

القصيدة المضربة

للإمام محمد سعيد البوصيري

(دراسة تحليلية علم العروض والقوافي)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
اعداد الطالب
عرفان أفندي

رقم القيد : ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠١٤

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية اصول الدين ولآداب والعلوم الإنسانية

الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير

٢٠٢٥

القصيدة المضربة

للإمام محمد سعيد البوصيري

(دراسة تحليلية علم العروض والقوافي)

البخث العلمي

مقدم لإستيفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الحكومية الإسلامية جمبير



إعداد الطالب

عرفان أفندي

رقم القيد : ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠١٤

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الحكومية الإسلامية جمبير

٢٠٢٥

رسالة الموافقة من المشرف

القصيصة المضرية

للإمام محمد سعيد البوصيري

(دراسة تحليلية علم العروض والقوافي)

البحث العلمي

مقدم لإستيفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأداب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج احمد صديق الحكومية الإسلامية جمبير

اعداد الطالب:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

عرفان أفندي

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

رقم الطالب : ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠١٤

JEMBER

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرفة :

دفي سجي ونبارية الماجستير

رقم التطيف: ١٩٨٨٠٧١٣٢٠١٩٠٣٢٠٠٨

ب

ب

رسالة القرار من المناقشين

القصيدة المضرية

للإمام محمد سعيد البوصيري

(دراسة تحليلية علم العروض والقوافي)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام اللجنة المناقشة

وقررت بنجاح الباحث وبقبول بحثه العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة

ويستحق صاحبه لدرجة العلمي "S. Hum"

اليوم :

التاريخ :

أعضاء لجنة المناقشة

السكريتير

محمد عزيز دميري الماجستير

١٩٨٢٠٧٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠٣

الرئيس

زعيمة الأصفياء الماجستير

١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٩

المتحن

(١) الأستاذ الدكتور الحاج فيصل نصر بن ماضي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٨٠٢١٩٩٥٠٣١٠٠١

(٢) الدكتور ديفي سوجي وندارية الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧١٣٢٠١٩٠٣٢٠٠٨

ويصدقة عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية



عميد الكلية

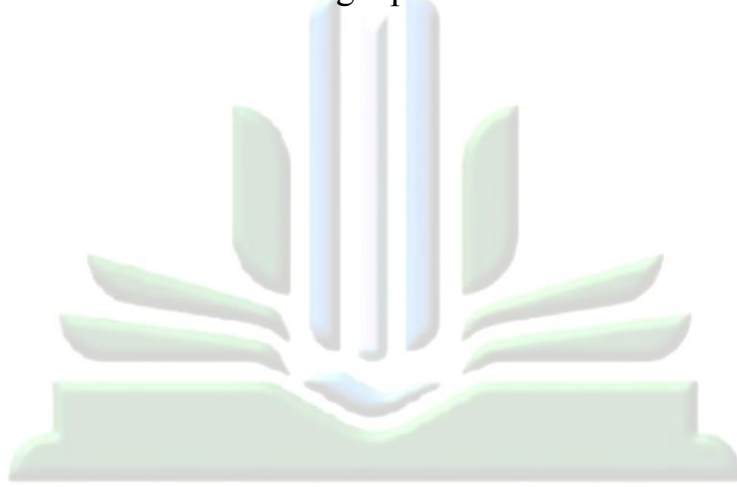
الأستاذ الدكتور

رقم التوظيف: ٣١٠٠٣

الشعار

"وَأذِّنْ تَأَذِّنْ رَبُّكُمْ لَعْنُ شَكَرْتُمْ لَا زِيدَنَّكُمْ وَلَعْنُ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ." (ابراهيم : ٧)

"Dan (ingatlah juga), tatkala Tuhanmu memaklumkan, 'Sesungguhnya jika kamu bersyukur, pasti Aku akan menambah (nikmat) kepadamu, tetapi jika kamu mengingkari (nikmat-Ku), maka sesungguhnya azab-Ku sangat pedih'".¹



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

¹ Departemen agama republic Indonesia mushaf Al-Azhar al-qur'an dan terjemah, (Bandung: PT . Jabal, ٢٠١٠) ٤٤٤.

الإهداء

أشكر الله تعالى على نعمه العظيمة ثم الصلاة والسلام على سيدنا وحبيبنا وشفيعنا محمد

صلى الله عليه وسلم، واجمل ثناء أهدي هذا البحث العلمي إلى :

أ. أبي مصباح المنير وأمي جوهيرية الذين ينتهيان في إعطاء الرحمة رحمة لا يعطيها غيرهما مند
أن أفتح عيني حتى لأستطيع أن أفتحها حين موتي، وبارك على عمورهما وارحمهما كما ربياني
صغيرايا رب العالمين.

ب. جميع الأساتيد والاستاذات في قسم اللغة العربية وآدبها الذين قد علموني العلوم.

ج. زملائي لأحباء في قسم اللغة العربية وآدبها الذين يعطون كثيرا من الأخبار عن البحث
العلمي.

عسى الله سبحانه وتعالى أن يتقبل أعمالنا الصالحة ويجعلنا من التوابين والمستغفرين إنه سميع

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
قريب مجيب.

كلمة الشكر والتقدير

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمد عبده ورسوله. اللهم صل وسلم وبارك على محمد وعلى اله وصحبه ومن اهتدى بمناهجهم إلى يوم القيامة. أما بعد

وقد تم بتوفيق الله كتابة هذا البحث العلمي " تحليل قصيدة المضربة للإمام محمد سعيد البوصيري (دراسة العروض والقوافي) وهو من المتطلبات الأساسية للحصول على الدرجة الأولى في العلوم الإنسانية من كلية أصول الدين والأدب والإنسانية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير. ولن تكتمل هذا البحث العلمي بدون مساعدة الأسانيد الكرام والزملاء لأحباء الذين وقدموا التوجيه في عملية كتابة البحث العلمي. ولذلك تقدم الباحث بفائق الإحترام وخالص الشاء الى:

أ. صاحب الفضيلة رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية

جمبر الأستاذ الدكتور الحاج حفي زين الماجستير.

ب. صاحب الفضيلة عميد كلية أصول الدين ولأداب والعلوم الإنسانية الأستاذ

الدكتور اخد الاسرار الماجستير.

ج. صاحبة الفضيلة رئيسة قسم لغة العربية وادبها الدكتور زعيمة الاصفياء الماجستير

حفظ الله

د. صاحب الفضيلة ديفي سوجي وندارية الماجستير بصفتها مشرفة لهذا البحث

حفظها الله تعالى.

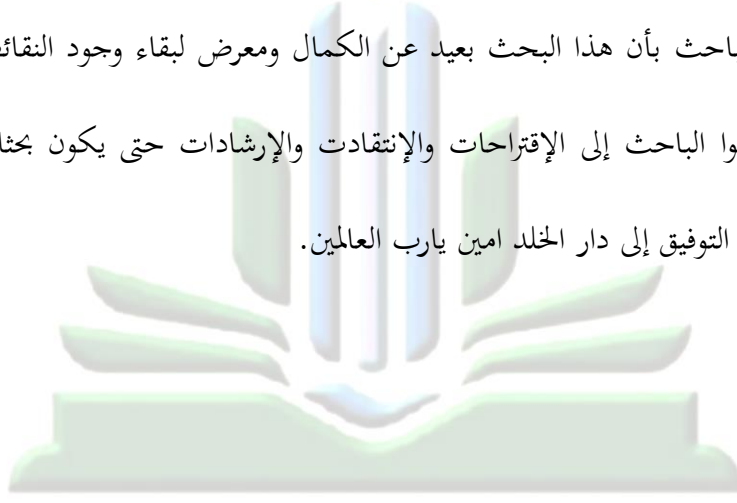
هـ. وجميع من لا أستطيع أن أذكر أسماءهم واحدا فواحدا وهم يعينونني أعانة لا

أحصيها أسماء ولا أعددها.

واعترف الباحث بأن هذا البحث بعيد عن الكمال ومعرض لبقاء وجود النقائص والغلطات،

لذلك يرجو الباحث إلى الإقتراحات والانتقادات والإرشادات حتى يكون بحثا نافعا ومفيدا.

والله نسأل التوفيق إلى دار الخلد امين يارب العالمين.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

جمبر، ٢٦ جوني ٢٠٢٥م

الباحث

عرفان أفندي

٢٠٤١٠٤٠٣٠٠١٤

ملخص البحث

هذه الرسالة بعنوان "تحليل قصيدة المضربة للإمام محمد بن سعيد البوصيري". تناقش هذه الدراسة البحر المستخدم في قرض القصيدة المضربة وتناقش الزحاف فيها. بالإضافة إلى ذلك ، يناقش أيضا اسم وشكل القافية في القصيدة المضربة. الغرض من هذه الدراسة هو معرفة بحر وذوق وكذلك أسماء وأشكال قافية القصيدة المضربة.

تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي، حيث تدرس فيها نصوص من قصيدة مذهبية لجمع البيانات، ثم يتم تقييمها وتصنيفها باستخدام علم العروض والقوافي.

إن إعداد القصيدة باستخدام بحر باسيط ، والذي يتضمن أيضا زحف الخان ، هو نتيجة بحث في قصيدة المضربة. المخطط هو اسم القافية المستخدمة. علاوة على ذلك ، هناك نوعان من القافية:

القافية الجزئية والقافية ذات الكلمة الواحدة.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الفهرس

أ.....	القصيدة المضربة
Error! Bookmark not defined.	رسالة الموافقة من المشرف
Error! Bookmark not defined.	رسالة القرار من المناقشين
ج	الشعار
ه	الإهداء
و.....	كلمة الشكر والتقدير
ح	ملخص البحث
ط	الفهرس
١.....	الباب الأول مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٤	د. فوائد البحث
٥	هـ. تحديد البحث
٩	و. هيكل البحث
١٠.....	الباب الثاني الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة ١٠

ب. الدراسة النظرية ١١

الباب الثالث منهج البحث ٣٠

أ. نوع البحث ٣٠

ب. فائدة البحث ٣٠

ج. طريقة جمع البيانات ٣١

د. طريقة تحليل البيانات ٣١

هـ. تصديق البيانات ٣٢

أ) مصادر البيانات الأولية ٣٢

ب) مصادر البيانات الثانية ٣٢

الباب الرابع عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها ٣٣

أ. لمحة الإمام محمد سعيد البوصيري ٣٣

ب. قصيدة مضرية ٣٥

ج. البحر والزحاف في قصيدة المضرية ٣٧

د. شكل واسم القفية في قصيدة المدارية ٥٢

الباب الخامس الإختتام ٦١

أ. استنتاج ٦١

ب. اقتراح ٦١



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي نوع من العمل البشري الذي يجب تقديره. الأعمال الأدبية هي واحدة من الوسائط التي يستخدمها مبدعوها لنقل أفكارهم. كوسيط ، تصبح الأعمال الأدبية توسعا مترابطا لاعتبارات المؤلف ليتم نقلها إلى القراء. في العلاقة بين الكاتب والقارئ ، فإنه ينطوي على الأعمال الفنية لمختلف الأعمال. بالإضافة إلى المشاركة في عملية نقل البيانات من المؤلف إلى القارئ ، تعمل الأعمال المجردة أيضا كنص أنشأه المؤلف وكنص يراه القارئ.

أحد أنواع العمل التي لا تزال موضع تقدير هو الشعر. لغويا ، يحتوي الشاعر على معنى المعرفة والشعور. كما ذكر جرجي زيدان ، يشير الشاعر إلى الغناء أو القراءة أو التعبير. مصدر كلمة الشاعر التي تحتوي على معنى القصيدة أو النغمة. من ناحية أخرى، فيما يتعلق بالمصطلحات، يتم صنع الكلمات الإيقاعية والكوفية بشكل أكثر تحديدا عمدا²

تكشف الخلفية التاريخية للكتابة العربية أن البلد البدوي لديه ميل لتغيير الآية بهدف انتقاد أو مدح القبلة. ومع ذلك ، مع مرور الوقت ، هذه المرة ، تم إنشاء يائير لمدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم. للآيات العربية التقليدية خصائص غير عادية في جعل العمل يتحول إلى قيمة خيالية³

² Akhmad Muzakki, pengantar teori sastra arab, (MALANG: UIN MALIKI Press, 2011), hlm40

³ Arhan Qosidah Burdah Imam Al-Busyiri (Suatu Analisis 'ilmu Al Qowafi) (Makassar: Universitas Hasanuddin 2013), 1.

في الشاعر العربي ، لكل آية مثال بديل موضح في أحد العلوم التي تعيد قواعد الآية الخاصة علم العروض والقوافي. بعد كل شيء ، هذان العلمين فريدان من بعضهما البعض ولا يمكن فصلهما لأنهما مترابطان ، وهو ما سيناقش في هذه الدراسة كليهما. إذا كان هذان العلمين في النهاية مثل نحو وحرف ، فإن دراسة العروض هي شرح يتحدث عن بداية الجملة بينما القوافي هو نحو ودرس نهاية الجملة⁴ "تستخدم المعلومات حول العروض والقوافي لتبدو وكأنها أجزاء من آية بهدف أن تكون صحيحة في تصميمها. في الفترة الجارية، لم يكن لعلم العروض والقوافي الكثير من المعجبين لأن أبيات ذلك الوقت لم تكن مقيدة بالمبادئ القياسية فيها، حيث كان ينظر إليها على أنها عائق أمام المشاعر والتعبيرات التي أدلى بها الشاعر⁵ ومع ذلك، يهتم المحللون أكثر بالكشف عن الأبيات التي تحدها مبادئ علم العروض والقوافي.

أحد أنواع الآيات العربية البارزة جدا هو قصيدة المضرية. تحكي هذه القصيدة عن مدى روعة وعظمة النبي محمد صلى الله عليه وسلم التي ناضلت من أجل تنمية هذا الدين. شرح اللوائح باستمرار لكل من الإلزامية والسنة ، والتي توفر عموما إرشادات لأقاربهم.

اختار قصيدة المضرية كموضوع للدراسة على أساس أن هذه القصيدة لها عنصر الجمال ولها أيضا معنى بارز. بالإضافة إلى ذلك ، اختار المبدع أيضا قصيدة مضرية كعنصر له ، خاصة للعثور على إجابات للمشاكل من خلال استخدام معيار العروض والقوافي في الآيات العربية.

هذا الفحص هو لمعرفة ما إذا كانت الآية صحيحة أم لا مع إرشادات علم العروض والقوافي أم

⁴ *Ibid*, hlm, 1.

⁵ Moch Sulthoni Faizin Dan Ayu Atisah, Analisa Ilmu Arudh Dan Qowafi Dalam Sya'ir *Al-I'tirof Karya Abu Nawas* (Makassar UIN Alauddin, 2020, Volume 6, No 1) hlm, 48.

لا تركز على القواعد. يمكن معرفة هذه المعقولة من خلال البحر السار الوارد في معرفة العروض، بما في ذلك بحر راجاز ، وباسيتار ، ومتدارك ، وفير ، وسريع ، ومجتاست ، وهزاج ، ومستقيم ، وكامل ، وخفيف ، وطاويل ، وماض ، ومقتاب ، ورمل ، ومنصرح ، ومحوري.

من هذه المعلومات ، يميل إلى فهم أن الشاعر مصنوع مما هو حقيقي أو أن هناك صحراء في الآية وكذلك النوع الأخير من الآية من خلال "علم القوافي". من القائمة المفهرسة ، هناك العديد من الأمثلة التي لا ترقى إلى المستوى القياسي. وبهذه الطريقة ، يهتم الخالق بالتركيز أكثر فيما يتعلق باستخدام مبادئ العلم العروض والقوافي في قصيدة المضربة.

تتميز شعر التي كتبها علماء نستارا بقدرتها على نقل المبادئ الأخلاقية والتعاليم الدينية بطريقة يسهل فهمها والاستمتاع بها من قبل عامة الناس. غالبا ما يجمع هذا الشيعر بين الدروس الأخلاقية العميقة واللغة الجميلة والعناصر العميقة. فيما يلي بعض فوائد الشريعة التي كتبها علماء الأرخبيل.

١. سهل الفهم والقبول: يساعد الشراع بلغة مباشرة وإيقاع جذاب عامة الناس، وخاصة أولئك الذين ليس لديهم تعليم ديني قوي، على فهم تعاليم الدين وممارستها.
٢. التأثير العاطفي القوي: يمكن أن يثير الإيقاع والنبرة والاستخدام الجميل للغة في الشائر مشاعر وتجارب روحية قوية لدى مستمعيها ، وبالتالي يكون لها تأثير عاطفي قوي.
٣. نقل الدروس الأخلاقية العميقة: غالبا ما تستخدم الشريعة للتعبير عن الدروس الأخلاقية مثل أهمية العدالة والرحمة والوحدة والبركات.
٤. التأثير الثقافي الواسع: أصبح الشيعر جزءا من ثقافة الأرخبيل ويعمل كوسيلة لنشر المبادئ الأخلاقية والقيم الدينية النبيلة على جميع مستويات المجتمع.

٥. المشاركة المجتمعية: غالبا ما تستخدم لغة الشعير في الأنشطة الدينية مثل التلاوات والاحتفالات بالمولد النبوي والأنشطة الأخرى ، بحيث يمكن للمجتمع المشاركة بنشاط في إيصال الرسائل الدينية.

٦. التراث الثقافي: يشمل التراث الثقافي الغني لإندونيسيا قصائد كتبها علماء الأرخبيل ، والتي يجب الحفاظ عليها.

ب. أسئلة البحث

١. ما نوع البحر والزحاف في قصيدة المضربة للإمام محمد سعيد البوصيري؟
٢. ما شكل القافية واسم القافية في قصيدة المضربة للإمام محمد بن سعيد البوصيري؟

ج. أهداف البحث

بالنظر إلى التعريف أعلاه للمشكلة ، فإن هذا الاستكشاف له الأهداف التالية:

١. معرفة البحر والزحاف الواردين فيه يجعل قصيدة المضربة.
٢. معرفة أسماء وأنواع القافية في قصيدة المضربة.

د. فوائد البحث

البحث غير منفصل عن الأهداف المراد تحقيقها ، مما يوفر الفوائد التالية المتوقعة أيضا:

أ. الفوائد النظرية

١. إضافة الحظ المنطقي في مجال الكتابة لا أساس له من الصحة ، والآخر هو علم العروض والقوافي.

٢. يمكن أيضا استخدام هذا الفحص كنوع من المنظور للباحثين الآخرين لإجراء فحوصات إضافية.

ب. الفوائد التطبيقية

يعتقد أن هذا البحث هو نوع من المنظور ويضاف الإلهام أيضا للطلاب الذين يدرسون اللغة العربية وآدابها بأنفسهم.

هـ. تحديد البحث

أ. تعريف الشاعر

من الناحية اللغوية ، يعني شاعر المعرفة والشعور. في هذه الأثناء ، من الناحية المصطلحية ،

قال العالم العروض إن الشعر كلمات بليغة ، قافية وإيقاعية بخيال جميل.

ينقسم شاعر إلى ثلاثة وهم:^٦

١. قصة الشاعر

٢. كلمات الشاعر

٣. دراما الشاعر

ب. تعريف علم العروض وعلم القوافي وعناصره

١. معرفة العروض

كلمة عروض في اللغة هي العناحية أو السيسبي.^٧ بينما من حيث المصطلحات، هي المعرفة

المستخدمة لتحديد صحة وزنة المشيع العربي وعيوبه وأخطائه أيضا.^٨

^٦ Akhmad Muzakki, Pengantar Teori Sastra Arab, (Malang: UIN Maliki Press, 2011), 40-55.

^٧ Muhammad bin Falah al Muthairi, al Qowaid al Arudhiyah wa Ahkam al Qafiyah al Arabiyah, (Kuwait: Maktabah Ahlu al Atsar, 2004), hlm. 19.

^٨ Ahmad al-Hasyimi, Mizan adh-Dhahab fii Shina'ati Syi'r al 'Arab, (Mesir: Maktabah al-Tijariyyah al-Kubro, 2006), hlm. 11.

(١) الزحاف في علم العروض^٩

أ) زحاف مفرد

مثال	الإسم	NO
مستفعلن - متفعلن	الخبين	١
متفاعلين - متفاعلين	الاضمار	٢
متفاعلين - متفاعلين	الوقس	٣
مستفعلن - مستفعلن	الطاي	٤
مفاعيلن - مفاعيلن	القبيل	٥
مفاعلتن - مفاعلتن	الاقبل	٦
مفاعلتن - مفاعلتن	الاسب	٧
فاعلاتن - فاعلاتن	الكاف	٨

ب) زحاف مركب

مثال	الإسم	NO
مستفعلن - متعلن	الخبيل	١
متفاعلين - متفعلن	الخنزل	٢
فاعلاتن - فاعلاتن	الشكل	٣
مفاعلتن - مفاعلتن	النقص	٤

(٢) بحر في 'معرفة العروض

في معرفة العروض نفسها هناك ١٦ بحرا ، من بينها:^{١٠}

NO	بحر	وزن

⁹ Muhammad bin Hasan bin Utsman, al-Mursyidu al-Waafii fii al-'Arudh wa al-Qawaafi, (Beirut: Daar al-Kutub al-'Ilmiyyah, 2004), hlm. 28-32.

¹⁰ Akhmad Muzakki, Pengantar Teori Sastra Arab, (Malang: UIN Maliki Press, 2011), 47.

١	طويل	فعلون-مفاعيلن-فعلرن-مفاعيلن
٢	متقارب	فعلون-فعلون-فعلون-فعلون
٣	بسيط	مستفعلن-فاعلن-مستفعلن-فاعلن
٤	راجز	مستفعلن-مستفعلن-مستفعلن
٥	سريع	مستفعلن-مستفعلن-مفعولات
٦	منصاح	مستفعلن-مفعولات-مستفعلن
٧	كميل	متفاعلن-متفاعلن-متفاعلن
٨	وافير	مفاعلتن-مفاعلتن-مفاعلتن
٩	ماديد	فاعلاتن-فاعلن-فاعلاتن
١٠	رمل	فاعلاتن-فاعلاتن-فاعلاتن
١١	خافيف	فاعلاتن-مستفعلن-فاعلاتن
١٢	حجاز	مفاعيلن-مفاعيلن
١٣	مضاربع	مفاعيلن-فاعلاتن
١٤	مقتضب	مستفعلن-مفعولات
١٥	مجتز	مستفعلن-فاعلاتن
١٦	متدارك	فاعلن-فاعلن-فاعلن-فاعلن

١. علم القوافي

كلمة "قوافي" هي جمع كلمة "قافية" التي تعني في اللغة مؤخره العنق.^{١١} بينما من حيث المصطلحات، فإن العلم هو الذي يناقش الحرف الميت في نهاية الآية إلى الحرف الحي السابق.^{١٢}

أ. أشكال القافية

وقد ورد في كتاب "القواعد العروضية وأحكام القافية العربية" أن هناك ثلاثة أشكال من القافية منها:^{١٣}

- (١) بعض الكلمات، وانتصروا
- (٢) كلمة واحدة ، نَشَرُوا
- (٣) أكثر من كلمة ، مَن خلفَ

ب. أسماء القافية

في كتاب "عهد سبيل الإلا علمي الخليل العروض والقافية" خمسة أسماء

للقافية وهي:^{١٤}

مثال	الأسم	NO
ماذكرو	المتراكب	١
الاله فجبر	المتواقس	٢
من غسل	المتدارك	٣
صاحب	المتواتر	٤
للزوال	المترادف	٥

¹¹ Muhammad bin Hasan bin Utsman, al-Mursyidu al-Waafii fii al-‘Arudh wa al-Qawaafii, (Bairut: Daar al-Kutub al-‘Ilmiyah, 2004), hlm. 152.

¹² Ibid., hlm. 152.

¹³ Muhammad bin Falah al Muthairi, al Qowaid al Arudhiyah wa Ahkam al Qafiyah al Arabiyah, (Kuwait: Maktabah Ahlu al Atsar, 2004), hlm. 103.

¹⁴ Mahmud Musthofa, Ahda Sabil ilaa ‘Ilmay al-Khalil al-‘Arudh wa al-Qafiyah, (Beirut: ‘Alim al-Kutub, 1417), hlm. 123-124.

و. هيكل البحث

يتم تحديد منهجيات الكتابة من أجل الحصول على نظرة عامة وهو واضح تماما. وفيما يلي نظام الكتابة:

الفصل الأول عبارة عن مقدمة تحتوي على خلفية المشكلة، صياغة المشكلة المراد حلها، أهداف البحث، فوائد البحث ومراجعة الأدبيات والأساس النظري وطرق البحث.

أما الفصل الثاني فقد تناول الأساس النظري في البحث والذي يحتوي على في معنى العلم عروض والقوافي، أسماء بحر، أسماء الكافية وأشكالها.

أما الفصل الثالث فقد احتوى على سيرة الشاعر ووصف عام لقصته القصيدة المضيرية للإمام محمد بن سعيد البوصيري.

أما الفصل الرابع فيحتوي على التحليل الذي تم الحصول عليه بخصوص البحث التي تم تنفيذها ضد القصيدة المضيرية على شكل بحر يانج المستخدمة، اسم وشكل القافية.

أما الفصل الخامس فقد احتوى على خاتمة تتضمن الاستنتاجات والمقترحات. ثم يحتوي القسم الأخير على قائمة المراجع.

هذه الدراسة تختلف عن الدراسة التي ستدرس لأنها تدرس فقط علم العرود وليس علم القوافي.^{١٧}

٤. محمد سبكر (٢٠١٤) بعنوان "عاصي سير في ديوان البارودي: دراسة في علم العروض والقافية" حلل الشعر لمعرفة عيوبه في البحر والزحاف والإله والقافية. يشمل البحر المستخدم في ديوان البارودي بحر الثور والمقرب والوفير والباسث والروجاز والسرع والكامل، والرمل، والخفيف، والمجتست، والمتدرك، بينما يستخدم الشعر بحرا واحدا فقط.^{١٨}

٥. أرهم (٢٠١٣) بعنوان "قصيدة بردة الإمام البوصيري: تحليل علم القوافي". تشير هذه الدراسة موضوع محبة النبي الذي يروي قصة حياة النبي محمد صلى الله عليه وسلم. كما يلاحظ المؤلف أنواع القافية المستخدمة، مثل القافية كلمة واحدة وكلمتين وأجزاء من الكلمات، من خلال تحليل الحروف والحركات واسم القافية الواردة في القصيدة البردة للإمام البوصياري. وفي هذا السياق، من المأمول أن يساهم هذا البحث في تقدم العلم، وخاصة علم العروض والقوافي.^{١٩} تختلف هذه الدراسة عن البحث المراد دراسته، والذي لا يدرس سوى جانب واحد، وهو علم القوافي.^{١٩}

٦. الدراسة النظرية

(١) تعريف الشاعر

¹⁷ Rian Dwi Prasetya, Syi'r al hub li Umar bin Ali al Farid: Dirasah 'Arudhiyyah, (Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah, 2015).

¹⁸ Muhammad Subakir, Asy syi'r fii diwan al Barudi: dirasah fii 'ilmi al arudh wa al qafiyah, (Malang: UIN Maulana Malik Ibrahim, 2014).

¹⁹ Arham, Qasidah Burdah Imam Al-Busyari: suatu analisis 'ilm al-qawafi, (Makassar: Universitas Hasanuddin, 2013).

من الناحية الاشتقاقية ، تأتي كلمة آية من شعر-شعرا-شعوراما يعني المعرفة والشعور. وفي الوقت نفسه ، لفظيا ، هناك عدة معان:

ووفقا للصحفيين العرب، فإن الآيات هي كلمات خفية في القافية، وهي إيقاعات تنقل الأفكار الإبداعية الجميلة. وقال ابن رشيد أيضا أن الآية تحتوي على عنصر الأمل. ووفقا له ، تتكون الآية من أربعة أشياء ، وهي الرفادز ، والوزان ، والمعنى ، والقافية. ومع ذلك، هناك بعض ما لا يمكن تسميته شعرا، مثل القرآن والحديث على الرغم من أنها قافية وإيقاعية.²⁰

كما ذكر أحمد الشايب ، بالإضافة إلى الوزن والكوفية ، يجب أن تحتوي الآية أيضا على مكون أعلى من التعبير عن الذوق والعقل الإبداعي بدلا من العروض.²¹ ينقسم شاعر نفسه إلى ثلاثة:²²

أ. قصيدة قصة هو نوع من الأشخاص الأذكياء ذوي العقول المتزنة. عادة ما يكون هذا الشاعر عبارة عن قصيدة طويلة تحكي حدثا وتاريخا سيتم غناؤه لاحقا.

ب. كلمات شاعر هي ذاتية شاعر. عادة ما تستخدم هذه الآية لتوصيل المشاعر ، سواء المرارة أو الاعتقاد. غالبا ما يستخدم كتاب المقالات العربية هذا النوع من الشاعر للإشادة والسخرية والجادبية وما إلى ذلك. كانت القصائد التي ألفها طويلة بما فيه الكفاية.

²⁰ Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, 2011), 40-42

²¹ Sukron Kamil, *Teori kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, (Jakarta: Rajawali Press, 2009), 10.

²² Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab* (Malang UIN Maliki Press 2011)54-55

ج. شعر الأداء هو نوع من الشعر يجمع بين شاعرين موجودين ، وتحديدًا أبيات القصة وأبيات الشعر. هذا الشاعر موضوعي ، هذا الشاعر تم تشكيله ليتم رؤيته أمام الجمهور. هذا الشاعر أيضا ليس طويلا مثل الشاعر الآخر ، لأنه محدود بالزمان والمكان .

في العصر الحديث ، ينقسم الشاعر العربي إلى ثلاثة: ^{٢٣}

- (أ) شاعر ملتزم (تقليدي) ، شاعر لا علاقة له بالوزن والقافية.
- (ب) شاعر مرسل ، شاعر محدود ب "طفيلة واحدة" ، ولكن ليس بالوزن والقافية.
- (ج) شاعر حر (حر) ، لا يقتصر على الإطلاق في الشكل والشكل من قبل الوزن والقافية والطفائح (الإيقاع) ، ولكنه في الوقت نفسه يستخدم وحدات الإيقاع بهدف جعل العمل ذا قيمة عالية.

٢) الأوزان العروض

(أ) مفهوم الأوزان العروض

كلمة "الوزن" جمعها "الأوزان" لغة مأخوذ من (وزن-يزن-وزنا) أي وزن الشعر :قطع أو نظمه .مواقفا للميزان ^{٢٤}.اما تعريف الوزن فكثير ،قال بعضهم هو الإيقاع

²³ Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang UIN Maliki Press,2011)56-57

الحاصل من التفعيلات الناتجة عن كتابة البيت الشعري كتابة عروضية، أو هو الموسيقى الداخلية المتولدة من الحركات والسكنات في البيت الشعري، والوزن هو القياس الذي يعتمد عليه الشعراء في تأليف أبياتهم، ومقطوعاتهم، وقصائدهم . ولأوزان الشعرية التقليدية ، سنة . عمر وزنا ، أحمد الفراهيدي خمسة عشر منها ، ووضع الأحفش وزنا واحدا الخليل بن (راجع : البحور الشعرية) .^{٢٥} في كتاب أوزان الشعر يقول بأن وزن البيت هو سلسلة السواكن والمتحركات المستنتجة منه، مجزأة الى مستويات مختلفة من المكونات: الشطران، التفعيلات، الأسباب والأوتاد.^{٢٦} كلمة "عروض" على وزن "فعال"، كلمة مؤنثة، تعني القواعد التي تدل على الميزان الدقيق الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها.^{٢٧}

إن العروض جمعة أعاريض. وأنه لغة بمعنى الناحية والطريقة الصعبة والجزء الأخير من الشطر الأول وميزان الشعر.^{٢٨} العروض على وزن فعال، كلمة مؤنثة، تعني القواعد التي تدل على ميزان الدقيق الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها.^{٢٩} إن العروض في كتاب إمام الخليل ابن احمد هو علم يبحث فيه عن احوال الأوزان المعتبرة أو وهو ميزان الشعر، به يعرف مكسورة موزونة، كما أن النحو معيار الكلام به يعرف

^{٢٤} لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت : دار المشروق، ١٩٧٦)، ص: ٨٩٩

^{٢٥} إميل بديع يعقوب، المعجم الفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر (بيروت : الدر الكتب العلمية ١٩٩١م) ص: ٤٥

^{٢٦} مصطفى حركات أوزان الشعر (القاهرة: دار السقافة للنشر، ١٩٩٨م)، ص: ٨
^{٢٧}

²⁸ Mas'an Hamid ilmu arudh dan Qowafi (Surabaya: Al-Ikhlās, 1995), hlm:74

^{٢٩} محمد علي الهائيمي، العروض الوضع وعلم القافية، (الطبعة الأولى ١٣١٢ هـ - ١٩٩١م) ص: ٩.

معريه من ملحونه^{٣٠} وأما اصطلاح فهو علم بأصول يغفر بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل^{٣١} قبل أن مصطلح العروض اشتق من المعنى الحقيقي الملموس للكلمة (عروض) التي تشير الى عمود أو قطعة من الحشب وسط الحيمة، ومن هنا سمي الجزء الوسيط في البيت الشعري عروضاً، لأن هذا جزء (الجزء الأخير من الصدر) هو مركز بيت الشعر.^{٣٢}

ب) تاريخ علم العروض وعلم القوافي وعناصره.

كان رائد علم العروض والقوافي سفينة خليل أحمد الفراهيدي في القرن الثاني الهجري. فيما يتعلق بالمؤسسة التي تقف وراء تطوير علم العروض والقوافي، وبشكل أكثر تحديداً:^{٣٣}

عِلْمُ الْخَلِيلِ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ # سَبَبُهُ مَيْلَ الْوَرَى لِسَيَّبِيهِ
فَخَرَجَ الْإِمَامُ يَسْعَى لِلْحَرَمِ # يَسْأَلُ رَبَّ الْبَيْتِ مِنْ فَيْضِ الْكَرَمِ
فَزَادَهُ عِلْمُ الْعُرُوضِ فَاَنْتَشَرَ # بَيْنَ الْوَرَى فَأَقْبَلَتْ لَهُ الْبَشْرُ

يعني:

"معلومات خليل (قد الله يبارك خليل بشكل عام) ، التفسير هو أن هذا هو الدعم من المنطقة المحلية لسبيويه".

فذهب الإمام إلى الجامع الكبير للصلاة على الجمال الوفير لأمر البيت".

^{٣٠} عبد العزيز العتيق، علم العروض والقافية (الدار الثقافية للنشر القاهرة: جمع الحقوق محفوظة، الطبعة الأولى، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م) ص: ٧

^{٣١} Mas'an Hamid ilmu arudh dan Qowafi (Surabaya: Al-Ikhlash, 1995), hlm:74

^{٣٢} سامية ادريس، العروض وموسيقى الشعر (جامعة عبد الرحمن ميرة - بجاية كلية الآداب واللغة قسم اللغة والأدب العربي ٢٠٢١-٢٠٢٢) ص: ٣.

^{٣٣} Ahmad Al Hasyimi, Mizan adh Dhabab fi shina'ati Syi'ir al' arab, (Mesir: Maktabah al Tijariyyah Al kubro, 2006), hlm.11.

"معلومات عن 'عروض التي تصبح بعد ذلك معلومات إضافية ، أي بعد ذلك يتم نشر هذه

المعلومات والاعتراف بها بين المجتمع."

ج. تعريف علم العروض وعناصره

كلمة "عروض" هي دلالية أو جانبية.^{٣٤} وفي الوقت نفسه في ترتيب الكلمات ، وخاصة

المعلومات المستخدمة لمعرفة وزن الآية العربية ، وعيوبها وتشويشها ، وخاصة الزحاف

والله. ٢٧^{٣٥} يقع هذا العرو في نهاية الشطر الأساسي.

أ. زحاف في معرفة العارضة

زحاف بالمعنى الحقيقي يحتوي على معنى الصيام. وفي الوقت نفسه ، خاصة فيما يتعلق بتغيير

المصطلح الذي يحدث في الحرف الثاني صباب ، كلاهما صباب خفيف (حرفان ، الحرف الأول

له حرف متحرك والحرف التالي هو فاكهة الخبز) أو صباب عقيل (حرفان متجاوران كلاهما

مشرف). زحاف مفصول إلى قسمين:^{٣٦}

أ. زحاف مفرد

١. الخبز، يحذف الخابن الحرف الثاني الذي يحتوي على معنى فاكهة الخبز من

الطفائح. مثال: مستفعلن يصبح متفعلن

³⁴ Muhammad bin Falah al Muthairi, *al Qowaid al arudhiyah wa ahkam al Qofiyah al arabiyah*, (Kuwait : Maktabah Ahlu al Atsar, 2004), hlm.19

³⁵ Ahmad al-Hasyimi, *Mizan adh-Dhahab fii Shina'ati Syi'r al 'Arab*, (Mesir: Maktabah alTijariyyah al-Kubro, 2006), hlm. 11.

³⁶ Muhammad bin Hasan Bin Usman, *Al Mursyidu al-waafi Fii Al 'Arudh wa al qowafi*, (Beirut: Daar al kutub al-ilmiah,2004)hlm. 28-32.

٢. الإضممار هو الحرف الثاني من الطفولة. مثال: متفاعلم يصبح متفاعلم
٣. الوقص، وتحديدًا حذف الحرف الثاني الذي يحتوي على معنى ويحدث فقط في التفاعلة متفاعلم ثم يصبح مفاعلم
٤. الطاي ، على وجه الخصوص ، يحذف الحرف الرابع الذي يحتوي على معنى فاكهة الخبز في الطفائف. مثال: مستفعلن يصبح مستفعلن
٥. القباد ، على وجه الخصوص ، حذف الحرف الخامس الذي يحتوي على معنى فاكهة الخبز من الطفائف. مثال: مفاعلمن يصبح مفاعلم
٦. العقل على وجه الخصوص يحذف الحرف الخامس الذي له معنى ولا يحدث إلا في مفاعلمن بحيث يصبح مفاعلم
٧. العصب ، وبشكل أكثر تحديدًا الحرف الخامس الذي يحتوي على معنى ولا يحدث إلا في مفاعلمن بحيث يصبح مفاعلم
٨. الكاف ، حذف على وجه التحديد الحرف السابع الذي هو فاكهة الخبز في نهاية الطفائف مثال: فاعلمن يصبح فاعلمت

ب. زحاف مركاب

١. الخبل ، وتحديدًا حذف الحرفين الثاني والرابع من فاكهة الخبز. مثال: مستفعلن الى متفعلن
٢. الحزل ، وخاصة الحرف الثاني الذي يحتوي على الكرامة وينبذ الحرف الرابع وهو ثمرة الخبز. مثال: تم تغيير متفاعلمن إلى متفعلن

٣. الشكل، على وجه الخصوص ، حذف الحرفين الثاني والسابع وهما فاكهة الخبز.

مثال:فاعلاتن يصبح فعلات

٤. النكس ، على وجه الخصوص ، بالحرف الخامس وحذف الحرف السابع وهو فاكهة الخبز.

نموذج: مفاعلتن إلى مفاعلت

ب. بحر في علم العروض

أ) بحر الطويل، وخاصة الشاعر المصنوع من وزن مفاعيلن-فعولن-مفاعيلن-فعولن على

كل شطر. بالإضافة إلى ذلك ، هناك عدة أنواع من الوزن في هذا العطر يمكن

استخدامها في الشا العربية ، على وجه الخصوص:

١. فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

٢. فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

٣. فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

ب) بحر متقرب، وخاصة شا ، غير الذي يتكون من وزن فعولن فعولن فعولن فعولن كل

شطر. ينقسم في هذا العطر إلى نوعين وهما:

١. متقرب تام، هناك عدة أشكال من الوزن التي يمكن استخدامها في هذا النوع

١. فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

٢. فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

٣. فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

٤. فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

٢. متقرب مجزوع هناك نوعان من الوزن من المحتمل استخدامهما في هذا النوع.

١. فعولن فعولن فعل # فعولن فعولن فعل

٢. فعولن فعولن فعل # فعولن فعولن فع

ج) بحر باسيط. وهي شاعر مكون من وزن من فاعلن مستفعلن-فاعلن-مستفعلن

ينقسم كل شطر إلى قسمين وهما

أ. باسط تام هناك نوعان من الوزن في هذا الجزء^{٣٧}

١. مستفعلن فاعلن مستفعلن فعولن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فعولن

٢. مستفعلن فاعلن مستفعلن فعولن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فعولن

أمثلة:^{٣٨}
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

يارب صل على المختار من مضر # والانبيا وجميع الرسل ماذكروا

يارب صل على المختار من مضر # والانبيا وجميع الرسل ماذكروا

0///0//0/0/0///0//0/0/#0///0//0/0/0///0//0/0/

مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن # مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن

ب. باسط مجزوع ، هناك أربعة أشكال من الوزن في هذا الجزء

³⁷ Ali al Hasyimi al-Arudh al-Wadhih wa Ilmu Al Qofiyah (Riyadh Darul Qolam, 1991), 29-42.

³⁸ Al-Habib Muhammad bin Alawi Alaydrus, *Khowasshu Burdah al-Madih*. Terj. Ibnu Abdillah, (Kalam Salaf Publisher, 2019), 59

³⁹ Penulisan *taqti'ah* :Tanda (/)untuk huruf vocal dan tanda (

١. مستفعلن فاعلن مستفعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن

٢. مستفعلن فاعلن مستفعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن

٣. مستفعلن فاعلن مستفعلن # مستفعلن فاعلن مفعولن

٤. مستفعلن فاعلن مفعولن # مستفعلن فاعلن مفعولن

مثال: ٤٠٣٢

مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رَسْمِ عَفَا # مَخْلُوقِي دَارِسٍ مُسْتَعْجِمِي

ماذا وقوفي على رسم عفا # مخلوقن دارسن مستعجمي

مستفعلن فاعلن مستفعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن

0//0/0/0//0/0//0/0/#0//0/0/0//0/0//0/0/

الأساسيات: ٤١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

إِن الْبَسِيطَ لَدَيْهِ يَبْسُطُ الْأَمَلَ # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

(د) بحر راجاز ، وهو شاعر يتكون من الوزن الأصلي - مستفعلن مستفعلن

مستفعلن كل شاطر. ينقسم هذا البحر إلى أربعة ، وهي:

١. راجاز تام ، الذي يحتوي على اثنين من الوزن

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

⁴⁰ Ali al-Hasyimi. *Al-arudh al-Wadhih wa Ilmu al-Qofiyah*, (Riyadh Darul Qolam,1991),42.

⁴¹ Muhammad bin falah, *Al Qowa'id al-'arudhiyyah Wa ahkam al-Qofiyah Al-Arobayyah* (Kuwait:Maktabah Ahlu Al-tsar,2004)hlm.24.

٢. رجاز مجزؤ، باستخدام وزن

مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن

٣. رجاز مشطور باستخدام الوزن:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٤. رجاز مأنوك، باستخدام الوزن

مستفعلن مستفعلن

هـ) بحر ساربع، وهو شاعر يتكون من الوزن من مستفعلن مستفعلن مفعولات تكل

شطر، وينقسم هذا البحر إلى قسمين، وهما^{٤٢}

١. ساربع تام، هناك عدة أشكال من الوزن:

١. مستفعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن مستفعلن فاعلن

٢. مستفعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن مستفعلن فاعلن

٣. مستفعلن مستفعلن فعلن # مستفعلن مستفعلن فعلن

٤. مستفعلن مستفعلن فعلن # مستفعلن مستفعلن فعلن

٢. ساربع ماشطور، هناك نوعان من الوزن:

١. مستفعلن مستفعلن مفعولان

٢. مستفعلن مستفعلن مفعولن

⁴² Ali al-Hasyimi, *Al-'Arudh al-Wadhih wa ilmu al-qofiyah*, (Riyadh: Darul Qolam, 1991)49-56.

(و) بحر منصرح ، وهو شاعر يتكون من أصل مستفعلن مستفعلن مفعولات كل

شاطر. ينقسم هذا البحر إلى قسمين وهما:^{٤٣}

١. منصرح تام وتتكون من وزن:

د. مستفعلن مفعولات مستفعلن # مستفعلن مفعولات مفتعلن

ذ. مستفعلن مفعولات مستفعلن # مستفعلن مفعولات مفعولن

٢. المنصرية منهك، والتي تتكون من وزن:

١. مستفعلن مفعولات

٢. مستفعلن مفعولن

(ح) بحر كامل ، وهو شاعر مشتق من الوزن الأصلي متفاعلن متفاعلن متفاعلن

كل شاطر. بالإضافة إلى الوزن ، هناك عدة أشكال من الوزن الموجودة في

هذا البحر:^{٤٤}

١. متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن

٢. متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن فعلاثن

٣. متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن فعلن

٤. متفاعلن متفاعلن فعلن # متفاعلن متفاعلن فعلن

⁴³ Emil Badi' Ya'qub, *al Mu'jam al-Mufasshil fii ilmi al-'Arudh wa al Qofiyah wa funun asy-syi'ir* (Beirut: Darr al kitab Al-Ilmiyah 1991),146.

⁴⁴ Muhammad bin Falah al-Muthairi, *al-Qowaid Al-'Arudhiyah wa ahkam al-Qofiyah Al-Arobiyyah*, (Kuwait: Maktabah Ahlu Al-Atsar, 2004),54.

٥. متفاعلمن متفاعلمن فعلن # متفاعلمن متفاعلمن فعلن

٦. متفاعلمن متفاعلمن # متفاعلمن متفاعلمن

٧. متفاعلمن متفاعلمن # متفاعلمن فعلاتن

٨. متفاعلمن متفاعلمن # متفاعلمن متفاعلمن

٩. متفاعلمن متفاعلمن # متفاعلمن متفاعلمن

(ط) بحر وافر، وهو الشاعر الذي يتكون من الوزن من مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

كل شطر، وينقسم هذا البحر إلى قسمين، وهما:

١. وافر تام، باستخدام وزن:

مفاعلتن مفاعلتن فعولن # مفاعلتن مفاعلتن فعولن

٢. وافر ماجزوع بقوله وزن:

١. مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن

٢. مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن^{٤٥}

(ظ) بحر ماديد، وهو شاعر مؤلف من وزن فاعلاتن فاعلمن - فاعلاتن فاعلمن

كلشطر^{٤٦}

(ع) بحر الرمل، وهو شاعر يتكون من الوزن من فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن كل

شطر، وينقسم هذا البحر إلى قسمين. وهي^{٤٧}

⁴⁵ Musthofa Harokat, *auzan As syi'ir*, (Kairo: Ad Darr ats tsaqofah li an natsr, 1998),81.

⁴⁶ Abdul Aziz Atiq, *Ilmu al-'Arudh wa al-Qofiyah*, (Beirut: Darr An Nahdhoh al-'Arabiyyah, 1987),39.

١. رمل تم, باستخدام وزن:

١. فاعلاتن فاعلاتن فاعلن #فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

٢. فاعلاتن فاعلاتن فاعلن # فاعلتن فاعلاتن فاعلات

٣. فاعلاتن فاعلاتن فاعلن # فاعلتن فاعلاتن فاعلن

٢. رمل مجزوع ، هناك عدة وزنات في هذا القسم:

١. فاعلاتن فاعلاتن #فاعلاتن فاعلاتن

٢. فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلتان

٣. فاعلاتن فاعلاتن #فاعلاتن فاعلن

غ) بحر خفيف ، وهو شاعر يتكون من الوزن من فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن تنكل

شطر ، وينقسم هذا البحر إلى قسمين وهما:

١. خفيف تام ، هناك العديد من الوزن التي يمكن استخدامها:

١. فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن # فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

٢. فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن # فاعلاتن مستفعلن فاعلن

٣. فاعلاتن مستفعلن فاعلن # فاعلاتن مستفعلن فاعلن

٢. خفيف مجزؤ ، هناك وزن مستخدمان:

١. فاعلاتن مستفعلن # فاعلاتن مستفعلن

⁴⁷ Ibid, 79-82

٢. فاعلاتن مستفعِلن # فاعلاتن فعولن

ف) بحر حجاز. أي شاعر يتكون من وزن مفاعيلن لكل شاطر. ومع ذلك ،

بالإضافة إلى الوزن ، هناك نوعان من الوزن يستخدمان في الشعر.^{٤٨}

١. مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن

٢. مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن فعولن

ق) بحر مضارع ، وهو شاعر يتكون من وزن مفاعيلن فاعلاتن كل شطر.

١. بحر مقتضب ، وهو شعر يتكون من وزن مفعلات مستفعِلن من كل شطر .

٢. بحر مجتزأ. هو شاعر مؤلف من وزن مستفعِلن فاعلاتن كل شطر

ك) بحر متدارك ، وهو شعيط يتكون من الوزن من فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

فاعلن فاعلن كل شطر ، ولكن هناك عدة أشكال أخرى من الوزن وهي:^{٤٩}

١. فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن

٢. فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن

٣. فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن

ح. تعريف 'علم القوافي وأركانه'

⁴⁸ Muhammad bin Falah al Muthairi, al-Qowaid al-Arudhiyah wa Ahkam al-Qafiyah al Arabiyah, (Kuwait: Maktabah Ahlu al Atsar, 2004), 58.

⁴⁹ Muhammad bin Falah al Muthairi, al-Qowaid al-Arudhiyah wa Ahkam al-Qafiyah al Arabiyah, (Kuwait: Maktabah Ahlu al Atsar, 2004), 77-85.

القافية هي الحروف التي يلتزمها الشاعر في آخر كل بيت من ابيات القصيدة ، وتبدأ من آخر حرف ساكن في البيت الى أول ساكن سبقه مع الحرف المتحرك الذي قبل الساكن.^{٥٠} واما اصطلاحا القافية هي من آخر البيت الى اول متحرك قبل ساكن بينهما. إن علم القوافي له قوافين التي وجب على الشاعر أن يهتمها في قرض الشعر المتزمي.

كلمة قوافي هي صيغة الجمع لكلمة قافية التي هي لغويا الجزء الخلفي من الرقبة.^{٥١} وفي الوقت نفسه ، فيما يتعلق بالمصطلحات ، وخاصة العلم يتحدث عن الحروف الميتة في نهاية المقاطع إلى الحروف الحية السابقة^٨ أو العكس ، من الممكن أيضا نطق الصوت الذي يظهر في نهاية الشاعر / القصيدة الذي يتكرر في كل مقطع. تحتوي محادثات الكوفية على أسماء الحروف والحركات وأسماء القافية وغيرها.

أ) شكل القافية

ورد في كتاب "قصيد العروضة وأحكام الحكم العربية" أن هناك ثلاثة أشكال من القافية منها:^{٥٢}

١. بعض الكلمات مثل الآيات:

وَبَيْنَا الْفُرْضَ وَالْمَسْنُونِ وَعَتَصَبُو # لِلَّهِ وَعَتَصَمُو بِاللَّهِ وَأَنْتَصَرُو

"لقد فسرت الحكم والسنة الإلزامية على أنها وحدة موحدة ، والسعي ببنكران

الذات ، والتمسك بدين الله حتى يحققوا النصر".

^{٥٠} محمد عالي الهائمي العروض الواضح وعلم القافية ، (الطبعة الأولى ١٤١٢ - ١٩٩١م) ص: ١٣٥

^{٥١} Muhammad bin Hasan bin Utsman, al-Mursyidu al-Waafii fii al-'Arudh wa al Qawaafii, (Bairut: Daar al-Kutub al-'Ilmiyah, 2004), hlm. 152. 8Ibid., hlm. 152.

^{٥٢} Muhammad bin Falah al Muthairi, al Qowaid al Arudhiyah wa Ahkam al Qafiyah al Arabiyah, (Kuwait: Maktabah Ahlu al Atsar, 2004), hlm. 103.

٢. كلمة واحدة ، كما في المقطع:

وَصَلِّ عَلَى الْهَادِي وَعِزَّتِهِ # وَصَحْبِهِ مَنْ لَطِيَ الدِّينِ قَدْ نَشَرُوْهُ

"دعواتك يا ربي للرسول الذي هدى وأتباعه وصحبه الذين أسهموا في نشر هذا الدين".

٣. أكثر من كلمة ، كما في المقطع:

وَكُلُّ خَيْرٍ فِي التَّبَاعِ مَنْ سَلَفَ # وَكُلُّ شَرٍّ فِي التَّبَاعِ مَنْ خَلَفَ

"وكل خير موجود في اتباع السلف. وكل قبح موجود في الأشياء الجديدة التي يفعلها الخلف".

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ (ب) اسم قافية

في كتاب عهد سبيل إلى الخليل العروض والقافية هناك خمسة أسماء للكوفية ، وهي:^{٥٣}

١. المتواكس وهو قافية ويتكون من أربعة حركات بالترتيب ويقع بين حرفين خبز

الفاكهة.

٢. المترابك وهو قافية ويتكون من ثلاثة حركات بالترتيب ويقع بين حرفين خبز

مثل:

يارب صل على المختار من مضر # والانبيا وجميع الرسل ماذكروا

⁵³ Mahmud Musthofa, Ahda Sabil ilaa 'Ilmay al-Khalil al-'Arudh wa al-Qafiyah, (Beirut: 'Alim alKutub, 1417), hlm. 123-124.

"يا ربي ، امنح رحمتك للنبي المختار من قبيلة المحضار ، وكذلك لجميع الأنبياء والرسل الذين مروا".

٣. المتدارك ، وهو قافية يتكون من حرفين من الراج كات بالترتيب ويقع بين حرفين خبز الفاكهة.

٤. المتواتر ، وهو قافية يجلب من حرف واحد من كلمة حركات ويحيط به حرفان خبز ، على سبيل المثال:

وَمَنْ يَتَّبِعْ جَاهِدًا كُلَّ عَشْرَةٍ # يَجِدْهَا وَلَا يُسَلِّمُ لَهُ الدَّهْرُ صَاهِبَ

٥. المترادف ، وهو قافية يتكون من حرفين من الخبز جنباً إلى جنب.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الثالث

منهج البحث

لا يمكن فصل كل فحص عن التقنية. تقنيات البحث هي وجهات نظر تستفيد من التقدم المطرد في البحث. لا يمكن تطبيق تقنية الفحص على محادثة جميع المقالات ، يجب تعديل تقنية البحث على كائن الفحص.

أ. نوع البحث

نوع المعلومات المستخدمة في هذا الاستكشاف هي معلومات ذاتية يتم تنفيذها دون التركيز على الأرقام ، والتي لها وجهة نظر حول "دراسة عدو والقوايني". يتم هذا النوع من البحث من خلال استخدام خطة بحث الأدبيات أو ما يسمى غالبا بأبحاث المكتبات ، خاصة أن العالم يحصل على المعلومات من خلال استخدام الكتب أو مصادر بيانات المكتبة المختلفة.

ب. فائدة البحث

بالإضافة إلى وجود أهداف يجب تحقيقها ، من المتوقع أيضا أن يوفر البحث الفوائد التالية:

١. الفوائد النظرية

- أ. إضافة إلى الكنوز العلمية في مجال الأدب ومن بينها علم العروض والقوايني.
- ب. يمكن أيضا استخدام هذا البحث كمرجع من قبل باحثين آخرين للبحث المستقبلي.

٢. الفوائد العملية

من المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعا ودافعا ومساهمة للطلاب المتخصصين في اللغة العربية وآدابها نفسها.

ج. طريقة جمع البيانات

تتمثل استراتيجية جمع المعلومات في هذا الاختبار في تصميم الوثائق باستخدام استراتيجيات المكتبة والاستماع وتدوين الملاحظات. يتم استخدام هذه الاستراتيجية من قبل المنشئ لأنه يمكنه الحصول على السجلات المتعلقة بالمعلومات التي سيتم استكشافها وتقسيمها.

تتم تقنية التوثيق من خلال قراءة نص قصة المهارة بشكل متكرر بهدف تتبع المشكلة التي تريد التحقيق فيها ثم تقسيمها باستخدام مصدر الكتاب المستخدم كنوع من المنظور في هذا الامتحان.

د. طريقة تحليل البيانات

طريقة فحص المعلومات المستخدمة في هذا الاستكشاف هي استراتيجية توضيحية ذاتية. استراتيجية الفحص هذه هي طريقة تعرض الواقع عمدا بحيث يكون مباشرا وكاملا.^{٥٤}

تعالج هذه الاستراتيجية المعلومات الذاتية لتقديم نتائج الفحص التي سيتم وصفها لاحقا

⁵⁴ Ahkam, *Qosidah Burdah Imam Al-Busayri (Suatu Analisis 'Ilm Al-qawafi)*, (Makassar: Universitas Hasanuddin, 2013), hlm 33

بنزاهة. بصرف النظر عن ذلك ، يجب أيضا الحصول على صورة كاملة للعناصر التي سيتم التحقيق فيها.

هـ. تصديق البيانات

في البحث ، المعلومات مباشرة. سيستخدم هذا المعلومات من القصيدة نفسها ، والكتب ، ومذكرات الاقتراح ، والأبحاث ، وما إلى ذلك مع التعقيدات المصاحبة:

أ) مصادر البيانات الأولية

مصدر المعلومات الأساسية هو المصدر الرئيسي للمعلومات وهو في هذا الاستكشاف نص قصة المحققة للإمام محمد بن سعيد البوصيري بعدد أبيات وهو ٤٤ مقطعاً.

ب) مصادر البيانات الثانية

مصدر إضافي للمعلومات هو مصدر ثان للمعلومات. ستكون مصادر المعلومات الإضافية هذه مصادر أخرى غير تلك المهمة أو ذات الصلة والإشارة إلى المشكلة في التحقيق. فيما يتعلق بمصدر المعلومات ، تأتي مصادر المساعدة في هذا الاستكشاف من الكتب واليوميات والمقترحات والأبحاث وغيرها المتعلقة بالتحقيق في عرو والقوافي في الشاعر / القصيدة.

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ. لمحة الإمام محمد سعيد البوصيري

أ) الامام البوصيري

شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله الشننجي البوصيري هو الاسم الكامل للإمام البصري.⁵⁵ يطلق عليه لقب الدلاش، الذي يعتقد أنه مشتق من اسم مدينة دلاش في المغرب، حيث ولد والده.⁵⁶ ومع ذلك، ولأنه ولد في منطقة "بوشير"، فقد عرف أكثر بلقب البوصيري. تقع هذه المستوطنة في هضبة بني سويف المصرية. ولد في ٧ مارس ١٢١٣ م، أو ١ شوال، عام ٦٠٨ هـ⁵⁷ م

ب) تربية الإمام البوصيري

كان الإمام البوصيري قد حفظ القرآن منذ صغره لأن والديه علموه دراسة النص ودراسته منذ أن كان طفلاً. بالإضافة إلى ذلك، حفظ أيضاً العديد من أحاديث النبي محمد (صلى الله عليه وسلم)، وكان دائماً يعمق معرفة هذه الأحاديث كل يوم.⁵⁸ بالإضافة إلى ذلك، درس الإمام البوشيري التصوف والأدب.

درس الإمام البوصيري تحت إشراف الشيخ أبو العباس المرسي، وهو زعيم صوفي في الإسكندرية، لتوسيع فهمه للصوفية. بالإضافة إلى ذلك، تلقى الإرشاد من الشيخ فتح الدين أبو

⁵⁵ Habib Muhammad bin Alawi Alaydrus, Khowasshu Burdatil Madih, terj. Ibnu Abdillah, (Kalam Salaf Publisher, 2019), 7.

⁵⁶ Arham, Qasidah Burdah Imam al-Bushiri: Analisis 'Ilm al-Qawafi, (Makassar: Universitas Hasanuddin, 2013), 35.

⁵⁷ Habib Muhammad bin Alawi Alaydrus, Khowasshu Burdatil Madih, terj. Ibnu Abdillah, (Kalam Salaf Publisher, 2019), 7.

⁵⁸ Ibid., 7.

الفتح محمد بن محمد العمري الأندلسي الإشبيلي (ابن سيد الدين سيال) والشيخ اتسير الدين محمد بن يوسف (أبي حيان الغرناطي).⁵⁹

في فناء مسجد عمرو بن عاص بالقاهرة ، درس أيضا علوم أخرى تحت إشراف أكاديميين مصريين. وشملت العلوم التي درسها اللغة العربية والأدب وأصول البلاغة وأساسيات العرود والقوافي.

كما درس من الإمام الصوفي الشهير الصيادزيلي. في مجال الفقه ، تم تضمينه في رهينة السيادزلية.⁶⁰

بفضل معرفته ، أصبح كاتبا وشاعرا مشهورا في عصره. كان شاعرا في عصره ، وبراعته في تأليف الشعر جعلته لا مثيل له من حيث أناقته. على الرغم من أنه كان يدرك أن مدح السلاطين لن يساعده في الآخرة ، إلا أنه غالبا ما كان يفعل ذلك في قصائده.

وهذا ما أثر عليه أخيرا وحفزه على كتابة قصائد تثنى على النبي صلى الله عليه وسلم.⁶¹

ج) مؤلفات الإمام البوصيري

قصيدة البردة ، المعروفة أيضا باسم "الكواكب الدرية في محلي خوريل بارية" ، هي قصيدته الشهيرة المكونة من ١٦٠ بيتا. لغة القصيدة جميلة جدا، مليئة بالحكمة والإعجاب بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم. غالبا ما يأسر كل قارئ بهذه القصيدة.⁶²

لم يكتب هذا القصيدة أبدا في السجلات التاريخية.

⁵⁹ Habib Muhammad bin Alawi Alaydrus, Khowasshu Burdatil Madih, terj. Ibnu Abdillah, (Kalam Salaf Publisher, 2019), 7-8.

⁶⁰ Arham, Qasidah Burdah Imam al-Bushiri: Analisis 'Ilm al-Qawafi, (Makassar: Universitas Hasanuddin, 2013), 35.

⁶¹ Ibid., 8.

⁶² Ibid., 8.

سبب آخر هو أنه أعرب عن امتنانه للنبي محمد صلى الله عليه وسلم على أمل أن يتعافى من الشلل والسكتة الدماغية التي أصيب بها. لهذا السبب ، فهو محدود جدا في فعل أي شيء باستثناء الجلوس. كان يصرخ دائما بالقصيدة البردة التي تم إعدادها حتى أغمي عليه في مثل هذا الموقف. تتكرر تلاوة القصيدة. حلم ذات ليلة عن لقائه بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم، بإذن من الله سبحانه وتعالى. في هذا الحلم ، أتقن النبي بردة ومسح وجهه. وهكذا استيقظ الإمام البوشيري من مرضه بركة الله.^{٦٣}

بالإضافة إلى قصيدة بردة ، كتب الإمام البوشيري عددا من القصائد تكريما للنبي محمد صلى الله عليه وسلم.

قصيدة مضرية هي واحدة منهم. لديه أيضا كتابات تم تحكيمها من قبل محمد سيد كيلاي. كان الغرض من قصائده هو محاربة أعداء الإسلام ومعتقداته النظرية ، والتي تم تجميعها جميعا في ديوانه الشعري وطبعت في القاهرة ، مصر.

عن عمر يناهز ٨٧ عاما توفي في الإسكندرية عام ٦٩٦ هـ / ١٢٩٥ م، ودفن بجوار قبر أستاذه الشيخ أبو العباس المرسي في مسجد البوشيري.^{٦٤}

ب. قصيدة مضرية

أ. قصيدة

(١)

يُشتق اسم "القَصِيدَة" من الجذر اللغوي ق-ص-د، والذي يعني "القصد" أو "التوجه". فالقصيدة هي ما قُصِد أو استُهدف من الكلام، أي نظمها الشاعر بقصد وإعمالٍ للذهن لا مجرد تعبير عفوي

⁶³ Arham, Qasidah Burdah Imam al-Bushiri: Analisis 'Ilm al-Qawafi, (Makassar: Universitas Hasanuddin, 2013), 36.

⁶⁴ Habib Muhammad bin Alawi Alaydrus, Khowasshu Burdatil Madih, terj. Ibnu Abdillah, (Kalam Salaf Publisher, 2019), 9.

ابن منظور، في لسان العرب، وصفها بأنها من الشعر "ما تم شطر أبياته" أي ما كمال حجمه ووزنه، فأُسميت قصيدة

القصيدة اصطلاحًا هي مجموعة أبيات شعرية تُكتب بوزن (بحر شعري) واحد وقافية واحدة من أولها إلى آخرها، وتتحد حول فكرة أو موضوع متوسط الطول (عادة أكثر من ٣-٧ أبيات)

من كتابات الإمام البوصيري التي لها أيضا العديد من الفضائل القصيدة المضرية. من فضائله أنه سيذهب إلى الجنة إذا قرأها بانتظام بعد الصلاة المفروضة. كان الشيخ العلامة الصوفي عبد الواحد الزعروفي عالما بارزا درس هذه القصيدة يجد على أمل الموت في حالة من الخصوبة الخطيمة. ٥٥ وإلى جانب ذلك، استمر العديد من العلماء البارزين الآخرين في تلاوة هذه القصيدة وشعروا بفوائدها. ٦٥ ولأنها مأخوذة من اسم جد يدعى مضر، عرفت هذه القصيدة باسم القصيدة المدرية. ٦٦

يعتقد أن الإمام البوصيري كان على الشاطئ عندما كتب هذه القصيدة المضرية. وفقا للقصيدة مضرية، خاض النبي محمد حربا كبيرة مع أصحابه وكان شخصا نبيلًا على الرغم من أنه يتمتع بالعديد من المزايا. عندما جاء الإمام البوصيري إلى الآية ٣٤ التي تصف عظمة النبي محمد، اقترب منه فجأة رجل يمشي على البحر. قال الرجل: "كفى قصيدتك"، مضيفًا أن الملائكة سئموا من تسجيل فوائده أو مكافآت قصيدتك. ٦٧ ثم، حتى الآية الأخيرة من أربع وأربعين آية، واصل الإمام البوشيري كتابة الآية التالية، سائلًا الله أن يبارك في عائلة النبي محمد صلى الله عليه وسلم وصحابته.

⁶⁵ Habib Muhammad bin Alawi Alaydrus, Khowasshu Burdatil Madih, terj. Ibnu Abdillah, (Kalam Salaf Publisher, 2019), 58.

⁶⁶ <https://id.scribd.com/doc/103043523/Shalawat-Mudhariyah>, diakses pada senin, 08 Maret 2021 pukul 08.42 WIB.

⁶⁷ Habib Muhammad bin Alawi Alaydrus, Khowasshu Burdatil Madih, terj. Ibnu Abdillah, (Kalam Salaf Publisher, 2019), 58.

ج. البحر والزحاف في قصيدة المضربة

تحتوي قصيدة الإمام البوصيري على أربع وأربعين البيت ، بما في ذلك بحر وظحف. وفقا لنتائج الباحثين ، لا يوجد سوى بحر واحد واثنين من الظهاف في قصيدة محرية. فيما يلي نتائج تحليل البيانات لتحديد البحر والزحاف المستخدم في جميع القصيدة المضربة:

شعر	يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيَّ الْمُخْتَارِ مِنْ مُضْرٍ	وَالْأَنْبِيَاءِ وَجَمِيعِ الرُّسُلِ مَا ذُكِرُوا
عروضية	ياربصل ل علل مختار من مضرن	والأنبيا وجمي عررسل ماذكرو
تقطعة	0///0//0/0/0//0//0/0/	0///0//0/0/0//0//0/0/
وزن	مستفعلن فعلم مستفعلن فعلم	مستفعلن فعلم مستفعلن فعلم

والوزن العروضي في هذا البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعلن فاعلم مستفعلن فاعلم إلا أن هناك زحاف الخبز فيها مما يؤدي إلى تغيير في الوزن، أي في نطق مستفعلن إلى متفعلن ونطق فعلم بإزالة الحرف الثاني الذي هو ثمرة الخبز من وزن.

شعر	وَصَلِّ عَلَيَّ الْهَادِيَّ وَعِزَّتِهِ	وَصَحْبِهِ مَنْ لَطِيَّ الدِّينِ قَدْ نَشَرُوْهُ
عروضية	وصللرب بعلل هاديوعت رتهي	وصحبه منلطبيددينقدنشرو
تقطعة	0///0//0/0/0//0//0/0//	0///0//0/0/0//0//0/0//
وزن	متفعلن فعلم مستفعلن فعلم	متفعلن فعلم مستفعلن فعلم

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعلن فاعلم مستفعلن ومع ذلك ، هناك زحاف الخبز فيه مما يؤدي إلى تغيير في الوزن، أي في النطق مستفعلن إلى متفعلن والنطق فاعلم بإزالة الحرف الثاني الذي هو ثمرة الخبز من الوزن.

شعر	وَجَاهِدُوا مَعَهُ فِي اللَّهِ وَاحْتَهُدُوا	وَهَاجِرُوا وَلَهُ أَوَاؤُ وَقَدْ نَصَرُوا
عروضية	وحاهدومعهو فللاه وج تهدو	وهاجرو ولهو اواو وقد نصرو

0///0//0/0/0//0//0//	0///0//0/0/0//0//0//	تقطعة
متفعّلن فعّلن مستفعّلن فعّلن	متفعّلن فعّلن مستفعّلن فعّلن	وزن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فاعلن ومع ذلك ، هناك زحاف الخبن فيها الذي ينطوي على تغيير الوزن ، أي من النطق مستفعّلن إلى متفعّلن والنطق فاعلن إلى فعّلن بإزالة الحرف الثاني الذي هو ثمرة الخبز من الوزن.

لِلَّهِ وَاعْتَصِمُوا بِاللَّهِ فَانْتَصِرُوا	وَبَيْنَهُمُ الْقَرْصُ وَالْمَسْنُونُ وَاعْتَصِمُوا	شعر
للالاهوعتصموبللاهنفتتصرو	وبيينلفرضولمسنونوعتصمو	عروضية
0///0//0/0/0//0//0//	0///0//0/0/0//0//0//	تقطعة
متفعّلن فعّلن مستفعّلن فعّلن	متفعّلن فاعلن مستفعّلن فعّلن	وزن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فاعلن ولكن هناك زحاف الخبن فيها مما يؤدي إلى تغيير في الوزن، أي في النطق مستفعّلن إلى متفعّلن والنطق فاعلن إلى فعّلن بإزالة الحرف الثاني الذي هو ثمرة الخبز من الوزن.

يَعْطُرُ الْكَوْنَ رِيًّا نَشْرَهَا الْعَطُرُ	أَزْكَاصِلَاتٍ وَأَمَامَهَا وَأَشْرَفَهَا	شعر
يعططرل كون ري يانشرهل عطرو	أزكاصلاتن وان ماهوواش رفها	عروضية
0///0//0/0/0//0//0//	0///0//0/0/0//0//0//	تقطعة
متفعّلن فاعلن مستفعّلن فعّلن	متفعّلن فاعلن مستفعّلن فعّلن	وزن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه مستفعّلن فعّلن مستفعّلن فاعلن ولكن هناك زحاف الخبن فيها مما يؤدي إلى تغيير الوزن، أي في النطق مستفعّلن إلى متفعّلن والنطق فاعلن بإزالة الحرف الثاني الذي هو ثمرة الخبز من الوزن.

مِنْ طَيِّبِهَا أَرْجُ الرِّضْوَانِ يَنْتَشِرُ	مَعْبُوقَةً بِعَيْقِ الْمِسْكِ زَاكِيَةً	شعر
منطبيبيها ارجررضوانين تشرو	معبوقتن بعقي قلمسك زاكيتين	عروضية

تقطعة	0///0//0/0/0///0//0/0/	0///0//0/0/0///0//0/0/
وزن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

الآية أعلاه تستخدم بحر بسيط مع ترتيب الزن من مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ، ولكن هناك زحاف الخبن فيها مما يؤدي إلى تغيير الوزن ، أي في النطق فاعلن إلى فعلن بإزالة الحرف الثاني وهو ثمرة الخبز من الوزن.

شعر	عَدَا الْحَصَى وَالشَّرَى وَالرَّمْلَ يَتَّبِعُهَا	بَجْمُ السَّمَاءِ وَنَبَاتِ الْأَرْضِ وَالْمَدْرُ
عروضية	عدد لخصا وثرا وررمليت تعها	نجمسما ونباتل ارض ول مدرو
تقطعة	0///0//0/0/0///0//0/0/	0///0//0/0/0///0//0/0/
وزن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فتعلن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

الآية أعلاه تستخدم بحر بسيط بترتيب الزن الأصلي مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ، ولكن هناك زحاف الخبن فيها مما يؤدي إلى تغيير الزن ، أي في النطق فاعلن إلى فعلن بإزالة الحرف الثاني الذي هو ثمرة الخبز من وزن.

شعر	وَعَدَّ وَزْنَ مَثَاقِيلِ الْجِبَالِ كَمَا	يَلِيهِ قَطْرُ جَمِيعِ الْمَاءِ وَالْمَطَرُ
عروضية	وعددوزن مثاقيلالجبال كما	يليهقط رجمي علمإول مطرو
تقطعة	0///0//0/0/0///0//0//	0///0//0/0/0///0//0//
وزن	متفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن	متفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعلن فاعلن ولكن هناك زحاف الخبن فيها مما يؤدي إلى تغيير الوزن ، أي في النطق مستفعلن إلى متفعلن والنطق فاعلن إلى فعلن بإزالة الحرف الثاني الذي هو ثمرة الخبز من الوزن.

شعر	وَعَدَّمَا حَوَتْ إِشْجَارُ مِنْ وَرَقِي	وَكُلُّ حَرْفٍ عَدَا يُتْلَى وَيُسْتَطْرُ
-----	--	---

عروضية	وعددا حوتل اشجار من ورقن	وكلل حر فن غدا يتلاويس تطرو
تقطعة	0///0//0/0/0//0/0//0//	0///0//0/0/0//0/0//0//
وزن	متفعلمن فعلمن مستفعلمن فعلمن	متفعلمن فعلمن مستفعلمن فعلمن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعلمن فاعلمن مستفعلمن فاعلمن ولكن هناك زحاف الخبن فيها مما يؤدي إلى تغيير في الوزن ، أي في النطق مستفعلمن إلى متفعلمن والنطق فاعلمن إلى فعلمن بإزالة الحرف الثاني وهو ثمرة الخبز من الوزن.

شعر	وَالْوَحْشَ وَالطَّيْرَ وَالْأَسْمَاكَ مَعَ نَعَمٍ	يَلِيهِمُ الْجِنُّ وَالْأَمَلَاكُ وَالْبَشَرُ
عروضية	ولوحشوط طير ول اسماك مع نعمن	يليهمل جنن ول املاك ول يشرو
تقطعة	0///0//0/0/0//0/0//0/0/	0///0//0/0/0//0/0//0//
وزن	مستفعلمن فاعلمن مستفعلمن فعلمن	متفعلمن فاعلمن مستفعلمن فعلمن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعلمن فاعلمن مستفعلمن فاعلمن ولكن هناك زحاف الخبن فيها ينتج عنه تغيير في الوزن ، أي في النطق مستفعلمن إلى متفعلمن والنطق فاعلمن إلى فعلمن بإزالة الحرف الثاني من ثمرة الخبز من الوزن.

شعر	وَالدَّرُّ وَالتَّمْلُ مَعَ جَمْعِ الحَبِوبِ كَذَا	وَالشَّعْرُ وَالصُّوفُ وَالْأَرْيَاشُ وَالْوَبْرُ
عروضية	وذذرون تمل مع جمعل حبو بكذا	وششعروض صوفول أرياش والوبرو
تقطعة	0///0//0/0/0//0/0//0/0/	0///0//0/0/0//0/0//0/0/
وزن	مستفعلمن فاعلمن مستفعلمن فعلمن	مستفعلمن فاعلمن مستفعلمن فعلمن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعلمن فاعلمن مستفعلمن فاعلمن ، ولكن هناك زحاف الخبن فيها يشير إلى تغيير الوزن ، أي في النطق فاعلمن إلى فعلمن بإزالة الحرف الثاني الذي هو ثمرة الخبز من الوزن.

شعر	وَمَا أَحَاطَ بِهِ الْعِلْمُ الْمُحِيطُ وَمَا	جَزَى بِهِ الْقَلَمُ الْمَأْمُورُ وَالْقَدَرُ
عروضية	وما احاط به علم طوما	جراهل قلم مأمورول قدرو
تقطعة	0///0//0/0/0///0//0//	0///0//0/0/0///0//0//
وزن	متفعّلن فعّلن مستفعّلن فعّلن	متفعّلن فعّلن مستفعّلن فعّلن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعّلن فاعّلن مستفعّلن فاعّلن ولكن هناك زحاف الخبن فيها مما يؤدي إلى تغيير الوزن ، أي في النطق مستفعّلن إلى متفعّلن والنطقفاعّلن إلى فعّلن بإزالة الحرف الثاني الذي هو ثمرة الخبز من الوزن.

شعر	وَعَدَّ نَعْمَاكَ الَّتِي مَنَنْتَ بِهَا	عَلَى الْخَلَائِقِ مُدْكَأْتُ وَمُدْخَشِرُوا
عروضية	وعددنع مانكل لاتيمنن تبها	عللخلا نقمذ كانو ومذ حشرو
تقطعة	0///0//0/0/0///0//0//	0///0//0/0/0///0//0//
وزن	متفعّلن فاعّلن مستفعّلن فعّلن	متفعّلن فعّلن مستفعّلن فعّلن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعّلن فاعّلن مستفعّلن فاعّلن ولكن هناك زحاف الخبن فيها ينتج عنه تغيير الوزن ، أي في النطق مستفعّلن إلى متفعّلن والنطق فاعّلن إلى فعّلن بإزالة الحرف الثاني الذي هو ثمرة الخبز من وزن.

شعر	وَعَدَّ مِقْدَارِهِ السَّامِيَّ الَّذِي شَرُفَتْهُ	بِهِ النَّبِيُّونَ وَالْأَمْلَأُكَ وَافْتَخَرُوا
عروضية	وعدددمق هس سامليلذي شرفت	بهنني بونول أملاكوف تخرو
تقطعة	0///0//0/0/0///0//0//	0///0//0/0/0///0//0//
وزن	متفعّلن فاعّلن مستفعّلن فعّلن	متفعّلن فاعّلن مستفعّلن فعّلن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ، ولكن هناك زحاف الخبن فيها مما يؤدي إلى تغيير الوزن ، أي في النطق مستفعلن إلى متفعلن والنطق فاعلن إلى فعلمن بإزالة الحرف الثاني وهو ثمرة الخبز من الوزن.

شعر	وَعَدَّ مَا كَانَ فِي الْأَكْوَانِ يَا سَنَدِي	وَمَا يَكُونُ إِلَى أَنْ تُبْعَثَ الصُّورُ
عروضية	وعدد ما كان فل اكوان يا سندي	وما يكون الى أن تبعث صورو
تقطعة	0///0//0/0/0//0//0//	0///0//0/0/0//0//0//
وزن	متفعلن فاعلن مستفعلن فعلمن	متفعلن فعلمن مستفعلن فعلمن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ولكن هناك زحاف الخبن فيه مما يؤدي إلى تغيير الوزن ، أي في النطق مستفعلن إلى متفعلن والنطق فاعلن إلى فعلمن بإزالة الحرف الثاني وهو ثمرة الخبز من وزن.

شعر	فِي كُلِّ طَرْفَةٍ عَيْنٌ يَطْرُقُونَ بِهَا	أَهْلُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِينَ أَوْ يَدْرُونَ
عروضية	فيكل طرفة عي نيطرفونبها	اهلسسماواتول أرضين أويدرو
تقطعة	0///0//0/0/0//0//0//0//	0///0//0/0/0//0//0//0//
وزن	مستفعلن فعلمن مستفعلن فعلمن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلمن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ، ولكن هناك زحاف الخبن فيها مما يؤدي إلى تغيير الزن ، أي في النطق فاعلن إلى فعلمن بإزالة الحرف الثاني وهو ثمرة الخبز من وزن.

شعر	مِلَأَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِينَ مَعَ جَبَلٍ	وَالْفَرَشِ وَالْعَرْشِ وَالْكَرْسِيِّ وَمَا حَصَرُوا
عروضية	ملأسسما واتول أرضينمع جبلن	ولفرشول عرش ول كرسي وماحصرو
تقطعة	0///0//0/0/0//0//0//0//	0///0//0/0/0//0//0//0//
وزن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلمن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلمن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه مستفعلن فاعلنم ستفعلن فاعلن ، ولكن هناك زحاف الخبز فيها مما يؤدي إلى تغيير الوزن ، أي في النطق فاعلن إلى فعلن بإزالة الحرف الثاني وهو ثمرة الخبز من وزن.

شعر	مَا أَعْدَمَ اللَّهُ مَوْجُودًا وَأَوْجَدَ مَعَ	دُومًا صَلَاةً دَوْمًا لَيْسَ تَنْحَصِرُ
عروضية	مأعدمل لاه موجودن وأو جدمع	دومن صلاتن دوامن ليس تن حصرو
تقطعة	0///0//0/0/0//0/0//0/0/	0///0//0/0/0//0/0//0/0/
وزن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ، ولكن هناك زحاف الخبز فيها مما يؤدي إلى تغيير الوزن ، أي في النطق فاعلن إلى فعلن بإزالة الحرف الثاني وهو ثمرة الخبز من وزن.

شعر	تَسْتَعْرِقُ الْعَدَّ مَعَ جَمْعِ الدُّهُورِ كَمَا	تُحِيطُ بِلِحْدٍ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ
عروضية	تستغرقل عددمع جمعدد هو ركما	تحيطلل حددلا تبقيو لا تذرو
تقطعة	0///0//0/0/0//0/0//0/0/	0///0//0/0/0//0/0//0/0/
وزن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن	متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ولكن هناك زحاف الخبز فيها ينتج عنه تغيير الوزن ، أي في النطق مستفعلن إلى متفعلن والنطق فاعلن إلى فعلن بإزالة الحرف الثاني الذي هو ثمرة الخبز من وزن.

شعر	لَا غَايَةَ وَأَنْتَهَاءَ يَا عَظِيمُ لَهَا	وَلَا لَهَا أَمَلٌ يُقْضَى فَيُعْتَبَرُ
عروضية	لاغايتن وntهانن يا عظمي م لها	ولاها أملن يقضى فيع تبرو
تقطعة	0///0//0/0/0//0/0//0/0/	0///0//0/0/0//0/0//0/0/
وزن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن	متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ولكن هناك زحاف الخبن فيها ينتج عنه تغيير الزن ، أي في النطق مستفعلن إلى متفعلن والنطق فاعلن إلى فعلن بإزالة الحرف الثاني الذي هو ثمرة الخبز من وزن.

شعر	وَعَدَّ أَضْعَافٍ مَا قَدَّ مَرٌّ مِنْ عَدَدٍ	مَعَ ضِعْفٍ أَضْعَافِهِ يَأْمَنُ لَهُ الْقَدْرُ
عروضية	وعددأض عاف ما قدمرر من عددن	مع ضعف أض عافهي من هل قدرو
تقطعة	0///0//0/0/0//0/0//0//	0///0//0/0/0//0/0//0//
وزن	متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ولكن هناك زحاف الخبن فيها مما يؤدي إلى تغيير الزن ، أي في النطق مستفعلن إلى متفعلن والنطق فاعلن إلى فعلن بإزالة الحرف الثاني الذي هو ثمرة الخبز من الوزن.

شعر	كَمَا نُحِبُّ وَتَرْضَى سَيِّدِي وَكَمَا	أَمَرْتَنَا أَنْ نَصَلِّيَ أَنْتَ مُقْتَدِرُ
عروضية	كما تهب بو ترضى سيدي وكما	أمرتنا أن نصل لي أنت مق تدرو
تقطعة	0///0//0/0/0//0//0//	0///0//0/0/0//0//0//
وزن	متفعلن فعلن مستفعلن فعلن	مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن فاعلن ولكن هناك زحاف الخبن فيه مما يعني تغيير الوزن، أي في النطق مستفعلن إلى متفعلن والنطق فاعلن إلى فعلن بإزالة الحرف الثاني الذي هو ثمرة الخبز من الوزن.

شعر	مَعَ السَّلَامِ كَمَا قَدَّ مَرٌّ مِنْ عَدَدٍ	رَبِّ وَضَاعِفٌ هُمَا وَالْفَصْلُ مُنْتَشِرُ
عروضية	معسسلام كما قد مرر من عددن	ربي وضاعفهما ولفضل من تشرو
تقطعة	0///0//0/0/0//0//0//	0///0//0/0/0//0//0//
وزن	متفعلن فعلن مستفعلن فعلن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعَلن فاعلن مستفعَلن فاعلن ولكن هناك زحاف الخوف فيها مما يؤدي إلى تغيير الوزن ، أي في النطق مستفعَلن إلى متفعَلن والنطق فاعلن إلى فعَلن بإزالة الحرف الثاني الذي هو ثمرة الخبز من الوزن.

شعر	وَكُلُّ ذَالِكَ مَضْرُوبٌ بِحَقِّكَ فِي	أَنْفَاسٍ خَلَقِكَ إِنْ قَلَّوْا وَإِنْ كَثُرُوا
عروضية	وكللذا لكمضرو بنبحق قكفي	أنفاسخل قكإن قللووان كثرؤ
تقطعة	0///0//0/0/0///0//0/0/	0///0//0/0/0///0//0/0/
وزن	متفعَلن فعَلن مستفعَلن فعَلن	مستفعَلن فعَلن مستفعَلن فعَلن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعَلن فاعلن مستفعَلن فاعلن ولكن هناك زحاف الخوف فيها مما يؤدي إلى تغيير الوزن ، أي في النطق مستفعَلن إلى متفعَلن والنطق فاعلن إلى فعَلن بإزالة الحرف الثاني الذي هو ثمرة الخبز من الوزن.

شعر	يَا رَبِّ وَاغْفِرْ لِقَارِهَا وَسَامِعِهَا	وَالْمُسْلِمِينَ جَمِيعًا أَيْنَمَا حَضَرُوا
عروضية	يارب وغ فرلقا ريهها وسامعها	ولسلمي ن جمي عن اينماحضرؤوا
تقطعة	0///0//0/0/0///0//0/0/	0///0//0/0/0///0//0/0/
وزن	مستفعَلن فاعلن مستفعَلن فعَلن	مستفعَلن فعَلن مستفعَلن فعَلن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعَلن فاعلن، ولكن هناك زحاف الخبز فيها مما يؤدي إلى تغيير الوزن، أي في النطق فاعلن إلى فعَلن بإزالة الحرف الثاني الذي هو ثمرة الخبز من الوزن.

شعر	وَوَالِدَيْنِ وَأَهْلِيْنَا وَجِيزَتِنَا	وَكُلُّنَا سَيِّدِي لِلْعَفْوِ مُفْتَقِرٌ
عروضية	ووالدي ناوأه ليناوجي رتنا	وكللنا سييدي للعفؤ مف تقرو
تقطعة	0///0//0/0/0///0//0/0/	0///0//0/0/0///0//0/0/
وزن	متفعَلن فاعلن مستفعَلن فعَلن	متفعَلن فاعلن مستفعَلن فعَلن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ولكن هناك زحاف الخبن فيها مما يؤدي إلى تغيير الوزن ، أي في النطق مستفعلن إلى متفعلن والنطق فاعلن إلى فعلن بإزالة الحرف الثاني الذي هو ثمرة الخبز من وزن.

شعر	وَقَدْ آتَيْتُ دُنُوبًا لَأَعْدَادَ هَهَا	لَكِنْ عَفْوِكَ لَا يُبْقِي وَلَا يَذْرُؤُ
عروضية	وقدأتي ت ذنوبن لاعدادها	لكنن عف وك لا يبقي ولاذرو
تقطعة	0///0//0/0/0///0//0//	0///0//0/0/0///0//0//
وزن	متفعلن فعلن مستفعلن فعلن	متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ولكن هناك زحاف الخبن فيها مما يؤدي إلى تغيير الوزن ، أي في النطق مستفعلن إلى متفعلن والنطق فاعلن إلى فعلن بإزالة الحرف الثاني الذي هو ثمرة الخبز من الوزن.

شعر	وَأَهْمٌ عَنِ كُلِّ مَا أَبْغَيْهِ أَشْعَلْنِي	وَقَدْ آتَى خَادِعًا وَالْقَلْبُ مُنْكَسِرٌ
عروضية	ولهمم عن كلل ما ابغيه اش غلني	وقد اتى خادعن والقلب من كسرو
تقطعة	0///0//0/0/0//0/0//0//	0///0//0/0/0//0/0//0//
وزن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن	متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ولكن هناك زحاف الخبن فيها مما يؤدي إلى تغيير الوزن ، أي في النطق مستفعلن إلى متفعلن والنطق فاعلن إلى فعلن بإزالة الحرف الثاني الذي هو ثمرة الخبز من الوزن.

شعر	أَرْجُوكَ يَا رَبِّ فِي الدَّارَيْنِ تَرْحَمْنَا	بِحَاةٍ مَنْ فِي يَدَيْهِ سَبَّحَ الْحَجْرُ
عروضية	ارجوك بارب فدارين ترحمنا	بحاه من في يدي ه سببحل حجرو
تقطعة	0///0//0/0/0//0/0//0/0//	0//0/0//0//0//0//0//0//
وزن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن	متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ولكن هناك فيها زحاف الخبز مما يؤدي إلى تغيير الوزن ، أي في النطق مستفعلن إلى متفعلن والنطق فاعلن إلى فعلن بإزالة الحرف الثاني الذي هو ثمرة الخبز من الوزن.

شعر	يَا رَبِّ اعْظِمْنَا أَحْرًا وَمَغْفِرَةً	فَإِنَّ جُودَكَ بَحْرٌ لَيْسَ يَنْحَصِرُ
عروضية	يارب أع ظم لنا ومغ فرتن	فإن جودك بح رن ليس ين حرو
تقطعة	0///0//0/0/0//0//0//	0///0//0/0/0//0//0//
وزن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن	متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ولكن هناك زحاف الخبز فيها مما يؤدي إلى تغيير الوزن ، أي في النطق مستفعلن إلى متفعلن والنطق فاعلن إلى فعلن بإزالة الحرف الثاني وهو ثمرة الخبز من الوزن.

شعر	وَأَقْضِ دُيُونًا لَهَا الْأَخْلَاقُ ضَائِقَةً	وَفَرِّجِ الْكَرْبَ عَنَّا أَنْتَ مُقْتَدِرٌ
عروضية	واقض ديونن لهل اهلاق ضائقتن	وفررجل كرب عن نا أنت مق تدرن
تقطعة	0///0//0/0/0//0//0//	0///0//0/0/0//0//0//
وزن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن	متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ولكن هناك زحاف الخبز فيها مما يؤدي إلى تغيير الوزن ، أي في النطق مستفعلن إلى متفعلن والنطق فاعلن إلى فعلن بإزالة الحرف الثاني الذي هو ثمرة الخبز من الوزن.

شعر	وَكُنْ لَطِيفًا بِنَا فِي كُلِّ نَازِلَةٍ	أَلْطَفًا جَمِيلًا بِهِ الْأَهْوَالُ تَنْحَسِرُو
عروضية	وكن لطيف فن بنا في كلل نا زلتن	لطفن جمي لن بهل أهوال تن حسرو
تقطعة	0///0//0/0/0//0//0//	0///0//0/0/0//0//0//
وزن	متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن	متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ولكن هناك زحاف الخبن فيها مما يؤدي إلى تغيير الوزن ، أي في النطق مستفعلن إلى متفعلن والنطق فاعلن إلى فعلمن بإزالة الحرف الثاني الذي هو ثمرة الخبز من الوزن.

شعر	بِالْمُصْطَفَى الْمُحْتَبَى خَيْرِ الْأَنَامِ وَمَنْ	جَلَالَةً نَزَلَتْ فِي مَدْحِهِ السُّؤُرُ
عروضية	بلمصطفى مجتبي خيرل أنام ومن	جلالتن نزلت في مدحيس سوري
تقطعة	0///0//0/0/0//0//0//	0///0//0/0/0//0//0//
وزن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلمن	متفعلن فعلمن مستفعلن فعلمن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ولكن هناك زحاف الخبن فيها مما يؤدي إلى تغيير الوزن ، أي في النطق مستفعلن إلى متفعلن والنطق فاعلن إلى فعلمن بإزالة الحرف الثاني الذي هو ثمرة الخبز من الوزن.

شعر	ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى الْمُخْتَارِ مَا طَلَعَتْ	تَشْمَسُ النَّهَارَ وَمَا قَدْ شَعَشَعَ الْقَمَرُ
عروضية	ثممصلاة علل مختار ماطلعت	شمسننهار وما قد شعشعل قمر
تقطعة	0///0//0/0/0//0//0//	0///0//0/0/0//0//0//
وزن	مستفعلن فعلمن مستفعلن فعلمن	مستفعلن فعلمن مستفعلن فعلمن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ولكن هناك زحاف الخبن فيها ينتج عنه تغيير في الوزن، أي في النطق فاعلن يصبح فعلمن بإزالة الحرف الثاني الذي هو ثمرة الخبز من الوزن.

شعر	ثُمَّ الرَّضَى عَنْ أَبِي بَكْرٍ خَلِيفَتِهِ	مَنْ قَامَ مِنْ بَعْدِهِ اللَّدِينِ يَنْتَصِرُ
عروضية	ثممرضا عن أبي بكرن خلي فتهي	من قام من بعدهي لددين ين تصرو
تقطعة	0///0//0/0/0//0//0//	0///0//0/0/0//0//0//
وزن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلمن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلمن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ولكن هناك زحاف الخبن فيها مما يؤدي إلى تغيير الوزن ، أي في النطق فاعلن إلى فعلن بإزالة الحرف الثاني وهو ثمة الخبز من وزن.

شعر	وَعَنْ أَبِي حَفْصِ بْنِ الْغَارِوِقِ صَاحِبِهِ	مَنْ قَوْلُهُ الْفَصْلُ فِي أَحْكَامِهِ عُمَرُ
عروضية	وعن أبي حصنل فارق صاحبه	من قولهل فصل في في احكامه عمر
تقطعة	0///0//0/0/0//0/0//0/0//	0///0//0/0/0//0/0//0/0//
وزن	متفعلن فعلن مستفعلن فعلن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ولكن هناك زحاف الخبن فيها مما يؤدي إلى تغيير الوزن ، أي في النطق مستفعلن إلى متفعلن والنطق فاعلن إلى فعلن بإزالة الحرف الثاني الذي هو ثمة الخبز من الوزن.

شعر	وَجَدَ لِعُمَانَ ذِي النُّورَيْنِ مَنْ كَمَلَتْ	لَهُ الْمَحَاسِنُ فِي الدَّارَيْنِ وَالظَّفَرُ
عروضية	وجد لعت مان ذن نورين من كملت	هل محاسن فد دارين وظ ظفرو
تقطعة	0///0//0/0/0//0/0//0//	0///0//0/0/0//0/0//0//
وزن	متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن	متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ولكن هناك زحاف الخبن فيها مما يؤدي إلى تغيير الوزن ، أي في النطق مستفعلن إلى متفعلن والنطق فاعلن إلى فعلن بإزالة الحرف الثاني الذي هو ثمة الخبز من الوزن.

شعر	كَذَا عَلِيٌّ مَعَ ابْنَيْهِ وَأُمَّهُمَا	أَهْلُ الْعَبَاءِ كَمَا قَدَّ جَاءَنَا الْخَبْرُ
عروضية	كذا علي ين معب نهي وام نهما	اهلل عبا كما قد جائل خبرو
تقطعة	0///0//0//0//0//0//0//	0///0//0//0//0//0//0//
وزن	متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن	مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعلن فاعلن ، ولكن هناك زحاف الخبن فيها مما يتسبب في تغيير الوزن، أي في النطق مستفعلن إلى متفعلن والنطق فاعلن إلى فعلن بإزالة الحرف الثاني وهو ثمة الخبز من الوزن.

شعر	كَذَا خَدِجْتُنَا الْكُبْرَى لَتِي بَدَكْتُ	أَمْوَالَهَا لِرَسُولِ اللَّهِ يَنْتَصِرُ
عروضية	كذاخدي جتتل كبرل لتي بدلت	اموالها لرسول لاه ين تصرو
تقطعة	0///0//0/0/0///0//0/0/	0///0//0/0/0///0//0/0/
وزن	متفعلن فعلن مستفعلن فعلن	مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ولكن هناك زحاف الخبن فيها مما يؤدي إلى تغيير الوزن ، أي في النطق مستفعلن إلى متفعلن والنطق فاعلن إلى فعلن بإزالة الحرف الثاني الذي هو ثمة الخبز من الوزن.

شعر	وَالطَّاهِرَاتُ نِسَاءُ الْمُصْطَفَى وَكَذَا	بَنَاتُهُ وَيَنْوَهُ كُلَّمَا دُكِرُوا
عروضية	وططاهرات نسالمصطفى وكذا	بناتهو وبنو هو كللما ذكرو
تقطعة	0///0//0/0/0///0//0/0/	0///0//0/0/0///0//0/0/
وزن	مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن	متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ولكن هناك زحاف الخبن فيها مما يؤدي إلى تغيير الوزن ، أي في النطق مستفعلن إلى متفعلن والنطق فاعلن إلى فعلن بإزالة الحرف الثاني الذي هو ثمة الخبز من الوزن.

شعر	سَعْدٌ سَعِيدٌ بِنُ عَوْفٍ طَلْحَةَ وَأَبُو	عُبَيْدَةَ وَرُبَيْرٍ سَادَةَ عُرُرُ
عروضية	سعدنسي دنبعو فن طلحتن وابو	عبيدتن وزبي رن سادتن غررو
تقطعة	0///0//0/0/0///0//0/0/	0///0//0/0/0///0//0/0/
وزن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن	متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعلن فاعلن، ولكن يوجد فيها زحاف الخبن مما يؤدي إلى تغيير الوزن، أي في النطق مستفعلن إلى متفعلن والنطق فاعلن إلى فعلن بإزالة الحرف الثاني الذي هو ثمرة الخبز من الوزن.

شعر	وَحْمَرَةٌ وَكَذَا لِعَبَّاسٍ سَيِّدُنَا	وَجَلُّهُ الْخَبْرُ مَنْ زَالَتْ بِهِ الْغَيْرُ
عروضية	وحمرتن وكذل عبباس سي بدنا	ونجلهل حبر من زالت ببهل غيرو
تقطعة	0///0//0/0/0//0//0//	0///0//0/0/0//0//0//
وزن	متفعلن فعلن مستفعلن فعلن	متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه من مستفعلن فاعلن، ولكن هناك زحاف الخبن فيها مما يتسبب في تغيير الوزن، أي في النطق مستفعلن إلى متفعلن والنطق فاعلن إلى فعلن بإزالة الحرف الثاني وهو ثمرة الخبز من الوزن.

شعر	وَأَلُّ وَالصَّحْبُ وَالْأَتْبَاعُ قَاطِبَةٌ	مَا جَنَّ لَيْلُ الدِّيَا جِي أَوْ بَدَا لِسَحْرُ
عروضية	ولالوص صحب ول اتباع قاطبتن	ماجنن لي لدديا جي او بدس سحرو
تقطعة	0///0//0/0/0//0//0//0/0/	0///0//0/0/0//0//0//0/0/
وزن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

والوزن العروضي في البيت هو بحر بسيط ووزنه، من مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن، ولكن هناك زحاف الخبن فيها مما يؤدي إلى تغيير الوزن، أي في النطق فاعلن إلى فعلن بإزالة الحرف الثاني وهو ثمرة الخبز من وزن.

شعر	مَعَ الرِّضَا مِنْكَ فِي عَفْوٍ وَعَافِيَةٍ	وَحُسْنِ خَاتِمَةٍ إِنْ يَنْقُضِي الْعُمُرُ
عروضية	معررضامنك في عفون وعافيتن	وحسن خاتمتن إنينقضل عمرو
تقطعة	0///0//0/0/0//0//0//0//	0///0//0/0/0//0//0//0//
وزن	متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن	متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وهذا البيت من البحر البسيط مع ترتيب الوزن الأصلي من مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ولكن هناك زحاف الخبن فيها مما يؤدي إلى تغيير الوزن ، أي في النطق مستفعلن إلى متفعلن والنطق فاعلن إلى فعلمن بإزالة الحرف الثاني الذي هو ثمرة الخبن من الوزن.

بناء على التحليل المذكور أعلاه، تظهر نتائج الدراسة أنه لم يكن هناك سوى بحر واحد وهو بحر بسيط ، وان هناك اثنين من الزحاف في القصيدة المضربة: زحف الخبن وظهور الطي.

د. شكل واسم القفية في قصيدة المدارية

أ) شكل القفية في القصيدة مضربة

أ. قفية بعض الكلمات

وَبَيِّنُوا الْفُرْضَ وَالْمَسْتُونَ وَاعْتَصِبُوا # لَلَّهِ وَاعْتَصِمُوا بِاللَّهِ فَانْتَصِرُوا

وبيينوا الفروض والمسنونواعتصموا لالا هواعتصموا باللا هفنتصرو

أَرْكَا صَلَاةً وَأَمَّاهَا وَاشْرَفَهَا # يُعْطِرُ الْكَوْنَ رِيًّا نَشْرَهَا الْعَطْرُ

اركا صلاة وان ماها واشرفها يعطر ل كون ري يا نشرها عطرو

مَعْبُوقَةٌ بِعَبِيقِ الْمِسْكِ زَاكِيَةٌ # مِنْ طَيِّبِهَا أَرْجُ الرِّضْوَانِ يَنْتَشِرُ

معبوقة بعبي قلمسك زاكيةن منطبيها ارجررضوانين تشر

عَدَا الْحَصَى وَالشَّرَى وَالرُّمْلَ يَتَّبِعُهَا # بَحْمُ السَّمَا وَنَبَاتِ الْأَرْضِ وَالْمَدْرُ

عددالحصا والشرا ورمليت بعها نجمسما ونباتل ارض ول مدرو

وَعَدَّ وَزْنَ مَثَاقِيلِ الْجِبَالِ كَمَا # يَلِيهِ قَطْرُ جَمِيعِ الْمَاءِ وَالْمَطَرُ

وعدد وزن مساقيل الجبال كما يليهقط رجمي علماء ول مطرو

وَعَدَّ مَا حَوَتْ الْأَشْجَارُ مِنْ وَرَقٍ # وَكُلُّ حَرْفٍ عَدَا يُتْلَى وَيُسْتَنْطَرُ

وعدد ما حوتل اشجار من ورقن وكلل حرفن غدا يتلا ويس تطرو

وَالْوَحْشِ وَالطَّيْرِ وَالْأَسْمَاكِ مَعَ نَعَمٍ # يَلِيهِمُ الْجَنُّ وَالْأَمَلَاكُ وَالْبَشَرُ

والوحش وط طير ول اسماك مع نعمن يليهمل جنن ول املاك ول بشرو

وَالذَّرُّ وَالنَّمْلُ مَعَ جَمْعِ الْحُبُوبِ كَذَا # وَالشَّعْرُ وَالصُّوفُ وَالْأَرْيَاشُ وَالْوَبْرُ

وذذر ون ن مل مع جمعل حبوبكذا وششعر وص صوف ول ارياشول وبرو

وَمَا أَحَاطَ بِهِ الْعِلْمُ الْمُحِيطُ وَمَا # جَرَى بِهِ الْقَلَمُ الْمَأْمُورُ وَالْقَدَرُ

وما احاطهل علم لمحي طوما جرا بهل قلمل مأمور ول قدرو

وَعَدَّ مِقْدَارَهُ السَّامِي الَّذِي شَرَفَهُ # بِهِ النَّبِيُّونَ وَالْأَمَلَاكُ وَافْتَحَرُوا

وعدد مق دارهس سامللذي شرفت بهنني يونول املاكوف تحرو

وَعَدَّ مَا كَانَ فِي الْأَكْوَانِ يَاسَنَدِي # وَمَا يَكُونُ إِلَى أَنْ تُبْعَثَ الصُّورُ

وعدد ماكان فل اكوان ياسندي وما يكون الى ان تبعثص صورو

مَا أَعْدَمَ اللَّهُ مُوجُودًا وَأَوْجَدَ مَعَ # دَوْمًا صَلَاةً دَوْمًا لَيْسَ تَنْحَصِرُ

ما اعدم ل لاه موجودن واوجد مع دومن صلاتن دوامن ليس تن حصرو

لَا غَايَةَ وَانْتِهَاءً يَا عَظِيمُ هَا # وَلَا لَهَا أَمَلٌ يُفْضَى فَيُعْتَبَرُ

لا غايتن وانتهائن يا عظمي م لها ولا لها املن يقضى فيع تبرو

وَعَدَّ أضعافُ ما قد مرَّ مِنْ عَدَدٍ # مَع ضِعْفِ أضعافِهِ يَأْمَنُ لَهُ الْقَدْرُ

وعدد اض عاف ما قد مرر من عددن مع ضعف اض عافهي من هل قدرو

كَمَا نُحِبُّ وَتَرْضَى سَيِّدِي وَكَمَا # أَمَرْتَنَا أَنْ نُصَلِّيَ أَنْتَ مُقْتَدِرُ

كما تحبب وترضى سييدي وكما امرتنا ان نصل لي انت مق تدرو

مَعَ السَّلَامِ كَمَا قَدْ مَرَّ مِنْ عَدَدٍ # رَبِّي وَضَاعِفُهُمَا وَالْفَضْلُ مُنْتَشِرُ

معسلام كما قد مرر من عددن ربي وضاعفهما ولفصل من تشرو

وَوَالِدَيْنَا وَأَهْلَيْنَا وَجِيزَتَنَا # وَكُلُّنَا سَيِّدِي لِلْعَفْوِ مُفْتَقِرُ

ووالدي نا واه لينا وجي رتنا وكللنا سييدي للعمو مف تقرو

وَأَلْهَمُ عَنْ كُلِّ مَا أَبْغَيْهِ أَشْغَلْنِي # وَقَدْ آتَى خَاضِعًا وَالْقَلْبُ مُنْكَسِرُ

والهمم عن كل ما ابغيه اش غلني وقد اتى خادعن والقلب من كسرو

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

أَرْجُوكَ يَا رَبِّ فِي الدَّارَيْنِ تَرْجَمْنَا # بِجَاهِ مَنْ فِي يَدَيْهِ سَبَّحَ الْحَجْرُ

ارجوك يا رب فدارين ترجمنا بجاه من في يدي ه سببحل حجرو

يَا رَبِّ أَعْظَمَ لَنَا أَجْرًا وَمِعْفَرَةً # فَإِنَّ جُودَكَ بَحْرٌ لَيْسَ يَنْحَصِرُ

يارب اعظم لنا اجرن ومع فرتن فإن جودك بح رن ليس ين حصرو

وَأَقْضِ دُيُونَنَا لَهَا الْأَخْلَاقِ ضَائِقَةً # وَفَرِّجِ الْكَرْبِ عَنَّا أَنْتَ مُقْتَدِرُ

وقض ديونن هل اخلاق ضائقتن وفررجل كرب عن نا انت مقتدرو

وَكُنْ لَطِيفًا بِنَا فِي كُلِّ نَازِلَةٍ # لُطْفًا جَمِيلًا بِهِ الْأَهْوَالُ تَنْحَسِرُ

وكن لطيفن بنا في كلل نازلتن لطفن جمي لن بهل احوال تن حسرو

بِالْمُصْطَفَى الْمُجْتَبَى خَيْرِ الْأَنَامِ وَمَنْ # جَلَالَتِنِ نَزَلَتْ فِي مَدْحِهِ السُّورُ

بالمصطفى مجتبي خير انام ومن جلالتن نزلت في مدحيس سوري

ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى الْمُخْتَارِ مَا طَلَعَتْ # شَمْسُ النَّهَارِ وَمَا قَدْ شَعَشَعَ الْقَمَرُ

ثممصلاة علل مختار ما طلعت شمسنهار وما قد شعشعل قمرو

ثُمَّ الرَّضَى عَنْ أَبِي بَكْرٍ خَلِيفَتِهِ # مَنْ قَامَ مِنْ بَعْدِهِ لِلدِّينِ يَنْتَصِرُ

ثممرضا عن ابي بكرن خلي فتهي من قام من بعدهي لددين ين تصرو

وَجَدُ لِعُثْمَانَ ذِي النُّورَيْنِ مَنْ كَمَلَتْ # لَهُ الْمُحَاسِنُ فِي الدَّارَيْنِ وَالظَّفَرُ

وجد لعث مان ذن نورين من كملت هل محاسن فدارين وظ ظفرو

كَذَا عَلِيٌّ مَعَ ابْنَيْهِ وَأُمَّهُمَا # أَهْلُ الْعَبَاءِ كَمَا قَدْ جَاءَنَا الْحَبْرُ

كذا علي ين معب نهي وامهما اهلل عباء كما قد جاءنل خبرو

كَذَا خَدِيجَتُنَا الْكُبْرَى لَّتِي بَدَلَتْ # أَمْوَالُهَا لِرَسُولِ اللَّهِ يَنْتَصِرُ

كذا خدي جتتل كبرل لتي بدلت اموا لها لرسول لل لاه ين تصرو

وَحَمْرَةٌ وَكَذَا لِعَبَّاسٍ سَيِّدُنَا # وَجَلَّ لَهُ الْحَبْرُ مَنْ زَالَتْ بِهِ الْغَيْرُ

وحمرتن وكذل عبياس سي يدنا وبجلله خبر من زالت بهل غيرو

وَأُلٌّ وَالصَّحْبُ وَالْأَتْبَاعُ قَاطِبَةً # مَا جَنَّ لَيْلُ الدُّبَايَجِيِّ أَوْ بَدَى السَّحْرُ

ولال وص صحب ول أتباع قاطبتن ما جنن لي لددياجوي او بدس سحرو

مَعَ الرَّضَى مِنْكَ فِي عَفْوٍ وَعَافِيَةٍ # وَحُسْنِ خَاتِمَةٍ إِنْ يَنْقُضِي الْعُمُرُ

معمرضا منك في عون وعافيتن وحسن خاتمتن ان ينقضل عمرو

ب. القافية كلمة واحدة

يَارَبِّ صَلِّ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ مُضَرٍّ وَلَا نَبِيًّا وَجَمِيعِ الرُّسُلِ مَا ذُكِرُوا

ياربصل ل علل مختار من مضرن # ولانبيا وجمي عررسل ما ذكرو

وَصَلِّ رَبِّ عَلَى الْهَادِي وَعِثْرَتِهِ وَصَحْبِهِ مَنْ لَطِيِّ الدِّينِ قَدْ نَشَرُوا

وصللرب بعلل هاديوعت رتهي # وصحبهه من لطيهي يددين قد نشرو

وَجَاهِدُوا مَعَهُ فِي اللَّهِ وَاحْتَهُدُوا وَهَذَا جَرُّوْهُ وَلَهُ أَوَاوُ وَقَدْ نَصَرُوا

وجاهدو معهو ففلاه وح تهدو # وها جرو وهو اوو وقد نصرؤ

وَعَدَّ نِعْمَاءَكَ الَّتِي مَنَنْتَ بِهَا عَلَى الْخَلَائِقِ مُدْكَائِمْ وَمُدَّ حَشِرُوا

وعدد نع مائلك لاتيمنن تبها # على الخلائقمذكانوومذ حشرو

فِي كُلِّ طَرْفَةٍ عَيْنٍ يَطْرُقُونَ بِهَا أَهْلُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِينَ أَوْ يَدْرُوا

فيكلل طرفة عي نيطرفونيها # اهلسماوات ول ارضين او يذر

مِلءَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِينَ مَعَ جَبَلٍ وَالْقَرْشِ وَالْعَرْشِ وَالْكَرْسِيِّ وَمَا حَصَرُوا

ملءسماواتول ارضينمع جبلن # والقرش ول عرش ول كرسي وما حصرو

تَسْتَعْرِقُ الْعَدَّ مَعَ جَمْعِ الدُّهُورِ كَمَا تُحِيطُ بِلِحْدٍ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُوا

تستغرقل عدد مع جمعددهور كما # تحيطبل حدد لا تبقيولا تذرؤ

وَكُلُّ ذَالِكَ مَضْرُوبٌ بِحَقِّكَ فِي أَنْفَاسِ خَلْقِكَ إِنْ قَلُّوا وَإِنْ كَثُرُوا

وكللذلك مض روينحق قكفي # انفاس خل قكإن قللو وإن كثرؤ

يَارَبِّ وَاعْفِرْ لِقَارِيهَا وَسَامِعِهَا وَالْمُسْلِمِينَ جَمِيعًا آيَنَمَا حَصَرُوا

يارب وغ فر لقاريها وسامعها #ولمسلمي ن جمي عن اينما حضرو
 وَقَدْ آتَيْتُ دُنُوبًا لَاعِدَادَ لَهَا لَكِنَّ عَفْوِكَ لَا يُبْقِي وَلَا يَذْرُو
 وقد اتي ت دنوبن لاعداد لها #لكنن عف وك لا يبقي ولا يذرو
 وَعَنْ أَبِي حَفْصِ بْنِ الْغَارِقِيِّ صَاحِبِهِ مَنْ قَوْلُهُ الْفَضْلُ فِي أَحْكَامِ عَمْرٍ
 وعن ابي حفصنل فاروق صاحبهي #من قولله الفضل في احكام مهبي عمرو
 وَالطَّاهِرَاتُ نِسَاءُ الْمُصْطَفَى وَكَذَائِنَاتُهُ وَيُنُوهُ كُلَّمَا ذُكِرُوا
 وططاهرات نساء المصطفى وكذا #يناهو وينوهو كللما ذكرو
 سَعْدُ سَعِيدِ ابْنِ عَوْفٍ طَلْحَةَ وَأَبُو عُبَيْدَةَ وَزَيْنَرَ سَادَةَ غُرُرُ
 سعدن سعيدبنعوفن طلحتن وابو #عبيدتن وزبي رن سادتن غررو

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 LEMBER (ب) قصيدة مصرية

يَارَبِّ صَلِّ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ مُضَرٍ وَلَا نَبِيَّاءَ وَجَمِيعِ الرُّسُلِ مَا ذُكِرُوا
 وَصَلِّ رَبِّ عَلَى الْمَادِيِّ وَعَتْرَتِهِ وَصَحْبِهِ مَنْ لَطَى الدِّينِ قَدْ نَشَرُوا
 وَجَاهَهُدُو مَعَهُو فِي اللَّهِ وَاجْتَهَدُو وَيُنِيُو الْقَرَضَ وَالْمَسْنُونُ وَاعْتَصَمُو
 أَرْكَا صَلَاةً وَأَمَاهَا وَأَشْرَفَهَا مِنْ طَيْبِهَا أَرَجُ الرِّضْوَانِ يَنْتَشِرُوا
 يَارَبِّ صَلِّ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ مُضَرٍ وَلَا نَبِيَّاءَ وَجَمِيعِ الرُّسُلِ مَا ذُكِرُوا
 وَصَلِّ رَبِّ عَلَى الْمَادِيِّ وَعَتْرَتِهِ وَصَحْبِهِ مَنْ لَطَى الدِّينِ قَدْ نَشَرُوا
 وَجَاهَهُدُو مَعَهُو فِي اللَّهِ وَاجْتَهَدُو وَيُنِيُو الْقَرَضَ وَالْمَسْنُونُ وَاعْتَصَمُو
 أَرْكَا صَلَاةً وَأَمَاهَا وَأَشْرَفَهَا مِنْ طَيْبِهَا أَرَجُ الرِّضْوَانِ يَنْتَشِرُوا

عَدَّ الْحَصَى وَالثَّرَى وَالرَّمْلَ يَتَّبِعُهَا
 وَعَدَّ وَزْنَ مَثَاقِيلِ الْجِبَالِ كَمَا
 وَعَدَّ مَا حَوَتْ الْأَشْجَارُ مِنْ وَرَقٍ
 وَالْوَحْشِ وَالطَّيْرِ وَالْأَسْمَاكِ مَعَ نَعَمٍ
 وَالذُّرِّ وَالنَّمْلِ مَعَ جَمْعِ الْخُبُوبِ كَذَا
 وَمَا أَحَاطَ بِهِ الْعِلْمُ الْمُحِيطُ وَمَا
 وَعَدَّ نَعْمَاءِكَ اللَّائِي مَنْنْتَ بِهَا
 وَعَدَّ مِقْدَارِهِ السَّامِي الَّذِي شَرَفَهُ
 وَعَدَّ مَا كَانَ فِي الْأَكْوَانِ يَا سَنَدِي
 فِي كُلِّ طَرْفَةِ عَيْنٍ يَطْرُقُونَ بِهَا
 مِلءَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِينَ مَعَ جَبَلٍ
 مَا أَعَدَمَ اللَّهُ مُوجُودًا وَأَوْجَدَ مَعَ
 تَسْتَعْرِقُ الْعَدَّ مَعَ جَمْعِ الدُّهُورِ كَمَا
 لَا غَايَةَ وَأَنْتَهُاءَ يَا عَظِيمُ لَهَا
 وَعَدَّ أَضْعَافِ مَا قَدْ مَرَّ مِنْ عَدَدٍ
 كَمَا نُحِبُّ وَتَرْضَى سَيِّدِي وَكَمَا
 مَعَ السَّلَامِ كَمَا قَدْ مَرَّ مِنْ عَدَدٍ
 نَجْمُ السَّمَاءِ وَنَبَاتُ الْأَرْضِ وَالْمَدَرُ
 يَلِيهِ قَتَرُ جَمِيعِ الْمَاءِ وَالْمَطَرُ
 وَكُلُّ حَرْفٍ عَدَا يُتْلَى وَيُسْتَطَرُ
 يَلِيهِمُ الْجِنُّ وَالْأَمْلَاكُ وَالْبَشَرُ
 وَالشَّعْرُ وَالصُّوفُ وَالْأَرْيَاشُ وَالْوَبَرُ
 جَرَى بِهِ الْقَلَمُ الْمَأْمُورُ وَالْقَدَرُ
 عَلَى الْخَلَائِقِ مُدْكَائُوؤُمُذُ حُشِرُوا
 بِهِ النَّبِيُّونَ وَالْأَمْلَاكُ وَافْتَحَرُوا
 وَمَا يَكُونُ إِلَى أَنْ تُبْعَثَ الصُّورُ
 أَهْلُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِينَ أَوْ يَدْرُ
 وَالْفُرْشُ وَالْعَرْشُ وَالْكُرْسِيُّ وَمَا حَصَرُوا
 دَوْمًا صَلَاةً دَوْمًا لَيْسَ تَنْحَصَرُ
 تُحِيطُ بِالْحَدِّ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ
 وَلَا لَهَا أَمَلٌ يُفْضَى فَيُعْتَبَرُ
 مَعَ ضِعْفِ أَضْعَافِهِ يَأْمَنُ لَهُ الْقَدَرُ
 أَمَرْتَنَا أَنْ نُصَلِّيَ أَنْتَ مُقَدِّرُ
 رَبِّي وَضَاعِفُ هُمَا وَالْفَصْلُ مُنْتَشِرُ

وَكُلُّ ذَلِكَ مَضْرُوبٌ بِحَقِّكَ فِي
 أَنْفَاسِ خَلْقِكَ إِنْ قَلُّوا وَإِنْ كَثُرُوا
 يَارَبِّ وَأَغْفِرْ لِقَارِبَيْهَا وَسَامِعِهَا
 وَالْمُسْلِمِينَ جَمِيعًا أَيَّمَا خَضِرُوا
 وَوَالِدَيْنَا وَأَهْلِينَا وَجِيرَتَنَا
 وَقَدْ آتَيْتُ دُنُوبًا لِأَعْدَادِهَا
 وَالْهَمُّ عَنْ كُلِّ مَا أَبْعَيْهِ أَشْغَلَنِي
 أَرْجُوكَ يَا رَبِّ فِي الدَّارَيْنِ تَرْحَمْنَا
 يَارَبِّ أَعْظِمْ لَنَا أَجْرًا وَمَغْفِرَةً
 وَأَفْضِ دُيُونَنَا لَهَا الْأَحْلَاقُ ضَائِقَةٌ
 وَكُنْ لَطِيفًا بِنَا فِي كُلِّ نَارِزَةٍ
 بِالْمُصْطَفَى الْمُجْتَبَى خَيْرِ الْأَنْبِيَاءِ وَمَنْ
 تُمِ الصَّلَاةُ عَلَى الْمُخْتَارِ مَا طَلَعَتْ
 تُمِ الرِّضَى عَنْ أَبِي بَكْرٍ خَلِيفَتِهِ
 وَعَنْ أَبِي حَفْصِ بْنِ الْفَارُوقِ صَاحِبِهِ
 وَحَدِّ لِعُثْمَانَ ذِي النُّورَيْنِ مَنْ كَمَلَتْ
 كَذَا عَلَيَّ مَعَ ابْنَيْهِ وَأُمَّهُمَا
 كَذَا حَدِيثُنَا الْكُبْرَى لَّتِي بَدَلَتْ
 وَالطَّاهِرَاتِ نِسَاءِ الْمُصْطَفَى وَكَذَا
 وَكُنَّا سَيِّدِي لِلْعَفْوِ مُفْتَقِرُ
 لَكِنْ عَفْوِكَ لَا يُبْقِي وَلَا يَذَرُ
 وَقَدْ آتَى خَادِعًا وَالْقَلْبُ مُنْكَسِرُ
 بِجَاهِ مَنْ فِي يَدَيْهِ سَبَّحَ الْحَجَرُ
 فَإِنْ جُودَكَ بَحْرٌ لَيْسَ يَنْحَصِرُ
 وَفَرِحَ الْكَرْبُ عَنَّا أَنْتَ مُتْتَدِرُ
 لُطْفًا جَمِيلًا بِهِ الْأَهْوَالُ تَنْحَسِرُ
 جَلَالَةً نَزَلْتَ فِي مَدْحِهِ السُّورُ
 شَمْسُ النَّهَارِ وَمَا قَدْ شَعَشَعَ الْقَمَرُ
 مَنْ قَامَ مِنْ بَعْدِهِ لِلدِّينِ يَنْتَصِرُ
 مَنْ قَوْلُهُ الْفَضْلُ فِي أَحْكَامِهِ عَمَرُ
 لَهُ الْمَحَاسِنُ فِي الدَّارَيْنِ وَالظَّفَرُ
 أَهْلُ الْعِبَاءِ كَمَا قَدْ جَاءَنَا الْحَبْرُ
 أَمَّوْا هَذَا لِرَسُولِ اللَّهِ يَنْتَصِرُ
 يَنَاتُهُ وَيُنَوُّهُ كُلَّمَا دُكِرُوا

سَعْدٌ سَعِيدٌ بِنُ عَوْفٍ طَلْحَةُ وَأَبُو
 وَحَمْرَةَ وَكَذَا الْعَبَّاسُ سَيِّدُنَا
 وَلَا أُلَّ وَالصَّحْبُ وَالْأَتْبَاعُ قَاطِبَةً
 مَعَ الرِّضَا مِنْكَ فِي عَفْوٍ وَعَافِيَةٍ
 عُيُودَةٌ وَزَيْبُرٌ سَادَةٌ غُرُرٌ
 وَبِحُلَّةِ الْحَبْرُ مَنْ زَالَتْ بِهِ الْعِيْرُ
 مَا جَنَّ لَيْلُ الدِّيَا جِي أَوْ بَدَى السَّحْرُ
 وَحُسْنِ خَاتِمَةٍ إِنْ يَنْقُضِي الْعُمْرُ



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 JEMBER

الباب الخامس

الإختتام

أ. استنتاج

وبناء على نتائج تحليل الدراسات والمناقشات التي أجريت على قصيدة المضربة للإمام محمد بن سعيد البوصيري باستخدام منهج علم العروض والقوافي، توصل المؤلف إلى استنتاج ورد في النقاط التالية:

١. لا يوجد سوى بحر واحد ، بحر بسيط ، والذي في قرص القصيدة المضربة. هناك نوعان من العيوب (الظواهر) في تحضير القصيدة المضربة، وهما:

أ. هناك ١٢٨ في الوزن، و ٤٦ في الوزن، وهم موجودون في زحف الخبز.

ب. لا يوجد سوى واحد في الوزن، وهو موجود في زحاف الطاي.

٢. المترقب هو اسم القافية في قصيدة المضربة. في تحليله ، هناك نوعان مختلفان من الشكل القفائي للقصيدة المضربة ، وهما:

أ. قافية بعض الكلمات

ب. قافية كلمة واحدة

ب. اقتراح

أحد الأسباب التي تجعل الأعمال الأدبية لا تزال موجودة حتى اليوم هو تقدير الجمهور للأعمال الأدبية من خلال أنشطة القراءة. القيمة أو الرسالة التي ينقلها العمل الأدبي هي واحدة من العديد من الدروس التي يمكن تعلمها منه. في هذا الصدد ، يقترح المؤلف ما يلي:

أ. من الممكن أن يتمكن كتاب آخرون من مواصلة أطروحتهم حول علم العروض والقوافي من خلال استخدام كائنات بحثية بديلة.

ب. علم العروض والقوافي ليس المنهج الوحيد المستخدم في دراسة قصيدة مضرية. يمكن دراسة ذلك ، على سبيل المثال ، من حيث الأهمية أو القيمة القصيدة.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

المراجع

أ. المراجع العربية

- أحمد شايب ، اصول النقد الادبي، (مكتبة النهضة المصرية : العاشرة. ١٩٩٤) ، ص: ١٤-١٥
 مصطفى حركات ، أوزان الشعر (القاهرة ، الدار الثقافية للنشر ، ١٩٩٨م) ص : ٦
 لويس معلوف، المنجيد في اللغة والأعلام، (بيروت : دار المشروق، ١٩٧٦)، ص: ٨٩٩
 إميل بديع يعقوب، المعجم الفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر (بيروت : الدر الكتب العلمية ١٩٩١م) ص: ٤٥
 مصطفى حركات أوزان الشعر (ألقاهرة: دار السقافة للنشر، ١٩٩٨م)، ص: ٨
 محمد علي الهاشمي، العروض الوضع وعلم القافية، (الطبعة الأولى ١٣١٢ هـ - ١٩٩١م) ص: ٩.
 عبد العزيز العتيق، علم العروض والقافية (الدار الثقافية للنشر القاهرة : جمع الحقوق محفوظة، الطبعة الأولى، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧م) ص: ٧
 سامية ادريس، العروض وموسيقى الشعر (جامعة عبد الرحمن ميرة - بجاية كلية الآداب واللغة قسم اللغة والأدب العربي ٢٠٢١-٢٠٢٢) ص: ٣.

ب. المراجع الأجنبية

- Al-Hasyimi, Ahmad. 2006. Mizan adh-Dhahab fii Shina'ati Syi'r al 'Arab. Mesir: Maktabah al-Tijariyyah al-Kubro.
 Al-Hasyimi, Ali. 1991. al-'Arudh al-Wadhih wa 'Ilmu al-Qafiyah. Riyadh: Darul Qalam.
 Al-Habib Muhammad bin Alawi Alaydrus. 2019. Khowasshu Burdah al Madih. terj. Ibnu Abdillah. Kalam Salaf Publisher
 Arham. 2013. Qasdiah Burdah Imam Al-Busayri (Suatu Analisis 'Ilm Al Qawafi). Makassar: Universitas Hasanudduin.
 Atiq, Abdul Aziz. 1987. 'Ilmu al-'Arudh wa al-Qafiyah. Beirut: Daar an Nahdhoh al-'Arabiyyah.

Faizin, Moch. Sulthoni dan Ayu Atisah. 2020. *Analisa Ilmu Arudh dan Qawafi dalam Syair al-I'tiraf Karya Abu Nawas*. Makassar: UIN Alauddin.

Volume 6, No. 1.

Harakat, Musthofa. 1998. *Auzan as-Syi'r*. Kairo: ad-Daar ats-Tsaqafah li an-Natsr.

<http://digilib.uinsby.ac.id/13750/5/Bab%202.pdf> diakses pada jum'at 05 Maret 2021 pukul 19.00 WIB.

<https://id.scribd.com/doc/103043523/Shalawat-Mudhariyah>, diakses senin, 08 Maret 2021 pukul 08.42 WIB.

pada Kamil, Sukron. 2009. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: Rajawali Press.

Muflihah. 2013. *Analisa terhadap puisi syair karya Abi Sulma*. Arabia: Vol. 5 No. 1.

Muhajir, Noeng. 1996. *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Rake Paskin

Muhammad bin Falah al Muthairi. 2004. *Al-Qowaid al-Arudhiyah wa Ahkam al Qafiyah al-Arabiyah*. Kuwait: Maktabah Ahlu al Atsar.

Muhammad bin Hasan bin Utsman .2004. *Al Mursyidu al-Waafi fii al-'Arudh wa al-Qowaafi*. Bairut Daar Al-kutub al-'Ilmiyah

Musthofa, Mahmud, 1417. *Ahda sabil ilaa 'Ilmay al-khalil al-'arudh wa al-Qofiyah* Bairut : 'Alim al-kutub.

Muzakki, Ahmad. 2011 *pengantar Teori Sastra Arab*. Malang. UIN Maliki press.

Nurkholilah, lalah. 2020. *Qoso'id Tuqra'u Inda Mahallul Qiyam min kitabi al-maulidi ad-Diba'I lil Imam Jalil Abdurrohman ad-Diba'I Dirasah fii*

'Ilmi al-Qowafi. Salatiga: IAIN Salatiga.

Prasetya, Rian Dwi, 2015. *Syi'ir al hub li Umar bin Ali al Farid Dirasah 'Arudhiyyah*. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah

Subakir, Muhammad, 2014. *Asy syi'r fii diwan al Barudi:Dirasah fii'ilmi al-Arudh wa al qofiyah*, Malang:UIN Maulana Malik Ibrahim.

Ya'kub, Emil Badi'. 1991. *Al-mu'jam al-mufasshil fii 'Ilmi al-'Arudh wa al-Qofiyah wa funun asy-syi'ir*. Bairut: Daar al-Kitab al-'Ilmiyah

إقرار الباحثة

الموقع فيما يلي:

الإسم الكامل : عرفان أفندي

رقم التسجيل : ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠١٤

القسم/ الشعبة : الشعبة اللغة العربية وآدابها

العنوان : تحليل قصيدة المضربة لإمام محمد سعيد البوصيري (دراسة تحليلية علم العروض

والقوافي

إقرأ بأن هذا البحث العلمي الذي قدمتها لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة لجامعة الأولى (S1) في شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. هذا البحث حضرته وكتبته بنفسه وماصورته من إبداع غيري أو التأليف الأخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من فعله تبين أنه من بحثي فعلا، فأنا أتحمّل مسؤولية على ذلك ولن تكون المسئولة على المشرف أو على شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.



ترجمة الباحثة



الإسم : عرفان أفندي

رقم التسجيل : ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠١٤

تاريخ الميلاد : جمبر ٢٦ فبراير ٢٠٠٠

العنوان : داوحان معلي - سوكو ونو - جمبر

الشعبة : اللغة العربية وآدابها

ترجمة التريوية :

١. المدرسة روضة الأطفال (٢٠٠٧-٢٠٠٥)

٢. المدرسة الإبتدائية الحكومية سوكو ونو ٤ (٢٠١٢-٢٠٠٧)

٣. المدرسة الثانوية الإسلامية ممبع العلوم (٢٠١٦-٢٠١٣)

٤. المدرسة العالية الإسلامية ممبع العلوم (٢٠١٩-٢٠١٧)

٥. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠٢٥-٢٠٢٢)