

القيم التحفيزية في أغنية "تصنع المستحيل" لحمزة نمرة وحمود الخضر

(تحليل علم النفس الأدبي)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
إعداد الطالب :

سلطان رواسى

رقم القيد : ٢١١١٠٤٠٣٠٠٣١

قسم اللغة العربية وادابها

كلية أصول الدين والاداب و العلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر

٢٠٢٥

القيم التحفيزية في أغنية "تصنع المستحيل" لحمزة ثمره وحمود الخضر

(تحليل علم النفس الأدبي)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعة الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر



إعداد الطالب :

سلطان رواسى

رقم القيد : ٢١١١٠٤٠٣٠٠٣١

قسم اللغة العربية وادابها

كلية أصول الدين والاداب و العلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر

رسالة الموافقة من المشرف

القيم التحفيزية في أغنية "تصنع المستحيل" لحمزة ثمره وحمود الخضر

(تحليل علم النفس الأدبي)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعة الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر

إعداد الطالب :

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
سلطان رواسى
KIAI HAJI AHMAD SIDDIQ
رقم القيد: ٢١١١٠٤٠٣٠٠٣١
J E M B E R

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف:

الحاج الدكتور إمام بونجول جوهاري المحستير

رقم التوظيف : ١٩٧٦٠٦١١١٩٩٩٠٣١٠٠٦

القيم التحفيزية في أغنية "تصنع المستحيل" لحمزة ثرة وحمود الخضر

(تحليل علم النفس الأدبي)

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر وقررت اللجنة بنجاح الباحث وبقبول

تقرير البحث العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة، ويستحق صاحبه الدرجة العلمية "S.Hum"

اليوم : الإثنين

التاريخ : ٢٣ يونيو ٢٠٢٥

أعضاء لجنة المناقشة

المختبر
مفيدة أفلح المختبر

١٩٨٧٠٢٠٢٢٠١٩٠٣٢٠٠٩

رئيس الجلسة

زعينة الأصفياء المختبر

١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٩

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

المتحن:

١. الأستاذة الدكتور ديفي سوجي وندارياة المختبر
٢. الأستاذ الحاج الدكتور إمام بونجول جوهاري المختبر

الإنسانية
يصدق عليه عميد كلية أصول الدين



الأستاذ الدكتور

١٩٧٤٠٦٠٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

الشعار



إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا

“Jika berbuat baik, (berarti) kamu telah berbuat baik untuk dirimu sendiri. Jika kamu berbuat jahat, (kerugian dari kejahatan) itu kembali kepada dirimu sendiri.”

Q.S Al-Isra' : 7¹



الْمُسْتَحِيلُ صَخْرَةٌ صَلْبَةٌ تَتَكَسَّرُ تَحْتَ ضَرْبَاتِ عَزِيمَةٍ

“Mustahil adalah batu keras yang (akan) hancur (hanya) dengan pukulan-pukulan tekad yang bulat (kuat).”²

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

¹ Kementerian Agama Republik Indonesia, Al Quran dan Terjemahan, (Bandung, Semesta Al Quran, 2013), hal 282.

² Baba Jihan, Kata Mufrodat

الإهداء

أشكر الله تعالى على جميع نعمه، ثم الصلاة والسلام على سيدنا وحبينا وشفيعنا محمد صلى الله عليه وسلم. ثم أهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. شخصين عظيمين في حياتي، أبوين، الذين قد جعلوا كل شيء ممكنا حتى أتمكن من الوصول الى المرحلة التي انتحت هذا البحث العلمي. أشكر كما على التضحيات والنصائح الطيبة والدعوات التي لم تتوقف عن تقديمها إليّ.
٢. الإخواني والأخواني، أعين الأليّة و محمد مفتوح زمزمي وثمر فيروزة، الذين قد حملوا السعادة في

حياة أسرتي.
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 J E M B E R
 ٣. المشرفي، الحاج الدكتور إمام بونجول جوهاري المجستير.
 ٤. جميع أستاذي وأستاذتي الكرماء، حفظهم الله.

٥. جميع أصدقائي الأحباء في الله في معهد البداية الإسلامي، وفي الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر خصبة بقسم اللغة العربية وأدبها الثانية خصبة ليدا فطري عارفة النساء

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أعزّنا بالإيمان به، وهدانا إلى عظيم شريعته، وأسعدنا باتباع أفضل رسله، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، في ألوهيته وربوبيته وأسمائه وصفاته. صلاة وسلاما دئمين متلازمين على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الذين هم أولياء الفضائل والأعمال وسلم تسليما كثيرا. وأشهد أنّ محمدا عبده ورسوله، اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

فبتوفيق الله إستطاع الباحث في إنهاء كتابة هذا البحث العلمي وإتمامه. في هذا البحث فضل

الباحث شكرا كثيرا لمن ساعد الباحث وأرشده في كتابة هذا البحث وتدوينه، وهم:

١. فضيلة الكريم، رئيس جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، الأستاذ الدكتور

الحاج حفني المجستير.

٢. فضيلة المحترم، عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية، الأستاذ الدكتور أخذ الأسرار

المجستير.

٣. فضيلة الكريم، رئيس قسم الدراسات الإسلامية، الدكتور وين أصول الدين المجستير

٤. فضيلة الكريم، رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها، الأستاذة زعيمة الأصفياء المجستير.

٥. فضيلة الكريم، الحاج الدكتور إمام بونجول جوهاري المجستير، بوصفه مشرف هذا البحث الذي

قد فضل الباحث بالتوجيهات والإرشادات والإقتراحات في كتابة هذا البحث.

٦. جميع من لا يستطيع الباحث أن يذكر أسمائهم واحدا فواحدا الذي يساعد الباحث من الدعاء

أو غيره.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ملخص البحث

سلطان رواسى، ٢٠٢٥ : القيم التحفيزية في أغنية "تصنع المستحيل" حمزة ثمره وحمود الخضر تحليل علم النفس الأدبي. البحث العلمي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية، جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

الكلمات الرئيسية : القيم، التحفيز، أغنية، علم النفس الأدبي.

الأدب يعكس البيئة الثقافية ويعمل كنص جدي يربط بين المؤلف والواقع الاجتماعي الذي يؤثر على عمله. يمكن أيضًا اعتبار الأدب تمثيلًا للتاريخ الجدلي المتشابك في الأعمال الأدبية. من خلال النظر إلى تعريفات للأدب، لا يُعتبر الأدب مجرد قصص أو كتابات، بل هو أيضًا انعكاس لتجارب الإنسان العميقة والمليئة بالمعاني. لذلك، يمكن للكاتب أن يستنتج أن الأعمال الأدبية هي تعبير عن الحياة يتم تقديمه من خلال اللغة.

أهداف هذا البحث يعني: (١) وصف القيم التحفيزية الداخلية الموجودة في أغنية تصنع المستحيل، (٢) وصف القيم التحفيزية الخارجية الموجودة في أغنية تصنع المستحيل. يستخدم البحث منهاجا وصفيا نوعيا بنوع البحث على شكل بحث مكتبي. البيانات في هذا البحث هي الأغاني والكلمات والشعر. البيانات الأولية في هذا البحث هي أغنية تصنع المستحيل حمزة ثمره وحمود الخضر.

ونتيجة هذا البحث العلمي يعني: (١) من حيث قيمة التحفيز الداخلي، تؤكد كلمات الأغنية أن قوة التحفيز المنبعث من الداخل (من خلال الأمل والثقة بالنفس والحماس لاختبار حدود القدرات) تشكل المصدر الأساسي للحماس في مواصلة المسير. استعارة "نَهْرًا تَسِيلُ عَدْبًا" والدعوة "بِالْعَزْمِ هَيَّا" تبين أن التحفيز الصادر من أعماق النفس لا يثير الحماس فحسب، بل يكفل أيضًا الثبات العاطفي عند مواجهة الفشل، (٢) تَنَجَّسْتُ قِيمَةَ التَّحْفِيزِ الخارجي في هذه الأغنية من خلال دور البيئة الاجتماعية ورموز التقدير. فالبيت «أَفْرِضْ وُجُودَكَ فِي الْحَيَاةِ» و«وَأَنْتُمْ حُرُوفَكَ فِي السَّمَاءِ نُورًا» يَعْكِسَانِ كَيْفَ أَنْ التَّقْدِيرِ والاعتراف الاجتماعي، إلى جانب الدعم المعنوي من الآخرين، قادِرٌ على تعزيز عَزِيمَةِ الفرد. وتُثِيرُ هذه الحوافز الإحساس بالاستحقاق والارتباط الاجتماعي، مما يُقَوِّي بدوره الروابط مع التحفيز الداخلي ويُسَاعِدُ المَستَمِعَ على اتِّخَاذِ إِجْرَاءَاتٍ مَلْمُوسَةٍ بِشَجَاعَةٍ.

فهرس

أ.....	رسالة الموافقة من المشرف
ب.....	رسالة القرار من المناقشين
ج.....	الشعار
د.....	الإهداء
ه.....	كلمة الشكر
ز.....	ملخص البحث
ح.....	فهرس
١.....	الباب الأول : المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٨.....	ب. مشكلات البحث
٨.....	ج. أهداف البحث
٨.....	د. فوائد البحث
١٠.....	ه. تعريف المصطلحات
١٣.....	و. هيكل البحث
١٥.....	الباب الثاني : الدراسة المكتبية
١٥.....	أ. الدراسة السابقة
٢٧.....	ب. الدراسة نظرية
٣٨.....	الباب الثالث : منهج البحث

٣٩.....	ب. نهج البحث
٤٠.....	ج. مصادر البيانات
٤١.....	د. طريقة جمع البيانات
٤١.....	هـ. طريقة تحليل البيانات
٤٢.....	و. صحة البيانات
٤٣.....	الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها
٤٥.....	أ. القيم التحفيزية الداخلية التي تتضمن أغنية تصنع المستحيل
٥٣.....	ب. القيم التحفيزية الخارجية التي تتضمن أغنية تصنع المستحيل
٥٩.....	الباب الخامس : الختمة
٥٩.....	أ. الخلاصة
٦٠.....	ب. الإقتراحات
٦٢.....	فهرس المراجع
٦٧.....	إقرار الطالب
٦٨.....	ترجمة الكاتب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

كما ورد في اقتباس سري وحيونينغسيه بخصوص تعريف الأدب عند شوقي ضيف في كتابه "تاريخ الأدب العربي" بأن الأدب يعكس البيئة الثقافية ويعمل كنص جدي يربط بين المؤلف والواقع الاجتماعي الذي يؤثر على عمله. يمكن أيضًا اعتبار الأدب تمثيلًا للتاريخ الجدي المتشابك في الأعمال الأدبية.³

في هذا البحث، الكلمة "الأدب" لها جذور في اللغة العربية ومعناها يتطور مع تقدم ثقافة العرب عبر الزمن نحو حضارة أكثر تقدمًا، مع هذا التغيير، تطور معنى "الأدب" حتى ظهر التعريف المستخدم حاليًا، وهو تعبير جميل وواضح يهدف إلى لمس القلوب سواء كان ذلك في شكل شعر أو نثر. كما تُعد الأعمال الأدبية ظاهرة اجتماعية يعبر عنها المؤلف بلغة قادرة على إظهار جمالها من خلال الوسائل اللغوية وتفسر في شكل كتابي.

من خلال النظر إلى تعريفات للأدب، لا يُعتبر الأدب مجرد قصص أو كتابات، بل هو أيضًا انعكاس لتجارب الإنسان العميقة والمليئة بالمعاني. في عملية إنشاء الأعمال الأدبية، غالبًا ما يستخدم الكتاب الحرية الفنية لتقديم واقعهم أو خيالهم الخاص، ومن المتوقع أن يتمكن القراء

من الشعور أو فهم الجوانب المختلفة للحياة البشرية من خلال تلك الأعمال. لذلك، يمكن للكاتب أن يستنتج أن الأعمال الأدبية هي تعبير عن الحياة يتم تقديمه من خلال اللغة.

اللغة هي نظام من الرموز الصوتية العشوائية التي يستخدمها مجتمع ناطق للتواصل فيما بينهم وللتعريف بأنفسهم. باعتبارها نظامًا، تتكون اللغة من قواعد أو لوائح أو أنماط معينة في مجال الأصوات والتعبيرات وبنية الجمل. اللغة هي الأصوات التي ينتجها جهاز النطق معبرًا بها الإنسان عما يشعر به من أشياء يريد أن يحدث الناس بها.^٤ لذلك، فإن العلاقة بين اللغات لها تأثير كبير في المجتمع. واحدة من التعبيرات اللغوية التي تحمل قيمة أدبية عالية هي من خلال

وسائل الموسيقى أو الأغاني.

الموسيقى هي أعمال فنية صوتية في شكل أغنية أو تركيب موسيقي يعبر عن أفكار ومشاعر الخالق من خلال عناصر الموسيقى وهي الإيقاع، اللحن، التناغم، شكل وبنية الأغنية، وكذلك التعبير كوحدة واحدة.^٥ الموسيقى هي من الوسائل لتوصيل الرسالة التي يريد المبدع إيصالها.

الموسيقى تصبح وسيلة فعالة للغاية في نقل الرسائل. يُتوقع أن تكون الموسيقى قادرة على إيصال الرسائل بطريقة مختلفة. كجزء من العمل الفني، تستطيع الموسيقى أن تكون وسيلة للتواصل من خلال التوضيح، الترفيه، والتعبير عن التجارب للآخرين. بالإضافة إلى ذلك، تعتبر

⁴ طه عبد الفتاح مقلد، "فن الإلقاء"، ص. ١٦٢، مكتبة الفيصلية

⁵ Jamalus, *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*, (Jakarta: Depdikbud Ditjen Dikti. Proyek Pengembangan LPTK, 1978), hlm. 1

الموسيقى أو الأغاني وسيلة عالمية وفعالة لنقل الأفكار والتعبير عن المؤلف من خلال الكلمات، النغمات، وأداء الأغنية بواسطة الموسيقيين.^٦ من ناحية أخرى، تحمل الكلمات أيضًا معاني ضمنية في كل هيكل من هياكل الجملة. يمكن لهذه المعاني أن تبني الإدراك وتخلق خطابًا سواء كان متعلقًا بشخص ما، أو شيء ما، أو حدث ما في محيطه.^٧

إنَّ إيصالَ الرسالةِ عبرَ الأغنيةِ يقومُ على عناصرها الذاتية، وهي الموسيقى والنصُّ أو كلماتُ الأغنية. تُعدُّ كلماتُ الأغنيةِ جانبًا مهمًّا في سياقِ التواصلِ الذي يقدِّمه الموسيقيُّونَ للمستمعين.^٨ ومن خلال كلمات الأغنية، يقدِّمُ المطربونَ العديدَ من العباراتِ العميقة ذاتِ المعنى التي تمسُّ القلوب، سواءً فيما يتعلقُ بالحبِّ أو التضجُّ أو الإيمانِ وما إلى ذلك. تمتلكُ كلُّ أغنيةٍ موضوعًا خاصًّا بها وتروي قصَّتها الفريدة، سواءً كانت تتناولُ الحزنَ أو الفرحَ أو التحديات، أو تقدِّمُ دافعًا للحياة.^٩ وتميلُ الأغاني التي تعتبرُ ناجحةً إلى أن تنالَ شعبيةً واسعةً وتصبحُ رائجةً بينَ الناس.

في العصر الحديث، تعد الموسيقى شيئًا شائعًا للغاية يتم سماعه من قبل جميع الفئات. كل أنواع الموسيقى يمكن أن تصل بسهولة إلى مسامعنا، بدءًا من أنواع الموسيقى المحلية، وأنواع

⁶ Saraswati, R. (2018). Analisis wacana kritis lirik lagu Mockingbird karya Eminem. Jurnal Pujangga, Vol.4 No.1, 31-34.

⁷ Fadillah, Y. (2019). Kritik dan realitas sosial dalam musik (Analisis wacana kritik pada lirik lagu karya Iksan Skuter "Lagu Petani"). Jurnal Commercium, Vol.1 No.4, 113-118.

⁸ Husein, M. C., & Tanjung, S. (2022). Musik dan Identitas: Analisis Konstruksi Identitas Sosial dalam Album "Menari dengan Bayangan" Karya Hindia. Jurnal Mahasiswa Komunikasi Cantrik, 2(1).

⁹ Susilawati. (2024). 789-2766-1-PB. Literature Research Journal.

الموسيقى الغربية، وأنواع الموسيقى الشرقية، وأنواع الكي-بوب، وأنواع الموسيقى الكلاسيكية، وحتى أنواع موسيقى هوليوود. كل كلمات الأغاني تحمل بالتأكيد معاني ورسائل عميقة سواء للمبدعين أو للمستمعين.

من كل جميع الأغاني، الأغاني باللغة العربية تحظى بشعبية كبيرة في الوقت الحالي. أصبحت الأغاني العربية الآن من أكثر الأغاني استماعًا. أصبحت الأغاني العربية شائعة بسبب نوع الموسيقى والتوزيع الذي يسهل الاستماع إليه.¹⁰ تتمتع الأغاني العربية بجاذبية خاصة لدى المجتمع الإندونيسي، بالإضافة إلى كلماتها غير الغريبة، تعتبر الأغاني العربية شيئًا جديدًا لأنها تختلف عن الأغاني باللغة الإندونيسية والإنجليزية التي تعتبر مملّة. هذا الأمر يرجع بشكل أكبر إلى أن المجتمع من الجيل الحالي يميل إلى تفضيل الأشياء الشائعة التي تنتشر على وسائل التواصل الاجتماعي، مثل تيك توك، إنستغرام، فيسبوك، يوتيوب، وغيرها.

في تأليف أغنية، يقوم الموسيقيّ بترتيب واختيار الكلمات في كلمات الأغنية باستخدام أسلوب لغوي لتجميل الأغنية التي يتم تأليفها وبالتأكيد تحمل كلمات الأغنية معنى يحتوي على ملايين الرسائل والنصائح للمستمعين. إحدى الأغاني التي تحظى بشعبية كبيرة والتي تصور بوضوح القيم التحفيزية هي أغنية "تصنع المستحيل" لحمزة نمرّة وحمود الخضر التي أصدرت في عام ٢٠١٧

¹⁰ *Eazy Listening* adalah : *eazy listening* adalah genre musik yang dirancang untuk memberikan suasana santai dan menenangkan. Genre ini sering menampilkan melodi yang halus, aransementnya sederhana, dan tempo yang lambat hingga sedang. Istilah *Eazy Listening* pertama kali digunakan oleh Claude Hall pada tahun 1965 : Wikipedia

على قناة يوتيوب *Awakening Music* . حققت هذه الأغنية ١١ مليون مشاهدة مع ١٦١ ألف إعجاب. على الرغم من أن هذه الأغنية صدرت قبل ٧ سنوات، فإننا ما زلنا نسمعها بشكل متكرر عندما نقوم بالتمرير على وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة. تحظى هذه الأغنية بشعبية كبيرة بسبب معناها الذي يمكن أن يجعل المستمعين أكثر حماسًا في تحقيق الشيء.

تختلف هذه الأغنية المقدمة بلمسة بوب عن الأغاني السابقة التي كانت ربما أكثر ألفة في المجتمع الإندونيسي مثل أغاني الشولوات. ومع مرور الزمن، أصبح كثير من الناس يفهمون ويميزون بين أغاني الشولوات والأغاني العادية التي قد تحمل معاني الحياة والصداقة والحب وغيرها.

كما أن الأغاني العربية التي تُقدّم الآن بروح بوب وباللغة الفصحى ازدادت انتشارًا وسهولة استماع على جمهورها.

أغنية "تصنع المستحيل" تعني "يمكنك القيام بشيء مستحيل". كلمة 'تَصْنَعُ' تأتي من الجذر 'صَنَّعَ' التي تعني "صنع" أو "فعل". تتحدث هذه الأغنية عن ضرورة امتلاك الالتزام والعزيمة القوية في مواجهة صعوبات الحياة. قبل القيام بأي شيء، يفكر الإنسان أنه لا يمكنه فعل ذلك. ولكن في الحقيقة، يمكنهم فعل الأشياء التي يعتقدون أنها مستحيلة وجعلها حقيقة واقعة.

"تصنع المستحيل" هي أغنية مليئة بالرسائل والمعاني العميقة التي ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالقيم والمعايير الاجتماعية. تصور هذه الأغنية أهمية المثابرة في مواجهة العقبات المختلفة وعدم

الاستسلام في تحقيق الأحلام، مما يعكس قيمة الاجتهاد التي تحظى بتقدير كبير في المجتمع. بالإضافة إلى ذلك، تعلمنا كلماتها المليئة بالأمل أن نبقي متفائلين، وهي قيمة تدعم الأفراد والمجتمعات على الاستمرار في المحاولة حتى في الظروف الصعبة. تظهر المعايير الاجتماعية المتعلقة بالشجاعة أيضاً في هذه الأغنية، مما يلهم المستمعين إلى الحلم الكبير وعدم الخوف من المخاطرة. إلى جانب ذلك، تذكرنا موضوع التعاون والدعم الاجتماعي في هذه الأغنية بأهمية المساعدة والتضامن من الآخرين لتحقيق الأهداف المشتركة. من خلال معانيها العميقة، لا تقدم هذه الأغنية الإلهام فحسب، بل تعزز أيضاً القيم الاجتماعية والمعايير ذات الصلة في الحياة اليومية. فلذلك، يهتم الكاتب بدراسة أغنية "تصنع المستحيل" مقارنة بالأغاني الأخرى لأنها تحتوي على قيمة تحفيزية رائعة. إلى جانب ذلك، فإن الكلمات الجميلة وسهلة التذكر في أغنية "تصنع المستحيل" يمكن فهمها، واستيعابها، وحتى حفظها بسهولة من قبل المستمعين. كلمات الأغنية مرتبطة بشكل وثيق بالقيم التحفيزية المليئة بعناصر التشجيع في أي مجال. كرسالة اتصال، يمكن للموسيقى والأغاني نقل رسالة تحفيزية في حياة شخص ما لدفعهم إلى القيام بشيء يتعلق بأحلامهم ومن أجل تحقيق نتائج أفضل بكثير. كلمات هذه الأغنية يمكن أن تلهم المستمعين، وخاصة للشباب.

في هذه الدراسة، سيطبّق الكاتب مقارنة علم النفس الأدبي لتحليل كيفية إيصال كلمات أغنية "تصنع المستحيل" لقيم الدافع بشكل عميق. تتيح هذه المقاربة للباحث النظر إلى

العمل الأدبي (أغنية تصنع المستحيل) على أنه ليس مجرد تحفة لغوية جمالية فحسب، بل يحمل أيضاً رسائل نفسية تؤثر على سلوك ومشاعر المستمعين. ومن ثم، يُحلل النص على أنه يتحد بين العناصر الجمالية والديناميات النفسية، حيث تمتلك كل عبارة واستعارة القدرة على استحداث دافع داخلي وخارجي.

وبشكل خاص، تركز الدراسة على بُعدين رئيسيين من الدافع؛ فأولاً، الدافع الداخلي، وهو الدافع الذاتي أو الرغبة العميقة لدى الإنسان لتحقيق الرضا والمعنى الشخصي في الحياة. ويتجلى ذلك من خلال عبارات كلمات الأغنية التي تُشجّع المستمع على استكشاف إمكانياته وتنمية قدراته واكتشاف قوته الداخلية لمواجهة تحديات الحياة. وثانياً، الدافع الخارجي، الذي يشير إلى تأثير العوامل الخارجية مثل القبول الاجتماعي، والدعم من البيئة المحيطة، والتقدير لما يتم تحقيقه؛ إذ يتجلى هذا الدافع من خلال الرسائل التي تحفّز المستمع على بلوغ الإنجازات والشعور بالاعتراف والتقدير من محيطه.

ومن المتوقع أن تكشف مقاربة علم النفس الأدبي في هذه الدراسة بصورة منتظمة عن كيفية تفاعل كلا النوعين من الدوافع ودورها في تشكيل التجربة العاطفية للمستمع. كما ستعمل الدراسة على تحليل عملية نقل الرسائل عبر أسلوب لغوي بليغ وفَعّال، مما يمكن المستمع من الاستمتاع بجمال الأغنية واستيعاب قيم الدافع التي قد تكون محفزاً لتحقيق أهدافه في الحياة.

من خلال دمج نظريات الدافع النفسي والتحليل الأدبي، تسعى هذه الدراسة إلى إظهار أن العمل الأدبي، وخصوصًا في شكله الموسيقي، يلعب دورًا استراتيجيًا في إلهام التغيير الإيجابي في السلوك وتعزيز القيم الاجتماعية التي تدعم تقدم الفرد والمجتمع. ومن المتوقع أن تُسهم نتائج التحليل في تقديم فهم أعمق لكيفية تفاعل الفن مع علم النفس لإيجاد تجارب عاطفية تحويلية لدى المستمعين.

ب. مشكلات البحث

١. ما هي القيم التحفيزية الداخلية التي تتضمن أغنية "تصنع المستحيل"؟
٢. ما هي القيم التحفيزية الخارجية التي تتضمن أغنية "تصنع المستحيل"؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة القيم التحفيزية الداخلية التي تتضمن أغنية "تصنع المستحيل"
٢. لمعرفة القيم التحفيزية الخارجية التي تتضمن أغنية "تصنع المستحيل"

د. فوائد البحث

١. فوائد نظرية

يهدف هذا البحث إلى تحليل الأغاني العربية التي تحمل معاني جميلة بهدف دمجها مع الواقع الاجتماعي الذي تم بحثه من خلال علم اجتماع الأدب، ويمكن أن تكون نتائج هذا البحث مفيدة كمرجع بحثي في مجال الأدب، ويمكن أن توفر القراءة والكتابة للكلية الإسلامية

الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر. وخاصة لكلية أصول الدين الأدب والعلوم الإنسانية وبشكل أكثر تحديداً لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها.

٢. فوائد عملية

أ. للكتاب:

(١) إضافة وتطوير رؤية حول كتابة الأوراق العلمية كشرط لإجراء المزيد من الأبحاث.

(٢) تنمية المعرفة وإنتاج الأفكار والمقترحات البناءة للفهم في عالم اللغة والأدب.

ب. للمجتمع

زيادة الوعي والمعرفة لدى المجتمع حول الأغاني العربية، خاصة أغنية "تصنع

المستحيل" التي تحمل معاني وقيم تحفيزية، مما يمكن أن يثير الحماس في نفوس المجتمع الإندونيسي.

ج. لجامعة كياهي حاج أحمد الصديق الإسلامية الحكومية جمبر

يمكن أن يقدم مساهمة جديدة إيجابية ويصبح مصدرًا إضافيًا لمحو الأمية

للمكتبة.

د. للقراء

ومن المأمول أن يوفر هذا البحث رؤية جديدة للقراء لمعرفة المزيد من التفاصيل

حول الخطوات والتطبيقات في إجراء البحث والمعرفة من أجل فهم أعمق.

هـ. تعريف المصطلحات

يتضمن تعريف المصطلحات فهم المصطلحات المهمة التي تكون محور اهتمام الباحث في عنوان البحث، والمصطلحات المهمة هي:

١. علم النفس: من وجهة نظر علم اللغة، تُشتق كلمة علم النفس من كلمتين، يعني كلمة

"Psyche" بمعنى "النفس"، وكلمة "Logos" بمعنى "العلم". ولهذا السبب، يُفسر مصطلح

علم النفس غالباً بأنه العلم الخاص بالنفس، أو يُختصر إلى "علم النفس". ووفقاً للغويات

الإندونيسية، يُعرّف علم النفس بأنه الدراسة العلمية للنفس، إلا أن بعض العلماء يرون أن

تعريف علم النفس لا يتطابق تماماً مع مفهوم "النفس" العام؛ إذ يشير مصطلح "النفس" إلى

الروح بمعناها الشامل، بينما يدل مصطلح علم النفس على الدراسة المنهجية للروح. ولذلك،

يجب دراسة علم النفس من منظور علميٍّ بحت، باعتباره علماً قائماً بذاته.^{١٢}

قدم العديد من الخبراء تعريفات متعددة لعلم النفس. من بين هؤلاء، يرى وورث

ومارجياس أن علم النفس يدرس الأنشطة الفردية بمعناها الواسع، سواء كانت أنشطة حركية

أو معرفية أو عاطفية. كما يرى برانكا أن علم النفس هو علم السلوك. ويُعد علم النفس

علماً يتناول دراسة الروح.^{١٣} يرى سيسوانتورو أن علم النفس، كعلم للروح، يركز على

الإنسان، وخاصةً سلوكه (*Human Behavior*). ومع ذلك، فإن الروح نفسها ليست مرئية،

فيمكن استقراء وجودها من خلال السلوكيات أو الأنشطة التي تُعد تجليات لحياة الروح.^{١٤} بناءً على آراء عدد من الخبراء، يمكن الاستنتاج بأن تعريف علم النفس هو أنه العلم الذي يبحث ويدرس السلوكيات والأنشطة التي تُشكّل تجليات أو تجسيداً لحياة الروح.

٢. **الأغاني العربية** : كلمات الأغنية (الشعر) ببساطة هي الكلمات في الأغنية. كلمات الأغنية هي الجزء الأكثر أهمية الذي يحدد موضوع الأغنية. كما هو معلوم، يمكن أن تخلق كلمات الأغاني مشاعر مختلفة مثل الفرح، الحزن، والحماس لدى المستمعين. بالإضافة إلى ذلك، تعبر الكلمات أيضاً عن الأجواء والمعاني التي تحتويها الأغنية.

يمكن اعتبار كلمات الأغاني كشعر مزود بإيقاع. لأن في جوهرها الأغاني تأتي من أشعار جميلة مضافة إليها إيقاع جميل. شرح غنيم في كتابه "تعريف الشعر وفائدته وفضله وعناصره" أن الشعر يُعرف أيضاً كنوع من الكلمات التي تستخدم أوزان معينة لوصف وتوضيح الفكرة الرئيسية في الشعر. تعريف آخر للشعر هو الكلمات التي تحمل معنى لغوياً يؤثر على البشر عند قراءتها أو سماعها.^{١٥}

إن الاستماع إلى الأغاني العربية وفهمها ليس بالأمر السهل. لأن بالإضافة إلى تركيبها الطويلة، يتم بناء هيكلها بشكل تدريجي، سطرًا بسطر، عبارة بعبارة، وحتى كلمة بكلمة. لفهمها، يجب الانتباه إلى الفروق الدقيقة التي تحيط بها.

٣. القيمة : في كتاب "Webster's New Collegiate Dictionary" يتم تعريف القيمة بوضوح

على أنها الجودة أو الحقيقة التي تمتلك تميزًا خاصًا.^{١٦} القيم التحفيزية هي الدافع أو القوة التي تتبع من داخل الفرد أو البيئة الاجتماعية والتي تؤثر على الشخص لتحقيق هدف معين. يمكن أن تكون هذه القيم عبارة عن مبادئ أو معتقدات أو رسائل تقدم الحماس والإلهام والاتجاه في العمل.

٤. التحليل: التحليل كلمة يتم سماعها غالبًا في تقييم النشاط. غالبًا ما يتم إجراء التحليل

للحصول على استنتاجات بشأن تنفيذ هذه الأنشطة. وبحسب المعجم الإندونيسي الكبير

فإن المقصود بالتحليل هو التحقيق في المشكلة وتحليلها لمعرفة الوضع الحقيقي وعملية حل

المشكلة التي تبدأ بالتخمين والحقيقة.

يتم عادةً تنفيذ أنشطة التحليل في نهاية النشاط لاكتشاف أي مشكلات تنشأ

أثناء النشاط. ومن خلال هذا النشاط التحليلي، من المأمول أن تكون الأنشطة اللاحقة

أكثر انسجامًا مع التوقعات. وهذا يعني أن المقصود بالتحليل هو دراسة أسباب الثغرات في

حدث ما.

وتعريف التحليل عند قمر الدين هو نشاط التفكير لتحليل الكل إلى مكونات

بحيث يمكن التعرف على علامات المكونات وعلاقتها ببعضها البعض ووظيفة كل منها في

كل متكامل. وبحسب هاراهاب، فإن معنى التحليل هو تجزئة أو تحليل الوحدة إلى أصغر وحدة. من الرأي أعلاه، يمكن أن نستنتج أن التحليل هو نشاط تفكير لوصف أو حل مشكلة من الوحدات إلى أصغر الوحدات.^{١٧}

و. هيكل البحث

ينقسم هذا البحث إلى خمسة أبواب التي إتبه القارئ بتصوير البحث وأهدافه حتى يفهم بما ورد. الباب الأول يشتمل على خلفية البحث ومشكلاته وأهدافه وفوائده وتعريف المصطلحات عنه وحدوده وهيكله.

أما الباب الثاني يشتمل على الدراسة المكتبية التي فيها دراسة سابقة التي لا تزال مرتبة ومشابهاً ومشكلات لهذا البحث العلمي. ثم يشرح الباحث دراسةً نظرياً التي سيتم إستخدامها في هذا البحث.

الباب الثالث يشتمل على مناهج البحث حيث يصف فيه المنهج المستخدم في البحث، وكذلك يشتمل على الطريقة البحث وأنواعه ومصادر البيانات وطريقة جمعها وطريقة تحليلها وصحتها.

¹⁷ Yuni Septiani, Edo Aribbe, and Risnal Diansyah, "ANALISIS KUALITAS LAYANAN SISTEM INFORMASI AKADEMIK UNIVERSITAS ABDURRAB TERHADAP KEPUASAN PENGGUNA MENGGUNAKAN METODE SEVQUAL (Studi Kasus: Mahasiswa Universitas Abdurrah Pekanbaru)," *JURNAL TEKNOLOGI DAN OPEN SOURCE* 3, no. 1 (June 14, 2020): 131–43, <https://doi.org/10.36378/jtos.v3i1.560>.

الباب الرابع يشتمل على عرض البيانات وتحليلها. في هذا البحث شرح الباحث عن

القيم التحفيزية الداخلية والخارجية التي تتضمن في أغنية تصنع المستحيل لحمزة نمرة و حمود

الخضر.

والباب الخامس يعنى الخلاصة التي تشتمل على نتائج البحث والإفترحات والإختتام

لهذا البحث العلمي.



الباب الثاني

الدراسة المكتبية

١. الدراسة السابقة

وجد الباحث الدراسة السابقة المتعلقة بأغنية تصنع المستحيل والدراسة التي تستخدم بعلم النفس الأدبي من الباحثين. وهم :

(١) سيسكا أميليانا، برنامج دراسة تعليم اللغة العربية، كلية التربية والعلوم التربوية، الجامعة الإسلامية الحكومية البروفيسور الحج سيف الدين زوهري (٢٠١٧)، بعنوان "تحليل سيميائي سوسوري على أغنية تصنع المستحيل ومفهوم تعليم المفردات لطلاب المدرسة الثانوية". يهدف هذا البحث إلى معرفة التحليل السيميائي وفقاً لرؤية سوسير ومعرفة مفهوم تعليم المفردات لطلاب المدارس الثانوية من الكلمات الموجودة في كلمات أغنية تصنع المستحيل. يستخدم هذا البحث نوع البحث المكتبي (بحث المكتبات) والمنهج الوصفي النوعي. مصادر البيانات في هذا البحث هي المصادر الرئيسية والمصادر الثانوية. البيانات الرئيسية هي كلمات وترجمة أغنية تصنع المستحيل التي يمكن الوصول إليها على يوتيوب والإنترنت. أما بالنسبة لتقنية تحليل البيانات، فهي عن طريق ملاحظة كلمات وترجمة الأغنية.

نتائج هذا البحث أن التحليل السيميائي لسوسور يتضمن خمسة وجهات نظر،

أن يمتلك نوايا جيدة طوال حياته وعزيمة قوية حتى يتمكن من تجاوز الوقت والطريق الطويل ليتمكن من فعل المستحيل. أنتج هذا البحث ما لا يقل عن ١٨ مفردة تُستخدم لتعليم طلاب المدارس الثانوية. يتم العثور على هذه المفردات عن طريق ترجمة كلمات الأغنية أولاً ثم البحث عن أجزاء كلمات الأغنية التي تحتوي على تعابير مجازية. بعد ذلك، يتم البحث عن الكلمات التي تكون في شكل المفرد، المثني، الجمع، وما إلى ذلك.^{١٨}

(٢) إيكي إندرواتي، طالبة برنامج دراسات تعليم اللغة والأدب الإندونيسي والإقليمي بكلية التربية وعلوم التربية بجامعة المحمدية سوراكارتا (٢٠٠٧)، بالعنوان "جوانب شخصية البطل الرئيسي في رواية "Geni Jora" لأبداء الخلق - نظرة من منظور علم النفس الأدبي". يهدف هذا البحث إلى وصف البنية التي تُكوّن رواية جيني جورا لأبداء الخلق، ووصف الجوانب الشخصية للبطل الرئيسي في الرواية من خلال مقارنة علم النفس الأدبي. تستخدم الدراسة المنهج الوصفي النوعي. يشمل موضوع البحث جوانب شخصية البطل الرئيسي في رواية جيني جورا لأبداء الخلق، التي نُشرت عن طريق دار ماهاتاري في يوجياكارتا عام ٢٠٠٤. وتتألف بيانات الدراسة من كلمات وتعبيرات وعبارات وجمل موجودة في الرواية، وقد تم تصنيفها وفقاً للتحليل الذي يركّز على جوانب شخصية الرواية من منظور علم النفس الأدبي.

تستخدم تقنيات جمع البيانات في هذا البحث تقنيات الدراسة المكتبية، والملاحظة، والتدوين. أما تقنيات تحليل البيانات، فتعتمد على القراءة الهيورستية والتأويلية، وذلك باستخدام منهج علم النفس الأدبي. وبناءً على التحليل البنيوي، يمكن الاستنتاج أن رواية "Geni Jora" تتسم ببنية متماسكة ومتراطة تحقق تكاملاً في المعنى. وتتكون عناصر البنية في الرواية من الموضوع، والحبكة، والزمان والمكان، والشخصيات، وجميعها متراطة ومتداخلة لتشكل وحدة سردية متكاملة، مما يجعل الحبكة جذابة ومتماسكة. أما تحليل جانب الشخصية من منظور علم النفس الأدبي فقد اعتمد على تصنيف الشخصيات وفقاً لنظرية هايمانز. وتبين أن شخصية "Kejora"، بطلة الرواية، تُمثّل النموذج الفلجماتي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
LEMBER

(٣) نور فراسيتيا نيغسيه، طالبة برنامج دراسات تعليم اللغة والأدب الإندونيسي والإقليمي بكلية التربية وعلوم التربية بجامعة المحمدية سوراكارتا (٢٠٠٦)، بالعنوان "الشخصية الرئيسية في رواية "Perempuan Jogja" لأحمد منيف: نظرة في علم نفس الأدب". تهدف هذه الدراسة إلى معرفة العناصر التي تُشكّل رواية "Perempuan Jogja" للمؤلف أحمد منيف، والتحقق من شخصية البطل الرئيسي من منظور علم نفس الأدب. المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو المنهج الوصفي النوعي. موضوع الدراسة هو شخصية البطل الرئيسي في رواية "

"Perempuan Jogja" للمؤلف أحمد منيف. المصادر الأولية للبيانات هي رواية "Perempuan Jogja" للمؤلف أحمد منيف، بينما المصادر الثانوية هي الكتب التي تُعدُّ مراجعاً لهذه الدراسة. تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة هي تقنية البحث المكتبي وتقنية تدوين الملاحظات. تقنيات تحليل البيانات في هذه الدراسة تعتمد على القراءة الاستقرائية والهرمنيوتيكية. استناداً إلى التحليل الهيكلي، يمكن الاستنتاج بأن رواية "بيرموان جوغيا" للمؤلف أحمد منيف تمتلك بنية متكاملة ومتراصة تسهم في تحقيق شمولية المعنى. أما العناصر الهيكلية في الرواية، مثل الموضوع، والسرد، والخلفية، وتشكيل الشخصيات، فإنها تُظهر تداخلاً وتربطاً بين العناصر، مما يجعلها متكاملة ومتجانسة.

استند التحليل النفسي الأدبي في رواية "Perempuan Jogja" لأحمد منيف إلى نظرية ماسلو التي تشمل خمسة احتياجات: الاحتياجات الفسيولوجية الأساسية، والحاجة إلى الأمان، والحاجة إلى الحب والانتماء، والحاجة إلى تقدير الذات، والحاجة إلى تحقيق الذات. ومن بين الطرق الخمسة التي استخدمتها إندري لتلبية تلك الاحتياجات، كان التركيز الأساسي ينصب على تلبية احتياج الحب والانتماء. والسبب في ذلك، أن تحقيق هذه الحاجة استلزم من إندري تجاوز العديد من التجارب والعقبات، حيث كان عليها أن تكافح للحصول على الحب المنشود. وبإيمانها الثابت بالحب الذي تستحقه وكفاحها

الدؤوب، تحقق الوصول إلى ذلك الحب المنشود. أما بالنسبة لتلبية الاحتياجات الفسيولوجية

الأساسية، فلم تستغل إندري كامل إمكانياتها، إذ كانت مدعومة بثروة والديها.^{٢٠}

(٤) يانس إيرلينا، طالبة برنامج دراسات تعليم اللغة والأدب الإندونيسي والإقليمي بكلية التربية

وعلوم التربية بجامعة أحد عشر مارث (٢٠١٦)، بالعنوان "دراسة في علم نفس الأدب

والقيم التربوية ومدى ملاءمتها كمادة تعليمية في تدريس الأدب بالمدارس الثانوية في رواية

"Ayah Menyayangi Tanpa Akhir" لكيرانا كيجورا". تهدف هذه الدراسة إلى وصف

العناصر الهيكلية في رواية "أب يجب بلا نهاية" لكيرانا كيجورا، ووصف الجوانب النفسية

للشخصية الرئيسية في الرواية، ووصف القيم التربوية المتضمنة فيها، ووصف مدى ملاءمة

العناصر الهيكلية والجوانب النفسية والقيم التربوية لتكون مادة تعليمية في تدريس الأدب في

المدارس الثانوية. تعتبر هذه الدراسة دراسة وصفية نوعية تعتمد على منهج علم نفس

الأدب. وقد تم اعتماد تقنية العينة الهادفة في اختيار العينات.

تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي تحليل الوثائق والمقابلات. وتقنيات تحليل

البيانات المستخدمة هي نموذج التحليل التدفقي الذي يتضمن ثلاث مكونات: تقليل

البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج. أظهرت نتائج هذه الدراسة أن العناصر

الهيكلية في رواية "Ayah Menyayangi Tanpa Akhir" لكيرانا كيجورا تشمل الموضوع،

وتصوير الشخصيات، والحبكة، والخلفية، ووجهة النظر، والرسالة، والحوار، وأسلوب السرد. كما تشمل الجوانب النفسية للشخصية الرئيسية في الرواية التماسك بين الأنا واللاوعي الفردي واللاوعي الجماعي للشخصية الرئيسية، جونا. تشمل القيم التربوية في الرواية القيم الدينية والأخلاقية والاجتماعية والجمالية والثقافية/العرفية. وتوجد علاقة تكاملية بين العناصر الهيكلية والجوانب النفسية والقيم التربوية لتكون مادة تعليمية في تدريس الأدب بالمدارس الثانوية. تشير التحليلات إلى أن الرواية تفي بثمانية معايير تُعدُّ أساساً لمادة تعليم أدبي جيدة.^{٢١}

(٥) سيتا دياكريسمادانا، طالبة برنامج دراسات تعليم اللغة والأدب الإندونيسي والإقليمي بكلية التربية وعلوم التربية بجامعة أحد عشر مارث (٢٠٢٠)، بالعنوان "اللاوعي لدى غابرييل بوسنتي سيندوناتا في رواية "Menyusu Celeng" (٢٠١٩): دراسة في علم نفس الأدب". تبحث هذه الدراسة في اللاوعي لدى الكاتب المسمى غابرييل بوسنتي سيندوناتا في رواية "Menyusu Celeng" باستخدام منظور علم نفس الأدب لسيغموند فرويد. تمتد حدود المشكلة في الدراسة على اللغة المستخدمة في رواية "Menyusu Celeng" للكاتب سيندوناتا. وتهدف الدراسة إلى معرفة التكثيف الظاهر في الرواية، ومعرفة الرمزية التي يستخدمها الكاتب لشرح المعنى، ومعرفة الإزاحة في الرواية. تعتمد منهجية البحث على

أسلوب البحث النوعي الوصفي التفسيري للبيانات. تنقسم مصادر البيانات إلى ثلاثة أقسام: المصدر الأساسي وهو رواية "Menyusu Celeng"، والمصدر الثانوي وهو سيرة حياة سيندوناتا الواردة في مقال على موقع إلكتروني، والمصدر الثالثي وهو مقابلة نصية مع الكاتب.

تقنية جمع البيانات في هذه الدراسة هي البحث المكتبي وتقنية المقابلة. تعتمد تقنية تحليل البيانات المستخدمة على البيانات التي جمعت وتمت دراستها باستخدام نظرية التحليل النفسي لإسيغموند فرويد. في هذه الدراسة، تم تقسيم البيانات بحيث يتم تفسيرها لاحقاً. الاستنتاج الذي يمكن استخلاصه من الدراسة هو أن لغة الاستعارة والمجاز، التي تجلت في صورة التكشيف والتحويل والرمزية في رواية Menyusu Celeng، تمثل اللاوعي لدى سندوناتا ورغباته المكبوتة. إن الشهوات التي يمتلكها سندوناتا هي نتيجة لذكريات الطفولة، ومن خلالها يرغب في أن يكون شخصاً حراً ويدافع عن الطبقات الفقيرة نتيجة لتجاربه الماضية.^{٢٢}

(٦) إ. ه. ظاهرة التوحيدية، طالب قسم الاتصال والبيث الإسلامي، كلية الآداب والعلوم الثقافية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاغا، يوجياكارتا (٢٠١٦)، بعنوان "القيم التحفيزية في الرواية "Merry Riana Mimpi Sejuta Dolar" لأربيرتادين إينداه". اعتمد

البحث منهجيةً نوعيةً، حيث اقتصر نوعه على تحليل المحتوى النقدي، وُجمعت البيانات من خلال الدراسة المكتبية. ركزت الباحثة في رسالتها على دراسة القيم الدافعية التي تقدّمها الرواية باستخدام إطارٍ نظريٍّ سيميائيٍّ مستمدٍّ من Charles Sanders Peirce. جاءت الدراسة متبينةً “نظرية مثلث المعنى” لبييرس، والتي تتألف من ثلاثة عناصرٍ مترابطة. أولها الممثل (*representamen*)، وهو الخطاب أو الجملة التي تُشكّل الوحدة اللغوية الحاملة للعلامة. ثم الموضوع (*object*)، وهو العلامة أو الرمز المراد الإشارة إليه بواسطة تلك الوحدة اللغوية. أخيراً المفسر (*interpretant*)، وهو المعنى أو الدلالة الناتجة عن العلاقة بين الممثل والموضوع، إذ يمثل تفسير المتلقي للعلامة وفهمه للمغزى المقصود منها.

يمكن الاستنتاج من نتائج هذه الدراسة أن مفهوم تغير الدافعية لدى البطلة في رواية Merry Riana Mimpri Sejuta Dolar يتميز بفرادته وخصوصيته، إذ يرسم مساراً تصاعدياً يتماشى مع مستويات هرم ماسلو للنفس الإنسانية. وفقاً لنظرية أبراهام ماسلو، كانت أدنى دوافع Merry Riana تركز على تلبية احتياجاتها الفيزيولوجية (*physiological needs*)، أي الحصول على الطعام والشراب والمأوى. بعد استيفاء هذه الاحتياجات الأساسية، ارتقت دوافعها إلى المستوى الأعلى في الهرم، فتعلقت بالاحتياجات الأمنية (*safety needs*)، وشملت الشعور بالأمان على الصعيدين الفكري والجسدي والنفسي. وعندما تحققت لديها حاجات الأمان، تنقلت دوافع Merry Riana إلى

حاجات الانتماء الاجتماعي (*social needs*)، فتجلت في الرغبة في الاحترام وتكوين الصداقات والشعور بالانتماء. ومع إشباع حاجات الانتماء، ارتفعت دوافعها إلى مرحلة تقدير الذات (*selfesteem*)، المتمثلة في السعي للتميز الاجتماعي، والحصول على المكانة والشعور بالقيمة والتقدير من الآخرين. أخيراً، بلغ دافع Merry Riana ذروته في الحاجة إلى تحقيق الذات (*self actualization*)، من خلال تحقيق النجاح والسيطرة والاعتراف بإنجازاتها والحصول على الجوائز والتقدير سواء أكان داخلياً أم خارجياً.^{٢٣}

(٧) محدي أمير كريم، طالب كلية الآداب والعلوم الثقافية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاغا، يوجياكارتا (٢٠٢٠)، بعنوان "تحليل القيم التحفيزية في أغنية "Meraih Bintang" لدى بارلين بورمان سيوريان: تحليل سيميائي لدي سوسير". يهدف هذا البحث إلى معرفة القيم والمعاني التحفيزية الموجودة في أغنية "Meraih Bintang". هذا البحث هو وصف نوعي باستخدام مقارنة السيميائية وفقاً لفرديناند دي سوسير. مصدر البيانات في هذا البحث هو أغنية "Meraih Bintang". طبق الباحث تقنية القراءة والتدوين لجمع البيانات. تقنية تحليل البيانات المستخدمة تستند إلى نموذج مايلز وهوبرمان. يستخدم هذا البحث البحث الوصفي النوعي.

أظهرت نتائج البحث أن أغنية "Meraih Bintang" تحمل قيمًا تحفيزية تظهر في البيت الأول حيث أن الملحن يهدي هذه الأغنية خصيصًا للرياضيين للتنافس بحماس وعدم الاستسلام. في البيت الثاني، تم العثور على معنى أنه لتحقيق حلم ما، يجب أن يكون لدينا إيمان قوي وأن نصلي للخالق. في البيت الثالث، يشير الملحن إلى أنه للوصول إلى الحلم، يجب أن نركز على هدف واحد. في البيت الرابع، يحاول الملحن أن يدعو إلى عدم الاستسلام بسهولة في تحقيق الحلم. في البيت الخامس، يشير إلى أن العزيمة، الروح الرياضية والتضامن يجب أن يكونوا معًا في المنافسة.^{٢٤}

رقم	اسم الباحث	موضوع	مساواة	اختلاف
١.	سيسكا	تحليل سيميائي	كانت أغراضه	كان اختلافه في
	أميليانا	سوسوري على أغنية	متساوية، يعني	تحليله، بين علم
		تصنع المستحيل	أغنية "تصنع	السيميائي و علم
		ومفهوم تعليم	المستحيل"	الإجتماع الأدبي
		المفردات لطلاب		
		المدرسة الثانوية		

كانت أغراضه مخالفةً، بين الأغنية و الرواية	كان تحليله متساويا، يعني تحليل علم النفس الأدبي	جوانب شخصية البطل الرئيسي في رواية "Geni Jora" لأبداه الخلق - نظرة من منظور علم النفس الأدبي	إيكي أندرواتي .٢
كانت أغراضه مخالفةً، بين الأغنية و الرواية	كان تحليله متساويا، يعني تحليل علم النفس الأدبي	الشخصية الرئيسية في رواية "Perempuan" "Jogja" لأحمد منيف: نظرة في علم نفس الأدب	نور فراسيتيا نيغسيه .٣
كانت أغراضه مخالفةً، بين الأغنية و الرواية	كان تحليله متساويا، يعني تحليل علم النفس الأدبي	دراسة في علم نفس الأدب والقيم التربوية ومدى ملاءمتها كمادة تعليمية في	يانس إيرلينا .٤

		تدريس الأدب بالمدراس الثانوية في رواية " Ayah Menyayangi "Tanpa Akhir لكيرانا كيجورا		
كانت أغراضه مخالفةً، بين الأغنية و الرواية	كان تحليله متساويا، يعني تحليل علم النفس الأدبي	اللاوعي لدى غابرييل بوسني سيندوناتا في رواية " Menyusu " "Celeng (٢٠١٩): دراسة في علم نفس الأدب	سيتا ديا كريسمادانا	.٥
كانت أغراضه مخالفةً، بين الأغنية و الرواية	كانت نظريته في هذا البحث	القيم التحفيزية في الرواية " Merry Riana Mimpi	ظهارة التوحيدية	.٦

	متساويا، يعني القيم التحفيزية	"Sejuta Dolar لأربيرتادين إينداه		
كانت أغنيته مختلفا، بين اغنية "تصنع المستحيل" و "Meraih" "Bintang"	كانت نظريته وأغراضه في هذا البحث متساويا، يعني الإجتماع الأدبي بالأغراض للأغنية	تحليل القيم التحفيزية في أغنية " Meraih" "Bintang" لدى بارلين بورمان سيوريان: تحليل سيمائي لدي سوسير	محمدي أمير كريم	.٧

٢. الدراسة النظرية

أ. نظرية النفس الأدبي

علم النفس هو العلم الذي يدرس ويتقصى سلوك الإنسان. أما علم النفس الأدبي

فهو دراسة الأعمال الأدبية التي يُعتقد بأنها تعكس العمليات والأنشطة النفسية^{٢٥}. ويُعدُّ

علم النفس الأدبي تحليلاً أدبياً يظهر فيه النتائج الإبداعية بوصفها نشاطاً نفسياً. فالمؤلف

يصبُّ كلُّ مشاعره في عمليّة الإبداع، وكذا القارئُ يستجيبُ للعملِ الأدبيِّ بكاملِ وجدانه. بل إنّ علمَ النفسِ الأدبيِّ، كما في علمِ الاجتماعِ الانعكاسيّ، يرى العملَ الأدبيَّ انعكاسًا نفسيًّا للمؤلّف، يلتقطُ فيه حالةَ النفسِ التي صاغها في النصِّ وأرقفها بعناصرها النفسية.^{٢٦} علم النفس الأدبي علم معني بدراسة الجوانب النفسية للشخصيات الواردة في الأعمال الأدبية، إذ تتضمن هذه الأعمال عناصر مميزة كالأنشطة الروحية والعاطفية والعقلية للشخصيات الخيالية.^{٢٧} وتُظهر علاقة علم النفس بالأدب أربعة جوانب رئيسية: نفسية المؤلف كجانب شخصي، والعملية الإبداعية المرتبطة بتدريس الأدب، والقوانين النفسية الكامنة في النصوص الأدبية، وتأثير هذه الأعمال على نفسية القارئ.^{٢٨} وبناءً عليه، تُدرس الأعمال الأدبية في إطار علم النفس إما بصورة مستقلة أو من خلال ربطها بالمؤلف والقارئ معًا، مما يبرز اتساع نطاق علم النفس في دراسات الأدب.

علم النفس الأدبي هو ثمرة العمليات النفسية التي تتبع من المؤلف ويعبّر عنها من خلال عمله الأدبي، وكذلك القارئ الذي لا تنفصل تجربته التفاعلية مع النص عن نشاطاته النفسية. ويتبنّى علم النفس الأدبي رؤيةً تسعى إلى إبراز الإنسان كتجسيدٍ للغرائز

والصراعات الباطنية.^{٢٩}

²⁶ Sobur, Alex. (2016). *Psikologi Umum*. Bandung: Pustaka Setia.

²⁷ Minderop, Albertine. (2018). *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

²⁸ Wellek, Rene., & Warren, Austin. (2016). *Teori Kesusastraan*. Terjemahan Melani Budianta. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama

²⁹ Endraswara, Suwardi. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.

تشبه دراسة علم النفس الأدبي دراسة الإنسان من الداخل، إذ يُنظر إلى العمل الأدبي كميدانٍ متداخلٍ مع علم النفس لما يشتمل عليه من جوانب نفسية تتعلق بالشخصيات والمؤلف والقارئ. لفهم النظرية النفسية وتطبيقها على تحليل النص، يمكن للباحث أن يبدأ أولاً بفهم النظريات النفسية الأساسية ومن ثم تحليل العمل الأدبي بناءً عليها. كما يمكن أن يختار نصاً أدبياً محدداً موضوعاً للدراسة ثم يحدد النظريات النفسية الأنسب لتحليله. وإضافةً إلى ذلك، توجد طريقة تجمع بين مساري النظرية والموضوع معاً، بحيث يُكتشف الباحث النظريات والمواد الأدبية المماثلة في آنٍ واحد.^{٣٠}

تضطلع أبحاث علم النفس الأدبي بدورٍ حيويٍّ في تعميق فهمنا للأدب، إذ تتيح دراسةً متعمقةً لسمات الشخصيات النفسية وسلوكياتها داخل النص، كما توفر لهذه الأبحاث ردودَ فعلٍ بناءةً للباحثين حول الطريقة التي يطورون بها مهابة الشخصيات ويصوغون سماتها، وأخيراً تسهم في تحليل الأعمال الأدبية الغنية بالمشكلات النفسية، فتكشف عن الصراعات الداخلية والدوافع الكامنة بأسلوبٍ علميٍ دقيق.^{٣١}

في الحقيقة يمكن للأدب وعلم النفس أن يكونا علاقة تكاملية في تأثيرهما على الحياة، إذ لكلٍ منهما دورٌ أساسيٌّ في فهم الإنسان ككائنٍ فرديٍّ واجتماعيٍّ على حدٍ سواء. فكلاهما يستند إلى ذات القاعدة، وهي اعتبار تجربة الإنسان مادةً أساسيةً للتحليل

والدراسة. ومن ثمّ، يُعدُّ توظيف المنهج النفسي أمراً ضرورياً في بحوث الأدب لتعميق فهم بنيته وموضوعاته^{٣٢}.

يرى سوسانتو أنّ علم النفس الأدبي قد حقّق قفزاتٍ نوعيةً وسريعةً في نظرياته المتنوّعة، مواكباً مسار علم النفس الكلاسيكي منذ قدمه مؤسّسه. وفي صلب علم النفس معانٍ ثلاثة رئيسية: فهو أولاً ممارسةً علاجيةً أو إكلينيكية يعتمدها الأخصائيون النفسيون لعلاج المرضى، وثانياً إطاراً أكاديميًّا يُعنى بصياغة المعرفة وبناء النظريات حول أشكال هوية الإنسان، وثالثاً منظومةً نظريةً مستقلة تفسّر السلوك والعمليات النفسية^{٣٣}.

ب. الموسيقى

الموسيقى لفظ يوناني يطلق على فنون العزف على آلات الطرب. وعلم الموسيقى يبحث فيه عن أصول النغم من حيث تألف أو تتنافر وأحوال الأزمنة المتخللة بينها ليعلم كيف يؤلف اللحن. والموسيقى في الاصطلاح: علم يعرف منه أحوال النغم والإيقاعات وكيفية تأليف اللحن وإيجاد الآلات^{٣٤}.

الموسيقى هي شكل من أشكال التعبير الفني الذي يستخدم الصوت كعنصر أساسي في عملية الإبداع ونقل المعنى. وبشكل عام، يمكن فهم الموسيقى على أنها مجموعة من النغمات والإيقاعات المتناسقة داخل تركيبة معينة، بهدف تحقيق غايات جمالية، عاطفية،

³² Ibid., 15

³³ Susanto, D. (2012). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Caps Publishing.

³⁴ وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية الكويتية، " الموسوعة الفقهية الكويتية "، (١٦٨/٣٨)، مصر: دار الصفاة

أو تواصلية. في الدراسات الأكاديمية، لا تُعتبر الموسيقى مجرد وسيلة للترفيه، بل هي أيضًا ظاهرة اجتماعية وثقافية وتاريخية لها تأثير واسع على حياة الإنسان.

وفي السياق التاريخي، شهدت الموسيقى تطورًا مستمرًا، إذ انتقلت من أشكالها البسيطة التي وُجدت في الحضارات القديمة إلى أنماط أكثر تعقيدًا تتجسد في مختلف الأنواع الموسيقية الحديثة. وهذا يدل على أن الموسيقى ليست مجرد إنتاج فني، بل هي أيضًا جزء من التطور الفكري للبشرية.

وبالتالي، لا تُعتبر الموسيقى مجرد فن فحسب، بل هي أيضًا موضوع للدراسة الأكاديمية يشمل جوانب الجماليات، والأنثروبولوجيا، وعلم النفس، والتكنولوجيا. إن الفهم العميق للموسيقى يساعدنا على إدراك دورها في تشكيل الثقافة والمجتمع، كما يتيح لنا دراسة عناصرها بشكل علمي لفهم تأثيرها على الأفراد والجماعات.

