

الصراع الباطني للشخصية زين في فيلم "كفرناحوم" للمخرجة نادين لبكي  
(دراسة في علم النفس الادبي)

البحث العلمي



إعداد الطالبة :  
بنتي نفيسة المقصودة  
رقم القيد : ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٠٣

قسم اللغة العربية و أدبها  
كلية أصول الدين و الآداب و العلوم الإنسانية  
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر  
٢٠٢٥

رسالة الموافقة من المشرف

الصراع الباطني للشخصية زين في فلم "كفرناحوم" للمخرجة نادين لبكي  
(دراسة في علم النفس الادبي)

البحث العلمي

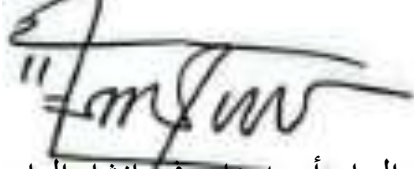
مقدم لتوفير شرط من الشروط للحصول على درجة الجامعة الأولى  
قسم اللغة العربية وآدابها في كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

إعداد الطالبة

بنتي نفيسة المقصودة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R  
رقم القيد: ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٠٣

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من المشرف

"

الدكتور الحاج أحمد عامر فيرمانشاه الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٩٠٠٧٢٦٢٠٢٠١٢١٠٠٤

## رسالة القرار من المناقشين

الصراع الباطني للشخصية زين في فيلم "كفرناحوم" للمخرجة نادين لبكي  
(دراسة في علم النفس الادبي)  
البحث العلمي

قد تمّت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام اللجنة  
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة  
وتستحق صاحبة الدرجة الأكاديمية "S.Hum"

يوم الخميس

التاريخ ٢٦ يونيو ٢٠٢٥

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتي

رئيسة اللجنة

محمد عزيز دميري الماجستير  
زعيمة الاصفياء الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٧٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠٣

رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٩

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

المتحدثين

١. الأستاذ الدكتور فيصل نصار بن ماضي الماجستير
٢. الدكتور الحاج أحمد عامر قيرمانشاء الماجستير

يصدق عليه عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٧٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠٣

الشعار

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

Artinya: Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupan<sup>1</sup>.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

---

<sup>1</sup> Al-Qur'an, 2:286

## الإهداء

الحمد لله رب العالمين أهدي هذ البحث العلمي إلى:

١. إلى جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، برنامج دراسة اللغة العربية

وآدابها الذي أتاح مساحة للكتاب لصقل معارفهم الأكاديمية وغير الأكاديمية.

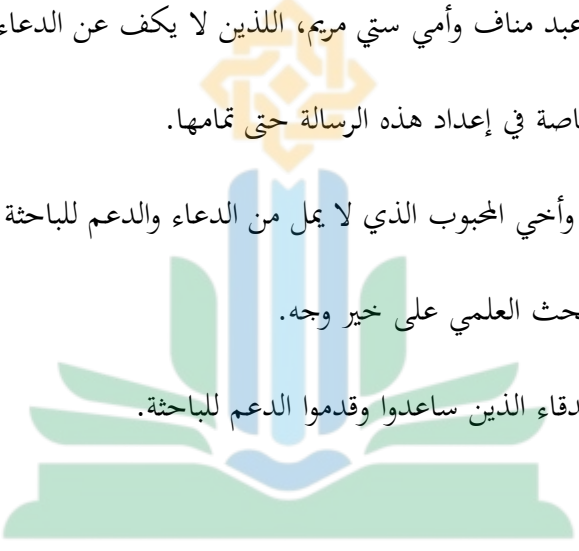
٢. أبي وأمي عبد مناف وأمي ستي مريم، اللذين لا يكف عن الدعاء والدعم والتوجيه في كل

خير ، وخاصة في إعداد هذه الرسالة حتى تمامها.

٣. إلى جدتي وأخي المحبوب الذي لا يمل من الدعاء والدعم للباحثة حتى تتمكن الباحثة من

إكمال البحث العلمي على خير وجه.

٤. إلى الأصدقاء الذين ساعدوا وقدموا الدعم للباحثة.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## كلمة الشكر و التقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على حضوره ورحمته الوافرة وهدايته، وصلى الله وسلم على نبينا محمد الذي قاد البشرية إلى الطريق المضىء. بتوفيق الله وشفاعة رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أكملت الباحثة البحث العلمي بعنوان "الصراع الباطني على زين في فيلم "كفرناحوم" للمخرجة نادين لبكي (دراسة في علم النفس الادبي)".

يقدم هذا البحث لتوفير شرط من الشروط للحصول على درجة السرجانا في شعبة اللغة العربية وآدابها في كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. أدركت الباحثة أن إعداد هذا البحث العلمي لن يكتمل دون مساعدة من مختلف الأطراف. لذا، تود الباحثة في هذه الفرصة أن يعبر عن الشكر إلى:

١. فضيلة المحترم رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر الأستاذ الدكتور الحاج حفني الماجستير.

٢. فضيلة المحترم عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور الحاج آخذ الأسرار الماجستير.

٣. فضيلة المحترم رئيس شعبة الدراسة الإسلامية الدكتور وين اصول الدين الماجستير

٤. فضيلة المحترمة رئيسة قسم اللغة العربية وآدابها زعيمة الاصفياء الماجستير.

٥. كل أعضاء هيئة التدريس في كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الذين قاموا

بتعليمي وتويدي المعارف خلال الدراسة، وجميع الموظفين الذين خدموا في جمع الأعمال

الإدارية خلال فترة الدراسة.

على الرغم من بذل الجهود لإتمام هذا البحث العلمي بأفضل ما يمكن إلا أن تدرك الباحثة

وجود العديد من النقائص. لذا، تأملت الباحثة في استقبال الانتقادات والملاحظات البناءة من قراءه

من أجل تحسين كل ما ينقص في تنظيم هذا البحث العلمي. وفي الختام، تتمني الباحثة أن تكون

هذا البحث العلمي مفيدا للقراء والأطراف الأخرى.

جمبر ٢٠ مايو ٢٠٢٥

الباحثة



بنتي نفيسة المقصودة

رقم القيد : ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٠٣



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## الملخص

بنتي نفيسة المقصودة، ٢٠٢٥: الصراع الباطني على زين في فيلم "كفرناحوم" للمخرجة نادين لبكي (الدراسة في علم النفس الادبي)

**الكلمات الأساسية :** علم نفس الأدب، الشخصية الرئيسية، للصراع الباطني.

علم النفس الأدبي هو أحد مجالات العلوم الأدبية مع التركيز على تحليل وتفسير الأعمال الأدبية من خلال منظور نفسي، سواء من الشخصيات في العمل الأدبي أو المؤلف أو جمهور الأعمال الأدبية تعمل الأعمال كتمثيل نفسي للمؤلف ولها تأثير نفسي على القراء. يستخدم هذا البحث فيلم كفرناحوم كموضوع بحثي للأعمال الأدبية في شكل دراما لتحليل الحالات العقلية للشخصيات في الأعمال الأدبية. يهدف هذا البحث بعنوان " الصراع الباطني للشخصية زين في فيلم "كفرناحوم" للمخرجة نادين لبكي (الدراسة في علم النفس الادبي) " إلى (١) توضيح العوامل المسببة للصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في فيلم كفرناحوم، (٢) شرح أشكاله الصراع الباطني الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في فيلم كفرناحوم باستخدام علم النفس الأدبي لإبراهيم ماسلو.

يستخدم هذا البحث نظرية التسلسل الهرمي لإبراهيم ماسلو. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي مع نوع البحث المكتبي. مصدر البيانات الأساسي هو فيلم كفرناحوم، في حين أن مصادر البيانات الثانوية هي المقالات والمجلات والكتب والإنترنت والمراجع الأخرى ذات الصلة. في هذا البحث، تستخدم طريقة جمع البيانات تقنيات المراقبة المنهجية. يتم الحصول على صحة البيانات من خلال تثليث مصادر البيانات. باستخدام منهج علم النفس الأدبي.

نتائج هذا البحث هي (١) العوامل المسببة للصراع الداخلي لشخصية زين في فيلم كفرناحوم لنادين لبكي، وهي عدم إشباع الحاجات الفسيولوجية، والحاجات الأمنية، وحاجات الحب والمودعة، والحاجة إلى احترام الذات. (٢) أشكال الصراع الباطني التي عاشها زين في فيلم كفرناحوم لنادين لبكي، وهي الإحباط والغضب وخيبة الأمل والعجز وخيانة الأمانة.

## فهرس

### صفحة العنوان

|    |                           |
|----|---------------------------|
| ١  | رسالة الموافقة من المشرف  |
| ب  | رسالة القرار من المناقشين |
| ب  | الشعار                    |
| ٥  | الإهداء                   |
| و  | كلمة الشكر و التقدير      |
| ط  | فهرس                      |
| ١  | الباب الأول               |
| ١  | خلفية البحث               |
| ٥  | أسئلة البحث               |
| ٦  | أهداف البحث               |
| ٦  | فوائد البحث               |
| ٧  | تعريف المصطلحات           |
| ٩  | تحديد البحث               |
| ٩  | هيكل البحث                |
| ١٠ | الباب الثاني              |
| ١١ | أ . الدراسات السابقة      |
| ١٣ | ب. الدراسات النظرية       |
| ٢٥ | الباب الثالث              |

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| أ. المنهج ونوعية البحث .....                                   | ٢٥ |
| ب. بيانات البحث و مصادرها .....                                | ٢٥ |
| ج. طريقة جمع البيانات .....                                    | ٢٦ |
| د. طريقة تحليل البيانات .....                                  | ٢٧ |
| هـ. تصديق البيانات .....                                       | ٢٨ |
| و. مراحل البحث .....                                           | ٢٨ |
| الباب الرابع .....                                             | ٢٩ |
| ١. السيرة الذاتية لنادين لبكي .....                            | ٢٩ |
| ب. ملخص فيلم ”كفرناحوم“ .....                                  | ٣١ |
| ج. أسباب الصراع الباطني .....                                  | ٣٣ |
| د. أشكال الصراع الباطني الذي عاشه زين في فيلم ”كفرناحوم“ ..... | ٥٥ |
| الباب الخامس .....                                             | ٧٦ |
| أ. الخلاصة .....                                               | ٧٧ |
| ب. الاقتراحات .....                                            | ٧٦ |
| القائمة المراجع .....                                          | ٧٨ |
| اقرار الباحثة .....                                            | ٨١ |
| ترجمة الكتابة .....                                            | ٨٢ |

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ خلفية البحث

يُبدع الفنانون أعمالاً فنية كنتيجة للإبداع الذي يعكس أفكاراً أو مفاهيم معينة باستخدام الموسيقى والرقص والرسم والسينما والرواية والشعر وغيرها كنتيجة لأعمالهم الفنية.<sup>2</sup> جادل أفلاطون بأن الأعمال الفنية هي (محاكاة) أو تقليد للأفكار المجردة. ومن ناحية أخرى، جادل أرسطو بأن النظر إلى الفن باعتباره تقليداً مفيداً ويمكن أن يقدم نظرة ثاقبة للإنسان.<sup>3</sup> رفض أرسطو فكرة أفلاطون. فالفن في نظره لا يحاكي الواقع فحسب، بل يخلق عالمه الخاص به. وهذا يعني أن الأعمال الفنية ترتقي بالنفس البشرية من خلال عملية تطهير (تنفيس) وتحريرها من أهواء الدنيا.<sup>4</sup> في هذه الحالة، هناك اختلافات بين أفلاطون وأرسطو في وجهات نظرهما التي تكمن في مقارنة فائدة الفن وقيّمته. في هذه الحالة، يميل أفلاطون إلى الشك في البصيرة المتولدة من الفن، لكن أرسطو يرى أن الفن ينطوي على قيم فنية وعاطفية ومعرفية في الفن، خاصة تعميق فهم الإنسان لنفسه وللواقع من حوله.

---

<sup>2</sup> Dadang suganda, "Budaya Sebagai Landasan Kreativitas Seniman", *Paraguna* 6, no.1 (Desember, 2019) : 62

<sup>3</sup> Guntur, "Seni dan Kebudayaan dalam Pendekatan Hermeneutik atau Interpretif", *Seni Rupa IS Surakarta* 4, no.2 (Juli, 2007) : 2-3.

<sup>4</sup> محمد بن نبيه علي صيف الله، الأدب الأدب. ص ٥

الأدب هو أحد فروع العلم. في اللغة السنسكريتية إن كلمة أدب مشتقة من كلمة "sas" التي تعني "توجيه أو تعليم أو إعطاء تعليمات أو إرشادات". يُعرّف الأدب بأنه أداة لتعليم، أو دليل، أو كتاب إرشادات، أو تعليم جميل وحسن<sup>٥</sup>.

تتكون الأنواع الأدبية من ٣ أنواع، وهي الدراما والنثر والشعر. تستخدم هذه الدراسة الدراما كموضوع للبحث. الدراما هي نوع أدبي يُدرس في المدارس والجامعات. من الناحية الاشتقاقية، الدراما مشتقة من كلمة "Dran" اليونانية التي تعني القيام بشيء وأما لسويوتو الدراما هي قصة حياة الإنسان التي يتم عرضها بناءً على نص، وهناك حوارات وحركات سلوكية، وهناك عناصر مساعدة مثل إعدادات المسرح ويشهدها الجمهور<sup>٦</sup>. هيكل الدراما عبارة عن فصل ومشهد وحوار ومقدمة وخاتمة. في حين أن عناصر الدراما هي الموضوع والحبكة والشخصية، والطباع، والإعداد، والتكليف<sup>٧</sup>. ويستخدم الفنان في إبداع العمل الأدبي التذوق والإبداع لتكوين النشاط النفسي لدى الممثلين، وهذا يدخل في دراسة علم النفس الأدبي. ويستعمل هذا البحث بنظرية ماسلو في علم النفس الأدبي في حل المشكلات في موضوع البحث. علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تنظر إلى الأعمال الأدبية على أنها نشاطات نفسية<sup>٨</sup>. ستقوم الأدباء بفهم الظواهر النفسية ومن ثم معالجتها في نصوص أدبية من

<sup>٥</sup> محمد بن نبيه علي صيف الله، الأدب الأدب. ص ٣٥

<sup>٦</sup> Julians E.R.Marantika, "Drama dalam pembelajaran Bahasa dan sastra", *Tahuri* 11, no.2 (Agustus, 2014): 95.

<sup>٧</sup> Putri Hidayatullah, Lutfi Saksono, "Struktur dan Tekstur Drama Kabale Und Liebe Karya Friedrich Schiller," *Identitaet* VI, no.2 (2017): 2.

<sup>٨</sup> Nisa' A'fifatul Azizah, Herman J Waluyo, chafit Ulya, "Psikologi Sastra daan Nilai Pendidikan Karakter Novel Rantau 1 Muara Karya Ahmad Fuadi Serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar Apresiasi Sastra di SMA ", *BASASTRA* 7, No.1 (April, 2019): 177

خلال إثراء كتاباتهم باستخدام تجاربهم ومشاعرهم الخاصة. وسيتم التعبير عن تجاربه الشخصية والتجارب المحيطة به بشكل خيالي في أعماله.

تسلسل ماسلو الهرمي للاحتياجات هي نظرية في علم النفس الأدبي تصف الاحتياجات الإنسانية بدءاً من الاحتياجات الأساسية إلى أعلى الاحتياجات. وتشمل نظرية ماسلو التسلسل الهرمي الاحتياجات الفسيولوجية، والحاجة إلى الأمن، وحاجة الحب، والحاجة إلى تقدير الذات، والحاجة إلى تحقيق الذات التي هي أعلى مستوى من إحتياجات الإنسان<sup>9</sup>.

تعتمد هذه الدراسة على نظرية ماسلو في علم النفس الأدبي على أساس أن شخصية زين في فيلم "كفرناحوم" كالشخصية الرئيسية في الفيلم هي شخصية زين الذي يعاني من المعاناة في الكفاح من أجل حقوقه وحاجاته الأساسية مع حب والديه اللذان اختفيا في حياته، وكذلك الشعور بالأمان في حياته اليومية، حتى أنه زين دخل في السجن لأنه خاطر بنفسه لإنقاذ أخته التي كانت صغيرة وزوجها والداه رجل عجوز هرم. وُلد زين في لبنان وهو في الثانية عشرة من عمره، وهو طفل ذكي وشجاع ومثابر. ولو كان في الفقر والعنف والظلم، إلا أن زين مهتم بمحيطة الاجتماعي. لدى زين إصرار على الحصول على العدالة والحقوق حتى في أسوأ الظروف<sup>10</sup>.

اختارت هذه الدراسة فيلم "كفرناحوم" للمخرجة نادين لبكي موضوعاً للبحث. يحكي فيلم "كفرناحوم" عن قسوة الحياة التي تعيشها طفل صغير، تعيش في فقر وظلم، لكنه مع

<sup>9</sup> Anas Ahmad, *Psikologi Sastra* (Surabaya : UNESA University Press, 2015), 33

<sup>10</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Capernaum\\_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Capernaum_(film)), diakses 10 Desember 2023.

ذلك يحارب من أجل حقوقه وإنصافه لنفسه وتحاول أيضًا حماية أخته الصغرى من معاملة والديه السيئة<sup>١١</sup>. عُرض فيلم "كفرناحوم" لأول مرة في مهرجان كان السينمائي في ١٧ مايو ٢٠١٨، الفيلم من إنتاج شركة خليل جبران فيلم، ومن تأليف وإخراج نادين لبكي أما المنتج فهو خالد مزنر.

ويعود سبب اختارك لباحثة أن فيلم كفرناحوم فاز بالعديد من الجوائز في المهرجانات السينمائية الدولية، بما في ذلك جائزة لجنة التحكيم في مهرجان كان السينمائي لعام ٢٠١٨ كما تم ترشيح الفيلم لجائزة أفضل فيلم ناطق بلغة أجنبية في حفل توزيع جوائز الأوسكار لعام ٢٠١٩، بالإضافة إلى أن هذا الفيلم يحتوي على صراعات داخلية عميقة يعيشها الصغار، حيث ينتشر العنف ضد الأطفال اليوم بشكل كبير في المجتمع الأوسع وبصرف النظر عن ذلك، يستخدم هذا الفيلم لغة مثيرة للاهتمام، لذلك اختار الباحثون هذا الفيلم لاستكشاف الحالة النفسية لزين الشخصية الرئيسية بشكل أعمق.

نادين لبكي هي مخرجة وكاتبة سيناريو وممثلة لبنانية. ولدت نادين أنطوان لبكي في بعبدات في ١٨ فبراير ١٩٩٤، والدها أنطوان مهندس اتصالات ووالدتها أنطوانيت لبكي ربة منزل<sup>١٢</sup>. وأمها حازت نادين لبكي العدد من الجوائز منها جائزة أفضل فيلم قصير بعنوان " 11 Rue pasteur" عام ١٩٩٨، وجائزة أفضل مخرجة فيديو كليب لهذا العام، وجائزة من French Ministry Of Culture and Communication مثل Chevalier Order Of Arts and

<sup>11</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Capernaum\\_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Capernaum_(film)), diakses pada 8 Desember 2023.

<sup>12</sup> <https://www.aub.edu.lb/doctorates/recipient/Pages/labaki.aspx> diakses pada 8 Desember 2023.

Letters في عام ٢٠٠٨، Cannes Film Festival مهرجان تورنتو السينمائي الدولي، ومهرجان San Sebastian السينمائي، و مهرجان الفيلم Stockholm ، وجوائز اختيار النقاد في لوس أنجلوس تقديراً لأفلامها. كما أن الأفلام التي أنتجتها نادين لبكي عديدة منها ("Caramel ٢٠٠٧)، "Where Do We Go Now" (٢٠١١)، و "كفرناحوم" (٢٠١٨)، كما ساهمت في أفلام أخرى. نادين لبكي متزوجة من خالد مزور وهو مؤلف موسيقي وكاتب أغاني ومنتج موسيقي لبناني، ولديها طفلان<sup>١٣</sup>.

استناداً إلى المسح الأولي للفيلم حصل التصور للباحث كفرناحوم لنادين لبكي العديد من الصراعات النفسية التي تعيشها الشخصية الرئيسية، وهي المعاناة العميقة، حتّياتمت الباحثة باختيار شخصية زين كبحت. من البيان أعلاه، اختار الباحثة عنوان "الصراع الباطني لشخصية زين في فيلم كفرناحوم لنادين لبكي" تحليل سيكولوجي أدبي.

## ب أسئلة البحث

انطلاقاً من هذه الخلفية، تركز الباحثة في هذه الدراسة على ما يلي:

١. ما هي العوامل المؤثرة في الصراع الباطني التي تعيشه شخصية زين في رواية كفرناحوم

لنادين لبكي؟

٢. ما هي أشكال الصراع الباطني التي تعيشه شخصية زين في رواية كفرناحوم لنادين

لبكي؟

<sup>13</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Nadine\\_Labaki](https://en.wikipedia.org/wiki/Nadine_Labaki) diakses pada 8 Desember 2023.

## ج أهداف البحث

الأهداف المراد تحقيقها من هذا البحث هي كما يلي:

١. وصف العوامل التي تؤثر على الصراع الباطني التي تعيشه شخصية زين في فيلم

كفرناحوم لنادين لبكي في فيلم نادين لبكي.

٢. وصف أشكال الصراع الباطني التي تعيشه شخصية زين في فيلم كفر ناحوم

للمخرجة نادين لبكي.

## د فوائد البحث

يؤمل أن يقدم هذا البحث فوائد نظرية وعملية على حد سواء، وهي:

١. الفوائد النظرية

ومن المأمول أن يساهم هذا البحث في تقدم عالم الأدب ويمكنه أيضًا زيادة

المعرفة حول علم النفس الأدبي، وخاصة حول الصراع الباطني.

٢. الفوائد العملية

بالنسبة للجامعات، من المأمول أن يُستخدم هذا البحث كمادة مرجعية

للبحوث المستقبلية مع بحوث مماثلة. ومن المأمول أن يستخدم هذا البحث كمادة

للقراءة في مكتبة الجامعة.

## هـ تعريف المصطلحات

المقصود من تعريف هذا المصطلح هو إعطاء صورة واضحة لموضوع البحث، وكذلك لتجنب اللبس في تفسير على عنوان هذا البحث، ولذلك فإن المقصود من تعريف هذا المصطلح هو بعض المصطلحات في البحث، وهي

### ١. الصراع الباطني

الصراع الباطني هو المشكلة التي تنشأ من داخل الفرد. ويرتبط الصراع الباطني ارتباطاً وثيقاً بنفسية الفرد، فالصراع الباطني يحدث في نفس الفرد أو قلبه<sup>١٤</sup>.

### ٢. علم النفس الأدبي

في أصل اللغة، علم النفس مشتق من الكلمة اليونانية *psyche, psukhe* والمعنى هو حار الدم يعني الحياة والروح والشبح. ومعنى لوجوس العلم، لذا فهي تعني حرفياً علم النفس، ويمكن أن يعني الأدب، أدوات للتعليم، كتيبات وكتب التعليم والتدريس مثل السيلباسترا، الكتب المعمارية، الأدب، كتب التعليم في فن القص "تيو"، علم النفس الأدبي هو دراسة الأدب الذي ينظر إلى الأعمال الأدبية كنشاط نفسي<sup>١٥</sup>.

<sup>14</sup> Ani Diana, "Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Wanita di Lautan Sunyi Karya Nurul Asmayani," *jurnal Pesona* 2, no. 1 (Januari, 2016) : 44.

<sup>15</sup> Nisa' A'fifatul Azizah, Herman J Waluyo, chafit Ulya, "Psikologi Sastra daan Nilai Pendidikan Karakter Novel Rantau 1 Muara Karya Ahmad Fuadi Serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar Apresiasi Sastra di SMA ", *BASASTRA* 7, No.1 (April, 2019) : 176.

## ٣. فيلم

وفقاً لقانون جمهورية إندونيسيا رقم ٨ لعام ١٩٩٢، الفيلم هو عمل فني وثقافي إبداعي وهو وسيلة اتصال جماهيري مسموعة مصنوعة على أساس مبادئ التصوير السينمائي عن طريق التسجيل على شريط السيلولويد أو شريط الفيديو أو قرص الفيديو أو أي مواد اختراع تكنولوجية أخرى بجميع أشكالها وأنواعها وأحجامها من خلال عمليات كيميائية أو إلكترونية أو عمليات أخرى، مع صوت أو بدون صوت، ويمكن عرضها أو عرضها بأنظمة عرض ميكانيكية أو إلكترونية أو غيرها<sup>١٦</sup>.

إذا كان المطلب هو الفهم أو الرموز، فإن محتوى الفيلم سيتطور ويتعلق بالفهم والبيئة التي تستقبله. بالأفلام التي تستخدم الرموز والإشارات والعلامات والأيقونات في كثير من الأحيان ستجعل من الصعب على الجمهور فهم معناها وطبيعتها. الفيلم المسرحي هو فيلم صُنع حصصاً ليعرض في السينما.<sup>١٧</sup>

## ٤. نادين لبكي

نادين لبكي هي مخرجة وممثلة وناشطة من لبنان. ولدت في ١٨ فبراير ١٩٧٤. بدأت نادين لبكي حياتها المهنية كممثلة في أوائل عام ٢٠٠٠. بدأت حياتها المهنية

<sup>16</sup> Undang-Undang Republik Indonesia No.35 Tahun 2004 Tentang Perubahan atas Undang-Undang No.23 Tahun 2002 Tentang Perlindungan Anak.

<sup>17</sup> O. U. Effendy, *Ilmu Teori dan Filsafat Komunikasi*. (Bandung: PT.Rosdakarya,2000), 201.

كمخرجة في عام ٢٠٠٧ مع فيلمها الأول "Caramel". نادين لبكي هي أول مخرجة من جنسية عربية تترشح لجائزة الأوسكار في فئة أفضل فيلم بلغة أجنبية<sup>١٨</sup>. أخرجت نادين لبكي العديد من الأفلام في لبنان، أحدها فيلم "كفرناحوم". بالإضافة إلى ذلك، لعبت أيضاً العديد من الأدوار في الأفلام اللبنانية، وكان أول تمثيل لها في فيلم "The Dog" للمخرجة زينة درة والعديد من الأفلام الأخرى<sup>١٩</sup>.

## و تحديد البحث

منعاً لأي غموض في البحث وتوسيعاً لموضوع البحث، تحصر الباحثة هذا البحث، أي اختيارات مناقشة الصراع الباطني الذي تعيشه شخصية زين مع موضوع البحث، وهو فيلم "كفرناحوم" للمخرجة اللبنانية نادين لبكي.

## ز هيكل البحث

وقد تم ترتيب هذه الدراسة في هذه الدراسة في خمسة فصول، حتى يمكن فهم هذا البحث فهماً منطقياً ويستطيع القارئ فهم الأهداف المراد تحقيقها فهماً صحيحاً.

١ . يحتوي الفصل الأول على المقدمة، وخلفية المشكلة، ومحور الدراسة، وأهداف البحث، وفوائد البحث، وتعريف المصطلحات، وحدود البحث، ومنهجية الكتابة.

<sup>18</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Nadine\\_Labaki](https://en.wikipedia.org/wiki/Nadine_Labaki), diakses pada 10 Desember 2023.

<sup>19</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Nadine\\_Labaki](https://en.wikipedia.org/wiki/Nadine_Labaki) diakses pada 10 Desember 2023.

٢ . ويحتوي الفصل الثاني على مراجعة الأدبيات. وقد كُتب في هذا الفصل عن الدراسات السابقة التي تستخدم كأساس ومرجع في البحث. كما يحتوي هذا الفصل أيضًا على أوجه الاختلاف والتشابه بين التحليلات السابقة والتحليلات التي يدرسها الباحثون، بالإضافة إلى شرح النظرية التي استخدمتها الباحثة في هذه الدراسة.

٣ . ويحتوي الفصل الثالث على مناهج البحث التي تشرح منهج البحث ونوعه، وهي موضوعات البحث، وتقنيات جمع البيانات، وتحليل البيانات، وصحة البيانات.

٤ . ويحتوي الفصل الرابع على وصف لإجراءات البحث ونتائج البحث، وهي الصراع الباطني لشخصية زين في فيلم "كفرناحوم" لنادين لبكي مع تحليل علم النفس الأدبي.

٥ . ويحتوي الفصل الخامس على استنتاجات الدراسة البحثية واقتراحاتها.

## الباب الثاني

### الدراسات المكتبية

#### أ . الدراسات السابقة

يصف هذا الفصل العديد من الدراسات السابقة التي تمت مراجعتها وإجراء مقارنات بينها. يتم هذا الأمر لكي تحصل الباحثة على الإلهام والأصالة في دراسة البحث الحالي. فيما يتعلق بهذا، وجدت الباحثة عدة دراسات متعلقة بتحليل علم النفس الأدبي. تُعرّف النظرية بشكل عام بأنها فكرة أو فرضية يمكن قبولها<sup>20</sup>. وتتمثل وظيفة النظرية في تفسير عدد من الظواهر في البحث، كما أنها أداة الباحثة في إجراء البحث.

أ. البحث العلمي لتاييتا نقرأها فوتري تحمل عنوان "الصراع الباطني للشخصية الرئيسية في رواية *Pecun Mahakam* للكاتبة يأتي أصفان لوبيز: دراسة علم نفس الأدب" عام ٢٠٢٠ تخصص اللغة والأدب الإندونيسي. يشرح هذا البحث الصراع الباطني الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في رواية بيكون محاكم للكاتبة يأتي أصفان لوبيز باستخدام التحليل النفسي الأدبي. نتائج هذا البحث هي أن عوامل الصراع الباطني تشمل، عدم التقدير، عدم وجود فرصة لتحقيق الذات، وأشكال الصراع الباطني والتي تشمل ظهور مشاعر القلق، وخيانة الأمانة، والشك. يكمن الاختلاف في هذا البحث في الموضوع قيد الدراسة، حيث يستخدم هذا البحث رواية بينما يستخدم البحث الذي يتم البحث فيه فيلمًا كموضوع للدراسة بواسطة الشخصية الرئيسية.

---

<sup>20</sup> Masnuatul Hawa, *Teori Sastra*, (Yogyakarta: Deepublish, 2017), 5.

٢. البحث العلمي لمارليني سافوتري بعنوان "شخصية الشخصية الرئيسية في رواية حكاية زهرة للكاتبة حنان الشيخ: دراسة علم نفس الأدب" في عام ٢٠٢١، في برنامج اللغة والأدب العربي. يتناول هذا البحث شخصية البطل الرئيسية ودينامياتها في رواية "حكاية زهرة" للكاتبة حنان الشيخ. وتوصلت نتائج هذا البحث إلى أن هناك هوأ وأنا وأنا عليا تؤثر في شخصية الشخصية الرئيسية، وتبين ديناميكيات شخصية الشخصية الرئيسية أن هناك تعارضاً بين غريزة الحياة والموت في الزهراء. الفرق في هذا البحث هو أنه يستخدم نظرية سيغموند فرويد النفسية وأيضاً يستخدم موضوع البحث الروايات، بينما يستخدم هذا البحث الأفلام كموضوع للدراسة. ما يشترك فيه هذا البحث هو استخدام التحليل النفسي للأدب ودراسة الصراع الباطني الذي تعيشه الشخصية الرئيسية.

٣. البحث العلمي لسوجنغ رياضي الصراع الباطني للشخصية الرئيسية في رواية انقسام القمر في السماء الأمريكية بقلم هانوم سلسيلا رايس ورنجا ألماهندرا التحليل النفسي للأدب عام ٢٠١٨، قسم تعليم اللغة والأدب الإندونيسي، جامعة المحمدية في ماكاسار. يوضح هذا البحث أن هناك ثلاثة جوانب للشخصية التي تمتلكها الشخصيتان الرئيسيتان (هانوم ورنغا) وهي الهوية والأنا والأنا الفائقة في مواجهة المشكلات، ويكون شكل حل مشاكل الصراع الباطني في الرواية بالصلابة والإصرار والإيمان ، والإخلاص. الفرق في هذا البحث هو أن الموضوع المستخدم هو الرواية وهناك جوانب شخصية في الشخصية الرئيسية ويوجد أيضاً حل لمشاكل الصراع الباطني. وفي الوقت نفسه، فإن التشابه هو تحليل الصراع الباطني للشخصية الرئيسية في دراسات علم النفس الأدبي.

٤. البحث العلمي لسندانج سيجاتي بعنوان "التسلسل الهرمي للاحتياجات حسب أبراهام ماسلو وصلته باحتياجات الطفولة المبكرة في التربية الإسلامية" برنامج دراسة التربية الإسلامية للطفولة المبكرة، كلية التربية، معهد ولاية بنجكولو الإسلامي ٢٠١٨. كانت نتيجة هذه الدراسة أن هناك تطابق بين الحاجات الهرمية حسب أبراهام ماسلو واحتياجات الطفولة المبكرة في نظر الإسلام. إن تطابق هذا البحث مع البحث هو استخدام نظرية أبراهام ماسلو، والفرق يكمن في الموضوع المدروس.

٥. البحث العلمي لفلافياني سليمان بعنوان "الصراع الباطني للشخصية الرئيسية في رواية طلب العروس عبر البريد بقلم MYA YE برنامج دراسة اللغة والأدب الإندونيسي، كلية اللغة والأدب، جامعة كانجوروهان، مالانج ٢٠١٩. نتائج هذا البحث هي أن هناك الصراع الباطني الذي يحدث في الشخصية الرئيسية، وهو عدم اليقين والصراع وخيبة الأمل. العوامل المسببة للصراع الذي تعيشه الشخصية الرئيسية هي اختلافات الرأي مع والدتها وزوجها، والاختلافات الثقافية وتضارب المصالح مع عائلتها وعائلة زوجها. الردود التي تتخذها الشخصية الرئيسية هي الاختيار أو الرفض والتردد والتسوية. وفي حين أن التشابه بين هذا البحث وهذا البحث هو أنه يناقش الصراع الباطني، فإن الفرق يكمن في الموضوع المدروس.

## ب. الدراسات النظرية

القسم يشتمل على شرح النظريات المستخدمة كأساس للبحث. تفصيل أعمق النظريات سيوفر فهماً للباحث لحل ظاهرة المشكلة وفقاً لتركيز الدراسة المراد تحقيقه. نظرية علم نفس

الأدب هي النظرية المستخدمة في هذا البحث، والتي يرتبط بنظرية علم النفس الشخصية والصراع النفسي.

#### ١. دراسة علم النفس للأدبي

تأتي كلمة "علم النفس" اليونانية من كلمتي "Psyche" التي تعني الروح و "Logos" التي تعني "العلم". لذلك، يمكن القول أن علم النفس هو علم النفس أو دراسة السلوك البشري<sup>٢١</sup>. تعريف علم النفس حسب الخبراء هو كما يلي:

- أ. وفقاً لسينغيه ديرغاغونارسا، فإن علم النفس هو العلم الذي يدرس السلوك البشري.
- ب. علم نفس أفلاطون وأرسطو هو علم يدرس طبيعة النفس وعملاتها حتى النهاية.
- ج. جون برودوس واتسون: علم النفس هو دراسة السلوك المرئي بوضوح، وذلك باستخدام أساليب المراقبة الموضوعية للمحفزات والاستجابات<sup>٢٢</sup>.
- ومن عدة آراء قالها هؤلاء الخبراء، فإن علم النفس هو علم يتحدث عن النفس. فالنفس لا تظهر بشكل مباشر ولا مجرد، ولذلك فإن ما يمكن ملاحظته أو رؤيته هو سلوك أو أنشطة تظهر حياة النفس. بمعنى آخر، علم النفس هو العلم الذي يدرس السلوك أو الأنشطة، المرئية (مثل الأفعال الجسدية) وغير المرئية (مثل الأفكار والمشاعر). لذا فإن علم النفس يشمل جميع جوانب السلوك التي تعكس الحالة النفسية للإنسان.

علم النفس عنده دور مهم في الفهم الأدبي ألن هناك العديد من المزايا ألن استخدامها في مراجعة أعمق لجوانب السد، ومع هذا النهج يمكن أن يوفر مالحظات للباحثين حول مشكلة

<sup>21</sup> Adnan Achiruddin Saleh, *Pengantar Psikologi*, (Makassar : Aksara timur, 2018), 2.

<sup>22</sup> Adnan Achiruddin Saleh, *Pengantar Psikologi* (Sulawesi Selatan : Aksara Timur, 2018), 5.

السد الذي يتم تطويره، ومن هذا النوع من التحليل الأعمال الأدبية البحث مفيد جد الحافل بالمشاكل النفسية<sup>٢٣</sup>.

مصطلح "شخصية" في اللغة الإنجليزية هو "personality". تأتي هذه الكلمة من اليونانية، وهي "persona" والتي تعني قناع، و "personare" والتي تعني الاختراق. ويرتبط مصطلح القناع بالصفات التي يستخدمها الممثلون في المسرح في اليونان القديمة. من خلال ارتداء القناع ودعمه بالحركات والكلمات، يمكن للجمهور فهم الشخصية التي يتم لعبها<sup>٢٤</sup>. يعتقد فيليب كوتلر أن الشخصية هي خاصية فطرية لدى البشر أو سمات نفسية مختلفة وتنتج استجابات متسقة نسبياً ويمكن أن تستمر لفترة طويلة في بعض المحفزات البيئية<sup>٢٥</sup>. الشخصية هي عنصر ثابت في التصرف الإنساني، وطريقة المرء العادية في مخالفة الناس والتعامل معهم وتميز بها عن الآخرين<sup>٢٦</sup>. يتم تضمين الشخصية في إحدى الدراسات النفسية التي يتم تشكيلها بناءً على أفكار أو أبحاث أو تجارب الخبراء من خلال إدارة الحالة. وينصب تركيز مناقشة الشخصية على السلوك البشري الذي يناقش ماذا ولماذا وكيف يتم السلوك<sup>٢٧</sup>.

والهدف من علم النفس هو الفهم العميق لنفسية الإنسان، في حين أن الشخصية هي جزء من تكوين الإنسان، وتتكون من السمات والسلوكيات والعواطف والأفكار في جوهرها، فالشخصية تعبر عن فهم الذات. علم نفس الشخصية هو العلم الذي يشرح على وجه التحديد

<sup>23</sup> عبد الله بن صالح العجيري، من عبث الرواية، ص: ٩

<sup>24</sup> Kuntjojo, *Psikologi Kepribadian* (Kediri : Universitas Nusantara PGRI Kediri, 2009), 18.

<sup>25</sup> Philip Kotler, *Manajemen Pemasaran Edisi Kesebelas* (Jakarta: PT Indeks Kelompok Gramedia, 2005), 213.

<sup>26</sup> جاور عبد النور ، المعجم الأدبي (بيروت: دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى ١٩٧٩) ص ١٤٦

<sup>27</sup> Syamsu Yusuf dan Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian* (Bandung: Rosda, 2007), 1.

جوانب الشخصية، مثل نمط الشخصية. تتكون شخصية الإنسان من عقلية ("عقلية") ونمط النفس ("نفسية"). وبعبارة أخرى، فإن الشخصية هي طريقة تفكير الإنسان في الواقع وميوله نحوه<sup>٢٨</sup>.

علم نفس الشخصية هو فرع من علم النفس يدرس على وجه التحديد شخصية الشخص الشاملة والمعقدة والفريدة من نوعها. والهدف من ذلك هو العوامل الشخصية التي من الناحية النظرية لا يزال من الممكن أن تتغير. الكل يعني أن ما تتم دراسته هو شخص الإنسان بالكامل، وليس فقط أفكاره أو مشاعره، بل مزيج جسده الجسدي والعقلي ككل. معقدة لأن الشخصيات النامية تتأثر بعوامل داخلية مختلفة، مثل السمات الفطرية، والعوامل الخارجية من بيئات متنوعة فريدة من نوعها لأن كل شخصية فريدة من نوعها ولا يوجد شيء متماثل في جميع أنحاء العالم<sup>٢٩</sup>.

٢. الصراع الباطني

الصراع في اللغة اللاتينية يعني *Conflict*، وتعني ضرب بعضنا بعضاً، والصراع هو عملية تبدأ عندما يرى أحد الأطراف أن الطرف الآخر يتأثر سلباً بشيء يهتم الطرف الأصلي أو يهتمه<sup>٣٠</sup>.

الصراع الباطني هو أنه رغبات متعاعدة ومتعارضة<sup>٣١</sup>. ففي المعجم علم النفس والتحليل النفسي يقال أن الصراع هو التعارض بين نزعتين أو رغبتين أو دافعين أو أكثر، بحيث كل جزء من الشخصية يجذب واحدا منها<sup>٣٢</sup>.

<sup>28</sup> Yadi Purwanto, *Psikologi Kepribadian Integrasi Nafsiyah dan 'Aqliyah Perspektif Psikologi Islam* (Surakarta: Refika Aditama, 2007), 254.

<sup>29</sup> Yahdinil Firda Nadirah, *Psikologi Kepribadian*, (Banten : Media Madani, 2020), 3.

<sup>30</sup> Eko sudarmanto dkk, *Manajemen Konflik*, (Makassar: Yayasan Kita Menulis, 2021), 2.

يعد الصراع مكونًا رئيسيًا في الأعمال الأدبية وعنصرًا مهمًا في تشكيل الحكمة. وتؤثر قدرة المؤلف على اختيار الصراع وبنائه والحفاظ عليه من خلال الأحداث، سواء أكانت أحداثًا أو وقائع، تأثيرًا كبيرًا على مدى تشويق القصة، وكذلك على مدى إقناع القصة.

الصراع الباطني في الشخص يحدث عندما يواجه الشخص اختيارات متعددة، حيث تكون هناك أسباب تشكل دافعًا لسلوك الفرد أو أساس لتفكيره. الصراع هو شيء لا يمكن التنبؤ به متى سيحدث، أو ما هي الأسباب، أو كيف سيكون شكله<sup>٣٣</sup>. إنه حدث غير مرغوب فيه، ويمكن أن ينشأ الصراع سواء من داخل الفرد أو من العوامل الخارجية أو البيئية<sup>٣٤</sup>.

الصراع الباطني، أو الصراع النفسي، هو صراع يحدث في القلب، أو النفس، أو بين الإنسان وأنفسه. الصراع النفسي أو الصراع الباطني هو صراع يعيشه الإنسان مع نفسه. هذا الصراع هو أكثر من مشكلة شخصية تحدث داخل الشخص.

### ٣. العوامل للصراع

الصراع الباطني يمكن أن يحدث نتيجة لعاملين العوامل الداخلية الصراع الباطني قد ينجم عن عاملين العامل الداخلي والعامل الخارجي. ويشمل العوامل الداخلية على الخوف، نقص

<sup>31</sup> عبد المنعم الحفني، المعجم الموسوعي للتحليل النفسي (بيروت : دار نوبليس، الطبعة الأولى ٢٠٠٥) ص ٨٠.

<sup>32</sup> فرج عبد القادر طه وآخرون، معجم علم النفس والتحليل النفسي (بيروت : دار النهضة العربية، الطبعة الأولى ١٩٣٢) ص ٣٤٨.

<sup>33</sup> Ani Diana, "Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Wanita di Lautan Sunyi Karya Nurul Asmayani," *jurnal Pesona* 2, no. 1(Januari, 2016) : 44.

<sup>34</sup> Muhammad Zulfa Alfaruqy, *Sejarah dan Aliran Psikologi* (Semarang: Fakultas Psikologi Universitas Diponegoro, 2021), 201.

الثقة بالنفس، الإحباط، الغضب، الاكتئاب، والقلق. أما العوامل الخارجية التي تأتي من البيئة الاجتماعية، فتشمل اختلاف الآراء، وعدم الثقة، واختلاف الثقافات والعلاقات الاجتماعية<sup>٣٥</sup>. يمكن أن يحدث الصراع بسبب الاحتياجات الإنسانية غير الملباة. تؤدي الحاجات غير الملباة إلى تكوين شخصية غير سوية، حيث تخلق شعوراً بالانعزال عن تحقيق الذات والانسحاب المتعمد من أنشطة بيئته؛ كما يحدث الصراع أيضاً بسبب عدم تلبية الاحتياجات اليومية غير الملباة.

قال ماسلو أن ميل الإنسان إلى تحقيق الأهداف التي تزيد من سعادته ورضاه عن الحياة هو أكثر ما يحدد سلوك الإنسان. وتتكون نظريته للاحتياجات المتدرجة من الاحتياجات الفسيولوجية، والاحتياجات الأمنية، واحتياجات الحب، واحتياجات احترام الذات، واحتياجات تحقيق الذات.

يدخل الصراع الباطني في المشاكل الداخلية التي يعاني منها الإنسان. إن وجود صراع باطني في العمل الروائي يمكن أن يحدد جودة القصة وشدتها وجاذبيتها. في الواقع، كتابة القصص تدور حول بناء الصراع وتطويره، والذي يمكن البحث عنه أو اكتشافه أو تخيله بناءً على الصراعات الموجودة في العالم الحقيقي<sup>٣٦</sup>.

أ. الاحتياجات الفسيولوجية

<sup>35</sup> Noor Indah Wulandari, Raudatul Muslimah, Akhmad Humaidi, "Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Selamat Tinggal Karya Tere Liye :Kajian Psikologi Sastra," *Stilistika* 8, no.1 (April, 2023): 64

<sup>36</sup> Keuis Rista Ristiana, Ikin Syamsudin adeani, "Konflik Batin tokoh Utama dalam Novel Surga yang Tak Dirindukan 2 Karya Asma Nadia", *Jurnal Literasi* 1, no.2 (Oktober 2017) : 51.

احتياجات أساسية للإنسان أو ما يعرف بالاحتياجات الحيوية للإنسان، مثل العطش والنوم والجوع وغيرها من الاحتياجات البيولوجية، بهدف الحفاظ على الحياة<sup>٣٧</sup>. ومن أمثلة الحاجات الفسيولوجية حاجات الجوع والنوم والأكل والشرب وغيرها من الحاجات التي تعمل على استمرار الحياة. والحاجات الفسيولوجية هي أقوى الاحتياجات، وعادة ما يترك الإنسان الحاجات الأخرى من أجل تحقيق هذه الحاجات، خاصة فيما يتعلق بالأكل والشرب.

#### ب. الاحتياجات الأمنية

المرحلة الثانية هي احتياجات السلامة أو الحاجات الأمنية. في هذه المرحلة تتعلق الأمر بالحاجة إلى الشعور بالأمان والسلام والسلامة. في هذه المرحلة، يجب أن تُلبى احتياجات الفرد للشعور بالأمان. في هذا المستوى، يجب تلبية الاحتياجات الفردية. إذا لم يتم الوفاء بهذا المستوى، سيشعر الشخص بعدم الأمان والتهديد<sup>٣٨</sup>. ومن الأمثلة على ذلك قفل الباب عندما يكون بمفرده في المنزل، واستخدام الخوذة عند السفر على دراجة نارية، وما إلى ذلك.

#### ج. احتياجات الحب و التملك

على المستوى التالي، نجد الاحتياجات النفسية وهي الحاجة إلى الحب والانتماء والشعور بالتملك. الارتباط والعلاقات العاطفية بين الناس لها تأثير كبير كحافز للحياة

<sup>37</sup> Al-Faruqy, 200

<sup>38</sup> Al-Faruqy, 200

ماسلو. لذا، بعد تحقيق الاحتياجات البيولوجية والأمنية للفرد، يسعى الشخص لتحقيق هذا النوع الثالث من الاحتياجات ويعمل على تلبية<sup>٣٩</sup>.

#### د. احتياجات احترام الذات

في المستوى الرابع، يحتاج الشخص إلى احترام الذات والاعتراف من الآخرين. يرى ماسلو أن هذه الحاجة تتضمن أيضًا القدرة والكفاءة التي يمتلكها الشخص، والاعتراف من الآخرين والشعور بالتقدير. كما أن رأي ماسلو يقول أنه إذا فشل الشخص في هذا المستوى، فسيفقد الشخص الشعور بالتقدير والثقة بالنفس وسيصاب بالإحساس بالدونية<sup>٤٠</sup>. يصنف المستوى الثالث (الرغبة والحب) والمستوى الرابع (احترام الذات) في الاحتياجات البدنية.

#### هـ. احتياجات لتحقيق الذات

المستوى الأخير هو تحقيق الذات ويعتبر أعلى مراتب نظرية ماسلو. وفقًا لماسلو، فإن تحقيق الذات يشير إلى تحقيق الفرد لنفسه الذي ينبع من داخله وهو موجود كإمكانية للفرد. في هذا المستوى، يمكن تحقيقه من خلال إنجازات الفرد مثل الفن، والعزف على الموسيقى، والغناء، وما إلى ذلك. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أيضًا تحقيقه من خلال المعرفة وتعلم الفرد<sup>٤١</sup>.

<sup>39</sup> Al-Faruqy, 200

<sup>40</sup> Al-Faruqy, 201

<sup>41</sup> Al-Faruqy, 201

#### ٤. أشكال الصراع الباطني

عندما يرى سوراخمت، فإن الصراع النفسي هو القلق الذي ينشأ عندما يظهر اثنان أو أكثر من الدوافع معًا. بينما في قاموس بھاسا إندونيسيا ، يُعرف الصراع النفسي كالتضارب الذي يحدث بسبب وجود آراء متعددة تتطلب السيطرة على الذات والتأثير على السلوك<sup>٤٢</sup>. الدافع هو الدافع الذي يجعل الشخص يقوم بشيء ما<sup>٤٣</sup>. كيرت لوين يُصنّف أشكال الصراع النفسي إلى أربعة أنواع استنادًا إلى دوافعه<sup>٤٤</sup>.

##### 1. Approach-Approach conflict

هو صراع نفسي يحدث للفرد بسبب وجود مثلين أو أكثر من الدوافع الممتعة، مما يؤدي إلى تردد حين اختيار أحدهما على الآخر؛ حيث يضطر الشخص إلى التضحية بأحد الدوافع لصالح الآخر<sup>٤٥</sup>.

##### 2. Approach-Avoidance Conflict

الصراع النهج-تجنب هو صراع نفسي يحدث للفرد بسبب وجود موقفين متنافرين ذات قوة متساوية في نفس الوقت، مما يثير الحيرة فيما إذا كان ينبغي الاقتراب من الهدف أم تجنبه<sup>٤٦</sup>.

<sup>42</sup> Amran, Mursalim, Alfian Rokhmansyah, "Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Berteman dengan Kematian Catatan Si Gadis Lupus Karya Sinta Ridwan," *Ilmu Budaya* 2, no.3 (Juli,2018): 296

<sup>43</sup> Surakhmad, Winarno dan Ellya Roose Harahap Ngio. *Pengantar Psikologi Umum dan Sosial*. (Jakarta: Jasankai,1997), 87

<sup>44</sup> Irwanto, *Psikologi Umum* (Bandung: Pionir Jaya, 2002), 73-75.

<sup>45</sup> Irwanto, 73

<sup>46</sup> Irwanto. 74

### *Avoidance - Avoidance conflict. 3*

هذا نوع من الصراع النفسي يحدث عندما يواجه الفرد مواقف ذات طابع سلبي ومتساوية القوة، مما يثير الحيرة في اتخاذ القرار. إذا قام الفرد باختيار أحد المواقف فقط، فإن ذلك سيؤثر على الموقف الآخر مما يتطلب تلبية الموقف الآخر.

### *Multiple approach - avoidance Conflict. 4*

هذا نوع من الصراع النفسي الذي يحدث عندما يواجه الفرد مواقف يكون فيها لديه اثنان من الدوافع ذات الطبيعة المختلفة، إيجابية وسلبية، ولكنهما يمتلكان نفس القوة. فالرغبة في تحقيق رغبات الوالدين دافع إيجابي، وعدم الرغبة في الزواج دافع سلبي، والرغبة في مواصلة الدراسة دافع إيجابي، ولكن الزواج من شخص لا تحببه دافع سلبي<sup>٤٧</sup>

أشكال الصراع الباطني للشخصية الرئيسية هي:

#### ١. الإحباط

الإحباط هو شعور أو حالة نفسية تظهر عند الشخص عندما لا تُلبَّى احتياجاته أو لا يتم تحقيق رغباته أو عدم تحقيق الأهداف المنشودة. ذكر ديرجاجونارسا عدة أسباب لحدوث الإحباط، (١) الذات ذاتها، حيث أن سبب الإحباط يكون نتيجة للضعف، أو العجز، أو الإعاقة، (٢) البيئة المحيطة، سواء كانت طبيعية أو اجتماعية، (٣) الهدف نفسه، أي عندما لا تكون الأهداف المحققة مرضية<sup>٤٨</sup>.

<sup>47</sup> Irwanto, 75.

<sup>48</sup> Dirgagunarsa, Singgih, *Pengantar Psikologi* (Malang: Mutiara, 1978), 102.

## ٢. خيبة الامل

خيبة الامل هو الشعور بعدم الرضا أو عدم السرور بسبب عدم تحقق الرغبة أو الطموح. وعندما يواجه الشخص فشلاً داخلياً، فإن ذلك يشير إلى الإحباط<sup>٤٩</sup>.

## ٣. الغضب

الغضب هو شعور بعدم الرضا بالتصرفات غير الملائمة تجاه الشخص<sup>٥٠</sup>. وعادةً ما ينشأ الغضب نتيجة لعدم تحقيق الأهداف بسبب وجود عوائق، فالشخص قد يشعر بالغضب سواء تجاه نفسه أو تجاه العوامل الخارجية.

الغضب هو شعور طبيعي يشعر به شخص ما. من المهم أن تعرف متى تغضب. العدوان والعنف شيان مختلفان ولكنهما متساويان في كثير من الأحيان. الغضب هو عاطفة تنشأ من داخل الإنسان، أما العدوان والعنف فهما نتيجة أفعال ناتجة عن مشاعر الغضب. يمكن أحياناً قبول الغضب من قبل المجتمع الأوسع إذا كان من الممكن السيطرة عليه بشكل جيد ووفقاً للأعراف الاجتماعية، ولكن إذا لم يكن من الممكن السيطرة على الغضب فإنه سيؤدي إلى أعمال عدوانية وعنف لا يحبها المجتمع الأوسع<sup>٥١</sup>.

<sup>49</sup> <https://www.dictio.id/t/apa-yang-dimaksud-konflik-psikologis/135251> , diakses pada 10 Desember 2023

<sup>50</sup> Tim Prima Pena, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Gitamedia Press, 2012, hal. 515

<sup>51</sup> Safiruddin Al Baqi, "Ekspresi Emosi Marah", *Buletin Psikologi* 23, no.1 (Juni 2015) : 23.

## ٤. العجز

يعتبر هذا الموقف انكساراً، سلبياً وعدم قدرة على التحكم. في هذا السياق، يعزل الشخص نفسه عن الضوضاء والبيئة المحيطة به نتيجة لشعوره بعدم القدرة<sup>٥٢</sup>.

يمكن أن يكون العجز ناجماً عن عدة أشياء، مثل نقص المعرفة، والشعور بعدم القيمة، وصعوبة التعامل مع المشكلات السابقة (على سبيل المثال، الاكتئاب)، وعدم إتاحة الفرصة لاتخاذ القرارات.

## ٥. عدم الصدق

عدم الصدق هو عندما لا يكون لدى الشخص أي سيطرة أو قدرة على التأثير على النتائج. يمكن أن تعني التعبيرات التي تُظهر العجز عدم القدرة على التحكم في الموقف، وعدم القدرة على إنتاج شيء ما، والإحباط وعدم الرضا عن الأنشطة أو المهام، وعدم القدرة على أداء الرعاية الذاتية، وعدم المشاركة في اتخاذ القرارات، والتردد في التعبير عن المشاعر، والانتكالية التي يمكن أن تؤدي إلى، عدم الإعجاب، والكرم والامتنان والشعور بالذنب والفشل. في فيلم نادين لبكي "كفرناحوم"، تشعر الشخصية الرئيسية بعدم الصدق.

<sup>52</sup> <https://www.dictio.id/t/apa-yang-dimaksud-konflik-psikologis/135251> , diakses pada 10 Desember 2023.

## الباب الثالث

### منهجية البحث

#### أ المنهج ونوعية البحث

والمنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج النوعي<sup>53</sup>. ان عملية البحث لفهم الظواهر الاجتماعية من خلال وصف التفسير شامل يتم عرضه بالكلمات، وتقديم وجهات نظر مفصلة من المعلومات ويتم ذلك في سياق مباشر (طبيعي). تصميم المنهج النوعي المستخدم في هذا البحث هو تصميم مكتبة، وهو الطريقة التي يتم فيها جمع البيانات عن طريق فهم ودراسة النظريات من مجموعة متنوعة من الأدبيات المتعلقة بالبحث<sup>54</sup>. المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج علم النفس الأدبي.

#### ب. بيانات البحث و مصادرها

في هذا الباب ، يتعلق بأنواع البيانات ومصادر البيانات. أنواع البيانات في هذا البحث هي البيانات الأولية والبيانات الثانوية.

---

<sup>53</sup> Muhammad Rijal fadli, "Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif", *Humanika* 21, no.1 (2021) : 35.

<sup>54</sup> Miza Nina Adlini, Anisya Hanifa Dinda, Sarah Yulinda, Octavia Chotimah, Sauda Julia Merliyana, " metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka", *Edumaspul* 6, no.1 (2022) ; 978

## ١. البيانات الأولية

البيانات الأولية هي البيانات التي تحصل عليها الباحث من مصدر البيانات الأول وتستخدم كجسم للبحث<sup>٥٥</sup>. يمكن الحصول على البيانات الأولية من الكتب أو الاستطلاعات أو المقابلات أو غير ذلك. البيانات الأولية المختارة في هذا البحث هي فيلم "كفرناحوم" للمخرجة نادين لبكي.

## ٢. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية التي يتم الحصول عليها من المصدر الثاني المطلوب هي البيانات الثانوية. وبحسب أميرين، البيانات الثانوية هي البيانات التي يتم الحصول عليها من مصادر غير أصلية تحتوي على بيانات أو معلومات بحثية. وهذا المصدر غير الأصلي هو المصدر الثاني اللازم لحل المسئلة<sup>٥٦</sup>. تكون البيانات الثانوية في هذه الدراسة في شكل كتب ومجلات وإنترنت ومقالات ومراجع أخرى تتوافق مع البحث.

## ج. طريقة جمع البيانات

الخطوة الأولى في البحث تعتبر تقنية جمع البيانات، حيث يكون الهدف من البحث الحصول على البيانات. يمكن الحصول على البيانات من مصادر مختلفة وبطرق متنوعة، مثل الملاحظة، والمقابلات، والاستبيانات، والتوثيق<sup>٥٧</sup>. في هذه البحث، تم استخدام أسلوب

<sup>55</sup>Burhan Bungin, *Metodologi Penelitian Kuantitatif: Komunikatif, Ekonomi, Kebijakan Publik dan Ilmu Sosial lainnya*, ( Jakarta: Kencana,2006), 122.

<sup>56</sup> Amirin dan Tatang M., *Menyusun Rencana Penelitian*, (Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada, 1995), 132.

<sup>57</sup> Rahmadi, *Pengantar Metodologi Penelitian* (Banjarmasin: Antasari Press, 2011),75-88.

الملاحظة المنهجية لجمع البيانات. وهي تقنية ملاحظة تحدد أولاً ما سيتم ملاحظته بشكل

منهجي.<sup>٥٨</sup>

وتتمثل الخطوات التي اتخذتها الباحثة في هذه الدراسة فيما يلي:

أ. المشاهدة والانتباه إلى حوار الشخصية الرئيسية في فيلم "كفرناحوم".

ب. تدوين حوار الشخصية الرئيسية في فيلم "كفرناحوم".

ج. قراءة النص.

د. الطلب والجمع وتحليل العوامل المسببة للصراع الداخلي وأشكال الصراع الباطني لدى

الشخصية الرئيسية.

هـ. عرض البيانات.

و. استخلاص استنتاجات من التحليل الذي تم إجراؤه.

د. طريقة تحليل البيانات

وقال بوجدان في كتاب بعنوان "مناهج البحث الكمي والبحث الكيفي" أي تحليل

البيانات هي عملية البحث المنهجي وتجميع البيانات التي يتم الحصول عليها من المقابلات

والملاحظات الميدانية وغيرها من المواد، بحيث يمكن فهمها بسهولة، وإبلاغ النتائج

لآخرين.<sup>٥٩</sup> إن أسلوب تحليل البيانات المستخدم في هذا البحث هو الأسلوب الوصفي

<sup>58</sup> Rahmadi, 87.

<sup>59</sup> Sugioyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2020), 318.

النوعي، أي من خلال تفسير ووصف وتفسير مصدر الأعمال الأدبية التي تنقل الخيال من خلال المرئيات والاستنتاج باستخدام علم النفس الأدبي.

#### هـ. تصديق البيانات

يحتوي هذا القسم على طرق الحصول على بيانات دقيقة في هذا المجال. تقنية تثليث مصدر البيانات هي تقنية اختبار صحة البيانات المستخدمة في هذا البحث.

#### و. مراحل البحث

المراحل هي كما يلي:

١. اختيار موضوع وموضوع البحث.
٢. مشاهدة فيلم "كفرناحوم" في الإنترنت وفهم العناصر الجوهرية في الفيلم.
٣. البحث عن بيانات مرجعية حول علم النفس الأدبي يمكن استخدامها كمرجع بحثي.
٤. فهم نظرية البحث، أي علم النفس الأدبي.
٥. توضيح البيانات وتحليلها.
٦. تجميع البحث لتصبح مقترح بحث.

## الباب الرابع

### عرض البيانات و تحليلها

#### ١. السيرة الذاتية لنادين لبكي



الصورة ٤.١  
مخرجة الفيلم : نادين لبكي

نادين لبكي هي ممثلة ومخرجة وناشطة لبنانية وكندية ولدت في ١٨ فبراير ١٩٧٤. في أوائل عام ألفيني، اكتسبت لبكي شهرة واسعة كممثلة، وبدأت بإنتاج الأفلام في عام ٢٠٠٧ بعد عرض فيلمها الأول "Caramel" عرض في مهرجان كان السينمائي. اشتهرت بإظهار جوانب من الحياة اليومية في لبنان ومعالجة القضايا السياسية مثل الحرب والفقر والنسوية. عن عملها الإخراجي الثالث "كفرناحوم"، كانت أول مخرجة عربية تترشح لجائزة Oscar في فئة أفضل فيلم ناطق بلغة أجنبية.

عاشت نادين لبكي في سنواتها ١٧ الأولى في لبنان في بيئة الحرب الأهلية التي انتهت عام ١٩٩١، تعلمت في البداية رواية القصص من عائلة عمها التي كانت عائلة من رواة القصص. بالإضافة إلى ذلك، اكتشفت اهتمامها بالسينما في مسرح صغير في لبنان كان جدها يملكه.<sup>٦٠</sup>

وفي عام ١٩٩٠، شاركت نادين لبكي في برنامج استوديو El-Fan، وهو برنامج مواهب لبناني، وبدأت مسيرتها الفنية في مجال الترفيه. كوفئت على إخراج عدد من الأغاني المصورة التي أظهرت موهبتها وابتكارها. تخرجت لبكي بشهادة في الجامعة Saint Joseph في بيروت. والجدير

<sup>60</sup> Roy Armes, New Voices in Arab Cinema, (USA: Indiana University Press, 2015), hal.232.

بالذكر أن لبكي تختلف عن غيرها من المخرجين اللبنانيين والعرب في أنها لم تتلق أي تعليم أو تدريب في الخارج.<sup>61</sup>

يصف زملاؤها السينمائيون نادين نادين بأنها دقيقة ومتطلبة بل ومهووسة بدراسة السلوك البشري لخلق قصص فريدة من نوعها. إنها مخرجة تجعل الجمهور يبكي ويضحك وهو يصور الثقافة اللبنانية والحياة اليومية بكل تفاصيلها الفريدة. إنها يبعث الحياة في شخصياته ويؤكد على الصراع والدهشة في كل سلوك بشري.

لعبت نادين لبكي دور البطولة في العديد من الأفلام منها: *Justin "swimming home"* (anderson united kingdom 2024), *"back to alexandria"* (tamer ruggli switzerland 2023), *"perfect strangers"* (wissam smayra lebanon 2022), *"costa brava lebanon"* (mounia akl norway 2021), *"1982"* (oualid mouaness united states 2019), *"capernaum"* (fred cavaye france 2014), *"La mea culpa"* (xavier beauvois france 2014), *"Rio i love you"* (cesar charlone & 11 more brazil 2014), *"Rock The casbah"* (Laila marrakchi france 2012), *"where do we go now?"* (nadine labaki lebanon 2011), *"stray bullet"* (georges hachem lebanon 2010), *"caramel"* (nadine labaki lebanon 2007), *"bosta"* (philippe aractingi lebanon 2005), *"ashes"* (joana hadjithomas khalil joreige france 2003). Selain membintangi film, nadine labaki juga menjadi direktur dalam film sebagai berikut : *"homemade"* (ladjly & 17 more 2020), *"capernaum"* (nadine labaki lebanon 2018), *"rio i love you"* (cesar charlone & 11 more brazil 2014), *"where do we go now?"*, *"caramel"*

وهي متزوجة من الملحن الموسيقي ومؤلف الأغاني والمنتج اللبناني خالد مزنر.

<sup>61</sup> Michael Aaron Frishkopf, *Music and Media in the Arab World*, (Mesir: American Univ in Cairo Press), hal: 103-104

## ب. ملخص فيلم "كفرناحوم"



الصورة ٢ . ٤

غلاف فيلم كفرناحوم

يحكي فيلم "كفرناحوم" قصة صبي صغير يبلغ من العمر ١٢ عامًا لكنه يعاني بسبب إهمال والديه في رعايته، اسمه زين (زين الرافيا). يعيش زين في بيروت، لبنان. رفع دعوى قضائية ضد والديه في المحكمة لأنهما أوصلاه إلى عالم من البؤس. يعيش زين مع أسرته

مع عدد كبير من الأشقاء، لكن زين قريب فقط من أخته سحر البالغة من العمر ١١ عامًا، وعندما كانت تنزف الحيض عرف

زين ذلك بوجود بقع دم على فراش سحر. عندها خطط زين لأخذ سحر بعيدًا عن منزلها حتى لا يزوجها والداه في سن مبكرة مع رجل كبير في السن. لأنه إذا اكتشف والد زين أن سحر قد حاضت، فسيتم بيعها وتزويجها لصاحب محل البقالة الذي تعمل فيه سحر. ومع ذلك، فشلت خطة زين في أخذ سحر، لأن والدها قد أخذها بالفعل لتزويجها.

مع هذا شعر زين بخيبة الأمل والغضب من والديه، لأنهما باعا سحر التي كانت صغيرة وزوجها لرجل بالغ. ثم ترك زين منزله وعاش في الشوارع. بالإضافة إلى ذلك، يساعد زين أيضًا رحيل، وهو لاجئ من إثيوبيا لديه طفل اسمه يونس لا يزال صغيرًا. رحيل لاجئ لا يملك بطاقة هوية. رحيل مهدد بالسجن والترحيل من المنطقة لأنه لم يدفع ثمن بطاقة هويته. رأى رحيل زين يعيش في الشوارع ويتسكع في الشوارع، فدعاه إلى منزل رحيل ليساعده في رعاية ابنه يونس بينما كان رحيل يعمل. ولكن سرعان ما تم اعتقال رحيل وسجنه لعدم حصوله على تصريح إقامة.

بحث زين ويونس عن رحيل، لكنهما لم يعثرا عليه. عاشا في فقر، لكن زين استمر في رعاية يونس البالغ من العمر سنة واحدة. ذات يوم التقى زين بفتاة تباع المناديل الورقية، وكانت لاجئة سورية. أرادت الفتاة أن تعيش في السويد، لأن المهاجرين الذين يعيشون هناك يشعرون بالهدوء والسلام. كان زين مهتمًا أيضًا بالعيش في السويد. كان زين يبحث كل يوم عن رحيل لكنه لم يتمكن من العثور عليها، حتى جاء يوم طُردت فيه زين من منزل رحيل لأنها لم تستطع دفع الإيجار. وفي ظل هذه الظروف، لم يتمكن زين من رعاية يونس. وأخيرًا، تم تسليم يونس إلى أسبرو. أسبرو هو الشخص الذي سيصنع هوية زين المزيفة. في يوم من الأيام، تلقى زين خبرًا من والديه بأن سحر قد توفيت بسبب حملها دون السن القانونية. كان زين غاضبًا جدًا من الخبر، وفي النهاية قتل زين زوج سحر.

ثم سُجن زين بعد ذلك في زنزانة الاحتجاز، ووضع في زنزانة خاصة بالأطفال. وأثناء وجوده في زنزانة الاحتجاز، زارت والدته زين، وأحضرت والدته خبر حملها، فغضب زين غضبًا شديدًا من ذلك، لأن والدته استهانت بحياة طفلها. في إحدى المرات، شاهد زين برنامجًا واقعيًا ينقل شكاوى طفل تعرض للظلم، وبعد عرض البرنامج على التلفزيون، أنصفه زين. عزم زين على فعل الشيء نفسه. اتصل زين بالبرنامج وأعرب عن نيته مقاضاة والديه في المحكمة. وعندما اتصل بالبرنامج، صُدم مقدم البرنامج لسماع أقوال زين. ومع ذلك، كان الأطفال في زنزانة الاحتجاز يطالبون بالعدالة لزين بعد أن شاهدوا برنامج زين على شاشة التلفزيون. ومن هناك، أصبح زين اسمًا مألوفًا وأصبحت دعواه تُبث على جميع المحطات التلفزيونية في لبنان.

في الدعوى القضائية، رفع زين دعوى قضائية حول والديه اللذين لم ينجبا سوى الأطفال دون أن يكونا مسؤولين عن رعايتهم، أراد زين أن يكف والداه عن ذلك، لكن والديه تحججا بأن ذلك تم بسبب الفقر الذي يعيشان فيه، فاستغلا الأطفال كوسيلة للحصول على المال.

في نهاية القصة، أُلقت الشرطة القبض على ”أسبرو“ بعد أن تم بث اعترافات زين على شاشات التلفزيون، وتمت محاكمة والدي زين، كما تم لم شمل يونس وإعادته إلى رحيل، وتم إطلاق سراح زين من الاحتجاز، وسيتم عمل جواز سفر له في المرة القادمة.

### ج. أسباب الصراع الباطني

إن وجود الصراع الباطني ناتج عن عدم إشباع الحاجات الإنسانية الأساسية. وفقاً للنظرية التي طرحها أبراهام ماسلو، وهي إشباع الحاجات الإنسانية الأساسية، بدءاً من الحاجات الأساسية وهي الحاجات الفسيولوجية للإنسان، فإذا تم إشباع هذه الحاجات نسبياً ستنشأ حاجات فوقها وهي الحاجة إلى الأمن، وبعد إشباع الحاجة إلى الأمن ستنشأ الحاجة إلى الحب، والحاجة إلى تقدير الذات وأعلى حاجة هي الحاجة إلى تحقيق الذات. إذا لم يتم تلبية هذه الاحتياجات، سينشأ الصراع لدى الفرد.<sup>62</sup>

في فيلم ”كفرناحوم“ للمخرجة نادين لبكي، هناك عدة حاجات تعاني منها شخصية زين الشخصية الرئيسية، الحاجات اليومية التي لم يتم إشباعها، الحاجة إلى الأمن، الحاجة إلى الحب، الحاجة إلى تقدير الذات، لكن شخصية زين في هذا الفيلم أشبعت الحاجة إلى تحقيق الذات.

<sup>62</sup> Gerungan, W. A. 163.

يتضمن الجدول التالي نتائج استقصاء البيانات حول العوامل المسببة للصراع الباطني:

| الوقت   | الشخصية الرئيسية | عرض البيانات                                                                                | أسباب الصراع الباطني     | رقم |
|---------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----|
| ٤٠:٣٥   | زين              | سيدي, سيكون<br>لديك عصير ٢٥٠؟<br>أو أي شيء آخر<br>٢٥٠؟<br>سوف لا يكون<br>لديك شيء أرخص<br>؟ | الاحتياجات<br>الفسولوجية | 1.  |
| ٤٣:١٠   | زين              | عليك أن تأكل شيئاً                                                                          |                          |     |
| ١:١٦:٥١ | زين              | ليس أفضل من أن<br>الشاورما<br>ساندويتش؟ لا<br>ابتلاعها كاملة ،<br>سوف يمرض!                 |                          |     |
| ١:١٨:٠١ | زين              | تذوق كبيرة, تذوق<br>(أكل سمك البحر<br>المحروق فقط).                                         |                          |     |
| ١:١٨:٣٢ | زين              | لا الماء؟                                                                                   |                          |     |
| ١:١٩:٥٠ | زين              | أين أنت من الغذاء<br>المساعدات ؟ قلت<br>لي المعونة الغذائية في<br>وقت آخر                   |                          |     |

|    |                    |                                                                                                                                                                                                                 |     |          |
|----|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------|
|    |                    | ما يمكنك ، ولكن<br>من الضروري ، وربما<br>رامين والخل رقائق<br>الحليب و البطاطا؟<br>الحفاظات                                                                                                                     | زين | ١:٢٣:٣٩  |
| 2. | الاحتياجات الأمنية | إلى أين أنت ذاهب؟<br>أريد أن أذهب<br>معك.                                                                                                                                                                       | زين | ٠١:٢٠:٥٦ |
|    |                    | الذهاب ، اختر البلد<br>من أحلامك، دعونا<br>نذهب إلى السويد ،<br>إنها أجمل سذهب<br>مع هذا المعتوه<br>ميسون. في السويد<br>، لا وهمية الحمار<br>سوف يأتي لك.<br>يمكنك حتى شخ<br>قبالة شرفة, لا أحد<br>يقول أي شيء! | زين | ٠١:٢٩:٣٩ |
|    |                    | اذهب و طبخ<br>مؤخرتك. عندما<br>أكله! ينضج جيدا                                                                                                                                                                  | زين | ٠١:٣٠:١٤ |
|    |                    | أنا تبا لك! في أي<br>حال, لم آتي<br>لرؤيتك،ولا نرى أن<br>الأحقق هناك. أريد                                                                                                                                      | زين | ٠١:٤٠:٠٣ |

|    |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |          |
|----|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------|
|    |                           | أوراقى .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |          |
| 3. | احتياجات الحب<br>والتمليك | <p>أريد الكبار<br/>للاستماع لي. أريد<br/>قادر الكبار لتربية<br/>الأطفال ليس لديهم<br/>أي. ماذا علي أن<br/>أتذكر؟ العنف<br/>والإهانة أو الضرب<br/>، من سلسلة<br/>الأنابيب أو الخزام؟<br/>أنا أحلى كلمة<br/>The قال هو: "<br/>، يا ابن gage<br/>العاهرة". تفريق غير<br/>المرغوب فيه! الحياة<br/>الكبير. إنه لا<br/>يستحق أكثر من<br/>حذائي. أنا أعيش<br/>في الجحيم هنا. أنا<br/>حرق كما حرق<br/>البحوم. كيف الحال؟<br/>الحياة هو كلب. أنا<br/>أعتقد أننا سوف<br/>تصبح جيدة الناس.<br/>والتقدير من قبل</p> | زين | ٠١:٥٥:٣٩ |

|    |                       |                                                                                                               |     |          |
|----|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------|
|    |                       | الجميع. ولكن الله لا يريد أن يحدث لنا. كان يفضل إبقاء المماسح للآخرين. هذا الطفل الذي ترتديه سوف يكون مثل لي. |     |          |
|    |                       | هذا الطفل الذي ترتديه سوف يكون مثل لي                                                                         | زين | ٠١:٥٦:٥٢ |
| 4. | احتياجات احترام الذات | لا تلمسني، مارس الجنس!                                                                                        | زين | ٣٠:٣٤    |
|    |                       | أمي، شفقة، أتوسل إليك!                                                                                        | زين |          |

الجدول 4.1

الجدول أسباب الصراع الباطني

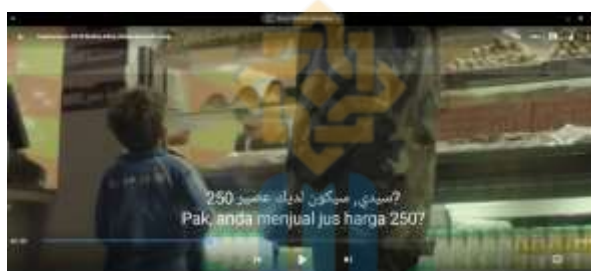
# UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R

## ١. الاحتياجات الفسيولوجية

الاحتياجات الفسيولوجية هي أبسط الحاجات الإنسانية، وتتمثل في الجوع والشرب والاستحمام وغيرها من الحاجات.<sup>٦٣</sup> المستوى الأول من الاحتياجات وفقاً لماسلو هو الاحتياجات الفسيولوجية، وهذا ما يحدث لشخصية زين الشخصية الرئيسية في فيلم كفرناحوم، ونرى ذلك في تصريح زين في الدقيقة .

<sup>63</sup> Al-Faruqy, 200

غادر زين منزل والديه وتوقف في مكان سياحي. هناك شعر زين بالجوع والعطش. ذهب زين إلى بائع الطعام والشراب. اشترى زين كل ما يمكن أن يأكله ويشربه بسعر زهيد ٢٥٠، لكن لم يكن هناك طعام وشراب يباع بـ ٢٥٠، فلم يحصل على أي طعام وشراب. كان هناك شخص طيب أراد أن يعطي زين شرابًا، لكن زين رفض.



الصورة ٤.٣

لا يتم تلبية احتياجات زين الفسيولوجية في شكل شرب

زين : ”سيدي، سيكون لديك عصير ٢٥٠؟ أو أي شيء آخر ٢٥٠

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

بائع الطعام : ”العصير هو ١٠٠٠“

زين : ”سوف لا يكون لديك شيء أرخص؟“

بائع الطعام : ”لا.“

من خلال جزء المحادثة، فإن زين بصفته الشخصية الرئيسية لا يلبي احتياجاته الفسيولوجية، أي الحاجة إلى الطعام والشراب. لا يملك زين سوى القليل من المال، لكن المال لا يكفي لشراء الطعام والشراب.

هرب زين من منزل والديه لأنه كان يشعر بخيبة أمل من والديه. في أحد المطاعم التقى زين بموظف في المطعم يدعى ”تيغست“، تجاذب زين أطراف الحديث مع تيغست لفترة من الوقت. بعد بضع ساعات عندما كان تايجست على وشك العودة إلى منزله، اتصل به زين وسأله عما إذا كان لدى تايجست أي طعام، لأن زين شعر بالجوع ولم يكن لدى زين ما يأكله، ولم يكن لديه المال لشراء الطعام.



الصورة ٤. ٤

لم يتم تلبية احتياجات زين الفسيولوجية من الطعام

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

زين : ”تيغست“  
زين : ”تيغست“  
زين : ”عليك أن تأكل شيئاً؟“

من هذا البيان، يظهر أن احتياجات زين الفسيولوجية لم يتم تلبيتها وهي الحاجة إلى الطعام. إن الحاجة إلى الطعام هي حاجة أساسية للإنسان، للبقاء على قيد الحياة، فإذا لم يلب أحد هذه الحاجات فلن يستطيع الفرد الحفاظ على حياته وسيظهر الصراع للفرد.

يعيش زين مع رحيل وابنه يونس، وفي أحد الأيام خرج رحيل من المنزل بمفرده للاتصال بوالديه. وفي الطريق، ألقت الشرطة اللبنانية القبض على رحيل، لأن رحيل لم يكن يحمل جواز سفر. راحيل مواطن إثيوبي وتم اعتقاله واحتجازه في السجن. شعر زين ويونس اللذان كانا في منزل رحيل بالجوع، وعندما نظر زين إلى محتويات الثلاجة وجد بعض الطعام لكنه لم يكن صالحاً للأكل. لم يكن لدى زين المال لشراء الطعام، فوجد مكعبات الثلج في الثلاجة، ثم خلط مكعبات الثلج بالسكر ليأكل مع يونس



الصورة ٥. ٤

لم يتم تلبية احتياجات زين الفسيولوجية من الطعام

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

زين : ”ليس أفضل من أن الشاورما ساندويتش؟“

زين : ”لا ابتلاعها كاملة ، سوف يمرض!“

يُظهر بيان زين أن احتياجاته الأساسية لم يتم تلبيتها. في النهاية، لم يأكل زين سوى مكعبات الثلج ملء معدته، على الرغم من أن مكعبات الثلج لا تشبع، إلا أن الأهم هو أن هناك القليل من الطعام لزيادة الطاقة.

ذهب زين إلى السوق مع يونس، وتوقفا أمام رجل يبيع أسماك البحر. قدم التاجر لزين بعض أسماك البحر الصغيرة. قام زين بشواء السمك دون إضافة أي توابل، وبعد أن نضج السمك أكله زين مع يونس. يمكن ملاحظة أن زين لا يملك طعامًا لائقًا ليأكله، فهو لا يأكل سوى سمك البحر الذي لا يأكل إلا محروقًا.



الصورة ٤.٦

لم يتم تلبية احتياجات زين الفسيولوجية من الطعام

زين : ”جيده ؟“

زين : ”تذوق كبيرة. تذوق“ (أكل سمك البحر المحروق فقط).

يُظهر بيان زين أن حاجته للأكل لم تُشبع، إذ كان يأكل السمك المشوي فقط دون توابل ودون أي طعام آخر. أصبح هذا عاملاً مساهماً في الصراع الداخلي لزين.

حاول زين أن يفتح الصنبور في منزل رحيل، لكن ما خرج من الصنبور كان ماءً ممزوجاً بالتراب، لذا لم يكن الماء صالحاً للشرب. حاول زين أن يعث بالصنبور، لكن لم يخرج أي ماء. بعد ذلك غادر زين المنزل ليتفقد مخزن المياه، ولم يكن هناك ماء على الإطلاق يمكن استخدامه ولو لمجرد الشرب، حينها شعر زين بخيبة أمل من الوضع في ذلك الوقت، كما شعر بخيبة أمل من بلده لماذا لا يزال هناك أناس محرومون تمامًا مثل زين.



الصورة ٤.٧

لم يتم تلبية احتياجات زين الفسيولوجية في شكل شرب

زين : ” لا الماء ؟“ (سأل زين نفسه)

زين : ” أنا اللعنة هذا النوع من البلد!“

يوضح بيان زين أن الاحتياجات المتعلقة بالمياه لم يتم الوفاء بها. بدءًا من أبسط الاحتياجات الأساسية وهي الشرب. فإلى جانب الطعام، يحتاج الفرد أيضًا إلى الشرب. الحاجة إلى الشرب هي حاجة أساسية أخرى إلى جانب الأكل. فالشرب مهم لأن الفرد يحتاج إلى الطاقة للبقاء على قيد الحياة، والشرب أيضًا للحفاظ على استقرار مناعة الجسم. إذا لم يتم إشباع حاجة الفرد للشرب سبب له العديد من المشاكل، خاصة الأمراض. وبصرف النظر عن الشرب، يحتاج الفرد أيضًا إلى الماء لأغراض أخرى مثل غسل اليدين وغسل الوجه والاستحمام والطبخ وما إلى ذلك. إذا لم يتم الوفاء بالحاجة إلى الماء، ستظهر العديد من المشاكل في الحياة اليومية.

يحاول زين أن يكسب المال من أجل بقائه على قيد الحياة، حتى لو كان ذلك من أجل الطعام والشراب فقط. ولكن ليس هذا فحسب، بل يكسب زين المال أيضًا لشراء حليب يونس، لأن يونس لا يزال طفلًا صغيرًا ولا يزال بحاجة إلى الحليب. يكسب زين المال من بيع

إناء رحيل القبيح والمكسور. في الطريق، التقى رحيل بميسون. ميسون هي صديقة رحيل، وقد التقيا عندما انتهى رحيل من مقابلة أسبرو في السوق. ميسون من سوريا، وهي تعيش في البريد لذا فهي تحصل على تبرعات غذائية. يريد زين الانضمام إلى ميسون حتى يتمكن من الحصول على التبرعات الغذائية، لكن زين لا يستطيع الانضمام لأن زين ليس من سوريا ولا يمكنه العيش في البريد.



الصورة ٨.٤  
لم يتم تلبية احتياجات زين الفسيولوجية من الطعام

- ميسون : ”أريد لفائف اللحم و Chich باراك. وأنت ؟“
- ميسون : ”وأود أن يموت من أجل طبق من Chich باراك الساخن جيداً“
- زين : ”أين أنت من الغذاء المساعدات ؟ قلت لي المعونة الغذائية في وقت آخر“
- ميسون : ”آه، تقصد العيادة ؟“
- زين : ”يمكنني أن آتي معك ؟“
- ميسون : ”ولكن لا أنت اللبنانية ، وأنا السورية.“

في هذا المقطع، يمكن أن نرى أن شخصية زين في فيلم كفرناحوم لم تعد تلبي احتياجاته الفسيولوجية من الطعام. كان على زين أن يبيع الإناء القبيح والمكسور فقط ليحصل على الطعام، حتى يتمكن من مواصلة حياته.

عندما كان هناك برنامج إغاثة حكومي، ذهب زين إلى المركز. طلب زين من عامل الإغاثة حليبًا وحفاضات لليونس. وطلب زين أيضًا طعامًا له وليونس.



الصورة ٤.٩

لم يتم تلبية احتياجات زين الفسيولوجية من الطعام

عامل الإغاثة: "حسنًا، ماذا تريد؟"

زين: "ما يمكنك، ولكن من الضروري، من الحليب و الحفاضات"

عامل الإغاثة: "الحليب و الحفاضات."

زين: "وربما رامين والخل رقائق البطاطا؟"

في هذه العبارة، يمكن ملاحظة أن احتياجات زين الفسيولوجية لم تتم تلبيتها في شكل الحاجة إلى الطعام. مع كل القيود، يحاول زين الاستمرار في الحصول على الطعام.

## ٢. الاحتياجات الأمنية

بعد إشباع الحاجات الفسيولوجية للإنسان، يحتاج الإنسان إلى مستوى أعلى، وهو الحاجة إلى الأمن. في نظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات، يُعرّف أبراهام ماسلو الحاجة إلى الأمن كمحاولة إنسانية أساسية. وتشمل الاحتياجات الأمنية الأمن الجسدي والعاطفي. ومن الأمثلة على الاحتياجات الأمنية الحاجة إلى الشعور بالأمان من خطر وشيك، والحاجة إلى الشعور بالأمان من خطر المرض، والحاجة إلى الشعور بالأمان من الكوارث الطبيعية، وهكذا. بعد إشباع الحاجات الفسيولوجية للإنسان، سيحتاج الإنسان إلى مستوى أعلى، وهو الحاجة إلى الأمن. يظهر نقص الاحتياجات الأمنية في الشخصية الرئيسية زين في فيلم ”كفرناحوم“ في العبارة التالية.

أراد زين الانتقال إلى مدينة أخرى، على أمل الحصول على حياة أفضل. كان لدى ميسون أيضًا حلم بالانتقال إلى السويد، وأخبرت زين بالأشياء الجيدة التي سيحصل عليها عند العيش في المدينة. من الشرح الذي نقلته ميسون، كان زين مهتمًا بمتابعة ميسون في الانتقال. ومع ذلك، كان على زين أن يدفع الكثير من المال، وفوجئ زين بالتكاليف التي كان يجب أن يتكبدها.



الصورة ١٠. ٤

حاجة زين غير الملابة للأمن

ميسون : ” في أي حال تركت لك البلاد ، أنا كسر.“

زين : ” أين؟“

ميسون : ” أترككم الأعمال وبقية العالم. كل ما هو لك.“

زين : ” إلى أين أنت ذاهب؟“

ميسون : ” في السويد. هناك حي كامل من السوريين هناك. لا أحد يسأل

من أين أتيت. لا مضايقتك, لا شيء على الإطلاق . سيكون

لدي غرفتي الخاصة. لا أحد يمكن أن يدخل دون

استئذان. اخترت الذين يمكن أن تدخل. بالإضافة إلى ذلك فإن

الأطفال هناك يموت موتاً طبيعياً.“

زين : ” أريد أن أذهب معك.“

يتضح من المحادثة أن زين يحتاج إلى مكان مناسب للعيش فيه. في لبنان، يعيش زين في

لبنان في ظروف محدودة. فزين لديه العديد من الأشقاء، ووالداه أبوان يعانيان من ظروف

اقتصادية متدنية، لذلك يفتقر زين إلى الضروريات في حياته، حتى مجرد الطعام والمأوى. لم يتم

تلبية احتياجات زين الفسيولوجية المتعلقة بالمأوى. هرب زين من المنزل بهدف تحسين حياته، ولكن في الواقع بقيت حياته على حالها.

كان زين في بيت رحيل مع يونس ابن رحيل. كان زين يطالع كتباً لرحلة خارج المدينة بينما كان يتحدث مع يونس عن المدينة التي يريدان زيارتها. قال زين إنهما سيعيشان في مدينة سويدية بأمان وراح.



الصورة ٤.١١  
حاجة زين غير الملبة للأمن

زين: ”الذهاب ، اختر البلد من أحلامك، دعونا نذهب إلى السويد ،

إنها أجمل سنذهب مع هذا المعتوه ميسون. في السويد ، لا وهمية

الحمار سوف يأتي لك. يمكنك حتى شخ قبالة شرفة, لا أحد

يقول لك أي شيء! “.

يتبين من هذا الجزء من عبارة زين، أن زين يفتقر إلى الشعور بالأمان الناجم عن الظروف

المحيطة به. يشعر زين أن حياته في وضع صعب. فالمكان الذي يعيش فيه لا يدعم حياة كريمة

وآمنة. يحاول زين أن يحصل على مكان لائق وآمن للعيش فيه، يرغب زين في الانتقال إلى

مدينة أخرى من أجل حياة آمنة.

لتلبية احتياجاته اليومية، يبيع زين مشروبًا مصنوعًا من مزيج من ماء البحر والترونودول. يبيع زين المشروب بجنيه واحد للرشفة الواحدة ويبيعه للأشخاص الذين يحبون هذا المشروب المسكر. في موقف مؤسف، كان لدى زين بعض مشتري الشراب الذين لا يريدون الدفع، وكان المشترون يضربون زين ويؤذون يونس.

زين في حي الشباب في ظلام الليل.



زين: "اذهب و طبخ مؤخرتك. عندما ينضج جيدا، أكله!" (زين)

تعرض للضرب من قبل الأشرار).  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

يوضح البيان أن زين تعرض للإيذاء من قبل الأشرار. شعر زين بألم في جسده نتيجة

تلقيه الضربات من هؤلاء الأشخاص. لم يتوقع زين أن يتلقى هذه المعاملة.

أراد زين أن يزور مدينة السويد ليجد حياة كريمة. طلب زين من "أسبرو" المساعدة

للسفر إلى السويد، لكن كان على زين أن يحصل على بطاقة هوية. عاد زين إلى منزل والديه

للحصول على بطاقة الهوية. عند وصوله إلى المنزل، لم يحصل زين على بطاقة هويته، بل تعرض

زين للعنف، أي الضرب والدفع من قبل والدته ووالده. ينتمي زين إلى أسرة فقيرة، لذا فهو لا يملك بطاقة هوية، ولا تملك أسرته سوى إشعار إخلاء وليس حتى بطاقة عائلية.



الصورة ١٣ . ٤  
حاجة زين غير الملباة للأمن

- سوعاد : ” زين.... كنت هناك منذ ذلك الحين ؟“
- زين : ” أن لا أنظر إليك.“
- سوعاد : ” إلى أين تذهب ؟ إلى أين تذهب ؟ إلى أين تذهب ؟ إلى أين...“
- إلى أين... إلى أين...؟“ (وهي تضرب زين).
- زين : ” أنا تبا لك! في أي حال، لم آتي لرؤيتك، ولا نرى أن الأحق هناك. أريد أوراقك.“
- سوعاد : ” نعم ! بالطبع يا عزيزي!، سليم هل تعرف أفضل ؟ ابنك يريد أوراقه! زين : ” أين الأوراق؟“
- سليم : ” أين كنت كل هذا الوقت؟“
- زين : ” أن لا أنظر إليك.“
- سالم : ” لا تنظر إلي ؟ لماذا تريد أوراقك ؟ هل تريد عمل المهرين؟“

زين : ”أوراقى, بطاقة الهوية, لا يهم!“

سالم : ” لا تلعب الرجل قليلا أيها الأحق. تعال, سترى, سوف

أعطيك الأوراق الخاصة بك. لدي جميع أنواع الأوراق. عليك أن

تختار. لدي أوراق من شأنها أن تجعل لي تتعفن في السجن. يجب

إشعار الإخلاء. و هذه هي الورقة الأكثر أهمية. تأتي. ننظر في

هذه الورقة! وهو مستشفى ورقة من يريد القلب. نحن أقل من لا

شيء يا بني. الطفيليات. عليك فقط أن يعيش بدون ورق ، إذا

لم يكن البديل لكم من خلال النافذة و أنا القيام به مع ذلك.

هل تفهم؟ ترك أو أكسر فمك!“ (بينما كان يضرب زين

ويدفعه).

من هذا الاقتباس، يمكن أن نرى أن حاجة زين إلى الأمن لم تتحقق، وهو عامل من

عوامل الصراع الباطني لزين لأن حاجة زين إلى الأمن لم تتحقق. لا يستطيع زين التحرك وفقاً

لرغباته بسبب القيود المفروضة على بطاقة هويته.

### ٣. احتياجات الحب والتملك

الحاجات في مستوى أعلى وفقاً لنظرية التسلسل الهرمي لماسلو هي الحاجة إلى الحب

والتملك ، حيث تندرج الحاجة إلى الحب والتملك ضمن الاحتياجات الشخصية مثل

الحاجة إلى إعطاء وتلقي الحب، والرغبة في القرب من العائلة، والرغبة في الحصول على شريك

ونسئل، والرغبة في الصداقة.<sup>٦٤</sup> الشخصية الرئيسية في فيلم كفرناحوم "زين" لا يتم تلبية احتياجاته للحب والمودة من قبل عائلته، كما هو موضح في الاقتباس التالي.

كان زين في سجن رومية للأطفال. داخل السجن، شاهد "زين" بثًا تلفزيونيًا عن طفل تعرض للظلم عندما توفي والده، أراد زين أن ينقل ما شعر به أيضًا. لم يحصل زين على الحنان والحب من والديه، بل إنه تعرض للإساءة. تحدث زين على الراديو ليطلب الحب والحنان من والديه. فهو لا يريد فقط أن يكون مقبولًا ومحبوبًا من قبل نفسه، بل يريد أيضًا أن يشعر الأطفال الآخرون الذين لديهم نفس الظروف بنفس الشعور.



الصورة ٤.١٤

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

زين : "أريد الكبار للاستماع لي. أريد قادر الكبار لتربية الأطفال ليس

لديهم أي. ماذا علي أن أتذكر؟ العنف والإهانة أو الضرب، من

سلسلة الأنابيب أو الحزام؟ أحلى كلمة أنا قال هو: "د gage,

يا ابن العاهرة". تفريق غير المرغوب فيه! الحياة الكبير. إنه لا

<sup>64</sup> Al-Faruqy, 200

يستحق أكثر من حذائي. أنا أعيش في الجحيم هنا. أنا حرق كما  
حرق اللحوم. كيف الحال؟ الحياة هو كلب. أنا أعتقد أننا سوف  
تصبح جيدة الناس. والتقدير من قبل الجميع. ولكن الله لا يريد أن  
يحدث لنا. كان يفضل إبقاء المماسح للآخرين. هذا الطفل الذي  
ترتيده سوف يكون مثل لي. “

من بيان زين، يمكن أن نرى أن زين لم يحصل على الحنان والحب من والديه، ولم يتلق زين  
سوى القوة والعنف والإهانات. يمكن ملاحظة أن هذا عامل في ظهور الصراع داخل زين.  
رفع زين دعوى قضائية ضد والديه في المحكمة بهدف الحصول على العدالة. قال  
زين إنه لا يريد أن يولد الطفل الذي لا يزال في بطن أمه بنفس مصيره. ورأى زين أنه  
يكفيه أن يقبل بظروف صعبة وغير آمنة. كما يريد زين ألا ينجب والداه المزيد من  
الأطفال.



الصورة 4.15

لا يتحقق الزين بالحب والتعليك

زين : ” هذا الطفل الذي ترتديه سوف يكون مثل لي. “

يظهر من هذا البيان أن زين كان في حالة غير آمنة ولم يحصل على حب والديه خلال حياته. عاش زين في بيئة غير مستقرة، وأصبح هذا عاملاً في الصراع الباطني الذي نشأ داخل زين.

#### ٤ . احتياجات ل احترام الذات

إن الحاجة إلى احترام الذات هي حاجة الأفراد إلى تنمية الثقة بالنفس، حيث يشعرون بأن لديهم القدرة والجدارة بالثقة والقيمة.

عندما كان زين يعمل في دكان أسعد، طُلب من زين أن يوصل طلباً لرجل بالغ، فلما وصل زين إلى بيت الرجل، وأوصل زين الطلب، لمس الرجل البالغ زيناً للتواضع ، فقال له زين:

” يا شيخ!“



الصورة ٤ . ١٦

زين الحاجة غير الملباة لتقدير الذات

زين : ” لا تلمسني, مارس الجنس!“

يظهر البيان أن زين لم يحترمه الرجل البالغ. تعرض زين للتواضع، وشعر زين أن هذا الأمر غير مقبول بالنسبة له. غضب زين وغادر المنزل على الفور.



الصورة ١٧ . ٤

زين الحاجة غير الملباة لتقدير الذات

زين : ” أمي، شفقة، أتوسل إليك!“

أراد زين أن يمنع والديها من أخذ سحر إلى أسعد للزواج. حاول زين أن يبقى سحر في البيت، فقد شعر زين بالأسف على سحر إذا ما اضطرت للزواج من رجل عجوز مع هرس وسحر لا يزال في الحادية عشرة من عمره. ومع ذلك، لم يستطع زين منع والديه. فقد تعرض زين للضرب والركل والإهانة بكلمات قاسية من والدته، وهذا يدل على أن زين لا يحظى بتقدير والديه، مما خلق صراعاً داخلياً لدى زين.

كما تعرض زين لعدم الاحترام عندما كان يبيع المشروبات المسكرة لكسب المال لتلبية احتياجاته. تلقى زين العنف وكذلك الإهانات من مشتري هذه المشروبات. لم يكن زين موضع تقدير، فقد استخف البلطجية بزين لأن زين كان لا يزال صغيراً مقارنة بهم، فظنوا أن زين يمكن خداعه واستغلاله. ومع ذلك، قاوم زين واستطاع الهرب من البلطجية. وبالإضافة إلى شعور زين بعدم الشعور بالأمان الذي لم يتحقق لزين في ذلك المكان، فقد شعر زين أيضاً أن زين لم يكن له قيمة في ذلك المكان، مما تسبب في صراع باطني لزين.

وذكر زين في رسائل موجهة لعامة الناس من خلال البث التلفزيوني أنه لم يحصل على الحب والأمان والاحتياجات الفسيولوجية بشكل صحيح، ولم يحصل على احترام الذات من والديه. ولطالما تلقى زين الكلمات القاسية والعنف والظلم من عائلته. كان على زين أن يعمل للمساعدة في إعالة أسرته، ولم يُسمح له باللعب بحرية وفقًا لعمره.

تنقسم نظرية أبراهام ماسلو للتسلسل الهرمي للاحتياجات الإنسانية إلى ٢، وهما الاحتياجات الأساسية واحتياجات تحقيق الذات. الاحتياجات الإنسانية الأساسية هي الاحتياجات الفسيولوجية، واحتياجات الأمان، واحتياجات الحب والعاطفة، واحتياجات تقدير الذات. في فيلم "كفرناحوم"، الشخصية الرئيسية في الفيلم لا تلي الاحتياجات الأساسية التي طرحها أبراهام ماسلو، وهذا عامل في ظهور الصراع الباطني لزين في فيلم "كفرناحوم".

#### د. أشكال الصراع الباطني الذي عاشه زين في فيلم "كفرناحوم"

الصراع الباطني هو صراع يحدث داخل الفرد. ويمكن أن ينجم هذا الصراع عن عوامل مختلفة، مثل الاضطرار إلى الاختيار بين خيارين متساويين في الجاذبية أو غير مرغوب فيهما على حد سواء، أو وجود قيم ومعتقدات متضاربة. تتمثل أشكال الصراع الباطني للشخصية الرئيسية في فيلم كفرناحوم فيما يلي. يتضمن الجدول التالي نتائج استقصاء البيانات حول

أشكال الصراع الباطني:

| الوقت    | الشخصية الرئيسية | عرض البيانات                                                                     | الصراع الباطني | رقم |
|----------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----|
| ٠٠:٣٠:٣٤ | زين              | أنت سعيد ؟                                                                       | الإحباط        | 1.  |
| ٠١:١٤:٠٣ | زين              | فقط في هذا الوقت                                                                 |                |     |
|          | زين              | فتح قبل أن أذهب مجنون!                                                           |                |     |
| ٠١:١٨:٣٣ | زين              | أنا اللعنة هذا النوع من البلد!                                                   | خيبة الأمل     | 2.  |
| ٠١:٤٠:٢٨ | زين              | أريد أوراقي<br>أوراقي، هويتي بخير                                                |                |     |
| ٠١:٥٣:٣٢ | زين              | كلماتك تخترق قلب                                                                 |                |     |
| ٠٠:٠٨:٠٠ | زين              | أريد أن شكوى ضد<br>والدي                                                         |                |     |
| ٠٠:٢٣:٥٧ | زين              | كنت أضع يدي على قطع<br>. أنها تعطيك الدجاج في<br>مقابل سحر                       | الغضب          | 3.  |
| ٠١:٣٠:١٩ | زين              | لا تلمس صغيرة, كبيرة<br>يخدع.                                                    |                |     |
| ٠١:٣٢:٢٦ | زين              | إذا كنت لا كسر الباب.<br>أين هو المالك                                           |                |     |
| ٠١:٤٢:٢٦ | زين              | غادرت غادرت ؟ سوف<br>نرى ما هو عليه ،<br>للمغادرة. سأريها ما هي<br>حقيقة الرحيل. |                |     |
| ٠٠:٣٠:٢٦ | زين              | أريد البقاء هنا. أتوسل<br>إليك.                                                  | العجز          | 4.  |
| ٠٠:١٧:٣٩ | زين              | لا يزال لدي علب لوضع                                                             | عدم            | 5.  |

|  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |          |
|--|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------|
|  | الصّدق | والدتي يحتاج بعيدا، ولكن<br>سحر                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |          |
|  |        | لقد فقدت في حين أن<br>المشي من خلال. نعم ، و<br>أوراق سقطت في المياه. أنا<br>لا يمكن القبض عليهم<br>النهر. كنا في البيت, في<br>سوريا, عندما جارنا. قال<br>لنا على ما أعتقد. ولكن<br>أنا متأكد من شيء. ولكن<br>أنا أشك في ذلك.<br>سقطت قذيفة على منزلنا.<br>بدأنا الزحف على رامبو.<br>رامبو الذي يزحف. | زين | ٠١:٢٧:١١ |

الجدول 4.2

الجدول أشكال الصراع الباطني

## ١. الإحباط

تحدث حالة عاطفية تسمى الإحباط عندما يشعر الشخص بعدم الرضا أو عدم القدرة

على تحقيق هدف ما بسبب وجود عقبات تحول دون تحقيق هذا الرضا والهدف. في فيلم

”كفرناحوم“، تعاني الشخصية الرئيسية، زين، من الإحباط.



الصورة ١٨ . ٤  
الصراع الداخلي للإحباط لدى زين

زين : ”أنت سعيد؟“

يحاول زين أن يأخذ سحر بعيداً عن منزل والديه. سوف يتم تزويج سحر من رجل عجوز إذا عُرف أن سحر قد حاضت. ذهب زين إلى محطة الحافلات ليسأل عن سعر المقعد الواحد للسفر. بعد الاتفاق على السعر مع سائق الحافلة، عاد زين إلى منزل والديه لاصطحاب سحر. وعند وصولها إلى المنزل، أُجبرت سحر على تزويجها من رجل عجوز من اختيار والديه. حاول زين أن يكبح جماح والده حتى لا يتم تسليم سحر وتزويجها، وتمردت سحر أيضاً على تزويجها لكن زين لم ينجح في منع والديه، وفي النهاية تم تسليم سحر وتزويجها بنجاح. في هذه الحالة شعر زين بالغضب وخيبة الأمل والحزن، وهذا ما جعل زين يشعر بالإحباط لأن جهوده باءت بالفشل، قرر زين في النهاية أن يترك منزل والديه.

قامت والدته زين بزيارة زين عندما كان زين في السجن. سأل زين والدته إن لم يكن هناك شعور بالحدا بعد رحيل سحر. قالت والدته زين إنه لا توجد أم بخير بعد فراق ابنتها. قالت والدته زين إن كان الله قد أبدلها بسعادة أخرى فإن والدته زين حامل للمرة الألف، وإن كان الله قد أبدلها بسعادة أخرى. شعر زين بخيبة الأمل والألم من تعبير أمه، شعر زين بالإحباط. ثم

أخذ زين الحلوى التي أحضرتها له والدته ورمها في سلة المهملات أمام والدته، ثم غادر زين غرفة الزيارة.



الصورة ٤.١٩

الصراع الداخلي للإحباط لدى زين

زين : ”فقط في هذا الوقت.“ (زين يعطي الحليب ليونس).

عندما غادر رحيل، لم يعطِ رحيل أي نقود لزين. استمر يونس في البكاء لأنه كان لا يزال بحاجة إلى الحليب. اشترى زين الحليب من المتجر بسعر معقول، وكان ذلك يستحق المال. أخذ زين مدخرات رحيل، وكان زين يعرف أين يحتفظ رحيل بالمال. اضطر زين لأخذ مال رحيل لأنه كان بحاجة إليه لشراء الحليب ليونس. بعد حصول زين على الحليب، صنع زين الحليب ليوناس، وأعطاه ليونس ليشربه. لكن يونس رفض، ولم يرغب في شرب الحليب، وظل يونس يبكي. شعر زين بالإحباط بسبب هذا الموقف، حيث لم يرغب يونس في شرب الحليب واستمر في البكاء.



الصورة ٤.٢٠

الصراع الداخلي للإحباط لدى زين

زين : ”فتح قبل أن أذهب مجنون!“

شعر زين أيضًا بالإحباط عندما ذهب إلى منزل رحيل لكن منزل رحيل كان مغلقًا بالأقفال. كان منزل رحيل مقفلاً من قبل صاحب المنزل لأن رحيل لم يستطع دفع الإيجار. حاول زين فتح الباب بالقوة عدة مرات، لكن جهوده ذهبت سدى. شعر زين بالغضب والضيق والإحباط. كان زين محتارًا بشأن المكان الذي يجب أن يعيش فيه هو ويونس بعد ذلك. كان زين محبطًا أيضًا لأنه كان يحتفظ بالمال داخل المنزل من بيع المشروبات المسكرة. قرر زين أن يعطي يونس إلى أسبرو بهدف أن يتمكن يونس من العيش بشكل صحيح.

## ٢. خيبة الأمل

في عملية تحقيق الأهداف، غالبًا ما يواجه المرء تحديات قد لا تتحقق بسببها الأهداف. إذا لم يتحقق الهدف، ولا يعرف المرء سبب عدم تحقيقه، فإن ذلك يسبب شعورًا بخيبة الأمل. يحدث هذا الشعور بخيبة الأمل للشخصية الرئيسية في رواية ”كفرناحوم“ لنادين لبكي.



الصورة ٢١ . ٤

الصراع الداخلي لخيبة الأمل لدى زين

زين : ”أنا اللعنة هذا النوع من البلد!“

زين : ”وقالت انها لا تطلب الأخبار من ابنه ؟“

زين : ”لا تحاول معرفة كيف يفعل. في الواقع, أمك هو أسوأ من

الألغام.“

يوضح تعبير زين بصفته الشخصية الرئيسية أن زين يشعر بخيبة الأمل من بلده. يشعر

زين أن الوضع في الحي الذي يقطنه سيئ للغاية، بدءًا من كثرة العائلات الفقيرة، والبيئة

الاجتماعية غير المستقرة. في هذا التعبير، يكون محور خيبة أمل زين هو خيبة الأمل عندما لم

يجد زين ماءً يستخدمه للشرب فقط. كان زين في ذلك الوقت يعيش في بيت رحيل مع ابن

رحيل، وقبل أيام قليلة ترك زين بيت رحيل مع ابن رحيل الصغير يونس، وفي النهاية لم يكن

زين يعيش إلا مع ابن رحيل الصغير يونس، فزاد الأمر سوءًا. شعر زين أن عليه مسؤولية

الاعتناء بيونس.

في التعبير الثاني، يتضح أن زين يشعر بخيبة الأمل أيضاً من رحيل. هذه الجملة قالها زين ليوناس، لأن يونس ظلّ يبكي بحثاً عن أمه. شعر زين أن رحيل كان شخصاً يحب ابنه ويهتم به، لكن في الحقيقة أن رحيل ترك يونس وزين دون أي أخبار على الإطلاق. ظن زين أن رحيل قد هرب من البيت وتخلّى عن مسؤولياته، بينما الواقع أن رحيل خرج ليتصل بعائلته في القرية، وبعد ذلك تم القبض على رحيل من قبل الشرطة، لأن رحيل لم يكن يحمل بطاقة هوية. وبعد ذلك تم سجن رحيل، ولم يتمكن من الاتصال بزين، لأن زين لم يكن لديه وسيلة اتصال، وكذلك الحال مع رحيل، لم يكن لديه وسيلة اتصال برحيل، مثل رقم الهاتف. أدى ذلك إلى ضعف التواصل، ما أدى إلى خيبة أمل زين من رحيل.



الصورة ٢٢ . ٤  
الصراع الداخلي لخبية الأمل لدى زين  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

- زين : ”أريد أوراقك“
- زين : ”أوراقك، هويتي بخير“
- سالم : ”لا أحد يحتفظ بأغراضك إلا أنت. تعال، سوف ترى سأعطيك أوراقك، لدي كل أنواع الأوراق، عليك فقط أن تختار، لدي رسالة ستجعلك تتعفن في السجن، لدي رسالة طرد، وهي أهم

رسالة. انظر إلى هذه الرسالة، هذه ورقة مستشفى تريد قلباً، نحن

أناس فقراء، لا نملك شيئاً يا بني، مجرد طفيليات، عليك فقط أن

تعيش بلا أوراق، بلا علامات، وإلا سأرميك من النافذة وسينتهي

أمرك، هل تفهم؟ هل تفهم؟ اذهب وإلا كسرت فمك!

يكشف البيان أن زين أخذ بطاقة هويته في منزل والديه. يبحث زين عن بطاقة هويته

لأنه يريد مغادرة مدينته، يريد الذهاب إلى السويد آملاً في الحصول على حياة كريمة، يريد زين

أن يعيش بحرية دون ضغوطات ودون عنف ودون اضطهاد ودون إهانات. يريد زين أن يشعر

بالأمان، والراحة، والاحترام، ويريد أن يطور نفسه. كان زين يبحث عن بطاقة هوية، حيث

كان ذلك شرطاً للسفر إلى السويد. ومع ذلك، شعر زين بخيبة أمل من تصريح والده بأن زين

لم يكن لديه بطاقة هوية، والسبب أنهم فقراء، لذلك لا يستطيعون تحمل تكاليف بطاقة هوية.

شعر زين بخيبة الأمل، لأنه بمجرد حصوله على بطاقة الهوية لم يعمل والده زين على ذلك منذ

ولادة زين في العالم. هذه الخيبة جعلت زين يغادر منزل والديه على الفور.



الصورة ٢٣ . ٤

الصراع الداخلي لخيبة الأمل لدى زين

: ”كلماتك تخترق قلبي.“

زين

توضح عبارة زين هذه خيبة أمله في والدته. في غضون أيام، توفيت أخت زين الصغرى، لكن والدته كانت قد أخبرت زين أنها حامل مرة أخرى. كان زين يحب أخته الصغرى سحر كثيراً. ماتت سحر في سن صغيرة، ماتت لأنها كانت حاملاً في سن مبكرة جداً. كانت سحر متزوجة قسراً من رجل عجوز مع هراس، لذلك كانت حاملاً بالفعل في سن صغيرة، وكان حملها سبباً في وفاة سحر. محور خيبة أمل زين في هذه العبارة هو أن والدته حامل مرة أخرى، على الرغم من أن قبر سحر لا يزال رطباً وعائلة زين عائلة فقيرة، وزين لديه بالفعل العديد من الأشقاء.



الصورة ٢٤.٤  
الصراع الداخلي لخبية الأمل لدى زين

زين : ”أريد أن شكوى ضد والدي.“

يوضح تصريح زين أنه يشعر بخيبة أمل من والديه. قام زين بمقاضاة والديه في المحكمة لأن والديه قاما بتربيته في فقر، خاصة فيما يتعلق باحتياجاته الأساسية، كما افتقد زين الحنان والحب من والديه. عاش زين في ظروف سيئة، حيث تعرض للعنف الجسدي وغير الجسدي. كما لم يحصل زين على التعليم المناسب، ولم يحصل على الحماية من والديه.

### ٣. الغضب

الغضب هو عاطفة تتسم بالمعارضة أو مشاعر الشخص بعد تعرضه لمعاملة غير عادلة، والغضب يمكن أن يحدث في كل شخص، فالشخص عندما يكون في حالة غضب يقوم بفعل شيء خارج عن العادة، مثل التفوه بكلمات قاسية أو أشياء مؤذية ويمكن أن يفعل أشياء دون تفكير. يمكن أن يكون الغضب أيضًا حزنًا وقلقًا وألمًا. في رواية نادين لبكي "كفرناحوم" لنادين لبكي، يشعر زين الشخصية الرئيسية بالغضب تجاه نفسه بسبب عدة أمور. يظهر غضب زين أيضًا في قوله "لا تلمسني، مارس الجنس!"، عبارة زين أعلاه تظهر غضب زين تجاه رجل بالغ، لأن الشخص لمس زين بشكل وقح حتى شعر زين بعدم الارتياح من معاملة الشخص، وأخيرًا غضب زين من ذلك الشخص. يظهر غضب زين بكلمات مصحوبة بموقف صاحب ومتحدي تجاه الشخص.



الصورة ٤.٢٥

الصراع الداخلي للغضب لدى زين

زين : "أمي؟ الأسعد والده لا يهمني ماذا هنا؟"

سوعاد : "لا تجعل المشهد."

زين : ”نعم, سوف نرى. ماذا يفعلون هنا ؟“

سوعاد : ”الهدوء. يناقشون الإيجار مع والدك.“

زين : ” كنت أضع يدي على قطع . أنها تعطيك الدجاج في مقابل

سحر“

سوعاد : ” استمع الي ... “

زين : ” ستقول هذا الوغد أنه لم يفعل أي شيء هنا. أنت لا تفهم

؟ أخبره أو أن أفعل ذلك. “

عاد زين من عمله في دكان أسعد، رأى زين أسعد وعائلته يزورون منزل زين. سأل زين والدته عما يحدث، ومن جواب والدته رأى زين أن والدته قد كذبت لأن زين كان يعلم أن سحر، أخت زين الصغرى، ستتزوج من رجل عجوز، وهو أسعد، الذي كان يزور منزله الآن. لم يقبل زين أن تتزوج سحر من هذا الرجل، وحاول أن يحبط خطبة سحر، ولكن والدته كانت تعترض طريقه، فغضب زين من الموقف غضباً شديداً، ولكن زين لم يستطع أن يفعل أكثر من ذلك، فوالدة زين كانت تحاول دائماً أن تعترض طريق زين. ونتيجة لذلك، شعر زين بالغضب من والديه ومن وضعه.



الصورة ٤.٢٦

الصراع الداخلي للغضب لدى زين

زين : ” لا تلمس صغيرة, كبيرة يخدع.“

عبّر زين عن هذه العبارة عندما شعر بالاستياء من معاملة البلطجية له. يبيع زين المشروبات المسكرة في أماكن تجمع البلطجية. في بداية البيع كان كل شيء يسير على ما يرام، وكان زين يعامل بشكل جيد أيضاً، لكن في إحدى المرات عندما كان زين يبيع، واجه البلطجية الذين كانوا في المكان يعاملون زين بفظاظة، تعرض زين للضرب والدفع والصراخ. حاول البلطجية أيضاً لمس يونس، مما جعل زين يغضب من البلطجية. لم يرد زين في أن يتعرض يونس للأذى من قبل هؤلاء البلطجية. كما غادر زين المكان مع يونس في حالة من الغضب.



الصورة ٤٠٢٧

الصراع الداخلي للغضب لدى زين

زين : ” إذا كنت لا كسر الباب. أين هو المالك“

هذا التصريح يدل على أن زين كان غاضباً. عندما عاد زين من بيع المشروبات المسكرة، رأى أغراض رحيل التي كانت داخل المنزل خارج المنزل. كان زين في حيرة من أمره حول سبب وجودها في الخارج. حاول لاو زين فتح منزل رحيل المغلق بقفل. قام زين بفتحه بالقوة عن طريق كسره وضرب القفل بحجر لفتحه، لكن الأمر لم ينجح. اقترب جيران رحيل من زين ونهوا زين عن فتح باب بيت رحيل بالقوة، لكن زين لم يقبل ذلك وغضب زين من سبب قفل البيت بالقفل. لم يتقبل زين أن يكون بيت رحيل مغلقاً بالأقفال، لأن زين كان لا يزال لديه أغراض في بيت رحيل. كان زين غاضباً ومحبطاً من هذه المعاملة.



#### الصورة ٤.٢٩

الصراع الداخلي للعجز لدى زين

زين : ”ماذا فعل له هذا ابن العاهرة ؟ ماذا فعل به ؟ ماذا فعل به ؟“ .

سالم : ”سحر ذهب انما النهاية.“

زين : ”غادرت غادرت ؟ سوف نرى ما هو عليه ، للمغادرة. سأريها

ما هي حقيقة الرحيل.“

عاد زين إلى منزل والديه. كان زين ينوي أخذ أوراقه الثبوتية. لكنه لم يتمكن من العثور

عليها، ولم يكن لديه أي أوراق ثبوتية. ومع ذلك، كان زين يعرف أن هناك شهادة من

المستشفى، فسأل كل من في المنزل عن هويته في المستشفى. كان الجميع صامتين، ولم يجب

أحد، فغضب زين ورفع صوته ليسأل والده. فأجاب والد زين أن سحر قد توفيت. عند سماع

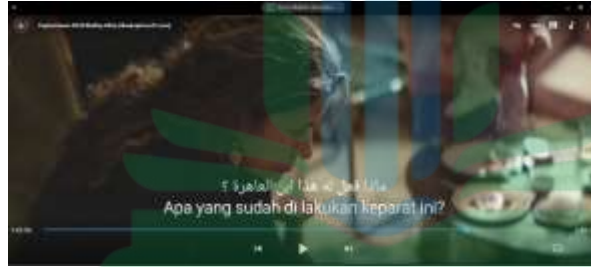
ذلك شعر زين بخيبة الأمل والغضب، ثم أخذ زين سكيناً وركض إلى منزل أسعد لينتقم، طعن

زين أسعد بالسكين وهو في حالة غضب شديد. لم يقبل زين أن ترحل أخته الصغرى التي كان

يجبها وتركها لأنها كانت حاملاً في سن صغيرة بطفل أسعد.

#### ٤. العجز

العجز هو عدم قدرة الشخص على التحكم أو القدرة على التأثير في النتائج. يمكن أن تعني التعبيرات التي تظهر العجز عدم القدرة على السيطرة على الموقف، وعدم القدرة على إنتاج شيء ما، والإحباط وعدم الرضا عن الأنشطة أو المهام، وعدم القدرة على أداء الرعاية الذاتية، وعدم المشاركة في اتخاذ القرارات، والتردد في التعبير عن المشاعر، والالتكالية التي يمكن أن تؤدي إلى، عدم الإعجاب، والكرم والامتنان والشعور بالذنب والفشل. في فيلم نادين لبكي "كفرناحوم"، تشعر الشخصية الرئيسية بالعجز.



الصورة ٤.٢٨

الصراع الداخلي للغضب لدى زين

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

زين : ”أريد البقاء هنا. أتوسل إليك.“

عبارة زين عندما عاد زين من البحث عن وسيلة مواصلات عامة ليذهب بها زين وسحر من منزل والديه، لكن زين وصل إلى منزل سحر مجبراً من قبل والده ليأخذهما إلى منزل أسعد. حاول زين منع اصطحاب أخيه إلى منزل أسعد، لكن زين فشل في ذلك. حاول زين أن يوقف خطوات والده، وحاول الإمساك بـ ”سحر“ لكن والده منعه. ضربت والدته زين حتى لا يمنع والده من أخذ سحر. نجح والد زين في أخذ سحر إلى بيت أسعد، بكى زين وتوسل إلى

والدته أن لا تأخذ سحر، ولكن لم يفلح الأمر، نجح والده في أخذ سحر ولم يستطع زين أن يفعل شيئاً.

يظهر عجز زين أيضاً عندما يعود إلى المنزل من بيع المشروبات المسكرة للبلطجية الأشرار. عاد زين إلى المنزل حزيناً وخاملاً ومتعباً. احتار زين في سبب إقفال باب منزل رحيل بالقفل. حاول زين فتح القفل بالقوة، بل وكسر الباب، لكن جهوده باءت بالفشل. قام أحد جيران منزل رحيل بتوبيخ زين على عدم فتح الباب بالقوة، فسأل زين عن سبب قفل باب منزل رحيل بالقفل، لكن جيران رحيل لم يعرف السبب. كان منزل رحيل مقفلاً من قبل صاحب المنزل الأصلي. وهكذا لم يستطع زين أن يفعل أي شيء لإنقاذ منزل رحيل وبضائع زين التي كانت لا تزال في منزل رحيل، وكان زين في حالة لا حول له ولا قوة.

##### ٥. عدم الصدق

عدم الصدق هو سلوك الشخص الذي لا يتوافق مع الواقع، سواء كان قولاً أو فعلاً. عدم الصدق هو أمر سيء، وقد يكون عدم الأمانة نابعاً عن عوامل كثيرة، منها الظروف أو المواقف، وعوامل الخوف، وعوامل المكسب الشخصي، وعوامل العادة. خيانة الأمانة يرتكبها زين في فيلم ”كافرناحوم“ لنادين لبكي.



الصورة ٤.٣٠

الصراع الداخلي لعدم الصدق لدى زين

زين : ” لا يزال لدي علب لوضع بعيدا ، ولكن والدتي يحتاج سحر.“

تحتوي العبارة التي ألقاها زين على صراع باطني في شكل خيانة عدم الصدق. حيث في ذلك الوقت كان زين وأخته الصغرى التي تدعى سحر في دكان أسعد، أخذ زين هناك عدة علب من الفوط الصحية لتستخدمها سحر، لأن سحر في ذلك الوقت كانت قد بدأت تعاني من الحيض. لم يكن زين يريد أن يعرف الجميع إذا ما كانت سحر قد حاضت، فلو علم الجميع وخاصة والديها لزوجوا سحر من أسعد، بينما كانت سحر لا تزال تحت سن الزواج. لم يخبر زين الحقيقة لأسعد، قال زين إن كان سحر تنتظره والدته في البيت، وفي الحقيقة لم تكن سحرتنتظرها أمها. قال زين هذا الكلام لأن زين أراد أن يغادر محل أسعد فوراً حتى لا يستمر سهار في مضايقة أسعد، لأن أسعد كان يحب سهار.



الصورة ٤.٣١

الصراع الداخلي لعدم الصدق لدى زين

عامل الإغاثة : ” أين الخريطة؟“

زين : ”لقد فقدت في حين أن المشي من خلال النهر“

عامل الإغاثة : ”كنت متثقل بالقرب من النهر؟“

زين : ”نعم ، و أوراق سقطت في المياه. أنا لا يمكن القبض عليهم.“

عامل الإغاثة : ”كيف أتيت إلى هنا؟“

زين : ”كنا في البيت ، في سوريا ، عندما جارنا. قال لنا على ما أعتقد.

ولكن أنا متأكد من شيء. ولكن أنا أشك في ذلك. سقطت

قذيفة على منزلنا. بدأنا الزحف على رامبو. رامبو الذي يزحف.“

عامل الإغاثة : ”هل الزحف؟“

زين : ”نعم مثله في الخنادق.“

ذهب زين إلى مركز إغاثة غير بعيد عن منزل رحيل. كان غرض زين من الذهاب إلى

هناك هو طلب حليب وحفاضات ليونس وطعام له وليوناس. سأل العامل زين من أين هو

وكيف وصل إلى مركز الإغاثة. أجاب زين على سؤال العامل بعدم قول الحقيقة، كما قال أعلاه. لم يقصد زين أن يكذب لمجرد الشر، بل قصد زين أن يحصل على الطعام من الإغاثة ليحصل زين ويونس على الطعام والحفاضات ليونس.



الصورة ٣٢ . ٤

الصراع الداخلي لعدم الصدق لدى زين

زين : ”أختي الصغيرة تغسل الملابس لأن والدتي

كانت مريضة.“

عامل المستوصف : ”حتى انها تغسل وصفاً طبية مع الملابس؟“

زين : ”نعم“

عامل المستوصف : ”سيكون لديك بقية عندما تدفع لي ٣ ٠٠٠ التي هي في

عداد المفقودين.“

زين : ”طبق ؟ أعطني اثنين.“

لم يكن زين يخبر الطبيب بالحقيقة. قال زين إن الوصفة الطبية من الطبيب قد غُسلت مع

الملابس، لأن أخته هي التي كانت تغسل الملابس في ذلك الوقت، بينما كانت أمه مريضة.

والحقيقة أن زين كان ينوي شراء الدواء ليخلط به الماء، ويبيع الماء لأن الماء سيصبح شاربًا مسكرًا. كان هدف زين من بيع الماء هو كسب المال، وكان هدف زين من بيع الماء هو كسب المال، وسيستخدم المال في حاجاته اليومية، وسيوفر بعضه لنفقات انتقاله إلى مدينة أخرى. لم يكن لدى زين وصفة طبية، وقال إن الوصفة الطبية تم غسلها كحجة فقط حتى يتمكن زين من الحصول على الوصفة الطبية.



## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

بعد النظر في المدخل النظري وتطبيقه على موضوع البحث، خلصت الباحثة إلى أن المشكلة الرئيسة في هذه الأطروحة. ثم توصلت الباحثة إلى :

١. أن العوامل المسببة الصراع الباطني للشخصية الرئيسة في فيلم كابرنأووم لنادين لبكي تشمل عدم إشباع نظرية الحاجات الإنسانية المتدرجة حسب أبراهام ماسلو، وهي عدم الحاجات الفسيولوجية، وعدم الاحتياجات الأمنية، وعدم احتياجات الحب والتمليك وعدم احتياجات لحترام الذات.
٢. وأما الصراع الباطني ف شخصية زين فيتمل في الإحباط، وا المتمثل، و خيبة الأمل، و الغضب، و العجز، و عدم الأمانة.

#### ب. الاقتراحات

من الاستنتاجات التي تم تقديمها، تقدم الباحثة الإقتراحات:

١. بالنسبة للباحثين، يمكن استخدام هذا البحث كمرجع في بحث مشكلة مشابهة لهذا البحث.
٢. ينبغي تطوير هذا البحث مرة أخرى من قبل الباحثين الآخرين ببدور وأساليب مختلفة.
٣. ينبغي أن يستخدم هذا البحث كروية إضافية للقراء.

## القائمة المراجع

### المراجع العربية :

صالح العجيري، عبد الله بن، من عبث الرواية، مجهول النشر.  
عبد القادر طه، فرج، وآخرون، معجم علم النفس والتحليل النفسي، بيروت : دار النهضة العربية.  
١٩٣٢.

محمد بن نبيه علي صيف الله، الأدب الأدب.  
الحفني، عبد المنعم، المعجم الموسوعي للتحليل النفسي بيروت : دار نوبليس، الطبعة الأولى ٢٠٢٧.  
النور، جبور عبد، المعجم الأدبي بيروت : دار العلم للمالين، الطبعة الأولى ١٩٧٩.

### المراجع الأجنبية :

- Adlini, Miza Nina, et al. "metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka." *Edumaspul* 6, no.1 (2022).
- Ahmad, Anas. *Psikologi Sastra*. Surabaya: UNESA University Press, 2015.
- Alfaruqy, Muhammad Zulfa. *Sejarah dan Aliran Psikologi*. Semarang: Fakultas Psikologi Universitas Diponegoro, 2021.
- Amirin and Tatang M. *Menyusun Rencana Penelitian*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 1995.
- Amran, Mursalim and Alfian Rokhmansyah. "Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Berteman dengan Kematian Catatan Si Gadis Lupus Karya Sinta Ridwan." *Ilmu Budaya* 2, no.3 (2018).
- Azizah, Nisa' A'fifatul, Herman J Waluyo and chafit Ulya. "Psikologi Sastra daan Nilai Pendidikan Karakter Novel Rantau 1 Muara Karya Ahmad Fuadi Serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar Apresiasi Sastra di SMA ." *BASASTRA* 7, No.1 (2019).
- Baqi, Safiruddin Al. "Ekspresi Emosi Marah." *Buletin Psikologi* 23, no.1 (2015).
- Bungin, Burhan. *Metodologi Penelitian Kuantitatif: Komunikatif, Ekonomi, Kebijakan Publik dan Ilmu Sosial lainnya*. Jakarta: Kencana, 2006.

- Diana, Ani. "Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Wanita di Lautan Sunyi Karya Nurul Asmayani." *jurnal Pesona* 2, no. 1 (2016).
- . "Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Wanita di Lautan Sunyi Karya Nurul Asmayani." *jurnal Pesona* 2, no. 1 (2016).
- Dirgagunarsa and Singgih. *Pengantar Psikologi*. Malang: Mutiara, 1978.
- E.R.Marantika, Julians. "Drama dalam pembelajaran Bahasa dan sastra." *Tahuri* 11 no.2 (2014).
- Effendi, Usman. *Psikologi Konsumen*. Jakarta: Raja Wali Persada, 2016.
- Effendy, O. U. *Ilmu Teori dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: PT.Rosdakarya, 2000.
- fadli, Muhammad Rijal. "Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif." *Humanika* 21, no.1 (2021).
- Gerungan, W. A. *Psikologi Sosial*. Bandung: Refika Aditama, 2004.
- Guntur. *Seni dan Kebudayaan dalam Pendekatan Hermeneutik atau Interpretif*. Seni Rupa IS Surakarta 4, 2007.
- Hawa, Masnuatul. *Teori Sastra*. Yogyakarta: Deepublish, 2017.
- Hidayatullah, Putri and Lutfi Saksono. "Struktur dan Tekstur Drama Kabale Und Liebe Karya Friedrich Schiller." *Identitaet* VI, no.2 (2017).
- Inshani, Selly Anggraini. "Faktor Penyebab Munculnya Hubungan Prasangka dan Frustrasi dengan Perilaku Agresif Remaja." *Jurnal JRIK* 3, no.1 (2023).
- Irwanto. *Psikologi Umum*. Bandung: Pionir Jaya, 2002.
- Kotler, Philip. *Manajemen Pemasaran Edisi Kesebelas*. Jakarta: PT Indeks Kelompok Gramedia, 2005.
- Kuntjojo. *Psikologi Kepribadian*. Kediri: Universitas Nusantara PGRI Kediri, 2009.
- Nadirah, Yahdinil Firda. *Psikologi Kepribadian*. Banten: Media Madani, 2020.
- Nurgiyantoro and burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2015.
- Pena, Tim Prima. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Gitamedia Press, 2012.

- Purwanto, Yadi. *Psikologi Kepribadian Integrasi Nafsiyah dan 'Aqliyah Perspektif Psikologi Islam*. Surakarta: Refika Aditama, 2007.
- Rahmadi. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Banjarmasin: Antasari Press, 2011.
- Ristiana, Keuis Rista and Ikin Syamsudin adeani. "Konflik Batin tokoh Utama dalam Novel Surga yang Tak Dirindukan 2 Karya Asma Nadia." *Jurnal Literasi* 1, no.2 (Oktober 2017).
- Saleh, Adnan Achiruddin. *Pengantar Psikologi*. Makassar: Aksara timur, 2018.
- . *Pengantar Psikologi*. Sulawesi Selatan: Aksara Timur, 2018.
- Sayuti and Suminto. *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media, 2000.
- sudarmanto, Eko and dkk. *Manajemen Konflik*. Makassar: Yayasan Kita Menulis, 2021.
- Suganda, Dadang. "Budaya Sebagai Landasan Kreativitas Seniman." *paraguna* 6 no.1 (2019).
- Sugioyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2020.
- Surakhmad, Winarno and Ellya Roose Harahap Ngio. *Pengantar Psikologi Umum dan Sosial*. Jakarta: Jasankai, 1997.
- Wulandari, Noor Indah, Raudatul Muslimah and Akhmad Humaidi. "Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Selamat Tinggal Karya Tere Liye :Kajian Psikologi Sastra." *Stilistika* 8, no.1 (2023).
- Yusuf, Syamsu and Juntika Nurihsan. *Teori Kepribadian*. Bandung: Rosda, 2007.

مراجع الإنترنت :

- [https://en.wikipedia.org/wiki/Capernaum\\_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Capernaum_(film)). n.d. 10 Desember 2023.
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Nadine\\_Labaki](https://en.wikipedia.org/wiki/Nadine_Labaki). n.d. 8 Desember 2023.
- <https://www.aub.edu.lb/doctorates/recipients/Pages/labaki.aspx>. n.d. 8 Desember 2023.
- <https://www.dictio.id/t/apa-yang-dimaksud-konflik-psikologis/135251>. n.d. 10 Desember 2023.

## إقرار الباحثة

أنا الموقع أدناه

الإسم : بنتي نفيسة المقصودة

رقم القيد : ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٠٣

القسم : اللغة العربية وآدابها

كلية : أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

أعلن بكل صدق أنه لم يتم العثور في نتائج هذا البحث على أي عناصر من الاقتباس العلمي التي قام بها شخص آخر،

باستثناء تلك التي تم اقتباسها كتابيًا في هذا النص والمذكورة في مراجع الاقتباس وقائمة المراجع

إذا تبين فيما بعد أن نتائج هذا البحث تحتوي على عناصر من الاقتباس غير المشروع أو تعرضت لادعاء من جهة أخرى،

فإنني أوافق على أن يتم معالجي وفقًا للقوانين والأنظمة السارية



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

جمبر، 26 يونيو ٢٠٢5



## ترجمة الكتابة



|                     |                                     |
|---------------------|-------------------------------------|
| الاسم الكامل        | : بنتي نفيسة المقصودة               |
| رقم القيد           | : ٢٠٤١٠٤٠٣٠٠٠٣                      |
| تاريخ ومكان الميلاد | : بانيووانجي                        |
| العنوان             | : بولواجونج، سيليراجونج، بانيووانجي |
| الدين               | : الإسلام                           |
| رقم الهاتف          | : ٠٨١٥٥٩٦٩١٩٨٢                      |
| عنوان البريد        | : nafisatulmaqsudah@gmail.com       |
| القسم               | : اللغة العربية وآدابها             |
| السيرة التربوية     | :                                   |

١. المدرسة الابتدائية الوطنية.
٢. المدرسة الثانوية الحكومية ٠٩ بانيووانجي
٣. المدرسة العالية التخصصية منبع الهدى
٤. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر