

النقد الأدبي الموضوعي في شعر "يا اهل بيت النبي" للحبيب صالح تاغكول

(البحث العلمي)

مقدم لاستيفاء شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدابها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الانسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الاسلامية الحكومية جمبر



اعداد الطالب :

عقيل محمد حافظي

رقم القيد : ٢٠١١٠٤٠٣٠٠١١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

شعبة اللغة العربية وأدابها

كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية

الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٥

رسالة الموافقة من المشرف

النقد الأدبي الموضوعي في شعر "يا اهل بيت النبي" للحبيب صالح تاغكول

(البحث العلمي)

مقدم لاستيفاء شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدابها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الانسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الاسلامية الحكومية جمبر

اعداد الطالب :

عقيل محمد حافظي

رقم القيد : ٢٠١١٠٤٠٣٠٠١١

ثم الموافق على هذا البحث العلمي من طرف المشرف



الدكتور عبد الرشيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥١٢٠٢٢٠١٥٠٣١٠٠٥

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ج

رسالة القرار من المناقشين

النقد الأدبي الموضوعي في شعر "يا اهل بيت النبي" للحبيب صالح تاغكول

(البحث العلمي)

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي امام لجنة المناقشة

وقررت بنجاح الباحث وقبول بحثه العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة

ويستحق صاحبه الدرجة العلمية "S. Hum"

اليوم : إثنين

التاريخ : ٢٣ يونيو ٢٠٢٥

اعضاء لجنة المناقشة

السكرتير


مفيدة ألفى الماجستير

١٩٨٧٠٢٠٢٢٠١٩٠٣٢٠٠٩

رئيس المجلس


الدكتور زين الأنصاري الماجستير

١٩٨٤٠٨٠٦٢٠١٩٠٣١٠٠٤

المناقشين :

- () ١. ديفي سوجي وينداريا الماجستير
- () ٢. الدكتور عبد الرشيد الماجستير

ويصدق عليه عميد كلية أصول الدين

والعلم الإنسانية



رقم التوظيف: ٠٠٣١٠٠٣ ١٩٧٤

الشعار

”إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا“

"Sesungguhnya Allah dan para malaikat-Nya bershalawat untuk Nabi. Wahai orang-orang yang beriman! Bershalawatlah kamu untuk Nabi dan ucapkanlah salam dengan penuh penghormatan kepadanya."

(QS. Al-Ahzab ٣٣: Ayat ٥٦)^١



^١ القرآن الكريم وترجمته، (مكتبة الفاتح راشد مديا، حاكرتا) سورة الأحزاب ٣٣ : ٥٦

الإهداء

أشكر الله تعالى نعمته العظيمة ثم الصلاة والسلام على حبيبنا وشفيعنا محمد صلى الله

عليه وسلم. وأجمل الثناء أهدي هذا البحث العلمي الى:

١. أبي المحبوب حادي سوتكنو و أمي المحبوبة فتماواني وأختاي الكبيرتان ديانة سعادة

الهداية و عفيفة نور السعادة، الذين دعواني وتوجهني و ساعدواني دائما دواما.

فعسى الله يباركهم في الدنيا والآخرة، أمين.

٢. أستاذي الكرام، الحاج كياهي محمد الوالد و الحاج كياهي عبد الله علي. نفعنا الله

بعلومه و أمدنا بأسراره وأعاد علينا من بركاته وعلومه وأنواره في الدين و الدنيا و

الآخرة، أمين.

٣. حبيبتي الجميلة المحبوبة، يوس نيني نفيسة، التي ترافقني دائما، ودعاني وتدعمني.

أسأل الله الكريم أن تكون معي دائما في السراء والضراء في الدنيا والآخرة، أمين.

عسى الله يباركهم في الدنيا والآخرة، أمين.

كلمات الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله فقد انتهيت بعناية الله سبحانه وتعالى وتوفيقه وإذنه من كتاب هذا البحث تحت

العنوان "النقد الأدبي الموضوعي في شعر "يا اهل بيت النبي" للحبيب صالح تاغكول". فيسعدني في

هذه الفرصة القيمة بتقديم شكري وتقديري إلى كل من أرشدني بالتوجيهات الثمينة و النصائح

المفيدة، وأعاني بإعانة كبيرة حتى أتمكن من إتمام هذا البحث، و من هؤلاء:

١. فضيلة رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر الأستاذ

الدكتور الحاج حفني الزين الماجستير.

٢. فضيلة عميد كلية أصول الدين و الآداب والعلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور آحد

الأسرار الماجستير.

٣. فضيلة رئيس قسم الدراسة الإسلامية الدكتور وين أصول الدين الماجستير.

٤. فضيلة رئيسة شعبة اللغة العربية وأدائها زعيمة الأصفياء الماجستير.

٥. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الرشيد الماجستير، بوصفه مشرف هذا البحث الذي

قد تفضل الباحث بالتوجيهات والإرشادات والاقتراحات في كتاب هذا البحث.

٦. جميع الأساتيد والأساتذة الكرماء في المعهد الإسلامي منبع العلوم دوكوه

مينجيك، وجميع من لا أستطيع أن أذكر أسمائها واحدا فواحدا الذين ساعدوني

في هذا البحث العلمي.

وأعترف الباحث في كتابة هذا البحث العلمي ببقاء وجود النقائص والغلطات. ولذلك،

يرجو الباحث النقدات والإقتراحات الإصلاحيات لهذا البحث العلمي. ويشكر الباحث لكم شكرا

جزيلًا والسعادة في الدارين وأخيرا، يرجو الباحث أن يكون هذا البحث نافعا للباحث وللقارئ

عموما وللراغبين في الأدب العربي. آمين.

جمبر، ٢٣ يونيو ٢٠٢٥ م.

الباحث

عقيل محمد حافظي

٢٠١١٠٤٠٣٠١١

ملخص البحث

عقيل محمد حافظي ٢٠٢٥: النقد الأدبي الموضوعي في شعر "يا اهل بيت النبي" للحبيب صالح تاغكول. قسم اللغة العربية وأدابها كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية، جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية جمبر.

الكلمات الرئيسية: النقد الأدبي الموضوعي، الشعر، العناصر الباطنية، يا اهل بيت النبي

يهدف هذا البحث إلى تحليل شعر "يا اهل بيت النبي" من تأليف الحبيب صالح بن محسن الحامد تاغكول، باستخدام منهج النقد الأدبي الموضوعي. يركز هذا المنهج على دراسة العناصر البنائية (الداخلية) للنص الأدبي دون النظر إلى خلفية المؤلف أو استجابة القارئ. وقد اعتمد البحث على المنهج النوعي بأسلوب البحث المكتبي. أما مادة الدراسة فهي شعر مكتوبة باللغة العربية الكلاسيكية، تتألف من خمسة عشر بيتًا، وتزخر بالقيمة الدينية والروحية العميقة. وقد تركز التحليل على مشكلتين رئيسيتين: (١) كيف علاقة المعاني بين العناصر في شعر "يا اهل بيت النبي"؟ و(٢) ما هي الوظائف الوصفية بين العناصر الداخلية (الذاتية) في شعر "يا اهل بيت النبي"؟.

وقد أظهرت نتائج البحث أن كل بيت من أبيات الشعر يتضمن ترابطاً وثيقاً بين الموضوع، والألفاظ، والأسلوب البلاغي، والصور الشعرية، والرسالة (المغزى)، حيث تتكامل هذه العناصر في خلق انسجام دلالي متماسك. كما أن الموضوع الرئيسي المتمثل في تعظيم رسول الله صلى الله عليه وسلم وأهل بيته، قد تجلّى من خلال ألفاظ دينية مثل "الشفاعة"، و"حوض طه"، و"خاتم الرسل"، بالإضافة إلى استخدام المجاز، والتكرار، والمبالغة مما يضفي أبعاداً روحية وعاطفية على النص. بالإضافة إلى ذلك، تُظهر وظيفة الترابط بين العناصر أيضاً علاقةً تكافليةً يُعزّز فيها كل عنصر الآخر. الموضوع هو المحور الأساسي الذي تنطلق منه باقي العناصر، الرسالة تمثل التطبيق العملي للفكرة المركزية، النعمة والجو العام يقدمان بُعداً عاطفياً يعزّز تأثير الرسالة، الألفاظ والأساليب هي وسائل تعبير جمالية لنقل المعنى، الصور البلاغية تضيف عمقاً رمزياً وبُعداً خيالياً يعزّز قوة المعنى.

المحتويات

ب	صفحة الموضوع
ج	رسالة الموافقة من المشرف
د	رسالة القرار من المناقشين
هـ	الشعار
و	الاهداء
ز	كلمات الشكر
ط	ملخص البحث
ي	المحتويات
١	الباب الأول المقدمة
١	أ. المقدمة
٧	ب. أسئلة البحث
٧	ج. أهداف البحث
٧	د. فوائد البحث
٨	هـ. تعريف المصطلحات
١٠	الباب الثاني الدراسة المكتبة
١٠	أ. الدراسة السابقة
٢٧	ب. الدراسة النظرية
٤٧	الباب الثالث منهج البحث

٤٧	أ. نوع و منهجية البحث.....
٤٨	ب. طريقة جمع البيانات.....
٤٩	ج. طريقة تحليل البيانات.....
٤٩	د. البيانات ومصادر البيانات.....
٥١	الباب الرابع عرض البيانات و تحليلها.....
٥١	أ. السيرة الحبيب صالح تاغكول.....
٥٤	ب. كلمات شعر يا اهل بيت النبي.....
٥٥	ج. علاقة المعاني بين العناصر في شعر "يا أهل بيت النبي".....
٦٦	د. وظيفة الترابط بين العناصر الداخلية في شعر يا أهل بيت النبي.....
٧٥	الباب الخامس الإختتام.....
٧٥	أ. الخلاصة.....
٧٧	ب. . الاقتراحات.....
٧٨	المراجع.....
٧٨	١. المراجع العربية.....
٧٨	٢. المراجع الأجنبية.....
٨٠	٣. . المراجع الإنترنت.....

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب الإندونيسي يستمر في التطور حتى الآن. ومع ذلك، يجب النظر إلى هذا التطور من خلال النقد الأدبي. في الأدب، توجد علم يلعب دورًا ككاشف للحقيقة تجاه عمل أدبي. يُعرف هذا العلم باسم النقد الأدبي.^٢ النقد الأدبي هو مجال مناقشة أدبية يهدف إلى تفسير وتقييم وتصنيف الأعمال الأدبية من خلال المراجعات والنصوص الأخرى. يعمل النقد الأدبي على التمييز بين القيم الحقيقية وغير الحقيقية في العمل الأدبي، بالإضافة إلى تقييم الجودة وتقييم العمل الأدبي.

النقد الأدبي هو جزء من الأدب الوصفي الذي يناقش الفهم والتفسير والتقييم للأعمال الأدبية.^٣ النقد الأدبي هو تأمل أدبي يعتمد على أسس فهم واضحة. وذكر هادسون أن النقد بمعناه الحاد هو الحكم.^٤ لذلك، يُعتبر الناقد الأدبي بشكل رئيسي خبيرًا يمتلك مهارات

^٢ Rayhanul Maqvirah, "Kritik Sastra Objektif Pada Puisi Istirahat Karya Dea Y", Jurnal Penelitian Multidisiplin Bangsa, ١ No. ٧ (٢٠٢٤), hlm ٧٢٦

^٣ أحمد الشايب، أصول النقد العربي، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤، ص. ٤٣ - ٤٥.

^٤ Dr. Suwardi Endraswara, M. Hum., *Teori Kritik Sastra*, (Jakarta, Media Pressindo, ٢٠١٣) hlm ٤

خاصة في العمل على الأعمال الأدبية. فهو يفحص جماليات العمل الأدبي وعيوبه ويعبر عن رأيه حول ذلك.

ذكر أبراهامز (Abrams) أن أعمال الأدبية ينقسم على أربعة أقسام^٥، وهي: (١)

النقد الميمتيكي (Mimetik)، وهو منهج في دراسة الأدب الذي يقيم ويحلل الأعمال الأدبية

بناءً على مدى تمثيل أو انعكاس تلك الأعمال للواقع. النقد الأدبي الميمتيكي يقدم طريقة لفهم

العمل الأدبي كإنعكاس أو رد فعل تجاه الواقع. يركز هذا المنهج على العلاقة بين النص الأدبي

والعالم الحقيقي، وبالتالي يوفر رؤى حول القيم الاجتماعية والثقافية أو الأخلاقية في العمل

الأدبي. (٢) النقد البراغماتي (Pragmatik)، وهو منهج في دراسة الأدب الذي يركز على تأثير

أو تأثير العمل الأدبي على القارئ. ينظر هذا المنهج إلى العمل الأدبي كأداة لتحقيق أهداف

معينة، مثل توفير الترفيه، نقل رسالة أخلاقية، أو التأثير على أفكار وعواطف القارئ. وبالتالي،

يتم قياس نجاح العمل الأدبي بناءً على مدى فعاليته في تحقيق هدفه تجاه الجمهور. النقد الأدبي

البراغماتي يركز على العلاقة بين العمل الأدبي والقارئ، وكذلك التأثير الناتج عن النص. هذا

^٥ Rachmat Djoko Pradopo, *Beberapa Teori Sastra Metode Kritik dan Penerapannya*, UGM Press ٢٠٢١

المنهج ذو صلة لفهم كيف يعمل العمل الأدبي في حياة القارئ، سواء كمصدر للترفيه، درس أخلاقي، أو مصدر للإلهام. من خلال التركيز على تجربة القارئ، يوفر النقد البراغماتي بعداً جديداً في تحليل الأدب الذي يربط النص بالحياة الواقعية. (٣) النقد التعبيري (Ekspresif)، هو منهج في دراسة الأدب يركز على العلاقة بين العمل الأدبي ومؤلفه. ينظر هذا المنهج إلى العمل الأدبي كتعبير عن العواطف والتجارب والأفكار والشخصية الخاصة بالكاتب. في هذا النوع من النقد، يصبح العملية الإبداعية للكاتب هي محور الاهتمام، وبالتالي يُعتبر العمل الأدبي انعكاساً لروح أو وجهة نظر مؤلفه. يوفر النقد التعبيري نظرة عميقة حول العلاقة بين الكاتب والعمل الأدبي. من خلال فهم العمل كتعبير عن العواطف والتجارب الشخصية، يساعد هذا المنهج في كشف الأبعاد الإبداعية التي تقف وراء خلق النص. على الرغم من وجود بعض العيوب في هذا المنهج، إلا أنه لا يزال ذا صلة لشرح تأثير الذاتية للكاتب في تشكيل العمل الأدبي. و (٤) النقد الموضوعي (Objektif)، هو منهج في دراسة الأدب يقيم العمل الأدبي بشكل مستقل دون إشراك العوامل الخارجية مثل السيرة الذاتية للكاتب، الظروف الاجتماعية، أو ردود فعل القارئ. في هذا المنهج، يتم التركيز بشكل رئيسي على العناصر

الداخلية للعمل الأدبي نفسه، مثل الموضوع، الحبكة، الشخصيات، أسلوب اللغة، الرمزية، وبنية السرد. يهدف هذا المنهج إلى فهم العمل ككيان مستقل. يعتبر النقد الأدبي الموضوعي منهجًا يركز تمامًا على النص كمصدر رئيسي للتحليل. يساعد هذا المنهج في فهم العمل الأدبي بشكل عميق استنادًا إلى هيكله وعناصره الجمالية، مما يجنب تأثيرات الذاتية من خارج النص. ومع ذلك، يحتاج هذا المنهج إلى أن يُكمل بمنهجيات أخرى للحصول على فهم شامل للعمل الأدبي.

الأدب كنوع من التعبير الثقافي والروحي له دور مهم في تصوير جوانب مختلفة من حياة الإنسان، بما في ذلك في التقاليد الشفوية والدينية. في إندونيسيا، أصبحت الأبيات الدينية، خاصة تلك التي تتعلق بالمديح للنبي محمد صلى الله عليه وسلم، جزءًا لا يتجزأ من التقليد الأدبي الإسلامي، الذي يجمع بين العنصر الجمالي والقيم الروحية. أحد الأمثلة على الأعمال التي تظهر الصلة بين الأدب والدين والتقاليد الشفوية هي شعر "يا أهل بيت النبي"

التي كتبها الحبيب صالح تاغكول

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الشعر إحدى الأعمال التي تكثر دراستها من قبل المجتمع، خاصة في أوساط محبي

التصوف وأتباع الطرق الصوفية. في هذه الشعر، يقدم الحبيب صالح المديح والاحترام لأسرة

النبي محمد صلى الله عليه وسلم، الذين يعرفون بأهل البيت. تعكس الأبيات الموجودة في هذه

الشعر عمقًا روحيًا وحبًا عميقًا تجاه أسرة النبي. علاوة على ذلك، تُستخدم هذه الشعر في

العديد من المناسبات الدينية، مثل الدروس الدينية، مجالس الذكر، واحتفالات المولد النبوي.

ومع ذلك، على الرغم من أن هذه الشعر لها مكانة خاصة في قلوب المسلمين، فإن

التحليل الأدبي لها غالبًا ما يكون محدودًا من الناحية العاطفية والدينية. لذلك، يصبح من المهم

استخدام منهج النقد الأدبي الموضوعي لتقديم تقييم أكثر عمقًا لهذا العمل. يركز النقد الأدبي

الموضوعي على العناصر الجوهرية للعمل الأدبي، مثل بنية النص، أسلوب اللغة، الموضوع،

والرمزية، دون أن يتأثر بالعوامل الخارجية مثل السياق الاجتماعي أو السيرة الذاتية للكاتب.

تهدف هذه الدراسة إلى تطبيق النقد الأدبي الموضوعي في شعر "يا أهل بيت النبي"

التي كتبها الحبيب صالح تاغكول، مع التركيز على تحليل العناصر الأدبية التي تحتوي عليها

النص. تشمل بعض العناصر التي سيتم تحليلها بنية الشعر، اختيار الكلمات، استخدام

الاستعارات والرمزية، بالإضافة إلى الموضوع الرئيسي الذي يتم تناوله، وهو حب أسرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم. من خلال هذا المنهج، يُأمل أن يتم العثور على فهم أعمق حول كيفية تنظيم هذه القصيدة للعناصر الأدبية لنقل الرسالة الروحية العميقة إلى القارئ أو المستمع.

تهدف هذه الدراسة أيضًا إلى تقديم مساهمة في إثراء مجموعة دراسات الأدب، خاصة في نوع الأدب الديني. من خلال تطبيق النقد الأدبي الموضوعي، يُأمل أن لا توفر هذه التحليل رؤى حول جمال الأدب في هذه الشعر فحسب، بل أيضًا أن تفتح مجالاً لفهم كيف يمكن أن يكون الأدب وسيلة فعالة لنقل القيم الدينية والثقافية.

بشكل عام، تهدف هذه الدراسة إلى استكشاف وتحليل العناصر التي تشكل شعر "يا أهل بيت النبي" بطريقة منهجية، بحيث يمكن أن تقدم فهمًا أكثر شمولًا حول الجوانب الأدبية والروحية في هذا العمل. ومن خلال ذلك، يُأمل أن تسهم هذه الدراسة في تقديم مساهمة هامة

لدراسات الأدب، خاصة في دراسة الأدب الديني والأعمال الدينية المعاصرة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ب. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية المذكورة، فيمكن استخلاص صيغة المشكلة كما يلي:

١. كيف علاقة المعاني بين العناصر في شعر "يا أهل بيت النبي"؟
٢. ما هي الوظائف الوصفية بين العناصر الداخلية (الذاتية) في شعر "يا أهل بيت النبي"؟

ج. أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه، فإن هذه الدراسة تهدف إلى ما يلي؛

١. لفهم العلاقة بين المعاني في عناصر شعر "يا أهل بيت النبي"
٢. لوصف وظائف الوصفية العناصر الداخلية (الذاتية) في شعر "يا أهل بيت النبي".

د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن تكون هذه الدراسة مفيدة كأساس ومرجع للبحوث المتعلقة بنقد

الأدب في المستقبل بشكل عام، ومناقشة نظرية النقد الأدبي الموضوعي بشكل خاص.

كما أنها يمكن أن تقدم مساهمة نظرية في تعميق الفهم حول البنية، والموضوع،

وأسلوب اللغة، والعناصر الأخرى في الأعمال الأدبية. وبالتالي، يمكن أن يثري هذا

النهج المنظور الأكاديمي في دراسة الأدب الذي يتميز بالطابع الشكلي.

٢. الفوائد العملية

من المتوقع أن توفر هذه الدراسة إرشادات عملية للقارئ والباحث لفهم وتقييم

الأعمال الأدبية استنادًا إلى عناصرها الداخلية، مثل الموضوع، الحبكة، الشخصيات،

وأسلوب اللغة، دون التأثير بالعوامل الخارجية. وبالتالي، فإن هذه الدراسة تهدف إلى

المساعدة في تطوير القدرة على التحليل العميق والتقدير للقيمة الجمالية والمعنى في

الأعمال الأدبية، كما تأمل أن تكون مرجعًا مفيدًا للطلاب، والمعلمين، والنقاد

الأدبيين.

هـ. تعريف المصطلحات

لكي تكون هذه الدراسة سهلة الفهم، يذكر الباحث التعريفات للمصطلحات التي توجد

في هذه الدراسة؛

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

١. النقد الأدبي : هو تأمل في الأدب استنادًا إلى أسس فهم واضحة.^٦ وقد ذكر هادسون

أن النقد الأدبي هو فن تقييم وتفسير الأعمال الأدبية بهدف الكشف عن المعنى،

والجمال، والرسالة الأخلاقية التي تحتوي عليها.

٢. النقد الأدبي الموضوعي : هو النقد الذي يركز على العمل الأدبي نفسه.^٧ في النقد

الموضوعي، يُنظر إلى العمل الأدبي بوصفه بنية قائمة بذاتها (كائنًا مكتفياً بذاته)، وله

قوانينه ومعانيه وتكامله الخاص. وتتمثل مهمة النقد في تحليل البنية الداخلية لهذا العمل

وتقييمها.^٨

٣. الشعر : هو كلام موزون قصدا بوزن عربي.^٩

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

^٦ Dr. Suwardi Endraswara, M. Hum. *Teori Kritik Sastra*, Media Pressindo (٢٠١٣)

^٧ Agnes W, Yovita M H. *Pengantar Ilmu Sastra*, Penerbit NEM (٢٠٢٣)

^٨ Abrams, M.H, *Cermin dan Lampu: Teori Romantik dan Tradisi Kritik*, Terj. Zulfahnur, Yogyakarta (٢٠١٧)

^٩ لويس معلوف، المنجد في اللغة و العلم و الأدب (بيروت، دار المشرق، ٢٠٠٤م)، ص. ٣٩١

الباب الثاني

الدراسة المكتبة

أ. الدراسة السابقة

للتأكد من صحة وملاءمة هذه الدراسة، قام الباحث بإجراء دراسة حول مختلف الأبحاث السابقة التي تناولت موضوعًا مشابهًا. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد النتائج المهمة، والمنهجيات المستخدمة، بالإضافة إلى المساهمات التي قدمتها تلك الأبحاث في تطوير المعرفة في مجال النقد الأدبي الموضوعي.

إليك بعض الأبحاث التي تتناول موضوعًا مشابهًا:

١. ريجان المغفرة، وهي طالبة في جامعة مالكو الصالح، آتشي. بعنوان "النقد

الأدبي الموضوعي في شعر "Istirahat" للشاعرة ديا ي (Dea Y)". هدف

هذا البحث هو دراسة الهيكل الظاهري والهيكل الباطني لشعر "Istirahat"

بشكل معمق. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي مع منهج

موضوعي. يركز المنهج الموضوعي على الجوانب الداخلية (العناصر الجوهرية)

ويُغفل الجوانب الخارجية للعمل الأدبي، بما في ذلك الشعر. أظهرت نتائج

البحث أن شعر "Istirahat" للشاعرة ديا ي هي شعر غنائية تُعبّر عن الفرح

بلحظة أو ذكرى معيّنة. وتستخدم القصيدة لغة بسيطة، مما يسهل على

القارئ فهم مقصود الشاعرة.^{١٠}

٢. نادِلا براتيوي (Nadila Pratiwi)، طالبة في جامعة مالكو الصالح، آتشيه،

بعنوان "النقد الأدبي الموضوعي لشعر "Perahu Kertas" للشاعر سوباردي

جوكونو دامونو (Supardi Djoko Damono). "تُظهر نتائج هذا البحث أن

موضوع الشعر "Perahu Kertas" هو الأمل في مرحلة الطفولة الذي يتطور

إلى شوق لرحلة البحث عن معنى الحياة. الشخصيات في الشعر تحمل

دلالات رمزية عميقة؛ "Perahu Kertas" يرمز إلى الأمل الهش ولكنه ذو

معنى في رحلة الحياة، بينما يرمز شكل الوالدين إلى الحكمة في مواجهة واقع

الحياة. تتدفق أحداث الشعر بشكل زمني متسلسل، حيث تصوّر الرحلة من

^{١٠} Raihanul Maqvirah, *Kritik Sastra Objektif pada Puisi Istirahat Karya Dea Y*, Jurnal, Universitas Malikussaleh, Aceh, ٢٠٢٤

الطفولة المليئة بالخيال إلى تأمل عميق في معنى الحياة في سن الرشد. توفر عناصر المكان والزمان والجو تصويرًا قويًا للرحلة الرمزية، مثل ضفة النهر، البحر، والتلال، التي تمثل مراحل الحياة المختلفة. يستخدم سوباردي أسلوبًا بلاغيًا غنيًا يشمل الرمزية، التشخيص، الاستعارة، والمبالغة، مما يضيف عمقًا جماليًا ويعزز التأثير العاطفي في الشعر. تحمل القصيدة رسالة مفادها أن الأمل الذي نسعى إليه في الحياة يمر برحلة مليئة بالتحديات والاختبارات، لكن كل حدث يحمل حكمة ثمينة، حتى وإن لم تتطابق مع التوقعات في البداية.^{١١}

٣. أغوستينا ويدياتي ورورو دوي أستوتي (Agustina Widayanti & Roro

(Dwi Astuti)، طالبتان في جامعة المحمدية برينغسيو، بعنوان: النقد الأدبي

الموضوعي في شعر "Dalam Do'aku" للشاعر سوباردي جوكو دامونو. في

هذا البحث، قامت الباحثتان بدراسة شعر "Dalam Do'aku" باستخدام

^{١١} Nadila Pratiwi, *Kritik Sastra Objektif Terhadap Puisi Perahu Kertas Karya Supardi Djoko Pramono*, Universitas Malikussaleh, Aceh, ٢٠٢٤

المنهج الموضوعي. يهدف هذا المنهج إلى التعمق في مضمون الشعر، من

خلال تحليل البنية الشكلية (الظاهرية) والبنية الداخلية (الباطنية) للنص

الشعري. وقد استخدم البحث منهجاً وصفيًا نوعيًا لتحليل الشعر. وقد وُجد

في الشعر "Dalam Do'aku" لساباردي جوكو دامونو عناصر من البنية

الشكلية مثل: التبويب الطباعي، اختيار الألفاظ (الديكسي)، الصور

الشعرية، القافية، الأسلوب البلاغي، والكلمات المحسوسة. أما البنية الباطنية

فقد اشتملت على: الموضوع، النغمة، المشاعر، والرسالة (الهدف) التي يرغب

الشاعر إيصالها من خلال الشعر.^{١٢}

٤. يوبينوس تسونمي (Yupinus Tsunme)، الرقم الجامعي، جامعة (PGRI)

سمارانغ، بعنوان "النقد الأدبي الموضوعي لرواية "Laskar Pelangi" للكاتب

أندريا هيراتا (Andrea Hirata)". يهدف هذا البحث إلى شرح العناصر

الداخلية في رواية "Laskar Pelangi" للكاتب أندريا هيراتا، وشرح كيفية

^{١٢} Agustina Widiyanti & Roro Dwi Astuti, *Kritik Sastra Objektif Terhadap Puisi Dalam Doaku Karya Supardi Djoko Pramo*, Universitas Muhammadiyah Pringsewu, ٢٠٢٣

استجابة طلاب المدارس الثانوية الحكومية في سمارانغ للرواية. تشير نتائج هذا

البحث إلى أن رواية "Laskar Pelangi" تتمتع بجودة جيدة لأنها تلبي جميع

معايير التقييم في النقد الأدبي الموضوعي، وهي التقييم الداخلي. رواية

"Laskar Pelangi" للكاتب أندريا هيراتا لها تأثير كبير على القارئ. هذا

التأثير إيجابي، حيث يمكن أن يحفز القارئ نحو الأفضل، خاصة الطلاب.^{١٣}

٥. خير النساء وآخرون، طالبات من جامعة المحمدية برينغسيو، بعنوان: النقد

الموضوعي في مجموعة القصص القصيرة "Pengantin Luka" من تأليف ك.

عثمان. تصف نتائج البحث في مجموعة القصص القصيرة "Pengantin

Luka" العلاقة الزوجية بين الشخصية الرئيسية وزوجها. وقد تناولت القصص

قضايا مثل الخيانة، العلاقات بعيدة المدى، الوفاء، وحتى الانحرافات الجنسية

التي تؤثر على الحياة الزوجية. في خمس قصص تم تحليلها من هذه المجموعة،

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

^{١٣} Yupinus Tsunme NPM, *Kritik Sastra Objektif Terhadap Novel Laskar Pelangi Karya Andrea Hirata*, Universitas PGRI Semarang, ٢٠٢٣

وُجدت اختلافات في الموضوع، الشخصيات، الحبكة، المكان، الأسلوب،

والرسالة بين كل قصة وأخرى.^{١٤}

٦. اقبال غزالي, طالب من جامعة كياهي الحاج احمد صديق الاسلاميه الحكوميه

جمبر, بعنوان: تحليل النقد الادبي بالمدخل التعبيري ابرامز في قصيدة يا اهل

المدينة لمحمد فائزي". يركز هذا البحث على تحليل قصيدة يا أهل المدينة

للشاعر محمد فايزي باستخدام منهج النقد الأدبي التعبيري. الهدف الأساسي

من هذا البحث هو الكشف عن كيفية تعبير الشاعر عن الحب والشوق تجاه

المدينة المقدسة وتحديد العلاقة بين تجربة الشاعر الشخصية والموضوع الروحي

الذي تتناوله الشعر. يعتمد البحث على المنهج الوصفي النوعي باستخدام

النقد الأدبي التعبيري. تتمثل البيانات الأولية في نص القصيدة، ويتم تحليلها

من خلال ثلاث خطوات رئيسية: الوصف، التفسير، والتقييم. بالإضافة إلى

ذلك، تم إجراء مقابلات مع الشاعر للحصول على بيانات داعمة

^{١٤} Khoirunnisa DKK, *Kritik Objektif Dalam Kumpulan Cerpen Pengantin Luka Karya K. Usman*, Universitas Muhammadiyah Pringsewu, ٢٠٢٣

واستكشاف آرائه وتجربته الشخصية التي أثرت على العمل. تعكس هذه

القصيدة العلاقة الروحية العميقة بين الشاعر والمدينة المقدسة، كما يتجلى

ذلك من خلال الاستعارة نور المحبة. هذه العلاقة ليست فقط عاطفية ولكنها

أيضا روحية، مما يعبر عن حب عميق وشوق كبير تجاه المدينة المقدسة

وقيمها الدينية الرمزية في الشعر، مثل نور والمحبة وكذلك هيكل اللغة

التكراري، تظهر قوة المشاعر التي ترتبط بتجربة الشاعر الحياتية، كما أن

استخدام الزمن مثل بكرة وأصيلا يعكس التفاني على مدار اليوم للتعبير عن

الحب والدعاء للمدينة المقدسة. تتجلى العناصر الشخصية والتجارب الروحية

للساعر من خلال الدعاء فارحمي يا الله بجاه محمد"، مما يوضح أن هذا

العمل ليس مجرد تعبير جمالي، ولكنه أيضا وسيلة عميقة للتعبير عن الرحلة

الروحية الشخصية.^{١٥}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

^{١٥} اقبال غزالي، تحليل النقد الادبي بالمدخل التعبيري ابرامز في قصيدة "يا اهل المدينة" لمحمد فائزي، البحث العلمي، الجامعة كياهي الحاج احمد صديق

الاسلامية الحكومية جمبر

بيت النبي "		بسيطة، مما			
للحبيب صالح		يسهل على			
تاغكول		القارئ فهم			
		مقصود			
		الشاعرة			
الفرف في هذه	كلاهما	تُظهر نتائج	النقد الأدبي	ناديلا براتيوي	٢
الدراسة يكمن	يستخدمان	هذا البحث	الموضوعي لشعر	Nadila)	
في موضوع	النقد	أن موضوع	"Perahu "	،(Pratiwi	
الدراسة، فقد	الأدبي	الشعر	"Kertas للشاعر		
استخدم	الموضوعي	"Perahu "	سوباردي جوكو		
الباحث السابق		"Kertas هو	دامونو (Supardi		
موضوع الشعر		الأمل في	Djoko		
"Perahu "		مرحلة الطفولة	(Damono		

"Kertas		الذي يتطور			
للشاعر		إلى شوق			
سوباردي جوكو		لرحلة البحث			
دامونو, بينما		عن معنى			
كان في هذه		الحياة.			
الدراسة الموضوع		الشخصيات			
"يا اهل بيت		في الشعر			
النبي" للحبيب		تحمل دلالات			
صالح تاغكول		رمزية عميقة؛			
		Perahu "			
		"Kertas			
		يرمز إلى الأمل			
		الهش ولكنه			

		ذو معنى في رحلة الحياة، بينما يرمز شكل الوالدين إلى الحكمة في مواجهة واقع الحياة			
الفرف في هذه الدراسة يكمن في موضوع الدراسة, فقد استخدم الباحث السابق	كلاهما يستخدمان النقد الأدبي الموضوعي	وقد وُجد في القصيدة " Dalam " "Do'aku لسوباردي جوكو دامونو	النقد الأدبي الموضوعي في شعر " Dalam " "Do'aku للشاعر سوباردي جوكو دامونو	أغوستينا ويديانيتي و رورو دوي أستوتي Agustina) Widayanti & Roro Dwi (Astuti	٣

في موضوع	النقد	إلى أن رواية	Laskar "	(Tsunme	
الدراسة, فقد	الأدبي	Laskar "	"Pelangi		
استخدم	الموضوعي	"Pelangi	للكتاب أندريا		
الباحث السابق		تتمتع بجودة	هيراتا (Andrea		
موضوع الشعر		جيدة لأنها	(Hirata		
Laskar "		تلي جميع			
"Pelangi		معايير التقييم			
للشاعر أندريا		في النقد الأدبي			
هيراتا (Andrea		الموضوعي،			
(Hirata), بينما		وهي التقييم			
كان في هذه		الداخلي.			
الدراسة الموضوع		رواية "Laskar			
"يا اهل بيت		"Pelangi			

تاغكول		وُجِدَت اختلافات في الموضوع، الشخصيات، الحبكة، المكان، الأسلوب، والرسالة بين كل قصة وأخرى			
الفرف في هذه	كلاهما	تتمثل البيانات	تحليل النقد الادبي	اقبال غزالي	٦
الدراسة يكمن	يستخدمان	الأولية في نص	بالمدخل التعبيري		

ابرامز في قصيدة	القصيدة،	المنهج	في منهج
يا اهل المدينة	ويتم تحليلها	النقد	البحث, فقد
محمد فائزي	من خلال	الأدبي	استخدم
	ثلاث خطوات		الباحث السابق
	رئيسية:		المنهج التعبيري,
	الوصف،		بينما في هذا
	التفسير،		البحث استخدم
	والتقييم		المنهج
			الموضوعي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ب. الدراسة النظرية

١. تعريف النقد الأدبي

النقد الأدبي هو فرع من فروع الأدب يهدف إلى تقييم وتحليل وتفسير الأعمال

الأدبية بشكل منهجي. يهدف النقد الأدبي إلى كشف المعاني والجماليات وجوده

العمل الأدبي بناءً على مقاربات معينة. تتضمن هذه العملية دراسة العناصر الأدبية،

سواء كانت داخلية أو خارجية، من أجل تقديم تقدير أعمق للعمل.

كما يعمل النقد الأدبي كحلقة وصل بين العمل الأدبي والقراء والسياق الثقافي،

من خلال تقديم فهم وتقييم أوسع. تتنوع المقاربات في النقد الأدبي، بما في ذلك

المقاربة الموضوعية، والتعبيرية، والمحاكاة، والبراغماتية، حيث يركز كل منها على جوانب

مختلفة في تحليله. النقد الأدبي هو دراسة أدبية تتعامل مباشرة مع الأعمال الأدبية

وتتناولها بالحديث مع التركيز على تقييمها.^{١٦}

إليك بعض الآراء من الخبراء حول النقد الأدبي، وهي كالتالي:^{١٧}

^{١٦} Khomisah *Metodologi Penelitian Sastra Modern Approach*, Jejak Pustaka

^{١٧} Suci Wulandari DKK, *Mengenal Karya Sastra Dalam Bentuk Kritik dan Essai*, Guepedia

٢٠٢٠ hal ٨

أ. وفقًا لجراهام هو (Graham Hough)، فإن النقد الأدبي هو جهد لفهم وتقييم

العمل الأدبي من خلال النظر في كيفية تفاعل العناصر داخله لخلق الانطباع

الكلي.

ب. وفقًا لـ م.هـ. أبراهامز (M. H. Abrams)، فإن النقد الأدبي هو نشاط يهدف إلى

تصنيف وتحليل وتفسير وتقييم الأعمال الأدبية.

ت. وفقًا لرينيه ويلك وأوستين وارن (Rene Wellek & Austin Warren)، فإن

النقد الأدبي هو نشاط علمي يهدف إلى تقييم وتحليل الأعمال الأدبية من خلال

تسليط الضوء على جمالياتها ومعانيها ووظائفها الجمالية.

ث. وفقًا لـ هـ.ب. جاسين (H. B. Jassin)، فإن النقد الأدبي هو جهد لتقديم تقييم

للأعمال الأدبية بناءً على اعتبارات جمالية والمعاني التي تحتويها.

استنادًا إلى التعريفات المذكورة أعلاه، يمكن استنتاج أن هناك ثلاث أنشطة في

النقد الأدبي، وهي التحليل، والتفسير، والتقييم. يتضمن التحليل وصف العناصر التي

تشكل العمل الأدبي واستكشاف العلاقات بين هذه العناصر. بينما يمكن فهم

التفسير على أنه جهد لشرح أو توضيح معنى عمل أدبي معين. أما تقييم العمل الأدبي

فهو عملية تقييم تُجرى على عمل أدبي لتحديد جودته وقيّمته وتأثيره.

٢. نظرية النقد الأدبي أبراهامز (Abrams)

في النقد الأدبي، يشير أبراهامز (Abrams) إلى أن هناك أربع وجهات نظر يمكن

اتخاذها. ويعتقد أنه عند تحليل الأعمال الأدبية، بما في ذلك النقد الأدبي، توجد أربع

عناصر يمكن العثور عليها أيضًا في العمل، وهي: أولاً، العمل الأدبي كنتاج فني؛ ثانيًا،

المؤلف الذي يخلق العمل الأدبي؛ ثالثًا، تمثيل العالم الخارجي في العمل الأدبي؛ ورابعًا،

القارئ أو المتلقي للعمل الأدبي. يمكن العثور على هذه العناصر الأربعة في العمل

الأدبي ويمكن استخدامها كأساس للمقارنة في النقد الأدبي الذي يوجه أيضًا نحو

العمل الأدبي نفسه. تشمل المقاربات الأربعة في النقد الأدبي: المقاربة الميمتيكية،

المقاربة البراغماتية، المقاربة التعبيرية، والمقاربة الموضوعية.^{١٨}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

^{١٨} Dra. Ambarini Asriningsari, M. Hum. & Nazla Maharani Umay, S. S., M. Hum., *Jendela Kritik Sastra ; Menjadi Kritikus Akademika Melalui Jendela Kritik Sastra Indonesia*, (Universitas PGRI Semarang, ٢٠١٦) hlm ٢٣

باختصار، ترى المقاربة الميمتيكية العمل الأدبي كتقليد أو تمثيل لعالم الحياة الواقعية. تركز المقاربة البراغماتية على المعنى الذي تحدده القارئ كمتلقي للعمل. تعتبر المقاربة التعبيرية العمل الأدبي تعبيراً عن العالم الداخلي للمؤلف. بينما ترى المقاربة الموضوعية العمل الأدبي ككيان مستقل يمكن فصله عن المؤلف والسياق الاجتماعي الثقافي لعصره، مما يسمح بإجراء التحليل بناءً على هيكله الخاص.

بحسب أبرامز، تفترض المقاربة الموضوعية أن العمل الأدبي هو بنية قائمة بذاتها، تمتلك المعنى والقيمة بناءً على التماسك والتكامل بين العناصر المكونة لها. وقد اشتهرت هذه المقاربة من خلال تيار "النقد الجديد" (New Criticism) الذي نشأ في القرن العشرين في أمريكا، والذي يُؤكّد بشدّة على أهمية القراءة الدقيقة للنص الأدبي^{١٩}.

يرى النقد الأدبي الموضوعي أن قيمة الجمال أو الجمالية في العمل الأدبي تكمن في تكامل وانسجام العناصر المكونة له. ولذلك، فإن هذا النقد لا يتناول دافع

^{١٩} Abrams, M.H., *Cermin dan Lampu: Teori Romantik dan Tradisi Kritik*, Terj. Zulfahnur, Jakarta ٢٠١٢ hlm ٥٠

المؤلف، أو السياق الاجتماعي والثقافي، أو تفاعل القارئ، بل يركز فقط على كيفية

تآزر العناصر داخل النص وتشكيلها للمعنى.

٣. وظيفة النقد الأدبي

يتيح النقد الأدبي الفرصة لدفع التقدم في عالم الأدب، حيث يمكن أن تحفز

الأفكار النقدية ولادة أعمال أدبية عالية الجودة. بالإضافة إلى ذلك، يعمل النقد

الأدبي كدليل في تنظيم تطور تاريخ الأدب ويقدم فهمًا للقراء حول الأعمال الأدبية.

وفقًا لبرادوبو، هناك ثلاث وظائف رئيسية للنقد الأدبي يمكن تلخيصها كما يلي:^{٢٠}

أ. الوظيفة الوصفية: يلعب النقد الأدبي دورًا في وصف وشرح العمل الأدبي، بما في

ذلك العناصر الموجودة فيه، مثل الموضوع، الحبكة، الشخصيات، وأسلوب اللغة.

ب. الوظيفة التقييمية: يقدم النقد الأدبي تقييمًا لجودة وقيمة عمل أدبي معين. يشمل

ذلك تحليلًا حول مزايا وعيوب العمل، بالإضافة إلى تأثيره على القراء والمجتمع.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

^{٢٠} Lilik Herawati M. Pd., *Kritik Sastra*, (CV. Zenius Publisher ٢٠٢١) hlm ١٦

ت. الوظيفة التوجيهية: يعمل النقد الأدبي على تقديم توصيات أو نصائح للكتاب

والقراء. يمكن أن تكون هذه التوصيات توجيهات لتحسين العمل الأدبي أو

إرشادات للقراء لفهم وتقدير العمل الأدبي بشكل أفضل.

تُكمل هذه الوظائف الثلاث بعضها البعض وتساهم في تطوير الأدب وفهم

الأعمال الأدبية.

٤. النقد الأدبي الموضوعي

النقد الأدبي الموضوعي هو نهج في تقييم الأعمال الأدبية يركز على النص نفسه

دون الانخراط في الجوانب الخارجية، مثل خلفية المؤلف أو السياق الاجتماعي والثقافي

خارج العمل. يسعى هذا النهج إلى كشف المعاني، والهياكل، والعناصر في العمل

الأدبي بطريقة أكثر قياسًا وتركيزًا على النص، وليس على التفسير أو التقييم الذاتي من

قبل القارئ. لذلك، ينظر النقاد من هذا النوع إلى العمل الأدبي كشيء مستقل، خالٍ

من الشاعر، والقارئ، والعالم من حوله.^{٢١}

^{٢١} Suci Wulandari DKK, *Mengenal Karya Sastra Dalam Bentuk Kritik dan Essai*, (Guepedia ٢٠٢٠) hlm ١٩

في تحليل الأدب باستخدام النهج الموضوعي، تصبح العناصر الداخلية للعمل الأدبي هي النقطة الرئيسية لفهم المعنى وهيكل العمل. لذلك، في إطار هذه النظرية، تعتبر العناصر الداخلية في العمل الأدبي عناصر مترابطة وتعمل بشكل متماسك لخلق المعنى الكلي في العمل الأدبي.

تشمل العناصر الداخلية في بناء العمل الأدبي ما يلي^{٢٢}:

أ. الموضوع

يُعتبر الموضوع هو الخيط الذي يربط جميع العناصر الداخلية في النص. في النهج الموضوعي، لا تعتمد تحليل الموضوع على التفسير الذاتي أو الآراء الشخصية، بل على كيفية تشكيل العناصر في النص وإظهار الفكرة المركزية للقصة.

ب. الشخصيات و التوصيف

الشخصيات هي الأفراد أو الشخصيات التي تلعب دورًا في عمل أدبي،

سواء كان رواية، قصة قصيرة، مسرحية، أو قصيدة. يمكن تمييز الشخصيات إلى

عدة أنواع، مثل الشخصية الرئيسية (البطل) التي تكون محور القصة،

^{٢٢} Salamah, *Teori Sastra*, (CV. AZKA PUSTAKA ٢٠٢٤) hlm ١٧

والشخصيات الداعمة (الخصم أو الشخصيات الثانوية) التي تساعد في تطوير الحبكة والموضوع. في تحليل الأدب، غالبًا ما يتم تحليل الشخصيات بناءً على الصفات، والدوافع، وتطور الشخصية على مدار القصة.

أما تجسيد الشخصيات فهو عملية خلق وتصوير الشخصيات في عمل أدبي. تشمل تجسيد الشخصيات الطريقة التي يصف بها الكاتب الشخصيات من خلال الحوار، والأفعال، والأفكار، والتفاعل مع شخصيات أخرى. في النقد الأدبي الموضوعي، يتم تحليل تجسيد الشخصيات مع مراعاة كيفية بناء الكاتب للشخصيات وكيف تساهم هذه الشخصيات في الموضوع والرسالة التي يرغب الكاتب في إيصالها في العمل.

ت. الحبكة

تتميز الحبكة في الشعر أو القصيدة بخصائص مختلفة مقارنةً بالنثر أو السرد الطويل. على الرغم من أن الشعر غالبًا ما لا يتبع هيكل حبكة خطي ومفصل كما في القصص، إلا أن عناصر الحبكة لا تزال يمكن العثور عليها في شكل

تطوير الموضوع، والعواطف، والصور. فيما يلي بعض الطرق لفهم الحبكة في

الشعر أو القصيدة:

١. تطوير الموضوع: في الشعر، يمكن رؤية الحبكة من خلال تطوير الموضوع أو

الفكرة الرئيسية. غالبًا ما يبدأ الشاعر بفكرة أو شعور معين، ثم يطور من

خلال مجموعة من الصور، والرموز، والاستعارات. تخلق هذه العملية رحلة

عاطفية للقارئ.

٢. تغير العواطف: يمكن أن تتسم الحبكة في الشعر أيضًا بتغير العواطف. قد

يبدأ الشاعر بشعور معين، مثل الحزن أو السعادة، ثم ينتقل إلى شعور آخر

مع تطور الفكرة أو التجربة المعبر عنها في القصيدة.

٣. هيكل الأبيات: في العديد من القصائد، يمكن أن تعمل كل مقطع (بيت)

كخطوة في الحبكة. قد ينقل كل مقطع جزءًا من القصة أو فكرة أكبر،

ويمكن أن تخلق الانتقالات بين الأبيات شعورًا بالتقدم أو التغير.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٤. الذروة والحل: على الرغم من أنه ليس دائمًا واضحًا، إلا أن بعض القصائد

تحتوي على نقطة ذروة حيث تصل العواطف أو الأفكار إلى أعلى درجاتها،

تليها حل أو تأمل. يمكن أن يكون هذا بمثابة خاتمة تعطي معنى أو فهمًا

جديدًا للموضوع المطروح.

٥. الصور والرموز: يمكن أيضًا بناء الحبكة في الشعر من خلال استخدام الصور

والرموز المتكررة. غالبًا ما يستخدم الشاعر هذه العناصر لربط أجزاء مختلفة

من القصيدة وخلق استمرارية في تجربة القارئ.

في تحليل الشعر، من المهم الانتباه إلى كيفية تفاعل هذه العناصر لتشكيل حبكة

أكثر تجريدًا وعاطفية. على الرغم من أن الشعر لا يتبع دائمًا هيكل حبكة صارم،

فإن فهم تطوير الموضوع، وتغير العواطف، واستخدام الصور يمكن أن يساعد

القارئ في التقاط معاني أعمق من العمل.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ث. الخلفية

الخلفية في نظرية النقد الأدبي تشير إلى السياق أو البيئة التي تجري فيها أحداث

العمل الأدبي. تشمل الخلفية عناصر متعددة مثل الزمان والمكان والجو العام، والتي

تسهم في تطوير القصة والشخصيات. في التحليل الأدبي، تُعد الخلفية من

الجوانب المهمة التي تساعد القارئ على فهم المعنى والموضوعات التي يحتويها

العمل.

١. الخلفية المكانية: تشير إلى الموقع الفعلي الذي تجري فيه أحداث القصة. قد

تكون الخلفية المكانية مدينة، قرية، طبيعة، أو حتى فضاءً خياليًا. يمكن أن تؤثر

الخلفية المكانية في الجو والشخصيات، كما تُوفر سياقًا اجتماعيًا وثقافيًا ذا

صلة.

٢. الخلفية الزمنية: تشمل الفترة التاريخية، أو وقتًا معينًا من اليوم، أو فصلًا معينًا

تقع فيه أحداث القصة. يمكن أن تُعطي الخلفية الزمنية معلومات حول الظروف

الاجتماعية والسياسية والثقافية التي تؤثر في الشخصيات والأحداث.

٣. الخلفية الشعورية (الجو العام): تتعلق بالمشاعر أو الأجواء التي تنشأ في القصة.

يمكن أن تُحدث الخلفية الشعورية انفعالات معينة كالتوتر، الفرح، أو الحزن، مما يؤثر في تجربة القارئ.

في النقد الأدبي، يساعد تحليل الخلفية على كشف كيفية تفاعل هذه العناصر مع الشخصيات والحبكة، وكذلك على فهم كيفية مساهمتها في الموضوع والرسالة التي يريد الكاتب إيصالها. ومن خلال فهم الخلفية، يمكن للقارئ أن يُقدّر بشكل أعمق تعقيد وغنى العمل الأدبي، وأن يفهم كيف يشكّل هذا السياق تجربته وتفسيره للقصة.

ج. الأسلوب اللغة

أسلوب اللغة في النقد الأدبي يشير إلى الطريقة أو التقنية التي يستخدمها المؤلف للتعبير عن الأفكار والمشاعر والمعاني في العمل الأدبي. يشمل أسلوب اللغة اختيار الكلمات، وبنية الجمل، واستخدام الصور البلاغية، والإيقاع، والعناصر الأخرى التي تشكل طريقة الكتابة. في النقد الأدبي، يصبح تحليل

أسلوب اللغة أمرًا مهمًا لأنه يمكن أن يوفر فهماً لخصائص العمل، وتفرد الكاتب، وكذلك التأثير الناتج على القارئ.

من خلال أسلوب اللغة، يمكن للمؤلف أن يخلق جوًا، ويعبر عن المشاعر، ويبني صورًا ذهنية قوية في ذهن القارئ. على سبيل المثال، يمكن لاستخدام الاستعارات، والتشبيهات، والتجسيد، وغيرها من الصور البلاغية أن يُعني المعنى ويمنح النص عمقًا إضافيًا.

ح. وجهة النظر

وجهة النظر في الشعر تشير إلى المنظور أو الموقع السردى الذي كُتب منه الشعر. ويشمل ذلك من هو المتحدث في الشعر (الراوي) وكيف تؤثر هذه الصوت أو الرؤية على طريقة فهم القارئ للموضوع، والعواطف، والمعاني المتضمنة في الشعر. يمكن أن تختلف وجهة النظر في الشعر اختلافًا كبيرًا، ولها تأثير كبير على تجربة القارئ.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

خ. الرسالة

الرسالة هي مضمون أو قيمة أو درس يرغب المؤلف في إيصالها من خلال عملٍ ما، سواء كان ذلك في شكل أدب، فن، أو وسائط أخرى. في سياق الأدب، غالبًا ما تشير الرسالة إلى الفكرة أو الموضوع الرئيسي الذي يتضمنه العمل مثل القصة، أو القصيدة، أو المسرحية، والذي يمكن أن يمنح القارئ أو المشاهد فهماً أعمق أو تأملًا.

يمكن أن تشمل الرسالة جوانب متعددة، مثل الأخلاق، أو القيم، أو وجهات نظر حول الحياة التي يسعى المؤلف لنقلها. في تحليل الأعمال الأدبية، يُعد تحديد الرسالة أمرًا مهمًا لأنه يساعد القارئ على فهم الهدف والمعنى الأعمق للعمل. وهكذا، تعمل الرسالة كجسر بين المؤلف والقارئ، مما يتيح تواصلًا للأفكار والقيم التي ترتبط بحياة الإنسان.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

في النقد الأدبي، تُعدُّ العناصرُ السبعةُ الباطنيةُ المذكورة أعلاه من الأمورِ الأساسيةِ

والرئيسية. ومع ذلك، فمن أجل تشكيل الجمال في الأدب، وخاصةً في الشعر، هناك ثلاثة

عناصر (أسلوبية) تلعب دورًا فيها، وهي كما يلي:

١. القافية

القافية هو الجزء (تفعلة) الأخير من البيت الشعري، ويُحسب ابتداءً من الحرفين

الساكنين الأخيرين، بالإضافة إلى حرفٍ واحد قبلهما. وينقسم القافية إلى أربعة أنواع:

جزء من كلمة، كلمة كاملة، كلمة ونصف، و كلمتان^{٢٣}. القافية هي تشابه أو

تقاربُ الأصواتِ في الكلمات، لا سيما في نهايةِ الأبياتِ الشعرية، وتؤدي وظيفةً في

إضفاء الجمالِ الصوتي، والإيقاعِ الموسيقي، والبنيةِ الإيقاعية. وعادةً ما تقعُ القافيةُ في

نهاية القصيدة، ولكن في بعض الأحيان قد تأتي في وسطِ القصيدة أو بدايتها. تُشكِّلُ

القافية أنماطًا مثل: أ-أ، أ-ب-أ-ب، أ-ب-ب-أ، وغيرها، وتُستخدمُ لتعزيزِ الجوّ

العام، وتوضيح المعنى، أو خلق تأثيرٍ جماليٍّ في الشعر.

^{٢٣} Ahmad Dimyati Ridwan, *Teori Sastra Klasik dan Kontemporer*, Guepedia (٢٠٢٤) hlm ٢٦

في علم العروض، تُعدُّ القافية (قافية) عنصراً مهماً في بنية الشعر العربي

الكلاسيكي. القافية هي تكرار الصوت في نهاية البيت، مما يُضفي على القصيدة

انتظاماً وموسيقية. وقد ذكر أحمد الهاشمي أن القافية هي مجموع الحروف التي تقع في

آخر البيت من القصيدة، وتلتزم في سائر أبيات القصيدة على نظام معين.^{٢٤} تتكوّن

القافية من عدة عناصر مهمة. أولاً، الرَّويّ، وهو الحرف الأخير في بيت الشعر، ويُعدُّ

جوهر القافية، ويجب أن يظل ثابتاً في جميع الأبيات.^{٢٥} ثانياً، الرّدف، وهو حرف علّة

طويل مثل الألف أو الواو أو الياء، ويأتي قبل الرَّوي، وإذا استُخدم الرّدف، فلا بد من

الالتزام به في كل الأبيات. ثالثاً، الوصل، وهو حرف زائد مثل الألف أو الواو أو

الياء، ويأتي بعد الرَّوي في صيغة معينة. وأخيراً، الخروج، وهو الحرف الذي يأتي بعد

الوصل، وإن لم يكن موجوداً في جميع القصائد.^{٢٦}

٢. الإيقاع

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
LEMBER

^{٢٤} أحمد الهاشمي، *قواعد الصرف والعلومه*، (القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٨) ص. ١٤٢

^{٢٥} محمد علي دبوس، *علم العروض والقافية*، (بيروت، دار المعرفة، ٢٠٠١) ص. ١٩٣

^{٢٦} Ibid., hlm ١٩٤-١٩٦

الإيقاعُ هو نمطٌ صوتيٌّ منتظمٌ ومتكرّرٌ في سطورِ الشعر، يُضفي طابعًا موسيقيًا، وحركةً، وإيقاعًا عند قراءة القصيدة أو الاستماع إليها. ويُعتبر الإيقاعُ عنصرًا أساسيًا يُسهمُ في تشكيلِ البنيةِ الجماليةِ للعملِ الأدبي، ويتجلى من خلالِ طولِ وقصرِ المقاطعِ الصوتية، والتوكيدِ الصوتي، والعبارات، وكذلك الوقفاتِ بين السطورِ أو الأبيات. يُحدثُ الإيقاعُ مشاعرَ وانفعالاتٍ مختلفةً، مثل التوتر أو الهدوء، ويؤدي دورًا في تعزيزِ جمالِ القصيدة وجاذبيتها، ويساعدُ القارئَ على التفاعلِ الوجداني، كما يُسهّلُ عليه حفظَ الشعر.

٣. اللفظُ

اللفظُ (أو الاختيارُ اللغوي) هو اختيارُ الكلماتِ الذي يستخدمه المؤلّفُ في العملِ الأدبي. ويشملُ اللفظُ ليس فقط نوعَ الكلماتِ المختارة، بل أيضًا درجةَ الوضوح، ودقّةَ المعنى، والدلالاتِ العاطفية التي تثيرها تلك الكلمات. ويؤدي اللفظُ دورًا مهمًا في بناءِ المعنى والجوِّ العام، ويعكسُ أسلوبَ الكاتبِ اللغوي، كما يعزّزُ الموضوعَ العامَ والتصويرَ الفني للشخصيات. وتكمنُ وظيفةُ اللفظِ في تحديدِ نعمةِ

العمل الأدبي (Tone) ومزاجه، وتشكيل أسلوب الكاتب (Style)، وتقوية رسم

الشخصيات (مثل استخدام لغة حشنة، أو رقيقة، أو رسمية)، وكذلك في إظهار

الخلفية الاجتماعية أو الثقافية من خلال استعمال المصطلحات المحلية أو اللهجات،

ونقل المعاني بشكل صريح أو ضمني.

النقد الموضوعي ينظر إلى العمل الأدبي كعمل مستقل، منفصل عن الشاعر،

القارئ، والعالم المحيط به.^{٢٧} يُعدّ العمل الأدبي وحدة متكاملة، تتكون من عناصر مترابطة

تتطلب التحليل والتقييم بناءً على معايير داخلية، تشمل التعقيد، والتناسق، والتوازن،

والتكامل، والعلاقات بين المكونات.

وبالتالي، فإنّ العنصر الموضوعي لا يقتصر فقط على الحبكة، والموضوع،

والشخصيات، والبيئة، وأسلوب اللغة، ووجهة النظر، والرسالة، بل يشمل أيضاً جوانب

التعقيد، والتناسق، والاستمرارية، والتكامل.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

^{٢٧} Lilik Herawati M. Pd., *Kritik Sastra* (Jakarta, CV. Jenius Publisher ٢٠٢١) hlm ٤٦

في النقد الأدبي، تُعدّ جوانب التعقيد، والتناسق، والاستمرارية، والتكامل من العناصر الأساسية التي تساعد في تحليل وتقييم العمل الأدبي. التعقيد يشير إلى مستوى العمق والتشابك في العمل الأدبي، التناسق هو مدى الارتباط والانسجام بين العناصر المختلفة في العمل، الاستمرارية تعني الاتساق واستمرارية العناصر داخل العمل، أما التكامل فهو وحدة العمل الأدبي وتماسكه، حيث تعمل جميع العناصر بانسجام لدعم الموضوع والرسالة.



الباب الثالث

منهج البحث

أ. نوع و منهجية البحث

المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج النوعي، من نوع البحث المكتبي، وهو أسلوب لجمع البيانات أو المعلومات يتم من خلال دراسة وقراءة وتحليل مختلف المصادر المكتوبة ذات الصلة بموضوع البحث. يمكن أن تكون هذه المصادر عبارة عن كتب أو مقالات أو مجلات علمية أو وثائق أو تقارير أو أعمال كتابية أخرى متوفرة سواء بشكل مادي أو إلكتروني.

وبحسب التعريف، فإن البحث المكتبي هو مؤلف علمي يحتوي على آراء مختلف الخبراء حول مسألة معينة، ثم يتم دراستها ومقارنتها واستخلاص النتائج منها.^{٢٨} وغالبًا ما يُستخدم هذا المنهج في الأبحاث للحصول على الأساس النظري، وفهم المفاهيم، أو الحصول على معلومات داعمة من أبحاث سابقة. أما المنهج المتبع في هذا البحث فهو

^{٢٨} Haryanto A. G. DKK, *Metode Penulisan dan Penyajian Karya Ilmiah ; Buku Ajar Untuk Mahasiswa*, (Penerbit Buku Kedokteran EGC, ١٩٩٩)

المنهج الموضوعي، وهو منهج يركز على تحليل النص دون النظر إلى السياق الخارجي مثل

سيرة المؤلف أو تفاعل القارئ.

ب. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث كما يلي:

١. الدراسة المكتبية

في هذا البحث، قام الباحث بالبحث وجمع المعلومات المتعلقة بتحليل

النقد الأدبي الموضوعي من مصادر متنوعة مثل الكتب، المجلات، المقالات،

الكتب الإلكترونية، ومصادر أخرى.

٢. البحث عبر الإنترنت

وهي تقنية تُستخدم للحصول على المعلومات من خلال وسائل الإنترنت

٣. تدوين الكلمات والجمل والبنى المختلفة الموجودة في الشعر

٤. تحديد العناصر الداخلية (الجوهرية) الموجودة في القصيدة وتصنيف النتائج بناءً

على نظرية النقد الأدبي الموضوعي

٥. بعد جمع جميع البيانات، تتمثل التقنية التالية في إجراء تحليل معمق للعناصر

الموجودة في الشعر

ج. طريقة تحليل البيانات

في تحليل موضوع البحث في شعر "يا أهل بيت النبي" للشاعر الحبيب صالح

تاغكول، باستخدام نظرية النقد الأدبي الموضوعي، فإن أول ما قام به الباحث هو جمع

مختلف المصادر ذات الصلة، مثل الكتب، المقالات، المجلات، والأعمال الأدبية الأخرى

التي تناولت موضوع النقد الأدبي، والشعر، وأعمال الحبيب صالح تاغكول. ثم قام الباحث

بتحليل العناصر الموجودة في شعر "يا أهل بيت النبي"، وأخيرًا تحليل العلاقات بين البنى

(التركيبات) الموجودة في موضوع البحث.

د. البيانات ومصادر البيانات

في هذا البحث، استخدم الباحث المصادر الأولية والثانوية كدعم للمعلومات.

١. المصدر الأولي للبيانات

المصدر الأولي للبيانات هو البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من

المصدر الأصلي، دون وسيط أو معالجة سابقة. والمصدر الأولي للبيانات في هذا

البحث هو كتاب "مجموعة الأشعار والقصائد: شفاء القلوب برضاء المحبوب"

٢. المصدر الثانوي للبيانات

أما المصدر الثانوي للبيانات في هذا البحث، فهو بيانات إضافية من

مراجع متنوعة وذات صلة، مثل الكتب، المجلات، المقالات، الرسائل الجامعية،

وغيرها من المصادر سواء كانت ورقية أو إلكترونية.



الباب الرابع

عرض البيانات و تحليلها

أ. السيرة الحبيب صالح تاغكول

الحبيب صالح تاغكول هو أحد العلماء الكبار وأولياء الله المشهورين في منطقة جاوة

الشرقية، وخصوصًا في منطقة تاغكول بمحافظة جمبير. وينتمي إلى أسرة آل باعلوي، وهي أسرة

من السادة الأشراف (الحبايب) تعود أصولها إلى حضرموت باليمن، وتنتسب نسبًا شريفًا إلى

النبي محمد صلى الله عليه وسلم من جهة سيدنا الحسين رضي الله عنه.^{٢٩}

وُلد الحبيب صالح في حضرموت باليمن في السابع عشر من جمادى الأولى سنة

١٣١٣ هـ، الموافق لسنة ١٨٩٥ م. وقد نشأ في أسرة علم وتصوف، حيث كان والده الحبيب

محسن بن حميد عالمًا صوفيًا يعمل أيضًا في التجارة في حضرموت، وأما والدته فاسمها عائشة.

ووفقًا لروايات أحفاده في حضرموت، كان الحبيب محسن يُزار كثيرًا من قبل أهل باكرمان

^{٢٩} Biografi Habib Sholeh bin Muhsin Al Hamid Tanggul – Jember,
<https://wongjember.com/habib-sholeh-tanggul/>, تم الاقتباس في ٦ مايو ٢٠٢٥.

لطلب الدعاء والبركة منه. وكانت والدته عائشة تنتمي إلى أسرة آل العمودي، وهي أسرة ذات

نسب عريق يعود إلى سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه^{٢٠}.

أصبح اسم الحبيب صالح معروفاً على نطاق واسع وذو سمعة طيبة بين الناس، ولا

سيما بسبب كثرة القصص التي تتحدث عن كراماته التي لا تُعد ولا تُحصى، إلا أنه من المهم

أن نفهم أن الكرامة ليست الغاية الأساسية في الطريق الروحي، بل هي مجرد علامة على ولاية

العبد، وهي مرتبة لا تُنال إلا من خلال الالتزام الكامل بتطبيق تعاليم الإسلام بشمولية

(كافة)، والاستمرار عليها بثبات وإخلاص (استقامة)، حتى قال العلماء إن الاستقامة أفضل

من ألف كرامة؛ وفي هذا السياق، يُعتقد أن الحبيب صالح هو أحد أولياء الله الذين لهم صلة

خاصة بالنبي الخضر عليه السلام، ويتمشى هذا الاعتقاد مع صفاته المعروفة، حيث كان كريماً

جواداً، لا يتردد في إعطاء كل ما يملك لمن يحتاج، ومن أشهر كراماته لقاءه بالنبي الخضر،

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

^{٢٠} Dr. Nurul jannah, *Biografi Habib Sholeh, Sang Matahari Tanggul* (Yogyakarta, Bukunesia ٢٠٢٣, Hal ٢)

والذي حدث في شبابه، حين كان لا يزال يُعرف بلقب "يك"، وهو اختصار لكلمة "سيد"،

وهو لقب يُمنح لمن ينتمي إلى نسل النبي محمد صلى الله عليه وسلم^{٣١}.

الحبيب صالح، أحد العلماء الكاريزميين من مدينة جمبر الذي اشتهر بين الناس بسبب

كراماته المدهشة ودعوته المستجابة، كان يحتفظ بوجه آخر لا يقل إعجاباً؛ فقد كان أديباً

حقيقياً يتمتع بعمق الإحساس واتساع الرؤية في عالم الأدب. وراء شخصيته التي تتمتع باحترام

كبير كمرشد روحاني، كان الحبيب صالح قد أنجز العديد من الأعمال الأدبية الغنية بالمعاني

والقيمة العالية، التي تعكس تزاوجاً بين الروحانية العميقة والحس الفني الرقيق، مما جعله ليس

فقط قدوة في المجال الديني، بل أيضاً شخصية بارزة في مجال الأدب الإسلامي في إندونيسيا.

أحد الأبيات الشعرية الشهيرة للحبيب صالح والتي كثيراً ما يرددونها المنشدون في نوسانترا هي

شعر "يا أهل بيت النبي"، التي تعبر عن فضيلة محبة آل بيت النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

^{٣١} Habib Sholeh Tanggul, Waliyullah yang Doanya Makbul, <https://daerah.sindonews.com/berita/٢٨٨١٤٤/٢٩/habib-sholeh-tanggul-waliyullah-yang-doanya-makbul>, تم الاقتباس في ٦ مايو ٢٠٢٥.

ب. كلمات شعر يا اهل بيت النبي

يَا أَهْلَ بَيْتِ النَّبِيِّ يَا أَهْلَ الصِّفَا وَالْمَنَاجَاةِ

بَحَثَ مَنْ حَبَّكُمْ يَظْفَرُ بِمَا قَدْ تَمَنَّا

فِي رِضَا الرَّبِّ يَمْشِي فِي صَبَاحِهِ وَمُمْسَاهِ

بِأَيْحُصِّلَ مَطَالِبُهُ وَمَا كَانَ يُرْجَاهِ

كُلُّ مَنْ حَبَّكُمْ يَهْنَاهُ يَهْنَاهُ يَهْنَاهُ

بِالشَّفَاعَةِ مِنَ الْمُخْتَارِ فِي يَوْمِ لُقْيَاهِ

يُورِدُ الْحَوْضَ بَيِّنَتِي بِالْكَأْسِ مِنْ مَاهِ

حَوْضٌ صَافٍ مُصَفًى دَائِمَ الْوَقْتِ مَا أَحْلَاهِ

حَوْضٌ طَهُ حَبِيبِ الْقَلْبِ وَاللَّهِ مَا إِنْسَاهِ

سَيِّدِ الرُّسُلِ مَقْبُولِ الدُّعَاءِ عِنْدَ مَوْلَاهِ

كُلُّ الْأَنْبِيَاءِ يَقُولُونَ نَفْسِي وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدٌ يَقُولُ أَنَا لَهَا أَنَا لَهَا

مَا خَلَقَ رَبُّنَا ذَا الْكَوْنِ لَوْلَاهُ لَوْلَاهُ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

رَأَيْتَ حَدًّا فِي الْمَدِينَةِ يَعْتَكِفُ فِي مُصَلَّاهُ

وَأَلْفَ صَلُّوا عَلَى مَنْ حَبَّهَ اللَّهُ وَ سَمَّاهُ

خَاتِمِ الرُّسُلِ مَنْ عَلَّمَهُ عِلْمَهُ وَ اسَمَّاهُ^{٣٢}

ج. علاقة المعاني بين العناصر في شعر "يا أهل بيت النبي"

يتكوّن هذا الشّعر من خمسة عشر بيتًا مكتوبًا باللغة العربية الكلاسيكية، وهو

مشحون بالقيم الروحية والدينية. تُحلّل العلاقة الدلالية بين العناصر في كل بيتٍ على

أساس الترابط بين الموضوع، والألفاظ، والأسلوب البلاغي، والرسالة، والصور الفنية،

وتسلسل الأفكار.

١. البيت الأول

يَا أَهْلَ بَيْتِ النَّبِيِّ يَا أَهْلَ الصِّفَا وَالْمُنَاجَاةِ

المعنى والعلاقة بين العناصر:

(١) الموضوع: تمجيد أهل بيت النبي □.

^{٣٢} محمد علي رضا، مجموعة الأشعار والقصائد: شفاء القلوب برضاء المحبوب، (ملفوخ، الأنوار ٣، ٢٠١٧) ص. ٤٤-٤٥

(٢) الألفاظ: تعبير "أهل الصفا والمناجاة" يدل على الطهارة الروحية والقرب

من الله تعالى.

(٣) الأسلوب البلاغي: استخدام النداء المباشر (Apostrof) يضيف شعورًا

بالتقدير والتقرب.

(٤) العلاقة الدلالية: تُعزّز الألفاظ المختارة وأسلوب النداء موضوع المحبة

والتبجيل لأهل البيت باعتبارهم طائفة طاهرة ومقرّبة إلى الله.

٢. البيت الثاني

بَخَتْ مَنْ حَبَّكُمْ يَظْفَرُ بِمَا قَدْ تَمَنَّاهُ

المعنى والعلاقة بين العناصر:

(١) الموضوع: سعادة من أحبّ أهل البيت.

(٢) الألفاظ: كلمتا "بخت" (محظوظ) و "يظفر" (يفوز) توحيان بتحقيق

المكاسب الروحية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

(٣) الأسلوب البلاغي: مبالغة (Hiperbola)، تُستخدم لتأكيد عظمة نيل

الأمنيات بمحبة أهل البيت.

(٤) العلاقة الدلالية: يرتبط موضوع السعادة بالألفاظ الإيجابية والمبالغة، مما

يعزز الرسالة التي تؤكد على أهمية محبة أهل البيت كوسيلة لنيل الفلاح

الروحي.

٣. البيت الثالث

فِي رِضَا الرَّبِّ يَمْشِي فِي صَبَاحِهِ وَمَمْسَاهِ

المعنى والعلاقة بين العناصر:

(١) الموضوع: العيش في رضا الله تعالى.

(٢) الألفاظ: تعبيراً "رضا الرب" و "يمشي" يعكسان مسيرة حياة مباركة.

(٣) الصورة الفنية: تصوير الزمن (الصباح والمساء) يؤكد الاستمرارية

والتواصل.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٤) العلاقة الدلالية: يدعم الموضوع الروحي الصور الزمنية والألفاظ التي تعبّر

عن الرضا، مما يعكس بركة ومحبة أهل البيت كسبيل للرضا الإلهي.

٤. البيت الرابع

بَايُحْصَلْ مَطَالِبُهُ وَمَا كَانَ يُرْجَاهُ

المعنى والعلاقة بين العناصر:

١) الموضوع: تحقيق الأمنيات وتلبية المطالب.

٢) الألفاظ: "مطالبه" (احتياجاته) و "يُرْجَاهُ" (المرجو) تعبران عن حاجات

وأمال واضحة.

٣) الرسالة: من يحب أهل البيت يُيسّر له كل أمر من أموره.

٤) العلاقة الدلالية: يندمج الموضوع مع الرسالة من خلال ألفاظ ملموسة

تعكس الجزاء الدنيوي للروحانية والمحبة لأهل البيت.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٥. البيت الخامس

كُلُّ مَنْ حَبَّكُم يَهْنَاهُ يَهْنَاهُ يَهْنَاهُ

المعنى والعلاقة بين العناصر:

(١) الموضوع: سعادة ومحبة أهل البيت لمن يحبهم.

(٢) الأسلوب البلاغي: تكرار كلمة "يهناه" يؤكد التأثير العاطفي ويشدد

على الفرح والسرور.

(٣) العلاقة الدلالية: يعزز التكرار الموضوع الرئيس ويضيف بعداً موسيقياً

يجعل الرسالة أكثر تأثيراً في النفس.

٦. البيت السادس

بِالشَّفَاعَةِ مِنَ الْمُخْتَارِ فِي يَوْمِ لُقْيَاهُ

المعنى والعلاقة بين العناصر:

(١) الموضوع: شفاعته النبي المختار يوم القيامة.

(٢) الألفاظ: كلمتا "الشفاعة" و"المختار" تؤكدان دور النبي الكريم كوسيط

للشفاعة.

(٣) العلاقة الدلالية :يدعم الموضوع الأخرى الألفاظ الدينية والزمان

الإسكاتولوجي "يوم لقاءه" ، مما يعزز بُعد العقيدة في النص.

٧. البيت السابع

يُورِدُ الْحَوْضَ يَسْقِي بِالْكَأْسِ مِنْ مَّاءٍ

المعنى والعلاقة بين العناصر:

(١) الموضوع :الثواب المتمثل في الشرب من حوض النبي.

(٢) الصورة الفنية :التصوير البصري لكلمتي "الحوض" و "بالكأس" يُجسّد

الأمل في الشفاعة والتّعيم في الآخرة.

(٣) العلاقة الدلالية :تُوضّح الصورة المحسوسة المعنى الروحي والإسكاتولوجي

للعلاقة بين النبي وأُمَّته، مما يعمّق البُعد الإيماني للنص.

٨. البيت الثامن

حَوْضٌ صَافِي مُصَقَّى دَائِمٍ الْوَقْتُ مَا أَحْلَاهُ

المعنى والعلاقة بين العناصر:

(١) الموضوع: جمال ودوام الثواب الإلهي.

(٢) الألفاظ: كلمات "صافي"، "مصطفى"، و"ما أحلاه" ترسم صورة جمالية

قوية تعكس النقاء والبهاء.

(٣) العلاقة الدلالية: تؤكد الألفاظ الجمالية المعنى الروحي وتبرز جمال النعيم

السمائي الذي يُمنح لمحبي النبي

٩. البيت التاسع

حَوْضُ طَهَ حَبِيبِ الْقَلْبِ وَاللَّهِ مَا إِنْسَاهُ

المعنى والعلاقة بين العناصر:

(١) الموضوع: قرب النبي من قلوب المؤمنين.

(٢) الأسلوب البلاغي: الاستعارة في "حبيب القلب" تعبّر عن محبة عميقة

وارتباط وجداني.

(٣) العلاقة الدلالية: تُعزّز الاستعارة والتعبير الاعترافي العلاقة العاطفية بين

القارئ والنبي، مما يضيف عمقاً وجدانياً وروحياً على المعنى.

١٠. البيت العاشر

سَيِّدِ الرُّسُلِ مَقْبُولِ الدُّعَاءِ عِنْدَ مَوْلَاهُ

المعنى والعلاقة بين العناصر:

(١) الموضوع: مكانة النبي محمد □ المتميزة عند الله تعالى.

(٢) الألفاظ: تعبيرا "سَيِّدِ الرُّسُلِ" و "مَقْبُولِ الدُّعَاءِ" يبرزان منزلته العليا

وكرامته عند ربه.

(٣) العلاقة الدلالية: تُسهم الألفاظ العقدية في بناء حُجَّةٍ بلاغية تُعلي من

شأن النبي □ ضمن بُنية القصيدة.

١١. البيت الحادي عشر

كُلُّ الْأَنْبِيَاءِ يَقُولُونَ: نَفْسِي نَفْسِي، وَنَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ يَقُولُ: أَنَا لَهَا، أَنَا لَهَا

المعنى والعلاقة بين العناصر:

(١) الموضوع: شجاعة النبي □ وقيادته يوم القيامة.

(٢) الألفاظ: التباين بين "نفسي نفسي" و "أنا لها" يبرز الفارق بين موقف

الأنبياء والنبي محمد.

(٣) الأسلوب البلاغي: استخدام المقابلة البلاغية (التضاد) يوضح الامتياز

الفريد للنبي في تحمل المسؤولية عن أمته.

(٤) العلاقة الدلالية: تُعزّز المقارنة التوكيدية منزلة النبي □ كالشفيع الأعظم

يوم القيامة، مما يرسّخ تفوقه الروحي والقيادي في بناء القصيدة.

١٢. البيت الثاني عشر

مَا خَلَقَ رَبُّنَا هَذَا الْكَوْنَ لَوْلَاهُ، لَوْلَاهُ

المعنى والعلاقة بين العناصر:

(١) الموضوع: النبي كسبب لخلق الكون.

(٢) الأسلوب البلاغي: تكرار "لَوْلَاهُ" يُشدّد على الفكرة المحورية ويُضفي

إيقاعاً مؤثراً.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

(٣) العلاقة الدلالية: يُعزّز التكرار والتعبير السببي المعنى الكوني العظيم بأنّ

رسول الله ﷺ هو محور الوجود وعلة الخلق، مما يُبرز منزلته العظمى.

١٣. البيت الثالث عشر

رَأَيْتُ أَحَدًا فِي الْمَدِينَةِ يَعْتَكِفُ فِي مُصَلَّاهُ

المعنى والعلاقة بين العناصر:

(١) الموضوع: الروحانية في الأماكن المقدسة.

(٢) الصورة الفنية: تشير كلمتا "المدينة" و "يعتكف" إلى الإخلاص في

العبادة والاجتهاد في إحياء السنّة.

(٣) العلاقة الدلالية: تُعزّز الصورة الحسية الموضوع من خلال تجسيد القدوة

في ممارسة السنّة النبوية، مما يربط السلوك الفردي بالمثل الأعلى

الإسلامي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
Jember

١٤. البيت الرابع عشر

وَأَلْفُ صَلُّوا عَلَى مَنْ أَحَبَّهُ اللَّهُ وَسَمَّاهُ

المعنى والعلاقة بين العناصر:

- (١) الموضوع: الأمر بالصلاة على النبي □ وتعظيم مكانته.
- (٢) الألفاظ: كلمتا "صَلُّوا" و"سَمَّاه" تدلّان على الثناء الإلهي وعلو شأنه.
- (٣) العلاقة الدلالية: تندمج الألفاظ والدعوة المباشرة في إنشاء نداء تعبدي يدعو القارئ لمشاركة تمجيد النبي □، مما يعمّق الأثر الروحي للنص.

١٥. البيت الخامس عشر

خَاتَمِ الرُّسُلِ مَنْ عِلْمُهُ عِلْمُهُ وَأَسْمَاهُ

المعنى والعلاقة بين العناصر:

- (١) الموضوع: كمال النبي محمد □ وختمه للنبوّة.
- (٢) الألفاظ: تعبير "علمه علمه" يدلّ على تفويض إلهي مباشر، و"أسماءه" *
يُشير إلى تشريف إلهي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٣) العلاقة الدلالية: تتأزر الألفاظ والمعنى لتشكيل خاتمة قوية تُجسد مكانة

النبي □ كأعلى وأشرف الرسل، مما يختتم القصيدة بتوكيد الرسالة النبوية

وعظمتها.

إلى جانب نتائج التحليل المذكورة أعلاه، توجد قافية في قصيدة "يا أهل بيت

النبي". نوع القافية المستخدم في هذه القصيدة هو القافية المضطردة، وهي التي تحتوي على

حرف الردف الثابت مع الروي في جميع الأبيات، يسبق حرف الردف حرف الروي في كل

بيت ولا يتغير.^{٣٣} في هذه الشعر، تُختتم نهاية كل بيت بصوت "اه" (تُقرأ: اه)، كما في

كلمات: تَمَّاه، يُرجاه، لُقياه، ومولاه. وتُسهّم هذه البنية في خلق انسجام وجمال صوتي

مميز في مديح النبي.

د. وظيفة الترابط بين العناصر الداخلية في شعر يا أهل بيت النبي

شعر يا أهل بيت النبي من تأليف الحبيب صالح تاغكول تُعتبر من الأعمال

الأدبية الدينية التي تزخر بالعناصر الداخلية التي تتفاعل مع بعضها لتكون بنية شعرية

^{٣٣} محمد علي دبوس، علم العروض والقافية، (بيروت، دار المعرفة، ٢٠٠١) ص. ٢٠٢

متكاملة. من خلال منهج النقد الأدبي الموضوعي، لا يقتصر هذا التحليل على تحديد وجود هذه العناصر الداخلية فحسب، بل يتتبع أيضاً وظائفها وتربطها فيما بينها لتشكيل المعنى الكامل وجمال الشعر. ستتناول هذه الدراسة كيفية تفاعل الموضوع، والرسالة، والنغمة، والأجواء، والدلالة اللفظية، والصورة الشعرية، والأساليب البلاغية بشكل متبادل، يعزز كل منها الآخر، ويبني وحدة جمالية متماسكة داخل الشعر.

أ. الموضوع ووظيفته تجاه العناصر الأخرى

الموضوع المركزي في هذه الشعر هو تعظيم أهل البيت والنبى محمد ﷺ، وهو جزء مهم من التراث الروحي الإسلامى، خاصة في تقاليد المدارس الدينية (المدارس القرآنية) والطريقة الصوفية. هذا الموضوع لا يقف منفرداً، بل يشكل مركز جذب للعناصر الأخرى، كما يلي:

(١) تجاه الرسالة (العظة): يوجه الموضوع القارئ لتقليد محبة النبى وأهل بيته،

حيث الرسالة الأخلاقية والروحية التي تُراد إيصالها هي أن محبة أهل

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

البيت تجلب النجاة في الدنيا والآخرة، وتصبح الرسالة الأساسية المستمدة مباشرة من معالجة الموضوع.

(٢) تجاه الدلالة اللفظية (المفردات): اختيار الكلمات مثل "يا أهل بيت

النبي"، "الشفاعة"، "حوض طه"، و"خاتم الرسل" يعزز الموضوع

بمصطلحات دينية محملة بالمعاني، تدل على قداسة موضوع الشعر

(٣) تجاه الصورة الشعرية والأساليب البلاغية: الصورة الشعرية المتعلقة بالبحيرة

الطاهرة (الحوض)، بالإضافة إلى استخدام المبالغة والاستعارة الدينية،

تعمل على تحسيد عظمة الشخصية التي تمثل الموضوع الرئيسي.

وبذلك، يصبح الموضوع هو المحرك الأساسي لجميع العناصر الأخرى، مكوناً

تواصلًا وانسجامًا في بناء الشعر.

ب. الرسالة وترابطها

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الرسالة الموجودة في هذه القصيدة هي دعوة للمسلمين إلى محبة واتباع أهل

البيت، كطريق لنيل شفاعة النبي □ والسعادة الحقيقية. وظيفة الرسالة في علاقتها

مع العناصر الأخرى تتضح فيما يلي:

(١) مع الموضوع: تستمد الرسالة من الموضوع وتعتبر التطبيق العملي للرسالة

الروحية. فإذا كان الموضوع هو الفكرة الأساسية، فالرسالة هي تجسيدها

وواقعها في حياة القارئ.

(٢) مع الجو والنغمة: تُقدم الرسالة في إطار جو مشحون بالأمل، والشوق،

والمجد، بحيث لا يشعر القارئ بالتوجيه المباشر أو الوعظ، بل يتفاعل

عاطفيًا مع الرسالة ويقبلها بقلوب مفتوحة.

(٣) مع الدلالة اللفظية والصورة الشعرية: تُنقل الرسالة باستخدام كلمات

تحمل دلالات إيجابية وصور سماوية مثل:

"حوض صافي مصفى دائم الوقت ما أحلاه" التي تجسد المكافأة لأولئك

الذين يحبون النبي وأهل بيته.

بعبارة أخرى، لا تظهر الرسالة بشكل صريح، بل تتراءى ضمن جمال بناء

القصيدة وتُقوى بتكامل العناصر الأخرى.

ت. النعمة والجو وتفاعلهما

النعمة في هذه القصيدة هي مدح وإعجاب، أما الجو المبني فهو خشوع

وشوق وأمل عميق. تفاعل النعمة والجو مع العناصر الأخرى ذو أهمية كبيرة،

ويمكن توضيحه كما يلي:

(١) مع الموضوع: النعمة تمجد الشخصية المحورية في الموضوع، بحيث يشعر

القارئ أن تكرم أهل البيت ليس فقط أمرًا عقلائيًا، بل أيضًا عاطفيًا.

(٢) مع الدلالة اللفظية والأساليب البلاغية: النعمة المليئة بالإعجاب تتجسد

من خلال استخدام كلمات سامية وتكرار مثل: "يهناه يهناه يهناه" التي

تؤكد النعيم والفرح لحبي الرسول □. كما أن استخدام المبالغة البلاغية

مثل: "ما خلق ربنا ذا الكون لولاه" يعزز الجو ويبرز أن النبي □ هو

مركز وجود الكون.

(٣) مع الصورة الشعرية :صورة البحيرة الطاهرة، وإسقاء النبي لأمته، وقول

الأنبياء الآخرين "نفسي نفسي" بينما يقول النبي محمد □ "أنا لها أنا

لها " تخلق جوًا مؤثرًا وتعزز النعمة العظيمة.

النعمة والجو هنا ليسا مجرد زينة جمالية، بل وظيفتهما تحريك مشاعر القارئ

ليعمق استيعابه لمعنى الشعر.

ث. الدلالة اللفظية ودورها البنائي

الدلالة اللفظية في هذه القصيدة ذات طابع ديني، رمزي وشعري، حيث

تستعين كثيرًا بمصطلحات من اللغة العربية الكلاسيكية التي تحمل أجواءً روحية.

وظيفة الدلالة اللفظية كحلقة وصل تتضح فيما يلي:

(١) مع الصورة الشعرية والموضوع : كلمات مثل الصفا والمناجاة، الشفاعة،

وحوض طه تخلق صورًا قوية عن الأماكن المقدسة وأحداث الآخرة، بما

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

يتناغم مع الموضوع الأساسي وهو تعظيم أهل البيت.

(٢) مع النغمة: اختيار كلمات مفعمة بالاحترام والتعظيم يعزز نغمة المدح

والثناء.

(٣) مع الأساليب البلاغية: الدلالة اللفظية تشكل المادة الأساسية لبناء

الأساليب البلاغية مثل المبالغة (التعظيم المفرط)، الاستعارة (التصوير

المعنوي)، والتكرار (التأكيد العاطفي).

من خلال دلالة لفظية قوية ورمزية، تتمكن القصيدة من تحويل التعاليم

اللاهوتية إلى تجربة جمالية تَهزُّ الروح.

ج. الصورة الشعرية والأساليب البلاغية: الرمزية الروحية

تتميز الصورة الشعرية في هذه القصيدة بغناها، خاصة في تصوير الواقع

الروحي للآخرة ومكانة النبي □. على سبيل المثال:

(١) الصورة "يسقي بالكأس من ماء" تجسّد النبي □ وهو يسقي أمته من

الحوض، رمزًا للنعيم الروحي.

(٢) الصورة "حوض صافي مصفى دائم الوقت" تخلق انطباعاً بحوض أبدي،

رمزاً للمحبة الإلهية.

أما الأساليب البلاغية المستخدمة فهي:

(١) الاستعارة: النبي □ كمصدر لماء الحوض، دلالة على المحبة والشفاعة.

(٢) المبالغة: "ما خلق ربنا ذا الكون لولاه" تشير إلى مكانة النبي □ المحورية

في الخلق.

(٣) التكرار: "يهناه يهناه يهناه" يعزز التأثير الموسيقي ويشدّد على معنى

السعادة والفرح.

وظيفة الصور الشعرية والأساليب البلاغية هي تلطيف إيصال الرسالة، إثراء

البُعد الجمالي، وتقوية التأثير العاطفي على المتلقي.

ح. تكامل العناصر ووظيفة التعايش التبادلي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

جميع العناصر الذاتية في شعر يا أهل بيت النبي لا تقوم بمعزل عن بعضها

البعض. بل تعمل هذه العناصر بشكل تكافلي لتشكيل بنية شعرية متناغمة

وكاملة:

(١) الموضوع هو مركز المعنى.

(٢) الرسالة هي تجسيد أخلاقي للموضوع.

(٣) الدلالة اللفظية، والصورة الشعرية، والأساليب البلاغية تشكل نسيجاً

تعبيرياً شعرياً ينقل الموضوع والرسالة بشكل جميل.

(٤) النغمة والأجواء هما الوسيلتان العاطفيتان اللتان تأخذان القارئ إلى

داخل التجربة الروحية للشعر

وبذلك، فإن العلاقة بين العناصر ذات طابع تبادلي: أي تغير في عنصر واحد

يؤثر على المعنى الكلي للقصيدة. وهذا ما يُقصد بوظيفة الترابط بين العناصر

الذاتية، وهي العلاقة المتبادلة التي لا تقتصر على الدعم فقط، بل تعزز بعضها

البعض لتحقيق وحدة جمالية ودلالية في العمل الأدبي.

الباب الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

يهدف هذا البحث إلى تحليل شعر "يا أهل بيت النبي" للحبيب صالح تاغكول باستخدام منهج النقد الأدبي الموضوعي، وهو منهج يركّز على العناصر الداخلية للنص الأدبي دون النظر إلى العوامل الخارجية مثل سيرة المؤلف أو السياق الاجتماعي. وبناءً على نتائج التحليل، يمكن استخلاص النتائج التالية:

أ. العلاقة بين المعاني والعناصر

هناك علاقة وثيقة ومنسجمة بين العناصر الداخلية في الشعر. فالألفاظ تعزز الموضوع، والبلاغة تدعم الرسالة، والصور الشعرية تؤكد الأجواء الروحية للنص. وتتكامل هذه العناصر لتكون نصًا شعريًا متماسكًا ومعبّرًا عن المعاني السامية للإسلام.

ب. وظيفة العناصر الداخلية بعضها مع بعض

لا تعمل العناصر الداخلية في الشعر بشكل منفصل، بل تتفاعل فيما بينها

بوظيفة تكاملية.

١. الموضوع هو المحور الأساسي الذي تنطلق منه باقي العناصر.

٢. الرسالة تمثل التطبيق العملي للفكرة المركزية.

٣. النعمة والحو العام يقدمان بُعداً عاطفياً يعزز تأثير الرسالة.

٤. الألفاظ والأساليب هي وسائل تعبير جمالية لنقل المعنى.

٥. الصور البلاغية تضيف عمقاً رمزياً وبُعداً خيالياً يعزز قوة المعنى.

وقد أثبت المنهج الموضوعي أن شعر يا أهل بيت النبي عملٌ أدبي يحمل ثراءً بنيوياً، وجمالاً

لغوياً، ورسالةً روحيةً عميقة. فهي لا تُقرأ فقط كمدحٍ نبوي، بل كنصٍّ أدبيٍّ روحيٍّ ذو قيمة عالية في

مجال النقد الأدبي الإسلامي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ب. الاقتراحات

يدرك الباحث أن في إعداد هذه الرسالة لا تزال هناك العديد من النواقص، سواء من ناحية النظرية أو المنهجية أو العرض. لذلك، يأمل الباحث أن يواصل التعلم وتطوير القدرات في مجال النقد الأدبي، خصوصًا في فهم وتحليل الأعمال الأدبية الدينية بشكل أعمق وشامل. كما يأمل الباحث أن تكون هذه الدراسة خطوة أولى نحو محبة أعمق للأعمال الأدبية ذات الطابع الإسلامي، والتي لا تتميز بالجمال الفني فحسب، بل تحتوي أيضًا على رسائل روحية عميقة. ويرجو أن يتمكن في المستقبل من الاستمرار في الإنتاج والبحث والمساهمة في العالم الأكاديمي وفي خزانة العلوم الإسلامية. نسأل الله أن يكون هذا البحث نافعًا، وأن يكون مساهمة صغيرة في تطوير الدراسات الأدبية العربية في إندونيسيا، خاصة في مجال الأدب الديني التقليدي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

المراجع

١. المراجع العربية

- القرآن الكريم وترجمته، (مكتبة الفاتح راشد مديا، جاكارتا) سورة الأحزاب ٣٣ : ٥٦
- احمد الشايب، أصول النقد العربي، (القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤)
- احمد الهاشمي، قوائد الصرف والعلومه، (القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٨)
- اقبال غزالي، تحليل النقد الادبي بالمدخل التعبيري ابرامز في قصيدة "يا اهل المدينة" لمحمد فائزي،
- البحث العلمي، الجامعة كياهي الحاج احمد صديق الاسلامية الحكومية جمبر
- لويس معلوف، المنجد في اللغة و العلم و الأدب (بيروت، دار المشرق، ٢٠٠٤م)
- محمد علي دبوس، علم العروض والقافية، (بيروت، دار المعرفة، ٢٠٠١)
- محمد علي رضا، مجموعة الأشعار والقصائد: شفاء القلوب برضاء المحبوب، (ملفوغ، الأنوار ٣،
- (٢٠١٧)

٢. المراجع الأجنبية

- Abrams, M.H., *Cermin dan Lampu: Teori Romantik dan Tradisi Kritik*, Terj. Zulfahnur, Jakarta ٢٠١٧
- Agnes W, Yovita M H. *Pengantar Ilmu Sastra*, Penerbit NEM, ٢٠٢٣
- Agustina Widiyanti & Roro Dwi Astuti, *Kritik Sastra Objektif Terhadap Puisi Dalam Doaku Karya Supardi Djoko Pramono*, Universitas Muhammadiyah Pringsewu, ٢٠٢٣

- Ahmad Dimiyati Ridwan, *Teori Sastra Klasik dan Kontemporer*, Guepedia (٢٠٢٤)
- Dr. Nurul jannah, *Biografi Habib Sholeh, Sang Matahari Tanggul*, Yogyakarta, Bukunesia ٢٠٢٣
- Dr. Suwardi Endraswara, M. Hum., *Teori Kritik Sastra*, Jakarta, Media Pressindo, ٢٠١٣
- Dra. Ambarini Asriningsari, M. Hum. & Nazla Maharani Umay, S. S., M. Hum., *Jendela Kritik Sastra ; Menjadi Kritikus Akademika Melalui Jendela Kritik Sastra Indonesia*, Universitas PGRI Semarang, ٢٠١٦
- Haryanto A. G. DKK, *Metode Penulisan dan Penyajian Karya Ilmiah ; Buku Ajar Untuk Mahasiswa*, Penerbit Buku Kedokteran EGC, ١٩٩٩
- Khoirunnisa DKK, *Kritik Objektif Dalam Kumpulan Cerpen Pengantin Luka Karya K. Usman*, Universitas Muhammadiyah Pringsewu, ٢٠٢٣
- Khomisah *Metodologi Penelitian Sastra Modern Approach*, Jejak Pustaka
- Lilik Herawati M. Pd., *Kritik Sastra*, CV. Zenius Publisher, ٢٠٢١
- Nadila Pratiwi, *Kritik Sastra Objektif Terhadap Puisi Perahu Kertas Karya Supardi Djoko Pramono*, Universitas Malikussaleh, Aceh, ٢٠٢٤
- Rachmat Djoko Pradopo, *Beberapa Teori Sastra Metode Kritik dan Penerapannya*, UGM Press, ٢٠٢١
- Rayhanul Maqvirah, "Kritik Sastra Objektif Pada Puisi Istirahat Karya Dea Y", *Jurnal Penelitian Multidisiplin Bangsa*, ١ No. ٧, ٢٠٢٤
- Salamah, *Teori Sastra*, CV. AZKA PUSTAKA, ٢٠٢٤
- Suci Wulandari DKK, *Mengenal Karya Sastra Dalam Bentuk Kritik dan Essai*, Guepedia, ٢٠٢٠
- Yupinus Tsunme NPM, *Kritik Sastra Objektif Terhadap Novel Laskar Pelangi Karya Andrea Hirata*, Universitas PGRI Semarang, ٢٠٢٣

٣. المراجع الإنترنت

Biografi Habib Sholeh bin Muhsin Al Hamid Tanggul – Jember,
<https://wongjember.com/habib-sholeh-tanggul/>

Habib Sholeh Tanggul, Waliyullah yang Doanya Makbul,
<https://daerah.sindonews.com/berita/١٢٨٨١٤٤/٢٩/habib-sholeh-tanggul-waliyullah-yang-doanya-makbul>



إقرار الطالب

أنا الموقع فيما يلي :

الإسم الكامل : عقيل محمد حافظي

رقم القيد : ٢٠١١٠٤٠٣٠٠١١ :

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

العنوان : سومبراغات، ليدوكومبو، جمبر

أقر أن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستيفاء بعض الشروط اللازم النهائي للحصول على الدرجة الجامعية في شعبة اللغة العربية وأدبها، بكلية أصول الدين و الأدب و العلوم الإنسانية الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، تحت الموضوع :

النقد الأدبي الموضوعي في شعر "يا اهل بيت النبي" للحبيب صالح تاغول

كتبته بنفسه وما صورته من تأليف الأخرى.

هكذا أقر بأن هذا البيان قد كتبت من قبلي بصدق دون ضغط أو إكراه من اي جهة

كانت

جمبر، ٢٣ يونيو ٢٠٢٥ م.

الباحث



عقيل محمد حافظي

٢٠١١٠٤٠٣٠٠١١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

سيرة ذاتية



الإسم الكامل : عقيل محمد حافظي

رقم القيد : ٢٠١١٠٤٠٣٠٠١١ :

مكان الميلاد وتاريخه : جمبر، ١٣ سبتمبر ٢٠٠٢

العنوان : سومبراغات، ليدوكومبو، جمبر

رقم الهاتف : ٠٨١٢٣٥٢٩٣٧٨٢ :

عنوان البريد الإلكتروني : agielhafidzi@gmail.com

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

١. روضة مفتاح الجنة
٢. مدرسة سومبراغات ١ الابتدائية الحكومية
٣. مدرسة الثانوية خالد بن والد
٤. مدرسة العالية منبع العلوم
٥. جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER