

تطبيق طريقة الاقتراح في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة ٢٩ مفتاح العلوم الابتدائية أمبولو جمبر
للسنة الدراسية ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
شعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية و اللغوية بكلية التربية و العلوم التدريسية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.



ستي نور خليزة

الرقم الجامعي : ٢١٢١٠١٠٢٠٠٢١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

شعبة تعليم اللغة العربية

قسم التربية الدينية و اللغوية

كلية التربية والعلوم التدريسية

الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٥ م

رسالة الموافقة من المشرف

تطبيق طريقة الاقتراح في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة ٢٩ مفتاح العلوم الابتدائية أمبولو جمبر للسنة

الدراسية ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعة الأولى

شعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية و اللغوية بكلية التربية و العلوم التدريسية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

إعداد الطلبة:

ستي نور خليزة

الرقم الجامعي : ٢١٢١٠١٠٢٠٠٢١

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرفة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

الدكتور زي برهان الصالح الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٠٠٨١٦٢٠٠٩١١٠١٢

رسالة القرار من المناقشين

تطبيق طريقة الاقتراح في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة ٢٩ مفتاح العلوم الابتدائية أمبولو جمبر للسنة
الدراسية ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،
وتستحق صاحبها الدرجة الأكاديمية "S.Pd"

اليوم : الإثنين

التاريخ : ٨ ديسمبر ٢٠٢٥

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير



(دوي خيرات النساء الماجستير)

الرئيس



(محمد أرضي زيني الماجستير)

رقم التوظيف : ١٩٨٦١٢١٢٢٠١٩٠٣١٠١٠ رقم التوظيف : ١٩٩١٠١١٥٢٠١٩٠٣٢٠١٢

الممتحن
(.....)

١. الدكتور زين الدين الحاج زيني الماجستير

(.....)

٢. الدكتور زي برهان الصالح الماجستير

تصديق عليها عميدة كلية التربية والعلوم التدريسية



الدكتور الحاج عبد الميمى الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٣٠٤٢٤٢٠٠٠٣١٠٠٥

الشعار

فَإِنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ، مِنَ الدِّينِ وَمَعْرِفَتِهَا فَرَضٌ وَاجِبٌ، فَإِنَّ فَهْمَ الْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ فَرَضٌ، وَلَا يُفْهَمُ إِلَّا بِفَهْمِ
اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَمَا لَا يَنْتَمِ الْوَاجِبُ إِلَّا بِهِ فَهُوَ وَاجِبٌ*



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

* ابن تيمية، اقتضاء الصراط المستقيم لمخالفة أصحاب الجحيم، تحقيق ناصر العقل (الرياض: دار عالم الكتب، ١٤١٩هـ)، ج

الإهداء

بكل اعتزاز وتواضع أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي المحبوب، عبد الستار، الذي لم يزل يمنحني النصيحة والدعاء والدعم التشجيع، حتي وفقني الله لإتمام هذه الرسالة الجامعية على وجه الحسن. أسأل الله أن يمدد بصحة وطول العمر، وأن يبارك له في رزقه وجميع شؤونه.

٢. أُمي المحبوبة، ستي عائشة، التي دائما في روحي وقلبي، التي تصاحبني قلباً ولا دعماً. دعاءها ونصحها ومساندتها كانت دائما ترافقني في كل خطوة. أسأل الله أن يرزقها السعادة، والصحة، وطول العمر المبارك.

٣. وأخي الصغيرة محمد رزقي أسأل الله ان يجعل هذا الإنجاز حافزا له في طريق طلب العلم، وأن يوفقه لتحقيق طموحتها في المستقبل. جزاهم الله بإعطائهم الصحة والسعادة دائماً.

٤. جدي سوينو وجدي توفاء، اللذان قدموا لي الدعم الثابت والنصائح والدعاء والتشجيع، طوال فترة إعداد هذه الأطروحة. أدعو الله أن يمنحهما الصحة، وطويل العمري، والسعادة دائماً.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين، الذي منّ علينا بالصحة والعافية، ووفقنا لإتمام هذه الرسالة الجامعية، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله، الذي نرجو شفاعته يوم القيامة، وعلى آله وصحبه أجمعين.

قدّمت كتابة هذا البحث العلمي للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم التعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر، ولم تكن هذه الرسالة لتتم لولا توفيق الله، ثم ما تلقّيته من دعم وتوجيه من جهات متعددة. وقدمت الباحثة جزيل الشكر والتقدير إلى الذين أرشدوا الباحثة في إكمال هذا البحث العلمي، وهم:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج حفني الماجستير، رئيس جامعة هي الحاج أحمد صديق الإسلامي الحكومية بجمبر، الذي بدل أهله في هذه الجامعة المحبوبة.

٢. فضيلة الدكتور الحاج عبد المعز الماجستير، عميد كلية التربية والعلوم التعليمية بجامعة الحاج أحمد صديق الإسلامي الحكومي بجمبر، الذي لم يدخر جهده في خدمتي هذه الكلية العزيزة.

٣. فضيلة الدكتور نور الدين الماجستير، رئيس القسم التربية الإسلامية واللغة بجامعة هي الحاج أحمد صديق الإسلامي الحكومية بجمبر، الذي جهده في إدارة هذا القسم المبارك.

٤. فضيلة السيد محمد أرضي زيني الماجستير، رئيس شعبة تعليم اللغة العربية بجامعة الحاج أحمد صديق الإسلامي الحكومية بجمبر.

٥. فضيلة السيد الدكتور زي برهان الصالح الماجستير، بوصفه مشرف في كتابه هذا البحث العلمي الذي أرشدت الباحثة إلى إكمال هذا البحث لما بذلته من جهدي ووقت وصبر وما قدمته من توجيه وإرشاد،

٦. فضيلة الكريم، السيد سوجيارنو الماجستير بوصفه مدير المدرسة الابتدائية ٢٩ مفتاح العلوم امبلو جمبر، التي

أذن للباحثة بإجراء بحثها في المدرسة.

٧. فضيلة الكريمة، أسما نفيسة النجاح كمدرسة اللغة العربية في الفصل الثاني ج بالمدرسة الابتدائية ٢٩ مفتاح

العلوم امبلو جمبر اللاتي ساعدوا الباحثة في جمع البيانات لكتابة هذا البحث العلمي.

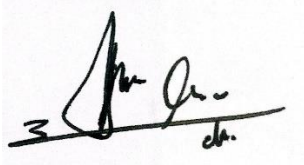
شعرت الباحثة أن الكتابة هذا البحث العلمي لم تكن كاملة، راجت الإقتراحات والإنفاذات والإرشادات

لتكميلها. فطلبت الباحثة من الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث العلمي نافعا ومفيدا لنا

وبارك الله فينا، آمين يارب العالمين.

جمبر، ٠٨ ديسمبر ٢٠٢٥

الباحثة



ستي نور خليزة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

مستخلص البحث

سني نور خليزة، ٢٠٢٥: تطبيق طريقة الاقتراح في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة الابتدائية ٢٩ مفتاح العلوم أمبلو جمبر السنة الدراسية سنة ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م. شعبة التعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية اللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر تحت المشرف زي برهان الصالح الماجستير.

الكلمات الرئيسية : طريقة الاقتراح، مهارة الكتابة، المدرسة الإسلامية

تعليم مهارة الكتابة اللغة العربية في مدرسة الابتدائية ٢٩ مفتاح العلوم أمبلو جمبر ما يزال يعتمد بشكل كبير على الأساليب التي تركز على كتابة الحروف والكلمات العربية بشكل صحيح وإظهار الثقة. وهذا يجعل الطلاب من الصعب على التعليم بالطريقة التقليدية ولا يولي اهتمامًا كافيًا للجوانب النفسية للطلاب، مما يؤدي إلى انخفاض الاهتمام والمشاركة في الكتابة. يهدف هذه الدراسة إلى وصف تطبيق طريقة الاقتراح في تعليم مهارة الكتابة العربية في هذه المؤسسة.

يركز هذا البحث في هذه الرسالة على ثلاث مشكلات : (١) كيف استخدام الموسيقى وتقنيات الاسترخاء في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة ٢٩ مفتاح العلوم أمبلو جمبر. (٢) كيف استخدام الاقتراح الإيجابية في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة ٢٩ مفتاح العلوم أمبلو جمبر. (٣) كيف تطبيق كتابة الفقرات القصيرة في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة ٢٩ مفتاح العلوم أمبلو جمبر.

أما أهداف البحث فهي: (١) لمعرفة استخدام الموسيقى وتقنيات الاسترخاء في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة مفتاح العلوم الابتدائية أمبلو جمبر. (٢) لمعرفة استخدام الاقتراح الإيجابية في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة مفتاح العلوم الابتدائية أمبلو جمبر. (٣) لمعرفة تطبيق كتابة الفقرات القصيرة في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة مفتاح العلوم الابتدائية أمبلو جمبر.

وقد استخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي، وتم جمعت البيانات من خلال الملاحظة والمقابلة والتوثيق. أما تحليل البيانات فبتضمن تحليل البيانات، استخدام أساليب مثلثية المصادر والتقنيات والوقت. وقد أظهرت النتائج البحث أن تطبيق طريقة الاقتراح تم من خلال استراتيجيات مثل استخدام الموسيقى الناعمة، والاقتراحات الإيجابية، والألعاب اللغوية، وأنشطة كتابة الفقرة القصيرة. وسعى المعلمون إلى خلق بيئة التعلم المريحة، والممتعة والخالية التي تشجع الطلاب على زيادة تحفيزهم، وتركيزهم، وثقتهم في كتابة المفردات العربية.

المحتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	رسالة الموفقة من المشرف
ج.....	رسالة القرار من المناقشين
د.....	الشعار
ه.....	الإهداء
و.....	كلمة الشكر والتقدير
ح.....	مستخلص البحث
ط.....	المحتويات البحث
ي.....	قائمة الجدوال
١.....	الباب الأول : المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٦.....	ب. أسئلة البحث
٧.....	ت. أهداف البحث
٧.....	ث. فوائد البحوث
٩.....	ج. تعريف المصطلحات
١٢.....	ح. هيكل البحث
١٣.....	الباب الثاني : الدراسة المكتبية
١٣.....	أ. الدراسة السابقة
١٩.....	ب. الدراسة النظرية
٣١.....	الباب الثالث : منهاج البحث

أ. مدخل البحث ومنهجه	٣١
ب. موقع البحث	٣٢
ج. موضوع البحث	٣٣
د. طريقة جمع البيانات	٣٥
هـ. تحليل البيانات	٣٧
و. تصحيح البيانات	٣٩
ز. خطوات البحث	٤٢
الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها	٤٥
أ. وصف موقع البحث	٤٥
ب. عرض البيانات وتحليلها	٥٣
ج. مناقشة والتأويل	٧٤
الباب الخامس : الإختتام	٨١
أ. الخلاصة	٨١
ب. الإقتراح	٨٢
المراجع	٨٤

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

التربية هو في جوهره عملية إنسانية تشكل أفراداً مدركين لإمكاناتهم وقادرين على التفكير والتصرف بعقلانية وروحانية واجتماعية. في فلسفة التعليم الحديثة، لا يركز التعلم الهادف على نقل المعرفة فحسب، بل أيضاً على بناء الشخصية وتعزيز الثقة بالنفس. وتتماشى طريقة الاقتراح مع هذا الرأي لأنها تسعى إلى تنمية الإمكانيات البشرية بشكل شامل من خلال الجمع بين الجوانب العاطفية والروحية والفكرية. وفي ظل جو تعليمي إيجابي، يتم توجيه الطلاب للاستمتاع بعملية التعلم والتفكير الإبداعي والإيمان بقدراتهم.¹

تعد التربية أحد العوامل الرئيسية في تقدم الأمة. يعتمد تقدم أو تراجع الأمة بشكل كبير على جودة التعليم في ذلك البلد. تماشياً مع التغيرات والتحديات التي يشهدها القرن الحادي والعشرين، أطلقت الحكومة الإندونيسية، من خلال وزارة التعليم والثقافة والبحث العلمي والتكنولوجيا (kemdikbud)، سياسة تعليمية لبرالية، وهي جزء تحويل نظام تعليمي وطني يهدف إلى تحقيق التعلم المتمحور حول الطالب وخلق بيئة تعليمية أكثر مرونة وإبداعاً وتماشياً مع السياق.

¹ Marwah, Siti Shafa, Makhmud Syafe'i, and Elan Sumarna. "Relevansi konsep pendidikan menurut Ki Hadjar Dewantara dengan pendidikan islam." *TARBAWY: Indonesian Journal of Islamic Education* 5.1 (2018): 14-26, <https://doi.org/10.17509/t.v5i1.13336>

ومن تجليات هذه السياسية من هذا الحر (kurikulum merdeka) الذي من تطبيقه تدريجياً منذ عام ٢٠٢٢ بناء على القانون رقم ١٨ لسنة ٢٠٢٢ بشأن التربية. وقد أصبح هذا القانون أساساً قانونياً في تطوير نظام التربية الوطني، حيث يؤكد على أهمية تعزيز الشخصية والكفاءة والمهارة القراءة والكتابة للمعلمين يتناسب بالإضافة إلى ذلك، يشج هذا القانون أن تطبيق مبدأ الحرية في التعلم، والابتكار في أساليب التعليم، والاعتراف بتنوع القدرات والاحتياجات جميع المتعلمين في أنحاء إندونيسيا.^٢

لذا، يمكن القول أن جوهر العملية التعليمية هو عملية التعلم. التعلم عملية يجب أن يصممها المعلم بحيث يمكن أن يؤدي التنفيذ إلى تحقيق أهداف التعلم التي تم تحديدها. إن التعلم ذو معنى كجهد لتعليم شخص أو مجموعة من الأشخاص من خلال جهود متنوعة (جهد) واستراتيجيات وأساليب وطرائق وأساليب متنوعة نحو تحقيق الأهداف المخطط لها. كما يمكن النظر إلى التعلم على أنه نشاط مبرمج للمعلم في التصميم التعليمي لجعل الطلاب يتعلمون بنشاط، وهو ما يؤكد على توفير مصادر التعلم.^٣

لا يرجع نجاح عملية التعلم إلى عوامل المعلم فحسب، بل أيضاً إلى اختيار مصادر التعلم المناسبة. ولا ينبغي الاستخفاف بهذا الأمر لأن اختيار الطريقة الخاطئة يمكن أن يكون له تأثير سلبي على نجاح التعلم. يجب أن يختار المعلمون الطريقة المناسبة وفقاً لمادة التعلم وظروف الصف حتى يتمكن الطلاب من فهم مادة التعلم.

² Republik Indonesia Undang-Undang Nomor 18 Tahun 2022 tentang Pendidikan. Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2022 Nomor 104, <https://peraturan.bpk.go.id/Details/208228/pp-no-18-tahun-2022>

³ Abdul Majid, Belajar dan Pembelajaran : "Pendidikan Agama Islam", (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2014), 109-110.

يتعلق بمفهوم طريقة الاقتراح كما قال الله سبحانه وتعالى في سورة آل عمران الآية

.١٣٩

وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (١٣٩)^٤

تفسير المدينة المنورة أو مجاز القرآن بإشراف الشيخ الأستاذ الدكتور عماد زهير حفيظ، من كلمة الوهن أي الضعف الجسدي. في حين أن الوهن نقيض الفرح، والحزن عند فقدان الشيء أو عدم تحقيقه والضعف الجسدي. الإنسان له قدراته ومهاراته الخاصة فلا يليق أن يشعر بالنقص أو العجز لأن الإنسان خلق الله تعالى أكمل المخلوقات فلا ينبغي أن يشعر بالنقص أو النقصان.

عملية تعليم وتعلم اللغة العربية هي عملية تهدف إلى تزويد الطلاب بالقدرة على فهم اللغة العربية واستخدامها وإتقانها بشكل نشط وسلي، شفويًا وكتابيًا.^٥ ولا يقتصر هذا التعليم على الجوانب اللغوية وحدها، بل يشمل أيضاً فهم الثقافة والسياق الاجتماعي والقيم الإسلامية المرتبطة باللغة. في سياق تعليم اللغة العربية، هناك متطلب إضافي بأن لا يقتصر عملية التدريس على الجوانب النصية وحدها، بل يجب أن تشمل وتفي بالعناصر الأساسية لمهارة اللغة، وهي: مهارة الاستماع، ومهارة التحدث، ومهارة القراءة، ومهارة

⁴ Departemen Agama RI. Al-Qur'an dan Terjemahnya, (Bandung: Sygma Examedia Arkanleema, 2014), h. 597.

⁵ Mustafa Mustafa, "Dinamika Metode Pembelajaran Bahasa Arab," Loghat Arabi : Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab 1, no. 2 (2021): 56, <https://doi.org/10.36915/la.v1i2.17>.

الكتابة.^٦ من بين هذه المهارة الأربع، يعد التحدث أصعبها على الطلاب، لأن مهارة التحدث تتطلب الشجاعة، والثقة بالنفس، والممارسة المكثفة.

في عملية التعليم فإن الهدوء الأساسي ويتمكن كانت الدولاب من فهم المادة الدراسية إتقان بشكل جيد، وكذلك تنمية القدرات المستهدفه من حيث المعرفة، وسلوك والمهارة. ولتحقيق هذا الهدف، وإلا للمعلم دورا مهما بصفته مرشدا، لا يقتصر دوره على تقديم المحتوى فحسب، بل يجب عليه أيضا أي يخطط وينفذ أنشطة تعليمية فعالة وسهلة الفهمي لدى الطلاب.

العوامل المهمة التي تحدد نجاح عملية التعلم: اختيار طريقة التعلم المناسبة. تطبيق التعلم هو تنفيذ خطة تعليمية في عملية التدريس والتعلم لتحقيق الأهداف، والتي تشمل استخدام استراتيجيات (طرق) وتقنيات ووسائط متنوعة لتكون فعالة ومبتكرة وممتعة، مع التركيز على نشاط الطلاب والفهم المفاهيمي العميق (وليس الحفظ فقط) التعاون، والارتباط بالحياة الواقعية. لا تسهل الطرق الصحيحة على الطلاب فهم المادة فحسب، بل تساهم أيضًا في زيادة رغبتهم في التعلم وتحفيزهم على المشاركة بنشاط.

بناءً على نتائج الملاحظة المباشرة والمقابلة المتعمقة مع الأستاذة أسما نفيسة النجاح، معلمة اللغة العربية في مدرسة ميمما مفتاح العلوم أمبولو، تم العثور على عدد من المشاكل الأساسية في عملية تعلم مهارة الكتابة باللغة العربية. تتمثل المشكلة الرئيسية التي يواجهها الطلاب في صعوبة كتابة الأسئلة وفهمها. وهذا يدل على وجود عوائق في

⁶ Muhammad Lukman Arifianto et al., "Evaluasi Pembelajaran Dan Pengembangan Tes Interaktif Bahasa Arab" (Tonggak Media, 2021), <http://repository.um.ac.id/id/eprint/1517>.

الجوانب الفنية في الكتابة، ووجود عوائق معرفية ووجدانية في الفهم، وهي الأسس الرئيسة في إتقان مهارة الكتابة باللغة العربية.^٧

وفقًا لجورجي لوزانوف، فإن الاقتراح هي طريقة تعليمية تركز على تقديم اقتراحات إيجابية حتى يتمكن الطلاب من التعلم بهدوء وثقة ودون ضغط نفسي. تزيل هذه الطريقة الاقتراحات السلبية التي غالبًا ما تظهر في عملية التعلم، مثل الخوف من ارتكاب الأخطاء أو القلق أو الشعور بعدم القدرة.^٨

استخدام طريقة الاقتراح يمكن أن يسير وفق ما هو متوقع. لأن الطلاب الذين كانوا في الأصل يجدون صعوبة في كتابة اللغة العربية وفقًا للقواعد أصبح الطلاب الآن نشيطين ويمكنهم الكتابة وفقًا للأحكام الموجودة. بحيث أنه باستخدام طريقة الإيحاء يكون تعلم اللغة العربية أكثر تشويقًا ويمكن أن يحفز الطلاب على تعلم الكتابة.

وقد تم اختيار طريقة الاقتراح مؤثرة جدًا على مستوى نجاح التعلم. في مهارة الكتابة العربية هناك عدة أمور تختلف عن مهارة الكتابة العربية في استخدام هذه الطريقة، لذا فإنها تحتاج إلى الدقة وغرس شخصية الإيمان بقدراتهم الذاتية في نفوسهم أنفسهم حتى يكونوا مستريحين في التعلم، التعلم غير النافع، فيتكاسل الطلاب عن متابعة الدرس، وحتى لتكرار الدرس في المنزل سيشعرون بالكسل للقيام بذلك. وهذا يجعل مهارة الكتابة لدى المتعلمين منخفضة.

^٧ أسماء نفيسة النجاح (معلمة دروس اللغة العربية) ملاحظات ١٦ أبريل ٢٠٢٥

^٨ Acep Hermawan, (2011). *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Remaja Rosdakarya. <https://books.google.co.id/books?id=6F1pDwAAQBAJ>

يرى رشدي أحمد طعيمة أن مهارة الكتابة قدرة الشخص على التعبير عن الأفكار والمشاعر والآراء كتابةً، مع الانتباه إلى بنية اللغة وعلامات الترقيم ووضوح المعنى حتى يتسنى للقارئ فهمها. في سياق تعلم اللغة العربية، لا تقتصر مهارات الكتابة على مجرد نسخ الحروف والكلمات، بل تشمل أيضًا إتقان قواعد الكتابة وتركيب الجمل وجمال أسلوب اللغة.^٩

تُعَدُّ مهارة الكتابة واحدة من المهارات الأربع الأساسية في تدريس اللغة العربية، إلى جانب مهارة الاستماع والقراءة والتحدث. ومن بين هذه المهارات الأربع، تعد الكتابة هي الأصعب على طلاب الصفوف الدنيا. ويرجع ذلك إلى عدة عوامل، منها: نقص التدريب، والخجل، والخوف، وانخفاض الثقة بالنفس، ونقص أساليب التدريس التي تشجع على ممارسة الكتابة بشكل فعال.

تُعَدُّ مهارة الكتابة واحدة من المهارات الأساسية الأربع في تعليم اللغة العربية، إلى جانب مهارة الاستماع والقراءة والتحدث. وغالبًا ما تعتبر الكتابة أهم مهارة. ووفقًا لدراسة أجرتها زهرة أتيكا مايبارا، يرجع ذلك إلى عدة عوامل، مثل قلة الممارسة والخجل وانخفاض الثقة بالنفس. بالإضافة إلى ذلك، لا تزال أساليب التدريس التي تدعم الممارسة النشطة للكتابة غير مستغلة بالشكل الكافي.^{١٠}

^٩ رشدي أحمد طعيمة، الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠١)، ص ٩٧.

^{١٠} Zahra Atika Mappiara et al., "Isu Dan Problematika Dalam Pembelajaran Maharah Kitabah," Al-Kilmah 2, no. 1 (2023): 48–61. <https://doi.org/10.58194/alkilmah.v2i1.1847>.

تعتبر مهارة الكتابة على وصف محتويات العقل، بدءًا من أبسط جوانبها مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة.^{١١} وتستخدم مهارة الكتابة لتسجيل وتسجيل وإقناع وإبلاغ وإعلام القراء والتأثير عليهم. وفي مهارة الكتابة، هناك حاجة إلى المزيد من المهارة لأن في الكتابة العربية عدة حروف لا يمكن ربطها ببعضها البعض بحيث تكون الدقة مطلوبة حتى تكون الكتابة وفق قواعد كتابة العربية.

استنادًا إلى سياق هذا البحث، فقد إهتم الباحث بإجراء بحث تحرّج بعنوان: "تطبيق طريقة الاقتراح في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة ٢٩ مفتاح العلوم الابتدائية أمبولو جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م".

ب. أسئلة البحث

تعد أسئلة البحث من العناصر أساسية في أي دراسة عملية، لأنها توجه الباحث إلى تركيز على النقاط الجوهرية التي يسعى إلى تحليلها وفهم خلال عملية البحث. ويمكن أهمية الصياغة أسئلة البحث في كونها تساهم في تحديد مسار الدراسة وتضييق نطاقها بحيث تكون أكثر دقة وواقعية. وبناء على خلفية البحث مشكلته، فإن أسئلة هذا البحث هي:

(١) كيف استخدام الموسيقى وتقنيات الإسترخاء في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة ٢٩

مفتاح العلوم الابتدائية أمبولو جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م ؟

(٢) كيف استخدام الإيحاء الإيجابية في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة ٢٩ مفتاح العلوم

الابتدائية أمبولو جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م ؟

¹¹ Ulin Nuha, "Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab", (Jogjakarta: DIVA ress, 2012) 123.

٣) كيف تطبيق كتابة الفقرات القصيرة باللغة العربية في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة ٢٩

مفتاح العلوم الابتدائية أمبولو جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م ؟

ت. أهداف البحث

فائدة البحث تتعلق بالإسهامات التي ستقدم بعد الانتهاء من الإجراء البحث. يمكن أن تكون فائدة البحث نظرية أو عملية، مثل الفوائد التي تعود على الباحث، والمؤسسة، واجتمعت بشكل عام. جيب أن تكون فائدة البحث واقعية^{١٢}. الغرض من الدراسة هو شيء يراد تحقيقه من البحث نفسه. أما ما أصبح أهداف المؤلف في هذه الدراسة هي كما يلي:

١) لمعرفة استخدام الموسيقى وتقنيات الاسترخاء في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة ٢٩

مفتاح العلوم الابتدائية أمبولو جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م ؟

٢) لمعرفة استخدام الإيحاءات الإيجابية في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة ٢٩ مفتاح العلوم

الابتدائية أمبولو جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م ؟

٣) لمعرفة تطبيق كتابة الفقرات القصيرة باللغة العربية في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة ٢٩

مفتاح مفتاح العلوم الابتدائية أمبولو جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م ؟

ث. فوائد البحث

تتمثل الفوائد المتوقعة بعد إجراء هذا البحث فيما يلي:

١. الفوائد النظرية

¹² Tim penyusun, "Pedoman penulisan Karya Ilmiah", (Jember: UIN khas Jember ress, 2021), 93

أ. الإسهام بأفكار حول استخدام طريقة الاقتراح في تعليم مهارة الكتابة وخاصة في مواد اللغة العربية.

ب. أن تضيف كنوزاً ورؤى عملية للباحثين خاصة والقراء عامة.

٢. الفوائد العملية

يمكن أن يساعد هذا البحث المعلمين في تقييم التعلم. الفوائد التي يمكن الحصول

عليها :

أ. عملية للمعلمين

(١) يمكن أن تضيف بصيرة عملية وتكون مفيدة للباحثين، والمربين، والمجتمع بشكل عام.

(٢) كمرجع لمفهوم طرائق التعلم ومصادر إلهام للمربين والطلاب في عملية التعليم والتعلم.

ب. عملي للطلاب

(١) يمكن للطلاب التعلم بنشاط واستقلالية

(٢) يمكن للطلاب أن يتعلموا بمزاج سعيد

ت. عملية للمدرسة

(١) يمكن استخدامه كمفهوم ويمكن استخدامه أيضاً كدليل إرشادي للمعلمين

في التعلم باستخدام طريقة الإيحاء على الطابع الإبداعي للكتابة العربية في

مواد اللغة العربية على وجه الخصوص.

(٢) يمكن استخدامها كمثال في تجميع أدوات تعليمية ممتعة.

ج. تعريف المصطلحات

يحتوي تعريف المصطلحات على فهم المصطلحات المهمة التي تصبح نقطة اهتماما للباحث في عنوان، والهدف من ذلك هو جئنا بوسة سواء فهم معنى المصطلح كما تقصده الباحثة.^{١٣} وتستخدم في هذا البث عدد المصطلحات كما يلي:

لذلك يقوم الباحث بتوضيح وتأکید تعريف كل كلمة من الكلمات المفتاحية في عنوان البحث بناءً على معرفة الباحث والدعم النظري المتوفر لديه. وفيما يلي شرح لمتغيرات البحث:

أ. طريقة الاقتراح

الاقتراح هي منهج لتعلم اللغة طوره عالم التربية البلغاري (Georgi Lozanof) يعتمد هذا المنهج على النظرية القائلة بأن الاقتراح يمكن أن يؤثر على الاستيعاب والفعالية في عملية تعلم الشخص. في سياق تعلم اللغة، يهدف أسلوب طريقة الاقتراح إلى خلق جو تعليمي ممتع ومريح وخالٍ من الضغوط النفسية حتى يتمكن المتعلمون من تلقي واستيعاب المواد على النحو الأمثل. ويتم ذلك من خلال استخدام موسيقى كلاسيكية أو موسيقى الآلات كخلفية أثناء التعلم، واستخدام النصوص في شكل حوارات خيالية، والإضاءة المريحة وترتيبات الجلوس المريحة، والدور النشط للمعلم في تقديم إحياء إيجابية للطلاب.

¹³ Tim Penyusun, "Pedoman Penulisan Karya Ilmiah", UINKHAS Jember (Jember: UIN Kiai Haji Achmad Siddiq Jember, 2021), 48.

عملياً، تضع هذه الطريقة المعلم كميّسر لا ينقل المادة فحسب، بل يخلق أيضاً ظروفاً عاطفية وعقلية للطلاب بحيث يشعرون بالأمان والثقة والتحفيز. يتم استخدام تقنيات مثل لعب الأدوار، وقراءة النصوص مع التنغيم التعبيري، بالإضافة إلى تضمين المعنى من خلال الارتباطات البصرية والعاطفية لتعزيز عملية الاستيعاب اللغوي. في سياق هذه الدراسة، يتم تطبيق طريقة الاقتراح في تعلم اللغة العربية لطلاب الصف الثاني المتوسط، على أمل زيادة راحتهم واهتمامهم بالكتابة، نظراً لأن مهارة الكتابة غالباً ما تعتبر مهارة صعبة بالنسبة للطلاب.

طريقة الاقتراح هي طريقة لتعلم اللغة طورها جورجى لوزانوف، وتعتمد على الاقتراح الإيجابي من خلال جو مريح وموسيقى كلاسيكية وديكورات داعمة وعلاقة دافئة بين المعلم والطالب. تهدف هذه الطريقة إلى إزالة الحواجز النفسية لدى الطلاب التي تحول دون تعلمهم، حتى يتمكنوا من تلقي المعلومات بشكل أكثر فعالية وطبيعية.

ب. مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي القدرة على التعبير عن الأفكار والخواطر والمشاعر في شكل كتابة منهجية يمكن للقراء فهمها. في تعلم اللغة العربية، تعد مهارة الكتابة (مهارة الكتابة) إحدى المهارات اللغوية الأربع الرئيسية التي يجب على الطلاب إتقانها.

مهارة الكتابة هي إحدى المهارات الإنتاجية في اللغة التي تتطلب القدرة على التفكير المنطقي والإبداع والإتقان الجيد للتركيب اللغوية.^{١٤} الكتابة ليست مجرد نسخ الحروف

أو الكلمات فحسب، بل تشمل أيضاً القدرة على ترتيب الأفكار بطريقة منظمة ونقلها بقواعد لغوية صحيحة حتى يمكن فهمها من قبل القراء. وفي عملية التعلم، تتطور هذه المهارة عبر عدة مراحل، بدءاً من التعرف على الحروف، ونسخ الكلمات، وتأليف الجمل البسيطة، وصولاً إلى إنشاء الفقرات.

في سياق تعلم اللغة العربية في مستوى المدرسة الابتدائية، تشمل مهارة الكتابة قدرة الطلاب على كتابة العربية بشكل صحيح من حيث الشكل والوضع، وتأليف كلمات ذات معنى، وتكوين جمل بسيطة وفق بنية اللغة العربية الصحيحة. بالإضافة إلى الجوانب الميكانيكية، تتطلب مهارة الكتابة أيضاً إتقان المفردات وفهم قواعد اللغة العربية الأساسية (الروي والصرف)، والقدرة على التفكير لتسلسل الأفكار. وفي هذه الدراسة، ينصب التركيز في هذه الدراسة على مهارة الكتابة على قدرة طلاب الصف الثاني المتوسط على كتابة جمل عربية بسيطة مناسبة للسياق ومقروءة بوضوح وتعكس فهماً لمعنى الجملة ومبناها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ح. هيكل البحث
توضح منهجية البحث هذه تسلسل الكتابة والمناقشة في هذه الرسالة، والتي تتكون من خمسة فصول، تبدأ بالمقدمة وتنتهي بالخاتمة.

١. الباب الأول : المقدمة يحتوي أنا المكونات الأساسية للدراسة وهي خلفيات المشكلة،

تركيز البحث، هدف البحث، فائدة البحث، تعريف المصطلحات، ومنهج البحث

وكذلك نظام المناقشة.

٢. الباب الثاني : مراجعة الادبيات يحتوي على ملخص الدراسات السابقة ذات الصلة

بالبحث الذي سيجري حاليا ويتضمن أيضا مراجعة نظرية.

٣. الباب الثالث : منهجية البحث يناقش ايه هذا الباب المنهج الذي يستخدمه الباحث

ويشمل المنهج ونوع البحث، موقع البحث، مصادر البيانات، طرق جمع البيانات،

صحة البيانات، وأخيرا مراحل البحث.

٤. الباب الرابع : نتائج البحث يحتوي على هذا الباب على البيانات أو نتائج البحث

والتي تشمل خلف موضوع البحث، عرض البيانات، تحليل البيانات، ومناقشة النتائج.

٥. الباب الخامس : الإستنتاجات والتوصيات، هو الباب الأخير الذي يحتوي على

إستنتاجات البحث مصحوبة توصيات من الباحث/الكاتب ويختتم الخاتمة.

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

١. شيفيق اللطيف، بعنوان "تطبيق طريقة الاقتراح في تعلم اللغة العربية في مدرسة معلمين

محمدية يوجياكارتا عام ٢٠٢٣" هو دراسة تبحث في تطبيق طريقة الاقتراح في تعلم اللغة

العربية بشكل عام. أجري هذا البحث في السياق الأكاديمي لجامعة سونان كاليجا

الإسلامية الحكومية في يوجياكارتا. يهدف هذا البحث إلى وصف مفهوم ومبادئ وتطبيق

طريقة الاقتراح في تعلم اللغة العربية، وشرح مساهمتها في زيادة تحفيز الطلاب وفعالية التعلم،

بما في ذلك تسهيل تطوير مهارة الكتابة العربية (مهارة الكتابة) كجزء من المهارة اللغوية

المتكاملة. نوع البحث المستخدم هو البحث المكتبي بنهج وصفي، يهدف إلى وصف

تطبيق طريقة الاقتراح بناءً على الدراسات النظرية. تم جمع البيانات من خلال مراجعة

الأدبيات، أي من خلال تحليل مختلف المصادر العلمية في شكل كتب ومقالات صحفية

ومراجع أكاديمية أخرى ذات صلة لوصف استراتيجيات ومكونات وخصائص التعلم

بالاقتراح في سياق تعلم اللغة العربية.^{١٦}

٢. ن. الزهراء بعنوان "فعالية طريقة الاقتراح في تعلم اللغة العربية في عام ٢٠٢١" في برنامج

الماجستير في الفرقان، كان الدافع وراء هذا البحث هو الحاجة إلى طريقة تعلم يمكنها تعليم

¹⁶ Syafiquel Lathif, "Implementasi Metode Suggestopedia dalam Pembelajaran Bahasa Arab pada Madrasah Mu'allimin Muhammadiyah Yogyakarta," Humanika: Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum 23, no. 1 (2023): 27–36, <https://journal.uny.ac.id/index.php/humanika/article/view/35788>.

المهارة الأربع للغة العربية بطريقة متكاملة، وهي الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة. تم تطبيق طريقة الاقتراح من خلال خلق بيئة تعليمية مريحة وداعمة بمساعدة الموسيقى والوسائط المرئية وأجواء تعليمية مريحة. يهدف هذا البحث من هذه الدراسة هو تحديد مدى فعالية طريقة الاقتراح في تعليم مهارة الطلاب في اللغة العربية، ولا سيما مهارة الكتابة من حيث النحو والقواعد. استخدمت هذه الدراسة نهجًا تجريبيًا مع تصميم اختبار قبل وبعد. تم جمع البيانات من خلال اختبارات نتائج التعلم قبل وبعد تطبيق الطريقة ومراقبة عملية التعلم. أظهرت النتائج أن طريقة الاقتراح كانت قادرة على تعليم مهارة الكتابة لدى الطلاب بشكل ملحوظ، خاصة من حيث دقة بناء الجمل واستخدام قواعد اللغة العربية. تشبه هذه الدراسة دراسة المؤلف من حيث استخدام طريقة الاقتراح واستخدام عناصر الاسترخاء والوسائط المرئية، ولكنها تختلف من حيث محور الدراسة، لأن هذه الدراسة تبحث في جميع مهارات اللغة العربية في وقت واحد، بينما تركز دراسة المؤلف بشكل أكبر على مهارة الكتابة باللغة العربية في المرحلة الابتدائية.^{١٧}

٣. فنخورمن، بعنوان "طريقة الاقتراح وأثرها في تعلم مهارة الكتابة العربية (الإنشاء) عام ٢٠٢٠" في السياق الأكاديمي لجامعة سونان كاليجا الإسلامية الحكومية في يوجياكارتا. ويهدف هذا البحث من هذه الدراسة هو تحليل دور وأثر طريقة الاقتراح في تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية وشرح كيف يمكن لعناصر الاقتراح أن تدعم عملية تعلم الكتابة بشكل فعال. نوع البحث المستخدم هو البحث المكتبي أو دراسة الأدبيات بنهج وصفي تحليلي.

¹⁷ N. Azzahra, "Efektivitas Metode Suggestopedia dalam Meningkatkan Keterampilan Berbahasa Arab di MA Al-Furqon". Universitas Islam Negeri Malang, 2021.

تم جمع البيانات من خلال مراجعة مصادر أدبية متنوعة في شكل كتب ومجلات علمية ومراجع أكاديمية أخرى تناقش نظرية وممارسة طريقة الإيحاء في تعلم اللغة العربية، ولا سيما في مهارات الكتابة. تظهر نتائج الدراسة أن تطبيق طريقة الاقتراح له آثار إيجابية على تطوير مهارة الكتابة باللغة العربية لأنه يمكن أن يزيد من دافعية التعلم والثقة بالنفس وجودة كتابة الطلاب.^{١٨}

٤. س. نورفاديلة بعنوان "طريقة الاقتراح في تعليم اللغة العربية في عام ٢٠٢٠" "تساعد على التخلص من التوتر وخلق جو تعليمي مريح. أجريت الدراسة في بيئة مدرسية تطبيق تعلم اللغة العربية مع التركيز على مهارة الكتابة. تم تنفيذ استراتيجية التدريس من خلال استخدام الموسيقى الهادئة والاقتراحات الإيجابية وأجواء الفصل الدراسي المريحة بحيث يشعر الطلاب بالأمان ولا يخشون ارتكاب الأخطاء عند الكتابة. يهدف هذا البحث من هذه الدراسة هو تعليم تركيز الطلاب ونشاطهم في كتابة اللغة العربية من خلال نهج تعليمي مهدف. استخدمت منهجية البحث نهجًا نوعيًا من خلال الملاحظة وجمع نتائج كتابات الطلاب وإجراء مقابلات مع المعلمين والطلاب. نوع البحث المستخدم هو البحث المكتبي مع نهج وصفي تحليلي. تم جمع البيانات من خلال مراجعة وتحليل مصادر أدبية مختلفة، مثل الكتب والمقالات الصحفية والمراجع العلمية ذات الصلة بطريقة الاقتراح وتعلم اللغة العربية. أظهرت النتائج أن طريقة الاقتراح مكنت الطلاب من أن يكونوا أكثر تركيزًا

¹⁸ Fakturmen, "Metode Sugestopedia dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Arab Keterampilan Mengarang (Insyā')," Lisanan Arabiya: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, 2020, <https://www.researchgate.net/publication/346662853>

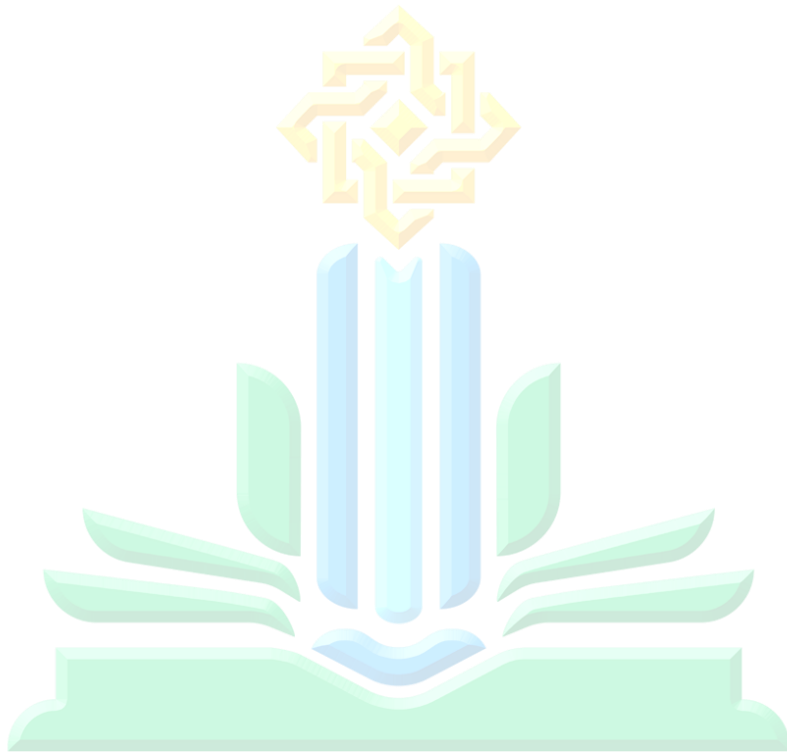
واسترخاءً وشجاعة في المشاركة بنشاط في عملية الكتابة باللغة العربية. تشبه هذه الدراسة بحث المؤلف من حيث استخدام الاقتراح كنهج تعليمي يركز على توفير جو خالٍ من التوتر ودعم نفسي إيجابي لتطوير مهارة الكتابة. لكن الاختلاف يكمن في سياق البحث، حيث يركز بحث نورفاضيلة بشكل أكبر على الجوانب العاطفية وتركيز الطلاب، بينما يركز بحث المؤلف على تحقيق مهارة الكتابة المنظمة لدى طلاب المدارس الابتدائية.^{١٩}

٥. ر. وفاقية، ي، بعنوان "تطبيق طريقة الاقتراح في تعلم اللغة العربية لتعليم مهارة القراءة النص العربي يناقش مهارة القراءة في عام ٢٠٢١" في جامعة سونان غونونغ جاتي باندونغ، كان التركيز على تطبيق طريقة الاقتراح في تعليم اللغة العربية لتعليم مهارة قراءة النصوص العربية. يهدف هذا البحث إلى تحديد مدى فعالية طريقة الاقتراح في تعليم مهارة القراءة النصية للغة العربية وتأثيرها على فهم بنية اللغة العربية لدى الطلاب. استخدمت هذه الدراسة البحث النوعي، مع التركيز على عملية تطور مهارة القراءة لدى الطلاب أثناء تطبيق طريقة الاقتراح. تم جمع البيانات من خلال مراقبة أنشطة التعلم، ومراقبة تطور مهارة القراءة لدى الطلاب، وتحليل نتائج التعلم التي تم الحصول عليها أثناء عملية التعلم. تشير نتائج الدراسة إلى أن تطبيق طريقة الاقتراح لا يحسن مهارات قراءة النصوص العربية فحسب، بل له أيضاً تأثير إيجابي على فهم بنية الجملة، مما يساهم بشكل غير مباشر في تعليم مهارة الكتابة لدى الطلاب. تشبه هذه الدراسة بحث المؤلف من حيث استخدام

¹⁹ Nurfadhilah, Siti, dan Sa'idatul Abidah, "Suggestopedia dalam Pembelajaran Bahasa Arab," Al-Irfan: Journal of Arabic Literature and Islamic Studies 5, no. 1 (2022): 118–146, <https://ejournal.kopertais4.or.id/madura/index.php/alirfani/article/view/5169>.

طريقة الاقتراح كنهج لتعلم اللغة العربية يركز على الاسترخاء والاقتراح الإيجابي، ولكنها تختلف من حيث محور الدراسة، لأن بحث ر. وفاقية يركز على مهارة القراءة، بينما يركز بحث المؤلف بشكل مباشر على تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية لدى طلاب المدارس

الابتدائية.^{٢٠}



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

²⁰ R. Wafaqiyah. "Penerapan Metode Suggestopedia dalam Pembelajaran Bahasa Arab untuk Meningkatkan Keterampilan Membaca Teks Bahasa Arab". UIN Sunan Gunung Djati Bandung, 2025.

الجدوال ٢,١

الجدوال لأوجه التشابه والاختلاف في الدراسات السابقة

رقم	إسم الباحث	عنوان البحث	التشابه	الاختلاف	النتيجة
١.	شفيق اللطيف	طبيق طريقة الاقتراح في تعليم اللغة العربية	أ. يبحث في تطبيق طريقة الاقتراح ب. يستخدم المنهج النوعي الوصفي وكلاهما يناقش طريقة الاقتراح.	يركز البحث على تعلم اللغة العربية بشكل عام دون التركيز على مهارة معينة أو مرحلة دراسية محددة.	نتائج هذا البحث أثبتت الدراسة أن طريقة الاقتراح تسهم في زيادة الدافعية وفعالية التعلم، بما في ذلك دعم مهارة الكتابة
٢.	ن. الزهراء	فعالية أسلوب الاقتراح في تعليم مهارة اللغة العربية في ماجستير الفرقان في اللغة العربية ٢٠٢١.	أ. يبحث في تطبيق أسلوب الإقتراح التصويري في تعليم مهارة كتابة ب. استخدمها هي البحث النوعي	طريقة البحث التي يركز هذا البحث تحديدًا على تنمية مهارة الكتابة كأحد الجوانب الرئيسية في تعليم اللغة العربية.	نتائج هذا البحث أن طريقة الاقتراح فعالة في تحسين دقة بناء الجمل والقواعد في الكتابة العربية
٣.	فتخورمن	طريقة الاقتراح وأثرها في تعلم مهارة كتابة العربية (الإنشاء)	أ. يبحث في طريقة الاقتراح كتابة في تعليم مهارة كتابة ب. يستخدم المنهج النوعي الوصفي.	لبحث نظري تحليلي ولا يُطبق مباشرة على طلاب المرحلة الابتدائية.	نتائج هذا البحث الدراسة أن طريقة الاقتراح لها أثر إيجابي في زيادة الدافعية والثقة بالنفس وتحسين جودة الكتاب.

٤. س. نورفاديلة	تطبيق طريقة الاقتراح في تعليم اللغة العربية بمهارة كتابة الإنشاد.	أ. يبحث أسلوب المفردات العربية ب. يستخدم المنهج الوصفي النوعي وكلاهما يستخدمان طريقة الاقتراح كطريقة تعليمي في اللغة العربية.	كان موقع البحث في بحث س. نورفاديلة في مدرسة الدولة الثانوية الفنية ٤ جيمبر. أما هذا البحث في مدرسة الابتدائية مفتاح العلوم.	نتائج هذا البحث ساعدت طريقة الاقتراح الطلاب على أن يكونوا أكثر تركيزًا واسترخاءً وشجاعة في الكتابة.
٥. ر. وفقية	تطبيق أسلوب الاقتراح في تعلم اللغة العربية لتعليم مهارة قراءة النصوص العربية	كلاهما يستخدمان الإقتراح لتطوير اللغة العربية.	كان موضوع البحث في بحث وفقية هو يركز البحث على تعليم مهارة القراءة, بينما يركز البحث على مهارة الكتابة في اللغة العربية تحديدًا.	نتائج هذا البحث حسنت طريقة الاقتراح مهارة القراءة وفهم بنية الجملة، مما يدعم مهارة الكتابة بشكل غير مباشر

ب. الدراسة النظرية

١. تعليم اللغة العربية

التعليم هو جهد الذي يقوم به المعلم بشكل متعمدة لنقل المعرفة وتنظيمها وأن شاء أنظمة بيئة بأساليب متنوعة حتى يتمكن الطلاب من تنفيذ الأنشطة بفعالية وكفاءة وبتائج مثلي.^{٢١} يتم التعليم في طول حياة الإنسان ويمكن أن يحدث في أي مكان وزمان. ويوجد في الواقع دلالات مختلفة للتعلم والتعليم من الاختلاف معانيهما. ففي سياق التعليم، يكلف المعلمون بالتعليم حتى يتمكن الطلاب من فهم المادة الدراسية إتقانها لتحقيق أهداف محددة مسبقاً، سواء من الناحية المعرفة أو الوجدانية أو النفسية الحركية (المهارة). وغالباً ينظر إلى التعليم على أنه نشأت لا يشترك فيه طرف واحد فحسب، ألا وهو المعلم. في الواقع في التعليم التفاعل بين المعلمين والعلم إن التعليم النظام المسم لدعم التعلم الطالب طالب. ويتضمن هذا النظام سلسلة من الأحداث التي تم تصميمها وتركبها بطريقة تؤثر وتدعم عملية التعلم الداخلية للطالب.

ولذلك، فإن عملية التعليم في ممارستها هي التعاون بين الطالب والمعلم. التعاون بين المعلم والطالب في أنشطة التي تتم في وقت واحد خصائص معينة، وهي:

أ. وجود المعلم

يقوم المعلم بدور الميسر والمرشد والمودة في عملية التعليم. ولا يقتصر حضور

المعلم على تقديم المادة فحسب، بل في تنفيذ الطلاب وإلهامهم وتيسير تعليمهم لتطوير

²¹ Rifqi Festiawan, "Belajar Dan Pendekatan Pembelajaran," Universitas Jenderal Soedirman (Purwokerto, 2020), 12.

إمكاناتهم. يعمل المعلم كشخصية التي توجه الطلاب من خلال عملية التعليمي بمدة يتناسب مع احتياجات الطلاب خصائصهم.

ب. وجود الطلاب

الطلاب هم الموضوع الرئيسي في عملية التعليم. فهو لا يتصرفون كمتلقين للمعلومات فحسب، بل كفاعلين نشطين يشاركون في أنشطة التعلم المختلفة. في التعلم الفعال، يتم التشجيع الطلاب على المشاركة الفعالة والتفكير النقدي وطرح الأسئلة والمناقشة و استكشاف المعرفة بشكل مستقل أو في مجموعات.

ج. وجود الأنشطة التي يقوم بها المعلم الطلاب

تضمن وعمل التعلم على أنشطة تكاملية بين المعلمين والطلاب. يقدم المعلم المواد ويشرح ويسر المناقشات. وبينما يستمع الطلاب يفهمون وي طرحون الأسئلة ويقومون بالمهام المعطاة. تخلق هذه الأنشطة ديناميكية التعليمي التفاعلي، حيث يساهم في الطرفين في تحقيق أهداف التعلم.

٢. النظرية طريقة الاقتراح

في بلغاريا، وقد طورها جورجي لوزانوف (١٩٧٢) وهو معلم ومعالج نفسي وفيزيائي. والاقتراح هو مجموعة محددة من التوصيات التعليمية المستمدة من علم الاقتراح الذي يصفه لوزانوف بأنه "علم التأثيرات اللاعقلانية أو اللاشعورية المنظمة" التي يستجيب لها الإنسان باستمرار.^{٢٢} وتفترض هذه الطريقة أن الاسترخاء هو طريقة

²² Henry Guntur Tarigan, "Metodologi pengajaran Bahasa 2", (Bandung : Angkasa, 2009), 89.

المناسب للاستخدام. الجو الموحى، مثل الموسيقى الهادئة، \والديكور الجذاب، والجلوس المبهج، هو جو موحٍ للغاية. ديكورات جذابة، ومقاعد لطيفة، موحية للغاية وتركز هذه الطريقة على الاقتراح للمتعلمين حتى يتمتعوا بالثقة بالنفس. يجمع المعلم المشاعر السلبية، وتدني احترام الذات، والخجل، الافتقار إلى العفوية وغيرها.

تأتي طريقة الاقتراح من كلمتين هما الاقتراح والتربية. وتدمج هذه الطريقة عنصر الاقتراح في العملية التعليمية. وفي سياق علم النفس، يفهم الاقتراح على أنه تأثير عقلي يتلقاه الشخص دون المرور بعملية تقييم نقدية، بحيث تميل عناصر الفكر والشعور والإرادة إلى الإهمال. وتسعى طريقة الاقتراح إلى الاستفادة من تأثير الاقتراح من خلال توجيهه بشكل إيجابي من أجل زيادة فعالية عملية التعلم.^{٢٣}

ووفقًا لما ذكره برانكوبت، كما نقل عنه أرسباد فإن هناك ستة عناصر أساسية في هذه الطريقة الاقتراحية، وهي^{٢٤} : السلطة، التفعيلة والتثنية والتفعيلة الثنائية والتضمين والإيقاع والإيقاع، والتفعيلة الزائفة.

(١) السلطة: وهي سلطة المعلم أو نوع من التزكية من المعلم، والتي تجعل المتعلمين يؤمنون ويثقون بأنفسهم (الثقة بالنفس). وعندما يتمتع المتعلمون بالثقة بالنفس، سيشعرون بالأمان والراحة، وبالتالي سيجرؤون على التواصل.

²³ Henry Guntur Tarigan), 90.

²⁴ Acep Hermawan, "Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab", (Bandung : Remaja Rosdakarya, 2011), 212-213.

(٢) التلقين، حيث يتم جعل المتعلمين كالأطفال، يتلقون المعرفة من المعلم دون أن يدركوا ذلك، ويكون التعلم أكثر بديهية ولا يشعرون بثقل التعلم العلمي. إن التعلم كالأطفال يحزر الطلاب من قيود التعلم العقلاني نحو تعلم أكثر بديهية. على سبيل المثال، فإن استخدام "لعب الأدوار" والأغاني في هذه الطريقة سيقبل من الشعور بالضغط حتى يتمكن الطلاب من التعلم بشكل طبيعي. يمكن للطلاب التعلم بشكل طبيعي. تدخل المعرفة دون إدراكها كما يفعل الطفل.

(٣) التواصل الثنائي، وهو التواصل اللفظي وغير اللفظي في شكل مثير للحماس، إما من شخصية المعلم أو من ظروف الفصل، أو في شكل مثير للحماس من ظروف الغرفة ومن شخصية المعلم. يجلس الطلاب على الكراسي ويشجعون. ويحضر المدرس بنظرة تتم عن نفاد الصبر، والعبوس والتهكم والنقد السلبي.

(٤) التنعيم، يقدم المعلم الموضوع بنبرات مختلفة. من التنعيم المقلد الذي يحتوي على صوت هادئ وناعم، والتنعيم العادي إلى التنعيم الدرامي العالي.

(٥) الإيقاع، وخاصة في دروس القراءة، ويعني أن دروس القراءة تتم بإيقاع مضبوط على الإيقاع الذي يضبط الذوق وتنظيم النفس، فدروس القراءة تتم بإيقاع، والتوقف بين الكلمات والتذوق مضبوط على النفس ذي الإيقاع العميق. هنا يُطلب من الطالب ويُعلم أن يستنشق لمدة ثانيتين ويحبسها لمدة أربع ثوانٍ ثم الزفير لمدة ثانيتين. هنا "اليوغا" لها تأثير كبير في هذه الطريقة.

٦) الحالة شبه سلبية، يكون المتعلم في حالة من الاسترخاء لأنه في مثل هذه اللحظات الاسترخائية يكون هناك ما يسمى بفقدان الذاكرة المفرط حيث تصبح الذاكرة قوية. تصبح الذاكرة قوية.

أ. أهداف طريقة الاقتراح

إن طريقة الاقتراحات الأيية (طريقة الاقتراح) هي طريقة تعليمية تهدف إلى إعطاء الطلاب شعوراً بالراحة في شكل تقديم اقتراحات إيجابية بمساعدة الموسيقى أو الأغاني أثناء عملية التعلم. بالإضافة إلى تهيئة بيئة أفضل وملائمة حيث يتعلم الطلاب دون حواجز نفسية ومخاوف بشأن فهم اللغة.^{٢٥} وعلى عكس طرق التعلم التقليدية التي تركز فقط على استخدام الدماغ الأيسر، فإن طريقة الاقتراحات الأيائية تؤكد على مبدأ التعلم الدماغ مع الاهتمام بتوازن نصفي الدماغ والتركيز على الوظائف الواعية واللاواعية.^{٢٦}

فيما يلي تفاصيل أهداف طريقة الاقتراح حسب ليزانوف وهي أولاً، طريقة الاقتراحية قادرة على التوجيه نحو عملية تعليم وتعلم ممتعة. فمع مبدأ التعلم الممتع، سيصبح كل شيء أخف وطأة. وهذا ضروري جداً في تعلم اللغة العربية. ثانياً: تنظر هذه الطريقة إلى الفرد أو الشخص ككل، أي أن الفرد بأكمله لديه قوى جسدية

²⁵ Bakir Güçlü and Mehmet Selim Ayhan, "Suggestopedia in Turkish Language For Foreigners : Georgian In Practice : Georgia", International Journal of Educational Research and Technology, 6.1 (2015), 105–8., Hlm. 105

²⁶ Edhy Rustan and Muh Said Bahru, "Penguatan Self Confidence Dalam Pembelajaran Matematika Melalui Metode Suggestopedia", Al-Khwarizmi: Jurnal Pendidikan Matematika Dan Ilmu Pengetahuan Alam, 6.1 (2018), 1–14., Hlm. 3

وشعورية وروحية وفكرية يمكن أن تتكامل مع عملية التعلم. بحيث تصبح المشاعر والأفكار متمركزة. ثالثًا، هناك عنصر السلطة في هذه الطريقة. حيث يجب أن يتمتع المعلم بالقدرات الكافية والمناسبة سواء القدرات اللغوية وغير اللغوية. بحيث تصبح الثقة الممنوحة من قبل الطلاب قوية جدًا. وهذا هو المفتاح الأولي لنجاح هذه الطريقة.

ب. الخطوات المتبعة في طريقة الاقتراح

بناء جملة طريقة تعلم الاقتراح يمكن رؤيتها أدناه:^{٢٧}

١. القسم الأول

يمكن أن نسميه قسم المراجعة الشفوية أو "قسم المراجعة الشفوية". المواد التي التي تم تعلمها سابقًا تُستخدم كأساس للمناقشة من قبل المعلم واثني عشر متعلمًا في الصف. يجلس جميع المشاركين في دائرة على كراسيهم المصممة خصيصًا كراسيهم المصممة خصيصًا لهم، وتتم المناقشة جرت المناقشة كحلقة دراسية. تضمنت المناقشة قواعد اللغة والمفردات والأسئلة الدقيقة.

٢. القسم الثاني

يتم تقديم مادة جديدة ومناقشتها. ويتألف هذا الجزء من نشاط دراسة حوار جديد و وترجمته. ب ١ أو تعلم اللغة الأم و مناقشة أي مسائل تتعلق بقواعد اللغة والمفردات والمحتوى الذي يعتقد المعلم أنه مهم أو أن المتعلمين

²⁷ Henry Guntur Tarigan, *Metodologi pengajaran Bahasa 2*, (Bandung: Angkasa, 2009) 106-107.

يريدون معرفته. أو التي يرغب المتعلمون في معرفتها. يتم يتم توجيه المتعلمين وتوجيههم لرؤية التجربة الواردة في المادة الجديدة على أنها شيء يستهوي القلب ولا يتطلب أي جهد أو قلق خاص. جهد أو قلق خاص. سلوك المعلم وسلطته يُعتبر سلوك المعلم وسلطته من الأمور الحاسمة في إعداد المتعلمين في تعلمهم. أنشطة التعلم واستخدامها يتم تدوينها و حتى يعرف المتعلمون ما هو متوقع بالفعل. المتوقع بالفعل.

٣. القسم الثالث

تشغيل الموسيقى هو أحد الميزات التي تجعل الإيحاءات شائعة جدًا. طالما أن هذا هو جوهر الطريقة، فلا حرج في أن نقبس من كلمات أو كتابات لوزانوف لنرى كيف يعمل هذا الجزء. كيف يسير هذا الجزء.

ج. مزايا والعيوب طريقة الاقتراح

إن عملية التعليم والتعلم باستخدام طريقة الاقتراح هي طريقة تؤكد بقوة على العناصر النفسية للمتعلمين. يبدو أن المبالغة في التأكيد على جانب الإيحاء لا يمكن أن تستخدم هذه الطريقة في عالم تعليم اللغات، ولكن هذا في الواقع اكتشاف جديد. في التطور التالي، هناك عدد ليس بالقليل من المعجبين بهذه الطريقة.

المعجبون بهذه الطريقة. بصرف النظر عن كل ذلك، هناك أمور يمكن اعتبارها

مزايا وعيوب لهذه الطريقة.^{٢٨} ومن بين المزايا :

(١) إن طريقة الاقتراح تنظر إلى الإنسان كوحدة متكاملة بين العناصر الجسمية

والعاطفية والعقلية والفكرية والعناصر الفكرية التي تتكامل في عملية التعلم. ومع

ذلك، فإن هذه العناصر هي العوامل ذاتها التي تحدد التي تحدد نتائج تعلم

الشخص.

(٢) تقول هذه الطريقة أيضًا أنه يجب أن تكون هناك سلطة وهذا يعني بشكل عام

أن المعلم صاحب السلطة أن المعلم الذي لديه سلطة هو معلم مؤهل ولديه ماديًا

ولغويًا ونفسيًا. وبالتالي هذا سيجعله موثوقًا ومحترمًا من قبل الطلاب.

(٣) يمكن لهذه الطريقة أن تغذي ثقة الطلاب بأنفسهم لأنهم يتدربون على أن التعلم

ليس مجرد تعلم، بل هو تعلم. لأنهم يتدربون على رؤية أن التعلم سهلاً ويحاولون

مواجهة المشكلات بحدوء و المشاكل بحدوء وبمرح.

إلى جانب وجود مزايا، فإن طريقة الإيجاءات لها عيوب أيضًا، وهي :

أ. تعتبر إحدى نظريات الاقتراح الوسيطة أن الوقت الذي يكون فيه الشخص نائمًا

هو فرصة جيدة للتعلم (التعلم أثناء النوم). إذا تم استغلال هذه الفرصة.

للاستماع إلى الدروس المسجلة، على سبيل المثال، فإنها ستزيد من المهارة

²⁸ Rosi Delta Fitrianah, "Pengaruh Metode Pembelajaran dan Motivasi Belajar Terhadap Hasil Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas XI SMAN 1 Kota Bengkulu", al-Bahtsu 3, No 1. (2018)

بسرعة. لم يتم إثبات هذه المقولة بعد، لأنه من خلال الاستماع إلى التسجيلات أثناء النوم، فمن الممكن أن الشخص سيشعر بالإرهاق لأنه لا يستطيع الراحة بشكل صحيح. حسنًا.

ب. عملية التدريس بالوسائط المقترحة مع تحديد وقت لأجزاء عملية التعليم والتعلم في برنامج كامل، أجزاء من عملية التعليم والتعلم في برنامج كامل، هو مكلفة للغاية في التنظيم.

ج. طريقة تقييم الطلاب بالاختبارات التكوينية والختامية صعبة التنظيم للغاية. من الصعب جدًا تنظيم الاختبارات التكوينية والختامية التلخيصية لأن لا يمكن إجراء التقييم ببساطة عن طريق الملاحظة ملاحظة لغة المتعلم.

٣. النظرية في مهارة الكتابة

١. تعريف الكتابة

وفقًا لسيافل مستوفا، الكتابة هي مهارة لغوية متكاملة، والمقصود بها إنتاج

شيء يسمى الكتابة.^{٢٩} من خلال الكتابة، يمكننا نقل الرسائل إلى أشخاص آخرين

أو متلقي الرسالة بحيث يكون هناك تبادل للرسائل بين أو متلقي الرسالة بحيث يتم

تبادل المعلومات.

²⁹ Syaiful Mustofa, "Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif", (Malang: UIN-Maliki Press, 2011), 181.

وفقاً لسيكور غزالي، الكتابة هي مهارة معقدة للغاية، لذا يحتاج الطلاب إلى إعطاء الفرصة للقيام بأنشطة الكتابة كنشاط تواصلية (مثل إعطاء المعلومات، وطلب شيء ما، والتعبير عن الآراء الشخصية وتسجيل الأحداث).^{٣٠}

٢. تعريف مهارة الكتابة

مهارة الكتابة في اللغة العربية مأخوذة من كلمة "مهارة" في اللغة العربية التي تعني المهارة أو الإتقان، وكلمة "كتابة" (مسدرة) التي تعني الكتابة. وتعني كلمة "كتابة" مجموعة من الكلمات المرتبة والمنظمة. ومن الناحية الاشتقاقية، فإن كلمة "كِتَابَةٌ" هي نتيجة لترتيب عدة كلمات ولها معنى. وذلك لأن الكتابة لا يمكن أن تنتج إلا من وجود كلمات منتظمة، وهذه العملية هي واسطة الإنسان في أن يسكب تعبيراته بحرية حسب إلهامه الخاص. بالإضافة إلى ذلك، تُعرّف الكتابة أيضاً بأنها العملية الإبداعية للتعبير عن الأفكار بالكتابة التي لها غرض أو هدف، مثل: الإعلام والتسلية.^{٣١} بالإضافة إلى ذلك، تُعرّف الكتابة أيضاً بأنها العملية الإبداعية للتعبير عن الأفكار بالكتابة التي لها غرض أو أهداف، مثل: الإعلام والتسلية. وغالباً ما يُطلق على نتاج هذا النشاط الإبداعي اسم المقال (الإنشاء). يقول البعض إن المصطلحين متشابهان ويقول البعض الآخر إنهما مختلفان. فمصطلح التأليف يميل أكثر إلى

³⁰ Syukur Ghazali, "Pembelajaran Keterampilan Berbahasa: dengan Pendekatan Komunikatif Interaktif", (Bandung: Refika Aditama, 2013), 310.

³¹ Sitti Kuraedah, 'APLIKASI MAHARAH KITABAH DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB Sitti Kuraedah', Al-Ta'dib, 8.2 (2015), 82-98., Hlm. 85.

النشاط الإبداعي ذي الطبيعة العلمية. في حين أن مصطلح التأليف هو عكس

ذلك، وهو نشاط إبداعي غير علمي.^{٣٢}

مهارة الكتابة هي القدرة على وصف محتويات الذهن، بدءًا من أبسط

جوانبها، مثل كتابة الكلمات، إلى الجوانب المعقدة في التأليف.^{٣٣} تركز أنشطة تعلم

المهارات على خبرات التعلم في الحركات التي يقوم بها المتعلمون ومن خلالها.

ومن مهارة الحركة الأخرى في أنشطة التعلم مهارة القراءة والكتابة. في

أنشطة مهارة الكتابة، يتمتع المتعلمون في أنشطة مهارة الكتابة بالقدرة على الكتابة

في التعبير عن الأفكار. عادة ما يبدأ تعلم الكتابة مع المتعلمين في بداية التعلم. عند

تعلم الكتابة، يتم تقديم مواد تعليمية لتطوير التدريب العضلي المنتظم والتحكم في

صب تعبيرات المتعلم في الكتابة على شكل كلمات وجمل وفقرات.^{٣٤} مهارة الكتابة

هي سلسلة من الحركات الدقيقة لتحقيق هدف معين، ألا وهو قدرة المتعلمين على

الكتابة.

مهارة الكتابة هي سلسلة من الحركات الدقيقة لتحقيق هدف معين، ألا

وهو قدرة المتعلمين على إنتاج الكتابة. يتطلب تطوير مهارات الكتابة من المتعلمين

³² Dalman, *Keterampilan Menulis*, Cetakan ke (Depok: Rajawali Pers, 2018), hlm.3.

³³ Ulin Nuha, *"Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab"*, (Jogjakarta: Diva Press, 2012), 123.

³⁴ Sudjana, *"Strategi Pembelajaran"*, (Bandung : Falah Production, 2000), 120.

التحكم في أنواع مختلفة من المعرفة، بما في ذلك جوانب اللغة، والتراكيب البلاغية،

وقواعد الكتابة، ومواد الكتابة، وقراء الكتابة.^{٣٥}

فيما يلي بعض أهداف تعلم مهارة الكتابة:^{٣٦}

أ. الكتابة حاجة أساسية في حياة الإنسان وأحد الشروط المهمة للبقاء على قيد الحياة.

ب. تُستخدم الكتابة كوسيلة أو أداة في عملية التعليم.

ج. تسمح الكتابة بالتواصل بين الأفراد والآخرين، وخاصة بين الكتاب والقراء.

د. من خلال أنشطة الكتابة، يمكن للإنسان أن يقيم علاقة بين الحاضر والماضي،

بحيث يسمح لنا وجود الكتابة بفهم الحضارات التي حدثت من قبل.

هـ. تلعب الكتابة أيضًا دورًا مهمًا في الحفاظ على تراث المعرفة من الماضي.

و. يمكن أن تكون الكتابة دليلًا حقيقيًا على حدث أو واقعة حدثت بالفعل.

ز. بالإضافة إلى ذلك، تُعد الكتابة أيضًا وسيلة للإنسان للتعبير عن نفسه والتعبير

عما في قلبه.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

³⁵ Syukur Ghazali, "Pembelajaran Keterampilan Berbahasa: dengan Pendekatan Komunikatif Interaktif", 309.

³⁶ Syaiful Mustofa, "Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif ", 182.

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. مدخل البحث ومنهجه

وقد استخدم البحث الذي أجراه المؤلف على طلاب الصفوف الصغيرة في منهجاً نوعياً، وهو: البحث الذي يكون أو يتسم بخاصية مفادها أن الحالة الفعلية أو كما هي من خلال عدم تغييرها في شكل رموز أو أرقام. هناك أسباب عديدة لإجراء البحوث النوعية. أحدها هو استقرار الباحثين استناداً إلى الخبرات التي واجهها الباحثون في الميدان. كما تُستخدم هذه الطريقة أيضاً لاكتساب نظرة ثاقبة في شيء لا يعرفه عامة الناس إلا قليلاً. وبالمثل، يمكن أن توفر الطرق النوعية تفاصيل معقدة حول الظواهر التي يصعب وصفها بالطرق الكمية. ومن الناحية المنهجية، يُطلق على البحث الذي يستخدم المنهج الكيفي أيضاً اسم المنهج الطبيعي، ويستخدم هذا المنهج كشماعة علمية في رؤية الواقع في موقع البحث. إن الدافع وراء اختيار المنهج الطبيعي هو أن هذا البحث يتطلب الكشف عن بيانات وصفية شاملة متعمقة وطبيعية حقاً مأخوذة من أنشطة التعلم التي لها تأثير على تكوين الشخصيات الإبداعية لتحسين مهارة الكتابة لدى طلاب الصفوف الصغيرة في مدرسة الابتدائية ٢٩ مفتاح العلوم أمبولو، منطقة أمبولو، محافظة جمبر. هذا النوع من البحوث هو بحث ميداني، أي: دراسة يتوجه

فيها الباحثون مباشرة إلى الميدان بمراجع مختلفة للعثور على مواد قريبة من الحقيقة.^{٣٧}

³⁷ Noeng Muhadjir, "Metode Penelitian Kualitatif", (Yogyakarta: Rake Sarasin, 2002), 13

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي الكيفي، وهو البحث الذي يهدف إلى وصف منهجي وواقعي ودقيق لوقائع وخصائص مجموعة سكانية أو منطقة معينة. وقد اختير هذا المنهج لأن الباحثين يريدون أن يلاحظوا ويصفوا بعمق كيفية تطبيق طريقة الاقتراح في تعليم مهارة الكتابة العربية في بيئة مدرسية/مدرسة. هذا النوع من البحوث هو البحث الميداني لأن البحث يتم تنفيذه مباشرة في الموقع البحث لجمع البيانات من المصدر الأصلي. يتم إجراء هذا النوع البحث من خلال الذهاب مباشرة إلى موقع البحث لجمع البيانات من البيئة أو الأفراد أو المجموعات التي هي موضوع البحث. ومن خلال الاعتماد على الملاحظة المباشرة والتجربة، يهدف البحث الميداني إلى استكشاف معلومات حقيقية وسياقية. في هذا البحث، لا تعمل الباحثة في هذا البحث كمراقب سلمي فحسب، بل تتفاعل في كثير من الأحيان مع موضوع البحث.

ب. موقع البحث

أُجري هذا البحث في مدرسة ابتدائية مفتاح العلوم أمبولو، التي تقع في منطقة أمبولو، محافظة جبر، مقاطعة جاوة الشرقية. مدرسة مفتاح العلوم هي مؤسسة تعليمية خاصة تحت رعاية مؤسسة مفتاح العلوم برؤية تهدف إلى تكوين طلاب نبلاء ومتفوقين في المجالات الأكاديمية وغير الأكاديمية. وتولي هذه المدرسة اهتماماً كبيراً بتنمية مهارات اللغة العربية شفاهةً وكتابةً كجزء من تعزيز الشخصية الإسلامية ومهارة الكتابة لدى الطلاب.

وقد استند اختيار هذا الموقع على الملاحظات الأولية التي أظهرت أن معلمات اللغة العربية في مدرسة مفتاح العلوم ٢٩ مفتاح العلوم قد بدأوا في تطبيق وسائل تعليمية مبتكرة، بما في

ذلك الاقتراحات، في عملية التعليم والتعلم. وقد ركزت هذه الدراسة على طلاب الصف الثاني الابتدائي باعتبار أن المتعلمين في هذا المستوى يكونون في المراحل الأولى من تكوين مهارة الكتابة باللغة العربية. ومع وجود بيئة تعليمية داعمة إلى حد ما وانفتاح المدرسة على مناهج تعليمية بديلة، فإن مدرسة مفتاح العلوم أمبولو هي المكان المناسب لدراسة فعالية تطبيق طريقة الاقتراح في تعلم الكتابة باللغة العربية.

ج. موضوع البحث

موضوع البحث هو المصدر الرئيسي لجمع المعلومات اللازمة في البحث. وقد تم إختيار إن نوع البيانات في هذا البحث نوعي يتضمن بيانات وصفية في شكل كلمات وتعابير وسلوكيات تمت ملاحظتها بشكل مباشر أو غير مباشر. وتشمل البيانات التي تم جمعها في هذه الدراسة.

في البحث، يتطلب الأمر بالتأكيد مواضيع بحثية أو مخبرين. وموضوع البحث المشار إليه هنا هو عدد من الأشخاص الذين سيتم أخذهم واستخدامهم كمعلمات في جمع البيانات في الدراسة. إن الأشخاص أو المخبرين في هذه الدراسة هم معلمة الصفوف، ومعلمة المادة، وطلاب الصف الثاني بمدرسة مفتاح العلوم في منطقة أمبولو الفرعية في محافظة جمبر.

إن أسلوب تحديد موضوع هذا البحث هو استخدام أسلوب أخذ العينات القصدية وهو أسلوب أخذ العينات من مصادر البيانات مع اعتبارات مختلفة. هذه الاعتبارات، على سبيل المثال، الشخص الذي يعتبر أكثر دراية بما نتوقعه، أو ربما يكون هو الحاكم حتى يسهل على

الباحثين استكشاف الموضوع/ الوضع الاجتماعي الذي نتوقعه. استكشاف الشيء قيد

الدراسة.^{٣٨}

أما بالنسبة لهذه الدراسة، فإن عينة البحث في هذه الدراسة هي عينة طلاب الصف الثاني الابتدائي الذين خاضوا تجربة تطوير بناء الشخصية الإبداعية لتحسين مهارات الكتابة العربية.

أ. عملية تطبيق أسلوب الاقتراح في تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية،

ب. استجابات الطلاب للتعلم بهذه الطريقة، و

ج. تصور المعلمين بشأن فعالية طريقة في تعليم مهارة الكتابة لدى الطلاب.

وقد تكونت مصادر البيانات أو موضوع البحث من المعلمة اللغة العربية، وطلاب

الصف الثاني، ومدير المدرسة باعتباره الطرف الذي يعرف سياسة التعلم. أما المخبر

الرئيسي فهو معلم اللغة العربية الذي يطبق طريقة الاقتراح، لأن المعلم فاعل مباشر في

عملية التعلم ويعرف بالتفصيل تطبيق الطريقة. أما المخبرون المساندون فهم بعض طلاب

الصف الثاني الثانوي الذين يشاركون في التعلم، وكذلك مدير المدرسة. إن مواصفات

المخبرين الذين تم اختيارهم هم أولئك الذين يشاركون بفاعلية في التعلم، وقادرون على

تقديم المعلومات شفهيًا، ومستعدون لأن يكونوا مصادر في هذه الدراسة. واستخدم في

اختيار المخبرين أسلوب أخذ العينات الانتقائية التي تختار الأشخاص بناءً على اعتبارات

معينة ذات صلة بأهداف البحث.^{٣٩}

³⁸ Husein Umar, "Metode penelitian untuk Skripsi dan Tesis Bisnis" (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2000), 300

³⁹ Sugiyono. "Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D". Bandung: Alfabeta, 2019, hlm. 225.

للحصول على بيانات صحيحة وقابلة للمساءلة، تم استخدام تقنية التثليث، وهي مزيج من الملاحظة والمقابلات المتعمقة والتوثيق. أُجريت الملاحظة أثناء عملية التعلم للحصول على صورة مباشرة عن تطبيق أسلوب الاقتراحات، وقد تم إجراء الملاحظة أثناء عملية التعلم للحصول على صورة مباشرة عن تطبيق أسلوب الاقتراحات. وأُجريت المقابلات باستخدام أدلة شبه منظمة لاستكشاف وجهات النظر الذاتية للمخبرين. وفي الوقت نفسه، استُخدم التوثيق لجمع البيانات المكتوبة مثل خطط الدروس، ونتائج كتابات الطلاب، وملاحظات المعلمين اليومية. تم التأكد من صحة البيانات من خلال تثليث المصادر والتقنيات، والتحقق من الأعضاء، والمقارنات المستمرة بين البيانات كنتيجة للبحث.^{٤٠}

د. طريقة جمع البيانات

أما بالنسبة لدراسة هذه الأطروحة، فقد استخدم الباحثون تقنيات جمع البيانات بالطرق

التالية:

١. الملاحظة

الملاحظة هي تقنية الملاحظة والتسجيل المنهجي للظواهر التي يجري بحثها. وقد أُجريت الملاحظة للعثور على بيانات ومعلومات من الأعراض أو الظواهر (الأحداث أو الوقائع) في الميدان بشكل منهجي وبناءً على الغرض من التحقيق الذي تمت

⁴⁰ Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, ed. revisi (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2017), hlm. 329–331.

صياغته.^{٤١} تمت ملاحظة موضوع البحث بشكل مباشر، وهو تنفيذ أنشطة التعلم في الفصل الدراسي مع تطبيق طريقة الإقتراح نحو تكوين الشخصيات الإبداعية لتعليم مهارة الكتابة لدى الطلاب الصف الثاني بالمدرسة الابتدائية ٢٩ مفتاح العلوم في منطقة أمبولو، محافظة جمبر.

٢. المقابلة

المقابلة هي تقنية لجمع البيانات عن طريق طرح الأسئلة على المستجيبين (المصادر) وتسجيل إجابات المستجيبين.^{٤٢} شكل المقابلة المستخدمة هو شكل المقابلة المخطط لها بحرية، حيث يجلب الباحثون عند إجراء المقابلات إرشادات هي مجرد مخطط لما يتم طرحه. وقد تم توجيه هذه المقابلة إلى مدير المدرسة ومعلمي الصف ومعلمي المادة وطلاب الصف الثاني في المدرسة الإسلامية الدولية ٢٩ مفتاح العلوم في منطقة أمبولو بمقاطعة جمبر.

٣. التوثيق

التوثيق هو طريقة لجمع البيانات لا يتم توجيهه مباشرة إلى موضوع البحث، ولكن من خلال الوثائق. ويهدف التوثيق إلى الحصول على وصف وفهم متعمق أو محور البحث، وسيقوم الباحثون بجمع عدد من الوثائق وخطط الدروس ومختلف الوثائق الأخرى ذات الصلة.^{٤٣} وتستخدم هذه الطريقة للحصول على معلومات حول كل ما

⁴¹ Mahmud, "Metode Penelitian Pendidikan", (Bandung: Pustaka Setia, 2011), 168

⁴² Mahmud, "Metode Penelitian Pendidikan", 173

⁴³ Nusa Putra, "Metode penelitian Kualitatif Pendidikan", (Jakarta: Rajawali ers, 2013), 226

يتعلق بهذا البحث، وتاريخ إنشائه، وبيانات عن معلمي الصف، ومعلمي المادة،

وبيانات عن طلاب الصف الثاني، وغيرها من الوثائق ذات الصلة.

هـ. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية يتم إجراؤها بشكل منهجي للبحث والعثور على البيانات التي تجمع نصوص المقابلات والملاحظات الميدانية وغيرها من المواد التي تم جمعها من قبل الباحثين باستخدام تقنيات أخرى لجمع البيانات. وقد تم إجراء هذا البحث من أجل زيادة فهم البيانات التي تم جمعها وتمكينها من عرض البيانات بشكل منهجي من أجل تفسيرها واستخلاص النتائج. وتتمثل الخطوات التي تشكلت من خلال مراجعة جميع البيانات المتاحة من مختلف المصادر، بعد قراءتها ودراستها ومراجعتها ثم إجراء الاختزال الذي يتم عن طريق إجراء عمليات التجريد، ومن ثم تجميعها في وحدات.^{٤٤}

ووفقاً لبوجدان، فإن تحليل البيانات هو عملية المعالجة والتجميع المنهجي للبيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات الميدانية والمصادر الأخرى، بحيث يسهل فهمها ويمكن نقلها للآخرين. وتشمل هذه العملية تنظيم البيانات، وتقسيمها إلى أجزاء محددة، وتوليفها، وتجميعها في أنماط محددة، وتحديد الجوانب المهمة التي تحتاج إلى دراسة، واستخلاص النتائج التي يمكن تفسيرها سردياً.^{٤٥}

⁴⁴ Lexi J Moleong, "Metodologi Penelitian Kualitatif", (Bandung: Remaja Rosdakarya, 1993), 190

⁴⁵ Sugiyono, "Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, R&D", (Bandung: Alfabeta, 2023), 319

تحليل البيانات وعلمي وصفة وتنظيم ايه نصوص المقابلات والمواد الأخرى التي تم جمعها. الهدف هو يتمكن الباحث من تعليم فهمه للبيانات، ثم ما تقديمها للآخرين بشكل أكثر وضوحا عن ما تم اكتشافه أو الحصول عليه من الميدان.^{٤٦}

فيما يتعلق بهذا الأمر، في تحليل نتائج هذه النتائج باستخدام ثلاثة أنواع من التحليل، وهي اختزال البيانات، وعرض (عرض البيانات)، والتحقق من البيانات أو الاستنتاجات. الاستنتاج.

١. تقليل البيانات

تعد هذه المرحلة الأولى في تحليل البيانات. في هذه المرحلة، يتم جمع البيانات. قد تكون البيانات قد تم جمعها بطرق متنوعة (الملاحظة، المقابلات، تلخيص الوثائق، تسجيلات الصوت)، وعادة تعالج تقريبا قبل أن تكون جاهزة للاستخدام (من خلال التسجيل الكتابة التحريري أو النسخ).

٢. عرض البيانات

البيانات التي تم اختزالها، ثم عرضها في شكل أوصاف مبنية على الجوانب والبحث، ويهدف عرض البيانات إلى تسهيل مهمة الباحثين في تفسير البيانات واستخلاص النتائج. لتفسير البيانات واستخلاص الاستنتاجات. يقدم المؤلف في هذا

البحث النوعي بيانات مفصلة ومختزلة بنص سردي.

⁴⁶ Sudarwan Danim, "Menjadi Peneliti Kualitatif Ancangan Metodologi, Presentasi, dan Publikasi Hasil Penelitian untuk Mahasiswa dan Peneliti Pemula Bidang Ilmu-ilmu Sosial, Pendidikan dan Humaniora", (Bandung: CV Pustaka Setia, 2002), 209-210

٣. الاستنتاجات والتحقق من البيانات

يتم استخلاص الاستنتاجات أو التحقق من البيانات بناءً على فهم البيانات التي تم جمعها، وفقاً لطبيعة البحث الكيفي، يتم رسم الاستنتاجات على مراحل، أي استخلاص استنتاجات مؤقتة، ولكن مع زيادة البيانات يجب استخلاص الاستنتاجات. مع زيادة البيانات، يجب أن يتم التحقق من البيانات من خلال دراسة البيانات الموجودة مرة أخرى. الاستنتاجات المطروحة في مرحلة مبكرة إذا كانت مدعومة بأدلة صحيحة ومتسقة عندما يعود الباحثون إلى الميدان لجمع البيانات، فإن الاستنتاجات المطروحة هي استنتاجات ذات مصداقية. وبناءً على هذا التحقق من البيانات، يمكن للباحثين استخلاص استنتاجات نهائية من النتائج.^{٤٧} وبناءً على هذا التحقق من البيانات، يمكن للباحث استخلاص الاستنتاجات النهائية من نتائج البحث.

و. تصحيح البيانات

إن صحة البيانات أمر بالغ الأهمية لضمان موثوقية النتائج والمساهمة بشكل هادف في فهم الظاهرة قيد الدراسة. ويمكن اعتبار مدى انعكاس البيانات المجموعة للواقع الميداني دليلاً صحيحاً يدعم استنتاجات البحث.

في البحث النوعي، تعتبر نتائج البحث صحيحة إذا لم يكن هناك فرق بين ما يذكره الباحث وواقع الموضوع قيد الدراسة. ومع ذلك، من المهم أن نفهم أن واقع البيانات في البحث

⁴⁷ Sugiyono, 345.

النوعي ليس أحاديًا، بل متعدد الأبعاد، حيث يجد البنى البشرية التي تشكلت من خلال العمليات العقلية للأفراد من خلفيات مختلفة^{٤٨}.

بعد جمع جميع البيانات بنجاح، فإن الخطوة التالية هي التحقق من صحة البيانات. ونظرًا لأن البيانات التي تم الحصول عليها هي بيانات نوعية، فإن عملية التحليل تتم بشكل وصفي. ولضمان موثوقية بيانات البحث النوعي، يتم إجراء اختبار صحة البيانات باستخدام طرق محددة.

في اختبار صحة البيانات الواردة في هذه الورقة، تم استخدام التثليث. التثليث هو طريقة للتحقق من صحة البيانات باستخدام مصادر أو عناصر أخرى خارج البيانات للتحقق من صحتها. التثليث هو طريقة في البحث النوعي تهدف إلى التحقق من صحة البيانات. ببساطة، يتم تحقيق التثليث من خلال عدم الاعتماد فقط على مصدر واحد للبيانات، أو طريقة واحدة لجمع البيانات، أو الفهم الذاتي للباحث نفسه. بدلاً من ذلك، يجب التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام مصادر أو طرق أخرى، وكذلك مقارنتها بنتائج دراسات أخرى لضمان صحتها. يشمل التثليث المستخدم في هذه الدراسة تثليث المصادر، وتثليث التقنيات، وتثليث الوقت^{٤٩}.

⁴⁸ Sugiyono, 268-269.

⁴⁹ Haryoko, Bahartiar, and Arwadi, "ANALISIS DATA PENELITIAN KUALITATIF (konsep, teknik, dan prosedur analisis)", 413

في سياق اختبار مصداقية البيانات، يُعرّف التثليث بأنه عملية التحقق من البيانات عن طريق مقارنة المعلومات التي تم الحصول عليها من مصادر مختلفة، باستخدام طرق مختلفة، وفي أوقات مختلفة. هناك ثلاثة أنواع من التثليث، أحدها هو:

أ. تثليث المصادر

تم إجراء تثليث المصادر لاختبار صحة البيانات من خلال مقارنة المعلومات التي تم الحصول عليها من عدة مصادر. في هذه الدراسة، طبق الباحث تثليث المصادر من خلال إجراء مقابلات مع مدير المدرسة، ومعلمي الفصول، ومعلمي المواد الدراسية، والطلاب في مدرسة ميم ٢٩ مفتاح العلوم، منطقة كاليونوغو الفرعية، محافظة كودوس. ركزت المقابلات على تنفيذ التعلم في الفصل الدراسي باستخدام طريقة السوجستويدا في تشكيل الشخصية الإبداعية لتحسين مهارات الكتابة. من خلال إشراك مصادر مختلفة، كان الباحث يأمل في العثور على اتساق أو توافق في الإجابات، مما قد يعزز صحة تنفيذ هذه الأنشطة التعليمية في الميدان.

ب. تثليث التقنية

يستخدم التثليث التقنية لاختبار صحة البيانات من خلال التحقق من المعلومات من نفس المصدر ولكن من خلال طرق مختلفة. في هذه الدراسة، جمع الباحث بين عدة تقنيات لجمع البيانات، وهي المقابلات والملاحظة والتوثيق. تم تطبيق هذه التقنيات على نفس مصادر البيانات، وهي معلمو الفصول الدراسية ومعلمو المواد الدراسية والطلاب في مدرسة مفتاح العلوم أمبولو جيمبر. كان الغرض من الجمع بين هذه الأساليب المختلفة

هو الحصول على صورة شاملة ومفصلة عن التعلم في الفصول الدراسية، لا سيما في تطبيق أسلوب الاقتراح في تشكيل الشخصية الإبداعية للطلاب.

ج. تثليث الوقت

يمكن أن يؤثر عامل الوقت أيضاً على دقة البيانات. قد تختلف المعلومات التي يتم الحصول عليها من خلال المقابلات التي تجرى في الصباح عن نتائج المقابلات التي تجرى في الظهيرة أو بعد الظهر. إذا أظهرت النتائج اختلافات، فيجب تكرار جمع البيانات عدة مرات حتى يتم الحصول على بيانات دقيقة حقاً.

الغرض من التثليث الزمني هو التأكد من أن تصريحات المبلغين تعكس الواقع في الميدان، وليس معلومات ملفقة. بالإضافة إلى ذلك، تساعد هذه الطريقة أيضاً في تعميق وتوضيح المعلومات التي تم الحصول عليها بشأن تنفيذ التعلم في الفصل الدراسي مع تطبيق طريقة السوجستويدا في تشكيل الشخصية الإبداعية وتحسين مهارة الكتابة باللغة العربية لدى طلاب مدرسة مفتاح العلوم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

ز. خطوات البحث

في البحث النوعي، عملية البحث ليست خطية، بل دورية وديناميكية. لذلك، ينقسم تنفيذ هذا البحث إلى ثلاث مراحل رئيسية بناءً على آراء موليا (٢٠١٩) و سوغينو (٢٠١٦)،

وهي:

أ. المرحلة قبل الميدانية

في هذه المرحلة، يتخذ الباحث الخطوات الأولية كأساس لإجراء البحث، وهي:

١. دراسة أولية من خلال الملاحظة الأولية لعملية تعلم اللغة العربية في المدارس الدينية أو

المدارس ذات الصلة.

٢. إعداد مقترح بحثي، بما في ذلك تحديد محور البحث وصياغة المشكلة.

٣. دراسة الأدبيات لاستكشاف مفاهيم طريقة الاقتراح، ومهارة الكتابة باللغة العربية،

والمناهج النوعية.

٤. تصاريح البحث، وهي معالجة خطابات الطلبات الموجهة إلى المدارس/المدارس الدينية

والمؤسسات ذات الصلة.

٥. إنشاء أدوات البحث، مثل إرشادات الملاحظة، وأدلة المقابلات، وأوراق التوثيق.

ب. مرحلة النشاط الميداني

في هذه المرحلة، يتوجه الباحثون مباشرة إلى الموقع في إجراء البحث مباشرة. ويتم جمع

البيانات باستخدام أساليب مختلفة، مثل المقابلات للحصول على المعلومات مباشرة من

المصادر، والملاحظات لمراقبة الأنشطة أو الظواهر ذات الصلة، والتوثيق لجمع الأدلة. ويتم

تسجيل جميع البيانات التي الحصول عليها بشكل منهجي لتسهيل إعداد وكتابة التقرير.

وكتابتها من خلال:

١. جمع البيانات

- المقابلة المعمقة: مع مدرسي اللغة العربية والعديد من الطلاب لاستكشاف تجاربهم

وآرائهم من خلال المحادثات والمقابلات شبه المنظمة.

- الملاحظة التشاركية: لعملية تعلم الكتابة باستخدام أسلوب الاقتراح.

- التوثيق: جمع الوثائق والصور والرسومات خلال أنشطة البحث، مثل تسجيل

عملية التعلم والمقابلات.

٢. تسجيل النتائج

تسجيل وتدوين جميع البيانات التي تم الحصول عليها بشكل منهجي لتسهيل

عملية التحليل.

ت. مرحلة كتابة التقرير

هذه المرحلة الثالثة مترابطة ومصممة لضمان إجراء البحث بشكل منهجي، وإنتاج

بيانات صحيحة، وتقديم مساهمة مفيدة في المجال قيد الدراسة. يقوم الباحثون بما يلي:

أ. تحليل البيانات: معالجة وتحليل البيانات التي تم الحصول عليها للإجابة على أسئلة

البحث.

ب. إعداد التقارير: كتابة تقارير البحث بناءً على نماذج وإرشادات محددة مسبقاً.

ج. التشاور مع المشرفين: تقديم التقارير إلى المشرفين للحصول على ملاحظاتهم

وموافقتهم.

د. المراجعة والتحقق: بمجرد الموافقة على التقارير، يعرض الباحثون نتائجهم على لجنة

الامتحانات. إذا تم قبول التقارير، يعتبر البحث مكتملاً.

هـ. طباعة التقرير: سيتم طباعة التقرير المعتمد في وثيقة رسمية للأرشفة والنشر.

و. تم تصميم هذه المراحل لضمان إجراء البحث بشكل منهجي وإنتاج بيانات

صحيحة وتوليد تقارير تفي بالمعايير الأكاديمية.

الباب الرابع

عرض البيانات و تحليلها

أ. وصف موقع البحث

١. الملف تعريف مدرسة الابتدائية ٢٩ مفتاح العلوم أمبولو جمبر

إسم المؤسسة : مدرسة الابتدائية ٢٩ مفتاح العلوم أمبولو جمبر

العنوان : شارع دفونغر رقم ٢٩ ، غغ. كووما، أمبولو، جمبر

المؤسس : الشيخ سلم موسا

تاريخ التأسيس : ٢٦ أبريل ١٩٩٥

عدد الطلاب/الطالبة : ٤٤٢

٢. تاريخ تأسيس مدرسة الابتدائية ٢٩ مفتاح العلوم أمبولو جمبر

تأسس مدرسة الابتدائية ٢٩ مفتاح العلوم أمبولو في ٢٦ أبريل ١٩٩٥، وهي أقدم

مدرسة في قرية أمبولو، مقاطعة جمبر، وتتمثل رؤية المدرسة أن تكون تنافسية وذات إنجازات عالية وثقافية إسلامية.

في تمام الساعة السابعة صباحًا، يؤدي الطلاب والمعلمون طقسًا قبل بدء أنشطة

التعليم والتعلم، وهو صلاة الضحى. لا يتعلم الطلاب المواد العامة مثل الرياضيات واللغة ،

والعلوم الطبيعية، والعلوم الاجتماعية فحسب، بل يتعلمون أيضًا قراءة وكتابة القرآن، وهو

المادة الرئيسية للطلاب. مدرسة ابتدائية ٢٩ مفتاح العلوم أمبولو هي واحدة من تسع

عشرة مدرسة في منطقة أمبولو الفرعية التي تحولت إلى مدرسة تعمل طوال اليوم. في تنفيذ برنامجها التعليمي، تركز المؤسسة على التربية الدينية والوطنية والنزاهة، كما هو موضح في رؤية المدرسة ورسالتها. تقع مدرسة معارف الابتدائية في جالان ديونيجورو رقم ٢٨، جي. كاومان، أمبولو، منطقة أمبولو، مقاطعة جيمبر، جاوة الشرقية ٦٨١٦٢.

مدرسة معارف الابتدائية ٢٩ مفتاح العلوم أمبولو هي مدرسة مطلوبة بشدة بين أفراد المجتمع، كما يتضح من زيادة عدد الطلاب على مدى السنوات الأربع الماضية. بلغ عدد الطلاب في مدرسة معارف الابتدائية ٢٩ مفتاح العلوم أمبولو ٢٢٠ طالبًا في العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩، ٣٣٨ طالبًا في العام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠، و٣٨٢ طالبًا في العام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠، و٤٥١ طالبًا في العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١.

تقوم مؤسسات المدارس الدينية أيضًا بتخريج أجيال من المواطنين الأذكياء والخيار، حيث يمكن لكل طالب تنمية مواهبه وفقًا لإمكاناته في المجالات التي يختارها. منذ عام ٢٠١٠، أنشأت مؤسسة ميم ٢٩ مفتاح العلوم برنامجًا تعليميًا تعاونيًا من خلال تشكيل مدرسة ليوم كامل تدمج تعلم القرآن الكريم. في هذا البرنامج، لا يُطلب من الطلاب الدراسة في الفصل الدراسي فحسب، بل هناك أيضًا عدة مؤسسات مستعدة للتعاون في عملية التعلم خارج الفصل الدراسي.^{٥٠}

يتم توفير أنشطة لاصفية متنوعة للطلاب لتنمية اهتماماتهم ومواهبهم ليصبحوا قادة محتملين في مجالاتهم. وقد شارك الطلاب في العديد من المسابقات على مستوى الأحياء

^{٥٠} سوجيارنو (مدير المدرسة) مقابلة، ٠٢ أكتوبر ٢٠٢٥

والمقاطعات والمحافظات. وحققوا العديد من الإنجازات، بما في ذلك الفوز ببطولات عامة. وتشمل بعض هذه الأنشطة اللامنهجية الكشفية، وفرقة الموسيقى، وكرة القدم، وألعاب القوى، وكرة الريشة، والكرة الطائرة، والشطرنج، والبانجاري، ومسابقة تحفيظ القرآن الكريم، والبلاغة، والخط، والرسم.

مؤسسة مدرسة مفتاح العلوم مدعومة بمعلمين أكفاء وخبراء في مجالاتهم، وستخرج أفراداً يتمتعون بقدرة تنافسية عالية مع العالم الخارجي.

أُجريت هذه الدراسة في مدرسة مفتاح العلوم الابتدائية أمبولو، الواقعة في قرية أمبولو، منطقة أمبولو الفرعية، محافظة جمبر. تقع هذه المدرسة في منطقة ريفية تتميز بأجواء دينية ومجتمع يولي اهتماماً كبيراً للتعليم الديني. يعمل غالبية السكان المحليين في الزراعة والتجارة الصغيرة.

تحتوي مدرسة مفتاح العلوم على ستة فصول دراسية وغرفة للموظفين ومكتب للمدير. مرافق التعلم كافية، حيث توجد سبورات ووسائل تعليمية وبعض المعدات الصوتية البسيطة لدعم أنشطة التعلم. العلاقات الاجتماعية بين المعلمين والطلاب جيدة؛ المعلمون معروفون بقربهم من الطلاب والبيئة المدرسية تشعر وكأنها عائلة.

من الناحية الاجتماعية، هذه المدرسة جزء من مجتمع تعليمي إسلامي يعزز القيم الدينية والانضباط والأخلاق الحميدة. كل صباح، يبدأ الطلاب بالصلاة الجماعية وتلاوة سور قصيرة. تضم المدرسة منظمات داخلية مثل لجنة المدرسة ومجموعات معلمي المواد الدراسية وأنشطة دينية خارج المنهج مثل حفظ القرآن والخط.

تصنف البيئة السكنية المحيطة بالمدرسة على أنها مستوطنة ريفية تضم منازل متقاربة من بعضها البعض. العلاقات المجتمعية وثيقة للغاية والتعاون المتبادل لا يزال قوياً. تساعد هذه الظروف الاجتماعية على توفير بيئة تعليمية هادئة ومواتية للطلاب.

أجريت هذه الدراسة على مدى أسبوعين، من التاريخ ٢ - ١٧ أكتوبر ٢٠٢٥. خلال هذه الفترة، قام الباحث بسلسلة من الأنشطة الميدانية، بما في ذلك الملاحظة والمقابلات والتوثيق. تم تنفيذ هذه الأنشطة بشكل متكرر للحصول على بيانات متعمقة ودقيقة وفقاً لخصائص البحث النوعي.

تم إجراء المراقبة بشكل متكرر خلال عملية تعلم اللغة العربية في الفصل الثانية. وأجريت مقابلات مع مدرس الفصل الثانية بصفته المنفذ لطريقة الاقتراح، ومع عدد من الطلاب بصفهم موضوعات التعلم، ومع مدير المدرسة بصفته مصدر معلومات داعم للحصول على نظرة عامة على سياسات المدرسة المتعلقة بطرق التعلم المطبقة.

تألف المشاركون في هذه الدراسة من معلم الصف الثانية الذي طبق طريقة الاقتراح في تعلم اللغة العربية، بالإضافة إلى ٢٨ طالباً من الصف الثانية كانوا الموضوع الرئيسي في أنشطة الملاحظة والمقابلات الخفيفة. بالإضافة إلى ذلك، شارك مدير المدرسة أيضاً كخبير إضافي لتوفير معلومات سياقية بشأن سياسات المدرسة ودعم تنفيذ التعلم المبتكر.

خلال المراقبة، سجل الباحثون الأنشطة المختلفة التي جرت في الفصل الثانية خلال دروس اللغة العربية. في بداية الدرس، شغل المعلم موسيقى هادئة لخلق جو مريح وممتع. بعد ذلك، دُعي الطلاب للعب لعبة تسمى "كلمات ربط الحروف" كوسيلة لتعزيز

إتقانهم لمفردات اللغة العربية. بعد ذلك، أعطى المعلم مهمة كتابة بسيطة تتمثل في تكوين
جمل من المفردات التي تم تعلمها. خلال هذه العملية، قدم المعلم أيضًا اقتراحات إيجابية
للطلاب، مثل كلمات التشجيع والثناء، لبناء ثقتهم في كتابة اللغة العربية.

تمت ملاحظة جميع هذه الأنشطة وتسجيلها بالتفصيل من قبل الباحث للحصول على
البيانات ذات الصلة بموضوع الدراسة، وهي تطبيق طريقة الاقتراح في تحسين مهارات
الطلاب في كتابة اللغة العربية.

٣. رؤية المدرسة ورسالتها وأهدافها وبرامجها ذات الأولوية/التميز

١. رؤية المدرسة

”التنافسية والإنجاز والثقافة الإسلامية“

٢. رسالة المدرسة

(١) غرس الإيمان والتقوى من خلال ممارسة التعاليم الدينية.

(٢) تحسين عملية التعلم والتوجيه.

(٣) تطوير مجال العلوم والتكنولوجيا بناءً على اهتمامات الطلاب ومواهبهم وإمكاناتهم.

(٤) تعزيز استقلالية الطلاب من خلال أنشطة مخططة ومستمرة لتكوين العادات وريادة

الأعمال وتطوير الذات.

(٥) إقامة تعاون متناغم بين أعضاء المدرسة الدينية والمؤسسات الأخرى ذات الصلة.

٣. أهداف المدرسة

بالرجوع إلى رؤية المدرسة ورسالتها، بالإضافة إلى الأهداف العامة للتعليم الأساسي، فإن المدرسة تسعى إلى تحقيق الأهداف التالية:

١. تطوير ثقافة دينية في المدرسة من خلال الأنشطة الدينية.
٢. تطبيق نهج التعلم النشط في جميع المواد الدراسية في جميع الفصول.
٣. تطوير أنشطة متنوعة في عملية التعلم داخل الفصول الدراسية استنادًا إلى تعليم القيم الوطنية.
٤. تنظيم أنشطة اجتماعية متنوعة تشكل جزءًا من التربية الوطنية.
٥. إقامة تعاون مع مؤسسات أخرى في تنفيذ برنامج المدرسة.
٦. استخدام وصيانة المرافق التي تدعم عمليات التعلم القائمة على تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.
٤. المرافق والبنية التحتية
- ١) تحليل المعلمين والموظفين التربويين

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

١. نقاط القوة

- ضم مدرسة ميفتاح العلوم أمبولو ٢٩ مدرسة، و ٢٢ معلمًا، وموظفًا

تعليميًا واحدًا.

- المؤهلات التعليمية تشمل: مدير مدرسة واحد حاصل على درجة

البكالوريوس، و ٢١ مدرسًا حاصلين على درجة البكالوريوس، ومدرس

واحد حاصل على دبلوم، وموظف تعليمي واحد حاصل على شهادة

الثانوية العامة.

- متوسط درجات (تقييم أداء المعلمين) لموظفي التدريس جيد.

-

رقم	الاسم الكامل	أعلى مؤهل علمي	المنصب
١.	سوجيارنو	الماجستير	مدير مدرسة
٢.	شمسول هادي	بكالوريوس	مدرس مادة
٣.	رليليك يولايخا	الماجستير	مدرس صف
٤.	إمام شافعي	بكالوريوس	مدرس صف
٥.	إيماس سيتي نور حياة	بكالوريوس	مدرس صف
٦.	١ سوجاردي	درجة الماجستير	معلمة صف
٧.	نوفي ساديا	درجة الماجستير	معلمة صف
٨.	سوبرايتنو	درجة الماجستير	معلمة صف
٩.	هارما يوديس سيتيا	درجة البكالوريوس	مشغل
١٠.	أرفان علي حبيبي	درجة البكالوريوس	مدرس صف
١١.	فاجاروتوس سافعات	الماجستير	مدرس صف
١٢.	فيلجاروتوس شفاعة	الماجستير	مدرس صف
١٣.	إميلدا ماهايوني	الماجستير	مدرس صف
١٤.	فاتيماتوز زهرو	درجة الماجستير	مدرس صف
١٥.	إنتان نور أماليا	درجة البكالوريوس	معلمة صف
١٦.	فيفين إيكافيدايانتي	درجة البكالوريوس	معلمة مادة
١٧.	سيتي مسلكاه	درجة البكالوريوس	معلمة صف
١٨.	أسماء نفيساتين نجاح	درجة البكالوريوس	معلمة صف
١٩.	دوي ورداتول أسما	درجة البكالوريوس	معلمة صف

وظفي التعليم :

٢. بنقاط الضعف

- من المعترف به أنه على الرغم من أن مؤهلات أعضاء هيئة التدريس والموظفين التربويين في مفتاح العلوم أمبولو ٢٩ تفي بالمعايير، إلا أن كفاءتهم في التدريس لا تزال غير مثالية. ويتضح ذلك من خلال نتائج التعلم للطلاب والمقابلات التي أجريت معهم بشأن أساليب ونماذج التدريس التي يستخدمها المعلمون في الفصول الدراسية.

- تسعى وحدة التعليم دائمًا إلى تحسين كفاءة المعلمين إلى أقصى حد من خلال التوجيه الفني وأنشطة التدريب.
- لا يمتلك ١٧ معلمًا شهادات تدريس حتى الآن.

٣. الفرصة

- يسر وزارة الشؤون الدينية في جمهورية إندونيسيا تحسين كفاءة المعلمين من خلال برامج مختلفة، لا سيما برنامج (التعليم المهني للمعلمين) للمعلمين الذين لا يحملون شهادات تدريس بعد.

٤. التهديدات

- تتطور المناهج الدراسية وتتغير باستمرار، مما يتطلب من المعلمين أن يكونوا مستعدين دائمًا لمواجهة التغييرات والنماذج الجديدة في عالم التعليم.
- يتم تعزيز كفاءات المعلمين من خلال توفير تسهيلات للمشاركة في أنشطة التدريب وورش العمل التي تنظمها المدارس الدينية أو بشكل مستقل.

٢) تحليل المرافق والبنية التحتية

١. نقاط القوة

- فصول دراسية ملائمة تتناسب مع نسبة الطلاب إلى المعلمين ومريحة.
- فناء كم منطقة للعب ومرافق تعليمية للطلاب.
- توجد غرفة للصلاة لتنمية التوجيه الروحي الإسلامي وتنمية مهارة القراءة والكتابة وحفظ القرآن.
- توفر طاولات وكراسي للطلاب.
- توفر غرفة مكتبة لتنمية مهارات القراءة والكتابة لدى الطلاب.
- توجد مقصف وتعاونية لتلبية احتياجات الطلاب.
- توفر غرفة للصحة الطلابية.

٢. نقاط الضعف

- لا توجد بالمدرسة حتى الآن مختبر للعلوم.
- لا تزال مدرسة ٢٩ مفتاح العلوم أمبولو في طور استكمال بنيتها التحتية.
- لا تزال المكتبة مدمجة مع غرفة الصلاة.

- الأرض معتمدة كوقف

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

٣. الفرص

توفر اللجنة، بالتعاون مع المدرسة، تطوير البنية التحتية من خلال المساعدة الذاتية من أولياء الأمور والمجتمع.

٤. التهديدات

- تسعى المدرسة، بالتعاون مع اللجنة، إلى توفير مرافق تعليمية وبنية تحتية مناسبة لدعم عملية التعلم.
- السعي لإنشاء مكتبة تمثيلية لتسهيل موارد التعلم وبرامج محو الأمية.
- تجهيز الأجهزة الرقمية، مثل أجهزة الكمبيوتر وأجهزة الكمبيوتر المحمولة وأجهزة التلفزيون التي تعمل بنظام أندرويد وغيرها من المكونات الداعمة الدائمة.
- توفر ملاعب أفضل للرياضة والأنشطة الاحتفالية وملاعب الطلاب.
- إضافة أراضٍ جديدة.

ب. عرض البيانات وتحليلها

١) تطبيق تقنيات الموسيقى والاسترخاء في تدريس مهارة الكتابة باللغة العربية.

استنادًا إلى الملاحظة الباحث ومقابلاته في المدرسة الابتدائية، فإن هذه العملية هي نتيجة ملاحظات أنشطة التدريس والتعلم في مجال الموسيقى وأنشطة الطلاب في الفصل أثناء التعلم. تتضمن بعض أنشطة الطلاب أثناء عملية التعلم في الفصل ما يلي:

١. يعرض المعلم صورًا لأشياء موجودة في المدرسة باستخدام قواعد اللغة العربية.

٢. يُطلب من الطلاب تكرار الكلمات بعد أن يقرأها المعلم بالنطق الصحيح.

٣. يكرر المعلم والطلاب معًا بنبرة هادئة متبعين إيقاع الموسيقى.

استخدم الباحثون موسيقى آلية هادئة في بداية الدرس لخلق جو هادئ ومريح.

وشملت أنواع الموسيقى المستخدمة موسيقى آلية على البيانو وأصوات الطبيعة وموسيقى

إسلامية بدون كلمات. تم تشغيل الموسيقى قبل بدء نشاط الكتابة، مع تشجيع الطلاب

على أخذ أنفاس عميقة والابتسام. قال المعلم،

"تساعد الموسيقى الهادئة الأطفال على الهدوء قبل البدء في الكتابة. بدون الموسيقى، سرعان ما يصبحون مضطربين ويفقدون التركيز".

في الوقت نفسه، قال الطلاب أيضًا إن الموسيقى جعلتهم يشعرون بالسعادة وقلل من شعورهم بالملل. قال أحد الطلاب:

"عندما تكون هناك موسيقى، تصبح الكتابة ممتعة يا معلم. لا أشعر بالتوتر، بل أشعر بالاسترخاء ولكنني ما زلت أستطيع التركيز".
وتؤيد نتائج الملاحظة هذا القول. فقد بدت أجواء الفصل الدراسي أكثر ملاءمة وهدوءًا عند تشغيل الموسيقى. وبدأ الطلاب مبتسمين وأكثر استرخاءً أثناء كتابة الحروف العربية.

كما أدرج المعلم تقنية استرخاء بسيطة، حيث شجع الطلاب على أخذ نفس عميق والابتسام قبل البدء في نشاط الكتابة. وقد تم تنفيذ هذا النشاط لإعداد الطلاب ذهنيًا حتى لا يشعروا بالقلق من الكتابة. وهذا يتماشى مع المقابلات التي أجراها الباحثون مع الطلاب والمعلمين لمعرفة تجاربهم والعقبات التي واجهوها أثناء التعلم باستخدام النهج التواصلي.

أجرى الباحث مقابلة مع إحدى معلمات اللغة العربية، السيدة نفيسة نجاة، يوم الجمعة ١٠ أكتوبر ٢٠٢٥ الساعة العاشرة صباحًا. سأل الباحث: "كيف كان رد فعل

الطلاب عندما استخدمت الموسيقى لأول مرة في حصة اللغة العربية؟

"في البداية، بدأ الأطفال متفاجئين. نظروا إلى بعضهم البعض وسألوا: "سيدتي، لماذا هناك موسيقى؟" ولكن بعد أن أوضحت لهم أن الموسيقى كانت مرافقة تعلمهم حتى يتمكنوا من الاسترخاء، بدوا سعداء بالفعل. حتى أن بعض الأطفال قالوا إن التعلم يشبه اللعب. مع مرور الوقت، أصبحوا ينتظرون تشغيل الموسيقى. وهذا يعني أنهم شعروا براحة أكبر وحماس أكبر عند التعلم مع الموسيقى".^{٥١}

رداً على هذا الجواب، سأل الباحث: هل هناك أنشطة أخرى في دروس الكتابة إلى جانب دمج الموسيقى في مهارة الكتابة؟

"نعم، هناك أنشطة أخرى. على سبيل المثال، عند لعب ألعاب سلسلة الكلمات، يستخدم الموسيقى ذات الإيقاع السريع قليلاً لإضفاء الحيوية على الأجواء. تصبح الموسيقى إشارة طبيعية لهم؛ فعندما تتغير الموسيقى، يعرفون أنه عليهم الانتقال إلى النشاط التالي. وهذا يساعد على انتقال التعلم بشكل أكثر سلاسة".^{٥٢}

كما سئل الباحث: ما هي أهداف المعلمين عند تطبيق تقنيات الموسيقى والاسترخاء في تدريس مهارة الكتابة؟

"إن الهدف من تطبيق تقنيات الموسيقى والاسترخاء في تعلم مهارة الكتابة باللغة العربية هو خلق جو تعليمي هادئ وممتع حتى يكون الطلاب أكثر استرخاءً وتركيزاً، ولا يخشون ارتكاب الأخطاء، ويجدون سهولة أكبر في التعبير عن أفكارهم بالكتابة باللغة العربية".

^{٥١} أسما نفيسة النجاح (معلمة دروس اللغة العربية) مقابلة ١٠ أكتوبر ٢٠٢٥

^{٥٢} أسما نفيسة النجاح (معلمة دروس اللغة العربية) مقابلة ١٠ أكتوبر ٢٠٢٥

لاستكمال البيانات المستقاة من الملاحظات والمقابلات مع المعلمين، أجرى الباحث مقابلات مع عدد من الطلاب لمعرفة تجاربهم ومشاعرهم وردود أفعالهم تجاه تطبيق طريقة الاقتراح، لا سيما فيما يتعلق باستخدام الموسيقى وتقنيات الاسترخاء والاقتراحات الإيجابية في تعليم مهارة كتابة اللغة العربية.

الطالبة الأولى

إن الموسيقى ساعدته على أن يكون أكثر ثقة في الكتابة، على الرغم من أنه لا يزال يرتكب أخطاء في بعض الأحيان. وقال:

"عندما تكون هناك موسيقى، أشعر بالهدوء يا سيدتي. لذلك لا أخاف إذا كان كتابتي سيئة".^{٥٣}

تُظهر هذه العبارة أن الموسيقى والأجواء المريحة يمكن أن تقلل من مستويات القلق لدى الطلاب عند تعلم كتابة الحروف العربية. مع الحالة العاطفية الإيجابية، يمكن للطلاب الكتابة بثقة أكبر دون خوف من ارتكاب الأخطاء.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

^{٥٣} نيشا نفيزة الخليفة (طالبة صف الثانية) مقابلة ١٠ أكتوبر ٢٠٢٥

الطالبة الثاني

إن الكتابة أثناء الاستماع إلى الموسيقى ساعدته على التركيز ومنعه من الشعور

بالممل. قال:

"عندما تكون هناك موسيقى، أشعر بالدافع للكتابة، سيدتي. لا أشعر بالنعاس ويمكنني حفظ الكلمات العربية بسرعة".^{٥٤}

من هذه المقولة، يمكن استنتاج أن الموسيقى تلعب دورًا في الحفاظ على التركيز

أثناء الدراسة وتعزيز الحماس. يربط الطلاب الموسيقى بجو تعليمي نشط ومريح في الوقت

نفسه. وهذا يدعم نظرية لوزانوف، التي توضح أن الموسيقى في الاقتراح التربوي لا تخدم

فقط في تهدئة الطلاب، بل تحفز أيضًا ذاكرتهم وتركيزهم.

الطالب الثالث

أن تقنيات الاسترخاء قبل الكتابة جعلته يشعر بأنه أكثر استعدادًا لمتابعة الدرس.

قال:

"عندما طلب مني المدرس أن أتنفس ببطء، لم أعد أشعر بالتوتر. شعرت بالهدوء ولم أشعر بدوار في رأسي أثناء الكتابة".^{٥٥}

^{٥٤} أرشيليا (طالبة صف الثانية) مقابلة ١٠ أكتوبر ٢٠٢٥

^{٥٥} أركا مولنا أشار (طالب صف الثانية) مقابلة ١٠ أكتوبر ٢٠٢٥

تُظهر هذه العبارة أن تقنيات الاسترخاء البسيطة، مثل تنظيم التنفس قبل الكتابة، فعالة في مساعدة الطلاب على الوصول إلى حالة نفسية جاهزة للتعليم. وهذا يتماشى مع مبادئ الاقتراح، التي تؤكد على الاستعداد الذهني والعاطفي قبل بدء الأنشطة الأكاديمية.

من تصريحات الطالبات الثلاث، يمكن استنتاج أن استخدام الموسيقى وتقنيات الاسترخاء في تعليم اللغة العربية له تأثير إيجابي على تحفيز الطالبات وراحتهن في التعلم. تساعد الموسيقى في خلق جو مريح وممتع، بينما تساعد تقنيات الاسترخاء الطالبات على الاستعداد لحالة عاطفية مستقرة قبل بدء أنشطة الكتابة. وبالتالي، يصبح التعلم أكثر فعالية لأن الطالبات يشعرن بالاسترخاء والتركيز والثقة.

بشكل عام، تدعم نتائج هذه المقابلة رأي لوزانوف (في ريتشاردز وروجرز ، ٢٠٠١) بأن عملية التعلم ستكون أكثر فعالية عندما تتم في جو خالٍ من الضغوط النفسية، مصحوبة بمحفزات إيجابية مثل الموسيقى والإيحاءات اللطيفة. لذلك، يمكن القول إن استخدام الموسيقى وتقنيات الاسترخاء يتماشى مع النظرية الأساسية للإقتراح وقد نجح في خلق بيئة تعليمية مواتية لتحسين مهارة الكتابة باللغة العربية لدى طلاب الصف الثاني الابتدائي في المدارس الدينية.

استنادًا إلى نتائج المقابلات، أبدى معظم الطلاب استجابة إيجابية لاستخدام الموسيقى وتقنيات الاسترخاء التي طبقها المعلم في بداية الدرس. خلقت الموسيقى الهادئة جوًا هادئًا ومريحًا ومواتيًا للتعلم في الفصل. شعر الطلاب بمزيد من الاسترخاء والتركيز وقلل

من شعورهم بالملل عند القيام بأنشطة كتابة الحروف العربية. في الواقع، شعر بعض الطلاب أن الفصل كان صارماً ومملًا بدون الموسيقى.

تتوافق هذه النتائج مع المفهوم الأساسي لطريقة الاقتراح التي طورها جورجى لوزانوف، حيث تعمل الموسيقى كوسيلة للاقتراح الإيجابي لتحسين استيعاب الدماغ للمواد التعليمية. يجادل لوزانوف بأن الجو المريح هو شرط أساسي مهم للتعلم الفعال، لأن حالة الاسترخاء يمكن أن تقلل الحواجز النفسية (تأثير الحاجز) وتطلق العنان لإمكانات الذاكرة اللاواعية للطلاب (التعلم اللاواعي).

في هذا السياق، يمكن أن يؤدي استخدام الموسيقى الهادئة مثل الآلات الكلاسيكية أو الألحان المريحة إلى تحفيز موجات ألفا في أدمغة الطلاب، والتي ترتبط بالاسترخاء والتركيز العالي. وبالتالي، ينجح المعلمون في تطبيق مبادئ الاقتراح: خلق بيئة تعليمية خالية من التوتر وممتعة ومهدئة.

بالإضافة إلى الموسيقى، تعد أنشطة مثل التنفس والابتسام قبل الكتابة تقنيات استرخاء بسيطة تعزز التأثير الإيجابي. وهذا يتماشى مع رأي لوزانوف بأن الجوانب الجسدية والعاطفية للطلاب يجب أن تكون متوازنة حتى يكون التعلم مثالياً. لا تساعد هذه الأنشطة الطلاب على الاستعداد ذهنياً فحسب، بل تخلق أيضاً ارتباطات إيجابية بالكتابة، التي كانت تعتبر صعبة في البداية، وتحولها إلى شيء ممتع.

إن استخدام الموسيقى وتقنيات الاسترخاء في هذه الدراسة ليس مجرد تنوع في الأنشطة، بل يمس جوهر فلسفة طريقة الاقتراح، وهي خلق تعليم ينمي الجانب الإنساني

لدى الطلاب. لا يقتصر دور الباحثين على تعليم مهارة الكتابة فحسب، بل يحفزون أيضاً الجو الداخلي للطلاب ليكونوا منفتحين على التعلم. وبالتالي، فإن الموسيقى والاسترخاء ليسا مجرد أدوات، بل جزءان لا يتجزآن من عملية الإيحاء الإيجابي التي تعزز الدافع والثقة في كتابة اللغة العربية.

(٢) تطبيق الاقتراحات الإيجابية في تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية.

استناداً إلى نتائج الملاحظات التي أجراها الباحثون في ٢٩ مفتاح العلوم أمبولو، لا يتم تطبيق الاقتراحات الإيجابية في تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية لتحفيز الطلاب الذين يواجهون صعوبة في الكتابة فحسب، بل يتم تقديمها أيضاً لجميع الطلاب على قدم المساواة للحفاظ على جو إيجابي وممتع في الفصل الدراسي. يسعى المعلمون إلى غرس الثقة في نفوس الطلاب بأن كل طفل لديه القدرة على الكتابة بشكل جيد. ويتجلى ذلك في تكرار المعلمين لعبارات تشجيعية مثل "يا ربحا، يمكنكم بالتأكيد كتابة الحروف العربية بشكل جيد" أو "كتابتكم اليوم أصبحت أكثر أناقة وجمالاً".

تشير الملاحظات إلى أن المعلمين لا يقدمون المواد النظرية فحسب، بل يوجهون الطلاب أيضاً في تطبيق القواعد في دروس مهارات الكتابة. وتشمل بعض أنشطة الطلاب أثناء عملية التعلم في الفصل ما يلي:

(١) يُطلب من الطلاب تكوين جمل قصيرة باستخدام القواعد التي تعلموها.

(٢) يمارس الطلاب مطابقة المفردات العربية مع الصور المقابلة.

تُظهر بيانات الملاحظة هذه أن استخدام الاقتراحات الإيجابية لا يشجع الطلاب على معرفة وفهم المادة الدراسية من الناحية المعرفية فحسب، بل يعزز أيضًا شجاعتهم وثقتهم في تطبيق هذه المعرفة على ممارسة الكتابة. يقدم المعلمون التشجيع في شكل مديح وتحفيز في كل مرة ينجح الطلاب في كتابة جملة بشكل صحيح، وكذلك عندما يرتكبون أخطاء. إن موقف المعلمين المتعاطف والمقدر يجعل الطلاب لا يخشون ارتكاب الأخطاء ويواصلون محاولة تحسين كتابتهم.

تشجيع الطلاب على تطبيق مهارة الكتابة باللغة العربية من خلال أنشطة ممتعة وخالية من الضغوط، وكذلك بناء ثقتهم في كتابة جمل بسيطة وفقًا للقواعد التي تعلموها. في هذه العملية، يقوم المعلم بإعداد عدة استراتيجيات تعليمية تدعم تطبيق أسلوب الاقتراح، مثل:

- (١) يختار المعلم قواعد بسيطة مناسبة لمستوى قدرات الطلاب.
- (٢) يقدم المعلم أمثلة على جمل قصيرة ويكتب الطلاب باستخدام القواعد.
- (٣) يقوم المعلم بالتصحيح وتقديم التوضيح عند وجود أخطاء في استخدام القواعد النحوية.

لتعزيز البيانات، أجرى الباحث مقابلات مع معلمة اللغة العربية من المستوى الأدنى، وسألهم عن الاستراتيجيات التي يستخدمونها لتعريف الطلاب بقواعد الكتابة العربية وفقًا لمبادئ أسلوب الاقتراح، فأجاب،

"أبدأ دائماً بالقواعد الأبسط أولاً، مثل كيفية كتابة الحرف الأول بشكل صحيح أو كيفية تجميع كلمتين معاً لتكوين جملة قصيرة. بعد ذلك، أكرر ذلك مع الأطفال أثناء الاستماع إلى موسيقى هادئة. إذا أخطأ أحدهم، لا أوبخه على الفور، بل أعطيه المثال الصحيح وأثني على جهوده".^{٥٦}

سأل الباحث مرة أخرى، كيف تستخدمين القواعد النحوية؟ فأجاب،

"لا أعطيهم قواعد معقدة على الفور. أجعل أطفالاً يعتادون على كتابة أشياء سهلة أولاً، مثل "هذا كتاب" و "هذه سبورة". وبمجرد أن يعتادوا على ذلك، أضيف تنويعات على الكلمات وأشرح القواعد تدريجياً. وبذلك يتعلمون أثناء الكتابة، بدلاً من حفظ القواعد".

عندما سُئل عن العقبات التي تواجه تطبيق الاقتراحات الإيجابية في مهارة

الكتابة؟، أجاب،

"أحياناً يكون هناك أطفال، عندما يُثنى عليهم، يصبحون هادئين ولا يرغبون في المحاولة على الفور. لا يزالون يفتقرون إلى الثقة، ربما لأنهم لم يعتادوا بعد على كتابة الحروف العربية. لا يزال الطلاب يظهرون خجلاً أو ترددًا في التحدث أو خوفًا من الكتابة على الرغم من حصولهم على تحفيز ودعم لطيفين. أحياناً يكون الوقت محدودًا. إذا أردت تشجيع جميع الأطفال واحدًا تلو الآخر، فسوف ينفد الوقت قبل الانتهاء من ممارسة الكتابة. لذلك، أركز أولاً على الأطفال الذين يبدو أنهم بحاجة إلى مزيد من التشجيع".^{٥٧}

كما أعرب بعض الطلاب عن استمتاعهم بكتابة الجمل العربية، خاصة أن المعلم

قدم أمثلة وساعدهم على فهم معنى كل كلمة. قال أحد الطلاب:

^{٥٦} أسما نفيسة النجاح (معلمة دروس اللغة العربية) مقابلة ١٠ أكتوبر ٢٠٢٥

^{٥٧} أسما نفيسة النجاح (معلمة دروس اللغة العربية) مقابلة ١٠ أكتوبر ٢٠٢٥

"عندما يُطلب مني كتابة جملة، أنظر أولاً إلى المثال الذي قدمه المعلم، ثم أستبدل الكلمات بأخرى. أحياناً أرتكب أخطاء، لكن المعلم يقول إن محاولتي أمر جيد." أظهرت المقابلات أن المعلم قدم باستمرار اقتراحات إيجابية في شكل مديح وتشجيع تحفيزي وتعبيرات غير لفظية. استخدم المعلم عبارات مثل "كتابتك أصبحت أكثر دقة" و"يمكنك بالتأكيد الكتابة جيداً" و"جيد جداً، استمر في العمل الجيد!".

يتجنب المعلمون أيضاً التوبيخ القاسي. عندما يرتكب الطلاب أخطاء، يوجههم المعلمون بلهجة لطيفة. قالت:

"إذا ارتكب الأطفال أخطاء، لا أوبخهم. أقول لهم: "لا بأس، حاولوا مرة أخرى، ستتحسنون بالتأكيد". إذا شعروا بالخوف، فلن يرغبوا في الكتابة".^{٥٨}

من خلال الملاحظة، يبدو أن تقديم الاقتراحات الإيجابية، سواء شفهيًا أو غير شفهيًا، يخلق جواً عاطفياً دافئاً. عندما يثني المعلم على الطلاب، يبتسمون بفخر ويصبحون أكثر حماساً لتحسين كتابتهم.

لتكملة البيانات التي قدمها المعلم، أجرى الباحث مقابلات مع ثلاثة طلاب من الصف الثاني لمعرفة تجاربهم في فهم وتطبيق الاقتراحات الإيجابية في مهارة الكتابة باللغة العربية.

^{٥٨} أسما نفيسة النجاح (معلمة دروس اللغة العربية) مقابلة ١٠ أكتوبر ٢٠٢٥

الطالبة الأولى

ذكر أنه يشعر بمزيد من الثقة وأقل خوفاً من ارتكاب الأخطاء عند كتابة الجمل

العربية لأن المعلم كان دائماً يثني عليهم كلما حاولوا الكتابة. قال:

"عندما يقول المعلم إنها جيدة، أشعر بالحماس للكتابة مرة أخرى. أحياناً أرتكب أخطاء في الحروف، لكن المعلم يقول إن لا بأس، يمكنني تصحيحها ببطء".^{٥٩}

في جزء آخر من المقابلة، أضاف الطالب أن مدح المعلم، مثل "ما شاء الله، جيد!" أو "هذا جميل، فقط قليلاً أكثر"، يحفزه على الاستمرار في المحاولة، على الرغم من أنه لا يزال يخطئ. كما يشعر أن جو الفصل أصبح أكثر راحة وأقل توتراً، ولا يجعله يخاف من ممارسة الكتابة مرة أخرى. قال:

"كنت أخاف من أن يُطلب مني الكتابة لأنني كنت أخشى أن أُوبخ إذا لم تكن حروفي مثالية. لكن الآن يقول المعلم إن كتابتي جيدة، لذلك أجرؤ على المحاولة مرة أخرى".

تُظهر هذه الشهادة أن اقتراحات المعلم الإيجابية تعمل كعامل تحفيزي يمكن أن يقلل من الحواجز النفسية التي تواجه الطلاب في تعلم الكتابة. إن موقف المعلم الداعم يجعل عملية التعلم أكثر ودية ويجعل الطلاب يشعرون بالتقدير لجهودهم، وليس فقط بالحكم عليهم من خلال النتيجة النهائية.

^{٥٩} ميكيل الزهرة (طالبة صف الثانية) مقابلة ١٠ أكتوبر ٢٠٢٥

الطالبة الثاني

لقد استمتع بكتابة جمل بسيطة لأن المعلمة كانت دائماً تعطي أمثلة أولاً، ثم

توجهه بنبرة صوت هادئة. قال:

"المعلمة لا تغضب أثناء التدريس، وصوتها ناعم. لذلك يمكنني كتابة جمل مثل الأمثلة المكتوبة على السبورة. على سبيل المثال، "هذا قلم رصاص"، ثم أستبدل كلمة "قلم رصاص" بكلمة "كرسي". أشعر أن الأمر سهل".^{٦٠}

من هذا القول، يمكن ملاحظة أن جو الفصل الدراسي الهادئ والداعم يساعد الطلاب على فهم أنماط الجمل البسيطة بسهولة أكبر. عملية تقليد الكلمات واستبدالها هي استراتيجية فعالة لتعويد الطلاب على تطبيق قواعد النحو في سياقات بسيطة.

الطالب الثالث

أوضح أنه في البداية كان يواجه صعوبة في كتابة الحروف العربية وكان يخشى في كثير من الأحيان ارتكاب الأخطاء. ولكن بعد تلقي التوجيه والتشجيع الإيجابي عدة مرات، بدأ يشعر بمزيد من الثقة. قال:

"كنت أخشى كتابة الحروف العربية لأنني كنت أخشى ارتكاب الأخطاء. ولكن الآن يمكنني كتابة "أنا أحب مدرستي" لأن معلمي قالت إن كتابتي جيدة وأنيقة".^{٦١}

^{٦٠} رفانية أزك الأصفية (طالبة صف الثانية) مقابلة ١٠ أكتوبر ٢٠٢٥

^{٦١} أريا مشفا (طالب صف الثانية) مقابلة ١٠ أكتوبر ٢٠٢٥

تُظهر هذه البيانات أن التعليقات الإيجابية لا تحفز الطلاب بشكل مباشر فحسب، بل تبني ثقتهم بأنفسهم وتزيل خوفهم من ارتكاب الأخطاء، الذي كان يعيق أنشطتهم الكتابية في السابق.

وفقاً لنظرية لوزانوف، فإن كلمات المعلمين لها قوة إيجابية كبيرة. في علم الإحياء، لا يعمل المعلمون كمعلمين فحسب، بل كـ”سلطات محبة“. وهذا يعني أن كلمات المعلمين يمكن أن تغرس إحياءات إيجابية في العقل الباطن للطلاب. عندما يثني المعلمون على الطلاب بنبرة لطيفة وتعبيرات دافئة، يستوعب الطلاب الرسالة على أنها اعتقاد جديد بأنهم قادرين. على العكس من ذلك، يمكن أن تتسبب النبرة القاسية أو الملحة في إحياءات سلبية تعيق عملية التعلم في الواقع.

ذكرت المقابلة أيضاً أن المعلمين لا يوبخون الطلاب عندما يرتكبون أخطاء، بل يهدئوهم ويوجهوهم بصبر. وهذا يدل على نهج عاطفي يتوافق مع مبادئ الاقتراح، وهو خلق شعور بالأمان والقضاء على الخوف من ارتكاب الأخطاء. وبالتالي، يتعلم الطلاب في حالة عاطفية إيجابية، مما يزيد في النهاية من شجاعتهم وعفويتهم في الكتابة.

أصبحت الاقتراحات الإيجابية التي يقدمها المعلمون الاستراتيجية الرئيسية في بناء الدافع الداخلي للطلاب. من خلال لغة الجسد ونبرة الصوت والكلمات التي تحتوي على تشجيع عاطفي، يشكل المعلمون تصوراً إيجابياً لأنشطة الكتابة العربية. وهذا يدل على أن نجاح طريقة الاقتراح يعتمد بشكل كبير على الدور العاطفي والدفع الشخصي للمعلمين، وليس فقط على تقنيات التدريس الرسمية. في سياق طلاب السنة الثانية الذين لا يزالون في

المراحل الأولى من تعلم الكتابة باللغة العربية، يعد هذا الجانب من الاقتراح أمرًا بالغ الأهمية لأنه يمكن أن يزيل خوفهم من صعوبات كتابة الحروف العربية أو المفردات غير المألوفة لهم.

(٣) تطبيق كتابة الفقرات القصيرة في تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية.

استنادًا إلى نتائج الملاحظات التي أجراها الباحثون في ٢٩ مفتاح العلوم أمبولو، فإن تطبيق كتابة الفقرات القصيرة في تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية لم يشجع الطلاب على التعبير عن أفكارهم وتوسيع مفرداتهم بشكل طبيعي. فقد تم تطبيقه فقط لتدريب مهارات الكتابة الميكانيكية، ولكن أيضًا لتشجيع الطلاب على التعبير عن أفكارهم وتوسيع مفرداتهم بشكل طبيعي.

خلال النشاط، لاحظ الباحث عدة أنشطة للطلاب في الفصل الدراسي أظهرت تطبيق جوانب الكتابة:

(١) تمكن الطلاب من كتابة جمل بسيطة بالبنية الصحيحة، على الرغم من أنهم ما زالوا مقيدون بأنماط الجمل التي قدمها المعلم كمثال.

(٢) بدأ الطلاب يجرؤون على إضافة مفردات جديدة إلى الجمل أو الفقرات القصيرة التي كتبوها دون الحاجة إلى انتظار تعليمات المعلم.

(٣) كتب الطلاب بهدوء وثقة أكبر، ويرجع ذلك أساسًا إلى أن جو الفصل كان مريحًا بفضل الموسيقى والتشجيع الإيجابي من المعلم.

(٤) أظهر الطلاب القدرة على تصحيح كتاباتهم بأنفسهم، على سبيل المثال عن طريق تصحيح شكل الحروف أو إضافة الحركات التي تم حذفها سابقًا.

٥) قدم الطلاب الدعم والتحفيز المتبادل لأصدقائهم، مثل الثناء على كتابات أصدقائهم أو مساعدتهم في تذكيرهم بالتهجئة الصحيحة للحروف.

من هذه النتائج، يمكن استنتاج أن استخدام الفقرات القصيرة يمنح الطلاب الفرصة لتعلم التعبير عن أفكارهم بشكل مستقل وإبداعي. لا يقتصر هذا النشاط على تدريب مهارة الكتابة الفنية فحسب، بل يساعد الطلاب أيضًا على فهم بنية الجمل واستخدام المفردات في سياق ذي مغزى.

بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يؤدي كتابة فقرات قصيرة في جو مريح مليء بالاقتراعات الإيجابية إلى بناء الثقة وتقليل خوف الطلاب من ارتكاب الأخطاء. يشعرون بالحرية في الكتابة وفقًا لفهمهم وخيالهم دون ضغط من المعلم. يعمل المعلم كمسهل يقدم التشجيع والتوجيه والتصحيحات البناءة. ومع ذلك، يقوم المعلم أيضًا بإعداد استراتيجيات تدعم فهم كتابة الفقرات القصيرة، مثل:

١) يقدم المعلم أمثلة على جمل وفقرات بسيطة قبل أن يكتب الطلاب بأنفسهم. يكتب

المعلم الأمثلة على السبورة باستخدام تراكيب جمل بسيطة، ثم يشرح معنى كل كلمة حتى يفهم الطلاب المعنى قبل تقليد الجملة أو تطويرها.

٢) يستخدم المعلم الوسائط المرئية مثل الصور أو بطاقات المفردات لمساعدة الطلاب في

العثور على أفكار للكتابة. تُستخدم هذه الوسائط كحافز لتسهيل ربط الطلاب بين

الكلمات والمعاني وترتيبها في جمل كاملة.

٣) يقدم المعلم توجيهًا تدريجيًا (سقالة) من خلال مرافقة الطلاب أثناء الكتابة وتقديم تصحيحات بسيطة عند اكتشاف أخطاء. لا يقوم المعلمون بتوبيخ الطلاب على الفور، بل يقدمون لهم توجيهات لطيفة حتى لا يفقدوا الحافز.

٤) يقدم المعلمون تعزيزًا إيجابيًا بعد أن ينتهي الطلاب من الكتابة، مثل الثناء أو التصفيق أو التعليقات البناءة. ويتم ذلك لتعزيز شعور الطلاب بالفخر والثقة في كتاباتهم. من خلال هذه الاستراتيجيات، ينجح المعلم في خلق جو تعليمي ممتع يدعم إتقان مهارة كتابة الفقرات القصيرة باللغة العربية. تتماشى هذه الاستراتيجية أيضًا مع مبادئ الاقتراح، التي تؤكد على أهمية الجو العاطفي الإيجابي والدعم اللفظي في زيادة فعالية التعلم.

لتعزيز نتائج الملاحظة، أجرى الباحث أيضًا مقابلات لاستكشاف كيفية فهم الطلاب لمعنى الجمل بشكل صحيح عند تطبيق كتابة الفقرات القصيرة. سأل الباحث: "ما هي الاستراتيجيات التي تستخدمها لمساعدة الطلاب على فهم المعنى وتصحيح الجمل عند الكتابة؟" كان الجواب:

"عادةً ما أعطي أمثلة جمل بسيطة أولاً، ثم أشرح معنى كل كلمة بمساعدة الصور أو الأشياء الموجودة في الفصل. بعد ذلك، أطلب من الأطفال تقليد الجمل التي صغتها، ثم استبدال كلمة أو كلمتين بمفردات أخرى مألوفة لهم. بهذه الطريقة، يسهل على الأطفال فهم معنى الجمل وبنيتها".^{٦٢}

^{٦٢} أسما نفيسة النجاح (معلمة دروس اللغة العربية) مقابلة ١٠ أكتوبر ٢٠٢٥

ثم سأل الباحث عما سيحدث إذا استخدم الطلاب كلمات خاطئة أو ارتكبوا أخطاء إملائية، وما إذا كان ذلك سيؤدي إلى إفساد معنى الجملة؟. كان الجواب،

"إذا أخطأ الطفل في الكتابة أو في اختيار الكلمات، لا أقول له على الفور "هذا خطأ"، بل أرشده بلطف. على سبيل المثال، أعيد كتابة الجملة الصحيحة على السبورة وأقول "لنرى معاً أيهما أكثر منطقية". بهذه الطريقة، لا يشعر الأطفال بالخوف أو الحرج، بل يرغبون في تصحيح كتاباتهم".^{٦٣}

أظهرت الملاحظات أن الطلاب كانوا نشيطين ومركزين أثناء الكتابة. كانوا ينتبهون لكتابات زملائهم على السبورة ويحاولون الكتابة بشكل أفضل. استناداً إلى توثيق كتاباتهم، كان هناك تحسن في الدقة وفهم المفردات من أسبوع لآخر.

للحصول على وجهة نظر الطلاب، أجرى الباحث أيضاً مقابلات مع ثلاثة طلاب من المرحلة الأولى شاركوا في نشاط الكتابة باللغة العربية. هدفت المقابلة إلى معرفة مدى فهمهم لمعنى كتابة فقرات قصيرة باللغة العربية والتحديات التي واجهوها أثناء عملية التعلم.

الطالبة الأولى

إن نشاط كتابة الفقرات القصيرة ساعده على فهم معنى الكلمات تدريجياً. وقال:

"عندما يُطلب مني كتابة فقرة، أحاول أولاً تذكر معنى الكلمات يا سيدتي. أحياناً ما زلت أشعر بالارتباك، ولكن عندما تشرح لي باستخدام الأمثلة، أفهم أيها الصحيح".^{٦٤}

^{٦٣} أسما نفيسة النجاح (معلمة دروس اللغة العربية) مقابلة ١٠ أكتوبر ٢٠٢٥

^{٦٤} حفصة ألميرا يسفى (طالبة صف الثانية) مقابلة ١٠ أكتوبر ٢٠٢٥

يتضح من هذا التصريح أن الطلاب يفهمون معنى الكلمات وتركيب الجمل

بمساعدة التفسيرات المباشرة من المعلمة، والتي يتم تقديمها بطريقة إيجابية وممتعة.

الطالبة الثاني

إنه شعر أن الكتابة على مراحل بدءًا من الجمل البسيطة وانتقالًا إلى الفقرات القصيرة جعلته أكثر ثقة. قال:

"في البداية كنت أخشى ارتكاب الأخطاء، سيدتي. ولكن عندما أخطأت، لم يتم توبيخي، بل تم إخباري بالإجابة الصحيحة فقط. لذلك تجرأت على الكتابة مرة أخرى" ^{٦٥}.

تُظهر هذه العبارة أن نهج الاقتراح الإيجابي الذي اتبعته المعلمة أثر على شجاعة الطالب في الكتابة وتصحيح الأخطاء بشكل مستقل.

الطالب الثالث

فقد أوضح أن التحديات التي غالباً ما يواجهها هي تذكر معاني الكلمات وتكييفها مع بنية الجملة. وقال:

"أحياناً أعرف المعنى، ولكن يصعب عليّ كتابته بطريقة منطقية. إذا أعطيتني فقرة كمثال، يمكنني اتباعها، وبالتالي أفهم المعنى" ^{٦٦}.

^{٦٥} أرشيل نضيف رمضان (طالبة صف الثانية) مقابلة، ١٠ أكتوبر ٢٠٢٥

^{٦٦} محمد رشاتي رسي (طالب صف الثانية) مقابلة، ١٠ أكتوبر ٢٠٢٥

وهذا يشير إلى أن الأمثلة الملموسة التي يقدمها المعلمون مفيدة جداً للطلاب في

فهم العلاقة بين المعاني في فقرة قصيرة.

من نتائج هذه المقابلات والملاحظات، خلص الباحث إلى أن تعلم كتابة فقرات

قصيرة باستخدام نهج "الاقتراح" كان قادراً على توفير تجربة تعليمية ممتعة، وتعزيز الثقة،

ومساعدة الطلاب على فهم معنى الجمل بشكل أفضل. ومع ذلك، لا تزال التحديات

التي يواجهها بعض الطلاب تكمن في محدودية مفرداتهم وصعوبة ربط الجمل بشكل

منطقي.

أظهرت هذه النشاط أيضاً أن الدافع الداخلي للطلاب قد زاد. لم يكتبوا لأنهم

أُمرُوا بذلك، بل لأنهم شعروا بالتحدي والتقدير. أثبتت الأجواء الحوية والداعمة في الفصل

أن عملية الكتابة قد تغيرت من نشاط معرفي ثقيل إلى تجربة عاطفية إيجابية.

إن نشاط كتابة فقرات قصيرة في هذا الدرس لا يقتصر على تدريب المهارات

الفنية فحسب، بل يبني أيضاً شعوراً بالملكية لعملية التعلم. عندما يجرؤ الطلاب على

الكتابة وعرض أعمالهم، فهذا يعني أنهم تغلبوا على الحواجز النفسية التي غالباً ما تنشأ في

تعلم اللغة الأجنبية. وهذا يدل على أن مبدأ لوزانوف المتمثل في "إزالة الحواجز" قد تحقق

في الممارسة العملية. يتعلم الطلاب الكتابة في جو خالٍ من الضغوط، مما يسمح

لإمكاناتهم الإبداعية بالظهور بشكل طبيعي.

ج. مناقشة والتأويل

١. تطبيق استخدام الموسيقى وتقنيات الاسترخاء في تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية.

بناءً على الملاحظات والمقابلات، من الواضح أن استخدام الموسيقى وتقنيات الاسترخاء هما عنصران مهمان في خلق بيئة تعليمية مواتية لطلاب الصف الثاني في مهارة الكتابة باللغة العربية. تساعد الموسيقى الآلية الهادئة التي يتم تشغيلها في بداية الدرس على تقليل التوتر العاطفي لدى الطلاب، مما يسمح لهم بالدخول في عملية التعلم في حالة من الهدوء. وهذا يتماشى مع المبادئ الأساسية "الاقتراحات"، التي تنص على أن الجو النفسي المريح هو شرط أساسي مهم لتحسين القدرة على تلقي المعلومات بشكل فعال. يستخدم المعلمون الموسيقى ليس فقط كموسيقى خلفية، ولكن أيضاً كمحفز عاطفي لبناء التركيز والراحة.

كشفت المقابلات مع المعلمين أن الموسيقى تعمل كأداة لتنظيم إيقاع التعلم. عند تقديم ألعاب المفردات أو الحروف، يستخدم المعلمون موسيقى ذات إيقاع أكثر حيوية لتمييز الانتقال بين الأنشطة. وهذا يدل على أن الموسيقى لا توفر الاسترخاء فحسب، بل تساعد أيضاً على تنظيم تدفق التعلم بشكل طبيعي. وتعزز ردود الطلاب هذه النتيجة، حيث ذكروا أن الموسيقى تساعدهم على التركيز، وتمنع الملل، وتجعل التعلم يبدو وكأنه لعب. ومن وجهة نظر تربوية، فإن هذا يمنع ويظهر أن الموسيقى لا توفر الاسترخاء فحسب، بل تساعد أيضاً على تنظيم عملية التعلم بشكل طبيعي.

تقنيات الاسترخاء مثل التنفس والابتسام قبل الكتابة لها تأثير كبير على إعداد الحالة الذهنية للطلاب. استنادًا إلى المقابلات، ذكر الطلاب أن هذه التقنيات ساعدتهم على تقليل التوتر وتهدئة أذهانهم وجعل أجسادهم أكثر استعدادًا لكتابة الحروف العربية، التي تعتبر صعبة. تتماشى تقنيات الاسترخاء هذه مع مفهوم "التمكين الذاتي" في الاقتراح، وهو مساعدة الطلاب على الدخول في حالة نفسية أكثر انفتاحًا على التعلم وخالية من الحواجز العقلية.

تُظهر بيانات الملاحظة أنه عند استخدام الموسيقى والاسترخاء، تصبح أجواء الفصل الدراسي أكثر ملاءمة ويبدو الطلاب أكثر ثقة في الكتابة. يبدو أنهم يتسمون ويشعرون بالاسترخاء وعدم القلق حتى عند مواجهة مهام صعبة مثل كتابة الحروف العربية. وهذا يثبت أن الموسيقى والاسترخاء يلعبان دورًا في تقليل القلق، بحيث يمكن للطلاب الكتابة في حالة عاطفية مستقرة. وبالتالي، فإن هذه التقنية لا تحسن راحة التعلم فحسب، بل تحسن أيضًا نتائج التعلم.

تدعم هذه النتائج أيضًا الأبحاث التي أجرتها ديوي (٢٠١٩) حول "تطبيق طريقة الاقتراح في تحسين مهارة اللغة العربية في مدرسة الابتدائية معارف سينغارا جا". فقد وجدت أن استخدام الموسيقى الهادئة قبل أنشطة الكتابة جعل الطلاب أكثر تركيزًا وحسن نتائجهم في الكتابة.

وبالتالي، تؤكد نتائج هذه الدراسة صحة نظرية لوزانوف والأبحاث السابقة التي تفيد بأن الموسيقى ليست مجرد عنصر ترفيهي، بل عنصر إيجابي يؤثر بشكل مباشر على استعداد الطلاب الذهني للتعلم.

٢. تطبيق الاقتراحات الإيجابية في تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية

في تطبيق مهارة الكتابة، يلعب استخدام الاقتراحات الإيجابية دورًا مهمًا في بناء ثقة الطلاب عند الكتابة باللغة العربية. يقدم المعلمون باستمرار الثناء والتحفيز والتشجيع اللفظي لإقناع الطلاب بأنهم قادرون على الكتابة حتى لو ارتكبوا أخطاء. تخلق هذه الاستراتيجية بيئة عاطفية آمنة، بحيث لا يخشى الطلاب المحاولة ويميلون إلى أن يكونوا أكثر شجاعة في التعبير عن أنفسهم من خلال الكتابة. يتماشى تطبيق الاقتراحات الإيجابية مع مبادئ الاقتراح، التي تؤكد على الدور المهم للمعلمين باعتبارهم "سلطات محبة" وشخصيات توفر الشعور بالأمان والدعم العاطفي.

في الممارسة العملية، يبدأ المعلم بتقديم أنماط الجمل الأساسية مثل الجمل الاسمية، ثم يطلب من الطلاب قراءة وكتابة هذه الجمل حتى يتمكنوا من التعرف على المفردات في سياقها. ثم يشارك الطلاب في أنشطة الكتابة حول أشياء مدرسية مثل الكراسي والطاولات والكتب والأقلام الرصاص والأقلام الحبرية وما إلى ذلك.

في شكل تطبيق الاقتراحات الإيجابية في تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية. يقدم المعلمون باستمرار الثناء والتحفيز والتعبيرات الإيجابية في كل مرحلة من مراحل التعلم.

تصبح عبارات مثل "كتابتك جيدة" و"يمكنك القيام بذلك" محفزات عاطفية تعزز ثقة الطلاب. تظهر الملاحظات أنه بعد تلقي الشناء، يكتب الطلاب بحماس أكبر ولا يخشون ارتكاب الأخطاء. وهذا يثبت أن الاقتراحات الإيجابية تعمل كوسيلة لتعزيز الدافع الداخلي في عملية تعلم الكتابة.

لا يؤثر تطبيق الاقتراحات الإيجابية على الجوانب العاطفية للطلاب فحسب، بل يؤثر أيضًا على جوانبهم المعرفية. عندما يقدم المعلمون أمثلة على الجمل الصحيحة ويثنون على الطلاب بعد محاولتهم الكتابة، يمكن للطلاب فهم أنماط الجمل بسهولة أكبر. تصبح أنشطة مثل تقليد الجمل واستبدال الكلمات وتكوين جمل بسيطة أكثر فائدة لأنها تتم في بيئة خالية من الضغوط. وبالتالي، تعمل الاقتراحات الإيجابية على تحسين فهم القواعد النحوية من خلال عملية تعلم ممتعة وإنسانية.

تظهر نتائج المقابلات أنه على الرغم من أن بعض الطلاب لا يزالون يشعرون بثقة أقل، إلا أن استراتيجيات الإيحاء الإيجابي تستمر في التأثير تدريجياً على شجاعتهم في الكتابة. يمكن تقليل العوائق مثل الخجل أو الخوف من ارتكاب الأخطاء أو نقص المفردات من خلال التعبيرات اللفظية وغير اللفظية المحفزة. كما يقوم المعلمون بتعديل استراتيجياتهم من خلال تقديم المزيد من التشجيع للطلاب الذين يحتاجون إليه، بحيث تصبح أجواء الفصل الدراسي شاملة وداعمة لجميع الطلاب.

في سياق الكتابة العربية، تساعد الاقتراحات الإيجابية على إزالة العوائق مثل الخوف والضغط النفسي، مما يمكن الطلاب من الوصول إلى حالة الاستعداد للتعلم.

وبالتالي، يمكن استنتاج أن استخدام الاقتراحات الإيجابية لا يخدم فقط كدافع خارجي، بل يصبح أيضاً عاملاً رئيسياً في تغيير مواقف التعلم وزيادة الشجاعة وتحسين جودة كتابة الطلاب.

يتوافق هذا النهج أيضاً مع نتائج س. نورفاديلة (٢٠٢٠)، التي تؤكد أن طريقة الاقتراح تعمل على إزالة التوتر وخلق شعور بالاسترخاء، بحيث يكون الطلاب أكثر تركيزاً ونشاطاً في تعلم الكتابة العربية.

وبالتالي، فإن نتائج هذه الدراسة تعزز الأدلة التجريبية على أن كلمات المعلمين لها تأثير قوي على الحالة النفسية لطلاب المدارس الابتدائية، لا سيما في الحد من خوفهم من الفشل في كتابة اللغة العربية.

٣. تطبيق كتابة الفقرات القصيرة في تعليم مهارة كتابة اللغة العربية.

استناداً إلى نتائج الملاحظات، يوفر تطبيق كتابة الفقرات القصيرة في تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية فرصاً للطلاب للتعبير عن أفكارهم بشكل مستقل وإبداعي. لا يركز التعلم فقط على تمارين الكتابة الآلية، بل يشجع الطلاب أيضاً على فهم معنى الكلمات والعلاقة بين الجمل. من خلال أمثلة الفقرات والوسائط المرئية والتفسيرات البسيطة من المعلمين، يبدأ الطلاب في القدرة على تكوين جمل في فقرات قصيرة كاملة وفقاً لقدراتهم.

في تنفيذ أنشطة الكتابة في التعلم باستخدام أسلوب الاسترخاء والإيحاء. استناداً إلى البيانات، نفذ المعلمون أنشطة كتابة فقرات قصيرة بعد جلسات الاسترخاء والإيحاء

الإيجابي. طُلب من الطلاب كتابة فقرات بسيطة تحتوي على ٢-٣ جمل باللغة العربية، مصحوبة بلعبة ربط الكلمات.

كان المشاركة النشطة للطلاب واضحة في الطريقة التي حاولوا بها إضافة مفردات جديدة، على الرغم من أنها كانت لا تزال محدودة بالكلمات التي تم تقديمها. كما مكنت أنشطة الكتابة هذه الطلاب من تعلم تصحيح كتاباتهم، مثل التهجئة وإضافة الحركات وتركيب الجمل. وهذا يدل على أنهم بدأوا في فهم المفاهيم الأساسية للكتابة باللغة العربية من خلال عملية التعرف والتوجيه التدريجي (السقالة). عمل المعلمون كميسرين قدموا توجيهات لطيفة دون تثبيط الطلاب.

تظهر نتائج المقابلات أن الطلاب يشعرون بفوائد كتابة الفقرات القصيرة. قالوا إن شروحات المعلم من خلال الأمثلة ووصف معنى كل كلمة كانت مفيدة جدًا في فهم بناء الجملة. يعد نشاط استبدال كلمة أو كلمتين في الجملة تقنية فعالة لتطوير الفقرات البسيطة.

تؤثر الحالة العاطفية التي تخلقها الموسيقى والاقتراحات الإيجابية أيضًا على نجاح الطلاب في كتابة فقرات قصيرة. يشعر الطلاب بمزيد من الحرية في التعبير عن أفكارهم، ولا يخشون ارتكاب الأخطاء، ويكونون على استعداد لتجربة كتابة جمل جديدة دون ضغط. تظهر هذه النتائج أن العناصر العاطفية عامل مهم في النجاح في تنفيذ كتابة الفقرات لدى الطلاب في المراحل المبكرة. تصبح هذه النشاطات أخف وأكثر متعة، ولم تعد عبئًا أكاديميًا مرهقًا.

من الناحية النظرية، يعكس تطبيق كتابة الفقرات القصيرة المبدأ الرئيسي لطريقة الاقتراح، وهو إزالة الحواجز النفسية وخلق جو تعليمي يسهل الإبداع الطبيعي للطلاب.

تتوافق هذه الدراسة مع نتائج رحماواني (٢٠٢٢) في مجلة التربية، التي تنص على أن أنشطة الكتابة الحرة في تعلم اللغة العربية باستخدام أسلوب الاقتراح يمكن أن تزيد من إبداع الطلاب وشجاعتهم. وفي الوقت نفسه، وجدت دراسة أجراها كوسوما (٢٠٢٠) أن ألعاب المفردات في تعلم اللغة العربية يمكن أن تقوي ذاكرة الطلاب وتثري مفرداتهم.

تتوافق هذه النتائج مع الدراستين، اللتين تظهران أن أنشطة الكتابة الإبداعية المصحوبة بالألعاب لا تحسن الجوانب المعرفية فحسب، بل تؤثر أيضًا على الجوانب العاطفية مثل التحفيز والثقة بالنفس.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

من نتائج البحث حول تطبيق طريقة الاقتراح في تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية في مدرسة مفتاح العلوم أمبولو ، يمكن استنتاج أن تطبيق هذا الأسلوب له تأثير إيجابي كبير على الاستعداد العاطفي للطلاب، وتحفيزهم، ومهاراتهم الفنية في الكتابة. بناءً على طريقة البحث الميداني في شكل الملاحظة والمقابلات، توصل الباحث إلى الاستنتاجات التالية التي تجيب على أسئلة البحث المتعلقة بتطبيق طريقة الاقتراح في تعليم مهارة الكتابة باللغة العربية:

١. استخدام الموسيقى وتقنيات الاسترخاء

ثبت أن استخدام الموسيقى وتقنيات الاسترخاء يساعد الطلاب على خلق بيئة تعليمية هادئة ومريحة وخالية من التوتر، بحيث يصبح الطلاب أكثر تركيزًا وثقةً ولا يخشون ارتكاب الأخطاء عند كتابة الحروف والجمل العربية .

٢. استخدام الاقتراحات الإيجابية

هذه التقنية، التي يطبقها المعلمون من خلال المديح والتشجيع التحفيزي والتعبيرات اللطيفة والموقف المتعاطف، يمكن أن تعزز شجاعة الطلاب في المحاولة وتصحيح الأخطاء وتنمية الثقة في كتابة الجمل العربية البسيطة بشكل أكثر طبيعية.

٣. في أنشطة كتابة الفقرات القصيرة

هذا التطبيق قادر على تدريب الطلاب على تكوين الجمل تدريجيًا وفهم العلاقة بين الكلمات والتعبير عن الأفكار ببساطة من خلال التوجيه التدريجي (السقالة) الذي يقدمه المعلم في جو إيجابي وداعم في الفصل الدراسي. بشكل عام، لا تعمل طريقة الاقتراح على تعليم مهارة الكتابة فحسب، بل تزيل أيضًا الحواجز النفسية لدى الطلاب بحيث يصبح عملية التعلم أكثر متعة وفعالية.

ب. الاقتراح

بناءً على نتائج هذه الدراسة، يقدم الباحثون عدة اقتراحات كما يلي:

أولاً، لمعلمة اللغة العربية، أن استخدام الموسيقى الهادئة وتقنيات الاسترخاء في أنشطة الكتابة يمكن أن يساعد الطلاب على الوصول إلى حالة عاطفية تدعم التعلم، مما يمكنهم من التركيز بشكل أفضل وتقليل القلق عند مواجهة مهام الكتابة. كما ثبت أن التعليقات الإيجابية في شكل مديح وتحفيز ودعم لفظي وغير لفظي تلعب دورًا في بناء ثقة الطلاب وتقليل الخوف من ارتكاب الأخطاء التي غالبًا ما تعيق تعلم اللغة الأجنبية. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يساعد تطوير أنشطة كتابة الفقرات القصيرة من خلال استخدام الوسائط المرئية والأمثلة الملموسة والتوجيه التدريجي الطلاب على أن يصبحوا أكثر مهارة في بناء جمل ذات معنى وربطها في فقرات بسيطة ومتراصة.

ثانيًا، للطلاب والطالبة يظهر حاجة إلى المشاركة بشكل أكثر نشاطًا في أنشطة الكتابة وتشجيعهم على تجربة الكتابة حتى لو كانوا لا يزالون يرتكبون أخطاء. كما أن عادة ممارسة

كتابة الحروف والجمل العربية بشكل مستقل تعد عاملاً مهماً في دعم تطوير المهارات الحركية الدقيقة للطلاب وإتقانهم للمفردات.

ثالثاً، للمدارس الدينية كمؤسسات تعليمية دوراً مهماً في دعم التعلم الناجح، لا سيما من خلال توفير مرافق تعليمية مثل المعدات السمعية والبصرية وبيئة مريحة في الفصول الدراسية. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يكون إجراء تدريب للمعلمين على التعلم القائم على العواطف، ولا سيما طريقة الاقتراح، خطوة استراتيجية لزيادة فعالية واستدامة تطبيق هذه الطريقة في دروس الكتابة العربية.

ومع ذلك، تشير النتائج في هذا المجال إلى عدد من العقبات التي من المحتمل أن تعيق إصلاحات التعلم في المستقبل، بما في ذلك وقت التعلم المحدود، والتفاوت في توفر المرافق الداعمة، والاختلافات في مستويات فهم المعلمين واستعدادهم لتطبيق طريقة الاقتراح على النحو الأمثل. بالإضافة إلى ذلك، تشكل الاختلافات في القدرات الأولية للطلاب وعاداتهم في التعلم تحدياً في تنفيذ تعلم الكتابة العربية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

المراجع

- Abdul Majid, *Belajar dan Pembelajaran : Pendidikan Agama Islam*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2014).
- Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung : Remaja Rosdakarya, 2011).
- Alaiyya, A. D. (2022). *Implementasi Metode Suggestopedia dalam Meningkatkan Keterampilan Menulis Huruf Hijaiyah pada Mata Pelajaran Qur'an Hadits Kelas II di MI NU. IAIN Kudus*.
- Anisia Kumala M, "Non-Empiris Aktualisasi mental pemenang", Jurnal Ilmiah Pendidikan Penelitian Psikologi: Kajian Empiris & Non-Empiris, Vol. 4, No. 1, (2018).
- Arifah Nuraida, (2024). *Penerapan metode Suggestopedia Bermedia Wordwall untuk meningkatkan hasil belajar siswa pada keterampilan menulis: Studi kuasi eksperimen terhadap siswa kelas VIII MTs Miftahul Falah Bandung*. Sarjana thesis, UIN Sunan Gunung Djati Bandung.
<https://digilib.uinsgd.ac.id/99114/>.
- Azzahra, N. (2021). *Efektivitas Metode Suggestopedia dalam Meningkatkan Keterampilan Berbahasa Arab di MA Al-Furqon*. Universitas Islam Negeri Malang.
- Dalman, *Keterampilan Menulis*, Cetakan ke (Depok: Rajawali Pers, 2018)
- Departemen Agama RI. *Al-Qur'an dan Terjemahnya*, (Bandung: Sygma Examedia Arkanleema, 2014).
- Edhy Rustan and Muh Said Bahru, "Penguatan Self Confidence Dalam Pembelajaran Matematika Melalui Metode Suggestopedia", Al-Khwarizmi: Jurnal Pendidikan Matematika Dan Ilmu Pengetahuan Alam, 6.1 (2018), 1–14., Hlm. 3.
- Fakturmen, *Teori Suggestopedia dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Arab Keterampilan Menulis Tingkat Mutaqoddim (Insyā')*, Lisanan 'Arabiya, Vol. 4, No. 1, (2020), 1-30.
https://www.researchgate.net/publication/346662853_METODE_SUGGESTOPEDIA_DAN_IMPLIKASINYA_DALAM_PEMBELAJARAN_BAHASA_ARAB_KETERAMPILAN_MENGARANG_INSYA%27
- Haryoko, Bahartiar, and Arwadi, *ANALISIS DATA PENELITIAN KUALITATIF (konsep, teknik, dan prosedur analisis)*, 413.

- Husein Umar, *Metode penelitian untuk Skripsi dan Tesis Bisnis* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2000).
- Lexi J Moleong, *Metodologi penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 1993).
- Marwah, Siti Shafa, Makhmud Syafe'i, and Elan Sumarna. "Relevansi konsep pendidikan menurut Ki Hadjar Dewantara dengan pendidikan islam." *TARBAWY: Indonesian Journal of Islamic Education* 5.1 (2018): 14-26, <https://doi.org/10.17509/t.v5i1.13336>.
- Muhammad Lukman Arifianto et al., "Evaluasi Pembelajaran Dan Pengembangan Tes Interaktif Bahasa Arab" (Tonggak Media, 2021), <http://repository.um.ac.id/id/eprint/1517>.
- Mustafa Mustafa, "Dinamika Metode Pembelajaran Bahasa Arab," *Loghat Arabi : Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab* 1, no. 2 (2021): 56, <https://doi.org/10.36915/la.v1i2.17>.
- Noeng Muhadjir, *Metode Penelitian Kualitatif* (Yogyakarta: Rake Sarasin, 2002).
- Nurfadhilah, Siti, dan Sa'idatul Abidah, "Suggestopedia dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Al-Irfan: Journal of Arabic Literature and Islamic Studies* 5, no. 1 (2022): 118–146, <https://ejournal.kopertais4.or.id/madura/index.php/alirfani/article/view/5169>.
- Nusa putra, *Metode penelitian Kualitatif pendidikan* (Jakarta: Rajawali ers, 2013).
- Republik Indonesia Undang-Undang Nomor 18 Tahun 2022 tentang Pendidikan. *Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2022 Nomor 104*, <https://peraturan.bpk.go.id/Details/208228/pp-no-18-tahun-2022>.
- Rifqi Festiawan, "Belajar Dan Pendekatan Pembelajaran," *Universitas Jenderal Soedirman* (Purwokerto, 2020), 12.
- Rizki Amalia Sholihah, "Metode Suggestopedia dengan Teknik Bermain peran Atau Role playing dalam pembelajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Indonesia Siswa Sekolah Dasar", *Al-Adabiya*, 10. No. 1 (2015).
- Rosi Delta Fitrihanah, "Pengaruh Metode Pembelajaran dan Motivasi Belajar Terhadap Hasil Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas XI SMAN 1 Kota Bengkulu", *al- Bahtsu* 3, No 1. (2018).
- Sitti Kuraedah, 'APLIKASI MAHARAH KITABAH DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB Sitti Kuraedah', *Al-Ta'dib*, 8.2 (2015).

- Sudjana, *Strategi Pembelajaran*, (Bandung : Falah Production, 2000).
- Sugiyono. (2023). *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Syafiqul Lathif, “Implementasi Metode Suggestopedia dalam Pembelajaran Bahasa Arab pada Madrasah Mu'allimin Muhammadiyah Yogyakarta,” *Humanika: Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum* 23, no. 1 (2023): 27–36, <https://journal.uny.ac.id/index.php/humanika/article/view/35788>.
- Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang: UIN-Maliki Press, 2011).
- Syukur Ghazali, *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa: dengan Pendekatan Komunikatif Interaktif*, (Bandung: Refika Aditama, 2013).
- Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jogjakarta: Diva Press, 2012).
- Undang-Undang Republik Indonesia, “20 Tahun 2003, Sistem Pendidikan Nasional,” (8 Juli 2003).
- Wafaqiyah, R. (2025). *Penerapan Metode Suggestopedia dalam Pembelajaran Bahasa Arab untuk Meningkatkan Keterampilan Membaca Teks Bahasa Arab*. UIN Sunan Gunung Djati Bandung.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

إقرار الطالبة

أنا الموافقة:

الإسم الكامل: ستي نور خليزة

الرقم الجامعي: ٢١٢١٠١٠١٠٠٢١

العنوان:

أقر بأن هذا البحث العلمي، الذي أقدمه استيفاءً لجزء من متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في تعليم اللغة العربية، قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية وتدريب المعلمين، جامعة كيا أحمد صديق الإسلامية الحكومية، جيمبر، بعنوان:

تطبيق طريقة الاقتراح في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة الابتدائية ٢٩ مفتاح العلوم أمبولو جمبر عام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

كتبتها بنفسي وما صورتها من إبداع غيري أو التأليف الآخر.

وإذا ادعى أحدا استقبالا أنه من تأليف وتبين فإنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك وليست المسؤولية على المشرف أو على شعبة التعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية و اللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كيان أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحدا عليها.

جمبر، ٠٨ ديسمبر ٢٠٢٥
الطالبة،
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
E M B E R



رقم الجامعي: ٢١٢١٠١٠٢٠٠٢١



العنوان	المتغيرات	المؤشرات	أسئلة البحث	مصادر البيانات	طرق البحث
تطبيق طريقة الاقتراح في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة ٢٩ مفتاح العلوم الابتدائية أمبولو جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م	٠ طريقة الاقتراح	١. استخدام الموسيقى والاسترخاء في التعلم ٢. استخدام الاقتراح الإيجابية ٣. تطبيق كتابة الفقرة القصيرة	١. كيف تطبيق استخدام الموسيقى وتقنيات الاسترخاء في تعليم مهارة الكتابة؟ ٢. كيف تطبيق استخدام القترح الإيجابية في تعليم مهارة الكتابة؟ ٣. كيف تطبيق كتابة ال فقرات القصيرة باللغة العربية في تعليم مهارة الكتابة؟	المخبر ١. مدير مدرسة ميمما ٢٩ مفتاح العلوم أمبولو جمبير. ٢. معلمة اللغة العربية للفيف الثاني. ٣. طالب بالفيف الثاني الابتدائية.	١. منهج البحث: نوعي نوع البحث: البحث الميداني ٢. موضوع البحث - مدير المدرسة - معلمة مادة اللغة العربية - طلاب الصف الثاني ٣. جمع البيانات الملاحظة المقابلة التوثيق ٤. طريقة تحليل البيانات

<ul style="list-style-type: none"> - تقليل البيانات - عرض البيانات - الاستنتاجات والتحقق من البيانات ٥. تصحيح البيانات - تثليث المصادر - تثليث التقنية - تثليث الوقت 			<p>بسيطة باللغة العربية.</p> <p>٣. تعريف في كتابة</p> <p>الفقرات القصيرة.</p>		
---	--	--	---	--	--

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jl. Mataram No. 01 Mangli. Telp. (0331) 428104 Fax. (0331) 427005 Kode Pos: 68136
Website: [www.http://ftik.uinkhas-jember.ac.id](http://ftik.uinkhas-jember.ac.id) Email: tarbiyah.iainjember@gmail.com

Nomor : B-13900/In.20/3.a/PP.009/10/2025

Sifat : Biasa

Perihal : **Permohonan Ijin Penelitian**

Yth. Kepala Mima 29 Miftahul Ulum Ambulu Jember

Jl. Diponegoro No.28, Krajan, Ambulu, Kec. Ambulu, Kabupaten Jember, Jawa Timur 68172

Dalam rangka menyelesaikan tugas Skripsi pada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan,
maka mohon diijinkan mahasiswa berikut :

NIM : 212101020021
Nama : STTI NUR KHALIZAH
Semester : Semester 9
Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA ARAB

untuk mengadakan penelitian yang berjudul;

تطبيق أسلوب الاقتراح في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة ٢٩ مفتاح العلوم الابتدائية
أموئلو جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

; selama 14 (empat belas) hari di lingkungan lembaga wewenang Bapak Sugiarno S.Pd.I

Demikian atas perkenan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

Jember, 10 Oktober 2025.

Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik,

KHOTIBUL UMAM

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R



LEMBAGA PENDIDIKAN MA'ARIF NAHDLATUL ULAMA
MADRASAH IBTIDAIYAH MA'ARIF 29 MIFTAHUL ULUM
Jalan Dipenogoro Dusun Krajan Kecamatan Ambulu Kabupaten Jember 68172
Handphone : 085808205636
Email : mima.miftahululum@gmail.com

SURAT KETERANGAN SELESAI PENELITIAN

Nomor : 003/Mis.13.32.0031/1/11/2025

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : SUGIARNO, S.Pd.I
NiP : 197004192005011004
Jabatan : Kepala Madrasah
Alamat : Dusun Kebonsari Desa Sabrang Kec. Ambulu Kab. Jember

Dengan ini menerangkan bahwa mahasiswa yang beridentitas:

Nama : SITI NUR KHALIZAH
NIM : 212101020021
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
Universitas : UIN KH Achmad Siddiq Jember

Telah selesai melakukan penelitian :

تطبيق طريقة الاقتراح في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة ٢٩ مفتاح العلوم الابتدائية امبلو جمبر

لسنة الدراسية ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م.

Di MI Ma'arif 29 Miftahul Ulum yang berada di Desa Ambulu, Kecamatan Ambulu, Kabupaten Jember selama 14 (empat belas) hari untuk memperoleh data dalam rangka penyelesaian tugas kuliah.

Demikian surat keterangan ini dibuat dan diberikan kepada yang bersangkutan untuk dipergunakan seperlunya.

Jember, 13 Nopember 2025
Kepala Madrasah

Sugiono, S.Pd.I.


قائمة البحث العلمي

الموقع : المدرسة مفتاح العلوم أمبلو جمبر

الترتيب	التاريخ	نوع الأنشطة	التوقيع
١.	٢ أكتوبر ٢٠٢٥	صلة الرحيم و تقديم رسالة إلى مدير المدرسة ٢٩ مفتاح العلوم أمبلو جمبر	
٢.	٢ أكتوبر ٢٠٢٥	مقابلة مع مدير المدرسة عن التاريخ المدرسة ٢٩ مفتاح العلوم أمبلو جمبر	
٣.	٢ أكتوبر ٢٠٢٥	مقابلة مع المسؤول الإداري لتطلب البيانات عن الطلاب والمرافق والبنية التحتية وهيكل إدارة المدرسة.	
٤.	١ أكتوبر ٢٠٢٥	ملاحظة مع معلمة اللغة العربية عن التطبيق أسلوب الإقتراح في تعليم مهارة الكتابة لدى الطلاب الصف الثاني ج	
٥.	١ أكتوبر ٢٠٢٥	مقابلة مع معلمة اللغة العربية عن التطبيق أسلوب الإقتراح في تعليم مهارة الكتابة لدى الطلاب الصف الثاني ج	
٦.	١٢ أكتوبر ٢٠٢٥	استكمال أي بيانات ناقصة من المقابلات والملاحظة والوثائق.	
٧.	١٧ أكتوبر ٢٠٢٥	تسليم الرسالة القرار الإنتهاء البحث في المدرسة ٢٩ مفتاح العلوم أمبلو جمبر	



مدير المدرسة
Sugengno Ahvar S.Pd.I.

معلمة

Asma Nafiesatinnaja S.Pd.I.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jl. Mataram No. 01 Mangli. Telp. (0331) 428104 Fax. (0331) 427005 Kode Pos: 68136
Website: [www.http://ftik.uinkhas-jember.ac.id](http://ftik.uinkhas-jember.ac.id) Email: tarbiyah.iainjember@gmail.com

Nomor : B-5108/In.20/3.a/PP.009/04/2025

Sifat : Biasa

Perihal : **Permohonan Izin Observasi**

Yth. Kepala Sekolah Mima 29 Miftahul Ulum Ambulu Jember

Jl. Diponegoro No.28, Krajan, Ambulu, Kec. Ambulu, Kabupaten Jember, Jawa Timur
68172

Dalam rangka melaksanakan observasi proposal skripsi pada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu
Keguruan, maka mohon diijinkan mahasiswa berikut :

Nama : Siti Nur Khalizah (212101020021)

Semester : 9

Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Untuk mengadakan observasi proposal skripsi untuk memenuhi tugas akhir perkuliahan,
selama 1 hari di lingkungan lembaga wewenang Bapak/Ibu.

Demikian atas perkenaan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

Jember, 16 April 2025

an. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik,



MHOTIBUL UMAM

دليل البحث

تطبيق أسلوب الاقتراح في تعليم مهارة الكتابة بمدرسة ٢٩ مفتاح العلوم الابتدائية أمبولو جمبر

للسنة الدراسية ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

أ. دليل المقابلة مع معلمة اللغة العربية

١. كيف كان رد فعل الطلاب عندما استخدمت الموسيقى لأول مرة في حصة اللغة

العربية؟

٢. هل هناك أنشطة أخرى في دروس الكتابة إلى جانب دمج الموسيقى في مهارة

الكتابة؟

٣. ما هي أهداف المعلمين عند تطبيق تقنيات الموسيقى والاسترخاء في تدريس مهارة

الكتابة؟

٤. ما الاستراتيجيات التي يستخدمونها لتعريف الطلاب بقواعد الكتابة العربية وفقًا لمبادئ

أسلوب الاقتراح؟

٥. كيف تستخدمين القواعد النحوية؟

٦. ما العقبات التي تواجه تطبيق الاقتراحات الإيجابية في مهارة الكتابة؟

٧. ما هي الاستراتيجيات التي تستخدمها لمساعدة الطلاب على فهم المعنى وتصحيح

الجميل عند الكتابة؟

٨. ما إذا كان ذلك سيؤدي إلى إفساد معنى الجملة؟

ب. دليل المقابلة مع الطلاب

١. عندما تكتب وأنت تستمع إلى الموسيقى، هل تشعر بمزيد من الثقة في الكتابة أم لا؟

هل يمكنك توضيح السبب؟

٢. عندما تكتب وأنت تستمع إلى الموسيقى، كيف تشعر؟ هل تساعدك الموسيقى على

التركيز أكثر أم تمنعك من الشعور بالملل بسرعة؟

٣. عندما يطلب منك المعلم أن تأخذ نفسًا عميقًا قبل الكتابة، هل يجعلك ذلك تشعر

بأنك أكثر استعدادًا للتعلم؟ هل يمكنك أن تخبرنا عن ذلك؟

٤. عندما يثني المعلم على كتابتك، كيف تشعر؟ هل يجعلك ذلك أكثر حماسًا للكتابة؟

٥. كيف ترى أجواء الفصل الدراسي عند الكتابة؟ هل هي مريحة؟ غير مرهقة؟

٦. عند كتابة فقرات قصيرة، هل يساعدك ذلك على فهم معنى الكلمات؟

٧. هل الكتابة من جمل بسيطة إلى فقرات قصيرة تجعلك أكثر ثقة؟

٨. ما هو الجزء الأصعب؟ تذكر معنى الكلمات أم بناء الجمل بحيث تترابط؟

الوثائق

الصورة	الوصف
	المقابلة الشخصية مع رئيس المدرسة في مدرسة ٢٩ مفتاح العلوم الابتدائية امبلو جمبر
	المقابلة الشخصية مع مدرسة اللغة العربية في مدرسة ٢٩ مفتاح العلوم الابتدائية امبلو جمبر
	تطبيق استخدام الموسيقى و الاقتراح الإيجابية مع مدرسة اللغة العربية في مدرسة ٢٩ مفتاح العلوم الابتدائية امبلو جمبر



تطبيق كتابة الفقرات القصيرة مع مدرسة اللغة
العربية في مدرسة ٢٩ مفتاح العلوم الابتدائية امبلو
جمبر



نتائج كتابة الفقرات القصيرة مع الطلاب في
مدرسة ٢٩ مفتاح العلوم الابتدائية امبلو جمبر



مقابلة الشخصية مع الطالبتان بمدرسة ٢٩ مفتاح
العلوم الابتدائية امبلو جمبر



الأنشطة مطابقة المفردات العربية مع الصور المقابلة
بمدرسة ٢٩ مفتاح العلوم الابتدائية امبلو جمبر



الأنشطة تطبيق كتابة الفقرات القصيرة بمدرسة ٢٩
مفتاح العلوم الابتدائية امبلو جمبر

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

السيرة الذاتية



الإسم : ستي نور خليفة

رقم الجامعي : ٢١٢١٠١٠٢٠٠٢١ :

مكان وتاريخ الميلاد : جمبر، ٢٧ أغسطس ٢٠٠١

الشعبة : تعليم اللغة العربية

القسم : التربية الإسلامية واللغوية

الكلية : التربية والعلوم التدريسية

مؤسسة : الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر

العنوان : شارع كياهي شمهدي، دروعان، جنجاوة، جمبر

بريد إلكتروني : riskiicha222@gmail.com

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
السيرة الدراسية :

- ٢٠٠٦ - ٢٠٠٨ روضة الأطفال مدينة العلوم جعكريع
- ٢٠٠٨ - ٢٠١٤ المدرسة الابتدائية الحكومية جعكريع الثالث
- ٢٠١٤ - ٢٠٢٠ معهد الإصلاح الإسلامية جنجاوة جمبر
- ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ معهد الشفاعة الإسلامية كيبونساري جمبر
- ٢٠٢١ - ٢٠٢٥ جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر