

رسالة الماجستير

تطوير مواد خط النسخ والرقعة من كتاب العربية بين يديك لتحسين الكتابة
لدى الطالبات بقسم الإعداد اللغوي بجامعة الإمام الشافعي جمبر

تحت إشراف:

د. شمس الأنام الماجستير

د. أسيب مولانا الماجستير



إعداد الطالبة:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ألفة رشيدة الشريفة ٢٠٢٠٢٠٠٨
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

ديسمبر ٢٠٢٥

صفحة الموافقة والاعتماد من جنة المناقشة

إن رسالة الماجستير التي أعدتها الطالبة:

الاسم : ألفة رشيدة الشرفة

رقم الجامعي : ٢٣٢٢٠٦٠٢٠٠٨

العنوان : تطوير مواد خط السخن وذرقة من كتاب العربية بين يديك لتحسين الكتابة لدى الطالبات
بقسم الإعداد اللغوي بجامعة الإمام الشافعى جنوب

قد دافعتها الطالبة أمام مجلس المناقشة في يوم الإثنين، ١ ديسمبر ٢٠٢٥ ويقر بقوتها شرطاً للحصول على درجة
الماجستير في تعليم اللغة العربية.

أعضاء مجلس المناقشة:

رئيس مجلس المناقشة : الدكتور عبد الحفيظ الماجستير

الماقش الرئيسي : الأستاذ الدكتور فیصل ناصر بن ماضی الماجستير

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

للشرف الأول : الدكتور هماج شمس الأمان الماجستير

J E M B E R

للشرف الثاني : الدكتور أسيب مولانا الماجستير



رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٩٩٨٢٠٥٠١١٠٣

إقرار أصلية البحث

أنا الموقعة أدناه، وبياناتي ما يلي:

الاسم : ألفة رشيدة الشريف

الرقم الجامعي : ٢٣٣٢٠٦٠٢٠٠٨

العنوان : تطوير مواد خط النسخ والرقعة من كتاب العربية بين يديك لتحسين الكتابة لدى الطالبات بقسم الإعداد اللغوي بجامعة الإمام الشافعى جميرا

أقر بأن هذه الرسالة التي أعددتها لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة كياهى الحاج أحد صديق الإسلامية الحكومية جميرا. أحضرتها وكتبها بنفسها وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف الآخر.

وإذا ادعى أحد استقبلاً أنها من تأليفه وتبين أنها فعلاً ليست من بعثي فأنا أتحمل المسؤلية على ذلك. ولن تكون المسؤلية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة كياهى الحاج أحد صديق الإسلامية الحكومية جميرا.

هذا وقد كتبت هذا الإقرار بناءً على رغبتي الخاصة ألم يجري أحد على ذلك.

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

جميرا، ٢٥ نوفمبر ٢٠٢٤

الباحثة



الرقم الجامعي: ٢٣٣٢٠٦٠٢٠٠٨

ملخص البحث

ألفة رشيدة الشريفة، ٢٠٢٥. "تطوير مواد خط النسخ والرقعة من كتاب العربية بين يديك لتحسين الكتابة لدى الطالبات بقسم الإعداد اللغوي بجامعة الإمام الشافعي جميرا". رسالة الماجستير. قسم تعليم اللغة العربية. كلية الدراسات العليا. تحت الإشراف: (١) الدكتور الحاج شمس الأنام الماجستير (٢) الدكتور أسيب مولانا الماجستير

الكلمات الرئيسية: تطوير، مواد خط، النسخ، الرقعة، مهارة الكتابة، كتاب العربية بين يديك

تعتبر مهارة الكتابة مهارة أساسية في تعليم اللغة العربية ومن الجامعة التي تدرس طلابها هذه المهارة جامعة الإمام الشافعي جميرا من خلال مقرر الخط العربي بخط النسخ والرقعة لتعزيز نظافة وجمال الكتابة. ومع ذلك، تواجه الطالبات صعوبة في كتابة الحروف والجمل العربية بشكل صحيح بسبب قلة التدريب وندرة المواد التعليمية. ولحل هذه المشكلة، قامت الباحثة بتطوير مواد خط النسخ والرقعة من كتاب العربية بين يديك بمدف تحسين مهارة الكتابة لدى الطالبات.

أهداف هذا البحث هي: ١. وصف تطوير مواد خط النسخ والرقعة من كتاب العربية بين يديك لتحسين الكتابة لدى الطالبات بقسم الإعداد اللغوي بجامعة الإمام الشافعي جميرا. ٢. معرفة مدى صلاحية المنتج من المدقق الخبرير المتخصص في مجال تعليم اللغة العربية عن المنتج المطور لمواد تعليم خط النسخ والرقعة من كتاب العربية بين يديك لدى الطالبات بقسم الإعداد اللغوي بجامعة الإمام الشافعي جميرا. ٣. معرفة مدى فعالية المنتج المطور لتحسين مهارة الكتابة لدى الطالبات في قسم الإعداد اللغوي المهيدي بجامعة الإمام الشافعي جميرا.

تستخدم هذه الدراسة منهج البحث والتطوير (*R&D*) بنموذج ADDIE الذي يتضمن خمس مراحل: تحليل الاحتياجات، تصميم المنتج، تطوير المنتج، التطبيق، والتقييم. تم جمع البيانات من خلال الملاحظة، والمقابلات، والتوثيق لبيانات نوعية، بالإضافة إلى الاستبيانات والاختبارات لبيانات كمية. أما عينة البحث فهي طالبات في قسم الإعداد اللغوي التمهيدي بجامعة الإمام الشافعي جميرا، وعددهن ٥٠ طالبة. وتم تحليل البيانات باستخدام اختبار paired sample *t-test* و independent sample *t-test* باستخدام برنامج JASP.

ونتائج البحث ما يلي: ١. مرّ تطوير مواد خط النسخ وخط الرقعة بعدة مراحل شملت تحديد المشكلة، جمع بيانات الحروف والجمل بخطي النسخ والرقعة، إعداد التدريبيات، وتصميم المنتج التعليمي. ٢. أظهر تقييم الخبراء أن المنتج يصلح للاستخدام بمعدل صلاحية ٩٥,٥٪ في المحتوى واللغة بتقدير جيد جداً، و ٩٢٪ في التصميم والمحتوى بتقدير جيد جداً، مما يدل على ملاءمة المادة للتدريس. ٣. ارتفع متوسط درجات الاختبار في الصف التجاري من ٥٧,٥٦ إلى ٧٧,٦٠ في الاختبار النهائي، وأظهرت نتائج تحليل العينات المزدوجة (*paired samples t-test*) دالة إحصائية معنوية بقيمة ٠,٠٠١ $p <$ ، ودللت نتائج اختبار العينات المستقل (*independent samples t-test*) تحسين مهارة الكتابة لدى طالبات الصف التجاري مقارنة بالصف الضابط الذي لم يستخدم المنتج، حيث كانت القيمة الدالة أقل من ٥٪ ($p < 0,001$)، مما يثبت فعالية المنتج في تحسين مهارة الكتابة.

ABSTRACT

Ulfah Rasyidatus Syarifah, 2025. "Development of Naskh and Ruq'ah Font Materials in the Arabiyyah Bainā Yadaika Textbook to Improve the Writing Skills of Female Students in the Language Preparation Program at Sekolah Tinggi Imam Syafii Jember". Thesis Arabic Education Study Program, Postgraduate Program Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember. Advisor; 1. Dr. H. Syamsul Anam, M.Pd. 2. Dr. Asep Maulana, M. Pd.

Keywords: Development, Calligraphy, Naskh, Ruq'ah, Writing Skills, Arabiyyah baina Yadaik

Mastery of Arabic writing skills is essential and is taught at STDI Imam Syafii Jember through the Arabic calligraphy course to enhance neatness and aesthetic quality. However, many female students experience difficulties in writing Arabic letters and sentences correctly due to limited practice and insufficient teaching materials. To address this issue, the researcher developed Naskh and Ruq'ah calligraphy materials based on the Al-'Arabiyyah Bainā Yadaika textbook to improve students' Arabic writing skills.

The objectives of this study are: 1) To develop Naskh and Ruq'ah calligraphy materials in the Al-'Arabiyyah Bainā Yadaika textbook to enhance the writing skills of female students at Sekolah Tinggi Imam Syafii Jember. 2) To evaluate the feasibility of the developed product for improving students' writing skills. 3) To measure the effectiveness of the product in improving writing skills at the institution.

This study employs a Research and Development (R&D) method using the ADDIE model, which includes five stages: needs analysis, product design, product development, implementation, and evaluation. Data were collected through observation, interviews, and documentation for qualitative data, as well as questionnaires and tests for quantitative data. The population and sample consisted of 50 beginner-level i'dād lughawī female students at STDI Imam Syafii Jember. Data analysis was performed using paired sample t-tests and independent sample t-tests with the JASP application.

The results of the study indicated that: 1) The development of Naskh and Ruq'ah materials involved several stages, including problem identification, collection of letter and sentence samples, preparation of exercises, and instructional material design. 2) Expert assessment showed that the product is feasible, with a material and language appropriateness score of 95.5% (very good), and design and content scoring 92% (very good), indicating that the developed materials are suitable for instructional use. 3) The pre-test average score of the experimental class was 57.56, which increased to 77.60 in the post-test. The paired sample t-test showed significant results ($p < 0.001$). The independent t-test demonstrated that the experimental class had significantly higher improvements in writing skills than the control class that did not use the product, with a significance value of $<5\%$ ($p < 0.001$). Thus, the product is considered effective in improving writing skills.

ABSTRAK

Ulfah Rasyidatus Syarifah, 2025. "Pengembangan Materi Khat Naskhi dan Ruq'ah pada Buku *Arabiyyah Baina Yadaika* untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Mahasiswi Program Persiapan Bahasa di Sekolah Tinggi Imam Syafii Jember". Tesis Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Pascasarjana Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember. Pembimbing; 1. Dr. H. Syamsul Anam, M.Pd. 2. Dr. Asep Maulana, M. Pd.

Kata Kunci: Pengembangan, Khat, Naskhi, Ruq'ah, Keterampilan Menulis, Arabiyyah baina Yadaik

Keterampilan menulis Arab sangat penting dan diajarkan di STDI Imam Syafii Jember melalui mata kuliah khat Arab untuk meningkatkan kerapihan dan estetika tulisan. Namun, mahasiswi mengalami kesulitan menulis huruf dan kalimat Arab dengan benar akibat kurang latihan dan terbatasnya bahan ajar. Untuk mengatasi hal ini, peneliti mengembangkan materi khat Naskhi dan Ruq'ah dari buku Al-Arabiyyah Baina Yadaika guna meningkatkan keterampilan menulis mahasiswa.

Tujuan penelitian ini adalah: 1. Mengembangkan materi khat Naskhi dan Ruq'ah pada buku Al-Arabiyyah Baina Yadaika untuk meningkatkan keterampilan menulis mahasiswa di Sekolah Tinggi Imam Syafii Jember. 2. Menilai kelayakan produk yang dikembangkan untuk peningkatan keterampilan menulis mahasiswa. 3. Mengukur efektivitas produk dalam meningkatkan keterampilan menulis mahasiswa di institusi tersebut.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian dan pengembangan (R&D) dengan model ADDIE yang meliputi lima tahap: analisis kebutuhan, desain produk, pengembangan produk, penerapan, dan evaluasi. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dokumentasi untuk data kualitatif, serta angket dan tes untuk data kuantitatif. Populasi dan sampel adalah mahasiswa idad lughawy pemula di STDI Imam Syafii Jember yang berjumlah 50 mahasiswa. Analisis data dilakukan menggunakan uji *paired sample t-test* dan *independent sample t-test* dengan aplikasi JASP.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1. Pengembangan materi khat Naskhi dan Ruq'ah melewati beberapa tahap yaitu identifikasi masalah, pengumpulan data huruf dan kalimat, penyusunan latihan, dan desain produk bahan ajar. 2. Penilaian ahli menunjukkan produk layak dengan skor kelayakan materi dan konten 95,5% (sangat baik) serta desain dan konten 92% (sangat baik). Yang menunjukkan bahwa materi yang dikembangkan cocok digunakan untuk peroses pembelajaran. Skor tes awal kelas eksperimen rata-rata 57,56 meningkat menjadi 77,60 pada tes akhir, dengan hasil uji paired sample t-test signifikan ($p<0,001$). Uji independent t-test menunjukkan peningkatan keterampilan menulis mahasiswa kelas eksperimen yang kelas kontrol yang tidak menggunakan produk dengan nilai signifikansi $<5\%$ ($p<0,001$), sehingga produk dinilai efektif dalam meningkatkan keterampilan menulis.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم إلى يوم الدين أما بعد:

أتوجه بشكري العميق إلى الله سبحانه وتعالى، الذي كرمني بتوفيقه خلال رحلة إنجاز هذه الرسالة العلمية، فهو رب الباري الكريم الدائم الفضل، لا ينقطع عنونه ولا ينحسر إحسانه إذ به يتحقق التوفيق وتكامل النجاحات، وهو قادر على إتمام كل خير بفضله الواسع.

وما من شكور إلا وشكر للناس الذين مدُوا يد المساعدة، ورفقوا هذا الطريق بالعون والدعم، فمن خلال كلمات الاعتراف بالجميل والتقدير، أتوجه الآن بتقديم خالص عبارات الشكر والتقدير لكل من ساهم في إنجاز هذا البحث:

١. لفضيلة الأستاذ الدكتور حفيظ رئيس جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، أُعبر عن بالغ امتناني وعظيم شكري له الذي كان دعمه المتواصل سبب من أسباب نجاح هذا العمل، نسأل الله أن يبارك جهوده ويجزيه خير الجزاء.

٢. إلى فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج مشهودي الماجستير مدير كلية الدراسات العليا بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، الشكر والتقدير له على إرشاداته الشمينة ونصائحه البناءة، وأدعو الله أن ينفع به الإسلام والمسلمين يفيض عليه برحماته.

٣. إلى فضيلة الدكتور الحاج شمس الأنام الماجستير، رئيس قسم تعليم اللغة العربية، والمشرف الأول على هذه الرسالة، أمنته له كل الامتنان على حرصه القائم ووقته المبذول وإشرافه الرصين، فقد كان دعمه أساساً لإنطلاقة هذه الرسالة، بارك الله فيه وجزاه عنا خير الجزاء.

٤. إلى فضيلة الدكتور أسيب مولانا الماجستير بوصفه المشرف الثاني، كل الشكر والتقدير له على ملاحظاته الدقيقة ومتابعته الحثيثة، التي أسهمت بوضوح في رفع مستوى الرسالة وتطويرها، وأسأل الله أن يوفقه ويحفظه.

٥. إلى فضيلة الأستاذ الدكتور فيصل ناصر بن ماضي الماجستير بوصفه المناقش الرئيسي في مجلس المناقشة، أرسل خالص تقديرني وامتناني على نقه العلمي البناء وملاحظاته القيمة التي ثرت العمل وزادت من شموله، وأسأل الله أن يبارك جهوده و يجعلها في ميزان حسناته.
٦. إلى فضيلة الدكتور عبد الحيط الماجستير بوصفه رئيس مجلس مناقشة رسالة الماجستير على بذصفحة الموافقة من المشرفين الاهتمام والعناء في مجالس مدارسة النتائج ومناقشة الرسالة. نسأل الله العلي القدير أن يبارك في جهوده و يجعله ذخراً للعلم والدين، وأن يوفقنا وإياه لما فيه الخير والصلاح في الدنيا والأخرة.
٧. إلى فضيلة الدكتور مفتاح الهدى الماجستير والدكتور مسکود الماجستير، لا يفوتي أن أتقدم بالشكر لفضيلة الدكتور مفتاح الهدى، الخبر الأول في المحتوى واللغة العربية، وللدكتور مسکود، الخبر الثاني في تصميم المحتوى، لما قدماه من تقييم موضوعي ونصائح قيمة ساعدت في تحسين جودة المنتج وإخراجه بأفضل صورة، وأسأل الله أن يجزيهم خيراً.
٨. إلى أعضاء هيئة التدريس الكرام، أتقدم بأسى آيات الشكر والعرفان على دعمهم العلمي المستمر وتحييتهم لبيئة تعليمية محفزة كانت سبباً في مواصلتي العملية بكل نشاط، وفقهم الله وسدّ خطأهم.
٩. إلى والدي ووالدي المحبوبين، أمي الكبير وشكري الجزيل على عطفهم اللامحدود وحبهم الكبير، فقد كان وقوفهم إلى جانبي نبعاً من الحنان والدعم الذي لا ينضب، أدعوا الله أن يطيل في أعمارهم ويعنهم السعادة والصحة.
١٠. إلى إخوتي الأعزاء: محمد زين الدين معرفة، محمد عرفان الدين حيدر، محمد فائق عطاء الله، والفتح محمد نبيل، شكرأً لكل كلمة دعم وتشجيع كانوا لها السبق، أدعو لهم بالتوفيق والسعادة في حياتهم.
١١. إلى زملائي وزميلاتي الأعزاء الكرام، أرسل أسمى كلمات التقدير والامتنان على روحهم الطيبة وتعاونهم الدائم، وأتمنى لهم دوام التوفيق والنجاح فيما يحبون ويرضون.
- فهذه الرسالة بعيدة عن الكمال ولا يسلم ما فيها من الأخطاء سواء من جهة المحتويات أو الكتابة فالانتقادات والاقتراحات مرجوتان لأجل إتمام هذا البحث. عسى أن يكون هذا البحث نافعاً للباحثة وللقارئ.

الفهرس

صفحة الموافقة من المشرفين.....بب
الموافقة والاعتماد من لجنة المناقشة.....جج
إقرار أصالة البحثب
ملخص البحثد
كلمة الشكر والتقديرز
الفهرس.....طط
الباب الأول: المقدمة.....١
أ. خلفية البحث١
ب. مشكلات البحث١١
ج. أهداف البحث والتطوير.....١٢
د. مواصفات المنتج١٢
هـ. أهمية البحث والتطوير.....١٦
و. فروض البحث والتطوير.....١٦
ز. حدود البحث والتطوير١٦
حـ. التعريف الإجرائي١٧
الباب الثاني: الدراسة المكتبية.....١٩
أ. الدراسات السابقة١٩
بـ. الدراسة النظرية٣٣
١ . المواد التعليمية.....٣٣
٢ . مهارة الكتابة٣٩

٣. الخط العربي	٤٥
٤. كتاب العربية بين يديك	٥٦
الباب الثالث: منهج البحث والتطوير	٥٩
أ. منهج البحث والتطوير	٥٩
ج. تجربة المنتج	٦١
د. تصميم التجربة	٦٢
هـ. متغيرات البحث	٦٢
و. مجتمع البحث وعيناته	٦٢
ز. نوع البيانات	٦٣
حـ. أسلوب جمع البيانات	٦٤
طـ. أسلوب تحليل البيانات	٦٥
الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها	٦٧
أـ. تطوير مواد خط النسخ والرقعة من كتاب العربية بين يديك لتحسين الكتابة لدى الطالبات بقسم الإعداد اللغوي بجامعة الإمام الشافعي جمـر	٦٧
١. تحليل الاحتياجات	٦٧
٢. تصميم المنتج	٦٩
٣ـ. تطوير المنتج	٧٠
بـ. صلاحية مواد خط النسخ والرقعة من كتاب العربية بين يديك لتحسين الكتابة لدى الطالبات بقسم الإعداد اللغوي بجامعة الإمام الشافعي جمـر	٧٤
١ـ. تعديل المنتج	٧٩
٢ـ. تجربة المنتج	٨٧

الباب الخامس: المناقشة والتأويل	٩٥
أ. الدراسة حول مواد خط النسخ والرقعة من كتاب العربية بين يديك لتحسين الكتابة لدى الطلابات بقسم الإعداد اللغوي بجامعة الإمام الشافعي جمبر ٩٥	
ب. الدراسة حول صلاحية المنتج المطور لترقية مهارة الكتابة لدى الطالبات في قسم الإعداد اللغوي التمهيدي بجامعة الإمام الشافعي جمبر..... ١٠١	
ج. الدراسة حول فعالية استخدام المنتج المطور لترقية مهارة الكتابة لدى الطالبات في قسم الإعداد اللغوي التمهيدي بجامعة الإمام الشافعي جمبر..... ١٠٢	
الباب السادس: الخاتمة	١٠٣
أ. الخلاصة	١٠٣
ب. الاقتراحات	١٠٤
قائمة المراجع.....	١٠٥
الملاحق.....	١١١



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة تُعتبر جانباً أساسياً من جوانب الحياة، وهي عنصر مهم من عناصرها. تُعد اللغة الركيزة الأولى في عملية التفكير، وهي وعاء المعرفة ووسيلة التواصل الرئيسية التي تربط بين الناس والأجيال المختلفة، وبين الأمم المتعددة. تُستخدم اللغة كأداة لتفاهم والتواصل، ونقل المشاعر والأحساس. هذا القدر من أهمية اللغة هو أمر مشترك بين جميع البشر وبين جميع اللغات في كل زمان ومكان. ومن بين هذه اللغات، تميزت اللغة العربية بأنها اللغة التي اختارها الله تعالى لوحده، لما تتمتع به من خصائص فريدة، وتعتبر هذه اللغة من أهم اللغات في العالم^١. قال الله تعالى في كتابه الكريم: ﴿إِنَّا أَنزَلْنَا قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِّعُلْمِكُمْ تَعْقِلُونَ﴾^٢.

انتشرت هذه اللغة وتطورت في العالم مع ظهور الإسلام. حمل العرب رسالة الإسلام إلى مختلف أنحاء العالم، ومعها لغة القرآن. وقد تأثرت شعوب غرب آسيا وشمال إفريقيا بالإسلام، فاستبدلوا لغاتهم الأصلية بلغة القرآن. بمعنى أن جهودهم للإسلام هو الذي أدى إلى تعريبهم، حيث انتقلوا من دين إلى آخر ومن لغة إلى أخرى.^٣

استناداً إلى انتشار هذه اللغة في جميع أنحاء العالم، فإنها تُعتبر أدوات تُستخدم في مجالات متعددة، بما في ذلك التعليم والدين والثقافة.^٤ ومن الجدير بالذكر أن هذه اللغة تُعتبر واحدة من اللغات الست الرسمية المعتمدة عالمياً، وهذه المميزات تشجع الناس على تعلمها وإنقاذهَا.

وصلت هذه اللغة إلى إندونيسيا عبر مراحل طويلة، حيث عرف العرب إندونيسيا منذ زمن بعيد. فقد وصلوا إليها في القرن الأول الهجري، الذي يوافق القرن السابع الميلادي، من خلال التجارة والاقتصاد وتبادل السلع والحاصلين. كان تجار العرب منتشرون في الطرق التجارية، وقد أسسوا مراكز تجارية في جميع المدن التي نزلوا فيها. وبذلك، استمرت العلاقات التجارية بين العرب وأهالي إندونيسيا

¹ Madi Amar Ali, “Ahammiyah Al-Lughah Al-Arabiyyah Wa Mumayyizatuha,” (*IMIES International Muktamar for Arabic Language and Islamic Studies* 1, no. 2 (2022): 354–72.

² سورة يوسف، الآية ٢٠.

³ Madi Amar Ali, “Ahammiyah Al-Lughah Al-Arabiyyah Wa Mumayyizatuha”, 355

⁴ Madi Amar Ali, “Ahammiyah Al-Lughah Al-Arabiyyah Wa Mumayyizatuha”, 355

منذ ذلك الحين وحتى يومنا هذا، حتى بعد ظهور الإسلام^٥. أدت هذه العلاقة إلى تشجيع معظم سكان إندونيسيا على تعلم اللغة العربية، مما جعل لهذه اللغة مكانة رفيعة في قلوبهم.

بعد ما تم إنشاء المؤسسات التعليمية في إندونيسيا وقامت وزارة الشؤون الدينية تشرف عليها^٦ أصبحت هذه المؤسسات تتبع المنهج الذي وضعته الوزارة لها. وتنقسم تلك المؤسسات إلى قسمين: المدارس والجامعات الإسلامية الحكومية التي أنشأها الحكومة، والمدارس والجامعات الأهلية التي أسسها الأفراد أو الجمعيات الإسلامية.^٧

مع تأسيس هذه المؤسسات، اهتمت المعاهد الإسلامية اهتماماً كبيراً بتعليم اللغة العربية لأنبائها المسلمين منذ زمن بعيد، وذلك بهدف تزويدهم بالمهارات اللغوية الالزامية لفهم القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة ومصادر القيم والعلوم الإسلامية الأخرى. لذلك، تم تضمين مادة اللغة العربية في المناهج الدراسية لهذه المؤسسات مع الالتزام بالمنهج والنظام الذي وضعه وزارة الشؤون الدينية.^٨

إن ما أقرته وزارة الشؤون الدينية في إندونيسيا بشأن تعليم اللغة العربية يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالقوانين والسياسات التعليمية الوطنية. ويمكن توضيح ذلك من خلال النقاط التالية:

١. يتم تنظيم قرارات وزارة الشؤون الدينية المتعلقة بتعليم اللغة العربية ضمن إطار قانوني شامل، بما في ذلك الدستور الإندونيسي لعام ١٩٤٥ الذي يضمن حق كل مواطن في الحصول على التعليم. وهذا يتماشى مع جهود الوزارة لضمان أن التعليم الديني، بما في ذلك اللغة العربية، يكون جزءاً أساسياً من النظام التعليمي الوطني.
٢. تم تنظيم قرارات وزير الشؤون الدينية (KMA) مثل KMA رقم ١٨٣ لعام ٢٠١٩ و KMA رقم ١٨٩ لعام ٢٠١٩ ، والتي تتعلق بالمناهج الدراسية للتعليم الديني الإسلامي واللغة العربية في

⁵ Andi Holilullah and Fouad Larhzizer, “Makanatu Al-Lughah Al-Arabiyyah Fi Indunisia,” *Tsaqofiya: Jurusan Pendidikan Bahasa Arab IAIN Ponorogo* 2, no. 2 (2020): 148–59, <https://doi.org/10.21154/tsaqofiya.v2i2.30>, 150

⁶ Manpan Drajat, “Sejarah Madrasah Di Indonesia,” *Al-Afkar: Journal for Islamic Studies* 1, no. 1 (2018): 196–206, <https://doi.org/10.5281/zenodo.1161729>, 199

⁷ Holilullah and Larhzizer, “Makanatu Al-Lughah Al-Arabiyyah Fi Indunisia.” ,156

⁸ Holilullah and Larhzizer. ,156

المدارس الدينية. تعكس هذه السياسات تنفيذ قانون النظام التعليمي الوطني رقم ٢٠ لعام ٢٠٠٣، الذي يستلزم وجود معايير وطنية للمناهج الدراسية في إندونيسيا.^٩

٣. في إطار التعليم الديني، لا تُعتبر اللغة العربية مجرد مادة دراسية، بل تُستخدم أيضًا كوسيلة لفهم النصوص الدينية. وهذا يتماشى مع الأهداف الوطنية للتعليم بشكل عام، والتي تهدف إلى تشكيل شخصية الأمة وأخلاقها وفقًا للقيم الدينية.

٤. ترکز قرارات وزارة أخرى على تعزيز جودة تدريس اللغة العربية من خلال تدريب المعلمين وتطوير المحتوى التعليمي، مما يتماشى مع السياسة الحكومية الرامية إلى توفير موارد بشرية عالية الجودة في مجال التعليم.

٥. يُعتبر تعليم اللغة العربية أمرًا بالغ الأهمية في ظل العولمة وال العلاقات الدولية، خاصةً بالنسبة للدول ذات الأغلبية المسلمة مثل إندونيسيا. وهذا يعكس السياسة الخارجية الواسعة وال الحاجة إلى تعزيز التواصل الثقافي بين المجتمعات المختلفة^{١٠}.

تشتمل اللغة العربية على مهارتين رئيسيتين: المهارة الاستقبالية والمهارة الإنتاجية. حيث تحتوي المهارات الاستقبالية الاستماع والتحدث، بينما تضم المهارات الإنتاجية القراءة والكتابة. كل مهارة من هذه المهارات تتطلب أساليب تدريس وتعليم خاصة بها، وهي متربطة بشكل وثيق في عملية تعلم اللغة. ومن الأهداف الأساسية لتعليم اللغة هو تعزيز قدرات الطلاب في استخدام اللغة، سواء كان ذلك بشكل شفهي أو كتابي.^{١١}

KIAL HAJI LACHMAD SIDDIQ
الكتابة من مهارة اللغة الرابعة، بعد المهارات الثلاث الأخرى وهي الاستماع، والتحدث، والقراءة. مهارة الكتابة نتيجة نتائج تعلم اللغة، وهي مهارة شاملة تعتمد على المهارات الأخرى. لذا، تُعتبر الكتابة في المرتبة الأخيرة من جميع ما يتعلمها الفرد

^٩ Keputusan Menteri Agama (KMA) No. 189 Tahun 2019 Tentang Kurikulum Bahasa Arab Di Madrasah.

^{١٠} Direktur Jenderal Pendidikan Islam, “Keputusan Direktur Jenderal Pendidikan Islam Nomor 3302. Tahun 2024 Capaian Pembelajaran Pendidikan Agama Islam dan Bahasa Arab Kurikulum Merdeka Pada Madrasah,” *Mushaf Aisyah Al-Qur'an Dan Terjemah*, vol. 2023, 2022, <https://mtsmu2bakid.sch.id/capaian-pembelajaran-pai-dan-bahasa-arab-kurikulum-merdeka-terbaru-tahun-2024/>.

^{١١} Suhaji Agus, “Thuruqu Tadrisi Al-Khat Al- Araby Bi Ma'had An-Nida Midan,” *Cendekia Inovatif Dan Berbudaya* 1, no. 4 (2024): 399–410, <https://doi.org/10.59996/cendib.v1i4.530>.

في اللغة، ولكن هذا لا يعني أنها تدرس في المرحلة النهائية من عملية التعليم، بل تُعتمد على احتياجات المتعلم في إتقان أي من المهارات التي يرغب في تطويرها.^{١٢}

ومن أهمية الكتابة أنها حافظة على الإنسان حاجته، ومقيدة لها عن النسيان ومباعدة ضمائر النفس إلى بعيد الغائب، ومحلدة نتائج الأفكار والعلوم في الصحف، ورافعة رتب الوجود للمعاني. كما تمثل أهميتها أيضاً في كونها تمكن اللغات المكتوبة من عبور التاريخ، والبقاء على ساحتها مدة أطول، وليس هذا فحسب؛ فقد جاء في كتاب موت اللغة، أن المتحدثين بلغة مهددة بالانقراض والموت يستطيعون حمايتها من ذلك إن استطاعوا كتابتها.^{١٣}

أظهرت الدراسة السابقة أن الطلاب يواجهون صعوبة في إنتاج كتابية جيدة.^{١٤} بالنسبة للطلاب الإندونيسيين، تُعتبر اللغة العربية لغة أجنبية، حيث يوجد فرق كبير بين الكتابة بالعربية والكتابة بالإندونيسية، ومن هذه الفروق:

(١) تبدأ الكتابة باللغة العربية من الجهة اليمنى، بينما الكتابة بالإندونيسية تبدأ من الجهة اليسرى.

(٢) تُكتب الحروف العربية وفقاً لخصائصها، حيث تُكتب بعضها من أعلى السطر وبعضها من وسطه، وهناك حروف تُكتب في بداية الكلمة أو نهايتها ولا يمكن أن تتصل بالحروف الأخرى مثل الدال والذال والراء والزاي والواو. بينما توجد حروف أخرى يمكن استخدامها في جميع الواقع.^{١٥}

كما أظهرت الدراسة السابقة أن الطلاب واجهوا مشكلات لغوية وغير لغوية. من بين المشكلات اللغوية، توجد صعوبات تتعلق بالنسخ والإملاء، أي القدرة على كتابة الحروف العربية بشكل صحيح، والتمييز بين الحروف المتشابهة في النطق. وأظهرت أيضاً أن مستوى

^{١٢} Ahmad Muradi, “Waqi’u Ta’limi Maharoti Al-Kitabah Bi-Indunisia Musykilatan Wa-Hululan,” *Arabiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* 5, no. 1 (2018): 155–70, <https://doi.org/10.15408/a.v5i1.7795>.

^{١٣} حسين ناصر عبد الله زرقى، “ألفاظ الكتابة في معجم لسان العرب دراسة دلالية” (كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الملك عبد العزيز المملكة العربية السعودية، ٢٠٢٣)، ٥٠

^{١٤} Nurul Huda, “Komponen-Komponen Pembelajaran Al-Kitâbah Bahasa Arab Nurul Huda 1,” *Al-Mahira: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 2, no. 1 (2016): 1–22.

^{١٥} Muradi, “Waqi’u Ta’limi Maharoti Al-Kitabah Bi-Indunisia Musykilatan Wa-Hululan.”, 157

كتابة الطلاب لا يزال بحاجة إلى تحسين، وذلك لعدم وضوح الكتابة ، كخروجها من حدود الشكل الفني العربي وهذا يؤدي إلى عدم سهولة قراءة الكتابة فيؤدي إلى صعوبة المعلم في تصحيح الواجبات والاختبارات.^{١٦} كان يتم تدريس النسخ أو الخط في المراحل الأساسية والمتوسطة، ويجب إنقانه بدقة ليصبح الطلاب ماهرين فيه ويتجنباً للأخطاء.^{١٧}

تُقسم المواد المتعلقة بمهارة الكتابة إلى ثلاثة فروع: ١) النسخ أو الخط. ٢) الإملاء. ٣) الإنشاء أو التعبير الكتابي.^{١٨} تسعى أهداف تعليم الخط العربي إلى تحقيق عدة غايات تربوية، منها:

١. اعتبار الخط وسيلة هامة للتعبير.
٢. كون الخط مكملاً لعمليات القراءة والكتابة باللغة العربية.
٣. كون الخط جزءاً من عملية الإملاء.
٤. تعويد الأفراد على السرعة في الكتابة.
٥. غرس القيم الجمالية والذوقية خلال الكتابة.
٦. تدريب الأفراد على ملاحظة التفاصيل الدقيقة في الكتابة.

إن تدريب الأفراد على القواعد والأسس الخاصة بالخط العربي يُكسبهم جمالاً في الكتابة، حيث يعتبر الخط وسيلة تعبير لغوي وليس فناً مستقلاً. وبالتالي، يتضح أن دراسة الخط العربي تلعب دوراً تربوياً وتعليمياً، لما يحتويه من ميزات تجعله أداة فعالة في تعليم اللغة العربية. لذلك، تم اعتماد أساليب خاصة لتعلم الخط من قبل الأفراد العرب وغيرهم.^{١٩}

^{١٦} إخلاص العمل، “مقارنة كتاب ‘العربية للحياة’ وكتاب ‘العربية بين يديك’ لمهارة الكتابة على نظرية عبد الرحمن بن إبراهيم الغوزان ”، جامعة مولانا مالك براهيم الإسلامية الحكومية مالانج-٤، <http://etheses.uin.ac.id/56167/6/210104210044.pdf> (2023).

^{١٧} Muradi, “Waqi'u Ta'limi Maharoti Al-Kitabah Bi-Indunisia Musykilatan Wa-Hululan.”, 162

^{١٨} Muradi. “Waqi'u Ta'limi Maharoti Al-Kitabah Bi-Indunisia Musykilatan Wa-Hululan.”, 160

^{١٩} Duaa Mohammed Alashari, “The Aesthetics of Arabic Calligraphy and Its Role in Teaching Arabic: An Analytical Study,” *The Journal of Arabic Language Specialized Research (JALSR)* 06, no. October (2021): 58–74, www.jalsr.misd.tech.

قبل أن يبدأ الطالب في تحسين خطهم العربي، من الضروري تدريسيهم على تحسين مهارات الكتابة لديهم أولاً، وذلك للتكيف مع الأساسيات قبل الانتقال إلى تعلم الخط العربي. سيسهل ذلك عليهم فهم تشكيل الحروف والألفاظ أثناء تعلمهم لتحسين الخط. غالباً ما يواجه المتعلمون صعوبات عند محاولة تعلم الخط العربي مباشرة، خاصة إذا لم يكونوا قد أتموا تحسين مهارات الكتابة، سواء في كيفية شحذ القلم أو تحضير الحبر أو رسم الحروف على الورق. إذا كانت أي من هذه الأدوات غير مناسبة، فإن النتيجة لن تكون مرضية.^{٢٠}

تحسين الخط العربي وتحسين الكتابة هما نوعان من التعلم في مجال الكتابة باللغة العربية، ويتميز كل منهما بفارق واضح في أساليب الكتابة والأدوات المستخدمة. الأدوات المستخدمة في تحسين الكتابة تتضمن القلم العادي، الذي يتيح للطلاب فرصة التدريب على الكتابة بطريقة بسيطة وسهلة. يهدف هذا النوع من التعليم إلى تمكين الطلاب من تحسين مهارات الكتابة قبل الانتقال إلى تعلم الخط العربي.

أما بالنسبة لتحسين الخط العربي، فإن الأدوات المستخدمة تختلف عن القلم العادي، حيث تُستخدم أقلام مثل القلم الجاوي، المصممة خصيصاً للخط العربي. تتطلب هذه الأدوات مهارات أعلى في الاستخدام، مما يجعل عملية التعلم أكثر تعقيداً، حيث تركز على الجماليات والتقنيات الالزمة لكتابة الحروف العربية بشكل جذاب.^{٢١}

من المؤسسات التعليمية التي تعلم أبناءها الخط العربي هي الجامعة الإمام الشافعي للدراسات الإسلامية بجمبر وتعتمد هذه الجامعة على كتاب العربية بين يديك في تعليم طلابها اللغة العربية لأن هذا الكتاب يعتبر من المصادر التعليمية المتميزة لتعلم اللغة. يتضمن هذا الكتاب تعليم فنون الخط العربي منها خط النسخ وخط الرقعة. هذا يساعد الطلاب على تطوير مهارات الكتابة اليدوية بجودة عالية، مما يعزز من جمال الكتابة ويزيد من تقديرهم لفن الخط العربي.

^{٢٠} Abdur Ro'uf Hasbullah and Iis Makhisoh, "Tahsin Al-Kitabah and Al-Khat Al-Araby Learning Innovations in the Digital Era," *Asalibuna* 7, no. 02 (2024): 14–33, <https://doi.org/10.30762/asalibuna.v7i02.2011>.

^{٢١} bdur Ro'uf Hasbullah and Iis Makhisoh, "Tahsin Al-Kitabah and Al-Khat Al-Araby Learning Innovations in the Digital Era", 17

تميز محتوى دراسة الخط العربي بتقديمه لأساليب كتابة الأحرف والكلمات بخط النسخ ثم خط الرقعة. يشتمل هذا الكتاب على منهج تدريسي يتدرج من السهل إلى الصعب، بغرض تسهيل الطلاب تطبيق محتوى الدرس بشكل عملي و يوفر الكتاب تمارين عملية تساعد الطلاب على تطبيق ما تعلموه من قواعد كتابة الخط العربي، مما يعزز من فهمهم للموضوع.

تبدأ تدريبات الخط من كتاب الطالب الثاني للجزء الأول إلى الجزء الثاني، فتكون تدريبات خط النسخ في الوحدات (١ إلى ٨) ، بينما تشمل تدريبات خط الرقعة الوحدات (٩ إلى ١٦). يبدأ كل من تدريبات النسخ والرقعة بتقديم الحروف التي تقع تحت السطر، وتلك التي لا تقع تحت السطر، مما يمهد الطريق لفهم أفضل للخطوط المستخدمة. بعد ذلك، يتم تدريب الطلاب على كتابة كلا النوعين من الخطوط من خلال مجموعة متنوعة من الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، والأبيات الشعرية. يقوم الطلاب بكتابة هذه النصوص في دفاترهم عدة مرات لتعزيز مهاراتهم في الخط. هذا المنهج يهدف إلى تطوير مهارات الكتابة لدى الطلاب، مما يساعدهم على التمييز بين الأنماط المختلفة للخطوط العربية ويعزز فهمهم للأدب العربي والدين^{٢٢}.

على الرغم من أن كتاب "العربية بين يديك" يعتبر من المصادر التعليمية الممتازة لتعلم اللغة العربية، حيث يقدم منهاجاً شاملاً ومتوازناً لتطوير المهارات اللغوية، إلا أنه بعد الملاحظة، وجدت الباحثة أن كتابة ٢٧ طالبات من ٥٠ لا تزال بحاجة إلى تحسين، فعندما يكتبن العبارات باللغة العربية وجدت الباحثة أنهن لم يتعودون الكتابة باللغة العربية مما يؤدي ذلك إلى عدم وضوح وقبح كتابتهن.^{٢٣}

^{٢٢} Nurfiah Nurfiah, Azhar Arsyad, and Rappe Rappe, "Al-Kitab Ad-Dirasy Al-Arabiyyah Bainya Yadaik Al-Mujallad as-Tsani (Dirasah Tahliliyyah Washfiyyah Taqwimiyyah," *Nukhbatush Uluum: Jurnal Bidang Kajian Islam* 8, no. 2 (2022): 316–34, <https://doi.org/10.36701/nukhbah.v8i2.603>.

^{٢٣} نتيجة الملاحظة مع الطالبات بقسم الإعداد اللغوي، جامعة الإمام الشافعي جميرا، ٢ ديسمبر ٢٠٢٤، الساعة الثامنة صباحاً.

عندما لاحظت الباحثة كتابة الطالبات هناك ليس بين كتابة حرف الدال بالراء، والكاف بالعين، والراء بالألف المقصورة، الهاء في وسط الكلمة، وحرف الطاء، والتتشابه بين حرف العين بالفاء، والفاء بالقاف، والذال بالراء، والعين بالهمزة.

ووجدت الباحثة أن الطالبات إنما هن حادثات التخرج من المدرسة الثانوية الحكومية ولم يتعدن كتابة العربية وهذا يؤدي إلى صعوبة ممارسة الكتابة بالعربية فكانت حثهن على الإكثار من الكتابة أمر مهم وكذلك تحسين المادة لتحسين الكتابة المناسبة لهن.

وعندما قامت الباحثة بالمقابلة مع أستاذات المادة العربية بعد ما أن انتهين من الاختبار أعمال السنة عن مستوى كتابة الطالبات وجدت أنهن يشتكين من عدم جودة كتابتهن وخروجها عن القواعد الثابتة للكتابة وهذا يؤدي إلى الصعوبة في قراءة إجابة الطالبات.

قالت الأستاذة أسماء خير النساء كمدرسة مادة خط العربي ومواد اللغة العربية الأخرى أن كتابة الطالبات لا تزال بحاجة إلى تحسين، فهناك عدم الوضوح في الكتابة مما يجعل قراءة كتابتهن صعبة وهناك تتشابه بين كتابة حرف الياء بالراء، والدال بالراء، والدال باللام، والسين بالسين المتصلة بالياء أو الألف المقصورة، وعدم وضوح كتابة حرف السين.^٤

وقالت الأستاذة لبني حارث كمدرسة الخط العربي ومواد اللغة العربية أن هناك أخطاء في كتابة حرف الهاء في وسط الكلمة، وحرف الطاء، والتتشابه بين حرف العين بالفاء، والفاء بالقاف، والذال بالراء، والعين بالهمزة.^٥

^٤ نتيجة المقابلة مع أسماء خير النساء، مدرسة في مادة الخط العربي ومواد اللغة العربية، المقابلة (جامعة الإمام الشافعي جميرا، ٤٠ ديسمبر ٢٠٢٤، الساعة الثانية ظهرا)

^٥ نتيجة المقابلة مع لبني حارث، مدرسة في مادة الخط العربي ومواد اللغة العربية، المقابلة (جامعة الإمام الشافعي جميرا، ٣٠ ديسمبر ٢٠٢٤، الساعة الواحدة ظهرا)

وقالت الأستاذة بنت نور إنسين كمدرسة المواد العربية أنها تشعر بالصعوبة عند قراءة كتابة الطالبات وذلك لعدم وضوحها.^{٢٦} وهنا بعض الصور التي تدل على أن مستوى كتابتهم لا زالت ضعيفة كالأتي:

جدول ١ . ١ كتابة ٤ طالبات للمستوى التمهيدي والتكميلي

(٢)	(١)
<p>• حبرى العيار ان يعود • اخترق المكان ان يسمط • عين الله ان يحيي الدعا</p>	<p>١. استمرى ٧١ بستار ٢. لا تفتق حدد وسائل التواصل الاجتماعي ٣. تحضرى الحذبة الفهدية العشاء ٤. تطلع المزكوة المدفورة التي قشيم ساحل لونها الصالى ولا يارى ٥. لا يجب تجنب المأشرب الرئيسي التي أسرى العرش سكر ومواءلة لونه المولد ٦. من المفترى وفتح شفاعة بليل واحدة تدعى هداها قصيرة ولورا وتأمل</p>
<p>ابعين الأقلن بين الناس ٣ محسن الأقلان ففي الانصراف الريانية للمردة البديهى ٢) الانصراف الريانية بوجرد الطالب المثالى في كلية الاعلام الشافعى يفهم ٣) الطالب المثالى الفأسنان المعلومان التشبيهية المصطلح ٢) المعلومان التشبيهية</p>	<p>صليلين كل كفة لينا معلى واحد، ثم ضئلا في جفن بفينة ١. أضباب طالب ٢. غادة فانيز و هيدر ميريل ٣. ثالثين رفع ٤. أولاده رفع ٥. خدث فلورينت باطلان ٦. أصنفناه ٧. الأشخاص</p>
(٤)	(٣)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

في الصورة الأولى وجدت أن الكتابة لا توصف بالوضوح وكذلك الصورة الثانية وفي الصورة الثالثة هناك لبس بين كتابة حرف الدال بالراء، والكاف بالعين، والراء بالألف المقصور. وفي الصورة الرابعة لبس بين حرف العين والكاف.

بعد تحليل أخطاء كتابة الطالبات، تبين أن هذا الكتاب على الرغم من كونه مصدراً تعليمياً

جيداً لتعلم اللغة العربية، إلا أنه يحتوي على بعض الأمور التي تؤثر على فعالية التعليم، منها:

^{٢٦} نتيجة المقابلة مع بنت نور إنسين، مدرسة في المواد العربية، المقابلة (جامعة الإمام الشافعي جميرا، ٢٨ نوفمبر ٢٠٢٤ ،

الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا)

(١) لا يقدم الكتاب شروحات كافية حول القواعد الأساسية لكل من خط النسخ وخط الرقعة، حيث يُطلب من الطلاب ببساطة متابعة الكتابات الموجودة في الكتاب دون وجود قواعد واضحة أو توجيهات تساعدهم على فهم كيفية تشكيل الحروف بشكل صحيح مما يجعل من الصعب على الطلاب فهم الفروق الدقيقة بينهما فيؤدي إلى صعوبة في تطبيق ما تعلموه، مما يؤثر سلباً على جودة كتاباتهم.

(٢) نقص التدريب العملي، حيث يُطلب من الطلاب كتابة النصوص مباشرةً بناءً على المثال المطروح دون وجود تدريبات كافية تسبق ذلك. هذا النقص يؤدي إلى عدم تواافق كتاباتهم مع ما هو مطلوب، حيث يكتبون بشكل مستقل دون الأساس القوي الذي يساعدهم على تطبيق ما تعلموه بشكل صحيح.

(٣) أن الكتاب لا يقدم للطلاب تحسين الكتابة الذي يعتمد على القلم العادي للكتابة وإنما يقدم لهم تحسين الخط العربي، مع أن الطلاب في حياتهم اليومية يكتبون بشكل متكرر باستخدام القلم العادي، وهذا يجعل الطلاب يشعرون بالافتقار إلى المهارات الالزمة لتطوير وتحسين جودة كتاباتهم. ولذلك، من المهم أن يتم تضمين تمارين لتحسين الكتابة بالقلم العادي في المناهج الدراسية، حتى يتمكن الطلاب من ممارسة الكتابة بشكل يتناسب مع احتياجاتهم اليومية ويعزز من ثقتهم في مهاراتهم الكتابية.

بناء على ما سبق من المشكلات تسعى الباحثة إلى كتابة رسالة بحث بعنوان "تطوير مواد خط النسخ والرقعة من كتاب العربية بين يديك لتحسين الكتابة لدى الطالبات بقسم الإعداد اللغوي بجامعة الإمام الشافعي جابر".

هدفت هذه الدراسة إلى تحسين مهارة الكتابة لدى الطالبات من خلال تطوير مواد تعليمية فعالة تعتمد على القلم العادي. سعت الباحثة إلى تقديم حلول عملية للتتحديات التي تواجهها الطالبات في تعلم كتابة العربية بخط النسخ والرقعة، مما يساعد في تعزيز جودة كتابتهن وزيادة ثقتهن في استخدام اللغة العربية. من خلال هذا البحث، آملت الباحثة في توفير أدوات وموارد تعليمية تسهم في تطوير مهارة الكتابة بشكل شامل، مما يؤدي إلى تحقيق نتائج إيجابية في الأداء الأكاديمي للطالبات. قررت الباحثة التركيز على نوعين من الخط، وهما خط النسخ وخط الرقعة. وقد تم اختيار هذين الخطين بناءً على احتياجات متعلمي اللغة العربية، خاصة في سياق تعلم اللغة العربية كإعداد لغوي.

تم اختيار خط النسخ بسبب خصائصه الواضحة وسهولة قراءته، مما يجعله مناسباً للاستخدام في كتابة النصوص الأكاديمية والمستندات الرسمية. كما يستخدم هذا الخط بشكل شائع في كتابة القرآن الكريم والأدب الكلاسيكي، ولهذا النوع من الخط قواعد ثابتة لكتابية الحروف والكلمات مما يسهل للمبتدئين إتقان هذا الخط بشكل أسرع مقارنة بالخطوط العبية الأخرى، لذا من المهم أن يتقنه المتعلمون قبل أن يبدؤوا تعليم الخطوط العربية الأخرى.²⁷

أما خط الرقعة فقد تم اختياره بسبب بساطته وسرعة كتابته. يستخدم هذا الخط غالباً في الحياة اليومية، مثل الملاحظات والمراسلات. من خلال إتقان خط الرقعة، يمكن للمتعلمين التواصل بشكل مكتوب بسهولة أكبر باللغة العربية.²⁸

وبذلك، فإن التركيز على هذين الخطين يتوقع أن يلي احتياجات متعلمي اللغة العربية في فهم واستخدام الكتابة العربية بشكل جيد وفعال.

ب. مشكلات البحث

بناء على ما سبق من خلفية البحث فمشكلات البحث كالتالي:

- ١) كيف يتم تطوير مواد خط النسخ والرقعة من كتاب العربية بين يديك لتحسين الكتابة لدى الطالبات بقسم الإعداد اللغوي بجامعة الإمام الشافعي جميرا؟
- ٢) ما مدى صلاحية المنتج من المدقق الخبير المتخصص في مجال التعليم اللغة العربية عن المنتج المطور لمواد تعليم خط النسخ والرقعة من كتاب العربية بين يديك لدى الطالبات بقسم الإعداد اللغوي بجامعة الإمام الشافعي جميرا؟
- ٣) ما مدى فعالية المنتج المطور لمواد خط النسخ والرقعة من كتاب العربية بين يديك لدى الطالبات بقسم الإعداد اللغوي بجامعة الإمام الشافعي جميرا من ناحية نتائج التعليم؟

²⁷ حسن عبد العليم يوسف، "الخط العربي،" *JOC: Journal of Calligraphy* 1, no. 1 (2021): 87–116.

١٠٥ ، <https://journal-pasca.um.ac.id/index.php/joc/article/view/32/40>.

²⁸ حسن عبد العليم يوسف، "الخط العربي،" ١٠٤ .

ج. أهداف البحث والتطوير

انطلاقاً من أسئلة البحث السابقة فأهداف هذه الدراسة وتطويرها هي كالتالي:

- (١) وصف خطوات تطوير مواد خط النسخ والرقعة من كتاب العربية بين يديك لتحسين الكتابة لدى الطالبات بقسم الإعداد اللغوي بجامعة الإمام الشافعي جميرا.
- (٢) معرفة مدى صلاحية المنتج من المدقق الخبير المتخصص في مجال التعليم اللغة العربية في المنتج المطور لمواد تعليم خط النسخ والرقعة من كتاب العربية بين يديك لدى الطالبات بقسم الإعداد اللغوي بجامعة الإمام الشافعي جميرا.
- (٤) معرفة مدى فعالية المنتج المطور لمواد تعليم خط النسخ والرقعة لتحسين الكتابة لدى الطالبات بقسم الإعداد اللغوي بجامعة الإمام الشافعي جميرا من ناحية نتائج التعليم.

د. مواصفات المنتج

المنتج التعليمي الذي تم تطويره هو القواعد والتدريبات لتحسين الكتابة، التي تُعد أدلة تعليمية هامة تهدف إلى تعزيز مهارات الكتابة باللغة العربية، وخاصة في خط النسخ والرقعة. تناول هذا المنتج التعليمي موضوع "تطوير مواد خط النسخ والرقعة بالقلم العادي من كتاب العربية بين يديك لتحسين الكتابة لدى الطالبات بقسم الإعداد اللغوي بجامعة الإمام الشافعي جميرا".

(١) المادة على شكل كتاب مدرسي يقتنيه الطالب والمدرس.

(٢) شكل الكتاب:

أ. الكتاب بمقاييس ISO B5 (17,6 cm x 25 cm). يوفر ورق B5 توازنًا مثالياً بين الحجم وسهولة الحمل، مما يجعله خياراً عملياً لجموعة متنوعة من الأغراض. فهو أكبر من A5 ، مما يوفر مساحة كافية للكتابة والطباعة، ولكنه أصغر حجماً وأكثر إحكاماً من A4 ، مما يجعله أكثر ملائمة للحمل والاستخدام اليومي.

نظراً لحجمه الصغير والمريح، فإن ورق B5 مثالي جداً للكتابة اليدوية، بالإضافة إلى كونه متعدد الاستخدامات لتطبيقات مختلفة مثل دفاتر الملاحظات وكتيبات الإرشادات والتقارير والمنشورات والعديد من المستندات الأخرى. باختصار، B5 هو خيار جيد عند الحاجة إلى ورق أكبر من A5 ولكن ليس بحجم A4 ، خاصة إذا كانت الكتابة بخط اليد كثيراً.^{٢٩}

²⁹ “Berbagai Hasil Percetakan Untuk Kertas Ukuran B5,” 2023, <https://snappy.co.id/artikel/produk-dengan-ukuran-b5>.

بـ. لون غلاف الكراسة أخضر اتبعاً لكتاب العربية بين يديك الجزء الثاني ولون الورق أبيض مع زخرفة خضراء من أعلى الصفحة وأسفلها وخطوط الكتاب بعضها سوداء وبعضها خضراء. يقال عن الأستاذ الدكتور مصطفى جودت أستاذ تكنولوجيا التعليم المشارك بجامعة الملك سعود أن اللون الأخضر يعتبر لوناً أساسياً بين الألوان الضوئية غالباً ما يستخدم لتمثيل الشباب كما أن هذا الكتاب مستخدم للطلاب الشبابيين لذا من المناسب أن يكون لون الكتاب أخضر.

استخدام اللون الأخضر يعزز التركيز ويقلل الحمل المعرفي ويعطي شعوراً بالراحة والمدحود ويحسن الكفاءة والتركيز بسبب طول موحيته المنخفض وسهولة رؤيته بالعين. يذكر اللون الأخضر بالطبيعة، مما يساعد على الحفاظ على التركيز والوضوح على المدى الطويل.

أظهرت دراسة بقيادة كيت لي شملت ١٥٠ طالباً من جامعة ملبورن أن النظر إلى اللون الأخضر لمدة ٤٠ ثانية يمكن أن يقلل من الأخطاء في الاختبار ويزيد التركيز بعد مهمة تسبب الإجهاد العقلي. فهذا اللون يساعد على استعادة الموارد العقلية.

يمكن أن يجذب استخدام اللون الأخضر على غلاف الكتاب لانتباه ويعطي انطباعاً مهدئاً، مما يجعل القراء أكثر اهتماماً والتركيز على المواد المقدمة. وعken استخدام هذا اللون كلون خلفية أو كفافل بصري بين الأجزاء المهمة من الكتاب لمساعدة القراء على استعادة التركيز مع الحذر من الإفراط في استخدام اللون الأخضر في النص لأنه قد يعيق سهولة القراءة^{٣٠}.

(٣) عن محتوى الكراسة:

أ. عرض كتابة الحروف العربية بخط النسخ والرقعة، حيث يتم عرض كيفية كتابة كل حرف في أوضاعها المختلفة؛ كتابة كل حرف إذا وقع في أول الكلمة، وفي وسطها، وإذا كان مستقلاً في نهاية الكلمة، وإذا كان متصلاً في نهاية الكلمة مع وضع قرارات لتطبيق كتابة جميع الأحرف المذكورة بتتابع الخطوط بالقلم العادي.

بـ. تمارين عملية تعلقت بكتابة الكلمات والجمل مرتبة على الجمل المذكورة في كتاب العربية بين يديك من خلال تتخين وتكرار الكتابة. ومن خلال اتباع هذه الجمل وتتخين الكتابة الرفيعة، سيتمكن الطالب من تحسين مهاراتهم في كتابة اللغة العربية بشكل فعال.

^{٣٠} د. مصطفى جودت صالح، “دلالات الألوان ورمزيتها عند تصميم المحتوى التعليمي،” بوابة تكنولوجيا التعليم، ٢٠٢١،

<https://drgawdat.edutech-portal.net/archives/16197>.

ج. الاختبار الذي يتضمن كتابة الجمل بدون الخطوط.

٤) فقد تمت كتابة الحروف والجمل باستخدام تطبيق مدفوع يسمى kaleam.com ، الذي يتبع تصميم النصوص العربية وفقاً لرغبات المستخدمين. التطبيق يوفر تحكماً دقيقاً في تفاصيل كل حرف، مثل سمك الخط وأختاءات الحروف، مما ينتج نصوصاً جميلة ومتوافقة مع معايير الخطوط.

٥) بعد تصميم الجمل والحوروف باستخدام التطبيق، قامت الباحثة بطبعها في كتاب تدريبي يتوقع أن يكون أداة فعالة للطلاب في التدريب على الكتابة بالقلم العادي ثم بالقلم الخاص للخط العربي، مما يعزز مهاراتهم الكتابية بشكل ملحوظ.

٦) مما يلي مسودة لحتوى هذه الكراسة:

(١) المقدمة

(٢) عرض كيفية كتابة الحروف العربية بخط النسخ في مواضعها المختلفة وتمرينات تسخين الحروف والكلمات بخط النسخ.

(٣) عرض كيفية كتابة الحروف العربية بخط الرقعة في مواضعها المختلفة والتمرينات تسخين الحروف والكلمات بخط الرقعة.

(٤) تمرينات كتابة الكلمات والجمل بخط النسخ (مرتبة على ما في كتاب العربية بين يديك)

(٥) تمرينات كتابة الكلمات والجمل بخط الرقعة (مرتبة على ما في كتاب العربية بين يديك)

(٦) تقييم مستوى الكتابة

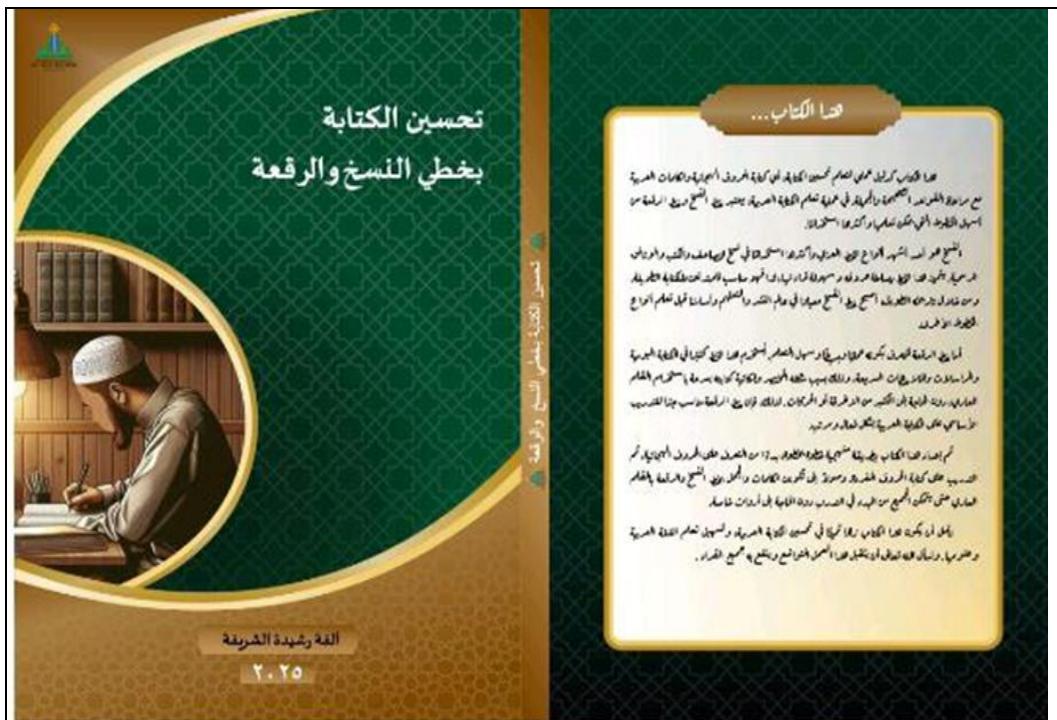
(٧) الخاتمة

(٨) الفهرس

(٩) يكون إنجاز الكراسة في ١٦ لقاءات، وذلك في المستوى الزوجي.

هذا المحتوى مصمم لتلبية احتياجات الطلاب بشكل متسلسل، حيث يبدأ من الأساسيات ويتناول إلى التطبيقات العملية، مما يسهل عليهم فهم وتطبيق مهارات الكتابة بشكل فعال.

جدول ٢ .١ صورة غلاف الكراسة:



جدول ٣ . ١ محتوى الكراسة:

اكتب كما في المثال.	م م م م م م م م م <small>في المثل</small>	
وَإِنْ تَعْفُوا وَتَصْفُحُوا فَتَغْفِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ وَإِنْ تَعْفُوا وَتَصْفُحُوا فَتَغْفِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ	لَم لَكَ لَمَّا لَكَمْ <small>في المثل</small>	مَالِك مَسْتَانِد مَالِكَة مَسْتَانِدَة <small>في المثل</small>
الاسم: _____ المدرسة: _____ ال تاريخ: _____ الدرجة: _____		

هـ. أهمية البحث والتطوير

هذه المواد التعليمية يساعد الطلاب على تحسين كتابتهم لأجل أن تكون كتابتهم مما يسهل على القارئ قراءتها وبذلك يساعد المعلم في تصحيح واجباتهم واختباراتهم. ومع هذا فإن تطوير هذه المواد تساعد المدرس على قياس مدى قدرة الطلاب وتنمية قدراتهم في الكتابة بالعربية من خلال التعلم بوسيلة هذا المنتج المتطور.

وـ. فرض البحث والتطوير

فرض البحث والتطوير

أـ. الفرضية الصفرية (*H0*) : إن استخدام المواد التعليمية المطورة لكتاب العربية بين يديك لدى الطالبات بقسم الإعداد اللغوي بكلية الإمام الشافعي جميرا ليس فعالاً بشكل ملحوظ لتحسين الكتابة.

بـ. الفرضية الخيارية: (*Ha*) : إن استخدام المواد التعليمية المطورة لكتاب العربية بين يديك لدى الطالبات بقسم الإعداد اللغوي بكلية الإمام الشافعي جميرا فعال بشكل ملحوظ لتحسين الكتابة.

زـ. حدود البحث والتطوير

أـ. الحد الموضوعي: المقصود بتطوير المواد التعليمية في هذا البحث هو تطوير المواد التعليمية مادة خط النسخ والرقعة من كتاب العربية بين يديك الكتاب الثاني المجلد الأول والثاني الوحدة الأولى إلى الثامنة خط النسخ والوحدة التاسعة إلى السادسة عشرة خط الرقعة. تساعد تطوير هذه المواد الطلاب على التحفيز في الكتابة مما يساعدهم على تحسين الكتابة بالعربية.

بـ. الحد المكاني: اختارت الباحثة في عملية هذا البحث للطالبات بقسم الإعداد اللغوي في كلية

الإمام الشافعي وهو الإعداد اللغوي التمهيدي الذي يتكون من ٥٠ طالبة.

جـ. الحد الزمني: أما الحد الزمني فستكون العملية لهذا البحث هو في العام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

مـ. ٢٠٢٥ بمـ. بكلية الإمام الشافعي جميرا.

ح. التعريف الإجرائي

١. مواد تعليم خط النسخ والرقعة: هي عبارة عن القواعد المتعلقة بكتابية الأحرف العربية وتدريبات لتطبيق هذه القواعد، وتكون التدريبات في صفحات فيها تشخين الحروف للأحرف العربية وكلماتها وجملها بخط النسخ والرقعة بالقلم العادي أو الجاف، هذه المادة يستخدمه الطلاب لتحسين وتطوير مهاراتهم في الكتابة. يمكن أيضًا استخدام هذه المادة لتحسين الكتابة كمراجع للأشكال والأنمط المختلفة للحروف والكلمات بالأحرف العربية.

هذه المادة مصممة لتكون مرجعًا شاملًا للطلاب في مرحلة الإعداد اللغوي، حيث يسهل عليهم تحسين مهارات الكتابة بشكل فعال. تعتبر مهارة الكتابة من المهارات الأساسية التي يحتاجها المتعلمون في اللغة العربية في احتياجاتهم اليومية، وذلك في تعزيز قدرتهم على توضيح أفكارهم ومشاعرهم بشكل دقيق عبر الكتابة.

٢. تحسين الكتابة: يعد تحسين الكتابة تعليماً مهماً، حيث يهدف إلى تعزيز القدرة على الكتابة اليدوية السريعة والدقيقة ويساعد الطلاب على تحسين التنسيق بين اليد والعين، مما يسهل عليهم الكتابة بشكل أسرع وأكثر دقة يعزز الثقة بالنفس عند الطلاب، حيث يشعرون بالراحة عند كتابة نصوص واضحة وجميلة وكذلك تمكين المتعلمين من التكيف أولًا الكتابة العربية الاعتيادية قبل أن يبدؤوا دراسة الخط بشكل كامل.

فمرحلة تحسين الكتابة تكون قبل تحسين الخط العربي والفرق بينهما إنما تكمن في ممارسة الكتابة وأدواتها المستخدمة؛ حيث إن تحسين الكتابة يتم باستخدام القلم العادي مثل القلم الرصاص أو القلم الجاف، بينما تحسين الخط العربي باستخدام أدوات مثل الخشب الخدمي، وقلم الجاوي، وغيرها من الأقلام الخاصة لكتابية الخط العربي.

٣. تم اختيار خط النسخ و خط الرقعة كخطوط رئيسية في هذا المنتج لأسباب متعددة؛ يتميز خط النسخ بوضوحه وسهولة قراءته، مما يجعله مناسباً للكتابة الأكادémية والنصوص الرسمية. يساعد تعلم خط النسخ الطلاب على كتابة نصوص دقة وواضحة. أما خط الرقعة، فيُعتبر من أسهل الخطوط للتعلم ويتميز بسرعة في الكتابة، مما يجعله مثالياً للاستخدام اليومي والمراسلات الشخصية.

٤. الطالبات في مرحلة الإعداد اللغوي بكلية الإمام الشافعي في جميرا هن طالبات حديثات التخرج من المرحلة الثانوية. تعتبر هذه المرحلة خطوة هامة تُعدّ الطالبات لمواجهة تحديات التعليم العالي. يلتحق الطالبات بهذه المرحلة بهدف تحسين مهاراتهن اللغوية استعداداً للدراسة الجامعية. حيث يتعلمون في هذه المرحلة المهارات الأربع لغة العربية (الاستماع، الكلام، القراءة، الكتابة) لضمان نجاحهن في دراستهن المستقبلية.

تتمثل أهداف هذه المرحلة أيضاً في تأهيل الطالبات لمواصلة التعليم العالي؛ إذ يعتبر إتقان اللغة العربية أمراً حيوياً للنجاح في الدراسة الجامعية، حيث تُستخدم اللغة العربية كلغة تدرس في كلية الإمام الشافعي. تسعى الكلية إلى تجهيز الطالبات بالمعرفة والمهارات الالزمة لتحقيق النجاح الأكاديمي والمهني في المستقبل. فالتركيز على تطوير مهارة الكتابة يعد جزءاً أساسياً من هذا الهدف الشامل.

في الختام، هدف هذا المشروع إلى تقديم منتج تعليمي متكمال يسهم في تعزيز مهارات الكتابة لدى الطالبات ويعملن لمواجهة تحديات التعليم العالي بلغة عربية صحيحة ومتمنية.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسات السابقة

لتنفيذ هذا البحث ولتعزيز محتوى البحث، يحتاج الباحثة إلى الدراسات السابقة المتعلقة بهذا البحث. وهي كما يلي:

(١) رسالة الماجستير لـ محمد رجال فلقى (٢٠٢١) بعنوان تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي بشكل الوسائل المطبوعة والفيديو التعليمي المساعد لطلاب جامعة سنان جيري فونوروغو. تطلب تطوير مادة تعليم الخط العربي نظراً لأنخفاض عملية تعليم الخط العربي في جامعة سونان غيري فونوروغو. وذلك من خلال نتائج تعليم الطلاب التي لم تتحقق المعايير المطلوبة. أهداف هذا البحث هي: (١) وصف إتمام تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي، (٢) تقييم صلاحية مادة تعليم الخط العربي المطورة، و(٣) تقييم فعالية مادة تعليم الخط العربي المطورة. تكمن أهمية هذا البحث في: (١) مساعدة عملية تعليم الخط العربي، (٢) تعزيز مهارات الطلاب في تعليم الخط العربي، و(٣) تحسين نتائج التعليم. استخدم الباحث منهج البحث والتطوير وفقاً لمودج بورغ وغال، والذي يتضمن المراحل التالية: (١) تحليل الحاجة والمشكلة، (٢) جمع البيانات، (٣) تصميم الإنتاج، (٤) تصديق المواد والتصميم، (٥) تعديلات الإنتاج، (٦) تجربة صلاحية الإنتاج، (٧) تعديلات الإنتاج، (٨) تجربة فعالية الإنتاج، (٩) التعديلات النهائية، و(١٠) الإنتاج النهائي. نتائج البحث تشمل: (١) تحليل الحاجة والمشكلة من خلال الملاحظة والمقابلات، وجمع البيانات المتعلقة بقواعد الخط النسخ. تم تصميم الإنتاج وتصديقه للمواد والمحويات والتصميم. حصلت صلاحية الإنتاج المطور من جهة الخبراء على نسبة ٩٢٪ (جيد جداً)، بينما حصل محتوى التصميم على نسبة ٨٩٪ (جيد جداً). (٢) أظهرت فعالية الإنتاج المطور أن نتيجة t المحسوبة كانت أكبر من نتيجة t في الجدول عند مستوى التصديق ٠,٠٥ (٣,٤٥ > ٢,٦٤ > ١,٧٦) وعند مستوى التصديق ١,٠٠٠ (١,٧٦ > ٢,٦٤ > ٣,٤٥)، مما يدل على قبول الفرضية. وبالتالي، فإن استخدام مادة تعليم الخط العربي وفقاً لمبدأ التعلم الذاتي المتطور

(٢) رسالة الماجستير لنوفيتا فطري هاندياني (٢٠٢٣) بعنوان "تطوير مواد الخط والإملاء العربية لمهارات الكتابة العربية لطلبة الصف السابع المدرسة الثانوية الإسلامية". لاحظت الباحثة أن التعليم لمهارة الكتابة بحاجة إلى الكتاب الخاص بهذه المادة مع اعتماد المعلمين والطلاب على كتب LKS والكتب العربية التي أصدرتها وزارة الشؤون الدينية في إندونيسيا عام ٢٠٢٠. تهدف هذه الدراسة إلى تطوير وتحليل جدوى وفعالية مادة الخط والإملاء العربية لطلاب الصف السابع في المدارس الثانوية الإسلامية. تهدف هذه الدراسة إلى تطوير وتحليل جدوى وفعالية مادة الخط والإملاء العربية لمهارات الكتابة لطلاب الصف السابع في المدارس الثانوية الإسلامية. استخدمت الباحثة منهج البحث والتطوير (R&D) وفق نموذج Borg and Gall المكون من ٧ مراحل. تشمل تقنيات جمع البيانات الملاحظة والمقابلات والتوثيق والاختبارات والاستبيانات، كما استخدمت الباحثة تقنيات تحليل البيانات بمقاييس ليكرت واختبار t. تتعلق نتائج البحث بمواد تدريس الخط والإملاء العربية لمهارات الكتابة لطلاب الصف السابع في المدارس الثانوية الإسلامية، والتي تم تطويرها باستخدام نموذج بورغ وغال في المراحل السبع. كانت نتائج التحقق من صحة المنتج من قبل خبراء التعلم ٨٩,٨٪، ومن قبل خبراء المواد ٨٥,٨٪ بمعايير مناسبة، وسجل خبراء الإعلام ٤٩,٦٪ بمعايير جيدة جداً، وسجل الممارس (مدرس اللغة العربية) ٥٢,٩٪ بمعايير جيدة جداً أيضاً. حصلت استجابات الطلاب في المتوسط على ٥٣,٨٪ خلال تجربة المجموعة الصغيرة، وأثناء تجربة المجموعة الكبيرة حصلت على ٨٤,٨٪، مما يدل على أن استجابة الطلاب كانت في فئة جيدة. باستخدام تقنية تحليل t-test، كانت النتائج التي تم الحصول عليها هي قيمة t قدرها ٤٧٨,٢٠، وهو ما يتجاوز حد الرفض في جدول t عند مستوى أهمية ٥٪ (٢٦٢,٢). وهذا يعني أن حساب t أكبر من جدول t (٤٧٨ > ٢٦٢). وبالتالي، فإن التعلم باستخدام المنتجات المطورة ومواد التعليم للخط والإملاء فعال في زيادة مكاسب تعلم الطلاب للغة

^{٣١} محمد رجال فلقى، "تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي بشكل الوسائل المطبوعة والفيديو التعليمي المساعد لطلاب جامعة سونان غيري فونوروغو" (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢١).

العربية، مما يجعل هذه المنتجات مناسبة للاستخدام من قبل طلاب الصف السابع في المدارس الثانوية الإسلامية. تظهر خاتمة البحث فاعلية مواد تعليم الخط والإملاء في تعزيز اكتساب الطالب لتعلم اللغة العربية، مما يجعل المنتج مناسباً للاستخدام من قبل طلاب الصف السابع في المدارس الثانوية الإسلامية.^{٣٢}

٣) بحث علمي لأحمد ياسر أمر الله وشمس الأنام ومسكود (٢٠٢١) بعنوان "فعالية تطبيق منصة kitabahku traditional naskhi script على تعلم اللغة العربية بجامعة كياهي الحاج أحمد الصديق الإسلامية الحكومية جبر". تهدف هذه الدراسة إلى وصف فعالية منتج "Kitabahku" الذي تم اختباره على الطلاب الذين يتلقون تعليم اللغة العربية في مقرر تحسين الكتابة النسخ. حيث يواجهون مشكلتين أساسيتين: محدودية وسائل التعليم وجودة الكتابة المنخفضة. تم تصميم التطبيق باستخدام البرنامج i-spring suite 2 APK Android website power point. استخدم الباحث منهج البحث والتطوير (R&D)، أما إجراءات البحث والتطوير على أساس نموذج ADDIE وجمع البيانات باستخدام استبيانات، وتم تحليلها باستخدام اختبار t لاختبار المنتج. أظهرت نتائج هذه الدراسة أن المنتج فعال، حيث كانت قيمة اختبار t قبل استخدامه ٥٨ وبعده .٩٣ بناءً على جدول t بمعدل دلالة .٥٠-٤٢٪، أظهرت الدراسة قيمة أعلى من جدول t بقيمة .٨١-٣٣.

٤) بحث علمي لمولانا شهدان حقيقي وفارس ماتريدي وأحمد حافظ عبد الله (٢٠٢٣) بعنوان "تعليم الخط العربي لطلبة المعهد: دراسة وصفية في تعليم الخط بكتاب "كشكول" بمعهد القاديри". تهدف هذه الدراسة إلى وصف أنشطة تعليم الخط في مدرسة "القاديري" باستخدام كتاب "كاشكول". استخدم الباحث في هذه الدراسة منهج البحث النوعي. ثم جمع البيانات من خلال الملاحظة أثناء أنشطة التعلم، والمقابلات المفتوحة مع المشاركين،

^{٣٢} نوفيتا قطري هانديان، "تطوير مواد الخط والإملاء العربية لمهارات الكتابة العربية لطلبة الصف السابع للمدرسة الثانوية الإسلامية" (جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج، ٢٠٢٣).

^{٣٣} Ahmad Yasir Amrulloh and Syamsul Anam, "Fa'aliyyatu Thatbiq Mnashah 'Kitabahku' Bi Andruwid 'ala Ta'limi Traditional Naskhi Script 'Inda Thullabi Qismi Ta'limi Al-Lughah Al-Arabiyyah Bi-Jamiati Kiyahi Al-Haaj Achmad Al-Shiddiq Al-Islamiyyah Al-Hukumiyyah Jember," in Proceeding AEC: Arabic Education Conference, 2021, vol. 1, 2021, 1–13.

وجمع الوثائق المتعلقة بالأنشطة. تمت هذه الدراسة في مدرسة "القديري" بمشاركة ٣٠ مشاركاً. بعد جمع البيانات، قام الباحث بتحليلها بناءً على نموذج تحليل مايلز وهوبيرمان، والذي يتضمن تقديم البيانات، وتقليلها، واستخلاص النتائج. بعد الانتهاء من عملية التحليل، تبين أن أنشطة تعليم الخط باستخدام كتاب "كاشكول" تتكون من ثلاث أنشطة: النشاط الافتتاحي، والنشاط الرئيسي، والنشاط الختامي. يرتبط تعليم الخط هذا بـ "منهج حميدي". يتضمن النشاط الافتتاحي قراءة الدعاء، وتحضير وسائل متنوعة مطلوبة. أما النشاط الرئيسي فيتكون من كتابة الحروف العربية من قبل الطلاب وعملية التصحيح المباشر من قبل المعلم. يتم تنفيذ النشاط الختامي من خلال تقديم ملاحظات من المعلم حول نتائج عملية تعلم الطلاب وتقديم تدريبات إضافية³⁴.

٥) بحث علمي لسوهاجي أغوس (٢٠٢٤) بعنوان طرق تدريس الخط العربي بمهد النداء ميدان". هدف هذه الدراسة هو معرفة الطريقة التي يستخدمها المعلم في تعليم الخط، ومعرفة أسباب حماس الطلاب في تعلم الخط في مدرسة "النيدا"، بالإضافة إلى تقديم مقتراحات للمدارس الأخرى التي تواجه صعوبات في تعليم الخط. تستخدم الباحثة في هذا البحث منهج البحث النوعي الوصفي، حيث يتم جمع البيانات من خلال الملاحظة والمقابلات والتوثيق. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن الطريقة المستخدمة في تعليم الخط العربي تعتمد على طريقة العرض (التوبيخ) وطريقة النسخ. وتعتبر الطريقة التي يعتمدها المعلم في تعليم الخط جيدة. ومن بين الأسباب التي يجعل الطلاب متخصصين لتعلم الخط هي: معرفة الطلاب بأهداف تعليم الخط، وجود تحفيز من المعلم داخل وخارج الفصل، جودة التفاعل بين المعلم والطلاب، وجود نية تعلم جيدة، ووجود برنامج "رحلة" بعد الانتهاء من تعلم كل نوع من أنواع الخطوط التي يتم تدريسها في المدرسة.³⁵

٦) بحث علمي ليس أولى قطيفة الملة ورحمة النور الهداية وفخر الراسخ ((٢٠٢٣)) بعنوان "فعالية طريقة التتبع في التحصيل التعليمي الخط لطلاب المدرسة الإبتدائية مزرعة العلوم". تهدف هذه الدراسة إلى معرفة تطبيق طريقة التتبع في مدرسة مزارع العلوم ١ باتشیران ومعرفة مدى

³⁴ Maulana Syahdan Haqiqi, Faris Maturedy, and Ahmad Hafidz Abdullah, "Ta'limu Al-Khath Li-Thalabati Al-Ma'had: Dirasah Wasfiyyah Fi Ta'limi Al-Khath Bi-Kitabi 'Kasylul' Bi-Ma'had Al-Qadir," *Al-Afidah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Pengajarannya* 7, no. 1 (2023): 155–65.

³⁵ Agus, "Thuruqu Tadrisi Al-Khat Al- Araby Bi Ma'had An-Nida Midan."

تأثيرها. خطوات طريقة التعقب هي: وضع ورقة تتبع على الكتابة التي يراد تتبعها، استخدام مشبكًا ورقياً. أمساك ورقة التتبع حتى لا تتحول، وتتبع الخط على ورق التتبع عند الانتهاء، القيام بإزالة ورق التتبع، وفي أثناء التتبع يكون التركيز فقط على اتباع جميع القواعد لكتابه الخط على ورق التتبع، إذا كان ورق التتبع يتحوال أثناء تبع الطلاب، وضع الورق مرة أخرى فوق الخطوط التي تم تتبعها. التصميم البحثي المستخدم في هذه الدراسة هو البحث التجاري الكمي. أدوات البحث المستخدمة هي الملاحظة، المقابلة والاختبارات والاستبيانات والتوثيق. أما طريقة تحليل البيانات باستخدام معادلة اختبار t . كانت نتيجة حساب t أكبر من $t_{\text{临界值}}$ عند مستوى دلالة ٥٪ (٥,٠٢٦) > أو (٢,٠٦) $<$ ، وبالتالي تم قبول الفرضية. كلما زاد تكرار تعلم الطلاب باستخدام طريقة التتبع، كانت نتائجهم الدراسية أفضل. يمكن أن يستنتج أن هذه النتائج تشير إلى أن طريقة التتبع تؤثر على أداء الطلاب في فن الخط. بالإضافة إلى ذلك، فإن نتيجة تفسير الاستبيان هي ٦٨٪، مما يعني أن طريقة التتبع مقبولة لتحسين أداء الطلاب في مدرسة مزارع العلوم ١٠ باتشيران^{٣٦}.

٧) بحث علمي لأحمد ياسر أمر الله و عطاء الله (٢٠٢٣) بموضوع "تحليل منهج كتابة العربية في كراسة الطريقة الحميدية في تحسين الكتابة الاعتيادية". يتناول هذا البحث التحديات التي يواجهها المتعلمون في فهم وتطبيق قواعد الكتابة باللغة العربية، خاصةً أولئك الذين لديهم خلفيات مبتدئة، حيث يعاني العديد من الطلاب من الارتباك والجهل بأساسيات كتابة الخط العربي، مما يؤدي إلى صعوبات في الممارسة، وهذا يتطلب تطوير أساليب تعليمية خاصة لمواجهة هذه الصعوبات. يهدف البحث إلى استكشاف الأساليب الموجودة في "كراسة الطريقة الحميدية" لتحسين مهارات الكتابة باللغة العربية، كما يسعى إلى تقديم منهجة فعالة لتعليم الكتابة، حيث تعتمد هذه الطريقة على استخدام قلم عادي، مما يسهل عملية التعلم للطلاب المبتدئين ويعزز من جودة كتابتهم. تم استخدام منهجة البحث الكيفي في هذه الدراسة، حيث اعتمد الباحث على أساليب البحث الميداني لجمع البيانات من خلال عدة طرق، مثل الملاحظة والم مقابلة والتوثيق. تم تحليل البيانات باستخدام أساليب التحليل

^{٣٦} Ula Qothifatul Milah, Rohmatun Nurul Hidayah, and Fahrur Rosikh, "Fa'aliyatul Thariqati at-Tatabbu' Fi Tahshihi at-Ta'limi Al-Khath Li-Thullabi Al-Madrasati Al-Ibtida'iyah Mazra'atu Al-Ulum," *Kilmatuna: Journal of Arabic Education* 03, no. 01 (2023): 62–68, <http://ejournal.insud.ac.id/index.php/pba/article/view/89/79>.

الاستنتاجي وفقاً لنموذج (Miles and Huberman 1994)، الذي يتضمن ثلاث خطوات رئيسية: تقليل البيانات، تقديم البيانات، واستخلاص النتائج. حيث تعتبر خطوة تقليل البيانات ضرورية لتصفية المعلومات المهمة من البيانات الخام التي تم جمعها، مما يساعد في التركيز على العناصر ذات الصلة بأسئلة البحث. بعد ذلك، يتم تقديم البيانات بشكل منظم يسهل فهمها وتحليلها. وأخيراً، تتضمن عملية استخلاص النتائج تفسير البيانات المقدمة والتحقق من صحة الاستنتاجات من خلال تقنيات مثل التriangulasi أو المناقشة مع زملاء الباحث. أظهرت نتائج البحث أن الأساليب المستخدمة من قبل المعلمين في تعليم الكتابة باللغة العربية تتضمن مجموعة متنوعة من الطرق مثل طرق التكرار والممارسة الموجهة وطرق الاستفسار. وقد أثبتت "كراسة الطريقة الحميدية" فعاليتها في تحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب المبتدئين. كما أظهرت الدراسة أن استخدام قلم عادي في التعلم ساهم في تسهيل عملية الكتابة وتحسين جودة النصوص المكتوبة. بشكل عام، يبرز البحث أهمية تطبيق أساليب فعالة في تعليم الكتابة باللغة العربية لتحسين مهارات الطلاب بشكل ملحوظ، مما يسهم في تعزيز إتقانهم للغة العربية ويجعل عملية التعلم أكثر متعة وفائدة.^{٣٧}

(٨) بحث علمي لذو القرنين وشاح مارزاوي (٢٠٢٣) بموضوع "أثر تعليم الخط العربي على قدرة مهارة الكتابة لطلاب الصف الثاني بمعهد دار العلوم ألو أوي". فأهداف البحث هو معرفة أثر تعليم الخط العربي على قدرة مهارة الكتابة لدى الطلاب بمعهد دار العلوم ألو أوي وذلك بناء على الملاحظات في معهد دار العلوم ألو أوي، وجد أن الطلاب فيه لا يقدرون على كتابة اللغة العربية بكتابة صحيحة و المناسبة بقواعد الكتابة. ولذلك يريد الباحث أن يجرِّب بتطبيق التعليم الخط العربي لتحسين الكتابة الاعتيادية. ومنهج البحث الذي اعتمد عليه الباحث في هذه الرسالة المنهج التجاري. أما المجتمع في هذا البحث فهو جميع الطلبة في معهد دار العلوم ألو أوي، والعينة التي اختارها الباحث هي طلبة الصف الثاني كالمجتمع التجريبية وعددهم ١٢ طلباً. وأما فروض الذي افترضها الباحث فهو تعليم الخط العربي يؤثر على قدرة مهارة الكتابة لدى الطلاب بمعهد دار العلوم ألو أوي. وهذا الفرض مقبول لأن

^{٣٧} Ahmad Yasir Amrulloh, "Tachlīlu Manhaji Kitābati Al-'Arabiyyah Fī Kurrāsatī Ath- Tharīqti Al-Chamīdiyyati Fī Tachsīni Al-Kitābati Al- I'Tiyādiyyati Ahmad," *Al-Arabi: Journal of Teaching Arabic as a Foreign Language* 7, no. 1 (2023): 122–38.

النتيجة التي حصلت عليها الباحث أن قيمة تــ الحساب أكبر من قيمة تــ الجدول أو

$$28.51,66 > 74,58$$

(٩) رسالة الماجستير لرزقي جانو سافترا (٢٠٢٣) بعنوان: تطوير مواد تعليم مهارة الكتابة بوسيلة تتبع الخطوط (*Follow the Line*) بالتطبيق على تلاميذ المدرسة الحمدية الابتدائية ٤ باتو. يهدف هذا البحث إلى إنتاج كتاب مطبوع عن مواد تعليم مهارة الكتابة للمبتدئين بوسيلة تتبع الخطوط بالتطبيق على تلاميذ المدرسة الحمدية الابتدائية ٤ باتو ومعرفة صلاحية هذه المواد وفعاليتها لتلاميذ المدرسة الحمدية الابتدائية ٤ باتو. وأما مدخل هذا البحث هو المدخل الكمي والكيفي. والمنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج البحث والتطوير على نموذج ADDIE التي تتكون على خمس خطوات وهي : (١) مرحلة التحليل (للحصول على المعلومات عن عملية التعليم، ثم أحوال التلميذ، وما المشكلات الموجودة في هذه المدرسة) (٢) مرحلة التصميم (تشمل على تحديد هيكل المادة، ومواصفاتها وخطوات فيها). (٣) مرحلة التطوير (بتطوير على شكل المفاهيمي والعملي) (٤) مرحلة التطبيق (قامت بالتجربة الميدانية إلى فصل الخامس أ). (٥) مرحلة التقويم (بتقويم على شكل التكويني والتلخيصي) . أما نتائج البحث هي أن تطوير مواد تعليم مهارة الكتابة بوسيلة تتبع الخطوط (*Follow The Line*) بالتطبيق على تلاميذ المدرسة الحمدية الابتدائية باتو دلت النتيجة من خبير للمواد الدراسية على ٩٢% من النسبة المئوية مع تقديره جيد جدا، وخبير التصميم للكتاب على ٨٧% من النسبة المئوية مع تقديره جيد جدا. ومعلم اللغة العربية على ٩٢% من النسبة المئوية مع تقديره حيد جدا. مدى فعالية تعليم مواد مهارة الكتابة بوسيلة تتبع الخطوط *Follow the Line* على تلاميذ المدرسة الحمدية الابتدائية دلت النتيجة.

(*Asymp. Sig. (2-tailed*) وهي أصغر من ٠٠٥ .. معنى ذلك أن فرض الصفر (*Ho*) مرفوض وفرض البديل (*Ha*) مقبول. إذن يوجد الفرق بين معدل نتيجة التلاميذ في الاختبار

³⁸ Zulkarnaini Zulkarnaini and Syeh Marzawi, “Atsarū Ta’limi Al-Khatī Al-Araby ’ala Qudratī Mahārati Al-Kitābah Li Al-Thullabī as-Shoffī as-Tsānī Bi-Mā’hadī Dari Al-Ulūm Alu Awy,” *Al Mihwar: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaan* 1, no. 2 (2023): 52–73, <https://doi.org/10.47766/almihwar.v1i2.1537>.

القبلي والاختبار البعدى. فلذلك، إن تطوير مواد تعليم مهارة الكتابة بوسيلة تتبع الخطوط (Follow the Line) فعال بالتطبيق على تلاميذ المدرسة الحمدية الابتدائية ٤ باتو.^{٣٩}

(١٠) رسالة الماجستير التي أعدها مافتوني (٢٠٢١) بموضوع "إعداد كراسة التدريبات على أساس النظرية السياقية في تعليم مهارة الكتابة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانق". تهدف هذه الدراسة إلى إعداد كراسة تدريبية لمهارة الكتابة تعتمد على النظرية السياقية، مع التركيز على تلبية احتياجات الطلاب ومعرفة مدى صلاحية وفعالية هذه الكراسة في تعليم الكتابة. يعتمد المدخل في هذا البحث على الأساليب الكمية والكيفية، حيث يتبع الباحث منهج البحث والتطوير وفق نموذج ADDIE . أما بالنسبة لأسلوب تحليل البيانات، فقد تم استخدام التحليل الإحصائي (T-Test) مع تطبيق اختبار الاستدلال الإحصائي. تظهر نتائج هذا البحث أن الباحثة قد قامت بإعداد كراسة التدريبات من خلال تحليل الاحتياجات والمشكلات التي تواجه الطلاب، ثم تصميم الكراسة وتطويرها، وأخيراً تطبيقها وتقييمها من قبل الخبراء والطلاب. وقد أظهرت جميع القيم النسبية أن الكراسة المطورة مناسبة وصالحة للاستخدام في تعليم مهارة الكتابة. كما أثبتت الكراسة فعاليتها في تعزيز قدرة الطلاب على الكتابة. تشير النتائج أيضاً إلى أن درجة Sig توضح أن-2 (Sig tailed) أكبر من ٠,٠٥ ، مما يعني أن هذا البحث قد نجح في مساعدة المخاضرين والطلاب على فهم استخدام الكلمات من خلال النظرية السياقية، وبالتالي تحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب. إن هذه الدراسة تسلط الضوء على أهمية النظرية السياقية في تطوير التعليم وتحسين جودة التعلم، مما يساعد الطلاب على تجاوز العقبات التي قد يواجهونها أثناء تعلم مهارة الكتابة.^{٤٠}

^{٣٩} رزقي جانو سافترا، "تطوير مواد تعليم مهارة الكتابة بوسيلة تتبع الخطوط (Follow the Line) بالتطبيق على تلاميذ المدرسة الحمدية الابتدائية ٤ باتو." (2023), <http://etheses.uin-malang.ac.id/54803/>

^{٤٠} مفتوني، "إعداد كراسة التدريبات على أساس النظرية السياقية في تعليم مهارة الكتابة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج." (2021), <http://etheses.uin-malang.ac.id/30363/>

قائمة الدراسات السابقة

الرقم	الباحث	العنوان	النتيجة	التشابه	الاخلاف
١	٢ محمد رجال فلقى (٢٠٢١)	تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي بشكل الوسائل المطبوعة والفيديو التعليمي المساعد لطلاب جامعة سنان فونوروغو جيري	٤	٥	٦ اعتماد المادة التعليمية على الوسائل التعليمية المطبوعة والفيديو التعليمي . لم تكن المادة المطورة من الكتاب العربية بين يديك.
(ب)	نوفيتا فطري هاندياني (٢٠٢٣)	تطوير مواد الخط والإملاء العربية لمهارات الكتابة في زيادة مكاسب تعلم الطلاب للغة العربية وفي تعزيز اكتساب المدرسة الثانوية الإسلامية الطلاب لتعلم اللغة العربية.	٣	٥	٦ الغرض من هذا البحث ترقية معاارة الطلاب في فن الخط العربي . المادة المطورة ليست للكتاب العربية بين يديك.

٦	٥	٤	٣	٢	١
المنتج المطور برمجي الشكل. المادة المطورة ليست من كتاب العربية بين يديك.	النهج المستخدم في البحرين هو البحث والتطوير (R&D). -المنتج المطور لأجل حل المشكلة المتعلقة بتعليم الخط العربي.	النتيجة الأساسية لهذا البحث أن التطبيق المطور لتعليم الخط العربي فعال في حل مشاكل الطلاب في تعليم الخط.	فعالية تطبيق منصة <i>kitabahku</i> على <i>traditional naskhi</i> تعلم <i>script</i> عند طلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة كياهي الحاج أحمد الصديق الإسلامية الحكومية جميرا	لأحمد ياسر أمر الله وشمس الأنام ومسکود (٢٠٢١)	ج)
اعتمد الباحث على منهج الوصفي الكيفي. اكتفى البحث بوصف كيفية إجراء تعلم الخط العربي بلا تطوير أي منتج.	يهدف البحث إلى معرفة كيفية إجراء تعليم الخط العربي.	أن أنشطة تعليم الخط باستخدام كتاب "كاشكول" : يرتبط التعاليم بـ "منهج حميدي". وتكون من ثلاث أنشطة يتضمن النشاط الافتتاحي منها قراءة الدعاء، وتحضير وسائل متنوعة مطلوبة. أما النشاط الرئيسي فيتكون من كتابة الحروف العربية من قبل الطلاب وعملية التصحيح المباشر من قبل المعلم. يتم تنفيذ النشاط الختامي من خلال تقديم ملاحظات من المعلم حول	تعليم الخط العربي لطلبة المعهد: دراسة وصفية في التعليم الخط بكتاب "كشكول" بمعهد القادرى	مولانا شهدان حقيقي وفارس ماتريدي وأحمد حافظ عبد الله (٢٠٢٣)	د)

٦	٥	٤	٣	٢	١
		نتائج عملية تعلم الطلاب وتقديم تدريبات إضافية.			
هذا البحث لا يطور مهارة الكتابة للأجل ترقية مهارة الكتابة.	ترقية مهارة الكتابة	<p>أن الطريقة المستخدمة في تعليم الخط العربي تعتمد على طريقة العرض (التوسيع) وطريقة النسخ. وتعتبر الطريقة التي يعتمد عليها المعلم في تعليم الخط جيدة.</p> <p>ومن بين الأسباب التي يجعل الطلاب متخصصين لتعلم الخط هي: معرفة الطالب بأهداف تعلم الخط، وجود تحفيز من المعلم داخل وخارج الفصل، جودة التفاعل بين المعلم والطلاب، وجود نية تعلم جيدة، ووجود برنامج "رحلة" بعد الانتهاء من تعلم كل أنواع الخطوط التي يتم تدريسها في المدرسة</p>	طرق تدريس الخط العربي بمعهد النداء ميدان	سوهاجي أغوس (٢٠٢٤)	(ه)
التصميم البحثي المستخدم في هذه الدراسة هو البحث التجاري الكمي.	الهدف من البحث	<p>تشير نتيجة هذا البحث إلى أن طريقة التتبع تؤثر على أداء الطلاب في فن الخط. بالإضافة إلى ذلك، فإن نتيجة تفسير الاستبيان</p>	فعالية طريقة التتبع في التحصيل التعليمي الخط لطلاب المدرسة الإبتدائية مزرعة العلوم.	ميس أولي قطيبة الملة ورحمة النور الهدایة وفخر الراسخ (٢٠٢٣))	(و)

٦	٥	٤	٣	٢	١
هذا البحث لا يطور مهارة الكتابة لترقية الكتابة.		هي ٦٨٪، مما يعني أن طريقة التبع مقبولة لتحسين أداء الطلاب في مدرسة مزارع العلوم ١٠ باشارة.			
تركيز البحث على معرفة أثر تعليم الخط في ترقية مهارة الكتابة بدون أن يطور أي منتج لترقية هذه المهارة.	تحسين الكتابة بوسيلة تحسين الخط العربي.	أن تعليم الخط العربي يؤثر على قدرة مهارة الكتابة لدى الطالب بمهد دار العلوم أولى أوي.	أثر تعليم الخط العربي على قدرة مهارة الكتابة لطلاب الصف الثاني بمهد دار العلوم أولى أوي	ذو القرنين وشاح مارزاوي (٢٠٢٣)	ز)
استخدم هذا البحث منهج الكيفي في هذه الدراسة، حيث اعتمد الباحث على أسلوب البحث الميداني وفقاً لمودج Miles Huberman (1994)، هذا البحث لا يطور أي منتج	استخدام القلم العادي في تحسين الكتابة.	كراسة الطريقة الحميدية فعالة في تحسين مهارات الكتابة لدى الطلاب المبتدئين. استخدام قلم عادي في التعلم ساهم في تسهيل عملية الكتابة وتحسين جودة النصوص المكتوبة.	تحليل منهج كتابة العربية في كراسة الطريقة الحميدية في تحسين الكتابة الاعتيادية	أحمد ياسر أمر الله و عطاء الله (٢٠٢٣)	ح)

٦	٥	٤	٣	٢	١
بل أكفي في وصف المنهج الحميدي في ترقية مهارة الكتابة.					
هذا البحث يكون لترقية مهارة الكتابة في المرحلة الإبتدائية. هذا البحث لم يركز على أي خطوط من الخطوط العربية. المادة المطورة ليست من الكتاب العربية بين يديك	المنتج المطور لترقية مهارة الكتابة. والنهج المستخدم في البحث هو البحث والتطوير (R&D)	النتائج الأساسية من هذا البحث أن تطوير مهارة الكتابة بوسيلة تعليم مهارة الكتابة بوسيلة في البحثين هو (Follow the Line) تفعال بالتطبيق على تعلم مهارة الكتابة بوسيلة (Follow the Line) على تلاميذ المدرسة الحميديه الابتدائية ٤ باتو.	تطوير مواد تعليم مهارة الكتابة بوسيلة تتبع الخطوط (Follow the Line) بالتطبيق على تلاميذ المدرسة الحميديه الابتدائية ٤ باتو.	رزقي جانو سافترا (٢٠٢٣)	ط)
كتابات التدريبات على أساس النظرية السياقية ملوك إبراهيم مالانق	إعداد كراسة التدريبات لترقية مهارة الكتابة. معاودة مهارات الكتابة. التطوير على نموذج ADDIE	أن هذا البحث قد نجح في على أساس النظرية السياقية في تعليم مهارة الكتابة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانق	إعداد كراسة التدريبات على أساس النظرية السياقية في تعليم مهارة الكتابة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانق	مافونحاتي (٢٠٢١)	ي)

٦	٥	٤	٣	٢	١
الإسلامية الحكومية مالانق.		العقبات التي قد يواجهونها أثناء تعلم مهارات الكتابة.			

بناء على ما سبق من الدراسات السابقة تبين لنا أن فيها تشابه في عدة جوانب منها؛ جميع العناوين تركز على تطوير مهارة الكتابة، سواء عن طريق استخدام طرق معينة مثل "المتابعة" أو تقنيات أخرى في تعليم اللغة العربية. كما تعتمد جميعها على طائق تعليمية حديثة تهدف إلى تحسين أداء الطلاب في الكتابة مما يعكس أهمية التعليم الفعال في تطوير مهارات الكتابة.

أما البحث الذي قامت الباحثة في تصميمه إنما استهدف طالبات قسم الإعداد اللغوي التمهيدي في جامعة الإمام الشافعي، بينما العناوين الأخرى قد تستهدف مستويات تعليمية مختلفة مثل المدارس الابتدائية أو الثانوية. ثم التركيز بشكل خاص على خط النسخ والرقة، بينما بعض العناوين الأخرى قد تتناول موضوعات مختلفة. وتم استخدام القلم العادي والقلم الخاص للخط العربي كوسيلة تعليمية محددة في هذا العنوان مع الإكثار من تدريبات تسخين الكتابة العربية بينما قد تستخدم المباحث الأخرى أساليب وتقنيات مختلفة. بذلك، رغم وجود العديد من أوجه التشابه المشتركة بين هذه العناوين، إلا أن لكل عنوان خصوصيته التي تميزه عن الآخرين. في تطوير أساليب تعليم الكتابة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ب. الدراسة النظرية

١. المواد التعليمية

أ) مفهوم المواد التعليمية

اشتملت المواد التعليمية على الخبرات التربوية والمعلومات والحقائق التي يُراد تقديمها للطلاب، بالإضافة إلى القيم والاتجاهات التي هدفت إلى تعزيزها لديهم، أو المهارات الحركية التي يُراد اكتسابها. الهدف من هذه المواد هو تحقيق نمو شامل ومتكمال للطلاب في إطار الأهداف المحددة في المنهج الدراسي.^{٤١} رأى عبد العزيز إبراهيم العصيلي أن المواد التعليمية تشمل كل ما يتعلق باللغة الذي ينفرد متعلمي اللغة، سواءً كان ذلك من خلال وسائل سمعية أو مقرئية مثل الكتب بمختلف أنواعها، والصحف والمجلات، بالإضافة إلى الأشرطة والأفلام. كما تشمل هذه المواد الخطط والمناهج الدراسية^{٤٢}، ففي هذا البحث قامت الباحثة بتصميم الكتاب لتحسين كتابة الطالبات في تعليم اللغة العربية لل المستوى الإعدادي اللغوي التمهيدي.

عند إعداد المواد التعليمية، هناك مبادئ أساسية يجب مراعاتها في تأليف وإنتاج الكتب التعليمية. تتعلق هذه المبادئ بشخصية الطالب، بالإضافة إلى ميولهم النفسية واللغوية والتربوية، ويجب على كاتب المواد التعليمية أن يأخذها بعين الاعتبار. تشمل هذه المبادئ الأسس الثقافية، النفسية، اللغوية، والتعليمية.^{٤٣}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

^{٤١} رشدي أحمد طعيمة and محمود كامل الناقة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى إعداده- تحليله-تقويمه (مكة المكرمة: جامع أم القرى، ١٩٨٣)، ص: ٢٧ .file:///C:/Users/USER/Downloads/57547341.pdf.

^{٤٢} د. عبد العزيز بن إبراهيم العصيلي، “طائق تدريس اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى ” (جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ٢٠٠٢). ص: ١٠٣

^{٤٣} Edi Kurniawan Farid, “Tathwiru Al-Mawad at-Ta’limiyyah Li-Maharati Al-Istima Li-Darisi Al-Lughah Al-Arabiyyah Li-Ghairi an-Natiqina Biha,” *Alsuna: Journal of Arabic and English Language* 1, no. 2 (2018): 114–20, <https://doi.org/10.31538/alsuna.v1i2.79>.

ب) محتوى المواد التعليمية

يجب أن تشمل المادة التعليمية على الأقل ما يلي: إرشادات التعلم (إرشادات للطلاب/المعلمين)، الكفاءات التي سيتم تحقيقها، محتوى أو مضمون المادة التعليمية، معلومات داعمة، تمارين، إرشادات العمل، ويمكن أن تكون على شكل أوراق عمل (LK)، تقييم، ردود أو تعليقات على نتائج التقييم.^{٤٤}

ج) أسس إعداد المواد التعليمية

تعتبر عملية إعداد المواد التعليمية عملية تربوية بامتياز، حيث تعتمد على مجموعة من الأسس والمبادئ المستمدة من المجالات التي يجب تناولها في هذه المواد. يحتاج مؤلفو الكتب التعليمية والمقررات إلى هذه الأسس والمبادئ لتوجيههم وإرشادهم في خطواتهم نحو إعداد مواد تعليمية فعالة في تعليم اللغة العربية، مما يساعدهم على تحقيق أهدافهم.^{٤٥} ومن الأسس والمبادئ التي تعين على إعداد المواد التعليمية وعلى تقويمها، وهي ذي الأسس التالية: (١) الأسس السيكولوجية (٢) الأسس الثقافية (٣) الأسس التربوية (٤) الأسس اللغوية^{٤٦} وتفصيلها كالتالي:

١) الجانب النفسي

من المعروف، لكل التلاميذ لديهم ميول والموهبات والكفاءات المختلفة بعضهم بعض وأيضاً لكل المراحل لديه الخصائص المختلفة. وينبغي على المعلم قبل تأليف المواد التعليمية التحقيق على الأهداف والمحتويات والطرق التعليمية مناسباً مع جانب التطور النفسي. ولذلك اهتم هذا الجانب على أحوال التلاميذ في عملية التعليم.^{٤٧}

إنقان خط النسخ والرقعة يتطلب نهجاً يتناول الفروق الفردية بين الطلاب، حيث يجب أن تتناسب أساليب التعليم المختارة مع مراحل التطور النفسي للطلاب. على سبيل المثال، استخدام

^{٤٤} Rahmat Arofah Hari Cahyadi, “Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Addie Model,” *Halaqa: Islamic Education Journal* 3, no. 1 (2019): 35–42, <https://doi.org/10.21070/halaqa.v3i1.2124>.

^{٤٥} طعيمة and الناقة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى إعداده- تحليله- تقويمه. ص ٢٩٠.

^{٤٦} المرجع السابق: ٦٥-٢٩

^{٤٧} Dita Hanifah, “Al-Ususu Fi Tahtwiri Al-Mawad at-Ta’limiyah Li Al-Lughati Al-Arabiyyah Li-Ghairi an-Nathiqina Biha,” *Ijalt: International Journal of Arabic Teaching and Learning* 01, no. 02 (2017): 52–61.

القلم العادي لتدريب مهارات الكتابة الاعتيادية يمكن أن يساعد الطلاب على الشعور براحة وثقة أكبر أثناء ممارسة الكتابة. هذه الأساليب الملائمة تساهم في تحديد أهداف تعليمية واضحة، مما يعزز العملية التعليمية بشكل كبير.

بالإضافة إلى ذلك، يمكن للمعلم الذي يفهم الجوانب النفسية للطلاب أن يخلق بيئة تعليمية تدعمهم، مما يشجع الطلاب على أن يكونوا أكثر نشاطاً في عملية التعلم. كما يساعد هذا الفهم في إجراء تقييم نتائج التعلم بشكل أكثر عدلاً، حيث يأخذ في الاعتبار الجهد والتقدم الذي يحققه الطلاب في اكتساب مهارة الكتابة. بهذه الطريقة، يمكن للمعلم إنشاء بيئة تعليمية تسهم في تطوير مهارات الكتابة لدى الطلاب بشكل أفضل.

٢) الجانب الثقافي

اللغة عنصر أساسي من عناصر الثقافة، فهي وعاء الثقافة والوسيلة الأولى للتعبير عنها. فعند تطور الكتاب المدرسي فينبعي للمؤلف أن يوضح المفهوم الثقافي الذي يتباين الكتاب ، والحدود التي تميز الثقافة الإسلامية والعربية وفقاً لمستويات الدارسين وقدرهم العقلية وخلفياتهم الثقافية.^{٤٨}

لذلك، فإن إتقان خط النسخ والرقعة كنوع من الكتابة باللغة العربية له صلة وثيقة بفهم وتقدير الثقافة الإسلامية. تطوير المواد لتحسين مهارة الكتابة لدى الطلاب في قسم الإعداد اللغوي في جامعة الإمام الشافعي باستخدام القلم العادي في ممارسة كتابة خط النسخ والرقعة لا يساعد الطالب فقط على تحسين مهاراتهم التقنية، بل يعزز أيضاً علاقتهم بالتراث الثقافي الإسلامي الغني. بالإضافة إلى ذلك، يحمل فن الخط، بما في ذلك خط النسخ والرقعة، قيمة جمالية عالية في التقليد الإسلامي، حيث لا يعمل الخط كأداة للتواصل فحسب، بل كوسيلة للتعبير الروحي التي تعكس جمال تعاليم الإسلام.

ومن خلال دراسة الخط، لا يتعلم الطلاب الكتابة فحسب، بل يفهمون أيضاً المعاني العميقية وراء كل حرف وشكل يقومون بإنشائه. كما يساعد تعلم خط النسخ والرقعة الطلاب على بناء هويتهم الثقافية كجزء من المجتمع المسلم، حيث يمكنهم المساهمة في الحفاظ على الثقافة الإسلامية ونشر القيم الإيجابية من خلال كتاباتهم. وأخيراً، أن استخدام اللغة في المجتمع يتأثر بشكل كبير ببيئة

⁴⁸ Dita Hanifah Dita Hanifah, “Al-Ususu Fi Tahtwiri Al-Mawad at-Ta’limiyyah Li Al-Lughati Al-Arabiyyah Li-Ghairi an-Nathiqa Biha , 57

الاجتماعية، ومن خلال دراسة خط النسخ والرقعة، يمكن للطلاب فهم السياق الاجتماعي الذي تُستخدم فيه هذه الكتابات، مما يزيد منوعيهم بأهمية التواصل الفعال في المجتمع. بشكل عام، فإن حاجة الطلاب في تعلم خط النسخ والرقعة لا ترتبط فقط بمهارة الكتابة، بل أيضًا بفهم الثقافة الإسلامية بشكل أوسع، والذي يشمل القيم الجمالية، الهوية الثقافية، والسياق الاجتماعي الذي تُستخدم فيه اللغة.

٣) الجانب التربوي

الجانب التربوية يساعد المعلم في اختيار المواد التعليمية المناسبة، لأنها تجمع بين الأساس النفسية والثقافية في تحضير المواد وتطبيقها^{٤٩}

يعد تطوير مواد كتابة خط النسخ والرقعة مهمًا جدًا في الجانب التربوي لعدة أسباب. أولاً، إن إتقان هذين النوعين من الكتابة يمنح الطلاب مهارات أساسية ضرورية للتواصل الكتابي، وهو جزء لا يتجزأ من تعليم اللغة العربية. يُعرف خط النسخ بوضوحه وجماله، لذا يُستخدم غالباً في كتابة الكتب المقدسة والمستندات الرسمية، مما يعزز مهارة الكتابة لدى الطلاب ويقوّي فهمهم للقيم الثقافية والجمالية في التراث الإسلامي.

ثانيًا، يمكن للطلاب تطوير مهاراتهم الحركية الدقيقة من خلال اتباع إرشادات منهجية في كراسات التدريبات للكتابة بشكل أكثر راحة وفعالية، مما يخلق شعوراً بالثقة لديهم عندما يرون تقدمهم في مهارات الكتابة. علاوة على ذلك، يساهم تطوير هذه المواد في الحفاظ على التراث الثقافي الإسلامي، إذ من خلال دراسة وإتقان خط النسخ والرقعة، لا يتعلم الطلاب الكتابة فحسب، بل يفهمون أيضًا التاريخ والمعاني وراء الخط، مما يساعدتهم على تقدير ثراثهم الثقافي والمساهمة في الحفاظ عليه في المستقبل.

بشكل عام، يعد هذا النص مهمًا لأنه يدعم تطوير مهارات اللغة، ويعزز الهوية الثقافية، ويروج للقيم الجمالية التي تتضمنها الكتابة العربية، والتي تمثل جميعها عناصر رئيسية في تعليم اللغة العربية على مستوى الجامعة.

^{٤٩} طعيمة and الناقة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى إعداده - تحليله- تقويمه ،، ٤٧

٤) الجانب اللغوي

من المعروف، أن اللغة لها نظام خاص ولا يمكن فصلها، المثال هناك نظام الأصوات، الذي يتكون من الأشكال والكلمة. وهناك نظام التركيب في الكلمة والكلام، وغيرها. ولابد على المعلم قبل تأليف المواد التعليمية أن يهتم هذا الجانب لكي لا توجد الاختلاف بين المواد التعليمية مع اللغة المستخدمة ونظامها.^{٥٠}

يعد تطوير مواد كتابة خط النسخ والرقعة مهمًا في الجانب اللغوي لأنّه يمنح الطلاب مهارات أساسية للتواصل الكتائي باللغة العربية، حيث يُستخدم خط النسخ في كتابة الكتب المقدسة والمستندات الرسمية. يسهل استخدام القلم العادي في تدريبات الكتابة عملية التعلم ويعزز مهاراتهم الحركية الدقيقة، مما يزيد من ثقتهم عند رؤية تقدمهم. بالإضافة إلى ذلك، يساعد إتقان الخط الطلاب على فهم الجوانب الجمالية والثقافية للغة العربية، حيث يعكس فن الخط القيم الجمالية للمجتمع العربي. بشكل عام، يدعم هذا التطوير مهارات اللغة ويعزز الهوية الثقافية، مما يجعله عنصراً رئيسياً في تعليم اللغة العربية على مستوى الجامعة.

انطلاقاً من التفصيل السابق فإنّ أسس المواد التعليمية من عملية مهمة التي لابد المعلم أن يهتم بها قبل تأليف المواد التعليمية. سيشير هذه الأسس على فعالية عملية التعليم وأيضاً بهذه العملية، يمكن المعلم أن يختار المواد المناسبة في عملية التعليم.

د) المعايير في إعداد المواد التعليمية

أشار رشدي أحمد طعيمة إلى أن معايير المواد التعليمية يجب أن تشمل العناصر التالية^{٥١}:

١. معيار الصدق: يعتبر المحتوى صادقاً عندما يكون واقعياً وأصلياً وصحيحاً من الناحية العملية، بالإضافة إلى توافقه مع الأهداف المحددة.
٢. معيار الأهمية: يعتبر المحتوى مهمًا إذا كان له قيمة في حياة الطلاب.

^{٥٠} طعيمة and الناقة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى إعداده- تحليله-تقويمه .٦٢

^{٥١} رشدي أحمد طعيمة، “تعليم العربية لغير الناطقين بما مناهجه وأساليبه” (مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة -إيسسكو- ، ١٩٨٩)، ٣٤١٤٩١٢٥، https://www.academia.edu/34149125/تعليم_العربية_مناهجه_وأساليبه.pdf،

معيار الميول والاهتمامات: يُعتبر المحتوى متوافقاً مع اهتمامات الطلاب.

٤ . معيار قابلية التعلم: يكون المحتوى قابلاً للتعلم عندما يأخذ في الاعتبار قدرات الطلاب ويكون متناسقاً مع الفروق الفردية بينهم

٥ . معيار العالمية: يُعتبر المحتوى جيداً عندما يتضمن أنماط تعليمية لا تعرف بالحدود الجغرافية بين الناس

تعتبر هذه المعايير ضرورية عند إعداد المواد التعليمية. إن الالتزام بها يسهم في جعل المحتوى جذاباً للطلاب ويسعدن خلوه من الأخطاء، مما يساعد الطلاب على تقديم المعلومات بشكل فعال. لذلك، تعد هذه المعايير أساساً مهماً في تأليف المواد التعليمية، حيث تجعلها مناسبة للطلاب وخالية من الأخطاء، وتساعدهم على التمكن من تقديم المحتوى بشكل أفضل.

ه) تطوير المواد التعليمية وأسسها.

إن تطوير المواد التعليمية عملية منظمة تهدف إلى تصميم محتوى جديد يتناسب مع احتياجات المتعلمين. تتضمن هذه العملية تحقيق الأسس والمعايير المطلوبة في المواد المعدة، بالإضافة إلى تحقيق الأهداف التعليمية وتنظيم الخطوات والنماذج بحيث تكون هذه المواد ملائمة تماماً للطلاب. وهذا يمكن المعلم من استخدامها في عملية التعليم بما يتناسب مع مستوى الصعوبة الذي يواجهه المتعلمون.^{٥٢}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

و) خطوات تطوير المواد التعليمية
التطوير يقوم على المراحل الخمسة:^{٥٣}

أ. مرحلة التحليل: تضمنت هذه المرحلة جمع المعلومات المتعلقة بخصائص واحتياجات الطلاب، وهدفت إلى تطوير المواد التعليمية بما يتناسب مع هذه الاحتياجات.

⁵² Jack C Richards, “Tathwir Manahij Ta’lim Al-Lughah,” no. 1 (2001), 87.

⁵³ عبد القادر، “تطوير المواد التعليمية لمهارة الكلام المتكاملة ببطاقات الكلمات والصور في ضوء المدخل السياقي: بالتطبيق على طلبة قسم إعداد معلمي المدارس الابتدائية بجامعة هاشم أشعري الإسلامية جومبانج،” *El-Fusha* (2021) ١٨٣، <http://etheses.uin-malang.ac.id/25302/>.

بـ. مرحلة التصميم: فقد تم فيها تحديد الأهداف التعليمية بناءً على نتائج التحليل، وتحديد الموضوعات والوسائل التعليمية والمراجع والاستراتيجيات المناسبة.

جـ. مرحلة التطوير: شملت هذه المرحلة الأنشطة الأساسية الالزمة لإنشاء المواد التعليمية الكاملة، حيث تبدأ هذه المرحلة بناءً على ما تم تصميمه سابقاً.

دـ. مرحلة التقويم: تعلقت هذه المرحلة بتقييم المواد التعليمية التي تم تصميمها. في هذه المرحلة، يمكن إجراء تعديلات واقتراحات لتحسين المواد، وهناك ثلاث طرق للتقويم: الأولى هي استشارة الخبراء حول المواد المطورة، والثانية هي إجراء تجربة مع مجموعة صغيرة من المعلمين والطلاب، والثالثة هي التجربة الميدانية مع مجموعة أكبر.

هـ. مرحلة التصحيح: ركزت هذه المرحلة على إجراء التعديلات والإصلاحات بناءً على نتائج التقويم من المرحلة السابقة.

٢. مهارة الكتابة

أ) مفهوم مهارة الكتابة

الكتابة أصلها كتب - كتابة وجمع كُتب وكتُب. كتب الشيء يكتبه كتبها وكتابها وكتابة، كتبه: خطه ، وكل ما ذكر في الكتب يدل على جعله بين الشيئين ومنه قيل كتبت الكتاب: لأنه يجمع حرف إلى حرف^{٤٤}. واصطلاحا: ذكر (الهوريبي) في كتابه المطالع النصرية للمطابع المصرية في الأصول الخطية، أن لفظ الكتابة شاع إطلاقه عرفا على معنيين هما الأول: إعمال القلم باليد في تصوير الحروف ونقشها. الثاني: يراد بها نفس الحروف المكتوبة.^{٤٥}

مهارة الكتابة مهارة لغوية رابعة على حسب ترتيبها بعد المهارات الثلاث وهي الاستماع والكلام والقراءة واعتبرت أن الكتابة حصيلة نهائية من تعلم اللغة وهي أيضاً مهارة شاملة دعمتها المهارات الأخرى لذلك وضعت الكتابة في ترتيب أخير من جميع ما درسه الإنسان في اللغة ولكن لا يعني أن الكتابة تدرس في مرحلةأخيرة من عملية تعلم اللغة، وإنما حسب حاجة متعلم اللغة إلى أية مهارة يريده السيطرة عليها .

^{٤٤} زرقى، “اللفاظ الكتابة في معجم لسان العرب دراسة دلالية.” ، ٥٠

^{٤٥} الوفاوى الهوريبي ، المطالع النصرية للمطابع المصرية في الأصول الخطية أصول الكتابة والإملاء ، الطبعة الأولى (القاهرة: مكتبة السنة الدار السلفية لنشر العلم، ٢٠٠٥) . ، ٣٨

وفي عملية التعليم ما يتعلق بترتيب المواد لمهارة الكتابة يمكن الخلاصة عنه ينقسم إلى ثلاثة أقسام هي: النسخ والخط أو رسم الحروف، والإملاء، وإنشاء أو التعبير التحريري فمادة النسخ والخط للمرحلة أساسية، والإملاء يكون مادة لمرحلة أساسية ومتدرجة وهو تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف)^{٥٦}" تبدأ هذه المرحلة بعد تدريب الطلبة على النسخ لمدة زمنية معقولة.^{٥٧} وأما مادة الإنشاء أو التعبير التحريري فهي تكون مادة المرحلة متقدمة. وهو قدرة الإنسان على تعبير أفكاره ومشاعره وأحساسه بلغة سليمة بلسانه أو قلمه وأما التعبير التحريري فهو عمل منهجي يسير وفق خطة متكاملة للإنسان في ترجمة أفكاره و مشاعره وأحساسه بلغة سليمة كتابة. وبعتبر أن الإنشاء والتعبير التحريري كفاءة للطلبة في المرحلة المتقدمة.^{٥٨}

ب) تحسين الخط والكتابة

هو رسوم أشكال حرفية وهو ينسخ الطلبة حرفا من حروف ثم كلمات ثم جملة وفي هذه المرحلة يدرس ويُدرِّب مهارته في الجانب الآلي^{٥٩}. وقيل عن الفوزان في المجلة العلمية لمرادي: "يحتوي الجانب الآلي على الكتابة من اليمين إلى اليسار ومن فوق إلى تحت رسم الحروف وأشكالها، تحريد الحرف والمد والتنوين والشدة (الل) الشمسية (الل) القمرية والباء المفتوحة والمربوطة الحروف التي تكتب ولا تنطق والحروف التي تنطق ولا تكتب الهمزات الضبط بالشكل (وضع الحركات القصيرة على الحروف الحروف التي يتصل بعضها البعض ببعضها البعض تسمى بـ"التحريك")".^{٦٠}

J E M B E R

^{٥٦} نايف معروف ، خصائص العربية وطرائق تدریسها ، الطبعة الخ (بيروت-لبنان: دار النافذة للطباعة والنشر والتوزيع،

(١٩٩٨).

⁵⁷ Muradi, "Waqi'u Ta'limi Maharoti Al-Kitabah Bi-Indunisia Musykilatan Wa-Hululan.", 162

⁵⁸ Muradi. "Waqi'u Ta'limi Maharoti Al-Kitabah Bi-Indunisia Musykilatan Wa-Hululan.", 163

⁵⁹ Nurhibbulwalidain, Imam Bonjol Juhari, and Asep Maulana, "Tahlilu Al-Akhta' Fi Kitabati Al-Huruf Al-Hijaiyyah Lada Al-Muwaddhat Fi Kulliyati Al-Imam Ash-Shafi'i Jember" 10, no. 1 (2025): 138–48, <https://doi.org/10.18860/abj.v10i1.29988>, 139.

⁶⁰ Muradi, "Waqi'u Ta'limi Maharoti Al-Kitabah Bi-Indunisia Musykilatan Wa-Hululan.", 160

حقة، رسم الحركات فوق الحرف أو تحته أو نهايةه رسم هنات القطع والوصل أو عدم رسماها، وعلامات الترقيم .

وفقاً لكارلي فإن النسخ هو نشاط يتطلب مهارات حركية دقيقة، وتنسيق بين العين واليد للإمساك بأداة الكتابة، وكذلك تقليل ما يتم نسخه من أجل غرس وتدريب أساسيات الكتابة وإدراك شكل الحروف^{٦١}. وأوضحت وزارة التربية الوطنية أن النسخ هو كتابة أو رسم خطوط الكتابة أو الرسومات الموجودة عن طريق وضع ورقة فارغة فوق الكتابة أو الرسم الذي سيتم نسخه. وهو نشاط لتقليل شكل الحروف أو الرسومات مما يجعل ملاحظة الطلاب أكثر دقة مع سرعة وسهولة إنجاز العمل.

يشمل النسخ نشاط العين الذي يقوي ملاحظة الطلاب. كما سيتم تدريب استخدام الذاكرة والتذكر لدى الطالب لأنهم يتبعون ويقلدون الخطوط المناسبة. وبالتالي، يمكن للطلاب بسهولة تذكر كيفية كتابة الحروف بشكل صحيح. من خلال نشاط النسخ، يصبح الطلاب مدربين على الاستقلالية لأن مهارات الكتابة ستكون دائمًا مطلوبة في عملية التعلم. فتصبح كتابة الحروف لدى الطلاب أكثر ترتيباً بسبب العديد من التدريبات والممارسات التي تم القيام بها مسبقاً.^{٦٢} تعتبر هذه الطريقة سريعة وسهلة في تطبيقها، تُستخدم الوقت بفعالية، والآلات والمواد المستخدمة لا تكون كثيرة.^{٦٣}

وفي مجال النسخ هناك ما يسمى بتحسين الخط العربي وتحسين الكتابة. تحسين الكتابة لغوياً يتكون من كلمتين، وهما تحسين والكتابة. تحسين مشتق من الكلمة حسن، يحسن، تحسيناً، والتي تعني الإصلاح، والتجميل، والتحسين. لذا فإن تحسين يعني الإصلاح، بينما الكتابة تُفسر بأنها الكتابة.

^{٦١} H Karli, Membaca Dan Menulis Untuk Anak Usia Dini Melalui Aktivitas Dan Permainan Yang Menyenangkan (Jakarta: Universitas Katolik Atma Jaya., 2010),76

^{٦٢} Depdiknas, Panduan Untuk Guru Membaca dan Menulis Pemulaan (2009).

^{٦٣} M.N Nataris, “Uji Coba Metode Menjiplak (Tracing) Dalam Pembelajaran Huruf Hiragana Pada Siswa Kelas 10 Bahasa SMAN 1 Driyorejo,” *Jurnal Hikari* 06 (2022): 13, <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/hikari/article/view/44399/37759>.

^{٦٤} M.N Nataris, “Uji Coba Metode Menjiplak (Tracing) Dalam Pembelajaran Huruf Hiragana Pada Siswa Kelas 10 Bahasa SMAN 1 Driyorejo”, 32

اصطلاحاً، تحسين الكتابة هو كتابة حروف القرآن (الحروف المجازية) مع مراعاة قواعد كتابة الحروف بشكل جيد وصحيح⁶⁵.

الفرق بين تحسين الكتابة وتحسين الخط العربي يكمن في ممارسة الكتابة أو أدوات الكتابة المستخدمة. حيث إن تحسين الكتابة يتم باستخدام القلم العادي مثل القلم الرصاص أو القلم الجاف، بينما تحسين الخط يستخدم أدوات مثل الخشب الحندي، وقلم الجاوي، وغيرها من الأقلام الخاصة لكتابه الخط العربي⁶⁶. الهدف من تعليم تحسين الكتابة هو تكين المتعلمين من التكيف أولًا الكتابة العربية الاعتيادية قبل أن يبدأوا دراسة الخط بشكل كامل، مما يسهل عليهم فهم تشريح الحروف والألفاظ في الخط عندما يصلون إلى مرحلة تعلمها. لأن العديد من الطلاب إذا بدأوا مباشرة بتعلم الخط قد يواجهون بعض الصعوبات مثل شحد القلم، تحضير الحبر، وكيفية الكتابة على الورق. وإذا كانت أي من هذه الأدوات غير جيدة، فإن النتائج ستكون غير مرضية أيضًا⁶⁷.

ج) أدوات الكتابة

من أدوات الكتابة القلم هو أداة كتابة شائعة تستخدم الحبر للكتابة على السطح، وعادة ما يكون هذ السطح ورق، للكتابة أو الرسم.⁶⁸ والقلم أنواع منها القلم الرصاص الخشبي وقلم الرصاص الميكانيكي وقلم رصاص بسن متحركة ووكلم الحبر السائل مع خزان وكلم الحبر برأس المدرج وكلم الحبر برأس لياد وكلم التحرير برأس قناة وكلم الحبر الجاف وكلم التأشير برأس مدبب وكلم التأشير برأس عريض وكلم الحبر السائل بدون خزان وكلم الخط التقليدي.

**KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R**

⁶⁵ Hasbullah and Makhisoh, “Tahsin Al-Kitabah and Al-Khat Al-Araby Learning Innovations in the Digital Era.”,17

⁶⁶ Ahmad Yasir Amrullah, Muhammad Fauzi, and Sarifudin, “Peningkatan Keterampilan Kitabah Melalui Khat Riq’ah Dengan Manhaj Hamidi Di Sekolah Kaligrafi AL-Qur’an (SAKAL) Jombang,” *Edulab : Majalah Ilmiah Laboratorium Pendidikan* 6, no. 1 (2021): 43–58, <https://doi.org/10.14421/edulab.2021.61.04>.

⁶⁷ Hasbullah and Makhisoh, “Tahsin Al-Kitabah and Al-Khat Al-Araby Learning Innovations in the Digital Era.”

⁶⁸ Pen. Merriam-Webster Dictionary ٠٦-٢٠٢١ على موقع واي باك مشين



صورة لقلم الحبر برأس المدحّر

والأداة الثانية للكتابة هي الورقة ولها أنواع أيضاً منها ورق الكتاب المسطر وورق المربعات وورق الاتساخ الأبيض وورق الرسم الهندسي الشفاف وورق آرت صقيل والورق الخاص من حيث خامته وألوانه وأحجامه. والورق المستخدمة في المنتج المطورو هي امتزاج بين أشكال الأوراق حسب الحاجة إليها.

بالنسبة لمواد الخط في تحسين الكتابة التي ستقوم بها الباحثة، فالقلم المستخدم هو قلم الحبر برأس المدحّر لأنّها تعطي الأولوية لمبدأ القابلية للقراءة وتأخذ في الاعتبار احتياجاتكم للكتابة هذا القلم. تستند هذه الخطوة إلى طريقة مسمى بطريقة حميدي، التي تعتبر من الطرق المعروفة في تعليم الخط.

تشير بعض الدراسات إلى أن طريقة حميدي ناجحة في تطبيقها في تعلم الكتابة الاعتيادية. من هذه الدراسات هي دراسة أجراها ذكري حول فعالية كتاب "كاشكول" الذي أعده الشيخ حميدي لتعليم الكتابة العربية؛ حيث أظهرت النتائج أن هذا الكتاب فعال جداً ويحقق نتائج إيجابية لدى الطلاب.^{٦٩} كما أظهرت دراسة أخرى أجراها صالحة فعالية طريقة حميدي في تعلم الكتابة العربية، مما يعكس نجاح هذه الطريقة في تعزيز مهارات الكتابة.^{٧٠} بالإضافة إلى ذلك، تناولت دراسة

^{٦٩} محمد فخر الدين فضل ذكري، "كاشكول كتاب تعليم يف اهيم إبر مالك موالان جبامعة العريب اخلط قواعد مالنج احلكومية إسلامية" (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية مالانج، ٢٠٢٠) ص. ٥٥.

^{٧٠} إعانة الصالحة، "تطبيق التعليم باستخدام كتاب تحسين الكتابة الاعتيادية لنقية مهارة الخط بمدرسة المتوسطة الإسلامية جبل نور" (جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، ٢٠١٨) <https://doi.org/10.1088/1751-8113/44/8/085201>.

أجراءها مؤمن وآخرون فعالية طريقة حميدي في تعليم الكتابة العربية، مما يبرز أهمية الأساليب التعليمية التي تعتمد عليه.^{٧١}

وأما تحسين الخط فيكون بقلم رصاص المشحذ على شكل القلم الخاص للخط العربي.

د) الطريقة الحميدية

كراسة الطريقة الحميدية في تحسين الكتابة هي كتاب إرشادي كتبه بلعيد حميدي.

يُستخدم هذا الكتاب لتعلم تحسين الكتابة باللغة العربية بشكل عملي وسهل. تعتمد طريقة التعلم المستخدمة على أفكار حميدي الناتجة عن تجربته في تدريس الخط على مدى عقود منذ عام ١٩٩٦. لقد درس العديد من الطلاب من مختلف البلدان مثل كوريا واليابان وإسبانيا وأمريكا.

في عام ٢٠٠٨ ، قام بتدريس فن الخط في مؤسسة الحلقة الخيرية، وهي إحدى المؤسسات التي ساهمت في تطوير فن الخط في عهد مفتى مصر علي جمعة. بعد ذلك، أصبحت هذه الطريقة تُعرف باسم الطريقة الحميدية.

الشيخ حميدي هو خبير خط عربي من المغرب وقد حصل على إجازة في الخط في إسطنبول، تركيا. تشمل هذه الطريقة جميع أنواع الكتابة، مثل الرقعة والديوانى والديوانى الجلى والتعليق والنحو والتلث. يُنصح كل طالب عند إتمام الدروس شهادة كدليل على هويته الأكاديمية.

تسمح هذه الطريقة باستخدام قلم عادي وتؤكد على تطبيق قواعد الكتابة العربية.

ساعد حميدي العديد من الطلاب المبتدئين في تحسين جودة كتابتهم رغم عدم امتلاكهم مهارات الكتابة الأساسية. ترتكز كراسة تحسين الكتابة عند بلعيد حميدي على الممارسة العملية وتتكون من ثلاثة مكونات رئيسية: ورقة الممارسة، القلم، والكراسة. قسم الشيخ حميدي الحروف الهجائية إلى ثلاث فئات:

١. حسب اتجاه عقارب الساعة: تُكتب الحروف من اليمين إلى اليسار، مثل: ب (باء)، د (DAL)، ر (راء)، س (سين)، ص (صاد)، ف (فاء)، ق (قاف)، ن (نون)، و (واو)، ي (ياء).

⁷¹ R A Mukminin, D K Wardani, and Waslah, “Efektivitas Metode Hamidi Terhadap Prestasi Belajar Khat Arab Siswa Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an (Sakal) Denanyar Jombang,” *Dinamika: Jurnal Kajian Pendidikan Dan Keislaman* 7, no. 1 (2022): 22–35, <https://ejournal.unwaha.ac.id/index.php/dinamika/article/view/2305%0Ahttps://ejournal.unwaha.a c.id/index.php/dinamika/article/download/2305/1209>.

٢. بعكس اتجاه عقارب الساعة: تُكتب الحروف من اليسار إلى الأسفل، مثل: ح (جيم) و ع (عين).

٣. عمودياً: تُكتب الحروف من الأعلى إلى الأسفل، مثل: أ (ألف)، ك (كاف)، ل (لام)، م (ميم)، ط (طاء).

بعد الانتهاء من كتابة الحروف، يتم توجيه الطلاب لتكوين كلمات بسيطة. الهدف هو تمكين الطلاب من تشكيل جمل بعد إتقان الحروف. تعتمد أساليب التعلم على مبدأ "الممارسة يجعلها متكاملة"، مما يساعد الطلاب على تطوير مهاراتهم في الملاحظة والتذكر والتفكير. يمكن تطبيق هذه الطريقة أيضاً في تعلم كتابة النصوص العربية لأنها فعالة في تحسين قدرات الطلاب. بذلك، لا تقتصر كراسة الطريقة الحميديّة على تحسين مهارات الكتابة فحسب، بل تقدم أيضاً أساساً قوياً للطلاب لفهم قواعد الكتابة باللغة العربية بشكل جيد.^{٧٢}

٣. الخط العربي

أ) تعريف الخط

جاء في «اللسان»: «وَحَّطَ الْقَلْمُونَ: أَيْ كَتَبَ . وَخَطَ الشَّيْءَ يَخْطُطُهُ خَطًا: كَتَبَ بِقَلْمٍ أَوْ غَيْرِهِ». ^{٧٣} وهو فن وتصميم الكتابة في مختلف اللغات التي تستعمل الحروف العربية. تتميز الكتابة العربية بكونها متصلة مما يجعلها قابلة لاكتساب أشكال هندسية مختلفة من خلال المد والرجع والاستدارة والتزويد والتشابك والتدخل والتركيب. يقترن فن الخط بالزخرفة العربية حيث يستعمل لتزيين المساجد والقصور، كما أنه يستعمل في تحلية المخطوطات والكتب وخاصة نسخ القرآن الكريم. وقد شهد هذا المجال إقبالاً من الفنانين المسلمين بسبب النهي في الشريعة عن تصوير البشر والحيوان خاصة في ما يتصل بالأماكن المقدسة والمصاحف. ^{٧٤}

^{٧٢} Amrulloh, “Tachlīlu Manhaji Kitābati Al-‘Arabiyyah Fī Kurrāsatī Ath- Tharīqti Al-Chamīdiyyati Fī Tachsīni Al-Kitābati Al- I’Tiyādīyyati Ahmad.”, 129

^{٧٣} زرقى، “الفاظ الكتابة في معجم لسان العرب دراسة دلالية.”، ٥٠

^{٧٤} يوسف، “الخط العربي.”

ب) أهمية تعلم الخط العربي

أن تعلم الخط درس له أهميته كالقراءة والحساب والتاريخ وغيرها ومن هنا تأتي المرحلة الخاصة في تعلم الخط (أي تحسين الكتابة) حسب أصول موضوعة . والتأكد على كتابة الحرف كتابة صحيحة وبحسب وقوعه على السطر أو فوقه أو تحته.^{٧٥}

ج) تاريخ الخط العربي

الخط العربي له تاريخ طويل ومعقد، حيث يعتبر الخط المسند هو الأصل الذي اشتقت منه الخطوط العربية. هناك آراء متعددة حول نشأة الكتابة العربية، حيث يعتقد أن النبي الله إسماعيل بن إبراهيم هو أول من كتب بالعربية. وقد أشار بعض المؤرخين إلى أن أول من وضع الخط هم نفيس ونصر وتيماء ودومة من أولاد إسماعيل.^{٧٦}

ومن بين الآراء، يذكر برهان الدين الحلبي الذي قال إن نزار بن معد بن عدنان هو أول من كتب بالعربية. كما أن الخط الحميري، الذي كان يستخدم في اليمن، انتقل إلى الحيرة في عهد المناذرة، وكان له تأثير كبير على تطور الكتابة العربية. يعتقد أن الفينيقيين استمدوا كتابتهم من الكتابة العربية اليمانية، وأن اليونانيين والرومانيين أخذوا الكتابة عن الفينيقيين.^{٧٧}.

ولعل أكثر الرأي قبولاً بين العلماء والمستشرقين هو أن الخط العربي تطور من الخط النبطي، الذي هو بدوره مشتق من الخط الآرامي. العرب تعلموا هذا الخط من قبيلة الأنطاب قبل الإسلام، وهم قبائل عربية هاجرت من الجزيرة العربية واستقرت في مناطق بلاد الشام، وأدلة على ذلك تأتي من النقوش القديمة التي تظهر التشابه بين الخط النبطي والكتابة العربية المبكرة، بالإضافة إلى وجود نقوش أثرية تؤيد هذا الترابط.^{٧٨}

^{٧٥} م. م سلسل قاسم عباس، "معوقات تحسين الكتابة والخط في المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المعلمين،" *IASJ: Iraqi Academic Scientific Journals* 6, no. 21 (2013): 203–30, <https://www.iasj.net/iasj/download/aa094db5571da75d>

^{٧٦} سن عبد العليم يوسف، "الخط العربي," *JOC: Journal of Calligraphy* 1, no. 1 (2021): 87–116, <https://journal-pasca.um.ac.id/index.php/joc/article/view/32/40>.

^{٧٧} سن عبد العليم يوسف، "الخط العربي," ٨٩

^{٧٨} شمس الأنام، القواعد المختارة في مادة الخط والإملاء لطلبة الجامعة الإسلامية . ed, رشدي بايقب، الطبعة الأولى (جمير: مطبعة الجامعة الإسلامية الحكومية جمير، ٢٠١٣)، ١٥

انتشر الخط العربي في مدن مثل مكة والمدينة والكوفة والبصرة بعد ظهور الإسلام، مما ساهم في تطوير أنواع مختلفة من الخطوط مثل الخط الكوفي والخط الثلث والخط الديواني. كان العرب يميلون إلى تسمية الخطوط بأسماء إقليمية لأنهم استجلبواها من عدة أقاليم فنسبوها إليها، مثلما تنسّب السلع إلى أماكنها. لذلك عُرف الخط العربي قبل عصر النبوة بالنبطي والخيري والأنباري، لأنه جاء إلى بلاد العرب مع التجارة من هذه الأقاليم.^{٧٩}

عندما استقر الخط العربي في مكة والمدينة وبدأ ينتشر منها إلى جهات أخرى، عُرف باسميهما المكي والمدني. لم ينل الخط العربي قدرًا من التجديد والإتقان إلا في العراق والشام، وذلك بعد أن اتسعت رقعة الدولة الإسلامية في العصر الأموي ثم ورثتها الدولة العباسية. وفيهما نشطت حركة العمran، فظهرت الكتابات على الآنية والتحف وازدهرت كتابة المصاحف وزخرفتها.^{٨٠}

كانت الأقلام والخطوط في العصور الإسلامية المبكرة تُسمى بمقاديرها كالثالث والنصف والثلثين، كما كانت تنسّب إلى الأغراض التي كانت تؤديها كخط التوقيع أو تضاف إلى محتويها كالرئاسي نسبة إلى محتويه. ولم تعد الخطوط بعد ذلك تُسمى بأسماء المدن إلا في القليل النادر.

قام العرب والمسلمون بابتكار أنواع عديدة من الخطوط العربية، فقد ابتكر ابن مقلة خط الثالث من خطى الجليل والطومار، وسماه في البداية خط البديع، ثم حسنَه حتى أصبح مشهوراً وأعتبر مهندس الحروف العربية.

بعده جاء ابن البواب الذي زاد من جودة وجمال الخط. كما ابتكر الخطاط التركي ممتاز بك خط الرقعة من مزيج بين الخط الديواني وخط السياقت. استمرت رحلة تطوير الخط العربي حتى ظهرت نماذج حديثة خالية من القواعد والضوابط. تُسمى الخطوط العربية عادةً بأسماء المدن أو الأشخاص أو الأقلام التي كتبت بها. وقد تداخلت هذه الخطوط واشتق بعضها من الآخر، مما أدى إلى تنوع رسوم الخط الواحد. يُعتبر الخط الكوفي من أشهر الأنواع في هذا السياق وأقدمها، وقد تطورت أنواع متعددة من

^{٧٩} سن عبد العليم يوسف، "الخط العربي"،

^{٨٠} سن عبد العليم يوسف، "الخط العربي" ،

الخطوط العربية منها خط النسخ الذي استخدم في خط المصاحف والخط الفارسي نسبة إلى فارس والخط الديواني نسبة إلى دواوين السلاطين.

والجدير بالذكر فإنَّ البعثة النبوية لعبت دوراً كبيراً في تعزيز اللغة العربية والخط العربي، خاصة مع كتابة القرآن الكريم. اليوم، لا يزال الخط العربي يحتفظ بجماله وأهميته في الثقافة العربية والإسلامية، مما يعكس استمرارية تأثيره عبر العصور.^{٨١}

العربي	الحسن	صفوي	جمز	صبرى	فينيقي	آخر يقى	لامي
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت
ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ	خ
د	د	د	د	د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م	م
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
وـ	وـ	وـ	وـ	وـ	وـ	وـ	وـ
يـ	يـ	يـ	يـ	يـ	يـ	يـ	يـ

لوحة مقارنة بين الحروف القديمة^{٨٢}



نقش نبطي على قبر فهر، عشر عليه في أم الجمال (سوريا) يعود إلى عام ٢٥٠ هـ
ومضمونه: ((دنه نفسو فhero (هذا قبر فهر) بن شلي ريو جديمت (اب شلي مري جديمة)
ملك تنوخ))^{٨٣}

^{٨١} سن عبد العليم يوسف، "الخط العربي" ، ٨٩

^{٨٢} Afif Bahnassi, "A Dictionary of Arabic Calligraphy Terms and Calligraphers" (لبنان: مكتبة)، ١٩٩٥، معجم/ pdf، مصطلحات الخط العربي والخطاطين -٢، https://ia902905.us.archive.org/30/items/2_20200326_20200326_1800/

^{٨٣} Afif Bahnassi, "A Dictionary of Arabic Calligraphy Terms and Calligraphers" ، 7

د) أنواع الخط العربي

الخط العربي بدأ نشأته بشكل بسيط وعادي، لكنه شهد تطوراً ملحوظاً مع تقدم الحضارة. قبل الإسلام، كانت مسيرته بطيئة جداً، لكن بعد ظهور الإسلام، حقق فناني سريعة نحو الإبداع. حيث أبدع الخطاطون في تحسين وتزيين الخطوط، مما أضاف إليها جماليات جديدة لم تكن تخطر على بال الفنانين السابقين. ومن أشهر الخطوط العربية هي^{٨٤}:

١. الخط الكوفي

الخط الكوفي هو الخط المدنى أو المكى انتشر في عهد الخلفاء الراشدين^{٨٥} هو أحد أقدم الخطوط العربية، ويعود أصله إلى الخط النبطي المنتشر في شمال شبه الجزيرة العربية، حيث اشتقته أهل الحرية والأبار من أهل العراق وسيى بهذا الاسم بسبب انتشاره من الكوفة.

استُخدم الخط الكوفي في كتابة المصاحف لمدة خمسة قرون حتى القرن الخامس الهجري، حيث نافسته خطوط أخرى مثل الثلث والننسخ، ومن أقدم الأمثلة المعروفة له نسخة قرآنية موقوفة عام ١٦٨ هـ / ٧٨٥ م محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة.

تميز هذا الخط بزخارفه الجميلة التي كان الخطاطون يزينون بها المصاحف وعناوين السور، معتمداً على قواعد هندسية واستقامة، وعادة ما يكتب باستخدام المسطرة. تطور الخط الكوفي بشكل ملحوظ، حيث ظهرت منه أكثر من سبعين نوعاً، وبرز فيه فنانون ونقاشون بالإضافة إلى الخطاطين. ورغم تراجع استخدامه تدريجياً منذ القرن السادس الهجري لصالح خط النسخ، إلا أنه لا يزال يستخدم في الزخارف والقوش على المباني والمساجد، مما جعله يحتفظ بدور بارز في الثقافة العربية والإسلامية حتى القرن الحادى عشر الميلادى.

^{٨٤} ي، سن عبد العليم يوسف، "الخط العربي،" *JOC: Journal of Calligraphy* 1, no. 1 (2021): 87–116.

١٠٣، <https://journal-pasca.um.ac.id/index.php/joc/article/view/32/40>

^{٨٥} Bahnassi, "A Dictionary of Arabic Calligraphy Terms and Calligraphers."

٢. خط الرقعة أو الرقاع

خط الرقعة هو أحد الخطوط العربية المستخدمة بشكل واسع في الكتابات اليومية، ويتميز بجماله واستقامته وسهولة قراءته وكتابته، مما يجعله بعيداً عن التعقيد. يعتقد أن تسميته تعود إلى كتابته على الرقاع القديمة، لكن بعض الباحثين يرون أن هذه التسمية غير دقيقة، حيث أن أصل خط الرقعة قد يكون مستمدًا من الخط الثنائي والنمسخي.

ذكر في المعاجم العربية أن الرقعة بضم الراء وهي واحدة الرقاع التي تكتب، كما ذكر في المعجم الوسيط "الرقعة بضم الراء"، وفي لسان العرب "الرقعة واحدة الرقاع التي تكتب"^{٨٦}، وفي قاموس المحيط "رقعة بضم الراء التي تكتب"^{٨٧}، وفي المعجم الوجيز "خط الرقعة بضم الراء ضرب من الخط تكتب به الرسائل ونحوها"^{٨٨}، وفي المعجم العربية المعاصر "خط الرقعة: نوع من الخط العربي يستخدم عادة في الكتابة اليدوية".^{٨٩}

ابتكره العثمانيون حوالي عام ٨٥٠ هـ ليكون خط المعاملات الرسمية نظراً لسرعة كتابته وقصر حروفه. يُستخدم خط الرقعة في كتابة عناوين الكتب والصحف والمجلات واللافتات. ورغم أنه لم يُشتق منه خطوط أخرى، إلا أن قواعده وُضعت في عهد الخطاط التركي ممتاز بك حوالي سنة ١٢٨٠ هـ، حيث كان مزيجاً بين الخط الديواني وخط السياقت. يعتبر خط الرقعة الخط الرئيسي الذي يكتب به الناس في معظم البلدان العربية، باستثناء بعض المناطق في المغرب العربي.

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

^{٨٦} أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور (لسان العرب) الرياض، المملكة العربية السعودية: دار عالم الكتب

للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٣، .٤٩٠

^{٨٧} مجذ الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، (القاموس المحيط)، 3rd ed.، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٧، ص: ٩٣٣

^{٨٨} مجمع اللغة العربية، المعجم الوجيز، طبعة منقحة (مصر الجديدة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠١٢)، .٢٩٤

^{٨٩} "المعجم العربية المعاصر/ar-ar"، n.d., <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar>، "رقعة=؟/اللغة العربية المعاصر" #google_vignette

٣. خط النسخ

يعتبر خط النسخ من أقرب الخطوط إلى خط الثلث، وهو فرع منه يتميز بقاعدته وسهولة استخدامه. يستخدم بشكل رئيسي في نسخ القرآن الكريم، وقد أصبح خط الطباعة المعتمد لكتابة الكتب والمخطوطات العربية.

يمتاز هذا الخط بجماله ووضوح حروفه، حيث تُكتب به الكثير من الآيات والأمثال في المساجد والمتاحف. يعود أصل خط النسخ إلى العصر العباسي، حيث حسنه ابن مقلة وتطور على يد الأتابكين والعثمانيين ليصل إلى درجة عالية من الجمال. اليوم، يستخدم خط النسخ في الصحف والمجلات، وقد تم تطويره ليتناسب مع المطبع والآلات الكاتبة وأجهزة الكمبيوتر، مما جعله يُعرف أيضاً بالخط الصحفي لكتابة الأخبار اليومية.

٤. خط الثلث

يعتبر خط الثلث من أجمل وأصعب الخطوط العربية، ويعود الأساس الذي يُقاس به إبداع الخطاطين. لا يعتبر الخطاط فناناً ما لم يتقن هذا الخط، حيث إن إتقانه يسهل عليه إتقان الأنواع الأخرى من الخطوط.

يتميز خط الثلث بصرامته في القواعد، مما يجعله الأكثر تحدياً من حيث الضبط والالتزام. تطور خط الثلث عبر الزمن من أصله الأموي الطومار، حيث أشتق منه خطوط متعددة مثل خط الحق والخط الريحياني الذي ابتكره خطاط بغداد ابن الباب. كما ظهرت أنواع أخرى مثل خط التوقيع والرقاع، بالإضافة إلى خط الثنائي الذي يعتبر أصغر من الطومار، والخط المسلسل الذي ابتكره الخطاط الأحول الحرر

استخدم الخطاطون خط الثلث في تزيين المساجد والمحاريب والقباب، وكتبوا به بدايات المصايف وعناوين الكتب وأسماء الصحف والمجلات اليومية والأسبوعية والشهرية وبطاقات الأفراح والعزية، وذلك لجماله وقدرته على تحمل التشكيل المتتنوع باستخدام أقلام رقيقة أو جليلة. يعتبر ابن مقلة، المتوفى سنة ٣٢٨ هـ، هو مؤسس قواعد هذا الخط من حيث النقاط والمقاييس والأبعاد، وله الفضل في ذلك. بعده جاء ابن الباب علي بن هلال البغدادي، المتوفى سنة ٤١٣ هـ، الذي قام بتطوير قواعد هذا الخط دون تغييرها، مما جعلها

ثابتة حتى اليوم. ورغم أن الخطاطين الإيرانيين كانوا رواداً في الخط الفارسي النستعليق، إلا أن هناك العديد من اللوحات الجميلة بخط الثلث في طهران تُظهر مهاراتهم الفنية.

٥. الخط الفارسي

ظهر الخط الفارسي في بلاد فارس في القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي)، ويعرف أيضاً بخط التعليق. يتميز بجمال حروفه ودققتها وامتدادها، وهو سهل القراءة ولكن لا يتحمل التشكيل. قبل الإسلام، كان الإيرانيون يستخدمون الخط البهلوi، لكن بعد اعتناقهم الإسلام، أهملوه وبدأوا في الكتابة بالخط العربي، حيث اشتقوا خط التعليق من خط القiramoz الذي كان يستخدم لكتابة القرآن.

طور الإيرانيون هذا الخط ليصبح سلساً وجيلاً، ووضع أصوله وأبعاده الخطاط مير علي الهاوي التبريزي المتوفى سنة ٩١٩ هـ. انتقل مير علي إلى بخارى عام ١٥٢٤ ليواصل تقاليد مدرسة هرة. نتيجة لاهتمام الإيرانيين بفن الخط الفارسي، ابتكروا خطوطاً جديدة مثل خط الشكستة الذي يجمع بين خطى التعليق والديواني، لكنه كان صعب القراءة مما جعله مخصوصاً في إيران.

كما كتبوا بالخط الفارسي المتناظر الآيات والأشعار بحيث يتطابق آخر حرف في الكلمة الأولى مع آخر حرف في الكلمة الأخيرة. واستخدمو الخط الفارسي المحتزل لكتابة لوحات تتشابه فيها حروف الكلمات، مما يجعل القراءة صعبة لكل من الخطاط والقارئ.

٦. خط الإجازة أو التوقيع.

خط الإجازة، المعروف أيضاً بخط التوقيع أو الخط الريحياني، هو خط يستخدم في كتابة الشهادات الدراسية. نشأ هذا الخط في بغداد وتطور خلال الدولة العثمانية، حيث يجمع بين جمال خط النسخ وهيبة خط الثلث، مما يسهل القراءة ويعيث على الراحة. اخترع الخطاط يوسف الشجيري، المتوفى سنة ٢٠٠ هـ، هذا الخط وسماه أيضاً الخط الرياسي لأنه كان يستخدم لتوقيع الخلفاء، وكتب به في زمن الخليفة المأمون. بعد ذلك، حسن الخطاط مير علي سلطان التبريزي. يتميز خط الإجازة بأنه يتحمل التشكيل ويحتوي على بعض الانعطافات في حروفه، مما يزيد من جماله كأوراق الريحان. ومع ذلك، قل عدد الكتابين به في العصر الحاضر.

٧. خط الديواني

الخط الديواني هو أحد الخطوط التي ابتكرها العثمانيون، ويُقال إن أول من وضع قواعده هو الخطاط إبراهيم منيف. عُرف هذا الخط رسميًا بعد فتح السلطان محمد الفاتح للقسطنطينية عام ٨٥٧ هـ، وُسمّي بالديواني نسبةً إلى دواوين الحكومة التي كان يُستخدم فيها.

يتميز الخط الديواني بتدخل حروفه بشكل متناسق، مما يشبه أعواد الريحان، وقد أطلق عليه أيضًا اسم الخط الريحاني. تطور هذا الخط على يد الخطاط مصطفى بك غزلان، الذي برع في كتابته.

يتميز الخط الديواني باستداراته وأقواسه، ويكتب مباشرة بالقلم القصب، مع استخدام قلم أدق لتعديل الحروف ذات الأذناب المرسلة. يعتبر خطًا ليناً ومرنًا، مناسباً للكتابات الرسمية في ديوان الدولة العثمانية، ويستخدم في التعيينات والمناصب الرفيعة وإصدار الأوامر. كما يُستخدم أيضاً في كتابة أسماء الكتب والإعلانات. ورغم جماله، فإن تعقيد زخرفته جعل عدد كتبه يقل في العصر الحديث.

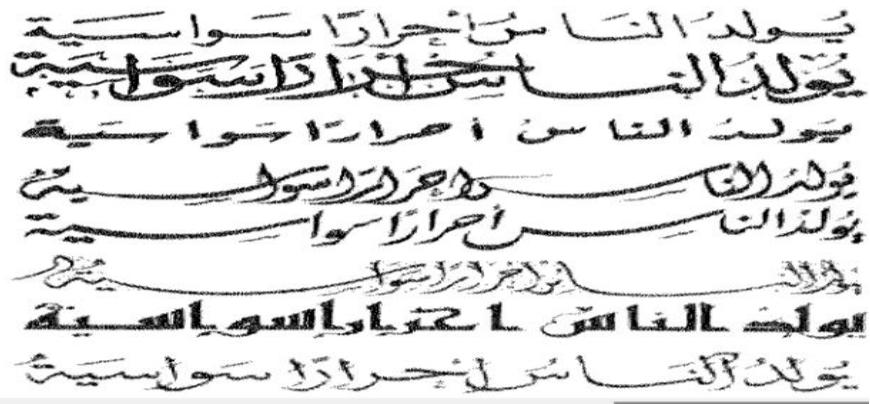
٨. خط الطغاء

خط الطغاء، المعروف أيضاً بالطغرة أو الطغرى، هو أحد أشكال الخط العربي الذي يُكتب بخط الثلث بشكل خاص. يُستخدم كعلامة سلطانية في الأوامر السلطانية والنقود الإسلامية، ويُذكر فيه اسم السلطان أو لقبه

. يُقال إن أول من استخدمه هو السلطان مراد الأول في الدولة العثمانية. يعود أصل الكلمة إلى الكلمة تترية تعني اسم السلطان، ويعتقد أن الطغاء كانت رمزاً لطائر أسطوري مقدس عند سلاطين الأوغوز.

يعتبر خط الطغاء من أرقى فنون الخط، حيث يتوافق مع الأشكال الفنية والهندسية. تطور الخط مع الزمن ليصبح أكثر بساطة ووضوحًا في العصور الحديثة، ويُكتب عادةً بخطي الثلث أو الديواني. يتميز بتدخل خطوطه بشكل متناغم، مما يعطيه شكلاً جمالياً مثيراً. كان الخطاط يوسف الشجيري أول من ابتكره سنة ٢٠٠ هـ، وتطور لاحقاً على يد الخطاطين

الذين جعوا بين الكتابة والتصوير. يُستخدم خط الطغاء في الكتابات الرسمية والبراءات والأوامر السلطانية، ويعكس جمال الخط العربي وتاريخه العريق.



لوحة لهاشم تتضمن الخطوط السبعة:

نسخٍ، ثلث، رقعة، ديواني، فارسي، كوفي، إجازة^{٩٠}

خط الطغاء^{٩١}
بعد عرض أنواع الخطوط العربية، قررت الباحثة التركيز على نوعين من الخط، وهما خط النسخ وخط الرقعة. وقد تم اختيار هذين الخطين بناءً على احتياجات متعلمي اللغة العربية، خاصة في سياق تعلم اللغة العربية كإعداد لغوي.

^{٩٠} Bahnassi, “A Dictionary of Arabic Calligraphy Terms and Calligraphers.”, 46

,” JOC: Journal of Calligraphy 1, no. 1 (2021): 108, حسن عبد العليم يوسف, ”الخط العربي,

<https://journal-asca.um.ac.id/index.php/joc/article/view/32/40>

تم اختيار خط النسخ بسبب خصائصه الواضحة وسهولة قراءته، مما يجعله مناسباً للاستخدام في كتابة النصوص الأكاديمية والمستندات الرسمية. كما يستخدم هذا الخط بشكل شائع في كتابة القرآن الكريم والأدب الكلاسيكي، لذا من المهم أن يتلقنه المتعلمون. أما خط الرقعة فقد تم اختياره بسبب بساطته وسرعة كتابته. يستخدم هذا الخط غالباً في الحياة اليومية، مثل الملاحظات والمراسلات. من خلال إتقان خط الرقعة، يمكن للمتعلمين التواصل بشكل مكتوب بسهولة أكبر باللغة العربية.

وبذلك، فإن التركيز على هذين الخطين يتوقع أن يلبي احتياجات متعلمي اللغة العربية في فهم واستخدام الكتابة العربية بشكل جيد وفعال.

هـ) تعليم الخط العربي

من الأساليب الخاصة في تعليم الكتابة العربية هي^{٩٢}:

١. طريقة العرض:
٢. طريقة التتبع
٣. الواجبات
٤. التدريبات
٥. الرسم



وفيما يتعلق بالحس الضع فهو لا بد من إكمال هذه الأشياء:

قال الوزير ابن مُقلة - وهو من الخطاطين الأوائل - في حسن الوضع: "إن حسن الوضع يحتاج إلى تصحيح أربعة أمور:"

١. الترصيف - وهو وصل كل حرف إلى حرف.
٢. التأليف - وهو جمع كل حرف غير متصل إلى غيره على أفضل ما ينبغي ويحسن.
٣. التسطير - وهو إضافة الكلمة إلى الكلمة حتى تصير سطراً منتظم الوضع كالمسطرة.
٤. التفصيل - وهو موقع المداد المستحسنة من الحروف المتصلة.

^{٩٢} Khoirotun Ni'mah, "Khat Dalam Menunjang Kemahiran Kitabah Bahasa Arab," *Dar El-Ilmi* Vol 6 No 2, no. Oktober (2019): 263–84.

وقال في أصول ممارسة الخط: "حروف الخط تحتاج إلى خمسة أمور للتأكد^{٩٣}

١. التَّوْفِيقَةُ - وهي أن يُؤْتَى كل حرف حظًّا من الخطوط التي يَرْجِبُها، من المقوس والمنحن والمنسَطِح.
٢. الإِكْمَالُ - وهو أن يَأْتِي كل خط حظًّا من الهيئات التي ينبغي أن يكون عليها، من الانتصاف والتَّسْتَطِيعُ والانكباب والاستلقاء والتَّقْوِيس.
٣. الإِشْبَاعُ - وهو أن يَؤْتَى كل خط حظًّا من صَدْرِ القلم الذي يتساوِي به، فلا يكون بعض أَجْزَائِه أدق من بعض، ولا أغاظ إلا فيما يجب أن يكون كذلك. مثل الألف ولراء.
٤. الإِرْسَالُ - وهو أن يُرسَلَ يَدَهُ بالقلم في كل شكل يجري بسرعة من غير احتباس يُضْرِسُهُ ولا توقُّفُ يُرْعِشُهُ
٥. الإِتَّقَامُ: وهو أن يُعطَى كل حرف قسمته من الأَفْدَارِ التي يجب أن يكون عليها، من الطول أو القصر أو الدقة أو الغلظ.

٤. كتاب العربية بين يديك

كتاب العربية بين يديك من الكتب التعليمية المهمة في تعليم اللغة العربية وبعد من الكتب الشهيرة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها. هذا الكتاب مطبوع في المملكة العربية السعودية، تحت إشراف وزارة المعارف وإدارة الكتب المدرسية. وقد تم جمعه مباشرة بواسطة محاضرين متخصصين في اللغة العربية لغير الناطقين بها من جامعة المملكة العربية السعودية.

هدف هذا الكتاب تمكن الدارسين من تحقيق الكفاية اللغوية، بالإضافة إلى تعزيز الكفاية الاتصالية والثقافية لديهم. تضمن محتوى الكتاب مجموعة من الأدوات والتمارين التي ساعدت الطلاب على تطوير مهارات الكتابة اليدوية بجودة عالية، مما يعزز من جمال الكتابة فهمهم العميق للغة وثقافتها.

تضمن الكتاب أيضًا تعليم فنون الخط العربي منها خط النسخ وخط الرقعة. هذا يساعد الطلاب على تطوير مهارات الكتابة اليدوية بجودة عالية، مما يعزز من جمال الكتابة ويزيد من تقديرهم لفن الخط العربي.

^{٩٣} Bahnassi, "A Dictionary of Arabic Calligraphy Terms and Calligraphers."،

تميز محتوى دراسة الخط العربي بتقديمه لأساليب كتابة الأحرف والكلمات بخط النسخ ثم خط الرقعة. اشتمل هذا الكتاب على منهج تدريسي تدريجاً من السهل إلى الصعب، بغرض تسهيل الطلاب تطبيق محتوى الدرس بشكل عملي ووفر الكتاب تمارين عملية تساعد الطلاب على تطبيق ما تعلموه من قواعد كتابة الخط العربي، تعزيزاً من فهمهم للموضوع.

بدأت تدريبات الخط من كتاب الطالب الثاني للجزء الأول إلى الجزء الثاني، فكانت تدريبات خط النسخ في الوحدات (١ إلى ٨)، بينما احتوت تدريبات خط الرقعة الوحدات (٩ إلى ١٦). بدأ كل من تدريبات النسخ والرقعة بتقديم الحروف التي وقعت تحت السطر، وتلك التي لا تقع تحت السطر، مما يمهد الطريق لفهم أفضل للخطوط المستخدمة. بعد ذلك، تم تدريب الطلاب على كتابة كلا النوعين من الخطوط من خلال مجموعة متنوعة من الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، والأبيات الشعرية.

قام الطلاب بكتابة هذه النصوص في دفاترهم عدة مرات لتعزيز مهاراتهم في الخط. هدف هذا المنهج تطوير مهارة الكتابة لدى الطلاب، مما ساعدتهم على التمييز بين الأنماط المختلفة للخطوط العربية وعزز فهمهم للأدب العربي والدين^{٩٤}.

تم إجراء التدريب على الترتيب التالي:

- أ) أن يكتب المعلم على السبورة بخط النسخ أو الرقعة الحروف موضوع التدريب.
- ب) توجيه انتباه الطلاب إلى الطريقة التي تتبع في كتابة الحروف بخط النسخ أو الرقعة.
- ج) قراءة مضمون الجمل.
- د) شرح مضمون الجمل.
- هـ) توجيه الطلاب كتابة الجمل.
- و) التأكد من صحة كتابة الطالبات.
- ز) إعادة كتابة الجمل في الدفاتر.
- حـ) تشجيع الطلاب حفظ الجمل.

^{٩٤} Nurfiah, Azhar Arsyad, and Rappe, “Al-Kitab Ad-Dirasy Al-Arabiyyah Bainan Yadaik Al-Mujallad as-Tsani (Dirasah Tahliliyyah Washfiyyah Taqwimiyyah.”, 320

أقبل على هذا الكتاب كثير من المدارس والمعاهد والجامعات خاصة في إندونيسيا، ومن تلك الجامعات التي تعتمد على هذا الكتاب في تعليم طلابها اللغة العربية هي جامعة الإمام الشافعي للدراسات الإسلامية جميرا لأن هذا الكتاب يعتبر من المصادر التعليمية المتميزة لتعلم اللغة العربية، وذلك لعدة أسباب تجعل منه دليلاً ممتازاً للمبتدئين وغير الناطقين بالعربية. فيما يلي بعض الأسباب التي تبرز أهمية هذا الكتاب:

- ١) شمولية المحتوى: يحتوي الكتاب على مجموعة واسعة من الموضوعات التي تعطي جميع جوانب اللغة العربية، بما في ذلك القواعد، والمفردات، والتراكيب اللغوية. هذا يساعد الطالب على بناء أساس قوي في اللغة.
- ٢) تدرج التعلم: تم تنظيم المحتوى بشكل تدريجي، حيث بدأ من الأساسيات وانتقل إلى المفاهيم الأكثر تعقيداً. هذا التدرج يسهل على المتعلمين استيعاب المعلومات بشكل أفضل.
- ٣) تنوع الأنشطة: تضمن الكتاب مجموعة متنوعة من الأنشطة والتمارين التفاعلية التي شجعت على ممارسة اللغة بشكل عملي. فعزز من قدرة الطالب على استخدام اللغة في مواقف الحياة اليومية.
- ٤) التركيز على المهارات الأساسية: ركز الكتاب على تطوير المهارات الأربع الأساسية: الاستماع، والتحدث، القراءة، والكتابة. فضمن أن الطلاب يتلقون تدريجياً متکاملاً يمكنهم من التواصل بكفاءة.
- ٥) المواد الثقافية: قدم الكتاب نصوصاً ثقافية ودينية، مثل الآيات القرآنية والأحاديث النبوية، مما عزز الفهم الثقافي والديني للغة العربية وجعل التعلم أكثر ارتباطاً بالسياق الثقافي.
- ٦) المرونة في الاستخدام: يمكن استخدام الكتاب في مختلف البيئات التعليمية، سواء في الفصول الدراسية أو كمرجع للدراسة الذاتية. فجعله مناسباً للمتعلمين من جميع المستويات.
- ٧) الدعم السمعي والبصري: وفر الكتاب مواد سمعية وبصرية دعمت عملية التعلم، مما ساعد الطلاب على تحسين مهاراتهم في الاستماع والفهم.^{٩٥}

^{٩٥} Nurfiah, Azhar Arsyad, and Rappe., 322

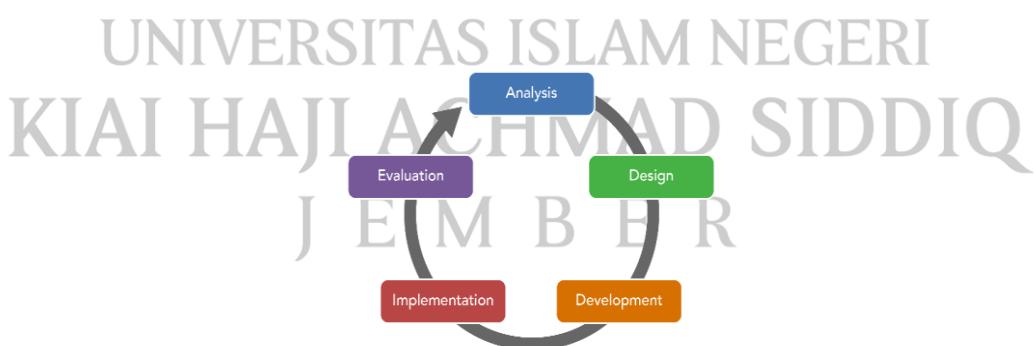
الباب الثالث

منهج البحث والتطوير

أ. منهج البحث والتطوير

اعتمدت هذه الدراسة على منهجية البحث والتطوير (*R&D*)، وهي العملية المستخدمة لإنشاء وتطبيق المنتجات التعليمية. تضمنت هذه العملية مجموعة من الخطوات المعروفة عموماً بدورة البحث والتطوير، والتي شملت مراجعة نتائج الدراسات السابقة المتعلقة بصلاحية مكونات المنتج الذي تم تطويره، ثم تحويل هذه المكونات إلى التصميم النهائي، واختبار هذا التصميم، وأخيراً مراجعة المنتج وإجراء التعديلات اللازمة بناءً على نتائج الاختبارات. وأشار إلى أن نتائج الأنشطة التطويرية المنفذة تمت بال موضوعية والدقة.

أما مدخل البحث في هذه الدراسة فهو الجمع بين الأسلوب الكيفي والكمي، حيث قامت الباحثة بجمع البيانات من خلال الملاحظة والمقابلات والاستبيانات والاختبارات. نموذج البحث المستخدم هو نموذج *ADDIE*^{٩٦}، الذي تكون من خمس مراحل: التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ، والتقويم. وبالنسبة لنوع البحث، فهو الجمع بين الكيفي والكمي؛ حيث استخدم النوع الكيفي لجمع المعلومات حول المنتج المستهدف، وبينما استخدم النوع الكمي لاختبار فعالية المنتج من خلال التجارب.



^{٩٦} D. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan Tindakan*, 2013, 297

ب. إجراءات البحث والتطوير^{٩٧}

نفذت مراحل نموذج ADDIE كما يلي:

١. التحليل: في هذه المرحلة، تم التركيز على تحليل الحاجة لتطوير المادة التعليمية بناءً على الأهداف التعليمية المحددة.

٢. التصميم: اشتتمات هذه المرحلة عدة خطوات تهدف إلى تطوير المواد التعليمية، وتضمنت الأنشطة التالية:

(أ) إعداد المواد التعليمية في إطار التعلم من خلال دراسة الكفاءات الأساسية (ب) تصميم سيناريوهات التعلم أو الأنشطة التعليمية باستخدام استراتيجيات التعلم. (ج) اختبار كفاءة المواد التعليمية (د) التخطيط الأولي لأدوات التعليم استناداً إلى كفاءات الموضوع (ه) تصميم المواد التعليمية وأدوات تقييم التعلم وفقاً لأساليب التعلم.

٣. التطوير: تضمنت هذه المرحلة أنشطة هدفت إلى إدراك أن المنتج المصمم هو المواد التعليمية. تشمل خطوات التطوير في هذا البحث إنشاء وتعديل هذه المواد.

٤. التنفيذ: مثلت مرحلة التنفيذ تطبيق تصميم المواد التعليمية المطورة في بيئات حقيقة داخل الفصول الدراسية. تم استخدام التصميم وفقاً للظروف الفعلية، حيث طبقت المواد التعليمية في أنشطة تعليمية، وبعد ذلك أجري تقييم أولي لجمع الملاحظات حول عملية التطوير المستقبلية للمواد.

٥. التقويم: اعتبر التقويم المرحلة النهاية من تصميم نظام التعلم وفق نموذج ADDIE، وهو عملية لتقييم فعالية تطوير المواد التعليمية. تم تنفيذ التقييم على شكلين: التقييم التكويني، الذي يُجرى في نهاية كل جلسة تعليمية (أسبوعياً)، والتقييم التجمعي، الذي تُفذ بعد انتهاء النشاط بالكامل (بنهاية الفصل الدراسي).

هدف التقييم النهائي قياس مدى تحقيق الكفاءة النهاية أو الأهداف التعليمية المراد الوصول إليها. استخدمت نتائج التقييم لتقديم تغذية راجعة حول تطوير المواد التعليمية، وتمت مراجعة المحتوى بناءً على نتائج التقويم أو الاحتياجات التي لم تتحقق بعد في أهداف تطوير الوسائل التعليمية. هدف تقييم تطوير المواد التعليمية استكشف عدة جوانب، بما في ذلك: ١) موافق الطلاب تجاه الأنشطة التعليمية بشكل عام، ٢) تحسين قدرات الطلاب نتيجة مشاركتهم في الأنشطة، و٣)

^{٩٧}D. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan Tindakan*, 2013, 36

الفوائد التي حققتها المدارس من زيادة كفاءة الطلاب من خلال تطوير المواد التعليمية في سياق التعلم.^{٩٨}

ج. تجربة المنتج

اعتبرت التجربة الأولية وسيلة للتحقق من صحة المنتج من قبل الخبراء، حيث تم تقييم المحتوى وتصميم النموذج الأولي للمواد التعليمية، والذي تمثل في نموذج تعليمي لكتابة الكلمات والجمل باللغة العربية بخطي النسخ والرقعة. تم تنظيم هذا النموذج بطريقة منطقية، واعتبر منطقياً لأن التحقق من صحة الخبراء معتمد على التفكير العقلاني بدلاً من تقييم الحقائق الميدانية. تم إجراء هذه العملية بواسطة محاضرين متخصصين في الوسائل التعليمية، بالإضافة إلى خبراء لغوين، للحصول على آراء متعلقة بتطوير المنتج الأولي.^{٩٩}

استخدمت الملاحظات التي تم جمعها من الخبراء لإجراء تحسينات على التصميم الأولي للمنتج بهدف تعزيز مهارات الكتابة لدى طالبات الإعداد اللغوی في جامعة الإمام الشافعی. تم تنفيذ مرحلة جمع البيانات من خلال ملاحظات هدفت إلى الحصول على معلومات حول الظروف الموضوعية لعملية تعلم اللغة العربية في كلية الإمام الشافعی. كما تم استخدام استبيان لجمع بيانات تتعلق بتحليل احتياجات المواد التعليمية في المهارات اللغوية، بالإضافة إلى تحليل المنهج وخطط الدروس ودراسات الجدوى المادية.

علاوة على ذلك، تم إجراء مقابلات لجمع البيانات عن طريق طرح أسئلة مباشرة على معلمي اللغة العربية والمشاركين، بهدف الحصول على معلومات حول خصائص الطالب والمنهج المستخدم والمواد التعليمية المعتمدة في تعلم اللغة العربية في الكلية. كما تم توثيق البيانات المتعلقة بموضوع البحث والأنشطة الداعمة لعملية تعلم اللغة العربية، بما في ذلك الأهداف والأساليب والوسائل والتقييم.

تُستخدم تقنيات معالجة البيانات وتحليلها في هذا البحث والتطوير لتحليل بيانات الاستبيان حول الحاجة إلى تطوير مواد تعليمية باللغة العربية باستخدام نوعين من التحليل: التحليل النوعي

^{٩٨} D. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan Tindakan*, 2013, 36

^{٩٩} نساء فطرياني، “تطوير وسائل البطاقة الومضية على أساس المدخل الاتصالي لكتاب العربية بين يديك لتنمية مهارة الكلام لدى لطالبات بقسم الإعداد اللغوی بجامعة الإمام الشافعی جمیر” (جامعة كيهاهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمیر، ٢٠٢٣)، ٣٩

والتحليل الكمي. الاستبيان المغلق المعتمد هو مقياس ليكرت، بينما تم وصف بيانات تحليل الاحتياجات باستخدام مقياس التصنيف. تشمل تقنيات تحليل البيانات المستخدمة المراقبة والمقابلات والتوثيق، مع التركيز على عرض البيانات وتقليلها والتحقق منها.^{١٠٠}

د. تصميم التجربة

عدت خطة التصميم مرحلة مهمة في إعداد المواد التعليمية، حيث شملت عملية تصميم المحتوى التعليمي بشكل عام. بدأت هذه المرحلة باختيار نوع الحروف والكلمات والجمل بخطي النسخ والرقعة وتحميم سلسلة من التعليمات لتطبيق نماذج التدريس، بالإضافة إلى تحديد كل ما تم تصميمه في المواد التعليمية. تم إعداد النموذج المطور بطريقة مناسبة مع المواد التي تمت تدريسها، وتضمن هذا النموذج أيضاً مجموعة من الأمثلة على المواد التعليمية المتعلقة بكتابة الحروف والكلمات والجمل باللغة العربية، بهدف تعزيز مهارات الطلاب في المادة المعنية.^{١٠١} هـ

هـ. متغيرات البحث

أشارت متغيرات البحث إلى مفهوم يتضمن القيمة والفقمة والسياق، حيث تتكون المتغيرات في هذا البحث من متغير مستقل وآخر تابع. تمثل المتغير المستقل في مادة خط النسخ والرقعة لكتاب "العربية بين يديك"، بينما المتغير التابع هو نتائج التعليم في تطوير مهارات الكتابة لدى طالبات في كلية الإمام الشافعي، قبل التجربة وبعدها.

وـ. مجتمع البحث وعيناته

تكون مجتمع البحث في هذه الدراسة من طالب الدين يدرسون في المستوى الثاني من مرحلة الإعداد اللغوي في كلية الإمام الشافعي للدراسات الإسلامية، وعددتهم ٥٠ طالبًا. أما عينة البحث، فهي تمثل جزءاً من مجتمع البحث، وفي هذه الحالة تتكون العينة من ٥٠ طالبًا. شملت هذه العينة فصلين من المستوى الثاني في قسم الإعداد اللغوي، حيث يتكون كل فصل من ٢٥ طالبًا.

^{١٠٠} نساء فطرياني، "تطوير وسائل البطاقة الومضية على أساس المدخل الاتصالي لكتاب العربية بين يديك لتنمية مهارة الكلام لدى لطالبات بقسم الإعداد اللغوي بجامعة الإمام الشافعي جمبر" ، ٣٩

^{١٠١} نساء فطرياني، "تطوير وسائل البطاقة الومضية على أساس المدخل الاتصالي لكتاب العربية بين يديك لتنمية مهارة الكلام لدى لطالبات بقسم الإعداد اللغوي بجامعة الإمام الشافعي جمبر" ، ٤

وفقاً لأريكونتو فإن السكان هم جميع موضوعات البحث. إذا رغب الباحث في دراسة كل العناصر الموجودة في مجتمعه، فإن ذلك يعتبر بحثاً شاملأً للسكان. وأما العينة فهي جزء من عدد السكان وخصائصهم حسب تعريف أريكونتو وقالت إنه إذا كان عدد الموضوعات أقل من ١٠٠ إلى ١٥٠، فإن جميع السكان يصبحون عينة البحث، أما إذا كان العدد أكثر من ١٠٠، فيمكنأخذ ١٥-٢٥٪ أو ٣٠٪. في هذه الدراسة، السكان في هذا البحث هم ٥٠ طالبة في مرحلة الإعداد اللغوي التمهيدي بجامعة الإمام الشافعي جمبر.¹⁰²

تتعلق هذه الدراسة بتطوير مواد تعليم اللغة العربية استناداً إلى الكتب المدرسية الخاصة بمحض الجمل باللغة العربية بهدف تعزيز مهارة الكتابة لدى طلاب الإعداد اللغوي في كلية الإمام الشافعي جمبر. تم اختيار جميع طالبات في قسم الإعداد اللغوي التمهيدي في الجامعة ليكن جزءاً من العينة.

ز. نوع البيانات

نوع البيانات المستخدمة في هذا البحث حول تطوير المواد التعليمية هو مزيج من البيانات النوعية والكمية. يجمع هذا البحث بين التقارير النوعية والكمية في آن واحد. تم جمع البيانات الكمية من خلال الاستبيانات التي تم توزيعها على الطلاب ومن خلال الاختبارات القبلية والبعدية. بينما تم الحصول على البيانات النوعية من خلال:

١. المقابلة: اعتبرت المقابلة عملية تفاعلية لجمع المعلومات عبر طرح الأسئلة والإجابة عليها بين الباحث والمشاركين في الدراسة. مع تقدم تكنولوجيا المعلومات، أصبح من الممكن إجراء المقابلات عن بعد باستخدام وسائل الاتصال المختلفة، دون الحاجة إلى اللقاء وجهاً لوجه. المقابلة وسيلة للحصول على معلومات عميقة حول موضوع معين أو قضية تم تناولها في الدراسة، كما أنها سُخدمت لتأكيد المعلومات التي تم الحصول عليها من تقنيات أخرى في وقت سابق. نظراً لأن المقابلة هدفت إلى التحقق، قد تتطابق نتائجها أو تختلف عن المعلومات السابقة.

٢. الملاحظة: الملاحظة أيضاً إحدى تقنيات جمع البيانات الشائعة في البحث النوعي. اعتمدت الملاحظة على استخدام الحواس الخمس للحصول على المعلومات الالازمة للإجابة على أسئلة البحث.

¹⁰² Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: Rineka Cipta, 2013), 173

يتم تسجيل الملاحظات المتعلقة بالأحداث أو الأنشطة أو الظروف أو المشاعر العاطفية لشخص معين، بهدف إنتاج صورة دقيقة للحدث أو الحالة المعنية.

٣. الوثائق: بالإضافة إلى المقابلات والملاحظات، يمكن جمع البيانات والمعلومات من خلال توثيق الحقائق النموذجية، مثل سجلات الأنشطة، وأرشيف الصور، والرسائل، واليوميات، ونتائج الاجتماعات، والهدايا التذكارية وغيرها. يمكن استخدام هذه الوثائق للحصول على معلومات أعمق حول الماضي. وعند تطبيق هذه التقنية، يجب أن يمتلك الباحث حساسية نظرية لتفسير الوثائق بشكل شامل بحيث لا تكون مجرد عناصر بلا معنى.^{١٠٣}

ح. أسلوب جمع البيانات

١. الملاحظة: أجرت الباحثة الملاحظة كمرحلة أولية من البحث عن المواد التعليمية في الإعداد اللغوي بكلية الإمام الشافعي جميرا، وخاصة مهارة الكتابة. وقد تم العثور على وثائق تؤكد نتائج ملاحظة ضعف القدرة على الكتابة لدى الطالبات.

٢. الوثائق: كانت المستندات التي تم العثور عليها في هذا المجال في شكل كراسة التدريب وأوراق الاختبار التي دلت على انخفاض مستوى كتابة الطالبات.

٣. المقابلة: أجرت الباحثة مقابلة مع عدد من المعلمات للحصول على بيانات عن قدرة الطالبات على الكتابة باللغة العربية.

٤. الاستبيان: استخدمت الباحثة استبياناً لجمع البيانات المتعلقة بالاقتراحات والتوصيات والتوصيات من الخبراء المدققين. تعلقت البيانات التي تم جمعها بمستوى تحفيز الطلاب على تعلم مهارة الكتابة التقليدية من خلال المنتج النهائي، الذي يتمثل في مادة تعليمية لخط النسخ والرقعة من كتاب "العربية بين يديك". قامت الباحثة بتحليل بيانات الاستبيان باستخدام مقياس ليكرت وفقاً للطريقة التالية:

التقدير	الرقم
جيد جدا	١
جيد	٢

^{١٠٣} تريادي ويتشاسونو، "تطوير كراسة التدريبات لكتاب دليل السالك إلى ألفية ابن مالك على أساس الأسئلة الموضوعية لترقية الكفاءة النحوية لدى الطلاب بقسم الأحوال الشخصية بجامعة الإمام الشافعي جميرا." (٢٠٢٣)، ٦٠.

الرقم	التقدير
٣	مقبول
٤	ناقص
٥	ناقص جداً

٥. الاختبار: وذلك باختبار نتيجة تعلم مهارة الكتابة، فقد أجرت الباحثة اختباراً لنتائج تعلم مهارة الكتابة لتحديد مقارنة نتائج تعلم الطالبات من خلال الاختبار القبلي والبعدي. بحيث يمكن ملاحظة فاعلية وأهمية تطوير المواد التعليمية بناءً على نماذج الكتب المدرسية اللغوية العربية لترقية مهارة الكتابة.^{١٠٤}

ط. أسلوب تحليل البيانات

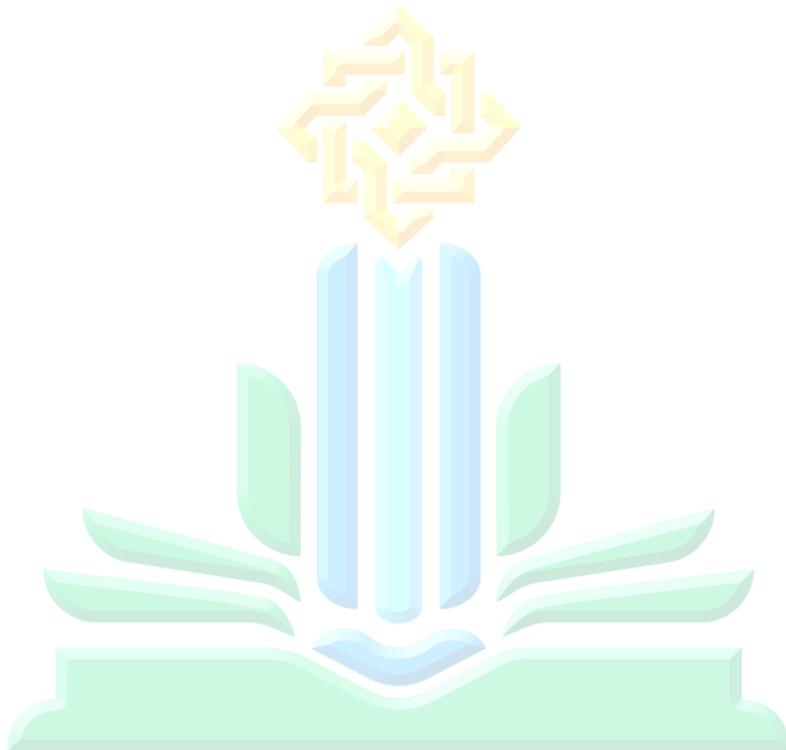
بعد معرفة متوسط درجات الإختبار قبل استخدام المنتج المطور وبعده للالفصل التجريبي والفصل الضابط قامت الباحثة بإثباتات فعالية المنتج الذي تم تطويره باختبار البيانات باستخدام الأساليب الإحصائية من خلال تطبيق JASP.

بداية معرفة وجود الفرق بين متوسطات قيم الاختبار القبلي والبعدي للالفصل التجريبي باستخدام اختبار تي للعينة المزدوجة (*paired samples t-test t*) فإذا أظهرت قيمة p أقل من مستوى الدلالة ٥٪ فهذا يعني أن هناك فرق دال إحصائي بين قيمتي الاختبارين. وطريقة معرفة أن متوسط قيم الاختبار البعدي في مجموعة الفصل التجريبي والظابطي يتبع التوزيع الطبيعي يكون باختبار التوزيع الطبيعي (*test of normality*) وذلك إذا كانت قيمة p أكبر من ٥٪. ويكون معرفة أن متوسط قيم الاختبار البعدي في مجموعة الفصل التجريبي والظابطي موزع بشكل طبيعي ومتجانس باختبار التجانس للبيانات (*equality of variances*) وذلك إذا كانت قيمة p أكبر من ٥٪.

ثم إجراء اختبار *independent t-test* لتحديد إذا كان هناك فرق ذو دلالة معنوية بين متوسط درجات اختبار ما بعد وبين مجموعة الضبط والتجربة وذلك إذا كانت قيمة p أقل من ٥٪.

^{١٠٤} تريادي ويتشاركونو، “تطوير كراسة التدريبات لكتاب دليل السالك إلى ألفية ابن مالك على أساس الأسئلة الموضوعية لترقية الكفاءة النحوية لدى الطلاب بقسم الأحوال الشخصية بجامعة الإمام الشافعي جمیر، ٦١

إذا توفرت النتائج هذه الأمور فمعناه أن المنتج المطور الذي تم تدريسه فعال وقادر على تحسين مهارة الكتابة لدى الطالبات.^{١٠٥}



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

^{١٠٥} نور حب الوالدين، “تطوير المادة في التعبيارات الوظيفية لكتاب التعبير الموجه للمبتدئين من غير الناطقين بالعربية لترقيه مهارة الكلام لدى الموظفات بجامعة الإمام الشافعي جمبر .” ٦٣ ، (2025)

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. تطوير مواد خط النسخ والرقعة من كتاب العربية بين يديك لتحسين الكتابة لدى الطالبات
بقسم الإعداد اللغوي بجامعة الإمام الشافعي جميرا

قامت الباحثة تطوير مواد خط النسخ والرقعة من كتاب العربية بين يديك لتحسين الكتابة لدى الطالبات بقسم الإعداد اللغوي بجامعة الإمام الشافعي جميرا. لجمع البيانات، استخدمت الباحثة مجموعة من الأساليب مثل الملاحظة والاستبيان وإجراء المقابلات. في هذا الفصل، ستتيح الباحثة عرضاً للنتائج المتعلقة بعملية تطوير هذه المواد الكتابية. كما اعتمدت الباحثة في بحثها على نموذج ADDIE الخاص بعمليات البحث والتطوير، والذي يتكون من خمس مراحل رئيسية هي: (١) تحليل الاحتياجات والمشاكل، (٢) التصميم، (٣) التطوير، (٤) التطبيق، (٥) التقييم، وسيتم توضيح كل مرحلة بالتفصيل فيما يلي:

١. تحليل الاحتياجات

(أ) الملاحظة

في هذه المرحلة قامت الباحثة بملاحظة حالة الطالبات فيما يتعلق بكتابه، فوُجدت أن كتابهن اليومية لا تزال بحاجة إلى تحسين، خاصة في شكل الحروف فعندما يكتبن العبارات باللغة العربية وجدت الباحثة أنهن لم يتعودن الكتابة باللغة العربية مما يؤدي ذلك إلى عدم وضوح وقبح كتابتهن^{١٠٦}. عندما لاحظت الباحثة كتابة الطالبات هناك ليس بين كتابة حرف الدال بالراء، والكاف بالعين، والراء بالألف المقصورة، الهاء في وسط الكلمة، وحرف الطاء، والتشابه بين حرف العين بالفاء، والفاء بالكاف، والدال بالراء، والعين بالهمزة.

ووُجدت الباحثة أن الطالبات إنما هن حادثات التخرج من المدرسة الثانوية الحكومية ولم يتعودن كتابة العربية وهذا يؤدي إلى صعوبة ممارسة الكتابة باللغة فكانت حثهن على الإكثار من الكتابة أمر مهم وكذلك تحسين المادة لتحسين الكتابة المناسبة لهن.

^{١٠٦} نتيجة الملاحظة مع الطالبات بقسم الإعداد اللغوي، جامعة الإمام الشافعي جميرا، ٢٠٢٤، ديسمبر ٢، الساعة الثامنة صباحاً.

بناءً على المشكلات التي تم ذكرها سابقًا، قررت الباحثة تحسين مواد خط النسخ والرقعة من كتاب العربية بين يديك لمعالجة هذه المشكلة، حيث يحتاج المتعلمون إلى ممارسة الكتابة اليومية لتطوير أشكال الحروف والكلمات وجعل الكتابة واضحة وسهلة القراءة لكل من الكاتب والقارئ. لذلك، أكدت الباحثة على أهمية التمرين المستمر على الكتابة بهدف التعود على كتابة الخط العربي بشكل جميل ومتقن. فالتدريب المنتظم يساهم في تحسين دقة الحروف وتناسق الكلمات، مما يزيد من وضوح الخط وجاذبيته. ومن خلال أنشطة كتابة منظمة ومتدرجة، يكتسب المتعلم المهارات الالزمة للتحكم بأدوات الكتابة وتنظيم الحروف، مما يمكنه من الكتابة بشكل سلس وجميل في حياته اليومية والدراسية.

ب) المقابلة

قامت الباحثة بالمقابلة مع أستاذات المادة العربية بعد ما أن انتهين من الاختبار أعمال السنة عن مستوى كتابة الطالبات وجدت أنهن يشتكون من عدم جودة كتابتهن وخروجها عن القواعد الثابتة للكتابة وهذا يؤدي إلى الصعوبة في قراءة إجابة الطالبات.

قالت الأستاذة أسماء خير النساء كمدرسة مادة خط العربي ومواد اللغة العربية الأخرى أن كتابة الطالبات لا تزال بحاجة إلى تحسين، فهناك عدم الوضوح في الكتابة مما يجعل قراءة كتابتهن صعبة وهناك تشابه بين كتابة حرف الياء بالراء، وال DAL باللام، والسين بالسين المتصلة بالياء أو الألف المقصورة، وعدم وضوح كتابة حرف السين.^{١٠٧}

وقالت الأستاذة لبنى حارث كمدرسة الخط العربي والموروث العربي أن هناك أخطاء في كتابة حرف الهاء في وسط الكلمة، وحرف الطاء، والتتشابه بين حرف العين بالفاء، والفاء

^{١٠٧} نتيجة المقابلة مع أسماء خير النساء، مدرسة في مادة الخط العربي والموروث العربي، المقابلة (جامعة الإمام الشافعي جميرا،

٤ ديسمبر ٢٠٢٤ ، الساعة الثانية ظهرًا)

بالقاف، والذال بالراء، والعين بالهمزة.^{١٠٨} وقالت الأستاذة بنت نور إسنين كمدرسة المواد العربية أنها تشعر بالصعوبة عند قراءة كتابة الطالبات وذلك لعدم وضوحتها.^{١٠٩}

وخلال هذه المقابلة تظاهر أنَّ معظم المدرسات يتفقن على أنَّ مستوى كتابة الطالبات يحتاج إلى تحسين ملحوظ. والسبب الرئيسي يكمن في عدم وضوح أشكال الحروف وتشابهها مع حروف أخرى، مما يسبب صعوبة في القراءة والتقييم الصحيح لإجابات الطالبات. بناءً على ذلك، شددت الباحثة على ضرورة توفير تدريبات عملية تهدف إلى تمكين الطالبات من كتابة الحروف بشكل صحيح وواضح، مع التركيز على الفروقات بين الحروف المتشابهة، بالإضافة إلى تعزيز مهارات التميز في أشكال الخط العربي لضمان جودة الكتابة وسهولة قراءتها. كما اقترحت إدخال برامج تعليمية متخصصة وتقنيات تدريب منتظمة لتحسين هذا الجانب الفني الحيوي لدى الطالبات.

٢. تصميم المنتج

بعد أن أكملت الباحثة تحليل الاحتياجات وكشفت عن المشكلات القائمة، قامت بتصميم منتج لتطوير مادة تعليم خط النسخ والرقعة من كتاب العربية بين يديك لتحسين مهارات الكتابة لدى الطالبات في قسم الإعداد اللغوي بجامعة الإمام الشافعي جبر.

اشتمل هذا المنتج التعليمي على أشكال الحروف العربية بخطي النسخ والرقعة، حيث يوضح كيفية كتابة كل حرف في موقع مختلف؛ بداية الكلمة، ووسطها، نهاية الكلمة بشكل مستقل، ونهاية الكلمة بشكل منفصل، مع توفير تمارين تطبيقية لتعلم كتابة جميع الحروف من خلال تتبع الخطوط باستخدام القلم العادي. كما يحتوي على تمارين عملية لكتابة الكلمات والجمل المرتبة وفقاً لما ورد في كتاب العربية بين يديك عبر التشخيص والتكرار. باتباع هذه الجمل وتمكين التشخيص المناسب، يمكن للطالبات تعزيز مهاراتهن في الكتابة العربية بشكل فعال.

^{١٠٨} نتيجة المقابلة مع لبني حارت، مدرسة في مادة الخط العربي والمواد العربية، المقابلة (جامعة الإمام الشافعي جبر، ٢٠٢٣)

ديسمبر ٢٠٢٤ ، الساعة الواحدة ظهرا)

^{١٠٩} نتيجة المقابلة مع بنت نور إسنين، مدرسة في المواد العربية، المقابلة (جامعة الإمام الشافعي جبر، ٢٠٢٤

نوفمبر ٢٨ ، الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا)

شملت مراحل التصميم عدة خطوات لتطوير المادة والأنشطة المصاحبة لها، وهي:

المرحلة الأولى إعداد الحروف والكلمات والجمل بخطي النسخ والرقعة، بدءاً من الحروف الأبجدية ثم الكلمات ثم الجمل الطويلة، وفقاً لاحتياجات المبتدئات لتدريب الكتابة تدريجياً؛

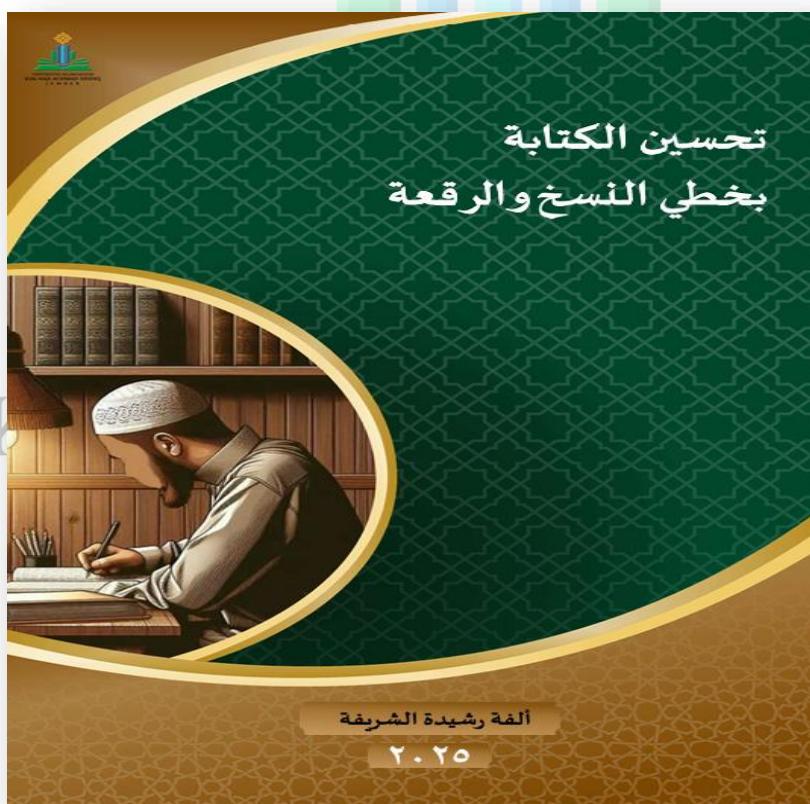
المرحلة الثانية إعداد التدريبات؛ والمرحلة الثالثة تصميم الكتاب بشكل جيد، شاملاً تصميماً

الغلاف واختيار ورق مناسب للكتابة.

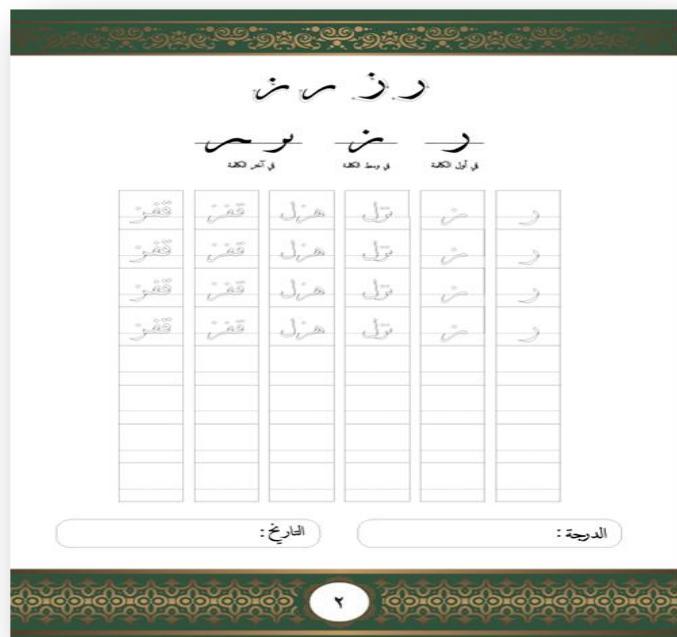
٣. تطوير المنتج

طورت الباحثة مواد خط النسخ والرقعة من كتاب العربية بين يديك بهدف تحسين مهارات الكتابة لدى الطالبات في قسم الإعداد اللغوي بجامعة الإمام الشافعي جميرا. هذا المنتج مطبوع في شكل كتاب يتكون من ٥٦ صفحة. يحتوي الكتاب على الحروف الأبجدية والكلمات والجمل بخطي النسخ والرقعة. فيما يلي صورة من المنتج المذكور:

(١) الغلاف



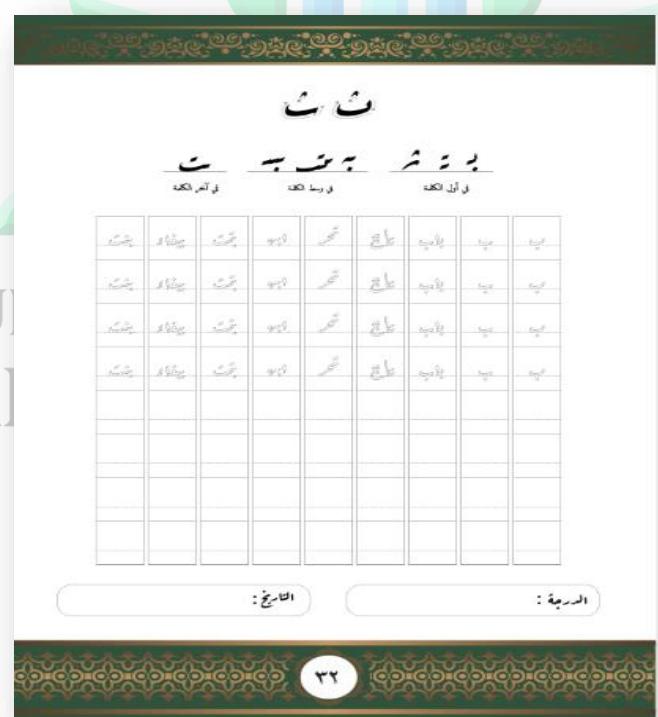
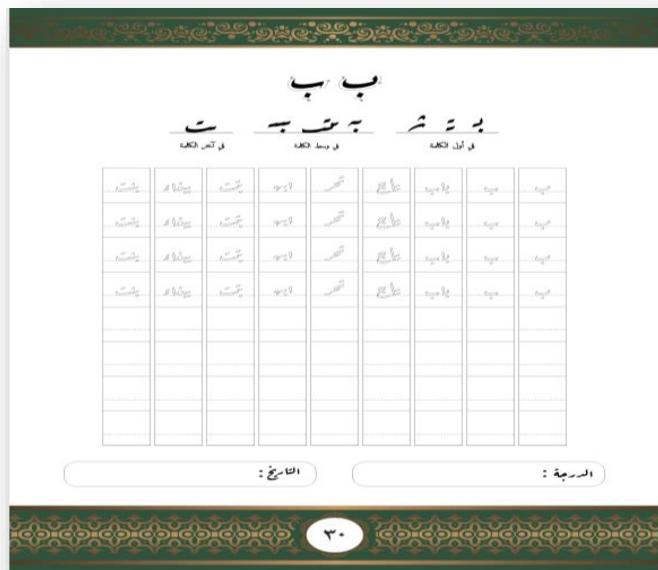
٢) بعض المباحث في مرحلة كتابة الحروف والكلمات بخط النسخ:



٣) بعض التدريبات في الكتابة بخط النسخ



٤) بعض المباحث في مرحلة كتابة الحروف والكلمات بخط الرقعة

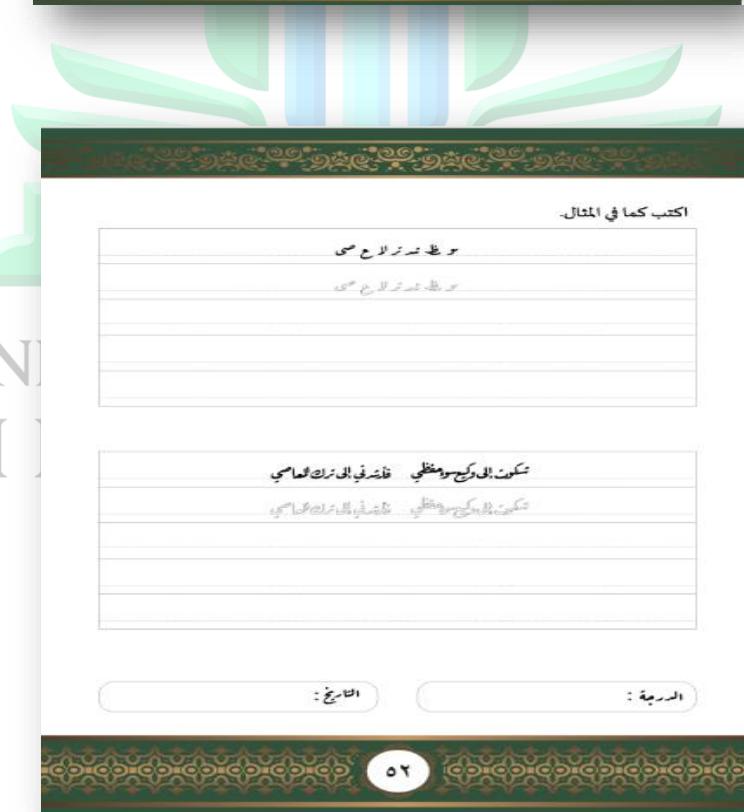


U
KIA)

GERI
IDDIQ

٥) بعض التدريبات في الكتابة بخط الرقعة

اكتب كما في المثال.
<p>سي قدر هو صاحب</p> <p>سي قدر هو صاحب</p>
<p>لكل سيد إيمان بختكان خدبة بخطيب العجمي إيمان</p> <p>لكل سيد إيمان بختكان خدبة بخطيب العجمي إيمان</p>
ال التاريخ : المرجعية :



**بـ. صلاحية مواد خط النسخ والرقة من كتاب العربية بين يديك لتحسين الكتابة لدى
الطلاب بقسم الإعداد اللغوي بجامعة الإمام الشافعي جمبر**

عملية تقييم المنتج خطوة هامة لضمان جودة المنتج المصمم، حيث هدفت إلى قياس مدى فعالية المنتج المطور في تعزيز مهارة الكتابة لدى الطلاب بقسم الإعداد اللغوي في جامعة الإمام الشافعي جمبر. وتحليل البيانات المرتبطة بصلاحية المنتج، قامت الباحثة بعرضه على مجموعة من الخبراء المتخصصين في مجالات مختلفة، وهم:

١ . خبير في المحتوى واللغة العربية

٢ . خبير في تصميم المحتوى

بعد استكمال إعداد المادة الخاصة بتعزيز مهارات الكتابة، قامت الباحثة

بعرضها على خبريين لتقييمها بشكل دقيق. الأول هو الدكتور مفتاح الهدى الماجستير، عضو هيئة التدريس بكلية الدراسات في جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، المتخصص في المحتوى واللغة العربية ويتمتع بخبرة أكاديمية في تطوير مواد تعليم اللغة العربية. أما الخبير الثاني فهو الدكتور مسکود الماجستير، أيضاً عضو هيئة التدريس في نفس الكلية والجامعة، ومتخصص في تصميم وتطوير أدوات تعليم اللغة العربية.

قدمت الباحثة الاستبانة المخصصة لتقدير المنتج إلى خبريين بهدف إجراء تقييم شامل ودقيق للمنتج الذي تم تطويره. تم تسليم الاستبانة إلى الدكتور مفتاح الهدى،

الخبير الأول في مجال المحتوى واللغة العربية، يوم الاثنين ٢٠٢٥ يونيو لتقدير المنتج من الجانبين اللغوي والمحتوى، وللدكتور مسکود، الخبير الثاني في تصميم المحتوى، يوم الأربعاء ٤ يونيو ٢٠٢٥ للحصول على الموافقة والاعتماد اللازمين قبل البدء

في تطبيق المنتج على الطالبات.

١ . التصديق من الخبرer في المحتوى واللغة العربية

جدول ١ . ٤ نتائج الاستبانة من الخبرer في مجال محتوى المواد التعليمية ولغة المواد

التعليمية

(الدكتور مفتاح المدى الماجستير)

التقييم			البنود للتحكيم	الرقم
التقدير	المعدل المئوي	الدرجة		
جيد جدا	% ١٠٠	٥	تحمل المواد المطورة في عملية تعليم الخط من كتاب العربية بين يديك المجلد الثاني جاذبية في مادتها.	١
جيد جدا	% ١٠٠	٥	تقدم التدريبات المطورة المواد بالترتيب أثناء عملية التعليم من كتاب العربية بين يديك المجلد الثاني.	٢
جيد	% ٨٠	٤	المواد التعليمية المطورة من كتاب العربية بين يديك المجلد الثاني يسهل في تقديم مادة الخط لتحسين الكتابة العربية.	٣
جيد جدا	% ١٠٠	٥	المواد التعليمية المطورة من كتاب العربية بين يديك المجلد الثاني تساعد الطلاب على تعلم الخط لتحسين الكتابة.	٤
جيد جدا	% ١٠٠	٥	المهام/المواد في كل لقاء مناسبة للاستخدام من قبل الطلاب.	٥
جيد جدا	% ١٠٠	٥	تزيد المواد المطورة وما فيها من تدريبات الحماس والدافعية لدى الطلاب في دراسة خط النسخ والرقعة من كتاب العربية بين يديك لتحسين الكتابة.	٦
جيد جدا	% ١٠٠	٥	تساعد المواد التعليمية المطورة المعلمين على تقييم مدى ترقية الطلاب في الكتابة العربية.	٧
جيد جدا	% ١٠٠	٥	تساعد المواد المطورة وما فيها من تدريبات على تطبيق الطلاب الكتابة العربية في حياتهم اليومية.	٨

التقييم			البنود للتحكيم	الرقم
التقدير	المعدل المثوي	الدرجة		
جيد	%٨٠	٤	تنصف المواد المطورة وما فيها من تدريبات بالشمول والاتزان.	٩
جيد جدا	%٩٥,٥	٤٣	المجموع	

بيان:

١: ناقص جدا ٢: ناقص ٣: مقبول ٤: جيد ٥: جيد جدا

جدول ٢ .٤ مؤهل درجة الصلاحية على أساس النسبة المئوية

نسبة (%)	درجة الصلاحية
١٠٠-٩٠	جيد جدا
٨٩-٨٠	جيد
٧٩-٧٠	مقبول
٦٩-٦٠	ناقص
٥٩-٠	ناقص جدا

يبين الجدول السابق (٤ .١) أن نتيجة تقييم الخبر المختص في محتوى ولغة المواد التعليمية، الذي قامت الباحثة بعرض الاستبانة عليه، تشمل تسعة عناصر للتقييم، وكانت النتائج المستخلصة من الاستبانة كما يلي :

$$\frac{\text{مجموع الدرجات المكتسبة من جميع البنود}}{\text{الحد الأعلى لمجموع الدرجات من جميع البنود}} = \frac{\text{التقييم بالنسبة المئوية}}{١٠٠}$$

$$\frac{\text{التقييم بالنسبة المئوية}}{٤٥} = \frac{٩٥,٥}{١٠٠}$$

تبين من نتيجة التقييم أن الخبرير قد صادق على صلاحية الإنتاج بنسبة ٩٥,٥٪، وجرى تقديرها بـ ”جيد جداً“ من حيث محتوى المواد التعليمية ولغتها. وهذا يدل على أن المنتج قابل للتطوير والاستخدام، ويمكن اعتماده بلا تعديل في مبادئه الأساسية. وبالتالي يمكن تعميم أن المنتج جيد جداً ومناسب للاستخدام التعليمي دون تعديل في مبادئه الأساسية بشكل عام.

٢. التصديق من الخبرير في تصميم المحتوى

جدول ٣ . ٤ نتائج الاستبيانة من الخبرير في مجال تصميم المحتوى
(الدكتور مسکود الماجستير)

الرقم	عناصر التحكيم	البنود للتحكيم	التقييم		
			المعدل المغوي	الدرجة	التقدير
١	الغلاف	الغلاف جذاب ورائع	٪ ١٠٠	٥	جيد جدا
٢	الشكل والمساحة	الشكل والمساحة مريح للقارئ	٪ ٨٠	٤	جيد
٣	الورقة والتدريبات	مناسبة حجم الورقة لعرض المواد والتدريبات	٪ ٨٠	٤	جيد
٤	الطباعة	جودة الطباعة وسلامتها من الأخطاء	٪ ٨٠	٤	جيد
٥	اللون	دقة اختيار الألوان	٪ ١٠٠	٥	جيد جدا
٦	الإخراج والحجم	جودة الإخراج الوظيفي	٪ ١٠٠	٥	جيد جدا
٧	الخط	دقة اختيار نوع الخط وحجمه	٪ ٨٠	٤	جيد

القييم			البنود للتحكيم	عناصر التحكيم	الرقم
النقدير	المعدل المغوي	الدرجة			
جيد جدا	% ١٠٠	٥	حسن الترقيم والتنسيق والتقسيم والتسلسل بين أجزاء الكتاب	الترقيم والتنسيق	٨
جيد جدا	% ١٠٠	٥	استخدام الرموز للعناوين وأقسام التدريبات تمييزها وإبرازها	الرموز	٩
جيد جدا	% ١٠٠	٥	استخدام الزخرفة والصور في نواحي الصفحة	الزخرفة والصور	١٠
جيد جدا	% ٩٢	٤٦	المجموع		

بيان:

١: ناقص جدا ٢: ناقص ٣: مقبول ٤: جيد ٥: جيد جدا

جدول ٤ .٤ مؤهل درجة الصلاحية على أساس النسبة المئوية

درجة الصلاحية	النسبة (%)
جيد جدا	١٠٠-٩٠
جيد	٨٩-٨٠
مقبول	٧٩-٧٠
ناقص	٦٩-٦٠
ناقص جدا	٥٩-٥٠

يتضح من الجدول السابق، أن نتيجة تصديق الخبرير في مجال تصميم المحتوى للمنتج أن الاستبانة التي قدمتها الباحثة للخبرير تتضمن عشرة بنود رئيسية للتقييم وكانت النتيجة المكتسبة من الاستبانة على النحو الآتي:

$$\text{التقييم بالنسبة المغوية} = \frac{\text{مجموع الدرجات المكتسبة من جميع البنود}}{\text{الحد الأعلى لمجموع الدرجات من جميع البنود}} \times ١٠٠\%$$

٤٦

$$\text{التقييم بالنسبة المئوية} = \frac{٪.١٠٠ \times ٪.٩٢}{٪.٥٠}$$

فتحصلت النتيجة من تقييم الخبير لصلاحية الإنتاج بالنسبة المئوية ٪٩٢ بتقدير "جيد جداً" من ناحية تصميم المحتوى للمنتج. وهذا التقدير ينبع بأن المنتج ملode خط النسخ والرقعة لكتاب العربية بين يديك لتحسين الكتابة للمبتدئين صالح للتطوير والاستخدام وأنه يمكن استخدامه بدون تعديل في أساسياته. ومن هنا يمكن التعميم بأن المنتج جيد جداً ويصلح استخدامه في عملية التدريس بدون تعديل في أساسياته بالنسبة الإجمالية.

١. تعديل المنتج

في هذه المرحلة، قامت الباحثة بإجراء تعديلات تكميلية على مواد تحسين الكتابة بخطي النسخ والرقعة، بناءً على توصيات الخبراء بهدف تطوير المنتج وجعله أكثر ملاءمة وفاعلية لتلبية احتياجات الطالبات. يخضع المنتج، الذي تم تقييمه من قبل الخبراء، لمراجعة دقيقة تشمل تعديل الوسائل بناءً على الملاحظات والتعليقات التي قدمها الخبراء أثناء عملية التقييم. تؤخذ هذه الملاحظات والاقتراحات بعين الاعتبار لتحسين المنتج والوسيلة المطورة، حيث تم مناقشة التعديلات الناتجة عن تقييم الخبراء كما هو موضح فيما يلي:

٢) الملاحظات والاقتراحات من الخبراء في مجال المواد التعليمية ولغة المواد التعليمية

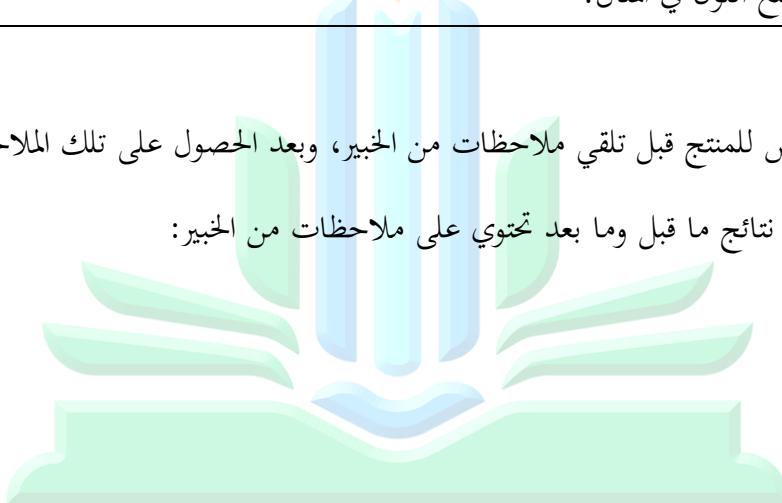
تم تقييم صلاحية المنتج من الخبراء بنسبة ٪٩٥,٥، مع منح تقدير "جيد جداً" فيما يخص محتوى المواد التعليمية ولغة المادة التي تُتحسن في تحسين مهارات الكتابة بخط النسخ والرقعة للمبتدئين. إلا أنه، بناءً على تحليل الاقتراحات والملاحظات المقدمة من الخبراء، تبين وجود حاجة لإدخال عدة تحسينات والارتقاء بالمنتج لتعظيم قيمته وجودته. فيما يلي عرض للمراجعات والتعديلات التي أُجريت على المواد التعليمية ولغة المنتج المطور:

جدول ٥ . ٤ الملاحظات من الخبير في مجال المواد التعليمية ولغة المواد التعليمية

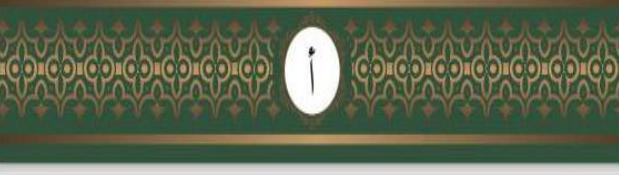
الرقم	الملاحظات
١	كتابة اسم المصحح الصحيح.
٢	تصحيح كتابة "الوسائل التعليمية".
٣	تصحيح كتابة اسم الجامعة.
٤	وضع السيرة الذاتية للكتابة في وراء الصفحة للكتاب المطور.
٥	حجم الكتابة صغيرة.
٦	أن تكون الكتابة بالقلم العادي ثم القلم الخاص للخط العربي.
٧	وضع اللون في المثال.

فيما يلي عرض للمنتج قبل تلقي ملاحظات من الخبير، وبعد الحصول على تلك الملاحظات:

جدول ٦ . ٤ نتائج ما قبل وما بعد تحتوي على ملاحظات من الخبير:



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R**

بعد	قبل
 	جمع وترتيب : آنفة رشيدة الشرفية الطالبة بجامعة كيابي الحاج أحمد صديق جابر المشرف : الدكتور الحاج شمس الأئم الماجستير الدكتور أسيب مولانا الماجستير المعاضر بجامعة كيابي الحاج أحمد صديق جابر
جمع وترتيب : آنفة رشيدة الشرفية الطالبة بجامعة كيابي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جابر المشرف : الدكتور الحاج شمس الأئم الماجستير الدكتور أسيب مولانا الماجستير المعاضر بجامعة كيابي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جابر	مدفق في محتوى المواد التعليمية : الدكتور مفتاح البدي الماجستير واللغة المعاضر بجامعة كيابي الحاج أحمد صديق جابر مدفق في مجال الوسائل التعليمية : الدكتور مسعود الماجستير الحاضر بجامعة كيابي الحاج أحمد صديق جابر
مدفق في محتوى المواد التعليمية : الدكتور محمد مفتاح البدي الماجستير واللغة المعاضر بجامعة كيابي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جابر مدفق في مجال الوسائل التعليمية : الدكتور مسعود الماجستير التعليمية المعاضر بجامعة كيابي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جابر	النصيم والإخراج الفني : محمد عرفان الدين هيدر المنخرص في مجال الحاسوب والنصيم 
تصويب لما سبق من الأخطاء 	وجود الخطأ في كتابة اسم المصحح والوسائل التعليمية باسم الجامعة



السيرة الذاتية



ألفة رشيدة الشرفة	:	الاسم
٢٣٣٢٦٠٢٠٠٨	:	الرقم الجامعي
بوبولي، ٢١ أكتوبر ١٩٩٥	:	تاريخ الميلاد
إندونيسية	:	الجنسية
-٨٥٧٧١٣٢٢١٣-	:	رقم الهاتف
rasyidahulfah@gmail.com	:	البريد الإلكتروني

]



وضع السيرة الذاتية في آخر الصفحة

٣) الملاحظات والاقتراحات من الخبير في مجال تصميم المحتوى

تم تقييم صلاحية المنتج من الخبير بنسبة ٩٢٪، مع منح تقدير "جيد جداً" فيما يخص بتصميم المحتوى في مادة تحسين الكتابة بخطي النسخ والرقعة للمبتدئين. وبناءً على تحليل الاقتراحات والملاحظات المقدمة من الخبراء، تبين وجود حاجة لإدخال عدة تحسينات والارتقاء بالنتاج لتعظيم قيمته وجودته. فيما يلي عرض للمراجعات والتعديلات التي أجريت على تصميم المحتوى للمنتج:

جدول ٧. ٤ الملاحظات من الخبير في مجال تصميم المواد

الرقم	الملاحظات
١	وضع الهوامش لتصبح . ٢,٥
٢	صورة كيفية مسك القلم لم تكن واضحة.
٣	حجم الكتابة في التمارينات صغير.
٤	أن تكون الأوراق كثيفة.
٥	إدخال كلمة "هذا الكتاب" في الغلاف الأخير.

فيما يلي عرض للمنتج قبل تلقي ملاحظات من الخبير، وبعد الحصول على تلك الملاحظات:

جدول ٨. ٤ نتائج ما قبل وما بعد تحتوي على ملاحظات من الخبير



فنا الكتاب

عده المؤسسات التعليمية والثقافية والفنية والعلمية والدينية والاجتماعية والخيرية
مع مراعاة المعايير الأخلاقية والعلمية تطوير القدرة على التعلم والقدرة على التفكير والقدرة على
الابتكار والقدرة على العمل الجماعي والقدرة على التعلم مدى الحياة.

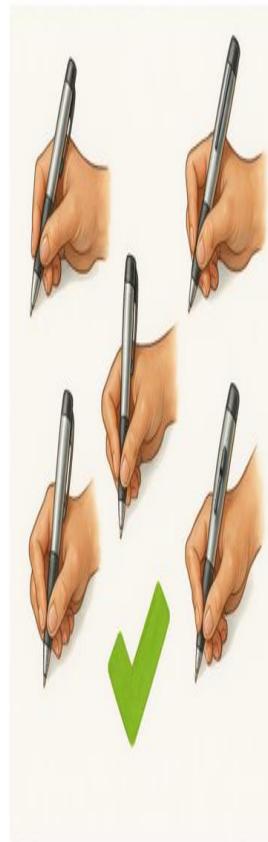
لما زادت المسنة العدد تكثّف عماراتها وتسهل المدار. تُحزم فين كتبها في الكتبة المبردة
وتم إنشاء مكتبات ودورات يحيى المسنون. ولذلك يُسبّب تحفة المتنبي «الكتبة» كافية برسالة «أحرام المقام»
العامية، ولذلك قرأت الكتب من الرفوف في المراقد. لذلك فإنّي، ألمحة ما أنسّه هنا المتنبي
ذاتاً مني يُشكّل الكتابة المسرّة لكتابه المقام ورسالته.

لهم يارب الكتب طبقة سجينة تدرك العذاب بـ ١٧ من العذاب على قبور الاجياد، ار
سل رساله على كلية الروح القدس وصونه على شفاعة الاصحاحات والبلور، ونفع الشجر والشمعة بالقادر
الحادي صحيحة تكون الجميع من الابرار في الصرب ردة الراية على اسود ان حاسدة.

يأمل أن يجتذب هذا الكتاب في تحسين القدرة الفردية والتجدد لدعم اللغة العربية وتطورها. وسائل قوية تهدف إلى تطوير اصول مشاريع وتقع به جميع القراء.



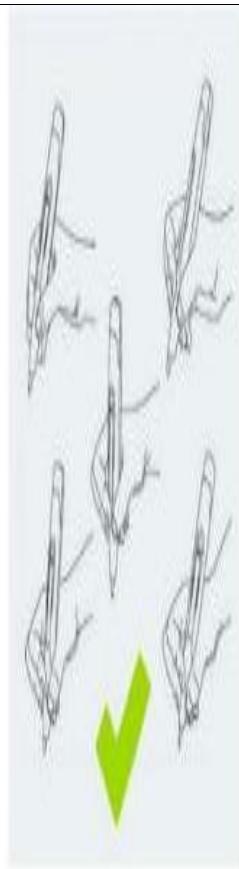
صورة كيفية مسك القلم بطريقة خاطئة



صورة كيفية مسك القلم بطريقة صحيحة



صورة كيفية مسك القلم بطريقة صحيحة



صورة كيفية مسك القلم بطريقة صحيحة

صورة كيفية مسك القلم واضح

صورة كيفية مسك القلم غير واضحة

٢. تجربة المنتج

وبعد تعديل المنتج واعتماده من الخبراء، قامت الباحثة بتطبيقه على الطالبات في قسم الإعداد اللغوي بجامعة الإمام الشافعي جمبور، وشمل ٥٠ طالبة. استمر التطبيق لمدة أسبوعين. بدأت الباحثة بتقديم أسئلة عبر الاختبار القبلي لتقييم قدرة الطالبات على الكتابة قبل دراسة المنتج المطور، ثم نفذت تطبيقاً عملياً للتعلم باستخدام المنتج نفسه، ثم أعادت الباحثة إجراء اختبارات بعدية لقياس مدى التحسن في قدرات الكتابة بعد دراسة المنتج المطور. النتائج كما

يلي:

جدول ٩ . ٤ قائمة نتائج طالبات الفصل التجريبي بعد استخدام المنتج المطور

الرقم	الاسم	النتيجة	
		الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
١	الطالبة ١	٦٢	٨٢
٢	الطالبة ٢	٨٣	٩٦
٣	الطالبة ٣	٥٠	٧١
٤	الطالبة ٤	٤١	٦١
٥	الطالبة ٥	٥٠	٦٠
٦	الطالبة ٦	٧٣	٩٠
٧	الطالبة ٧	٥٠	٧٠
٨	الطالبة ٨	٦٢	٧٠
٩	الطالبة ٩	٧٨	٩٨
١٠	الطالبة ١٠	٦٥	٧٧
١١	الطالبة ١١	٥٠	٨٠
١٢	الطالبة ١٢	٤٢	٦٧
١٣	الطالبة ١٣	٥٩	٧٤
١٤	الطالبة ١٤	٧٠	٩٠
١٥	الطالبة ١٥	٥٠	٧٦

الرقم	الاسم	النتيجة	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
١٦	الطالبة ١٦	٥٥	٨٥	الاختبار البعدي
١٧	الطالبة ١٧	٦٠	٧٥	الاختبار القبلي
١٨	الطالبة ١٨	٤٠	٧٠	
١٩	الطالبة ١٩	٧١		٨٦
٢٠	الطالبة ٢٠	٥٢		٧٠
٢١	الطالبة ٢١	٥٠		٧٠
٢٢	الطالبة ٢٢	٧٢		٩٢
٢٣	الطالبة ٢٣	٤٥		٧٠
٢٤	الطالبة ٢٤	٥٠		٧٥
٢٥	الطالبة ٢٥	٦٠		٨٥
متوسط الدرجة				٧٧,٦٠
٥٧,٥٦				٥٧,٥٦



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ج. فعالية مواد خط النسخ والرقعة من كتاب العربية بين يديك لتحسين الكتابة لدى الطالبات
بقسم الإعداد اللغوي بجامعة الإمام الشافعي جميرا

لمعرفة فعالية المنتج قامت الباحثة بإجراء الاختبار القبلي على الطالبات قبل تجربة مواد خط النسخ والرقعة من كتاب العربية بين يديك لتحسين الكتابة في يوم السبت ١٤ يونيو ٢٠٢٥ فحصلت على نتائج الاختبارات القبلية على النحو التالي:

جدول ٤٠ .٤ قائمة نتائج الطالبات قبل استخدام منتج مواد تحسين الكتابة بخطي النسخ والرقعة

(الاختبار القبلي)

الفصل الضابط			الفصل التجاري		
الدرجة	الاسم	الرقم	الدرجة	الاسم	الرقم
٧٠	الطالبة ١	١	٦٢	الطالبة ١	١
٦٥	الطالبة ٢	٢	٨٣	الطالبة ٢	٢
٥٠	الطالبة ٣	٣	٥٠	الطالبة ٣	٣
٨١	الطالبة ٤	٤	٤١	الطالبة ٤	٤
٦٠	الطالبة ٥	٥	٥٠	الطالبة ٥	٥
٣٩	الطالبة ٦	٦	٧٣	الطالبة ٦	٦
٤٠	الطالبة ٧	٧	٥٠	الطالبة ٧	٧
٥٩	الطالبة ٨	٨	٦٢	الطالبة ٨	٨
٦٠	الطالبة ٩	٩	٧٨	الطالبة ٩	٩
٥٠	الطالبة ١٠	١٠	٦٥	الطالبة ١٠	١٠
٧٢	الطالبة ١١	١١	٥٠	الطالبة ١١	١١
٤٣	الطالبة ١٢	١٢	٤٢	الطالبة ١٢	١٢
٦٦	الطالبة ١٣	١٣	٥٩	الطالبة ١٣	١٣
٥٥	الطالبة ١٤	١٤	٧٠	الطالبة ١٤	١٤
٦٥	الطالبة ١٥	١٥	٥٠	الطالبة ١٥	١٥
٦٣	الطالبة ١٦	١٦	٥٥	الطالبة ١٦	١٦

الفصل الضابط			الفصل التجاري		
الدرجة	الاسم	الرقم	الدرجة	الاسم	الرقم
٧٠	الطالبة ١٧	١٧	٦٠	الطالبة ١٧	١٧
٥٠	الطالبة ١٨	١٨	٤٠	الطالبة ١٨	١٨
٧٠	الطالبة ١٩	١٩	٧١	الطالبة ١٩	١٩
٥٢	الطالبة ٢٠	٢٠	٥٢	الطالبة ٢٠	٢٠
٥٠	الطالبة ٢١	٢١	٥٠	الطالبة ٢١	٢١
٤٢	الطالبة ٢٢	٢٢	٧٢	الطالبة ٢٢	٢٢
٦٨	الطالبة ٢٣	٢٣	٤٥	الطالبة ٢٣	٢٣
٧١	الطالبة ٢٤	٢٤	٥٠	الطالبة ٢٤	٢٤
٦٣	الطالبة ٢٥	٢٥	٦٠	الطالبة ٢٥	٢٥
٥٨،٩٦	متوسط الدرجات	٥٧،٥٦		متوسط الدرجات	

خلال الجدول السابق، يتبين أن نتائج الاختبار قبل استخدام المواد في خطى النسخ والرقعة المطورة في الفصل التجاري، أظهرت أن متوسط الدرجات كان ٥٧،٥٦، وكان عدد الطالبات المشاركات في هذا الاختبار القبلي من الفصول التجريبية ٢٥ طالبة. أما في الفصل الضابط، فقد كان متوسط الدرجات ٥٨،٩٦ من بين ٢٥ طالبة شاركن في الاختبار القبلي.

قائمة نتائج الطالبات بعد استخدام منتج لمواد تحسين الكتابة بخطي النسخ والرقعة

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
استخدام المنتج المطور
(الاختبار البعدي)**

الفصل الضابط			الفصل التجاري		
الدرجة	الاسم	الرقم	الدرجة	الاسم	الرقم
٧٥	الطالبة ١	١	٨٢	الطالبة ١	١
٦٩	الطالبة ٢	٢	٩٦	الطالبة ٢	٢

الفصل الضابط			الفصل التجاري		
الدرجة	الاسم	الرقم	الدرجة	الاسم	الرقم
٦١	الطالبة ٣	٣	٧١	الطالبة ٣	٢
٨١	الطالبة ٤	٤	٦١	الطالبة ٤	٤
٦٣	الطالبة ٥	٥	٦٠	الطالبة ٥	٥
٤٢	الطالبة ٦	٦	٩٠	الطالبة ٦	٦
٤٥	الطالبة ٧	٧	٧٠	الطالبة ٧	٧
٥٩	الطالبة ٨	٨	٧٠	الطالبة ٨	٨
٦٥	الطالبة ٩	٩	٩٨	الطالبة ٩	٩
٥٧	الطالبة ١٠	١٠	٧٧	الطالبة ١٠	١٠
٨٢	الطالبة ١١	١١	٨٠	الطالبة ١١	١١
٤٨	الطالبة ١٢	١٢	٦٧	الطالبة ١٢	١٢
٨٢	الطالبة ١٣	١٣	٧٤	الطالبة ١٣	١٣
٦٠	الطالبة ١٤	١٤	٩٠	الطالبة ١٤	١٤
٦٩	الطالبة ١٥	١٥	٧٦	الطالبة ١٥	١٥
٦٨	الطالبة ١٦	١٦	٨٥	الطالبة ١٦	١٦
٧٨	الطالبة ١٧	١٧	٧٥	الطالبة ١٧	١٧
٥٥	الطالبة ١٨	١٨	٧٠	الطالبة ١٨	١٨
٨٠	الطالبة ١٩	١٩	٨٦	الطالبة ١٩	١٩
٥٢	الطالبة ٢٠	٢٠	٧٠	الطالبة ٢٠	٢٠
٦٨	الطالبة ٢١	٢١	٧٠	الطالبة ٢١	٢١
٤٦	الطالبة ٢٢	٢٢	٩٢	الطالبة ٢٢	٢٢
٦٨	الطالبة ٢٣	٢٣	٧٠	الطالبة ٢٣	٢٣
٨١	الطالبة ٢٤	٢٤	٧٥	الطالبة ٢٤	٢٤
٦٣	الطالبة ٢٥	٢٥	٨٥	الطالبة ٢٥	٢٥
٦٥,٨٨	متوسط الدرجات		٧٧,٦٠	متوسط الدرجات	

بناء على الجدول السابق أظهرت نتائج الاختبار بعد تطبيق المواد في خطى النسخ والرقعة المطورة في الفصل التجاري، أن متوسط الدرجات بلغ ٦٠،٧٧، وشارك في هذا الاختبار ٢٥ طالبة من الفصول التجريبية. أما في الفصل الضابط، فكان متوسط الدرجات ٨٨،٦٥ من بين ٢٥ طالبة شاركن في الاختبار القبلي.

لإثبات فعالية المنتج الذي تم تطويره، قامت الباحثة باختبار البيانات باستخدام الأساليب الإحصائية من خلال تطبيق JASP. وفيما يلي النتائج:

جدول ١٢ . ٤ : مخرجات إحصاء وصفي

Results

Descriptive Statistics

	Kontrol_PreT est	Kontrol_PostT est	Expr_PreTe st	Expr_PostT est
Valid	25	25	25	25
Missing	25	25	25	25
Mode	65.66	64.99	50.70	72.11
Median	60.00	68.00	55.00	75.00
Mean	58.96	65.88	57.56	77.60
Std. Deviation	11.35	12.48	11.81	10.39
Minimum	39.00	42.00	40.00	60.00
Maximum	81.00	82.00	83.00	98.00
Sum	1474	1647	1439	1940

تُظهر البيانات أعلاه أن متوسط الدرجات في مجموعتي الاختبار القبلي والبعدي للصف الضابط كان ٥٨,٩٦ و ٦٥,٨٨ على التوالي، بينما كانت متوسطات الدرجات للاختبار القبلي والبعدي للصف التجاري ٥٧,٥٦ و ٧٧,٦٠ . من هذه البيانات، تم التوصل إلى وجود زيادة بنسبة ١١,٧ % في درجة الصف الضابط، في حين شهد الصف التجاري زيادة أعلى بلغت ٣٤,٨ %.

Paired Samples T-Test

Paired Samples T-Test

Measure 1	Measure 2	t	df	p
Expr_PreTest	- Expr_PostTest	-16.576	24	< .001

Note. Student's t-test.

تم استخدام اختبار *paired samples t-test* من أجل تحليل ومعرفة الفرق بين متوسطات قيم الاختبار القبلي والبعدي. وأظهرت النتائج وجود فرق دالٌّ إحصائياً بين قيمتي الاختبارين، حيث كانت قيمة *p* أقل من ٠,٠٠١ (p < ٠,٠٠١)، أي أن قيمة *p* هي أقل من مستوى الدلالة ٥٪.

Assumption Checks

Test of Normality (Shapiro-Wilk)

Residuals	W	p
Nilai_PosTest	0.966	.166

Note. Significant results suggest a deviation from normality.

Test of Equality of Variances (Levene's)

	F	df ₁	df ₂	p
Nilai_PosTest	0.695	1	48	.409

أشارت نتائج اختبار التوزيع الطبيعي (اختبار نورمالية البيانات) إلى أن متوسط قيم الاختبار البعدي في مجموعة الفصل التجرب والظابطي يتبع التوزيع الطبيعي، حيث أن قيمة الدلالة الإحصائية (p) تبلغ ٠,١٦٦، وهي أكبر من ٠,٠٥ (٥%). أما اختبار تجانس التباين (اختبار التتجانس) فقد بين أن البيانات موزعة بشكل متتجانس، إذ أن قيمة الدلالة الإحصائية (p) تساوي ٠,٤٠٩، وهي أكبر من ٠,٠٥ (٥%). هذا يدل على قبول الفرضية الصفرية بأن البيانات ذات توزيع طبيعي ومتتجانس.

Independent Samples T-Test

Independent Samples T-Test

	t	df	p
Nilai_PosTest	-3.608	48	<.001

Note. Student's t-test.

تم إجراء اختبار *independent sample t-test* بغرض تحديد ما إذا كان هناك فرق في متوسط درجات اختبار ما بعد بين مجموعة الضبط والتجربة. أظهرت النتائج وجود فرق إحصائي ذو دلالة معنوية بين المتوسطين، حيث كانت ٥٪ (> ٠,٠٠١) أي أن قيمة p أقل من ٠,٠٠١، وهي أقل من مستوى الدلالة ٥٪. بناء على ما تبين أن المنتج المطور المستخدم لتدريس الطالبات في الفصل التجرببي فعال وقدر على تحسين مهارة الكتابة لدى الطالبات.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الخامس

المناقشة والتأويل

أ. الدراسة حول مواد خط النسخ والرقعة من كتاب العربية بين يديك لتحسين الكتابة لدى الطالبات بقسم الإعداد اللغوي بجامعة الإمام الشافعي جميرا

تعتمد هذه الدراسة على نموذج ADDIE ويتكون من خمس مراحل: التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ، والتقييم. كما أنها عملية مستخدمة لإنشاء وتطبيق المنتجات التعليمية.^{١٠} قامت الباحثة بدراسة احتياجات تعلم اللغة العربية من خلال ملاحظة عملية التعلم التي يقوم بها الطالبات في الفصلين الإعداد اللغوي التمهيدي. والمهدف من هذه الملاحظة هو تقييم مدى فاعلية الكتاب المستخدم في تطوير مهارات الطالبات، خاصة مهارة الكتابة.

توصلت الباحثة من خلال الملاحظة إلى أن الطالبات يعانين من ضعف في مهارة الكتابة اليومية، لا سيما في تكوين الحروف، ويرجع ذلك إلى عدم اعتادهن على الكتابة بالعربية، مما يجعل خطوطهن غير واضحة ويحدث تشابهاً بين بعض الحروف مثل الدال والراء والكاف والعين. معظم الطالبات خريجات من المدارس الثانوية الحكومية ولا تمارسن الكتابة بشكل كافٍ، ما يستلزم توفير تدريب مستمر لتحسين مهارتهن.

كما أظهرت الدراسة السابقة أن الطلاب يواجهون صعوبة تتعلق بالنسخ والإملاء، أي القدرة على كتابة الحروف العربية بشكل صحيح، والتمييز بين الحروف المشابهة في النطق. وأظهرت أيضاً أن مستوى كتابة الطلاب لا يزال بحاجة إلى تحسين، وذلك لعدم وضوح الكتابة، كخروجها من حدود الشكل الفني العربي وهذا يؤدي إلى عدم سهولة قراءة الكتابة فيؤدي إلى صعوبة المعلم في تصحيح الواجبات والاختبارات.^{١١} كان يتم تدريس النسخ أو الخط في المراحل الأساسية المتوسطة، ويجب إتقانه بدقة ليصبح الطالب ماهر فيه ويتجنبوا الأخطاء.^{١٢}

^{١٠} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan Tindakan*, 297

^{١١} إخلاص العمل، “مقارنة كتاب ‘العربية للحياة’ وكتاب ‘العربية بين يديك’ مهارة الكتابة على نظرية عبد الرحمن بن

إبراهيم الفوزان ”، جامعة مولانا مالك براهيم الإسلامية الحكومية مالانج (2023)، <http://etheses.uin-malang.ac.id/56167/6/210104210044.pdf>

^{١٢} Muradi, “Waqi'u Ta'limi Maharoti Al-Kitab Bi-Indunisia Musykilatan Wa-Hululan.”، 162

كما كشفت مقابلات الباحثة مع معلمات اللغة العربية عن شكاوى متكررة من تدني جودة كتابة الطالبات، وخاصة صعوبة قراءة النصوص بسبب خلط الحروف وتشابهها، مما يعيق التقييم الصحيح. تتفق المعلمات جميعاً على ضرورة تطوير مهارات الطالبات في الكتابة للتغلب على هذه المشكلة.

استجابة لذلك، قامت الباحثة بتحديث مواد تعليم خط النسخ والرقعة في كتاب العربية بين يديك، مبرزة أهمية التمرن اليومي على الكتابة لتحسين وضوح الحروف وتنظيم الكلمات، مما يسهم في تحسين جمال الخط وسهولة استخدام أدوات الكتابة وأكدت الباحثة على أهمية تنفيذ تدريبات عملية لترسيخ مهارات تشكيل الحروف وتمييز الحروف المتشابهة، مع تقديم برامج تدريبية دورية لتعزيز جودة الكتابة وسهولة قراءتها، مما يساعد الطالبات على تحقيق تطور ملموس في قدراتهن الكتابية.

في مرحلة التطوير، عرضت الباحثة كتابة الحروف بخط النسخ والرقعة مع تمارين تطبيقية بالقلم العادي، واستخدمت تطبيق kaleam.com لتصميم نصوص دقيقة طُبعت في كتاب تدريجي. تم اختيار هذين الخطين لسهولة قراءتهما واستخدامهما في النصوص الرسمية واليومية، مع عرض طريقة كتابة الحروف والكلمات وتمارين تمهيدية تركز على تحسين الكتابة بالقلم العادي، بناء على أن الكتاب الذي لم يتطور بعد لم يأتي بشرحه واضح حول القواعد الأساسية لخطوط النسخ والرقعة، حيث يتطلب من الطالب متابعة كتابة الكلمات والجمل دون أي توجيه واضح لفهم تشكيل الحروف، مما يجعل من الصعب تمييز الفروق الدقيقة و يؤثر سلباً على جودة الكتابة.

كما يفتقر الكتاب إلى تدريبات عملية تمهيدية، ويطلب من الطلاب كتابة النصوص مباشرة دون أساس قوي، إضافة إلى تركيزه على تحسين الخط باستخدام أدوات خاصية بدلاً من القلم العادي، مما يجعل الطالب يفتقر إلى المهارات الالزمة لتطوير جودة كتاباتهم اليومية.

لذلك، تهدف الباحثة إلى تطوير مواد خط النسخ والرقعة في الكتاب لتعزيز مهارات الطالبات، مع التركيز على التدريب العملي بالقلم العادي في بداية الدرس ثم القلم الخاص للخط العربي وتوضيح القواعد لتحسين الكتابة.

في مرحلة تطبيق المنتج، شرعت الباحثة بكتابه نموذج للتدريب على السبورة، حيث بدأت بخط الرُّقعة ثم تلاه بخط النَّسخ . في كتاب التدريب المطور، توجد كتابات رفيعة كدليل، ويُطلب من الطلاب تتبعها وتكثيفها أولاً لفهم شكل الحروف وصلاحتها. بعد ذلك، يتدرّب الطلاب على كتابة النصوص مرة أخرى بدون تتبع كتمرين مستقل لإتقان الكتابة الصحيحة والمنظمة.

يقوم المعلم أيضًا بشرح أشكال الحروف في مواقعها المختلفة (بداية، وسط، نهاية، ومنفصلة) ويقدم أمثلة على وصل الحروف مع الالتزام بالقواعد الخاصة بكل خط، مع استخدام القلم العادي أولاً ثم القلم الخاص بالخط العربي.

تعتمد هذه الطريقة على العرض، التقليد، والتدريب التدريجي، مما يمكن الطلاب من فهم الخصائص المختلفة لكل من الخطين وتقنيات كتابتهما، ليتمكنوا من كتابة عبارات عربية بخط جميل وسهل القراءة، مع احترام المعايير الجمالية والوظيفية للخط العربي.

وهذه الطريقة موافقة للدراسة التي أجرتها خيرة النعمة من أن الأساليب الخاصة في تعليم

الكتابة العربية هي¹¹³ :

١. طريقة العرض:
٢. طريقة التتبع
٣. الواجبات
٤. التدريبات
٥. الرسم

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
وفيما يلي دليل استخدام المنتج المطور:

¹¹³ Ni'mah, "Khat Dalam Menunjang Kemahiran Kitabah Bahasa Arab."

الصورة ١ . ٥ : دليل استخدام المتنج



صور مسك القلم بطريقة صحيحة:



IQ

صور مسك القلم بطريقة خاصة:



IQ

الصورة ٢ . ٥ تطبيق عملي على تدريس المنتج



ب. الدراسة حول صلاحية المنتج المطور لترقية مهارة الكتابة لدى الطالبات في قسم الإعداد اللغوي التمهيدي بجامعة الإمام الشافعي جميرا

بعد الانتهاء من تطوير المنتج، قامت الباحثة بعرضه على اثنين من الخبراء لتحسينه، حيث شمل ذلك خبيراً في محتوى المواد التعليمية ولغتها، وخبيراً في تصميم المحتوى. كان خبير المحتوى الدكتور مفتاح الهدى الماجستير، وخبير التصميم الدكتور مسکود الماجستير. تم تقييم المنتج باستخدام مقاييس ليكرت، وفقاً للفئات: جيد جداً من ٩٠ إلى ١٠٠، جيد من ٨٠ إلى ٨٩، مقبول من ٧٠ إلى ٧٩، ناقص من ٦٠ إلى ٦٩، وناقص جداً من ٥٠ إلى ٥٩.

حصلت الباحثة على تقييم ٩٥,٥٪ من خبير محتوى المواد التعليمية من خلال تسع أسئلة، بينما حصل المنتج على تقييم ٩٢٪ من خبير تصميم المحتوى عبر عشر أسئلة. وبناءً على تقييمات الخبراء، تم التأكيد على أن المنتج مناسب للاستخدام في ترقية مهارات الكتابة لدى الطالبات في قسم الإعداد اللغوي التمهيدي بجامعة الإمام الشافعي جميرا. وقد أشارت الدراسة السابقة أن نسبة نتيجة ٩٥,٥٪ و٩٢٪ تدل على أن المنتج المطور فعال بالتطبيق على الطالبات.^{١٤}

^{١٤} سافترا، “تطوير مواد تعليم مهارة الكتابة بوسيلة تتبع الخطوط (Follow the Line) بالتطبيق على تلاميذ المدرسة الحمدية الابتدائية ٤ باتو”.

ج. الدراسة حول فعالية استخدام المنتج المطور لترقية مهارة الكتابة لدى الطالبات في قسم الإعداد اللغوي التمهيدي بجامعة الإمام الشافعي جميرا

يركز هذا البحث على تقييم مدى فعالية المنتج المطور لمواد تعليم خط النسخ والرقعة في تعزيز مهارات الكتابة لدى الطالبات في قسم الإعداد اللغوي التمهيدي بجامعة الإمام الشافعي جميرا. وقد تم ذلك عبر دراسة نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للفصل التجاري الذي طبق استخدام المنتج المطور. حيث بلغ متوسط درجات الطالبات في الاختبارات القبلية والبعدية ٥٦,٥٧ و ٧٧,٦٠ على التوالي. وأظهرت نتائج اختبار *Paired Sample t-Test* وجود فروق ذات دلالة إحصائية كبيرة عند مستوى دلالة p أقل من ٠,٠٠١ ($p < 0,001$).

ثم قامت الباحثة بإجراء مقارنة أخرى عبر تقسيم الصنف إلى مجموعتين، التجريبية والضابطة. حيث أن المجموعة الضابطة درست المادة الأصلية غير المطورة من كتاب العربية بين يديك في مادة الخط العربي، بينما درست المجموعة التجريبية النسخة المطورة من نفس الكتاب. واستخدمت الباحثة اختبار *Independent Sample T-Test* لمقارنة مستوى مهارة الكتابة بين الطالبات في المجموعتين. وأكدت نتائج التحليل وجود دلالة إحصائية كبيرة عند مستوى أقل من ٥٪ ($p < 0,001$).

تفق هذه النتيجة للبحث الذي أجرته نور حب الوالدين. وهذا يدل على أن المنتج المطور يتمتع بفاعلية في تطوير مهارة الكتابة لدى الطالبات في قسم الإعداد اللغوي التمهيدي

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R**

^{١١٥} الوالدين، “تطوير المادة في التعبيارات الوظيفية لكتاب التعبير الموجه للمبتدئين من غير الناطقين بالعربية لترقية مهارة الكلام لدى الموظفات بجامعة الإمام الشافعي جميرا.” ، ٦٣

الباب السادس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بعد عرض البيانات، وتحليلها ومناقشتها، لخصت الباحثة هذه الرسالة على ما يلي:

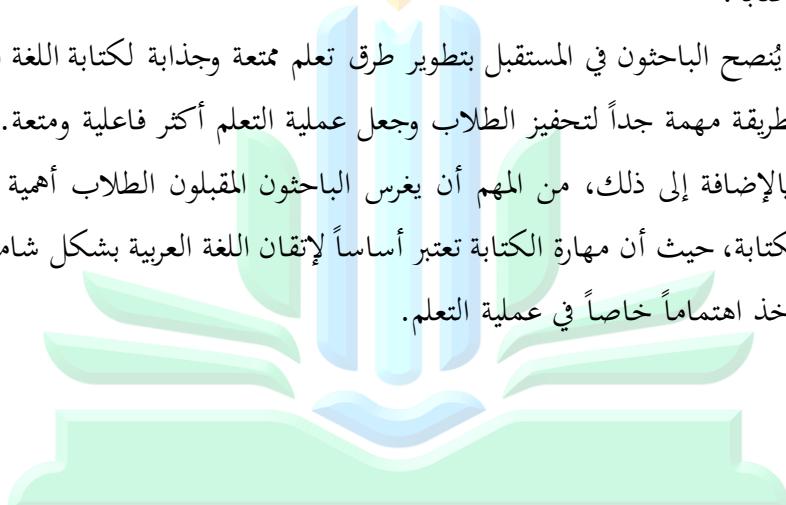
١. تم الاعتماد في هذا البحث على نموذج ADDIE كأداة لتطوير المواد التعليمية الخاصة بخطي النسخ والرقعة، بهدف تحسين مهارات الكتابة لدى الطالبات في القسم اللغوي بجامعة الإمام الشافعي جميرا. المنتج النهائي يأتي على هيئة كتاب يشمل الحروف والكلمات والجمل المكتوبة بخطي النسخ والرقعة، مع عرض طرق كتابتها. اتبعت الباحثة خطوات نموذج ADDIE الخمسة: تحليل الاحتياجات، وتصميم المادة، وتطوير المنتج، واختبار المنتج، وأخيراً تقييم المنتج. تشمل عملية تطوير هذه المادة مراحل متعددة مثل تحديد المشكلة، وجمع مواد الحروف والكلمات والجمل، وتصميم التدريبات الالزامية، وانتهاءً بإعداد المنتج بصيغة مادة تعليمية متكاملة.
٢. حصل هذا المنتج على تقييم صلاحية بنسبة ٩٥,٥٪ مع تقدير جيد جداً لحتوى المواد التعليمية واللغة. أكد هذا التقييم أن المنتج مناسب للاستخدام والتطوير دون الحاجة إلى تعديلات جوهرية. كانت المواد المطورة في خطى النسخ والرقعة تتمتع بجودة عالية وتلائم الاستخدام المباشر في العملية التعليمية. وحصل تصميم المحتوى على تقدير بنسبة ٩٢٪ بتقدير جيد جداً، مما يعزز ثقة المستخدمين في صلاحية المنتج للاستخدام دون تغيرات في أساسيته. هذه المواد التعليمية المطورة تعزز العملية التعليمية بفعالية، وتدعم مهارات الكتابة لدى الطالبات، مما يجعلها أداة تعليمية مهمة في تنمية القدرات اللغوية.
٣. تم معرفة فعالية المنتج المطور من خلال مقارنة متوسط درجات الطالبات في الاختبارات القبلية والبعدي داخل الفصل التجريبي، حيث بلغ متوسط درجة الاختبار القبلي ٥٦,٥٧، في حين ارتفع متوسط درجة الاختبار البعدي إلى ٧٧,٦٠. وأظهرت نتائج اختبار Paired Sample t-Test وجود دلالة إحصائية قوية مع قيمة دلالة أقل من $P < 0,001$ ()، مما يؤكّد وجود فرق معنوي بين الاختبارين. بالإضافة إلى ذلك، تم استخدام اختبار Independent Sample t-Test للمقارنة بين مهارات الكتابة للطالبات في المجموعتين

التجريبية والضابطة، وقد أظهرت النتائج دلالة إحصائية كبيرة على مستوى ثقة أقل من ٥٠٠٥، مما يدل على فعالية المنتج المطور في تحسين مهارات الكتابة لدى الطالبات في قسم الإعداد اللغوي التمهيدي بجامعة الإمام الشافعي جميرا.

ب. الاقتراحات

أما الاقتراحات من الباحثة تكمن في هذه الأمور:

١. يقترح الباحث على الباحثين القادمين استخدام المنتج الذي تم تطويره كمساعد في تعلم الخط من كتاب العربية بين يديك. هذا الكتاب معروف بفعاليته ويُستخدم على نطاق واسع كمادة لتعليم اللغة العربية، مما يجعله داعماً جيداً لعملية تعلم الخط لترقية مهارة الكتابة.
٢. يُنصح الباحثون في المستقبل بتطوير طرق تعلم ممتعة وجذابة لكتابه اللغة العربية. هذه الطريقة مهمة جداً لتحفيز الطلاب وجعل عملية التعلم أكثر فاعلية وممتعة.
٣. بالإضافة إلى ذلك، من المهم أن يغرس الباحثون المقبلون الطلاب أهمية اتقان مهارة الكتابة، حيث أن مهارة الكتابة تعتبر أساساً لإتقان اللغة العربية بشكل شامل ويجب أن تأخذ اهتماماً خاصاً في عملية التعلم.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

قائمة المراجع

المراجع العربية

”المعجم العربية المعاصر“، رقعة =^c https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/اللغة العربية

#google_vignette

أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور. لسان العرب . الرياض ، المملكة العربية السعودية: دار عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٣.

إخلاص العمل. ”مقارنة كتاب ‘العربية للحياة’ وكتاب ‘العربية بين يديك’ لمهارة الكتابة على نظرية عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان.“ جامعة مولانا مالك براهيم الإسلامية الحكومية مالانج، . http://etheses.uin-malang.ac.id/56167/6/210104210044.pdf. ٢٠٢٣

إعانت الصالحة. ”تطبيق التعليم باستخدام كتاب تحسين الكتابة الاعتيادية لترقية مهارة كتابة الخط بمدرسة المتوسطة الإسلامية جبل نور.“ جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، . https://doi.org/10.1088/1751-8113/44/8/085201. ٢٠١٨

تريادي ويتشاكسونو. ”تطوير كراسة التدريبات لكتاب دليل السالك إلى ألفية ابن مالك على أساس الأسئلة الموضوعية لترقية الكفاءة النحوية لدى الطلاب بقسم الأحوال الشخصية بجامعة الإمام الشافعي حمير،“ ٢٠٢٣.

حسن عبد العليم يوسف، ”الخط العربي: JOC: Journal of Calligraphy 1, no. 1 (2021).“ ٨٧–١١٦. https://journal-pasca.um.ac.id/index.php/joc/article/view/32/40.

حنان عوض حسن المناخلي. ”تصور مقترن لتقييم مهارات الخط العربي بالمرحلة الابتدائية من وجهة نظر معلمي اللغة ومحاجتها.“ مجلة كلية التربية ١٦ (٢٠١٤) : ٥٣٣.

د. عبد العزيز بن إبراهيم العصيلي. ”طائق تدرس اللغة العربية للناطقين بغيرها.“ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ٢٠٠٢.

د. مصطفى جودت صالح. ”دلائل الألوان ورمزيتها عند تصميم المحتوى التعليمي.“ بوابة تكنولوجيا

- . <https://drgawdat.edutech-portal.net/archives/16197.٢٠٢١> التعليم،
- رزقي جانو سافترا,. "تطوير مواد تعليم مهارة الكتابة بوسيلة تتبع الخطوط (Follow the Line) بالتطبيق على تلاميذ المدرسة الحمدية الابتدائية ٤ باتو, " . [http://etheses.uin-2023.malang.ac.id/54803/.](http://etheses.uin-2023.malang.ac.id/54803/)
- رشدي أحمد طعيمة, and , محمود كامل الناقة. الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى إعداده- تحليله-تقويمه. مكة المكرمة: جامع أم القرى, ١٩٨٣ .
[file:///C:/Users/USER/Downloads/57547341.pdf.](file:///C:/Users/USER/Downloads/57547341.pdf)
- رشدي أحمد طعيمة. "تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه." مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة -إيسسكو-, ١٩٨٩ .
https://www.academia.edu/34149125/_تعليم_العربية_مناهجه_وأساليبه.pdf
- شمس الأنام. القواعد المختارة في مادة الخط والإملاء لطلبة الجامعة الإسلامية Edited by . رشدي بايACP. الطبعة الأولى. جميرا: مطبعة الجامعة الإسلامية الحكومية جميرا, ٢٠١٣ .
- عبد القادر. "تطوير المواد التعليمية لمهارة الكلام المتكاملة ببطاقات الكلمات والصور في ضوء المدخل السياقي: بالتطبيق على طلبة قسم إعداد معلمي المدارس الابتدائية بجامعة هاشم أشعري الإسلامية جومبانج." *El-Fusha*, 2021. <http://etheses.uin-malang.ac.id/25302/>.
- لجين ناصر عبد الله زرقى. "ألفاظ الكتابة في معجم لسان العرب دراسة دلالية." كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الملك عبد العزيز المملكة العربية السعودية, ٢٠٢٣ .
- م. م سلسل قاسم عباس. "معوقات تحسين الكتابة والخط في المرحلة الابتدائية من وجهة نظر المعلمين." *IASJ: Iraqi Academic Scientific Journals* 6, no. 21 (2013): 203–30. [https://www.iasj.net/iasj/download/aa094db5571da75d.](https://www.iasj.net/iasj/download/aa094db5571da75d)
- مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي. *القاموس المحيط*. ٣ ed rd . بيروت: مؤسسة الرسالة, ١٩٨٧ .
- جمع اللغة العربية. *المعجم الوجيز*. طبعة منقحة. مصر الجديدة: مكتبة الشروق الدولية, ٢٠١٢ .
- محمد رجال فلقى. "تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي بشكل الوسائل المطبوعة

والفيديو التعليمي المساعد لطلاب جامعة سونان غيري فونوروغو. ”جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢١.

محمد فخر الدين فضل ذكري. ”كتاب استخدام تعليم ياف اهيم إبر مالك موالان جامعة العرب اخليط قواعد احلكومية الإسلامية.“ جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية مالانج،

. ٢٠٢٠

مفتوحي. ”إعداد كراسة التدريبات على أساس النظرية السياقية في تعليم مهارة الكتابة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج،“ <http://etheses.uin-2021.malang.ac.id/30363/>.

نايف معروف،. خصائص العربية وطرق تدریسها . الطبعه الخ. بيروت-لبنان: دار النفائس للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٨ .

نساء فطرياني. ”تطوير وسائل البطاقة الومضية على أساس المدخل الاتصالي لكتاب العربية بين يديك لتنمية مهارة الكلام لدى لطالبات بقسم الإعداد اللغوي بجامعة الإمام الشافعي جميرا.“ جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جميرا، ٢٠٢٣ .

نور حب الوالدين. ”تطوير المادة في التعبيرات الوظيفية لكتاب التعبير الموجه للمبتدئين من غير الناطقين بالعربية لتنمية مهارة الكلام لدى الموظفات بجامعة الإمام الشافعي جميرا，“ ٢٠٢٥ .

نوفيتا فطري هاندياني. ”تطوير مواد الخط والإملاء العربية لمهارات الكتابة العربية لطلبة الصف السابع المدرسة الثانوية الإسلامية.“ جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج، ٢٠٢٣ .

الوفائي الهوري. المطالع النصرية للمطبع المصري في الأصول الخطية أصول الكتابة والإملاء . الطبعه الأ. القاهرة: مكتبة السنة الدار السلفية لنشر العلم، ٢٠٠٥ .

Agus, Suhaji. “Thuruqu Tadrisi Al-Khat Al- Araby Bi Ma’had An-Nida Midan.” *Cendekia Inovatif Dan Berbudaya* 1, no. 4 (2024): 399–410. <https://doi.org/10.59996/cendib.v1i4.530>.

Alashari, Duaa Mohammed. “The Aesthetics of Arabic Calligraphy and Its Role in Teaching Arabic: An Analytical Study.” *The Journal of Arabic Language*

Specialized Research (JALSR) 06, no. October (2021): 58–74.
www.jalsr.misd.tech.

Ali, Madi Amar. “Ahhamiyah Al-Lughah Al-Arabiyyah Wa Mumayyizatuha.” (*IMIES International Muktamar for Arabic Language and Islamic Studies* 1, no. 2 (2022): 354–72.

Amrulloh, Ahmad Yasir. “Tachlīlu Manhaji Kitābati Al-‘Arabiyyah Fī Kurrāsatī Ath- Tharīqti Al-Chamīdiyyati Fī Tachsīni Al-Kitābati Al- I’Tiyādiyyati Ahmad.” *Al-Arabi: Journal of Teaching Arabic as a Foreign Language* 7, no. 1 (2023): 122–38.

Amrulloh, Ahmad Yasir, and Syamsul Anam. “Fa’aliyyatu Thatbiq Mnashah ‘‘Kitabahku’’ Bi Andruwid ’ala Ta’limi Traditional Naskhi Script ’Inda Thullabi Qismi Ta’limi Al-Lughah Al-Arabiyyah Bi-Jamiati Kiyahi Al-Haaj Achmad Al-Shiddiq Al-Islamiyyah Al-Hukumiyyah Jember.” In *Proceeding AEC: Arabic Education Conference, 2021*, 1:1–13, 2021.

Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta, 2013.

Bahnassi, Afif. “A Dictionary of Arabic Calligraphy Terms and Calligraphers.” ١٩٩٥ ناشرون، لبنان مكتبة :لبنان: معجم المصطلحات الخط العربي والخطاطين -٢. https://ia902905.us.archive.org/30/items/2_20200326_20200326_1800/

Farid, Edi Kurniawan. “Tathwiru Al-Mawad at-Ta’limiyyah Li-Maharati Al-Istima Li-Darisi Al-Lughah Al-Arabiyyah Li-Ghairi an-Natiqina Biha.” *Alsuna: Journal of Arabic and English Language* 1, no. 2 (2018): 114–20. <https://doi.org/10.31538/alsuna.v1i2.79>.

Hanifah, Dita. “Al-Ususu Fi Tahtwiri Al-Mawad at-Ta’limiyyah Li Al-Lughati Al-Arabiyyah Li-Ghairi an-Natiqina Biha.” *Ijalt: International Journal of Arabic Teaching and Learning* 01, no. 02 (2017): 52–61.

Haqiqi, Maulana Syahdan, Faris Maturedy, and Ahmad Hafidz Abdullah. “Ta’limu Al-Khath Li-Thalabati Al-Ma’had: Dirasah Wasfiyyah Fi Ta’limi Al-Khath Bi-Kitabi ‘‘Kasylul’’ Bi-Ma’had Al-Qadiry.” *Al-Afidah: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Pengajarannya* 7, no. 1 (2023): 155–65.

Hasbullah, Abdur Ro’uf, and Iis Makhisoh. “Tahsin Al-Kitabah and Al-Khat Al-Araby Learning Innovations in the Digital Era.” *Asalibuna* 7, no. 02 (2024): 14–33. <https://doi.org/10.30762/asalibuna.v7i02.2011>.

Holilullah, Andi, and Fouad Larhzizer. “Makanatu Al-Lughah Al-Arabiyyah Fi Indunisia.” *Tsaqofiya: Jurusan Pendidikan Bahasa Arab IAIN Ponorogo* 2, no. 2 (2020): 148–59. <https://doi.org/10.21154/tsaqofiya.v2i2.30>.

Milah, Ula Qothifatul, Rohmatun Nurul Hidayah, and Fahrur Rosikh. “Fa’aliyatū

Thariqati at-Tatabbu' Fi Tahshihi at-Ta'lisy Al-Khath Li-Thullabi Al-Madrasati Al-Ibtidaiyyah Mazra'atu Al-Ulum." *Kilmatuna: Journal of Arabic Education* 03, no. 01 (2023): 62–68. <http://ejournal.insud.ac.id/index.php/pba/article/view/89/79>.

Muradi, Ahmad. "Waqi'u Ta'limi Maharoti Al-Kitabah Bi-Indunisia Musykilatan Wa-Hululan." *Arabiyat : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* 5, no. 1 (2018): 155–70. <https://doi.org/10.15408/a.v5i1.7795>.

Nurfiah, Nurfiah, Azhar Arsyad, and Rappe Rappe. "Al-Kitab Ad-Dirasy Al-Arabiyyah Bain Yadaik Al-Mujallad as-Tsani (Dirasah Tahliliyyah Washfiyyah Taqwimiyyah)." *Nukhbatush Urum: Jurnal Bidang Kajian Islam* 8, no. 2 (2022): 316–34. <https://doi.org/10.36701/nukhbah.v8i2.603>.

Nurhibbulwalidain, Imam Bonjol Juhari, and Asep Maulana. "Tahlilu Al-Akhta' Fi Kitabati Al-Huruf Al-Hijaiyyah Lada Al-Muwaddhafat Fi Kulliyyati Al-Imam Ash-Shafi'i Jember" 10, no. 1 (2025): 138–48. <https://doi.org/10.18860/abj.v10i1.29988>.

Richards, Jack C. "Tathwir Manahij Ta'lism Al-Lughah," no. 1 (2001): 87.

Zulkarnaini, Zulkarnaini, and Syeh Marzawi. "Atsaru Ta'limi Al-Khathi Al-Araby 'ala Qudratii Maharati Al-Kitabah Li Al-Thullabi as-Shoffi as-Tsani Bi-Ma'hadi Dari Al-Ulum Alu Awy." *Al Mihwar: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Kebahasaan* 1, no. 2 (2023): 52–73. <https://doi.org/10.47766/almihwar.v1i2.1537>.

المراجع الأجنبية

Ahmad Yasir Amrullah, Muhammad Fauzi, and Sarifudin. "Peningkatan Keterampilan Kitabah Melalui Khat Riq'ah Dengan Manhaj Hamidi Di Sekolah Kaligrafi AL-Qur'an (SAKAL) Jombang." *Edulab : Majalah Ilmiah Laboratorium Pendidikan* 6, no. 1 (2021): 43–58. <https://doi.org/10.14421/edulab.2021.61.04>.

Ainin, Moh. "Keputusan Menteri Agama (KMA) No. 189 Tahun 2019 Tentang Kurikulum Bahasa Arab Di Madrasah (Tinjauan Evaluatif Terhadap Ketaksaan Learning Outcome)." *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab*, no. 189 (2020): 417–31. <http://prosiding.arab.um.com/index.php/konasbara/article/view/679>.

Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta, 2013.

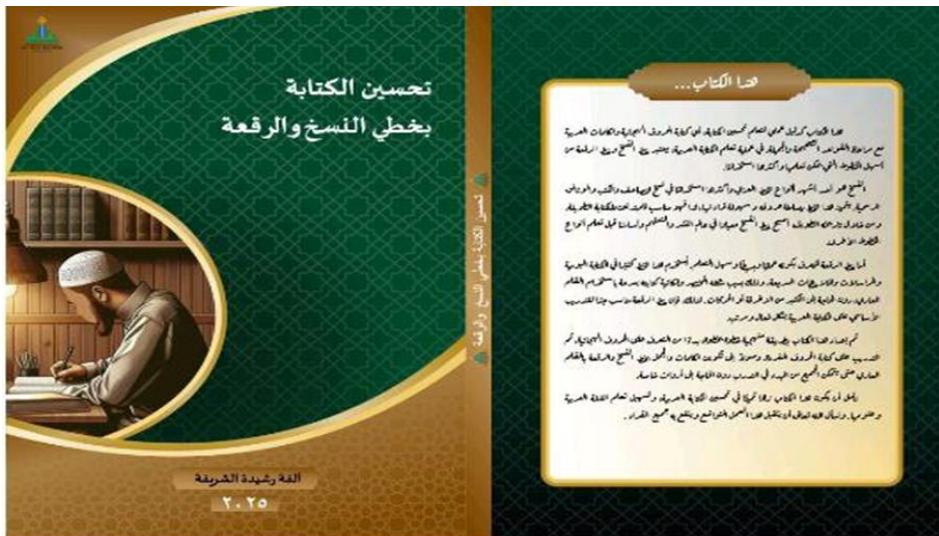
"Berbagai Hasil Percetakan Untuk Kertas Ukuran B5," 2023. <https://snappy.co.id/artikel/produk-dengan-ukuran-b5>.

- Cahyadi, Rahmat Arofah Hari. "Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Addie Model." *Halaqa: Islamic Education Journal* 3, no. 1 (2019): 35–42. <https://doi.org/10.21070/halaqa.v3i1.2124>.
- Depdiknas. Panduan Untuk Guru Membaca dan Menulis Pemulaan (2009).
- Direktur Jenderal Pendidikan Islam. "Keputusan Direktur Jenderal Pendidikan Islam Nomor 3302. Tahun 2024 Capaian Pembelajaran Pendidikan Agama Islam dan Bahasa Arab Kurikulum Merdeka Pada Madrasah." *Mushaf Aisyah Al-Qur'an Dan Terjemah*. Vol. 2023, 2022. <https://mtsmu2bakid.sch.id/capaian-pembelajaran-pai-dan-bahasa-arab-kurikulum-merdeka-terbaru-tahun-2024/>.
- Drajat, Manpan. "Sejarah Madrasah Di Indonesia." *Al-Afkar: Journal for Islamic Studies* 1, no. 1 (2018): 196–206. <https://doi.org/10.5281/zenodo.1161729>.
- Huda, Nurul. "Komponen-Komponen Pembelajaran Al-Kitâbah Bahasa Arab Nurul Huda 1." *Al-Mahira: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 2, no. 1 (2016): 1–22.
- Karli, H. *Membaca Dan Menulis Untuk Anak Usia Dini Melalui Aktivitas Dan Permainan Yang Menyenangkan*. Jakarta: Universitas Katolik Atma Jaya., 2010.
- Mukminin, R A, D K Wardani, and Waslah. "Efektivitas Metode Hamidi Terhadap Prestasi Belajar Khat Arab Siswa Sekolah Kaligrafi Al-Qur'an (Sakal) Denanyar Jombang." *Dinamika: Jurnal Kajian Pendidikan Dan Keislaman* 7, no. 1 (2022): 22–35. <https://ejournal.unwaha.ac.id/index.php/dinamika/article/view/2305%0Ahttps://ejournal.unwaha.ac.id/index.php/dinamika/article/download/2305/1209>.
- Nataris, M.N. "Uji Coba Metode Menjiplak (Tracing) Dalam Pembelajaran Huruf Hiragana Pada Siswa Kelas 10 Bahasa SMAN 1 Driyorejo." *Jurnal Hikari* 06 (2022): 13. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/hikari/article/view/44399/37759>.
- Ni'mah, Khoirotun. "Khat Dalam Menunjang Kemahiran Kitabah Bahasa Arab." *Dar El-Ilmi* Vol 6 No 2, no. Oktober (2019): 263–84.
- Sugiyono, D. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan Tindakan*, 2013.

الملحق

أ. الكتاب بعد التطوير

١. الغلاف



٢. محتوى الكراسة:

على الطلاب تثنين الحروف والجمل كي يتبعوا أولا الكتابة الصحيحة وبعده ويعتمدون على أنفسهم كتابة الحروف والجمل بلا تثنينها ولا تتبعها.

ب. الكتاب قبل التطوير



الخط: خط النسخ:

- * لاحظ الحروف التي لا تنزل تحت السطر، واكتُبها بخط النسخ.
ا ب ت ث د ذ ط ظ ف

كتاب المعلم بين يديك
كتاب المعلم بين يديك
كتاب المعلم بين يديك

- * لاحظ الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر، واكتُبها بخط النسخ.
ج ح خ ر ذ س ش ص ض ع غ ق ل م ن ه و ي

الخط

اكتُب بخط النسخ.

لا يحل لسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاثة ليال (الحديث الشريف)

كتاب المعلم بين يديك
كتاب المعلم بين يديك
كتاب المعلم بين يديك

اكفى الكتاب وضع الحروف والجمل وعلى الطلاب كتابة هذه الحروف والجمل.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ج. تصريح البحث وشهادة إتمام البحث

SEKOLAH TINGGI DIRASAT ISLAMIYAH IMAM SYAFI'I
STDI IMAM SYAFI'I

Jember • Jawa Timur • Indonesia

Izin Operasional Dirjen Pendis Kemenag RI : Dj.I/375/2010



كلية الإمام الشافعى
للدراسات الإسلامية

جember • جاوه الشرقية • إندونيسيا

تصريح المديرية العامة للتعليم الإسلامي : Dj.I/375/2010

Jl. MH Thamrin Gg. Kepodang No. 5, Sumbersari, Jember, Jawa Timur 68123 - Website : www.stdilis.ac.id - Email : admin@stdilis.ac.id
Telp/Fax : (0331) 4436804, 4436803

Nomor : 081/B-12/STDIIS/V/2025
Hal : Persetujuan Izin Penelitian Tugas Akhir Studi

Kepada
Ykh. Direktur Pascasarjana
Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq
Di Jember

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Menindaklanjuti surat dari Direktur Pascasarjana, Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember, nomor : B.1145/Un.22/DPS.WD/PP.00.9/05/2025, tanggal 15 Mei 2025, perihal Permohonan Izin Penelitian untuk Penyusunan Tugas Akhir Studi, maka dengan ini kami menyetujui permohonan mahasiswa :

Nama : Ulfah Rasyidatus Syarifah
NIM : 233206020008
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Jenjang : Magister (S2)
Pelaksanaan : Bulan Mei – Agustus 2025
Judul Penelitian : تطوير مواد خط النسخ والرقعة من كتاب العربية بين يديك لتحسين الكتابة :
لدى الطالبات بقسم الاعداد اللغوي بجامعة الإمام الشافعى جمبر

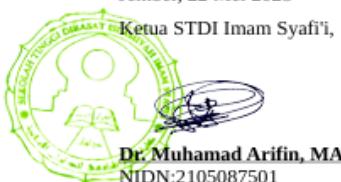
Pengambilan data penelitian dan hal-hal terkait lainnya, diatur sebagaimana ketentuan yang berlaku di STDI Imam Syafi'i.

Demikian surat persetujuan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Jember, 22 Mei 2025

Ketua STDI Imam Syafi'i,



Dr. Muhamad Arifin, MA
NIDN:2105087501



SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Nomor : 345/B-10/STDILIS/XI/2025

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dr. Muhamad Arifin, M.A.
Jabatan : Ketua/Pimpinan
Unit Kerja : STDI Imam Syafi'i Jember

Dengan ini menerangkan bahwa mahasiswa yang beridentitas berikut ini :

Nama : Ulfah Rasyidatus Syarifah
NIM : 233206020008
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab (UIN Kiai Haji Achmad Siddiq Jember)
Jenjang : Magister (S2)

Benar-benar telah melakukan penelitian di STDI Imam Syafi'i Jember, terhitung mulai tanggal 1 Mei s.d. 31 Agustus 2025, untuk memperoleh data dalam rangka penyusunan tesis yang berjudul:

تطوير مواد خط النسخ والرقعة من كتاب العربية بين يديك لتحسين الكتابة لدى
الطلاب بقسم الإعداد اللغوي بجامعة الإمام الشافعى جميرا

Demikian surat keterangan ini dibuat dan diberikan kepada yang bersangkutan untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jember, 6 November 2025

Ketua STDI Imam Syafi'i



Dr. Muhamad Arifin, M.A.
NIDN:2105087501

د.. قائمة البحث العلمي

الموقع: جامعة الإمام الشافعي جمبر

الرقم	الموعد	النشاط
١	الإثنين، ٢ ديسمبر ٢٠٢٤	الملاحظة مع الطالبات بقسم الإعداد اللغوي
٢	الخميس، ٢٨ نوفمبر ٢٠٢٤	مقابلة إحدى الطالبات
٣	الخميس، ٢٨ نوفمبر ٢٠٢٥	مقابلة ثلاثة معلمات في اللغة العربية
٤	الإثنين، ٢ يونيو ٢٠٢٥	تقديم المنتج في مجال المحتوى واللغة
٥	الأربعاء، ٤ يونيو ٢٠٢٥	تقديم المنتج في مجال تصميم المحتوى
٦	السبت، ١٤ يونيو ٢٠٢٥	الاختبار الفبلي للفصل التجريبي والفصل الضابطي
٧	الأربعاء، ١٨ يونيو ٢٠٢٥	تطبيق عملي للمنتج في الفصل التجريبي
٩	السبت، ١٩ يوليو ٢٠٢٥	الاختبار البعدي في الفصل التجريبي والظابطي



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

هـ. دليل الملاحظة البحثية

في إجراء البحث، تستخدم الباحثة دليل الملاحظة الذي تم إعداده بهدف تسهيل عملية البحث والحصول على معلومات وبيانات جيدة تتعلق بالظروف المادية وغير المادية في تنفيذ برنامج التعليم في معهد الإمام الشافعي حمير.

الرقم	الجوانب التي تم ملاحظتها	الملاحظة	
		نعم	لا
١	ملاحظة البيئة المادية للجامعة بشكل عام.	✓	
٢	ملاحظة عملية الأنشطة التعليمية في الفصل من البداية إلى النهاية.	✓	
٣	ملاحظة الاستعداد المتصل في تدريس الخط العربي.	✓	
٤	ملاحظة قيم نتائج تعلم الطلاب في مادة الخط العربي.	✓	
٥	ملاحظة الطرق والاستراتيجيات والوسائل الإعلامية التي يستخدمها معلم اللغة العربية أثناء سير عملية التعلم.	✓	
٦	ملاحظة العملية التي يقوم بها المعلم في تقييم نتائج تعلم الطلاب في تعليم الخط العربي.	✓	
٧	ملاحظة عملية التعلم باستخدام المادة التعليمية التي تجعل الطلاب نشطين في التعلم في برنامج إعداد اللغة.	✓	
٨	ملاحظة شكل من أشكال التقدير الذي يقوم به معلم اللغة العربية تجاه الطلاب في تعليم الخط العربي النشطين والمتحمسين أثناء سير عملية التعلم.	✓	
٩	ملاحظة ومراقبة تعلم الطلاب في تعليم الخط العربي.	✓	

و. دليل المقابلة مع المعلمات

الاسم:

الزمن:

المنصب:

١. كم حصة في الأسبوع لتعليم اللغة العربية خاصة مادة الخط العربي في كلية الإمام الشافعي للدراسات الإسلامية؟ وكم دقة لكل حصة؟
٢. ما الكتاب أو المقرر المستخدم في تعليم الخط العربي؟ ماستراثيجية تعليم الخط العربي في كلية الإمام الشافعي للدراسات الإسلامية؟
٣. ما خطوات تعليم الخط العربي في كلية الإمام الشافعي للدراسات الإسلامية؟ اشرح خطوة بعد خطوة من بداية السلام إلى نهاية الدرس من فضلك.
٤. ما الوسائل التعليمية المستخدمة في تعليم الخط العربي؟
٥. ما أحوال الطلاب أثناء تعلم الخط العربي داخل الفصل وخارج؟
٦. ما المشكلات الواقعة التي تواجهها المعلمة أثناء عملية تعليم الخط العربي؟
٧. هل سمعت المواد التعليمية الإضافية لتحسين تطبيق الخط العربي؟ وما رأيك؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ز. دليل المقابلة مع الطالبات

الاسم :

الزمن :

المنصب :

- ١) ما رأيك في تعلم الخط العربي باستخدام الكتاب العربية بين يديك لتحسين الكتابة العربية في كلية الإمام الشافعي؟
- ٢) هل ترغبين في تعليم الخط العربي؟ هل تجدين صعوبة في تعليمها؟
- ٣) بم تشعرين حين تعلمك الخط العربي؟
- ٤) ما طريقة تعلمك الخط العربي داخل الصف؟ هل تفهمين الدرس مباشرة قبل خروجك من الصف؟ هل تجدين صعوبة في الكتابة العربية؟
- ٥) هل سمعت المواد التعليمية الإضافية لتحسين تطبيق الخط العربي؟ وما رأيك فيها؟



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ح. استبيانة الطالبات في مدى مهارة الكتابة العربية بخط النسخ والرقعة^{١١٦}

الاسم :

المستوى :

تهدف هذه الاستبيانة إلى معرفة مدى احتياج الطالبات في إتقان مهاراتهن الكتابة خاصة في خط النسخ والرقعة.

١. هل تحب اللغة العربية؟
٢. هل تعرف طريقة كتابة الحروف الهجائية في أشكالها المختلفة؟
٣. هل تكتب بسرعة مقبولة مع مراعاة صحة الكتابة؟
٤. هل عرفت خط الرقعة؟
٥. هل عرفت خط النسخ؟
٦. هل تكتب نموذج النسخ والرقعة بوضوح؟
٧. هل تكتب الحروف المفردة بشكل سليم في خطى النسخ والرقعة؟
٨. هل تكتب الكلمات في خط النسخ بشكل متواصل دون توقف؟
٩. هل تكتب الكلمات في خط الرقعة بشكل متواصل دون توقف؟
١٠. هل تراعي التناقض بين أحجام الحروف في الكلمة الواحدة؟
١١. هل ت يريد تعليم الكتابة العربية بخط النسخ بالقلم العادي؟
١٢. هل تود تعليم الكتابة العربية بخط الرقعة بالقلم العادي؟
١٣. هل ترغب في تعليم الكتابة العربية عن طريق تسخين الكتابة^{١١٧٩}؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

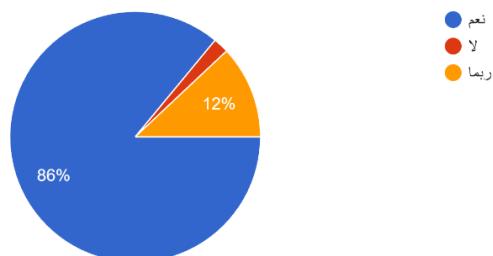
¹¹⁶ <https://docs.google.com/forms/d/19tj2Qbumi-3qDrH2Z5q3GG5y3bP4Q-6g9BB5NEd89xg/edit#responses>

¹¹⁷ حنان عوض حسن للناظلى، "تصور مقترن لتقدير مهارات الخط العربي بالمرحلة الابتدائية من وجهة نظر معلمى اللغة ومحببها" ، مجلة كلية التربية 16 (2014): 533.

فيما يلي نتائج الاستبانة:

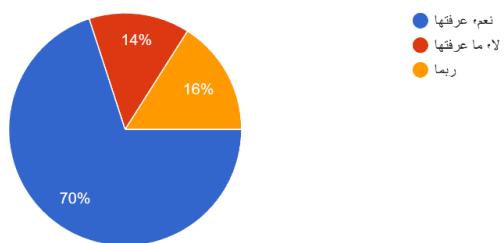
Apakah Anda suka bahasa Arab? هل تحب اللغة العربية؟

50 jawaban



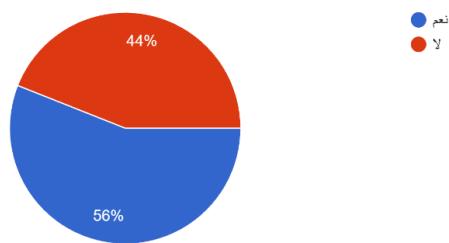
Apakah Anda tahu cara menulis huruf-huruf hijaiyah dalam berbagai bentuknya؟ هل تعرف طريقة كتابة الحروف الهجائية في أشكالها المختلفة؟

50 jawaban



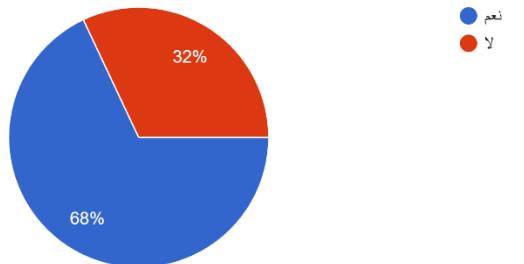
Apakah Anda menulis dengan kecepatan yang dapat diterima sambil memperhatikan keakuratan penulisan؟ هل تكتب بسرعة مقبولة مع مراعاة صحة الكتابة؟

50 jawaban



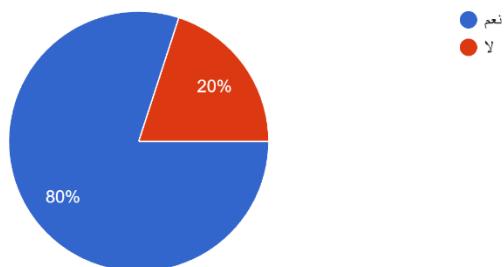
هل عرف خط الرقعة؟ Apakah Anda mengenal tulisan ruq'ah?

50 jawaban



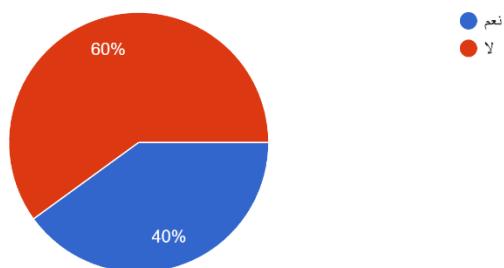
هل عرفت خط النسخ؟ Apakah Anda mengenal tulisan naskh?

50 jawaban



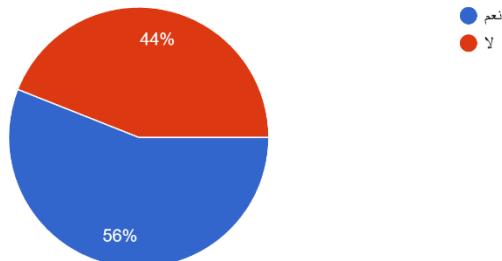
هل تكتب نموذج النسخ والرقعة بوضوح؟ Apakah Anda menulis model naskh dan ruq'ah dengan jelas?

50 jawaban



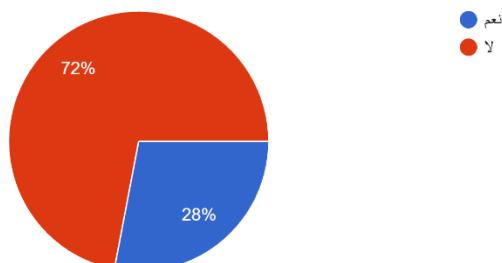
Apakah Anda menulis huruf hijaiyyah tunggal dengan benar dalam tulisan naskh dan ruq'ah?

50 jawaban



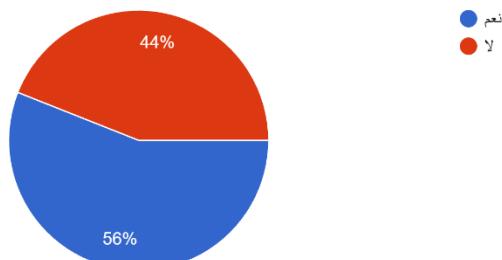
Apakah Anda menulis satu kata dalam tulisan ruq'ah secara terus menerus tanpa berhenti?

50 jawaban



Apakah Anda memperhatikan keselarasan antara ukuran huruf dalam satu kata?

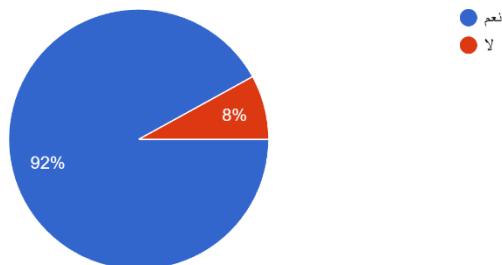
50 jawaban



[Q]

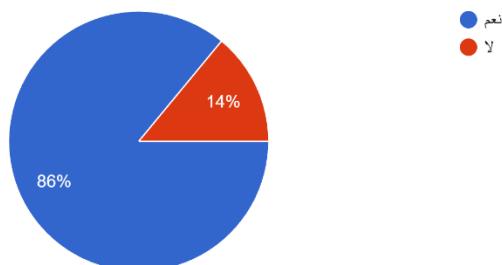
Apakah Anda ingin belajar menulis bahasa Arab dengan tulisan naskh menggunakan pena biasa (ballpoint)?

50 jawaban



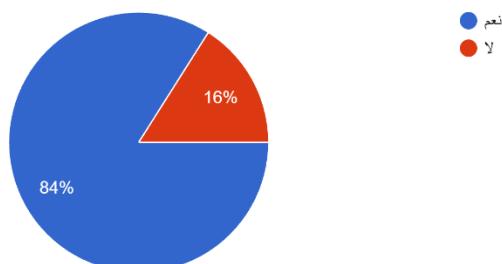
Apakah Anda ingin menulis bahasa Arab dengan tulisan ruq'ah menggunakan pena biasa (ballpoint)?

50 jawaban



Apakah Anda ingin belajar menulis bahasa Arab dengan menebalkan huruf dan kalimat arab?

50 jawaban



[Q]

ط. الاختبار القبلي

الفصل:

اسم الطالبة :

الدرجة:

الرقم الجامعي :

١. اكتب هذه العبارات بخط النسخ.

أ. قال الشاعر الخليل بن أحمد الفراهيدى:

يُحْضِي الصَّبْرُجُ بِهَا نَجْلَاءَ مِعْطَارٍ
صَفِ حَلَقَ حَوْدٍ كَمِثْلِ الشَّمْسِ إِذْ بَزَغَتْ



ب. قال أحمد بن يزيد العدوى:

كَالشَّمْسِ خَتَمَ الْعَظَامَ بِذِي الْغَضَاءِ
وَلَقَدْ شَجَتِي طَفْلَةً بَرَزَتْ صَحَا



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
ج. قال الدكتور بسام ساعي:
ثم تدرج غيظا فرق

شخص سطع كضوء ذنبه

د. قال محمد بن فلاح المطيري يجمع حروف الم جاء:

كدوح إذا غيظ الجثاة مضرس

تصير على خفق الزمان وبطشه

٢. أكتب هذه العبارات بخط الرقعة.

أ. قال شهاب الدين ابن عرب شاه يمدح بن حجر فقال:

خض بحر لفظ حديثه تغش العلا
واجزم بصدقك ناطقا إذ تسند

ب. قال أبو الهزام كلام بن حمزة العقيلي :

مسطح أصدر عكاب وله
ضعف تشجد قيظ بن فخر

ج. قال بن حمديس الصقلبي:

مزرفن الصدع يسطو لحظه عبها
بالخلق جذلان إن تشکو الهوى ضحكا

د. كتب مؤدب ولد الحسين بن علي بن أبي طالب إليه:
اصبر على حفظ خضر واستشر فطنا
وزوج همل في بغداد مثقالا

ي. الاختبار البعدى

الفصل:

اسم الطالبة :

الدرجة:

الرقم الجامعي :

٣. أكتب هذه العبارات بخط النسخ.

ب. قال الشاعر الخليل بن أحمد الفراهيدى:

صَفِّ حَلَقَ حَوْدٍ كَمْلَلَ الشَّمْسَ إِذْ بَزَغَتْ

يمضي الضجيجُ بها نجلاءً معطاءً



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
ب. قال أحمد بن يزيد العدوى:
ولقد شجتني طفلة برزت صحا
كالشمس ختماء العظام بذى الغضا

ج. قال الدكتور بسام ساعي:

ثم تدرج غيظا فرلق

شخص سطع كضوء ذنبه

د. قال محمد بن فلاح المطيري يجمع حروف الهجاء:

كدوح إذا غيظ الجثاة مضرس

تصبر على خفق الزمان وبطشه

٤. أكتب هذه العبارات بخط الرقعة.

ت. قال شهاب الدين ابن عرب شاه يمدح بن حجر فقال:

خض بحر لفظ حديثه تعش العلا واجزم بصدقك ناطقا إذ تسند

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

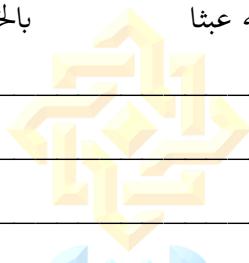
ث. قال أبو المدام كلاب بن حمزة العقيلي:

ضغث تشجد قيظ بن فخر

مسطح أصدر عكاب وله

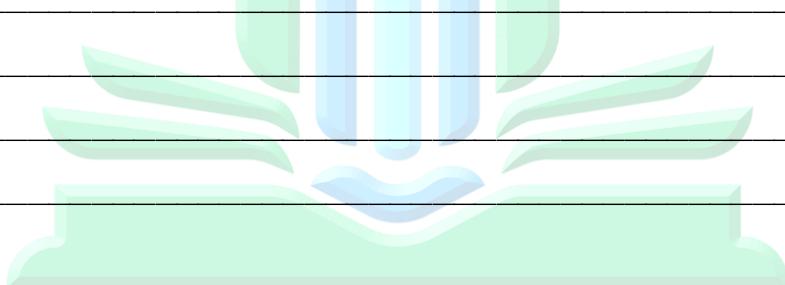
ج. قال بن حمديس الصقلي:

بالخلق جذلان إن تشکو الهوى ضحکا
مزرفن الصدغ يسطو لحظه عبنا



د. كتب مؤدب ولد الحسين بن علي بن أبي طالب إليه:

اصبر على حفظ خضر واستشر فطنا
ورُجَّ همك في بغداد مثقالا



جوانب التقييم:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

١٠ : الطلاقة

١٠ : سلامية القاعدة

١٠ : استقامة الحروف مع السطر

١٠ : دقة رسم الحروف

١٠ : الاستقامة والتناسق

ك. شهادة إتمام البحث



SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Nomor : 345/B-10/STDIIS/XI/2025

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dr. Muhamad Arifin, M.A.
Jabatan : Ketua/Pimpinan
Unit Kerja : STDI Imam Syafi'i Jember

Dengan ini menerangkan bahwa mahasiswa yang beridentitas berikut ini :

Nama : Ulfah Rasyidatus Syarifah
NIM : 233206020008
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab (UIN Kiai Haji Achmad Siddiq Jember)
Jenjang : Magister (S2)

Benar-benar telah melakukan penelitian di STDI Imam Syafi'i Jember, terhitung mulai tanggal 1 Mei s.d. 31 Agustus 2025, untuk memperoleh data dalam rangka penyusunan tesis yang berjudul:

تطوير مواد خط النسخ والرقعة من كتاب العربية بين يديك لتحسين الكتابة لدى
الطلاب بقسم الأعداد اللغوي بجامعة الإمام الشافعى جember

Demikian surat keterangan ini dibuat dan diberikan kepada yang bersangkutan untuk digunakan sebagaimana mestinya.

KL

Jember, 6 November 2025

Ketua STDI Imam Syafi'i



Dr. Muhamad Arifin, M.A.
NIDN:2105087501

لـ. دليل تصديق الخبر في مجال محتوى المواد التعليمية ولغة المواد التعليمية

دليل تصديق الخبر في مجال محتوى المواد التعليمية ولغة المواد التعليمية

اسم الخبر: الدكتور محمد منتجي اليهودى الخبر

رجاء من سعادة الخبر تكرمـاً أن يكتب علامة (✓) في الفنـاء المخصـصة.

والمعنى من كل رقم كما يلي:

١: ناقص جداً ٢: ناقص ٣: مقبول ٤: جيد ٥: جيد جداً

الرقم	البنود للتحكيم	٥	٤	٣	٢	١
١	تحمل المواد المطورة في عملية تعليم الخط من كتاب العربية بين يديك المجلد الثاني جاذبية في مادتها.	✓				
٢	تقديم التدريبات المطورة للمواد بالسلسل أثناء عملية التعليم من كتاب العربية بين يديك المجلد الثاني.	✓				
٣	المادة التعليمية المطورة من كتاب العربية بين يديك المجلد الثاني يسهل في تقديم مادة الخط لتحسين الكتابة العربية.	✓				
٤	المادة التعليمية المطورة من كتاب العربية بين يديك المجلد الثاني تساعـد الطـلـاب عـلـى تـعـلـم الـخط لـتـحسـينـ الكـتابـة.	✓				
٥	المهام/المواد في كل لقاء مناسبة للاستخدام من قبل الطـلـاب.	✓				
٦	ترىـدـ المـوـادـ المـطـورـةـ وـماـ فـيـهاـ مـنـ تـدـريـبـاتـ الـحـمـاسـ وـالـدـافـعـةـ لـدـيـ الطـلـابـ فـيـ درـاسـةـ خـطـ النـسـخـ وـالـرـقـةـ مـنـ كـتاـبـ الـعـرـبـةـ بـيـنـ يـدـيـكـ لـتـحسـينـ الكـتابـةـ.	✓				
٧	تسـاعـدـ الـمـوـادـ الـتـعـلـيمـيـةـ الـمـطـورـةـ الـمـلـمـعـيـنـ عـلـىـ تـقيـيمـ مـدـىـ تـرقـيـةـ الـطـلـابـ فـيـ الـكتـابـ الـعـرـبـةـ.	✓				
٨	تسـاعـدـ الـمـوـادـ الـتـعـلـيمـيـةـ الـمـطـورـةـ وـماـ فـيـهاـ مـنـ تـدـريـبـاتـ عـلـىـ تـطـبـيقـ الـطـلـابـ الـكتـابـ الـعـرـبـةـ فـيـ حـيـاتـ الـيـومـيـةـ.	✓				
٩	تصفـ الـمـوـادـ الـمـطـورـةـ وـماـ فـيـهاـ مـنـ تـدـريـبـاتـ بـالـشـمـولـ وـالـأـزـانـ.		✓			

م. الملاحظات والاقتراحات من الخبر في مجال محتوى المواد التعليمية ولغة المواد التعليمية

الملاحظات والاقتراحات من الخبر

١- كتابة اس ايفي ٢٠١٣م جميع .

٢- دمج اثنان من المعاشر .

٣- تضمين كتابة الـ الجامحة .

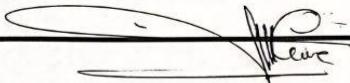
٤- وضع السيرة الذاتية للأستاذ في ورقة المعرفة للأستاذ المغربي .

٥- عدم الالتزام بخطه .

٦- نوكلد الأكاديمية بالقلم العادي مع الحكم اللازم للخط العزيز .

٧- وضع اللون في المكان .

٢٠٢٣. ٢. جون .



الدكتور. محمد بنصالح البهوي الماسندر

CS Dipindai dengan CamScanner

ن. دليل تصديق الخبر في مجال تصميم المحتوى

دليل تصديق الخبر في مجال المادة التعليمية

اسم الخبر: **لتور موسكود لما جستير**

رجاء من سعادة الخبر تذكرنا أن يكتب علامة (✓) في الفتنة المخصصة.

وللتعري من كل رقم كما يلي:

١: ناقص جداً ٢: ناقص ٣: مقبول ٤: جيد ٥: جيد جداً

الرقم	عناصر التحكيم	البنود للتحكيم	٥	٤	٣	٢	١
١	الدلاّف	الدلاّف جذاب ورائع		✓			
٢	الشكل والمساحة	الشكل والمساحة مريح للقارئ		✓			
٣	الورقة	مناسبة حجم الورقة لعرض المواد والتدريبات		✓			
٤	الطباعة	جودة الطباعة وسلامتها من الأخطاء الطبيعية		✓			
٥	اللون	دقة اختيار الألوان		✓			
٦	الإخراج والحجم	جودة الإخراج الوظيفي		✓			
٧	الخط	دقة اختيار نوع الخط وحجمه		✓			
٨	الترقيم والتنسيق	حسن الترقيم والتنسيق والتقطيع والتسلسل بين أجزاء الكتاب		✓			
٩	الرموز	استخدام الرموز للعناوين وأقسام التدريبات وغيرها		✓			
١٠	الزخرفة والصور	استخدام الزخرفة والصور في نواحي الصفحة		✓			

س. الملاحظات والاقتراحات من الخبرير

الملاحظات والاقتراحات من الخبرير

١- وضع الهاشتاش #٢٠٢٥ .

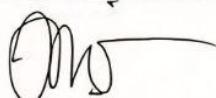
٢- صورة كفيفه سلام العذر لم تكن واضحة .

٣- جميع الأكباتات في الماء مائية هيقرا .

٤- نعم تكون الأوراق كثيفة .

٥- إدخال كمية حده الأقصى في الماء الآخر .

٦- رقم ٤٢٠٢٥ .



الدكتور مساؤد الماجستير

غ. صورة الملاحظة والمقابلة مع الطالبات



ملاحظة كتابة الطالبات

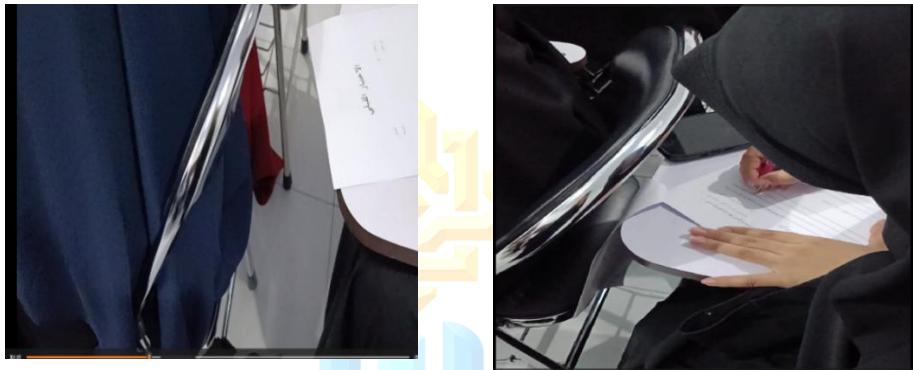
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
CHN M B

أحسن الأخلق بين الناس = حسن الأخلق مفتى . الإنسانية البشريّة الصدقة الجسم = الإنسانية البشريّة يوجد . المثال المثالي في كلية الإمام الشافعى يحضر = الطالب المثالي ألف الاستاذ . / المعلومات التشريعية للطلاب = المعلومات التشريعية	قبل بين كل كلامه لينا معنى واحد، لم يضعنا في خطاً مفيدة ١. أصحاب طلاقٌ ٢. عاد أثاثٍ ٣. تلبيد وفعٌ ٤. أولادٌ وآثارٌ يرثون العذرية ٥. خذت إجاءٌ ٦. أصدقاءٌ ٧. الشخصانٌ
---	---

في الصورة الأولى لبس بين كتابة حرف الدال بالراء، والكاف بالعين، والراء بالألف المقصورة.

وفي الصورة الثانية لبس بين حرف العين والكاف.

ص. صورة الاختبار القبلي



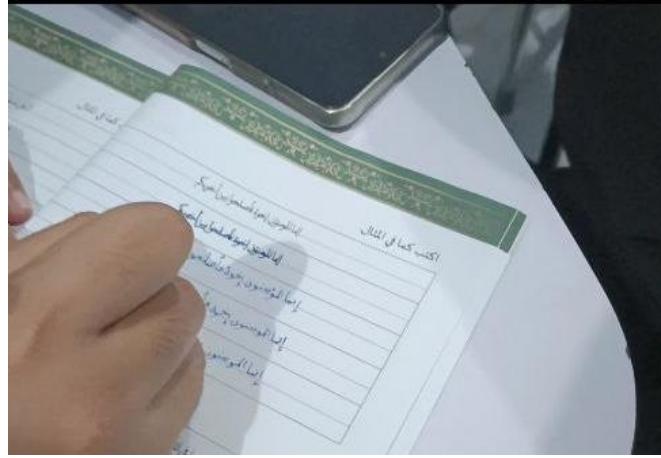
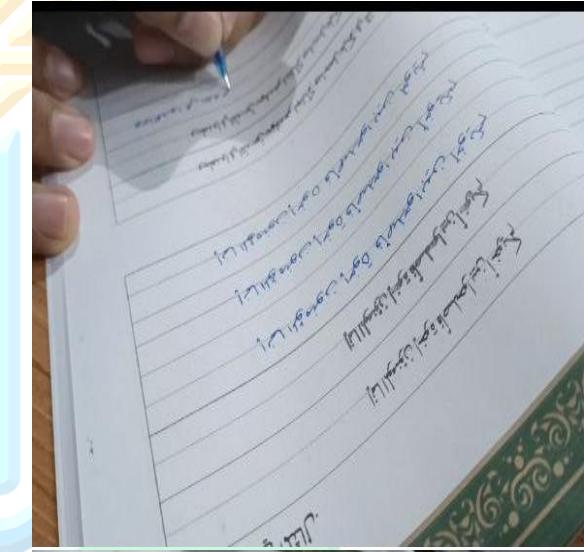
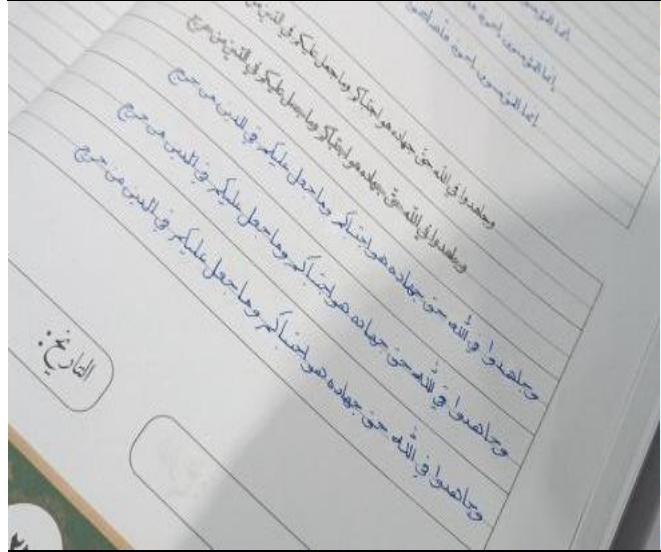
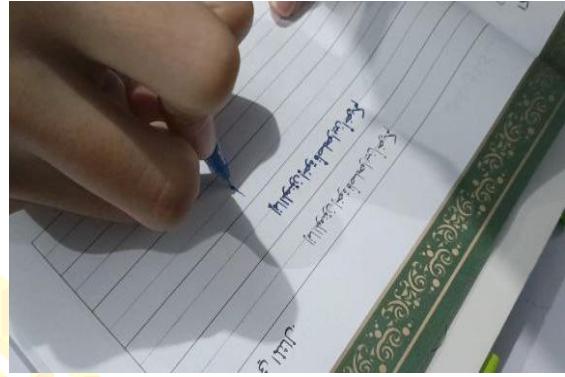
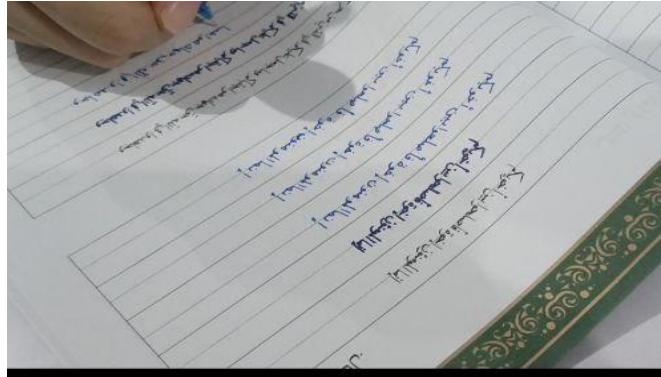
ف. صورة تطبيق عملي لتدريس المنتج



ر. صورة الاختبار البعدى



ش. صورة كتابة الطالبات



ت. شهادة الاختبار في اللغة العربية

وزارة الشؤون الدينية لمبادرة الإندونيسيا
جامعة كياباهي حاج أحمد صدقي الإسلامية الحكومية جميرا
مركز اللغة
بلدة مالانام رقم ٥٣٣، نوسو، فاسن، ٥٧٠٠٤٢ جمهور

KH ACHMAD SIDDIQ
UNIVERSITY OF ISLAMIC EDUCATION

شهادة

No. Un.25/PP.009/APT/0035 / 1 / 2025

يشهد الموقع أدناه بأن السيد/ة:

ULFAH RASYIDATUS SYARIFAH

المولودة بتاريخ ٢١ أكتوبر ١٩٩٥ :
قد تابع/ت الاختبارات في اللغة العربية لغير الناطقين بها التي أجرتها مركز اللغة
جامعة كياباهي حاج أحمد صدقي الإسلامية الحكومية جميرا وكانت الدرجات التي حصل/ت عليها كما يلي:

٤٤	فيهم المسموع
٥٠	فيهم القواعد والتركيب
٦٠	فيهم المفردات
٥٧	مجموع الدرجات

رئيس مركز اللغة

Dra. SOFKHATIN KHUMAIDAH, M.Pd., M.Ed., Ph.D.
NIP. 196507201991032001

أعهد الاختبار بتاريخ ٢٥ أبريل ٢٠٢٤

وتتصفح هذه الشهادة إلى ٢٤ أكتوبر ٢٠٢٦





SURAT KETERANGAN

Nomor: B-015/Un 20/U 3/114/11/2025

Dengan ini menyatakan bahwa abstrak Tesis berikut:

Nama Penulis	:	Ulfah Rasyidatus Syarifah
Prodi	:	S2 PBA
Judul (Bahasa Indonesia)	:	Pengembangan Materi Khat Naskhi dan Ruq'ah pada Buku Arabiyyah Baina Yadaika untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Mahasiswi Program Persiapan Bahasa di Sekolah Tinggi Imam Syafii Jember
Judul (Bahasa arab)	:	-
Judul (Bahasa inggris)	:	<i>Development of Naskh and Ruq'ah Font Materials in the Arabiyyah Baina Yadaika Textbook to Improve the Writing Skills of Female Students in the Language Preparation Program at Sekolah Tinggi Imam Syafii Jember</i>

Telah diperiksa dan disahkan oleh TIM UPT Pengembangan Bahasa UIN Kiai Haji Achmad Siddiq Jember.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jember, 24 November 2025

Kepala UPT Pengembangan Bahasa,



Sofkhatin Khumaidah





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERIKIAI HAJI ACHMAD SIDDIQJEMBER
PASCASARJANA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERIKIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
Mataram No. 01 Mangli, Kaliwates, Jember, Jawa Timur, Indonesia KodePos 68136 Telp.
(0331) 487550

Fax (0331) 427005e-mail :uinkhas@gmail.com Website : http://www.uinkhas.ac.id



**SURAT KETERANGAN
BEBAS TANGGUNGJUMAN PLAGIASI**
Nomor: 3319/Un.22/DPS.WD/PP.00.9/11/2025

Yang bertanda tangan di bawah ini Direktur Pascasarjana Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember dengan ini menerangkan bahwa telah dilakukan cek similaritas* terhadap Tesis.

Nama	:	Ulfah Rasyidatus Syarifah
NIM	:	233206020008
Prodi	:	Pendidikan Bahasa Arab (S2)
Jenjang	:	Magister (S2)

dengan hasil sebagai berikut:

BAB	ORIGINAL	MINIMAL ORIGINAL
Bab I (Pendahuluan)	10 %	30 %
Bab II (Kajian Pustaka)	19 %	30 %
Bab III (Metode Penelitian)	8 %	30 %
Bab IV (Paparan Data)	7 %	15 %
Bab V (Pembahasan)	5 %	20 %
Bab VI (Penutup)	1 %	10 %

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagai salah satu syarat menempuh ujian Tesis.

Jember, 24 November 2025

an. Direktur,
Wakil Direktur



Dr. H. Saihan, S.Ag., M.Pd.I
NIP. 197202172005011001

*Menggunakan Aplikasi Turnitin



السيرة الذاتية

البيانات الشخصية

الاسم : ألمة رشيدة الشرفية

الرقم الجامعي : ٢٣٣٢٠٦٠٢٠٠٨

تاريخ الميلاد : ١٩٩٥-٢١-بوليالي

الجنسية : إندونيسية

رقم الهاتف : ٠٨٥٧٧١٣٢٢١٣٠

البريد الإلكتروني : rasyidahulfah@gmail.com

المراحل المدرسية

السنة	المدرسة
٢٠٠٤ - ٢٠٠٢	مدرسة الروضة أطفال السليم تومانج، جييوجو، بوليالي
٢٠٠٩ - ٢٠٠٤	المدرسة الابتدائية الحكومية ١ تومانج، جييوجو، بوليالي
٢٠١١-٢٠٠٩	المدرسة المتوسطة بمعهد الإمام البخاري صولو
٢٠١٤ - ٢٠١١	المدرسة الثانوية بمعهد الإمام البخاري صولو
٢٠١٥ - ٢٠١٤	مرحلة التكميلي بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية جاكرتا
٢٠١٩-٢٠١٥	بيكلوريوس الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية جاكرتا
٢٠٢٥-٢٠٢٣	ماجستير تعليم اللغة العربية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق جمبر