التحليل النفسي الأدبي في كلمات أغنية "ها أناذا" لسيف فاضل

البحث العلمي



إعداد الطالبة:

ليلة الفردوسية

U٢٠١٩٣٠٦٦

شعبة اللغة العربية وآدبها

كلية اصول الدين و الآداب العلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٦

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

التحليل النفسي الأدبي في كلمات أغنية "ها أناذا" لسيف فضيل

البحث العلمي

مقدم لاستفياء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والاداب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الحكومية الإسلامية جمبر



إعداد الطالبة :

ليلة الفردوسية

U٢٠١٩٣٠٦٦

شعبة اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين و الأدب و العلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٦

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

مواقفة المسرف

مقدمة لاستيفاء بعض الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأداب والعلوم الإنسانية

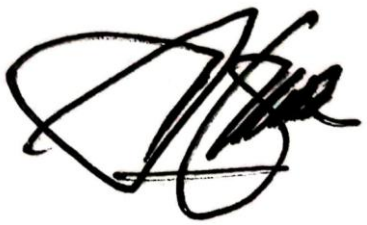
الجامعة كياهي الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة :

ليلة الفردوسية

U٢٠١٩٣٠٦٦

تمت الواقفة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف :



الأستاذ الدكتور سفرالدين أيدي ويبووو، الماجستير

رقم التوظيف :١٩٣٠٣١٠٢٠٠١١٢١٠٠٢

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

رسالة المقرمن المناقاشين

التحليل النفسي الأدبي في كلمات أغنية "هاأناذا" لسيف فاضل

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت بنجاح الباحثة وبقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات الموطلوبة

ويستحق صاحبها لدرجة العلمية "S. Hum

اليوم : الخميس

التاريخ: ٢ يوليو ٢٠٢٦

أعضاء لجنة المناقشة

الرئيس	السكرتير
زعيمة الأصفياء الماجستير	محمد فطاني الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٩	رقم التوظيف: ١٩٨٦١٠٢٥٢٠٢٠١٢١٠٠٢

الممتحن:

١. الدكتور امام بونجول جوهاري الماجستير :١٩٧٦٠٦١١١٩٩٩٠٣١٠٠٦( )

٢. الأستاذ الدكتور سفرالدين أيدي ويووو، الماجستير : ١٩٣٠٣١٠٢٠٠١١٢١٠٠٢( )

ويصدقه عميد كلية أصول الدين ولأدب ولعلوم الإنسنية

عميد كلية

الأستاذ الدكتور آخذ [illegible] الماجستير

رقم التوظيف: ٠٣١٠٠٣ [illegible]

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الشعار

إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ[1]

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

[1] سورة الرعد:١١

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلي:

١. ابي جيري وأم إيكا، اللذان لم يكلّا من تقديم سيلٍ من الدعاء والمحبة والتضحيات التي لا تُضاهى في كل خطوة من حياتي. وإلى أخي الأكبر، لوطمان أيفندي، الذي كان دائمًا سندًا لي، ومصدرًا للتشجيع والدعم المعنوي خلال فترة دراستي. هذا العمل البسيط هو تعبير عن امتناني وتقديري لكم جميعًا على لطفكم.

٢. إلى أساتذتي الكرام، الذين علموني العلم وأرشدوني إلى طريق المعرفة، أهدي هذا البحث اعترافا بفضلهم العظيم.

٣. إلى أصدقائي الذين ساعدوني في إتمام هذه الرسالة، ولا سيما محمد أفندي الذي كان دائما يساعدني في أوقات الصعوبة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

كلمة الشكر والتقدير

الحمد الله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع رواية حي بين يقظان لا ابن طفيل التحليل النفسي الأدبي للكلمات أغنية "هأناذا" لسيف بن فاضل. فلذلك هذا البحث بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والأدب والعلوم والإنسانية.

فتقدم الباحثة كلمة الشكر لكل شخص خصوصا إلى :

١. فضيلة الرئيس جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمير الأستاذ الدكتور فيل سهرا الماجستير

٢ . فضيلة عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور آحدو الاسرار الماجستير

٣. فضيلة الرئيس القسم اللغة العربية وأدبها الاستاذة زعيمة الأصفياء الماجستير

٤. فضيلة مشرف هذا الريسالة الأستاذ الدكتور سفرالدين أيدي وييووو، الماجستير

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٥. وجميع من لا أستطيع أن أذكر أسمائهم واحدا فواحدا وهم يعينونني اعنانة لا أحصيها إلا وأنا لا أعدها .

تعترف الباحثة أن هذا البحث بعيد من الكمال، سواء من جهة المحتويات أو من كتاب، القلة العلوم الباحثة ومعارفها فيرجو من جميع الإنتقاد والإقتراح لإتمام هذا البحث.

وعسى أن يكون هذا البحث نافعا ولهم ولسائر القارئين آمين... يارب العالمين

جمبر,٢ يوليو٢٠٢٦م

الباحثة

ليلة الفردوسية

U٢٠١٩٣٠١٦

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ملخص البحث

ليلة لفردوسية, ٢٠٢٦م, التحليل النفسي الأدبي في كلمات أغنية "ها أناذا" لسيف فاضل, الباحثة العلمي, شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأداب والعلوم الإنسانية الجامعة كياهي الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

المشرف: الأستاذ الدكتور سفرالدين أيدي ويبووو، الماجستير.

تعد اغنية هاأناذا لسيف فاضل من الاعمال الادبية التي تتضمن قيما انسانية وتعبر عن الحالة النفسية للانسان من خلال معاني الكفاح والتفاؤل والثبات. وتجسد كلمات الاغنية تجارب انسانية وصراعات نفسية في مواجهة تحديات الحياة، مما يجعلها جديرة بالدراسة من منظور علم النفس الادبي. ويهدف هذا البحث الى وصف الحالة النفسية والكشف عن ديناميكية الشخصية في كلمات اغنية هاأناذا اعتمادا على نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. وتتمثل مشكلة البحث في السؤال الاتي: كيف تتجلى الحالة النفسية وديناميكية الشخصية في كلمات اغنية هاأناذا؟

وينتمي هذا البحث الى البحث الكيفي من نوع البحث المكتبي. ويتمثل مصدر البيانات الرئيس في كلمات اغنية هاأناذا لسيف فاضل، اما مصادر البيانات الثانوية فتشمل الكتب والمجلات العلمية والبحوث السابقة ذات الصلة. وجمعت البيانات باستخدام اسلوبي القراءة والتدوين، ثم حللت باسلوب تحليل المضمون من خلال مراحل تقليل البيانات وعرضها واستخلاص النتائج.

وتدل نتائج البحث على ان كلمات اغنية هاأناذا تتضمن حالات نفسية تتمثل في التفاؤل والثقة بالنفس وروح الكفاح والصبر في مواجهة صعوبات الحياة. كما كشفت النتائج عن وجود ديناميكية للشخصية تتمثل في التفاعل بين الهو والانا والانا الاعلى، مما يعكس الرغبة في تحقيق الاهداف والقدرة على ضبط النفس والالتزام بالقيم الايجابية. وبذلك لا تعد اغنية هاأناذا عملا ادبيا ذا قيمة جمالية فحسب، بل تمثل ايضا تصويرا لديناميكية الشخصية من منظور علم النفس الادبي.

الكلمات المفتاحية: علم النفس الادبي، كلمات الاغنية، هاأناذا، سيف فاضل، التحليل النفسي

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

مختويات البحث

عنوان البحث .. ..أ

مواقفة المسرف..... .....ب

رسالة الموافقة من المشرف..... .....ج

الشعار..... .....د

الإهداء.....هـ

كلمة الشكر والتقدير.....و

مخلصالبحث.....ز

محتويات البحث.....ح

الباب الأول المقدمة ١

أ. الخلفية البحث.....١

ب. أسئلة البحث.. .....٥

ج. تركيز البحث.....٥

د. أهداف البحث.....٦

هـ. فوائد البحث.....٦

و. تعريف المصطلحات.....٧

الباب الثاني الدراسة المكتبية.....١٠

أ. الدراسةالسابقة.....١٠

ب. الدراسةالنظرية.....١٢

١. علم النفسالأدبي.....١٢

٢. نظرية علم النفس الأدبي لسغمون فريد ١٥

٣. ديناميكية السحصية سغون فريد ١٩

٤. الحالة الشحسية ٢٠

٥. أغنية هاأناذا.....٢٠

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٦. سيف فاضل.....٢٥

الباب الثالث منهج البحث ٣١

أ. نوع البحث ٢٧

ب. مصادر البيانات.....٢٨

ج. أدات جمع البيانات.....٢٩

د. طريقة جمع البيانات.....٢٩

هـ. مصادقة البيانات.....٣٣٠

و. طريقة تحليل البيانات.....٣٤

ف. تقنيات تحليل البيانات.....٣٥

الباب الرابع.....٣٧

عرض البيانات وتحليلها ٣٧

أ. تتجلى مظاهر الهو والأنا والأنا الأعلى في كلمات أغنية هاأناذا لسيف فاضل في ضوء نظرية سيغموند فرويد ٣٨

ب. ديناميكية التفاعل بين الهو والأنا والأنا الأعلى في أغنية هاأناذا لسيف فضل ٤٤

ج. حالةالنفسية لشخصية الأنا في أغنية هاأناذا لسيف فضل.....٤٢

الباب الخامسة ٥٤

الخاتمة ٥٤

الخلاصة..... .....٥٤

الاقتراحات..... .....٥٥

المرجع..... .....٥٦

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو تعبير عن الانفعالات البشرية بشكل مكتوب أو منطوق، ويعتمد على الخيال، والتفكير، والرؤى، والتجارب، والمشاعر التي تعكس واقعًا معينًا. وفقًا لإنداسوارا، الأدب هو شكل ونتيجة للنشاط النفسي لدى الكاتب. هذا النشاط النفسي قد ينبع من داخل الكاتب نفسه أو من تجاربه وملاحظاته للعالم من حوله، والتي يتم التعبير عنها كتابيًا بلغة تتيح للقارئ فهم جميع الأحداث التي ينقلها الكاتب عبر الشخصيات في العمل الأدبي. بمعنى آخر، يصبح الأدب مرآة للروح ويظهر الجوانب النفسية من خلال الشخصيات[٢].

العمل الأدبي هو وسيلة أو أداة يستخدمها الكاتب لنقل فكرة أو رأي أو تجربة يمتلكها. بشكل غير مباشر، يصبح العمل الأدبي وسيلة لربط أفكار الكاتب بالقارئ. بالإضافة إلى ذلك، يستطيع العمل الأدبي أن يعكس وجهة نظر الكاتب تجاه القضايا التي تظهر في الحياة اليومية، مما يجعل العلاقة بين العمل الأدبي والحياة ارتباطًا وثيقًا. وهذا هو ما يجعل العمل الأدبي يمثل تجربة الحياة والتجربة النفسية للكاتب[٣]

[2] Very Angga *Saputra " Judul Jelas, Analisis Dinamika Kepribadian Id, Ego, Superego Pada Tokoh Utama Cerita Pendek "rupanya aku bisa" Karya maria klavia.a"*, Jurnal Sains Student Research, Vol.2, No. 1 (Februari 2024), hlm 517.

[3] Evi Chamalah dan Nuryyati " Kepribadian Anak dalam Novel Sesuk Karya Tere Liye; Analisis Psikologi Sastra Sigmund Freud", Jurnal sastra Indaonesia , Vol. 12 No. 2 (Juli 2023), hlm. 139

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

إحدى الأعمال الأدبية التي تحتوي على هذه الجوانب هي الأغنية. يمكن استخدام الأغنية كوسيلة للتعبير عن المشاعر من خلال الكلمات التي تحتوي عليها. تصبح كلمات الأغنية أو الشعر مثيرة للاهتمام عندما يتمكن الشاعر أو المؤلف من التعبير عن أفكارهم من خلال اللعب بالكلمات واللغة، مما يجعل المستمع يشعر بالتأثر في الجو الذي يتم خلقه من خلال كلمات الأغنية. وبالتالي، عند الاستماع إلى أغنية، يمكن للمستمع أن يشعر بمختلف المشاعر ويأخذ في أجواء مختلفة:

كلمات الأغنية هي جزء من الشعر في العمل الأدبي. وفقًا لوزارة التربية والتعليم في كتاب رندي (٢٠١٧)، تعتبر الكلمات عملاً أدبيًا (شعرًا) يعكس مشاعر الشخص الشخصية. يمكن أن تصبح الكلمات أغنية من خلال عملية جمالية، أي التعبير عن المشاعر على الورق بالكلمات. ثم يتم دمج هذه الكلمات وتنسيقها مع اللحن أو النغمات، وبالتالي يتم إنشاء أغنية يمكن الاستمتاع بها. تعمل كلمات الأغنية كوسيلة لنقل مشاعر مؤلفها إلى المستمع. وبالتالي، يمكن لكلمات الأغنية أن تعبر عن مشاعر مؤلفها بشأن حالته الحالية أو تعكس الحالة المحيطة به. يمكن لكلمات الأغنية أن تصف العديد من الأشياء. بجانب موضوعات الحب، يمكن للكلمات أيضًا أن تحكي عن الحالة الاجتماعية، والدينية، والبيئية، وكذلك القضايا الشخصية.[٤]

مع تطور الزمن، أصبح للموسيقى تنوعات مختلفة. بجانب موضوعات الحب، والخذلان، والصداقة، بدأ في الوقت الحالي أيضًا انتشار الأغاني التي تتناول موضوع الصحة النفسية، والتي

[4] Tasya Fadillah dan nurhayati Harahap "Bentuk Emosi dalam Lagu "Cermin" Karya Nadin Amizah: Kajian Psikologi Sastra" Jurnal Pendidikan & Sastra Indonesia, Vol. 11 No. 4 (2023) hlm. 15.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

تدعو للتفاؤل واحترام الذات. ومع تنوع الأنماط الموسيقية، تتنوع أيضًا تأثيرات الموسيقى على المستمعين سواء كانت إيجابية أو سلبية. من الأمثلة على التأثيرات الإيجابية هي أنه يمكننا كمستمعين أن نتحفز، ونشعر بالحماس، ونهدئ أفكارنا، ونستعيد مزاجنا، ونستلهم الإبداع، وغير ذلك. بينما التأثيرات السلبية التي يمكن أن نلاحظها هي أن المستمع قد ينغمس في أجواء الموسيقى بشكل مفرط، كما في الموسيقى التي تحمل نغمة حزينة، مما قد يدفع المستمع للبكاء أو الشعور بالاكتئاب، وهكذا.[٥]

علم نفس الأدب هو مزيج من علم النفس والأدب. في سياق البحث في علم نفس الأدب، يقوم الباحثون بتحليل العلاقة بين العمل الأدبي والجوانب النفسية التي يواجهها الشخصيات في القصة. تعريفًا، يعد علم نفس الأدب تحليلًا للأعمال الأدبية يأخذ في اعتباره الصلة بين مختلف الجوانب النفسية أو العقلية الموجودة فيها. غالبًا ما يرتبط البحث في علم نفس الأدب بالشخصيات وسماتها، التي يمكن تحليلها من خلال ثلاثة جوانب، وهي: علم نفس المؤلف، علم نفس الشخصيات في العمل الأدبي، وعلم نفس القارئ للعمل الأدبي.[٦]

يقوم الباحث بتحليل جوانب الشخصية باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. نظرية علم النفس لسيغموند فرويد هي نظرية نفسية أدبية ذات تأثير كبير في تحليل الأعمال الأدبية، وهذه النظرية تميز الشخصية إلى ثلاثة أنواع وهي: الهو ، والأنا ، والسوبر إيغو.

---

[5] Andi Naurah Najla, *" Dampak Mendengarkan Musik Bagi Psikologi Remaja"*, Jurnal Edukasi, Vol. 1, No. 1 (November : 2020), 2-3.

[6] Vivi Hikmawati dkk *"Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Pertanyaan Kepada Kenangan karya Faisal Oddang Tinjauan Psikologi sastra)*", Jurnal Onoma Pendidikan dan Sastra, Vol. 7, No. 2 (2021), hlm. 666.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

وفقًا لإنداسوارة في مجلة أريا بايو ستيجي (٢٠١٩)، يُعتبر الهو (Id) هو الجانب الأكثر ظلمة في شخصية الإنسان الذي يختبئ في اللاوعي، ويحتوي على الدوافع والرغبات غير المدركة بالإضافة إلى الطاقة التي تبدو غير قابلة للسيطرة. بعبارة أخرى، يرتبط هذا الجزء بمبدأ البحث عن الإشباع. أما الأنا (Ego)، فهو نتيجة للسلوك الذي يعتمد على مبدأ الواقع أو الأشياء التي يمكن رؤيتها بشكل ملموس، وهو استمرارية للسعي وراء اللذة. أما السوبر إيغو (Superego)، فهو شكل من أشكال الكمال لدوافع اللذة، ويمكن اعتباره الجانب الأخلاقي في الشخصية. يعمل السوبر إيغو على تقييم ما إذا كان الشيء صحيحًا أو خطأ، ويمكن القول إنه بمثابة المسيطر وأيضًا النظام الشخصي الذي يحتوي على القيم والقواعد التي تتسم بالتقييم.[٧]

أغنية "ها أنا ذا" هي أغنية اشتهر بها حمود الخضير، وتحمل رسالة دينية وفي نفس الوقت مليئة بالتشجيع والتحفيز. تحتوي هذه الأغنية على تحفيز للتوكل على النفس، والمثابرة، والمضي قدمًا بحماس. كما تذكرنا أغنية "ها أنا ذا" بأن نكون فخورين بما أنجزناه وألا نهتم بالإهانات من الآخرين.

أما سبب اختيار الباحث لأغنية "ها أنا ذا" التي اشتهر بها حمود الخضير كموضوع للدراسة، فهو أن أغنية "ها أنا ذا" هي إحدى الأغاني العربية الشهيرة التي تستمتع بها جميع الفئات. تحتوي هذه الأغنية أيضًا على العديد من الرسائل الإيجابية التي يُتوقع أن تكون مرجعًا في حياة مستمعيها. اختار الباحث النسخة باللغة العربية لأن اللغة العربية هي لغة دولية وتعتبر من الشروط

[7] Mila Nirmala Hasibuan dkk "Analisis psikologi Sastra dengan teori Freud dalam Lirik Lagu Bingung Karya Iksan Sekuter", Jurnal Education and Development Institut Pendidikan Tapanuli Selatan, Vol. 9 No. 2 (2021), hlm 434.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الأساسية لإنجاز هذا البحث. ويعد حمود الخضر من أشهر الفنانين المسلمين الذين لهم قاعدة جماهيرية كبير.

اهتم الباحث باختيار عنوان التحليل النفسي الأدبي كلمات أغنية "هاأناذا" ل لأن هذه الأغنية يمكن أن تمنح الدافع للبشر ليؤمنوا بأنفسهم ويكونوا مثابرين ومتحمسين. وبالتالي، نشأ سبب الباحث لتحليل التحليل النفسي لسيغموند فرويد على أغنية "ها أنا ذا"

ب. أسئلة البحث

١. كيف تتجلى مظاهر الهو والأنا والأنا الأعلى في كلمات أغنية هاأناذا لحمود الخضر في ضوء نظرية سيغموند فرويد؟

٢. كيف تتمثل ديناميكية التفاعل بين الهو والأنا والأنا الأعلى في كلمات أغنية هاأناذا لسيف فضل؟

٣. كيف تتمثل الحالة النفسية لشخصية الأنا في أغنية هاأناذا لسيف فضل في ضوء نظرية سيغموند فرويد؟

ج. تركيز البحث

استنادًا إلى الخلفية المذكورة أعلاه، فإنه من الضروري تحديد تركيز البحث لتوجيه وتحديد نطاق البحث. تركيز البحث هذا هو:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

يركز هذا البحث على تحليل الجوانب النفسية في كلمات أغنية هاأناذا لسيف فضل في ضوء نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، ويشمل ما يأتي:

١. تجليات الهو والأنا والأنا الأعلى في كلمات أغنية هاأناذا.
٢. ديناميكية التفاعل بين الهو والأنا والأنا الأعلى في تشكيل شخصية الأنا.
٣. تمثيل الحالة النفسية لشخصية الأنا في كلمات أغنية هاأناذا.

د. أهداف البحث

استنادًا إلى صياغة المشكلة التي تم عرضها أعلاه، فإن أهداف البحث هي كما يلي:

١. الكشف عن تجليات الهو والأنا والأنا الأعلى في كلمات أغنية هاأناذا لسيف فضل في ضوء نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.
٢. تحليل ديناميكية التفاعل بين الهو والأنا والأنا الأعلى في كلمات أغنية هاأناذا لسيف فضل في ضوء نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.
٣. وصف تمثيل الحالة النفسية لشخصية الأنا في كلمات أغنية هاأناذا لسيف فضل في ضوء نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

هـ. فوائد البحث

أ) فوا ئد النظرية

١. يُتوقع أن يُسهم هذا البحث في توسيع الفهم حول نتائج البحث في مجال الأدب، وخاصة فيما يتعلق بالأعمال الأدبية التي يتم تحليلها من منظور نفسي.

٢. كمرجع لتحليل الأعمال الأدبية المماثلة.

ب) فوائد التطبقية

١. يقدّم هذا البحث للقُرّاء ولعشّاق الأدب عملاً أدبيًا، وبخاصة الأعمال الأدبية من نوع الأغاني.

٢. يُتوقع أن يُسهم هذا البحث في مساعدة القُرّاء على فهم مضمون أغنية "ها أنا ذا" لسيف فضل، لا سيما فيما يتعلق ببنية الشخصية من خلال نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

٣. توقع أن يُسهم هذا البحث في مساعدة القُرّاء على فهم الرسائل الأخلاقية التي يمكن استخلاصها من أغنية ها أنا ذا

و. تعريف المصطلحات

سيقوم الباحث بشرح بعض المصطلحات التي ستكون محور النقاش في البحث الموجود في هذه الرسالة:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

١. **Id** هو نظام الشخصية الذي يُحمل منذ الولادة، ولا يحتوي على أي أخلاق بداخله.

٢. Egoهو نظام الشخصية الذي يتعامل مع متطلبات الواقع، ويحتوي على التفكير والفهم الصحيح.

٣. Super Egoهو جانب من الشخصية الذي يستوعب جميع المعايير الأخلاقية الداخلية والمثل العليا التي نكتسبها. يقدم الأنا العليا إرشادات لصنع الأحكام.

ز. نظام البحث

١. العنوان

٢. الخلفية البحث

٣. تركيز البحث

٤. أهداف البحث

٥. فوئدة البحث

٦. تعريف المصطلحات

٧. نظام البحث

٨. الدرس المكتبة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

أ) الدرس السابقة

ب) الدرس النظرية

٩. مناهج البحث

أ) نوع البحث و مدخلاته

ب) مصادر البيانات

ج) أدوات جمع البيانات

د) طريقة جمع البيانات

هـ) طريقة تحليل البيانات

و) مصادقةالبيانات

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الباب الثانى

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

في الحقيقة، لا يبدأ أي بحث من الصفر تمامًا. ولكن، بشكل عام، هناك إرشادات أو مراجع من أبحاث مشابهة يمكن استخدامها كأساس للبحث. ولذلك، من المهم التعرف على الأبحاث السابقة ذات الصلة. وفيما يلي الأبحاث ذات الصلة بهذا البحث.

١) البحث الذي أجراه أسماء سهراني (٢٠٢٠) بعنوان "دراسة التحليل النفسي لسيغموند فرويد على الشخصية الرئيسية رايب في رواية "ماتاهاري" للكاتب تيري لي" أظهر أن شخصية رايب تتمتع بصفات التضحية، وفضول عالٍ، وشخصية جادة، وشجاعة. في هذا البحث، استخدمت الكاتبة المنهج الوصفي النوعي واستندت إلى نظرية سيغموند فرويد في علم النفس.

٢) البحث الذي أجرته ميلا نيرمالا ساري حاسيبوان، ومازريزال، وإليسا روحاني هس، وديني هاريانتي آدام، وإيرمايانتي (٢٠٢١) بعنوان "تحليل علم النفس الأدبي بنظرية فرويد في كلمات أغنية "بينغونغ" لإكسان سيكوتير" كشف عن قلق الكاتب تجاه ما يفكر به الآخرون عنا. في هذه العملية، استخدم الباحثون

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

المنهج الوصفي النوعي واستندوا إلى نظرية سيغموند فرويد (العيد، ايعو، والسوبر إيغو)

٣) أيو نينغتاس (٢٠٢٢) بعنوان "تحليل علم النفس للشخصية الرئيسية في رواية ٨٦ للكاتبة أوكي ماداساري وآثاره على تعليم الأدب في المدارس الثانوية" أظهرت نتائج بحثها وجود هيكل الشخصية وتصنيف الشخصية الرئيسية، وهي أريمبي. في هذه العملية، استخدمت الكاتبة المنهج الوصفي النوعي مع نظرية علم النفس الأدبي لهيكل الشخصية لسيغموند فرويد.

٤) البحث الذي أجراه هانس بامونغكاس ساكتي (٢٠٢٠) بعنوان "تحليل نفسي لشخصية المرأة الرئيسية في رواية "كي: كتاموكن شينتا في وسط الحرب" للكاتبة إيرني ألاجايت باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد" كشف عن وجود توازن بين هيكل الهو، والأنا، والسوبر إيغو في الشخصية التي تمتلكها ناميرا إيفاف. في هذه العملية، استخدم الكاتب المنهج الوصفي النوعي واستند إلى نظرية سيغموند فرويد في علم النفس.

٥) البحث الذي أجرته إيفي تشاماله وإيمي نوريياتي (٢٠٢٣) بعنوان "شخصية الأطفال في رواية "سيسوك" للكاتب تيري لي: تحليل علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد" أظهر أن شخصية الفتاة في رواية "سيسوك" تمتلك ثلاثة أشكال من الشخصية وفقًا لفرويد، وهي الهو، والأنا، والسوبر إيغو. في هذه

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KHIACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

العملية، استخدم الباحثون المنهج الوصفي النوعي واستندوا إلى نظرية سيغموند فرويد في علم النفس.

٦) البحث الذي أجرته نور نافسي جاناتي بعنوان "تحليل شخصية الشخصية الرئيسية في رواية "عائلة غريليا" للكاتب براموديا أنانتو تور (دراسة علم النفس الأدبي)" (٢٠٢٢) أظهر أن الشخصية الرئيسية في رواية "عائلة غريليا" نجحت في تجسيد الأبعاد المختلفة للشخصية، وهي الهو، والأنا، والسوبر إيغو. في هذه العملية، استخدمت الكاتبة المنهج الوصفي النوعي واستندت إلى نظرية سيغموند فرويد في علم النفس

٧) سيتي نور فاطمة (٢٠٢٦) بعنوان تحليل علم النفس الادبي في كلمات اغنية "الروح الحزينة" لغيا اندراوري: نظرية سيغموند فرويد، كشف عن تجليات الهو والانا والانا الاعلى بصورة واضحة في كل مقطع من مقاطع الاغنية. واستخدم هذا البحث المنهج الوصفي الكيفي.

٨) البحث الذي أجراه سيريل وفا (٢٠٢٥) بعنوان «تحليل الديناميكية النفسية في كلمات أغنية "لوح المحفوظ" ليونو بكر وريستا ويرناندا من منظور سيغموند فرويد» كشف أن كلمات الأغنية تتضمن ثلاثة عناصر من الديناميكية النفسية عند سيغموند فرويد، وهي: الهو، والأنا، والأنا الأعلى. واعتمد البحث على المنهج الوصفي النوعي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ب) الدرس النظرية

١. علم النفس الأدبي

علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تعتبر الأعمال الأدبية نشاطًا نفسيًا. يمكن للكاتب استخدام إبداعه، ومشاعره، وموهبته في خلق عمل أدبي. بالمثل، لا يستطيع القارئ الهروب من نفسيته أثناء استجابته للعمل. يتميز علم النفس الأدبي بتشابه مع علم الاجتماع الانعكاسي، حيث يعتبر كلاهما العمل الأدبي كعنصر نفسي. يقوم الكاتب بالتقاط الظواهر النفسية ثم تحويلها إلى نص مع إضافة تجربته النفسية.[٨] يُعتبر علم النفس الأدبي نتيجة دراسة الأعمال الأدبية استنادًا إلى انعكاس النشاط النفسي. ومن المهم في تحليل الأعمال الأدبية النفسية أن نأخذ في الاعتبار مدى تأثير نفسية الكاتب وقدرته على تصوير شخصية الشخصيات في العمل الأدبي المتعلقة بمشاكل نفسية.[٩]

تبدو الأعمال الأدبية مثيرة للاهتمام عندما تتناول قضايا النفس البشرية، سواء كانت هذه القضايا نابعة من تجربة الكاتب نفسه أو من تجارب الآخرين. غالبًا ما يضيف الكتاب تجاربهم الشخصية إلى أعمالهم الأدبية، ولكن في بعض الأحيان قد تكون هذه التجارب مستمدة من تجارب الآخرين أيضًا.[١٠]

[8] Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta:2013), hlm. 96.
[9] *Minderop Albertine, Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh kasus, (Jakarta:2018), hlm. 54.*
[10] *Ibid*

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

هناك عدة تعريفات محتملة لعلم النفس الأدبي، وهي (١) دراسة نفسية المؤلف كنوع أو فرد، والتي يمكن تفسيرها أيضًا على أنها (٢) دراسة العملية الإبداعية، والتي يمكن تفسيرها أيضًا على أنها (٣) دراسة أنواع وقوانين علم النفس المطبقة على الأعمال الأدبية، و(٤) دراسة تأثير الأدب على القراء[١١]."

من بين نقاط الفهم الأربعة المذكورة أعلاه، يرتبط فهم النقطة الثالثة ارتباطًا وثيقًا بالأدب، حيث يمكن استخدام علم النفس لتفسير الأعمال الأدبية وتقييمها. وفي سياق تأليف الأعمال الأدبية، تُستخدم أحيانًا نظريات نفسية.

إن النظرية، إذا نظرنا إلى بعض الأمور التي رتبها المؤلف بوعي أو بمهارة، فهي في الواقع مناسبة لشرح الشخصيات في القصة.[١٢]

يهدف علم النفس الأدبي إلى فهم الجوانب المختلفة الموجودة في الأعمال الأدبية. يمكن إجراء دراسات علم النفس الأدبي بطريقتين. الأولى هي فهم النظريات النفسية ثم تحليلها فيما يتعلق بالعمل الأدبي. الثانية هي تحديد العمل الأدبي الذي سيتم اعتباره موضوعًا للبحث، ومن ثم تحديد النظريات التي تعتبر ذات صلة لإجراء التحليل.[١٣]

استنادًا إلى التعريفات السابقة، يمكن استنتاج أن هناك اختلافات بين علم النفس وعلم النفس الأدبي. فبينما يركز علم النفس على سلوك أو حياة النفس البشرية، يركز علم النفس الأدبي

---

[١١]

[١٢] *أمين الدين. مقدمة في تقدير الأعمال الأدبية. باندونج: سينار بارو ألجينسيندو. ٢٠٠٩*

[13] Ratna, Nyoman Kuntha. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: 2009), hlm. 342-344.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

على العناصر النفسية للشخصيات الخيالية الموجودة في الأعمال الأدبية. هناك ثلاث نقاط يمكن من خلالها فهم العلاقة بين علم النفس والأدب: أولاً، فهم العناصر النفسية للكاتب. ثانيًا، فهم نفسية الشخصيات في العمل الأدبي. ثالثًا، فهم الحالة النفسية للقارئ.

يحلل الباحث الجوانب النفسية في الشخصية الرئيسية في أغنية "ها أنا ذَا" باستخدام نظرية الشخصية لسيغموند فرويد. وفيما يلي عرض موجز لنظرية الشخصية لسيغموند فرويد. ترى نظرية شخصية فرويد أن الشخصية هي هيكل يتكون من ثلاثة عناصر, وهي الهو, إيغوا, و سوبر إيغو. تظهر هذه العناصر الثلاثة في الأعمال الأدبية من خلال الشخصيات الموجودة فيها. الهو (Id) هو دافع بيولوجي فطري يظهر منذ الولادة، ولا يعرف الهو القواعد أو المعايير الاجتماعية. لذلك، من الضروري وجود الأنا (Ego) كوسيلة للتحكم، بحيث لا يتصرف الإنسان وفقًا لرغباته فقط. الأنا تعمل كوسيط لضمان توازن بين الدوافع الفطرية والقيود الاجتماعية.

يعد علم النفس الأدبي منهجا نقديا يدرس العلاقة بين الأدب والنفس الإنسانية، ويهتم بالكشف عن الدوافع النفسية والانفعالات والصراعات التي تنعكس في الأعمال الأدبية، سواء أكانت متعلقة بالمؤلف أم بالشخصيات الأدبية.[١٤]

[١٤] حامد عبد القادر، دراسات في علم النفس الأدبي (القاهرة: لجنة البيان العربي، ١٩٤٩)، ص ٧-٨.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٢. نظرية علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد.

علم النفس، الذي طوره سيغموند فرويد ويُعرف عادةً بالتحليل النفسي، هو فرع من فروع المعرفة بدأه فرويد في القرن العشرين. تتناول هذه النظرية الوظيفة البشرية والنمو، وهي أيضًا جزء من علم النفس يُسهم إسهامًا كبيرًا في علم النفس البشري[١٥].

في علم نفس الأدب، يُعتبر الصراع نتاجًا للاهتزاز بين الهو والأناواسوبر ايغو يتم عرض هذه العناصر الثلاثة من قبل المؤلف من خلال الشخصيات في العمل الأدبي. الهو هو الدافع الموجود منذ الولادة والذي له طابع بيولوجي. الهو لا يعرف القواعد في المجتمع. لذلك، من الضروري وجود الأنا للسيطرة على الهو. الأنا تعمل كجهة تحكم لضمان تصرف الإنسان بطريقة صحيحة وعقلانية. بينما الأنا العليا هي المحدد لسلوك.[١٦]

وفقًا لفرويد، فإن الشخصية تتكون من ثلاثة عناصر أساسية، وهي الهو وإيغووسوبر إيغو

أ. Id

الهو (Id)هو النظام الأكثر أساسية في الشخصية ويتضمن الغرائز الفطرية. ويعمل *الهو* (Id)كمصدر أو موصل للطاقة التي يحتاجها الفرد للبقاء وتلبية الاحتياجات الأساسية. هذا النظام مفيد للأنشطة التي يقوم بها الفرد. لا يمكن للهو تحمل تراكم الطاقة، مما قد يؤدي إلى زيادة توتر

[١٥] *كوثا راتنا، نيومان. النظرية وتقنيات وأساليب البحث الأدبي، بوستاكا بيلاجار: يوجياكارتا. ٢٠١١.*

[16] Ibid, hlm. 21

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KHACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الكائن الحي أو الفرد بشكل عام. بالنسبة للأفراد الذين يعانون من هذا التوتر العالي، قد يؤدي ذلك إلى شعور غير مريح. لتجنب هذه الحالة غير المريحة، يمكن للفرد أن يقوم بأفعال انعكاسية، مثل المص أو السعال أو وميض العين. الهو ليس لديه أخلاق، لذا لا يستطيع اتخاذ قرار يميز بين ما هو جيد وما هو سيء، والطاقة الناتجة عن الدوافع تُعبر فقط من أجل الإشباع ومبدأ المتعة. لذلك، للتحكم في هذه الدوافع، يحتاج الهو إلى الأنا. يتعلق الهو بالدوافع، والجوانب المتعلقة بالدوافع هي كما يلي:

١) الغريزة (الحدس) تمثل علم النفس الذي ينشأ بسبب حدوث مصادفة ما. وفقًا لفرويد، فإن شكل الغريزة هو تقليل التوتر (تخفيف التوتر) الذي يسعى للحفاظ على التوازن من خلال تحسين حالة النقص.

٢) غريزة الموت والرغبة في الموت، هذه الغريزة تُشكل أساسًا للأفعال العدوانية والهدامة. كلاهما موجود في اللاوعي، لكنه لا يزال يمثل قوة دافعة. يمكن أن تؤدي غريزة الموت هذه إلى أفعال انتحارية، أو إيذاء النفس، أو التصرف بشكل عدواني تجاه الآخرين.

٣) القلق (anxiety) هو أي موقف قد يهدد كائنًا حيًا، ويُفترض أنه يمكن أن يُنتج حالة تُعرف بالقلق. هناك أنواع مختلفة من الصراعات والإحباطات التي يمكن أن تعيق الفرد عن تحقيق أهداف معينة، وهي واحدة من مصادر ظهور القلق. مع وجود ضغوطات متنوعة، ستظهر القلق، حيث تتبعه حالة من عدم الراحة، مثل القلق، الخوف، وعدم السعادة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

تجاه ما نشعر به. وفقًا لفرويد، فإن الرغبات التي تتعارض مع هيكل شخصية الفرد يمكن أن تسبب القلق. قسم فرويد القلق إلى نوعين: الأول هو القلق الموضوعي، الذي يُعتبر استجابة واقعية عندما يشعر الشخص أنه في خطر في بيئة معينة؛ وهذا يشبه الشعور بالخوف. يظهر هذا القلق بسبب وجود تضارب بين الأنا (Ego) والواقع. الثاني هو القلق العصابي، وهو قلق ينشأ من صراع داخلي يكون في اللاوعي. هذا الصراع غير مُدرك، ولا يستطيع الشخص أيضًا إدراك سبب حدوث القلق.

ب. Ego

الأنا(ego)هو نظام يتفاعل عادةً بسبب وجود عملية ثانوية. العملية الثانوية هي عملية تفكير واقعية، حيث يتحكم الأنا بمبدأ الواقع. الأنا(ego) هو الذي عادةً ما يكون له دور المخطط لتحديد ما إذا كان الهو (Id)سيتواصل أم سيتم تجاهله. الأناهو الوسيط بين الهو (Id) والأناالأعلى(Superego) . بعبارة أخرى، الأنا(ego)هو مخطط يمكنه التحكم في جميع الخطط التي سينفذها الإنسان.الأنا(ego) له وظيفة تهدئة التوتر داخل الإنسان من خلال القيام بنشاط لتكييف الدوافع الموجودة مع واقع الحقيقة. الأنا(ego) لديه أيضًا وعي لمعادلة الدوافع الجيدة والسيئة، مما يمنع حدوث قلق داخلي. كما يُعترف

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

بالأنا كجانب من جوانب الشخصية، لأن الأنا(ego) هو الذي ينظم جميع المسارات التي يسلكها الفرد.[١٧]

تنمو الأنا من الهو، وتعمل في معظمها على مستوى الشعور وما قبل الشعور. وعلى خلاف الهو، فإن الأنا تعمل على أساس مبدأ الواقع. وتتمثل وظيفتها في التوسط بين مطالب الهو الاندفاعية وحدود الواقع الخارجي ومتطلباته، وكذلك المطالب الأخلاقية الصادرة عن الأنا العليا. وتعد الأنا الجزء المنطقي والعقلاني من الشخصية والموجه نحو حل المشكلات، إذ تسعى إلى إيجاد وسائل واقعية ومقبولة لإشباع رغبات الهو. ويرى فيست وفيست وروبرتس (٢٠١٨) أن الأنا هي الجانب من الشخصية الذي يعمل وسيطا بين الدوافع البيولوجية للهو والمطالب الأخلاقية للأنا العليا وظروف الواقع الخارجي. وتؤدي الأنا دور صانع القرار الرئيس في الشخصية، كما تعمل على الحفاظ على التوازن لكي يتمكن الفرد من التصرف بصورة تكيفية في خضم الصراعات الداخلية والضغوط البيئية[١٨].

تعد الأنا بنية رابطة بين بنية الهو وعالم الواقع، فالتوترات الناشئة عن الهو تسعى الأنا إلى إشباعها أو تخفيفها، مثل التوترات الناتجة عن العطش أو الجوع، إذ تبحث الأنا مباشرة عن وسيلة لتخفيف هذه التوترات الصادرة عن بنية الهو. وقد أوضح فرويد أن للأنا آليات دفاعية تستطيع أن تمنع

[17] Eka Sartika dkk, "*Analisis pendekatan psikologi sastra dalam novel re: dan perempuan* Jurnal bahasa Sastra dan Budaya" vol. 12, No. 2 (Oktober:2022), hlm. 4

[18] Munadliroh dan Siti Nur Fatimah, "Analisis Psikologi Sastra dalam Lirik Lagu 'Jiwa yang Bersedih' Karya Ghea Indrawari: Teori Sigmund Freud," Jurnal Ilmu Budaya 14, no. 1 (2026): hlm. 3.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الدوافع القوية الصادرة عن الهو، والمتمثلة في الشهوات والغرائز التي تظهر على السطح، وكذلك الضغوط التي تمارسها الأنا العليا على الأنا نفسها.

ج. Superego

الأنا الأعلى هو عنصر من عناصر الشخصية الذي لديه وظيفة رئيسية لتقييم ما إذا كان الفعل صحيحًا أو خاطئًا، مناسبًا أو غير مناسب، بحيث يمكن للفرد أن يتصرف وفقًا لمعايير المجتمع. يتشكل السوبير إيغو من خلال عملية تقويم القيم أو القواعد من الأشخاص الذين لهم دور أو تأثير أو معنى مهم للفرد. ا لسوبير إيغو يعكس الجانب الأخلاقي والمثالي في الشخصية، ويخضع لمبادئ الأخلاق والمثالية، والتي تختلف عن مبادئ المتعة التي يتحكم بها الهو ومبادئ الواقعية التي يتحكم بها الأنا. يمكن القول إن السوبير إيغو هو الجزء الذي يحتوي على القيم التقييمية. وهو مرتبط بالأخلاق، تمامًا كما يميز الضمير بين الخير والشر[١٩].

٣. ديناميكية الشخصية عند سيغموند فرويد

يرى أبرياندیكا أن ديناميكية الشخصية هي عملية التفاعل والتأثير المتبادل بين الأنظمة الثلاثة للشخصية، وهي الهو والأنا والأنا الأعلى، في تشكيل سلوك الفرد. وتفهم الشخصية على أنها مجموعة من الصفات والميول الثابتة نسبيا التي تحدد أوجه التشابه والاختلاف في السلوك النفسي للإنسان خلال فترة زمنية معينة. ولذلك لا يمكن النظر إلى الشخصية على أنها مجرد نتيجة للضغوط الاجتماعية أو العوامل البيولوجية فحسب. كما تعد الشخصية جزءا من البنية النفسية التي توحد

[19] Ibid, hlm. 40-45

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

وجود الإنسان بحيث لا تنقسم إلى وظائف متفرقة. ومن ثم فإن فهم الشخصية يعني فهم الإنسان فهما شاملا ومتكاملا. وفي مجال علم نفس الشخصية توجد عدة نماذج فكرية أصبحت أساسا لتطوير نظرياته، ويعد المنهج التحليلي النفسي الذي قدمه سيغموند فرويد من أكثر هذه النماذج انتشارا وتأثيرا. ويرى فرويد أن بنية الشخصية الإنسانية تتكون من ثلاثة عناصر رئيسة، وهي الهو والأنا والأنا الأعلى[٢٠].

ترى نظرية التحليل النفسي أن السلوك الإنساني ينتج عن التفاعل والصراع بين قوى نفسية شعورية ولاشعورية، وأن هذا التفاعل يمثل دينامية الشخصية التي تحدد استجابات الفرد ومواقفه المختلفة.[٢١]

٤. الحالة الشخسية

تعد الحالة النفسية للشخصية الأدبية من أهم العناصر التي تسهم في بناء العمل الأدبي، إذ تكشف عن مشاعر الشخصية ودوافعها وصراعاتها الداخلية، وتساعد على فهم سلوكها ومواقفها داخل النص الأدبي.

إن تحليل الحالة النفسية للشخصية الأدبية يهدف إلى الكشف عن مشاعرها ودوافعها وصراعاتها الداخلية، لأن هذه الجوانب تعد مفتاحا لفهم سلوك الشخصية وتطورها في العمل الأدبي.[٢٢]

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

[20] Bagas Apriyansyah dan Marii Khoiruwibyan "Dinamika Kepribadian Tokoh Tania dalam Novel Anantha Prahadi Karya Risa Saraswati: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud" Jurnal ilmiah Profesi Pendidikan, Vol.7, No 3b, sSeptember 2022

[٢١] أحمد عكاشة، فرويد حياته وتحليله النفسي (القاهرة: دار المعارف، ٢٠٢٣)، ص ٤٥-٤٦.

[٢٢] نوفيتا أريانتي، "الحالة النفسية للشخصية الرئيسية في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني (دراسة في علم الأدب النفسي)"، رسالة جامعية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية، سورابايا، ٢٠٢٥، ص ١٨-١٩.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٥.أغنية "ها أنا ذا"

اغنية "ها أنا ذا" هي أغنية شهيرة حمود الخضر تم إصدارها في ٨ أبريل ٢٠١٦. كانت هذه الأغنية شائعة جدًا في إندونيسيا جنبًا إلى جنب مع أغنية "كن أنت". أغنية "ها أنا ذا" تتحدث عن التحفيز. "ها أنا ذا" هي عبارة باللغة العربية تعني "ها أنا" وتحتوي على رسالة تحفيزية تدعو إلى الثقة بالنفس، والإصرار، والحماسة الدائمة. في كتابة كلمات أغنية "ها أنا ذا"، كان حمود مدعومًا من صديقه الذي يدعى سيف فاضل.

أغنية "ها أنا ذا" أصبحت مشهورة جنبًا إلى جنب مع أغنية "كن أنت". أغنية "ها أنا ذا" تحمل أيضًا معنى عميقًا قادرًا على تحفيز مستمعيها. منذ إصدارها على قناة يوتيوب "Awakening Records" التي أصبحت الآن "Awakening Music" والتي تحتوي على ١٤.٣ مليون مشترك، وحتى الآن، تم مشاهدة أغنية "ها أنا ذا" ٣٢ مليون مرة، وحصلت على ٢٨٣ ألف إعجاب و ١٥ ألف تعليق. هذه الأرقام تعتبر مرتفعة جدًا بالنسبة لنشر أغنية على يوتيوب.[٢٣] التعليقات متنوعة، فهناك من يعبر عن إعجابه بالأغنية ويشكر على إصدارها، بل وهناك العديد من الأشخاص الذين شعروا بالتحفيز ليكونوا أكثر ثقة في أنفسهم ومثابرة في السعي لتحقيق طموحاتهم بفضل تأثير هذه الأغنية. التعليقات من عام ٢٠١٦ حتى الآن لا تزال موجودة، وهذا يظهر أن أغنية "ها أنا ذا" من قناة "Awakening Records" لا تزال تحظى باهتمام كبير من المتابعين.

[23] https://youtu.be/YSS9CcUdAcM?si=-GlvQcFuH7Dnh7yj

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

أنا لست ممن قال كان أبي, بل قلت للأكوان هأنذا

Aku tidak termasuk orang yang mengatakan*:*

"Dulu bapakku begini.." (membanggakan keturunan)

Tapi akan kukatakan pada semesta:

"Inilah aku..!"

عزمٌ و إصرارٌ ملا قلبي, لم يثنني قولٌ لذاك و ذا

Tekad dan kegigihan penuhi jiwaku

Cemoohan begini dan begitu takkan goyahkan diriku

هاأناذا هاأناذا, أروي الحياة سعادةً وتفاؤلا

هاأناذا هاأناذا, لا مستحيل يعيقني في الكون لا

Inilah aku, inilah aku
Aku isi kehidupan ini
Dengan kebahagiaan dan harapan
Inilah aku, inilah aku
Kemustahilan di dunia ini
Takkan mampu lumpuhkanku

كم قال لي بعضٌ: ستبقى هنا, انظر لطول الدرب، لن تجني

Ada yang bilang padauku:
"Ah, kamu takkan sampai
Lihat, jalan itu sanga jauh
Kamu takkan bisa mencapai (impianmu)"

ما كنت أسمعهم فذاك أنا, حرٌ طليقٌ واثقاً أبني

Tapi aku tak pedulikan ocehan mereka
Inilah aku,
Berjiwa merdeka, bebas dan percaya diri

هأنذا هأنذا, أروي الحياة سعادة و تفاؤلا

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

هأنذا هأنذا, لا مستحيل يعيقني في الكون لا

Inilah aku, inilah aku
Aku isi kehidupan ini
Dengan kebahagiaan dan harapan
Inilah aku, inilah aku
Mustahil ada di dunia ini
Yang mampu lumpuhkanku

ليس دربي من ورود, كان شوكاً قاسياً طول الطريق

Jalanku tidak bertabur bunga
Tapi penuh onak duri, berat dan amat jauh

إن تعثرت ألاقي من يجود, حب أهلي، قربهم، صدق الصديق

Jika aku tergelincir
aku masih punya penyemangat:
Cinta dam kehangatan keluarga
Serta kesetiakawanan sahabat

لست أنسى أنني يوما سعيت، فارتقيت، كي أغني للوجود

Aku takkan lupa
Bahwa aku pernah berusaha
Aku bangkit
Agar aku bisa buktikan
Kepada semua yang ada

هأنذا هأنذا, أروي الحياة سعادة و تفاؤلا

هأنذا هأنذا, لا مستحيل يعيقني في الكون لا

Inilah aku, inilah aku
Aku isi kehidupan ini
Dengan kebahagiaan dan harapan
Inilah aku, inilah aku
Kemustahilan di dunia ini
Takkan mampu lumpuhkanku

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

١. التعبير النفسي في الموسيقى

يوضح يوانتو أن التعبير يمثل انعكاسا لمشاعر الإنسان، ولا يقتصر على الأشكال البصرية كالرموز أو الصور وتعابير الوجه وحركات الجسد ووضعياته، بل يمكن أيضا أن يتجسد من خلال العناصر الصوتية، ولا سيما الصوت البشري مثل الصوت الخافت والصراخ والتنهد والأنين وغير ذلك من التنوعات الصوتية. وبذلك يمكن الاستنتاج أن التعبير لا يقتصر على الوسائل البصرية فحسب، وإنما يظهر أيضا من خلال الوسائط الصوتية أو الأصوات.

يمكن تطبيق التعبير من خلال الوسيط الصوتي في تعلم الغناء، ولا سيما لإثارة التصور العاطفي في الأغنية كما يشعر به المغني، ثم نقله عبر صوته من أجل تفسير الأغنية وإضفاء البعد العاطفي عليها. وبذلك فإن جميع العناصر المرتبطة بالتعبير والتقمص الوجداني والعاطفة أثناء الغناء، والتي تظهر عادة بصورة بصرية، تتحول إلى المجال السمعي بهدف إيجاد روح أو إحساس يماثل التعبير البصري، حتى يتحقق التواصل بين المغني والمستمع. وفي الحقيقة فإن الغناء يعد أيضا شكلا من أشكال التواصل عبر الصوت البشري. ويتفق ذلك مع ما ذكره يوسف من أن أكثر من ثلث تأثير التواصل يأتي من الصوت، حيث يعكس الصوت في الغالب مشاعر الفرد. كما تتوافق هذه العبارة مع رأي ساليانتي التي ترى أن الأغنية هي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

فيضان لمشاعر المغني، فمن خلال الأغنية يستطيع المغني إيصال ما يشعر به إلى المستمع، وهو ما يصبح في النهاية صورة من صور التواصل.[٢٤]

٢. استجابة المستمعين للأغنية

تعد الموسيقى فنا عالميا لأنها تتكون من مزيج من اللحن والكلمات، ويمكن لمختلف فئات المجتمع الاستمتاع بها دون الحاجة إلى مهارات خاصة أو خلفية تعليمية موسيقية. فالشخص الذي لا يمتلك قدرة صوتية أو فهما لمعاني الكلمات لا يزال قادرا على الاستمتاع بالأغنية. وبناء على رأي ستياوان، تعرف الأغنية بأنها ترتيب منظم للنغمات أو الأصوات مع دمج عناصر متعددة ترتبط فيما بينها زمنيا من خلال مرافقة الآلات الموسيقية أو الصوت البشري، مما يشكل وحدة فنية موسيقية متكاملة.

وفي المقابل، يعرف نوجروهو الأغنية بأنها شكل من أشكال التعبير الموسيقي يتكون من مزيج من اللحن والكلمات والتناغم الموسيقي المرتبة ضمن بنية معينة. وبذلك فإن تأليف الأغنية يتطلب مهارات خاصة، حيث إن ازدياد خبرة الشخص في المجال الموسيقي يسهم في إمكانية إنتاج أعمال غنائية ذات جودة عالية. وهذه الجودة يمكن في النهاية أن تحظى بتقدير مختلف فئات المستمعين.

[24] Rikyan Dyah Bathari Widowati dan Warih Handayaningrum, "Pembelajaran Ekspresi Vokal Berbasis Self Assessment di Mayor Minor Music Course Malang," Jurnal Education and Development, Vol. 10, No. 2, Mei 2022, hlm. 145.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ومع ذلك، فإن القدرة على الاستمتاع بالأغنية لا تعني بالضرورة أن جميع المستمعين سيحبون جميع أنواع الأغاني. ويرجع ذلك إلى وجود عنصر الذاتية لدى كل فرد في استجابته للعمل الموسيقي. وترتبط هذه الذاتية بالقرب العاطفي بين المستمع ومضمون الكلمات التي تتضمنها الأغنية.

وبعبارة أخرى، قد يستمع الشخص إلى أغنية من دون أن يشعر بأي صدى عاطفي عندما لا يوجد توافق بين تجاربه الحياتية الشخصية والقصة التي تتضمنها كلمات الأغنية، أو على العكس من ذلك، قد يتأثر حتى البكاء بسبب وجود تشابه بين مضمون الكلمات والتجارب التي مر بها في حياته. ويؤكد نوجروهو أن كلمات الأغنية تؤدي وظيفة وسيلة للتواصل العاطفي وأداة لنقل رسائل معينة إلى المستمعين. ومن ثم فإن المشاعر الكامنة في الكلمات التي يبدعها الملحن يمكن أن يشعر بها المستمع، إلا أن ذلك يعتمد على مدى عمق التشابه في التجارب الذي يتشكل من خلال مضمون الأغنية.

وتتمثل ظاهرة أخرى تدعم الطابع العالمي للموسيقى في قدرتها على أن يستمتع بها المستمعون من مختلف الدول، رغم أنها تستخدم لغات أجنبية كالإسبانية أو الفرنسية أو غيرها من اللغات التي لا يتقنها المستمع. ويعود ذلك إلى أن الأغنية لا تتكون من الكلمات فحسب، بل تشتمل أيضا على عناصر اللحن والآلات الموسيقية التي تشكل وحدة متكاملة في التكوين الموسيقي. وبذلك فإن انجذاب الشخص إلى أغنية معينة لا يتحدد فقط بالكلمات التي تحمل قصة ورسالة معينة، وإنما قد ينشأ أيضا من انسجام الآلات الموسيقية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

مع الحالة العاطفية للمستمع. وتذكر رحماواتي أن الموسيقى قادرة على تجاوز حدود اللغة والثقافة، لأن جاذبية الأغنية لا تكمن في كلماتها فقط، بل أيضا في اللحن والإيقاع والتناغم التي تمتلك القدرة على ملامسة مشاعر المستمع. كما أن وجود الذاتية لدى المستمع في الاستمتاع بالأغنية من خلال الكلمات أو التناغم واللحن والإيقاع الناتج عن تآلف الآلات الموسيقية يثبت أن للمستمع دورا فعالا في تحديد ما إذا كانت الأغنية قادرة على جذب انتباهه أم لا.[٢٥]

٦. سيف فاضل

يعد سيف بن فاضل من أبرز منشدي النشيد المعاصر في العالم العربي، إذ جمع بين الغناء والتلحين وكتابة الأغاني والتأليف الموسيقي. وقد اشتهر من خلال أعماله الفنية التي تحمل مضامين تحفيزية وروحية وتربوية تدعو إلى تنمية الذات وبناء الشخصية. وبرز اسمه بصورة واسعة من خلال عدد من الأناشيد الملهمة، ومن أشهرها نشيد هأنذا الذي لقي قبولا كبيرا لدى محبي الموسيقى العربية في مختلف البلدان، ومنها إندونيسيا. ووفقا للبيانات المنشورة في موقع أول ميوزيك، فإن سيف بن فاضل يعد فنانا وملحنا وكاتب أغان نشطا في إنتاج الأعمال الموسيقية ذات الطابع الإنساني والروحي.

[25] Ulfah Maulidah dan Muchlas Abror, "Respon Pendengar Terhadap Lagu Berisik, Kota, dan Tanya Karya Dere Melalui Perspektif Resepsi Sastra Wolfgang Iser," DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra 4, no. 4 (2024):631

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ولا يقتصر دور سيف بن فاضل على أداء الأناشيد فحسب، بل يشارك بصورة مباشرة في جميع مراحل إنتاج أعماله الفنية، بدءا من كتابة النصوص الغنائية وصياغة الألحان وانتهاء بالتوزيع الموسيقي. وقد ظهر ذلك جليا في عدد من أعماله المنشورة عبر المنصات الموسيقية العربية، حيث سجل بوصفه كاتب الكلمات وملحن الأناشيد بصورة مستقلة. وتدل هذه المشاركة الكاملة في عملية الإبداع الفني على أن أعماله تمثل انعكاسا لأفكاره ورؤيته للحياة والرسائل التي يسعى إلى إيصالها إلى جمهوره.

وتتناول أعمال سيف بن فاضل موضوعات متعددة، من أهمها التفاؤل والكفاح والحرية والتحفيز على تطوير القدرات الذاتية. ومن أبرز نماذج ذلك نشيد هأنذا الذي يتضمن رسائل تتعلق ببناء الهوية الذاتية وتعزيز الثقة بالنفس وتنمية روح التحدي في مواجهة صعوبات الحياة. ولهذا حظيت أعماله بقبول واسع بين فئة الشباب، لأنها تسهم في تقديم الدعم النفسي وترسيخ القيم الإيجابية والتحفيزية لدى المستمعين.

وإلى جانب نشيد هأنذا، قدم سيف بن فاضل عددا من الأناشيد الملهمة الأخرى، مثل الله معي وعلى الطريق وابدأ اليوم. وتحمل هذه الأعمال في معظمها قيما دينية وإنسانية ممزوجة بأسلوب موسيقي حديث، مما جعلها تحظى بانتشار واسع بين الجماهير، ولا سيما الشباب العربي. وتدل هذه الأعمال على اتساق تجربته الفنية في تقديم موسيقى تجمع بين الجانب الترفيهي والبعد التربوي والأخلاقي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

وقد ازدادت شهرة سيف بن فاضل بفضل وسائل الإعلام الرقمية ومنصات التواصل الاجتماعي التي أسهمت في انتشار أعماله ووصولها إلى جمهور واسع في مختلف أنحاء العالم. كما تضم حساباته الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي عشرات الآلاف من المتابعين، الأمر الذي يعكس مدى التقدير والقبول اللذين تحظى بهما أعماله الفنية. وانطلاقا من الخصائص الفنية التي تتميز بها نصوصه الغنائية المليئة بالمعاني والرسائل الإيجابية، يمكن تصنيف سيف بن فاضل بوصفه أحد أبرز منشدي النشيد المعاصر الذين أسهموا في تطور الموسيقى العربية الحديثة، ولا سيما من خلال نشيد هأنذا الذي يعد من أشهر أعماله وأكثرها حضورا في الدراسات الأدبية والنفسية الأدبية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الباب الثالث

مناهج البحث

في هذه الدراسة، استخدم الباحث منهج البحث الوصفي النوعي، حيث كان موضوع البحث هو كلمات أغنية "ها أنا ذا" التي اشتهر بها حمود الخضر.

أ. نوع البحث

تصميم البحث في هذه الدراسة هو تحليل نفسية الأدب وفقًا لسيغموند فرويد على أغنية "ها أنا ذا" لسيف فضل. النهج الذي يُستخدم في هذه الدراسة هو النهج النفسي الأدبي وفقًا لسيغموند فرويد. البحث الذي يتم إجراؤه هو بحث نوعي. أما طريقة البحث النوعي فهي إجراء بحث وصفي يعتمد على الكلمات المكتوبة من الأشخاص والسلوكيات التي تم ملاحظتها.

تستخدم هذه الدراسة نوع البحث النوعي. وفقًا لسوجيونو (٢٠١٣)، فإن البحث النوعي هو بحث يُستخدم لدراسة حالة الكائنات الطبيعية، حيث يُعد الباحث هو الأداة الرئيسية، وتتم جمع البيانات باستخدام تقنية الترابط المتعدد، وتحليل البيانات يتم بطريقة استقرائية، كما أن نتائج البحث النوعي تركز أكثر على المعنى بدلاً من التعميم.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ب. مصادر البيانات

لا يمكن للبحث هذا أن يكتمل دون مصادر البيانات، حيث يتكون هذا البحث من مصدرين للبيانات: المصدر الأول هو المصدر الأولي، والمصدر الثاني هو المصدر الثانوي.

المصدر الأولي هو مصدر البيانات الذي يتم الحصول عليه بشكل مباشر من المصدر الأصلي. المصدر الأولي الذي استخدمه الباحث هو كلمات أغنية "ها أنا ذا" التي اشتهر بها سيف فضل.

أما المصدر الثانوي فهو مصدر البيانات الذي يتم الحصول عليه بشكل غير مباشر. البيانات الثانوية هي البيانات التي يتم الحصول عليها من السجلات والوثائق وأيضًا من المراجع الأدبية. لذلك، قام الباحث بأخذ المصدر الثانوي من الكتب المتعلقة بعلم نفس الأدب وكذلك من المقالات البحثية التي تتعلق بعلم نفس الأدب.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ج.أدات جمع البيانات

أدات جمع البيانات هي الأدات التي يستخدمها الباحث لقياس الظواهر الاجتماعية أثناء جمع البيانات. في هذا البحث، تم استخدام الأداة البشرية، وهي الباحث نفسه. بمعنى آخر، يُعتبر الباحث هو الأداة لجمع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

اتخذ الباحث الخطوات التالية في جمع البيانات المتعلقة بهذه الدراسة:

١. الاستماع والتركيز على الكلمات واحدة تلو الأخرى في كلمات أغنية "ها أنا ذا" على قناة يوتيوب ا(Awakening Music).

٢. تحت الإشارة إلى الأمور التي يراها الباحث مهمة ومثيرة للاهتمام أثناء الاستماع إلى الكلمات واحدة تلو الأخرى في كلمات الأغنية.

هـ. مصادقة البيانات

بناءً على هذه الدراسة، يجب التحقق من صحة البيانات التي تم جمعها وتحليلها من قبل الباحث. فيما يلي الطرق التي استخدمها الباحث للتحقق من صحة بيانات هذه الدراسة:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

أ) دراسة مصدر البيانات من كلمات أغنية "ها أنا ذا".

ب) تحليل العلاقة بين البيانات التي تم جمعها ومصادرها، وربط البيانات التي حصل عليها الطلاب من أغنية "ها أنا ذا" (التي تم جمعها وتحليلها).

ج) مناقشة البيانات مع زملاء الدراسة وأستاذ المشرف، خاصة البيانات التي نتجت عن الطلاب من كلمات أغنية "ها أنا ذا" (التي تم جمعها وتحليلها).

هـ. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات يعد الجزء الأهم في عملية البحث. جودة البحث تعتمد على دقة التحليل الذي يتم إجراؤه. طريقة تحليل البيانات التي سيتم استخدامها في تحليل أغنية "ها أنا ذا" هي الطريقة الوصفية النوعية.

تتم تقنية التحليل الوصفي النوعي من خلال الخطوات التالية:

١. دراسة/تحليل البيانات التي تم الحصول عليها والتي تمثل انعكاسًا للحالة النفسية، وهي الأنا، الأنا العليا، والأنا السفلى، الموجودة في أغنية "ها أنا ذا" التي قام بتقديمها سيف فضل.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٢. وصف الحالة النفسية وهي الأنا، الأنا العليا، والأنا السفلى الموجودة في أغنية "ها أنا ذا" لسيف فضل.

و. تقنيات تحليل البيانات

تم جمع البيانات في هذا البحث من خلال ثلاث طرائق رئيسة:

١. الاستماع إلى كلمات الأغنية: استمع الباحث مرارا إلى أغنية هاأناذا لاستيعاب كلماتها وفهم مضمونها والجو العاطفي الذي تنقله فهما عميقا. وقد ساعدت عملية الاستماع هذه في إدراك الدلالات والسياقات التي قد لا تظهر كاملة من خلال النص المكتوب فقط.

٢. تدوين كلمات الأغنية: بعد الاستماع قام الباحث بتدوين كلمات الأغنية بدقة، وأصبحت هذه الملاحظات النصية هي البيانات الأساسية التي خضعت للتحليل.

٣. الدراسة المكتبية: كما أجرى الباحث دراسة لمختلف المراجع والكتب والمجلات العلمية والمصادر النظرية المتعلقة بالتحليل النفسي عند فرويد وعلم النفس الأدبي، وذلك لتعزيز الإطار النظري ودعم تفسير البيانات المستخرجة من كلمات الأغنية.

كما أجريت عملية تحليل البيانات بصورة منهجية عبر عدة مراحل:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

١. القراءة المتعمقة لكلمات الأغنية: قرئت كلمات أغنية هاأناذا مرارا للحصول على فهم شامل للرسائل والأجواء والمسار العاطفي الذي تعبر عنه الأغنية.

٢. تحديد مظاهر الهو والأنا والأنا العليا: تم تحديد الأبيات والعبارات أو الكلمات المفتاحية في كلمات الأغنية التي تدل صراحة أو ضمنا على دوافع الهو أو وظائف الأنا أو تأثير الأنا العليا.

٣. التفسير والربط: فسر كل عنصر من العناصر المحددة في ضوء مفاهيم فرويد، وربط الباحث بين كيفية ظهور عناصر الشخصية الثلاثة في التعبير العاطفي وكيفية تفاعلها في تشكيل الحالة النفسية للراوي أو الفرد المصور في الأغنية. وأجري التحليل بصورة متعمقة للكشف عن الطبقات الدلالية النفسية الكامنة وراء النص وبيان كيفية تأثير هذه الديناميات في إدارة الانفعالات.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

يتناول هذا الفصل نتائج البحث ومناقشتها حول الجوانب النفسية الأدبية في كلمات أغنية هاأناذا لحمود الخضر في ضوء النظرية التحليلية النفسية لسيغموند فرويد. وقد تم تحليل كلمات الأغنية تحليلا معمقا للكشف عن بنية الشخصية والحالات النفسية التي تمثلها شخصية الأنا في هذه الأغنية.

ويركز هذا الفصل على ثلاثة محاور رئيسة. أولا، تحليل تجليات الهو والأنا والأنا الأعلى في كلمات أغنية هاأناذا. ثانيا، تحليل ديناميكية التفاعل بين الهو والأنا والأنا الأعلى في تشكيل مواقف شخصية الأنا وسلوكها. ثالثا، تحليل تمثيل الحالة النفسية لشخصية الأنا كما تتجلى في كلمات الأغنية، مثل الثقة بالنفس، والتفاؤل، والاستقلالية، وقوة الإرادة، وتحقيق الذات.

وللوصول إلى فهم أكثر شمولية، تم تحليل كل بيانات البحث استنادا إلى المقاطع الغنائية ذات الصلة وتفسيرها في ضوء مفاهيم التحليل النفسي عند سيغموند فرويد. ثم عرضت نتائج التحليل بصورة منهجية وفقا لأسئلة البحث، وذلك من أجل تقديم صورة واضحة عن ديناميكية الشخصية والحالات النفسية لشخصية الأنا في أغنية هاأناذا.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

أ. تتجلى مظاهر الهو والأنا والأنا الأعلى في كلمات أغنية هاأناذا لسيف فاضل في ضوء نظرية سيغموند فرويد

يرى سيغموند فرويد أن بنية الشخصية الإنسانية تتكون من ثلاثة عناصر رئيسية، وهي الهو والأنا والأنا العليا. ويعد الهو الجانب البيولوجي من الشخصية، وهو المكون الوحيد الذي يوجد لدى الإنسان منذ ولادته. ويشتمل الهو على الغرائز والدوافع والنزعات التي تدفع الفرد إلى إشباع حاجاته بصورة مباشرة. ويرى فرويد أن الهو يعمل وفقا لمبدأ اللذة، أي الميل إلى تحقيق الإشباع وتجنب الألم. ولذلك فإن الهو يمثل الجانب اللاشعوري وغير الواقعي من الشخصية، إذ يسعى دائما إلى إشباع الرغبات بصورة فورية. كما يتميز الهو بعملية التفكير الأولية، وهي نمط من التفكير اللاشعوري الذي يركز على الإشباع المباشر للغرائز، ولذلك يتسم بعدم المنطق واللاعقلانية.

أما الأنا فإنه ينشأ من الهو ويعمل وفقا لمبدأ الواقع. ويشير فرويد إلى أن الأنا هو جزء من الهو تأثر بصورة مباشرة بالعالم الخارجي. ومن ثم فإن الأنا يسعى إلى تحقيق مطالب الهو بطرق واقعية ومقبولة اجتماعيا. كذلك يؤدي الأنا دور الوسيط بين دوافع الهو ومتطلبات الواقع، ولذلك فإن طريقة تفكيره تتسم بالعقلانية والمنطق ومراعاة نتائج الأفعال. ونظرا لوقوعه بين الهو والأنا العليا، فإن الأنا يعد قائد الشخصية. ومع ذلك فإن الهو والأنا لا يمتلكان جانبا أخلاقيا، ولذلك لا يستطيعان التمييز بين الخير والشر من دون تدخل الأنا العليا.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

أما الأنا العليا فإنها تنشأ من الأنا وتمثل الجانب الأخلاقي في الشخصية. وترتبط الأنا العليا بالقيم والمعايير والقواعد التي يكتسبها الفرد من أسرته ومجتمعه. وعلى خلاف الأنا الذي يقوم على مبدأ الواقع، فإن الأنا العليا تقوم على المبادئ المثالية والكمال الأخلاقي. وتتمثل وظيفتها الأساسية في ضبط دوافع الهو وتوجيه قرارات الأنا بما يتوافق مع القيم الأخلاقية السائدة. ويرى فيست أن الأنا العليا تنقسم إلى قسمين، هما الأنا المثالية والضمير. وترتبط الأنا المثالية بتكوين الصورة المثالية للفرد والسلوك الذي يعد سلوكا حسنا، في حين يقوم الضمير بتقويم الأفعال الخاطئة وإثارة الشعور بالذنب عند مخالفة المعايير والقيم السائدة.

رقم	كلمات الأغنية	تجلي	فئة
١	أنا لست ممن قال كان أبي بل قلت للأكوان ها أنا ذا Aku bukanlah orang yang mengatakan itu bapakku' (dulu bapakku) Tetapi aku mengatakan pada semesta "inilah aku"	Ego	تكون الشخصية هويتها الذاتية بصورة مستقلة وواقعية دون الاعتماد على النسب أو الأسرة.
٢	عزمٌ و إصرارٌ ملا قلبي لم يثنني قولٌ لذاك و ذا Tekad dan kegigihan memenuhi jiwaku	Id	تدل العبارة على الطموح القوي والرغبة الكبيرة في تجاوز العقبات وتحقيق الأهداف، وهي صورة من صور الدافع الداخلي الذي يمثل الهو.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

	Perkataan apapun tidak akan mempengaruhiku		
٣	هاأناذا هاأناذا أروي الحياة سعادةً وتفاؤلا Inilah Aku Aku isi kehidupan dengan kebahagiaan dan harapan	Superego	تتجه الشخصية نحو القيم الإيجابية والسعادة والتفاؤل.
٤	لا مستحيل يعيقني في الكون لا Tidak ada Kemustahilan yang melumpuhkanku mampu	Ego	تظهر الشخصية الثقة بالنفس والقدرة على مواجهة عقبات الحياة.
٥	كم قال لي بعض: ستبقى هنا... انظر لطول الدرب، لن تجني Banyak yg berkata padaku "kamu akan menginginkan disini"	-	تمثل هذه البيانات كلام الآخرين، ولذلك لا تظهر بنية شخصية الأنا.
٦	ما كنت أسمعهم فذاك أنا,....حرٌ طليقٌ واثقاً أبني Aku tak menghiraukan, inilah aku	Ego	تحدد الشخصية مسار حياتها بنفسها بوعي واستقلالية.
٧	ليس دربي من ورود... كان شوكاً قاسياً طول الطريق Jalanku tak bertabur bunga Tapi penuh onak duri, berat dan	Ego	تدرك الشخصية واقع الحياة المليء بالصعوبات إدراكا واقعيا.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

	amat jauh		
٨	إن تعثرت ألاقي من يجود, حب أهلي...قربهم، صدق الصديق Jika aku tergelincir aku masih punya penyemangat Cinta dan kehangatan keluarga. serta kesetiakawanan sahabat	Superego	تقدر الشخصية محبة الأسرة والصداقة باعتبارهما من القيم الإيجابية.
٩	لست أنسى أنني يوما سعيت، فارتقيت، كي أغني للوجود Aku tak lupa aku pernah berusaha Agar aku bisa bangkit, dan buktikan pada semua	Superego	تمتلك الشخصية هدفا حياتيا ذا معنى وتتجه نحو القيم المثلى.

تحليل البيانات

البيانات ١

التحليل:

يدل المقطع السابق على تجلي الأنا. ويرى سيغموند فرويد أن الأنا تعمل وفقا لمبدأ الواقع وتؤدي وظيفة توجيه الفرد إلى التصرف بوعي وواقعية. وفي هذا المقطع يختار شخصية الأنا بناء هويته

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

اعتمادا على قدراته الشخصية دون الاتكال على المكانة الاجتماعية لأسرته. ولذلك تصنف هذه البيانات ضمن تجليات الأنا.

البيانات ٢

التحليل:

تكشف هذه العبارة عن دافع داخلي قوي وإرادة شديدة لتحقيق الأهداف وعدم الاستسلام لكلام الآخرين. فعبارتا*(عزمٌ وإصرارٌ)* تدلان على رغبة قوية تنبع من داخل الشخصية وتدفعها إلى الاستمرار في السعي، وهو ما ينسجم مع مفهوم الهو عند فرويد بوصفه مصدر الرغبات والدوافع النفسية.

البيانات ٣

التحليل:

يدل المقطع السابق على تجلي الأنا الأعلى. ويرى سيغموند فرويد أن الأنا الأعلى ترتبط بالقيم المثالية والمبادئ الأخلاقية التي تصبح دليلا للفرد في حياته. وتدل رغبة شخصية الأنا في ملء الحياة بالسعادة والتفاؤل على توجهها نحو القيم الإيجابية، ولذلك تصنف هذه البيانات ضمن تجليات الأنا الأعلى.

البيانات ٤

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

التحليل:

يدل المقطع السابق على تجلي الأنا. وتظهر شخصية الأنا الثقة في مواجهة مختلف العقبات والاستمرار في السعي إلى تحقيق أهدافها. ويعكس هذا الموقف قدرة الفرد على مواجهة واقع الحياة بوعي، ولذلك تصنف هذه البيانات ضمن تجليات الأنا.

البيانات ٥

التحليل:

لا يدل المقطع السابق على تجلي الهو أو الأنا أو الأنا الأعلى، لأنه يمثل كلام شخصيات أخرى موجه إلى شخصية الأنا. ولذلك لا تندرج هذه البيانات ضمن بنية شخصية الأنا.

البيانات ٦

التحليل:

يدل المقطع السابق على تجلي الأنا. وتختار شخصية الأنا عدم الاستماع إلى آراء الآخرين وتحديد مسار حياتها بنفسها بصورة واعية ومستقلة. ويظهر هذا الموقف قدرة الفرد على اتخاذ القرارات بناء على اعتبارات شخصية، ولذلك تصنف هذه البيانات ضمن تجليات الأنا.

البيانات ٧

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

التحليل:

يدل المقطع السابق على تجلي الأنا. وتدرك شخصية الأنا أن الطريق الذي تسلكه ليس سهلا بل مليء بالصعوبات والتحديات. ويعكس هذا الإدراك وعيا بواقع الحياة، وهو ما يمثل عمل الأنا القائم على مبدأ الواقع. ولذلك تصنف هذه البيانات ضمن تجليات الأنا.

البيانات ٨

التحليل:

يدل المقطع السابق على تجلي الأنا الأعلى. وتضع شخصية الأنا محبة الأسرة والصداقة في مكانة مهمة في حياتها. كما أن تقدير القيم الاجتماعية والعلاقات الطيبة مع الآخرين يدل على التوجه نحو القيم المثالية، ولذلك تصنف هذه البيانات ضمن تجليات الأنا الأعلى.

البيانات ٩

التحليل:

يدل المقطع السابق على تجلي الأنا الأعلى. وتتذكر شخصية الأنا الجهود التي بذلتها وتسعى إلى تحقيق هدف حياتي ذي معنى. كما أن الرغبة في إضفاء معنى إيجابي على الحياة تدل على التوجه نحو القيم المثالية، ولذلك تصنف هذه البيانات ضمن تجليات الأنا الأعلى.

ب. ديناميكية التفاعل بين الهو والأنا والأنا الأعلى في أغنية هاأناذا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

تعد الشخصية جانبا نفسيا يوحد جميع عناصر الإنسان ويجعلها وحدة متكاملة غير متفرقة في وظائفها. وإن فهم الشخصية يعني فهم الذات والوقوف على حقيقة الإنسان بصورة شاملة. ويرى سيغموند فرويد أن بنية الشخصية تتكون من ثلاثة عناصر رئيسية، وهي الهو والأنا والأنا العليا. أما في منظور علم النفس الإسلامي، فإن الشخصية تعد تكاملا بين القلب والعقل والنفس، ومن هذا التكامل تنشأ سلوكيات الإنسان وتصرفاته[٢٦]

البيانات ١

أنا لست ممن قال كان أبي بل قلت للأكوان ها أنا ذا

التحليل:

يدل هذا المقطع على وجود تفاعل بين الهو والأنا والأنا الأعلى. فتمتلك شخصية الأنا رغبة في إثبات وجودها والحصول على التقدير من الآخرين، وهو ما يمثل جانب الهو. غير أن هذه الرغبة لا تتحقق بالاعتماد على مكانة الأسرة أو النسب، بل من خلال القدرات الشخصية والجهد الذاتي، وهو ما يعكس دور الأنا. كما يدل اختيار الاعتماد على النفس وتقدير قيمة الاجتهاد على دور الأنا الأعلى في توجيه سلوك الشخصية نحو القيم الإيجابية.

[26] Eni Rakhmawati"Dinamika kepribadian dalam perspektif Sigmund Freud dan Psikologi Islam" Jurnal pendidikan islam Vol 14, No1 .2022

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

البيانات ٢

عزمٌ و إصرارٌ ملا قلبي

لم يثنني قولٌ لذاك و ذا

التحليل:

يدل هذا المقطع على التفاعل بين الأنا والأنا الأعلى. فمواجهة أقوال الآخرين وانتقاداتهم قد تولد لدى الفرد رغبة في التراجع أو الاستسلام، إلا أن شخصية الأنا تحافظ على ثباتها وتستمر في التمسك بأهدافها. كما يظهر الأنا الأعلى من خلال قيمة المثابرة والإصرار التي تؤمن بها الشخصية وتتمسك بها في مواجهة الضغوط الخارجية.

البيانات ٣

هاأناذا هاأناذا

أروي الحياة سعادةً وتفاؤلا

التحليل:

يدل هذا المقطع على التفاعل بين الأنا والأنا الأعلى. فشخصية الأنا تدرك واقع الحياة وما يحيط بها من صعوبات، لكنها تختار أن تملأ حياتها بالسعادة والتفاؤل. ويعكس ذلك توجيه الأنا الأعلى للشخصية نحو القيم المثالية والإيجابية التي تجعل التفاؤل والسعادة مبدأ في حياتها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

البيانات ٤

لا مستحيل يعيقني في الكون لا

التحليل:

يدل هذا المقطع على التفاعل بين الهو والأنا. فالهو يدفع الشخصية إلى تحقيق أهدافها وعدم الاستسلام أمام العوائق، في حين تعمل الأنا على توجيه هذه الرغبة من خلال الثقة بالنفس والاستمرار في مواجهة واقع الحياة. ومن ثم يظهر التفاعل بين الرغبة في النجاح والقدرة على التعامل مع التحديات بصورة واعية.

البيانات ٥

ما كنت أسمعهم فذاك أنا,....حرٌ طليقٌ واثقاً أبني

التحليل:

يمثل هذا المقطع ضغطا خارجيا يتمثل في أقوال الآخرين التي تشكك في قدرة شخصية الأنا على تحقيق أهدافها. وعلى الرغم من أن هذا المقطع لا يعبر بصورة مباشرة عن أحد مكونات الشخصية الثلاثة، فإنه يعد عاملا مؤثرا في ظهور التفاعل النفسي بين الهو والأنا والأنا الأعلى في البيانات اللاحقة.

البيانات ٦

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

كان شوكاً قاسياً طول الطريق...ليس دربي من ورود

التحليل:

يدل هذا المقطع على التفاعل بين الأنا والأنا الأعلى. فشخصية الأنا تختار عدم الالتفات إلى آراء الآخرين وتحدد طريق حياتها بنفسها. كما يعكس هذا الموقف قيمة الحرية والاستقلال والثقة بالنفس التي تتبناها الشخصية، وهي قيم ترتبط بدور الأنا الأعلى في توجيه السلوك.

البيانات ٧

إن تعثرت ألاقي من يجود, حب أهلي...قربهم، صدق الصديق

التحليل:

يدل هذا المقطع على التفاعل بين الأنا والأنا الأعلى. فالأنا تدرك أن الحياة ليست سهلة وأن الطريق مليء بالصعوبات والعقبات، بينما يدفع الأنا الأعلى الشخصية إلى الاستمرار في مواجهة تلك الصعوبات وعدم الاستسلام لها من أجل تحقيق أهدافها.

البيانات ٨

لست أنسى أنني يوما سعيت، فارتقيت، كي أغني للوجود

التحليل:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

يدل هذا المقطع على التفاعل بين الهو والأنا والأنا الأعلى. فعندما تتعرض الشخصية للتعثر أو الفشل، يظهر احتياجها إلى الدعم والأمان النفسي، وهو ما يمثل جانب الهو. وتعمل الأنا على إدراك هذا الاحتياج والبحث عن مصادر الدعم في الأسرة والأصدقاء. أما الأنا الأعلى فيتجلى من خلال تقدير الشخصية لقيم المحبة والصداقة والوفاء بوصفها قيما إنسانية مثالية.

ج. حالةالنفسية لشخصية الأنا في أغنية هاأناذا لحمود السيف فاضل

ترى ميندروب أنَّ علم النفس الأدبي هو دراسةٌ تهتمُّ بالجوانب النفسية المتجلية في شخصيات العمل الأدبي التي يصوِّرها الكاتب. ويُقدِّم الكاتب هذه الشخصيات بأسلوبٍ يجعل القارئ ينجذب إلى المشكلات النفسية التي تعانيها الشخصيات، بل قد يشعر أحيانًا وكأنه مشاركٌ في أحداث القصة. كما يمكن دراسة الأعمال الأدبية من خلال المنهج النفسي؛ لأنها تعرض شخصياتٍ وسماتٍ نفسية، وعلى الرغم من أن هذه الشخصيات ذات طابعٍ تخيلي، فإنها قادرةٌ على تمثيل مختلف المشكلات النفسية الإنسانية[٢٧]

البيانات ١

التحليل:

يدل هذا المقطع على حالة نفسية تتمثل في الثقة بالنفس والوعي بالهوية الذاتية. وتؤكد شخصية الأنا أنها لا تريد أن تعرف من خلال مكانة أسرتها أو إنجازات الآخرين، بل تريد أن تثبت وجودها

[27] Yunda Anisa Salsanila dkk "Analisis Psikologi Sastra terhadap Tokohdalam Novel Galaxi karya Poppy Pertiwi" Jurnal Ilmiah Mahasiswa Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Lampung

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

اعتمادا على قدراتها وجهودها الشخصية. وتدل عبارة "هاأناذا" على تأكيد الوجود والثقة بالإمكانات الذاتية. ولذلك تمثل هذه البيانات الثقة بالنفس والوعي بالهوية والاستقلالية.

البيانات ٢

التحليل:

يدل هذا المقطع على حالة نفسية تتمثل في قوة الإرادة والمثابرة. وتظهر شخصية الأنا عزيمة قوية وعدم التأثر بالسخرية أو الأحكام السلبية الصادرة من الآخرين. ويعكس هذا الموقف قدرة الشخصية على التمسك بأهدافها ومواجهة الضغوط النفسية بثبات. ولذلك تمثل هذه البيانات المثابرة والصلابة النفسية والتفاؤل.

البيانات ٣

التحليل:

يدل هذا المقطع على حالة نفسية تتمثل في التفاؤل والانفعالات الإيجابية. وتسعى شخصية الأنا إلى النظر إلى الحياة نظرة إيجابية وجعل السعادة والأمل مبدأ في حياتها. ويعكس هذا الموقف رؤية إيجابية للذات وللمستقبل، مما يمكن الشخصية من مواجهة الصعوبات بثقة.

البيانات ٤

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

التحليل:

يدل هذا المقطع على حالة نفسية تتمثل في الثقة بالنفس والإيمان بالقدرة الذاتية. وتؤمن شخصية الأنا بأن العقبات المختلفة لن تمنعها من تحقيق أهدافها. وتعكس هذه الحالة النفسية وجود الكفاءة الذاتية، وهي إيمان الفرد بقدرته على مواجهة التحديات وتحقيق النجاح.

البيانات ٥

التحليل:

يدل هذا المقطع على حالة نفسية تتمثل في الضغط النفسي الناتج عن البيئة الاجتماعية. فالأقوال التي تشكك في قدرة الشخصية قد تؤدي إلى الشعور بالتردد أو ضعف الثقة بالنفس. ومع ذلك فإن هذه الضغوط تصبح دافعا للشخصية لإثبات قدراتها.

البيانات ٦

التحليل:

يدل هذا المقطع على حالة نفسية تتمثل في الاستقلالية والثقة بالنفس. وتظهر شخصية الأنا قدرتها على تحديد اختياراتها الحياتية بنفسها دون التأثر بالآراء السلبية للآخرين. ويعكس هذا الموقف الحرية النفسية والثقة بالقدرات الذاتية.

البيانات ٧

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

التحليل:

يدل هذا المقطع على حالة نفسية تتمثل في تقبل واقع الحياة والقدرة على الصمود. وتدرك شخصية الأنا أن طريق الحياة ليس سهلا بل مليء بالصعوبات والتحديات. ويعكس هذا الإدراك نضجا نفسيا يتمثل في تقبل الواقع والاستمرار في الكفاح.

البيانات ٨

التحليل:

يدل هذا المقطع على حالة نفسية تتمثل في الشعور بالأمان والحصول على الدعم العاطفي. وتستمد شخصية الأنا قوتها من محبة الأسرة وإخلاص الأصدقاء عند مواجهة الفشل أو التعثر. ويسهم هذا الدعم الاجتماعي في توفير الراحة النفسية ومساعدة الشخصية على تجاوز الضغوط.

البيانات ٩

التحليل:

يدل هذا المقطع على حالة نفسية تتمثل في الرضا عن الذات وتحقيق الذات. وتدرك شخصية الأنا أن النجاح الذي حققته هو نتيجة للجهد والكفاح اللذين بذلتهما من قبل. كما أن الرغبة في إضفاء معنى على الحياة تدل على سعي الشخصية إلى تنمية إمكاناتها وتحقيق ذاتها.

بناء على التحليل السابق، تتمثل الحالات النفسية البارزة لدى شخصية الأنا في أغنية هاأناذا في الثقة بالنفس، والوعي بالهوية الذاتية، والاستقلالية، والتفاؤل، وقوة الإرادة، والقدرة على الصمود،

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

والشعور بالأمان من خلال الدعم الاجتماعي، وتحقيق الذات. وبوجه عام، تصور الأغنية شخصية إيجابية ومتفائلة قادرة على مواجهة تحديات الحياة بثقة وإصرار ورغبة مستمرة في التطور والنمو.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الباب الخامسة

الخاتمة

الخلاصة

بناء على نتائج البحث في كلمات أغنية هأنا ذا للفنان حمود الخضر باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، توصلت الباحثة إلى النتائج الآتية:

١. ظهرت عناصر البناء النفسي المتمثلة في الهو والأنا والأنا العليا في كلمات أغنية هأنا ذا. ويتجلى الهو في رغبة الشخصية في تحقيق السعادة والحرية والوصول إلى الأهداف التي تطمح إليها. أما الأنا فتظهر في سعي الشخصية إلى مواجهة تحديات الحياة بصورة واقعية مع الاستمرار في تحقيق رغباتها. في حين تتجلى الأنا العليا في التفاؤل والثقة بالنفس والقيم الأخلاقية التي تدفع الشخصية إلى الاستمرار في فعل الخير وعدم الاستسلام.

٢. عاشت الشخصية في الأغنية عدة حالات نفسية، منها الثقة بالنفس والتفاؤل والاستقلالية وروح الكفاح وتحقيق الذات. وتدل هذه الحالات النفسية على نمو إيجابي في شخصية المتكلم في مواجهة مختلف صعوبات الحياة.

٣. لا تعد أغنية هأنا ذا وسيلة للترفيه فحسب، بل تتضمن أيضا رسائل تحفيزية وقيمًا إنسانية يمكن أن تمنح المستمعين الإلهام للثقة بقدراتهم والاستمرار في السعي لتحقيق أهدافهم وعدم الاستسلام أمام الصعوبات المختلفة.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

إقتراحات

استنادا إلى نتائج هذا البحث، تقدم الباحثة الاقتراحات الآتية إلى :

١. الباحثين القادمين دراسة أغنية هأنا ذا أو غيرها من أعمال سيف فاضل باستخدام مناهج ونظريات أخرى، مثل علم النفس الإنساني أو السيميائيات أو تحليل الخطاب، للوصول إلى نتائج أكثر تنوعا.

٢. طلابة في شعبة اللغة العربية وآدبها ، لأنها تجعلها مرجعا في طوير الرسة.

٣. القراء ومستمعي الأغنية الاستفادة من القيم الإيجابية التي تتضمنها أغنية هأنا ذا، مثل روح المثابرة والثقة بالنفس والتفاؤل في مواجهة الحياة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

المراجع

أ. المراجع العربية

أمين الدين. مقدمة في تقدير الأعمال الأدبية. باندونج: سينار بارو ألجينسيندو، ٢٠٠٩.

راتنا، نيومان كوثا. النظرية وتقنيات وأساليب البحث الأدبي. يوجياكارتا: بوستاكا بيلاجار، ٢٠١١

حامد عبد القادر. دراسات في علم النفس الأدبي. القاهرة: لجنة البيان العربي، ١٩٤٩.

أحمد عكاشة، فرويد حياته وتحليله النفسي (القاهرة: دار المعارف، ٢٠٢٣

نوفيتا أريانتي، "الحالة النفسية للشخصية الرئيسية في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني (دراسة في علم الأدب النفسي)"، رسالة جامعية، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية، سورابايا، ٢٠٢٥.

ب.المراجع الأجنبية

Albertine, Minderop. Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2018.

Apriansyah, B., Marii, M., & Khairussibyan, K. (2022). Dinamika Kepribadia Tokoh Tania dalam Novel Ananta Prahadi Karya Risa Saraswati: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, *7*(3b), 1647-1656. https://doi.org/10.29303/jipp.v7i3b.807

Widowati, Rikyan DB, dan Warih Handayaningrum. "Pembelajaran Ekspresi Vokal Berbasis Self Assessment di Minor Music Course Walikota Malang." *Jurnal Pendidikan dan Pengembangan* , vol. 10, tidak. 2, 2022, hlm. 144-154https://www.neliti.com/publications/562588/pembelajaran-ekspresi-vokal-berbasis-self-assessment-di-mayor-minor-music-course#cite

Chamalah, Evi, dan Nuryyati. “Kepribadian Anak dalam Novel Sesuk Karya Tere Liye: Analisis Psikologi Sastra Sigmund Freud.” Jurnal Sastra Indonesia 12, no. 2 (Juli 2023): 139. https://jurnal.unigal.ac.id/diksatrasia/article/download/20040/10870

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

Endraswara, Suwardi. Metodologi Penelitian Sastra. Yogyakarta, 2013.

Fadillah, Tasya, dan Nurhayati Harahap. "Bentuk Emosi dalam Lagu 'Cermin' Karya Nadin Amizah: Kajian Psikologi Sastra." Jurnal Pendidikan & Sastra Indonesia 11, no. 4 (2023): 15. https://eskripsi.stkippgribl.ac.id/index.php/warahan/article/download/1041/849/894

Hikmawati, Vivi, dkk. "Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Pertanyaan Kepada Kenangan Karya Faisal Oddang: Tinjauan Psikologi Sastra." Jurnal Onoma Pendidikan dan Sastra 7, no. 2 (2021): 666. https://doi.org/10.30605/onoma.v7i2.1357

Munadliroh, dan Siti Nur Fatimah. "Analisis Psikologi Sastra dalam Lirik Lagu 'Jiwa yang Bersedih' Karya Ghea Indrawari: Teori Sigmund Freud." Jurnal Ilmu Budaya 14, no. 1 (2026). https://doi.org/10.34050/jib.v14i1.49732

Najla, Andi Naurah. "Dampak Mendengarkan Musik Bagi Psikologi Remaja." Jurnal Edukasi 1, no. 1 (November 2020): 2–3. https://doi.org/10.31234/osf.io/fwujn

Ratna, Nyoman Kutha. Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009.

Rakhmawati, Eni. "Dinamika Kepribadian dalam Perspektif Sigmund Freud dan Psikologi Islam." Jurnal Pendidikan Islam 14, no. 1 (2022). https://ejournal.ibntegal.ac.id/index.php/latahzan/article/download/322/222

Saputra, Very Angga. "Analisis Dinamika Kepribadian Id, Ego, Superego pada Tokoh Utama Cerita Pendek 'Rupanya Aku Bisa' Karya Maria Klavia A." Jurnal Sains Student Research 2, no. 1 (Februari 2024): 517. https://doi.org/10.61722/jssr.v2i1.699

Sartika, Eka, dkk. "Analisis Pendekatan Psikologi Sastra dalam Novel Re: dan Perempuan." Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya 12, no. 2 (Oktober 2022): 4. https://doi.org/10.37905/jbsb.v12i2.15801

YouTube. "Ha Ana Dza – Humood AlKhudher."

https://youtu.be/YSS9CcUdAcM?si=-GlvQcFuH7Dnh7yj

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٥٨

إقرار الطالبة

أنا الموقع :

الإسم الكامل : ليلة الفردوسية

رقم القيد : U٢٠١٩٣٠٦٦

القسم/ الشعبة : شعبة اللغة العربية وأدبها بقسم اللغة والادبي

المكان الميلاد وتاريخة: لومانجانج ١٦يوليو ٢٠٠١

العنوان : كلاكا-لومانجانج

أقررت بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستفاء بعض الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، تحت العنوان: **التحليل النفسي الأدبي في كلمات أغنية "هأناذا" لسيف بن فاضل** كتبته بنفسي وما صورته من التأليف الأخرى. وإذا ادعي أحد إستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه ليس من بحثي فسأكون مسؤولا عنها وهذه المسئولية لن تتحملها المشرف أوالكلية أصول الدين والادابو العلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. وحررت هذا الإقرار بناء على رغبي ولا يخبرني أحد على ذالك.

جمبر,٢ يوليو ٢٠٢٦م

الباحث



ليلة الفردوسية

U٢٠١٩٣٠١٦

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH. ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ترجمة الكاتب



الإسم الكامل	:	ليلة لفردوسية
رقم القيد	:	U٢٠١٩٣٠٦٦
المكان الميلاد وتاريخة	:	لومانجانج ١٦يوليو ٢٠٠١
العنوان	:	كلاكا–لومانجانج
رقم الهاتف	:	٠٨٥٧٠٤١٠١١٨٢
شعبة	:	شعبة اللغة العربية وأدبها بقسم اللغة والادبي

السيرة التربوية :

المدراسة روضة الأطفال درماونيتا كودوس لومانجانج	(٢٠٠٤–٢٠٠٥)
ألمدراسة الإبتدائية الحكومية كودوس٠٢ لومانجانج	(٢٠٠٦–٢٠١٢)
ألمدراسة الثانوية الإسلامية الخيرية كرفانجان فروبولينجو	(٢٠١٢–٢٠١٥)
ألمدراسة العالية الإسلامية الخيرية كرفانجان فروبولينجو	(٢٠١٥–٢٠١٩)
الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكميةجمبر	(٢٠١٩–٢٠٢٦)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KHACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id