تطوير الوسيلة التعليمية لعب الدوار المتحرك على أساس برنامج بلوتاغون ستوري لترقية مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

البحث العلمي

إعداد الطالبة:

فليان نور الولاية

الرقم الجامعي: ٢٢١١٠١٠٢٠٠٥١

شعبة تعليم اللغة العربية

قسم التربية الإسلامية واللغوية

كلية التربية والعلوم التدرسية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٦ م

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

رسالة الموافقة من المشرفة

تطوير الوسيلة التعليمية لعب الدوار المتحرك على أساس برنامج بلوتاغون ستوري لترقية مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى شعبة تعليم اللغة العربية بقسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة :

فليان نور الولاية

الرقم الجامعي: ٢٢١١٠١٠٢٠٠٥١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرفة

دوي خيرات النساء الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٩١٠١١٥٢٠١٩٠٢٠١٢

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

رسالة القرار من المناقشين

تطوير الوسيلة التعليمية لعب الدوار المتحرك على أساس برنامج بلوتاغون ستوري لترقية مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر

للسنة الدراسية ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة، وتستحق صاحبته الدرجة الأكادمية "S.Pd"

اليوم: الخميس

التارخ: ٢١ مايو ٢٠٢٦

أعضاء لجنة المناقشة

الرئيس	السكرتير
محمد أرضي زيني الماجستير	سلفية رحمواتي الماجستر
رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢١٢٠٣٢٠١٩١٠١٠	رقم التوظيف: ١٩٨٨١٠٠٢٠١٩٠٢٠١٠

الممتحنين

١. الدكتور زي بورهان الصالح الماجستر (.....)

٢. دوي خيرات النساء الماجستير (.....)

يصدق عليها عميد كلية التربية والعلوم التدريسية

الدكتور الحاج عبد المعز الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٤٢٠٠٠٣٢٠٠

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

إقرار الطالبة

أنا الموقعة :

الاسم الكامل : فليان نور الولاية

الرقم الجامعي: ٢٢١١٠١٠٢٠٠٥١

العنوان: سوكوساري – سوكوونو – جمبر

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على (S١) الدرجة الجامعية الأولى بشعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر تحت العنوان:

تطوير الوسيلة التعليمية لعب الدوار المتحرك على أساس برنامج بلوتاغون ستوري لترقية مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر

للسنة الدراسية ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

كتبته بنفسي وما صورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من تحتي فإني أتح مل المسؤولية على ذلك وليست المسؤولية على المشرفة أو على شعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كيا هي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

وحر رت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد عليه.

جمبر، ٥ مايو ٢٠٢٦



الرقم الجامعي: ٢٢١١٠١٠٢٠٠٥١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الشعار

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۝ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرً*

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

* القرآن الكريم، (سورة الشرح: ٥-٦) مصحف القرآن سورابايا : حليم القرآن :٢٠١٣

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. أبي سوهاردي ألوي، الذي يذافعني دائم ولا ينقطع عن الدعاء، ومصدر العطاء والحب الصادق.

٢. أمي نور عزيزة، التي لا تفتر عن الدعاء لبناتها، وتواصل دعمها لإتمام هذه الرسالة، وتمنحهني الحب الصادق بكل إخلاص.

٣. أختي الصغيرة برتا ريسلدا فريسكاديني، التي كانت دائما ترافقني بالدعم والتشجيع، وتمنحني الصبر والحماس لإتمام هذا البحث.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

كلمة الشكر واتطوير

الحمد لله رب العالمين، ونرفع أجمل التحيات وأطيب الصلوات إلى حبيبنا وقدوتنا، نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد.

تم بفضل الله تعالى تمكّنت الباحثة من إتمام هذا البحث العلمي بعنوان:

تطوير وسيلة تعليمية لتمثيل الأدوار المتحركة على أساس برنامج بلوتاغون ستوري لترقية مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م.

ولم يكن إعداد هذا البحث خاليًا من الجهد والمثابرة والعمل الجاد، بل كان ثمرة للعزيمة والإصرار. ومن خلال هذه التجربة، ازدادت حماسة الباحثة لمواصلة مسيرتها في طلب العلم وخدمة المجتمع.

وتدرك الباحثة أن إتمام هذا البحث لم يكن ليتحقق إلا بفضل الله تعالى، ثم بفضل ما تلقته من دعم ومساندة ودعاء من مختلف الأطراف. لذا، تتقدم الباحثة بجزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى:

١. فضيلة الكريم، الأستاذ الدكتور الحاج حفني الماجستير كرئيس جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، الذي قدّم التسهيلات للباحثة خلال دراستها في هذه الجامعة.

٢. فضيلة الكريم، الدكتور الحاج عبد المعز الماجستير كعميد كلية التربية والعلوم التدريسية، الذي أدار هذه الكلية إدارة حسنة.

٣. فضيلة الكريم، الدكتور نور الدين الماجستير كرئيس قسم التربية الإسلامية واللغوية، الذي أسهم في توجيه العملية الأكاديمية.

٤. فضيلة الكريمة، أيفي رستي ديانتا الماجستير كرئيس شعبة تعليم اللغة العربية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمب الذي قد بذل جهده في رئاسة هذه الشعبة المحبوبة.

٥. فضيلة الكريمة دوي خيرات النساء الماجستير، بصفتها المشرفة التي قدّمت التوجيهات والإرشاد وبذلت على وقتها وجهدها في كتابة هذا البحث العلمي.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٦. فضيلة الكريمة نور عليّة، كرئيسة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر، التي منحت الإذن للباحثة لإجراء هذا البحث، وقدمت التسهيلات والدعم أثناء عملية البحث.

٧. فضيلة الكريمة نور هني يتون، مدرس معلمة اللغة العربية، التي ساعدت الباحثة خلال عملية البحث.

٨. جميع المعلمين والطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر، الذين شاركوا وساهموا في إنجاح هذا البحث.

٩. أصدقائي الذين يرافقونني دائما في كل عملية حتى الآن، ويدعمونني دائما ويواصلون حبي.

١٠. أعضاء لجنة المناقشة المحترمين، الذين قدموا التوجيهات والاقتراحات والتصحيحات القيّمة لإتمام هذا البحث بشكل أفضل.

وتقرّ الباحثة بأن هذا البحث لا يزال بعيدًا عن الكمال، لذلك ترجو الباحثة النقد والاقتراحات البنّاءة من أجل تحسين هذا البحث في المستقبل. عسى أن يكون هذا البحث نافعًا ومفيدًا للجميع.

آمين يا رب العالمين.

جمبر، ٥ مايو ٢٠٢٦

الباحثة،

فليان نور الولاية

الرقم الجامعي: ٢٢١١٠١٠٢٠٠٥١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

مستخلص البحث

فليان نور الولاية، ٢٠٢٦ تطوير وسيلة تعليمية لتمثيل الأدوار المتحركة على أساس برنامج بلوتاغون ستوري لترقية مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م. البحث العلمي شعبة تعليم اللغة العربية بقسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية بالجامعة كياهى الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

كلمات الأساسية: الوسيلة التعليمية، بلوتاغون ستوري، مهارة الاستماع

يعد تطوير الوسائل التعليمية من الجهود المهمة في تحسين تعلم مهارة الاستماع في اللغة العربية. وبناءً على نتائج الملاحظة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر، وُجد أن الطلاب يواجهون صعوبات في فهم مواد الاستماع بسبب قلة استخدام الوسائل التعليمية التفاعلية. لذلك، طورت الباحثة وسيلة تعليمية قائمة على التمثيل الصوتي المتحرك باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري لترقية مهارة الاستماع.

وتهدف هذه الدراسة إلى: (١) تطوير الوسيلة التعليمية القائمة على التمثيل الصوتي المتحرك باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري لترقية مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر، (٢) معرفة درجة صلاحية الوسيلة التعليمية من وجهة نظر خبير المادة وخبير الوسائل التعليمية، (٣) معرفة فعالية الوسيلة التعليمية في ترقية مهارة الاستماع.

استخدمت هذه الدراسة منهج البحث والتطوير *(R&D)* بنموذج *ADDIE* الذي يتكون من خمس مراحل: التحليل، والتصميم، والتطوير، والتنفيذ، والتقويم. وتم جمع البيانات من خلال الملاحظة، والمقابلة، والاستبيان، والاختبار القبلي والبعدي.

وأظهرت نتائج الدراسة ما يلي: (١) تم تطوير الوسيلة التعليمية وفق مراحل نموذج *ADDIE* باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري، (٢) بلغت نسبة صلاحية الوسيلة ٩٢,٥٪ من خبيرة المادة و٩٥٪ من خبير الوسائل التعليمية، وهما ضمن فئة ممتازة، (٣) أثبتت الوسيلة فعاليتها في ترقية مهارة الاستماع، حيث ارتفع متوسط درجات الطلاب من ٧٠,٢٩ في الاختبار القبلي إلى ٨٨,٧٦ في الاختبار البعدي، وبلغت قيمة الدلالة *(sig 2 -tailed)* ٠,٠٠٠ < ٠,٠٥، كما بلغت قيمة *N-Gain* ٠,٦٠٥ (٦٠,٥٢٪) ضمن الفئة المتوسطة.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

المحتويات

الموضوعات ..... أ

الرسالة الموافقة من المشرفة ..... ب

الرسالة القرار من المناقشين ..... ج

إقرار الطالبة ..... د

الشعار ..... ه

الإهداء ..... و

كلمة الشكر ..... ز

مستخلص البحث ..... ط

المحتوى ..... ي

قائمة الجدول ..... ن

قائمة الصور ..... س

قائمة الملاحق ..... ص

الباب الأول : المقدمة ١

أ. خلفية البحث ١

ج. أسئلة البحث ٦

د. أهداف البحث والتطوير ٦

ه. خصائص الإنتاج ٧

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

و. فوائد البحث ٨
ز. فروض البحث وتحديد وتطوير ١٠
ح. تعريف المصطلحات ١٢
ط. هيكل البحث..... ١٣
الباب الثاني : الدراسة المكتبية ١٥
١. الدراسة السابقة ١٥
٢. الدراسة النظرية ٢٠
أ. وسيلة تعليمية ٢٠
ب. تمثيل الأدوار المتحركة ٢٢
ج. برنامج بلوتاغون ستوري..... ٢٣
د. مهارة الاستماع ٢٥
الباب الثالث: منهج البحث ٣٠
أ. منهج البحث والتطوير ....."٣٠
ب. نموذج البحث والتطوير ٣١
ج. مراحل البحث والتطوير ٣٤
١. التحليل ٣٥
٢. التصميم..... ٣٦
٣. التطوير..... ٣٧

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٤. التنفيذ ٣٨
٥. التقييم..... ٣٩
د. تجربة المنتج..... ٣٩
١. تصميم التجربة..... ٣٩
٢. عينة البحث ٤٠
٣. نوع البينات..... ٤١
هـ. طريقة جمع البيانات..... ٤٢
و. تجربة الإنتاج ٤٤
الباب الرابع: نتيجة البحث و التطوير ٥٣
أ. وصف موقع البحث..... ٥٣
ب. عرض بيانات التجربة..... ٥٥
١. التحليل ٥٥
٢. التصميم..... ٥٨
٣. التطوير..... ٦١
٤. التنفيذ ٩٤
٥. التقييم..... ١٠١
ج. تحليل البيانات ١٠٦
د. تعديلة المنتاج..... ١١٩

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

هـ. المناقشة التأويل ١٢٣

الباب الخامس: الاختتام..... ١٢٤

أ. الخلاصة الإنتاج بعد التعديلة ١٢٤

ب. الاقتراحات ١٢٦

قائمة المراجع..... ١٢٩

١. المراجع العربية ١٢٩

٢. المراجع الإندونيسيا ١٢٩

الملاحق..... ١٣٢

السيرة الذاتية ١٧٢

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

قائمة الجدول

الرقم	الموضوعات	الصحفة
٢,١	الدراسة السابقة	١٨
٣,١	معايير تفسير النسبة المئوية للصلاحية	٤٥
٣,٢	معايير تفسير النسبة المئوية للصلاحية	٤٦
٣,٣	معايير تفسير فعالية *N-Gain*	٥١
٤,١	نتائج تحكيم خبير المادة	٨٩
٤,٢	نتائج تحكيم خبير المادة	٩٢
٤,٣	نتائج بيانات التجربة الميدانية	١٠٢
٤,٤	نتائج استجابات المتعلمين	١٠٤
٤,٥	معايير الدرجات للاختبار القبلي والاختبار البعدي	١٠٦
٤,٦	نتائج الاختبار القبلي والبعدي	١٠٧
٤,٧	معايير الدرجات للاختبار القبلي والاختبار البعدي	١١٠
٤,٨	تحليل الإحصائي الوصفى	١١١
٤,٩	اختبار الحالة الطبيعية	١١٣
٤,١٠	نتائج اختبار *(t-Test)*	١١٤
٤,١١	حساب درجة*N-Gain*	١١٧
٤,١٢	تحسي المنتج عند خبير الوسائل التعليمية	١١٩
٤,١٣	تحسي المنتج عند خبير المواد التعليمية	١٢٠

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

قائمة الصور

الرقم	الموضوعات	الصحفة
٣,١	مراحل نموذج *ADDIE*	٣٤
٤,١	موقع البحث في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر	٥٣
٤,٢	الواجهة الأولى لبرنامج بلوتاغون ستوري	٦٣
٤,٣	واجهة اختيار المشهد وخيار *"No Character"*	٦٣
٤,٤	واجهة إنشاء الشخصية	٦٤
٤,٥	واجهة اختيار الجنس	٦٤
٤,٦	واجهة اختيار الوجه	٦٤
٤,٧	اختيار شكل الوجه	٦٥
٤,٨	واجهة اختيار حجاب المعلمة	٦٥
٤,٩	واجهة اختيار الملابس	٦٥
٤,١٠	واجهة تسمية الشخصية ١	٦٦
٤,١١	واجهة بعد تسمية الشخصية ١	٦٦
٤,١٢	الواجهة الأولى لبرنامج بلوتاغون ستوري	٦٧
٤,١٣	واجهة اختيار الجنس	٦٧
٤,١٤	واجهة اختيار الوجه	٦٨
٤,١٥	واجهة اختيار الملابس	٦٨
٤,١٦	واجهة تسمية الشخصية ٢	٦٩
٤,١٧	واجهة بعد تسمية الشخصية ٢	٦٩
٤,١٨	الواجهة الأولى لبرنامج بلوتاغون ستوري	٧٠
٤,١٩	واجهة اختيار الجنس	٧٠
٤,٢٠	واجهة اختيار الوجه	٧٠
٤٠٢١	واجهة اختيار شكل الشعر	٧١
٤,٢٢	واجهة اختيار الملابس	٧١
٤,٢٣	واجهة تسمية الشخصية ٣	٧١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٤,٢٤	واجهة جميع الشخصيات	٧٢
٤,٢٥	الواجهة الأولى	٧٢
٤,٢٦	واجهة اختيار الجنس	٧٣
٤,٢٧	واجهة اختيار الوجه	٧٣
٤,٢٨	واجهة اختيار شكل الوجه	٧٣
٤,٢٩	واجهة اختيار الملابس	٧٤
٤,٣٠	واجهة تسمية الشخصية ٤	٧٤
٤,٣١	واجهة جميع الشخصيات	٧٥
٤,٣٢	الواجهة الأولى	٧٦
٤,٣٣	الواجهة الأولى	٧٦
٤,٣٤	واجهة اختيار الخلفية	٧٦
٤,٣٥	واجهة اختيار خلفية جديدة	٧٧
٤,٣٦	واجهة اختيار الخلفية	٧٧
٤,٣٧	تحديد الشخصية	٧٨
٤,٣٨	واجهة إنشاء نصّ الحوار	٧٩
٤,٣٩	واجهة إضافة الحوار	٧٩
٤,٤٠	واجهة إدخال الحوار	٧٩
٤,٤١	واجهة اختيار التعبيرات	٨٠
٤,٤٢	واجهة بداية تحميل الفيديو	٨٠
٤,٤٣	واجهة تحميل الفيديو	٨١
٤,٤٤	واجهة خلفية المقهى	٨١
٤,٤٥	واجهة نصّ الحوار للشخصية الأولى	٨٢
٤,٤٦	واجهة نصّ الحوار للشخصية الثاني	٨٢
٤,٤٧	واجهة اختيار التعبيرات	٨٢
٤,٤٨	واجهة بداية تحميل الفيديو	٨٣
٤,٤٩	واجهة تحميل الفيديو	٨٣

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٤,٥٠	واجهة بداية برنامج "*capcut*"	٨٤
٤,٥١	واجهة استيراد الفيديو	٨٤
٤,٥٢	واجهة إضافة الصوت (الدبلجة)	٨٥
٤,٥٣	واجهة تسجيل الصوت	٨٥
٤,٥٤	واجهة إضافة النصوص العربية	٨٦
٤,٥٥	واجهة ضبط مستوى الصوت للحوار	٨٦
٤,٥٦	واجهة ضبط الخط والنصوص	٨٧
٤,٥٧	واجهة حفظ وتصدير الفيدي	٨٧
٤,٥٨	يوضح الشكل مرحلة التمهيد في إعداد الوسيلة التعليمية	٩٥
٤,٥٩	الأدوار المتحركة	٩٦
٤,٦٠	يوضح الشكل قيام الطلاب بأداء الاختبار البعدي وتقييم التعلم في المجموعة صغيرة	٩٧
٤,٦١	تنفيذ الاختبار القبلي لقياس مهارة الاستماع لدى الطلاب	٩٨
٤,٦٢	مشاهدة فيديو الوسيلة التعليمية القائمة على التمثيل الدورى بشكل تدريجي	٩٩
٤,٦٣	تنفيذ الاختبار البعدي *(Post-test)* وتقديم التعزيز أو المكافأة للطلاب لزيادة دافعيتهم في التعلم	١٠٠
٤,٦٤	يقومون الطلاب بحل أسئلة تقييم التعليم	١٠١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

قائمة الملاحق

الرقم	الموضوعة	الصحفة
١	المرافق	١٣٢
٢	خطة البحث	١٣٥
٣	رسالة تصريح البحث	١٤٣
٤	رسالة إكتمال البحث	١٤٤
٥	نتائج المقابلة السخصية	١٤٥
٦	مجلة البحث	١٤٦
٧	صلاحية من خبير المواد التعليمية	١٤٧
٨	صلاحية من خبير الوسائل التعليمية	١٤٨
٩	صلاحية من خبير الإختبار القبلي و الإختبار البعدي	١٤٩
١٠	أسئلة من خبير الإختبار القبلي و الإختبار البعدي	١٥٠
١١	نتائج الاختبار القبلي للطلاب	١٦٥
١٢	نتائج الاختبار البعدي للطلاب	١٦٦
١٣	استبيان استجابة الطلاب	١٦٧
١٤	وثائق	١٦٩
١٥	الفيديوهات التعليمية *QR Code*	١٧٠

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

لقد أحدث تطور تكنولوجيا المعلومات في هذا العصر الرقمي أثرا بالغا في ميدان التربية والتعليم. فعملية التعلّم التي كانت تعتمد سابقًا على أسلوب المحاضرة والمواد المطبوعة فحسب، بدأت تتحوّل تدريجيًا نحو توظيف الوسائط التعليمية الرقمية الأكثر تفاعلا وتشويقا، والمتوافقة مع خصائص المتعلمين. ولا تسهم الوسائط القائمة على التكنولوجيا في رفع دافعية التعلّم لدى الطلاب فحسب، بل تساعدهم كذلك على فهم المحتوى بصورة أسهل من خلال العرضين البصري والسمعي ذوي الصلة بالسياق.[١]

وفي سياق تعليم اللغة العربية، ولا سيّما مهارة الاستماع (المهارة الاستماعية)، يزداد حضور الوسائط التعليمية أهمية أكبر. إذ تُعدّ مهارة الاستماع مهارة تقبّلية تتطلّب من المتعلّم القدرة على فهم المدخلات الصوتية فهما دقيقا وقد أشارت دراسات عدّة إلى أنّ مستوى مهارة الاستماع لدى طلاب المرحلة المتوسطة الإسلامية ما يزال متدنّيًا، ويرجع ذلك إلى محدودية الوسائط السمعية الجاذبة، وضعف تنويع الأنشطة التعليمية، وقلّة النماذج اللغوية المتصلة بالسياق.[٢] وقد أدّى هذا الواقع إلى انخفاض الدافعية، وصعوبة فهم الحوارات، وضعف القدرة على استيعاب المعنى استيعابا شاملا. ومن ثمّ، تبرز

[١] Sanjaya, Wina. *Media Komunikasi Pembelajaran*. (Jakarta: Kencana, ٢٠١٦), ٤٤.

[٢] محمود كامل النّاقة وحسن كامل حسن، اللغة العربية ومهاراتها (مكة المكرمة: معهد اللغة العربية، ٢٠٠٨)، ٥٤.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الحاجة إلى ابتكار وسائط تعليمية قادرة على توفير خبرة استماعية طبيعية وهادفة وملائمة لمتطلبات المتعلمين المعاصرين.[٣]

ويعد برنامج بلوتاغون ستوري من الوسائط التعليمية الواعدة التي يمكن توظيفها في التعليم. فهو يتيح للمعلم إعداد مقاطع رسوم متحركة بحوارات قابلة للتكييف حسب الأهداف التعليمية. ومن خلال توظيف خاصية التمثيل الدوراني (الصوتي المتحرك) بصيغة الرسوم المتحركة، يستطيع التطبيق تقديم مواقف تواصلية تحاكي الواقع اللغوي، مما يساعد المتعلمين على فهم السياق بصورة أعمق.[٤]

بناءً على الدراسة التمهيدية التي أُجريت في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر، تبيّن أن عملية تعليم اللغة العربية، خاصة في مهارة الاستماع، ما تزال تواجه عدة مشكلات وتحديات تعليمية. وأظهرت الملاحظة الأولية أن المعلمين ما زالوا يعتمدون على طريقة المحاضرة وقراءة النصوص مباشرة دون دعم كافٍ من الوسائط السمعية والبصرية، مما يؤدي إلى ضعف تركيز الطلاب وسرعة شعورهم بالملل أثناء عملية التعلّم. كما أن المواد التعليمية المستخدمة لم توفّر أمثلة حوارية سياقية قريبة من الحياة اليومية للطلاب، إضافة إلى قلة تنوع المدخلات الصوتية، الأمر الذي جعل عملية تنمية مهارة الاستماع أقل فعالية.

[٣] Rahmawati, S., & Hasanah, U. "*Problematika Pembelajaran Istima' di Madrasah Tsanawiyah.*" *Jurnal Al-Ta'dib* ١٣, no. ١ (٢٠٢٠): ٥٥–٦٧.

[٤] Fadhilah, N. "*Urgensi Media Digital dalam Pembelajaran Keterampilan Menyimak Bahasa Arab."* Lisanuna ١٢, no. ١ (٢٠٢٢): ٨٩–١٠٣.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ولتعزيز نتائج الملاحظة الأولية، أجرت الباحثة مقابلة مع الأستاذة نور حنيات النصريّة، معلمة اللغة العربية للصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر، الواقعة في شارع جاوة رقم ١٠ جمبر، جاوة الشرقية. وأوضحت المعلمة أن عملية تعليم اللغة العربية في الصف الثامن قد استخدمت بعض الوسائل التعليمية البسيطة، إلا أن استخدامها ما يزال محدودًا، ولم يتم توظيف الوسائط التعليمية القائمة على الرسوم المتحركة أو التمثيل الصَّوتي المتحرك باستخدام التكنولوجيا الرقمية الحديثة. كما أشارت إلى أن الوسائل التعليمية المستخدمة تميل إلى الطابع التقليدي، مما يجعلها أقل جذبًا لاهتمام الطلاب ودافعيتهم نحو التعلّم. [٥]

وأشار المعلّم إلى أنّ مهارة الاستماع تُعدّ من أكثر المهارات صعوبة لدى الطلاب، وذلك بسبب ضعف فهمهم للمفردات ومعاني الكلام المسموع، مما يؤدّي إلى صعوبة في استيعاب المادة المقدَّمة. إضافة إلى ذلك، فإنّ قدرة الطلاب على الكتابة باللغة العربية ما زالت ضعيفة، بل إنّ بعضهم لا يستطيع قراءة النصوص إلا بعد ترجمتها إلى اللغة الإندونيسية أولا.

كما أوضح المعلّم أنّه بحاجة ماسّة إلى وسيلة تعليمية مبتكرة وجذّابة تتناسب مع خصائص الطلاب، مثل وسيلة تعليمية قائمة على تمثيل الأدوار المتحركة، لمساعدة الطلاب على فهم المادة بصورة سياقية وتنمية مهارة الاستماع لديهم. ومن خلال خبرة المعلّم، فإنّ الطلاب يُظهرون حماسًا كبيرًا عند استخدام الوسائل التعليمية التفاعلية كالألعاب التعليمية، حيث يكونون أسرع في فهم الدروس وأكثر نشاطا في عملية التعلّم.

[٥] نور حني يات النصريّة، معلمة اللغة العربية للصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر، مقابلة شخصية، جمبر، ١٤ يناير ٢٠٢٦، الساعة ٠٩:٠٧ صباحًا.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

وبناءً على ذلك، فإنّ تطوير وسيلة تعليمية قائمة على الرسوم المتحركة وتمثيل الأدوار يُعدّ حاجة حقيقية وملائمة لدعم تعليم مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الثامن.

وبناءً على ذلك، يركّز هذا البحث على تطوير وسيلة تعليمية قائمة على الرسوم المتحركة بأسلوب التمثيل الدوراني باستخدام ت برنامج بلوتاغون ستوري. ويتم تطوير هذه الوسيلة وفق نموذج البحث والتطوير *(R&D)* بمنهجية *ADDIE*، لضمان توافق المنتج النهائي مع حاجات المتعلمين، وسلامته البيداغوجية، وقابليته للتطبيق داخل الصف الدراسي. ومن المتوقع أن تُسهِم هذه الوسيلة في تمكين الطلاب من فهم الحوارات العربية بسهولة، ورفع دافعيتهم للتعلّم، وتزويدهم بخبرة استماعية أكثر واقعية وتشويقًا وذات معنى.

فلسفيًا، يهدف التعليم إلى تنمية قدرات المتعلمين ليصبحوا أفرادا ذوي معرفة وقيم، وقادرين على مواجهة تحديات العصر. وهو منظور يتّسق مع النزعة التقدّمية التي تؤكّد على الخبرة المباشرة، والإبداع، والتعلّم ذي المعنى. ويسهم تطوير الوسائط التعليمية القائمة على الرسوم المتحركة بأسلوب التمثيل الدوراني في دعم هذا المبدأ، لما توفّره من خبرة تعليمية ممتعة وسياقية وتفاعلية. وفي المنظور الإسلامي، يؤكّد الله تعالى أهمية السمع في تحصيل المعرفة، كما في قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَخْرَجَكُم مِّن بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا، وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ﴾[٦]

وهذا يدلّ على أنّ الاستماع أساسٌ من أسس بناء المعرفة، وأن تطوير الوسائط التعليمية الداعمة له يرتكز إلى أساس فلسفي راسخ.

---

[٦] ألقرآن الكريم، سورة النحل، الآية ٧٨

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

وترى رضلية أن التربية حاجة أساسية للإنسان لا يمكن الاستغناء عنها، لأنها تسهم في إعداد الأفراد وتنمية قدراتهم ومهاراتهم المختلفة، كما تؤدي دورًا مهمًا في تحقيق أهداف الحياة وبناء المجتمع بصورة أفضل.[٧]

قانونيا، يستند هذا البحث إلى القانون الإندونيسي رقم ٢٠ لسنة ٢٠٠٣ بشأن نظام التعليم الوطني، الذي نصّ على ضرورة تنفيذ العملية التعليمية بصورة تفاعلية، مُلهِمة، ممتعة، وقادرة على تحفيز المتعلمين.[٨] ويتوافق تطوير الوسائط التعليمية التفاعلية القائمة على الرسوم المتحركة، مثل بلوتاغون ستوري، مع هذا التوجّه. كما يؤكّد "المنهج المستقل" على التعليم القائم على الكفاءات، والتمايز، ودمج التكنولوجيا الرقمية، مما يجعل الابتكار في الوسائط التعليمية حاجة تربوية وتشريعية في آن واحد.

اجتماعيًا، ينتمي المتعلمون في العصر الرقمي إلى جيل شديد الارتباط بالرسوم المتحركة، والفيديوهات، والمحتوى البصري التفاعلي. وتمتاز أنماط تعلّمهم بالسرعة والبصرية والخبرة المباشرة.[٩] وإذا استمرّ تعليم اللغة العربية قائمًا على الأساليب التقليدية وحدها، فستظهر فجوة بين خصائص المتعلمين ومقاربات التعلّم. ويسهم تطوير الوسائط التعليمية القائمة على التمثيل الدوراني في ردم هذه الفجوة، بما يجعل التعلّم أكثر اتساقًا مع الاحتياجات الاجتماعية والثقافية للمتعلمين المعاصرين.

بيداغوجيًا، ينبغي للعملية التعليمية أن تراعي خصائص المتعلمين، ونموّهم المعرفي، وأنماط تعلّمهم. وقد أكّدت نظرية الوسائط المتعددة لمايير أنّ المتعلمين يكتسبون المعرفة بصورة أفضل عند

[٧] Rodliyah, Pendidikan dan Ilmu Pendidikan, ٢٤-٢٥.
[٨] Republik Indonesia. *Undang-Undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional*. Jakarta: Kementerian Pendidikan Nasional, ٢٠٠٣.
[٩] Prensky, Marc. "*Digital Natives, Digital Immigrants*." *On the Horizon* ٩, no. ٥ (٢٠٠١): ١–٦.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

تقديم المعلومات بصيغتين بصريّة وسمعيّة معًا.[١٠] وتستوفي وسائط بلوتاغون ستوري هذا المبدأ، لأنها توفّر مدخلًا لغويًا واضحًا وسياقيًا وسهل الفهم. كما يعزّز أسلوب الصوتي المتحرك منهج التعليم التواصلي (*Communicative Language Teaching*)، الذي يُعنى بالاستخدام الوظيفي للغة في مواقف حياتية واقعية.

يرتكز هذا البحث إلى عدد من النظريات، مثل نظرية الوسائط التعليمية، ونظرية الوسائط المتعددة، ونظرية الدافعية للتعلّم، ونظرية اكتساب اللغة. وقد بيّنت دراسات متعددة فاعلية الرسوم المتحركة ورواية القصص الرقمية في تنمية المهارات اللغوية، ولا سيما مهارة الاستماع.[١١] إلا أنّ الدراسات التي تناولت تطوير وسائط التمثيل الدوراني القائمة على برنامج بلوتاغون. في تعليم مهارة الاستماع لطلاب المرحلة المتوسطة الإسلامية ما تزال محدودة، مما يمنح هذا البحث أساسًا نظريًا واضحًا وفرصةً علمية لسدّ الفجوة البحثية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ب. **أسئلة البحث**

بناءً على الشرح الوارد في خلفية البحث، وعلى تحديد وقيود المشكلة السابقة، يُصاغ أسئلة البحث في هذه الدراسة على النحو الآتي:

١. كيف عملية تطوير الوسيلة التعليمية لعب الدوار المتحرك على أساس برنامج بلوتاغون ستوري لترقية مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر؟

[١٠] Mayer, Richard E. *Multimedia Learning*. Cambridge: Cambridge University Press, ٢٠٠٩, ٥٩.
[١١] Yulia, H. *"Digital Storytelling dalam Pembelajaran Bahasa: Implikasi bagi Keterampilan Menyimak." Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* ٤, no. ١ (٢٠٢١): ٧٠–٨٢.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٢. ما مدى صلاحية الوسيلة التعليمية لعب الدوار المتحرك المطور على اساس برنامج بلوتاغون ستوري لترقية مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبير؟

٣. ما مدى فعالية الوسيلة التعليمية لعب الدوار المتحرك المطور على اساس برنامج بلوتاغون ستوري لتنمية مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبير؟

ج. **أهداف البحث**

بناء على صياغة المشكلة السابقة، يُصاغ أهداف هذا البحث لتوفير اتجاه واضح لعملية التطوير والاختبار للوسيلة التعليمية. وتشمل أهداف البحث ما يلي:

١. تطوير عملية الوسيلة التعليمية لعب الدوار المتحرك باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري لترقية مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر.

٢. نتيجة صلاحية الوسيلة التعليمية لعب الدوار المتحرك باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري لترقية مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر من وجهة نظر خبير الوسائل التعليمية وخبير المادة.

٣. فعالية باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري لترقية مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

د. **خصائص الإنتاج**

لكي تسير عملية تطوير الوسيلة التعليمية في مسار منظّم، يلزم وصف أولي لخصائص المنتج الذي سيُنتَج. وقد صُوِّرَت مواصفات المنتج التالية بناءً على تحليل الاحتياجات وخصائص تدريس اللغة العربية في مهارة الاستماع بمستوى المرحلة المتوسطة:

١. يطوّر هذا المنتج في صورة فيديو تمثيل صوتي متحرك معد باستخدام تطبيق بلوتاغون ستوري، وذلك وفقًا لمتطلبات تعليم مهارة الاستماع.

٢. يتضمن محتوى الفيديو حوارات بسيطة تتصل بحياة الطلاب اليومية لطلاب الصف الثامن مثل بيئة المدرسة والتعارف والاسرة والنشاطات اليومية والمجتمع المحيط.

٣. يستخدم الفيديو لغة عربية فصحى باداء صوتي واضح وسرعة مناسبة لمستوى طلاب المدارس المتوسطة مما يساعد على تعزيز مهارة الاستماع.

٤. تتراوح مدة كل مقطع فيلمي بين دقيقتين الى اربع دقائق لضمان فعالية التعلم وتجنب ما يثقل عملية الاستقبال عند الطلاب.

٥. يتكون المنتج من عدة مكونات منها:

أ. نصوص صوتية وحوارات مناسبة لمستوى الطلاب ومتوافقة مع مضامين المنهج الدراسي.

ب. شخصيات متحركة تجسد دور التمثيل ومواقف التواصل المختلفة.

ج. خلفيات بصرية تدعم سياق الحوار مثل الفصل الدراسي والمنزل ومكتب المعلم.

د. عروض نصية ترجمة عربية اختيارية دون حركات تساعد في دعم فهم النصوص عند الضرورة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

هـ. ورقة العمل لمهارة الاستماع وتتضمن تدريبات متنوعة مثل اختيار الجواب الصحيح واستخلاص المعلومات والاجابة عن الاسئلة.

٦. يصمم المنتج بصورة تيسر على المعلم استخدامه في الفصل ويمكن تشغيله عبر الحاسوب او وسائل العرض الرقمية كما يتمتع بكفاية التشغيل على منصات التعلم الالكترونية.