ج. الغناء

الغناء (بالكسر والمد) لغة اسم من التغني، وله معان منها: ما طرب به من الصوت والسمع، ورفع الصوت، والتطريب، والترنم بالكلام الموزون وغيره ويكون مصحوبا بالموسيقى وغير مصحوب. والغناء اصطلاحا يطلق على رفع الصوت بالشعر وما قاربه من الرجز على

نحو مخصوص عند بعض الفقهاء. وعرفه آخرون بأنه: رفع الصوت المتوالي بالشعر وغيره

على الترتيب المرعي الخاص في الموسيقى، ليدرج فيه البسيط المسمى بالاستبداء.³⁵

الأغنية هي شكل من أشكال التعبير الموسيقي، تتألف من اللحن والكلمات

والإيقاع، وتُصاغ ضمن تركيبة محددة. في الدراسات الأكاديمية، لا يُنظر إلى الأغنية على

أنها مجرد وسيلة للترفيه، بل هي أيضاً جزء من الثقافة والتواصل والتاريخ، ولها دور مهم في

حياة الإنسان.

من الناحية الموسيقية، تتكون الأغنية من مزيج من الألحان التي تتبع نمطاً معيناً،

وكلمات تحمل رسالة أو تعبر عن مشاعر. أما العنصر الإيقاعي في الأغنية، فيعمل على

تنظيم سرعة الإيقاع وديناميكيته لضمان انسجام التركيبة الموسيقية. بالإضافة إلى ذلك،

تعكس كلمات الأغاني غالباً الحالة الاجتماعية والثقافية وتجارب مؤلفها الشخصية، مما

يجعل الأغنية وسيلة تعبير تحمل معاني أعمق للمستمعين.

في منظور علم الموسيقى العرقي، تلعب الأغنية دوراً في تشكيل هوية المجتمع أو

الأمة. فعلى سبيل المثال، تحتوي الأغاني الشعبية على قيم تقليدية تُنقل عبر الأجيال، بينما

تعكس الأغاني الحديثة تطورات الاتجاهات الاجتماعية والتكنولوجية في المجتمع المعاصر.

أما في علم النفس الموسيقي، فإن للأغاني تأثيرًا عاطفيًا كبيرًا على الأفراد. فالموسيقى ذات الإيقاع السريع يمكن أن تعزز النشاط والطاقة، بينما تُستخدم الألحان الهادئة غالبًا للاسترخاء أو العلاج النفسي. لهذا السبب، تمتلك الأغاني وظائف تتجاوز مجرد الترفيه، إذ تُعد وسيلة للتواصل، وعكس ثقافة المجتمع، وتحفيز الاستجابات العاطفية. وبناءً على ذلك، فإن الأغنية ليست مجرد مزيج من الصوت والكلمات، بل هي أيضًا ظاهرة فنية وعلمية يمكن تحليلها ودراستها من عدة تخصصات علمية.

د. القيم التحفيزية

تتصل حياة الإنسان بشكل طبيعي بالتحفيز، لأن التحفيز هو السبب الأساسي وراء الفعل الذي يقوم به الفرد أو المجموعة. يُقال إن الشخص لديه تحفيز عالٍ لأنه يمتلك استقلالًا قويًا جدًا لتحقيق ما يريده من خلال القيام بشيء معين.

المحفزات تأتي من الكلمة الإنجليزية "Motive" أو "To Move". يُعرّف الدافع على أنه القوة الموجودة داخل الكائن الحي التي تدفعه للقيام بشيء (القوة الدافعة). لا يمكن للدافع أن يقف بمفرده، ولكنه مرتبط بعوامل أخرى، سواء كانت داخلية أو خارجية. تُسمى الأمور التي تؤثر على الدافع بالمحفزات. المحفزات هي الدفع نحو سلسلة من العمليات السلوكية البشرية لتحقيق الهدف.³⁶ التحفيز هو قوة كامنة في داخل الإنسان، يستطيع

تنميتها بنفسه أو تنشيطها عبر قوى خارجية تركز على المكافآت المادية وغير المادية، مما

ينعكس على أدائه فيثمر نتائج إيجابية أو سلبية.^{٣٧}

المحفزات هي ظاهرة نفسية على شكل دافع ينشأ داخل الشخص بوعي للقيام بعمل معين بهدف محدد. يمكن أن يكون التحفيز أيضًا على شكل جهود تدفع شخصًا أو مجموعة معينة للقيام بشيء ما من أجل تحقيق الهدف الذي يسعون إليه أو الشعور بالرضا من خلال أعمالهم.

يمكن تعريف التحفيز على أنه أي شكل يمكن أن يكون بمثابة دافع يدفع الفرد إلى تلبية احتياجاته. في هذا السياق، يصبح التحفيز نمطًا لتحريك السلوك (*the energizer*) ويصبح أيضًا محددًا للسلوك. وفقًا لـم. عثمان نجاتي، التحفيز هو القوة التي تستطيع تحريك وإثارة النشاط لدى الإنسان والكائنات الحية وتسبب السلوك وفي نفس الوقت تحركه نحو هدف معين. يحتوي التحفيز على ثلاثة مكونات رئيسية، وهي التوجيه، الدعم، والتحرك.^{٣٨}

يمكن أيضًا تعريف التحفيز على أنه كل ما يخلق دافعًا أو حماسًا داخل الشخص للقيام بشيء ما. وبالتالي، فإن التحفيز هو القوة الدافعة داخل الفرد التي تجعله يسعى لتغيير

³⁷ Winardi. (2016). *Kepemimpinan Dalam Manajemen*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.

³⁸ Daulay, N. (2014). *Pengantar psikologi dan pandangan Al-Qur'an tentang psikologi*, Jakarta: Prenadamedia Group.

سلوكه نحو الأفضل لتلبية احتياجاته. بشكل عام، فائدة التحفيز هي أنه يمكن أن يحرك أو يحفز الشخص حتى تنشأ لديه الرغبة والإرادة للقيام بشيء ما، مما يمكنه من الحصول على نتائج أو تحقيق أهداف معينة.³⁹

لذلك، يمكن الاستنتاج أن بناء قيمة التحفيز هو نشاط يهدف إلى إحداث دافع لدى الآخرين يتضمن فكرة التغيير القوي لتحقيق رغبة يسعى إليها. لذا يمكن استنتاج أن بناء قيمة التحفيز هو نشاط يهدف إلى إنشاء دافع للآخرين يحتوي على فكر التغيير القوي لتحقيق رغبة معينة يسعى لتحقيقها.

التحفيز نوعان، التحفيز الداخلي والتحفيز الخارجي.⁴⁰ التحفيز الداخلي هو الدافع الذي يجعل الشخص يقوم بشيء ما بناءً على وعيه بأهمية أو فائدة ما سيفعله. يشمل التحفيز الداخلي قيام الشخص بنشاط لأنه يجده ممتعاً ويشعر بالرضا المباشر منه.⁴¹ ينشأ التحفيز الداخلي من داخل الفرد نفسه دون إكراه أو دفع من الآخرين. يظهر هذا التحفيز لأن الشخص يشعر بالسعادة والاهتمام ويجد معنى في عملية القيام بذلك الشيء نفسه.

كمثال، هناك طالب الذي إسمه سلطان لديه اهتمام عميق بعلم الفلك. كل ليلة، يراقب السماء بحماس، يقرأ كتباً عن الكواكب والنجوم، ويشاهد وثائقيات عن المجرات.

³⁹ Islahiyatul Muklishoh, *Pengaruh Motivasi Kerja Terhadap Kinerja Pegawai Di Sekretariat Dewan Perwakilan Rakyat Daerah (DPRD) Provinsi Banten*, (Serang : Thesis, 2016)

⁴⁰ Penerbit Universitas Diponegoro. Gagne, Marleyne dan Deci, Edward L. 2005. *Self determination*.

⁴¹ Nawawi, H. Hadari. 2001. *Manajemen Sumber Daya Manusia*. Jakarta: Gadjah Mada University Press.

لا يوجد أي ضغط من المعلمين أو الوالدين، لكنه لا يزال يخصص وقته للتعليم لأنه يشعر بالرضا والسعادة عندما يفهم المزيد عن الكون. السعادة التي يشعر بها عند إيجاد إجابات لأسئلته الخاصة هي الدافع الرئيسي له لمواصلة التعلم.

التحفيز الداخلي كما يختبره سلطان يمكن أن يعزز استمرارية التعلم ويعمق فهم الفرد لمجال معين من المعرفة. الشخص الذي لديه تحفيز داخلي يميل إلى عدم الاستسلام بسهولة ويستمتع أكثر بعملية التعلم، لأنه لا يسعى فقط للحصول على درجات أو تقدير، بل يستمتع حقًا باستكشاف المعرفة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

عكس التحفيز الداخلي هو التحفيز الخارجي. التحفيز الخارجي هو التحفيز الذي ينبع من خارج الفرد، ويتمثل في ظروف تجبر الشخص على أداء شيء بأقصى جهد.^{٤٢} هذا التحفيز يأتي من الخارج، مما يجعل الشخص يرغب في القيام بالفعل. يتطلب التحفيز الخارجي وسيطاً بين النشاط وعواقب معينة منفصلة مثل المكافآت الملموسة، بحيث يأتي الرضا من العواقب التي توجه النشاط. ينشأ هذا النوع من المحفزات نتيجة تأثيرات خارجية على الفرد، سواء من خلال التحفيز، الأمر، أو حتى الإكراه من الآخرين، مما يدفع الشخص إلى التصرف وفقاً لتلك الظروف.^{٤٣}

digilib.uinkhas.ac.id | digilib.uinmas.ac.id | digilib.uinkhas.ac.id | digilib.uinkhas.ac.id | digilib.uinkhas.ac.id

⁴² Nawawi, H. Hadari. 2001. *Manajemen Sumber Daya Manusia*. Jakarta: Gadjah Mada University Press.

⁴³ Suwatno, Priansa, Donni Juni. 2011. *Manajemen SDM dalam Organisasi Publik dan Bisnis*. Bandung: Penerbit Alfabeta.

كمثال، سلطان طالب لا يهتم كثيراً بدراسة اللغة الإنجليزية. ولكن، وعده والداه بهدية إذا حصل على درجات عالية في الامتحان النهائي. بهدف الحصول على هذه الهدية، بدأ رافي بالدراسة بجد، وحل التمارين يومياً، وطلب المساعدة من معلم خاص لفهم المواد بشكل أفضل. لم تكن دافعه الرئيسي هو الاستمتاع بدراسة اللغة الإنجليزية، بل رغبته في الحصول على الهدية الموعودة.

في هذه الحالة، ظهر دافع سلطان للدراسة بسبب عامل خارجي دفعه لبذل جهد أكبر. ورغم أن الدافع الخارجي يمكن أن يساعد الشخص في تحقيق هدف معين، إلا أن الدافع الداخلي يُعتبر أكثر استدامة لأنه لا يعتمد على المكافآت الخارجية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثالث

منهج البحث

ويتضمن منهج البحث شرحاً لجميع الخطوات التي قام بها الباحث من البداية إلى النهاية. بشكل عام، يتم تعريف طرق البحث على أنها طرق علمية للحصول على بيانات ذات أغراض واستخدامات محددة.^{٤٤}

أ. نوع البحوث

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث النوعي والرأي المقتبس من أنسلم شتراوس هو أن البحث النوعي هو نوع من الأبحاث التي لا يتم الحصول على نتائجها من خلال الإجراءات الإحصائية أو غيرها من أشكال الحساب.^{٤٥} وفي الوقت نفسه، يعتقد دجمان أن البحث النوعي هو البحث الذي يؤكد على الجودة أو على أهم شيء في طبيعة السلعة/الخدمة.^{٤٦} وبالإضافة إلى ذلك، فإن البحث النوعي، بحسب الإمام الجونوان، هو البحث الذي لا يبدأ من نظرية معدة مسبقاً، بل يبدأ من الميدان المبني على البيئة الطبيعية.^{٤٧}

⁴⁴Muhammad Ramadhan, *Metode Penelitian* (Surabaya: Cipta Media Nusantara, 2021), hlm 1.

⁴⁵Anslem Strauss dan Juliet Corbin diterjemahkan oleh Muhammad Shodiq dan Imam Muttaqien, *Dasar-Dasar Penelitian Kualitatif Tatalangkah dan Teknik-teknik Teoritisasi Data*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), hlm 4.

⁴⁶Djam'an Satori dan Aan Komariah, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2010), hlm 22

⁴⁷Iman Gunawan, *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktik*, (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2013), hlm 88.

ب. منهج البحث

بناءً على منهج البحث المستخدم، يستخدم الباحث المنهج الوصفي النوعي بنوع البحث على شكل بحث مكتبي، وهو جمع المعلومات أو الأوراق العلمية المتعلقة بمراجعات الأدبيات ذات الطبيعة المكتبية. تم إجراء هذا البحث من خلال الجمع بين البحث الوصفي والنوعي. يقدم هذا البحث أيضاً البيانات دون أي تلاعب أو علاجات إضافية أخرى. المصدر الرئيسي لهذا البحث هو الأوراق العلمية السابقة التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بمراجعات الأدبيات، مثل كتب طرق البحث، ومقالات الجلات، ومقالات الإنترنت، والكتابات الأخرى ذات الصلة. وفيما يتعلق بهذا الأسلوب، أوضحت شركة I Made Winarta أن أسلوب التحليل الوصفي النوعي هو أسلوب يحتوي على عملية التحليل والوصف وتلخيص الشروط المختلفة المأخوذة من مجموعة من المعلومات الناشئة عن المقابلات أو الملاحظات المباشرة في مجال المشكلة محل البحث.^{٤٨}

وفي الوقت نفسه، يعرف سوجيونو البحث النوعي الوصفي بأنه طريقة بحث تستخدم فلسفة ما بعد الوضعية كأساس لها، حيث يتم استخدامها بشكل عام لإجراء

⁴⁸I Made Winarta, Metodologi Penelitian Sosial Ekonomi, Yogyakarta: C.V. Andi Offset, 2006, hlm. 155 atau Ridwan, M. (2021). Sumber-sumber Hukum Islam dan Implementasinya (Kajian Deskriptif Kualitatif Tentang AlQur'an, Sunnah, dan Ijma'). Borneo: Journal of Islamic Studies, 1(2), 28-41 Ridwan, M. (2021). Sumber-sumber Hukum Islam.

البحث في ظروف موضوعية حيث يكون الباحث بمثابة الأداة الرئيسية.^{٤٩} يهدف هذا البحث إلى تزويد القراء بفهم أفضل لتطبيق المراجعة الشاملة للأدبيات. ومن المأمول أن يكون لدى القراء في المستقبل دافع أقوى وبصيرة أعمق حتى يتمكنوا من إجراء البحوث باستخدام أساليب ومفاهيم مختلفة من خلال تطبيق مراجعة الأدبيات في أبحاثهم بشكل صحيح وصحيح، بحيث من هنا ستنجح أعمال مكتوبة عالية الجودة.



ج. مصادر البيانات

أ. مصادر البيانات الأولية

وأهم البيانات التي استخدمها الباحث كموضوع للدراسة هي أغنية "تصنع المستحيل" لحمزة نمره وحمود الخضر.
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 JEMBER
 ب. مصادر البيانات الثانوية

تأتي مصادر البيانات الثانوية من الكتب والمجلات العلمية والكتب البحثية التي تدعم هذه الأطروحة لدعم تحليل الباحث. وبصرف النظر عن ذلك، بحث الباحث أيضًا عن البيانات من الإنترنت للحصول على معلومات إضافية.

