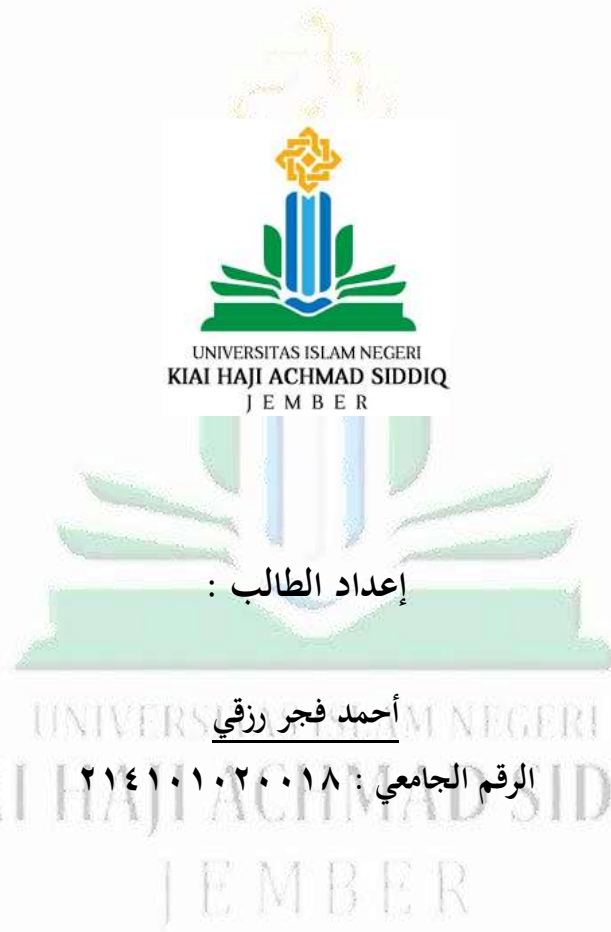


فعالية استخدام الوسيلة التعليمية فيديو الرسوم المتحركة لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب
بمدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمبولو جمبر لسنة الداسية ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

البحث العلمي



شعبة تعليم اللغة العربية
قسم التربية الإسلامية واللغوية
كلية التربية والعلوم التدريسية
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٥

رسالة الموافقة من المشرفة

فعالية استخدام الوسيلة التعليمية فيديو الرسوم المتحركة لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب
بمدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمبولو جمبر لسنة الداسية ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م
البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى شعبة تعليم
اللغة العربية قسم التربية الاسلامي واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية جامعة كياهي الحاج أحمد
صديق الاسلامي الحكومية جمبر

إعداد الطالب :

أحمد فجر رزقي

الرقم الجامعي : ٢١٤١٠١٠٢٠٠١٨

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرفة



سلفية رحمواتي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٨١٠٣٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

رسالة القرار من المناقشين
فعالية استخدام الوسيلة التعليمية فيديو الرسوم المتحركة لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب
بمدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمبولو جمبر لسنة الدامية ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
وقررت اللجنة بنجاح الباحث وقبول بحثه العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة
ويستحق صاحبه الدرجة الأكاديمية "S.Pd":

اليوم : الثلاثاء

التاريخ : ٢١ أكتوبر ٢٠٢٥

أعضاء اللجنة المناقشة

السكتر

الرئيس

(محمد نظام همامي أبي جندري الماجستير)

(محمد أرضي زكي الماجستير)

١٩٧٩١٢٢٨٢٠١

١٩٠٣١٠١٠

المتنح:
١. الدكتور الحاج شمس الأنام الماجستير
٢. سلفيه رحمواتي الماجستير

بصادق عليه عميد كلية التربية والعلوم التدريسة



الدكتور الحاج عبد العزيز الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٤٢٤٢١٠٠٣١٠٠٥

إقرار الطالب

أنا الموقع:

اسم الكامل : أحمد فجر رزقي

الرقم الجامعي : ٢١٤١٠١٠٢٠٠١٨

العنوان : فعالية استخدام وسيلة تعليمية فيديو الرسوم المتحركة لترقية مهارة الاستماع

لدى الطلاب بمدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمبولو جمبر ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدمه لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعة الأولى بشعبة تعليم اللغة العربية التربية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر تحت العنوان :

فعالية استخدام الوسيلة التعليمية فيديو الرسوم المتحركة لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب بمدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمبولو جمبر لسنة الداسية ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م.

كتبت بنفسني وما صورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي أتحمل المسؤولية على ذلك وليست على المشرف أو على قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية و العلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الاسلامي الحكومية جمبر. وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد عليه.

جمبر، ٠٧ أكتوبر ٢٠٢٥

الباحث



أحمد فجر رزقي

الرقم الجامعي : ٢١٤١٠١٠٢٠٠١٨

الشعار

يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات*



* (المجادلة : ٥٨) : ١١ القرآن الكريم "القدس"، كاجيكسان، كدوس، بالرسم العثماني، طبع على يد شركة بويا باركه، سنة ٢٠٢١ م

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. أبي وحيودي، وأمي فايني الذين قدما سعادتي وراحتي علي سعادتهما.
٢. سلسبيلا، التي كانت دائما إلى جانبي، تمنحني التشجيع والإخلاص والدفع في كل مرحلة من مراحل الكفاح.
٣. السادة أعضاء هيئة التدريس جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، الذين لا يسعني ذكر اسم ائهم واحدا تلو الآخر، شكرا لكم على تعليمكم وتوجيهكم طوال فترة دراستي الجامعية.
٤. معلمي في مدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمبولو جمبر ، الذين ساعدوني وألهموني ومنحوني الدافع حتى تمكنت من إكمال هذه الرسالة الجامعية.
٥. أصدقائي حسن بسري، حديث مفتح، ذالفكري ألى، ويلدان، عين الرئيس، وإلى جميع زملاء الأحب، خاصة في قسم تعليم اللغة العربية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر ، الذين رافقوني طوال فترة الدراسة الجامعية وقدموا لي الإلهام والدعم حتى إتمام مشروع التخرج هذا.

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين. أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، ولذا فمن الجدير علي الباحث أن يقدم الشكر على من أسهم في كتابة هذا البحث العلمي، وهم :

١. فضيلة الكريم، الأستاذ الدكتور الحاج حفي زين الماجستير بصفته رئيس جامعة كياهي الحاج

أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر الذي يعطي المرافق الكافية عند تعليم الباحث في جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

٢. فضيلة الكريم، الدكتور الحاج عبد المعيز الماجستير بصفته عميد كلية التربية والعلوم التدريسية،

الذي قد دبر كلية التربية والعلوم التدريسية. ٣. فضيلة الكريم، الدكتور نور الدين الماجستير بصفته رئيس قسم التربية الإسلامية واللغوية،

الذي قد بذل جهده في رئاسة هذا القسم المحبوب.

٤. فضيلة الكريم، محمد أرضى زيني الماجستير بصفته رئيس شعبة تعليم اللغة العربية، الذي قد

بدل جهده في رئاسة هذه الشعبة المحبوبة.

٥. فضيلة الكريم، سلفية رحماتي الماجستير كمشرفة هذا البحث الذي قد بذلت جهدها في

مرافقة الباحث.

٦. فضيلة الكرم، الأستاذ رويت رفي كرمس المدرسة في مدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية
أمبولو جمر.

٧. فضيلة الكرم، الأستاذ إهوان نور هود قد ساعد الباحث حتى نهاية بحثه.

٨. طلاب الصف الثامن في مدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمبولو جمر الذين قد ساعدوا
الباحث بكل سهولة في كتابة هذا البحث العلمي.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

أحمد فجر رزقي

رقم الجامعي : ٢١٤١٠١٠٢٠٠١٨

مستخلص البحث

أحمد فجر رزقي، ٢٠٢٥ فعالية استخدام الوسيلة التعليمية فيديو الرسوم المتحركة لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب بمدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمبولو جبر ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦. البحث العلمي، شعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جبر. تحت إشراف سلفية رحماتي الماجستير.

الكلمات الرئيسية: فيديو الرسوم المتحركة، مهارة الاستماع .

في هذا البحث، تنطلق الدراسة من مشكلة انخفاض مهارة الاستماع في اللغة العربية لدى طلاب بمدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمبولو جبر. وتعد مهارة الاستماع أحد الجوانب الأساسية في تعلم اللغة العربية، لأنها تمثل الأساس لاكتساب مهارات الكلام والقراءة والكتابة. غير أن الواقع يظهر أن الطلاب ما زالوا يواجهون صعوبات متعددة، مثل ضعف فهم المعنى من النصوص المسموعة، وقلة المفردات، وضعف التركيز أثناء أنشطة الاستماع. ويعزى أحد أسباب هذه المشكلات إلى استخدام الطريقة التقليدية التي تركز على الشرح اللفظي دون دعم الوسائط التعليمية الجذابة. لذلك، يقترح هذا البحث حلاً من خلال استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة التي تجمع بين الصوت والصورة للمساعدة في فهم المادة التعليمية بشكل أكثر فعالية وسياقية وممتعة.

وتتلخص مشكلة البحث في سؤالين رئيسيين: ما مدى فعالية استخدام وسيلة تعليمية فيديو الرسوم المتحركة لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب بمدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمبولو جبر؟ استخدم هذا البحث المنهج الكمي بنوع البحث شبه التجريبي (Quasi Experimental Design)، والذي يتضمن مجموعتين: المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، مع استخدام اختبار قبلي وبعدي. تم جمع البيانات من خلال الاختبار لقياس قدرة الطلاب على الاستماع قبل المعالجة وبعدها، والملاحظة لمعرفة كيفية تنفيذ عملية التعلم باستخدام وسيلة الفيديو الرسومي، والوثائق للحصول على البيانات الداعمة مثل قائمة اسماء الطلاب، والدرجات، وملف المدرسة.

أظهرت نتائج البحث ما يلي تم تنفيذ تطبيق الفيديو الرسومي (الأنيميشن) عبر ثلاث مراحل رئيسية، وهي: مرحلة ما قبل الاستماع، ومرحلة أثناء الاستماع، ومرحلة ما بعد الاستماع. وقد ساعدت هذه المراحل الطلاب على فهم سياق الحوار، وإغناء حصيلتهم اللغوية، وزيادة تركيزهم ونشاطهم أثناء عملية التعلم. وبناءً على نتائج اختبار (t)، تم الحصول على قيمة الدلالة الإحصائية $\text{Sig. (2-tailed)} = 0.000 < 0.05$ ، مما يدل على وجود تأثير معنوي لاستخدام الفيديو الرسومي في تحسين نتائج تعلم مهارة الاستماع. كما بلغ متوسط نتيجة الاختبار البعدي للصف التجريبي ٨٢.٥٠، وهو أعلى من متوسط الصف الضابط ٧٣.٧٤، مما يشير إلى أن استخدام الفيديو الرسومي أكثر فاعلية من الطريقة التقليدية.

المحتويات

أ	صفحة الغلاف
ب	رسالة الموافقة من المشرفة
ج	رسالة الموافقة من المشرفين
د	إقرار الطالب
هـ	الشعار
و	الإهداء
ز	كلمة الشكر
ط	مستخلص البحث
ي	المحتويات
م	قائمة الجداول
ن	قائمة الصور
١	الباب الأول
١	المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. مشكلات البحث
٥	ج. أهداف البحث
٦	د. فوائد البحث
٧	هـ. مضمون البحث
٧	أ) متغيرات البحث

٧	ب) مؤشرات المتغير
٧	و. تعريف المصطلحات
٨	ز. فروض البحث
١٠	الباب الثاني
١٠	الدراسة المكتبية
١٠	أ. الدراسة السابقة
١٥	ب. الدراسة النظرية
٢٨	الباب الثالث
٢٨	منهج البحث
٢٨	أ. مدخل وجنس البحث
٣٠	ب. المجتمع وعينته
٣٢	ج. طريقة جمع البيانات
٣٥	د. طريقة تحليل البيانات
٣٩	الباب الرابع
٣٩	عرض البيانات وتحليلها
٣٩	أ. وصف موقع البحث
٤٧	ب. عرض البيانات
٦١	ج. التحليل وتجريبية الفرضية
٦٧	د. المناقشة والتأويل
٧٨	الباب الخامس

الاختتام.....	٧٨
أ.الخلاصة.....	٧٨
ب.الاقتراحات.....	٨٠
قائمة المراجع.....	٨٢



قائمة الجداول

الرقم	الموضوعات	الصفحة
٢.١	جدول الدراسة السابقة	١٣
٣.١	الاختبار القبلي و الاختبار البعدي	٢٩
٣.٢	عدد الطلاب في الفصل الثامن أ والثامن ب	٣١
٣.٣	درجة معيارية	٣٥
٤.١	الهيكل التنظيمي لمدرسة إم تي إس الأمين أمبلو جمبر	٤٦
٤.٢	أ/المجموعة التجريبية بيانات درجات الاختبار القبلي في الصف الثامن	٥٥
٤.٣	ب/المجموعة الضابطة بيانات درجات الاختبار القبلي للصف الثامن	٥٧
٤.٤	المجموعة التجريبية / أ بيانات درجات الاختبار البعدي للصف الثامن	٥٩
٤.٥	بيانات درجات الاختبار البعدي للصف الثامن ب/المجموعة الضابطة	٦٠
٤.٦	بيانات عرض نتائج اختبار التوزيع الطبيعي	٧٣
٤.٧	تلخيص نتائج اختبار التوزيع الطبيعي	٦٣
٤.٨	نتائج اختبار التجانس	٦٤
٤.٩	لعينة مستقلة t اختبار - t نتائج اختبار	٦٦

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

قائمة الصور

الصفحة	الموضوعات	الرقم
٤٩	إعداد الفيديو الرسومي	٤.١
٥٠	شرح المادة قبل الاستماع	٤.٢
٥١	تطبيق الفيديو الرسوم المتحركة	٤.٣
٥٣	المناقشة والأسئلة بعد مشاهدة الفيديو الرسوم المتحركة	٤.٤
٥٤	أداء تمارين مهارة الاستماع بعد مشاهدة الفيديو	٤.٥



الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

لا يخفى على الجميع أن التعليم هو من الأمور التي لا بد لكل الإنسان منها في حياته اليومية، ونحن نعلم أن التعليم في العصر الحاضر وسيلة مهمة للإنسان في الفهم والمعرفة والكفاءة في إضافة البصيرة سواء كان ذلك عن الدين أو التربية أو الأدب أو السلوك أو المهارات المطلوبة. التعليم الذي ينتشر في هذا العصر التكنولوجي هو تعليم اللغة، أن اللغة هي وسيلة لتبادل المعلومات عند الإنسان سواء شفهيًا أو كتابيًا. وفي هذا العالم تتعدد أنواع اللغات، و إحدى اللغات وهي اللغة العربية حيث يكمن الاختلاف في قيمتها الأدبية العالية لمن يدرسها. حيث اللغة العربية هي لغة القرآن كوسيلة للتخاطب بين الله وعباده.

اللغة العربية من أكثر اللغات استخدامًا في العالم. فاللغة العربية لغة مهمة جدًا يتعلمها المسلمون في جميع أنحاء العالم على سبيل المثال عند قراءة القرآن وعند الصلاة وعند الدعاء وغيرها. وهذا أحد أسباب انتشار استخدام اللغة العربية على نطاق واسع في مختلف البلدان وتعلمها من قبل الكثيرين. وفي أثناء تعلم اللغة العربية هناك أربع مهارات يجب تعلمها وإتقانها من أجل التواصل بشكل صحيح وسليم، وهي الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة.¹

¹ Muna Nabila Amatullah, Novi Kusumaningrum, "Pendekatan Keterampilan Dalam Pembelajaran Bahasa Arab 1907-1183: An Nabighoh," *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Bahasa Arab* 22, no.02 (2020) : <https://doi.org/10.32332/an-nabighoh.v22i02.1945>

من بين المهارات اللغوية الأربعة، فإن مهارة السماع هو أولى القدرات اللغوية التي يظهرها الشخص الذي يبدأ في تعلم لغة معينة. عملية السجع إمكانية تقييم مستوى الصعوبة في تعلم لغة ما لأنه يمكن من خلالها فهم اللهجات وأنماط النطق والتراكيب اللغوية وما إلى ذلك. ومن خلال السماع، يمكن للمرء أيضا جمع المعلومات المنطوقة وتحويلها إلى معلومات مكتوبة. ولكن قبل ذلك، يجب أن يتمتع المرء بالقدرات اللازمة لإتقان مهارة معينة.^٢ مهارات اللغة العربية والموقف الإيجابي من اللغة العربية مهمة جدا في فهم مصدر التعاليم الإسلامية أي القرآن والحديث، وكذلك الكتب العربية المتعلقة بالإسلام للطلاب.^٣

كما هو معلوم أن مهارة الاستماع هي قدرة الشخص على فهم الكلمات أو الجملة المنطوقة من قبل المتكلم أو من قبل وسائط معينة. ويمكن أن تتحقق هذه القدرة في الواقع من خلال الممارسة المستمرة للاستماع إلى الفروق في أصوات عناصر الكلمة (الفونيمات) مع العناصر الأخرى وفق مخارج الحروف الصحيحة من المتكلم الأصلي أو من خلال التسجيل. ويمكن تعريف مصطلح الفونيم بأنه أصغر وحدة لغوية وظيفية في اللغة، بمعنى وحدة الفونيم لها وظيفة لتمييز المعنى.^٤

إن مهارة الاستماع لها دور مهمة في المهارات اللغوية لأن مهارة الاستماع هي الوسيلة الأولى في اكتساب المزيد من اللغة. ومن خلال الاستماع يمكننا التعبير مما سمعناه عن

² Naning Ma'rifatul Faiqoh dan R. Umi Baroroh, "Teori Belajar Humanistik Dan Implikasinya Pada Maharah Istima'," Urwatul Wutsqo: Jurnal Studi Kependidikan dan Keislaman 9, no. 2 (2020): 213– 28, doi:10.54437/urwatulwutsqo.v9i2.183

³ Keputusan Menteri Agama Republik Indonesia Nomor 183 Tahun 2019 tentang Kurikulum Pendidikan Agama Islam dan Bahasa Arab di Madrasah, hlm. 60

⁴ Opik Sukmana, Purnamawati Utami, Riki Septiawan Fonologi. Sumedang: Universitas Pendidikan Indonesia. (2020).

التحدث والقراءة والكتابة. ومن الاستمتاع يمكننا أن نتعرف أيضا على المفردات والتركيب لدعم المزيد من المهارات اللغوية.^٥ ولهذا السبب تعد مهارات الاستماع من أكثر المهارات التي لها الأثر الأكبر في تعلم اللغة، وخاصة اللغة العربية. لأنه من خلال الاستماع يمكننا معرفة ما يقال وكيف ينبغي إعداد أفضل رد.

الفيديو هو أحد الوسائط الفعالة في المساعدة في عملية التعلم. يمكن أن يضيف الفيديو بعدا جديدا للتعلم السمعي للأطفال لأن الفيديو يمكن أن يقدم صورا متحركة وصوتا للطلاب. يعد الفيديو أحد الوسائط الفعالة في المساعدة في عملية التعلم. يمكن للفيديو أن يضيف بعدا جديدا للتعلم الاستماع للأطفال لأن مقاطع الفيديو يمكن أن تقدم صورا متحركة وصوتا للطلاب. تقديم الأوهام والصور والخيال في الصور المتحركة. يمكن القول أيضا أن الفيديو عبارة عن مجموعة من الصور الميتة التي تقرأ بالتتابع بسرعة معينة. وتسمى الصور المدججة بالإطارات وتسمى سرعة قراءة الصورة معدل الإطارات، بوحدة (إطارات في الثانية).^٦

الرسوم المتحركة هي صورة تسبب ظهور العنصر على الشاشة بشكل متحرك من خلال عرض سلسلة من الصورة المتغيرة بانتظام وبصورة متبادلة. يمكن استخدام النص و الأشكال والألوان والمؤثرات الخاصة ككائنات في الصور. تجعل وسائط الرسوم المتحركة الصورة تبدو حية ويمكن أن تجعل الطلاب يركزون أكثر على المادة التعليمية التي يقدمها المعلم. ويجب أن يكون المعلمون ذكاء في اختيار الوسائط التي سيتم استخدامها للتعلم. من أجل تهيئة بيئة

⁵ Fathoni, M. Pembelajaran Maharah Istima'. *Jurnal Komunikasi dan Pendidikan Islam*. (2018).

⁶ Ulfah Nur Afifah. (2021). *MEDIA PEMBELAJARAN MAHARAH ISTIMA' BERBASIS VIDEO ANIMASI UNTUK SISWA MADRASAH IBTIDAIYAH*. Universitas Negeri Malang

صفية مواتية ويمكن تقديم المواد التعليمية بشكل جيد وفقا لأهداف التعلم المطلوبة^٧. الرسوم المتحركة هي في الأساس سلسلة من الصورة التي تشكل حركة، وللرسوم المتحركة مزايا عن الوسائط الأخرى، مثل الصورة الثابتة أو النص. وتتمثل مزايا الرسوم المتحركة في اجتذاب الطلاب وتقوية دافعية الطلاب، بحيث يكون الطلاب أكثر اهتماما بالتعلم^٨.

من نتائج المقابلة التي أجريت مع السيد إخوان نور هدى الماجستير. كمدرس مادة اللغة العربية في مدرسة الأمين أمبولو جمبر، من بين مهارات اللغة العربية الأربعة الأخرى، لا تزال مهارة الاستماع تعد ضعيفة. كما أن ضعف القدرة على الاستماع يتجلى أيضا في نتائج تقييم التعلم، حيث شهدت درجات الطلاب في جانب الاستماع انخفاضاً خلال الفصول الدراسية الأخيرة. وهذا يدل على أن مهارة الاستماع لم تدرس بعد بشكل أمثل، وتحتاج إلى منهجية ووسائل أكثر ابتكاراً وتفاعلاً في التعلم. ومن الحلول التي يمكن تطبيقها استخدام وسائط الفيديو المتحركة التي تستطيع أن تقدم الصوت والصورة المتحركة والسياق البصري في آن واحد لمساعدة الطلاب على فهم المادة بشكل أكثر فعالية^٩.

رأى الباحث أنه من خلال وسيلة تعليمية الفيديو المتحركة هذه يمكن أن ترقى المهارة الاستماع لدى طلاب . وبناء على الوصف أعلاه، اختار الباحث عنوان ”فعالية استخدام

⁷ Asriani, N. D. (2021). Efektivitas Penggunaan Media Animasi Terhadap Penguasaan Mufradat Siswa Kelas VII Mts Ma'arif NU 2 Cilongok Tahun Pelajaran 2020/2021. Purwokerto: Universitas Islam Negeri Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto

⁸ Peri Ramadhani, M.Pd, *MEDIA PEMBELAJARAN ANIMASI*, (Sukabumi: farha pustika,2021),10.

⁹ Hasil Observasi dan Wawancara dengan Guru Mata Pelajaran Bahasa Arab di MTs Al Amien Ambulu Jember

الوسيلة التعليمية فيديو الرسوم المتحركة لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب بمدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمبولو جمبر لسنة الداسية ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م “

ب. مشكلات البحث

١. ما مدى فعالية استخدام وسيلة تعليمية فيديو الرسوم المتحركة لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب بمدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمبولو جمبر ؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة مدى فعالية استخدام وسيلة تعليمية فيديو الرسوم المتحركة لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب بمدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمبولو جمبر.

د. فوائد البحث

من المتوقع أن يكون البحث عن فعالية استخدام فيديو الرسوم المتحركة لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب بمدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمبولو جمبر قادرا على تقديم فوائد نظرية وعملية. وفيما يلي شرح لكليهما:

(١) الفوائد النظرية من المتوقع أن تكون نتائج هذه البحث قادرة على إضافة رؤية ثاقبة وخزينة من المعرفة حول فعالية وسيلة تعليمية فيديو الرسوم المتحركة لترقية مهارة الاستماع ، ويمكن استخدامها مرجعا في الدراسات التالية.

(٢) الفوائد العملية

(١) بالنسبة للباحث من المأمول أن يقدم للباحث الخبرة والمعرفة حول وسيلة تعليمية فيديو

الرسوم المتحركة لترقية مهارة الاستماع بشكل أفضل.

(٢) بالنسبة بمدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمولو جمبر ، يمكن استخدام نتائج هذا

البحث كمادة تقييم لتطبيق وسيلة تعليمية فيديو الرسوم المتحركة لترقية مهارة الاستماع

بحيث تجعلها أفضل من ذي قبل.

(٣) لجامعة كياهي الحاجي أحمد صديق الإسلامية الحكومية جيمبر إضافة المعرفة

واستكمال الأدبيات المتعلقة بفعالية استخدام وسيلة تعليمية فيديو الرسوم المتحركة

لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب بمدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمولو جمبر

هـ. مضمون البحث

يمكن تفسير النطاق على أنه حدود المشكلة التي سيثيرها الباحث. ويمكن تفشير النطاق

أيضا بأنه حدود الموضوع الذي سيتم البحث. وللنطاق تأثير على صحة البحث. في الأساس,

لا يقتصر النطاق على دراسة المعرفة العلمية فحسب, بل يمكن استخدامه أيضا لمناقشة أمور

أبسط من ذلك. نطاق هذا البحث هو :

١ متغيرات البحث

موضوع البحث يعني فعالية استخدام وسيلة تعليمية فيديو الرسوم المتحركة لترقية

مهارة الاستماع لدى الطلاب بمدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمولو جمبر. في هذا

البحث له متغيران, فيديو الرسوم المتحركة كمتغير (x) و مهارة الاستماع كمتغير (y).

٢ مؤشرات البحث

المؤشرات في هذا البحث يعني:

أ. من متغير (x) استخدام فيديو الرسوم المتحركة: يتضمن على شرح تعريف و مادة

المناسبة و جودة الصوت و جاذبية في استخدام فيديو الرسوم المتحركة.

ب. من متغير (y) مهارة الاستماع : يتضمن على شرح تعريف مهارة الاستماع و أهداف

تعليم مهارة الاستماع و عناصر في ترقية مهارة الاستماع.

و. تعريف المصطلحات

أ. فيديو الرسوم المتحركة

فيديو الرسوم المتحركة هو وسيلة تعليمية يجمع بين العناصر المرئية والصوتية من خلال تركيب سلسلة من الصور الثابتة في تسلسل لخلق وهم الحركة. بسرعة معينة، تظهر الصور وكأنها حية ومتحركة، حيث أن إضافة عناصر صوتية - مثل الرواية أو الموسيقى أو المؤثرات الصوتية - تعزز من إيصال المعلومات. من الناحية الوظيفية، لا تعمل فيديوهات الرسوم المتحركة كوسيلة للترفيه فحسب، بل تعمل أيضا كوسيلة لإيصال المواد بطريقة تفاعلية وجذابة، وذلك لزيادة فهم الطلاب.

ب. مهارة الاستماع

مهارة الاستماع هي القدرة على الاستماع بعناية، حيث لا نسمع الكلمات فحسب، بل نفهم ونفسر الرسالة المنقولة أيضا. وبعبارة أخرى، هي مهارة استيعاب المعلومات من حديث المتحدث حتى تتمكن من تذكر وفهم ما نسمعه والاستجابة له بشكل مناسب.

هذه المهارة مهمة جدا في تعلم اللغة، لأننا إذا تمكنا من الاستماع جيدا، فسوف نتقن مهارات الكلام والقراءة والكتابة بسهولة أكبر.

ز. فروض البحث

بالنسبة لهذا البحث، هناك فرضيات كبرى وفرضيات صغرى. الفرضية الكبرى هي الفرضية التي تتضمن روابط لجميع المتغيرات وجميع عناصر البحث. في حين أن الفرضية الصغرى هي فرضية تتكون من أجزاء أو فروع فرعية من الفرضية الكبرى (وصف الفرضية الكبرى).

هناك فئتان من الفرضيات: الفرضيات البديلة التي تنص على وجود تأثير أو علاقة أو فرق، والفرضيات العدمية التي تنص على عدم وجود تأثير أو علاقة أو اختلاف.^{١٠} يتم شرح فرضيات البحث على النحو التالي:

الفرضية الخيارية H_a : يوجد فعالية استخدام وسيلة تعليمية فيديو الرسوم المتحركة لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب بمدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية
أمولو جمبر ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

الفرضية الصفريية H_0 : لا يوجد تأثير نموذج التعليم المدمج باستخدام غوغل سايت على نتائج تعلم مهارة القراءة لدى طلاب الفصل الثامن بمدرسة فتح السلفي المتوسطة الإسلامية بجمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

¹⁰ Wahid Murni, Cara Menulis Proposal Dan Laporan Penelitian Lapangan (Malang: Universitas Negeri Malang, 2008), 21.

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

البحث السابق كان يهدف إلى الحصول على مواد مقارنة و مرجعة. بالإضافة إلى ذلك, لتجنب افتراض التشابه مع هذا البحث. لذلك في هذا البحث نتائج الأبحاث السابقة على النحو التالي:

(١) (٢٠٢١) بحث للباحثة ألفة نور عفيفة بعنوان: ”وسائط تعليمية مهارة الاستماع مبنية على التحريك بالفيديو لطلاب مدرسة الإبداعية“. وقد أظهرت النتائج أن الوسائط هي كل ما يستخدم كوسيلة لنقل المعلومات بين طرفين لتسهيل عملية نقل المعلومات في شكل كائنات حية أو غير حية. كما يمكن استخدام الوسائط من قبل المعلمين في تسهيل عملية تعلم الطلاب للمهارة الاستماع.

إن وجه الشبه في هذه الدراسة هو أن كليهما يستخدمان وسائط الفيديو المتحركة في تعلم الاستماع. والفرق في هذه الدراسة هو أنها تركز أكثر على الفرق في المهارة في الاستماع والاستماع باستخدام فيديوهات الرسوم المتحركة بينما يركز الباحث على فعالية فيديوهات الرسوم المتحركة لترقية مهارة الاستماع.

(٢) (٢٠٢٣) البحث الذي أجراه كل من تيا فاطمة، سوبارمانتو، نور عوفيا فترانا شاليزا، عزمي عبد الرحمن بعنوان ”تطبيق وسائط الفيديو المتحركة في ترقية مهارة الاستماع الطلاب في الصف السابع في مدرسة تساناسانوية، أظهرت النتائج أن وسائط الفيديو المتحركة

كانت جيدة جدا ونشطة. كان الطلاب نشيطين للغاية في عملية التعلم وعملية السؤال والجواب. كما أنهم فهموا حقا فيديو "حوار" المعروض، وعرفوا مباشرة أيضا معنى المفردات التي كانت صعبة عليهم في البداية. وبالتالي، فإن تطبيق وسائط الفيديو المتحركة مناسب جدا لتطبيقه لتحسين مهارات الاستماع لدى الطالبات. لأنه مع القدرة على الاستماع، ستمكن الطالبات مباشرة من فهم ما يتم نقله وشرحه.

إن وجه الشبه في هذه الدراسة هو استخدام فيديوهات الرسوم المتحركة في تحسين إتقان الطلاب للاستماع. والفرق في هذه الدراسة هو أن هذه الدراسة تستخدم البحث الكيفي بينما الدراسة الحالية بعنوان تطبيق استخدام فيديوهات الرسوم المتحركة في تعلم مهارة الاستماع في الصف الثامن متوسط باستخدام البحث الكمي.

(٣) (٢٠٢٢) بحث سري هنداياني، سيفي بعنوان "استخدام مقاطع الفيديو المتحركة على اليوتيوب لتحسين تطوير مهارات التحدث باللغة العربية" أظهرت النتائج أن استخدام تكنولوجيا وسائط التعلم القائمة على الفيديو المتحرك يوفر فوائد كبيرة في تحسين مهارات التحدث باللغة العربية لدى الطلاب في مدرسة ابتدائية نيجيري ٢ غورونتالو ريجنسي. من خلال وسائط التعلم هذه، يمكن للمدرسين تقديم المواد التعليمية بطريقة أكثر تشويقا وتفاعلية، مما يجذب اهتمام الطلاب وانتباههم بشكل مباشر.

وجه التشابه في هذا البحث هو أنه يناقش مقاطع الفيديو المتحركة كوسائط في تحسين إتقان الاستماع. الفرق في هذه الدراسة استخدام أساليب البحث الكيفي بينما يستخدم الباحثون الأساليب الكمية.

(٤) (٢٠٢٠) بحث لشمدار نور بعنوان ”فعالية استخدام وسائط أفلام الكرتون في تعلم اللغة العربية في تحسين مهارة الطلاب في تعلم اللغة العربية“ أن استخدام وسائط أفلام الكرتون في تعلم اللغة العربية فعال في زيادة مهارة الطلاب في تعلم اللغة العربية، فكلما زاد استخدام وسائط أفلام الكرتون في تعلم اللغة العربية زادت مهارة الطلاب في تعلم اللغة العربية.

وجه الشبه في هذه الدراسة هو استخدام وسائط الفيديو المتحركة في تحسين مهارة اللغة العربية باستخدام أساليب البحث الكمي. والفرق في هذه الدراسة أن الباحثين في هذه الدراسة يركزون أكثر على وسائط الفيديو المتحركة في تحسين مهارة الكلام، بينما يركز الباحثون الحاليون على فعالية وسائط الفيديو المتحركة في تحسين مهارة اللغة العربية.

(٥) (٢٠٢٣) البحث الذي أجراه دوروتون ناشيه، منير العابدين بعنوان ”فعالية الوسائط السمعية والبصرية المعتمدة على اليوتيوب في تحسين مهارات طلاب مدرسة الإحسان بنجروانجو“ أظهرت النتائج أن النتائج التي تم الحصول عليها كانت نتائج ذات دلالة إحصائية بناء على تحليل البيانات في شكل اختبارات العينة المزدوجة.

تشابه هذه الدراسة في مناقشة فاعلية الوسائط المرئية في تحسين مهارة الاستقامة باستخدام أساليب البحث الكمي. والفرق في هذه الدراسة هو أنها تستخدم الوسائط المرئية في شكل يوتيوب بينما يستخدم الباحثون الوسائط المتحركة.

الجدول ٢.١
جدول الدراسة السابقة

رقم	الباحث	موضوع البحث	التشابهات	الاختلافات
١	٢	٣	٤	٥
١	ألفة نور عفيفة بعنوان (٢٠٢١)	وسائط تعليمية مهارة الاستماع مبنية على التحريك بالفيديو لطلاب مدرسة الإبداعية	كلاهما يستخدم وسائط الفيديو المتحركة في تعلم الاستماع فيديوها الرسوم المتحركة بينما يركز الباحث على فعالية فيديوها الرسوم المتحركة لترقية المهارة الاستماع	تركز أكثر على الفرق في المهارة في الاستماع والاستماع باستخدام فيديوها الرسوم المتحركة بينما يركز الباحث على فعالية فيديوها الرسوم المتحركة لترقية المهارة الاستماع
	تيا فاطمة، سوبارماتو، نور عوفيا فتريانا شاليزا (٢٠٢٣)	تطبيق وسائط الفيديو المتحركة في ترقية مهارة الاستماع الطلاب في الصف السابع في مدرسة تساناسانوية	استخدام فيديوها الرسوم المتحركة في تعزيز مهارة الاستماع لدى الطلاب	هذا البحث هو بحث نوعي بينما البحث الحالي بعنوان فاعلية استخدام فيديو الرسوم المتحركة لترقية

				مهارة الاستماع لدى الطلاب في المدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمولو جمبر باستخدام البحث الكمي
٣	سري هنداياني، سيفي بعنوان (٢٠٢٢)	الاستفادة من مقاطع الفيديو المتحركة على يوتيوب لترقية مهارة الاستماع	مناقشة مقاطع الفيديو الرسوم المتحركة كوسائط في تحسين مهارة الاستماع	في هذه الدراسة باستخدام طريقة البحث الكيفي بينما استخدم الباحث الطرق الكمية
٤	شمدار نور (٢٠٢٠)	فعالية استخدام وسائط أفلام الكرتون في ترقية مهارة الكلام لدى الطلاب	استخدام الفيديو المتحرك في ترقية المهارة في اللغة العربية باستخدام طريقة البحث الكمي	يركز الباحث في هذه الدراسة على وسائط الفيديو المتحركة في تحسين مهارة الكلام، بينما يركز الباحث حاليا على فاعلية

استخدام فيديو				
الرسوم المتحركة لترقية				
مهاراة الاستماع				
دوروتون	فاعلية وسائل الإعلام	يناقش فاعلية وسائل	في هذه الدراسة	
ناشيه، منير	الرئية والمسموعة على	الإعلام المرئية في	باستخدام الوسائط	
العابدين	اليوتيوب في ترقية	ترقية مهارة الاستماع	الرئية في شكل	
(٢٠٢٣)	مهارة الاستماع لدى	باستخدام طريقة	يوتيوب بينما استخدم	
	طلاب مدرسة	البحث الكمي.	الباحث الوسائط	
	الإحسان بنحروونجو		فديو الرسم المتحركة	

ب. الدراسة النظرية

١. فيديو الرسوم المتحركة

(١) تعريف فيديو الرسوم المتحركة

الرسوم المتحركة هي عملية التقاط وإعادة عرض سلسلة من الصور الثابتة لخلق

مظهر الحركة. وسائط الفيديو المتحركة هي وسائط تعليمية على شكل وسائط سمعية

وبصرية ذات إطارات أو أطر تتحرك بالتناوب ومزودة بالصوت كمكمل لها.

وفقا لإييز فرناندز في كتابه ماكروميديا فلاش للرسوم المتحركة والكرتون: دليل

عملي، تعرف الرسوم المتحركة كما يلي: "الرسوم المتحركة هي عملية تسجيل وتشغيل

سلسلة من الصور الثابتة لخلق وهم الحركة المستمرة. "، أي أن الرسوم المتحركة هي

عملية تسجيل وتشغيل سلسلة من الصور الثابتة من أجل الحصول على وهم الحركة المستمرة. ويرى فرناندز أن الرسوم المتحركة ليست سوى مجموعة من الصور الساكنة تعرض بسرعة متتابة بحيث تعطي للمشاهد انطباعاً بأن هناك حركة مستمرة، وهي التقنية الأساسية التي يعتمد عليها فن الرسوم المتحركة في صناعة الأفلام التعليمية والترفيهية على حد سواء.

وبحسب هنداياني فإن الرسوم المتحركة بالفيديو هي وسيط يجمع بين الوسائط السمعية والبصرية من خلال وصف العناصر بعمق، ويهدف إلى جذب انتباه الطلاب، والمساعدة في فهم الموضوع، ويصبح أداة مساندة أو أداة تعليمية للمعلمين في مساعدة عملية التعلم بحيث يمكن أن يحقق الأهداف المتوقعة. الرسوم المتحركة هي عملية التقاط وإعادة عرض سلسلة من الصور الثابتة لخلق مظهر الحركة. ووسائط الفيديو المتحركة هي وسائط تعليمية على شكل وسائط سمعية وبصرية مزودة بصور أو إطارات تتحرك بالتناوب ومزودة بالصوت كمكمل لها.^{١١}

(٢) خصائص فيديو الرسوم المتحركة

إن دور أدوات أو وسائط التعلم له تأثير كبير على إقبال الطلاب على التعلم. وتساعد أدوات أو وسائط التعلم المناسبة على تسهيل تلقي الطلاب للمادة التعليمية. لذلك يمكن استنتاج أن خصائص وسائط الفيديو المتحركة هي:

¹¹ Daud Yusuf, "Animasi flash : tutorial untuk pendidikan dasar", (UNG Press, Jakarta 2014).1

أ) تحتوي وسائط الفيديو المتحركة على الصوت والفيديو الذي يثبت في وقت واحد.

ب) يمكن عرض وسائط الفيديو المتحركة على الأدوات وأجهزة العرض المساعدة وحاسوب.

ج) يجب أن يكون المحتوى في الفيديو مشوقا مع المادة وشخصية الطلاب.

د) يجب أن تجذب وسائط الفيديو المشاهدين حتى تتمكن من زيادة دافعية تعلم الطلاب.

٣) أهداف وسائط الفيديو المتحركة

إن هدف وسائط الرسوم المتحركة أثناء عملية التعليم والتعلم هو:

أ) تبسيط عملية التعليم في الفصل الدراسي، فمن خلال استخدام مقاطع الفيديو المتحركة، يمكن للطلاب مشاهدة الأشياء أو المواد التعليمية المعقدة مباشرة أمام أعينهم.

ب) يسهل ذلك أيضا على المعلمين التعامل مع متطلبات توفير عناصر التعلم التي يصعب إيجادها في وقت قصير.

ج) تحسين فعالية التدريس في الفصول الدراسية، في تحقيق معايير الكفاءة الرئيسية والكفاءات الأساسية في كل فصل دراسي وسنة.

د) الحفاظ على صلة التعلم بأهداف التعلم.

هـ) يساعد في الحفاظ على التركيز أثناء الدراسة

(و) جعل الطلاب متحمسين للتعلم^{١٢}

(٤) مزايا فيديو الرسوم المتحركة

توجد في جميع أنواع وسائل التعليم مزايا وعيوب، ولا تستثنى من ذلك وسائل الفيديو المتحركة. تتمتع وسائل الفيديو المتحركة بمزايا خاصة لا يمكن لوسائل أخرى تحقيقها في تعزيز دافعية التعلم لدى الطلاب. وفيما يلي مزايا وسائل الفيديو المتحركة:

(أ) يمكن أن يجذب انتباه المتعلمين أثناء الدراسة.

(ب) يمكن للمعلم توفير الطاقة لأن شرحه يعرض في فيديو.

(ج) يسهل على المتعلمين فهم المواد الدراسية التي يصعب فهمها.

(د) هناك وسيلتان، وهما الوسيلة المرئية ووسيلة الصوت.

(هـ) يمكن استخدامه من خلال الهاتف المحمول.^{١٣}

(٥) عيوب فيديو الرسوم المتحركة

بالإضافة إلى مزايا وسائل الإعلام الفيديو المتحركة، فإن لها أيضا عيوباً. من عيوب وسائل الإعلام الفيديو المتحركة ما يلي:

أ. تتطلب مقاطع الفيديو المتحركة وقتاً طويلاً لإنشاء فيديو..

ب. لم يتمكن جميع المعلمين بعد من استخدام وسائط الفيديو المتحركة.

ج. يتطلب إنشاء الفيديو برامج معينة للحصول على نتائج جيدة.

¹² Anwar, "Penggunaan Media Pembelajaran Video Animasi untuk Meningkatkan Hasil Belajar PKN pada Siswa Kelas IV di SD Negeri 1 Ngapa," Jurnal Wahana Kajian Pendidikan IPS, Vol. 1 No. 2 (2017): 128–37.

¹³ Sobron A.N dan dkk, "Persepsi Siswa Dalam Studi Pengaruh Daring Learning Terhadap Minat Belajar Siswa," Jurnal Pendidikan Islam dan Multikulturalisme 1, no. 2 (2019): 30–38.

د. يتطلب إنتاج وسائط الفيديو تكاليف مرتفعة.

هـ. تحتاج وسائط الفيديو المتحركة إلى مساعدة من وسائل أخرى لتحسين النتائج وزيادة

تركيز الطلاب في التعلم^{١٤}.

٢. مهارة الاستماع

(١) تعريف مهارة الاستماع

تعد مهارة الاستماع مفتاح التواصل الفعال والناجح مع الآخرين، ويمكن تعريفها بأنها القدرة على تلقي الأفكار والمعلومات من الآخرين، وفهمها فهما صحيحا وعميقا، مع القدرة على تفسير هذه المعلومات والأفكار، وفهم الرسائل التي تنطوي عليها بدقة؛ لمعرفة ما يحاول المتحدث إيصاله وتحديدده، وتحسين المحادثة، وجعل التواصل مع الناس أكثر جودة وكفاءة، مع التأكيد على أن مهارة الاستماع تتضمن التركيز على كلام المتحدث بدلا من التفكير في رد جيد على كلامه أو محاولة مقاطعته لإثبات وجهة النظر الشخصية.^{١٥}

في تعليم الاستماع، يتم تدريب الشخص على توخي الحذر بشأن المعنى الذي تتضمنه الرسالة. وهذا يشجع المستمعين على الاستماع بشكل انتقائي واختيار الرسالة المناسبة. لا تكتفي مهارة الاستماع بالقدرة على التقاط صوت كل كلمة فحسب، بل أيضا إعادة بناء المعنى الذي تم التقاطه بحيث يتحقق الغرض من التواصل.^{١٦}

¹⁴ Andrian Johari dan dkk, "Penerapan Media Video dan Animasi Pada Materi Memvakum dan Mengisi Refrigeran Terhadap Hasil Belajar Siswa," Journal of Mechanical Engineering Education 1, no. 1 (2014): 8–15.

^{١٥} م. عرين العمر. مهارة الاستماع: أهميتها وطرق تحسينها. الشارقة (٢٠٢٤)

¹⁶ Johari Andriana, "Penerapan Media Video dan Animasi pada Materi Memvakum dan Mengisi Refrigeran terhadap Hasil Belajar," Journal of Mechanical Engineering Education 1 (2014); 10

الاستماع عند عبد السلام عبارة عن عملية ديناميكية مستمرة حول اللغة العربية إلى معالجة في الدماغ، وهي عملية كما يراها الباحثون ترتبط بأربع نشاطات، هي: الإحساس، والتفسير، والتقييم، والاستجابة. كما أن الاستماع نوع من القراءة، وهو مهارة لغوية تتطلب قيام المستمع كيز لفهم الرسالة الدتضمنة يف حديثها وتحليلها إبعطاء الدلتحدث أعلى درجات الإلتزام، والت وتفتستا وتقويدنا وإبداء الرأي فيها. ويعترب وسيلة إبل الفهم وإبل الاتصال اللغوي بت الدلتكلم والسماع، فإذا كانت القراءة الصامتة قراءة ابلعت والقراءة ابلهريه قراءة ابلعت واللسان ٨ فإن الاستماع قراءة ابلأذن، تصحبها العمليات العقلية.^{١٧}

الاستماع هو إدراك وفهم وتحليل وتفسير وتطبيق ونقد وتقويم.^{١٨} وهو فهم الكالم أو الانتباه إلى شئى مسموع مثل الاستماع إلى متحدث. ^{١٩} ذهب حسان شحاشة إلى أن الاستماع هو فهم الكالم، أو الانتباه إلى شئى مسموع مثل الاستماع إلى متحدث بخالف السمع الذي حاسته وآلته الأذن، ومنه السماع وهو عملية فسيولوجية يتوقف حدوثها على سلامة الأذن ولا يحتاج إلى أعمال الذهن أو الانتباه لمصدر الصوت. يقصد بالاستماع الانتباه وحسن الإصغاء إلى شئى مسموع، وهو يشمل إدراك الرموز اللغوية المنطوقة، وفهم مدلولها، وتحديد الوظيفة الاتصالية المتضمنة في الرموز أو الكالم المنطوق، وتفاعل الخبرات

^{١٧} عبد اسالم وسف اجل افرة، مناجه انوغة الإربة وطرائق ثدرسها بت امنظرة وامتنطق، مكتبة اجملمتع الإريب، غامن، ٢٠١١، ص: ٢١٩ ألردن، ط،

^{١٨} علي أحمد مذكور تدر يس فنون اللغة العربية (القاهرة: دار الفكر العربي، ١١٠٠) ص ٦.

^{١٩} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، الطبعة الثانية القاهرة: الدار المصرية اللبنانية (٣٩٩١ ص)

المحمولة في هذه الرموز مع خبرة المستمع وقيمه ومعايير، ونقد هذه الخبرات وتقويمها ومحاسمتها، والحكم عليها في ضوء المعايير الموضوعية المناسبة لذلك.

٢) أهداف مهارة الاستماع

أ. هدف مهارة الاستماع

قالت حمادة إبراهيم إن هناك عشرة أهداف تعليمية لـ "محنة الاستياء" وهي:

أ. تعرف الأذنين على الأصوات الجديدة

ب. تعويد الطلاب على التحدث بلغة جديدة

ج. افهم السؤال حتى تتمكن من الإجابة عليه

د. حل مشاكل ممارسة الاستماع إما في شكل تعبيرات إتقان أو تغيير الحمل أو غيرها

هـ. فهم النص الذي تم الاستماع إليه بالتفصيل ثم الإجابة عن الأسئلة حول النصوص

الأخرى

و. فهم النقاط الفكرية الرئيسية في النص الذي يتم الاستماع إليه ، ثم تلخيصها

ز. تصفح الأجزاء المهمة من النص الذي يتم سماعه ، وأعد ترتيبها في النص

ح. التقط النقاط الرئيسية التي يمكن أن تساعد في تقديم الموضوعات المتعلقة بالنص

الذي يتم الاستماع إليه

ط. نقطة انطلاق لمناقشة موضوع

ي. كرر المادة التي تم تدريسها.^{٢٠}

ويعد الاستماع مهارة لغوية رئيسة بين مهارة اللغة الأربعة وهي الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. لأن هذه المهارة هي المهارة الأولى التي يتعلمها الصبي في صغار سنه. فالصبي يتعلم اللغة أولاً بطريق الاستماع، فبذلك تبدأ تعلم مهارة الاستماع قبل غيرها، حتى أن كثيراً من الناس يستطيعون أن يتكلموا بفصيح بطريقة الاستماع مع أنهم لا يستطيعون القراءة والكتابة. فهذا يدل بأن الاستماع شيء رئيسي لدى الإنسان فوق المهارات الأخرى.

ثم يعد الاستماع والكلام مهارتين قديمتين على مهارة الكلام الكتابة والقراءة لأن الاستماع هو الفن الذي اعتمد عليه كثير من الناس في العصور السابقة حيث كان اعتماد الناس فيها على المنطوق والروايات الشفوية، حتى ٥ جاءت الطباعة وجاء عصر الكتابة بعد عدة قرون.

٢١

٣) أنواع مهارة الاستماع

في عملية تعلم اللغة، وخاصة اللغات الأجنبية مثل اللغة العربية، لا يعد الاستماع مجرد نشاط سلبي لالتقاط الأصوات. بل إن الاستماع مهارة نشطة تتطلب التركيز، والفهم، وحتى تقييم المعلومات المستلمة. يميز علماء اللغة بين عدة أنواع من الاستماع بناء على الهدف وعمق مشاركة المستمع. لكل نوع وظيفة وخصائصه الخاصة التي يجب أن يفهمها كل من المعلم والمتعلم. إن فهم أنواع الاستماع هذه يشكل أساساً مهماً في وضع استراتيجيات

²⁰ Anwar Abd, Rahman keterampilan Membaca Dan Teknik Pengembangannya Dalam Pembelajaran Bahasa Arab, Jurnal Diwa, Vol. 3 No 2 2017 Hal 157-158

²¹ رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مليناع ، تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب، ص ٨٠ - ٨١

تعليمية فعالة. لذلك، تعد مهارة الاستماع (مهارة الاستماع) أحد الأعمدة الرئيسية في إتقان اللغة. في الدراسات العلمية، يقسم الخبراء هذه المهارة إلى عدة أنواع حسب الهدف وعمق معالجة المعلومات، ومن بينها²²:

أ) الاستماع التشاركي

المفتاح للاستماع النشط هو الموقف التشاركي. في هذا الصدد، فإن الاستعداد الجسدي والذهني ضروري للغاية. فالوضعية الجسدية الجيدة تدعم عملية الاستماع وتلقي الإشارات التي يتم نقلها من خلال التواصل غير اللفظي بشكل جيد. بالإضافة إلى ذلك، فإن الاستعداد الذهني يمنح الدافع للمشاركة في الاستماع النشط. كمستمع، فإن المشاركة في عملية التواصل تعادل دور المتحدث أو مصدر المعلومات. يجب أن يكون المستمع مستعداً عاطفياً وذهنياً للمشاركة في عملية تبادل المعاني ضمن التواصل.

ومع ذلك، فإن هذا الموقف التشاركي لا يعني التوتر وعدم الراحة أثناء الاستماع. يظل الجسم مسترخياً أثناء متابعة الرسالة المراد إيصالها، مع التقاط الرسائل من خلال الكلمات المنطوقة ولغة الجسد المصاحبة لها.

ب) الاستماع بتعاطف

التعاطف يعني الشعور بما يشعر به الآخرون، والنظر إلى الأمور من وجهة نظرهم. فقط من خلال التعاطف يمكن للإنسان أن يفهم تماماً مقصود الآخرين.

²² Nikodemus Thomas Martoredjo, KETERAMPILAN MENDENGARKAN SECARA AKTIF DALAM KOMUNIKASI INTERPERSONAL, HUMANIORA Vol.5 No.1 2020: 501-509

الاستماع بتعاطف يعني إشراك ليس العقل فقط، بل أيضا وضع المشاعر بشكل متناسب في تلك العملية التواصلية. عند الاستماع بتعاطف، يجب تذكر كيفية رؤية الشريك في التواصل للأمور. محاولة الغوص في أفكار ومشاعر الآخرين هي خطوة جيدة في الاستماع النشط. لتعزيز الانفتاح والتعاطف، يجب إزالة وتجنب كل الحواجز الجسدية والنفسية أمام المساواة، مثل عدم مقاطعة الحديث أو الحفاظ على مسافة جسدية مناسبة مع المتحدث.

ج) الاستماع نقدي

المقصود بالاستماع دون إصدار أحكام هو الاستماع بعقل منفتح والسعي لفهم كل معنى من الرسالة التي يتم إيصالها، بحيث لا يتم الحكم قبل الاستماع الكامل. هذا ليس سهلا، خاصة عند مواجهة تصريحات تتعارض مع ما نفكر فيه. وهذا ما يجعل الاستماع في المواقف الصعبة أمرا مهما.

يجب أن يتم الاستماع بموقف نقدي من أجل خلق تواصل ذو معنى. إن الاستماع بانفتاح سيكون مفيدا جدا في فهم الرسالة التي يراد إيصالها، بينما سيساعد الموقف النقدي في تحليل الرسالة وتقييمها. في هذا الصدد، من الضروري إدراك التحيزات التي قد تحدث أثناء التقاط الرسالة. هذه التحيزات يمكن أن تعيق عملية الاستماع النشط في الاستجابة بدقة. وقد تؤدي هذه التحيزات إلى تشويه المعنى الحقيقي.

د) الاستماع بعمق

في معظم الرسائل يوجد معنى واضح ويمكن فهم المعنى الحرفي الذي تحتويه الرسالة المرسله. ومع ذلك، ليس من النادر أن توجد مستويات أخرى من المعنى وأحيانا يكون هذا المعنى متعارضا مع المعنى الحرفي أو حتى لا علاقة له به إطلاقا.

عند الاستماع بعمق، يجب أن يكون الشخص حساسا لمستويات المعنى المختلفة. إذا حاول فقط فهم المعنى السطحي، فسوف يفقد الفرصة لإقامة اتصال أعمق والإدراك الكامل لمعنى الرسالة التي يراد إيصالها. لذلك، من الضروري التركيز بشكل خاص على الرسائل غير اللفظية التي تصاحب الرسائل اللفظية. لا تتردد في طرح الأسئلة إذا كان هناك أي شك.

ج. افتراض البحث

بالنسبة لهذا البحث، هناك فرضيات كبرى و فرضيات صغرى. الفرضية الكبرى هي الفرضية التي تتضمن روابط لجميع المتغيرات وجميع عناصر البحث. في حين أن الفرضية الصغرى هي فرضية تتكون من أجزاء أو فروع فرعية من الفرضية الكبرى (وصف الفرضية الكبرى).

هناك فئتان من الفرضيات: الفرضيات البديلة التي تنص على وجود تأثير أو علاقة أو فرق، والفرضيات العدمية التي تنص على عدم وجود تأثير أو علاقة أو اختلاف.^{٢٣} المتغران المستخدمان في هذا البحث تشمل فيديو الرسوم المتحركة و مهارة

²³ Wahid Murni, Cara Menulis Proposal Dan Laporan Penelitian Lapangan (Malang: Universitas Negeri Malang, 2008), 21.

الاستماع. يستخدم هذان متغيران لبتفقد على فعالية الرسوم المتحركة لترقية مهارة الاستماع الجيدة.

د. فرضية البحث

الفرضية هي عبارة افتراح أو بيان مؤقت يتم صباغتها من قبل الباحث لشرح سلوك أو ظاهرة أو حالة معينة قد حدثت. إنها عبارة محددة تصف العلاقة بين المتغيرات في البحث. كما قال سوغيانا أن الفرفية هي إجابة مؤقتة على مسكلات البحث لان الجواب المقدم لم يزل يعتمد على النظرية، ليس يعتمد على الحقائق التجريبية التي تم الحصول عليها من خلال جمع بيانات.^{٢٤} فتقسم الفرضية إلى قسمين:

أ. الفرضية السلبية (H_0)

الفرضية السلبية تدل على أن عدم فعالية بين متغير مستقل (*Variabel X*) و متغير تابع (*Variabel y*). و الفروض في هذا البحث و هو: فعالية استخدام فيديو الرسوم المتحركة لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب بمدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمولو جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦.

ب. الفرضية الإيجابية (H_1)

الفرضية السلبية تدل على أن وجود فعالية بين متغير مستقل (*Variabel X*) و متغير تابع (*variabel y*). و الفروض في هذا البحث و هو: "بوجد فعالية استخدام فيديو

²⁴ Mudrajad Kuncoro, Metode Penelitian Kuantitatif, 2004. 53

الرسوم المتحركة لتزقية مهارة الاستماع لدى الطلاب بمدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية

أموالو جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦.



الباب الثالث

منهج البحث

أ. مدخل و جنس البحث

في هذا البحث، يستخدم الباحث منهج البحث الكمي، عند سوجيونو أن المنهج الكمي يطلق على هذه الطريقة اسم المنهج الإيجابي لأنها تستند إلى الفلسفة الإيجابية. يعتبر هذا الأسلوب منهجا علميا لأنه يفني مبادئ العلم، من حيث المثل التحديد والموضوعية، والقابلية للقياس والنظام. ويسمى هذا الأسلوب أيضا بمنهج الاكتشاف لأنه من خلال هذا المنهج يمكن تقديم و تطوير مختلف المعارف الجديدة. ويعرف بأنه منهج الكمي نظرا لأن هذا البحث يتضمن أرقاما ويشمل تحليلات إحصائية.²⁵

الباحث يستخدم الطريقة الكمية بتصميم شبه تجريبي لأن هذه الطريقة تتيح لي قياس تأثير استخدام الفيديوهاات المتحركة في تعلم الاستماع بشكل موضوعي من خلال البيانات الرقمية، مثل درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي. تصميم شبه التجربة مناسب جدا للاستخدام في السياق التعليمي، خاصة في بيئة المدرسة، حيث إن توزيع الموضوعات بشكل عشوائي غالبا ما يكون غير ممكن. لذلك، استخدمت الفصول الموجودة بالفعل كمجموعات تجريبية وضابطة، مع تقديم معالجة مختلفة لكل مجموعة. من خلال وجود الاختبار القبلي والاختبار البعدي، يمكنني مقارنة قدرة الطلاب على

²⁵. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung, Penerbit Alfabeta, 2020), 16

الاستماع قبل وبعد تقديم المعالجة، مما يسمح لي بتحليل التغيرات التي تحدث بشكل إحصائي.

نهج البحث هو الطريقة أو الأنشطة الكاملة التي تنفذ في بحث معين، بدءاً من صياغة المشكلة وصولاً إلى الوصول إلى استنتاج. بناءً على البحث الذي سيتم دراسته، فإن النهج المستخدم هو النهج الكمي مع نوع البحث التجريبي. البحث التجريبي هو أيضاً بحث منهجي ومنطقي ودقيق للقيام بالتحكم في الظروف.^{٢٦}

تتضمن الدراسة باستخدام نموذج التصميم شبه التجريبي (quasi eksperimen)

شكل تصميم شبه التجربة (quasi eksperimen) لمجموعة التحكم غير المتكافئة، حيث تحتوي على بارادايما أن هناك مجموعة معينة تتلقى العلاج / المعاملة ومن ثم يتم مراقبة النتائج. ولكن قبل إعطاء المعاملة، هناك اختبار قبلي لمعرفة الحالة الأولية. وبالتالي، يمكن أن تكون نتائج المعاملة أكثر دقة لأنها تسمح بالمقارنة مع الحالة قبل إعطاء المعاملة.

