit perang atau roh jahat yang sedang berkelahi dalam wujud barong, diiringi dengan lagu-lagu tradisional Bali yang menggunakan bahasa Bali. Tarian Barong ini menggambarkan pertarungan antara kebaikan dan kejahatan, dengan pertempuran antara Barong dan sosok Leak yang simbolik.

Sebagai makhluk sosial, para pemain jaranan Lintang Jaya Kusumo tentunya membutuhkan interaksi dengan orang lain diluar dari komunitasnya. Hubungan yang terjalin antar pemain jaranan dengan yang bukan tentulah harus berjalan baik. Kegiatan yang memicu adanya keharmonisan merupakan suatu usaha untuk menjaga hubungan tersebut sehingga terciptanya kerukunan tanpa membedakan latar belakang

seseorang sebagai pemain jaranan.⁵⁴ Terdapat beberapa bentuk-bentuk kegiatan yang dilakukan para anggota kesenian jaranan antara lain:

- a. Bakti Sosial merupakan kegiatan wujud dari rasa kemanusiaan antar sesama manusia, wujud dari suatu bentuk kepedulian terhadap masyarakat yang sangat membutuhkan. Di desa Boyolangu salah satu bentuk bakti sosial adalah melakukan gotong royong untuk menyiapkan pemakaman tetangga yang meninggal ataupun membangun rumah. Adapun bakti sosial didalam kelompok kesenian jaranant
- b. Gotong royong adalah kegiatan saling tolong-menolong antar warga dalam aktivitas sosial. Dalam kegiatan gotong royong akan menciptakan rasa kebersamaan dan mempererat tali silaturahmi antar masyarakat kampung Boyolangu.
- c. Menjaga Silaturahmi melalui kesenian jaranan ini juga diajarkan sikap saling menghormati, sikap peduli terhadap sesama untuk menjalin silaturahmi minimal kepada sesama pemain atau anggota kesenian lain yang mana telah dianggap sebagaikeluarga atau mereka sebut dengan seduluran.

Pada hakikatnya manusia adalah makhluk sosial, dimana ketika berada di lingkungan sosial maka para pelaku jaranan akan melakukan perannya masing-masing. Kegiatan sosial biasa dilakukan dengan melibatkan banyak orang maka para pelaku kesenian jaranan tetap berinteraksi secara baik dengan masyarakat setempat, seperti melakukan

⁵⁴ Observasi, banyuwangi 15 maret 2024

kerja bakti, menjenguk tetangga yang terkena musibah, melakukan ronda dan bersama-sama mempersiapkan perayaan hari besar salah satunya hari kemerdekaan. Para anggota kesenian jugamenjalankan kegiatan- kegiatan keagamaan secara baik, walaupun sering melakukan pementasan, anggapan masyarakat juga tidak sepenuhnya mengatakan keburukan terhadap pemain jaranan, selain itu masyarakat lain juga tidak mempermasalahkan keadaan antara pemain jaranan dan yang bukan. Mereka saling menghargai, tidak membedakan diri dan hidup berbaur dalam kehidupan sehari-hari

Disamping Jaranan Lintang Jaya Kusuma mengimplementasikan nilai Pendidikan islam dengan kegiatan sosial, Jaranan Lintang Jaya Kusuma mengadopsi pendekatan Islami dengan membungkus praktik spiritual ini dalam ajaran agama yang menekankan tauhid, tawakal, dan keikhlasan, dan bentuk integrasinya diantaranya:

- 1) Pembacaan Doa dan Ayat-ayat Al-Qur'an sebagai Landasan Spiritualitas

Salah satu cara Jaranan Lintang Jaya Kusuma mengintegrasikan nilai Islam adalah dengan pembacaan doa dan ayat-ayat Al-Qur'an sebelum dimulainya pertunjukan. Pembacaan Surah Al-Fatihah, Ayat Kursi, dan doa-doa lainnya menjadi bagian yang tak terpisahkan dari proses spiritual dalam kesenian ini. Doa-doa ini berfungsi untuk meminta perlindungan dan berkah dari Allah, sekaligus sebagai bentuk pengingat bagi seluruh pemain bahwa setiap kemampuan yang dimiliki adalah anugerah dari Tuhan.

2) Transformasi dari Praktik Animistik ke Islam

Sebelum adanya integrasi dengan nilai-nilai Islam, Jaranan sering melibatkan elemen-elemen yang bersifat animistik, seperti pemujaan roh dan ritual-ritual yang dianggap memiliki kekuatan magis. Namun, dengan munculnya kesadaran Islam di kalangan pelaku seni, ritual-ritual tersebut digantikan dengan pembacaan doa, dzikir, dan shalawat yang lebih sesuai dengan ajaran Islam. Transformasi ini menjadikan Jaranan Lintang Jaya Kusuma lebih islami tanpa menghilangkan esensi budaya tradisionalnya.

3) Akhlak dan Adab dalam Setiap Aspek Kesenian

Islam sangat menekankan pentingnya akhlak dan adab dalam kehidupan sehari-hari. Hal ini tercermin dalam pembelajaran yang diajarkan melalui Jaranan Lintang Jaya Kusuma, di mana para pelaku seni diajarkan untuk menjaga sikap, lisan, dan perilaku mereka, baik selama latihan maupun saat pertunjukan. Para pemain Jaranan dilatih untuk memiliki sikap rendah hati, menghormati sesepuh, dan selalu bersikap sopan dalam setiap interaksi sosial, mengimplementasikan nilai adab yang diajarkan dalam Islam.

4) Pengendalian Diri dan Kesabaran dalam Proses Latihan

Pengendalian diri merupakan bagian penting dari ajaran Islam dan budaya Jawa. Dalam tradisi Jaranan Lintang Jaya Kusuma, para pemain diajarkan untuk mengendalikan emosi dan dorongan fisik mereka selama latihan dan pertunjukan. Tirakat dan latihan fisik yang keras membutuhkan kesabaran, ketekunan, dan pengorbanan, yang mengajarkan nilai-nilai kesabaran dan pengendalian diri sesuai dengan prinsip Islam yang mengajarkan pentingnya sabar (ṣabr) dalam menghadapi ujian hidup.

5) Tawakal Serahkan Hasilnya kepada Allah

Tawakal atau berserah diri kepada Allah setelah berusaha, adalah nilai Islami yang sangat ditekankan dalam Jaranan Lintang Jaya Kusuma. Setelah melalui proses latihan yang keras dan pertunjukan yang penuh tantangan, para pelaku seni diingatkan untuk berserah diri kepada Allah, menyerahkan hasil akhir dari pertunjukan kepada kehendak-Nya. Ini mencerminkan keyakinan bahwa segala usaha harus dilakukan dengan maksimal, tetapi hasilnya tetap merupakan bagian dari takdir Allah.

6) Menjaga Kesucian Niat dalam Berbuat

Dalam setiap pertunjukan, niat merupakan hal yang sangat penting dalam Islam. Jaranan Lintang Jaya Kusuma mengajarkan kepada para pelaku seni untuk menjaga kesucian niat dalam setiap gerakan dan tindakan mereka. Mereka tidak tampil untuk mencari

pujian atau keuntungan material, tetapi untuk mengabdikan diri pada budaya dan agama, sebagai bentuk syukur atas nikmat yang telah diberikan oleh Tuhan.

7) Meningkatkan Kualitas Iman dan Taqwa Melalui Kegiatan Kesenian

Kegiatan kesenian Jaranan Lintang Jaya Kusuma juga berfungsi sebagai sarana untuk meningkatkan kualitas iman dan taqwa. Setiap pertunjukan menjadi kesempatan bagi pemain dan penonton untuk merenungkan kebesaran Allah, memperkuat hubungan spiritual dengan-Nya, serta meningkatkan kesadaran akan pentingnya amal saleh. Dengan demikian, Jaranan menjadi lebih dari sekadar hiburan, tetapi juga pendidikan spiritual yang mendalam.

