

الزحاف في البيت ألقى ابن مالك  
(الدراسة في علم العروض)

البحث العلمي



إعداد الطالب:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
شمس العارفين  
رقم القيد: U20183069  
J E M B E R

شعبة اللغة العربية وأدبها  
كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية  
الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر  
يوليو ٢٠٢٥

رسالة الموافقة من المشرفة  
الزحاف في البيت ألقى ابن مالك  
(الدراسة في علم العروض)

البحث العلمي

مقدم لتوفير شرط من الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى  
في شعبة اللغة العربية و أدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية  
الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جبر

إعداد الطالب:

شمس العارفين

رقم القيد: U ٢٠١٨٣٠٦٩

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

زعيمه الأصفياء، الخارجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٩

رسالة القرار من الناقلين

الزحاف في البيت ألفية ابن مالك  
(الدراسة في علم العروض)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة  
وقررت اللجنة بنجاح البحث وقبول البحث العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،  
ويستحق صاحبه الدرجة الأكاديمية "S.Hum"

اليوم : الخامس

التاريخ : ٢٦ يونيو ٢٠٢٥

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

الرئيس

إرفع أسعد فرمنشاه، الماجستير

الدكتور وين أصول الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١١٨٢٠٠٨٠١١٠١٢ رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٤٠٣٢٠٢٢١١٠٢١

الممتحن:  
١. الدكتور دافي سوجي ونذارية، الماجستير (.....)  
٢. زعيمة الأصفياء، الماجستير (.....)

يصدق عليه عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية



الأستاذ الدكتور الحاج أخذ

رقم التوظيف: ٣١٠٠٣

الشعار

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ وَإِذَا قِيلَ  
انْشُرُوا فَانْشُرُوا يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ  
خَبِيرٌ ۝۱۱\*



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

---

\* القرآن الكريم (سورة المجادلة : ١١)

## الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي لسيف وأمي سوفارمي دعوان في حوائجي ودفعان حتى نهاية الدراسة في هذه الجامعة - حفظهما الله ورحمهما رحمة الأبرار وأطال الله عمرهما بالبركة والمغفرة.
٢. زوجتي صفية نور عينية التي تصاحبني و ترافقني وتحبني في كل حالة.
٣. أساتذتي الكرام في الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر، وخاصة الأستاذ في شعبة اللغة العربية و أدبها كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الذين قدموا لي العلم والإرشاد والتوجيه بصبر وإخلاص.
٤. جامعتي العزيزة، الجامعة الإسلامية الحكومية بجمبر، التي تعلمت فيها واكتسبت منها وبنيت فيها هويتي كإنسان كامل.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين فلا عدوان إلا على الظالمين؛ والصلاة والسلام

على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا وحبينا محمد أرسله الله رحمة للعالمين وعلى اله وأزواجه

الطاهرات وأمّهات المؤمنين وعلى آله الطيبين وأصحابه الغر الميامين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم

الدين، أما بعد.

فبتوفيق الله ساعد الباحث في كتابة رسالته الجامعية وإتمامها. في هذه الرسالة فضله الباحث

شكرا كثيرا لمن ساعد الباحث وأرشد في كتابة هذه الرسالة وتدوينها، وهم:

١. فضيلة المحترم، رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بحمبر

الأستاذ الدكتور الحاج خفني الماجستير.

٢. فضيلة المحترم، عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور الحاج

أخذ الأسرار الماجستير. J E M B E R

٣. فضيلة المحترم، رئيس قسم أصول الدراية الإسلامية الدكتور وين أصول الدين،

الماجستير.

٤. فضيلة المحترمة، رئيس شعبة اللغة العربية و أدبها والمشرقة زعيمة الأصفياء، الماجستير.

٥. جميع الأستاذ المحترم في شعبة اللغة العربية و أدبها كلية أصول الدين والأدب والعلوم

الإنسانية

٦. جميع الأطراف الذين ساهموا في إنجاز هذا البحث.

جمبر، ٢٢ يونيو ٢٠٢٥

شمس العارفين

رقم القيد: U ٢٠١٨٣٠٦٩



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## ملخص البحث

شمس العارفين، ٢٠٢٥: الزحاف في البيت ألفية ابن مالك (الدراسة في علم العروض)

الكليمة الرئيسية: الزحاف والعلة، علم الروض، البيت ألفية ابن مالك.

ويكمن تفرد هذه المقطوعات في الطريقة التي يستخدم بها ابن مالك الزحاف والعلة. في العديد من المقاطع بين الرقمين ٥٠١ و ٥٥٠، هناك اختلافات في الإيقاع والضغط الصوتي ناتجة عن تعديلات في البنية العروضية - من خلال الزحاف والعلة - تدعم إيصال الموضوعات النحوية بطريقة أكثر متحركة وحفظاً.

١ وأما أسئلة البحث فهي ما هو الزحاف العروضي المستخدم في ٥٠١-٥٥٠ من البيت ألفية ابن مالك؟ وأما أهداف هذا البحث فهو لمعرفة الزحاف العروضي المستخدم في ٥٠١-٥٥٠ من البيت ألفية ابن مالك. يستخدم هذا البحث منهجاً نوعياً ذا طابع وصفي تحليلي في البحث. وقد اختير هذا المنهج لأن البحث يهدف إلى وصف وتحليل أشكال الزحاف والعلة في بعض مقاطع ألفية ابن مالك تحليلاً معمقاً من منظور علم العروض. ويتيح البحث الوصفي التحليلي للباحث.

وبناء على الأبحاث التي أجراها الباحث، يمكن الاستنتاج أن أنواع الزحاف المستخدمة في الأبيات ٥٠١-٥٥٠ من ألفية ابن مالك هي زحاف الخن (المخبون)، الطي (المطوية)، الخيل (المخبولة). وقد ورد استعمال الزحاف في ٤٨ بيتاً من بين الأبيات التي تمت دراستها. أكثر أنواع الزحاف استعمالاً هو زحاف الخيل (المخبون)، وأقل أنواع الزحاف استعمالاً هو زحاف الخيل (المخبول). وبالإضافة إلى ذلك، هناك أيضاً مزيج من العلة المقطوع مع (الزحاف) الخن (المخبون) في التفعيلة الواحدة. ثم إن الاختلاف في الاستعمال في البيت الواحد قد يستعمل نوعاً واحداً من العلة المركبة أو لا يستعملها في العرض والضرب، وقد يستعمل أحياناً نوع العلة مختلفة، أي بين العرض والضرب باستخدام أوزان التفعيلة المختلفة.

## المحتوى

### الصفحة

|        |                               |
|--------|-------------------------------|
| أ..... | صفحة الغلاف                   |
| ب..... | رسالة الموافقة من المشرفة     |
| ج..... | رسالة القرار من الناقلين      |
| ج..... | الشعار                        |
| د..... | الإهداء                       |
| ه..... | كلمة الشكر والتقدير           |
| ز..... | ملخص البحث                    |
| ح..... | المحتوى                       |
| أ..... | الباب الأول المقدمة           |
| أ..... | أ. خلفية البحث                |
| ه..... | ب. أسئلة البحث                |
| ه..... | ج. أهداف البحث                |
| ه..... | د. فوائد البحث                |
| ه..... | ه. تعريف المصطلحات            |
| و..... | و. هيكل البحث                 |
| أ..... | الباب الثاني الدراسة المكتبية |
| أ..... | أ. الدراسة السابقة            |
| أ..... | ب. الدراسة النظرية            |

|         |                         |
|---------|-------------------------|
| ٢٣..... | الباب الثالث منهج البحث |
| ٢٣..... | أ. مدخل وجنس البحث      |
| ٢٣..... | ب. مصادر البيانات       |
| ٢٣..... | ج. طريقة جمع البيانات   |
| ٢٤..... | د. طريقة تحليل البيانات |
| ٢٤..... | هـ. طريقة صحة البيانات  |
| ٢٥..... | الباب الرابع المناقشة   |
| ٢٥..... | أ. المناقشة             |
| ٦٥..... | الباب الخامس الاختتام   |
| ٦٥..... | أ. الخلاصة              |
| ٦٥..... | ب. الإقتراحات           |
| ٦٦..... | قائمة المراجع           |
| ٦٩..... | إقرار الطالب            |
| ٧٠..... | السيرة الذاتية          |

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

العروض هو فرع من فروع الدراسات الأدبية العربية التي تلعب دوراً مهماً في فهم بنية الشعر الفصيح وإيقاعه. ويركز على تحليل الأنماط والقواعد والترتيبات العروضية، المعروفة باسم الوزن، التي تشكل أساس الشعر العربي.<sup>٢</sup> وفي الممارسة العملية، يعمل علم العروض على تقييم ما إذا كانت القصيدة قد نُظمت وفقاً للقواعد العروضية الصحيحة. فإذا انحرفت قصيدة ما عن النمط المقرر، فإنها تُعتبر عروضاً مبتذلة، فيُشك في جمالها وصلاحياتها في التراث الأدبي.<sup>٣</sup>

ولا يقتصر علم العروض على الدراسات النظرية فحسب، بل له تطبيقات واسعة في مختلف المجالات. ففي مجال التعليم، يُستخدم هذا العلم كأداة في تدريس الأدب العربي، حيث يساعد الطلاب على التعرف على الجمال الإيقاعي في الشعر وفهمه.<sup>٤</sup> وبالإضافة إلى ذلك، ومع تطور التكنولوجيا، تم تكييف هذا العلم في الأنظمة الحوسبة لتحليل أوزان الشعر واكتشاف أوزان الشعر آلياً. إن قدرة علم العروض على تحديد أنواع الأنماط الإيقاعية والتراكيب الشعرية تجعله أداة مفيدة للغاية، سواء في الدراسات اليدوية أو في الأنظمة القائمة على الحاسوب.<sup>٥</sup>

عند فهم علم العروض، سيصادف المرء العديد من العناصر الهامة المترابطة. أحد العناصر الرئيسية هو مفهوم "الزحاف" و"العلة"، وهما شكلان من أشكال التعديل على الوزن الأساسي. ويصف كلا المصطلحين التغييرات أو التعديلات في البنية العروضية،

<sup>٢</sup> منيف عبد الله أحمد وآخرون، "استخدام التعلم الآلي لتصنيف الشعر العربي الحديث"، *TELKOMNIKA Telecommunication Computing Electronics and Control* ١٧، 2667-2674 (2019) no. 5. <https://doi.org/https://doi.org/10.12928/TELKOMNIKA.V17I5.12646>

<sup>٣</sup> موش سلطوني فيزين، "سير أعلام الموقعين في علم العروض والقوافي للإمام الشافعي"، لسان العرب: مجلة تعليم اللغة العربية ٣، ٩-١٢، (٢٠١٩): ١٢٠٥. <https://doi.org/10.32699/liar.v3i2.1005>

<sup>٤</sup> م. سيفيه، "رقمنة كلاسيكيات العروض والقوافي الكلاسيكية كوسائط تعليمية للطلاب تعتمد على نظام أندرويد باستخدام الرقمنة"، المجلة الدولية للهندسة والعلوم وتكنولوجيا المعلومات ٢، رقم ٢ (٢٠٢٢): ١٢٩-٣٥. <https://doi.org/https://doi.org/10.52088/ijesty.v2i2.292>

<sup>٥</sup> عبد اللطيف وفيدت الجنة، "الإيقاع الموسيقي في شعر "الجدو يودي كلاً كلاً عمرو شاسيان" للإمام الشافعي (تحليل نقدي للعروض والقافية)، منقذ الطير: مجلة اللغة العربية ٢، العدد ٢ (٢٠٢٢): ٩٧-١٠٩. <https://doi.org/https://doi.org/10.25217/mantiquatayr.v2i2.2344>

والتي يجب أن تبقى ضمن حدود معينة لكي تعتبر القصيدة صحيحة. وبالإضافة إلى ذلك، هناك "البحار"، وهو نخط إيقاعي أساسي في الشعر العربي يمكن التعرف عليه من خلال التقنيات التحليلية النموذجية لعلم العروض. أما "القوافي"، أو علم القافية، فهو مكمل مكمل لدراسة العروض، حيث أن الانسجام بين الوزن والقافية يحدد سلامة الشعر العربي.<sup>٦</sup>

وعموماً، فإن العروض هو الركيزة الأساسية للشعر العربي الفصيح. فهو يلعب دوراً في الحفاظ على شكل الشعر وبنيته بحيث يبقى وفق القواعد التي توارثها الشعراء السابقون. ومن خلال فهم هذا العلم، لا يمكن للمرء تقييم الجمال الجمالي للقصيدة فحسب، بل يمكنه أيضاً تقدير عمقها البنيوي ودقتها الفنية في إطار التراث الأدبي العربي الثري.

في علم العروض، وهو فرع مهم في دراسة الشعر العربي الفصيح، هناك مفهومان رئيسيان حيويان في علم العروض، وهما: الزحاف والعلة. وهذان المصطلحان ليسا مجرد جهازين تقنيين في بناء الوزن أو النمط الإيقاعي للشعر (المعروف باسم الوزن، بل هما أيضاً في صميم جمال واتساق وصحة البنية الشعرية العربية، خاصة في شكل البحور العروضية، كما أنهما من أهم عناصر جمال واتساق وصحة البنية الشعرية العربية. ويعكس وجود الزحاف والبحور واستخدامهما السليم قدرة الشاعر على الحفاظ على الانسجام والدقة في الشكل مع الاستمرار في الوقت نفسه في اللعب ضمن الحدود الجمالية واللغوية الصارمة.<sup>٧</sup>

ويشير الزحاف في حد ذاته إلى شكل من أشكال التغيير أو التعديل الخفيف في البنية العروضية. وهذه التعديلات مسموح بها ضمن قواعد العروض، وتهدف إلى إعطاء الشاعر حرية تعديل الكلمات أو الأصوات دون المساس بالنمط الأساسي للبحور، وهو نوع عروضي معين. ويوفر وجود الزحاف مساحة من المرونة التي تضمن في الوقت نفسه أن تبدو القصيدة طبيعية وجميلة، وكأن التغيير ليس انحرافاً بل جزءاً من فن الشعر

<sup>٦</sup> محمد عزيز عبد المقصود سيد أحمد، ورجب إبراهيم أحمد عوض، والسيد محمد سالم العوضي، "إسهامات ابن جني في علم العروض والقافية العربية"، المجلة الإندونيسية للدراسات العربية ٣، العدد ١ (٢٠٢١): ١-١٨،

<https://doi.org/https://doi.org/10.24235/IJAS.V3I1.8055>

<sup>٧</sup> "سير أعلام النبلاء" للإمام الشافعي "سير أعلام النبلاء" للإمام الشافعي (دراسة للعروض والقوافي)

نفسه. أما الإلهاء فهو شكل من أشكال التغيير الأكبر أو حتى إضافة إلى البنية العروضية. ومع ذلك، لا يزال الإلحاح خاضعاً لقواعد العروض القياسية. وتتمثل وظيفته في إتاحة الفرص للشعراء لإدخال تنويعات في تكوين المقطوعات، مما يسمح بنقل معنى أعمق أو تعبير أكثر درامية دون أن يخرج عن ممرات الصلاحية الفنية.<sup>٨</sup>

لهذين المفهومين أهمية لا يمكن الاستغناء عنها في عالم الأدب العربي الكلاسيكي. فالزحاف والبحور ليسا مجرد أدوات فنية، بل هما أداتان للحفاظ على أصالة الشعر. فمن خلال الالتزام بقواعد استخدامهما، يضمن الشعراء عدم اعتبار أعمالهم زحافاً - وهو مصطلح يعني التالف أو المعيب من حيث الوزن.<sup>٩</sup> ومن ناحية أخرى، فإن وجود الزحاف والعلة مفيد جداً أيضاً في عملية التحليل الشعري، حيث يقوم خبير العروض بتقييم جودة وصحة المقطع الشعري من خلال التعرف على نمط البحور وشكل التغيرات العروضية التي تحدث. ليس هذا فحسب، بل يظل للشاعر حرية التعبير ضمن الحدود الموضوعية. هذا هو كيف يصبح الزحاف والبحور وسيلة للإبداع: فهي تسمح بالتنوع الأسلوبي والإيقاعي، مع الحفاظ على أساس موسيقى القصيدة.<sup>١٠</sup>

وعموماً، لا يمكن فصل الزحاف والعلة عن عملية إبداع الشعر العربي الفصيح وتقييمه. فكلاهما أسس فنية وأدوات جمالية تربط بين القاعدة والفن والانضباط والحرية. ولذلك، فإن الفهم العميق لهذين المفهومين ضروري لكل من يريد الخوض في عالم النظم وجمال الشعر العربي في أنقى صورته وأكثرها أصالة.

يعد نظم ألفية ابن مالك أحد المصنفات الضخمة في كنوز النحو العربي التي جمعها ابن مالك (ت ٦٧٢ هـ) في قالب شعري. ولا يشتهر هذا العمل بعمق مادته في مجال النحو والصرف فحسب، بل بجمال ودقة بنية مقاطعه الشعرية التي رُتبت بانتظام

<sup>٨</sup> إحسان محمود وتوفيق توفيق، "مكانة أجوبة الفضائل في الأدب الحديثي"، مجلة الحرية: مجلة التقويم والبحوث التربوية ٤، رقم ٣ (٢٠٢٣): ٣٣٣-٤، <https://doi.org/https://doi.org/10.56806/jh.v4i3.151>.

<sup>٩</sup> سريف الدين، "التغيرات في وزن قصيدة "يا شعراء" لأبي القاسم السيائي، "لسان العرب: مجلة تعليم اللغة العربية ٤، رقم ٢ (٢٠٢٠): ٢١١-٢٣١، <https://doi.org/10.32699/LIAR.V4I2.1346>.

<sup>١٠</sup> أغونغ نورشوليس وأولفي أوسيكوريه خويري، "العروض في اللغة العربية"، "العروض في اللغة العربية"، "العروض في اللغة العربية"، "العروض في اللغة العربية": مجلة اللغة العربية، "العروض في اللغة العربية"، "العروض في اللغة العربية"، "العروض في اللغة العربية"، "العروض في اللغة العربية": مجلة اللغة العربية وآدابها وتعليمها ، ٤، رقم ٢ (٢٠٢٣): ٣٢-٢١.

شديد باستخدام الأنماط العروضية العربية النموذجية. وقد استطاع ابن مالك أن يجمع في كل مقطوعة من مقطوعاته بين الوظائف التربوية والقيمة الجمالية العالية، مما جعله مرجعاً رئيساً في عالم تعليم اللغة العربية الفصحى.<sup>١١</sup>

تاريخياً، استُخدمت ألفية ابن مالك لعدة قرون في المدارس الداخلية الإسلامية والمؤسسات العلمية في جميع أنحاء العالم الإسلامي كنص أساسي لتعلم قواعد اللغة العربية. وكان العلماء والطلاب يتعلمونه عن طريق الحفظ (التحفيظ) والشرح (الشرح)، وكلاهما ساعده إلى حد كبير شكله الإيقاعي والنظمي الذي لا يُنسى. وتثبت هذه الظاهرة أن الترتيب الناجح للمادة النحوية على شكل أبيات شعرية لا يمكن فصله عن قوة بنية العروض. كما كشفت العديد من الدراسات اللغوية أن متانة الألفية في التراث العلمي الإسلامي تتحدد إلى حد كبير بقدرة النظم على الحفاظ على التوازن بين المضمون العلمي والشكل الشعري المنضبط.<sup>١٢</sup>

أما المقطع ٥٠١ إلى ٥٥٠ من الألفية فيرى الباحث أنه جزء مهم يجب دراسته على وجه الخصوص، خاصة من منظور علم العروض، لأن في هذا النطاق استخدامات متنوعة من الزحاف والإحالة النموذجية التي وجدها الباحث.

ومن وجهة نظر علم العروض، فإن فهم الزحاف والعلة في المقطوعات أمر مهم من وجهة نظر العلماء، لأنهما يحددان صحة إيقاع القصيدة من منظور علم العروض. فإذا خرج الشاعر عن الحدود المرسومة له، فإن المقطوعة تعتبر معيبة أو زحافاً. ومن ثم، يصبح التعرف على التعديلات العروضية في الحدود المسموح بها مؤشراً أساسياً في تقييم الجودة التركيبية للقصيدة الفصيحة. وهذا يدل في سياق الألفية على أن ابن مالك لم يكن خبيراً في علم العروض فحسب، بل كان شاعراً متقناً لقواعد العروض بعمق، لأنه كان قادراً على الحفاظ على الاتساق العروضي في نقل المادة النحوية المعقدة.

<sup>١١</sup> محمد لطفي، "تأصيل قيمة القيم الأخلاقية في كتاب القيم الأخلاقية في كتاب الفقه الإسلامي في بوندوك بيسانترين رود المتعلمين العزيمية الثانية سيبانه بانكران بانكالان"، التقوى: مجلة التربية الإسلامية ١٧، رقم ٠٢ (٢٠٢١): ١٦٤-٨١، <https://doi.org/https://doi.org/10.54069/attaqwa.v17i02.157>.

<sup>١٢</sup> شيرويل يوسليزار، "تحفيز السانترين في حفظ كتاب نظم ألفية ابن مالك في مدرسة البروكة الإسلامية الداخلية في مانغونسومان سيمان بونوروغو" (عين بونوروغو، ٢٠٢١).

ويكمن تفرد هذه المقطوعات في الطريقة التي يستخدم بها ابن مالك الزحاف والعلة، ليس فقط كشكل من أشكال المرونة الوزنية، بل أيضاً كوسيلة لتعزيز المعنى والتأكيد على الرسالة اللغوية التي ينقلها. في العديد من المقاطع بين الرقمين ٥٠١ و٥٥٠، هناك اختلافات في الإيقاع والضغط الصوتي ناتجة عن تعديلات في البنية العروضية - من خلال الزحاف والعلة - تدعم إيصال الموضوعات النحوية بطريقة أكثر ديناميكية وحفظاً. وهذا يُظهر مهارة ابن مالك في معالجة اللغة موسيقياً، حيث تلتقي الوظيفة التعليمية مع جمالية جمال العروض.

من الناحية النظرية، يمكن أن يؤدي استخدام تقنيات التعديل الصوتي مثل الزحاف والإلحاح إلى تضخيم التأثيرات الصوتية التي تدعم الحفظ والمعنى في التعلم القائم على الصوت واللفظ. وفي علم النفس التربوي، تلعب جوانب العروض - مثل الإيقاع والإجهاد والتنغيم - دوراً مهماً في عملية حفظ المفاهيم وفهمها، خاصة في النصوص المعيارية أو الفنية. ولذلك، فإن وجود عناصر العروض في الألفية لا يدعم قيمتها الجمالية فحسب، بل يعمل أيضاً كعامل مساعد معرفي في عملية استيعاب المعرفة النحوية. ١٣ وهكذا، وحسب برنليني، فإن دراسة المقطوعات من ٥٠١ إلى ٥٥٠ في منظور الزحاف لا توفر مساحة للكشف عن الجانب الفني في الشعر الألفية ابن مالك فحسب، بل تبين أيضاً كيف يتحد الشكل والصوت والمعنى في تناغم. إن هذه الدراسة مهمة لتعميق فهم البنية النظامية للوزن الكلاسيكي في شعر الناطقين الفصحى، كما أنها تبين أن جمال الشعر العربي لا يكمن في المعنى فحسب، بل في الإخلاص للإيقاع والأنماط المصممة بعناية. لذلك قام الباحث في بحثه بدراسة بعنوان "الزحاف في البيت الألفية ابن مالك (دراسة علم العروض)".

## ب. أسئلة البحث

١. ما هو الزحاف العروضي المستخدم في ٥٠١-٥٥٠ من البيت ألفية ابن مالك؟

<sup>١٣</sup> أحمد فتوي، "نظم ألفية ابن مالك باب التمييز وحرف الجر (دراسة العروض والقافية)" (معهد العالم الإسلامي في نيوجيري مترو، ٢٠٢٢).

### ج. أهداف البحث

١. لمعرفة الزحاف العروضي المستخدم في ٥٠١-٥٥٠ من البيت ألفية ابن مالك.

### د. فوائد البحث

#### ١. الفوائد النظرية

وفيد هذا البحث في زيادة المعرفة في مجال علم العروض، وخاصة في فهم كيفية تطبيق مفهومي الزحاف والعلّة في شواهد ألفية ابن مالك. وبالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يساعد هذا البحث أيضاً في تفسير العلاقة بين القواعد العروضية للشعر والمحتوى النحوي في الأدب العربي الفصيح.

#### ٢. الفوائد العملية

##### أ) لطلاب ودارسي اللغة العربية

تقديم أمثلة ملموسة على تطبيق مفهومي الزحاف في ألفية ابن مالك، مما يسهل فهم نظرية العروض بطريقة مباشرة وقابلة للتطبيق.

##### ب) لمعلم اللغة العربية

أن تكون مادة تعليمية إضافية تدعم تدريس علم العروض بمنهج قائم على النصوص الكلاسيكية ذات الصلة بمنهج تعليم النّهيو.

##### ج) للباحثين

مرجع أولي يمكن الاستفادة منه في تطوير دراسات أخرى في مجال العروض أو اللسانيات العربية أو فقه النصوص الكلاسيكية.

##### د) للمؤسسات التعليمية (البيزاترين، المدرسة، والجامعة)

دعم تطوير مواد تعليمية أو وحدات تعليمية تدمج بين الرواية، والعروض، وفهم النصوص الأدبية الكلاسيكية بشكل منهجي.

### هـ. تعريف المصطلحات

١. الزحاف هو تغيير خفيف مسموح به في النمط العروضي للشعر العربي، وعادة ما يكون في شكل حذف حرف أو تنسيق حروفه بما يتناسب مع الإيقاع دون الإخلال بالبنية الرئيسية للمقطع.
٢. بيت نظم ألفتة ابن مالك عبارة عن أبيات شعرية في كتاب الألفية لابن مالك تحتوي على قواعد النحو العربي ومرتبة على شكل شعري. وفي هذه الدراسة ركز الباحث على البيت ٥٠١-٥٥٠ من ألفتة ابن مالك فقط، لما ورد فيهما من اختلافات فريدة في الزخرف والعلة.

## و. هيكل البحث

- يحتوي هيكل البحث على وصف لسير مناقشة البحث العلمي الذي يبدأ من الباب الأول (المقدمة) إلى الباب الخامس (الإختتام) أما سير المناقشة فكما يلي:
- الباب الأول يبحث المقدمة التي تشتمل على خلفية البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث وتعريف المصطلحات وهيكل البحث
- الباب الثاني يبحث الدراسة المكتبية التي تشتمل على الدراسة السابقة والدراسة النظرية
- الباب الثالث يبحث منهج البحث الذي يشتمل جميع الطريقة المناهج الذي يستخدم الباحث.
- الباب الرابع يبحث عرض البيانات وتحليلها التي يحصلها الباحث في دراستها
- الباب الخامس يبحث الإختتام الذي يشتمل على الخلاصة والاقتراحات.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## الباب الثاني الدراسة المكتبية

### أ. الدراسة السابقة

١. سينتا نورية (٢٠٢٣) "قصيدة صلوات كواكب في المولد الدييبي للإمام عبد الرحمن الدييبي (دراسة تحليلية عروضية)". يهدف هذا البحث إلى دراسة استخدام علم العروض في قصيدة عربية مشهورة، وهي قصيدة "صلوات كواكب" الموجودة في مولد الدييبي للإمام عبد الرحمن الدييبي. يرجع الاهتمام بهذه القصيدة إلى جمال عناصرها وأشكالها، مما يجعلها مادة مناسبة لتحليل بنيتها الوزنية. ينصب التركيز الأساسي للبحث على تحديد البحر أو النمط العروضي الذي تقوم عليه القصيدة، بالإضافة إلى الاختلافات أو التغيرات الوزنية التي قد تحدث فيها. بالإضافة إلى جوانب الوزن، يسعى هذا البحث أيضًا إلى فهم المحتوى المعنوي الموجود في قصيدة "صلوات كواكب".<sup>١٤</sup>

في تنفيذ هذا البحث، تم استخدام المنهج الكيفي مع طريقة البحث المكتبي. تم جمع البيانات ذات الصلة من مصادر أولية وثانوية من خلال تقنية التوثيق. تمت عملية تحليل البيانات باستخدام نموذج مايلز وهوبرمان، الذي يتضمن تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. تم التأكد من صحة البيانات من خلال تقنية تثليث البيانات، والتي تتضمن مقارنة المعلومات من مصادر مختلفة. أظهرت نتائج التحليل أن قصيدة "صلوات كواكب" تستخدم بحر الوافر بوزن "مفاعلاتن". في الجزء الأخير من كل بيت (العروض والضرب)، يحدث القطع، وهو حذف الحرف الأخير من الوزن الأساسي. بالإضافة إلى ذلك، تم العثور على اختلافات في الوزن تسمى الزحافات. في هذه القصيدة، يوجد نوعان من الزحافات: زحاف العصب الذي حدث في خمسة عشر بيتًا، وزحاف العقل الذي وجد في بيتين. علاوة على ذلك، حدد البحث وجود علة النقص، وهي علة القطف، التي تمثل تغييرًا ثابتًا في نهاية البيت. من حيث المحتوى، تعبر قصيدة

<sup>١٤</sup> سينتا نورية، "قصيدة صلوات كواكب في المولد الدييبي للإمام عبد الرحمن الدييبي (دراسة تحليلية عروضية)" (جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، ٢٠٢٣).

"صلوات كواكب" عن مشاعر حب عميقة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم وتنقل رسائل أخلاقية مهمة.

٢. ستي ليلي فطرية (٢٠٢٣) "قصيدة التوسل للشيخ زيني عبد المنعم الحاج (دراسة في ضوء علم العروض والقوافي)". يهدف هذا البحث إلى (١) معرفة البحر والزحاف المستخدم في قصيدة "التوسل"، (٢) تحديد حروف القافية في قصيدة "التوسل"، و (٣) فهم المعاني المتضمنة في هذه القصيدة.<sup>١٥</sup>

استخدمت الباحثة في هذه الدراسة المنهج الكيفي ذو الطابع الوصفي، مع استخدام علم العروض والقوافي كإطار تحليلي. تتكون مصادر البيانات من بيانات أولية، وهي نص قصيدة "التوسل" للشيخ زيني عبد المنعم، وبيانات ثانوية تم الحصول عليها من الكتب التي تشرح علم العروض والقوافي. كانت تقنية جمع البيانات المستخدمة هي الدراسة المكتبية من خلال قراءة المراجع والمصادر ذات الصلة بهذا البحث.

أظهرت نتائج البحث أن (١) البحر المستخدم في هذه القصيدة هو بحر البسيط، والزحاف الموجود هو الخن. (٢) حروف القافية المستخدمة في هذه القصيدة هي الوصل والروي والخروج. (٣) تشمل المعاني المتضمنة في القصيدة الدعاء، والتوسل إلى الرسول صلى الله عليه وسلم، وطلب الشفاعة من النبي، ومعاني أخرى ستقوم الباحثة بتحليلها بشكل أعمق في هذا البحث.

٣. نور العيين (٢٠٢٣) "تحليل شعر المعلقات عمرو بن كلثوم (دراسة عروض والقوافي)". يتناول هذا البحث تحليل شعر المعلقات لعمرو بن كلثوم من منظور علم العروض والقوافي. ويهدف التحليل إلى تحديد تغيرات الأوزان العروضية، وعناصر القافية، وبيان فائدة تغيير الأوزان والقافية في شعر معلقة عمرو بن كلثوم.<sup>١٦</sup>

ولتحقيق هذه الأهداف، استخدمت الباحثة المنهج الوصفي الكيفي. وتتمثل مصادر البيانات الأساسية في الكتب المناسبة لموضوع البحث والمتعلقة

<sup>١٥</sup> ستي ليلي فطرية، "قصيدة التوسل للشيخ زيني عبد المنعم الحاج (دراسة في ضوء علم العروض والقوافي)" (جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، ٢٠٢٣).

<sup>١٦</sup> نور العيين، "تحليل شعر المعلقات عمرو بن كلثوم (دراسة عروض والقوافي)" (جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، ٢٠٢٣).

بنظرية علم العروض والقوافي، أما المصادر الثانوية فهي التي تقدم توضيحات دون توظيف مباشر لتلك النظرية. وقد تمت طريقة جمع البيانات من خلال البحث والقراءة المتأنية للمعلقات.

وقد أسفرت نتائج البحث عن الآتي: (١) أن هذا الشعر من بحر الوافر، وتغيرات زحافه هي العصب وعلته فهي القطف. (٢) أما حروف القافية فهي الروي (النون)، والوصل (الألف)، والردف (الياء والواو). وأما حركة القافية فهي حركة الفتحة على حرف النون وحركة الحذو الكسرة. (٣) فائدة تغيير الأوزان العروضية هي التمييز بين الشعر والنثر.

٤. نديا فردوسية (٢٠٢٢) "شعر السننري التام ابن الهمام (دراسة تحليلية في علم العروض)". يتناول هذا البحث تحليل قصيدة "السننري التام" لابن همّام من منظور علم العروض. ويسلط البحث الضوء على العلاقة الوثيقة بين الشعر العربي ومختلف علوم اللغة، مثل النحو والصرف والبلاغة وغيرها من الدراسات الأدبية. ومع ذلك، فإن التركيز الأساسي لهذا البحث ينصب على الجانب الموسيقي في الشعر العربي، والذي يُعتبر فهمه مستحيلاً دون معرفة العروض والقوافي. ففي الشعر العربي، يلعب الجانب الموسيقي دوراً مهماً، ولا يقتصر دوره على التمييز بين الشعر والنثر فحسب، بل يضيف على الشعر جمالاً خاصاً.<sup>١٧</sup>

تُعد قصيدة "السننري التام" لابن همّام من أهم الموضوعات في الأدب العربي، لما يتمتع به الشعر العربي من جاذبية موسيقية وفصاحة لغوية، إضافة إلى أن الشعر يشكل أداة جذابة لأداء المعنى والفكرة. وفي هذا الشعر، يُستخدم بحر الرجز، الذي له وزن "مُسْتَفْعِلُنْ" يتكرر. كما يدرس هذا البحث التغيرات التي تطرأ على وزن بحر الرجز، والتي تُعرف بالزحافات والعلة. وقد استخدم في هذا البحث الطريقة المكتبية، وهي جمع المواد المتعلقة بهذا الموضوع وتحليلها باستخدام المنهج التحليلي على ضوء ما وضعه الخليل الفراهيدي، وهو علم العروض.

<sup>١٧</sup> نديا فردوسية، "شعر السننري التام ابن الهمام (دراسة تحليلية في علم العروض)" (جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جيمر، ٢٠٢٣).

وقد أظهرت نتائج البحث أن هذا الشعر من بحر الرجز، وتوجد فيه الزحافات والعلة. فالزحافات الموجودة هي الطِّي (حذف الثاني الساكن)، والشَّكْل (حذف الثاني والرابع الساكنين)، والخَبَل (حذف الثاني والخامس الساكنين). أما العلة في هذا الشعر، فهي القَطْف (حذف آخر الوند المجموع) والقَطْع (إسقاط آخر السبب الخفيف وتسكين ما قبله) في عشرين بيتًا.

٥. أحمد فطاني (٢٠٢٣) "نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجار (دراسة عروضية وقوافية)". يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي الكيفي بهدف تحديد أشكال الوزن (البحر)، والزحاف، والقافية الموجودة في كتاب ألفية ابن مالك في بابي التمييز وحروف الجر. وقد جُمعت البيانات في هذا البحث باستخدام أسلوب الدراسة المكتبية، ثم بتقطيع الأبيات الشعرية وفقًا لقواعد علم العروض والقوافي، حيث اعتمد الباحث في هذا البحث على نظريات علم العروض والقوافي.<sup>١٨</sup>

وقد أظهرت نتائج البحث أن الوزن/البحر المستخدم في بابي التمييز وحروف الجر من كتاب ألفية ابن مالك هو بحر الرجز مع وجود زحافات متنوعة. وقد وُجد خمسة أنواع من الزحاف في هذا الشعر، أولها زحاف الخبن الذي ورد في ستة وستين بيتًا، وثانيها زحاف الطي الذي ورد في اثنين وستين بيتًا، وثالثها زحاف الخبل الذي ورد في تسعة أبيات، ورابعها زحاف الشكل الذي ورد في بيت واحد، وخامسها زحاف النقص الذي ورد في بيت واحد. أما القافية المستخدمة في بابي التمييز وحروف الجر من كتاب ألفية ابن مالك فقد وُجدت على أربعة أنواع، أولها المتدارك الذي ورد في أحد عشر بيتًا، وثانيها المتواكس الذي ورد في خمسة أبيات، وثالثها المتراكب الذي ورد في ستة أبيات، ورابعها المتواتر الذي ورد في بيت واحد.

## الجدول ١٢.

### الدراسة السابقة

| الرقم | اسم الباحث | سنة البحث | عنوان البحث | التشابه | الاختلاف |
|-------|------------|-----------|-------------|---------|----------|
|-------|------------|-----------|-------------|---------|----------|

<sup>١٨</sup> فطاني، "نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجار (دراسة عروضية وقوافية)".

| الرقم | اسم الباحث     | سنة البحث | عنوان البحث                                                   | التشابه                                                                              | الاختلاف                                                                                    |
|-------|----------------|-----------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١     | سينتا نورية    | ٢٠٢٣      | قصيدة صلوات كواكب في المولد الدييبي للإمام عبد الرحمن الدييبي | كلاهما استخدم المنهج الوصفي التحليلي وركز على الزحاف والعلة في الشعر                 | ركز على قصيدة واحدة هي "صلوات كواكب" في المولد النبوي واهتم بالوزن والمحتوى معاً            |
| ٢     | ستي ليلي فطرية | ٢٠٢٣      | قصيدة التوسل للشيخ زيني عبد المنعم                            | استخدم المنهج النوعي والتحليل العروضي والقوافي، وتم تطبيق الدراسة على قصيدة كلاسيكية | بحث في الوزن والقافية والمعاني، وركز على قصيدة واحدة فقط وهي "التوسل"                       |
| ٣     | نور العين      | ٢٠٢٣      | تحليل شعر المعلقة عمرو بن كلثوم                               | تشابه في المنهج والتحليل العروضي والقوافي واستخدام المصادر الأدبية الكلاسيكية        | تناول شعر المعلقة وليس الأراجيز التعليمية، وركز على الفائدة من تغيير الوزن والقافية         |
| ٤     | نديا فردوسية   | ٢٠٢٢      | شعر السنسكريتي التام لابن همام                                | كلا البحثين ركزا على الزحاف والعلة في بحر الرجز باستخدام المنهج المكتبي التحليلي     | ركز على بحر الرجز في شعر صوفي تقليدي "السنسكريتي التام" وتحليل الزحافات والعلل المتعددة فيه |
| ٥     | أحمد فطاني     | ٢٠٢٣      | نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجر                       | نفس موضوع الألفية، ونفس المنهج، لكن يختلف في عدد الأبيات المحللة                     | بحث في ألفية ابن مالك أيضاً، لكن شمل باب التمييز وحروف الجر فقط، وحلل عدداً                 |

| الرقم | اسم الباحث | سنة البحث | عنوان البحث | التشابه         | الاختلاف         |
|-------|------------|-----------|-------------|-----------------|------------------|
|       |            |           |             | وتفصيل الزحافات | أكبر من الزحافات |

## ب. الدراسة النظرية

### ١. علم العروض

#### أ) المصطلح في علم العروض

علم العروض هو فرع من فروع علم العروض في التراث الأدبي العربي يهدف إلى معرفة ما إذا كان البيت صحيح التركيب (الشَّوْخ) أو فاسد (الفصح) من حيث وزنه. وهو يَمَكِّن العلماء من فهم أشكال التغيير التي تطرأ على الشعر، وخاصة التغييرات الطفيفة التي تسمى الزحاف والتغييرات الأكثر أهمية التي تسمى الإلحاح. وبفضل علم العروض يستطيع قارئ الشعر أو كاتبه أن يميز أي المقطوعات الشعرية التي تستوفي قواعد العروض وأياها لا تستوفيها، بحيث يحافظ على جودة الجمال الصوتي والانتظام الإيقاعي في الشعر.<sup>١٩</sup>

أول من صنف هذا العلم وصاغه هو الإمام الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري، وهو عالم جليل عاش في القرن الثاني الهجري وتوفي حوالي سنة ١٧٤ هـ، وقد عرف الفراهيدي بأنه كان من كبار علماء اللغة العربية وكان أستاذ سيبويه وهو من الشخصيات المهمة في علم العروض. ويقال إن نشأة علم العروض نابعة من اجتهاد الفراهيدي في تحليل الشعر وحبه للغة العربية. ويقال إنه كان يسافر إلى بيت المقدس ويدعو بالبحاح أن يرزقه الله علماً نافعاً. ومن هذا الدعاء وُلد علم العروض الذي انتشر فيما بعد على نطاق واسع وتقبله المجتمع العربي كمعرفة مهمة جداً في مجال الأدب.<sup>٢٠</sup>

<sup>١٩</sup> محمد الدمهوري، مختصر الشافي على متن الكافي في العروض والقوافي (سورابايا: مكتبة الهداية، ٢٠١٠).

<sup>٢٠</sup> أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي (مصر: مكتبة التجارية الكبرى، ٢٠٠٦).

جاء في البيت العربي الذي يحكي قصة نشأة هذا العلم أن سبب ولادة علم العروض هو ميل الناس إلى علم سيبويه، فسافر الإمام الخليل إلى الأرض المقدسة سائلاً رب الكعبة من رحمته. وقد استجيب دعاؤه، وولد علم العروض الذي انتشر بعد ذلك بين الناس على نطاق واسع، واستقبلوه بفرح عظيم. هذه الأبيات لا تنطوي على قيمة تاريخية فحسب، بل تُظهر أيضاً البعد الروحي لهذا العلم الذي نما عن إخلاص وبُحث عميق.<sup>٢١</sup>

إن فوائد علم العروض هائلة في عالم الأدب العربي. وإحدى وظائفه الرئيسية هي التمييز بين ما هو شعر حقاً وما ليس بشعر. وتصبح هذه الوظيفة مهمة للغاية خاصة عندما ترتبط بالتأكيد على أن القرآن ليس شعراً. ففي العديد من آيات القرآن الكريم، يرفض الله تعالى فكرة أن هذا الكتاب الكريم شعر من تأليف البشر. ومن خلال علم العروض، يمكن للمسلمين أن يبينوا أن التركيب الصوتي والإيقاع في القرآن لا يتبع أوزان الشعر العربي الفصيح، بحيث يقف القرآن الكريم كوشي فريد من نوعه ويختلف لغوياً وجمالياً عن الأعمال الأدبية البشرية.<sup>٢٢</sup>

وهكذا، فإن علم العروض لا يلعب دوراً في الحفاظ على جودة وجمال الشعر العربي الفصيح فحسب، بل يعمل أيضاً في الدفاع عن نقاء الوحي. ولا تكمن قوة هذه النظرية في تحليلاتها الصوتية والعروضية فحسب، بل تكمن أيضاً في قدرتها على تفسير موقع اللغة في بنية القيم والمعتقدات الإسلامية.

**ب) أركان علم العروض**

تشتمل العناصر أو الأركان الرئيسية للعروض على عنصرين مهمين هما التفعيلات والوزن. وكلاهما يشكلان أساساً للتعرف على الأنماط الشعرية العربية التي تسمى البحور (بحر). وفي تقاليد العروض، ليست التفاعيل والوزن مجرد أصوات أو مقاطع عادية، بل هي شكل من أشكال التمثيل الإيقاعي للأصوات في الشعر العربي يتميز بتسلسل منتظم للحروف الميتة والحية.<sup>٢٣</sup>

<sup>٢١</sup> علي الهاشمي، العروض القضية والقوافية (دمشق: دار القلم، ١٩٩١).

<sup>٢٢</sup> محمد ابن الفلاح المطري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية (كويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤).

<sup>٢٣</sup> محمد الدمهوري، مختصر الشافي على متن الكافي في العروض والقوافي.

تتشكل التفعيلة والوزن من عنصرين صوتيين رئيسيين هما: السبب (سبب) والوتد (وتد). ويستخدم هذان العنصران في تحليل وترتيب الأنماط الصوتية في البيت الشعري، ويتم الترتيب بتقطيع الأصوات أو ما يعرف بالتقطيع (تقطيع). وعادة ما يستخدم علماء العروض في هذه العملية عبارة "لَمَعَتْ سُوْفُنَا" (سيفنا لامع)، والتي تتكون من عشرة أحرف وتمثل الرموز العشرة الأساسية في عملية التقطيع.<sup>٢٤</sup>

السبب هو عنصر يتكون من حرفين. وينقسم السبب إلى نوعين بناءً على طبيعة الحروف. النوع الأول: سبب خفيف، وهو مركب من حرفين، الحرف الأول حرف متحرك، والحرف الثاني حرف ساكن، وهو حرف ساكن. ومن الأمثلة الملموسة على ذلك كلمة (قاف على) التي تحتوي على حرفي القاف والميم المقطوعة. الثاني: سبب ثقل (سبب ثقل)، وهو عبارة عن حرفين متوالين متحركين كما في مثال باء ساكنة، وهو يتكون من حرفي الباء الساكنة والكاف الساكنة.<sup>٢٥</sup>

أما وتد فهو عنصر صوتي يتكون من ثلاثة أحرف. وينقسم وتد أيضاً إلى شكلين. الأول يسمى الوتد المجزوم (الوتد المجموع)، وهو مركب من حرفين متحركين يتبعهما حرف واحد ميت. ومثال الأول: مَفْعَل، وهو مركب من لام حية وكاف حية وميم ميتة. وثانيهما: (الوتد المفروق)، وهو مركب من ثلاثة أحرف، الحرف الأول والثالث حرفان متحركان والحرف الثاني حرف ميت، كما في كلمة جَوَى.<sup>٢٦</sup>

من هذا الجمع بين السببية والوتد، هناك عشرة أنواع من التفعيلات المستخدمة في العروض. ويمكن تصنيف هذه التفاعيل العشرة إلى صنفين بناءً على عدد الحروف المكونة لها. أولاً، مجموعة الخمسة، وهي مجموعة التفعيلات المكونة من خمسة أحرف. وتتكون هذه المجموعة من شكلين فقط من أشكال التفعيلة.

<sup>٢٤</sup> المطري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية.

<sup>٢٥</sup> الهاشمي، ميزان الذهب في سناعة الشعر العربي.

<sup>٢٦</sup> الهاشمي، العروض القضية والقوافية.

ثانيًا: المجموعة الثانية، وهي مجموعة التفعيلات، وهي مجموعة التفعيلات المؤلفة من سبعة أحرف، وتتكون من ثمانية أشكال من التفعيلات.<sup>٢٧</sup>

وتنقسم التفعيلات من حيث الابتداء بها إلى قسمين أيضًا. الصنف الأول: التفعيلات التي تبدأ بـ (أصول)، وهي التفعيلات التي تبدأ بـ (واو). ويندرج تحت هذا الصنف أربعة تفاعيل تدرج تحت هذا الصنف. أما الفئة الثانية فتسمى تفعيلة (فروع)، وهي التفعيلات التي تبدأ بالسبب وعددها ستة أشكال. ويبين هذا التقسيم أن البنية العروضية العربية ذات ترتيب معقد ومميز، مما يجعل علم العروض أداة دقيقة جداً في تحليل جمال الشعر العربي الفصيح وانتظامه.<sup>٢٨</sup>

### ج) الزحاف في العرض

الزحاف هو التغير الذي يقع في الحرف الثاني من السبب في التفعيلة، سواء أكان زحاف خفيف (متحرك وساكن)، أم زحاف ثقيل (متحرك و متحرك)، ولا يمكن أن يقع في الحرف الأول أو الثالث أو السادس.<sup>٢٩</sup> تنقسم الزحاف إلى نوعين:<sup>٣٠</sup>

- ١) زحاف مفرد (مفرد)، على سبيل المثال:
- أ. الوقص: حذف الحرف الثاني المتحرك.  
المثال: مُتَفَاعِلُنْ ← مُفَاعِلُنْ ← مَفَاعِلُنْ.
- وإنما هذا الزحاف الوقص يدخل إلى بحر الكامل.
- ب. الخبن: حذف الحرف الثاني الساكن.  
المثال: مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَفْعِلُنْ ← مَفَاعِلُنْ.

<sup>٢٧</sup> محمد سيف الدين المشكوري، التسهيل في تعليم العروض (علم الشعر العربي) (كادييري: مكتبة سان تري سلاف،

٢٠١٧).

<sup>٢٨</sup> المشكوري التسهيل في تعليم العروض (علم الشعر العربي) .

<sup>٢٩</sup> محمد الدمهوري، مختصر الشافي على متن الكافي في العروض والقوافي.

<sup>٣٠</sup> المشكوري، التسهيل في تعليم العروض (علم الشعر العربي).

وإنما هذا الزحاف الخين يدخل إلى بحر البسيط، والرجز، والرمل،  
والسريع، والمديد، والمقتضب، والخفيف، والمجث، والمتدارك،  
والمنسريح.

ج. الإضمَارُ: تسكين الحرف الثاني المتحرك.

المثال: مُتَفَاعِلُنْ ← مُتَفَاعِلُنْ ← مُسْتَفْعِلُنْ.

وإنما هذا الزحاف الإضمار يدخل إلى بحر الكامل.

د. الطي: حذف الحرف الرابع الساكن.

المثال: مُسْتَفْعِلُنْ ← مُسْتَعِلُنْ ← مُفْتَعِلُنْ.

وإنما هذا الزحاف الطي يدخل إلى بحر البسيط، والرجز، والسريع،  
والمقتضب، والمنسريح.

هـ. العقل: حذف الحرف الخامس المتحرك.

المثال: مُفَاعَلَتُنْ ← مُفَاعَتُنْ ← مَفَاعِلُنْ.

وإنما هذا الزحاف العقل يدخل إلى بحر الوافر.

و. القَبْضُ: حذف الحرف الخامس الساكن.

المثال: فُعُولُنْ ← فُعُولُ.

وإنما هذا الزحاف القَبْضُ يدخل إلى بحر الطويل، والهزج، ومتقارب،  
مضارع.

ز. العصب: تسكين الحرف الخامس المتحرك.

المثال: مُفَاعَلَتُنْ ← مُفَاعَلَتُنْ ← مُفَاعِلُنْ.

وإنما هذا الزحاف العقل يدخل إلى بحر الوافر.

ح. الكف: حذف الحرف السابع الساكن.

المثال: مُسْتَفْعِلُنْ ← مُسْتَعِلُنْ.

وإنما هذا الزحاف الكف يدخل إلى بحر الهزج، والرمل، والمضارع،  
والخفيف، والمديد، والطويل، ومجث.

(٢) الزحاف المزدوج (المركب)، مثل:

أ. الخبل: يجمع بين الخين والطي (حذف الحرف الثاني الساكن وحذف الحرف الرابع الساكن).

المثال: مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَعِلُنْ ← فَعِلْتُنْ.

وإنما هذا الزحاف الخبل يدخل إلى بحر البسيط، والرجز، والسايع، والمنسرح.

ب. الخزل: يجمع بين الإضممار والطي (تسكين الحرف الثاني المتحرك وحذف الحرف الرابع الساكن).

المثال: مُتَفَاعِلُنْ ← مُتَفَعِلُنْ ← مُفَفْتَعِلُنْ.

وإنما هذا الزحاف الخزل يدخل إلى بحر الكامل.

ج. الشكل: يجمع بين الخين والكاف (حذف الحرف الثاني الساكن وحذف الحرف السابع الساكن).

المثال: مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَفَعِلُنْ ← مَفَاعِلُ.

وإنما هذا الزحاف الشكل يدخل إلى بحر المجتث، والرمل، والمديد، والخفيف.

د. النقص: يجمع بين الكاف والعصب (تسكين الحرف الخامس المتحرك وحذف الحرف السابع الساكن).

المثال: مُفَاعَلْتُنْ ← مُفَاعِلْتُنْ ← مَفَاعِلُ.

وإنما هذا الزحاف النقص يدخل إلى بحر المجتث، والرمل، والمديد، والخفيف.

#### د) العلة في علم العروض

العلة هو تغيير يحدث عادةً في نهاية المقطع، وخاصةً في العروض (نهاية

الشطرب) والضرب (نهاية الرجز).<sup>٣١</sup> ينقسم العلة إلى نوعين:<sup>٣٢</sup>

<sup>٣١</sup> الهاشمي ومزان الذهب في صناعة الشعر العربي.

## (١) العلة الزيادة، مثل:

أ. الترفيل: زيادة السبب الخفيف علي التفعيلة التي آخرها وتد مجموع.

المثال: مُتَفَاعِلُنْ ← مُتَفَاعِلُتْنْ ← مُتَفَاعِلَاتْنْ.

وإنما هذا العلة الترفيل يدخل إلى بحر الكامل، والمتدارك المجزوع.

ب. التذليل: زيادة الحرف علي التفعيلة التي آخرها وتد مجموع.

المثال: مُسْتَفْعِلُنْ ← مُسْتَفْعِلُنْ ← مُسْتَفْعِلَانِ.

وإنما هذا العلة الترفيل يدخل إلى بحر الكامل المجزوع، والمتدارك

المجزوع، والبسيط المجزوع.

ج. التسييع: زيادة الحرف علي التفعيلة التي آخرها سبب خفيف.

المثال: فَاعِلَاتْنْ ← فَاعِلَاتْنْ ← فَاعِلَاتَانِ.

وإنما هذا العلة الترفيل يدخل إلى بحر الرمل المجزوع.

## (٢) علة نقص، مثل:

أ. الحذف: حذف السبب الخفيف في أخير التفعيلة.

ب. القطف: يجمع بين علة الحذف وزحاف العصب، وهي حذف السبب

الخفيف في أخير التفعيلة وتسكين الحرف الخامس.

ج. القطع: حذف الحرف الساكن من الوند المجموع وتسكين الحرف قبله.

د. البتر: يجمع بين علة الحذف وعلة القطع، وهي حذف السبب خفيف

مع حذف وحذف الحرف الساكن من الوند المجموع وتسكين الحرف

قبله.

هـ. القصر: حذف الحرف الثاني من السبب الخفيف مع تسكين الحرف

الأول

و. الحذف: حذف الوند المجموع في أخير التفعيلة.

ز. الصلم: حذف الوند المفروق في أخير التفعيلة.

ح. الوقف: تسكين الحرف السابع أو تسكين الحرف الأخير من الوند

المفروق في أخير التفعيلة "مَفْعُولَاتْ".

<sup>٣٢</sup> المشكوري، والتسهيل في تعليم العروض (علم الشعر العربي).

ط.الكسف: حذف الحرف السابع أو حذف الحرف الأخير من الوجد  
المفروق في أخير التفعيلة "مَفْعُولَاتٌ".

##### ٥ البيت في علم العروض

التفعيلة هي وحدة شعرية تتألف من جزأين رئيسيين: الشطر الأول والعجز، ولها قافية. ويسمى الشطر الكامل أيضًا تفعيلة إذا لم يكن فيه تصغير تفعيلة. أسماء لعدد المقاطع المقطوعة:<sup>٣٣</sup>

- (١) المفرد: مقطع واحد
  - (٢) نطفة: مقطعان
  - (٣) المقطوعة: من ثلاثة إلى ستة مقاطع
  - (٤) القصيدة: سبعة مقاطع أو أكثر
- يتضمن الهيكل الرئيسي للمقطع ما يلي:
- (١) الصدر: الجزء الأول من المقطع الأول من المقطع
  - (٢) العجز: الشطر الثاني من البيت
  - (٣) العروض: نهاية جزء الصدر.

(٤) الضرب: نهاية جزء العجز.

(٥) الحشو: وقسم آخر من التفعيلات غير العروض والعروض.

هناك عدة أنواع من البحور في علم العروض تعرف بـ (الأبواب أو أنواع البحر)، منها

- (١) مقطع تام: مقطع كامل بدون تغييرات
- (٢) المَجْزُوءُ: المَجْزُوءُ: المَقْطُوعُ مِنْ كُلِّ بَابٍ جُزْءٌ وَاحِدٌ.
- (٣) المَشْطُورُ: المَشْطُورُ: المَشْطُورُ الَّذِي هُوَ نَصْفُ مَشْطُورٍ كَامِلٍ فَقَطْ.
- (٤) المقطع المنهوك: ثلث المقطع الأصلي فقط
- (٥) بيت مشمط: اِخْتَلَفَ عَرُوضُهُ وَعَرَضُهُ فِي الْحَرْفِ الْآخِرِ
- (٦) بيت المقفع: والعروض وعروضها متماثلان

<sup>٣٣</sup> الهاشمي ومزان الذهب في صناعة الشعر العربي.

(٧) بيت مُدَوَّر: كلمة واحدة منقسمة بين شدر وعجز

## ٢. ألفية ابن مالك

ألفية ابن مالك هي عمل ضخّم في مجال النحو (النحو العربي) من تأليف الشيخ محمد جمال الدين بن مالك الأندلسي (ت ٦٧٢ هـ / ١٢٧٤ م). وهذا العمل على شكل نظم (قصيدة) تتألف من ألف بيت (ألف بيت)، ولذلك سميت بـ "الألفية". والغرض من كتابة هذا النظم هو تسهيل حفظ وفهم قواعد النحو العربي المعقدة على الطلاب من خلال أنماط الأبيات الإيقاعية.<sup>٣٤</sup>

لا تقتصر شهرة الألفية على البيزاترين التقليديين في الأرخبيل فحسب، بل هي مشهورة في مختلف العوالم الإسلامية منذ العصور الوسطى. إن ترتيبها على شكل ثنائيات يجعل من الألفية إحدى وسائط تعلم قواعد اللغة العربية التي تُعدّ من وسائل التذكر (سهلة التذكر). ولذلك، فإن دراسة الجوانب اللغوية والموسيقية في أبياتها مهمة للغاية، بما في ذلك في منظور علم العروض (علم النثر العربي).<sup>٣٥</sup>

تستخدم بنية نظم الألفية وزن بحر الرجز النموذجي في الشعر العربي الكلاسيكي. بشكل عام، تستخدم المقاطع في الألفية بحر الرجز، وهو أحد البحور الستة عشر في العروض. ومن المعروف أن بحر الرجز هو أبسط أشكال بحر الرجز وأكثرها مرونة الوزن، لذلك يستخدم على نطاق واسع في الأعمال التعليمية والتعليمية مثل الألفية.<sup>٣٦</sup>

ويتكون كل مقطع من شطرين، وهما شطر الصدر (الجزء الأول) وشرط العجز (الجزء الثاني)، وهما مرتبان وفق نمط إيقاعي معين. وفي عملية تلاوة النظم وفهمه، فإن انتظام هذا النمط مهم جداً للحفاظ على استمرارية المعنى وانسجام الصوت.<sup>٣٧</sup>

<sup>٣٤</sup> فطاني، "نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجار (دراسة عروضية وقوافية)".

<sup>٣٥</sup> Yuslizar, "Motivasi Santri Dalam Menghafal Nadzom Kitab Alfiah Ibnu Malik Di Pondok Pesantren Al-Barokah Mangunsuman Siman Ponorogo."

<sup>٣٦</sup> Lutfi, "Membumikan Nilai Nilai Akhlaq Dalam Kitab Al-Fiyah Ibnu Malik Di Pondok Pesantren Roudhlatul Mutaallimin Al Aziziyah II Sebaneh Bancaran Bangkalan."

<sup>٣٧</sup> المشكوري، التسهيل في تعليم العروض (علم الشعر العربي).

العروض هو فرع من فروع الأدب العربي يدرس إيقاعات الشعر العربي وأوزانه ومقاييسه. وفي سياق الألفية، يعدّ العروض أداة مهمة لتقييم جودة وجمال بنية العروض. ويتضمن ذلك تحليل سلامة نط الوزن، بالإضافة إلى إمكانية حدوث تغيرات إيقاعية مثل الزحاف (التغيرات الخفيفة) والإلحاح (التغيرات الثقيلة) داخل كل مقطع.<sup>٣٨</sup>

وتظهر في كثير من مقاطع الألفية تطويع قواعد العروض، مثل ورود الزحاف والإحالة كنوع من المرونة في تكييف قواعد اللغة مع بنية القصيدة. لذا، فإن دراسة مقاطع الألفية من حيث العروض لن تظهر جمال موسيقاها فحسب، بل ستظهر أيضاً براعة ابن مالك في تأليف نصوص تعليمية متناغمة لغوياً وعروضياً.<sup>٣٩</sup> إن المقاطع من ٥٠١ إلى ٥٥٠ من الألفية هي القسم الأوسط إلى الأخير من مناقشة النحويين. وعادة ما يناقش ابن مالك في هذا القسم موضوعات نحوية متقدمة مثل الإعراب الذي يعمل عمل أفعال، وبعض قوانين الإعراب، والجمع بين التركيب النحوي والمعنى المعنوي. ويتيح استخدام الأبيات الكثيفة في هذا القسم استخدام أنماط إعرابية متنوعة كالزحاف والإعلال كجزء من استراتيجية بلاغية للتوفيق بين المعنى والشكل.

تضيف دراسة الألفية من منظور العروض نظرة ثاقبة إلى تكامل الصوت (الصوت)، والتركيب النحوي (النحو)، والجمال البلاغي في الشعر العربي. كما أنه يُظهر الترابط بين علوم التراث العلمي الإسلامي، وهي علم النحو والعروض والبلاغة، ويبين الترابط بين علوم التراث العلمي الإسلامي. كما يدعم هذا النوع من الدراسة الحفاظ على التراث العلمي الفصيح، ويثري فهم الاستراتيجيات التربوية في تعلم اللغة العربية قديماً.

<sup>٣٨</sup> فطاني، نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجار (دراسة عروضية وقوافية).

<sup>٣٩</sup> المشكوري، التسهيل في تعليم العروض (علم الشعر العربي).

## الباب الثالث

### منهج البحث

#### أ. مدخل وجنس البحث

يستخدم هذا البحث منهجاً نوعياً ذا طابع وصفي تحليلي في البحث. وقد اختير هذا المنهج لأن البحث يهدف إلى وصف وتحليل أشكال الزحاف والعلة في بعض مقاطع ألفية ابن مالك تحليلاً معمقاً من منظور علم العروض. ويتيح البحث الوصفي التحليلي للباحثين وصف بنية المقطوعات، والكشف عن أي تغيرات في نمط الزحاف في الأبيات، وتحليل عوامل هذه التغيرات (العلة) وفق قواعد علم العروض.

#### ب. مصادر البيانات

تنقسم مصادر البيانات في هذا البحث إلى قسمين، هما:

١. البيانات الأولية، في شكل نص نظم ألفية ابن مالك من ٥٠١ إلى ٥٥٠، وهو الموضوع الرئيسي للدراسة.
٢. البيانات الثانوية المتمثلة في المؤلفات والكتب المتعلقة بعلم العروض والشعر العربي الفصيح، مثل:

(أ) كتاب "التسهيل في تعليم العروض (علم الشعر العربي)"  
(ب) سيرة ألفية ابن مالك  
(ج) المحلات أو المؤلفات العلمية ذات الصلة بتحليل الزحاف والعلة.

#### ج. طريقة جمع البيانات

إن أسلوب جمع البيانات المستخدم في هذا البحث هو الدراسة التوثيقية، أي من خلال فحص نص ألفية ابن مالك والأدبيات الداعمة لها. وقد قام الباحثون بنسخ المقاطع الشعرية من المقطع ٥٠١ إلى المقطع ٥٥٠ وتحديدتها، ثم وضعوا علامات على بنية الوزن، ورصدوا التغيرات الإيقاعية في شكل الزحاف والإعراب.

#### د. طريقة تحليل البيانات

تم تحليل البيانات باستخدام تقنيات تحليل المضمون. وشملت خطوات التحليل ما يلي:

١. تصنيف المقاطع على أساس شكل بحرهما (الوزان الرئيسي).
٢. تعرّف على صيغ الزحاف والهاء الموجودة في كل مقطع.
٣. تحليل أنواع الزحاف (مثل: الحن، والكاف، والقاف، والنقص، وغيرها) وأنواع الألفاظ (مثل: قَطْ، وقَصْ، وحَذْ، وحَذَفْ، وغيرها) بناء على قواعد علم العروض.
٤. قدم تفسيراً لهذه التغييرات وأهميتها في جمال القصيدة ومعناها.

#### ه. طريقة صحة البيانات

ولضمان صحة البيانات، تم استخدام تقنيات التثليث النظري. وقد قام الباحث بفحص بنية المقطع ونتائج التحليل والتحقق من صحتها من قبل المشرف للتأكد من دقة تحديد صيغ الزحاف والعلة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## الباب الرابع

### المناقشة

#### أ. المناقشة

تتكون النظم ألفية ابن مالك من ١٠٠٢ بيت وتتكون من عدة مجموعات على أساس موضوع النحوية والتي نظمها المؤلف، وهو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي. وفي هذه الدراسة قام الباحث بدراسة أبيات النظم ألفية من البيت ٥٠١ إلى البيت ٥٥٠. وفي المجموع بلغ مجموع الأبيات المدروسة ٥٠ بيتا. تتضمن الخمسين بيتا ما يلي:

#### الجدول ١١.

##### النظم ألفية ابن مالك

| الرقم | الصدر                                              | العجز                                       |
|-------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| ٥٠١   | هَذَا إِذَا نَوَيْتَ مَعْنَى مِنْ وَإِنْ           | لَمْ تَنْوَ فَهَوَ طَبَقَ مَا بِهِ قُرْنٌ   |
| ٥٠٢   | وَإِنْ تَكُنْ بَتْلُو مِنْ مُسْتَفْهِمَا           | فَلَهُمَا كُنْ أَبَدًا مُقَدِّمَا           |
| ٥٠٣   | كَمِثْلٍ مِمَّنْ أَنْتَ خَيْرٌ وَلَدَى             | إِخْبَارِ التَّقْدِيمِ نَزْرًا وَرَدًا      |
| ٥٠٤   | وَرَفَعَهُ الظَّاهِرُ نَزْرًا وَمَتَى              | عَاقَبَ فِعْلًا فَكَثِيرًا ثَبَاتًا         |
| ٥٠٥   | كَلَنْ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ رَفِيقٍ             | أَوَّلَى بِهِ الْفَضْلُ مِنَ الصَّدِيقِ     |
| ٥٠٦   | يَتَّبِعُ فِي الْأَعْرَابِ الْأَسْمَاءَ الْأَوَّلَ | نَعْتُ وَتَوْكِيدٌ وَعَظْفٌ وَبَدَلٌ        |
| ٥٠٧   | فَالنَّعْتُ تَابِعٌ مِمَّ مَا سَبَقَ               | بِوَسْمِهِ، أَوْ وَسَمٍ مَا بِهِ اعْتَلَقَ  |
| ٥٠٨   | وَلِيُعْطَ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ مَا     | لِمَا تَلَا كَ أَمْرٌ بِقَوْمٍ كَرَمًا      |
| ٥٠٩   | وَهُوَ لَدَى التَّوْحِيدِ وَالتَّنْكِيرِ أَوْ      | سِوَاهُمَا كَالْفِعْلِ فَاقْفُ مَا قَفَوْا  |
| ٥١٠   | وَانْعَتْ بِمُشْتَقٍّ كَصَعْبٍ وَذَرْبٍ            | وَشَبَّهِه كَذَا وَذِي وَالْمُنْتَسِبِ      |
| ٥١١   | وَنَعْتُوا بِجُمْلَةٍ مُنْكَرًا                    | فَأُعْطِيَ مَا أُعْطِيَتْهُ خَبْرًا         |
| ٥١٢   | وَأَمْنَعُ هُنَا إِيْقَاعَ ذَاتِ الطَّلَبِ         | وَإِنْ أَنْتَ فَالْقَوْلَ أَضْمَرُ نُصَبِ   |
| ٥١٣   | وَنَعْتُوا بِمَصْدَرٍ كَثِيرًا                     | فَالْتَزَمُوا الْإِفْرَادَ وَالتَّنْكِيرَا  |
| ٥١٤   | وَنَعْتُ غَيْرٍ وَاحِدٍ إِذَا اخْتَلَفَ            | فَعَاظِفَا فِرْقَتَهُ، لَا إِذَا اتَّخَلَفَ |

|                                                   |                                                 |     |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----|
| وَنَعْتَ مَعْمُولِي وَحِيدِي مَعْنَى              | وَعَمَلٌ: أَتَّبِعْ بِغَيْرِ اسْتِثْنَاءٍ       | ٥١٥ |
| وَإِنْ نُعُوتُ كَثُرَتْ وَقَدْ تَلَتْ             | مُفْتَقِرًا لِذِكْرِهِنَّ أَتَّبِعْتُ           | ٥١٦ |
| وَأَقْطَعُ أَوْ أَتَّبِعُ إِنْ يَكُنْ مُعَيَّنًا  | بِدُونِهَا، أَوْ بَعْضُهَا أَقْطَعُ مُعَلَّنًا  | ٥١٧ |
| وَأَرْفَعُ أَوْ أَنْصِبُ إِنْ قَطَعْتَ مُضْمِرًا  | مُبْتَدَأً أَوْ نَاصِبًا لَنْ يَظْهَرَ          | ٥١٨ |
| وَمَا مِنْ الْمَنْعُوتِ وَالنَّعْتِ عَقِلُ        | يَجُوزُ حَذْفُهُ وَفِي النَّعْتِ يَقِلُّ        | ٥١٩ |
| بِالنَّفْسِ أَوْ بِالْعَيْنِ الْإِسْمُ أَكْثَرُ   | مَعَ ضَمِيرٍ طَائِقِ الْمُؤَكَّدَا              | ٥٢٠ |
| وَاجْمَعُهُمَا بِأَفْعَلٍ إِنْ تَبِعَا            | مَا لَيْسَ وَاحِدًا تَكُنْ مُتَّبِعَا           | ٥٢١ |
| وَكَثَرًا أَذْكَرُ فِي الشُّمُولِ وَكَثَرًا       | كَلَّمَا جَمِيعًا بِالضَّمِيرِ مُوَصَّلًا       | ٥٢٢ |
| وَاسْتَعْمَلُوا أَيْضًا كَكُلِّ فَاعِلَةٍ         | مِنْ عَمٍّ فِي التَّوَكِيدِ مِثْلَ النَّافِلَةِ | ٥٢٣ |
| وَبَعْدَ كُلِّ أَكْثَرٍ بِأَجْمَعَا               | جَمْعَاءَ أَجْمَعِينَ ثُمَّ جُمْعَا             | ٥٢٤ |
| وَدُونَ كُلِّ قَدْ يَجِيءُ أَجْمَعُ               | جَمْعَاءَ أَجْمَعُونَ ثُمَّ جُمْعُ              | ٥٢٥ |
| وَإِنْ يُفِيدُ تَوْكِيدَ مَنْكُورٍ قَبْلُ         | وَعَنْ نَحْوِ الْبَصَرَةِ الْمَنْعُ شَمِلُ      | ٥٢٦ |
| وَإِنْ يَكُنْ بِكَلِمَتَيْنِ فِي مِثْلٍ وَكَثَرًا | عَنْ وَزْنٍ فَعَلَاءَ وَوَزْنٍ أَفْعَلَا        | ٥٢٧ |
| وَإِنْ تُؤَكِّدِ الضَّمِيرَ الْمُتَّصِلَ          | بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ فَبَعْدَ الْمُتَفَصِّلِ | ٥٢٨ |
| عَيْنُ ذَا الرَّفْعِ وَأَكْثَرُ مَا               | سِوَاهُمَا وَالْقَيْدُ لَنْ يُتْرَكَ            | ٥٢٩ |
| وَمَا مِنْ التَّوَكِيدِ لَفْظِيٍّ يَجِيءُ         | مُكَرَّرًا كَقَوْلِكَ أَذْجِي أَذْجِي           | ٥٣٠ |
| وَلَا تُعَدُّ لَفْظُ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ            | إِلَّا مَعَ اللَّفْظِ الَّذِي بِهِ وَصِّلَ      | ٥٣١ |
| كَذَا الْخُرُوفُ غَيْرُ مَا تَحْصَلَا             | بِهِ جَوَابٌ كَنَعَمْ وَكَبَلَى                 | ٥٣٢ |
| وَمُضْمَرِ الرَّفْعِ الَّذِي قَدْ انفصلَ          | أَكْثَرُ بِهِ كُلِّ ضَمِيرٍ اتَّصَلَ            | ٥٣٣ |
| الْعَطْفُ: إِمَّا ذُو بَيَانٍ، أَوْ نَسَقُ        | وَالْعَرَضُ الْآنَ بَيَانُ مَا سَقَى            | ٥٣٤ |
| فَذُو الْبَيَانِ تَابِعٌ شَبْهُ الصِّفَةِ         | حَقِيقَةُ الْقَصْدِ بِهِ مُنْكَشِفَةٌ           | ٥٣٥ |
| فَأَوَّلِيْنَهُ مِنْ وَفَاقِ الْأَوَّلِ           | مَا مِنْ وَفَاقِ الْأَوَّلِ النَّعْتُ وَلِي     | ٥٣٦ |
| فَقَدْ يَكُونَانِ مُنْكَرَيْنِ                    | كَمَا يَكُونَانِ مُعَرَّفَيْنِ                  | ٥٣٧ |
| وَصَالِحًا لِبَدَلِيَّةٍ يُرَى                    | فِي غَيْرِ نَحْوِ يَا غُلَامُ يَعْمَرَا         | ٥٣٨ |
| وَصَالِحًا لِبَدَلِيَّةٍ يُرَى                    | فِي غَيْرِ نَحْوِ يَا غُلَامُ يَعْمَرَا         | ٥٣٨ |

|                                             |                                                  |     |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----|
| وَلَيْسَ أَنْ يُبْدَلَ بِالْمَرْضِيِّ       | وَنَحْوِ بَشْرٍ تَابِعِ الْبَكْرِيِّ             | ٥٣٩ |
| كَاخْصُصْ بُودٌ وَثَنَاءٌ مِنْ صَدَقَ       | تَالِ بِحَرْفٍ مُتَّبِعِ عَطْفِ النَّسَقِ        | ٥٤٠ |
| حَتَّى، أَمْ أَوْ كَفَيْكَ صِدْقٌ وَوَفَا   | فَاعْطِفْ مُطْلَقًا بِوَاوٍ ثُمَّ فَا            | ٥٤١ |
| لَكِنْ كَلِمَ يَبْدُ امْرُؤٌ لَكِنْ طَلَا   | وَأَتَّبَعْتَ لَفْظًا فَحَسَبُ بَلْ وَلَا        | ٥٤٢ |
| فِي الْحُكْمِ، أَوْ مُصَاحِبًا مُوَافِقًا   | فَاعْطِفْ بِوَاوٍ لَاحِقًا أَوْ سَابِقًا         | ٥٤٣ |
| مَتَّبِعُهُ كَاصْطَفَ هَذَا وَابْنِي        | وَاخْصُصْ بِهَا عَطْفَ الَّذِي لَا يُغْنِي       | ٥٤٤ |
| وَتُحْمٌ لِلتَّرْتِيبِ بِإِنْفِصَالٍ        | وَالْفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ بِاتِّصَالٍ             | ٥٤٥ |
| عَلَى الَّذِي اسْتَقَرَّ أَنَّهُ الصَّلَاةُ | وَاخْصُصْ بِفَاءٍ عَطْفَ مَا لَيْسَ صَلَاةً      | ٥٤٦ |
| يَكُونُ إِلَّا غَايَةَ الَّذِي تَلَا        | بَعْضًا بِحَتَّى اعْطِفْ عَلَى كُلِّ، وَلَا      | ٥٤٧ |
| أَوْ هَمْزَةٍ عَنْ لَفْظٍ أَيْ مُغْنِيَةٍ   | وَأَمْ بِهَا اعْطِفْ إِثْرَ هَمْزِ التَّسْوِيَةِ | ٥٤٨ |
| كَانَ خَفَا الْمَعْنَى بِحَذْفِهَا أَمِنْ   | وَرُبَّمَا حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ إِنْ             | ٥٤٩ |
| إِنْ تَكُ مِمَّا قُيِّدَتْ بِهِ خَلَتْ      | وَبِإِنْقِطَاعٍ وَبِمَعْنَى بَلْ وَقَدْ          | ٥٥٠ |

وفي النظم ألفية ابن مالك البحر المستعمل هو بحار الرجز. ولذلك فإن الحديث في هذه الدراسة يدور حول بحث البحر الرجز والأمور المتعلقة بالبحر الرجز. ابتداء من البحر الرجز وزن، يمكن أن يدخل في البحر الرجز الزحاف والعله. ويتعلق بالتنغيلة التقطيع ونوت التقطيع.

يبدأ تحليل الشعر بعملية التقطيع، وهي تحديد إيقاع الصوت بناءً على النطق، وليس من خلال الكتابة. يساعد التقطيع على تعريف الحروف المتحركة، والحروف الميتة (الساكنة)، ويتجاهل الحروف غير المقروءة مثل الهمزة والوصل. على سبيل المثال، كلمة تُفَاحَةٌ في التقطيع تصبح تُفَفَاحَتُنْ، لأن التشديد يعتبر حرفين، والتنوين في آخره يكتب النون الساكن.

بعد عملية التقطيع، الخطوة التالية هي تحديد نوت التقطيع. يهدف هذا الترميز إلى تسهيل التعرف على التنغيلة باستخدام الشرطة المائلة (/) للحروف المتحركة وعلامة النجمة (\*) للحروف الساكنة. على سبيل المثال، تُفَاحَةٌ بعد أن تكون تُفَفَاحَتُنْ، ثم تُكتب نغمة التَقْطِيعِ هكذا /\*/\*/\*.

هناك عشر تفائلات في علم العروض أو ما يسمى عادة بتفائلة العسيرة. هذه التفاسير هي أساس الستة عشر بحراً. وفي رجاز بحار التفعيلة الأصلية واحدة فقط وهي مُسْتَفْعِلُنْ.

لأن ألفية ابن مالك تستعمل البحر الرجز. ولذلك فإن البحث عن علم العروض في هذه الدراسة يتركز على البحر الرجاز. وتشمل هذه المناقشة الوزن والزحاف والطفيلة في بحر الرجاز. الغرض من البحر الرجز هو:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ

التفسير الوحيد الأصيل للبحر البسيط هو مُسْتَفْعِلُنْ. ويقال إنه صحيح لأنه لا يستخدم زحاف ولا علة.

هناك ثلاثة أنواع من الزحاف التي تدخل في البحر الرجز وهي: الحبن والطبي والخبيل. وإليك معنى القاعدة وشرحها: الحبن لغوياً في "النور" خبانه يخبنو خبناً. والقاعدة هي حذف الحرف الثاني الساكن. إذن، مُسْتَفْعِلُنْ حذف "س" وأصبح مُتَفْعِلُنْ ثم تحول إلى مَفَاعِلُنْ. وأما الطبي فيسمى في اللغة في المنور: طوى يطوي. والقاعدة هي حذف الحرف الرابع الساكن. إذن، "مُسْتَفْعِلُنْ" حذف "ف" ليصبح "مُسْتَعِلُنْ" ثم تحول إلى "مَفْعِلُنْ". الخبل لغة في المنور خباله يخبولو خبالان أي مدمر. والقاعدة حذف الحرف الثاني من السكون والحرف الرابع من السكون. فحذف "س" و "ف" في "مُسْتَفْعِلُنْ" لتصبح مُتَعِلُنْ ثم غيرت إلى فَعِلْتُنْ.

وأما العلة في البحر الرجز فهو واحد وهو القطع. والقطع في قاموس المنور هو: قَطَعَ يَقْطَعُ قَطْعاً، أي: فَصَلَ. والقاعدة هي حذف الحرف الأخير من الوجد المجموع وجعل الحرف الثاني سكوناً. فيحذف "ن" من "مُسْتَفْعِلُنْ" ليصبح «مُسْتَفْعِلُ»، ثم يسكن الحرف الثاني من الوجد المجموع، وهو لام، ليصبح "مُسْتَفْعِلُ"، ثم يتحول إلى مَفْعُولُنْ. وأيضاً، أحياناً تصاحب العلة القطع في البحر الرجز أيضاً الزحاف الحبن بحيث

يحذف الحرف الثاني من المقطوع "مَفْعُولُنْ"، وهو الفاء الساكنة، فيصبح "مَعُولُنْ"، ثم يتحول إلى فُعُولُنْ.

تتضمن مراحل تحليل الشعر أو الناظم ما يلي:

١. تحديد البحر،
٢. تنفيذ التقطيع
٣. كتابة نوت التقطيع
٤. تحديد نوع التفعيلة.
٥. تحديد محل التفعيلة

إن النظم ألفية ابن مالك الذي يبحث الباحث نادراً ما استخدم فيه البحر الرجز مع التفعيلة الصحيحة بصيغة "مُسْتَفْعِلُنْ". وتتنوع الزحاف المستخدمة كثيراً، وفي العديد من الأبيات نجد أيضاً استخدام "العلة القطع"، بل وحتى مزيجاً من "العلة القطع" و"الزحاف الخبن".

وفيما يلي تفاصيل تحليل علم العروض في النظم ألفية ابن مالك:

#### ٥٠١ - هَذَا إِذَا نَوَيْتَ مَعْنَى مِنْ وَإِنْ # لَمْ تَنْوِ فَهُوَ طَبَقُ مَا بِهِ قُرْنُ

| صدر            |             | #              | عجز |                | التحليل     |            |
|----------------|-------------|----------------|-----|----------------|-------------|------------|
| حشو ١          | حشو ٢       | عروض           | #   | حشو ٣          | حشو ٤       | ضرب        |
| هَذَا إِذَا    | نَوَيْتَ    | نَامِنْ        | #   | لَمْ تَنْوِ    | وَطَبَقُ    | بِهَقْرُنْ |
| *///*/         | *///*/      | *///*/         | #   | *///*/         | *///*/      | *///       |
| مُسْتَفْعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | #   | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعِلُنْ   |
| الصحيحة        | الخبن       | الصحيحة        | #   | الصحيحة        | الخبن       | الخل       |

في البيت ٥٠١، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها ثلاثة التفعيلة الصحيحة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" و ثلاثة التفعيلة التي تستخدم الزحاف، فهي اثنتان منها تستخدمان الزحاف الخبن (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). وواحدة

أخرى تستخدم الزحاف الخبل (المخبول) على الوزن فَعَلْتُنْ، لأنه يجمع بين الخين والطي (حذف الحرف الثاني الساكن وحذف الحرف الرابع الساكن) من تفعيلة صحيحة (مستفعِلن). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ١، ٣، والعرض.

٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ٢ و ٤.

٣. المخبول (الزحاف المزدوج) : الضرب.

٥٠٢ وَإِنْ تَكُنْ يَتْلُو مِنْ مُسْتَفْهِمَا # فَلَهُمَا كُنْ أَبَدًا مُقَدِّمًا

| التحليل      | صدر           |              |                | # | عجز        |               |             |
|--------------|---------------|--------------|----------------|---|------------|---------------|-------------|
|              | حشو ١         | حشو ٢        | عروض           | # | حشو ٣      | حشو ٤         | ضرب         |
| تقطيع        | وَإِنْ تَكُنْ | يَتْلُو مِنْ | مُسْتَفْهِمَا  | # | فَلَهُمَا  | كُنَّا بَدَنَ | مُقَدِّمًا  |
| نوت التقطيع  | *//**//       | *//**//      | *//**//        | # | *////      | *//**//       | *//**//     |
| تفعيلة       | مَفَاعِلُنْ   | مَفَاعِلُنْ  | مُسْتَفْعِلُنْ | # | فَعِلْتُنْ | مُفْتَعِلُنْ  | مَفَاعِلُنْ |
| محل التفعيلة | الخين         | الخين        | الصحيحة        | # | الخبيل     | الطي          | الخين       |

في البيت ٥٠٢، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها التفعيلة الصحيحة الواحدة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" و خمسة التفعيلة التي تستخدم الزحاف، فهي ثلاثة منها تستخدم الزحاف الخين (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعِلن). وواحدة تستخدم الزحاف الطي (المطوي) على الوزن مُفْتَعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعِلن). وواحدة أخرى تستخدم الزحاف الخبل (المخبول) على الوزن فَعِلْتُنْ، لأنه يجمع بين الخين والطي (حذف الحرف الثاني الساكن وحذف الحرف الرابع الساكن) من تفعيلة صحيحة (مستفعِلن). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : العرض.

٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ١، ٢، والضرب.

٣. المطوي (الزحاف المفرد) : حشو ٤.

٤. المخبول (الزحاف المزدوج) : حشو ٣.

٥٠٣ كَمِثْلٍ مِمَّنْ أَنْتَ خَيْرٌ وَلَدَى # إِبْخَارِ التَّقْدِيمِ نَزْرًا وَرَدًا

| التحليل      | صدر         |                |              | # | عجز            |                |              |
|--------------|-------------|----------------|--------------|---|----------------|----------------|--------------|
|              | حشو ١       | حشو ٢          | عروض         | # | حشو ٣          | حشو ٤          | ضرب          |
| تقطيع        | كَمِثْلِمِ  | مَنَّا تَخِي   | رُنُو لَدَى  | # | إِبْخَارِنْتَ  | تَقْدِيمُنْزْ  | رَنُورَدَنْ  |
| نوت التقطيع  | *///*       | *///*          | *///*        | # | *///*          | *///*          | *///*        |
| تفعيلة       | مَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | # | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ |
| محل التفعيلة | الخبث       | الصحيحة        | الطي         | # | الصحيح         | الصحيحة        | الطي         |

في البيت ٥٠٣، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها ثلاثة التفعيلة الصحيحة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" و ثلاثة التفعيلة التي تستخدم الزحاف، فهي واحد منها تستخدم الزحاف الخبث (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعِلُنْ). واثنان تستخدمان الزحاف الطي (المطوي) على الوزن مُفْتَعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعِلُنْ). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ٢، ٣، ٤.

٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ١.

٣. المطوي (الزحاف المفرد) : العروض والضرب.

٥٠٤ وَرَفَعَهُ الظَّاهِرُ نَزْرًا وَمَتَى عَاقَبَ فِعْلًا فَكَثِيرًا تَبَتَا

| التحليل | صدر          |             |            | # | عجز       |             |             |
|---------|--------------|-------------|------------|---|-----------|-------------|-------------|
|         | حشو ١        | حشو ٢       | عروض       | # | حشو ٣     | حشو ٤       | ضرب         |
| تقطيع   | وَرَفَعُهُظْ | ظَاهِرُنْزْ | رُنُومَتَى | # | عَاقِبَعُ | لَنَفَكَثِي | رَنَثَبَتَا |

| نوت التقطيع  | *///        | *///          | *///          | # | *///          | *///          | *///          |
|--------------|-------------|---------------|---------------|---|---------------|---------------|---------------|
| تفعيلة       | مَفَاعِلُنْ | مُفَتَّعِلُنْ | مُفَتَّعِلُنْ | # | مُفَتَّعِلُنْ | مُفَتَّعِلُنْ | مُفَتَّعِلُنْ |
| محل التفعيلة | الخبز       | الطي          | الطي          | # | الطي          | الطي          | الطي          |

في البيت ٥٠٤، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة كلهم تستخدمون الزحاف، فهي واحد منها تستخدم الزحاف الخبز (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). وخمسة منها تستخدم الزحاف الطي (المطوي) على الوزن مُفَتَّعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). التفاصيل هي كما يلي:

١. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ١.
٢. المطوي (الزحاف المفرد) : حشو ٢، ٣، ٤، والعروض والضرب.

٥٠٥ كَلَنْ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ رَفِيقٍ أَوْلَى بِهِ الْفَضْلُ مِنَ الصَّدِيقِ

| التحليل      | صدر          |                |                | # | عجز            |               |             |
|--------------|--------------|----------------|----------------|---|----------------|---------------|-------------|
|              | حشو ١        | حشو ٢          | عروض           | # | حشو ٣          | حشو ٤         | ضرب         |
| تقطيع        | كَلَنْ تَرَى | فِنَنَاسِمِنْ  | رَفِيقِنْ      | # | أَوْلَابِهْلْ  | فَضْلَمِنْصْ  | صِدْدِيقْ   |
| نوت التقطيع  | *///         | *///           | *///           | # | *///           | *///          | *///        |
| تفعيلة       | مَفَاعِلُنْ  | مُسْتَفْعِلُنْ | فُعُولُنْ      | # | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفَتَّعِلُنْ | مَفْعُولُنْ |
| محل التفعيلة | الخبز        | الصحيحة        | القطع مع الخبز | # | الصحيحة        | الطي          | القطع       |

في البيت ٥٠٥، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها التفعيلتان الصحيحتان بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" و التفعيلتان التان تستخدمام الزحاف، فهي واحد منها تستخدم الزحاف الخبز (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). وواحد آخر تستخدم

الزحاف الطي (المطوي) على الوزن مُفْتَعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). و التفعيلتان الأخريان التان تستخدم العلة، يعني القطع (المقطوع). حتى واحد منهم مع الزحاف الخين (المقطوع مع الخين). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ٢، ٣.
٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ١.
٣. المطوي (الزحاف المفرد) : حشو ٤.
٤. المقطوع (العلة) : العروض.
٥. المقطوع مع الخين (العلة والزحاف) : والضرب.

٥٠٦ يَتَّبِعُ فِي الْإِعْرَابِ الْأَسْمَاءَ الْأَوَّلَ نَعَتْ وَتَوَكِيدٌ وَعَظْفٌ وَبَدَلُ

| التحليل      | صدر          |                |                 | # | عجز            |                 |              |
|--------------|--------------|----------------|-----------------|---|----------------|-----------------|--------------|
|              | حشو ١        | حشو ٢          | عروض            | # | حشو ٣          | حشو ٤           | ضرب          |
| تقطيع        | يَتَّبَعِلُ  | إِعْرَابَسْ    | مَاءَ لَأَوَّلْ | # | نَعْتَوَتَوْ   | كَيْدُ نَوْعَطْ | فُنُو بَدَلْ |
| نوت التقطيع  | *///*/       | *///*/         | *///*/          | # | *///*/         | *///*/          | *///*/       |
| تفعيلة       | مُفْتَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ  | # | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ  | مُفْتَعِلُنْ |
| محل التفعيلة | الطي         | الصحيح         | الصحيح          | # | الصحيح         | الصحيح          | الطي         |

في البيت ٥٠٦، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها أربعة التفعيلة الصحيحة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" واثنان تستخدمان الزحاف الطي (المطوي) على الوزن مُفْتَعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ٢، ٣، ٤ والعروض.
٢. المطوي (الزحاف المفرد) : حشو ١ والضرب.

٥٠٧ فَالْنَعْتُ تَابِعٌ مُتِمٌّ مَا سَبَقَ بَوَسْمِهِ أَوْ وَسَمٍ مَا بِهِ اعْتَلَقَ

| التحليل      | صدر            |              |                | # | عجز          |                |              |
|--------------|----------------|--------------|----------------|---|--------------|----------------|--------------|
|              | حشو ١          | حشو ٢        | عروض           | # | حشو ٣        | حشو ٤          | ضرب          |
| تقطيع        | فَنَنْعَتَا    | بِعُنْمَتِمَ | مُنْمَاسَبَقَ  | # | بِوَسْمِهِيَ | أَوْوَسَمِمَا  | بِهَعْتَلَقَ |
| نوت التقطيع  | *///*/         | *///*/       | *///*/         | # | *///*/       | *///*/         | *///*/       |
| تفعيلة       | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ  | مُسْتَفْعِلُنْ | # | مَفَاعِلُنْ  | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ  |
| محل التفعيلة | الصحيح         | الخبث        | الصحيح         | # | الخبث        | الصحيح         | الخبث        |

في البيت ٥٠٧، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها ثلاثة التفعيلة الصحيحة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" و ثلاثة التفعيلة التي تستخدم الزحاف كلهم تستخدمون الزحاف الخبث (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ١، ٤ والعروض.
٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ٢، ٣، والضرب.

٥٠٨ وَلْيُعْطَ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ مَا لِمَا تَلَا كَامِرُزُّ بِقَوْمٍ كُرْمَا

| التحليل      | صدر            |                |                | # | عجز         |                   |                |
|--------------|----------------|----------------|----------------|---|-------------|-------------------|----------------|
|              | حشو ١          | حشو ٢          | عروض           | # | حشو ٣       | حشو ٤             | ضرب            |
| تقطيع        | وَلْيُعْطِفَتْ | تَعْرِيفَوْتَ  | تَنكِيرِ مَا   | # | لِمَا تَلَا | كَامِرُزُّ بَقَوْ | مِنْ كُرْمَا   |
| نوت التقطيع  | *///*/         | *///*/         | *///*/         | # | *///*/      | *///*/            | *///*/         |
| تفعيلة       | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | # | مَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ    | مُسْتَفْعِلُنْ |
| محل التفعيلة | الصحيح         | الصحيح         | الصحيح         | # | الخبث       | الصحيح            | الطي           |

في البيت ٥٠٨، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها أربعة التفعيلة الصحيحة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" و التفعيلتان الثان تستخدمان الزحاف، فهي واحد منها تستخدم الزحاف الخبث (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). وواحد

أخرى الزحاف الطي (المطوي) على الوزن مُفْتَعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعِلُنْ). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ١، ٢، ٤ والعروض.
٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ٣.
٣. المطوي (الزحاف المفرد) : الضرب.

٥٠٩ وَهُوَ لَدَى التَّوْحِيدِ وَالتَّذْكِيرِ أَوْ سِوَاهُمَا كَالْفِعْلِ فَاقْفُ مَا قَفَوْا

| التحليل      | صدر          |                |                | # | عجز         |                  |              |
|--------------|--------------|----------------|----------------|---|-------------|------------------|--------------|
|              | حشو ١        | حشو ٢          | عروض           | # | حشو ٣       | حشو ٤            | ضرب          |
| تقطيع        | وَهَوْلَدَتْ | تَوْحِيدَوْتُ  | تَذْكِيرَ أَوْ | # | سِوَاهُمَا  | كَالْفِعْلِ فَقُ | فَمَا قَفَوْ |
| نوت التقطيع  | *///*        | *///*          | *///*          | # | *///*       | *///*            | *///*        |
| تفعيلة       | مُفْتَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | # | مَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ   | مَفَاعِلُنْ  |
| محل التفعيلة | الطي         | الصحيح         | الصحيح         | # | الخبث       | الصحيح           | الخبث        |

في البيت ٥٠٩، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها ثلاثة التفعيلة الصحيحة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" و ثلاثة التفعيلة التي تستخدم الزحاف، فهما تتنوعان تستخدمان الزحاف الخبث (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعِلُنْ). وواحد منها تستخدم الزحاف الطي (المطوي) على الوزن مُفْتَعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعِلُنْ). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ٢، ٤، والعروض.
٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ٣ والضرب.
٣. المطوي (الزحاف المفرد) : حشو ١.

٥١٠ وَأَنْعَتِ بِمُشْتَقِّ كَصَعْبٍ وَذَرِبَ وَشِبْهِهِ كَذَا وَذِي وَالْمُنْتَسِبِ

| التحليل | صدر | # | عجز |
|---------|-----|---|-----|
|---------|-----|---|-----|

|              | حشو ١          | حشو ٢          | عروض         | # | حشو ٣       | حشو ٤       | ضرب            |
|--------------|----------------|----------------|--------------|---|-------------|-------------|----------------|
| تقطيع        | وَعْتَبِمُشْ   | تَقَقْنَكَصَعْ | بِنُوذَرِبْ  | # | وَشَبَهِيْ  | كَذَاوَذِيْ | وَلْمُتْسَبْ   |
| نوت التقطيع  | *///*/         | *///*/         | *///*/       | # | *///*/      | *///*/      | *///*/         |
| تفعيلة       | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | # | مَفَاعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ |
| محل التفعيلة | الصحيح         | الصحيح         | الطي         | # | الخبث       | الخبث       | الصحيح         |

في البيت ٥١٠، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها ثلاثة التفعيلة الصحيحة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" و ثلاثة التفعيلة التي تستخدم الزحاف، فهياتان تستخدمان الزحاف الخبث (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). وواحد منها تستخدم الزحاف الطي (المطوي) على الوزن مُفْتَعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ١، ٢، والضرب.
٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ٣، ٤.
٣. المطوي (الزحاف المفرد) : والعروض.

٥١١ وَعَتُوا بِجُمْلَةٍ مُنْكَرًا فَأُعْطِيَتْ مَا أُعْطِيَتْهُ خَبْرًا

| التحليل      | صدر        |                |             | # | عجز          |                |            |
|--------------|------------|----------------|-------------|---|--------------|----------------|------------|
|              | حشو ١      | حشو ٢          | عروض        | # | حشو ٣        | حشو ٤          | ضرب        |
| تقطيع        | وَعَتُوْ   | بِجُمْلَتَيْنْ | مُنْكَرَا   | # | فَأُعْطِيَتْ | مَا أُعْطِيَتْ | هُخْبَرَا  |
| نوت التقطيع  | *////      | *///*          | *///*       | # | *///*        | *///*          | *////      |
| تفعيلة       | فَعِلَتْنْ | مَفَاعِلُنْ    | مَفَاعِلُنْ | # | مَفَاعِلُنْ  | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلَتْنْ |
| محل التفعيلة | الخبث      | الخبث          | الخبث       | # | الخبث        | الصحيح         | الخبث      |

في البيت ٥٠٣، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها التفعيلة الصحيحة الواحدة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وأربعة التفعيلة التي

تستخدم الزحاف، فهي ثلاثة منها تستخدم الزحاف الخين (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). واثنان تستخدمان الزحاف الخيل (المخبول) على الوزن فَعَلْتُنْ، لأنه يجمع بين الخين والطي (حذف الحرف الثاني الساكن وحذف الحرف الرابع الساكن) من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ٤.
٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ٢، ٣، والعروض.
٣. المطوي (الزحاف المفرد) : حشو ١، والضرب.

٥١٢ وَأَمْنَعُ هُنَا إِيْقَاعَ ذَاتِ الطَّلَبِ وَإِنْ أَتَتْ فَالْقَوْلَ أَضْمِرُ تُصِبِ

| التحليل      | صدر            |                |              | # | عجز           |                |              |
|--------------|----------------|----------------|--------------|---|---------------|----------------|--------------|
|              | حشو ١          | حشو ٢          | عروض         | # | حشو ٣         | حشو ٤          | ضرب          |
| تقطيع        | وَمَنْعُهُنَا  | إِيْقَاعًا     | تِطْطَلَبِ   | # | وَإِنَّا تَتْ | فَلَقَوْلًا ضُ | مِرْ تُصِبِ  |
| نوت التقطيع  | *///*/         | *///*/         | *///*/       | # | *///*/        | *///*/         | *///*/       |
| تفعيلة       | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | # | مَفَاعِلُنْ   | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ |
| محل التفعيلة | الصحيح         | الصحيح         | الطي         | # | الخين         | الصحيح         | الطي         |

في البيت ٥١٢، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها ثلاثة التفعيلة الصحيحة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" و ثلاثة التفعيلة التي تستخدم الزحاف، فهي واحد منها تستخدم الزحاف الخين (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). واثنان تستخدمان الزحاف الطي (المطوي) على الوزن مُفْتَعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ١، ٢، ٤.
٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ٣.
٣. المطوي (الزحاف المفرد) : العروض والضرب.

٥١٣ وَنَعْتُوا بِمَصْدَرٍ كَثِيرًا فَالْتَزَمُوا الْإِفْرَادَ وَالتَّذْكِيرَ

| التحليل      | صدر        |             |                | # | عجز           |                |
|--------------|------------|-------------|----------------|---|---------------|----------------|
|              | حشو ١      | حشو ٢       | عروض           | # | حشو ٣         | حشو ٤ ضرب      |
| تقطيع        | وَنَعْتُوا | بِمَصْدَرٍ  | كَثِيرًا       | # | فَالْتَزَمُوا | إِفْرَادَاتٍ   |
| نوت التقطيع  | *///       | *///        | */*            | # | *///          | */*/           |
| تفعيلة       | فَعِلْتُنْ | مَفَاعِلُنْ | فُعُولُنْ      | # | مُفْتَعِلُنْ  | مُسْتَفْعِلُنْ |
| محل التفعيلة | الخبل      | الخبن       | القطع مع الخبن | # | الطي          | الصحيح         |
|              |            |             |                |   |               | القطع          |

في البيت ٥١٣، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها التفعيلة الصحيحة الواحدة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وثلاثة التفعيلة التي تستخدم الزحاف، فهي واحد منها تستخدم الزحاف الخبن (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). وواحد منها تستخدم الزحاف الطي (المطوي) على الوزن مُفْتَعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). وواحد منها تستخدم الزحاف الخبل (المخبول) على الوزن فَعِلْتُنْ، لأنه يجمع بين الخبن والطي (حذف الحرف الثاني الساكن وحذف الحرف الرابع الساكن) من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). والتفعيلتان الأخريان الثان تستخدم العلة، يعني القطع (المقطوع). حتى واحد منهم مع الزحاف الخبن (المقطوع مع الخبن). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ٤.
٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ٢.
٣. المطوي (الزحاف المفرد) : حشو ٣.
٤. المخبول (الزحاف المزدوج) : حشو ١.
٥. المقطوع (العلة) : الضرب.
٦. المقطوع مع الخبن (العلة والزحاف) : العروض.

٥١٤ وَنَعْتُ غَيْرَ وَاحِدٍ إِذَا اخْتَلَفَ فَعَاطِفًا فَرَّقَهُ لَا إِذَا ائْتَلَفَ

| التحليل      | صدر         |              |              | # | عجز         |                |              |
|--------------|-------------|--------------|--------------|---|-------------|----------------|--------------|
|              | حشو ١       | حشو ٢        | عروض         | # | حشو ٣       | حشو ٤          | ضرب          |
| تقطيع        | وَنَعْتُغَي | رِوَا حِدِنْ | إِذْخَتَلَفْ | # | فَعَاطِفِنْ | فَرَّرَقْهَلَا | إِذْئَتَلَفْ |
| نوت التقطيع  | *///*       | *///*        | *///*        | # | *///*       | *///*          | *///*        |
| تفعيلة       | مَفَاعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ  | مَفَاعِلُنْ  | # | مَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ  |
| محل التفعيلة | الخبز       | الخبز        | الخبز        | # | الخبز       | الصحيح         | الخبز        |

في البيت ٥١٤، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها التفعيلة الصحيحة الواحدة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" و خمسة التفعيلة التي تستخدم الزحاف، كلهم تستخدمون الزحاف الخبز (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ٤ .

٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ١، ٢، ٣، والعروض والضرب.

٥١٥ وَنَعْتُ مَعْمُولِي وَحِيدِي مَعْنَى وَعَمَلٍ أَتْبَعَ بِغَيْرِ اسْتِثْنَا

| التحليل      | صدر          |                 |             | # | عجز        |                |             |
|--------------|--------------|-----------------|-------------|---|------------|----------------|-------------|
|              | حشو ١        | حشو ٢           | عروض        | # | حشو ٣      | حشو ٤          | ضرب         |
| تقطيع        | وَنَعْتَمَعْ | مُوَلِّيَوَحِيْ | دَيَمَعْنَى | # | وَعَمَلِنْ | أَتْبَعْبَعِيْ | رِسْتِنَا   |
| نوت التقطيع  | *///*        | *///*           | *///*       | # | *///       | *///*          | *///*       |
| تفعيلة       | مَفَاعِلُنْ  | مُسْتَفْعِلُنْ  | مَفْعُولُنْ | # | فَعْلَتْنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفْعُولُنْ |
| محل التفعيلة | الخبز        | الصحيح          | القطع       | # | الخبز      | الصحيح         | القطع       |

في البيت ٥١٥، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن

سنة التفعيلة فيها التفعيلتان الصحيحتان بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" و التفعيلتان التان تستخدمان الزحاف، فهي واحد منها تستخدم الزحاف الخبن (المخبول) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). وواحد منها تستخدم الزحاف الخبل (المخبول) على الوزن فَعِلَتُنْ، لأنه يجمع بين الخبن والطي (حذف الحرف الثاني الساكن وحذف الحرف الرابع الساكن) من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). و التفعيلتان الأخريان التان تستخدم العلة، يعني القطع (المقطوع) على وزن مَفْعُولُنْ. التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ٢، ٤.
٢. المخبول (الزحاف المفرد) : حشو ١.
٣. المخبول (الزحاف المزدوج) : حشو ٣.
٤. المقطوع (العلة) : العروض والضرب.

٥١٦ وَإِنْ نُعُوتُ كَثُرَتْ وَقَدْ تَلَّتْ مُفْتَقِرًا لِذِكْرِهِنَّ أُتْبِعَتْ

| التحليل      | صدر          |              |                | # | عجز          |               |             |
|--------------|--------------|--------------|----------------|---|--------------|---------------|-------------|
|              | حشو ١        | حشو ٢        | عروض           | # | حشو ٣        | حشو ٤         | ضرب         |
| تقطيع        | وَأِئْتَعُوْ | تُنْكَثُرَتْ | وَقَدْ تَلَّتْ | # | مُفْتَقِرْنَ | لِذِكْرِهِنَّ | نَأْتِبَتْ  |
| نوت التقطيع  | *///*        | *///*        | *///*          | # | *///*        | *///*         | *///*       |
| تفعيلة       | مَفَاعِلُنْ  | مُفْتَعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ    | # | مُفْتَعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ   | مَفَاعِلُنْ |
| محل التفعيلة | الخبن        | الطي         | الخبن          | # | الطي         | الخبن         | الخبن       |

في البيت ٥١٦، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة كلهم تستخدمون الزحاف، فهي أربعة منها تستخدم الزحاف الخبن (المخبول) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). واثنتان منها تستخدم الزحاف الطي (المطوي) على الوزن مُفْتَعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). التفاصيل هي كما يلي:

١. المخبول (الزحاف المفرد) : حشو ١، ٤، والعروض والضرب.

٢. المطوي (الزحاف المفرد) : حشو ٢، ٣.

٥١٧ وَأَقْطَعْ أَوْ أَتْبِعْ إِنْ يَكُنْ مُعَيَّنًا بِدُونِهَا أَوْ بَعْضَهَا أَقْطَعْ مُعَلَّنًا

| التحليل      | صدر            |                |             | # | عجز         |                |                 |
|--------------|----------------|----------------|-------------|---|-------------|----------------|-----------------|
|              | حشو ١          | حشو ٢          | عروض        | # | حشو ٣       | حشو ٤          | ضرب             |
| تقطيع        | وَقَطَعَاوَتْ  | بِعَائِيكُنْ   | مُعَيَّنًا  | # | بِدُونِهَا  | أَوْ بَعْضَهَا | طَعْمُ عَلَّنَا |
| نوت التقطيع  | */ ** / *      | */ ** / *      | */ ** / *   | # | */ ** / *   | */ ** / *      | */ ** / *       |
| تفعيلة       | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | # | مَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ  |
| محل التفعيلة | الصحيح         | الصحيح         | الخبن       | # | الخبن       | الصحيح         | الصحيح          |

في البيت ٥١٧، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها أربعة التفعيلة الصحيحة الواحدة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" و التفعيلتان الثان تستخدمان الزحاف، فهما تستخدمان الزحاف الخبن (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ١، ٢، ٤، والضرب.
٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ٣، والعروض.

٥١٨ وَارْفَعْ أَوْ انْصِبْ إِنْ قَطَعْتَ مُضْمِرًا مُبْتَدَأً أَوْ نَاصِبًا لَنْ يَظْهَرَ

| التحليل      | صدر            |                |             | # | عجز            |                |                |
|--------------|----------------|----------------|-------------|---|----------------|----------------|----------------|
|              | حشو ١          | حشو ٢          | عروض        | # | حشو ٣          | حشو ٤          | ضرب            |
| تقطيع        | وَرَفَعَاوُنْ  | صَبَايَقُطَعْ  | تَمْضِمِرًا | # | مُبْتَدَأُنْ   | أَوْ نَاصِبُنْ | لَيَظْهَرَا    |
| نوت التقطيع  | */ ** / *      | */ ** / *      | */ ** / *   | # | */ ** / *      | */ ** / *      | */ ** / *      |
| تفعيلة       | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | # | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ |
| محل التفعيلة | الصحيح         | الصحيح         | الخبن       | # | الصحيح         | الصحيح         | الصحيح         |

في البيت ٥١٨، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها خمسة التفعيلة الصحيحة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" والتفعيلة الواحدة التي تستخدم الزحاف، فهي تستخدم الزحاف الخين (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ١، ٢، ٣، ٤، والضرب.

٢. المخبون (الزحاف المفرد) : العروض.

٥١٩ وَمَا مِنَ الْمَنْعُوتِ وَالنَّعْتِ عَقِلُ يَجُوزُ حَذْفُهُ، وَفِي النَّعْتِ يَقِلُ

| التحليل      | صدر         |                |              | # | عجز            |               |              |
|--------------|-------------|----------------|--------------|---|----------------|---------------|--------------|
|              | حشو ١       | حشو ٢          | عروض         | # | حشو ٣          | حشو ٤         | ضرب          |
| تقطيع        | وَمَامِنَلْ | مَنْعُوتُونَ   | نَعْتَعْقِلْ | # | يَجُوزُ حَذْفُ | فُهُوْ وَفِنْ | نَعْتَيَقِلْ |
| نوت التقطيع  | *///        | *///           | *///         | # | *///           | *///          | *///         |
| تفعيلة       | مَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | # | مَفَاعِلُنْ    | مَفَاعِلُنْ   | مُفْتَعِلُنْ |
| محل التفعيلة | الخين       | الصحيح         | الطي         | # | الخين          | الخين         | الطي         |

في البيت ٥١٩، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها التفعيلة الواحدة الصحيحة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وخمسة التفعيلة التي تستخدم الزحاف، فهي ثلاثة منها تستخدم الزحاف الخين (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). واثنان منها تستخدم الزحاف الطي (المطوي) على الوزن مُفْتَعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ٢.

٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ١، ٣، ٤.

٣. المطوي (الزحاف المفرد) : حشو العروض والضرب.

٥٢٠ بِالنَّفْسِ أَوْ بِالْعَيْنِ الْإِسْمُ أَكْثَرًا مَعَ ضَمِيرٍ طَائِقٍ الْمُؤَكَّدَا

| التحليل      | صدر            |                |             | # | عجز        |                |              |
|--------------|----------------|----------------|-------------|---|------------|----------------|--------------|
|              | حشو ١          | حشو ٢          | عروض        | # | حشو ٣      | حشو ٤          | ضرب          |
| تقطيع        | بِنَنْفَسًاوُ  | بِالْعَيْنِاسْ | مَأْكُكِدَا | # | مَعْصَمِي  | رِنَطَابَقْلُ  | مُؤَكَّكِدَا |
| نوت التقطيع  | *///*/         | *///*/         | *///*/      | # | *///       | *///*/         | *///*/       |
| تفعيلة       | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | # | فَعِلْتُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ  |
| محل التفعيلة | الصحيح         | الصحيح         | الخبث       | # | الخبث      | الصحيح         | الخبث        |

في البيت ٥٢٠، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها ثلاثة التفعيلة الصحيحة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وثلاثة التفعيلة التي تستخدم الزحاف، فهي اثنتان منها تستخدم الزحاف الخبث (المخبول) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). وواحد منها تستخدم الزحاف الخبث (المخبول) على الوزن فَعِلْتُنْ، لأنه يجمع بين الخبث والطي (حذف الحرف الثاني الساكن وحذف الحرف الرابع الساكن) من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ١، ٢، ٤.
٢. المخبول (الزحاف المفرد) : العروض والضرب.
٣. المخبول (الزحاف المزدوج) : حشو ٣.

٥٢١ وَاجْمَعُهُمَا بِأَفْعُلٍ إِنْ تَبِعَا مَا لَيْسَ وَاحِدًا تَكُنْ مُتَّبِعَا

| التحليل     | صدر            |              |                | # | عجز            |              |                |
|-------------|----------------|--------------|----------------|---|----------------|--------------|----------------|
|             | حشو ١          | حشو ٢        | عروض           | # | حشو ٣          | حشو ٤        | ضرب            |
| تقطيع       | وَجْمَعُهُمَا  | بِأَفْعُلُنْ | إِتْبَعَا      | # | مَا لَيْسُوا   | حَدَثْتُكُنْ | مُتَّبِعَا     |
| نوت التقطيع | *///*/         | *///         | *///           | # | *///           | *///         | *///           |
| تفعيلة      | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ  | مُسْتَفْعِلُنْ | # | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ  | مُسْتَفْعِلُنْ |

| محل التفعيلة | الصحيح | الخبث | الطي | # | الصحيح | الخبث | الطي |
|--------------|--------|-------|------|---|--------|-------|------|
|--------------|--------|-------|------|---|--------|-------|------|

في البيت ٥٢١، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها التفعيلتان الصحيحتان بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وأربعة التفعيلة التي تستخدم الزحاف، فهي اثنتان منها تستخدم الزحاف الخبث (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعِلن). واثنتان منها تستخدم الزحاف الطي (المطوي) على الوزن مُفْتَعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعِلن). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ١، ٣.
٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ٢، ٣.
٣. المطوي (الزحاف المفرد) : العروض والضرب.

٥٢٢ وَكُلًّا اذْكُرْ فِي الشُّمُولِ وَكُلًّا كَلَّمَا جَمِيعًا بِالضَّمِيرِ مُوَصَّلًا

| التحليل      | صدر           |                |             | # | عجز            |                |              |
|--------------|---------------|----------------|-------------|---|----------------|----------------|--------------|
|              | حشو ١         | حشو ٢          | عروض        | # | حشو ٣          | حشو ٤          | ضرب          |
| تقطيع        | وَكُلِّلْبَدْ | كُرْفَشْشُمُو  | لَوْ كَلَّا | # | كَلَّمَا جَمِي | عَنْبِضْضَمِي  | رِمْوَصَلَّا |
| نوت التقطيع  | *//*/         | *//*/          | *//         | # | *//*/          | *//*/          | *//          |
| تفعيلة       | مَفَاعِلُنْ   | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلْتُنْ  | # | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ  |
| محل التفعيلة | الخبث         | الصحيح         | الخبث       | # | الصحيح         | الصحيح         | الخبث        |

في البيت ٥٢٢، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها ثلاثة التفعيلة الصحيحة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وثلاثة التفعيلة التي تستخدم الزحاف، فهي اثنتان منها تستخدم الزحاف الخبث (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعِلن). وواحد منها تستخدم الزحاف الخبل (المخبول) على الوزن فَعِلْتُنْ، لأنه يجمع بين الخبث والطي (حذف الحرف

الثاني الساكن وحذف الحرف الرابع الساكن) من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ٢، ٣، ٤.
٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ١، الضرب.
٣. المخبول (الزحاف المزدوج) : العروض.

٥٢٣ وَاسْتَعْمَلُوا أَيْضاً كُلَّ فَاعِلَةٍ مِنْ عَمَّ فِي التَّوَكِيدِ مِثْلَ النَّافِلَةِ

| التحليل      | صدر            |                  |                | # | عجز            |                |                |
|--------------|----------------|------------------|----------------|---|----------------|----------------|----------------|
|              | حشو ١          | حشو ٢            | عروض           |   | حشو ٣          | حشو ٤          | ضرب            |
| تقطيع        | وَسْتَعْمَلُوا | أَيْضَنْكَ كُلُّ | لِنَفَاعِلَةٍ  | # | مِنْعَمَمَفَتْ | تَوَكِيدِمَتْ  | لِنَفَالَةٍ    |
| نوت التقطيع  | *//**//        | *//**//          | *//**//        | # | *//**//        | *//**//        | *//**//        |
| تفعيلة       | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ   | مُسْتَفْعِلُنْ | # | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ |
| محل التفعيلة | الصحيح         | الصحيح           | الصحيح         | # | الصحيح         | الصحيح         | الصحيح         |

في البيت ٥٢٣، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة كلهم التفعيلة الصحيحة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ".

٥٢٤ وَبَعْدَ كُلِّ أَكْثَدُوا بِأَجْمَعَا جَمْعَاءُ أَجْمَعِينَ ثُمَّ جُمْعَا

| التحليل      | صدر            |                |             | # | عجز            |             |            |
|--------------|----------------|----------------|-------------|---|----------------|-------------|------------|
|              | حشو ١          | حشو ٢          | عروض        |   | حشو ٣          | حشو ٤       | ضرب        |
| تقطيع        | وَبَعْدَ كُلِّ | لِنَاكْثَدُوا  | بِأَجْمَعَا | # | جَمْعَاءُ أَجْ | مَعِينُثُمْ | مَجْمَعَا  |
| نوت التقطيع  | *//**//        | *//**//        | *//**//     | # | *//**//        | *//**//     | *//**//    |
| تفعيلة       | مَفَاعِلُنْ    | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | # | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعِلَتُنْ |
| محل التفعيلة | الخبث          | الصحيح         | الخبث       | # | الصحيح         | الخبث       | الخبث      |

في البيت ٥٢٤، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن

سنة التفعيلة فيها التفعيلتان الصحيحتان بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وأربعة التفعيلة التي تستخدم الزحاف، فهي ثلاثة منها تستخدم الزحاف الخبن (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). وواحد منها تستخدم الزحاف الخبل (المخبول) على الوزن فَعِلَتُنْ، لأنه يجمع بين الخبن والطي (حذف الحرف الثاني الساكن وحذف الحرف الرابع الساكن) من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ٢، ٣.

٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ١، ٤، والعروض.

٣. المخبول (الزحاف المزدوج) : الضرب.

٥٢٥ وَدُونَ كُلِّ قَدْ يَجِيءُ أَجْمَعُ جَمْعَاءُ أَجْمَعُونَ ثُمَّ جُمِعَ

| التحليل      | صدر           |                |             | # | عجز            |               |             |
|--------------|---------------|----------------|-------------|---|----------------|---------------|-------------|
|              | حشو ١         | حشو ٢          | عروض        | # | حشو ٣          | حشو ٤         | ضرب         |
| تقطيع        | وَدُونَ كُلِّ | لِنَقْدِي      | ءَأَجْمَعُ  | # | جَمْعَاءُ أَجْ | مَعُونُ ثُمَّ | مَجْمَعُ    |
| نوت التقطيع  | *//*/         | *//*/          | *//*/       | # | *//*/          | *//*/         | *//*/       |
| تفعيلة       | مَفَاعِلُنْ   | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | # | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ   | مَفَاعِلُنْ |
| محل التفعيلة | الخبن         | الصحيح         | الخبن       | # | الصحيح         | الخبن         | الخبن       |

في البيت ٥٢٥، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها التفعيلتان الصحيحتان بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وأربعة التفعيلة التي تستخدم الزحاف، كلهم يستخدمون الزحاف الخبن (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ٢، ٣.

٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ١، ٤، والعروض والضرب.

٥٢٦ وَإِنْ يُفَدُّ تَوَكُّدٌ مَنكُورٌ قَبْلُ وَعَنْ نُحَاةِ الْبَصَرَةِ الْمَنَعُ شَمِلُ

| التحليل | صدر | # | عجز |
|---------|-----|---|-----|
|---------|-----|---|-----|

|              | حشو ١       | حشو ٢          | عروض           | # | حشو ٣       | حشو ٤          | ضرب          |
|--------------|-------------|----------------|----------------|---|-------------|----------------|--------------|
| تقطيع        | وَإِيْفِدْ  | تَوَكِيدْمَنْ  | كُورِثْقِيلْ   | # | وَعَنْحَا   | تَلْبَصْرَتْلْ | مَنْعَشْمِلْ |
| نوت التقطيع  | *///*       | *///*          | *///*          | # | *///*       | *///*          | *///*        |
| تفعيلة       | مَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | # | مَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ |
| محل التفعيلة | الخبن       | الصحيح         | الصحيح         | # | الخبن       | الصحيح         | الطي         |

في البيت ٥٢٦، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها ثلاثة التفعيلة الصحيحة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وثلاثة التفعيلة التي تستخدم الزحاف، فهي اثنتان منها تستخدم الزحاف الخبن (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). وواحد منها تستخدم الزحاف الطي (المطوي) على الوزن مُفْتَعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ٢، ٤ والعروض.
٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ١، ٣.
٣. المطوي (الزحاف المفرد) : الضرب.

٥٢٧ واغْنِ بِكِلْتَا فِي مُشْنَى وَكِلَا عَنْ وَزْنٍ فَعْلَاءَ وَوَزْنٍ أَفْعَلًا

| التحليل      | صدر          |                |              | # | عجز            |              |             |
|--------------|--------------|----------------|--------------|---|----------------|--------------|-------------|
|              | حشو ١        | حشو ٢          | عروض         | # | حشو ٣          | حشو ٤        | ضرب         |
| تقطيع        | وَعْنِبِكِلْ | تَافِيْمُشْنْ  | نُتَوَكِلَا  | # | عَنْوَزِنْفَعْ | لَاءَوَوْزْ  | نَافْعَلَا  |
| نوت التقطيع  | *///*        | *///*          | *///*        | # | *///*          | *///*        | *///*       |
| تفعيلة       | مُفْتَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | # | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ |
| محل التفعيلة | الطي         | الصحيح         | الطي         | # | الصحيح         | الطي         | الخبن       |

في البيت ٥٢٧، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها التفعيلتان الصحيحتان بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وأربعة التفعيلة التي تستخدم

الزحاف، فهي واحد منها تستخدم الزحاف الحبن (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعِلن). وثلاثة منها تستخدم الزحاف الطي (المطوي) على الوزن مُفْتَعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعِلن). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ٢، ٣.
٢. المخبون (الزحاف المفرد) : الضرب.
٣. المطوي (الزحاف المفرد) : حشو ١، ٤، والعروض.

٥٢٨ وَإِنْ تُؤَكِّدِ الضَّمِيرَ الْمُتَّصِلَ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنَ فَبَعْدَ الْمُتَفَصِّلِ

| التحليل      | صدر              |             |                | # | عجز            |              |                 |
|--------------|------------------|-------------|----------------|---|----------------|--------------|-----------------|
|              | حشو ١            | حشو ٢       | عروض           | # | حشو ٣          | حشو ٤        | ضرب             |
| تقطيع        | وَإِنْ تُؤَكِّدِ | كِدِضْضَمِي | رَلْمُتَّصِلْ  | # | بِنْتَفَسِوَلْ | عَيْنَفِيعْ  | دَلْمُتَفَصِّلْ |
| نوت التقطيع  | *///**           | *///**      | *///**         | # | *///**         | *///**       | *///**          |
| تفعيلة       | مَفَاعِلُنْ      | مَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | # | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ  |
| محل التفعيلة | الحبن            | الحبن       | الصحيح         | # | الصحيح         | الطي         | الصحيح          |

في البيت ٥٢٨، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها ثلاثة التفعيلة الصحيحة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وثلاثة التفعيلة التي تستخدم الزحاف، فهي واثنان منها تستخدم الزحاف الحبن (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعِلن). وواحد منها تستخدم الزحاف الطي (المطوي) على الوزن مُفْتَعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعِلن). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ٣، والعروض والضرب.
٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ١، ٢.
٣. المطوي (الزحاف المفرد) : حشو ٤.

٥٢٩ عَنَيْتُ ذَا الرَّفْعِ وَأَكْدُوا بِمَا سِوَاهُمَا وَالْقَيْدُ لَنْ يُلْتَزَمَا

| التحليل      | صدر          |              |             | # | عجز         |                |              |
|--------------|--------------|--------------|-------------|---|-------------|----------------|--------------|
|              | حشو ١        | حشو ٢        | عروض        | # | حشو ٣       | حشو ٤          | ضرب          |
| تقطيع        | عَنَيْتَذَرْ | رَفْعَوَاكْ  | كَدُوبِمَا  | # | سِوَاهُمَا  | وَلَقَيْدُكُنْ | يُلْتَزَمَا  |
| نوت التقطيع  | *///**       | *///**       | *///**      | # | *///**      | *///**         | *///**       |
| تفعيلة       | مَفَاعِلُنْ  | مُفْتَعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | # | مَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ |
| محل التفعيلة | الخبن        | الطي         | الخبن       | # | الخبن       | الصحيح         | الطي         |

في البيت ٥٢٩، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها التفعيلة الصحيحة الواحدة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وخمسة التفعيلة التي تستخدم الزحاف، فهي ثلاثة منها تستخدم الزحاف الخبن (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). واثنان منها تستخدم الزحاف الطي (المطوي) على الوزن مُفْتَعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ٤.

٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ١، ٣، العروض.

٣. المطوي (الزحاف المفرد) : الضرب.

٥٣٠ وَمَا مِّنَ التَّوَكِيدِ لَفْظِيٍّ يَجِي مُكْرَرًا كَقَوْلِكَ اذْرُجِي اذْرُجِي

| التحليل      | صدر         |                |                | # | عجز          |              |             |
|--------------|-------------|----------------|----------------|---|--------------|--------------|-------------|
|              | حشو ١       | حشو ٢          | عروض           | # | حشو ٣        | حشو ٤        | ضرب         |
| تقطيع        | وَمَا مِنتْ | تَوَكِيدَلَفْ  | ظِيْنِيْجِي    | # | مُكْرَرَرَنْ | كَقَوْلِكَدْ | رُجْدِرُجِي |
| نوت التقطيع  | *///**      | *///**         | *///**         | # | *///**       | *///**       | *///**      |
| تفعيلة       | مَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | # | مَفَاعِلُنْ  | مَفَاعِلُنْ  | مَفَاعِلُنْ |
| محل التفعيلة | الخبن       | الصحيح         | الصحيح         | # | الخبن        | الخبن        | الخبن       |

في البيت ٥٣٠، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها التفعيلتان الصحيحتان بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وأربعة التفعيلة التي تستخدم الزحاف وكل منها تستخدم الزحاف الخبن (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ٢، والعروض.
٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ١، ٣، ٤، والضرب.

٥٣١ وَلَا تُعَدُّ لَفْظَ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ إِلَّا مَعَ اللَّفْظِ الَّذِي بِهِ وُصِّلَ

| التحليل      | صدر           |                |                | # | عجز            |                |              |
|--------------|---------------|----------------|----------------|---|----------------|----------------|--------------|
|              | حشو ١         | حشو ٢          | عروض           | # | حشو ٣          | حشو ٤          | ضرب          |
| تقطيع        | وَلَا تُعَدُّ | لَفْظَ ضَمِيرٍ | رِثْمُتَّصِلٍ  | # | إِلَّا مَعَ    | لَفْظِ الَّذِي | بِهِ وُصِّلَ |
| نوت التقطيع  | *///          | *///           | *///           | # | *///           | *///           | *///         |
| تفعيلة       | مَفَاعِلُنْ   | مُفْتَعِلُنْ   | مُسْتَفْعِلُنْ | # | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ  |
| محل التفعيلة | الخبن         | الطي           | الصحيح         | # | الصحيح         | الصحيح         | الخبن        |

في البيت ٥٣١، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها ثلاثة التفعيلة الصحيحة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وثلاثة التفعيلة التي تستخدم الزحاف، فهي اثنتان منها تستخدم الزحاف الخبن (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). وواحد منها تستخدم الزحاف الطي (المطوي) على الوزن مُفْتَعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ٣، ٤، والعروض.
٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ١، ٣، والضرب.
٣. المطوي (الزحاف المفرد) : حشو ٢.

٥٣٢ كَذَا الْحُرُوفُ غَيْرَ مَا تَحَصَّلَا بِهِ جَوَابٌ كَنَعَمْ وَكَبَلَى

| التحليل      | صدر           |              |             | # | عجز         |              |            |
|--------------|---------------|--------------|-------------|---|-------------|--------------|------------|
|              | حشو ١         | حشو ٢        | عروض        | # | حشو ٣       | حشو ٤        | ضرب        |
| تقطيع        | كَذَلْحُرُوفُ | فُغَيْرَ مَا | تَحَصَّلَا  | # | بِهَيَّجُوا | بُنْكَنَعَمْ | وَكَبَلَى  |
| نوت التقطيع  | *///          | *///         | *///        | # | *///        | *///         | *///       |
| تفعيلة       | مَفَاعِلُنْ   | مَفَاعِلُنْ  | مَفَاعِلُنْ | # | مَفَاعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | فَعِلْتُنْ |
| محل التفعيلة | الخبن         | الخبن        | الخبن       | # | الخبن       | الطي         | الخبل      |

في البيت ٥٣٢، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة و كلهم تستخدم الزحاف، فهي أربعة منها تستخدم الزحاف الخبن (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). وواحد منها تستخدم الزحاف الطي (المطوي) على الوزن مُفْتَعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). وواحد منها تستخدم الزحاف الخبل (المخبول) على الوزن فَعِلْتُنْ. التفاصيل هي كما يلي:

١. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ١، ٢، ٣، والعروض.
٢. المطوي (الزحاف المفرد) : حشو ٤.
٣. المخبول (الزحاف المزدوج) : الضرب.

٥٣٣ وَمُضْمَرِ الرَّفْعِ الَّذِي قَدْ انْفَصَلَ أَكْذَبُ بِهِ كُلَّ ضَمِيرٍ انْتَصَلَ

| التحليل     | صدر          |                |                | # | عجز            |              |             |
|-------------|--------------|----------------|----------------|---|----------------|--------------|-------------|
|             | حشو ١        | حشو ٢          | عروض           | # | حشو ٣          | حشو ٤        | ضرب         |
| تقطيع       | وَمُضْمَرَرْ | رَفْعِلْدِي    | قَدْ انْفَصَلَ | # | أَكْذَبِيْ     | كُلُّضَمِيْ  | رَنْتَصَلَ  |
| نوت التقطيع | *///         | *///           | *///           | # | *///           | *///         | *///        |
| تفعيلة      | مَفَاعِلُنْ  | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ    | # | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ |

| محل التفعيلة | الخبن | الصحيح | الخبن | # | الصحيح | الطي | الخبن |
|--------------|-------|--------|-------|---|--------|------|-------|
|--------------|-------|--------|-------|---|--------|------|-------|

في البيت ٥٣٣، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها التفعيلتان الصحيحتان بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وأربعة التفعيلة التي تستخدم الزحاف، فهي ثلاثة منها تستخدم الزحاف الخبن (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعِلُنْ). وواحد منها تستخدم الزحاف الطي (المطوي) على الوزن مُفْتَعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعِلُنْ). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ٢، ٣.
٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ١، والعروض والضرب.
٣. المطوي (الزحاف المفرد) : حشو ٤.

٥٣٤ الْعَطْفُ إِمَّا دُوَّيَّانٍ أَوْ نَسَقٌ وَالْعَرَضُ الْآنَ يَبَانَ مَا سَبَقَ

| التحليل      | صدر            |                    |                | # | عجز            |                |                    |
|--------------|----------------|--------------------|----------------|---|----------------|----------------|--------------------|
|              | حشو ١          | حشو ٢              | عروض           | # | حشو ٣          | حشو ٤          | ضرب                |
| تقطيع        | الْعَطْفُ      | إِمَّا دُوَّيَّانٍ | نَسَقٌ         | # | وَالْعَرَضُ    | الْآنَ         | يَبَانَ مَا سَبَقَ |
| نوت التقطيع  | *///*/         | *///*/             | *///*/         | # | *///*/         | *///*/         | *///*/             |
| تفعيلة       | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ     | مُسْتَفْعِلُنْ | # | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ        |
| محل التفعيلة | الصحيح         | الصحيح             | الصحيح         | # | الطي           | الطي           | الخبن              |

في البيت ٥٣٤، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها ثلاثة التفعيلة الصحيحة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وثلاثة التفعيلة التي تستخدم الزحاف، فهي واحد منها تستخدم الزحاف الخبن (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعِلُنْ). واثنان منها تستخدم الزحاف الطي (المطوي) على الوزن مُفْتَعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعِلُنْ). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ١، ٢، والعروض.
٢. المخبون (الزحاف المفرد) : الضرب.
٣. المطوي (الزحاف المفرد) : حشو ٣، ٤.
- ٥٣٥ فَذُو الْبَيَانِ تَابِعٌ شَبِيهُ الصِّفَةِ حَقِيقَةُ الْقَصْدِ بِهِ مُنْكَشِفَةٌ

| التحليل      | صدر         |             |                | # | عجز         |              |              |
|--------------|-------------|-------------|----------------|---|-------------|--------------|--------------|
|              | حشو ١       | حشو ٢       | عروض           | # | حشو ٣       | حشو ٤        | ضرب          |
| تقطيع        | فَذُلِّيَا  | تَتَابِعُنْ | شَبْهُصَصِ     | # | حَقِيقَتُلْ | قَصْدِبهِيْ  | مُنْكَشِفَهْ |
| نوت التقطيع  | *///*       | *///*       | *///*          | # | *///*       | *///*        | *///*        |
| تفعيلة       | مَفَاعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | # | مَفَاعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ |
| محل التفعيلة | الخبن       | الخبن       | الصحيح         | # | الخبن       | الطي         | الطي         |

في البيت ٥٣٥، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها التفعيلة الصحيحة الواحدة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وخمسة التفعيلة التي تستخدم الزحاف، فهي ثلاثة منها تستخدم الزحاف الخبن (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). واثنان منها تستخدم الزحاف الطي (المطوي) على الوزن مُفْتَعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : العروض.
٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ١، ٢، ٣.
٣. المطوي (الزحاف المفرد) : حشو ٤، والضرب.

٥٣٦ فَأَوَّلِيْنَهُ مِنْ وَفَاقِ الْأَوَّلِ مَا مِنْ وَفَاقِ الْأَوَّلِ النَّعْتُ وَلِي

| التحليل | صدر   |       |      | # | عجز   |       |     |
|---------|-------|-------|------|---|-------|-------|-----|
|         | حشو ١ | حشو ٢ | عروض | # | حشو ٣ | حشو ٤ | ضرب |

|              |              |             |                |   |                |                |              |
|--------------|--------------|-------------|----------------|---|----------------|----------------|--------------|
| تقطيع        | فَأَوَّلِينَ | هُمِّنْوَ   | فَلَأَوَّلٍ    | # | مَامِنِوَ      | فَلَأَوَّلِينَ | نَعْتُولِي   |
| نوت التقطيع  | *///         | *///        | *///           | # | *///           | *///           | *///         |
| تفعيلة       | مَفَاعِلُنْ  | مَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | # | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ |
| محل التفعيلة | الخبن        | الخبن       | الصحيح         | # | الصحيح         | الصحيح         | الطي         |

في البيت ٥٣٦، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها ثلاثة التفعيلة الصحيحة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وثلاثة التفعيلة التي تستخدم الزحاف، فهي اثنتان منها تستخدم الزحاف الخبن (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). وواحد منها تستخدم الزحاف الطي (المطوي) على الوزن مُفْتَعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ٣، ٤، العروض.
٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ١، ٢.
٣. المطوي (الزحاف المفرد) : الضرب.

٥٣٧ فَقَدْ يَكُونَانِ مُنْكَرَيْنِ كَمَا يَكُونَانِ مُعَرَّفَيْنِ

| التحليل      | صدر          |              |                | عجز |             |                |
|--------------|--------------|--------------|----------------|-----|-------------|----------------|
|              | حشو ١        | حشو ٢        | عروض           | #   | حشو ٣       | حشو ٤          |
| تقطيع        | فَقْدَيَكُوْ | نَانِمْنَكْ  | كَرَيْنِ       | #   | كَمَايَكُوْ | نَانِمَعْرْ    |
| نوت التقطيع  | *///         | *///         | *///           | #   | *///        | *///           |
| تفعيلة       | مَفَاعِلُنْ  | مُفْتَعِلُنْ | فُعُولُنْ      | #   | مَفَاعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ   |
| محل التفعيلة | الخبن        | الطي         | القطع مع الخبن | #   | الخبن       | الطي           |
|              |              |              |                |     |             | القطع مع الخبن |

في البيت ٥٣٧، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة كلهم تستخدمون الزحاف أو العلة، فهي اثنتان منها تستخدم الزحاف

الخبين (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). واثنان منها تستخدم الزحاف الطي (المطوي) على الوزن مُفْتَعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). اثنان منها تستخدم العلة، يعني القطع (المقطوع) مع الزحاف الخبن (المقطوع مع الخبن). التفاصيل هي كما يلي:

١. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ١، ٣.
٢. المطوي (الزحاف المفرد) : حشو ٢، ٤.
٣. المقطوع مع الخبن (العله والزحاف) : العروض والضرب.

٥٣٨ وَصَالِحًا لِبَدَلِيَّةٍ يُرَى فِي غَيْرِ نَحْوِ يَا غُلَامُ يَعْمَرَا

| التحليل      | صدر         |            |             | # | عجز            |             |             |
|--------------|-------------|------------|-------------|---|----------------|-------------|-------------|
|              | حشو ١       | حشو ٢      | عروض        | # | حشو ٣          | حشو ٤       | ضرب         |
| تقطيع        | وَصَالِحَن  | لِبَدَلِي  | يَنْبِيرِي  | # | فِيغَيْرِنَحْ  | وَيَاغُلَا  | مُيَعْمَرَا |
| نوت التقطيع  | *//*/       | *///       | *//*/       | # | *//*/          | *//*/       | *//*/       |
| تفعيلة       | مَفَاعِلُنْ | فَعِلَتْنْ | مَفَاعِلُنْ | # | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ |
| محل التفعيلة | الخبين      | الخبيل     | الخبين      | # | الصحيح         | الخبين      | الخبين      |

في البيت ٥٣٨، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها التفعيلة الصحيحة الواحدة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وخمسة التفعيلة التي تستخدم الزحاف، فهي أربعة منها تستخدم الزحاف الخبن (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). وواحد منها تستخدم الزحاف الخبل (المخبول) على الوزن فَعِلَتْنْ، لأنه يجمع بين الخبن والطبي (حذف الحرف الثاني الساكن وحذف الحرف الرابع الساكن) من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ٣.
٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ١، ٤، العروض والضرب.

٣. المخبول (الزحاف المزدوج) : حشو ٢.

٥٣٩ وَنَحْوِ بَشْرٍ تَابِعِ الْبَكْرِىِّ وَلَيْسَ أَنْ يُدَلَّ بِالْمَرْضِيِّ

| التحليل      | صدر             |                |             | # | عجز         |              |             |
|--------------|-----------------|----------------|-------------|---|-------------|--------------|-------------|
|              | حشو ١           | حشو ٢          | عروض        | # | حشو ٣       | حشو ٤        | ضرب         |
| تقطيع        | وَنَحْوِ بَشْرٍ | رَتَّابِعِلْ   | بَكْرِىِّ   | # | وَلَيْسَانْ | يُودَلِلْ    | مَرْضِيَّ   |
| نوت التقطيع  | *///            | *///           | *///        | # | *///        | *///         | *///        |
| تفعيلة       | مَفَاعِلُنْ     | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفْعُولُنْ | # | مَفَاعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | مَفْعُولُنْ |
| محل التفعيلة | الخبن           | الصحيح         | القطع       | # | الخبن       | الطي         | القطع       |

في البيت ٥٣٩، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها التفعيلة الصحيحة الواحدة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وثلاثة التفعيلة التي تستخدم الزحاف، فهي اثنتان منها تستخدم الزحاف الخبن (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). وواحد منها تستخدم الزحاف الطي (المطوي) على الوزن مُفْتَعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). و التفعيلتان الأخريان التان تستخدم العلة، يعني القطع (المقطوع). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ٢.
٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ١، ٣.
٣. المطوي (الزحاف المفرد) : حشو ٤.
٤. المقطوع (العلة) : العروض والضرب.

٥٤٠ تَالِ بِحَرْفٍ مُتَّبِعِ عَطْفِ النَّسَقِ كَاخْصُصْ بُودٌ وَتَنَاءَ مَنْ صَدَقَ»

| التحليل | صدر               |                |              | # | عجز           |            |                |
|---------|-------------------|----------------|--------------|---|---------------|------------|----------------|
|         | حشو ١             | حشو ٢          | عروض         | # | حشو ٣         | حشو ٤      | ضرب            |
| تقطيع   | تَالِ النَّبِحَرِ | فِنْمُتْبِعِنْ | عَطْفُنْسَقْ | # | كَخْصُصْبُودْ | دِنُوتْنَا | نُتْمَنَصَدَقْ |

| نوت التقطيع  | *///*/         | *///*/         | *///*/         | # | *///*/         | *///*/         | *///*/         |
|--------------|----------------|----------------|----------------|---|----------------|----------------|----------------|
| تفعيلة       | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | # | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ |
| محل التفعيلة | الصحيح         | الصحيح         | الصحيح         | # | الصحيح         | الطي           | الصحيح         |

في البيت ٥٤٠، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها خمسة التفعيلة الصحيحة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" والأخرى التفعيلة التي تستخدم الزحاف، فهي تستخدم الزحاف الطي (المطوي) على الوزن مُفْتَعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ٤.
٢. المطوي (الزحاف المفرد) : حشو ٣.

٥٤١ فَالْعَطْفُ مُطْلَقًا بَوَاوِ ثُمَّ فَآ حَتَّى أَمْ أَوْ كَفَيْكَ صِدْقٌ وَوَفَا

| التحليل      | صدر            |             |                | # | عجز            |             |                |
|--------------|----------------|-------------|----------------|---|----------------|-------------|----------------|
|              | حشو ١          | حشو ٢       | عروض           | # | حشو ٣          | حشو ٤       | ضرب            |
| تقطيع        | فَالْعَطْفُ    | لَقَبُوا    | وَنُثْمَمَا    | # | حَتَّأَمْوُ    | كَفَيْكَ    | فَنُوَفَا      |
| نوت التقطيع  | *///*/         | *///*/      | *///*/         | # | *///*/         | *///*/      | *///*/         |
| تفعيلة       | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | # | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ |
| محل التفعيلة | الصحيح         | الخبث       | الصحيح         | # | الصحيح         | الخبث       | الطي           |

في البيت ٥٤١، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها ثلاثة التفعيلة الصحيحة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وثلاثة التفعيلة التي تستخدم الزحاف، فهي اثنتان منها تستخدم الزحاف الخبث (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). وواحد منها تستخدم الزحاف الطي (المطوي) على الوزن مُفْتَعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ١، ٣، والعروض.

٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ٢، ٤ .  
 ٣. المطوي (الزحاف المفرد) : الضرب .

٥٤٢ وَأَتَّبَعْتُ لَفْظًا فَحَسَبُ بَلْ وَلَا لَكِنْ كَلَمْ يَدُ امْرُؤٌ لَكِنْ طَلَا

| التحليل      | صدر           |                  |             | # | عجز           |                |              |
|--------------|---------------|------------------|-------------|---|---------------|----------------|--------------|
|              | حشو ١         | حشو ٢            | عروض        | # | حشو ٣         | حشو ٤          | ضرب          |
| تقطيع        | وَأَتَّبَعْتُ | لَفْظَتْنَفَحَسْ | يُبْلَوَا   | # | لَكِنْ كَلَمْ | يَدُ امْرُؤٌ   | لَكِنْ طَلَا |
| نوت التقطيع  | *//*/         | *//*/            | *//*/       | # | *//*/         | *//*/          | *//*/        |
| تفعيلة       | مَفَاعِلُنْ   | مُسْتَفْعِلُنْ   | مَفَاعِلُنْ | # | مَفَاعِلُنْ   | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ  |
| محل التفعيلة | الخبن         | الصحيح           | الخبن       | # | الخبن         | الصحيح         | الخبن        |

في البيت ٥٤٢، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها التفعيلتان الصحيحتان بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وأربعة التفعيلة التي تستخدم الزحاف، فهي واحد منها تستخدم الزحاف الخبن (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن).. التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ٢، ٤ .  
 ٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ١، ٣، والعروض والضرب .

٥٤٣ فَأَعْطِفْ بَوَاوٍ لَاحِقًا أَوْ سَابِقًا فِي الْحُكْمِ أَوْ مُصَاحِبًا مُوَافِقًا

| التحليل      | صدر            |                |                | # | عجز            |              |             |
|--------------|----------------|----------------|----------------|---|----------------|--------------|-------------|
|              | حشو ١          | حشو ٢          | عروض           | # | حشو ٣          | حشو ٤        | ضرب         |
| تقطيع        | فَأَعْطِفُوا   | وَنَلَا حَقْنَ | أَوْ سَابِقًا  | # | فَلِحُكْمًا    | مُصَاحِبِينَ | مُوَافِقًا  |
| نوت التقطيع  | *//*/          | *//*/          | *//*/          | # | *//*/          | *//*/        | *//*/       |
| تفعيلة       | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | # | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ  | مَفَاعِلُنْ |
| محل التفعيلة | الصحيح         | الصحيح         | الصحيح         | # | الصحيح         | الخبن        | الخبن       |

في البيت ٥٤٣، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها أربعة التفعيلة الصحيحة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" والتفعيلتان الثان تستخدمان الزحاف، فهما تستخدمان الزحاف الخين (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن).. التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ١، ٢، ٣، ٤، العروض.

٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ٤، والضرب.

٥٤٤ وَأَخْصُصْ بِهَا عَطْفَ الَّذِي لَا يُعْنِي مَتَّبِعُهُ كَاصْطَفَ هَذَا وَأَبْنِي

| التحليل      | صدر              |                |             | # | عجز            |                |                 |
|--------------|------------------|----------------|-------------|---|----------------|----------------|-----------------|
|              | حشو ١            | حشو ٢          | عروض        | # | حشو ٣          | حشو ٤          | ضرب             |
| تقطيع        | وَأَخْصُصْ بِهَا | عَطْفَ الَّذِي | لَا يُعْنِي | # | مَتَّبِعُهُ    | كَاصْطَفَ      | هَذَا وَأَبْنِي |
| نوت التقطيع  | */**/*           | */**/*         | */**/*      | # | */**/*         | */**/*         | */**/*          |
| تفعيلة       | مُسْتَفْعِلُنْ   | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفْعُولُنْ | # | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفْعُولُنْ     |
| محل التفعيلة | الصحيح           | الصحيح         | القطع       | # | الصحيح         | الصحيح         | القطع           |

في البيت ٥٤٤، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها أربعة التفعيلة الصحيحة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ". والتفعيلتان الأخريان الثان تستخدم العلة، يعني القطع (المقطوع). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ١، ٢، ٣، ٤.

٢. المقطوع (العلة) : العروض والضرب.

٥٤٥ وَالْفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ بِاتِّصَالٍ وَثُمَّ لِلتَّرْتِيبِ بِانْفِصَالٍ

| التحليل | صدر        |               |             | # | عجز          |              |         |
|---------|------------|---------------|-------------|---|--------------|--------------|---------|
|         | حشو ١      | حشو ٢         | عروض        | # | حشو ٣        | حشو ٤        | ضرب     |
| تقطيع   | وَالْفَاءُ | لِلتَّرْتِيبِ | بِاتِّصَالٍ | # | وَتَمَمِلَتْ | تَرْتِيبِينَ | فِصَالٍ |

| نوت التقطيع  | *///           | *///           | *///           | # | *///           | *///           | *///           |
|--------------|----------------|----------------|----------------|---|----------------|----------------|----------------|
| تفعيلة       | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | # | فُعُولُنْ      | مُسْتَفْعِلُنْ | فُعُولُنْ      |
| محل التفعيلة | الصحيح         | الصحيح         | الخبن          | # | القطع مع الخبن | الصحيح         | القطع مع الخبن |

في البيت ٥٤٥، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها ثلاثة التفعيلة الصحيحة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وواحد التفعيلة التي تستخدم الزحاف، فهي تستخدم الزحاف الخبن (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ. و التفعيلتان الأخريان الثان تستخدم العلة مع الزحاف الخبن (المقطوع مع الخبن). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ١، ٢، ٤.
٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ٣.
٣. المقطوع مع الخبن (العله والزحاف) : العروض والضرب.

٥٤٦ وَأَخْصُصْ بِفَاءٍ عَطْفًا مَا لَيْسَ صِلَةً عَلَى الَّذِي اسْتَقَرَّ أَنَّهُ الصَّلَةُ

| التحليل      | صدر            |                |                | # | عجز         |             |             |
|--------------|----------------|----------------|----------------|---|-------------|-------------|-------------|
| تقطيع        | حشو ١          | حشو ٢          | عروض           | # | حشو ٣       | حشو ٤       | ضرب         |
| نوت التقطيع  | *///           | *///           | *///           | # | *///        | *///        | *///        |
| تفعيلة       | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | # | مَفَاعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ |
| محل التفعيلة | الصحيح         | الصحيح         | الطي           | # | الخبن       | الخبن       | الخبن       |

في البيت ٥٠٤٦ تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها التفعيلتان الصحيحتان بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وأربعة التفعيلة التي تستخدم الزحاف، فهي ثلاثة منها تستخدم الزحاف الخبن (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). وواحد منها تستخدم الزحاف الطي (المطوي) على الوزن مُفْتَعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ١، ٢.
٢. المخبون (الزحاف المفرد) : العروض.
٣. المطوي (الزحاف المفرد) : حشو ٣، ٤، والضرب.

٥٤٧ بَعْضًا بِحَتَّى اعْطِفَ عَلَى كُلِّ وَلَا يَكُونُ إِلَّا غَايَةً الَّذِي تَلَّا

| التحليل      | صدر            |                |                | عجز |             |                |
|--------------|----------------|----------------|----------------|-----|-------------|----------------|
|              | حشو ١          | حشو ٢          | عروض           | #   | حشو ٣       | حشو ٤          |
| تقطيع        | بَعْضُنْبَحَتْ | تَعْطِفَعَلَى  | كُلُّنُونَا    | #   | يَكُونُإِلْ | لَاغَايَةًلْ   |
| نوت التقطيع  | *///*/         | *///*/         | *///*/         | #   | *///*/      | *///*/         |
| تفعيلة       | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | #   | مَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ |
| محل التفعيلة | الصحيح         | الصحيح         | الصحيح         | #   | الخبن       | الصحيح         |

في البيت ٥٤٧، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها أربعة التفعيلة الصحيحة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" والتفعيلتان التان تستخدمان الزحاف، فهما تستخدمان الزحاف الخبن (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ١، ٢، ٤، العروض.
٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ٣، والضرب.

٥٤٨ وَأَمْ بِهَا اعْطِفَ إِثْرَ هَمْزِ التَّسْوِيَةِ أَوْ هَمْزَةٍ عَنِ لَفْظِ أَيِّ مُعْنِيَةٍ

| التحليل      | صدر          |                |                | # | عجز              |                 |                |
|--------------|--------------|----------------|----------------|---|------------------|-----------------|----------------|
|              | حشو ١        | حشو ٢          | عروض           | # | حشو ٣            | حشو ٤           | ضرب            |
| تقطيع        | وَأَمْبِهَعْ | طِفَاثَرَهَمْ  | زَتْسَوِيَةٍ   | # | أَوْهَمْزَتَيْنْ | عَنْلَفْظَائِيْ | يَنْمُعْنِيَةٍ |
| نوت التقطيع  | *///**/      | *///**/        | *///**/        | # | *///**/          | *///**/         | *///**/        |
| تفعيلة       | مَفَاعِلُنْ  | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | # | مُسْتَفْعِلُنْ   | مُسْتَفْعِلُنْ  | مُسْتَفْعِلُنْ |
| محل التفعيلة | الخبز        | الصحيح         | الصحيح         | # | الصحيح           | الصحيح          | الصحيح         |

في البيت ٥٠٤٨ تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها خمسة التفعيلة الصحيحة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" والتفعيلة الواحدة التي تستخدم الزحاف، فهي الزحاف الخبز (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعِلُنْ). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ٢، ٣، ٤، والعروض والضرب.
٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ١.

٥٤٩ وَرُبَّمَا حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ إِنْ كَانَ خَفَا الْمَعْنَى بِحَذْفِهَا أَمِنْ

| التحليل      | صدر         |            |               | # | عجز          |                |               |
|--------------|-------------|------------|---------------|---|--------------|----------------|---------------|
|              | حشو ١       | حشو ٢      | عروض          | # | حشو ٣        | حشو ٤          | ضرب           |
| تقطيع        | وَرُبَّمَا  | حُذِفَتِلْ | هَمْزَةُ إِنْ | # | كَانْخَلْ    | مَعْنَابِحْدْ  | فِيهَا أَمِنْ |
| نوت التقطيع  | *///**/     | *////      | *///**/       | # | *///**/      | *///**/        | *///**/       |
| تفعيلة       | مَفَاعِلُنْ | فَعِلَتْنْ | مُفْتَعِلُنْ  | # | مُفْتَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ   |
| محل التفعيلة | الخبز       | الخبز      | الطي          | # | الطي         | الصحيح         | الخبز         |

في البيت ٥٤٩، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها التفعيلة الصحيحة الواحدة بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وخمسة التفعيلة التي تستخدم الزحاف، فهي اثنتان منها تستخدم الزحاف الخبز (المخبون) على الوزن

مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). وواحد منها تستخدم الزحاف الطي (المطوي) على الوزن مُفْتَعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). وواحد منها تستخدم الزحاف الخبل (المخبول) على الوزن فَعْلَتُنْ، لأنه يجمع بين الخبن والطي (حذف الحرف الثاني الساكن وحذف الحرف الرابع الساكن) من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ٤.
٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ١، والضرب.
٣. المطوي (الزحاف المفرد) : حشو ٣، والعروض.
٤. المخبول (الزحاف المزدوج) : حشو ٢.

٥٥٠ وَبَانْقَطَاعٍ وَبِمَعْنَى بَلْ وَفَتْ      إِنْ تَكُ مِمَّا قِيَدَتْ بِهِ خَلَتْ

| التحليل      | صدر         |              |                | # | عجز          |                |             |
|--------------|-------------|--------------|----------------|---|--------------|----------------|-------------|
|              | حشو ١       | حشو ٢        | عروض           | # | حشو ٣        | حشو ٤          | ضرب         |
| تقطيع        | وَبِنَقَطَا | عِنُوبِمَعْ  | تَابُلُوفَتْ   | # | إِتْنَكُمِمْ | مَاقِيَدَتْ    | بِهِيخَلَتْ |
| نوت التقطيع  | *///**      | *///**       | *///**         | # | *///**       | *///**         | *///**      |
| تفعيلة       | مَفَاعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | # | مُفْتَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ |
| محل التفعيلة | الخبن       | الطي         | الصحيح         | # | الطي         | الصحيح         | الخبن       |

في البيت ٥٥٠، تتكون من الصدر والعجز وكل منهما له ثلاثة التفعيلة، لذا فإن العدد الإجمالي للتفعيلة هو ٦. بناءً على التقطيع في الجدول أعلاه، يمكن استنتاج أن ستة التفعيلة فيها التفعيلتان الصحيحتان بالوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" وأربعة التفعيلة التي تستخدم الزحاف، فهي اثنتان منها تستخدم الزحاف الخبن (المخبون) على الوزن مَفَاعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). و اثنتان منها تستخدم الزحاف الطي (المطوي) على الوزن مُفْتَعِلُنْ، لأنه حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). وواحد منها تستخدم الزحاف الخبل (المخبول) على الوزن فَعْلَتُنْ، لأنه يجمع بين الخبن والطي (حذف الحرف الثاني الساكن وحذف الحرف الرابع الساكن) من تفعيلة صحيحة (مستفعلن). التفاصيل هي كما يلي:

١. التفعيلة الصحيحة : حشو ٤، والعروض.
٢. المخبون (الزحاف المفرد) : حشو ١، والضرب.
٣. المطوي (الزحاف المفرد) : حشو ٢، ٣.

وبناء على ما تقدم يتبين أن هناك الزحافا والعلة في أبيات ألفية ابن مالك من الأبيات ٥٠١ إلى ٥٥٠. وأنواع الزحاف المستعملة هي كل الزحاف الجائز في البحر الرجز (البحر المستعمل في أبيات ألفية ابن مالك). ومن أنواع الزحاف المشار إليها: الخن (زحاف مفرد)، والطي (زحاف مفرد)، وخبل (زحاف مزدوج). وفي الوقت نفسه، فإن العلة القطع، وهي العلة الوحيد المستخدمة في سورة البحر، تستخدم أيضاً في أبيات النظم ألفية النبي. وقد وجد الباحث حتى مزيجاً من العلة القطع مع الزحاف الخن في نظم ألفية ابن مالك من الأبيات ٥٠١ إلى ٥٥٠.

وتختلف أماكن الإحياء أيضاً، فتارة تكون في أحد الحشو الأربع، وتارة في أحد العروض والعجز، أو حتى في كليهما معاً. ومن الأمور الفريدة في نظم ألفية كثرة استخدام الزحاف فيها، حتى أن الأبيات التي فيها ست تفعيلة صحيحة لا توجد إلا في البيت واحد بين ٥٠١-٥٥٠، أي ٥٢٣.

لا يوجد في أغلب البيت من ٥٠١ إلى ٥٥٠ زحاف، على الأقل في أحد الزحاف، وفي أحد التفعيلة لا بد من زحاف. ولكن هناك مقطعين لا يوجد فيهما زحاف، وهما المقطع رقم ٥٢٣ والمقطع رقم ٥٤٤. وأما في البيت ٥٢٣ فإن جميعها التفعيلة الصحيحة، أما في البيت ٥٤٤ فإن فيها علة فقط.

والحاصل أن استعمال الزحاف في أبيات ألفية ٥٠١-٥٥٠ موجود في ٤٨ ناظماً. أكثر أنواع الزحاف شيوعاً في النظم ألفية المدروسة هو الزحاف الخن، وأقلها هو الزحاف الخبل. ثم نجد في الأبيات (٥١٦، ٥٣٢، ٥٣٧) أن جميع تستخدم الزحاف، من دون التفعيلة الصحيحة أصلاً.

وأما العلة الموجودة في النظم ألفية ابن مالك الأبيات ٥٠١-٥٥٠ فهي في البيت ٥٠٥ و٥١٣ مع استعمال "القطع مع الخن" في العرض و"القطع مع الخن" في الضرب. وفي الأبيات ٥١٥ و٥٣٩ و٥٤٤ إشارة إلى القطع بالعرض والضرب. علاوة

على ذلك، فإن استخدام العلة القطع مع الحين في العروض والضرب موجود في البيت ٥٣٤ و ٥٤٥. وبالتالي يمكن الاستنتاج أن استخدام العلة في الأبيات ٥٠١-٥٥٠ من ألفية موجود في سبع نظام. في حين أن استخدام الزحاف والعلة في بيت واحد نجده في ستة الأبيات من ألفية ابن مالك التي تمت دراستها.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## الباب الخامس

### الاختتام

#### أ. الخلاصة

وبناء على الأبحاث التي أجراها الباحث، يمكن الاستنتاج أن:

١. أنواع الزحاف المستخدمة في الأبيات ٥٠١-٥٥٠ من ألفية ابن مالك هي زحاف الخين (المخبون)، الطي (المطوية)، الخيل (المخبولة). وقد ورد استعمال الزحاف في ٤٨ بيتاً من بين الأبيات التي تمت دراستها. أكثر أنواع الزحاف استعمالاً هو زحاف الخيل (المخبون)، وأقل أنواع الزحاف استعمالاً هو زحاف الخيل (المخبول). وبالإضافة إلى ذلك، هناك أيضاً مزيج من العلة المقطوع مع (الزحاف) الخين (المخبون) في التفعيلة الواحدة. ثم إن الاختلاف في الاستعمال في البيت الواحد قد يستعمل نوعاً واحداً من العلة المركبة أو لا يستعملها في العرض والضرب، وقد يستعمل أحياناً نوع العلة مختلفة، أي بين العرض والضرب باستخدام أوزان التفعيلة المختلفة.

#### ب. الإقتراحات

ويأمل الباحث أن يشجع هذا البحث الطلبة على دراسة دراسات العروض وتوسيع دراسات العروض باستخدام مواضيع أخرى. ومن المأمول أن يتمكن باحثون آخرون من تحليل هذه القصيدة باستخدام دراسات أخرى خارج نظرية العروض. هذا البحث خالٍ من الأخطاء والسهو. ولذلك يطلب الباحث من القراء لإصلاحه. ويأمل الباحث أن يكون هذا البحث مفيداً للقراء وخاصة الباحثين والطلبة. كلية العلوم الدينية والآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وآدابها.

## قائمة المراجع

### أ. المراجع العراقية

- الدين, شريف. "تغيير وزن الشعر 'يا شعر' لأب القاسم الشابي." *لسانا عربيا: مجلة تعليم اللغة العربية* ٤. 211-31. (2020). <https://doi.org/10.32699/LIAR.V4I2.1346>.
- العيني, نور. "تحليل شعر المعلقات عمرو بن كلثوم (دراسة عروض والقوافي)." *جامعة كياهي* الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر, ٢٠٢٣.
- المشكوري, محمد سيف الدين. *التسهيل في تعليم العروض (علم الشعر العربي)*. كاديري: مكتبة سانتري سلاف, ٢٠١٧.
- المطري, محمد ابن الفلاح. *القواعد العروضية وأحكام القافية العربية*. كويت: مكتبة أهل الأثر, ٢٠٠٤.
- الهاشمي, أحمد. *مزان الذهب في سناعة الشعر العربي*. مصر: مكتبة التجارية الكبرى, ٢٠٠٦.
- الهاشمي, علي. *العروض القضيبة والقوافية*. دمشق: دار القلم, ١٩٩١.
- خالص, أغونج نور and, ألف أشكورية خيرى. "العروض في الشعر 'من تجارب الإمام مع الأيام - مع النفس - مع القضاء' للإمام الشافعي." *مجلة اللغة العربية أدبها وتعليمها* ٤, 21-32. (2023). <https://doi.org/10.37680/aphorisme.v4i2.3514>.
- فائزين, محمد سلطاني. "الشعر 'ما في المقام لذي العقل وذو أدب' لإمام الشافعي (دراسة العروض والقوافي)." *لسانا عربيا: مجلة تعليم اللغة العربية* ٣. 9-12. (2019). <https://doi.org/10.32699/liar.v3i2.1005>.
- فردوسية, نديا. "شعر السنتري التام البن الهمام (دراسة تحليلية في علم العروض)." *جامعة كياهي* الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر, ٢٠٢٣.
- فطاني, أحمد. "نظم ألفية ابن مالك باب تمييز وحروف الجار (دراسة عروضية وقوافية)." *جامعة كياهي* الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر, ٢٠٢٣.

جامعة ميرتو الإسلامية الحكومية, ٢٠٢٣.

فطرية, ستي ليلي. "قصيدة التوسل للشيخ زيني عبد المنعم الحاج (دراسة في ضوء علم العروض والقوافي)". جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر, ٢٠٢٣.

محمد الدمنهوري. مختصر الشافى على متن الكافي في العروض والقوافي. سورابايا: مكتبة الهداية, ٢٠١٠.

نورية, سينتا. "قصيدة صلوات كواكب في المولد الديعي للإمام عبد الرحمن الديعي (دراسة تحليلية عروضية)". جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر, ٢٠٢٣.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## ب. المراجع الأجنبية

- Ahmed, Mohamed Aziz Abdelmaksoud Sayed, Ragab Ibrahim Ahmed Awad, and Elsayed Mohamed Salem Alawadi. "The Contributions of Ibn Jinni in the Science of Arabic Prosody and Rhyme." *IJAS: Indonesian Journal of Arabic Studies* 3, no. 1 (2021): 1–18. <https://doi.org/https://doi.org/10.24235/IJAS.V3I1.8055>.
- Ahmed, Munef Abdullah, Raed Abdulkareem Hasan, A. Ali, and Mostafa Abdulghafoor Mohammed. "Using Machine Learning for the Classification of the Modern Arabic Poetry." *TELKOMNIKA Telecommunication Computing Electronics and Control* 17, no. 5 (2019): 2667–74. <https://doi.org/https://doi.org/10.12928/TELKOMNIKA.V17I5.12646>.
- Latif, Abdul, and Faيداتul Jannah. "Musical Rhythm in Poetry 'Al-Jaddu Yudni Kulla Amr Syasi'in'by Imam Syafi'i (Critical Analysis of 'Arudh and Qowafi)| Irama Musikalitas Pada Puisi 'Al-Jaddu Yudni Kulla Amr Syasi'in' Karya Imam Syafi'i (Analisis Kritik Sastra Arudh Dan Qowafi)." *Mantiqutayr: Journal of Arabic Language* 2, no. 2 (2022): 97–109. <https://doi.org/https://doi.org/10.25217/mantiqutayr.v2i2.2344>.
- Lutfi, Moh. "Membumikan Nilai Nilai Akhlaq Dalam Kitab Al-Fiyah Ibnu Malik Di Pondok Pesantren Roudhlatul Mutaallimin Al Aziziyah II Sebaneh Bancaran Bangkalan." *Attaqwa: Jurnal Ilmu Pendidikan Islam* 17, no. 02 (2021): 164–81. <https://doi.org/https://doi.org/10.54069/attaqwa.v17i02.157>.
- Mahmud, Ihsan, and Taufiq Taufiq. "The Position Of Ajwibah Al Fadhilah Lil As Ilah Al Asyarah Al Kamilah In Hadith Literature." *JURNAL HURRIAH: Jurnal Evaluasi Pendidikan Dan Penelitian* 4, no. 3 (2023): 333–40. <https://doi.org/https://doi.org/10.56806/jh.v4i3.151>.
- Syafiih, M. "Digitizing Arudh and Qowafi Classics as Android-Based Student Learning Media Using Flutter." *International Journal of Engineering, Science and Information Technology* 2, no. 2 (2022): 129–35. <https://doi.org/https://doi.org/10.52088/ijesty.v2i2.292>.
- Yuslizar, Chairul. "Motivasi Santri Dalam Menghafal Nadzom Kitab Alfiah Ibnu Malik Di Pondok Pesantren Al-Barokah Mangunsuman Siman Ponorogo." IAIN PONOROGO, 2021.

### كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين فلا عدوان إلا على الظالمين؛ والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا وحبيبنا محمد أرسله الله رحمة للعالمين وعلى آله وأزواجه الطاهرات وأمّهات المؤمنين وعلى آله الطيبين وأصحابه الغر الميامين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

فبتوفيق الله ساعد الباحث في كتابة رسالته الجامعية وإتمامها. في هذه الرسالة فضله الباحث شكرا كثيرا لمن ساعد الباحث وأرشد في كتابة هذه الرسالة وتدوينها، وهم:

١. فضيلة المحترم، رئيس الجامعة كباهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بمجمر الأستاذ الدكتور الحاج خفي الماجستير.
٢. فضيلة المحترم، عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور الحاج آخذ الأسرار الماجستير.
٣. فضيلة المحترم، رئيس قسم أصول الدراية الإسلامية الدكتور وين أصول الدين، الماجستير.
٤. فضيلة المحترمة، رئيس شعبة اللغة العربية و أدبها والمشرقة زعيمة الأصفياء، الماجستير.
٥. جميع الأستاذ المحترم في شعبة اللغة العربية و أدبها كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية
٦. جميع الأطراف الذين ساهموا في إنجاز هذا البحث.





الاسم : شمس العارفين

الميلد : جمبر، ٠١ يولي ٢٠٠٠

رقم الهاتف : ٠٨١٥١٥٦٩٨٨٩٢

الشعبة / الكلية : شعبة اللغة العربية و أديها / كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية

عنوان : توجوساري - بانجسال ساري

السيرة الرتببة :

- مدرسة توجوساري ٠١ الابتدائية الحكومية (٢٠٠٦ - ٢٠١٢)
- مدرسة الإسحافي المتوسطة بانجسال ساري (٢٠١٢ - ٢٠١٥)
- مدرسة الإسحافي الثانوية بانجسال ساري (٢٠١٥ - ٢٠١٨)
- الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠١٨ - ٢٠٢٥)