هـ. **فوائد البحث** :

يعد تطوير وسيلة تعليمية قائمة على الرسوم المتحركة بأسلوب التمثيل الصوتي المتحرك خطوة مهمة جدا للارتقاء بجودة عملية تعلم اللغة العربية. فإن توظيف التكنولوجيا الحديثة في التعليم لا يسهم فقط في تحسين جودة التدريس في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبير بوصفها مؤسسة تعليمية متنامية، بل يعزز كذلك صورة المدرسة كمؤسسة قادرة على مواجهة تحديات العصر الرقمي من خلال اعتماد وسائل تعليمية مبتكرة وفعالة داخل الصف. وبالإضافة إلى ذلك، يوفر هذا البحث والتطوير بيانات تجريبية قيمة للباحث من أجل تقييم مدى فاعلية استخدام الوسائط التعليمية القائمة على تطبيق بولوتاغون ستوري في تنمية مهارة الاستماع لدى الطلاب. كما يمكن أن تكون نتائج هذا البحث أساسا لدراسات لاحقة تهدف إلى تطوير ممارسات تعليمية أكثر جودة وملاءمة لاحتياجات المتعلمين.

وعلاوة على ذلك، فإن لهذا البحث فوائد واسعة، من بينها:

١. **فوائد النظرية**

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

يساهم في تطوير نظريات وسائل التعلم، خاصة ما يتعلق بالوسائل المعتمدة على الرسوم المتحركة والتطبيقات الرقمية، ويضيف إلى خزائن المعرفة في مجال بحث تطوير وسائل تعليم اللغة العربية.

٢. فوائد العلمية

أ. للطلاب

رفع دافعية التعلم من خلال محاكاة تمثيلية واقعية وتفاعلية، مما يسهم في تعزيز الفهم السمعي لديهم.

ب. للمعلم

توفير وسيلة تعليمية مبتكرة يمكن مواءمتها مع المنهج الدراسي والسياق الإسلامي، مما يقلل الاعتماد على الأدوات التقليدية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ج. للمدرسة

تشكيل نموذج لتطبيق التكنولوجيا التعليمية ذات الطابع المحلي، والتي يمكن تكييفها مع مواد دراسية أخرى.

و. فروض البحث وتحديد وتطوير

تتكئ عملية تطوير الوسيلة التعليمية للتمثيل الصوتي المتحرك باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري لترقية مهارة الاستماع على بعض الفرائض المهمة التي تعد أسواس تنفيذ هذا البحث.

١. فروض البحث و التطوير

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

تستندُ عمليّةُ تطويرِ الوسيلةِ التعليميّة القائمة على التمثيل الصوتي المتحرك باستخدام تطبيق بولوتاغون ستوري إلى عددٍ من الفروض التي تُعَدّ أساسًا لضرورة تنفيذ هذا البحث. وتتمثّل أبرز هذه الفروض فيما يأتي:

أ. يمكن تطوير وسيلة تعليمية قائمة على الرسوم المتحركة بالتمثيل الأدواري لتنمية مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الثامن.

فالتكنولوجيا الحديثة، ولا سيّما التطبيقات القائمة على المحاكاة الصوتية، قادرة على تقديم محتوى تعليمي أكثر جاذبية وفعالية من الوسائل التقليدية.

ب. إنّ التصميمَ الجذّاب والمحتوى التفاعليّ في الوسيلة المطوّرة يُعَدّ حلًّا مناسبًا لتجاوز صعوبات الطلاب في فهم النصوص المسموعة.

وذلك من خلال تقديم مشاهد تمثيليّة بصريّة وصوتيّة تساعد الطالب على الربط بين السياق الصوتي والدلالات اللغوية.

ج. يسهمُ استخدام تطبيق بولوتاغون ستوري في رفع جودة التعلم في مهارة الاستماع من خلال توفير بيئة تعليمية تفاعلية قريبة من الواقع.

إذ يتيح التطبيق إنشاء مواقف حوارية تمثيلية تُسهِم في تحسين دافعية المتعلمين وزيادة تركيزهم أثناء عملية الاستماع.

٢. تحديد البحث و التطوير

تقتصرُ حدود البحث والتطوير في هذه الدراسة على النقاط الآتية:

أ. يقتصر تطويرُ الوسيلة التعليمية على مهارة الاستماع فقط دون المهارات اللغوية الأخرى.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

فالتركيز في هذه الدراسة ينصبّ على تحسين قدرة الطلاب على فهْمِ النصوص المسموعة وتحليلها.

ب. يتمّ تطويرُ الوسيلة على أساس أحد موضوعات المنهج الدراسي المخصّص لطلاب الصف الثامن في مادة اللغة العربية.

والمحتوى الذي تُبنَى عليه مشاهد التمثيل الصوتي هو أحد الدروس المتعلقة بموضوعات الحياة المدرسية واليومية.

ج. تنحصر عملية التطبيق والتجريب على طلاب الصف الثامن في مدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر فقط.

ولا يشمل البحث صفوفًا أخرى أو مدارس مختلفة لضمان تركيز النتائج ودقّتها.

ز. **تعريف المصطلحات**

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

في تفسير المفاهيم المستخدمة في هذا البحث، تقدم الباحثة تعريفات لبعض المصطلحات المهمة والمرتبطة. تخدم التعريفات التالية لتوضيح معانيها في سياق البحث:

١. **و**سيلة التعلم لعب الدوار المتحرك

وسيلة التعلم لعب الدوار الأدواري هي وسيلة تعتمد على فيديوهات رسوم متحركة تعرض حوارًا أو مشهدًا بين شخصيتين أو أكثر بصريًا وسمعيًا. وتستخدم هذه الوسيلة لمحاكاة مواقف التواصل الحقيقية من خلال حوارات تُؤدَّى في شكل رسوم متحركة. وفي سياق هذا البحث، صُممت وسيلة التمثيل الأدواري لمساعدة الطلاب على فهم الحوارات باللغة العربية من خلال تقديم الصوت والحركة والتعبيرات والسياق الذي يدعم تعلم مهارة الاستماع..

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٢. برنامج بلوتاغون ستوري

برنامج بلوتاغون ستوري هو برنامج لصناعة الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد يتيح للمستخدم إنشاء فيديوهات حوارية بمجرد اختيار الشخصيات والخلفيات والنص الحواري والحركة. ويُنتج التطبيق فيديوهات رسوم متحركة واقعية، مما يجعله مناسبًا جدًّا للاستخدام في تعليم اللغات، وخاصة في عرض الحوارات التفاعلية. وفي هذا البحث، يُستخدم بلوتاغون ستوري كأداة لتطوير وسيلة تعليمية متحركة بأسلوب التمثيل الأدواري تدعم تنمية مهارة الاستماع لدى الطلاب.

٣. مهارة الاستماع

مهارة الاستماع هي قدرة الطالب على فهم المعلومات الشفوية المقدمة باللغة العربية، سواء كانت في صورة كلمات أو عبارات أو حوارات. وتشمل هذه المهارة القدرة على تمييز الأصوات، وفهم المعنى، ومتابعة مسار الحديث، والتقاط المعلومات الصريحة والضمنية. وفي هذا البحث، تُقاس مهارة الاستماع من خلال قدرة الطلاب على فهم الحوارات العربية المقدمة عبر وسيلة الرسوم المتحركة باستخدام تطبيق بلوتاغون ستوري.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

ح. **هيكل البحث**

ترجو الباحثة أن يتمكّن القارئون من فهم محتويات هذا البحث فهمًا شاملًا، ولذلك قُسِّم إلى خمسة أبواب رئيسة مترابطة. يتناول الباب الأول مقدّمة البحث التي تشمل خلفية الدراسة، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وفروضه، وأهميته في ميدان تطوير الوسائل التعليمية، إضافةً إلى مواصفات المنتج المطوَّر، وحدود البحث، وهيكل الدراسة، وتعريف المصطلحات الواردة فيه، وذلك

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

بهدف تقديم صورة شاملة عن البحث المعنون: "تطوير وسيلة تعليمية للتمثيل الصوتي المتحرك باستخدام تطبيق بلوتاغون ستوري لمهارة الاستماع لدى طلاب.

أمّا الباب الثاني فيعرض الإطار النظري والدراسات المكتبية ذات الصلة بموضوع البحث، بما في ذلك البحوث السابقة المتعلقة بتطوير الوسائل التعليمية، والتمثيل الصوتي المتحرك، وتطبيق بلوتاغون ستوري، ومهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية. ثم يأتي.

الباب الثالث ليبيّن منهجية البحث المعتمدة، وهو منهج البحث والتطوير *(R&D)*، متضمّنًا نموذج التطوير المستخدم مثل نموذج *ADDIE*، ومراحل تصميم المنتج، وعَيِّنَة البحث، وأنواع البيانات ومصادرها، وإجراءات جمعها، والأدوات البحثية المستخدمة، وأساليب تحليل البيانات. ويعرض.

الباب الرابع نتائج البحث والتطوير، ابتداءً من مراحل إنتاج الوسيلة التعليمية، وتقويم الخبراء، وتنفيذ التعديلات اللازمة، مرورًا بالتجربة الميدانية المحدودة، وانتهاءً بتحليل البيانات التي توضّح جودة المنتج ومدى صلاحيته للتطبيق في عملية التعليم. وأخيرًا، يشتمل.

الباب الخامس على الخاتمة التي تتضمن أبرز النتائج التي توصّل إليها البحث بعد عملية التطوير، إلى جانب مجموعة من التوصيات والاقتراحات التي يمكن الإفادة منها في البحوث اللاحقة وفي تحسين الوسيلة التعليمية المطوَّرة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

هناك عدة دراسات سابقة ذات صلة بمتغيرات البحث الحالي، ومنها ما يلي:

١. صالحة (٢٠٢٤)، "تطوير وسائط تعليمية باستخدام فيديوهات رسوم متحركة مستندة إلى تطبيق بلوتغون ستوري في تدريس مادة التربية الوطنية" هدفت هذه الدراسة إلى تطوير وسائط تعليمية تعتمد على تطبيق تطبيق بلوتغون ستوري، واختبار مدى صلاحيتها، وسهولة استخدامها، وفعاليتها في مادة التربية الوطنية. أظهرت النتائج أن الوسائط التعليمية المطورة صالحة جدًا للاستخدام، حيث حصلت على نسبة تقييم ٩٤٪ من خبراء المادة و٩٧٪ من خبراء الوسائط. كما أثبتت فعاليتها في تحسين نتائج تعلم الطلاب بشكل ملحوظ، إذ ارتفع المتوسط من ٦١,٦ إلى ٩٤,٥. تتشابه هذه الدراسة مع دراستك في استخدام تطبيق تطبيق بلوتغون ستوري كوسيلة تعليمية تعتمد على الرسوم المتحركة. أما الاختلاف فيكمن في تطبيق هذه الدراسة على مادة التربية الوطنية، وليس على تعليم اللغة العربية أو مهارة الاستماع.[١٢]

٢. صالحة (٢٠٢٣)، "فعالية استخدام تطبيق بلوتغون ستوري في تحسين مهارة الاستماع لدى طلاب المرحلة الثانوية في مدرسة *Raudlatul Muta'allimin Lamongan*" ركزت هذه الدراسة على استخدام تطبيق بلوتغون ستوري لتحسين مهارة الاستماع (مهارة الاستماع)

[١٢] Sholihatun, "*Pengembangan Media Pembelajaran Video Animasi Berbasis Plotagon Story Mata Pelajaran Pendidikan Pancasila Kelas IV SD Negeri 11 Tamba Dolok*," Jurnal Pendidikan Tambusai, vol. ٨, no. ٣, ٢٠٢٤, hlm. ٤١٩٩٧-٤٢٠٠٧.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

لدى الطلاب. أظهرت النتائج تحسنًا في متوسط الدرجات من ٥٨,١ إلى ٨١,٧ بعد التطبيق، بالإضافة إلى زيادة في مشاركة الطلاب وفهمهم. تتشابه هذه الدراسة بشكل كبير مع دراستك من حيث الوسيلة (بلوتغون ستوري)، والطريقة (الرسوم المتحركة)، والموضوع (مهارة الاستماع). أما الاختلاف فيكمن في أن دراسة شوليحة لم تطور نموذجًا محددًا للعب الأدوار المستند إلى الرسوم المتحركة، بل ركزت على استخدام الرسوم المتحركة لتحسين مهارة الاستماع.[١٣]

٣. نوزول (٢٠٢٤)، "تطوير مواد تعليم اللغة العربية باستخدام فيديوهات رسوم متحركة مستندة إلى تطبيق بلوتغون ستوري لتحسين مهارة الاستماع" أنتجت هذه الدراسة مواد تعليمية باستخدام فيديوهات رسوم متحركة مستندة إلى تطبيق بلوتغون ستوري لتعليم مهارة الاستماع في اللغة العربية. حصلت المواد على تقييم عالٍ من حيث الصلاحية (المحتوى ٨٠٪، الوسائط ٩٤٪، اللغة ٧٨٪)، وأثبتت فعاليتها في تحسين نتائج تعلم الطلاب (اختبار). تتشابه هذه الدراسة مع دراستك في استخدام تطبيق بلوتغون ستوري كوسيلة تعليمية تعتمد على الرسوم المتحركة لتحسين مهارة الاستماع. أما الاختلاف فيكمن في تركيز هذه الدراسة على تطوير المواد التعليمية، وليس على نموذج لعب الأدوار أو محاكاة المحادثات.[١٤]

٤. جالادجينجيناي وآخرون (٢٠٢٤)، "تأثير استخدام طريقة لعب الأدوار المدعومة بفيديوهات رسوم متحركة على مهارة التحدث لدى الطلاب" بحثت هذه الدراسة في

[١٣] Sholiha, *"Efektivitas Penggunaan Aplikasi Plotagon Story dalam Meningkatkan Keterampilan Menyimak di SMA Raudlatul Muta'allimin Lamongan*," ٢٠٢٣.
[١٤] Nuzul, "*Pengembangan Materi Ajar Bahasa Arab Menggunakan Video Animasi Berbasis Aplikasi Plotagon Story untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak*," ٢٠٢٤.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

استخدام فيديوهات رسوم متحركة لدعم طريقة لعب الأدوار في تحسين مهارة التحدث لدى الطلاب. أظهرت النتائج تحسنًا ملحوظًا في مهارة التحدث لدى الطلاب وزيادة في دافعيتهم للتعلم. تتشابه هذه الدراسة مع دراستك في استخدام الرسوم المتحركة لدعم طريقة لعب الأدوار. أما الاختلاف فيكمن في المهارة المستهدفة، حيث ركزت هذه الدراسة على مهارة التحدث (مهارة الكلام)، وليس على مهارة الاستماع، ولم تستخدم تطبيق بلوتاغون ستوري بشكل خاص.[١٥]

٥. حمدانة وآخرون (٢٠٢١)، "تطوير فيديوهات تعليمية باستخدام تطبيق بلوتاغون ستوري في مادة العلوم" هدفت هذه الدراسة إلى تطوير فيديوهات تعليمية باستخدام تطبيق بلوتاغون ستوري في مادة العلوم. حصلت الوسائط التعليمية المطورة على تقييم عالٍ من خبراء الوسائط والمحتوى (١٠٠٪)، وأثبتت فعاليتها في التعليم التكاملي. تتشابه هذه الدراسة مع دراستك في استخدام تطبيق بلوتاغون ستوري كوسيلة تعليمية تعتمد على الرسوم المتحركة. أما الاختلاف فيكمن في تركيز هذه الدراسة على مادة العلوم، وليس على تطوير مهارة الاستماع في اللغة العربية أو استخدام نموذج لعب الأدوار.[١٦]

[١٥] Galadjinjinai dkk., "*Pengaruh Model Pembelajaran Role Playing Berbantuan Media Video Animasi terhadap Keterampilan Berbicara Siswa,"* ELSE (Elementary School Education Journal): Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Sekolah Dasar, vol. ٨, no. ٣, ٢٠٢٤, hlm. ٣٨٠-٣٨٩.

[١٦] Hamdanah dkk., "Pengembangan Video Pembelajaran Menggunakan Aplikasi Plotagon Story pada Mata Pelajaran IPA," ٢٠٢١.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الجدول ٢,١: الدراسة السابقة

الرقم	اسم الباحث وعنوان البحث	نتائج البحث	التشابه	اللإختلاف
١.	صالحة (٢٠٢٤)، "تطوير وسيلة فيديو رسوم متحركة مبنية على بلوتاغون ستوري في تعليم التربية على مبادئ بانشاسيلا	وسيلة بلوتاغون ستوري مناسبة جداً للاستخدام، حيث بلغت نسبة صلاحيتها ٩٤٪ من حيث المحتوى، و٩٧٪ من حيث الوسيلة، كما كانت فعّالة في رفع نتائج التعلم من ٦١,٦ إلى ٩٤,٥	يشتركان في استخدام بلوتاغون ستوري كوسيلة تعليمية قائمة على الرسوم المتحركة.	يتركز موضوع البحث على مادة التربية على مبادئ بانشاسيلا، وليس على مهارة الاستماع أو تعليم اللغة العربية
٢.	صالحة (٢٠٢٣)، "دراسة حول فاعلية استخدام تطبيق بلوتاغون ستوري في تنمية مهارة الاستماع لدى طلاب المرحلة الثانوية في مدرسة رَوْضَة المُتَعَلِّمِين، لامونغان"	شهدت مهارة الاستماع تحسناً ملحوظاً، حيث ارتفعت الدرجة من ٥٨,١ إلى ٨١,٧، كما لوحظ ارتفاع في مستوى مشاركة الطلاب وفهمهم للمادة	شتركان في استخدام بلوتاغون ستوري كوسيلة تعليمية لتنمية مهارة الاستماع	لا يركز البحث على تطوير نموذج تمثيل الأدوار المبني على الرسوم المتحركة بشكل خاص.
٣.	نُزول (٢٠٢٤)، "تطوير محتوى تعليمي في اللغة العربية من	بلغت صلاحية المادة ٨٠٪، وصلاحية الوسيلة ٩٤٪،	كلاهما يقومان بتطوير وسيلة تعليمية باستخدام	تركز الدراسة على تطوير محتوى الرسوم المتحركة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

	خلال فيديوهات الرسوم المتحركة باستخدام تطبيق بلوتاغون ستوري لتنمية مهارة الاستماع	وصلاحية اللغة ٧٨٪؛ وكانت الوسيلة فعّالة في تحسين نتائج التعلم، حيث كانت قيمة اختبار (t) ٣,٥٢، وهي أكبر من القيمة الجدولية ١,٣٨.	بلوتاغون ستوري لمهارة الاستماع	التعليمية، دون التركيز على تطوير نموذج التمثيل الدورِي.
٤.	حمدانة وفريقها (٢٠٢١)، "تطوير فيديو تعليمي بتقنية بلوتاغون ستوري لمادة العلوم الطبيعية	بلغت صلاحية الوسيلة والمادة نسبة ١٠٠٪، وأثبتت الوسيلة فعاليتها في التعليم الموضوعي	يشتركان في استخدام بلوتاغون ستوري كوسيلة تعليمية تعتمد على الرسوم المتحرك	تم تطبيق الوسيلة في مادة العلوم الطبيعية، دون التركيز على اللغة العربية أو مهارة الاستماع، ولا تهدف إلى تطوير نموذج التمثيل الدورِي
٥.	جالادجينجاياي وآخرون (٢٠٢٤)، "تأثير التمثيل الدورِي بمساعدة فيديو الرسوم المتحركة على مهارة التحدث لدى الطلاب"	شهدت مهارة التحدث ودافعية الطلاب ارتفاعًا كبيرًا بعد تطبيق الرسوم المتحركة في نموذج التمثيل الدورِي.	يشتركان في استخدام الرسوم المتحركة كوسيلة للتمثيل الدورِي.	تتركز الدراسة على تطوير مهارة الكلام، دون التركيز على مهارة الاستماع، ولا تقتصر على استخدام تطبيق بلوتاغون ستوري بشكل خاص.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

بناء على الدراسات السابقة المدرجة في الجدول أعلاه، يُمكن استخلاص أنَّ هناك أوجُهَ تشابُهٍ واختلافٍ بين تلك الدراسات وهذه الدراسة الحالية أولًا: من أوجه التشابه، أنَّ إحدى الدراسات الثلاث السابقة استخدمت برنامج بلوتاغون ستوري كوسيلة تعليمية، كما أنَّ هناك دراسة أخرى استخدمت الرسوم المتحركة في سياق التمثيل الدورِي. ثانيًا، أُجريت دراستان من الدراسات السابقة في مرحلة التعليم المتوسطة ,وهي المرحلة نفسها التي تجرى فيها هذه الدراسة. ثالثًا، استخدمت الدراسات السابقة أدوات جمع بيانات متماثلة، وهي: الملاحظة، والمقابلة، والتوثيق.

أما من حيث أوجه الاختلاف، فأولًا: اثنتان من الدراسات السابقة لم تُطبَّقَا في مجال تعليم اللغة العربية، بخلاف هذه الدراسة. ثانيًا: لم تُركِّز الدراسات السابقة على استخدام نموذج التمثيل الدورِي القائم على الرسوم المتحركة بشكل خاص. ثالثًا: تختلف الدراسات في زمان ومكان إجراء البحث.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ب. **الدراسة النظرية**

١. الوسيلة التعليمية

الوسيلة التعليمية هي أداة أو مادة أو طريقة تُستخدم لمساعدة عملية نقل المادة الدراسية بطريقة أكثر فعالية وجاذبية للطلاب. وتُعدّ الوسيلة التعليمية عنصرًا مهمًا في عملية التعليم والتعلم، لما لها من دور في توضيح المفاهيم وتقريب المعاني المجردة إلى أذهان المتعلمين.[١٧]

[١٧] Azhar Arsyad, Media Pembelajaran (Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠١٩), hlm. ٤.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

وتصنف الوسائل التعليمية إلى عدة أنواع، وهي: وسائل مطبوعة (كالكتب والوحدات الدراسية)، ووسائل صوتية (كالتسجيلات الصوتية)، ووسائل بصرية (كالصور والفيديوهات)، ووسائل رقمية (كالتطبيقات والرسوم المتحركة). كما يمكن تقسيمها من حيث طبيعة استخدامها إلى وسائل تقليدية ووسائل حديثة قائمة على التكنولوجيا.[١٨]

وتهدف الوسائل التعليمية إلى زيادة دافعية التعلم لدى الطلاب، وتسهيل فهم المادة الدراسية، وخلق بيئة تعليمية تفاعلية وممتعة. ولا يقتصر دورها على نقل المعلومات فحسب، بل تسهم أيضًا في تنمية مهارات التفكير، وتعزيز التركيز، ومساعدة الطلاب على الاحتفاظ بالمعلومات لمدة أطول.[١٩]

وعند اختيار الوسيلة التعليمية، ينبغي مراعاة مجموعة من المعايير، من أهمها: ملاءمتها لأهداف التعلم، وتوافقها مع خصائص الطلاب ومستواهم، وقدرتها على جذب الانتباه وتحفيز المشاركة، وسهولة استخدامها من قبل المعلم والمتعلم.[٢٠]

ويرتكز استخدام الوسائط التعليمية الرقمية على نظرية التعلم بالوسائط المتعددة *(Cognitive Theory of Multimedia Learning)* التي قدّمها ريتشارد ماير، والتي تنص على أن التعلم يكون أكثر فاعلية عندما تُقدَّم المعلومات من خلال قناتين معًا، هما القناة البصرية والقناة السمعية. ووفقًا لهذه النظرية، فإن المتعلمين يعالجون المعلومات عبر نظامين

[١٨] Cecep Kustandi dan Bambang Sutjipto, Media Pembelajaran: Manual dan Digital (Bogor: Ghalia Indonesia, ٢٠١٦), hlm. ٢٣–٢٥.
[١٩] Nana Sudjana dan Ahmad Rivai, Media Pengajaran (Bandung: Sinar Baru Algensindo, ٢٠١٣), hlm. ٢–٣.
[٢٠] Azhar Arsyad, Media Pembelajaran, hlm. ٧٤–٧٦.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

أساسيين ذوي سعة محدودة، مما يجعل الدمج بين الصورة والصوت يسهم في تحسين الفهم وتقليل العبء المعرفي.[٢١]

وبناءً على ذلك، يُعدّ استخدام الرسوم المتحركة المصحوبة بالصوت تطبيقًا عمليًا لهذه النظرية. وفي سياق هذا البحث، فإن استخدام وسيلة تعليمية قائمة على الرسوم المتحركة من خلال برنامج بلوتاغون ستوري, والتي تجمع بين العنصرين البصري والسمعي، يُعدّ مناسبًا لمساعدة الطلاب على فهم المادة، لا سيما في تنمية مهارة الاستماع.

٢. لعب الدوار المتحرك

يعد لعب الدوار المتحرك وسيلة تعليمية تجمع بين عناصر الرسوم المتحركة ومحاكاة الأدوار، حيث يتمكن الطلاب من متابعة الأدوار أو أدائها في مواقف تواصلية تُعرض بصريًا وسمعيًا. وتُسهم هذه الوسيلة في تقديم المحتوى التعليمي بطريقة أكثر واقعية وجاذبية، مما يساعد على تسهيل فهم الطلاب للمادة الدراسية.[٢٢]

ويشمل لعب الدوالر المتحرك أنواعًا متعددة من الرسوم، مثل الرسوم الكرتونية، والرسوم ثنائية الأبعاد، والرسوم ثلاثية الأبعاد، مع إمكانية تصميم سيناريوهات تعليمية قابلة للتعديل وفقًا لأهداف التعلم وسياق الدرس.

ويعتمد لعب الدوار على مجموعة من الخطوات التربوية، من أهمها: تحديد موضوع الموقف التعليمي، وتوزيع الأدوار على الطلاب، ثم تنفيذ المشهد التمثيلي، وأخيرًا إجراء

[٢١] Richard E. Mayer, Multimedia Learning, ٢nd ed. (New York: Cambridge University Press, ٢٠٠٩), p. ٧–١٠.

[٢٢] Joyce, Bruce, Marsha Weil, and Emily Calhoun, Models of Teaching, ٩th ed. (Boston: Pearson, ٢٠١١), p. ٦٨–٧٢.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

المناقشة والتقويم. وتساعد هذه الخطوات على إشراك الطلاب بشكل فعّال في عملية التعلم.[٢٣]

ويهدف لعب الدوار المتحرك إلى تعزيز دافعية التعلم لدى الطلاب، وزيادة مشاركتهم، وتنمية قدراتهم التواصلية، خاصة في تعلم اللغات. كما يسهم في تدريب الطلاب على فهم اللغة في سياقات واقعية، مما يساعدهم على تطوير مهاراتهم اللغوية، ولا سيما مهارتي الاستماع والكلام.[٢٤]

وبذلك، فإن دمج تمثيل الأدوار مع الوسائط المتحركة يُعدّ من الأساليب الحديثة التي تسهم في تحسين جودة التعلم، لما توفره من بيئة تعليمية تفاعلية تجمع بين الفهم والممارسة في آن واحد.

٣. برنامج بلوتاغون ستوري

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

يعد برنامج بلوتاغون ستوري تطبيقا رقميًا يُستخدم لإنشاء فيديوهات رسوم متحركة ثلاثية الأبعاد، حيث يتيح للمستخدمين إنتاج قصص متحركة بسهولة دون الحاجة إلى مهارات متقدمة في تصميم الرسوم المتحركة. ويتوفر هذا برنامج على منصات متعددة، سواء على أجهزة الحاسوب أو الهواتف المحمولة، مما يسهل استخدامه في مختلف البيئات التعليمية.[٢٥]

---

[٢٣] Mulyasa, Menjadi Guru Profesional (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١٣), hlm. ٢٢٥–٢٢٦.

[٢٤] Djamarah, Syaiful Bahri, Strategi Belajar Mengajar (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١٠), hlm. ٨٨.

[٢٥] Rahmawati, A., & Hikmah, K. (٢٠٢٢). Pengembangan Media Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab Berbasis Plotagon Story. Lisanan Arabiya, ٦(٢), hlm. ٢٢٥–٢٤١.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

وتشمل الميزات الرئيسية لتطبيق بلوتاغون ستوري التي تدعم إنشاء الرسوم المتحركة بنمط التمثيل الدورِي ما يلي:

أ. مجموعة متنوعة من الشخصيات ثلاثية الأبعاد مع إمكانية تعديل المظهر والتعبيرات,

ب. توفر خلفيات ومشاهد متعددة ذات طابع واقعي,

ج. إمكانية إدخال الحوارات وتحويلها تلقائيًا إلى صوت من خلال خاصية تحويل النص إلى كلام مع خيارات متعددة للأصوات والتنغيم،

د. التحكم في حركات الشخصيات وانفعالاتها،

هـ. إعداد زوايا الكاميرا وإضافة المؤثرات الصوتية،

و. واجهة استخدام سهلة وبديهية.

ومن الناحية التربوية، يمتلك هذا التطبيق إمكانات كبيرة في تصميم وسائل تعليمية تفاعلية وجذابة، حيث يتيح للمعلم عرض المحتوى التعليمي في شكل حوارات تمثيلية تحاكي مواقف واقعية، مما يساعد الطلاب على فهم المادة بشكل أفضل. كما يسهم في جذب انتباه الطلاب وزيادة دافعيتهم للتعلم، خاصة في تعلم اللغات.

وفي سياق تعليم مهارة الاستماع، يُعدّ استخدام تطبيق بلوتاغون ستوري مناسبًا، لأنه يقدّم المادة المسموعة في سياق بصري داعم، مما يساعد الطلاب على الربط بين الصوت والمعنى، وبالتالي تحسين قدرتهم على الفهم والاستيعاب.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ومع ذلك، فإن لهذا التطبيق بعض المحدوديات، من أبرزها قلة مرونة التخصيص مقارنة ببرامج الرسوم المتحركة الاحترافية، بالإضافة إلى اعتماده على الخصائص المتاحة داخل التطبيق، مما قد يحدّ من تنوع الإنتاج في بعض الحالات.

وبذلك، يمكن القول إن برنامج بلوتاغون ستوري يُعدّ من الوسائل التعليمية الحديثة التي تدعم عملية التعلم، خاصة عند توظيفه في تصميم أنشطة تعليمية قائمة على التمثيل الدورِي لتنمية مهارات اللغة، ولا سيما مهارة الاستماع.

٤. مهارة الاستماع

أ. مفهوم مهارة الاستماع

المهارة هي عبارة عن القدرة اللغوية القائمة على الفهم، والتي يمكن بما نقل الأفكار والأحاسيس إلى الآخرين، كما شرح أحمد عبده عوض مفهوم المهارة بأنها الأداء المتقن القائم على الفهم".[٢٦]

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ويمكن أن يقال أن المهارة هي: "نتيجة لعمليتي التعليم والتعلم، وهي السهولة والدقة في إجراء عمل من الأعمال" [٢٧]وعبر رشدي أحمد طعيمة ناقلا عن قول *Diver* في تعريف المهارة "بأنها السهولة والسرعة والدقة (عادة) في أداء عمل حركي "[٢٨]

أما مفهوم الاستماع كما عبر زلحنان فيمكن تعريفه كما يلي : "

---

[٢٦] لد عبده عوض، مداخل تعليم اللغة العربية (مكة المكرمة: مكتبة الملك فهد، ٢٠٠٠)
الطبيعة الأول، ص.٤٠

[٢٧] أحمد عبده عوض، مداخل تعليم.، ص. ٤٠.

[٢٨] رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية، مستوياتها، تدريسها صعوباتها، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٤)، ص. ٢٩

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الاستماع من الناحية الاصطلاحية هو تركيز عقل السامع على المتحدث مع ميل لفهم محتوى الحديث المقصود، إلى جانب إجراء التحليل، وحتى التعبير عن النقد.[٢٩]

وعبر ابراهيم محمد عطا عن مفهوم الاستماع بأنه تمرين التلاميذ على الانتباه وحسن الإصغاء والإحاطة بمعنى ما يسمع والكشف عن مواهبهم المختلفة في كل ما يتصل به.[٣٠]

وفي تعريف أخر، الاستماع في المعنى الاصطلاحي تلقي الأصوات بقصد وإرادة فهم وتحليل[٣١].

من الأراء المذكورة، يُفهم أن مهارة الاستماع هي عملية يُعطي فيها المستمع اهتماما خاصا، وانتباها مقصودا لما تتلقاه الأذن من أصوات، فعملية الاستماع تبدأ بإدراك الرموز اللغوية المنطوقة، ثم فهم معانيها، فإدراك الرسالة التي تتضمنها الرموز، ثم ربط المعلومات.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

المكنونة في الرسالة المسموعة بخبرات المستمع، انتهاء بنقد الخبرات وتقويمها والحكم عليها قياساً على المعايير المعتمدة المناسبة لها.وبذلك ففي الاستماع يرتفع التلميذ من المعرفة الدنيا إلى معرفة عليا تتضمن الإدراك والتحليل والتفسير والنقد والتركيب والتقويم.والاستماع أول الفنون الأربعة، وهي: الاستماع، والحديث، والقراءة، والكتابة. وهذه الأولوية فرضتها طبيعة اللغة بمعنى أن الإنسان صغيرا أم كبيرا لا يمكن في أغلب

[٢٩] Zulhanan, *Tenik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif,* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, ٢٠١٥).

[٣٠] ابراهيم محمد عطا٥، المرجد في تدريس اللغة العربية ، (القاهر :مركتم الكتاب للنشر ٢٠٠٤) ص. ١٢١

[٣١] أ بتسام محفوظ أبو محفوظ المهارات اللغوية، الرياض: الدار التدمرية، (٢٠١٧) ، ص ١٦٠

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الأحوال أن يتعلم الفنون الأخرى، ما لم يسبقه الاستماع، فالتلميذ لا يستطيع النطق إلا إذا كان متمتعا بحاسة سمع جيدة، وسمع كلاما يمكن أن يعبر عنه.

ب. أنواع الاستماع وأهداف تعلمه

ذكر محسن علي عطية أن الاستماع يصنف في ثلاثة أنواع كما يأتي :

١. من حيث المهارات التي يستهدفها :

أ الاستماع للاستنتاج: وهو استماع يعقبه استنتاج الأفكار واستخلاصها من المسموع.

ب الاستماع للموازنة والنقد وبموجبه ينصب الاستماع على الموازنة بين متحدث وآخر أو مصدر وآخر، والموازنة بينالمعاني والأفكار الواردة في المسموع.

ج الاستماع التذكري وفيه يكون الغرض من الاستماع استرجاع ما تم سماعه وتذكر محتواه.

د التوقع : وفيه ينصرف ذهن السامع إلى توقع ما سيقوله المتحدث ومعرفة غرضه من الكلام.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٢. أنواع الاستماع من حيث غرضه:

أ الاستماع الوظيفي : وهو ما يمارسه الفرد في حياته اليومية القضاء متطلبات الحياة.

ب الاستماع التحصيلي: وهو المدرسي. في المدرسة، وفي المحاضرات والندوات والمناظرات، والمناقشات. وكل كلام غرضه التعليم المدرسي.

ج الاستماع الناقد: وهو استماع يتصرف فيه الذهن إلى تحليل المسموع. وتقويمه والرد عليه.

د الاستماع الاستمتاعي وهو استماع ينصب فيه الذهن على المتعة واستغلال الفراغ.

٣. أنواع الاستماع من حيث موقف المستمع

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

أ استماع من دون كلام ويكون المستمع فيه متلقيا لا يقاطع المتحدث. وغالبا ما يكون هذا النوع في المحاضرات عندما يتبع المتحدث أسلوب الإلقاءالمستمر.

ب استماع وكلام وهو ما يستخدم في جلسات المناقشة، أو دروس المناقشة. إذ يستمع الفرد ثم يرد أو يناقش.[٣٢]

أما من جهة الأهداف، فيهدف تعلم الاستماع إلى تحقيق الأهداف التالية:

١. تعرف الأصوات العربية وتمييز ما بينها من اختلافات صوتية ذات دلالة عندما تستخدم في الحديث العادي وبنطق صحيح.

