

**Tradisi *Mamaca* Sebagai Media Pendidikan Nilai-Nilai Islam Nusantara Di
Pondok Pesantren Al-Falah Di Desa Karangharjo, Kecamatan Silo,
Kabupaten Jember**

TESIS



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
Oleh
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
Muhammad Adil Khuluqi
NIM: 213206080004
J E M B E R

**PROGRAM STUDI ISLAM
PASCASARJANA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JULI 2025**

**Tradisi *Mamaca* Sebagai Media Pendidikan Nilai-Nilai Islam Nusantara Di
Pondok Pesantren Al-Falah Di Desa Karangharjo, Kecamatan Silo,
Kabupaten Jember**

TESIS



Oleh
Muhammad Adil Khuluqi
NIM: 213206080004
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

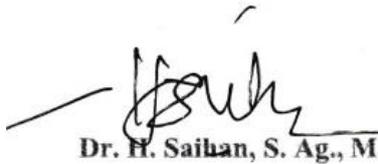
**PROGRAM STUDI ISLAM
PASCASARJANA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JULI 2025**

PERSETUJUAN

Tesis dengan judul **Tradisi Mamaca Sebagai Media Pendidikan Nilai-Nilai Islam Nusantara (Di Pondok Pesantren Al-Falah Di Desa Karangharjo, Kecamatan Silo, Kabupaten Jember)** yang ditulis oleh Muhammad Adil Khuluqi ini, telah disetujui untuk diuji dan dipertahankan di depan dewan penguji tesis.

Jember, 28 Mei 2025

Pembimbing I



Dr. H. Saiban, S. Ag., M.Pd.I.

NIP. 197202172005011001

Pembimbing II



Dr. Siti Mustohatin, S.E., M.M.

NIP. 197806122009122001



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

PENGESAHAN

Tesis dengan judul Tradisi *Mamaca* Sebagai Media Pendidikan Nilai-Nilai Islam Nusantara Di Pondok Pesantren Al-Falah Di Desa Karangharjo, Kecamatan Silo, Kabupaten Jember yang ditulis oleh Muhammad Adil Khuluqi ini, telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Tesis Pascasarjana UIN KHAS Jember pada hari senin tanggal 16 Juni 2025 dan diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Agama (M.Ag)

DEWAN PENGUJI

1. Ketua Penguji : Dr. Nikmatul Masruroh, M.E.I.
NIP. 198209222009012005
2. Anggota
 - a. Penguji Utama : Dr. H. Pujiono, M.Ag.
NIP. 197004012000031002
 - b. Penguji I : Dr. H. Saihan, S.Ag., M.Pd.I.
NIP. 197202172005011001
 - c. Penguji II : Dr. Siti Masrohatin, S.E., M.M.
NIP.197806122009122001



Jember, 03 Juli 2025

Mengesahkan
Pascasarjana UIN KHAS Jember
Direktur,

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER



Prof. Dr. H. Mashudi, M.Pd.
NIP. 197209182005011003

ABSTRAK

Khuluqi, Muhammad Adil, 2025. Tradisi *Mamaca* Sebagai Media Pendidikan Nilai-Nilai Islam Nusantara Di PP Al-Falah Di Desa Karangharjo, Kecamatan Silo, Kabupaten Jember. Tesis Program studi Islam Pascasarjana Universitas Kiai Ahmad Shidiq Jember. Pembimbing I: Dr. H. Saihan, S. Ag., M.Pd.I. Pembimbing II: Dr. Siti Masrohatin, S.E., M.M.

Kata kunci : *Mamaca*; Pesantren; Islam Nusantara;

Tradisi *Mamaca* merupakan warisan dari model dakwah Islam yang dilakukan oleh Wali Songo dengan menggunakan pendekatan budaya sebagai manifestasi ajaran Islam nusantara. Pada perkembangan selanjutnya, tradisi *Mamaca* mulai ditinggalkan oleh generasi muda karena dianggap ketinggalan zaman. Pesantren menjadi wadah bagi tradisi lokal seperti *Mamaca*, karena kesenian tidak bisa dilepaskan dari peran pendidikan agar bisa bertahan dan dilanjutkan generasi selanjutnya. Di sisi lain, melalui *Mamaca*, Pesantren secara tidak langsung menghidupkan kembali tradisi Wali Songo, sehingga *Mamaca* menjadi media pendidikan kultural bagi santri untuk memperkuat nilai-nilai Islam nusantara di Pesantren dan masyarakat.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis variabel-variabel yang telah dirumuskan dalam fokus penelitian, yaitu bagaimana sejarah *Mamaca* di Pondok Pesantren Al-Falah?, bagaimana pelaksanaan tradisi *Mamaca* di Pondok Pesantren Al-Falah? Dan bagaimana peran *Mamaca* terhadap pendidikan nilai-nilai Islam nusantara?.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan menyajikan data deskriptif-analitis. Jenis penelitian ini adalah penelitian lapangan atau *field research* untuk menggali data melalui observasi, dokumentasi dan wawancara. Hasil data yang diperoleh kemudian dianalisis dengan metodologi M.B. Miles dan A.M. Huberman.

Hasil analisis menunjukkan bahwa munculnya tradisi *Mamaca* di Pesantren Al-Falah disebabkan karena pengaruh pendiri Al-Falah, KH. M. Syamsul Arifin yang secara aktif mendakwahkan nilai-nilai Islam nusantara melalui *Mamaca* sebagai media pendidikan bagi santri dan masyarakat umum. Pada perkembangan selanjutnya Al-Falah mulai menyadari pentingnya menjaga tradisi yang sudah dimulai oleh Kiai Syamsul sehingga tradisi ini tetap dilanjutkan pada generasi kedua hingga kini di masa generasi ketiga, tepatnya pada kepemimpinan KH. A. Muqit Arif, *Mamaca* masuk ke kurikulum Pesantren untuk mengkader santri yang tertarik untuk belajar dan melanjutkan tradisi Kiai Syamsul Arifin. Salah satu ciri khas dari pelaksanaan *Mamaca* di Al-Falah adalah para santri dituntut untuk melakukan interpretasi kontekstual terhadap teks *Mamaca* untuk kemudian disesuaikan dengan tuntutan zaman agar *Mamaca* senantiasa menemukan relevansinya di era globalisasi seperti saat ini.

ABSTRACT

Khuluqi, Muhammad Adil, 2025. Mamaca Tradition as a Medium for Educating the Values of Islam Nusantara (at Al-Falah Islamic Boarding School in Karangharjo Village, Silo Subdistrict, Jember Regency). Thesis. Graduate Program in Islamic Studies, Kiai Ahmad Shidiq State Islamic University (UIN KHAS). Supervisor I: Dr. H. Saihan, S.Ag., M.Pd.I. Supervisor II: Dr. Siti Masrohatin, S.E., M.M.

Keywords: Mamaca; Pesantren; Islam Nusantara

The Mamaca tradition is a legacy of the early Islamic da'wah model carried out by the Wali Songo, utilizing cultural approaches as a manifestation of Islam Nusantara teachings. In its development, the Mamaca tradition has gradually been abandoned by the younger generation, as it is seen as outdated. Islamic boarding schools (pesantren) serve as a place for preserving local traditions like Mamaca, as art cannot be separated from the role of education if it is to survive and be passed on to future generations. On the other hand, through Mamaca, pesantren indirectly revive the tradition of the Wali Songo, making Mamaca a medium of cultural education for santri to strengthen the values of Islam Nusantara within both the pesantren and the broader society.

This study aims to analyze variables formulated in the research focus: What is the history of Mamaca at Al-Falah Islamic Boarding School? How is the Mamaca tradition practiced at Al-Falah? And what role does Mamaca play in educating the values of Islam Nusantara? This research uses a qualitative approach by presenting descriptive-analytical data. It is a type of field research aimed at gathering data through observation, documentation, and interviews. The data collected is then analyzed using the methodology of M.B. Miles and A.M. Huberman.

The results show that the emergence of the Mamaca tradition at Al-Falah was influenced by its founder, KH. M. Syamsul Arifin, who actively promoted Islam Nusantara values through Mamaca as an educational medium for santri and the wider community. Over time, Al-Falah recognized the importance of preserving the tradition initiated by Kiai Syamsul, and it has been continued by the second generation and now by the third generation under the leadership of KH. A. Muqit Arif. Mamaca has been integrated into the pesantren curriculum to train santri interested in learning and continuing Kiai Syamsul Arifin's tradition. A distinctive feature of Mamaca's practice at Al-Falah is that santri are required to interpret Mamaca texts contextually and align them with contemporary demands, so that Mamaca remains relevant in today's era of globalization.

الملخص البحث

خُلقي، محمد عادل، ٢٠٢٥. تقليد المماچا كوسيلة لتعليم قيم الإسلام النُصننري (في معهد الفلاح بقرية كارانغهارجو، منطقة سيلو، محافظة جمبر). رسالة ماجستير. برنامج الدراسات الإسلامية العليا، جامعة كيائي أحمد شديق الإسلامية الحكومية، المشرف الأول: الدكتور حاج صيخان، س.أغ، م.ب.د.إي. المشرفة الثانية: الدكتورة سني مصروحة، س.إي، م.م.

الكلمات المفتاحية: ماماچا؛ المعهد؛ الإسلام النُصننري

يُعدُّ تقليد المماچا إرثاً من نموذج الدعوة الإسلامية الأولى التي قام بها أولياء سونغو، حيث استخدموا المدخل الثقافي كتجسيد لتعاليم الإسلام النُصننري. ومع مرور الزمن، بدأ هذا التقليد يُهمل من قبل الجيل الشاب لأنه يُعتبر قديم الطراز. وتُعدُّ المعاهد الإسلامية (الفُسنننري) حاضنة للتقاليد المحلية مثل ماماچا، لأن الفن لا يمكن فصله عن دور التعليم إذا أُريد له أن يستمر ويُقل إلى الأجيال القادمة. ومن ناحية أخرى، فإن المعهد من خلال تقليد المماچا يحيي بشكل غير مباشر تقاليد أولياء سونغو، مما يجعل ماماچا وسيلة لتعليم ثقافي للطلبة لتعزيز قيم الإسلام النُصننري في المعهد والمجتمع.

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل المتغيرات المصاغة في محاور البحث، وهي: ما تاريخ المماچا في معهد الفلاح؟ كيف يُنفذ تقليد المماچا في معهد الفلاح؟ وما دور المماچا في تعليم قيم الإسلام النُصننري؟ وتعتمد هذه الدراسة على المنهج النوعي من خلال تقديم بيانات وصفية تحليلية. ونوع هذه الدراسة هو البحث الميداني لجمع البيانات من خلال الملاحظة والتوثيق والمقابلات. وقد تم تحليل "البيانات باستخدام منهجية" إم. بي. مايلز" و"إيه. إم. هوبرمان

وتُظهر نتائج التحليل أن ظهور تقليد المماچا في معهد الفلاح جاء بتأثير مؤسس المعهد، "الشيخ محمد شمس العارفين"، الذي كان ينشط في الدعوة إلى قيم الإسلام النُصننري من خلال ماماچا كوسيلة تعليم للطلبة والمجتمع عامة. ومع تطور الزمن، بدأ المعهد يدرك أهمية المحافظة على هذا التقليد الذي بدأه الشيخ شمس العارفين، واستمر هذا التقليد في الجيل الثاني وحتى الجيل الثالث في عهد "الشيخ أ. مقيت عارف"، حيث تم إدخال المماچا ضمن منهج المعهد لتكوين الطلبة المهتمين بتعلم ومواصلة تقليد الشيخ شمس العارفين. ومن الخصائص المميزة لممارسة المماچا في معهد الفلاح أن الطلبة يُطالبون بتفسير نصوص المماچا تفسيراً سياقياً وتكييفها مع متطلبات العصر حتى يظل هذا التقليد مناسباً وذا صلة في عصر العولمة الحالي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji bagi Allah Sang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, karna berkat Rahmat dan Hidayah-Nya, Tesis yang berjudul, “**Tradisi Mamaca Sebagai Media Pendidikan Nilai-Nilai Islam Nusantara (Di PP Al-Falah Di Desa Karangharjo, Kecamatan Silo, Kabupaten Jember)**”, bisa terselesaikan. Sholawat serta salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, yang telah membimbing umatnya dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang benderang dengan cahaya iman dan ilmu pengetahuan.

Penulis menyadari bahwa penyusunan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna, namun semoga karya ini bisa bermanfaat dan menambah wawasan khazanah keilmuan. Tugas akhir ini tidak akan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, semangat dan dorongan berbagai pihak. Ungkapan terima kasih yang tak terhingga kiranya patut penulis berikan kepada :

1. Prof. Dr. H. Hepni, S.Ag., M.M, CPEM. Selaku Rektor UIN Kiai Haji Achmad Siddiq Jember yang telah memberikan ijin dan bimbingan yang bermanfaat.
2. Prof. Dr. H. Mashudi, M.Pd. Selaku Direktur Pascasarjana UIN Kiai Haji Achmad Siddiq Jember yang telah memberikan ijin serta kemudahan dalam proses penyelesaian tesis.
3. Dr. H. Pujiono, M.Ag. Selaku Penguji Utama yang memberikan bimbingan dengan serius dan kritis agar tesis ini bisa terselesaikan dengan baik.
4. Dr. H. Saihan. S.Ag, M.Pd.I. Selaku Wakil Direktur Pasca sekaligus Dosen Penguji I yang telah meluangkan waktu, pikiran dan perhatian untuk menguji tesis ini dengan menyeluruh.
5. Dr. Nikmatul Masruroh, M.E.I selaku Ketua Penguji yang telah berkenan membimbing dan mendampingi ujian tesis Ini.

6. Dr. Siti Masrohatin, M.M. selaku Ketua Prodi Studi Islam Pascasarjana UIN Kiai Haji Achmad Siddiq Jember sekaligus Dosen Pembimbing II yang telah memberikan ijin dan bimbingan yang bermanfaat.
7. Seluruh Dosen Pascasarjana UIN Kiai Haji Achmad Siddiq Jember yang telah banyak memberikan ilmu, mendidik dan membimbing selama penulis menempuh pendidikan di almamater tercinta.
8. Drs. A. Muqit Arif dan Maimunah Jauhari selaku orang tua yang telah mendoakan saya sehingga saya bisa menyelesaikan Tesis ini dengan baik. Tidak lupa pula saudara-saudari penulis, Kevin Adeeb Yakhsyallah, Zakiyya El-Nufus, dan Ayman Ainus Shofa yang meramaikan keseharian penulis sehingga mampu mengerjakan tesis ini dengan penuh semangat.
9. Istri saya Zahratun Niam dan putri kami, Iqtada Binnuridz Dzati yang tanpa lelah selalu ada bagi penulis, menemani, memotivasi penulis untuk menjadi lebih baik dari hari ke hari, termasuk memberikan motivasi tersendiri sehingga penulis bisa menjaga sikap optimis dalam penggarapan tesis ini hingga akhir.
10. Tidak lupa juga kepada sahabat penulis, Romli Musyafa yang setia menemani penulis mengurus segala keperluan akademik sehingga penggarapan tesis ini bisa berjalan dengan lebih mudah.

Penyusun sadari bahwa tugas akhir ini jauh dari kesempurnaan, kritik dan saran sangat dibutuhkan penulis. Tanpa adanya pertolongan dari Allah SWT dan dukungan dari pihak-pihak di atas tugas akhir ini tidak akan selesai, dan penulis terus berharap tugas akhir ini bermanfaat dan tidak hanya sekedar karya simbolis.

Jember 02 Juli 2025

Muhammad Adil Khuluqi

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Berikut ini adalah sistem transliterasi Arab-Indonesia yang dipergunakan dalam penulisan tesis ini:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ء	'	ط	t
ب	B	ظ	z
ت	T	ع	'
ث	Th	غ	gh
ج	J	ف	f
ح	h	ق	q
خ	Kh	ك	k
د	D	ل	l
ذ	Dh	م	m
ر	R	ن	n
ز	Z	و	w
س	S	ه	h
ش	Sh	ي	y
ص	s	أي	ay
ض	d	أو	aw

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian	10
C. Tujuan Penelitian.....	11
D. Manfaat Penelitian.....	11
E. Definisi Istilah.....	13
F. Sistematika Pembahasan	17
BAB II KAJIAN PUSTAKA	19
A. Penelitian Terdahulu.....	19
B. Kajian Teori.....	34
C. Kerangka Konseptual	39
BAB III METODE PENELITIAN.....	46
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	46
B. Lokasi Penelitian	48

C. Kehadiran Peneliti	49
D. Subjek Penelitian	50
E. Sumber Data	50
F. Teknik Pengumpulan Data	51
G. Analisa Data	53
H. Keabsahan Data	54
I. Tahapan-Tahapan Penelitian	54
BAB IV PAPARAN DATA DAN ANALISIS	56
A. Gambaran Objek Penelitian.....	56
1. Sejarah Mamaca di Pondok Pesantren Al-Falah	56
2. Pelaksanaan Mamaca di Pondok Pesantren Al-Falah.....	66
3. Peran Mamaca Terhadap Pendidikan Nilai-Nilai Islam Nusantara.....	71
BAB V PEMBAHASAN.....	77
A. Sejarah Mamaca Pondok Pesantren Al-Falah	77
B. Sejarah Mamaca	85
C. Mamaca Sebagai Media Pendidikan Nilai-Nilai Islam Nusantara	92
BAB VI PENUTUP.....	103
A. Kesimpulan.....	103
B. Saran	106
DAFTAR RUJUKAN	107
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	112
LAMPIRAN-LAMPIRAN	113
RIWAYAT HIDUP	119

DAFTAR GAMBAR

1.1. Kerangka Konseptual.....	45
-------------------------------	----



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran 1 : Surat Permohonan Penelitian
2. Lampiran 2 : Surat Selesai Penelitian
3. Lampiran 3 : Surat Bebas Plagiasi
4. Lampiran 4 : Foto Dokumentasi Kegiatan



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

BAB I

PENDAHULUAN

A. Konteks Penelitian

Indonesia merupakan negara yang memiliki warisan kebudayaan yang sangat beraneka ragam diberbagai wilayahnya. Indonesia merupakan negara yang terkenal dengan keragaman budaya yang dimilikinya. Kekayaan budaya Indonesia tidak hanya tercermin dalam banyaknya suku bangsa dan bahasa daerah, tetapi juga dalam praktik sosial, adat istiadat, sistem pengetahuan lokal, kesenian, serta warisan budaya yang tersebar di seluruh negeri. Keberagaman ini tidak hanya membentuk identitas kolektif masyarakat Indonesia, tetapi juga memperkaya dinamika sosial dan kultural yang ada. Bahasa, sebagai ekspresi budaya, berfungsi tidak hanya sebagai alat komunikasi tetapi juga sebagai penjaga nilai, norma, dan pengetahuan lokal yang diwariskan secara turun-temurun.

Pada perkembangan selanjutnya, keanekaragaman budaya di Indonesia menjadi semakin kompleks dengan masuknya Islam dan menggantikan agama Hindu-Budha sebagai agama mayoritas. Penyebaran Islam di Nusantara tidak lepas dari peran para dai dan ulama sufi, yang menggunakan pendekatan damai dan kultural. Para ulama tersebut umumnya menyebarkan ajaran Islam melalui mekanisme sosial seperti pernikahan, pendidikan pesantren, seni, dan tasawuf. Pendekatan ini

disebut oleh Azyumardi Azra sebagai “Islam kosmopolitan” yang mengedepankan toleransi dan akomodasi terhadap budaya lokal¹. Di Jawa, peran Wali Songo sangat penting dalam mentransformasikan sistem kepercayaan masyarakat dari sinkretisme Hindu-Buddha menjadi Islam yang moderat dan kontekstual².

Toleransi terhadap budaya lokal ini tidak dapat dilihat sebagai wujud kejumudan atau kebodohan kaum Muslim tradisional, tapi sebagai wujud penerimaan terhadap pluralisme budaya dalam masyarakat Islam. Kebudayaan Islam mendefinisikan kebudayaan sebagai khazanah historis yang terefleksikan dalam credo dan nilai, yang menggariskan bagi kehidupan, suatu tujuan ideal dan makna rohaniah yang dalam, yang jauh dari kontradiksi ruang dan waktu³. Praktik-praktik ibadah kaum Muslim boleh jadi relatif sama, namun pastilah terdapat variasi lokal dalam praktik Islam di masing-masing negara Muslim. Dalam perspektif fiqh, praktik Islam akan selalu berbeda bergantung pada perbedaan temporal maupun lokal, yang kemudian dimapankan dalam kaidah fiqh: *Al-Adah Muhakkamah*. Meminjam ungkapan Gus Dur yang terkenal, “pribumisasi Islam” ini malah membuat Islam semakin membumi dan dianut oleh mayoritas penduduk Nusantara.

¹ Azra, Azyumardi. *Jaringan Ulama: Timur Tengah dan Kepulauan Nusantara Abad XVII & XVIII*. (Jakarta: Kencana, 2004). Hal 17-18.

² Lihat Johns, A.H. (1975). “Islamization in Southeast Asia: Reflections and Reconsiderations with Special Reference to the Role of Sufism.” *Southeast Asian Affairs*.

³ Al-Sharqawi, Dr. Effat. *Filsafat Kebudayaan Islam*. (Bandung: Penerbit Pustaka, Cet ke 1, 1986), hal 6.

Tradisi yang lahir dari proses Islamisasi di nusantara salah satunya adalah karya sastra sebagai produk kebudayaan yang berkaitan erat dengan rasa, cipta dan karsa masyarakatnya. Lewat karya sastra masyarakat merefleksikan diri dan komunitasnya. Dalam hal ini, keberadaan karya sastra bergantung pada perkembangan sosial budaya masyarakat. Pun sebaliknya, karya sastra memiliki peran penting dalam merekam sosial budaya masyarakat.⁴ Jadi karya sastra bukan hanya sekedar sebagai sebuah pertunjukan maupun hiburan (*Estetika*), tetapi di dalamnya juga memuat pandangan hidup masyarakatnya (*way of life*) yang merangkum berbagai dinamika sosial, seperti adat istiadat, norma, keagamaan, bahkan merupakan bagian simbol spirit komunitas masyarakatnya.

Mamaca merupakan model kesenian di Madura yang menjadi warisan sekaligus implementasi dari akulturasi antara Islam dan kebudayaan lokal sehingga melahirkan sebuah masyarakat muslim yang khas. Istilah *Mamaca* dalam Bahasa Madura sepadan dengan istilah Jawa yaitu *Macapat*⁵, model kesenian ini awalnya puisi dinyanyikan, lalu dituturkan suatu cerita dibacakan dengan dinyanyikan dalam tembang, sambil menambahkan penjelasan atau dalam istilah maduranya *teghes*.

Tradisi *Mamaca* yang di kenal di kalangan masyarakat madura memiliki pertalian dengan tradisi *Macopat* yang berkembang di pulau

⁴ Wahid Khoirul Ikhwan, *Nilai Kearifan Lokal Yang Terkandung Dalam Layang Jatiswaran Pada Upacara Nyadar Ketiga Desa Papas Sumenep*, (Jurnal Pamator Vol. 8, No, 1, April 2015), hlm 20.

⁵ Bouvier, Helene, *Lebur! Seni Musik dan Pertunjukkan dalam Masyarakat Madura*, Yayasan (Obor Indonesia, Jakarta, 2002).

Jawa (Utamanya Jawa Tengah) sejak masa Mataram⁶. *Mamaca* atau menurut istilah bahasa Indonesia juga disebut acara Tembang, merupakan sebuah tradisi yang dalam pelaksanaannya dilakukan oleh laki-laki dengan membacakan kisah dari sebuah kitab atau disebut sebagai *Layang* dan diturunkan dari generasi ke generasi khususnya sang pembaca atau disebut juga dengan *Pamaos* atau pada bahasa madura berarti pembaca. Model pembacaannya mengikuti berbagai macam pola tembangan berlaras slendro yang membingkai kalimat-kalimat yang dibaca dari kitab atau *Layang*. Pelaksanaannya juga tidak begitu berbeda dengan model *Macopat* di Jawa⁷.

Bouvier menyebutkan dalam penelitiannya bahwa semua penulis sepakat bahwa kesenian *Mamaca* berasal dari Jawa⁸. Lebih lanjut terkait diskusi antara asal muasal *Mamaca* pada tahap tertentu dianggap sebagai sebuah renaissans dalam kesusastraan madura, meskipun menggunakan teks berbahasa Jawa, akan tetapi saat dibacakan, ditambah dengan adanya seorang penjelas atau *Tokang Teghes* dengan menggunakan bahasa madura untuk menjelaskan teks berbahasa Jawa. Hal tersebut dianggap karna kurang berkembangnya kesusastraan berbahasa madura sehingga menggunakan karya-karya berbahasa Jawa sebagai media untuk mengembangkan kesusastraan lokal. Inilah letak perbedaan paling esensial

⁶ Tjiptoatmodjo, F.A.S. 1983. *Kota-kota Pantai di Sekitar Selat Madura Abad XVII sampai Medio Abad XIX*. Desertasi. (Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada)

⁷ Kusmayati, A.M, *Arak-arakan: Seni Pertunjukkan dalam Upacara di Madura*. (Yogyakarta: Tarawang, 2000)

⁸ Bouvier, Helene, *Lebur! Seni Musik dan Pertunjukkan dalam Masyarakat Madura*, (Yayasan Obor Indonesia, Jakarta, 2002).

antara *Macopat* dan *Mamaca*, penambahan bahasa lokal untuk mempermudah penyebaran tradisi di lingkup masyarakat yang berbeda seperti di Banyuwangi, justru lebih dikenal dengan istilah *Mocoan*⁹.

Meski begitu Bouvier tidak memberikan analisis terkait hubungan antara seni budaya masyarakat madura dengan agama Islam dan Pesantren, kendati demikian Bouvier tetap menyinggung pentingnya melihat *Mamaca* dari perspektif kaum muslim karna dalam beberapa kasus tertentu *Mamaca* dianggap sebagai salah satu tradisi yang digemari masyarakat Pesantren di madura, selain itu dia juga menyatakan dalam penelitiannya terkait kebingungannya untuk memposisikan seni dalam kaitannya dengan sejarah hindu dan muslim pada masyarakat madura sehingga butuh kajian khusus untuk meneliti persoalan ini¹⁰.

Acara *Mamaca* dilaksanakan dalam momen tertentu seperti arisan, upacara memohon keberkahan dan keselamatan di kuburan keramat. atau di rumah pribadi, upacara sunat, pernikahan, hari raya Islam dan lain-lain.

Menurut Pigeaud, *Mamaca* dalam tanda kutip perkembangannya di masyarakat madura dapat ditelusuri pada zaman pra-Islam(Hindu) sebelum abad ke 15¹¹. Perkembangan selanjutnya tradisi ini tetap dipertahankan, akan tetapi dengan nuansa nilai-nilai keIslaman yang kental, salah satunya mengisahkan tentang Nabi Yusuf, ajaran-ajaran moralitas dan lain sebagainya. Lebih jauh lagi perkembangan tradisi

⁹ Arps, Bernard, *Tembang in Two Tradition. Performance and Interpretation of Javanese Literature*, (London: School of Oriental and African Studies, 1992)

¹⁰ Bouvier, Helene, *Lebur! Seni Musik dan Pertunjukkan dalam Masyarakat Madura*, (Yayasan Obor Indonesia, Jakarta, 2002).

¹¹ Pigeaud, Theodore G. Th.(*Literature of Java*, Den Haag, Martinus Nijhoff,1967) Vol.4

Mamaca ini tidak terbatas hanya dalam ruang lingkup pegiat kesenian semata, melainkan juga berkembang di kalangan kaum santri di Pesantren dan terus dilestarikan dari generasi ke generasi¹².

Kultur masyarakat Islam nusantara menghadapi tantangan baru dengan datangnya era-globalisasi. Awalnya muncul anggapan bahwa globalisasi akan mempersatukan masyarakat dunia melalui penciptaan ruang, waktu, dan hilangnya batas negara¹³. Salah satu produk lain dari globalisasi adalah liberalisme informasi. Saat ini masyarakat dalam lingkup desa hingga kota bisa mengakses segala macam informasi yang berkecambah baik di media massa maupun media sosial. Dari hal ini berbagai kebudayaan luar hingga ideologi transnasional semakin mudah berkembang di nusantara. Arus informasi ini pada gilirannya jika dibiarkan maka tidak hanya akan mengikis identitas bangsa melainkan juga melemahkan nasionalisme, untuk kemudian tergantikan dengan pengaruh luar yang tidak sesuai dengan ciri khas bangsa, baik secara kultur maupun keagamaan.

Tim Penelitian Fakultas Sastra Universitas Jember menyatakan bahwa *Macapat* di Madura merupakan salah satu tradisi lisan yang terabaikan karena faktor, pertama, sulitnya bahasa sastra (*Macapat*) Madura. *Macapat* memerlukan pemahaman dan kemampuan melagukan tembang dengan notasi *Potet* dan *Cengkok* yang sulit sehingga menyebabkan masyarakat kurang berminat. Kedua, munculnya kesenian modern yang

¹² Observasi Perhelatan Tradisi *Mamaca* di Pondok Pesantren Al-Falah

¹³ Hira Jhamtani, *Perjalanan Kesepakatan Perdagangan Dunia: Alat Globalisasi untuk Menundukkan Dunia Ketiga* dalam jurnal Wacana, (Edisi 5, tahun II, 2000), 37-38

lebih praktis dan mudah dipahami, telah menggeser kedudukan *Macapat* Madura¹⁴.

Beberapa peneliti mengusulkan campur tangan pemerintah untuk menjaga keberlangsungan tradisi *Mamaca* seperti memasukannya dalam kurikulum pendidikan lokal atau kegiatan ekstra-kurikuler di sekolah agar mampu tetap bertahan di era globalisasi¹⁵. Di sisi lain muncul tuntutan agar tradisi *Mamaca* harus menyesuaikan diri dengan zaman sehingga bisa lebih mudah diterima oleh generasi muda¹⁶. Posisi *Mamaca* berada dalam keadaan problematik, karna ketika *Mamaca* terlalu dituntut untuk sesuai dengan keinginan zaman, maka nilai-nilai historis akan tergerus oleh persepsi kekinian yang secara tidak langsung menghilangkan unsur tradisi yang sudah diturunkan dari satu generasi ke generasi selanjutnya.

Perkembangan tradisi *Mamaca* mengalami pasang surut di tengah masuknya berbagai kebudayaan asing ke Indonesia. Bahkan di beberapa wilayah, tradisi ini sudah tidak dilaksanakan lagi karna tidak adanya regenerasi dari generasi sepuh ke generasi muda yang menganggap *Mamaca* sudah tidak menarik lagi karna dianggap terlalu kuno untuk zaman modern¹⁷. Pergeseran kebudayaan ini tidak hanya berkaitan tentang hilangnya sebuah kesenian tertentu, melainkan juga menandakan

¹⁴ Tim Penelitian Fakultas Sastra Universitas Negeri Jember. *Seni Macapat Madura*. Jember : Proyek penelitian Madura dalam rangka kerjasama Indonesia-Belanda untuk pengembangan studi tentang Indonesia, 1980.

¹⁵ Edi Susanto, *Tembheng Macapat* dalam Tradisi Masyarakat Madura, (Ibda Jurnal Kebudayaan Islam. Vol 14, No. 2, Juli-Desember, 2016), Hal 295-308.

¹⁶ Imamul Arifin, Amin Suyitno, Endang Rochmiatun, Choliliyah Thoha, *Tradisi Mamaca dalam Tinjauan Falsafah dan Teori Peradaban Islam*. (Al-Tsaqafa : Jurnal Ilmiah Peradaban Islam. Volume. 20, No. 1, 2023). Hal 89-99.

¹⁷ Imamul Arifin, Amin Suyitno, Endang Rochmiatun, Choliliyah Thoha, *Tradisi Mamaca dalam Tinjauan Falsafah dan Teori Peradaban Islam*.

perubahan sosial yang meliputi nilai, norma, dan etika di masyarakat. Oleh karena itu tradisi *Mamaca* juga memiliki peranan penting untuk menjaga karakteristik bangsa Indonesia yang di dalamnya terdapat nilai kultural, keIslaman dan sosial kemasyarakatan.

Perkembangan tradisi *Mamaca* pada gilirannya justru menemukan relevansinya dalam dunia Pesantren yang dalam istilah Gus Dur merupakan sebuah subkultur tersendiri yang mana kebanyakan Pesantren didirikan sebagai salah satu bentuk reaksi terhadap pola kehidupan tertentu yang dianggap rawan dan dengan demikian berdirinya Pesantren itu sendiri juga menjadi salah satu bagian dari transformasi kultural yang berjalan dalam jangka waktu sangat panjang¹⁸. Pondok Pesantren Al-Falah adalah salah satu bukti nyata bagaimana Pesantren mampu mempertahankan tradisi *Mamaca* hingga saat ini di lingkungan Pesantren dan masyarakat sekitar hingga saat ini.

Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana Pondok Pesantren Al-Falah menjadikan tradisi *Mamaca* sebagai media pendidikan nilai-nilai Islam Nusantara. Sebagai salah satu tradisi yang telah diturunkan dari generasi ke generasi selanjutnya, *Mamaca* adalah salah satu bentuk akulturasi budaya antara ajaran Hindu dan Islam yang menjadi salah satu ciri khas masyarakat muslim tradisional di Indonesia, nilai-nilai Islam dipahami tidak hanya dalam bentuk formalnya, akan tetapi juga mengislamkan tradisi yang telah lama berkembang di masyarakat

¹⁸ M. Dawam Raharjo, Editor, *Pesantren dan Pembaharuan*, (LP3ES, Cet ke 3, 1986, Jakarta), Hal 44.

nusantara sehingga agama Islam dapat diterima dengan baik. Pada perkembangan selanjutnya *Mamaca* bertransformasi menjadi media pendidikan nilai-nilai keIslaman bagi santri dan masyarakat sekitar.

Usaha-usaha Pesantren Al-Falah dalam mempertahankan kultur keagamaan mereka yang dalam hal ini tradisi *Mamaca*, secara tak langsung, menjadi usaha mempertahankan kultur Indonesia, dan akhirnya mempertahankan Indonesia. Pandangan konklusif ini tidaklah berlebihan, karena sebagaimana jamak diketahui, mayoritas penduduk Indonesia adalah Muslim, dan mayoritas mereka adalah tradisional. Praktik sehari-hari mereka, disadari atau tidak dan tegas atau samar, dijiwai oleh kesadaran keagamaan tradisional mereka. Maka ketika mereka merasa harus mempertahankan tradisi dan kultur beragamanya, sebenarnya pada saat yang sama mereka mempertahankan tradisi dan kultur Indonesia sendiri.

Oleh karna itu penelitian ini akan fokus pada model pelestarian tradisi *Mamaca* di Pondok Pesantren Al-Falah desa Karangharjo, Silo, Jember. Posisi pesantren menjadi penting karna seorang Kyai dan Santri merupakan figur sentral bagi masyarakatnya, tidak hanya dari segi keIslaman, tapi juga kultur dan etika. Penting untuk melihat bagaimana Pondok Pesantren Al-Falah menjadikan *Mamaca* sebagai media bagi para santri yang nantinya akan terjun ke masyarakat sekitar pesantren untuk senantiasa menjaga tradisi Islam nusantara bukan sekedar sebagai acara serimonial, melainkan menjadi paradigma untuk menjaga identitas Islam

nusantara. Penelitian terkait tradisi *Mamaca* di Pondok Pesantren juga memberikan angin segar bagi model atau bentuk pembelajaran nilai-nilai Islam nusantara di Indonesia.

Penelitian ini akan berusaha mengungkapkan bagaimana Pesantren bisa sebagai lahan di mana tradisi *Mamaca* bisa tumbuh subur dan berkembang menjadi satu kesatuan utuh sebagai bagian dari sejarah panjang Islamisasi di nusantara. Pendidikan nilai-nilai Islam nusantara yang dilaksanakan di Pesantren melalui media *Mamaca* dianggap akan menjadi salah satu upaya menjaga karakteristik agama, kultural, dan sosial masyarakat Indonesia sehingga bisa memposisikan diri dengan bijak di tengah aruh informasi dan budaya transnasional yang membanjiri Indonesia. Berangkat dari hipotesis tersebut, penulis mengangkat judul penelitian tentang bagaimana *Mamaca* menjadi media pendidikan Islam nusantara dalam perspektif Pondok Pesantren Al-Falah. Posisi Pesantren sebagai lembaga pendidikan Islam tertua di Indonesia sangat sinkron dengan spirit tradisi *Mamaca* yang juga menjadi media pembelajaran lintas generasi untuk senantiasa menjaga keutuhan dari kebinekaan tradisi dan budaya yang beragam di Indonesia.

B. Fokus Penelitian

Dalam penelitian ini untuk mencegah pembahasan yang terlalu umum dan maka akan difokuskan pada tema khusus sebagai berikut :

1. Bagaimana sejarah *Mamaca* di Pondok Pesantren Al-Falah?

2. Bagaimana pelaksanaan tradisi *Mamaca* di Pondok Pesantren Al-Falah?
3. Bagaimana peran *Mamaca* terhadap pendidikan nilai-nilai Islam nusantara?

C. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk menjawab pertanyaan sentral dari fokus utama penelitian yang telah dijabarkan sebelumnya, yakni sebagai berikut:

1. Menjelaskan dan menganalisis sejarah tradisi *Mamaca* di PP Al-Falah,
2. Menjelaskan dan menganalisis pelaksanaan tradisi *Mamaca* dari generasi ke generasi hingga kini disesuaikan dengan konteks dan tuntutan yang berkembang di PP Al-Falah.
3. Untuk menjelaskan dan menganalisis peran *Mamaca* sebagai media pendidikan nilai-nilai Islam Nusantara di PP Al-Falah.

D. Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian ini sangat penting untuk menjadi bahan refleksi perkembangan khazanah Islam Nusantara dalam ruang lingkup hubungan antar Pesantren dan masyarakat sebagai relasi yang saling berhubungan untuk menjaga identitas bangsa Indonesia itu sendiri dari gerakan-gerakan Islam transnasional yang tidak sesuai dengan adat dan istiadat bangsa ini. Diharapkan penelitian ini mampu memberikan stimulus bagi model pembumian nilai-nilai Islam nusantara di sisi dakwah, kultur, budaya, dan

moralitas di berbagai dimensi kehidupan kaum muslim khususnya di Indonesia.

1. Manfaat teoritis

a. Mengetahui sejarah *Mamaca* di Pondok Pesantren Al-Falah

Tesis ini memberikan kontribusi terhadap pengembangan kajian Islam Nusantara, khususnya dalam hal ini bagaimana tradisi lokal seperti *Mamaca* menjadi medium penyampaian nilai-nilai Islam dalam konteks budaya masyarakat Jawa.

b. Mengetahui Pelaksanaan Tradisi *Mamaca* di Pondok Pesantren Al-Falah

Kajian ini memperluas wawasan dalam bidang pendidikan Islam dengan menyoroti pesan tradisi lisan dan kesenian lokal sebagai media edukatif yang efektif dalam membentuk karakter dan moral santri.

c. Mengetahui peran *Mamaca* terhadap pendidikan nilai-nilai Islam Nusantara di Pondok Pesantren Al-Falah

Secara teoritis, penelitian ini memperkuat argumentasi bahwa pelestarian budaya lokal tidak bertentangan dengan nilai-nilai Islam, melainkan justru menjadi sarana internalisasi nilai-nilai ke-Islaman secara kontekstual dan humanis. Temuan tesis ini dapat dijadikan landasan dalam memperkuat teori pendidikan berbasis budaya yang menekankan pentingnya kontekstualisasi nilai-nilai dalam sistem pendidikan.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Pondok Pesantren Al-Falah

Tesis ini dapat menjadi sumber refleksi dan pengembangan metode dakwah serta pendidikan nilai di lingkungan Pesantren melalui pendekatan tradisional yang masih relevan dan menyentuh aspek budaya lokal.

b. Bagi Masyarakat Desa Karangharjo

Penelitian ini dapat meningkatkan kesadaran masyarakat akan pentingnya melestarikan tradisi *Mamaca* sebagai identitas kultural sekaligus media pendidikan akhlak yang Islami.

c. Bagi Pemerhati Budaya dan Pemerintah Daerah

Hasil penelitian ini dapat dijadikan dasar bagi pengambilan kebijakan dalam pelestarian budaya lokal bernuansa religius serta pengembangan program-program pembinaan generasi muda berbasis kearifan lokal.

d. Bagi Peneliti Selanjutnya

Penelitian ini membuka peluang untuk mengeksplorasi lebih jauh tentang tradisi-tradisi lokal lain yang potensial sebagai sarana pendidikan Islam, baik dalam bentuk studi kualitatif, komparatif, maupun analisis-kritis.

E. Definisi Istilah

1. Seni Tembang *Mamaca*

Tembang *Mamaca* merupakan bentuk puisi Jawa tradisional yang diadopsi masyarakat Madura dengan menambahkan keterangan berbahasa Madura, setiap barisnya mempunyai gatra (kalimat) tertentu, setiap gatra

mempunyai sejumlah suku kata atau guru wilangan tertentu, dan berakhir pada bunyi sajak akhir suku (guru).¹⁹ *Mamaca* merupakan salah satu hasil dari kebudayaan masyarakat di pulau Jawa yang mengandung nilai-nilai kearifan lokal nusantara.

2. Pesantren

Pesantren adalah tempat santri belajar menjalani hidup, di dalamnya aktivitas belajar dan sosialisasi berlangsung secara alamiah. Kata santri sendiri adalah bentuk evolutif *sastri* dari bahasa sanskerta, yakni orang yang *belajar* kata-kata indah dan suci agar bisa menjalani hidup secara suci. Maka orang-orang yang mengerti dan mengamalkannya lazim disebut *sastria*, atau *satria*, yakni kesatria.²⁰ Dari filosofi inilah pesantren yang kita kenal sekarang berasal melalui adopsi kreatif wali songo.

Inisiatif strategis para wali ini menyebabkan evolusi institusional dan kultural, dari semula pesantren sebagai tempat pembinaan umat Hindu—Budha menjadi tempat pembinaan umat Islam. Kata-kata indah dan suci yang semula berasal dari *sutera* dan *weda*, diganti dengan ayat-ayat al-Qur'an dan al-Hadith, termasuk beberapa *tausiyah* ulama; kesatria menemukan padanan esoterisnya dalam kata *futuwwah*, yang dalam

¹⁹ Pius A Partanto, *Kamus Ilmiah Populer*, (Surabaya: Penerbit Arkola), hlm. 428

²⁰ Deskripsi ini pernah disampaikan Alm. Dr. Nurcholih Madjid, seperti dituturkan ulang oleh KH. D. Zawawi Imron dalam sebuah perbincangan dengan penulis (Sumenep, 23 Mei 2012).

tasawuf bermakna keteguhan hati untuk secara konsisten mengamalkan ajaran agama secara utuh.²¹

3. Islam Nusantara

Istilah Islam nusantara mengacu pada sebuah model dialektika antara agama Islam dan budaya setempat yang menjadi ciri khas bagi kaum muslim di nusantara. Dalam tanda kutip tidak dapat disamakan dengan sinkretisme karna masyarakat muslim nusantara mengacu pada gerakan Islam tradisional dan moderat di Indonesia yang direpresentasikan Nahdhatul Ulama sebagai wadah organisasinya. Nahdlatul Ulama dengan demikian didirikan untuk menjaga dan mempertahankan tradisi pemikiran Islam tradisional seperti yang dirintis dan dikembangkan oleh para ulama di Abad Pertengahan. Seperti yang dipahami oleh para ulama tradisional, NU didirikan untuk menjaga dan mentransmisikan ajaran mazhab-mazhab pemikiran Islam yang dipandang moderat dan otoritatif. Dalam fikih misalnya, para Imam yang dihormati antara lain Abū Ḥanīfah, Mālik ibn Anas, Muḥammad ibn Idrīs al-Shāfi‘ī, dan Aḥmad ibn Ḥanbal yang kemudian menjadi pendiri mazhab fikih yang dinisbatkan pada nama mereka: Ḥanafī, Mālikī, Shāfi‘ī, dan Ḥanbalī. Dalam teologi, Abū’l-Ḥasan ‘Alī al-Ash‘arī dan al-Māturidī dipandang

²¹ *Futuwwah* lazim dimaknai sebagai *kekesatriaan*, yang secara definitif bermakna: “Chivalry. This is “heroic generosity,” a code of honourable conduct following the example of the Prophets, saints, sages, friends and lovers of Allah. It is exemplified by the Holy Prophet Muhammad (May the Blessings of Allah be upon him and Peace).” (Lihat dalam: Amatullah Armstrong, *Sufi Terminology (Al-Qamus al-Sufi): The Mystical Language of Islam*, (Kuala Lumpur: A. S. Noordeen, 1995), h. 52.

sebagai teolog Muslim yang cenderung moderat. Abū Ḥāmid al-Ghazālī biasanya dianggap memegang peran yang sama dalam bidang tasawuf.

4. Tradisi

Tradisi adalah warisan budaya berupa cara berpikir, bertindak, atau kepercayaan yang diteruskan secara turun-temurun, baik secara lisan maupun melalui praktik, dan membentuk kesinambungan identitas suatu masyarakat. Sementara dalam KBBI Tradisi adalah segala sesuatu yang diwariskan dari masa lampau, terutama menyangkut adat-istiadat, kepercayaan, dan kebiasaan. Dapat disimpulkan bahwasanya tradisi adalah sebuah warisan dari generasi terdahulu baik berupa nilai, seni, bahasa, hukum, norma, dan kepercayaan yang diturunkan kepada generasi selanjutnya baik melalui transmisi lisan maupun tulisan. Dalam konteks penelitian ini tradisi dipahami sebagai karakteristik atau ciri khas yang dimiliki oleh masyarakat tertentu yang direpresentasikan dalam bentuk pengamalan kehidupan kesehariannya.

5. Media Pendidikan

Media pendidikan adalah segala bentuk alat, sarana, atau wahana yang digunakan untuk menyampaikan pesan atau materi pelajaran dari pendidik kepada peserta didik guna mempermudah proses pembelajaran dan meningkatkan efektivitas belajar. Pendidikan atau edukasi merupakan sebuah proses yang bersifat dinamis serta terbuka terhadap segala bentuk kreativitas pendidik maupun peserta didik untuk senantiasa berkembang sesuai dengan tuntutan zaman di mana hal itu selaras dengan media

pendidikan yang juga semakin beragam. Menurut John Dewey, Pendidikan adalah proses hidup itu sendiri, bukan persiapan untuk hidup di masa depan²².

F. Sistematika Pembahasan

Pada penelitian ini, peneliti menyusun berdasarkan panduan buku karya tulis ilmiah agar pembahasannya lebih fokus sehingga penelitian ini bisa mencapai apa yang direncanakan sesuai dengan tujuan dan hasil yang diinginkan. Maka sistematika pembahasan dalam penelitian ini meliputi :

BAB I merupakan pendahuluan yang menjelaskan penelitian ini dari sudut pandang universal secara utuh, meliputi konteks persoalan penelitian, fokus penelitian, tujuan penelitian, manfaat penelitian, definisi istilah, dan sistematika pembahasan.

BAB II berisi tentang kajian teori di mana juga mencakup penelitian terdahulu dan kajian teori yang sangat erat kaitanya dengan persoalan yang sedang diteliti yaitu tradisi *Mamaca* untuk melestarikan tradisi dan nilai-nilai Islam Nusantara baik dikalangan Pesantren maupun masyarakat umum yang lebih luas sebagai bagian dari meneguhkan jati diri bangsa.

BAB III membahas tentang metode penelitian yang dilakukan terkait dengan pendekatan dan jenis penelitian yang digunakan, lokasi

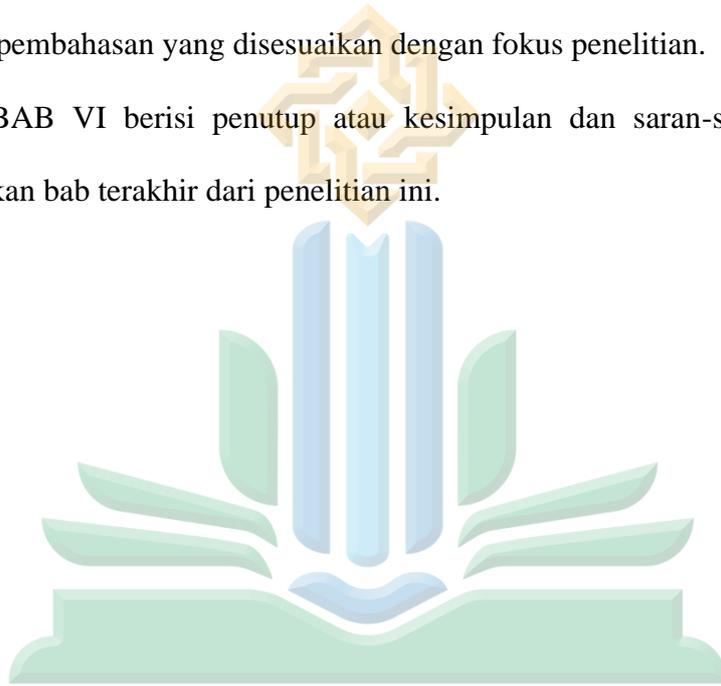
²² Dewey, John, *My Pedagogic Creed*, (The School Journal, Volume LIV, Number 3, January 16, 1897), pages 77-80.

penelitian, subyek penelitian, teknik pengumpulan data, analisis data, keabsahan data, serta tahapan-tahapan penelitian.

BAB IV berisi tentang penyajian data dan analisis yang terdiri dari gambaran obyek penelitian, penyajian data, dan analisis, serta pembahasan temuan.

BAB V berisi tentang pembahasan, pada bab ini akan dijelaskan tentang pembahasan yang disesuaikan dengan fokus penelitian.

BAB VI berisi penutup atau kesimpulan dan saran-saran yang merupakan bab terakhir dari penelitian ini.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

BAB II

KAJIAN PUSTAKA

A. Penelitian Terdahulu

Ada beberapa penelitian terdahulu yang telah membahas tema *Mamaca* baik berupa tesis, jurnal maupun disertasi, oleh karena itu penulis akan menggunakannya sebagai bahan tolak ukur untuk menyempurnakan penelitian ini. Di samping tersebut, penulis juga menggunakan penelitian terdahulu sebagai bahan refleksi kajian agar bisa menambah penemuan gagasan baru terkait *Mamaca* yang belum dieksplorasi oleh para peneliti terdahulu. Berikut jurnal, tesis, disertasi dan buku dari penelitian terdahulu :

1. Jurnal penelitian M. Ridwan, Anang Santoso, Taufik Darmawan dan Yuni Pratiwi, Educational Construction (Political) of Student in the Discourse “*Tegges Mamaca Layang Candra Jagad*”, dalam jurnal of Early Childhood Special Education (INT-JECSE)²³. Penelitian ini fokus pada satu bab dalam kitab *Mamaca* yakni bab atau Layang Canda Jagad sebagai media pembelajaran politik, moralitas dan adat istiadat terhadap siswa atau dalam

²³ M. Ridwan, Anang Santoso, Taufik Darmawan, Yuni Pratiwi, Educational Construction (Political) of Student in the Discourse “*Tegges Mamaca Layang Candra Jagad*”. International Journal of Early Childhood Special Education (INT-JECSE), 14(1): 344-356. DOI: 10.9756/INT-JECSE/V14I1.221042(2022)

tulisan ini menggunakan kata santri. Penelitian yang dilakukan di desa Gunggu, Batuan di Sumenep.

Secara metodologi penelitian ini menggunakan metode kritik-kualitatif dan penelitian kontekstual melalui pendekatan studi analisis 3 dimensi Fairclough²⁴. Oleh karena itu lebih menitik beratkan pada menganalisis pembacaan dan irama yang digunakan oleh sosok yang membacakan kitab *Mamaca*, menganalisis diskursus praktek teks *Mamaca*, dan menganalisis praktek sosio-kultural dalam *Mamaca*. Hasil penelitian ini menggambarkan bahwasannya dalam model pendidikan pesan *Mamaca* terhadap santri meliputi 3 dimensi, pertama mengajarkan tentang tata nilai baik secara agama, moralitas dan estetik. Kedua menyatakan bahwa sumber model pendidikan santri ini tidak lain adalah berasal dari Al-Qur'an dan proses pendidikan. Ketiga pendidikan santri tidak boleh dilepaskan dari peran seorang ayah sebagai tauladan dalam perilaku kesehariannya, serta ibu untuk mengasuh dan memberikan perhatian serta kasih sayang. Di samping itu pendidikan politik santri memiliki 2 dimensi yakni nilai pendidikan politik seperti bagaimana seorang pemimpin dan santri harus sabar, tidak arogan dan berlandaskan syari'ah atau hukum agama Islam. Dimensi kedua adalah hubungan antara pemimpin dan masyarakat yang harus senantiasa dekat dan membangun komunikasi kepada masyarakatnya.

²⁴ Fairclough, N. (2013) *Critical Discourse Analysis: The Critical Study of Lenguage*. Routledge.

Penelitian ini cukup akurat dalam mengungkap Layang Candra Jagad dalam *Mamaca* sebagai media edukasi santri, akan tetapi muncul miskonsepsi ketika ada penyebutan santri yang tidak disertai analisis terkait Pesantren, padahal santri dan Pesantren adalah dua objek yang saling berhubungan, justru hanya menyebutkan objek penelitiannya sebagai komunitas pecinta *Mamaca*, bukan tradisi *Mamaca* di Pesantren. Lebih jauh penulis melihat penelitian ini berusaha menggambarkan pendidikan politik, agama, moralitas dan adat istiadat kepada santri yang direfleksikan oleh Layang Candra Jagad, tapi melupakan aspek penting yang seharusnya ada di dalamnya, yaitu Pesantren yang mana di dalamnya juga mengandung ajaran tasawuf. Metode ini menjadi tidak relevan ketika tidak memasukkan tradisi KePesantrenan yang di dalamnya juga sarat nilai-nilai tasawuf sebagai media analisis sehingga penelitian ini tidak mampu menangkap pesan tradisi *Mamaca* di Madura secara utuh.

2. Jurnal Penelitian Anasom dan Nur Ahmad, *Cultural Relation: Javanese Elements in Macapat Metre Composed in Madura*²⁵. Penelitian ini berusaha melacak hubungan antara tradisi *Mamaca* di Madura dengan tradisi *Macopat* di Jawa. Dengan menggunakan analisis filologis dan teori analisis intertekstual terhadap salah satu teks manuskrip *Mamaca* yang digunakan oleh K.H. Masduki, seorang tokoh yang berasal dari Gapura, Sumenep. Manuskrip tersebut ditulis dengan tulisan Arab pegon dan campuran antara bahasa Jawa-Madura.

²⁵ Anasom, Nur Ahmad, (Jurnal Islamika: Jurnal Ilmu-ilmu keIslaman, p-ISSN:1693-8712e-ISSN:2502-7565 Vol. 21, No. 02, Desember 2021), 109-118

Hasil penelitian ini menyatakan bahwa tradisi *Mamaca* tidak bisa dilepaskan dari pengaruh tradisi Macopat yang berkembang di Jawa. Bahkan menganggap bahwa *Mamaca* merupakan sub-kultur dari tradisi macopat. Pendidikan *Mamaca* seperti diungkap penelitian ini biasanya dibangun dari tingkat perdesaan, yakni ketika seorang anak menginjak sekolah menengah maka setelah mengaji Al-Qur'an di langgar biasanya dilanjutkan dengan pembelajaran *Mamaca* untuk mempertahankan tradisi. Ajaran sufism juga memberikan pengaruh terhadap tradisi *Mamaca* yang berkembang di masyarakat madura berdasarkan manuskrip milik K.H. Masduki. Akan tetapi kini justru menghadapi tantangan karna tradisi *Mamaca* ini mulai pudar di lingkungan masyarakat madura sendiri.

Penulis melihat penelitian ini lebih banyak mengutip desertasi Bouvier secara tekstual tanpa ada analisis tambahan sehingga seakan-akan berbau plagiasi dalam menggambarkan perkembangan tradisi *Mamaca* dan kaitannya dengan budaya macopat di Jawa. Meski pada analisis manuskrip mampu memberikan deskripsi dan analisis yang mendalam. Meski begitu, belum muncul tradisi Pesantren kaitannya dengan *Mamaca* sehingga penelitian lebih lanjut sangat dibutuhkan untuk melihat gambaran yang lebih luas dari hubungan antara tradisi *Mamaca*, Pesantren, dan implementasinya terhadap perkembangan Islam nusantara.

3. Jurnal penelitian Ahmad Shiddiq, NU Madura, volume 1, nomor 1, Oktober 2022 : Sinkretisme Islam di Madura (Sebuah pembacaan singkat

ritus macopat di Sumenep Madura)²⁶. Penelitian terkeit sinkretisme adalah salah satu hal yang sangat kental ketika membahasnya dalam tradisi macopat atau *Mamaca*. Isi dari Macopat tidak lain berupa puisi berirama yang berbahasa Jawa, hal ini memberikan kesimpulan bahwa ada unsur sinkretisme sebagaimana disebutkan dalam penelitian Clifford Geertz²⁷, sayangnya teori tentang klasifikasi Abangan, Santri dan Priyayi dalam pandangan Geertz tidak ditarik ke dimensi sinkretis sehingga sekedar penyebutan tanpa aplikasi teori yang jelas terhadap teori sinkretis masyarakat Madura, bahkan terkesan terlalu menyederhanakan persoalan yang rumit. Menurut Shiddiq, *Mamaca* tidak membuktikan adanya sinkretisme antara budaya Jawa dan Islam, akan tetapi di sisi lain dia juga mengungkapkan bahwa *Mamaca* lahir dari akulturasi budaya antara Jawa dan Islam yang dibuktikan dengan diangkatnya cerita bercorak hindu dan Islam pada pembacaan *Mamaca*. Artikel ini lebih fokus pada deskripsi tanpa lebih jauh menelusuri nilai-nilai *Mamaca* sebagai warisan Islamisasi nusantara melalui jalur kebudayaan dan akulturasinya dengan tradisi Jawa. Berbeda dengan penelitian yang akan dibahas dalam tesis ini, karna peneliti memposisikan objek penelitian dari sudut pandang Pesantren yang notabene merupakan lembaga pendidikan Islam tertua di nusantara, sehingga sedikit banyak warisan Islam kultural masih kental dalam masyarakat santri. Hal ini menjadi terobosan baru bagaimana melihat

²⁶ Ahmad Shiddiq, *Sinkretisme Islam di Madura (Sebuah pembacaan singkat ritus macopat di Sumenep Madura)* (NU Madura, Volume 1, nomor 1, Oktober 2022).

²⁷ Clifford Geertz, *Abangan, santri, priyayi dalam pandangan masyarakat Jawa*, (Jakarta : Pustaka Jaya) Hal 20.

Mamaca dari kacamata Pendidikan Pesantren dan bukan dari sisi seni murni atau masyarakat sekitar dan diharapkan dapat memberikan sudut pandang baru terkait pendidikan yang membumikan nilai-nilai Islam Nusantara.

4. Jurnal penelitian Isyanto, Roos Yuliastina, dan Suhartono yang berjudul *Makna Tradisi Mamaca dalam Perspektif Sosial dan Komunikasi Budaya* merupakan penelitian kualitatif yang menggunakan metode observasi, perekaman, wawancara dan Pencatatan untuk menyajikan data yang deskriptif²⁸. Penelitian ini dilaksanakan di Kecamatan Rubaru, Kabupaten Sumenep, melalui perspektif sosial dan komunikasi Budaya. Ambigu penelitian ini adalah mengeneralisir objek penelitian dengan mengatasnamakan masyarakat Rubaru sebagai representasi hasil penelitian tanpa batasan usia maupun latar belakang masyarakat yang sedang diteliti. Terlepas kelemahan metodologis, jurnal ini mampu mengungkap beberapa nilai penting yang terdapat dalam tradisi *Mamaca*, seperti Doa, Tawasul, Wasilah, dan rendah hati²⁹. Hal tersebut diperoleh dengan menafsirkan seluk-belik kegiatan *Mamaca* dari awal hingga akhir, sebelum pembacaan *Mamaca*, sudah lumrah diawali dengan berdo'a bersama, tawasul, dan wasilah yang itu hanya ada dalam umat Islam yang terafiliasi dengan Pesantren dan NU. Kemudian rendah hati menjadi salah satu faktor eksternal yang bisa dilihat dari nilai-nilai yang dibacakan dalam

²⁸ Isyanto, Roos Yuliastina dan Suhartono, *Makna Tradisi Mamaca dalam Perspektif Sosial dan Komunikasi Budaya*. (Jurnal JURINOTEP, Vol 1, nomor 03, Januari 2023), hal. 241-360.

²⁹ Isyanto, Roos Yuliastina dan Suhartono, *Makna Tradisi Mamaca dalam Perspektif Sosial dan Komunikasi Budaya*, hal 308.

tradisi *Mamaca*. Hal ini membuktikan bahwa penelitian ini dilakukan di lingkungan masyarakat Pesantren atau yang beraliran aswaja ala NU.

Di awal penelitian, disebutkan bagaimana tradisi *Mamaca* sudah mulai ditinggalkan dan terkikis oleh tradisi luar yang muncul karna globalisasi serta persebaran informasi yang tidak terbendung, akan tetapi pada penelitian tersebut, seakan mengambang karna hanya mendeskripsikan Macapat dan nilai religiusitas yang dikandungnya. Secara budaya *Mamaca* digambarkan sebagai representasi masyarakatnya, sehingga jika *Mamaca* mulai ditinggalkan itu sama saja berhipotesis telah terjadi pergeseran budaya di masyarakat rubaruh yang awalnya religius kearah materialism karna hilangnya bentuk komunikasi budaya antara masyarakat saat ini dengan tradisi leluhur mereka. Tapi di sisi lain justru masyarakat Rubaruh tetap digambarkan sebagai masyarakat yang religius sehingga berbending terbalik dengan teori yang dipakai untuk meneliti konsep *Mamaca* dari perspektif Sosial dan komunikasi budaya.

Tesis ini berusaha membatasi objek penelitian di lingkup Pesantren dan pengaruhnya bagi para santri yang tentunya akan memberikan pengaruh juga kepada masyarakat di daerahnya masing-masing. Pendekatan nilai-nilai Islam Nusantara juga sesuai dengan konteks masyarakat Pesantren agar tidak menimbulkan hipotesis yang ambigu terkait perkembangan tradisi *Mamaca* di era kekinian.

5. Jurnal penelitian karya Fathul Khoiriyah dan Zainuddin Syarif yang berjudul Eksistensi Tembang *Mamaca*(*Macopat*) Dalam Dimensi Kultur,

Mistik, dan Religius; Studi Etnografi di Desa Serabi Barat, Modung, Bangkalan³⁰. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif-deskriptif untuk memaparkan data yang kemudian dianalisis melalui kacamata etnografi. Penelitian ini fokus pada pemaparan nilai kultural, mistis, dan religius dari *Mamaca* di mana sumber data primer diambil dari wawancara dengan para praktisi *Mamaca*, sementara kitab *Mamaca* hanya menjadi sumber sekunder untuk melengkapi data penelitian.

Penulis kitab *Mamaca* yang diteliti merupakan karya seorang pengasuh Pesantren yakni KH. Rawi di desa Mancengan yang kemudian dibawa dan diajarkan di desa Serabi Barat. Penelitian ini mengungkapkan bahwa *Mamaca* adalah tradisi yang harus dilanjutkan karna merupakan wujud bagi meneladani Nabi Muhammad SAW, yang mana di dalam kitab *Mamaca* terdapat banyak sekali kisah suri tauladan keNabian, kemudian nilai, etika dan estetika yang luhur dari para pendahulu diturunkan kepada generasi selanjutnya melalui pembelajaran terus menerus yang salah satunya dimanifestasikan dalam pelaksanaan tradisi *Mamaca*.

Dalam proses pelaksanaan *Mamaca* terdapat dimensi mistik, seperti contoh, salah satu tujuan pembacaan *Mamaca* adalah sebagai perantara untuk memperoleh pertolongan para Nabi dan keselamatan dari Allah SWT, dimensi mistik ini menjadi salah satu ciri dominan selain fungsinya sebagai pembelajaran dan hiburan semata bagi masyarakat.

³⁰ Fathul Khoiriyah dan Zainuddin Syarif, *Eksistensi Tembang Mamaca(Macopat) dalam Dimensi Kultur, Mistik, dan Religius; Studi Etnografi di Desa Serabi Barat, Modung, Bangkalan*. (Jurnal Tribakti : Jurnal Pemikiran KeIslaman, volume 30, nomor 02, Juli 2019), hal 324.

Kemudian dimensi religius diambil dari kisah-kisah keteladanan para Nabi, bahkan dalam pelaksanaannya dimulai dari pembacaan surah Al-Fatihah dan Tahlil, kemudian berdoa sebelum memulai, sehingga *Mamaca* juga menampilkan unsur keIslaman yang kental dan merupakan warisan dari proses Islamisasi di nusantara.

Penelitian ini menarik karna ternyata kitab *Mamaca* yang diteliti merupakan karya dari seorang Kyai atau Pengasuh Pondok Pesantren, akan tetapi kurang mendapatkan perhatian yang memadai oleh peneliti, seperti bagaimana perbedaan kitab ini dengan kitab *Mamaca* di daerah lain. Fakta bahwa Kitab *Mamaca* ini dikarang oleh seorang dari latar belakang Pesantren seharusnya mampu memberikan data lebih ketika mengaitkan dimensi kultural, mistik, dan religius, dari tradisi *Mamaca* dengan tradisi Pesantren.

6. Jurnal karya Imamul Arifin, Amin Suyitno, Endang Rochmiatun, Choliliyah Thoha yang berjudul Tradisi *Mamaca* Madura dalam Tinjauan Falsafah dan Teori Peradaban Islam³¹. Jurnal ini merupakan penelitian kualitatif yang menggunakan pendekatan deskriptif-analisis melalui kajian pustaka atau *Library Research* untuk melihat *Mamaca* dengan perspektif teori *Ashabiyah* Ibnu Khaldun dan teori siklus peradaban Arnold Joseph Toynbee untuk melihat *Mamaca* sebagai bagian dari sebuah kebudayaan yang menjadi dasar peradaban masyarakat Madura.

³¹ Imamul Arifin, Amin Suyitno, Endang Rochmiatun, Choliliyah Thoha, *Tradisi Mamaca dalam Tinjauan Falsafah dan Teori Peradaban Islam*. (Al-Tsaqafa : Jurnal Ilmiah Peradaban Islam. Volume. 20, No. 1, 2023). Hal 89-99.

Tradisi *Mamaca* adalah bagian dari upaya penyebaran Islam di nusantara yang memiliki 3 dimensi kebudayaan di dalamnya sebagai bagian dari akulturasi budaya, hal ini bisa dilihat dari kitab *Mamaca* yang merupakan bahasa Jawa tapi ditulis dengan huruf Arab atau dikenal dengan istilah Arab Pegon, kemudian diterjemahkan atau ditafsirkan ke dalam bahasa Madura. Akar tradisi *Mamaca* pada gilirannya tidak menghalanginya menjadi tradisi khas masyarakat Madura karna kesatuan falsafah yang ada di dalamnya dengan situasi sosial dan agama masyarakat Madura itu sendiri yakni solidaritas sosial dan nilai-nilai keIslaman yang kuat.

Perkembangan globalisasi menjadi sebuah keniscayaan yang tidak bisa dihentikan kaitannya dengan mulai mudarnya tradisi *Mamaca* di kalangan masyarakat Madura. Melalui kacamata Ibnu Khaldun dan Toynbee, hal ini adalah sebuah proses yang memang dilalui oleh tiap peradaban dan perubahan sosial yang berlangsung terus menerus. Akan tetapi jurnal ini tetap menekankan pentingnya menjaga tradisi *Mamaca* di tengah era globalisasi serta berusaha memberikan beberapa alternatif untuk kelangsungan *Mamaca* di masa depan, hal ini tidak selaras dengan teori yang dipakai yang seakan bernada pesimis.

7. Jurnal karya Saidatul Karimah, Ifa Nurhayati, Sumiati, Mufiqur Rahman yang berjudul Penguatan Moderasi Beragama Melalui Kesenian *Mamaca*

Sebagai Kearifan Lokal Madura³². Penelitian ini menarik karna berusaha memberikan nuansa baru dalam pengaplikasian tradisi *Mamaca* yakni sebagai media mengkampanyekan moderasi beragama dengan tujuan agar eksistensi *Mamaca* sesuai dengan tuntutan zaman. Latar belakang penelitian ini adalah mulai berkembangnya aliran konservatif di kalangan masyarakat muslim di Madura sehingga membahayakan upaya moderasi antar umat beragama³³. Tujuan ini juga selaras dengan upaya menjaga eksistensi *Mamaca* di zaman kekinian.

Penelitian ini memposisikan tradisi *Mamaca* sebagai konten yang harus selalu disesuaikan dengan kebutuhan pasar. Meski memiliki nilai positif, akan tetapi memasukkan terlalu banyak pandangan kekinian ke tradisi yang sudah diturunkan dari generasi ke generasi membutuhkan kehati-hatian yang ekstra, karna bisa mengakibatkan *Mamaca* justru kehilangan esensinya sebagai sebuah tradisi kultural, menjadi hanya sekedar media mengkampanyekan aneka ragam kepentingan subjektif yang mana akan mencederai *Mamaca* itu sendiri.

8. Jurnal karya Edi Susanto yang berjudul *Tembhang Macapat* dalam Tradisi Islam Masyarakat Madura³⁴, merupakan penelitian yang mampu mengulas bagaimana *Mamaca* menjadi sebuah tradisi yang sudah sangat mengkar di kalangan masyarakat Madura, dalam penelitiannya di desa Larangan Luar,

³² Saidatul Karimah, Ifa Nurhayati, Sumiati, Mufiqur Rahman, *Penguatan Edukasi Moderasi Beragama Melalui Kesenian Mamacah Sebagai Kearifan Lokal Madura*. (Jurnal Review Pendidikan dan Pengajaran, Volume 6, Nomor 4, 2023), Hal 773.

³³ Saidatul Karimah, Ifa Nurhayati, Sumiati, Mufiqur Rahman, *Penguatan Edukasi Moderasi Beragama Melalui Kesenian Mamacah Sebagai Kearifan Lokal Madura*.

³⁴ Edi Susanto, *Tembheng Macapat* dalam Tradisi Masyarakat Madura, (Ibda Jurnal Kebudayaan Islam. Vol 14, No. 2, Juli-Desember, 2016), Hal 295-308.

Kecamatan Larangan, Kabupaten Pamekasan. *Mamaca* adalah sebuah tradisi yang kental kengan nuansa keIslaman, dan dapat dicari akar sejarahnya hingga Wali Songo seperti tembang artate yang merupakan karya Sunan Kalijaga, Tembang Durma karya Sunan Bonang, Mejl dan Maskumambang karya Sunan Kudus³⁵. Dari hal tersebut nilai historis *Mamaca* semakin berkesan bagi masyarakat sekitar. Mayoritas masyarakat Madura menganggap dekat kepada Wali atau orang yang dekat kepada Tuhan bisa memberikan karomah tersendiri, sehingga *Mamaca* kemudian juga memiliki nilai sakral untuk menanamkan nilai-nilai Islam dan etika sosial dalam masyarakat. Di sisi lain *Mamaca* juga menghiasi hari-hari besar keagamaan Islam di Madura, seperti pembacaan Nubhuwet ketika bulan Maulid dan lain sebagainya.

Seperti penelitian sebelumnya, *Mamaca* mendapatkan tantangan di era kekinian dengan semakin berkurangnya minat generasi muda untuk melanjutkan tradisi ini. Edi Susanto menyebutkan peran Pesantren sebagai media mempertahankan tradisi *Mamaca*, akan tetapi tidak diulas secara mendalam tentang bagaimana tradisi ini berkembang antara di luar dan di dalam Pesantren, bahkan seakan Pesantren tidak ada hubungannya dengan perkembangan *Mamaca*. Pemikiran ini mendiskreditkan posisi Pesantren yang juga merupakan bagian sejarah panjang Islamisasi di nusantara dengan kesenian *Mamaca* yang merupakan media dakwah Islam terdahulu. Oleh karna itu peran Pesantren belum diulas lebih jauh sehingga

³⁵ Edi Susanto, *Tembheng Macapat* dalam Tradisi Masyarakat Madura

perlu kajian lebih untuk mensinkronisasi Pesantren dan *Mamaca* sebagai warisan dari para penyebar Islam di nusantara.

9. Jurnal karna Anisah Isnaini yang berjudul *Mamaca The Tradition of Reading Arabic Texts From an Ethnolinguistic-Aesthetic Perspective*³⁶, menjelaskan hubungan antara Kitab *Mamaca*, pembaca, dan penerjemah sebagai satu kesatuan yang membentuk tradisi *Mamaca* sebagai akulturasi budaya yang memuat nilai spiritual, kultural dan sosial. Penelitian ini berbentuk library research untuk mengulas tradisi *Mamaca* dari perspektif etnolinguistik-estetik, jadi *Mamaca* dilihat sebagai representasi dari sebuah nilai kepercayaan dan praktik budaya masyarakat Madura. Masyarakat Madura dimanifestasikan dalam tradisi *Mamaca* yang mana dimulai dari penulisan di kitab *Mamaca* menggunakan huruf Arab pegon meski berbahasa Jawa, ini membuktikan betapa sakralnya bahasan Arab sebagai bahasa agama Islam bagi masyarakat Madura. Kemudian fungsi penerjemah dari bahasa Jawa ke Madura mencerminkan sebuah kontekstualisasi kebudayaan Jawa ke dalam budaya masyarakat Madura sehingga *Mamaca* tidak dikenal sebagai budaya Jawa yang berkembang di Madura, melainkan sebagai budaya Madura itu sendiri.

Penelitian ini mencoba menggambarkan *Mamaca* dari aspek kebahasaan untuk menemukan keterkaitan budaya dan bagaimana perspektif masyarakatnya dalam memahami *Mamaca* sebagai sebuah produk budaya yang menjadi tradisi hingga saat ini. Hasilnya adalah nilai-

³⁶ Anisah Isnaini, *MAMACA The Tradition of Reading Arabic Texts From an Ethnolinguistic-Aesthetic Perspective*, (El-Fata : Jurnal Ilmu Tarbiyah, Vol. 05, No. 1, 2025).

nilai keIslaman yang kuat menjadi dasar bagi kode etik masyarakat Madura yang kemudian dibudayakan melalui *Mamaca* agar mampu menjaga karakteristik dari masyarakat Madura itu sendiri.

Penulis menilai bahwa *Mamaca* masih dilihat dari sudut pandang umum dan belum fokus. Madura di samping memiliki karakteristik keras dan sangat memegang teguh agama Islam, juga tidak bisa dilepaskan dari Pesantren, salah satu contohnya adalah Syaikhona Kholil Bangkalan merupakan figur guru bagi banyak Kiai dari Jawa, hal ini membuktikan bahwa Pesantren memiliki peran penting bagi KeIslaman masyarakat Madura, sehingga sangat penting kiranya melihat *Mamaca* juga dari tradisi Pesantren dan tidak hanya sebagai seni murni yang berkembang di masyarakat.

10. Jurnal karya Uswatun Hasanah yang berjudul *Pesan Dakwah dalam Tradisi Macopat di Dusun Moralas, Desa Karduluk, Kecamatan Pragaan, Kabupaten Sumenep*³⁷. Penelitian ini berfokus pada nilai-nilai dakwah Islam yang disampaikan dalam tradisi *Mamaca* di desa yang diteliti. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan pendekatan etnografi sebagai perspektif dalam melihat pesan dakwah *Mamaca*. *Mamaca* dalam konteks dakwah adalah salah satu metode dakwah melalui pendekatan budaya masyarakat setempat sehingga tidak banyak menimbulkan pertentangan dan resistensi, karna Islam kemudian mampu

³⁷ Uswatun Hasanah, *Pesan Dakwah dalam Tradisi Macopat di Dusun Moralas, Desa Karduluk, Kecamatan Pragaan, Kabupaten Sumenep*. (Jurnal Reflektika, Vol. 15, No. 1, Januari-Juni , 2020)

dipahami melalui media yang tidak asing di kalangan masyarakat lokal sebagai bagian dari keseharian mereka.

Ada berbagai jenis *Macopat* dan yang bertahan hingga kini di desa Moralas adalah *Mi'rad*, *Nurbhuwet*, *Pandawa* dan *Agung-agung*. Penelitian ini kemudian berfokus pada perbedaan mendasar di antara keempat jenis *Mamaca* tersebut. Perbedaannya hanya ada pada waktu khusus pelaksanaannya, seperti contoh *Nurbhuwet* dibacakan ketika bulan Maulid untuk memperingati kelahiran Nabi. Dari hal itu banyak sekali nilai-nilai dakwah yang di kandung dalam tradisi *Mamaca* di desa Moralas, seperti nasehat wajib menepati janji, bersyukur, meninggikan agama, mengayomi yang lebih muda dan semacamnya.

Penelitian ini memberikan wawasan sepintas tentang bagaimana nilai-nilai yang dipegang teguh oleh masyarakat Madura direpresentasikan dan dijaga sebagai bahan pembelajaran untuk seluruh komponen masyarakat. *Mamaca* menjadi semacam tradisi yang senantiasa mengingatkan masyarakat Madura tentang nilai-nilai agama yang dipegang oleh para pendahulu mereka dan harus dilanjutkan oleh generasi selanjutnya.

B. Kajian Teori

1. Tradisi *Mamaca*

Istilah *Mamaca* dalam Bahasa Madura sepadan dengan istilah Jawa Macapat³⁸, model kesenian ini awalnya puisi dinyanyikan, lalu dituturkan suatu cerita dibacakan dengan dinyanyikan dalam tembang, sambil menambahkan penjelasan atau dalam istilah maduranya *teghes*.

Kesenian ini hanya dilakukan oleh para lelaki, biasanya dilakukan oleh dua orang, meski pada gilirannya ada beberapa orang yang bergabung dalam satu acara, tapi saling bergantian, setelah dua orang pertama selesai membacakan beberapa cerita, digantikan dengan dua orang selanjutnya secara bergiliran, dan diselingi suara instrument seperti seruling atau bahkan di daerah lain juga memakai gamelan. Laki-laki pertama membaca sambil menyanyikan satu bait di dalam bahasa Jawa, yang segera diterjemahkan, dijelaskan, dan dikembangkan oleh orang kedua sambil berdeklamasi³⁹.

Teks *Mamaca* berisi beragam tema yang biasanya dibacakan sesuai acara yang dilaksanakan, seperti cerita *Hadis Norbhuwet Nabbhi* biasanya digunakan ketika melaksanakan upacara pernikahan atau acara ritual rumah tangga lainnya. Cerita *Nabbhi Yusuf* dipilih untuk upacara pangur gigi, katanya agar pengantin perempuan secantik perempuan yang mencintai Yusuf, kadang juga dibacakan ketika hamil 7 bulan. Kisah atau cerita *Pandawa* untuk acara rokat(meminta keberkahan dan keselamatan).

³⁸ Bouvier, Helene, *Lebur! Seni Musik dan Pertunjukkan dalam Masyarakat Madura*, (Yayasan Obor Indonesia, Jakarta, 2002).

³⁹ Bouvier, Helene, *Lebur! Seni Musik dan Pertunjukkan dalam Masyarakat Madura*

Ada banyak juga kisah lain seperti *Cereta Nabbhi*, *Mortaseya*, *Damarwulan*, dan *Joko Tole*, di mana masing-masing dipercayai memiliki keistimewaan tersendiri sehingga ada klasifikasi untuk cerita tertentu yang dibacakan pada acara tertentu saja, meski ada perbedaan antara satu daerah dengan daerah lainnya.

Biasanya acara *Mamaca* dilaksanakan dalam momen tertentu seperti arisan, upacara memohon keberkahan dan keselamatan di kuburan keramat. atau di rumah pribadi, upacara sunat, pernikahan, hari raya Islam dan lain-lain. Biasanya ketika khusus memohon keberkahan dan keselamatan, acara dilaksanakan mulai dari pukul 22.00 WIB hingga pukul 04.00 WIB keesokan harinya dan teks macapat dibaca secara keseluruhan.

2. Paham Islam Nusantara

Ada beberapa definisi tentang Islam Nusantara yang dikemukakan oleh pemikir-pemikir Islam, antara lain: “Islam Nusantara ialah paham dan praktek keislaman di bumi Nusantara sebagai hasil dialektika antara teks syariat dengan realitas dan budaya setempat”⁴⁰. Pemaknaan senada, “Islam Nusantara adalah Islam yang khas ala Indonesia, gabungan nilai Islam teologis dengan nilai-nilai tradisi lokal, budaya, adat istiadat di tanah air”⁴¹.

Berdasarkan kedua definisi tersebut, setidaknya dapat disimpulkan bahwa

⁴⁰ Muhajir, Afifuddin., *Meneguhkan Islam Nusantara Untuk Peradaban Indonesia dan Dunia*. Dalam Akhmad Sahal dan Munawir Aziz (Eds), *Islam Nusantara dari Ushul Fiqh hingga Paham Kebangsaan*. (Bandung: Mizan, 2015)

⁴¹ Bizawie, Zainul Milal., *Islam Nusantara Sebagai Subjek dalam Islam Studies; Lintas Diskursus dan Metodologis*. Dalam Akhmad Sahal dan Munawir Aziz (Eds), *Islam Nusantara dari Ushul Fiqh hingga Paham Kebangsaan*. (Bandung: Mizan, 2015)

Islam Nusantara yang dimaksudkan di sini adalah merupakan model pemikiran, pemahaman, dan pengamalan ajaran-ajaran Islam yang dikemas melalui budaya maupun tradisi yang berkembang di wilayah Asia Tenggara. Adapun dari segi komponen keislamannya, “Ortodoksi Islam Nusantara adalah *kalam* (teologi) Asy’ariah, *fiqh* Syafi’i, dan tasawuf al Ghazali”⁴². Disamping tiga komponen ini, dapat ditambah tiga komponen lagi untuk memperkokoh konsep Islam Nusantara, yaitu komponen politik, pendidikan, dan budaya. Maka objek kajian Islam Nusantara itu setidaknya harus meliputi enam komponen, yaitu *kalam* (teologi), *fiqh*, tasawuf, politik, pendidikan, dan budaya (tradisi).

Konteks penelitian ini berfokus pada paham Islam nusantara yang berkembang di Indonesia, untuk menghindari pembahasan yang melebar ke berbagai aliran keIslaman di Asia Tenggara. Berdasarkan ke enam komponen dasar Islam Nusantara tersebut, golongan Islam tradisional di Indonesia yang berawal dari jaringan para ulama lintas Pesantren pada gilirannya membentuk organisasi Nahdhatul Ulama sebagai wadah yang menaungi seluruh kaum muslim tradisional di Indonesia. Sebelum munculnya konsep Islam Nusantara, NU sudah menegaskan konsep Aswaja dengan mengikuti Imam Abu Hasan Al-Asy’ari dan Maturidi di bidang teologi atau kalam, mengikuti salah satu dari 4 madzhab Fiqh yakni Maliki, Hanbali, Syafi’ie dan Hanafi, serta Imam Junaid Al-Baghdadi dan Al-Ghazali di bidang tasawuf. Di bidang pendidikan Pesantren menjadi

⁴² Azra, Azyumardi. 2015. *Jaringan Islam Nusantara*. Dalam Akhmad Sahal dan Munawir Aziz (Eds), *Islam Nusantara dari Ushul Fiqh hingga Paham Kebangsaan*. (Bandung: Mizan, 2015)

basis pembelajaran Islam moderat tertua di Indonesia. Benteng utama gerakan Islam nusantara oleh karenanya berpusat di Pondok Pesantren untuk menjaga agar keberlanjutan paham Islam nusantara bisa terjamin.

Paham Islam nusantara adalah hasil dari dialektika antara Islam dan tradisi atau kultur lokal yang ada di masyarakat nusantara. *Wali Songo* atau sembilan wali yang dipercaya memiliki peran besar terhadap berkembangnya Islam di daerah nusantara juga mengembangkan model dakwah melalui pendekatan tradisi, yakni menyebarkan Islam melalui media yang sudah akrab di tengah-tengah masyarakat nusantara. Salah satu warisan strategi dakwah ini ialah tradisi Macopat, yang merupakan bentuk konkrit bagaimana Islam masuk melalui jalur budaya setempat dan menjadikannya tradisi Islam sehingga pada gilirannya meminimalisir gesekan sosial yang terjadi dalam prosesnya.

3. Pondok Pesantren Al-Falah

Pondok Pesantren Al-Falah merupakan salah satu pondok Pesantren tertua di kecamatan Silo. Al-Falah didirikan oleh KH. M. Syamsul Arifin. Beliau adalah seorang santri yang berasal dari desa Penanggungan di kabupaten Sumenep, Madura, pada tahun 1937. Awalnya KH. M. Syamsul Arifin merantau ke Jawa untuk berdagang, akan tetapi kemudian dipercayai oleh warga sekitar untuk mengajar ilmu agama.

Kiai Syamsul Arifin mengajar dengan metode tradisional seperti metode halaqah, wetonan dan sorogan. Pengajaran yang biasa dilakukan

adalah menggunakan kitab *Sullamut taufiq* dan *Bidayatul Hidayah*. Di samping itu keunikan Kiai Syamsul Arifin dalam menyampaikan dakwahnya kepada masyarakat tidak hanya melalui pendidikan, beliau juga memanfaatkan budaya yang populer di lingkungan masyarakat sebagai media menyampaikan ajaran Islam, salah satunya adalah *Mamaca*, karna kebanyakan masyarakat di desa Karangharjo saat itu sangat minim dari sisi pengetahuan Bahasa Arab dan kitab khazanah keIslaman, Kiai Syamsul menjadikan tradisi *Mamaca* sebagai media menyampaikan ajaran Islam dengan Bahasa Madura. Dari hal tersebut nilai-nilai keIslaman mulai tumbuh seiring berjalannya waktu dan menjadi salah satu contoh tentang bagaimana konsep dialektika antara Islam dan ajaran lokal bisa menjadi model dakwah yang efektif.

Tradisi *Mamaca* terus dilestarikan hingga saat ini di pondok Pesantren Al-Falah sebagai sebuah tradisi yang digerakkan oleh Pesantren. Pada perkembangan selanjutnya, fungsi *Mamaca* tidak kehilangan relevansinya di zaman kekinian, justru kebutuhan terhadap karakteristik keIslaman lokal menjadi sangat besar di era globalisasi ini. Liberalism informasi menjadi salah satu efek dari globalisasi yang membuat arus informasi dari berbagai belahan dunia bisa diakses dengan mudah dan berkembang jauh melampaui batas geografis suatu negara. Tradisi lokal yang ada di Indonesia sedikit demi sedikit tergerus oleh munculnya gerakan keagamaan transnasional dari timur tengah yang menganggap tradisi adalah ajaran sesat dan penganutnya adalah golongan kafir yang

halal ditumpahkan darahnya. Oleh karna itu pelestarian tradisi lokal seperti *Mamaca* di pondok Pesantren Al-Falah sebagai sebuah strategi dakwah Islam yang rahmatan lil alamin dan berbudaya menjadi salah satu solusi untuk menghalau paham-paham luar yang berusaha merusak kehidupan keberagaman muslim di nusantara.

C. Kerangka Konseptual

Hubungan antara agama dan seni merupakan sebuah ikatan yang kompleks, bahkan kadang problematis. Ajaran agama pada satu sisi menciptakan sebuah karya seni religius tersendiri di mana ia berbeda dengan tradisi kesenian daerah seperti hadrah, qasidah dan dhikkeran. Tidak jarang kesenian agama menjadi bahan candaan oleh praktisi seni murni⁴³. Pada perkembangan selanjutnya justru komunitas kesenian daerah mulai tergerus dengan perkembangan zaman, di mana untuk melestarikan tradisi untuk para praktisi yang hanya fokus di kesenian daerah menjadi semakin sulit.

Pesantren selanjutnya tidak hanya menciptakan seni bernuansa religius, melainkan juga mengakomodir berbagai kesenian daerah yang populer di tengah masyarakat seperti *Mamaca* untuk dijadikan media dakwah pembelajaran nilai-nilai keagamaan bagi masyarakat awam serta mendidik para santri untuk mencintai kesenian daerah sebagai karakter keIslaman mereka selain pembelajaran kitab berbahasa Arab. Posisi

⁴³ Bouvier, Helene, *Lebur! Seni Musik dan Pertunjukkan dalam Masyarakat Madura*, (Yayasan Obor Indonesia, Jakarta, 2002).

pesantren sebagai lembaga pendidikan Islam tertua di Indonesia memiliki pengaruh yang kuat di kalangan masyarakat, sehingga kesenian daerah tidak hanya menemukan fungsi baru di era kekinian yakni sebagai model pendidikan karakter Islam nusantara dan kemudian diikuti oleh masyarakat sebagai bagian dari tradisi Pesantren kultural yang membuatnya bisa bertahan hingga saat ini.

Dalam konteks Pondok Pesantren Al-Falah, Kiai Syamsul Arifin merupakan cerminan dari metode dakwah ajaran Islam melalui pendekatan budaya, beliau tidak hanya menjadi seorang Kiai, tapi juga seorang praktisi *Mamaca* yang handal sehingga orang-orang yang awalnya menganggap komunitas Pesantren jumud dalam hal kesenian justru mendekati diri dengan Pesantren sehingga sedikit demi sedikit dakwah Islam bisa mudah diterima, tidak hanya itu, Kiai Syamsul bahkan juga merupakan seorang pendekar panca silat yang terkenal dan mengalahkan banyak pesilat di daerah Silo dan sekitarnya, orang-orang yang dikalahkan kemudian dirangkul dalam sebuah komunitas perkumpulan rutin, malahan putra-putranya dimondokkan disana, yang pada gilirannya menjadi jalur dakwah ajaran Islam.

Pada era kekinian, jauh setelah masa kepemimpinan Kiai Syamsul Arifin, Al-Falah digantikan oleh kedua putra beliau KH. M. Jauhari Syams dan K. Zaini Syams yang tetap melanjutkan tradisi yang telah dimulai oleh Kiai Syamsul Arifin, hal tersebut terus bertahan hingga sekarang di masa Drs. KH. Abd Muqit Arif. Pada masa Kiai Muqit ini

Mamaca tidak hanya diposisikan sebagai seni tradisional yang harus dipertahankan, melainkan juga sebagai bagian dari karakteristik Islam nusantara yang harus dipahami dan dipelajari oleh para santri. Kesenian adalah refleksi dari masyarakatnya, sehingga *Mamaca* merupakan bagian tak terpisahkan dari sejarah Islamisasi nusantara sehingga bagi Kiai Muqit, *Mamaca* harus dipahami sebagai sebuah metode untuk mengenal dan mengaktualisasikan nilai-nilai Islam nusantara dalam kehidupan sehari-hari sebagai usaha untuk membukan ajaran Islam tradisional di nusantara.

Di tengah liberalisasi informasi di era modern ini, berbagai aliran transnasional mulai makin banyak masuk dan mempengaruhi kehidupan umat muslim di Indonesia, salah satunya adalah paradig arabisasi Islam yang menganggap Islam orisinil harus mengikuti tradisi bangsa Arab baik dari segi bahasa, berpakaian, dan kesenian, hal ini menjadi tantangan tersendiri karna hal tersebut sudah tidak terbendung di era digital seperti sekarang. Oleh karna itu penelitian ini bertujuan untuk mencari sebuah model pendidikan karakter yang berasaskan nilai-nilai Islam nusantara yang menggunakan budaya lokal sebagai basis pembelajaran, jadi tidak hanya mengkaji kitab berbahasa Arab. Al-Falah menjadi subjek penelitian yang potensial karna tidak semua Pesantren bersikap akomodatif terhadap kesenian daerah, apalagi mau menjadi penggerak yang diikuti oleh masyarakat sekitar. Selain itu penelitian ini juga akan merinci model pembelajaran kultural yang diajarkan kepada para santri melalui tradisi

Mamaca untuk memperkuat nilai-nilai Islam nusantara yang dianut oleh Nahdhatul Ulama sebagai pewaris dari Wali Songo.

Kerangka konseptual dalam suatu penelitian adalah suatu keterkaitan atau hubungan antara satu konsep dengan konsep lainnya, di dalam masalah yang ingin diteliti. Hal yang perlu ditekankan bahwa kerangka konseptual bukan merupakan kerangka pemecah masalah, karna ini lebih merupakan cara kerja dalam penelitian. Adapun kerangka berpikir dalam penelitian ini ialah berawal dari akulturasi tradisi Hindu dan Islam yang melahirkan *Mamaca* sebagai sebuah kesenian yang berkembang di Jawa dan Madura yang kemudian bertransformasi menjadi media dakwah ajaran Islam di nusantara. Hasil transformasi tersebut adalah dasar utama menjadikan *Mamaca* menjadi sebuah metodologi pendidikan karakter yang bertujuan untuk membumikan nilai-nilai Islam kultural di nusantara, pemahaman Santri terhadap *Mamaca* dan faktor pemaknaan mereka bagaimana?

Penelitian ini menggunakan pendekatan Mark R. Woodward untuk memposisikan *Mamaca* sebagai bukti bahwa penyebaran Islam di era Wali Songo tidak sekedar berupa ajaran normatif, melainkan juga kebudayaan yang disesuaikan dengan nilai-nilai Islam. Pendekatan Woodward terhadap sinkretisme antara Jawa dan Islam sebagai dua sisi mata koin yang saling berhubungan antara satu dengan lainnya sehingga pada taraf tertentu unsur-unsur keduanya telah diasimilasikan sedemikian rupa

sehingga sudah sulit untuk dikenali lagi dengan ciri aslinya⁴⁴. *Mamaca* di samping menceritakan tentang kisah-kisah keIslaman, juga mengandung kisah-kisah yang berasal dari *Babad* yang menurut orang Jawa merupakan kisah sejarah tentang tanah Jawa dan masyarakatnya⁴⁵, dalam penelitiannya Woodward menegaskan bahwa penerimaan Islam di Jawa telah begitu menyeluruh sehingga Islamlah yang membentuk karakter dan memberikan ciri pada interaksi sosial dan kehidupan sehari-hari semua segmen dalam masyarakat Jawa⁴⁶. Pandangan Woodward kerap kali dikritik karna pandangannya dianggap tidak mewakili hubungan antara Islam dan masyarakat Jawa secara menyeluruh karna objek penelitiannya hanya berfokus di kraton Yogyakarta sehingga kesimpulannya dianggap tidak begitu relevan ketika dikaitkan dengan muslim Jawa di luar kraton, hanya saja anggapan ini kemudian terbantahkan ketika Muhaimin Agil melakukan pendekatan Woodward di daerah terpencil, yang mana hasil penelitiannya membuktikan bahwa pandangan Woodward ternyata juga dapat ditemui di wilayah yang berada di luar keraton Yogyakarta.

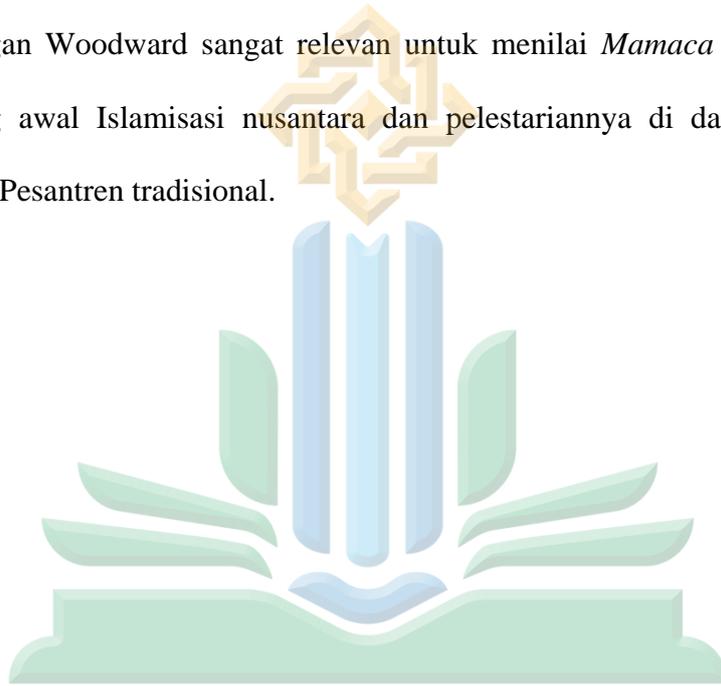
Sebelum munculnya polarisasi dalam masyarakat Jawa, antara kaum modernis dan puritan, era wali songo telah berhasil merefleksikan ajaran agama Islam dalam sebuah bentuk kebudayaan yang kental di tengah masyarakat Jawa sehingga karya sastra seperti *Mamaca* menjadi salah satu peninggalan dari tradisi terdahulu yang menjadikan masyarakat

⁴⁴ Deddy Shri Ahimsa-Putra, *Strukturalism Levi-Strauss, Mitos dan Karya Sasra*, (Yogyakarta: KEPEL Press, Cet ke 3, Maret 2013)

⁴⁵ Deddy Shri Ahimsa-Putra, *Strukturalism Levi-Strauss, Mitos dan Karya Sasra*, 341-342

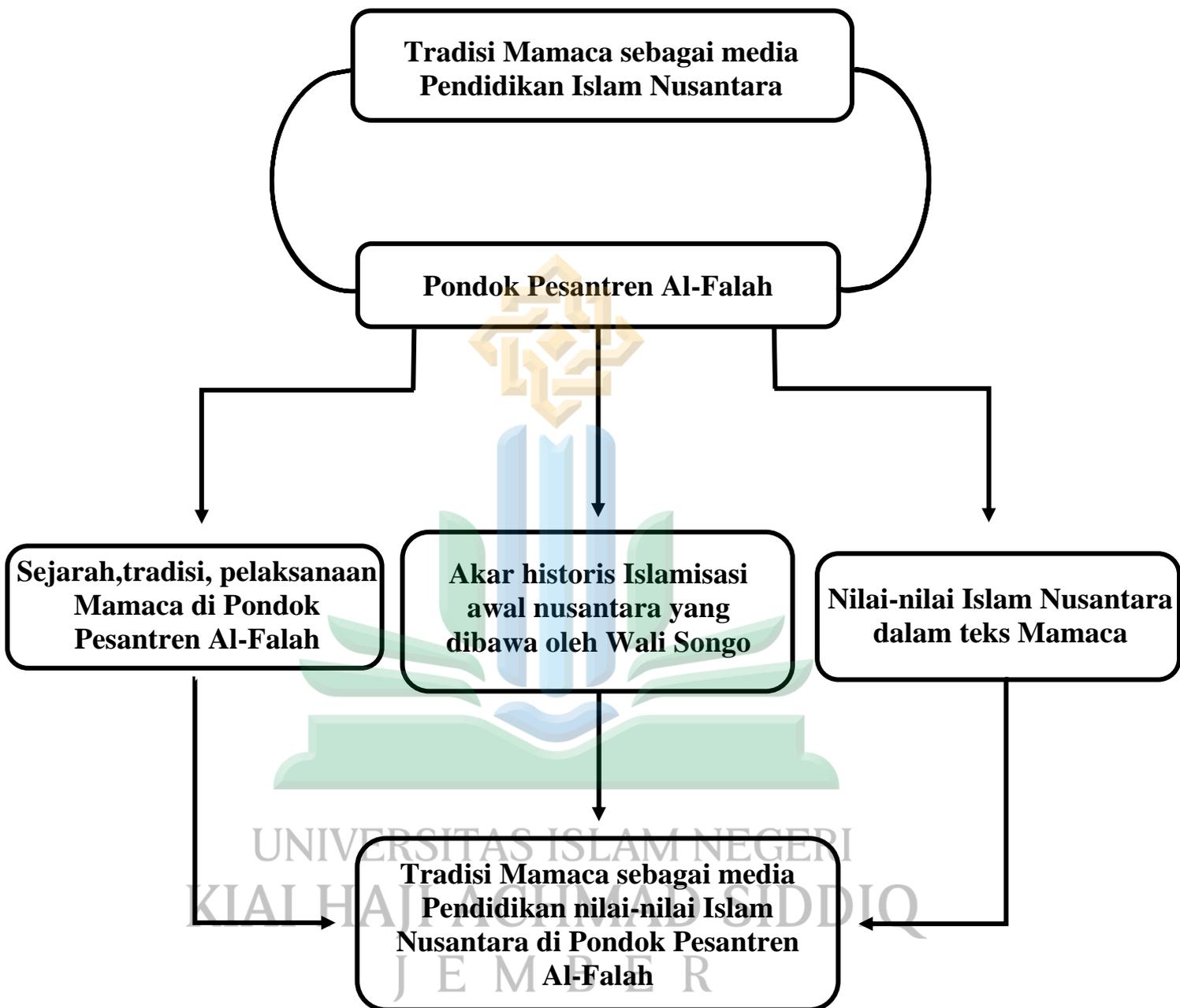
⁴⁶ Woodward, Mark R. *Islam Jawa, Kesalehan Normatif versus Kebatinan*, (Yogyakarta: LKiS, Cet ke V, 2012).

Jawa menjadi muslim tanpa harus menjadi Arab. Akulturasi antara Islam dan kebudayaan Jawa melahirkan sebuah tradisi keIslaman yang dilihat dari sudut pandang masyarakat Jawa terhadap nilai-nilai keIslaman, sehingga Islam hadir sebagai sebuah tradisi Jawa tanpa mengubah esensi utamanya, justru menjadi fondasi bagi tradisi Jawa-Islam di mana menjadi orang Jawa harus sekaligus menjadi seorang muslim. Oleh karena itu pandangan Woodward sangat relevan untuk menilai *Mamaca* dari sudut pandang awal Islamisasi nusantara dan pelestariannya di dalam ruang lingkup Pesantren tradisional.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

10.1. Kerangka Konseptual



BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian

Demi memperoleh penelitian yang komperhensif dan dapat dibuktikan secara ilmiah, Peneliti dalam membedah dan menganalisis penelitiannya, menggunakan metode yang dinyatakan dan difikirkan oleh Taylor juga Bogdan, yakni: Kualitatif dengan tujuan yang sama, yaitu: prosedur untuk memperoleh penelitian yang deskriptif data-datanya, yang bentuknya lisan maupun kata-kata yang ditulis oleh beberapa orang serta perilaku yang telah diamati sebelumnya⁴⁷. Tujuan dari deskriptif ini ingin menjelaskan subjek dari penelitian secara lebih rinci sehingga mendapat data yang lengkap dan mendapatkan penelitian yang diharapkan. Pencarian data dengan lengkapnya interpretasi dari fakta-fakta yang ada itu merupakan esensi dari teknik deskriptif.

Jenis penelitian yang digunakan oleh peneliti adalah *Field Research*/Penelitian lapangan yaitu objek yang dituju terjun kelapangan secara langsung serta menggali data-data yang bersinggungan dengan fokus dari penelitian yang sifatnya kualitatif. Sifat dari penelitian yang

⁴⁷ Lexi, J Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung : Remaja Rosdakarya, 2004), hal 4.

ditulis oleh peneliti ini lebih cenderung mengarah pada *deskriptif-Eksplanasi*⁴⁸ yaitu: berupaya dalam mendeskripsi tentang suatu peristiwa maupun proses mengenai asal muasal, proses atau perkembangan pada suatu peristiwa juga fenomena sosial, budaya ataupun alam. Terkhusus dalam hal ini tradisi *Mamaca* sebagai Media membumikan Islam Nusantara di Pondok Pesantren Al-Falah.

Dalam penelitian ini pendekatan yang digunakan oleh peneliti ada dua macam, yakni pendekatan filosofis⁴⁹ dan pendekatan fenomenologis. Pertama *filosofis*, merupakan pendekatan yang bertujuan merumuskan dengan komperhensif, sistematis dan jelas pada proses *Mamaca* itu terbentuk dan memberikan kesan yang mendalam pada masyarakat Islam nusantara, serta relevansinya dengan nilai-nilai pribumi melalui pendekatan epistemologi serta kajian filsafatnya. Kedua *fenomenologis*, merupakan pendekatan yang berfokus pada pengembangan proses transformasi *Mamaca* fungsinya dalam masyarakat modern secara kritis, sistematis, dan logis. Fenomenologi alfred Schutz peneliti gunakan sebagai pendekatan dalam metodologi penelitian ini.

Pada penelitian sosiologi dengan metode fenomenologi, hal pertama yang perlu diperhatikan ialah memilih paradigma sosiologi yang relevan dengan metode ataupun teori fenomenologi. Ada 3 paradigma sosiologi yang biasa digunakan di antaranya yaitu: paradigma definisi

⁴⁸ Anton Bekker & Ahmad Charis Zubair, *Metode Penelitian Filsafat*. (Yogyakarta : Kanisius, 1990), hal 65

⁴⁹ Anton Bekker & Ahmad Charis Zubair, *Metode Penelitian Filsafat*.

sosial, paradigma fakta sosial, serta paradigma perilaku sosial⁵⁰. penelitian tentang tradisi *Mamaca* dalam membumikan nilai-nilai Islam nusantara pada studi kasus di Pondok Pesantren Al-Falah (Desa Karangharjo, Kecamatan Silo, Kabupaten Jember) peneliti menggunakan metode fenomenologi yang sangat erat tentang makna dan motif.

Dunia sosial keseharian menurut pendapat Fenomenologi Schutz, suatu hal yang intersubjektif serta pengalaman yang seras dengan makna. Pada akhirnya, fenomena yang ditampakkan oleh individu merupakan refleksi dari pengalaman transendental dan pemahaman (*verstehen*) tentang suatu makna⁵¹.

Dan pada akhirnya dapat memunculkan paradigma baru pada kajian filsafat juga sosiologis dalam Studi Islam tentunya, yang berbasis Integratif interkoneksi.

B. Lokasi Penelitian

Dalam penelitian tentang Tradisi *Mamaca* Sebagai Media Membumikan Nilai-Nilai Islam Nusantara PP Al-Falah. Berdasarkan observasi pertama, *Mamaca* bertempat di desa Karangharjo, Kecamatan Silo, Kabupaten Jember.

Letak geografis yang terletak di daerah perdesaan serta demografi yang mayoritas penduduk desa Karangharjo adalah pendatang yang berasal dari pulau Madura dan masih menjaga tradisi leluhur.

⁵⁰ George Ritzer dan D.G. Goodman, *Teori Sosiologi, Terj. Nurhadi*, (Yogyakarta : Kreasi Wacana, 2011), hal 697

⁵¹ Malcom Waters, *Modern Sociological Theory*, (London : Sage Publication, 1994), 32

Peneliti mengambil penelitian Tradisi *Mamaca* di desa Karangharjo, Kecamatan Silo, Kabupaten Jember, didasari oleh beberapa faktor sebagai berikut:

1. Pondok Pesantren Al-Falah merupakan salah satu Pesantren tertua di daerah Jember Timur, Al-Falah berdiri tahun 1937 M, di mana kemudian memiliki akar historis dakwah kultural yang kental.
2. Al-Falah merupakan satu dari sekian banyak pesantren yang memiliki ciri khas yang tidak hanya fokus pada pendidikan kitabiah ataupun ilmu modern barat, melainkan juga menggunakan pendekatan budaya sebagai bagian dari pendidikan karakter para santrinya.
3. *Mamaca* menjadi salah satu tradisi penting sejak berdirinya Pondok Pesantren Al-Falah yang mana kemudian terus dilestarikan dan dikembangkan hingga kini, sehingga memiliki khazanah intelektual dan kultural yang luas untuk dieksplorasi.

C. Kehadiran Peneliti

Peneliti sendiri dalam penelitian tradisi *Mamaca* ini di bantu oleh beberapa orang untuk mengumpulkan data secara langsung dari narasumber. Dalam penelitian ini kehadiran dari peneliti sangatlah penting dan sangat dibutuhkan karena terkait objek yang akan diteliti ini. Peneliti dibutuhkan dalam rangka memahami dan menggali biografi, fenomena serta kejadiannya seperti apa.

D. Subyek Penelitian

Informan dalam penelitian yang menggunakan jenis kualitatif bisa diistilahkan dengan narasumber maupun subjek dari penelitian yang tugasnya ialah orang yang memberikan data yang dibutuhkan oleh peneliti dalam membantu penelitian yang sedang dilakukan. Tujuan dari peneliti dalam mengambil data dari subjek penelitian ini ialah agar peneliti bisa mengambil data-data yang dilakukan dan dipraktekkan dalam ritual maupun perilaku sosial dari orang tersebut sehingga dalam menelaah tradisi *Mamaca* di Pesantren bisa terjawab dengan bantuan fenomena serta perilaku para praktisi itu sendiri.

Peneliti dalam hal ini mengambil informan dari sesepuh, pemimpin dan juga kepala dari pegiat *Mamaca* itu sendiri. Selain informan tersebut peneliti juga mengambil data-data yang dibutuhkan melalui buku, kitab atau dokumen yang tersimpan dalam pustaka dari tokoh setempat.

E. Sumber Data

Subjek dari tempat data itu diperoleh merupakan bagian dari sumber data penelitian. Alasan dari pengambilan data dari informan ataupun subyek penelitian ini karena informasi yang failed bisa di pertanggung jawabkan bila berasal dari pelaku itu sendiri. Yang berkaitan atau hubungan dengan judul *Mamaca* sebagai media dakwah dan pendidikan nilai-nilai Islam nusantatra. Data yang harus dilampirkan dalam penelitian ini, antara lain :

1. Data Primer

Data yang berasal atau diperoleh secara langsung dari objek maupun responden yang peneliti teliti, ataupun pemikiran salah seorang tokoh ataupun pelaku yang berkaitan langsung dengan tradisi *Mamaca* di Pesantren Al-Falah walaupun sedikit itulah yang diistilahkan dengan Sumber data primer⁵². Ruang lingkup dari data primer sendiri yaitu karangan atau karya dari kegiatan yang dilakukan oleh para santri yang menjadi praktisi *Mamaca*.

2. Data Sekunder

Data yang didapat dari sumber langsung oleh peneliti dari objek penelitiannya, namun dari pihak terkait semisal lembaga maupun instansi yang ada kaitannya dengan tradisi *Mamaca* di Pesantren, arsip perseorangan, perpustakaan, dan lainnya yang ada kaitannya. Melangkah dari dasar serta perbandingan yang sama dalam pandangannya, sehingga dapat memunculkan hal yang baru dalam pemikiran, mulai dari seluruh orintasi dari pemikiran-pemikiran tokoh ataupun bagian-bagian tertentu saja⁵³. Seperti halnya data sekunder (Jurnal, tesis, disertasi, artikel) bertemakan tradisi *Mamaca* di Pesantren.

F. Teknik Pengumpulan Data

Dalam mengumpulkan data-data yang diperlukan, peneliti memilih metode yang meliputi Observasi, dokumentasi serta wawancara. Dan data

⁵² Malcom Waters, *Modern Sociological Theory*, hal 61.

⁵³ Malcom Waters, *Modern Sociological Theory*, hal 88.

merupakan bagian terpenting dalam penelitian. Dalam pengumpulan data menimbang dengan taraf efisiensi saja tidak cukup lebih dari itu kecocokan teknik apa yang digunakan dalam penelitian ini. Dokumentasi salah satunya yang merupakan salah satu metode yang mencari dan mengakses data variabel atau mengenai hal-hal yang meliputi buku, transkrip, catatan, majalah, surat kabar, notulen rapat, prasasti, agenda, legger dan lainnya⁵⁴.

1. Observasi

a. Observasi Partisipan

Observasi Partisipan ialah pencatatan dan pengamatan dengan lebih sistematis pada gejala yang terlihat terhadap objek penelitian. Peneliti dalam penelitiannya menggunakan observasi partisipan.

b. Observasi Non Partisipan

Observasi non partisipan ialah memposisikan peneliti tak lebih hanya pengamat dari perkara yang akan diteliti tidak secara aktif terlibat. Dan dalam hal inilah peneliti mengambil non partisipan sebagai tekniknya dalam mengumpulkan data. Salah satu sebab observasi non partisipan dipilih oleh peneliti dikarenakan Peneliti tidak ikut serta dalam kegiatan tersebut secara langsung dengan objek penelitiannya. Peneliti dalam hal ini berposisi sebagai pengamat independen

2. Wawancara

Peneliti dalam pengumpulan data menggunakan teknik wawancara

⁵⁴ Suharsini Arikunto, *Prosedur Penelitian; Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta : Bina Aksara, 1985) Hal 132.

tersetuktur. Sebab wawancara yang tidak terstruktur peneliti dapat menanyakan dengan langsung serta aktif mengenai tradisi *Mamaca* yang dilakukan di Pesantren, makna tersirat dan faktor yang membentuk Pemaknaan masyarakat sekitar PP Al-Falah di desa Karangharjo. Kec. Silo, Kab, Jember tersebut. Dalam tahap ini wawancara diharapkan mampu untuk menjawab permasalahan yang ada dalam fokus yang menggunakan indikator pada teori yang terbukukan dalam pedoman wawancara.

3. Dokumentasi

Dokumentasi salah satunya yang merupakan salah satu metode yang mencari dan mengakses data variabel atau mengenai hal-hal yang meliputi kitab kuno atau buku, transkrip, catatan, majalah, surat kabar, notulen rapat, prasasti, agenda dan lainnya yang berkaitan langsung dengan tradisi *Mamaca* di Pesantren Al-Falah. Sehingga dengan adanya teknik ini diharapkan observasi dan wawancara yang sudah ada dapat terpecah dan aktual. Data yang ingin dicari salah satunya ialah kitab-kitab maupun pustaka yang membahasnya,

G. Analisis Data

Pisau Analisis yang digunakan oleh peneliti dalam mengupas dari penelitian ini adalah analisis *content analysis*, yaitu: berusaha untuk memaknai isi gagasan dari pendidikan nilai-nilai Islam nusantara dan kemudian melihat sisi relevansinya. Melalui Analisis *content analysis* ini,

sehingga prosedur dari pengerjaan yang dilaksanakannya, yaitu: memilih karakteristik pesan, maksudnya adalah gagasan atau ide dari tradisi *Mamaca* di Pesantren Al-Falah⁵⁵.

Pola pikir yang peneliti gunakan dalam menarik kesimpulan dari penelitian tersebut yakni pola pikir induktif serta pola pikir deduktif⁵⁶. deduktif adalah pola pikir yang diambil dari beberapa premis yang bersifat umum dengan kesimpulan yang logis. Sebaliknya, Induktif adalah pola pikir deduktif maupun generasi empiris pada penelitian yang sifatnya sosial serta teoritis yang diambil pada data tertentu⁵⁷.

H. Keabsahan Data

Peneliti dalam usahanya melakukan pemeriksaan keabsahan pada datanya yakni menggunakan validasi data triangulasi. Untuk mengetahui kepercayaan, keaslian dan keotentikan dari suatu data atau hasil penelitian yang dilakukan peneliti bersama realita yang terjadi diperlukan sebagai penguji pada keabsahan data. Triangulasi yang peneliti gunakan yakni triangulasi sumber dan teknik demi kuatnya penelitian.

I. Tahapan-Tahapan Penelitian

Terdapat tiga tahapan yang perlu untuk dilakukan ialah tahap pra-lapangan, pekerjaan lapangan serta analisis data. Pada tahapan pra-

⁵⁵ Robert L. Miller & John D. Brewer, *A-Z of Social Research : A Dictionary of Key Social Science Research Concepts* (London : Sage Publications, 2003) Hal 45.

⁵⁶ Robert L. Miller & John D. Brewer, *A-Z of Social Research : A Dictionary of Key Social Science Research Concepts*, Hal 67.

⁵⁷ Robert L. Miller & John D. Brewer, *A-Z of Social Research : A Dictionary of Key Social Science Research Concepts*, Hal 154.

lapangan peneliti sebelum terjun di lapangan mempersiapkan di awal yakni rancangan proposal. Berikut tahapan-tahapannya :

1. Menyusun rancangan penelitian
2. Memilih lapangan penelitian
3. Membuat surat izin observasi
4. Menilai dan menjajaki lapangan
5. Memilih dan memanfaatkan informasi
6. Menyiapkan perlengkapan penelitian



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

BAB IV

PAPARAN DATA DAN ANALISIS

Peneliti pada bab ini akan memberikan pemaparan dan analisis data yang didapat dari lapangan, dengan menyajikan gambaran objek kajian penelitian berdasarkan teknik pengumpulan data di Pondok Pesantren Al-Falah dan tradisi Mamaca. Hasil dari penelitian tersebut akan peneliti sajikan di dalam karya tulis ilmiah ini.

A. Gambaran Objek Penelitian

1. Sejarah Mamaca di Pondok Pesantren Al-Falah

Membicarakan tentang sejarah *Mamaca* di Pondok Pesantren Al-Falah tidak bisa dileskan dari peran pendiri Al-Falah itu sendiri yaitu KH. Syamsul Arifin. Kiai Syamsul merupakan putra dari H. Abdussalam atau dikenal juga dengan nama Jawa dengan Purboyo dan Ny. Fatim dari desa Penanggungan, Kec. Guluk-Guluk, Kabupaten Sumenep⁵⁸. Tidak diketahui sejarah kepada siapa Kiai Syamsul belajar *Mamaca* karena ketika beliau pindah ke Jember, orang-orang terdekatnya sudah mengenal beliau sebagai seorang ahli dalam kesenian *Mamaca* yang berasal dari

⁵⁸ Munifah, Wawancara, Jember, 10 Maret 2025

pulau Madura. Berdasarkan keterangan dari putri bungsunya, Ny. Monifah⁵⁹,

Eppak molaen ke reng seponah sampek ke reng seponah pole reah jhed tokang Mamaca kabbi. Keng tak taoh apah keng ajher ke oreng sepponah langsung atau ajher ke oreng laen se bisa mamaca.

Kiai Syamsul lahir dari keluarga yang memang kental dengan tradisi *Mamaca*, bukan hanya dari ayah beliau, H. Abdussalam, tapi juga dari jalur kakek ternyata sama-sama memiliki kemampuan membacakan *Mamaca*. Kemungkinan tradisi *Mamaca* dipelajari langsung dari ayah atau kakek beliau, atau mungkin dari seorang ahli di luar lingkup keluarga yang lain, meski hanya berupa hipotesis, berdasarkan bukti dan hasil wawancara, kemungkinan paling besar adalah Kiai Syamsul belajar *Mamaca* dari orang tua beliau sendiri di desa Penanggungan. Sumenep juga merupakan salah satu wilayah yang kental dengan nuansa seni dan budaya, tidak terkecuali *Mamaca* di mana juga selaras dengan karakteristik masyarakatnya yang tegas memegang teguh ajaran Islam tradisional.

Pada perkembangan selanjutnya, Kiai Syamsul merantau ke Jawa untuk berdagang, tepatnya ke desa Karangharjo, Kecamatan Silo, Kabupaten Jember. Atmosfer masyarakat desa Karangharjo dan sekitarnya tidak begitu asing bagi Kiai. Syamsul karena mayoritas penduduknya adalah pendatang yang itupun berasal dari Madura. Oleh karena itu secara sosio-kultural tidak terdapat perbedaan yang begitu jauh dengan di pulau

⁵⁹ Munifah, Wawancara, Jember, 10 Maret 2025

Madura, *Mamaca* dan *Pancak Silat* menjadi kesenian favorit di daerah desa karangharjo dan sekitarnya. Akan tetapi Kiai. Syamsul tidak begitu berhasil dalam dunia perdagangan, Kegagalannya justru menjadi titik awal bagi keterlibatannya secara serius dalam aktivitas dakwah. Kehadirannya memperoleh legitimasi sosial dan dukungan dari masyarakat sekitar, termasuk dari salah satu tokoh agama setempat, K.H. Abdul Wali—pengasuh Masjid Jami al-Baitul Amin—yang kemudian memintanya untuk menetap serta berperan aktif dalam pengembangan dan pembinaan kegiatan keagamaan di wilayah tersebut.

Salah satu media dakwah yang dilakukan Kiai. Syamsul adalah melalui *Mamaca*, bagi masyarakat awam, bahasa menjadi salah satu kendala dalam menyebarkan agama Islam terutama bagi yang tidak pernah mengenyam pendidikan di Pesantren. *Mamaca* di samping merupakan kesenian daerah yang digemari oleh masyarakat, juga memberikan alternatif pemahaman keIslaman melalui nasehat-nasehat dan cerita tentang kehidupan Nabi Muhammad SAW, yang dibawakan dengan campuran bahasa Jawa dan Madura. Pada masa itu kegiatan *Mamaca* dilaksanakan secara rutin tiap pekan sekali atau setiap bulan sekali⁶⁰.

Dimin kompolan Mamaca ka'dintosh cek ramminah sampek sabben minggu rutinan akompol, bedeh se bulenan, acampor sedegeh teddih settong kompolan ka'agguy Mamaca, adapinda perbungkoh sesuai gilirnah sampek apoter pole pas ngantang derih se pertama.

Perkumpulan *Mamaca* atau lebih dikenal dengan arisan *Mamaca* yang juga diikuti oleh Kiai Syamsul yang berpindah-pindah dari satu

⁶⁰ Mursalam, Wawancara, Jember, 17 April 2025

daerah ke daerah lain untuk membacakan *Mamaca* menjadi salah satu media pendidikan Islam Nusantara bagi masyarakat sekitar yang tidak hanya terhibur oleh lantunan puisi Jawa dan Madura, akan tetapi juga dapat memahami agama Islam dari bahasa daerah mereka sendiri.

*Manabi e delem Mamaca ka'dintoh bedeh se nyebut kitabah ka'disak kalaben lajang, naming se biasah ka'dintoh esebut Cator, akadiyeh Cator Yusuf, Cator Nurbhuwet tor selaenah ka'dintoh*⁶¹

Kitab atau Layang *Mamaca* di kalangan ahli *Mamaca* terutama di daerah karangharjo lebih lumrah disebut dengan *Cator*⁶². Ada banyak sekali *Cator* yang masing-masing berisi tentang berbagai karya sastra baik tentang ajaran Islam hingga kisah raja-raja terdahulu. Ada perbedaan dalam konteks *Cator* di sini, kebanyakan praktisi *Mamaca* di daerah karangharjo dan sekitarnya, membedakan antara *Cator Nurbhuwet* yang berisi tentang kisah Nabi Muhammad SAW sebagai sebuah kitab sejarah yang dipadukan dengan seni dan budaya, ada nilai religius seperti diungkapkan pada pengantar *Cator Nurbhuwet*, bahwasannya siapapun yang membaca dan mendengarkan kisah Nabi ini akan mendapatkan pahala, berbeda dengan *cator* lain yang hanya mengisahkan cerita raja-raja kuno Madura, bagi mereka itu sekedar menceritakan sebuah kisah, tidak ada pahala seperti membacakan *cator Nurbhuwet*. Penghormatan kepada Nabi Muhammad SAW melalui sholawat dan permohonan syafaat mencerminkan tradisi sufistik yang banyak berkembang dalam Islam tradisional, *Cator Nurbhuwet* dalam tradisi *Mamaca* juga menjadi

⁶¹ Abdul Mui, wawancara, Jember, 5 April 2025

⁶² Abdul Mui, Wawaancara, Jember, 15 April 2025

cerminan dari mengagungkan Nabi sehingga memiliki nilai religius yang tidak didapatkan dari *Cator* lain yang berupa kisah semata.

Pengarang dari *Cator* yang dimiliki oleh para praktisi *Mamaca* tidak diketahui pengarangnya, akan tetapi diyakini memiliki hubungan atau silsilah historis yang bersambung pada dakwah wali Songo terutama Sunan Kalijaga dan Sunan Bonang⁶³.

*Cator Nurbhuwet ka'dintosh laen derih cator se laen karnah sesuai sareng agemah, se eceretaági ka'dintosh kesanah Kanjeng Nabi Muhammad SAW molaen derih kandungan sampek sedeh, teddih macah cator Nurbhuwet ka'dintosh jhugen ghebey dhuá minta syafaát de' Kanjeng Nabi kalaben maos kesanah Nabi. Asalah ampon jelas derih Sunan Kalijogo asareng Sunan Bonang.*⁶⁴

Tidak diragukan lagi bahwa diskusi tentang sejarah Islam di Indonesia tidak akan lengkap tanpa menyebut wali songo atau wali sembilan yang dihubungkan dengan Islamisasi Jawa. Kerap disebutkan sebagai contoh kelenturan Indonesia adalah diciptakannya berbagai bentuk kesenian untuk menjelaskan Islam dalam idiom lokal. Sunan Kalijaga disebutkan telah menciptakan teater bayangan boneka atau wayang; Sunan Bonang dinyatakan menciptakan bentuk pengajaran puitis yang terkenal sebagai *Suluk*, sebuah istilah yang berarti perjalanan seseorang untuk mencari pengetahuan ilahiah. Dari hal tersebut kadangkala dalam tradisi *Mamaca* khususnya *Cator Nurbhuwet* juga mengandung ajaran sufistik yang bisa dipahami oleh kalangan tertentu yang sudah memiliki pengetahuan agama yang matang, sementara bagi kalangan awam,

⁶³ Mursalam, Wawancara, Jember, 17 April 2025

⁶⁴ Mursalam, wawancara, Jember 17 April 2025

kebanyakan memahami lebih pada sisi ajaran dan nilai keIslaman secara umum. Sebagaimana ditegaskan oleh Woodward bahwasanya *Mamaca* merefleksikan karakter Islam Nusantara yang inklusif. Biasanya *Cator* yang merupakan karya anonim ini diwariskan dari seorang guru *Mamaca* ke pada muridnya, ada pula yang mencatat kitab yang diajarkan oleh gurunya sehingga persebaran *Cator* ini seringkali memiliki perbedaan dari segi gaya tulisan semata, sisanya sama persis antara *Cator* yang dimiliki oleh seorang praktisi *Mamaca* dengan *Cator* yang dimiliki ahli *Mamaca* lainnya meski didapat dari guru yang berbeda.

Keyakinan tersebut juga menjadikan *Cator* yang mengandung ajaran agama lebih tinggi nilainya dari sekedar kisah, meski kisah terdahulu juga dianggap penting untuk diceritakan agar bisa mendapatkan hikmah dan pelajaran hidup, seperti *cator Rencang Kencana* yang menceritakan tentang Marsodo dan *Cator Murtasia*. Dalam hal ini *Cator Murtasia* tidak pernah dibacakan di Pondok Pesantren Al-Falah oleh Kiai Syamsul karena permintaan istri pertama beliau Ny. Hj. Ruqayah yang dianggap masih memiliki silsilah keturunan dengan Murtasia disebabkan takut dianggap beretika buruk kepada arwah leluhur.

Tidak hanya Kiai Syamsul yang sangat aktif dalam kegiatan *Mamaca*, hal tersebut juga diikuti oleh adik beliau K. Sruji dan beberapa santri Al-Falah yang akhirnya turut andil dalam perkembangan *Mamaca* di Pondok Pesantren dan masyarakat secara umum. Berawal dari kebiasaan Kiai Syamsul yang suka sekali membacakan *Mamaca* bersama K.

Murkawi, salah satu tetangga dekat Pesantren, kemudian diikuti *Aresan* atau kumpulan *Mamaca* yang saling berpindah dari satu anggota ke anggota lainnya dan terus dilanjutkan secara bergiliran sambil membaca *Mamaca* dalam satu komunitas khusus praktisi *Mamaca*. Bahkan Kiai Syamsul Arifin mengadakan pembacaan *Mamaca* di Al-Falah selama 40 hari terus menerus, yang mengundang berbagai komunitas perkumpulan *Mamaca* yang dibagi perpekan⁶⁵ untuk merayakan kedatangan beliau dari ibadah haji pada tahun 1973-1974⁶⁶.

Dari saking sukanya Embah kepada Mamaca, ketika dulu pulang dari Ibadah Haji pada tahun 1973-1974 M, beliau merayakan kedatangannya dengan mengundang komunitas Mamaca untuk tampil di Al-Falah selama 40 hari terus menerus.

Berangkat dari sikap Kiai Syamsul terhadap *Mamaca* menjadi inspirasi bagi para santri Al-Falah secara khusus dan masyarakat sekitar yang bukan merupakan alumni Pesantren secara umum, untuk belajar serta menjadi pioner dalam melestarikan budaya *Mamaca* di tengah-tengah masyarakat sambil menyebarkan nilai-nilai keIslaman Nusantara. Kecintaan Kiai Syamsul terhadap tradisi *Mamaca* ini pernah diungkapkan secara langsung dalam dengan menggunakan pribahasa Madura, “*Tak ekemantoah mun tak taoh majih nangkah, tak ekemantoah mun tak taoh ngajih ben mamacah*”, yang artinya tidak akan mau menjadikan orang yang tidak tau membuka buah nangka sebagai menanti, tidak akan mau dijadikan menantu orang yang tidak tau mengaji dan mamaca.

⁶⁵ Abdul Muí, Wawancara, Jember, 15 April 2025

⁶⁶ A. Muqit Arif, Wawancara, Jember, 15 Maret 2025

Pada masa Kiai Syamsul Arifin, santri diijinkan untuk mencari guru yang dapat mengajari mereka *Mamaca*, prosesnya juga sarat dengan nilai-nilai Pesantren yakni kepercayaan akan barokah yang hanya dapat diperoleh dengan pengabdian atau *abekteh* dalam bahasa Madura. Kiai Munajib dan Pak Mursalam salah satu contoh, ketika mereka berdua belajar bersama kepada beberapa guru seperti K. Lima kemudian juga K. Sani yang terkenal dengan kemahirannya membacakan tembang *Mamaca* di sana mereka tidak hanya sekedar belajar *Mamaca* murni, tapi mereka juga seringkali membantu pekerjaan guru mereka, bahkan Bapak Mursalam ikut membantu membiayai pendidikan putri K. Sani ketika belajar *Mamaca*, tujuannya agar mendapatkan kerelaan guru meski tidak diperintahkan untuk melakukan hal tersebut, menurut Bapak Mursalam, dia melakukan hal tersebut agar gurunya rela atas ilmu yang diajarkan kepadanya, kemudian hal itu bisa menjadi perantara untuk memperoleh ilmu yang bermanfaat. Pola ini adalah salah satu ciri khas santri di Pesantren, di samping menuntut ilmu, para santri juga seringkali membantu pekerjaan Kiai tanpa meminta imbalan apapun dengan harapan memperoleh ridha atau kerelaan atas ilmu yang telah diberikan, sehingga ketika pulang ke masyarakat bisa menjadi ilmu yang bermanfaat atau barokah. Barokah dalam pengertian kitabiah dimaknai bertambahnya kebaikan, jadi tiap bertambahnya ilmu diharapkan bisa menjadi media bertambahnya kebaikan yang dilakukan.

Para santri yang mengikuti jejak Kiai Syamsul Arifin hingga saat ini menjadi penggerak kegiatan *Mamaca* yang ada di desa Karangharjo dan sekitarnya, seperti Kiai Munajib, Abdul Mu'i, dan Pak Edi Yitno Bhutarno di samping simpatisan dari luar yang bukan bagian dari alumni tapi sering bergabung dalam perkumpulan *Mamaca* Kiai Syamsul Arifin, seperti Mursalam.

Kiprah Kiai Syamsul Arifin terhadap tradisi *Mamaca* sangat besar dan diakui oleh semua praktisi *Mamaca* yang ada di desa Karangharjo dan sekitarnya, akan tetapi tidak ditemukan murid yang belajar *Mamaca* langsung kepada beliau, dari kalangan santri beliau sendiri maupun dari luar pesantren. Berdasarkan wawancara terhadap salah satu santri beliau yakni K. Munajib, beliau menyatakan bahwa aura kharismatik Kiai Syamsul sangat kuat sehingga bahkan para santrinya sendiri sungkan untuk meminta belajar *Mamaca*, tapi karena keinginan untuk belajar dan meniru jejak Kiai Syamsul, akhirnya banyak santri mencari guru *Mamaca* di luar pondok Pesantren⁶⁷.

Pasca wafatnya Kiai Syamsul Arifin pada tahun 1980, kepemimpinan pesantren mengalami pergeseran menuju pola kolektif yang dijalankan oleh Kiai Jauhari dan Kiai Zaini. Kendati keduanya memiliki orientasi keilmuan dan praktik yang berbeda—Kiai Jauhari lebih terfokus pada pengembangan pendidikan formal dan kelembagaan, sementara Kiai Zaini berkonsentrasi pada aktivitas sosial-keagamaan,

⁶⁷ Munajib, Wawancara, Jember, 16 April 2025

dakwah, serta kesenian—keduanya berhasil membangun sinergi yang integratif dalam mendorong kemajuan pesantren secara holistik. Kiai Zaini dikenal secara luas melalui inisiatif revitalisasi kesenian hadrah yang diselenggarakan secara rutin setiap pekan, dengan pendekatan yang mengintegrasikan nilai-nilai dakwah ke dalam ekspresi budaya keislaman. Meski begitu, Kiai Jauhari dan Kiai Zaini juga dikenal sebagai ahli *Mamaca* dan tetap melanjutkan tradisi *Mamaca* yang telah dimulai pada masa Kiai Syamsul Arifin bersama santri-santri beliau sebagai media dakwah pendidikan nilai-nilai Islam Nusantara.

Pasca wafatnya Kiai Ahmad Zaini (21 Desember 1993) dan Kiai Muhammad Jauhari (28 Desember 1993), Pesantren al-Falah mengalami kekosongan kepemimpinan yang kemudian diisi oleh K.H. Ahmad Basyir AS melalui penunjukan K.H. Abdul Muqiet Arief sebagai pengasuh. Di bawah kepemimpinan baru ini, dilakukan restrukturisasi sistem pendidikan dengan memisahkan jalur pendidikan umum dan pendidikan keagamaan. Pendirian SMP dan SMA al-Falah merepresentasikan penguatan pendidikan umum, sementara keberlanjutan Madrasah Diniyah Ula dan Wustha menegaskan komitmen terhadap pendidikan keislaman. Kemudian dari segi kebudayaan tradisi *Mamaca* mulai dilembagakan secara formal dan menjadi salah satu acara wajib yang selalu dilaksanakan tiap tahun untuk meningkatkan minat santri terhadap tradisi lokal serta menjadi media pendidikan nilai-nilai Islam Nusantara di Pondok Pesantren Al-Falah. Beberapa santri dari generasi muda pada gilirannya mampu menjadi

solusi di tengah krisis regenerasi yang terjadi pada para praktisi *Mamaca*, bagi santri Al-Falah, belajar *Mamaca* tidak sekedar belajar kesenian murni dan melestarikan tradisi, tapi juga untuk mengikuti jejak langkah pendiri Pondok Pesantren Al-Falah Kiai Syamsul Arifin dengan harapan mendapatkan keberkahan.

2. Pelaksanaan Tradisi Mamaca di Pondok Pesantren Al-Falah

Pelaksanaan *Mamaca* di Pondok Pesantren Al-Falah sebagaimana telah disebutkan pada bab sebelumnya, merupakan sebuah kegiatan yang dimulai oleh Kiai Syamsul Arifin, pendiri Pondok Pesantren Al-Falah untuk menyebarkan ajaran Islam melalui media kesenian yang digemari oleh masyarakat sekitar.

Mamaca merupakan tradisi yang sudah menjadi kewajiban di pondok pesantren Al-Falah. Tiap tahun di setiap perhelatan Haflatul Imtihan di Pondok Pesantren Al-Falah, pasti selalu dibuka dengan perhelatan *Mamaca* yang dimulai dari pukul 19.30 WIB hingga menjelang subuh yang biasanya berakhir sekitar pukul 02.30 WIB dini hari yang kemudian dilanjutkan dengan permintaan *Oghem* oleh para santri kepada para praktisi *Mamaca* yang bisa berlangsung hingga subuh. Semua santri diwajibkan mengikuti acara ini baik putra maupun putri, sebagai bagian dari rentetan acara Haflatul Imtihan selama 3 hari ke depan⁶⁸.

⁶⁸ Observasi peneliti di lapangan

Sebelum pelaksanaan *Mamaca*, pengasuh pondok Pesantren Al-Falah KH. Abdul Muqit Arif akan mengisi diskusi bersama para santri terkait *Mamaca* sebagai warisan kebudayaan Muasis Al-Falah, peran Pesantren dalam menjaga tradisi keIslaman Nusantara dan Nahdlatul Ulama sebagai wadah organisasi para santri untuk selalu dijaga serta dirawat baik ketika di pondok lebih-lebih ketika melanjutkan ke perguruan tinggi atau pulang ke masyarakat. Pada momen ini, Kiai Muqit sangat mengapresiasi para santri yang mengikuti kelas belajar *Mamaca* yang diisi oleh Bapak Nur Nasih untuk tetap semangat menjaga warisan Kiai Syamsul Arifin. Para santri yang sudah dianggap mampu akan diikutkan dalam acara *Mamaca* sebagai bagian dari kaderisasi praktisi *Mamaca* di masa depan.

Ada banyak sekali cator atau kitab yang terkait dengan *Mamaca*, akan tetapi di Al-Falah selalu istiqamah membacakan *Cator Nurbhuwet* yang mengisahkan biografi Nabi Muhammad SAW dari sejak dalam kandungan hingga wafat. Tujuan kenapa hanya *Cator* ini yang dibacakan, di samping karena keterbatasan waktu yang lumrahnya memeng para praktisi *Mamaca* hanya membaca satu cator khusus sesuai permintaan tuan rumah, karena satu cator itu berbentuk buku yang tebalnya medium dan harus dibaca hingga selesai. *Cator Nurbhuwet* juga menjadi media bagi santri untuk merenungi kisah Nabi dan bisa mengambil hikmah dari perjalanan hidup Nabi, karena beliau bagi umat Islam adalah *Uswatun Hasanah* atau suri tauladan, di mana segala perilaku beliau merupakan

contoh yang harus menjadi pegangan bagi setiap muslim. Dalam tradisi sufistik, Nabi Muhammad SAW menempati posisi sebagai contoh dari *Insanul Kamila* tau manusia sempurna yang menjadi arketipe bagi seorang sufi yang ingin menyingkap tabir mistis antara seorang Hamba dan Tuhannya. Bagi para santri yang mondok di Pesantren, dalam masyarakat Jawa, posisi Kiai sejajar dengan posisi seorang Syaikh Thariqah di timur tengah, yang bertugas membimbing para muridnya atau santri untuk mencapai pengetahuan hakiki tentang Tuhan. Pesantren kemudian menjadi tempat para santri untuk menjauh dari kehidupan duniawi dan fokus pada kontemplasi serta menuntut ilmu untuk bisa menyingkap pengetahuan tertinggi.

Cator Nurbhuwet atau menurut Kiai Ma'mun Jauhari⁶⁹, salah satu pengasuh di pondok Pesantren Al-Falah adalah istilah Madura untuk *Nubuwah* atau *kitab Nubuwah* yang artinya kitab tentang keNabian. Lebih jauh Kiai Ma'mun⁷⁰ menjelaskan, merupakan warisan tradisi Madura yang diambil dari tradisi Jawa kuno, dari bentuknya memang *Cator* tersebut biasanya menjadi metode pembelajaran pada zaman pra-percetakan yang dimiliki semua kebudayaan dengan bentuknya yang berbeda-beda. Terdapat kesamaan pola antara *Cator Nurbhuwet* dengan kitab klasik yang diajarkan di Pesantren, yakni kitab itu tidak hanya dimaknai tapi dikembangkan dengan diberi syarah sehingga memiliki nilai interpretatif, fungsi ini juga terdapat dalam *Mamaca* yang diwakili oleh tokang teghes

⁶⁹ Ma'mun Jauhari, Wawancara, Jember, 20 Maret 2025

⁷⁰ Ma'mun Jauhari, Wawancara, Jember, 20 Maret 2025

sebagai bagian interpretasinya dari bahasa dan kebudayaan Jawa ke bahasa sekaligus kebudayaan Madura. Interpretasi adalah aktifitas yang senantiasa berkembang sesuai perkembangan zaman, dari hal itu maka *Mamaca* dapat menemukan relevansinya melalui *tokang teghes* sebagai usaha menginterpretasikan nilai-nilai yang diajarkan *Mamaca* dengan situasi dan kondisi yang berkembang di masyarakat kekinian, oleh karena itu perlu juga generasi praktisi *Mamaca* yang lebih muda untuk senantiasa belajar sebagai bagian untuk memperkaya tradisi *Mamaca* warisan leluhur. Hal ini meski dalam skala kecil sudah dimulai untuk para santri Al-Falah yang tertarik untuk mempelajari *Mamaca*.

Di samping itu santri di Pondok Pesantren Al-Falah mewajibkan para santrinya untuk menggunakan bahasa Madura halus dalam percakapan sehari-hari yang mana juga ketika pengajian kitab kuning memang menggunakan bahasa Madura halus agar santri terbiasa berbicara menggunakan bahasa halus kepada orang lain sebagai media pendidikan karakter. Bahasa halus ini juga digunakan ketika *Tokang Teghes* menafsirkan bahasa Jawa ke dalam bahasa Madura sehingga sangat penting bagi santri PP Al-Falah untuk memahami dan mengamalkan berbicara dengan bahasa Madura halus.

Istilah *bhesah* dalam bahasa Indonesia mungkin masih belum menemukan padanan kata yang tepat, jadi mungkin bisa dipahami melalui definisi, di bahasa Madura, ada dua tingkatan bahasa, yaitu bahasa kasar dan halus, jadi *abhesah* adalah menggunakan bahasa halus, biasanya

digunakan antara orang tua pada orang tua, orang yang lebih tua, guru, dan orang asing. Jadi abhesa merupakan sebuah bentuk penghormatan dalam kultur komunikasi masyarakat Madura. Pada gilirannya ajegeh bhesah berarti menjaga kultur atau tradisi dalam bertutur kata.

Metepak Tengka juga sulit dipahami karena di konteks masyarakat Madura ajaran tengka itu memang tidak tertulis, Tengka diterjemahkan sebagai tata krama. *Metepak Tengka* artinya memperbaiki tata kerama. Tengka bisa dipahami sebagai etiket, yaitu konvensi bersama tentang apa yang pantas dan tidak di sebuah masyarakat. Ia senantiasa berkembang selama perkembangan zaman karena ditentukan oleh kesepakatan anggota masyarakat yang melingkupinya. Peneliti menemukan penguat dari perbandingan bahasa, penerjemahan tata kerama ke bahasa Inggris menjadi *Manner*, kemudian penulis menemukan bahwa salah satu sinonim dari kata tersebut adalah *Etiquette* atau *etiket*. Perlu dibedakan antara etika dan etiket, etika memiliki nilai universal, seperti pembohong, di kultur manapun ia bernilai buruk, berbeda dengan etiket karena di sesuaikan kesepakatan maka tidak selalu sama antara satu daerah dan daerah lainnya, tergantung di mana ia tumbuh dan berkembang sebagai norma dan budaya.

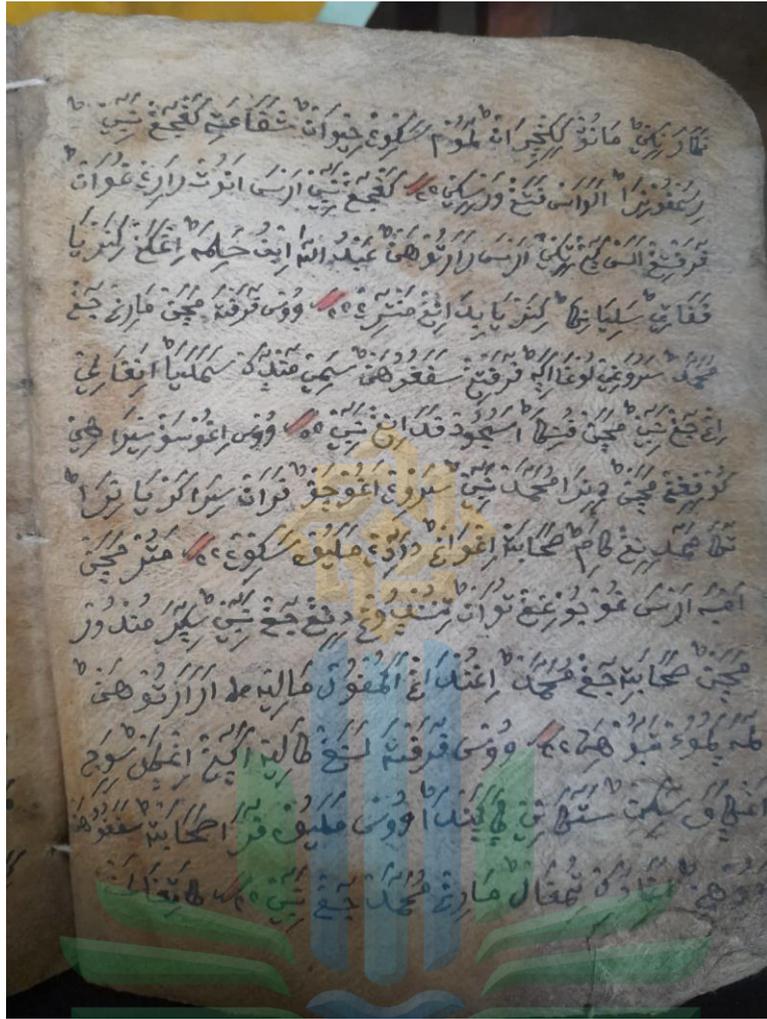
Pendidikan melalui pendekatan budaya dan tutur kata menjadi sebuah formulasi yang sangat berpengaruh kepada santri dalam pola perilaku sehari-hari, santri belajar bahasa Madura halus contohnya ketika dalam keadaan emosi jika dia sudah dibiasakan menggunakan bahasa

halus, maka tidak akan muncul kata-kata kasar atau umpatan. Dari sisi budaya juga santri juga menghargai produk kebudayaan asli mereka di samping bahasa Arab dan Inggris agar tidak kehilangan karakteristik di tengah globalisasi yang mendunia.

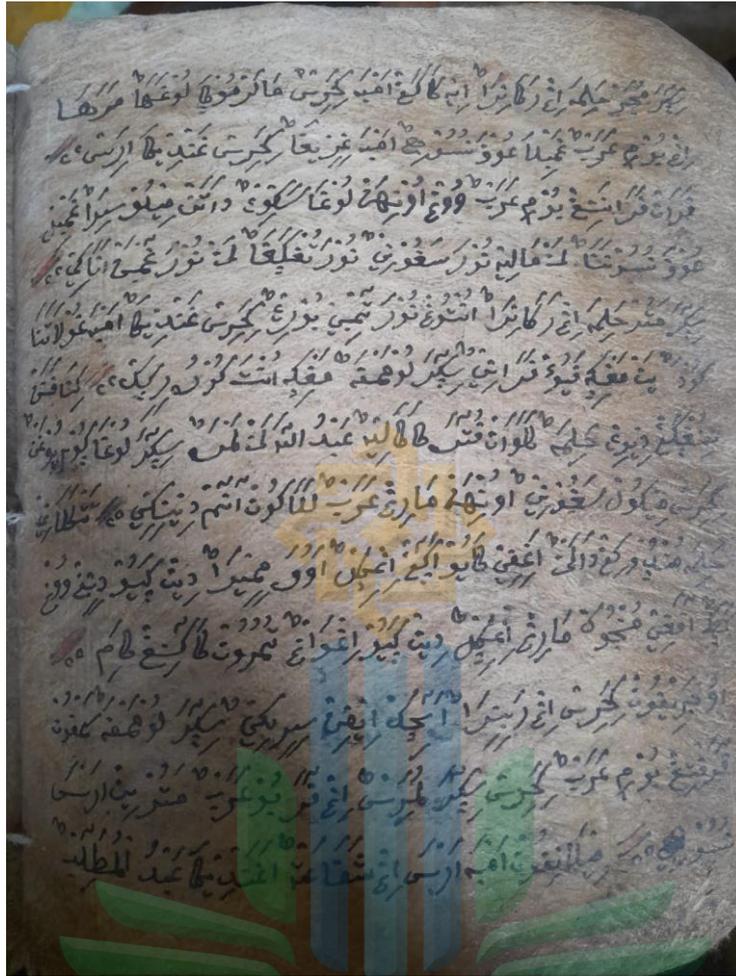
3. Peran Mamaca terhadap Pendidikan nilai-nilai Islam Nusantara

Pada proses pelaksanaan *Mamaca* di Pondok Pesantren Al-Falah, ketika dibacakan *cator Nurbhuwet* yang berisikan kisah-kisah Nabi Muhammad SAW, sebuah biografi yang dilantunkan dalam bentuk sastra Jawa menjadi sebuah manifestasi bagaimana kebudayaan Jawa mengenal Nabi Muhammad SAW sebagai sosok yang manusia yang sempurna sehingga kisahnya harus dijadikan pedoman hidup untuk senantiasa mengikuti tauladan Nabi Muhammad SAW dalam kehidupan sehari-hari. Ada banyak sekali nilai yang bisa dipetik dari kisah Nabi Muhammad SAW, dari pembacaan *Cator Nurbhuwet* ini terdapat beberapa nilai yang ditekankan dalam pembacaannya.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R



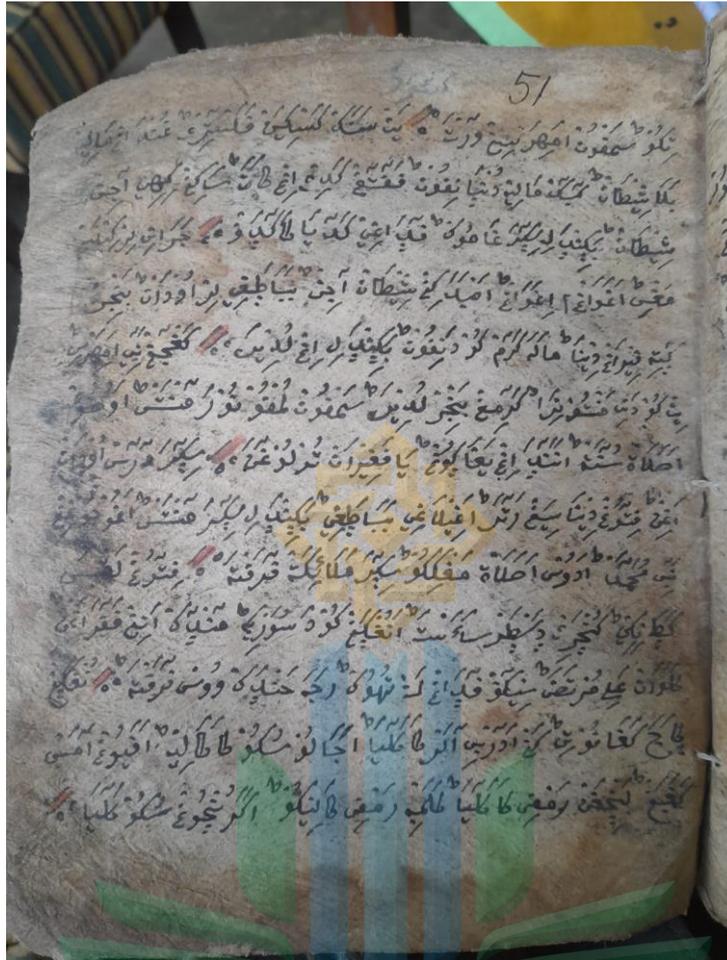
Pertama sebagai media mengharapkan Syafa'at atau pertolongan, Nabi kelak di akhirat, karna hanya Nabi Muhammad SAW yang bisa memberikan syafa'at kepada umatnya pada hari akhir kelak.



Kedua adalah rasa empati bahwa beliau merupakan seorang yatim

piatu, sehingga umat muslim wajib mengayomi anak yatim sebagai bentuk kecintaan mereka kepada Nabi Muhammad SAW.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R



Kelima Sholat berjama'ah, Nabi Muhammad menjelang wafatnya tidak menemukan kebahagiaan lain ketika melihat Abu Bakr dan para sahabat lain berjama'ah sehingga sholat berjama'ah menjadi salah satu hal yang paling disukai Nabi dan wajib diikuti oleh kaum muslim hingga akhir zaman.

Ada banyak sekali tauladan Nabi Muhammad SAW yang dijelaskan dalam kitab Nurbhuwet, akan tetapi yang paling banyak ditekankan pada pembacaan Cator Nurbhuwet adalah kelima point tersebut

sebagai pedoman dan tauladan bagi santri yang mengikuti acara *Mamaca* di Pondok Pesantren Al-Falah.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

BAB V

PEMBAHASAN

A. Sejarah Mamaca Di Pondok Pesantren Al-Falah

Pondok Pesantren Al-Falah merupakan salah satu Pesantren yang berhaluan Ahlu Sunnah wa Jamaah an-Nahdhliyah dan berada di bawah payung organisasi Nahdhatul Ulama. NU atau Nahdhatul Ulama merupakan organisasi Islam tradisional yang didirikan pada 31 Januari 1926 di Surabaya, Jawa Timur, oleh Hadratusyaikh KH. M. Hasyim Asyári, pengasuh pondok pesantren Tebuireng, Jombang, bersama KH. Wahab Hasbullah dan Kiai Bishri Sansuri serta sejumlah Kiai dari Jawa Timur turut berperan atas berdirinya NU, sebagai respon dinamika sosial-keagamaan dan kolonialisme pada masa itu.⁷¹

Organisasi NU adalah bentuk konsolidasi para ulama tradisional untuk mempertahankan ajaran Ahlu Sunnah wal Jamaah berbasis mazhab serta melestarikan tradisi lokal yang dianggap terancam oleh gerakan reformis Islam dan kolonialisme Belanda⁷². Al-Falah juga termasuk Pesantren tradisional yakni wacana pemikiran Islam yang berpendapat bahwa warisan dan khazanah pemikiran Islam dari masa klasik dan Abad

⁷¹ Martin Van Bruinessen, *NU: Tradisi, Relasi-Relasi Kuasa, Pencarian Wacana Baru* (Yogyakarta: LKiS, 1994) hal, 45-47.

⁷² Martin Van Bruinessen, *NU: Tradisi, Relasi-Relasi Kuasa, Pencarian Wacana Baru*.

Pertengahan masih kuat dengan persoalan-persoalan kekinian dan bahwa tradisi ilmiah dan metodologi hukum yang berasal dari masa lalu, seperti *taqlid* dan *Mazhab*, masih perlu dipertahankan dan digunakan dalam menghadapi problematika hukum di masa modern. Nahdlatul Ulama didirikan memang untuk menjaga dan mempertahankan tradisi pemikiran Islam tradisional seperti yang dirintis dan dikembangkan oleh para ulama di Abad Pertengahan.

Dalam tradisi pemikiran ulama abad pertengahan, tumbuh tradisi pengkajian ilmu-ilmu keagamaan yang meliputi *fiqh*, *Kalam* dan *Tasawuf*. Di dalam masing-masing disiplin ilmu ini, muncul beragam penafsiran terhadap agama oleh para Imam klasik yang dihormati hingga penafsiran mereka diangkat sebagai opini yang otoritatif. Perhelatan pemikiran dalam masing-masing disiplin ini tentu saja amat beragam dan dinamis. Namun pada akhirnya muncul proses eliminasi di mana pemikiran-pemikiran yang cenderung ekstrem ditinggalkan dan pada akhirnya konsensus mengerucut pada mazhab-mazhab yang dipandang moderat dan otoritatif. Dalam fikih misalnya, para imam yang dihormati antara lain Abu Hanifah, Malik Ibn Anas, Muhammad ibn Idris As-Syafi'ie, dan Ahmad ibn Hanbal yang kemudian menjadi pendiri mazhab fikih yang dinisbatkan pada nama mereka: Hanafi, Hanbali, Maliki, dan Syafi'ie. Dalam teologi, Abu Hasan Al-Asy'ari dan Al-Maturidi dipandang sebagai teolog Muslim yang cenderung moderat. Abu Hamid Al-Ghazali dan Imam Junaid Al-

Baghdadi biasanya dianggap memegang peran yang sama dalam bidang tasawuf.

Al-Falah memiliki sanad keguruan yang sama dengan pendiri NU karena KH. Syamsul Arifin, pendiri pondok Pesantren Al-Falah merupakan salah satu santri dari KH. Abdullah Sajad di Guluk-guluk, Sumenep. Kiai Sajad tidak lain adalah santri Syaikhona Kholil Bangkalan, sama dengan KH. Hasyim Asy'ari. Oleh karena itu secara sanad keilmuan, pondok Pesantren Al-Falah sudah jelas dan juga termasuk salah satu Pesantren tertua di kecamatan Silo, Jember.

Sebagai Pesantren tradisional, Al-Falah memiliki ciri khas tersendiri di bidang pendidikan, yaitu dengan pendekatan budaya. Di Al-Falah, sejak masa pendirinya hingga saat ini yang diperkirakan sudah berusia 88 tahun, juga menandai bagaimana para Kiai di Al-Falah dari pertama hingga saat ini yang sudah masuk generasi ketiga senantiasa menjaga tradisi *Mamaca* untuk tetap eksis baik di kalangan Pesantren secara khusus dan masyarakat umum.

Macopat otabeh Mamaca ka'dintoh khususah epon Nur Bhuwet se acretaagi kesanah Nabi SAW molaen gik bedeh e delem kandungan sampek sedeh panikah warisan se etoronagi derih Wali Songo, khusus epon Sunan Kalijogo tor Sunan Bonang.

Pelestarian tradisi *Mamaca* yang dianggap memiliki akar historis ke wali songo terutama Sunan Kalijaga dan Sunan Bonang⁷³, di Pondok Pesantren Al-Falah merupakan sebuah kewajiban. Karena Pesantren

⁷³ Mursalam, Wawancara, Jember, 17 April 2025

sebagai lembaga pendidikan Islam tertua di Indonesia merupakan pewaris ajaran Islam tradisional yang diajarkan oleh Wali Songo di awal penyebaran Islam di Indonesia⁷⁴. *Mamaca* pada gilirannya menjadi sebuah tradisi secara khusus tradisi di Pesantren Al-Falah sebagai media pembelajaran santri agar mengenal Islam tidak hanya dari sisi legal-formalnya saja, tapi juga melalui sisi kultural dan kesenian yang banyak mengandung nilai-nilai keIslaman sebagai bekal ketika kembali ke masyarakat kelak.

Pondok Pesantren al-Falah merupakan institusi pendidikan Islam tertua yang berlokasi di Kecamatan Silo, bagian timur dari Kabupaten Jember, Jawa Timur. Pesantren ini didirikan pada tahun 1938 oleh K.H. Muhammad Syamsul Arifin, seorang ulama asal dusun Penanggungan, Guluk-guluk, dan merupakan murid dari K.H. Abdullah Sajad. Sebelum menetap di Karangharjo, Silo, Kiai Syamsul sempat berusaha menekuni dunia perdagangan di berbagai wilayah Pulau Jawa. Namun, kegagalannya dalam berdagang justru menjadi awal dari dedikasi beliau dalam berdakwah. Keberadaannya mendapat dukungan dari masyarakat, termasuk dari tokoh agama setempat, K.H. Abdul Wali—pengasuh Masjid Jami al-Baitul Amin—yang kemudian memintanya untuk menetap dan turut membina kegiatan keagamaan di wilayah tersebut.

Pada fase awal, pola pengajaran yang diterapkan oleh Kiai Syamsul Arifin bersifat tradisional dan berbasis pada sistem nonformal. Ia

⁷⁴ Kholiq Sruji, Wawancara, Jember, 25 Maret 2015

menggunakan metode halaqah, wetonan, dan sorogan untuk mengajarkan kitab-kitab klasik seperti *Sullam al-Taufiq* karya Syaikh Nawawi al-Bantani serta *Bidayat al-Hidayah* karya Imam al-Ghazali. Pendekatan dakwahnya juga mencakup penggunaan media seni dan budaya lokal, seperti kesenian macapat dan bela diri pencak silat khas Madura, sebagai sarana internalisasi nilai-nilai Islam. Keberhasilannya dalam mengubah karakter masyarakat lokal yang sebelumnya dikenal dengan kekerasan dan budaya carok menjadi masyarakat religius menunjukkan pendekatan pendidikan yang tidak hanya transformasional tetapi juga kontekstual.

Pelaksanaan *Mamaca* pada masa ini tidak hanya terpusat di Pondok Pesantren Al-Falah secara khusus, tapi lebih pada model arisan yang mana digilir antara Kiai Syamsul yang bertempat di Al-Falah dan di kediaman orang-orang yang ikut dalam arisan *Mamaca* tersebut. Hal ini aktif diikuti oleh Kiai Syamsul sendiri sebagai media dakwah ke masyarakat. Model pelaksanaannya biasanya dimulai pada malam hari hingga subuh di akhir pekan karna mengikuti priode libur kerja masyarakat pada masa itu.

Salah satu aspek kunci dalam pendidikan karakter yang diwariskan oleh Kiai Syamsul Arifin adalah konsep *khidmah*—yakni pengabdian total kepada guru dan lembaga pendidikan. Ia menanamkan nilai ini kepada keluarga dan para santri dengan meneladankan pengalamannya saat belajar di Pesantren Annuqayah, di mana ia datang hanya dengan membawa sapu dan sabit sebagai bentuk dedikasi fisik dan spiritual. Ia mengajarkan bahwa antara ilmu dan amal terdapat relasi integral yang

tidak dapat dipisahkan. Ilmu harus diamankan agar menjadi berkah, sementara amal harus dilandasi oleh pengetahuan agar bernilai benar. Model pendidikan *Khidmah* ini juga digunakan dalam konteks *Mamaca*, karna *Khidmah* atau pengabdian menjadi pandangan hidup yang dicontohkan oleh Kiai Syamsul Arifin bukan hanya di ranah Pesantren tapi juga ranah umum seperti *Mamaca*, seseorang yang belajar *Mamaca* juga harus mengabdikan kepada sang guru untuk memperoleh ilmu yang barokah dan bermanfaat, jadi tidak sekedar transfer keilmuan semata.

K.H. Syamsul Arifin memiliki tiga istri dan dikaruniai empat belas orang anak. Dari jumlah tersebut, dua anak yang menonjol dalam mewarisi kepemimpinan pesantren adalah K.H. Muhammad Jauhari dan K. Ahmad Zaini. Pasca menyelesaikan pendidikan di Annuqayah pada tahun 1965, Kiai Jauhari mulai menginisiasi reformasi pendidikan dengan memperkenalkan sistem klasikal melalui pendirian Madrasah Darul Ulum. Lembaga ini kemudian mengalami perubahan nomenklatur menjadi Madrasah al-Falah pada 15 Agustus 1969, yang sekaligus menjadi nama resmi pesantren.

Di bawah pengelolaan Kiai Jauhari, kurikulum pendidikan tidak hanya mencakup kajian keislaman tradisional seperti fikih, tauhid, dan akhlak, tetapi juga mengakomodasi pelajaran umum seperti matematika dan bahasa Inggris. Pendekatan pedagogisnya tetap mempertahankan metode klasik (wetonan dan sorogan), namun disertai dengan penguatan

diskusi ilmiah dan forum bahtsul masa'il guna merespons isu-isu kontemporer secara kritis dan kontekstual.

Tradisi *Mamaca* pada masa generasi kedua yakni masa kepemimpinan KH. M. Jauhari dan K. Zaini tetap dijalankan dengan model arisan perpekan yang juga aktif diikuti oleh kedua putra Kiai Syamsul Arifin tersebut. Bukan hanya sekedar mengikuti perkumpulan *Mamaca* KH. M. Jauhari dan K. Zaini bahkan diketahui juga memiliki kapasitas yang mumpuni dalam *Mamaca* sehingga pada gilirannya menjadi sebuah tradisi dikalangan keluarga Bani Syamsul Arifin.

Kepemimpinan ganda pasca wafatnya Kiai Syamsul Arifin pada tahun 1980 dipegang oleh Kiai Jauhari dan Kiai Zaini. Meski berbeda fokus—Kiai Jauhari mengelola sektor pendidikan, sedangkan Kiai Zaini bergerak di bidang sosial, dakwah, dan seni—keduanya membentuk sinergi yang mendukung perkembangan pesantren secara menyeluruh. Kiai Zaini dikenal luas melalui inisiatif revitalisasi seni hadrah yang diselenggarakan secara mingguan dan dipadukan dengan dakwah.

Dalam dimensi spiritualitas dan intelektualitas, Kiai Jauhari menekankan pentingnya *istiqamah* atau konsistensi dalam menuntut ilmu dan beribadah. Ia menyatakan bahwa nilai suatu amalan ditentukan bukan oleh besarnya bentuk aktivitas, melainkan oleh kontinuitas pelaksanaannya.

Setelah wafatnya Kiai Ahmad Zaini pada 21 Desember 1993 dan Kiai Muhammad Jauhari pada 28 Desember 1993, kepemimpinan

Pesantren al-Falah mengalami kekosongan yang kemudian diisi oleh K.H. Ahmad Basyir AS, yang menunjuk K.H. Abdul Muqiet Arief sebagai pengasuh baru. Di bawah kepemimpinannya, terjadi restrukturisasi sistem pendidikan melalui pemisahan antara pendidikan umum dan pendidikan keagamaan. Pendirian SMP dan SMA al-Falah menjadi representasi dari sistem pendidikan umum, sementara Madrasah Diniyah Ula dan Wustha melanjutkan fungsi pendidikan keislaman.

Kiai Muqiet juga menunjukkan kepedulian terhadap isu-isu sosial dan lingkungan. Ia turut dalam pembangunan infrastruktur pedesaan, melakukan reboisasi hutan bersama Perhutani, serta menjalin kolaborasi lintas agama—di antaranya dengan mengajak siswa-siswi SMA Katolik Santo Paulus Jember untuk bersama-sama menanam pohon di kawasan hutan lindung Harjomulyo. Tindakan ini merupakan bentuk konkret dari integrasi antara nilai-nilai keberagaman dengan etika kewargaan.

Bagi Kiai Muqiet, dikotomi antara aktivitas ibadah (ritual) dan muamalah (sosial) bersifat fungsional, namun tidak bersifat esensial ketika dilihat dari perspektif niat. Ia merujuk pada karya *Ta'lim al-Muta'allim* oleh al-Zarnuji yang menegaskan bahwa nilai ibadah tergantung pada orientasi niat seseorang—aktivitas yang tampak duniawi dapat bernilai ukhrawi apabila dilandasi niat yang benar.

Pada masa ini *Mamaca* mulai dipusatkan sebagai kegiatan Pesantren di lingkungan internal Al-Falah. Karna minimnya para pegiat *Mamaca* yang tidak diimbangi regenerasi menimbulkan kekhawatiran

kalau suatu saat tradisi ini akan menghilang, bahkan arisan *Mamaca* yang dilaksanakan pada masa Kiai Syamsul hingga kedua putra beliau sudah tidak begitu aktif karna banyaknya anggota sepuh yang meninggal dan tidak memiliki pengganti. Oleh karna itu Kiai Muqit menginisiasi pelaksanaan *Mamaca* sebagai pembukaan acara Haflatul Imtihan Pondok Pesantren Al-Falah, yang mana pada momen tersebut adalah waktu di mana wali santri dan alumni berkumpul bersama di Al-Falah sehingga menjadi media mempopulerkan kembali tradisi *Mamaca* yang mulai ditinggalkan. Di bidang pendidikan Al-Falah juga menyediakan wadah bagi para santri untuk belajar *Mamaca* di Pesantren sebagai ekstra-kulikuler agar ada regenerasi dari para santri untuk melanjutkan tradisi yang sudah dimulai oleh Kiai Syamsul Arifin.

Memasuki dekade kedelapan sejak berdirinya, Pesantren al-Falah telah memiliki sekitar 800 santri aktif dan alumni yang tersebar di berbagai lembaga pendidikan dan sosial, terutama di kawasan Jember dan Banyuwangi. Banyak dari mereka yang mendirikan pesantren atau madrasah di kampung halaman masing-masing, menunjukkan keberhasilan Pesantren al-Falah sebagai pusat kaderisasi ulama dan penggerak transformasi sosial berbasis nilai-nilai keislaman Nusantara.

B. Sejarah Tembang Mamaca

Mamaca adalah bentuk kesenian tradisional khas Madura yang mencerminkan proses akulturasi antara ajaran Islam dan budaya lokal,

menghasilkan sebuah identitas masyarakat Muslim yang unik. Istilah *mamaca* dalam bahasa Madura sepadan dengan *macapat* dalam tradisi Jawa. Awalnya, *mamaca* berupa puisi yang dinyanyikan, kemudian berkembang menjadi pembacaan cerita yang dilantunkan dalam bentuk tembang, disertai dengan penjelasan atau tafsiran dalam bahasa Madura, yang dikenal dengan istilah *teghes*.

Tradisi *mamaca* memiliki kaitan erat dengan tradisi *macapat* di Jawa, khususnya Jawa Tengah, yang berkembang sejak era Mataram. *Mamaca*, atau dalam bahasa Indonesia disebut *acara tembang*, merupakan tradisi di mana seorang pria membacakan kisah dari sebuah kitab (*layang*) yang diturunkan secara turun-temurun, dengan pembaca disebut sebagai *pamaos* dalam bahasa Madura. Pembacaan tersebut mengikuti pola tembang berlaras slendro yang membingkai kalimat-kalimat dari kitab tersebut. Pelaksanaan *mamaca* juga tidak jauh berbeda dengan model *macapat* di Jawa .

Mamaca berasal dari bahasa Madura yang berarti membaca, dalam konteks masyarakat Madura, *Mamaca* adalah membaca dengan melagukan kitab berbahasa Jawa atau dalam istilah Madura disebut dengan *Cator*, kemudian diinterpretasikan ke dalam bahasa Madura, *Mamaca* sepadan dengan istilah *Macapat* dalam tradisi Jawa, yang mana secara *etimologi* adalah tembang atau puisi tradisional Jawa. Kata tembang dalam bahasa Jawa ada dua arti. Arti pertama berpadanan dengan kata tumbuh “tidak tahu, tidak mengerti, tidak keruan” dan gebuk “pukul”, misalnya

tembang rawat-rawat “berita yang belum jelas atau tidak terang” dan *tembang aksi* “pandang-memandang”; *ditembang(1)* “ditambah atau digebug”; (2) “ditambah atau dibunyikan bagi tengara dan sebagainya”; (3) “ditebang atau dirembang bagi pohon tebu”.⁷⁵ Arti kedua *tembang* adalah “syair lagu” atau “nyanyian”.⁷⁶ Ada yang mengatakan bahwa makna *tembang* yang kedua ini adalah *iketan karangan awewaton guru lagu sarta guru wilangan apa dene kanthi lelagon*, “ikatan karangan berdasarkan guru lagu serta guru wilangan yang dirangkai menjadi lagu”.⁷⁷ Arti kedua kata *tembang* ini sering dipadankan dengan kata *sekar*, karena mendekati kata *kembang* ‘bunga’.⁷⁸

Dalam kesusastraan Jawa terdapat tiga jenis *tembang* yang lazim kita kenal, yaitu, pertama, *Tembang cilik*, asli, atau *macapat*. Kedua, *Tembang tengahan*, dan ketiga *Tembang gedhe* atau *kawi*.

Tembang cilik adalah *tembang* yang ikatannya berdasarkan ketentuan *guru lagu* dan *guru wilangan* yang lazim di zaman sekarang, misalnya *dhandhanggula*, *kinanthi*, dan *mijil*. *Tembang tengahan* adalah *tembang* yang ikatannya juga dengan *guru lagu* dan *guru wilangan* untuk *serat-serat* yang agak kuno, adapun yang lazim untuk zaman sekarang dikenal adalah *juru demung*, *duduk wuluh*, *megatruh*, *gambuh*, *girisa*, dan *balabak*.

⁷⁵ Sudaryanto dan Pranowo, *Kamus Pepak Basa Jawa*, (Yogyakarta: Badan Pekerja Kongres Bahasa Jawa, 2001), hlm. 1007

⁷⁶ Sri Nardiati dkk, *Kamus Bahasa Jawa-Bahasa Indonesia I dan II*, (Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1983), hlm. 309

⁷⁷ Sudaryanto dan Pranowo, *Kamus Pepak Basa Jawa*, (Yogyakarta: Badan Pekerja Kongres Bahasa Jawa, 2001), hlm. 1007

⁷⁸ Karsono Saputra, *Pengantar Sekar Macapat*, (Jakarta: Wedatama Widya Sastra, 2010), hlm. 6

Tembang gedhe adalah jenis tembang yang ikatannya berdasarkan guru wilangan cara sansekerta.⁷⁹ Kata macapat juga memiliki dua arti, yaitu: Pertama, “tetangga desa yang berada di kiblat empat”, “tetangga sekeliling desa”. Kedua “syair lagu yang lazim ditemukan dalam serat-serat sastra zaman Jawa Baru atau sering juga disebut tembang cilik, meliputi:

Asmaradana, Dhandanggula, Durma, Kinanthi, Maskumambang, Mijil, Pangkur, Pucung, Sinom.⁸⁰

Sementara itu, ada juga pendapat bahwa kata macapat berasal dari kata *ma* dan *cepat*, yang artinya tembang macapat cara membacanya cepat, tidak pelan, dan lagunya tidak banyak cengkok (ragam, gaya). Ada juga yang mengartikan kata macapat dengan carauar wa dhosok (kérata basa ‘keterangan atau uraian kata berdasarkan pada utak-atik bunyinya’), yaitu *maca* ‘membaca’ + *pat* ‘empat’, pembacaannya empat-empat. Artinya, jika melagukan tembang itu jeda gatra pertama jatuh pada suku kata yang keempat.⁸¹ Berdasarkan lagu iramanya, macapat juga diartikan sebagai akronim (wacahan) dari kata *mat* dan *pat*, maksudnya jika melagukan tembang itu menggunakan *wirama* ‘birama’ atau *mat* ‘penggalan pada nyanyian atau silih bergantinya nada’ empat-empat, yakni satu birama (periodisasi) berisi empat suku kata.

