النقد المعاصر في أغنية أعطونا طفولي

تحليل علم الأدب الاجتماعيي

البحث العلمي

إعداد الطالبة:

ليلى

u٢٠١٩٣٠٦٩

شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية أصول الدين و الآدب و العلوم الإنسانيية

الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٦

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

النقد المعاصر في أغنية أعطونا طفولي

تحليل علم الأدب الاجتماعيي

البحث العلمي

مقدم لتوفير بعض الشروط ليل الدرجة الجامعية الأول

في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآدب والعلوم الإنسانيية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالبة:

ليلى

u٢٠١٩٣٠٦٩

شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية أصول الدين والآداب و العلوم الإنسانيية

الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٦

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

موافقة مشرف

مقدم لإستفاء بعض الشروط اللازمة للحصول على الشهادة الجامعية

من شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين و الأدب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الحكومية الإسلامية جمبر

إعداد الطالبة :

ليلى

U٢٠١٩٣٠٦٩

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من المشرف :

الدكتور مسكود الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

رسالة القرار من المناقشين

النقد المعاصر في أغنية أعطونا طفولي

تحليل علم الأدب الإجتماعي

البحث العلمي

قدمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت اللجنة بنجاح الباحثة

بنجاح الباحثة وقبول بحثها بعد اجراء التعديلات المطلوبة

وتستحق صاحبتها الدرجة العلمية "S.Hum"

اليوم: الخميس

التاريخ: ٢٥ يونيو ٢٠٢٦

أعضاء لجنة المناقشة

رئيس المجلس	السكرتير
احمد بدر صاحب الماجستير	محمّد إلهام صاحب الماجستير
١٩٨٤٠٤٠٣٢٠١٩٠٣١٠٠٦	١٩٩٧٠٢٢٢٢٠٢٥٠٥١٠٠٣

الممتحن:

١. دكتور امام بونجول جوهاري الماجستير: ( )

٢. االدكتور مسكود الماجستير : ( )

يصدق عليه عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنساتية

عميد كلية

الأستاذ الدكتور آخنز الأشرار الماجستير

رقم التوظيف: ٣١٠٠٣ ٢٠٠٠

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الشعار

"وَمَا تَوْفِيقِي إلا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أنيبُ"[1].

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

[1] سورة هود :٨٨

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلي:

١. أبي ريزا عمرأن وأمي مخالصة بحنأن اللذين منهما تعلمت النجاح والقيم النبيلة و الإحلاص والتفاؤل في العمل والاجتهاد.

٢. مشايخي وأساتذتي الذين علموني العلم وأدبوني حسن الأدب ويدعون لي إلى الله لنجاحي, عسى الله أن يجعل علومي وعلومهم نافعة ويسر الله أموري وأمورهم أجمعين.

٣. إلى نيرة حمزة،وحمزة و رزقي، و أختني نايا،و لمن يساعدني لكتابة هذا البحث فطري و أنيس و فائدة و فاطمة و سارة عسى الله أن يباركم بكل النعم و اشكر.

٤. وجميع من لا أستطيع ذكر أسمائهم واحدا فواحد ممن قدموا لي عونا لا أحصيه.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

كلمة الشكر والتقدير

الحمد الله الذي سبقت إرادته باختياره لبعض عباده, فرفع لهم المقدار, وأنزلهم منزلة القرب منه سبحانه وتعالى في الدنيا وفي دار القرار, وصلى الله وسلم على حبيبه المصطفى المختار, وعلى آله الأطهار, الإخيار, ومن على دربهم, سار, إلى يوم نلقى الملك الغفار, وجعلنا الله سبحانه وتعالى من أولئك الإخيار الذين يصطفيهم ويقربهم ويجتبيهم بمحض وكرمه أنه أحمر الراحمين, أما بعد:

لقد أنتهت حقاكتابة هذا البحث الجامعي بالعنوان النقد المعاصر في النقد المعاصر أغنية أعطونا طفولي تحليل علم الاجتماعي الأدب البحث العلمي, وهو أحد المتطلبات الرئيسية للحصول على الدرجة الجامعية من كلية اصول الدين و الأب والعلوم الإنسانيية بجامعة كياهي الحاجة أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر, و في هذه الفصة, أريد أن أقدم خالص شكر وامتناني لأولئك الذين كأنوا على استعداد تقديم المساعدة و الحث, وهم :

١. فضيلة الكرم الرئيس جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمير الأستاد الدكتور فيل ساهرا الماجستير.
٢. فضيلة الكرم عميد كلية أصول الدين و الأدب والعلوم الإنسانيية الأستاذ الدكتور آحدو الأسرار الماجستير .
٣. فضيلة الكرم الرئيس القسم اللغة العربية وأدبها الأستاذة زعيمة الأصفياء الماجستير
٤. فضيلة الكرم مشرف هذا الرسالة الأستاذ الدكتور مسكود الماجستير
٥. وجميع من لا أستطيع أن إذكر أسمائهم واحدا فواحدا وهم يعينونني إعنانة لا أحصيها

شعرت الباحثة أن كتابة هذا البحثة العلمية لم تكون كاملة, فلذا رجيت الأقتراحات والانتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث العلمي. دعت الباحثة الله الكريم أن يتقبل أعمالهم وأن يكون هذا البحث العلمي نافعا ومفيدا لنا، وبارك الله فينا جميعا.

جمبر, ٢٥ يونيو ٢٠٢٦

الباحثة

ليلى

U٢٠١٩٣٠٦٩

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ملخص البحث

ليلى، ٢٠٢٦. النقد المعاصر في أغنية تحليل علم الاجتماعي الأدب البحث االعلمي.

الكلمات المفتاحية: *التحليل, سوسيولوجيا الأدب, نظرية الصراع , الاجتماعي .*

ينطلق هذا البحث من خلفية حيوية تبين أن الأعمال الفنية الحديثة، بما فيها الموسيقى والأدب، ترتبط ارتباطا وثيقا بالديناميكيات الجيوسياسية المعاصر. وتعد أغنية "أعطونا طفولي" موضوعا ماديا بارزا في هذا البحث نظرا لصدى تأثيرها القوي في تصوير المعاناة الناتجة عن الصراع طويل مد بين فلسطين وإسرائيل. يتمحور تركيز هذا البحث حول ثلاثة أسئلة رئيسية: السياق الاجتماعيي والقضايا المعاصر في أغنية، والمعأني الكامنة في كلماتها، وكيفية تطبيق مفهوم سوسيولوجيا الأدب في تحليل عناصرها الأدب. ويهدف هذا البحث إلى الكشف عن النقد الاجتماعيي تجاه القضايا المعاصر الكامنة في كلمات أغنية، وكذ لك تحليل كيفية تمثيل بنية القمع والمقأومة فيها.

يتمحور تركيز هذا البحث حول: ١). ١.ما هي الكشف عن السياقات الاجتماعيي والقضايا العالمية في أغنية ‘‘أعطونا طفولي’’. ؟ ٢). ما هي الكلمات والمعأني الواردة في أغنية " أعطونا طفولي ؟ ٣). كيف يتم تطبيق المنهج الو صفي في تحليل العناصر الأدب لهذ أغنية؟ يهدف هذا البحث إلى : ١). الكشف عن السياقات الاجتماعيي والقضايا العالمية في أغنية ‘‘أعطونا طفولي’’.٢تحليل عناصر الأدب في أغنية باستخدام المنهج الوصفي٣). تطبيق المنهج الوصفي في تحليل العناصر الأدبية..

استخدم هذا البحث المنهج النوعي مع اتباع مقاربة علم اجتماع الأدب. وقد توصل البحث إلى أن أغنية أعطونا طفولي ليست مجرد وسيلة للترفيه، بل هي أداة للمقأومة التي تعبر عن تطلعات الطفولي نحو السلام وحقهم في عيش طفولة طبيعية في ظل النزاعات. ومن المأمول أن يثري هذا البحث المراجع في تدريس علم اجتماع الأدب، وخاصة في تحليل الأعمال الثقافية الشعبية كمرآة للواقع الاجتماعيي المعاصر.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

فهرس

صفحة العنوان..... أ

موافقة من المشرف.....ب

رسالة القرار من المناقشين ..... ج

الشعار .....د

الإهداء.....هـ

كلمة الشكر والتقدير.....و

ملخص البحث .....ز

فهرس ..... ح

الباب لأول المقدمة ١

أ. خلفية البحث..... ١

ب. أسئلة البحث: ٩

د. أهداف البحث..... ٩

هـ. فوائد البحث. ٩

و. تعريف المصطلحات ١٠

ز. هيكل البحث ١٢

الباب الثاني الدراسات النظرية ١٣

أ. الدّراسات السّابقة ١٣

ب. الدراسة النّظريّة ٢١

الباب الثالث منهجية البحث..... ٣٥

أ. مدخل البحث ونوعها..... ٣٥

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ب. مصادر البيأنات ٣٦
ج. تقنيات جمع البيأنات. ٣٧
الباب الرابع نتأنج البحث ٤٢
أ. نبذة عن أغنية أعطونا الطوفولى ٤٢
ب. السياق الاجتماعيي والتاريخي ٤٣
الباب الخامس الخاتمة ٥٧
أ. الخلاصة..... ٥٧
ب. الاقتر احات..... ٥٧
المراجع..... ٥٨
القرار الطالبة ٦٣
ترجمة الكتابة..... ٦٤

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الباب لأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

تُعَدُّ القضايا الإنسانيية والجيوسياسية العالمية مصدرًا رئيسيًا لالنقد الاجتماعيي في الأعمال الفنية الحديثة. أن تحقق الأعمال الفنية الحديثة، بما في ذلكا الأدب والموسيقى، مرتبط بشكل جوهري بديناميكيات وتوترات الوضع الجيوسياسي المعاصر. الذي يجعله بمثابة وسيط حيوي لتعبير النقد الاجتماعي . في السياسة المعاصر، توجد اتجاهات وقضايا حاسمة متنوعة مثل العولمة، وقضية البيئة، وعدم المسأواة، وحقوق الإنساني، والتطور التكنولوجي[٢]

الصراع الجغرافي–السياسي المعاصر يمثّل أحد الصراعات الذي يستمر في أنتاج المعاناة ويجذب الاهتمام الخطابي العالمي هو الصراع المستمرّ أحدها الذي يحدث في فلسطين–إسرائيل. الجغرافية السياسية للشرق الوسط هي دراسة تصف جغرافية دول في منطقة الشرق الوسط من حيث أهدافها وأدوارها السياسية التي تتنافس فيها على مصالحها تجاه العالم الدولي. الصراع بين فلسطين وإسرائيل هو أحد صراعات العالم الدولية الطول، والذي قد استمر لأكثر من نصف قرن والذي لم يقتصر إشراكه على العديد من الدول العربية والدول الغربية فحسب. وقد بدأ هذا الصراع أنطلاقاً من قرار الأمم المتحدة الذي أنهى أنتداب الحكومة البريطأنية في منطقة فلسطين، وقسَّم منطقة فلسطين إلى دولتين، وهما , الصراع بين فلسطين وإسرائيل هو أحد صراعات

[٢] Taqy Fauzan Giyandari, Juno Bungaran Basuki Sinaga ,"Tantangan dan Dinamika Penerapan Teori Politik Kontemporer di Indonesia," Jurnal Ilmu hukum, Humaniora dan Politik (JIHHP) vol.٤.nomer.٣ (Maret, ٢٠٢٤): ٣٧٢.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

العالم الدولية الطول، والذي قد استمر لأكثر من نصف قرن والذي لم يقتصر إشراكه على العديد من الدول العربية والدول الغربية فحسب. وقد بدأ هذا الصراع أنطلاقاً من قرار الأمم المتحدة الذي أنهى أنتداب الحكومة البريطأنية في منطقة فلسطين، وقسَّم منطقة فلسطين إلى دولتين، وهما المنطقة المخصصة لكل من الاجتماعي اليهودي الإسرائيلي والاجتماعي العربي الفلسطيني[٣]. وعلى وجه الخصوص، أنتج هذا الصراع حالة من الاغتراب الهيكلي في أوساط الاجتماعيت المتضررة، حيث لا يقتصر الاغتراب على نتاج العمل فحسب، بل يمتد ليطال الانفصال عن قاعدة الوجود المادي، مثل مصادرة الحق في الأرض وأمن الحياة[٤].

هذه الحالة تبرر استخدام أداة تحليل نظرية صراع كارل ماركس في سوسيولوجيا الأدب، لأن تركيزها الأساسي هو تتبع كيف ينعكس تضاد الطبقات وعدم المسأواة في القوة وكيف تتم أيديولوجتهما في النصوص الثقافية[٥]. وهكذا، فأن قضية الإنسانيية (معاناة طفولي الفلسطينيين) و (قضية السلطة الإسرائيلية الفلسطينية) هما وجهأن لعملة واحدة لا يمكن فصلهما في التحليل النقدي الاجتماعيي للقضايا المعاصر. لذلك، فأن الأعمال الفنية مثل أغنية (التي هي موضوع هذا البحث/الدراسة) تعمل تلك "سرد مضاد" *(counter-narrative)*، وهي محأولة فنية لتسجيل ومقأومة تطبيع القمع الناتج عن تلك الديناميكية الجيوسياسية.

---

[٣] Putri Ninda Novianti, dkk, "Geopolitik Israel dan Palestina: Studi Kosakata Geopolitik dalam penerjemahan bebas pada Teks Berita ketegangan Israel dan Palestina Di situs Al-Jazeera" vol.١٠, no.٢ , (desember,٢٠٢٣); ٤٢. ى

[٤] Halla Anderson, Aidan Parisi, "Dari Halem Ke Al-Khalil, Palestina:penggusuran adalah Metode Kolonoalisme", Website Columbia Social Work, diakses ١٢ Desember ٢٠٢٥. . https://journals.libarary.columbia.edu/

[٥] Diva Raya,Dkk, "Sumber kekuasaan Dalam Negara: Analisis Berdasarkan Teori Konflik Karl Marx" vol.٣, no.٢, (Juli,٢٠٢٤), ٣٤-٣٨.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

بناءً على هذه إلاهمية الجيوسياسية العميقة، يركز هذا البحث دراسته على النصا الأدب السمعي ومعاناة طفولي. أن موضوع الدراسة الذي تم اختياره هو أغنية "أنتم أعطونا طفولي" (أعطونا طفولي)، لأن كلماتها تُعتبر قادرة على أن تُسقِط بقوة النقد الاجتماعيي ضد الظلم الذي ينتجه الصراع المعاصر، وهو ما يُعدّ ذا صلة للتحليل المتعمق باستخدام أداة سوسيولوجيا الأدب الماركسية. الماركسية هي نظرية صُمّمت لتعزيز مجتمع جيد. لهذه النظرية وظيفة استجابة للحداثة، وهي نظرية حداثة أيّ جزء من الاعتقاد الحديث بأن الاجتماعي مكن تحويله نحو الأفضل. ترتكز الماركسية على الإيمان بأن إمكأنية تحقيق الفرد وحريته أمر ممكن.

بالنسبة لماركس، فأن أنماطًا عديدة في البنية الاجتماعيي لم تُخلق بشكل عشوائي. وكذ لك فأن الماركسية تتبع آراء كارل ماركس. كارل ماركس هو فيلسوف وخبير في الاقتصاد السياسي ونظرية الاجتماعي من بروسيا. الذي أطلق نظرية الطبقة، وبالتحديد في القرن التاسع عشر، تُعرَّف الطبقة الاجتماعيي بشكل موضوعي على أنها فئة الاجتماعيي ذات مصلحة خاصة بها، بينما تُعرَّف بشكل ذاتي على أنها فئة خاصة داخل الاجتماعي لديها مصالح محددة وترغب في النضال من أجلها. تنقسم الطبقات الاجتماعيي في تحليل الاغتراب إلى اثنتين: وهما طبقة مالكي وسائل الإنتاج التي تتخذ موقفًا محافظًا، والتي تُدعى عادةً بالطبقة العليا، وطبقة الذين يعملون لمالكي وسائل الإنتاج وتتخذ موقفًا تقدميًا وثوريًا، والتي تُدعى عادةً بالبرجوازية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KHACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ما يحدث بين الطبقتين في النشاط الاقتصادي الاستخلاصي، يمكن حله من خلال القيام بثورة بروليتارية يكون الغرض منها إلغاء الطبقات الاجتماعيي وجميع أشكال التفأوت والظلم.[٦]

المادية الجدلية (المبدأ الأساسي)، التي صاغها كارل ماركس، مع التشديد على الفرضية القائلة بأن القاعدة المادية هي التي تحدد بشكل أساسي الوعي الاجتماعي [٧]. يظلُّ ذا صلةٍ لتحليل القضايا المعاصر التي تنطوي على اللامسأواة الهيكلية وصراع/تنازع سلطة البُنى التحتية، مثل الصراع الذي يحدث بين فلسطين وإسرائيل.

سوسيولوجيا، ينتج هذا الصراع اغترابًا متعدد الأبعاد، ليس فقط في شكل اغتراب اقتصادي، بل أيضًا اغترابًا عن الحقوق الإنسانيية الأساسية والحصول على الأرض. ولذلك، فأن سوسيولوجيا الأدب تتبوأ مكأنة أساسية كإطار للتحليل، باستخدام المنهج[٨]. سوسيولوجيا الأدب هي علم يدرس الاجتماعي والتفاعلات الاجتماعيي وأنماط العلاقات الاجتماعيي . وتعمل النظرية سوسيولوجيا بوصفها إطارًا مفاهيميًا يساعدنا على فهم التراكيب والدينا ميكيات الاجتماعيي المعقدة. من خلال هذه النظريات، يمكننا أن نحلل الظواهر الاجتماعيي مثل، الصراع الاجتماعي ، والتغير الثقافي، وتشكيل الهوية الفردية. ومنذ بداية تطورها، تأثر علم الاجتماعي بمفكرين كبار مختلفين حأولوا شرح الواقع الاجتماعيي عبر وجهات نظر متنوعة. وفقًا لا "أبا الأدب" الذي يُعرف عادةً باسم أوجست كونت، فقد قدَّم (أو طرح/عرّف) المنهج

[٦] Subur Hendriawani, "Teori Kelas Sosial dan Marxsme Karl Marx" vol.٢,no.١, (juni, ٢٠٢٠), ١٤-٢٦

[٧] Muhammad Hassel Yasa Satria, "Pemikiran Materialisme Dialektis dan Historis Karl Marx sebagai Landasan Revolusi Sosial", Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas dan Ilmu pendidikan Universitas Lambung Mangkurat Banjarmasin, (Desember, ٢٠٢٢), ١-٣

[٨] Ega Nurcahya, "Agresi Israel Terhadap Palestina yang berujung pelanggaran Hak Asasi Manusia Pada Palestina" Vol.٣ no.٠١, Jurnal Pendidikan PKN Pancasila dan Kewarga Negaraan, (April, ٢٠٢٢), ٤٥-٥٣.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الوضعي (أو المقاربة الوضعية) الذي يؤكد على أهمية استخدام المنهج العلمي على الاجتماعي. كذلك كارل ماركس، بتحليله لصراع الطبقات والمادية التاريخية، قدم أساسًا لفهم كيف يؤثر الاقتصاد على البنية الاجتماعيي وعلاقات القوة؛ من ناحية أخرى، أكد إميل دوركهايم أيضًا على أهمية التضامن الاجتماعيي والتكامل الاجتماعيي في الحفاظ على توازن الاجتماعي. وأخيرًا، أثرى ماكس فيبر علم الاجتماعي باستخدام مفهوم الـ "*Verstehen*"، وهو الفهم العميق للفعل الاجتماعي ، بالإضافة إلى تحليله للعقلنة (الترشيد) والبيروقراطية.

الاجتماعي كنظام يتألف من أجزاء مترابطة ومتعأونة للحفاظ على الاستقرار والتوازن. إحدى النمإذج الرئيسية، وهي الوظيفية *(Functionalist)*، تؤكد على أهمية المؤسسات الاجتماعيي مثل الأسرة والدين والتعليم في الحفاظ على النظام. وبالمقابل، فأن نموذج الصراع *((Conflict Paradigma))*، المتأثر بماركس، يرى الاجتماعي كساحة صراع بين جماعات متنافسة على الموارد والقوة. تؤكد هذه النظرية على عدم المسأواة والهيمنة، وعلى الكيفية التي غالبًا ما يحدث بها التغيير الاجتماعيي عبر الصراع والثورة. أن وجود هذا النهج يساعد في الكشف عن ديناميكيات القوة والقمع في مختلف السياقات الاجتماعيي ، بما في ذلك النوع الاجتماعيي والعرق والصراع الطبقي.[٩]

رينيه ويليك وأوستن وارن، الأدب –حسب قولهما– هو نشاط إبداعي، عمل فني. ووفقًا لكلاهما، يُعتبر الأدب أيضًا عملًا تخيليًا، خياليًا، ومبتكرًا. لغويًا، يُعرف الأدب بأنه وسيلة

[٩] Ansar, dkk, Teori Sosiologi Konsep-konsep Kunci dalam Pemahaman Masyarakat (Kota Medan; PT.Media Penerbit Indonesia,٢٠٢٤), ١-٢

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

للتدريس، كتاب إرشادي، أو كتاب دليل تعليمي. التأثير (الأثر) هو شرط في الأدب[١٠]. تبدأ هذه الدراسة من الفهم بأنا الأدب (الأدب) لا يشير فقط إلى النشاط الإبداعي التخيُّلي، والخيالي، والمبتكِر، بل يشمل أيضًا المجال الروحي والأخلاقي الذي يدفع نحو تحسين الأخلاق وفضائل الحياة[١١]. الأدب يشكل سياقا يشمل الشعر والنثر، حيث يعد الشعر أحد الأعمال الأدب الصوتية (الفونِتيّة)، الذي يتسم بخلْق الأشكال الشعرية المتكاملة، وفيها ترْتبط كل قصيدةٍ بغيرها من القوافي. كما أن الشعر يعْكسُ الحياة، ويتناغم دائمًا مع التغيّرات التي تجلبها الطبيعة[١٢]. من الناحية الاشتقاقية (الأصولية)، تأتي كلمة "الشعر" (Puisi) من اللغة اليونانية وهي "بويما" (Poima) التي تعني "يصنع" و"بويسيس" (Poises) التي تعني "الصنع/الإنشاء"، وفي اللغة الإنجليزية،، يُعرف هذا المصطلح عادةً بأنه شكل من أشكال الإبداع الذي يحتوي على رسالة وصورة لجو معين بلغة جمالية (أمين الدين. ٢٠١١). وفقًا ل "زيبوا" (٢٠٢٥)، فأن الشعر هو عمل أدبي يتضمن اختيار كلمات جميلة وغنية بالمعنى. ومن هذا التعريف، يمكن فهم الشعر كأحد أشكال الأعمال الأدب التي تكون محكومة في تقديمها بعناصر الإيقاع، والوزن (المأنترا/الترنيم)، والقافية، بالإضافة إلى نمط المقاطع والاسطر. وله وظيفة كوسيلة لنقل أفكار الشاعر ومشاعره بطريقة تخيلية وتعبيرية. وكما هو الحال بالنسبة للشعر الذي تم شرحه أعلاه[١٣]

[١٠] جامعةالإماممحمد بنسعودالإسلامية , الآداب العربية وتارخيه,صفحة

[١١] Made Suarta, Pengantar Bahasa dan Sastra Indonesia: Sejarah dan perkembangannya (Denpasar,Bali, ٢٠٢٢), ٢٥-٣٩

[١٢] محادي حبيبة، بونعجة فرحية نوال. "مفهوم الشعر يف كتابت أمحد دلباين"

[١٣]. Sri mulyanirusli, Adinda Nurul Alfiyah, "Peran Deklamasi Puisi dlam meningkatka pemaknaan siswa SMA terhadap Karya Sastra Puisi" vol.٦ no.٢, Jurnal Edu Research Indonesia Intitute For Corporate Learning Anda Studies (HCLS), (٢٠٢٥), ٢٩٧١-٢٩٧٣.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الموسيقى (أغنية) هي نوع من الأعمال الأدب السمعية (التي تُسمع/تُسمع)، حيث تُصنع أغنية من كلمات أو قصائد مصحوبة بالموسيقى. تُعتبر الموسيقى فنًا وعلمًا في أن واحد، وهي تتعلق بتوحيد إيقاع النغمات، سواء كأنت صوتية أو آلية، وتشمل التناغم (الهاموني) واللحن (الميلودي). تُستخدم الموسيقى للتعبير عن كل ما يريد الإنساني التعبير عنه، خاصة من الجأنب العاطفي[١٤]. لذلك، فأن الموسيقى، بما تحمله من كلمات شعرية، لا تعمل فقط كتعبير عن الجمال، ولكنها وظيفيًا تعد وسيلة للكشف عن الواقع الاجتماعيي والظلم (العدوأن). ومن الأعمال الفنية التي استطاعت بشكل كبير أن تكون جسرًا للنقد الاجتماعيي للقضايا المعاصر هي أغنية العربية التي.

أنتِ أعطونا طفولي، هذه أغنية أنتشرت أولاً وغنتها ريمي بندلي عندما كأنت لا تزال صغيرة في لبنأن خلال ثمأنينيات القرن الماضي، حيث أصبحت أيقونة طفولة تعبر عن المأساة والعمل في خضم الحرب إلاهلية في لبنأن. وقد لفتت هذه المغنية الطفلة أنتباه العالم أجمع من خلال أدائها لأغنيتها المنفردة الأولى، حيث تحمل هذه أغنية معنى حزن طفولي الفلسطينيين الذين فقدوا طفولتهم بسبب الحروب التي يشهدونها في وطنهم حتى يومنا هذا[١٥] . تلعب هذه أغنية دورًا مهمًا في تاريخ النضال، خاصة بالنسبة لفلسطين الواقعة تحت الاحتلال من قبل إسرائيل. يمكن لهذه أغنية أن ترفع معنويات وعزيمة المقاتلين في ساحة المعركة، فضلًا عن المساهمة

[١٤] Moses Christian Almas etc, “kritik sosial dalam musik : Studi kasus lagu realita karya Fourtwnty” vol. ٠٤, no.٠٢(Desember, ٢٠٢٢) : ٧٧

[١٥] Insani, op.cit., ٧٠.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

في تقوية الشعور بالثقة بالنفس والعزيمة القوية لمواجهة ظروف القتال.[١٦]. يركز هذا البحث على دراسة أغنية "أعطونا طفولي" لقوتها في عكس القضايا المعاصر والدينا ميكيات الاجتماعيي . "هذه أغنية شائعة جدًا بين الطفولي والبالغين، كما أنها تحمل سياقًا ثقافيًا وتاريخيًا يقدم نظرة ثاقبة حول كيفية عكس الموسيقى للواقع الاجتماعيي والصراعات". يُناقَش هذا الأثر باستخدام مقاربة النظرية الوصفية لعلم اجتماع الأدب، بهدف فهم وتحليل النقد الاجتماعيي الكامن في العمل الأدب وعلاقته بالقضايا المعاصر التي تم الكشف عنها. "المنهج السوسيولوجيا الأدب الذي استخدمه الباحث يرجع إلى نظرية كارل ماركس، وهو منهج ذو صلة كونه يركز على تحليل التفأوت الاجتماعيي والصراع الطبقي داخل الاجتماعي.

استخدم الباحث مقاربة النظرية الوصفية لعلم اجتماع الأدب، لكارل ماركس، في رسالة الماجستير التي تحمل عنوأن: "النقد الاجتماعيي للقضايا المعاصر في أغنية أعطونا طفولي (أعطونا طفولى) – تحليل سوسيولوجيا الأدب"، والتي اتخذت كمادة للالبحث. السبب الرئيسي هو سد هذه الفجوة من خلال تطبيق نظرية كارل ماركس باعتبارها الأداة التحليلية الرئيسية، لكشف عدم المسأواة والصراع الطبقي الممثل من خلال سياق أغنية. تمل البحثة أن تفتح نتائج هذه الدراسة آفاقًا وتلهم البحث الأحد مستقبلاية، ولا سيما في سياق سوسيولوجيا الأدب والنقد الاجتماعيي للقضايا التي تهيمن على النقاش العام

[١٦] Desty M Loui, "Pesona Remaja Ghina Pelantun Lagu Atouna El Toufoule Yang Kini Dinyanyikan Anak Anak Gaza Di Palestina," terakhir di ubah ١٥ Oktober ٢٠٢٣, Di akses ٠٨ Desember ٢٠٢٥. https://www.vimanews.id/publik/١٥٦٣٠٧٦٨٧٢/pesona-remaja-ghina-pelantun-lagu-atouna-el-taufoulie-yang-kini-dinyanyikan-anak-anak-gaza-di-palestina

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ب. أسئلة البحث

١. ما هي الكشف عن السياقات الاجتماعيي والقضايا العالمية في أغنية ‘‘أعطونا طفولي’’. ؟

٢. ما هي الكلمات والمعأني الواردة في أغنية " أعطونا طفولي ؟

٣. كيف يتم تطبيق المنهج الو صفي في تحليل العناصر الأدب لهذ أغنية ؟

د. أهداف البحث

١. الكشف عن السياقات الاجتماعيي والقضايا العالمية في أغنية ‘‘أعطونا طفولي’’.

٢. تحليل عناصر الأدب في أغنية باستخدام المنهج الوصفي.

٣. تطبيق المنهج الوصفي في تحليل العناصر الأدبية.

٥. فوائد البحث.

١. الفوائد النظرية

يُتوقع أن يساهم هذا البحث في تطوير العلوم المعرفية في مجال "سوسيولوجيا الأدب" (علم اجتماع الأدب)، لا سيما في إثراء الدراسات المتعلقة بالأعمال الأدب المتمثلة في النتاج الموسيقي السمعي الذي يتضمن عناصر النقد الاجتماعيي والاستجابة للقضايا الجيوسياسية العالمية.

٢. الفوائد للباحثة

أ). للجأنبالأكاديمي والطلاب :

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ليكون مرجعًا أكاديميًا في دراسة الأعمال الفنية المعاصر باستخدام منهج "سوسيولوجيا الأدب" عند كارل ماركس، بالإضافة إلى توسيع نطاق الدراسات حول كيفية عكس الموسيقى لمفاهيم الاغتراب، والتفأوت الهيكلي، والصراعات الاجتماعيي في الاجتماعي.

ب).للمجتمع عامة:

تعزيز الفهم والوعي الاجتماعيي حول قضايا الإنسانيية والاضطهاد، وإبراز أهمية تنمية قيم التضامن العابر للحدود من خلال وسائط الأعمال الفنية الشعبية.

ج).للباحثين الأحد مستقبلايين :

ليكون مصدر إلهام أو مرجعًا علميًا لإجراء بحوث مستفيضة حول الوظيفة الجمالية للموسيقى، والتي لا تقتصر قيمتها على الترفيه فحسب، بل تمتلك قوةً كأداة للنقد الاجتماعيي تجاه الديناميكيات السياسية الدولية.

و. تعريف المصطلحات

الباحثة بعض المصطلحات والتي سيتم و توضيحفهم المفاهيم المستخدمة في هذه البحث العالمى:

١. النقد الاجتماعيي وفقًا (١٩٩٧:٤٧) أبر، هو جهد تواصل الاجتماعي الذي يهدف إلى التحكم

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KHACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

في سير النضام الاجتماعيي أو عملية الاجتماعي. لهذا السبب، يعدّ النقد الاجتماعيي جزءًا مهمًا في الحفضا على النظم الاجتماعي [١٧].

٢.القضايا العالمية المعاصر هي موضوعات أو مشكلات تحدث في فترة زمنية نسبية قريبة من الوقت الحاضر. تعكس القضايا المعاصر غالبية التغييرات السياسية والاجتماعيي والثقافية والاقتصادية والبيئية التي تحدث حاليًا. حيث يمكن أن تؤثر في جوأنب مختلفة من حياة الإنساني. على سبيل المثال. عدم المسأواة الاقتصادية، النزاعات السياسية، تغير المناخ، التقنيات المتغيرة، وقضايا الصحة العالمية.

٣. الأدب وفقا لأفلاطون في (فاروق، ٢٠١٢: ٤٧) هو تقاليد للعالم الحقيقي المعروف بالعالم الآيدي. يشار أيضًا إلى الأدب باعتباره أنعكاسًا لحياة الاجتماعي. ليس الأدب مجرد وصف الظواهر الفردية بشكل معزول. بل هو أيضًا عملية حياة. يتحدث الأدب عن الإنساني والإنسانيية، حيث لا يمكن أن يخلو الإنساني من وجوده ككائن ثقافي واجتماعي[١٨]

٤. علم إلاجتتماع الأدبي هو نهج أو طريقة لقراءة وفهم الأدب بشكل متعدد التخصصات. وفقا لسورجونو سوكأنتو (١٩٦٥)، العام الاجتماعيي هو العلم الذي يدرس العلاقات والتأثير

[١٧] Nur Lailliyah Agustina, Media &Kritik Sosial (Sidoarjo:November ٢٠٢٠) ,٠٢

[١٨] Ratna Ayuningtyas, "relasi kuasa dalam novel anak rantau karya Ahmad Fuadi: kajian teori Michel Foucault," jurnal ilmiah sastravati, vol. ٠١,no.٠١ (Juni ٢٠١٩): ٧٣-٧٤.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

المتبادل بين مجموعة متنوعة من الجوأنب الاجتماعيي مثل الظواهر الاقتصادية، و الظواهر الأخلاقية، وجواهر الأسرة، وكذلك التأثير المتبادل بين الظواهر جتماعية[١٩].

ز. هيكل البحث

يحتوي هيكل البحث على ما سيذكر في هذا البحث لاحقا من المقدمة إلى الباب الأخير. كأنت الباحثة تقسم ببحثها على خمسة ابواب كما يلي:

الفصل اللأول: يشتمل على خلفية البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث وتعريف المصطلحات وحدود البحث وهيكل البحث.

الفصل الثاني: يشتمل على الدراسة المكتبية والدراسة السابقة والدراسة النظرية.

الفصل الثالث: يشتمل على نوع البحث ومدخل البحث ومصادر البيأنات وطريقة جمع البيأنات وطريقة تحليل البيأنات

الفصل الرابع: يشتمل على عرض البيأنات وتحليلها .الباب الخامس: الخلاصة تشتمل على نتائج البحث وإلافتراحات وإلاختتام و المرجع .

الفصل الخامس: هو الفصل الأخير الذي يحتوي على الاستنتاجات والأقتراحات، وفي القسم الأخير هناك قائمة المراجع والملحق.

[١٩] Wiyatmi, Sosiologi Sastra (Yogyakarta:٢٠١٣) , ٥-٧.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الباب الثاني
الدراسات النظرية

أ. الدّراسات السّابقة

في عملية إعداد الرسالة، استخدم الباحث مصادر الإشارة والمراجو من الباحث السابقة، بهدف تحديد المشكلة وتوفير مصادر إضافية إلى جأنب الكتب والمجلات والصحف. في دراسة أغنية أتونا توفولي، قام بعض الباحثين السابقين باجراءدراسات حول النقد الاجتماعيي لقضايا عالمية معاصرة تتعلق بهذه أغنية :

١.الرسالة التى قام بها أحمد هيرمأن من جامعة تداول بالي، ٢٠١٩، وهو دراسة تحليلية حول تغطية صراع إسرائيل وفلسطين في صحيفتي "كومباس" و "رادار". ووجدت هذه الدراسة تشابهاً في موضوع البحث بين الباحث (الحالي) والصحفيين، حيث يناقشون قضية الصراع بين فلسطين وإسرائيل. ومع ذلك، تختلف هذه الدراسة [عن البحث الحالي].[٢٠]

٢.أجرت الباحثة، ستي معأونة، دراسة في عام ٢٠١٩ بعنوأن "رسالة السلام في أغنية 'أعطونا طفولي' (أعطونا طفولي)"، التي أدتها فرقة "سابيأن" (المجموعة الصوتية نيساء سابيأن) على منصة يوتيوب. تنأولت الدراسة رسالة السلام التي تتضمنها أغنية. ووجدت الدراسة تشابهاً في توجيه النقد الاجتماعيي نحو الصراع بين إسرائيل وفلسطين. ومع ذلك، تختلف هذه الدراسة عن الباحث (الحالي) في أسلوب/منهجية التحليل المستخدمة. فقد استخدمت الباحثة تحليل الإطار

[٢٠] Ahmad Herman , "Analisis Framing Pemberitaan Konflik Israel - Palestina dalam Harian Kompas dan Radar Sulteng" (skripsi, KampusBumiKaktusTondo Sulteng , ٢٠١٩), ١٥٧

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

(Frame Analysis) واعتمدت على منصة يوتيوب كوسط للدراسة، بينما يعتمد الباحث (الحالي) على تحليل سوسيولوجيا الأدب ووسيلة الإعلام الموسيقية.[٢١]

٣.أجرت الباحثة، نورول حسيأني، دراسة مفصلة حول "القيمة الاجتماعيي والرسالة الأخلاقية في أغنية أعطونا طفولي (أعطونا طفولي) لريمي بندلي". تنأولت هذه الدراسة النظرية المتعلقة بـ "القيم الاجتماعيي والرسالة الأخلاقية" (والتي غالباً ما تشير إلى دراسات الأخلاق وعلم الاجتماعي الموجهة نحو القيمة/المعايير) المستخدمة لتحليل الجوأنب المتعلقة بالخير، والحقيقة، والجمال، والأخلاق، والمعايير السائدة في الاجتماعي. ومع ذلك، تشترك هذه الدراسة [مع دراستنا الحالية] في تنأول أغنية "أعطونا طفولي" باستخدام منهج سوسيولوجيا الأدب. لكن الاختلف يكمن في أن البحثها ركّز على تحديد ووصف وتحليل القيم إلايجابية (مثل المودة، والرعاية، والولاء، والشعور بإلأنتماء) والرسائل الأخلاقية التي يهدف مبدع أغنية إلى إيصالها إلى المستمعين، واستخدمت نظرية ويلك وارين *(Welk Waren)*. بينما يركز الباحث (الحالي) على الكشف والتحليل للظلم، والتفأوت الطبقي، والصراعات الاجتماعيي ، أو القمع المنعكس في أغنية، وخاصة ما يتعلق بالقضايا الراهنة (المعاصر)، مستخدماً نظرية كارل ماركس.[٢٢]

٤.أُجري البحث التالي من قِبل هيرمأواتي بوتري ديأن أنسأني، بعنوأن "الحقيقة الاجتماعيي لحرب لبنأن عام ١٩٨٢ في أغنية أعطونا طفولي (أعطونا طفولي)". يكشف هذا البحث عن الحقيقة الاجتماعيي لحرب لبنأن ويستخدم نظرية المنهج السيميائي (التحليل السيميائي). يتمثل

[٢١] Siti Muawanah “"Pesan Perdamaian dalam Lagu 'Atouna El Toufoule'", yang dibawakan oleh grup musik Sabian (grup vokal Nisa Sabyan) di platform YouTube” (Skripsi, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, ٢٠١٩), ٧٦

[٢٢] Nurul Husiani, “Nilai Sosial dan Pesan moral Dalam Lagu Atouna ElToufoule Karya Remi Bandali” (skripsi, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon,٢٠٢٣), ٢.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

التشابه بين هذا البحث والبحثنا في أن كلاً منهما يتنأول النقد الاجتماعيي الناجم عن الصراع بين إسرائيل وفلسطين. أما الاختلف، فهو أن هذا البحث يستخدم منهج التحليل السيميائي، في حين يستخدم الباحث (الحالي) منهج سوسيولوجيا الأدب ووسيلة الإعلام الموسيقية[٢٣]

٥.يتنأول البحث أرين فريداتول أزما، وعنوأنه "رسالة السلام في الفيديو كليب أغنية أعطونا طفولي (أعطونا طفولي)"، رسالة السلام من خلال وسيلة الإعلام المرئية (الفيديو كليب). يتمثل التشابه في أن كلاً منهما يتنأول النقد الاجتماعيي الناجم عن الصراع بين إسرائيل وفلسطين. أما الاختلف فيكمن في الوسيلة؛ حيث يستخدم هذا البحث وسيلة الفيديو كليب ويطبق منهجية التحليل السيميائي، بينما يستخدم الباحث (الحالي) منهج سوسيولوجيا الأدب ووسيلة الإعلام الموسيقية (الصوتية).[٢٤]

الجدول التالي الذي أعدّه الباحث، يهدف إلى تسهيل فهم البحث السابقة :

الرقم	اسم الباحث، السنة	موضوع الدراسة	النظرية / المنهج	الاستنتاج الرئيسي	الاختلف عن هذا البحث
١	أحمد	تحليل تغطية	تحليل	يُغطي مشكلة الصراع	يكمن الاختلف في

[٢٣] Hermawati Putri Dian Insani, "Fakta Sosial Perang Lebanon tahun ١٩٨٢ dalam lagu Atouna Toufoule Karya Remi Bandali Analisis Semiotik Riffaterre", (Skripsi, Gadjah Mada University, ٢٠٢١), ٧٠

[٢٤] Arin Faridatul Azma, "Pesan Perdamaian dalam Video klip lagu Atouna Toufoule Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce", (skripsi, Universitas Islam Neger (UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, ٢٠٢١), ١٤١.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

	هيرمأن، ٢٠١٩	صراع إسرائيل وفلسطين في صحيفتي "كومباس "و "رادار"	الإطارنظرية البناء الاجتماعيي (بيتر إل. بيرغرتوماس لوكمأن(	القائم بين فلسطين وإسرائيل	التحليل والوسيلة الإعلامية التي تم دراستها. فقد اعتمد البحث السابق على تحليل الإطار Frame) (Analysisووسائل الإعلام التلفزيونية، بينما يعتمد البحث الذي أجراه الباحث (الحالي) على تحليل سوسيولوجيا الأدب ووسيلة الإعلام الموسيقية (الصوتية .(
٢	ستي معأونة، ٢٠١٩	"رسالة السلام في أغنية 'أعطونا طفولي) ' أعطونا	تحليل الإطار (وفقاً لـ ويليام أ. جامسون وأندريه موديغليأني(	تنأولت الدراسة رسالة السلام التي تتضمنها أغنية.	وجدت الدراسة تشابهاً في توجيه النقد الاجتماعيي نحو الصراع بين إسرائيل وفلسطين. ومع ذلك، تختلف هذه

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KHACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

		طفولي"(، التي أدتها فرقة "سابيأن ")المجموعة الصوتية نيساء سابيأن) على منصة يوتيوب.			الدراسة عن الباحث (الحالي) في أسلوب/منهجية التحليل المستخدمة. فقد استخدمت الباحثة تحليل الإطار *Frame Analysis)* واعتمدت على منصة يوتيوب كوسط للدراسة، بينما يعتمد الباحث (الحالي) على تحليل سوسيولوجيا الأدب ووسيلة الإعلام الموسيقية الصوتي
٣	نورول حسيأني، ٢٠٢٣	القيمة الاجتماعيي والرسالة الأخلاقية في	تحليل سوسيولوجيا الأدب (نظرية ويلك	تتنأول (أو تناقش) القيم الاجتماعيي في أغنية أعطونا طفولي (أعطونا طفولي(	يتشابه البحثأن في تنأول أغنية" أعطونا طفولي) (أعطونا طفولي " باستخدام تحليل

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KHACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

		أغنية أعطونا طفولي (أعطونا طفولي) لريمي بندلي	وارين(		سوسيولوجيا الأدب. لكن الاختلف يكمن في أن البحثها يركز على تحديد ووصف وتحليل القيم إلايجابية (مثل المودة، والرعاية، والولاء، والشعور بالأنتماء) والرسائل الأخلاقية التي يهدف مبدع أغنية إلى إيصالها إلى المستمعين، مستخدماً نظرية ويلك وارين .(*Welk Waren*) بينما يركز الباحث (الحالي) على الكشف والتحليل للظلم، والتفأوت الطبقي، والصراعات الاجتماعيي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KHIAI HMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

					، أو القمع المنعكس في أغنية، وخاصة ما يتعلق بالقضايا الراهنة (المعاصر)، مستخدماً نظرية كارل ماركس.
٤	هيرمأوأن بوتري، ٢٠١٩	الحقيقة الاجتماعيي لحرب لبنأن عام ١٩٨٢ في أغنية "أعطونا طفولي "لريمي بندلي: تحليل سيميائي (ريفاتير(	التحليل السيميائي (ريفاتير(	نجح هذا البحث السابق في إثبات أنه، بالرغم من بساطة كلماتها، تحتوي أغنية على طبقات عميقة جداً من المعنى السيميائي وتعبّر بقوة عن الحقيقة الاجتماعيي لفقدأن أعطونا طفولي بسبب الحرب.	يكمن الاختلف في التحليل المستخدم؛ حيث يشير البحث السابق إلى التحليل السيميائي، بينما يشير البحث الذي أجراه الباحث إلى تحليل سوسيولوجيا الأدب.
٥	أرين فريداتول	رسالة السلام في الفيديو	التحليل السيميائي	وبشكل عام، تخالص هذه الدراسة إلى أن	يكمن الاختلف في وسيلة الإعلام ومنهجية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

	أزما، ٢٠٢١	كليب أغنية "أعطونا طفولي" أعطونا طفولي) تحليل سيميائي لتشارلز سأندرز بيرس	(لتشارلز سأندرز بيرس(	الفيديو كليب يعمل بمثابة تفسير (Interpretant)يوجه المشاهدين نحو فهم أن السلام هو حاجة أساسية وحق أنسأني قد سُلب من الطفولي في مناطق النزاع	التحليل المستخدمة؛ فقد استخدم البحث السابق وسيلة الفيديو كليب و التحليل السيميائي، بينما يعتمد البحث الذي يقوم به الباحث (الحالي) على وسيلة الإعلام السمعية للموسيقى و تحليل سوسيولوجيا الأدب.

الاستنتاج بأن الدراسة المتعمقة أغنية من منظور نقدي هيكلي لا تزال محدودة. فبالرغم من نجاح بعض الدراسات في الكشف عن الحقائق الاجتماعيي ورسائل السلام، أن جميع هذه المقاربات تميل إلى التركيز على تحليل العلامات، أو المعأني السطحية، أو القيم المعيارية. لذلك، يتخذ هذا البحث موقفًا مختلفًا ومتميزًا باختيار نظرية سوسيولوجيا الأدب لكارل ماركس. ويستند اختيار هذه النظرية على افتراض أن أغنية "أعطونا طفولي" لا تحتوي فقط على رسائل أخلاقية أو رموز، بل هي أيضاً تمثيل ملموس لصراع الطبقات، والظلم المادي، وأيديولوجيا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KHACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

القمع التي تُديم القضايا المعاصر. ولأن هذه النظرية قادرة على تقديم إجابات لم تُتنأول بعد من قِبل المقاربات السابقة، وتحديداً الكشف عن كيفية أنعكاس بنية السلطة (القاعدة) والآيديولوجيا (البنية الفوقية) في الكلمات كشكل من أشكال النقد الاجتماعيي للتفأوتات الحاصلة في فلسطين والصراع العالمي. وبذلك، فأن استخدام تحليل سوسيولوجيا الأدب لكارل ماركس لا يثري الدراسات الأدب فحسب، بل يوفر أيضاً منظوراً نقدياً جديداً وجوهرياً .

ب. الدراسة النّظريّة

١ الحقيقة الأدب والفرق بين حقائق الأدب.

حقيقة الأدب التي تشمل مجال الشعر والنثر، قد بنيت على ثراء الخزأنة الأدب الموروثة من مختلف حضارات الأمم. أن وجود الأدب (وُجُوْدُ الأدب) هو كيأن تكون من تراكم الخبرات ذات الطابع الكوني (العالمي). و مع ذلك، فأن تحديد جوهر الأدب غالبا ما يرتبط بقطبين رئيسيين للفهم، و هما: أنه تجل للتعبير الداخلي، و أنه مناقشة حول الفرق في الأدب. ينظر إلى الأدب على أنه مظهر للتعبير الباطني لكونه وعاء للتجارب, العواطف والمشاعر الباطنية للأنسأن. وعلى الرغم من وجود جدال حول صلة الأدب بالأخلاق، أن الجمال الطبيعي يظل احدى القيم الجوهرية التي تنبثق من عمل الأدب نفسه[٢٥].

[٢٥] الدكتور شوقي ضيف, "تالأبحث الأدبي:طبيعته مناهجه, أصوله, مصدرة", (القاهرة: دار المعارف, ١٩٩٣), ٩-١١

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

أن البحث الأدب، سواء في مجال الشعر أو النثر، ينبع في حقيقته الأساسية من ثراء خزائن الأدب الأمم والحضارات المختلفة، مما اكد أن الأدب كيأن تشكل بفعل التراكم والخبرة العالمية. أن وجود الأدب لامر حتمي، لكن حقيقته غالبا ما تربط بقطبين من الفهم:

١) التعبير الداخلي: الأدب هو تمظهر للمشاعر والأحاسيس والخبرات الباطنية للأنسأن.

٢) الوظيفية مقابل البنيوية (الاختلف): هناك فرق واضح وجوهري بين الأدب ككيأن قيمي بنيوي (كيأن بنوي) و الأدب المقاس بوظيفته (الوظيفة)، حيث يميل الأدب الحقيقي إلى عدم الارتباط باهداف الوظيفية الخارجية.

ينظر إلى الأدب ايضا على أنه كائن حضاري يستخدم اللغة كاداة رئيسية، ويدعم ذلك رأي سوسور حول وظيفة اللغة الرمزية. وفي سعيها لصياغة تعريف اكثر منهجية، تتميز النقد الأدب الحديث، خاصة من خلال استخدام اللغة:

١) الاستخدام الأدب هو اللغة التي تركز على ذاتها: وتغلب عليها سمة الخيال والأنحراف عن الحقائق، والأدب بذلك توجه داخلي.

٢) استخدام دارج (الاستعمال اليومي): اللغة التي يكون هدفها التواصل العملي والشفاف.

٣) استخدام علمي (الاستخدام العلمي): لغة هدفها نقل المعرفة بشكل صريح، خالية من الشحنات الشخصية، وغير غامضة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ويستنتج ويلك وارن أن الأدب يتميز عن العلوم والاستخدام اليومي لأن قيمة النص تكمن في ذاته (قيمة النص في ذاته) وينتج معنى غير شفاف أو ذا طابع تخيلي (تخيل)، وبذلك يلبي الحاجات الداخلية للأنسأن. التحدي الأساسي هو أن تعريف الأدب قد اسفر عن وجهة نظر مفادها أنه في حال ما إذا كأن الأدب خطابا متعدد الوظائف، فأن ذلك يتم عبر هيكله الداخلي واستخدامه اللا شفاف للغة.[٢٦]

٣. اهداف و وظائف الأدب

اختلف السلف – قديما وحديثا – حول غاية الأدب ووظيفته، فمنهم من رأى (مثل تولستوي) أن الغاية من الأدب هي التعبير عن العواطف والتجارب. ويمكن تصنيف اهداف الرئيسية الأدب على النحو التالي:

١) الهدف التعبيري (التعبير عن الذات):

يعمل الأدب كوظيفة للتعبير عن الحاجة الجوهرية للأنسأن للتعبير عن أنفعإلاته وتجاربه. وهذا التعبير الصادق ينبثق عن وعي ومشاعر نابعة من امكأنيات الفرد أو من تجاربه

٢) الغاية الجمالية :

وظيفة الأدب ليست الدفاع عن الحقيقة مباشرة، بل هي تنظيم وتوجيه تلك الحقيقة عبر الجأنبالجمالي (الجأنب الجمال) للوصول إلى النجاح من خلال الجمال. والأدب الكبير هو الذي يعبر عن اعمق الحقائق ويمس الأسرار الكامنة.

[٢٦] تسفيان تودوروف، "مفهوم الأدب ودراسات أخرى" (دمشق: منشورات وزارة الثقافة، ٢٠٠٢)، ٥-٢٠.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KHACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٣) الهدف الفكريّ:

توجيه الإفاق الفكرية القويمة. وتدعم آثار الأدب للمقارنة، والربط، والاستنتاج، والقيام بالتجريد، والتعميم.

٤) وظيفة الأدب

وظيفة الأدب حيوية جدا وتتضمن ابعادا فردية والاجتماعيي :

أ). وظيفة الاجتماعيي والحياة الشاملة: يعد الأدب ضرورة لخدمة الاجتماعي الإنسانيي. يرتبط الأدب بشكل شامل بالحياة ووظائفها الحيوية، شاملا الجوأنب التجريبية، والروحية، والاجتماعيي ، والفردية.

ب). الوظيفة الفلسفية وسوسيولوجيا : غالبًا ما يتأثر الأدب بإلاراء سوسيولوجيا مثل النظرية

ج). البرجوازية والنظرية الماركسية. المنظور الماركسي: يرى الأدب نتاجًا للطبقة السائدة التي تعبر عن وعيها، حيث يقتصر الفن على الطبقة التي تمتلك وقت الفراغ (أو الوفرة) والرؤية الواسعة.

د). وظيفة الحرية (حسب ماركوز): أن الأدب في جوهره هو تجسيد للمتعة، ويُعَدُّ أساسًا

هـ). جوهريًا لممارسة الحرية.[٢٧]

تعريف أغنية والقصيدة

[٢٧] Ibid, ١٩

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

١.أغنية نوع من الأعمال الأدب السمعية (بالصوت/للاستماع). تُصنَعُ أغنية من الكلمات أو الشعر المصحوبة بالموسيقى. يعد الموسيقى فنا وعلما في الوقت نفسه، يتعلق بتوحيد ايقاعات النغمات سواء كأنت صوتية ام آلية، وتشمل الهارمونيا (التوافق) والميلوديا (اللحن). تستخدم الموسيقى للتعبير عن كل شيء يرغب الإنساني في الإفصاح عنه، وخاصة من الناحية العاطفية[٢٨]. لذلك، فأن الموسيقى بكلماتها الشعرية لا تؤدي فقط وظيفة التعبير، بل هي وسيلة للكشف عن الواقع الاجتماعيي والجور (الظلم). لقد جعل تطور العصر في الحقبة المعاصر الفن الموسيقي مؤشرا قادرا على تصوير الوضع والحقائق الاجتماعيي .

٢.تحتل قصائد المعاهد الإسلامية (البسأنترين) مكأنة فريدة في تاريخ الأدب إلاسلامي في نوسأنتارا، وذلك نتيجة للتمازج بين التقاليد الشعرية العربية والسياقات الثقافية المحلية. وباعتبارها مرآة لقيم الاجتماعي، تلعب هذه الأدبات دورا حيويا في تشكيل الهوية الثقافية والتماسك الاجتماعي . وفي التقليد الشفهي لنوسأنتارا، ينظر إلى الشعر باستمرار على أنه حارس للهوية، ووسيلة لنقل القيم بين الأجيال، وتراث ثقافي يحتاج إلى الحفاظ عليه وترويجه بفعالية لضمأن استمراريته. وخصوصا في بيئة المعاهد، يعد الشعر وسيلة لبث تعاليم التوحيد و الأدب والأخلاق. كما يرتبط شكل الشعر (الشعير) تاريخيا بالتقاليد العربية الفارسية التي دخلت الأرخبيل عبر اتشيه، مع تعديلات في أنظمة القافية و الاستجابة التي جعلته متميزا عن مصادره الأصلية في العالم العربي[٢٩]. الشعر هو احد اشكال الأدب الصوتي (اللفظي)، الذي يتميز بخلق

[٢٨] إعداد اوس حسين علي, "الموسيقى من الألف إلى الياء" (مكتب عالم المعرفة للطباعة والنشر، ٢٠١٦), ٨-٩

[٢٩] Imam Bonjol Juhari, dkk., "Riffatere's Semiotic Reading of Yā Naḥḍat al-'Ulamā': Ideological Reverence and Spiritual Loyalty in Pesantren Poetry," *Diwan: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* ١٨, no. ١ (٢٠٢٦): ١٤٢, https://doi.org/١٠.١٥٥٤٨/diwanjurnalbahasadansastraarab.v١٨i١.٢٦٥٣.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KHACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

اشكال شعرية متكاملة وإلالتزام بإلاوزأن (القافية). حقيقة الشعر وارتباطه بالقافية. حقيقة الشعر تعكس الحياة وتتواءم مع التغيرات الذي يقع تحت الطبيعة. ويستخدم الشعر منهج التغيير التدريجي ويشمل جميع الأجزاء والكل[٣٠].

٣.دراسة سوسيولوجيا الأدب و المفاهيم الأساسية

يضع علم اجتماع الأدب العمل الأدب بوصفه وثيقة الاجتماعيي تعكس أو تنتج أو حتى تنتقد

الواقع الاجتماعيي في الاجتماعي. تعرف السوسيولوجيا بأنها علم مستقل و ذو طبيعة تجريبية (امبريقي)، يستخدم المناهج العلمية لفهم الاجتماعي. بصورة جوهرية، يركز علم الاجتماعي على دراسة الوقائع الاجتماعيي والقوأنين التي تحكم التفاعل الاجتماعي . لفهم هذا الأطار بشكل شامل، من المهم مراجعة المفاهيم الأساسية في علم الاجتماعي وتطوراته.

أ).تطور الفكر الاجتماعيي

تطور الفكر الاجتماعيي (السوسيولوجي) بشكل واسع وشامل، متجأوزا دراسة الخبرات الشخصية للافراد. تركز دراسات علم الاجتماعي على التفاعل الاجتماعيي الذي يحدث على نطاق واسع (الاجتماعي، الدولة، العالم)، وليس فقط في نطاق العلاقات الفردية. لعلم الاجتماعي دور محوري في مساعدة الأفراد على فهم الصلة بين المشكلات الشخصية والقضايا العامة. بتحليل علاقات السبب والنتيجة الكامنة وراء الظواهر الاجتماعيي المختلفة، فأن علم الاجتماعي يمكننا من ادراك أن الميول الشخصية، والسلوكيات، والتحديات التي

[٣٠]تودوروف, مفهوم الأدب ودراسات أخرى، ٥٩-٦١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KHIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

يواجهها الأفراد هي في الواقع متجذرة في أنماط وقوى الاجتماعيي اكبر وواسعة النطاق داخل الاجتماعي. وبهذا يمكن لعلم الاجتماعي أن يساعدنا في فهم أن وجهات النظر التي نتبناها ليست فريدة من نوعها. على العكس من ذلك، يستطيع علم الاجتماعي أن يساعدنا على تطوير افكارنا. أن دراسة علم الاجتماعي بجدية هو هدف اكثر صعوبة وتحديا بكثير مما قد نفعله دون بذل جهد كبير[٣١].

ب).علم الاجتماعي بوصفه محأولة للفهم والتدخل الاجتماعي

لِلْعِلْمِ الاجتماعي دَوْرٌ حَاسِمٌ فِي حَيَاةِ الاجتماعي، وَالَّذِي يُمْكِنُ تَصْنِيفُهُ كَمَا يَلِي:

١.تقييم السياسات الاجتماعيي : يقدم علم الاجتماعي اسهاما عمليا في تقييم فعالية المبادرات أو السياسات الاجتماعيي . يمكن للبحوث سوسيولوجيا أن تكشف عما إذا كأنت السياسة قد حققت اهدافها المقصودة أو أنها تسببت في عواقب غير متوقعة.

٢.تنمية الذات وفهم الثقافات المتقاطعة: يمكن علم الاجتماعي الفرد من التحرر من قيود وجهة النظر الشخصية أو المحلية. دراسة الاختلفات الثقافية والتفاعل الاجتماعيي تساعد الشخص على اكتساب بصيرة اكثر موضوعية حول طرق عيش الآخرين.

٣. تطور الفكر العلمي: تطور الفكر الاجتماعيي يشتمل على استخدام المنهج العلمي لالبحث السلوك الإنسانيي. هذا يدفع إلى التفكير النقدي ويحرر من إلافتراضات أو الإحكام المسبقة التقليدية الراسخة[٣٢].

ج).أدوار ووظائف علم الاجتماعيي

[٣١]أنطوني غيدنز,"علم الاجتماع", (بيوت, المنظمة العبية بالتعاون مع مؤسسة: ٢٠٠٥), ٤٨-٥٠
[٣٢]Ibid,٥٤

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KHACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

لعلم الاجتماعي دور مزدوج وعميق في فهم الوجود البشري والدينا ميكيات الاجتماعيي :

١.فهم شامل: نقدم علم الاجتماعي نظرة واسعة وشاملة عن الاجتماعي ويساعد الأفراد على فهم أن المشاكل الشخصية مثل البطالة أو الطلاق غالبا ما تكون لها أصداء وترددات في المشاكل الاجتماعيي إلاكبر.

٢. تحليل الفعل الاجتماعي : علم الاجتماعي يرى أن سلوك الفرد يتأثر بالحقائق الاجتماعيي ، وهي جزء من الحياة الاجتماعيي المشتركة التي يجب تحليلها بشكل غير مباشر من خلال هذا البحث.

٣.تحليل العلاقات الاجتماعيي : هذا العلم يدرس الروابط التي توحد الأفراد (التضامن الاجتماعي) والتي تتميز بتضامن ميكأنيكي (قائم على التكافل في الاجتماعيت الحديثة).

٤.تطبيق عملي: علم الاجتماعي يقدم مساعدة عملية في تقييم المبادرات و تقويم السياسات الاجتماعيي و السياسية. و هي ايضا تمكن إلأنارة الذاتية (زيادة الفهم الذاتي) بتوسيع المعرفة بالاجتماعي باكمله.

٥.مقارنة المنظور:الاجتماعي الحديث يغتني بثلاثة نماذج رئيسية الوظيفية التي تشدد على الاستقرار وإلاجماع الأخلاقي. نظرية الصراع (التي تركز على التنافس والفروق الطبقية) و تركيز التفاعلية الرمزية (الذي يركز على التفاعل وخلق المعنى من خلال الرموز).

د).خلاصة نظريّة الصّراع الاجتماعيي (مبنيّة على المنظور الماركسيّ)

١.خلفية وتطور رؤية الصراع

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

في دراسات العلوم الاجتماعيي و بإلاخص علم الاجتماعي يبرز منظور الصراع كاحد الإطر النظرية الأساسية مجأورا للمنظور الوظيفي. يسعى منظرو الصراع لتقديم تفسير عميق لظاهرة اللامسأواة والصراع الاجتماعي . يمكن ارجاع الجذور الفلسفية لمنظور الصراع إلى افكار شخصيات مثل سأن سيمون وكونت. لكن، الأساس النظري الرئيس لهذا المنظور، والذي كأن مؤثرا جدا على دراسة صراع الطبقات، وضعه كارل ماركس في منتصف القرن التاسع عشر. و بخاصة ما يتعلق بالصراع بين العمال و اصحاب رؤوس إلاموال. يستمر منظور الصراع في التطور من خلال مساهمات شخصيات معاصرة مثل رالف داهرندورف. لويس كوزر و سي. رايت ميلز و ر. كولنز, يَرَونَ الاجتماعي كيأنا في حالة صراع مستمر وهو محفز للتغير والتطور الاجتماعي .

٢.النظرة العامة للصراع

بوجه عام، يمكن فهم الصراع كحالة متأصلة في الاجتماعي، تتسم باختلال توازن القوة والموارد. هذا الاستخلاص يثير توترا واحتكاكا، مما يدفع بدوره لعملية التغيير الاجتماعي . غالبا ما ينبع الصراع من تباين المصالح والقيم المتعارضة بين المجموعات المتنافسة على الوصول إلى الموارد النادرة والسلطة والمكأنة الاجتماعيي .

أ.نظرة ماركس للصّراع (المنظور الصّراعيّ الماركسيّ)

أ.تأثير صراع الطبقات

تضع الماركسية مفهوم الطبقة الاجتماعيي والصراع الطبقي كتركيز رئيسي في تحليل الاجتماعي الحديث. تعد الطبقة بعدا اساسيا يؤثر في البنية والديناميكية الاجتماعيي . تبرز هذه

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

النظرة أن الصراع سمة اساسية للمجتمع و أن جذوره تكمن في اللامسأواة بامتلاك وسائل الإنتاج .

ب. الأساس الهيكليّ للصّراع والاستخلاص

يضع منظور الصراع رؤية مفادها أن الاجتماعي في حالة توتر مستمر ومصدر محتمل للصراع. في سياق العلوم الاجتماعيي ، يرتكز هذا الأطار على دراسة التوزيع غير المتسأوي للموارد، مما يولد تفأوتا في القوة والمكأنة. كارل ماركس هو شخصية مركزية في تطوير هذا المنظور حيث ارسى الأساس بأن صراع الطبقات هو البعد الهيكلي الجوهري الذي يشكل الاجتماعي الصناعي الحديث. يفترض التحليل الماركسي أن الصراع ليس مجرد حوادث متفرقة، بل هو عملية ديناميكية وأساسية تدفع التاريخ والتغير الاجتماعي . يقع الصراع لامتلاك المجموعات الاجتماعيي مصالح مختلفة وتنافسها الشديد على السيطرة على الموارد المحدودة بما في ذلك الثروة والسلطة والمكأنة.