8) Pendidikan Moral melalui Kesenian

Selain sebagai sarana hiburan, Jaranan Lintang Jaya Kusuma juga berfungsi sebagai media untuk mendidik masyarakat mengenai nilai-nilai moral yang sesuai dengan ajaran Islam. Pertunjukan Jaranan yang sarat dengan pesan-pesan moral mengajarkan untuk menghormati orang tua, menjaga keharmonisan antar sesama, dan menjauhi perbuatan tercela. Melalui seni ini, masyarakat belajar untuk hidup sesuai dengan prinsip-prinsip Islam dalam kehidupan sehari-hari.

Peran Jaranan dalam Penguatan Identitas Budaya Islami sebagai bagian dari tradisi budaya Jawa, Jaranan Lintang Jaya Kusuma tidak hanya memperkenalkan seni tari dan musik, tetapi juga memperkuat identitas budaya yang Islami. Dengan mengintegrasikan nilai-nilai

Islam dalam setiap aspek pertunjukan, Jaranan Lintang Jaya Kusuma menjadi contoh bagaimana budaya lokal dapat bersinergi dengan agama, menciptakan ruang di mana keduanya dapat saling menguatkan dan memperkaya satu sama lain.

Melalui pertunjukan Jaranan, masyarakat juga diberikan penyuluhan tentang pentingnya mengamalkan nilai-nilai Islam dalam kehidupan sehari-hari. Misalnya, melalui narasi dan pesan-pesan dalam lagu atau dialog yang disampaikan oleh pemain, penonton diajak untuk menghindari perbuatan dosa, menjaga shalat, dan menjalin hubungan baik dengan sesama. Kesenian ini menjadi alat yang efektif dalam menyebarkan dakwah Islam secara lebih santai dan dapat diterima oleh masyarakat luas.

Berdasarkan observasi yang dilakukan pada pertunjukan tanggal 19 Maret 2024, terlihat bahwa dalam setiap sesi pertunjukan, disisipkan pesan-pesan moral dan keagamaan melalui tembang dan dialog yang dibawakan oleh para pemain. Pesan-pesan tersebut meliputi ajakan untuk menghindari perbuatan maksiat, menjaga shalat, dan menjalin hubungan sosial yang baik dengan sesama. Dalam wawancara dengan salah satu tokoh agama, Bapak Muti Uzen, disebutkan bahwa penyampaian dakwah melalui kesenian seperti ini dinilai lebih mudah diterima oleh masyarakat karena bersifat santai dan sesuai dengan budaya lokal. Dengan demikian, kesenian Jaranan tidak hanya berperan

dalam pelestarian budaya, tetapi juga sebagai sarana edukatif dalam menyampaikan nilai-nilai Islam kepada khalayak secara kontekstual⁵⁵

Sinergi Antara Kebudayaan dan Agama dalam Jaranan Lintang Jaya Kusuma menjadi contoh yang baik tentang bagaimana kebudayaan dan agama dapat hidup berdampingan dengan harmonis. Melalui pengintegrasian nilai-nilai pendidikan Islam dalam kesenian tradisional, kedua aspek ini dapat saling memperkaya. Budaya lokal tetap terjaga, tetapi tidak bertentangan dengan prinsip-prinsip ajaran Islam, bahkan menjadi lebih kuat dengan dimasukkannya ajaran-ajaran moral dan spiritual Islam.

Kesimpulan yang dapat diambil adalah Integrasi nilai-nilai pendidikan Islam dalam tradisi Jaranan Lintang Jaya Kusuma di Porong Banyuwangi menunjukkan bagaimana kebudayaan dapat menjadi sarana yang efektif dalam dakwah dan pendidikan spiritual. Dengan mengedepankan nilai-nilai keikhlasan, tawakal, adab, dan akhlak, serta menggantikan unsur-unsur mistis dengan doa dan dzikir, Jaranan Lintang Jaya Kusuma menjadi contoh kesenian yang tidak hanya melestarikan tradisi, tetapi juga menyebarkan pesan-pesan moral yang Islami kepada masyarakat luas. Dalam hal ini, Jaranan menjadi lebih dari sekadar hiburan; ia menjadi alat untuk mempererat hubungan dengan Tuhan dan sesama.

⁵⁵ Observasi, banyuwangi 19 maret 2024

BAB V PEMBAHASAN

A. Bagaimana integrasi nilai Pendidikan islam dalam kesenian jaranan

1. Mengaitkan materi budaya (Gerakan dan ritual) dengan nilai-nilai Islam

Kesenian Jaranan Lintang Jaya Kusuma merupakan bentuk seni tradisional yang berkembang di tengah masyarakat Jawa, yang memadukan unsur tari, musik, dan spiritualitas. Dalam setiap pertunjukannya, Jaranan tidak hanya menampilkan hiburan, melainkan juga sarat dengan nilai-nilai budaya, filosofi hidup, dan kepercayaan masyarakat. Gerakan para penarinya dan ritual-ritual yang dilakukan sering kali mengandung makna simbolik yang dalam.

Gerakan dalam tari Jaranan tidak sekadar estetika, namun juga sarat dengan makna spiritual. Beberapa gerakan seperti tunduk, sujud, atau mengayunkan tangan bisa dimaknai sebagai simbol kepasrahan manusia kepada Tuhan. Dalam konteks Islam, hal ini bisa dikaitkan dengan konsep tawakal dan tadharru' (merendahkan diri di hadapan Allah), yang menjadi inti dari ibadah dan kehidupan seorang muslim.

Sebelum pertunjukan dimulai, biasanya dilakukan ritual pembukaan yang diawali dengan doa-doa. Dalam kelompok Jaranan Lintang Jaya Kusuma, doa tersebut sering kali diisi dengan pembacaan ayat-ayat Al-Qur'an seperti Surah Al-Fatihah, Ayat Kursi, atau dzikir tertentu. Ini menunjukkan adanya nilai tawakal dan permohonan perlindungan kepada Allah, sebagai bentuk spiritualisasi dalam tradisi budaya.

Ketika penari mengalami trance atau kesurupan, mereka harus melewati proses panjang, termasuk ujian fisik dan mental. Dalam Islam, nilai kesabaran (ṣabr) dan keikhlasan (ikhlās) sangat dijunjung tinggi, dan ini tercermin dalam kesungguhan para pemain Jaranan dalam menjalani pertunjukan secara penuh tanggung jawab, tanpa pamrih, dan dengan tujuan untuk memberi manfaat hiburan serta edukasi kepada masyarakat.

Dalam pertunjukan jaranan Lintang Joyo Kusumo (LJK), terdapat beberapa jenis tarian tradisional khas Banyuwangi dan unsur budaya Osing yang mereka tampilkan. Berikut beberapa tarian yang umum dibawakan dalam pertunjukan mereka

Tari Barong Prejeng Merupakan tarian utama dalam pertunjukan jaranan LJK. Menampilkan karakter Barong sebagai makhluk penjaga atau pelindung. Gerakannya enerjik dan penuh ekspresi, menampilkan kekuatan dan kemistisan tokoh Barong.

Tari Leak dan Barong Bali Diadaptasi dari budaya Bali dan disesuaikan dengan nuansa Osing. Penari menggunakan topeng dan kostum Leak (makhluk mitologi Bali) serta Barong Bali. Biasanya dibawakan dalam sesi puncak atau transisi menuju adegan kerasukan (ndadi).

Tari Pitik (Ayam Jago) dan Macan (Harimau) Menampilkan peran simbolik dari hewan-hewan mitos. Pitik mewakili keceriaan dan keberanian, sementara macan mewakili kekuatan dan marah. Tarian ini sering dikaitkan dengan cerita rakyat dan mitologi lokal seperti kisah Panji Laras dan Lundoyo.

Tari Kerasukan (Ndadi) Penari memasuki kondisi trans (trance) dan menunjukkan kekuatan supranatural. Dalam kondisi ini, mereka menari tanpa sadar dan melakukan aksi ekstrem (seperti makan beling, berjalan di atas bara, dll). Biasanya diiringi musik gamelan yang intens dan hentakan kendang

Tari Rampak / Tari Massal Ditampilkan oleh banyak penari sekaligus, biasanya pada bagian pembukaan atau penutupan. Memerlihatkan kekompakan dan semangat gotong royong antar penari. Iringan musik patrol atau gendhing Banyuwangi menjadi ciri khas pengiringnya.

Gerakan menunggangi kuda atau ndegar gerakan ini menggambarkan seorang prajurit yang siap berperang menggunakan kudanya. Dengan posisi memegang pecut, seorang penari akan berputar di arena tari menunjukkan kesiapan diri dalam pergi berperang, adapun gerakan maju kedepan mengartikan arah jalan yang baik.

Gerakan barisan prajurit; gerakan ini dilakukan setelah salah satu penari yang digambarkan seorang pemimpin pasukan setelah memutari arena akan diikuti oleh penari lain yang kemudian berbaris kebelakang. Gerakan ini digambarkan sebagai prajurit yang siap melawan musuh dengan pasukannya, adapun makna lain sebagai manusia yang diajarkan untuk selalu siap dalam menghadapi situasi apapun yang akan terjadi dalam kehidupannya

Gerakan gebesan atau mengibaskan kepala kuda; gerakan ini dimaknai sebagai Gerakan menyerang musuh, dari gerakan ini manusia

diajarkan untuk melindungi diri dengan menolak atau melawan niat jahat dan buruk yang ada pada diri sendiri atau orang lain, agar manusia dapat hidup damai dengan saling mengasihi

Mengaitkan gerakan dan ritual dalam Jaranan Lintang Jaya Kusuma dengan nilai-nilai Islam merupakan bentuk adaptasi kultural yang positif. Hal ini membuktikan bahwa Islam bukan agama yang menolak budaya, melainkan mampu membingkainya dalam kerangka syariah yang lebih bersih dan bermakna. Jaranan pun tidak hanya menjadi hiburan, tetapi juga wahana dakwah dan pelestarian budaya yang bernilai spiritual.

2. Penggunaan ayat-ayat Al-Qur'an sebagai media mantra

Kesenian Jaranan merupakan salah satu bentuk seni tradisional Jawa yang memadukan unsur tari, musik, dan ritual spiritual. Dalam pertunjukannya, para penari sering kali memasuki keadaan trance atau kesurupan yang dipercaya sebagai bentuk interaksi antara manusia dengan dunia gaib. Jaranan bukan hanya pertunjukan hiburan, tetapi juga memiliki nilai spiritual dan budaya yang mendalam, terutama dalam kelompok-kelompok seperti Jaranan Lintang Jaya Kusuma.

Mantra memegang peran penting dalam pertunjukan Jaranan, terutama dalam proses-proses seperti pemanggilan roh leluhur atau penjaga gaib, serta sebagai pelindung pemain dari gangguan spiritual. Dalam konteks ini, mantra bukan hanya ucapan biasa, tetapi dianggap memiliki kekuatan magis yang mampu memengaruhi realitas spiritual di sekeliling pertunjukan.

Di banyak daerah di Indonesia, praktik seni dan budaya lokal mengalami proses sinkretisme dengan ajaran agama yang lebih dominan, seperti Islam. Dalam kesenian Jaranan, hal ini terlihat dari penggunaan ayat-ayat Al-Qur'an sebagai bagian dari mantra atau doa yang dibacakan sebelum dan selama pertunjukan. Ini menunjukkan adanya upaya untuk mengislamkan elemen-elemen budaya lokal tanpa menghilangkan esensinya.

Ayat-ayat Al-Qur'an dalam Jaranan Lintang Jaya Kusuma sering kali digunakan sebagai bentuk perlindungan spiritual. Doa-doa seperti Ayat Kursi, Surah Al-Ikhlâs, Al-Falaq, dan An-Naas biasanya dibacakan untuk menolak gangguan makhluk halus, menjaga keselamatan pemain, dan menciptakan suasana sakral dalam pertunjukan

Sebelum pertunjukan dimulai, para sesepuh atau pawang Jaranan biasanya melakukan ritual pembukaan yang mencakup pembacaan ayat-ayat suci. Ritual ini bertujuan untuk membersihkan tempat pertunjukan dari energi negatif dan membuka jalur komunikasi spiritual dengan entitas gaib yang dipercaya menjadi bagian dari pertunjukan tersebut

Penggunaan ayat-ayat Al-Qur'an dalam konteks seni tradisional kadang menimbulkan perdebatan di tengah masyarakat. Sebagian melihatnya sebagai bentuk penghormatan dan penerapan nilai-nilai Islam dalam budaya lokal. Namun, ada pula yang menganggapnya sebagai bentuk penyalahgunaan karena ayat suci digunakan dalam konteks yang bercampur dengan unsur mistik

Kelompok Jaranan Lintang Jaya Kusuma umumnya sangat berhati-hati dalam menggunakan ayat suci. Ayat-ayat tersebut tidak dibaca sembarangan, melainkan dengan niat yang tulus dan melalui prosedur tertentu yang diawasi oleh pawang atau tokoh spiritual kelompok. Hal ini untuk menjaga kehormatan dan kesucian teks Al-Qur'an di tengah suasana pertunjukan yang sarat mistik

Meskipun memiliki unsur hiburan, kesenian Jaranan juga dapat menjadi media edukatif. Penggunaan ayat Al-Qur'an dalam pertunjukan bisa menjadi sarana untuk memperkenalkan dan membumikan nilai-nilai keagamaan kepada masyarakat awam, terutama di pedesaan, melalui pendekatan budaya yang dekat dengan kehidupan sehari-hari mereka.

Sebagian ulama dan tokoh agama mengkritik keras penggunaan ayat suci dalam pertunjukan Jaranan karena khawatir terjadi penyimpangan akidah atau pengaburan makna ayat. Namun, ada juga yang bersikap lebih moderat dan menganggap hal tersebut sebagai bentuk dakwah kultural selama dilakukan dengan niat yang benar dan tidak merendahkan kesucian Al-Qur'an.

Penggunaan ayat-ayat Al-Qur'an sebagai mantra dalam kesenian Jaranan Lintang Jaya Kusuma mencerminkan hubungan dinamis antara budaya lokal dan ajaran agama. Ini menunjukkan bahwa masyarakat tradisional mampu menggabungkan nilai-nilai spiritual Islam dalam bentuk ekspresi budaya mereka, sehingga menciptakan identitas religius sekaligus budaya yang khas. Meskipun demikian, penting untuk terus menjaga batas

antara penghormatan dan penyalahgunaan agar warisan budaya ini tetap bernilai positif dan tidak menimbulkan kontroversi.

3. Pembelajaran tirakat yang menumbuhkan akhlak dan adab

Tirakat adalah suatu bentuk laku spiritual yang umum dilakukan dalam tradisi masyarakat Jawa, termasuk dalam dunia kesenian tradisional seperti Jaranan. Tirakat ini melibatkan berbagai bentuk pengendalian diri seperti puasa, mengurangi tidur, atau menyendiri untuk mendekatkan diri kepada Tuhan. Dalam kelompok kesenian Jaranan Lintang Jaya Kusuma, tirakat bukan hanya sebuah ritual pribadi, tetapi menjadi bagian penting dari proses pembentukan karakter spiritual para pelakunya

Sebelum seseorang diizinkan untuk menjadi penari utama atau pawang dalam pertunjukan Jaranan, biasanya mereka diwajibkan melakukan tirakat tertentu. Tirakat ini bertujuan untuk mengasah keteguhan hati, kedisiplinan, dan ketulusan niat. Nilai-nilai ini sangat penting karena berhubungan dengan kemampuan mereka dalam menghadapi dunia spiritual yang menyertai pertunjukan Jaranan.

Proses tirakat mengajarkan pentingnya sabar dalam menjalani kehidupan. Dalam konteks kesenian Jaranan Lintang Jaya Kusuma, para pemain diajarkan untuk sabar dalam latihan, sabar dalam menghadapi tantangan saat pentas, dan sabar dalam menjaga etika selama berinteraksi dengan masyarakat. Inilah bentuk nyata pendidikan akhlak yang muncul secara alami dari praktik budaya.

Tirakat juga menumbuhkan nilai keikhlasan dalam diri pelaku seni. Mereka belajar untuk tampil bukan demi uang atau pujian, melainkan sebagai bentuk pengabdian dan pelestarian budaya. Di sisi lain, mereka diajak untuk bersyukur atas kemampuan dan kesempatan yang diberikan Tuhan untuk menjadi bagian dari warisan budaya yang luhur ini.

Salah satu nilai utama dalam kesenian Jaranan adalah pentingnya menjaga adab terhadap guru dan sesepuh. Melalui tirakat, para anggota diajarkan untuk hormat, tidak membantah, dan mendahulukan nasihat orang yang lebih tua. Ini sesuai dengan nilai-nilai Islam yang sangat menekankan pentingnya adab sebagai landasan ilmu dan amal.

Dalam masa tirakat, para pelaku seni biasanya dianjurkan untuk menjaga ucapan, menjauhi kata-kata kasar, serta tidak berkata dusta. Ini merupakan bentuk pelatihan etika yang sangat kuat. Dengan begitu, mereka terbiasa membawa diri dengan sopan santun baik di atas panggung maupun dalam kehidupan sehari-hari.

Dalam masa tirakat, para pelaku seni biasanya dianjurkan untuk menjaga ucapan, menjauhi kata-kata kasar, serta tidak berkata dusta. Ini merupakan bentuk pelatihan etika yang sangat kuat. Dengan begitu, mereka terbiasa membawa diri dengan sopan santun baik di atas panggung maupun dalam kehidupan sehari-hari.

Tirakat juga mengajarkan bahwa setiap peran dalam kesenian Jaranan memiliki konsekuensi spiritual. Oleh karena itu, setiap anggota ditanamkan rasa tanggung jawab terhadap tugasnya. Mereka tidak bisa asal-asalan

dalam menari atau memainkan peran, karena dianggap menyangkut keselamatan dan kelancaran pertunjukan secara keseluruhan.

Salah satu bagian paling menantang dari Jaranan adalah saat pemain mengalami trance atau kesurupan. Tirakat membantu mereka untuk tetap sadar dan mampu mengendalikan diri dalam kondisi tersebut. Mereka tidak boleh kehilangan akhlak, meskipun sedang dalam kondisi tidak sadar penuh. Ini adalah hasil dari pelatihan batin yang konsisten.

Tirakat dalam kesenian Jaranan juga menanamkan etos kerja yang tinggi. Latihan dilakukan secara rutin, dengan penuh kesungguhan, dan semangat untuk selalu meningkatkan kualitas pertunjukan. Hal ini membentuk kedewasaan, ketekunan, dan rasa hormat terhadap proses, yang semuanya merupakan bagian dari akhlak terpuji.

Melalui tirakat, kesenian Jaranan Lintang Jaya Kusuma tidak hanya menjadi media ekspresi seni, tetapi juga ruang pendidikan karakter yang efektif. Nilai-nilai seperti sabar, ikhlas, hormat, dan tanggung jawab tumbuh secara alami dalam proses berkeseniannya. Dengan demikian, tirakat menjadi jembatan antara budaya lokal dengan pembinaan akhlak dan adab yang sejalan dengan ajaran Islam.

4. Menciptakan kegiatan kebudayaan yang Islami.

Kesenian Jaranan Lintang Jaya Kusuma merupakan salah satu bentuk budaya tradisional Jawa yang telah mengalami proses akulturasi dengan nilai-nilai Islam. Dalam menciptakan kegiatan kebudayaan yang Islami, kelompok ini berupaya menyesuaikan unsur-unsur dalam pertunjukan dengan ajaran Islam tanpa menghilangkan keaslian budayanya. Hal ini mencerminkan semangat masyarakat Jawa yang terbuka dalam mengharmoniskan tradisi leluhur dengan nilai-nilai agama.

Salah satu langkah konkret dalam menjadikan kesenian Jaranan lebih Islami adalah melalui penggunaan doa-doa dan pembacaan ayat suci Al-Qur'an sebagai pengganti mantra-mantra tradisional yang bersifat animistik. Doa seperti Surah Al-Fatihah, Ayat Kursi, dan dzikir dibacakan sebelum pertunjukan dimulai sebagai bentuk permohonan perlindungan dan berkah dari Allah. Ini menjadikan suasana pertunjukan lebih sakral namun tetap dalam koridor Islam.

Dalam kegiatan Jaranan, anggota kelompok diajarkan untuk memiliki adab yang baik, seperti menghormati guru, menjaga lisan, dan bersikap rendah hati. Pembinaan akhlak ini menjadi bagian penting dari upaya menciptakan kebudayaan Islami karena seni tidak hanya menjadi media hiburan, tetapi juga wahana pendidikan karakter yang bernilai spiritual dan sosial.

Sebagai bagian dari usaha meng-Islamkan budaya, kelompok Lintang Jaya Kusuma mulai meninggalkan praktik-praktik yang dianggap

bertentangan dengan aqidah Islam, seperti pemujaan roh atau penggunaan sesajen. Mereka menggantinya dengan bentuk syukuran, tahlil, atau pengajian sebelum dan sesudah pertunjukan. Hal ini menandakan adanya kesadaran untuk membersihkan tradisi dari unsur kemusyrikan.

Kelompok Jaranan Lintang Jaya Kusuma tidak hanya menjadi wadah seni, tetapi juga menjadi komunitas pembinaan moral dan spiritual. Para anggotanya rutin mengikuti pengajian, diskusi keagamaan, dan kegiatan sosial keislaman lainnya. Kegiatan ini menciptakan suasana kebudayaan yang Islami secara menyeluruh, tidak hanya dalam pertunjukan, tetapi juga dalam kehidupan sehari-hari mereka sebagai seniman.

Jaranan Lintang Jaya Kusuma juga memanfaatkan kesenian sebagai media dakwah kultural. Dengan menyisipkan pesan-pesan moral Islami dalam narasi pertunjukan, mereka menjadikan seni sebagai jembatan untuk menyampaikan nilai-nilai agama kepada masyarakat secara halus dan menyenangkan. Ini menjadikan pertunjukan tidak hanya sebagai tontonan, tetapi juga tuntunan.

Menciptakan kegiatan kebudayaan yang Islami melalui kesenian Jaranan Lintang Jaya Kusuma merupakan upaya harmonis antara menjaga kearifan lokal dan menegakkan ajaran Islam. Langkah-langkah seperti mengganti unsur mistik dengan doa-doa, membina akhlak pelaku seni, dan menjadikan seni sebagai media dakwah menunjukkan bahwa budaya dan agama tidak harus bertentangan, melainkan bisa saling menguatkan dan memperkaya.

5. Memberikan prinsip berbasis nilai Islam yang dibungkus dengan budaya lokal (Jawa).

Salah satu prinsip utama yang diajarkan dalam Jaranan Lintang Jaya Kusuma adalah keikhlasan. Dalam budaya Jawa, keikhlasan tercermin dalam sikap tulus dan tanpa pamrih, baik dalam berinteraksi dengan sesama maupun dalam menjalankan kegiatan seni. Nilai ini diperkuat dengan ajaran Islam yang menekankan pentingnya niat yang ikhlas dalam setiap amal perbuatan. Dalam kesenian ini, para pelaku seni berusaha untuk menampilkan pertunjukan dengan niat tulus, tanpa berharap materi atau pujian.

Prinsip adab dan akhlak yang baik, yang menjadi ajaran utama dalam Islam, juga diterapkan dalam kesenian Jaranan. Dalam budaya Jawa, penghormatan terhadap sesepuh dan tata krama dalam bertindak sudah menjadi bagian dari tradisi. Begitu pula dalam Jaranan Lintang Jaya Kusuma, para anggota diajarkan untuk menghormati sesama pemain, menjaga sopan santun, dan berperilaku baik dalam setiap langkah yang mereka ambil. Ini adalah bentuk penerapan nilai-nilai Islam dalam bentuk yang lebih terasa kultural.

Kesabaran (ṣabr) merupakan nilai yang sangat ditekankan dalam ajaran Islam dan juga menjadi dasar dalam budaya Jawa. Proses tirakat dalam kesenian Jaranan Lintang Jaya Kusuma mengajarkan kesabaran dalam berlatih, menghadapi tantangan, dan mengendalikan emosi. Para pemain kesenian Jaranan belajar untuk sabar dalam menjalani berbagai

rintangan, baik dalam latihan yang keras maupun dalam menghadapi peran yang penuh tantangan.

Tawakal (berserah diri kepada Allah setelah berusaha) adalah prinsip penting dalam Islam yang juga diterapkan dalam kesenian Jaranan. Sebelum pertunjukan, anggota kelompok biasanya melakukan doa bersama dan dzikir, memohon agar pertunjukan dapat berjalan lancar. Setelah berusaha dengan maksimal, mereka menyerahkan hasilnya kepada Allah. Prinsip tawakal ini mengajarkan bahwa kesenian bukan hanya soal prestasi duniawi, tetapi juga tentang menjaga hubungan spiritual dengan Tuhan.

alam budaya Jawa, alam sering dipandang sebagai bagian yang tidak terpisahkan dari kehidupan manusia. Begitu juga dalam kesenian Jaranan Lintang Jaya Kusuma, alam dan lingkungan sekitar pertunjukan selalu dijaga dan dihormati. Sebelum pertunjukan dimulai, doa dan permohonan perlindungan kepada Tuhan sering dilakukan, baik kepada Allah maupun kepada alam yang menjadi tempat berlangsungnya pertunjukan. Hal ini sesuai dengan ajaran Islam yang mengajarkan untuk menjaga bumi sebagai amanah dari Tuhan.

Melalui kesenian Jaranan Lintang Jaya Kusuma, prinsip-prinsip Islam seperti keikhlasan, kesabaran, tawakal, dan akhlak yang baik dibungkus dalam budaya Jawa yang kental dengan nilai-nilai tradisional. Pendekatan ini menciptakan sebuah ruang di mana budaya lokal dan agama Islam dapat berjalan seiring, saling mendukung, dan saling memperkaya. Dengan demikian, Jaranan Lintang Jaya Kusuma menjadi contoh kesenian

yang tidak hanya memelihara warisan budaya, tetapi juga mengajarkan nilai-nilai kehidupan yang Islami.

B. Bentuk implementasi Integrasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Tradisi Jaranan (Sinergi Antara Kebudayaan Dan Spritual Jaranan Porong Banyuwangi)

Jaranan Lintang Jaya Kusuma adalah sebuah kesenian tradisional yang berkembang di Porong Banyuwangi, Jawa Timur. Sebagai sebuah tradisi yang memiliki akar budaya Jawa yang kuat, Jaranan juga menunjukkan bentuk akulturasi dengan nilai-nilai agama Islam. Sinergi antara kebudayaan lokal dan spiritualitas Islam menjadikan Jaranan Lintang Jaya Kusuma tidak hanya sebagai hiburan, tetapi juga sebagai sarana pendidikan moral dan spiritual, mengajarkan para pelaku seni dan penonton tentang nilai-nilai kehidupan yang Islami.

Jaranan, khususnya Jaranan Lintang Jaya Kusuma, menggabungkan elemen tarian, musik, dan unsur spiritualitas yang dalam. Dalam pertunjukannya, seringkali para pemain mengalami kondisi trance atau kesurupan, yang dianggap sebagai medium untuk berkomunikasi dengan alam gaib. Namun, dalam implementasi modernnya, Jaranan Lintang Jaya Kusuma mengadopsi pendekatan Islami dengan membungkus praktik spiritual ini dalam ajaran agama yang menekankan tauhid, tawakal, dan keikhlasan, dan bentuk integrasinya diantaranya

9) Pembacaan Doa dan Ayat-ayat Al-Qur'an sebagai Landasan Spiritualitas

Salah satu cara Jaranan Lintang Jaya Kusuma mengintegrasikan nilai Islam adalah dengan pembacaan doa dan ayat-ayat Al-Qur'an sebelum dimulainya pertunjukan. Pembacaan Surah Al-Fatihah, Ayat Kursi, dan doa-doa lainnya menjadi bagian yang tak terpisahkan dari proses spiritual dalam kesenian ini. Doa-doa ini berfungsi untuk meminta perlindungan dan berkah dari Allah, sekaligus sebagai bentuk pengingat bagi seluruh pemain bahwa setiap kemampuan yang dimiliki adalah anugerah dari Tuhan.

10) Transformasi dari Praktik Animistik ke Islam

Sebelum adanya integrasi dengan nilai-nilai Islam, Jaranan sering melibatkan elemen-elemen yang bersifat animistik, seperti pemujaan roh dan ritual-ritual yang dianggap memiliki kekuatan magis. Namun, dengan munculnya kesadaran Islam di kalangan pelaku seni, ritual-ritual tersebut digantikan dengan pembacaan doa, dzikir, dan shalawat yang lebih sesuai dengan ajaran Islam. Transformasi ini menjadikan Jaranan Lintang Jaya Kusuma lebih islami tanpa menghilangkan esensi budaya tradisionalnya.

11) Akhlak dan Adab dalam Setiap Aspek Kesenian

Islam sangat menekankan pentingnya akhlak dan adab dalam kehidupan sehari-hari. Hal ini tercermin dalam pembelajaran yang diajarkan melalui Jaranan Lintang Jaya Kusuma, di mana para pelaku seni diajarkan untuk menjaga sikap, lisan, dan perilaku mereka, baik selama latihan maupun saat pertunjukan. Para pemain Jaranan dilatih untuk memiliki sikap rendah hati, menghormati sesama, dan selalu bersikap sopan dalam setiap

interaksi sosial, mengimplementasikan nilai adab yang diajarkan dalam Islam.

12) Pengendalian Diri dan Kesabaran dalam Proses Latihan

Pengendalian diri merupakan bagian penting dari ajaran Islam dan budaya Jawa. Dalam tradisi Jaranan Lintang Jaya Kusuma, para pemain diajarkan untuk mengendalikan emosi dan dorongan fisik mereka selama latihan dan pertunjukan. Tirakat dan latihan fisik yang keras membutuhkan kesabaran, ketekunan, dan pengorbanan, yang mengajarkan nilai-nilai kesabaran dan pengendalian diri sesuai dengan prinsip Islam yang mengajarkan pentingnya sabar (ṣabr) dalam menghadapi ujian hidup.

13) Tawakal Serahkan Hasilnya kepada Allah

Tawakal atau berserah diri kepada Allah setelah berusaha, adalah nilai Islami yang sangat ditekankan dalam Jaranan Lintang Jaya Kusuma. Setelah melalui proses latihan yang keras dan pertunjukan yang penuh tantangan, para pelaku seni diingatkan untuk berserah diri kepada Allah, menyerahkan hasil akhir dari pertunjukan kepada kehendak-Nya. Ini mencerminkan keyakinan bahwa segala usaha harus dilakukan dengan maksimal, tetapi hasilnya tetap merupakan bagian dari takdir Allah.

14) Menjaga Kesucian Niat dalam Berbuat

Dalam setiap pertunjukan, niat merupakan hal yang sangat penting dalam Islam. Jaranan Lintang Jaya Kusuma mengajarkan kepada para pelaku seni untuk menjaga kesucian niat dalam setiap gerakan dan tindakan mereka. Mereka tidak tampil untuk mencari pujian atau keuntungan material, tetapi untuk mengabdikan diri pada budaya dan agama, sebagai bentuk syukur atas nikmat yang telah diberikan oleh Tuhan.

15) Meningkatkan Kualitas Iman dan Taqwa Melalui Kegiatan Kesenian

Kegiatan kesenian Jaranan Lintang Jaya Kusuma juga berfungsi sebagai sarana untuk meningkatkan kualitas iman dan taqwa. Setiap pertunjukan menjadi kesempatan bagi pemain dan penonton untuk merenungkan kebesaran Allah, memperkuat hubungan spiritual dengan-Nya, serta meningkatkan kesadaran akan pentingnya amal saleh. Dengan demikian, Jaranan menjadi lebih dari sekadar hiburan, tetapi juga pendidikan spiritual yang mendalam.

16) Pendidikan Moral melalui Kesenian

Selain sebagai sarana hiburan, Jaranan Lintang Jaya Kusuma juga berfungsi sebagai media untuk mendidik masyarakat mengenai nilai-nilai moral yang sesuai dengan ajaran Islam. Pertunjukan Jaranan yang sarat dengan pesan-pesan moral mengajarkan untuk menghormati orang tua, menjaga keharmonisan antar sesama, dan menjauhi perbuatan tercela. Melalui seni ini, masyarakat belajar untuk hidup sesuai dengan prinsip-prinsip Islam dalam kehidupan sehari-hari.

Peran Jaranan dalam Penguatan Identitas Budaya Islami sebagai bagian dari tradisi budaya Jawa, Jaranan Lintang Jaya Kusuma tidak hanya memperkenalkan seni tari dan musik, tetapi juga memperkuat identitas budaya yang Islami. Dengan mengintegrasikan nilai-nilai Islam dalam setiap aspek pertunjukan, Jaranan Lintang Jaya Kusuma menjadi contoh bagaimana budaya lokal dapat bersinergi dengan agama, menciptakan ruang di mana keduanya dapat saling menguatkan dan memperkaya satu sama lain.

Melalui pertunjukan Jaranan, masyarakat juga diberikan penyuluhan tentang pentingnya mengamalkan nilai-nilai Islam dalam kehidupan sehari-hari. Misalnya, melalui narasi dan pesan-pesan dalam lagu atau dialog yang disampaikan oleh pemain, penonton diajak untuk menghindari perbuatan dosa, menjaga shalat, dan menjalin hubungan baik dengan sesama. Kesenian ini menjadi alat yang efektif dalam menyebarkan dakwah Islam secara lebih santai dan dapat diterima oleh masyarakat luas.

Sinergi Antara Kebudayaan dan Agama dalam Jaranan Lintang Jaya Kusuma menjadi contoh yang baik tentang bagaimana kebudayaan dan agama dapat hidup berdampingan dengan harmonis. Melalui pengintegrasian nilai-nilai pendidikan Islam dalam kesenian tradisional, kedua aspek ini dapat saling memperkaya. Budaya lokal tetap terjaga, tetapi tidak bertentangan dengan prinsip-prinsip ajaran Islam, bahkan menjadi lebih kuat dengan dimasukkannya ajaran-ajaran moral dan spiritual Islam.

Kesimpulan yang dapat diambil adalah Integrasi nilai-nilai pendidikan Islam dalam tradisi Jaranan Lintang Jaya Kusuma di Porong Banyuwangi menunjukkan bagaimana kebudayaan dapat menjadi sarana yang efektif dalam dakwah dan pendidikan spiritual. Dengan mengedepankan nilai-nilai keikhlasan, tawakal, adab, dan akhlak, serta menggantikan unsur-unsur mistis dengan doa dan dzikir, Jaranan Lintang Jaya Kusuma menjadi contoh kesenian yang tidak hanya melestarikan tradisi, tetapi juga menyebarkan pesan-pesan moral yang Islami kepada masyarakat luas. Dalam hal ini, Jaranan menjadi lebih dari sekadar hiburan; ia menjadi alat untuk mempererat hubungan dengan Tuhan dan sesama.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan

Kesimpulan yang bisa diambil dari penulisan skripsi yang berjudul Integrasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Tradisi Jaranan (Sinergi Antara Kebudayaan Dan Spritual Jaranan Porong Banyuwangi) yaitu sebagai berikut:

1. Integrasi nilai-nilai pendidikan Islam dalam tradisi Jaranan lintang jaya kusuma Porong Banyuwangi menciptakan sinergi yang harmonis antara kebudayaan lokal dan spiritualitas Islam. Jaranan, sebagai sebuah tradisi seni yang sarat dengan nilai-nilai budaya Jawa, telah beradaptasi dengan ajaran-ajaran Islam yang mengutamakan kesucian, pengendalian diri, dan akhlak yang baik. Nilai-nilai Islam yang diintegrasikan dalam tradisi Jaranan lintang jaya kusuma, seperti tawakal, sabar, ikhlas, dan menjaga adab, tercermin dalam setiap aspek pertunjukan. Para pelaku seni diajarkan untuk memulai setiap acara dengan doa dan pembacaan ayat-ayat Al-Qur'an sebagai bentuk pengingat akan pentingnya niat yang baik, ketulusan hati, dan pengabdian kepada Tuhan. Selain itu, unsur-unsur mistis yang pernah ada dalam tradisi Jaranan digantikan dengan praktik spiritual yang lebih sesuai dengan ajaran Islam, seperti dzikir dan shalawat
2. Bentuk implementasi pertama adalah pembacaan doa dan ayat-ayat Al-Qur'an sebelum, selama, dan setelah pertunjukan. Hal ini dilakukan untuk membersihkan energi negatif dan memastikan agar para pelaku seni tetap mengingat Allah dalam setiap tindakan mereka. Selanjutnya, dalam latihan

dan pembinaan karakter, para pelaku seni Jaranan diajarkan untuk mengendalikan diri, bersabar, dan menjaga akhlak sesuai dengan nilai-nilai Islam. Hal ini tercermin dalam proses tirakat yang mereka lakukan sebelum pertunjukan, di mana mereka berlatih untuk mengatasi ego pribadi dan fokus pada tujuan yang lebih luhur. Penerapan nilai-nilai Islam juga terlihat dalam perubahan dari unsur-unsur mistis ke spiritualitas yang Islami. Sebelumnya, banyak unsur animistik yang terkait dengan ritual Jaranan, namun kini digantikan dengan praktik-praktik Islami seperti dzikir, shalawat, dan doa yang mengarah pada pengabdian kepada Tuhan. Ini menjadi bentuk nyata dari integrasi yang menyelaraskan antara budaya tradisional dengan ajaran agama yang benar, tanpa kehilangan esensi keduanya..

B. Saran

1. Bagi Pihak Kampus: Kampus, khususnya program studi yang terkait dengan pendidikan, diharapkan dapat memberikan ruang lebih luas bagi kajian-kajian lokal seperti kesenian tradisional sebagai media Pendidikan islam. Hal ini bisa diwujudkan dalam bentuk penelitian kolaboratif, pengabdian masyarakat, maupun seminar ilmiah yang mengangkat peran budaya lokal dalam penyebaran nilai-nilai Pendidikan Islam.
2. Bagi Pelaku Kesenian: Diharapkan para pelaku kesenian Jaranan Lintang Jaya Kusumo terus mempertahankan unsur dakwah dalam setiap pertunjukan. Penyisipan pesan-pesan moral dan keagamaan dalam tembang

maupun narasi dapat ditingkatkan agar lebih kontekstual dengan persoalan sosial-keagamaan yang dihadapi masyarakat saat ini.

3. Bagi Tokoh Agama dan Masyarakat: Tokoh agama diharapkan dapat lebih aktif mendampingi dan menjalin kolaborasi dengan komunitas kesenian lokal sebagai bentuk Pendidikan islam. Dengan demikian, nilai-nilai pendidikan Islam dapat tersampaikan melalui cara yang lebih humanis dan mudah diterima oleh masyarakat, khususnya kalangan Islam Abangan.
4. Bagi Peneliti Selanjutnya: Penelitian ini masih memiliki keterbatasan dalam ruang lingkup dan waktu. Oleh karena itu, bagi peneliti berikutnya disarankan untuk mengeksplorasi lebih dalam nilai Pendidikan islam dalam kesenian tradisional lain.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

DAFTAR PUSTAKA

- Aini, Aida Noer, Euis Nurjanah, and Muhamad Ridwan Effendi. “*Strategi Menanamkan Nilai-Nilai Akhlak Melalui Integrasi Pendidikan Nilai-Nilai Akhlak Melalui Integrasi Pendidikan.*” *Paedagogie: Jurnal Pendidikan dan studi Islam* 2, no. 01 (2021): 32–45
- Usriyah, L., & Kholil, M. (2021). *Pembentukan karakter siswa melalui pengembangan matematika terintegrasi nilai-nilai keislaman.* (Yogyakarta: Bildung)
- Utami, S., Turmudi, I., & Fauzi, I. (2025). Pengelolaan sumber daya manusia dalam institusi pendidikan Islam. *Journal Syntax Idea*, Vol. 7, No. 01, 120-125.
- Aini, Miza Rahmati. *Kesenian Jaranan KPK (Khrido Panji Kesumo) Kota Blitar Sebagai Simbol Makna Kultural (Sebuah Studi Linguistik Antropologi)*, Frasa, Vol.3 No 1 2022.
- Anjayani, N. A. (2020). Kesenian Jaranan dan Bantengan di Pemukiman Muslim Kabupaten Kediri. *Qurthuba: The Journal of History and Islamic Civilization*, 3(2), 165–189.
- Ardillah. (2024). Pengintegrasian Nilai-Nilai Islam dalam Kurikulum Sekolah: Evaluasi Peluang dan Hambatan dalam Konteks Pendidikan Sekolah Menengah. *Tomacca: Jurnal Pendidikan Islam Berbasis Teknologi Pembelajaran*, 1(1), 17–24
- Astuti, A. S., & Putrinda, T. (2023). Desain Video Dokumenter Kesenian Jaranan: Menggali Tradisi dan Identitas Budaya di Kediri. *Panorama: Jurnal Kajian Pariwisata*, 3(1).
- Azizah, A. N. I., Khoirun Nisa, M. S., Khoironisa, R. D., Nugraheni, I. D., & Pambudi, M. A. P. (2024). Memperkuat Kearifan Lokal: Pelatihan Tari Jaranan pada Anak di RA Perwanida, Wironanggan, Gatak, Sukoharjo. *Seulanga: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 1(1).
- Cahyono, Febri Dwi. 2020. *Pergeseran Budaya Tari Adat Jaranan Buto Ke Arah Konsumsi Ekonomi Pariwisata Pada Tahun 1998 Sampai 2015 Di Kecamatan Cluring Kabupaten Banyuwangi.* *Jurnal*, 50-60.
- Dahirin, (2024). Integrasi Nilai-Nilai Keislaman pada Peserta Didik melalui Pembelajaran Pendidikan Agama Islam. *Dirasah: Jurnal Studi Ilmu dan Manajemen Pendidikan Islam*, 7(2), 762–771.
- Dewi, Heristina. *Perubahan Makna Pertunjukan Jaran Kepang Pada Masyarakat Jawa di Kelurahan Tanjung Sari*, *Jurnal Historis*, No 23. 2017
- Fitriyani, Anisa *Peran Religiusitas Dalam Meningkatkan Psychological Well Being.* *Jurnal Al Adyan*, Vol. XI, No 1, 2016.

- Hardiarini, C., & Firdhani, A. M. (2022). *Kesenian Kuda Lumping: Tinjauan Studi Multiperspektif*. *Indonesian Journal of Performing Arts Education*, 2(1), 15–19.
- Hidayat, A. (2018). Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Perspektif Al-Qur'an dan Hadis. *Jurnal Tarbiyah Islamiyah*, 8(1), 23–35.
- Idrus, Muhammad. 2007. *Makna Agama Dan Budaya Bagi Orang Jawa*. UNISA. Vol. 30. No. 66.
- Ikhwan, Afiful. “*Integrasi Pendidikan Islam (Nilai-Nilai Islami dalam Pembelajaran)*.” *Ta'allum: Jurnal Pendidikan Islam* 2, no. 2 (2014).
- Irianto, A. M. (2017). *Kesenian Tradisional Sebagai Sarana Strategi Kebudayaan di Tengah Determinasi Teknologi Komunikasi*. *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 12(1), 90
- Istikomah, Istikomah. “*Integrasi Ilmu Sebuah Konsep Pendidikan Islam Ideal*.” *Jurnal Pemikiran Keislaman* 28, no. 2 (2017): 408–433.
- Istikomah, Istikomah. “*Integrasi Ilmu Sebuah Konsep Pendidikan Islam Ideal*.” *Jurnal Pemikiran Keislaman* 28, no. 2 (2017): 408–433.
- Kurnianto, R. (2013). *Sejarah dan Dinamika Seni Reyog Ponorogo*. Researchgate, October 2013, 1–13.
- Manshur, Marshikan. “*Agama dan Pengalaman Keberagamaan*”, *Madinah*, Vol.4 No 2, 2017
- Mardika, H. A., Suharto, B., Isnaini, S., & Agustina, T. S. (2022). Eksplorasi Festival Jaranan yang Berkelanjutan: Studi tentang Jaranan sebagai Warisan Budaya Takbenda di Jawa Tengah dan Jawa Timur. *Management Studies and Entrepreneurship Journal (MSEJ)*, 4(4).
- Mayasari, Ros. “*Religiusitas Islam Dan Kebahagiaan Sebuah Telaah Dengan Perspektif Psikologi*”. *Al-Munir*, Vol. 7 No.2. 2014
- Muhaimin. *Paradigma Pendidikan Islam: Upaya Mengefektifkan Pendidikan Agama Islam di Sekolah*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2009, hlm. 67–69
- Mujiburrahman. “*Integrasi Nilai-nilai Islam dalam Pembelajaran di Sekolah Umum*.” *Jurnal Pendidikan Islam*, vol. 6, no. 2, 2018, hlm. 123.
- Novianti Muspiroh, *Integrasi Nilai Islam Dalam Pembelajaran IPA Perspektif Pendidikan Islam*, *Junral Ilmu Pendidikan* Vol. XXVIII No. 3 2013/1435
- Nurbiyanti, Ismawan, and Tengku Hartati. “*Makna Simbolik Properti Tari Jathilan Di Desa Damar Mulyo Kecamatan Atu Lintang Kabupaten Aceh Tengah*.” *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Seni, Drama, Tari & Musik* 2, no. 4 (2017): 326–43

- Nurfadila, H., Kurrahman, O. T., & Rusmana, D. (2023). Integrasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Konteks Pendidikan Nasional. *Journal of Creative Student Research*, 2(6), 4618
- Pratiwi, E. Z., & Setyawan, B. W. (2022). Komodifikasi dan Eksistensi Jaranan Senterewe Tulungagung: Studi Kasus pada Kelompok Jaranan Turonggo Jengki. *DIWANGKARA: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra dan Budaya Jawa*, 2(1).
- Radhia, Hanifati Alifa 2016, *Dinamika Seni Pertunjukan Jaran Kepang Di Kota Malang*. Volume. 02, No, 02.
- Radhia, Hanifati Alifa. 2016. *Dinamika Seni Pertunjukan Jaran Kepang Di kota Malang*. *Jurnal Studi Antropologi*, Vol.02. no 02,
- Ridwan, Dadan. “*Model Alternatif Pendidikan islam transformatif Studi Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Tradisi Ambengan Pada Peringatan Hari Besar Islam di Desa Brunorejo Purworejo*”, Millah Vol. XIV, No. 2.
- Salamun Kaula. 2012. *Symbolisme dalam Kesenian Jaranan*, “Ura. *Jurnal Seni Rupa*, Volume I No.2.
- Septia, R., Bedi, F., & Fitri, T. A. (2023). Strategi Pendidikan Islam di Era Modernisasi: Integrasi Nilai-Nilai Keislaman dengan Keterampilan Abad 21 dan Teknologi. *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 9(4), 19758
- Sugiarto, M., & Yanuartuti, S. (2022). Akulturasi Pertunjukan Jaranan Pegon di Trenggalek. *Jurnal Seni Tari*, 11(1), 12–21.
- Sumanto, Edi. 2022. “*Filosofi Dalam Acara Kuda Lumping*”. *Jurnal Riset Sosial Humaniora*. Vol. 30. No. 66.
- Syafi’i, Ahmad. (2017). *Nilai-nilai Pendidikan dalam Al-Qur'an: Konsep dan Aplikasinya dalam Pendidikan Islam*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Taufiq, A., & Ramadhani, G. F. (2025). Integrasi Nilai-Nilai Islami dalam Proses Pengembangan Kurikulum PAI di Sekolah Dasar. *JlIP - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 8(2), 1234–1240.
- Trisakti. (2013). *Bentuk dan Fungsi Seni Pertunjukan Jaranan dalam Budaya Masyarakat Jawa Timur*. Prosiding The 5th International Conference on Indonesian Studies: “Ethnicity and Globalization,” 377–386.

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Ahmad Saiq Alifi
 NIM : 213206030035
 Program : Pendidikan Agama Islam
 Institusi : Pascasarjana UIN Kiai Haji Achmad Siddiq Jember

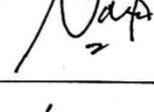
Dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa tesis yang berjudul **“Integrasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Tradisi Jaranan (Sinergi Antara Kebudayaan Dan Spritual Jaranan Porong Banyuwangi)** ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Jember, 21 Mei 2025
 Saya yang menyatakan,



Ahmad Saiq Alifi
 NIM. 213206030035

JURNAL KEGIATAN PENELITIAN

NO	TANGGAL	KEGIATAN	PARAF
1	04 Maret 2024	Mengantarkan surat ijin penelitian ke paguyuban lintang jaya kusuma	
2	09 Maret 2024	Wawaanara dengan bapak nurul pemilik paguyuban lintang jaya kusuma	
3	10 Maret 2024	Wawaanara dengan mbah imam memiliki pera sebagai pawang	
4	15 Maret 2024	Wawaanara dengan mas rama sebagai pemain barongan leak	
5	19 Maret 2024	Wawaanara dengan mas boy sebagai pemain barongan prejeng	
6	24 Maret 2024	Wawaanara dengan Ustad muti uzen sebagai tokoh agama	
7	28 Maret 2024	Wawaanara dengan Pak nazi dilkamal tokoh setempat	
8	30 Maret 2024	Meminta surat selesai penelitian kepada bapak nurul pemilik paguyuban lintang jaya kusuma	

PEDOMAN WAWANCARA

1. Bisa ceritakan sedikit tentang tradisi Jaranan di Porong Banyuwangi?
2. Sejak kapan Anda terlibat atau mengenal tradisi Jaranan ini?
3. Apa saja nilai-nilai pendidikan Islam yang Anda lihat atau rasakan hadir dalam tradisi Jaranan?
4. Bagaimana nilai-nilai Islam tersebut diterapkan atau diintegrasikan dalam pelaksanaan Jaranan?
5. Apakah ada ritual atau simbol dalam Jaranan yang mengandung makna keagamaan Islam?
6. Bagaimana hubungan antara kebudayaan lokal Jaranan dengan ajaran Islam menurut Anda?
7. Apakah tradisi Jaranan ini membantu meningkatkan kesadaran spiritual masyarakat? Bagaimana caranya?
8. Apakah ada tantangan dalam menggabungkan nilai-nilai Islam dengan tradisi budaya ini?
9. Bagaimana peran tokoh agama atau masyarakat dalam menjaga dan melestarikan nilai-nilai Islam dalam tradisi Jaranan?
10. Apa dampak integrasi nilai-nilai Islam dalam tradisi Jaranan terhadap generasi muda di Banyuwangi?
11. Bagaimana tradisi ini berkontribusi dalam pembentukan karakter dan moral masyarakat?
12. Apa harapan Anda terhadap pelestarian tradisi Jaranan yang mengintegrasikan nilai-nilai pendidikan Islam

PEDOMAN OBSERVASI

1. Meninjau secara langsung lokasi penelitian serta keadaan sekitar lokasi penelitian.
2. Mengamati secara langsung pelaksanaan tradisi Jaranan di wilayah Porong Banyuwangi, termasuk bentuk pertunjukan, prosesi, dan simbol-simbol budaya yang digunakan.
3. Mengidentifikasi elemen-elemen nilai pendidikan Islam yang tercermin dalam kegiatan Jaranan, seperti nilai keikhlasan, kerja sama, hormat kepada leluhur, dan doa-doa yang dilantunkan.
4. Mengobservasi keterlibatan tokoh agama, pemuka adat, dan masyarakat dalam mengintegrasikan unsur spiritual Islam ke dalam tradisi Jaranan.
5. Menganalisis sinergi antara nilai budaya lokal dan ajaran Islam dalam pelaksanaan tradisi Jaranan, serta dampaknya terhadap pembentukan karakter masyarakat.
6. Menggali pemahaman masyarakat lokal mengenai pentingnya pelestarian budaya Jaranan yang selaras dengan nilai-nilai Islam

SURAT KETERANGAN SELESAI PENELITIAN

Assalamualaikum Wr. Wb

Dengan ini kami :

Nama : Mbah Imam Syafi'i
Jabatan : Dukun Jaranan
Alamat : Jl. Porong Dusun Delik Kulon Desa
Jambesari Kec. Giri Banyuwangi

Menerangkan dengan sebenarnya :

Nama : Ahmad Saiq Alifi
NIM : 213206030035

Jenjang : S2 / PAI

Telah selesai melakukan penelitian Skripsi dengan judul :
"INTEGRASI NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM TRADISI
JARANAN (SINERGI ANTARA KEBUDAYAAN DAN SPRITUAL
JARANAN PORONG BANYUWANGI)" di Lintang Joyo Kusumo

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk digunakan sebagai semestinya.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Banyuwangi, 30 Maret
2025 Mengetahui



Imam Syafi'i

DOKUMENTASI



keterangan: wawancara dengan bapak nurul tentang sejarah jaranan lintang jaya kusuma



keterangan:wawancara dengan mbah imam tentang nilai Pendidikan islam dalam kesenian jaranan lintang jaya kusuma



keterangan: dokumentasi dengan para anggota saat melakukan ritual di petilasan prabu tawang alun sebelum menggelar seni



keterangan: dokumentasi mbah imam saat menunjukan berbagai macam atribut kesenian jaranan lintang jaya kusuma

BIODATA PENULIS

Nama : Ahmad Saiq Alifi
 NIM : 213206030035
 Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
 Jurusan : Pendidikan Agama Islam Tempat,
 Tanggal Lahir : Banyuwangi, 30 Maret 1998
 Alamat : Jl. Bengawan No.32 RT 01 RW 01 Singonegaran

Riwayat Pendidikan :

1. TK Islam Al-Khairiyah Lulus Tahun 2004
2. SD Islam Al-Khairiyah Lulus Tahun 2010
3. SMP Negeri 1 Giri Lulus Tahun 2013
4. MA Salafiyah Syafi'iyah Tebuireng Jombang Lulus Tahun 2016
5. Insitut Agama Islam Negeri Jember

Pengalaman Organisasi :

1. Ikatan Mahasiswa Banyuwangi (IMABA)
2. Komunitas Mahasiswa Netral (KUMAN)
3. Komunitas Pecinta Ilmu Spiritual (KOPII)
4. Himpunan Alumni Tebuireng (HALTE)