الاستقبال الأدبي للقراء و العاملين من الصلاة الواحدية في قرية سندورو – لوماجانج

البحث العلمي

إعداد الطالب:

سعيد أزهاري

رقم القيد: ٢١١١٠٤٠٣٠٠٢٨

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٢٠٢٥ م

الاستقبال الأدبي للقراء و العاملين من الصلاة الواحدية في قرية سندورو – لوماجانج

البحث العلمي

مقدّم لتوفير بعض الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية

أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر

إعادة الطالب :

سعيد أزهارى

رقم القيد : ٢١١١٠٤٠٣٠٠٢٨

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر

٢٠٢٥ م

رسالة الموافقة من المشرفة

الاستقبال الأدبي للقراء و العاملين من الصلاة الواحدية في قرية سندورو – لوماجانج

البحث العلمي

مقدّم لتوفير بعض الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر

إعداد الطالب

سعيد أزهارى

رقم القيد : ٢١١١٠٤٠٣٠٠٢٨

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرفة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

إني زلفى هداية الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٠٠٥١٨٢٠٢٣٢١٢٠١٤

رسالة الموافقة من لجنة المناقشين

الاستقبال الأدبي للقراء و العاملين من الصلاة الواحدية في قرية سندورو – لوماجانج

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت بنجاح الباحث وبقبول بحثه العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة ويستحق صاحبه الدرجة العلمية "S. Hum"

اليوم: الثلاثاء

التاريخ: ٢٣ ديسمبر ٢٠٢٥

أعضاء لجنة المناقشة

الرئيسة	السكرتير
زعيمة الأصفياء الماجستير	مستور الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٩	رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٥٢٨٢٠٢٣٢٦١١٠٠٨

الممتحين:

١. الدكتورة ديفي سوجي وينداراية الماجستير ( )

٢. إني زلفى هداية الماجستير ( )

ويصدّق عليه عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

الأستاذ الدكتور آخد الأسرار الماجستير

١٩٧٤٠٦٠٦٢٠٠٠٣١٠٠٣

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الشعار

إنّ الله و ملئكته يصّلون على النّبيّ يآيّها الّذين أمنوا صلّوا عليه وسلّموا تسليما

(الأحزاب: ٥٦)[١]

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[١] Al-Qur'an al-Karim, Mushaf al-Madinah an-Nabawiyyah, Surah al-Ahzab, ayat ٥٦, (Madinah al-Munawwarah: Kompleks Raja Fahd untuk Percetakan Al-Qur'an al-Karim), hlm. ٤٢٢.

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. الوالدة منوّرة والوالد سيادي، وهما الوالدان العزيزان والمحبان للباحث، اللذان يسعيان دائما لتقديم افضل ما لديهما للباحث بطريقتيهما منذ الصغر وحتى الآن. وبفضل دعائهما الصادق، استطاع الباحث الوصول الى هذه المرحلة. نسأل‌الله سبحانه وتعالى أن يمنحهما عمرا طويلا مباركا وصحة دائمة ليستطيعا الاستمرار في العبادة.

٢. أخي خيرالله وأختي ياني رحمن المحبوبة اللذان أصبحا كوالدين له، دائمًا يقدمان الدعم سواء بالدعاء أو بالمساعدة المادية. نسأل‌الله أن يجعل قصتهما في الحب باقية أبدًا حتى الجنة.

٣. أبناء إخوتي الأعزاء فينا نعمة الهمة، نصري شمس العارفين و شاكير أشرف عارفين، الذين تضحكاتهم ومرحهم يجلب السعادة، رغم أن الخلاف أحيانًا يحصل معهم. نسأل الله أن يجعلهم جميعًا أبناء صالحين وناجحين، ويجعلهم مصدر فخر لوالديهم وعائلاتهم

٤. جميع أصدقاء الباحث في رحلة الدراسة (أصدقاء السكن الإخلاص، أصدقاء سانجيك، فرقة بالي، زملاء قسم اللغة والأدب العربي، وكل من أعرفهم ويعرفوني)، الذين رافقوني وأسهموا في إضفاء المرح والألوان على حياة الجامعة. لولاهم، لكانت حياة الدراسة بالنسبة لي كحديقة بلا أزهار.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

كلمة الشكر

الحمدلله ربّ العالمين، وبه نستعين على أمور الدّنيا والدّين أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد انّ مُحَمّدا رسول لله والصلاة والسلام أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

تم بإذن الله تعالى إنجاز هذا البحث العلمي تحت الموضوع: "الاستقبال الأدبي للقراء والعاملين من الصلاة الواحدية في قرية سندورو لوماجانج". وهذا البحث هو أحد الشروط للحصول على درجة سرجانا (S-١) لقسم اللغة العربية وآدابها في كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية، بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر.

فقدم الباحث كلمة الشكر لكل شخص مخصوصا إلى:

١. فضيلة المحترم رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر الأستاذ الدكتور الحاج حفني الماجستير الذي بذل جهده في تنمية هذه الجامعة.

٢. فضيلة المحترم عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور آخذ الأسرار الماجستير الذي رعا كلية أصول الدين والآدب والعلوم الإنسانية

٣. فضيلة المحترم رئيس قسم الدراسة الإسلامية الدكتور وين أصول الدين الماجستير الذي كان له الفضل في تحفيزنا وتوجيهنا لمواصلة التعلم لاستكشاف المعرفة.

٤. فضيلة المكرمة رئيسة شعبة اللغة العربية وآدابها زعيمة الأصفياء الماجستير التي دبّرت هذه الشعبة اللغة العربية وآدابها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٥. فضيلة المكرمة والارشادات إني زلفى هداية الماجستير، بوصفها مشرفة هذا البحث التي قامت بتوجيهات وتقديم التشجيع والدعم والنصائح للباحث في كتابة هذا البحث

وشعر الباحث أن كتابة هذا البحث غير كاملة، لذلك تطلب الباحث اقتراحات ونقد بعض القراء لإتقان هذا البحث. كما يتوجه الباحث بالشكر الجزيل على كل ما قدموه من مساعدة، وأخيرا أتمنى أن يكون هذا البحث مفيدا للباحث ولكل من يقرأ هذا البحث.

جمبر، ٢٨ نوفمبر ٢٠٢٥

سعيد أزهارى

٢١١١٠٤٠٣٠٠٢٨

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ملخص البحث

سعيد أزهاري، ٢٠٢٥، ٢١١١٠٤٠٣٠٠٢٨ "الاستقبال الأدبي للقراء والعاملين من الصلاة الواحدية في قرية سندورو لوماجانج". البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

الكلمة الأساسية : الاستقبال الأدبي، هانس روبرت جاووس، الصلاة الواحدية

البحث هذا منطلق من الاهتمام بصلاة الواحدية بوصفها عملا ادبيا دينيا لا يقتصر فيه على القراءة فحسب، بل العاملين ويعمل به بصورة مكثفة من قبل المجتمع، ولا سيما اتباع الواحدية في قرية سندورو، لوماجانج.

وأسئلة هذا البحث ما يلي: (١) مالعناصر الأدبية الموجودة فى الصلاة الواحدية من خلال نظرية هانس روبرت جاووس (٢) كيف يستقبل القراء والعاملين من الصلاة الواحدية في قرية سندورو (٣) ما آثار الصلاة الواحدية لدى القراء والعاملين بها. وأهداف البحث لمعرفة العناصر الأدبية الموجودة فى الصلاة الواحدية من خلال نظرية هانس روبرت جاووس، لمعرفة آراء قرأ والعاملين من الصلاة الواحدية في قرية سندورو ولمعرفة آثار الصلاة الواحدية لدى القراء والعاملين بها.

ومنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي، مع تقنيات جمع البيانات من خلال المقابلات مع العاملين من الصلاة الواحدية في قرية سندورو، والملاحظة بالمشاركة في الروتينية الأسبوعي لتلاوة صلاة الواحدية، والتوثيق.

ونتيجة هذا البحث العلمى هي (١) العناصر الأدبية الموجودة في الصلاة الواحدية من خلال نظرية هانس روبرت جاووس هي افق التوقعات، وتاريخ الاستقبال، وتغير الافق، والقارئ بوصفه ذاتا فاعلة. (٢) واستقبال القراء والعاملين من الصلاة الواحدية هي ان الصلاة الواحدية لا تقرأ فحسب، بل تعمل وتطبق في الحياة اليومية. (٣) آثر الصلاة الواحدية لدى القراء والعاملين بها هي يتمثل في زيادة الطمأنينة الباطنية، والصبر، والاخلاص، والشعور بالامتنان، وتعزيز السلوك الاجتماعي، وتنشيط الفاعلية الدينية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الفهرس

الموضوعات **صفحة**

صفحة الموضوع.....أ

رسالة الموافقة من المشرفة .....**ب**

رسالة الموافقة من لجنة المناقشين ..... **ج**

الشعار .... **د**

الإهداء .....**هـ**

كلمة الشكر .....**و**

ملخص البحث .... **ح**

الفهرس .... **ط**

الباب الأول **١**

أ.خلفية البحث ١

ب.أسئلة البحث ٥

ج. أهداف البحث ٦

د. فوائد البحث ٦

هـ. تعريف المصطلحات ٨

الباب الثاني **١١**

الدرسات المكتبية ١١

١. الدراسة السابقة ١١

٢. الدراسة النظرية ٢٦

أ. نظرية الاستقبال الأدبي ٢٦

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ب.نظرية الاستقبال الأدبي هانس روبرت جاوؤس..... ٢٨
الباب الثالث ٣٣
مناهج البحث ٣٣
أ. منهج البحث ٣٣
١. نوع البحث و مدخله..... ٣٣
٢.مصادر البيانات ٣٤
٣.طريقة جمع البيانات ٣٥
٤.صحة البيانات ٣٨
الباب الربيع **٣٩**
عرض البيانات و تحليلها ٣٩
أ. عرض البيانات ٣٩
١. الصلاة الواحدية ٣٩
ب. تحليل البيانات ٥٠
١. العناصر الأدبية الموجودة فى الصلاة الواحدية من خلال نظرية هانس روبرت ٥٠
٢. استقبال القراء والعاملين من الصلاة الواحدية في قرية سندورو ٥٩
٣. آثار الصلاة الواحدية لدى القراء والعاملين بها ٦٥
الباب الخامس ٦٩
الخاتمة ٦٩
أ. الخلاصة ٦٩
ب. الإقتراحات ٧٠
المراجع ٧١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

ليست الأعمال الأدبية مجرد تعبير عن الجماليات فحسب، بل لها أيضًا وظيفة اجتماعية وروحية في حياة المجتمع. وفي سياق المجتمع المتدين، كثيرًا ما تكون الأعمال الأدبية وسيلة لإيصال القيم الدينية والأخلاقية والروحية التي قد تؤثر في نظرة القارئ إلى الحياة. كما يمكن للأعمال الأدبية أن تعكس مشاعر الكاتب وتجربته وأفكاره عن الحياة. كما يمكن للأعمال الأدبية أن تعكس مشاعر الكاتب وتجربته وأفكاره عن الحياة.[٢] العلاقة بين الدين والفن موضوعًا مهمًّا في تطور الثقافة الإنسانية. وفي سياق الإسلام، يبدو الارتباط بين الدين والفن، وخاصة الفن الأدبي، واضحًا جدًّا. فإن نشر تعاليم الإسلام لم يتمّ فقط عن طريق الدعوة الشفوية أو الكتابات العلمية، بل أيضًا من خلال الوسائل الجمالية مثل الشعر، والحكايات، والأناشيد الدينية. الدينية. ومن أبرز هذه الأشكال الجمالية هو "الصلاة على النبي"، وهي مدائح تُقال في حقّ النبي مُحَمَّدﷺ، وغالبًا ما تُعبَّر عنها بأعمال أدبية عربية تتميز بجمال الأسلوب وعمق المعنى الروحي.[٣]

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[٢] Eni Zulfa H., Devi Suci W., Maulida Dwi A., M. Masruri. *Sholawat Musawah: The Concept Of Equality Between A Good Life (Hayatan Thayyibah) And A Fair Life (Hayatan 'Adilah).* Fenomena, Vol. ٢١, ٢٠٢٢. Hal. ٢١٨

[٣] Al-Faruqi, Ismail Raji. *The Cultural Atlas of Islam*. New York: Macmillan, ١٩٨٦.

إنالله سبحانه وتعالى يأمرنا نحن المسلمين بالصلاة على النبيﷺ، كما ورد في قوله تعالى وسلم، كما ورد في قوله تعالى في سورة الأحزاب آية ٥٦: "إنالله وملائكته يصلون على النبي يا يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما". إن عادة قراءة الصلاة على النبي تُعدّ من مظاهر التقوى لله سبحانه وتعالى ومن علامات المحبة للنبيﷺ. وتُعتبر هذه العبادة جزءًا من العبادات العبادة جزءًا من العبادات المسنونة المؤكدة التي يُعتقد أنّ لها فوائد عظيمة لمن يداوم عليها. كما أن الصلاة على النبي هي أيضًا تعبير عن المحبة والاعتراف بمكانة الرسولﷺ وكرامته. وفي الحياة وكرامته. وفي الحياة اليومية للمسلمين، تحمل الصلاة على النبي معاني روحية واجتماعية عميقة، ويُعتقد أنها تجلب البركة وطمأنينة النفس.[٤]

في الآية المذكورة أعلاه (سورة الأحزاب: ٥٦) يتبيّن أنّنا نحن البشر، مخلوقاتالله سبحانه سبحانه وتعالى، نُحثّ على الصلاة على النبيﷺ تعبيرًا عن محبتنا له. من لا يحبّ رسولالله ﷺ لا يحبّ رسولالله ﷺ ففي إيمانه نقص، وفي قلبه خلل.[٥] وقال ابن القيم "إنّ في الصلاة على النبي في الصلاة علىﷺ من البكات ما لايحصى، وهي سبب في طهارة النفس ودوام الصلة بين ودوام الصلة بين العبد وربه".[٦]

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

من الصلاة المحبوبة عند بعض فئات المجتمع في سندورو هي الصلاة الواحدية. والصلاة الواحدية هي صلاة تحتوي على أدعية ومدائح تشمل بعض التعاليم مثل: الشريعة، والحقيقة،

---

[٤] Quraish Shihab. *Membumikan Al-Qur'an: Fungsi dan Peran Wahyu dalam Kehidupan Masyarakat*. Bandung: Mizan, ١٩٩٤.
[٥] Abu Hamid al-Ghazali, *Ihya' 'Ulum al-Din, vol. ٢, ٣٤٧.*
[٦] Ibn al-Qayyim al-Jawziyyah, Muḥammad ibn Abī Bakr. *Jalā' al-Afhām fī Faḍl aṣ-Ṣalāh wa as-Salām 'alā Khayr al-Anām.* Kairo: Dār al-Ḥadīth, ٢٠٠٣.

والطريقة، والمعرفة. ولهذه الصلاة فوائد في تصفية القلب والفكر، وتؤدي إلى المعرفة، أي الشعور بحضورالله ورسوله .

يُعرف جماعة الصلاة الواحدية عادةً باسم "القراء و العاملين من الصلاة الواحدية". ومنذ نحو ستين سنة، انتشرت هذه الجماعة في جميع أنحاء إندونيسيا، بل وحتى في بعض الدول الأخرى. ومثل ذلك ما هو موجود في قرية سندورو الواقعة في محافظة لوماجانغ. ويتكوّن القراء و العاملين الواحدية من جميع فئات المجتمع، من كبار السنّ إلى الأطفال، على أساس مبدأ نشر الصلاة الواحدية بلا تمييز إلى جميع العالمين.[٧]

الصلاة الواحدية هي إحدى الصلاة التي تحتوي على عناصر من التصوّف، باعتبارها طريقًا إلى رضاالله يُتوسّل فيه بالنبيﷺ وتشتمل هذه الصلاة على العديد من الأدعية والأذكار من الأدعية والأذكار التي يمكن للقراء و العاملين من الصلاة الواحدية، الذين يُطلق عليهم عادة اسم "أهل الأوراد" أو "أهل المجاهدة"، أن يعملوا بها. وأما التعاليم الأساسية التي تحتويها فهي: لله – بالله، للرسول – بالرسول، للغوث – بالغوث، يُؤتي كل ذي حقٍّ حقَّه، تقديم الأهم فالأهم ثم الأنفع فالأنفع.[٨]

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[٧] Rofiatul Hosna, Internalisasi Nilai-Nilai Tasawuf Dalam Sholawat Wahidiyah Bagi Pembentukan Karakter Mulia (Studi Kasus di SMK Ihsanniat Rejoagung Ngoro Jombang), Fitrah: Jurnal Kajian Ilmu-Ilmu Keislaman, Vol. ٠٤ No ١, ٢٠١٨, h. ٠١.

[٨] Yayasan Perjuangan Wahidiyah dan Pondok Pesantren Kedunglo, Bahan Up Grading Da'i Wahidiyah Bagian A, (Kediri: Yayasan Perjuangan Wahidiyah dan Pondok Pesantren Kedunglo, t.th.), h. ٢٧.

وأما تنفيذ الطقوس وطريقة الأوراد في الصلاة الواحدية، فهناك أربع طرق، وهي: البكاء، والنداء (أي الدعاء أو النداء القلبي)، والتشفع (طلب الشفاعة)، والاستغراق (تركيز الفكر والمشاعر علىالله سبحانه وتعالى). ومن خصائص هذه الصلاة أن سندها نُقل مباشرة من المؤلف إلى ذريته، حيث إن المؤلف هو جدّ رئيس مؤسسة الواحدية الحالي.

تقع قرية سندورو في الجهة الغربية من مدينة لوماجانغ، وهي قرية جميلة تمتاز بجوٍّ باردٍ لكونها تقع في منطقة جبلية. وإضافة إلى ذلك، تُعَدّ قرية سندورو من القرى التي تمتلك أكبر قاعدة من العاملين لصلاة الواحدية في إقليم جاوة الشرقية، ولا سيما في محافظة لوماجانغ. واستنادًا إلى نتائج المقابلة مع أحد سكان القرية، وهو أكبر مولانا الذي العاملين الصلاة الواحدية منذ نحو عشرين سنة، يوجد في قرية سندورو لوماجانغ ما يقارب ثلاثمائة وخمسة من العاملين النشطين للصلاة الواحدية. ويُعَدّ ذلك أحد الأسباب التي دفعت الباحث لاختيار قرية سندورو موقعًا لهذا البحث.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

من أجل فهم عمل أدبي باللغة العربية، فالباحث يبحثه باستخدام منهجية الاستقبال. لأن قراءة النص دون فَهْمٍ عميق من قبل القارئ لن تُعطي الرسالة التي يحتويها النص ذاته. بشكل عام، يُفهم الاستقبال على أنه إدارة الفهم للنص الذي سيُعطي ردود فعل للقارئ. سبق أن أُجريت دراسة سابقة قامت بها فوزية نور إحصاني من برنامج قسم الأدب الياباني بكلية العلوم الثقافية في جامعة حسن الدين بمدينة مكاسر سنة ٢٠٢٣، بعنوان "استقبال القرّاء لرواية كيمي نو نا وا لمؤلفها ماكوتو شينكاي ."وهدفت هذه الدراسة إلى تحليل استجابات القرّاء تجاه رواية

كيمي نو نا وا لماكوتو شينكاي باستخدام نظرية الاستقبال الأدبي. وعلى خلاف الدراسة السابقة السابقة التي أجرتها فوزية نور إحصاني، اختارت هذه الدراسة الصلاة الواحدية موضوعا للبحث.

رأى الباحث ضرورة إجراء هذه الدراسة لعدة أسباب. وتركز الباحث في نظرية هانس روبرت جاؤوس بمبادئه الأربعة: أفق التوقّع، تغيّر الأفق، تاريخ الاستقبال و القرئ كفاعل نشيط. أولًا، استنادًا إلى الخلفية التي تم طرحها، وهي استقبال العاملين في قراءة الصلاة الواحدية من منظور الأدب. ثانيًا، هناك حاجة لدراسة المعنى والطريقة التي تحتويها الصلاة الواحدية والتي تؤثر على الفكر والسلوك لدى العاملين. لذلك، يهدف الباحث إلى إجراء دراسة بعنوان ''الاستقبال الأدبي للقراء و العاملين من الصلاة الواحدية في قرية سندورو – لوماجانج''.

ب. أسئلة البحث

١. مالعناصر الأدبية الموجودة فى الصلاة الواحدية من خلال نظرية هانس روبرت جاوؤس؟

٢. كيف يستقبل القراء والعاملين من الصلاة الواحدية في قرية سندورو؟

٣. ما آثار الصلاة الواحدية لدى القراء والعاملين بها؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ج. أهداف البحث

بما يتعلق بصُلب صياغة المشكلة المذكورة أعلاه، فإن أهداف وفوائد هذا البحث كما يلي:

١. لمعرفة العناصر الأدبية الموجودة فى الصلاة الواحدية من خلال نظرية هانس روبرت جاوؤس

٢. لمعرفة آراء قرأ والعاملين من الصلاة الواحدية في قرية سندورو

٣. لمعرفة آثار الصلاة الواحدية لدى القراء والعاملين بها

د. فوائد البحث

١. فوائد نظرية

يُتوقع من هذا البحث أن يُقدّم مساهمة مهمة في فهم الصلاة الواحدية بشكل خاص، وأن يُسهم في تمكين الباحث من تحليل القضايا في المستقبل. إضافة إلى ذلك، يُرجى من هذا البحث أن يُثري الدراسات في الأدب الإسلامي، خاصة من منظور الاستقبال الأدبي فيما يتعلق بالأعمال التي تعتمد على الروحانية والتصوف مثل الصلاة الواحدية. كما يُسهم هذا البحث أيضًا في تطوير علوم اللغة والأدب العربي، لما لها من صلة وثيقة بتعبيرات التدين لدى المجتمع المسلم في إندونيسيا.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٢. فوائد عملية

أ. للكتاب:

١. زيادة المعرفة والفهم حول أهمية كتابة البحوث العلمية بوصفها خطوة أولى للقيام بمزيد من الدراسات.

٢. تنمية المعرفة وتوليد الأفكار والمقترحات المفيدة لفهم عالم اللغة والأدب بشكلٍ أفضل.

ب. للأكاديميين

يمكن أن تُعتَبر نتائجُ هذا البحث مرجعًا أو دراسةً سابقةً للباحثين الأكاديميين الذين يرغبون في دراسة موضوع مشابه، لا سيما ما يتعلّق بشَعار الواحدية ونظريّة الاستقبال الأدبي.

ج. للقراء والعاملين من الصلاة الواحدية وجماعتهم

يمكن أن يعتبر هذا البحث مرآة للقراء و العاملين من الصلاة الواحدية للنظر في كيفية فهمهم وتفسيرهم لهذا الشعار. وإلى جانب ذلك، يمكن أن يساهم هذا البحث في توثيق علمي و التّطبيق الديني.

د. لجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

يمكن أن يقدّم هذا البحث مساهمة ذات قيمة إيجابية، ويكون إضافة إلى مصادر المعرفة التي تغني محتويات المكتبة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

هـ. للمجتمع العام

يمكن أن يفتح هذا البحث آفاقًا حول كيفية عيش وتطور التقاليد الدينية المحلية، مثل تلك الموجودة في قرية سندورو. وهذا مهم حتى نتمكن من احترام الاختلافات في طرق العبادة.

هـ. تعريف المصطلحات

لتجنب سوء الفهم في تفسير المصطلحات المستخدمة في عنوان البحث ومناقشته، يُقدَّم فيما يلي تعريف بعض المصطلحات المهمة:

١. **الاستقبال الأدبي**

الاستقبال الأدبيّ هو منهج في دراسة الأدب يُركّز على دور القارئ في تشكيل معنى العمل الأدبيّ. ومن أبرز روّاد هذا المنهج: هانس روبرت جاوؤس، وهو باحث ألمانيّ قدّم نظرية "استقبال الأدب" في إطار ما يُعرف بـ"جماليّة الاستقبال". ورأى جاوؤس أنّ معنى العمل الأدبيّ ليس ثابتًا، بل يتكوّن من خلال العلاقة الديناميكيّة بين النصّ والقارئ في سياقٍ تاريخيّ معيّن. وقد طرح مفهوم "أفق التوقّع"، وهو مجموعة من المعارف والخبرات والقيم والمعايير التي يمتلكها القارئ أثناء تفاعله مع النصّ. وهذا الأفق يُشكّل طريقة فهم القارئ للنصّ وتقييمه وتأويله له.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٢. **القراء والعاملين من صلاة الواحدية**

القراء والعاملين من صلاة الواحدية هو الاسم الذي يُطلق على الفرد أو الجماعة الذين يلتزمون بتطبيق التعاليم والأدعية الواردة في "صلاة الواحدية" التي ألّفها الشيخ عبدالله سلام (مؤلف الواحدية). وغالباً ما يشاركون في مجالس المجاهدة، ويتلون الأوراد (الأذكار)، ويتمسكون بمبادئ الوَهيدية في حياتهم الروحية اليومية.

٣. **الصلاة الواحدية**

صنّف الشيخ عبد المجيد معروف (مؤلّف الواحدية) صلاة الواحدية سنة ١٩٥٩م. وهي مجموعة من الأدعية والثناءات على النبيﷺ تشتمل على عناصر التصوف والأخلاق وتعاليم الإسلام بصورة شاملة. ولا تراد هذه الصلاة أن تكون مجرّد قراءةٍ تعبديّة، بل هي وسيلةٌ لتزكية النفس والتقرّب إلىالله تعالى وإلى رسولهﷺ. وقد شاعت هذه الصلاة في مناطق جاوة الشرقية، ومركزها في كيدونغلو بمدينة كديري، ومن بين أماكنها أيضًا قرية سندورو في لوماجانج.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

و. حدود البحث

١. الحدود الموضوعية

تركز هذه الدراسة على استجابات القرّاء والتأثيرات التي يختبرها العاملين من الصلاة الواحدية في قرية سندورو لوماجانج، وذلك باستخدام نظرية الاستقبال الأدبي لهانس روبرت جاوؤس.

٢. الحدود الزمانية

جرى هذا البحث من شهر مايو إلى شهر نوفمبر عام ٢٠٢٥. وقد جمعت البيانات وحُللت خلال الفترة المحددة، بحيث تمثّل البيانات المتحصّل عليها صورة عن الحالة خلال تلك الفترة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثاني

الدرسات المكتبية

١. الدراسة السابقة

أ. البحث الذي أجرهمُحَمَّد أُليل مبارَك، من برنامج دراسة علوم القراءن والتفسير، بكلية أصول الدين والعلوم الإنسانية، في جامعة الإسلام الحكومية والي صونغو سمارانغ سنة ٢٠٢٢م، بعنوان: " العامليلنة القراءة من صلاة الواحدية في قرية تنجونغ رايا، أوكو تيمور، سومطرة الجنوبية (دراسة الحديث المعاش)". يهدف هذا البحث إلى معرفة وكشف تاريخ معامليلنة قراءة من صلاة الواحدية في قرية تنجونغ رايا بمنطقة أوكو تيمور، في سومطرة الجنوبية، بدءًا من مفهومها، وتاريخها، وأساسها الشرعي، سواء من الناحية النصية أو السياقية.

نوع هذا البحث هو بحث ميداني يستخدم المقاربة الفينومينولوجية. مصدر البيانات في هذا البحث هو المصدر الأولي والثانوي. طريقة جمع البيانات التي استخدمها الباحث هي إجراء مقابلات مع الزعماء الدينيين وكذلك مع العاملين. في التطبيق، شاهد الباحث مباشرة وراقب العملية من البداية حتى النهاية. وتمت معالجة نتائج الملاحظة من خلال تحليل قائم على النظرية، ثم استُخلصت منها الاستنتاجات.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ومن خلال نتائج بحثه، يمكن تتبع تاريخ نشأة صلاة الواحدية في أوائل شهر يوليو عام ١٩٥٩ على يد الشيخ عبد المجيد معروف. وقد بدأ العمل على قراءة الواحدية بقراءة صلاة الواحدية ثم قراءة "يا سيدي يا رسول‌الله"، وكان يُؤدى هذا العمل بشكل منتظم، جماعياً أو فردياً، كل ليلة جمعة بعد الانتهاء من الصلاة المفروضة، مع البكاء والحركة نحو الجهات الأربع (النداء).[٩]

ب. البحث الذي أجراه بيسر الإحسان وآخرون سنة ٢٠٢٣ بعنوان: "تحليل الاستقبال الأدبي لدى طلبة قسم تعليم المرحلة الابتدائية بجامعة إينيسدا لامونغان في رواية التدريب العملي في قرية الأرواح (دراسة في استقبال القيم وتربية الأخلاق)." يهدف هذا البحث إلى معرفة استجابة طلبة برنامج تعليم معلمي المدرسة الابتدائية الإسلامية تجاه القيم والتربية الأخلاقية التي تظهر في رواية "التدريب العملي في قرية الأرواح" لمؤلفها سيمبلمان. وقد اعتمد الباحث في تحليل البيانات على منهج التحليل التفاعلي، الذي يتكوّن من ثلاثة عناصر رئيسة، وهي: تقليص البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج أو التحقق التحقق منها. وأما نتائج هذا البحث، فتدلّ على أن القيم والتربية الأخلاقية، بحسب استقبال طلبة برنامج تعليم معلمي المدرسة الابتدائية الإسلامية للرواية،

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[٩] Muhammad Ulil Mubarok *"Praktik Pembacaan Sholawat Wahidiyah Di Desa Tanjung Raya Oku Timur Sumatera Selatan (Kajian Living Hadis". Semarang : Uinversitas Islam Negeri Walisongo Semarang*

تتمثّل في الحكمة، والشجاعة، وضبط النفس، والمحبة، والإيجابية، والاجتهاد، والشكر.[١٠]

ج. البحث الذي أجرته فوزية نور إحساني، من قسم اللغة اليابانية وأدبها، كلية العلوم الثقافية، جامعة حسن الدين مكاسر، سنة ٢٠٢٣، بعنوان: "الاستقبال القراءء تجاه رواية Kimi No Na Wa تأليف ماكوتو شينكاي" تهدف هذه الدراسة إلى تحليل ردود فعل القراءء تجاه رواية Kimi No Na Wa تأليف ماكوتو شينكاي باستخدام نظرية استقبال الأدب. تعتمد الطريقة المستخدمة على منهج استقبال الأدب مع التحليل الزمني. تم جمع بيانات الدراسة من رواية Kimi No Na Waاليابانية كمصدر رئيسي، بالإضافة إلى خمسة عشر مستخدمًا مستخدمًا من مستخدمي كتاب ستاجرام الذين قرأوا الرواية وقاموا بنشر مراجعاتهم عنها. تم تصنيف المشاركين بناءً على ثلاثة معايير: الجنس، المستوى التعليمي، والفئة العمرية".

أظهرت نتائج الدراسة أن تفسير القراءء للموضوع، والرسالة، والرموز في الرواية يتأثر بشكل كبير بالخلفية الشخصية والعواطف الخاصة بكل منهم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[١٠] Bisarul Ihsan, dkk "*Analisis Resepsi Sastra Bagi Mahasiswa Pgmi Unisda Lamongan Dalam Novel Kkn Di Desa Penari (Kajian Resepsi Nilai Dan Pendidikan Karakter". EDU-KATA, Vol.* ٩ : ٢٠٢٣

القصة الخيالية التي تجمع بين عناصر الرومانسية والخيال العلمي في Kimi No Na Waأثارت أشكالًا مختلفة من التقدير، حسب تجارب وآراء كل قارئ.[١١]

د. البحث الذي أجرته حيدر ضياء الحق، من برنامج دراسة اللغة والأدب العربي، كلية الأصول والدراسات الإنسانية، المعهد العالي للدراسات الإسلامية في سالاتيجا (٢٠٢١)، بعنوان: "الاستقبال الأدب في كلمات أغنية أمّي تأليف ماهر زين في PPTI الفلاح سالاتيجا". تهدف هذه الدراسة إلى معرفة استقبال المستمعين في PPTI الفلاح سالاتيجا تجاه كلمات أغنية أمّي وما هي القيم التي تتضمنها كلمات أغنية أمّي تأليف ماهر زين. وأظهرت نتائج الدراسة أن ردود فعل المستمعين تجاه كلمات أغنية أمّي تأليف ماهر زين التي تركز على التفسير تم التعامل معها بشكل إيجابي من قبل جميع المستمعين، لأن أفق التوقعات لدى جميع المستمعين يتوافق مع الواقع أو الحقيقة في العمل الأدبي عند استماعهم إلى كلمات أغنية أمّي تأليف ماهر زين. حيث أن جميع المستمعين قد قبلوا كلمات الأغنية بتقييم إيجابي.[١٢]

هـ. البحث الذي أجرته إيفي نوفيتساري، من برنامج دراسة تعليم الدين الإسلامي، كلية التربية وعلوم التعليم، المعهد العالي للدراسات الإسلامية في بونوروجو (٢٠٢٠)، بعنوان: "معاملينة صلاة الواحدية في تشكيل أخلاق التصوف لدى

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

---

[١١] Fauziah Nur Ichsani *"Resepsi Pembaca Terhadap Novel Kimi No Na Wa Karya Makoto Shinkai". Makassar : Universitas Hasanuddin (٢٠٢٣)*

[١٢] Haidar Dhiya Ulkhaq, *"Resepsi Sastra pada Lirik Lagu Ummi Karya Maher Zain di PPTI Al-Falah Salatiga". Salatiga : Institut Agama Islam Negeri Salatiga (٢٠٢١).*

طلاب مدرسة الدين العالية الموحيدين مادوساري سيمان بونوروجو". تهدف هذه الدراسة إلى وصف كيفية معاملينة صلاة الواحدية في مدرسة الدين العالية الموحيدين، ووصف كيفية تأثير معاملينة صلاة الواحدية في تشكيل أخلاق التصوف لدى طلاب مدرسة الدين العالية الموحيدين. نوع الدراسة المستخدمة هو المنهج النوعي مع نوع دراسة الحالة التي تتميز بالتحليل الوصفي. تم جمع البيانات باستخدام تقنيات المقابلة، والملاحظة، والوثائق. أما تقنيات تحليل البيانات فتشمل تقليص البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج أو التحقق.

أظهرت نتائج الدراسة أن معاملينة صلاة الواحدية في مدرسة الدين العالية الموحيدين تتمثل في المجاهدة اليومية، والمجاهدة الأسبوعية، والمجاهدة المقدمة والختامية، بالإضافة إلى تقديم المواد وتطبيق تعاليم الواحدية. أما تأثير معاملينة صلاة الواحدية على أخلاق التصوف لدى طلاب مدرسة الدين العالية الموحيدين فهو تأثير إيجابي يمكن ملاحظته من جانب القيم الإلهية، حيث يقوم الطلاب بالمجاهدة مع آداب المجاهدة لتطهير قلوبهم وأداء عباداتهم بنية خالصة من من أجل الله. ومن جانب القيم الإنسانية، يظهر الطلاب الطاعة، ويكلمون

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

بأدب، ويحترمون المعلمين والوالدين في المنزل، كما يظهر من بعض الطلاب الوعي والمساعدة المتبادلة لأصدقائهم سواء في داخل المدرسة أو خارجها.[١٣]

و. أجرت أمبر واتي في جامعة المحمدية بسوكارتا عام ٢٠٢٠ دراسة بعنوان "استجابات الطلبة تجاه القيم الدينية في رواية (وجدت الله في بيت التدليك) لمؤلفها هـ.. س. بريو سوئادي: دراسة في ضوء نظرية الاستقبال الأدبي". وهدفت هذه الدراسة إلى تحليل القيم الدينية في رواية وجدت الله في بيت التدليك لمؤلفها هـ.. س. بريو سوئادي، وبيان استجابات الطلبة تجاه تلك القيم الدينية في الرواية. ونوع هذه الدراسة هو وصفي نوعي، أما موضوع البحث فهو القيم الدينية في الرواية المذكورة، في حين يتمثل مجتمع البحث في طلبة الصف الثاني عشر شعبة العلوم الطبيعية بالمدرسة الثانوية الحكومية الأولى بسيدوهارجو.

تمثلت بيانات هذا البحث في الكلمات أو الجمل أو الاقتباسات النصية أو الحوارات التي تتعلق بالقيم الدينية في الرواية، وكذلك في كلمات أو جمل استجابات الطلبة التي تُظهر القيم الدينية في الرواية. وأما أسلوب جمع البيانات في هذا البحث فكان باستخدام المنهج المكتبي واستمارة الاستبيان. وأُجري اختبار صدق البيانات من خلال تثليث المصادر وتثليث البيانات. أظهرت نتائج

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

---

[١٣] Evi Novitasi, *"Pengamalan Shalawat Wahidiyah Dalam Pembentukan Akhlak Tasawuf Santri Madrasah Diniyah Al-Muwahidin Madusari Siman Ponorogo". Ponorogo : Institut Islam Negeri Ponorogo (٢٠٢٠).*

هذا البحث ما يلي: ١. إن القيم الدينية الواردة في رواية وجدتالله في بيت التدليك لمؤلفها هـ.. س. بريو سوئادي تتكوّن من ثلاثة جوانب، وهي: جانب جانب الإيمان (التوحيد)، وجانب القواعد الحياتية (الفقه)، وجانب السلوك الأخلاقي (الأخلاق). ٢. أما استجابات الطلبة تجاه القيم الدينية في الرواية فقد تبيّن أن الغالبية العظمى من الطلبة (١٠٠%) يفهمون أن في الرواية قيمة دينية تتعلق بالسلوك الأخلاقي وهي الصبر، وأن (١٠٠%) منهم يدركون أن فيها قيمة دينية تتعلق بالإيمان وهي الإيمان بالله، و(٧٧.٢%) يدركون وجود قيمة دينية تتعلق بالقواعد الحياتية وهي السنّة، و(٩١%) يفهمون أن في الرواية قيمة دينية تتعلق بالإيمان وهي التقوى لله، و(٩٥.٥%) يدركون أن فيها قيمة دينية تتعلق بالسلوك الأخلاقي وهي التواضع.[١٤]

ز. أجرت إيفي زليحة من قسم علوم القرآن والتفسير، بكلية أصول الدين والدعوة، في المعهد الإسلامي الحكومي بكديري سنة ٢٠٢٣، دراسة بعنوان "تقليد قراءة صلاة الواحدية: دراسة القرآن المعيش في معهد كدونغلو المنظّرة بكديري ."وهدفت هذه الدراسة إلى التعرف على معاملينات وتفسيرات تقليد قراءة صلاة الواحدية. وقد استخدمت الباحث المنهج النوعي، وذلك من خلال جمع البيانات من المشرفين والمعلمين والطلبة في معهد كدونغلو المنظّرة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[١٤] Ambar Wati, *"Tanggapan Siswa Terhadap Nilai-Nilai Religius Dalam Novel Kutemukan Tuhan Di Panti Pijat Karya HS. Priyo Soeaedi: Tinjauan Resepsi Sastra"*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta (٢٠٢٠).

ومن خلال الدراسة التي أُجريت، خلصت الباحث إلى أن معاملينة تقليد قراءة صلاة الواحدية تنقسم إلى ثلاث مراحل، وهي: مرحلة الإعداد، وتتم بقراءة التشفع والاستغاثة. مرحلة التنفيذ، وتتم بقراءة مجموعة صلاة الواحدية. مرحلة ما بعد التنفيذ، وتتم بقراءة التشفع والاستغاثة مرة أخرى أو بأداء النداء، وهو الوقوف باتجاه الجهات الأربع وقراءة قوله تعالى :ففروا إلى الله وقوله تعالى :وقل وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا[١٥].

ح. أجرت ديكي إيفريزأغوستينا من المعهد الإسلامي الحكومي بجوروب سنة ٢٠٢٣ دراسة بعنوان "تحليل الاستقبال الأدبي في رواية (فتاة الكريتيك) لمؤلفتها راتيه كومالا لدى طلبة قسم تدريس اللغة الإندونيسية". وهدفت هذه الدراسة إلى وصفاستقبالطلبة قسم تدريس اللغة الإندونيسية لرواية *فتاة الكريتيك* لمؤلفتها لمؤلفتها راتيه كومالا، ووصف آفاق التوقع التي تكمن وراء استقبالهم لتلك الرواية. وتُعدّ هذه الدراسة بحثًا ميدانيًا بأسلوب المسح، وكان مجتمع البحث من من طلبة قسم تدريس اللغة الإندونيسية. أما أسلوب جمع البيانات فكان باستخدام استبيانٍ بمقياس ليكرت. تم تحليل البيانات باستخدام أسلوب التحليل الوصفي الكمي. وتم الحصول على صحة البيانات من خلال الصدق (عن طريق

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[١٥] Evy Zulaihah, "TRADISI PEMBACAAN SHALAWAT WAHIDIYAH (Studi Living Qur'an di Ponpes Kedunglo Al-Munadhdhoroh Kediri)". Kediri: Institut Agama Islam Negeri Kediri (٢٠٢٣).

طريق تقييم الخبراء ومعادلة بيرسون للارتباط) والثبات (باستخدام معامل ألفا كرونباخ).

وأظهرت نتائج البحث ما يلي: إناستقبالطلبة قسم تدريس اللغة الإندونيسية لرواية فتاة الكريتيك لمؤلفتها راتيه كومالا يُعدّ في المستوى المتوسط بوجه عام. وقد أظهرت البيانات أن ١١ طالبا (بنسبة ٣٢.٨%) استطاعوا فهم الرواية والتفاعل معها فهما جيدا، من خلال الجانبين العقلي والعاطفي الكافيين لاستيعاب عناصر الرواية ومعانيها، مع وجود مشاركة واهتمام وإيمان بمضمونها. ومن خلال هذا التقييم، صرّح الطلبة بأن رواية فتاة الكريتيك تُعدّ رواية متوسطة الجودة، لا ممتازة ولا رديئة. أما آفاق التوقع لدى طلبة قسم تدريس اللغة الإندونيسية تجاه رواية فتاة الكريتيك فقد كانت في الغالب ضمن الفئة العالية، إذ أظهر ٢٤ طالبًا (بنسبة ٦٦.٣٨%) معرفةً وخبرةً وفهمًا واسعًا للقيم الواردة في الرواية، مما يدل على أن آفاق التوقع لدى الطلبة قد تحققت من خلال عمل راتيه كومالا.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ط. أجريت البحث الذي قام به ألبا تقوى أكبر سنة ٢٠١٩م، قسم اللغة العربية وأدابها، بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا ، تحت عنوان: "أغنية كن أنت لحمود الخضر: دراسة تحليلية استقبا لية أدبية". وقد أجريت هذه الدراسة باستخدام نظرية الاستقبال الأدبي، وذلك من خلال جمع الآراء أو التفاعلات التي يبديها القراء تجاه

كلمات الأغنية التي يستمتعون بها. أما طريقة جمع المعلومات فقد اعتمدت على المقابلة المباشرة مع القراء. وقد خلصت الدراسة إلى أن كلمات أغنية "كن أنت" لحمود الخضر مقبولة جدًا لدى الجمهور، لأنها تتضمن قيمًا إيجابية وتحمل دوافع تشجيعية تذكّر الإنسان بالثقة بالنفس.

رقم	الإسم /سنة	عنوان	التشابه	الفرق
١.	مُحَمَّد أولى المبارك، من رسالة الإجازة في جامعة الدولة الإسلامية والي سونغو، سمارانغ، سنة ٢٠٢٢،	"العاملين القراءة من صلاة الواحدية في قرية تنجونغ رايا، أوكو تيمور، سومطرة الجنوبية (دراسة الحديث المعاش)".	أ. بحث في الصلاة الواحدية. ب. إستخدم المنهج البحث الميداني (البحث الحقلي).	أ. البحث الذي أَجْراه مُحَمَّد أوليل مبارك استخدمَ منهج الحديث المعيش، بينما هذا البحث إستخدم نظرية الاستقبال الأدبي. ب. موقع البحث الذي أجرامُحَمَّد أوليل مبارك مبارك هو في قرية تانجونغ رايا، أوكو

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R

				تيمور، سومطرة الجنوبية، بينما موقع هذا البحث هو في قرية سِندورو، لوماجانغ، جاوة الشرقية.
٢.	بيسر الإحسان وآخرون سنة ٢٠٢٣	"تحليل الاستقبال الأدبي لدى طلبة قسم تعليم المرحلة الابتدائية بجامعة إينيسدا لامونغان في رواية التدريب العملي في قرية الأرواح (دراسة في استقبال القيم وتربية	أ. هذا الرسالة العلمية إستخذمت نظرية الاستقبال الأدبي. ب. تقنيات جمع البيانات في كلا البحثين تعتمد على منهج البحث الميداني (البحث	أ. موضوع البحث المذكور هو رواية "KKN di Desa Penari", بينما موضوع هذا البحث هو " صلاة الواحدية ".

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

		الأخلاق)."	الحقلي).	
٣.	فوزية نور إحسان، من رسالة الإجازة في جامعة حسن الدين، مكاسر، سنة ٢٠٢٣	"الاستقبال القراء تجاه رواية Kimi No Na Wa تأليف ماكوتو شينكاي".	أ. إستخدم النظرية الاستقبال الأدبي. ب. إستخدم المنهج البحث الميداني (البحث الحقلي)	أ. موضوع البحث هو رواية "كيمي نو نا وا" لمؤلفها ماكوتو شينكاي، أما موضوع هذا البحث هو الصلاة الواحدية
٤.	حيدر ضياء الحق، من رسالة الإجازة في المعهد الإسلامي الحكومي سلاتيغا، سنة	"الاستقبال الأدب في كلمات أغنية أمّي تأليف ماهر زين في PPTI الفلاح سالاتيجا".	أ. إستخدم النظرية الاستقبال الأدبي.	أ. موضوع البحث هو شعر "أمي" لماهر زين ، أما موضوع هذا البحث هو الصلاة الواحدية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

	٢٠٢١			
٥.	إيفي نوفيتاساري، من رسالة الإجازة في المعهد الإسلامي الحكومي بونوروجو، سنة ٢٠٢٠	"العاملون صلاة الواحدية في تشكيل أخلاق التصوف لدى طلاب مدرسة الدين العالية الموحيدين مادوساري سيمان بونوروجو".	أ. إستخدم المنهج البحث الميداني (البحث الحقلي)	ب. أسئلة البحث آثار الصلاة وحيدية في تكوين أخلاق التصوف لدى الطلبة
٦.	أمبر واتي (٢٠٢٠)	استجابات الطلبة تجاه القيم الدينية في رواية (وجدتالله في بيت التدليك) لمؤلفها هـ..	أ. من حيث النظرية، استخدم الباحث نظرية الاستقبال	أ. موضوع البحث الذي قامت بدراسته أمبار واتي هو الرواية "وجدت الله في بيت التدليك"، بينما موضوع البحث في هذا البحث هو

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

		س. بريو سوئادي: دراسة دراسة في ضوء نظرية الاستقبال الأدبي	الأدبي	"الصلاة الواحدية"
٧.	إيفي زليحة (٢٠٢٣)	تقليد قراءة صلاة الواحدية: دراسة القرآن المعيش في معهد كدونغلو المنظّرة بكديري	أ. كلاهما جعلا الصلاة الواحدية موضوعا للبحث.	أ. البحث الذي قامت به إيفي زلاياحة استخدم دراسة القرآن الحي، بينما في هذا البحث استخدمت النظرية الأدبية الاستقبالية.
٨.	ديكي إيفريزأغوستينا (٢٠٢٣)	تحليل الاستقبال الأدبي في رواية (فتاة الكريتيك) لمؤلفتها راتيه	أ. التشابه من حيث النظرية هو استخدام	أ. الاختلاف من حيث الموضوع المستخدم. ديكي إيفريا أغستينا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

		كومالا لدى طلبة قسم تدريس اللغة الإندونيسية	نظرية الاستقبال الأدبي لهانز روبرت جاوؤس	درست الرواية، بينما هذا البحث يدرس موضوع "الصلاة الواحدية."
٩.	ألبا تقوى أكبر (٢٠١٩)	"اغنية كن انت لحمود الخضر دراسة تحليلية ادبية"	أ. إستخدم النظرية الاستقبال الأدبي. ب. إستخدم المنهج البحث الميداني (البحث الحقلي)	أ. موضوع البحث هو شعر "كن انت" لحمود الخضر، أما موضوع هذا البحث هو الصلاة الواحدية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٢. الدراسة النظرية

أ. نظرية الاستقبال الأدبي

١. تعريف الاستقبال الأدي

بحسب نيومان كوتا راتنا، فإن مصطلح "الاستقبال" مشتق من اللغة اللاتينية"Recipere" والتي تعني "الاستقبال" أو "التقبّل" (من قبل القارئ). ورأى أن القارئ هو الذي يلعب الدور الأساسي في إعطاء المعنى للنص، وليس المؤلف.[١٦]

وأما عند عمر يونس، فالاستقبال يعني كيفية تأويل القارئ للعمل الذي الذي قرأه، بحيث يمكنه أن يقدم استجابة أو رد فعل تجاه ذلك العمل. وقد تكون الاستجابة سلبية، أي أن القارئ يكتفي بفهم العمل أو يلاحظ الجوانب الجمالية الموجودة فيه.[١٧]

رأى هانز غونتر أن الاستقبال الجمالي يمكن أن يحدث من خلال "التشخيص" أو "التعيين"، أي التمييز بين الوظيفة المقصودة والوظيفة المنفذة. فالوظيفة الأولى يجب تحديدها أولًا لاكتشاف قصد المؤلف الحقيقي، أما الثانية فهي لاكتشاف قصد القارئ. إن عملية الاستقبال هنا تمثل عملية تنفيذ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[١٦] Nyoman Kutha Ratna, Estetika Sastra Dan Budaya (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٧), ٢٧٧
[١٧] Umar Junus, Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar (Jakarta: PT. Gramedia, ١٩٨٥), ١.

للوعي الفكري الناتج عن التأمل، والتفاعل، وعملية الترجمة والتأويل من قبل القارئ.[١٨]

إن نظرية الاستقبال موجودة منذ ستينيات القرن العشرين، إلا أن الأفكار المتعلقة بها لم تظهر بوضوح إلا في سبعينياته. ويُعد موكاروفسكي من أوائل الشخصيات المعروفة كممهد لنظرية الاستقبال، غير أن من صاغ نظرياتها هما وولفغانغ إيزر وهانس روبرت جاوؤس[١٩].

بداية ظهور نظرية الاستقبال كانت من خلال استجابة القارئ للأعمال الأدبية. والمقصود بذلك هو الحصول على تقييم من قِبَل محبي الأدب ومستهلكيه، حيث يختار القارئ في العاملينة العملية المعنى والقيمة، مما يجعل العمل الأدبي يكتسب دلالة حقيقية من خلال تفاعل القارئ أو المتذوق. وبناءً على ذلك، فإن نظرية الاستقبال هي نظرية تتناول مساهمة القارئ أو رد فعله في استقبال العمل الأدبي[٢٠].

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[١٨] Maman S. Mahayana, Kitab Kritik Sastra (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٥), ١٤٤.
[١٩] M. Nur Kholis Setiawan, Al-Qur'an Kitab Sastra Terbesar (Yogyakarta: Elsaq, ٢٠٠٨): ٦٨.
[٢٠] Wolfgang Iser, The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response (Baltimore: John Hopkins University Press, ١٩٧٩), ٢٠.

ب. نظرية الاستقبال الأدبي هانس روبرت جاوؤس

١. تعريف الاستقبال الأدبي هانس روبرت جاوؤس

عرف هانس روبرت جاوؤس (١٩٢١–١٩٩٧) بأنه أحد الشخصيات البارزة التي كان لها دور كبير في نشأة نظرية الاستقبال الأدبي. وقد شكّلت الأفكار التي طرحها في ذلك الوقت صدمة لعالم الأدب التقليدي، لا سيما في ألمانيا الغربية.[٢١]

اقترح هانس روبرت جاوؤس منظورا جديدا لتاريخ الأدب، لا يركز فقط على المؤلف والنص، بل يأخذ أيضا في الاعتبار استجابة القارئ للعمل الأدبي ضمن سياق اجتماعي وتاريخي معين.[٢٢]

٢. أنواعه نظرية الاستقبال الأدبي لهانس روبرت جاوؤس

وأما مفاهيم نظرية الاستقبال الأدبي عند هانس روبرت جاوؤس، فمنها ما يلي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

أ. تاريخ الاستقبال

تماشيًا مع مفهوم تغيّر الأفق، طوّر جاوؤس منهجًا تحليليًّا يُسمّى تاريخ الاستقبال (Rezeptionsgeschichte). وهو نهج تاريخي لفهم النص، يعتمد على تتبّع كيفية استقبال العمل الأدبي وتفسيره وتأويله من قبل القراء عبر

[٢١] A. Teeuw, Sastra Dan Ilmu Sastra (Jakarta: Dunia Pustaka Jaya, ١٩٨٨), ١٨٣
[٢٢] Hans Robert Jauss, *Literature History as a Challenge to Literary Theory*, trans. Elizabeth Benzinger (Minneapolis: University of Minnesota Press, ١٩٨٢), ٣–٤.

مختلف العصور. يتيح تاريخ الاستقبال للباحث أن يدرس تحوّل المعنى الذي يمر به النص. فعلى سبيل المثال، قد يكون العمل الأدبي قد قُبل بحماس في وقت سابق، لكنه قد يُنسى أو يُعتبر إشكاليًا من قبل الأجيال اللاحقة، بسبب تغير القيم وتغيّر أفق القارئ[٢٣].

في البحوث التي تتناول الاستقبال الديني، مثل صلاة أو النصوص الروحية الأخرى، يكون هذا المنهج مفيدًا جدًا لكشف كيف أن المعنى الديني للنص ليس واحدًا وثابتًا، بل يتغير مع ديناميكية الزمن والمجتمع الماستقبال.

على سبيل المثال، في سياق صلاة الواحدية، يمكن تتبع تاريخ الاستقبال من خلال ردود أفعال القراء و العاملين في زمن حياة الشيخ عبد المجيد معروف، حيث كانت تميل إلى الحصرية وتقتصر على داخل المجتمع، إلى العصر المعاصر، حيث تُنشر العديد من أنشطة الواحدية عبر يوتيوب، فيسبوك، إنستغرام وغيرها من المنصات الرقمية. وهذا يدل على ديناميكية الاستقبال التي تتطور باستمرار، تماشياً مع تغير أفق المجتمع وتطور وسائل الاتصال.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[٢٣] Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra: Dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Strukturalisme* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ١٩٩٩), ١٥٢.

ب. أفق التوقّعات

أفق التوقّع (Horizont der Erwartung) هو أحد المفاهيم الأساسية في نظرية الاستقبال عند هانس روبرت جاوؤس. يشير هذا المفهوم إلى الإطار المرجعي الذي يحمله القارئ عند مواجهته لعمل أدبي. ويتكوَّن هذا الأفق من عناصر متعددة، مثل: التجارب القراءئية السابقة، والمعرفة الأدبية التي يمتلكها القارئ، والمعايير الجمالية السائدة في عصره، بالإضافة إلى الظروف الاجتماعية والثقافية التي تُشكّل وجهة نظر القارئ.

يُوضح جاوؤس أنه عندما يواجه القارئ نصًّا جديدًا، فإنه دون وعي يُقارن هذا النص بالتوقعات التي تكوّنت لديه من قراءاته السابقة. فإذا وافق النص هذه التوقعات، يُعتبر النص عاديًا ومألوفًا. وأما إذا خالف النص تلك التوقعات أو تحدّاها، فإن القارئ يشعر بما يُعرف بـ "الصدمة الجمالية (ästhetische Distanz)"، وهي التي تفتح أمامه مجالًا جديدًا للتأويل، وتوسّع أفقه القراءئي.[٢٤]

هذا المفهوم يُتيح للدراسة الأدبية ألا تركز فقط على بنية النص أو نية المؤلف، بل يأخذ في الاعتبار أيضًا كيف يضفي القارئ المعنى بناءً على تجاربه وظروفه التاريخية.

[٢٤] Hans Robert Jauss, *Toward an Aesthetic of Reception*, trans. Timothy Bahti (Minneapolis: University of Minnesota Press, ١٩٨٢), ٢٢–٢٤.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

المثال، في سياق صلاة الواحدية، يمكن أن يشمل أفق التوقع عند القراء و العاملين الصلاة الإيمان بالقيمة الروحية للصلاة، والتجارب السابقة في تقاليد الطريقة أو الذكر، بالإضافة إلى فهمهم لعقيدة الواحدية. فعندما يقرؤون أو يعاملون تلك الصلاة، فإن تفسيرهم يتشكل حسب خلفياتهم الدينية وتجاربهم الروحية المختلفة.

ج. تغيّر الأفق

تغيّر الأفق هو امتداد للمفهوم السابق، ويُفيد بأن أفق التوقّع ليس ثابتًا، بل هو ديناميكي ويتغير مع مرور الزمن. يشير تغيّر الأفق (Veränderung des Horizonts) إلى أن القراءء في أزمنة مختلفة يفسّرون النصوص بطرق مختلفة أيضًا. ويرجع ذلك إلى اختلاف الخلفيات الاجتماعية والثقافية والإيديولوجية والروحية التي تؤثّر على وجهة نظر القارئ.[٢٥]

في هذا البحث، على سبيل المثال، قد رأى القراء و العاملين من الصلاة الواحدية من الجيل الأول أن صلاة الواحدية وسيلة لتزكية النفس بطريقة خاصة وخاصة جداً، بينما قد رأى العاملون من الجيل الحالي الذين اعتادوا على وسائل التواصل الاجتماعي والتكنولوجيا أنها وسيلة للتعبير الديني بشكل أكثر انفتاحاً وشمولاً. وهذا يعكس تحولاً في أفق التوقع.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[٢٥] Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra: Dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Strukturalisme* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ١٩٩٩), ١٥٢.

د. القارئ كفاعل نشيط

في منهج الاستقبال، قام جاوؤس أيضًا بنقل موقع القارئ من كونه ماستقبالا سلبيًا إلى أن يصبح فاعلًا نشيطًا يشكّل المعنى من خلال تفاعله مع النص. وفقًا لجاوؤس، فإن معنى العمل الأدبي لا يكمن بالكامل داخل النص نفسه، بل يتحقق من خلال تجربة القراءة التي هي تاريخية وسياقية.[٢٦]

في العاملينة، لا يقتصر قراء والعاملين الصلاة الواحدية عند قراءة صلاة الواحدية على تكرار الألفاظ فقط، بل يحيون معاني هذه الصلاة من خلال الفهم الروحي، وتجربة الذكر، والتأمل الباطني. فتصبح معاني الصلاة حيّة لأن القارئ، أي العاملين، يشارك بشكل فعّال في تأويلها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[٢٦] Hans Robert Jauss, *Toward an Aesthetic of Reception*, trans. Timothy Bahti (Minneapolis: University of Minnesota Press, ١٩٨٢), ٢٥

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. منهج البحث

لكي يحقق البحث الذي يقوم به الباحث الهدف المطلوب وفقًا لإجراءات البحث، استخدم الباحث دليلاً في إعداد البحث من أجل التوصل إلى دراسة مرضية ومتكاملة. وإن منهجية البحث هي سلسلة من الطرق المحددة والمنظمة، والمبنية على القواعد العلمية في تنفيذ البحث، حتى تكون نتائجه قابلة للمساءلة علميًّا.[٢٧]

١. نوع البحث و مدخله

البحث حول الاستقبال الأدبي للقراء و العاملين من الصلاة الواحدية في قرية سندورو – لوماجانج، يستخدم نوع البحث الكيفي الذي ينتج بيانات وصفية. والبحث الكيفي هو نوع من أنواع البحث يهدف إلى فهم كل ظاهرة يمر بها أفراد العينة، مثل السلوك، والإدراك، والدوافع، والأفعال، وغيرها، بطريقة شمولية، من خلال الوصف بالكلمات واللغة، في سياق طبيعي خاص، مع الاستفادة من مختلف الأساليب الطبيعية[٢٨]. وأما المنهج المتّبع في هذا البحث فهو المنهج التداولي الذي يركّز على دراسة استقبال القارئ حسب نظرية هانس روبرت جاوؤس.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[٢٧] Haris Hardiansyah, Metode Penelitian Kualitatif untuk Ilmu-Ilmu Sosial, (Jakarta: Salemba Humanika, cet ٣, ٢٠١٢), h. ٢
[٢٨] Moleong, Lexy. ٢٠١٤. Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi. Jakarta: Remaja Rosda Karya

٢.مصادر البيانات

إستخدمت مصادر البيانات في البحث نوعين من المصادر التي اعتمدها المؤلف كمصادر رئيسية للمعلومات عند كتابة البحث كما يلي:

أ. المصادر الأولية

المصادر الأولية هي البيانات الأساسية التي يتم الحصول عليها مباشرة من موضوع البحث. والمصادر الأولية في هذا البحث هي: نزل الباحث مباشرة إلى الميدان، وهو في قرية سندورو، وكان موضوع البحث هو المجتمع وشخصيات من المجتمع الذين لديهم فهم عميق في شأن صلاة الواحدية نفسها.

ب. المصادر الثانوية

المصادر الثانوية هي التي تكون على شكل وثائق، سواء كانت مكتوبة أو على هيئة صور أو فوتوغراف.[٢٩] وتشمل البيانات الثانوية التي يحتاجها الباحث في إعداد هذا البحث: الرسائل الجامعية، ومنها: حيدر ضياء الحق، "استقبال الأدب في كلمات أنشودة (أمي) لماهر زين في معهد التربية الإسلامية الفلاح سلاتيغا"، سلاتيغا: المعهد الإسلامي الحكومي بسلاتيغا، ٢٠٢١م. والمجلات العلمية، ومنها: بيسار الإحسان وآخرون، "تحليل استقبال الأدب لدى طلاب قسم تعليم الأطفال في جامعة الإسلامية (يونيسدا) لامونغان في رواية (كي كي إن في قرية الجن دراسة الاستقبال للقيم والتربية الخلقية"(، مجلة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[٢٩] brahim, Metodologi Penelitian Kualitatif, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٥), h.٦٩.

EDU-KATA، المجلد التاسع، سنة ٢٠٢٣م. والكتب، ومنها: عمر يونس، استقبال الأدب: مدخل تمهيدي، (جاكرتا: دار غراميديا، ١٩٨٥م). والمراجع الدينية مثل: إحياء علوم الدين. وغيرها من المصادر ذات الصلة بالبحث.

٣. طريقة جمع البيانات

تُجمَع البيانات اللازمة في هذا البحث باستخدام تقنية البحث الميداني. وفي هذا الصدد، يسعى الباحث إلى النزول مباشرة إلى الميدان من أجل البحث أو استخراج معلومات أدق تتعلق بما سيتم بحثه. ويستخدم الباحث في هذا السياق مزيجًا من ثلاثة أساليب من أجل تعظيم نتائج البحث، وهي كالتالي:

أ. الملاحظة

الملاحظة هي تقنية من تقنيات جمع البيانات، حيث يقوم الباحث بالملاحظة المباشرة لميدان البحث من أجل الاطّلاع عن كثب على كيفية سير الأنشطة التي تُمارَس. وقد حدّد كارتونو تعريف الملاحظة على النحو التالي: "دراسة مقصودة ومنهجية للظواهر الاجتماعية والنفسية من خلال الملاحظة والتسجيل".[٣٠]

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

[٣٠] Seto Mulyadi, Heru Basuki, Hendro Prabowo, Metode Penelitian Kualitatif dan Mixed Method, (Depok: PT. RajaGrafindo Persada, ٢٠١٩), h. ٢١١.

في هذا البحث، شارك الباحث مباشرة في الأنشطة الدورية لقراءة صلاة الواحدية التي أُقيمت مرة واحدة في الأسبوع (أسبوعية) والتي كانت تُقام عادةً يوم الخميس بعد صلاة المغرب في قرية ساندورو.

ب. المقابلة

بحسب "كارتونو"، فإن المقابلة أو المقابلة الشخصية (Interview) هي محادثة موجّهة نحو قضية معينة، وهي عملية سؤال وجواب شفهية، حيث يلتقي شخصان أو أكثر وجهًا لوجه بشكل جسدي. أما تعريف "بانستر" وآخرين، فالمقابلة هي محادثة وحوار موجه يهدف إلى تحقيق غرض معين .تُجرى المقابلة النوعية إذا كان الباحث يهدف إلى فهم المعاني الذاتية التي يدركها الأفراد حول الموضوع المبحوث، كما تهدف إلى استكشاف القضية محل الدراسة، وهو أمر لا يمكن تحقيقه من خلال أساليب بحثية أخرى[٣١].

في هذا البحث، أجرى الباحث مقابلات مع معاملينِي صلاة الواحدية. ومن ضمن ذلك، أجرى الباحث مقابلة مع الأستاذ أكبر مولانا يوم الأربعاء الموافق ٢٩ أكتوبر في منزل صاحب المعلومات الواقع بجانب المسجد الكبير بيت السلام في قرية ساندورو.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[٣١] Seto Mulyadi, Heru Basuki, Hendro Prabowo, Metode Penelitian Kualitatif dan Mixed Method, (Depok: PT. RajaGrafindo Persada, ٢٠١٩), h.٢٣٢.

ج. التوثيق

التوثيق هو جمع البيانات، واختيارها، ومعالجتها، وحفظها في مجال العلوم، بالإضافة إلى تقديم أو جمع الحقائق والشروحات، مثل الصور، والاقتباسات، وقصاصات الصحف، وسائر المواد المرجعية الأخرى.[٣٢]

في هذا البحث، التقط الباحث صورًا مع أحد أصحاب المعلومات وهو الأستاذ أكبر مولانا، وذلك يوم الأربعاء الموافق ٢٩ أكتوبر في منزل صاحب المعلومات. وفي جلسة التوثيق تلك، ساعد الباحث زوجة الأستاذ أكبر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[٣٢] Dian Novita Fitriani, "kajian tentang oral document; tinjauan pada gerakan dokumentalis baru", Visi pustaka Vol. ٢٠ No. ١ April ٢٠١٨

٤. صحة البيانات

تتبنى هذه الدراسة المنهج النوعي مع استخدام طريقة البحث الميداني. تم الحصول على بيانات البحث من مصادر متعددة، وهي من خلال التفاعل المباشر مع المجتمع القارئ والعاملين للصلاة الواحدية ، خاصة في قرية سندورو في لوماجانج، ومن الأدبيات المتعلقة باستقبال الأدب. ولضمان صحة البيانات، تم تطبيق عدة خطوات منها التثليث في المصادر والنظريات، وكذلك التحقق من البيانات داخليًا وخارجيًا. وبصفته باحثًا، يدرك الباحث إمكانية وجود تحيز، ويسعى لتقليله باستخدام منهجية منهجية وموضوعية، بالإضافة إلى النقاش مع المشرف الأكاديمي. وقد تم تفصيل طرق البحث وتحليل البيانات في هذه الرسالة، بما في ذلك مصادر البيانات المستخدمة وكيفية تحليلها، لزيادة الشفافية. وعلى الرغم من أن صحة البيانات في البحث النوعي لا يمكن قياسها كمياً، إلا أن عملية البحث الدقيقة واستخدام الطرق المناسبة يساهمان في تعزيز مصداقية هذه الدراسة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الربيع

عرض البيانات و تحليلها

أ. عرض البيانات

١. الصلاة الواحدية

أ. مفهومه

تعليمات الواحدية هي تعليمات تقدّم توجيهات تتعلق بالعبادات الجسدية والروحية لتنفيذ توجيهات النبي مُحَمَّدﷺ، وتشمل عدة أمور منها الشريعة، والحقيقة، الشريعة، والحقيقة، والطريقة، وتطبيق الإيمان، وتجلي الإحسان، وتكوين الأخلاق.[٣٣] تتضمن هذه الصلاة عدة أدعية مكتوبة في نص صلاة الواحدية، مرفقة بكيفية القراءة وآداب تطبيقها. وأما فوائد معاملينة صلاة الواحدية فهي تنقية القلب والعقل، وتهدئة النفس، وطمأنة الروح والجسد، وغرس الوعي بحضور الله (معرفة الله ورسوله). وقد أُجيزت صلاة الواحدية وتعاليمها مباشرةً من قبل الشيخ عبد المجيد معروف، وهو مدير معهد كيدونغلو، قرية بندر لو، مركز مروجوتو، مدينة كيديري، جاوة الشرقية. ويمكن لجميع فئات المجتمع معاملينة هذه الصلاة دون تمييز.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[٣٣] Kuliah Wahidiyah: untuk Menjernihkan Hati dan Ma'rifat Billah wa Birrosulihi SAW, (Kediri: Yayasan Perjuangan Wahidiyah Pondok Pesantren Kedunglo, ١٤٢٣ H), h. ١٢

ب. تاريخ الصلاة الواحدية

مؤسس الصلاة الواحدية هو الشيخ عبد المجيد معروف، في شهر يوليو من عام ١٩٥٩م. بدأت القصة عندما تلقى الشيخ عبد المجيد معروف، المعروف بلقب "الشيخ الجد"، إشارة غيبية في حالة بين النوم واليقظة، وذلك في رؤيا منامية. وكان مضمون تلك الإشارة الغيبية أن يصلح الشيخ الجد الأحوال النفسية والسلوكية لأهالي قدونغلو في ذلك الوقت، عبر الطريق الباطني.

وفقًا لِما رواه الأستاذ أكبر،[٣٤] شعر الشيخ الجد في ذلك الوقت بالحيرة، هل ما تضمنته الإشارة الغيبية صحيح أم لا. وأخيرًا، طلب الشيخ الجد رأي العلماء بشأن النصيحة التي جاءت في تلك الإشارة الغيبية.

بعد ذلك الحدث، كرّس الشيخ الجد كل طاقاته الروحية بزيادة الأذكار والمجاهدة لله سبحانه وتعالى لكي يرزق أهل قريته السعادة والأمان من كل مكروه. وكان من الأوراد التي كان العامليها الشيخ الجد في ذلك الوقت: الصلاة البدرية، الصلاة النارية، وكذلك الصلاة المنجية. وقد كانت هذه الصلاة تُمارس لتحقيق المقصود من الإشارة الغيبية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

في عام ١٩٦٣ تلقى الشيخ الجد الإشارة الغيبية الثانية التي تضمنت توبيخاً لأنه لم ينفذ مقصود الإشارة الغيبية الأولى. بعد حصوله على الإشارة الغيبية الثانية، زاد الشيخ الجد من مجاهدته لله حتى بدأ وضعه الجسدي يتأثر، ولكن ذلك لم يؤثر على حالته النفسية. وفي نفس

[٣٤] Wawancara Ketua Pondok Yayasan Perjuangan Wahidiyah Kedunglo VIII Senduro, Lumajang.

العام تلقى أيضًا الإشارة الغيبية الثالثة التي تضمنت توبيخًا أشد من الثانية. فزاد الشيخ الجد من مجاهدته وتقربه إلى الله سبحانه وتعالى. وفي النهاية، دعا الشيخ الجد بدعاء على شكل صلاة تلاها يقول:

أللّهُمَّ كَمَا أَنْتَ أَهْلُهْ، صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلاَنَا وَشَفِيْعِنَا وَحَبِيْبِنَا وَ قُرَّةِ أَعْيُنِنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَمَ هُوَ أَهْلُهْ، نَسْأَلُكَ اللّهُمَّ بِحَقِّهِ أَنْ تُغْرِقَنَا فِيلُجَّةِ بَحْرِ ٱلْوَحْدَةْ، حَتَّى لاَ نَرَى وَلاَنَسْمَعَ وَلاَنَجِدَ وَلاَنُحِس وَلاَ نَتَحَرَكَ وَلاَنَسْكُنَ إِلاَّ بِهَا، وَ نَرْزُقَنَا تَمَامَ مَغْفِرَتِكَ يَآأَلله وَتَمَامَ نِعْمَتِكَ يَآأَلله وَتَمَامَ مَعْرِفَتِكَ يَآأَلله وَتَمَامَ مَحَبَّتِكَ يَآأَلله وَتَمَامَ رِضْوَانِكَ يَآأَلله، وَصَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهْ، عَدَدَمَآ أَحَاطَ بِهِ عِلْمُكَ وَأَحْصَاهُ كِتَابُكَ بِرَحْمَتِكَ يَآأَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنَ وَٱلْحَمْدُ للهِ رَبِّ ٱلْعَالَمِيْنَ.

ثم أمر الشيخ الجد ثلاثة أشخاص بمعاملينة الصلاة التي وضعها حديثًا، وهم: السيد عبد الجليل، وهو شخصية كبيرة من قرية جامسارن بمدينة قديري، والسيد مختار، وهو تاجر من قرية بندر كيدول بمدينة قديري، ودهلان، وهو طالب في مدرسة قدونغلو من أصل بلورا في جاوة الوسطى. وبعد المواظبة على أداء الصلاة، أبلغ الثلاثة الشيخ الجد بأنهم يشعرون بتأثير السلام الداخلي ويزدادون ذكرالله سبحانه وتعالى. ومن هنا أمر الشيخ الجد بعض طلاب مدرسة قدونغلو بمعاملينتها. ثم في شهر محرم عام ١٩٦٣ أعاد الشيخ الجد صياغة دعاء الصلاة الذي يقول:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

يَآشَافِعَ ٱلخَلْقِ الصلاة وَالسَّلاَمُ # عَلَيْكَ نوْرَالْخَلْقِ هَادِيَ ٱلأَنَام

وَأَصْلَهُ وَرُحَهُ أَدْرِكْنِى # فقَدْ ظَلَمْتُ أَبَدًا وَّرَبِّنِى

وَلَيْسَ لِى يَاسَيِّدِى سِوَاكَا # فَإِنْ تَرُدَّ كُنْتُ شَخْصًا هَالِكَ

وضعت هذه الصلاة في بداية ترتيب صلاة الواحدية. وبما ان هذه الصلاة ظهرت في شهر محرم، فقد قرر الشيخ عبد المجيد معروف ان يكون شهر محرم هو شهر ميلاد صلاة الواحدية. ويتم الاحتفال بذلك كل عام باقامة المجاهدة الكبرى الواحدية. ولتجريب فوائد هاتين الصلاتين، امر الشيخ عبد المجيد معروف بعض الناس بمعاملينتهما، فكانت النتيجة ايجابية جدا، حيث نال العاملون راحة نفسية وتواضعا من الله سبحانه وتعالى. ومنذ ذلك الحين، اعطى الشيخ عبد المجيد معروف اجازة صلاة "اللهم يا واحد يا احد" و"اللهم كما انت اهلها" لكل من يأتي لزيارته والتواصل معه[٣٥].

بالإضافة إلى ذلك، كتب مؤلف الواحدية الصلاة وأرسلها إلى العلماء والوجهاء. وبمرور الأيام ازداد عدد الذين يأتون يطلبون الإجازة والعامليون صلاة الواحدية. وكان الشيخ عبد المجيد معروف هو الذي يمنح الإجازة بشكل مطلق، بمعنى أن هذه الصلاة ليست فقط للمعاملينة الشخصية، بل ينبغي نشرها بين الناس على نطاق واسع. ومن زيادة عدد الذين

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[٣٥] Indra Ari Fajari dan Mei Dana Pihandoko, "Mujahadah Shalawat Wahidiyah: dari Stability Akidah, Ritual, dan Shalawat", Journal of Religious Comparative Studies, Vol. ١, No. ١, ٢٠١٩, h. ١٠.

طلبوا إجازة الصلاة، بادر الشيخ مختار من تولونغ أجونغ بطباعة نسخ من ورقة صلاة الواحدية. وتمت طباعتها باستخدام ورق استنسل بسيط.[٣٦]

لا يزال في عام ١٩٦٣، قام الشيخ عبد المجيد معروف بتأليف الصلاة الثالثة. وهذه الصلاة الثالثة تُسمى صلاة ثلج القلوب (صلاة الثلج أو المهدئة). والاسم الكامل لهذه الصلاة الثلاث هو صلاة ثلج الغيوب لتهدئة حرارة القلوب. تبدأ هذه السلسلة من الصلاة بسورة الفاتحة، ثم تُرتب بقراءة صلاة الواحدية. أما كلمة "الواحدية" فمأخوذة كتبرك من أحد أسماء الله الحسنى الموجودة في الصلاة الأولى، وهو "يا واحد". ورأى أهل العلم أن فائدة لفظ "يا واحد" هي إزالة الحيرة والقلق والخوف.

في أواخر عام ١٩٦٣ عقد اجتماع في مصلى الشيخ عبد الجليل (جامسارن قديري) برئاسة الشيخ عبد المجيد معروف مؤلف صلاة الواحدية ، وحضره العلماء والأئمة ورجال المجتمع من مناطق مختلفة الذين كانوا العاملينون صلاة الواحدية. ومن هذا الاجتماع تمكّنوا من صياغة نص ورقة صلاة الواحدية بما في ذلك ضمانها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

في أوائل عام ١٩٦٤، قبيل ذكرى ميلاد صلاة الواحدية الأولى التي تصادف شهر محرّم، بدأت نسخ ورقة صلاة الواحدية تُطبع باستخدام قالب الطباعة لأول مرة على ورق أبيض من نوع HVS ، بحوالي ٢٥٠٠ نسخة مطبوعة تقريبًا. تضمنت الورقة المطبوعة هدية الفاتحة، و صلاة "اللهم يا واحد"، وصلاة "اللهم كما أنت أهلها"، وصلاة "يا شافي الخلق

[٣٦] Kuliah Wahidiyah: Untuk Menjernihkan Hati dan Ma'rifat Billah wa Birrosulihi Saw, h ١٥.

الصلاة والسلام"، بالإضافة إلى ذكر طريقة العاملينة، وكذلك الضمان لمن يقوم بأداء هذه الصلاة. بعد ذلك، انتشرت ورقة صلاة الواحدية على نطاق واسع بين الناس، فكان هناك من قبلها ومن لم يستطع قبولها.

سبب اعتراض البعض على ورقة صلاة الواحدية هو وجود الضمان. فهموا ذلك بفهمٍ يختلف تمامًا عن المعنى المقصود من الضمان. ففهم الرافضين للضمان هو أن "من العاملين صلاة الواحدية مضمون دخوله الجنة". أما الذين قبلوا الضمان، فيفسرونه كمسؤولية وتأكيد على التعاليم أو الإرشادات التي تحث على زيادة الشعور بالمسؤولية تجاه كل ما يُقام به.

بعد إتمام ذكرى ميلاد الصلاة الواحدية الأولى، تلاها إقامة معسكر الواحدية الأول بحضور العلماء ورجال الدين المنتشرين في أرجاء الوطن. استمر هذا المعسكر لمدة سبعة أيام وليالٍ سبعة. وفي هذا المعسكر وُلدت عبارة النداء: يا سيدي يا رسول‌الله. ثم أُضيفت هذه العبارة إلى ورقة صلاة الواحدية. في عام ١٩٦٥، أُقيم معسكر الواحدية الثاني لمدة ستة أيام وليالٍ ستة في قدونغلو. وخلال هذه المحاضرات وُلدت الصلاة:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

يَآأَيهَاالْغَوْثُ سَلاَمُاللهِ # عَلَيْكَ رَبّنِي بِإِذْنِاللهِ

وَانْظُرْ إِلَيَّ سَيّدِى بِنَظْرَةِ # مُوْصِلَةٍ لِلْحَضْرَةِ الْعَلِيَّةِ

لا يزال في نفس العام (١٩٦٥)، أعطى الشيخ عبد المجيد معروف إجازة بقراءة النداءين : "فافرّوا إلى‌الله" و "وقول الحقّ" .رغم أن هذه العبارات لم تُضمّن في تسلسل صلاة الواحدية

بعد، إلا أن الإمام والمأموم يقرؤونها في نهاية كل دعاء. ثم في عام ١٩٦٥، أعاد الشيخ عبد المجيد معروف تأليف مجموعة من عبارات الصلاة لتصبح كما يلي.

يَآشَافِعَ ٱلْخَلْقِ حَبِيْبَاللهِ # صَلاَتُـهُ عَلَيْكَ مَعْ سَلاَمِهِ

ضَلَّتْ وَضَلَّتْ حِيلَتِي فِي بلْدَتِى # خُذْ بِيَدِىْ يَاسَيِّدِىْ وَٱلْأُمَّةِ

يَآرَبَنَا اللّهُمَّ صَلِّ سَلِّمِ # عَلَىَ مُحَمَّدٍ شَفِيْعِ ٱلْأُمَمِ

وَٱلآلِ وِاجْعَلِ ٱلأَنَامَ مُسْرِعِيْن # بِالْوَاحِدِيَّةِ لِرَبِّ ٱلعَالَمِيْن

يَآرَبَنَا اغْفِرْ يَسِّرِافتَحْ وَاهْدِنَا # قَرِّبْ وَأَلِّفْ بَينَنَا يَارَبَنَا

هذه الصلاة هي التي أُدرجت بعد ذلك في ورقة صلاة الواحدية ووزعت بين الناس. إن صلاة الواحدية كانت دائمًا تشهد إضافات في نصوصها حتى تاريخ ٢ مايو ١٩٨١ م (٢٧ جمادى الآخرة ١٤٠١ هـ). وقد كُتبت ورقة صلاة الواحدية باللغة العربية، ومنذ عام ١٩٨١ لم تطرأ عليها تغييرات حتى اليوم، باستثناء بعض العبارات التي تشمل الشرح والتوضيح بما يتناسب مع الحاجة وقواعد اللغة[٣٧].

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[٣٧] Sokhi huda, Tasawuf Kultural: Fenomena Shalawat Wahidiyah, (Yogyakarta: LKiS, ٢٠٠٨), h. ٢٠٥

ج. المؤلف الصلاة الواحدية

اسم كامل : الشيخ عبد المجيد معروف

ولد : سنة ١٩٢٠ م

توفي : يوم الثلاثاء، ٧ مارس ١٩٨٩ م

وكان مؤلف الصلاة الواحدية. وهو ابن الشيخ مُحَمَّد معروف من معهد كيدونغلو، كيديري، جاوة الشرقية، إندونيسيا.[٣٨]

د. نص الصلاة الواحدية

اللّهمّ يا واحد

يا أحد يا واجد يا جواد صلّ وسلّم وبارك على سيّدنا مُحَمَّد وعلى ال سيّدنا مُحَمَّد

فى كلّ لمحة ونفس بعدد معلومات الله وفيوضاته وأمداده...

اللّهمّ كما أنت أهله

صلّ وسلّم وبارك على سيّدنا ومولانا و سفيعينا وحبيبنا

وقرّة أعيننا مُحَمَّد صلّ الله عليه وسلّم كما هو أهله

نسألك اللّهمّ بحقّه أن تعرقنا لجّة بحر الوحدة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[٣٨] https://wahidiyah.org/

حتّى لانرى ولا نسمع ولا نجد ولا نحسّ ولا نتحرّك ولا نسكن إلاّ بها.

وترزقنا تمام مغفرتك يا اللهّ.

وتمام نعمتك يا ألله وتمام معرفتك يا الله وتمام محبّتك يا الله وتمام رضوانك يا اللهّ.

وصلّ وسلّم وبارك عليه وعلى آله وصحبه.

عدد مآ أحاط به علمك وأحصاه كتابك برحمتك يآ أرحم الرّحمين والحمد لله ربّ العالمين...

يا شافع الخلق الصلاة والسّلام

عليك نور الخلق هادي الأنام

وأصله وروحه أدركنى

فقد ظلمت أبدا وربّنى

وليس لى يا سيّدى سواكا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

فإن تردّكنت شخصا هالكا...

يا سيّدى يا رسول اللهّ...

يآ أيّها الغوث سلام للهّ

عليك ربّنى بإذن الله وانظر إلىّ سيّدى بنظرة

موصلة للحضرة العليّة...

يا شافع الخلق حبيب اللهّ

صلا ته عليك مع سلامه

ضلّت وضلّت حيلتى فى بلدتى

خذبيدى يا سيّدى و الأمّة...

يا سيّدي يا رسول اللهّ...

يا ربّنا اللّهمّ صلّ سلّم

غلىمُحَمَّد شفيع الأمام

والآل واجغل الأنام مسرعين

بالواحديّة لربّ العالمين

يا ربّنا اغفر يسّر افتح واهدنا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

قرّب وألّف بيننا يا ربّنا...

اللّهمّ بارك فيما خلقت وهذه البلدة يااللهّ

وفى هذه المجاهده يااللهّ...

(إستغراق)

اللّهمّ بحقّ اسمك الأعظم

وبجاه سيّدنا محمّد صلّ الله عليه وسلّم

و ببركة غوث هذا الزّمان

وأعوانه وسآئر أوليآئك يا الله يا الله يا لله

رضي الله تعالى عنهم...

بلّغ جميع العالمين ندآءنا هدا واجعل فيه تأثيرا بليغا...

فإنّك على كلّ شيء قدير و بالإجابة جدير...

ففرّوآ إلى لله...

وقل جآء الحقّ وزهق الباطل

انّ الباطل كان زهوقا ...

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ب. تحليل البيانات

١. العناصر الأدبية الموجودة فى الصلاة الواحدية من خلال نظرية هانس روبرت جاوؤس

أ. تاريخ الاستقبال

في نظرية استقبال الأدب لهانس روبرت ياوس، لا يُفهم تاريخ الاستقبال (Rezeptionsgeschichte) على أنه تاريخ نشأة النص أو انتشاره فحسب، بل بوصفه تاريخ العلاقة بين النص وقرّائه. و يركّز تاريخ الاستقبال على الخلفية الاجتماعية، والخبرات، وأفق التوقّعات لدى القرّاء التي تُشكّل طرائق استقبالهم للنص وتأويله عبر الزمن. وبناءً على ذلك، يمكن فهم دلالة نص الصلاة الواحدية من خلال التجارب الملموسة للعاملين بها بوصفهم ذوات فاعلة في عملية الاستقبال.

يتجلّى تاريخ استقبال الصلاة الواحدية في قرية سندورو من خلال تنوّع الخلفيات لدى العاملين بها الذين تقبّلوا هذه الصلاة ومارسوها ضمن سياقات حياتية مختلفة. فالأستاذ أكبر، على سبيل المثال، يُعدّ من العاملين بالصلاة الواحدية الذين تعرّفوا عليها ومارسوها منذ سنّ مبكرة. وقد تشكّل استقباله للصلاة الواحدية من خلال التقاليد الأسرية، إذ كان والداه قد سبقا إلى العمل بها. ومن منظور ياوس، تُظهر هذه التجربة أن أفق التوقّعات لدى الأستاذ أكبر تجاه الصلاة الواحدية قد بُني عبر عملية توارث القيم الدينية جيلا بعد جيل، بحيث استُقبِلت هذه الصلاة بوصفها جزءا من هويته الروحية منذ مرحلة الطفولة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

وعلى خلاف الأستاذ أكبر، تشكّل تاريخ استقبال الصلاة الواحدية لدى السيد فجر من خلال تجربة التعليم الديني. وبوصفه من خريجي معهد كدونغلو المركزي، بدأ السيد فجر التعرّف على الصلاة الواحدية وممارستها في بيئة المعهد التي تؤكّد على الانضباط الروحي وممارسة الأعمال التعبدية. وقد أسهمت هذه الخلفية في تشكيل أفق توقّعات السيد فجر بأن الصلاة الواحدية لا تقتصر وظيفتها على كونها قراءة دعائية فحسب، بل تعدّ أيضا وسيلة لتكوين الانضباط الباطني وتعميق القرب من الله سبحانه وتعالى. ثم استمرّ هذا الاستقبال وترسّخ في حياته اليومية بعد عودته إلى المجتمع.

وفي الوقت نفسه، يُظهر تاريخ استقبال الصلاة الواحدية لدى السيدة جوجوك خلفية استقبالية مختلفة. وبوصفها ربّة بيت، تلقّت السيدة جوجوك الصلاة الواحدية وممارستها في سياق الحياة المنزلية والاجتماعية. وقد فُهمت ممارسة هذه الصلاة بوصفها وسيلة لنيل السكينة الباطنية، والقوة الروحية، والبركة في أداء دورها زوجة وأمّا. ومن منظور ياوس، تبيّن تجربة السيدة جوجوك أن نص الصلاة الواحدية يُستقبَل ويُؤوَّل وفقا للحاجات الوجودية لقرّائه، بحيث تتجدّد دلالة النص باستمرار ضمن سياقات حياتية متنوّعة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

وبذلك، يُظهر تاريخ استقبال الصلاة الواحدية في قرية سندورو عملية استقبالية متنوّعة ومستمرة. ومن خلال الخلفية الأسرية، والتعليم في المعاهد، والحياة الاجتماعية، يبني العاملون بها آفاق توقّعات متباينة تجاه الصلاة الواحدية. ويؤكّد ذلك رؤية هانس

روبرت ياوس التي ترى أن دلالة النص ليست واحدة وثابتة، بل هي حيّة ومتطوّرة باستمرار من خلال تجارب القرّاء بوصفهم ذوات فاعلة في تاريخ استقباله.

وإلى جانب المخبرين السابقين، يتجلّى تاريخ استقبال الصلاة الواحدية في قرية سندورو أيضا من خلال تجارب الجيل الشاب الذي تعرّف على هذه الصلاة ومارسها عبر المؤسسات التعليمية. وتعدّ ديان أنيسا إحدى المخبرات اللواتي مارسن الصلاة الواحدية بسبب خلفيتها التعليمية بوصفها طالبة في ثانوية واحدية سندورو. وفي هذه المدرسة، تُقام قراءة الصلاة الواحدية بشكل منتظم كل صباح بوصفها جزءا من الأنشطة الدينية المدرسية. ومن خلال هذا التعود، استُقبِلت الصلاة الواحدية لدى ديان أنيسا بوصفها ممارسة دينية مندمجة في أنشطة التعليم اليومية.

ومن منظور هانس روبرت ياوس، تُظهر تجربة ديان أنيسا أن تاريخ استقبال النص لا يقتصر على انتقاله عبر التقاليد الأسرية أو التعليم في المعاهد فحسب، بل يتمّ أيضا من خلال المؤسسات الرسمية كالمؤسسات المدرسية. وقد تشكّل أفق توقّعات ديان أنيسا تجاه الصلاة الواحدية في أجواء جماعية وتربوية، بحيث فُهمت هذه الصلاة بوصفها عملا عباديا يتّسم بالطابع الروتيني والتعليمي، ويسهم في تشكيل الوعي الروحي منذ سنّ المراهقة.

وعلى خلاف ديان أنيسا، تُظهر تجربة استقبال ألفينا، وهي من خريجات ثانوية واحدية سندورو، ديناميكية في القبول تتّسم بالطابع المؤقّت. فقد عملت ألفينا بالصلاة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الواحدية خلال فترة دراستها في ثانوية واحدية سندورو، تماشيا مع الالتزامات والثقافة الدينية السائدة في البيئة المدرسية. غير أنّها، بعد تخرّجها من تلك المدرسة، لم تعد تواصل العمل بالصلاة الواحدية في حياتها اليومية.

وفي إطار نظرية الاستقبال لدى ياوس، تُظهر تجربة ألفينا أن تاريخ استقبال أي نص لا يكون بالضرورة خطّيا ومستمرا. إذ يمكن لتحوّل السياق الاجتماعي وبيئة القارئ أن يؤثّر في أفق التوقّعات تجاه النص، بحيث قد يضعف الاستقبال الذي كان في السابق فعّالا أو قد يتوقّف تماما. و يؤكّد ذلك أن استقبال الصلاة الواحدية يتأثّر بدرجة كبيرة بالظروف الاجتماعية والمؤسسية، فضلا عن الحاجات الذاتية لقرّائها.

ومع تنوّع الخلفيات لدى المخبرين، ابتداء من التقاليد الأسرية، والتعليم في المعاهد، والحياة المنزلية، وصولا إلى المؤسسات المدرسية، يُظهر تاريخ استقبال الصلاة الواحدية في قرية سندورو عملية استقبالية متعدّدة الأبعاد وديناميكية. وتتوافق هذه النتائج مع رؤية هانس روبرت ياوس التي تؤكّد أن دلالة النص واستمراريته تتحدّدان من خلال العلاقة الفاعلة بين النص وقرّائه ضمن سياق اجتماعي متغيّر باستمرار.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

وعلى الرغم من أن الصلاة الواحدية قد لقيت قبولا جيدا في قرية سندورو، فإن هناك بعض الشخصيات أو المؤسسات التي رفضت تعاليم الواحدية بدعوى أنها تُعدّ منحرفة عن العقيدة. ومن بين هذه الجهات معهد سيدوغيري الإسلامي الذي رفض

تعاليم الواحدية، بدعوى أنها تقوم على إجراء التمثيل علىالله، وهو أمر محرّم صراحة في القرآن الكريم.[٣٩]

ووفقا لفتوى مجلس العلماء الإندونيسي (MUI) بتاسيكمالايا سنة ٢٠٠٧، فإن الانحراف في تعاليم الواحدية يتمحور حول الادعاء المنسوب إلى قائدها، الشيخ عبد المجيد، بوصفه غوث هذا الزمان (وليّ العصر)، القادر على نزع الإيمان وغرسه، والمعتقَد أنه قيّم الزمان الذي إذا غاب انهار العالم. وقد عُدّت هذه الادعاءات انحرافا عن العقيدة الإسلامية، على الرغم من أن ممارسة الصلاة الواحدية نفسها تهدف إلى التقرب إلى الله تعالى من خلال الصلاة على النبي[٤٠]. وفي يوم الخميس، السابع والعشرين من سبتمبر سنة ٢٠١٢، وقعت حادثة رفض لإقامة مجلس تعليم جماعة الواحدية من قبل سكان منطقة بوغر في محافظة جمبير، جاوة الشرقية[٤١].

ب. أفق التوقّعات

في نظرية استقبال الأدب عند هانس روبرت جاؤوس، يُقصد بأفق التوقّعات، مجموعةُ التوقّعات والقيم والخبرات التي يمتلكها القارئ قبل مواجهته نصًا أدبيًا. ويعمل هذا الأفق بوصفه إطارًا أوليًا يؤثّر في طريقة القارئ في فهم النص والشعور به وتأويله.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[٣٩] https://annajahsidogiri.id/menelaah-kesesatan-aliran-wahidiyah/

[٤٠] https://www.google.com/search?q=penyimpangan+ajaran+wahidiyah&oq=penyimpangan+ajaran+wahidiyah&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIHCAEQIRifBTIHCAIQIRifBTIHCAMQIRifBTIHCAQQIRifBTIHCAUQIRifBTIHCAYQIRifBTIHCAcQIRifBTIHCAgQIRifBTIHCAkQIRifBdIBCjE٢MDYyajBqMTWoAgywAgHxBZZklHaC٧٣VY&sourceid=chrome&ie=UTF-٨

[٤١] https://www.inilah.com/dinilai-menyimpang-warga-tolak-jamaah-wahidiyah

وبذلك، فإن معنى النص ليس واحدًا ثابتًا، بل يتشكّل من خلال التفاعل بين النص وقارئه.

في هذا البحث، يُستخدم مفهوم أفق التوقّعات بوصفه أساسًا تحليليًا لفهم كيفية استقبال العاملين الواحدية لصلاة الواحدية وتفسيرهم لها بناءً على المقاصد والتطلّعات الروحية التي يحملونها. فهؤلاء العاملون لا يحضرون بوصفهم قرّاء سلبيين، بل يأتون وهم يحملون آمالًا معيّنة، مثل نيل الطمأنينة الروحية، ومغفرة الذنوب، وتحقيق القرب الروحي من رسولﷺ. وتشكل هذه التطلّعات العامل الرئيس الذي يسهم في تكوين استقبالهم لنص الصلاة.

تتجلّى تطبيقات أفق التوقّعات بوضوح في تصريح الأستاذ أكبر مولانا، الذي يؤكّد أن جوهر معنى صلاة الواحدية يكمن في العبارة **"يا سيّدي يا رسولالله"**. فهذه العبارة تُعدّ مركزًا للعاطفة الدينية، وتُمكّن القارئ، ولا سيّما الممارس المبتدئ، من الارتباط المباشر بالمعنى الروحي للصلاة، حتى وإن لم يكن قادرًا بعدُ على قراءة النص كاملًا أو فهمه فهمًا شاملًا. ويبيّن ذلك أن نص صلاة الواحدية يوفّر، عن وعيٍ وقصد، نقاطًا دلالية يسهل الوصول إليها من قِبَل مختلف فئات القرّاء

وبذلك، يتّسم أفق التوقّعات لدى العاملين الواحدية في قرية سندورو بطابعٍ شموليٍّ جامع. فكلّ فرد، بغضّ النظر عن مستوى قدرته على القراءة، أو فهم النص، أو خبرته الدينية، يستطيع أن يشعر بالفائدة الروحية لصلاة الواحدية. وتؤكّد هذه النتائج

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

رؤية هانس روبرت جاؤوس التي ترى أن القارئ يُعدّ فاعلًا نشطًا يؤدي دورًا محوريًا في بناء معنى النص الأدبي من خلال تفاعله مع أفق التوقّعات الذي يحمله.

ج. تغير الأنفق

في نظرية استقبال الأدب عند هانس روبرت جاؤوس، يشير مفهوم تغيّر أفق التوقّعات (Horizontwandel) إلى تحوّل الفهم والموقف الباطني وطريقة نظر القارئ بعد تفاعله المكثّف مع نصٍّ ما. ويتيح هذا التفاعل حدوث انتقال في القيم والدلالات، بحيث لا يُفهم النص على نحوٍ جامدٍ ثابت، بل يصبح قادرًا على تشكيل وعيٍ جديد لدى قارئه.

استنادًا إلى هذا الإطار النظري، تُظهر العاملين الصلاة الواحدية حدوثَ تغيّرٍ في أفق التوقّعات لدى االعاملين. فعملية تلاوة الصلاة لا تقف عند حدّ النطق اللفظي بالنص، بل تمتدّ إلى استيعاب معانيه وتجسيدها في الحياة اليومية. وبذلك، تؤدّي صلاة الواحدية دورَ وسيطٍ للتحوّل الروحي، يؤثّر في طريقة نظر القارئ إلى واقع الحياة.

تتجلّى تطبيقات تغيّر أفق التوقّعات في المضامين الدلالية لنص صلاة الواحدية، ومن ذلك العبارة: "نسألك اللّهمّ بحقّه أن تعرفنا لجّة بحر الوحدة، حتّى لا نرى ولا نسمع ولا نجد ولا نحسّ ولا نتحرّك ولا نسكن إلاّ بها". إذ تتضمّن هذه العبارة مفهوم التوحيد الوجودي، وتدفع القارئ إلى النظر إلى جميع جوانب الحياة بوصفها تجلّيات لحضورالله ومشيئته. ويؤدّي هذا الفهم إلى إزاحة أفق توقّعات القارئ من توجّهٍ تعبّديٍّ ذي طابعٍ شكليٍّ وطقوسيٍّ إلى وعيٍ روحيٍّ أعمقَ وأشمل.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ينعكس تغيّر أفق التوقّعات هذا في استقبال بعض الالعاملينن، مثل السيدة جوجوك، التي صرّحت بأن جميع أنشطتها اليومية ابتداءً من الغسل والطبخ، وصولًا إلى رعاية الأطفال أصبحت بعد ممارستها صلاة الواحدية تُؤدَّى دائمًا بنيّة العبادة. وتُظهر هذه التجربة حدوث تحوّل في الوعي الديني، حيث تغدو الحدود بين النشاطات التعبّدية والنشاطات الدنيوية أكثر مرونةً وتلاشيًا.

وبذلك، تُظهر ممارسة صلاة الواحدية حدوثَ تحوّلٍ في الأفق الروحي لدى العاملين. ووفقًا لرؤية هانس روبرت جاؤوس، فإن التفاعل المستمر بين النص والقارئ يُنتج تحوّلًا متجدّدًا في المعاني والقيم. ومن ثمّ، لا تقتصر صلاة الواحدية على كونها نصًّا دعائيًا فحسب، بل تؤدّي أيضًا دور وسيلة لتشكيل وعيٍ توحيديٍّ شامل في حياة العاملينها.

د. القرئ كفاعل نشيط

في نظرية استقبال الأدب عند هانس روبرت جاؤوس، يُوضَع القارئ في موقع الفاعل النشط الذي يسهم في بناء معنى النص من خلال خبراته وفهمه وممارساته العملية. فمعنى النص لا يأتي نهائيًا ولا واحدًا ثابتًا، بل يتجدّد باستمرار عبر عملية استقبال القرّاء له في سياقات اجتماعية وتاريخية معيّنة. ولذلك، فإن النص الأدبي يستطيع أن «يحيا» بفضل وجود قرّاء يقومون بتفعيل معانيه في حياتهم اليومية.

استنادًا إلى هذا الإطار النظري، يمكن فهم صلاة الواحدية بوصفها نصًّا دينيًا يكتسب دلالته من خلال المشاركة الفاعلة لالعامليه. فهذا النص لا يُقرأ قراءةً لفظيةً

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

فحسب، بل يُستوعَب و يُـتَمثَّل في المواقف الباطنية والممارسات الحياتية. وبذلك، فإن استمرارية معنى صلاة الواحدية تعتمد اعتمادًا كبيرًا على دور القارئ بوصفه ذاتًا فاعلة في عملية الاستقبال.

تتجلّى تطبيقات هذا المفهوم في تصريح الأستاذ أكبر مولانا، الذي أكّد أن العاملين الذي لم يستطع بعدُ قراءة نص صلاة الواحدية كاملًا يكفيه أن يكرّر قراءة عبارة "**يا سيّدي يا رسولالله**". وتُبيّن هذه العاملين أن معنى النص يتّسم بالانفتاح والمرونة، بحيث يمكن تكييفه مع قدرات القارئ وحالته الباطنية ومستواه الروحي. وفي هذا السياق، لا يكتفي العملين باستقبال النص استقبالا سلبيًا، بل يقوم بدورٍ فاعل في اختيار الجزء من النص الذي يراه أكثر دلالةً ومعنىً له، ويُفعّله في تجربته الروحية.

إضافةً إلى ذلك، تتجلّى عملية الاستقبال الفاعل أيضًا في تجربة بعض العاملين، مثل السيد فجر. ففي المرحلة الأولى، كان يشارك في قراءة صلاة الواحدية بوصفها جزءًا من تقاليد الأسرة. غير أنّ فهمه لمضامين النص أخذ يتطوّر مع ازدياد انخراطه في أنشطة مؤسسة الواحدية. ويُظهر هذا التحوّل انتقالًا من تلقٍّ قائم على مجرّد التوارث إلى تلقٍّ مؤسَّس على الوعي والتجربة الروحية الشخصية.

وبذلك، لا تقتصر صلاة الواحدية على كونها نصًّا دعائيًا فحسب، بل تغدو أيضًا فضاءً للحوار الروحي بين القارئ والمعنى الإلهي. فدلالة النص تتجدّد باستمرار من خلال التجربة الدينية والممارسات الحياتية للعاملين، كما يؤكّد ذلك هانس روبرت

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

جاؤوس في نظريته التي ترى أن القارئ يُعدّ ذاتاً فاعلة في عملية تشكّل معنى النص الأدبي.

٢. استقبال القراء والعاملين من الصلاة الواحدية في قرية سندورو

يعكس الاستقبال الادبي في سياق معاملين صلاة الواحدية الكيفية التي يُفهم بها هذا النص ويُتقبّل ويُعاش من قبل المجتمع المعاملين له. وبناءً على نظرية الاستقبال لهانس روبرت جاؤوس، فان القارئ ليس مستقبالاً سلبياً فحسب، بل هو فاعل نشط يمنح النص معناه بحسب تجربته وافق توقعه. وفي هذا البحث، المقصود بالقارئ هم المعاملون للطريقة الواحدية في قرية سِندورو التابعة لمدينة لوماجانغ.

احد المخبرين في هذا البحث هو اكبر مولانا وهو من معاملين صلاة الواحدية الذين الذين بدأوا معاملينتها منذ طفولتهم. وقد صرح بذلك في المقابلة التالية:"انا امارس صلاة الواحدية منذ كنت صغيراً، لان والدي كان من العاملين لها ايضاً. وانا الان في الثلاثين من عمري، وارجو ان يكون اولادي في المستقبل من العاملين لهذه الصلاة كذلك. ويمكن ان اقول ان ما حققته من نجاحات الى هذا اليوم انما هو بفضل معامليتي لصلاة الواحدية."[٤٢]

من خلال هذا الاقتباس يتضح ان معاملين صلاة الواحدية بالنسبة لاكبر مولانا ليست مجرد عادة عبادية، بل اصبحت تقليداً روحياً موروثاً في اسرته جيلاً بعد جيل.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[٤٢] Wawancara dengan Ustadz Akbar pada hari rabu tanggal ٢٨ oktober ٢٠٢٥ di kediamannya.

ويُظهر هذا النوع من الاستقبال وجود قبول ايجابي عميق للنص، سواء من الناحية العاطفية او من الناحية الثقافية.

وإذا ربطنا ذلك بنظرية الاستقبال لهانس روبرت جاؤوس، يمكن فهم التجربة الدينية لاكبر مولانا على انها شكل من اشكال "افق التوقع" الذي يتكوّن من بيئته الاجتماعية والروحية. فمنذ طفولته، نشأ في مجتمع العاملين للطريقة الواحدية، ولذلك فإن نظرته الى نص صلاة الواحدية تأثرت كثيراً بتلك التجربة الجماعية. وفي هذا السياق، لم يعد النص قائماً بذاته كنص ادبي ديني فحسب، بل اصبح حياً ومتفاعلاً مع الواقع الاجتماعي لقرائه .

اضافة الى ذلك، فإن عبارة "ان جميع ما حققته من انجازات الى هذا اليوم انما هو بفضل معاملين لصلاة الواحدية" تعبّر عن تلقٍ ذي طابع ادائي، حيث لا يُكتفى بقراءة نص صلاة الواحدية وفهمه، بل يُستوعَب ويُطبَّق في الحياة اليومية. ويتوافق ذلك مع رؤية جاؤوس التي ترى ان معنى العمل الادبي لا يكتمل الا من خلال التفاعل الفعلي بين القارئ والنص. وبذلك، تعكس تجربة اكبر مولانا الكيفية التي يُستقبل بها نص صلاة الواحدية ويُتذوّق ويُفعّل في حياة مجتمع سِندورو. فهذا النص لا يؤدي وظيفة العبادة فحسب، بل يُعد ايضاً مصدراً للتحفيز الروحي والقيم الحياتية لدى العاملين له.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

بالاضافة الى اكبر مولانا، اجرى الباحث مقابلة مع احدى العملين لصلاة الواحدية وتُدعى السيدة جوجوك. وقد روت التغيّر الذي شعرت به بعد معامليتها لصلاة الواحدية كما يلي:

قالت: "في الماضي كنت انوي العبادة فقط عندما اقوم بعملٍ تعبدي، كالصيام او التلاوة او الصدقة او الصلاة، اما عند النوم او العمل او الاكل فلم اكن انويها عبادة. ولكن منذ ان بدأت بمعاملينة الطريقة الواحدية وتعلّمت تعاليمها، اصبحت جميع الانشطة في حياتي اليومية، وخاصة الاعمال المنزلية مثل غسل الثياب ورعاية الاولاد وغيرها، انويها كلها عبادة، من لحظة استيقاظي حتى نومي. وكل ذلك بفضل معاملينة الطريقة الواحدية، فقد شعرت بعدها بسكينة وطمأنينة في نفسي."[٤٣]

من خلال هذا التصريح يمكن فهم ان استقبال السيدة جوجوك لصلاة الواحدية قد ادى الى تحول في الوعي الديني لديها في الحياة اليومية. فقبل تعرفها على صلاة الواحدية كانت العبادة عندها تقتصر على الانشطة الشعائرية الرسمية مثل الصلاة والصيام وتلاوة القرآن. اما بعد معامليتها لتعاليم الطريقة الواحدية فقد اصبح مفهوم العبادة عندها اوسع، اذ يشمل جميع انشطة الحياة بما في ذلك الاعمال المنزلية اليومية.

في ضوء نظرية الاستقبال عند هانس روبرت جاؤوس، يدل هذا التحول على وجود تغير في "أفق التوقع". فقد أسهم نص صلاة الواحدية في توسيع آفاق فهم

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[٤٣] Wawancara dengan ibu jujuk

الماستقبالة لمعنى العبادة. فبالنسبة للسيدة جوجوك، لم يعد هذا النص مجرد دعاء وثناء على النبيمُحَمَّد ﷺ، بل أصبح دليلاً للحياة الروحية يهديها إلى استحضار نية العبادة في جميع جميع الأنشطة اليومية.

إن مثل هذا الاستقبال يدل على أن القارئ (أي العاملين في هذا السياق) ليس استقبالا سلبياً، بل هو فاعل يفسر النص وفقاً لتجربته الحياتية. إن عملية إضفاء المعنى التي خاضتها السيدة جوجوك تُنشئ علاقة حوارية بين النص والقارئ، كما أشار جاؤوس إلى أن معنى العمل الأدبي يظل حياً ومتجدداً في عملية الاستقبال والتأويل التي يقوم بها القارئ.

وعلى نحوٍ أعمق، فإن التجربة الباطنية المتمثلة في السكينة التي شعرت بها السيدة جوجوك تُعدّ شكلاً من أشكال الأثر الجمالي والروحي للنص. الصلاة الواحدية لا تقتصر على جمال اللغة والقيم الدينية فحسب، بل تُحدث أثراً ملموساً في سلوك القارئ ونظرته للحياة ومواقفه. وبذلك يعكس استقبال السيدة جوجوك كيف يمكن للنص الأدبي الديني أن يكون وسيلة لتكوين الوعي الروحي العميق في حياة مجتمع سندورو.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

إضافةً إلى أكبَر مولانا والسيدة جوجوك، فإن من بين المخبرين الذين قدّموا آرَاءهم حول معاملية نـة صلاة الواحدية هو السيد فَجَر، وهو أحد العاملين للطريقة الواحدية، كما أنه من خريجي معهد كَدُ نْـغْلُو المركزي. وقد روى تجربته الشخصية النحو الآتي: "كنت في البداية أمارس هذه الصلاة لأن والديّ كانا من العاملين الواحدية،

الواحدية، فاتبعت طريقهما وشاركت في المعاملينة مثلهم. كانت أسرتي من النشطاء، ولذلك ترسّخ في نفسي روح النشاط منذ الصغر. ومن ثم أصبحت مشاركتي في أعمال المؤسسة أكثر إخلاصاً، ومع مرور الأيام ازداد فهمي لمعاني ومضامين صلاة الواحدية."[٤٤]

من خلال هذا القول يتّضح أنّ استقبال الأستاذ فجر لصلاة الواحدية قد مرّ بمرحلةٍ تطوّرية. ففي البداية كانت معاملينته تقليديّة موروثة، إذ اتّبع نهج أسرته دون فهمٍ عميقٍ لمعاني النص. غير أنّه مع مرور الوقت، ومن خلال مشاركته في أنشطة مؤسّسة الواحدية، بدأ يدرك بوعيٍ أعمق القيم والمعاني الروحية الكامنة في نصّ صلاة الواحدية.

في إطار نظرية الاستقبال الأدبي لهانس روبرت جاؤوس، تُظهر تجربة الأستاذ فجر وجود ديناميّة في تغيّر أفق التوقّع. ففي المرحلة الأولى، كان أفق القارئ محدودًا بعادات الأسرة والتقاليد الاجتماعية، غير أنّه من خلال مشاركته الفاعلة في الأنشطة الدينية، تطوّر هذا الأفق ليصل إلى فهمٍ شخصيٍّ تأمّليٍّ وروحيّ. وهكذا أصبحت صلاة الواحدية وسيلةً لتنمية الوعي الديني وتعميق الإخلاص في العمل. بالإضافة إلى ذلك، تُظهر استقبال الأستاذ فجر جانبًا من الجوانب الجماعية في الاستقبال، حيث إنّ فهم النصّ لا ينبع من التجربة الفردية فحسب، بل يتكوّن أيضًا من خلال التفاعل الاجتماعي داخل جماعة الواحدية. فقد استبطن القيم التي يحملها النصّ عبر الأنشطة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[٤٤] Wawancara dengan Bapak Fajar,

الجماعية، مثل حلقات الذكر والدروس الدينية والمشاركة في أعمال المؤسسة، وكلّ ذلك أسهم في توسيع فهمه لتعاليم الواحدية.

وبذلك تؤكّد تجربة الأستاذ فجر أنّ استقبال صلاة الواحدية في أوساط مجتمع سندورو يتّسم بالحيوية والتنوّع بحسب السياق. فالنصّ لا يُتلى بوصفه مجرّد دعاء وذكر، بل يُعدّ مصدرًا للقيم التي تُوجّه نحو ترقية الوعي الروحي والاجتماعي في خضمّ الحياة الجماعية. ومن خلال نتائج عدد من المقابلات والملاحظات الميدانية، تبيّن أن غالبية العاملين بالصلاة الواحدية في قرية سندورو يرون أن عبارة **"يا سيّدي يا رسولالله"** هي النصّ الأكثر فهما لديهم. وكما عبّر بعض العاملين، فإن جوهر الصلاة الواحدية يتمثّل في هذه العبارة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٣. آثار الصلاة الواحدية لدى القراء والعاملين بها

بعد مناقشة العناصر الأدبية وأشكال الاستقبال لصلاة الواحدية، تأتي المرحلة التالية وهي النظر في كيفية تأثير هذا النص في حياة قرّائ والعاملين. ويظهر هذا التأثير بوضوح في الجوانب الروحية والاجتماعية التي يعيشها المعاملينون للواحدية في قرية سندورو. وفي هذا السياق، لا تؤدّي صلاة الواحدية وظيفة الدعاء والذكر فحسب، بل تُعدّ أيضًا دليلاً على تحوّل الذات والسلوك الاجتماعي.

أ. الآثار الروحي: القرب من الله وسكينة النفس

بالنسبة العاملين الواحدية، فإنّ التأثير الروحي لصلاة الواحدية يتجلّى في صورة الطمأنينة القلبية، وازدياد الوعي بالعبادة، والقرب من الله سبحانه وتعالى. كما قالت السيدة جوجوك، وهي إحدى الـمعاملينات للواحدية في قرية سندورو:

"في السابق كنت أنوي العبادة فقط عندما أريد أن أؤديها، أما عند النوم أو العمل أو الأكل فلم أكن أنويها عبادة. ولكن منذ أن بدأت أمارس الواحدية وأتعلّم تعاليمها، أصبحتُ أنوي العبادة في كلّ نشاط من لحظة استيقاظي إلى حين نومي. وكلّ ذلك هو ثمرة من معاملينة الواحدية، إذ أشعر أنّ نفسي أصبحت أكثر سكينة وطمأنينة."

من خلال هذا التصريح يتّضح أنّ صلاة الواحدية تُثير وعياً متعالياً، إذ تتحوّل الأنشطة اليومية التي كانت في الأصل دنيوية كالعمل والأكل ورعاية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

شؤون البيت إلى أعمالٍ مقدّسة بسبب اقترانها بنيّة العبادة. وهذا يدل أنّ الصلاة الواحدية تؤدّي دوراً كوسيلةٍ لروحنة الحياة، حيث يصبح كلّ فعلٍ و حركة طريقاً للتقرّب إلىالله سبحانه وتعالى.

في سياق نظرية الاستقبال لهانس روبرت جاؤوس، يُعَدّ هذا التحوّل شكلاً من أشكال انتقال الأفق الروحي، من نظرةٍ ضيّقة للعبادة إلى أفقٍ جديد أوسع وأكثر شمولاً. وبهذا، لا تتوقّف التجربة الروحية للمعاملين عند المستوى العاطفي فحسب، بل تتطوّر لتصبح وعياً دينياً مستمراً ومتجدّداً.

ب. آثار الاجتماعي: تكوين السلوك الديني وتنمية الوعي الاجتماعي

إلى جانب تأثيرها الروحي، تؤثّر صلاة الواحدية أيضًا في الجوانب الاجتماعية من حياة معامليهيها. فالمعاملينون للواحدية معروفون بنشاطهم في أعمال الجماعة، والتعاون المتبادل، والمشاركة في التوجيه الديني داخل المجتمع.

قال الأستاذ أكبر مولانا: "لقد قرأت صلاة الواحدية منذ صغري، لأنّ والدي كان من العاملين لها أيضًا. ويمكن القول إنّ جميع إنجازاتي إلى الآن إنما هي ببركة معاملينتي لصلاة الواحدية هذه."[٤٥]

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[٤٥] Hasil Interview dengan Ustadz Akbar Maulana pada tanggal ٢٨ oktober ٢٠٢٥

من خلال هذا التصريح يتّضح أنّ صلاة الواحدية تُحدث تأثيراً اجتماعياً إيجابياً. فقد أكّد أكبر مولانا أنّ تعاليم الواحدية تُسهم في تكوين شخصيةٍ ثابتةٍ على الاستقامة، وتغرس شعوراً عميقاً بالشكر والامتنان. كما أنّ تقليد المعاملينة الجماعية يُعزّز الروابط الاجتماعية بين أفراد الجماعة، ويُنشئ تضامناً دينياً قويّاً فيما بينهم.

ويظهر هذا التأثير الاجتماعي أيضًا في تصريح السيد فجر، وهو أحد خرّيجي معهد كدونغلو المركزي، حيث قال: "في البداية كنت أمارس ذلك لأنّ والدي كان من العاملين له، ولكن مع مرور الأيام بدأت أفهم أكثر ما تتضمّنه صلاة الواحدية من معانٍ. ولذلك أصبحت مساهمتي في نشاطات المؤسّسة أكثر إخلاصًا، لأنّي أدركت أنّ كلّ ما نقوم به هو صورة من صور العبادة والخدمة."[٤٦]

إنّ تصريح السيد فجر يُظهر أنّ صلاة الواحدية تُنمي سلوكاً اجتماعياً قائماً على الإخلاص وروح الخدمة. وهذه الروح تنعكس في نشاطاتهم داخل المؤسّسة، وفي حلقات الذكر والتعليم، وكذلك في حياتهم الاجتماعية. فالقيم مثل الإخلاص، والتعاون، والتكافل تنمو مع معاملين نصّ الصلاة الواحدية. وبذلك، فإنّ صلاة الواحدية لا توجّه الفرد إلى الله تعالى فحسب، بل تُسهم أيضًا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[٤٦] Hasil wawancara dengan Bapak Fajar,

أيضًا في تكوين وعيٍ اجتماعيٍّ إنسانيٍّ رأى في خدمة الآخرين جزءاً لا يتجزأ من العبادة نفسها.

ووفقا لرأي الأستاذ آتشنغ، تُعدّ عبارة **"يا سيّدي يا رسول‌الله"** من أكثر أكثر العبارات تأثيرا في العاملين، إذ لا تُستقبل بوصفها صيغة لفظية فحسب، بل تتحوّل إلى ذكر دائم يُداوَم عليه في مختلف الأوقات، ويُردَّد بكثرة في سياق الحياة اليومية. ومن منظور نظرية الاستقبال لدى ياوس، يكشف هذا المعنى عن تفاعل وجداني عميق بين النص وقارئه، حيث يتجاوز الاستقبال حدود الفهم اللغوي إلى تجربة روحية حيّة تُسهم في ترسيخ حضور النص في الوعي والسلوك اليومي للعاملين به[٤٧].

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[٤٧] Wawancara dengan Abah Aceng pada ٤ desember ٢٠٢٥ di kediaman abah aceng di desa senduro Lumajang.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

استنادًا إلى نتائج البحث بعنوان "الاستقبال الأدبي للقراء والعاملين بالصلاة الوهيدية في قرية سندورو بلمجانج"، يمكن استخلاص النتائج التالية:

١. من خلال منهجية الاستقبال لهانس روبرت جاؤوس، يُظهر هذا النص وجود تاريخ الاستقبال في قرية سندورو أن هذا النص قد استُقبِل وفُهِم على نحو متعدّد من قبل العاملين به تبعا لاختلاف الخلفيات الأسرية، والتعليم في المعاهد، والحياة الاجتماعية، والمؤسسات التعليمية. وقد أسهم تباين التجارب والسياقات الاجتماعية في تشكيل آفاق توقّعات متنوّعة، مما جعل استقبال الصلاة الواحدية ذا طابع ديناميكي، غير أحادي، ومتطوّر باستمرار تبعا لتغيّر ظروف قرّائه. ومن منظور أفق التوقعات، يقرأ العاملون بالطريقة الواحدية هذا النص على أمل الحصول على الطمأنينة الداخلية، ومغفرة الذنوب، والقرب من الرسولﷺ. بعد بعد ذلك، يحدث تغير الأفق، حيث يختبر العاملون تحولًا روحيًا من عبادة تقليدية إلى عبادة شاملة وواعية. لا يقتصر دور العاملين على قراءة النص فحسب، بل يصبحون فاعلين يمنحون النص معنى، ويُفسرونه، ويحيونه وفق خبراتهم الروحية الخاصة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٢. يستقبل العاملون صلاة الواحيدية ويفهمونها بإيمان كامل. فهم لا يكتفون بقراءتها، بل يطبقون معانيها في حياتهم اليومية. يعني، يشعر بعضهم بأن حياتهم أصبحت أكثر هدوءًا، وأكثر صبرًا، وأكثر إخلاصًا بعد المواظبة على قراءة الصلاة الواحدية. لكل عامل تجربة مختلفة، ولكن جميعهم يشعرون.

٣. آثار الصلاة الواحدية لدى القراء والعاملين بها، لقد أحدثت الصلاة الواحدية تأثيرًا كبيرًا على العاملين بها، سواء على المستوى الروحي أو الاجتماعي. فمن الناحية الروحية، يشعرون بالقرب من الله، وبالطمأنينة، ويسهل عليهم الشعور بالامتنان.

ب. الإقتراحات

أ. بالنسبة للباحثين القادمين، يُستحسن إجراء دراسات أعمق حول الجوانب اللغوية والجمالية الصوفية في نص صلاة الواحدية، وخصوصاً من منظور الأدب العربي الكلاسيكي.

ب. بالنسبة للعاملين الواحدية، يُستحسن أن يواصلوا تطوير فهمهم وتذوّقهم لمضامين صلاة الواحدية، حتى تتجذّر قيمها الروحية أكثر في الحياة الاجتماعية.

ج. بالنسبة للأكاديميين، يُرجّح أن يكون هذا البحث مرجعاً لدراسة الأعمال الأدبية الدينية في منطقة الأرخبيل، وخصوصاً تلك التي تنبني على تقاليد الطرق الصوفية والروحانية الإسلامية في إندونيسيا.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

المراجع

المراجع العربية

القرآن الكريم، مصحف المدينة النبوية، سورة الأحزاب، الآية ٥٦، (المدينة المنوّرة: مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، د.ت)، ص. ٤٢٢

الإمام الغزالي، إحياء علوم الدين، الجزء الثاني. بيروت: دار المعرفة، ٢٠٠٥ م

ابن القيم الجوزية،مُحَمَّد بن أبي بكر. *جلاء الفهام في فضل الصلاة والسلام على خير الأنام*. القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠٣ م

ألبا تقوى أكبر *"اغنية كن انت لحمود الخضر دراسة تحليلية ادبية"* ، كلية اللآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية جوكجاكرتا،٢٠١٩

المراجع الإندونسية

Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra: Dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Strukturalisme* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ١٩٩٩)

Quraish Shihab. *Membumikan Al-Qur'an: Fungsi dan Peran Wahyu dalam Kehidupan Masyarakat*. Bandung: Mizan, ١٩٩٤.

Rofiatul Hosna, Internalisasi Nilai-Nilai Tasawuf Dalam Sholawat Wahidiyah Bagi Pembentukan Karakter Mulia (Studi Kasus di SMK Ihsanniat Rejoagung Ngoro Jombang), Fitrah: Jurnal Kajian Ilmu-Ilmu Keislaman, Vol. ٠٤ No ١, ٢٠١٨, h. ٠١.

Muhammad Ulil Mubarok *"Praktik Pembacaan Sholawat Wahidiyah Di Desa Tanjung Raya Oku Timur Sumatera Selatan (Kajian Living Hadis". Semarang : Uinversitas Islam Negeri Walisongo Semarang*

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

Bisarul Ihsan, dkk "*Analisis Resepsi Sastra Bagi Mahasiswa Pgmi Unisda Lamongan Dalam Novel Kkn Di Desa Penari (Kajian Resepsi Nilai Dan Pendidikan Karakter". EDU-KATA, Vol.* ٩ *:* ٢٠٢٣

Fauziah Nur Ichsani *"Resepsi Pembaca Terhadap Novel Kimi No Na Wa Karya Makoto Shinkai". Makassar : Universitas Hasanuddin (*٢٠٢٣*)*

Haidar Dhiya Ulkhaq, *"Resepsi Sastra pada Lirik Lagu Ummi Karya Maher Zain di PPTI Al-Falah Salatiga". Salatiga : Institut Agama Islam Negeri Salatiga (*٢٠٢١*).*

Evi Novitasi, *"Pengamalan Shalawat Wahidiyah Dalam Pembentukan Akhlak Tasawuf Santri Madrasah Diniyah Al-Muwahidin Madusari Siman Ponorogo". Ponorogo : Institut Islam Negeri Ponorogo (*٢٠٢٠*).*

Nyoman Kutha Ratna, Estetika Sastra Dan Budaya (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٧), ٢٧٧

Umar Junus, Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar (Jakarta: PT. Gramedia, ١٩٨٥), ١.

Maman S. Mahayana, Kitab Kritik Sastra (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٥), ١٤٤.

M. Nur Kholis Setiawan, Al-Qur'an Kitab Sastra Terbesar (Yogyakarta: Elsaq, ٢٠٠٨): ٦٨.

A. Teeuw, Sastra Dan Ilmu Sastra (Jakarta: Dunia Pustaka Jaya, ١٩٨٨), ١٨٣

Indra Ari Fajari dan Mei Dana Pihandoko, "Mujahadah Shalawat Wahidiyah: dari Stability Akidah, Ritual, dan Shalawat", Journal of Religious Comparative Studies, Vol. ١, No. ١, ٢٠١٩, h. ١٠.

Sokhi huda, Tasawuf Kultural: Fenomena Shalawat Wahidiyah, (Yogyakarta: LKiS, ٢٠٠٨), h. ٢٠٥

Haris Hardiansyah, Metode Penelitian Kualitatif untuk Ilmu-Ilmu Sosial, (Jakarta: Salemba Humanika, cet ٣, ٢٠١٢), h. ٢

Moleong, Lexy. ٢٠١٤. Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi. Jakarta: Remaja Rosda Karya

brahim, Metodologi Penelitian Kualitatif, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٥), h.٦٩.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

المراجع الأجنبية

Eni Zulfa H., Devi Suci W., Maulida Dwi A., M. Masruri. *Sholawat Musawah: The Concept Of Equality Between A Good Life (Hayatan Thayyibah) And A Fair Life (Hayatan 'Adilah).* Fenomena, Vol. ٢١, ٢٠٢٢. Hal. ٢١٨

Al-Faruqi, Ismail Raji. *The Cultural Atlas of Islam*. New York: Macmillan, ١٩٨٦.

Jauss, Hans Robert. *Toward an Aesthetic of Reception*. Minneapolis: University of Minnesota Press, ١٩٨٢.

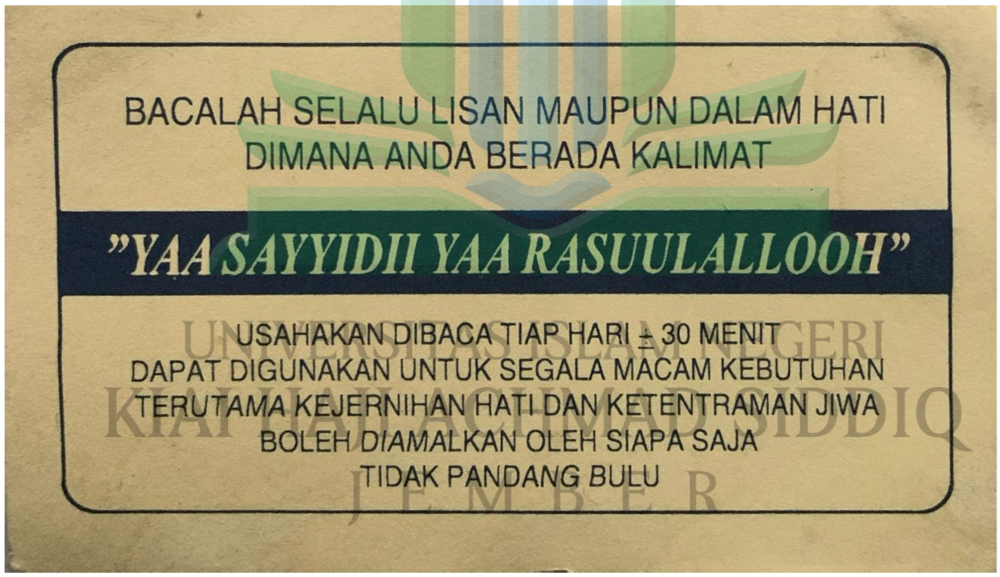
Wolfgang Iser, The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response (Baltimore: John Hopkins University Press, ١٩٧٩), ٢٠.

Hans Robert Jauss, *Literature History as a Challenge to Literary Theory*, trans. Elizabeth Benzinger (Minneapolis: University of Minnesota Press, ١٩٨٢), ٣–٤.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

صورة التوثيق

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

SHOLAWAT WAHIDIYAH

BERFAEDAH MENJERNIHKAN HATI DAN MA'RIFAT BILLAH,
WA RASUULIHI SHOLALLAAHU 'ALAIHI WASALLAM

BOLEH DIAMALKAN OLEH SIAPA SAJA LAKI - PEREMPUAN, TUA, MUDA,
DARI ALIRAN ATAU GOLONGAN DAN BANGSA MANAPUN JUGA, TIDAK PANDANG BULU
FAFIRRUU ILALLAH ! = LARILAH KEMBALI KEPADA ALLAH

CARA PENGAMALAN :

1. Harus niat semata-mata mengabdikan diri beribadah kepada Allah dengan ikhlas tanpa pamrih, serta memulyakan dan mencintai Kanjeng Nabi Besar Muhammad SAW. Maka supaya merasa benar-benar berada di hadapan beliau SAW. (istihdlor) disertai adab (tatakrama) sepenuh hati, ta'dhim (memulyakan), mahabbah (mencintai) semurni-murninya.

2. Diamalkan selama 40 hari berturut-turut. Tiap hari paling sedikit menurut bilangan-bilangan yang tertulis di belakangnya, dalam sekali duduk. Boleh pagi, sore atau malam hari.
   Boleh juga selama 7 hari, akan tetapi bilangan tersebut diperbanyak menjadi sepuluh kali lipat. Setelah 40 hari atau 7 hari bilangan-bilangan boleh dikurangi sebagian-sebagian atau seluruhnya. Akan tetapi, lebih utama jika diperbanyak. Boleh mengamalkan sendiri-sendiri, akan tetapi berjama'ah bersama keluarga atau masyarakat satu kampung sangat dianjurkan. Bagi kaum wanita yang sedang bulanan cukup membaca sholawatnya saja. Jadi tidak usah membaca Fatihahnya.
   "Fafirruu..... dan "waqul..... boleh dibaca sebab di sini dimaksudkan sebagai do'a.

3. Mereka yang belum dapat membaca seluruhnya, boleh membaca bagian-bagian mana yang sudah didapat lebih dahulu misalnya membaca Fatihahnya saja, atau membaca kalimat nida "YAA SAYYIDII YAA RASUULALLAH" diulang berkali-kali selama kira-kira sama waktunya kalau mengamalkan seluruhnya (+ 30 menit) kalau itupun misalnya belum mungkin, boleh berdiam saja selama waktu itu. Memusatkan hati dan segenap perhatian kehadirot Allah Tuhan Yang Maha Esa, memulyakan dan menyatakan rasa cinta semurni-murninya dengan istihdlor, kepada junjungan kita Kanjeng Nabi Besar Muhammad SAW.

AJARAN WAHIDIYAH

Di samping mengamalkan Sholawat Wahidiyah ini, supaya berusaha melatih hati dengan : LILLAH BILLAH dan LIRRASUL BIRRASUL dan berusaha melaksanakan "YUKTI KULLADZI HAQQIN HAQQOH" dengan prinsip "TAQDIIMUL AHAM FAL AHAM TSUMMAL ANFA' FAL ANFA' "

LILLAH : Segala amal perbuatan apa saja, baik yang hubungan langsung kepada Allah dan Rasul-Nya SAW, maupun yang hubungannya di dalam masyarakat, dengan sesama makhluk pada umumnya, baik yang wajib, yang sunnah atau yang wenang, asal bukan perbuatan yang merugikan / bukan perbuatan yang tidak diridloi Allah, melaksanakannya supaya disertai niat dan tujuan untuk mengabdikan diri kepada Allah Tuhan Yang Maha Esa dengan ikhlas tanpa pamrih ! LILLAHI TA'ALA ! LAA ILAAHA ILLALLAH (= tiada tempat mengabdi selain kepada Allah). WAMAA KHOLAQTUL JINNA WAL INSA ILLAA LIYA' BUDUUNI (= dan tiadalah AKU menciptakan jin dan manusia melainkan supaya mereka beribadah kepada-KU), (AL-DZAARIYAT - 56).

BILLAH : Menyadari dan merasa senantiasa kapan dan di manapun berada, bahwa segala sesuatu termasuk gerak-gerik dirinya lahir batin adalah ALLAH TUHAN MAHA PENCIPTA yang menciptakan dan menitahkannya jangan sekali-kali merasa lebih-lebih mengaku bahwa diri kita ini memiliki kekuatan dan kemampuan LAA HAULA WALAA QUWWATA ILLAA BILLAH (= tiada daya dan kekuatan melainkan atas titah ALLAH - BILLAH).

LIRRASUL : Di samping niat mengabdikan diri / beribadah kepada ALLAH - LILLAH seperti di atas, di dalam segala tindakan dan perbuatan apa saja, asal bukan perbuatan yang tidak diridloi Allah, bukan perbuatan yang merugikan, supaya juga disertai niat mengikuti jejak tuntunan Rasuulullah Shalallaahu 'Alaihi Wasallam, "YAA AYYUHAL - LADZIINA AAMANUU ATHII ULLOOHA WA ATHII UR-RASUULA WALAA TUBTHILUU A'MAALAKUM" (hai orang-orang yang beriman (BILLAH), taatlah kepada Allah (LILLAH) dan taatlah kepada Rasul (LIRRASUL), dan janganlah kamu merusakkan amal-amalmu sekalian" (Muhammad - 33)

BIRRASUL : Di samping sadar BILLAH seperti di atas, supaya juga menyadari dan merasa bahwa segala sesuatu termasuk gerak-gerik dirinya lahir dan batin (yang diridloi Allah) adalah sebab jasa Rasuulullah SAW. "WAMA ARSALNAAKA ILLA RAHMATAN LIL 'AALAMIIN (= dan tiada AKU mengutus Engkau Muhammad melainkan rahmat bagi seluruh alam (AL-ANBIYA - 107). Penerapan LILLAH - BILLAH dan LIRRASUL - BIRRASUL seperti di atas adalah merupakan realisasi dalam praktek hati dari dua kalimat syahadat : "ASYHADU AN LAA ILAAHA ILLALLAH WA ASYHADU ANNA MUHAMMADAR RASUULULLAH" SAW.

YUKTI KULLADZI HAQQIN HAQQOH : Mengisi dan memenuhi segala bidang kewajiban. Melaksanakan kewajiban di segala bidang tanpa menuntut hak. Baik kewajiban-kewajiban terhadap Allah wa Rasuulihi SAW, maupun kewajiban-kewajiban dalam hubungannya di dalam masyarakat di segala bidang dan terhadap makhluk pada umumnya.

TAQDIIMUL AHAM FAL AHAM TSUMMAL ANFA' FAL ANFA' : Di dalam melaksanakan kewajiban-kewajiban tersebut supaya mendahulukan yang lebih penting (AHAMMU). Jika sama-sama pentingnya supaya dipilih yang lebih besar manfaatnya (ANFA'U). Hal-hal yang berhubungan kepada Allah wa Rasuulihi SAW, terutama yang wajib, pada umumnya harus dipandang "AHAMMU" (lebih penting). Dan hal-hal yang manfaatnya dirasakan juga oleh orang lain atau umat masyarakat pada umumnya harus dipandang "ANFA'U" (lebih bermanfaat).

KETERANGAN : SHOLAWAT WAHIDIYAH dan **AJARAN WAHIDIYAH** seperti di atas, sudah diijazahkan secara mutlak oleh beliau Muallifnya. Siapa saja dari manapun memperolehnya telah diberi izin mengamalkan dan mengetrapkan. Bahkan dianjurkan supaya disiarkan kepada masyarakat luas tanpa pandang bulu dengan ikhlas dan bijaksana.

FAFIRRUU ILALLAH ! LARILAH KEMBALI KEPADA ALLAH !

Dikeluarkan Oleh :
YAYASAN PERJUANGAN WAHIDIYAH
DAN PONDOK PESANTREN KEDUNGLO
KEDIRI - JAWA TIMUR - INDONESIA
Telp. (0354) 771018 - 774511 Fax. (0354) 772179 Kode Pos 64114
E-mail : yp_wahidiyah@yahoo.com.

Dipindai dengan CamScanner

cuma-cuma tidak dijual

01061441

PENGAMALAN SHOLAWAT WAHIDIYAH

1. Marilah segenap perhatian kita pusatkan menghadap kehadirat Allah SWT. TUHAN YANG MAHA ESA, dan merasa seperti benar-benar berada dihadapan junjungan kita Kanjeng Nabi Besar Muhammad Rasulullah SAW. dengan adab ta'dim (memulyakan) dan mahabbah (mencintai) semurni-murninya.

2. Niat semata-mata mengabdikan diri beribadah kepada Allah dengan ikhlas tanpa pamrih apapun juga. LILLAH! dan niat mengikuti jejak tuntunan Rasulullah SAW-LIRRASUL!

3. Marilah kita sadari bahwa kita bisa melakukan ini semua adalah semata-mata atas titah ALLAH, BILLAH! dan karena syafa'at atau jasa dari RASULULLAH SAW, BIRRASUL!

4. Mari kita mengakui dengan jujur bahwa kita penuh dosa dan banyak berbuat dholim. Baik terhadap ALLAH warasuulihi SAW. terhadap orang tua dan keluarga, terhadap umat dan masyarakat serta terhadap makhluk pada umumnya. Sangat membutuhkan sekali maghfiroh (ampunan) dan taufiq hidayah ALLAH SWT, Syafa'at tarbiyah dan bimbingan Rasuulullah SAW, serta barokah karomah-nadhroh-doa restu Ghoutsi Hadzaz- Zaman wa a'waanihi wa saairi Auliya-Ahbaabillaahi rodliyallahu ta'alaa 'anhum.

5. Seluruh pengamalan dihaturkan sebagai hadiah penghormatan kepada junjungan kita KANJENG NABI BESAR MUHAMMAD SAW, kepada Ghoutsu Hadzaz-Zaman dstnya, dan lain-lain jika dikehendaki. (cukup dalam batin).

ILAA HADLROTI SAYYIDINAA MUHAMMADIN SHOLLALLOOHU 'ALAIHI WASALLAM, AL FAATIHAH membaca surat fatihah 7x)

WA ILAA HADLROTI GHOUTSI HAADZAZ - ZAMAAN WA A'WAANIHII WASAAIRI AULIYAAILLAHI RODLIYALLAHU TA'ALAA 'ANHUM,AL FAATIHAH (membaca Surat Fatihah 7x).

ALLAAHUMMA YAA WAAHIDU YAA AHAD, YAA WAAJIDU YAA JAWAAD, SHOLLI WASALLIMWABAARIK 'ALAA SAYYIDINAA MUHAMMADIW-WA'ALAA AALI SAYIDINAA MUHAMMAD, FII KULLI LAMHATIW - WANAFASIM - BI'ADADI MA'LUUMAATILLAAHI WAFUYUUDLOOTIHI WAAMDAADIH. (100X)

ALLOOHUMMA KAMAA ANTA AHLUH : SHOLLI WASALLIM WABAARIK 'ALAA SAYYIDINAA WAMAULAANAA, WASYAFII'INAA, WAHABIIBINAA, WAQURROTI A'YUNINAA MUHAMMADIN SHOLLALLOOHU 'ALAIHI WASALLAMA KAMAA HUWA AHLUH : NAS-ALUKALLOOHUMMA BIHAQQIHI AN TUGHRIQONAA FII LUJJATI BAHRILWAHDAH; HATTA LAANAROO WALAA NAS-MA'AA, WALAA NAJIDA WALA NUHISSA, WALAA NATAHARROKA WALAA NASKUNA ILLA BIHAA : WATARZUQONAA TAMAAMA MAGHFIROTIKA YAA ALLOOH, WATAMAAMA NI'MATIKA YAA ALLOOH, WATAMAAMA MA'RIFATIKA YAA ALLOOH WATAMAAMA MAHABBATIKA YAA ALLOOH, WATAMAAMA RIDLWAANIKA YAA ALLOOH, WASHOLLI WASALLIM WABAARIK 'ALAIHI WA 'ALAA AALIHII WASHOHBIH. 'ADAADAMAA AHAATHOBIHII 'ILMUKA WA AHSHOOHU KITAABUK; BIROHMATIKA YAA ARHAMAR-ROOHIMIIN, WALHAMDU LILLAAHI ROBBIL AALAMIIN (7x)

YAA SYAAFI'AL- KHOLQISH- SHOLAATU WASSALAAM ∴ 'ALAIKANUU ROLKHOLQI HAA DIYAL ANAAM
WA ASHLAHU WA RUUHAHU ADRIKNII ∴ FAQODZ DHOLAMTU ABADAW-WAROBBINII } 3 x
WA LAISA LII YAA SAYYIDII SIWAAKAA ∴ FA-IN TARUDDA KUNTU SYAKH SHONHAALIKAA

YAA SAYYIDII YAA ROSUULALLOOH ! (7X)

YAA AYYUHAL-GHOUTSU SALAAMULLOOH ∴ 'ALAIKA ROBBI NII BI-IDZNILLAAH
WANDUR ILAYYA SAYYIDII BINADHROH ∴ MUUSHILATIL - LIL- HADLROTIL 'ALIYAH } 3 x

YAA SYAAFI'AL- KHOLQI HABIIBALLOOHI ∴ SHOLAATUHU 'ALAIKA MA'SALAAMIHI
DLOLLAT WADLOLLAT HIILATII FII BALDATII ∴ KHUDZBIYADII YAA SAYYIDII WAL UMMATI } 3 x

YAA SAYYIDII YAA ROSUULALLOOH ! (7X)

YAA ROBBANALLOOHUMMA SHOLLI SALLIMI ∴ 'ALAA MUHAMMADIN SYAFII'IL UMAMI
WAL-AALI WAJ - ALIL ANAAMA MUSRI'IIN ∴ BIL- WAAHIDIYYATI LIROBBIL -'AALAMIIN } 3 x
YAA ROBBANAGH-FIR YASSIRIFTAH WAHDINAA ∴ QORRIB WA- ALLIF BAINANAA YAA ROBBANAA

ALLOHUMMA BAARIK FIIMAA KHOLAQTA-WAHAADZIHIL BALDAH YAA ALLOOH,
WA FII HAADZIHIL MUJAAHADAH YAA ALLOOH ! (7X)

ISTIGHROOQ! (diam tidak membaca apa-apa, segenap perhatian lahir batin, fikiran dan perasaan di pusatkan hanya kepada ALLAH ! tidak ada acara selain ALLAH !)

AL-FAATIHAH (1X), kemudian berdoa seperti di bawah ini :

BISMILLAAHIR ROHMAANIR ROHIIM, (ALLOOHUMMA BIHAQQISMIKAL A'DHOM WABIJAAHI SAYYIDINAA MUHAMMADIN SHOLLALLOOHU 'ALAIHI WASALLAM WABIBAROKATI GHOUTSI HAADZAZ ZAMAN WA A'WAANIHI WASAAIRI AULIYAAIKA YAA ALLOOH, YAA ALLOOH, YAA ALLOOH RODLIYALLOOHU TA'AALAA 'ANHUM 3 x) (BALLIGH JAMII'AL 'AALAMIN NIDAA ANAA HAADZAA WAJ'AL FIIHI TAKTSIIROM - BALIIGHOO) 3x) (FAINNAKA 'ALAA KULLI SYAI - ING QODIIR WABIL IJAABATI JAADIIR 3x)

FAFIRRUU ILALLOOH! (7X)
WAQUL JAA-ALHAQQU WAZAHAQOL BAATHIL INNAL BAATHILA KAANA ZAHUUQOO! (3X)

FAFIRRUU ILALLOOH! dan WAQUL JAA-ALHAQQU..... dibaca bersama-sama imam dan makmum. Maknanya: Larilah kembali kepada Allah ! Dan semoga akhlaq - akhlaq batal yang rusak dan merusakkan segera diganti Allah dengan akhlaq yang baik dan yang menguntungkan ! Kedua ajakan tersebut di tujukan kepada segenap masyarakat manusia dan jin seluruh dunia, dan terutama ditujukan kepada pribadi si pembaca sendiri.

AL FAATIHAH (1 X) Selesai

Dipindai dengan CamScanner
cuma-cuma tidak dijual

إقرار الطالب

أنا المواقع أدناه:

الاسم الكامل : سعيد أزهارى

رقم القيد : ٢١١١٠٤٠٣٠٠٢٨

العنوان : بوندوسو

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستيفاء شرط من شروط الحصول على الدرجة الجامعية الأولى بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسنية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر تحت العنوان: **الاستقبال الأدبي للقراء و العاملين من الصلاة الواحدية في قرية سندورو – لوماجانج**،كتبته بنفسي وما صورته من إبداع غيري أو التأليف الآخر.

وإذا ادعى شخص استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي، فإنني أتحمل المسؤولية على ذلك، ولا تتحمل المسؤولية على ذلك المشرفة أو على قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسنية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولايجبرني أحد عليه.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

جمبر، ٢٨ نوفمبر ٢٠٢٥

سعيد أزهاري

٢١١١٠٤٠٣٠٠٢٨

السيرة الذاتية

الاسم الكامل : سعيد أزهارى

رقم القيد : ٢١١١٠٤٠٣٠٠٢٨

مكان وتاريخ الميلاد : بوندووسو، ٢٧ إبريل ٢٠٠٣

العنوان : بوندووسو

عنوان البريد الإلكتروني : besarisaid@gmail.com

مراحل الدراسة

أ. المدرسة الابتدائية الحكومية الإسلامية الثانية بوندووسو (٢٠٠٩ – ٢٠١٥)

ب. المدرسة المتوسّطة الحكومية الإسلامية الثانية بوندووسو (٢٠١٥ – ٢٠١٨)

ج. المدرسة الثانوية الحكومية الإسلامية بوندووسو (٢٠١٨ – ٢٠٢١)

د. جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠٢١ – ٢٠٢٥)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R