٢. تعرف الحركات الطويلة والقصيرة والتمييز بينهما

٣. التمييز بين الأصوات المتجاورة في النطق

٤. تعرف كل من التضعيف أو التشديد والتنوين وتميزها صوتيا

٥. إدراك العلاقة بين الرموز الصوتية والرموز المكتوبة

٦. الاستماع إلى اللغة العربية دون أن يعوق ذلك قواعد تنظيم المعنى

٧. سماع اكلمات وفهمها من خلال سياق المحادثة العادية

٨. إدراك التغييرات في المعنى الناتجة عن تعديل أو تحويل في بنيةالكلمة (المعنى الاشتقاقي)

٩. فهم استخدام الصيغ المستعملة في اللغة العربية لترتيب الكلمات تعبيرا عن المعنى

١٠. فهم استخدام العربية للتذكير والتأنيث والأعداد والأزمنة والأفعال .[٣٣]

---

[٣٢] محسن علي عطية، الكافي أساليب تدريس اللغة العربية (عمان: دار الشروق للنشر، (٢٠٠٦)، ص.

[٣٣] محمود كامل الناقة، تعليم العربية للناطقين بلغات أخرى، أسمه - مداخله - طرق تدريسه، (الرياض: جامعة أم القرى، ١٩٨٥) ، ص ١٢٤٠

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

بناء على الرأي المذكور، يفهم أن تعليم الاستماع في بداية الأمر يسعى الى تزويد الطلبة على تعرف الأصوات أي تمييز دلالتها إلى الحروف المعينة مع تمييز طولها وقصرها وتضعيفها وتشديدها، ثم بعد ذلك يسعى تعليم الاستماع إلى فهم دلالة الأصوات أي المعاني الناشئة منها وتنظيمها في سياق التخاطب والتحادث، فكان هدف تعليم الاستماع في الغاية توطيئة لتحصيل المهارات اللغوية الأخرى مثل الكلام والقراءة والكتابة ولابد للمتكلم والقارئ والكاتب أن يتقنوا الاستماع بكل أوجهها أرادوا استخدام اللغة الاتصال.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الباب الثالث

منهج البحث

أ. منهج البحث و التطوير

يستخدم في هذا البحث منهج البحث والتطوير *(Research and Development)*، وهو منهج بحثي يهدف إلى إنتاج وسيلة تعليمية معينة واختبار فعاليتها في تحسين مهارة الاستماع لدى الطلاب.

ويهدف هذا البحث إلى تطوير وسيلة تعليمية قائمة على التمثيل الدورى المتحرك باستخدام تطبيق بلوتاغون ستوري لترقية مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٥/٢٠٢٦م.

ويعرف منهج البحث والتطوير بأنه أسلوب بحثي يستخدم لإنتاج منتجات تعليمية معينة واختبار فعاليتها. ولإنتاج هذه المنتجات، يستخدم تحليل الاحتياجات، أما لاختبار فعاليتها فيتم إجراء التجارب عليها للتأكد من صلاحيتها للاستخدام في المجتمع التعليمي.

ويتم تنفيذ هذا النوع من البحوث باستخدام بيانات نوعية وبيانات كمية. فالبيانات النوعية تؤخذ من نتائج تقييم الخبراء، سواء خبراء المادة أو خبراء الوسائل التعليمية، أما البيانات الكمية فتؤخذ من نتائج الاختبارات (الاختبار القبلي والاختبار البعدي) لمعرفة مقدار تحسن مهارة الاستماع لدى الطلاب.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ب. نموذج البحث والتطوير

عد هذا البحث من نوع البحث والتطوير *(Research and Development)*، وهو منهج بحثي يهدف إلى إنتاج وسيلة تعليمية واختبار فعاليتها في ترقية مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٥/٢٠٢٦م.

والمنتج الذي يتم تطويره في هذا البحث هو وسيلة تعليمية قائمة على التمثيل الدوري المتحرك باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري, وذلك لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب.

ولإنتاج هذا المنتج, يستخدم الباحث تحليل الاحتياجات لمعرفة المشكلات التعليمية التي يواجهها الطلاب, كما يتم إجراء التجارب لاختبار مدى صلاحية المنتج وفعاليته في عملية التعلم، حتى يمكن استخدامه في البيئة التعليمية بشكل مناسب.

ويعد البحث والتطوير من البحوث التي تتم بشكل تدريجي ومنظم، حيث يمر بعدة مراحل متتابعة، ويتم تقويمه في كل مرحلة حتى يتم الحصول على منتج تعليمي مناسب وفعال.

ويستخدم هذا البحث البيانات النوعية والكمية, حيث يتم الحصول على البيانات النوعية من خلال تقييم الخبراء, سواء خبراء المادة أو خبراء الوسائل التعليمية، وتشمل جوانب المحتوى واللغة وجودة الوسيلة التعليمية. أما البيانات الكمية فتؤخذ من نتائج الاختبارات (الاختبار القبلي والاختبار البعدي) لمعرفة مدى تحسن مهارة الاستماع لدى الطلاب.

ونظرًا لتطور وسائل الإعلام التعليمية وتأثيرها في عملية التعلم, أصبح استخدام الوسائط التعليمية القائمة على التكنولوجيا أمرًا ضروريًا في تحسين جودة التعليم. لذلك يسعى هذا البحث

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

إلى تطوير وسيلة تعليمية حديثة باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري بما يتناسب مع احتياجات الطلاب ويساعدهم على فهم المادة التعليمية بشكل أفضل.

وقد استخدم الباحث في هذا البحث نموذج *ADDIE*، وهو أحد نماذج التصميم التعليمي الشائعة, ويتكون من خمس مراحل رئيسة، وهي: التحليل *(Analysis)*، والتصميم *(Design)*, والتطوير*(Development)*، والتنفيذ *(Implementation)*، والتقويم *(Evaluation)*.

وقد تم اختيار نموذج *ADDIE* لما يتميز به من البساطة والمرونة وسهولة التطبيق، إضافة إلى أنه يتيح إمكانية التقييم المستمر في كل مرحلة من مراحل التطوير، مما يساعد على تحسين المنتج التعليمي حتى يصل إلى مستوى مناسب وفعال في عملية التعلم.

خطوات نموذج *ADDIE* يتكون نموذج *ADDIE* من خمس مراحل رئيسة، وهي كما يلي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

١. التحليل *(Analysis)*

في هذه المرحلة يقوم الباحث بتحليل الاحتياجات والمشكلات التي يواجهها الطلاب في تعلم مهارة الاستماع، وذلك من خلال الملاحظة والمقابلة مع المعلم والطلاب لمعرفة مستوى قدراتهم واحتياجاتهم التعليمية.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٢. التصميم *(Design)*

في هذه المرحلة يقوم الباحث بتصميم الوسيلة التعليمية، من خلال تحديد أهداف التعلم، وإعداد سيناريو التمثيل الدوري، وتخطيط محتوى المادة التعليمية باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري.

ج التطوير *(Development)*

يقوم الباحث في هذه المرحلة بإنتاج الوسيلة التعليمية وفق التصميم المعد، مع إدخال العناصر الصوتية والمرئية المناسبة، كما يتم عرضها على الخبراء لتقييمها.

د التنفيذ *(Implementation)*

يتم في هذه المرحلة تطبيق الوسيلة التعليمية على الطلاب، حيث يتم إجراء الاختبار القبلي قبل الاستخدام، ثم الاختبار البعدي بعد استخدام الوسيلة لمعرفة مدى التحسن.

ب التقويم *(Evaluation)*

يتم تقويم الوسيلة التعليمية من خلال تحليل نتائج الاختبارات وملاحظات الخبراء والطلاب، بهدف تحسينها وتطويرها..[٣٤]

[٣٤] Branch, R. M., Instructional Design: The ADDIE Approach (San Francisco: Pfeiffer, ٢٠٠٩), ١-٦

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id



الصورة ٣,١

مراحل نموذج *ADDIE*

ج. مراحل البحث للتطوير

استخدم الباحث في هذه الدراسة أسلوب البحث والتطوير (*Research and Development*), كما استخدم نموذج *ADDIE* في تنفيذ خطوات البحث. ويعد هذا الأسلوب من الأساليب البحثية التي تهدف إلى إنتاج منتجات تعليمية معينة واختبار فعاليتها في عملية التعلم.

وتعتمد البيانات المستخدمة في هذا البحث على نوعين، وهما البيانات النوعية والبيانات الكمية. حيث يتم الحصول على البيانات النوعية من خلال تقييم الخبراء، أما البيانات الكمية فتؤخذ من نتائج الاختبارات (الاختبار القبلي والاختبار البعدي).

وفي هذه الدراسة، يسعى الباحث إلى تطوير وسيلة تعليمية قائمة على التمثيل الدوري المتحرك باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

واستنادًا إلى نموذج *ADDIE* الذي اعتمده الباحث، فإن عملية البحث والتطوير تتضمن الخطوات التالية:

١. مرحلة التحليل

تهدف مرحلة التحليل إلى تحديد الاحتياجات الحقيقية في تعليم مهارة الاستماع ووصف ظروف الميدان التي تعد أساسا لتطوير الوسيلة التعليمية. وتشمل الأنشطة في هذه المرحلة ما يلي:

أ. تحليل احتياجات التعلم، وهو تحديد المشكلات المتعلقة بقدرة الاستماع لدى طلاب الصف الثامن، والاحتياجات إلى وسائل تعليمية جذابة، سهلة الفهم، ومرتبطة بالحياة اليومية.

ب. تحليل خصائص الطلاب، ويشمل السن، ومستوى النمو المعرفي، وميول التعلم، وأساليب التعلم، والقدرات الأساسية في اللغة العربية.

ج. تحليل المادة الدراسية، ويتمثل في تحديد الكفايات الأساسية، والمؤشرات، ونطاق مواد الحوار باللغة العربية التي سيتم تضمينها في الوسيلة التعليمية، بالاستناد إلى المنهج المطبق في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية.

د. تحليل الوسائل والبنية التحتية، مثل توفر أجهزة الحاسوب أو الحواسيب المحمولة، وجهاز عرض *LCD*، ومكبرات الصوت، إضافة إلى إمكانية الوصول إلى برنامج بلوتاغون ستوري والقدرة على استخدامه في بيئة المدرسة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

هـ. تحليل مهام التعلم، ويشمل أنواع الأنشطة والتمارين التي تسهم في تنمية مهارة الاستماع، مثل الإجابة عن الأسئلة، واستكمال المعلومات، وتحديد المعنى العام.[٣٥]

٢. مرحلة التصميم

أ. تهدف مرحلة التصميم إلى تخطيط شكل الوسيلة التعليمية وأدوات التعلم التي سيتم تطويرها. وتشمل الأنشطة في هذه المرحلة ما يلي: إعداد مخطط القصة *(Storyboard)* لفيديو الرسوم المتحركة بنمط تمثيل الأدوار، بحيث يتضمن تسلسل القصة، وتقسيم المشاهد، وتنظيم الحوارات.

ب. إعداد نصوص الحوارات باللغة العربية بما يتناسب مع مستوى قدرات طلاب المرحلة المتوسطة الإسلامية الحكومية، مع مراعاة المفردات، وتراكيب الجمل، وسياق التواصل.

ج. تصميم شخصيات الرسوم المتحركة، والتعبيرات، والحركات، وخلفيات المكان *(Setting)* بما يتلاءم مع مواقف التواصل اليومية لدى الطلاب.

د. إعداد أوراق عمل الطلاب لمهارة الاستماع، وتتضمن أشكالا متنوعة من الأسئلة، مثل الاختيار من متعدد، واستكمال المعلومات، والإجابة عن الأسئلة، وتحديد المعنى العام من الحوار.

[٣٥] Inayati, U., "Pengembangan Bahan Ajar Interaktif Mahārah Istima'... di MI Plus Al-Fatimah Bojonegoro," el Bidayah ٥, no. ٢ (٢٠٢٣), ١٢٣-١٣٨

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

هـ. تصميم أدوات التقويم، وتشمل استمارات تحكيم خبراء المادة، واستمارات تحكيم خبراء الوسيلة، وأدوات اختبار مهارة الاستماع (الاختبار القبلي والبعدي)، إضافة إلى استبانة استجابات الطلاب تجاه الوسيلة التعليمية.مرحلة التطوير

وتشمل إنتاج الفيديو التعليمي على اساس برنامج بلوتاغون ستوري، وإجراء عمليات التحرير، ثم عرض المنتج على خبراء المادة وخبراء الوسائط للحصول على التقييم والملاحظات اللازمة للتحسين.

٣. مرحلة التطوير

تعد مرحلة التطوير مرحلة تحويل التصميم إلى منتج أولي *(Prototype)* وإجراء اختبارات الصلاحية. وتشمل الأنشطة في هذه المرحلة ما يلي:

أ. إنتاج فيديو الرسوم المتحركة بنمط تمثيل الأدوار باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري، وذلك بالاستناد إلى مخطط القصة ونصوص الحوارات التي تم إعدادها.

ب. إضافة السرد الصوتي، والأصوات، والمؤثرات، وضبط الحركات، وإجراء تحرير الفيديو بهدف جعل الوسيلة أكثر جاذبية وسهولة في الفهم لدى الطلاب.

ج. إعداد وكتابة أوراق عمل الطلاب لمهارة الاستماع، بحيث تكون متكاملة مع محتوى فيديو الرسوم المتحركة.

د. تنفيذ تحكيم خبراء المادة لتقويم مدى ملاءمة المحتوى، وصحة المادة، والمستوى اللغوي، ومدى توافقه مع أهداف تعليم مهارة الاستماع.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

هـ. تنفيذ تحكيم خبراء الوسيلة لتقويم جوانب العرض، والجوانب التقنية ، وجودة الصوت، ومدى صلاحية التصميم البصري، وجودة الرسوم المتحركة.

و. إجراء مراجعة للمنتج بناء على الملاحظات، والتعليقات، ونتائج التقييم المقدمة من خبراء المادة وخبراء الوسيلة، وذلك للوصول إلى منتج صالح للتجريب على الطلاب.[٣٦]

٤. مرحلة التنفيذ

تهدف مرحلة التنفيذ إلى التعرف على مدى قابلية استخدام الوسيلة التعليمية واستجابات المستخدمين تجاه الوسيلة المطورة. ويتم تنفيذ الأنشطة في هذه المرحلة من خلال نوعين من التجريب، وهما:

أ. التجريب المحدود (المجموعة الصغيرة) على ٦—٩ من طلاب الصف الثامن، وذلك لتقويم مستوى الجاذبية، ووضوح الفهم، وسهولة استخدام وسيلة الرسوم المتحركة بنمط تمثيل الأدوار، إلى جانب أوراق عمل الطلاب لمهارة الاستماع.

ب. التجريب الميداني (المجموعة الكبيرة) على فصل واحد من الصف الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبير، ويبلغ عدد الطلاب فيه نحو ٢٠—٣٠ طالبا، وذلك لقياس فعالية الوسيلة من خلال عملية التعلم باستخدامها، يتبعها تطبيق الاختبار القبلي والبعدي، إضافة إلى تعبئة استبانة استجابات الطلاب.

[٣٦] Rini et al., "Using the Plotagon Application on Arabic Language Learning Media Design," Arabiyatuna ٧, no. ٢ (٢٠٢٣), ٢١٥-٢٢٨

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٥. مرحلة التقويم

تتم مرحلة التقويم طوال عملية التطوير وبعد تنفيذ الوسيلة التعليمية. وتشمل أنشطة التقويم ما يلي:

أ. التقويم التكويني، وهو إجراء تحسينات على المنتج استنادا إلى نتائج تحكيم الخبراء ونتائج التجريب المحدود، وذلك بهدف تقليل أوجه القصور في الوسيلة التعليمية قبل استخدامها على نطاق أوسع.

ب. التقويم الختامي، وهو التقييم النهائي لفعالية الوسيلة التعليمية بالاعتماد على تحسن نتائج الاختبار القبلي والبعدي، إضافة إلى تحليل استجابات الطلاب تجاه استخدام وسيلة الأدوار المتحركة بنمط تمثيل الأدوار في تعليم مهارة الاستماع.[٣٧]

د. تجربة المنتج

تهدف تجارب المنتج إلى تحقيق معايير الوسيلة التعليمية القائمة على التمثيل الصوتي المتحرك باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري, وذلك لتحديد مدى فعالية الوسيلة وكفاءتها وجاذبيتها، وبيان مدى صلاحيتها للاستخدام في عملية تعليم مهارة الاستماع. وتتمثل مراحل التجربة التي تقوم بها الباحثة على النحو التالي:

١. تصميم التجربة

[٣٧] Sukmadinata, N. S., Metode Penelitian Pendidikan (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١٣), ١٦٤-١٦٥

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

بالنسبة للاختبارات التي يجريها الخبراء على الوسيلة التعليمية التي تم تطويرها، فإن الهدف منها هو التحقق من مدى صلاحية الوسيلة من حيث المحتوى التعليمي والتصميم الفني. وبعد إجراء عملية التحكيم من قبل خبراء المادة وخبراء الوسائط التعليمية، تقوم الباحثة بإجراء التعديلات اللازمة بناءً على ملاحظاتهم.

وبعد التأكد من صلاحية الوسيلة التعليمية وإعلانها مناسبة للاستخدام كوسيلة تعليمية قائمة على التمثيل الصوتي المتحرك باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري في تعليم مهارة الاستماع، يتم تطبيقها على طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م. وفيما يلي شرح لتصميم التجربة التي قامت بها الباحثة، حيث تم تصميمها من قبل الباحثة لقياس مدى تأثير استخدام الوسيلة التعليمية المطورة في ترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٢. عينة البحث

يتكون أفراد البحث في هذه الدراسة مما يلي:

أ. خبير المادة، وهو أستاذ الذي يمتلك كفاءة في مجال مهارة الاستماع ويفهم منهج تعليم اللغة العربية في المرحلة المتوسطة الإسلامية الحكومية. ويتولى خبير المادة تقويم صلاحية محتوى المادة، ومدى ملاءمة اللغة، ومدى ارتباط المادة بأهداف التعلم.

ب. خبير الوسيلة، وهو أستاذ يمتلك خبرة في مجال تكنولوجيا التعليم أو تطوير الوسائل التعليمية. ويقوم خبير الوسيلة بتقويم جوانب المظهر، والجوانب التقنية، وطريقة العرض

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

البصري والسمعي، وجودة تصميم وسيلة الأدوار المتحركة بنمط تمثيل الأدوار التي تم تطويرها.[٣٨]

ج. طلاب الصف الثامن بمدرسة ، وهم المستخدمون المباشرون للوسيلة التعليمية، ويتكونون من:

١. طلاب التجريب في المجموعة الصغيرة وعددهم ٦—٩ طلاب.

٢. طلاب التجريب الميداني (المجموعة الكبيرة) وعددهم فصل واحد، يتراوح عدد طلابه بين ٢٠—٣٠ طالبا.[٣٩]

٣. نوع البيانات

تتكون البيانات التي يتم جمعها في هذا البحث مما يلي:

١. البيانات الكمية، وتشمل:

أ. درجات تقويم صلاحية الوسيلة التعليمية من خبير المادة.

ب. درجات تقويم صلاحية الوسيلة التعليمية من خبير الوسيلة.

ج. درجات اختبار مهارة الاستماع القبلي والبعدي لدى الطلاب.

د. درجات استبانة استجابات الطلاب تجاه الوسيلة التعليمية القائمة على التمثيل الصوتي المتحرك.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[٣٨] Sugiyono, *Metode Penelitian Pengembangan (R&D)* (Bandung: Alfabeta, ٢٠٢٠), ٣٨-٤١

[٣٩] Sukmadinata, N. S., *Pengembangan Kurikulum Pendidikan* (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١٩), ١١٢-١١٥

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٢. البيانات النوعية، وتشمل:

أ. التعليقات والانتقادات والمقترحات المقدمة من خبير المادة وخبير الوسيلة المتعلقة بتحسين المنتج.

ب. الاستجابات الكتابية والشفهية من الطلاب حول خبراتهم التعليمية عند استخدام الوسيلة التعليمية.

ج. ملاحظات نتائج الملاحظة التي سجلتها الباحثة أثناء عملية التعلم باستخدام الوسيلة التعليمية داخل الفصل.

هـ. طريقة جمع البيانات

تعد عملية جمع البيانات مرحلة مهمة في البحث والتطوير(*RND*) وتهدف إلى الحصول على معلومات دقيقة وملائمة لأهداف تطوير الوسيلة التعليمية. وتستخدم في هذا البحث عدة طرق لجمع البيانات، وهي: المقابلة، والملاحظة، والاختبار، والاستبيان، والتوثيق. وفيما يلي بيان كل طريقة:

١. المقابلة

المقابلة هي طريقة لجمع البيانات تتم من خلال الحوار المباشر بين الباحث والمستجيبين بهدف الحصول على معلومات عميقة ومفصلة. ونوع المقابلة المستخدمة في هذا البحث هو المقابلة شبه المنظمة، حيث يستخدم الباحثة دليل أسئلة معدا مسبقا مع إتاحة الفرصة لتطوير الأسئلة بما يتناسب مع إجابات المستجيبين. وتستخدم المقابلة لتحليل حاجات

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

التعلم، ومعرفة واقع تعليم مهارة الاستماع، وتحديد المشكلات والاحتياجات لدى المعلم والطلاب المتعلقة بالوسيلة التعليمية التي سيتم تطويرها.

٢. الملاحظة

الملاحظة هي طريقة لجمع البيانات عن طريق مشاهدة عملية التعلم وأنشطة أفراد العينة مباشرة في الميدان. ونوع الملاحظة المستخدم هو الملاحظة المباشرة والمنظمة باستخدام بطاقة ملاحظة أعدت مسبقا. وتستخدم الملاحظة لمتابعة سير تعلم مهارة الاستماع، وتقييم تنفيذ استخدام الوسيلة التعليمية، ومعرفة مدى تفاعل الطلاب واستجاباتهم أثناء عملية التعلم.

٣. الاختبار

الاختبار هو طريقة لجمع البيانات تستخدم لقياس قدرة الطلاب أو مهاراتهم بصورة موضوعية بناء على مؤشرات محددة. ونوع الاختبار المستخدم في هذا البحث هو الاختبار التحريري في شكل اختبار قبلي واختبار بعدي. ويستخدم الاختبار لقياس مستوى مهارة الاستماع لدى الطلاب قبل استخدام الوسيلة التعليمية وبعدها، وذلك لمعرفة مدى فعالية الوسيلة التعليمية المطورة.

٤. الاستبيان

الاستبيان هو طريقة لجمع البيانات من خلال تقديم مجموعة من الأسئلة أو العبارات المكتوبة إلى المستجيبين للإجابة عنها. ونوع الاستبيان المستخدم هو الاستبيان المغلق باستخدام مقياس التقدير، مثل مقياس ليكرت. ويستخدم الاستبيان لمعرفة استجابات الطلاب تجاه الوسيلة التعليمية، وتقييم درجة سهولة استخدامها وجاذبيتها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٥. التوثيق

التوثيق هو طريقة لجمع البيانات من خلال جمع ودراسة الوثائق المكتوبة أو المرئية المرتبطة بتنفيذ البحث. ويستخدم التوثيق لاستكمال البيانات وتعزيزها التي تم الحصول عليها من المقابلة والملاحظة والاختبار والاستبيان. وتشمل الوثائق المستخدمة في هذا البحث المنهج الدراسي، وخطة الدرس *(RPP)*، والمواد التعليمية، ونتائج تعلم الطلاب، والصور التوثيقية لأنشطة التعلم بوصفها دليلا على تنفيذ البحث.[٤٠]

و. تجربة الإنتاج

يستخدم تجريب المنتج في هذا البحث نوعين من التصاميم، وهما التصميم الوصفي والتصميم التجريبي البسيط.

١. التصميم الوصفي

يستخدم هذا التصميم لوصف مستوى صلاحية الوسيلة التعليمية بالاعتماد على تقويم خبير المادة، وخبير الوسيلة، واستجابات الطلاب. وتتمثل البيانات المحصلة في درجات التقويم التي تُعالج بعد ذلك معالجة وصفية باستخدام النسبة المئوية لتحديد فئة صلاحية الوسيلة التعليمية. ويتم حساب النسبة المئوية وفق المعادلة الآتية:

$$persentase = \frac{skor\ diperoleh}{skor\ maksimal} \times ١٠٠٪$$

ثم تُفسَّر النتائج وفق المعايير الآتية:

[٤٠] Abd. Muhith, Rachmad Baitullah, dan Amirul Wahid RWZ, Metodologi Penelitian (Jember: IAIN Jember Press, ٢٠٢٠), ١٩.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

جدول ٣,١

معايير تفسير النسبة المئوية للصلاحية

رقم	النسبة المئوية	التفسير
١	٨١٪ – ١٠٠٪	موافق جدًا (صالح جدًا)
٢	٦١٪ – ٨٠٪	موافق (صالح)
٣	٤١٪ – ٦٠٪	مقبول
٤	٢١٪ – ٤٠٪	قليل الصلاحية
٥	٠٪ – ٢٠٪	غير صالح

٢. تصميم الاختبار

اعتمد البحث تصميمين من التصاميم البحثية، وهما:

أ. التصميم الوصفي:

لقياس مستوى صلاحية الوسيلة التعليمية من خلال تقييم الخبراء.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ب. تصميم اختبار قبلي–بعدي لمجموعة واحدة *(One Group Pre-test and Post-test)*:

لقياس فعالية الوسيلة في تحسين مهارة الاستماع لدى الطلاب، ويُمثَّل بالصيغة:

$$O_1 \rightarrow X \rightarrow O_2$$

O_1 = الاختبار القبلي

X = استخدام الوسيلة

O_2 = الاختبار البعدي[٤١]

[٤١] Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta, ٢٠٢١), ٤٠٤-٤٠٦

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ز. تحليل البيانات

تم تحليل البيانات النوعية باستخدام أسلوب التحليل الوصفي النوعي من خلال دراسة الملاحظات والاقتراحات والتعليقات المقدمة من خبراء المادة وخبراء الوسيلة التعليمية، ثم تصنيفها وتفسيرها واستخدامها أساسًا لإجراء التعديلات والتحسينات على المنتج المطور.

أما البيانات الكمية فتم تحليلها باستخدام الأساليب الإحصائية المناسبة، من خلال حساب النسبة المئوية لنتائج التحقق من الخبراء واستجابات الطلاب، واستخدام اختبار *(Paired Sample T-Test)* لمعرفة فعالية الوسيلة التعليمية المطورة.[٤٢]

أ. تحليل بيانات التقييم (الصلاحية)

يتم حساب درجة الصلاحية باستخدام معادلة:

$$\text{Persentase} = \frac{skor\ diperoleh}{skor\ maksimal} \times ١٠٠٪$$

يُستخدم لحساب مستوى الجودة أو صلاحية منتج أو أداة معينة بناءً على مجموع درجات التقييم مقارنة بأقصى درجة ممكنة. ثم يتم تحويل نتيجة هذا الحساب إلى نسبة مئوية لتسهيل التفسير وتصنيف مستوى الجودة أو الصلاحية.

ثم تُفسَّر النتائج وفق المعايير الآتية:

[٤٢] Abd. Muhith, Rachmad Baitullah, dan Amirul Wahid RWZ, Metodologi Penelitian (Jember: IAIN Jember Press, ٢٠٢٠), ٢٠-٢١.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

جدول ٣,٢

معايير تفسير النسبة المائوية للصلاحية

رقم	النسبة المائوية	التفسير
١	٨١٪ – ١٠٠٪	موافق جدًا (صالح جدًا)
٢	٦١٪ – ٨٠٪	موافق (صالح)
٣	٤١٪ – ٦٠٪	مقبول
٤	٢١٪ – ٤٠٪	قليل الصلاحية
٥	٠٪ – ٢٠٪	غير صالح

ب. اختبار الاعتدالية

يهدف اختبارُ الاعتدالية إلى معرفة ما إذا كانت بياناتُ نتائجِ اختبارِ مهارةِ الاستماع لدى الطلاب موزَّعةً توزيعًا طبيعيًا أم لا. ويُعدُّ هذا الاختبارُ شرطًا أساسيًا لاستخدام الاختبارات الإحصائية البارامترية، ولا سيّما اختبار *(t-test)* للعينات المترابطة *(Paired Sample t-test)*, وذلك في تحليل فعالية الوسيلة التعليمية المطوَّرة.

وفي هذا البحث، أُجري اختبارُ الاعتدالية على بيانات نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي لمهارة الاستماع. وقد استُخدم اختبار ***Shapiro–Wilk*** لكون عدد عيّنات البحث أقل من خمسين (٥٠) طالبًا. وتمَّ إجراءُ هذا الاختبار باستخدام برنامجٍ إحصائيٍّ.[٤٣]

ويُعتمد في تفسير نتائج اختبار الاعتدالية على المعايير الآتية:

إذا كانت قيمة مستوى الدلالة *(Sig)* أكبر من ٠,٠٥، فإنَّ البيانات تُعدُّ موزَّعةً توزيعًا طبيعيًا.

[٤٣] Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, Bandung: Alfabeta, ٢٠٢٣, hlm. ٢٤٤.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

وإذا كانت قيمة مستوى الدلالة *(Sig.)* أقلَّ أو تساوي ٠,٠٥، فإنَّ البيانات لا تُعدُّ موزَّعةً توزيعًا طبيعيًا.

فإذا كانت بياناتُ نتائج الاختبار القبلي والبعدي موزَّعةً توزيعًا طبيعيًا، فيمكن متابعة تحليل البيانات باستخدام اختبار *(t-test)* للعينات المترابطة لمعرفة الفروق بين نتائج التعلم قبل استخدام الوسيلة التعليمية وبعدها. أمّا إذا لم تكن البياناتُ موزَّعةً توزيعًا طبيعيًا، فيُستخدم اختبارٌ إحصائيٌّ غيرُ بارامتريٍّ بوصفه بديلًا.[٤٤]

ج. اختبار *(t-test)* للعينات المترابطة

يُستخدم اختبار *(t-test)* للعينات المترابطة لمعرفة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبار القبلي *(Pre-test)* والاختبار البعدي *(Post-test)* في مهارة الاستماع لدى الطلاب بعد استخدام وسيلة تعليمية قائمة على الرسوم المتحركة بأسلوب التمثيل الصوتي. ويهدف هذا الاختبار أيضًا إلى قياس فعالية الوسيلة التعليمية المطوَّرة في تحسين نتائج تعلم الطلاب.

ويُستخدم هذا الاختبار لأن البيانات مأخوذة من نفس المجموعة من الطلاب، حيث تم قياسهم مرتين: قبل استخدام الوسيلة التعليمية وبعد استخدامها، ثم مقارنة النتائج بين الحالتين.

[٤٤] Ghozali, Imam, *Aplikasi Analisis Multivariate dengan Program IBM SPSS*, Semarang: Badan Penerbit Universitas Diponegoro, ٢٠١٨, hlm. ١٦١.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

تم قياس فعالية الوسيلة التعليمية باستخدام اختبار (t-test) للعينات المترابطة لمعرفة الفروق بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي لدى الطلاب بعد استخدام الوسيلة التعليمية.

$$t = \frac{\bar{d}}{S_d/\sqrt{n}}$$

التفسير:

$\bar{d}$ =متوسط فروق الدرجات بين الاختبار البعدي والاختبار القبلي

S_d =الانحراف المعياري لفروق الدرجات

$\sqrt{n}$ = العينة أفراد عدد [٤٥]

ويتم بعد ذلك حساب قيمة (t) باستخدام البرنامج الإحصائي *(PSPP)*، ثم تفسير النتائج بناءً على مستوى الدلالة الإحصائية *(Sig.)*. فإذا كانت قيمة *Sig.* أقل من ٠,٠٥ فهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي، أما إذا كانت أكبر من أو تساوي ٠,٠٥ فهذا يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية.

فرضيات البحث:

Ho: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي في مهارة الاستماع لدى الطلاب بعد استخدام الوسيلة التعليمية.

[٤٥] Sugiyono, *Statistik Nonparametrik untuk Penelitian* (Bandung: Alfabeta, ٢٠٢٣), ٣١١-٣١٤

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

H_a: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي في مهارة الاستماع لدى الطلاب بعد استخدام الوسيلة التعليمية.

معيار اتخاذ القرار:

يتم تحليل نتائج اختبار (t-test) بالاعتماد على قيمة الدلالة الإحصائية *(Sig.)* من برنامج *PSPP*، وذلك كما يلي:

إذا كانت قيمة *Sig. (2-tailed)* أقل من ٠,٠٥، يتم رفض الفرضية الصفرية (H_0) وقبول الفرضية البديلة (H_a)، مما يدل على وجود فرق ذو دلالة إحصائية، وبالتالي تكون الوسيلة التعليمية فعّالة.

إذا كانت قيمة *Sig. (2-tailed)* أكبر من أو تساوي ٠,٠٥، يتم قبول الفرضية الصفرية (H_0) ورفض الفرضية البديلة (H_a)، مما يدل على عدم وجود فرق ذو دلالة إحصائية، وبالتالي تكون الوسيلة التعليمية غير فعّالة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

د. تحليل فعالية الوسيلة (الاختبار القبلي–البعدي)

يُستخدم معيار N-Gain لقياس مدى فعالية وسيلة التعليم في تحسين نتائج تعلم الطلاب من خلال مقارنة نتائج الاختبار القبلي *(Pre-test)* والاختبار البعدي *(Post-test)*. ويهدف هذا المعيار إلى تحديد مقدار التحسن الذي يطرأ على أداء الطلاب بعد استخدام الوسيلة التعليمية المطوَّرة.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ويُعدّ *N-Gain* من الطرق الإحصائية التي تُستخدم لقياس مقدار الزيادة في التحصيل الدراسي بشكل أكثر دقة، حيث يقارن بين الفرق في الدرجات وبين الحد الأقصى الممكن للدرجات.

يُستخدم معيار *N-Gain* لحساب فعالية وسيلة التعليم من خلال مقارنة تحسن النتائج من قبل (*pre-test*) وبعد (*post-test*) استخدام الوسيلة.

$$\text{N Gain} = \frac{post\ test - pre\ test}{skor\ maksimal - pre\ test}$$

التفسير:

أعلى من ٠,٧٠ = فعالية مرتفعة

بين ٠,٣٠—٠,٧٠ = فعالية متوسطة

أقل من ٠,٣٠ = فعالية ضعيفة[٤٦]

يتم تحويل قيمة N-Gain إلى نسبة مئوية لتحديد مستوى فعالية التعلم، كما هو موضح في الجدول الآتي:

جدول ٣,٣

معايير تفسير فعالية *N-Gain*

النسبة المئوية	مستوى الفعالية
< ٤٠	غير فعّال
٤٠ — ٥٥	قليل الفعالية
٥٦ — ٧٥	فعّال بدرجة متوسطة
> ٧٦	فعّال

[٤٦] Hake, R. R., "*Interactive-engagement versus traditional methods: A six-thousand-student survey of mechanics test data,*" American Journal of Physics ٦٦, no. ١ (١٩٩٨)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

هـ. تحليل البيانات النوعية

تحلل البيانات النوعية المتمثلة في تعليقات الخبراء، واستجابات الطلاب، ونتائج الملاحظة من خلال المراحل الآتية:

أ اختزال البيانات، وهو اختيار البيانات ذات الصلة بعملية تطوير الوسيلة التعليمية وتحسينها والتركيز عليها.

ب عرض البيانات، وهو تنظيم البيانات في صورة وصفية سردية بما يسهل على الباحث ملاحظة الأنماط واستخلاص النتائج المهمة.

استخلاص الاستنتاجات، وهو صياغة النتائج المتعلقة بنقاط القوة ونقاط الضعف، وكذلك مقترحات تحسين وسيلة الرسوم المتحركة بنمط تمثيل الأدوار.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الباب الرابع

نتيجة البحث و التطوير

أسفر هذا البحث عن إنتاج وسيلة تعليمية لتمثيل الأدوار المتحركة على أساس برنامج بلوتاغون ستوري, والتي صممت خصيصاً لترقية مهارة الاستماع لدى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية بجمبر. تهدف هذه الوسيلة إلى تجسيد الحوارات العربية في مواقف حيوية تحاكي واقع الطلاب، مثل التعارف والأنشطة المدرسية واليومية، مما يجعل سياق اللغة أكثر وضوحاً وجاذبية.

وتتميز هذه الوسيلة بدمج الجانب التعليمي والتقويمي، حيث زُوِّدت بتدريبات متنوعة كالاختيار من متعدد وإكمال الجمل لقياس مدى استيعاب النصوص المسموعة. وقد تم تطوير هذا المنتج بناءً على نموذج *ADDIE* بمراحله الخمس، مما أدى إلى ظهور وسيلة تعليمية منهجية وتفاعلية أثبتت فعاليتها في تطوير مهارة الاستماع في البيئة الدراسية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

أ. وصف موقع البحث



الصورة ٤,١

موقع البحث في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

تم إجراءُ هذا البحثِ في المدرسةِ المتوسطةِ الإسلاميةِ الحكوميةِ الثانيةِ جمبر, الواقعة في شارع "فنجليما بسر سوديرمان" رقم ١٠٨، جمبر لور، باترانج، جمبر. تقع هذه المدرسة في موقع استراتيجي يسهل الوصول إليه، وهي مؤسسة تعليمية تلتزم بالجمع بين التفوق الأكاديمي والقيم الدينية. وينسجم هذا البحث مع رؤية المدرسة في إعداد جيل يتميز بالأخلاق الكريمة، والإنجازات العالية، والوعي البيئي، والتي تتحقق من خلال رسالتها في تطوير جودة التعليم والاستفادة من تقنية المعلومات بشكل إيجابي.

ويركزُ البحثُ بشكلٍ خاص على طلابِ الفصلِ الثامن "g" للسنةِ الدراسيةِ ٢٠٢٥/٢٠٢٦م, الذين يمتلكون حماساً عالياً للتعلمِ، رغمَ مواجهتِهم لبعضِ الصعوباتِ في "مهارةِ الاستماعِ" بسببِ قلةِ الوسائلِ التعليميةِ التفاعليةِ. ويأتي هذا البحثُ مدعوماً بانفتاحِ معلمي اللغةِ العربيةِ على استخدامِ التكنولوجيا الجديدةِ التي يُتوقعُ أن تكونَ حلاً للعوائقِ التعليميةِ في هذا الفصل.

ومن حيثُ المرافقِ الداعمةِ، تمتلكُ المدرسةُ بنيةً تحتيةً رقميةً متطورةً؛ فبالإضافةِ إلى شبكةِ الإنترنت, وأجهزةِ العرضِ, توفرُ المدرسةُ في فصولها أجهزةَ التلفازِ الذكيةِ و أنظمةَ الصوتِ. هذه الإمكاناتُ تعدُّ عاملاً أساسياً في إنجاحِ تطبيقِ وسيلةِ الرسومِ المتحركةِ القائمةِ على برنامج بلوتاغون ستوري بوضوحٍ سمعيٍّ وبصريٍّ تامٍّ، مما يجعلُ هذه المدرسةَ موقعاً مثالياً لتطويرِ واختبارِ فعاليةِ هذه الوسيلةِ التعليميةِ.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ب. عرض بيانات التجربة

١. التحليل

تعد مرحلة التحليل المرحلة الأولى في نموذج التطوير *ADDIE*، وتهدف إلى تحديد احتياجات التعلم والمشكلات التي تظهر في أثناء عملية التعليم، إضافة إلى التعرف على خصائص المتعلمين. وتعد هذه المرحلة أساسا مهما في تحديد الحلول المناسبة والوسيلة التعليمية التي سيتم تطويرها.

في هذه المرحلة قامت الباحثة بإجراء ملاحظة مباشرة في الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر بتاريخ ١٤ يناير ٢٠٢٥، كما أجرت مقابلة مع معلم مادة اللغة العربية، وذلك للحصول على بيانات دقيقة حول واقع تعليم مهارة الاستماع لدى الطلاب. وبلغ عدد طلاب الصف الثامن في هذه الدراسة ٣٠ طالبا.

أ. تحليل المشكلات

بناء على نتائج الملاحظة والمقابلة تبين وجود عدد من المشكلات في تعليم مهارة الاستماع، ومن أهمها ما يأتي:

١. ما تزال عملية التعليم تعتمد اعتمادا كبيرا على الكتاب المدرسي بوصفه المصدر الرئيس للتعلم، ويستخدم المعلم أحيانا وسائل بسيطة مثل عرض الشرائح *(PowerPoint)*, إلا أنه لم يتم توظيف الوسائل السمعية البصرية التفاعلية توظيفا أمثل.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٢. محدودية تنوع المواد الصوتية المستخدمة في التعليم، مما يقلل من تعرض الطلاب للحوارات العربية المتنوعة والسياقية.

٣. يواجه عدد من الطلاب صعوبة في فهم المفردات والتراكيب الواردة في النصوص المسموعة، وكذلك في تحديد الفكرة الرئيسة من الحوار المسموع.

٤. يؤدي نقص استخدام الوسائل التعليمية الجذابة إلى انخفاض تركيز بعض الطلاب وضعف دافعيتهم في أثناء أنشطة الاستماع.

٥. عدم استخدام وسائل تعليمية قائمة على المحاكاة أو تمثيل الأدوار التي يمكن أن تساعد الطلاب على فهم سياق الحوار فهما أكثر واقعية وتواصليا.

وتشير هذه المشكلات إلى ضرورة تطوير وسيلة تعليمية سمعية بصرية تفاعلية يمكن أن تسهم في تحسين مهارة الاستماع لدى الطلاب وتجعل عملية التعلم أكثر فاعلية وجاذبية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ب. تحليل الاحتياجات

بناءً على نتائج الملاحظة والمقابلات التي أجرتها الباحثة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية بجمبر، تبين وجود فجوة تعليمية في مادة اللغة العربية، ولا سيما في مهارة الاستماع. ومن خلال المقابلة الشخصية التي أجريت مع مُدرسة اللغة العربية، الأستاذة نور هنيئة النصرية، اتضح أن عملية التعليم لا تزال تعتمد بشكل كبير على الطرق التقليدية؛ حيث يقتصر النشاط غالباً على قراءة المعلمة للنصوص ثم تكليف الطلاب بكتابة ما سمعوه أو الإجابة على الأسئلة المتعلقة بالنص. وأكدت الأستاذة نور أن الاعتماد الكلي على

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الطريقة السمعية المجردة أو الإلقاء المباشر يجعل الطلاب يشعرون بالملل ويجدون صعوبة في تخيل سياق الحوار الحقيقي.[٤٧]

ولم تقتصر هذه النتائج على وجهة نظر المدرسة فحسب، بل أكدها عدد من طلاب الفصل الثامن "g" خلال المقابلات؛ حيث عبروا عن رغبتهم في وجود وسائل تعليمية أكثر حداثة وتفاعلية. ففي الوقت الحالي، يشعر الطلاب بتشتت التركيز لعدم وجود عناصر بصرية تشرح المواقف اللغوية، مما يقلل من دافعيتهم للمشاركة الفعالة. ومن هنا، تأكدت الباحثة من أن المنتج الذي يتم تطويره ليس مجرد خيار تكميلي، بل هو ضرورة ملحة لتحويل عملية الاستماع من مجرد تلقٍ سلبي إلى تجربة تفاعلية حية.

وانطلاقاً من هذه المعطيات الميدانية، توصلت الباحثة إلى تحديد الاحتياجات الأساسية في تعليم مهارة الاستماع، وهي كما يأتي:

١. الحاجة إلى وسيلة تعليمية سمعية بصرية تفاعلية قادرة على عرض الحوارات العربية بصورة سياقية وجذابة، بدلاً من الاعتماد على الطريقة السمعية التقليدية فقط.

٢. ضرورة تنويع استراتيجيات التعليم من خلال دمج أسلوب تمثيل الأدوار الذي يساعد الطلاب على استيعاب مضمون الحوار من خلال رؤية الشخصيات وتعبيراتها.

٣. دمج التكنولوجيا الرقمية في عملية التعليم بما يتناسب مع خصائص طلاب المرحلة المتوسطة الذين يميلون بطبيعتهم إلى الرسوم المتحركة والوسائط البصرية.

---

[٤٧] مقابلة مع مدرسة اللغة العربية، الأستاذة نور هنيئة النصرية، في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر، بتاريخ (١٤ يانوار ٢٠٢٦) الساعة (٠٩,٠٧)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٤. توفير بيئة تعليمية محفزة تزيد من دافعية الطلاب وتركيزهم من خلال وسيلة برنامج بلوتاغون ستوري التي تجعل الحوارات العربية تحاكي واقعهم اليومي.

وبناءً على نتائج هذا التحليل، قامت الباحثة بتطوير هذه الوسيلة لتكون حلاً تعليمياً مبتكراً يسد النقص في الوسائل التعليمية المتاحة في المدرسة.

٢. التصميم

تعد مرحلة التصميم المرحلة الثانية في نموذج التطوير ADDIE، وتهدف إلى تخطيط الوسيلة التعليمية بناء على نتائج تحليل الاحتياجات التي تم التوصل إليها في المرحلة السابقة. وفي هذه المرحلة قامت الباحثة بتصميم وسيلة تعليمية في صورة فيديو رسوم متحركة قائم على تمثيل الأدوار باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري لتنمية مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

أ. تصميم مفهوم الوسيلة

الوسيلة المصممة تتكون من ٣ فيديوهات حوارية، وتبلغ مدة كل فيديو حوالي ٥ دقائق. ويشتمل كل فيديو على موضوع تعليمي مختلف، وهي:

١. الهواية

٢. عيادة المريض

٣. الرياضة

تقدم الفيديوهات باللغة العربية الفصحى البسيطة التي تتناسب مع مستوى طلاب الصف الثامن، وذلك بهدف تسهيل فهم النص المسموع.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ويتكون المشاركون في الفيديو من:

١. معلم واحد

٢. طلاب بوصفهم الشخصيات الرئيسة في الحوار

يقوم المعلم بدور موجه للحوار ومحفز للتفاعل، في حين يؤدي الطلاب الدور الرئيس في إدارة الحوار. ولا تتضمن الوسيلة شرحا لقواعد اللغة، بل تركز على عرض حوارات سياقية تهدف إلى تدريب الطلاب على فهم النص المسموع من خلال السياق.

ويعرض كل فيديو مواقف من الحياة اليومية للطلاب، مما يسهم في تسهيل فهم الحوار بصورة طبيعية وتفاعلية.

ب. تصميم المادة التعليمية

تم إعداد المادة التعليمية وفقا لمخرجات التعلم في مادة اللغة العربية للصف الثامن (المرحلة *D*)، مع التركيز على مهارة الاستماع.

ويشتمل كل موضوع على:

١. مفردات مناسبة لسياق الموضوع

٢. تعبيرات تواصلية يومية

٣. أنماط سؤال وجواب بسيطة

٤. جمل اسمية وفعلية واردة بصورة طبيعية في أثناء الحوار

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ولا تعرض المادة في صورة شرح نظري للقواعد، بل تقدم من خلال حوار طبيعي يهدف إلى تمكين الطلاب من فهم المعنى من خلال السياق.

وقد نظم الحوار تنظيما منهجيا يبدأ بتمهيد للموقف، ثم ينتقل إلى صلب الحوار، وينتهي بخاتمة مناسبة، مع مراعاة وضوح النطق وتدرج مستوى المفردات.

ج. تصميم لوحة القصة

قبل إنتاج الفيديوهات قامت الباحثة بإعداد لوحة القصة بوصفها دليلا إجرائيا لتطوير الوسيلة التعليمية.

وتشتمل لوحة القصة على:

١. تسلسل المشاهد

٢. تحديد مكان الحدث

٣. توزيع الأدوار الحوارية بين الشخصيات

٤. تحديد الهدف التعليمي لكل مشهد

وقد صمم التسلسل العام للفيديو على النحو الآتي:

١. افتتاح الحوار من قبل المعلم وفق الموضوع

٢. حوار تفاعلي بين الطلاب الثلاثة

٣. خاتمة أو توجيه موجز من المعلم

٤. وتسهم لوحة القصة في تنظيم عملية إنتاج الفيديو وترتيب المشاهد بصورة منهجية، مما يجعل الوسيلة أكثر وضوحا ودقة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

د. تصميم أدوات البحث

في مرحلة التصميم قامت الباحثة أيضا بإعداد أدوات البحث التي تستخدم في قياس فاعلية الوسيلة التعليمية، وهي:

١. الاختبار القبلي *(Pre-test)* والاختبار البعدي *(Post-test)* لقياس مهارة الاستماع

٢. استبانة تحكيم خبير الوسائل

٣. استبانة تحكيم خبير المادة

٤. استبانة استجابة الطلاب

وقد أعدت أسئلة الاختبار والاستبانة بناء على مؤشرات مهارة الاستماع، مثل:

١. تحديد الفكرة الرئيسة

٢. فهم المعلومات التفصيلية

٣. استنتاج معاني المفردات من خلال السياق

٤. فهم مضمون الحوار المسموع

وبذلك تكون مرحلة التصميم قد وضعت الأساس العملي لتطوير الوسيلة التعليمية، ثم انتقلت الباحثة إلى المرحلة التالية وهي مرحلة التطوير.

٣. مرحلة التطوير

تعد مرحلة التطوير المرحلة التي يتم فيها تنفيذ التصميم الذي تم إعداده في مرحلة التصميم السابقة، حيث يتم في هذه المرحلة إنتاج الوسيلة التعليمية بصورة فعلية وتجريبها قبل

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

تنفيذها في الميدان. وتهدف هذه المرحلة إلى تحويل التصميم النظري إلى منتج تعليمي واقعي يمكن استخدامه في عملية التعليم.

وفي هذه المرحلة قام الباحث بتطوير وسيلة تعليمية على شكل فيديو رسوم متحركة قائم على أسلوب تمثيل الأدوار باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري، وذلك لتنمية مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر.

وتتكون الوسيلة التعليمية المطورة من ثلاثة موضوعات تعليمية، وهي: المهنة، وعيادة المريض، والرياضة. وقد تم تنفيذ خطوات إنتاج الوسيلة التعليمية في كل موضوع بالطريقة نفسها، ولذلك يعرض الباحث مثالاً لعملية تطوير الوسيلة التعليمية في موضوع المهنة.

أ. إنتاج المنتج

في هذه المرحلة قام الباحث بإنتاج الوسيلة التعليمية القائمة على الرسوم المتحركة باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري، والذي يمكن تحميله من خلال برنامج *Google Play Store* عبر الرابط التالي:

https://play.google.com/store/apps/details?id=com.plotagon.plotagonstory](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.plotagon.plotagonstory)

وذلك من خلال عدة خطوات منهجية، لإنتاج فيديو تعليمي يساعد الطلاب على فهم الحوار العربي وتنمية مهارة الاستماع لديهم.

وفيما يلي يعرض الباحث خطوات إنتاج الوسيلة التعليمية في موضوع المهنة بشكل تفصيلي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

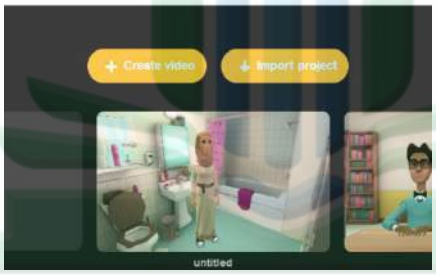
١. إجراءات تصميم الأدوار المتحركة في برنامج بلوتاغون ستوري

أ. تصميم الشخصية معلمة:

يهدف إنشاء شخصية المعلّم إلى تمثيل دور المدرّس في الفيديو التعليمي. أمّا خطوات إنشائها فهي كما يلي:

١. إفتح برنامج بلوتاغون ستوري.

٢. اختيار قائمة "*Create video*" ثم،



الصورة ٤,٢

الواجهة الأولى لبرنامج بلوتاغون ستوري

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٣. يتم اختيار المشهد ثم النقر على *"No Character"* .

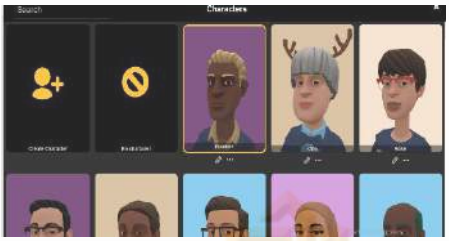


الصورة ٤,٣

واجهة اختيار المشهد وخيار *"No Character"*

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

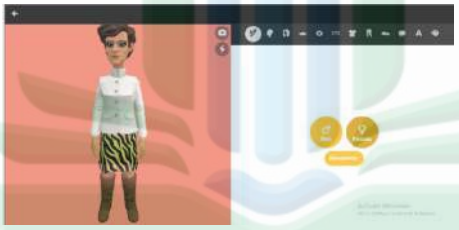
٤. انقر على "*Create Character*" ثم،



الصورة ٤,٤

واجهة إنشاء الشخصية

٥. تحديد نوع الجنس للشخصية بما يتناسب مع دور المعلّمة.

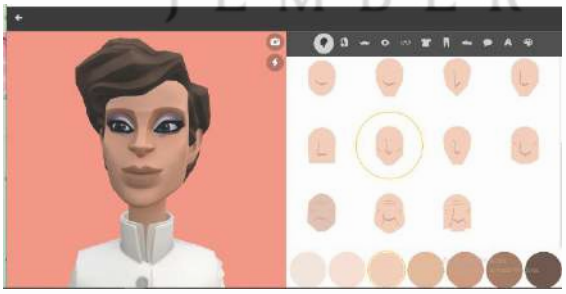


الصورة ٤,٥

واجهة اختيار الجنس

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٦. ضبط ملامح الوجه،

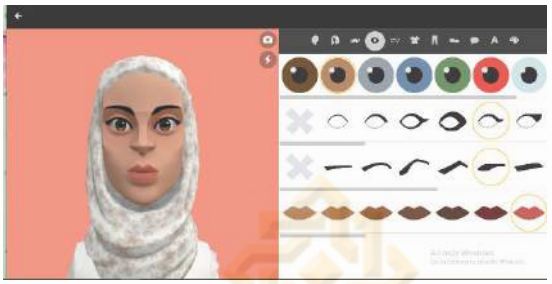


الصورة ٤,٦

واجهة اختيار الوجه

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

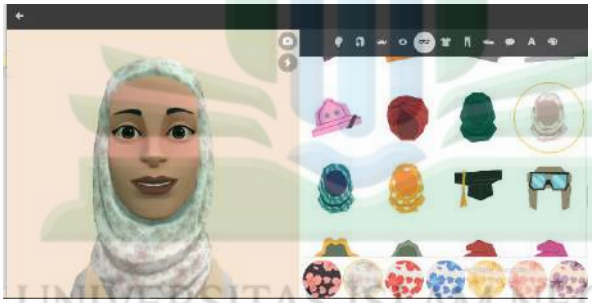
٧. مثل شكل العينين والأنف والفم، بحيث تعكس شخصية ناضجة وذات هيبة.



الصورة ٤,٧

اختيار شكل الوجه

٨. تحديد نموذج الحجاب المناسب لكل شخصية.

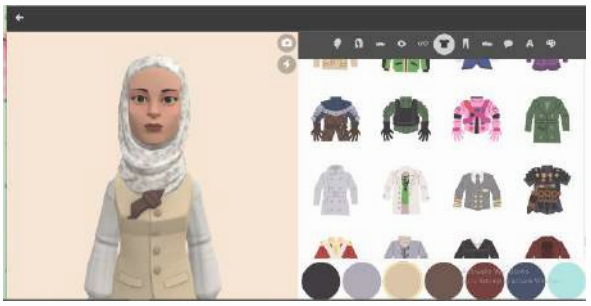


الصورة ٤,٨

واجهة اختيار حجاب المعلمة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٩. تحديد الملابس الرسمية التي تعبّر عن مهنة المعلّمة.

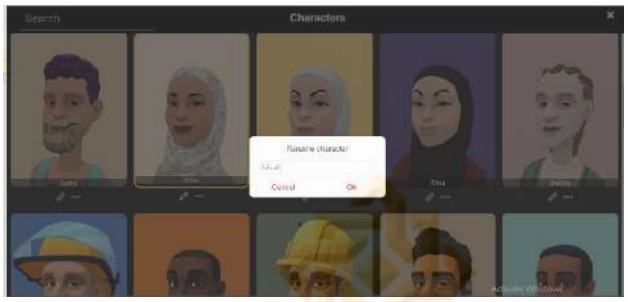


الصورة ٤,٩

واجهة اختيار الملابس

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

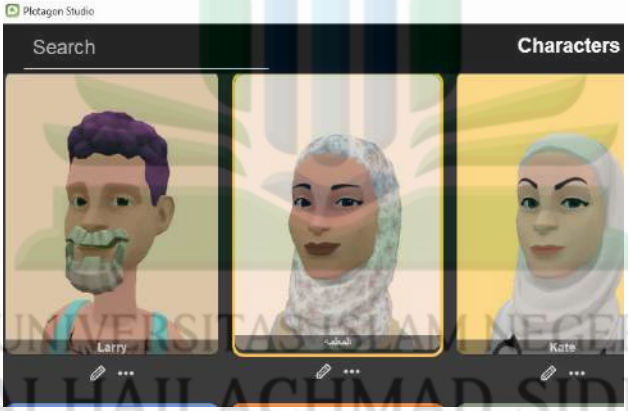
١٠. تسمية الشخصية باسم "المعلّمة".



الصورة ٤,١٠

واجهة تسمية الشخصية ١

١١. حفظ الشخصية بعد الانتهاء من إنشائها.



الصورة ٤,١١

واجهة بعد تسمية الشخصية ١

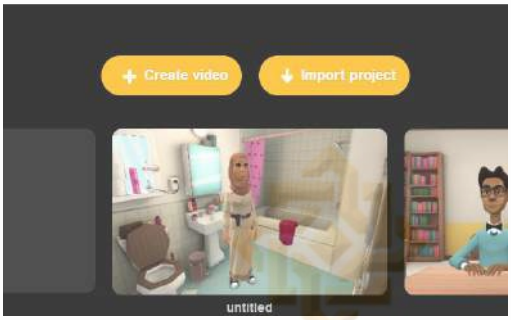
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ب. إنشاء شخصية الخريج الأوّل

يهدف إنشاء هذه الشخصية إلى تمثيل أحد الخريجين المشاركين في الحوار. وخطوات إنشائها كما يلي:

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

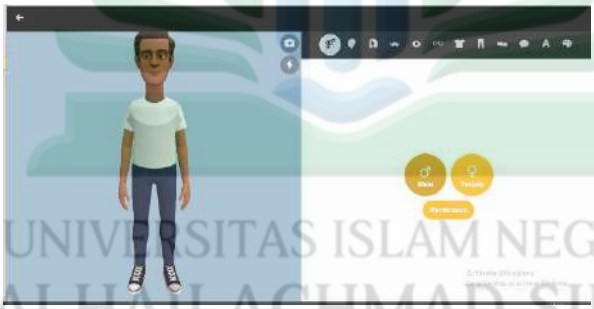
١. اختيار قائمة "*Create Character*".



الصورة ٤،١٢

الواجهة الأولى لبرنامج بلوتاغون ستوري

٢. تحديد نوع الجنس للشخصية.



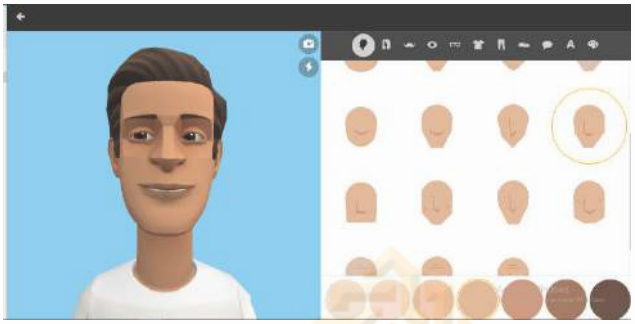
الصورة ٤،١٣

واجهة اختيار الجنس

٣. ضبط ملامح الوجه بما يعكس عمر المراهقة أو الخريج.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

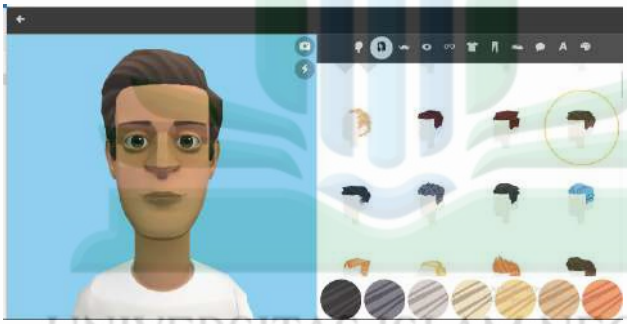
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id



الصورة ٤،١٢

واجهة اختيار الوجه

٤. اختيار تسريحة شعر بسيطة.

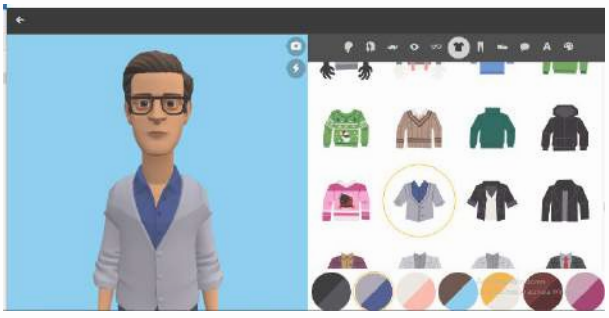


الصورة ٤،١٣

واجهة اختيار الوجه

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٥. تحديد ملابس عادية أو شبه رسمية.



الصورة ٤،١٤

واجهة اختيار الملابس

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

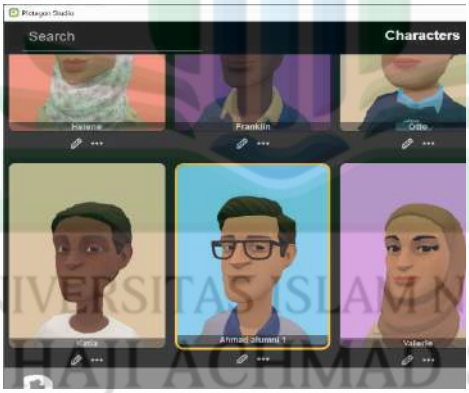
٦. تسمية الشخصية باسم "الخريج الأوّل".



الصورة ٤,١٥

واجهة تسمية الشخصية ٢

٧. حفظ الشخصية.



الصورة ٤,١٦

واجهة بعد تسمية الشخصية ٢

ط. إنشاء شخصية الخريج الثاني

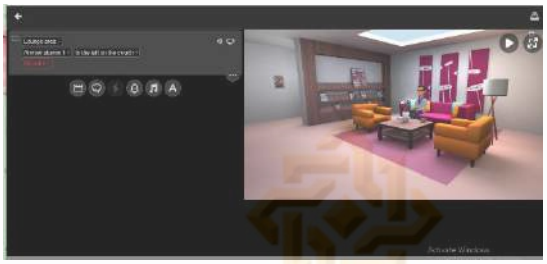
يتم إنشاء هذه الشخصية مع مراعاة التنويع في المظهر حتى لا تتشابه مع الشخصية

السابقة. وخطواتها كما يلي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

١. اختيار قائمة "*no scane*".



الصورة ٤،١٧

الواجهة الأولى لبرنامج بلوتاغون ستوري

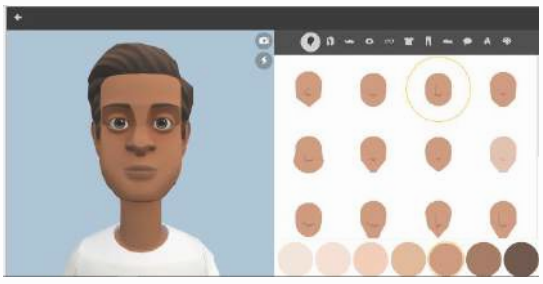
٢. تحديد نوع الجنس للشخصية.



الصورة ٤،١٨

واجهة اختيار الجنس

٣. ضبط ملامح الوجه بشكل مختلف عن الخريج الأوّل.



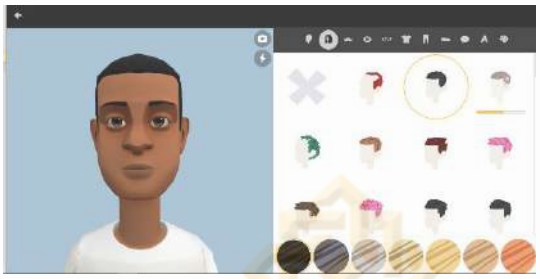
الصورة ٤،١٩

واجهة اختيار الوجه

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

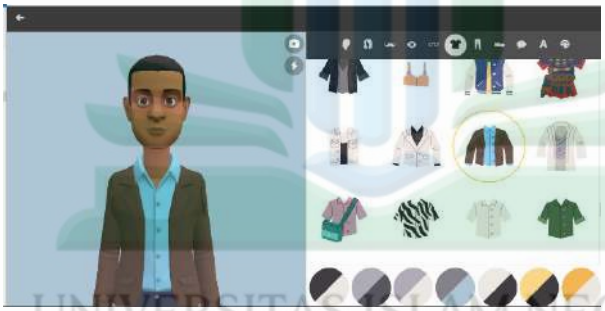
٤. اختيار تسريحة شعر مختلفة.



الصورة ٤,٢٠

واجهة اختيار شكل الشعر

٥. تحديد ملابس مناسبة للشخصية.

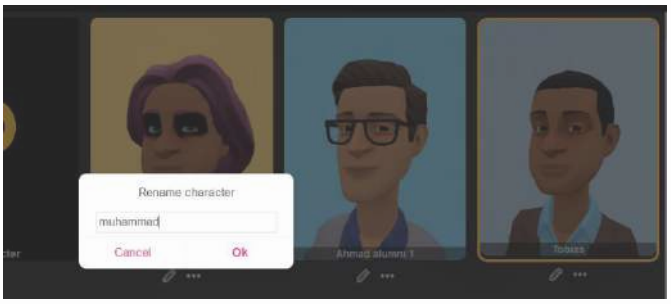


الصورة ٤,٢١

واجهة اختيار الملابس

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٦. تسمية الشخصية باسم "الخريج الثاني".

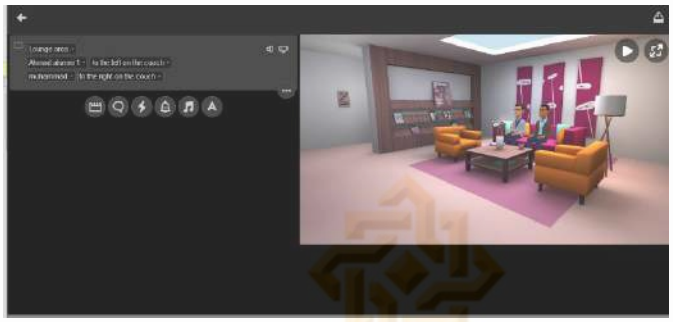


الصورة ٤,٢٢

واجهة تسمية الشخصية ٣

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٧. حفظ الشخصية.



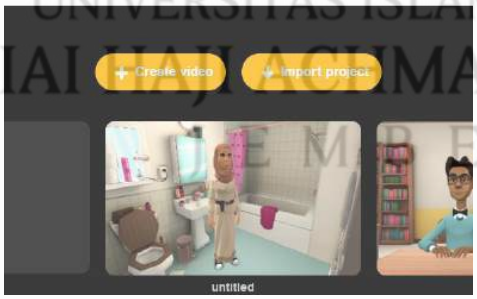
الصورة ٤,٢٣

واجهة جميع الشخصيات

د. إنشاء شخصية الخريج الثاني

يتم إنشاء هذه الشخصية مع مراعاة التنويع في المظهر حتى لا تتشابه مع الشخصية السابقة. وخطواتها كما يلي:

١. اختيار قائمة "*Create Character*".



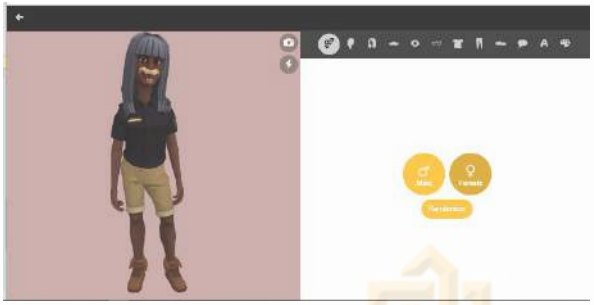
الصورة ٤,٢٤

الواجهة الأولى

٢. تحديد نوع الجنس للشخصية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

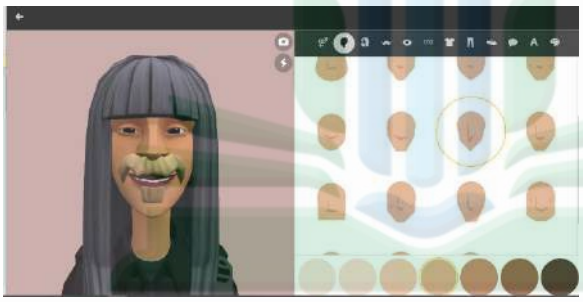
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id



الصورة ٤,٢٥

واجهة اختيار الجنس

٣. ضبط ملامح الوجه،

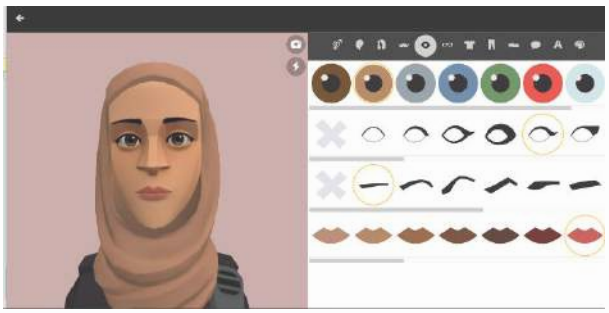


الصورة ٤,٢٦

واجهة اختيار الوجه

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٤. مثل شكل العينين والأنف والفم، بحيث تعكس شخصية ناضجة وذات هيبة.

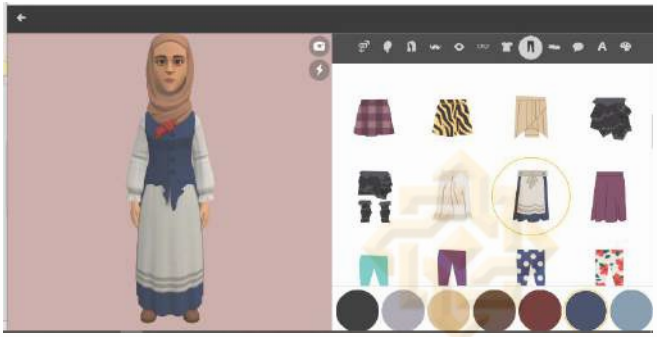


الصورة ٤,٢٧

واجهة اختيار شكل الوجه

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

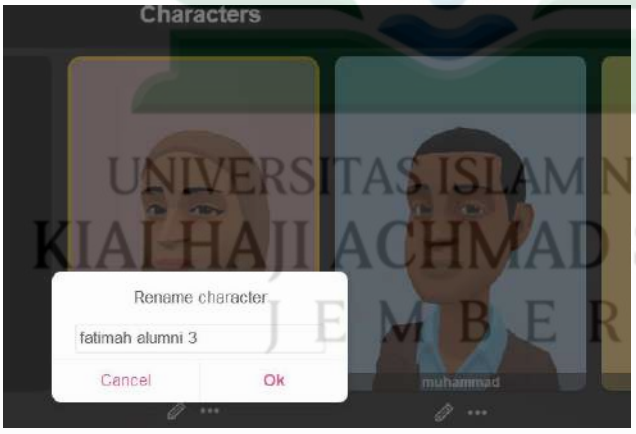
٥. تحديد ملابس مناسبة للشخصية.



الصورة ٤,٢٨

واجهة اختيار الملابس

٦. تسمية الشخصية باسم "الخريج الثاني".

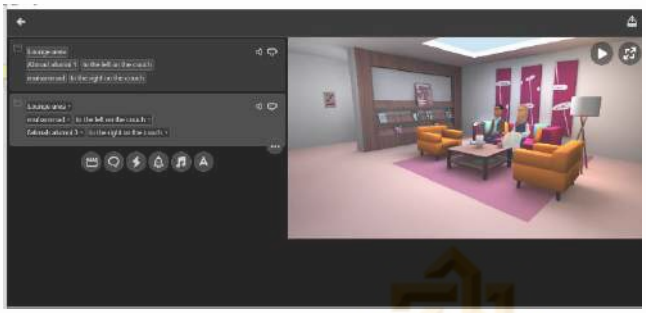


الصورة ٤,٢٩

واجهة تسمية الشخصية ٤

٧. حفظ الشخصية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id



الصورة ٤,٢٦

واجهة جميع الشخصيات

ط. تحديد مكان المشهد

بعد الانتهاء من إنشاء الشخصيات، كانت الخطوة التالية هي تحديد مكان المشهد أو الخلفية التي ستُستخدم في الفيديو المتحرك. وقد تم اختيار الخلفية بما يتناسب مع موضوع الحوار المعروض حتى يبدو الحوار أكثر واقعية ويسهل على الطلاب فهمه.

وفي موضوع الهواية، تم اختيار خلفية تمثل بيئة المدرسة، حيث يدور الحوار بين المعلم والطلاب داخل الفصل الدراسي. كما تم أيضًا تضمين مشهد آخر في بيئة المقهى، حيث يدور حوار الاستماع (الاستماع) بين الشخصيات في مكان عام، وذلك لإعطاء تنوع في السياق التعليمي ومساعدة الطلاب على فهم المفردات والتعبيرات المستخدمة في مواقف الحياة اليومية.

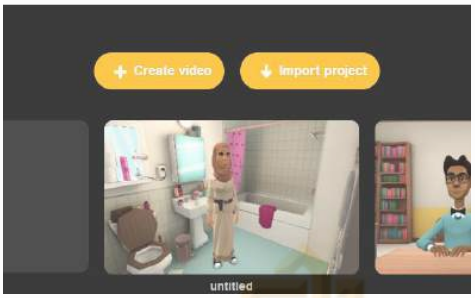
١. إنشاء خلفية الفصل الدراسي (المدرسة)

أ. فتح برنامج بلوتاغون ستوري.

ب. اختيار قائمة "*Create Video*" لإنشاء مشروع جديد.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R

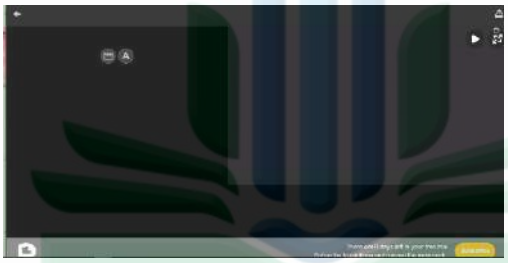
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id



الصورة ٤,٢٧

الواجهة الأولى

ج. النقر على "*Add Scene*" ثم ،



الصولرة ٤,٢٨

الواجهة الأولى

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

د. اختيار خلفية الفصل الدراسي *(classroom)*.



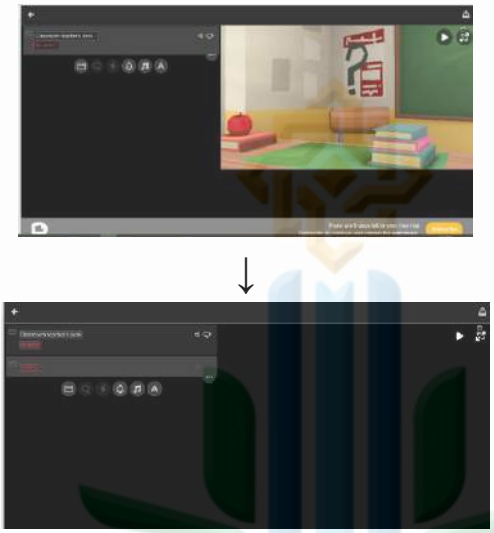
الصولرة ٤,٢٩

واجهة اختيار الخلفية

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٢. إنشاء خلفية المقهى

أ. ضافة مشهد جديد من خلال النقر على "Add Scene".

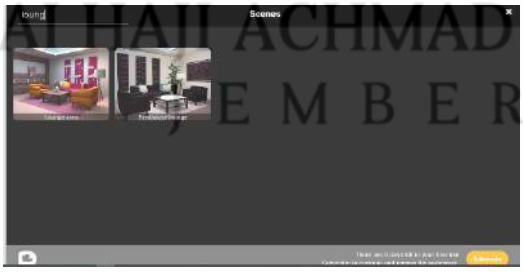


الصورة ٤,٣٠

واجهة اختيار خلفية جديدة

ب. اختيار خلفية المقهى (café) كمكان للحوار.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R



الصورة ٤,٣١

واجهة اختيار الخلفية

٣. إعداد وكتابة الحوار

الخطوة التالية هي إعداد الحوار وإدخاله في تطبيق بلوتاغون ستوري. وقد كُتِب الحوار باللغة العربية الفصحى المبسطة التي تتناسب مع مستوى طلاب الصف الثامن.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ويشارك في هذا الحوار معلم وثلاثة طلاب، حيث يتحدثون حول موضوع الهواية بأسلوب تواصلي يهدف إلى تنمية مهارة الاستماع لدى الطلاب. وقد صُمِّم الحوار بطريقة تدريجية وواضحة حتى يتمكن الطلاب من فهم مضمون الحوار من خلال السياق المعروض في الفيديو.

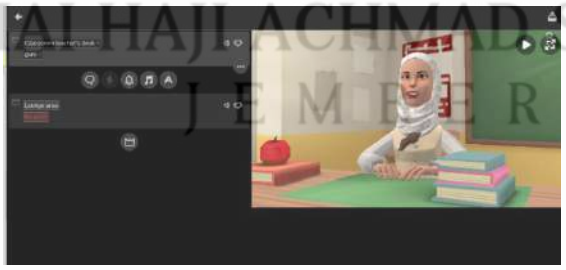
كما تم توزيع الحوار إلى مشهدين مختلفين، حيث يجري المشهد الأول في الفصل الدراسي بين المعلم والطلاب، بينما يجري المشهد الثاني في المقهى في سياق حوار غير رسمي. ويهدف هذا التنوع في المشاهد إلى مساعدة الطلاب على فهم استخدام المفردات والتعبيرات في مواقف مختلفة من الحياة اليومية.

١. خطوات إعداد وكتابة الحوار في برنامج بلوتاغون ستوري

أ. تحديد موضوع الحوار حول الهواية.

ب. تحديد الشخصيات، وهي المعلمة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R



الصورة ٤,٣٢

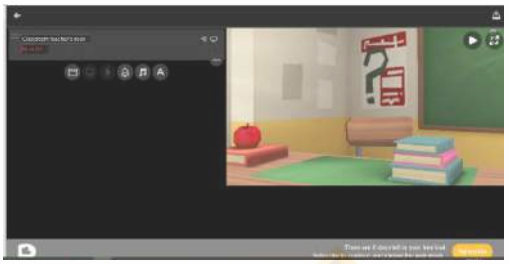
تحديد الشخصية

١. إعداد نص الحوار باستخدام اللغة العربية الفصحى المبسطة.

د. تنظيم الحوار بأسلوب تواصلي في سياق التعلم داخل الفصل.

هـ. فتح مشهد الفصل الدراسي في برنامج بلوتاغون ستوري

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id



الصورة ٤,٣٣

واجهة إنشاء نصّ الحوار

ز. اختيار الشخصية التي ستتحدث، ثم النقر على قائمة *"Add Action"* أو *"Add Dialogue"*.

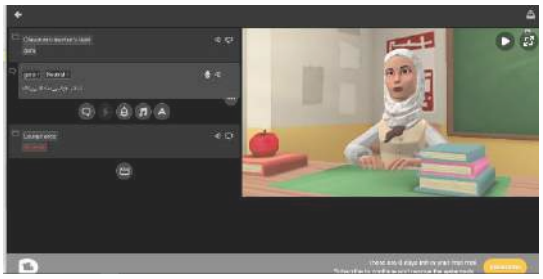


الصورة ٤,٣٤

واجهة إضافة الحوار

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ج. كتابة نص الحوار في الخانة المخصصة حسب دور كل شخصية.



الصورة ٤,٣٥

واجهة إدخال الحوار

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ط. ضبط التعبيرات، والحركات، ونبرة الصوت ليبدو الحوار طبيعيًا.



الصورة ٤,٣٦

واجهة اختيار التعبيرات

ي. يتم حفظ المشهد بعد الانتهاء من إدخال الحوار من خلال النقر على خيار "*Video Render*" في الزاوية العلوية اليمنى،



الصورة ٤,٣٧

واجهة بداية تحميل الفيديو

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ك. ثم اختيار "*Download without subtitle*".



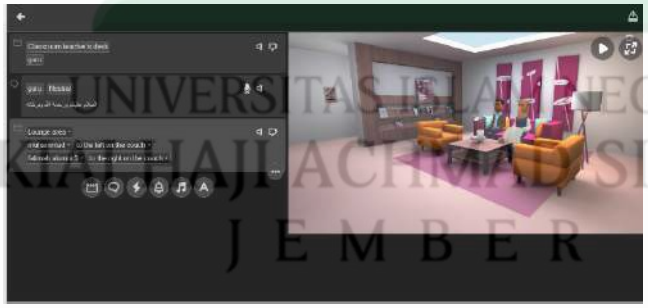
الصورة ٤,٣٨

واجهة تحميل الفيديو

٢. إعداد الحوار في المشهد الثاني (في المقهى – نشاط الاستماع)

أ. إعداد الحوار في سياق محادثة غير رسمية داخل المقهى.

ب. فتح مشهد المقهى في برنامج بلوتاغون ستوري



الصورة ٤,٣٧

واجهة خلفية المقهى

ج. اختيار الشخصية، ثم النقر على "*Add Action*" أو "*Add Dialogue*" لإدخال الحوار.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

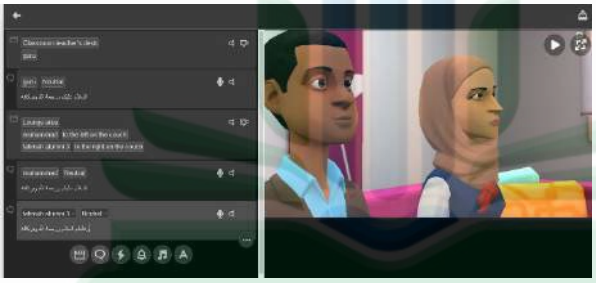
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id



الصورة ٤,٣٨

واجهة نصّ الحوار للشخصية الأولى

د. كتابة الحوار بما يتناسب مع مواقف الحياة اليومية.



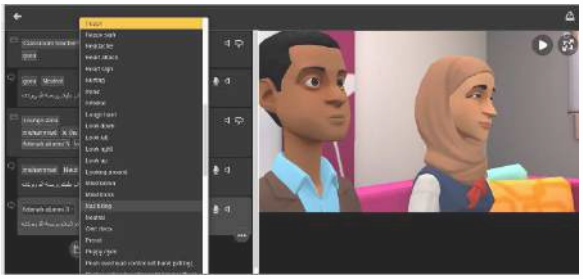
الصورة ٤,٣٩

واجهة نصّ الحوار للشخصية الثاني

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

هـ. تنظيم ترتيب الحوار بين الشخصيات وفق تسلسل المحادثة.

و. ضبط التعبيرات، والحركات، وفترات التوقف لدعم نشاط مهارة الاستماع.

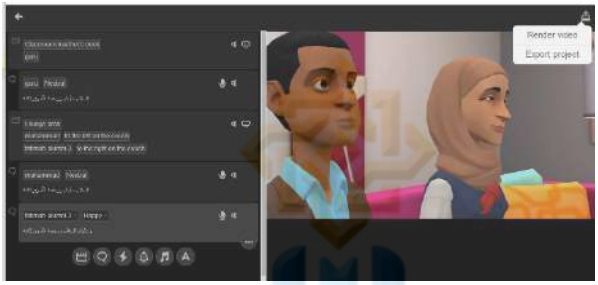


الصورة ٤,٤٠

واجهة اختيار التعبيرات

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ز. يتم حفظ المشهد بعد الانتهاء من إدخال الحوار من خلال النقر على خيار "*Render Video*" في الزاوية العلوية اليمنى، ثم



الصورة ٤,٤١

واجهة بداية تحميل الفيديو

س. اختيار "*Download without subtitle*".



الصورة ٤,٤٢

واجهة تحميل الفيديو

٤. عملية التسجيل ونتيجة الفيديو المتحركة

بعد الانتهاء من إنشاء وتصدير الفيديو المتحرك من برنامج بلوتاغون ستوري, تأتي المرحلة التالية وهي عملية تحرير الفيديو. تهدف هذه المرحلة إلى تحسين جودة الفيديو وجعله أكثر وضوحًا وجاذبية ليتناسب مع أهداف التعلم. ولا تقتصر عملية التحرير على إضافة النصوص

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

والتأثيرات البصرية فقط، بل تشمل أيضًا معالجة الصوت لضمان وضوح الحوار وسهولة فهمه.

وقد استخدمت الباحثة في هذه المرحلة برنامج *"capcut"*.

وفيما يلي خطوات تحرير الفيديو باستخدام برنامج *"capcut"*.

أ. فتح برنامج *"capcut"* على الهاتف المحمول.

ب. اختيار خيار "مشروع جديد" *(New Project)*.

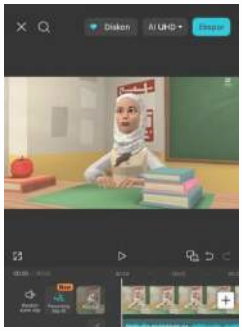


الصورة ٤،٤٣

واجهة بداية برنامج *"capcut"*

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ج. استيراد الفيديو الذي تم إنشاؤه من برنامج بلوتاغون ستوري

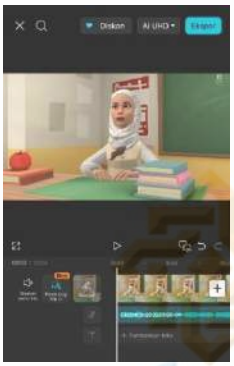


الصورة ٤،٤٤

واجهة استيراد الفيديو

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

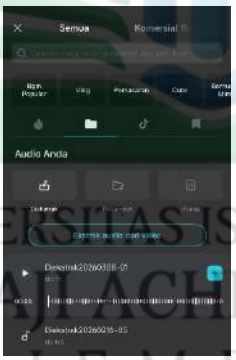
د. إضافة الصوت (الدبلجة) من خلال اختيار قائمة "Audio", ثم



الصورة ٤,٤٥

واجهة إضافة الصوت (الدبلجة)

هـ. تسجيل الصوت أو إدخال تسجيل صوتي تم إعداده مسبقًا.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الصورة ٤,٤٦

واجهة تسجيل الصوت

و. إضافة النصوص العربية (الحوار) باستخدام ميزة *"Text"*.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id



الصورة ٤,٤٧

واجهة إضافة النصوص العربية

ز. ضبط مستوى الصوت للتأكد من وضوح الحوار وتناسبه مع محتوى الفيديو.



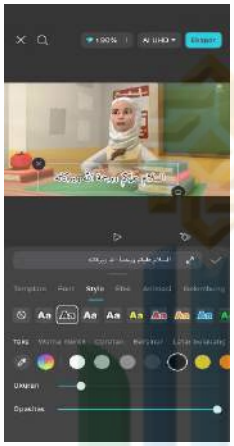
الصورة٤,٤٨

واجهة ضبط مستوى الصوت للحوار

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ح. اختيار نوع الخط *"Traditional Arabic"* وضبط لون النصوص بما يتناسب مع تصميم الوسيلة التعليمية.



الصورة ٤,٤٧

واجهة ضبط الخط والنصوص

ط. حفظ وتصدير الفيديو من خلال الضغط على زر "Export" في الزاوية العليا، ثم اختيار الجودة المناسبة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R



الصورة ٤,٤٨

واجهة حفظ وتصدير الفيدي

وبعد الانتهاء من شرح خطوات تطوير الفيديو الأول بشكل مفصل، تم تطبيق نفس الخطوات في تطوير الفيديوهين الثاني والثالث.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

مع مراعاة اختلاف الموضوع فقط، حيث تناول الفيديو الثاني موضوع "الرياضة"، بينما تناول الفيديو الثالث موضوع "عيادة المريض". ولم تختلف خطوات الإنتاج، وإنما اقتصر الاختلاف على محتوى الحوار والسياق التعليمي، وكذلك في بعض الجوانب مثل الشخصيات والخلفيات التي تم تكييفها بما يتناسب مع كل موضوع, مما يدل على أن تصميم الوسيلة التعليمية تم بطريقة منظمة ومتسقة في جميع الموضوعات.

ب. الصلاحية من قبل الخبراء

بعد الانتهاء من إنتاج الوسيلة التعليمية، قام الباحث بإجراء عملية التحقق من صلاحية الوسيلة التعليمية من قبل الخبراء، وذلك للتأكد من جودة المحتوى التعليمي وصلاحيته للاستخدام في عملية التعليم.

وتعد عملية التحقق من صلاحية الخبراء خطوة مهمة في البحث والتطوير، حيث تهدف إلى ضمان أن الوسيلة التعليمية تستوفي المعايير التربوية والتعليمية والتقنية، كما تساعد في تحسين جودة الوسيلة من خلال الملاحظات والاقتراحات التي يقدمها الخبراء قبل تنفيذها في الميدان.

١. الصالحية من خبيرة المادة

قبل عرض نتائج تقويم الوسيلة التعليمية التي تم تطويرها، قامت الباحثة بتحديد خبير المادة الذي سيقوم بعملية التحكيم. وخبير المادة في هذا البحث هي السيدة سلفية رحموتي، الماجستير, وهي محاضرة في تعليم اللغة العربية في جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير، وتُدرِّس عدة مقررات، منها: إنتاج الوسائط المتعددة ووسائل تعليم اللغة العربية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

وبعد تحديد خبير المادة، قامت الباحثة بعرض الوسيلة التعليمية المطوَّرة عليه لتقويمها من حيث الجوانب الأكاديمية واللغوية.

خبير المادة التعليمية مسؤول عن تقويم المحتوى التعليمي من الناحية الأكاديمية واللغوية، حيث يهدف هذا التقويم إلى التأكد من توافق المادة التعليمية مع أهداف تعلم اللغة العربية، وصحة المفردات والتراكيب اللغوية، ووضوح الحوار، ومدى مناسبة المحتوى لمستوى طلاب الصف الثامن.

وقد قام خبير المادة في هذا البحث بتقويم الوسيلة التعليمية القائمة على الرسوم المتحركة باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري من خلال استبانة تحكيم خبير المادة التي تتضمن عدة جوانب تقويمية.

ويمكن الاطلاع على نتائج الصالحية من خبيرة المادة في الجدول الآتي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الجدول ٤,١

نتائج تحكيم خبيرة المادة

رقم	جوائب التقييم	نتيجة			
		١	٢	٣	٤
محتوى مادة الاستماع وجودتها					
١	المادة المقدمة مناسبة لأهداف مهارة الاستماع				✓
٢	المفردات المستخدمة مناسبة لمستوى طلاب الصف الثامن				✓
٣	الجمل والتراكيب اللغوية صحيحة لغويًا			✓	
٤	محتوى الحوار مناسب لموضوع المهنة				✓

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٥	الصوت واضح وسهل الفهم للطلاب			✓	
٦	سرعة الكلام مناسبة لمستوى المتعلمين				✓
٧	النطق ومخارج الحروف صحيحة			✓	
٨	مادة الاستماع تساعد الطلاب على فهم المعنى العام				✓
٩	مادة الاستماع تساعد على زيادة مهارة الاستماع لدى الطلاب				✓
١٠	محتوى مادة الاستماع مناسب للاستخدام في عملية التعلم				✓
مجموع الدرجات		٣٧			
معدل		٪٩٢,٥			

وتم حساب نسبة الصلاحية باستخدام المعادلة الآتية:

$$P = (٣٧ / ٤٠) \times ١٠٠٪ = ٩٢,٥٪$$

وبناءً على هذه النتيجة، فإن نسبة الصلاحية بلغت ٩٢,٥٪، وهي تقع ضمن فئة **ممتاز أو صحيح جداً**، مما يدل على أن المادة التعليمية في الوسيلة المطورة صالحة للاستخدام في عملية التعلم.

وتدل هذه النتيجة على أن المادة التعليمية قد تم إعدادها وفق معايير تربوية مناسبة، سواء من حيث دقة المحتوى أو وضوح الأهداف التعليمية. كما تشير هذه النتيجة إلى أن استخدام الوسيلة التعليمية المصممة بطريقة تفاعلية يسهم في تسهيل عملية التعلم وجعلها أكثر جذباً لاهتمام الطلاب.

ويرجع ذلك إلى أن تنظيم المادة التعليمية بشكل منهجي واستخدام عناصر بصرية وصوتية مناسبة يساعدان الطلاب على فهم المادة بشكل أفضل، مما ينعكس إيجابياً على مستوى استيعابهم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

وهذا يتفق مع المبادئ التربوية التي تؤكد أهمية استخدام الوسائل التعليمية التفاعلية في تحسين جودة التعلم.

٢. الصلاحية من خبير الوسائل التعليمية

خبير الوسائل التعليمية مسؤول عن تقويم الوسيلة التعليمية من الناحية التقنية والتصميمية، حيث يهدف هذا التقويم إلى التأكد من أن الوسيلة التعليمية القائمة على الرسوم المتحركة باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري سهلة الاستخدام، وجذابة، وفعالة في دعم عملية تعلم مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر.

كما يهدف تحكيم خبير الوسيلة إلى التأكد من جودة عرض الفيديو التعليمي، ووضوح الصوت، وحركات الشخصيات، وتنظيم المشاهد، ومدى مناسبة الوسيلة التعليمية للاستخدام في عملية التعليم.

وقد قام بتحكيم هذه الوسيلة التعليمية الأستاذ محمد نظام حمامي, الماجستير. وهو أحد المحاضرين في قسم تعليم اللغة العربية، ويُدرِّس عدة مقررات، منها مادة مناظرة اللغة العربية وغيرها، كما يشغل منصبًا في مختبر اللغة، وله إسهامات علمية ونشاطات أكاديمية، منها مشاركته في مؤتمر ICIS بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

وقد قام خبير الوسائل التعليمية في هذا البحث والتطوير بتقويم الوسيلة التعليمية من خلال استبانة تحكيم خبير الوسيلة التي تتضمن عدة جوانب، مثل جودة التصميم، وسهولة الاستخدام، وجاذبية الرسوم المتحركة، ووضوح الصوت، وتنظيم عرض الفيديو التعليمي.

الجدول ٤,٢

نتائج تحكيم خبير الوسيلة

رقم	جوائب التقييم	نتيجة			
		١	٢	٣	٤
محتوى مادة الاستماع وجودتها					
١	تصميم الوسيلة التعليمية جذاب ومناسب لخصائص طلاب المرحلة المتوسطة				✓
٢	تناسق الألوان والشخصيات والخلفيات في الوسيلة التعليمية			✓	
٣	جودة الرسوم المتحركة تدعم فهم مادة الاستماع				✓
٤	مناسبة الرسوم المتحركة والمشاهد لمحتوى مادة الاستماع				✓
٥	جودة الصوت واضحة وسهلة السمع للطلاب				✓
٦	التزامن بين الصوت والحركة في الوسيلة التعليمية مناسب				✓
٧	وضوح النصوص المستخدمة وسهولة قراءتها (إن وُجدت)				✓
٨	سهولة استخدام الوسيلة التعليمية من قِبل المعلم والطلاب			✓	

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٩	الوسيلة التعليمية تساعد على تحقيق أهداف التعلم				✓
١٠	الوسيلة التعليمية صالحة للاستخدام في عملية تعليم اللغة العربية				✓
مجموع الدرجات		٣٨			
معدل		٩٥٪			

ويمكن الاطلاع على نتائج الصلاحية من خبير الوسائل التعليمية في الجدول الآتي:

وتم حساب نسبة الصلاحية باستخدام المعادلة الآتية:

$P = (٣٨ / ٤٠) \times ١٠٠٪ = ٩٥٪$

وبناءً على هذه النتيجة، بلغت نسبة الصلاحية ٩٥٪، وهي ضمن فئة **صحيح جداً**, مما يدل على أن الوسيلة التعليمية مناسبة للاستخدام في عملية التعلم.

وتشير هذه النتيجة إلى أن الوسيلة التعليمية المصممة تتميز بجودة عالية من حيث التصميم والمحتوى، الأمر الذي يجعلها ملائمة لاحتياجات الطلاب في عملية التعلم. كما تعكس هذه النتيجة مدى توافق الوسيلة مع الأهداف التعليمية المرجوة.

ويُعزى ذلك إلى أن استخدام عناصر تفاعلية مثل الصوت والصورة في الوسيلة التعليمية يساعد على تقديم المادة الدراسية بطريقة أكثر وضوحاً وتشويقاً، مما يسهم في تحسين فهم الطلاب وزيادة مشاركتهم في التعلم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٤. مرحلة التنفيذ *(implementation)*

مرحلة التنفيذ هي المرحلة الرابعة في نموذج التطوير *ADDIE* (التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ، التقويم)، وتركز هذه المرحلة على تطبيق المنتج التعليمي في الميدان. في هذه الدراسة، تم تنفيذ وسيلة تعليمية لتمثيل الادوار المتحركة على اساس برنامج بلوتاغون ستوري بهدف ترقية مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م.

وقد تم تنفيذ التجربة على مرحلتين، وهما المجموعة الصغيرة و المجموعة الكبيرة.

أ. المجموعة الصغيرة (لقاء واحد)

أُجريت التجربة المجموعة الصغيرة يومَ الخميس، ٢ أبريل ٢٠٢٦م، في الفصل الثامن (G)، بمشاركة ٦ طلاب. وتهدف هذه التجربة إلى التعرف على مدى صلاحية الوسيلة التعليمية القائمة على تمثيل الأدوار المتحركة باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري قبل تطبيقها في التجربة المجموعة الكبيرة.

وقد تم تنفيذ هذه التجربة في لقاءٍ واحد، من خلال سلسلة من الأنشطة التعليمية المنظمة، وذلك على النحو الآتي:

١. مرحلة التمهيدية.

بدأت الأنشطة بفتح الدرس من قبل الباحث، ثم تقديم أهداف التعلم، وتعريف الطلاب بالوسيلة التعليمية المستخدمة، مع توضيح طريقة استخدامها خلال عملية التعلم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id



الصورة ٤,٤٨

يوضح الشكل مرحلة التمهيد في إعداد الوسيلة التعليمية

٢. مرحلة الأنشطة الأساسية

في هذه المرحلة، قدَّم الباحث اختبارًا قبليًا *(Pre-test)* لقياس مستوى الطلاب في مهارة الاستماع قبل استخدام الوسيلة التعليمية.

وبعد ذلك، قام الباحث بعرض المواد التعليمية التي تتكون من ثلاثة موضوعات، وهي: الهواية، والرياضة، وعيادة المريض، باستخدام وسيلة تعليمية قائمة على تمثيل الأدوار المتحركة.

وطُلِب من الطلاب الاستماع إلى الحوارات المعروضة بدقة، ثم أُجريت أنشطة تعليمية تتمثل في طرح الأسئلة والمناقشة، إضافة إلى بعض التدريبات البسيطة لقياس مدى فهمهم للمحتوى.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id



↓



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الصورة ٤,٤٩

يوضح الشكل قيام الطلاب بأداء الاختبار القبلي، ثم مشاهدة الفيديو التعليمي القائم على تمثيل الأدوار المتحركة

٣. مرحلة الختام

في نهاية اللقاء، قدَّم الباحث اختبارًا بعديًا *(Post-test)* لقياس نتائج تعلم الطلاب بعد استخدام الوسيلة التعليمية.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

كما قام الباحث بإجراء تقويم للمنتج من خلال طلب آراء الطلاب ومقترحاتهم حول الوسيلة التعليمية، من حيث وضوح العرض، وسهولة الاستخدام، ومدى فهم المادة التعليمية.

وقد استُخدمت نتائج هذا التقويم أساسًا لإجراء التعديلات والتحسينات اللازمة على الوسيلة التعليمية قبل تطبيقها في التجربة المجموعة الكبير.



الصورة ٤,٥٠

يوضح الشكل قيام الطلاب بأداء الاختبار البعدي وتقييم التعلم في المجموعة صغيرة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ب. المجموعة الكبيرة

أُجريت التجربة المجموعة الكبيرة على طلاب الصف الثامن (G) في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر، بمشاركة ٢٥ طالبًا. وتهدف هذه التجربة إلى التعرف على فعالية استخدام الوسيلة التعليمية القائمة على تمثيل الأدوار المتحركة باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري في ترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب.

وقد تم تنفيذ هذه التجربة في ثلاث لقاءات تعليمية، وذلك على النحو الآتي:

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

١. اللقاء الأول (الخميس، ٩ أبريل ٢٠٢٦م)

في هذا اللقاء، بدأت الأنشطة بفتح الدرس وتقديم أهداف التعلم للطلاب. ثم قدَّم الباحث اختبارًا قبليًا *(Pre-test)* لقياس مستوى الطلاب في مهارة الاستماع قبل استخدام الوسيلة التعليمية.

وبعد ذلك، قام الباحث بتقديم تمهيد بسيط عن موضوع التعلم دون الدخول في عرض المادة بشكل كامل.



الصورة ٤,٥١

تنفيذ الاختبار القبلي لقياس مهارة الاستماع لدى الطلاب

٢. اللقاء الثاني (الجمعة، ١٠ أبريل ٢٠٢٦م)

في هذا اللقاء، واصل الباحث عملية التعلم من خلال تقديم المواد التعليمية الثلاث، وهي موضوع الهواية، والرياضة، وعيادة المريض.

بدأت الأنشطة بالتمهيد، ثم قام الباحث بعرض جميع مقاطع الفيديو التعليمية باستخدام الوسيلة القائمة على تمثيل الأدوار المتحركة. وطُلِب من الطلاب الاستماع إلى الحوارات بدقة وتركيز.

وبعد مشاهدة مقاطع الفيديو، قام الباحث بشرح التدريبات والأسئلة المتعلقة بكل موضوع، ثم طُلِب من الطلاب الإجابة عنها. كما شارك الطلاب في مناقشات صفية لتعميق فهمهم للمادة التعليمية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id



↓



↓



الصورة ٤,٥٢

مشاهدة فيديو الوسيلة التعليمية القائمة على التمثيل الدورى بشكل تدريجي

٣. اللقاء الثالث (الجمعة، ١٧ أبريل ٢٠٢٦م)

في اللقاء الأخير، قدَّم الباحث اختبارًا بعديًا (Post-test) لقياس مدى تحسن مهارة الاستماع لدى الطلاب بعد استخدام الوسيلة التعليمية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

وبعد ذلك، قام الطلاب بالإجابة عن الأسئلة المقدمة، حيث أتاح هذا الاختبار الفرصة لتقويم مستوى فهمهم للمادة التعليمية.

ثم اختتمت الأنشطة بعقد جلسة تأمل (انعكاس), تم خلالها مناقشة نتائج التعلم وتقديم خلاصة عامة عن مجمل عملية التعلم التي تم تنفيذها.

كما قامت الباحثة بتقديم هدايا بسيطة للطلاب كنوع من التقدير والتحفيز، بهدف تعزيز دافعيتهم وزيادة حماسهم في التعلم.



↓



الصورة ٤,٥٣

تنفيذ الاختبار البعدي *(Post-test)* وتقديم التعزيز أو المكافأة للطلاب لزيادة دافعيتهم في التعلم

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٥. التقييم (*Evaluation*)

التقييم هو المرحلة الأخيرة في نموذج *ADDIE*، وهو مهم جدا في عملية تطوير تعلم اللغة العربية باستخدام وسيلة تعليمية لتمثيل الأدوار المتحركة القائمة على تطبيق بلوتاغون ستوري لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب. في هذه المرحلة، تقوم الباحثة بتقييم جميع جوانب الأنشطة التعليمية التي تم تنفيذها لمعرفة مدى فعالية وكفاءة المنتج التعليمي.

تم إجراء التقييم على مجموعة واحدة باستخدام تصميم الاختبار القبلي والاختبار البعدي. أجرت الباحثة الاختبار القبلي في تاريخ ٢ أبريل ٢٠٢٦ م، بينما أجري الاختبار البعدي في تاريخ ١٧ أبريل ٢٠٢٦ م. وكان التركيز من هذا التقييم على قياس فعالية الوسيلة التعليمية المستخدمة في ترقية مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

بعد الانتهاء من جمع البيانات، قامت الباحثة بتحليل نتائج التقييم لمعرفة مدى تحقيق أهداف التعلم. وتضمنت هذه التحليلات مقارنة بين نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي، ومستوى مشاركة الطلاب، والتغذية الراجعة التي تم الحصول عليها خلال عملية التعلم، وذلك باستخدام الأساليب الإحصائية المناسبة. ومن خلال هذه التحليلات، تمكنت الباحثة من معرفة دلالة الفروق بين نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي، وكذلك التعرف على مدى فعالية الوسيلة التعليمية المستخدمة.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id



صورة ٤,٥٤

يقومون الطلاب بحل أسئلة تقييم التعليم

فعالية تعلم اللغة العربية باستخدام وسيلة تمثيل الأدوار المتحركة القائمة على تطبيق بلوتاغون ستوري لترقية مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٥/٢٠٢٦.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ب. نتائج التجربة الميدانية

في التجربة الميدانية، قامت الباحثة باختبار المنتج على مجموعة واحدة من الطلاب، وهم طلاب الصف الثامن، كمجموعة للاختبار القبلي والاختبار البعدي. ويمكن الاطلاع على نتائج بيانات التجربة الميدانية في الجدول التالي:

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

جدول ٤,٣

نتائج بيانات التجربة الميدانية

رقم	اسم الطلاب في الصف ٨ اختبار ما قبل الاختبار	درجة	اسم الطلاب في الصف ٨ اختبار ما بعد	درجة
١.	افقي راكا ويراوان	٥٢	افقي راكا ويراوان	٨٠
٢.	احمد زين الدين حبيبي	٦٨	احمد زين الدين حبيبي	٨٤
٣.	عين النويزة زباية الرحمة	٧٢	عين النويزة زباية الرحمة	٩٢
٤.	عائشة خيرية صفا حينوريني	٦٨	عائشة خيرية صفا حينوريني	٩٢
٥.	عليف خير اهدان	٥٢	عليف خير اهدان	٧٦
٦.	انغغارا ساندي براتاما	٨٠	انغغارا ساندي براتاما	٨٤
٧.	دندا اوليا سانتوسو	٧٦	دندا اوليا سانتوسو	٩٦
٨.	دزهيرا ارسيا بوتري ميلاني	٦٤	دزهيرا ارسيا بوتري ميلاني	٩٢
٩.	فهمي زكي رحمن	٧٦	فهمي زكي رحمن	٨٠
١٠	فوردي مولانا براتاما	٤٨	فوردي مولانا براتاما	٨٤
١١.	حفيدل احكام	٨٠	حفيدل احكام	٨٤
١٢.	حفيظة حسنى عمالية	٧٦	حفيظة حسنى عمالية	١٠٠
١٣.	حكم عبد الله براتاما	٦٤	حكم عبد الله براتاما	٨٨
١٤.	كيلا بوتري الفياني	٨٤	كيلا بوتري الفياني	٩٢
١٥.	كورنيا ديوي نور جنة	٧٢	كورنيا ديوي نور جنة	٩٦
١٦.	محمد عبد الغفور	٧٢	محمد عبد الغفور	٨٠
١٧.	محمد نظام الابرار	٦٨	محمد نظام الابرار	٨٨
١٨.	ناديا اوليا عزهرا	٥٢	ناديا اوليا عزهرا	٩٢
١٩.	قطر الندى عزهرو	٩٢	قطرن ندا عزهرو	١٠٠
٢٠.	ريندي دزاكيفة رمضاني	٨٨	ريندي دزاكيفة رمضاني	٩٢

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٢١.	ياسمين بوتري نفيسة	٧٦	ياسمين بوتري نفيسة	٩٢
مجموعة النتيجة الإجمالية		**١,٤٧٠**		**١,٨٦٤**
معدل		**٧٠**		**٨٨,٧٦**

بناءً على نتائج التجربة الميدانية الواردة في الجدول (٤,٤)، يتبين أن معدل درجات الاختبار البعدي (٨٨,٧٦) أعلى من معدل درجات الاختبار القبلي (٧٠). وهذا يدل على وجود تحسّن في مهارة الاستماع لدى الطلاب بعد استخدام الوسيلة التعليمية القائمة على تمثيل الأدوار المتحركة باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٥/٢٠٢٦م

ج. نتائج استجابات المتعلمين

تم الحصول على استجابات المتعلمين تجاه الوسيلة التعليمية القائمة على التمثيل الصوتي المتحرك من خلال توزيع الاستبانة على ٢١ طالبًا. ثم تم تحليل البيانات باستخدام النسبة المئوية لمعرفة مستوى استجابة المتعلمين نحو الوسيلة التعليمية المطورة. وتُعرض نتائج استجابات المتعلمين في الجدول الآتي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

جدول ٤,٤

نتائج استجابات المتعلمين

رقم	البيان	مجموع الدرجات	الدرجة القصوى	النسبة المائوية	التفسير
١	مظهر الوسيلة التعليمية جذاب للتعلم	٧٤	٨٤	٪٨٨	موافق جدًا
٢	تجعلني الرسوم المتحركة في الوسيلة أكثر تركيزًا في التعلم	٨٤	٨٤	٪١٠٠	موافق جدًا
٣	الصور والألوان في الوسيلة واضحة	٧٤	٨٤	٪٨٨	موافق جدًا
٤	اللغة العربية المستخدمة سهلة الفهم	٧٤	٨٤	٪٨٨	موافق جدًا
٥	يمكن استخدام الوسيلة دون الحاجة إلى وقت طويل	٧٤	٨٤	٪٨٨	موافق جدًا
٦	تساعدني الوسيلة على فهم المفردات الجديدة	٨٤	٨٤	٪١٠٠	موافق جدًا
٧	تجعلني الوسيلة أستمتع بتعلم اللغة العربية	٨٤	٨٤	٪١٠٠	موافق جدًا
٨	تشجعني الوسيلة على أن أكون أكثر نشاطًا وإبداعًا	٨٤	٨٤	٪١٠٠	موافق جدًا
٩	أشعر بحماس أكبر في التعلم بعد استخدام الوسيلة	٨٤	٨٤	٪١٠٠	موافق جدًا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

١٠	تساعدني الوسيلة على تحسين مهارة الاستماع لدي	٨٤	٨٤	١٠٠٪	موافق جدًا
معدول		**٩٥٢**		**٩٥،٢٪**	**موافق جدًا**

بناءً على نتائج استجابات المتعلمين الواردة في الجدول (٤،٥)، يتبين أن متوسط النسبة المئوية لاستجابات المتعلمين بلغ (٩٥،٢٪)، وهو يقع في فئة "**موافق جدًا**". وهذا يدل على أن الوسيلة التعليمية القائمة على التمثيل الصوتي المتحرك باستخدام تطبيق بلوتاغون ستوري تحظى باستجابة إيجابية عالية من قبل الطلاب، حيث يرون أنها جذابة، وسهلة الاستخدام، وتساعدهم في فهم المادة وتحسين مهارة الاستماع لديهم في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٥/٢٠٢٦م.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ج. **تحليل البيانات**

تستخدم نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي في هذه الدراسة لمعرفة مدى

فعالية الوسيلة التعليمية المطورة. وقد تم اختيار طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر، والبالغ عددهم ٢١ طالبا، لاجراء الاختبار القبلي والاختبار البعدي بهدف قياس فعالية المنتج.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

وقد تم تطبيق المعالجة باستخدام وسيلة تعليمية مبتكرة قائمة على تمثيل الادوار المتحركة باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري، والتي صممت لترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب وتحسين فهمهم للمادة التعليمية.

وفيما يلي معايير التقييم المستخدمة في الاختبار القبلي والاختبار البعدي كاداة لقياس نتائج هذا البحث والتطوير. وقد صممت هذه المعايير لتقديم فئات واضحة لمستوى تحصيل الطلاب، وكذلك لقياس مدى التحسن الذي يطرا بعد استخدام الوسيلة التعليمية.

جدول ٤,٥

معايير الدرجات للاختبار القبلي والاختبار البعدي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

رقم	النتيجة	التقدير
١	١٠٠—٨١	ممتاز
٢	٨٠—٧١	جيد جدا
٣	٧٠—٦١	جيد
٤	٦٠—٤١	مقبول
٥	٤٠—٠	ناقص

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

١. نتائج الاختبار القبلي والبعدي

فيما يلي نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي المستخدمة لقياس مستوى التحسن في مهارة الاستماع وفعالية الوسيلة التعليمية المطورة، وهي وسيلة تعليمية قائمة على تمثيل الادوار المتحركة باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الاسلامية الحكومية الثانية جمبر.

جدول ٤,٦

نتائج الاختبار القبلي والبعدي

رقم	اسم الطالب	الاختبار القبلي		الاختبار البعدى	
		النتيجة	القدير	النتيجة	القدير
١.	افقي راكا ويراوان	٥٢	مقبول	٨٠	جيد جدا
٢.	احمد زين الدين حبيبي	٦٨	جيد	٨٤	ممتاز
٣.	عين النويزة زباية الرحمة	٧٢	جيد جدا	٩٢	ممتاز
٤.	عائشة خيرية صفا حينوريني	٦٨	جيد	٩٢	ممتاز
٥.	عليف خير اهدان	٥٢	مقبول	٧٦	جيد جدا
٦.	انغغارا ساندي براتاما	٨٠	جيد جدا	٨٤	ممتاز

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

.٧	دندا اوليا سانتوسو	٧٦	جيد جدا	٩٦	ممتاز
.٨	دزهيرا ارسيا بوتري ميلاني	٦٤	جيد	٩٢	ممتاز
.٩	فهمي زكي رحمن	٧٦	جيد جدا	٨٠	جيد جدا
١٠	فوردي مولانا براتاما	٤٨	مقبول	٨٤	ممتاز
.١١	حفيدل احكام	٨٠	جيد جدا	٨٤	ممتاز
.١٢	حفيظة حسنى عمالية	٧٦	جيد جدا	١٠٠	ممتاز
.١٣	حكم عبد الله براتاما	٦٤	جيد	٨٨	ممتاز
.١٤	كيلا بوتري الفياني	٨٤	ممتاز	٩٢	ممتاز
.١٥	كورنيا ديوي نور جنة	٧٢	جيد جدا	٩٦	ممتاز
.١٦	محمد عبد الغفور	٧٢	جيد جدا	٨٠	جيد جدا
.١٧	محمد نظام الابرار	٦٨	ممتاز	٨٨	ممتاز
.١٨	ناديا اوليا عزهرا	٥٢	مقبول	٩٢	ممتاز
.١٩	قطرن ندا عزهرو	٩٢	ممتاز	١٠٠	ممتاز

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٢٠.	ريندي دزاكيفة رمضاني	٨٨	ممتاز	٩٢	ممتاز
٢١.	ياسمين بوتري نفيسة	٧٦	جيد جدا	٩٢	ممتاز
مجموعة النتيجة الإجمالية		**١,٤٧٠**		**١,٨٦٤**	
معدل		**٧٠**		**٨٨,٧٦**	

بناء على الجدول اعلاه، من المعروف ان نواتج تعلم الطلاب في الاختبار القبلي بلغت ١٤٧٠ بمتوسط ٧٠، بينما بلغت نواتج تعلم الطلاب في الاختبار البعدي ١٨٦٤ بمتوسط ٨٨,٧٦.

بعد حساب الدرجات الكلية لنتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي، تم تحديد الفرق بينهما. ويظهر هذا الفرق تأثير المعالجة باستخدام الوسيلة التعليمية القائمة على تمثيل الادوار المتحركة باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري، حيث يتضح ذلك من خلال الزيادة في درجات الطلاب بعد تطبيق الوسيلة التعليمية. ويرد وصف هذا الفرق في الجدول التالي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

جدول ٤,٧

معايير الدرجات للاختبار القبلي والاختبار البعدي

النتيجة	المعايير	الاختبار القبلي		الاختبار البعدى	
		عدد الطلاب	نسبة المئوية	عدد الطلاب	نسبة المئوية
١٠٠—٨١	ممتاز	٤	٪١٩,٠٥	١٧	٪٨٠,٩٥
٨٠—٧١	جيد جدا	٩	٪٤٢,٨٦	٤	٪١٩,٠٥
٧٠—٦١	جيد	٤	٪١٩,٠٥	—	—
٦٠—٤١	مقبول	٣	٪١٤,٢٩	—	—
٤٠—٠	ناقص	—	—	—	—
جملة		**٢١**	**٪١٠٠**	**٢١**	**٪١٠٠**

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٢. تحليل الإحصائي الوصفى

قبل أن يقوم الباحث بإجراء الاختبارات الإحصائية المختلفة على البيانات، تمّ أولاً إجراء التحليل الإحصائي الوصفي. يهدف هذا التحليل إلى تقديم صورة عامة عن خصائص بيانات البحث من خلال استخدام بعض المقاييس الإحصائية مثل المتوسط الحسابي , والوسيط, والمنوال .كما يهدف إلى فهم النمط العام للبيانات ودرجة تباينها، بالإضافة إلى مقارنة القيم قبل الانتقال إلى التحليل الإحصائي المتقدم.

وفي هذه الدراسة، يُستخدم التحليل الإحصائي الوصفي لوصف نتائج مهارة الاستماع (مهارة الاستماع) لدى طلاب الصف الثامن قبل وبعد استخدام الوسيلة

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

التعليمية القائمة على الرسوم المتحركة بأسلوب لعب الأدوار باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري. وبذلك يمكن للباحث معرفة مدى تحسن نتائج تعلم الطلاب بعد استخدام الوسيلة التعليمية المطوّرة.

جدول ٤,٨

تحليل الإحصائي الوصفى

Descriptive Statistics

	N	Mean	Std Dev	Range	Minimum	Maximum	Sum
PRETEST	21	70.29	11.97	44.00	48	92	1476.00
POSTTEST	21	88.76	6.77	24.00	76	100	1864.00
Valid N (listwise)	22						
Missing N (listwise)	1						

بعد إجراء التحليل الإحصائي الوصفي، قامت الباحثة بعد ذلك بإجراء الاختبارات على البيانات التي تم الحصول عليها. في المرحلة الأولى، قامت الباحثة بإجراء اختبار الطبيعية *(Normality)* لمعرفة ما إذا كانت البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، وذلك كشرط أساسي قبل إجراء الاختبارات الإحصائية اللاحقة.

وبعد التأكد من أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي، قامت الباحثة بإجراء اختبار "ت" للعينات المرتبطة *(Paired Sample T-Test)* لمعرفة ما إذا كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الطلاب قبل وبعد استخدام الوسيلة التعليمية القائمة على الرسوم المتحركة بأسلوب لعب الأدوار باستخدام برنامج

بلوتغون ستوري في تنمية مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الثامن.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

كما استخدمت الباحثة تحليل *(N-Gain)* لقياس مستوى الزيادة في نتائج تعلم الطلاب بعد استخدام الوسيلة التعليمية المطوَّرة، وذلك لمعرفة مدى فعالية الوسيلة في تحسين مهارة الاستماع.

أما اختبار المجموعة الصغيرة في هذا البحث فيُستخدم كمرحلة تجريبية أولية لمعرفة مدى صلاحية الوسيلةالتعليمية المطوَّرة، في حين يُستخدم اختبار المجموعة الكبيرة كمرحلة تجريبية رئيسية لقياس فعالية الوسيلة من خلال تحليل نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

وفيما يلي تعرض الباحثة نتائج اختبار الطبيعية، واختبار "ت" للعينات المرتبطة، وتحليل *(N-Gain)*.

١. اختبار الحالة الطبيعية (Uji Normalitas)

اختبار الطبيعية هو إجراء يُستخدم لتحديد ما إذا كانت البيانات تأتي من مجتمع ذي توزيع طبيعي أم لا. ويُعدّ التوزيع الطبيعي توزيعًا متماثلًا، حيث تكون قيم المتوسط الحسابي , والوسيط, والمنوال متساوية وتقع في منتصف التوزيع.

وفي هذا البحث والتطوير، استخدمت الباحثة اختبار شابيرو–ويلك *(Shapiro-Wilk)* لاختبار الطبيعية، وذلك لأن حجم العينة أقل من ٥٠. وفيما يلي نتائج اختبار الطبيعية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

جدول ٤,٩

اختبار الحالة الطبيعية

Observed Value

Tests of Normality

	Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.
PRETEST	.95	21	.38

Observed Value

Tests of Normality

	Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.
POSTTEST	.94	21	.23

بناءً على نتائج اختبار الطبيعية باستخدام اختبار شابيرو–ويلك*(Shapiro-Wilk)* التي تم تحليلها بواسطة برنامج *PSPP* , تم الحصول على قيم الدلالة لكلٍّ من الاختبار القبلي والاختبار البعدي كما يلي:

في بيانات الاختبار القبلي، بلغت قيمة الدلالة ٠,٣٨ , وهي أكبر من ٠,٠٥، وبذلك يمكن الاستنتاج أن بيانات الاختبار القبلي تتبع التوزيع الطبيعي.

أما في بيانات الاختبار البعدي، فقد بلغت قيمة الدلالة ٠,٢٣ , وهي أيضًا أكبر من ٠,٠٥، مما يدل على أن بيانات الاختبار البعدي تتبع التوزيع الطبيعي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

وبذلك، فإن كلاً من بيانات الاختبار القبلي والاختبار البعدي لها قيم دلالة أكبر من ٠,٠٥، مما يعني أن جميع البيانات في هذه الدراسة تتبع التوزيع الطبيعي وتفي بشرط إجراء الاختبارات الإحصائية اللاحقة.

٢. نتائج اختبار t للعينات المترابطة *(Paired Sample T-Test)*

هذا الاختبار يهدف إلى معرفة الفرق في المتوسط بين مجموعتين من البيانات المترابطة (غير المستقلة)، أي بين نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي لنفس العينة. وفيما يلي نتائج اختبار *(t-Test)*:

جدول ٤,١٠

نتائج اختبار *(t-Test)*

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

```
T-TEST
        PAIRS =  PRETEST WITH  POSTTEST (PAIRED)
        /MISSING=ANALYSIS
        /CRITERIA=CI(0.95).
```

Paired Sample Statistics

		N	Mean	Std. Deviation-	S.E. Mean
Pair 1	PRETEST	21	70.29	11.97	2.61
	POSTTEST	21	88.76	6.77	1.48

Paired Samples Correlations

		N	Correlation	Sig.
Pair 1	PRETEST & POSTTEST	21	.451	.040

Paired Samples Test

		Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation-	S.E. Mean	95% Confidence Interval of the Difference Lower	Upper			
Pair 1	PRETEST - POSTTEST	-18.48	10.77	2.35	-23.38	-13.57	-7.86	20	.000

بلغ (٧٠,٢٩)، بينما بلغ متوسط درجات الاختبار البعدي (٨٨,٧)، مما يدل على وجود تحسن ملحوظ في نتائج تعلم الطلاب بعد استخدام الوسيلة التعليمية.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

أما فرضيات هذه الدراسة فهي كما يلي:

تنص الفرضية الصفرية (H_0) على أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي لدى الطلاب بعد استخدام وسيلة تعليمية قائمة على التمثيل الصوتي المتحرك باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري, بينما تنص الفرضية البديلة (H_a) على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبارين بعد استخدام هذه الوسيلة.

وبناءً على نتائج اختبار t للعينات المترابطة، فقد تم الحصول على قيمة t المحسوبة قدرها (-٧,٨٦) مع قيمة دلالة إحصائية *(Sig. 2-tailed)* مقدارها (٠,٠٠٠). وبما أن قيمة الدلالة أقل من (٠,٠٥) (٠,٠٠٠ < ٠,٠٥)، فإن ذلك يعني رفض الفرضية الصفرية (H_0) وقبول الفرضية البديلة (H_a).

وبذلك يمكن الاستنتاج بأنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي، مما يدل على أن استخدام الوسيلة التعليمية القائمة على التمثيل الصوتي المتحرك باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري له تأثير إيجابي ودال إحصائياً في تحسين مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الثامن.

وتشير هذه النتائج إلى أن استخدام الوسائل التعليمية التفاعلية، وخاصة التي تعتمد على التمثيل الصوتي المتحرك، يسهم في جذب انتباه الطلاب وزيادة دافعيتهم للتعلم، مما يساعد على تحسين قدرتهم على الاستماع والفهم بشكل أفضل. كما أن توظيف أسلوب تمثيل الأدوار في العملية التعليمية يتيح للطلاب فرصة التفاعل مع

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

المحتوى التعليمي بصورة أكثر واقعية، الأمر الذي يؤدي إلى ترسيخ المعلومات في أذهانهم بشكل أعمق.

٣. نتائج اختبار *N-Gain*

يهدف هذا الجزء إلى عرض نتائج تحليل *N-Gain* لمعرفة مستوى تحسن نتائج تعلم الطلاب بعد تطبيق الوسيلة التعليمية القائمة على التمثيل الصوتي المتحرك باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري. ويُستخدم تحليل *N-Gain* لتحديد درجة التحسن بين نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي، وذلك وفقًا للمعايير الإحصائية المعتمدة في هذا البح

٤,١١

حساب درجة *N-Gain*

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

رقم	الاختبار البعدى	الاختبار القبلي	N-GAIN	النسبة المائوية
.١	٩٢	٧٦	٠,٦٧	٦٦,٦٧
.٢	٨٨	٦٨	٠,٦٢٥	٦٢,٥
.٣	٨٨	٦٤	٠,٦٧	٦٦,٦٧
.٤	١٠٠	٧٦	١	١٠٠
.٥	٩٢	٦٨	٠,٧٥	٧٥
.٦	٩٢	٥٢	٠,٨٣	٨٣,٣
.٧	٩٢	٦٤	٠,٧٨	٧٧,٧٨
.٨	٨٠	٧٢	٠,٦٨٥١٧٤	٢٨,٥٧١٤٣
.٩	٨٤	٦٨	٠,٥	٥٠

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

.١٠	٨٠	٥٢	٠,٥٨٣	٥٨,٣
.١١	٩٦	٧٢	٠,٨٥٧١٤٣	٨٥,٧١٤٢٩
.١٢	٨٤	٤٨	٠,٦٩٢٣٠٨	٦٩,٢٣٠٧٧
.١٣	٩٦	٧٢	٠,٨٥٧١٤٣	٨٥,٧١٤٢٩
.١٤	٩٢	٨٤	٠,٥	٥٠
.١٥	٨٤	٨٠	٠,٢	٢٠
.١٦	٧٦	٥٢	٠,٥	٥٠
.١٧	٨٤	٨٠	٠,٢	٢٠
.١٨	١٠٠	٩٢	١	١٠٠
.١٩	٨٠	٧٦	٠,١٦٧	١٦,٦٧
.٢٠	٩٢	٨٨	٠,٣	٣٣,٣٣
.٢١	٩٢	٧٢	٠,٧١٤٢٨٦	٧١,٤٢٨٥٧
المتوسط الحسابي	**٨٨,٧٦١٩**	**٧٠,٢٨٥٧١**	**٠,٦٠٥٢٠٨**	**٦٠,٥٢٠٨٢**

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

تم استخدام تحليل *N-Gain* لمعرفة مستوى تحسن نتائج تعلم الطلاب بعد تطبيق الوسيلة التعليمية القائمة على التمثيل الصوتي المتحرك باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري.

بناءً على نتائج حساب *N-Gain*، بلغ متوسط القيمة ٠,٦٠٥ أو ما يعادل ٦٠,٥٢٪. ووفقًا لمعايير *N-Gain*، فإن هذه القيمة تقع ضمن المجال ٠,٣ < g < ٠,٧، وبالتالي تصنف ضمن فئة المتوسطة.

كما أظهرت النتائج أن النسبة المئوية لقيمة *N-Gain* بلغت ٦٠,٥٢٪، وهي تقع ضمن المجال ٥٦٪–٧٥٪، مما يدل على أنها ضمن فئة فعّالة إلى حدٍّ ما (فعّالة بدرجة كافية).

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

وبناء على ذلك، يمكن الاستنتاج أن استخدام الوسيلة التعليمية القائمة على التمثيل الصوتي المتحرك باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري أدى إلى تحسن في نتائج تعلم الطلاب ضمن مستوى متوسط، كما أنها تُعد وسيلة فعّالة بدرجة كافية في تحسين مهارة الاستماع (مهارة الاستماع) لدى طلاب الصف الثامن.

د. تعديلة المنتج

يُعدّ تعديل المنتج في تطوير الوسيلة التعليمية خطوةً مهمةً تهدف إلى إنتاج منتج تعليمي مثالي وفعّال. وتعمل هذه المرحلة على تحديد نقاط القوة والضعف في المنتج، ثم تحسينه وتطويره بما يتناسب مع احتياجات التعلم ويحقق الأهداف التعليمية بشكل أفضل.

وقد قام الباحث في هذه المرحلة بإجراء عملية المراجعة بعد أن تم التحقق من صلاحية المنتج من قبل خبراء الوسائل التعليمية وخبراء المواد التعليمية. وفي هذه المرحلة، قام الباحث بإجراء التعديلات اللازمة على المنتج وفقًا للملاحظات والاقتراحات المقدمة من الخبراء.

وفيما يلي جدول يوضح التغييرات التي طرأت على تطوير الوسيلة التعليمية القائمة على التمثيل الصوتي المتحرك باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري قبل وبعد عملية المراجعة.

١. خبير الوسائل التعليمية

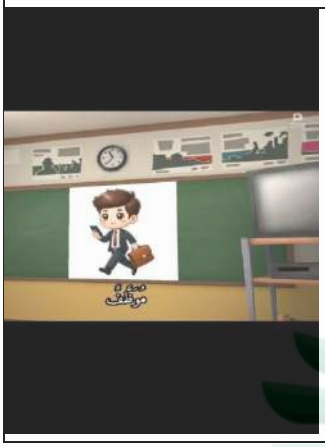
يمكن رؤية التحسينات وفقا للافتراحة والمدخلات من خبير الوسائل التعليمية في جدول الاتية:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

جدوال ٤,١٢

تحسي المنتج عند خبير الوسائل التعليمية

التعليقات والافتراحة والمدخلات	قبل تحسين المنتج	بعد تحسين المنتج
يجب أن تُكتب الحركات في كلمة "مُوَظَّفٌ" بشكل صحيح، وليس "مُوَظِّفٌ"		

٢. خبيرة المواد التعليمية

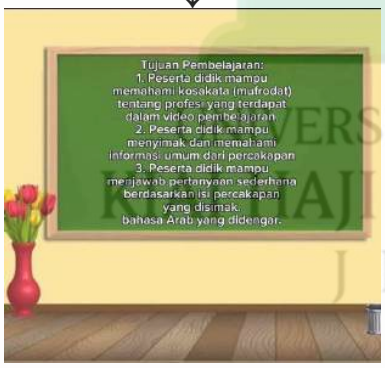
يمكن رؤية التحسينات وفقا للافتراحة والمدخلات من خبير المواد التعليمية في جدول الآتية :

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

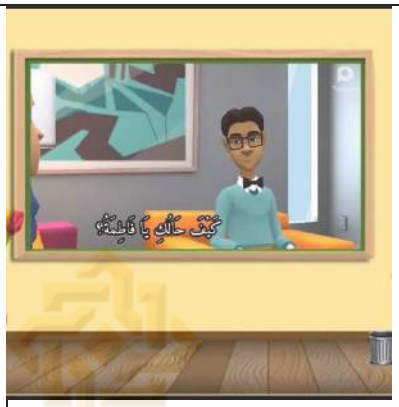
جدول ٤,١٣

تحسي المنتج عند خبير المواد التعليمية

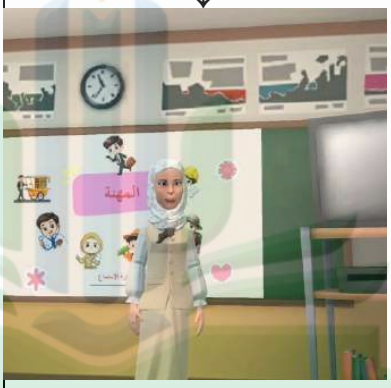
التعليقات والا فتراة والمدخلات	قبل تحسين المنتج	بعد تحسين المنتج
يجب أن يكون ترتيب محتوى الوسيلة التعليمية على النحو التالي : المقدمة، أهداف التعلم، المفردات، أغنية المفردات، الحوار الخاص بمهارة الاستماع، ثم التقويم.	 ↓  ↓  ↓	 ↓  ↓ 

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KHAS JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id













UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KHAIRUL ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

هـ. المناقشة والتأويل

بناءً على نتائج البحث، يتبين أن متوسط درجات الاختبار البعدي (٨٨,٧٦) أعلى من متوسط درجات الاختبار القبلي (٧٠)، مما يدل على وجود تحسن ملحوظ في مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الثامن بعد استخدام الوسيلة التعليمية القائمة على التمثيل الصوتي المتحرك باستخدام تطبيق بلوتاغون ستوري.

وتؤكد هذه النتيجة فاعلية الوسائل التعليمية السمعية البصرية في عملية تعلم اللغة العربية، حيث تساعد على جذب انتباه الطلاب وزيادة دافعيتهم للتعلم وتسهيل فهم المادة التعليمية. ويُظهر استخدام تطبيق بلوتاغون ستوري إمكانية تقديم المحتوى التعليمي بصورة أكثر تشويقًا وتفاعلية من خلال الجمع بين العناصر الصوتية والبصرية، مما يساعد الطلاب على التركيز وفهم النصوص المسموعة بصورة أفضل.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

كما أن استخدام أسلوب التمثيل الصوتي المتحرك يسهم في تقديم اللغة في مواقف تواصلية قريبة من الواقع، الأمر الذي يساعد الطلاب على فهم المعاني والمفردات والتعبيرات في سياقها الطبيعي. وهذا يتفق مع النظريات التربوية التي تؤكد أهمية توظيف المواقف التواصلية والوسائل التفاعلية في تنمية المهارات اللغوية، ولا سيما مهارة الاستماع.

وتتفق نتائج هذا البحث مع نتائج الدراسات السابقة. فقد أظهرت دراسة صالحة (٢٠٢٣) أن استخدام تطبيق بلوتاغون ستوري أسهم في تحسين مهارة الاستماع لدى الطلاب وزيادة مشاركتهم في عملية التعلم. كما تتفق هذه النتائج مع دراسة نوزول (٢٠٢٤)

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

التي أثبتت فاعلية المواد التعليمية القائمة على الرسوم المتحركة باستخدام تطبيق بلوتاغون ستوري في تحسين مهارة الاستماع. إضافة إلى ذلك، تتوافق نتائج هذا البحث مع دراسة جالادجينجيناي وآخرون (٢٠٢٤) التي بينت أن استخدام أسلوب لعب الأدوار المدعوم بالرسوم المتحركة يسهم في تحسين المهارات اللغوية وزيادة دافعية الطلاب نحو التعلم.

وتتميز الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة بأنها لم تقتصر على استخدام تطبيق بلوتاغون ستوري بوصفه وسيلة تعليمية فحسب، بل قامت بتطوير وسيلة تعليمية قائمة على التمثيل الصوتي المتحرك موجهة خصيصًا لتنمية مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الثامن، مع التحقق من صلاحيتها وفعاليتها من خلال إجراءات البحث والتطوير.

وبناءً على ذلك، يمكن الاستنتاج أن الوسيلة التعليمية القائمة على التمثيل الصوتي المتحرك باستخدام تطبيق بلوتاغون ستوري فعالة في تنمية مهارة الاستماع لدى الطلاب، وتسهم في تحسين نتائج تعلمهم وزيادة دافعيتهم نحو تعلم اللغة العربية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الباب الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة الإنتاج بعد التعديلة

استنادًا إلى نتائج البحث والتطوير *(Research and Development)* في تطوير الوسيلة التعليمية القائمة على التمثيل الصوتي المتحرك باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري لترقية مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦م، يمكن استخلاص النتائج كما يلي:

١. تم تطوير الوسيلة التعليمية باستخدام نموذج *ADDIE* الذي يتكون من خمس مراحل، وهي: التحليل، التصميم، التطوير، التنفيذ، والتقييم. وقد تم تنفيذ كل مرحلة بشكل منهجي بدءًا من تحليل المشكلات والاحتياجات التعليمية، وصولاً إلى تقييم فاعلية الوسيلة التعليمية في عملية التعلم.

٢. أظهرت نتائج تقويم خبيرة المادة وخبير الوسيلة التعليمية أن الوسيلة التعليمية المطورة تتمتع بدرجة عالية من الصلاحية، حيث بلغ معدل تقويم خبير المادة (٩٢,٥٪) ومعدل تقويم خبير الوسيلة التعليمية (٩٥٪)، وهما ضمن فئة "صحيح جداً"، مما يدل على أن الوسيلة التعليمية مناسبة للاستخدام في عملية التعلم.

٣. أظهرت نتائج التحليل الإحصائي باستخدام اختبار t للعينات المترابطة *(Paired Sample T-Test)* وتحليل *N-Gain* وجود تحسن ملحوظ في نتائج تعلم الطلاب. حيث ارتفع معدل

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

درجات الاختبار القبلي من (٧٠,٢٩) إلى معدل درجات الاختبار البعدي (٨٨,٧٦)، كما بلغت قيمة *(Sig. 2-tailed)* (٠,٠٠٠ < ٠,٠٥) مما يدل على قبول الفرضية البديلة (H_a). بالإضافة إلى ذلك، بلغ متوسط قيمة N-Gain (٠,٦٠٥) بنسبة (٦٠,٥٢٪)، وهي ضمن الفئة المتوسطة، مما يدل على أن الوسيلة التعليمية فعّالة بدرجة كافية في ترقية مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الثامن.

ب. **الاقتراحات**

يتضمن هذا البحث بعض الاقتراحات لتحسين جودة وفعالية الوسيلة التعليمية القائمة على التمثيل الصوتي المتحرك باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري لترقية مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية. ويمكن تقديم هذه الاقتراحات على النحو التالي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

١. اقتراحات للاستخدام

أ) توجيهات للمعلمين

١. قبل تنفيذ الوسيلة التعليمية باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري، ينبغي على المعلمين دراسة المحتوى التعليمي بعناية وتعديله بما يتناسب مع قدرات الطلاب، والتأكد من توافقه مع مستوى الطلاب وسياق التعلم.

٢. يمكن للمعلمين استخدام هذه الوسيلة التعليمية بطرق متنوعة في الفصل الدراسي، سواء في التعلم الجماعي أو الفردي، من خلال عرض مقاطع الفيديو

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

والاستماع إلى الحوارات. كما يُستحسن استخدام جهاز عرض ونظام صوتي مناسب لضمان وضوح الصوت والصورة لجميع الطلاب.

٣. من المتوقع أن تسهم نتائج تطوير هذه الوسيلة التعليمية في أن تكون مرجعاً مساعداً في تدريس مهارة الاستماع في مادة اللغة العربية في المدارس.

٤. كما يُتوقع أن تشجع نتائج هذا البحث والتطوير المعلمين على ابتكار وسائل تعليمية تفاعلية بسيطة، مما يسهم في زيادة دافعية الطلاب نحو تعلم مهارة الاستماع.

ب) توجيهات للطلاب

ينبغي على الطلاب الالتزام بتوجيهات المعلم بدقة، والاستفادة القصوى من الوسيلة التعليمية القائمة على التمثيل الصوتي المتحرك باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري, وذلك من خلال مشاهدة المقاطع التعليمية، والاستماع إلى الحوارات، وأداء التدريبات السمعية المتاحة. ومن المتوقع أن يسهم ذلك في تنمية مهارة الاستماع لدى الطلاب بشكل فعّال.

٢. اقتراحات التطبيق

يمكن تطبيق هذه الوسيلة التعليمية القائمة على التمثيل الصوتي المتحرك باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري في تعليم مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية، كما يمكن تعميمها في المؤسسات التعليمية الأخرى ذات الصلة. ومع ذلك، ينبغي مراعاة خصائص المتعلمين واحتياجاتهم، فضلاً عن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ظروف البيئة التعليمية، لضمان تحقيق الأهداف التعليمية المرجوة من استخدام هذه الوسيلة.

٣. اقتراحات تطوير المنتج

لتحقيق مزيد من التطوير في هذا المنتج، يُوصى بما يلي:

أ) إعداد دليل إرشادي للمعلمين يوضح خطوات استخدام الوسيلة التعليمية بشكل منهجي داخل الفصل الدراسي.

ب) إثراء المحتوى التعليمي بإضافة مواد سمعية متنوعة، وحوارات جديدة، وشخصيات متحركة تدعم تنمية مهارة الاستماع.

ج) تضمين ميزات تفاعلية، مثل الأنشطة الجماعية والمناقشات الصفية، بما يسهم في تعزيز تفاعل الطلاب وجعل عملية التعلم أكثر تشويقاً وفاعلية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

قائمة المراجع

القرآن الكريم، (سورة الشرح: ٥-٦) مصحف القرآن سورابايا : حليم القرآن :٢٠١٣

القرآن الكريم،سورة انحل، الآية ٧٦

١. المراجع العربية

أبو محفوظ، ابتسام محفوظ. المهارات اللغوية. الرياض: الدار التدمرية، ٢٠١٧.

عطية، محسن علي. الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية. عمّان: دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦.

عوض، أحمد عبده. مداخل تعليم اللغة العربية. مكة المكرمة: مكتبة الملك فهد، ٢٠٠٠.

الناقة، محمود كامل. تعليم العربية للناطقين بلغات أخرى: أسمه، مداخله، طرق تدريسه. الرياض: جامعة أم القرى، ١٩٨٥.

طعيمة، رشدي أحمد. المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوباتها. القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٤.

٢. المراجع الإندونيسيا

Arikunto, Suharsimi. Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik. Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١٨.

Arsyad, Azhar. Media Pembelajaran. Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠١٩.

Branch, R. M. Instructional Design: The ADDIE Approach. New York: Springer, ٢٠٠٩.

Cecep Kustandi, dan Bambang Sutjipto. Media Pembelajaran: Manual dan Digital. Bogor: Ghalia Indonesia, ٢٠١٦.

Djamarah, Syaiful Bahri. Strategi Belajar Mengajar. Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١٠.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

Fadhilah, N. “Urgensi Media Digital dalam Pembelajaran Keterampilan Menyimak Bahasa Arab.” Lisanuna ١٢, no. ١ (٢٠٢٢).

Galadjinjinai, dkk. “Pengaruh Model Pembelajaran Role Playing Berbantuan Media Video Animasi terhadap Keterampilan Berbicara Siswa.” ELSE (Elementary School Education Journal) ٨, no. ٣ (٢٠٢٤).

Hamalik, Oemar. Proses Belajar Mengajar. Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠١٥.

Hake, R. R. “Interactive-Engagement vs Traditional Methods.” American Journal of Physics ٦٦, no. ١ .(١٩٩٨)

Hikmah, N. “Pengembangan Media Pembelajaran Bahasa Arab pada Keterampilan Mendengarkan.” Arabiyatuna ٣, no. ٢.(٢٠١٩)

Inayati, U. “Pengembangan Bahan Ajar Interaktif Maharah Istima’ di MI Plus Al-Fatimah Bojonegoro.” El-Bidayah ٥, no. ٢ (٢٠٢٣).

Joyce, Bruce, Marsha Weil, and Emily Calhoun. Models of Teaching. ٩th ed. Boston: Pearson, ٢٠١١.

Kurniawati, D., dan R. Puspitasari. “Penggunaan Media Animasi untuk Meningkatkan Motivasi dan Hasil Belajar.” Jurnal Pendidikan Multimedia ٢, no. ١.(٢٠٢٠)

Mahmudah, U. “Pembelajaran Maharah Istima’ dengan Media Audio-Visual.” Arabiyat ٧, no. ١.(٢٠٢٠)

Mayer, Richard E. Multimedia Learning. Cambridge: Cambridge University Press, ٢٠٠٩.

Molenda, M. “In Search of the Elusive ADDIE Model.” Performance Improvement ٥٤, no. ٢ .(٢٠١٥)

Mulyasa, E. Menjadi Guru Profesional. Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١٣.

Munir. Multimedia: Konsep dan Aplikasi dalam Pendidikan. Bandung: Alfabeta, ٢٠١٥.

Nurrita, T. “Pengembangan Media Pembelajaran untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa.” Jurnal Pendidikan ١٩, no. ١ .(٢٠١٨)

Prensky, Marc. “Digital Natives, Digital Immigrants.” On the Horizon ٩, no. ٥ (٢٠٠١).

Pribadi, Bambang A. Media dan Teknologi dalam Pembelajaran. Jakarta: Kencana, ٢٠١٧.

Rahmawati, A., dan K. Hikmah. “Pengembangan Media Pembelajaran Kosakata Bahasa Arab Berbasis Plotagon Story.” Lisanan Arabiya ٦, no. ٢ (٢٠٢٢).

Rahmawati, S., dan U. Hasanah. “Problematika Pembelajaran Istima’ di Madrasah Tsanawiyah.” Jurnal Al-Ta’dib ١٣, no. ١ (٢٠٢٠).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

Rahmawati, S. “Pengembangan Media Video dalam Pembelajaran Bahasa Arab.” Al-Ta’rib ٩, no. ٢ .(٢٠٢١)

Rini, et al. “Using the Plotagon Application on Arabic Language Learning Media Design.” Arabiyatuna ٧, no. ٢ (٢٠٢٣).

Salma, N., dan M. Thohir. “Pengembangan Media Animasi Kosakata Bahasa Arab Berbasis Plotagon.” Arabiyat .(٢٠٢٠)

Sanjaya, Wina. Media Komunikasi Pembelajaran. Jakarta: Kencana, ٢٠١٦.

Sholihah, N. “Penggunaan Media Plotagon dalam Pembelajaran Istima’ di MA Raudlatul Muta’allimin.” Skripsi. UIN Sunan Ampel Surabaya, ٢٠٢٣.

Sholihatun. “Pengembangan Media Pembelajaran Video Animasi Berbasis Plotagon Story.” Jurnal Pendidikan Tambusai ٨, no. ٣ .(٢٠٢٤)

Smaldino, S. E., D. L. Lowther, dan J. D. Russell. Instructional Technology and Media for Learning. Boston: Pearson, ٢٠١٢.

Soekanto, Soerjono. Sosiologi: Suatu Pengantar. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, ٢٠١٢.

Sugiyono. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta, ٢٠٢٣.

Sukmadinata, N. S. Metode Penelitian Pendidikan. Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١٧.

Sukmadinata, N. S. Pengembangan Kurikulum Pendidikan. Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١٩.

Syamsuddin, A. Pengembangan Media Pembelajaran Inovatif. Bandung: Alfabeta, ٢٠٢٠.

Tegeh, I. M., dan I. M. Kirna. “Pengembangan Bahan Ajar Metode Penelitian Pendidikan dengan Model ADDIE.” Jurnal Pendidikan ٤, no. ٢ .(٢٠١٣)

UNESCO. Education in a Digital World: Global Report ٢٠٢٣. Paris: UNESCO Publishing, ٢٠٢٣.

Widoyoko, S. E. Evaluasi Program Pembelajaran. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٦.

Muhith, Abd., Rachmad Baitullah, dan Amirul Wahid RWZ. Metodologi Penelitian. Jember: IAIN Jember Press, ٢٠٢٠.

Rodliyah. Pendidikan dan Ilmu Pendidikan. Jember: STAIN Jember Press, ٢٠١٤.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

المرافق

١. البناء الرئيسي

العنوان	المتغيرات	المتغيرات الفرعية	المؤشرات	مصادر البيانات	مناهج البحث	صياغة المسألة
تطوير وسيلة تعليمية للتمثيل الصوتي المتحرك على أساس برنامج بلوتاغون ستوري لتنمية مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبير	**١**.وسيلة تعليمية التمثيل الصوتي المتحرك + تطبيق بلوتاغون ستوري ٢. مهارة الاستماع	١. الوسيلة التعليمية: الإبداع والابتكار في الوسيلة التفاعلية في الوسيلة سهولة الاستخدام	أ. الوسيلة التعليمية : وسيلة جذابة وتفاعلية صوت واضح ونطق دقيق سهولة في التنقل والاستخدام	١.مدرس اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبير ٢.الخبراء (خبير المواد التعليمية, خبير الوسائل التعليمية المستخم)	١.منهج البحث: التطوير و البحث بنمودج ADDIE ٢.أدوات جمع البيانات : أ. المقابلة ب. الاستبيانات	**١**.كيف عملية تطوير وسيلة تعليمية للتمثيل الصوتي المتحرك على أساس برنامج بلوتاغون ستوري لتنمية مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبير؟ ٢. ما مدى صلاحية الوسيلة التعليمية للتمثيل الصوتي المتحرك على أساس برنامج

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

		جودة الصوت والصورة ملاءمة المحتوى التحفيز على التعلم فاعلية الوسيلة مرونة الوصو ب. مهارة الاستماع: فهم معاني الكلمات والعبارات والجمل	المادة مناسبة بالمنهج الدراسي ب. مهارة الاستماع: حفيز الطلاب ونشاطهم في الاستماع تحسن فهم محتوى المسموع القدرة على تقليد الحوار وتلخيصه	٣.الطلاب في الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبير	ج. الملاخظة د. التوثيق ٣. طريقة تحليل البيانات – تحليل البيانات الكيفية –تحليل البيانات الكمية ٤. تحليل البيانات الكمية: –تحليل استبيانة نتائج	بلوتاغون ستوري لتنمية مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبير؟ ٣. ما مدى فعالية وسيلة تعليمية للتمثيل الصوتي المتحرك على أساس برنامج بلوتاغون ستوري لتنمية مهارة الاستماع لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبير ؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

		تحديد المعلومات المهمة الإجابة عن الأسئلة بناءً على المسموع تلخيص محتوى المسموع القدرة على تقليد النطق التمييز بين أصوات الحروف الثقة بالنفس في الاستماع		الصلاحية من الخبراء -تحليل استبيانة استجابت الطلاب - تحليل اختبار الطلاب ٥. تحليل البيانات الكيفية المعلومات من خلال المقابلات والملاحظات والتوثيق		

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٢. خطة البحث

PERTEMUAN ١		
INFORMASI UMUM		
A. IDENTITAS PENYUSUN MODUL		
١	Nama penyusun	Filyan Nuril Wilayah
٢	Institusi	MTSN ٠٢ JEMBER
٣	Tahun pelajaran	٢٠٢٥/٢٠٢٦
٤	Jenjang sekolah	MTS
٥	Kelas	VIII
٦	Mata pelajaran	Bahasa Arab
٧	Bab/ pokok bahasan	Istima bab ٥ الدرس الخامس: المهنة والرياضة
B. KOMPETENSI AWAL		
١	Peserta didik telah memiliki pengetahuan dasar tentang kosakata sederhana dalam bahasa Arab yang berkaitan dengan kegiatan sehari-hari. Peserta didik juga telah terbiasa mendengarkan percakapan sederhana dalam bahasa Arab melalui penjelasan guru di kelas. Selain itu, peserta didik telah mengenal beberapa kosakata dasar yang dapat membantu mereka memahami percakapan sederhana dalam pembelajaran maharah istima'.	
٢	Melalui kompetensi awal tersebut, peserta didik diharapkan mampu memahami isi percakapan sederhana tentang المهنة والرياضة melalui video animasi Plotagon Story serta mampu memberikan respon terhadap informasi yang didengar dengan menggunakan kosakata bahasa Arab yang sederhana.	
C. PROFIL PELAJAR PANCASILA		
١	Beriman dan bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa serta berakhlak mulia melalui pembiasaan berdoa sebelum dan sesudah pembelajaran.	
٢	Berkebinekaan global dengan memahami dan menghargai bahasa Arab sebagai bahasa internasional dalam pembelajaran.	
٣	Bergotong royong melalui kegiatan diskusi dan kerja sama dalam memahami isi video animasi.	
٤	Mandiri dalam menyimak video pembelajaran dan mengerjakan tugas yang diberikan.	
٥	Bernalar kritis dalam memahami isi percakapan tentang المهنة والرياضة.	
٦	Kreatif dalam memberikan respon terhadap percakapan bahasa Arab yang didengar.	

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

D. SARANA DAN PRASARANA	
١	Buku Bahasa Arab kelas VIII
٢	LKPD المهنة والرياضة
٣	Laptop atau computer
٤	LCD/Proyektor
٥	Speaker aktif
٦	Video animasi pembelajaran dari aplikasi Plotagon Story
٧	Papan tulis dan spidol
E. TARGET PESERTA DIDIK	
١	Peserta didik kelas VIII MTsN ٠٢ Jember diharapkan mampu memahami isi percakapan sederhana tentang المهنة والرياضة melalui video animasi Plotagon Story,
٢	Peserta didik mampu menemukan kosakata baru yang berkaitan dengan profesi dan olahraga, serta
٣	Peserta didik mampu menjawab pertanyaan berdasarkan video yang disimak dengan baik dan benar.
F. JUMLAH PESERTA DIDIK	
١	Peserta didik kelas VIIIG Jember berjumlah ٢٥ siswa.
G. MODEL PEMBELAJARAN	
١	Model pembelajaran yang digunakan adalah Active Learning, yaitu pembelajaran yang menekankan pada keaktifan peserta didik dalam menyimak video animasi Plotagon Story, memahami isi percakapan, menjawab pertanyaan, serta berdiskusi dengan guru dan teman.
H. METODE PEMBELAJARAN	
١	Ceramah
٢	Tanya jawab
٣	Diskusi
٤	Menyimak video animasi
٥	Penugasan
KOMPETENSI INTI	
A. TUJUAN PEMBELAJARAN	
١	Melalui media video animasi dari aplikasi Plotagon Story, peserta didik mampu memahami isi percakapan sederhana tentang المهنة dengan baik dan benar.
٢	Peserta didik mampu mengidentifikasi kosakata baru yang berkaitan dengan profesi setelah menyimak video animasi.
٣	Peserta didik mampu menjawab pertanyaan berdasarkan isi video animasi tentang المهنة secara tepat.
B. PERTANYAAN PEMANTIK	
١	Apa hobi yang kalian sukai?

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH. ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٢	Olahraga apa yang sering kalian lakukan?
٣	Apakah kalian pernah mendengarkan percakapan bahasa Arab tentang profesi dan olahraga?
KEGIATAN PEMBELAJARAN	
A. Pendahuluan	
١	Guru mengucapkan salam dan peserta didik menjawab salam dengan penuh semangat.
٢	Guru mengajak peserta didik untuk berdoa sebelum memulai pembelajaran.
٣	Guru mengecek kehadiran peserta didik kelas VIII MTsN ٠٢ Jember.
٤	Guru menanyakan kabar dan kesiapan peserta didik dalam mengikuti pembelajaran bahasa Arab.
٥	Guru memberikan apersepsi dengan menanyakan kegiatan yang sering dilakukan peserta didik saat waktu luang.
٦	Guru mengaitkan jawaban peserta didik dengan materi yang akan dipelajari yaitu المهنة والرياضة.
٧	Guru menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dicapai.
٨	Guru menjelaskan bahwa pembelajaran hari ini akan menggunakan video animasi dari aplikasi Plotagon Story.
٩	Guru memberikan motivasi kepada peserta didik agar fokus dalam menyimak video percakapan bahasa Arab.
B. Kegiatan Inti	
١	Guru memperkenalkan materi المهنة والرياضة dan menjelaskan secara singkat tentang profesi dalam bahasa Arab.
٢	Guru menyampaikan beberapa kosakata yang berkaitan dengan profesi seperti dokter, petani, guru, arsitek dan lain-lain.
٣	Guru menyiapkan media pembelajaran berupa video animasi Plotagon Story.
٤	Guru meminta peserta didik untuk memperhatikan video dengan baik.
٥	Guru memutar video animasi percakapan tentang المهنة والرياضة.
٦	Peserta didik menyimak video animasi dengan fokus dan tenang.
٧	Guru memutar ulang video untuk memperjelas pemahaman peserta didik.
٨	Guru menanyakan kosakata yang didengar dalam video.
٩	Peserta didik menyebutkan kosakata yang mereka dengar.
١٠	Guru menjelaskan makna kosakata yang terdapat dalam video.
١١	Guru memberikan beberapa pertanyaan terkait isi percakapan dalam video.
١٢	Peserta didik menjawab pertanyaan secara lisan.
١٣	Guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk bertanya jika ada yang belum dipahami.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

١٤	Guru membagikan LKPD kepada peserta didik.
١٥	Peserta didik mengerjakan LKPD berdasarkan isi video animasi Plotagon Story.
١٦	Guru membimbing peserta didik selama mengerjakan LKPD.
١٧	Guru dan peserta didik mendiskusikan jawaban bersama.
١٨	Guru memberikan penguatan terhadap jawaban peserta didik.
C. Kegiatan penutup	
١	Guru bersama peserta didik menyimpulkan materi tentang المهنة والرياضة.
٢	Guru memberikan refleksi pembelajaran dengan menanyakan pemahaman peserta didik terhadap video animasi yang telah ditampilkan.
٣	Guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk menyampaikan kesan dan pesan selama pembelajaran.
٤	Guru memberikan motivasi agar peserta didik terus belajar bahasa Arab.
٥	Guru menyampaikan bahwa pertemuan berikutnya akan dilakukan post-test.
٦	Guru menutup pembelajaran dengan membaca hamdalah bersama.
٧	Guru mengucapkan salam penutup.
PENILAIAN HASIL BELAJAR	
١	Penilaian dilakukan melalui pre-test dan post-test dalam bentuk soal istima' yang disesuaikan dengan materi المهنة والرياضة menggunakan video animasi Plotagon Story. Instrumen penilaian meliputi kisi-kisi soal, naskah video, soal pilihan ganda, dan kunci jawaban yang tercantum dalam lampiran. Selain itu, penilaian juga dilakukan melalui LKPD dan observasi keaktifan peserta didik selama pembelajaran berlangsung.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH. ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

LAMPIRAN
LKPD المهنة والرياضة

Nama:
Kelas:
No.Absen:

اِسْتَمِعْ إِلَى النُّصُوصِ الصَّوْتِيَّةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ فِيمَا يَلِي!!

Dengarkan serta simak video dengan saksama, kemudian jawablah pertanyaan berikut dengan benar!!

مَا مِهْنَةُ فَاطِمَةُ؟

٢. أَيْنَ يَعْمَلُ أَحْمَدُ؟

٣. مَعْنَى كَلِمَةِ "مُهَنْدِسٌ" هُو....

٤. أَيْنَ يَعْمَلُ الْفَلَّاحُ.....؟

٥. مَعْنَى كَلِمَةِ "مُوَظَّفٌ" هُو...

٦. مَا مِهْنَةُ أَحْمَدُ؟

٧. أَيْنَ يَعْمَلُ مُحَمَّدٌ ؟

٨. مَعْنَى كَلِمَةِ " مُعَلِّمَةٌ " هُو...

٩. مَعْنَى كَلِمَةِ " فَلَّاحٌ " هُو...

١٠. أَيْنَ يَعْمَلُ الطَّبِيبُ ؟

١١. مَاذَا يُرِيدُ الِابْنُ أَنْ يَفْعَلَ؟

١٢. أَيُّ بَرْنَامَجٍ يُرِيدُ الِابْنُ أَنْ يُشَاهِدَهُ؟

١٣. مَعْنَى كَلِمَةِ "bola voly" هُو....

١٤. مَا هِيَ الرِّيَاضَةُ الَّتِي يُحِبُّهَا الِابْنُ؟

١٥. مَعْنَى كَلِمَةِ " كُرَةُ القَدَمِ " هُو...

١٦. مَاذَا يَلْعَبُ أَصْدِقَاءُ؟

١٧. لِمَاذَا نَصَحَ الأَبُ ابْنَهُ بِأَنْ لَا يَنْسَى السِّبَاحَةَ؟

١٨. مَعْنَى كَلِمَةِ " **السِّبَاحَةُ** " هُو...

١٩. مَعْنَى كَلِمَةِ " tenis meja " هُو...

٢٠. مَنْ هُمَا الشَّخْصِيَّتَانِ فِي الحِوَارِ؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

PERTEMUAN ٢	
A. PERTANYAAN PEMANTIK	
١	Apakah kalian pernah sakit?
٢	Apakah kalian pernah menjenguk teman yang sakit?
٣	Apakah kalian bisa menyebutkan nama nama penyakit dalam bahasa arab?
KEGIATAN PEMBELAJARAN	
A. Pendahuluan	
١	Guru mengucapkan salam dan peserta didik menjawab salam dengan penuh semangat.
٢	Guru mengajak peserta didik untuk berdoa sebelum memulai pembelajaran.
٣	Guru mengecek kehadiran peserta didik kelas VIII MTsN ٠٢ Jember.
٤	Guru menanyakan kabar dan kesiapan peserta didik dalam mengikuti pembelajaran bahasa Arab.
٥	Guru memberikan apersepsi dengan menanyakan kegiatan yang sering dilakukan peserta didik saat waktu luang.
٦	Guru mengaitkan jawaban peserta didik dengan materi yang akan dipelajari yaitu عِيَادَةُ الْمَرِيضِ.
٧	Guru menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dicapai.
٨	Guru menjelaskan bahwa pembelajaran hari ini akan menggunakan video animasi dari aplikasi Plotagon Story.
٩	Guru memberikan motivasi kepada peserta didik agar fokus dalam menyimak video percakapan bahasa Arab.
B. Kegiatan Inti	
١	Guru memperkenalkan materi عِيَادَةُ الْمَرِيضِ dan menjelaskan secara singkat tentang menjenguk orang sakit dalam bahasa Arab.
٢	Guru menyampaikan beberapa kosakata yang berkaitan dengan عِيَادَةُ الْمَرِيضِ seperti sakit kepala, demam, pusing, dan lain-lain.
٣	Guru menyiapkan media pembelajaran berupa video animasi Plotagon Story.
٤	Guru meminta peserta didik untuk memperhatikan video dengan baik.
٥	Guru memutar video animasi percakapan tentang عِيَادَةُ الْمَرِيضِ.
٦	Peserta didik menyimak video animasi dengan fokus dan tenang.
٧	Guru memutar ulang video untuk memperjelas pemahaman peserta didik.
٨	Guru menanyakan kosakata yang didengar dalam video.
٩	Peserta didik menyebutkan kosakata yang mereka dengar.
١٠	Guru menjelaskan makna kosakata yang terdapat dalam video.
١١	Guru memberikan beberapa pertanyaan terkait isi percakapan dalam video.
١٢	Peserta didik menjawab pertanyaan secara lisan.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

١٣	Guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk bertanya jika ada yang belum dipahami.
١٤	Guru membagikan LKPD kepada peserta didik.
١٥	Peserta didik mengerjakan LKPD berdasarkan isi video animasi Plotagon Story.
١٦	Guru membimbing peserta didik selama mengerjakan LKPD.
١٧	Guru dan peserta didik mendiskusikan jawaban bersama.
١٨	Guru memberikan penguatan terhadap jawaban peserta didik.
C. Kegiatan penutup	
١	Guru bersama peserta didik menyimpulkan materi tentang عِيَادَةُ الْمَرِيضِ.
٢	Guru memberikan refleksi pembelajaran dengan menanyakan pemahaman peserta didik terhadap video animasi yang telah ditampilkan.
٣	Guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk menyampaikan kesan dan pesan selama pembelajaran.
٤	Guru memberikan motivasi agar peserta didik terus belajar bahasa Arab.
٥	Guru menyampaikan bahwa pertemuan berikutnya akan dilakukan post-test.
٦	Guru menutup pembelajaran dengan membaca hamdalah bersama.
٧	Guru mengucapkan salam penutup.
PENILAIAN HASIL BELAJAR	
١	Penilaian dilakukan melalui pre-test dan post-test dalam bentuk soal istima' yang disesuaikan dengan materi عِيَادَةُ الْمَرِيضِ menggunakan video animasi Plotagon Story. Instrumen penilaian meliputi kisi-kisi soal, naskah video, soal pilihan ganda, dan kunci jawaban yang tercantum dalam lampiran. Selain itu, penilaian juga dilakukan melalui LKPD dan observasi keaktifan peserta didik selama pembelajaran berlangsung.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

LAMPIRAN
LKPD عيادة المريض

Nama:
Kelas:
No.Absen:

اِسْتَمِعْ إِلَى النُّصُوصِ الصَّوْتِيَّةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ فِيمَا يَلِي!!

Dengarkan serta simak video dengan saksama, kemudian jawablah pertanyaan berikut dengan benar!!

١. أَيْنَ ذَهَبَتِ الأُمُّ مَعَ أَحْمَدَ؟

٢. مَاذَا كَانَ يَشْعُرُ أَحْمَدُ؟

٣. مَعْنَى كَلِمَةِ " حُمَّى " هُو....

٤. مَاذَا نَصَحَ الطَّبِيبُ أَحْمَدَ؟

٥. مَعْنَى كَلِمَةِ " جُرْحٌ " هُو...

٦. مُنْذُ مَتَى أَحْمَدُ مَرِيضٌ؟

٧. مَعَ مَنْ ذَهَبَ أَحْمَدُ إِلَى الطَّبِيبِ؟ ؟

٨. مَا مَعْنَى "flu" بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ؟

٩. مَا مَعْنَى "pusing" بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ؟

١٠. مَعْنَى كَلِمَةِ " أَلَمُ الأَسْنَانِ" هُو...؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

Mengetahui
Kepala Sekolah,

Nur Aliyah, M.Pd

Jember, ٣ April ٢٠٢٦
Guru mata pelajaran,

Nur Haniyatun Nasriyah, S.Pd.I

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٣. رسالة تصريح البحث

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
Jl. Mataram No. 01 Mangli. Telp.(0331) 428104 Fax. (0331) 427005 Kode Pos: 68136
Website:www.http://ftik.uinkhas-jember.ac.id Email: tarbiyah.iainjember@gmail.com

Nomor : B-١٤٧٧٧/In.٢٠/٣.a/PP.٠٠٩/٠١/٢٠٢٦

Sifat : Biasa

Perihal : **Permohonan Ijin Penelitian**

Yth. Kepala MTsN ٢ Jember

Jl. Merak No. ١١, Slawu, Kec. Patrang, Kabupaten Jember, Jawa Timur.

Dalam rangka menyelesaikan tugas Skripsi pada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, maka mohon diijinkan mahasiswa berikut :

NIM : ٢٢١١٠١٠٢٠٠٥١

Nama : FILYAN NURIL WILAYAH

Semester : Semester delapan

Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA ARAB

untuk mengadakan Penelitian/Riset Mengenai skripsi yang berjudul:

تطوير وسيلة تعليمية لتمثيل الأدوار المتحركة على أساس برنامج بلوتاغون ستوري لترقية مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

selama ٢٥ (dua puluh lima) hari di lingkungan lembaga wewenang Bapak/Ibu Nur Aliyah, M.Pd

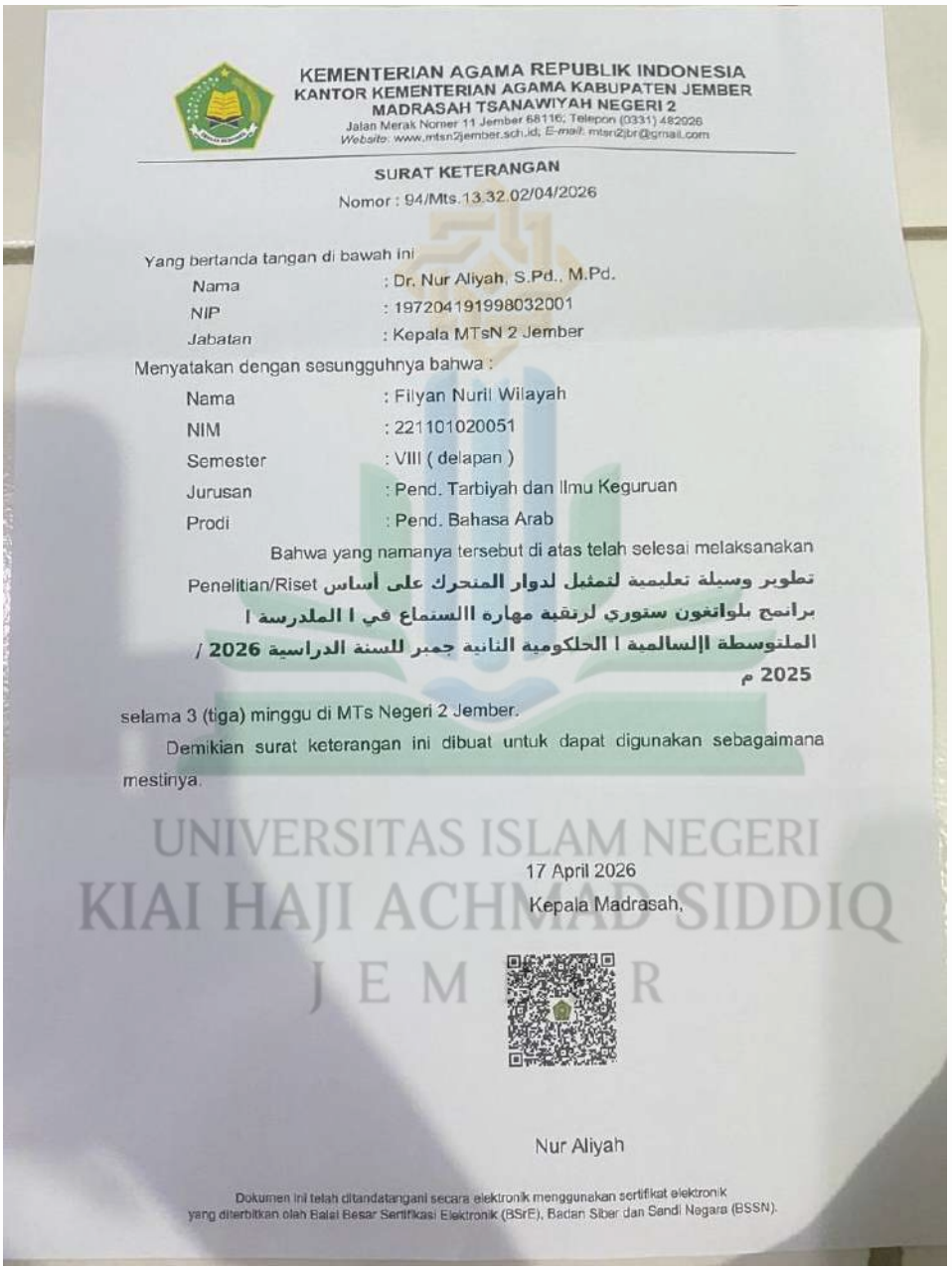
Demikian atas perkenan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

Jember, ١٢ Januari ٢٠٢٢٢
an. Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akademik,

KHOTIBUL UMAM

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٤. رسالة إكتمال البحث



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN JEMBER
MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 2
Jalan Merak Nomer 11 Jember 68116; Telepon (0331) 482026
Website: www.mtsn2jember.sch.id; E-mail: mtsn2jbr@gmail.com

SURAT KETERANGAN

Nomor : 94/Mts.13.32.02/04/2026

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama	: Dr. Nur Aliyah, S.Pd., M.Pd.
NIP	: 197204191998032001
Jabatan	: Kepala MTsN 2 Jember

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

Nama	: Filyan Nuril Wilayah
NIM	: 221101020051
Semester	: VIII (delapan)
Jurusan	: Pend. Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Prodi	: Pend. Bahasa Arab

Bahwa yang namanya tersebut di atas telah selesai melaksanakan Penelitian/Riset **تطوير وسيلة تعليمية لتمثيل لدوار المنحرك على أساس برانمج بلوانغون ستوري لرنقيه مهاره االستماع في ا الملدرسة ا الملتوسطة اإلسالمية ا الحلكومية الثانية جمبر للسنة الدراسية 2026 / 2025 م**

selama 3 (tiga) minggu di MTs Negeri 2 Jember.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

17 April 2026

Kepala Madrasah,

Nur Aliyah

Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan oleh Balai Besar Sertifikasi Elektronik (BSrE), Badan Siber dan Sandi Negara (BSSN).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٥. نتائج المقابلة الشخصية

WAWANCARA BERSAMA GURU BAHASA ARAB

MTSN ٠٢ JEMBER

NO	Pertanyaan	Jawaban Narasumber
١	Selama ini pembelajaran Bahasa Arab di kelas VIII, khususnya maharah istima', biasanya seperti apa ya Ibu pelaksanaannya?	Kalau untuk pembelajaran maharah istima' di kelas VIII biasanya masih menggunakan metode yang sederhana. Saya biasanya membacakan teks atau percakapan bahasa Arab, kemudian siswa diminta untuk mendengarkan dan memahami isi percakapan tersebut. Kadang juga menggunakan audio (sound kecil) yang berisi percakapan lalu siswa menjawab pertanyaan atau menuliskan kosakata yang mereka dengar.
٢	Kalau kesulitan siswa biasanya di bagian apa ya ibu?	Kesulitan siswa biasanya ada pada pemahaman kosakata dan kecepatan mendengarkan. Banyak siswa yang belum terbiasa mendengar bahasa Arab, jadi ketika teks dibacakan mereka sering tidak langsung paham maknanya. Nah maka dari itu saya sering melakukan pengulangan ٢-٣ kali. Selain itu, mereka juga kesulitan membedakan pengucapan kata dan memahami isi percakapan secara keseluruhan.
٣	Kalau saat menyima' siswa itu cenderung aktif atau masih kurang fokus?	Kalau untuk keaktifan, sebenarnya masih kurang fokus. Karena pembelajaran istima' hanya mendengarkan teks atau audio, beberapa siswa jadi cepat bosan dan kurang memperhatikan. Ada juga yang masih berbicara sendiri atau tidak benar-benar menyimak, terutama kalau medianya kurang menarik.
٤	Berarti perlu media yang lebih menarik ya ibu?	Iya, betul sekali. Menurut saya memang perlu media yang lebih menarik supaya siswa lebih semangat dalam belajar istima'. Kalau ada media yang bisa menampilkan suara sekaligus visual, biasanya siswa akan lebih fokus dan lebih mudah memahami materi.
٥	Kalau animasi percakapan kira kira cocok tidak untuk siswa?	Kalau menurut saya animasi percakapan sangat cocok untuk siswa kelas VIII. Karena dengan animasi, siswa tidak hanya mendengarkan suara, tetapi juga melihat gerakan dan situasi percakapan. Itu bisa membantu mereka memahami makna, kosakata, dan konteks percakapan dengan lebih mudah. Selain itu, animasi juga bisa membuat siswa lebih tertarik dan tidak cepat bosan dalam pembelajaran maharah istima'.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٦. مجلة البحث



قائمة البحث العلم

المواقع: المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر

الرقم	اليوم	نوع الأنشطة	التوقع
١	١٣، يناير، ٢٠٢٦	تقديم رسالة بحيثة	
٢	١٤، يناير، ٢٠٢٦	الاجتمع بمدير المدرسة و مدرس اللغة العربية	
٣	١٤، يناير، ٢٠٢٦	مقابلة مع مدرس اللغة العربية	
٤	٣١، مارس، ٢٠٢٦	تدريس اللغة العربية قبل استخدام الوسائط والاختبار التمهيدي	
٥	٢، أبريل، ٢٠٢٦	تدريس اللغة العربية بوسيط وسيلة تعليمية لتمثيل الأدوار المتحركة على أساس برنامج بلوتاغون ستوري ، مقابلة مع الطلاب الصف الثامن بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر	
٦	١٠، أبريل، ٢٠٢٦	تدريس اللغة العربية بوسيط وسيلة تعليمية لتمثيل الأدوار المتحركة على أساس برنامج بلوتاغون ستوري ، والاختبار اللاحق	
٧	١٧، أبريل، ٢٠٢٦	تدريس اللغة العربية بوسيط وسيلة تعليمية لتمثيل الأدوار المتحركة على أساس برنامج بلوتاغون ستوري، والاختبار اللاحق	
٨	١٧، أبريل، ٢٠٢٦	تحفيز الطلاب من خلال منحهم مكافأة	
٩	١٧، أبريل، ٢٠٢٦	تقديم رسالة نهاية البحث	

جمبر، ١٧، أبريل ٢٠٢٦

القائمة

نور عالية، الماجستير

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٧. الصلاحية من خبيرة المواد التعليمية



تحكيم خبير مادة مهارة الاستماع على وسيلة التعلم

أ. البيانات

اسم المعد: فليان نور الولاية

اسم المحكم: سلفية رحموانى الماجستير

ب. إرشادات التعبئة

١. رجى وضع علامة (✓) في عمود مقياس التقييم وفقًا لتقديركم لمادة التعلم ووسائل التعليم التي تم تطويرها.

٢. يتكون مقياس التقييم من:

٤: ممتاز

٣: جيد جدا

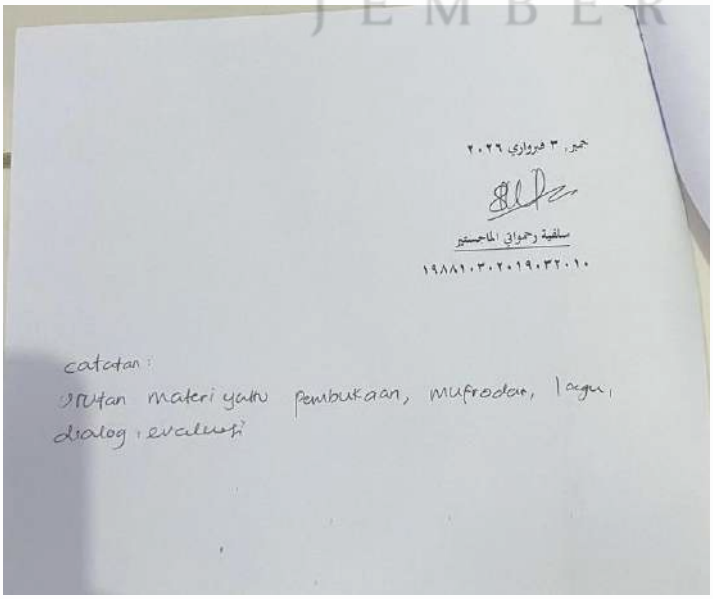
٢: جيد

١: ضعيف

جدول التقييم

رقم	جوانب التقييم	نتيجة			
		١	٢	٣	٤
	محتوى مادة الاستماع وجودتها				
١	المادة المقدمة مناسب لأهداف مهارة الاستماع				✓
٢	المفردات المستخدمة مناسبة لمستوى طلاب الصف الثامن				✓
٣	الجمل والتراكيب اللغوية صحيحة لغويًا			✓	
٤	محتوى الحوار مناسب لموضوع المهنة				✓
٥	الصوت واضح وسهل الفهم للطلاب			✓	
٦	سرعة الكلام مناسبة لمستوى المتعلمين				✓
٧	النطق ومخارج الحروف صحيحة			✓	
٨	مادة الاستماع تساعد الطلاب على فهم المعنى العام				✓
٩	مادة الاستماع تساعد على زيادة مهارة الاستماع لدى الطلاب				✓
١٠	محتوى مادة الاستماع مناسب للاستخدام في عملية التعلم				✓

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER



جمبر، ٣ فبراير ٢٠٢٦

سلفية رحموانى الماجستير

١٩٨٨١٠٣٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

catatan :
Urutan materi yaitu pembukaan, mufradat, lagu, dialog, evaluasi

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٨. الصلاحية من الخبير الوسائل التعليمية



تحكيم خبير الوسيلة التعليمية على وسيلة التعلم

أ. البيانات

اسم المعد: غليان نور الولاية

اسم المحكم: محمد نظام حمامي الماجستير

ب. إرشادات التعبئة:

١. رجى وضع علامة (✓) في عمود مقياس التقييم وفقًا لتقديركم للوسيلة التعليمية التي تم تطويرها

٢. يتكون مقياس التقييم من:

٤: ممتاز

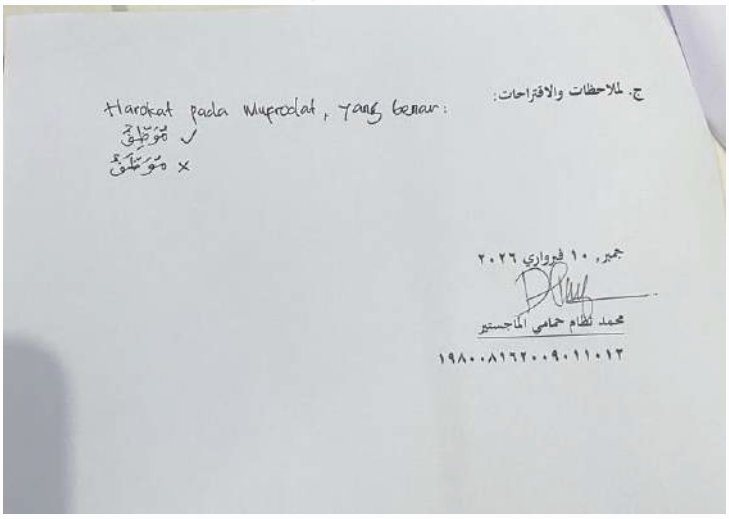
٣: جيد جدا

٢: جيد

١: ضعيف

رقم	جوانب التقييم	نتيجة			
		١	٢	٣	٤
	محتوى مادة الاستماع وجودتها				
١	تصميم الوسيلة التعليمية جذاب ومناسب لخصائص طلاب المرحلة المتوسطة				✓
٢	تناسق الألوان والشخصيات والخلفيات في الوسيلة التعليمية			✓	
٣	جودة الرسوم المتحركة تدعم فهم مادة الاستماع				✓
٤	مناسبة الرسوم المتحركة والمشاهد لمحتوى مادة الاستماع				✓
٥	جودة الصوت واضحة وسهلة السمع للطلاب				✓
٦	التوازن بين الصوت والحركة في الوسيلة التعليمية مناسب				✓
٧	وضوح النصوص المستخدمة وسهولة قراءتها (إن وُجدت)				✓
٨	سهولة استخدام الوسيلة التعليمية من قبل المعلم والطلاب			✓	
٩	الوسيلة التعليمية تساعد على تحقيق أهداف التعلم				✓
١٠	الوسيلة التعليمية صالحة للاستخدام في عملية تعليم اللغة العربية				✓

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R



ج. الملاحظات والاقتراحات:

Harokat pada Muprodat, yang benar:
مَوْضُوْعٌ ✓
مَوْضُوْعٌ ×

جمبر، ١٠ فبراير ٢٠٢٦

محمد نظام حمامي الماجستير

١٩٨٠٠٨١٦٢٠٠٩٠١١٠١٢

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٩. الصلاحية من خبير الاختبار القبلي والاختبار البعدي



تحكيم أسئلة الاختبار القبلي والبعدي لمهارة الاستماع في اللغة العربية

أ. البيانات

اسم المعد: فليان نور الولاية

اسم المحكم: سلفية رحموانى الماجستير

ب. إرشادات التعبئة:

١. يرجى من المحكم وضع علامة (✓) في خانة التقييم المناسبة.

٢. يتكون مقياس التقييم من:

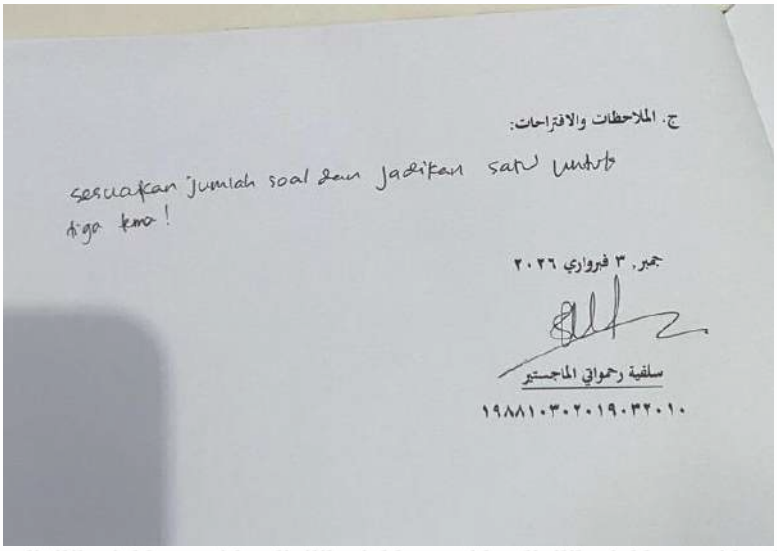
٤: ممتاز

٣: جيد جدا

٢: جيد

١: ضعيف

رقم	جوانب التقييم	نتيجة			
		١	٢	٣	٤
	محتوى مادة الاستماع وجودتها				
١	مناسبة أسئلة الاختبار القبلي والبعدي لكفاية مهارة الاستماع لطلاب الصف الثامن				✓
٢	.مناسبة موضوع الأسئلة بموضوع (المهنة)			✓	
٣	توافق مضمون النصوص الصوتية مع الأسئلة				✓
٤	مناسبة مستوى صعوبة الأسئلة لقدرات طلاب				✓
٥	تركيز الأسئلة على مهارة الاستماع دون القراءة				✓
٦	قدرة الأسئلة على قياس فهم المعنى العام للنص الصوتي				✓
٧	قدرة الأسئلة على قياس فهم المفردات المسموعة				✓
٨	صحة استخدام اللغة العربية ومناسبتها لمستوى الطلاب				✓
٩	وضوح التعليمات وخيارات الإجابة وسهولة فهمها			✓	
١٠	صلاحية الأسئلة للاستخدام كأداة تقييم لمهارة الاستماع				✓



ج. الملاحظات والاقتراحات:

sesuaikan jumlah soal dan jadikan satu untuk tiga kma!

جمبر، ٣ فبروارى ٢٠٢٦

سلفية رحموانى الماجستير

١٩٨٨١٠٣٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

١٠. أسئلة من خبير الاختبار القبلي والاختبار البعدي

أ. الاختبار القبلي

إِسْتَمِعْ إِلَى الصَّوْتِ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ

dengarkan audio dengan seksama, kemudian jawablah pertanyaan berikut dengan benar!

Nama:

Kelas:

Mata Pelajaran:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

اسْتَمِعْ إِلَى الصَّوْتِ التَّالِي لِلْإِجَابَةِ عَنْ أَسْئِلَةِ الأَرْقَامِ (١—٥)

(https://drive.google.com/file/d/١lfhgADqNC-٤٩٧IRFAVj٢BvEwrlFJkUi_/view?usp=sharing)

١. مَا مِهْنَةُ عَلِيٍّ؟

أ. طَبِيب

ب. فَلَّاح

ج. مُدَرِّس

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٢. أَيْنَ يَعْمَلُ الطَّبِيبُ؟

أ. فِي الْبَيْتِ

ب. فِي الْمُسْتَشْفَى

ج. فِي الْمَزْرَعَةِ

٣. مَا مِهْنَةُ فَاطِمَةَ؟

أ. مُدَرِّسة

ب. طَبِيبة

ج. سَائِق

٤. أَيْنَ تَعْمَلُ فَاطِمَةَ؟

أ. فِي الْمُسْتَشْفَى

ب. فِي الْمَدْرَسَةِ

ج. فِي الْمَزْرَعَةِ

٥. مَاذَا يَزْرَعُ عَلِيٌّ؟

أ. السَّمَكَ

ب. الأَرُزَّ وَالْخُضْرَوَاتِ

ج. الْكُتُبَ

اسْتَمِعْ إِلَى الصَّوْتِ التَّالِي لِلْإِجَابَةِ عَنْ أَسْئِلَةِ الأَرْقَامِ (٦—٨)

https://drive.google.com/file/d/١٦r٠١٥ZFekaP_TXnS٧knV_٧l٩VFg٧UHMf/view?usp=sharing

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٦. مَا مِهْنَةُ أَحْمَدَ؟

أ. مُعَلِّم

ب. فَلَّاح

ج. طَبِيب

٧. أَيْنَ يَعْمَلُ أَحْمَدُ؟

أ. فِي الْمَدْرَسَةِ

ب. فِي الْمُسْتَشْفَى

ج. فِي الْبَيْتِ

٨. مَاذَا يَفْعَلُ الطَّبِيبُ كُلَّ يَوْمٍ؟

أ. مُدَرِّسُ الطُّلَّابَ

ب. يَزْرَعُ الْأَرُزَّ

ج. يسَاعِدُ الْمَرْضَى

اسْتَمِعْ إِلَى الصَّوْتِ التَّالِي لِلْإِجَابَةِ عَنْ أَسْئِلَةِ الأَرْقَامِ (٩—١٠)

https://drive.google.com/file/d/١qCZq٤eg٠Us٥٦gWqBDm١T٧Wl٨٠wQ-_WcM/view?usp=sharing

٩. مَعْنَى كَلِمَةِ "طَبِيبٌ" هُوَ

أ. Dokter

ب. Petani

ج. Pedagang

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

١٠. مَعْنَى كَلِمَةِ "مُسْتَشْفَى" هُو

أ. pasar

ب. Rumah sakit

ج. sekolah

اسْتَمِعْ إِلَى الصَّوْتِ التَّالِي لِلْإِجَابَةِ عَنْ أَسْئِلَةِ الأَرْقَامِ (١١–٢٠)

https://drive.google.com/file/d/١pBejWgIXFaG٤٤CVxcAzWTn_E١ELyVhl٩/view?usp=sharing

١١. مَنْ هُوَ أَحْمَدُ؟

أ. مُعَلِّمٌ

ب. طَالِبٌ

ج. طَبِيبٌ

١٢. فِي أَيِّ صَفٍّ يَدْرُسُ أَحْمَدُ؟

أ. السَّابِعِ

ب. الثَّامِنِ

ج. التَّاسِعِ

١٣. مَاذَا يُحِبُّ أَحْمَدُ؟

أ. الطَّعَامَ

ب. الرِّيَاضَةَ

ج. الْقِرَاءَةَ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

١٤. مَا الرِّيَاضَةُ الْمُفَضَّلَةُ لِأَحْمَدَ؟

أ. كُرَةُ السَّلَّةِ

ب. كُرَةُ الطَّائِرَةِ

ج. كُرَةُ الْقَدَمِ

١٥. مَعَ مَنْ يَلْعَبُ أَحْمَدُ؟

أ. مَعَ أُسْرَتِهِ

ب. مَعَ أَصْدِقَائِهِ

ج. مَعَ مُعَلِّمِهِ

١٦. أَيْنَ يَلْعَبُ أَحْمَدُ الرِّيَاضَةَ؟

أ. فِي الْفَصْلِ

ب. فِي الْمَلْعَبِ

ج. فِي الْبَيْتِ

١٧. مَتَى يَلْعَبُ أَحْمَدُ الرِّيَاضَةَ؟

أ. فِي الصَّبَاحِ

ب. فِي الْمَسَاءِ

ج. فِي اللَّيْلِ

١٨. مَتَى يَلْعَبُ أَحْمَدُ الرِّيَاضَةَ؟

أ. قَبْلَ الدِّرَاسَةِ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ب. بَعْدَ الدِّرَاسَةِ

ج. أَثْنَاءَ الدِّرَاسَةِ

١٩. كَيْفَ الرِّيَاضَةُ لِلصِّحَّةِ؟

أ. سَيِّئَةٌ

ب. صَعْبَةٌ

ج. جَيِّدَةٌ

٢٠. مَاذَا تَجْعَلُ الرِّيَاضَةُ الْجِسْمَ؟

أ. ضَعِيفًا

ب. قَوِيًّا

ج. مَرِيضًا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

اسْتَمِعْ إِلَى الصَّوْتِ التَّالِي لِلْإِجَابَةِ عَنْ أَسْئِلَةِ الأَرْقَامِ (٢١–٢٥)

https://drive.google.com/file/d/١٥r-Qmesqnf٤joizMeO٥lWTpK٢sTXStSp/view?usp=sharing

٢١. أَيْنَ ذَهَبَ أَحْمَدُ؟

أ. إِلَى الْمَدْرَسَةِ

ب. إِلَى الْبَيْتِ

ج. إِلَى الْمُسْتَشْفَى

٢٢. مَاذَا سَأَلَ الطَّبِيبُ؟

أ. هَلْ تَدْرُسُ؟

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ب. هَلْ تَشْعُرُ بِأَلَمٍ؟

ج. هَلْ تَلْعَبُ؟

٢٣. مَاذَا يُؤْلِمُ أَحْمَدَ؟

أ. بَطْنُهُ

ب. سِنُّهُ

ج. رَأْسُهُ

٢٤. مَتَى ذَهَبَ أَحْمَدُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى؟

أ. فِي الْمَسَاءِ

ب. فِي الصَّبَاحِ

ج. فِي اللَّيْلِ

٢٥. مَاذَا يَفْعَلُ الطَّبِيبُ؟

أ. يُسَاعِدُ أَحْمَدَ

ب. يَتْرُكُ أَحْمَدَ

ج. يَغْضَبُ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ب. الاختبار البعدي

إِسْتَمِعْ إِلَى النُّصُوصِ الصَّوْتِيَّةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ فِيمَا يَلِي

Dengarkan audio dengan saksama, kemudian jawablah pertanyaan berikut dengan benar

Nama:

Kelas:

Mata Pelajaran:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

اِسْتَمِعْ إِلَى الصَّوْتِ التَّالِي لِلإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ رَقْمٌ ١ –٣

https://drive.google.com/file/d/١gC٦J٠DZGVMCw٥sifn٧uOojr_UVscMio٣/view?usp=sharing

١. مَا مِهْنَةُ فَاطِمَةَ؟

أ. طَبِيْب

ب. مُعَلِمَةٌ

ج. مُهَنْدِسٌ

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٢. أَيْنَ يَعْمَلُ أَحْمَدُ؟

أ. فِي الْمَدْرَسَةِ

ب. فِي الْمَطْعَمِ

ج. فِي الْمُسْتَشْفَى

٣. أَيْنَ يَعْمَلُ فَاطِمَةُ؟

أ. فِي الْمَكْتَبِ

ب. فِي الْمَطْعَمِ

ج. فِي الْمَدْرَسَةِ

٤. مَعْنَى كَلِمَةِ "مُهَنْدِسٌ" هُو

أ. Dokter

ب. Petani

ج. arsitek

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

اِسْتَمِعْ إِلَى الصَّوْتِ التَّالِي لِلإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ رَقْمَ ٥-٧

https://drive.google.com/file/d/١OKjkgKWfh-XKMcJbJJZ٠C٥xrg_FxIllu/view?usp=sharing

٥. مَاذَا يَعْمَلُ أَبُوكَ؟

أ. طَبِيبٌ

ب. مُوَظَّفٌ

ج. فَلَّاحٌ

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٦. أَيْنَ يَعْمَلُ الْفَلَّاحُ

أ. فِي الْمَكْتَبِ

ب. فِي الْمَزْرَعَةِ

ج. فِي الْمُسْتَشْفَى

٧. مَاذَا يَزْرَعُ فِي الْمَزْرَعَةِ؟

أ. السَّمَكَ

ب. الأَرُزَّ

ج. الطَّعَامَ

٨. مَعْنَى كَلِمَةِ "مُوَظَّفٌ" هُو

أ. Pegawai

ب. Petani

ج. Guru

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

اِسْتَمِعْ إِلَى الصَّوْتِ التَّالِي لِلإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ رَقْمَ ٩-١٠

https://drive.google.com/file/d/١Qy٠Lxc٨MUw٨NDyWawE-IEL٨bV١E٠SYwt/view?usp=sharing

٩. أَيْنَ يَعْمَلُ الصَّيَّادُ؟

أ. فِي الْمُسْتَشْفَى

ب. فِي السُّوقِ

ج. فِي الْبَحْرِ

١٠. مَا مِهْنَةُ أَبِي؟

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

أ. فَلَّاحٌ

ب. طَبِيبٌ

ج. صَيَّادْ

اسْتَمِعْ إِلَى الصَّوْتِ التَّالِي لِلْإِجَابَةِ عَنْ أَسْئِلَةِ الأَرْقَامِ (١١–١٥)

https://drive.google.com/file/d/١UgJtfSbsofCXMA٩WTWIqt٣٠W٤rAV١٦Nr/view?usp=sharing

١١. مَتَى يَذْهَبُ الطُّلَّابُ إِلَى الْمَلْعَبِ؟

أ. يَوْمَ السَّبْتِ

ب. يَوْمَ الْجُمُعَةِ

ج. يَوْمَ الْأَحَدِ

١٢. أَيْنَ يَلْعَبُ الطُّلَّابُ الرِّيَاضَةَ؟

أ. فِي الْفَصْلِ

ب. فِي الْمَلْعَبِ

ج. فِي الْبَيْتِ

١٣. مَاذَا يَفْعَلُ الطُّلَّابُ قَبْلَ اللَّعِبِ؟

أ. يَنَامُونَ

ب. يَأْكُلُونَ

ج. بتَسْخِينَ

١٤. مَاذَا يَفْعَلُ الطُّلَّابُ بَعْدَ اللَّعِبِ؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

أ. يَشْرَبُونَ الْمَاءَ وَيَسْتَرِيحُونَ

ب. يَجْرُونَ

ج. يَدْرُسُونَ

١٥. مَا فَائِدَةُ الرِّيَاضَةِ؟

أ. تُتْعِبُ الْجِسْمَ

ب. تُضْعِفُ الْجِسْمَ

ج. تُحَافِظُ عَلَى الصِّحَّةِ

اسْتَمِعْ إِلَى الصَّوْتِ التَّالِي لِلْإِجَابَةِ عَنْ أَسْئِلَةِ الأَرْقَامِ (١٦–٢٠)

https://drive.google.com/file/d/١tHuGividLgDPw٢vy٠jN٨gKZRyoHggcmm/view?usp=sharing

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

١٦. مَا الرِّيَاضَةُ الَّتِي يُحِبُّهَا الطَّالِبُ؟

أ. كُرَةُ الْقَدَمِ

ب. كُرَةُ الطَّائِرَةِ

ج. كُرَةُ السَّلَّةِ

١٧. مَتَى يَلْعَبُ الطَّالِبُ الرِّيَاضَةَ؟

أ. فِي الصَّبَاحِ

ب. فِي الْمَسَاءِ

ج. فِي اللَّيْلِ

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

١٨. مَعَ مَنْ يَلْعَبُ الطَّالِبُ؟

أ. مَعَ أُسْرَتِهِ

ب. مَعَ مُعَلِّمِهِ

ج. مَعَ أَصْدِقَائِهِ

١٩. مَاذَا يَسْأَلُ الْمُعَلِّمُ؟

أ. عَنِ الطَّعَامِ

ب. عَنِ الرِّيَاضَةِ

ج. عَنِ الْمَدْرَسَةِ

٢٠. مَاذَا يَقُولُ الطَّالِبُ عَنِ الرِّيَاضَةِ؟

أ. غَيْرُ مُهِمَّةٍ

ب. مُتْعِبَةٌ

ج. مُهِمَّةٌ لِلصِّحَّةِ

اسْتَمِعْ إِلَى الصَّوْتِ التَّالِي لِلْإِجَابَةِ عَنْ أَسْئِلَةِ الأَرْقَامِ (٢١–٢٢)

https://drive.google.com/file/d/١Kt٠bXblCvzODgtfnog_FZaT٧rS٠tHHNF/view?usp=sharing

٢١. مَاذَا يُؤْلِمُ سَعِيدًا؟

أ. رَأْسُهُ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ب. بَطْنُهُ

ج. عَيْنُهُ

٢٢. بِمَاذَا نَصَحَ الطَّبِيبُ سَعِيدًا؟

أ. بِاللَّعِبِ

ب. بِالرَّاحَةِ وَشُرْبِ الْمَاءِ

ج. بِالْعَمَلِ

اسْتَمِعْ إِلَى الصَّوْتِ التَّالِي لِلْإِجَابَةِ عَنْ أَسْئِلَةِ الأَرْقَامِ (٢٣–٢٥)

https://drive.google.com/file/d/١XOMxqDENs١mghFtxIgfeY٥٦-JApBlkJx/view?usp=sharing

٢٣. مَا مَعْنَى كَلِمَةِ "الدَّوَاءِ" فِي تِلْكَ الْجُمْلَةِ؟

أ. Obat

ب. Rumah sakit

ج. Dokter

٢٤. مَاذَا تَشْعُرُ فَاطِمَةُ؟

أ. أَلَمُ الْأَسْنَانِ

ب. صُدَاعٌ وَتَعَبٌ

ج. حُمَّى شَدِيدَة

٢٥. مَا مَعْنَى كَلِمَةِ "السُّدَاعِ" فِي تِلْكَ الْجُمْلَةِ؟

أ. Sakit perut

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ب. Pusing

ج. Demam

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

١١. نتائج الاختبار القبلي للطلاب

NO	P١	P٢	P٣	P٤	P٥	P٦	P٧	P٨	P٩	P١٠	P١١	P١٢	P١٣	P١٤	P١٥	P١٦	P١٧	P١٨	P١٩	P٢٠	P٢١	P٢٢	P٢٣	P٢٤	P٢٥	TOTAL
١	٤	٤	٤	٤	٠	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٧٦
٢	٤	٤	٤	٠	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٠	٤	٦٨
٣	٤	٤	٠	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٦٤
٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٧٦
٥	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٦٨
٦	٤	٠	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٠	٤	٠	٤	٥٢
٧	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٠	٤	٦٤
٨	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٧٢
٩	٤	٤	٤	٠	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٦٨
١٠	٤	٠	٤	٠	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٠	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٠	٤	٠	٥٢
١١	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٧٢
١٢	٤	٠	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٠	٤	٤٨
١٣	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٠	٤	٤	٤	٧٢
١٤	٤	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٨٤
١٥	٤	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٨٠
١٦	٤	٠	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٠	٤	٤	٠	٥٢
١٧	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٠	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٨٠
١٨	٤	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٩٢
١٩	٤	٤	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٧٦
٢٠	٤	٤	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٨٨
٢١	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٧٢

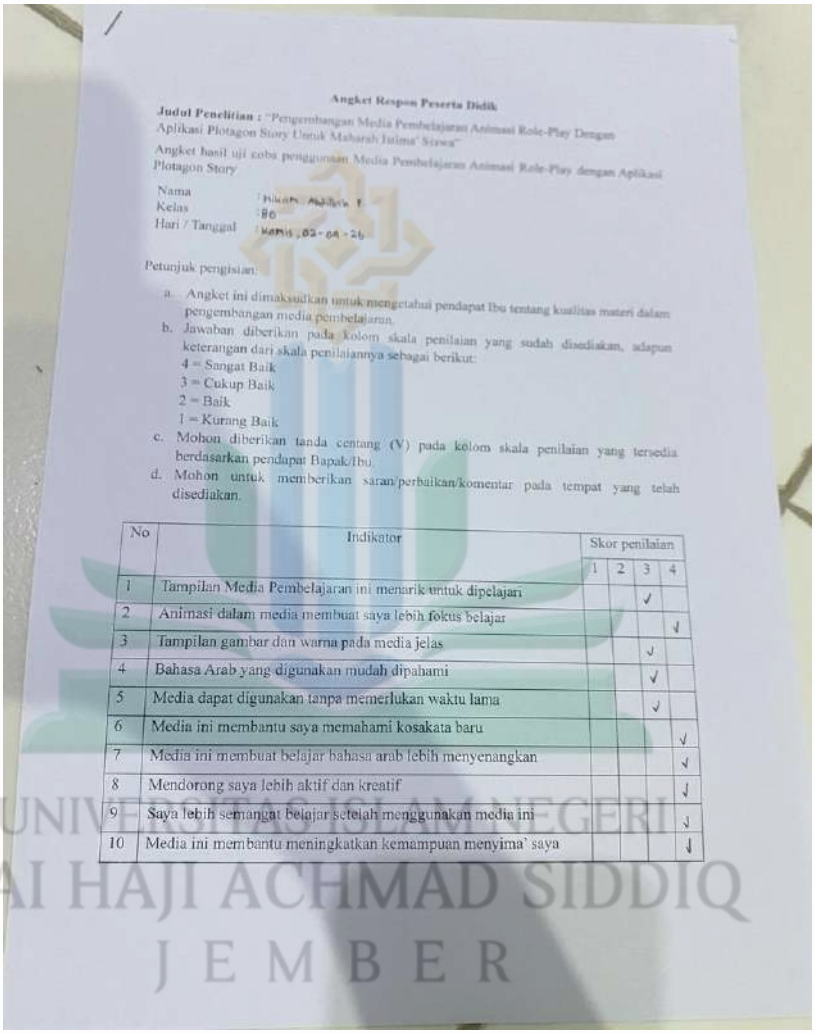
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

١٢. نتائج الاختبار البعدي للطلاب

NO	P١	P٢	P٣	P٤	P٥	P٦	P٧	P٨	P٩	P١٠	P١١	P١٢	P١٣	P١٤	P١٥	P١٦	P١٧	P١٨	P١٩	P٢٠	P٢١	P٢٢	P٢٣	P٢٤	P٢٥	TOTAL
١	٤	٤	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٩٢
٢	٤	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٨٨
٣	٤	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٨٨
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٠	٤	١٠٠
٥	٤	٤	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٩٢
٦	٤	٤	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٩٢
٧	٤	٤	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٩٢
٨	٤	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٨٠
٩	٤	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٨٤
١٠	٤	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٨٠
١١	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٩٦
١٢	٤	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٨٤
١٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٩٦
١٤	٤	٤	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٩٢
١٥	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٨٤
١٦	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٧٦
١٧	٤	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٨٤
١٨	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٠	٤	١٠٠
١٩	٤	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٨٠
٢٠	٤	٤	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٩٢
٢١	٤	٤	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٤	٠	٤	٤	٠	٩٢

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

١٣. استبيان استجابة الطلاب



Angket Respon Peserta Didik

Judul Penelitian : "Pengembangan Media Pembelajaran Animasi Role-Play Dengan Aplikasi Plotagon Story Untuk Maharah Istima' Siswa"

Angket hasil uji coba penggunaan Media Pembelajaran Animasi Role-Play dengan Aplikasi Plotagon Story

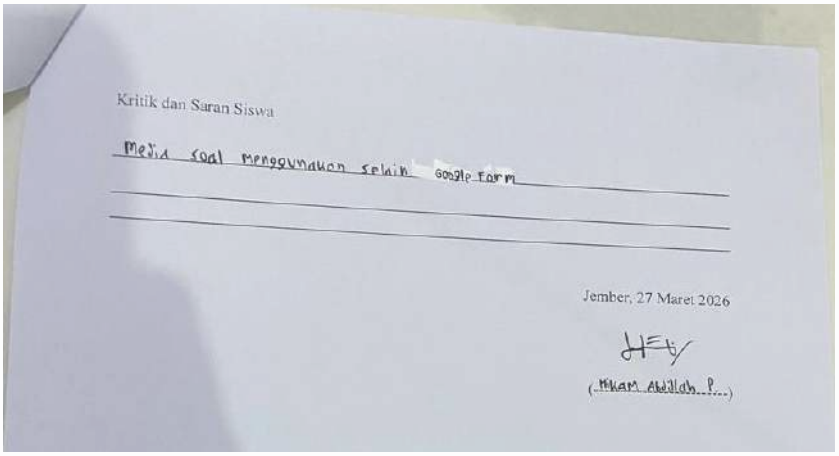
Nama : Ikhsan Abdillah P
Kelas : B6
Hari / Tanggal : Kamis, 02-04-26

Petunjuk pengisian:

a. Angket ini dimaksudkan untuk mengetahui pendapat Ibu tentang kualitas materi dalam pengembangan media pembelajaran.
b. Jawaban diberikan pada kolom skala penilaian yang sudah disediakan, adapun keterangan dari skala penilaiannya sebagai berikut:
   4 = Sangat Baik
   3 = Cukup Baik
   2 = Baik
   1 = Kurang Baik
c. Mohon diberikan tanda centang (V) pada kolom skala penilaian yang tersedia berdasarkan pendapat Bapak/Ibu.
d. Mohon untuk memberikan saran/perbaikan/komentar pada tempat yang telah disediakan.

No	Indikator	Skor penilaian			
		1	2	3	4
1	Tampilan Media Pembelajaran ini menarik untuk dipelajari			✓	
2	Animasi dalam media membuat saya lebih fokus belajar				✓
3	Tampilan gambar dan warna pada media jelas			✓	
4	Bahasa Arab yang digunakan mudah dipahami			✓	
5	Media dapat digunakan tanpa memerlukan waktu lama			✓	
6	Media ini membantu saya memahami kosakata baru				✓
7	Media ini membuat belajar bahasa arab lebih menyenangkan				✓
8	Mendorong saya lebih aktif dan kreatif				✓
9	Saya lebih semangat belajar setelah menggunakan media ini				✓
10	Media ini membantu meningkatkan kemampuan menyima' saya				✓

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER



Kritik dan Saran Siswa

Mejid soal menggunakan selain google form

Jember, 27 Maret 2026

(Ikhsan Abdillah P...)

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

١٤. وثائق

مقابلة مع مدرسة للغة العربية بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبير



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الاختبار قبلي في الصف الثامن



digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

تطبيق الوسيلة التعليمية للتمثيل الأدوار المتحركة باستخدام برنامج بلوتاغون ستوري







digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الاختبار البعدي



١٥. الفيديوهات التعليمية *QR Code*

رقم	عنوان الفيديو	*QR Code*
١	الفيديو التعليمي الأول: المهنة	
٢	الفيديو التعليمي الثاني: الرياضة	

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٣	الفيديو التعليمي الثالث: عيادة المريض	

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

البيانات الشخصية

تطوير وسيلة تعليمية لتمثيل الأدوار المتحركة على أساس برنامج بلوتاغون ستوري لترقية مهارة الاستماع في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثانية جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م



الإسم : فليان نور الولاية

رقم الجامعي : ٢٢١١٠١٠٢٠٠٥١

مكان وتاريخ الميلادي : جمبر، ١٦ أغسطس ٢٠٠٤

قسم : تعليم للغة العربية

العنوان : سوكوساري – سوكووونو – جمبير

بريد اكتروني : wilayahfilyan@gmail.com

خلفية التربية :

١. روضة الأطفال دارما وانيتا (٢٠٠٩-٢٠١٠)
٢. المدرسة الابتدائية الحكومية سوكوساري ٠١ (٢٠١٠-٢٠١٦)
٣. المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٠٦ جمبير (٢٠١٦-٢٠١٩)
٤. المدرسة الثانوية المتميزة نوريس جمبير (٢٠١٩-٢٠٢٢)
٥. جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير (٢٠٢٢-٢٠٢٦)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id