

تحليل الإستقبال الأدبي على كلمات أغنية "مصطفى" في بناء انطباع ديني لدى

المستمعين

البحث العلمي



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

اعداد الطالبة:

ايو ندية نقيسة

رقم القيد: ٢١١١٠٤٠٣٠٠٤١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

شعبة اللغة العربية وأدائها

كلية أصول الدين والآداب وعلوم الإنسانية

الجامعة كيا هي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير

تحليل الإستقبال الأدبي على كلمات أغنية "مصطفى" في بناء انطباع ديني لدى

المستمعين

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء شرط الحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي أحمد صديق الإسلامية بجمبير



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

إعداد الطالبة :

ايو ندية نفيسة

٢١١١٠٤٠٣٠٠٤١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبير

م ٢٠٢٥

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

رسالة الموافقة من المشرف

تحليل الإستقبال الأدبي على كلمات أغنية "مصطفى" في بناء انطباع ديني لدى المستمعين

البحث العلمي

مقدم لإستفاء شرط من الشروط المطلوبة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية أصوات الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير

إعداد الطالبة:

ايو ندية نفيسة

رقم القيد : ٢١١١٠٤٠٣٠٠٤١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرفة

ديفي سوجي وندارية الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧١٣٢٠١٩٠٣٢٥٠٨٨ digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

رسالة القرار من المناقشين

تحليل الإستقبال الأدبي على كلمات أغنية "مصطفى" في بناء الطباع ديني لدى المستمعين

البحث العلمي

قدمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت اللجنة

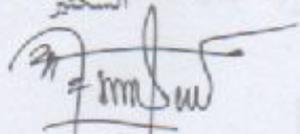
بنجاح الباحثة وقبول بحثها بعد إجراء التعديلات المطلوبة

وتستحق صاحبه الدرجة العلمية "S.Hum"

اليوم : الاربع

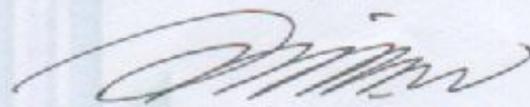
التاريخ : ١١ يونيو ٢٠٢٥

أعضاء لجنة المناقشة

السكتر

الدكتور الحاج أحمد عامر فیرمأشاة الماجستير

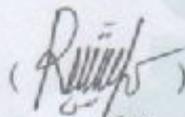
رقم التوظيف: ١٩٩٠٠٧٢٦٢٠٢٠١٢١٠٠٤

رئيس الجلسة

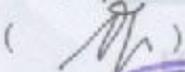

الدكتور زينال الأنصاري الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٨٠٦٢٠١٩٠٣١٠٠٤

الممتحن :

()

١. الدكتور عبد الرشيد الماجستير

()

٢. الدكتور ديفي سوجي ويندارية الماجستير

ويصدق عليه عميد كلية أصول الدين والعلوم الإسلامية



الأستاذ الدكتور آخذ الأستاذ

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٨٠٦٢٠١٩٠٣١٠٠٣

الشعار

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا^١

“ Sungguh bagi kamu dalam diri rasulullah terdapat suri teladan yang terbaik untuk orang yang mengharap *bertemu dengan Allah* dan hari akhir, dan banyak yang mengingat Allah “



الإهداء

الحمد لله بشكر لا يحصى على كل النعم التي أنعم الله بها عليّ حتى وصلت إلى هذه النقطة

من إكمال المرحلة النهائية من الدراسة الجامعية، وبامتنان عميق أهدي هذا العمل إلى:

١. حبي الأول ومثلي الأعلى هو والدي هاري باسوكي ووالدي ليليك لوفياتون نينغسيه.

شكراً لكما على الجهد الذي بذلتماه من أجل طفلتكما الأولى. شكراً لكما على

الدعوات العظيمة التي تدعوان بها دائماً للمؤلف. أتمنى أن تكون الأم والأب دائماً

بصحة جيدة وأن يكونا دائماً في حفظ الله سبحانه وتعالى، وأن يكونا دائماً موجودين

في كل حلقة من حياة الكاتب.

٢. شكراً لأخي الأصغر محمد ساوقي خريسة، الذي يسلي دائماً في أي موقف، وشكراً

لدعواتكم ودعمكم للمؤلف، وشكراً لك أخي محمد شوقي خريسة، الذي يسلي

دائماً في أي موقف.

٣. إلى أصدقائي في السلاح، يود المؤلف أن أشكركم على دعمكم لبعضكم البعض.

والتشجيع الدائم في كل الظروف.

٤. وأخيراً لا يفوتني أن أتقدم بالشكر الجزيل لإحدى الشخصيات التي كانت تكافح بجد

دون توقف، امرأة بسيطة ذات أحلام عالية، ولكن يصعب في كثير من الأحيان تخمين

ما يجول في العقل والقلب. والشكر موصول لكاتبة هذه الأطروحة وهي أنا، أيو ناديا

نفيسة، وهي أول من كتب هذه الأطروحة وهي ابنة الثانية والعشرين من عمرها.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

المَعْرُوفُ عَنْهَا العِنَادُ لَكِنَّ طَبِيعَتَهَا أَحْيَانًا كَطَبِيعَةِ الطِّفْلِ عُمُومًا. شَكَرًا لِكَ عَلَى نَجَاتِكَ
حتى الآن، ومواصلة السير في كل التحديات التي يعرضها الكون. أدعو الله أن تقوى
خطوات أقدامك الصغيرة دائمًا، وأن تحاط بأناس طيبين وعظماء، وأن تتحقق أحلامك
واحدة تلو الأخرى.



كلمة الشكر

الحمد لله رب العالمين, حمدًا وشكرًا لله على نعمة التوفيق والهداية التي أكرمني بها حتى تمكّنتُ من إتمام كتابة البحث هذا. وأسأل الله أن يديم الصلاة والسلام على النبي محمد صلى الله عليه وسلم، الذي أخرجنا من ظلمات الجهل إلى نور الإسلام الواضح الجليّ.

هذا البحث الذي يحمل عنوان "تحليل الإستقبال الأدبي على أغنية "مصطفى" في بناء انطباع ديني لدى المستمعين" تم إعداده في إطار استكمال متطلبات التخرج لرسالة البكالوريوس. وقد تحقّق هذا النجاح بفضل دعم العديد من الأطراف. ولذلك، أعبّر عن شكري الجزيل لكل من ساهم في ذلك. فمن هؤلاء:

١. الأستاذ الدكتور الحاج حفني الماجستير رئيس جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

٢. الأستاذ الدكتور آخذ الأسرار الماجستير، عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية.

٣. زعيمة الأصفياء الماجستير، رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها.

٤. ديفي سوجي وندارية الماجستير، الذي تولى الإشراف على هذا البحث، والذي لم يبخل بالنصح والتوجيه والدعم المعنوي لي خلال إعداد هذا المقترح.

نسأل الله أن يجزي جميع الأساتذة والأصدقاء خير الجزاء على كل ما قدموه لي من

دعمٍ وعون. وأدرك أن هذا البحثي لا يزال غير مكتمل وينطوي على العديد من النواقص.

ولذا، أرجو منكم تلقي النقد البناء والنصائح المفيدة. ونسأل الله أن يكون هذا البحث نافعاً

في مجال تطوير العلم والمعرفة.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ملخص البحث

أبو ندية نفيسة ٢٠١١٠٤٠٣٠٠٤١. تحليل الإستقبال الأدبي على كلمات أغنية "مصطفى" في بناء انطباع ديني لدى المستمعين, قسم اللغة العربية وأدبها. كلية أصل الدين والآداب و العلوم الإنسانية. جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

الكلمة الرئيسية : الإستقبال الأدبي وكلمات أغنية مصطفى للشيخ مشاري راشد العفاسي

كلمات أغنية مصطفى في فئة الأدب الديني. وتتميز كلمات هذه الأغنية بالأناشيد الجميلة التي تحمل معاني وتعاليم إسلامية. تحتوي كلمات أغنية مصطفى في الأساس على العديد من العناصر الدينية والمدح وحب النبي محمد صلى الله عليه وسلم. إن كلمات أغاني مصطفى ليست للتسلية فحسب، بل هي أيضاً وسيلة دعوية تدعو المستمعين إلى التعمق في التعاليم الإسلامية وزيادة حب النبي صلى الله عليه وسلم. لذلك، يمكن تحليل كلمات أغاني مصطفى باستخدام نظرية التلقي الأدبي.

صياغات المشكلة في هذه الرسالة هي: (١) كيف تكون استجابة المجتمع لكلمات أغنية مصطفى؟ (٢) ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟ أهداف هذا البحث هي (١) وصف استجابة المجتمع المحلي لكلمات أغنية مصطفى. (٢) معرفة ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى.

ولتحديد هذه المشاكل، استخدم الباحثون البحث النوعي الوصفي. وتم جمع البيانات من خلال الملاحظة والمقابلات والتوثيق. وتستخدم هذه الطريقة البحثية للحصول على نتائج تحليلية يمكن أن تقدم تفسيراً لأمر معين وتنتج أيضاً معرفة جديدة لمتلقي الرسائل والقراء.

تم تلخيص نتائج هذه الدراسة على النحو التالي: استناداً إلى نتائج تحليل كلمات أغنية مصطفى صلى الله عليه وسلم إلى انطباع إيجابي وانطباع سلبي. ١ - كانت نتائج تجاوب المجتمع مع كلمات أغنية مصطفى إيجابية، وتجاوبهم مع معاني كلمات أغنية مصطفى جيدة جداً لتطبق على الشباب، ٢ - القيم الدينية التي تضمنتها كلمات أغنية مصطفى هي حب النبي محمد صلى الله عليه وسلم. الشوق إلى الشفاعة، وهذا يتوافق مع معنى أغنية المصطفى صلى الله عليه وسلم واستجابات الشباب أو المستجيبين.

الفهرس

| | |
|---------|--------------------------------|
| أ..... | صفحة الموضوع |
| ب..... | رسالة الموافقة من المشرف |
| ج..... | رسالة القرار من المناقشين |
| د..... | الشعار |
| ه..... | الإهداء |
| ز..... | كلمة الشكر |
| ط..... | ملخص البحث |
| ي..... | الفهرس |
| ١..... | الباب الأول: مقدمة |
| ١..... | أ. خليفة البحث |
| ٧..... | ب. أسئلة البحث |
| ٧..... | ج. أهداف البحث |
| ٧..... | د. فوائد البحث |
| ٩..... | ه. تعريف المصطلحات |
| ١٠..... | و. هيكل البحث |
| ١٢..... | الباب الثاني: الدراسة المكتبية |
| ١٢..... | أ. الدراسة السابقة |
| ١٧..... | ب. الدراسة النظرية |
| ٣٥..... | الباب الثالث: منهج البحث |

| | |
|-----|-------------------------------------|
| ٣٥ | أ. منهج البحث ونوعه |
| ٣٥ | ب. موضوع البحث |
| ٣٦ | ج. مصادر البيانات |
| ٣٦ | د. طريقة جمع البيانات |
| ٣٩ | هـ. طريقة تحليل البيانات |
| ٤٠ | و. تصديقات البيانات |
| ٤٠ | ي. مراحل البيانات |
| ٤٢ | الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها |
| ٤٢ | أ. لمحة عن أغنية مصطفى |
| ٤٨ | ب. تحليل البيانات |
| ٩٠ | الباب الخامس: الخاتمة |
| ٩١ | الخلاصة |
| ٩٢ | الإقتراحات |
| ٩٣ | مراجع |
| ١٠٤ | إقرار الطالبة |
| ١٣٦ | صورة التوثيق |
| ١٣٧ | سيرة ذاتية |

الباب الأول

مقدمة

أ. خليفة البحث

الأعمال الأدبية هي الأعمال الفنية التي تستخدم اللغة كوسيلة للإيصال، جمال اللغة وخصائصها، في الأعمال الأدبية تصبح أشياء جميلة جداً لتقدم في شكل أغانٍ وقصائد وقصص قصيرة وغير ذلك. أما بالنسبة لأغنية مصطفى فلأغنية معنى يمكن أن يجعل القارئ قادراً على تحميل مشاعره للتفكير في الأغنية.^٢ لأعمال الأدبية هي أعمال مكتوبة أو غير مكتوبة في وسط اللغة نفسها هي مادة الأعمال الأدبية وهي أهم أساس في خلق الأعمال الأدبية.^٣ في حين أن أحد الأعمال الأدبية التي تتمتع بجمال الكلمات في الأغاني أو الموسيقى. في الآونة الأخيرة، بدأ عدد ليس بالقليل من الشعب الإندونيسي يجب الاستماع إلى الأغاني العربية، وذلك مع ترجمة الأغاني العربية والتعرف على معانيها وجعل الأغاني العربية مألوفة للشعب الإندونيسي. لأن جيل الشباب اليوم بدأ يتعرف على الأغاني العربية ويهتم بالاستماع إليها .

ومع ذلك، ليس من المستحيل أن يكون هناك العديد من الأخطاء في نقل الرسالة والمعنى في الأغنية. لذلك يرغب الكثير من عشاق الموسيقى في معرفة المعنى الذي تتضمنه الأغنية التي

^٢ Yulia D.R, Syaiful A., Nina Q.H.P., “*Analisis Resepsi Sastra Dalam Cerpen Perhiasan Bumi Karya Korrie Layunan Rampon*”, Educational Language and Literature Studies, No.٢ (September ٢٠١٩): ٣٧.

^٣ اولوا العزم السبيل, "طريقة تعليم مهارة القراءة في مدرسة المعارف الثانوية سوكونجا فاسوروان", ٢ : ٢٠٢٠

يسمعوها. والعديد من الشعراء العرب الذين يرغبون في نقل الرسائل والمعاني في الأغاني العربية، ومن

هذه الأغاني أغنية " مصطفى " .^٤

كلمات اغنية هي عمل يستخدم اللغة المكتوبة التي عادة ما تكون عبارة عن سلسلة من الكلمات ذات الإلقاء الجميل. وتستخدم أيضاً نفس أسلوب اللغة الذي يستخدمه الشعر. بمعنى أن كلمات هذه الأغنية هي نفس كلمات الشعر عند النظر إليها على الورق. كما تفسر كلمات الأغاني أيضاً على أنها شعر مغنى، وبالتالي فإن هذه الأغنية مؤلفة بتوزيع بسيط. من خلال اللحن الجميل والكلمات ذات المعنى، قد تنجح هذه الأغنية في لمس قلوب المستمعين .

التلقي الأدبي هو نوع أدبي يفحص النصوص الأدبية من خلال اعتبار القارئ هو ملقي الخطاب أو الاستجابة. ويتأثر في تقديم الخطاب والاستجابات، بالطبع، بعوامل المكان والزمان والطبقة الاجتماعية. يقترح جاوس ثلاثة مبادئ في جماليات التلقي هذه، وهي أولاً، يمكن. للأدب أن يعمل بشكل إيجابي غير إيجابي، أي أن يؤسس ويعزز البنى والمعايير والقيم القائمة في المجتمع، ثانياً، ترميمي، أي أن يحافظ على المعايير التي تلاشت أو اختفت في الواقع الاجتماعي، ولم تعد صالحة. ثالثاً، ابتكارية وثرورية، أي تجديدية وثرورية، أي إصلاحية للقيم الراسخة، متمردة على معايير التأسيس المجتمعي.

^٤ Zahrotul M, Rika A, Salma N, Febriani I.W., “ Pengaruh Sastra Musik Arab Pada Lagu Sayyid Rais Karya Hama Meshary Hamdana (Analisis Semiotik)”, Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol. ٥ No. ١, (Juli ٢٠٢١): ١٥

يصبح منهج التلقي الأدبي هذا وثيق الصلة بتحليل كلمات أغنية ”المصطفى“ لأن هذا المنهج يركز على استجابات المستمعين وتأويلاتهم وانطباعاتهم. تحتوي كلمات أغنية ”مصطفى“ في الأساس على العديد من العناصر الدينية والمدح وحب النبي محمد صلى الله عليه وسلم. إن كلمات أغنية ”مصطفى“ ليست للتسلية فحسب، بل هي أيضاً وسيلة دعوية تدعو المستمعين إلى التعمق في التعاليم الإسلامية وزيادة حبهم للنبي صلى الله عليه وسلم .

من المهم جداً في هذه الدراسة أن هناك اليوم بعض المراهقين الذين لا يزالون بعيدين عن فهم الدين، لأن هناك مجموعات لا تزال تجهل الدين. بينما في الدولة الإندونيسية حيث الغالبية العظمى من المسلمين ولكن ليس كل الناس يفهمون دينهم. ربما تكون كلمات أغنية مصطفى قادرة على دعوة الجمهور، وخاصة المراهقين، للتعلم في تعاليم الإسلام .

وكلمات أغنية مصطفى هي إحدى الأغاني الدينية التي أداها الشيخ مشاري رشيد العفاسي، فهو ليس حافظاً للقرآن الكريم فقط بل هو داعية يتوسع في الدعوة من خلال الأغاني الدينية. وهذا أيضاً هو نفس ما كان يفعله الولي الفلاني (الأولياء التسعة) الذين كانوا يعظون من خلال الموسيقى والأغاني من خلال الجمع بين عناصر الفن والوعظ الديني. وبهذه الطريقة يسهل على الجمهور تقبل الرسالة المنقولة بحيث يعتنق الكثيرون الإسلام .^٥

^٥ Akhlak, “Penerjemahan Komunikatif Lirik Lagu Religi Arab Yang Dipopulerkan Oleh Mishary Rasyid Al-Afasi”, ٢.

مصطفى - مصطفى

منبع للصفاء, سيد الأنبياء

مشعل في الوفا, كان في عطفه

لليتامى دف

حن قلبي له, فاض شوقا إليه

ليس ارجوسوى, شربة من يديه

الصلاة عليه, والسلام عليه

ولكن يوجد في كلمات أغنية مصطفى التي يؤديها مشاري راشد العفاسي ترجمة باللغة الإندونيسية. وفي إندونيسيا، أغنية مصطفى هذه يؤديها أيضًا شخص يدعى فيفي ذو الفقار، الذي يؤدي أيضًا الأغاني الدينية على حسابه على موقع you tobe. لذلك يرغب الكثير من المستمعين ومتدوقي الأغاني العربية في معرفة الترجمة التي تتضمنها كلمات الأغنية، حتى يمكن نقل مضمون الرسالة الدعوية التي تتضمنها كلمات أغنية مصطفى بين المستمعين. وإلى جانب ذلك يمكن أن يزيد من تنافس الموسيقيين على وسائل التواصل الاجتماعي مما يسبب تحديثات مثيرة للاهتمام بترجمة الأغاني العربية إلى الإندونيسية. لذلك، تحتل هذه الأغنية العربية مكانة في عالم الموسيقى والعالم الافتراضي اليوم.^٦

^٦ Akhlak, "Penerjemahan Komunikatif Lirik Lagu Religi arab Yang Dipopulerkan Oleh Mishary Rasyid Al-Afasi", ٣.

التلقي الأدبي حسب هاند روبرت جاوس أن لهذه النظرية ثلاثة مبادئ، وهي أولاً أن الأدب يستطيع أن يؤسس ويعزز البنى والمعايير والقيم القائمة في المجتمع. ثانياً، يحافظ على المعايير التي تلاشت أو اختفت في الواقع الاجتماعي، أو لم تعد صالحة. ثالثاً، يحطم القيم الراسخة، ويتمرد على المعايير القائمة في المجتمع. وتركيز جاوس أو اهتمامه الرئيسي لا ينصب على استجابة قارئ معين أو زمن معين، بل على التغيير في استجابات التأويل والتقييم لدى عموم القراء للنص نفسه أو لنصوص مختلفة.^٧

هاند روبرت جاوس هو أكاديمي ألماني اشتهر بعمله في نظرية التلقي (خاصة في مفهوم آفاق التوقع)، ومنهجية يوس مستمدة من تأويلية هانز جورج غادامير. كان جاوس عالم فقه اللغة الذي جدد النظريات الفيلولوجية السابقة التي كانت تنظر فقط إلى تاريخ النص دون الاهتمام بجوانبه التأويلية. ولا مبالغة في اعتبار جاوس أبا الفيلولوجيا الحديثة بسبب جهوده في إعطاء معنى للأعمال الأدبية القديمة (النصوص). ويمكن ملاحظة تأثير شيلر على جاوس في استقبال القراء الذين يولون اهتماماً لتلقي القراء السابقين. بينما يمكن رؤية تأثير غادامير في وجهة نظر القارئ الذي يفهمها ويفسرها ويتأملها (القارئ التأملي).

كما سعى جاوس إلى ردم الفجوة بين المنهج الجمالي والمنهج التاريخي، وكذلك بين الأدب والتاريخ، وقد حاول جاوس أن يفعل ذلك من وجهة نظر لم يعرها الماركسيون والشكلاونيون اهتماماً

^٧ Herpin Noviandi, *Narasi Ibrils Bertaubat Dalam Karya Sastra Arab dan Barat : Tinjauan Resepsi sastra Hans Robert Jauss*, ٨٧.

يذكر. فقد تعاملوا مع الوقائع الأدبية باعتبارها حلقة مغلقة من الإنتاج الجمالي، في حين أنها حلقة مغلقة تصف الواقع. وبعبارة أخرى، سعوا إلى إلغاء عناصر التلقي والتأثير التي تميز وظائفه الجمالية والاجتماعية. في كلتا النظريتين الأدبيتين، لا يحظى الجمهور والمستمع والقارئ باهتمام كبير. يتعامل علم الجمال الماركسي الأرتودوكسي مع القراء بنفس الطريقة التي يعامل بها المؤلفون، ويبحث في وضعهم الاجتماعي أو مكانتهم في المجتمع. وبحسب الشكلايين، يجب أن يكون القارئ مجرد موضوع يتبع اتجاهات النص لتمييز الأنواع الأدبية أو اكتشاف إجراءاته.^٨

في نهاية السبعينيات تقريباً، انتعش نموذج المنهج في النقد الأدبي بنظرية التلقي الجمالي أو في موقعه بين مختلف المناهج الأخرى في تحليل النصوص الأدبية، وهو ما يعرف أكثر باسم التلقي الأدبي وهناك شخصيتان كانتا أول من صاغتا نموذج هذا المنهج بشكل منهجي ومنهجي، وهما جاوس وإيزر. والنقطة الأهم في منهج التلقي الأدبي هذا هو كيف يبدأ أخذ دور القارئ بكل ما فيه من تشابهات واختلافات في تفسير النص (الأدب) في الاعتبار. لدى جاوس وإيزر مفاهيم مختلفة حول تحليل التلقي هذا. يتحدث جاوس أكثر عن التلقي النشط، مشكلاً بذلك سلسلة متصلة من تاريخ التلقي. أما إيزر فيؤكد في المقابل على نموده في التحليل على قدرة القارئ (والمؤلف) على التأثير (في تفسير) القارئ: أو ما صاغه إيزر بمفهوم التأثير.

وقد حاول جاوس أيضاً تفادي الخلط في تحديد هوية القارئ بتركيزه في بحثه على التلقي

النشط، وكذلك إيزر الذي اقترح هو الآخر تصنيفاً للقراء بالتمييز بين القارئ الفعلي والقارئ الذي

يقترحه النص .^٩

ب. أسئلة البحث

استناداً إلى وصف الخلفية أعلاه، تصوغ الباحثة محور البحث على النحو التالي:

١. كيف يستجيب المستمعين لكلمات أغنية مصطفى؟

٢. ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟

ج. أهداف البحث

ومن أجل الحصول على البيانات المطلوبة فعلاً والمتوقعة في البحث، فقد حدد الباحثة مسبقاً

الأهداف المراد تحقيقها في هذه الدراسة. وتتمثل الأهداف المعنية فيما يلي:

١. لوصف استجابة المستمعين لكلمات أغنية مصطفى .

٢. لمعرفة القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى .

د. فوائد البحث

^٩ Hantisa Oktasinata, "Kritik Sosial Dalam Kumpulan Puisi *Aku Ingin Jadi Peluru Karya Wiji Thukul* (kajian Resepsi Sastra)," ٢٨.

بالإضافة إلى أهداف البحثة كما هو موضح أعلاه، فإن لهذا البحث أيضاً العديد من

الفوائد البحثية، سواء كانت فوائد نظرية أو عملية. وتتمثل الفوائد المتوقعة فيما يلي:

١. الفوائد النظرية

يمكن أن يسهم هذا البحث في تقديم أفكار علمية لجميع الأوساط، كما يمكن أن يكون هذا البحث مادة علمية معرفية لمضمون كلمات أغنية مصطفى صلى الله عليه وسلم وأن يشكل انطباعاً دينياً لدى المستمعين. كما يمكن أن يكون هذا البحث مادة مرجعية لجميع الأطراف التي تحتاج إلى مراجع أو تريد أن تقوم بأبحاث مماثلة .

٢. الفوائد العملية

يمكن لهذا البحث أن يسهم بمعلومات وأفكار جديدة من أجل التعمق والتوسع في مجال الأدب. ويمكن أن يستخدم كمادة للتقييم ليكون قادراً على تكوين انطباع ديني ويمكن أن يتقبله المستمعون. مقبولة من قبل المستمع .

(أ.) للمجتمع

من خلال هذا البحثة، من المأمول أن يوفر هذا البحث معلومات كبديل

يمكن استخدامه كمادة مدخلات .

(ب.) بالنسبة للمؤلف

إن البحث الحالي يمكن أن يضيف خبرة بحثية للمستقبل، ليكون أفضل وأكثر تعمقاً في الأعمال الأدبية وخاصة في كلمات الأغاني العربية بين المستمعين.

هـ. تعريف المصطلحات

ولتسهيل الأمر وفهمه حتى لا يكون هناك سوء فهم في هذه الدراسة، تحتاج الباحثة إلى شرح

بعض المصطلحات ذات الصلة تماما بالمشكلة الرئيسية لهذا البحث على النحو التالي :

(١) التلقي الأدبي

التلقي الأدبي هو الطريقة التي يتفاعل بها القارئ مع العمل الأدبي الذي يسمعه

أو يقرأه، بحيث يستطيع أن يعطي رد فعل أو استجابة له. وقد تكون هذه الاستجابة سلبية

أي كيف يمكن للقارئ أن يفهم العمل أو يستطيع أن يرى الجوهر الجمالي الذي فيه، وقد

يكون فاعلاً، أي كيف يدرك العمل الذي يقرأه. ولذلك، فإن مفهوم التلقي الأدبي له مجال

واسع مع استخدامات مختلفة ممكنة

(٢) كلمات اغنية

كلمات الأغاني وسيلة فعالة لنقل رسالة ما. يمكن للأغاني أن تستغل وتثير مشاعر

مثل الأمل والرغبة والفرح وحتى الجنون. يمكن أن تكون كلمات الأغاني هذه دلالات ذات

تفسير عميق للمعنى لمعرفة معنى كلمات الأغنية. تظهر العديد من كلمات الأغاني بكلمات

تحمل معاني صريحة أو حتى ضمنية. يظهر المعنى الضمني بكلمات ذات استعارات أو أمثال.

لكن كلمات الأغاني عادةً ما تحتوي أيضاً على رسائل يريد القائم بالاتصال إيصالها إلى المتلقي، باستخدام لغة جميلة، سهلة الفهم، وسهلة الفهم والتذكر من قبل مجيها. كل ذلك يعتمد على خصائص كل مبدع .

٣. الدين

الدين أمر لا بد من معرفة المعنى الذي ينطوي عليه، والدين يقوم على طبيعة نفسية في صورة عقيدة، ومن ثم فإن قوة الدين أو هشاشته تتوقف على مدى رسوخ العقيدة في النفس .^{١٠} فالدين هو تعاليم تأتي من الله أو نتائج التأمل البشري المتضمنة في الكتاب المقدس الذي يتناقله الناس جيلاً بعد جيل، ويهدف إلى تقديم التوجيه والإرشاد في الحياة للإنسان.

و. هيكل البحث

تحتوي المناقشة المنهجية على وصف للمناقشة بدءاً من الباب التمهيدي وحتى الباب الختامي. ويكون شكل كتابة المناقشة المنهجية في شكل وصف سردي، وليس كجدول المحتويات.

الباب الأول : والذي يتضمن سياق البحث، وتركيز البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث، وتعريف المصطلحات.

الباب الثاني : والتي تتضمن مراجعة الأدبيات ومراجعة النظريات

الباب الثالث : والتي تشمل منهج ونوع البحث، وتخصيص البحث، وتقنيات تحديد المخبرين،

وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات صحة البيانات، ومراحل البحث

الباب الرابع : والذي يتضمن وصفًا لبيانات البحث وتحليل البيانات

الباب الخامس : والتي تتضمن استنتاجات واقتراحات



الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسات السابقة

فيما يلي الدراسات السابقة التي تتماشى مع هذا البحث :

١. مجلة دينا عتيقة ٢٠٢٢ بعنوان ”تحليل التلقي الأدبي لرواية سانغ بيميمبين لأندرياهيراتا“ لا يمكن أبداً فصل الأعمال الأدبية عن دور القراء كمستهلكين وأعمال أدبية حية. إن وجود القارئ له مغزى كبير لأنه يحدد ما إذا كان العمل الأدبي جيداً أو سيئاً، وما إذا كان ذا نوعية جيدة أم لا، وحتى ما إذا كان ذا قيمة جمالية أم لا. يمكن أن يقوم بقراءة العمل الأدبي أي شخص، مثل القراء غير الأكاديميين والقراء الأكاديميين والنقاد الأدبيين. أما المنهج المستخدم فهو المنهج الوصفي وهو منهج يقوم على جمع البيانات ووصفها ثم تحليلها. في هذه الدراسة باستخدام أداة على شكل استبيان. أما أوجه التشابه مع الدراسة الحالية فهي استخدام نظرية التلقي الأدبي وأساليبها. الاختلاف عن الدراسة الحالية هو أن الباحثة تستخدم الآن موضوع الأغنية بينما تستخدم هذه الدراسة موضوع الرواية.^{١١}

٢. طروحة حيدر ضياء الحق بعنوان ”التلقي الأدبي لأشعار ماهر زين في الأغنية الأموية في سلاطين الفلاح الصالح“. تناقش هذه الأطروحة القيم الواردة فيها. والمقصود بالقيم، هي القيم الأخلاقية والدينية والاجتماعية، ولهذه الأطروحة غرض وهدف وهو معرفة استجابة

الجمهور لكلمات أغنية أمي لماهر زين. وتستخدم الباحثة في هذه الأطروحة الأسلوب الجمالي للاستجابة الأدبية المتزامنة أو التجريبية وهو أسلوب عرض أعمال أدبية معينة على الجمهور. ثم يطرح هذا الباحثة أسئلة على الجمهور شفويًا. وبعد طرح الأسئلة، يطلب من الجمهور تقديم إجابات أو ردود من الأعمال الأدبية التي تمت قراءتها. والمعادلة في البحث الحالي هي أن كلاهما يستخدم نظرية التلقي الأدبي، وكلاهما يستخدم موضوع كلمات الأغنية، وكلاهما يستخدم الأسلوب الجمالي للتلقي الأدبي. والفرق الوحيد هو عنوان الأغنية.^{١٢}

٣. مجلة أرميرا فائقة، صريف هداية الله ٢٠٢٣ بعنوان ”التلقي الأدبي في رواية براغما على واتباد“. تناقش هذه المجلة قصة مثيرة للاهتمام عن سحر الحب والروابط الأسرية غير المتوقعة. يستخدم هذا البحث المنهج الكيفي مع منهج التحليل النصي، حيث ينظر القراء هنا إلى قصة الحب بين أوفى وداميرز وريانا، من خلال تجاربهم الشخصية ووجهات نظرهم. من خلال المنهج التلقي هذا، يمكن للقراء استكشاف معاني هذه الرواية ووفقًا لخلفيتهم الثقافية وتجاربهم الحياتية وتوقعاتهم. ويتمثل التشابه بين البحث الحالي في أن كلاهما يستخدم نظرية ومنهج التلقي الأدبي. والفرق هو أن هذا الباحث استخدم رواية بينما تستخدم الباحثة الحالي

كلمات الأغاني.^{١٣}

^{١٢} Ulkhaq, “ Resepsi Sastra Pada Lirik Lagu Ummi Karya Maher Zain Di PPT Al-Falah salatiga”, (Skripsi, IAIN Salatiga, ٢٠٢١), ٢٠.

^{١٣} Armia Faiqah, Syarif Hidayatullah, ” Resepsi Sastra Dalam Novel Pragma Pada Wappad “.

٤). مجلة أنجي فراستيكا، وبيناستي تياس، وزيهان أنجيتا ٢٠٢٤ بعنوان "تحليل التلقي الأدبي للقصة القصيرة لأننا لا نعرف لفريدة سوسنتي". تناقش هذه المجلة أننا كبشر يجب ألا نثق بالآخرين بسهولة. وفي القصة القصيرة يجب ألا نحكم اعتمادًا على مظهر الشخص وحده، وأن نكون يقظين دائمًا في الحفاظ على المعلومات وألا نثق تمامًا في الأشخاص الذين يجيدون الكلام. في هذه الدراسة باستخدام تساليب البحنة النوعي الوصفي. وتمثل المعادلة مع البحنة الحالي في أن كلاهما يستخدم نظرية الاستجابة الأدبية وكلاهما يستخدم المنهج الوصفي الكيفي. والاختلاف عن البحنة الحالي هو أن هذا الباحثة يستخدم موضوع الرواية بينما البحنة الحالي يستخدم موضوع كلمات الأغاني . ١٤

٥). أطروحة جهاد أم الدي ٢٠٢٣ بعنوان "تلقي الرسائل الدعوية في كلمات أغاني فرقة الولاية". تناقش هذه الأطروحة الرسالة الدعوية في كلمات أغاني فرقة الولاية، ولا يشترط أن تكون الرسالة الدعوية من قبل المنشدين أو المنشدات، بل يمكن أن تنقل الدعوة من قبل الجميع دون الحاجة إلى أن يكونوا من المنشدين والمنشدات. والذي في هذه الأطروحة هو كيفية نقل الدعوة باستخدام الأغاني، وبالتحديد كلمات أغنية فرقة الولي. من خلال استخدام كلمات هذه الأغنية في نقل الدعوة بسبب عدم تحمس المجتمع للدعوة إلى الله تعالى وخاصة الشباب الذين يتكاسلون عن الاستماع إلى المحاضرات مباشرة. في هذه الدراسة باستخدام الوصف الكيفي الوصفي وهو وصف استقبال جماهير فرقة الولي في هذه

digilib.uinkhs.ac.id digilib.uinkhs.ac.id digilib.uinkhs.ac.id digilib.uinkhs.ac.id digilib.uinkhs.ac.id digilib.uinkhs.ac.id
 ١٤ Anggi Frastika, DKK, " Analisis Resepsi Sastra Pada Cerpen Karena Kita Tidak kenal Karya Farida Susanti", ٥٦٦.

الدراسة والمعادلة مع البحوث الحالي هي أن كلاهما يستخدم أغراض كلمات الأغاني ونظرية

التلقي الأدبي والمنهج الوصفي الكيفي. بينما الاختلاف فقط في عنوان الأغنية.^{١٥}

(٠٦) يوميات رشاد حبيبي ٢٠٢٣ بعنوان أسلوب اللغة في كلمات أغنية ”موجوع قلبي

“لسيف عامر. تناقش هذه المجلة كلمات أغنية ”موجوع قلبي“ التي تصف شخصاً يعاني

من وجع القلب وخيبة الأمل من شخص عزيز. وفي هذا النقاش يناقش أيضاً اللغة المستخدمة

في كلمات أغنية موجوع قلبي التي تحتوي على معنى مجازي. يستخدم هذا البحث منهجاً

وصفياً نوعياً. أما المعادلة مع البحوث الحالي فهي استخدام موضوع كلمات الأغنية والمنهج

الوصفي الكيفي. بينما الفرق هو أن الباحث الآن يستخدم نظرية الاستجابة الأدبية من

الناحية النظرية.^{١٦}

(٠٧) مجلة ريسكا مي ل، إيروما سيرايا ح، وإيان واهيوني ٢٠٢٢ بعنوان استجابة القارئ لرواية

ماتا دي تانا ميلوس للكاتب أوكي ماداساري دراسة التلقي الأدبي. تناقش هذه المجلة

المعارف الإضافية والتصوير التاريخي. حيث تجعل الرواية المراهقين قادرين على تعلم التاريخ

ومعرفة القيم الموجودة. وتستخدم هذه الدراسة نظرية التلقي الأدبي وفقاً لهانس روبرت جاوس

وتستخدم هذه الدراسة أيضاً المنهج الوصفي الكيفي. والمعادلة مع البحوث الحالي أن كلاهما

digilib.uin¹⁵ Ummi Alda, “Resepsi Pesan Dakwah Terhadap Lirik Lagu Band Wali”.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

¹⁶ Habibi, “Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Mawjo` Galbi Karya Seif Amer”, ٣٩٩.

يستخدم نظرية التلقي الأدبي والمنهج الوصفي الكيفي. والفرق هو أن هذا الباحثة يستخدم

موضوع ال رواية بينما تستخدم الباحثة الحالي موضوع كلمات الأغاني .^{١٧}

٠.٨) مجلة ديفي سوجي وينداريا الما جستير ٢٠٢٢ بعنوان ”معنى أغنية يا لال واثون للشعب

الإندونيسي“. تناقش هذه المجلة كلمات أغنية يا لال واثون وهي أغنية كتبها خ. عبد

الوهاب حسب الله. والتي تتضمن كلمات الأغنية قيمًا منها حب الوطن وقوة الصحوه وروح

عدم الاستسلام أبدًا. وغالبًا ما يتم ترديد كلمات أغنية يا لال واثون هذه خلال مناسبات

معينة مثل الشلوات ومجموعات البانسر وغيرها. وتمثل أوجه التشابه والاختلاف في هذه

الدراسة في أن أوجه التشابه في كلمات الأغنية والنظريات والأساليب.^{١٨}

٠.٩) أطروحة ألانسيه نور الدين خوير ٢٠٢١م بعنوان (رسالة في أغنية ”الدين السلام

“لسيف بن فاضل). تناقش هذه الأطروحة أغنية ”دين السلام“ لسيف بن فاضل التي

تحمل في كلماتها نصيحة جيدة، واللغة المستخدمة فيها جيدة، وقادرة على التأثير في مشاعر

القرءاء، وكلمات الأغنية يمكن أن يستمتع بها جميع الفئات العمرية. في هذه الدراسة

باستخدام نظرية التلقي الأدبي. المعادلة مع الباحث الحالي هي استخدام كل من موضوع

كلمات الأغنية ونظرية التلقي الأدبي. يكمن الاختلاف في الطريقة.^{١٩}

^{١٧} Riska Liana, Irma Hanum, dan Ian Wahyuni, “*Respons Pembaca Novel Mata Di Tanah Melus Karya Okky Madasari Kajian Resepsi Sastra*”, ١٥١٥.

^{١٨} Devi Suci Windariya, “*Makna Lagu Yaa Lal Wathon Bagi Masyarakat Indonesia*” <http://digilib.uinkhas.ac.id/٥٨٣١/١/new%٢٠diskusi%٢٠periodik%٢٠٢٠٢٢.pdf>

^{١٩} Alansyah Khoir, *Al Kalimah Li Ugniyah Din Al Salam Li Saif Bin Fadhel (Dirasah Tahliliyyah Istiqbaliyyah Adabiyyah)*, <http://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/48116>

١٠). سكريبي داكي إفريزا أغوستينا ٢٠٢٤ بعنوان تحليل التلقي الأدبي في رواية غاديس كريتيك لراتيه كومالا لطلاب تدريس اللغة الإندونيسية. تهدف هذه الأطروحة إلى وصف استقبال طلاب تدريس اللغة الإندونيسية لرواية غاديس كريتيك لراتيه كومالا ووصف أفق التوقعات التي تحفز الطلاب في التعرف على طلاب تدريس اللغة الإندونيسية تجاه رواية غاديس كريتيك لراتيه كومالا. تستخدم الباحثة المنهج الوصفي الكمي وتقنية جمع النتائج، أي استخدام استبيان بمقياس ليكرت. وجه الشبه مع البحتة الحالي هو أن كلاهما يستخدم نظرية التلقي الأدبي. والفرق هو أن هذا الباحثة يستخدم المنهج الكمي وموضوعه الرواية، بينما تستخدم الباحثة الحالي المنهج الوصفي الكيفي وموضوعه كلمات الأغاني . ٢٠

ب. الدراسة النظرية

١. الأدب

أ. تعريف الأدب

نظرية التلقي الأدبي هي تحدى مدارس البحتة الأدبي التي طورتها مدرسة كونستانسفي ستينيات القرن العشرين في ألمانيا. وتنقل هذه النظرية تركيز البحتة من بنية النص إلى التلقي أو جمهور القارئ. وبالمعنى الواسع، فإن التلقي الأدبي هو معالجة النصوص، أي طرق إعطاء معنى للأعمال الأدبية حتى يتمكن القراء من الاستجابة لهذه الأعمال الأدبية والاستجابة المعنية لا يمكن أن تتم بين العمل والقارئ، بل القارئ كعملية تاريخية، والقارئ

^{١٠} Dike Efiza Agustina, " Analisis resepsi Sastra Dalam Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala Pada Mahasiswa Tadris Bahasa Indonesia," (Skripsi, IAIN Curup, ٢٠٢٤).

في فترة معينة. وموقع القارئ في هذه الحالة هو موقع القارئ كوسيط لأنه من دون قارئ، يبدو أن الأعمال الأدبية لا معنى لها. وهكذا يمكن القول بشكل قاطع، إن القارئ له دور مهم جداً في نظرية التلقي الأدبي هذه.^{١١}

التلقي الأدبي هو نوع أدبي يدرس النصوص الأدبية من خلال اعتبار القارئ هو مانح الاستجابة. وبطبيعة الحال، يتأثر التلقي في إعطاء الاستجابة أو الرد بعوامل المكان والزمان والطبقة الاجتماعية. التلقي الأدبي مشتق من اللغة اللاتينية، أي الاستقبال الذي يعرف بأنه استقبال القارئ أو ترحيبه. صحيح أنه في نظرية الاستقبال الأدبي يتم إجراء تقييم، ولكن هذا التقييم يستند إلى الخلفية التاريخية للقارئ. وفي هذا الصدد، تنقسم نظرية الاستقبال إلى نوعين: الاستقبال التزامني، ويرتبط هذا البحث بالقراء المعاصرين، والاستقبال الدياكروني الذي يرتبط فيه هذا البحث بالقراء عبر التاريخ. أما نموذج التلقي التزامني فيتم من خلال قراء عمل أدبي واحد أو عدة أعمال أدبية، ويكون كل من القراء والأعمال الأدبية في نفس خصائص الفترة الزمنية نسبياً. وعلى النقيض من ذلك، يتم تنفيذ نموذج التلقي المتزامن من قبل القراء في فترات مختلفة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

في الأساس، يعتبر نموذج الاستقبال الثنائي الزمني أكثر إثارة للاهتمام ويوفر فهماً مهماً. على أساس استجابة الجمهور (القراء)، يمكن توسيع نطاق نظرية التلقي هذه لتشمل الدراسات الثقافية بحيث تخدم فهم العمل الأدبي.^{٢٢}

كما كان لنظرية التلقي تأثير كبير على الطرق التي تم بها إجراء الدراسات الأدبية لاحقاً، لكن المسارات التي تم استكشافها لم تثبت أنها كانت مفتوحة ومثمرة كما كان مقصوداً في الأصل. ويصبح هذا الأمر صحيحاً بشكل خاص عندما تواجه نظرية التلقي بالمواقف المتنوعة المرتبطة بالحركات البنيوية أو ما بعد البنيوية أو غيرها من الحركات الطليعية. تظهر هذه النظريات كيف أن انتشار الخطابات التي تتحدى الطرق السائدة في النظر إلى الأنواع الأدبية غالباً ما تكون أكثر راديكالية أو أقل إنتاجية. لذلك، يجب التفكير في المجالات الأربعة لدراسات التلقي، مثل النص والقارئ والتأويل والتاريخ الأدبي، من أجل إبراز حدودها مع الاتجاهات الأخرى في النقد الأدبي المعاصر.^{٢٣}

يشير التلقي الأدبي إلى الكيفية التي يعطي بها "القارئ" معنى للعمل الأدبي الذي يقرأه، بحيث يستطيع أن يعطي رد فعل أو استجابة له. قد تكون هذه الاستجابة سلبية وقد تكون سلبية بمعنى أن القارئ يفهم العمل، أو يرى جوهره الجمالي، وقد تكون فاعلة

^{٢٢} Ratna, Nyoman Kutha, ٢٠٠٥, "Sastra Dan Cultural Studies, Representasi Fiksi Dan Fakta", ٢٠٩.

^{٢٣} Ratna, Nyoman Kutha, ٢٠٠٥, "Sastra Dan Cultural Studies, Representasi Fiksi Dan Fakta", ٢١١.

بمعنى أن القارئ يدرك العمل الذي قرأه. ولذلك، فإن مفهوم التلقي الأدبي له مجال واسع، مع استخدامات مختلفة ممكنة.^{٢٤} وقد اكتسب تطور التلقي الأدبي الآن زخماً جديداً من خلال أفكار جاوز وإيزر اللذين يمكن اعتبارهما من قدم الأساس النظري والمنهجي. بعد ذلك، انصب الاهتمام على النظرية التي طورهاها.^{٢٥}

في هذه العلاقة الأخيرة، يربط القارئ النص بتجربته الخاصة التي يعيشها في واقعه، وبالتالي فإن القراءة مرتبطة دائماً بالواقع. ومع ذلك، يجب أن نتذكر أن النص هو رد فعل على الواقع. هناك فرق بين الحياة اليومية، التي هي دائماً واقعية، والحياة في الأدب، التي هي دائماً خيالية، وهذا ما يتحقق في القارئ وليس في العالم. وبهذه الطريقة، قد يكشف عمل أدبي لاحق عن العيوب في النظام، حتى تتمكن من العمل على إعادة النظام إلى العمل.

ومن ثم فإن هذه الأعمال الأدبية ستعطي انطبعا للقارئ وهو يعيش واقع الحياة، وهذا ما ناقشه إيزر بإسهاب في مقاله. وعند قراءة عمل أدبي ما، لا يستحيل على القارئ أن يغمره التفاعل بين الحمل المتكرر (الوجود أو النوع الأدبي) وبين أعراف وتقاليد المجتمع. يركزهانزيرت جاوس، مثل غيره من منظري استجابة القارئ، على استقبال النصوص. ولا ينصب اهتمامه الرئيسي على استجابة قارئ معين لنص معين، بل على التغيرات التي تطرأ على استجابات القراء العامة وتفسيرها وتم تقييمهم للنص نفسه أو

digilib.uinkhas.ac.id Junus, U. ١٩٨٥. "Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar,"^{٢٤} id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

^{٢٥} Junus, U. ١٩٨٥. "Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar,"^{٣١}.

لنصوص مختلفة على مدى فترات زمنية مختلفة. (Abrams, ١٩٨١ : ١٥٥) في كتاب

(٢-٤٥ : ١٩٨٢ Toawrd an Aesthetic of Reception). وقد عبّر جوس عن

سبع أطروحات في تفكيره النظري. وفيما يلي ملخص للأطروحات السبع:

أ. تجربة القراء

إن تجديد التاريخ الأدبي يتطلب التخلص من التحيزات المسبقة للموضوعية التاريخية

وتأصيل جماليات الإنتاج والتمثيل التقليدية في جماليات التلقي والتأثر. فالتاريخية

الأدبية لا تقوم على تنظيم "الحقائق الأدبية" التي تم تأسيسها بعد المهرجان، بل

على التجربة المسبقة للعمل الأدبي من قبل قرائه.

ب. أفق التوقعات

إن تحليل التجربة الأدبية للقارئ يتفادى الفخ السيكلوجي الخطير إذا ما وصف

استقبال العمل والتأثير فيه من حيث نظام موضوعي للتوقعات التي تنشأ بالنسبة

لكل عمل في اللحظة التاريخية لظهوره، من الفهم الأولي للنوع الأدبي ومن الأشكال

والموضوعات المألوفة للعمل ومن التعارض بين الشعر واللغة العملية.

ج. المسافة الجمالية

يسمح أفق التوقع للعمل بتحديد طابعه الأنترستيكى من خلال نوع العمل ودرجة

تأثيره على الجمهور المفترض. فإذا ما قمنا بتوصيف المسافة الجمالية، وهي الفجوة

بين أفق توقع معين وظهور عمل جديد، والذي قد يؤدي استقباله إلى السعي وراء

الأفق من خلال إنكار التجربة المألوفة أو من خلال رفع التجربة الجديدة إلى مستوى الوعي، فإن هذه المسافة الجمالية يمكن أن تكون موضوعية تاريخياً على طول طيف ردود أفعال الجمهور وأحكامه النقدية (نجاح تلقائي، رفض أو إقبال، استحسان متناثر، استيعاب تدريجي أو متأخر).

٢. نظرية هانز روبرت جاوس

نظرية هانز روبرت جاوس هي نظرية في دراسات التلقي الأدبي تؤكد على دور القارئ في تشكيل معنى الأعمال الأدبية. تُعرف هذه النظرية بمفهوم أفق التوقعات.

يعد هانز روبرت جاوس أحد الشخصيات الرئيسية في مدرسة كونستانس (الألمانية)، التي قدمت منهج التلقي في النقد الأدبي. وقد أكد جاوس على أن معنى الأعمال الأدبية ليس ثابتاً، بل يتشكل من خلال التفاعل بين النص والقارئ في أي وقت من الأوقات.^{٢٦}

يتكون كتاب هانز روبرت جاوس "أفق الأمل" من ثلاثة أجزاء:

١. أفق التوقع هو مجموعة من المعايير والقيم والخبرات والمعارف التي

يملكها القارئ في فترة معينة.

^{٢٦} Hans Robert Jauss, Toward an Aesthetic of Reception, terj. Timhot Bahti (Minneapolis: University of Minnesota Press, ١٩٨٢), hlm, ٢٢.

٢. عند قراءة عمل أدبي ما، يحكم القارئ ويفسره بناءً على أفق التوقع

هذا.

٣. إذا انحرف العمل الأدبي عن أفق التوقع أو فاجأه، فستكون هناك

عملية جمالية تسمى "التباعد الجمالي".^{٢٧}

أما بالنسبة للتغيرات في المعنى، فيمكن أن يتغير معنى الأعمال الأدبية بمرور الوقت

لأن أفق توقعات المجتمع يتغير. على سبيل المثال، قد يُفسر العمل القديم بشكل مختلف من

قبل قراء اليوم عما كان عليه عندما كُتب.^{٢٨}

مثال في تطبيق نظرية هانز روبرت جاوس. إذا كانت كلمات أعاني مصطفى تعتبر

مؤثرة ومعززة لحب النبي، فذلك لأن القارئ (المستمع) يجلب معه أفقاً من التوقعات في

شكل قيم دينية وشوق لشخصية النبي، وخلفية ثقافية إسلامية.

(٣) لقيمة الدينية

من الناحية اللغوية، تأتي القيم الدينية من مزيج من كلمتين، وهما كلمة قيمة وكلمة

دين. يمكن تفسير كلمة القيمة من الناحية الاشتقاقية والاصطلاحية. من وجهة نظر

اشتقاقية، القيمة هي الثمن، الدرجة.^{٢٩} القيمة هي مقياس لاختيار مسار عمل معين أو

^{٢٧} Robert C Holub, Reception Theory: A Critical Introduction (London: Methuen, ١٩٨٤), hlm, ٥٨.

^{٢٨} Nyoman Khuta Ratna, Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٩), hlm, ١٥١.

^{٢٩} JS Badudu dan Sutan Muhammad Zain, Kamus Umum Bahasa Indonesia (Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, ١٩٩٦), ٩٤٤

مسعى معين من الأنشطة والأهداف.^{٣٠} أما من الناحية الاصطلاحية فيعرفها المحمدي القيمة بأنها وصف لشيء جميل وجذاب، رائع ومددهش، يجعلنا نفرح به ونسعد، وهو الشيء الذي يجعل الإنسان أو مجموعة من الناس يمتلكونه. ويمكن تفسير القيمة أيضاً بمعنى الصواب والخطأ، والحسن والقيح، والنافع والمفيد، والجميل والقيح.^{٣١} القيمة بشكل عام، كما عرفها حمكة بالمعايير أو المقاييس (المعايير) المستخدمة لقياس كل شيء.^{٣٢} يع رف القاموس الإندونيسي الكبير القيمة بأنها الشيء الذي يكمل الإنسان بحسب طبيعته، مثل الأخلاق والسلوكيات وغيرها.^{٣٣} عادةً ما تفسر كلمة "ديني" على أنها الدين، ولكن يمكن تفسيرها أيضاً على أنها التدين.^{٣٤}

والقيمة الدينية هي مفهوم صريح أو ضمني موجود في الدين يؤثر في سلوك الشخص والذي يعتنق الدين الذي له طبيعة جوهرية ومصدره الله، كما أن الحقيقة معترف بها اعترافاً مطلقاً من قبل معتنقي الدين. لذلك يمكن فهم أن القيم الدينية هي أحد التصنيفات المختلفة للقيم أعلاه. إن القيم الدينية تنبع من الدين وهي قادرة على التغلغل في حميمة الروح. يجب غرس القيم الدينية في المؤسسات التعليمية لتكوين شخصية مسلمة قوية وكريمة. بالإضافة إلى ذلك، فإن غرس القيم الدينية أمر مهم من أجل جعل أخلاقيات العمل والروح

^{٣٠} Khoiron Rosyadi, Pendidikan Profetik, cet. ١ (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤), ١١٤

^{٣١} Muhmidayeli, Filsafat Pendidikan (Bandung: Refika Aditama, ٢٠١٣), ١٠١

^{٣٢} Abd. Haris, Etika Hamka (Yogyakarta: LKiS, ٢٠١٢), ٣٠

^{٣٣} Kemdikbud "https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/nilaimoral" (diakses pada Tanggal ٠١ April ٢٠٢٠ Pukul ١٣,٢٦ WIB)

^{٣٤} Abuddin Nata, Metodologi Studi Islam (Jakarta: Raja Grafindo Persada, ٢٠٠٣), ٩

العلمية للمجتمع الأكاديمي بأكمله في المؤسسة التعليمية. بالإضافة إلى أنه كذلك حتى يترسخ في نفوس العاملين في مجال التعليم أن القيام بالأنشطة التعليمية والتعلمية للطلاب ليس مجرد عمل لكسب المال، بل هو جزء من عمل العبادة.

٤.٤) كلمات أغنية مصطفى

الأغاني وسيلة فعالة لنقل رسالة ما. يمكن للأغاني أن تجسد وتثير مشاعر مثل الأمل والرغبة والفرح وحتى الجنون. والأغنية عبارة عن سلسلة من النغمات الممزوجة بإيقاع متناعم ومستكملة بالشعر الذي يشكل تناغمًا جميلًا. تستخدم الأغاني غالباً كأداة لنقل رسالة إلى الآخرين. والرسالة التي يتم نقلها من خلال كلمات الأغاني أو الشعر هي مثال على التواصل اللفظي وغير اللفظي. تعتبر الأغاني لفظية عند النظر إليها من حيث كلمات الأغاني. وعادةً ما تحتوي كلمات الأغاني على رسالة يريد القائم بالتواصل إيصالها إلى المتلقي .

كلمات الأغاني هي جزء من الأعمال الأدبية. يمكن وصف كلمات الأغنية بأنها عمل أدبي في شكل قصيدة تحتوي على تدفق من القلب ، كترتيب لأغنية. بكلمات أكثر ، يمكن القول أن كلمات الأغنية شعرية ، لأنها قادرة على إثارة المشاعر وجذب الانتباه والتسبب في استجابة واضحة والتسبب في العاطفة. كلمات الأغاني كجزء من العمل الأدبي هي في الأساس فن لغوي. لذلك ، يجب أن تدعم كل كلمة أو عبارة أو جملة يستخدمها الكاتب معنى كلمات الأغنية. بالإضافة إلى ذلك ، يجب أن يكون الكاتب قادراً أيضاً على

نقل أفكاره من خلال اختيار الكلمات بعناية قدر الإمكان من أجل قيادة القارئ ليشعر

بما يشعر به الكاتب وفهم معنى كلمات الأغنية.^{٣٥}

أحد القوريين وهو أيضا كاتب ناشيد يحمل موضوع الشوق إلى الخالق والدين هو سيالك مسياري العفاسي. كان كويتيا كوريا وحافظا وإماما، كما أصدر العديد من ألبومات الأناشيد. يشتهر الفاصي على نطاق واسع بتلاوة القرآن والنسيد الذي رده ، وهو أحد الناسيين الذي يؤديه فيف ذو الفقار ، وهو الناصر الذي يحمل عنوان مصطفى. وهي أغنية مصطفى التي أصدرها في عام ألفين وعشرين من قبل سيالك مسياري العفاسي، واشتهرت بها فيف ذو الفقار في عام ألفين وثلاثة وعشرين

تنقل الأغنية محتوى الرسالة بكلمات الأغاني. يتم تغليف كلمات الأغنية بشكل عام بشكل خفيف ويسهل تذكرها. كل أغنية لها معناها ومعناها الخاص. قصة هذه الأغنية هي رسالة سيتم نقلها للآخرين. لذلك ، يستخدم الكثير من الناس الأغاني كوسيلة للتعبير عن مشاعرهم للآخرين. مع الأغاني ، ينقل منشئ الأغاني والمغنون رسائل تعبر عن الظواهر التي تحدث من حولهم. الموسيقى التي تحتوي على كلمات الأغاني ستنتقل العديد من المفاهيم. المفهوم هو إخبار شيء ما ، وإحضار انطباع وتجربة المبدع ، وإنتاج تعليق موسيقي مع دراما القصة في النص غالبا ما يكون مساهما مهما في عملية نقل الرسالة .

^{٣٥} Azka Syifa, " Analisis Makna Denotatif dan Konotatif Dalam Lirik Lagu Insyah Allah Karya Maher Zain ", ٣٠-٣١.

من خلال كلمات الأغاني التي كتبها منشئو الأغاني ، يدعو المستمعين إلى التفسير
 بخبرتهم ومعرفتهم ، وكذلك لمعالجة الأساس وفهم كلمات الأغنية. بمعنى آخر ، يمكن أن تنتج
 كلمات الأغاني الكثير من التصورات التي تتأثر بمستوى فهم الشخص لذاته الذي يأتي من
 التجربة التي يمر بها. يمكن أن يؤدي التلاعب بالألفاظ في الأغنية إلى جعل المستمعين يقدرون
 ويغرسون المعنى الإيجابي للكلمة.^{٣٧}

٥. العناصر الجوهرية في كلمات الأغاني مصطفى

العناصر الجوهرية في الأغاني هي العناصر التي تحتويها الأعمال الأدبية (الأغاني).
 وتنقسم العناصر الجوهرية في الأغاني إلى قسمين، هما العناصر المادية والعناصر الداخلية.
 ترتبط العناصر المادية ببنية وحدة الكلمات أو اللغة التي تتكون منها الأغنية، بينما ترتبط
 العناصر الداخلية ببنية وحدة المعنى في الأغنية. في الأساس، تحليل الأغاني هو تقريباً نفس
 تحليل الشعر. وقال برادوبو إن كلمات الأغاني يمكن إدراجها في نوع الشعر في الأعمال
 الأدبية، ويمكن أن يظهر ذلك من خلال تشابه العناصر بين الشعر وكلمات الأغاني. وقال
 سودجيمان إن كلمات الأغاني هي قوافي على شكل كلمات أغنية، وهي أعمال أدبية تحتوي
 على فيض من المشاعر الشخصية، والأولية هي رسم المشاعر.^{٣٨} ومن بعض آراء هؤلاء

^{٣٧} Wina Khairunnisa, <http://repository.unpas.ac.id/49662/1/BAB%20I%20Wina%20Khairunnisa.pdf>

^{٣٨} Christian Adven Saputra, (skripsi), "Analisis Struktur Fisik Dan Struktur Batin Dalam Lirik Lagu Deadsquad Album Horror Vision Tahun ٢٠٠٩", (Yogyakarta: USDY, ٢٠١٨), hal. ٩- ١٠

الخبراء، يمكن استنتاج أن كلمات الأغاني هي نفسها كلمات الشعر، فبالإضافة إلى الاهتمام

باستخدام اللغة، تحتوي كلمات الأغاني أيضاً على رسائل.

إن التشابه بين الأشكال والعناصر التي تبني كلمات الأغاني والشعر هو ما يجعل

كلمات الأغاني قابلة للتحليل بنفس نظريات وأساليب تحليل الشعر. العناصر الجوهرية

للشعر هي العناصر التي تحتويها الأعمال الأدبية (الشعر). وتنقسم العناصر الجوهرية للشعر

إلى قسمين، وهما العناصر المادية والعناصر الداخلية.^{٣٩} لذا يمكن استنتاج أن العناصر

الجوهرية هي العناصر التي تتشكل من الداخل للقصيدة أو الأغنية.

أ. (الإلقاء

يعرّف العرف الإلقاء بأنه اختيار الألفاظ التي يقوم بها المؤلف في عمله

لإحداث أثر معنوي معين ولا يتجاهل سياق الدلالة والإيحاء. الإلقاء هو اختيار

الكلمات في الشعر.^{٤٠} وهناك وظيفتان للإلقاء في الشعر، وهما الوظيفة الجمالية

والوظيفة التعبيرية. وتعني الوظيفة الجمالية أن الإلقاء مفيد كعنصر يجمل القصيدة.

في حين أن الوظيفة التعبيرية تعني أن الإلقاء مفيد كعنصر يساعد الشعراء على

التعبير عن تعبيراتهم. ويوضح والويو أن الشعراء يتأنون في اختيار الكلمات لأن

الكلمات المكتوبة يجب أن يراعى فيها المعنى، والتركيب الصوتي في القافية والإيقاع،

^{٣٩} Kenya Swawikanti, (Ruang Guru), Unsur Pembangun Puisi: Intrinsik & Ekstrinsik | Bahasa Indonesia Kelas ١٠, <https://www.ruangguru.com/blog/unsur-unsur-pembangun-puisi>.

^{٤٠} Haslinda, "Kajian Apresiasi Prosa Fiksi Berbasis Kearifan Lokal Makassar", cetakan-II (Makassar: LPP Unismuh, ٢٠١٩), (online), hal. ٢٠٧.

وموقع الكلمة في سياق الكلمات الأخرى، وموقع الكلمة في القصيدة كلها. إذن، يمكن أن نستنتج أن الإلقاء هو اختيار الكلمات التي تهتم كثيراً بالجوانب الجمالية والتعبيرية من أجل إيصال المعنى الذي راعاه الشاعر.

ب. التخييل

التخييل هو كلمة أو سلسلة من الكلمات التي يمكن أن توضح مقاصد الشاعر. يتم التخييل بحيث تكون القصيدة قادرة على إثارة خيال القارئ من خلال الإحساس. يمكن تعريف الخيال أيضاً بأنه الكلمات أو ترتيبات الكلمات التي يمكن أن تعبر عن التجارب الحسية، مثل البصر والسمع والشعور. يقسم كوساسيه الصور إلى صور سمعية وصور بصرية وصور لمسية. ويرى والويو أن التخييل عبارة عن كلمة أو ترتيب كلمات يمكن أن تعبر عن خبرات حسية مثل البصر والسمع والشعور.^{٤١} ويكشف نورجيانتورو أن الصور الخيالية هي صورة للتجربة الحسية التي يتم التعبير عنها من خلال الكلمات، وهي صورة لتجارب حسية متنوعة تثيرها الكلمات.

ج. الكلمات الملموسة

^{٤١} Gunta Wirawan, "Analisis Struktural Antologi Puisi Hujan Lolos di Sela Jari Karya Yudhiswara", "Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia" Vol. ١ No. ٢ (September ٢٠١٦). Hal. ٤٠

الكلمات الملموسة هي رغبة الشاعر في وصف شيء ما بشكل ملموس أو ملموس. لذلك، يتم اختيار الكلمات التي تجعل الأشياء تبدو ملموسة وقابلة للتخيل. يقول والويو، لاستحضار خيال القارئ، يجب أن تكون الكلمات ملموسة. وهذا يعني أن الكلمات يمكن أن تشير إلى معنى شامل. وكما هو الحال مع الصور، ترتبط هذه الكلمات الملموسة ارتباطاً وثيقاً أيضاً باستخدام الرموز والأشكال الكلامية. بالإضافة إلى ذلك، يرى ويكاسونو أيضاً أن الكلمات الملموسة هي كلمات يستخدمها الشعراء لوصف لوحة أو موقف أو جو داخلي بقصد إثارة خيال القارئ.

(د.) النمط اللغوي (المجاز)

أسلوب اللغة هو الطريقة التي يستخدم بها الشاعر سلسلة من الكلمات للتعبير عن شيء ما. في القصيدة، غالباً ما يوجد أسلوب اللغة في شكل سلسلة من الكلمات التي تتسم بالدلالة والمبالغة وحتى تبدو وكأنها تنطوي على استخفاف بالذات. يقول والويو إن اللغة التصويرية تتكون من اللغة التصويرية التي تؤدي إلى المعنى المجازي والرمزية التي تؤدي إلى المعنى الرمزي. ولفهم هذه اللغة التصويرية، يجب على القارئ أن يفسر التلميحات والرموز التي يقدمها الشاعر، سواء الرموز التقليدية أو غير التقليدية. تتكون اللغة التصويرية من الاستعارة، والتشبيه، والتجسيد،

والمبالغة، والترميز، والتركيب، والسخرية. بينما تتكون الرمزية من رموز الألوان، ورموز

الأشياء، ورموز الأصوات، ورموز الأجواء.^{٤٢}

هـ. (القافية

القافية هي تشابه في النغم أو الصوت. ولا يمكن العثور على القافية في

نهاية كل مصفوفة أو سطر من الشعر فحسب، بل يمكن أن تكون بين كل كلمة

في السطر. ويرى والويو أن القافية هي تكرار الأصوات في الشعر لتكوين موسيقى

أو نغم موسيقي. وتكرار الأصوات، تصبح القصيدة شجية عند قراءتها. وتكرار

هذه الأصوات، يراعي الشعراء أيضاً الرموز الصوتية. وبهذه الطريقة، يدعم اختيار

الأصوات الشعور والجو العام للقصيدة. ٢٧ لذا، يمكن استنتاج أن القافية هي

تكرار الأصوات التي توجد عادة في جوقة القصائد والقوافي والقصائد وما إلى ذلك.

ويحدث تكرار الأصوات أو القافية من خلال كلمات مترابطة ومتداخلة مع كلمات

أخرى.

٦. عناصر البنية الداخلية للأغنية

ويرى والويو أن البنية الداخلية هي البنية التي تكشف عما يريد الشاعر أن يقوله

بمشاعره ومزاجه. وعناصر البنية الداخلية لا تظهر مباشرة في القصيدة المادية، بل يجب

استخلاصها من القصيدة المادية. وتشمل البنية الداخلية للقصيدة: الموضوع، ومشاعر

^{٤٢} Christian Adven Saputra, (skripsi), "Analisis Struktur Fisik Dan Struktur Batin Dalam Lirik Lagu Deadsquad Album Horror Vision Tahun ٢٠٠٩", (Yogyakarta: USDY, ٢٠١٨), hal. ١٤-١٥

الشاعر، والنعمة والجو، والتكليف.^{٤٣} تتكون العناصر الداخلية للقصيدة من أربعة عناصر،

وهي الموضوع، والشعور، والنعمة، والنعمة، والتكليف.

أ. الموضوع

الموضوع هو الفكرة الرئيسية التي تعبر عنها القصيدة، والموضوع هو الفكرة

الرئيسية التي يعبر عنها الشاعر في القصيدة، ويحدد الشاعر الإلقاء في القصيدة.

^{٤٤} يقول والويو: الموضوع هو الفكرة الرئيسية أو الموضوع الرئيسي الذي يعبر عنه

الشاعر. والفكرة الرئيسية أو الموضوع الرئيسي أو الموضوع هو الفكرة الرئيسية أو

الموضوع الذي يلح في نفس الشاعر بحيث يصبح الأساس الرئيسي لقولها. الموضوع

هو الفكرة الرئيسية التي يعبر عنها الشاعر في قصيدته. لذا فإن الموضوع هو الإطار

(الأساس الرئيسي) لتطور القصيدة^{٤٥}. وعادة ما تعبر موضوعات الأغنية عن

قضايا إنسانية مثل الحب، والعاطفة، والخوف، والسعادة، والحزن، والبؤس، والحياة،

والعدالة، والوحدة والحقيقة، والألوهية، والنقد الاجتماعي، والاحتجاج، وما إلى

ذلك.

ب. الإحساس (راسا)

^{٤٣} Christian Adven Saputra, (skripsi), "Analisis Struktur Fisik Dan Struktur Batin Dalam Lirik Lagu Deadsquad Album Horror Vision Tahun ٢٠٠٩", (Yogyakarta: USDY, ٢٠١٨), hal. ١٩

^{٤٤} Kenya Swawikanti, (Ruang Guru), Unsur Pembangun Puisi: Intrinsik & Ekstrinsik | Bahasa Indonesia Kelas ١٠, <https://www.ruangguru.com/blog/unsur-unsur-pembangun-puisi>.

^{٤٥} Gunta Wirawan, "Analisis Struktural Antologi Puisi Hujan Lolos di Sela Jari Karya Yudhiswara", "Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia" Vol. ١ No. ٢ (September ٢٠١٦). Hal. ٤٠.

راسا هو تعبير الشاعر عن شيء ما يصب في القصيدة. ويرتبط التعبير عن الموضوع والشعور ارتباطاً وثيقاً بالخلفية الاجتماعية والنفسية للشاعر، كالخلفية التعليمية والدين والجنس والطبقة الاجتماعية والمكانة في المجتمع والعمر والخبرة الاجتماعية والنفسية والمعرفة. وللتعبير عن الموضوع الواحد، فإن الشاعر الواحد تختلف مشاعره عن غيره من الشعراء، فتكون نتائج القصائد التي يبدعها مختلفة. ويوضح والويو أيضاً أن المشاعر في الشعر هي المشاعر التي ينقلها الشاعر من خلال شعره. فالشعر يعبر عن مشاعر متنوعة، ربما مشاعر الحزن، أو خيبة الأمل، أو التأثر، أو الكراهية، أو الشوق، أو الحب، أو الإعجاب، أو السعادة، أو مشاعر الوفاء للأصدقاء. وبالإضافة إلى ذلك، فإن الشاعر في إبداعه للشعر يعبر عن مزاج الشاعر، ويجب أن يكون قادراً على تقدير القارئ.^{٤٦} والواقع أننا لا نستطيع أن ننكر أن جميع الأغاني التي تنشأ هي نتيجة خيال الملحن الذي يطلق فكرته عن الأغنية لما يشعر به.

ج. (النعمة (الجو)

النعمة هي شكل من أشكال موقف الشاعر تجاه القارئ. وترتبط النعمة ارتباطاً وثيقاً بالجو. يمكن للشعراء نقل الشعر بنغمات مختلفة. على سبيل المثال،

^{٤٦} Christian Adven Saputra, (skripsi), “Analisis Struktur Fisik Dan Struktur Batin Dalam Lirik Lagu Deadsquad Album Horror Vision Tahun ٢٠٠٩”, (Yogyakarta: USDY, ٢٠١٨), hal. ٢

يمكن للقصيد ذات النبرة الحزينة أن تجعل القارئ يشعر بالشفقة.^{٤٧} وبالطبع يمكن أن يقدم ذلك جوًّا مليئًا بالحزن. يرى والويو أن النبرة هي موقف الشاعر من القارئ، بينما الجو العام هو حالة روح القارئ بعد قراءة القصيدة أو التأثير النفسي الذي تتركه القصيدة على القارئ. إن نبرة الشعر وأجواء الشعر مترابطان لأن نبرة القصيدة تخلق جوًّا للقارئ. وغالبًا ما ترتبط النغمة بالجو في الأغاني التي تتعلق بالموضوعات والألحان التي يقصدها الملحن أو المغني للمستمع.

د. التكليف

التكليف هو الرسالة التي يريد الشاعر إيصالها إلى القارئ. ومن خلال القصيدة التي تقرأ، يمكن للقارئ أن يحصل القارئ على التفويض صراحةً أو ضمناً. قال والويو: إن التكليف في الشعر هو القصد المراد إيصاله أو النداء أو الرسالة أو الغرض الذي يريد الشاعر إيصاله، ويمكن فحص التكليف الذي يريد الشاعر إيصاله بعد أن نفهم موضوع القصيدة وذوقها ونغمتها. الغرض/التفويض هو ما يدفع الشاعر إلى إنشاء القصيدة.^{٤٨} وتكمن الفرضية وراء الكلمات التي يتم ترتيبها،

وتكمن أيضاً وراء الموضوع الذي يتم التعبير عنه.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

^{٤٧} Kenya Swawikanti, (Ruang Guru), Unsur Pembangun Puisi: Intrinsik & Ekstrinsik | Bahasa Indonesia Kelas ١٠, <https://www.ruangguru.com/blog/unsur-unsur-pembangun-puisi>.

^{٤٨} Christian Adven Saputra, (skripsi), “Analisis Struktur Fisik Dan Struktur Batin Dalam Lirik Lagu Deadsquad Album Horror Vision Tahun ٢٠٠٩”, (Yogyakarta: USDY, ٢٠١٨), hal. ٢١-٢٢
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الباب الثالث

منهج البحث

أ. منهج البحث ونوعه

البحث هو بحث أدبي يستخدم مقارنة وصفية نوعية من خلال تحليل كلمات أغنية مصطفى للمسياري راسيد العفاسي. تم إجراء هذا البحث من خلال جمع البيانات من مصادر مختلفة مثل كلمات الأغاني والكتب والأدلة المرجعية والمواد التي يجب طرحها في العنوان. تستخدم طريقة البحث هذه للحصول على نتائج التحليل التي يمكن أن تشرح أشياء معينة وتنتج أيضا معرفة جديدة لمتلقي الرسائل والقراء. هذا البحث هو نوع من البحوث النوعي، والبحث النوعي هو طريقة بحثية تهدف إلى فهم ظواهر أو سياقات معينة من خلال منهج وصفي وتفسيري. ينصب التركيز الرئيسي على الفهم العميق للمعنى والإدراك والسياق الذي يشمل المشاركين في الموقف الذي تتم دراسته.^{٤٩}

ب. موضوع البحث

عن بيانات فرعية توفر معلومات تتعلق بالأشياء المطلوبة في البحث. في هذه الحالة ، موضوع البحث هو السكان. السكان المعنيون هم منطقة تعميم تتكون من أشياء أو موضوعات لها صفات مميزة معينة تحددها الباحثة ليتم دراستها ثم استخلاص النتائج .^{٥٠}

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

^{٤٩} ناندا موتيارا فاهمي, "أثر الزواج المبكر على سلامة الأسرة من منظور مفهوم البقاء في الحديث النبوي", ٢٠٢٢

^{٥٠} Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung Alfabeta, 2013), 117

كان المشاركون في هذه الدراسة لكلمات أغنية "مصطفى" لمشاري راشد العفاسي

ثلاثين مراهقاً في منطقة جمبير، وخاصة الجزء الجنوبي من مدينة جمبير.

ج. مصادر البيانات

في هذه الدراسة ، يقسم المؤلف نوعين ، حتى يتمكن الباحثون من فهم مصادر البيانات التي يجب استخدامها في أبحاثهم. هناك نوعان من مصادر البيانات التي تستخدم عادة في البحوث الاجتماعية ، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية .

أ. البيانات الأولية

تم استخدام البيانات الرئيسية للمناقشة كمادة رئيسية في البحوث. تستخدم الباحثة أولياً مرتبطة مباشرة بالموضوع، وهو أغنية مصطفى لمشاري راشد العفاسي طبعه ألفين وعشرين. البيانات التي تم الحصول عليها هي في شكل كلمات أغنية تحتوي على الرسالة في الأغنية .

ب. البيانات الثانوية

هذه البيانات الثانوية هي لإثراء البحث. مثل البيانات كدعم ، على سبيل المثال من الكتب ومواقع الإنترنت والمجلات المتعلقة بأغنية مصطفى لمشاري راشد العفاسي .

د. طريقة جمع البيانات

في هذا الجزء من جمع البيانات ، البحث النوعي هو الملاحظة والمقابلات والتوثيق . يجب الإشارة إلى أنه إذا كانت تقنية جمع البيانات هي الملاحظة ، فمن الضروري ذكر ما يتم ملاحظته ، إذا كانت المقابلة هي من ستجرى المقابلة .

أ. المراقبة

مفتاح نجاح تقنية جمع البيانات هذه هو الملاحظة. الملاحظة هي واحدة من أكثر تقنيات جمع البيانات انتشارا في طرق البحث النوعي. الملاحظة هي في الأساس نشاط يستخدم الحواس الخمس ، ويمكن أن يكون البصر والشم والسمع للحصول على المعلومات اللازمة للإجابة على مشاكل البحث. تكون نتائج الملاحظة في شكل أنشطة أو أحداث أو أحداث أو أشياء أو ظروف أو أجواء معينة ومشاعر الشخص العاطفية. يتم إجراء الملاحظة للحصول على صورة حقيقية لحدث أو حدث للإجابة على أسئلة البحث. تتميز الملاحظة بشكلين ، وهما :

١. المراقب المشارك، وهو شكل من أشكال المراقبة يشارك فيه المراقبون بانتظام ويشاركون في الأنشطة التي تتم مراقبتها.

٢. مراقب عدم المشاركة ، وهو شكل من أشكال الملاحظة لا يشارك فيه المراقب

(أو الباحثة) بشكل مباشر في أنشطة المجموعة ، أو يمكن القول أيضا أن المراقب لا يشارك في الأنشطة التي يلاحظها .

المقابلات هي بحث يتطلب عملية أسئلة وأجوبة وجها لوجه بين الباحث والموضوع الذي يتم بحثه. الهدف هو الحصول على المعلومات التي تتوقعها الباحثة. يمكن القول أيضا أن المقابلات هي اتصال مباشر مع مصادر المعلومات التي يتم بحثها من خلال الأسئلة والأجوبة ، والتي من المتوقع أن تحصل على بيانات غير مزيفة .

بموجب هذا ، تستخدم الباحثة هذه الطريقة لمراجعة البيانات التي تم العثور عليها والبحث عن معلومات حول البيانات التي لم يتم العثور عليها بعد. مع هذا ، تجرى الباحثة مقابلات مع الشباب في قرية كيمونينصاري كيدول ، منطقة جينجاوا ، جيمبر ريجنسي.^{٥١}

ج. توثيق

التوثيق هو ملاحظة مباشرة للحصول على البيانات التي حصل عليها الباحثة وفقا للمناقشة. يتم ذلك لمعرفة الصورة الحقيقية والحصول على مصدر أساسي لتحليل كلمات أغنية مصطفى. إن دراسات التوثيق مكتملة لاستخدام طرق الملاحظة والمقابلة في البحث النوعي. في هذا البحث النوعي ، يتم إجراء عملية تحليل البيانات من البداية إلى النهاية.^{٥٢}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

^{٥١} Abdul Fattah, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung, Harva Creative, ٢٠٢٣), ٦٥-٦٦

^{٥٢} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung, Alfabeta, CV, ٢٠١٧),

هـ) طريقة تحليل البيانات

في البحث النوعي ، من الأفضل إجراء تحليل البيانات من البحتة الأول. يجب ألا تنتظر البحتة جمع البيانات الكاملة ثم تحليلها. قام الباحثون منذ البداية بقراءة وتحليل البيانات التي تم جمعها ، سواء في شكل نصوص المقابلة أو الوثائق أو الملاحظات الميدانية وغيرها. تنقسم تقنيات تحليل البيانات إلى ثلاثة أجزاء ، بما في ذلك:

(١) تقليل البيانات

إنه نشاط لتلخيص البيانات المهمة التي ستجعل من السهل لاحقاً على الباحثين جمع البيانات وتجميع البيانات .

(٢) عرض البيانات

في عملية تجميع البيانات لجعلها أسهل للباحثين ومفهومة أيضاً، سواء في شكل أقسام أو وصف موجز وما إلى ذلك. ومع ذلك، في كثير من الأحيان في عرض بيانات البحث النوعي، أي بالنص السردية.

(٣) التحقق أو استخلاص النتائج

لا تزال الاستنتاجات الأولية المقدمة مؤقتة ، وستتغير إذا تم العثور عليها بأدلة قوية وداعمة في المرحلة التالية من جمع البيانات. وبالتالي ، فإن الاستنتاج في البحتة النوعي قد يكون قادراً على الإجابة على صياغة المشكلة التي تمت صياغتها منذ

البداية ، ولكنه ليس كذلك أيضا ، لأنه كما ذكرنا أن المشكلة وصياغة المشكلة

في البحث النوعي لا تزال مؤقتة وستتغير إذا كان البحث في الميدان .

ف. (تصديقات البيانات

في تقنية صحة البيانات، تستخدم الباحثة تقنية التثليثة. يتم تفسير Tringualsi

في اختبار المصدقية هذا على أنه فحص البيانات من مصادر مختلفة مع أحداث وأوقات

مختلفة

في هذه الدراسة ، استخدم الباحث تقنية جمع البيانات لاختبار مصداقية البيانات التي تم

إجراؤها عن طريق التحقق من البيانات إلى نفس المصدر بتقنيات مختلفة .

ك. (مراحل البحث

١. (مرحلة ما قبل البحث

في مرحلة ما قبل البحث يقوم الباحث بإعداد المواد اللازمة لإجراء البحث، مثل: إعداد

المواد للمقابلات والكتب والأقلام وأجهزة التسجيل والمصادر المستهدفة وأجهزة

الكمبيوتر المحمولة والبحث عن مواد إضافية من الكتب والمجلات والمقالات وغيرها

. علاوة على ذلك ، قدم الباحث ملاحظات على موقع البحث وأجرى مقابلات مع

خبراء ، مثل الطلاب في قرية كيمونينجاري كيدول والمجتمع المحلي .

٢. (مرحلة البحث

تحديد ووصف الأبحاث السابقة والمراجع الحالية بالبيانات التي تم الحصول عليها من كل

من الملاحظات والمقابلات .

٣.٠)مرحلة ما بعد البحث

الباحث عرض نتائج البحث في شكل سرد.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الرابع.

عرض البيانات وتحليلها

أ. لمحة عن أغنية مصطفى

أغنية مصطفى هي إحدى الأناشيد الشعبية التي يؤديها مشاري راشد العفاسي، وهو منشد قرآني ونشيد من الكويت مشهور في العالم الإسلامي. موضوع ومعنى كلمات هذا النشيد هو حب النبي محمد صلى الله عليه وسلم والشوق إليه. ويستخدم الأسلوب في هذه الأغنية أسلوباً غنائياً عصرياً حديثاً بتوزيعات ناعمة ورسنية. وتُغنى معظم اللغة في هذه الأغنية باستخدام اللغة العربية. والهدف منها أيضاً زيادة حب المسلمين للنبي محمد صلى الله عليه وسلم ودعوة المستمعين إلى الإكثار من التلبية والافتداء بتعاليمه في الحياة اليومية.

١. كلمة أغنية مصطفى

مصطفى - مصطفى

Yang terpilih

منبع للصفاء, سيد الأنبياء

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

Sumber kemurnian, pemimpin nabi

KIAMAJAH SIDDIQ

مشعل في الوفا, كان في عطفه

Yang amanah dalam menepati janji, dalam kelembutannya

لليتامى دنى

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id Yang hangat kepada anak-anak yatim digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

حن قلبي له, فاض شوقا إليه

Hatiku merindukannya, dipenuhi rindu tuk beliau

ليس ارجوسوى, شربة من يديه

Aku tidak memiliki keinginan lain, berharap minum air Al-kautsar dari tangannya

الصلاةعليه, والسلام عليه

Sholawat tercurah jepadanya, dan salam tercurah atasnya

للسماء ارتقى, فأتى بانقاء

Beliau telah naik ke langit, dan membawa kemurnian

وغدا وجهه, نيرا مشرقا

Dan wajahnya menjadi lbwih cerah dan bercahaya

كام من عفوه, حين حان اللقاء

Tanda pengampunannya adalah, telah tiba waktu jumpa

قال فلتذهبوا, أنتم الطلقاء

Dia berkata “pergilah kalian”, “kamu semua bebas” dimaafkan

كان في هديه, منهجا وسطا

Kesahajaan adalah aturan bimbingannya

كان تسعده, بسمة البسطاء

kesederhanaan dan senyum sederhana, digunakan untuk membuatnya bahagia

سيد في الكرم, قمة في العطاء

Beliau adalah simbol kasih, karunia dan kemurahan hati

٢. سيرة الشيخ مشاري راشد العفاسي

له الاسم الكامل مشاري بن راشد بن غريب بن محمد بن راشد العفاسي. وهو معروف بأنه منشد ومقرئ وإمام من مواليد الكويت، يوم الأحد ١١ رمضان ١٣٩٦هـ الموافق ٥ سبتمبر ١٩٧٦م. من صوته الجميل، وكثيراً ما يظهر على شاشات التلفاز في برامج تلاوة القرآن الكريم في الشرق الأوسط وأمريكا وأوروبا. وليس من النادر أن تُستخدم تلاوته كمرجع يستمع إليه المسلمون. أمضى سنتين في حفظ القرآن الكريم من ١٩٩٢-١٩٩٤، ثم واصل تعليمه في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، كلية الدراسات القرآنية والإسلامية تخصص قراءات وتفسير. سافر الشيخ المسيارى إلى مصر للحصول على إجازة (دبلوم) من كبار قراء العالم الإسلامي الذين لهم باع طويل في علوم القرآن.

وَأَجَازَ لَهُ فِي قِرَاءَةِ عَاصِمِ بْنِ أَبِي النَّجُودِ مِنَ الشَّيْخِ الْعَلَامَةِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ رِضْوَانَ السَّرْفُوطِيِّ، وَأَجَازَ لَهُ الشَّيْخُ الْعَلَامَةُ إِبْرَاهِيمُ السَّمْعَانِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ، ثُمَّ أَجَازَ لَهُ فِي رِوَايَةِ حَفْصِ بْنِ عَاصِمٍ مِنَ الْعَلَامَةِ الشَّيْخِ أَحْمَدَ عَبْدِ الْعَزِيزِ الزِّيَّاتِ رَحِمَهُ اللَّهُ. وتلا على الشيخ الدكتور أحمد عيسى المعصراوي برواية أشيم بن أبي

النجد من طريقي الشاطبية والطيبة. وَقَرَأَهَا أَيْضًا عَلَى الشَّيْخِ إِبْرَاهِيمَ الأَخْضَرِ

وَالشَّيْخِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْقَارِي. ٥٣

عندما كان في الرابعة والعشرين من عمره، كان إمامًا للمسجد الكبير (الكويت)، وكان يوم صلاة التراويح في المسجد في كل رمضان. كما كان يوم صلاة التراويح في الإمارات العربية المتحدة وبلدان أخرى في منطقة الخليج. وكنوع من حبه للقرآن يقوم بإحيائه للناس من خلال خدمات العفاسي وقناة العفاسي ومختلف الإصدارات القرآنية. كما قام بتسجيل الماتن في القراءات والتجويد، وشارك كمحكم في مسابقات مختلفة لحفظ القرآن في أمريكا وفرنسا والشيشان والإمارة العربية والمملكة العربية السعودية. كما لديه برنامج لتعليم القرآن الكريم.

بدأ مشاري راشد العفاسي مسيرته الفنية في غناء الأناشيد في عام ٢٠٠٣. وكانت أولى أناشيده بعنوان "عيون الفحم". وبعد نجاح الأغنية، قرر تقديم ألبوم غنائي بعنوان "عيون العفا"، وقد صدر الألبوم بعنوان "عيون العفا". كان هذا الألبوم أول ألبوم في رحلته الغنائية. كما أقام حفلات غنائية في الكويت وبلدان أخرى، حيث غنى باللغات الإنجليزية والفرنسية والروسية والملايو.

ومن الجدير بالذكر أنه من أفضل المنشدين في العالم الإسلامي، وهو من أكثر المنشدين تسجيلاً للأناشيد. وقبل ذلك سجل أيضاً ألحاناً شعرية ونصوصاً علمية في القراءات العشر (القراءات العشر) عام ٢٠٠٢. وفي عام ٢٠٠٢ سجل الشاذلية في (القراءات السبع) في عام ٢٠٠٢. ثم سجل الدرّة في عام ٢٠٠٣م، وفي عام ٢٠٠٦م سجل متن السمنودية في القراءات العشر في التجويد.

زار مشاري راشد إندونيسيا للمرة الأولى في سبتمبر ٢٠١٩. تم الإبلاغ عن وصوله عبر صفحة موقع ريوبليك، وكان وصوله للمشاركة في فعالية نظمها مركز الخلق الإسلامي مع مسكن الحفظة تحت عنوان ”نور القرآن يصل إلى هداية الرحمن.“^{٥٤} كما أتيحت له الفرصة لإمامة صلاة العشاء. وقد حظي وصوله إلى إندونيسيا بترحيب كبير من قبل الشعب الإندونيسي وكذلك العديد من المؤثرين المسلمين. ليس هذا فحسب، فقد غنى أيضاً أغنية بعنوان ”قلبي محمد“ التي أصبحت واحدة من أكثر الأغاني شعبية حتى الآن.

حصل مشاري راشد على العديد من الجوائز، إحداها في ٢٥ أكتوبر ٢٠٠٨، حصل على جائزة أوسكار الإبداع العربي برعاية الأمين العام للجامعة

^{٥٤} <https://khazanah.republika.co.id/berita/dunia-islam/islamnusantara/19/09/29/pylgre284-syekh-misyari-rasyid-alafasy-pimpin-shalat-isya-di-senayan?> diakses pada hari Minggu, ٢٧ Mei ٢٠٢٥, pukul ٢٣,٠٥

الدول العربية أمير موسى، وذلك لخدماته في الدعوة إلى الإسلام السمح

والمهذب باستخدام وسائل الإعلام المختلفة.

فيما يلي الجوائز والأوسمة التي حصل عليها مشاري راشد العفاسي:^{٥٥}

١. نظام مجلس التعاون لدول الخليج العربية.
٢. جائزة الأوسكار للمبدعين العرب وشهادة التميز في الإبداع.
٣. تم تكريمه كسفير للسعادة.
٤. حصوله على المركز الثاني في استفتاء "العربية نت".
٥. حصوله على لقب الشخصية الفنية المثالية الأولى في استفتاء مجلة زهرة الخليج.
٦. حصول الكليب القادم بدرنا على المركز الرابع كأفضل كليب وجهة.
٧. حصول قناة العفاسي على المركز الأول كأكثر القنوات الدينية مشاهدة.

أغنية مستشفى هي إحدى الأناشيد الشعبية التي يؤديها مشاري راشد

العفاسي، وهو منشد قرآني ونشيد من الكويت مشهور في العالم الإسلامي.

موضوع ومعنى كلمات هذا النشيد هو حب النبي محمد صلى الله عليه وسلم

^{٥٥} Wikipedia Bahasa Indonesia, Biografi Mishary Rasyid
https://id.wikipedia.org/wiki/Misyari_Rasyid_Al-%27Afasi diakses pada hari Minggu, ٢٧ mei ٢٠٢٥, pukul ٢٣,٠٥

والشوق إليه. ويستخدم الأسلوب في هذه الأغنية أسلوباً غنائياً عصرياً حديثاً بتوزيعات ناعمة ورسنية. وتُغنى معظم اللغة في هذه الأغنية باستخدام اللغة العربية. والهدف منها أيضاً زيادة حب المسلمين للنبي محمد صلى الله عليه وسلم ودعوة المستمعين إلى الإكثار من التلبية والافتداء بتعاليمه في الحياة اليومية.

ب. تحليل البيانات

١. استجابة المستمعين لكلمات أغنية "مصطفى"

بناء على نتائج المقابلات والملاحظات التي أجريت مع عدد من الأشخاص الذين يعرفون أغنية "المصطفى"، تبين أن ردودهم كانت إيجابية بشكل عام. حيث يرى المجتمع أن كلمات الأغنية هي شكل من أشكال التعبير الديني والتذكير بالتعاليم الإسلامية، خاصة فيما يتعلق بحب النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

أغنية جيدة، مريحة للاستماع، وكلماتها تلامس القلب، كما أنها سهلة الحفظ والفهم حتى لمن لا يعرف اللغة العربية لأن معظم كلماتها تستخدم اللغة العربية الفصحى. فسّر شوفيانغ نوروزيماتون نزيهة أغنية مصطفى ليس فقط كعمل فني موسيقي، بل أيضاً كوسيلة روحية مريحة ومؤثرة وموصلة. وهذا يدل على نجاح كلمات الأغنية في نقل

الرسائل الدينية من خلال جماليات يمكن أن تستمتع بها مختلف الفئات، بما في ذلك أولئك

الذين لا يجيدون اللغة العربية.^{٥٦}

”كلمات أغنية المصطفى مؤثرة جداً وتعزز الإحساس بحب النبي محمد صلى الله

عليه وسلم لأنها تعطي صورة جيدة جداً عن أخلاق النبي محمد صلى الله عليه وسلم“

وفسرت ريسي بوتري نور فضيلة أن كلمات أغنية مستشوفة مؤثرة جداً ونجحت في تعزيز

الإحساس بحب النبي محمد صلى الله عليه وسلم لأنها تحتوي على وصف لأخلاقه الكريمة،

لذا فإن هذه الأغنية فعالة كوسيلة دعوية تنقل القيم الروحية والمثالية.^{٥٧}

”الاحترام بالمعنى الوارد في تعظيم المخلوق المخلوق المخلوق بشتى محاسنه“.

وهذا يدل على أن كلمات أغنية ”. فازا هداية الراحمة التي كتبها مصطفى في رده على

فائزة هداية الروح، تدل على أن كلمات الأغنية التي كتبها مصطفى يفهم منها احترام النبي

محمد صلى الله عليه وسلم الذي خلق بأخلاق ومزايا غير عادية، مما يعزز شعور المستمع

بالإعجاب والمحبة.^{٥٨}

”كلمات أغنية مصطفى أقل إثارة للاهتمام بالنسبة للناس العاديين، لأن اللغة

المستخدمة هي اللغة العربية. وليس بالضرورة أن يفهمها الجميع“. أشارت رينا همت العلية

^{٥٦} Shofianing Nuruzzaimatun Nazihah, Mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab semester ٠٨, ١٠ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (٠٩,١٥ WIB).

^{٥٧} Riski Putri Nur Fadhillah, Mahasiswa Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiya semester ٠٨, ١٠ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (٠٩,٣٠ WIB).

^{٥٨} Faza Hidayatur Ar Rohmah, Alumni Pondok Pesantren Al Amien Sabrang Ambulu Jember, ١٠ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (١٢,٠٠ WIB).

إلى أنه على الرغم من أن كلمات أغنية مصطفى لها قيمة دينية، إلا أن استخدامها باللغة العربية يشكل عائقًا أمام الناس العاديين الذين لا يفهمونها، لذلك تعتبر هذه الأغنية أقل تشويقًا ويصعب تفسيرها بعمق دون شرح إضافي.^{٥٩}

”تصف الأغنية قائدًا نبياً متعاطفاً للغاية مع أتباعه“. يشير أنيك خلماطول إلى أن أغنية مصطفى تُفهم على أنها تصوير لشخصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم كقائد مليء بالتعاطف والرحمة، لذا فإن كلمات هذه الأغنية تنقل رسائل نموذجية في القيادة التي تمس وتلهم.^{٦٠}

”كلمات الأغنية تلامس القلب، وتصف الشوق إلى لقاء الحبيب النبي محمد صلى الله عليه وسلم والرغبة في الحصول على شفاعته“. تشير ميليندا عفيف إلى أن كلمات أغنية مصطفى مؤثرة للغاية وتنجح في إثارة الإحساس بالحب والشوق والأمل في شفاعته النبي محمد، بحيث تتمتع هذه الأغنية بقوة روحانية عميقة وتلامس قلوب مستمعيها.^{٦١}

”كلمات الأغنية جميلة جدًا بوصف جمال النبي محمد صلى الله عليه وسلم“. وأشارت أنسيات العيسية إلى أن كلمات أغنية مصطفى تعتبر جميلة جدًا لأنها قادرة على

^{٥٩} Rina Himmatul Aliyah, Pendidikan Luar Biasa, ١٠ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang “Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa”, (١٣,٤٥ WIB).

^{٦٠} Anik Khlmatul B, Mahasiswa Ekonomi Syariah Semester ٠٨, ١٠ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang “Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa”, (١٥,٥٠ WIB).

^{٦١} Melinda Avif, mahasiswa Pendidikan Guru Anak Usia dini semester ٠٨, ١٢ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang “Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa”, (١٠,٠٠ WIB).

وصف جمال شخصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم من الناحية الجمالية والروحية، مما يعزز

شعور المستمع بالإعجاب والحب للنبي محمد صلى الله عليه وسلم.^{٦٢}

”أقل تشويقاً لأن اللغة المستخدمة هي اللغة العربية“. وأشارت ضياء أيو

فطسماري إلى أن استخدام اللغة العربية في كلمات مصطفى يشكل عائقاً لبعض المستمعين،

لذلك تعتبر هذه الأغنية أقل تشويقاً لصعوبة فهمها لمن لا يتقن اللغة.^{٦٣}

”تصف هذه الكلمات الشوق إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم... كما

تصف هذه الكلمات أننا كبشر لا نريد من النبي محمد صلى الله عليه وسلم إلا أن يشفع

لنا فيما بعد في بادانج محسر بإعطاء الماء/ بحيرة كوتسر“. تشير عارفاتون نسا إلى أن

كلمات أغنية مصطفى تتطرق إلى جوانب الحب والشوق العميق للنبي محمد صلى الله عليه

وسلم وتصف أمل الناس في الحصول على الشفاعة والماء من بحيرة كوتسر يوم القيامة، مما

يجعل هذه الأغنية مليئة بالقيمة الروحية والتذكير بالآخرة.^{٦٤}

”لقد أعجبتني الأغنية حقاً، لأن كلمات الأغنية يمكن فهمها لأن اللغة العربية

الفصحى تستخدم اللغة العربية الفصحى“. وأشار إيلوك فايكوتوروما إلى أن استخدام

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

^{٦٢} Anasiatul Aisyah, mahasiswa Bahasa dan sastra Arab, ١٢ Maret ٢٠٢٥, wawancara terhadap “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (١٣,٤٥ WIB).

^{٦٣} Diah Ayu Fatma Sari, Alumni Pondok Pesantren Al Amien Sabrang Ambulu, ١٢ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (١٦,٥٠ WIB).

^{٦٤} Arifatun Nisa' Mardhotillah, Mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab Semester ٠٨, ١٥ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (١٢,٣٠ WIB).

اللغة العربية الفصحى في كلمات أغنية مصطفى قيمة مضافة لأنها تسهل الفهم، بحيث يمكن

للمستمعين الاستمتاع بالأغنية وتقديرها وإعجابهم بها بشكل أكبر.^{٦٥}

"تحتوي كلمات الأغنية الدينية على معنى الشوق العميق للرسول الكريم. ومن

المناسب لشباب اليوم أن يستمعوا إلى الدعوة من خلال كلمات الأغنية من خلال

كلمات الأغنية". يشير حفيداتور روفية، إلى أن كلمات أغنية مصطفى تثير شوقاً عميقاً

للنبي محمد صلى الله عليه وسلم وهي مناسبة جداً كوسيلة دعوية تلامس قلوب الجيل الشاب،

لأنها قادرة على نقل الرسائل الدينية بطريقة عاطفية ووثيقة الصلة.^{٦٦}

"مستهدفة مستهدفة سيد الأنبياء هي شكل من أشكال المديح والمحبة للنبي

محمد صلى الله عليه وسلم باعتباره خاتم الأنبياء. تلامس كلمات الأغنية القلب وتعزز

الشعور بالحب والشوق والحماس للاقتداء بشخصية النبي صلى الله عليه وسلم. كما

تحتوي هذه الأغنية على قيم التربية الروحية التي تقوي الإيمان والشخصية النبيلة". يشير

مصفاقاتول الفيزاة، إلى أن أغنية مصطفى هي شكل من أشكال المديح المحب للنبي محمد

صلى الله عليه وسلم التي تلامس القلب وتثير الشوق والحماس للاقتداء بأخلاق النبي صلى

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

^{٦٥} Elok Faikoturrohmah, mahasiswa Pendidikan Guru Anak Usia Dini semester ٠٨, ١٥ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang, "Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa", (٢٠١٠ WIB).

^{٦٦} Hafidatur Rafiah, mahasiswa Tadris Bahasa Inggris semester ٠٨, ١٧. Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang " Resepsi Sastra Terhadap Lirik lagu Mustafa ", (٠٩,٢٠ WIB).

الله عليه وسلم. كما تحتوي هذه الأغنية أيضاً على قيم التربية الروحية التي تقوي الإيمان والشخصية النبيلة.^{٦٧}

”التأمل في المعنى الذي يجعل القلب مطمئناً وقادراً على تعزيز حبنا للنبي محمد

صلى الله عليه وسلم“. تشير إيلا تاليا إلى أن كلمات أغاني مصطفى توفر راحة البال من خلال التأمل العميق للمعنى، وهي قادرة على تعزيز حب النبي محمد صلى الله عليه وسلم، مما يجعلها وسيلة روحانية تلامس العقل وتثريه.^{٦٨}

”كلمات أغنية مستوفى هي تعبير عن حب النبي محمد صلى الله عليه وسلم

واحترامه، وتأكيد على صفاته النبيلة باعتباره خاتم الأنبياء ومصدر الطهارة. يمكن أن تكون هذه الأغنية وسيلة لزيادة الحب والوعي بتعاليم الإسلام“. تشير ميريزا أورا موليا إلى أن كلمات أغنية مصطفى هي شكل من أشكال الحب والاحترام للنبي محمد صلى الله عليه وسلم والتي تظهر نبل شخصيته. وتعتبر هذه الأغنية وسيلة فعالة لتعزيز حب النبي صلى الله عليه وسلم وزيادة الوعي بقيم التعاليم الإسلامية.^{٦٩}

”لا أوافق على كلمات الأغنية، لأنها تستخدم لغة لا يزال الكثير من الناس لا

يفهمونها تماماً“. أشارت ليني كوسوما إلى أن استخدام اللغة العربية في كلمات أغنية مصطفى

^{٦٧} Misfaqotul Faizah, Alumni Pondok Pesantren Al Amien Sabrang Ambulu, ١٧ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang “Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa”, (١٤,٣٠ WIB).

^{٦٨} Ela Thalia, Mahasiswa Hukum Tata Negara semester ٠٨, ١٧ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa”, (١٧,٠٠ WIB).

^{٦٩} Meireza Aura Maulia, Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab semester ٠٨, ٢٠ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang “Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa”, (٠٩,٥٠ WIB).

يشكل عائقًا أمام بعض المستمعين في فهم رسالة الأغنية، مما يؤدي إلى عدم الموافقة لأن

الجميع لا يفهمون اللغة جيدًا.^{٧٠}

”لقد تأثرت كثيرًا، لأن كل كلمة من كلمات الأغنية مؤثرة جدًا في وصف

شخصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم من خلال هذا الاختيار الجميل للكلمات“.

أشارت نور إنداه فوتري ريسكياني إلى أن أغنية مصطفى قادرة على إثارة المشاعر وتقديم

الطرافة من خلال كلمات جميلة ومؤثرة، خاصة في وصف شخصية النبي محمد صلى الله عليه

وسلم كشخص نبيل محبوب وجدير بالحب.^{٧١}

”كلمات الأغنية جميلة وتهدئ القلب“. يشير نظيفات الإسلامية إلى أن كلمات

أغنية مصطفى تعتبر جميلة وقادرة على تهدئة القلب، لذا فإن هذه الأغنية لها قوة روحانية

لطيفة ولكنها عميقة في ملامسة مشاعر مستمعيها.^{٧٢}

”كلمات أغنية مصطفى جميلة جدًا، ومن السهل فهم مضمون الأغنية. لأن

كلمات الأغنية تستخدم اللغة العربية الفصحى“. أشارت فيكا أميليا إلى أن كلمات أغنية

مصطفى تعتبر جميلة جدًا وسهلة الفهم لأنها تستخدم الفصحى العربية، مما يجعل هذه الأغنية

فعالة في نقل الرسائل الدينية وتقوية حب النبي محمد صلى الله عليه وسلم.^{٧٣}

^{٧٠} Lenny Kusuma, Mahasisw Akuntansi Syari`ah semester ٠٨, ٢٠ Maret ٢٠٢٥. Wawancara tentang “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (١٣,٤٠ WIB).

^{٧١} Nur Indah Putri Riskiani, Mahasiswa Hukum Keluarga semester ٠٨, ٢٠ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (١٦,٣٠ WIB).

^{٧٢} Nadzifatul Islamiyah Pondok Pesantren Al Amien Sabrang Ambulu, ٢٠ Mret ٢٠٢٥, wawancara tentang “*Resepsi Satra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (٢٠,٤٥ WIB).

^{٧٣} Fika Amelia, Alumni Pondok Pesantren Minhajut Thulab, ٢٢ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (٠٩,١٠ WIB).

"كلمات الأغنية تجعل القلب يشعر بالارتياح حقاً. تُظهر هذه الأغنية حقاً حباً

وشوقاً عميقاً للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. إنها تجعلنا نشعر بأننا قريبون وعزيزون

عليه حقاً". وأشار ودار فوتري صالحاتي إلى أن كلمات أغنية مصطفى تبث السلام وتعزز

الإحساس العميق بالحب والشوق للنبي محمد، وتجعل المستمعين يشعرون بالقرب والتعلق

العاطفي به.^{٧٤}

"كلمات أغاني مصطفى مؤثرة للغاية، خاصة الكلمات التي تصف حب النبي

محمد صلى الله عليه وسلم". تشير ليالاتول استيانا إلى أن كلمات أغنية مصطفى مؤثرة

ل للغاية لأنها قادرة على وصف الحب العميق للنبي محمد، مما يجعل هذه الأغنية وسيلة قوية في

نقل القيم الروحية وتقوية الرابطة الداخلية بين المستمع والنبي.^{٧٥}

"جيد جداً، لقد أصاب الأغنية حقاً، لقد تمكن من جلب الأغنية لتلامس

القلب. ومعاني كلمات الأغنية يمكن أن تكون دعوية في هذا العصر". أشارت أمي نور

الموليدا عفيف إلى أن أغنية مصطفى مؤثرة جداً من خلال الإلقاء العاطفي القوي والكلمات

قادرة على أن تكون وسيلة دعوية مناسبة لهذا العصر، حيث تربط بين الفن والروحانيات

والرسائل الدينية بشكل متناغم.^{٧٦}

^{٧٤} Wedar Putri Sholehati, mahasiswa Pendidikan Guru Madrasah Aliyah semester ٠٨, ٢٣ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang "Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa", (١٢. ٤٥ WIB).

^{٧٥} Lailatul Istiana, mahasiswa Pendidikan Bahasa Inggris semester ٠٨, ٢٣ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang "Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa", (٢٠.٣٠ WIB).

^{٧٦} Ammy Nurul Maulida Afif, Mahasiswa Managemen Pendidikan Islam semester ٠٢, ٢٥ Maret ٢٠٢٥, wawancara Tentang "Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa", (١٠. ١٠WIB).

”كأغنية وتذكير لزيادة إيماننا بالله وشوقنا للنبي محمد“ تشير زُفلي إلى أن

أغنية مصطفى بمثابة تذكير روحي لتقوية الإيمان بالله وتعميق حب النبي محمد والشوق إليه، مما يجعلها وسيلة دعوية تلامس الوعي الإيماني لدى المستمع وتوقظه.^{٧٧}

”تتعلق هذه الأغنية أيضاً بأننا كبشر نريد فقط أن يشفع لنا النبي محمد صلى

الله عليه وسلم فيما بعد في بادانج محسر بإعطاء الماء/ بحيرة كوتسار“. تشير نداوس زكية

إلى أن كلمات أغنية مصطفى تصف الأمل الكبير للمسلمين في الحصول على شفاعته النبي

محمد صلى الله عليه وسلم يوم القيامة، خاصة من خلال رمز بحيرة كوتسار، مما يجعل هذه

الأغنية وسيلة من وسائل الدعوة التي تلامس جوانب الإيمان والأمل في الخلاص في الآخرة.^{٧٨}

”كلمات أغاني مصطفى تجعلنا نشعر بالقرب والحب له“ تشير سبتي مغفيرة

الليلي إلى أن كلمات أغنية مصطفى تنجح في خلق شعور قوي بالتقارب والمحبة للنبي محمد،

مما يجعلها أداة روحية تقوي الصلة الداخلية بين الناس وبنبيهم.^{٧٩}

”أقل ملاءمة للأشخاص الذين نادراً ما يسمعون الأغاني العربية، لأنهم لا

يفهمون معنى كلمات أغنية المصطفى“. يشير دوي أبو أنيسة إلى أن أغاني المصطفى تعتبر

أقل ملاءمة للمستمعين الذين لا يعرفون اللغة العربية، بسبب محدودية فهمهم لمعاني كلمات

^{٧٧} Zulfi Zumala, Mahasiswa Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir semester ٠٨, ٢٥ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (١٣,٤٠ WIB).

^{٧٨} Nidaus Zakiya, Alumni Pondok Pesantren Darul Hikam Jenggawah, ٢٥ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (١٦,٥٠ WIB).

^{٧٩} Siti Maghfirotul Laili, Mahasiswa Manajemen Pendidikan Islam semester ٦, ٢٥ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (١٩,٠٠ WIB).

الأغاني. وهذه ملاحظة مهمة مفادها أن فعالية رسائل الأغاني الدينية تتأثر بشدة بمدى

سهولة الوصول إلى اللغة المستخدمة.^{٨٠}

”كلمات أغنية مصطفى يمكن أن تذكر المراهقين بالنبي محمد صلى الله عليه

وسلم“ تشير إلسا فيترياتوس صاليجاح إلى أن كلمات أغنية مصطفى تعمل بمثابة تذكير

فعال للمراهقين بشخصية النبي محمد، مما يجعلها وسيلة دعوية ذات صلة في تعزيز الروحانية

والقدوة لدى جيل الشباب.^{٨١}

”كلمات أغنية مصطفى جميلة جدًا، على الرغم من أنني لا أفهم ما تعنيه

الأغنية. ومناسبة لشباب اليوم الذين يحبون الاستماع إلى الأغاني العربية“. وأشار ديوي

ألفت الوسيلة إلى أن كلمات أغنية مصطفى تعتبر جميلة جدًا ومحبوقة رغم عدم فهمها بشكل

كامل، وتعتبر مناسبة لشباب اليوم الذين يحبون سماع الأغاني العربية، مما يجعلها وسيلة للدعوة

جذابة من الناحية الجمالية والروحية.^{٨٢}

”يمكن للجمال أن يلامس شغاف القلب، ويمكن لكلمات الأغنية أن تكون

وسيلة للدعوة والتذكير بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم“. تشير سيتي مؤليفة إلى أن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

^{٨٠} Dwi Ayu Annisa, Mahasiswa Kesehatan Masyarakat semester ٠٨, ٢٦ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang, “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (٠٨,٤٥ WIB).

^{٨١} Elsa Fitriatus Sholehah, Mahasiswa, Alumni SMA Nuris Jember, ٢٦ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang, “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (١٠,١٠ WIB).

^{٨٢} Dewi Alifatul Wasi'ah, Mahasiswa Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah, ٢٦ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang, “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (١٢,٣٠ WIB).

أغنية مصطفى تعتبر جميلة وصادقة وفعالة كوسيلة للدعوة والتذكير بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم، مما يجعلها أغنية دينية قوية عاطفياً وذات معنى روحي.^{٨٣}

”كلمات أغنية مصطفى جيدة جداً ومناسبة للغناء في أي مكان، خاصة

للمستمعين المراهقين“. أشارتديفا مفتحاتون نيكمه إلى أن كلمات أغنية مصطفى تعتبر جيدة جداً ومناسبة للغناء في مختلف الأماكن، وخاصةً للمراهقين كوسيلة لإثارة حب النبي محمد صلى الله عليه وسلم وتعزيز القيم الدينية بين جيل الشباب.^{٨٤}

”إن كلمات أغنية مصطفى تعتبر كلمات أغنية مصطفى جيدة جداً وتصلح

لـلغناء في أي مكان، خاصة للمستمعين المراهقين، فكلمات أغنية مصطفى تحمل معنى يحتوي على تعاليم إسلامية، وهي أن الشعب يشترك إلى القائد، وهو النبي محمد صلى الله عليه وسلم“. وأشارت ماريات الاستقامة إلى أن كلمات أغنية مصطفى تعتبر جيدة جداً ومناسبة للغناء في أي وقت، وخاصة للمستمعين المراهقين، لأنها تحتوي على تعاليم إسلامية حول شوق الناس إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وهي مؤثرة في غرس المحبة والقدوة تجاه الرسول صلى الله عليه وسلم من خلال أسلوب رقيق ومؤثر.^{٨٥}

يوضح الجدول التالي ”استجابة الـ لكلمات أغنية مصطفى“:

^{٨٣} Siti Mualifah, Alumni Pondok Pesantren Al-Amien Sabrang Ambulu, ١٥ April ٢٠٢٥, wawancara tentang, “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (٠٩,٥٠ WIB).

^{٨٤} Diva Maftukhatun Nikma, Alumni Pondok Pesantren Al-Amien Sabrang Ambulu, ١٥ April ٢٠٢٥, wawancara tentang, “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (١٢,٣٠ WIB).

^{٨٥} Mariatul Istiqomah, Alumni Pondok Pesantren Al-Amien Sabrang Ambulu, ١٦ April ٢٠٢٥, wawancara tentang, “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (١٨,٤٥ WIB).

الجدوال ٤,١

الجمهور على كلمات أغنية مصطفى

| الرقم | الإسم | إستجابة |
|-------|-----------------------------|--|
| ١. | صافيانيع نروزاليمانن نزيحاح | أغنية جيدة، مريحة للاستماع، وكلماتها تلامس القلب، كما أنها سهلة الحفظ والفهم حتى لمن لا يتعمق في اللغة العربية لأن معظم كلماتها تستخدم اللغة العربية الفصحى. |
| ٢. | رزقي فوتري نور فضيلاء | إن كلمات أغنية مستوفى مؤثرة جداً في القلب وتعزز الإحساس بحب النبي صلى الله عليه وسلم لأنها تعطي صورة جيدة جداً عن شخصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. |
| ٣. | فازا هيداية الراهمة | الاحترام مع المعنى الوارد في التعبد للمخلوقات المخلوقة بشرائع شتى. |
| ٤. | رينا هماتول عالية | كلمات أغنية المصطفى هذه أقل إثارة للاهتمام بالنسبة للناس العاديين، لأن اللغة المستخدمة هي اللغة العربية. وليس بالضرورة أن يفهمها الجميع. |

| الرقم | الإسم | إستجابة |
|-------|------------------------|--|
| ٥. | محمد شوقي كاريسما | تصف الأغنية قائداً نبياً متعاطفاً جداً مع أتباعه |
| ٦. | أحمد قبيس جماللاءيل | كلمات الأغنية صادقة، تصف الشوق إلى لقاء الحبيب النبي محمد صلى الله عليه وسلم والرغبة في شفاعته. |
| ٧. | أناسية العائيسية | الكلمات جميلة جداً من خلال وصف جمال النبي محمد صلى الله عليه وسلم. |
| ٨. | عريفاتن نساء مارضتيللة | هذه القصيدة الغنائية تصف الشوق إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم ... هذه القصيدة الغنائية تتعلق أيضاً بأنا كبشر نريد فقط أن يساعدنا النبي محمد صلى الله عليه وسلم فيما بعد في بادانج محسر بتوفير الماء/ بحيرة كوتسار. |
| ٩. | آلاك فءيقاثر الراحمة | أحبها كثيراً، لأن كلمات الأغنية يمكن فهمها لأن اللغة العربية الفصحى هي اللغة العربية الفصحى. |
| ١٠. | حفيداتور الرافيعة | تحتوي كلمات الأغنية الدينية على معنى الشوق العميق لملك الرسول صلى الله عليه وسلم. من المناسب لشباب اليوم أن |

| الرقم | الإسم | إستجابة |
|-------|----------------------|--|
| | | يستمعوا إلى الدعوة من خلال كلمات الأغنية مثل هذه الأغنية. |
| ١١. | ميصفاقتول فاءيزاة | أغنية ”مستوحفة مستوحفة سيد الأنبياء“ هي شكل من أشكال المديح والمحبة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم باعتباره خاتم الأنبياء. تلامس كلمات الأغنية القلب وتعزز الشعور بالحب والشوق والحماس للاقتداء بأخلاق النبي صلى الله عليه وسلم. كما تحتوي هذه الأنشودة على قيم التربية الروحية التي تقوي الإيمان والشخصية النبيلة. |
| ١٢. | محمد عبد الرحمن صالح | فالتفكر في المعاني التي تجعل القلب يطمئن ويهدأ، ويعزز حينا للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. |
| ١٣. | ميريزا اورا ماوليا | كلمات أغنية ”مستوحفة“ هي تعبير عن حب واحترام النبي محمد (صلى الله عليه وسلم)، وتأكيد على صفاته الكريمة كخاتم الأنبياء ومنبع الطهارة. يمكن أن تكون هذه |

| الرقم | الإسم | إستجابة |
|-------|---------------------------|---|
| | | الأغنية وسيلة لزيادة الحب والوعي بتعاليم الإسلام. |
| ١٤. | امير | لا أتفق مع كلمات الأغنية، لأنها تستخدم لغة لا يزال الكثيرون يجهلونها تماماً. |
| ١٥. | نور اينداة فوتري ريزكياني | مؤثرة، لأن كل كلمة من كلمات الأغنية مؤثرة جداً في وصف شخصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم بمجموعة مختارة من الكلمات الجميلة جداً. |
| ١٦. | احمد | كلمات الأغاني الجميلة التي تجعل القلب ينمو أكثر ولعاً. |
| ١٧. | فيكا اميليا | كلمات أغنية مصطفى جميلة جداً، من السهل جداً فهم مضمون الأغنية. لأن كلمات الأغنية تستخدم اللغة الفصحى. |
| ١٨. | ودار فوتري صالحاتي | كلمات الأغنية تجعل القلب يشعر بالسعادة حقاً. تظهر هذه الأغنية حقاً حباً وشوقاً عميقاً للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. إنها تجعلنا نشعر بالقرب منه والشوق إليه. |

| الرقم | الإسم | إستجابة |
|-------|------------------------|---|
| ١٩. | ليلاتول استيانا | كلمات أغنية مستوفا مؤثرة للغاية خاصةً كلمات الأغنية التي تصف حب النبي محمد صلى الله عليه وسلم. |
| ٢٠. | اممي نورول موليدا غفيف | جيد جداً، لقد أصاب الأغنية حقاً، لقد تمكن من جعل الأغنية تلامس القلب. ومعنى كلمات الأغنية يمكن أن يكون دعاءً في هذا اليوم وهذا العصر. |
| ٢١. | زولفي زومالا | كأغنية وتذكير لزيادة إيماننا وشوقنا للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. |
| ٢٢. | نيدالوز الزاكية | وفي هذا الشعر الغنائي أيضاً : ونحن بشر نريد أن ينفعنا النبي محمد بعد في بدنج محسر بإعطاء الماء / بحيرة كوثر. |
| ٢٣. | سيتي ماغفيرا تل لايلي | كلمات أغنية مصطفى هذه تجعلنا نشعر بأننا قرييون وعزيزون عليه. |
| ٢٤. | دوي ابو انيسا | أقل ملاءمة للأشخاص الذين نادراً ما يسمعون الأغاني العربية، لأنهم لا يفهمون معنى كلمات أغنية المصطفى. |

| الرقم | الإسم | إستجابة |
|-------|-----------------------|--|
| ٢٥. | آلسا فيترياتوس صالحاح | كما يمكن لكلمات أغنية مصطفى أن تذكر المراهقين بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم. |
| ٢٦. | دوي اليفاتول واسيعة | كلمات أغنية مصطفى جميلة جداً حتى لو لم تفهم معنى الأغنية. ومناسبة لشباب اليوم الذين يحبون الاستماع إلى الأغاني العربية. |
| ٢٧. | سيتي موأليفا | جميلة يمكن أن تلامس القلب، في كلمات الأغنية يمكن أن توفر لنا الدبكة ويمكن أن نذكرنا بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم. |
| ٢٨. | ديفا مفطوخاتن انعماءة | كلمات أغنية مصطفى جيدة جداً للغناء في أي مكان، خاصة للمستمعين المراهقين |
| ٢٩. | مارياتول استيقمة | وفي كلمات أغنية المصطفى صلى الله عليه وسلم هذه معنى فيه تعليم إسلامي، وهو أن هناك قوماً يفتقدون القائد، وهو النبي محمد صلى الله عليه وسلم. |
| ٣٠. | دياة ايو فاتما ساري | أقل إثارة للاهتمام لأن اللغة المستخدمة هي اللغة العربية. |

استنادًا إلى نتائج التحليل أعلاه للمشاركين الثلاثين (٣٠) أعلاه، هناك ردود إيجابية وسلبية. تُظهر نتائج الردود أعلاه أن ثلاثة من أصل ثلاثين مستجيباً كان رأيهم سلبياً، بسبب عدم فهمهم للغة التي عُثرت بها كلمات أغنية مصطفى. بينما كان رأي سبعة وعشرين مستجيباً إيجابياً، بسبب استخدامهم للغة الفصحى التي يمكن فهم معنى كلمات أغنية مصطفى. كما أن معنى كلمات الأغنية يمكن أن يذكرنا كشعبه بالخضوع دائماً والتمثل بأخلاق النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

٢. القيم الدينية في كلمات أغنية "مصطفى"

يُظهر تحليل كلمات أغنية "مصطفى" أن هناك عددًا من القيم الدينية الواردة

فيها. وتشمل هذه القيم ما يلي :

أ. حب النبي محمد صلى الله عليه وسلم
تحتوي كلمات هذه الأغنية على العديد من عبارات المديح والحب العميق للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. وهذا يدل على قيمة المحبة في التعاليم الإسلامية.

ب. مجيد شخصية النبي صلى الله عليه وسلم
تسلط هذه الأغنية الضوء على شخصية النبي صلى الله عليه وسلم باعتباره القدوة الرئيسية في الأخلاق، وهو جوهر التعاليم الإسلامية. وهذا يتوافق مع قوله تعالى. الأحزاب الآية ٢١ التي تذكر النبي محمد صلى الله عليه وسلم باعتباره الأسوة الحسنة.

ج. تقوية الإيمان:

تدعو هذه الأغنية بشكل غير مباشر المستمعين إلى التعرف على النبي والتقرب منه، مما يقوي إيمان المسلمين.

د. سيار الإسلام:

هذه الأغنية لها وظيفة دعوية أيضاً لأنها تحتوي على رسائل أخلاقية وروحية يتم نقلها من خلال وسيلة الفن. وهذا يعكس قيمة الدعوة في الإسلام. إن عطف النبي محمد صلى الله عليه وسلم على الأيتام هو أحد الأمثلة العظيمة التي تعكس رفق النبي صلى الله عليه وسلم بالضعفاء والمحتاجين. فلطالما أظهر النبي صلى الله عليه وسلم اهتماماً خاصاً بالأيتام، سواء من خلال أقواله أو سلوكه الفعلي في حياته اليومية. وكان يشجع المسلمين على دعم الأيتام ومعاملتهم بحب وحنان واحترام.

هـ. الرسالة الدينية:

من أقوى الرسائل الدينية في هذه الأغنية هي الدعوة إلى حب أخلاق النبي محمد صلى الله عليه وسلم والافتداء بها، فهي لا تشيد بشخصية النبي صلى الله عليه وسلم كفائد عادل ورحيم فحسب، بل تصف بمهارة العديد من المواقف المثالية التي هي جزء من تعاليم الإسلام. على سبيل المثال، يشير الجزء الذي يلمح إلى عطف النبي على الأيتام إلى رسالة دينية حول أهمية التعاطف والرعاية الاجتماعية. وهذا يتماشى مع تعاليم القرآن الكريم والأحاديث النبوية التي تؤكد على أهمية رعاية الفقراء والأطفال الذين فقدوا والديهم.

والتي يتم نقلها من خلال تصوير شخصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. لا تقتصر هذه الأغنية على مدح شخصية النبي صلى الله عليه وسلم فحسب، بل تقدم أيضًا القيم النبيلة التي يمكن استخدامها كأمثلة في الحياة اليومية. من حيث الرسائل الأخلاقية، تعرض هذه الأغنية صفات النبي مثل الصدق والأمانة والصبر والرحمة والمسؤولية تجاه الناس. كل هذا تذكير للمستمع بأن يجعل من أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم نبراسًا له في السلوك. أما فيما يتعلق بالرسائل الروحية، فإن أغنية مصطفى تلامس الجوانب الداخلية للمستمع من خلال تقديم حب عميق للنبي صلى الله عليه وسلم، وهو في جوهره شكل من أشكال حب الله سبحانه وتعالى. فالكلمات التي تصف حنان النبي صلى الله عليه وسلم ونبله تثير إحساسًا عاطفيًا وشوقًا روحيًا يقرب قلب المستمع إلى القيم الإسلامية. كما أن الرسالة الروحية في هذه الأغنية تدعو المسلمين إلى الاقتداء بالنبي في العبادة، والمحافظة على الأخلاق، وتقوية الإيمان في خضم الحياة الصعبة.

”كأمة النبي محمد، في كلمات الأغنية مدح للنبي محمد صلى الله عليه

وسلم ودعاء أن يجمعنا بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم“. وأشار صافيانغ نوروزيماتون إلى أن كلمات أغنية مصطفى تحتوي على قيم دينية تتجلى من خلال مدح النبي محمد والدعاء الصادق بأن يجمعنا به. وهذا يدل على تعبير المسلم عن حبه وشوقه للنبي صلى الله عليه وسلم، وهو شكل من أشكال تقدير القيم الروحية والعاطفية في التعاليم الإسلامية. ومن بين القيم الدينية التي يعكسها هذا المدح محبة النبي - صلى الله عليه وسلم -، والصلاة والرجاء في شفاعته النبي - صلى الله عليه وسلم -، وروح الاقتداء بصفاته - صلى الله عليه وسلم -. هذه الأغنية ليست

مجرد وسيلة للترفيه، بل هي أيضاً وسيلة للدعوة والتفكير الديني للمسلمين في تقوية ارتباطهم الروحي بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم.^{٨٦}

”هناك العديد من القيم الدينية في أغنية مستوفا، وهي أن تكون قائداً مثل النبي محمد صلى الله عليه وسلم“. أكدت ريسكي فوتري نور فضيلة أن كلمات أغنية مستوفا تحتوي على قيم دينية تتعلق بالقيادة المثالية للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. ومن وجهة نظرها، لا تقتصر الأغنية على مدح النبي صلى الله عليه وسلم فحسب، بل تصف شخصيته كقائد مثالي يستحق أن يقتدي به المسلمون. وتشمل القيم الدينية التي تعكسها الأغنية القيادة التي تتسم بالعدل والحكمة والرحمة والشفقة والمسؤولية تجاه الناس. وتدعو هذه الأغنية من خلال كلماتها المستمعين إلى الاقتداء بخصال النبي محمد صلى الله عليه وسلم في القيادة، سواء في نطاق الأسرة أو المجتمع أو الأمة. وهكذا، تصبح أغنية مصطفى وسيلة لتعزيز القيم الدينية والأخلاقية في الحياة اليومية.^{٨٧}

”بالإضافة إلى أن العبادة ربما في الشولوات تعلمنا أن نضع الحب في مكانه الصحيح بكل ما فيه من كمالات من المحبوب سبحانه وتعالى“. وفسرت فاذا هداية الرحمة أن كلمات أغنية مصطفى لا تحتوي على مدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم فحسب، بل تحتوي أيضاً على رسالة روحية أعمق، تعلمنا الحب الخالص والموجه. ووفقاً لها، فإن الشولوات في الأغنية تدعو المستمعين إلى وضع الحب في مكانه الصحيح، أي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم باعتباره رسول الحب الأعظم (الله سبحانه وتعالى). وهذا يعكس القيمة الدينية لحب النبي صلى الله عليه وسلم والإعجاب بشخص النبي صلى الله عليه وسلم، وفهم جمال الحب

^{٨٦} Shofianing Nuruzaimatun Nazihah, Mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab semester ٠٨, ١٠ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang “Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa”, (٠٩,١٥ WIB).

^{٨٧} Riski Putri Nur Fadhillah, Mahasiswa Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiya semester ٠٨, ١٠ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang “Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa”, (٠٩,٣٠ WIB).

من منظور إسلامي. هذه الأغنية هي وسيلة لتوجيه القلب إلى حب شخصية أظهرت الصراط المستقيم، ليس فقط من الناحية العاطفية، بل بوعي روحي عميق.^{٨٨}

”هناك العديد من القيم الإيجابية، مثل رعاية الأخوة المسلمين“. أبرزت رينا همت العلية أن كلمات أغنية مصطفى تحتوي على قيم دينية إيجابية، خاصة فيما يتعلق برعاية إخواننا المسلمين. وهذا يعكس تعاليم الإسلام في الأخوة الإسلامية والتراحم والرعاية الاجتماعية. ومن خلال مدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم في الأغنية، هناك دعوة للاقتداء بطبيعته المحبة والرفق والحماية والرعاية الدائمة لأهله. هذه الأنشودة ليست فقط وسيلة للتعبير عن حب النبي، بل هي أيضاً تذكير بتعزيز الشعور بالتضامن والتعاطف والتآزر في الحياة الاجتماعية وفقاً للتوجيهات الإسلامية.^{٨٩}

”التعاطف والمدارة والرفق“. أكد أنيك خيلما تول الباء أن كلمات أغنية المصطفى تحتوي على قيم دينية تتجلى في سلوك التعاطف والمدارة والرفق. هذه القيم الثلاث هي جزء مهم من الأخلاق النبيلة التي جاء بها الإسلام والتي تمثلت في النبي محمد صلى الله عليه وسلم. تقدم أغنية المصطفى، من خلال كلماتها المؤثرة، شخصية النبي صلى الله عليه وسلم كشخصية محبوبة ولطيفة في سلوكه تجاه أي شخص. تشجع هذه القيم المستمعين على تنمية التعاطف مع الآخرين، وأن يكونوا مهذبين في تعاملهم مع الآخرين، وأن يكون قلبهم رقيقاً ولا يكرهون

^{٨٨} Faza Hidayatur Ar Rohmah, Alumni Pondok Pesantren Al Amien Sabrang Ambulu Jember, ١٠ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (١٢,٠٠ WIB).

^{٨٩} Rina Himmatul Aliyah, Pendidikan Luar Biasa, ١٠ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (١٣,٤٥ WIB).

بسهولة. وبالتالي، فإن هذه الأغنية بمثابة وسيلة للدعوة التي تغرس الشخصية الإسلامية عاطفياً وروحياً من خلال جمال الكلمات والمدح.^{٩٠}

"حب النبي محمد. كلمات الأغنية تعبر عن الحب العميق والشوق

للنبي". سلطت ميليندا عفيف الضوء على قيمة حب النبي محمد صلى الله عليه وسلم باعتبارها جوهر كلمات أغنية مصطفى. فوفقاً لها، تصف هذه الأغنية حب الناس العميق وشوقهم للنبي صلى الله عليه وسلم. وتنعكس هذه القيمة من خلال تعابير مليئة بالمديح والاحترام، وهو ما يدعو المستمعين روحياً إلى الاقتراب أكثر من النبي باعتباره قدوة للحياة. هذه الأغنية ليست فقط شكلاً من أشكال التعبير عن المشاعر، بل هي أيضاً وسيلة لتقوية الصلة العاطفية والروحية للمسلمين بالنبي محمد.^{٩١}

"أنه يجب علينا أن نقتدي بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم في كماله

قدر المستطاع، والذي يرجو المال أن ينال شفاعته النبي محمد صلى الله عليه وسلم في المستقبل". أكدت أنسيات العيسية على القيمة المثالية للنبي محمد صلى الله عليه وسلم الواردة في كلمات أغنية مصطفى. ووفقاً لها، تعلمنا هذه الأغنية أن المسلمين يجب أن يحاولوا الاقتداء بالكمال الأخلاقي والشخصي للنبي صلى الله عليه وسلم قدر استطاعتهم. وهذا الاقتداء ليس فقط في المواقف والسلوك، ولكن أيضاً كنوع من الأمل في الحصول على شفاعته النبي محمد صلى الله عليه وسلم في

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

^{٩٠} Anik Khlimatul B, Mahasiswa Ekonomi Syari'ah Semester ٠٨, ١٠ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang " *Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*", (١٥,٥٠ WIB).

^{٩١} Melinda Avif, mahasiswa Pendidikan Guru Anak Usia dini semester ٠٨, ١٢ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang " *Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*", (١٠,٠٠ WIB).

الآخرة. وهذه القيمة تدل على أهمية جعل النبي صلى الله عليه وسلم قدوة في الحياة وتقوية روحانية الناس في رجاء شفاعته عند الله سبحانه وتعالى.^{٩٢}

"الاعتراف بشرف النبي صلى الله عليه وسلم. إن تسميته بسيد الأنبياء (سيد الأنبياء)، يدل على احترام مكانته". سلطت ضياء أبو فاطمة ساري الضوء على قيمة الاعتراف بشرف النبي محمد صلى الله عليه وسلم في كلمات أغنية المصطفى صلى الله عليه وسلم. وأكدت على أن ذكر النبي صلى الله عليه وسلم بصفته سيد الأنبياء هو شكل من أشكال الاحترام والتعظيم لمكانته. وتعكس هذه القيمة تعاليم الإسلام التي تضع النبي صلى الله عليه وسلم كشخصية محورية في النبوة، وله مكانة خاصة أمام الله والناس أجمعين. من خلال كلمات الأغنية، يُدعى المستمعون إلى إدراك فضائل النبي صلى الله عليه وسلم وتعزيز الاحترام العميق، وتقوية المحبة والولاء له كخاتم الرسل الذي يأتي بالرحمة على جميع الخلق.^{٩٣}

"يعلّمنا تحسين أنفسنا. تحسين الإيمان والتقوى وما إلى ذلك." تؤكد عارفاتون نساء مرضات الله على أن كلمات أغنية المصطفى صلى الله عليه وسلم تحتوي على قيمة تحسين الذات في جانبي الإيمان والتقوى. لا تقتصر هذه الأغنية على مدح شخصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم فحسب، بل هي أيضًا بمثابة تذكير للناس للاستمرار في تحسين أنفسهم، سواء من حيث السلوك أو الإحسان أو العلاقة مع الله سبحانه وتعالى. إن القيمة الدينية التي تعكسها الأغنية هي التشجيع على زيادة الإيمان والتقوى، مما يجعل شخصية النبي صلى الله عليه وسلم

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

^{٩٢} Anasiatul Aisyah, mahasiswa Bahasa dan sastra Arab, ١٢ Maret ٢٠٢٥, wawancara terhadap "Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa", (١٣,٤٥ WIB).

^{٩٣} Diah Ayu Fatma Sari, Alumni Pondok Pesantren Al Amien Sabrang Ambulu, ١٢ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang "Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa", (١٩,٥٠ WIB).

مصدر إلهام ليصبح الإنسان أفضل. وبالتالي، فإن هذه الأغنية تعمل كوسيلة للتفكير الروحي والتحفيز على الاقتراب من تعاليم الإسلام بطريقة أعمق.^{٩٤}

”التقرب إلى النبي والذكر والمديح“. كشف إلوك فايكوتورورا حمة أن كلمات أغنية مصطفى تحتوي على قيمة دينية تتمثل في التقرب إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وكذلك الحث على الذكر والمدح له. هذه الأغنية هي وسيلة لتعزيز الحب والارتباط الروحي بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم من خلال كلمات محترمة. بالإضافة إلى ذلك، فإن كلمات الأغنية تدعو المستمعين إلى ذكر النبي صلى الله عليه وسلم كنوع من العبادة، وهو ما يقربنا من الله سبحانه وتعالى بشكل غير مباشر. وتظهر هذه القيمة أهمية التعود على الذكر والتسبيح، وكذلك جعل النبي صلى الله عليه وسلم محور محبة المسلمين في الحياة اليومية.^{٩٥}

”إن القيمة الدينية التي تتضمنها الأغنية تعبر عن معنى الشوق الذي لا يطاق، بحيث تكون الأغنية وسيلة للتعبير عن الشوق إلى النبي صلى الله عليه وسلم“. ويؤكد حفيداتور رفيعة أن كلمات أغنية مصطفى تحتوي على قيمة دينية في شكل تعبير عن الشوق العميق للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. هذه الأغنية هي وسيلة روحية للتعبير عن الحب والشوق للنبي صلى الله عليه وسلم الذي يشعر الناس به كشخصية يفتقدونها بشدة رغم أنهم لم يلتقوا جسدياً. وتعكس هذه القيمة العلاقة الوجدانية والروحية بين المسلمين ونبئهم، حيث يصبح الشوق شكلاً من أشكال العبادة والمحبة الصادقة. هذه الأغنية لا تلامس المشاعر فحسب، بل

^{٩٤} Arifatun Nisa` Mardhotillah, Mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab Semester ٠٨, ١٥ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang "Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa", (١٢,٢٠ WIB).
^{٩٥} Elok Faikoturrohman, mahasiswa Pendidikan Guru Anak Usia Dini semester ٠٨, ١٥ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang, "Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa", (٢٠,١٠ WIB).

تقوي الرابطة الداخلية بين المستمع والنبى محمد، مما يجعلها وسيلة للتذكير والسلوى في آن واحد.^{٩٦}

"مثال للأخلاق النبيلة تشجع هذه الأغنية الناس على الاقتداء بصفات وأخلاق النبى محمد صلى الله عليه وسلم. زيادة الإيمان (الإيمان). من خلال الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم ومدحه، يمكن أن يقوى إيمان المرء." وقد حدد مصفاقاتول الفائز، صلى الله عليه وسلم، قيمتين أساسيتين في كلمات أغنية المصطفى صلى الله عليه وسلم، وهما الاقتداء بالأخلاق النبيلة وزيادة الإيمان. وتتضمن هذه الأغنية دعوة للمسلمين للاقتداء بأخلاق النبى محمد صلى الله عليه وسلم وسلوكه، مثل الصدق والصبر والرحمة والتواضع، وهي انعكاسات لأخلاق النبى صلى الله عليه وسلم. بالإضافة إلى ذلك، من خلال إنشاد الصلوات والمدح للرسول، تصبح هذه الأنشودة أداة روحية يمكن أن تقوى إيمان المستمعين. وتظهر هاتان القيمتان أن المصطفى ليس مجرد أنشودة مدح فحسب، بل هو أيضاً وسيلة لبناء الشخصية وتقوية روحانية الناس، ليكونوا أقرب إلى تعاليم النبى محمد صلى الله عليه وسلم وقُدوته.^{٩٧}

"موحد المسلمين. غالباً ما يتم غناء هذه الأغنية معاً، مما يعزز وحدة المسلمين". سلطت إيلا تاليا الضوء على قيمة وحدة المسلمين (الأخوة الإسلامية) الواردة في كلمات أغنية مصطفى. وذكرت أن هذه الأغنية غالباً ما يتم إنشادها معاً في مختلف اللحظات الدينية، مما يجعلها وسيلة لتوحيد قلوب ومشاعر إخوانهم المسلمين. فمن خلال إنشاد الأناشيد المفعمة بحب النبى، يتم خلق جو من التآلف والتلاحم بين الناس، وبالتالي تقوية العلاقات بين الناس. وتعكس هذه القيمة أهمية

^{٩٦} Hafidatur Rafiah, mahasiswa Tadris Bahasa Inggris semester ٠٨, ١٧. Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang "Resepsi Sastra Terhadap Lirik lagu Mustafa", (٠٩,٢٠ WIB).

^{٩٧} Misfaqotul Faizah, Alumni Pondok Pesantren Al Amien Sabrang Ambulu, ١٧ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang "Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa", (١٤,٣٠ WIB).

الحفاظ على الأخوة في الإسلام، حيث يصبح التعبير عن حب النبي جسراً لتقوية التضامن والوحدة بين الناس.^{٩٨}

"حب النبي محمد صلى الله عليه وسلم. الاعتراف بمقام النبي". تؤكد

ميريزا أورا موليا على قيمتين رئيسيتين في كلمات أغنية مصطفى، وهما حب النبي محمد والاعتراف بمقامه الكريم. تعبر الأغنية عن شعور صادق بحب النبي، وهو شكل من أشكال الروحانية والاحترام من المسلمين. بالإضافة إلى ذلك، توضح كلمات الأغنية أيضاً الاعتراف بمكانة النبي صلى الله عليه وسلم كإنسان مختار وقائد للأنبياء، له درجة عالية عند الله سبحانه وتعالى. هذه القيم لا تثير فقط الإحساس بالحب والشوق للنبي صلى الله عليه وسلم، بل تؤكد أيضاً على أهمية وضع النبي صلى الله عليه وسلم كشخصية محورية وقدوة رئيسية في الحياة الدينية.^{٩٩}

الشوق إلى الشفاعة سلطت ليني كوسوما الضوء على القيمة الدينية

للشوق إلى شفاعة النبي محمد في كلمات أغنية مصطفى. وتعكس هذه الأغنية الأمل الكبير للمسلمين في الحصول على مساعدة أو شفاعة النبي صلى الله عليه وسلم يوم القيامة. تُظهر العبارات الواردة في كلمات الأغنية إحساساً عميقاً بالحب والأمل، مما يجعل هذه الأغنية شكلاً من أشكال الروحانية التي تحرك القلب. وتدعو هذه القيمة المستمعين إلى التقرب من النبي من خلال المديح والتوسل به، كشكل من أشكال الحب الذي من المتوقع أن يؤتي ثماره في المستقبل. وهكذا، فإن أغنية مصطفى ليست تعبيراً عاطفياً فحسب، بل هي أيضاً وسيلة لتقوية معتقدات الناس الدينية وآمالهم.^{١٠٠}

^{٩٨} Ela Thalia, Mahasiswa Hukum Tata Negara semester ٠٨, ١٧ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang *Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*, (١٧,٠٠ WIB).

^{٩٩} Meireza Aura Maulia, Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab semester ٠٨, ٢٠ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang *"Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa"*, (٠٩,٥٠ WIB).

^{١٠٠} Lenny Kusuma, Mahasiswa Akuntansi Syaria semester ٠٨, ٢٠ Maret ٢٠٢٥. Wawancara tentang *"Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa"*, (١٣,٤٠ WIB).

”مساعدة الأيتام، والإحسان إلى جميع البشر، والكرم.“ تؤكد نور إنداه فوتري ريكياني على أن كلمات أغنية مصطفى تحتوي على القيم الإنسانية التي علّمها الإسلام، مثل مساعدة الأيتام والإحسان إلى الآخرين والكرم. وتعكس هذه القيم التعاليم النبيلة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم الذي كان دائماً ما يهتم بالضعفاء ويرحم الضعفاء ويحسن إلى الآخرين. هذه الأغنية هي تذكير للمسلمين للاقتداء بأخلاق النبي صلى الله عليه وسلم الاجتماعية، وهي جعل العطف والرعاية جزءاً من الحياة اليومية. وهكذا، لا يدعونا مصطفى إلى حب النبي فحسب، بل يدعونا أيضاً إلى تطبيق تعاليمه من خلال الرحمة والتكافل الاجتماعي.^{١٠١}

”اشتياق الإنسان لقدوته (النبي محمد صلى الله عليه وسلم)“ تسلط أغنية نظيفة الإسلامية الضوء على قيمة شوق العبد العميق لقدوته، النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وهو ما ينعكس بقوة في كلمات أغنية مصطفى. تصف هذه الأغنية الارتباط العاطفي والروحي بين الناس والنبي صلى الله عليه وسلم، حيث تصبح شخصية النبي الشخصية المحورية التي يتم الاشتياق إليها والإعجاب بها واتخاذها قدوة. هذا الشوق ليس مجرد شعور، بل هو شكل من أشكال الحب الذي يشجع الناس على الاقتراب من تعاليمه. هذه القيمة تقوي الرابطة الداخلية بين الإنسان والنبي، وتصبح دافعاً للاقتداء بشخصيته ورجاء شفاعته في الآخرة. وهكذا تصبح أغنية مصطفى وسيلة للتعبير عن الحب والشوق المليء بالمعاني الدينية.^{١٠٢}

”عطف النبي محمد صلى الله عليه وسلم هو الأمل لليتامى.“ تؤكد **”فيكا أميليا“** على قيمة عطف النبي محمد صلى الله عليه وسلم وتعاطفه مع الأيتام، كما هو واضح في كلمات أغنية مصطفى. وتوضح الأغنية كيف أن اهتمام

^{١٠١} Nur Indah Putri Riskiani, Mahasiswa Hukum Keluarga semester ٠٨, ٢٠ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (١٦,٣٠ WIB).

^{١٠٢} Nadzifatul Islamiyah Pondok Pesantren Al Amien Sabrang Ambulu, ٢٠ Mret ٢٠٢٥, wawancara tentang “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (٢٠,٤٥ WIB).

النبي صلى الله عليه وسلم باليتامى وحبه لهم هو مصدر أمل وقوة لمن فقدوا آباءهم وأمهاتهم. وتعكس هذه القيمة تعاليم الإسلام التي تجعل من رعاية الأيتام صدقة جليلة وموصى بها بشدة. من خلال تسليط الضوء على طبيعة النبي صلى الله عليه وسلم الرحيمة، تشجع الأغنية المسلمين على الاقتداء بعطفه ورعايته الاجتماعية، كما أنها بمثابة تذكير بأن العطف على الأيتام هو شكل من أشكال الحب الحقيقي للنبي وجزء من الأخلاق الإسلامية النبيلة.^{١٠٣}

”حب النبي، واحترام آل بيت النبي، والتواضع، وشكر الله تعالى، وروح

الاستمرار في الصلاة“. كشف ودار فوتري صالحاتي أن كلمات أغنية مصطفى مليئة بالقيم الدينية العميقة والصادقة. القيمة الأولى هي حب النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وهي النواة الأساسية لهذه الأغنية، مصحوبة باحترام أهل البيت كنوع من التقدير للشخصيات التي ساعدت في القتال من أجل الإسلام. بالإضافة إلى ذلك، تعكس كلمات الأغنية أيضاً التواضع، وهو المثال الرئيسي لشخصية النبي صلى الله عليه وسلم، وكذلك شكر الله سبحانه وتعالى، كنوع من الاعتراف بالنعمة كلها، بما في ذلك إرسال النبي صلى الله عليه وسلم رحمة للكون. وأخيراً، فإن الأغنية تثير في النفس روح الاستمرار في الصلاة التي ليست مدحاً للنبي صلى الله عليه وسلم فحسب، بل هي أيضاً شكل من أشكال العبادة وتقوية الإيمان. على هذا النحو، تقدم أغنية مصطفى مزيجاً شاملاً من القيم الروحية والأخلاقية، مما يثري روح المستمع.^{١٠٤}

”إن النبي صلى الله عليه وسلم يمكن أن يكون مثالاً للإنسان الصالح، فالنبي صلى الله عليه وسلم إنسان رحيم يستحق أن يقتدي به الجميع، فإذا

^{١٠٣} Fika Amelia, Alumni Pondok Pesantren Minhajut Thulab, ٢٣ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (٠٩،١٠ WIB).

^{١٠٤} Wedar Putri Sholehati, mahasiswa Pendidikan Guru Madrasah Aliyah semester ٠٨، ٢٣ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (١٢. ٤٥ WIB).

كنا قريبين من النبي صلى الله عليه وسلم يمكننا أن نشرب من ماء بحيرة الكوثر". وأشارت ليلاتول استيعانا أن كلمات أغاني المصطفى صلى الله عليه وسلم تحتوي على قيمة القدوة والرحمة والرجاء في ثواب الآخرة. ووفقاً لها، فإن النبي محمد صلى الله عليه وسلم يوصف بأنه المثال الرئيسي في كونه شخصاً صالحاً ومليئاً بالتعاطف، وجديراً بالافتداء من قبل كل مؤمن. ويعكس سلوكه المتعاطف الأخلاق النبيلة التي هي أساس التعاليم الإسلامية، فضلاً عن كونه مصدر إلهام في بناء علاقات التعاطف والمحبة مع الآخرين. بالإضافة إلى ذلك، هناك قيمة روحية أخروية، وهي الاعتقاد بأن القرب من النبي صلى الله عليه وسلم سيقود الناس إلى نعيم بحيرة الكوثر في الآخرة، كرمز للشفاعة والرحمة. وبالتالي، فإن كلمات هذه الأغنية تعلم الناس الافتداء بشخصية النبي صلى الله عليه وسلم وتقوية الصلة الداخلية به من أجل السعادة في الدنيا والآخرة.^{١٠٥}

”مديح وتمجيد النبي محمد صلى الله عليه وسلم كشخصية مثالية“ تؤكد

أمي نورول موليدا عفيف أن كلمات أغنية مصطفى تحتوي على قيمة مدح وتمجيد النبي محمد صلى الله عليه وسلم كقدوة للبشرية. هذه الأغنية لا تعبر عن الإعجاب فحسب، بل تدعو المستمعين إلى احترام النبي صلى الله عليه وسلم والافتداء به وتمجيده لشخصيته النبيلة ودوره كحامل للرحمة والهداية. وتعكس هذه القيمة تعاليم الإسلام التي تحث الناس على تمجيد النبي صلى الله عليه وسلم على الدوام، وجعله قدوة في السلوك والعبادة والعلاقات الاجتماعية. ومن خلال المديح في كلمات الأغاني يتم دعوة الناس إلى تعزيز الشعور بالحب والاحترام والرغبة القوية في الافتداء بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم في الحياة اليومية.^{١٠٦}

^{١٠٥} Lailatul Istiana, mahasiswa Pendidikan Bahasa Inggris semester ٠٨, ٢٣ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang “Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa”, (٢٠,٣٠ WIB).

^{١٠٦} Ammy Nurul Maulida Afif, Mahasiswa Manajemen Pendidikan Islam semester ٠٢, ٢٥ Maret ٢٠٢٥, wawancara Tentang “Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa”, (١٠.١٠ WIB).

”نور الطريق للناس، ويمكن لهذه الأغنية أن تحفزنا على أن نكون شاكرين دائماً لنعم الله علينا، وأن ندعو الله أن يمن علينا بنعمه وهدايته“. وكشفت زلفى زومالا أن كلمات أغنية مصطفى تحتوي على قيم دينية تتمثل في دور النبي محمد صلى الله عليه وسلم كنور للناس ودعوة للشكر والدعاء لله سبحانه وتعالى. وتصف الأغنية النبي صلى الله عليه وسلم بأنه النور الهادي الذي يخرج الناس من الظلمات إلى طريق الحق، وتوضح مدى أهمية دوره في الحياة الروحية للمسلمين. بالإضافة إلى ذلك، تتضمن كلمات الأغنية أيضاً تحفيزاً على الشكر الدائم لنعم الله تعالى وطلب رحمته وهدايته التي هي جوهر الحياة الدينية. وتعزز هذه القيم إدراك أهمية اتباع هدي النبي صلى الله عليه وسلم والحفاظ على علاقة وثيقة مع الله من خلال الشكر الصادق والدعاء.^{١٠٧}

”حب رسول الله أن هذه الأغنية تعكس إحساساً عميقاً بالحب والشوق والاحترام للنبي محمد صلى الله عليه وسلم“. تؤكد نيدوس زكية على أن كلمات أغنية مصطفى تحتوي على قيمة الحب العميق للنبي محمد صلى الله عليه وسلم، والتي تنعكس من خلال التعبير عن الحب والشوق والاحترام للنبي صلى الله عليه وسلم. هذه الأغنية ليست مجرد مديح، بل هي شكل من أشكال الروحانية التي تلهم المستمعين للتأمل في عظمة شخصية النبي صلى الله عليه وسلم ودوره كمرشد للناس. إن الحب الذي يظهر في كلمات الأغنية يُظهر ارتباطاً عاطفياً وروحانياً قوياً بين الناس ونبیهم، مما يقوي الروح للاقتداء به في الحياة اليومية. وبالتالي، فإن أغنية مصطفى هي وسيلة لتعزيز الشعور بالشوق إلى النبي، وتعميق الاحترام، وتقوية الصلة الداخلية بالشخصية المحبوبة لدى جميع المسلمين.^{١٠٨}

^{١٠٧} Zulfi Zumala, Mahasiswa Ilmu Al-Qur`an dan Tafsir semester ٠٨, ٢٥ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (١٣,٤٠ WIB).

^{١٠٨} Nidaus Zakiya, Alumni Pondok Pesantren Darul Hikam Jenggawah, ٢٥ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (١٦,٥٠ WIB).

"زيادة الإيمان والتقوى. أن هذه الأغنية تشجع المستمعين على التقرب إلى الله سبحانه وتعالى بالافتداء بخصال النبي محمد صلى الله عليه وسلم". ذكرت ستي مغفورة الليلي أن كلمات أغنية مصطفى تحتوي على قيمة زيادة الإيمان والتقوى التي تشجع المستمعين على التقرب إلى الله سبحانه وتعالى. ويتحقق ذلك من خلال الدعوة إلى الاقتداء بخصال النبي محمد صلى الله عليه وسلم، مثل الصدق والصبر والرحمة والثبات على العبادة. وتصبح الأغنية وسيلة تلهم المسلمين لتحسين أنفسهم روحياً، وجعل النبي قدوة في حياتهم اليومية، وتحسين نوعية علاقتهم مع الله سبحانه وتعالى. وهكذا، فإن كلمات مصطفى لا تلامس الجانب العاطفي فحسب، بل تثير روح التدين والوعي للعيش وفقاً للتعاليم الإسلامية.^{١٠٩}

"أهمية الاقتداء بسلوك النبي صلى الله عليه وسلم. تذكر هذه الأغنية المسلمين بأن يجعلوا من النبي قدوة لهم في حياتهم اليومية". سلطت دوي أيو أنيسة الضوء على أهمية الاقتداء بشخصية النبي صلى الله عليه وسلم باعتبارها القيمة الرئيسية التي تتضمنها كلمات أغنية مصطفى. تُعد هذه الأغنية بمثابة تذكير للمسلمين بأن النبي محمد صلى الله عليه وسلم هو القدوة المثالية التي يجب أن تكون قدوة في مختلف جوانب الحياة، سواء في السلوك أو الكلام أو التصرفات تجاه الآخرين. وهذه القيمة تشجع الناس على استيعاب الأخلاق النبيلة للنبي صلى الله عليه وسلم مثل الصدق والصبر والتواضع والرحمة، بحيث يمكن تطبيقها في الحياة الواقعية. وهكذا، فإن أنشودة المصطفى صلى الله عليه وسلم لا تعزز حب النبي صلى الله عليه وسلم فحسب، بل تدعو الناس إلى تطبيق تعاليمه وأمثاله في الحياة العملية.^{١١٠}

^{١٠٩} Siti Maghfirotul Laili, Mahasiswa Manajemen Pendidikan Islam semester ٦, ٢٥ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang "Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa", (١٩,٠٠ WIB).
^{١١٠} Dwi Ayu Annisa, Mahasiswa Kesehatan Masyarakat semester ٠٨, ٢٦ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang, "Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa", (٠٨,٤٥ WIB).

"قيمة الشكر والامتنان والتقدير لنعم الإسلام. وما تحمله هذه الأغنية من قيم الشكر والامتنان التي جاء بها النبي محمد صلى الله عليه وسلم للبشرية". أكدت إلسا فترياتوس صالحاح أن كلمات أغنية مصطفى تحتوي على قيمة الامتنان والتقدير لنعم الإسلام التي جاء بها النبي محمد صلى الله عليه وسلم. تلهم هذه الأغنية وعي المستمعين بالامتنان لوجود النبي صلى الله عليه وسلم باعتباره حامل الرسالة الإسلامية التي تحمل نور الهداية والرحمة والحق للبشرية. من خلال أناشيد المديح والإعجاب بالنبي صلى الله عليه وسلم، تعمق هذه الأنشودة الامتنان لنعمة الإيمان والإسلام والهداية التي لا تقدر بثمن. وتعلمنا هذه القيمة أن ذكر النبي صلى الله عليه وسلم وتمجيده هو جزء من صورة الامتنان لله سبحانه وتعالى على جميع نعمه. وهكذا، يصبح المصطفى وسيلة روحية تقوي شكر الناس لله تعالى من خلال الاعتراف بالخدمات العظيمة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم.^{١١١}

"الدعوة إلى الخير، والبعد عن الشر. هذه الأغنية تحتوي على دعوات خفية لتزكية النفس، والإكثار من الأعمال الصالحة، والابتعاد عن محظوراتها". وكشف ديوي ألفت الوسيلة أن كلمات أغنية المصطفى صلى الله عليه وسلم تحتوي على قيم دعوية خفية، وهي الدعوة إلى الخير والبعد عن الشر. فهذه الأغنية ليست مدحاً للنبي محمد صلى الله عليه وسلم فحسب، بل تحمل رسائل أخلاقية وروحية تحث المستمعين على تزكية أنفسهم والإكثار من الأعمال الصالحة والابتعاد عن محارم الله سبحانه وتعالى. وتلقى الدعوة بلطف وتلامس شغاف القلوب، مما يجعلها وسيلة فعالة في إيصال تعاليم الإسلام بأسلوب لطيف. وهذه القيمة تعكس مبدأ

^{١١١} Elsa Fitriatus Sholehah, Mahasiswa, Alumni SMA Nuris Jember, ٢٦ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang, "Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa", (١٠,٠٠ WIB)

الإسلام كدين يجلب التزكية والسمو الأخلاقي، ويؤكد على أهمية تغيير النفس نحو الطاعة والتقوى باتخاذ النبي صلى الله عليه وسلم قدوة وأسوة.^{١١٢}

”الوعي بواجبات الأمة كأتباع لرسول الله“.

كلمات أغنية مصطفى تتضمن قيمة الوعي بواجبات الأمة كأتباع للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. وتثير الأغنية فهمًا مفاده أن محبة النبي لا تكفي فقط بالكلمات، بل يجب أن تتحقق من خلال أفعال ملموسة كمتبع مخلص، مثل اتباع تعاليمه والافتداء بشخصيته ونشر القيم الإسلامية. هذه القيمة تشجع الناس على القيام بأدوارهم بمسؤولية كاملة، باعتبارهم ورثة الدعوة النبوية في حياتهم اليومية. وهكذا، فإن أنشودة مصطفى لا تلامس مشاعر الحب للنبي صلى الله عليه وسلم فحسب، بل هي أيضًا بمثابة تذكير بالالتزامات الأخلاقية والروحية للمسلمين لمواصلة كفاحه من أجل إعلاء الخير والحق.^{١١٣}

”التسليم لله. تعتبر هذه الأغنية من الأغاني التي تزيد من الأجواء

الداخلية المهيبة والملينة بالإعجاب بعظمة الله وجلال النبي محمد صلى الله عليه وسلم“. أبرزت ديفا مفتحاتون نعمة أن كلمات أغنية مصطفى تحتوي على قيمة الخضوع لله سبحانه وتعالى. هذه الأغنية قادرة على إثارة جو داخلي مهيب، وتعزيز الوعي الروحي لدى المستمع. من خلال مديح النبي محمد صلى الله عليه وسلم الذي يلقي بإعجاب، تقود هذه الأغنية بشكل غير مباشر القلب إلى التأمل في عظمة الله وعظمة رسوله. وتعكس هذه القيمة أن حب الرسول صلى الله عليه وسلم هو أحد سبل تقوية العلاقة مع الله تعالى، لأن الرسول هو حامل الوحي والقدوة في العبادة. وهكذا، فإن أغنية المصطفى صلى الله عليه وسلم تقدم لمحة

^{١١٢} Dewi Alifatul Wasi`ah, Mahasiswa Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah, ٢٦ Maret ٢٠٢٥, wawancara tentang, “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (١٢,٣٠ WIB).
^{١١٣} Siti Mualifah, Alumni Pondok Pesantren Al-Amien Sabrang Ambulu, ١٥ April ٢٠٢٥, wawancara tentang, “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (٠٩,٥٠ WIB).

دينية لطيفة وعميقة في الوقت نفسه، وتدعو المسلمين إلى مزيد من الخضوع والاستسلام والخشوع في تنفيذ التعاليم الدينية.^{١١٤}

"حب السلام والأخوة بين المسلمين. تصور كلمات هذه الأغنية المحبة والأخوة والسلام". وأكدت مارية الاستقامة على أن كلمات أغنية مصطفى تحتوي على قيمة السلام والأخوة بين المسلمين. وتصور الأغنية معاني المحبة والوئام والسلام التي هي من صميم التعاليم الإسلامية. ومن خلال كلمات الأغنية التي تمجد النبي محمد صلى الله عليه وسلم، تدعو الأغنية الناس للاقتداء به في خلق علاقة محبة واحترام بين إخوانهم المسلمين. وتظهر هذه القيمة أهمية الحفاظ على الأخوة في الإسلام وبناء حياة مسالمة وداعمة كما علمنا النبي صلى الله عليه وسلم. وبالتالي، فإن أنشودة المصطفى صلى الله عليه وسلم هي وسيلة لتعزيز روح التآلف وتقوية الروابط الاجتماعية للأمة، ونشر القيم السلمية في الحياة الاجتماعية.^{١١٥}

جدول البيانات التالي هو "ما هي القيم الدينية في كلمات أغنية مصطفى":

الجدول ٤,٢

ما هي القيم الدينية في كلمات أغنية مصطفى

| الرقم | الإسم | استجابة |
|-------|----------------------------|---|
| ١. | صافيانع نروزاليمانن نزيجاح | وفي كلمات الأغنية مدح للنبي محمد صلى الله عليه وسلم في مدح النبي محمد |

^{١١٤} Diva Maftukhatun Nikma, Alumni Pondok Pesantren Al-Amien Sabrang Ambulu, ١٥ April ٢٠٢٥, wawancara tentang "Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa", (١٢,٣٠ WIB).

^{١١٥} Mariatul Istiqomah, Alumni Pondok Pesantren Al-Amien Sabrang Ambulu, ١٦ April ٢٠٢٥, wawancara tentang, "Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa", (١٨,٤٥ WIB).

| الرقم | الإسم | استجابة |
|-------|-----------------------|---|
| | | صلى الله عليه وسلم والدعاء بأن يجمعنا بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم. |
| ٢. | رزقي فوتري نور فضيلة | هناك العديد من القيم الدينية في الأغنية المستحبة، وهي أن تكون قائدًا مثل النبي محمد صلى الله عليه وسلم. |
| ٣. | فازا هيداية الراهمة | بالإضافة إلى أن العبادة ربما في الشلوات تعلمنا أن نضع المحبة في مكانها الصحيح بكل ما فيها من كمالات من سيد الطيبين. |
| ٤. | رينا همتول عالية | العديد من القيم الإيجابية، مثل حماية إخواننا المسلمين |
| ٥. | محمد شوقي كاريسما | التعاطف المهذب والوداعة. |
| ٦. | أحمد قبيس جماللاويل | حب النبي محمد تعبر كلمات هذه الأغنية عن حب وشوق عميقين للنبي صلى الله عليه وسلم. |
| ٧. | أناسية العائيسية | أنه يجب علينا أن نقتردي بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم من كماله قدر المستطاع، والذي يرجو المال أن ينال شفاعة النبي محمد صلى الله عليه وسلم في المستقبل. |
| ٨. | عريفاتن نساء مارضتيلة | تعليمنا تحسين أنفسنا. تحسين إيماننا وتقوانا وما إلى ذلك. |

| الرقم | الإسم | استجابة |
|-------|----------------------------|--|
| ٩. | آلاء فءيقاثر الراحمة | التقرب إلى النبي صلى الله عليه وسلم والذكر والتسبيح |
| ١٠. | حفيداتور الرافيعة | فالقيمة الدينية الواردة فيه تعبر عن معنى الشوق الذي لا يطاق، مما يجعل الأغنية وسيلة للتعبير عن الشوق إلى النبي. |
| ١١. | ميصفاقتول فاءيزاة | مثال للشخصية النبيلة. تشجيع الناس على الاقتداء بصفات وأخلاق النبي محمد صلى الله عليه وسلم. زيادة الإيمان (الإيمان). من خلال الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ومدحه، يمكن أن يقوى إيمان المرء. |
| ١٢. | محمد عبدر الرحمن صالح | موحد المسلمين. وغالباً ما تُغنى هذه الأغنية معاً، تعزيراً لأخوة الإسلام. |
| ١٣. | ميريزا اورا ماوليا | محبة النبي محمد صلى الله عليه وسلم. الاعتراف بمكانة النبي صلى الله عليه وسلم |
| ١٤. | امير | الشوق إلى الشفاعة |
| ١٥. | نور اينداة فوتري ريزكيياني | كفالة الأيتام والإحسان إلى جميع الناس والإحسان إليهم والكرم |
| ١٦. | احمد | شوق الإنسان إلى قدوته (النبي محمد صلى الله عليه وسلم) |

| الرقم | الإسم | استجابة |
|-------|-----------------------|---|
| ١٧. | فيكا اميليا | عطف النبي محمد صلى الله عليه وسلم أمل لليتامى |
| ١٨. | ودار فوتري صالحاتي | حب النبي صلى الله عليه وسلم، واحترام آل بيت النبي صلى الله عليه وسلم، والتواضع، وشكر الله تعالى، والحرص على المداومة على الصلاة. |
| ١٩. | ليلاتول استيانا | فالنبي صلى الله عليه وسلم يمكن أن يكون قدوة في حسن الخلق، فالنبي صلى الله عليه وسلم متعاطف، وهو جدير بأن يقتدي به كل أحد، فإذا كنا قريبين من النبي صلى الله عليه وسلم فإن كبايسا تشرب ماء بحيرة القيصر |
| ٢٠. | امي نورول موليدا غفيف | مدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم وتمجيده كشخصية مثالية |
| ٢١. | زولفي زومالا | إنارة الطريق أمام الناس، ويمكن لهذه الأغنية أن تحفزنا على أن نكون شاكرين دائمًا لنعم الله علينا، وأن ندعو الله أن يمنّ الله علينا بنعمه وهدايته. |
| ٢٢. | نيدالوز الزاكية | حب رسول الله صلى الله عليه وسلم أن هذه الأغنية تعكس الحب والشوق والاحترام العميق للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. |

| الرقم | الإسم | استجابة |
|-------|-----------------------|--|
| ٢٣. | سيتي ماغفيراتل لايلي | زيادة الإيمان والتقوى. أن هذه الأنشودة تشجع المستمعين على التقرب إلى الله سبحانه وتعالى بالتأسي بخصال النبي محمد صلى الله عليه وسلم. |
| ٢٤. | دوي ابو انيسا | أهمية الاقتداء بسلوك النبي صلى الله عليه وسلم. تذكّر هذه الأغنية المسلمين بأن يتخذوا النبي قدوة لهم في حياتهم اليومية. |
| ٢٥. | آلسا فيترياتوس صالحاح | قيمة الشكر والامتنان والتقدير لنعم الإسلام. وهو ما تحمله هذه الأنشودة من فضل النبي محمد صلى الله عليه وسلم على البشرية وشكره لها. |
| ٢٦. | دوي اليفاتول واسيعة | تدعو إلى الخير وتبعد عن الشر وفي هذه الأغنية دعوة خفية إلى تركية النفس والإكثار من الأعمال الصالحة والابتعاد عن المحظورات. |
| ٢٧. | سيتي مؤألفا | الوعي بواجبات الأمة كأتباع لرسول الله صلى الله عليه وسلم |
| ٢٨. | ديفا مفظوخاتن انعماة | التسليم لله. يعتبر هذا النشيد زيادة في الأجواء الداخلية المهية والمليئة بالإعجاب بعظمة الله وجلال النبي محمد صلى الله عليه وسلم. |

| الرقم | الإسم | استجابة |
|-------|--------------------|--|
| ٢٩. | ماریاتول استیقیمة | حب السلام والأخوة بین المسلمین. وتصور کلمات هذه الأغنية الحب والأخوة والسلام. |
| ٣٠. | دیة ایو فاطما ساری | الاعتراف بشرف النبی صلی الله علیه وسلم. وتسميته بسید الأنبياء يدل على احترام مقامه صلی الله علیه وسلم. |

بناءً على نتائج التحليل أعلاه، ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟ أن من بين الثلاثين (٣٠) مستجيباً الذين تمت مقابلتهم يفترضون أن في كلمات أغنية مصطفى هذه قيماً دينية كثيرة جداً. خاصة فيما يتعلق بمدح النبي محمد صلی الله علیه وسلم، والخضوع لله تعالى، والدعوة إلى الخير لإخواننا المسلمين

٣. استجابات الناس لكلمات أغنية مصطفى

فيما يلي إجابات مختلفة من الجمهور توضح سبب إعجابهم بكلمات أغنية مصطفى.

| الرقم | الإسم | استجابة |
|-------|----------------------------|---|
| ١. | صافيانيع نروزايماتن نزيحاح | لقد لامست هذه الأغنية قلبي حقاً، خاصة عندما تذكر حب النبي للأيتام. |
| ٢. | رزقي فوتري نور فضيلاء | أشعر بالهدوء والسكينة في كل مرة أسمع فيها أغنية مصطفى. تذكرني كلمات |

| الرقم | الإسم | استجابة |
|-------|------------------------|---|
| | | الأغنية بأهمية الاقتداء بخلق النبي صلى الله عليه وسلم. |
| ٣. | فازا هيداية الراهمة | هذه الأغنية مناسبة للأطفال حتى يتعرفوا على شخصية النبي منذ الطفولة. |
| ٤. | رينا هماتول عالية | قد أبكتني هذه القصيدة الغنائية لأنها تصف رقة قلب النبي محمد صلى الله عليه وسلم المذهلة. |
| ٥. | محمد شوقي كاريسما | شعرت بحب عميق للنبي بعد سماع هذه الأغنية. |
| ٦. | أحمد قبيس جماللاءيل | جعلتني هذه الأغنية أرغب في معرفة المزيد عن تعاليم النبي محمد صلى الله عليه وسلم. |
| ٧. | أناسية العائيسية | تعزز اللغة العربية والإيقاع الرقيق الرسالة الدينية في هذه الأغنية. |
| ٨. | عريفاتن نساء مارضتيللة | هذه ليست مجرد أغنية، بل شكل من أشكال المديح والحب الحقيقي للنبي. |
| ٩. | آلاك فءيقاتر الراحمة | تذكرنا هذه الأغنية بواجبنا كشعب في الاقتداء بسلوك النبي صلى الله عليه وسلم. |
| ١٠. | حفيداتور الرافيعة | مناسب للاستخدام في اللحظات الدينية مثل المولد النبوي الشريف |

| الرقم | الإسم | استجابة |
|-------|---------------------------|--|
| ١١. | ميصفاقتول فاءيزاة | لقد استوعبت كلمات الأغنية باعتبارها تصويرًا للقائد المتالي في الإسلام. |
| ١٢. | محمد عبد الرحمن صالح | تعلمت من هذه الأغنية أن الرفق والرحمة من تعاليم الإسلام الأساسية. |
| ١٣. | ميريزا اورا ماوليا | تنقل الأغنية رسالة النبي صلى الله عليه وسلم عن الحب بطريقة بسيطة ولكنها عميقة. |
| ١٤. | امير | هذه الأغنية بالنسبة لي هي بمثابة صلاة في شكل أغنية. |
| ١٥. | نور اينداه فوتري ريزكياني | هذه الأغنية تجعلني أرغب في تحسين نفسي. |
| ١٦. | احمد | تذكرني هذه الأغنية بأهمية محبة الأيتام مثل النبي. |
| ١٧. | فيكا اميليا | أستمع إلى هذه الأغنية عندما أشعر بضعف في الإيمان، فهي تهدئ قلبي. |
| ١٨. | ودار فوتري صالحاتي | هذه الأغنية مهمة جدًا في هذا العصر، فنحن بحاجة إلى روحانية عميقة. |
| ١٩. | ليلاتول استيانا | يحتوي كل مقطع على رسالة أخلاقية وروحية عميقة. |
| ٢٠. | امي نورول موليدا غفيف | جعلتني هذه الأغنية أشعر بأنني أقرب إلى الدين. |

| الرقم | الإسم | استجابة |
|-------|-----------------------|---|
| ٢١. | زولفي زومالا | يمكن أن تكون هذه الأغنية أداة دعوية فعالة للشباب. |
| ٢٢. | نيدااوز الزاكية | تصف كلمات الأغنية شخصية النبي صلى الله عليه وسلم بشكل جميل ومؤثر. |
| ٢٣. | سيبي ماغفيرا تل لايلي | لقد جعلتني هذه الأغنية أفكر في مدى غثيان النبي صلى الله عليه وسلم من الخلق. |
| ٢٤. | دوي ايو انيسا | أستمع إلى هذه الأغنية كل يوم تقريباً، كنوع من الحب للنبي. |
| ٢٥. | آلسا فيترياتوس صالحاح | لقد تأثرت لسماع الآية التي تتحدث عن كفاح النبي وتضحيته. |
| ٢٦. | دوي اليفاتول واسيعة | تنقل الأغنية القيمة الإسلامية لكفاح النبي صلى الله عليه وسلم وتضحيته. |
| ٢٧. | سيبي موأليفا | أشعر بروحانية قوية عندما أستمع إلى هذه الأغنية. |
| ٢٨. | ديفا مفظوخاتن انعماءة | أحب هذه الأغنية لأن الموسيقى والكلمات سهلة الحفظ. |
| ٢٩. | مارياتول استيقمة | أفهم إنسانية النبي من خلال هذه الأغنية. |
| ٣٠. | دياء ايو فاتما ساري | هذه الأغنية هي انعكاس للحب والدعوة اللطيفة. |

الباب الخامس

الختمة

الخلاصة

تصبح الانطباعات المبنية على استجابات الناس لكلمات أغنية مصطفى انطباعات إيجابية وانطباعات سلبية. الانطباع الإيجابي يكون في شكل تقبلهم لاستخدام كلمات الأغاني من خلال تأييدهم التام لاستخدام اللغة العربية في كلمات أغنية مصطفى مع الحفاظ على اللغة التي تميزها وهي اللغة العربية. أما الانطباع السلبي فيكون في شكل عدم فهمهم للغة العربية بحيث يعتبرون أن استخدام اللغة العربية في كلمات الأغنية الغنائية صعب الفهم، ورغبتهم في تغيير كلمات أغنية مصطفى إلى لغة يسهل فهمها أو إعطاؤها معنى.

١. واستناداً إلى نتائج تحليل ردود الناس على كلمات أغنية مصطفى، فمن أصل ثلاثين مستجيباً، رأى سبعة وعشرون مستجيباً أن كلمات أغنية مصطفى يمكن فهمها رغم أنها استخدمت اللغة العربية، حيث كانت اللغة العربية المستخدمة هي اللغة العربية الفصحى. بينما رأى ثلاثة مجيبين آخرين أن كلمات أغنية مصطفى أقل أهمية بالنسبة للشباب، خاصة أولئك الذين لم يستمعوا لكلمات الأغنية من قبل.

٢. بناءً على نتائج تحليل ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى هذه: أن في كلمات أغنية المصطفى صلى الله عليه وسلم العديد من القيم الدينية، وخاصة حبنا للنبي صلى الله عليه وسلم، والدعوة إلى الخير دائماً، والبعد عن كل ما لا خير فيه، وأن يكون الإنسان شاكراً على كل حال. ويمكن الاقتداء بالأخلاق الحسنة التي فعلها النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

الاقتراحات

أما الاقتراحات التي يمكن تقديمها بعد التوصل إلى نتائج المناقشة حول تحليل التلقي الأدبي لكلمات أغنية مصطفى في بناء انطباع ديني لدى المستمعين فهي كالتالي

١. يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمدخل لتطبيق نظرية التلقي على الأعمال الأدبية.

٢. من نتائج هذه الدراسة يمكن أن يكون الشباب أكثر اهتماماً بتعلم التعاليم الإسلامية والفنون الموجودة.

٣. اقتراحات لمزيد من الباحثين، يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمدخلات في بحوث التلقي الأدبي حول كلمات أغنية المصطفى صلى الله عليه وسلم.



المراجع

أ. المراجع العربية

ناندا موتبارا فاهمي, "" أثر الزواج المبكر على سلامة الأسرة من منظور مفهوم البهء في الحديث النبوي",
الجامعة دار السلام جونتور إندونيسيا ,جورنال إندونيسيا مقارنة قانون الشريعة الإسلامية, ٢٠٢٢
اول وا العزم السبيل, "طريقة تعليم مهارة القراءة في مدرسة المعارف الثانوية سوكونجا فاسوروان", البحث,
جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, ٢٠٢٠

ب. المراجع الإندونيسية

- Agustina Dike Efiza, “ *Analisis resepsi Sastra Dalam Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala Pada Mahasiswa Tadris Bahasa Indonesia*”. (Skripsi, IAIN Curup, ٢٠٢٤).
- Akhlak, “ *Penerjemahan Komunikatif Lirik Lagu Religi Arab Yang Dipopulerkan Oleh Mishary Rasyid Al-Afasi*”. ٢.
- Akhlak, “ *Penerjemahan Komunikatif Lirik Lagu Religi arab Yang Dipopulerkan Oleh Mishary Rasyid Al-Afasi*” ٣.
- Akhlak. Habibah, “ *Penerjemahan Komunikatif Lirik Lagu Religi Arab Yang Dipopulerkan Oleh Mishary Rasyid Al-Afasi*”. Skripsi, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, ٢٠٢٢.
- Alda. Umami, “ *Resepsi Pesan Dakwah Pada Lirik Lagu Wali Band*”. Skripsi, UIN Raden Intan Lampung, ٢٠٢٣.
- Alda. Umami, “ *Resepsi Pesan Dakwah Terhadap Lirik Lagu Band Wali*”.
- Ammy Nurul Maulida Afif, Mahasiswa Managemen Pendidikan Islam semester ٠٢, ٢٥ Maret ٢٠٢٥, wawancara Tentang “ *Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (١٠. ١٠ WIB).
- Anasiatul Aisyah, mahasiswa Bahasa dan sastra Arab, ١٢ Maret ٢٠٢٥, wawancara terhadap “ *Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (١٣, ٤٥ WIB).
- Anggi Frastika, DKK, “ *Analisis Resepsi Sastra Pada Cerpen Karena Kita Tidak kenal Karya Farida Susanti*”, ٥٦٦.

- Anik Khlimatul B, Mahasiswa Ekonomi Syariah Semester 08, 10 Maret 2020, wawancara tentang “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (10,00 WIB).
- Arifatun Nisa` Mardhotillah, Mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab Semester 08, 10 Maret 2020, wawancara tentang “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (12,30 WIB).
- Armia Faiqah, Syarif Hidayatullah, “*Resepsi Sastra Dalam Novel Pragma Pada Wattpad*”.
- Atika. Dina, “*Analisis Resepsi Sastra Novel Sang Pemimpin Karya Andrea Hirata*”. *Multiverse : Open Multidisciplinary Journal* vol.1 (Desember 2022), 47.
- Azka Syifa, “*Analisis Makna Denotatif dan Konotatif Dalam Lirik Lagu Insyah Allah Karya Maher Zain*”, 30-31.
- Badudu, JS dan Sutan Muhammad Zain. Kamus Umum Bahasa Indonesia. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 1996.
- Badudu. JS dan Sutan Muhammad Zain, Kamus Umum Bahasa Indonesia (Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 1996), 944
- Christian Adven Saputra, (skripsi), “*Analisis Struktur Fisik Dan Struktur Batin Dalam Lirik Lagu Deadsquad Album Horror Vision Tahun 2009*”, (Yogyakarta: USDY, 2018), hal.9- 10
- Christian Adven Saputra, (skripsi), “*Analisis Struktur Fisik Dan Struktur Batin Dalam Lirik Lagu Deadsquad Album Horror Vision Tahun 2009*”, (Yogyakarta: USDY, 2018), hal. 14-10
- Christian Adven Saputra, (skripsi), “*Analisis Struktur Fisik Dan Struktur Batin Dalam Lirik Lagu Deadsquad Album Horror Vision Tahun 2009*”, (Yogyakarta: USDY, 2018), hal. 19
- Christian Adven Saputra, (skripsi), “*Analisis Struktur Fisik Dan Struktur Batin Dalam Lirik Lagu Deadsquad Album Horror Vision Tahun 2009*”, (Yogyakarta: USDY, 2018), hal. 2

- Christian Adven Saputra, (skripsi), “Analisis Struktur Fisik Dan Struktur Batin Dalam Lirik Lagu Deadsquad Album Horror Vision Tahun 2009”, (Yogyakarta: USDY, 2018), hal. 21-22
- D. R Yulita, Syaiful A, Nina Q.H.P, “Analisis Resepsi Sastra Dalam Cerpen Perhiasan Bumi Karya Korrie Layun Rampan”. *Educational Language and Literature Studies*, No.2(september 2019): 37.
- D.R Yulia, Syaiful A., Nina Q.H.P., “Analisis Resepsi Sastra Dalam Cerpen Perhiasan Bumi Karya Korrie Layunan Rampon”. *Educational Language and Literature Studies*, No.2 (September 2019): 37.
- Devi Suci Windariya, “Makna Lagu Yaa Lal Wathon Bagi Masyarakat Indonesia” <http://digilib.uinkhas.ac.id/0831/1/new%20diskusi%20periodik%202022.pdf>
- Dewi Alifatul Wasi'ah, Mahasiswa Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah, 26 Maret 2020, wawancara tentang, “Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa”, (12,30 WIB).
- Diah Ayu Fatma Sari, Alumni Pondok Pesantren Al Amien Sabrang Ambulu, 12 Maret 2020, wawancara tentang “Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa”, (19,00 WIB).
- Dike Efiza Agustina, “ Analisis resepsi Sastra Dalam Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala Pada Mahasiswa Tadris Bahasa Indonesia,” (Skripsi, IAIN Curup, 2024).
- Dina Atika, “ Analisis Resepsi Sastra Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata”, 46.
- Diva Maftukhatun Nikma, Alumni Pondok Pesantren Al-Amien Sabrang Ambulu, 10 April 2020, wawancara tentang “ Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa”, (12,30 WIB).
- Dr. I Made Suarta, S.H., M.Hum., I Kadek Adhi Dwipayana, S.P.d., M.Pd., *Teori Sastra*

- Dwi Ayu Annisa, Mahasiswa Kesehatan Masyarakat semester 08, 26 Maret 2020, wawancara tentang, “ *Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (08, 40 WIB).
- Ela Thalia, Mahasiswa Hukum Tata Negara semester 08, 17 Maret 2020, wawancara tentang *Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”. (17, 00 WIB).
- Elok Faikoturrohmah, mahasiswa Pendidikan Guru Anak Usia Dini semester 08, 10 Maret 2020, wawancara tentang, “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (20, 10 WIB).
- Elsa Fitriatus Sholehah, Mahasiswa, Alumni SMA Nuris Jember, 26 Maret 2020, wawancara tentang, “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (10, 00 WIB)
- Endraswara. Suwardi, 2003, *Metodologi Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Faiqoh. Armia, Syarif Hidayatullah “ *Analisis Sastra Dakam Novel Pragma Pada Wattpad*”. Jurnal komposisi, No.2, (Desember 2023).
- Fanie. Zainudin, 2002, *Telaah Sastra*, Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Fattah. Abdul, “ *Metode Penelitian Kualitatif* “. (Bandung, harva Creative, 2023). : 60-66.
- Fattah. Abdul, *Metode Penelitian Kualitatif*. (Bandung, Harva Creative, 2023), 60-66
- Faza Hidayatur Ar Rohmah, Alumni Pondok Pesantren Al Amien Sabrang Ambulu Jember, 10 Maret 2020, wawancara tentang “ *Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (12, 00 WIB).
- Fika Amelia, Alumni Pondok Pesantren Minhajut Thulab, 23 Maret 2020, wawancara tentang “ *Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (09, 10 WIB).

Frastika. Anggi, Pinasti Tyas, DKK, “*Analisis Resepsi Sastra Pada cerpen Karena tidak Kenal Karya Farida Susanty*”. Jurnal Pendidikan dan gama Islam, No.1, Vol.23, 2024 :066.

Gunta Wirawan, “Analisis Struktural Antologi Puisi Hujan Lolos di Sela Jari Karya Gunta Wirawan, “Analisis Struktural Antologi Puisi Hujan Lolos di Sela Jari Karya Habibi, “*Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Mawjo` Galbi Karya Seif Amer*”. 399.

Habibi. Rachmad, “*Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Mawjo` Galbi Karya Seif Amer*”. Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, No.2, Vol.12, (September 2023) : 399.

Hafidatur Rafiah, mahasiswa Tadris Bahasa Inggris semester 08, 17. Maret 2020, wawancara tentang “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik lagu Mustafa*”, (09,20 WIB).

Haris, Abd. Etika Hamka. Yogyakarta: LkiS, 2012.

Haris. Abd, Etika Hamka (Yogyakarta: LKiS, 2012), 30.

Haslinda, “Kajian Apresiasi Prosa Fiksi Berbasis Kearifan Lokal Makassar”. cetakan-II (Makassar: LPP Unismuh, 2019), (online), hal. 207.

Holub, R. C. (1984). Reception Theory: A critical Introduction, Methuen.

Holub. Robert C, Reception Theory: A Critical Introduction (London: Methuen, 1984), hlm, 08.

<http://repository.unpas.ac.id/49662/1/BAB%20I%20Wina%20Khairunnisa.pdf>

<https://journal.piksi.ac.id/index.php/TEXTURA/article/download/348/330>

[https://khazanah.republika.co.id/berita/dunia-](https://khazanah.republika.co.id/berita/dunia-islam/islamnusantara/19/09/29/pylgre284-syekh-misyari-rasyid-alafasy-pimpin-shalat-isyah-di-senayan?)

[islam/islamnusantara/19/09/29/pylgre284-syekh-misyari-rasyid-alafasy-pimpin-shalat-isyah-di-senayan?](https://khazanah.republika.co.id/berita/dunia-islam/islamnusantara/19/09/29/pylgre284-syekh-misyari-rasyid-alafasy-pimpin-shalat-isyah-di-senayan?)

[https://khazanah.republika.co.id/berita/dunia-](https://khazanah.republika.co.id/berita/dunia-islam/islamnusantara/19/09/29/pylgre284-syekh-misyari-rasyid-alafasy-pimpin-shalat-isyah-di-senayan?)

[islam/islamnusantara/19/09/29/pylgre284-syekh-misyari-rasyid-alafasy-pimpin-shalat-isyah-di-senayan?](https://khazanah.republika.co.id/berita/dunia-islam/islamnusantara/19/09/29/pylgre284-syekh-misyari-rasyid-alafasy-pimpin-shalat-isyah-di-senayan?) diakses pada hari Minggu, 27 Mei 2020,

pukul 23,00

<https://pabrikjammasjid.com/download-murottal/misyari-rasyid-alafasy/>. digilib.uinkhas.ac.id

<https://pabrikjammasjid.com/download-murottal/misyari-rasyid-alafasy/>.

Jauss, H. r. (1982). *Toward an Aesthetic of Reception* (T. Bahti, Trans.). University of Minnesota Press.

Jauss. Hans Robert, *Toward an Aesthetic of Reception*, terj. Timhot Bahti (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1982). hlm, 22.

Junus, U. 1980. "Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar,"

Junus, U. 1980. "Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar,"

Junus, U. 1980. *Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.

Junus. Umar, 1980, *Resepsi Sastra Pengantar*, Jakarta: Gramedia.

Kemdikbud "<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/nilaimoral>" (diakses pada Tanggal 01 April 2020 Pukul 13,26 WIB)

Khairunnisa. Wina, <http://repository.unpas.ac.id/49662/1/BAB%20I%20Wina%20Khairunnisa.pdf>

Khoir. Alansyah, "Al Kalimah Li Ugniyyah Din Al Salam Li Saif Bin Fadhel (Dirasah Tahliliyyah Istiqbaliyyah Adabiyyah)". Skripsi, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2021. <http://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/48116>

Khoir. Alansyah, *Al Kalimah Li Ugniyyah Din Al Salam Li Saif Bin Fadhel (Dirasah Tahliliyyah Istiqbaliyyah Adabiyyah)*. <http://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/48116>

Lailatul Istiana, mahasiswa Pendidikan Bahasa Inggris semester 08, 23 Maret 2020, wawancara tentang "Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa", (20,30 WIB).

Lenny Kusuma, Mahasisw Akuntansi Syari'ah semester 08, 20 Maret 2020. Wawancara tentang "Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa", (13,40 WIB).

Liana. Riska, DKK, "Respons Pembaca Novel Mata Di tanah Melus Karya Okky Madasari Kajian Resepsi Sastra". *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya*, No.4, Vol.6, (Oktober 2022) : 1010.

- Liana. Riska, Irma Hanum, dan Ian Wahyuni, “ *Respons Pembaca Novel Mata Di Tanah Melus Karya Okky Madasari Kajian Resepsi Sastra*”, 1010.
- M. Zahrotul, Rika A, Salma N, Febriani I.W, “Pengaruh Sastra Musik Arab Modern Pada lagu Sayyid Rais Karya Hama Meshary Hamdana (Analisis Semantik)”. *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, Vol. 0 No. 1, (Juli 2021) : 10
- M. Zahrotul, Rika A, Salma N, Febriani I.W., “ *Pengaruh Sastra Musik Arab Pada Lagu Sayyid Rais Karya Hama Meshary Hamdana (Analisis Semiotik)*”. *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, Vol. 0 No. 1, (Juli 2021): 10
- Mariatul Istiqomah, Alumni Pondok Pesantren Al-Amien Sabrang Ambulu, 16 April 2020, wawancara tentang, “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (18,40 WIB).
- Meireza Aura Maulia, Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab semester 08, 20 Maret 2020, wawancara tentang “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (09,00 WIB).
- Melinda Avif, mahasiswa Pendidikan Guru Anak Usia dini semester 08, 12 Maret 2020, wawancara tentang “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (10,00 WIB).
- Misfaqotul Faizah, Alumni Pondok Pesantren Al Amien Sabrang Ambulu, 14 Maret 2020, wawancara tentang “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (14,30 WIB).
- Muhmidayeli, Filsafat Pendidikan (Bandung: Refika Aditama, 2013), 101
- Muhmidayeli. Filsafat Pendidikan. Bandung: Refika Aditama, 2013.
- Nadzifatul Islamiyah Pondok Pesantren Al Amien Sabrang Ambulu, 20 Mret 2020, wawancara tentang “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (20,40 WIB).
- Nata, Abuddin. Metodologi Studi Islam. Jakarta: Raja Grafindo Persada 2003.
- Nata. Abuddin, Metodologi Studi Islam (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2003), 9
- Nidaus Zakiya, Alumni Pondok Pesantren Darul Hikam Jenggawah, 20 Maret 2020, wawancara tentang “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (16,00 WIB).

Noviandi. Herpin, *Narasi Ibrils Bertaubat Dalam Karya Sastra Arab dan Barat : Tinjauan Resepsi sastra Hans Robert Jaus.*, 11.

Nur Indah Putri Riskiani, Mahasiswa Hukum Keluarga semester 08, 20 Maret 2020, wawancara tentang “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (16,30 WIB).

Nyoman Khuta Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009), hlm, 101.

Oktasinata. Hantisa, “*Kritik Sosial Dalam Kumpulan Puisi Aku Ingin Jadi Peluru Karya Wiji Thukul (kajian Resepsi Sastra)*”. Skripsi, Universitas Sebelas Maret, 2010.

Oktasinata. Hantisa, “*Kritik Sosial Dalam Kumpulan Puisi Aku Ingin Jadi Peluru Karya Wiji Thukul (kajian Resepsi Sastra)*”. 28.

Ratna Nyoman Kutha, 2004, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ratna, N. K. (2009). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ratna, Nyoman Kutha, 2000, “*Sastra Dan Cultural Studies, Representasi Fiksi Dan Fakta*”, 209.

Ratna, Nyoman Kutha, 2000, “*Sastra Dan Cultural Studies, Representasi Fiksi Dan Fakta*”, 211.

Rina Himmatul Aliyah, Pendidikan Luar Biasa, 10 Maret 2020, wawancara tentang “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (13,40 WIB).

Riski Putri Nur Fadhilah, Mahasiswa Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiya semester 08, 10 Maret 2020, wawancara tentang “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (09,30 WIB).

Rosyadi. Khoiron, *Pendidikan Profetik*, cet. 1 (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), 114

Shofianing Nuruzzaimatun Nazihah, Mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab semester 08, 10 Maret 2020, wawancara tentang “*Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*”, (09,10 WIB).

- Siti Maghfirotul Laili, Mahasiswa Manajemen Pendidikan Islam semester 6, 20
Maret 2020, wawancara tentang " *Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu
Mustafa*", (19,00 WIB).
- Siti Muallifah, Alumni Pondok Pesantren Al-Amien Sabrang Ambulu, 10 April
2020, wawancara tentang, " *Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu Mustafa*",
(09,00 WIB).
- Sou'yb. Joesef, " *Agama-agama Besar Di Dunia*". (Jakarta , Pustaka Al-Husna,
1983), 16.
- Sou'yb. Joesef, *Agama-agama Besar Di dunia*, (Jakarta, Pustaka Al-Husna, 1983),
"16.
- Suarta. I Made, I Kadek Adhi Dwipayana, S.Pd., MPd., *Teori Sastra* (Jakarta : PT
RAJAGRAFINDO PERSADA, 2014), 111.
- Sugiyono, " *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung,
Alfabeta, CV, 2017) : 24.
- Sugiyono, " *Metode Penelitian Pendidikan*", (Bandung " Alfabeta, 2013) : 117.
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung,
Alfabeta, CV, 2017), 24
- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan, (Bandung Alfabeta, 2013), 117*
- Sujarwo, *Perihal Tujuh Tesis Jauss Dalam Teori Estetika Resepsi*,
<https://eprints.uad.ac.id/18408/1/C.1.pdf>
- Swawikanti. Kenya, (Ruang Guru), Unsur Pembangun Puisi: Intrinsik & Ekstrinsik
| Bahasa Indonesia Kelas 10, [https://www.ruangguru.com/blog/unsur-unsur-
pembangun-puisi](https://www.ruangguru.com/blog/unsur-unsur-pembangun-puisi).
- Swawikanti. Kenya, (Ruang Guru), Unsur Pembangun Puisi: Intrinsik & Ekstrinsik
| Bahasa Indonesia Kelas 10, [https://www.ruangguru.com/blog/unsur-
unsur-pembangun-puisi](https://www.ruangguru.com/blog/unsur-unsur-pembangun-puisi).
- Swawikanti. Kenya, (Ruang Guru), Unsur Pembangun Puisi: Intrinsik & Ekstrinsik
| Bahasa Indonesia Kelas 10, [https://www.ruangguru.com/blog/unsur-
unsur-pembangun-puisi](https://www.ruangguru.com/blog/unsur-unsur-pembangun-puisi),

- Syifa. Azka, "Analisis Makna Denotatif dan Konotatif Dalam Lirik Lagu *Insyallah Karya Maher Zain*". Jurnal Piksi, 30-31.
- Ulkhag, "Resepsi Sastra Pada Lirik Lagu Ummi Karya Maher Zain Di PPT AlFalalah Salatiga". Skripsi, IAIN Salatiga, 2021, 20.
- Ulkhag, "Resepsi Sastra Pada Lirik Lagu Ummi Karya Maher Zain Di PPT AlFalalah salatiga", (Skripsi, IAIN Salatiga, 2021), 20.
- Wedar Putri Sholehati, mahasiswa Pendidikan Guru Madrasah Aliyah semester 08, 23 Maret 2020, wawancara tentang "Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu *Mustafa*", (12. 40 WIB).
- Wikipedia Bahasa Indonesia, Biografi Mishary Rasyid https://id.wikipedia.org/wiki/Misyari_Rasyid_Al-%27Afas *Kitab Suci Al-Qur'an dengan Terjemah dan Tafsir Singkat*, Neratja Press, 2023. <https://ahmadiyah.id/ayat-ayat-al-quran-tentang-nabi-muhammad>
- Wikipedia Bahasa Indonesia, Biografi Mishary Rasyid https://id.wikipedia.org/wiki/Misyari_Rasyid_Al-%27Afas diakses pada hari Minggu, 27 mei 2020, pukul 23,00
- Windariya. Devi Suci, "Makna Lagu *Yaa Lal Wathon Bagi Masyarakat Indonesia*" [.http://digilib.uinkhas.ac.id/0831/1/new%20diskusi%20periodik%202022.pdf](http://digilib.uinkhas.ac.id/0831/1/new%20diskusi%20periodik%202022.pdf)
- Yudhiswara", "Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia" Vol. 1 No. 2 (September 2016). Hal. 40
- Yudhiswara", "Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia" Vol. 1 No. 2 (September 2016). Hal. 40.
- Yudin. Jaki, "Horizon Harapan Pada Novel *Wisanggeni : Sebuah Tinjauan Awal Resepsi Sastra*". Jurnal Estetika, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, No.1, Vol.0 : 11. I: <https://doi.org/10.36379/estetika.v0i1>
- Zulfi Zumala, Mahasiswa Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir semester 08, 20 Maret 2020, wawancara tentang "Resepsi Sastra Terhadap Lirik Lagu *Mustafa*", (13, 40 WIB) digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

إقرار الطالبة

أنا الموقعة أدناه:

إسمي الكاملة : أبو ندية نفيسة

رقم القيد : ٢١١١٠٤٠٣٠٠٤١

القسم : شعبة اللغة العربية وأدبها

العنوان : تحليل الإستقبال الأدبي على كلمات أغنية " مصطفى " في بناء انطباع

ديني لدى المستمعين

قررت بأن البحث العلمي الذي قدمته لاستيفاء بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعية في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر تحت عنوان " تحليل التلقي الأدبي على كلمات أغنية " مصطفى " في بناء انطباع ديني لدى المستمعين " كتبته بنفسي. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه ليس تألفي فساكون مسؤولة عنها، وهذه المسؤولية لن يتحملها المشرف أو كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى ولا يجبرني أحد على ذلك.

جمبير، ٢٥ مايو ٢٠٢٥



٢١١١٠٤٠٣٠٠٤١

قائمة أسئلة المقابلة

١. كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى، اشرح لي كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى؟
٢. ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟
٣. ما الرسالة التي تريد إيصالها من خلال كلمات أغنية مصطفى؟
٤. برأيك ما هو دور مثل هذه الموسيقى الدينية في تقوية حب الناس لرسول الله صلى الله عليه وسلم؟
٥. في خضم هجمة الموسيقى الحديثة، ما هي استراتيجيتك للحفاظ على أغاني مثل أغنية مصطفى ذات صلة وصادقة؟



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

نص المقابلة

اسم مستمع : صافيانع نروزايمان نريجاح

١ . كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى، اشرح لي كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى؟

Lagu yg bagus, nyaman didengar, lirik-lirik nya menyentuh hati, juga mudah dihafal dan dimengerti meskipun bagi yg belum begitu mendalami bahasa arab karena sebagian besar liriknya menggunakan bahasa arab fushah

٢ . ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟

Sebagaimana ummat nabi Muhammad, dalam lirik lagu tersebut terdapat pujian-pujian untuk nabi Muhammad dan doa agar dipertemukan dengan nabi Muhammad

٣ . ما الرسالة التي تريد إيصالها من خلال كلمات أغنية مصطفى؟

Bersholawat lah kepada nabi Muhammad dengan harapan agar kita diakui sebagai ummatnya dan mendapatkan syafaatnya kelak diakhir zaman

٤ . برأيك ما هو دور مثل هذه الموسيقى الدينية في تقوية حب الناس لرسول الله صلى الله عليه

وسلم؟

Sangat berperan. Terutama bagi kalangan anak muda yg notabenenya lebih senang mendengarkan musik. Maka, dengan adanya musik religi yang mengandung sholawat serta makna yang sangat bagus seperti ini kalangan anak muda dapat bertambah kecintaannya kepada nabi Muhammad dengan bersholawat

٥ . في خضم هجمة الموسيقى الحديثة، ما هي استراتيجيتك للحفاظ على أغانٍ مثل أغنية

مصطفى ذات صلة وصادقة؟

dapat dilakukan dengan membuat konten-konten yang menarik di sosial media dengan menggunakan latar belakang lagu ini atau lagu-lagu lain yang serupa

اسم مستمع : رزقي فوتري نور فضيلاة

١. كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى، اشرح لي كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى؟

indah tenang

٢. ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟

Banyak nilai agama yang ada pada lagu musthofa yakni menjadi seorang pemimpin seperti nabi muhammad SAW

٣. ما الرسالة التي تريد إيصالها من خلال كلمات أغنية مصطفى؟

Dari lagu itu kita dapat meningkatkan rasa cinta kepada nabi muhammad SAW

٤. برأيك ما هو دور مثل هذه الموسيقى الدينية في تقوية حب الناس لرسول الله صلى الله عليه

وسلم؟

Sangat berpengaruh pada anak anak zaman yang lebih suka mendengarkan musik

٥. في خضم هجمة الموسيقى الحديثة، ما هي استراتيجيتك للحفاظ على أغانٍ مثل أغنية مصطفى

ذات صلة وصادقة؟

Di dengar dengan santai dan kita harus suka terhadap lagunya

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

اسم مستمع : فاذا هداية الالهة

١ . كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى، اشرح لي كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى؟

Respect dengan makna yang terkandung didalam memuja kepada mahluk yang diciptakan dengan berbagai Lawoh yang baik .

٢ . ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟

Banyak nilai positifnya , seperti mengayomi sesama umat muslim

٣ . ما الرسالة التي تريد إيصالها من خلال كلمات أغنية مصطفى؟

Letakkan cintamu,pujaanmu pada ketepatan

٤ . برأيك ما هو دور مثل هذه الموسيقى الدينية في تقوية حب الناس لرسول الله صلى الله عليه

وسلم؟

Sangat kuat, karna itu bukan hanya tergantung dari sebuah syair melainkan laqob-laqob yang baik dari mahkluk yang sangat baik

٥ . في خضم هجمة الموسيقى الحديثة، ما هي استراتيجيتك للحفاظ على أغانٍ مثل أغنية

مصطفى ذات صلة وصادقة؟

Mungkin berawal dari kita khususnya anak muda, menjadikannya sebagai lantunan yang dapat dikumandangkan, disyairkan dalam setiap keheningan diri sendiri. Karna kalau menguap saja bisa menular, Apalagi bernada dengan syair sholawat yang indah.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

اسم مستمع : رينا هماتول عالية

١ . كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى، اشرح لي كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى؟

Bagus

٢ . ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟

Banyak nilai positifnya , seperti mengayomi sesama umat muslim

٣ . ما الرسالة التي تريد إيصالها من خلال كلمات أغنية مصطفى؟

Jadi orang baik

٤ . برأيك ما هو دور مثل هذه الموسيقى الدينية في تقوية حب الناس لرسول الله صلى الله عليه

وسلم؟

Bisa menjadi perantara pengetahuan tentang Rasullullah

٥ . في خضم هجمة الموسيقى الحديثة، ما هي استراتيجيتك للحفاظ على أغاني مثل أغنية

مصطفى ذات صلة وصادقة؟

Lebih di utamakan di marketing lagu, dan di sesuaikan lirik serta nada yang modern

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

اسم مستمع : انيك خلمتول

١ . كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى، اشرح لي كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى؟

Bagus

٢ . ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟

simpati

٣ . ما الرسالة التي تريد إيصالها من خلال كلمات أغنية مصطفى؟

pesan saya senantiasa belajar mengamalkan ajaran apa yg sudah beliau ajarkan

٤ . برأيك ما هو دور مثل هذه الموسيقى الدينية في تقوية حب الناس لرسول الله صلى الله عليه

وسلم؟

peran musik ini mengingatkan agar kita selalu ingat dengan perjuangan beliau dan kebaikan beliau

٥ . في خضم هجمة الموسيقى الحديثة، ما هي استراتيجيتك للحفاظ على أغاني مثل أغنية

مصطفى ذات صلة وصادقة؟

mengenalkan kepada anak” sejak dini bahwasanya lagu religi seperti mustafa ini juga banyak pelajaran yg bisa di ambil

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

اسم مستمع : مليندا عفيف

١ . كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى، اشرح لي كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى؟

liriknya menyentuh hati, menggambarkan kerinduan bertemu dengan sang kekasih, Nabi Muhammad saw. dan keinginan mendapatkan syafaatnya

٢ . ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟

cinta rasulullah

٣ . ما الرسالة التي تريد إيصالها من خلال كلمات أغنية مصطفى؟

kerinduan bertemu Baginda Nabi

٤ . برأيك ما هو دور مثل هذه الموسيقى الدينية في تقوية حب الناس لرسول الله صلى الله عليه

وسلم؟

Bagi yang paham arti dan maknanya, akan semakin meningkatkan kecintaan dan kerinduan kepada Rasulullah

٥ . في خضم هجمة الموسيقى الحديثة، ما هي استراتيجيتك للحفاظ على أغاني مثل أغنية

مصطفى ذات صلة وصادقة؟

mempopulerkan dengan menerjemahkannya menggunakan bahasa yang dipahami berbagai kalangan

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

اسم مستمع : أناسية العائيشية

١ . كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى، اشرح لي كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى؟

Lirik yang begitu indah dengan menggambarkan keindahan nabi muhammad

٢ . ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟

Bahwa kita harus meneladani nabi muhammad dari kesempurnaan beliau
sebaik mungkin, uang mana harapan mendapat syafaat dari nabi muhammad
kelak

٣ . ما الرسالة التي تريد إيصالها من خلال كلمات أغنية مصطفى؟

Selalu rasakan kedalaman makna yang ada dalam setiap lirik dengan
mengambil nilai moral dan mengamalkannya

٤ . برأيك ما هو دور مثل هذه الموسيقى الدينية في تقوية حب الناس لرسول الله صلى الله عليه

وسلم؟

Musik religi dapat memperkuat dan mengingatkan kita untuk terus mencintai
nabi muhammad

٥ . في خضم هجمة الموسيقى الحديثة، ما هي استراتيجيتك للحفاظ على أغاني مثل أغنية

مصطفى ذات صلة وصادقة؟

Dengan tetap menyebarkan lagu lagu religius seperti mustafa ini dengan di
putar dalam acara keislaman dan di perkenalkan dalam kalangan remaja dan
anak anak

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

اسم مستمع : عرفاتن نساء مارضتيلة

١. كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى، اشرح لي كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى؟

Menakjubkan

٢. ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟

kelembutan hati sang nabi muhammad SAW

٣. ما الرسالة التي تريد إيصالها من خلال كلمات أغنية مصطفى؟

Bagus

٤. برأيك ما هو دور مثل هذه الموسيقى الدينية في تقوية حب الناس لرسول الله صلى الله عليه

وسلم؟

Bagus dan mengingat kn akan perjuangan nabi

٥. في خضم هجمة الموسيقى الحديثة، ما هي استراتيجيتك للحفاظ على أغانٍ مثل أغنية

مصطفى ذات صلة وصادقة؟

Memperbanyak pembawaan seperti bersholawatan

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

اسم مستمع : آلاك فثقاتور الراحمة

١. كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى، اشرح لي كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى؟

Lirik ini menggambarkan kerinduan kepada nabi Muhammad Saw.. lirik ini juga mengaitkan bahwasanya kita sebagai manusia hanya menginginkan nabi Muhammad untuk menolong kita nantinya di Padang mahsyar dengan memberikan air /telaga Kautsar

٢. ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟

Mengajarkan kita agar bisa memperbaiki diri. Memperbaiki iman taqwa dll

٣. ما الرسالة التي تريد إيصالها من خلال كلمات أغنية مصطفى؟

Melalui lirik lagu ini saya ingin nantinya bisa berjumpa dengan beliau (Rasulullah) sosok yang sangat sangat di inginkan oleh ummat muslim. Dengan lirik ini smoga nantinya bisa ditolong oleh Rasulullah pada saat kita semua sudah tiada sudah berada dalam Padang Mahsyar amin

٤. برأيك ما هو دور مثل هذه الموسيقى الدينية في تقوية حب الناس لرسول الله صلى الله عليه

وسلم؟

Sangat penting bagi kita semua Karna Skrang sudah bnyak lagu² yang di dalamnya tidak ada nuansa religinya dengan adanya lagu ini kita bisa bermuasabah diri dengan lebih memperbaiki lagi iman dan taqwa kita

٥. في خضم هجمة الموسيقى الحديثة، ما هي استراتيجيتك للحفاظ على أغانٍ مثل أغنية

مصطفى ذات صلة وصادقة؟

Sering sering mendengarkan lagu ini

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

اسم مستمع : هافيداتور رافيعة

١. كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى، اشرح لي كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى؟

Sangat sukaa

٢. ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟

Sangat mendekatkan diri kepada Rasulullah, dzikir dan pujian

٣. ما الرسالة التي تريد إيصالها من خلال كلمات أغنية مصطفى؟

Semoga banyak orang yang mendengarkan lagu ini, agar hati selalu ingat kepada Rasulullah saw

٤. برأيك ما هو دور مثل هذه الموسيقى الدينية في تقوية حب الناس لرسول الله صلى الله عليه

وسلم؟

Sangat pengaruh

٥. في خضم هجمة الموسيقى الحديثة، ما هي استراتيجيتك للحفاظ على أغاني مثل أغنية

مصطفى ذات صلة وصداقة؟

sering didengarkan, apalagi di zaman modern ini kita lebih mudah untuk memasarkannya melalui sosmed dengan cepat, dan bisa diberi subtitle

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

اسم مستمع : ميصفاقاتول فائيزة

١. كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى، اشرح لي كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى؟

Lirik lagu religi tersebut mengandung makna kerinduan mendalam terhadap baginda rasul

٢. ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟

Teladan akhlaq mulia. Lagu ini mendorong g umat untuk meneladani sifat-sifat dan akhlaq nabi muhammad SAW. Peningkatan keimanan dengan bersholawat dan memuji nabi, iman seseorang dapat diperkuat.

٣. ما الرسالة التي تريد إيصالها من خلال كلمات أغنية مصطفى؟

Saya ingin menyampaikan rasa cinta dan rindu saya kepada nabi muhammad SAW melalui lagu ini.

٤. برأيك ما هو دور مثل هذه الموسيقى الدينية في تقوية حب الناس لرسول الله صلى الله عليه

وسلم؟

Musik religi ini sangat efektif, menyentuh hati dan menumbuhkan rasa cinta kepada nabi muhammad SAW.

٥. في خضم هجمة الموسيقى الحديثة، ما هي استراتيجيتك للحفاظ على أغاني مثل أغنية

مصطفى ذات صلة وصادقة؟

Membangun komunitas pecinta musik religi yang aktif mempromosikan lagu-lagu dakwah.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

اسم مستمع : آلا تاليا

١. كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى؟ اشرح لي كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى؟

Lagu "Musthofa Musthofa Sayyidul Anbiya" merupakan bentuk pujian dan kecintaan kepada Nabi Muhammad SAW sebagai pemimpin para nabi. Liriknya menyentuh hati, menumbuhkan rasa cinta, rindu, dan semangat untuk meneladani akhlak Rasulullah. Lagu ini juga mengandung nilai pendidikan rohani yang memperkuat keimanan dan karakter mulia.

٢. ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟

Pemersatu umat Islam. Lagu ini sering dinyanyikan bersama-sama, mempererat ukhuwah Islamiyah

٣. ما الرسالة التي تريد إيصالها من خلال كلمات أغنية مصطفى؟

Lirik ni ingin saya jadikan saran dakwa agar orang lain juga mencintai Rasulullah.

٤. برأيك ما هو دور مثل هذه الموسيقى الدينية في تقوية حب الناس لرسول الله صلى الله عليه

وسلم؟

dengan irama yang menyentuh dan lirik yang mendalam, lagu seperti ini bisa menjadi sarana dakwah yang lembut.

٥. في خضم هجمة الموسيقى الحديثة، ما هي استراتيجيتك للحفاظ على أغاني مثل أغنية

مصطفى ذات صلة وصادقة؟

Menjadikan lagu ini sebagai bagian dari soundtrack filam atau series bertema islami.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

اسم مستمع : ميريزا اورا ماوليا

١ . كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى، اشرح لي كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى؟

Merengungi mkananya yang membuat hati tenang

٢ . ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟

Kecintaan kepada nabi muhammad SAW. Pengakuan akan kedudukan nabi

٣ . ما الرسالة التي تريد إيصالها من خلال كلمات أغنية مصطفى؟

Bahwa akhlaq nabi adalah teladan utama dalam hidup

٤ . برأيك ما هو دور مثل هذه الموسيقى الدينية في تقوية حب الناس لرسول الله صلى الله عليه

وسلم؟

Lagu-lagu religi membuat umat islam lebih mudah merenung dan mengingat akhlaq Rasulullah.

٥ . في خضم هجمة الموسيقى الحديثة، ما هي استراتيجيتك للحفاظ على أغاني مثل أغنية

مصطفى ذات صلة وصادقة؟

Membuat versi duwet atau kolaborasi antarapenyanyi religi dan artis maenstream.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

اسم مستمع : لآني كوسوما

١ . كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى، اشرح لي كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى؟

Respon saya terhadap lirik lagu "Musthofa" adalah sebuah ekspresi kecintaan dan penghormatan kepada Nabi Muhammad SAW, serta menekankan sifat-sifat mulia Beliau sebagai pemimpin para nabi dan sumber kemurnian. Lagu ini dapat menjadi sarana untuk meningkatkan kecintaan dan kesadaran akan ajaran Islam.

٢ . ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟

Kerinduan akan syafaat

٣ . ما الرسالة التي تريد إيصالها من خلال كلمات أغنية مصطفى؟

Melalui lagu ini saya mengingatkan orang-orang akan pentingnya kasih sayang kepada anak yatim

٤ . برأيك ما هو دور مثل هذه الموسيقى الدينية في تقوية حب الناس لرسول الله صلى الله عليه

وسلم؟

Musik religi menjadi jembatan yang indah antara seni dan spiritual.

٥ . في خضم هجمة الموسيقى الحديثة، ما هي استراتيجيتك للحفاظ على أغاني مثل أغنية

مصطفى ذات صلة وصادقة؟

Mengedukasi pentingnya musik islami sebagai bentuk ekspresi cinta kepada Rasulullah.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

اسم مستمع : نور انداء فوتري

١ . كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى، اشرح لي كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى؟

bagus

٢ . ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟

Menyantuni anak yatim, memberi kebaikan kepada seluruh manusia, murah

hati

٣ . ما الرسالة التي تريد إيصالها من خلال كلمات أغنية مصطفى؟

Lirik ini menunjukkan betapa mulianya Rasulullah dan saya ingin orang lain ikutmeneladaninya.

٤ . برأيك ما هو دور مثل هذه الموسيقى الدينية في تقوية حب الناس لرسول الله صلى الله عليه

وسلم؟

Say merasa lebih dekat dengan Rasulullah ketika mendengarkan lagu seperti Mustafa.

٥ . في خضم هجمة الموسيقى الحديثة، ما هي استراتيجيتك للحفاظ على أغانٍ مثل أغنية

مصطفى ذات صلة وصادقة؟

Menghadirkan lagu ini dalam bentuk nasheed yang bisa dinikmati anak-anak.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

اسم مستمع : ناذيفاتول اسلامية

١ . كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى، اشرح لي كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى؟

Terharu, karena tiap lirik dari lagu tersebut sangat menyentuh saat mendeskripsikan sosok Nabi Muhammad dengan pemilihan kata yang begitu indah

٢ . ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟

Kerinduan seorang manusia kepada panutannya (Nabi Muhammad SAW)

٣ . ما الرسالة التي تريد إيصالها من خلال كلمات أغنية مصطفى؟

Rasa hormat dan penghargaan saya terhadap perjuangan nabi

٤ . برأيك ما هو دور مثل هذه الموسيقى الدينية في تقوية حب الناس لرسول الله صلى الله عليه

وسلم؟

Peran musik religi sangat besar dalam membangun kecintaan, apalagi bagi generasi muda.

٥ . في خضم هجمة الموسيقى الحديثة، ما هي استراتيجيتك للحفاظ على أغاني مثل أغنية

مصطفى ذات صلة وصادقة؟

Memperbanyak lomba cover lagu mustafa untuk menciptakan keterlibatan masyarakat.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

اسم مستمع : فيكا اميليا

١ . كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى، اشرح لي كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى؟

indah tenang

٢ . ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟

Simpati nabi Muhammad adalah harapan bagi anak yatim

٣ . ما الرسالة التي تريد إيصالها من خلال كلمات أغنية مصطفى؟

Saya berharap lagu ini bisa menyentuh hatiyang keras agar kembali kepada agama.

٤ . برأيك ما هو دور مثل هذه الموسيقى الدينية في تقوية حب الناس لرسول الله صلى الله عليه

وسلم؟

Musik seperti ini memperkuat rasa rindu kepada nabi dan mengingatkan semangat bersholawat.

٥ . في خضم هجمة الموسيقى الحديثة، ما هي استراتيجيتك للحفاظ على أغاني مثل أغنية

مصطفى ذات صلة وصادقة؟

Menyesuaikan gaya visual dan desain promosi lagu agar cocok dengan selera milenia dan genz.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

اسم مستمع : ودار فوتري صالحاتي

١ . كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى، اشرح لي كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى؟

Sangat indah

٢ . ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟

cinta ke Nabi, rasa hormat ke keluarga Nabi, kerendahan hati, rasa syukur ke Allah, dan semangat buat terus bershalawat.

٣ . ما الرسالة التي تريد إيصالها من خلال كلمات أغنية مصطفى؟

Saya ingin mengekspresikan kerinduan spiritual saya kepada nabi.

٤ . برأيك ما هو دور مثل هذه الموسيقى الدينية في تقوية حب الناس لرسول الله صلى الله عليه

وسلم؟

Dalam lirik ini yang menggambarkan kasih sayang nabi sangat menyentuh hati.

٥ . في خضم هجمة الموسيقى الحديثة، ما هي استراتيجيتك للحفاظ على أغاني مثل أغنية

مصطفى ذات صلة وصادقة؟

Membuat podcast atau konten edukatif yang membahas makna lagu dan jisah nabi di baliknya.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

اسم مستمع : ليالاتول ايستيعانا

١ . كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى، اشرح لي كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى؟

liriknya bikin hati adem banget. Lagu ini benar-benar menunjukkan rasa cinta dan rindu yang dalam kepada Nabi Muhammad SAW. Bikin kita ikut merasa dekat dan sayang banget sama beliau.

٢ . ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟

Nabi bisa menjadi contoh untuk menjadi manusia yang baik, Nabi bersifat simpati yang mana layak di tiru semua orang, Jikalau kita dekat dengan nabi, kitabisa minum air telaga kautsar

٣ . ما الرسالة التي تريد إيصالها من خلال كلمات أغنية مصطفى؟

Bahwa rasulullah adalah sosok yang penuh kelembutan dan kasih sayang

٤ . برأيك ما هو دور مثل هذه الموسيقى الدينية في تقوية حب الناس لرسول الله صلى الله عليه

وسلم؟

Perannya jadi lebih mudah tersentuh ketika pesan cinta Rasul di sampaikan melalui musik.

٥ . في خضم هجمة الموسيقى الحديثة، ما هي استراتيجيتك للحفاظ على أغاني مثل أغنية

مصطفى ذات صلة وصادقة؟

Menambahkan subtitel atau teks lirik terjemahan agar makna lagu lebih mudah dipahami.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

اسم مستمع : امي نورول موليدا عفيف

١ . كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى، اشرح لي كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى؟

Menurut saya lirik lagu mustofa sangat menyentuh hati apalagi lirik tersebut menggambarkan cinta kepada nabi Muhammad

٢ . ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟

memuji dan memuliakan nabi Muhammad Saw sebagai sosok yang menjadi teladan

٣ . ما الرسالة التي تريد إيصالها من خلال كلمات أغنية مصطفى؟

Lirik ini jadi pengingat bahwa kita harus selalu bershalawat dan meneladani nabi.

٤ . برأيك ما هو دور مثل هذه الموسيقى الدينية في تقوية حب الناس لرسول الله صلى الله عليه

وسلم؟

Musik rleligi membantu saya membayangkan kelembutan dan kemuliaan Rasulullah.

٥ . في خضم هجمة الموسيقى الحديثة، ما هي استراتيجيتك للحفاظ على أغانٍ مثل أغنية

مصطفى ذات صلة وصادقة؟

Menyampaikan lagu ini dalam acara keagamaan di tv atau radio agar tetap dikenal publik.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

اسم مستمع : زولفي زومالا

١. كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى، اشرح لي كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى؟

Bagus banget, ngena banget lagunya, beliau berhasil membawakan lagu sampai menyentuh hati

٢. ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟

penerang jalan bagi umat dan lagu ini dapat memotivasi kita untuk selalu bersyukur atas nikmat Allah dan berdoa agar Allah memberi rahmat dan hidayahnya

٣. ما الرسالة التي تريد إيصالها من خلال كلمات أغنية مصطفى؟

Pesannya agar pendengar untuk lebih mengenal sejarah dan sifat nabi muhammad SAW.

٤. برأيك ما هو دور مثل هذه الموسيقى الدينية في تقوية حب الناس لرسول الله صلى الله عليه

وسلم؟

Peran musik religi sangat penting karena mengingatkan kita kepada nabi dalam keseharian.

٥. في خضم هجمة الموسيقى الحديثة، ما هي استراتيجيتك للحفاظ على أغاني مثل أغنية

مصطفى ذات صلة وصادقة؟

Mengajak influencer muslim untuk membagikan lagu ini dan menyampaikan maknanya.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

اسم مستمع : نيدا اوز الزاكية

١ . كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى، اشرح لي كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى؟
sebagai lagu dan pengingat untuk meningkatkan ketauhidan

٢ . ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟

Kecintaan kepada rasulullah. Bahwa lagu ini mencerminkan rasa cinta, kerinduan dan penghormatan yang dalam kepada Nabi Muhammad SAW.

٣ . ما الرسالة التي تريد إيصالها من خلال كلمات أغنية مصطفى؟

Saya menyampaikan bahwa islam adalah agama yang penuh cinta dan kedamaian.

٤ . برأيك ما هو دور مثل هذه الموسيقى الدينية في تقوية حب الناس لرسول الله صلى الله عليه وسلم؟

Melalui musik ini pesan-pesan agama menjadi lebih mudah dan diingat.

٥ . في خضم هجمة الموسيقى الحديثة، ما هي استراتيجيتك للحفاظ على أغنية مصطفى ذات صلة وصادقة؟

Membuat versi akustik yang tetap menjaga nuansa khushyuk tapi lebih fresh.

اسم مستمع : سبتي ماغفيراتول لايلي

١. كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى، اشرح لي كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى؟

lirik ini juga mengaitkan bahwasanya kita sebagai manusia hanya menginginkan nabi Muhammad untuk menolong kita nantinya di Padang mahsyar dengan memberikan air /telaga Kautsar”.

٢. ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟

Peningkatan iman dan taqwa. Bahwa lagu ini mendorong pendengarnya untuk semakin mendekatkan diri kepada Allah SWT dengan meneladani sifat-sifat Nabi Muhammad.

٣. ما الرسالة التي تريد إيصالها من خلال كلمات أغنية مصطفى؟

Saya ingin lirik ini membangkitkan semangat mencintai Rasulullah, terutama dikalangan remaja.

٤. برأيك ما هو دور مثل هذه الموسيقى الدينية في تقوية حب الناس لرسول الله صلى الله عليه

وسلم؟

Lagu mustafa menyampaikan nilai-nilai cinta dan kasih dalam bentuk yang sangat indah.

٥. في خضم هجمة الموسيقى الحديثة، ما هي استراتيجيتك للحفاظ على أغانٍ مثل أغنية

مصطفى ذات صلة وصادقة؟

Menerjemahkan lagu mustafa kedalam berbagai bahasa agar bisa menjanhkau pendengar global.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

اسم مستمع : دوي أبو انيسا

١. كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى، اشرح لي كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى؟

lirik lagu mustafa ini membuat kita ikut merasa dekat dan sayang banget sama beliau

٢. ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟

Pentingnya meneladani akhlaq Rasulullah. Lagu ini mengingatkan umat islam agar menjadikan Rasulullah sebagai panutan dalam kehidupannya sehari-hari.

٣. ما الرسالة التي تريد إيصالها من خلال كلمات أغنية مصطفى؟

Semoga lirik ini menjadi penghubung emosional anantara umat muslim dan rasulullah.

٤. برأيك ما هو دور مثل هذه الموسيقى الدينية في تقوية حب الناس لرسول الله صلى الله عليه

وسلم؟

Musik religi membangkitkan rasa banga menjadi umat Rasulullah.

٥. في خضم هجمة الموسيقى الحديثة، ما هي استراتيجيتك للحفاظ على أغانٍ مثل أغنية

مصطفى ذات صلة وصادقة؟

Mengajarkan lagu ini disekolah-sekolah atau pesantren sebagai bagian dari pendidikan karakter.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

اسم مستمع : آلسا فيترياتوس صالِحلة

١. كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى، اشرح لي كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى؟

Kurang relevan bagi kaum yang jarang mendengar lagu arab, karena belum memahami apa arti dari lirik lagu mustafa tersebut.

٢. ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟

Nilai syukur, penghargaan atas nikmat islam. Yang mana lagu ini membawa nikmat dan rasa syukur yang dibawa oleh Nabi Muhammad SAW kepada umat manusia.

٣. ما الرسالة التي تريد إيصالها من خلال كلمات أغنية مصطفى؟

Bahwa kita sebagai umat islam harus memahami atau mengetahui ketauladanan nabi muhammad SAW.

٤. برأيك ما هو دور مثل هذه الموسيقى الدينية في تقوية حب الناس لرسول الله صلى الله عليه

وسلم؟

Musik religi membuat saya ingin lbih banyak bersholawat dan mengikuti ajaran nabi.

٥. في خضم هجمة الموسيقى الحديثة، ما هي استراتيجيتك للحفاظ على أغاني مثل أغنية

مصطفى ذات صلة وصادقة؟

Mengajaknkolaborasi musisi muda agar lagu seperti mustafa bisa menjangkau lebih banyak kalangan

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

اسم مستمع : ديوي أليفاتول واسيعة

١. كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى، اشرح لي كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى؟

lirik lagu mustafa ini juga dapat mengingatkan para remaja dengan nabi muhammad

٢. ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟

mengajak kebaikan dan menjauhkan kemungkaran. Dalam lagu ini mengandung ajakan halus untuk memperbaiki diri, meningkatkan amal shaleh dan menjauhi larangannya.

٣. ما الرسالة التي تريد إيصالها من خلال كلمات أغنية مصطفى؟

Kita sebagai umt muslim harus menghormati dan selalu taat kepada kekasih Allah

٤. برأيك ما هو دور مثل هذه الموسيقى الدينية في تقوية حب الناس لرسول الله صلى الله عليه

وسلم؟

Lagu seperti ini sangat membantu dalam membentuk ikatan spiritual dengan Rasulullah.

٥. في خضم هجمة الموسيقى الحديثة، ما هي استراتيجيتك للحفاظ على أغاني مثل أغنية

مصطفى ذات صلة وصادقة؟

Mengadakan konser religi atau live streaming dengan tma cinta Rasu untuk menarik audiens.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

اسم مستمع : سبتي مواليفاة

١ . كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى، اشرح لي كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى؟

Sangat indah lirik lagu mustafa, meskipun belum memahami apa yang dimaksud dari lagu tersebut. Dan cocok buat para pemuda zaman sekarang yang suka mendengarkan lagu-lagu arab.

٢ . ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟

kesadaran akan tugas umat sebagai pengikut rasulullah

٣ . ما الرسالة التي تريد إيصالها من خلال كلمات أغنية مصطفى؟

Saya ingin memberi pesan betapa pentingnya kita menjaga akhlaq mulia dalam kehidupan sehari-hari.

٤ . برأيك ما هو دور مثل هذه الموسيقى الدينية في تقوية حب الناس لرسول الله صلى الله عليه

وسلم؟

Musik religi ini menyentuh hati dan memotivasi untuk menjalani hidup sesuai akhlaq nabi.

٥ . في خضم هجمة الموسيقى الحديثة، ما هي استراتيجيتك للحفاظ على أغاني مثل أغنية

مصطفى ذات صلة وصادقة؟

Memanfaatkan media sosial dengan platform digital seperti you tube dan tik tom untuk menyebarkan lagu.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

اسم مستمع : ديفا مفطوحاتون النعمة

١. كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى، اشرح لي كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى؟

Indah dapat menyentuh hati, dalam lirik lagu tersebut dapat memberikan dakwah dan juga dapat mengingatkan kita terhadap nabi muhammad SAW.

٢. ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟

Ketundukan kepada Allah. Lagu ini dinilai meningkatkan suasana batin yang khusyuk dan penuh kekaguman terhadap kebesaran Allah dan keagungan Nabi Muhammad SAW.

٣. ما الرسالة التي تريد إيصالها من خلال كلمات أغنية مصطفى؟

Pesan saya kasih sayang nabi tidak terbatas, bahkan untuk yang terpinggirkan.

٤. برأيك ما هو دور مثل هذه الموسيقى الدينية في تقوية حب الناس لرسول الله صلى الله عليه

وسلم؟

Melalui lagu ini cinta kepada Rasulullah tumbuh bukan hanya dari ilmu, tapi juga rasa.

٥. في خضم هجمة الموسيقى الحديثة، ما هي استراتيجيتك للحفاظ على أغاني مثل أغنية

مصطفى ذات صلة وصادقة؟

Menggabungkan unsur budaya lokal dalam lagu agar terasa lebih dekat dengan pendengar indonesia.

اسم مستمع : مارياتول استيقامة

١. كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى، اشرح لي كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى؟

lirik lagu mustafa sangat baik untuk di lantunkan di mana saja terutama bagi pendengar para remaja

٢. ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟

cinta damai dan persaudaraan sesama muslim. Lirik lagu ini menggambarkan seperti kasih sayang, persaudaraan dan kedamaian.

٣. ما الرسالة التي تريد إيصالها من خلال كلمات أغنية مصطفى؟

Pesan saya lebih memperkuat kecintaan kita kepada rasulullah.

٤. برأيك ما هو دور مثل هذه الموسيقى الدينية في تقوية حب الناس لرسول الله صلى الله عليه

وسلم؟

Peran musik religi sangat besar dalam menanamkan nilai-nilai islam secara damai dan lembut.

٥. في خضم هجمة الموسيقى الحديثة، ما هي استراتيجيتك للحفاظ على أغاني مثل أغنية

مصطفى ذات صلة وصادقة؟

Membuat video klip yang menarik dan menyentuh secara visual untuk menarik perhatian generasi muda.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

اسم مستمع : دياة أبو فاتما ساري

١ . كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى، اشرح لي كيف تستجيب لكلمات أغنية مصطفى؟

lirik lagu mustafa ini memberikan makna yang mana makna tersebut terdapat ajaran islam yaitu seorang umatnya yang merindukan sang pemimpin yakni nabi muhammad SAW

٢ . ما هي القيم الدينية الواردة في كلمات أغنية مصطفى؟

Dalam lirik lagu ini saya banyak menemukan nilai • nilai agama seperti kasih sayang terhadap anak yatim, akhlaq mulia Rasulullah, keteladanan dalam kepemimpinan serta ajakan untuk mencintai dan bersholawat kepada nabi muhammad SAW.

٣ . ما الرسالة التي تريد إيصالها من خلال كلمات أغنية مصطفى؟

Pesan nya agar setiap orang bisa lebih mencintai Rasulullah.

٤ . برأيك ما هو دور مثل هذه الموسيقى الدينية في تقوية حب الناس لرسول الله صلى الله عليه

وسلم؟

Peran lagu ini sangat cocok jika di dengarkan oleh orang-orang yang sibuk.

٥ . في خضم هجمة الموسيقى الحديثة، ما هي استراتيجيتك للحفاظ على أغاني مثل أغنية

مصطفى ذات صلة وصادقة؟

Mengemas lagu mustafa dengan aransemen musik yang lebih modern tanpa mengubahn pesan religius.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

سيرة ذاتية



الاسم الكامل : أيو ندية نفيسة

رقم القيد : ٢١١١٠٤٠٣٠٠٤١ :

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

مكان و تاريخ الميلاد : جمبير , ١٣ أبريل ٢٠٠٣

العنوان : كمونيساري كيدول , جنكاواة, جمبير

مراحل الدراسة :

١. روضة الأطفال الهداية ٨٨ (٢٠٠٧-٢٠٠٩)

٢. مدرسة ابتدائية تربية الهودا (٢٠٠٩=٢٠١٥)

٣. المدرسة السنوية نور الإسلام جمبير (٢٠١٥-٢٠١٨)

٤. المدرسة عالية الأمين أمبلو (٢٠١٨-٢٠٢١)

٥. جامعة كياهي الحج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير (٢٠٢١-٢٠٢٥)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER