

رواية حي بن يقظان لابن طفيل

(دراسة تحليلية في علم النفس الأدبي لسيجموند فرويد)

البحث العلمي



نبيل فكريّة الدنية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
U ٢٠١٩٣٠١٦
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية أصول الدين و الأدب و العلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٥

رواية حي بن يقظان لابن طفلي

(دراسة تحليلية في علم النفسي الأدبي لسيجموند فرويد)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والاداب والعلوم الإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الحكومية الإسلامية جمبر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

إعداد الطالبة :

نبيلة فكرية الدينية

U٢٠١٩٣٠١٦

شعبة اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين و الأدب و العلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٥

البحث العلمي

مقدمة لاستيفاء بعض الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية

الجامعة شيخ الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة :

نبيلة فكرية الدنية

U20193016

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف :



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

أحمد بدرالصالحين الماجستير
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

رقم التوظيف : ١٩٨٦.٢٠٧٢.١٥.٣١٠.٠٦

J E M B E R

رسالة المقرر من المناقشين

رواية سي من بقطان لامين طهول

(دراسة تحليلية في علم النفس الأدي لسيحومتد فرويذ)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت منح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات

الموجّهة

ويستحق صاحبها الدرجة العلمية 'S. Hum'

اليوم : الأربعاء

التاريخ : ٢٥ يونيو ٢٠٢٥

أعضاء لجنة المناقشة

السكّين

أحمد فخر صادق الماحسن

رقم التوظيف: ١٩٩٠٧٢٦٩٠٢٠٩٩٠٠٩

الرئيس

زعيمه الأستاذ الماحسن

رقم التوظيف: ١٩٩٩٠٤١٩٩٠١٩٠٣٢٠٠٩

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

أحمد فخر صادق الماحسن

رقم التوظيف: ١٩٩٩٠٤١٩٩٠١٩٠٣٢٠٠٩

رقم التوظيف: ١٩٩٩٠٤١٩٩٠١٩٠٣٢٠٠٩

ويصدق عليه عميد كلية أصول الدين والأدب الإسلامي



الأستاذ الدكتور أحمد

رقم التوظيف: ١٩٩٤٠٦٠٦٩٠٠٠٠٣١٠٠٣

رسالة المقرر من المناقشين

الشعار

"العلم بلا عمل كالشجر بلا ثمر"^١

“ Ilmu tanpa pengalaman bagaikan pohon tak berbuah ”



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

^١ المحفوظة اللغة العربية

الإهداء

كل الشكر أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي شمس الهادي المحبوب وأمي ستي نور رفيعة الذين إلا ينتميان اعطاء الرحمة ورحمة إلا يعطيها غيرهما منذ افتتح عيني إلا أستطيع أن لفتحها حين موتي.

٢. زوجي أحمد فيصل علوي, الذي قد متي الد عم للوصول إلى ما أنا عليه الآن

٣. جدتي وجدتي, ستي مريم و سيرت، اقو لكم شكرا على الصحة و مساعدتهم منذ أول الدراسة هذه الجامعة حتي هذا اليوم.

٤. إلا ساعد والأساتذة في شعبة اللغة العربية وآدابها قد ساعد البحث في إتمام هذه الرسالة وجمع الاحباء.

٥. وجميع الاصدقاء، لعل الله أن يترك لنا وأن يجعل لنا من الناجم والصالحين والسعادة في الدنيا والآخرة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع رواية حي بين يقظان لا ابن طفيل (دراسة تحليلية في علم النفسي الأدبي لسيجموند فرويد). فلذلك هذا البحث بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والأدب والعلوم والإنسانية.

فتقدم الباحث كلمة الشكر لكل شخص خصوصا إلى :

١. فضيلة الرئيس جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جيمير الأستاذ الدكتور الحاج حفي الماجستير

٢. فضيلة عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور آحدو الاسرار الماجستير .

٣. فضيلة الرئيس القسم اللغة العربية وأدبها الاستاذة زعيمة الأصفياء الماجستير

٤. فضيلة مشرف هذا الرسالة أحمد بدر الصالحين، الماجستير.

٥. وجميع من لا أستطيع أن أذكر أسمائهم واحدا فواحدا وهم يعينوني اعنائة لا أحصيه إلا وأنا لا أعدها .

تعترف الباحثة أن هذا البحث بعيد من الكمال، سواء من جهة المحتويات أو من كتاب،

القلة العلوم الباحثة ومعارفها فيرجو من جميع الإنتقاد والإقتراح لإتمام هذا البحث.

وعسى أن يكون هذا البحث نافعا ولهم ولسائر القارئین آمين... يارب العالمين

ملخص البحث

سموات ٢٠٢٥ م. رواية حي بن يقظان لابن طفيل (دراسة تحليلية في علم النفسي الأدبي لسيجموند فرويد).

يعتمد هذا البحث على نظرية علم النفس الأدبي، وتحديدًا على نظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد. في حين استخدم الباحث في منهجه المنهج الأدبي الكيفي من خلال التركيز على نقاط المشكلة النفسية وديناميكيات الشخصية والعوامل المؤثرة عليها يواجه الإنسان العديد من الظواهر، ومن بينها ظاهرة مشاكل الصحة العقلية. يمكن أن يحدث هذا بسبب عدم تلبية احتياجات الفرد، وقد تأتي هذه الاحتياجات من داخل الفرد نفسه أو من خارجه. وقد عانى من هذه المشكلة النفسية أيضًا بطل رواية حي بن يقظان لابن طفيل.

وبناءً على خلفية المشكلة أعلاه، فإن المشكلات التي سيتم مناقشتها في هذه الرسالة هي (١) بنية شخصية البطل في رواية حي بن يقظان الرومانية (٢) الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية حي بن يقظان الرومانية لابن طفيل (٣) العوامل المؤثرة في الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية حي بن يقظان الرومانية لابن طفيل. تهدف هذه الدراسة لرواية حي بن يقظان لابن طفيل إلى التعرف على شخصيات الشخصيات الرئيسية في القصة ووصفها.

ومن نتائج هذه الدراسة الجوانب النفسية القوية للشخصية الرئيسية. بالإضافة إلى ذلك، (١) ووصف شخصية البطل كما وردت في رواية حي بن يقظان لابن طفيل. (٢) ووصف الصراعات النفسية للشخصيات الرئيسية في رواية حي بن يقظان لابن طفيل. (٣) ووصف العوامل المؤثرة في الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية حي بن يقظان لابن طفيل. تواجه الشخصية الرئيسية أيضًا صراعات نفسية مختلفة. العوامل التي تسبب الصراع النفسي للشخصية الرئيسية هي العوامل الشخصية والعوامل الظرفية.

محتويات البحث

أ	 عنوان البحث
ب	 موافق المشرة
ج	 التصحيح
هـ	 الشعار
و	 الاهداء
ح	 كلمة الشكر والتقدير
ط	 ملخص البحث
ي	 محتويات البحث
أ	 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R
١٢	 ١. خلفه البحث
١٥	 ب. أسئلة البحث
١٥	 ج. أهداف البحث
١٦	 د. فائدة البحث
١٦	 هـ. تأكيد الشروط
١٧	 و. هيكل البحث

٢١	الباب الثاني :الدراسة المكتبية.
٢٤	١.الدراسة السابقة
٢٤	ب.لشخصيات وتوصيف الشخصية
٢٥	ج. الصراع النفسي
٢٦	د. علم النفس
٢٧	هـ. العلاقة بين الأدب وعلم النفس
٢٩	و.علم النفس الأدبي
٣٠	ح.التحليل النفسي لسيجموند فرويد
٣٢	ط. بنية الشخصية التحليلية النفسية عند سيجموند فرويد
٣٥	الباب الثالث: منهج البحث
٣٥	١. نوع البحث و مدخله
٣٦	ب. مصدر البيانات
٣٧	ج. طريقة جمع البيانات
٣٧	د. منهج تحليل البيانات

٣٨	 الباب الرابع: نتائج البحوث ومناقشتها
٣٩	 أ.ابن الطفيل
٣٩	 ب.سيرة حياة ابن طفيل
٤٠	 ج. بنية شخصية البطل في رواية حي بن يقظان
٤٧	 د. الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية حي بن يقظان لابن طفيل
٤٩	 هـ. العوامل المؤثرة في الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية حي بن يقظان لابن طفيل....
٥٢	 باب الخامس: الخاتمة
٥٣	 ا. الخلاصة
٥٤	 ب. الافتراضات
٥٦	 المراجع
٦٠	 اقرار الطالبة
٦١	 ترجمة الكتبة

الباب الاول

مقدمة

١. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي هياكل عالمية خيالية، وبالتالي فإن الواقع في الأعمال الأدبية هو واقع خيالي لا يشبه واقع العالم الحقيقي. الأعمال الأدبية، على الرغم من كونها خيالية، إلا أنها لا تزال تشير إلى حقائق العالم الحقيقي^٢. الأعمال الأدبية هي أعمال فنية، لأن الأعمال الأدبية تتكون من عمليات خيالية وعمليات واقعية موضوعية. إن خصائص الأعمال الأدبية من شأنها أن تؤدي إلى ظهور أنواع مختلفة من الأفكار والاستنتاجات لدى القراء فيما يتعلق بالعمل الأدبي نفسه.

باعتبارها عملاً فنياً يستخدم اللغة كوسيلة، تُعتبر الأعمال الأدبية أعمالاً خيالية. "يرتبط مصطلح "الأدب الخيالي" بمصطلح *belles lettres* ("الكتابة الجميلة والمهذبة"، المشتق من الفرنسية)، والذي يشبه إلى حد كبير المعنى اللغوي لكلمة أدب^٣.

الأدب هو عمل فني إبداعي هدفه الإنسان وحياته باستخدام اللغة كوسيلة. باعتباره فناً إبداعياً يستخدم البشر كأشياء وكل جوانب حياتهم، فهو ليس مجرد وسيلة لنقل الأفكار أو النظريات أو أنظمة الفكر الإنساني.

باعتباره عملاً إبداعياً، ينبغي للأدب أن ينتج أعمالاً جميلة ويسعى إلى تلبية الاحتياجات الجمالية الإنسانية.

الأدب والإنسان لهما علاقة وثيقة للغاية. وكذلك الحال بالنسبة لمشاكل الحياة الإنسانية، لأن ظهور الأدب في الأساس يبدأ في كثير من الأحيان بمشاكل موجودة في البيئة المعيشية الإنسانية. من خلال استخدام الأفكار

^٢Redyanto noor, pengantar pengkajian sastra, (semarang fasindo, 2019 hlm 13)
^٣Wiyatmi, teori sastra dan aplikasinya (Yogyakarta, kanwa publisher, 2011 hlm 14)

الإبداعية والخيال، يحاول المؤلف معالجة المادة التي يحصل عليها من مشاكل الحياة التي يواجهها في البيئة التي يعيش فيها المؤلف، ثم يصبها في الأعمال الأدبية.

في عالم الخيال، يمتلك المؤلف القدرة الكاملة على مناقشة الحياة البشرية وتحليلها، وحتى تحريفها. ومع ذلك، فإن المؤلف الجيد سيكون قادرًا على تقديم تجارب الحياة الإنسانية بناءً على الظروف والأجواء التي تحدث في المجتمع.

تحاول الأعمال الأدبية تصوير الحياة البشرية، ليس فقط في التفاعلات مع البشر الآخرين، ولكن أيضًا في علاقتهم بأنفسهم من خلال التفاعلات الداخلية.

وبشكل عام، يتناول الأدب جميع جوانب الحياة البشرية والمعيشة، بما في ذلك علم النفس، لأن الإنسان يتكون أساسًا من جسد وروح. المؤلفون بشر، والقراء بشر أيضًا، والشخصيات في الأعمال الأدبية بشر أيضًا. كلهم لديهم أرواح وأجساد، حتى بالنسبة للبشر الذين يطلق عليهم اسم المؤلفين، من الممكن أن يكون لديهم روح أعمق^٤.

مقارنة بالبشر الآخرين، وخاصة في تقديرهم للحياة والوجود.

ومع ذلك، عندما ننظر إلى الأدب باعتباره علمًا، فهو فرع من العلوم الذي يقرأ الأعمال الأدبية كموضوع رسمي بطريقة منهجية ومنظمة. ومن هنا نشأت العلاقة بين الأدب وعلم النفس، حيث أصبح علم النفس الذي يعرف بأنه علم يتعلق بالنفس البشرية، نظرية تستخدم لتحليل الحالة النفسية في العمل الأدبي. وكما هو الحال عندما يعرض القراء أو الكتاب عملاً أدبياً أو يقرؤونه، فمن الطبيعي أن تنشأ اضطرابات نفسية، مما

^٤ Rene wellek dan austin werren teori kesusastraan (terjemahan oleh melani budinata). Jakarta Gramedia 1995

يؤدي إلى الرغبة في دراسة الظروف النفسية لخصائص الشخصيات في قصة قصيرة أو رواية أو أي عمل أدبي آخر.

إن البحث في عمل أدبي يتطلب علماً مساعداً، ألا وهو علم النفس. وذلك لأن العمل الأدبي هو نتيجة نشاط نفسي، أي عندما يصف المؤلف طبيعة وشخصية الشخصيات التي يقدمها أو يرغب فيها المؤلف. في الأعمال الأدبية، لا تمتلك الحقيقة النفسية قيمة فنية إلا إذا أضافت إلى تماسك العمل الأدبي وتعقيده، أي أن الأعمال الأدبية تعتبر نتيجة للنشاط والتعبير الإنساني، في حين أن علم النفس قادر على مساعدة المؤلف في تعزيز الحساسية وتوفير الفرص لاستكشاف أنماط لم يتم استكشافها من قبل.^٥

أحد أشكال العمل الأدبي هو الرومانسية. الرواية هي قصة خيالية أو متخيلة تصف أحداث حياة الشخصيات بالتفصيل والعمق. إن ميلاد الرواية هو نتيجة إبداع المؤلف في معالجة قصة الحياة بكل ما فيها من صراعات مختلفة. ويمكن فهم ذلك من خلال العمل الأدبي في شكل رواية بعنوان حي بن يقظان لابن ثعلب. يمكن رؤية الأفكار الإبداعية وخيال المؤلف في إشراك العناصر النفسية في كيفية التعبير المؤلف عن الشخصية الرئيسية.^٦

حي بن يقظان هي رواية فلسفية كتبها ابن طفيل في حوالي القرن الثاني عشر الميلادي. تحكي هذه الرواية قصة طفل بشري تم تربيته على يد غزال لمدة سبع سنوات. الإنسان الذي يسير في طريقه الروحي ويدخل في فترة بحث عن الطريق الصحيح بمراحل وملاحظات مختلفة ليصل إلى الله. لا تزال رواية حي بن يقظان تعتبر ذات أهمية حتى يومنا هذا على الرغم من أن هذا العمل قد تم تأليفه في حوالي القرن الثاني عشر الميلادي، وذلك لأن تفرد هذه القصة لا يقتصر فقط على موضوع القصة. ولكن أيضاً اكتشاف المباني الجديدة وطرق الخروج

^٥ Dina ramadani, buku ajara apresiasi prosa Indonesia, (Yogyakarta, depublish 2018) hlm10
^٦ Andre harjana, kritik sastra, sebuah pengantar (Jakarta, Gramedia. 1994) hlm 66

منها قيل بصراحة في هذه القصة. وندرج قصة حيّ بن يقظان في باب الأعمال الأدبية الرفيعة. ليس فقط في عصرنا، بل في كل العصور والأماكن.

"يمكن للناس ملاحظة سلوك الشخصيات في مسرحية أو دراما باستخدام مساعدة علم النفس." وبناء على ذلك اهتم الباحث بإجراء بحث حول رواية حي بن يقظان من خلال المنهج النفسي، أي البحث في الحالة "الغير عادية" في النمو العقلي للشخصية الرئيسية، أي حالة النمو العقلي للطفل في رعاية الغزال والتي تتجسد في سلوكه. الرومانسية

وبناء على خلفية هذه المشكلة اتخذ الباحث عنوان البحث: شخصية البطل في رواية "حي بن يقظان" لابن طفيل: من منظور التحليل النفسي عند سيجموند فرويد.

ب. أسئلة البحث

أما اسئلة البحث من هذا البحث كما يلي :

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

١. كيف تنعكس بنية شخصية البطل في رواية حي بن يقظان لابن طفيل؟
٢. ما هو الصراع النفسي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في رواية حي بن يقظان لابن طفيل؟
٣. ما هي العوامل المؤثرة على الصراع النفسي للبطل في رواية حي بن يقظان لابن طفيل؟

ج. أهداف البحث

اما الأهداف البحث فهي كما يلي:

١. معرفة ووصف شخصية البطل كما وردت في رواية حي بن يقظان لابن طفيل.
٢. معرفة ووصف الصراعات النفسية للشخصيات الرئيسية في رواية حي بن يقظان لابن طفيل.

٣. معرفة ووصف العوامل المؤثرة في الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية حي بن يقظان لابن طفيل.

د. فائدة البحث

بالإضافة إلى أهداف البحث، من المتوقع أيضاً أن يوفر البحث الفوائد التالية:

١. الفوائد النظرية

وتتمثل الفوائد النظرية لهذا البحث في أنه من المتوقع أن يقدم مساهمات علمية في البحث اللغوي السياقي ومتعدد التخصصات، وخاصة في دراسة الأعمال الأدبية التي تستند إلى النظرية النفسية.

٢. الفوائد العملية

أ. ومن المتوقع أن يقدم هذا البحث ثروة من المعرفة في مجال الأدب، وخاصة دراسة علم النفس الأدبي.

ب. ومن المتوقع أن يوفر هذا البحث مدخلات لمصادر المعلومات والأفكار لمزيد من البحث.

ج. ومن المتوقع أن يعمل هذا البحث على زيادة فهم القراء وبصيرتهم في علم النفس الأدبي وتطبيقاته في تحليل الجوانب النفسية الواردة في العمل الأدبي.

د. ومن المتوقع أن يوفر هذا البحث الحافز والمساهمة لطلبة قسم اللغة العربية وآدابها أنفسهم.

هـ. تأكيد الشروط

لتسهيل مناقشة هذا البحث، سوف يقوم المؤلف أولاً بشرح معنى المصطلحات المستخدمة على نطاق واسع

في هذا البحث.

١. علم نفس الأدب

نُهج يدرس النفس البشرية، بما في ذلك أعراضها وعملياتها وخلفياتها.

ينعكس ذلك في سلوك وأنشطة البشر أو الأفراد الذين يتم تصويرهم في شخصيات في عمل أدبي.

١. الشخصية الرئيسية

شخصية تظهر بشكل متكرر في القصة ولها دور مهم في مجرى القصة.

٢. الصراع الداخلي

يُعرّف الصراع في القاموس الإندونيسي الكبير بأنه نزاع أو جدال أو خلاف. يمكن أن يحدث الصراع لأي شخص، وفي أي مكان، وفي ظل أي ظروف. يحدث الصراع عادة بسبب رغبتين أو أكثر أو آراء أو أفكار متضاربة تؤثر على مواقف وسلوك الفرد أو المجموعة أو المجتمع.

الصراع هو شيء ينشأ في حالة وجود شيئين أو أكثر غير متفقين مع بعضهم البعض، مما يؤدي إلى التنافس بين الشيئين، حتى أنه في النهاية يتسبب في أن يشعر أحد الكائنات الحية بالانجذاب في اتجاهين مختلفين في نفس الوقت وهذا بالطبع ليس ممتعاً.^٧

أما الصراع الداخلي فهو صراع ناجم عن وجود فكرتين أو أكثر أو رغبات متضاربة للسيطرة على الفرد، بحيث تؤثر على سلوكه ومواقفه وقراراته.

و. هيكل البحث

صُممت أنظمة الكتابة للحصول على توضيحات واضحة وشاملة. وهي كما يلي:

^٧ Linda L. Psikologi. Suatu pengantar edisi ke dua (Jakarta, Erlangga. 1991)

الفصل الأول : يحتوي على المقدمة، ويتضمن خلفية المشكلة، وفوائد البحث، ومراجعة الأدبيات، والأساس النظري، وأساليب البحث، وكتابة المنهجية^٨.

الفصل الثاني: الأساس النظري لعلم النفس، والعلاقة بين الأدب وعلم النفس، وعلم النفس الأدبي، ومنهج سيغموند فرويد في علم النفس الأدبي. يصف هذا الفصل بإيجاز نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، والتي ستُستخدم كأساس لدراسة وتحديد وتحليل مختلف الإشكاليات في رواية "حي بن يقظان" لابن طفيل، وخاصةً تلك المتعلقة بسلوك الشخصية الرئيسية.

الفصل الثالث: وفيه ترجمة صاحب رواية حي بن يقظان، وهو أبو بكر محمد بن عبد الملك بن محمد بن ثفيل القيسي الأندلسي، وفيه بيانات من رواية حي بن يقظان لابن ثفيل.

الفصل الرابع: يتناول تحليل رواية حي بن يقظان لابن طفيل من منظور علم النفس الأدبي، مستخدمًا نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. تتناول هذه الدراسة السلوك النفسي.

الشخصية الرئيسية، والصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في الرواية، وكذلك العوامل المسببة للصراع الداخلي للشخصية الرئيسية.

الفصل الخامس: هو الفصل الأخير الذي يحتوي على الاستنتاجات والاقتراحات، وفي القسم الأخير هناك قائمة المراجع والملحق.

^٨ Lexi meleong, metode penelitian kualitatif, (bandung, remaja rosdakarya, 1989)

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

١٠ الدراسة السابقة

بناء على البحوث والدراسات التي أجراها الباحثون حتى الآن، هناك العديد من الأعمال العلمية على

شكل رسائل وأبحاث

بحث مرتبط بالبحث الذي سيقوم به المؤلف:

ب ١٠ الدراسة النظرية

رفع	البحث	العنوان	الاختلاف
١ .	أحمد بن رشد	"حي بن يقظان: تحليل فلسفي"	تركز الدراسة على التحليل الفلسفي للأفكار الموجودة في الرواية، مثل مسألة الوجود والمعرفة والعلاقة بين العقل والعاطفة. بينما في دراستي، سأركز على الجوانب النفسية للشخصية، حيث أبحث في كيفية تأثير التجارب النفسية والعزلة على تطور شخصية "حي". سنتناول دراستي كيف أن صراعاته النفسية

كيفية تأثير الوحدة والعزلة على تطوير الهوية النفسية لشخصية "حي". سأنظر بعمق إلى كيفية تأثير تجربته الفردية على فهمه لذاته ومكانته في العالم، مما يجعل دراستي أكثر تخصصًا في تحليل التجربة النفسية بدلاً من السياق الاجتماعي.			
تركز دراسة ليلي على الصراعات الداخلية التي يعاني منها "حي"، لكنها لا تستكشف بشكل كامل السلوكيات النفسية الناتجة عن هذه الصراعات. سأقوم في دراستي بتحليل كيف أن كل صراع يلعب دورًا في تشكيل الهوية النفسية وكيف يعكس ذلك الرغبات والمخاوف الداخلية. سأستخدم أساليب التحليل النفسي الحديثة لفهم هذه الديناميكيات بشكل أعمق، مما	"حي بن يقظان: قراءة للصراع الداخلي"	ليلى العثمان	

			يقدم بُعدًا إضافيًا للقراءة النفسية.
٤.	فاروق عوض	"فلسفة المعرفة في حي بن يقظان"	يركز عوض على جوانب الفلسفة وعلاقة المعرفة بالتجارب الإنسانية في الرواية. بينما سأكز على كيفية تأثير المعرفة التي يكتسبها "حي" على تطور شخصيته النفسية وكيف تتعامل هذه المعرفة مع القضايا النفسية مثل القلق والوجود. سيكون العمل في دراستي أكثر تعمقًا في كيفية بناء المعرفة النفسية على التجارب الفردية وتحليل العواطف المتصلة بها.
٥.	نجوى السعيد	"الرمزية في حي بن يقظان"	تتناول دراسة د. نجوى الرمزية والأفكار المجردة المحتواة في النص. في حين أن رمزية النص مهمة لفهم العمق الفلسفي لهذه الرواية، فإن دراستي ستركز على كيفية تجسد هذه الرموز في تجارب النفس، وكيف تعكس مشاعر الأنا وصراع الإنسان

			مع ذاته. سأسلط الضوء على كيفية تفاعل الشخصيات مع الرموز وكيف تؤثر تلك التفاعلات على تطورهم النفسي، مما يضيف بُعدًا جديدًا للدراسة النفسية.
٦.	أحمد العطية	الفلسفة في حيّ بن يقظان: رؤية جديدة	دراسة العطية تتحدث عن الجوانب الفلسفية فقط، بينما أدرس الأبعاد النفسية للأحداث والشخصيات. . سأسلط الضوء على كيفية تفاعل الشخصيات مع الرموز وكيف تؤثر تلك التفاعلات على تطورهم النفسي، مما يضيف بُعدًا جديدًا للدراسة النفسية.

١. لشخصيات وتوصيف الشخصية

في القاموس الكبير اللغة الإندونيسية، تعني الشخصية في الأدب صاحب الدور (الدور الرئيسي) في الرواية أو الدراما. الشخصية هي ممثل ينفذ أحداث قصة خيالية، بحيث تنسج الأحداث قصة "الشخصية هي شخص يظهر في عمل سردي أو درامي ويفسرها القارئ على أنها تتمتع بصفات وميول أخلاقية معينة كما هو موضح في كل بيان وما يتم في الأفعال" نظريًا، يُمكن للمؤلف التحكم في تصوير الشخصيات في القصة أو

ابتكارها: بدءًا من نمط بسيط يُمثل صفةً عالمية، وصولًا إلى أكثر الشخصيات غرابةً. في هذا السياق، لا يُقيد المؤلف إلا بما قد ينشأ بين القراء من متطلبات، مفادها أن شخصيات عمله الروائي لا ترتبط إلا جزئيًا بتجارب الحياة الواقعية، سواءً تلك التي قد يختبرها المؤلف أو تلك التي قد يختبرها القارئ.^٩

ومن بعض التعارف السابقة يمكن القول أن الشخصية هي شخص خيالي (متخيل) في قصة ما ويلعب دور الممثل الذي يعيش الأحداث في القصة

تختلف معاني الشخصيات وتوصيف الشخصيات في القصص الخيالية اختلافًا طفيفًا. فالممثل الذي يجسد اللحظة في القصة الخيالية لينسج الحدث قصةً يُسمى شخصية، بينما تُسمى طريقة عرض المؤلف للشخصية أو الممثل توصيفًا. فالشخصية في جوهرها هي الممثل في القصة، بينما توصيف الشخصيات هو كل ما يرتبط بالشخصية كشكل من أشكال التصوير، بحيث يتمكن القارئ عند قراءة قصة من التعرف على الشخصية من خلال الكلمات والأفعال التي يجسدها المؤلف من خلال الشخصية.^{١٠}

وصف الشخصيات هو وصف واضح للشخصيات في القصة. ويشمل أيضًا تحديد هوية الشخصيات، وطبيعة كل شخصية، وكيفية وضعها وتصويرها في القصة، بحيث تُقدم صورة واضحة للقارئ. ويشمل وصف الشخصيات أيضًا اقتراحات حول تقنيات تجسيد الشخصيات وتطويرها.^{١١}

ج. الصراع النفسي

لكل عمل روائي صراع داخلي واحد على الأقل (واضح للعيان) ينشأ من خلال رغبات شخصيتين أو رغبات شخصية واحدة ويئتها. هذه الصراعات المحددة تابعة لصراع رئيسي واحد، إما خارجي أو داخلي أو كليهما. الصراع جزء مهم من القصة.

^٩ Burhan nurgiantoro, teori pengkajian fiksi, (yogyakarta, gajah mada university 2002) hlm 165
^{١٠} Suyuti A. Sumito. Berkenalan dengan prosa fiksi (yogyakarta, gama media 2003) hlm 72
^{١١} Aminuddin, pengantar apresiasi karya sastra, (bandung sinar baru argosindo. 2009) hlm 79

إن أهمية وجود الصراع في القصة يمكن تفسيرها من خلال العنصرين الأساسيين اللذين يبينان الحبكة، وهما الصراع والذروة. الصراع النفسي أو الصراع الداخلي هو اضطراب في العلاقة بين شخصين أو مجموعتين، تكون تصرفات أحدهما متعارضة مع تصرفات الآخر بحيث يضطرب أحدهما أو كلاهما من الآخر.

يُشار إلى هذا غالبًا بالصراع الاجتماعي، والذي عادةً ما يكون على شكل صراع بين الشخصيات، فيما يتعلق بالمشكلات الاجتماعية. (٣) الصراع بين البشر والطبيعة. يُشار إلى هذا النوع من الصراع غالبًا بالصراع المادي أو العنصري، والذي ينشأ عادةً عندما تعجز الشخصيات عن التحكم في الطبيعة المحيطة أو استخدامها وتنميتها كما ينبغي.^{١٢}

وبناء على العديد من التفسيرات من الخبراء فيما يتعلق بالصراع، يمكننا أن نستنتج أن الصراع الداخلي هو صراع شخصي مع الذات يحدث بسبب صدام بين شيئين مختلفين مثل الرغبات أو المعتقدات أو الخيارات المتعارضة.

يتألف الصراع من صراع خارجي وصراع داخلي. الصراع الخارجي هو صراع يقع بين الشخص وشيء خارجه، سواءً أكان ذلك البيئة الطبيعية أم البيئة البشرية. أما الصراع الداخلي أو النفسي فهو صراع يقع في قلب الشخص أو روحه، أو صراع يختبره الإنسان مع نفسه، أو صراع يختبره الإنسان داخلياً.^{١٣}

^{١٢} Sari intasari, konflik tokoh utama dalam novel permainan bulan desember, karya mira W, tinjauan Psikologi sastra skripsi (Surakarta Universitas Muhammadiyah Surakarta. 2009) hlm 13
^{١٣} Roberts Stanton, teori fisik, (yogyakarta: Pustaka pelajar, 2007) hlm 31

د. علم النفس

لا يدرس علم النفس الروح/العقلية بشكل مباشر بسبب طبيعتها المجردة، بل يقتصر علم النفس على إظهار الروح/العقلية والتعبير عنها، أي في شكل سلوك وعمليات أو أنشطة، وبالتالي يمكن تعريف علم النفس بأنه علم يدرس السلوك والعمليات العقلية،^{١٤}

نشأ علم النفس نتيجةً لفضول الإنسان حول حالته الإنسانية نفسها، وليس علم النفس وحده الذي يجعل الإنسان موضوع دراسته، بل ظهرت علومٌ عديدةٌ تدرس الإنسان، منها علم وظائف الأعضاء وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا والتاريخ. فإذا كان علم وظائف الأعضاء علمًا يدرس الحالة الجسدية للإنسان، وعلم الاجتماع يُعنى بالظروف الاجتماعية للإنسان، والأنثروبولوجيا تُعنى بالحياة البشرية في جماعةٍ أو عرقٍ أو قبيلةٍ أو ثقافةٍ أو أمة، والتاريخ يُعنى

بالبشر في ترتيبهم الزمني والأحداث التي يمرون بها، فإن لعلم النفس نقاشًا مختلفًا، ألا وهو سلوك الفرد أو أنشطته. الفرد هنا هو فردٌ بشريٌّ ليس كالمعتاد، بل عندما يتعلق الأمر بحياة الإنسان في جماعةٍ أو عرقٍ أو قبيلةٍ أو ثقافةٍ أو أمة، وتاريخ البشر حسب ترتيب الزمن والأحداث التي يمرون بها، فإن لعلم النفس نقاشًا مختلفًا، ألا وهو ما يتعلق بسلوك أو أنشطة الفرد، والفرد هنا هو فرد بشري ليس كعادته، بل هو إنسان معين له خصائص وخصوصيات خاصة أو مميز. بشكل عام، ينقسم علم النفس إلى علم نفس نظري وعلم نفس تطبيقي. وينقسم علم النفس النظري إلى قسمين، هما:

^{١٤} Sari intrasari, *Konflik batin tokoh utama permainan bulan Desember (Surakarta, universitas muhamadiyah Surakarta 2009) hlm 12*

١ علم النفس العام

علم النفس العام هو علم نفس يبحث ويدرس الأنشطة النفسية البشرية، أو تلك التي تنعكس في السلوك العام، سواءً للبالغين أو للمتعلمين أو المثقفين. ويسعى إلى استنباط فرضيات عامة من الأنشطة النفسية.

٢. علم النفس الخاص

علم النفس الخاص هو علم نفس يدرس جوانب محددة من الأنشطة النفسية البشرية. وتشمل هذه الجوانب جوانب خاصة تختلف عن الجوانب التي تُناقش عادةً في علم النفس الخاص.

الأعمال الأدبية نتاج خيال مؤلفين ينضحون بخيالات مذهلة. وليست الأعمال الأدبية نتاج خيال المؤلف وحده، بل هي أيضًا نتاج أحداث واقعية عاشها المؤلف، ينقلها الكاتب صراحةً أو ضمناً.

الأعمال الأدبية نتاج الحياة الإبداعية للكاتب في التعبير عن شخصيته. بهذه الطريقة، يصف الكاتب في عمله ظواهر الحياة القائمة، مما يُثير صراعًا أو توترًا داخليًا.

هـ. العلاقة بين الأدب وعلم النفس

الأعمال الأدبية نتاج خيال مؤلفين ينضحون بخيالات مذهلة. وليست الأعمال الأدبية نتاج خيال المؤلف وحده، بل هي أيضًا نتاج أحداث واقعية عاشها المؤلف، ينقلها الكاتب صراحةً أو ضمناً.

الأعمال الأدبية نتاج الحياة الإبداعية للكاتب في التعبير عن شخصيته. بهذه الطريقة، يصف الكاتب في عمله ظواهر الحياة القائمة، مما يُثير صراعًا أو توترًا داخليًا.

يُدخل المؤلف، بشكل غير مباشر، حالته النفسية أو مشاعره في عملية إبداع عمله. ولا شك أن هناك علاقة روحية وثيقة تربط الأعمال الأدبية بمؤلفيها. ولا تُفسر هذه العلاقة الروحية على أنها علاقة تُسهم في ظهور العمل

الأدبي للمؤلف فحسب، بل هي أيضًا علاقة تعكس الجوانب النفسية والتربوية والاجتماعية، بل وحتى فلسفة الحياة والرؤى الدينية.

في العمل الأدبي، تُعدّ الشخصيات عنصرًا بالغ الأهمية، لأنها شخصيات تلعب دورًا في القصة. ورغم أن السمات الإنسانية للشخصيات هي نتاج خيال، إلا أن الكاتب، في تصويره الشخصيات وأرواحهم، يستخدم البشر الذين يعيشون في العالم الحقيقي كنماذج في إبداعه. ويؤدي وجود الشخصيات في القصة أدوارها المختلفة، مما يُضفي حيوية على العمل الأدبي. ومن خلال هذه الشخصيات، ينقل الكاتب أفكاره أو خواطره إلى شكل قصة كاملة، بحيث يمكن فهمها وفهمها^{١٥}.

الأعراض النفسية، وتحديدًا تلك التي تنعكس من خلال شخصية الشخصية. يعتقد الكثيرون أن لكل فرد أو شخصية سمة شخصية أو طبعًا يميزه. والطبع، الذي يشمل الأفكار والمشاعر والسلوك، هو سمة الشخص التي تُظهر كيفية تكيفه وتنازلاته في الحياة، وهذا ما يُسمى بالشخصية^{١٦}.

بشكل عام، يمكن تفسير الشخصية على أنها المهارات أو القدرات الاجتماعية، والانطباع الأبرز الذي يظهره الشخص للآخرين (مثل شخص ينبهر بأنه شخص هادئ أو العكس).

و. علم النفس الأدبي

هناك عدة تعريفات محتملة لعلم النفس الأدبي، وهي (١) دراسة نفسية المؤلف كنوع أو فرد، والتي يمكن تفسيرها أيضًا على أنها (٢) دراسة العملية الإبداعية، والتي يمكن تفسيرها أيضًا على أنها (٣) دراسة أنواع وقوانين علم النفس المطبقة على الأعمال الأدبية، و(٤) دراسة تأثير الأدب على القراء.

^{١٥} Enzir dan saifur rohman, teori dan pengajaran sastra, (Jakarta, raja grafindo persada 2015) hlm 186
^{١٦} Albertine minderop, psikologi Sastra, karya Sastra, metode, teori dan contoh kasus (jakarta, yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018) hlm 4

من بين نقاط الفهم الأربعة المذكورة أعلاه، يرتبط فهم النقطة الثالثة ارتباطاً وثيقاً بالأدب، حيث يمكن استخدام علم النفس لتفسير الأعمال الأدبية وتقييمها. وفي سياق تأليف الأعمال الأدبية، تُستخدم أحياناً نظريات نفسية.

إن النظرية، إذا نظرنا إلى بعض الأمور التي رتبها المؤلف بوعي أو بمهارة، فهي في الواقع مناسبة لشرح الشخصيات في القصة.^{١٧}

يسعى علم النفس الأدبي إلى فهم جوانب الشخصية الكامنة في العمل الأدبي. ومع ذلك، لا يعني هذا أن تحليله ينفصل تماماً عن احتياجات المجتمع. فمن خلال فهم شخصياته، كالأمثلة، يُمكن للمجتمع تعميق فهمه للتغيرات والتناقضات والانحرافات الأخرى التي تحدث فيه، وخاصةً فيما يتعلق بالنفسية^{١٨}.

بشكل أساسي، سيعتمد علم النفس الأدبي على ثلاثة مناهج في آن واحد. أولاً، المنهج النصي، الذي يدرس الجوانب النفسية للشخصيات في الأعمال الأدبية. ثانياً، المنهج التلقيني البراغماتي، الذي يدرس الجوانب النفسية للقراء، باعتبارهم خبراء في الأعمال الأدبية، والتي تتشكل من تأثير الأعمال الأدبية التي يقرؤونها، بالإضافة إلى عملية استقبال القارئ للأعمال الأدبية والاستمتاع بها. ثالثاً، المنهج التعبيري، الذي يدرس الجوانب النفسية للمؤلف أثناء قيامه بالعملية الإبداعية التي بشكل أساسي، سيعتمد علم النفس الأدبي على ثلاثة مناهج في آن واحد. أولاً، المنهج النصي، الذي يدرس الجوانب النفسية للشخصيات في الأعمال الأدبية. ثانياً، المنهج التلقيني البراغماتي، الذي يدرس الجوانب النفسية للقراء، باعتبارهم خبراء في الأعمال الأدبية، والتي تتشكل من تأثيرها عليهم، بالإضافة إلى عملية استقباليهم لها والاستمتاع بها. ثالثاً، المنهج التعبيري، الذي يدرس الجوانب النفسية للمؤلف أثناء قيامه بالعملية الإبداعية التي تنعكس من خلال عمله، سواءً كفرد أو كمثل للمجتمع. من

^{١٧} Wiyatmi, pengantar kajian sastra, (yogyakarta, Pustaka belajar, 2008)

^{١٨} أمين الدين. مقدمة في تقدير الأعمال الأدبية. باندونج: سينار بارو ألجينيسيندو. ٢٠٠٩

بين هذه المناهج الثلاثة، سيتم استخدام المنهج النصي، أي دراسة الجوانب النفسية للشخصيات في الأعمال الأدبية^{١٩}.

ح • التحليل النفسي لسيغموند فرويد

علم النفس، الذي طوره سيغموند فرويد ويُعرف عادةً بالتحليل النفسي، هو فرع من فروع المعرفة بدأه فرويد في القرن العشرين. تتناول هذه النظرية الوظيفة البشرية والنمو، وهي أيضًا جزء من علم النفس يُسهم إسهامًا كبيرًا في علم النفس البشري^{٢٠}.

التحليل النفسي هو علم نفس يُعنى باللاوعي، ويُركز على العواطف والدوافع والصراعات والنظريات العصابية والأحلام وسمات الشخصية واللاوعي. في حين أن فهم التحليل النفسي، وفقًا لسيغموند فرويد نفسه، هو أسلوب علاج طبي للأشخاص الذين يعانون من اضطرابات عصبية.

أو يمكن القول أنه نوع من العلاج الذي يهدف إلى علاج شخص يعاني من اضطرابات في الأعصاب والعقل. ينقسم التحليل النفسي لفرويد إلى قسمين، هما: نظرية العقل الباطن ونظرية الأحلام. جادل فرويد بأن العقل البشري يتأثر بشكل كبير بعقله الباطن، ثم طرح فكرة أن الإنسان في حياته مليء بالصراعات والضغط، وفي محاولة لتخفيف هذا الضغط والصراع، يخزنه في عقله الباطن، فإذا أردت فهم سلوك شخص ما، فالمفتاح يكمن في عقله الباطن. ويرجع ذلك إلى أن فرويد كان على يقين من أن الشخص يستطيع تلقائيًا، من خلال عقله الباطن، استحضار سلوكه أو سلوكه. على سبيل المثال، عندما تكون هناك امرأتان.

في هذه الأثناء، تُنادي امرأة المرأة الثانية دون قصدٍ باسم رجلٍ تعرفه. هذا يعني أنَّ عقلها الباطن يتأثر بالفعل بالرجل الذي تعرفه، ويفكر فيه، سواءً لأنها تُحبه أو العكس.

^{١٩} كوسوارا، إي. نظريات الشخصية: التحليل النفسي، السلوكية. الإنسانية. باندونغ: إريسكو. ١٩٩١

^{٢٠} كوثا راتنا، نيومان. النظرية وتقنيات وأساليب البحث الأدبي، بوستاك بيلاجار: يوجيا كارتا. ٢٠١١.

هناك أيضًا اللاوعي، وهو ما لا يمكن للوعي بلوغه. ومن هنا، تُصبح سيكولوجية الأدب أمرًا بالغ الأهمية، لأن الأعمال الأدبية تأتي من كاتب يمتلك روحًا وأفكارًا شبه واعية (لاشعورية)، ثم تُصب في شكل واعي (واعي). ومن هنا، يمكن القول إن عملية إبداع العمل الأدبي تتم على خطوتين، تبدأ الأولى باختراع فكرة لا تزال خيالية ومجردة، ثم تُصب الثانية في شكل ملموس.^{٢١}

في هذه الأثناء، تُنادي امرأة المرأة الثانية دون قصدٍ باسم رجلٍ تعرفه. هذا يعني أنَّ عقلها الباطن يتأثر بالفعل بالرجل الذي تعرفه، ويفكر فيه، سواءً لأنها تُحبه أو العكس.

هناك أيضًا اللاوعي، وهو ما لا يمكن للوعي بلوغه. ومن هنا، تُصبح سيكولوجية الأدب أمرًا بالغ الأهمية، لأن الأعمال الأدبية تأتي من كاتب يمتلك روحًا وأفكارًا شبه واعية (لاشعورية)، ثم تُصب في شكل واعي (واعي). ومن هنا، يمكن القول إن عملية إبداع العمل الأدبي تتم على خطوتين، تبدأ الأولى باختراع فكرة لا تزال خيالية ومجردة، ثم تُصب الثانية في شكل ملموس.^{٢٢}

إلى جانب العقل الباطن، هناك أيضًا نظرية الأحلام، حيث يربط فرويد الأعمال الأدبية بالأحلام، ومن ثم يُعتبر الأدب والأحلام بمثابة إشباع غير مباشر.^{٢٣}

التحليل النفسي والشخصية، أي أن أفكار فرويد الرئيسية حول نظرية الشخصية انبثقت من تجربة علاج المرضى العصبيين. من هذه التجربة، يتضح أن المواقف والمشاعر التي يعبر عنها المرضى لا تنبع من العقل الواعي، بل من العقل الباطن. يندرج التحليل النفسي، وفقًا لفرويد، ضمن علم النفس المحايد، دون أي صلة بعلم النفس

^{٢١} الرحمن وامزير وسيفور. نظرية وتدرّس الأدب. جاكارتا: راجا جرافيندو بيرسادا. ٢٠١٥.

^{٢٢} إندراسورا، سواردي. مناهج البحث في علم النفس الأدبي: النظرية والخطوات وتطبيقاتها. يوجياكارتا: ميدبرس. ٢٠٠٨.

^{٢٣} ميندروب. علم النفس الأدبي الألبرتي: الأعمال الأدبية، والمناهج، والنظريات، والأمثلة قضية. جاكارتا: باياسان بوستاكا أوبور إندونيسيا. ٢٠١٨.

الطبي أو علم النفس المتعلق بمعالجة الأمراض النفسية. التحليل النفسي فرع أو أساس يُغطي علم النفس بأكمله^{٢٤}.

ط • بنية الشخصية التحليلية النفسية عند سيجموند فرويد

تنظر نظرية التحليل النفسي إلى الشخصية كبنية تتكون من ثلاثة عناصر: الهو، والأنا، والأنا الأعلى. ورغم أن لهذه الأنظمة الثلاثة وظائفها الخاصة، وتكاملها، ومبادئ عملها، وآلياتها، وديناميكيتها، إلا أنها مترابطة وتُشكل وحدة متكاملة.

Id • ١

يُعد الجهاز العصبي أحد أهم أجزاء الكائن الحي، فهو شديد الحساسية لاحتياجاته. عندما يولد الإنسان، لا يكون جهازه العصبي متأثرًا إلا قليلاً. ٢٣ يوستيوس سيمون، نظرية فرويد في الشخصية ونظرية التحليل النفسي، (يوجيا كارتا: كانيسوس، ٢٠٠٦)، ص ٥٥ إي. كوسوارا، نظريات الشخصية: التحليل

النفسية، السلوكية، الإنسانية، UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
الهو هو طاقة نفسية وغريزة تدفع الإنسان لتلبية احتياجاته الأساسية، كالحاجة إلى الأكل والجنس، ورفض الألم أو الانزعاج. ووفقًا لفرويد، فإن الهو موجود في اللاوعي، ولا يوجد فيه أي اتصال بالواقع. ويرتبط

عمل الهو بمبدأ اللذة، الذي يسعى دائمًا إلى اللذة ويتجنب دائمًا الانزعاج.

^{٢٤} سيمون، يوستيوس. نظرية الشخصية والعلاج التحليلي النفسي لسيجموند فرويد. يوجيا كارتا: كانيسوس. ٢٠٠٦

ego.٢

بخلاف الهو، تعمل الأنا على أساس مبادئ الواقع. أي أن الأنا تُلبّي احتياجات الكائن الحي بناءً على أشياء مناسبة وموجودة في الواقع. تُمثل الأنا الواقع، وإلى حد ما، تُمثل العقل أيضًا. تقف الأنا بين الوعي واللاوعي، في هذه الحالة عالقة بين قوتين. متناقضة وحذرة ومطيعه لمبادئ الواقع من خلال محاولة تحقيق الملذات الفردية التي يحددها الواقع.

الأنا هي منفذة الشخصية، فهي تنظم الهو والأنا الأعلى، وتحافظ على علاقاتها بالعالم الخارجي بما يخدم مصالح الشخصية ويلبي احتياجاتها. عندما تستسلم الأنا أكثر من اللازم للهو أو الأنا الأعلى، فليس من المستبعد حدوث اضطرابات^{٢٥}.

super ego.٣

البنية الشخصية الثالثة هي الأنا العليا. ووفقًا لفرويد، فإن الأنا العليا هي الجانب الأخلاقي أو القيمي للشخصية. تبدأ الأنا العليا بالتطور عندما تستوعب الأنا الأخلاق والمعايير الاجتماعية. للأنا العليا جانبان: الأول هو الضمير، وهو استبطان العقاب والتحذير. أما الجانب الثاني فيُسمى الأنا المثالية. تتبع الأنا المثالية من الثناء والقدوة الحسنة التي تُقدم للفرد. يتعارض الضمير والأنا المثالية بسهولة مع ما يأتي من الهو (الشهوة والرغبة). تُمثل الأنا العليا المجتمع، وغالبًا ما لا يطلب المجتمع من الفرد سوى إنكار احتياجاته^{٢٦}.

^{٢٥} إيروانتو. علم النفس العام. جاكرتا: جراميديا بوستاكا أوتاما. ٢٠٠٢.

^{٢٦} Nurgiyantoro, Burhan. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: UGM Press. 2018

^{٢٧} سيمون، بوستينوس. نظرية الشخصية والعلاج التحليلي النفسي لسيفغوند فرويد. يوجياكارتا: كانيسوس. ٢٠٠٦

يمكن تفسير الأنا الأعلى كمحدد للقيم الصحيحة والخاطئة وفقاً للمبادئ التوجيهية أو المعايير التي تنطبق في العالم الخارجي، مثل القواعد الثقافية الموجودة في المجتمع حتى يمكن التعرف على تصرفات الفرد في المجتمع^{٢٨}.

١. العوامل المؤثرة على نفسية الإنسان

تتأثر النفس البشرية بعوامل مختلفة. تختلف آراء علماء النفس حول العوامل المؤثرة على النفس البشرية. بشكل عام، هناك عاملاً مؤثراً على النفس البشرية، وهي:

ب. العوامل الشخصية

وهذه عوامل تنبع من الفرد نفسه، ومنها:

١. لعوامل البيولوجية

تؤثر العوامل البيولوجية على جميع أنشطة الإنسان. فالإرث البيولوجي للإنسان يُحدد نفسيته. فالنفسية فطرية لدى الإنسان، لا تتأثر بالبيئة^{٢٩}.

العوامل البيولوجية متجذرة عادةً في الظروف المادية. تنشأ هذه العوامل عادةً بسبب غياب التوازن، أو ما يُسمى بالاستتباب الداخلي. إذا اختل هذا التوازن، فسيكون هناك دافع للسعي إلى التوازن أو تحقيقه.

ويتم استكمال هذه الآلية الفسيولوجية للحفاظ على التوازن من خلال المنظمات أو السلوك المحفز.

^{٢٨} Rohman, Emzir dan Saifur. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Raja Grafindo Persada. 2015

^{٢٩} ميندروب. علم النفس الأدبي الألباني: الأعمال الأدبية، والمناهج، والنظريات، والأمثلة ١١ قضية. جاكارتا: ياباسان بوستاكا أو بور إندونيسيا. ٢٠١٨

ج. العوامل الاجتماعية والنفسية

الإنسان كائن اجتماعي، يخوض عمليات اجتماعية تُكسبه خصائص عديدة تؤثر على سلوكه. تنقسم العوامل النفسية الاجتماعية إلى ثلاثة: المكونات العاطفية، والمكونات المعرفية، والمكونات الحسية^{٢٠}.

٢. العوامل الظرفية.

بالإضافة إلى العوامل الشخصية، يمكن للعوامل الظرفية أن تؤثر أيضًا على نفسية الإنسان. العوامل الظرفية هي عوامل تأتي من خارج الفرد.

يمكن تفسير الأنا الأعلى كمحدد للقيم الصحيحة والخاطئة وفقًا للمبادئ التوجيهية أو المعايير التي تنطبق في العالم الخارجي، مثل القواعد الثقافية الموجودة في المجتمع حتى يمكن التعرف على تصرفات الفرد في المجتمع^{٢١}.



^{٢٠} كوسوار، إي. نظريات الشخصية: التحليل النفسي، السلوكية. الإنسانية. باندونغ: إريسكو. ١٩٩١

^{٢١} Rakhmat, Jalaluddin. Psikologi Komunikasi. Bandung: Remaja Rosdakarya. 2007

الباب الثالث

منهج البحث

قبل أن يبدأ الباحث على البحث، يجب على الباحثة أن يعرف منهج البحث الحصول الأهداف التامة. ومنهج البحث هو طريقة العلمية الحصول البيانات بالعروض والاستعمال المتعين . ينقسم منهج البحث في هذا البحث إلى نوعان هما المنهج الكمي والمنهج الكيفي،

والبحث الكمية هي البحث التي تستخدم الأرقام في تحليل البيانات، وأما البحث الكيفي هو البحث اللفظية تستخدم النص والمخطط أو المصورة. يستخدم الباحثة في بحث المحسنات اللفظية في رواية حي بن يقظان لا ابن طفيل، ومنهج يرجع إلى ما هو أهداف البحث وهو رواية حي بن يقظان لا ابن طفيل. يتطلب كل بحث منهجًا. منهج البحث هو طريقة تفكير تعتمد على خطوات منهجية. لا يمكن تطبيق مناهج البحث على جميع الأهداف، بل يجب تكييفها مع هدف البحث.^{٣٢}

١. نوع البحث ومدخله
تطبق هذه الدراسة مناهج نوعية. والمناهج النوعية هي مناهج بحث تتناول مشكلة لم تُصمم أو تُخطط لها باستخدام إجراءات إحصائية. أما البحث الوصفي فهو بحثٌ يُجمع فيه البيانات على شكل كلمات وصور، لا أرقام. لذا، سيتضمن تقرير البحث استشهاداتٍ بالبيانات لتوضيح طريقة عرض التقرير.^{٣٣}

^{٣٢} Semiun. Yustinus. Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik Sigmud Freu

^{٣٣} كوسوار، إي. نظريات الشخصية: التحليل النفسي، السلوكية. الإنسانية. باندونغ: إريسكو. ١٩٩١

في هذه الدراسة، اعتمدنا المنهج الوصفي النوعي، وهو لا يعتمد على الأرقام أو المعاملات المتعلقة بالعلاقة بين المتغيرات. وقد جُمعت البيانات من اقتباسات وجمل وأحاديث من رواية "حي بن يقظان" لابن طفيل.

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي بيانات مكتوبة، تشمل الكتب والروايات والمجلات والرسائل الجامعية والأبحاث. وهذا يتوافق مع التفاصيل التالية.

أ. مصدر البيانات الأساسي

المصادر الأولية هي المصادر الرئيسية. مصدر بيانات هذا البحث هو رواية "حي بن يقظان" لابن طفيل.

ب. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي المصادر الثانية. مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي البيانات المستقاة من بعض المصادر، باستثناء المصادر الأولية أو المراجع المتعلقة بمشكلة الدراسة. مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي الكتب والمجلات ذات الصلة بتعزيز الحجة واستكمال نتائجها. من مصادر البيانات الثانوية المستخدمة في هذه الدراسة رواية "حي بن يقظان" لابن طفيل، التي ترجمها نورهداية إلى الإندونيسية.^{٣٤}

ج. طريقة جمع البيانات

تعتمد منهجية جمع البيانات في هذا البحث على تقنيات المكتبة، والاستماع، وتدوين الملاحظات. وتعتمد هذه التقنيات على المصادر المكتوبة، التي يتم الحصول عليها من خلال تكييفها مع مشكلات وأهداف

^{٣٤} ميندروب. علم النفس الأدبي الألبيري: الأعمال الأدبية، والمناهج، والنظريات، والأمثلة قضية. جاكوتا: ياياسان بوساكا أوبر إندونيسيا. ٢٠١٨

الدراسات الأدبية، وتحديدًا تلك المتعلقة بدراسة علم النفس الأدبي. اطلع المؤلف على كامل محتوى رواية "حي بن يقظان" لابن طفيل، وسجل البيانات اللازمة لمزيد من التحليل.

د. منهج تحليل البيانات

أسلوب تحليل البيانات المستخدم في هذه الدراسة هو أسلوب وصفي نوعي مع خطوة تصنيف. استخدمت أساليب الوصف النوعي لأن بيانات هذه الدراسة تأتي على شكل فقرات في قصة، وخاصةً رواية، لذا فهي بيانات نوعية.

إن التفسير في هذه الدراسة تم بطريقة وصفية، أي أن الباحث يحاول أن يوضح الوصف كل ما يدل على وجود سمات الشخصية الرئيسية والصراع النفسي وحل الصراع النفسي الذي يحدث في الرواية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الرابع

عرض البيانات و تحليلها

في هذا الفصل يصف الباحث نتائج البحث، كما يتناول رواية حي بن يقظان لابن طفيل باستخدام منهج علم النفس الأدبي لسيجموند فرويد والذي يقوم على تقديم بيانات حول بنية شخصية الهو والأنا والأعلى للشخصية الرئيسية في رواية حي بن يقظان. ثانياً، هناك مناقشة لنتائج البحث التي تصف نتائج تحليل البيانات.

وكانت خطوات البحث المتبعة في هذه الدراسة، أولاً، بدأ البحث بفحص الحالة النفسية أو الشخصية للشخصية الرئيسية بناءً على بنية الشخصية. يتم تحليل بنية الشخصية هذه باستخدام نظرية سيجموند فرويد، أي الهو، والأنا، والأنا الأعلى أولاً. بعد التعرف على بنية شخصية الشخصية الرئيسية.^{٣٥}

قام الباحث بإجراء بحث حول الاضطرابات الداخلية أو الصراع النفسي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية من خلال ديناميكية شخصية الشخصية الرئيسية. تتكون ديناميكيات شخصية هذه الشخصية عادة من الغرائز (غرائز الحياة والموت)، والقلق (القلق العصبي والواقعي)، والرغبات الجنسية. وبعد ذلك قام الباحث بإجراء بحث حول العوامل المؤثرة في ظهور الاضطرابات والصراعات الداخلية التي تعيشها الشخصية الرئيسية.^{٣٦}

فيما يلي نتائج تحليل البيانات في رواية حي بن يقظان لابن طفيل مع البيانات المتعلقة ببنية الشخصية من الهو والأنا والأنا الأعلى والصراع الداخلي والعوامل المؤثرة في الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية

^{٣٥} كوثا راتنا، نيومان. النظرية وتقنيات وأساليب البحث الأدبي، بوستاكا بيلاجار: يوجياكارتا. ٢٠١١.

^{٣٦} Thufail, Abu Bakar Ibnu. Hayy Ibnu Yaqzan (Edisi Terjemahan). Yogyakarta: Navila. 2010

أ. ابن الطفيل

ابن الطفيل هو أبو بكر محمد بن عبد الملك بن محمد بن محمد بن طفيل القيسي الأندلسي، ولد في مدينة أندلسية قريباً من قرطبة، وهو صاحب كتاب حي بن يقظان الذي تُرجم للعديد من اللغات، وهو فيلسوف وطبيب وقاضٍ وفلكي، وقد حاول التوفيق بين الرؤى الفلسفية والرؤى الدينية، وكان معاصراً لابن رشد صديقاً له، وقد تولى منصب الوزارة في فترة من الفترات بالإضافة لكونه الطبيب الخاص للسلطان أبي يعقوب يوسف، وقد كان لابن طفيل إسهامات واضحة فقد عُثر عنده بعد وفاته على خارطة توضح سير الأفلاك على عكس ما كان يثبت بطليموس، وترك من خلفه أرجوزة في

الطب ذكرها لسان الدين بن الخطيب، وسيدرج المقال سيرة حياة ابن طفيل.^{٣٧}

ب. سيرة حياة ابن طفيل

في الحديث عن سيرة حياة ابن طفيل لا بدّ من ذكر مكان ولادته وعلمه، ولد ابن الطفيل في مدينة آش بالقرب من غرناطة، لذلك ينسب للأندلس فيقال الأندلسي والإشبيلي والقرطبي، شغل العديد من المناصب كحاكم لمدينة غرناطة ثم أصبح وزيراً بعد ذلك، وكان له حظوة كبيرة عند الخلفاء في عصره، كُني بأبي جعفر واستقى علمه عن ابن باجة،^{٣٨}

كان الملهم لابن رشد في عمله وذلك حينما أخبره بأن حركة الترجمة تضيي على الكتب والمجلدات الغموض، وعلى ابن رشد أن يقوم بإيضاح النوايا والأهداف من هذه الكتب حتى يسهل على الناس فهمها، بحكم أنّه يملك الإدراك والفهم وقلة المشاغل، وقد كان لابن الطفيل آراءً مختلفةً في علم الفلك بما يخص حركة

^{٣٧} تمت الكتابة بواسطة: كتاب سطور - آخر تحديث: ١٢:١٧ فبراير ٢٠٢٠

^{٣٨} ميندروب. علم النفس الأدبي الألبيري: الأعمال الأدبية، والمناهج، والنظريات، والأمثلة قضية. جاكوتا: ياباسان بوستاكا أوبور إندونيسيا. ٢٠١٨

الأفلاك بالنسبة للدوائر الداخلية، كان لابن الطفيل الأثر الواضح بالكتابات الغربية والشرقية من خلال كتابه حي

بن يقظان، ما بين ناقد ومؤيد، توفي في مراكش عن

عمر يناهز ال ٨٧ وقد شارك الخليفة في جنازته.^{٣٩}

ج. بنية شخصية البطل في رواية حي بن يقظان

Id .١

Id هو شخصية تتواجد في العقل الباطن، وتتحرك بمبدأ المتعة، ولديها رغبة قوية في التصرف، وتسعى إلى

إشباع جميع الرغبات. لا يعترف الهو بالقيم الأخلاقية، وهو غير واقعي، ويمكن أن يحمل أفكارًا متناقضة بشكل

مباشر. إن نتائج بناء الهوية في رواية حي بن يقظان لابن طفيل هي كما يلي:

(البيانات رقم ١)

فَلَمَّا إِشْتَدَّ الْجُوعُ بِذَلِكَ الطُّفْلِ بَكَى وَاسْتَعَاثَ، وَعَالَجَ الْحَرَكَةَ، فَوَقَعَ صَوْتُهُ فِي أُذُنِ طَبِيبَةٍ فَقَدَ طَلَاهَا، خَرَجَ مِنْ
كَنَاسِهِ فَحَمَلَهُ الْعَقَابِ فَلَمَّا سَمِعَتْ الصَّوْتَ ظَنَّتْهُ وَلَدَهَا، فَتَتَبَعَتْ الصَّوْتَ وَهِيَ تَتَحَيَّلُ طَلَاهَا حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى
التَّائِبَتِ، فَفَحَصَتْ عَنْهُ بِأَخْلَافِهَا وَهُوَ يَنْوِي وَيَبْشُرُ مِنْ دَاخِلِهِ حَتَّى طَارَ عَنِ التَّائِبَتِ لَوْحٌ مِنْ أَعْلَاهُ، فَحَنَّتِ الطَّيْبَةُ
وَحَنَّتْ عَلَيْهِ وَرِيَمَتْ بِهِ، وَالْقَمَنَةُ حَلَمَتْهَا وَأَرَوْنَةُ لَبَنًا سَائِعًا، وَمَا زَالَتْ تَتَعَهَّدُ وَتَرْبِيهِ وَتَدْفَعُ عَنْهُ الْأَذَى.^{٤٠}

^{٣٩} تمت الكتابة بواسطة: كتاب سطور- اخر تحديث : ١٢:١٧ فبراير ٢٠٢٠

^{٤٠} Ibnu thufail حي بن يقظان (Kairo, Yayasan dan kebudayaan Hinduwi 2016) hlm 7

تحليل

ومن خلال ما تقدم يتبين لنا أن هوية حي بن يقظان وهو طفل صغير، وهي رغبته في قضاء حوائجه بالطعام. مهلاً، الطفل لا "يعرف" ما يريده بالمعنى الذي يريده الكبار؛ لقد عرف للتو أنه يريد ذلك وكان عليه أن يتحقق على الفور. من وجهة نظر فرويد، هذا الطفل حي هو هوية نقية، أو بالأحرى هوية نقية تقريباً.

منذ داية القصة، تم تصوير حيي كشخصية مليئة بالفضول الشديد. عندما يشعر بالجوع أو الوحدة فإنه يتصرف بناءً على غرائزه الطبيعية، مما يعكس مفهوم فرويد للهو. على سبيل المثال، فإن عدم قدرته على البقاء على قيد الحياة دون البحث عن الطعام أو الرفقة يوضح السمة الإنسانية الأساسية الأولى.

(البيانات رقم ٢)

وَلَمْ يَكُنْ بِتِلْكَ الْجَزِيرَةِ شَيْءٌ مِنَ السِّبَاعِ الْعَادِيَةِ، فَتَرَبَّى الطِّفْلُ وَمَا وَاعْتَدَى بِلَبَنِ تِلْكَ الطَّبْنَةِ إِلَى أَنْ تَمَّ لَهُ حَوْلَانِ، وَتَدَرَّجَ فِي الْمَشْيِ وَأَثَرِ فَكَانَ يَتَّبِعُ تِلْكَ الطَّبْنَةَ وَكَانَتْ هِيَ تَرْفُقُ بِهِ وَتَرْحُمُهُ وَتَحْمِلُهُ إِلَى مَوَاضِعَ فِيهَا شَجَرٌ مُثَمَّرٌ، فَكَانَتْ تَطْعُمُهُ مَا تَسَاقَتْ مِنْ ثَمَرَاتِهَا الْخُلُوةَ النَّضِيجَةِ وَمَا كَانَ مِنْهَا صَلَبَ الثَّمَرِ كَسَرْتُهُ لَهُ بِطَوَاحِنِهَا، وَمَتَى عَادَ إِلَى اللَّبَنِ أُرْوَتْهُ، وَمَتَى ظَمِئَ إِلَى الْمَاءِ أُرْدَتْهُ، وَمَتَى ضَحَا ظِلُّنَّتُهُ وَمَتَى خَصَرُ أَدْفَأَتْهُ، وَإِذَا جَنَّ اللَّيْلُ صَرَفَتْهُ إِلَى مَكَانِهِ الْأَوَّلِ وَجَلَّتْهُ بِنَفْسِهَا وَبَرِيَشٍ كَانَ هُنَاكَ مِمَّا مُلِئَ بِهِ الثَّنَائِبُوتِ أَوَّلًا فِي وَقْتِ وُضْعِ الطِّفْلِ فِيهِ.^١

تحليل

كما ذكرنا في التحليل السابق، فإن الطفل حيي هو هوية خالصة تقريباً، ويمكن رؤية ذلك أيضاً في الاقتباس أعلاه. الاقتباس أعلاه يظهر أن هوية حيي تعمل وفقاً لمبادئ اللذة. ويظهر ذلك عندما يرغب في شرب الحليب والماء، أو عندما يتجنب الشعور بـ "الألم"، أي الشعور بالحر أو البرد.

^١ Ibid, hlm 10

(البيانات رقم ٣)

فَلَمَّا لَاحَ لَهُ مِنْ أَمْرِ هَذَا الْفَاعِلِ مَا لَاحَ عَلَى الْإِجْمَالِ دُونَ تَفْصِيلِ حَدَثَ لَهُ شَوْقٌ حَثِيثٌ إِلَى مَعْرِفَتِهِ عَلَى التَّفْصِيلِ، وَهُوَ بَعْدُ لَمْ يَكُنْ فَارِقَ عَالَمِ الْحَسِّ، فَجَعَلَ يَطْلُبُ هَذَا الْفَاعِلِ عَلَى جِهَةِ الْمَحْسُوسَاتِ وَهُوَ لَا يَعْلَمُ بَعْدُ : هَلْ هُوَ وَاحِدٌ أَوْ كَثِيرٌ؟ فَتَصَفَّحَ جَمِيعَ الْأَجْسَامِ الَّتِي لَدَيْهِ، وَهِيَ الَّتِي كَانَتْ فَكَّرَتْهُ أَبَدًا فِيهَا، فَرَأَاهَا كُلُّهَا تَتَكُونُ تَارَةً وَتُفْسِدُ أُخْرَى، وَمَا لَمْ يَفُفَّ عَلَى فَسَادِ مُجْمَلَتِهِ وَقَفَّ عَلَى فَسَادِ أَجْزَائِهِ مِثْلُ الْمَاءِ وَالْأَرْضِ فَإِنَّهُ رَأَى أَجْزَاءَهُمَا تُفْسِدُ بِالنَّارِ وَكَذَلِكَ الْهَوَاءِ رَأَاهُ يُفْسِدُ بِشِدَّةِ الْبَرْدِ حَتَّى يَتَكُونُ مِنْهُ التَّلْجُ فَيَسِيلُ مَاءً^{٤٢}

تحليل

ومن خلال المقطع السردى أعلاه، يمكن رؤية أن العيد حي بن يقظان ظهر، ويظهر ذلك في رغبته الشديدة في معرفة من هو خالق هذا الكون. ويذهب هذا الهو إلى النقطة التي "تصر" فيها رغبته على الدخول إلى العقل الواعي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (البيانات رقم ٤)

فَلَمَّا اشْتَدَّ إِشْقَافُهُ عَلَى النَّاسِ وَطَمَعَ أَنْ تَكُونَ نَجَاتُهُمْ عَلَى يَدَيْهِ حَدَّثَتْ لَهُ النَّبِيَّةُ فِي الْوُصُولِ إِلَيْهِمْ وَإِنْصَاحِ الْحَقِّ لَدَيْهِمْ وَتَنْبِيهِهِ لَهُمْ، فَفَاوَضَ فِي ذَلِكَ صَاحِبَهُ أُنْبَسَالَ وَسَأَلَهُ هَلْ تَمَكَّنَتْهُ حِيلَةٌ فِي الْوُصُولِ إِلَيْهِمْ فَأَعْلَمَهُ بِمَا هُمْ فِيهِ مِنْ نَقْصِ الْفِطْرَةِ وَالْإِعْرَاضِ عَنْ أَمْرِ اللَّهِ، فَلَمْ يَتَأَنَّ لَهُ فَهُمْ ذَلِكَ وَبَقِيَ فِي نَفْسِهِ تَعَلُّقٌ بِمَا كَانَ قَدْ أَمَلَهُ^{٤٣}.

^{٤٢} Ibnu thufail حي بن يقظان (2016) Yayasan dan kebudayaan Hinduwi (Kairo) hlm 25

^{٤٣} Ibnu thufail حي بن يقظان (2016) Yayasan dan kebudayaan Hinduwi (Kairo) hlm 25

تحليل

وفي الاقتباس الرومانسي أعلاه، يمكننا أن نرى أن هوية حيي نشأت من رغبته في لقاء الناس لنقل الحقيقة وشرحها، وشرح ما يعتقد. يستطيع حيي أن يرشد البشر إلى الحصول على الحظ السعيد والنجاح.

(البيانات رقم ٥)

وَهُوَ فِي كُلِّ ذَلِكَ مُكَلِّهُ يُرِيدُ أَنْ يُرِيحَهُ اللَّهُ . عَزَّ وَجَلَّ - مِنْ كُلِّ بَدَنِهِ الَّذِي يَدْعُوهُ إِلَى مَقَارِقَةٍ مَقَامُهُ ذَلِكَ فَيَتَخَلَّصَ إِلَى لَدَنِهِ تَخْلِصًا دَائِمًا وَثَبِيرًا عَمَّا يَجِدُهُ مِنَ الْأَلَمِ عِنْدَ الْإِعْرَاضِ عَنْ مَقَامِهِ ذَلِكَ إِلَى ضُرُورَةِ الْبَدَنِ . وَحِينَئِذٍ اتَّفَقَتْ لَهُ صَحْبَةُ أَبْسَالٍ^{٤٤}

تحليل

ونجد في المقطع الروائي أعلاه أن هوية حي بن يقظان تظهر وهي غريزة الموت. أراد حي بن يقظان أن ينقذه الله من جسده، أي أراد الموت. لأنه حسب قوله، عندما يتحرر من العالم المادي، سوف يكون قادراً على التأمل بشكل مستمر دون الحاجة إلى تلبية احتياجاته المادية من أكل وشرب وغيرهما.

Ego ٢

Ego هو نظام شخصي يعمل كمرشد للفرد إلى عالم الواقع الموضوعي وينفذ وظائفه بناءً على مبدأ الواقع. في العادة، تتحكم الأنا في الرغبات القوية للهو وتقوم بقمعها، محولة الطبيعة المجردة والمظلمة للهو إلى أشياء مبنية على مبدأ الواقع. إن نتائج بناء الأنا في رواية حي بن يقظان لابن تقييل هي كما يلي:

^{٤٤} Ibid, hlm 10

عندما يبدأ هاي بمراقبة العالم من حوله، يحاول مواءمة غرائزه مع الواقع. على سبيل المثال، عندما يحاول الإنسان أن يفكر في وجود الله ومعنى الحياة، فهذا هو الوقت الذي يتشكل فيه الأنا لديه، حيث يبدأ المنطق والأخلاق في توجيه أفعاله.

(البيانات رقم ١)

فَعَمَدَ إِلَى بَعْضِ الْوُحُوشِ وَاسْتَوْتَقِيَ مِنْهُ كِتَافًا وَشَقَّ عَلَى الصِّفَةِ الَّتِي شَقَّ بِهَا الطَّبِيُّ حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْقَلْبِ فَقَصَّدَ
أَوَّلًا إِلَى الْجَهَةِ الْيُسْرَى مِنْهُ وَشَقَّهَا، فَرَأَى ذَلِكَ الْفِرَاعَ مَمْلُوءًا بِهَوَاءٍ بُخَارِي يَشْبَهُ الصَّبَابِ الْأَبْيَضِ، فَأَدْخَلَ إصْبَعَهُ فِيهِ
فَوَجَدَهُ مِنَ الْحَرَارَةِ فِي حَدِّ كَادٍ يُحْرِقُهُ، وَمَاتَ ذَلِكَ الْحَيَوَانُ عَلَى الْقَوْرِ.
فَصَحَّ عِنْدَهُ أَنَّ ذَلِكَ الْبُحَّارَ الْحَارَّ هُوَ الَّذِي كَانَ يُحَرِّكُ هَذَا الْحَيَوَانَ وَأَنَّ فِي كُلِّ شَخْصٍ مِنْ أَشْخَاصِ الْحَيَوَانَاتِ
مِثْلُ ذَلِكَ وَمَتَى انْفَصَلَ عَنِ الْحَيَوَانَاتِ^{٤٥}

تحليل

ومن خلال مقتطف الرواية أعلاه، يمكننا أن نرى أن هوية شخصية حيي تبرز وتمثلت في رغبته القوية في معرفة سبب وفاة والدته. الأنا، الذي يعمل على أساس مبادئ الواقع، يعمل على تحقيق رغبات الهو من خلال أفعاله في تشريح الحيوانات الأخرى كما فعل مع أمه المتوفاة سابقاً.

^{٤٥} Ibnu thufail حي بن يقظان (2016) Kairo, Yayasan dan kebudayaan Hinduwi hlm 11

(بيانات رقم ٢)

فَأَمَّا مَا تَدْعُو إِلَيْهِ الضَّرُورَةُ فِي بَقَاءِ الرُّوحِ الْحَيَوَانِيِّ مِمَّا يَقِينُهُ مِنْ خَارِجٍ، فَكَانَ الْحُطْبُ فِيهِ عَلَيْهِ يَسِيرًا ؛ إِذْ كَانَ مُكْتَسِبًا بِالْجُلُودِ وَقَدْ كَانَ لَهُ مِسْكِنٌ يَقِينُهُ مِمَّا يُرَدُّ عَلَيْهِ مِنْ خَارِجٍ فَاسْتَقَى بِذَلِكَ وَلَمْ يَرِ الْإِسْتِعَالَ بِهِ، وَالتَّزَمُّ فِي عَذَائِهِ الْقَوَانِينِ الَّتِي رَحِمَهَا لِنَفْسِهِ وَهِيَ الَّتِي تَقَدَّمُ شَرْحُهَا^{٤٦}

تحليل

وفي الاقتباس أعلاه نرى أن هوية حي بن يقظان كانت تعمل، وأن بعض هويته تحولت إلى أنا. الأنا يربطه بحقيقة العالم من خلال العقل الواعي الذي يسكنه، ويسعى إلى أشياء لإشباع رغباته واحتياجاته والتي يخلقها هو لتمثل ما يحتاج إليه. يعلم حيي أنه يحتاج إلى الحماية من الحرارة أو البرد أو الألم أو أي شيء آخر يمكن أن يهاجمه من الخارج، وهذا تمثيل لهويته. وفي الوقت نفسه، تظهر غروره عندما يحاول تلبية تلك الحاجة من خلال تغطية جسده بالجلد لتجنب الاضطرابات الخارجية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (البيانات رقم ٣)

وَأَتَّخَذَ مِنْ أَغْصَانِ الشَّجَرِ عَصِيًّا وَسَوَّى أَطْرَافَهَا وَعَدَّلَ مَتْنَهَا. وَكَانَ يُهَشِّ بِمَا عَلَى الْوُحُوشِ الْمُنَازَعَةِ لَهُ، فَيَحْمِلُ عَلَى الضَّعِيفِ مِنْهَا وَيُقَاوِمُ الْقَوِيَّ مِنْهَا ، فَنَبِلَ بِذَلِكَ قَدْرَهُ عِنْدَ نَفْسِهِ بَعْضُ نَبَالِهِ . وَرَأَى أَنَّ لِيَدِهِ فَضْلًا كَثِيرًا عَلَى أَيْدِيهَا؛ إِذْ أَمَكَّنَ لَهُ بِهَا سِتْرَ عَوْرَتِهِ وَالْحَاذِ الْعَصِيَّ الَّتِي يُدَافِعُ بِهَا عَنْ حَوْزَتِهِ؛ مَا اسْتَعْنَى بِهِ عَمَّا أَرَادَهُ مِنْ الدَّنْبِ وَالتَّلَاحِ الطَّبِيعِيِّ^{٤٧}

Ibid hlm 16^{٤٦}
Ibid, hlm 31^{٤٧}

تحليل

يوضح الاقتباس أعلاه أن الأنا لدى حيي تعمل على إرضاء هويته، أي تجنب الألم. عندما أدرك أنه لا يملك أسلحة لحماية نفسه مثل الحيوانات الأخرى، قام بتحويل الخشب إلى عصا وجدها في العالم الحقيقي إلى سلاحه لتلبية مطالب الهو.

٣ super ego

Superego هي الدليل الأخلاقي والتقدير للإنسان، وتعمل كطبقة ترفض أي شيء ينتهك المبادئ الأخلاقية. الأنا العليا لها جانبان؛ الأول هو الضمير، وهو استيعاب العقاب والتحذير. بينما الثاني يسمى الأنا المثالي. يأتي المثل الأعلى للأنا من الشئ والأمثلة الإيجابية المقدمة للأفراد. وفيما يلي نتائج بناء الأنا الأعلى في رواية حي بن يقظان لابن ثفيل.

عندما يلتقي هاي أخيراً بالبشر، نرى كيف يحاول التكيف مع قيمهم الاجتماعية. على سبيل المثال، عندما يشعر بالضغط لأنه يفكر بطريقة مختلفة عن الأشخاص من حوله، فإنه يحاول التعبير عن الأخلاق والمعرفة التي يمتلكها، مما يظهر ظهور الأنا الأعلى لديه.

(بيانات رقم ١)

وَذَلِكَ مِثْلُ حُومِ الْفَوَاكِهِ الَّتِي تَنَاهَتْ فِي الطَّيِّبِ وَصَلَحَ مَا فِيهَا مِنَ الْبُزْرِ لِتَوَلِيدِ الْمِثْلِ عَلَى شَرْطِ التَّحْفُظِ بِذَلِكَ الْبُزْرِ بَأَنَّ لَا يَأْكُلُهُ وَلَا يَفْسِدُهُ وَلَا يَلْقِيَهُ فِي مَوْضِعٍ لَا يَصْلُحُ لِلنَّبَاتِ مِثْلُ الصَّفَاةِ وَالسَّبَّحَةِ وَنَحْوِهَا^{٤٨}

^{٤٨} Ibnu thufail حي بن يقظان (2016) Yayasan dan kebudayaan Hindu (Kairo), hlm 39-40

تحليل

وفي الاقتباس أعلاه، يمكننا أن نرى أن الأنا العليا تظهر. حيث يمنعه الأنا الأعلى من جهة الضمير من الأكل، فيدمر بذور الثمار التي أكلها، أو يرميها في أماكن غير خصبة، لأنه عندما يفعل ذلك، لن تنمو براعم جديدة تنتج ثمارًا تحل محل ما أكله. وهذا يعني فرد آخر أو استهلاكه مرة أخرى. الحيوانات لا تستطيع ذلك.

(بيانات رقم ٢)

وَمَا زَالَ حَيِّي بْنُ يَقْظَانَ يَسْتَلْطِفُهُمْ لَيْلًا وَنَهَارًا وَبَيِّنُ كُفْمِ الْحَقِّ سِرًّا وَجَهَارًا فَلَا يَزِيدُهُمْ ذَلِكَ إِلَّا تُبُوًا وَنَفَارًا مَعَ أَنَّهُمْ كَانُوا مُحِبِّينَ لِلْخَيْرِ رَاغِبِينَ فِي الْحَقِّ إِلَّا أَنَّهُمْ لِنَقْصِ فِطْرَتِهِمْ كَانُوا لَا يَطْلُبُونَ الْحَقَّ مِنْ طَرِيقَةٍ وَلَا يَأْخُذُونَهُ بِجَهَةِ تَحْقِيقِهِ وَلَا يَلْتَمِسُونَهُ مِنْ بَابِهِ بَلْ كَانُوا لَا يُزِيدُونَ مَعْرِفَتَهُ مِنْ طَرِيقِ أَرْبَابِهِ، فَيَسُّ مِنْ إِصْلَاحِهِمْ، وَانْقَطَعَ رَجَاؤُهُ مِنْ صِلَاحِهِمْ لِقَلَّةِ قُبُولِهِمْ^{٤٩}

تحليل

الاقتباس أعلاه يظهر أن الأنا العليا حيي يبدو أنها تتحكم في نفسه في عملية التعامل مع الأشخاص من حوله بلطف على الرغم من أن هؤلاء الأشخاص يكرهونه. نشأت الكراهية بسبب أن حيي شارك تجربته ولم يتمكنوا من فهمها واعتبروها غير الحقيقة.

د. الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية حي بن يقظان لابن طفيل

إن الصراع الداخلي الذي يعيشه بطل رواية حي بن يقظان لابن طفيل ينشأ بسبب تعقيد مشاكل بطل الرواية. وتعدد أشكال هذه الصراعات الداخلية، ومن الأمثلة عليها الصراع بين الاختيارات والرغبات، وعدم

^{٤٩}Ibid, hlm 39

اليقين في مواجهة المشاكل، والواقع الذي لا يتوافق مع التوقعات. تتم مناقشة نتائج البيانات المتعلقة بالصراع الذي تعيشه الشخصية الرئيسية على النحو التالي.

(بيانات رقم ١)

وَكَانَ يَنْظُرُ إِلَى دَوَىِّ الْعَاهَاتِ وَالْخَلْقِ النَّاقِصِ فَلَا يَجِدُ لِنَفْسِهِ شَيْبَةً فِيهِمْ . وَكَانَ أَيْضًا يَنْظُرُ إِلَى مَخَارِجِ الْفُضُولِ مِنْ سَائِرِ الْحَيَوَانَاتِ فَيَرَاهَا مَسْتَوْرَةً، أَمَّا مَخْرَجُ أَعْلَى الْفُضْلَتَيْنِ فَبِالْأَذْنَابِ وَأَمَّا مَخْرَجُ أَرْجَمَا فَبِالْأَوْبَارِ وَمَا أَشَبَّهُمَا، وَلَئِنْهَا كَانَتْ أَيْضًا أَحْفَى فَضْبَانًا مِنْهُ ، فَكَانَ ذَلِكَ كُلُّهُ يُكْرَهُ وَيَسُوءُهُ ٥٠

تحليل

الصراع الداخلي الذي نجده في مقتطف الرواية أعلاه هو ارتباك وشك الشخصية الرئيسية حيي حيث يرى أنه يختلف عن باقي الحيوانات من حيث المظهر الجسدي، وكذلك خيبة أمله لأنه لا يستطيع العثور على حيوان له نفس حالته الجسدية. وكان هذا الاختلاف الجسدي أو الحالة البيولوجية هو العامل الذي سبب الاضطراب الداخلي لحي بن يقظان. يريد أن يكون مثل الحيوانات الأخرى من حوله، أو على الأقل أن يكون قادرًا على العثور على حيوانات تشبهه، لكن في الواقع لا يستطيع تغيير نفسه ولا يستطيع أيضًا العثور على آخرين يشبهونه.

(بيانات رقم ٢)

٥٠ Ibnu thufail حي بن يقظان (11(Kairo, Yayasan dan kebudayaan Hinduwi 2016) hlm

ثُمَّ إِنَّهُ تَفَكَّرَ : هَلْ رَأَى مِنَ الْوُحُوشِ سِوَاهَا مِنْ صَارٍ فِي مِثْلِ تِلْكَ الْحَالِ ثُمَّ عَادَ إِلَى مِثْلِ حَالِهِ الْأَوَّلِيِّ؟ فَلَمْ يَجِدْ شَيْئًا فَحَصَلَ لَهُ مِنْ ذَلِكَ الْيَأْسُ مِنْ رُجُوعِهَا إِلَى حَالِهَا الْأَوَّلِيِّ إِنَّ هُوَ تَرَكَهَا وَبَقِيَ لَهُ بَعْضُ الرَّجَاءِ فِي رُجُوعِهَا إِلَى تِلْكَ الْحَالِ إِنَّ هُوَ وَجَدَ ذَلِكَ الْعَصُوَ وَأَزَالَ الْآفَةُ عَنْهُ^{٥١}

تحليل

ومن المعلوم في مقتطف الرواية أعلاه أن الصراع الداخلي الذي نشأ في حي بن يقظان كان في صورة يأسه من إرجاع أمه إلى حالتها الأولى لأن أمها قد ماتت الآن. ومع ذلك، ففي أعماق قلبه، كان لا يزال يرغب في أن يتمكن من إعادة والدته إلى حالتها السابقة. يمكن تصنيف الصراع الداخلي الذي يعيشه حي في الاقتباس أعلاه بأنه صراع الاقتراب والابتعاد، حيث يواجه في نفس الوقت موقفًا يحتوي على دوافع إيجابية وسلبية. من ناحية، كان حيي يرغب بشدة في إعادة أمه إلى حالتها الأصلية، ولكن من ناحية أخرى، لم يستطع العثور على السبب الذي جعل أمه لا تتحرك.

(بيانات رقم ٣)

وَكَانَ يَخَافُ أَنْ تَفْجَأَهُ مَيِّتَتُهُ وَهُوَ فِي حَالِ الْإِعْرَاضِ فَيُفْضِي إِلَى الشَّقَاءِ الدَّائِمِ وَالْمُحِجَابِ ، فَسَاءَ حَالُهُ ذَلِكَ وَأَعْيَاءُ الدَّوَاءِ

تحليل

^{٥١} Ibnu thufail حي بن يقظان (2016) Yayasan dan kebudayaan Hinduwi 13(Kairo, hlm

وفي الاقتباس أعلاه، يمكننا أن نجد الصراع الداخلي لحي بن يقظان في صورة قلقه من أن يأتيه الموت فجأة عندما لا يكون "مستعدًا". كان قلقًا من أنه سيموت في ظروف سيئة. ومن جهة أخرى فإن حي لا يستطيع الاستمرار في المجاهدة لأنه يجب عليه أيضاً قضاء حاجات جسمه كالأكل والشرب. لكن من ناحية أخرى، فهو أيضاً لا يعرف أو لا يستطيع التنبؤ بموعد وفاته.

هـ. العوامل المؤثرة في الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في رواية حي بن يقظان لابن طفيل

إن ظهور الأعراض النفسية أو الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في رواية حي بن يقظان يتأثر بعوامل متعددة. ومع ذلك، فمن الناحية العامة، تنقسم هذه العوامل إلى قسمين؛ وهي العوامل الشخصية والعوامل الظرفية. العوامل الشخصية هي العوامل التي تنشأ من داخل الفرد نفسه. في حين أن العوامل الظرفية هي العوامل التي تأتي من خارج الفرد. وفيما يلي العوامل المؤثرة في نفسية الشخصية الرئيسية حي بن يقظان:

(بيانات رقم ١)

فَلَمَّا طَالَ هُمُّهُ فِي ذَلِكَ سَكَلِهِ وَهُوَ قَدْ قَارِبَ سَبْعَةَ أَعْوَامٍ وَيَتَيْسُ مِنْ أَنْ يَكْمُلَ لَهُ مَا قَدْ أَضْرَبَهُ نَفْسُهُ ، إِتَّخَذَ مِنْ أَوْزَاقِ الشَّجَرِ الْعَرِيضَةِ شَيْئًا جَعَلَ بَعْضُهُ حُلْفَةً وَبَعْضُهُ قَدَامَةً ، وَعَمَلَ مِنَ الْخُوصِ وَالْخُلْفَاءِ شِبْهَ حِزَامٍ عَلَى وَسْطِهِ عَلَّقَ بِهِ تِلْكَ الْأَوْزَاقَ ، فَلَمْ يَلْبِثْ إِلَّا يَسِيرًا حَتَّى دَوَّى ذَلِكَ الْوَرَقَ وَجَفَ وَتَسَاقَطَ عَنْهُ ٥٢

تحليل

الصراع الداخلي الموجود في الاقتباس أعلاه هو أن الشخصية الرئيسية هاي يائسة بعد انتظار طويل ولكن حالتها الجسدية لا تصبح "مثالية" مثل الحيوانات الأخرى من حوله. إن هذا الاختلاف في الشكل

^{٥٢} Ibnu thufail حي بن يقظان (11(Kairo, Yayasan dan kebudayaan Hinduwi 2016)

الجسدي أو الحالة البيولوجية هو العامل الذي أدى إلى ظهور الصراع النفسي عند حي بن يقظان. ولحل صراعه الداخلي، يحاول استخدام الأوراق لتغطية جسده مثل الحيوانات المحيطة به التي تكون أجسادها مغطاة بالفراء.

(بيانات رقم ٢)

فَلَمَّا ذَاقَهُ وَاسْتَطَابَهُ بَدَأَ لَهُ سَوْءٌ مَّا صَنَعَ مِنْ نَقْضِ عُهُودِهِ فِي شُرْطِ الْعَدَاءِ، وَنَدِمَ عَلَى فِعْلِهِ وَأَزَادَ الْإِنْفِصَالَ عَنْ
أَنْبَسَالٍ وَالْإِقْبَالَ عَلَى شَأْنِهِ مِنْ طَلَبِ الرُّجُوعِ إِلَى مَقَامِهِ الْكَرِيمِ فَلَمْ يَتَأَنَّ لَهُ، فَرَأَى أَنْ يُقِيمَ مَعَ أَنْبَسَالٍ فِي عَالَمِ الْحَسِ
حَتَّى يَقِفَ عَلَى حَقِيقَةِ شَأْنِهِ وَلَا يَبْقَى فِي نَفْسِهِ هُوَ نَزْوَعٌ إِلَيْهِ وَيَنْصَرِفُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى مَقَامِهِ دُونَ أَنْ يَشْعَلَهُ
شَاغِلٌ، فَالْتَزَمَ صَحْبَةَ أَنْبَسَالٍ^{٥٣}.

تحليل

الصراع الداخلي الذي نجده في الاقتباس أعلاه هو عندما يشعر حيي بالذنب لأنه أخلف وعده وانتهك القواعد التي وضعها لنفسه سابقاً بعدم أكل طعام لا يعرف مصدره. عامل

إن الصراع الداخلي الذي كان قائماً بين حي بن يقظان وبنيه هو صراع نفسي اجتماعي في صورة دوافع قيمة ممثلة في القواعد التي وضعها حي بن يقظان ثم انتهكها بنفسه، هو الذي أصبح العامل الذي أوجد صراعه الداخلي.

(بيانات رقم ٣)

وَمَا زَالَ الْهَزَلُ وَالضَّعْفُ يَسْتَوْلِي عَلَيْهَا وَيَتَوَالَى إِلَى أَنْ أَدْرَكَهَا الْمَوْتُ فَسَكَنَتْ حَرَكَاتُهَا بِالْجُمْلَةِ وَتَعَطَّلَتْ جَمِيعُ
أَفْعَالِهَا . فَكَانَ يُنَادِيهَا بِالصَّوْتِ الَّذِي كَانَتْ عَادَتَهَا أَنْ تَحِيبُهُ عِنْدَ سَمَاعِهِ وَيَصْبِيحُ بِأَشَدِّ مَا يَقْدُرُ عَلَيْهِ فَلَا يَرَى لَهَا
عِنْدَ ذَلِكَ حَرَكَهً وَلَا تَغْيِيرًا . فَكَانَ يَنْظُرُ إِلَى أَدْنِيهَا وَإِلَى عَيْنَيْهَا فَلَا يَرَى بِهَا آفَةً ظَاهِرَةً، وَكَذَلِكَ كَانَ يَنْظُرُ إِلَى

^{٥٣} Ibid, hlm 11-12

جَمِيعَ أَعْضَائِهَا فَلَا يَرَى شَيْئًا مِنْهَا أَفَقَةً . فَكَانَ يَطْمَعُ أَنْ يُعْتَرَّ عَلَى مَوْضِعِ الْآفَةِ فَيَرْبُلَهَا عَنْهَا فَتَرْجِعُ إِلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ فَلَمْ يَتَأَتَّ لَهُ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ وَلَا اسْتَطَاعَهُ^{٥٤} .

تحليل

في المقطع أعلاه من الرواية، نستطيع أن نرى الصراع الداخلي الذي عاشه حي بن يقظان، أي حزنه وقلقه لأن أمه لم تعد تتحرك كما في الأيام السابقة. وهذا بسبب جهله بأن كل كائن حي سوف يموت في النهاية. وكان فقدان من أحبه ورعته أيضاً من العوامل المسببة للصراع النفسي الذي كان يعيشه حي بن يقظان. ما فعله لحل صراعه الداخلي هو محاولة اكتشاف السبب الحقيقي الذي جعل والدته تتوقف عن الحركة. حاول الاتصال بأمه، باحثاً عن الآفات في كل جزء من جسدها، لكنه في النهاية لم يجد سبب توقفها عن الحركة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAI ACHMAD SIDDIQ
, E M B E R

^{٥٤} Ibnu thufail حي بن يقظان (2016) Yayasan dan kebudayaan Hinduwi (Kairo) hlm 50

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الاستنتاج

وبناء على نتائج البحث والمناقشة في رواية حي بن يقظان لابن طفيل يمكن الاستنتاج ما يلي:

١. من خلال البحث باستخدام نظرية التحليل النفسي التي طورها سيغموند فرويد، والتي تُقسّم نظام الشخصية

إلى ثلاثة أنواع: الهو، والأنا، والأنا الأعلى، يُمكن الاستنتاج أن الجانب النفسي لبطل الرواية حي بن يقظان قويٌّ

ل للغاية. بناءً على البيانات المستقاة، وهي ١٤ اقتباسًا سرديًا من رواية حي بن يقظان، تحتوي كلُّ معلومة على

عناصر الهو. ١٢ اقتباسًا تحتوي على جوانب الأنا، و٧ بيانات تحتوي على جوانب الأنا الأعلى. يُظهر هذا أن

أنا حي بن يقظان قادرة على تلبية متطلبات هويته الهائلة. مع ذلك، لم تتمكن الأنا الأعلى من العمل بكفاءة

للتحكم في الهو في داخلها. هذا لأنه لا يستطيع استيعاب قيم الأنا الأعلى المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالمجتمع، في حين

أن البيئة التي يعيش فيها لا تُوفر هذه القيم. يعيش مع حيوانات لا تستطيع تحقيق وعي الأنا الأعلى. فقط قوة

عقله وأفكاره هي التي يستخدمها لفرز واختيار ما يجب فعله وما لا يجب فعله. قبل أن يلتقي أخيراً بصديقه

إيسال الذي علمه أشياء مختلفة، بما في ذلك القيم الاجتماعية

٢. واجه حي بن يقظان صراعات نفسية متنوعة. وتشير معظم البيانات التي توصل إليها الباحث إلى أن الصراع

الداخلي للشخصية الرئيسية حي بن يقظان كان صراعاً بين الاقتراب والابتعاد، حيث كان هناك دافعان: دوافع

إيجابية ودوافع سلبية تتنازع وتشتعل في داخله.

٣. هناك عوامل متعددة تؤثر على الصراع الداخلي الذي ينشأ لدى حيّ بن يقظان. من بينها عوامل شخصية، تشمل الجوانب البيولوجية ودوافع الحب. وهناك أيضاً عوامل اجتماعية ونفسية تؤثر على صراعه الداخلي، متمثلة في دوافع قيمة. إضافةً إلى ذلك، فإن قلة التعليم أو التعليم الذي تلقاه جعلته يعتمد فقط على قوة عقله وذكائه في معرفة الأشياء من حوله.

ب. الاقتراحات

يدرك المؤلف أن هذا البحث بعيد كل البعد عن الكمال. ومن الممكن جداً أن يحتاج هذا البحث أيضاً إلى مزيد من البحث من أجل فهم أفضل لجوانب أخرى من القصة الواردة في رواية حي بن يقظان لابن ثفيل. وهذا ضروري لأن المؤلف يقتصر على عرض هذا البحث من الناحية النفسية والصراع الداخلي وعوامل الصراع الداخلي فقط. في هذه الحالة تصبح الاقتراحات ضرورية من أجل الحصول على أبحاث ذات نتائج أفضل. أولاً، قد يكون من الأفضل للباحثين المستقبليين الذين قد يهتمون بهذه النظرية أو موضوع البحث زيادة المراجع المتعلقة بالنظرية أو موضوع البحث، وهذا من شأنه أن يسهل على الباحثين الحصول على بيانات ونتائج بحثية أكثر كمالاً وتكاملاً. ثانياً، الاقتراح للقراء هو أنه يجب أن يكون هناك فهم أعمق لنظرية وموضوع هذا

البحث، كما أن هناك حاجة إلى فهم المراجع الأخرى ذات الصلة بهذا البحث حتى يتمكن من فهم الجوانب النفسية والصراعات الداخلية والعوامل التي تؤثر على الصراعات الداخلية للشخصيات الرئيسية في موضوع البحث هذا بمزيد من التفصيل.

المرجع

أ. المرجع الأجنبية

- Endaswara, S. (2008). Metode Penelitian Psikologi Sastra. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Keraf, D. (Agustus 2000). Diksi Dan Gaya Bahasa Jl.Parmerah Barat 33 37, Jakarta 10270: PT Gramedia Pustaka Utama, Anggota IKAPI, Jakarta April 1984.
- Menderop. A. (Juli 2010). Psikologi Sastra, Karya sastra, Metode, Dan contoh kasus. Jl.Plaju No 10 Jakarta 10230: yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurhidayah. (2010). Terjemah Ibn Tufail. Jl.Pakelmulyo UH.V/411 Golo Umbulharjo, yogyakarta: NAVILA.
- Prof. DR. Lexi J. Moleong, M. (April 2017). Metodologi Penelitian Kuantitatif. Jl.Ibu Inggit Garnasih No 40,Bandung 4052 Tlp.0825200287, e-mail rosdakarya@gmail.com website www.Rosda.co.id: PT Remaja Rosdakarya_offset_Bandung.
- Nurgiantoro, B (Juli 2018) Psikologi Sastra, Karya Sastra Metode, Dan Contoh Kasus. Jl. Plaju No 10 Jakarta 10230: Yayasan Pustaka Obor Indonesia
- Minderop. Albertine Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia. 2018
- Mustofa, A. Filsafat Islam. Bandung: Pustaka Setia. 1997
- Noor, Redyanto. Pengantar Pengkajian Sastra. Semarang: Fasindo. 2009.
- Nurgiyantoro, Burhan. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: UGM Press. 2018.
- Rakhmat. Jalaluddin. Psikologi Komunikasi. Bandung: Remaja Rosdakarya. 2007
- Rohman, Emzir dan Saifur. Teori dan Pengajaran Sastra. Jakarta: Raja Grafindo Persada. 2015.

Semiun, Yustinus. Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik Sigmud Freud. Yogyakarta: Kanisius, 2006

Siswantoro. Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis. Surakarta: Muhammadiyah University Pres. 2005

Stanton, Robert. Teori Fiksi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2007

Suyuti, A. Suminto. Berkenalan dengan Prosa Fiksi. Yogyakarta: Gama Media.

Teeuw, A. Sastra dan Ilmu Sastra. Jakarta: Pustaka Jaya. 1984

Thufail, Abu Bakr Ibn حي بن يقظان Kairo: Yayasan Pendidikan dan Kebudayaan Hindu. 2016.

Thufail, Abu Bakar Ibnu. Hayy Ibnu Yaqzan (Edisi Terjemahan). Yogyakarta: Navila. 2010.

Walgianto, Bimo. Pengantar Psikologi Umum. Yogyakarta: Penerbit Andi. 1997.

Wellek, Rene dan Austin Warren. Teori Kesusastraan (Edisi Terjemahan oleh Melani Budinata), Jakarta: Gramedia, 1995.

Wiyatmi. Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya, Kanwa Publisher. Yogyakarta. 2011.

Zaviera, Ferdinand. Teori Kepribadian Sigmund Freud. Yogyakarta: Prismazofi, 2020

Zar, Sirajuddin. Filsafat Islam. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada. 2007

ب. المرجع العربية

ابن تقي، (٢٠١٢). حي بن يقظان. ان مؤ سسة هندايو التعليم و الثقافة غير مسئولة عن آراء المؤلف وأفكاره وإنما يعبر الكتاب عن أرى، مؤلفه ٤٥ عمارات الفتح، حي السفارت، مدينة نصر ١١٤٧١، القاهرة جمهورية مصر العربية

أمين الدين. مقدمة في تقدير الأعمال الأدبية. باندونج: سينار بارو ألجينسيندو. ٢٠٠٩
دافيدوف، ليندا ل. علم النفس: مقدمة، الطبعة الثانية. جاكارتا: دار نشر إرلانجا. ١٩٩١
إندراسورا، سووادي. مناهج البحث في علم النفس الأدبي: النظرية والخطوات وتطبيقاتها. يوجياكارتا: ميدبرس. ٢٠٠٨.

إيروانتو. علم النفس العام. جاكارتا: جراميديا بوستاكا أوتاما. ٢٠٠٢.
رحمت، جلال الدين. سيكولوجية التواصل. باندونج: شباب روسداكاريا. ٢٠٠٧
الرحمن واميزر وسيفور. نظرية وتدریس الأدب. جاكارتا: راجا جرافيندو بيرسادا. ٢٠١٥.
قضية. جاكارتا: ياياسان بوستاكا أوبور إندونيسيا. ٢٠١٨
كوثا راتنا، نيومان. النظرية وتقنيات وأساليب البحث الأدبي، بوستاكا بيلاجار: يوجياكارتا. ٢٠١١.
كوسوارا، إي. نظريات الشخصية: التحليل النفسي، السلوكية. الإنسانية. باندونج: إريسكو. ١٩٩١
مسروري، م هادي. ابن ثوفي: طريق التنوير إلى الله. يوجياكارتا: حروف قوس قزح

مصطفى، أ. الفلسفة الإسلامية. باندونج: بوستاكا سيتيا. ١٩٩٧
ميلونج، ليكسي. طرق البحث النوعي. باندونج: ريماجا روسداكاريا. ١٩٨٩
ميندروب. علم النفس الأدبي الألبرتي: الأعمال الأدبية، المناهج، والنظريات، والأمثلة
نور، ريديانتو. مقدمة للدراسات الأدبية. سيمارانج: فاسيندو. ٢٠٠٩.
نورجيانتورو، برهان. نظرية الدراسات الخيالية. يوجياكارتا: مطبعة.

هاردجانا، أندريه. النقد الأدبي: مقدمة. جاكرتا: جراميديا. ١٩٩٤.

سيمون، يوستينوس. نظرية الشخصية والعلاج التحليلي النفسي لسيغموند فرويد. يوجياكارتا: كانيسيوس.

٢٠٠٦



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

إقرار الطالب

أنا الموقع :

الإسم الكامل : نبيلاً فكرية الدينية

رقم القيد : U٢٠١٩٣٠١٦ :

القسم / الشعبة : شعبة اللغة العربية وأدبها بقسم اللغة والادبي

المكان الميلاد وتاريخه: جمبر. ٢٣ يناير ٢٠٠١

العنوان : فونتاغ-امبولو-جمبر

أقررت بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستفتاء بعض الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جدير، تحت العنوان:

رواية حي بن يقظان لابن طفيل (دراسة تحليلية في علم النفس الأدبي لسليمان جومند فريد)

كتبته بنفسه وما صورته من التأليف الأخرى. وإذا ادعى أحد إستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه ليس من بحثي فسأكون مسؤولاً عنها وهذه المسؤولية لن تتحملها المشرف أو الكلية أصول الدين والادابو العلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جيمير. وحررت هذا الإقرار بناء على رغي ولا يخبرني أحد على ذلك.

جمیر، ۲۰ الربعاء ۲۵۰۲۰م



ترجمة الكاتب



الإسم الكامل	: نبيلا فكرية الدنيية
رقم القيد	: U٢٠١٩٣٠١٦
تاريخ الميلاد	: جمبر، ٢٣ يناير ٢٠٠١
العنوان	: فونتاغ-امبولو-جمبر
رقم الهاتف	: ٠٨١٢١٧٠٨٤١٧٨
الشعبة	: اللغة العربية وأديها
السيرة التربوية	:
	المدراسة روضة الأطفال الهداية ٦٨ امبولو جمبر (٢٠٠٤-٢٠٠٥)
	المدراسة الإبتدائية الحكومية ٠٤ امبولو جمبر (٢٠٠٦-٢٠١٢)
	المدراسة الثانوية الإسلامية بيت الارقام بالوغ جمبر (٢٠١٢-٢٠١٥)
	المدراسة العالية الإسلامية نور السلام انتيروغ جمبر (٢٠١٥-٢٠١٩)
	الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠١٩-٢٠٢٥)