

المحسنات اللفظية في الصلاة الأحادية بقلم كياهي الحاج محمد عدنان شريف

(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث العلمي



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
إعداد الطالبة : يسرى لنا
رقم القيد : ٢١١١٠٤٠٣٠٠٣٤

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر

٢٠٢٥

المحسنات اللفظية في الصلاة الأحادية بقلم كياهي الحاج محمد عدنان شريف

(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر



إعداد الطالبة : يسرى لنا

رقم القيد : ٢١١١٠٤٠٣٠٠٣٤

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر

٢٠٢٥

رسالة الموافقة من المشرف

المحسنات اللفظية في الصلاة الأحادية بقلم كياهي الحاج مُحمَّد عدنان شريف

(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر



يسرى لنا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
رقم القيد: ٤٠٣٠٠٣٤
٢٠١١

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف

مستور الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٥٢٨٢٠٢٣٢١١٠٠٨

رسالة القرار من المناقشين

المحسنات اللفظية في الصلاة الأحادية بقلم كياهي الحاج محمد عدنان شريف

(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث العلمي

قدمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت اللجنة

بنجاح الباحثة وقبول بحثها بعد إجراء التعديلات المطلوبة،

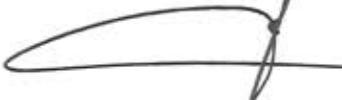
وتستحق صاحبة الدرجة العلمية "S. HUM"

اليوم: الثلاثاء

التاريخ: ٢٤ يونيو ٢٠٢٥ م

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير


شيف الرجال الماجستير

١٩٧٢١٠٠٥٢٠٢٣٢١١٠٠٣

رئيس الجلسة


الدكتور زيح الأنصاري الماجستير

١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٩

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
الامتحن:

- () (J E M B E R) ١. الدكتور محمد برموي الماجستير
()) ٢. مستور الماجستير



ويصدق عليه عميد كلية أصول الدين الأستاذ الدكتور محمد برموي


الأستاذ الدكتور أحمد الأسدي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٠٠٥٢٠٢٣٢١١٠٠٣

الشعار

"المُحَسِّنَاتُ اللَّفْظِيَّةُ زِينَةُ الْكَلَامِ، وَبَهَاؤُهُ فِي مَدْحِ خَيْرِ الْأَنْامِ"^١

"Muhassinat lafdziyyah adalah perhiasan dan keindahan dalam memuji sebaik-baik insan."



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

^١عبد القاهر الجرجاني، "أسرار البلاغة"، ص. ١٩.

الإهداء

أشكر الله تعالى على نعمته العظيمة ثم الصلاة والسلام على حبيبنا و شفيعنا مُحَمَّد صَلَّى

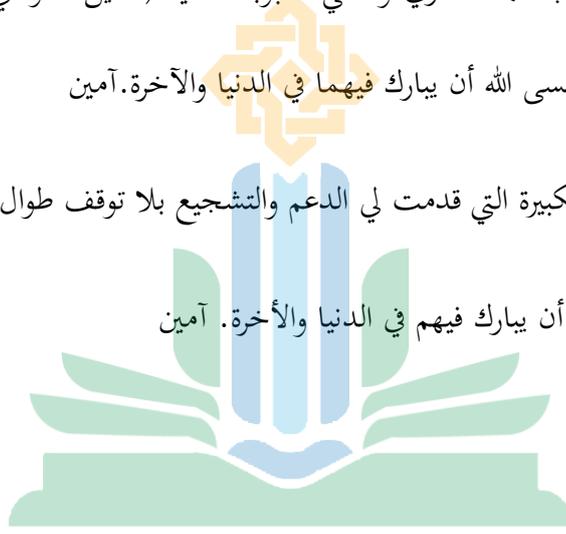
الله عليه و سلم و بعد أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي المحبوب مُحَمَّد خداري و أمي المحبوبة علمية, الذين دعوا لي ووجهاني وساعداني دائما

دواما. فعسى الله أن يبارك فيهما في الدنيا والآخرة. آمين

٢. عائلتي الكبيرة التي قدمت لي الدعم والتشجيع بلا توقف طوال هذه الفترة

عسى الله أن يبارك فيهم في الدنيا والآخرة. آمين



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

كلمة الشكر و التقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله فقد انتهيت بعناية الله سبحانه و تعالى و توفيقه و إذنه من كتاب هذا البحث تحت العنوان المحسنات اللفظية في الصلاة الأحذية بقلم كياهي الحاج مُجدَّ عدنان شريف (دراسة تحليلية بلاغية)، فيسعدني في هذه الفرصة القيمة تقديم شكري و تقديري إلى كل من أرشدني بالتوجيهات الثمينة و النصائح المفيدة، و أعانني بإعانة كبيرة حتى أتمكن من إتمام هذا البحث، و من هؤلاء:

١. فضيلة رئيس جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر الأستاذ الدكتور الحاج حفني الزين الماجستير.

٢. فضيلة عميد كلية أصول الدين و الآداب و العلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور آخذ الأسرار الماجستير.

٣. فضيلة رئيس قسم الدراسة الإسلامية الدكتور وين أصول الدين الماجستير.

٤. فضيلة رئيسة شعبة اللغة العربية و أدائها زعيمة الأصفياء الماجستير.

٥. فضيلة مستور الماجستير، بوصفه مشرف هذا البحث الذي قد تفضلني بالتوجيهات و الإرشادات و الاقتراحات في كتاب هذا البحث.

٦. أبي المحبوب مُجَّد خداري و أمي المحبوبة علمية ، الذين دعوا لي ووجهاني وساعداني دائما

دواما. فعسى الله أن يبارك فيهما في الدنيا والأخرة. آمين

٧. صحاباتي (سري وحيوني، فادية الفي ليلي، رزقي يانتي، صفيانينج، ليان داياغ، عمالية

الإفاضة) شكراً لمن على دعائهن وصبرهن وتشجيعهن المستمر طوال هذه المدة. أسأل الله

أن يجازيهم خير الجزاء ويبارك لهم بلا حدود.

شعرتُ أن هذه الرسالة لم تكن كاملة و شاملة، فلذا أرجو الاقتراحات و الإرشادات و

الانتقادات لتكميل هذا البحث العلمي. فأسأل الله الكريم أن تكون أعمالي مقبولة و

يكون هذا البحث نافعا، مفيدا لي و بارك الله لكم في الدارين، آمين يا رب العالمين.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
الطالبة

جمبر , ٢٢ مايو ٢٠٢٥

يسرى لنا

٢١١١٠٤٠٣٠٠٣٤

ملخص البحث

يسرى لنا ٢٠٢٥: المحسنات اللفظية في الصلاة الأحادية بقلم كياهي الحاج مُجدَّ عدنان شريف (دراسة تحليلية بلاغية). قسم اللغة العربية و أدابها كلية أصول الدين و الأدب و العلوم الإنسانية، جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

الكلمة الرئيسية: المحسنات اللفظية، الجناس، السجع، الاقتباس، الصلاة الأحادية، الرسالة الأخلاقية.

تتناول هذه الدراسة التحليلية البلاغية نص "الصلاة الأحادية" الذي ألفه كياهي الحاج مُجدَّ عدنان شريف، وهو نص أدبي شعري يزخر بالمدائح النبوية والتوسلات، ويدور محوره الأساسي حول مفاهيم الجهاد والاتحاد الإسلامي. وكان أهداف البحث في هذا البحث لإجابة على أسئلة البحث وهو لفهم أنواع المحسنات اللفظية، والرسالة الأخلاقية التي موجودة في الصلاة الأحادية. وأسئلة البحث هي: (١) ما هي أنواع المحسنات اللفظية في الصلاة الأحادية؟ (٢) ما هي الرسالة الأخلاقية التي تحتوي عليها الصلاة الأحادية؟ وانطلاقاً على أسئلة البحث فأهداف البحث هي: (١) لفهم أنواع المحسنات اللفظية في الصلاة الأحادية (٢) لفهم الرسالة الأخلاقية التي تحتوي عليها الصلاة الأحادية. اعتمدت الباحثة في دراستها على المنهج الوصفي التحليلي، مستخدمة تقنية الدراسة المكتبية، حيث تم جمع البيانات من النص الشعري الأصلي بالإضافة إلى مصادر بلاغية مرجعية.

وأما نتائج البحث و هي: (١) أنواع المحسنات اللفظية في الصلاة الأحادية هي الجناس الناقص و جناس القلب والسجع المطرف و الاقتباس. (٢) الرسالة الأخلاقية التي تتضمنها "الصلاة الأحادية" تدعو إلى محبة النبي وأصحابه و الوحدة بين المسلمين و الجهاد في سبيل الله و الدعاء للمجاهدين وأهل بدر وأحد و التوسل والطلب من الله بتحقيق الخير والدفع عن الشر.

فهرس

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	رسالة الموافقة من المشرق
ج.....	رسالة القرار من المناقشين
د.....	الشعار
ه.....	الإهداء
و.....	كلمة الشكر والتقدير
ح.....	ملخص البحث
ط.....	فهرس
١.....	الباب الأول: المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٣.....	ب. أسئلة البحث
٣.....	ج. أهداف البحث
٣.....	د. فوائد البحث
٥.....	ه. تعريف المصطلحات
٦.....	و. هيكل البحث

٨	الباب الثاني : الدراسة المكتبية.....
٨	أ. الدراسة السابقة.....
١٧	ب. الدراسة النظرية.....
٣٦	الباب الثالث: منهجية البحث.....
٣٦	أ. أنواع البحث.....
٣٦	ب. تقنيات جمع البيانات.....
٣٧	ج. تقنيات تحليل البيانات.....
٣٨	د. مصادر البيانات.....
٤٠	الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها.....
٤٠	أ. عرض البيانات وتحليلها.....
٥٥	ب. الرسالة الأخلاقية في الصلاة الأحادية.....
٦٥	الباب الخامس: الاختتام.....
٦٥	أ. الخلاصة.....
٦٦	ب. الاقتراحات.....
٦٧	المراجع.....

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الصلوات هي جمع كلمة "صلاة"، وتعني الدعاء الموجه إلى الله^٢. والصلاة تعبر عن طلب الرحمة والبركة والكرامة، وهي وسيلة لتقرب العبد من الله سبحانه وتعالى، وأيضًا تعبير عن المحبة والإجلال للنبي محمد ﷺ. في الأدب العربي، غالبًا ما تُنظم الصلوات في شكل "قصيدة"، وهي شعر طويل ذو قافية وأبيات منتظمة، أو في شكل "نشيد"، وهو أغنية أو أنشودة تحمل رسالة دينية. الصلاة هي جمع كلمة "صلاة"، وتعني الدعاء الموجه إلى الله سبحانه وتعالى^٣. كما تُعد الصلاة وسيلة لتعزيز إيمان الإنسان بالله عز وجل، وأيضًا وسيلة لمعرفة سنة النبي محمد صلى الله

عليه وسلم، مما يمكن الإنسان من تطبيقها ليصبح شخصًا أفضل^٤.

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

الصلاة الأحادية هي عمل أدبي على شكل شعر نظمه أحد العلماء في منطقة طرف جاوة،

وخاصة في لوماجانج. وقد تم تأليف الصلاة الأحادية استجابةً لرغبة الهيئة العامة لجمعية نخضة

العلماء، التي كانت تهدف إلى أن يتوسل المسلمون أيضًا بأصحاب النبي الذين شاركوا في معركة

أحد، إلى جانب التوسل بأصحاب أهل بدر^٥. مؤلف صلاة الأحادية هو الشيخ محمد عدنان

^٢M. FauziRachman. 150 Ibadah Ringan Berpahala Besar (Bandung: Mizania, 2013), 173.

^٣Kamaluddin, Rahasia Dahsyat Shalawat Keajaiban Lafadz Rasulullah (Yogyakarta: Pustaka Ilmu Semesta, 2016), 7.

^٤Ibid, hal 173.

^٥Fahrurrozi, Skripsi Peranan Majelis Dzikir dan Shalawat dalam Pembentukan Akhlak Remaja (Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah, 2013), 11.

^٦Wawancara, Nurhafidishari, S.Pdi., M.A. pada tanggal 1 Desember 2023

شريف الحاضري. شغل منصب مدير معهد تعليم اللغة العربية في مسجد سنان أمبل الكبير بسورابايا خلال الفترة (١٩٨٥-١٩٨٧). وُلِدَ في التاريخ ١ من يناير ١٩٥١ م. أكمل دراسته الابتدائية في مدرسة نَهضة العلماء الابتدائية في وونوريجو، ثم الثانوية في لوماجانج، وواصل دراسته في معهد تَبْيِيرِنَغ الإسلامي في جومبانج. لاحقًا، حصل على درجة البكالوريوس من كلية الأدب العربي بجامعة الإمام مُحمَّد بن سعود الإسلامية في الرياض، المملكة العربية السعودية، ثم تابع دراسته لنيل درجة الماجستير في إحدى الجامعة الإسلامية في لامونجان.^٧

الشيخ مُحمَّد عدنان شريف نظم هذه الصلاة الأحذية، التي تتألف من 20 بيتًا مكتوبة باللغة العربية بأسلوب جذاب، رقيق وأنيق. تتضمن الصلاة الشناء على النبي ﷺ، وأهل بيته، وصحابته الكرام، والمجاهدين في غزوة أحد، إلى جانب التوسل بجمعية نَهضة العلماء ومؤسسيها، والدعاء لله عز وجل من أجل المسلمين عامة، وخاصة أتباع نَهضة العلماء. تتميز صياغة ألفاظ هذه الصلاة بجمالها وعمق معانيها المليئة بالمواعظ. ويُعد جمال التعبيرات المستخدمة في آيات الصلاة الأحذية أحد أبرز خصائص الأدب العربي وروعته.^٨

الأدب العربي من الناحية اللغوية، فإن "أدب" مشتقة من الكلمة "أدب" التي تعني التهذيب أو حسن التصرف واتباع آداب اللغة. أما من الناحية الخاصة، فإن الأدب هو: الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به التأثير في عواطف القراء والسامعين، سواء كان شعرًا أم نثرًا. لدراسة النثر أو

6 wawancara,Nurhafidishari,S.Pdi., M.A. pada tanggal 1Desember 2023

⁸Wawancara,Nurhafidishari,S.Pdi., M.A. pada tanggal 1Desember 2023

⁹ A. W. Munawwir, *kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia*, ed 2 (Surabaya:pustaka progresif,1997)hal.13

الشعر العربي، يُحتاج إلى علم البلاغة، وهو أحد فروع علم اللغة العربية. بشكل عام، علم البلاغة هو العلم الذي يدرس كيفية صياغة الكلمات أو تراكيب الجمل باللغة العربية بأسلوب بليغ وجميل مع الحفاظ على وضوح المعنى، مع مراعاة السياق والظروف التي يحدث فيها التعبير.¹⁰

علم البلاغة يشمل ثلاثة فروع من العلوم كما ذكره عتيق، وهي: "علم المعاني"، "علم البيان"، و"علم البديع".¹¹ "المحسنات اللفظية" هي أحد فروع دراسة علم البديع. وفقاً للأخضري، علم البديع هو: "العلم الذي يُعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة هو "علم البديع". ويتناول هذا العلم تحسين الألفاظ والمعاني، ويُقسم إلى ضربين: "المحسنات اللفظية" التي تهتم بجمال الألفاظ وصياغتها، و"المحسنات المعنوية" التي تركز على تحسين المعنى وعمقه".¹²

في هذه الدراسة، تقوم الباحثة بتحليل "المحسنات اللفظية" (جمال الألفاظ) الموجودة في "الصلاة الأحادية" التي ألفها الشيخ محمد عدنان شريف. وتعود سبب اختيار الباحثة لهذه الصلاة لأنها تعتبر عملاً أدبياً من تأليف إحدى العلماء في منطقة طرف جاوة وهي لوماجانج. وأيضاً لأن في هذه الصلاة عبارات جميلة يجب علينا تحليلها، ويتم تحليل هذه العبارات الجميلة باستخدام نظرية علم البلاغة.

¹⁰HendrawatodanInSuryaningsih,*IlmuBalaghah,Tasybihdalammanuskrip* “ Syarh Fi Bayan al-Majazwa al-Tasybihwa al-Kinayah”vol 4,No 1 2017.hal 2

¹¹Abd al-Aziz Atiq,*IlmuMa’ani*, Beirut,Dar An-Nahdah Al-Arabiyah:2009.hal 25

¹²Abdurrahman Al-Akhdari,*AljauharulMaknun*.Markaz al-BashairililBashiil ‘Ilm. Hal 197

ب. أسئلة البحث

حددت الباحثة أسئلة البحث بناء على خلفية البحث السابقة كما يلي :

١. ما هي أنواع المحسنات اللفظية في الصلاة الأحدية؟

٢. ما هي الرسالة الأخلاقية التي تحتوي عليها الصلاة الأحدية؟

ج. أهداف البحث

بعد أن قدمت الباحثة أسئلة البحث السابقة فاهداف هذا البحث في هذا البحثي كما

يلي:

١. لمعرفة أنواع المحسنات اللفظية في الصلاة الأحدية.

٢. لمعرفة الرسالة الأخلاقية التي تحتوي عليها الصلاة الأحدية.

د. فوائد البحث

من المعروف أن فوائد هذا البحث في هذا البحث تنقسم إلى قسمين فهي:

١. الفائدة النظرية

من الجدير بمكان أنالفائدة النظرية من هذا البحثتوقع أن يُسهم في تطور علم

البلاغة، خاصة في مجال علم البديع، وبالأخص في دراسة المحسنات اللفظية لطلاب قسم

اللغة والأدب العربي في كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج
أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر.

٢. الفائدة العملية:

من الجدير بمكان أنالفائدة العلمية من هذا البحث قد توقع أن يُضيف هذا
البحث إلى خزائن المعرفة ويسهم في المزيد من الأبحاث المستقبلية، كما يُتوقع أن يكون
مرجعًا مفيدًا في دراسات اللغة العربية لطلاب قسم اللغة والأدب العربي في كلية أصول
الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية
بجمبر.



هـ. تعريف المصطلحات

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

تعريف المصطلحات في هذا البحث يشتمل على معاني المصطلحات الأساسية التي تم
الباحثين في عنوان الدراسة، وذلك لتجنب أي لبس حول معاني المصطلحات كما يقصدها
الباحثة ولتسهيل فهمها. منها:

١. المحسنات اللفظية هي مصطلح في علم البلاغة يشير إلى استخدام وسائل أو طرق خاصة
في اختيار وترتيب الكلمات لإحداث جمال وقوة أو جذب في الكلام أو الكتابة. ومن الناحية
اللغوية، فإن "المحسنات" مشتقة من كلمة "حسن" التي تعني تحسين أو تحميل، بينما "اللفظية"
تعني ما يتعلق بالكلمات (الألفاظ). ولذلك، يمكن تفسير المحسنات اللفظية على أنها الوسائل

المستخدمة لتحسين الألفاظ أو الكلمات في التعبير، سواء كانت عبارة عن كلمات مفردة أو جمل.

٢. الصلاة هي مصطلح في اللغة العربية يشير إلى الدعاء أو الطلب بالسلامة والبركة للنبي ﷺ

من الناحية اللغوية، فإن كلمة "صلى" تعني طلب البركة أو الدعاء بالخير. وفي السياق

الإسلامي، تعني الصلاة على النبي ﷺ بالدعاء بأن يبارك الله عليه.

ج. هيكل البحث

يحتوي هيكل هذا البحث من المقدمة حتى الإختتام مرتباً، وهو على خمسة ابواب كما

يلي:

الباب الأول : يشتمل على خلفية البحث، وأسئلته، وأهدافه، وفوائده، وتعريف

المصطلحات، وهيكل البحث.

الباب الثاني : الدراسات المكتبية وهي تشتمل على الدراسات السابقة والنظرية

الباب الثالث : يشتمل على منهج وأنواع البحث، ومصادر البيانات وتقنيات جمع

البيانات، وتقنيات تحليل البيانات.

الباب الرابع : يشتمل على عرض البيانات وتحليلها

الباب الخامس : الخاتمة وهي تشتمل على نتائج البحث والاقتراحات



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسات السابقة

هناك بعض الدراسات التي تشبه هذا البحث وهي :

١. أسيه لستاري Asih Lestari (٢٠١٦) ، قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة شريف هدية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل بعض عناصر المحسنات اللفظية الموجودة في كتاب الثمرات الحاجينية الذي كتب باستخدام النظم ويتناول مصطلحات الفقهاء التي ألفها الشيخ محمد أحمد صالح محفوظ. قسم الباحث المسألين إلى معرفة حياة الشيخ محمد أحمد صالح محفوظ من تعليمه ومناصبه ومؤلفاته، وكذلك معرفة المحسنات اللفظية وفقاً لنظرية الجلال الدين. تستخدم هذه الدراسة المنهج البحثي النوعي باستخدام طريقة البحث المكتبي. تكشف نتائج الدراسة أن الشيخ محمد أحمد صالح محفوظ، أو المعروف بكياي صالح، وُلد في كاجين في ١٧ ديسمبر ١٩٣٧. وكان أحد العلماء في قرية كاجين-مارغوياسو-باتي-جاوة الوسطى. ومنذ صغره تعلم الدين من والده وجدته، كما سعى في طلب العلم في بعض المدارس الدينية في جزيرة جاوة، وخاصة في رمانج. هناك، كان يتعلم كثيراً من جده زوبر الذي كان يستخدم اللغة العربية في دروسه. حتى أن كياي صالح ألف كتاباً باللغة العربية، من بينها كتاب الثمرات الحاجينية الذي يتناول مصطلحات

فقهاء الإمام الشافعي. في كتاب الثمرات الحاجينية توجد محسنات لفظية مثل جناس مذكور أولاً ووسطاً وسجع متطرف، متوازن ومرصوص.

٢. ناظر الدين (٢٠١٦)، قسم اللغة العربية وأدابها في جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. تتناول هذه الدراسة عناصر المحسنات اللفظية وفقاً لنظرية أحمد الهاشمي الموجودة في المقامات مجمع البحرين، ومنها الجناس، الترسّي، التصحيف، والازدواج. تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي. اكتشف الباحث أن الدراسة تحتوي على سجع متوازن في مقام التعريف بالبادويّة عدد ١٧، سجع متطرف ٣١، وجناس لاحق ٧. أما مقام التعريف بالحجازية فقد وجد فيه سجع متوازن ٢٣، سجع متطرف ٢٣، جناس مماثل ١، وجناس لاحق ٩.

٣. حكيم (٢٠١٩)، قسم اللغة العربية وأدابها في جامعة سومطرة الشمالية. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة عدد وأنواع الجناس الموجودة في القرآن الكريم في الجزء ٢٥ و ٢٦. تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي. في هذه الدراسة، استخدم الباحث نظرية البحيري لعام ٢٠٠٦. تكشف نتائج هذه الدراسة أن الجزء ٢٥ يحتوي على ٨ جناس تام من نوع واحد وهو الجناس المماثل، و ١٤ جناس غير تام من ثلاثة أنواع هي الجناس اللاحق، الجناس المزيّل، والجناس قلب بعض. أما الجزء ٢٦ فيحتوي على ٨ جناس تام من نوع واحد وهو الجناس المماثل، و ٣٠ جناس غير تام من سبعة أنواع هي الجناس الاشتقاق، المحرف، اللاحق، قلب بعض، المداري، شبه الاشتقاق، الجناس بإضافة حرف واحد، والجناس المداري.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٤. فيني أوغستين هارهاب (٢٠٢١)، قسم الأدب العربي في جامعة سومطرة الشمالية-مدين. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل عدد وأنواع المحسنات اللفظية وتركيبها في قصيدة البردة للإمام البوصيري. هذه الدراسة هي دراسة مكتبية (البحث المكتبي) باستخدام المنهج النوعي الوصفي. في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة نظرية جاريم وأمين ونظرية الأخضرى. تكشف نتائج هذه الدراسة أن المحسنات اللفظية في قصيدة البردة للإمام البوصيري بلغت ٦٣ (ثلاثة وستين) وتتضمن الجناس والسجع. الأنواع المختلفة للمحسنات اللفظية في قصيدة البردة تشمل ١٠ (عشرة) جناس تام، منها ٣ (ثلاثة) جناس متماسك و٧ (سبعة) جناس محرف، و١٥ (خمسة عشر) جناس ناقص، منها ٣ (ثلاثة) جناس ناقص بتغيير حرف في البداية، ٢ (اثنان) جناس ناقص بتغيير حرف في الوسط، ٤ (أربعة) جناس ناقص بتغيير حرف في النهاية، ٣ (ثلاثة) جناس مداري بتغيير في البداية، ٢ (اثنان) جناس مداري بتغيير في الوسط و١ (واحد) جناس لاحق بتغيير في البداية. و٢٤ (أربعة وعشرون) جناس قلب، منها ١ (واحد) جناس قلب كلي، ١٩ (تسعة عشر) جناس اشتقاق متشابه، و٣ (ثلاثة) جناس اشتقاق شبه متشابه. و١٠ (عشرة) سجع متطرف و٤ (أربعة) سجع متوازن.

٥. وحيو أمانة (٢٠٢١)، قسم الأدب العربي في معهد الدراسات الإسلامية مترو. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل أنواع ومعاني الآيات التي تحتوي على المحسنات اللفظية في سورة النحل. هذه الدراسة هي دراسة تستخدم المنهج الوصفي النوعي. المصدر الأساسي في هذه الدراسة هو القرآن الكريم، والمصدر الثانوي هو الكتب المتعلقة بمنهج البحث، الكتب الأدبية، المعاجم اللغوية، التفسير، وغيرها من المصادر المتعلقة بعنوان الدراسة. تقنية جمع البيانات في

هذه الدراسة هي البحث المكتبي. تكشف نتائج الدراسة أن الآيات في سورة النحل تحتوي على المحسنات اللفظية، حيث اكتشف الباحث ٨ جناس غير تام، و ١٢ سجعاً متطرفاً، و ٤ سجعاً متوازناً.

٦. سري وحيوبي (٢٠٢٤)، شعبة اللغة العربية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل المحسنات اللفظية والمعنوية في قصيدة "يسر لنا" بقلم مُجدِّ فائزي. أسئلة البحث من هذه الدراسة هي: (١) ما هي أنواع المحسنات اللفظية والمعنوية في قصيدة "يسر لنا" بقلم مُجدِّ فائزي. (٢) ما فوائد استخدام المحسنات اللفظية والمعنوية في قصيدة "يسر لنا" بقلم مُجدِّ فائزي. وانطلاقاً من تلك الأسئلة فإن أهداف البحث هي لمعرفة أنواع المحسنات اللفظية والمعنوية في قصيدة "يسر لنا" بقلم مُجدِّ فائزي لمعرفة فوائد استخدامها. وهذه الدراسة اعتمدت على المنهج النوعي باستخدام طريقة المكتبية وحيث اعتمدت على العديد من المصادر ذات الصلة مثل الكتب والمجلات والأطروحات والمرجع الأخر. وأما نتائج من هذا البحث هي ٣ السجع المطرف و ٢ السجع المرصع و ١ السجع المتوزي و ٢ اقتباس و ٤ التورية و ستة أقسام من فوائد استخدام المحسنات اللفظية والمعنوية في قصيدة "يسر لنا" بقلم مُجدِّ فائزي.

٧. غياث عبد الحليم (٢٠٢١)، كلية الدراسات الإسلامية والعربية جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. يهدف هذا البحث إلى معرفة صور المحسنات البديعية و أنواعها من المحسنات اللفظية والمعنوية الواردة في سورة الكهف من خلال التحليل البلاغي خاصة في علم البديع، وللوصول إلى هذا الهدف يستخدم الباحث المنهج الإستقرائي الوصفي التحليلي

حيث قمت بتحليل الشواهد البلاغية الخاصة الصور البديعية من المحسنات اللفظية والمعنوية الواردة في سورة الكهف، أما طريقة كتابة هذا البحث فهي الطريقة المكتبية حيث أقوم بالرجوع إلى كتب التفاسير وكتب الأحاديث و الكتب اللغوية والأدبية والكتب الأخرى التي تتعلق بالموضوع. وبعد التحليل ظهرت نتائج البحث فيما يلي: أن صور المحسنات البديعية الواردة في سورة الكهف تنقسم إلى قسمين وهي المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية، فمن المحسنات اللفظية وجدت ٣٢ صورة بديعية تتكون من أربعة أجناس و خمس وعشرين سجعا و ثلاث موازات، ومن المحسنات المعنوية فوجدت ١٧ صورة بديعية تتكون من أحد عشر طباقا وثلاث مقابلات وثلاثة تجاهل العارف.

٨. شريفة ريسمالفا بوتري ٢٠٢٣، قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة السلطان الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو . تهدف هذه الدراسة إلى تحليل المحسنات اللفظية في الجناس والسجع في كتاب نظم العمريطي للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي . تستخدم هذه الدراسة الوصفي الكيفي و المكتبي نتائج هذه الدراسة اما الجناس التام لديه بيت واحد في باب الإعراب، و الجناس غير التام يحتوي على ٤٨ بيتا من باب المقدمة إلى باب الإضافة، والسجع المطرف في ١٩٣ بيتا، والسجع المتوازي في ٥٨ بيتا، والسجع المرصق في ٣ بيتا، أما فوئد الجناس والسجع في هذا الكتاب فهي مقومات الجمال وإضافة التطابق الإيقاعي.

٩. أندي نور هداية الله، ٢٠١٧، بعنوان " المحسنات اللفظية في سورة الرحمن (دراسة تحليلية بلاغية)" مضمون هذا البحث هو لمعرفة المحسنات اللفظية ونواحيها، و لمعرفة نواحي المحسنات

اللفظية في سورة الرحمن

١٠. مُجَدِّد إندرا موالنا يوسف ، ٢٠١٧ ، "المحسنات اللفظية في كتاب مولد الديبعي لوجيه الدين عبد الرحمن (دراسة علم البديع)" مضمون هذا البحث هو لمعرفة أنواع المحسنات اللفظية في كتاب مولد الديبعي لوجيه الدين عبد الرحمن، ولمعرفة موضوعات تحتوي في كتاب مولد الديبعي لوجيه الدين عبد الرحمن

من المعروف هناك الاختلاف من هذه الدراسة مع السابقة ذكرت الباحثة أعلاه. على الرغم من أن هناك العديدة من الدراسات التي تناولت المحسنات اللفظية في الأعمال الأدبية، إما القصيدة وسورة من القرآن الكريم والمقامات والكتاب وما أشبه ذلك. ففي هذا البحث تبحث الباحثة الصلاة الأحدية. ولذلك، هذه الدراسة تكون مختلفة عن الدراسات السابقة من حيث موضوع البحث .

جدول الدراسة السابقة
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

الرقم	الاسم - السنة	عنوان البحث	التشابه	الاختلافات
١ .	لستاري lestari (٢٠١٦)	تحليل المحسنات اللفظية في كتاب الثمرات الحاجينية	التشابه من هذا الدراسة هي من الدراسات النظرية	الاختلافات من هذه الدراسة هي من حيث موضوع

البحث				
الاختلافات من هذه الدراسة هي من حيث موضوع البحث	التشابه من هذا الدراسة هي من الدراسات النظرية	تحليل المحسنات اللفظية في المقامات مجمع البحريني	ناظر الدين Nadziruddin (٢٠١٦)	.٢
الاختلافات من هذه الدراسة هي من حيث موضوع البحث	التشابه من هذا الدراسة هي من الدراسات النظرية	معرفة عدد وأنواع الجناس الموجودة في القرآن الكريم في الجزء ٢٥ و ٢٦	حكيم Hakim (٢٠١٩)	.٣
الاختلافات من هذه الدراسة هي من حيث موضوع البحث	التشابه من هذا الدراسة هي من الدراسات النظرية	تحليل المحسنات اللفظية في قصيدة البردة للإمام البوشيري	فيني أوغستين هارهاب Feni Agustin Harahab	.٤

موضوع البحث			(٢٠٢١)	
الاختلافات من هذه الدراسة هي من حيث موضوع البحث	التشابه من هذا الدراسة هي من الدراسات النظرية	تحليل المحسنات اللفظية في سورة النحل	وحيو أمانة wahyu Amanah (٢٠٢١)	.٥
الاختلافات من هذه الدراسة هي من حيث موضوع البحث	التشابه من هذا الدراسة هي من الدراسات النظرية	المحسنات اللفظية والمعنوية في قصيدة "يسر لنا" بقلم محمد فائزي. (دراسة تحليلية بلاغية)	سري وحيوني Sri Wahyuni (٢٠٢٤)	.٦
الاختلافات من هذه الدراسة هي	التشابه من هذا الدراسة هي من الدراسات	المحسنات البديعية في سورة الكهف (دراسة بلاغية تحليلية)	غياث عبد الحليم (٢٠٢١)	.٧

من حيث موضوع البحث	النظرية			
الاختلافات من حيث موضوع البحث	التشابه من هذا الدراسة هي من الدراسات النظرية	تحليل المحسنات اللفظية في الجناس والسجع في كتاب نظم العمريطي للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي.	شريفة ريسمالئا بوتري (٢٠٢٣)	.٨
الاختلافات من حيث موضوع البحث	التشابه من هذا الدراسة هي من الدراسات النظرية	المحسنات اللفظية في سورة الرحمن (دراسة تحليلية بلاغية)	أندي نور هداية الله، ٢٠١٧	.٩
الاختلافات من حيث موضوع البحث	التشابه من هذا الدراسة هي من الدراسات النظرية	المحسنات اللفظية في مولد الديعي	محمد إندرا موالنا يوسف، ٢٠١٧	.١٠

الدراسة هي	الدراسات	لوجيه الدين عبد الرحمن		
من حيث	النظرية	(دراسة علم البديع)		
موضوع				
البحث				

ب. الدراسات النظرية

١. علم البلاغة

البلاغة هي أحد فروع العلم في دراسة الأدب العربي، وتعرف بشكل شائع بأنها فن إحصاء أو استخدام اللغة العربية بشكل مؤثر وجميل. البلاغة في اللغة مأخوذة من قول العرب "بلغت الغاية" بمعنى "القد وصلت إلى الهدف". وغالبًا ما يُقال في اللغة العربية "بلغ فلان مراده" بمعنى "فلان قد وصل إلى مراده"، و"بلغ الركب المدينة" بمعنى "وصل مكعب القافلة إلى المدينة". أما في الاصطلاح، فإن البلاغة تُستخدم لوصف الكلام والمتكلم، فيقال "كلام بليغ" و"متكلم بليغ". ولا تُستخدم هذه الصفة لوصف جمل أخرى، لأن ذلك لا يتفق مع معايير البلاغة.¹³ وفقًا لجارم وأمين في كتاب "البلاغة الواضحة":

¹³ M. Zamronidan H. Nailul Huda, *Balaghah Praktis Kajiandan Terjemahan Nadzom AlJauharulMaknun*, (Kediri: SantriSalaf Press, 2017), hal. 63

البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة لها في النفس أثر خلاب مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص الذين يخطبون.¹⁴ وفقاً للشيخ عبد الحميد بن يحيى، يشرح البلاغة بأنها تحديد المعنى في الفهم من خلال الطريقة أو الأسلوب الأكثر سهولة في توصيل الجملة. أما ابن ممتز فيوضح البلاغة بأنها إيصال المعنى دون إطالة في الجملة. ووفقاً للعتابي، فإن البلاغة تعني إطالة الجملة بما يتضمنه من معاني إذا كانت قصيرة، وترتيب الجملة بشكل جيد إذا كانت طويلة.

بينما يشرح ابن المقفع البلاغة بأنها تشير إلى معاني متعددة تتعلق بجوانب مختلفة، وهي: جانب الشروط، جانب الحديث، جانب الاستماع، جانب الجدل، جانب الشعر، جانب بدء الكلام، جانب الإجابة، شكل الأبيات الشعرية، شكل الخطبة، وشكل المراسلات.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

من بعض الآراء المذكورة أعلاه يمكن استنتاج أن البلاغة هي إيصال المعنى الجليل بوضوح باستخدام كلمات صحيحة وفضيحة، لها تأثير في النفس وجاذبية، وأن كل جملة تتناسب مع الحالة أو الموقف والأشخاص الذين يتم مخاطبتهم.

في دراسة الأدب، تعتبر البلاغة صفة للعبارة والمتكلم، ولذلك ظهرت تسميات مثل العبارة البلاغية (الكلام البليغ) والمتكلم البلاغي (المتكلم البليغ). وفقاً لعبد القادر حسين (١٩٨٤)، فإن البلاغة تعني كثيراً بتوافق الجملة مع حالة وسياق المخاطب. وتستند

¹⁴ Ali Al-Jarimdan Musthafa Amin, *Terjemahan Al-BalaaghatulWaadhihah*,.....hal.65

قيمة الكلام الذي يحتوي على البلاغة إلى مدى قدرة العبارة على تلبية متطلبات الموقف والحالة.

يعرف علم البلاغة بعلم الأساليب، وينقسم إلى ثلاثة، وهي: علم البيان، وعلم المعاني، وعلم البديع.

أ. علم البيان: الكلمة "البيان" لغة الكشف، والظهور، والإيضاح. واصطلاحاً هو أصول وقواعد يستخدم بها لنقل فكرة، بكيفية يختلف بعضها عن بعض، في وضوح الدلالة لنفي المعنى. ولا بد من اعتبار المطبقة لمقتضى الحال دائماً^{١٥}.

ب. علم المعاني: الكلمة "المعاني" جمع من معنى. واصطلاحاً هو أصول وقواعد يستخدم بها صيغة مطابقة الحال و الكيفية بحيث يكون وفق الغاية الذي سيق له.^{١٦}

ت. علم البديع: وهو يراد به تحسين اللفظ والمعنى بعد تجميعها وترتيبها في جملة، والتي تكون من نوعين هما المحسنات اللفظية و المحسنات المعنوية.^{١٧}

٢. علم البديع

علم البديع هو علم لتحسين الكلام أو تزيينه. إذا انطلقنا في تعريفه من الوظيفة

التي يؤديها، قلنا: إنّ البديع هو أن يعمد الأديب إلى التعبير عما في نفسه بطريقة تستفيد

¹⁵Sayyid Ahmad Alhasyimi, *Jawahirul Balaghah fii al maani wal badi'*, 216

¹⁶Ibid, hal 460

¹⁷Jalaluddin Muhammad bin Abdurrahman Al-qozuni al khotib, *At-talkhisufiilmu Al-Balaghah* (Mesir :DarulFikri Al-Arabi, 2007), 347.

من طاقات الألفاظ، سواء في المعنى، أو في الصورة، أو في جرس الأصوات وإيحاءاتها. أما علم البديع، فهو المعرفة بوسائل تحسين الكلام، التي يتم بواسطتها تجويد التعبير ورفع مستوى الكلام في أداء المعنى المطلوب.^{١٨}

من الناحية اللغوية، علم البديع مأخوذ من وزن **فَعِيل** من الفعل **بدع**، وهو بمعنى اسم المفعول، أي الشيء الذي يُبشأ دون أن يُسبق بمثال. أما اصطلاحًا، فقد ورد في كتاب قواعد اللغة العربية تعريف علم البديع هي "علمٌ يُعرف به تحسينُ الكلام بما يطابق مقتضى الحال. وهذه الوجوه تُرجع إلى تحسين المعنى وتُسمى المحسنات المعنوية، وأما ما يُرجع منها إلى تحسين اللفظ فيُسمى المحسنات اللفظية."^{١٩}

انطلاقاً على ما بحثت الباحثة أن المحسنات اللفظية في كتاب دروس البلاغة لمحمد عبد

الجواد وأحمد لائق الصديقي أنها تنقسم إلى ثلاثة أقسام^{٢٠}، هي:
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 JEMBER أ. الجناس

الجناس هو تشابه اللفظين في التلفظ مع اختلافهما في المعنى، باستثناء

الألفاظ المترابطة التي هي مترادفة، حيث يكون اللفظان مختلفين في النطق ولكنهما

¹⁸ Muhammad Ali Sultani, *Al-Mukhtar min Ulumi Al-Balaghahwa Al-arudh*, ed. (Suriyah, Damaskus: Dar Al-Asmaa.2008), hal.149

¹⁹ Hifni bik Nasif dkk, *Qowaid al-lughah al-Arabiyyah*, ed 1 (Surabaya: maktabatul hidayah, D.T.) hal.130

²⁰ M.Abdul jawad dan Ahmad laiq As-Sidani, *Durusul balaghah*, (Kediri: mukjizat 2017). Hal 106

يحملان نفس المعنى، مثل "سبع" و"أسد". أما المشترك اللفظي فهو لفظ واحد له معانٍ متعددة مختلفة. ويُقسم الجنس إلى قسمين^{٢١}: الجنس التام، والجناس غير التام.

١. الجنس التام

هو أن يتفق اللفظان في أربعة أشياء، وهي: نوع الحروف، وعددها، وشكلها، وترتيبها. وتنقسم الجنس التام إلى ثلاثة أنواع: الجنس المماثل، والجناس المستوفي، والجناس المركب.

أ. الجنس التام المماثل

هو نوع من الجنس الذي يتفق فيه اللفظان في أربعة جوانب: عدد الحروف، نوع الحروف، تشكيل الحروف، وترتيبها. ويتكون من نوع واحد، مثل أن يكون كلا اللفظين اسمين، أو فعلين، أو حرفين. مثال: (للسود في السود اثار تركن بها وقعا من البيض تثني اعين البيض)

السود الأولى بمعنى "أسود" و السود الثاني بمعنى "القلب". وهما اسمان

متفقان في النطق، مختلفان في المعنى. (تربت يمين المسلمين وتربت يمين

²¹ Ibid hal 106

²² M. Zamronidan H. Nailul Huda, BalaghahPraktisKajiandanTerjemahanNadzomAlJauharulMaknun, (Kediri: SantriSalaf Press, 2017), hal.440

الكافرين). تربت الأولى بمعنى " اغنية" وتربت الثاني بمعنى " المسكين" وهما

فعالان في النطق, مختلفان في المعنى.

ب. الجنس التام المستوفي

هو نوع من الجنس الذي يتفق فيه اللفظان في أربعة جوانب: عدد

الحروف، نوع الحروف، تشكيل الحروف، وترتيبها. ومع ذلك، يختلف نوع

اللفظين، مثل أن يكون أحدهما اسمًا وفعالًا، أو فعلًا وحرَفًا، أو حرفًا واسمًا.²³ مثل

: (وسميته يحيى ليحيى فلم يكن # لأمر قضاء الله في الناس من بد). الكلمة

"يحيى" الأولى هي اسم علم (اسم شخص)، و"يحيى" الثانية هي فعل مضارع

بمعنى "يعيش". وهما متفقان في النطق (ولا عبرة باختلافهما في الرسم الإملائي)،

ومختلفان في المعنى والنوع. (انك لم تنفق نفقة تبغى بها وجه الله الأ اجرت

عليها حتى ما تجعل في في امر أتك). في الأولى بمعنى "حرف جر يفيد الظرفية

" و في الثاني بمعنى "فم" وهما متفقان في النطق, لكن مختلفان في المعنى و النوع.

²³ M. Zamronidan H. Nailul Huda, BalaghahPraktisKajiandanTerjemahanNadzomAlJauharulMaknun, (Kediri: SantriSalaf Press, 2017), hal.440

ت. الجناس المركب

الجناس المركب وفقاً لعلماء البلاغة، فإن البلاغة هي: ما كان احمد

لفظي مركبا.²⁴ ينقسم الجناس المركب إلى ثلاثة أنواع :

١. الجناس المركب المتشابه، هو تشابه الكلمتين خطأ و لفظاً.المثال قول أيب

الفتح البستي: إذا ملك لم يكن ذا هبة * فدعه فدولته ذاهبة.

الطرف الأول في الجناس (ذاهبة) مكون من كلمة "ذا" بمعنى صاحب، و

كلمة (هبة) بمعنى هدية، أي كرم معطاء. و الطرف الثاين لفظ "ذاهبة" بمعنى

ضائعة و مولية.وهما متفقان نطقاً وخطاً، مختلفان معنى، و أحدهما مفرد

الآخر مركب.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

٢. الجناس المركب المفروق، هو تشابه الكلمتين لفظاً لاخطاً، و سمي مفروق لا

فتراق الكلمتين في الكنية.المثال قول أبي عمر بن علي المطوعي:

لا تعرضن علي الرواة قصيدة* ما لم تكن بالغت في تهذيبها.

فمتى عرضت الشعر غير مهذب * عدوه منك وساوساً تهذي بها.

²⁴Ibid,hal.44١

الطرف الأول في الجناس لفظ (تهذيها) بمعنى "تنقيحها واحكامها".
والطرف الثاني مكون من كلمة (تهذي) بمعنى "تقول كلاما غير مفهوم" و
كلمة (بها) يعني "جار جمور".

٣. الجناس المركب المحرف ، هو ما اختلف اللفظان فيه ظرفها. المثال : جبة البرد
جنة البرد . الطرف الأول (البرد) يعني "باء" شكلها (-ُ)، الطرف الثاني
(البرد) يعني "باء" شكلها (-َ).

٢. جناس غير التام

هو أحد أنواع الجناس. وقد ذكره الأَكْهَدَرِي في كتابه الجوهر المكنون كالتالي:
"وناقص مع اختلاف في العدد وشرط خلف النوع واحد لفظاً" أما الجناس الناقص

عند علماء علم البلاغة، فهو: "ما اختلف اللفظان فيه في اعداد الحروف"²⁵

بناءً على الرأيين السابقين، يمكن فهم أن جناس غير التام يعني لفظين من نفس
النوع ولكن يختلفان في عدد الحروف، حتى لو اختلفا بحرف واحد. ويُقسم جناس
غير التام إلى ثلاثة أنواع، وهي الجناس الذي يختلف في عدد حروفه، والجناس
المضارع، والجناس اللاحق. إليكم الشرح التالي:

²⁵Abdurrahman Al-Akhdari, *Al-Jauhurul Maknun*, Markaz al-Bashair lil Bahsil Ilm, hal.229

²⁶M. Zamronidan H. Nailul Huda, *Balaghah Praktis Kajiandan Terjemahan Nadzom Al-Jauharul Maknun*, (Kediri: Santri Salaf Press, 2017), hal.44³

أ. الجناس الناقص الذي يختلف عدد حروفه يُقسم إلى قسمين: الأول هو الاختلاف في حرف واحد، والثاني هو الاختلاف في أكثر من حرف واحد. مثال: قول الله

تعالى: **وَأَلْتَفَتْنَا لِسَاقُ بِالسَّاقِ ، إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ**

في المثال أعلاه يوجد جناس ناقص يختلف في عدد حروفه باختلاف حرف واحد في البداية، وهو بين كلمتي "الساق" و"المساق"، حيث يختلفان في الحرف الأول وهو حرف "الميم"

ب. الجناس المضارع

هو لفظان متشابهان، إلا أن أحد حروفهما يختلف، ولكن مخرج الحرفين المتغايرين يكون متقاربًا. وقد يكون اختلاف الحرف في بداية الكلمة، أو في وسطها، أو في نهايتها²⁷.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
مثال: "بيني و بين كني ليل دامس وطريق طامس"

في المثال أعلاه يوجد جناس مضارع بين كلمتي "دامس" و"طامس". الكلمتان متشابهتان، ولكن يوجد اختلاف في حرف واحد في البداية، وهو حرف "د" وحرف "ط". ومخرجا الحرفين متقاربان لأن كليهما يخرجان من طرف اللسان مع الثنايا العليا.

²⁷M. Zamronidan H. Nailul Huda, BalaghahPraktisKajiandanTerjemahanNadzomAlJauharulMaknun, (Kediri: SantriSalaf Press, 2017), hal.444

ت. الجناس اللاحق

هو لفظان متشابهان، إلا أن أحد حروفهما يختلف، ومخرجا الحرفين المختلفين يكونان بعيدين. ويمكن أن يكون اختلاف الحرف في بداية الكلمة، أو في وسطها، أو في

نهايتها^{٢٨}. مثال: قول الله تعالى "ويل لكل همزة لمزة"

في المثال أعلاه يوجد جناس لاحق بين كلمتي "همزة" و"لمزة". الكلمتان متشابهتان، ولكن يوجد اختلاف في حرف واحد في البداية، وهو حرف "هـ" وحرف "ل". ومخرجا الحرفين متباعداً، حيث إن حرف "ل" يخرج من سقف الحلق مع طرف اللسان، بينما حرف "هـ" يخرج من أقصى الحلق (الحروف الحلقية).



ث. الجناس قلب

هو أحد أنواع الجناس الناقص، حيث يتشابه اللفظان لكن يختلف في ترتيب الحروف، سواء بشكل كامل أو جزئي. قسم الأكهدري الجناس قلب إلى خمسة أنواع، وهي: الجناس قلب كلي، الجناس قلب جزئي، الجناس اشتقائي أو ملحق الجناس، الجناس المنحج، والجناس المزدوج^{٢٩}. وفيما يلي شرح كل نوع على حدة:

١. الجناس قلب كلي هو نوع من الجناس حيث يتشابه اللفظان لكن ترتيب الحروف فيهما

يختلف بشكل كامل. مثال: "حسامه فتح لأولياؤه حتف لأعدائه"

²⁸Ibid, hal 445

²⁹Abdurrahman Al-Akhdari, *Al-Jauhurul Maknun*, Markaz al-Bashair lil Bahsil Ilm, hal.231

في المثال أعلاه يوجد جناس قلب كلي بين كلمتي "فتح" و"حتف". الكلمتان تتكونان من الحروف نفسها، لكن ترتيب الحروف فيهما مقلوب بالكامل.

٢. الجناس قلب بعض هو نوع من الجناس حيث يتشابه اللفظان ولكن ترتيب بعض الحروف فيهما يختلف. مثال: "اللهم استر عوراتنا وأمن روعتنا"

في المثال أعلاه يوجد جناس قلب بعض بين كلمتي "عوراتنا" و"روعتنا". الكلمتان تتكونان من الحروف نفسها، لكن ترتيب بعض الحروف فيهما يختلف.

ج. الجناس الاشتقائي أو ملحق الجناس هو نوع من الجناس يتشابه فيه اللفظان من حيث أصل الكلمة أو اشتقاقها. والجناس الاشتقائي ينقسم إلى عدة أنواع، وهي:

١. الجناس الاشتقائي المتشابه المشتق هو عندما نجد كلمتين مشتقتين من نفس

الجزر أو الأصل. مثال قول الله تعالى: "أقم وجهك للدين القيم"

الآية أعلاه تحتوي على جناس اشتقائي بين كلمة "أقم" التي تعني "أقم الصلاة"

أو "أقم الأمر" وكلمة "القيم" التي تعني "الذي يقوم أو المستقيم". ويعد هذا الجناس

من نوع الجناس الاشتقائي المتشابه المشتق، لأن الكلمتين مشتقتان من الجزر نفسه

"قام".

٢. الجنس الاشتقائي الذي يكاد يكون مشابهًا في المشتقات هو عندما نجد

كلمتين تتشابهان في كثير من الحروف، ولكن أصل الكلمة أو الجذر الذي

تنحدر منه الكلمتان مختلف. مثال قول الله تعالى: "قال إني لعملكم من

القالين"

الآية أعلاه تحتوي على جناس اشتقائي بين كلمة "قال" وكلمة "القالين". ويعد

هذا الجنس من نوع الجنس الاشتقائي الذي يكاد يكون مشابهًا في المشتقات، لأن كلمة

"قال" مشتقة من الجذر "قَوَلَ"، بينما كلمة "القالين" مشتقة من الجذر "قَلَى".

د. المَجْنَح هو نوع من الجنس حيث يوجد اختلاف في ترتيب الحروف بين لفظين، ويكون

الاختلاف في بداية البيت ونهايته³⁰. مثال: "لاح أنور الهدى من كفه في كل حال"

في المثال أعلاه يوجد جناس مجنح بين كلمة "لاح" التي تقع في بداية البيت وكلمة

"حال" التي تقع في نهاية البيت. الكلمتان تختلفان في ترتيب الحروف.

هـ. المزدوج هو نوع من الجنس حيث يأتي اللفظان المتشابهان في نوعهما بشكل متتالٍ.

مثال: "وجئتك من سبا بنبا يقين".

³⁰ M. Zamronidan H. Nailul Huda, BalaghahPraktisKajiandanTerjemahanNadzomAlJauharulMaknun, (Kediri: SantriSalaf Press, 2017), hal.44

في المثال أعلاه يوجد جناس مزدوج بين كلمة "سبا" وكلمة "نبا". الكلمتان تحتويان على الحروف "س" و"ن"، التي تعتبران متشابهتين في النوع، وهما يأتيان بشكل متتالي (مجاورين) في الجملة.

٣. الجناس الإشارة هو نوع من الجناس حيث لا يُذكر أحد اللفظين بشكل صريح، مثل

قولك لشخص يُدعى "أسد"^{٣١}. مثال: "فرد الأسد من اسمه"

في المثال أعلاه يوجد جناس إشارة في الضمير "هـ" الموجود في كلمة "اسمه"، حيث يعود الضمير إلى كلمة "أسد" التي تعني "الأسد". كلمة "أسد" بمعنى "الأسد" لم تُذكر صراحة، لأنها تُستخدم كاسم شخص.

٤. الجناس رد العجز هو نوع من الجناس حيث يتم تكرار لفظين متطابقين^{٣٢}. وينقسم جناس

رد العجز إلى قسمين: جناس رد العجز في النثر وجناس رد العجز في النظم. وفيما يلي شرحهما:

- جناس رد العجز في النثر هو عندما يوجد لفظ في بداية الفقرة ولفظ آخر في نهايتها.

مثال قول الله تعالى "وتخش الناس والله أن تخشاه"

في المثال أعلاه يوجد جناس رد العجز في النثر، حيث توجد كلمة "تخشى" التي

ذُكرت مرتين، الأولى في بداية الفقرة والثانية في نهايتها.

³¹Abdurrahman Al-Akhdari, *Al-Jauhurul Maknun*, Markaz al-Bashair lil Bahsil Ilm, hal.233

³²Ibid, hal 452

- جناس رد العجز في النظم هو عندما يوجد لفظ في نهاية البيت ولفظ آخر في بداية الشطر الأول أو في وسطه أو في نهايته أو قبل بداية الشطر الثاني. مثل: "سريع الى ابن العلم يلطم وجهه # وليس الى داع الندى بسريع"

في المثال أعلاه يوجد جناس رد العجز في النظم بين كلمة "سريع" التي ذُكرت مرتين. في البيت، توجد الكلمة في بداية الشطر الأول (المصرع الأول) وفي نهايته.

٢. الاقتباس

الاقتباس هو اقتباس جملة من القرآن الكريم أو الحديث، سواء كان نثراً أو شعراً من غير توضيح أن تلك الجملة مقتبسة من القرآن أو الحديث^{٣٣}.

أما الاقتباس حسبما ذكره الأكهدي فهو: "الكلام بالنثر أو النظم الذي يحتوي على شيء من القرآن أو الحديث، ولكن هذا الكلام ليس قرآناً ولا حديثاً"^{٣٤}.

الاقتباس يُستخدم كثيراً من قبل المبلّغين أو الأساتذة في مجال الدعوة. مثال: قال

أبو المؤمن الأصبهاني: "لا تغرنك من الظلمة كثرة الجيوش والانصار" إنما نؤخرهم ليوم

تشخص فيه الابصار"^{٣٥}

³³Ali al-Jarim wa Mustofa Amin, Al- Balaghah Al- Wadihah ,hal 287-288

³⁴Abdurrahman Al-Akhdari,Al-Jauhurul Maknun,Markaz al-Bashair lil Bahsil Ilm,hil.250

³⁵Ibid,hil 269

العبارة السابقة هي اقتباس لأن الكلمات الموجودة بين علامات الاقتباس مأخوذة من القرآن الكريم، وقد أدرج الشاعر الآية ضمن سياق كلامه دون الإشارة إلى أنها من القرآن.

أما بديع الاقتباس حسبما ذكره العلماء فهو ينقسم إلى قسمين: الأول هو المحوّل (الذي يُغيّر فيه اللفظ)، والثاني هو ثابت المعاني (الذي يبقى معناه دون تغيير).^{٣٦}

أ. المحوّل هو عندما يُغيّر اللفظ الذي يُؤخذ من القرآن أو الحديث عن معناه الأصلي^{٣٧}. مثل قول ابن

الرّوم: "لن أخطأت في مدحك ما أخطأت في منعي لقد انزلت حاجتي بواد غير ذي زرع"

البيت الشعري السابق مأخوذ من آية في القرآن الكريم: "ربنا إني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع"

البيت الشعري السابق يحتوي على الاقتباس في قوله "بوادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ". هذه العبارة في القرآن تعني "وَادٍ لَا مَاءَ فِيهِ وَلَا نَبَاتٍ"، أي مكة. أما في الشعر المذكور، فتعني "رجل لا خير فيه ولا فائدة منه".

ب. ثابت المعاني هو عندما يُؤخذ اللفظ من القرآن أو الحديث دون تغيير في معناه الأصلي

(يثبت المعنى).^{٣٨}

³⁶Abdurrahman Al-Akhdari, *Al-Jauharul Maknun*, Markaz al-Bashair lil Bahsil Ilm, hal.253

³⁷M. Zamronidan H. Nailul Huda, *Balaghah Praktis Kajiandan Terjemahan Nadzom Al-Jauharul Maknun*, (Kediri: Santri Salaf Press, 2017), hal.475

³⁸ibid, hal 476

وثابت المعاني هو نوع من الاقتباس الذي لا يتغير معناه عن معناه الأصلي، كما في

المثالين: "فَصَبْرٌ جَمِيلٌ" و"حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ"^{٣٩}.

٣. السجع

السجع في اللغة يتضمن التوافق الصوتي، مثل صوت الحمام وهديله.

وفي الاصطلاح البلاغة هو اتفق الفاصل تين من النثر في الحرف الاخر^{٤٠}. وأفضل

السجع ما تساوت فقرة. وفقاً لرأي الجرجاني والأمين، تعريف السجع هو: "السجع هو

توافق الحروف الأخيرة بين جملتين أو أكثر. وأفضل السجع هو الذي تكون أجزاؤه

متوازنة"^{٤١}.

مثال من قوله تعالى: "فيها سرر مرفوعة # واكواب موضوعة

المثال أعلاه هو سجع لأن الفاصلة في الجملة هي مرفوعة وموضوعة.

وأفضل السجع هو السجع الذي يتساوى فيه الجزآن في الفقرتين، ثم السجع

الذي تكون فيه الفقرة الثانية أطول (أطول من الفقرة الأولى). أما إذا كانت الفقرة الثانية

أقصر من الفقرة الأولى، وكان الفرق كبيراً بينهما، فهذا ليس سجعاً جيداً.^{٤٢}

³⁹Abdurrahman Al-Akhdari,*Al-Jauhurul Maknun*,Markaz al-Bashair lil Bahsil Ilm,hal.252

⁴⁰Sama Al-Buhairi,*Taisirul Balaghah* (ilmu badi') hal.151

⁴¹Ali al-Jarim wa Mustofa Amin, *Al- Balaghah Al- Wadihah* ,hal ٢٧٣

⁴²Abdurrahman Al-Akhdari,*Al-Jauhurul Maknun*,Markaz al-Bashair lil Bahsil Ilm,hal.237

بناءً على الشرح في النظم أعلاه، يوضح الأكهدري ترتيب السجع الأفضل على

النحو التالي:

١. أفضل السجع هو السجع الذي تكون فيه الفقرتان (جزءا الكلام أو الآيات)

متساويتين (لا يوجد ما هو أطول)

٢. هو السجع الذي تكون فيه الفقرة الثانية أطول من الفقرة الأولى.

٣. هو السجع الذي تكون فيه الفقرة الأولى أطول من الفقرة الثانية، وإذا كان الفارق

كبيراً، فإن السجع يُعتبر غير جيد. كما يُعتبر السجع جيداً إذا كان سهلاً، بعيداً عن

التعقيدات والتصنع.

الأكهدري في كتابه يوضح أيضاً أن السجع المطلق في ذكر الجزء الأخير من الفقرة

يجب أن يُقرأ بالسكون، وذلك لضمان التناسق والتوافق الكامل بين الفقرتين^{٤٣}. أما السجع

الذي يختلف إعرابه فيكون كما في المثال التالي: "ما أبعد ما فات # وما أقرب ما هو

آت".

العبارة السابقة تحتوي على سجع في كلمتي "فات" و"آت". الكلمتان تختلفان في

إعرابهما، وسوف يختلف آخرهما إذا كانت مُعرّبة، لكن إذا سُكّنتا فسيكون نطقهما

متشابهًا، ولذلك يُعتبر هذا سجعاً أيضاً.

⁴³Abdurrahman Al-Akhdari, *Al-Jauhurul Maknun*, Markaz al-Bashair lil Bahsil Ilm, hal.238

السجع إلى ثلاثة أقسام: سَجْعٌ مُطْرَفٌ، سَجْعٌ مُرْصَعٌ، سَجْعٌ مُتَوَازٍ.

١. السجع المطرف

هو السجع الذي تختلف فيه الفاصلتان في الوزن، ولكنهما تتفقان في الحرف

الأخير. "ومثال ذلك قوله تعالى في سورة نوح الآية - ١٤ ١٣: "مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا، وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا"

في المثال المذكور يظهر السجع المطرف، حيث تأتي كلمة "وَقَارًا" في الفاصلة

الأولى على وزن "فَعَالًا"، وكلمة "أَطْوَارًا" في الفاصلة الثانية على وزن "أَفْعَالًا". الكلمتان تختلفان في الوزن، لكنهما تتفقان في الحرف الأخير، "ر".

٢. السجع المرصع

هو السجع الذي تتطابق فيه ألفاظ إحدى الفقرتين مع ألفاظ الفقرة الأخرى من

حيث الوزن والقافية، إما بشكل كامل أو في أغلبها. "ومثال على ذلك أن تتطابق إحدى

الفقرتين مع الأخرى في الوزن والقافية تطابقًا كاملاً، كقول الحريري: "هو يطبع الأسجاع

بجواهر لفظه ويقرع الأسماع بزواجه وعظه"

⁴⁴M. Zamronidan H. Nailul Huda, *BalaghahPraktisKajiandanTerjemahanNadzomAlJauharulMaknun*, (Kediri: SantriSalaf Press, 2017), hal.4^{٥٥}

⁴⁵M. Zamronidan H. Nailul Huda, *BalaghahPraktisKajiandanTerjemahanNadzomAlJauharulMaknun*, (Kediri: SantriSalaf Press, 2017), hal.4^{٥٦}

في المثال المذكور يوجد السجع المرصع، حيث تتطابق الكلمات "الأسجاع" مع "الأسماع" في الوزن والقافية، وكذلك "بجواهر" مع "بزواجر". وبالتتابع، نجد أن "يطبع" تتطابق مع "يقرع"، و"الأسجاع" مع "الأسماع"، و"بجواهر" مع "بزواجر"، و"لفظه" مع و"عظه". وهذا يشير إلى أن معظم ألفاظ إحدى الفقرتين تتطابق مع ألفاظ الفقرة الأخرى في الوزن والقافية.

٣. السَّجْعُ الْمُتَوَازِي

هو السجع الذي يتفق فيه الوزن فقط في الحروف الأخيرة من الألفاظ، بينما تختلف الألفاظ الأخرى في الفقرة الأولى عن الألفاظ في الفقرة الثانية من حيث الحروف الأخيرة^{٤٦}.

ومثال على ذلك قول الله تعالى في سورة الغاشية الآيتان ١٣-١٤: "فيها سرر مرفوعة واكواب موضوعة"

في المثال المذكور يوجد السجع المتوازي، حيث تتطابق كلمتا "مرفوعة وموضوعة" في الوزن وفي الحروف الأخيرة. الكلمتان تتبعان وزن "مفعول"، وكلاهما ينتهيان بحرفه مرفوعة.

46Ibid,hal.457

الباب الثالث

منهجية البحث

أ. أنواع البحث

نوع البحث المستخدم هو البحث الوصفي بنهج نوعي. البحث الوصفي هو بحث يصف ظاهرة أو حدثاً أو واقعة تحدث حالياً. بينما البحث النوعي هو بحث ذو طابع وصفي يميل إلى استخدام التحليل.⁴⁷ كما قال سوغيونو (Sugiono), فإن البحث النوعي هو البحث الذي يستخدم لدراسة حالة الكائنات الطبيعية, حيث يعتبر الباحث هو الأداة الرئيسية.⁴⁸ يستخدم البحث الوصفي النوعي من قبل الباحث لأنه يمكن تنفيذه من خلال تحليل المعلومات التي تم جمعها في شكل كلمات, ثم وصف نتائج التحليل.

ب. تقنيات جمع البيانات

أما تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث فهي كما يأتي:

⁴⁷Miza Nina Adlini et al., "Metode penelitian kualitatif studi pustaka," Edumaspul: Jurnal Pendidikan 6,no. 1(2022):974-80.

⁴⁸Sugiono, Metode Penelitian Kuantitatif,Kualitatif,dan R & D,(Bandung: Alfabet,2007),hal.308

١. الدراسة المكتبية

هذه التقنية، يبحث الباحث ويجمع مجموعة متنوعة من المعلومات المتعلقة بعلم البلاغة، والمحسنات اللفظية، والتي تستند إلى مصادر أدبية مختلفة، مثل الكتب، والمقالات، والإنترنت، والكتب الإلكترونية، وغيرها من المصادر.

٢. البحث عبر الإنترنت

هي التقنية المستخدمة للحصول على المعلومات من خلال وسائل الإنترنت، حيث تحتوي على مجموعة متنوعة من المراجع التي تدعم هذا البحث.

٣. جمع البيانات المتعلقة بموضوع البحث وتدوينها وتصنيفها

٤. ثم تحليلها من خلال كتاب دليل الطلاب في معهد كياهي شريف الدين الإسلامي.

ج. تقنيات تحليل البيانات

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
إن هذا البحث تستخدم الباحثة بتحليل البيانات على وهي:

١. اختيار البيانات: تقوم الباحثة باختيار البيانات المتعلقة بأبحاثها، وهي المحسنات

اللفظية

٢. تصنيف البيانات: يتم بعد ذلك تحديد تصنيف البيانات المتعلقة بالمحسنات اللفظية

التي تم تنفيذها وفقا للنقاط الموجودة في أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: أي تقوم الباحثة بعرض البيانات المتعلقة بالمحسنات اللفظية في أعمال الفنية الأدبية الباحثين الآخرين التي تم تحديدها وتصنيفها ثم وصفه

د. مصادر البيانات

مصادر البيانات هو موضوع الدراسة الذي تم الحصول عليه أو العثور عليه، حيث أن المصدر في هذه الدراسة يأتي من الصلاة الأحادية الذي ألفه كياهي الحاج محمد عدنان شريف.

١. مصادر البيانات الأساسية

البيانات الأساسية هي البيانات التي يجمعها الباحث مباشرة من مصدرها.^{٤٩} بيانات الأساسي للبيانات وفقاً لحسين عمر هو البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من المصدر الأول (المصدر الأصلي بدون وساطة)، سواء من الأفراد أو المجموعات، وتُجمع من خلال المقابلات أو استبيانات يملأها المستجيبون. وفي هذه الدراسة، فإن البيانات الأولية هي الصلاة الأحادية.

٢. مصادر البيانات العلمية

بيانات العلمية هي البيانات التي تستند إلى نتائج أبحاث الآخرين التي أُجريت لأغراض مختلفة، لكنها يمكن أن تُستفاد منها.^{٥٠} بياناتا العلمية هي جهد

⁴⁹DameriaSinaya, Buku Ajar Metodologi Penelitian (penelitian kualitatif). UKI Jakarta 2023. hal 53

⁵⁰Ibid, hal.53

الباحث في جمع البيانات التي تُؤخذ من المصدر الأساسي. لا يعرف الكثيرون أن البيانات العلمية هي البيانات الأكثر استخدامًا لأغراض مثل المشاريع أو لأغراض التعداد الوطني. حيث أن هدف البيانات العلمية هو معرفة وجهات نظر بديلة للأسئلة الأصلية من الأبحاث التي تم إجراؤها سابقًا. ومصدر البيانات العلمية في هذه الدراسة هي مصادر البيانات الإضافية، وهي: الكتب والمجلات المتعلقة بعلم البلاغة و المحسنات اللفظية.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

١. عرض البيانات وتحليلها

١. عرض البيانات

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَدَدَ الْبَرِّ # عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ مُعْتَمِدِي

وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ وَالْمُنْتَسِبِينَ لَهُمْ # وَكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أُحُدِ

بَنَهْضَةَ الْعُلَمَاءِ وَالْقَائِمِينَ لَنَا # بِأَمْرِ تَأْسِيسِهَا بِالْحِدِّ وَالْعُدَدِ

أَفْضِ حَوَائِجَنَا يَا رَبِّ فِي نِعَمِ # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أُحُدِ

نَحْمِي بِهَا دِينَنَا مِنْ كَيْدِ حَسَدِهِ # وَبَغْيِ مَنْ ظَلَمُوا الدِّينَ بِذَا الْبَلَدِ

فَقَوِّنَا يَا مُؤَيِّدَ النَّبِيِّ فِي الْوَعَى # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أُحُدِ

إِنْ أَحَدٌ مِنْ شِرَارِ النَّاسِ ظَالَمَنَا # بِالسُّوءِ وَالْحَقْدِ وَالْحِرْمَانِ وَالْحَسَدِ

فَارْدُدْهُ يَا رَبِّ وَأَنْتَقِمِ لِنَصْرَتِنَا # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أُحُدِ

نَبْنِي لِدَا الشَّعْبِ وَحَدَّةً عَلَى أُسُسِ # مِنَ الْعَدَالَةِ وَالْإِسْلَامِ فِي جَلْدِ

فَاللّٰهُ نَسْأَلُ أَنْ يَنْصُرَنَا أَبَدًا # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللّٰهِ فِي أَحَدٍ

نَضُمُّ أُمَّتَنَا بِهَا مَوْجِدَةً # تَحْتَ شَرِيْعَةِ خَيْرِ الْخَلْقِ فِي الْأَبَدِ

فَاجْمَعْ وَوَجِدْهُمْ يَا رَبِّ فِي صَفْوِهِمْ # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللّٰهِ فِي أَحَدٍ

تَحْتَ عَقِيْدَةِ أَهْلِ السُّنَّةِ الْعُرَى # نَصْطَفُ صَفَّ الْمُصَلِّينَ كَمَا نُفَرِّدُ

فِيَا نَصِيْرُ انْتَصِرْ لَنَا لِعِزَّتِنَا # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللّٰهِ فِي أَحَدٍ

يَا رَبِّ بَلِّغْ لِأَهْلِ نَهْضَةِ الْعُلَمَاءِ # كُلَّ مَقَاصِدِهِمْ وَكُلَّ مُحْتَصَدٍ

وَاعْفِرْ لَهُمْ مَا مَضَى مِنْ سَيِّئَاتِهِمْ # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللّٰهِ فِي أَحَدٍ

نَدْعُوكَ يَا ذَا الْجَلَالِ أَنْ تُؤَقِّقَنَا # خَيْرَ الْهُدَى وَالتَّقَى فِي الرُّوحِ وَالْجَسَدِ

وَأَنْ تَرْوِدَنَا بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللّٰهِ فِي أَحَدٍ

وَأَنْ يَكُونَ خِتَامُ عُمْرِنَا حَسَنًا # مُحْتَمًا بِشَهَادَتَيْنِ فِي رَشْدٍ

فَاقْبَلْ دُعَانَا وَلَا تَرُدُّدْهُ يَا صَمَدُ # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللّٰهِ فِي أَحَدٍ

⁵¹ Pengurus pondok pesantren putri"kyai Syarifuddin", *Tuntunan Ibadah Santri*, (Lumajang 2015).Hal 110

٢. تحليل البيانات

يجدر بنا أن نذكر أن المحسنات اللفظية في الصلوات الأحادية هي الجناس، السجع، و

الإقتباس

أ. الجناس

الجناس كما تم شرحه في النظرية السابقة هو تشابه اللفظين في التلفظ مع اختلافهما في المعنى، باستثناء الألفاظ المتراكبة التي هي مترادفة، حيث يكون اللفظان مختلفين في النطق ولكنهما يحملان نفس المعنى. وفي هذه الصلاة وُجدت عدة أنواع من الجناس.

وفيما يلي جدول وجود الجناس في الصلاة الأحادية:

البيت	جناس غير تام	جناس تام	رقم
١٤	فَيَا نَصِيرُ أَنْتَ صِرَ لَنَا لِعِزَّتِنَا # بَكُلِّ مَنْ جَاهِدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ		٠١
١٩	وَأَنْ يَكُونَ خِتَامَ عُمْرِنَا حَسَنًا # مُحْتَتَمًا	-	٠٢

	بِشَهَادَتَيْنِ فِي رَشَدٍ		
١٨	وَأَنْ تُزَوِّدَنَا بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ	-	٠٣

بعد أن ذكرت الباحثة أنواعا من الجناس في الجدول السابقة أرادت الباحثة بيان كل واحد من هذه الأنواع كما لتالي:

١. جناس ناقص

وجدت الباحثة نوعا من الجناس في الصلاة الأحادية حسب الجدول السابق وهو

جناس ناقص وذلك في البيت ١٤ و ١٩. وإليك البيان التالي

فِيَا نَصِيرُ انْتَصِرْ لَنَا لِعِزَّتِنَا # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

في البيت المذكور يوجد جناس غير تام، وهو جناس ناقص بين لفظتي (نصير) بمعنى ناصر^{٥٢}، و(انتصر) بمعنى انصر^{٥٣}. وهذان اللفظان يشكلان جناسًا ناقصًا لاختلافهما في أكثر من حرف، وهما الألف والياء".

وَأَنْ يَكُونَ خِتَامٌ عُمُرِنَا حَسَنًا # مُحْتَمًا بِشَهَادَتَيْنِ فِي رَشْدٍ

في البيت المذكور جناس غير تام، وهو جناس ناقص بين كلمتي (ختام) و(محتمًا)، لاختلافهما في أكثر من حرف، وهما التاء والميم.

٢. جناس قلب

ووجدت الباحثة نوعًا آخر من الجناس في الصلاة الأخدية حسب الجدول السابق

وهو جناس قلب وذلك في البيت ١٨. التالي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
وَأَنْ تُزَوِّدَنَا بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أُحُدٍ

في البيت المذكور جناس غير تام، وهو جناس قلب كلي بين لفظتي (العلم) بمعنى المعرفة^{٥٤}، و(العمل) بمعنى الفعل^{٥٥}. وذلك لأن الكلمتين تتألفان من الحروف نفسها، ولكن بترتيب معكوس تمامًا.

⁵² A.W.Munawwir, *kamus Al-Munawwir Indonesia Arab*. Ed 1 hal.1220.

⁵³ Ibid.Hal 1221.

⁵⁴ Ibid.Hal 1037

⁵⁵ Ibid.Hal 851

ب . السجع

السجع كما تم شرحه في النظرية السابقة هو اتفاق الفاصل من النثر في الحرف الآخر^{٥٦}. وأفضل السجع ما تساوت فقرة. وفقاً لرأي الجرجاني والأمين، وتعريف السجع هو: توافق الحروف الأخيرة بين جملتين أو أكثر. وأفضل السجع هو الذي تكون أجزاؤه متوازنة^{٥٧}.

وفيما يلي جدول وجود السجع في الصلاة الأحادية:

رقم	السجع المطرف	السجع المرصع	السجع المتوز	البيت
١	بِنَهْضَةِ الْعَلَمَا وَالْقَائِمِينَ لَنَا # بِأَمْرِ تَأْسِيسِهَا بِالْحَدِّ وَالْعُدْدِ اقْضِ حَوَائِجَنَا يَا رَبِّ فِي نَعْمٍ # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ	-	-	٣ و ٤

⁵⁶ Sama Al-Buhairi, *Taisirul Balaghah* (ilmu badi') hal.151

⁵⁷ Ali al-Jarim wa Mustofa Amin, *Al- Balaghah Al- Wadihah* ,hal ٢٧٣

٦ و ٥	-	-	<p>تَحْمِي بِهَا دِينَنَا مِنْ كَيْدِ حُسَدِهِ # وَبَعِي مَنْ ظَلَمُوا الدِّينَ بِذَا الْبَلَدِ فَقَوْنَا يَا مُؤَيَّدَ النَّبِيِّ فِي الْوَعَى # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ</p>	٢
٨ و ٧	-	-	<p>إِنَّ أَحَدًا مِنْ شِرَارِ النَّاسِ ظَالَمَنَا # بِالسُّوءِ وَالْحَقْدِ وَالْحِرْمَانِ وَالْحُسَدِ فَارِدْهُ يَا رَبِّ وَانْتَقِمْ لِنَصْرَتِنَا # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ</p>	٣
١٠ و ٩	-	-	<p>نَبِيِّ لِدَا الشَّعْبِ وَحَدَّةً</p>	٤

			<p>عَلَى أُسُسٍ # مِنْ الْعَدَالَةِ وَالْإِسْلَامِ فِي جَلْدٍ</p> <p>فَاللَّهُ تَسْأَلُ أَنْ يَنْصُرَنَا أَبَدًا # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ</p>	
١٢ و ١١	-	-	<p>نَضُمُّ أُمَّتَنَا بِهَا مُوَحَّدَةً # تَحْتَ شَرِيعَةِ خَيْرِ الْحَلْقِ فِي الْأَبَدِ</p> <p>فَاجْمَعْ وَوَحِّدْهُمْ يَا رَبِّ فِي صَفْوِهِمْ # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ</p>	٥
١٤ و ١٣	-	-	<p>تَحْتَ عَقِيدَةِ أَهْلِ السُّنَّةِ الْعُرْرِ # نَخْطِفُ صَفَ</p>	٦

			<p>المُصَلِّينَ كَمُنْفَرِدٍ</p> <p>فَيَا نَصِيرُ انْتَصِرْ لَنَا</p> <p>لِعَزَّتِنَا # بَكْلِ مَنْ</p> <p>جَاهِدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ</p>
١٦ و ١٥	-	-	<p>٧</p> <p>يا رَبِّ بَلِّغْ لِلْأَهْلِ</p> <p>نَهْضَةَ الْعُلَمَاءِ # كُحْلِ</p> <p>مَقَاصِدِهِمْ وَكُلِّ مُحْتَصِدٍ</p> <p>وَاعْفِرْ لَهُمْ مَا مَضَى مِنْ</p> <p>سَيِّئَاتِهِمْ # بَكْلِ مَنْ</p> <p>جَاهِدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ</p>
١٨ و ١٧	-	-	<p>٨</p> <p>تَدْعُوكَ يَا ذَا الْجَلَالِ أَنْ</p> <p>تُوفِّقَنَا # حَيْرِ الْهُدَى</p> <p>وَالْتَمَى فِي الرُّوحِ وَالْجَسَدِ</p>

			<p>وَأَنْ تُزَوِّدَنَا بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ</p>	
١٩ و ٢٠	-	-	<p>وَأَنْ يَكُونَ خِتَامَ عُمْرِنَا حَسَنًا # مُحْتَمًا بِشَهَادَتَيْنِ فِي رَشْدٍ فَاقْبَلِ دُعَانَا وَلَا تَرُدُّهُ يَا صَمَدُ # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ</p>	٩

بعد أن ذكرت الباحثة أنواعا من السجع في الجدول السابقة أرادت الباحثة بيان كل واحد

من هذه الأنواع كما لتالي:

١. السجع المطرف

وجدت الباحثة نوعا من السجع في الصلاة الأحذية حسب الجدول السابق وهو السجع المطرف, وذلك السجع المطرف في تسعة أبيات, هي في البيت ٣ و ٤ و البيت ٥ و ٦ و البيت ٧ و ٨ و البيت ٩ و ١٠ و البيت ١١ و ١٢ و البيت ١٣ و ١٤ و البيت ١٥ و ١٦ و البيت ١٧ و ١٨ و البيت ١٩ و ٢٠.

- في البيت الثالث والرابع

بِنَهْضَةِ الْعُلَمَاءِ وَالْقَائِمِينَ لَنَا # بِأَمْرِ تَأْسِيسِهَا بِالْجِدِّ وَالْعُدْدِ

أَفْضِ حَوَائِجَنَا يَا رَبِّ فِي نَعْمٍ # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

البيت المذكور يوجد سجع مطرف في لفظ العدد و لفظ أحد لأن هذيني اللفظين

اختلف في الوزن ولكن مناسب في الحرف الأخير. و لفظ العدد على الوزن فُعلٌ أما

لفظ أحد يتبع على فُعل, أما لفظ العدد و لفظ أحد مُتَشَابِهَانِ فِي الْقَافِيَةِ مِنْ حَيْثُ

الحرف الأخير وهو الدال.

- في البيت الخامس و السادس

تَحْمِي هَا دِينَنَا مِنْ كَيْدِ حُسَيْدِهِ # وَبَعِي مَنْ ظَلَمُوا الدِّينَ بِدَا الْبَلَدِ

فَقَوَّنَا يَا مُؤَيَّدَ النَّبِيِّ فِي الْوَعَى # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

البيت المذكور يوجد سجع مطرف في لفظ البلد و لفظ أحد لأن هذين اللفظين
 اختلف في الوزن ولكن مناسب في الحرف الأخير. و لفظ البلد على من الوزن فَعَلَ أما
 لفظ أحد على الوزن فُعِل, أما لفظ البلد و لفظ أحد مُتَشَابِهَانِ في القافية من حيث
 الحرف الأخير وهو الدال.



- البيت السابع و الثامن

إِنْ أَحَدٌ مِنْ شِرَارِ النَّاسِ ظَالِمًا # بِالسُّوءِ وَالْحِقْدِ وَالْحِرْمَانِ وَالْحَسَدِ

فاردده يا رَبِّ وَأَنْتَقِمَ لِنَصْرَتِنَا # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

البيت المذكور يوجد سجع مطرف في لفظ الحسد و لفظ أحد لأن هذين اللفظين
 اختلف في الوزن ولكن مناسب في الحرف الأخير. و لفظ الحسد على الوزن فَعَلَ أما
 لفظ أحد على الوزن فُعِل, أما لفظ الحسد و لفظ أحد مُتَشَابِهَانِ في القافية من
 حيث الحرف الأخير وهو الدال.

- البيت التسعة و العشرة

نَبِيٌّ لِدَا الشَّعْبِ وَحَدَّةٌ عَلَى أُسُسٍ # مِنَ الْعَدَالَةِ وَالْإِسْلَامِ فِي جَلَدٍ

فَاللَّهُ تَسْأَلُ أَنْ يَنْصُرَنَا أَبَدًا # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

البيت المذكور يوجد سجع مطرف في لفظ **جلد** و لفظ **أحد** لأن هذين اللفظين
 اختلف في الوزن ولكن مناسب في الحرف الأخير. و لفظ **جلد** على وزن **فَعْلٌ** أما لفظ
أحد على وزن **فُعْلٌ**, أما لفظ **جلد** و لفظ **أحد** مُتَشَابِهَانِ في القافية من حيث الحرف
 الأخير وهو الدال.

- البيت ١١ و ١٢

نَضُمُ أُمَّتِنَا بِهَا مُوَحَّدَةً # تَحْتَ شَرِيعَةِ حَيْرِ الْخَلْقِ فِي الْأَبَدِ

فَأَجْمَعُ وَوَحَّدَهُمْ يَا رَبِّ فِي صَفِّهِمْ # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

البيت المذكور يوجد سجع مطرف في لفظ **الأبد** و لفظ **أحد** لأن هذين اللفظين
 اختلف في الوزن ولكن مناسب في الحرف الأخير. و لفظ **الأبد** على وزن **أفعل** أما
 لفظ **أحد** يتبع من الوزن **فُعْلٌ**, أما لفظ **الأبد** و لفظ **أحد** مُتَشَابِهَانِ في القافية من
 حيث الحرف الأخير وهو الدال.

- البيت ١٣ و ١٤

تَحْتَ عَقِيدَةِ أَهْلِ السُّنَّةِ الْعُرَرِ # نَخْطِفَ صَفَّ الْمُصَلِّينَ كَمُنْفَرِدٍ

فِيَا نَصِيرُ انْتَصِرْ لَنَا لِعِزَّتِنَا # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

البيت المذكور يوجد سجع مطرف في لفظ **كمنفرد** و لفظ **أحد** لأن هذين اللفظين
 اختلف في الوزن ولكن مناسب في الحرف الأخير. و لفظ **كمنفرد** على وزن مفعل أما
 لفظ **أحد** على وزن فُعْل, أما لفظ **كمنفرد** و لفظ **أحد** مُتَشَابِهَانِ ف في القافية من
 حيث الحرف الأخير وهو الدال.

- البيت ١٥ و ١٦

يَا رَبِّ بَلِّغْ لِلْأَهْلِ نَهْضَةَ الْعُلَمَاءِ # كُلِّ مَقَاصِدِهِمْ وَكُلِّ مُحْتَصِدٍ

وَاعْفِرْ لَهُمْ مَا مَضَى مِنْ سَيِّئَاتِهِمْ # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

البيت المذكور يوجد سجع مطرف في لفظ **محتصد** و لفظ **أحد** لأن هذين اللفظين
 اختلف في الوزن ولكن مناسب في الحرف الأخير. و لفظ **محتصد** على وزن مفتعل اسم
 فاعل من افعل أما لفظ **أحد** على وزن فُعْل, أما لفظ **محتصد** و لفظ **أحد** مُتَشَابِهَانِ
 في القافية من حيث الحرف الأخير وهو الدال.

- البيت ١٧ و ١٨

تَدْعُوكَ يَا ذَا الْجَلَالِ أَنْ تُؤَفِّقَنَا # خَيْرَ الْهُدَى وَالتَّقَى فِي الرُّوحِ وَالْجَسَدِ

وَأَنْ تُزَوِّدَنَا بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

البيت المذكور يوجد سجع مطرف في لفظ الجسد و لفظ أحد لأن هذين اللفظين
اختلف في الوزن ولكن مناسب في الحرف الأخير. و لفظ الجسد على وزن فعل أما
لفظ أحد على وزن فُعَل, أما لفظ الجسد و لفظ أحد مُتَشَابِهَانِ في القافية من حيث
الحرف الأخير وهو الدال.

- البيت ١٩ و ٢٠

وَأَنْ يَكُونَ حِتَامٌ عُمَرْنَا حَسَنًا # مُحْتَمًا بِشَهَادَتَيْنِ فِي رَشَدٍ

فَاقْبَلِ دُعَانًا وَلَا تَرُدُّهُ يَا صَمَدُ # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

البيت المذكور يوجد سجع مطرف في لفظ رشد و لفظ أحد لأن هذين اللفظين
اختلف في الوزن ولكن مناسب في الحرف الأخير. و لفظ رشد على وزن فعل أما لفظ
أحد على وزن فُعَل, أما لفظ رشد و لفظ أحد مُتَشَابِهَانِ في القافية من حيث الحرف
الأخير وهو الدال.

ج . الاقتباس

الإقتباس كما تم شرحه في النظرية السابقة هو اقتباس جملة من القرآن الكريم أو الحديث،
سواء كان نثراً أو شعر من غير توضيح أن تلك الجملة مقتبسة من القرآن أو الحديث⁵⁸.

⁵⁸Ali al-Jarim wa Mustofa Amin, Al- Balaghah Al- Wadihah ,hal 287-288

وهذا الجدول دليل على وجود الاقتباس في الصلاة الأحادية:

رقم	إقتباس محول	إقتباس ثابت المعنى	البيت
١.	جَاهِدُوا فِي اللَّهِ فِي أُحُدٍ	-	٢
٢.	-	ياذا الجلال	١٧

بعد أن ذكرت الباحثة أنواعا من الاقتباس في الجدول السابق أرادت الباحثة بيان كل واحد من هذه الأنواع كما لتالي:

١. اقتباس محول في هذه الصلاة هي " جَاهِدُوا فِي اللَّهِ فِي أُحُدٍ " هذا الشعر مأخوذ من

آية القرآن " وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ " سورة الحاج آية ٧٨ . في هذا الشعر يوجد

الاقتباس في جملة جاهدوا في الله - الات في القرآن بمعنى جاهدوا في سبيل الله أي الأمر في بالجهاد في سبيل الله, أما في الصلاة الأحادية بمعنى المجاهدون أي الذين يجاهدون في سبيل الله.

ويوجد العديد من الاقتباس المحول الشبه بهذه الجملة (جاهدوا في الله في أحد), في

هذه الصلاة, وبيانه كما في هذا البيان.

٢. اقتباس ثابت المعنى في هذه الصلاة هي " يا ذا الجلال " هذا الشعر مثل في حديث

النبي مُحَمَّد ﷺ الذي رواه أبو داود (١٤٩٥)، وهو لفظ: يا ذا الجلال ، ومعنى هذين

اللفظين لا يتغير، وهو: يا ذا الجلال

٢. الرسالة الأخلاقية في الصلاة الاحدية

الرسالة الأخلاقية هي الدرس أو القيمة التي يمكن استخلاصها من قصة أو تجربة أو موقف. وغالبًا ما ترتبط هذه الرسالة بالأخلاق، والسلوك الحسن، والمبادئ التي تُرشد الإنسان في حياته اليومية. أما الرسالة الأخلاقية التي يمكن أن نستفيد منها من الصلاة الأُحدية فهي كما في الأبيات التالي:

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَدَدَ الْبَرِّدِ # عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ مُعْتَمِدِي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

الرسالة الأخلاقية من هذا البيت أنه يدعونا هذا البيت إلى محبة النبي مُحَمَّد ﷺ، واحترامه،

J E M B E R

والاقتداء به في جميع جوانب الحياة.

وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ وَالْمُنْتَسِبِينَ لَهُمْ # وَكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

الرسالة الأخلاقية من هذا البيت أنه لا يعبر عن مشاعر المحبة والاحترام فحسب، بل يدعونا

أيضًا إلى التأمل في القيم الروحية والأخلاقية المستمدة من سيرة النبي مُحَمَّد ﷺ.

بِنَهْضَةِ الْعُلَمَاءِ وَالْقَائِمِينَ لَنَا # بِأَمْرِ تَأْسِيسِهَا بِالْحِدِّ وَالْعُدَدِ

الرسالة الأخلاقية من هذا البيت أنه يشدد هذا البيت على أهمية دور العلماء، وجدّية العمل، والتعاون في تحقيق التقدم والازدهار.

أَفْضِ حَوَائِجَنَا يَا رَبِّ فِي نِعَمٍ # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

الرسالة الأخلاقية من هذا البيت أنه يحمل هذا البيت الشعري رسالة أخلاقية متكاملة، يعلم أهمية الدعاء، والشكر، وتقدير تضحيات الآخرين في نصرته الحق.

نَحْمِي بِهَا دِينَنَا مِنْ كَيْدِ حُسَدِهِ # وَنَعْيِي مَنْ ظَلَمُوا الدِّينَ بِذَا الْبَلَدِ

الرسالة الأخلاقية من هذا البيت أنه يعلم هذا البيت أهمية وعي الأمة ودورها الفعّال في حماية الدين من مختلف التهديدات، والحفاظ على التضامن بين المؤمنين، والتمسك بالحق في مواجهة الظلم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

فَقَوِّنَا يَا مُؤْتِبِدَ النَّبِيِّ فِي الْوَعْيِ # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

الرسالة الأخلاقية من هذا البيت أنه يعلم هذا البيت أهمية التوكل على الله في الحصول على القوة، وزيادة الوعي في الدفاع عن قيم الدين، وتقدير تضحيات المجاهدين في سبيل الله.

إِنْ أَحَدٌ مِنْ شَرَارِ النَّاسِ ظَالَمَنَا # بِالسُّوءِ وَالْحَقْدِ وَالْحِرْمَانِ وَالْحَسَدِ

الرسالة الأخلاقية في هذا البيت أنه تحذير من مخاطر الصفات السلبية مثل الظلم، والكرهية، والحسد. في الأدب، يدعو هذا البيت القارئ للتأمل في الأثر السلبي لهذه التصرفات، سواء

على الفرد أو على الآخرين. هذه الصفات يمكن أن تفسد العلاقات بين الناس وتخلق بيئة غير متماسكة. لذلك، من الضروري تجنب السلوكيات الضارة والسعي للعدالة، والمحبة، والدعم المتبادل.

فاردده يا رَبِّ وَاِنْتَقِمْ لِنَصْرَتِنَا # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

الرسالة الأخلاقية في هذا البيت أنه تتعلق بالثقة بالله، وأهمية النضال من أجل الحق والعدالة، والإيمان بأن العدالة ستتحقق في النهاية. كما يمكن تفسير هذا البيت كدعاء وتعبير عن الأمل لأولئك الذين يقاتلون دفاعًا عن الدين والحق.

نَبِيِّ لِدَا الشَّعْبِ وَحَدَّةً عَلَى أُسُسٍ # مِنَ الْعَدَالَةِ وَالْإِسْلَامِ فِي جَلَدٍ

الرسالة الأخلاقية في هذا البيت تتعلق بأهمية القيادة الحكيمة والفعالة في منع انهيار الأمة، والحفاظ على الدين والوطن آمنين وسالمين. القيادة الجيدة هي المفتاح للحفاظ على الوحدة، وحماية القيم الدينية، وتحقيق الرفاهية المشتركة.

فَاللَّهُ تَسْأَلُ أَنْ يَنْصُرَنَا أَبَدًا # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

الرسالة الأخلاقية في هذا البيت هي أن الجماعة المذكورة فيه هي مصدر للرحمة والمودة الواسعة، وهم أيضًا يقدرمون ويحترمون نضال الذين يقاتلون في سبيل الله.

نَضْمُ أُمَّتِنَا بِهَا مَوْحِدَةٌ # تَحْتَ شَرِيْعَةِ خَيْرِ الْخَلْقِ فِي الْأَبَدِ

الرسالة الأخلاقية في هذا البيت هي أهمية بناء مجتمع موحد قائم على مبادئ العدالة والقيم الإسلامية. يُركّز هذا البيت على أن الأساس المتين لمجتمع متماسك يجب أن يكون مبنياً على العدالة، حيث يُعامل كل فرد بالعدل والمساواة من خلال ذكر "وحدة"، يدعونا هذا البيت إلى تجاوز الخلافات والتوحد من أجل هدف مشترك، وهو بناء مجتمع مزدهر ومتحضر. بالإضافة إلى ذلك، فإن التركيز على "العدالة والإسلام" يوضح أن القيم الدينية يجب أن تكون مرشداً في جميع الأفعال والقرارات التي تُتخذ في المجتمع. بشكل عام، يدعونا هذا البيت إلى الالتزام بمبادئ العدالة والوحدة في بناء مجتمع أفضل، حيث يمكن لكل فرد أن يعيش في أمان وسلام ضمن إطار القيم الإسلامية.

فَاجْمَعُ وَوَحِّدُهُمْ يَا رَبِّ فِي صَفْهِمْ # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

البيت يحتوي على رسالة أخلاقية قوية تتعلق بالأمل والدعاء إلى الله ليمنحنا المعونة والدعم للمجاهدين في سبيله. من خلال ذكر "فَاللَّهُ نَسْأَلُ أَنْ يَنْصُرَنَا أَبَدًا"، يُؤكّد هذا البيت على أهمية الدعاء والتوكل على الله في مواجهة التحديات والصعوبات. بالإضافة إلى ذلك، من خلال الإشارة إلى "مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ"، يذكّرنا هذا البيت بتضحيات المجاهدين في معركة أُحُد، التي تُعد رمزاً للصمود والشجاعة في الدفاع عن الإيمان. يدعونا هذا البيت للاقتداء بروحهم القتالية والالتزام بالنضال من أجل الخير والعدالة. بشكل عام، يدعونا هذا البيت إلى الإكثار من الدعاء، والتوحد، والنضال في سبيل الحق، وتذكيرنا بأنّ معونة الله ستكون دائماً مع الذين يجاهدون بصدق.

تَحْتَ عَقِيدَةِ أَهْلِ السُّنَّةِ الْغُرَرِ # نَخْطِفُ صَفَ الْمُصَلِّينَ كَمَا نُنْفِرُ

الرسالة الأخلاقية في هذا البيت تتعلق بأهمية وحدة الأمة تحت راية المبادئ الشرعية الصحيحة. من خلال قول "نَضُمُ أُمَّتَنَا بِهَا مُوَحَّدَةً"، يُؤكِّد هذا البيت على ضرورة الوحدة بين المسلمين، التي تعدّ المفتاح لتحقيق القوة والانسجام. ثم، من خلال ذكر "تَحْتَ شَرِيعَةِ خَيْرِ الْخَلْقِ"، يُدكِّرنا هذا البيت بأن الشريعة الإسلامية التي علمها النبي مُحَمَّدٌ ﷺ هي الهداية التي تجلب الخير والعدالة للبشرية. وهذا يُظهر أنه من أجل تحقيق الوحدة الحقيقية، يجب أن نتمسك بالقيم والتعاليم الإسلامية التي تحمل الرحمة للعالمين. بشكل عام، يدعونا هذا البيت إلى الاتحاد في الإيمان والعمل، واعتماد الشريعة الإسلامية كأساس في حياتنا اليومية، من أجل بناء مجتمع عادل وآمن ومزدهر.

فِيَا نَصِيرُ انْتَصِرْ لَنَا لِعِرَّتِنَا # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

الرسالة الأخلاقية في هذا البيت هي الدعاء إلى الله لجمع وتوحيد الأمة التي تجاهد في سبيله. من خلال قول "فَاَجْمَعْ وَوَجِدْهُمْ يَا رَبِّ فِي صَفِّهِمْ"، يُؤكِّد هذا البيت على أهمية الوحدة والتضامن بين المجاهدين الذين يقاتلون من أجل الحق والعدالة. بالإضافة إلى ذلك، من خلال ذكر "بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي الْأَبَدِ"، يُدكِّرنا هذا البيت بقيمة التضحية والإخلاص التي أظهرها المجاهدون في سبيل الله. وهذا يعكس الأمل في الحصول على مكانة شريفة عند الله لأولئك الذين يجاهدون بإخلاص. بشكل عام، يدعونا هذا البيت إلى الاستمرار في الدعاء

والتمني أن يجمع الله أمته في هذا الجهاد المقدس، وأن يمدنا بالقوة والشجاعة للاستمرار في الجهاد في سبيله لتحقيق الخير والعدالة.

يَا رَبِّ بَلِّغْ لِلْأَهْلِ نَهْضَةَ الْعُلَمَاءِ # كُلِّ مَقَاصِدِهِمْ وَكُلِّ مُحْتَصِدِ

الرسالة الأخلاقية في هذا البيت هي التأكيد على أهمية التمسك بعقيدة أهل السنة والجماعة كأساس في الدين. من خلال قول "تَحْتَ عَقِيدَةِ أَهْلِ السُّنَّةِ الْعُرَرِ"، يُظهر هذا البيت أن العقيدة الصحيحة والمتوافقة مع تعاليم النبي مُحَمَّد ﷺ هي المفتاح لتحقيق الوحدة والانسجام بين المسلمين. ثم، من خلال ذكر "نَصَطَفُ صَفَّ الْمُصَلِّينَ كَمُنْفَرِدٍ"، يُبرز البيت أهمية الوحدة في العبادة والإخلاص في خدمة الله. على الرغم من اختلافات الأفراد، يُتوقع منا جميعًا أن نتوحد في أداء العبادة واتباع التعاليم الصحيحة. بشكل عام، يدعونا هذا البيت إلى التمسك بالعقيدة الصحيحة، والتوحد في العبادة، ودعم بعضنا البعض في تطبيق تعاليم الإسلام، من أجل بناء مجتمع قوي و متماسك.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

وَأَعْفِرْ لَهُمْ مَا مَضَى مِنْ سَيِّئَاتِهِمْ # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

الرسالة الأخلاقية في هذا البيت هي الدعاء إلى الله باعتباره الناصر لكي يمنح النصر والكرامة للأمة التي تجاهد في سبيله. من خلال قول "فَيَا نَصِيرُ أَنْتَصِرْ لَنَا لِعِزَّتِنَا"، يُؤكِّد هذا البيت على أهمية طلب العون من الله في مواجهة التحديات والصعوبات. بالإضافة إلى ذلك، من خلال ذكر "بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ"، يُدِّكِرنا هذا البيت بتضحيات المجاهدين في معركة

أُحَدِّدُ. وهذا يعكس الأمل في الحصول على دعم ومعونة الله، ويذكرنا بأهمية روح النضال والتضحية في الحفاظ على الإيمان. بشكل عام، يدعونا هذا البيت إلى الاستمرار في الدعاء والتمني أن يمنح الله النصر والكرامة لأمته التي تجاهد بصدق في سبيله، ويذكرنا بمواصلة الجهاد من أجل الخير والعدالة.

نَدْعُوكَ يَا ذَا الْجَلَالِ أَنْ تُؤَفِّقَنَا # خَيْرَ اهْدَى وَالثَّقَى فِي الرُّوحِ وَالْجَسَدِ

الرسالة الأخلاقية التي يتضمنها هذا البيت هي طلب العون من الله لمنح القوة والقدرة على فعل الخير وتجنب الشر، وكذلك التماس التوفيق في الحفاظ على سلامة الروح والجسد والتوازن بينهما.

وفي سياق أوسع، يُعَلِّمُنَا هَذَا الْبَيْتَ مَا يَلِي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

- الإقرار بعظمة الله وحكمته.
- إدراك أهمية الحياة الطيبة والتقوى.

- السعي الجاد للحفاظ على التوازن بين الروح والجسد.

وعليه، فإن هذا البيت يُرشدنا إلى حياةٍ فاضلة، متزنة، وتقوية، قائمة على تذكر قدرة الله وحكمته وتعظيمهما.

وَأَنْ تُزَوِّدَنَا بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

الرسالة الأخلاقية التي يتضمَّنها هذا البيت هي: دعاءٌ إلى الله لطلب العلم والمعرفة، والتمكين من أداء الأعمال الصالحة. دعاءٌ لطلب التوفيق في اتباع حُطَّاء المجاهدين الذين جاهدوا في سبيل الله، ولا سيما في غزوة أُحد.

وفي سياق أوسع، يُعلِّمنا هذا البيت ما يلي:

- أهمية العلم والعمل الصالح في حياة الإنسان.
 - ضرورة استلهام القدوة من المجاهدين في سبيل الله، والسعي للاقتداء بسيرتهم.
 - التذكير بفضل المجاهدين وتضحياتهم، ووجوب تقديرها والاعتزاز بها.
- وبذلك، يُرشدنا هذا البيت إلى حياةٍ صالحة، مليئة بالعلم والعمل، قائمة على الاقتداء بالأخيار، وتقدير التضحيات في سبيل الحق.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJJAH AN-NABAWIYAH
J E M B E R
وَأَنْ يَكُونَ خَتَامَ عُمْرِنَا حَسَنًا # مُحْتَمًا بِشَهَادَتَيْنِ فِي رَشَدٍ

الرسالة الأخلاقية التي يتضمَّنها هذا البيت هي: دعاءٌ إلى الله لطلب التوفيق لخاتمة حسنة، تُختم بها الحياة بالصلاح والتقوى. التماس القوة والثبات على الشهادة الصادقة المستقيمة، وهي شهادة أن لا إله إلا الله، وأن محمدًا رسول الله.

وفي سياق أوسع، يُعلِّمنا هذا البيت ما يلي:

- أهمية السعي لختام الحياة بحسن الخاتمة، وبذل الجهد لتحقيق الكمال الروحي في الحياة.

- تذكّر عظمة الشهادة الحقة، والاستمرار في تعظيمها، وهي شهادة التوحيد والنبوة.
- الاجتهاد في عيش حياة مستقيمة صالحة، تُتَوَجَّحُ بشهادة الحق في خاتمتها.

وعليه، فإن هذا البيت يُرشدنا إلى حياة فاضلة، مستقيمة، وصالحة، مبنية على التمسك بالشهادة الحقة، وتعظيمها، والحرص على أن نُختم بها حياتنا.

فاقبل دُعَانًا وَلَا تَرُدُّهُ يَا صَمَدُ # بِكُلِّ مَنْ جَاهَدُوا فِي اللَّهِ فِي أَحَدٍ

الرسالة الأخلاقية التي يتضمنها هذا البيت هي: دعاءٌ إلى الله لقبول الدعاء وعدم رده. طلب التوفيق لاتباع حُطَا المجاهدين في سبيل الله، ولا سيما الذين شاركوا في غزوة أحد. الإقرار بأن الله تعالى هو الصمد، القوي الذي لا يُغلب ولا يُضعف، وهو وحده القادر على استجابة الدعاء وتحقيق الرجاء.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

- تقدير أهمية الدعاء والتضرع إلى الله، والسعي لنيل رحمته ورضاه بثقة ويقين.
- استلهام العبرة من المجاهدين الصادقين في سبيل الله، والعمل على الاقتداء بسيرتهم.
- التذكير بكمال قدرة الله واعتمادنا الكامل عليه، فهو الصمد الذي يُلجأ إليه في كل حين.

وبذلك، يُرشدنا هذا البيت إلى حياة أفضل، تقوم على الإيمان، والصلاح، والثقة المطلقة بالله تعالى، مع دوام الذكر، والدعاء، والاقتداء بالصالحين.

الباب الخامس

الاختتام

١. الخلاصة

بناءً على التحليل الذي قامت به الباحثة في هذه الدراسة، يمكن التوصل إلى الاستنتاجات الآتية:

أ. أنواع المحسنات اللفظية في "الصلاة الأحذية" تشمل:

- الجناس: وُجدت عدة أمثلة للجناس الناقص وجناس القلب.
- السجع: وُجد السجع المطرف بشكل بارز في تسعة أبيات.
- الاقتباس: وُجد اقتباس من القرآن الكريم في بعض الأبيات.

ب. الرسالة الأخلاقية التي تتضمنها "الصلاة الأحذية" تدعو إلى:

- محبة النبي وأصحابه.
- الوحدة بين المسلمين.
- الجهاد في سبيل الله.
- الدعاء للمجاهدين وأهل بدر وأحد.
- التوسل والطلب من الله بتحقيق الخير والدفع عن الشر.

يظهر أن المحسنات اللفظية في هذا النص لم تُستخدم فقط للتجميل البلاغي، بل أيضاً لتقوية التأثير العاطفي والروحي لدى القارئ والسامع، مما يعكس فاعلية البلاغة في خدمة الدين والأدب الإسلامي.

٢. الافتراحات

الحمد لله تم بعون الله تعالى كتابة البحث العلمي بعنوان المحسنات اللفظية في الصلاة الأحادية بقلم كياهي الحاج محمد عدنان شريف، الذي يكشف عن جمالية اللفظ التي استخدم المؤلف في نظمه، بناء على ذلك يرجو الباحثة عندما توجد الأخطاء في الكتابة أو في نظرية في هذا البحث أن يقوم بالإصلاح، وأخيرا يرجو الباحثة أن يجعل الله هذا البحث نافعا ومباركا، وخاصة لطلاب قسم اللغة العربية وأدبيها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

المراجع

١. المصادر العربية

أسيه لستاري, من الحسنات اللفظية في كتاب الثمرات الحاجينية لكياهي الحاج محمد أحمد سهل

محفوظ الحاجيني, البحث العلمي قسم اللغة العربية وأدائها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة

شريف هداية الله جاكرتا. ٢٠١٤

أندي نور هداية ا. "الحسنات اللفظية في سورة الرحمن (دراسة تحليلية بلاغية)." رسالة جامعية.

مكاسر: بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر، ٢٠١٧.

جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب. التلخيص في علم البلاغة. مصر: دار الفكر

العربي، ٢٠٠٧. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

سيد أحمد الهشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. صيدا، بيروت المكتبة العصرية،

١٩٩٩.

شريفة ريسمالنا بوتري تحليل الحسنات اللفظية في الجناس والسجع في كتاب نظم العمريطي

للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي ، قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة السلطان

الشريف قاسم الإسلامية الحكومية رياو . تحليل الحسنات اللفظية في الجناس والسجع في كتاب نظم

العمريطي للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي. ٢٠٢٣

عبد القاهر الجرجاني، "أسرار البلاغة"

غياس عبد الرحمن, المحسنات البدعية في سورة الكهف (دراسة تحليلية بلاغية), كلية الدراسات

الإسلامية والعربية جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرت ٢٠٢١/م

فيني أوغستين هارهاب تحليل عدد وأنواع المحسنات اللفظية وتركيبها في قصيدة البردة للإمام

البوصيري، قسم الأدب العربي في جامعة سومطرة الشمالية-مدين. ٢٠٢١

مُجَّد إندرا موالنا يوسف ، "المحسنات اللفظية في كتاب مولد الديبعي لوجيه الدين عبد الرحمن",

٢٠١٧

مُجَّد علي سلطان، المختار من علوم البلاغة والعروض، دمشق، دار العصماء: ٢٠٠٨ م

وحي أمانة, المحسنات اللفظية في سورة النحل (دراسة تحليلية بلاغية), الرسالة العلمية قسم اللغة

العربية وادابها كلية أصول الدين والاداب والدعوة جامعة ميترو الإسلامية الحكومية, ٢٠٢١

٢. المصادر الأجنبية

Al-Akhdari, Abdurrahman.Tt. Al-Jauharul Maknun. Markaz al-Bashair lil Bahsiil

‘Ilm.

Al-Jarim, Ali dan Amin, Mustafa.1999. Al-Balaghah Al-Wadhihah.

DarulMa’arif.2020. TerjemahanAl-Balaghah Al-Wadhihah, Cetakan ke-17.

Diterjemahkanoleh :Mujiyo Nurkholis dan Bahrin Abu Bakar. Bandung: Sinar

Baru Algensindo.

Asih Lestari, Analisis Muhassinat Lafdziah dalam Qosidah Burdah Imam Albushuri, Skripsi Universitas Sumatera Utara Medan, 2021

‘Atiq, ‘Abd al-Aziz. 2009. IlmuMa’ani. Beirut: Dār An-Nahdah Al-‘Arabiyah.

Fahrurrozi. Skripsi peranan majelis Dzikir dan sholawat dalam pembentukan akhlak remaja. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah, 2013.

Hakim, Rahmadi. 2019. Analisis Al-JinaS Dalam Al-Qur’an Juz 25 Dan 26. Universitas Sumatera Utara. Fakultas Ilmu Budaya. Jurusan: Sastra Arab. Skripsi

Kamaluddin. Rahasia Dahsyat Shalawat keajaiban lafadz Rasullulah. Yogyakarta: Pustaka ilmu semesta, 2016.

M. Abdul Jawad dan Ahmad As-Sidani Laiq. 2017. Durusul Balaghah. Kediri : Muljizat

Munawwir, A.W. 1997. Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia Terlengkap. Surabaya: Pustaka.

Miza Nina Adliniet al. “Metode penelitian kualitatif studi pustaka
“Edumaspul: Jurnal Pendidikan 6 no. 1 (2022)

Nasif, Hifni Bik. tt. Qowaid al-Lughah al-Arabiyyah. Surabaya: Salim Nabahan.

Nazaruddin, Irvan. 2016. Al-MuhAssinaT Al-LafzIyyah Fi Maqamat Majma AlBahraini Li Nasif Al-Yajizi. Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya. Fakultas Adab dan Humaniora. Jurusan: Bahasa dan Sastra Arab. Thesis

Sugiyono “Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D” (Bandung: Alfabeta, 2007)

Sri Wahyuni, Analisis muhassinat lafdziah dan ma’ nawiah dalam qosidah”yassir lana” karya Muhammad faizi, 2024

Wawancara, Nurhafid ishari, S.Pdi., M.A. pada tanggal 1 Desember 2023



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

إقرار الطالبة

أنا الموقعة أذناه:

الاسم الكامل : يسرى لنا

رقم القيد : ٢١١١٠٤٠٣٠٠٣٤

القسم الشعبة : اللغة العربية و أدبها

مكان وتاريخ الميلاد : لوماجانج, ٠٥ أبريل ٢٠٠٤

العنوان : جادانج ماس - راندواغونج - لوماجانج

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستيفاء بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعية في
شعبة اللغة العربية و أدبها، بكلية أصول الدين و الأدب و العلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج
أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، تحت العنوان :

"المحسنات اللفظية في الصلاة الأحادية بقلم كياهي الحاج محمد سعدنان شريف (دراسة
تحليلية بلاغية)
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
كتبته بنفسه و ماصورته من تأليف غيري.

هكذا أقر بأن هذا البيان قد كتبت من قبلي بصدق دون ضغط أو إكراه من أي جهة كانت.

جمبر، ٢٢ مايو ٢٠٢٥ م
يسرى لنا
٢١١١٠٤٠٣٠٠٣٤



سيرة ذاتية



الاسم الكامل : يسرى لنا

رقم القيد : ٢١١١٠٤٠٣٠٠٣٤ :

مكان وتاريخ الميلاد : لوماجانج, ٠٥ أبريل ٢٠٠٤

العنوان : جادانج ماس - راندوأغونج - لوماجانج

رقم الهاتف : ٠٨١٩٥٢٤٠١٣٠٩ :

عنوان البريد الإلكتروني : yusrolanayusrolana495@gmail.com :

الشعبة : اللغة العربية و أدابها

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER : مراحل الدراسة

١. روضة مسلمات NU للأطفال جادانج ماس لوماجانج (٢٠٠٧-٢٠٠٩)
٢. مدرسة نور الإسلام الابتدائية الإسلامية جادانج ماس لوماجانج (٢٠١٠-٢٠١٥)
٣. مدرسة شريف الدين المتوسطة الإسلامية وونوريجو لوماجانج (٢٠١٦-٢٠١٨)
٤. مدرسة شريف الدين الثانوية الإسلامية وونوريجو لوماجانج (٢٠١٩-٢٠٢١)
٥. جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠٢١-٢٠٢٥)