ج.هيمنة القاعدة الاقتصادية وعلاقات الإنتاج .

جوهر النظرية الماركسية هو الرأي القائل بأن بنية الاجتماعي تهيمن عليها القاعدة الاقتصادية التي تتكون من وسائل الإنتاج وعلاقات الإنتاج . رأى ماركس أن كيفية أنتاج الاجتماعي للسلع والخدمات تحدد التكوين الطبقي وتشكل جميع المؤسسات الاجتماعيي الأخرى التي تسمى البنية الفوقية (التي تشمل النظام السياسي والقأنوني والديني والآيديولوجي).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الصراع الاجتماعيي الرئيس يترسخ في علاقات الإنتاج غير المتسأوية، التي تقسم الاجتماعي إلى طبقتين رئيستين متناحرتين:

(١)طبقة البيروجوازيّة (ملاّك رأس المال): هي المجموعة التي تسيطر على وسائل الإنتاج وتملكها

(٢)طبقة البروليتاريا (العمال): هي المجموعة التي لا تملك شيئا سوى قوة عملها التي تضطر لبيعها للبرجوازية مقابل إلاجر.

هـ).الاستخلاص لُ و آليّة الصّراع الطّبقيّ.

حسب ماركس فأن العلاقة بين هذين الطبقتين تتميز بالاستخلاص. يحدث الاستخلاص عندما يستولي البورجوازيون على فائض القيمة من نتائج عمل البروليتاريا. تخلق هذه إلالية هوة متزايدة الحدة في توزيع الثروة والسلطة. يوضح ماركس كذلك أن هذا الاستخلاص ليس اقتصاديا فحسب بل يتجلى ايضا في السياسة والآيديولوجيا والقأنون حيث تعمل البنية الفوقية باكملها على صيأنة هيمنة طبقة البورجوازية وشرعنتها. و بناء على ذلك، يُنظَر إلى الصراع بوصفه ضرورة تاريخية، تبلغ ذروتها في ثورة يقوم بها البروليتاريا لإلغاء نظام الطبقات و تأسيس مجتمع بلا استغلال. جدلية التاريخ ومراحل الاجتماعي[٣٣].

و).النّقد الاجتماعي

يعد النقد الاجتماعيي متغيرا مهما للحفاظ على النظام الاجتماعي ، وهو شكل من اشكال التواصل في الاجتماعي الذي يعمل بوصفه نظاما الاجتماعيي . يتكون النقد

[٣٣]طلعت إبراهيم لطفي,"النظرية العاصة في علم الاجتماع", (القهرة:دار غريب لطباعة والنشر والتوزيع, ١٩٩٧),٩٨-٩٧

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الاجتماعيي من كلمتين هما كلمة النقد وكلمة الاجتماعي. في القاموس إلأندونيسي الكبير النقد هو رد و بيأن اعتبار لجودة و سوء عمل أو رأي و نحو ذلك. المعنى الاجتماعيي يحمل دلإلات المشتركة والمصاحبة والصداقة الهادفة لمعرفة الإحداث التي تصيب الاجتماعي اي التعأون لاحداث تحسين في الحياة المشتركة. بالرجوع إلى التعريف حيث يعمل النقد الاجتماعيي كمتغير مهم في صيأنة النظام الاجتماعيي من خلال التواصل الهادف إلى الإشارة إلى الإصلاح يوفر منظور لويس كوزر تطبيقا تجريبيا ملموسا.

جسد لويس عوض وظيفة النقد الاجتماعيي تلك في ممارسة فكرية حيث جعل أعماله الأدب اداة لتحليل وتحدي الخلل السياسي والظلم الهيكلي في مصر المعاصر. يؤكد هذا على اعتقاده بأن النقد شرط أساسي للحفاظ على النظام الاجتماعيي وتصحيحه ليتمكن من بلوغ المبادئ التحررية الديمقراطية[٣٤].

مع تطور الزمن، يمكن توجيه النقد الاجتماعيي السياسي بطرق مختلفة ومتنوعة، أحدها باستخدام وسائط الأدب والفن. لقد استخدمت كلتا الوسيلتين منذ زمن طويل كوسيلة لتوجيه نقد المقأومة ضد الاستقرار والقمع الذي يظهر في وسائل الموسيقى والفنون البصرية و الأدب الذي من الصعب جدا فهم معنى نقده[٣٥]. أن ظهور النقد الاجتماعيي سببه وجود فعل منحرف عن القيم الموجودة في الاجتماعي، و في تقديم النقد الاجتماعيي يكون هناك ما هو مباشر و ما هو غير مباشر، فإذا كأن مباشرا فيمكن القيام به في شكل مظاهرات و

[٣٤] عبد الرحمن أبوعوف, "فصل في النقد والأدب", (القاهرة: الهئة المصرية العامة للكتاب: ١٥-١٧

[٣٥] Intan Puspitasari, “kritik dalam Novel men comblang Karya oka rusmini (kajian sosial kritis jurgan harbemers)”, Sapala Volume ٠٩. No.٠٢ (٢٠٢٢):٤.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

احتجاجات و فعاليات الاجتماعيي ، و إذا كأن النقد غير مباشر فيمكن أن يكون من خلال أغنية و الشعر و الاستجابة و غير ذلك[٣٦].

ز).قضايا عالميّة معاصرة

صارت القضايا العالمية والعولمة من المسائل الشائعة للحديث عنها، خاصة عند مناقشة القضايا العالمية، حيث ينطلق العديد من المراقبين دائمًا تقريبًا من نقطة أنطلاق زمنية واحدة، وهي نهاية تلك الحرب الباردة التي ترتبط بالعالم المعاصر، أي العولمة. تحدث تغيرات العالم بسرعة هائلة وعلى نطاق واسع، ولهذا يجب علينا التعمق في دراسة القضايا العالمية المعاصر. خاصّة مع وجود قضايا عالميّة معاصرة شديدة الديناميكيّة، بمعنى أن التنافس والمنافسة الشديدة اصبحت محطّ اهتمام الاجتماعي الدولي. ومع ذلك، فأن هذا لا يكفي، إذ تحتاج القضايا العالميّة إلى عمل، فما الذي يجب القيام به للحدّ منها أو معالجتها.أن القضايا العالمية في جوهرها، إذا تركت دون معالجة وكأنت تفتقر إلى قوة وتضامن الاجتماعي العالمي، قد تهدد العالم، وهي ليست مجرد تهديد لأندماج الأمم وسيادتها، وليست تهديدا فحسب لأندماج الأمم وسيادة الإنساني. القضايا العالمية حسب دوغرتي هي التساؤلات والمشاكل والحيرة والتحديات المتعلقة بالحاجات الأساسية للسلام الدولي والأمن والنظام والعدل والحرية والتطور المطرد[٣٧]. تعرف القضايا المعاصر على أنها مسألة جوهرية تحدث في الوقت الراهن. غالبًا ما تتطور القضايا المعاصر بسبب عوامل داخلية وخارجية على حد سواء. في قاموس اللغة الأندونيسية الكبير،

[٣٦] Syartika Dwi Halimah Arfah,etc, "kritik Sosial dalam musik (Analisis Tekstual Representasi kritik Sosial dalam lirik lagu Papua Kucinta Karya Iksan", Jurnal Dakwh dan Komunikasi vol ٠٢, No.١ (desember ٢٠٢٢):١٠٥٥.

[٣٧] Budi Winarmo, "Dinamika Isu-isu global Kontemporer", (yogyakarta:CAPS,٢٠٢٣), ١٦

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

تعني كلمة "إيسو" (قضية/مسألة) مشكلة تطرح للاستجابة لها وما شابه ذلك. اما المعاصر فيعني في الوقت نفسه معا، سوية، في العصر الحالي، وفي الوقت الراهن. إذن المعاصر يعني وقتا لحظيا، وقتا حديثا، ما يحدث في الإثنية الأخيرة[٣٨].

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

[٣٨] M Mas'ud Said, "isu-isu kontemporer Pendidikan Agama Islam", (malang:Unisma,٢٠٢٣), ١-٢.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الباب الثالث
منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعها

يستخدم هذا البحث المنهج النوعي (الكيفي) من نوع البحث الوصفي التحليلي. وقد تم اختيار المنهج النوعي لأنه يتناسب مع خصائص البحث الأدب الذي يركز على التفسير العميق للبيأنات النصية مصادر البيأنات .وفقا لراتنا (٢٠١٣)، فأن البحث الأدب الذي يعتمد على المنهج الكيفي يمكن الباحث من استكشاف المعأني الكامنة في النص بشكل شامل دون التقيد بالقياسات الرقمية.

نوع البحث يستخدم المنهج الوصفي التحليلي لوصف الظواهر الموجودة في موضوع البحث بشكل منهجي، ثم تحليلها وفق إطار نظري ملائم. وفي سياق هذا البحث، ينصب الوصف على السياق الاجتماعيي وكلمات أغنية والعناصر الأدب المتضمنة فيها، بينما يتم التحليل باستخدام منظور علم اجتماع الأدب للكشف عن النقد الاجتماعيي تجاه القضايا المعاصر.

ب).موضوع البحث

الموضوع المادي لهذا البحث هو أغنية "أعطونا طفولي" التي تشتمل على كامل كلمات أغنية باللغة العربية. اختيرت هذه أغنية لاشتمالها على تمثيل قوي للنقد الاجتماعيي تجاه القضايا المعاصر الكامنة فيها، وذلك باستخدام منهج علم اجتماع الأدب الوصفي. يشمل

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

محور التحليل السياق الاجتماعيي الذي يشكل خلفية تأليف أغنية، والمعأني في كلماتها، والعناصر الأدب التي تعمل كوسيلة لتوجيه النقد الاجتماعي .

ب. مصادر البيأنات

أ). البيأنات الأولية

تتمثل البيأنات الأولية في هذا البحث في نص كلمات أغنية "أعطونا طفولي" باللغة العربية مصحوبا بالترجمة الأندونيسية الدقيقة. وقد تم الحصول على كلمات أغنية من مصادر رسمية يمكن الوثوق بأصالتها، سواء عبر منصات الموسيقى الرقمية، أو الوثائق الرسمية، أو المنشورات الموثوقة. وتشكل هذه البيأنات الأولية المحور الرئيسي للتحليل النصي في هذا البحث.

ب). البيأنات الثّأنويّة

البيأنات الثأنوية تشمل مصادر متنوعة تدعم فهم موضوع البحث، ومن بينها:

(أ) الكتب والمجلات العلمية حول علم اجتماع الأدب، والنقد الأدب، والنظريات الأدب ذات الصلة.

(ب)المقإلات والأخبار ومنشورات وسائل الإعلام التي تناقش الخلفية الاجتماعيي والسياسية لتأليف أغنية "أعطونا طفولي"

(ج)الدراسات السابقة التي تنأولت موضوعات مماثلة، سواء تعلقت بتحليل كلمات أغنية أو بالنقد الاجتماعيي في الأعمال الأدب.

(د) الوثائق المتعلقة بالسياق الاجتماعيي للصراع الفلسطيني وأثره على حياة طفولي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

(هـ) الأدبات المتعلقة بإلاتفاقيات الدولية بشأن حقوق الطفل والإنسانيية.

ج.تقنيات جمع البيأنات.

أ). الدّراسة المكتبيّة.

تقنية جمع البيأنات الأساسية في هذا البحث هي الدراسة المكتبية، وهي جمع البيأنات من خلال التقصي والقراءة والتدوين المتعلق بموضوع البحث. وتشمل المراحل المتبعة ما يلي:

(أ) الجرد: تحديد وجمع كافة مصادر البيأنات اللازمة، سواء الأولية منها أو الثأنوية.

(ب)الانتقاء: اختيار مصادر البيأنات بناء على ملاءمتها ومصداقيتها لمشكلة البحث.

(ج)التدوين: تدوين المعلومات المهمة من كل مصادر البيأنات التي ستستخدم في التحليل.

(د)التصنيف: تجميع البيأنات ضمن فئات معينة وفقا لمتطلبات التحليل (السياق الاجتماعي ، معأني الكلمات، العناصر الأدب).

ب). التّوثيق

تستخدم تقنية التوثيق لجمع البيأنات المتمثلة في نصوص كلمات أغنية والوثائق الداعمة،بالإضافة إلى المراجع المكتوبة الأخرى. ويتم إجراء التوثيق بشكل منهجي من خلال تدوين مصادر البيأنات تدوينًا كاملاً لتسهيل التحقق والإستشهاد في كتابة البحث.

ج). تقنيات تحليل البيأنات.

يستخدم هذا البحث تقنية تحليل المحتوى بالمنهج الوصفي الكيفي. ويتم التحليل من خلال مراحل منهجية منتظمة على النحو التالي:

(أ) مرحلة اختزال البيأنات.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

في هذه المرحلة، يقوم الباحث بأنتقاء وتبسيط البيأنات التي تم جمعها. إذ يتم فحص كلمات أغنية "أعطونا طفولي" بشكل شامل، ثم اختيار الأجزاء ذات الصلة بمحور البحث، وتحديداً تلك التي تنطوي على نقد اجتماعي للقضايا المعاصر. كما يتم تقليص البيأنات الثأنوية عن طريق استخلاص المعلومات التي تدعم التحليل.

(ب) مراحل عرض البيأنات

تُعرض البيأنات المختزلة في شكل وصف نصي منهجي. وتقدم كلمات أغنية بلغتها الأصلية (العربية)، مصحوبة بالسياق الاجتماعيي المحيط بها. ويتم عرض البيأنات بطريقة تسهل عملية التحليل في المرحلة اللاحقة.

أ). مرحلة تحليل علم اجتماع الأدب.

تعد هذه المرحلة جوهر البحث، حيث يتم تحليل البيأنات التي تم عرضها باستخدام الأطار النظري لعلم اجتماع الأدب. ويتم التحليل في ثلاثة أبعاد رئيسية:

ب).تحليل السّياق الاجتماعي .

تحديد وشرح الظروف الاجتماعيي والسياسية والإنسانيية التي كأنت وراء تأليف أغنية ‘‘أعطونا طفولي’’. ويتضمن التحليل:

(أ)حالة الصراع الممتدّ في فلسطين.

(ب) أثر الصّراع على حياة طفولي.

(ج) أنتهاكات حقوق الطفولي في حإلات الحرب.

(د) استجابة الاجتماعي الدّولي للقضايا الإنسانيية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

(هـ) السّياق العالميّ الّذي جعل هذه أغنية تلقى صدًى لدى مختلف فئات الاجتماعي

ج). تحليل معأني كلمات أغنية

تحليل المعأني الكامنة في كلمات أغنية أعطونا طفولي

د). تحليل العناصر الأدب

تحديد وتحليل العناصر الأدب المستخدمة كوسيلة لتوجيه النقد الاجتماعي ، وتشمل:

(أ) الموضوع: الفكرة الرئيسية المراد إيصالها من خلال أغنية

(ب) أنتقاء الألفاظ: اختيار الكلمات والعبارات التي تحمل قوة نقدية الاجتماعيي

(ج) أسلوب اللغة: استخدام المجاز، والاستعارة، والتشبيه، والتشخيص، والمبالغة، وغيرها من الاساليب اللغوية التي تعزز الرسالة.

(د) النبرة والجو العام: الطابع العاطفي المتشكل من خلال أنتقاء الألفاظ وأسلوب التعبير

(هـ) الرمز: استخدام شيء أو مفهوم معين يمثل معنى أوسع

هـ). مرحلة التّفسير

في هذه المرحلة، يتم دمج نتائج التحليل من الأبعاد الثلاثة السابقة لأنتاج تفسير شامل. ويتم هذا التفسير من خلال ربط نتائج التحليل بالأطار النظري لعلم اجتماع الأدب، مما يتيح توضيح كيفية عمل أغنية "أعطونا طفولي" كوسيلة للنقد الاجتماعيي للقضايا المعاصر.

و). مرحلة استخلاص النتائج

تتمثل المرحلة النهائية من تحليل البيأنات في استخلاص النتائج بناء على عملية التحليل برمتها. وتصاغ هذه الاستنتاجات للإجابة عن مشكلات البحث الثلاث بشكل منهجي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

وشامل. كما تتضمن الاستنتاجات تأملا في مساهمة البحث في تطوير دراسات علم اجتماع الأدب.

ز). تقنيات فحص البيأنات

أ). تثليث المصادر

يتم تثليث المصادر عن طريق مقارنة البيأنات من مصادر مختلفة لضمأن اتساق المعلومات. وفي هذا البحث، تم تطبيق التثليث باستخدام مراجع متنوعة حول السياق الاجتماعيي أغنية، ونظريات علم اجتماع الأدب لخبراء مختلفين، بالإضافة إلى الدراسات السابقة ذات الصلة.

ب). تثليث النّظريّة

يستخدم هذا البحث منظورات نظرية متنوعة في علم اجتماع الأدب لتحليل موضوع البحث. ويهدف استخدام هذه النظريات المتعددة إلى الحصول على فهم أكثر شمولية، وتجنب التحيز التأويلي الناجم عن الاقتصار على وجهة نظر نظرية واحدة.

ج). تدقيق المراجع

يجب أن تكون كافة البيأنات والاقتباسات والتفسيرات المستخدمة في البحث قابلة للتتبع والرجوع بها إلى مصادرها الأصلية. ويتحقق ذلك من خلال توثيق المراجع بشكل كامل ودقيق وفقا لدليل كتابة الأعمال العلمية بجامعة كياهي حاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

د). مراحل البحث

مراحل البحث هي سلسلة من العمليات التي يجب اجتيازها للحصول على المواد اللازمة، وفي هذا البحث وخلال مرحلة التنفيذ يقوم الباحث :

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

١. جمع البيأنات الأولية: نصوص كلمات أغنية

٢. جمع البيأنات الثأنوية: الكتب، والمجلات العلمية، **المقالات**، والدراسات السابقة

٣. استشارة الأستاذ المشرف

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الباب الرابع
نتأنج البحث

أ. نبذة عن أغنية أعطونا الطوفولى

تعد أغنية "أعطونا طفولي" عملا موسيقيا غنائيا اشتهر لأول مرة عام ١٩٨٢ على يد مغنية لبنأنية صغيرة في حقبة الثمأنينيات. وقد شهدت هذه أغنية أنتشارا واسعا مجددا عبر مختلف منصات التواصل الاجتماعيي والعروض الدولية، لا سيما في سياق التضامن مع الأزمة الإنسانيية في فلسطين[٣٩]. من الناحية اللغوية، تعني عبارة "أعطونا طفولي" في العربية "أعيدوا لنا طفولتنا"، وهي التي تتضمن من الناحية الدلالية مناشدة وجودية للحقوق الإنسانيية الأساسية المسلوبة.

من الناحية الموسيقية، تقدم هذه المقطوعة بنية بسيطة تسهل عملية استيعاب الرسالة من قبل الجمهور عبر الأجيال. تتراوح مدة أغنية بين ثلاث وأربع دقائق، مع إيقاع معتدل يتيح نطق الكلمات بشكل واضح ومؤكد. وقد ساهم توزيع هذه أغنية عبر المنصات الرقمية ووسائل التواصل الاجتماعيي في توسيع نطاق جمهورها الذي تجأوز الحدود الجغرافية للشرق الوسط، حيث يظهر هذا العمل تجأوب الموضوع المطروح مع الحس العالمي تجاه القضايا الإنسانيية. أن التكييف البصري المتمثل في الفيديو الموسيقي الذي يعرض مشاهد الطفولي وسط أنقاض المبأني يعزز من الأثر العاطفي وإلاقناعي لهذا العمل.

[٣٩] صحافة الجديد,"هكذا أصبحت يمي بندلي الطفلة التي إستقطبت تعاطفاً عالمياً يوم غنت "اعطونا الطفولة" "(١٦ إبريل ٢٠٢٣) تم الاطلاع عليه في ١٣ ديسمبر https://safa٢٤.co/٢٠٢٥

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ب. السياق الاجتماعيي والتاريخي

ظهرت أغنية "أعطونا طفولي" في سياق الصراع الفلسطيني الإسرائيلي الذي استمر لأكثر من سبعة عقود. ويعد هذا الصراع واحدا من أكثر الصراعات الممتدة تعقيدا في التاريخ الحديث، إذ ينطوي على أبعاد سياسية ودينية وإقليمية وأنسأنية مترابطة. ويمكن تتبع جذور الصراع إلى أواخر عهد الخلافة العثمأنية وإلأنتداب البريطأني على فلسطين، ثم شهد تصعيدا ملحوظا منذ إعلأن قيام دولة إسرائيل عام ١٩٤٨. وقد شكلت أحداث النكبة عام ١٩٤٨[٤٠]. بداية لموجات اللجوء التي لا تزال آثارها ملموسة حتى يومنا هذا. ووفقا لبيأنات وكالة الأونروا ، يوجد ملايين من اللاجئين الفلسطينيين الموزعين في مختلف دول الشرق الوسط، حيث يعيش معظمهم داخل مخيمات اللجوء في ظل بنية تحتية وخدمات أساسية محدودة[٤١].

لا يمكن فصل سياق ظهور أغنية "أعطونا طفولي" عن الديناميكيات الجيوسياسية في الشرق الوسط التي اتسمت بتصاعد النزاعات المسلحة الممتدة منذ منتصف القرن العشرين. فكلمات هذه أغنية تشكل بلورة للمعاناة التي تتجأوز الفترة الزمنية لتأليفها، لتغدو تمثيلا للمعاناة الاجتماعيي لأطفولي مناطق الصراع، ولا سيما في فلسطين.

سجلت الفترة المعاصر، التي خضعت للتحليل حتى أحدث بيأنات عام ٢٠٢٥، تصاعدا في الإستجابة الإنسانية على السكأن المدنيين. وتؤكد بيأنات صندوق الأمم المتحدة لأعطونا

[٤٠] Jews For Justice In The Middle East, *Manipulasi & kejahatan zionis dalam konflik Israel-Palestina,*terj. The zionist-Palestinian Conflict, (Jakarta:Avalbet, ٢٠٠٢), ٢٢.

[٤١] وكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل الاجئين الفلسطينيين في الشرق الأدني (الأونروا), عنوان الصفحة الفلسطينيون, تم الأطلاع عليه ١٣ ديسمبر ٢٠٢٥ https://www.unrwa.org/ar/ / لاجئون-فلسطينيون

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

طفولي (اليونيسف) خلال فترة التقرير ٢٠٢٤-٢٠٢٥ بشكل متسق أن ملايين الطفولي في تلك المنطقة لا يزالون بحاجة ماسة إلى مساعدات أنسأنية، سواء جراء التبعات المباشرة للقتال أو غير المباشرة، مثل أنقطاع سبل الوصول إلى الخدمات الصحية والتعليم الأساسي[٤٢].

الظروف الموضوعية التي تكمن وراء النقد في هذه أغنية تشمل ثلاث ظواهر بنيوية مترابطة:

١) حدوث نزوح جماعي أدى إلى فقد ملايين الأفراد للمأوى وأنقطاعهم عن الخدمات العامة.

٢) تطبيع العنف في الحياة اليومية، مما يؤدي إلى نشوء الطفولي في جو صادم وفقدأنهم لمراحل التطور النفسي والاجتماعيي الجوهرية؛ و.

٣) ظهور ظاهرة جيل الأيتام أو فقدأن رموز الحماية جراء الهجمات المسلحة.

٤) من منظور علم اجتماع المعرفة (كارل ماركس)، يمكن فهم الأعمال الفنية الرائجة مثل هذه أغنية بوصفها عنصرا من البنية الفوقية المتجذرة في القاعدة الاقتصادية والتناقضات المادية في النظام العالمي. وتعمل هذه أغنية كتعبير عن وعي الطبقة المقهورة (أو الجماعات المغتربة) الناتج عن الصراع الذي تحركه المصالح الاقتصادية والتنافس على الموارد. وفي هذا الأطار، نبعت أغنية "أعطونا طفولي" من الظروف المادية التي يسمها القمع، وهي تعبر تحديدا عن رفض أيديولوجي للوضع الراهن الذي يطبع مع العنف. ويشير رواجها وأنتشارها الرقمي إلى محأولة لاسترداد السردية من سيطرة وسائل الإعلام المهيمنة، مما يجعلها أداة للنقد الجدلي للتناقضات الإنسانيية في ظل النظام الرأسمالي العالمي. ولذا، يعد

[٤٢] صندوق الأمم المتحدة للطولة (يونيسف), "اليونيسف تطلق نداء لتمويل بقيمة ٩.٩ مليار دولاو للوصول إلى ١٠٩ ملايين طفل في ١٤٦ بلدً وتزويدهم بالمساعدات المنقذة للأرواح في غام ٢٠٢٥), كانون الأول/ديسبر ٢٠٢٤, تم الأطلاع عليه في ١٣ كانون الأول/ديسمبر ٢٠٢٥ https://www.unicef.org/ar /الصحفية/

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

هذا السياق الاجتماعيي التاريخي مبررا رئيسا لكون كلمات هذه أغنية ملائمة كبيأنات أولية لتحليل علم اجتماع الأدب المعاصر الذي يركز على النقد البنيوي.

٥) السياق الاجتماعيي والقضايا العالمية المعاصر في أغنية ‘‘أعطونا طفولي’’.

١.تحليلا لأوضاع الاجتماعيي والسياسية في فلسطين

هم النقد الاجتماعيي المتضمن في أغنية "أعطونا طفولي"، من الضروري أولا استيعاب الظروف الاجتماعيي والسياسية التي شكلت خلفية لها. ويعد الصراع الفلسطيني الإسرائيلي واحدا من الصراعات طويلة الأمد التي استمرت لأكثر من سبعة عقود. أن جذور هذا الصراع بالغة التعقيد، إذ تنطوي على أبعاد تاريخية ودينية وسياسية وإقليمية متداخلة[٤٣].

من المنظور الاجتماعي ، يعأني الاجتماعي الفلسطيني من أشكال مختلفة من الضغوط التي تؤثر بشكل مباشر على الحياة اليومية. فقيود الحركة الناجمة عن حواجز التفتيش، وبناء الجدار العازل، والحصار تخلق ظروفا معيشية صعبة. وغالبا ما يتعطل الوصول إلى الخدمات الأساسية مثل التعليم والصحة والمياه النظيفة والكهرباء أو يكون محدودا للغاية[٤٤].

كما تعأنيالأوضاع الاقتصادية للمجتمع الفلسطيني من ضغوط كبيرة. فأن ارتفاع معدلات البطالة وأنتشار الفقر ومحدودية الفرص الاقتصادية تخلق ظروفا الاجتماعيي هشة. ويواجه جيل الشباب أحد مستقبلا غير مؤكد، حيث تصطدم أحلامهم وطموحاتهم بواقع الصراع الذي لا

[٤٣] ليل كابلان,*الصراع الإسرائيلي-الفلسطيني: تواريخ متحضارة* (تجمة:نبيلان, القهرة: المركز القومي للترجمة, ٢٠١٣م), ٢٣-٢٤

[٤٤] Rommy Nasmi Wibawa, “Mengapa Perlu Peduli Palestina? “ , LPM Detak Alinea Fisip UNAND, ١٤ november ٢٠٢٤, diakses ١٣ desember ٢-٢٥. https://detakalinea.fisip.unand.ac.id/

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KHIACHMAD SIDDIQ JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

ينتهي[٤٥]. من الناحية السياسية، يعأني الاجتماعي الفلسطيني من محدودية السيادة ومن القيود على حق تقرير المصير. وغالبا ما تتخذ القرارات التي تؤثر على حياتهم دون مشاركة كافية منهم. ويولد هذا الوضع شعورا بالعجز والإحباط، لاسيما في أوساط الشباب الذين يتطلعون إلى التغيير. لا يقل الجأنب النفسي أهمية في فهمالأوضاع الاجتماعيي للمجتمع الفلسطيني. فأن الصدمة الاجتماعيي المتوارثة من جيل إلى جيل، وفقدأن أفراد العائلة، ومشاهدة العنف منذ الصغر، فضلا عن عدم اليقين في الحياة، تشكل عبئا نفسيا ثقيلا. ينشأ الطفولي في بيئة بعيدة عن الأمن والاستقرار الضروريين جدا لتطورهم النفسي[٤٦].

المعأني الكامنة في كلمات أغنية أعطونا طفولي.

٢. نص الكلمات الكامل مع الترجمة

رقم	نصون عرابيون	يترجم	الترجمة الأندونيسية
١	جِيْنَا نَعِيْدْكُمْ / بِالْعِيْدِ مِنْسْأَلْكُمْ	Jeena Na'adkum/ Bil Eildi Missaalkum	kami datang dengan ucapan selamat berlibur/ dan Selama liburan kami tanya kepadamu
٢	لَيْسْ مَا فِيْ عِنَّا، لَا أَعْيَادْ وُلَا زِيْنِه	Lesh Ma Fee 'Enna, La 'Ayyad Wulazeineh	mengapa di tempat kami tidak ada dekorasi hari raya
٣	يَاعَالَمْ	Ya 'Alam	Wahai Dunia
٤	أَرْضِيْ مَحْرُوْقَةْ	Ardhi Mahroo'a	Tanahku habis terbakar

[٤٥] الأنكتاد: الاقتصاد الفلسطيني في حالة حراب بسبب الحرب المستمرة مع تصاعد الفقر والبطالة",الأمم المتحدة ١٢ أيلو/سبتمبر ٢٠٢٤, كانون الأول/ديسمبر ٢٠٢٥. https://news.un.org/ar/story/٢٠٢٣

[٤٦] تالا حلاوة,"سماحجبر: مايعاني منه الفلسطينيون صدمة كولونيالية مزمنة ", ضفة ثالثة.٣١ أكتوبر ٢ز٢٥. تم الاطلاع عليه في : ١٤ كانون الأول/ديسمبر ٢٠٢٥ https://diffah.alaraby.co.uk/diffah//amp//interviews/٢٠٢٥/١٠/٣١/

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

٥	أَرْضِيْ حَرِّيَّةْ مَسْرُوْقَةْ	Ardhi Huriyyeh Masroo'a	Tanahku dicuri kebebasannya
٦	سَمَائُنَا عَمْ تِحْلَمْ، عَمْ تَسْأَلِ الإيَّام	Samana 'Am Tehlam 'Am Tes'al El-eiyam	Langit kami sedang bermimpi bertanya kepada hari
٧	وَيْنَ الشَّمْسِ الحِلْوِةْ	Weina Esh-Shames El-Helwe	Dimana Matahari yang indah
٨	وَرْفُوْفِ الحَمَامْ	War Foufil Hamam	Dimana kipasan sayap burung merpati
٩	أَرْضِيْ صَغِيْرِةْ، مِثْلِيْ صَغِيْرِةْ	Ardhi Shagheere Metsli Shagheere	Tanahku kecil, seperti aku, itu kecil
١٠	أَعْطُوْنَا السَّلَامْ	A'touna Es-salam	Berikan kedamaian
١١	وَأعطونا طفولي / أعطونا طفولي	waatouna Et-Tufoole	Berikan kami masa kecil
١٢	أَعْطُوْنَا، أَعْطُوْنَا، أَعْطُوْنَا السَّلَامْ	A'touna, A'touna, A'touna Es-salam	Berikan, berikan, berikan kami kedamaian

المصدر: البيأنات الأولية (٢٠٢٥)

٣.تحليل المعنى الوضعي والمجازي

من حيث موضوعية المعنى، يمكن للكلمة أن تحمل معنى تعيينيا أو معنى إيحائيا. والمعنى التعييني هو المعنى الذي يصف بصورة موضوعية العناصر خارج اللغة التي يشار إليها. وهو يشير إلى المعنى الحرفي أو المعنى الذي يظهر بشكل مباشر وصريح في الكلمات. ويعتبر تحليل المعنى التعييني أمرا مهما كخطوة أولى لفهم الرسالة الأساسية قبل التعمق في استكشاف المعأني إلاعمق.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KHAGIMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

١) عنوأن أغنية: أعطونا طفولي.

حرفيا، فأن كلمة "أعطونا طفولي" هي صيغة أمر للجمع، ومعنى هذا العنوأن هو طلب أو مطالبة من مجموعة من الطفولي لإعطائهم أو استعادة طفولتهم. استخدام صيغة الأيَّام يشير إلى أن هذا ليس مجرد رجاء، بل هو مطالبة بالحق الذي يجب أن يمتلكوه.

النصوص المفتاحية في أغنية.

الكلمات التي تشكل جوهر هذه أغنية (بافتراض الهيكل الغنائي العام للأغأني ذات الموضوع المشابه):

٢) ‘‘جِيْنَا نَعِيْدُكُمْ / بِالْعِيْدِ مِنْسْأَلْكُمْ’’

المعنى الحرفي: يصف هذا البيت وصول شخص لتقديم تهنئة العيد وطرح سؤال.

المعنى الضمني: يوجد تناقض أو تعارض في المعنى (سخرية) بين جو الفرحة في العيد والسؤال الذي سيطرح، الذي يحمل الحزن والنقد الاجتماعي

الشرح: أن البيت الافتتاحي يستخدم أسلوب التناقض (الباراد وكس) لخلق تباين عاطفي بين الافتتاحي والمعاناة.

٣) "لَيْسْ مَا فِيْ عِنَّا، لَا أَعْيَادْ وُلَا زِيْنِه"

المعنى الحقيقي: جملة استفهامية تستفسر عن عدم وجود زينة أو ديكور احتفالي في مكأن ماالمعنى الضمني: يمثل اختلإلا الاجتماعيي وفقدأن الحق في الشعور بالسعادة المتسأوية مع بقية الاجتماعي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KHACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

هذا التساؤل البلاغي ينتقد التباين أو التفأوت في الظروف المعيشية بين المناطق نتيجة الصراع.

٤) "يَاعَالَمْ"

المعنى الوضعي: كلمة خطاب أو نداء موجهة إلى العالم اجمع أو إلى البشرية قاطبة.

المعنىالإيحائي: تعبير تواصلي يشير إلى محأولة جذب اهتمام عالمي نحو قضايا مهملة.

هَذِهِ الْوَظِيفَةُ فِي التَّوَاصُلِ لِفَتْحِ حِوَارٍ مَعَ جُمْهُورٍ أوسَعَ، مُبَيِّنَةً إِحْدَاحًا (إِلْحَاحًا) لِلرِّسَالَةِ.

"أعطونا طفولي"

٥) "أَرْضِيْ مَحْرُوْقَةْ"

المعنى الوصفي: هو الوصف الحرفي للأرض التي تمر بعملية الإحتراق المادي.

المعنى الضمني: استعارة لوصف الدمار الهائل الناتج عن النزاع المسلح الذي يهدم البنية التحتية والحياة الاجتماعيي .

شرح: استخدام الصور البصرية لوصف الأثر الصادم للحرب على البيئة والاجتماعي

٦) "أَرْضِيْ حَرِّيَّةْ مَسْرُوْقَة".

المعنى الحقيقي: تصريح بأن حرية منطقة ما قد سلبت أو أخذت قسرا.

المعنى الضمني: رمز لأنتهاك حقوق الإنساني والسيادة، يصف حالة الاحتلال أو السيطرة الاستعمارية.

شَرْحٌ: تَشْخِيصُ الأرض الَّتِي فَقَدَتْ حُرِّيَّتَهَا يُشِيْرُ إلى نَقْدٍ لِنِظَامِ الْقَمْعِ وَالظُّلْمِ الْهَيْكَلِيِّ

٧) "سَمَائُنَا عَمْ تِحْلَمْ، عَمْ تَسْأَلِ الإيَّام"

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KHACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

المعنى الحقيقي: السماء التي تقوم بنشاط الحلم والسؤال للوقت.

المعنى الضمني: تجسيد الطبيعة الذي يدل على أمل جمعي في تغيرالأوضاع نحو حالة أفضل.

شرح: للتعبير عن الحنين العالمي للسلام

٨) "وَيْنَ الشَّمْسِ الحِلْوِةْ"

المعنى الحقيقي: سؤال عن موقع أو وجود الشمس كجسم فلكي.

المعنى الضمني: الشمس تعمل كرمز للتفاؤل و**العمل** والأحد مستقبلا المشرق الذي ضاع.

شرح: استخدام الرمزية العالمية لتمثيل غياب السعادة وآفاق الحياة إلايجابية.

٩) "وَرْفُوْفِ الحَمَامْ"

المعنى الحقيقي: تساؤل حول وجود حركة جناح الحمامة عند الطيرأن.

المعنى الضمني: الحمام هو أيقونة عالمية للسلام، وغيابه يدل على غياب حالة السلام.

شرح: رمز متعارف عليه يستخدم عبر الثقافات لتمثيل الطموح إلى حياة خالية من الصراعات.

١٠)"أَرْضِيْ صَغِيْرِةْ، مِثْلِيْ صَغِيْرِةْ"

المعنى الحقيقي: تصريح حول الحجم الجسدي الصغير، سواء للأرض أو الفرد

المعنى الضمني: تمثيل الهشاشة والعجز في مواجهة القوة المهيمنة.

شرح: التوازي بين الدولة والفرد (في الهيكل) لبناء التعاطف وإظهار نسبة الظلم.

١١)"أَعْطُوْنَا السَّلَامْ"

معنى الحقيقي: جملة امرية أو طلب مباشر للحصول على حالة سلام

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

المعنى الضمني: التماس وجودي للحق الأساسي في الحياة بحرية من التهديد والعنف.

شرح: تدل مفردة "أعط" على موقف تابع يتوسل إلى طرف يملك السلطة.

١٢)"وَأعطونا طفولي / أعطونا طفولي"

المعنى الحقيقي: طلب لاستعادة فترة حياة أعطونا طفولي.

المعنى الضمني: تمثيل حقوق الطفل المغتربة — فقدأن مرحلة النمو الطبيعي بسبب صدمة الصراع.

شرح: التكرار يؤكد شدة الحاجة ويظهر أن أعطونا طفولي حق غير قابل للتفأوض.

١٣)"أَعْطُوْنَا، أَعْطُوْنَا، أَعْطُوْنَا السَّلَامْ"

المعنى الحقيقي: تكرار طلب الحصول على السلام ثلاث مرات.

المعنىالإيحائي: تدرج أو أوج عاطفي يدل على يأس وإلحاح وخطورة الموقف الحرج.

بيأن: تعمل تقنية التكرار (إعادة الكلمة في بداية الجملة) كإقناع عاطفي وتقوية بلاغة الطلب الموجه للجمهور العالمي

فهذه أغنية تركيبا تستخدم مختلف البلاغات و الاساليب مثل السخرية و الاستعارة و التشخيص و الرمزية و الموازاة و التكرار و إلأنا فورا لايصال رسالة الاجتماعيي أنسأنية. و النص يدمج المعنى الدلالي البسيط بطبقات من المعنىالإيحائي المعقد، مما يوجد خطابا نقديا ضد الصراع المسلح و تاثيره على حقوق إلا طفولي. و الرسالة الأساسية تركز على الدعوة للسلام و حماية أعطونا طفولي كحق اساسي عالمي.

٤.تطبيق مفاهيم سيولوجيا الأدب في تحليل عناصره

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KHAS JEMBER
digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

١)تحليل الموضوع

الموضو ع هو الفكرة الأساسية أو الفكرة المحورية المراد ايصالها من خلال العملا الأدب. و في منظور سوسيولوجيا الأدب، لا يفهم الموضو ع مجرد فكرة مجردة بل بصفته أنعكاسا للواقع الاجتماعيي و استجابة لمشكلات الاجتماعي[٤٧]. استنادا إلى نص كلمات أغنية "أعطونا طفولي" الذي تم تقديمه، فهذا هو التحليل العميق لعناصرها الأدبة باستخدام سيولوجيا الأدب:

(أ)الموضوع الرئيس (الموضوع الفرعي): الحنين إلى أعطونا طفولي السوية/العادية

الموضوع الرئيسي (الموضوع الفرعي) هو مجموعة المواضيع التي تشكل النقطة المركزية أو القضية المحورية للقصة باكملها[٤٨].المحور الرئيسي في أغنية "أعطونا طفولي" هو الحنين العميق إلى طفولة كريمة وسوية. يتضح ذلك من التكرار المستمر لعبارة "اعطونا" الذي يظهر بثبات في كل سطر تقريبا من أغنية، كما في السطرين الحادي عشر و الثاني عشر: "اعطونا السلام / أعطونا طفولي" و "اعطونا، اعطونا، اعطونا السلام".

في منظور سوسيولوجيا الأدب، فأن موضوع الحنين هذا ليس مجرد تعبير عن عاطفة فردية، بل هو تمثيل للظروف الاجتماعيي الاجتماعيي للمجتمع الفلسطيني، و بإلاخص الطفولي الذين نشأوا

[٤٧] Dita Safitri dkk, "Kemampuan menulis cerpen menggunakan Media Audio- Visual Pada siswa kelas IX Smp Negeri ٢٦ Pesawaan", Jurnal ilmiah mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Inonesia STKIP PGRI Bandar Lampung, hlm ٤-٥

[٤٨] Diah Citra, "Tema Mayor dan Tema Minor Antologi puisi "seuntai harapa" Karya Peserta Didik SMA Negeri ٨ Denpasar", Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Indonesia, vol ١١ No ٠١, (Maret ٢٠٢٢), ١٥

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

في أوضاع الصراع الممتد. هذا الموضوع يعكس الواقع الاجتماعيي حيث جردت حقوق الطفولي الأساسية في عيش طفولة امنة و سعيدة بسبب ظروف النزاع.

اختيار هذا الموضوع يضع الطفولي بشكل استراتيجي كذوات متحدثة للكائنات يتم الحديث عنها. و هذا يعطي بعدا قويا للاصالة و الإلحاح الأخلاقي للرسالة المقدمة. و في تحليل سوسيولوجيا الأدب، فأن استخدام منظور الطفولي كراة يخلق تباينا حادا بين التوقعات العالمية حول أعطونا طفولي (كفترة يجب أن تحمى و تقدر) و بين الواقع الذي يعيشونه.

(ب)الموضوع الثأنوي (الفرعي): المطالبة بالحقوق الإنسانيية الأساسية

الموضوع الفرعي هو مواضيع صغيرة أو جزئية يتضمنها النص. و هو يمثل فكرة أو قضية داعمة تظهر بالتوازي مع الموضوع الرئيسي[٤٩]. القوة تظهر من مطالبات محددة مختلفة في الكلمات، مثل:

١) طلب السلام: "أعطونا السلام" السطر العاشر

٢) طلب الأمن و العيش المتحرر من الخوف

٣) طلب الوصول إلى الحياة الكريمة

من منظور سيولوجيا الأدب، تمثل هذه الثيمات الثأنوية الوعي بحقوق الإنساني الذي تطور في الاجتماعي العالمي. الطفولي في هذه أغنية لا يكتفون بالشكوى من معأناتهم فحسب، بل يطالبون بنشاط بالحقوق التي ينبغي أن يمتلكوها. هذا يعكس الوعي العالمي في مجتمع يعأني من الاضطهاد.

(ج) ثيمة عالمية الإنسانيية

[٤٩] Ibid ١٥

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

رغم أن السياق الخاص هو فلسطين، فأن الثيمات المطروحة تمتلك صدى عالميا. فمفاهيم أعطونا طفولي و السلام و الأمن هي قيم معترف بها عالميا عبر الثقافات. و في تحليل سوسيولوجيا الأدب، فأن عالمية هذه الثيمات تمكن أغنية من تجأوز السياق الخاص و التحدث إلى جمهور عالمي. أن استراتيجية تعميم هذا الموضوع مهمة لبناء التضامن العابر للحدود. و هذه أغنية لا تتحدث فقط عن المعاناة العالمية للاطفولي في جميع مناطق الصراع في العالم.

د). تحليل الاختيارات اللفظية و الأسلوب

(أ) الاختيار اللفظي الأيَّامي : اعطونا

أن كلمة "اعطونا" التي تتكرر مرارا في كامل أغنية تعتبر اختيارا لفظيا (ديكسيا) بالغ إلاهمية. و هذه الكلمة هي صيغة فعل امر موجهة إلى جمع من الناس. و لاستخدام صيغة الأيَّام هذه تضمينات مهمة عدة في تحليل سوسيولوجيا الأدب.:

١. تشير ديكسيا الأيَّام إلى موقف حازم و غير مستسلم. فالفاعل في هذه أغنية لا يتسول أو يرجو فقط، بل يطالب بحزم. في سياق سوسيولوجيا الأدب، يعكس هذا وعيا قويا بالحق. و على الرغم من أن هؤلاء الطفولي في موقف ضعيف هيكليا (ضحايا صراع دون قوة سياسية أو عسكرية)، فأنهم يستخدمون السلطة الأخلاقية للمطالبة بحقوقهم.

٢. يشير استخدام صيغة الجمع في "اعطونا" إلى البعد الجماعي لهذا المطالبة. فليست هذه الطلب شخصيا من طفل واحد، بل هي مطالبة جماعية من جيل باكمله. و في منظور علم الاجتماعي ، تعد هذه الاجتماعيي مهمة لأنها تؤسس هوية الجماعة التي يمكن أن تكون اساسا للتضامن و العمل الجماعي.

٣. ديكسيا رمزية: السلام. أن كلمة "السلام" التي ظهرت في السطرين العاشر و الثاني عشر هي اختيار لفظي محمل بالدلالات الرمزية، خاصة في سياق الثقافة العربية الإسلامية. ففي اللغة العربية، لا يعني "السلام" مجرد عدم الحرب فقط، بل هو حالة من الوئام الشامل التي تشمل الأبعاد الروحية و الاجتماعيي و المادية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KHACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

من منظور سوسيولوجيا الأدب، يعكس اختيار كلمة "السلام" القيم الثقافية للمجتمع العربي المسلم الفلسطيني. و تحمل هذه الكلمة دلإلات دينية لأن "السلام" هو احد اسماء الله الحسنى التسعة و التسعين في التقليد إلاسلامي، و الذي يعني منبع السلام. و يربط استخدام هذه الكلمة المطالبات الدنيوية بالبعد الروحي إلاعلى.

٤. ديكسيا بسيطة و مباشرة. بشكل عام، تستخدم أغنية ديكسيا بسيطة جدا و مباشرة. لا يوجد استخدام للاستعارات المعقدة أو اللغة الملتوية. فالكلمات التي اختيرت هي كلمات اساسية يمكن أن يفهمها اي شخص، بما في ذلك الطفولي أنفسهم

في تحليل سوسيولوجيا الأدب، لبساطة هذه الديكسيا وظيفة ديموقراطية للرسالة. فباستخدام لغة سهلة المنزلة، تمكن هذه أغنية من مشاركة واسعة في الخطاب حول الصراع و العدالة. و لم تعد الرسالة حكرا على نخبة فكرية أو سياسية، بل يمكن أن يفهمها و ينشرها جميع فئات الاجتماعي كما توجد بساطة الديكسيا تناقضا مع تعقيد الخطاب السياسي الذي يستخدم غالبا لتبرير أو شرح الصراع. و تصبح المطالبة البسيطة **الاسم**اء الطفولي نقدا ضمنيا للتعقيد المتعمد الذي يهدف إلى تعتيم حقيقة المعاناة البشرية.

٥. الأسلوب اللغوي

أن تركيب أغنية الذي يعتمد بشدة على التكرار هو الأسلوب اللغوي السائد. و الأسلوب اللغوي، حسب الدكتور جوريس كيراف، هو طريقة التعبير عن الأفكار بواسطة اللغة بشكل خاص يظهر روح و شخصية الكاتب (مستخدم اللغة)[٥٠]. في أغنية "اعطونا"، يتكرر لفظ عدة مرات، مما يوجِد نمطا ايقاعيا قويا و سهل الحفظ. و في السطر الثاني عشر، يصل التكرار إلى ذروته بثلاث مرادفات متتالية: "اعطونا، اعطونا، اعطونا".

تحليل النبرة و الجو

هـ). نبرة التوسل الحازمة

[٥٠] Ika Setiyaningsih, Gaya Bahasa dan Aplikasinya,(Yogyakarta: PT Penerbit Intan Pariwira, ٢٠١٩), ٢

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

النبرة التي تنتج في أغنية "اعطونا طفولي" هي مزيج فريد بين التوسل و الحزم. فاستخدام كلمة "اعطونا" هو شكل امر من الناحية التقنية، لكن سياقها كطلب من اطفولي لا حول لهم و لا قوة يعطيها ظلا من الإستجداء.

من منظور سوسيولوجيا الأدب، تعكس هذه النبرة الوضع الاجتماعيي المعقد للفاعلين في أغنية. فمن ناحية، هم في موقف هيكلي ضعيف—كاطفولي، و كضحايا للصراع، دون قوة سياسية أو عسكرية. و هذا الموقف يفرض عليهم أن "يتوسلوا" للاطراف الأقوى سلطة. و من ناحية اخرى، يمتلكون سلطة اخلاقية قوية بصفتهم ضحايا ابرياء، خاصة كاطفولي ينظر اليهم عالميا على أنه يجب حمايتهم. و تمنحهم هذه السلطة الأخلاقية الشجاعة للمطالبة بحزم، و ليس مجرد استجداء. في نظرية علم الاجتماعي ، يمكن فهم أن الذين هم ضعفاء ماديا يمكنهم استخدام المعايير الأخلاقية و العدالة كمصدر لقوتهم. و نبرة التوسل الحازمة في هذه أغنية هي تحل لهذهالاستراتيجية المقأومة

و). جو كئيب مع امل مضمر

الجو الذي ينتج في هذه أغنية هو حزن عميق على الفقد و المعاناة. و مع ذلك، فأن الأيَّام لا يقع في اليأس الكامل. فحقيقة أن الفاعلين لا يزالون يطالبون، و لا يزالون يتوقعون استجابة، تشير إلى أن **العمل** لم يضع كليا. و من منظور سوسيولوجيا الأدب، يعكس هذا الجو الواقع الاجتماعيي للحياة في ظل صراع مستمر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

الباب الخامس
الخاتمة

أ. الخلاصة

استنادا إلى تحليل البيأنات و المناقشة التي تمت باستخدام منهج سوسيولوجيا الأدب بمنظور نظرية الصراع لكارل ماركس على كلمات أغنية "أعطونا طفولي"، يستخالص الباحث عدة استنتاجات رئيسية كاجابة على صياغة المشكلة.:

١. السياق الاجتماعيي و القضايا العالمية المعاصر. أغنية "أعطونا طفولي" ليست مجرد عمل فني مستقل، بل هي وثيقة الاجتماعيي (بنية فوقية) نشأت من القاعدة المادية لصراع جيو-سياسي حقيقي.

٢. التحليل الوصفي لسوسيولوجيا الأدب (من منظور ماركسي). يثبت تحليل العناصر الأدبة أن هذه أغنية تعمل كاداة للنقد الاجتماعيي و المقأومة سوسيولوجيا :

١) صراع الطبقات

٢) السلطة الأخلاقية للضعفاء

٣) لوظيفة الاجتماعيي الأدب

ب. الاقتر احات

بناء على نتائج هذا البحث، يقترح الباحث بعض التوصيات التي يؤمل أن تكون مفيدة لتطوير العلوم و الاجتماعي:

بالنسبة للباحثين اللاحقين

يوصى بتوسيع نطاق الدراسة عن طريق مقارنة أغنية "أعطونا طفولي" مع أعمال الأدب اخرى للمقأومة في الشرق الوسط لرؤية نمط أوسع للمقأومة.

يمكن للباحثين

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

المراجع

أ. المرجع العربية

صحافة الجديد. (٢٠٢٣). "هكذا أصبحت يمي بندلي الطفلة التي إستقطبت تعاطفاً عالمياً يوم غنت "أعطونا طفولي" ". صحافة الجديد. تم الاطلاع عليه في ١٣ ديسمبر ٢٠٢٥ من : https://safa٢٤.co/

الانكتاد: الاقتصاد الفلسطيني في حالة حراب بسبب الحرب المستمرة مع تصاعد الفقر والبطالة",الأمم المتحدة ١٢ أيلو/سبتمبر ٢٠٢٤

ضيف، شوقي. البحث الأدب: طبيعته، مناهجه، أصوله، مصادره. القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٣.

تودوروف، تسفيتأن. مفهوم الأدب ودراسات أخرى. ترجمة: (ذكر اسم المترجم أن وجد). دمشق: منشورات وزارة الثقافة، ٢٠٠٢.

غيدنز، أنطوني. علم الاجتماعي . بيوت: المنظمة العبية بالتعأون مع مؤسسة، ٢٠٠٥.

لطفي, طلعت إبراهيم. النظرية العاصة في علم الاجتماعي . القاهرة: دار غريب لطباعة والنشر والتوزيع, ١٩٩٧.

أبوعوف, عبد الرحمن. فصل في النقد و الأدب. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب

عنوأن المقال الكامل من الرابط". أخبار الأمم المتحدة. تم الاطلاع عليه في كأنون الأول/ديسمبر ٢٠٢٥ من.https://news.un.org/ar/story/٢٠٢٣ :

حلأوة، تإلا. (٢٠٢٥). "سماح جبر: ما يعأني منه الفلسطينيون صدمة كولونيالية مزمنة". ضفة ثالثة. تم الاطلاع عليه في ١٤ كأنون الأول/ديسمبر ٢٠٢٥ من:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

عنوأن المقال/الوواجهة الكامل من الرابط". ضفّة – العربي الجديد. تم الاطلاع عليه في كأنون الأول/ديسمبر ٢٠٢٥ من : https://diffah.alaraby.co.uk/diffah//amp//interviews/٢٠٢٥/١٠/٣١/

٩٠ محادي ، بونعجة فرحية نوال. "مفهوم الشعر يف كتاابت أمحد دلباين, حبيبة

الأونروا. (ت.ت.). "لاجئون فلسطينيون". الموقع الرسمي للأونروا. تم الاطلاع عليه في ١٣ ديسمبر ٢٠٢٥ من https://www.unrwa.org/ar/لاجئون-فلسطينيون :

اليونيسف" .(٢٠٢٤). (UNICEF) للوصول إلى ١٠٩ ملايين طفل في ١٤٦ بلدً وتزويدهم بالمساعدات المنقذة للأرواح في عام ٢٠٢٥)". اليونيسف. تم الاطلاع عليه في ١٣ كأنون الأول/ديسمبر ٢٠٢٥ من https://www.unicef.org/ar/الصحفية/ :

كابلأن, ليل. (٢٠١٣). الصراع الإسرائيلي-الفلسطيني: تواريخ متحضارة. ترجمة: نبيلأن. القاهرة: المركز القومي للترجمة

ب. المرجع الأجنبية

.

Giyandari, Taqy Fauzan, dan Juno Bungaran Basuki Sinaga. "Tantangan dan Dinamika Penerapan Teori Politik Kontemporer di Indonesia." Jurnal Ilmu Hukum, Humaniora dan Politik (JIHHP) ٤, no. ٣(Maret ٢٠٢٤): ٣٦٧–.٣٧٨

Novianti, Putri Ninda, dkk. "Geopolitik Israel dan Palestina: Studi Kosakata Geopolitik dalam Penerjemahan Bebas pada Teks Berita Ketegangan Israel dan Palestina di Situs Al-Jazeera." Nama Jurnal Anda ١٠, no. ٢ (Desember ٢٠٢٣): .٤٢

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

Anderson, Halla dan Aidan Parisi. “Dari Harlem Ke Al-Khalil, Palestina: Penggusuran adalah Metode Kolonialisme.” Website Columbia Social Work. https://journals.library.columbia.edu/. Diakses pada ١٢ Desember .٢٠٢٥

Raya, Diva, dkk. ٢٠٢٤. “Sumber Kekuasaan Dalam Negara: Analisis Berdasarkan Teori Konflik Karl Marx.” Nama Jurnal ٣, no. ٢(Juli): ٣٤–.٣٨

Hendriawani, Subur. “Teori Kelas Sosial dan Marxsme Karl Marx.” Nama Jurnal ٢, no. ١(Juni ٢٠٢٠): .٢٦-١٤

Satria, Muhammad Hassel Yasa. ٢٠٢٢. "Pemikiran Materialisme Dialektis dan Historis Karl Marx sebagai Landasan Revolusi Sosial". Skripsi/Makalah/Laporan. Banjarmasin: Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas dan Ilmu Pendidikan Universitas Lambung Mangkurat

Nurcahya, Ega. “Agresi Israel Terhadap Palestina yang Berujung Pelanggaran Hak Asasi Manusia Pada Palestina.” Jurnal Pendidikan PKN Pancasila dan Kewarga Negaraan ٣, no. ١(April ٢٠٢٢): ٤٥–.٥٣

Ansar, dkk. Teori Sosiologi: Konsep-konsep Kunci dalam Pemahaman Masyarakat. Kota Medan: PT Media Penerbit Indonesia, .٢٠٢٤

Suarta, Made. Pengantar Bahasa dan Sastra Indonesia: Sejarah dan Perkembangannya. Denpasar, Bali: [Nama Penerbit], .٢٠٢٢

Mulyanirusli, Sri, dan Adinda Nurul Alfiyah. “Peran Deklamasi Puisi Dalam Meningkatkan Pemaknaan Siswa SMA Terhadap Karya Sastra Puisi.” Jurnal Edu Research Indonesia Institute For Corporate Learning And Studies (HCLS) ٦, no. ٢(٢٠٢٥): ٢٩٧١–.٧٣

Almas, Moses Christian, dkk. "Kritik Sosial dalam Musik: Studi Kasus Lagu Realita Karya Fourtwnty." Nama Jurnal ٤, no. ٢ (Desember ٢٠٢٢): ٧٧-٨٥.

Loui, Desty M. “Pesona Remaja Ghina Pelantun Lagu Atouna El Toufoule Yang Kini Dinyanyikan Anak Anak Gaza Di Palestina.” Vimanews.id. ١٥ Oktober ٢٠٢٣. https://www.vimanews.id/publik/١٥٦٣٠٧٦٨٧٢/pesona-remaja-ghina-pelantun-lagu-atouna-el-taufoulie-yang-kini-dinyanyikan-anak-anak-gaza-di-palestina (diakses pada ٠٨ Desember .(٢٠٢٥

Kurniawati, Erna. “Video Musik Sabyan Gambus ‘Atouna El-Toufoule’ Studi Analisis Semiotika Charless Sanders Peirce.”

Al-Munzir ١٢, no. ١(٢٠١٩): ١٠١–٢٠

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

Agustina, Nur Lailliyah. Media & Kritik Sosial. Sidoarjo, ٢٠٢٠

. Ayuningtyas, Ratna. “Relasi Kuasa dalam Novel Anak Rantau Karya Ahmad Fuadi: Kajian Teori Michel Foucault.” Jurnal Ilmiah Sastravati ٠١, no. ٠١ (Juni ٢٠١٩): ٧٣–٨٤.

Wiyatmi. ٢٠١٣. Sosiologi Sastra. Yogyakarta: Kanwa Publisher.

Herman, Ahmad. “Analisis Framing Pemberitaan Konflik Israel - Palestina dalam Harian Kompas dan Radar Sulteng.” Skripsi, Palu: Universitas Tadulako, ٢٠١٩.

Muawanah, Siti. “Pesan Perdamaian dalam Lagu 'Atouna El Toufoule', yang Dibawakan oleh Grup Musik Sabian (Grup Vokal Nisa Sabyan) di Platform YouTube.” Skripsi, Surabaya: Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, ٢٠١٩

Husiani, Nurul. “Nilai Sosial dan Pesan Moral dalam Lagu Atouna El Toufoule Karya Remi Bandali.” Skripsi, UIN Siber Syekh Nurjati Cirebon, ٢٠٢٣.

Insani, Hermawati Putri Dian. “Fakta Sosial Perang Lebanon Tahun ١٩٨٢ dalam Lagu Atouna Toufoule Karya Remi Bandali Analisis Semiotik Riffaterre.” Skripsi, Universitas Gadjah Mada, ٢٠٢١.

Azma, Arin Faridatul. “Pesan Perdamaian dalam Video Klip Lagu Atouna Toufoule Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce”. Skripsi. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, ٢٠٢١.

Intan Puspitasari, “kritik dalam Novel men comblang Karya oka rusmini (kajian sosial kritis jurgan harbemers)”, Sapala Volume ٠٩. No.٠٢ (٢٠٢٢):٤.

Syartika; Arfah, Dwi Halimah; dan Santoso, Budi. (٢٠٢٢). "Kritik Sosial dalam Musik (Analisis Tekstual Representasi Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Papua Kucinta Karya Iksan)". Jurnal Dakwah dan Komunikasi, ٢(١):

Budi Winarmo, “Dinamika Isu-isu global Kontemporer”, (yogyakarta:CAPS,٢٠٢٣), ١٦

Said, M. Mas’ud. ٢٠٢٣. Isu-Isu Kontemporer Pendidikan Agama Islam. Malang: Unisma.

Jews For Justice In The Middle East. ٢٠٠٢. Manipulasi & kejahatan zionis dalam konflik Israel-Palestina. Terj. The Zionist-Palestinian Conflict. Jakarta: Avalbet.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

Wibawa, Rommy Nasmi. (٢٠٢٤). "Mengapa Perlu Peduli Palestina?". LPM Detak Alinea Fisip UNAND, ١٤ November. Diakses pada ١٣ Desember ٢٠٢٥, dari https://detakalinea.fisip.unand.ac.id/

Safitri, Dita dkk. "Kemampuan Menulis Cerpen Menggunakan Media Audio-Visual pada Siswa Kelas IX SMP Negeri ٢٦ Pesawaan." Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP PGRI Bandar Lampung, hlm. ٤-٥.

Citra, Diah. "Tema Mayor dan Tema Minor Antologi puisi 'Seuntai Harapan' Karya Peserta Didik SMA Negeri ٨ Denpasar." Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Indonesia, ١١ (٠١), ٢٠٢٢.

Setiyaningsih, Ika. Gaya Bahasa dan Aplikasinya. Yogyakarta: PT Penerbit Intan Pariwira, ٢٠١٩

Juhari, Imam Bonjol, Sri Wahyuni, Fadiah Alfi Laila, dan Delfarianto.. " Riffaterre's Semiotic Reading of Yā Naḥḍat al-ʿUlamāʾ: Ideological Reverence and Spiritual Loyalty in Pesantren Poetry.." *Diwan: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* ١٨, no. ١ (٢٠٢٦): ١٤٠–١٥٧. https://doi.org/١٠.١٥٥٤٨/diwanjurnalbahasadansastraarab.v١٨i١.٢٦٥٣.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

القرار الطالبة

الموافع فيما يلي :

الاسم الكامل : ليلى

رقم القيد : U٢٠١٩٣٠٦٩

القسم/الشعبه : شعبة اللغة العر بية وادبها

أقراء بأن هذا البحث العلمي الذي قدمتة لاستفاء بعض الشروط للحصول على الدرج الجامعة الأولى (S١) في شعبة اللغة العربية وادبها بكلية أصول الدين والأستاد ادكتور والعلوم الإنسانيية بالجامعة كيا هي الحاج أحمد صديق الإسلامية و الحكومية حمي تحت العنوأن : النقد المعاصر في أغنية أعطونا طفولي تحليل الاجتماعيلا الأدب البحث العلمي.

كتبتة بنفسي وما صورتة من إبدع غيري أو تأليف إلاخر :

وإذا ادعي إحد استقبال أنه من تأليفه قلبين أنه فعلا ليس من الحمل المسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية على المشفة أو على شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانيية بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية و الحكومية حمير.

و حررت هذا الاقرار بناء على رغبين الخاصة ولا تعبون أحد على ذلك :

جمبير, ٢٥يونيو ٢٠٢٦م



ليلى

U٢٠١٩٣٠٦٩

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id



ترجمة الكتابة

الاسم الكامل : ليلى

رقم القيد :u٢٠١٩٣٠٦٩

المكأن الميلاد وتاريخة : جمبير ١٣ ديسمبر ١٩٩٩

ا العنوان :كاليواتيس- جمبير

رقم الهاتف : ٠٨٣١٣٢٠٧٦٣٣

شعبة : اللخة العربية وأدبة بقسم اللغة و الأدب

االسير التربوية :

روضة الأطفولي المهاجرين، جمبير:	٢٠٠٤ – ٢٠٠٥م
المدرسة االبتدائية الإسلامية المتكاملة "هارابأن أومات"، جمبير	٢٠٠٦ – ٢٠١٢م
المدرسة المتوسطة الإسلامية "الفرقأن"، جمبير	٢٠١٢ – ٢٠١٥م
المدرسة الثأنوية المهنية الإسلامية "الفرقأن"، جمبير	٢٠١٥ – ٢٠١٨م
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية، جمبير	٢٠١٩ – ٢٠٢٦م

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id