تحليل الاستقبال الأدبي في صلوات "الأولين والآخرين" بقرية جيبورو بانجووانجي جاوى الشرقية

البحث العلمي



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

إعداد الطالبة:

راميتا روسيياني

رقم الجامعي: ٢٢٤١٠٤٠٣٠٠٠٤

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٦ م

تحليل الاستقبال الأدبي في صلوات "الأولين والآخرين" بقرية جيبورو بانجووانجي جاوى الشرقية

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

بشعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالبة:

راميتا روسيياني

رقم الجامعي: ٢٢٤١٠٤٠٣٠٠٠٤

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٦ م

رسالة الموافقة من المشرفة

تحليل الاستقبال الأدبي في صلوات "الأولين والآخرين" بقرية جيبورو

بانجووانجي جاوى الشرقية

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
بشعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة:

راميتا روسيياني

رقم الجامعي: ٢٢٤١٠٤٠٣٠٠٠٤

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرفة:



إني زلفى هداية الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٥١٨٢٠٢٣٢١٢٠١٤

رسالة القرار من المناقشين

تحليل الاستقبال الأدبي في صلوات "الأولين والآخرين" بقرية جيبورو بانجووانجي جاوى الشرقية

البحث العلمي

قد تمت مناقشة هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة وتستحق صاحبته الدرجة العلمية "S.Hum"

اليوم: الثلاثاء

التاريخ: جمبر: ٣٠ يونيو ٢٠٢٦

أعضاء لجنة المناقشة

رئيسة الجلسة	السكرتيرة
الدكتورة ديفي سوجي ويندارية الماجستير	أنجي تريفينا بالوي الماجستير
١٩٨٨٠٧١٣٢٠١٩٠٣٢٠٠٠٤	١٩٩٢٠٥١٩٢٠٢٢٠٣٢٠٠٥

الممتحن:

١. الدكتور أحمد عامر فرمانشاة الماجستير ( )

٢. إني زلفى هداية الماجستير ( )

ويصدق عليه عميد كلية أصول الدّين والآدب والعلوم الإنسانية

KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN HUMANIORA REPUBLIK INDONESIA

الأستاذ الدكتور الحاج آخذ الأسرار الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٦٠٦٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

الشعار

أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ

"Ingatlah, hanya dengan mengingat Allah hati menjadi tenteram."
(QS. Ar-Ra'd [13]: 28) [1]

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[1] Kementerian Agama Republik Indonesia, "QS. Ar-Ra'd [13]: 28," dalam *Qur'an Kemenag*, https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/13?from=28&to=28, diakses 18 Mei 2026.

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. والديَّ الكريمين، أبي راميدي وأمي سعودة، اللذين دعماني دائمًا وشجعاني ودعوا لي بالتوفيق والنجاح في دراستي، وأن يجعلني الله راميتا روسيياني وناجحة. أسأل الله أن يرزقهما الصحة والعافية والرفاهية.

٢. أخي وأختي، صديقين وماريا أولفا، شكراً على الدعم، الحماس، والتحفيز الذي قدمتموه دائماً حتى تمكنت من الوصول إلى هذه المرحلة.

٣. ابنتَي أخي الحبيبتين، شقيلا وصابر، شكراً لكونكما مصدر السعادة، الحماس، والحيوية في حياتي. ابقيا بصحة جيدة دائماً، يا ابنتَي أخي الحبيبتين.

٤. بالنسبة لي شخصياً، أشكر نفسي على قدرتي على الصمود، وتقوية نفسي، والاستمرار في الإيمان بأن كل شيء سينتهي في الوقت المناسب.

٥. رفاقي في الكفاح، وزملائي في دفعة اللغة العربية وآدابها، وأصدقائي الذين أصبحوا كأخوتي، أديل ونوبي، أشكركم على مرافقتي ودعمي والسير معي في كل خطوة من خطوات هذه الرحلة.

٦. أخيرًا، أهدي هذا العمل إلى جميع الأطراف التي ساعدتني ودعت لي طوال عملية إعداد هذه الأطروحة حتى اكتمالها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

كلمة الشكر

الحمد لله الذي علم القرآن وخلق الإنسان فعلمه البيان، والصلاة والسلام على نبيه ومصطفاه سيدنا مجد الرحمة المهادة، والنعمة المسداة، أفصح الخلق لسانا، وأثبتهم جنانا، وأفوفاهم بيانا، وكان من الحجة والبلاغة بمكان، قطع بهالسان أهل الزور والبهتان، وعلى آله وصحبة والتابعين لهم بإحسان أما بعد.

فبتوفيق الله استطاعت الباحثة انهاء كتابة هذا البحث العلمي وإتمامه. في هذا البحث فضلت الباحثة شكرا كثيرا لمن ساعد الباحثة وأرشدها في كتابة هذا البحث وتدوينه، وهم

١. فضيلة المحترم، رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر الأستاذ الدكتور الحاج حفني زين الماجستير
٢. فضيلة عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور أخذ الأسرار الماجستير الذي قد دبر كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية
٣. فضيلة المحترم، رئيس قسم الدراسة الإسلامية الأستاذ الدكتور وين أصول الدين الماجيستير
٤. فضيلة المحترمة، رئيسة شعبة اللغة العربية وآدبها زعيمة الأصفياء الماجيستير
٥. فضيلة المحترمة، إني زلفى هداية الماجستير كمشرفة التي قد فضلي الباحثة بالتوجيهات والإرشادات والقتراحات في كتابة هذا البحث
٦. فضيلة لجنة المنقشة أن كتابة هذا البحث لم تكن كاملة، فلذا رجت من الاقتراحات والنتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث العلمي. فنسأل الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث نافعا مفيدا لنا وبارك الله لكم في الدارين، آمين يارب العالمين.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

جمبر، ٢٣ يونيو ٢٠٢٦

إعداد الطالبة:

راميتا روسيياني

رقم الجامعي: ٢٢٤١٠٤٠٣٠٠٠٤

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ملخص البحث

راميتا روسيياني،٢٠٢٦: تحليل الاستقبال الأدبي في صلوات "الأولين والآخرين" بقرية جيبورو بانجووانجي جاوى الشرقية، شعبة اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

الكلمة الرئيسية: الاستقبال الأدبي، صلوات الأولين والآخرين، هانس روبرت ياوس، أفق الأمل، القيمة الجمالية.

تنبع هذه الدراسة من استمرار ممارسة صلوات الأولين والآخرين في مجتمع دسون جيبورو بقرية واتوكيبو، إذ لا تقتصر على كونها ألفاظًا للثناء على النبي محمد ﷺ، بل تكتسب معاني متعددة تبعًا للخبرات الدينية والاجتماعية للمجتمع. وتهدف هذه الدراسة إلى: (١) تحليل أفق الأمل لدى المجتمع تجاه صلوات الأولين والآخرين، (٢) تحليل تطور تفسير المجتمع لصلوات الأولين والآخرين عبر الفئات العمرية المختلفة في قرية جيبورو، و(٣) تحليل القيمة الجمالية المتشكلة من خلال استقبال المجتمع لهذه الصلوات.

اعتمدت هذه الدراسة المنهج الكيفي من خلال البحث الميداني، وجُمعت البيانات بالملاحظة، والمقابلات، والتوثيق، والاستبانة، ثم حُللت بالاعتماد على نظرية الاستقبال الأدبي لهانس روبرت ياوس، ولا سيما مفاهيم أفق الأمل، وإعادة بناء الأفق التاريخي، وتحول القارئ، والتجربة الجمالية.

وأظهرت نتائج الدراسة أن: (١) تشكل أفق الأمل لدى المجتمع من خلال التقاليد الدينية والعلاقة بين الشيخ والتلميذ، مما ولد الأمل بالحصول على الشفاعة، والبركة، وتيسير الأمور، والاجتهاد الروحي؛ (٢) تطورت معاني صلوات الأولين والآخرين من عمل مرتبط بالإجازة والسند والبركة الروحية إلى ذكر ودعاء ووسيلة للتقرب إلى الله تعالى، مع بقاء بعض المعاني المتوارثة، ومنها استخدامها للتخفيف من آلام البطن؛ (٣) تشكلت القيمة الجمالية لهذه الصلوات من خلال الخبرات الدينية والوجدانية والاجتماعية، مما أوجد مشاعر الطمأنينة والسكينة والقرب الروحي من الله تعالى ومن النبي محمد ﷺ.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

فهرس

الموضوعات صفحة

عنوان الموضوع..... أ
رسالة الموافقة من المشرفة..... ب
رسالة القرار من المناقشين..... ج
الشعار..... د
الإهداء..... هـ
كلمة الشكر..... و
ملخص البحث..... ح
فهرس..... ط
الباب الأول مقدمة..... ١
أ. خلفية البحث..... ١
ب. أسئلة البحث..... ٦
ج. أهداف البحث..... ٦
د. فوائد البحث..... ٧
هـ. تعريف المصطلحات..... ٨
و. هيكل البحث..... ٩
الباب الثاني الدراسة المكتبية..... ١١
أ. الدراسات السابقة..... ١١
ب. الدراسات النظرية..... ٢٥
الباب الثالث منهج البحث..... ٤٠
أ. منهج البحث ونوعه..... ٤٠
ب. مصادر البيانات..... ٤١
د. طريقة جمع البيانات..... ٤٣
ذ. طريقة تحليل البيانات..... ٤٥
هـ. تقنيات صحة البيانات..... ٤٧

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

و. مراحل البحث..... ٥١
الباب الرابع عرض البيانات وتحليلها..... ٥٣
أ. نظرة عامة على قرية جيبورو..... ٥٣
ب. نظرة عامة على الصلوات الأولين وآخرين..... ٥٥
ج. تاريخ صلوات الأولين والآخرين وممارستها في قرية جيبورو..... ٥٨
د. أفق الأمل مجتمع قرية جيبورو تجاه صلواتِ الأولين والآخرين في سياق التجارب الدينية والاجتماعية..... ٦١
هـ. تطور تفسير المجتمع لصلوات الأولين والآخرين عبر الفئات العمرية المختلفة..... ٦٦
و. تتشكل القيمة الجمالية لصلوات الأولين والآخرين من خلال استقبال مجتمع لها..... ٧٥
الباب الخامس الخاتمة..... ٨٧
أ. الخلاصة..... ٨٧
ب. الإقتراحات..... ٨٩
المراجع..... ٩٠
إقرار الطالبة..... ٩٣
قائمة المشاركين في المقابلات..... ٩٤
قائمة قراء الأنشودة..... ١١٤
قائمة الأسئلة..... ١١٥
نص أسئلة الاستبيان..... ١١٦
صورة التوثيق ١٣٣
سيرة ذاتية..... ١٣٤

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

قائمة الجداول

جدول ١ الدراسات السابقة..... ١٨

جدول ٢ أشكال أفق الأمل لدى مجتمع جيبورو تجاه صلوات الأولين والآخرين..... ٦٥

جدول ٣ جدول تطور تفسير المجتمع لصلوات الأولين والآخرين عبر الفئات العمرية المختلفة في قرية جيبورو..... ٦٩

جدول ٤ جدول القيمة الجمالية لصلوات الأولين والآخرين في استقبال مجتمع قرية جيبورو.. ٧٧

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

يعد الاستقبال الأدبي أحد المناهج النقدية الحديثة التي تهتم بدراسة استجابة القراء وتفاعلهم مع النص الأدبي. وفي هذا المنظور، لم يعد معنى العمل الأدبي مرتبطا بالمؤلف ارتباطا مطلقا، بل يُفتح المجال لتفسيره من قبل القراء بشكل شامل وفقًا لتجاربهم وخلفياتهم. وعلاوة على ذلك، وترى نظرية الاستقبال الأدبي أن عملية التواصل الأدبي لا تشمل النص ككائن فحسب، بل تضع القارئ أيضًا كموضوع له دور مهم في تشكيل المعنى.[٢] وبالتالي، فإن مشاركة القارئ لا تقتصر على الفهم فحسب، بل تشمل أيضًا المشاركة النشطة في تقديم تفسيرات قد تختلف، اعتمادًا على الظروف الاجتماعية والثقافية وتجارب كل قارئ.

تعد الصلوات أحد أشكال التعبير الديني التي تحتل مكانة مهمة في التراث الإسلامي. أما لغةً، فإن كلمة الصلاة مشتقة من الجذر (ص ل و) الذي يدل على الدعاء، المدح، وطلب الخير. وقد ذكر ابن منظور في كتاب لسان العرب أن الصلاة تعني الدعاء المصحوب بالتعظيم تجاه الشخص المكرم.[٣] اصطلاحًا، تُفهم الصلوات على النبي محمد ﷺ كدعاء ومدح له تعبيرًا عن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[2] Jabrohim, *Teori Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2023), hlm. 145–146.

[٣] ابن منظور .لسان العرب .بيروت: دار صادر، مادة "ص ل و."

الحب، والاحترام، والاعتراف بمكانته العظيمة.[٤] ممارسة الصلوات على النبي لها أساس عقدي قوي كما هو مؤكد في سورة الأحزاب [٣٣]: ٥٦، التي تأمر المؤمنين بالصلاة والسلام على النبي.[٥]

ولم تقتصر الصلوات في حياة المسلمين على كونها عبادة شعائرية فحسب، بل أصبحت جزءا من التقاليد الدينية والثقافية والأدب الديني.[٦] تُلقى الصلوات في مختلف الأنشطة الدينية، مثل مجالس الذكر، واحتفالات الأعياد الإسلامية، وحتى الممارسات الدينية اليومية. في هذا السياق، يمكن اعتبار الصلوات نصًا دينيًا حيًا في التقليد الشفهي، الذي لا يُقرأ أو يُحفظ فقط، بل يُقبل ويُفسر ويُعاش من قبل أفراد المجتمع وفقا لخلفياتهم الاجتماعية وتجاربهم الدينية. ومن الصلوات التي توارثتها الأجيال صلوات الأولين والآخرين. وتشتمل هذه الصلوات على صيغة مختصرة تتضمن دعاء السلامة والتكريم للنبي محمد ﷺ.

في قرية جيبورو، تُعرف هذه الصلوات على نطاق واسع وتُقرأ في مختلف الأنشطة الدينية.[٧] بالإضافة إلى فهمها كدعاء افتتاحي وشكل من أشكال تكريم النبي، فإن هذه الصلوات لها أيضًا معنى خاص في الذاكرة الجماعية للمجتمع. وكان بعض أفراد الجيل السابق من المجتمع يعتقدون أن صلوات الأولين والآخرين لها فوائد معينة، ومن بين تلك الفوائد الاعتقاد بأنها تسهم في علاج آلام البطن.[٨] هذا الاعتقاد يُنقل شفوياً ويصبح جزءاً من التجربة الدينية للمجتمع المحلي. الاعتقاد في خصائص الشفاء تلك يُظهر أن صلوات الأولين والآخرين لا تُفهم بشكل

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[4] K.H. Nawawi, *Rasionalitas Tradisi Islam Nusantara* (Malang: Literasi Nusantara, 2021), hlm. 65–66.
[5] Kementerian Agama Republik Indonesia, "QS. Al-Ahzab [33]: 56," dalam *Qur'an Kemenag*, https://quran.kemenag.go.id/quran/per-ayat/surah/33?from=41&to=73, diakses 18 Mei 2026.
[6] K.H. Nawawi, *Rasionalitas Tradisi Islam Nusantara*, hlm. 65–68.
[7] Observasi lapangan peneliti, Dusun Gepuro, Desa Watukebo, 2026.
[8] Wawancara dengan Ustadz Nur Khairi, tokoh masyarakat Dusun Gepuro, Februari 2026.

أحادي كنص دعاء، بل تُفهم بناءً على تجربة واحتياجات قارئيها.[٩] في الدراسات الأدبية، يرتبط هذا النوع من الظواهر بالاستقبال الأدبي، أي الكيفية التي يتلقى بها القراء النص، ويفسرونه، ويعطونه معنى. معنى النص لا يظهر بشكل ثابت، بل يتشكل من خلال التفاعل بين النص والقارئ في سياق اجتماعي معين.

كل قارئ يحمل خلفية معرفية وتجارب دينية وآمالًا مختلفة عند مواجهة نص الصلوات. وشكلت أمل مجتمع قرية جيبورو بمحافظة بانيووانجي في جاوى الشرقية تجاه صلوات الأولين والآخرين، سواء بوصفها دعاءً أو وسيلة روحية أو وسيلة للشفاء، أساس فهمهم وتقديرهم لهذه الصلوات. في إطار نظرية الاستقبال الأدبي لهانس روبرت جاوس، تُسمى هذه الحالة بأفق الأمل، أي مجموعة من الأمل والمعايير والتجارب التي تؤثر على عملية استقبال النص.[١٠]

بالإضافة إلى ذلك، يرتبط تفسير المجتمع لصلوات الأولين والآخرين أيضًا بالمسافة الجمالية، أي إلى أي مدى يُنظر إلى هذه الصلوات على أنها تتمتع بخصوصية أو اختلاف مقارنة بالدعاء أو الصلوات الأخرى المعروفة في المجتمع.[١١] وقد أظهر الاعتقاد بخصائص الشفاء، وكذلك استخدام هذه الصلوات في سياقات معينة، وجودَ تصورٍ خاصٍّ يميزها عن ممارسات الدعاء الأخرى في التقاليد الدينية المحلية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[9] Jabrohim, *Teori Penelitian Sastra*, hlm. 145–146.
[10] Hans Robert Jauss, *Toward an Aesthetic of Reception* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1982), hlm. 22–25.
[11] Hans Robert Jauss, *Toward an Aesthetic of Reception*, hlm. 25–30.

وشهدت معاني صلوات الأولين والآخرين تحولات عبر الأجيال.[١٢] إذا كانت الأجيال السابقة تركز أكثر على وظيفة الصلوات كوسيلة للشفاء والحماية، في حين ركزت الأجيال اللاحقة على فهمها كجزء من الطقوس الدينية والتقاليد الاجتماعية. هذا التغيير يُظهر وجود إعادة بناء للأفق التاريخي، أي تغيير في طريقة فهم القارئ للنص بناءً على سياق الزمن والتجارب الاجتماعية المختلفة.[١٣]

وعلى ذلك، فإن الصلوات الأولين والآخرين أدت صلوات الأولين والآخرين أيضا دورا اجتماعيا في حياة مجتمع قرية جيبورو. قراءة الصلوات بشكل جماعي لا تعزز فقط الروحانية الفردية، بل تبني أيضًا شعورًا بالتآزر، والتضامن الاجتماعي، والهُوية الدينية الجماعية.[١٤] في هذه العملية، لا يصبح القارئ مجرد متلقٍ للنص، بل يمر أيضًا بتحول في الموقف والوعي من خلال ممارسة قراءة الصلوات.[١٥]

وفي حدود اطلاع الباحثة، فإن الدراسات حول الصلوات في الأبحاث الأكاديمية تركز بشكل أكبر على الجوانب اللاهوتية، والمعيارية، وممارسات العبادة، مثل فضائل الصلوات، ووظيفة الصلوات في الطقوس الدينية، أو الدراسات الفيلولوجية حول نصوص صلوات معينة. في الوقت نفسه، كانت الدراسات التي تضع الصلوات كنص أدبي ديني يتم تحليله من خلال عملية الاستقبال وتفسير القارئ نسبياً محدودة. على وجه الخصوص، ولم يعثر الباحث على دراسة تناولت

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[12] Wawancara di Lapangan, Dusun Gepuro, Desember 2025.
[13] Hans Robert Jauss, *Toward an Aesthetic of Reception*, hlm. 35–43.
[14] Observasi lapangan peneliti, Dusun Gepuro, Desa Watukebo, Februari 2026.
[15] Hans Robert Jauss, *Toward an Aesthetic of Reception*, hlm. 140–148.

صلوات الأولين والآخرين باستخدام نظرية الاستقبال الأدبي لهانس روبرت ياوس، خاصة في سياق المجتمعات الريفية ذات التقاليد الشفوية القوية مثل قرية جيبورو.

وعلى ذلك، تميل الأبحاث السابقة إلى عدم ربط ممارسة قراءة الصلوات بافاق الأمل، وخصوصية تفسير النص، وكذلك تغير المعاني بين الأجيال ضمن إطار تحليل متكامل. في الواقع، تُظهر ظاهرة إيمان المجتمع القديم بفعالية شفاء الصلوات الأولين والآخرين وجود ديناميكية استقبال مثيرة للاهتمام للدراسة العلمية. وبالتالي، وتمثلت جدة هذه الدراسة في تحليل الاستقبال الأدبي لصلوات الأولين والآخرين الذي يركز على أفق الأمل، المسافة الجمالية، إعادة بناء الأفق التاريخي، وكذلك الدور الاجتماعي وتحول القراء في حياة مجتمع قرية جيبورو.

وبناء على ما سبق، يمكن الاستنتاج أن الصلوات الأولين والآخرين هي نص أدبي ديني يُفهم بطرق متنوعة من قبل مجتمع قرية جيبورو. تتشكل هذه الدلالة من خلال عملية الاستقبال الأدبي التي تشمل أفق الأمل، المسافة الجمالية، إعادة بناء الأفق التاريخي، وكذلك الدور الاجتماعي وتحول القارئ. وانطلاقا مما سبق، اختارت الباحثة عنوان: "تحليل الاستقبال الأدبي في صلوات الأولين والآخرين بقرية جيبورو، بانيووانجي، جاوى الشرقية." ويكتسب هذا البحث أهمية علمية لما يتيحه من الكشف بصورة معمقة عن كيفية استقبال مجتمع قرية جيبورو لهذه الصلوات وتأملها وتفسيرها في حياتهم الدينية والاجتماعية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ب. أسئلة البحث

استناداً إلى الخلفية المذكورة أعلاه، يصوغ مؤلفون المشاكل في هذه الدراسة على النحو التالي:

١. كيف أفق الأمل مجتمع قرية جيبورو تجاه صلوات الأولين والآخرين في سياق التجارب الدينية والاجتماعية؟

٢. كيف تطور تفسير المجتمع لصلوات الأولين والآخرين عبر الفئات العمرية المختلفة في قرية جيبورو؟

٣. كيف تتشكل القيمة الجمالية لصلوات الأولين والآخِرين من خلال استقبال مجتمع قرية جيبورو لها؟

ج.أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه، يمكن صياغة أهداف هذه الدراسة على النحو التالي:

١. تحليل أفق الأمل مجتمع قرية جيبورو تجاه صلواتِ الأولين والآخرين في سياق التجارب الدينية والاجتماعية.

٢. تحليل تطور تفسير المجتمع لصلوات الأولين والآخرين عبر الفئات العمرية المختلفة في قرية جيبورو.

٣. تحليل تتشكل القيمة الجمالية لصلوات الأولين والآخرين من خلال استقبال مجتمع قرية جيبورو لها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

د. فوائد البحث

من المتوقع أن يسهم هذا البحث في عدة جوانب كما يلي:

١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن تسهم هذه الدراسة في تطوير الدراسات الأدبية، وخاصة استقبال الأدبي للنصوص الدينية، من خلال تطبيق نظرية هانس روبرت جاوس على الأذكار كنوع من الأدب الشفهي. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أن توسع هذه الدراسة الفهم حول كيفية تشكيل معنى الأعمال الأدبية الدينية من خلال عملية استقبال القرائ في سياق اجتماعي وتاريخي معين

٢. الفوائد العملية

أ.) بالنسبة للباحثين: من المتوقع أن يزيد هذا البحث من وعي المجتمع بالقيم الدينية والاجتماعية والثقافية التي تتضمنها ممارسة قراءة الصلوات الأولين والآخرين، وأن يكون وسيلة للتأمل في استمرارية هذا التقليد.

ب.) بالنسبة للطلاب وطالبات الجامعة: من المتوقع أن تكون هذه الدراسة مرجعًا ومادة دراسية للطلاب والباحثين المهتمين بدراسة الأدبية الشفهي، الأدب الديني، وتطبيق نظرية استقبال الأدبي لهانس روبرت جاوس في سياق الثقافة المحلية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

ج.) للباحثين الأخرين: يمكن اعتبار هذا البحث نقطة انطلاق للبحوث المستقبلية التي تدرس الأذكار أو النصوص الدينية الأخرى باستخدام منهجية استقبال الأدبي، أو الدراسات الثقافية، أو المنهجية متعددة التخصصات.

هـ. تعريف المصطلحات

لتوضيح حدود المفاهيم المستخدمة في هذا البحث وتجنب التفسير المختلف، فإن تعريف المصطلحات المستخدمة هو كما يلي:

١. الإستقبال الأدبي: مصطلح الاستقبال مشتق من الكلمة اللاتينية "*recipere*" التي تعني الاستقبال (القارئ) .باختصار، يمكن فهم استقبال الأدبي على أنه تيار أو نهج يدرس النصوص الأدبي انطلاقًا من القارئ، أي كيف يقدم القارئ ردود فعل أو استجابة لنص معين.

٢. نظرية استقبال الأدبي لهانس روبرت جاوس: هي نهج يُستخدم كإطار نظري رئيسي لتحليل عملية الاستقبال، والتفسير، ووظيفة الصلوات الأولين والآخرين في قرية جيبورو. باستخدام أربعة مفاهيم رئيسية، وهي أفق الأمل، المسافة الجمالية، إعادة بناء الأفق التاريخي، وكذلك الدور الاجتماعي وتحول القارئ .

٣. الصلوات الأولين والآخرين: هي صلوات تُقدَّم للنبي محمد صلى الله عليه وسلم كنوع من الاحترام. تُصنَّف هذه الصلوات كصلوات تنتمي إلى الأدب الديني، وتتميز

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

بالقافية، وتتكون من خمس مقاطع. محتوى المعنى في هذه الصلوات وفقًا للشيخ يوسف بن إسماعيل النبهاني له خصوصية لمن يداوم عليها.

٤. قرية جيبورو، بانجووانجي، جاوى الشرقية: في هذا البحث تعد قرية جيبورو إحدى القرى التابعة لمحافظة بانجووانجي، والتي ما يزالُ مجتمعُها يحافظُ على التقاليد والعادات والممارسات الدينية الموروثة جيلا بعد جيل. كما لا تزال تقاليد الذكر والصلوات حية في الحياة اليومية للمجتمع، بما في ذلك ممارسةُ صلوات الأولين والآخرين التي تورث من خلال العلاقة بين المعلمين والأسرة والبيئة الاجتماعية. وقد انتشرت ممارسة قراءة هذه الصلوات بين مختلف فئات المجتمع، بدءا من جماعة المسلمات وصولا إلى طلاب مركز تعليم القرآن.

و. هيكل البحث

تم ترتيب منهجية الكتابة من أجل الحصول على صورة واضحة وشاملة. يتكون هذا التقرير البحث من خمسة فصول. وتتكون الفصول الخمسة من الفصل الأول المقدمة، والفصل الثاني الدراسات المكتبية، والفصل الثالث مناهج البحث، والفصل الرابع تنائج البحث والمناقشة، وأخيراً الفصل الخامس الخاتمة. وقد تم وصف الفصول الخمسة على النحو التلي:

١) **الفصل الأول: المقدمة،** يشتمل هذا الباب على خلفية البحث، وأسئلة البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث، وتعريف المصطلحات، وهيكل البحث.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٢) **الفصل الثاني: الدراسات المكتبية،** يتضمن مناقشة حول الأبحاث السابقة ذات الصلة والإطار النظري المستخدم في البحث .يتناول هذا الفصل مفهوم استقبال الأدبي، ونظرية استقبال الأدبي لهانس روبرت ياوس، بالإضافة إلى أربعة مفاهيم رئيسية في تلك النظرية، وهي أفق الأمل، المسافة الجمالية، إعادة بناء الأفق التاريخي، وتحول القارئ.

٣) **الفصل الثالث: مناهج البحث،** يتضمن هذا الباب منهج البحث ونوعه، ومصادر البيانات، وطريقة جمع البيانات، وطريقة تحليل البيانات، وتصديقات صحة البيانات، مراهل البحث.

٤) **الفصل الرابع: نتائج البحث والمناقشة،** يقدم نتائج البحث التي تم الحصول عليها من الميدان وتحليلها بناءً على نظرية استقبال الأدبي لهانس روبرت جاوس. يتناول هذا الفصل استقبال مجتمع قرية جيبورو لصلوات الأولين والآخرين في سياق التجربة الدينية والاجتماعية، آفاق الأمل القراء والمسافة الجمالية للشهادة، التغير واستمرارية معنى الشهادة عبر الأجيال، وكذلك تحول القراء في الحياة الروحية والاجتماعية للمجتمع.

٥) **الفصل الخامس: الخاتمة،** يحتوي على الاستنتاجات والتوصيات. تلخص الاستنتاجات نتائج البحث بناءً على صياغة المشكلة وأهداف البحث. في الوقت نفسه، تحتوي التوصيات على توصيات أكاديمية وعملية لتطوير دراسة استقبال الأدبي، والأبحاث المستقبلية، وكذلك جهود الحفاظ على تقليد الصلاة في المجتمع.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسات السابقة

فيما يلي الدراسات السابقة التي تتماشى مع هذا البحث:

الباحث الأول، ألبا تقوى أكبر (٢٠١٩) من جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية بيوغياكرتا، بعنوان: **أغنية "كن أنت" لحمود الخضر (دراسة تحليلية في الاستقبال الأدبي)**. وقد تناول هذا البحث الاستقبال الأدبي لأغنية كن أنت لحمود الخضر باستخدام منهج الاستقبال الأدبي. وأظهرت نتائج البحث أن المستمعين قدموا استجابات إيجابية تجاه الرسائل الأخلاقية، والقيم الدينية، والتحفيز الذاتي المتضمنة في كلمات الأغنية. ويكمن وجه الشبه بين هذا البحث وبحث الباحثة في استخدام نظرية الاستقبال الأدبي في دراسة الأعمال ذات الطابع الديني. أما وجه الاختلاف فيتمثل في موضوع الدراسة؛ إذ تناول ذلك البحث أغنية حديثة مشهورة، بينما ركز هذا البحث على قراءة صلوات الأولين والآخرين وتأويلها في مجتمع قرية جيبورو.[١٦]

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباحث الثاني، من قبل دوي ليستاري (٢٠١٩) من معهد الدين الإسلامي الوطني سالاتيجا بعنوان "**تحليل الاستقبال الأدبي الأدبي لرواية بنات الرياض للكاتبة رجاء الصانع**".

[16] Alba Taqwa Akbar, *Ughniyah "Kun Anta" li Humood Al Khuder (Dirāsah Taḥlīliyyah Istiqbāliyyah Adabiyyah)*, Skripsi, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2019.

تتناول هذه الدراسة العناصر الجوهرية واستقبال القرائ لموضوع نضال النساء والقيم الأخلاقية والدينية التي تظهر في هذا الرواية الحديثة. نتائج البحث تظهر تحليل العناصر الجوهرية من خلال ردود فعل القراء، حيث يوجد في هذا الرواية موضوع تحرير المرأة الخط السردي الموجود في الرواية هو خط سردي متسلسل لأنه يروي القصة من البداية إلى النهاية بشكل متسلسل. الشخصيات التي تم سردها هي أربع شخصيات رئيسية. موقع القصة هو في العرب، أي الرياض .تحليل العناصر الجوهرية هذا يشمل أيضًا نقدًا للرواية والقيم التي تحتويها الرواية سواء كانت قيمًا أخلاقية أو قيمًا دينية. التشابه مع هذا البحث في استخدام نهج الاستقبال الأدبي القارئ لفهم العلاقة بين النص والمتلقي، ولكن الاختلاف واضح جدًا من حيث الموضوع. دوي تدرس الأعمال الأدبية الحديثة على شكل روايات ذات مواضيع اجتماعية، بينما يركز هذا البحث على الأعمال الدينية مثل الصلوات التي تعيش في بيئة المجتمع التقليدي.[١٧]

الباحث الثالث، ميليندا راسوري جامباك، وإنداه راراساتي، وعارف رحمن حكيم سنة ٢٠٢٢ في مقال بعنوان: **"تحليل قصيدة نهضلية من تأليف محمد فيصل فتوي: دراسة في الاستقبال الأدبي من منظور هانس روبرت ياوس"**، والمنشور في مجلة أفصحى: مجلة اللغة العربية وآدابها. واستخدم هذا البحث نظرية الاستقبال الأدبي لهانس روبرت ياوس، وخاصة مفهوم أفق الأمل *(Horizon of Expectation)*، لتحليل استجابات القراء أو المستمعين تجاه القيم الدينية الواردة في تلك القصيدة. وأظهرت نتائج البحث أن غالبية المستجيبين قدموا استجابات إيجابية

[17] Dwi Lestari, *Analisis Resepsi Sastra terhadap Novel Banāt al-Riyāḍ karya Rajaa Alsanea* (Skripsi, IAIN Salatiga, 2019).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

تجاه مضمون القصيدة. ففي البداية فهم بعض المستمعين القصيدة على أنها مجرد مدح لجمعية نهضة العلماء، ولكن بعد قراءة أعمق ظهرت فيها معانٍ روحية ودينية وتأملية. ويكمن وجه الشبه بين ذلك البحث وهذا البحث في استخدام نظرية الاستقبال الأدبي لهانس روبرت ياوس، كما أنهما يدرسان أعمالًا ذات طابع إسلامي. أما وجه الاختلاف فيكمن في موضوع الدراسة؛ إذ ركز ذلك البحث على القصيدة الحديثة، بينما بحثت هذه الدراسة في الاستقبال المجتمع لصلوات الأولين والآخرين بوصفها تقليدًا محليًا للصلوات في مجتمع قرية جيبورو.[١٨]

الباحث الرابع، حيدر ضياء الخلاق سنة ٢٠٢١، وهو طالب في قسم اللغة العربية وآدابها بالمعهد الإسلامي الحكومي سالاتيغا، بعنوان: **الاستقبال الأدبي في كلمات أغنية "أمي" لماهر زين في المعهد الإسلامي الفلاح سالاتيغا**. وقد تناول هذا البحث كيفية تلقي المستمعين للقيم الدينية والأخلاقية والاجتماعية المتضمنة في كلمات أغنية ‘‘أمي’’ لماهر زين باستخدام منهج الاستقبال الأدبي. وأظهرت نتائج البحث أن استجابات المستمعين تجاه الأغنية كانت إيجابية؛ لأن أفق أملهم انسجم مع القيم التي صورتها كلمات الأغنية. بالإضافة إلى ذلك، فُهمت الأغنية على أنها شكل من أشكال تكريم الأم ووسيلة لنقل الرسائل الدينية. ويكمن وجه الشبه بين ذلك البحث وهذا البحث في استخدام نظرية الاستقبال الأدبي لهانس روبرت ياوس، كما أنهما يدرسان أعمالًا ذات طابع ديني إسلامي. أما وجه الاختلاف فيكمن في موضوع الدراسة؛ إذ ركز ذلك

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[18] Mellinda Raswari Jambak, Indah Rarasati, dan Arif Rahman Hakim, “Analisa Qashidah Nahdliyyah Karya M. Faisol Fatawi: Kajian Resepsi Sastra Perspektif Hans Robert Jauss,” *Afshaha: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 1, no. 2 (2022): 137–148.

البحث على الأغاني الدينية الحديثة لماهر زين، بينما تناول هذا البحث الاستقبال المجتمع لصلوات الأولين والآخرين بوصفها تقليدًا محليًا للصلوات في مجتمع قرية جيبورو.[١٩]

الباحث الخامس، إمرأة الصالحة (٢٠٢٥) من جامعة إسلامية حكومية كياهي الحاج أحمد صديق جيمبر بعنوان **"تحليل الاستقبال الأدبي تجاه نشيد 'طويل الشوق' لأحمد بخاتير بناءً على نظرية هانس روبرت جاوس."** يدرس هذا البحث استجابة المستمعين تجاه النشيد الديني لأحمد بخاتير مع التركيز على أفق الأمل المستمعين. أظهرت نتائج البحث أن ردود فعل المستمعين كانت إيجابية بشكل عام تجاه الرسالة الدينية والدافع الروحي الذي يحتوي عليه النشيد. تشابهها مع هذا البحث قوي جدًا لأن كلاهما يستخدم نظرية جاوس ويسلط الضوء على الاستقبال الأعمال الدينية، ولكنهما يختلفان في نوع العمل الذي يتم دراسته، حيث يركز بحث إيمروأتوس على النشيد العربي الحديث، بينما يدرس هذا البحث الصلوات المحلية التي تُنشد في السياق الاجتماعي لمجتمع.[٢٠]

الباحث السادس، ريسكي يانتي وولانداري (٢٠٢٥) بعنوان **"الاستقبال الأدبيلشعر كياي الحاج زلفى مصطفى بناءً على نظرية هانز روبرت جاوس."** يدرس هذا البحث ردود فعل المجتمع والطلاب على شعر كياي الحاج زلفى مصطفى الذي يحتوي على قيم الدعوة وتعاليم الأخلاق الإسلامية. أظهرت نتائج البحث أن الغالبية العظمى من المستجيبين

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R

[19] Haidar Dhiya Ulkhaq, *Resepsi Sastra pada Lirik Lagu Ummi Karya Maher Zain di PPTI Al-Falah Salatiga* (Skripsi, IAIN Salatiga, 2021).

[٢٠] إمرأة الصالحة، تحليل استقبال الأدب تجاه نشيد "طويل الشوق" من تأليف أحمد بخاتير بناءً على نظرية هانز روبرت جاوس (أطروحة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة إسلامية حكومية كياهي الحاج أحمد صديق جيمبر، ٢٠٢٥).

قدموا ردود فعل إيجابية وأن الاستقبال تأثر بالخلفية التعليمية والتجربة الروحية لهم. التشابه مع هذا البحث الأخرى في استخدام نظرية جاوس والسياق الديني المحلي، بينما تختلف في موضوع الدراسة الذي يتمثل في شعر المدارس الدينية، وليس الأذكار التي تُلقى في الأنشطة الدينية للمجتمع.[٢١]

الباحث السابع، أفيتا أنيقاتول عطية (٢٠٢٥) من الدراسات العليا بجامعة إسلامية الدولة مولانا مالك إبراهيم مالانغ بعنوان " **الاستقبال الأدبي تجاه كلمات النشيد في مجلس الذكر الخدمي، مقاربة أفق الأمل لهانس روبرت جاوس.**" يدرس هذا البحث الاستقبال الجماعة تجاه كلمات النشيد في مجلس الذكر الخدمي مع التركيز على تشكيل أفق الأمل من خلال دور المنشد وتجربة الجماعة الروحية. تظهر نتائج البحث أن استقبال الجماعة لا يتأثر فقط بالجوانب النصية، بل أيضًا بالتجربة الدينية، والانخراط العاطفي، والعوامل الجمالية مثل الصوت والإيقاع التي تستطيع خلق جو من الخشوع والتحول. التشابه مع هذا البحث في استخدام نظرية الاستقبال الأدبي لهانس روبرت جاوس والدراسة للأعمال الدينية في سياق الممارسة الدينية .أما الاختلاف فيكمن في موضوع وتركيز الدراسة، حيث تدرس هذه البحث الصلوات كتراث شفهي لمجتمع قرية جيبورو باستخدام نهج المفاهيم الأربعة لجوس، بينما تركز تلك الدراسة على كلمات النشيد في مجلس الذكر مع التركيز على أفق الأمل الجماعة.[٢٢]

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[٢١] ريكي يانتي وولانداري، استقبال الأدب تجاه شعر كياهي الحاج زلفى مصطفى بناءً على نظرية هانس روبرت جاوس (أطروحة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الإسلام الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جيمبر، ٢٠٢٥).

[22] Avita Aniqotul ‘Athiyyah, *Resepsi Sastra Terhadap Lirik Nasyid Dalam Majelis Dzikir Al-Khidmah; Pendekatan Horizon Ekspektasi Hans Robert Jauss* (Malang: Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2025).

الباحث الثامن، محمد شهروردي (٢٠٢٠) من جامعة إسلامية نيجري ماولانا مالك إبراهيم مالانج بعنوان " **الاستقبال القرائ في الصلوات وحيدية من تأليف كياهي الحاج عبد المجيد معروف (دراسة الاستقبال الأدبي من منظور هانس روبرت جاوس).**" يدرس هذا البحث كيفية الاستقبال القراء لصلوات وحيدية وتأثيرها في حياتهم الروحية. تظهر نتائج البحث أن استقبال القراء يشمل فهم المعنى، أسلوب اللغة، ووصية الصلوات، ويؤثر بشكل ملموس في تحسين جودة العبادة والسلوك اليومي، مثل المواظبة على الدعاء، الصلوات في الجماعة، وفعل الخير. التشابه مع هذا البحث في استخدام نظرية الاستقبال الأدبي لهانس روبرت جاوس وكذلك في موضوع الدراسة الذي يتناول الصلوات في السياق الديني .أما الاختلاف فيكمن في تركيز البحث، حيث يركز البحث السابق بشكل أكبر على تأثير الصلوات على سلوك الفرد، بينما يدرس هذا البحث الاستقبال المجتمع بشكل جماعي في السياق الاجتماعي والتاريخي والثقافي تجاه الصلوات الأولين والآخرين في قرية جيبورو.[٢٣]

الباحث التاسع، ديسي كوسوماواتي (٢٠١٩) من جامعة سورابايا الحكومية بعنوان **"جمالية الاستقبال في رواية كانتيك إتو لوكا للكاتب إكا كورنياوان: دراسة هانز روبرت جاوس.**" يدرس هذا البحث ردود فعل القراء تجاه رواية كانتيك إتو لوكا باستخدام نظرية الاستقبال الأدبي لهانز روبرت جاوس، وخاصة من خلال مفهوم أفق الأمل، المسافة الجمالية، تجربة القارئ، وروح العصر. تُظهر نتائج البحث أن تفسير القراء للرواية متنوع ويتأثر بخلفياتهم التجريبية، المعرفية،

[٢٣] محمد شهراوردي، تلقي القراء في صلوات الواحدية من تأليف الشيخ عبد المجيد معروف (دراسة في التلقي الأدبي من منظور هانس روبرت ياوس) (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

والسياق الاجتماعي التاريخي، مما يؤدي إلى اختلافات في الاستقبال هذا العمل الأدبي. التشابه مع هذا البحث في استخدام نظرية الاستقبال الأدبي لهانس روبرت جاوس والتركيز على دور القارئ في تشكيل المعنى .أما الاختلاف فيكمن في موضوع الدراسة، حيث تدرس هذه البحث الرواية الحديثة كعمل أدبي مكتوب، بينما تركز الدراسة التي أجراها الكاتب على الصلوات كتقليد ديني شفهي حي في الممارسات الاجتماعية للمجتمع.[٢٤]

الباحث العاشر، كارمياتي، ننسيلينتي، وسواربي شام ساغوني (٢٠٢٤) من جامعة ولاية ماكاسار بعنوان "**المسافة الجمالية وروح العصر لدى قراء رواية ديكتا والقانون للكاتبة ديان فراح (الاستقبال الأدبي عند جاوس)**." يهدف هذا البحث إلى تحليل فهم واستجابة القراء تجاه الصراع، الحبكة، والتصور البصري في رواية ديكتا والقانون باستخدام نظرية الاستقبال الأدبي لهانس روبرت جاوس، وخاصة مفهوم المسافة الجمالية وروح العصر. أظهرت نتائج البحث أن استجابة القراء متنوعة ومعقدة، تتأثر بالتجارب الشخصية والتفضيلات والسياق الثقافي للقراء، مما يؤدي إلى تقييمات مختلفة لجودة العمل الأدبي. تتشابه هذه الدراسة مع البحث في استخدام نظرية الاستقبال الأدبي لهانس روبرت جاوس والتركيز على استجابة القراء تجاه عمل معين. أما الاختلاف فيكمن في موضوع الدراسة وسياقها، حيث تدرس هذه البحث الرواية الحديثة كعمل

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

[24] Desy Kusumawati, "Estetika Resepsi dalam Novel *Cantik Itu Luka* Karya Eka Kurniawan: Kajian Hans Robert Jauss," *Jurnal Sapala* 6, no. 1 (2019).

أدبي مكتوب، بينما يركز البحث الذي أجراه الكاتب على الصلوات كتراث شفهي ديني حي في الممارسات الاجتماعية للمجتمع.[٢٥]

من بين البحوث العشرة يمكن الاستنتاج أن جميعها تتشابه في استخدام نظرية الاستقبال الأدبي لهانس روبرت يوس، خاصة في تحليل استجابة القراء أو المستمعين تجاه الأعمال ذات الطابع الديني. ومع ذلك، فإن هذا البحث يختلف لأنه يركز على الصلوات "الأولين والآخرين" التي تعيش في تقاليد مجتمع قرية جيبورو. وبالتالي، من المتوقع أن يقدم هذا البحث مساهمة جديدة في تطوير نظرية استقبال الأدبي في سياق التقاليد الشفوية الدينية المحلية وتوسيع تطبيق نظرية جاوس في مجال الثقافة الإسلامية في نوسانتارا.

جدول الدراسات السابقة

الرقم	الاسم / السنة	العنوان	نتائج البحث	التشابه	الاختلافات
١	ألبا تقوى أكبر (٢٠٢١)	أغنية "كن أنت" لحمود الخضر (دراسة	أظهرت النتائج أن الجمهور قدّم استقبالًا إيجابيًا للقيم	يشترك مع البحث الحالي في استخدام نظرية التلقي	يدرس أغنية دينية حديثة، بينما يركز البحث الحالي

[25] Karmiati, Nensilianti, dan Suarni Syam Saguni, "Jarak Estetik dan Semangat Zaman Pembaca Novel *Dikta dan Hukum* Karya Dhi'an Farah (Resepsi Sastra Jauss)," *NEOLOGIA: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia* 5, no. 2 (2024).

		تحليلية في التلقي الأدبي)	الدينية والروحية والتحفيزية الواردة في كلمات الأغنية.	الأدبي وتناول نص ديني ذي بعد روحي.	على صلوات تقليدية متجذّرة في الممارسة المجتمعية.
٢	دوي ليستاري (٢٠١٩)	تحليل التلقي الأدبي لرواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع	بيّنت الدراسة أن استقبال القراء تأثر بالسياق الاجتماعي والقيم الأخلاقية والدينية المطروحة في الرواية.	يشترك في اعتماد منهج تلقي القارئ لفهم العلاقة بين النص والمتلقي.	موضوع الدراسة رواية أدبية حديثة ذات بعد اجتماعي، وليس نصًا دينيًا شعائريًا كما في هذا البحث.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٣	ميليندا رسواري جامباك، إنداه راراساتي، وعارف رحمن حكيم (٢٠٢٢)	تحليل قصيدة "نهضلية" لمحمد فيصل فطاوي وفق نظرية هانس روبرت ياوس	أظهرت النتائج أن أفق الأمل المتلقين تطوّر من الفهم السطحي إلى إدراك القيم الروحية العميقة للقصيدة.	يشترك في استخدام نظرية هانس روبرت ياوس والسياق الديني الإسلامي.	يركز على قصيدة دينية مكتوبة، بينما يدرس البحث الحالي الصلوات بوصفها نصًا دينيًا شفهيًا وطقوسيًا.
٤	حيدر ضياء الخلاق (٢٠٢٣)	التلقي الأدبي لأغنية "أمي" لماهر زين في معهد الفلاح بسلاطيغا	توصل البحث إلى أن استقبال الجمهور كان إيجابيًا بسبب أمل النص مع أفق أملهم الدينية والاجتماعية.	يشترك في تحليل التلقي وتطبيق مفهوم أفق الأمل.	موضوعه أغنية دينية حديثة، بينما يتناول البحث الحالي صلوات تقليدية متوارثة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٥	امرأة الصالحة (٢٠٢٥)	تحليل التلقي الأدبي لنشيد "طويل الشوق" لأحمد بخاتير وفق نظرية ياوس	أظهرت النتائج أن المستمعين تلقّوا النشيد بشكل إيجابي وتأثروا بالرسالة الروحية والدينية فيه.	يوجد تشابه قوي في الإطار النظري والسياق الديني.	يركز على نشيد عربي معاصر، بينما يدرس البحث الحالي صلوات محلية في سياق اجتماعي تقليدي.
٦	ريسكي يانتي وولانداري (٢٠٢٥)	التلقي الأدبي لشعر كياهي الحاج زلفى مصطفى وفق نظرية هانس روبرت ياوس	بيّنت الدراسة أن استقبال المتلقين تأثر بالخلفية التعليمية والتجربة الروحية.	يشترك في دراسة النصوص الدينية المحلية باستخدام نظرية التلقي.	موضوع الدراسة شعر ديني تعليمي، بينما يركز البحث الحالي على الذكر والصلوات في الطقوس المجتمعية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٧	أفيتا أنيقات العطية (٢٠٢٥)	التلقي الأدبي تجاه كلمات الإنشاد في مجلس الذكر الخدمي: مقاربة أفق الأمل لهانس روبرت ياوس	أظهرت النتائج أن استقبال الجماعة يتأثر بالتجربة الروحية والانخراط العاطفي والعوامل الجمالية مثل الصوت والإيقاع، مما يخلق حالة من الخشوع والتحول.	يتشابه في استخدام نظرية ياوس ودراسة النصوص الدينية في سياق الممارسة الدينية.	يختلف في تركيزه على الإنشاد وأفق الأمل فقط، بينما يدرس هذا البحث الصلوات باستخدام أربعة مفاهيم لياوس.
٨	محمد شهراوردي (٢٠٢٠)	تلقي القراء في صلوات وحيدية من	أظهرت النتائج أن التلقي يشمل فهم	يتشابه في استخدام نظرية ياوس ودراسة	يختلف في تركيزه على التأثير الفردي، بينما

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

		تأليف كياهي الحاج عبد المجيد معروف: دراسة التلقي الأدبي عند ياوس	المعنى والأسلوب ويؤثر في تحسين السلوك الديني، مثل المواظبة على العبادة وفعل الخير.	النصوص الدعائية والصلوات في السياق الديني.	يركز هذا البحث على التلقي الجماعي في سياق اجتماعي وثقافي.
٩	ديسي كوسوماواتي (٢٠١٩)	جمالية التلقي في رواية "كانتيك إتو لوكا" لإيكا كورنياوان: دراسة هانس روبرت ياوس	أظهرت النتائج أن تأويلات القراء متنوعة ومتأثرة بخلفياتهم المعرفية والاجتماعية والتاريخية، مما يؤدي إلى	يشترك في استخدام نظرية ياوس والتركيز على دور القارئ في تشكيل المعنى.	يختلف في أن موضوعه رواية حديثة مكتوبة، بينما يركز هذا البحث على الصلوات بوصفها تراثًا شفهيًا دينيًا.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

			اختلاف في فهم العمل.		
١٠	كارمياتي، ننسيلينتي، وسوارني شام ساغوني (٢٠٢٤)	المسافة الجمالية وروح العصر لدى قراء رواية "ديكتا والقانون" لديان فراح: دراسة التلقي الأدبي عند ياوس	أظهرت النتائج أن استجابات القراء معقدة ومتنوعة، وتتأثر بالتجارب الشخصية والسياق الثقافي، مما يؤدي إلى تقييمات مختلفة للعمل الأدبي.	يشترك في استخدام نظرية ياوس وتحليل استجابة القراء.	يختلف في أن موضوعه رواية حديثة، بينما يركز هذا البحث على الصلوات بوصفها تراثًا دينيًا حيًا في المجتمع.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ب. الدراسة النظرية

١) مفهوم الإستقبال الأدبي

يعد الأدب ذو القيمة الجمالية أوسع من أن يقوم من خلال النقد وحده، بل ينبغي أن يفهم بوصفه تجربة جمالية يشارك فيها القارئ مشاركة فاعلة. وفي هذا الإطار، لا يقتصر دور القارئ على الحكم على العمل الأدبي بأنه جيد أو رديء، بل يتجاوز ذلك إلى مدى قدرته على تذوق القيم الكامنة فيه والتفاعل معها. ومن ثم فإن نجاح قراءة العمل الأدبي يرتبط ارتباطا وثيقا بدرجة تقدير القارئ ومشاركته في فهم المعاني التي يحملها النص. فإذا لم يستند تقويم العمل الأدبي إلى فهم كاف، فإن التجربة الجمالية التي يفترض أن يحققها ذلك العمل لا تكتمل على الوجه الأمثل.[٢٦]

ومن الناحية لغة، يتكون مصطلح الاستقبال الأدبي من كلمتين، هما: الاستقبال والأدب. ويرجع أصل كلمة الاستقبال إلى اللفظ اللاتيني (*Recipere*) الذي يدل على معنى التلقي أو الاستجابة.[٢٧] وفي الدراسات الأدبية، يشير مفهوم الاستقبال إلى العملية التي يتلقى من خلالها القارئ النص الأدبي ويعيد إنتاج معناه وفهمه. ولذلك لا يقتصر اهتمام الاستقبال الأدبي على النص ذاته، بل يمتد إلى الكيفية التي يفهم بها النص ويفسر ويستجاب له في إطار زماني ومكاني معين. وبناء على ذلك، فإن معنى

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[26] Rachmat Djoko Pradopo, "Konkretisasi Sastra," *Humaniora*, Vol. 1 No. 1 (1989).
[27] Jabrohim, *Teori Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2023), hlm. 145.

العمل الأدبي لا يكون ثابتا، بل يظل متغيرا ومتجددا تبعا لاختلاف القراء وتغير ظروفهم.

ويفهم الاستقبال الأدبي كذلك بوصفه منهجا يضع القارئ في مركز عملية إنتاج المعنى.[٢٨] فالقارئ لا يؤدي دور المتلقي السلبي للنص فحسب، وإنما يعد عنصرا فاعلا يسهم في بناء معانها وتأويلاته. ومن هذا المنطلق، يتجه اهتمام الباحثين إلى دراسة الكيفية التي يمنح بها القراء المعنى للنصوص الأدبية، مما يؤدي إلى ظهور أنماط متنوعة من الاستجابات تتأثر بخبرات القراء واهتماماتهم وخلفياتهم الثقافية والاجتماعية.

والأدب في جوهره تعبير عن الخبرات والأفكار والقيم التي يحملها الأديب، ويصوغها في قالب لغوي ذي طابع جمالي. ولذلك لا يمكن فصل الأدب عن عنصر الجمال بوصفه أحد المقومات الأساسية للعمل الفني. ويرى هانس روبرت ياوس أن القيمة الجمالية للعمل الأدبي تتجلى في قدرته على تجاوز أفق الأمل.[٢٩] فالأدب المتميز هو الذي يقدم للقارئ تجربة جديدة لا تنسجم انسجاما كاملا مع أمله السابقة، مما ينشئ علاقة ديناميكية بين أفق الأمل والواقع الذي يقدمه النص.

وبناء على ذلك، يمكن تعريف الاستقبال الأدبي بأنه منهج يدرس العلاقة بين النص والقارئ من خلال عملية التلقي والتأويل.[٣٠] كما أن استجابة القارئ للعمل الأدبي تتأثر بعوامل متعددة، منها السياق الاجتماعي والثقافي والتاريخي، فضلا عن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R

[28] Hans Robert Jauss, *Toward an Aesthetic of Reception*, hlm. 22–25.
[29] Hans Robert Jauss, *Toward an Aesthetic of Reception* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1982), hlm. 25–30.
[30] Jabrohim, *Teori Penelitian Sastra*, hlm. 145–146.

البيئة التي يعيش فيها القارئ. وهذا يدل على أن دلالة العمل الأدبي ليست دلالة واحدة مغلقة، وإنما هي معاني مفتوحة تحتمل قراءات وتأويلات متعددة.

وفي إطار جمالية التلقي، يكتسب القارئ أهمية كبيرة؛ لأن لكل قارئ خبراته ومعارفه وظروفه الخاصة التي تؤثر في نظرته إلى العمل الأدبي وتقويمه له.[٣١] ومن ثم تختلف استجابات القراء للنص الواحد باختلاف تجاربهم وخلفياتهم الفكرية والاجتماعية. ويؤكد ذلك أن المعنى الأدبي يظل نسبيا وسياقيا، ويتشكل باستمرار من خلال عملية التفاعل بين النص والقارئ.

وفي ضوء ما سبق، يمكن النظر إلى القارئ بوصفه شريكا للمؤلف في عملية إنتاج المعنى.[٣٢] لأن العمل الأدبي لا يكتمل وجوده إلا من خلال القراءة، ولذلك فإن حضور القارئ يعد عنصرا أساسا لا ينفصل عن حياة النص الأدبي واستمرارية معانيه.

٢.) مفهوم الاستقبال الأدبي عند هانس روبرت ياوس

في إطار نظرية الاستقبال الأدبي، لم يعد الاهتمام منصبًّا على المؤلف أو النص وحدهما، بل امتد ليشمل القارئ بوصفه عنصرًا فاعلًا في عملية إنتاج المعنى.[٣٣] وقد أكد هانس روبرت ياوس أن معنى العمل الأدبي ليس ثابتًا أو نهائيًا، وإنما يتطور

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

[31] Robert C. Holub, *Reception Theory: A Critical Introduction* (London: Methuen, 1984), hlm. 56–60.
[32] Wolfgang Iser, *The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response* (London: Routledge, 1978), hlm. 274–294.
[33] Jabrohim, *Teori Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2023), hlm. 145–146.

باستمرار من خلال العلاقة الديناميكية بين النص والقارئ والسياق الاجتماعي والتاريخي الذي يحيط به. ومن ثم، لا يُنظر إلى العمل الأدبي بوصفه منتجًا جامدًا، بل بوصفه جزءًا من عملية تاريخية متواصلة تظل حية عبر قراءات الأجيال المتعاقبة.

وقد طوّر ياوس نظرية جمالية التلقي من خلال مجموعة من الأفكار الرئيسة التي تؤكد أهمية دور القارئ في تشكيل معنى العمل الأدبي. ويرى أن العمل الأدبي لا يمتلك معنى نهائيًا؛ لأن كل قارئ يدخل إلى النص حاملًا خبراته ومعارفه وخلفيته الاجتماعية الخاصة. كما أن لكل قارئ أفقًا من الأمل يتشكل من خلال خبراته القرائية السابقة، ومعرفته بالأنواع الأدبية، والظروف الثقافية السائدة في عصره. ومن هنا ينشأ ما يسمى بالمسافة الجمالية نتيجة التفاوت بين الأمل وبنية العمل الأدبي، الأمر الذي يتيح ظهور خبرة جمالية جديدة.

كما أكد ياوس أن تلقي الأعمال الأدبية يتغير تبعًا لتغير الظروف التاريخية وتطور المجتمعات. ولذلك فإن فهم العمل الأدبي يقتضي إعادة بناء الأفق التاريخي للقراء في مرحلة زمنية معينة. وفي هذا السياق، لا يُفهم تاريخ الأدب بوصفه تاريخ المؤلفين والأعمال الأدبية فحسب، بل بوصفه أيضًا تاريخ تلقي القراء لهذه الأعمال. وبذلك يرتبط العمل الأدبي ارتباطًا وثيقًا بالواقع الاجتماعي والثقافي والتاريخي الذي نشأ في إطاره.[٣٤]

[34] Hans Robert Jauss, *Toward an Aesthetic of Reception* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1982), hlm. 22–35.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R

وانطلاقًا من هذه الرؤية، ركزت هذه الدراسة على أربعة مفاهيم رئيسة في نظرية جمالية التلقي عند هانس روبرت ياوس، وهي: أفق الأمل (*Horizon of Expectations*)، والمسافة الجمالية (*Aesthetic Distance*)، وإعادة بناء الأفق التاريخي (*Historical Horizon Reconstruction*)، وتحول القارئ (*Reader Transformation*).

أ.) أفق الأمل (*Horizon of Expectations*)

يُعد مفهوم أفق الأمل من المفاهيم المركزية في نظرية الاستقبال الأدبي عند هانس روبرت ياوس، ويشير إلى مجموعة الأطر المعرفية والمعايير والخبرات الأدبية والأعراف الاجتماعية التي يمتلكها القارئ قبل تفاعله مع النص. ويعكس هذا الأفق الأمل الأولية التي يحملها القارئ تجاه العمل الأدبي، والتي تتشكل من خلال خبراته القرائية السابقة، ومعرفته بالتقاليد الأدبية، وقدرته على التمييز بين الواقع والخيال في النص.

ولا يُعد أفق الأمل عنصرًا ثابتًا، بل يتطور باستمرار تبعًا لتغير الخبرات والخلفيات الاجتماعية والظروف الثقافية للقراء. كما أن هذا الأفق لا يتكون بصورة مفاجئة، وإنما يتشكل من خلال التقاليد الأدبية السائدة، وفهم الأنواع الأدبية والموضوعات والأساليب اللغوية، فضلًا عن التمييز بين اللغة الأدبية واللغة اليومية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

ويرى ياوس أن كل قارئ يدخل إلى النص وهو يحمل تصورات مسبقة حول شكله ومعانيه، مما يؤدي إلى تعدد التأويلات للنص الواحد. وعندما يتمكن العمل الأدبي من تجاوز أفق الأمل أو زعزعته، فإن القارئ يمر بتجربة جمالية جديدة تفتح المجال أمام إنتاج معانٍ جديدة. وفي هذه العملية تتجلى العلاقة التفاعلية بين النص والقارئ، بما يؤكد أن معاني العمل الأدبي ليست ثابتة، بل تتجدد باستمرار تبعًا لتغير آفاق القراء.[٣٥]

ب) المسافة الجمالية (*Aesthetic Distance*)

إلى جانب مفهوم أفق الأمل، أولى ياوس اهتمامًا خاصًا بمفهوم المسافة الجمالية. ويقصد بها الفارق بين الأمل المسبقة والواقع الذي يقدمه النص الأدبي. وتمثل هذه المسافة معيارًا مهمًا في تقويم القيمة الجمالية للعمل الأدبي؛ إذ إن الأثر الجمالي للعمل يتجلى في قدرته على تجاوز أمل القارئ أو زعزعتها أو حتى تحديها.

ولا تُفهم المسافة الجمالية بوصفها عنصرًا سلبيًا، بل تُعد مجالًا خصبًا لإنتاج معانٍ جديدة. فالتوتر الناتج عن التعارض بين الأمل وبنية النص يدفع القارئ إلى التأمل والانخراط الوجداني وإعادة تفسير العمل الأدبي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[35] Hans Robert Jauss, *Toward an Aesthetic of Reception* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1982), hlm. 22–26.

بصورة أعمق. ولذلك، كلما ازدادت حيوية العلاقة بين أفق الأمل وواقع النص، ازدادت الإمكانات الجمالية التي يتيحها العمل الأدبي.

ولا تتحقق عملية التلقي هذه بصورة مباشرة، بل تمر بعدة مراحل من الخبرة الجمالية. وقد أشار ياوس، كما أوضح فاسكيز (*Vasquez*)، إلى ثلاث لحظات أساسية في التجربة الجمالية، وهي : البوييسيس (*Poiesis*) بوصفها العملية الإبداعية التي يشارك فيها القارئ في بناء المعنى، والأيستيسيس (*Aisthesis*) بوصفها مرحلة الإدراك واكتشاف المعاني الجديدة، والكاثارسيس (*Catharsis*) بوصفها التجربة الوجدانية والتأملية التي تنشأ بعد التفاعل مع النص.[٣٦]

ج.) **إعادة بناء الأفق التاريخي (*Historical Horizon Reconstruction*)**

أكد هانس روبرت ياوس أن الاستقبال الأدبي لا يمكن فصله عن البعد التاريخي؛ لأن كل عمل أدبي يظهر ويُستقبل ويُفهم ضمن سياق اجتماعي وثقافي معين. ولذلك فإن معاني العمل الأدبي لا تبقى ثابتة، بل تتغير بتغير الأزمنة وآفاق قرائه. ومن هنا تبرز أهمية إعادة بناء الأفق التاريخي بوصفها إحدى المهام الأساسية في دراسات الاستقبال الأدبي، وذلك من خلال تتبع الكيفية التي تلقى بها القراء العمل الأدبي في مراحل تاريخية مختلفة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[36] Hans Robert Jauss, *Toward an Aesthetic of Reception* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1982), hlm. 25–28.

وتهدف هذه العملية إلى فهم العلاقة الجدلية بين النص والقارئ عبر الامتداد التاريخي. وقد رفض ياوس النظرة التي تحصر الاهتمام في النص بوصفه كيانًا مستقلًا، وأكد أن تاريخ الأدب ينبغي أن يُكتب من خلال تاريخ تلقيه. وهذا يعني ضرورة دراسة أفق الأمل في كل مرحلة زمنية، وكيف أسهم هذا الأفق في تشكيل فهمهم للنص، وكيف أدت التحولات اللاحقة إلى ظهور معانٍ جديدة.

وفي هذا الإطار، تتم إعادة بناء الأفق التاريخي من خلال تحليل المعايير الجمالية والأعراف الأدبية والظروف الاجتماعية السائدة في فترة معينة، بما يشمل الخلفيات الثقافية ومنظومات القيم والتقاليد الفكرية التي تؤثر في عملية القراءة. ومن خلال ذلك يمكن مقارنة التلقي الأول للعمل الأدبي بالتلقيات اللاحقة، للكشف عن مظاهر الاستمرار أو التحول في المعنى.

كما يرى ياوس أن إعادة البناء التاريخي لا تهدف إلى فهم الماضي فحسب، بل تسعى أيضًا إلى إقامة حوار بين الماضي والحاضر. فالقارئ المعاصر، بما يمتلكه من أفق مختلف، يستطيع أن يقدم تأويلات جديدة للنصوص القديمة، مما يسهم في إثراء معانيها وتجديدها. وبهذا تظل الأعمال الأدبية حية ومتجددة عبر تفاعلها المستمر مع القراء في مختلف العصور.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

وعليه، فإن مفهوم إعادة بناء الأفق التاريخي يؤكد أن معاني الأعمال الأدبية ذات طبيعة ديناميكية وسياقية، وأن التحولات الاجتماعية والثقافية والتاريخية تؤثر بصورة مباشرة في طرائق فهم النصوص وتأويلها. وفي سياق هذه الدراسة، يتيح هذا المفهوم فهم الكيفية التي تتشكل بها معاني النصوص الدينية من خلال تفاعل الخبرات الفردية والتقاليد الاجتماعية والوعي الجمعي عبر الزمن.[٣٧]

د.) تحول القارئ (*Reader Transformation*)

يُعد البعد الاجتماعي للعمل الأدبي من أهم الأبعاد التي ركز عليها هانس روبرت ياوس، وهو يرتبط ارتباطًا وثيقًا بمفهوم تحول القارئ. ويرى ياوس أن العمل الأدبي لا يؤدي وظيفة جمالية فحسب، بل يمتلك قدرة على التأثير في القارئ وإحداث تحول في أفق أمله.[٣٨] ومن ثم فإن العلاقة بين القارئ والنص لا تتوقف عند حدود الفهم والتأويل، بل تمتد إلى تشكيل وعي جديد ينعكس على المواقف والقيم والرؤى المرتبطة بالواقع الاجتماعي.

ويؤكد ياوس أن القراءة التأملية تتيح إمكانية حدوث تحول حقيقي لدى القارئ؛ إذ لا يقتصر دوره على تلقي النص بصورة سلبية، بل يشارك بفاعلية في تفسيره واستشعار معانيه وربطها بخبراته الحياتية. ومن

[37] Hans Robert Jauss, *Toward an Aesthetic of Reception* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1982), hlm. 28–35.
[38] Robert C. Holub, *Reception Theory: A Critical Introduction* (London: Methuen, 1984), hlm. 57–60.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

خلال هذا التفاعل، يستطيع العمل الأدبي أن يوسع افاق التعاطف الإنساني، وأن يفتح أمام القارئ رؤى جديدة، وأن يعزز لديه الوعي الأخلاقي بصورة أعمق. وبذلك لا تقتصر الخبرة الجمالية على الجانب المعرفي فحسب، بل تشمل أيضًا الأبعاد الوجدانية والأخلاقية.

وفي هذا السياق، يمكن فهم تحول القارئ على أنه التغير الذي يطرأ على أفق أمله بعد عملية التلقي. فعندما ينجح العمل الأدبي في تجاوز الأمل أو زعزعتها، يحدث تحول في نظرته إلى العالم وفي طريقة فهمه للواقع. وقد يتمثل هذا التحول في تغير المواقف أو تنامي الحساسية الاجتماعية أو تشكل وعي جماعي جديد. ولذلك يمتلك الأدب قدرة لا تقتصر على عكس الواقع الاجتماعي، بل تمتد إلى الإسهام في تشكيله.

كما ربط ياوس الوظيفة الاجتماعية للأدب بتاريخ تلقيه، موضحًا أن تحول القارئ لا يقتصر على المستوى الفردي، بل يشمل المجتمع بأسره. فكل جيل من القراء يمتلك أفقًا مختلفًا، الأمر الذي يؤدي إلى إنتاج معانٍ جديدة تسهم في تطور القيم الاجتماعية والثقافية. وبذلك يصبح الأدب فضاءً للحوار المستمر بين النص والمجتمع.[٣٩]

وخلاصة القول، فإن مفهوم تحول القارئ عند ياوس يبرز القدرة التحويلية للأدب في تشكيل الوعي الإنساني وإثراء التجربة البشرية

[39] Hans Robert Jauss, *Toward an Aesthetic of Reception*, hlm. 39–52.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

والتأثير في الحياة الاجتماعية. وفي سياق هذه الدراسة، يكتسب هذا المفهوم أهمية خاصة لفهم الكيفية التي لا ينتج بها التفاعل مع النصوص الدينية معاني جديدة فحسب، بل يسهم أيضًا في تشكيل الخبرات الدينية والاجتماعية والثقافية لدى أفراد المجتمع.

٣) مفهوم الصلوات في التقليد الإسلامي

تعد الصلوات أحد أشكال العبادة في التراث الإسلامي، ولها أبعاد عقدية وروحية وثقافية. ومن الناحية اللغوية، فإن كلمة الصلاة مشتقة من الجذر العربي (ص ل و)، وتأتي بمعان متعددة منها الدعاء والثناء والبركة.[٤٠] أما في الاصطلاح، فالصلوات هي الدعاء للنبي محمد صلى الله عليه وسلم والثناء عليه تعبيرا عن طاعة الله تعالى وتجسيدا لمحبة المسلمين لرسوله.

ويستند مشروعية الصلوات إلى القرآن الكريم، ولا سيما قول الله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ۚ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ (الأحزاب: ٥٦).[٤١] وتدل هذه الآية على أن الصلوات ليست مجرد ممارسة بشرية، بل هي تكريم إلهي للنبي صلى الله عليه وسلم، تشارك فيه الملائكة، وقد أمر الله المؤمنين بالقيام به.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

---

[٤٠] ابن منظور .لسان العرب .بيروت: دار صادر، مادة "ص ل و."

[41] Kementerian Agama Republik Indonesia, *Al-Qur'an dan Terjemahannya* (Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, 2019), QS. Al-Ahzab [33]: 56.

وقد تطورت الصلوات في الممارسة الإسلامية إلى أشكال وصيغ متعددة.

وبوجه عام، قسم العلماء الصلوات إلى نوعين رئيسين:[٤٢]

١. الصلوات المأثورة

وهي الصلوات التي وردت عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم بلفظها أو بمعناها، ومن أشهر أمثلتها الصلاة الإبراهيمية التي تقرأ في التشهد الأخير من الصلاة.

٢. الصلوات غير المأثورة

وهي الصلوات التي ألفها العلماء أو الأولياء أو الشخصيات الدينية بعد عصر النبي صلى الله عليه وسلم، ما دامت لا تخالف تعاليم الإسلام. وغالبا ما انتشرت هذه الصيغ في التقاليد الدينية، مثل مجالس الذكر ومجالس الصلوات.

وفي هذا السياق، تندرج صلوات الأولين والآخرين ضمن الصلوات غير المأثورة؛ لأنها من الصيغ التي نشأت وتطورت في التقاليد الدينية للمجتمع. وعلى الرغم من أنها لم ترد مباشرة عن النبي صلى الله عليه وسلم، فإنها تظل مشروعة ما دامت مضامينها ومعانيها منسجمة مع مبادئ الشريعة الإسلامية، من حيث اشتمالها على الثناء والدعاء والتعظيم لرسول الله صلى الله عليه وسلم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

[42] K.H. Nawawi, *Rasionalitas Tradisi Islam Nusantara* (Malang: Literasi Nusantara, 2021), hlm. 66–68.

ولا تقتصر الصلوات على كونها نصوصا دعائية فحسب، بل تؤدي في الحياة الاجتماعية وظيفة روحية وثقافية مهمة. ففي كثير من المجتمعات الإسلامية، لا تمارس الصلوات بصورة فردية فقط، بل تقرأ جماعيا في المجالس الدينية، مما يهيئ للمشاركين خبرات دينية وعاطفية وجمالية متنوعة. ويظهر ذلك أن للصلوات دورا مهما في بناء الوعي الديني وتعزيز الروابط الاجتماعية داخل المجتمع.

٤) إطار التفكير

إن هذا البحث ينطلق من وجود صلوات الأولين والآخرين بوصفها جزءا من التراث الديني الشفهي الذي لا يزال حيا ومتداولا في مجتمع قرية جيبورو. وباعتبارها نصا دينيا يتلى بصورة جماعية ويتوارثه المجتمع جيلا بعد جيل، فإن هذه الصلوات لا تقتصر على كونها دعاء فحسب، بل تكتسب معاني متعددة تتشكل من خلال خبرات المجتمع ومعارفه وخلفياته الاجتماعية بوصفه متلقيا لها.

وفي منظور الاستقبال الأدبي، لا يعد معنى النص أمرا ثابتا ونهائيا، بل يتكون من خلال التفاعل بين النص والمتلقي. ومن ثم فإن دلالة صلوات الأولين والآخرين في مجتمع قرية جيبورو تعد نتيجة لعملية التلقي التي تتأثر بالتجارب الدينية والتقاليد الاجتماعية والبيئة الثقافية للمجتمع.

ويعتمد هذا البحث على نظرية الاستقبال الأدبي لهانس روبرت ياوس التي تؤكد أهمية دور القارئ في تشكيل معاني النصوص. وفي إطار هذه النظرية، يتم

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

تحليل عملية التلقي من خلال أربعة مفاهيم رئيسة، وهي: أفق الأمل، والمسافة الجمالية، وإعادة بناء الأفق التاريخي، وتحول القارئ.

ويستخدم مفهوم أفق الأمل للكشف عن الأمل والمعتقدات والخبرات التي يحملها أفراد المجتمع عند فهم صلوات الأولين والآخرين وممارستها. أما مفهوم المسافة الجمالية فيستخدم للكشف عن الخصائص المميزة لصلوات الأولين والآخرين في نظر المجتمع مقارنة بصيغ الصلوات أو الأدعية الأخرى، وذلك لمعرفة مدى ما تمنحه هذه الصلوات من خبرات ومعنى خاصة لمتلقيها. كما يستخدم مفهوم إعادة بناء الأفق التاريخي لدراسة التحولات التي طرأت على معاني هذه الصلوات وممارساتها عبر الأجيال المختلفة. في حين يستخدم مفهوم تحول القارئ لفهم التغيرات التي تطرأ على رؤى المجتمع ومواقفه وممارساته الدينية بعد المواظبة على هذه الصلوات.

ومن خلال هذه المفاهيم الأربعة، يسعى هذا البحث إلى الكشف عن الكيفية التي يتلقى بها مجتمع قرية جيبورو صلوات الأولين والآخرين ويفسرها ويتذوقها ويعيش معانيها في حياته الدينية والاجتماعية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

مخطط الإطار الفكري



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثالث

منهج البحث

أ. منهج البحث ونوعه

استخدمت الباحثة المنهج النوعي بنوع البحث الميداني ذي الطابع الوصفي التفسيري. وقد اختير هذا المنهج لأن البحث يهدف إلى فهم المعاني والخبرات والتصورات التي يحملها المجتمع تجاه صلوات الأولين والآخرين فهما عميقا في إطار الحياة الاجتماعية والدينية للمجتمع. ولذلك لم تعرض البيانات في صورة أرقام أو إحصاءات، وإنما جاءت في صورة معلومات وخبرات ومعان تم الحصول عليها من خلال الملاحظة والمقابلة والتوثيق والاستبانة، ثم حُلِّلت تحليلا معمقا.[٤٣]

واستخدم المدخل الوصفي التفسيري لأن هذا البحث لا يقتصر على وصف ظاهرة ممارسة قراءة صلوات الأولين والآخرين فحسب، بل يتجاوز ذلك إلى تفسير المعاني التي يضفيها المجتمع على هذه الصلوات. ومن خلال هذا المدخل سعت الباحثة إلى فهم الكيفية التي يدرك بها المجتمع هذه الصلوات ويتذوقها ويستجيب لها في حياته الاجتماعية والدينية.[٤٤]

وبوصفه بحثا ميدانيا، حصل هذا البحث على البيانات بصورة مباشرة من مجتمع قرية جيبورو من خلال التفاعل مع المخبرين وملاحظة ممارسات قراءة صلوات الأولين والآخرين.

[43] John W. Creswell, *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*, 4th ed. (California: Sage Publications, 2014), hlm. 183–188.
[44] Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2017), hlm. 6–11.

وبذلك أمكن فهم الظواهر المدروسة فهما سياقيا منسجما مع الواقع الاجتماعي السائد في المجتمع.[٤٥]

وفي عملية تحليل البيانات، اعتمد هذا البحث على نظرية الاستقبال الأدبي لهانس روبرت ياوس بوصفها أساسا نظريا للدراسة. وقد استخدمت هذه النظرية لفهم الكيفية التي يتلقى بها المجتمع . بوصفه قارئا جماعيا . صلوات الأولين والآخرين، ويمنحها المعاني، ويتفاعل معها في حياته اليومية. ومن منظور الاستقبال الأدبي، تعد معاني هذه الصلوات نتاجا للتفاعل بين النص والمتلقي، وهو تفاعل يتأثر بالخبرات والتقاليد والسياقات الاجتماعية والثقافية للمجتمع. ومن ثم فُهمت صلوات الأولين والآخرين بوصفها نصا دينيا حيا يستمر في اكتساب معان جديدة تبعا لتطور المجتمع وتحولاته.[٤٦]

ب. مصادر البيانات

تنقسم مصادر البيانات في هذا البحث إلى نوعين، وهما: مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

١. مصادر البيانات الأولية

تمثل مصادر البيانات الأولية البيانات التي حصلت عليها الباحثة مباشرة من الميدان من خلال المخبرين والواقع الاجتماعي الذي يشكل محور البحث. وتشمل مصادر البيانات الأولية في هذا البحث ما يأتي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

[45] A. Subagyo, *Metode Penelitian Kualitatif* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2020), hlm. 45–47.
[46] Hans Robert Jauss, *Toward an Aesthetic of Reception*, trans. Timothy Bahti (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1982), hlm. 23–27; Jabrohim, *Teori Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2023), hlm. 143–148.

أ) الشخصيات الدينية التي تمتلك معرفة بتاريخ صلوات الأولين والآخرين وممارسات قراءتها في قرية جيبورو

ب) قادة مجالس الصلوات والمداومون على قراءة صلوات الأولين والآخرين

ج) عضوات جمعية المسلمات، وطلاب مراكز تعليم القرآن (TPQ)، وسائر أفراد المجتمع الذين يمارسون هذه الصلوات

د) أنشطة قراءة صلوات الأولين والآخرين في مختلف المناسبات والفعاليات الدينية في قرية جيبورو، والتي قامت الباحثة بملاحظتها ملاحظة مباشرة

ومن خلال هذه المصادر الأولية، تم الحصول على بيانات تتعلق بممارسات قراءة الصلوات، والخبرات الدينية والجمالية لدى المجتمع، ومعنى الصلوات في نظرهم، وأشكال استقبال المجتمع لصلوات الأولين والآخرين.

٢. مصادر البيانات الثانوية

أما مصادر البيانات الثانوية فهي البيانات التي تم الحصول عليها من مختلف الوثائق والمراجع العلمية ذات الصلة بموضوع البحث. وقد استخدمت هذه المصادر لدعم البيانات الأولية وتعزيز الأساس النظري للدراسة.

وتشمل مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث ما يأتي:

أ) الكتب التي تناولت نظرية الاستقبال الأدبي، ولا سيما أفكار هانس روبرت ياوس

ب) الكتب والمراجع المتعلقة بالصلوات والتقاليد الدينية الإسلامية والأدب الديني

ج) المقالات العلمية، والرسائل الجامعية، والبحوث السابقة ذات الصلة بموضوع الدراسة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

د) الوثائق، والأرشيفات، وصور الأنشطة، ونصوص صلوات الأولين والآخرين، وغيرها من الوثائق المرتبطة بممارسة قراءة الصلوات في المجتمع

واستخدمت هذه المصادر الثانوية لتعزيز عملية تحليل البيانات وتفسيرها فيما يتعلق باستقبال المجتمع لصلوات الأولين والآخرين.

ج. طريقة جمع البيانات

تتسم عملية جمع البيانات في البحث النوعي بالمرونة والارتباط بالسياق؛ إذ تُختار الأساليب المستخدمة وفقا لاحتياجات البحث وطبيعة البيانات المراد الحصول عليها.[٤٧] ومن ثم فإن اختيار أساليب جمع البيانات لا يكون اختيارا جامدا، بل يتطور تبعا للظروف والواقع الميداني.

وفي هذا البحث، استخدمت الباحثة عدة أساليب لجمع البيانات، وهي: الملاحظة، والمقابلة، والاستبانة، والتوثيق؛ وذلك لأن هذه الأساليب تعد قادرة على استكشاف البيانات بصورة معمقة، سواء أكانت بيانات واقعية أم معاني ذاتية مرتبطة بخبرات المخبرين وتجاربهم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

١. الملاحظة

تعد الملاحظة أسلوبا من أساليب جمع البيانات يتم من خلال المشاهدة المباشرة لموضوع البحث بهدف الحصول على صورة واقعية عن الظاهرة المدروسة.[٤٨] وفي

[47] Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2019), hlm. 296.
[48] Ibid, hlm. 297.

البحث النوعي، لا تقتصر الملاحظة على تسجيل الوقائع والأحداث فحسب، بل تهدف أيضا إلى فهم المعاني الكامنة وراء تلك الظواهر.

وقد أُجريت الملاحظة في هذا البحث بصورة دقيقة ومنظمة لضمان الحصول على بيانات تتسم بدرجة عالية من الدقة وتمثل الواقع الميداني تمثيلا شاملا.

أما خطوات الملاحظة فتمثلت فيما يأتي:

١- إعداد دليل الملاحظة بما يتوافق مع موضوع البحث وأهدافه

٢- توجيه عملية الملاحظة وفقا لأهداف البحث

٣- تسجيل نتائج الملاحظة بصورة منظمة في المذكرات الميدانية

٤- التحقق من صحة البيانات الناتجة عن الملاحظة للتأكد من مصداقيتها

٢. المقابلة

تعد المقابلة أسلوبا لجمع البيانات يتم من خلال عملية حوار وتبادل للأسئلة والأجوبة بين الباحثة والمخبرين بهدف الحصول على معلومات معمقة.[٤٩] وتكتسب هذه التقنية أهمية كبيرة في البحوث الاجتماعية والتربوية؛ لأنها تساعد على استكشاف الخبرات والآراء والمعاني الذاتية التي يحملها المخبرون.

واستخدمت المقابلة في هذا البحث للكشف عن استقبال المجتمع لصلوات الأولين والآخرين، ولا سيما ما يتعلق بالخبرات الجمالية والدينية التي يشعر بها أفراد المجتمع عند ممارستها.

[49] Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, hlm. 304.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

أما خطوات إجراء المقابلة فتمثلت فيما يأتي:

١- إعداد قائمة الأسئلة أو دليل المقابلة

٢- تحديد المخبرين المناسبين لموضوع البحث

٣- إجراء المقابلات بصورة مباشرة ومتعمقة

٤- تحديد أهداف المقابلة لضمان بقائها ضمن إطار البحث وموضوعه

٣. الاستبانة

تعد الاستبانة أسلوبا لجمع البيانات يتم من خلال تقديم مجموعة من الأسئلة المكتوبة إلى المبحوثين للحصول على معلومات مرتبطة بموضوع البحث.[٥٠] وفي البحث النوعي، تستخدم الاستبانة بوصفها أداة مساندة للحصول على صورة عامة عن استجابات المجتمع وخبراته وتفسيراته تجاه الظاهرة المدروسة.

واستخدمت الاستبانة في هذا البحث للحصول على بيانات إضافية تتعلق باستقبال مجتمع قرية جيبورو لصلوات الأولين والآخرين، وخاصة فيما يرتبط بالخبرات الدينية، ومستوى الفهم، ودرجة المواظبة على ممارستها، وآراء المجتمع تجاه تقليد قراءة هذه الصلوات. كما هدفت إلى تعزيز البيانات المستمدة من الملاحظة والمقابلة للوصول إلى فهم أكثر شمولية لاستقبال المجتمع لهذه الصلوات.

أما خطوات تنفيذ الاستبانة فتمثلت فيما يأتي:

١- إعداد قائمة الأسئلة بما يتناسب مع موضوع البحث

[50] Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, hlm. 199.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

٢- تحديد المبحوثين المناسبين لأهداف البحث

٣- توزيع الاستبانة على أفراد المجتمع الذين يمارسون صلوات الأولين والآخرين

٤- تصنيف إجابات المبحوثين وتحليلها بوصفها بيانات داعمة للبحث

٤. التوثيق

يعد التوثيق أسلوبا لجمع البيانات يتم من خلال جمع الوثائق والأرشيفات والصور والتسجيلات والمذكرات المتعلقة بموضوع البحث.[٥١] ويستخدم هذا الأسلوب لاستكمال البيانات الناتجة عن الملاحظة والمقابلة؛ مما يسهم في زيادة دقتها ومصداقيتها.

واستخدم التوثيق في هذا البحث للحصول على بيانات تتعلق بممارسة قراءة صلوات الأولين والآخرين، مثل صور الأنشطة، ونصوص الصلوات، وتسجيلات القراءة، وأرشيف الأنشطة الدينية، وغير ذلك من الوثائق التي تدعم البحث.

أما خطوات التوثيق فتمثلت فيما يأتي:

١- جمع الوثائق المتعلقة بموضوع البحث

٢- تحديد الوثائق ذات الصلة بأهداف البحث

٣- توثيق الأنشطة البحثية في صورة صور فوتوغرافية أو تسجيلات

٤- تصنيف بيانات التوثيق وفقا لاحتياجات تحليل البيانات

يتميز جمع البيانات في البحث النوعي بالمرونة والسياقية، لأن الأساليب المستخدمة تتكيف مع حاجات البحث وطبيعة البيانات المراد الحصول عليها. ولذلك فإن

[51] Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, hlm. 314.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

اختيار طرق جمع البيانات لا يكون ثابتًا، بل يتطور وفقًا لظروف الميدان وديناميكيته. وفي هذا البحث، استُخدمت عدة تقنيات لجمع البيانات، وهي: الملاحظة، والمقابلة، والاستبيان، والتوثيق، وذلك لأن هذه الأساليب تُعد قادرة على استخراج البيانات بصورة عميقة، سواء أكانت بيانات واقعية أم معاني ذاتية ناتجة عن تجارب المبحوثين.

د. طريقة تحليل البيانات

استخدم هذا البحث أسلوب تحليل البيانات التفاعلي الذي طوره مايلز وهوبرمان، والذي يتكون من ثلاث مراحل رئيسة، وهي: اختزال البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج. وقد جرت هذه المراحل بصورة تفاعلية ومستمرة منذ بداية عملية جمع البيانات حتى الوصول إلى نتائج تتسم بالصدق والاتساق.[٥٢]

١. اختزال البيانات

تمثلت عملية اختزال البيانات في اختيار البيانات ذات الصلة بموضوع البحث، وتركيز الانتباه عليها، وتبسيطها، وتصنيفها وفقا لأهداف الدراسة. وفي هذه المرحلة، قامت الباحثة بانتقاء البيانات المستمدة من الملاحظة، والمقابلة، والاستبانة، والتوثيق بما يتوافق مع احتياجات البحث.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[52] Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, hlm. 321–330; Matthew B. Miles, A. Michael Huberman, dan Johnny Saldaña, *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook*, 3rd ed. (California: Sage Publications, 2014), hlm. 10–11.

وبعد ذلك، صُنفت البيانات وفقا للمفاهيم الأربعة الرئيسة في نظرية الاستقبال الأدبي لهانس روبرت ياوس، وهي: أفق الأمل، والمسافة الجمالية، وإعادة بناء الأفق التاريخي، وتحول القارئ.

٢. عرض البيانات

بعد تصنيف البيانات، عُرضت في صورة وصفية تفسيرية؛ لتسهيل فهمها وإبراز العلاقات والأنماط الكامنة بينها. وقد تم عرض البيانات بصورة منظمة وممنهجة وفقا لمحاور البحث؛ مما ساعد الباحثة على تفسير البيانات وتحليلها تحليلا أكثر عمقا.

٣. استخلاص النتائج

تمثل هذه المرحلة عملية الكشف عن المعاني والأنماط والعلاقات المستخلصة من البيانات التي جرى تحليلها. وفي هذه المرحلة، قامت الباحثة بإجراء تفسير معمق للبيانات اعتمادا على نظرية الاستقبال الأدبي لهانس روبرت ياوس؛ بهدف فهم ديناميكية استقبال المجتمع لصلوات الأولين والآخرين.

وبذلك، لم يقتصر تحليل البيانات في هذا البحث على الوصف فحسب، بل اتسم أيضا بالطابع التفسيري؛ إذ جمع بين نموذج التحليل النوعي التفاعلي لمايلز وهوبرمان والإطار النظري للاستقبال الأدبي عند هانس روبرت ياوس.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

هـ. تقنيات صحة البيانات

في هذا البحث، تم التحقق من صحة البيانات من خلال اختبار المصداقية (*Credibility*)، الذي يهدف إلى التأكد من أن البيانات التي تم الحصول عليها تعكس الواقع الميداني بصورة صحيحة، بحيث تكون نتائج البحث جديرة بالثقة والاعتماد. وقد اشتملت أساليب التحقق من صحة البيانات في هذا البحث على: زيادة المثابرة، والتثليث، والتحقق من الأعضاء (*Member Check*).[٥٣]

١. زيادة المثابرة

تهدف زيادة المثابرة إلى تعزيز دقة الباحثة وعنايتها في ملاحظة البيانات وتسجيلها وتحليلها. ومن خلال زيادة المثابرة، تمكنت الباحثة من مراجعة البيانات والتحقق منها بصورة متكررة؛ مما أسهم في الحصول على فهم أكثر دقة وانتظاما للظواهر المدروسة[٥٤].

وفي هذا البحث، تحققت زيادة المثابرة من خلال إعادة قراءة نتائج المقابلات، ومذكرات الملاحظة، والوثائق، وبيانات الاستبانة بصورة متكررة. كما قارنت الباحثة البيانات الميدانية بالمراجع والدراسات ذات الصلة؛ بهدف تعزيز الفهم وتجنب الأخطاء في تفسير البيانات.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[53] Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2019), hlm. 365.
[54] Ibid., hlm. 370.

٢. التثليث

يعد التثليث أسلوبا للتحقق من صحة البيانات من خلال الاستفادة من مصادر متعددة وأساليب متنوعة لجمع البيانات، وذلك لمراجعة البيانات ومقارنتها والتأكد من دقتها. ويهدف التثليث إلى زيادة مستوى الثقة في نتائج البحث من خلال إجراء المقارنة والتحقق المتبادل بين البيانات المستمدة من مصادر وأساليب مختلفة.[٥٥]

وفي هذا البحث، استخدمت الباحثة تثليث الأساليب وتثليث المصادر. أما تثليث الأساليب فقد تم من خلال مقارنة البيانات المستمدة من الملاحظة، والمقابلة، والتوثيق، والاستبانة. وأما تثليث المصادر فقد تم من خلال مقارنة المعلومات التي تم الحصول عليها من عدد من المخبرين ذوي الخلفيات والخبرات المختلفة فيما يتعلق بممارسة صلوات الأولين والآخرين.

٣. التحقق من الأعضاء (*Member Check*)

يعد التحقق من الأعضاء عملية مراجعة البيانات التي جمعتها الباحثة من خلال عرضها على المخبرين أنفسهم؛ للتأكد من مدى توافقها مع المعلومات والخبرات التي قصدوا نقلها. ويهدف هذا الإجراء إلى ضمان عدم انحراف نتائج المقابلات أو تفسيرات الباحثة عن المعاني والخبرات الفعلية للمخبرين.[٥٦]

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[55] Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2019), hlm. 372–374.
[56] Ibid, hlm. 375.

وفي هذا البحث، أجرت الباحثة عملية التحقق من الأعضاء من خلال إعادة عرض نتائج المقابلات وبعض نتائج البحث على عدد من المخبرين الذين مثلوا المصادر الرئيسة للبيانات. ومن خلال هذه العملية، تأكدت الباحثة من أن البيانات والتفسيرات المستخدمة في البحث قد انسجمت مع خبرات المخبرين وفهمهم لصلوات الأولين والآخرين.

و. مراحل البحث

نظمت مراحل هذا البحث لتسهيل تنفيذ إجراءات البحث، بحيث أمكن جمع البيانات وتحليلها بصورة منهجية ومنظمة. وبوجه عام، مر هذا البحث بأربع مراحل رئيسة، وهي:

١. مرحلة ما قبل البحث

شملت مرحلة ما قبل البحث الدراسة المكتبية، وإعداد مقترح البحث، وتحديد موضوع البحث ومجاله، فضلا عن تحديد موقع البحث والمخبرين الذين ارتبطوا بأهداف البحث.[٥٧]

٢. مرحلة جمع البيانات

في هذه المرحلة، قامت الباحثة بجمع البيانات من خلال الملاحظة، والمقابلة، والتوثيق، والاستبانة مع أفراد مجتمع قرية جيبورو بوصفهم موضوع البحث. واستُخدمت البيانات التي جُمعت لفهم استقبال المجتمع لصلوات الأولين والآخرين.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

[57] Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2017), hlm. 127–148.

٣. مرحلة تحليل البيانات

بعد جمع البيانات، قامت الباحثة بتحليلها باستخدام نموذج التحليل التفاعلي لمايلز وهوبرمان، الذي اشتمل على اختزال البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج. وقد جرى تحليل البيانات بصورة مستمرة منذ بداية عملية جمع البيانات حتى الوصول إلى النتائج التي انسجمت مع أهداف البحث وتركيزه.[٥٨]

٤. مرحلة إعداد التقرير

وفي المرحلة الأخيرة، قامت الباحثة بإعداد تقرير البحث بصورة منهجية ومنظمة، متضمنا نتائج البحث، ومناقشتها، والاستنتاجات، والتوصيات.

وقد جرت هذه المراحل بصورة ديناميكية ومترابطة؛ إذ أمكن للباحثة العودة إلى المراحل السابقة عند الحاجة إلى تعميق البيانات أو استكمالها أو التحقق من صحتها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[58] Matthew B. Miles, A. Michael Huberman, dan Johnny Saldaña, *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook*, 3rd ed. (California: Sage Publications, 2014), hlm. 10–12.

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. نظرة عامة على قرية جيبورو

تقع قرية جيبورو في قرية واتوكيبو التابعة لمحافظة بانيووانجي بجاوة الشرقية. وتُشكل الغالبية العظمى من سكان القرية مسلمين يواصلون الحفاظ على تقاليد دينية متنوعة توارثوها عبر الأجيال؛ إذ لا تنفصل الحياة المجتمعية عن الممارسات الدينية التي تُعد جزءاً لا يتجزأ من النسيج الاجتماعي والثقافي للسكان.

وبناء على نتائج الملاحظة التي أجرتها الباحثة، لا يزال مجتمع قرية جيبورو يواظب على ممارسة مختلف الأنشطة الدينية، مثل الدروس الدينية المنتظمة، والاستغاثة، وقراءة الصلوات على النبي، ومجالس التهليل، واجتماعات المسلمات، وأنشطة تعليم القرآن الكريم للأطفال، فضلاً عن مختلف الأوراد والأذكار التي ورثوها عن العلماء والشخصيات الدينية المحلية. وتدل هذه الأنشطة على أن الدين لا يُفهم بوصفه عبادة شعائرية فحسب، بل يعد أيضاً جزءاً من الحياة الاجتماعية التي تسهم في تشكيل أنماط التفاعل الاجتماعي والهوية الدينية للمجتمع.

كما تتجلى الثقافة الدينية في قرية جيبورو من خلال التأثير القوي للتقاليد المرتبطة بالمعاهد الإسلامية (البيسانترين) في الحياة اليومية للسكان. ويظهر ذلك في استمرار ممارسة إجازات الأوراد والأعمال الدينية، واحترام المعلمين والعلماء، والمواظبة على قراءة بعض الأذكار والصلوات

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

التي تلقاها المجتمع عبر سلسلة من التلقي العلمي عن المشايخ ومعلمي القرآن. وتدل هذه الممارسات على استمرار القيم الدينية والمحافظة عليها داخل المجتمع حتى الوقت الحاضر.

وفي الحياة الاجتماعية للمجتمع، لا تؤدي الأنشطة الدينية وظيفة العبادة فحسب، بل تعد أيضاً وسيلة لتعزيز العلاقات الاجتماعية بين أفراد المجتمع. فمجالس الدروس الدينية، والتهليل، وقراءة الصلوات، واجتماعات المسلمات أصبحت فضاءات يلتقي فيها مختلف أفراد المجتمع من الأطفال والشباب والكبار. ومن خلال هذه الأنشطة تتعزز روح التضامن الاجتماعي، كما تترسخ الهوية الدينية التي أصبحت جزءاً أصيلاً من حياة المجتمع.

وقد وقع اختيار الباحثة على قرية جيبورو ميداناً لهذا البحث نظراً لاستمرار تقليد ممارسة صلوات الأولين والآخرين بين أفراد المجتمع. وما زال هذا التقليد يُنقل عبر أنشطة تعليم القرآن الكريم للأطفال، ومجالس الدروس الدينية، واجتماعات المسلمات، فضلاً عن العلاقة الوثيقة بين المعلم والمتعلم التي لا تزال قائمة حتى اليوم. إضافة إلى ذلك، تمتلك الباحثة خبرة اجتماعية وثقافية تساعدها على فهم سياق البحث فهماً أعمق، إذ سبق لها أن شاركت في أنشطة تعليم القرآن الكريم للأطفال، كما تلقت إجازة قراءة صلوات الأولين والآخرين مباشرة من أحد معلمي القرآن في القرية. وقد استُخدمت هذه الخبرة بوصفها معطىً مساعداً لفهم السياق الاجتماعي للمجتمع، في حين ظل جمع البيانات وتحليلها خاضعين للضوابط والمنهجية العلمية المعتمدة في البحث.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ب. نظرة عامة على الصلوات الأولين وآخرين

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ فِي الْأَوَّلِينَ،
وَصَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ فِي الْآخِرِينَ،
وَصَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ فِي النَّبِيِّينَ،
وَصَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ فِي الْمُرْسَلِينَ،
وَصَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ فِي الْمَلَإِ الْأَعْلَى إِلَى يَوْمِ الدِّينِ. [٥٩]

Allāhumma ṣalli wa sallim ‘alā sayyidinā Muḥammadin fil-awwalīn,
wa ṣalli wa sallim ‘alā sayyidinā Muḥammadin fil-ākhirīn,
wa ṣalli wa sallim ‘alā sayyidinā Muḥammadin fin-nabiyyīn,
wa ṣalli wa sallim ‘alā sayyidinā Muḥammadin fil-mursalīn,
wa ṣalli wa sallim ‘alā sayyidinā Muḥammadin fil-mala’il-a‘lā ilā yaumid-dīn.

“Ya Allah, limpahkanlah shalawat dan salam kepada junjungan kami Nabi Muhammad di kalangan orang-orang terdahulu, dan limpahkanlah shalawat dan salam kepada junjungan kami Nabi Muhammad di kalangan orang-orang yang datang kemudian, serta limpahkanlah shalawat dan salam kepada junjungan kami Nabi Muhammad di antara para nabi, dan limpahkanlah shalawat dan salam kepada junjungan kami Nabi Muhammad di antara para rasul, serta limpahkanlah shalawat dan salam kepada junjungan kami Nabi Muhammad di alam tertinggi hingga hari kiamat.”

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

[٦٢] Khaerul Umam, “Sholawat Awwalin dan Faidahnya,” Pustaka Penghulu, diakses 20 Mei 2026, https://pustakapenghulu.apripusat.or.id/sholawat-awwalin-dan-faidahnya/.

تعد صلوات الأولين والآخرين إحدى صيغ الصلوات التي انتشرت وموروست بين بعض أفراد مجتمع قرية جيبورو. وتشتمل هذه الصلوات على ألفاظ الثناء والتعظيم للنبي محمد صلى الله عليه وسلم بوصفه نبيًّا للأولين والآخرين. ولا يقتصر فهم المجتمع لهذه الصلوات على كونها نصوصًا للثناء على النبي صلى الله عليه وسلم فحسب، بل ينظر إليها أيضًا بوصفها وسيلة للدعاء والورد والتوسل إلى الله تعالى. ويعتقد بعض أفراد المجتمع أن المداومة على قراءتها تسهم في تحقيق الطمأنينة النفسية، وتيسير الأمور، وتقوية الصلة بالله تعالى، بل وقد تُتخذ وسيلة في طلب الشفاء.

وأظهرت نتائج المقابلات أن أفراد المجتمع تعرفوا إلى صلوات الأولين والآخرين من خلال أنشطة الدروس الدينية، وتعليم القرآن للأطفال (TPQ)، ومجالس المسلمات، وكذلك من خلال الإجازات التي تلقوها من المعلمين والشخصيات الدينية. كما بيّنت نتائج الاستبانة أن غالبية المستجيبين تعرفوا إلى هذه الصلوات لأول مرة أثناء مشاركتهم في حلقات تعليم القرآن أو المجالس الدينية التي كان يشرف عليها معلمو الدين في القرية. ويشير ذلك إلى أن انتقال هذه الصلوات يتم عبر التقاليد الشفوية وعلاقة المعلم بالمتعلم التي لا تزال راسخة في مجتمع قرية جيبورو.

وأوضح الأستاذ نور كلام أن صلوات الأولين والآخرين معروفة إلى حدٍّ ما في الأوساط الدينية التقليدية، وترتبط في بعض الأحيان بكتاب"**دلائل الخيرات**" للإمام الجزولي، الذي يضم مجموعة متنوعة من صيغ الصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم. وبيّن قائلًا: "**إن جميع صيغ الصلوات تهدف في أصلها إلى الثناء على النبي محمد صلى الله عليه وسلم والصلاة عليه، ولذلك يمكن للمجتمع أن يمارس مختلف أنواع الصلوات معًا.**" وأضاف أن المؤلف

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الأصلي لهذه الصلوات لم يُعرف على وجه التحديد، إلا أن ممارستها انتقلت عبر الرواية الشفوية من المعلمين إلى التلاميذ، واستمرت في التداول داخل البيئة الدينية التقليدية وفي أوساط المجتمع عامة.

وتجدر الإشارة إلى أن الباحث لم يعثر أثناء إجراء هذه الدراسة على مصدر أولي يثبت بصورة قاطعة اسم مؤلف صلوات الأولين والآخرين أو أول من وضعها. وقد ورد نص هذه الصلوات في بعض كتب الصلوات المشهورة والمتداولة في الأوساط الدينية، ومن بينها كتاب "**دلائل الخيرات**" للإمام محمد بن سليمان الجزولي. غير أن ورود النص في هذا الكتاب لا يكفي لإثبات نسبة تأليفه إلى الإمام الجزولي بصورة مباشرة. ولذلك لا تركز هذه الدراسة على مسألة مؤلف النص، وإنما تهتم بدراسة استقبال مجتمع قرية جيبورو لصلوات الأولين والآخرين وكيفية فهمها وممارستها في الحياة الدينية اليومية.

وقد طرح الأستاذ عبد الله أنس رؤية قريبة من ذلك، إذ أوضح أن جميع صيغ الصلوات تشترك في غاية واحدة، وهي تعظيم النبي محمد صلى الله عليه وسلم ورجاء شفاعته. وقال: "**إن المقصد الأساس من الصلوات هو تعظيم النبي محمد صلى الله عليه وسلم وطلب شفاعته.**" وفي سياق مجتمع قرية جيبورو، لا تُفهم هذه الصلوات على أنها مجرد نصوص دينية تُتلى، بل تُعد أيضًا تجربة روحية حية تمارس في الحياة اليومية للمجتمع وتؤثر في وعيهم الديني.

واختيرت قرية جيبورو موقعًا لهذا البحث بسبب استمرار تقليد ممارسة صلوات الأولين والآخرين بين أفراد المجتمع. كما أن الباحثة تمتلك صلة اجتماعية وثقافية بالبيئة المدروسة؛ إذ سبق لها أن شاركت في أنشطة تعليم القرآن للأطفال، وتلقت إجازة ممارسة هذه الصلوات

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

مباشرة من أحد معلمي الدين في القرية. وقد أسهمت هذه الخبرة في تعزيز فهم الباحثة للسياق الاجتماعي والثقافي المرتبط بممارسة صلوات الأولين والآخرين، مع المحافظة على الالتزام بالضوابط المنهجية في جمع البيانات وتحليلها.

ج. تاريخ صلوات الأولين والآخرين وممارستها في قرية جيبورو

لا يمكن فصل ممارسة صلوات الأولين والآخرين في قرية جيبورو عن دور العلماء والمعلمين الدينيين، وكذلك عن مسار انتقال العلوم والتقاليد الدينية المرتبطة بالمعاهد الإسلامية. وبناء على نتائج المقابلات، تبين أن من أبرز الشخصيات التي أسهمت في نشر هذه الصلوات المرحوم الأستاذ زين الدين، الذي أجاز هذه الممارسة لعدد من تلاميذه، ومن بينهم الأستاذ نور خيري.

وأوضح الأستاذ نور خيري أنه تلقى إجازة صلوات الأولين والآخرين أثناء زيارته للمرحوم الأستاذ زين الدين. وفي تلك المناسبة، لم يقتصر الأمر على تلقينه نص الصلوات فحسب، بل شرح له أيضا كيفية العمل بها وممارستها. وذكر قائلا: "**كانت صلوات الأولين والآخرين تستعمل عادة لمن يعاني من المرض، ولا سيما آلام البطن. ففي الماضي إذا أصيب شخص بألم في بطنه، قرئت هذه الصلوات على ماء ثم أعطي له ليشربه.**"

ولم تقتصر ممارسة هذه الصلوات على كونها وسيلة للدعاء من أجل الشفاء فحسب، بل كانت تقرأ أيضا بوصفها وردا يوميا بعد الصلوات المفروضة. ووفقا لما أوضحه الأستاذ نور

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

خيري، كان المجتمع في الماضي يعتقد أن الإكثار من الصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم يسهم في طمأنينة القلب، وتيسير الأمور، ونيل شفاعة رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وانتقلت هذه الممارسة بعد ذلك إلى طلاب حلقات تعليم القرآن الكريم، ومجالس المسلمات، وسائر أفراد المجتمع الذين طلبوا إجازة العمل بهذه الصلوات. كما أكد الأستاذ نور خيري أثناء المقابلة أهمية السند في ممارسة الأعمال الدينية، فقال: "**إذا استمر العمل بهذه الصلوات فإن سندها يبقى متصلا. فمني إلى الأستاذ زين الدين، ثم يتصل السند حتى يصل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم.**" وتدل هذه الإفادة على أن المجتمع لا ينظر إلى هذه الصلوات على أنها مجرد ألفاظ تتلى، بل يعدها ميراثا روحيا متصلا بسلسلة من المعلمين الذين نقلوا هذه الممارسة عبر الأجيال.

وقد عبر الأستاذ أمل متقين، نجل الأستاذ نور خيري، عن رؤية قريبة من ذلك، إذ أوضح أن والده كان يواظب على قراءة أنواع متعددة من الصلوات وممارستها في حياته اليومية. وأضاف أن كثيرا من سكان جيبورو ما زالوا يمارسون مثل هذه الأوراد، وإن كان معظم ذلك يتم بصورة فردية ولا يظهر بشكل واضح في المجال العام. وقال: "**في رأيي، لا يزال كثير من أهالي جيبورو يمارسون مثل هذه الأعمال، غير أن معظمها يتم بصورة شخصية ولا يظهر بشكل علني**".

وإلى جانب الممارسة الفردية، تقرأ الصلوات أيضا بصورة جماعية في عدد من الأنشطة الدينية، مثل مجالس الاستغاثة، والمناقب، والدروس الدينية، والأوراد الجماعية. وتبين هذه

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الممارسات أن الصلوات لا تؤدي وظيفة روحية فردية فحسب، بل تؤدي كذلك وظيفة اجتماعية ودينية تسهم في تعزيز العلاقات بين أفراد المجتمع.

وفي الحياة اليومية، ينظر المجتمع إلى الصلوات بوصفها وسيلة روحية للتقرب إلى الله تعالى. كما يعتقد بعض أفراده أنها قد تكون سببا في طمأنينة القلب، وتيسير الرزق، والتغلب على مشكلات الحياة. وقد دعمت نتائج الاستبانة هذا التصور، حيث أقر معظم المستجيبين بأنهم يشعرون براحة نفسية وطمأنينة بعد قراءة صلوات الأولين والآخرين. كما ربط بعضهم بين هذه الصلوات وبين زيادة القرب من الله تعالى، والإيمان بما تحمله من بركة روحية.

وبذلك يتضح أن ممارسة صلوات الأولين والآخرين في قرية جيبورو لا تفهم على أنها مجرد تقليد لقراءة نص ديني، بل أصبحت جزءا من الثقافة الدينية للمجتمع، وانتقلت عبر السند العلمي، والخبرة الروحية، والممارسات الاجتماعية والدينية المتوارثة. وفي التطبيق العملي، تبدأ هذه الممارسة بالتوسل إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وآله وصحبه، والعلماء، والمعلمين الذين يرتبطون بسلسلة الإجازة الخاصة بهذه الصلوات. ويقصد من هذا التوسل إظهار الاحترام لهم، ورجاء نيل البركة من خلالهم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

أما خطوات ممارسة صلوات الأولين والآخرين فهي كما يأتي:

١. قراءة التوسل الموجه إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وآل بيته، وصحابته، والشيخ عبد القادر الجيلاني، وأولياء جاوة التسعة (والي سونغو)، والمعلمين الذين أجازوا هذه الصلوات، وسائر الصالحين الذين يتصل بهم سند هذه الممارسة .

٢. إعداد كأس من الماء ليكون وسيلة للدعاء .

٣. قراءة صلوات الأولين والآخرين سبع مرات على الماء الذي أعد مسبقا .

٤. يشرب الماء الذي قرئت عليه الصلوات من قبل المريض، أو يشربه الشخص نفسه رجاء نيل الشفاء والطمأنينة والبركة من الله تعالى .

وتظهر هذه الممارسة أن صلوات الأولين والآخرين لا تفهم بوصفها نصا دينيا فحسب، بل أصبحت جزءا من التراث الروحي لمجتمع قرية جيبورو، وانتقلت من جيل إلى آخر عبر العلاقة بين المعلم والمتعلم.

د. أفق الأمل لدى مجتمع جيبورو تجاه صلوات الأولين والآخرين في سياق الخبرة الدينية والاجتماعية

١. عرض البيانات

بناء على نتائج المقابلات وتوزيع الاستبيانات على الشخصيات الدينية، وجماعة المسلمات، وخريجي مراكز تعليم القرآن (TPQ)، وأفراد مجتمع جيبورو، تبين أن للمجتمع الأمل متعددة تجاه ممارسة صلوات الأولين والآخرين. وترتبط هذه الأمل بالجوانب الدينية والاجتماعية التي تتجلى في حياة المجتمع اليومية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ويرى معظم المخبرين أن هذه الصلوات تمثل وسيلة لنيل شفاعة النبي محمد صلى الله عليه وسلم، والحصول على البركة في الحياة، والتقرب إلى الله تعالى. وقد أشار الأستاذ عبد الله أنس إلى ذلك بقوله: "**جميع الصلوات تتجه إلى مقصد واحد، وهو رجاء شفاعة النبي**". وتدل هذه العبارة على أن المجتمع يفهم الصلوات بوصفها مظهرا من

مظاهر تعظيم النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وفي الوقت نفسه وسيلة لطلب شفاعته وعونه.

ومن جهة أخرى، يرى بعض المخبرين أن صلوات الأولين والآخرين تمثل وسيلة من وسائل السعي الروحي لمواجهة مختلف مشكلات الحياة. فقد ذكر أحد خريجي مركز تعليم القرآن (TPQ) ما يلي: "**يمكن استعمال هذه الصلوات دعاء لعلاج ألم البطن**". وتشير هذه العبارة إلى أن بعض أفراد المجتمع ما زالوا يحافظون على الفهم الموروث جيلا بعد جيل بشأن وظيفة هذه الصلوات بوصفها وسيلة من وسائل التداوي الروحي.

وقد عبر الأستاذ نور خيري عن رؤية مشابهة بقوله: "**إذا أصيب الطفل بحالة من الهيجان أو نوبة غضب شديدة، فيمكن الاستعانة بهذا الدعاء**". وبالنسبة إلى بعض أفراد المجتمع، لا تقتصر هذه الصلوات على كونها ذكرا أو دعاء فحسب، بل تمارس أيضا عند مواجهة ظروف معينة تستدعي بذل الجهد الروحي والتقرب إلى الله تعالى.

كما أظهرت نتائج الاستبيان أن عددا من المستجيبين يأملون في الحصول على البركة في الحياة، وتيسير الأمور، والحماية من مختلف الآفات، وزيادة القرب من الله تعالى من خلال المواظبة على صلوات الأولين والآخرين. وتدل هذه التطلعات على أن هذه الصلوات أصبحت جزءا من الممارسات الدينية للمجتمع، ولا تقتصر وظيفتها على التلاوة التعبدية فحسب، بل تمتد لتشمل مختلف حاجات الحياة اليومية.

إضافة إلى ذلك، أظهرت النتائج أن غالبية المستجيبين تعرفوا على هذه الصلوات من خلال معلمي القرآن، ومراكز تعليم القرآن (TPQ)، ومجالس العلم،

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

واجتماعات المسلمات، وتقليد الإجازة المتوارث في مجتمع جيبورو. وقد أسهمت عملية التوارث هذه إسهاما كبيرا في تشكيل فهم المجتمع وأمله تجاه ممارسة صلوات الأولين والآخرين.

جدول أشكال أفق الأمل لدى مجتمع جيبورو تجاه صلوات الأولين والآخرين

الرقم	المبحوث	أبرز التصريحات	شكل التوقع
١	الأستاذ عبد الله أنس	"جميع الصلوات تتجه إلى مقصد واحد، وهو رجاء شفاعة النبي".	رجاء شفاعة النبي
٢	الأستاذ نور خيري	"إذا أصيب الطفل بحالة من الهيجان أو نوبة غضب شديدة، فيمكن الاستعانة بهذا الدعاء".	السعي إلى الحماية والطمأنينة
٣	أحد خريجي مركز تعليم القرآن(TPQ)	"يمكن استعمال هذه الصلوات دعاء لعلاج ألم البطن".	السعي إلى الشفاء
٤	أحد المستجيبين للاستبيان	"يمكن استعمال هذه الصلوات دعاء لعلاج ألم البطن".	البركة
٥	أحد المستجيبين للاستبيان	التقرب إلى الله تعالى	القرب الروحي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

٦	أحد المستجيبين للاستبيان	يرجو تيسير الأمور	تيسير شؤون الحياة
٧	أحد المستجيبين للاستبيان	يرجو الحماية للنفس	الحماية الروحية

٢. التحليل في ضوء نظرية هانس روبرت ياوس

يرى هانس روبرت ياوس أن عملية إضفاء المعنى على النص لا تتم في فراغ، وإنما تتأثر بأفق الأمل الذي يحمله القارئ. ويتشكل هذا الأفق من خلال الخبرات الحياتية، والتقاليد الثقافية، والخلفية التعليمية، والبيئة الاجتماعية التي تحيط بالقارئ وتؤثر في طريقة تلقيه للنص وفهمه.

وفي سياق مجتمع جيبورو، تشكل أفق الأمل تجاه صلوات الأولين والآخرين من خلال التقاليد الدينية المتوارثة جيلا بعد جيل. فقد أسهم معلمو القرآن، وأنشطة مراكز تعليم القرآن (TPQ)، ومجالس العلم، واجتماعات المسلمات، وتقليد الإجازة في تشكيل فهم المجتمع لهذه الصلوات. ومن خلال هذه العملية، تلقى أفراد المجتمع هذه الصلوات وهم يحملون مجموعة من الأمل والمعتقدات التي انتقلت إليهم من الأجيال السابقة.

ويتجلى ذلك في اعتقاد المجتمع بأن صلوات الأولين والآخرين تمثل وسيلة لنيل شفاعة النبي محمد صلى الله عليه وسلم، والحصول على البركة في الحياة، وتيسير الأمور، والحماية من مختلف الآفات، فضلا عن كونها وسيلة من وسائل السعي الروحي عند مواجهة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

المشكلات والتحديات الحياتية. وبذلك يكون أفراد المجتمع قد امتلكوا تصورات وأمل مسبقة بشأن الفوائد التي يمكن أن تتحقق من خلال ممارستهم لهذه الصلوات قبل قراءتها والعمل بها.

ولا تنشأ هذه المعتقدات بصورة فردية، بل تتشكل من خلال العلاقة الوثيقة بين المعلم والمتعلم التي ما تزال حاضرة في حياة مجتمع جيبورو. كما تؤدي سلطة المعلمين والشخصيات الدينية دورا مهما في ترسيخ قناعة المجتمع بوظائف صلوات الأولين والآخرين وما يرتبط بها من بركة وفضائل. ومن ثم، فإن تلقي المجتمع لهذه الصلوات لا يمكن فصله عن السياقين الاجتماعي والديني اللذين نشأت فيهما هذه الممارسة.

ومن منظور ياوس، تدل هذه الحالة على أن أفراد المجتمع يقرؤون صلوات الأولين والآخرين ويمارسونها في ضوء أفق الأمل سبق أن تشكل لديهم. ثم يصبح هذا الأفق أساسا لعملية التلقي وإنتاج المعنى المرتبط بهذه الصلوات في حياتهم الدينية والاجتماعية.

٣. نتائج البحث

أظهرت نتائج البحث أن أفق الأمل لدى مجتمع جيبورو تجاه صلوات الأولين والآخرين قد تشكل من خلال التقاليد الدينية المتوارثة جيلا بعد جيل، ولا سيما عبر العلاقة بين المعلم والمتعلم، وأنشطة مراكز تعليم القرآن (TPQ)، ومجالس العلم، واجتماعات المسلمات، وتقليد إجازة الأعمال الدينية.

وقد أسهم هذا الأفق في تكوين اعتقاد لدى أفراد المجتمع بأن ممارسة صلوات الأولين والآخرين تمثل وسيلة لنيل شفاعة النبي محمد صلى الله عليه وسلم، والحصول على

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

البركة في الحياة، وتيسير الأمور، والحماية من مختلف الآفات، فضلا عن كونها شكلا من أشكال السعي الروحي في مواجهة المشكلات والتحديات التي تعترض حياتهم اليومية.

هـ. تطور تفسير المجتمع لصلوات الأولين والآخرين عبر الفئات العمرية المختلفة في قرية جيبورو

١. عرض البيانات

تُحلل هذه الدراسة تطور كيفية استخلاص المجتمع للمعاني من صيغة "الصلوات على الأولين والآخرين" عبر فئات عمرية مختلفة من المشاركين. فقد تبنت الفئة العمرية الأكبر سناً وتحديداً من هم في سن الخمسين فما فوق عادةَ تلاوة هذه الصلوات استناداً إلى تقليد "الإجازة" (أي التفويض أو الإذن الرسمي) المتوارث عن المعلمين الدينيين. وفي المقابل، تعرفت الفئة العمرية الأصغر سناً أي من هم في سن الأربعين فما دون على هذه الصلوات ومارستها بشكل أساسي من خلال أنشطة مثل مدارس تعليم القرآن للأطفال (TPQ)، وحلقات الدراسة الدينية، والتقاليد الدينية المجتمعية. وتشكل هذه الخلفيات المتباينة أساساً لدراسة تطور كيفية تلقي صيغة "الصلوات على الأولين والآخرين" وتفسيرها داخل المجتمع.

بناءً على نتائج المقابلات وتوزيع الاستبيانات، تبيّن حدوث تطور في مفهوم المجتمع تجاه "صلوات الأولين والآخرين" عبر الأجيال في قرية جيبورو. ويمكن ملاحظة هذا التطور من خلال كيفية تقبّل السكان لهذه الصلوات وفهمهم وممارستهم لها في حياتهم اليومية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

بالنسبة للجيل الأكبر سناً، يُنظر إلى "صلوات الأولين والآخرين" على أنها ممارسة تعتمد على "الإجازة" (التفويض أو الإذن) التي تنتقل عبر علاقة المعلم بالتلميذ. وترتبط هذه الممارسة ارتباطاً وثيقاً بتقاليد المدارس الداخلية الإسلامية (البيسنتْرين)، ومفهوم السند العلمي، فضلاً عن ممارسات التعبد والذكر (الورْد) التي تُؤدَّى بانتظام واستقامة. وقد أوضح الأستاذ "نور خيري" ذلك قائلاً: "**في الماضي، حصلتُ على الإجازة من الأستاذ الراحل زين الدين**".

وإلى جانب حصوله على الإجازة، قام أيضاً بنقل هذه الممارسة إلى المجتمع من خلال الأنشطة الدينية. "**إنني أنقل هذه الإجازة بدوري إلى الأمهات المسلمات**". كما عبّر الأستاذ "عبد الله أنس" عن فهم مماثل، موضحاً أن الأجيال السابقة كانت تمارس هذه الصلوات بصفة شخصية أكثر، من خلال التعبد والمناجاة. "**كان الجيل السابق يكثر من التعبد والمناجاة**".

ومع ذلك، يرى الأستاذ أن شكل هذه الممارسة قد تطور لدى الجيل الحالي. "**يقوم رجال الدين (الكيائي) الآن بتقديم صيغ 'الصلوات' (على النبي) في إطار جلسات إنشاد جماعي.**" تشير هذه العبارة إلى تحول في كيفية تفاعل المجتمع مع هذه الممارسة؛ إذ انتقل الأمر من الممارسة الفردية إلى المشاركة الجماعية في أنشطة دينية متنوعة.

وإلى جانب التغير في شكل الممارسة، طرأ أيضاً تطور في المفهوم لدى جيل الشباب؛ فقد أقر بعض خريجي مراكز تعليم القرآن (TPQ) بأنهم كانوا في البداية يرددون

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الكلمات التي علّمهم إياها معلموهم دون استيعاب عميق لمعانيها. وفي هذا السياق، قالت شيندي أيو سيبتيانا: "**في البداية، كنت أكتفي بمتابعة الإنشاد دون فهم حقيقي للمعنى.**"

ومع ذلك، ومن خلال الممارسة المتكررة، بدأ يتشكل لديهم فهم أعمق لهذه "الصلوات". "الآن أدرك أن هذه 'الصلوات' ليست مجرد مجموعة من الكلمات." وعبّرت ناندا مايانغ عن شعور مماثل قائلة: "**لقد أصبحت أفهم المعنى بشكل أعمق.**"

بالإضافة إلى ذلك، ذكر عدد من المشاركين أنهم عندما تعرفوا لأول مرة على "صلوات الأولين والآخرين"، كانوا ينظرون إليها باعتبارها دعاءً لعلاج آلام المعدة، وذلك بناءً على ما علّمهم إياه معلموهم الدينيون. "**يمكن أن تكون هذه 'الصلوات' بمثابة دعاء لعلاج آلام المعدة.**"

غير أن فهمهم تطور مع تقدمهم في العمر واكتسابهم المزيد من الخبرة الدينية؛ فلم تعد "الصلوات" تُنظر إليها كوسيلة للشفاء الروحي فحسب، بل أصبحت تُعتبر أيضاً شكلاً من أشكال "الذكر" (استحضار عظمة الله)، ودعاءً يُتلى بعد الصلاة، ووسيلة للتقرب إلى الله سبحانه وتعالى مع تعزيز المحبة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم.

ومع ذلك، لا يزال بعض أفراد المجتمع يحتفظون بذلك المفهوم الأولي كجزء من التراث الذي توارثوه عن معلميهم الدينيين. وهذا يبرهن على أن تطور المعاني لا يمحو المفاهيم السابقة تماماً، بل تتعايش تلك المفاهيم القديمة مع المعاني الجديدة التي تظهر في خضم حياة المجتمع.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

جدول تطور تفسير المجتمع لصلوات الأولين والآخرين

عبر الفئات العمرية المختلفة في قرية جيبورو

الرقم	المبحوث	أبرز التصريحات	شكل التوقع	مفهوم ياوس
١	الأستاذ نور خيري	"في السابق تلقيت إجازة هذه الصلوات من الأستاذ زين الدين رحمه الله".	فهم الصلوات بوصفها عملا مجازا ينتقل عبر سند المعلم والمتعلم	إعادة بناء الأفق التاريخي
٢	الأستاذ عبد الله أنس	"كان أهل الجيل السابق يكثرون من المجاهدات والمناجاة".	الفهم التقليدي للصلوات بوصفها أورادا ومجاهدات روحية	إعادة بناء الأفق التاريخي
٣	الأستاذ عبد الله أنس	"أما اليوم فإن العلماء يقدمون الصلوات في صورة مجالس صلوات جماعية".	تحول ممارسة الصلوات من الطابع الفردي إلى الطابع الجماعي والانفتاح الاجتماعي	تحول القارئ
٤	شيندي آيو سبتيانا	"في البداية كنت أردد الصلوات دون أن	لا يزال الفهم الأولي متجذراً في التقاليد.	تحول القارئ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

		أفهم معناها فهما عميقا".		
٥	شيندي آيو سبتيانا	" أما الآن فأدرك أن هذه الصلوات ليست مجرد ألفاظ".	تطور الفهم نحو التذوق والتجربة الروحية	تحول القارئ
٦	ناندا مايانغ	"أصبحت أكثر فهما لمعانيها".	تطور فهم الصلوات بصورة أكثر تأملا ووعيا	تحول القارئ
٧	ريريس بريا أوتامي	"يمكن استعمال هذه الصلوات دعاء لعلاج ألم البطن".	استمرار الفهم التقليدي لوظيفة الصلوات العملية	إعادة بناء الأفق التاريخي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٢. تحليل من منظور هانز روبرت ياوس

أ. إعادة بناء الأفق التاريخي للمجتمع فيما يتعلق بصلوات الأولين والآخرين

في نظرية التلقي لدى هانز روبرت ياوس، تُستخدم عملية إعادة بناء الأفق التاريخي لفهم كيفية تلقي النص بناءً على الخلفية الثقافية والتقاليد وتجارب المجتمع خلال فترة زمنية محددة. وفي مجتمع قرية يتشكل الأفق التاريخي المتعلق

بصلوات الأولين والآخرين من خلال تقاليد "البيسانترين" (المدارس الإسلامية الداخلية)، والعلاقة بين المعلم والتلميذ، وثقافة "الإجازة" (التفويض أو النقل الرسمي) للممارسات الروحية التي توارثتها الأجيال.

ويتجلى ذلك بوضوح في عملية نقل هذه الصلوات، التي تتم عبر منح "الإجازة" من المعلم إلى التلميذ. وفي هذا السياق، لا تُفهم هذه الصلوات على أنها مجرد تلاوة لدعاء، بل كممارسة روحية تتمتع بالشرعية، لكونها موروثة عبر سلسلة نقل علمية وروحية تحظى بثقة المجتمع.

علاوة على ذلك، كانت هذه الصلوات تُفهم لدى الأجيال السابقة أيضاً كممارسة تُستخدم أثناء "التيراكات" (الانضباط الروحي والزهد)، و"المناجاة" (الدعاء الخاشع)، ومختلف المساعي الروحية. بل إن بعض أفراد المجتمع يعتقدون أن هذه الصلوات يمكن أن تكون وسيلة لطلب الشفاء من أمراض المعدة وتلبية احتياجات عملية أخرى. وتُظهر هذه المفاهيم أن تلقي المجتمع لهذه الصلوات يتشكل بفعل التجارب والتقاليد الدينية التي تطورت ضمن حياتهم الاجتماعية.

وهكذا، يكشف الأفق التاريخي لمجتمع "دوسون غيبورو" أن التفسير الأولي لـ "صلوات الأولين والآخرين" يتأثر بشكل كبير بالتقاليد الدينية، وسلطة المعلمين، والتجارب الجماعية المتوارثة عبر الأجيال.

نظرية الاستقبال عند هانس روبرت ياوس، يُستخدم مفهوم إعادة بناء الأفق التاريخي لفهم كيفية استقبال النصوص في ضوء الخلفيات الثقافية والتقاليد

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

والخبرات الاجتماعية السائدة في فترة زمنية معينة. وفي مجتمع قرية جيبورو، تشكل الأفق التاريخي المتعلق بصلوات الأولين والآخرين من خلال التقاليد الدينية المتأثرة بالبيئة التعليمية الدينية، والعلاقة بين المعلم والمتعلم، وثقافة الإجازة في الأعمال التعبدية التي توارثها المجتمع جيلاً بعد جيل.

ويتجلى ذلك في انتقال هذه الصلوات عن طريق الإجازة التي يمنحها المعلم لتلاميذه. وفي هذا السياق، لم تُفهم صلوات الأولين والآخرين بوصفها دعاءً فحسب، بل عُدت عملاً روحياً ذا مشروعية دينية لما ارتبطت به من سلسلة تعليمية وتربوية تحظى بثقة المجتمع.

كما أن الأجيال السابقة كانت تنظر إلى هذه الصلوات على أنها جزء من أعمال المجاهدة الروحية والمناجاة والأوراد الدينية المختلفة. وكان بعض أفراد المجتمع يعتقدون كذلك أنها تُستعمل وسيلةً للتداوي الروحي، ولا سيما لعلاج آلام البطن وبعض الحاجات العملية الأخرى. ويبين ذلك أن فهم المجتمع لهذه الصلوات قد تشكل من خلال الخبرات الدينية والتقاليد الاجتماعية المتوارثة.

وبناءً على ذلك، فإن إعادة بناء الأفق التاريخي لمجتمع قرية جيبورو تكشف أن المعاني الأولى المرتبطة بصلوات الأولين والآخرين قد تأثرت بصورة كبيرة بالتقاليد الدينية وسلطة المعلمين والخبرات الجماعية التي انتقلت بين الأجيال.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ب. تحوّل القارئ في تأويل "صلوات الأولين والآخرين"

وفقاً لهانز روبرت ياوس، يمكن لفهم القارئ للنص أن يتطور بالتوازي مع تجاربه الحياتية وتفاعلاته مع ذلك النص. وفي سياق مجتمع قرية جيبورو، يتجلى هذا التحوّل لدى القارئ في تغيّر الطريقة التي يفهم بها الشباب "صلوات الأولين والآخرين".

في البداية، كان بعض المشاركين يتقبلون هذه الصلوات باعتبارها مجرد تلاوة متوارثة عن معلم، دون استيعاب معناها العميق. ومع ذلك، فبعد ممارستها وتكرارها في حياتهم اليومية، بدأوا في تكوين تأويل أعمق لها.

وينعكس هذا التطور في تصريحات العديد من المشاركين، الذين أشاروا إلى أن هذه الصلوات لم تعد تُنظر إليها بوصفها مجرد ممارسة طقسية محددة أو وسيلة للاستشفاء؛ بل أصبحت تُفهم أيضاً كشكل من أشكال الذكر، ودعاءٍ يُتلى بعد الصلاة، ووسيلة للتقرب إلى الله سبحانه وتعالى، وتعبيرٍ عن المحبة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم.

ومن منظور ياوس، يمثل هذا الوضع تحوّلاً لدى القارئ؛ وتحديداً تطوراً في عملية التلقي من الفهم التقليدي العملي نحو تأويل ديني وتأملي أعمق. ومع ذلك، فإن هذا التحوّل لا يلغي الفهم السابق، بل يوسّع نطاق معنى هذه الصلوات ليتماشى مع تجارب واحتياجات الأجيال المختلفة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٣. نتائج البحث

تكشف نتائج البحث أن فهم المجتمع لصيغة "صلوات الأولين والآخرين" في قرية جيبورو قد تطور باختلاف الفئات العمرية. فبالنسبة لكبار السن وأبناء جيل الألفية، يُنظر إلى هذه الصلاة على أنها ممارسة تتطلب إذناً رسمياً (إجازة) مرتبطاً بسند متصل، وممارسةً للرياضة الروحية والزهد (تريكات)، ومساعٍ روحية متنوعة تشمل تطبيقات عملية مثل علاج أمراض المعدة. وفي المقابل، اتسع نطاق هذا المفهوم لدى الجيل الأصغر سناً (الجيل Z)؛ إذ لم تعد تُعتبر مجرد ممارسة روحية فحسب، بل أصبحت تُفهم أيضاً كشكل من أشكال الذكر اليومي، ودعاءٍ يُتلى عقب الصلاة، ووسيلة للتقرب إلى الله تعالى، وتعبيرٍ عن المحبة للنبي محمد (صلى الله عليه وسلم).

وتشير هذه النتائج إلى أن تلقي المجتمع لصيغة "صلوات الأولين والآخرين" قد شهد تحولاً في "أفق التلقي" (أو تجربة المتلقي)، وهو مفهوم صاغه الباحث هانز روبرت ياوس. ورغم هذا التطور في المعنى، لا تزال بعض التفسيرات التقليدية قائمة، مما يعكس استمرارية التقاليد الدينية المتوارثة عبر الأجيال في مجتمع قرية جيبورو.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

و. تتشكل القيمة الجمالية لصلوات الأولين والآخرين من خلال استقبال مجتمع قرية جيبورو لها

١. عرض البيانات

استنادا إلى نتائج المقابلات والاستبيانات التي أجريت مع الشخصيات الدينية، وجماعة المسلمات، وخريجي مراكز تعليم القرآن، وأفراد مجتمع قرية جيبورو، تبين أن

القيمة الجمالية لصلوات الأولين والآخرين تتشكل من خلال الخبرات الدينية التي يشعر بها المجتمع عند قراءة هذه الصلوات أو الاستماع إليها. ولا ترتبط القيمة الجمالية المتحققة بجمال ألفاظ الصلوات فحسب، بل تنشأ أيضا من التجارب الوجدانية والروحية المصاحبة لممارستها.

وقد أقر معظم المشاركين بأنهم يشعرون براحة القلب، والأمان، وصفاء الفكر، والقرب الروحي بعد قراءة صلوات الأولين والآخرين. وتدل هذه الخبرات على أن هذه الصلوات لا تُفهم بوصفها قراءة شعائرية فحسب، بل تُعد أيضا وسيلة تمنح أفراد المجتمع تجربة دينية وروحية مميزة.

وأوضح الأستاذ نور خيري قائلا: "**مع الإكثار من الصلوات على النبي يصبح الوجه أكثر إشراقا ويصبح القلب أكثر طمأنينة**". وتشير هذه العبارة إلى أن ممارسة الصلوات تُفهم بوصفها وسيلة لتحقيق السكينة النفسية ونيل البركة في الحياة اليومية.

كما أوضح الأستاذ عبد الله أنس أن الإنسان عندما يشعر بالقلق والاضطراب فإن قراءة الصلوات تساعده على تهدئة قلبه، فقال: "**الصلوات على النبي تنير القلب**". ويرى أن المجتمع يعتقد بأن قراءة الصلوات تسهم في تحقيق السكينة الروحية وتعزيز الصلة بالله تعالى.

ومن جهة أخرى، أوضح الأستاذ أمل متقين أن الصلوات تمثل مظهرا من مظاهر التعظيم والمحبة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. وذكر أن الغاية الأساسية من جميع صيغ الصلوات هي تعظيم النبي صلى الله عليه وسلم ورجاء شفاعته، فقال: "**كان النبي**

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

محمد صلى الله عليه وسلم يفكر في أمته وهو يقول: أمتي أمتي". وتدل هذه العبارة على أن ممارسة الصلوات تسهم كذلك في إيجاد شعور بالقرب العاطفي والروحي بين القارئ والنبي محمد صلى الله عليه وسلم.

كما أظهرت بيانات الاستبيان خبرات متقاربة. فقد ذكرت شيندي أيو سبتيانا: "**كلما واظبت على قراءتها شعرت بأن قلبي أصبح أكثر سلاما وأن فكري أصبح أكثر صفاء**". في حين قالت سيتي نور كمالاتين: "**يتأثر قلبي مباشرة وأشعر بالأمان**". وقد عبر عدد من المشاركين الآخرين عن تجارب مماثلة، إذ أكدوا أنهم يشعرون بالراحة والسكينة النفسية بعد المواظبة على قراءة صلوات الأولين والآخرين.

ومن ناحية أخرى، لا يزال بعض أفراد المجتمع يفهمون هذه الصلوات بوصفها وسيلة من وسائل السعي الروحي عند مواجهة بعض المشكلات المعينة. فقد صرح أحد المشاركين قائلا: "**يمكن استعمال هذه الصلوات للدعاء عند الإصابة بألم في البطن**". وتبين هذه النتيجة أن خبرات المجتمع في استقبال صلوات الأولين والآخرين ليست متماثلة تماما؛ فبعضهم يركز على جانب السكينة النفسية والقرب الروحي، في حين لا يزال بعضهم الآخر يحتفظ بالفهم العملي الذي ينظر إلى هذه الصلوات بوصفها وسيلة من وسائل السعي الروحي في مواجهة بعض حاجات الحياة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

جدول القيمة الجمالية لصلوات الأولين والآخرين في استقبال مجتمع قرية جيبورو

الرقم	المبحوث	أبرز التصريحات	شكل التوقع	مفهوم ياوس
١	الأستاذ نور خيري	"يصبح الوجه أكثر إشراقا ويصبح القلب أكثر طمأنينة".	السكينة النفسية	التجربة الجمالية
٢	الأستاذ عبد الله أنس	"الصلوات على النبي تنير القلب".	طمأنينة القلب	التجربة الجمالية
٣	الأستاذ أمل متقين	"كان النبي محمد صلى الله عليه وسلم يفكر في أمته وهو يقول: أمتي أمتي".	القرب الروحي من النبي	التجربة الجمالية
٤	شيندي أيو سبتيانا	"أصبح قلبي أكثر سلاما وأصبح فكري أكثر صفاء".	السلام النفسي وصفاء الفكر	التجربة الجمالية
٥	سيتي نور كمالاتين	"يتأثر قلبي مباشرة وأشعر بالأمان".	الشعور بالأمان والتأثر الوجداني	التجربة الجمالية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

٦	ناندا مايانغ	"أصبحت أكثر تعمقا في فهم معانيها".	تعميق التذوق والفهم	التجربة الجمالية
٧	ريريس بريا أوتامي	"يمكن استعمال هذه الصلوات للدعاء عند الإصابة بألم في البطن".	السعي الروحي والوظيفة العملية	المسافة الجمالية

٢. التحليل في ضوء نظرية هانس روبرت ياوس

أ. التجربة الجمالية (*Aesthetic Experience*)

يرى هانس روبرت ياوس أن القيمة الجمالية لأي عمل أدبي لا تكمن في شكل النص أو بنيته فحسب، بل تتولد أيضا من خلال التجربة التي يعيشها القارئ أثناء تفاعله مع النص. ولذلك تعد تجربة القارئ عنصرا أساسيا في تشكل القيمة الجمالية للعمل.

وفي سياق هذا البحث، تتشكل القيمة الجمالية لصلوات الأولين والآخرين من خلال الخبرات الدينية التي يشعر بها مجتمع قرية جيبورو بعد قراءتها أو الاستماع إليها. وتتمثل هذه الخبرات في طمأنينة القلب، والشعور بالأمان، وصفاء الفكر، والقرب الروحي من الله تعالى ومن النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ويتضح ذلك من خلال تصريح الأستاذ نور خيري الذي ذكر أن الإكثار من الصلوات على النبي يجعل القلب أكثر طمأنينة. كما أوضح الأستاذ عبد الله أنس أن الصلوات "**تنير القلب**" عندما يمر الإنسان بحالة من القلق والاضطراب. وقد ظهرت خبرات مماثلة لدى بعض خريجي مراكز تعليم القرآن الذين أفادوا بأنهم يشعرون بمزيد من السكينة وصفاء الذهن بعد المواظبة على قراءة هذه الصلوات.

كما تتجلى التجربة الجمالية في رؤية الأستاذ أمل متقين الذي فسر الصلوات على أنها مظهر من مظاهر محبة النبي محمد صلى الله عليه وسلم وتعظيمه. فمن خلال ممارستها لا يقتصر الأمر على ترديد ألفاظ معينة، بل يتعداه إلى بناء علاقة روحية مع النبي صلى الله عليه وسلم بوصفه قدوة ومحل محبة واحترام.

ومن منظور ياوس، تدل هذه الخبرات على أن القيمة الجمالية تنشأ من خلال عملية استقبال القارئ للنص. فالجمال في صلوات الأولين والآخرين لا يكمن في تراكيب ألفاظها فحسب، بل يظهر أيضا في الخبرات الدينية والروحية التي تتولد لدى أفراد المجتمع بعد تأملها وممارستها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ب. المسافة الجمالية (*Aesthetic Distance*)

يوضح هانس روبرت ياوس أن القراء قد ينتجون أشكالا مختلفة من الاستقبال تجاه النص الواحد. ويرجع ذلك إلى اختلاف الخبرات الحياتية

والخلفيات الاجتماعية ومستويات التذوق لدى كل قارئ. ويطلق ياوس على هذه الحالة مفهوم المسافة الجمالية.

وفي هذا البحث، تتجلى المسافة الجمالية في تنوع الكيفيات التي يفهم بها مجتمع قرية جيبورو صلوات الأولين والآخرين. فبعض أفراد المجتمع يفهمون هذه الصلوات بوصفها وسيلة لتحقيق السكينة النفسية والقرب الروحي وتعزيز محبة النبي محمد صلى الله عليه وسلم. في حين لا يزال بعضهم الآخر يفهمها بوصفها وسيلة من وسائل السعي الروحي لمواجهة بعض المشكلات الحياتية.

وقد ذكر أحد المشاركين أن هذه الصلوات تُستعمل للدعاء عند الإصابة بألم في البطن. ويشير هذا الفهم إلى استمرار بعض الوظائف العملية للصلوات كما ورثها المجتمع عن معلميه وشيوخه.

ومع ذلك، فإن هذا التنوع لا يعكس تعارضا في المعاني، بل يكشف عن تعدد الخبرات واختلاف أشكال الاستقبال تجاه النص نفسه. ومن منظور ياوس، يدل ذلك على وجود مسافة جمالية تؤدي إلى اختلاف التجارب والمعاني التي ينتجها القراء عند تعاملهم مع صلوات الأولين والآخرين.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

وبناء على ذلك، فإن القيمة الجمالية لهذه الصلوات ليست قيمة ثابتة أو أحادية، بل تظل حية ومتجددة من خلال الخبرات الدينية المتنوعة التي يعيشها أفراد المجتمع في قرية جيبورو.

٣ .نتائج البحث

أظهرت نتائج البحث أن القيمة الجمالية لصلوات الأولين والآخرين لدى مجتمع قرية جيبورو لا تتمثل في جمال ألفاظها فحسب، بل تتشكل من خلال الخبرات الدينية التي تنشأ بعد قراءتها وممارستها. وقد تمثلت هذه الخبرات في طمأنينة القلب، والشعور بالأمان، وصفاء الفكر، والقرب الروحي من الله تعالى ومن النبي محمد صلى الله عليه وسلم، إضافة إلى تنامي محبة الصلوات بوصفها جزءا من الممارسات الدينية اليومية.

كما أظهرت النتائج أن التجارب الجمالية لدى أفراد المجتمع تتسم بالتنوع. فبعضهم يفهم هذه الصلوات بوصفها وسيلة لتحقيق السكينة النفسية والقرب الروحي، في حين لا يزال بعضهم الآخر يحتفظ بالفهم التقليدي الذي ينظر إليها باعتبارها وسيلة من وسائل السعي الروحي، بما في ذلك استعمالها في بعض ممارسات التداوي الروحي كعلاج آلام البطن.

ومن منظور هانس روبرت ياوس، فإن هذا التنوع يعكس وجود مسافة جمالية أدت إلى تعدد أشكال الاستقبال تجاه النص الواحد. وبذلك تتشكل القيمة الجمالية لصلوات الأولين والآخرين من خلال الخبرات الدينية التي يعيشها المجتمع أثناء قراءتها وممارستها، الأمر الذي يجعلها لا تُفهم بوصفها نصا دينيا فحسب، بل أيضا بوصفها تجربة روحية حية في حياة مجتمع قرية جيبورو.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الخامس

الخاتمة

أ. خلاصة البحث

بناءً على نتائج البحث حول استقبال مجتمع قرية جيبورو لصلوات الأولين والآخرين في قرية جيبورو التابعة لقرية واتوكيبو بمحافظة بانيواجي، في ضوء نظرية الاستقبال عند هانس روبرت ياوس، يمكن استخلاص النتائج الآتية:

١. أفق الأمل المجتمع تجاه صلوات الأولين والآخرين

استقبل مجتمع قرية جيبورو نصَّ صلوات الأولين والآخرين من خلال أفق الأمل تشكّل بفعل التقاليد الدينية، والتعليم في مراكز تعليم القرآن (TPQ)، وحلقات الدروس الدينية، وأنشطة المسلمات، والعلاقة بين المعلم والمتعلم. وقد أسهم هذا الأفق في تكوين اعتقادٍ لدى المجتمع بأن هذه الصلوات تمثل وسيلةً لنيل شفاعة النبي محمد ﷺ، والحصول على البركة في الحياة، وتحقيق الطمأنينة النفسية، والحماية الروحية، وتيسير الأمور، فضلاً عن كونها شكلاً من أشكال السعي الروحي في مواجهة مختلف مشكلات الحياة.

وتدل هذه النتيجة على أن استقبال المجتمع لنص الصلوات لم يكن استقبالاً محايداً، بل تأثر بالخلفية الثقافية والخبرات الدينية المتجذرة في البيئة الاجتماعية للمجتمع.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ب. تطور كيفية تفسير الفئات العمرية المختلفة لـ "صلوات الأولين والآخرين"

أظهرت نتائج البحث أن المعاني التي ينسبها المجتمع إلى صلوات الأولين والآخرين قد شهدت تطوراً عبر الأجيال. فقد كانت الأجيال السابقة تنظر إلى هذه الصلوات بوصفها عملاً مُجازاً يرتبط بالسند العلمي، والمجاهدة الروحية، والمناجاة، وسائر الممارسات التعبدية التي يتوارثها المتعلمون عن شيوخهم.

أما الأجيال اللاحقة، فقد أصبحت تنظر إلى هذه الصلوات نظرةً أكثر تأملاً، حيث تُفهم بوصفها وسيلةً للذكر والدعاء، وتقوية الجانب الروحي، والتعبير عن محبة النبي محمد ﷺ. وتُظهر هذه النتيجة تحقق مفهومي إعادة بناء الأفق التاريخي **و**تحول المتلقي كما بيّنهما هانس روبرت ياوس في نظريته الاستقبالية.

ج. القيمة الجمالية لصلوات الأولين والآخرين في استقبال المجتمع

لا تقتصر القيمة الجمالية لصلوات الأولين والآخرين على جمال بنيتها اللغوية وألفاظها فحسب، بل تتشكل أيضاً من خلال الخبرات الدينية التي يعيشها أفراد المجتمع أثناء قراءتها والاستماع إليها وممارستها. وقد تمثلت هذه الخبرات في الشعور بالسكينة والطمأنينة والأمان والخشوع، إضافة إلى الإحساس بالقرب الروحي من الله تعالى ومن النبي محمد ﷺ.

ومن منظور هانس روبرت ياوس، فإن هذه القيمة الجمالية تتولد عبر عملية الاستقبال التي يقوم بها أفراد المجتمع للنص؛ ومن ثمّ لا تُفهم هذه الصلوات بوصفها

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

نصاً دينياً فحسب، بل بوصفها تجربةً جمالية وروحية حية في الحياة اليومية لمجتمع قرية جيبورو.

ب. الإقتراحات

١. لمجتمع قرية جيبورو

يُستحسن أن يحافظ المجتمع على تقليد قراءة صلوات الأولين والآخرين وأن يواصل إحياءه بوصفه جزءاً من التراث الديني والثقافي الذي يجمع بين القيم الروحية والقيم الأدبية الإسلامية. كما أن المحافظة على هذا التقليد تسهم في استمرار الصلة بين المجتمع والتراث العلمي الإسلامي المتوارث في البيئة المحلية.

٣. للعلماء والمؤسسات التعليمية الدينية

يُرجى من العلماء ومعلمي القرآن الكريم والمؤسسات التعليمية الدينية ألا يقتصر دورهم على تعليم كيفية قراءة الصلوات فحسب، بل أن يبينوا أيضاً معانيها ومضامينها وقيمها الجمالية الكامنة في نصوصها، حتى يتمكن الجيل الجديد من فهمها فهماً أعمق وأكثر وعياً.

٤. لطلبة اللغة العربية وآدابها والباحثين فيها

لا تزال الدراسات المتعلقة بالصلوات مجالاً خصباً للبحث في ميدان اللغة العربية وآدابها؛ ولذلك يُوصى بأن تتناول الدراسات اللاحقة صلوات الأولين والآخرين من خلال مناهج متعددة، مثل الأسلوبية العربية، والسيميائيات، والهرمنيوطيقا، وجماليات الأدب، والتناص، ونظرية الاستقبال الأدبي، بما يسهم في إثراء الدراسات الأدبية العربية المرتبطة بالتقاليد الدينية في المجتمع.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

قائمة المراجع

المراجع العربية

ابن منظور .لسان العرب .بيروت: دار صادر، د.ت، مادة "ص ل و."

الصالحة، إمرأة. تحليل استقبال الأدب تجاه نشيد "طويل الشوق" من تأليف أحمد بخاتير بناءً على نظرية هانز روبرت جاوس. أطروحة. كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، ٢٠٢٥.

شهراوردي، محمد. تلقي القراء في صلوات الواحدية من تأليف الشيخ عبد المجيد معروف (دراسة في التلقي الأدبي من منظور هانس روبرت ياوس). مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠.

وولانداري، ريكي يانتي. استقبال الأدب تجاه شعر كياهي الحاج زلفى مصطفى بناءً على نظرية هانس روبرت جاوس. أطروحة. كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، ٢٠٢٥.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

المراجع الأجنبية

Akbar, Alba Taqwa. Ughniyah “Kun Anta” li Humood Al Khuder (Dirāsah Taḥlīliyyah Istiqbāliyyah Adabiyyah). Skripsi. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2019.

‘Athiyyah, Avita Aniqotul. Resepsi Sastra terhadap Lirik Nasyid dalam Majelis Dzikir Al-Khidmah: Pendekatan Horizon Ekspektasi Hans Robert Jauss. Tesis. Malang: Pascasarjana UIN Maulana Malik Ibrahim, 2025.

Creswell, John W. Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches. 4th ed. California: Sage Publications, 2014.

Holub, Robert C. Reception Theory: A Critical Introduction. London: Methuen, 1984.

Iser, Wolfgang. The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response. London: Routledge, 1978.

Jabrohim. Teori Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2023.

Jambak, Mellinda Raswari, Indah Rarasati, dan Arif Rahman Hakim. “Analisa Qashidah Nahdliyyah Karya M. Faisol Fatawi: Kajian Resepsi Sastra Perspektif Hans Robert Jauss.” Afshaha: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab 1, no. 2 (2022): 137–148.

Jauss, Hans Robert. Toward an Aesthetic of Reception. Translated by Timothy Bahti. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1982.

Karmiati, Nensilianti, dan Suarni Syam Saguni. “Jarak Estetik dan Semangat Zaman Pembaca Novel Dikta dan Hukum Karya Dhi’an Farah (Resepsi Sastra Jauss).” NEOLOGIA: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia 5, no. 2 (2024).

Kementerian Agama Republik Indonesia. Al-Qur’an dan Terjemahannya. Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur’an, 2019.

Khaerul Umam. “Sholawat Awwalin dan Faidahnya.” Pustaka Penghulu. Diakses 20 Mei 2026, https://pustakapenghulu.apripusat.or.id/sholawat-awwalin-dan-faidahnya/.

Kusumawati, Desy. “Estetika Resepsi dalam Novel Cantik Itu Luka Karya Eka Kurniawan: Kajian Hans Robert Jauss.” SAPALA 6, no. 1 (2019).

Lestari, Dwi. Analisis Resepsi Sastra terhadap Novel Banāt al-Riyāḍ Karya Rajaa Alsanea. Skripsi. Salatiga: IAIN Salatiga, 2019.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

Miles, Matthew B., A. Michael Huberman, dan Johnny Saldaña. Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook. 3rd ed. California: Sage Publications, 2014.

Moleong, Lexy J. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2017.

Nawawi, K.H. Rasionalitas Tradisi Islam Nusantara. Malang: Literasi Nusantara, 2021.

Pradopo, Rachmat Djoko. "Konkretisasi Sastra." Humaniora 1, no. 1 (1989).

Subagyo, A. Metode Penelitian Kualitatif. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2020.

Sugiyono. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta, 2019.

Ulkhaq, Haidar Dhiya. Resepsi Sastra pada Lirik Lagu Ummi Karya Maher Zain di PPTI Al-Falah Salatiga. Skripsi. Salatiga: IAIN Salatiga, 2021.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

إقرار الطالبة

اسم : راميتا روسيياني

رقم جامعي : ٢٢٤١٠٤٠٣٠٠٠٤

مكان الميلاد وتاريخة : بانجووانجي، ٠٥ فبراير ٢٠٠١

العنون : جيفورو، وتوكبو، بانيوانغي

القسم : اللغة العربية وآدابها

أنا الموقعة أدناه، أقر بأن هذا البحث قد تم تقديمه مني لاستيفاء جزء من متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية، قسم اللغة العربية وآدابها في كلية أصول الدين جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر تحت الموضوع: **تحليل الاستقبال الأدبي في صلوات "الأولين والآخرين" بقرية جيفورو بانجووانجي جاوى الشرقية.**

لقد كتبته بنفسي دون أن أنسخ أو أقتبس من أعمال الآخرين، وأنا أتحمل المسؤولية الكاملة عن هذا البحث، وفي حال ادعى أحد أن هذا البحث هو من عمل شخص آخر أو أنه تم نسخه، وإذا ثبت أن ذلك ليس من عملي، فإنني أوافق على تحمل جميع العواقب التي تترتب على ذلك، كما أن الجامعة لها الحق في اتخاذ الإجراءات اللازمة التي تراها مناسبة.

جمبر، ٢٣ يونيو ٢٠٢٦

إعداد الطالبة:



راميتا روسيياني

رقم الجامعي: ٢٢٤١٠٤٠٣٠٠٠٤

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

قائمة المشاركين في المقابلات

الرقم	اسم المستجيب	الحالة	العمر
١	الأستاذ نور خيري	معلِّم قرآن (مُجيز)	٦٣
٢	السيدة سريكانه	زوجة الأستاذ نور خيري (شاهدة تاريخية)	٥٣
٣	الأستاذ نور كلام	شخصية دينية / معلِّم قرآن	٥٠
٤	السيدة تيمو إستيا	من جماعة المسلمات	٥١

الرقم	اسم المستجيب	الحالة	العمر
١	الأستاذ أمل متقين	ابن الأستاذ نور خيري	٣٩
٢	الأستاذ عبد الأنس	شخصية دينية / معلِّم قرآن	٣٣
٣	السيدة ريريس بريا أوتامي	ربَّة منزل	٢٥

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

١. مقابلة الأستاذ نور خيري

السَّائِل: هل تفضل توضيح متى من المحتمل أن تتلقى هذا العمل؟

المُسْتَجِيب: في الماضي، كنت قد تلقيت شهادة من المرحوم الشيخ زين الدين .أحدها هو صلوات الأولين والآخرين التي تُمارَس عادةً للأشخاص الذين يعانون من المرض، خاصةً آلام البطن. في السابق، إذا كان هناك شخص يعاني من آلام في البطن، عادةً ما يُطلب منه قراءة

تلك الصلوات مع إعطائه الماء الأبيض، ثم يُقرأ له الدعاء. إن شاء الله بتوفيق الله يمكن أن يساعد في تخفيف الألم. بالإضافة إلى ذلك، فإن الصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم من الجيد ممارستها في كل وقت، خاصة بعد الصلوات. كان الناس في الماضي يعتقدون أنه بزيادة الصلوات على النبي، يمكن أن يبدو الوجه أكثر إشراقًا ويصبح القلب أكثر هدوءًا، وأنهم في الآخرة سيحصلون على شفاعة رسول الله صلى الله عليه وسلم. نص الصلوات هو كالتالي: اللهم صل على سيدنا محمد في الأولين، وصل وسلم على سيدنا محمد في الآخرين، وصل وسلم على سيدنا محمد في الملأ الأعلى إلى يوم الدين. تُختتم بدعاء آخر.

السَّائِل: متى كان وقت قراءته؟

المُسْتَجِيب: الصلوات تلك تُعتبر من الصلوات الجيدة والمليئة بالبركة. بالإضافة إلى قراءتها في الدعاء اليومي، كان الناس في الماضي يستخدمونها أيضًا كوسيلة للدعاء لطلب الشفاء. ولكن كل شيء يعود إلى قدرة الله سبحانه وتعالى. عندما نتحدث عن الأعمال، فإن الإنسان عرضة للخطأ والنسيان. لذا الأهم هو الاستقامة في قراءة الصلوات على النبي بقدر المستطاع .حتى لو كان قليلاً، إذا كان منتظماً إن شاء الله سيكون جيداً. أنا نفسي لا أقرأ دائمًا الصلاة الطويلة كل يوم، ولكنني أظل أحاول قراءة الصلوات بعد الصلاة.

السَّائِل: ذلك بالإضافة إلى الإجازة من الشيخ زين الدين إلى الشيخ إريك، فهل سبق للشيخ إريك أن أجاز شخصًا آخر ربما غير الذين كانوا في ذلك الوقت؟

المُسْتَجِيب: نعم، كثير، إلى الأمهات المسلمات، الأشخاص الذين يتسولون، نعم كثير.

السَّائِل: في أي عائلة تمارس ذلك؟

المُسْتَجِيب: نعم، من يريد أن يمارسها فقط. أما بالنسبة لي، فأنا أطلبها لأنني أريدها بنفسي.

السَّائِل: كيف كانت القصة يا أستاذ إريك عندما حصلت على ذلك العمل؟

المُسْتَجِيب: في الواقع، بدأت القصة عندما كانت هناك زيارة، وكان هذا هو ما تم تطبيقه من قبل السيد إريك، وتم إعطاؤه مباشرة في ذلك الوقت. إذا لم أكن مخطئًا، فقد كُتبت في ذلك

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الوقت، نعم، حسبما أذكر، كُتبت عندما حصلت على الشهادة لأول مرة. بعد ذلك تم حفظه، ثم في النهاية تم حفظه وأصبح عادة.

السَّائِل: متى يمكن الحصول على الصلوات وكيف تكون العملية؟

المُسْتَجِيب: أفضل شيء هو الطلب، الشخص الذي يطلب ذلك بالتأكيد لأنه يحتاج. ثم هناك شيء آخر، لأنه بقدرة الله. نعم، مثل باك إيريك في البداية كان ينوي فقط صلة الرحم، ثم أعطوه عملاً، لأنهم حصلوا على رحمة الله. نعم، كل ذلك رزق يا بني، رزق على شكل علم. لكن هناك من يأتي إلى المنزل وهناك أيضًا من يفعل ذلك. مختلفة هي طرق الناس في تلقي والحصول على الإجازة. نعم، إذا استمر هذا الأمر في الممارسة، فسيظل السند متصلاً. مثل ميتا إلى باك إيريك، باك إيريك إلى باك أستاذ زين الدين، وهكذا حتى تصل إلى رسول الله.

السَّائِل: هل في ذلك الوقت شفى السيد إيرك شخصًا بتلك الممارسة؟

المُسْتَجِيب: نعم بالطبع، سواء كان هذا أو ذاك، الواضح أن السيد إيريك هو من يساعد إذا كان هناك من يحتاج إلى المساعدة. نعم، كمثال حي، زوجة السيد إريك، السيدة سري، بعد عودتها من كواه إجن .فجأة قرأت صلوات الفاتح. عندما كانت أذنه وكأنها تُخز بإبرة، رغم أنه كان في حالة صحية جيدة، لكن كان هناك شيء غير صحيح يحدث. حسنًا، بعد أن تم قراءة صلوات الفاتح هذه، وبمشيئة الله، غُفِرَ له من قبل الله وشُفِيَ على الفور.

السَّائِل: ماذا عن الصلوات على النبي في الأولين والآخرين؟

المُسْتَجِيب: نعم، إذا كان الأمر كذلك، فإن ما يشعر به السيد إيريك الآن لا يقتصر فقط على شفاء آلام المعدة. على سبيل المثال، إذا كان هناك طفل صغير في نوبة غضب ويستمر في البكاء بصوت عالٍ، فإن دعاء عيني بقراءته في الماء يمكن أن يساعد.

السَّائِل: لكن حتى الآن، هل لا يزال السيد إريك يمارسه؟

المُسْتَجِيب: نعم، صحيح يا بني، لكن ليس كل يوم يأتي الناس لطلب المساعدة .إذا أُضيفت أو جُمعت صلاة الفاتح مع صلوات الفاتح، فإن ذلك يمكن أن يزيد ويقوي بركة تلك الصلوات.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R

لأن هناك العديد من الصلوات، مثل صلوات النارية. هذا يتوافق تمامًا مع لفظ "تنحل به العقد" الذي يبدو من وجهة نظر البشر مستحيلًا أو صعبًا. "تنحل به العقد" فيسهلها الله سبحانه وتعالى. المسائل التي لا يستطيع العقل البشري التعامل معها، لكن صلوات النارية لها ميزاتها الخاصة. ثم فيما يتعلق بالصلوات على النبي الأولين والآخِرين، يجب قراءتها ثلاث مرات على الأقل، مثلًا عندما يكون هناك طفل صغير في نوبة غضب أو عند ألم في البطن. لكن قبل ذلك، يجب التوسل أولاً للشيخ زين الدين. في الواقع، الأعمال التي أملكها تأتي أيضًا من الشيخ كياهي تواب، الحاج محلي بليمبينغساري، الشيخ زين الدين، والشيخ مزكي. اجعلوا الصلوات على النبي الأولين والآخِرين كفاتحة وخاتمة للدعاء بعد صلاة الرواتب الخمس. لذا، في أوقات الشدة، اقرأ تلك الصلوات بإخلاص. الاستقامة من علامات الكرامة، وبالتأكيد ستنزل عظمة النبي محمد مع تلاوة هذه الصلوات. ثم الصلوات على الأولين والآخرين يمكن أن تُفهم على أنها تشمل كل شيء. دعاء من زمن قبل النبي محمد، بعد النبي محمد، وحتى الآن. يمكن تشبيه فضيلة الشخص الذي يقرأ الصلوات على النبي كالشخص الذي يملأ الماء في حوض الحمام. الماء الذي يمتلئ سيصل إلى الشخص الذي يملأ الحوض أيضًا. باختصار، لا يوجد ضرر في الشخص الذي يكثر من الصلاة على النبي. هذا ما يسمى "التحدث بنعمة"، أي سرد النعمة التي منحها الله وفقًا للحدث الحقيقي الذي عاشه السيد إريك.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٢. مقابلة مع السيدة سريكانه

السَّائِل: هل صحيح أن السيد إريك يمارس هذه العبادات منذ فترة طويلة، حتى منذ أن كان أطفاله صغارًا؟

المُسْتَجِيب: نعم، منذ أن كنت صغيراً.

السَّائِل: هل سبق للسيد إريك أن أخبر أنه كان يمارس هذا العمل منذ شبابه؟

المُسْتَجِيب: نعم، لقد كان يمارسها منذ صغره. هناك بعض العبادات التي نسيتها، لكنه كان مداومًا على ممارستها.

السَّائِل: يعني منذ أن كان أطفاله صغارًا، كان يمارس ذلك بالفعل؟

المُسْتَجِيب: نعم. أحد الأمور التي تُمارَس كثيرًا هو صلاة جبريل ٣١٣ مرة بعد الصلوات الخمس.

السَّائِل: عندما كانت السيدة سري مريضة في الماضي، هل تم قراءة الصلوات، أو القيام بأعمال معينة لها؟

المُسْتَجِيب: نعم، تم قراءة كل شيء .بما في ذلك صلوات الفاتح أيضًا.

السَّائِل:هل يعني ذلك أن الأعمال التي تُقرأ ليست واحدة فقط؟

المُسْتَجِيب: نعم، مختلط .عندما كنت مريضًا، كان هناك في الواقع اضطراب غير مرئي .عادةً ما كان يقول الأستاذ إريك، "اقرأ هذا فقط"، ثم كان يقرأ تلك الأعمال.

السَّائِل:إذن، الفكرة هي قراءة الأذكار والصلوات على النبي، أليس كذلك؟

المُسْتَجِيب: نعم. عندما كنت مريضًا في الماضي، حصل السيد إريك أيضًا على عمل من أحد الكيائيين في جوميريه.

السَّائِل: ماذا شعرتِ بعد أن تم قراءة ذلك الدعاء؟

المُسْتَجِيب: ما شاء الله، شعور رائع .في السابق، كان داخل بطني وكأنه يتعرض لهجوم من شيء ما .بطني انتفخ وأصبح مؤلمًا جدًا.

السَّائِل: هل هو مثل الاضطراب الخارق للطبيعة؟

المُسْتَجِيب: نعم، شيء من هذا القبيل.

السَّائِل: ثم بعد قراءة الصلوات والأعمال تلك، ماذا شعرتِ؟

المُسْتَجِيب: نَفَسي أصبح أخف ولم أعد أشعر بالضيق .في السابق، كان الألم شديدًا لدرجة أنني شعرت وكأنني أريد الموت .بعد أن تم قراءتها، شعرت بتحسن تدريجي .الذي يُقرأ عادةً هو الصلوات على النبي، مثل صلوات جبريل، صلوات الفاتح، وأعمال الصلوات من غوميريه.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

السَّائِل: هل سمعتِ عن صلوات الأولين والآخرين؟ مثل القراءة: اللهم صل وسلم على سيدنا محمد في الأولين"...

المُسْتَجِيب: نعم، أنا أحفظ هذه القراءة.

السَّائِل: إذن، هل سمعت ذلك من قبل أيضًا؟

المُسْتَجِيب: نعم، عادةً ما يُقرأ عند الدعاء.

السَّائِل: لأن السيد إريك قال سابقًا إن هذا النص يمكن أن يُستخدم كمقدمة للدعاء بعد الصلاة.

المُسْتَجِيب: نعم، يُقرأ دائمًا .باك إيريك يحفظ الكثير من الأدعية. دعاء السلام أيضًا يحفظه جميع أطفاله. بعد الصلاة، كان يقرأ دائمًا الصلوات والأدعية، لذا اعتدنا أيضًا على ذلك.

السَّائِل: إذن جميع أبنائه يمارسون ذلك أيضًا؟

المُسْتَجِيب: نعم. إذا أصبح ابني إمام الصلاة، فإنه عادة ما يقرأ الصلوات على النبي في الدعاء.

السَّائِل: في قرية جيبورو نفسها، هل هناك الكثير من الناس الذين يحبون مثل هذه الطقوس؟ على سبيل المثال، الأشخاص الذين يأتون لطلب الطقوس من باك إريك؟

المُسْتَجِيب: نعم، كثيرون. يعتقد الناس أن السيد إريك لديه طقوس معينة. كل ذلك يُعتبر بركة من الصلوات على النبي. الشخص الذي تكون عبادته قوية عادة ما يشعر أن حياته أخف وأكثر هدوءًا.

السَّائِل: إذن، هل كان السيد إريك والسيدة سري يلتزمان حقًا بممارسة تلك العبادات؟

المُسْتَجِيب: نعم. على سبيل المثال، الانتهاء من قراءة ورد معين لمدة شهر كامل بانتظام. إذا كنت مستمرًا، فإن الرزق سيصبح أفضل وستصبح الحياة أكثر هدوءًا.

السَّائِل: إذن، هل يعني أن السيد إريك يمارس هذه العبادات منذ فترة طويلة؟

المُسْتَجِيب: نعم، منذ شبابه كان يحب ممارسة الطقوس. إذا حصل على إجازة عمل من شخص ما، فإنه عادةً ما يمارسها على الفور.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

السَّائِل: عندما يتلقى السيد إريك هذه الأعمال، هل ترافقه السيدة أيضًا؟

المُسْتَجِيب: أحيانًا أرافقه عندما يزور الأئمة، وأحيانًا يذهب بمفرده.

السَّائِل: كيف هو شكل الشيخ الذي أعطى هذا العمل؟

المُسْتَجِيب: الشيخ زين الدين شخص صارم وقاسي، لكنه سعيد جدًا إذا طلب منه أحد الأعمال .العديد من الأعمال التي يقوم بها باك إريك تأتي من عنده، مثل صلوات جبريل وصلوات الفاتح.

السَّائِل: إذن، هل شعرتِ أنتِ ووالد إريك حقًا بفوائد هذه الأعمال؟

المُسْتَجِيب: نعم، واضح جداً .أشعر أنني أستطيع تربية ثلاثة أطفال، وبناء منزل، وتعليم الأطفال، وإيوائهم أيضًا بفضل تلك البركة.

السَّائِل: حتى الآن، هل لا يزال السيد إريك يمارس تلك العبادات؟

المُسْتَجِيب: حسب علمي، حتى الآن لا يزال يقرأ صلوات جبريل بانتظام ويشارك في درس الفجر.

السَّائِل: أتذكر أيضًا عندما كنت أدرس في حديقة تعليم القرآن. أحيانًا بعد الدراسة، كان السيد إريك يقول: "إذا كان لديك عمل، هناك صلوات في الأولين ".إذا تم ممارستها، يمكن أن تساعد في شفاء آلام البطن أو الأمراض الداخلية. أحيانًا يُقرأ أيضًا للأطفال الذين يسهل عليهم المرض أو الذين يكونون مزعجين، ثم يُستخدم كبداية للدعاء.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٣. مقابلة مع الأستاذ أمل متقين

السَّائِل: هل قدم الشيخ نور خيري صلوات الأولين والآخرين؟

المُسْتَجِيب: صحيح أن والدي كان يقرأ صلوات الأولين والآخرين كثيرًا. تُقرأ الصلوات أيضًا كثيرًا وتُعتبر جزءًا من الدعاء اليومي. أما بالنسبة لي شخصياً، فلم أحصل في الواقع على إجازة بشكل

خاص مباشرة منه. لذا، حتى الآن، معظم الأعمال التي أقوم بها تأتي من إجازة الصلوات التي حصلت عليها عندما كنت في الكُتّاب سابقًا. في السابق، كنت أعيش في مدرسة البندقية الدينية القادرية. هناك كنا نمارس المناقب للشيخ عبد القادر الجيلاني. في المناقب هناك أيضًا بعض قراءات الصلوات، مثل صلوات جبريل، صلوات الطاعون، وصلوات التيسير. هذه هي التي كنت أمارسها أكثر في الفترة الماضية. حقًا، هناك العديد من أشكال الصلوات. هناك صلوات نارية وغيرها. إذا كان الأقصر والأكثر ممارسة بين الناس عادة هو صلوات جبريل. في الأساس، جوهر جميع الصلوات هو نفسه، وهو تمجيد النبي محمد صلى الله عليه وسلم والدعاء له.

قال العلماء، عندما يقرأ شخص "اللهم صل على محمد"، ثم لا يرد عليه. حتى أنه يُقال إن الشخص الأكثر بخلاً في العالم هو الشخص الذي يسمع اسم النبي محمد صلى الله عليه وسلم ولكنه لا يريد الصلاة عليه. لأن النبي محمد صلى الله عليه وسلم هو أول مخلوق خلقه الله سبحانه وتعالى قبل السماء والأرض والجنة والنار. أول ما خلق هو نور محمد أو ضوء النبي محمد صلى الله عليه وسلم. لذا فإن وجود الإنسان في هذا العالم أيضًا ناتج عن نور النبي محمد صلى الله عليه وسلم. لذلك، نحن جميعًا بحاجة إلى شفاعة النبي محمد صلى الله عليه وسلم في الآخرة. حتى الأنبياء غير النبي محمد صلى الله عليه وسلم في الآخرة سيفكرون في أنفسهم بقول "نفسي-نفسي"، بينما النبي محمد صلى الله عليه وسلم سيفكر في أمته بقول "أمتي-أمتي." لهذا السبب، فإن الصلوات على النبي لها أشكال ووظائف عديدة. طوال هذه الفترة، أكثر ما أمارسه هو الصلاة على النبي بشكل عام مثل صلوات جبريل. بالمختصر، الصلوات هي شكل من أشكال التعظيم للنبي محمد صلى الله عليه وسلم ودعاء للسلامة له. في الواقع، النبي محمد صلى الله عليه وسلم نفسه قد ضمنت له السلامة من الله سبحانه وتعالى وقد ضمنت له دخول الجنة .ومع ذلك، نحن نستمر في الصلوات عليه كدليل على أننا أمته، ونحبه، ونتمنى شفاعته في الآخرة.

بقراءة الصلوات عليه، إن شاء الله في الآخرة سنُعترف بنا كأمة النبي محمد صلى الله عليه وسلم. في الأساس، جميع الصلوات لها هذا الهدف.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

بالفعل هناك بعض الصلوات التي يُعتقد أنها تحمل فضائل معينة. هناك ما يُمارس لتيسير الرزق، لتحقيق حاجات معينة، للصحة، وما إلى ذلك. هل ذلك مسموح؟ نعم، يُسمح بذلك. لأن عندما يقرأ الناس الصلوات على النبي بأمل معين، مثل الرغبة في الصحة، أو الرغبة في الرزق الوفير، أو أن تكون عائلتهم في سلام، فإن ذلك لا يزال يعتبر إخلاصًا. في شرح العلماء، الإخلاص له عدة درجات. الدرجة الأولى هي إخلاص العامة. على سبيل المثال، شخص يقرأ الصلوات على النبي لله ولكنه لا يزال لديه آمال دنيوية مثل الصحة أو الرزق. هذا لا يزال مسموحًا ويظل ضمن الإخلاص. ثم هناك مرتبة أعلى، وهي الإخلاص الخاص. الناس يعبدون، يصلون على النبي، يذكرون الله، أو يتصدقون لأنهم يأملون في الجنة ويريدون أن يبعدهم الله عن نار جهنم. هذا أعلى لأن توجهه هو الآخرة. أعلى درجة هي الإخلاص الخاص، أي أن الشخص يعبد الله فقط من أجل الله سبحانه وتعالى. ليس من أجل الدنيا، وليس خوفًا من النار، وليس من أجل الجنة، بل فقط لطلب رضا الله سبحانه وتعالى. هذه الدرجة هي درجة أولياء الله وأحبائه. أما نحن كبشر عاديين، فنحن بالطبع نفكر كثيرًا في احتياجات الدنيا مثل الصحة والرزق. هذا أمر طبيعي ومسموح به.

في السابق، عندما كنت أدرس في المصلى، تم شرح مثل الصلوات على النبي. النبي محمد صلى الله عليه وسلم يُشَبَّه بكأس ممتلئة. عبادته ومجده قد اكتمل .عندما نرسل الصلوات عليه، يكون كمن يصب الماء في كوب ممتلئ بالفعل، فإن الماء سيفيض مرة أخرى إلى أنفسنا. لذا في الواقع، فإن فوائد الصلوات على النبي ستعود إلى الشخص الذي يقرأها. حتى في الحديث ذُكر، من صلى على النبي محمد صلى الله عليه وسلم مرة واحدة، فإن الله سيمنحه عشر رحمة. لذلك فإن صلوات الأولين والآخرين تُقرأ كثيرًا من قبل والدي حتى الآن.

السَّائِل: هل هناك طقوس معينة تُعلَّم للعائلة؟ لأنني سمعت منذ صغري ومنذ أن كان أطفاله لا يزالون صغارًا أنه كان بالفعل مجتهدًا في العبادة والبحث عن الأعمال الصالحة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

المُسْتَجِيب: هناك بعض الصلوات والإجازات التي تُمارَس بالفعل في العائلة. على سبيل المثال، عندما يرغبون في لقاء شخص مهم، هناك قراءة معينة تُقرأ أولاً. ثم إذا كان لديك حاجة معينة، عادة ما تقرأ سورة يس ٣٣ مرة.

السَّائِل: برأيك، هل لا يزال هناك الكثير من الناس في قرية جيبورو يمارسون الصلوات أو العبادات مثل ذلك؟

المُسْتَجِيب: إذا سألتني، لا يزال هناك عدد كافٍ من الناس في جيبورو يمارسون مثل هذه العبادات. فقط أن معظمها ذات طابع شخصي ولا تظهر بشكل علني.

السَّائِل: هل رأيت يومًا شخصًا يطلب الطاعات من السيد إريك؟

المُسْتَجِيب: نعم، هناك .في السابق، عندما كنا نعيش في المنزل القديم، كان يأتي الناس كثيرًا ليسألوا أو يطلبوا الطقوس من والدي. فقط أنني الآن نسيت الكثير من تلك الأذكار. الآن العائلة قد تفرقت، لذا الزوار الذين يأتون لم يعودوا كما كانوا في السابق. مجتمع جيبورو في الواقع لا يزال لديه طقوسه الخاصة. إذا كان ما تم القيام به بشكل جماعي مثل الاستغاثة يوم الأحد صباحًا بعد الضحى التي جاءت من إجازة الشيخ خليل بانكالا. كان هناك أيضًا مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني في مصلى المسجد القديم التي كانت تُقام جماعة. على المستوى الشخصي، لا يزال الكثير من الناس يمارسون بعض العبادات. الأهم هو أن تبقى هذه الأعمال موجهة إلى الله سبحانه وتعالى وألا تُطلب من غير الله. لأن الطلب من غير الله يُعتبر شركًا. مثال على ذلك هو قراءة يس في المقبرة. طالما أن النية تبقى لله وطلباً من الله، فهذا لا يزال مسموحاً. الخطأ هو إذا طلبت من ذلك القبر. لذا كل شيء يعود إلى نية كل شخص.

السَّائِل: إذن في النهاية كل الصلوات تبقى جيدة وتعود إلى الله سبحانه وتعالى؟

المُسْتَجِيب: نعم. إذا كان لديك حاجة أو رغبة، فلا تزال تطلب من الله سبحانه وتعالى. الصلوات على النبي هي مجرد وسيلة .لأننا بشر مليئون بالذنوب، فإننا نستخدم وسطاء العلماء، والأولياء،

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R

والنبي محمد صلى الله عليه وسلم للتقرب إلى الله سبحانه وتعالى. لذلك في التقليد الإسلامي يوجد التوسل. يتم ذكر اسم النبي، الصحابة، التابعين، العلماء، الأولياء التسعة، وما إلى ذلك .كل ذلك أشكال من الوساطة عند الدعاء إلى الله سبحانه وتعالى. مثل الشخص الذي يريد لقاء الرئيس، بالطبع لا يمكنه اللقاء مباشرة هكذا. يجب أن يمر عبر وسطاء ومراحل معينة. وكذلك في التقليد الإسلامي، هناك عملية السند والوساطة العلمية من الصحابة، التابعين، العلماء، والشيوخ حتى تصل إلينا في النهاية.

٤. مقابلة مع الأستاذ عبد الأنس

السَّائِل: في الواقع، بالنسبة لهذا الصلوات، هل يُطلق عليها اسم صلوات الأولين والآخرين أم تُسمى أيضًا في الأولين؟ هل سمعت بها من قبل؟

المُسْتَجِيب: في الواقع، هناك العديد من أنواع الصلوات في المجتمع. يعني أن كل معلم لديه أحيانًا وجهة نظر خاصة به، وبالتالي فإن الأعمال التي يتم تعليمها تختلف. العمل الذي يُعلَّم من معلم إلى معلم آخر يُسمى عادةً بالإجازة. على سبيل المثال، مثل صلوات طيب القلوب. في الماضي، كان هناك كياي هو الذي علمها لأول مرة، لكنني نسيت اسمه. ثم تم توريث هذه العبادة إلى كاهن آخر، ثم استمرت إلى طلابه، وهكذا دواليك .كل صلاة لها فائدة أو استخدام معين عادة ما يكون موجهًا لهدف خاص. ربما صلوات الأولين والآخرين التي تأتي من باك إريك أيضًا يتم نشرها بنفس الطريقة تقريبًا، أي من خلال الإجازة. في جوهرها، جميع الصلوات لها نفس الهدف، وهو تعظيم النبي محمد صلى الله عليه وسلم. حتى الصلوات الأقصر مثل "اللهم صل على محمد" لها نفس الفائدة. لذا، جميع الصلوات تهدف أساسًا إلى التماس شفاعة النبي محمد صلى الله عليه وسلم. فيما يتعلق بأبحاثك، هل تركز على فوائد الصلوات على النبي أم ماذا؟

السَّائِل: إذاً، أنا أركز أكثر على الفوائد .ربما بالمقارنة مع الصلوات الأخرى التي تعرفها، هل هناك فرق من حيث الفائدة أو أي شيء آخر؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

المُسْتَجِيب: إذا قورنت بالصلاة الأخرى، كما ذكرت سابقًا، كل صلاة لها سند، وهو علاقة المعلم الذي يتصل بمعلم آخر. في السابق، عندما كنت لا أزال في المدرسة الثانوية، حصلت على إجازة في صلاة طِبُّ الْقُلُوبِ. عندما يشعر القلب بالقلق أو الارتباك، نصحني معلمي بقراءتها .لم يحدد عددًا معينًا، بل قال فقط اقرأه بقدر استطاعتك وبأكبر قدر ممكن .في الاصطلاحِ الجاويِّ، وفائدتُها هي إنارةُ القلب. هناك أيضًا صلوات، الفاتح التي يُعتقد أنها يمكن أن تساعد في الذكاء. لذا، كل صلوات تُجاز من قبل المعلمين تحتوي على معاني وفوائد معينة وفقًا للهدف المنشود. ربما الشهادة التي منحها الأستاذ إريك لها هدف معين يمكنك استكشافه بعمق أكبر، سواء كان ذلك يميل أكثر نحو الجانب الروحي أو الدنيوي. في بعض الكتب ذُكر أن كثرة الصلاة على النبي يمكن أن تسهل الأمور .لذا في الأساس المهم هو قراءة الصلاة. في القاموس الكبير للغة الإندونيسية، يمكن تفسير الصلوات على أنها دعاء.

السَّائِل: إذا كان وفقًا للقاموس، فإن الصلاة يمكن أن تُفسر بالفعل على أنها دعاء. أصل الكلمة أيضًا شبه مشابه لكلمة "صلاة" التي تعني الدعاء.

المُسْتَجِيب: إذا كان رأيي الشخصي، فإن الصلوات أراها أكثر كوسيلة للتوسط. يمكن أيضًا فهمها على أنها دعاء. أحد الشيوخ قال لي ذات مرة إن الدعاء الذي لا يبدأ بالصلوات على النبي سيكون مرفوضًا. بمعنى، مهما كانت قوة دعاء الشخص، من الأفضل أن يبدأ وينتهي بالصلوات على النبي. لأن النبي محمد صلى الله عليه وسلم هو المخلوق الأقرب إلى الله سبحانه وتعالى. من خلاله، نأمل أن تُقبل الدعوات التي تُرفع بسهولة أكبر. فيما يتعلق بأنواع الصلوات، فإن عددها كبير جدًا .يعتمد ذلك على من يتلقى الشخص الإجازة أو التعليم. ومرة أخرى، كل صلوات عادةً ما تكون لها هدف معين وفقًا لاحتياجات أو حاجات الشخص. على سبيل المثال مثل القراءة: "اللهم صل على سيدنا في الأولين". معنى "في الأولين" يشير إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم، لأن نور النبي محمد يُعتقد أنه قد خُلق قبل وجود الكون. هو النبي الأخير الذي جاء برسالة لا تزال تُستخدم من قبل البشرية حتى الآن. برأيي، جميع الصلوات جيدة للممارسة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

وفقًا للاحتياجات والأهداف الخاصة بكل شخص .وفي الأصلِ فإنَّ الصَّلوات على النبيِّ تُعَدُّ مفتاحًا للدعاءِ. لذلك، ينبغي أن يبدأ كل دعاء بالصلوات على النبي.

السَّائِل: في العصر الحالي، هل لا يزال هناك الكثير من الناس الذين يمارسون الصلوات كوسيلة للشفاء أو لأغراض أخرى؟

المُسْتَجِيب: نعم، إذا تحدثنا عن ممارسة الصلوات، فإن معظم الدعوات أو الأعمال المجتمعية تبدأ بالصلاة .حتى بعد الصلوات، يقرأ الكثير من الناس الصلوات لأنهم يعتقدون أنها تسهل الرزق. عادةً ما يقرأ البعض الصلوات القصيرة حتى مئة مرة بعد الصلاة، سواء كانت صلوات تِبْبِل القلوب أو الصلوات الأخرى التي يحفظونها. إذا كانت الأجيال السابقة، كانوا يمارسون الذكر، المناجاة، التهجد، والتقشف بشكل أكبر. على عكس الجيل الحالي الذي يميل إلى عدم القيام بذلك بعد الآن.

لذلك يقوم العلماء الآن بتقديم الصلوات في شكل أنشطة جماعية مثل مجالس الصلوات. في هذه الأنشطة، تُقرأ مختلف الصلوات والقصائد التي تركز على مدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم. برأيي، في العصر الحديث لا تزال الصلوات موجودة، خاصة بين أوساط نهضة العلماء (نهضةُ العلماء). معروفون بالفعل بالحفاظ على العبادات المستمدة من تعاليم شيوخهم. إذا سُئلنا عما إذا كانت الصلوات على النبي لا تزال ذات صلة وتُمارَس، فإن الإجابة بالطبع هي نعم. حتى الأطفال الآن قد لا يعرفون اسم الصلوات، لكنهم يحفظون قراءتها. برأيي، بحثك هذا جيد إذا تم تطويره. سيكون من الأفضل إذا تم شرح أصل كل صلوات بحثتها، ووظيفتها، وفائدتها .حتى يمكن تحويلها إلى كتاب ليعرف الجيل الحالي هذا التقليد. لأن ليس كل الأطفال الآن يتعلمون في المدارس الدينية، مع أن معظم الأذكار تُعلَّم في بيئة المدارس الدينية، وليس في المدارس العامة.

السَّائِل: صحيح تمامًا، خاصة الآن الكثيرون يركزون أكثر على التعليم الرسمي بدلاً من التعليم في المدارس الدينية.

المُسْتَجِيب: حتى في المدارس الابتدائية أو المدارس الإسلامية، نادراً ما يقوم المعلمون بتعليم صلوات معينة بشكل خاص. لأن أجواء تعليم الصلاة أقرب إلى تقاليد المدارس الدينية. بالإضافة إلى

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R

ذلك، هناك مفهوم الإجازة، وهو العمل الذي يُورَث مباشرة من المعلم إلى الطالب. إذا تم توثيق تقليد مثل هذا في كتاب مع الاحتفاظ بالإجازة، أعتقد أن ذلك سيكون جيدًا جدًا للأجيال القادمة حتى لا يقتصروا على قراءة الصلوات دون معرفة وظيفتها ومعناها.

السَّائِل: ما أفهمه هو أن صلوات الأولين والآخرين هذه هي دعاء يربط بين زمن ما قبل النبي محمد صلى الله عليه وسلم وبعده. إذن، هل تعتمد أهمية الصلاة على النبي في العصر الحالي على المجتمع نفسه؟

المُسْتَجِيب: نعم، صحيح. كل مجموعة من المجتمع لديها قدوتها الخاصة، مثل نهضةُ العلماء، ومحمدية، أو معهدُ الدَّعوةِ الإسلاميَّةِ الإندونيسيَّة. هم يتبعون أعمال معلميهم وشيوخهم. هؤلاء الشيوخ أيضًا يتلقون تعاليم من معلميهم السابقين حتى تصل السند إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم .لذلك ظهرت أنواع مختلفة من الصلوات، بما في ذلك صلوات الأولين والآخرين .

السَّائِل: إذا نظرنا إلى قرية جيبورو نفسها، برأيك هل لا يزال هناك الكثير من الناس يمارسون أو يؤمنون بهذا الصلوات؟

المُسْتَجِيب: في الواقع، الشهادات تعود إلى كل فرد على حدة. ولكن عندما يكون هؤلاء الأفراد في مجموعة تمتلك تقليد الشهادات، فإنهم تلقائيًا يصدقون ويطبقون الشهادات، حتى لو كانت قصيرة. يعتقدون أن قراءة الصلاة يمكن أن تسهل الأمور وتجلب الثواب. بالفعل، هناك مجموعات معينة تعتبر الأعمال مثل الذكر الجماعي بدعة. ومع ذلك، فإن الاختلاف في الواقع يكمن في طريقة التعبئة، وليس في جوهر العمل نفسه. على سبيل المثال، بعد الصلاة، لا يقوم أعضاء جماعة محمدية بالذكر الجماعي كما يفعل أعضاء جماعة نهضة العلماء، ولكنهم يواصلون الذكر بشكل فردي. إذا كانت المجتمعات الريفية مثل هنا، وفقًا لملاحظتي، لا يزال يتم ممارسة الصلاة على النبي . فقط أنه لا يتم دائمًا تقديمه في شكل مجلس جماعي .على الأقل هم لا يزالون يقرؤون الصلوات على النبي بعد الصلوات.

السَّائِل: بالنسبة لك، هل لا تزال تمارس قراءة الصلواة بانتظام؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R

المُسْتَجِيب: بالنسبة لي شخصياً، نادراً ما أقرأ الصلوات الطويلة كل يوم مثل صلاة طيب القلوب، النارية، الفاتح، أو الأولين والآخرين. ما أمارسه بانتظام هو الصلوات القصيرة بحد أدنى مئة مرة بعد الصلوات، لأنها إجازة من معلمي ولا يجوز تركها. أما الصلوات الطويلة، فأنا عادة ما أقرأها في أوقات معينة فقط حسب الحاجة .على سبيل المثال، أقرأ أحيانًا صلوات الفاتح قبل تعليم الأطفال في حديقة تعليم القرآن لأن كل صلوات لها وظيفة وهدف خاص بها.

٥. **مقابلة مع الأستاذ نور كلام**

السَّائِل: أود أن أسأل عن رأيك في أحد الصلوات، وهي صلوات الأولين والآخرين .قراءة الشهادة هي كما يلي: اللهم صل وسلم على سيدنا محمد في الأولين، وصل وسلم على سيدنا محمد في الآخرين، وصل وسلم على سيدنا محمد في الملأ الأعلى إلى يوم الدين. هل سمعت أو تعرفت على هذه الصلاة عندما كنت تدرس في المدرسة الدينية؟

المُسْتَجِيب: نعم، أنا على دراية كافية بهذا الشلل. ومع ذلك، لمعرفة من هو المؤلف أو الكاتب بالتحديد، لا أملك معلومات كافية. على حد علمي، فإن الصلوات المذكورة مدرجة في أحد كتب مجموعة الصلوات، وهو كتاب دلائل الخيرات للإمام أبي عبد الله محمد بن سليمان الجزولي. الكتاب يحتوي بالفعل على مجموعة متنوعة من الصلوات التي تم جمعها في كتاب واحد. هناك رواية مشهورة عن الشيخ الجزولي عندما كان في رحلة ويواجه صعوبة في الحصول على الماء للوضوء. ثم جاء طفل صغير وسأل عما كان يبحث عنه. بعد أن علم أن الشيخ الجزولي يحتاج إلى الماء، بصق الطفل في بئر كانت جافة من قبل. بتوفيق الله، امتلأت البئر فجأة بالماء. شعر الشيخ الجزولي بالدهشة من هذا الحدث، ثم سأل الطفل عن العمل الذي قام به .أجاب الطفل بأنه يقرأ الصلوات على النبي محمد صلى الله عليه وسلم بانتظام. ومن تلك القصة بدأ الشيخ الجزولي يولي اهتمامًا أكبر ويجمع مختلف صيغ الصلوات.

تلك الصيغة من الصلاة على النبي لها عدة نسخ .إحدى صيغها هي: اللهم صل وسلم على سيدنا محمد في الأولين، وصل وسلم على سيدنا محمد في الآخرين، وصل وسلم على سيدنا محمد

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R

في الملأ الأعلى، وصل وسلم على سيدنا محمد في المرسلين، وصل وسلم على سيدنا محمد في الملائكة المقربين، وصل وسلم على سيدنا محمد في الوجود. ومع ذلك، فيما يتعلق بتأليفه، لا توجد حتى الآن يقين واضح تمامًا .هناك بعض الروايات التي تتداول في المجتمع، ولكن المعلومات لا تزال مختلفة. لأن انتشاره كان أكثر من خلال التقاليد الشفوية وتعليم المعلم للتلميذ، أصبح من الصعب تتبعه بدقة.

السَّائِل: برأيك، مقارنةً بالصلوات الأخرى، ما الذي يميز هذه الصلوات؟ هل هناك فضيلة أو خصوصية معينة؟

المُسْتَجِيب: في الأساس، يبقى الجوهر الرئيسي لجميع الصلوات هو نفسه، وهو الصلاة على النبي محمد صلى الله عليه وسلم. بل إن القراءة الأكثر أهمية هي في الواقع: اللهم صل على محمد وعلى آل محمد. إذا تحدثنا عن صياغة أو تركيب الصلوات، فإن أشكالها كثيرة جدًا .هناك صلوات نارية، صلوات فتح، وأنواع أخرى عديدة، كل منها له مؤلفه وخلفيته الخاصة. ومع ذلك، فإن جميعها تظل تهدف إلى نفس الشيء، وهو مدح وتقديس النبي محمد صلى الله عليه وسلم. لذلك، يمكن ممارسة أنواع مختلفة من الصلوات معًا من قبل المجتمع، بل ويمكن أن تصبح تقليدًا دينيًا.

عادةً ما تكون التجربة الروحية من صلوات معينة شخصية .هناك أشخاص يشعرون بمزيد من الهدوء، وسهولة أكبر في شؤونهم، أو يشعرون بالقرب الروحي من رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد المواظبة على ممارستها. ومع ذلك، فإن مثل هذه التجارب تعود بالطبع إلى إيمان وتجارب كل فرد على حدة. الصلوات غالبًا ما ترتبط بتقاليد الطرق الصوفية. في بعض الطرق، هناك قراءة للصلوات تُمارَس بانتظام ولها سند متصل من معلم إلى معلم حتى تصل إلى العلماء السابقين. بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضًا صلوات تطورت بنكهة الثقافة المحلية لمجتمعات جزر الهند الشرقية . هذا يُظهر أن الصلوات لا تعيش فقط في النصوص الدينية، بل تتمازج أيضًا مع ثقافة المجتمع. في السابق، عندما كنت في الجامعة، بحثت أيضًا عن مراجع تتعلق بتاريخ وأصل الصلوات تلك. ومع ذلك، فإن معظم المصادر تشرح فقط تاريخها باختصار. أما بالنسبة لفضائله أو ميزاته، فعادة ما يتم توضيحها بشكل أكبر من قبل العلماء بناءً على تجاربهم في الممارسة. على سبيل المثال، هناك

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

من يعتقد أنه إذا تم قراءتها بانتظام كل صباح ومساء ثلاث مرات، فإن الصلاة يمكن أن تكون وسيلة للهدوء أو الراحة معينة. ومع ذلك، فإن ذلك يعود في النهاية إلى اعتقاد كل شخص.

السَّائِل: هل لا يزال هناك الكثير من الناس في منطقة جيبورو ان يمارسون الصلوات على النبي مثل هذه؟

المُسْتَجِيب: نعم، في الواقع لا يزال هناك عدد كبير من الناس يمارسون الصلوات أو بعض الأعمال الأخرى، خاصة بين ممارسي الطريقة والجماعات الذكر. في هذا التقليد، يُعتبر السند أو مسار العلم مهمًا. بمعنى أن العمل يُقبل من المعلم ثم يُنقل إلى التلميذ بشكل متواصل. من هنا نشأت القناعة بأن كل صلوات لها ميزتها الخاصة وفقًا للنية وطريقة ممارستها. بعض الناس يعتقدون أيضًا أن الاستقامة في قراءة الصلوات يمكن أن تجلب راحة القلب، وسهولة الحياة، وحتى القرب الروحي من رسول الله صلى الله عليه وسلم. ومع ذلك، فإن مثل هذه التجارب ذات طبيعة باطنية ولا يمكن دائمًا إثباتها بشكل ظاهري.

الآن كل شيء يعود إلى قناعة كل شخص. هناك من يؤمنون به تمامًا، وهناك من يعتبرونه أمرًا عاديًا. في تقاليد الطريقة نفسها، تُروى التجارب الروحية مثل حلم لقاء الرسول صلى الله عليه وسلم بعد ممارسة صلوات معينة بشكل متكرر. هناك من يشعرون بالسكينة أو التوجيه بعد قراءة الصلاة بانتظام. ومع ذلك، تظل جميع هذه التجارب شخصية ولا يمكن فرضها على الجميع ليصدقوها.

في النهاية، جوهر الصلوات يعود دائمًا إلى النية والمحبة للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. الصلاة ليست مجرد قراءة، بل هي أيضًا شكل من أشكال الدعاء والأمل في الحصول على رحمة الله سبحانه وتعالى. لأن الصلوات تحتوي على طلب الرحمة والمجد للنبي محمد صلى الله عليه وسلم، فإن الشخص الذي يقرأها يأمل أيضًا في الحصول على البركة والشفاعة. لذا، فإن ممارسة الصلوات في الأساس هي شكل من أشكال الحفاظ على العلاقة الروحية مع الله ورسوله. أما الفوائد أو التجارب المحددة، فهي تعود إلى الإيمان والتجربة الباطنية لكل ممارس.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٦ . مقابلة مع السيدة تيمو إستيا

السَّائِل: هل صحيح أن الشيخ نور خيري قد أعطى دعاءً أو عملاً ما للنساء المسلمات في ذلك الوقت؟

المُسْتَجِيب: نعم، تم إعطاؤها من قبل الشيخ نور خيري في ذلك الوقت، وكان هناك عدة أذكار، أحدها دعاء لشفاء آلام البطن، نعم.

السَّائِل: هل لا تزالين تمارسين هذا العمل حتى الآن؟

المُسْتَجِيب: نعم، لا زالت تُمارَس حتى الآن لأن هذه العبادة جيدة لتثبيتها يومياً.

السَّائِل: لماذا لا تزالون تختارون الاستمرار في ممارسة هذا العمل حتى الآن؟

المُسْتَجِيب: لأنها قد تكون مطلوبة في أي وقت، لقد اعتدت على ممارستها.

السَّائِل: هل تعتقد أن هذا العمل مهم جدًا للاستمرار في ممارسته؟

المُسْتَجِيب: نعم، مهم جداً.

السَّائِل: متى تقريبًا بدأت في ممارسة هذه العادة؟

المُسْتَجِيب: في كل لحظة، في كل وقت.

السَّائِل: أين تلقيت هذا العمل لأول مرة؟

المُسْتَجِيب: في مناسبة التهليل، المسلمتان.

السَّائِل: من هو الشخص الذي قدم لك هذا العمل لأول مرة؟

المُسْتَجِيب: الشيخ نور خيري

السَّائِل: ما تأثير هذه العبادة على حياة الأم اليومية؟

المُسْتَجِيب: نعم، هناك نتائج.

السَّائِل: كيف تحافظون على هذه العبادة لتكون مستمرة؟

المُسْتَجِيب: بإدراجها في كل دعاء بعد صلاة الرواتب

السَّائِل: أوه نعم، نعم، شكراً جزيلاً لكِ على الوقت والإجابة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٧. مقابلة مع ريريس بريا أوتامي

السَّائِل: جئت إلى هنا لإجراء مقابلة تتعلق بالبحث الذي أقدمه، وهو عمل تم تقديمه من قبل أحد معلمي التحفيظ في حديقة تعليم القرآن حيث كنت أدرس هناك، وهو الأستاذ نور خيري. ربما يمكنك تقديم بعض الملاحظات أو التعليقات المتعلقة بالسؤال الذي سأطرحه.

المُسْتَجِيب: نعم تفضل

السَّائِل: حسنًا، ما هي الأعمال التي أجازها الشيخ نور خيري؟

المُسْتَجِيب: نوع من الصلوات يمكن استخدامه لدعاء ألم البطن

السَّائِل: دعاء ألم البطن، ما هو الهدف الرئيسي من هذا العمل؟

المُسْتَجِيب: لتخفيف آلام البطن

السَّائِل: آلام البطن فقط أم كيف يا أختي؟

المُسْتَجِيب: نعم، ألم في البطن فقط حسب علمي.

السَّائِل: نعم، نعم، أختي، الذي أعطى هذا هو الشيخ نورخيري، صحيح؟ حسنًا، في ذلك الوقت، هل أخبر طلابه من أين حصل عليه؟

المُسْتَجِيب: نعم، قيل إنه حصل عليه من المرحوم الشيخ زين الدين.

السَّائِل: أوه، حسنًا، هل تعرفين من هم الطلاب الذين تلقوا هذا العمل؟

المُسْتَجِيب: في ذلك الوقت، كان الطالب الذي تلقى هذا العمل هو طالب حديقة تعليم القرآن رودلوتول جانا، المكان الذي كنت أدرس فيه سابقًا.

السَّائِل: ومتى حصلتِ على الشهادة الرسمية من الشيخ نور خيري؟

المُسْتَجِيب: منذ عدة سنوات عندما كنت لا أزال أدرس وأكون طالبًا في حديقة تعليم القرآن

السَّائِل: لماذا لا يزال يُعتبر هذا العمل مهمًا بالنسبة له؟

المُسْتَجِيب: لأن معلمي يعتقد أن هذا العمل يمكن أن يشفي الألم في البطن، بالإضافة إلى أنه يعتقد أن هناك قيمة بركة عند ممارسته.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

السَّائِل: كيف كانت عملية منح الإجازة تسير تقريبًا؟

المُسْتَجِيب: في البداية، أثناء دراستنا، أخبرنا فجأة عن هذا العمل ثم شرح لنا فضائل ممارسة هذا العمل.

السَّائِل: نعم نعم، أختي، كان ذلك مفيدًا جدًا، شكرًا لكِ على الوقت والملاحظات والتعليقات التي قدمتيها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

قائمة قراء الأنشودة

الرقم	اسم المستجيب	الحالة	العمر
١	ريريس بريا أوتامي	من خريجي مراكز تعليم القرآن	٢٤
٢	ديفا سوسيلا	من خريجي مراكز تعليم القرآن	٢٥
٣	يونيتا إسميزكية	من خريجي مراكز تعليم القرآن	٢٥
٤	سيتي نور كمالاتين	من خريجي مراكز تعليم القرآن	٢٥
٥	شيندي آيو سبتيانا	من خريجي مراكز تعليم القرآن	٢٤
٦	ديان رحماواتي	من خريجي مراكز تعليم القرآن	٢٤
٧	ماسزاكي أندي سوسيلو	من خريجي مراكز تعليم القرآن	٢٤
٨	نوفيتا	من خريجي مراكز تعليم القرآن	٢١
٩	ناندا مايانغ	من خريجي مراكز تعليم القرآن	٢٤
١٠	فكري عزيزي	من خريجي مراكز تعليم القرآن	٢٢
١١	بختيار أفندي	من خريجي مراكز تعليم القرآن	٢٥

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

قائمة الأسئلة

١. من أين تعرفت على هذه الصلوات لأول مرة؟

٢. ماذا كنت تعرف عن هذه الصلوات قبل ممارستها؟

٣. ما هي آمالك عندما قرأت أو شاركت في هذه الصلوات لأول مرة؟

٤. ما مدى مشاركتك في صلوات الأولين والآخرين؟

٥. ماذا شعرت عند قراءة/استماع إلى هذه الصلوات؟

٦. ما هو الجزء الأكثر تأثيرًا بالنسبة لك؟

٧. هل كانت تجربتك تتماشى مع أملك الأولية؟

٨. احكِ بإيجاز عن تجربتك أثناء المشاركة أو قراءة هذه الصلاة!

٩. هل تغير فهمك لهذه الصلاة مع مرور الوقت؟

١٠. إذا كان الأمر كذلك، كيف كان هذا التغيير؟ إذا كان الأمر كذلك، كيف كانت تلك التغييرات؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

١١. برأيك، هل الجيل الحالي يفهم هذه الصلاة بنفس الطريقة التي فهمها بها الجيل السابق؟

١٢. هل لهذه الصلاة تأثير في حياتك؟

١٣. إذا كان لها تأثير، في أي شيء؟ (يمكن اختيار أكثر من خيار واحد)

١٤. برأيك، هل هذه الصلاة مهمة في حياة المجتمع؟

١٥. اشرح سببك:

نص أسئلة الاستبيان

الاسم: ريريس بريا أوتامي (خريجة مراكز تعليم القرآن)

١. من أين تعرفت على هذه الصلاة لأول مرة؟

Majelis TPQ

٢. ماذا كنت تعرف عن هذه الصلاة قبل ممارستها؟

Dapat menyembuhkan sakit perut

٣. ما هي آمالك عندما تقرأ أو تتبع هذه الصلاة لأول مرة؟

Dapat mengamalkannya

٤. ما مدى مشاركتك في صلاة أولاين والآخرين؟

Kadang-kadang Mengikuti

٥. ماذا تشعر عند قراءة/استماع إلى هذه الصلاة؟

Melegakan sakit perut

٦. ما هو الجزء الأكثر تأثيرًا بالنسبة لك؟

Dapat membantu mengurangi sakit perut

٧. هل كانت تجربتك تتماشى مع الأمل الأولية؟

Bintang Lima

٨. حدثنا باختصار عن تجربتك أثناء قراءة أو متابعة هذا الصلوات!

Dapat mengamalkan jika mengalami sakit perut

٩. هل تغير فهمك لهذا الصلوات مع مرور الوقت؟

Tidak

١٠. إذا كان الأمر كذلك، كيف كانت التغييرات؟

Tidak ada perubahan tentang shalawat ini

١١. برأيك، هل يفهم الجيل الحالي هذه الصلاة بنفس الطريقة التي فهمها بها الجيل السابق؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

Sama

١٢. هل لهذه الصلوات تأثير في حياتك؟

Iya

١٣. إذا كان له تأثير، في أي شيء؟ (يمكن اختيار أكثر من خيار)

Karena dapat membantu mengurangi sakit perut

١٤. برأيك، هل هذه الصلاة مهمة في حياة المجتمع؟

Sangat Penting

١٥. اشرح سببك:

Sangat penting jika suatu saat mengalami sakit perut kita dapat membacanya

الاسم: ديفا سوسيلا (خريجة مراكز تعليم القرآن)

١. من أين تعرفت على هذه الصلاة لأول مرة؟

Guru

٢. ماذا كنت تعرف عن هذه الصلاة قبل ممارستها؟

Yg saya ketahui sebelum mengamalkannya saya TDK tau bahwa sholawat ini bisa menyembuhkan penyakit

٣. ما هي آمالك عندما تقرأ أو تتبع هذه الصلاة لأول مرة؟

Harapan saya semoga bisa menyembuhkan segala penyakit perut dan sekitarnya

٤. ما مدى مشاركتك في صلاة أولاين والآخرين؟

Rutin Menbaca/Mengamalkan

٥. ماذا تشعر عند قراءة/استماع إلى هذه الصلاة؟

Merasa Tenang

٦. ما هو الجزء الأكثر تأثيرًا بالنسبة لك؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

Waktu mangamalkannya

٧. هل كانت تجربتك تتماشى مع الأمل الأولية؟

Bintang Empat

٨. حدثنا باختصار عن تجربتك أثناء قراءة أو متابعة هذا الصلوات!

Pertama kali saya mempelajarinya dari guru saya waktu saya masih mengaji dulu. beliau berkata "bahwa sholawat ini bisa menyembuhkan segala penyakit dan bisa membuat hati merasa tenang"maka dari situlah saya mengamalkannya ternyata faktanya benar bisa menenangkan hati saya dan segala penyakit saya.

٩. هل تغير فهمك لهذا الصلوات مع مرور الوقت؟

Iya

١٠. إذا كان الأمر كذلك، كيف كانت التغييرات؟

Iya, seiring berjalannya waktu ternyata sholawat ini tidak hanya memberikan efek bisa menyembuhkan sakit perut saja. Tapi juga menambah kecintaan saya untuk terus bersholawat

١١. برأيك، هل يفهم الجيل الحالي هذه الصلاة بنفس الطريقة التي فهمها بها الجيل السابق؟

Berbeda

١٢. هل لهذه الصلوات تأثير في حياتك؟

Iya

١٣. إذا كان له تأثير، في أي شيء؟ (يمكن اختيار أكثر من خيار)

Ketenangan Batin, Kedekatan dengan Allah, Serta benar[2] memberikan efek kesembuhan, meskipun pada dasarnya semua itu hanya perantara

١٤. برأيك، هل هذه الصلاة مهمة في حياة المجتمع؟

Sangat Penting

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

١٥. اشرح سببك:

Karena nilai manfaat dan khasiat sangat luar biasa sekali, ketika kita rutin mengamalkannya

الاسم: يونيتا إسم زكية (خريجة مراكز تعليم القرآن)

١. من أين تعرفت على هذه الصلاة لأول مرة؟

Majelis TPQ

٢. ماذا كنت تعرف عن هذه الصلاة قبل ممارستها؟

Menjunjung nabi Muhammad SAW kita sebagai umat nabi

٣. ما هي آمالك عندما تقرأ أو تتبع هذه الصلاة لأول مرة؟

Agar mendapat syafaat Nabi Muhammad SAW

٤. ما مدى مشاركتك في صلاة أولاين والآخرين؟

Rutin Menbaca/Mengamalkan

٥. ماذا تشعر عند قراءة/استماع إلى هذه الصلاة؟

Merasa Tenang

٦. ما هو الجزء الأكثر تأثيرًا بالنسبة لك؟

Semuanya

٧. هل كانت تجربتك تتماشى مع الأمل الأولية؟

Bintang Lima

٨. حدثنا باختصار عن تجربتك أثناء قراءة أو متابعة هذا الصلوات!

Terkadang hal yang kita khawatirkan terkait kehidupan setelah membaca shalawat ini menjadi tenang dan lancar

٩. هل تغير فهمك لهذا الصلوات مع مرور الوقت؟

Tidak

١٠. إذا كان الأمر كذلك، كيف كانت التغييرات؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

Tidak

١١. برأيك، هل يفهم الجيل الحالي هذه الصلاة بنفس الطريقة التي فهمها بها الجيل السابق؟

Sama

١٢. هل لهذه الصلوات تأثير في حياتك؟

Iya

١٣. إذا كان له تأثير، في أي شيء؟ (يمكن اختيار أكثر من خيار)

Ketenangan Batin, Kedekatan dengan Allah

١٤. برأيك، هل هذه الصلاة مهمة في حياة المجتمع؟

Sangat Penting

١٥. اشرح سببك:

Karena dengan hal tersebut kita lebih menjadi dekat kepada Nabi Muhammad SAW, selain itu kita juga sebagai umat muslim bisa merasa lebih dekat kepada allah SWT

الاسم: سيتي نور كمالاتين (خريجة مراكز تعليم القرآن)

١. من أين تعرفت على هذه الصلاة لأول مرة؟

Guru

٢. ماذا كنت تعرف عن هذه الصلاة قبل ممارستها؟

Bertanya dulu sampai paham apa makna dan cara mengamalkannya

٣. ما هي آمالك عندما تقرأ أو تتبع هذه الصلاة لأول مرة؟

Bisa membantu guru yg sudah mengajarkan ilmu sholawat ini ke org selanjutnya

٤. ما مدى مشاركتك في صلاة أولاين والآخرين؟

Rutin Menbaca/Mengamalkan

٥. ماذا تشعر عند قراءة/استماع إلى هذه الصلاة؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

Merasa Tenang

٦. ما هو الجزء الأكثر تأثيرًا بالنسبة لك؟

Disaat membaca bagian awal hati langsung tersentuh dan merasa aman

٧. هل كانت تجربتك تتماشى مع الأمل الأولية؟

Bintang Lima

٨. حدثنا باختصار عن تجربتك أثناء قراءة أو متابعة هذا الصلوات!

Pertama kali diperkenalkan oleh guru di TPQ tempat saya mengaji dan menuntut ilmu.beliau mengajarkan sholawat ini dg hati yg tenang dan setiap hari pasti di baca.

٩. هل تغير فهمك لهذا الصلوات مع مرور الوقت؟

Iya

١٠. إذا كان الأمر كذلك، كيف كانت التغييرات؟

Jadi lebih tentram setelah membaca dan selalu ingat setiap waktu

١١. برأيك، هل يفهم الجيل الحالي هذه الصلاة بنفس الطريقة التي فهمها بها الجيل السابق؟

Berbeda

١٢. هل لهذه الصلوات تأثير في حياتك؟

Iya

١٣. إذا كان له تأثير، في أي شيء؟ (يمكن اختيار أكثر من خيار)

Semuanya

١٤. برأيك، هل هذه الصلاة مهمة في حياة المجتمع؟

Sangat Penting

١٥. اشرح سببك:

Sangat penting bagi kita dan jga orang lainnya karna sholawat ini sangat akan makna dan jga bisa menenangkan hati kita

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الاسم: شيندي آيو سبتيانا (خريجة مراكز تعليم القرآن)

١. من أين تعرفت على هذه الصلاة لأول مرة؟

Guru

٢. ماذا كنت تعرف عن هذه الصلاة قبل ممارستها؟

Yang saya ketahui, sholawat ini adalah sholawat yang berisi doa atau limpahan sholawat kepada Nabi Muhammad dari awal hingga akhir zaman

٣. ما هي آمالك عندما تقرأ أو تتبع هذه الصلاة لأول مرة؟

Ketika pertama kali membaca shalawat ini, saya berharap bisa mendapatkan ketenangan hati, keberkahan dalam hidup, serta syafaat dari Nabi Muhammad di akhirat.

٤. ما مدى مشاركتك في صلاة أولاين والآخرين؟

Kadang-kadang Mengikuti

٥. ماذا تشعر عند قراءة/استماع إلى هذه الصلاة؟

Merasa Tenang

٦. ما هو الجزء الأكثر تأثيرًا بالنسبة لك؟

Bagian yang paling berkesan bagi saya adalah lafadz "Washolli ala sayyiidana muhammadin fil malaal a'la ila yaumiddin", karena mengingatkan bahwa shalawat ini mencakup semua umat dari awal sampai hari kiamat, sehingga terasa sangat luas dan penuh makna

٧. هل كانت تجربتك تتماشى مع الأمل الأولية؟

Bintang Empat

٨. حدثنا باختصار عن تجربتك أثناء قراءة أو متابعة هذا الصلوات!

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

Pengalaman saya saat mengikuti shalawat ini terasa menenangkan dan penuh kekhusyukan. Di awal mungkin masih biasa saja, tetapi semakin lama dibaca, saya merasa hati menjadi lebih damai dan pikiran lebih jernih. Saya juga merasakan dalam hati kedekatan kepada Nabi Muhammad SAW.

٩. هل تغير فهمك لهذا الصلوات مع مرور الوقت؟

Iya

١٠. إذا كان الأمر كذلك، كيف كانت التغييرات؟

Seiring waktu, pemahaman saya tentang shalawat ini semakin berkembang. Awalnya saya hanya mengikuti bacaan tanpa terlalu memahami maknanya. Namun sekarang, saya menyadari bahwa shalawat ini bukan sekadar lafadz, melainkan doa yang penuh makna, namun sebagai bentuk kecintaan kepada Nabi Muhammad. Hal ini membuat saya lebih menghayati saat membacanya.

١١. برأيك، هل يفهم الجيل الحالي هذه الصلاة بنفس الطريقة التي فهمها بها الجيل السابق؟

Berbeda

١٢. هل لهذه الصلوات تأثير في حياتك؟

Iya

١٣. إذا كان له تأثير، في أي شيء؟ (يمكن اختيار أكثر من خيار)

Ketenangan Batin

١٤. برأيك، هل هذه الصلاة مهمة في حياة المجتمع؟

Sangat Penting

١٥. اشرح سببك:

Menurut saya, shalawat ini sangat penting dalam kehidupan masyarakat karena tidak hanya sebagai bentuk ibadah, tetapi juga

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

sebagai pengingat untuk selalu meneladani Nabi Muhammad dalam kehidupan sehari-hari. Shalawat juga mampu menciptakan ketenangan batin, memperkuat kebersamaan dalam kegiatan keagamaan, serta menjaga nilai-nilai spiritual di tengah kehidupan yang semakin modern.

الاسم: ديان رحماواتي (خريجة مراكز تعليم القرآن)

١. من أين تعرفت على هذه الصلاة لأول مرة؟

Majelis TPQ

٢. ماذا كنت تعرف عن هذه الصلاة قبل ممارستها؟

Sebelumnya tidak tau apa manfaat sholawat ini

٣. ما هي آمالك عندما تقرأ أو تتبع هذه الصلاة لأول مرة؟

Mendapat Syafaatnya

٤. ما مدى مشاركتك في صلاة أولاين والآخرين؟

Rutin Menbaca/Mengamalkan

٥. ماذا تشعر عند قراءة/استماع إلى هذه الصلاة؟

Merasa Tenang

٦. ما هو الجزء الأكثر تأثيرًا بالنسبة لك؟

Semuanya sangat berkesan apalagi saat mengamalkan di waktu berdoa

٧. هل كانت تجربتك تتماشى مع الأمل الأولية؟

Bintang Lima

٨. حدثنا باختصار عن تجربتك أثناء قراءة أو متابعة هذا الصلوات!

Hati tenang, merasa dilindungi

٩. هل تغير فهمك لهذا الصلوات مع مرور الوقت؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

Tidak

١٠. إذا كان الأمر كذلك، كيف كانت التغييرات؟

Tidak

١١. برأيك، هل يفهم الجيل الحالي هذه الصلاة بنفس الطريقة التي فهمها بها الجيل السابق؟

Tidak Tahu

١٢. هل لهذه الصلوات تأثير في حياتك؟

Iya

١٣. إذا كان له تأثير، في أي شيء؟ (يمكن اختيار أكثر من خيار)

Ketenangan Batin, kedekatan dengan Allah

١٤. برأيك، هل هذه الصلاة مهمة في حياة المجتمع؟

Penting

١٥. اشرح سببك:

Menurut saya pasti penting, karena sholawat apapun pasti ada hikmah tersendiri untuk yang mau mengamalkannya

الاسم: ماسزاكي أندي سوسيلو (خريجة مراكز تعليم القرآن)

١. من أين تعرفت على هذه الصلاة لأول مرة؟

Guru

٢. ماذا كنت تعرف عن هذه الصلاة قبل ممارستها؟

Bacaan shalawat buat wirid

٣. ما هي آمالك عندما تقرأ أو تتبع هذه الصلاة لأول مرة؟

Mendapatkan Pahala

٤. ما مدى مشاركتك في صلاة أولاين والآخرين؟

Kadang-kadang Mengikuti

٥. ماذا تشعر عند قراءة/استماع إلى هذه الصلاة؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

Merasa Tenang

٦. ما هو الجزء الأكثر تأثيرًا بالنسبة لك؟

Bagian awal dan akhir

٧. هل كانت تجربتك تتماشى مع الأمل الأولية؟

Bintang Lima

٨. حدثنا باختصار عن تجربتك أثناء قراءة أو متابعة هذا الصلوات!

Merasa Tenang

٩. هل تغير فهمك لهذا الصلوات مع مرور الوقت؟

Iya

١٠. إذا كان الأمر كذلك، كيف كانت التغييرات؟

Lebih rajin lagi

١١. برأيك، هل يفهم الجيل الحالي هذه الصلاة بنفس الطريقة التي فهمها بها الجيل السابق؟

Berbeda

١٢. هل لهذه الصلوات تأثير في حياتك؟

Iya

١٣. إذا كان له تأثير، في أي شيء؟ (يمكن اختيار أكثر من خيار)

Kedekatan dengan Allah, Perubahan sikap

١٤. برأيك، هل هذه الصلاة مهمة في حياة المجتمع؟

Penting

١٥. اشرح سببك:

Karena salah satu amalan yg baik

الاسم: نوفيتا (خريجة مراكز تعليم القرآن)

١. من أين تعرفت على هذه الصلاة لأول مرة؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

Majelis TPQ

٢. ماذا كنت تعرف عن هذه الصلاة قبل ممارستها؟

Untuk meringankan gejala sakit perut

٣. ما هي آمالك عندما تقرأ أو تتبع هذه الصلاة لأول مرة؟

Dapat membantu meringankan sakit perut

٤. ما مدى مشاركتك في صلاة أولاين والآخرين؟

Pernah Mengikuti Sekali/dua kali

٥. ماذا تشعر عند قراءة/استماع إلى هذه الصلاة؟

Merasa Tenang

٦. ما هو الجزء الأكثر تأثيرًا بالنسبة لك؟

Karena doa ini amalan dari ustadz saya waktu masih menjadi santri tpq

٧. هل كانت تجربتك تتماشى مع الأمل الأولية؟

Bintang Empat

٨. حدثنا باختصار عن تجربتك أثناء قراءة أو متابعة هذا الصلوات!

Saya sakit perut dan saya membacanya rasa sakitnya aga menghilang

٩. هل تغير فهمك لهذا الصلوات مع مرور الوقت؟

Tidak

١٠. إذا كان الأمر كذلك، كيف كانت التغييرات؟

Karena santri yg lain juga diajarkan yg sama

١١. برأيك، هل يفهم الجيل الحالي هذه الصلاة بنفس الطريقة التي فهمها بها الجيل السابق؟

Tidak Tahu

١٢. هل لهذه الصلوات تأثير في حياتك؟

Iya

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

١٣. إذا كان له تأثير، في أي شيء؟ (يمكن اختيار أكثر من خيار)

Ketenangan Batin

١٤. برأيك، هل هذه الصلاة مهمة في حياة المجتمع؟

Sangat Penting

١٥. اشرح سببك:

Karena dapat diamalkan saat sakit perut

الاسم: ناندا مايانغ (خريجة مراكز تعليم القرآن)

١. من أين تعرفت على هذه الصلاة لأول مرة؟

Majelis TPQ

٢. ماذا كنت تعرف عن هذه الصلاة قبل ممارستها؟

Shalawat untuk mendekatkan kita kepada baginda nabi

٣. ما هي آمالك عندما تقرأ أو تتبع هذه الصلاة لأول مرة؟

Mendapat syafaat baginda nabi muhammad

٤. ما مدى مشاركتك في صلاة أولاين والآخرين؟

Pernah Mengikuti Sekali/dua kali

٥. ماذا تشعر عند قراءة/استماع إلى هذه الصلاة؟

Merasa Tenang

٦. ما هو الجزء الأكثر تأثيرًا بالنسبة لك؟

Permohonan kelimpahan rahmat

٧. هل كانت تجربتك تتماشى مع الأمل الأولية؟

Bintang Tiga

٨. حدثنا باختصار عن تجربتك أثناء قراءة أو متابعة هذا الصلوات!

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

Saat masih di taman pendidikan alquran, ustadz kami mengajarkan itu

٩. هل تغير فهمك لهذا الصلوات مع مرور الوقت؟

Iya

١٠. إذا كان الأمر كذلك، كيف كانت التغييرات؟

Lebih mendalami maknanya

١١. برأيك، هل يفهم الجيل الحالي هذه الصلاة بنفس الطريقة التي فهمها بها الجيل السابق؟

Tidak Tahu

١٢. هل لهذه الصلوات تأثير في حياتك؟

Iya

١٣. إذا كان له تأثير، في أي شيء؟ (يمكن اختيار أكثر من خيار)

Ketenangan Batin

١٤. برأيك، هل هذه الصلاة مهمة في حياة المجتمع؟

Penting

١٥. اشرح سببك:

Dengan bershalawat kita semakin dekat dg baginda rasulillah

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

الاسم: فكري عزيزي (خريجة مراكز تعليم القرآن)

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

١. من أين تعرفت على هذه الصلاة لأول مرة؟

Majelis TPQ

J E M B E R

٢. ماذا كنت تعرف عن هذه الصلاة قبل ممارستها؟

Penenang diri

٣. ما هي آمالك عندما تقرأ أو تتبع هذه الصلاة لأول مرة؟

Supaya Tenang

٤. ما مدى مشاركتك في صلاة أولاين والآخرين؟

Kadang-kadang Mengikuti

٥. ماذا تشعر عند قراءة/استماع إلى هذه الصلاة؟

Merasa Tenang

٦. ما هو الجزء الأكثر تأثيرًا بالنسبة لك؟

Syair Kedua

٧. هل كانت تجربتك تتماشى مع الأمل الأولية؟

Bintang Empat

٨. حدثنا باختصار عن تجربتك أثناء قراءة أو متابعة هذا الصلوات!

Terkesan Baik

٩. هل تغير فهمك لهذا الصلوات مع مرور الوقت؟

Tidak

١٠. إذا كان الأمر كذلك، كيف كانت التغييرات؟

Iya

١١. برأيك، هل يفهم الجيل الحالي هذه الصلاة بنفس الطريقة التي فهمها بها الجيل السابق؟

Berbeda

١٢. هل لهذه الصلوات تأثير في حياتك؟

Tidak Yakin

١٣. إذا كان له تأثير، في أي شيء؟ (يمكن اختيار أكثر من خيار)

Ketenangan Batin, kedekatan dengan Allah

١٤. برأيك، هل هذه الصلاة مهمة في حياة المجتمع؟

Penting

١٥. اشرح سببك:

Untuk Kebaikan

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الاسم: بختيار أفندي (خريجة مراكز تعليم القرآن)

١. من أين تعرفت على هذه الصلاة لأول مرة؟

Majelis TPQ

٢. ماذا كنت تعرف عن هذه الصلاة قبل ممارستها؟

Untuk mendapat syafaat nabi muhammad saw

٣. ما هي آمالك عندما تقرأ أو تتبع هذه الصلاة لأول مرة؟

Untuk mempermudah menggapai cita cita

٤. ما مدى مشاركتك في صلاة أولاين والآخرين؟

Kadang-kadang Mengikuti

٥. ماذا تشعر عند قراءة/استماع إلى هذه الصلاة؟

Teringat sesosok guru

٦. ما هو الجزء الأكثر تأثيرًا بالنسبة لك؟

Di saat berkumpul bersama dan membaca sholawat awwalin wal akhirin serta di pimpin oleh guru ngaji

٧. هل كانت تجربتك تتماشى مع الأمل الأولية؟

Bintang Empat

٨. حدثنا باختصار عن تجربتك أثناء قراءة أو متابعة هذا الصلوات!

Dulu sebelum kerja, sering membaca sholawat ini di saat acara pengajian dan harapannya supaya bisa bekerja sesuai apa yg di inginkan dan bisa membantu orang tua. Dan sekarang satu persatu alhamdulillah terkabulkan hajatnya

٩. هل تغير فهمك لهذا الصلوات مع مرور الوقت؟

Tidak

١٠. إذا كان الأمر كذلك، كيف كانت التغييرات؟

Tidak

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

١١. برأيك، هل يفهم الجيل الحالي هذه الصلوات بنفس الطريقة التي فهمها بها الجيل السابق؟

Tidak Tahu

١٢. هل لهذه الصلوات تأثير في حياتك؟

Iya

١٣. إذا كان له تأثير، في أي شيء؟ (يمكن اختيار أكثر من خيار)

Ketenangan Batin

١٤. برأيك، هل هذه الصلوات مهمة في حياة المجتمع؟

Penting

١٥. اشرح سببك:

Karena menambah rasa cinta kepada nabi muhammad saw dan sholawat ini bisa menenangkan batin serta untuk mengkabulkan hajat

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

صورة التوثيق











UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

سيرة ذاتية



اسم : راميتا روسيياني

مكان الميلاد وتاريخة : بانيووانجي، ٠٥ فبراير ٢٠٠١

العنون : جيفورو، وتوكيبو، بانيواغي

القسم : اللغة العربية وآدابها

السيرة التعليمية

١. روضة دارما وانيتا ٢ واتوكبو (٢٠٠٧ – ٢٠٠٩)

٢. مدرسة ابتدائية حكومية ١ واتوكبو (٢٠٠٩ – ٢٠١٤)

٣. مدرسة متوسطة حكومية ١ روجوجامبي (٢٠١٤ – ٢٠١٧)

٤. مدرسة ثانوية فنية دار العلوم منشار (٢٠١٧ – ٢٠٢٠)

٥. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠٢٢ - ٢٠٢٦)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R