⁷⁹ Sudaryanto dan Pranowo, *Kamus Pepak Basa Jawa*, (Yogyakarta: Badan Pekerja Kongres Bahasa Jawa, 2001), hlm. 1007

⁸⁰ Sudaryanto dan Pranowo, *Kamus Pepak Basa Jawa*, hlm. 543

⁸¹ R.S. Subalidinata, *Kawruh Kasusastran Jawa*, (Yogyakarta: Pustaka Nusatama, 1994), hlm. 31

Selain yang telah disebut di atas ini, arti lainnya ialah bahwa *pat* merujuk kepada jumlah tanda diakritis (sandhangan) dalam aksara Jawa yang relevan dalam penembangan macapat. Kemudian menurut Serat Mardawalagu, yang dikarang oleh Ranggawarsita, macapat merupakan singkatan dari frasa *maca pat lagu* yang artinya ialah "melagukan nada keempat". Selain *maca pat lagu*, masih ada lagi *maca sa lagu*, *maca ro lagu*, dan *maca tri lagu*. Konon *maca sa* termasuk kategori tertua dan diciptakan oleh para Dewa dan diturunkan kepada pendeta Walmiki dan diperbanyak oleh sang pujangga istana Yogiswara dari Kediri. Ternyata ini termasuk kategori yang sekarang disebut dengan nama tembang gedhé. *Maca ro* termasuk tipe tembang gedhé yang jumlah bait per pupuh bisa kurang dari empat, sementara jumlah suku kata dalam setiap bait tidak selalu sama dan ini diciptakan oleh Yogiswara. *Maca tri* atau kategori yang ketiga adalah tembang tengahan yang konon diciptakan oleh Resi Wiratmaka, pendeta istana Janggala dan disempurnakan oleh Pangeran Panji Inukartapati dan saudaranya.⁸²

Dari uraian di atas dapat disimpulkan bahwa tembang macapat adalah jenis puisi klasik dalam kesusastraan Jawa yang terikat oleh konvensi yang mapan berupa guru gatra "jumlah larik dalam bait", guru wilangan "jumlah suku kata dalam larik", dan guru lagu "bunyi suku kata pada akhir larik".

⁸² S. Padmosoekotjo, *Ngengrengan Kasusastran Djawa. Jilid II*, (Yogyakarta: Hien Hoo Siang, 1960), hlm. 18

Suku Jawa merupakan suku terbesar jumlahnya di Indonesia dan merupakan penganut berbagai kepercayaan seperti Islam, Kristen, Hindu, Budha bahkan Aliran Kepercayaan dan lain-lain. Secara mayoritas dapat dipastikan bahwa suku Jawa adalah pemeluk agama Islam. Sejarah Islam di Jawa berjalan cukup lama. Selama perjalanan tersebut, banyak hal yang menarik dicermati, dan terjadi dialog budaya antara budaya asli Jawa dengan berbagai nilai yang datang dan merasuk kedalam budaya Jawa. Proses tersebut memunculkan berbagai varian dialektika, sekaligus membuktikan elastisitas budaya Jawa.⁸³ Pada saat agama Hindu-Budha datang, memunculkan satu varian dialektika bercorak Hindu-Budha dengan corak khusus pengaruh budaya India. Demikian juga saat Islam datang dan berinterrelasi dengan budaya Jawa, melebur menjadi satu. Dalam hal ini ada dua corak yang tampak dipermukaan, yakni Islam mempengaruhi nilai-nilai budaya Jawa dan Islam dipengaruhi oleh budaya Jawa.⁸⁴

Perkembangan sastra Jawa dimulai sejak zaman kraton Mataram Hindu, Budha, Medang, Kahuripan, Jenggala, Daha, Kediri, Singasari, Majapahit, Demak, Pajang, Mataram, Surakarta dan Yogyakarta. Pada awal abad 20 sesungguhnya kesusastraan Jawa sudah mendapat pengaruh

⁸³ Abdul Jamil dkk, *Islam & Kebudayaan Jawa*, (Yogyakarta: Gama Media, 2000), hlm. 119

⁸⁴ Ridin Sufwan dkk, *Merumuskan kembali Interelasi Islam Jawa*, (Yogyakarta: Gama Media, 2004), hlm. 5

dari metrum-metrum kesusastraan yang berasal dari Barat. Sastra merupakan produk masyarakat Jawa yang sudah berusia sangat panjang.⁸⁵

Kebudayaan asli Jawa yang bersifat transendental lebih cenderung pada paham animisme dan dinamisme. Perubahan besar pada kebudayaan Jawa terjadi setelah masuknya agama Hindu-Budha yang berasal dari India. Kebudayaan India secara riil mempengaruhi dan mewarnai kebudayaan Jawa, meliputi: sistem kepercayaan, kesenian, kesusastraan, astronomi, mitologi, dan pengetahuan umum. Pengaruh sastra Hindu dari India terhadap karya sastra Jawa ditandai dengan munculnya karya sastra Jawa kakawin dan kitab-kitab parwa.⁸⁶ Karya ini banyak memakai kata-kata bahasa Sansekerta. Akibatnya banyak karya sastra Jawa itu memuat ajaran agama Hindu. Bangsa India menilai kitab-kitab Hindu itu suci karena berisi ajaran religius seperti kitab Ramayana dan Mahabarata, mereka juga menilai bahwa kitab-kitab mereka juga berlaku pada masyarakat Jawa Bahkan penamaan kitab-kitab sastra itu menunjukkan penghormatan terhadap karya-karya tersebut.

Sementara itu, menjelang berakhirnya pemerintahan Majapahit sekitar abad ke-15 sampai dengan abad ke-16 pengaruh agama Islam semakin meluas, sehingga munculah karya-karya sastra yang bernuansa Islam. Karya sastra Jawa yang asalnya dari karya kakawin menjadi sastra tembang, baik tembang macapat maupun tembang gede. Pada era

⁸⁵ Purwadi, *Sejarah Sastra Jawa*, (Yogyakarta: penerbit Panji Pustaka, 2006), hlm. 13

⁸⁶ Purwadi, *Sejarah Sastra Jawa*, hlm. 14

selanjutnya, aspek historis dalam sastra Jawa semakin kuat dengan munculnya karya-karya babad (sastra sejarah) yang muncul pada pertengahan abad ke-17. Karya sastra Jawa sebelum abad ke-19, sejak kepunggaan Yasadipura hingga Ranggawarsita kebanyakan berupa manuskrip.⁸⁷ Pada akhir abad ke-19 sastra Jawa memasuki babak baru sebagai pengaruh akibat budaya barat yang mana berakibat munculnya karya sastra modern dari berbagai jenis sastra atau genre sastra.⁸⁸

Pada masa itu karya sastra tersebut dimaksudkan sebagai bacaan para siswa sekolah. Sedangkan pada awal abad ke-20, karya sastra Jawa banyak yang berupa fiksi. Akan tetapi, fiksi tersebut masih terkesan mengutamakan pesan pendidikan.⁸⁹ Khusus di daerah Jawa Timur dan Bali macapat dikenal jauh sebelum Islam datang.

C. Mamaca Sebagai Media Pendidikan Nilai-Nilai Islam Nusantara

Wacana Islam Nusantara adalah istilah yang merujuk pada bentuk ekspresi keIslaman yang tumbuh dan berkembang di wilayah Nusantara yang kemudian dikenal dengan Indonesia. Paham Islam di Nusantara memiliki ciri dan karakteristik yang khas, seperti akomodatif terhadap budaya lokal, damai, toleran, dan berakar kuat pada tradisi sufisme⁹⁰.

⁸⁷ Purwadi, *Sejarah Sastra Jawa*, hlm. 14

⁸⁸ Purwadi, *Sejarah Sastra Jawa*, hlm. 17

⁸⁹ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1995), hlm. 28

⁹⁰ Azyumardi Azra, *Islam Nusantara : Sejarah Sosial Intelektual Islam di Indonesia*. Jakarta: Kencana, 2019, hal 53.

Konsep ini tidak merujuk pada bentuk ajaran baru, melainkan pada praktik keberIslaman yang kontekstual dan membumi.

Pengurus besar Nahdlatul Ulama(PBNU) mempopulerkan istilah Islam Nusantara pada muktamar ke-33 NU di Jombang, Jawa Timur, tahun 2015⁹¹. Said Aqil Siradj, ketua PBNU pada priode 2010-2021, mengungkapkan bahwa Islam Nusantara merupakan metodologi keberIslaman yang dikembangkan oleh Nahdlatul Ulama, yang menekankan pada prinsip toleransi, moderasi, penghargaan terhadap budaya lokal, dan tetap berpijak pada tradisi keilmuan Islam Ahlusunnah wal Jama'ah(Aswaja)⁹².

Islam Nusantara sebagai sebuah konsep atau metodologi yang digunakan untuk menunjukkan karakteristik ekspresi keIslaman di Indonesia tidak lahir dari ruang kosong, melainkan memiliki akar sejarah panjang yang bisa ditelusuri pada awal masuknya Islam ke Nusantara. Sejarah penyebaran Islam tidak bisa dilepaskan dari peran Wali Songo atau sembilan wali, istilah *Wali* merujuk pada bahasa Arab untuk menyiratkan kedekatan kepada Tuhan. Sembilan wali ini meliputi Maulana Malik Ibrahim(Sunan Gresik), Raden Makhdum Ibrahim(Sunan Bonang), Raden Rahmat(Sunan Ampel), Raden Qosim(Sunan Drajat), Raden Said(Sunan Kalijaga), Ja'far Shodiq(Sunan Kudus), Raden Paku(Sunan Giri), Raden Umar Said(Sunan Muria) dan Syarif Hidayatullah(Sunan Gunung Jati). Wali songo tidak hanya menyebarkan

⁹¹ Laporan resmi Muktamar ke-33 NU. Jombang, 2015, diterbitkan oleh PBNU

⁹² KH. Aqil Siradj, *Islam Nusantara untuk NKRI*, (Jakarta : PBNU, 2015) Hal 12.

Islam tapi juga membentuk akar Islam Nusantara, mereka mewariskan Pesantren, masjid, karya seni, hingga tradisi keIslaman yang hidup hingga saat ini⁹³.

Sunan Bonang dan Sunan Kalijaga disebutkan menjadi pelopor terbentuknya tradisi Jawa yang Islami sebagai bentuk akulturasi untuk menyebarkan Islam di Nusantara. Keduanya merupakan tokoh yang sering di sebut sebagai tokoh yang mengIslamkan Nusantara melalui seni dan kebudayaan, yang memasukkan nilai-nilai keIslaman dalam kebudayaan lokal sehingga Islam mampu dipahami tanpa mencerabut akar kultural masyarakat Jawa. Michael Laffan menyebutkan secara khusus bahwa Sunan Kalijaga merupakan perwujudan arketipe muslim Indonesia, yang lentur, tentatif, sinkretis, dan yang paling penting multisuara⁹⁴.

Riwayat tentang perjalanan hidup Sunan Kalijaga dianggap sebagai gagasan ideal dari Islam Nusantara adalah orang yang memadukan kesalehan yang berpusat pada syari'at dengan praktik mistik⁹⁵. Riwayat tentang kehidupan Sunan Kalijaga dianggap sebagai simbol dari konversinya ke Islam dan masuk ke Jalan mistik, yang merupakan tema-tema umum dalam biografi para wali sufi di Persia dan Asia Selatan⁹⁶. Golongan sufi atau juga seringkali disebut ahli mistik

⁹³ Turmudi, Endang, *Islam dan Radikalisasi di Indonesia*, LIPI Presss, 2005, hal 112.

⁹⁴ Laffan, Michael, *Sejarah Islam Di Nusantara*. Yogyakarta: Bentang, Cet pertama, September, 2015

⁹⁵ Woodward, Mark R., *Islam Jawa, Kesalehan Normatif versus Kebatinan*

⁹⁶ Schimmel, Annemarie, 1975: 209-211

Islam dianggap sebagai golongan pertama yang masuk dan menyebarkan Islam di Nusantara⁹⁷.

Martin Van Bruinessen mengkatategorikan Wali Songo sebagai para ulama sufism yang sejak abad ke 13, yang menggunakan pendekatan kultural dan damai, menjadikan tasawuf sebagai jembatan antara Islam dan masyarakat lokal⁹⁸. Al-Ghazali memberikan diskripsi bahwa para Sufi merupakan kelompok muslim yang berusaha mendapatkan pencerahan spiritual dan bahwa pencerahan ini dicapai oleh mereka melalui disiplin spiritual dan etis, dengan melaksanakan secara ketat ajaran Syari'ah dan akhlak Nabi. Istilah sufi merujuk pada beberapa nama atau istilah yang dilekatkan pada orang-orang yang telah menyucikan akhlak dan tindakan mereka sehingga disebut sufi.

Mamaca merupakan representasi atau cerminan dari penyebaran Islam awal yang diprakarsai oleh Wali Songo, sebagaimana juga disebutkan bahwa asal muasal *cator Norbhuwet* dipercaya merupakan hasil karya Wali Songo di mana secara spesifik dikaitkan dengan Sunan Bonang dan Sunan Kalijaga⁹⁹. Sebagai salah satu karya sastra Islam Nusantara, *Mamaca* tidak sekedar menjadi media estetik, melainkan juga menyimpan nilai-nilai spiritualitas Islam yang khas.

Nilai-nilai utama Islam di Nusantara meliputi toleransi, akulturasi budaya, kearifan lokal, dan spiritualitas sufistik. Wali Songo dikenal

⁹⁷ Fatimi, S.Q. *Islam Comes to Malaysia*. Singapore: 1963

⁹⁸ Bruinessen, Martin Van. *Islamic Path: Sufi and Reformist Movement in Indonesia*. Leiden: KITLV Press, 1999, hal 37

⁹⁹ Wawancara, Mursalam, Jember, 17 April 2025

mengedepankan metode dakwah yang damai dan adaptif, dengan memanfaatkan seni dan budaya lokal sebagai sarana penyebaran Islam¹⁰⁰. Misalnya, Sunan Kalijaga menggunakan wayang dan gendhing Jawa yang telah diislamkan untuk mendekatkan masyarakat beragam agama kepada nilai-nilai Islam¹⁰¹. Hal ini menyatukan masyarakat melalui seni dan membangun harmoni sosial, sehingga agama menjadi perekat, bukan sumber konflik¹⁰².

Demikian pula, Maulana Malik Ibrahim membiarkan praktik kepercayaan lokal berlangsung sambil menggantikan ritual penumpahan nyawa dengan sembelihan ayam, sehingga toleransi beragama sudah terbangun sejak abad ke-14 dan 15¹⁰³. Pendekatan ini mencerminkan Islam sebagai rahmatan lil ‘alamin – agama yang membawa kasih sayang dan kedamaian bagi semua¹⁰⁴. Wali Songo menekankan nilai tasawuf dan makrifat dalam dakwahnya, menunjukkan bahwa penyebaran Islam dilakukan dengan bijaksana, lembut, dan manusiawi¹⁰⁵.

Pada perkembangan selanjutnya perkembangan Islam di Nusantara dirumuskan dengan munculnya istilah Islam Nusantara yang pertama kali dicetuskan dan dipopulerkan oleh Nahdlatul Ulama (NU), terutama dalam

¹⁰⁰ Kasdi, Abdurrohman. 2017. "The Role of Walisongo in Developing the Islam Nusantara Civilization." *Addin: Jurnal Kajian Islam dan Kemasyarakatan* 11 (1): 1–26.

¹⁰¹ Rizqi, Chabaibur Rochmanir, dan Nicky Estu Putu Muchtar. 2023. "Akulturasi Seni dan Budaya Walisongo dalam Mengislamkan Tanah Jawa." *Studia Religia* 7 (2): 47–58.

¹⁰² Rizqi, Chabaibur Rochmanir, dan Nicky Estu Putu Muchtar. 2023. "Akulturasi Seni dan Budaya Walisongo dalam Mengislamkan Tanah Jawa."

¹⁰³ Rizqi, Chabaibur Rochmanir, dan Nicky Estu Putu Muchtar. 2023. "Akulturasi Seni dan Budaya Walisongo dalam Mengislamkan Tanah Jawa."

¹⁰⁴ Nurhisam, Luqman. 2016. "Islam Nusantara: A Middle Way?" *Jurnal Media Teologi* 1 (2): 169–177.

¹⁰⁵ Nurhisam, Luqman. 2016. "Islam Nusantara: A Middle Way?"

konteks Muktamar NU ke-33 di Jombang, Jawa Timur pada tahun 2015. Gagasan ini digagas oleh para intelektual NU seperti KH. Said Aqil Siradj, KH. Ma'ruf Amin, dan tokoh-tokoh lainnya sebagai bentuk ekspresi Islam yang ramah, inklusif, dan berbasis pada kearifan lokal budaya Nusantara¹⁰⁶.

Islam Nusantara bukanlah mazhab atau aliran baru dalam Islam, melainkan pendekatan dakwah Islam yang memperhatikan budaya lokal tanpa menghilangkan nilai-nilai Islam yang universal. Gagasan ini menekankan nilai-nilai toleransi, moderasi, dan cinta tanah air, serta menjunjung tinggi tradisi ulama lokal¹⁰⁷. Karakter Islam di Nusantara secara keseluruhan dipandang sebagai hasil perjuangan panjang antara Islam dengan berbagai dimensi kehidupan (sosial, budaya, politik, ekonomi) sehingga melahirkan Islam yang ramah, damai, harmonis, dan anti-radikal¹⁰⁸. Keberagaman ibadah (seperti tahlilan, nyekar, selamatan) dalam Islam Nusantara misalnya, dikemukakan Azyumardi Azra sebagai fenomena “Islam berbunga-bunga” yang menampilkan toleransi dan indahnya ritual lokal¹⁰⁹. Nilai kearifan lokal juga kentara dalam ajaran Wali Songo: mereka mengintegrasikan kepercayaan lokal ke dalam ajaran Islam, menjadikan agama lebih mudah diterima masyarakat¹¹⁰. Dengan

¹⁰⁶ Said Aqil Siradj, *Islam Nusantara: Dari Ushul Fiqh Hingga Konsep Strategis* (Jakarta: Pustaka Compass, 2015).

¹⁰⁷ Ahmad Baso, *Islam Nusantara: Ijtihad Besar Nahdlatul Ulama* (Bandung: Mizan, 2015).

¹⁰⁸ Ahmad Baso, *Islam Nusantara: Ijtihad Besar Nahdlatul Ulama*

¹⁰⁹ Usman, Muhammad Idris. 2013. “Pesantren Sebagai Lembaga Pendidikan Islam (Sejarah Lahir, Sistem Pendidikan, dan Perkembangannya Masa Kini).” *Al-Hikmah* 14 (1): 127–146.

¹¹⁰ Rizqi, Chabaibur Rochmanir, dan Nicky Estu Putu Muchtar. 2023. “Akulturasi Seni dan Budaya Walisongo dalam Mengislamkan Tanah Jawa.” *Studia Religia* 7 (2): 47–58.

demikian, Islam Nusantara selalu berakar pada akulturasi budaya dan penghormatan terhadap kebudayaan pra-Islam di Nusantara, hasil adaptasi sejarah yang telah memakan waktu berabad-abad¹¹¹.

Dalam muktamar di Jombang juga dirumuskan nilai-nilai Islam Nusantara yang dijadikan pegangan oleh Nahdlatul Ulama dan seluruh Pesantren tradisional di seluruh Indonesia. Islam Nusantara versi Nahdlatul Ulama menekankan tradisi Islam yang ramah, toleran, dan moderat, berakar pada warisan pesantren dan kultural Nusantara¹¹². Dalam konteks ini NU mengidentifikasi sejumlah nilai utama yang meliputi moderasi, toleransi, keseimbangan, dakwah bijaksana, kepemimpinan ulama, nasionalisme religius, persaudaraan, serta aspek pendidikan pesantren. Nilai-nilai tersebut dikembangkan dalam kebijakan dan praktik keagamaan, sosial, pendidikan, dan kebangsaan NU sesuai khittah dan prinsip Aswaja (Ahlussunnah wal Jamaah)¹¹³. NU lahir dari Pesantren, keduanya tidak bisa dilepaskan antara satu dengan lainnya sebagai satu kesatuan utuh. Oleh karena itu paham Aswaja yang dipelajari di Pesantren merupakan cerminan dari konsep Aswaja dalam NU.

Perkembangan Islam di Jawa secara khusus dan Nusantara secara umum melihat ajaran Islam tidak hanya sebagai doktrin, melainkan sebagai jalan hidup yang melebur dalam kebudayaan lokal. tradisi sufistik

¹¹¹ Wardani, Nugraheni E. 2023. "The Struggle and Islamic Patriotism of Sunan Kalijaga in Folktales of Central Java, Indonesia." *Jurnal Studi Islam Interdisipliner* 2 (2): 98–107.

¹¹² Said Aqil Siradj, *Islam Nusantara: Dari Ushul Fiqh Hingga Konsep Strategis* (Jakarta: Pustaka Compass, 2015), 12.

¹¹³ Ahmad Baso, *Islam Nusantara: Ijtihad Besar Nahdlatul Ulama* (Bandung: Mizan, 2015), 35–38.

Jawa menurut Woodward dinyatakan dalam makna tersurat dari teks-teks seperti *Suluk*, serat, dan tembang Mamaca, di mana dalam Islam Jawa mengandung simbolism yang kaya. *Mamaca* tidak hanya sekedar teks, melainkan juga merupakan upaya memahami simbol dan makna spiritual yang lebih dalam¹¹⁴.

Tradisi Mamaca, sebagai suatu bentuk praktik budaya lisan yang masih lestari dalam masyarakat Madura, memiliki dimensi keagamaan dan kebudayaan yang saling bertaut. Dalam kerangka teoritis pemikiran Mark R. Woodward, tradisi ini dapat dibaca sebagai manifestasi dari Islam Nusantara, yaitu Islam yang terinkulturasi dengan budaya lokal dan tidak bersifat tekstualis atau skripturalis secara kaku.

Mark R. Woodward dalam karya klasiknya *Islam in Java: Normative Piety and Mysticism in the Sultanate of Yogyakarta* (1989), mengemukakan bahwa Islam di Asia Tenggara, khususnya di Jawa dan sekitarnya, tidak dapat dipahami hanya melalui pendekatan normatif-teologis semata, melainkan harus dilihat sebagai praktik keagamaan yang melekat dengan struktur budaya lokal. Ia membedakan antara scripturalist Islam yang mengedepankan ortodoksi dan purifikasi, dengan mystical Islam yang lebih lentur terhadap ekspresi budaya dan cenderung akomodatif terhadap tradisi lokal¹¹⁵.

¹¹⁴ Woodward, Mark R. *Islam in Java: Normative Piety and Mysticism in the Sultanate of Yogyakarta*. Tucson: The University of Arizona Press, 1989, hlm. 5–10.

¹¹⁵ Woodward, Mark R. *Islam in Java: Normative Piety and Mysticism in the Sultanate of Yogyakarta*.

Dalam konteks ini, Mamaca sebagai praktik pembacaan teks sastra berbasis hikayat atau babad, yang dilantunkan secara lisan dalam suasana ritus keagamaan atau perayaan adat, merupakan bentuk konkret dari apa yang oleh Woodward disebut sebagai ekspresi “Islam mistikal” atau “Islam kultural”. Bacaan yang sering kali mengandung kisah-kisah nabi, wali, dan tokoh-tokoh lokal suci (awliya’) menampilkan narasi keislaman yang diserap melalui jalur sastra dan oralitas, bukan semata melalui teks-teks fikih atau hadis yang formal.

Selain itu, Woodward menyoroti bahwa dalam masyarakat seperti di Jawa dan Madura, ekspresi keagamaan seperti Mamaca memiliki fungsi sosial dan spiritual yang integral. Ia menekankan bahwa praktik-praktik seperti ini bukan sekadar folklor, melainkan sarana internalisasi nilai-nilai Islam dalam kerangka budaya lokal¹¹⁶. Hal ini senada dengan pandangan Clifford Geertz yang melihat adanya tiga varian Islam di Jawa: santri, abangan, dan priyayi, yang menunjukkan kompleksitas spektrum Islam di kawasan ini. Woodward, meskipun mengkritik kategorisasi Geertz yang terlalu statis, mengakui bahwa keragaman ekspresi Islam adalah kenyataan empiris yang harus diakui dan dipahami secara kontekstual.¹¹⁷

Dengan demikian, Mamaca mencerminkan bentuk lokal dari Islam kultural, yakni Islam yang bersenyawa dengan nilai-nilai budaya dan bahasa lokal, serta membuka ruang bagi spiritualitas rakyat untuk

¹¹⁶ Woodward, Mark R. *Islam in Java: Normative Piety and Mysticism in the Sultanate of Yogyakarta*.

¹¹⁷ Woodward, Mark R. *Islam in Java: Normative Piety and Mysticism in the Sultanate of Yogyakarta*.

mengekspresikan imannya dalam bentuk estetika dan naratif. Dalam pandangan Woodward, hal ini bukan bentuk penyimpangan dari Islam, melainkan justru bukti dari dinamika Islam yang hidup dan adaptif di tengah keragaman budaya.

Pondok Pesantren Al-Falah merupakan salah satu pondok Pesantren tertua di kecamatan Silo. Al-Falah didirikan oleh KH. M. Syamsul Arifin. Beliau adalah seorang santri yang berasal dari desa Penanggungan di kabupaten Sumenep, Madura, pada tahun 1937. Awalnya KH. M. Syamsul Arifin merantau ke Jawa untuk berdagang, akan tetapi kemudian dipercayai oleh warga sekitar untuk mengajar ilmu agama.

Kiai Syamsul Arifin mengajar dengan metode tradisional seperti metode halaqah, wetonan dan sorogan. Pengajaran yang biasa dilakukan adalah menggunakan kitab *Sullamut taufiq* dan *Bidayatul Hidayah*. Di samping itu keunikan Kiai Syamsul Arifin dalam menyampaikan dakwahnya kepada masyarakat tidak hanya melalui pendidikan, beliau juga memanfaatkan budaya yang populer di lingkungan masyarakat sebagai media menyampaikan ajaran Islam, salah satunya adalah *Mamaca*, karena kebanyakan masyarakat di desa Karangharjo saat itu sangat minim dari sisi pengetahuan Bahasa Arab dan kitab khazanah keIslaman, Kiai Syamsul menjadikan tradisi *Mamaca* sebagai media menyampaikan ajaran Islam dengan Bahasa Madura. Dari hal tersebut nilai-nilai keIslaman mulai tumbuh seiring berjalannya waktu dan menjadi

salah satu contoh tentang bagaimana konsep dialektika antara Islam dan ajaran lokal bisa menjadi model dakwah yang efektif.

Tradisi *Mamaca* terus dilestarikan hingga saat ini di pondok Pesantren Al-Falah sebagai sebuah tradisi yang digerakkan oleh Pesantren. Pada perkembangan selanjutnya, fungsi *Mamaca* tidak kehilangan relevansinya di zaman kekinian, justru kebutuhan terhadap karakteristik keIslaman lokal menjadi sangat besar di era globalisasi ini. Liberalism informasi menjadi salah satu efek dari globalisasi yang membuat arus informasi dari berbagai belahan dunia bisa diakses dengan mudah dan berkembang jauh melampaui batas geografis suatu negara. Tradisi lokal yang ada di Indonesia sedikit demi sedikit tergerus oleh munculnya gerakan keagamaan transnasional dari timur tengah yang menganggap tradisi adalah ajaran sesat dan penganutnya adalah golongan kafir yang halal ditumpahkan darahnya. Oleh karena itu pelestarian tradisi lokal seperti *Mamaca* di pondok Pesantren Al-Falah sebagai sebuah strategi dakwah Islam yang rahmatan lil alamin dan berbudaya menjadi salah satu solusi untuk menghalau paham-paham luar yang berusaha merusak kehidupan keberagaman muslim di Nusantara.

BAB VI

PENUTUP

A. Kesimpulan

1. Sejarah *Mamaca* di Pondok Pesantren Al-Falah

Tradisi *Mamaca* di Al-Falah dimulai oleh pendirinya yakni KH. Syamsul Arifin yang berasal dari Sumenep kemudian berpindah ke Jember dan mendirikan Pondok Pesantren Al-Falah berkat dukungan tokoh dan masyarakat sekitar. Aktivitas *Mamaca* menjadi media dakwah bagi Kiai Syamsul untuk menyebarkan ajaran Islam ke masyarakat sekitar yang pada masa itu sangat minim mengenyam pendidikan Pesantren. Berawal dari model arisan yang berpindah-pindah antar komunitas *Mamaca* tiap pekan atau per bulan, hal tersebut kemudian dilanjutkan oleh putra-putra beliau yakni KH. M. Jauhari Syams dan K. Zaini Syams sebagai bentuk pelestarian tradisi Islam lokal yang juga diikuti oleh para santri Al-Falah.

2. Pelaksanaan Tradisi *Mamaca* di Pondok Pesantren Al-Falah

Pada masa Drs. KH. A. Muqit Arif, *Mamaca* dilembagakan sebagai materi pembelajaran sehingga santri yang berminat bisa mempelajari *Mamaca* di pondok dengan mendatangkan guru dari alumni Al-Falah yang juga praktisi *Mamaca* agar menjadi regenerasi bagi kegiatan *Mamaca* di masa depan. Pada gilirannya *Mamaca* menjadi tradisi wajib yang dilaksanakan tiap tahun di acara Haflatul Imtihan yang dihadiri semua santri putra maupun putri, yang dimulai dari 19.30 WIB hingga menjelang

subuh.

Meneguhkan tradisi *Mamaca* untuk menghadapi tantangan zaman, pondok Pesantren Al-Falah menjadikan *Mamaca* sebagai media pendidikan nilai-nilai Islam nusantara dengan menggunakan pendekatan budaya dan bahasa, sebagai pendidikan karakter santri agar memiliki kepedulian terhadap tradisi lokal di tengah gelombang liberalisasi informasi yang tidak sedikit banyak membawa kultur luar yang tidak sesuai dengan kearifan lokal. Agar *Mamaca* senantiasa menemukan relevansinya maka para santri yang belajar *Mamaca* terutama yang menjadi *Tokang Teghes* atau yang menafsirkan bahasa Jawa ke Madura untuk selalu belajar dan menyesuaikan interpretasinya sesuai zaman kekinian agar senantiasa eksis di tengah perubahan zaman.

3. Peran Mamaca Terhadap Pendidikan Nilai-nilai Islam Nusantara

Penelitian ini bertujuan untuk menemukan perbedaan antara kegiatan *Mamaca* di masyarakat umum dan di Pesantren yang dalam hal ini adalah tradisi *Mamaca* di Pondok Pesantren Al-Falah di desa Karangharjo, Kecamatan Silo, Kabupaten Jember. Sebagaimana diketahui bahwasanya *Mamaca* adalah tradisi Madura yang dikembangkan dari tradisi Jawa sebagai warisan dari awal penyebaran Islam di nusantara yang dipraktikasikan oleh Wali Song, lebih spesifik lagi berdasarkan penuturan dari beberapa praktisi *Mamaca* di desa Karangharjo dan sekitarnya adalah Sunan Bonang dan Sunan Kalijaga.

Mamaca memiliki beragam bentuk kitab atau dalam bahasa

Madura disebut *Cator* yang menceritakan banyak hal seperti kisah raja-raja keraton, para wali, hingga kisah Nabi. Dalam konteks Pesantren Al-Falah, *Cator* yang dipakai adalah *Cator Nurbhuwet* yang mengisahkan tentang Nabi Muhammad SAW dari sejak di kandungan hingga wafat. *Cator Nurbhuwet* memiliki nuansa yang berbeda dari *Cator* lain karena pada pengantarnya disebutkan bahwa doa penulis agar umat muslim bisa mendengar kisah tentang Nabi Muhammad SAW, karena barang siapa membacaknya dan mendengarkannya maka ia akan mendapatkan pahala. Hal ini senantiasa diulang oleh para praktisi *Mamaca* bahwa mereka menilai pembacaan *Cator Nurbhuwet* dan *Cator* lain yang berhubungan dengan agama Islam sebagai sebuah ibadah yang berpahala dan harus dilaksanakan dengan khusyu' serta tidak boleh main-main karena kaitannya dengan ajaran agama.

Mamaca akan mengalami kesulitan jika hanya memposisikan dirinya sebagai kesenian murni yang dilakukan oleh seniman lokal, akan tetapi ketika *Mamaca* dilihat sebagai sebuah warisan tradisi Islam Nusantara yang memuat nilai-nilai budaya lokal dan sufistik, maka perkembangan *Mamaca* sebagai media pendidikan nilai-nilai Islam nusantara akan menemukan tempatnya di dunia pesantren. Sebagai sesama warisan Wali Songo, sangat penting saling menguatkan satu sama lain untuk memperkuat karakteristik keIslaman Nusantara di tengah gencarnya gerakan transnasional yang berusaha menggantikan khazanah kebudayaan lokal selaku identitas bangsa Indonesia.

B. Saran

Saran peneliti adalah perlunya kajian lebih lanjut untuk menyempurnakan penelitian ini, karna disadari bahwa penelitian ini masih jauh dari sempurna sehingga perlu adanya penelitian lebih lanjut untuk menyempurnakannya. Semoga penelitian ini bisa menjadi inspirasi untuk penelitian-penelitian lain di masa depan agar bisa menambah wawasan khazanah intelektual tradisi *Mamaca* di berbagai dimensi dan perspektif yang berbeda.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

DAFTAR PUSTAKA

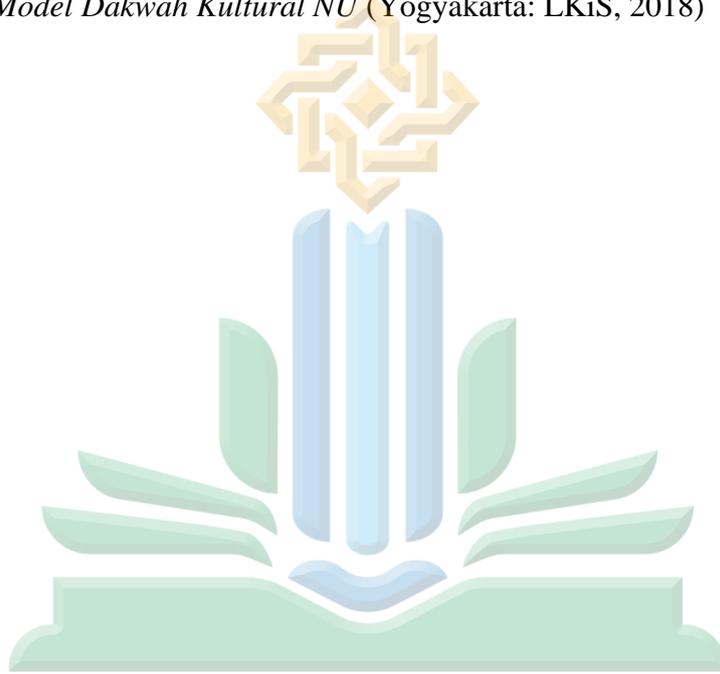
- Amin, KH. Ma'ruf. *Fikih Kebangsaan* (Jakarta: Mizan, 2015)
- al-Bantani, An-Nawawi. *Nashaih al-Ibad* (Mesir: Dar al-Fikr, t.t.)
- Al-Sharqawi, Dr. Effat. *Filsafat Kebudayaan Islam*. Bandung: Penerbit Pustaka, Cet ke 1, 1986
- Ahimsa-Putra, Deddy Shri. *Strukturalism Levi-Strauss, Mitos dan Karya Sasra*, Yogyakarta: KEPEL Press, Cet ke 3, Maret 2013
- Asy'ari, KH. Hasyim. *Adabul 'Alim wa al-Muta'allim* (Surabaya: al-Irsyad, 1985)
- Risalah Ahlussunnah wal Jamaah* (Jombang: Tebuireng, 1926).
- Arikunto, Suharsini. *Prosedur Penelitian; Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta : Bina Aksara, 1985)
- Arps, Bernard, 1992, *Tembang in Two Tradition. Performance and Interpretation of Javanese Literature*, London, School of Oriental and African Studies
- Anton Bekker & Ahmad Charis Zubair, *Metode Penelitian Filsafat*. Yogyakarta : Kanisius, 1990.
- Armstrong, Amatullah, *Sufi Terminology (Al-Qamus al-Sufi): The Mystical Language of Islam*, (Kuala Lumpur: A. S. Noordeen, 1995)
- Azra, Azyumardi. 2015. *Jaringan Islam Nusantara*. Dalam Akhmad Sahal dan Munawir Aziz (Eds), *Islam Nusantara dari Ushul Fiqh hingga Paham Kebangsaan*. Bandung : Mizan
- Jaringan Ulama: Timur Tengah dan Kepulauan Nusantara Abad XVII & XVIII*. Jakarta: Kencana.
- Islam Nusantara : Sejarah Sosial Intelektual Islam di Indonesia*. Jakarta: Kencana, 2019
- Anasom, Nur Ahmad, *Jurnal Islamika: Jurnal Ilmu-ilmu keIslaman*, p-ISSN:1693-8712e-ISSN:2502-7565 Vol. 21, No. 02, Desember 2021
- Arikunto, Suharsini, *Prosedur Penelitian; Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta : Bina Aksara, 1985)
- Baso, Ahmad. *Islam Nusantara: Ijtihad Besar Nahdlatul Ulama* (Bandung: Mizan, 2015).
- Bruinessen, Martin Van . *NU: Tradisi, Relasi-Relasi Kuasa, Pencarian Wacana Baru* (Yogyakarta: LKiS, 1994)
- Islamic Path: Sufi and Reformist Movement in Indonesia*. Leiden: KITLV Press, 1999
- Tarekat Naqshabandiyah di Indonesia*. Bandung : Mizan, 1994
- Bush, Robin, "Regional Sharia Regulations in Indonesia: Anomaly or Symptom?," dalam Greg Fealy dan Sally White (ed.), *Expressing Islam: Religious Life and Politics in Indonesia* (Singapore: Institute of Southeast Asian Studies, 2008)
- Bouvier, Helene, *Lebur! Seni Musik dan Pertunjukkan dalam Masyarakat*

- Madura, Yayasan Obor Indonesia, Jakarta, 2002.
- Bizawie, Zainul Milal. 2015. *Islam Nusantara Sebagai Subjek dalam Islam Studies*; Lintas Diskursus dan Metodologis. Dalam Akhmad Sahal dan Munawir Aziz (Eds), *Islam Nusantara dari Ushul Fiqh hingga Paham Kebangsaan*. Bandung : Mizan
- Departemen Agama RI, *Al-Qur'an dan Terjemahannya*, (Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, 2019)
- Edward Aspinall, *Opposing Suharto: Compromise, Resistance, and Regime Change in Indonesia* (Stanford, Calif.: Stanford University Press, 2005).
- Fairclough, N. (2013) *Critical Discourse Analysis: The Critical Study of Language*. Routledge.
- Fatimi, S.Q. *Islam Comes to Malaysia*. Singapore: 1963
- Fathul Khoiriyah dan Zainuddin Syarif, *Eksistensi Tembang Mamaca (Macopat) dalam Dimensi Kultur, Mistik, dan Religius; Studi Etnografi di Desa Serabi Barat, Modung, Bangkalan*. Jurnal Tribakti : Jurnal Pemikiran KeIslaman, volume 30, nomor 02, Juli 2019
- Fealy, Greg. "Islamic Politics: NU and the Struggle for the Ummah," dalam *Expressing Islam: Religious Life and Politics in Indonesia*, ed. Greg Fealy dan Sally White (Singapore: ISEAS, 2008)
- Ghazali, Abdul Moqsih. *Argumen Islam untuk Pluralisme* (Jakarta: Kata Kita, 2009)
- George Ritzer dan D.G. Goodman, *Teori Sosiologi, Terj. Nurhadi*, Yogyakarta : Kreasi Wacana, 2011
- Geertz, Clifford, *Abangan, santri, priyayi dalam pandangan masyarakat Jawa*, (Jakarta : Pustaka Jaya).
- Greg Fealy dan Greg Barton, "Tradisionalisme Radikal," dalam *Nahdlatul Ulama dan Islam Nusantara*, ed. Greg Barton (Yogyakarta: LKiS, 2015)
- Hasanah, Uswatun. *Pesan Dakwah dalam Tradisi Macopat di Dusun Moralas, Desa Karduluk, Kecamatan Pragaan, Kabupaten Sumenep*. Jurnal Reflektika, Vol. 15, No. 1, Januari-Juni , 2020
- Hefner, Robert W., "Indonesia: Shari'a Politics and Democratic Transition," dalam Robert W. Hefner (ed.), *Shari'a Politics: Islamic Law and Society in the Modern World* (Bloomington: Indiana University Press, 2011)
- Civil Islam : Muslim and Democratization in Indonesia*. Princeton : Princeton University Press, 2019
- Hodgson, Marshall G.S., "Modernity and the Islamic Heritage," *Islamic Studies*, Vol. 1, No. 2 (1962)
- Ikhwan, Wahid Khoirul, *Nilai Kearifan Lokal Yang Terkandung Dalam Layang Jatiswaran Pada Upacara Nyadar Ketiga Desa Papas Sumenep*, (*Jurnal Pamator* Vol. 8, No, 1, April 2015
- Imamul Arifin, Amin Suyitno, Endang Rochmiatun, Choliliyah Thoha, *Tradisi Mamaca dalam Tinjauan Falsafah dan Teori Peradaban Islam*. Al-Tsaqafa : Jurnal Ilmiah Peradaban Islam. Volume. 20, No. 1, 2023.

- Isnaini, Anisah. *MAMACA The Tradition of Reading Arabic Texts From an Ethnolinguistic-Aesthetic Perspective*, El-Fata : Jurnal Ilmu Tarbiyah, Vol. 05, No. 1, 2025
- Isyanto, Roos Yuliastina dan Suhartono, *Makna Tradisi Mamaca dalam Perspektif Sosial dan Komunikasi Budaya*. Jurnal JURINOTEP, Vol 1, nomor 03, Januari 2023
- Jamil, Abdul dkk, *Islam & Kebudayaan Jawa*, (Yogyakarta: Gama Media, 2000)
- Jhamtani, Hira, *Perjalanan Kesepakatan Perdagangan Dunia: Alat Globalisasi untuk Menundukkan Dunia Ketiga* dalam jurnal Wacana, (Edisi 5, tahun II, 2000)
- Johns, A.H. (1975). "Islamization in Southeast Asia: Reflections and Reconsiderations with Special Reference to the Role of Sufism." *Southeast Asian Affairs*.
- Kasdi, Abdurrohman. 2017. "The Role of Walisongo in Developing the Islam Nusantara Civilization." *Addin: Jurnal Kajian Islam dan Kemasyarakatan* 11 (1)
- Kusmayati, A.M, 2000, *Arak-arakan: Seni Pertunjukkan dalam Upacara di Madura*. Yogyakarta: Tarawang
- Laffan, Michael, *Sejarah Islam Di Nusantara*. Yogyakarta: Bentang, Cet pertama, September, 2015
- Lexi, J Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : Remaja Rosdakarya, 2004
- M.C. Ricklefs, *A History of Modern Indonesia since c.1200*, 3rd edition (Basingstoke: Palgrave, 2001)
- M. Ridwan, Anang Santoso, Taufik Darmawan, Yuni Pratiwi, Educational Construction (Political) of Student in the Discourse "Tegges Mamaca Layang Candra Jagad". *International Journal of Early Childhood Special Education (INT-JECSE)*, 14(1): 344-356. DOI: 10.9756/INT-JECSE/V14I1.221042(2022)
- Muhajir, Afifuddin. 2015. *Meneguhkan Islam Nusantara Untuk Peradaban Indonesia dan Dunia*. Dalam Akhmad Sahal dan Munawir Aziz (Eds), *Islam Nusantara dari Ushul Fiqh hingga Paham Kebangsaan*. Bandung : Mizan
- Nardiati, Sri dkk, *Kamus Bahasa Jawa-Bahasa Indonesia I dan II*, (Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1983)
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1995)
- Nurhisam, Luqman. 2016. "Islam Nusantara: A Middle Way?" *Jurnal Media Teologi* 1 (2)
- Padmosoekotjo, S, *Ngengrengan Kasusastran Djawa. Jilid II*, (Yogyakarta: Hien Hoo Siang, 1960)
- Partanto, Pius A, *Kamus Ilmiah Populer*, (Surabaya: Penerbit Arkola)
- Pigeaud, Theodore G. Th, 1967, *Literature of Java*, Den Haag, Martinus Nijhoff, 4 Vol.

- Raharjo, M. Dawam. Editor, *Pesantren dan Pembaharuan*, LP3ES, Cet ke 3, 1986, Jakarta
- Ridin Sufwan dkk, *Merumuskan kembali Interelasi Islam Jawa*, (Yogyakarta: Gama Media, 2004)
- Rizqi, Chabaibur Rochmanir, dan Nicky Estu Putu Muchtar. 2023. "Akulturasi Seni dan Budaya Walisongo dalam Mengislamkan Tanah Jawa." *Studia Religia* 7 (2)
- Robert L. Miller & John D. Brewer, *A-Z of Social Research : A Dictionary of Key Social Science Research Concepts* (London : Sage Publications, 2003)
- Saifuddin, Lukman Hakim. *Moderasi Beragama* (Jakarta: Kemenag RI, 2019)
- Saputra, Karsono. *Pengantar Sekar Macapat*, (Jakarta: Wedatama Widya Sastra, 2010)
- Saidatul Karimah, Ifa Nurhayati, Sumiati, Mufiqur Rahman, *Penguatan Edukasi Moderasi Beragama Melalui Kesenian Mamacah Sebagai Kearifan Lokal Madura*. *Jurnal Review Pendidikan dan Pengajaran*, Volume 6, Nomor 4, 2023
- Staquf, KH. Yahya Cholil. *Perjuangan Besar Nahdlatul Ulama* (Jakarta: PBNU, 2020)
- Subalidinata, R.S. *Kawruh Kasusastran Jawa*,(Yogyakarta: Pustaka Nusatama, 1994)
- Schwarz, Adam, *A Nation in Waiting: Indonesia's Search for Stability* (Singapore: Talisman, 2004)
- Shiddiq, Ahmad, *Sinkretisme Islam di Madura (Sebuah pembacaan singkat ritus macapat di Sumenep Madura)* NU Madura, Volume 1, nomor 1, Oktober 2022.
- Susanto, Edi. *Tembheng Macapat dalam Tradisi Masyarakat Madura*, *Ibda Jurnal Kebudayaan Islam*. Vol 14, No. 2, Juli-Desember, 2016
- Sudaryanto dan Pranowo, *Kamus Pepak Basa Jawa*,(Yogyakarta: Badan Pekerja Kongres Bahasa Jawa, 2001)
- Sirajid, KH. Aqil. *Islam Nusantara untuk NKRI*, (Jakarta : PBNU, 2015)
- Islam Nusantara: Dari Ushul Fiqh Hingga Konsep Strategis (Jakarta: Pustaka Compass, 2015).
- Tim Litbang PBNU, *Khittah NU 1926: Dokumen dan Penjelasan* (Jakarta: PBNU, 2011)
- Tim Penelitian Fakultas Sastra Universitas Negri Jember. *Seni Macapat Madura*. Jember : Proyek penelitian Madura dalam rangka kerjasama Indonesia-Belanda untuk pengembangan studi tentang Indonesia, 1980.
- Turmudi, Endang, *Islam dan Radikalisasi di Indonesia*, LIPI Presss, 2005
- Tjiptoatmodjo, F.A.S. 1983. *Kota-kota Pantai di Sekitar Selat Madura Abad XVII sampai Medio Abad XIX*. Desertasi. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada
- Usman, Muhammad Idris. 2013. "Pesantren Sebagai Lembaga Pendidikan Islam (Sejarah Lahir, Sistem Pendidikan, dan Perkembangannya Masa Kini)." *Al-Hikmah* 14 (1)

- Voll, John O, *Islam: Continuity and Change in the Modern World* (Boulder, Colo.: Westview Press, 1982)
- Wardani, Nugraheni E. 2023. "The Struggle and Islamic Patriotism of Sunan Kalijaga in Folktales of Central Java, Indonesia." *Jurnal Studi Islam Interdisipliner* 2 (2)
- Waters, Malcom, *Modern Sociological Theory*, (London : Sage Publication, 1994)N.J. Coulson, *A History of Islamic Law* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 1964)
- Woodward, Mark R. *Islam Jawa, Kesalehan Normatif versus Kebatinan*, Yogyakarta: LKiS, Cet ke V, 2012.
- Zaini, Ahmad. *Model Dakwah Kultural NU* (Yogyakarta: LKiS, 2018)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Adil Khuluqi

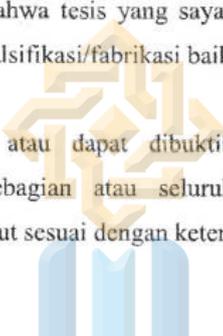
NIM : 213206080004

Program : Magister Studi Islam

Institusi: Pascasarjana UIN KHAS Jember

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tesis yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi/falsifikasi/fabrikasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa tesis ini hasil plagiasi/falsifikasi/fabrikasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Jember, 15 Juni 2025
buat pernyataan

Muhammad Adil Khuluqi
213206080004



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

Lampiran-lampiran

1. Lampiran pertama : Surat Permohonan Penelitian



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
PASCASARJANA

Jl. Mataram No. 1 Mangli, Jember, Kode Pos 68136 Telp. (0331) 487550 Fax (0331) 427005
e-mail: pascasarjana@uinkhas.ac.id, Website: <http://pasca.uinkhas.ac.id>



No : B.1113/Un.22/DPS.WD/PP.00.9/05/2025
Lampiran : -
Perihal : Permohonan Izin Penelitian untuk Penyusunan Tugas Akhir Studi

Yth.
Pengasuh PP Al-Falah
Di -

Tempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Dengan hormat, kami mengajukan permohonan izin penelitian di lembaga yang Bapak/Ibu pimpin untuk keperluan penyusunan tugas akhir studi mahasiswa berikut ini:

Nama : Muhammad Adil Khuluqi
NIM : 213206080004
Program Studi : Studi Islam
Jenjang : Magister (S2)
Waktu Penelitian : 3 Bulan (terhitung mulai tanggal diterbitkannya surat)
Judul : Tradisi Mamaca sebagai media pendidikan nilai-nilai islam nusantara(studi kasus pp al-falah di desa karangharjo, kec. silo, kab. jember)

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Jember, 2 Februari
An. Direktur,
Wakil Direktur

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER



Saihan

Tembusan :
Direktur Pascasarjana



Dokumen ini telah ditanda tangani secara elektronik.
Token : dmVKEkBA



2. Lampiran kedua : Surat Selesai Penelitian



معهد الفلاح الإسلامي
PONDOK PESANTREN AL-FALAH
Karangharjo Silo Jember

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Yang bertanda tangan di bawa ini,:

Nama : **Drs. KH. Abd. Muqit Arief**
 Jabatan : **Pengasuh**
 Instansi : **Pondok Pesantren Al-Falah**
 Alamat : **Jl. KH. M. Syamsul Arifin, Desa Karangharjo
 Kecamatan Silo Kabupaten Jember – Jawa Timur**

Dengan ini menyatakan bahwa:

Nama : **Muhammad Adil Khuluqi**
 NIM : **213206080004**
 Prodi : **Studi Islam**
 Instansi : **Universitas Islam UIN Kiai Haji Achmad Siddiq Jember**
 Jenjang : **Magister(S2)**

Telah melakukan penelitian lapangan sejak tanggal 10 Februari 2025 s/d 30 Maret 2025 dengan judul tesis : **“Tradisi Mamaca Sebagai Media Pendidikan Nilai-Nilai Islam Nusantara (Studi Kasus PP Al-Falah Di Desa Karangharjo, Kec. Silo, Kab. Jember).”**

Demikian surat keterangan ini dibuat dengan sebenarnya dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jember, 20 Mei 2025
 Pengasuh
 Pondok Pesantren Al-Falah

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 JEMBER**



Drs. KH. ABD. MUQIT ARIEF

Sekretariat: Jl. KH. Syamsul Arifin, No. 01 Karangharjo Silo Jember
Kode Pos: 68184 **Email:** pesantren@al-falah.id **Website:** www.al-falah.id

3. Lampiran ketiga : Surat Bebas Plagiasi



AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
PASCASARJANA

Jl. Mataram No. 01 Mangli, Kaliwates, Jember, Jawa Timur, Indonesia KodePos 68136 Telp. (0331) 487550
 Fax (0331) 427005e-mail :uinkhas@gmail.com Website : http://www.uinkhas.ac.id



SURAT KETERANGAN
BEBAS TANGGUNGAN PLAGIASI

Nomor: 1469/Un.22/DPS.WD/PP.00.9/05/2025

Yang bertanda tangan di bawah ini Direktur Pascasarjana Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember dengan ini menerangkan bahwa telah dilakukan cek similaritas* terhadap naskah Tesis.

Nama	:	Muhammad Adil khuluqi
NIM	:	213206080004
Prodi	:	Studi Islam (S2)
Jenjang	:	Magister (S2)

dengan hasil sebagai berikut:

BAB	ORIGINAL	MINIMAL ORIGINAL
Bab I (Pendahuluan)	28 %	30 %
Bab II (Kajian Pustaka)	17 %	30 %
Bab III (Metode Penelitian)	27 %	30 %
Bab IV (Paparan Data)	13 %	15 %
Bab V (Pembahasan)	9 %	20 %
Bab VI (Penutup)	5 %	10 %

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagai salah satu syarat menempuh ujian Tesis.

Jember, 28 Mei 2025

Direktur,
 Wakil Direktur

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 JEMBER

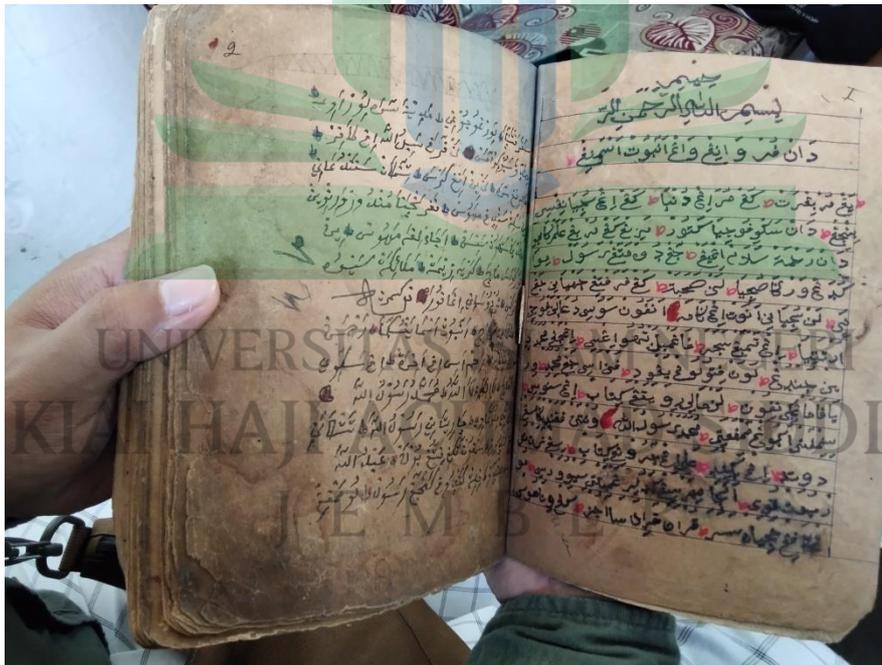


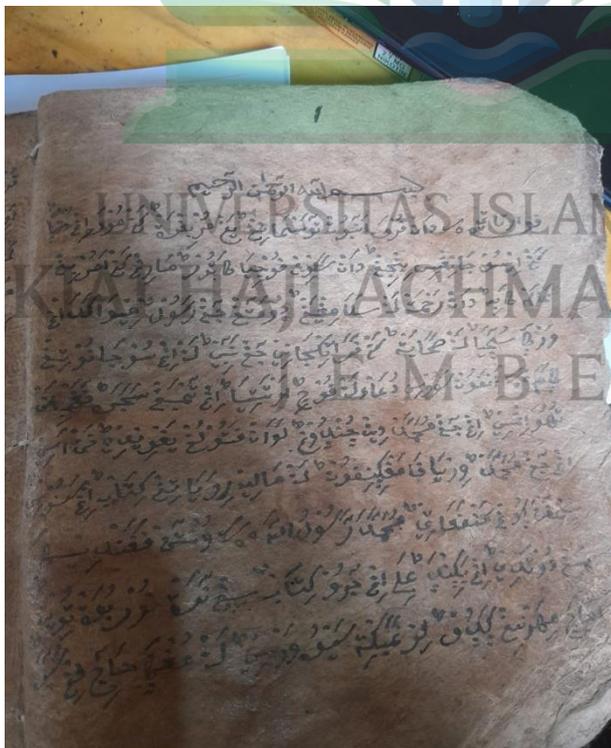
Dr. H. Saihan, S.Ag., M.Pd.I
 NIP. 197202172005011001

*Menggunakan Aplikasi DrillBit



4. Lampiran keempat : Foto Dokumentasi Kegiatan





UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KADILAYAT
KEMBAR



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

Riwayat Hidup

A. Identitas Diri

1. Nama Lengkap : Muhammad Adil Khuluqi
2. Jenis Kelamin : Laki-laki
3. Tempat, tanggal lahir : Jember, 05 Juni 1995
4. Alamat : Parebalan, Karangharjo, Silo, Jember
5. E-Mail : emqieadil@gmail.com
6. Jurusan : Studi Islam
7. NIM : 213206080004

B. Riwayat Pendidikan

1. SDN Karangharjo I, Karangharjo, Silo, Jember
2. SMP Al-Falah, Karangharjo, Silo, Jember
3. MA I Annuqayah, Guluk-guluk, Sumenep
4. Institut Ilmu KeIslaman Annuqayah (INSTIKA), Guluk-guluk, Sumenep

C. Pengalaman Organisasi

1. OSIS SMP Al-Falah, Karangharjo, Silo Jember
2. OSIS MA I Annuqayah, Guluk-guluk, Sumenep
3. Pengurus Pondok Pesantren Annuqayah Latee, Guluk-guluk, Sumenep
4. Staf Biro Pengabdian Masyarakat (BPM) Pondok Pesantren Annuqayah, Guluk-guluk, Sumenep
5. Staf MA I Annuqayah, Guluk-guluk, Sumenep
6. Staf Pengajar SMA Al-Falah Karangharjo, Silo, Jember