د. طريقة جمع البيانات

بعض التقنيات التي سيتم استخدامها، التقنيات التي يستخدمها الباحث في جمع

البيانات هي كما يلي:

- أ. جمع والبحث عن المراجع التي سوف تكون ذات صلة بموضوع البحث.
- ب. تجميع الكتب حسب النوع والبيانات الأولية والبيانات الثانوية.
- ج. اختيار البيانات، أي اختيار واسترجاع البيانات المتعلقة بموضوع البحث.
- د. التحقق من البيانات والتحقق من مصادر البيانات الأخرى بشكل صحيح.
- هـ. تفسير البيانات، أي فهم البيانات المجمعَة واختيارها وتصنيفها ومن ثم تفسيرها.

هـ. طريقة تحليل البيانات
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
أما خطوات تحليل البيانات في هذا البحث فهي كما يلي:

- أ. البحث عن البيانات الرئيسية، وهي أغنية "تصنع المستحيل" باللغة العربية والإندونيسية
- ب. التعرف على موضوع البحث في أغنية "تصنع المستحيل" لحمزة نمره وحمود الخضر
- ج. تحديد النظرية وفقا للمشكلة المطروحة
- د. تحديد بيانات البحث وهي البيانات الأولية والبيانات الثانوية
- هـ. فهم المحتوى والبحث عن المعاني الخفية في الشعر باستخدام النظرية التي اختارها الباحث
- و. استخلاص النتائج من النتائج الإجمالية لتحليل المشكلة الذي تم إجراؤه.

و. صحة البيانات

يعتمد هذا البحث منهجًا نوعيًا باستخدام منهج دراسة الأدب. تم الحصول على بيانات البحث من مصادر مختلفة، بما في ذلك أغنية "تصنع المستحيل" لحمزة نمرة وحمود الخضر ، والرسالة المتعلق بالاجتماع الأدبي. وللتأكد من صحة البيانات تم تنفيذ عدة خطوات وهي تثلث المصادر والنظريات وكذلك التحقق من البيانات الداخلية والخارجية. كباحث، يدرك الباحث احتمالية التحيز ويحاولون تقليله باستخدام أساليب منهجية وموضوعية، بالإضافة إلى المناقشة مع المشرفين. يتم وصف طرق البحث وتحليل البيانات بالتفصيل في هذه الأطروحة، بما في ذلك مصادر البيانات المستخدمة وكيفية تحليل البيانات، من أجل زيادة الشفافية. على الرغم من أنه لا يمكن قياس صحة البيانات في البحث النوعي كميًا، إلا أن عملية البحث الشاملة واستخدام الأساليب المناسبة تساهم في زيادة مصداقية هذا البحث.

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

الأدب لا يحضر فقط كشكل من أشكال التعبير الجمالي فحسب، بل له أيضاً دور أوسع في تشكيل المجتمع والتأثير عليه. تعتمد هذه الدراسة على مقارنة علم اجتماع الأدب التي طورها إيان وات، مع التركيز الرئيسي على الوظيفة الاجتماعية للأدب. في سياق أغنية "تصنع المستحيل"، تصبح هذه المقاربة ذات صلة، لأن كلمات الأغنية لا تقدم الترفيه فحسب، بل تؤدي دوراً كوسيلة للتحفيز والإلهام وتشكيل طريقة تفكير المستمعين.

من خلال تحليل الكلمات والسياق الاجتماعي وراء إنشائها، تكشف هذه الدراسة أن الأغنية يمكن أن تعمل كمحرك اجتماعي، حيث تدفع الأفراد إلى العمل، والتفكير النقدي، ومواجهة تحديات الحياة بتفاؤل. تُظهر هذه الأغنية كيف أن الأدب، في شكل الموسيقى، يمتلك قوة لنقل رسائل تعكس الأمل، والنضال، وقيماً اجتماعية معينة.

تؤكد هذه الدراسة أن الأدب (وفي هذه الحالة، أغنية "تصنع المستحيل") ليس مجرد وسيلة للترفيه، بل له تأثير اجتماعي عميق في تشكيل الثقافة، وتوجيه المشاعر الجماعية، وحتى أن يكون محفزاً للتغيير داخل المجتمع.

الأدب لا يقتصر على كونه مجرد شكل من أشكال التعبير الجمالي، بل يمتد دوره ليشمل تأثيراً أوسع في تشكيل المجتمع والتأثير عليه. تعتمد هذه الدراسة على منهج علم اجتماع الأدب الذي طوره إبان وات، مع التركيز الأساسي على الوظيفة الاجتماعية للأدب. في سياق أغنية "تصنع المستحيل"، تكتسب هذه المقاربة أهمية خاصة، حيث لا تقتصر كلمات الأغنية على تقديم الترفيه فحسب، بل تؤدي أيضاً دوراً كمصدر للتحفيز والإلهام وصياغة طريقة تفكير المستمعين.

من خلال تحليل كلمات الأغنية والسياق الاجتماعي وراء إنشائها، تكشف هذه الدراسة أن الأغنية يمكن أن تعمل كمحفز اجتماعي، حيث تدفع الأفراد إلى اتخاذ الإجراءات، والتفكير النقدي، ومواجهة تحديات الحياة بتفاؤل. توضح هذه الأغنية كيف أن الأدب، في شكل الموسيقى، يمتلك قدرة كبيرة على نقل رسائل تعكس الأمل، والنضال، وقيماً اجتماعية محددة.

وبذلك، تؤكد هذه الدراسة أن الأدب (أغنية تصنع المستحيل) ليس مجرد وسيلة للترفيه، بل يحمل تأثيراً اجتماعياً عميقاً في تشكيل الثقافة، وتوجيه المشاعر الجماعية، وحتى أن يكون دافعاً للتغيير داخل المجتمع.

أ. القيم التحفيزية الداخلية في أغنية تصنع المستحيل

١. نبذة عن المؤلفين

أ. حمزة نمرة

حمزة نمرة هو موسيقي ومغنٍ وكاتب أغاني مصري معروف بمساهماته في الموسيقى العربية المعاصرة وبالموضوعات الاجتماعية التي يتناولها في أعماله. ولد في ١٥ نوفمبر ١٩٨٠ في أُنْجَا، المملكة العربية السعودية، لكنه ينحدر من أصول مصرية، تحديداً من مدينة المنصورة. منذ صغره، أظهر اهتماماً بالموسيقى وبدأ بتعلم العزف على عدة آلات موسيقية مثل الغيتار والكيبورن والعود. تطورت مسيرته الموسيقية بشكل ملحوظ بعد انضمامه إلى الفرقة التي كان يقودها الفنان الإسكندري نبيل بكلي، والذي كان له تأثير كبير على أسلوبه الموسيقي.

منذ إصدار ألبومه الأول "Dream with me" في عام ٢٠٠٨، بدأ حمزة نمرة يبرز كموسيقي قادر على المزج بين الموسيقى التقليدية المصرية والعناصر الحديثة مثل الجاز والفولك والروك. ألبومه الذي صدر خلال فترة الربيع العربي، "إنسان" (٢٠١١)، عزز مكانته كـ"صوت الثورة"، حيث أن العديد من أغانيه عبرت عن تطلعات الشعب المصري نحو الحرية والعدالة. استمرت شعبيته في النمو مع إصدار ألبومات لاحقة مثل

"اسمعي" (٢٠١٤)، "هطير من تاني" (٢٠١٨)، و"مولود سنة ٨٠" (٢٠٢٠)، والتي تعكس رحلته الحياتية والواقع الاجتماعي في العالم العربي.

بالإضافة إلى كونه موسيقيًا، نشط حمزة نمرة أيضًا في تقديم برنامج تلفزيوني يحمل اسم "ريمكس"، والذي يسعى إلى إعادة تقديم الموسيقى العربية التقليدية بأسلوب معاصر من خلال مزجها بعناصر موسيقية حديثة. هذا البرنامج عزز مكانته كفنان لا يركز فقط على الترفيه، بل يسعى أيضًا للحفاظ على التراث الموسيقي للشرق الأوسط. إن تأثير أعماله يمتد إلى نطاق واسع، حيث حظيت أغانيه بإقبال كبير من الجماهير الدولية، كما يظهر من عدد المشاهدات الهائل الذي تحققه أغانيه على المنصات الرقمية المختلفة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

كمبدع، يتميز حمزة نمرة بأسلوب فريد في عالم الموسيقى المصرية الحديثة، حيث لا يقتصر على الجوانب الفنية فحسب، بل يحرص أيضًا على إيصال رسائل تحمل مضامين إنسانية ملهمة حول التغيير، الأمل، والوحدة. لهذا السبب، يُعتبر واحدًا من أبرز الشخصيات المؤثرة في تطوير الموسيقى العربية المعاصرة، ويواصل إلهام الشباب لاستخدام الفن كوسيلة للتعبير وإحداث تأثير إيجابي في المجتمع.

ب. حمود الخضر

حمود الخضر هو مغني وكاتب أغاني وموسيقي كويتي معروف بأعماله التي تحمل طابعًا تحفيزيًا ورسائل إيجابية. وُلد في ٢٤ يناير ١٩٨٩ في مدينة الكويت، ومنذ صغره أظهر اهتمامًا كبيرًا بالموسيقى. قضى جزءًا من طفولته في المملكة المتحدة قبل أن يعود إلى الكويت لمتابعة دراسته في مجال الإعلام الجماهيري بجامعة الكويت. بالإضافة إلى ذلك، التحق بدورات في إدارة الأعمال الموسيقية في كلية بيركلي للموسيقى، مما ساعده على فهم أعمق لصناعة الموسيقى.

بدأت مسيرة حمود الموسيقية في سن مبكرة عندما عمل كمغنيٍّ مساعد مع عمه، وهو أيضًا موسيقي. في سن الثالثة عشرة، قدم أغنية "أمي فلسطين" مع مشاري العراة، والتي سلطت الضوء على معاناة الشعب الفلسطيني. منذ ذلك الحين، بدأ في إصدار أعمال موسيقية نالت اهتمامًا واسعًا. في عام ٢٠١٣، أصدر ألبوم *فكرة*، الذي تميز بأغاني تحمل رسائل إيجابية وملهمة، ولاقت استحسانًا في منطقة الشرق الأوسط واستخدمت في إعلانات وبرامج تلفزيونية مختلفة.

في عام ٢٠١٥، وقع حمود عقدًا مع شركة *Awakening Records* وأصدر ألبوم "أصير أحسن"، الذي يركز على موضوع المثابرة والتمكين الذاتي. إحدى أغاني هذا الألبوم، "كن أنت"، حققت نجاحًا كبيرًا، حيث تجاوزت ٦٠ مليون مشاهدة على موقع يوتيوب. كما دخل الألبوم قائمة *Billboard World Albums Chart* مما يعكس

مدى انتشار موسيقاه عالميًا. بالإضافة إلى ذلك، أصدر حمود ألبوم "ماذا بعد؟" عام ٢٠٢٠ وألبوم "تحية" عام ٢٠٢٢، مما عزز مكانته كموسيقي ملهم.

كمدع، يتميز حمود الخضر بأسلوب موسيقي يجمع بين العناصر التقليدية والحديثة، مما يجعله قادرًا على جذب جمهور متنوع ثقافيًا. من خلال أغانيه، يسعى إلى نشر الأمل والتفاؤل، وتشجيع مستمعيه على تطوير أنفسهم ومواجهة التحديات بإيجابية. إن رسائله الموسيقية تتجاوز مجرد الترفيه، حيث تهدف إلى تحقيق تأثير عميق في حياة الناس، مما يجعله أحد أبرز الشخصيات الموسيقية المؤثرة في العالم العربي الحديث.

٢. أغنية تصنع المستحيل

الأغنية "تصنع المستحيل" هي أغنية ملهمة يؤديها حمزة حمزة وحمود الخضر. تحمل هذه الأغنية رسالة تحفيزية عن العزم والالتزام والشجاعة لتحقيق ما يبدو مستحيلًا. تم إصدار هذه الأغنية كجزء من تعاونهما المشترك، وأصبحت مشهورة بين المستمعين الذين يبحثون

عن الأغاني ذات المعاني العميقة والطاقة الإيجابية. وأغنيتهما كما يلي :

أَمَلْنَا هُمْرًا تَسِيلُ عَذْبًا كَمَا السَّلْسَبِيلِ

وَمُدَكِّرَاتٌ فِي الْحَيَاةِ مِنْهَا اِزْتَوَى جَيْلٌ فَجَيْلِ

بِالْعَزْمِ هَيَّا، نَمْضِي سَوِيًّا، نَسْمُو وَنَرْقَى، فَوْقَ الثُّرَيَّا

لَا تَقُلْ لَوْحَدِي أَوْ كَيْفَ السَّبِيلِ

أَنْتِ بِالتَّحَدِّي تَصْنَعُ المُسْتَحِيلَ
 تَمْضِي عَلَى سُنَنِ الهُدَى وَعَنِ المَبَادِي لَا تَمِيلُ
 بِالْعَزْمِ نَجْتَازُ المَدَى وَنُسَابِقُ الدَّرْبِ الطَّوِيلَ
 أَفْرِضِ وُجُودَكَ فِي الحَيَاةِ وَكُنْ كَمَا وَقَعَ المَطَرُ
 وَأَنْثُرْ حُرُوفَكَ فِي السَّمَاءِ نُورًا كَمَا ضَوَّءَ القَمَرُ
 بِالْعَزْمِ هَيَّا، تَمْضِي سَوِيًّا، نَسْمُو وَنَرْقَى، فَوْقَ الثُّرَيَّا
 لَا تَقْلُنِ لَوْحِدِي أَوْ كَيْفَ السَّبِيلِ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 J E M B E R
 ٣. القيم التحفيزية الداخلية في أغنية تصنع المستحيل

التحفيز الداخلي هو القوة الدافعة التي تتبع من داخل الفرد، كالشعور بالرضا عند إحراز تقدم أو الرغبة في تحدي الذات لاختبار القدرات. يدفع هذا التحفيز الشخص للانخراط التام في النشاط، لأنه يلبي احتياجاته النفسية دون الاعتماد على مكافآت خارجية.⁵⁰ يتوافق هذا التعريف مع كلمات أغنية تصنع المستحيل في اللحن :

(١) آمالنا ههراً تسيل عذباً كماء السلسيل

تعكس هذه الكلمات الأمل كتيار نهر صافٍ ومنعش، مثل ماء سلسبيل في الجنة الذي يرمز إلى النقاء والجمال والطمأنينة الروحية. في سياق التحفيز الداخلي، تعكس هذه العبارة أن الطموحات الحقيقية تولد من أعماق الروح، وليست نتيجة الطموحات الخارجية أو الإكراه البيئي. فالأمل هنا ليس مجرد حلم فارغ، بل هو قوة داخلية تتدفق باستمرار، تحيي الحماس، وتوجه الإنسان نحو معنى حياة أسمى. وكما أن النهر لا يتوقف عن الجريان، فإن الدافع الذاتي مستمر ولا ينطفئ بسهولة بسبب الفشل أو الرفض، لأنه ينبع من يقين صافٍ ووعي بقيمة الذات. حلاوة ماء سلسبيل تصبح مجازاً للرضا الروحي الذي يشعر به الإنسان عندما يسعى لتحقيق أهدافه التي تتماشى

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
مع قيمه ومبادئه الخاصة.
(٢) بِالْعَزْمِ هَيَّا، تَمْضِي سَوِيًّا، نَسْمُو وَنَرْقَى، فَوْقَ الثَّرِيَّا

تحتوي هذه الكلمات على معنى عميق ومؤثر، خاصة في سياق التحفيز الجماعي وروح الإنجاز المشترك. تعبر هذه العبارة عن دعوة للوحدة والتقدم بروح قوية (عزم) تعكس دافعاً داخلياً موجهاً ومستمرًا. يتم استخدام كلمة "الثريا" (*The Plaides*) كرمز للهدف العالي جداً، حتى الذي يبدو مستحيلًا، لتوضيح أنه لا يوجد حد أقصى للأحلام والإنجازات عندما يتم تحقيقها بشكل جماعي بروح وإيمان قويين. من الناحية النفسية، تتماشى هذه الكلمات مع مفهوم التحفيز المتجاوز للذات والقيادة الملهمة،

حيث يندفع الإنسان للنمو ليس فقط من أجل نفسه، ولكن من أجل هدف أعظم وأكثر معنى للآخرين أيضًا. إنه نداء لتجاوز الحدود الشخصية والوصول إلى السماء معًا، حيث تكون الشجاعة والثبات هما الوقود لهذه الرحلة.

في هذين السطرين، نجد دعوة عميقة للتحرك من الداخل، مدفوعين بالقناعة الشخصية والعزم الذي لا يعتمد على المدح أو الاعتراف الخارجي. عندما يُقال " آمالنا نَهْرًا تَسِيلُ عَذْبًا كَمَاءِ السَّلْسَبِيلِ "، فليس ذلك مجرد صورة للجمال، بل رمزٌ للدافع الداخلي النقي الأمل الذي ينبع من داخل الإنسان، ويتدفق بلطف ولكن باستمرار، ويمنح الطاقة بلا توقف كما ينبوع الماء الذي لا ينضب. هذا الأمل هو شكل من أشكال التحفيز الداخلي. يولد لأننا نؤمن بالقيم التي ندافع عنها، وليس لأننا نسعى لأن نرى.

ثم عندما تقول الكلمات " بِالْعَزْمِ هَيَّا، نَمْضِي سَوِيًّا، نَسْمُو وَنَرْقَى، فَوْقَ الثَّرَيَّا "، نجد فيها دعوة لفهم الرحلة على أنها ثمينة بسبب مسيرتها، وليس فقط بسبب نتائجها. هنا، يصبح العزم (عزم) قوة داخلية توجه الخطى وتدفعنا للاستمرار في الصعود، والوصول إلى أعلى إمكانياتنا، لأن هناك شيئًا في داخلنا يدرك أننا خُلقنا لكي نتطور. إنه صوت القلب الذي يرفض الركود، والذي يريد أن ينمو ليس بسبب الحوافز الخارجية، بل لأن هناك رضا داخلي في أن نصبح أفضل كل يوم، حتى لو كان ذلك بقدر علو النجوم.

(٣) لَا تَقُلْ لَوْحَدِي أَوْ كَيْفَ السَّبِيلِ أَنْتَ بِالتَّحَدِّيِّ تَصْنَعُ الْمُسْتَحِيلَ

يدعونا هذا اللحن إلى الانتقال من موقف سلبي (الشعور بالوحدة والتردد في البحث عن الطريق) إلى موقف إيجابي ينبع من الدافع الداخلي (*Intrinsic Motivation*). إن عبارة "لَا تَقُلْ لَوْحَدِي" تؤكد أهمية تغيير السرد الداخلي من "أنا وحدي" إلى "نحن نستطيع"، مما يحول الشعور بالوحدة والعجز إلى الثقة بالنفس. أما "أَوْ كَيْفَ السَّبِيلِ" فهي تعبر عن الشك (السؤال "كيف الطريقة؟") الذي غالبًا ما يمنع الشخص من بدء مسعاه. ومع ذلك، فإن هذه الكلمات لا تقدم إجابة محددة، بل تؤكد أن التحدي ("بِالتَّحَدِّيِّ") هو السبيل لاكتشاف القوة الداخلية للفرد. وفي سياق الدافعية الذاتية، فإنها تشدد على أن الدافع الحقيقي ينشأ من الفضول، والحرية، والرغبة في اختبار حدود الذات وليس بسبب الإغراء بالمكافآت الخارجية أو الضغوط الخارجية.

لذلك، فإن كلمات "أَنْتَ بِالتَّحَدِّيِّ تَصْنَعُ الْمُسْتَحِيلَ" تصبح تصريحًا عن تمكين الذات عندما يقرر الإنسان مواجهة التحديات واحدة تلو الأخرى، فإنه يصنع نتائج تبدو مستحيلة. وهذا يتماشى مع نظرية تقرير المصير، حيث يتم تلبية ثلاثة احتياجات نفسية أساسية: الاستقلالية (حرية اختيار الفعل)، والكفاءة (الشعور بالقدرة)، والانتماء (الإحساس بالارتباط). وكلها من خلال الأفعال المستندة إلى الدافع الداخلي. ومن خلال إزالة السردية "أنا وحدي" و"كيف الطريقة؟"، تشجع هذه الكلمات على الثقة في عملية

التعلم والنمو التي تنبع من داخل الفرد. وهذه العملية في النهاية تثير الشعور بالرضا، والفخر، والمرونة الذهنية وهي جميعها عناصر أساسية لتحويل "المستحيل" إلى ممكن.

من منظور التحفيز الداخلي، يمكن تفسير هذه الكلمات على أنها سرد لرحلة داخلية لشخص كان في البداية محاصرًا في الشعور بالوحدة والارتباك، لكنه اكتشف لاحقًا أن قوته الحقيقية لا تأتي من الخارج، بل تنبع من داخله. عندما يتوقف الإنسان عن قول "أنا وحدي" أو "كيف الطريق؟"، يبدأ في تفعيل دافعه الداخلي لمواجهة التحديات كمساحة لتحقيق الذات. فالتحدي هنا لم يعد يُنظر إليه على أنه عقبة مخيفة، بل أصبح مسرحًا لإثبات الذات، مما يعزز الثقة بالنفس، والرضا الشخصي، والشعور بالقيمة. إن عملية مواجهة التحديات واحدة تلو الأخرى تخلق دورة إيجابية، حيث إن كل إنجاز صغير يعزز الإيمان بالنفس وينمي دافعًا أكثر عمقًا. وهكذا، تعلمنا هذه الكلمات أن المعجزات والتغيرات الكبيرة تبدأ عندما يختار الإنسان إشعال شعلة العزم من داخله، دون انتظار الدعم الخارجي، ويواصل المسير حتى لو بدا الطريق أمامه مستحيلًا.

ب. القيم التحفيزية الخارجية في أغنية تصنع المستحيل

أما التحفيز الخارجي فينبع من المؤثرات المحيطة بالفرد، كالثناء والتقدير والحوافز المادية، أو الضغوط والسياسات الاجتماعية. يمكن لتلك العوامل أن تحفز سلوك الفرد أو توجهه، لا

سيما عندما ترتبط بالحصول على مكافأة أو تجنب عواقب سلبية.^{٥١} يتوافق هذا التعريف مع

كلمات أغنية تصنع المستحيل في اللحن :

(١) مَمْضِي عَلَى سُنَنِ الْهُدَى وَعَنِ الْمَبَادِي لَا تَمِيلُ . بِالْعَزْمِ جَتَاؤُ الْمَدَى وَنُسَابِقُ الدَّرْبِ الطَّوِيلِ

يحتوي هذا البيت الشعري "مَمْضِي عَلَى سُنَنِ الْهُدَى وَعَنِ الْمَبَادِي لَا تَمِيلُ بِالْعَزْمِ جَتَاؤُ

الْمَدَى وَنُسَابِقُ الدَّرْبِ الطَّوِيلِ" على معانٍ عميقة، خاصة في سياق التحفيز الخارجي، وهو

الدافع الذي يأتي من العوامل الخارجية التي تساعد الشخص على البقاء متحمسًا لتحقيق

أهدافه. في الحياة، لا تأتي كل الدوافع من داخل الإنسان بشكل طبيعي، فكثير من الناس

يحتاجون إلى بيئة داعمة، أو إلهام من الآخرين، أو حتى تحديات تدفعهم إلى الاستمرار في

التقدم.

في بداية هذا البيت، "مَمْضِي عَلَى سُنَنِ الْهُدَى"، يتم التعبير عن العزم على السير

على الطريق الصحيح، حيث يصور رحلة الإنسان الذي يسعى للبقاء على المسار المستقيم

دون أن يتأثر بالمغريات أو العقبات التي قد تحيد به عن هدفه الأساسي. في سياق التحفيز

الخارجي، يمكن أن يلعب المعلمون والمرشدون وأولياء الأمور وحتى المجتمع دورًا كبيرًا في

مساعدة الشخص على التمسك بالمبادئ والقيم الصحيحة.

أما العبارة التالية، "وَعَنِ الْمَبَادِئِ لَا تَمِيلُ"، فهي تعكس موقفًا حازمًا في الحفاظ على المبادئ والمعتقدات، إذ يواجه الإنسان في حياته اختبارات تجبره على الاختيار بين التنازل عن القيم التي يتبناها أو البقاء مخلصًا لها. التحفيز الخارجي هنا يمكن أن يكون على شكل تقدير من الآخرين، أو اعتراف اجتماعي، أو حتى قدوة ملهمة تجعل الشخص يشعر أن التمسك بالمبادئ هو أمر يستحق العناء.

ثم تأتي عبارة "بِالْعَزْمِ جَبْتَاؤُ الْمَدَى وَنُسَابِقُ الدَّرْبِ الطَّوِيلِ"، وهي تعكس روحًا مليئة بالطاقة والتحدى، حيث تؤكد أن الإنسان قادر، بعزمه القوي، على تجاوز الحدود التي كانت تبدو صعبة أو مستحيلة. التحفيز الخارجي هنا يمكن أن يكون على شكل التشجيع، أو الدعم المعنوي، أو حتى المكافآت التي تدفع الشخص إلى الاستمرار وتحقيق النجاح، حيث يشعر بقوة أكبر عندما يتلقى إشادة أو تقدير على جهوده.

بشكل عام، يمكن تفسير هذه الأبيات الشعرية على أنها رسالة تُذكّر بأن الدافع الداخلي مهم، لكنه ليس العامل الوحيد في تحقيق النجاح، فالدافع الخارجي يلعب أيضًا دورًا قويًا في مساعدة الإنسان على الاستمرار في السعي نحو أهدافه. البيئة الإيجابية، وجود أشخاص داعمين، والتشجيع الخارجي يمكن أن يكون جميعها وقودًا يدفع الشخص إلى الأمام دون أن يستسلم.

إذا تم ربط هذه المعاني بالواقع، فإن هذه الأبيات يمكن أن تكون مصدر إلهام لشخص يشعر بالإرهاق أو نقص الثقة بالنفس، فهي تعلمنا أن بالإرادة القوية، وبالدعم المناسب من الآخرين، يمكننا مواجهة التحديات والسير في طريق الحياة بكل شجاعة وإصرار.

(٢) أَفْرِضْ وُجُودَكَ فِي الْحَيَاةِ وَكُنْ كَمَا وَقَعَ الْمَطَرُ

هذا اللحن يدفع الإنسان إلى تأكيد وجوده في العالم، ليس فقط من أجل الإشباع الشخصي، بل ليكون معروفاً، معترفاً به، ومؤثراً في الآخرين. إن النداء "أفرض وجودك" يشير إلى أهمية إبراز الذات، وتحمل المسؤولية، وإظهار مساهمة حقيقية في المجتمع أو البيئة المحيطة. وهذا ينسجم مع الدافع الخارجي، حيث يشعر الشخص بالحافز ليكون فاعلاً حتى يُعتبر ذا قيمة أو يحظى بالتقدير من محيطه. ثم تأتي الاستعارة "وكن كما وقع المطر" لتضيف طبقةً أخرى من المعنى؛ فالمطر يمنح الحياة، يغذي الأرض، وتشتاق إليه الأجواء. لذا، من المتوقع أن يكون الإنسان شخصيةً يُنتظر حضورها، يُشعر بفائدتها، ويكون تأثيرها ملموساً لدى الآخرين.

وبالتالي، تشير هذه الكلمات إلى أن الرغبة في أن يُتذكر الإنسان ويُقدَّر ويساهم اجتماعياً يمكن أن تكون مصدرًا قوياً للتحفيز للعمل وإظهار إمكانياته. هذا هو شكل صحي من التحفيز الخارجي: الدافع لأن يكون الفرد ذا معنى في العالم، لأن العالم سيعترف ويسعى لتقدير هذه المساهمة.

(٣) وَأَنْثُرُ حُرُوفَكَ فِي السَّمَاءِ نُورًا كَمَا ضَوْءُ الْقَمَرِ

هذا اللحن دافع للتصرف بسبب التأثير أو المكافآت الخارجية. يمثل هذا السطر دعوة للتعبير عن الذات بشكل علني وبنطاق واسع، بحيث يمكن رؤية وجود الشخص وأعماله والاعتراف بها والإعجاب بها من قبل الآخرين. المجاز "نثر الحروف في السماء" يشير إلى أن كل فعل أو فكرة أو عمل (حيث تمثل الحروف هنا رمزًا للتعبير عن الذات) لا يُحفظ فقط في القلب، بل يُنشر ويُعلن ويرتفع حتى يصل إلى السماء حيث يمكن للجميع رؤيته. بعبارة أخرى، هذا دافع لأن يكون الشخص مصدر إلهام عام، وأن يُظهر جودة الذات ليكون قادرًا على الإلهام والتذكر وحتى الإشادة، مثل ضوء القمر الذي يضيء الليل.

يرمز "ضوء القمر" إلى الجمال والتأثير؛ فالقمر لا يضيء بذاته، بل يعكس ضوء الشمس، مما يدل على أن التأثير لا ينبع دائمًا من القوة المطلقة، بل يمكن أن يأتي من كيفية عكس الفرد للقيم الجيدة ونشرها من حوله. في إطار التحفيز الخارجي، يعكس ذلك حاجة الإنسان إلى الاعتراف به، قبوله، وتذكره من خلال مساهماته الواضحة والمثمرة في المجتمع.

في هذه الحياة، لا نمضي فقط لأنفسنا، بل لنترك أثرًا ذا معنى للعالم من حولنا. هذه هي الرسالة القوية من كلمات "أَفْرِضْ وُجُودَكَ فِي الْحَيَاةِ وَكُنْ كَمَا وَقَعَ الْمَطَرُ" وهي دعوة لأن لا يكون الإنسان حاضرًا جسديًا فحسب، بل أن يترك تأثيرًا حقيقيًا ينتظره الآخرون، مثل المطر

الذي يروي الأرض. نحن مدعوون لأن نكون أشخاصًا يكون لوجودهم فائدة، وبنحون الحياة

والأمل والتغيير في البيئة التي يعيشون فيها.

ثم عندما تقول الكلمات " وَأَنْتُمْ حُرُوفُكَ فِي السَّمَاءِ نُورًا كَمَا ضَوْءُ الْقَمَرِ "، فإنها تلمس

أعمق جانب في الدافع الاجتماعي للإنسان: الرغبة في أن يُسمع، ويُرى، ويُذكر. نحن مطالبون

بأن نعبر عن أنفسنا بشجاعة من خلال الأعمال أو الأقوال أو الأفعال بحيث يمكن أن نضيء

الآخرين، مثل القمر الذي يضيء الليل بلطف لكنه لا يُنسى.

في إطار التحفيز الخارجي، تدعونا هاتان العبارتان لأن نُدرك النجاح ليس فقط من

خلال الإنجاز الشخصي، بل من خلال مدى تأثيرنا وإضاءة حياة الآخرين. فغالبًا ما يتم

اكتشاف أعمق معنى للوجود عندما يدرك العالم أننا كنا هنا وجلبنا معه النور.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

وبناء على البيانات التي تم تحليلها، وصل الباحث الإستنتاج التالي :

١. من حيث قيمة التحفيز الداخلي، تؤكد كلمات الأغنية أن قوة التحفيز المنبعث من الداخل (من خلال الأمل والثقة بالنفس والحماس لاختبار حدود القدرات) تشكل المصدر الأساسي للحماس في مواصلة المسير. استعارة "نَهْرًا تَسِيلُ عَدْبًا" والدعوة "بِالْعَزْمِ هَيَّا" تبين أن التحفيز الصادر من أعماق النفس لا يثير الحماس فحسب، بل يكفل أيضًا الثبات العاطفي عند مواجهة الفشل. إن استخدام منهج علم النفس الأدبي قد أثبتت فعاليته في تفكيك طبقات المعنى في العمل الموسيقي، حيث يدمج بين التحليل الجمالي والديناميات النفسية. هذه المقاربة لا تقتصر على الكشف عن الوظيفة التحفيزية للأغنية كوسيلة للترفيه فحسب، بل تظهرها أيضاً كأداة لتحويل النفس ومُحفِّز للتغيير السلوكي.

٢. تتجسّد قيمة التحفيز الخارجي في هذه الأغنية من خلال دور البيئة الاجتماعية ورموز التقدير. فالبيت «أَفْرِضْ وُجُودَكَ فِي الْحَيَاةِ» و«وَأَنْتُمْ حُرُوفَكَ فِي السَّمَاءِ نُورًا» يَعْكَسَانِ

كيفَ أن التقدير والاعتراف الاجتماعي، إلى جانب الدعم المعنوي من الآخرين، قادرٌ

على تعزيز عزيمة الفرد. وتثير هذه الحوافز الإحساس بالاستحقاق والارتباط الاجتماعي، مما يُقوّي بدوره الروابط مع التحفيز الداخلي ويُساعد المستمع على اتخاذ إجراءات ملموسة بشجاعة.

تؤكد نتائج هذا البحث أن أغنية "تصنع المستحيل" ليست مجرد تسلية صوتية، بل هي تجسيد تآزري بين الفن وعلم النفس قادر على إلهام المستمعين وبناء موقف ذهني إيجابي لديهم. كما تسهم هذه النتائج إسهامًا نظريًا في ميدان علم النفس الأدبي من خلال توسيع موضوع البحث ليشمل الأعمال الموسيقية المعاصرة، ولها دلالات عملية للمعلمين والممارسين في مجال تنمية الذات الذين بإمكانهم استثمار الموسيقى كأداة لتمكين

التحفيز.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ب. الإقتراحات

الحمد لله الذي وفقنا لإتمام هذا البحث العلمي، وجعلنا قادرين على استكشاف القيم التحفيزية في الأدب الموسيقي من منظور علم اجتماع الأدب. بناءً على النتائج التي توصل إليها البحث، فإن هناك العديد من الجوانب التي يمكن تطويرها في الدراسات المستقبلية. على المستوى الأكاديمي، يُنصح الباحث بتوسيع نطاق البحث ليشمل أغاني أخرى ذات تأثير تحفيزي، مع مقارنة تأثيرها عبر الثقافات المختلفة.

ومن الناحية التطبيقية، يمكن أن يكون لهذا البحث قيمة كبيرة في مجال التعليم، حيث يُنصح المدرسون والمؤسسات التعليمية باستخدام الأغاني التحفيزية كوسيلة لدعم الطلاب في تحقيق أهدافهم الأكاديمية والمهنية. كما يُقترح على المجتمع الاستفادة من الموسيقى التحفيزية لتعزيز التفكير الإيجابي والتفاؤل، خاصة بين الشباب الذين يواجهون تحديات الحياة المعاصرة. نأمل أن يكون هذا البحث قد أضاف إسهامًا علميًا مفيدًا، ونرجو أن يُلهم المزيد من الدراسات التي تستكشف العلاقة بين الموسيقى والمحفزات الاجتماعية والفردية.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

فهرس المراجع

أ. المراجع العربية

- محمد غنيم (١٤-٥-٢٠٠٩)، " تعريف الشعر وفائدته وفضله وعناصره"، ديوان العرب
طه عبد الفتاح مقلد، "فن الإلقاء"، ص. ١١٢، مكتبة الفيصلية
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية الكويتية، " الموسوعة الفقهية الكويتية"، (٢٩٤/٣١)، مصر: دار
الصفوة
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية الكويتية، " الموسوعة الفقهية الكويتية"، (١٦٨/٣٨)، مصر: دار
الصفوة

ب. المراجع الأجنبية

Anslem Strauss dan Juliet Corbin diterjemahkan oleh Muhammad Shodiq dan Imam Muttaqien, *Dasar-Dasar Penelitian Kualitatif Tatalangkah dan Teknik-teknik Teoritisasi Data*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), hlm 4.

Daulay, N. (2014). *Pengantar psikologi dan pandangan Al-Qur'an tentang psikologi*, Jakarta: Prenadamedia Group.

Djam'an Satori dan Aan Komariah, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2010), hlm 22

Endraswara, Suwardi. (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.

Endraswara, Suwardi. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.

Fadillah, Y. (2019). *Kritik dan realitas sosial dalam musik (Analisis wacana kritik pada lirik lagu karya Iksan Skuter "Lagu Petani")*. *Jurnal Commercium*, Vol.1

No.4, 113-118.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

Husein, M. C., & Tanjung, S. (2022). Musik dan Identitas: Analisis Konstruksi Identitas Sosial dalam Album “Menari dengan Bayangan” Karya Hindia. *Jurnal Mahasiswa Komunikasi Cantrik*, 2(1).

I Made Winartha, *Metodologi Penelitian Sosial Ekonomi*, Yogyakarta: C.V. Andi Offset, 2006, hlm. 155 atau Ridwan, M. (2021). Sumber-sumber Hukum Islam dan Implementasinya (Kajian Deskriptif Kualitatif Tentang AlQur’an, Sunnah, dan Ijma’). *Borneo: Journal of Islamic Studies*, 1(2), 28-41 Ridwan, M. (2021). Sumber-sumber Hukum Islam.

Ike Indarwati, “*Aspek Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Geni Jora Karya Abidah El Khalieqy- Tinjauan Psikologi Sastra*”. Surakarta : Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Iman Gunawan, “*Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktik*”, (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2013), hlm 88.

Islahiyatul Muklishoh, *Pengaruh Motivasi Kerja Terhadap Kinerja Pegawai Di Sekretariat Dewan Perwakilan Rakyat Daerah (DPRD) Provinsi Banten*, (Serang : Thesis, 2016)

Jamalus, *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*, (Jakarta: Depdikbud Ditjen Dikti. Proyek Pengembangan LPTK, 1978), hlm. 1

Joharotit Tauhidyyah, “*Nilai Motivasi dalam Novel Merry Riana Mimpi Sejuta Dolar Karya Alberthadine Endah*”. Yogyakarta : Universitas Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Kementrian Agama Republik Indonesia, *Al Quran dan Terjemahan*, (Bandung, Semesta Al Quran, 2013), hal 282.

Nur Prasetyaningsih, “*Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Perempuan Jogja Karya Achmad Munif: Tinjauan Psikologi Sastra*”. Surakarta : Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Minderop, Albertine. (2018). *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Muhammad Ramadhan, *Metode Penelitian* (Surabaya: Cipta Media Nusantara, 2021), hlm 1.

Muhdie Amir Karim, “Analisis Nilai Motivasi dalam Lirik Lagu Meraih Bintang Karya Parlim Burman Siburian : Analisis Semiotika De Saussure”, *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni*, Vol.4 No.2 (Oktober 2020), 402-411

Nawawi, H. Hadari. 2001. *Manajemen Sumber Daya Manusia*. Jakarta: Gadjah Mada University Press.

Nicholas Rescher, 1968, *Introduction to Value Theory*. Prentice Hall, New Jersey.

Penerbit Universitas Diponegoro. Gagne, Marleyne dan Deci, Edward L. 2005. *Self determination*.

Pranitasari, D dan Saputri, C.B. (2020). Pengaruh Budaya Organisasi Dan Lingkungan Kerja Terhadap Motivasi Kerja Serta Dampaknya Terhadap Kepuasan Kerja Karyawan. *Jurnal Riset Manajemen Sains Indonesia (JRMSI)* | Vol 11, No. 1, 2020 e-ISSN: 2301-8313 <http://doi.org/10.21009/JRMSI>

Saraswati, R. (2018). Analisis wacana kritis lirik lagu Mockingbird karya Eminem. *Jurnal Pujangga*, Vol.4 No.1, 31-34.

Siska Ameliana, “Analisis Semiotik Saussure Pada Lagu *Taşna’ul Mustahil* Dan Konsep Pembelajaran Mufrodat Bagi Siswa Madrasah Aliyah”. Purwokerto : Universitas Islam Negeri Prof. K.H. Saifuddin Zuhri

Siswantoro. 2005. *Metode Penelitian Sastra Analisis Psikologis*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Sita Dea Krismana, “Ketidaksadaran Gabriel Possenti Sindhunata dalam Novel *Menyusu Celeng* (2019) : Suatu Tinjauan Psikologi Sastra”. Surakarta : Universitas Sebelas Maret.

Sobur, Alex. (2016). *Psikologi Umum*. Bandung: Pustaka Setia.

Sriwahyuningsi Saleh, *Muhassinat Ma'nawiyah Dalam Sya'ir (Studi Analisis Ilmu Badi')*, Sastra Arab, Fakultas Ilmu Budaya – UMG, (Al-'Ajami, jurnal bahasa dan sastra arab vol.5 no.1), 2016. h. 31.

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2008, cet IV, hlm. 15 atau Ridwan, M. (2020). Ijtihad Pada Era Kontemporer (Konteks Pemikiran Islam dalam Fiqih dan Maqashid al-Syariah). *Masohi*, 1(2), 110–121. <http://journal.fdi.or.id/index.php/jmas/article/view/356>

Susanto, D. (2012). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Caps Publishing.

Susilawati. (2024). 789-2766-1-PB. *Literature Research Journal*.

Suwatno, Priansa, Donni Juni. 2011. *Manajemen SDM dalam Organisasi Publik dan Bisnis*. Bandung: Penerbit Alfabeta.

Walgito, Bima. 1997. *Pengantar Psikologi Sastra Umum*. Yogyakarta: Andi Yogyakarta. Hal 8

Wellek, Rene., & Warren, Austin. (2016). *Teori Kesusastraan*. Terjemahan Melani Budianta. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama

Wibowo, 2011. *Manajemen Kinerja*, Edisi Ketiga. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.

Winardi. (2016). *Kepemimpinan Dalam Manajemen*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.

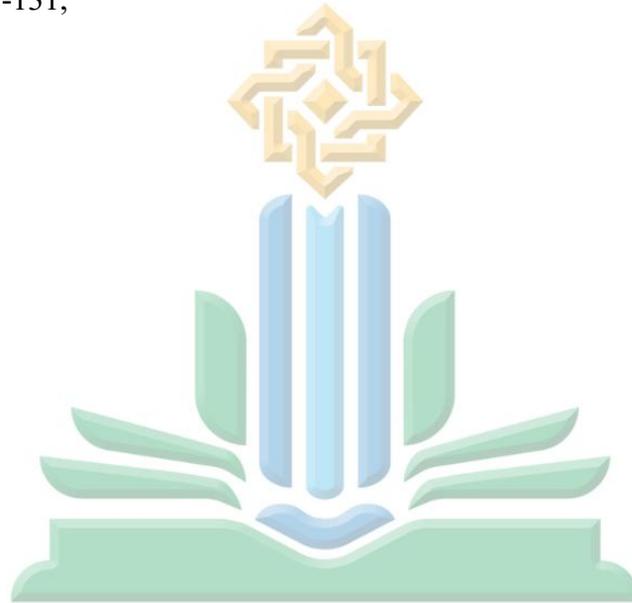
Yanis Erlina, “*Kajian Psikologi Sastra, Nilai Pendidikan, dan Relevansinya Sebagai Materi Ajar Sastra di SMA dalam Novel Ayah Menyayangi Tanpa Akhir Karya Kirana Kejora*”. Surakarta : Universitas Sebelas Maret

Yasa, I. N. (2012). *Teori Sastra dan Penerapannya*. Bandung: Karya Putra Darwati.

Yadiyanti, D. P. (2021). Semiotika dalam Semiotika dalam Lirik Lagu Kun Anta oleh Humood Al-Khuder. *Journal of Arabic Literature and Islamic Studies*, 4(1).

Yuni Septiani, Edo Aribbe, dan Risnal Diansyah, “*Analisis Kualitas Layanan Sistem*

Menggunakan Metode Sevqual (Studi Kasus : Mahasiswa Universitas Abdurrah Pekanbaru)”, Jurnal Teknologi dan Open Source 3, no. 1 (14 Juni 2020) : 43-131,



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

إقرار الطالب

أنا الموقع فيما يلي:

: سلطان رواسي

الإسم الكامل

: ٢١١١٠٤٠٣٠٠٣١

رقم القيد

: اللغة العربية وأدبها

القسم

: جمبر، ٢-فبراير-٢٠٠٣

مكان الميلاد وتاريخه

: راواتامتو، رامبي فوجي، جمبر

العنوان

أقر الباحث بأن البحث العلمي الذي قدمه لاستفتاء بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعة في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر تحت العنوان "القيم التحفيزية في أغنية 'تصنع المستحيل' لحمزة نمره وحمود الخضر (تحليل علم الاجتماع الأدبي)" كتبه بنفسه. وإذا ادعى أحد استقبال أنه من تأليف وتبين أنه ليس من يخشى فسيكون مسؤولا عنها، وهذه مسؤولية لن يتحملها المشرف او الكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية أو جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

جمبر، ٢٩ يونيو ٢٠٢٥



٢١١١٠٤٠٣٠٠٣١

ترجمة الكاتب



الإسم	: سلطان رواسي
رقم القيد	: ٢١١١٠٤٠٣٠٠٣١
تاريخ الميلاد	: جمبر، ٢-فبراير-٢٠٠٣
رقم الهاتف	: ٠٨٢٢٣٢٩١٢٤٢٢
العنوان	: راواتامتو، رامبي فوجي، جمبر
القسم	: اللغة العربية وأدبها
السيرة التربوية	: UNIVERSITAS ISLAM NEGERI : KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R ١. المدرسة روضة الأطفال الهداية (٢٠٠٧-٢٠٠٩) ٢. المدرسة الابتدائية الهداية راواتامتو (٢٠٠٩-٢٠١٥) ٣. المدرسة المتوسطة الإسلامية الحوكمية ١ جمبر (٢٠١٥-٢٠١٨) ٤. المدرسة الثانوية الإسلامية الحوكمية ١ جمبر (٢٠١٨-٢٠٢١) ٥. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحوكمية جمبر (٢٠٢١-٢٠٢٥)