الجدول ٣.١

الاختبار القبلي و الاختبار البعدي

E	o_1	X	o_2
C	o_3		o_4

التفاصيل:

E: مجموعة التجربة

²⁶ Endang Widi Winarni, *Teori dan Praktik Penelitian Kuantitatif Kualitatif, PTK, R & D* (Cet. I; Jakarta: Bumi Aksara, 2018)

C :مجموعة التحكم

01 الاختبار القبلي

02 الاختبار البعدي

03 الاختبار القبلي

04 الاختبار البعدي

تعتبر التجربة صحيحة إذا كانت النتائج المستخلصة ناتجة فقط عن المتغير المستقل الذي تم التلاعب به، وإذا كانت هذه النتائج يمكن تعميمها على مواقف خارج الإعداد التجريبي، بحيث هناك حالتان يجب قبولهما وهما العوامل الداخلية والعوامل الخارجية. للتأكد من أن تصميم التجربة مناسب لاختبار فرضيات البحث، تم إجراء التحكم في الصلاحية الداخلية والصلاحية الخارجية.

أ. مجتمع البحث وعينته

(١) مجتمع البحث

المجتمع هم جميع الأفراد أو الكائنات التي يتم دراستها أو التي يتم تناولها في الحديث من قبل الباحث. السكان هم جميع موضوعات البحث. إذا أراد شخص ما يدرس جميع العناصر الموجودة في البحث، فإن بحثه يكون بحثاً سكانياً^{٢٧}.

²⁷ Suharsimi Arikunto. Prosedur Penelitian; Suatu Pengantar Praktik (Jakarta: Rineka Cipta, 2014).

أما ما يشكل عينة البحث في هذه الدراسة فهو طلاب الصفين ٨ ب و ٨ أ بمدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمولو جدير.

الجدول ٣.٢

عدد الطلاب في الفصل الثامن أ والثامن ب

القسم	الرجال	النساء	الإجمالي
قسم الثامن أ	١٧	١٥	٣٢
قسم الثامن ب	١٤	١٦	٣٠
الإجمالي	٣١	٣١	٦٢

(٢) عينة البحث

العينة هي جزء من العدد والخصائص التي تمتلكها تلك المجموعة السكانية. إذا

كانت المجموعة السكانية كبيرة، فلن يقوم الباحث المحتمل بدراسة جميع أفراد

المجموعة. تقنية أخذ العينات البسيطة هي أخذ عينات عشوائية بسيطة، وتسمى

العينة (بسيطة) لأن اختيار أعضاء العينة من المجموعة السكانية يتم بشكل عشوائي

دون مراعاة الطبقات الموجودة في تحديد العينة.

تمت عملية أخذ العينات في هذه الدراسة باستخدام تقنية العينة العشوائية

الغرضية. الخطوات المتبعة في تحديد العينة كما يلي:

أ. حدد فئتين، واحدة لاستخدامها كفئة تحكم والأخرى لاستخدامها كفئة

تجريبية

ب. كما تم اختيار الفصل عشوائيا بتقنية أخذ العينات العشوائية لتحديد

الفئة التجريبية التي فعالية استخدام وسيلة تعليمية فيديو الرسوم المتحركة

لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب بمدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية

أمولو جمبر ، وذلك من خلال الاختيار من بين فئتين بتقنية رمي العملة.

ب. طريقة جمع البيانات

تقنية جمع البيانات هي التقنية التي يستخدمها الأكاديميون لجمع البيانات أو

الحقائق من مجال الدراسة. أما أدوات البحث، فهي أدوات لجمع بيانات البحث. لن

يتمكن الباحث من جمع البيانات اللازمة للبحث بدون أدوات البحث. وتعريف آخر

لأداة البحث هذه هو أداة قياس تستخدم لجمع البيانات أو المعلومات الكمية التي

تشمل عوامل الهدف وطبيعتها^{٢٨}.

تكون الأداة صالحة إذا كانت المتغيرات المدروسة دقيقة، كما يمكن القول إن الأداة

موثوقة إذا كانت الأداة لجمع البيانات وتنتج بيانات يمكن الوثوق بها. ثم، لكي

يتمكن الباحث من الحصول على المعلومات وبيانات البحث التي تتناسب مع

الموضوع، يستخدم الباحث عدة تقنيات، وهي:

أ. ملاحظة

²⁸ Tuti Khairani Harahap, dkk, Metode Penelitian (t.tp: Tahta Media Group, 2021), 150

تعتبر الملاحظة مقارنة بالإجراءات الأخرى، مثل الاستطلاعات والمقابلات، طريقة فريدة لجمع البيانات. على الرغم من أن البشر يشاركون باستمرار في الاستطلاعات والمقابلات، إلا أن الملاحظة لا تقتصر عليهم فقط، بل تشمل أيضا العناصر الطبيعية الإضافية.

تقنية جمع البيانات إذا كان البحث يركز على الأحداث الطبيعية أو سلوك الإنسان أو عمليات العمل وعدد المستجيبين الذين يتم مراقبتهم يمكن إدارته، فإن الملاحظة تستخدم. استنادا إلى تقسيم الملاحظة إلى ملاحظة مشاركة وغير مشاركة بناء على عملية جمع البيانات، يتم تمييز الملاحظة مرة أخرى إلى ملاحظة منظمة وملاحظة غير منظمة بناء على الأدوات المستخدمة^{٢٩}.

تمت هذه الملاحظة كخطوة أولى للباحث لتحديد المكان أو موضوع البحث لكي يتمكن البحث من السير بسلاسة.

ب. مقابلة

عند إجراء دراسة تمهيدية لتحديد المشكلات التي تتطلب تحقيقا إضافيا، وكذلك عندما يكون عدد المستجيبين قليلا ويرغب الباحث في الحصول على معلومات أكثر تفصيلا، تستخدم المقابلات كطريقة لجمع البيانات. يمكن إجراء المقابلات عبر الهاتف أو بشكل مباشر، ويمكن أن تكون منظمة أو غير منظمة.

²⁹ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta 2017), Cet. 27, Hal. 145

تستخدم المقابلة لمعرفة خصائص الطلاب والطالبات ومعرفة المزيد عن المشكلات في تعلم اللغة العربية، لاسيما في تعلم مهارة الاستماع.

ج. الاختبار

طريقة الاختبار هي طريقة لجمع البيانات التي يتم الحصول على قيمها من خلال استخدام الأسئلة كمقياس بحثي. وقد أجرى الباحثون أسئلة من الاختبار قبل الاختبار القبلي وبعد الاختبار البعدي، والتي تم إعطاؤها للطلاب قبل وبعد استخدام نموذج التعلم المدمج في الدراسة.

طريقة الاختبار هي أداة أو إجراء يستخدم في شكل مهام أو تعليمات يجب إكمالها ويمكن أن تكون أيضا في شكل أسئلة يجب الإجابة عنها. يمكن أن يتم التطبيق شفها أو من خلال اختبارات مكتوبة الاختبار هو أداة مصممة لقياس المهارات أو القدرات أو المعرفة.³⁰

يتم استخدام طريقة الاختبار لجمع قيم نتائج اختبار الطلاب التي يتم حسابها بعد ذلك باستخدام تطبيق SPSS المعرفة التأثير بين المتغيرات.

ج. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو إجراء لتحليل البيانات إلى معلومات. بعد جمع جميع بيانات المستجيبين أو البيانات من مصادر أخرى، تكون الخطوة التالية هي تحليل

³⁰ Lailatur Rizqiyah, "Evaluasi Pembelajaran PAI FAI VI D | 1," Evaluasi Pembelajaran PAI, no. 1530304667 (2018): 1-14

البيانات. اختبار العينة المستقلة الاختبار T أو تحليل اختبار T هو أسلوب تحليل البيانات المستخدم في البحوث الكمية.

وأسلوب اختبار T (اختبار العينة المستقلة T) هو اختبار إحصائي يستخدم لتحديد ما إذا كانت الفرضية الفارغة التي تنص على عدم وجود فرق معنوي بين متوسطات عینتين تم اختيارهما عشوائيا من نفس المجتمع الإحصائي صحيحة أم خاطئة.^{٣١}

الجدول ٣.٣

درجة معيارية

رقم	النتيجة	التقدير
١	٨١-١٠٠	ممتاز
٢	٧١-٨٠	جيد جدا
٣	٦١-٧٠	جيد
٤	٤١-٦٠	مقبول

تم إجراء اختباري التطبيع والتجانس أولا من أجل استيفاء معايير تحليل البيانات قبل إجراء اختبار t. ويرد شرح كلي الاختبارين التحليليين في القسم التالي:

(١) اختبار المتطلبات الأساسية

أ) اختبار الحالة الطبيعية

³¹ Anas Sudijono, Pengantar Statistik Pendidikan, (Depok: Rajawali Pres, 2020), 278.

يهدف اختبار الحالة الطبيعية إلى تحديد البيانات الموزعة بشكل طبيعي. تم إجراء اختبارات المعيارية على الاختبارات اللاحقة من الفئتين التجريبية والضابطة. تم إجراء اختبار الحالة الطبيعية استناداً إلى برنامج Kolmogrov-Smirnov في برنامج SPSS V 20. وقد تم إجراء اختبار الحالة الطبيعية على أساس 5% sig. ($\alpha=0.05$) ، وهي:

(١) إذا كانت قيمة $\text{sig} > 0.05$. فإن البيانات موزعة بشكل طبيعي.

(٢) إذا كانت قيمة $\text{sig} < 0.05$. فإن البيانات غير موزعة بشكل طبيعي

في هذا البحث الخاص باختبار التجانس، تم اختبار اختبار الحالة

الطبيعية بناءً على SPSS V21 اختبار التجانس

(ب) اختبار التجانس

اختبار التجانس هو إجراء اختبار إحصائي يهدف إلى إظهار

أن مجموعتين أو أكثر من بيانات العينة تأتي من مجموعات سكانية لها

نفس التباين. يهدف اختبار التجانس إلى معرفة ما إذا كانت عدة

مجموعات من بيانات البحث لها نفس التباين أم لا. بعبارة أخرى، يعني

التجانس أن مجموعات البيانات التي نفحصها لها نفس الخصائص. فيما

يلي معايير اتخاذ القرار لنتائج اختبار التجانس باستخدام مستوى دلالة

٥%:

(١) إذا كانت قيمة $\text{sig} < 0.05$ فإن H_0 مقبولة (تباين عينة متجانس)

(٢) إذا كانت قيمة $\text{sig} > 0.05$ فإن H_0 مرفوضة أو H_a مقبولة (عينة

متنوعة غير متجانسة)

في هذه الدراسة، سيتم تحليل اختبار التجانس في هذه الدراسة

باستخدام برنامج SPSS V 21

(٢) اختبار الفرضيات

اختبار الفرضيات هو ممارسة إجراء التقييم بهدف إصدار حكم حول

مجتمع معين بناء على المعلومات التي تم جمعها من عينة من هذا المجتمع. هناك

فرضيتان في هذه الدراسة لأولى هي الفرضية البديلة (H_a) ، التي تنص على

أنه في العام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦ بمدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمبولو

جمبر ، يوجد فعالية استخدام وسيلة تعليمية فيديو الرسوم المتحركة لترقية مهارة

الاستماع لدى الطلاب. أما الثانية فهي الفرضية الصفرية (H_0) ، التي تنص

على أنه لا يوجد فعالية استخدام الوسيلة التعليمية فيديو الرسوم المتحركة لترقية

مهارة الاستماع لدى الطلاب بمدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمبولو جمبر

٢٠٢٥ / ٢٠٢٦.

استخدم اختبار T-test (اختبار العينة المستقلة T-test) في تحليل

البيانات لتقييم الفرضية. واختبار العينة المستقلة T-test هو طريقة لتحليل

البيانات تقارن بين متوسطات مجموعتين غير مرتبطتين لتحديد ما إذا كانت متوسطاتهما متساوية أم لا.^{٣٢} تم فحص بيانات ما بعد الاختبار من الصفوف التجريبية والضابطة في هذه الدراسة.

تم استخدام برنامج SPSS الإصدار ٢١ لتحليل بيانات هذه الدراسة. تعتمد عملية اتخاذ القرار في هذا التحليل على ما يلي:

(١) إذا كانت قيمة $\text{sig} (2\text{-tailed}) > 0.05$ ، فإن H_0 تقبل و H_a ترفض.

(٢) إذا كانت قيمة $\text{sig} (2\text{-tailed}) < 0.05$ ، فإن H_0 ترفض و H_a تقبل



³² Jubilee Enterprise, SPSS Untuk Pemula, (Jakarta, PT Elex Media Komputindo, 2021), 89.

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. وصف الموقع البحث

إن موقع هذا البحث هو مدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمبولو جمبر

بيانات من برنامج جبل الأمين أمبولو جمبر

مؤسس مؤسسة محضر الأمين.: شيخ الإمام غوزالي مسدوقي والشيخ خليف. أمانو

مصطفى

: طريق شيخ المسدوقي

عنوان

: أمبولو

قطر

: جمبير

مدينة

: جاوة الشرقية:

الولاية

: بوندوك بيسانترين الأمين:

تحت الظل

مؤسس مدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمبولو جمبر : شيخ عبد الحق سيام سول عارفين

١ رؤية ورسالة مدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمبولو جمبر

أ. رؤية المدرسة

إدراك أصحاب الشخصية الإسلامية والقدرة على المنافسة والإنجاز

ب. رسالة المدارس الدينية

تنمية المواقف والسلوكيات الإسلامية داخل المدرسة وخارجها

تعزيز روح المنافسة الصحية لجميع سكان المدرسة. الإنجازات الأكاديمية وغير الأكاديمية.

دفع. مساعدة الطلاب وتسهيل تطوير قدراتهم وفقا لمواهبهم واهتماماتهم.

٢ الهيكل التنظيمي

الهيكل التنظيمي مؤسسة مدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمبولو جمبر أو تسمى

الهيكل التنظيمي. إنه إطار تنظيمي يصف العلاقات.

يتم بناء المكونات معا بحيث تصبح كل مهمة وسلطة ومسؤولية تناوب واضح

وتهدف إلى تسهيل التنسيق بين المديرين والمشرفين. أما بالنسبة للهيكل ،

تنظيم مدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمبولو جمبر هي كما يلي:

الجدول ٤.١

الهيكل التنظيمي لمدرسة إم تي إس الأمين أمبلو جمبر

رقم	الاسم	الوظيفة
١	رويث ريفقي	رئيس المدرسة
٢	محمد علي مسعود.	وكيل شؤون العلاقات العامة
٣	م. فاطور روجيه	وكيل شؤون الطلاب
٤	عارف سجاروا.	وكيل شؤون التجهيزات
٥	درة. حجة. ميسر	امينة الصندوق
٦	محمد اسروفي.	معلم
٧	تاكيب ايرباني	معلم
٨	اسوة خيرية،	معلمة
٩	ريني سلسيتاني،	معلمة
١٠	محمد داوود اخيار،	معلم
١١	لقمان حكيم،	معلم
١٢	حوري سيدة الربيعه	معلمة
١٣	بثري اريني	معلمة
١٤	عبد الحميد	معلم
١٥	محمد نور صديق	معلم
١٦	احوان نور هدى	معلم
١٧	حذيق انوحى	معلم
١٨	قرينة فتحين العمرى	معلمة
١٩	ايفا منيفية جزيلة	معلمة
٢٠	اوليل عيدة	معلم
٢١	ستي نور افني اوكتافيا	معلمة
٢٢	فيفي لطفيانا	معلمة
٢٣	عبيد الله	معلم

٢٤	انيم مططحي	معلم
٢٥	بثري اغستين وديانتي	معلمة
٢٦	محمد حبيب الوى	معلم
٢٧	اثيقة اللجنة انينوى	معلمة
٢٨	بيليج ديان مخرس	معلم
٢٩	محمد فارس عبد الله	موظف الكتابة
٣٠	نوفل سلطان العزيز	موظف الكتابة
٣١	نور محمد امانو	موظف

ب. عرض البيانات

١. عملية استخدام وسيلة تعليمية فيديو الرسوم المتحركة لترقية مهارة الاستماع لدى

الطلاب بمدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمولو جمبر

استنادا إلى البحث الذي أجري، قام الباحث بعرض كيفية تطبيق الفيديو الرسوم المتحركة لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب بمدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمولو جمبر ، والتي قسمت إلى ثلاث مراحل: (أ) التخطيط، (ب) التنفيذ، و(ج) التقييم.

(١) تخطيط التعليم

العملية التعليمية بشكل جيد. ويعد التخطيط للتعليم أساسا لتحديد اتجاه العملية التعليمية التي تقام. وتشمل الجوانب المخطط لها عدة أمور، بدءا من تحديد النموذج، والطريقة، والوسائل التعليمية، وصولا إلى إعداد الأدوات وخطة التعليم. وأما مرحلة

التخطيط الأولى في مدرسة المتوسطة الإسلامية "الامين" أمبولو - جمبير فهي تهدف إلى تحديد كيفية سير العملية التعليمية وما الذي يحدث خلالها. وهذا هو الهدف منها. ومع ذلك، عند تحديد هذين الأمرين، ينبغي أيضا مراعاة الظروف البيئية والمحيط المحلي.

إن هدف تعلم اللغة العربية في قسم "مهاراة الاستماع" يتماشى مع أهداف التعلم الواردة في المنهاج التشغيلي في مدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمولو جمبير ، وهي كما يلي: (١) أن يكون الطالب قادرا على التعرف على أصوات الحروف والكلمات والتعبير البسيطة في اللغة العربية بدقة من خلال أنشطة الاستماع. (٢) أن يكون الطالب قادرا على التقاط الفكرة الرئيسية والمعلومات الهامة من المحادثات أو القصص القصيرة أو النصوص الشفوية التي يتم الاستماع إليها. (٣) أن يكون الطالب قادرا على تقديم ردود مثل الإجابات القصيرة أو الإشارات غير اللفظية أو الأفعال البسيطة بعد الاستماع إلى نص باللغة العربية.

أمل الباحث أن يكون استخدام الفيديوهاات المتحركة حلا لرفع مستوى تحصيل الطلاب، وخاصة في تعلم مهارة الاستماع. وبعد معرفة أهداف التعلم، قام الباحث بإعداد الوسائل مثل الشاشة وجهاز العرض (LCD) وكذلك الفيديوهاات المتحركة التي تم تحديدها لدعم نجاح تطبيق الفيديوهاات المتحركة.

الصورة ٤.١

إعداد الفيديو الرسومي



بعد تحديد نموذج التعليم وأهدافه ووسائله، تكون الخطوة التالية هي تصميم الإجراءات أو المسار الذي تنفذ من خلاله عملية التعلم. ثم ترتب جميع هذه المكونات ترتيباً منهجياً وتلخص في وحدة تعليمية تستخدم كدليل لتنفيذ الأنشطة التعليمية.

٢) تطبيق الفيديوهات المتحركة

أ. مرحلة ما قبل الاستماع

تعد مرحلة ما قبل الاستماع خطوة أساسية في تطبيق الفيديوهات المتحركة في تعليم مهارة الاستماع. في هذه المرحلة يقوم الباحث بتهيئة الطلاب نفسياً ومعرفياً قبل مواجهة المادة السمعية البصرية. يبدأ الباحث بتقديم المفردات الرئيسة المرتبطة بموضوع الفيديو لتكون زادا أولياً يساعد الطلاب على الفهم أثناء عرض الفيديو. ثم يوضح الباحث السياق العام للقصة أو الموضوع المطروح في الفيديو حتى يحصل الطلاب على فكرة مبدئية عنه. بعد ذلك يطرح الباحث

أسئلة تمهيدية لإثارة فضول الطلاب، مثل سؤالهم عن تجاربهم اليومية المتعلقة بموضوع الدرس. والغاية من هذه الأسئلة أن يربط الطلاب بين خبراتهم الشخصية والمادة التعليمية. كما يعرض الباحث بعض الصور أو مقاطع قصيرة من الفيديو لزيادة تركيز الطلاب وإعدادهم ذهنياً للدرس. إن هذه المرحلة تعد أساساً مهماً لضمان دخول الطلاب في عملية الاستماع بتركيز واستعداد كامل.

الصورة ٤.٢

شرح المادة قبل الاستماع



ب. مرحلة الاستماع

تعد مرحلة الاستماع المرحلة الأساسية من الدرس، حيث يتفاعل الطلاب مباشرة مع المادة التعليمية السمعية البصرية. يقوم الباحث بتشغيل الفيديو لأول مرة دون توقف حتى يتعرف الطلاب على الفكرة العامة للقصة أو الحوار. ويهدف هذا العرض الأول إلى تكوين صورة شاملة عن محتوى الفيديو. بعد ذلك يعيد الباحث تشغيل الفيديو مع إعطاء تعليمات محددة، مثل تدوين

الكلمات المفتاحية، أو إكمال الجمل الناقصة، أو الإجابة عن أسئلة بسيطة في أوراق العمل. وفي هذه المرحلة لا يقتصر دور الطلاب على السماع فقط، بل يطلب منهم المشاركة الفاعلة في التحليل والفهم. وقد يوقف الباحث الفيديو عند مواضع معينة للتأكيد على مفردات جديدة أو تراكيب لغوية مهمة، أو لتوضيح النطق الصحيح. وبهذه الطريقة يصبح الاستماع تفاعلياً، حيث يشارك الطلاب بفعالية في فهم واستيعاب ما يعرض من خلال الفيديو المتحرك.

الصورة ٤.٣

تطبيق الفيديو الرسوم المتحركة



ج. مرحلة ما بعد الاستماع

تهدف مرحلة ما بعد الاستماع إلى تعميق فهم الطلاب وربط ما استمعوا إليه بمهارات لغوية أخرى. في هذه المرحلة يدعو الباحث الطلاب إلى مناقشة محتوى الفيديو وتبادل الآراء وطرح الأسئلة، وكذلك المقارنة بين مضمون الفيديو وتجاربهم اليومية. كما يمكن تدريب الطلاب على تقليد الحوار من خلال أنشطة

لعب الأدوار مما يسهم في تنمية مهارة الكلام لديهم. ومن الأنشطة الأخرى كتابة ملخص قصير عن مضمون الفيديو، وذلك لتدريبهم على تنظيم الأفكار وتحويل النصوص المسموعة إلى نصوص مكتوبة. إضافة إلى ذلك، يساعد الباحث الطلاب على ربط محتوى الفيديو بحياتهم الواقعية، فمثلا إذا كان الفيديو يتناول الروتين اليومي، يمكن للطلاب مقارنة روتين الشخصيات بروتينهم الخاص. وبذلك تصبح عملية التعلم أكثر معنى، حيث لا يقتصر الطالب على فهم النصوص السمعية فحسب، بل يتعلم أيضا كيفية تطبيق ما استمع إليه في حياته اليومية. ومن ثم فإن مرحلة ما بعد الاستماع تعد وسيلة لترسيخ الفهم وتقوية مهارة الاستماع لدى الطلاب بشكل عملي وواقعي.

الصورة ٤.٤

المناقشة والأسئلة بعد مشاهدة الفيديو الرسوم المتحركة



٣) التقييم

المرحلة الأخيرة هي مرحلة التقييم، وتجري لقياس مدى تطور مهارة الاستماع لدى الطلاب. ويمكن أن يكون التقييم على شكل أسئلة فهم تتنوع بين الاختيار من متعدد، أو الفراغات القصيرة، أو أسئلة المطابقة، كما يمكن أن يكون على شكل اختبار شفوي يجيب فيه الطلاب مباشرة عن أسئلة المعلم. وإضافة إلى ذلك، يمكن للمعلم أن يطلب من الطلاب إعادة سرد محتوى الفيديو باللغة العربية البسيطة باعتبارها شكلا من أشكال تقييم مهارة التحدث المرتبطة بنشاط الاستماع.

الصورة ٤.٥

أداء تمارين مهارة الاستماع بعد مشاهدة الفيديو



بصورة عامة، إن تطبيق الفيديوهات المتحركة في تعليم مهارة الاستماع يقدم فوائد كثيرة؛ إذ يستطيع هذا الوسيط أن يخلق جوا تعليميا أكثر جاذبية، ويعرض سياقاً واقعياً من خلال الجمع

بين الصوت والصورة، كما يسهل على الطلاب فهم المعنى رغم محدودية حصيلتهم اللغوية. وعلاوة على ذلك، فقد ثبت أن استخدام الفيديوهات المتحركة يسهم في تنمية الدافعية، وإثارة الفضول، وزيادة تركيز الطلاب، إضافة إلى إثراء حصيلتهم من المفردات والتراكيب العربية بصورة طبيعية. وبذلك يصبح تطبيق الفيديوهات المتحركة إحدى الاستراتيجيات الفعالة التي تدعم نجاح تعليم مهارة الاستماع

٢. فعالية استخدام وسيلة تعليمية فيديو الرسوم المتحركة لترقية مهارة الاستماع لدى

الطلاب بمدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمولو جمبر

للتعرف على مدى فاعلية الفيديوهات المتحركة في تنمية مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الثامن في مدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمولو جمبر ، استخدم الباحث عدة طرائق كما بين في جزء منهجية البحث. وقد جمعت بيانات هذا البحث من خلال إجراء اختبارات للطلاب، شملت الاختبار القبلي والاختبار البعدي، سواء في المجموعة التجريبية أو في المجموعة الضابطة. وتعرض نتائج هذه الاختبارات في جداول، منها: (١) جدول نتائج الاختبار القبلي في الفصل التجريبي والفصل الضابط، (٢) جدول نتائج الاختبار البعدي في الفصل التجريبي، (٣) جدول نتائج الاختبار البعدي في الفصل الضابط.

الهدف من عرض هذه البيانات هو تقديم صورة واضحة عن الفروق في نتائج التعلم بين المجموعة التي استخدمت الفيديوهات المتحركة والمجموعة التي اتبعت أسلوب التعليم التقليدي.

أ. بيانات نتائج الاختبار القبلي

استخدمت بيانات الصف الثامن (أ) لنتائج الاختبار القبلي في المجموعة التجريبية، وبيانات

الصف الثامن (ب) في المجموعة الضابطة. وتعرض بيانات نتائج الاختبار القبلي كما يلي:

الجدول ٤.٢

بيانات درجات الاختبار القبلي في الصف الثامن أ/المجموعة التجريبية

الرقم	الاسم	الدرجة
١	أحمد عين اليقين	٤٥
٢	أجینگ سيدايو	٥٥
٣	ألفين رمضان	٤٥
٤	أوليا نينا صالحة	٥٥
٥	بيلا أبيليا	٤٢
٦	ديفرانس بوترا ويجايا	٣٧
٧	ديلا بوسبيتا	٥٥
٨	فتح المنير	٣٢
٩	فرديانشاه	٣٧
١٠	لطيفة القبلي	٣٧
١١	م. ساندي	٥٥
١٢	موليدة هداية	٤٢
١٣	ميساراه أغنيا	٥٥
١٤	مصباح المنير	٥٢
١٥	موخ. نور هداية	٥٢
١٦	محمد فيكي فاريل	٥٢
١٧	نديفة الشفا	٤٧

١٨	نوفيلة هداية	٤٧
١٩	نور أفني فتانية	٣٢
٢٠	نور ليلة الحكمة رمضاني	٤٥
٢١	بوتري راهايو نينغسيه	٤٠
٢٢	روجات الله	٤٠
٢٣	سيف البحر	٣٧
٢٤	سبتيا دوي رمضاني	٣٧
٢٥	سبتيانا حليلة الس	٤٠
٢٦	شيريل نورون نايفة	٢٧
٢٧	ستي نور عيني	٢٢
٢٨	سوميتي	٤٥
٢٩	يوشي ريجيل سابوترا	٤٥
٣٠	زهرة ألباتول	٥٥
متوسط الدرجة		٤٣,٥٦

أما قيمة الاختبار القبلي في الصف التجريبي فهي:

الجدول ٤.٣

بيانات درجات الاختبار القبلي للصف الثامن ب/المجموعة الضابطة

الرقم	الاسم	الدرجة
١	أريل أنديكا براتاما	٤٥
٢	عبد الفرخان	٥٠
٣	أفضال بوترا سامبا	٤٧
٤	ألفياتنو	٥٥
٥	أنديكا براسيتيو	٤٢
٦	أندري براسيتيو	٣٢

٧	دینا فتریاننا	٤٠
٨	فیندی فیریانی	٣٧
٩	إرما	٣٧
١٠	لیلة الفطرية	٣٥
١١	لارا بریهاتینی	٤٢
١٢	م. أدیت سابوترا	٤٠
١٣	م. فوسی	٣٥
١٤	مارسیلا أدلیا صلصابیلا	٣٥
١٥	مح. ألفین فرمانشاه	٤٠
١٦	مح. دافیت	٣٥
١٧	مح. فردی	٣٢
١٨	محمد دانیل إیکا سابوترا	٣٠
١٩	محمد فردی سنتوسو	٣٠
٢٠	نونی بارامیتة بوسبارانی	٤٠
٢١	نور فتا ساری	٤٧
٢٢	نورول فادیلا	٣٢
٢٣	روضة المدينة	٤٠
٢٤	سیلی سلفیاننا	٣٧
٢٥	ستی خدیجة	٣٥
٢٦	ستی روضة الرحمنیة	٤٢
٢٧	سوتشی سوسویکی دیوی	٤٨
متوسط الدرجة		٣٩,٢٥

بناءً على الجدول، فإن متوسط نتائج الاختبار القبلي للصف التجريبي هو

٤٣,٥٦، بينما متوسط الصف الضابط هو ٣٩,٢٥.

ب. بيانات نتائج الاختبار البعدي

جمعت البيانات في الصف التجريبي من الصف الثامن (أ)، بينما جمعت البيانات في الصف

الضابط من الصف الثامن (ب).

البيانات المستخدمة لعرض نتائج الاختبار البعدي هي:

الجدول ٤.٤

بيانات درجات الاختبار البعدي للصف الثامن أ / المجموعة التجريبية

الرقم	الاسم	الدرجة
١	أحمد عين اليقين	٨٥
٢	أجينغ سيدايو	٩٠
٣	ألفين رمضان	٨٠
٤	أوليا نينا صالحة	٩٠
٥	بيلا أبيليا	٨٢
٦	ديفرانس بوترا ويجايا	٩٠
٧	ديلا بوسيتا	٨٧
٨	فتح المنير	٧٧
٩	فرديان شاه	٩٠
١٠	لطيفة القلي	٨٠
١١	م. ساندي	٩٠
١٢	موليدة هداية	٧٧
١٣	ميساره أغنيا	٨٢
١٤	مصباح المنير	٧٥

١٥	موخ. نور هداية	٨٥
١٦	محمد فيكي فاريل	٨٢
١٧	نديفة الشفا	٧٧
١٨	نوفيلة هداية	٧٠
١٩	نور أفني فتانية	٨٠
٢٠	نور ليلة الحكمة رمضاني	٨٧
٢١	بوتري راهايو نينغسيه	٨٧
٢٢	روجات الله	٧٢
٢٣	سيف البحر	٨٢
٢٤	سبتيا دوي رمضاني	٧٥
٢٥	سبتيانا حليلة الس	٧٧
٢٦	شيريل نورون نايفة	٨٥
٢٧	ستي نور عيني	٨٧
٢٨	سوميتي	٨٢
٢٩	يوغي ريجيل سابوترا	٨٢
٣٠	زهرة ألباتول	٩٠
٨٢,٠٥		

أما درجات الاختبار البعدي في الصف الضابط فهي:

الجدول ٤.٥

بيانات درجات الاختبار البعدي للصف الثامن ب/المجموعة الضابطة

الرقم	الاسم	الدرجة
١	أريل أنديكا براتاما	٧٧
٢	عبد الفرحان	٧٥
٣	أفضال بوترا سامبا	٨٠

٨٠	ألفياتو	٤
٨٥	أنديكا براسيتيو	٥
٧٧	أندري براسيتيو	٦
٨٠	دينا فترانا	٧
٧٥	فيندي فريياني	٨
٧٠	إرما	٩
٨٠	ليلة الفطرية	١٠
٨٢	لارا بريهاتي	١١
٧٠	م. أديت سابوترا	١٢
٨٢	م. فوسي	١٣
٦٥	مارسيلا أدليا صلصيلة	١٤
٧٢	مح. ألفين فيرمانشاه	١٥
٦٧	مح. دافيت	١٦
٨٠	مح. فردي	١٧
٧٥	محمد دانييل إكا سابوترا	١٨
٦٥	محمد فردي سانتوسو	١٩
٧٥	نوني باراميته بوسباراني	٢٠
٦٥	نور فيتا ساري	٢١
٦٥	نورول فادिला	٢٢
٧٥	روضة المدينة	٢٣
٧٠	سلي سيلفيانا	٢٤
٦٥	ستي خديجة	٢٥
٦٧	ستي روضة الرحمانية	٢٦
٧٠	سوتشي سوسويك دوي	٢٧
٧٣, ٦٦		

تختلف متوسطات نتائج الاختبار البعدي بين الصف التجريبي والصف الضابط، حيث بلغ متوسط الصف التجريبي (٨٢,٠٥)، بينما بلغ متوسط الصف الضابط (٧٣,٦٦).

ج. التحليل وتجربة الفرضية

استخدم برنامج SPSS الإصدار (٢١) في هذا البحث للمساعدة في تحليل البيانات واختبار الفرضيات. وللتعرف على ما إذا كانت البيانات المراد دراستها تتوزع توزيعاً طبيعياً ومتجانساً، فقد أجري اختبار المتطلبات المسبقة الذي يتكون من اختبار التجانس واختبار التوزيع الطبيعي قبل القيام باختبار الفرضيات.

١. اختبار التوزيع الطبيعي

يهدف اختبار التوزيع الطبيعي إلى تقييم ما إذا كانت البيانات تتوزع توزيعاً طبيعياً أم لا. وقد أجري اختبار التوزيع الطبيعي على نتائج الاختبار البعدي (post-test) في الصف التجريبي وصف الضبط. وتم إجراء اختبار التوزيع الطبيعي بالاعتماد على اختبار كولموغوروف-سميرنوف من خلال برنامج SPSS الإصدار (٢١). أما معيار اتخاذ القرار فهو كما يلي:

أ. إذا كانت قيمة الدلالة (sig.) أكبر من (٠,٠٥) فإن بيانات البحث تتوزع

توزيعاً طبيعياً.

ب. إذا كانت قيمة الدلالة (sig.) أقل من (٠,٠٥) فإن بيانات البحث لا

تتوزع توزيعاً طبيعياً.

نتائج اختبار التوزيع الطبيعي لبيانات الاختبار البعدي موضحة في الجدول الآتي:

الجدول ٤.٦

بيانات عرض نتائج اختبار التوزيع الطبيعي

Tests of Normality							
Kelas		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Hasil	Pretest A (Kontrol)	,128	30	,200 [*]	,936	30	,070
	Postest A (Kontrol)	,120	27	,200 [*]	,951	27	,232
	Pretest B (Eksperimen)	,117	30	,200 [*]	,938	30	,078
	Postest B (Eksperimen)	,140	27	,185	,922	27	,044
*. This is a lower bound of the true significance.							
a. Lilliefors Significance Correction							

نتائج اختبار التوزيع الطبيعي لدرجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي هي كما

يلي:

الجدول ٤.٧

تلخيص نتائج اختبار التوزيع الطبيعي

القيمة	الصف	الاحتمال	Sig.	درجة العلاقة
الاختبار القبلي	التحريبي	٠,٢٠٠	> ٠,٥	يتوزع توزيعاً طبيعياً
	الضابط	٠,٢٠٠		يتوزع توزيعاً طبيعياً
الاختبار البعدي	التحريبي	٠,٢٠٠		يتوزع توزيعاً طبيعياً
	الضابط	٠,١٨٥		يتوزع توزيعاً طبيعياً

٢. اختبار التجانس

اختبار التجانس يهدف إلى البحث عن المعلومات من كل مجموعة بيانات وعينة لمعرفة ما إذا كانت تنتمي إلى مجتمع يتميز بتباين متماثل أو مختلف. وقد استخدم تحليل اختبار تجانس التباين في برنامج SPSS الإصدار ٢١ لإجراء اختبار التجانس في هذه الدراسة.

معايير اتخاذ القرار في نتائج اختبار التجانس باستخدام مستوى الدلالة (٥%) هي

كما يلي:

١. إذا كانت قيمة $Sig < ٠,٠٥$ فإن البيانات متجانسة.

٢. إذا كانت قيمة $Sig > ٠,٠٥$ فإن البيانات غير متجانسة.

نتائج اختبار التجانس لبيانات الاختبار البعدي للصف التحريفي والصف الضابط

هي كما يلي:

الجدول ٤.٨
نتائج اختبار التجانس

Tests of Homogeneity of Variances					
		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Hasil_Belajar	Based on Mean	,745	1	55	,392
	Based on Median	,477	1	55	,493
	Based on Median and with adjusted df	,477	1	54,834	,493
	Based on trimmed mean	,716	1	55	,401

تباين بيانات الاختبار البعدي للصف التجريبي والصف الضابط متجانس، ويتضح ذلك من نتائج اختبار التجانس أعلاه التي أظهرت قيمة الدلالة (Sig) مقدارها ٠,٣٩٢ أي أكبر من ٠,٠٥.

٣. تحليل البيانات

استخدم تحليل اختبار (T) للعينة المستقلة، أو ما يعرف باختبار (t)، لتحليل البيانات في هذه الدراسة. وبعد تحقق الشرطين، وهما أن تكون البيانات ذات تباين متماثل أو متجانس وأن تكون موزعة توزيعاً طبيعياً، أُجري التحليل. وتستخدم المعايير الآتية لاتخاذ القرار عند استعمال برنامج SPSS الإصدار ٢١ لاختبار (T) للعينة المستقلة هذا:

أ. إذا كانت قيمة (Sig 2-tailed) $> ٠,٠٥$ فإن الفرضية الصفرية (H_0) ترفض وتقبل الفرضية البديلة (H_a).

ب. إذا كانت قيمة (Sig 2-tailed) $< ٠,٠٥$ فإن الفرضية الصفرية (H_0) تقبل وترفض الفرضية البديلة (H_a).

أما نتائج تحليل التحصيل الدراسي في الاختبار البعدي للصف التجريبي والصف الضابط فهي كما يلي:

الجدول ٤.٩

نتائج اختبار t - اختبار t لعينة مستقلة

Independent Samples Test											
		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means							
		F	Sig.	t	df	Significance		Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
						One-Sided p	Two-Sided p			Lower	Upper
Hasil Belajar Pretest	Equal variances assumed	,745	,392	5,553	55	<,001	<,001	8,833	1,591	5,646	12,021
	Equal variances not assumed			5,528	53,028	<,001	<,001	8,833	1,598	5,628	12,038

بناءً على نتائج اختبار (T) أعلاه، تبين أن قيمة Sig (2-tailed) أقل من

٠,٠٠١. وهذا يدل على أن الفرضية الصفرية (H_0) مرفوضة، وأن الفرضية البديلة (H_a)

مقبولة، لأن قيمة Sig (2-tailed) أقل من ٠,٠٥.

٤. اختبار الفرضيات

تبين أن قيمة Sig (2-tailed) أقل من ٠,٠٠١، وهذا يدل على أن قيمة Sig

(2-tailed) $> ٠,٠٥$ وبعد الانتهاء من إجراء اختبائي الشرطين المسبقين، أجري اختبار

الفرضيات باستخدام اختبار (T) للعينة المستقلة لمعرفة وجود العلاقة من عدمها بين المتغير

X (وهو الفيديوها المتحركة)، والمتغير Y (وهو مهارة الاستماع). وقد استند ذلك إلى

طريقة عرض البيانات ونتائج اختبائي الشروط المسبقة لتحليل البيانات، وهما اختبار التوزيع

الطبيعي واختبار التجانس، حيث أظهر أن البيانات موزعة توزيعاً طبيعياً ولها تباين متجانس.

وقد بينت نتائج اختبار (T) للعينة المستقلة أن قيمة الدلالة ذات الطرفين (Sig) بلغت ٠,٠٠٠, وهذا يدل على أن الفرضية الصفرية (H_0) مرفوضة، وأن الفرضية البديلة (H_a) مقبولة، لأن قيمة (Sig (2-tailed) أقل من ٠,٠٥. وقد تم ذلك بناءً على عرض البيانات ونتائج الاختبارين المسبقين، أي اختبار التوزيع الطبيعي واختبار التجانس، اللذين أظهر أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي وتتميز بتباين متجانس.

تستطيع هذه الدراسة أن تثبت صحة الفرضية التي تنص على أن الفيديوهات المتحركة فعالة في تنمية مهارة الاستماع (المهارة الاستماع) لدى الطلاب، وذلك برفض الفرضية الصفرية (H_0) وقبول الفرضية البديلة (H_a).

د. المناقشة والتأويل

استناداً إلى نتائج تحليل البيانات والمناقشة التي جرت، يمكن الاستنتاج أن هذه الدراسة قد نجحت في الإجابة عن صياغة المشكلة وتحقيق الأهداف المحددة. وقد قدمت النتائج تصوراً واضحاً حول الظاهرة المدروسة، وأظهرت العلاقات والآثار المرتبطة بالنظرية والسياق الذي بنيت عليه الدراسة. ولذلك، فإن هذا الجزء سيعرض الخلاصة الأساسية للبحث وآثاره على تطوير المعرفة العلمية والتطبيقات العملية في الميدان.

١. تطبيق استخدام وسيلة تعليمية فيديو الرسوم المتحركة لترقية مهارة الاستماع

لدى الطلاب بمدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمولو جمبر

استنادا إلى البحث الذي أجري، فإن تطبيق الفيديوهات المتحركة نفذ بين طلاب الصف الثامن في مدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمولو جمبر من خلال ثلاث مراحل رئيسية: التخطيط، والتنفيذ، والتقييم.

(١) تخطيط التعليم

إن كل عملية تعليمية في جوهرها تحتاج إلى تخطيط محكم حتى يمكن تنفيذها وفق الاتجاه والأهداف المرجوة. فبدون تخطيط واضح غالبا ما يفقد التعلم وجهته، ويصبح غير منظم، وفي النهاية يصعب تحقيق الأهداف التعليمية. لذلك يعد التخطيط التعليمي الأساس الرئيس في كل نشاط تربوي. وليس التخطيط في التعليم مجرد إعداد جدول أو اختيار وسيلة، بل يشمل أبعادا أوسع تبدأ من تحديد نموذج التعليم المناسب، والطرق والاستراتيجيات المستخدمة، والوسائل والمرافق الداعمة، وصولا إلى إعداد أدوات التعلم مثل خطة تنفيذ الدرس (RPP)، والوحدات التعليمية، وأدوات التقييم. وبعبارة أخرى، يعد التخطيط المرحلة الأولى التي تحدد جودة العملية التعليمية ونتائجها.

صعوبات الطلاب، خصوصا في تحسين مهارة الاستماع باللغة العربية.

ومن أبرز ما أعد: تجهيزات تقنية مثل شاشة العرض (البروجيكتور) وLCD لعرض

الفيديو المتحرك بوضوح؛ الوسيلة الأساسية وهي الفيديو المتحرك باللغة العربية

المتوافق مع موضوعات الطلاب واحتياجاتهم التعليمية؛ أدوات تعليمية مثل أوراق عمل للطلاب، وأسئلة تدريب على الاستماع، وأوراق ملاحظة للمعلم؛ ووسائل مساعدة مثل مكبرات صوت ذات جودة لضمان وصول الصوت بوضوح لجميع الطلاب.

٢) تطبيق الفيديوهات المتحركة

إن تطبيق الفيديو المتحرك في تعليم مهارة الاستماع (المهارة الاستماع) يتم بشكل تدريجي حتى يكتسب الطلاب خبرة تعليمية شاملة ومنهجية. وتعد هذه المراحل مهمة لأن مهارة الاستماع ليست مجرد سماع أصوات اللغة، بل تشمل أيضا عملية الفهم والتفسير والاستجابة للرسالة المسموعة. هذه النظرية تتفق مع ما قاله نيكوديموس توماس مارتوريديو، ان مهارة الاستماع ليست مجرد سماع، بل هي ايضا فهم لما يسمع.^{٣٣}

أ) مرحلة ما قبل الاستماع

في هذه المرحلة، يقوم المعلم بتهيئة الطلاب قبل مواجهتهم فعليا بالمادة السمعية البصرية المتمثلة في الفيديو المتحرك. ويعمل المعلم على خلق جو مناسب من خلال تحفيز الطلاب وتركيز انتباههم، وتقديم المفردات الأساسية المرتبطة بموضوع الفيديو، بالإضافة إلى شرح موجز لمضمون القصة أو الموقف الموجود في الفيديو. كما يطرح المعلم أسئلة

³³ Nikodemus Thomas Martoredjo, *KETERAMPILAN MENDENGARKAN SECARA AKTIF DALAM KOMUNIKASI INTERPERSONAL*, HUMANIORA Vol.5 No.1 2020: 501-509

تمهيدية تثير فضول الطلاب وتساعدهم على ربط خبراتهم الشخصية بمحتوى الفيديو، مثل سؤالهم عن الروتين اليومي الذي يقومون به عادة. ولتعزيز الفهم، يعرض المعلم صورا أو مقاطع قصيرة من الفيديو ليكون الطلاب أكثر تركيزا ودافعية. وتعد هذه المرحلة مهمة جدا لأنها تساعد على تقليل صعوبة الفهم لدى الطلاب، وفي الوقت نفسه تهيئهم نفسيا للدخول في المرحلة الأساسية.

ب) مرحلة الاستماع

تعد مرحلة الاستماع هي اللحظة الأساسية التي يتفاعل فيها الطلاب مباشرة مع مادة الفيديو المتحرك. يقوم المعلم بتشغيل الفيديو كاملا دون توقف ليعطي فكرة عامة عن مضمون القصة، ثم يعيد تشغيله مع توجيهات خاصة مثل تدوين أنشطة الشخصيات، أو تحديد المفردات الجديدة، أو الإجابة عن أسئلة بسيطة. وفي مقاطع معينة، يوقف المعلم الفيديو للتأكيد على نطق المفردات الجديدة، أو ملاحظة التنعيم، أو إعادة الجمل التي تعد صعبة. وخلال هذه المرحلة، يوجه الطلاب أيضا ملء أوراق العمل التي تتضمن تدريبات مثل إكمال الجمل، أو مطابقة المفردات مع الصور، أو الإجابة عن أسئلة قصيرة بناء على محتوى الفيديو. وبهذا الشكل، يشارك الطلاب بفاعلية، ليس فقط كمستمعين سلبين، بل كمشاركين يحللون ويستجيبون لمحتوى الفيديو.

ج) مرحلة ما بعد الاستماع

تهدف مرحلة ما بعد الاستماع إلى تعميق فهم الطلاب وربط محتوى الفيديو بمهارات لغوية أخرى. في هذه المرحلة، يدعى الطلاب إلى مناقشة مضمون القصة، وتقليد الحوار من خلال لعب الأدوار، وكتابة ملخص قصير لمحتوى الفيديو، وربط الرسالة التي يتضمنها بخبراتهم اليومية. فمثلاً، بعد الاستماع إلى فيديو عن الروتين الصباحي، يقوم الطلاب بمقارنة أنشطة الشخصيات في الفيديو مع عاداتهم الخاصة.

٣) التقييم

المرحلة الأخيرة في تطبيق الفيديو المتحرك في تعليم مهارة الاستماع هي مرحلة التقييم. ويجرى التقييم لمعرفة مدى تطور مهارة الاستماع لدى الطلاب بعد مشاركتهم في التعلم. ويمكن أن تكون صيغة التقييم على شكل أسئلة فهم مثل الاختيار من متعدد، أو الأسئلة ذات الإجابة القصيرة، أو أسئلة المطابقة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للمعلم أن يقدم اختباراً شفويًا من خلال طرح أسئلة بسيطة أو يطلب من الطلاب إعادة سرد محتوى الفيديو. ويساعد ذلك على قياس مدى فهم الطلاب للأفكار الرئيسة، والمعلومات التفصيلية، وكذلك قدرتهم على الاستجابة للنصوص الشفوية.

٢. فعالية استخدام وسيلة تعليمية فيديو الرسوم المتحركة لترقية مهارة الاستماع لدى

الطلاب بمدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمولو جمبر

أجري هذا البحث في مدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمولو جمبر بمشاركة عينة مكونة من (٥٧) طالبا من مجموع السكان البالغ (٨٠) طالبا، حيث كان عدد طلاب الصف التجريبي (٣٠) طالبا، وعدد طلاب الصف الضابط (٢٧) طالبا. وكان الصف الثامن (ب) هو المجموعة الضابطة التي استعملت طريقة التدريس التقليدية، بينما كان الصف الثامن (أ) هو المجموعة التجريبية التي استعملت طريقة التعلم بالاكتشاف. وهدف البحث هو معرفة مدى فعالية استخدام وسيلة التعليم الفيديو المتحرك في تحسين مهارة الاستماع لدى الطلاب في الأمين المتوسطة الإسلامية أمولو جمبر ٢٠٢٥-٢٠٣٦.

أظهرت نتائج التحليل واختبار الفرضية باستخدام اختبار (Independent

Sample T-test) أن قيمة الدلالة (Sig 2-tailed) بلغت (٠.٠٠٠٠)، مما يدل على وجود تأثير واضح. وبناء على ذلك، فقد قبلت الفرضية البديلة (Ha) ورفضت الفرضية الصفرية (H0)، لأن قيمة الدلالة (Sig 2-tailed) أقل من (٠.٠٠٥). وهذا

يوضح أنه في العام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦ في مدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية

أمولو جمبر، فإن تطبيق الفيديو المتحرك أحدث أثرا جوهريا في تنمية مهارة الاستماع

لدى الطلاب في تعلم اللغة العربية.

كما بينت نتائج الاختبار البعدي (Post-test) الفرق الكبير بين طلاب الصف التجريبي وطلاب الصف الضابط، حيث بلغ متوسط درجات الصف التجريبي (٨٢,٥٠)، بينما بلغ متوسط درجات الصف الضابط (٧٣,٧٤). وقد تفوق الصف التجريبي على الصف الضابط في نتائج الاختبار البعدي، وذلك بسبب استخدام مجموعة التجريب طريقة التعلم بالاكشاف، بينما استخدمت مجموعة الضابط الطريقة التقليدية في التدريس.

وبذلك، تظهر نتائج هذا البحث أن تطبيق الفيديو المتحرك في العام الأكاديمي ٢٠٢٥-٢٠٢٦ في مدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمولو جمبر كان له أثر كبير في رفع مستوى تعلم مهارة الاستماع (المهارة الاستماعية) لدى طلاب الصف الثامن. ومن خلال استخدام هذه الوسيلة السمعية البصرية، استطاع الطلاب أن يتعرفوا بسهولة أكبر على أصوات الكلمات والجمل في اللغة العربية، ويفهموا الفكرة الرئيسة والمعلومات التفصيلية من النصوص المسموعة، ويعطوا استجابات مناسبة للسياق المقدم لهم.

الباب الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

بناء على نتائج البحث الذي أجري في مدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمولو جمبر في العام ٢٠٢٥-٢٠٢٦، يمكن الاستنتاج أن تطبيق الفيديو المتحرك كان له تأثير جوهري في رفع مستوى التحصيل الدراسي للطلاب، وخاصة في مهارة الاستماع (المهارة الاستماع) باللغة العربية.

١. في مرحلة التخطيط، أعد المعلم خطة تعليمية مناسبة وحدد الأهداف والوسائل بما ينسجم مع المنهاج، واختار الفيديو المتحرك كوسيلة لتسهيل الاستماع ومعالجة صعوبات الطلاب. في مرحلة التنفيذ، نفذت الأنشطة على ثلاث خطوات: ما قبل الاستماع، أثناء الاستماع، وما بعد الاستماع، مما ساعد الطلاب على التعرف على الأصوات، فهم الفكرة الرئيسة والتفاصيل، وتقديم الاستجابات المناسبة. أما في مرحلة التقييم، فقد أظهرت النتائج تحسنا واضحا في مهارة الاستماع، سواء في المفردات أو الفهم أو التفاعل. وبذلك يستنتج أن الفيديو المتحرك وسيلة فعالة لتطوير الاستماع وتحقيق أهداف تعلم اللغة العربية في مدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمولو جمبر.

٢. أظهرت نتائج الاختبار البعدي وجود فرق واضح بين الصف التجريبي والصف الضابط. فقد بلغ متوسط درجات الصف التجريبي الذي استعمل الفيديو المتحرك مع منهجية التعلم بالاكتشاف ٨٢,٥٠، في حين لم يتجاوز متوسط درجات الصف الضابط الذي اعتمد

الطريقة التقليدية ٧٣,٧٤. ومن ثم يتبين أن الصف التجريبي كان أكثر تفوقا في مهارة الاستماع باللغة العربية مقارنة بالصف الضابط.

وانطلاقا من هذه النتائج يمكن الاستنتاج أن تطبيق الفيديو المتحرك فعال جدا في تحسين نتائج التعلم لمهارة الاستماع لدى الطلاب. إذ يسهم هذا الوسيط في تمكين الطلاب من التعرف على أصوات اللغة العربية بوضوح أكبر، وفهم الفكرة الرئيسة والمعلومات التفصيلية من النصوص الشفوية، إضافة إلى تقديم الاستجابات المناسبة وفق السياق، مما يدعم تحقيق أهداف تعليم اللغة العربية في مدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمولو جبر.

ب. الاقتراحات

قدم الباحث عددا من التوصيات المتعلقة بنتائج البحث التي تمت مناقشتها سابقا، ومنها:

١ للطلاب

يتوقع من الطلاب أن يستفيدوا من تجارب التعلم المتنوعة، بما في ذلك من البيئة المحيطة، من أجل تعزيز الفضول وتحسين نتائجهم الدراسية. كما ينصح بأن يكونوا أكثر فاعلية في متابعة عملية التعلم وأن يقدروا كل توجيه يقدم من قبل المعلم.

٢ للمعلمين

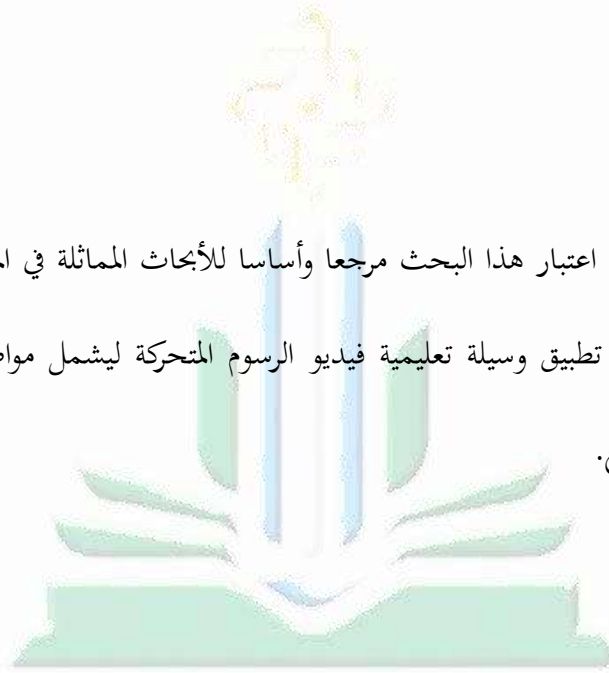
يتوقع من المعلمين الاستمرار في تنمية الإبداع والابتكار في استراتيجيات التدريس. ومن المهم أيضا مراعاة خصائص واحتياجات الطلاب الفردية لجعل عملية التعلم أكثر جذبا وتجنب الملل.

٣ للمدرسة

يمكن اعتبار نتائج هذا البحث تغذية راجعة في صياغة السياسات التي تهدف إلى تحسين جودة التعليم، لا سيما في ما يخص أساليب التدريس ورفع مستوى التحصيل الدراسي للطلاب. كما يشجع على دعم استخدام التكنولوجيا في عمليات التعليم والتعلم.

٤. للباحث

يرجى اعتبار هذا البحث مرجعا أساسا للأبحاث المماثلة في المستقبل. كما يؤمل أن يتم تطوير تطبيق وسيلة تعليمية فيديو الرسوم المتحركة ليشمل مواضيع دراسية مختلفة ومجالات أوسع.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، الطبعة الثانية القاهرة: الدار المصرية اللبنانية (٣٩٩١ ص ١٠)

علي أحمد مذكور تدر يس فنون اللغة العربية (القاهرة: دار الفكر العربي)، (١١٠ ص ٦٠)

غبد امسلم وسف وطرائق تدرسها ب ت امنظرة وامتطبق، مكتبة ، غامن ، ٢٠١١ ، ص: ٢١٩
ألردن، ط ،

م. عرين العمر. مهارة الاستماع: أهميتها وطرق تحسينها. الشارقة (٢٠٢٤)

رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مليناع ، تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب، ص ٨٠
— ٨١٠

سوفرين أفندي لوبيس, مهارة الاستماع وضوابطها يف اللغة العربية.

ب. المراجع الإندونيسية

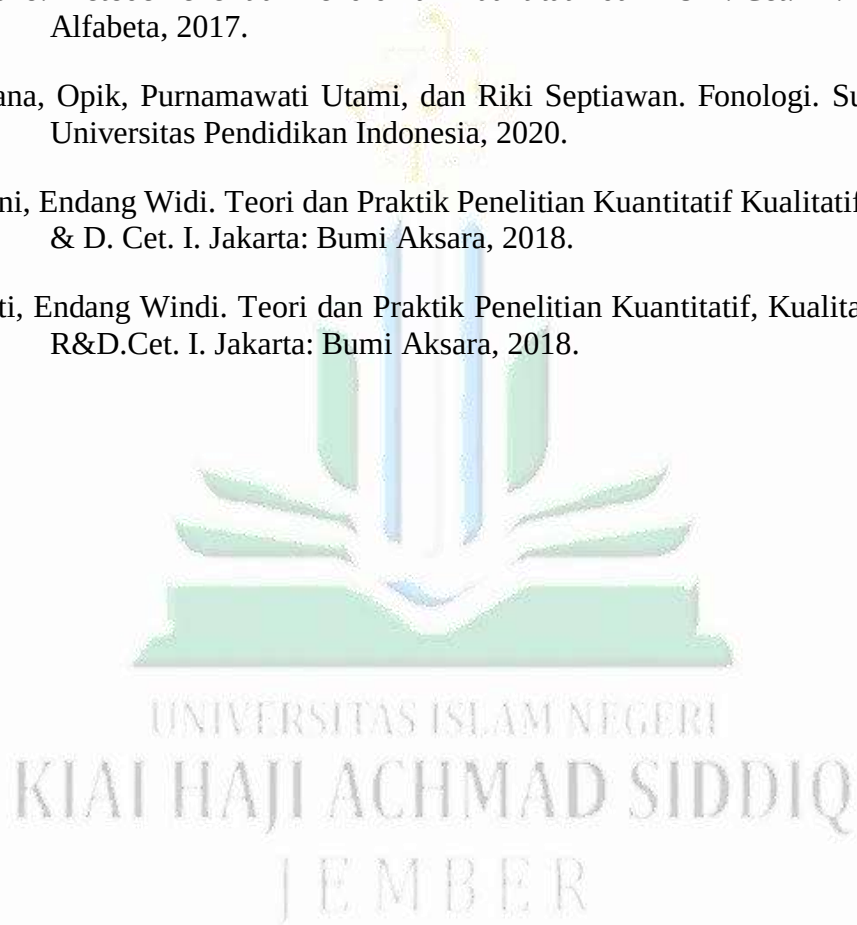
Afifah, Ulfah Nur. Media Pembelajaran Maharah Istima' Berbasis Video Animasi untuk Siswa Madrasah Ibtidaiyah. Malang: Universitas Negeri Malang, 2021.

Amatullah, Muna Nabila, dan Novi Kusumaningrum. "Pendekatan Keterampilan dalam Pembelajaran Bahasa Arab 1907–1183: An Nabighoh." Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Arab 22, no. 2 (2020). https://doi.org/10.32332/annabighoh.v22i02.1945.

Andrian Johari, dkk. "Penerapan Media Video dan Animasi Pada Materi Memvakum dan Mengisi Refrigeran Terhadap Hasil Belajar Siswa." Journal of Mechanical Engineering Education 1, no. 1 (2014): 8–15.

- Anwar, Abd. Rahman. Keterampilan Membaca dan Teknik Pengembangannya dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *Jurnal Diwa* 3, no. 2 (2017): 157–58.
- Anwar. “Penggunaan Media Pembelajaran Video Animasi untuk Meningkatkan Hasil Belajar PKN pada Siswa Kelas IV di SD Negeri 1 Ngapa.” *Jurnal Wahana Kajian Pendidikan IPS* 1, no. 2 (2017): 128–37.
- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian: Suatu Pengantar Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta, 2014.
- Asriani, N. D. Efektivitas Penggunaan Media Animasi Terhadap Penguasaan Mufradat Siswa Kelas VII MTs Ma'arif NU 2 Cilongok Tahun Pelajaran 2020/2021. *Purwokerto: Universitas Islam Negeri Prof. K. H. Saifuddin Zuhri Purwokerto, 2021.
- Faiqoh, Naning Ma'rifatul, dan R. Umi Baroroh. “Teori Belajar Humanistik dan Implikasinya pada Maharah Istima’.” *Urwatul Wutsqo: Jurnal Studi Kependidikan dan Keislaman* 9, no. 2 (2020): 213–28. <https://doi.org/10.54437/urwatulwutsqo.v9i2.183>.
- Fathoni, M. “Pembelajaran Maharah Istima’.” *Jurnal Komunikasi dan Pendidikan Islam* (2018).
- Handayani, S. “Pemanfaatan Video Animasi YouTube untuk Meningkatkan Pengembangan Maharah Istima’ Bahasa Arab.” *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3, no. 2 (2022): 37.
- Jakni. *Metode Penelitian Eksperimen Bidang Pendidikan*. Cet. I. Bandung: Alfabeta, 2016.
- Johari, Andriana. “Penerapan Media Video dan Animasi pada Materi Memvakum dan Mengisi Refrigeran terhadap Hasil Belajar.” *Journal of Mechanical Engineering Education* 1 (2014): 10.
- Kasim, Moh. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Rajawali Pers, 2010.
- Kementerian Agama Republik Indonesia. Keputusan Menteri Agama Republik Indonesia Nomor 183 Tahun 2019 tentang Kurikulum Pendidikan Agama Islam dan Bahasa Arab di Madrasah, hlm. 60.
- Khairani Harahap, Tuti, dkk. *Metode Penelitian*. t.tp.: Tahta Media Group, 2021.
- Kuncoro, Mudrajad. *Metode Penelitian Kuantitatif*. 2004.
- Murni, Wahid. *Cara Menulis Proposal dan Laporan Penelitian Lapangan*. Malang: Universitas, n.d.

- Ramadhani, Peri. Media Pembelajaran Animasi. Sukabumi: Farha Pustaka, 2021.
- Rizqiyah, Lailatur. “Evaluasi Pembelajaran PAI FAI VI D | 1.” Evaluasi Pembelajaran PAI no. 1530304667 (2018): 1–14.
- Sobron, A. N., dkk. “Persepsi Siswa dalam Studi Pengaruh Daring Learning terhadap Minat Belajar Siswa.” Jurnal Pendidikan Islam dan Multikulturalisme 1, no. 2 (2019): 30–38.
- Sugiyono. Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif dan R&D. Cet. 27. Bandung: Alfabeta, 2017.
- Sukmana, Opik, Purnamawati Utami, dan Riki Septiawan. Fonologi. Sumedang: Universitas Pendidikan Indonesia, 2020.
- Winarni, Endang Widi. Teori dan Praktik Penelitian Kuantitatif Kualitatif, PTK, R & D. Cet. I. Jakarta: Bumi Aksara, 2018.
- Winarti, Endang Windi. Teori dan Praktik Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, PTK, R&D. Cet. I. Jakarta: Bumi Aksara, 2018.



البناء الرئيس للبحث العلمي

فعالية استخدام وسيلة تعليمية فيديو الرسوم المتحركة لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب بمدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمولو جمبر ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
متغير فرعي	المتغيرات	مصادر البيانات	منهج البحث	مشكلة البحث	فرض البحث
١. وسيلة تعليمية فيديو الرسوم المتحركة	١. تعريف فيديو الرسوم المتحركة . ٢. خصائص فيديو الرسوم المتحركة ٣. أهداف وسائط الفيديو المتحركة ٤. مزايا فيديو الرسوم المتحركة ٥. عيوبها فيديو الرسوم المتحركة	١. الطلاب والطالبات في مدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمبولو جمبر المدرسة ٢. معلم مادة اللغة العربية (التحريبي) اختبار T	١. النهج الكمي ٢. طريقة جمع البيانات الكمية (أ) الملاحظة (ب) المقابلة (ج) الاختبار ٣. تحديد العينة باستخدام العينة الحادفة <i>Purposive Sampling</i> تحليل البيانات باستخدام لعينة <i>t</i> (اختبار T اختبار مستقلة)	١. كيف تطبيق استخدام وسيلة تعليمية فيديو الرسوم المتحركة لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب بمدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمولو جمبر ؟ ٢. ما مدى فعالية استخدام وسيلة تعليمية فيديو الرسوم المتحركة لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب بمدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمولو جمبر ؟	أ. الفرضية السلبية (H_0) الفرضية السلبية تدل على أن عدم فعالية بين متغير مستقل (<i>Variabel X</i>) و متغير تابع (<i>Variabel Y</i>) . و الفروض في هذا البحث و هو: فعالية استخدام فيديو الرسوم المتحركة لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب بمدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمولو جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ ب. الفرضية الإيجابية (H_1) الفرضية السلبية تدل على أن وجود فعالية بين متغير مستقل (<i>Variabel X</i>) و متغير تابع (<i>variabel y</i>) . و الفروض في هذا البحث و هو: "بوجد فعالية استخدام فيديو الرسوم المتحركة لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب بمدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمولو جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦".

Nomor : B-13191/In.20/3.a/PP.009/08/2025

Sifat : Biasa

Perihal : **Permohonan Ijin Penelitian**

Yth. Kepala MTs Al Amien Ambulu Jember

Jl. K. Masduqi Kebonsari, Kec. Ambulu, Kabupaten Jember

Dalam rangka menyelesaikan tugas Skripsi pada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, maka mohon diijinkan mahasiswa berikut :

NIM : 214101020018
Nama : AHMAD FAJAR RISKI
Semester : Semester sembilan
Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA ARAB

untuk mengadakan Penelitian/Riset mengenai "Efektifitas Vidio Animasi Dalam Meningkatkan Maharah Istima' Di MTs Al Amien Ambulu Jember Tahun Ajaran 2025 / 2026 " selama 7 (tujuh) hari di lingkungan lembaga wewenang Bapak/Ibu Robith Rifqi, S.Pd.I

Demikian atas perkenan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

Jember, 20 Agustus

2025 an. Dekan,

Wakil Dekan Bidang

Akademik



KHOTIBUL UMAM



YAYASAN PONDOK PESANTREN AL AMIEN

SK MENKUM HAM RI NO.AHU.01.04 TAHUN 2016

MADRASAH TSANAWIYAH AL AMIEN

TERAKREDITASI : B

NSM : 121235090023 NPSN : 20581449 LATITUT : -8.362678 LONGTITUT : 113.600049

Alamat : Jl. K. Mochang Satriang Kec. Ambulu Kab. Jember Prop. Jawa Timur No. Telp. (0336) 883857 Kode Pos. 68172

SURAT KETERANGAN

Nomor : KM.054/13.32.510/A.02.3/10/2025

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Robith Rifqi, S.Pd.I., M.Pd.
Jabatan : Kepala
Unit Kerja : Madrasah Tsanawiyah Al Amien
Ambulu Jember

Menerangkan bahwa :

Nama : Ahmad Fajar Riski
NIM : 214101020018
Fakultas / Prodi : Tarbiyah / Pendidikan Bahasa Arab
Universitas : Universitas Islam Negeri Haji Kiai Achmad Siddiq Jember

Telah selesai melakukan penelitian di Madrasah Tsanawiyah Al Amien Ambulu Jember dengan Judul "Efektifitas Vidio Animasi Dalam Meningkatkan Maharah Istima' Di MTs Al Amien Ambulu Jember Tahun Ajaran 2025 / 2026." selama 30 Hari.

Demikian surat keterangan ini di buat untuk dapatnya dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jember, 01 Oktober 2025

Kepala Madrasah

Robith Rifqi S.Pd.I., M.Pd.

MODUL AJAR KURIKULUM MERDEKA

MATA PELAJARAN : BAHASA ARAB

BAB 2 - يومياتنا

I. INFORMASI UMUM

A. IDENTITAS MODUL

Nama Madrasah	: MTs Al Amien
Nama Penyusun	: Ahmad Fajar Riski
Mata Pelajaran	: Bahasa Arab
Kelas / Fase Semester	: VIII / D / 1
Alokasi waktu	: 3 x 40 menit (2 x Pertemuan)

CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA PELAJARAN BAHASA ARAB FASE D

Pada akhir fase D, peserta didik mempunyai kemampuan mengeksplorasi informasi serta membangun interaksi dengan teks sebagai alat komunikasi global sesuai dengan tujuan dan konteks sosial, mampu merefleksi berbagai jenis teks visual atau teks multimoda yang tersurat dan tersirat serta dapat menghubungkan dan memaparkannya melalui tulisan dalam paragraf sederhana pada berbagai jenis teks dan membuat urutan yang terhubung secara logis untuk mengungkapkan gagasan sesuai dengan struktur teks secara tulis dan lisan untuk penguatan karakter.

Elemen	Capaian Pembelajaran
Menyimak	Peserta didik mampu mengeksplorasi informasi yang didengar tentang pengenalan, fasilitas di madrasah, peralatan sekolah, alamat, rumah, keluarga, kegiatan sehari-hari, hobi, pekerjaan, kesehatan, hari-hari besar Islam, pariwisata, alam, dan lingkungan dengan menggunakan susunan gramatikal:

	المبتدأ + الخبر، الأرقام، الخبر المقدم + المبتدأ المؤخر، التصريف اللغوي للمضارع، العدد الترتيبي (ساعة)، الجملة الاسمية والجملة الفعلية، (أن – لن – لي) + الفعل المضارع، المصدر الصريح، الفعل الماضي، كان واسمها وخبرها، لا الناهية/لم + الفعل المضارع، الفعل المزيد، فعل الأمر، اسم الموصول، اسم التفضيل untuk memahami informasi tersurat dan tersirat dari teks yang didengar.
Berbicara	Peserta didik mampu membangun interaksi tentang pengenalan, fasilitas di madrasah, peralatan sekolah, alamat, rumah, keluarga, kegiatan sehari-hari, hobi, pekerjaan, kesehatan, hari-hari besar Islam, pariwisata, alam, dan lingkungan dengan menggunakan susunan gramatikal: المبتدأ + الخبر، الأرقام، الخبر المقدم + المبتدأ المؤخر، التصريف اللغوي للمضارع، العدد الترتيبي (ساعة)، الجملة الاسمية والجملة الفعلية، (أن – لن – لي) + الفعل المضارع، المصدر الصريح، الفعل الماضي، كان واسمها وخبرها، لا الناهية/لم + الفعل المضارع، الفعل المزيد، فعل الأمر، اسم الموصول، اسم التفضيل sebagai alat komunikasi global.
Membaca Memirsa	- Peserta didik mampu memahami dan merefleksi berbagai jenis teks visual atau multimoda tentang pengenalan, fasilitas di madrasah, peralatan sekolah, alamat, rumah, keluarga, kegiatan sehari-hari, hobi, pekerjaan, kesehatan, hari-hari besar Islam, pariwisata, alam, dan lingkungan dengan menggunakan susunan gramatikal:

	المبتدأ + الخبر، الأرقام، الخبر المقدم + المبتدأ المؤخر، التصريف اللغوي للمضارع، العدد الترتيبي (ساعة)، الجملة الاسمية والجملة الفعلية، (أن - لن - لي) + الفعل المضارع، المصدر الصريح، الفعل الماضي، كان واسمها وخبرها، لا الناهية/لم + الفعل المضارع، الفعل المزيد، فعل الأمر، اسم الموصول، اسم التفضيل untuk memahami informasi tersurat dan tersirat dari berbagai jenis teks.
Menulis - Mempresentasikan	Peserta didik mampu menghubungkan dan memaparkan kalimat melalui paragraf sederhana pada berbagai jenis teks dan membuat urutan yang terhubung secara logis tentang pengenalan, fasilitas di madrasah, peralatan sekolah, alamat, rumah, keluarga, kegiatan sehari-hari, hobi, pekerjaan, kesehatan, hari-hari besar Islam, pariwisata, alam, dan lingkungan dengan menggunakan susunan gramatikal: المبتدأ + الخبر، الأرقام، الخبر المقدم + المبتدأ المؤخر، التصريف اللغوي للمضارع، العدد الترتيبي (ساعة)، الجملة الاسمية والجملة الفعلية، (أن - لن - لي) + الفعل المضارع، المصدر الصريح، الفعل الماضي، كان واسمها وخبرها، لا الناهية/لم + الفعل المضارع، الفعل المزيد، فعل الأمر، اسم الموصول، اسم التفضيل untuk mengungkapkan gagasan sesuai dengan struktur teks secara tulis dan lisan.

B KOMPETENSI AWAL

Membuat agenda kegiatan merupakan hal yang positif yang perlu anda buat. Dalam pelajaran ini, anda akan mempelajari bagaimana bertanya, memberi informasi dan membuat agenda kegiatan. Juga mengucapkan terima kasih dan menjawab ucapan terima kasih dari orang lain, baik secara tertulis maupun ungkapan.

C. PROFIL PELAJAR PANCASILA (PPP) DAN PELAJAR RAHMATAN LIL ALAMIN (PRA)

- Profil Pelajar Pancasila yang ingin dicapai adalah Beriman, bertakwa kepada Tuhan yang Maha Esa dan berakhlak mulia, berkebhinekaan global, mandiri, gotong royong, bernalar, dan kritis dan kreatif.
- Profil Pelajar *Rahmatan Lil 'Alamin* yang ingin dicapai adalah *taaddub, tawassuth, tathawwur wa ibtikar, dan tasamuh*.

D. SARANA DAN PRASARANA

- Media : LCD proyektor, komputer/laptop, jaringan internet, dan lain-lain
- Sumber Belajar : Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD), laman elearning, e-book, buku bacaan, Youtube dsb.

E. TARGET PESERTA DIDIK

Kategori peserta didik dalam proses pembelajaran ini adalah peserta didik regular

F. MODEL DAN METODE PEMBELAJARAN

Model Pembelajaran : *Inquiry Learning*

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

II. KOMPETENSI INTI

A. TUJUAN PEMBELAJARAN

Tujuan Pembelajaran Pertemuan Ke-1

- Melalui pembelajaran *istima'* (الاستماع), peserta didik mampu mendengarkan kosakata dari beberapa mufradat yang berkaitan dengan tema *يومياتنا* dengan benar
- Peserta didik dapat mendengarkan kalimat bahasa Arab yang berkaitan dengan materi *يومياتنا* dengan benar

B. PEMAHAMAN BERMAKNA

- Peserta didik dapat melafalkan kosakata (المفردات) tentang *يومياتنا*
- Peserta didik dapat menghafal kosakata (المفردات) tentang *يومياتنا*
- Peserta didik dapat menganalisis الحوار (percakapan) tentang materi *يومياتنا*
- Peserta didik dapat menerjemahkan الحوار (percakapan) tentang materi *يومياتنا*
- Peserta didik dapat menerjemahkan kalimat bahasa Arab yang berkaitan dengan materi *يومياتنا*
- Peserta didik dapat memahami (percakapan) tentang materi *يومياتنا*

C. PERTANYAAN PEMANTIK

- Guru menanyakan kepada peserta didik seputar materi *istimak* (الاستماع) yang berkaitan dengan *يومياتنا*

D. KEGIATAN PEMBELAJARAN

PERTEMUAN KE-1

Istima' (الاستماع) tentang *يومياتنا*

PENDAHULUAN

- Guru membuka pembelajaran dengan mengucapkan salam.
- Melakukan pembiasaan berdoa, memeriksa kehadiran, kerapian pakaian, posisi tempat duduk peserta didik dan kebersihan kelas.
- Guru memberikan motivasi, memberikan pertanyaan pemantik materi yang akan diajarkan.
- Guru memotivasi peserta didik untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan **Profil Pelajar Pancasila** (bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berakhlak mulia, bernalar kritis dan kreatif, bergotong royong, serta kebhinnekaan global) dan **Profil Pelajar Rahmatan Lil 'Alamin** (*taaddub, tawassuth, tathawwur wa ibtikar, dan tasamuh*)

KEGIATAN INTI

- Peserta didik diberi motivasi dan panduan untuk melihat, mengamati, membaca dan menuliskannya kembali. Mereka diberi tayangan dan bahan bacaan terkait materi *istima'* (الاستماع) *tentang يومياتنا*
- Guru memberikan kesempatan untuk mengidentifikasi sebanyak mungkin hal yang belum dipahami, dimulai dari pertanyaan faktual sampai ke pertanyaan yang bersifat hipotetik. Pertanyaan ini harus tetap berkaitan dengan materi *istima'* (الاستماع) *tentang يومياتنا*
- Guru menampilkan media pembelajaran *vidio animasi* untuk pembelajaran
- Peserta didik dibentuk dalam beberapa kelompok untuk mendiskusikan, mengumpulkan informasi, mempresentasikan ulang, dan saling bertukar informasi mengenai *istima'* (الاستماع) *tentang يومياتنا*
- Peserta didik mempresentasikan hasil kerja kelompok atau individu secara klasikal, mengemukakan pendapat atas presentasi yang dilakukan kemudian ditanggapi kembali oleh kelompok atau individu yang mempresentasikan
- Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait *Kosakata* (المفردات) *tentang يومياتنا*.
- Peserta didik kemudian diberi kesempatan untuk menanyakan kembali hal-hal yang belum dipahami

KEGIATAN PENUTUP

- Guru membimbing peserta didik menyimpulkan pembelajaran yang telah dilakukan
- Melakukan refleksi dan tanya jawab untuk mengevaluasi kegiatan pembelajaran yang telah dilaksanakan
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

PERTEMUAN KE-2

Istima' (الاستماع) *tentang يومياتنا*

PENDAHULUAN

- Guru membuka pembelajaran dengan mengucapkan salam.
- Melakukan pembiasaan berdoa, memeriksa kehadiran, kerapian pakaian, posisi tempat duduk peserta didik dan kebersihan kelas.
- Guru memberikan motivasi, memberikan pertanyaan pemantik materi yang akan diajarkan.

- Guru memotivasi peserta didik untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan **Profil Pelajar Pancasila** (bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berakhlak mulia, bernalar kritis dan kreatif, bergotong royong, serta kebhinnekaan global) dan **Profil Pelajar Rahmatan Lil 'Alamin** (*taaddub, tawassuth, tathawwur wa ibtikar, dan tasamuh*)

KEGIATAN INTI

- Peserta didik ingatkan kembali materi maharah istima' yang telah dijelaskan pada pertemuan sebelumnya
- Guru mempersilahkan kepada setiap kelompok untuk mempresentasikan didepan kelas hasil diskusi dari teks yang sudah di pelajari secara berkelompok dengan waktu 10 Menit
- Setelah melakukan presentasi dibuka sesi tanya jawab bersama kelompok lain yang tidak presentasi.
- Guru dan peserta didik membuat kesimpulan tentang hal-hal yang telah dipelajari terkait *Percakapan (الحوار) tentang يومياتنا*

KEGIATAN PENUTUP

- Guru membimbing peserta didik menyimpulkan pembelajaran yang telah dilakukan
- Melakukan refleksi dan tanya jawab untuk mengevaluasi kegiatan pembelajaran yang telah dilaksanakan
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

E. PEMBELAJARAN DIFERENSIASI

- Untuk siswa yang sudah memahami materi ini sesuai dengan tujuan pembelajaran dan mengeksplorasi topik ini lebih jauh, disarankan untuk membaca materi *يومياتنا* dari berbagai referensi yang relevan.
- Untuk siswa yang kesulitan belajar topik ini, disarankan untuk belajar kembali tata cara pada pembelajaran di dalam dan atau di luar kelas sesuai kesempatan antara guru dengan siswa. Siswa juga disarankan untuk belajar kepada teman sebaya.

F. ASESMEN / PENILAIAN

Bentuk asesmen yang bisa dilakukan:

- Sikap (Profil Pelajar Pancasila dan Profil Pelajar *Rahmatan Lil 'Alamin*) dapat berupa: observasi/penilaian diri/penilaian teman sebaya/anekdot.
- Performa (presentasi/drama/pameran hasil karya/jurnal,dsb.)
- Tertulis (tes objektif: essay/pilihan ganda/isian/jawaban singkat/benar-salah).

Dengan bentuk Asesmen sbb:

1. Asesmen Diagnostik (Asesmen Sebelum Pembelajaran)

Untuk mengetahui kesiapan peserta didik dalam memasuki pembelajaran, dengan pertanyaan:

No	Pertanyaan	Jawaban	
		Ya	Tidak
1	Apakah pernah menggunakan media pembelajaran terkait ?		
2	Apakah kalian ingin menguasai materi pelajaran dengan baik ?		
3	Apakah kalian sudah siap melaksanakan pembelajaran dengan metode inquiry learning, diskusi ?		

2. Asesmen Formatif (Asesmen Selama Proses Pembelajaran)

- Asesmen formatif dilakukan oleh guru selama proses pembelajaran berlangsung, khususnya saat peserta didik melakukan kegiatan diskusi, presentasi dan refleksi tertulis.
- Asesmen saat ketika peserta didik melakukan kegiatan belajar dengan metode *Inquiry Learning*
- Lembar kerja pengamatan kegiatan pembelajaran dengan metode *Inquiry Learning*

No	Nama Peserta Didik	Aspek yang diamati			1	2	3	4
		Gagasan	Aktif	Kerjasama				
1	Sultan haykal							
2	Aisy Anindya							
3	Dias Abdalla							
4								

5								
dst								
Nilai = skor x 25								

3. Asesmen Sumatif (Asesmen Pada Akhir Proses pembelajaran)

a. Asesmen Pengetahuan

b. Asesmen keterampilan

Peserta didik mempraktikkan berkenalan secara lisan dan tulis

Contoh rubrik penilaian praktek:

Nama :

Kelas :

No	Aspek Penilaian	Skor
1	Kelancaran (kompetensi gramatikal di aspek bunyi bahasa)	20
2	Ketepatan (kompetensi gramatikal aspek nahwu sharaf)	20
3	Isi (kompetensi wacana dan sosiolinguistik)	30
4	Ucapan/pelafalan (kompetensi gramatikal aspek bunyi bahasa)	15
5	Gestur (kompetensi strategi)	15
Total		100

Keterangan penilaian:

Indikator Penilaian aspek kelancaran (fluency)

No	Aspek Penilaian	Skor
1	Tidak ada jeda yang tidak diperlukan, kalimat dan ungkapan yang dipilih efektif	15 - 20
2	Ada jeda yang tidak diperlukan, kalimat dan ungkapan yang dipilih efektif	10 - 14
3	Tidak ada jeda yang tidak diperlukan, kalimat dan ungkapan yang dipilih kurang efektif	5 - 9
4	Ada jeda yang tidak diperlukan, kalimat dan ungkapan yang dipilih kurang efektif	0 - 4

Total	100
--------------	------------

Indikator penilaian aspek ketepatan (accuracy)

No	Aspek Penilaian	Skor
1	Tidak ada kesalahan gramatikal, diksi yang dipilih tepat	15 - 20
2	Tidak ada kesalahan gramatikal, diksi yang dipilih kurang tepat	10 - 14
3	Ada kesalahan gramatikal, diksi yang dipilih tepat	5 - 9
4	Ada kesalahan gramatikal, diksi yang dipilih kurang tepat	0 - 4
Total		100

Indikator penilaian aspek isi

No	Aspek Penilaian	Skor
1	Memiliki struktur teks deskriptif lengkap (deskripsi umum dan deskripsi khusus), deskripsi umum meliputi definisi, identifikasi, klasifikasi, dan deskripsi khusus dari klasifikasi detail	25 - 30
2	Memiliki struktur teks deskriptif lengkap (deskripsi umum dan deskripsi khusus), deskripsi umum meliputi definisi, identifikasi, klasifikasi, dan deskripsi khusus dari klasifikasi kurang detail	20 - 24
3	Memiliki struktur teks deskriptif tidak lengkap (deskripsi umum dan deskripsi khusus), deskripsi umum meliputi definisi, klasifikasi, dan deskripsi khusus dari klasifikasi kurang detail	15 - 19
4	Memiliki struktur teks deskriptif kurang lengkap (deskripsi umum dan deskripsi khusus), deskripsi umum meliputi definisi, dan deskripsi khusus kurang sesuai	10 - 14
5	Tidak ada komponen struktur deskriptif	1 - 9
Total		100

Petunjuk penskoran:

Penghitungan skor akhir menggunakan rumus : Skor Perolehan x 10 =

Keterangan:

Skor antara 1 – 5

Aspek yang dinilai disesuaikan dengan tugas yang diberikan

G. PENGAYAAN DAN REMEDIAL

Pengayaan

- Peserta didik yang memperoleh capaian tinggi akan diberikan pengayaan berupa kegiatan tambahan terkait materi yang telah diajarkan, agar mereka dapat mengembangkan kompetensinya secara optimal.
- Guru memberikan pertanyaan-pertanyaan yang lebih variatif dengan menambah keluasan dan kedalaman materi yang mengarah pada *high order thinking*
- Program pengayaan dilakukan di luar jam belajar efektif.

Remedial

- Peserta didik yang belum mencapai kompetensi yang di harapkan akan diberikan remedial. Guru akan melakukan pembahasan ulang terhadap materi yang telah diberikan dengan cara/metode yang berbeda untuk memberikan pengalaman belajar yang lebih memudahkan peserta didik dalam memaknai dan menguasai materi ajar misalnya lewat diskusi kelompok dan permainan.
- Guru melakukan pembahasan ulang terhadap materi yang telah diberikan dengan cara/metode yang berbeda untuk memberikan pengalaman belajar yang lebih memudahkan peserta didik dalam memaknai dan menguasai materi ajar misalnya lewat diskusi dan permainan.
- Program remedial dilakukan di luar jam belajar efektif.

H. REFLEKSI GURU DAN PESERTA DIDIK

Refleksi Untuk Guru:

- Apakah semua peserta didik terlibat aktif dalam pembelajaran ini?
- Apakah ada kesulitan yang dialami peserta didik?
- Apakah semua peserta didik sudah dapat melampaui target pembelajaran?
- Sudahkan tumbuh sikap yang mencerminkan profil pelajar pancasila dan profil pelajar *rahmatan lil 'alamin*?
- Apa langkah yang perlu dilakukan untuk memperbaiki proses belajar?

Refleksi Untuk Peserta Didik:

No	Pertanyaan Refleksi	Jawaban Refleksi
----	---------------------	------------------

1	Bagian manakah yang menurut kamu hal paling sulit dari pelajaran ini?	
2	Apa yang akan kamu lakukan untuk memperbaiki hasil belajarmu?	
3	Kepada siapa kamu akan meminta bantuan untuk memahami pelajaran ini?	
4	Jika kamu diminta untuk memberikan bintang 1 sampai 5, berapa bintang yang akan kamu berikan pada usaha yang telah dilakukan	

III. LAMPIRAN- LAMPIRAN

LAMPIRAN 1

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD)

- A. Vidio animasi, berjudul نحن متشابّهون - الموسم الرابع - الحلقة ١١ oleh Ahmad Fajar Riski

LAMPIRAN 2

BAHAN AJAR

- Masrukhin, *Bahasa Arab Mts Kelas VIII*, Direktorat KSKK Madrasah, Jakarta, 2020
- Faruq Baharuddin (2020), *Bahasa Arab Kelas VIII Madrasah Tsanawiyah*, Kementerian Agama, Jakarta
- Mr. Ahmed Badir Abdel-Aty, *Kegiatan Bahasa Arab, Buku Siswa*, Mesir, Manajemen Lapangan Pendidikan Dar Nahda, 2015
- Farid, *Berbicara, Serangkaian Pengajaran Bahasa Arab Kepada Non-Penutur Asli*, Akademi Bahasa Arab, Mesir, 2016

Mengetahui,
Kepala Madrasah

....., 20
Guru Mata Pelajaran

(.....)

(Ahmad Fajar Riski)

٤. كيف تذهب إلى المدرسة؟

a. بالحافلة

b. بالقطار

c. بالسفينة

d. بالطائرة

٥. ماذا تشرب في الصباح عادة؟

a. القهوة

b. العصير

c. الحليب

d. كل ما سبق

٦. ماذا تفعل في عطلة نهاية الأسبوع؟

a. أزور الأصدقاء

b. أذهب إلى العمل

c. أذهب إلى المدرسة

d. أستيقظ مبكرا دائما

التعليمات: اختر الإجابة الصحيحة!

١. ماذا تفعل بعد الاستيقاظ من النوم؟

a. أتناول الفطور

b. أقرأ كتابا

c. أذهب إلى السوق

d. أنام مرة أخرى

٢. متى تذهب إلى المدرسة؟

a. في الصباح

b. في المساء

c. في الليل

d. في منتصف الليل

٣. ما النشاط الذي تفعله قبل النوم؟

a. أكتب الواجب

b. أشاهد التلفاز

c. أقرأ القرآن

d. أذهب إلى الحديقة

٩. ماذا تفعل بعد العودة من المدرسة؟

a. أتناول الطعام

b. أذهب إلى الحديقة

c. أزور صديقي

d. ألعب كرة القدم

٧. من يساعدك في تنظيف البيت؟

a. أبي

b. أمي

c. صديقي

d. أخي الصغير

١٠. ماذا تستخدم لكتابة الواجب؟

a. القلم

b. الكرسي

c. الطاولة

d. الكتا



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

التعليمات :إختر الإجابة الصحيحة

١. ماذا تفعل بعد الاستيقاظ من النوم؟

a. أتناول الفطور ✓

b. أقرأ كتابا

c. أذهب إلى السوق

d. أنام مرة أخرى

٢. متى تذهب إلى المدرسة؟

a. في الصباح ✓

b. في المساء

c. في الليل

d. في منتصف الليل

٣. ما النشاط الذي تفعله قبل النوم؟

a. أكتب الواجب

b. أشاهد التلفاز

c. أقرأ القرآن ✓

d. أذهب إلى الحديقة

٤. كيف تذهب إلى المدرسة؟

a. بالحافلة ✓

b. بالقطار

c. بالسفينة

d. بالطائرة

٥. ماذا تشرب في الصباح عادة؟

a. القهوة ✓

b. العصير

c. الحليب

d. كل ما سبق

٦. ماذا تفعل في عطلة نهاية الأسبوع؟

a. أزور الأصدقاء ✓

b. أذهب إلى العمل

c. أذهب إلى المدرسة

d. أستيقظ مبكرا دائما

٧. من يساعدك في تنظيف البيت؟

a. أبي

b. أمي ✓

c. صديقي

d. أخي الصغير

٨. متى تتناول الغداء؟

a. في الصباح

b. في الظهر ✓

c. في المساء

d. في الليل

٩. ماذا تفعل بعد العودة من المدرسة؟

a. أتناول الطعام ✓

b. الكرسي.

c. الطاولة.

d. الكتاب.

b. اذهب إلى الحديقة.

c. أزور صديقي.

d. ألعب كرة القدم.

١٠. ماذا تستخدم لكتابة الواجب؟

a. القلم ✓





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jl. Mataram No. 01 Mangli Telp. (0331) 428104 Fax. (0331) 427005 Kode Pos. 68136
Website [www.http://ftik.uinkhas-jember.ac.id](http://ftik.uinkhas-jember.ac.id) Email: tarbiyah.iainjember@gmail.com

Nomor : B-3874/In.20/3.a/PP.009/08/2025

Sifat : Biasa

Perihal : **Permohonan Menjadi Validator**

Yth. M. Nidom Hamami Abicandra, M.Pd
Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Jember

Bahwa dalam rangka menyelesaikan program S1 pada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan mahasiswa dipersyaratkan untuk menyusun skripsi sebagai tugas akhir. Sehubungan dengan hal tersebut, dimohon kepada Saudara M. Nidom Hamami Abicandra, M.Pd untuk menjadi Validator Ahli Media, mahasiswa atas nama :

NIM	: 21110102001
Nama	: AHMAD FAJAR RISKI
Semester	: Semester seribu
Program Studi	: PENDIDIKAN BAHASA ARAB
Judul Skripsi	: Efektivitas penggunaan media pembelajaran video animasi untuk meningkatkan keterampilan mendengarkan siswa di MTs Al Amin, Ambulu

Demikian atas kesediaan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.



Jember, 12 Agustus 2025

Dekan,

Wakil Dekan Bidang Akademik,

KHOTIBUL UMAM

**INSTRUMEN PEDOMAN PENILAIAN PRE-TEST DAN
POST - TEST PADA PEMBELAJARAN BAHASA ARAB
DI MADRASAH IBTIDAIYAH AL AZHAR TEGAL
BESAR KECAMATAN KALIWATES KABUPATEN
JEMBER TAHUN AJARAN 2024/2025**

Nama : Ahmad Fajar Riski

Judul Penelitian :

فعالية استخدام وسيلة تعليمية في الرسوم المتحركة لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب بمدرسة الأمين
المتوسطة الإسلامية أمولو ٢٠٢٠ - ٢٠٢٥

Validator : M. Nidom Harnami Abicar, L.Pd

Petunjuk:

- Bapak/ibu dimohonkan untuk memberikan penilaian (isi) berdasarkan beberapa kriteria yang tertera pada lembar penilaian.
- Dimohon memberikan penilaian dengan memberikan tanda check (✓) pada kolom "iya" atau "tidak" sesuai kriteria penilaian berikut:
 - Pilihlah jawaban "iya" apabila aspek tersebut sesuai LKS
 - Pilihlah jawaban "tidak" apabila aspek tersebut tidak sesuai dengan LKS
- Bapak/ibu dimohon untuk memberikan komentar dan saran untuk perbaikan lembar kerja siswa dengan menuliskan ditempat yang tersedia.

No	Aspek yang divalidasi	penilaian	
		Ada	Tidak ada
1.	Kesesuaian materi dengan kompetensi dasar.	✓	
2.	Kesesuaian materi dengan tujuan pembelajaran.	✓	
3.	Materi mudah untuk di pahami.	✓	
4.	Kesesuaian langkah pembelajaran yang di rancang.	✓	
5.	Kesesuaian langkah Pembelajaran dengan Penggunaan metode.	✓	
6.	Kalimat yang digunakan mudah di pahami.	✓	

Komentar dan saran

1. tambahkan video dengan gambar
murid dan guru berbicara
dan video KEMAHACHIMADSIDDIQ
KEMAHACHIMADSIDDIQ
2. buat dengan media ppt yang lebih
peludahan. J E M B E R

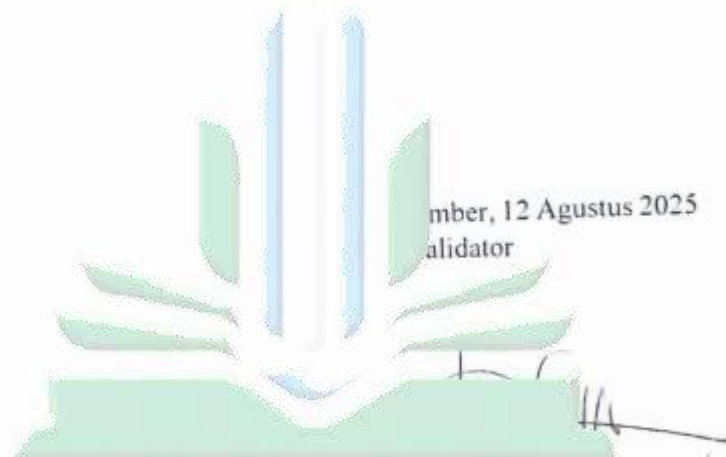
Kesimpulan

Berdasarkan penilaian atau validasi Bapak/ibu di atas, maka berilah tanda (X) pada pilihan dibawah ini yang menunjukkan penilaian secara umum dari aspek kelayakan dan validasi.

a. Layak digunakan
Tanpa revisi

☒ b. Layak digunakan
dengan revisi

c. tidak layak digunakan



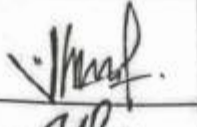
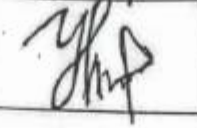
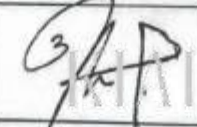
Jember, 12 Agustus 2025
Validator

(M. Nidom Hamami Abicandra, M.Pd.)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

قائمة بحث العلمي

الموقع : المدرسة الأمين المتوسطة الإسلامية أمبولو جمبیر

الرقم	التاريخ	نوع الأنشطة	التوقيع
١	٢٧ أغسطس ٢٠٢٥	التسيق مع مدير المدرسة ومعلم اللغة العربية بشأن خطة تنفيذ البحث	
٢	٢٧ أغسطس ٢٠٢٥	الملاحظة الأولية	
٣	١ سبتمبر ٢٠٢٥	تنفيذ الاختبار القبلي للفصل الضابط والفصل التحريبي.	
٤	٢ سبتمبر ٢٠٢٥	تطبيق التعلم التقليدي في الصف الضابط	
٥	٦ سبتمبر ٢٠٢٥	تطبيق التعلم باستخدام الفيديو بات المتحركة في الصف التحريبي	
٦	٧ سبتمبر ٢٠٢٥	تنفيذ الاختبار البعدي في الصف الضابط والصف التحريبي	
٧		جمع بيانات نتائج البحث، وتحليل البيانات الأولية، والتأمل.	
٨	١ أكتوبر ٢٠٢٥	اطلب رسالة طلب استكمال البحث	

جمبیر ١٦ مايو ٢٠٢٥


Ihwan Nur Huda M.Pd

توثيق البحث



إعداد الفيديو الرسومي



شرح لمادة قبل الاستماع

KIAT HAJI AHMAD SIDDIQ
JEMBER



تطبيق الفيديو الرسوم المتحر



المناقشة والأسئلة بعد مشاهدة الفيديو الرسوم المتحركة

Q

JEMBER

سيرة ذاتية



- اسم الكاملة : أحمد فجر رزقي
- رقم الجامعة : ٢١٤١٠١٠٢٠٠١٨ :
- مكان وتاريخ الميلاد : بروبولينجو, ٢٥ نوفمبر ٢٠٠٢
- العنوان : كانيجاران، شرق كيوننساري، مدينة بروبولينجو
- الشعبة : تعليم اللغة العربية
- مستوى الدراسي :
- ١ روضة الأطفال الحكمة (٢٠٠٧ – ٢٠٠٩)
 - ٢ المدرسة الابتدائية زين الياسين (٢٠٠٩ – ٢٠١٥)
 - ٣ المدرسة المتوسطة الإسلامية نوستتارا (٢٠١٥ – ٢٠١٨)
 - ٤ المدرسة الثانوية الإسلامية نور الجديد (٢٠١٨ – ٢٠٢١)
 - ٥ الجامعة الإسلامية الحكومية كياي حاجي أحمد صديق جمبير (٢٠٢١ – ٢٠٢٦)