

تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد (3D)
بالتطبيق على الطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي

رسالة الماجستير



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

اعداد الطالبة : إيتا نور استقامة
رقم جامعي : ٢٠٣٢٠٦٠٢٠٠٠٩

قسم تعليم اللغة العربية
كلية الدراسات العليا
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٢

تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد (3D)
بالتطبيق على الطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي

رسالة الماجستير

هذه الرسالة تقدم لاستيفاء شرط من شروط الحصول على
درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

اعداد الطالبة : إيتا نور استقامة

رقم جامعي : ٢٠٣٢٠٦٠٢٠٠٠٩

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٢

أ

موافقة المشرفين

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير تحت العنوان: "تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد (3D) بالتطبيق على الطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي" الذي أعدته الباحثة، وافق المشرفان على تقديمه إلى مجلس مناقشة رسالة الماجستير

جمبر، ٢٠ ابريل ٢٠٢٢ م

المشرف الأول،



الدكتور مسكود، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

جمبر، ٢٠ ابريل ٢٠٢٢ م

المشرف الثاني،



الدكتور فيصل ناصر بن ماضي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٨٠٢١٩٩٥٠٣١٠٠١

الموافقة والاعتماد من لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير تحت العنوان " تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد (3D) بالتطبيق على الطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي" قد دافعت الطالبة عن هذه الرسالة أمام مجلس المناقشة في يوم الأربعاء التاريخ ٢٧ ابريل ٢٠٢٢ م وتقر قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية (M.Pd.I)

أعضاء مجلس المناقشة

١. رئيس مجلس المناقشة:

الدكتور الحاج زين الدين الحاج زيني الماجستير

٢. الممتحن الرئيسي:

الدكتور الحاج شمس الأنام الماجستير

٣. الأعضاء:

أ. الدكتور الحاج مسكود الماجستير

ب. الدكتور الحاج فيصل ناصر بن ماضي الماجستير

مدير كليات الدراسات العليا



الأستاذ الدكتور محمد دهلان الماجستير

رقم التوظيف: ٠٧٠١٢١٠٠٩١٢٢٠٠٣١٧٢٨

ملخص البحث

إيتا نور استقامة، ٢٠٢٢. تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد (3D) بالتطبيق على الطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي. رسالة الماجستير. كلية الدراسات العليا، بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. المشرف الأول: الدكتور مسكود، الماجستير، المشرف الثاني: الدكتور الحاج فيصل ناصر بن ماضي، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: التطوير، الوسيلة، مهارة الكلام، ثلاثي الأبعاد.

عرفنا أن الحصول من الملاحظة والمقابلة الشخصية يتعلق بشعور ملل الطلبة وأقل اهتمام وحماسة عند تعلم مهارة الكلام لأن الطلبة يتعلمون بالكتاب المقرر الإلكتروني فحسب. لذلك، من الوسائل الداعمة حسب عملية التعليم خاصة في مهارة الكلام هي استخدام تطبيقات التكنولوجيا لإنشاء مقاطع الرسوم المتحركة يحتوي على مواد تعليمية للكلام، حتى يكون سمع نقدي للطلبة. مشكلات البحث في هذا البحث هي: (١) ما مواصفات الإنتاج في تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد (3D) (٢) كيف صلاحية تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد (3D) (٣) ما مدى فعالية الإنتاج في تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد (3D)

المنهج المستخدم التي قامت به الباحثة في هذا البحث هو المنهج التطويري. نتائج تحليل البيانات كما تلي: (١) أما مواصفات الإنتاج فهي المقدمة، المحادثة باللغة العربية بين شخصيتين، شكل التقويمات / التدريبات التي سيقدمها الطلبة. (٢) صلاحية تطوير وسيلة تعليم مهارة كلام على أساس ثلاثي الأبعاد هو من قبل صلاحية خبير المواد وخبير التصميم (٣) أما فعالية الإنتاج فهي تعرف فعالية تطوير الإنتاج من خلال تطبيق SPSS ، حيث يتم فحص إدخال البيانات الخاصة بنتائج الاختبار القبلي والبعدي للطلبة. لمعرفة فاعلية الإنتاج ، اختارت الباحثة اختبارًا بنوع الاختبار sig. 2-tailed Sampel Paired Test الذي له الصيغة الأساسية، إذا كانت قيمة أصغر من ٠,٠٥ ، وهذا يدل على الفرق الكبير بين الاختبار القبلي والبعدي. بينما كانت البيانات التي حصلت عليها الباحثة ٠,٠٠ ، مما يدل على أن قيمة sig. 2-tailed أصغر من ٠,٠٥ . تظهر نتائج تعليم الطلبة تغييرًا إيجابيًا كبيرًا بعد استخدام الإنتاج التطويري.

Abstract

Ita Nur Istiqomah. 2022. *Development of 3D-based speaking skill learning media for students at MTsN 3 Banyuwangi. Thesis.* Postgraduate, UIN KHAS Jember. Advisor 1: Dr. Maskud, Advisor 2: Dr. Faisol Nashar bin Madi

Keywords: Development, Media, Speaking Skill, 3D

It should be noted that the results of observations and interviews are related to students who feel bored, and lack of attention to learning to speak because they only use digital textbooks. For this reason, one of the media for speaking skills is using an application to create moving animations containing speech learning material, so that it can shape students' critical hearing.

The formulation of the problem in this research are: 1) what are the product specifications on the development of 3D-based learning media for speaking skills in MTsN 3 Banyuwangi students. 2) how is the development of 3D-based speaking skills learning media for MTsN 3 Banyuwangi students. 3) How effective is the product development of 3D-based speaking skills learning media for MTsN 3 Banyuwangi students.

The method used by researchers in this study is the Research and Development method. The results of data analysis are as follows: 1) product specifications include prologue, Arabic conversation by two actors, forms of evaluation or exercises that will be carried out by students. 2) Development of 3D-based speaking skills learning media namely analysis, design, development, implementation, and evaluation, this development relates to the manufacture of the product. 3) The effectiveness of developing speaking skills learning media is known through the SPSS application, where data entry results are checked for students' pre-test and post-test results. To determine production efficiency, the researcher chose a test with the type of Sample Paired Test which has a basic formula, if the value of sig. 2-tailed less than 0.05 means indicating a significant difference between the pre-test and post-test. Meanwhile, the data obtained by the researcher is 0.00, indicating that the value of sig. 2-tailed less than 0.05. So that student learning outcomes are different from before the development production was used.

Abstrak

Ita Nur Istiqomah. 2022. Pengembangan media pembelajaran maharah kalam berbasis 3D bagi siswa MTsN 3 Banyuwangi. Tesis. Pascasarjana, UIN KHAS Jember. Pembimbing 1: Dr. Maskud, Pembimbing 2: Dr. Faisol Nashar bin Madi

Kata kunci : Pengembangan, Media, Maharah kalam, 3D

Perlu diketahui bahwa hasil dari observasi dan wawancara terkait dengan siswa yang merasa bosan, dan kurangnya perhatian pada pembelajaran berbicara karena mereka hanya menggunakan buku ajar digital. Untuk itu, salah satu media untuk keterampilan berbicara adalah menggunakan aplikasi untuk membuat animasi bergerak yang berisi materi pembelajaran bicara, sehingga dapat membentuk pendengaran kritis siswa.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1) apa spesifikasi produk pada pengembangan media pembelajaran keterampilan berbicara berbasis 3D . 2) bagaimana validasi pengembangan media pembelajaran keterampilan berbicara berbasis 3D .3) seberapa efektif produk pengembangan media pembelajaran keterampilan berbicara berbasis 3D.

oleh peneliti dalam penelitian ini adalah metode Research and Development. Hasil analisis data sebagai berikut: 1) spesifikasi produk meliputi prolog, percakapan bahasa arab oleh dua pemeran, bentuk evaluasi atau latihan-latihan yang akan dikerjakan oleh siswa.2) Validasi pengembangan media pembelajaran keterampilan berbicara berbasis 3D yaitu validasi dari validator konten dan validator desain 3) Adapun efektifitas pengembangan media pembelajaran keterampilan berbicara diketahui melalui aplikasi SPSS, dimana dilakukan pengecekan data entry hasil pre test dan post test siswa. Untuk mengetahui efisiensi produksi, peneliti memilih pengujian dengan jenis Sampel Paired Test yang memiliki rumus dasar, jika nilai sig. 2-tailed kurang dari 0,05 berarti menunjukkan perbedaan yang signifikan antara pre-test dan post-test. Sedangkan data yang diperoleh peneliti sebesar 0,00 menunjukkan bahwa nilai sig. 2-tailed kurang dari 0,05. Sehingga hasil belajar siswa menunjukkan perubahan positif yang signifikan setelah menggunakan produk yang dikembangkan.

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العلمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد.

تسر الباحثة إنتهاء كتابة هذه الرسالة العلمية للماجستير، وهنا تريد الباحثة أن تقدم من صميم قلبه العميق أجزل الشكر وأتمن التقدير لمن قد ساهم وساعده على كتابة هذه الرسالة، وهم:

١. الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارطا الماجستير بصفته رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر.

٢. الأستاذ الدكتور الحاج محمد دحلان الماجستير بصفته رئيس كلية الدراسات العليا

٣. الدكتور الحاج شمس الأنام الماجستير بصفته رئيس شعبة تعليم اللغة العربية بجامعة الكياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

٤. الدكتور مسكود الماجستير بصفته المشرف الأول والدكتور الحاج فيصل ناصر بن ماضي

الماجستير بصفته المشرف الثاني، اللذان وجها الباحثة وأرشداها وأشرفا عليه بكل اهتمام وصبر وحكمة في كتابة هذه الرسالة.

٥. الدكتور سيوطي الماجستير بصفته رئيس المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي الذي قد أعطى الفرصة للباحثة لقيام ببحثها

٦. سونهاجي الماجستير بصفته معلم مادة اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية

الثالثة بانجوانجي

٧. جميع الأساتيد في الدراسات العليا المحترمين والأصدقاء ومن لا تستطيع الباحثة أن تذكرهم

جميعا هنا.

٨. زوجي المحبوب الجميل أحمد شيفوجي الماجستير الذي قد أعطاني حماسة وساعدني في تحسين

رسالة الماجستير

هذا، والله أسأل أن تكون أعمالهم مقبولة ومثابة، وتكون رسالة الماجستير هذه نافعة

ومفيدة للعباد والبلاد، آمين.

الباحثة

إيتا نور استقامة

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

فهرس

صحففة العنوان.....	
أ صفحة الموضوع.....	
ب موافقة المشرففن.....	
ج الموافقة والاعتماد من لجنة المناقشة.....	
د مستخلص البحث.....	
ح كلمة الشكر والتقدير.....	
ي فهرس.....	
م قائمة الجدول.....	
ن قائمة الصور.....	

الباب الأول: المقدمة

أ. خلففة البحث.....	١
ب. مشكلات البحث.....	٨
ج. أهداف البحث والتطوير.....	٨
د. مواصفات الإنتاج.....	٩
هـ. أهمية البحث التطورف.....	١٠
و. الافتراض وحدود البحث التطورف.....	١٢
ز. فروض البحث.....	١٣
ح. تعريف المصطلحات.....	١٤

الباب الثاني: الدراسة المكتبفة

أ. الدراسة السابقة.....	١٦
ب. الدراسة النظرفة.....	٢٦
١. وسفة التعلفمفة.....	٢٦

٢. الرسوم المتحركة على أساس ثلاثي الأبعاد..... ٣٢
٣. مفهوم مهارة الكلام..... ٣٥
٤. تعليم مهارة الكلام ٣٨

الباب الثالث: منهج البحث التطويري

- أ. منهج البحث والتطوير..... ٤٢
١. نموذج البحث والتطوير..... ٤٢
٢. إجراءات البحث والتطوير..... ٤٣
٣. تجربة الإنتاج..... ٤٨
١. تصميم التجربة..... ٤٩
٢. مبحث التجربة..... ٥٠
٣. أنواع البيانات..... ٥٠
٤. أدوات جمع البيانات..... ٥١
٥. طريقة تحليل البيانات ٥٣

الباب الرابع: عرض البيانات ونتائج البحث التطويري

- أ. مواصفات الإنتاج..... ٥٩
- ب. صلاحية تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد..... ٦٥
- ج. فعالية تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام..... ١٠٧

الباب الخامس: المناقشة وتحليلها

- أ. تحليل مواصفات الإنتاج..... ١١٦
- ب. تحليل صلاحية تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام..... ١٢٠
- ج. تحليل فعالية تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام ١٣٠

الباب السادس: الاختتام

أ. الخلاصة.....	١٣٢
ب. الاقتراحات.....	١٣٦
المراجع.....	١٣٧



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

قائمة الجدول

- جدول ٢,١ الدراسة السابقة..... ٢٠
- جدول ٣,١ رمز ليكارت لتحليل استبانة الخبراء..... ٥٥
- جدول ٣,٢ معيار النتيجة..... ٥٧
- جدول ٣,٣ رمز ليكارت للطلبة..... ٥٧
- الجدول ٤,١ التصديق من صحة نتائج الاستبانة من قبل الخبير..... ٦٦
- جدول ٤,٢ التصديق والاقتراحات من خبير المواد..... ٧٠
- جدول ٤,٣ التصديق من صحة نتائج الاستبانة من قبل خبير التصميم..... ٧٣
- جدول ٤,٤ تصديق البيانات الكيفية والاقتراحات من خبير التصميم..... ٧٧
- جدول ٤,٥ نتائج الإصلاح الشاملة لانتاج..... ١٠٦
- جدول ٤,٦ الاستجابة والنتيجة من الطلبة حول الإنتاج المتطور..... ١٠٩
- جدول ٤,٧ نتيجة الاختبار القبلي والبعدي..... ١١١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

قائمة الصورة

- صورة ٣,١ نموذج البحث والتطوير ٤٢
- صورة ٣,٢ رسوم المحادثة العربية المتحركة باستخدام التطبيق ثلاثي الأبعاد (3D) ٤٥
- صورة ٣,٣ الصحيفة الأولى من التطبيق ٤٦
- صورة ٣,٤ صناعة الفيديو أو الرسوم المتحركة ٤٧
- صورة ٣,٥ أرضية الصورة الذي قام بها التطبيق ٤٨
- صورة ٤,١ صورة تطبيق *Plotagon Studio* ٦٠
- صورة ٤,٢ صورة الممثلين في تطبيق *Plotagon Studio* ٦٢
- صورة ٤,٣ المشهد في تطبيق *Plotagon Studio* ٦٢
- صورة ٤,٤ الظاهرة من تطبيق *Plotagon Studio* ٩٣
- صورة ٤,٥ الظاهرة من تطبيق *Wondershare Filmora X* ٩٥
- صورة ٤,٦ الظاهرة من تطبيق *Movavi Video Suite* ٩٦

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

المهارت اللغوية الأربع في اللغة العربية هي مهارة الإستماع، مهارة الكلام، مهارة القراءة، مهارة الكتابة. مهارة الكلام هي أهم المكون من أربعة المكونات الموجودة لأنها دليل على نجاح المكونات الأساسية الأخرى. تكلف هذه المهارة أن تعبر الأشخاص حسب نطق اللغة العربية مباشرة حتى يكون اتقاناً من المفردات المطلوبة. بناء على ذلك المنطلق تفضل اللغة خاصة مهارة الكلام هي أمر مهم لترقية جودة كفاءة النطق. مما يلفت أنظار، لازم على جميع المعلمين في بناء مهارات الطلبة أن يستعدوا المواد الدراسية المناسبة بمنهج التعليم وكفاءة الطلبة عند تعلم العربية. لو كانت المشكلات والصعوبات في استخدام المادة الدراسية من قبل الطلبة يحاول المعلم أن ينصرف الدوافع والابتكارات الجديدة في تطوير المواد الدراسية.¹

ومما لا نعلم خلافاً أن أهمية مهارة الكلام هي الوسيطة أو الوسيلة للمتكلم لاتصال الأفكار في الأماكن البعيدة، وأداة قبول التراث الحضاري والعلم والأدب والثقافي إلى الأجيال المستقبلية، ومجال لمعلمين معرفة عيوب الطلبة في حصول الأفكار، والأسلوب

¹ Lina Marlina, "Efektifitas Metode Langsung Dalam Pengajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Arab," *al-Tsaqafa* 13, no. 2 (2016)

الذي يستخدمونهم للتعبير عن هذه الأفكار.^٢ في مجال تعليم اللغة العربية على أن مهارة الكلام من مهارات اللغوية الأساسية التي لازم أن يتقنها الطلبة وهي الهدف النهائي في تعليم اللغة العربية. لقد قال فاليت منذ أكثر من ٢٠ عاما، إحدى العوامل المؤثرة عند تعلم اللغة العربية يستطيع أن يتحدّث اللغة التي تعلمها الطلبة. أكّد محمود كامل النقاة على أن أهمية مهارة الكلام حسب تعلم اللغة العربية تظهر في ناحية اللسان لدى تلك اللغة. مهارة الكلام أو النطق هي مهارة مفضل في منهج تعلم اللغة الأجنبية، بحيث الناطقون في اللغة الأجنبية يعتبرون الكفاءة التحدثي باعتباره الهدف الرئيسي لبرنامج تعلم اللغة العربية. بناء على ذلك، نهتم إهتمام كثيرا بما أن قوله معقول في حياة البشر، على سبيل المثال نقول شخصا ماهرا عند تحدث اللغة العربية هو من يستطيع أن ينطق تلك اللغة جيدا ورائعا. من الجدير بالذكر، مهارة الكلام لها فوائد جوهرية حسب الاتصال لتربية جودة الطلبة المرغوبة.^٣

لتحقيق مهارات الكلام، لا بد أن يأخذ الطلبة تعليم مهارة الكلام. التعليم له دور عظيم لتربية قدرة الطلبة كل المواد الدراسية لأن التعليم فيه الأهداف ليتم إنجازها وهي تدريب ألسنة الطلاب على التعود على التحدث باللغة العربية بطلاقة وماهرون في التحدث باللغة العربية عن أي أحداث معروفة في المجتمع والعالم الدولي، قادرة على ترجمة محادثات الآخرين عبر الهاتف والراديو والتلفزيون والمسجل وغيرها، تنمية الشعور بحب اللغة

² M Arif Hakim and Ali Shodiqin, "إبتكارات معلم اللغة العربية في تعليم مهارة الكلام," *Arabia* 10, no. 1 (2018): 65-86.

³ Mutmainnah and Syarifuddin, "Strategi Pembelajaran Maharah Al-Kalam Di Lembaga Pendidikan Bahasa Arab (Lpba) Ocean Pare Kediri," *Studi Arab* 5 No 1 (2014): 1-22.

العربية والقرآن الكريم حتى يكون استعداد لتعلمهما واستكشافهما. أن الغرض من الكلام وفقاً لأحمد فؤاد أفندي هو: عند عرضها بشكل عام، فإن الغرض من ممارسة التحدث للمبتدئين والمتوسطين هو حتى يتمكن الطلاب من التواصل شفهيًا بلغة عربية بسيطة.⁴

توجد أنواع المشكلات والصعوبات في مجال الدراسة منها عملية التدريس ودوافع الطلبة وطرق التعليم واستراتيجية ووسائل التعليم والمواد الدراسية. يجري تطوير التربوي مع عصر الرقمي في هذا العالم، بما عرفنا أن الآن يلتحق على عصر الوباء، وتلك الحالة تتحرج على التعليم ويتعلم الطلبة في بيوتهم عبر شبكة الدولية. لذلك، فإن التعليم يحتاج كثيرًا إلى وفرة العوامل الداعمة لترقية جودة الطلبة عند دوروسهم في المدرسة. من العوامل المؤثرة حول التعليم هو تطوير وسيلة الدراسية.

نعيش في العصر الحاضر، في هذه المناسبة ينبغي على البشر لاتباع التطورات المتزايدة التعقيد في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والتعليمية. في عصر العولمة هذا، يجب أن يكون كل شيء عمليًا وسريعًا ودقيقًا، لذلك نحتاج إلى المرافق وأدوات المدرسة يمكنها عند التعليم، وجود تقنية معلومات واتصالات قادرة على خدمتها وتحقيقها. مع تزايد الحاجة البشرية العالمية للمعلومات والاتصالات، من المأمول أن يكون مجتمع تكنولوجيا المعلومات والاتصالات بمثابة:

- أ. الوسائل التكميلية ومساعدة في عملية نشاط تتم بسرعة وبدقة.
- ب. وات لاسترداد المعلومات ومعالجتها وتخزينها وتقديمها بسرعة ودقة وكفاءة.

⁴ Darwati Nalole, "Meningkatkan Keterampilan Berbicara (Maharah Al-Kalam) Melalui Metode Muhadtsah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Al-Minhaj* 1, no. 1 (2018): 129–145.

ج. المادة المرجعية من مختلف جوانب الأنشطة وقادرة على تقديم عرض البيانات وفقاً للاحتياجات.

د. تكنولوجيا المعلومات والاتصالات هي وسيلة للتعلم وتقديم المواد التعليمية التي تتسم بالسرعة والدقة والفعالية.

الوسيلة التعليمية يتم إجراؤها باستخدام وسائط الاتصال مثل الهاتف والكمبيوتر والإنترنت والبريد الإلكتروني وما إلى ذلك. لا يتم التفاعل بين المعلمين والطلاب من خلال العلاقات وجهاً لوجه فحسب، بل يتم أيضاً باستخدام هذه الوسائط. باستخدام تكنولوجيا المعلومات الحالية، يمكن للمدرسين تقديم الخدمات دون الحاجة إلى التعامل مباشرة مع الطلاب. وبالمثل، يمكن للطلاب الحصول على معلومات في نطاق واسع من مصادر مختلفة من خلال الفضاء الإلكتروني أو الفضاء الافتراضي باستخدام أجهزة الكمبيوتر أو الإنترنت.^٥

تطوير الزمن بشكل متزايد في تكنولوجيا العلو وخاصة تكنولوجيا المعلومات إلى إحداث العديد من الآثار الإيجابية والسلبية في عالم التعليم سواء كان رسمياً أو غير رسمي. وقد تم توفير العلوم والتكنولوجيا مثل تكنولوجيا الكمبيوتر المتطورة بشكل متزايد وشبكات الإنترنت التي تدعم بالدائرة المعزولي. أكثر الأحوال التي تمكن أن تدعم العديد من الأشياء عملية التعلم بما في ذلك مرافق الوسائط المتعددة التي توفرها المؤسسة والتي يمكن أن تجعل

⁵ Purwo Riwayadi, "Pemanfaatan Perkembangan Teknologi Informasi Dan Komunikasi Untuk Kemajuan Pendidikan Di Indonesia," *Prosiding The 5th International Conference on Indonesian Studies: "Ethnicity and Globalization"* (2013): 362–371.

التعلم أكثر إثارة من خلال التفاعل المرئي.⁶ يحتاج دور المعلمي في تعليم مهارة الكلام بصفتهم الميسر وكذلك الوسائل الجذابة وطرق التعليم واستراتيجية التي تكونوا محاولة لتحسين عملية التدريس. تعد الوسائل مهمة جدًا لدعم عملية التدريس، بخلاف ذلك، أن المعلمين يجب أن يكونوا مبتكرين ومبدعين في استخدام وسائط التعلم. وسائل الإعلام كأداة يمكن أن تسهل على المعلمين تقديم المواد التعليمية للطلبة. خاصة وأنا ندخل الآن عالمًا حديثًا يستخدم أدوات متطورة وفقًا للتطورات الحالية.

من الوسائل الداعمة حسب عملية تعليم خاصة في مجال مهارة كلام استخدام تطبيقات التكنولوجيا لإنشاء مقاطع فيديو يحتوي على مواد تعليمية للكلام، حتى يكون سمع نقدي للطلبة. باستخدامه يمكنهم أيضًا الوصول إليه وفقًا لرغبتهم في أي وقت وفي أي مكان دون أن يكونوا مقيدين بالوقت. يستطيع أن يتقدموا دراسة هذا الفيديو ومشاهدته في منازلهم، حتى يتمكن الطلبة من مشاهدتهم مرارًا وتكرارًا حتى يزيد من حماسهم والدوافع في تعلم الكلا. بحيث تكون الوسائط على شكل الرسوم المتحركة (3D) مناسبة جدًا ومجدية لاستخدامها في عملية التعلم. يوجد هذا الإنتاج تطوير بعض النصوص والصوت والرسومات والرسوم المتحركة والجوانب التفاعلية الأخرى. أن يكون هذا الإنتاج حلاً لدعم وتحسين قدرتهم على التحدث باللغة العربية.

⁶ Asun Fadrianto, "E-Learning Dalam Kemajuan Iptek Yang Semakin Pesat," *Indonesian Journal on Networking and Security* 8, no. 4 (2019): 1–6.

كما كان الواقع، في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي نظام استخدام الهاتف الذكي أو الحاسوب عند التعلم في المدرسة ومنهجه مثل المراحل الجامعية. لقد ظهر النظام حسب جواز حمل الهاتف أو استخدامه في الفصل عند التعلم، أما الرغبة والأهداف من هذا النظام فهي مساعدة المتعلمين لحصول المعارف والمعلومات عبر الإنترنت في قرن الرقمي هذا. تم وضع النظام بحيث لا يكونوا قديمة في تطوير التكنولوجي، لا سيما من البداهة بمكان، أن وسيلة أدوات الحاضر تسهل على نقل العلوم إلى هائلاء الطلبة. حيث أن نعلم، نلتحق في عهد الوباء والتعلم أفضل في المنزل عبر الشبكة.^٧

لقد قامت الباحثة المقابلة الشخصية بما جاء قول معلم اللغة العربية وطلبة المدرسة، وقامت الملاحظة حول حالة الفصل وصارت البيانات من تعليم الكلام أن عملية التدريس تستخدم الوسائل والمواد الجذابة قليلة، الطريقة المستخدمة في عملية التعليم لم تكن فعالا ومرافقها غير مرضية نقائص الدوافع الخارجية أو الداخلية حول تعليم اللغة العربية خاصة. هذه هي تسبب شعور الطلبة في الملل وأقل إهتمام وحماسة وكذلك أقل التفائل بعضهم بعضا في تعليم مهارة الكلام. وبالتالي كانت الصعوبات حسب الطلبة في تطبيق النطق العربي، هذه المسألة تتضح من نتائج التعلم لدى طلبة المدرسة، أما النتائج حول تعليم مهارة الكلام منخفضة. ونادرا ما يسمعون ويشهدون ممارسة اللغة العربية بشكل مباشر، بعبارات الأخرى، أنهم يحتاجون إلى الوسيلة الدراسية للغة العربية المتطورة حتى سيصدر ترقية المزاولة ورغبتهم في تعليم مهارة الكلام.

^٧ الملاحظة الواقعية، ١ نوفمبر ٢٠٢١

"كانت العوامل المثبطة من قبل الطلبة في تعلم اللغة العربية تتعلق بافتراضاتهم حول اللغة العربية. كان الصعوبة ، والنقص في الدافع ، فضلاً عن التعلم الرتيب ، كما أنهم أقل نشاطاً في تعلم التعبير عن الجمل باللغة العربية ، ولهذا نحتاج إلى وسائل يمكن أن تزيد من حماسهم في تعلم اللغة العربية ، وخاصة في مهارة كلام".^٨

قالت أورا شيفا بالمقابلة الشخصية " إن المعلم لم يستخدم وسيلة الأخرى سوى الكتاب المقرر من وزيرة الدينية حسب مادة اللغة العربية. على الرغم من أن أجهزة العرض (LCD) يتم تسهيلها في الفصل الدراسي ، ولكن نظراً لضيق الوقت ، نادراً ما يتم استخدام هذه المرافق وتقريباً لم يتم استخدامها في هذا المستوى"^٩

كفاءة التحدث هو أحد أنواع القدرات اللغوية المحققة في تدريس اللغات

الحديثة.^{١٠} التدريبات أو تمارين التحدث وتطوير مهارة الإستماع الدقيقة تكون الهدف الرئيسي أيضاً لدراسة اللغة.^{١١} في عملية تعميق مهارة الكلام أن الطلبة لا يعودوا على شجاعة تقديم الأفكار دائماً ولكن كفاءتهم ستكون كاملاً بما وقع في تعميق صناعة الاستماع النقدي حتى ورد التقويم من قبل المتعلم والفرص السماعية من المفردات المتنوعة كما ذكرها الناطقون.

^٨ المقابلة الشخصية، معلم اللغة العربية، ١ نوفمبر ٢٠٢١

^٩ المقابلة، أورا شيفا، ٢٧ نوفمبر ٢٠٢١

^{١٠} Rahmaini, "Strategi Pembelajaran Maharah Kalam Bagi Non Arab," (2015): 227-233 .

^{١١} Kuswoyo, "Konsep Dasar Pembelajaran Maharah Kalam," *An-Nuha* 4, no. 37 (2012): 1-10.

إعتمادا على ما سبق عرضها من مشكلات والفرص ورغبت الباحثة قيام البحث تحت العنوان تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد (3D) بالتطبيق على الطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي.

ب. مشكلات البحث

انطلاقا من الخلفية السالفة التي ذكرتها الباحثة بثلاثة مسائل على أن:

١. ما مواصفات الإنتاج في تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد (3D) بالتطبيق على الطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي؟

٢. كيف صلاحية تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد (3D) بالتطبيق على الطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي؟

٣. ما مدى فعالية الإنتاج في تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد (3D) بالتطبيق على الطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي؟

الثالثة بانجوانجي؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ج. أهداف البحث

بناء على خلفية المشكلات المذكورة، يهدف هذا البحث إلى مايلي:

١. وصف مواصفات الإنتاج في تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي

الأبعاد (3D) بالتطبيق على الطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية

الثالثة بانجوانجي

٢. وصف صلاحية تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد (3D)

بالتطبيق على الطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي

٣. وصف فعالية الإنتاج في تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي

الأبعاد (3D) بالتطبيق على الطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية

الثالثة بانجوانجي

د. مواصفات الإنتاج

أما مواصفات الإنتاج التي ستقدمها الباحثة في هذا البحث فهي:

١. شكل الإنتاج هي الرسوم المتحركة على أساس ثلاثي الأبعاد (3D) فيه الحركة

والناطقين الممثلين والمحاورة عند المواضيع المعينة وفيه الرسومات الممتزة.

٢. يكون مضمون المحاورة أو المحادثة متعلقة بالمواضع في كتاب المقرر لدى الطلبة

٣. يؤدي هذا الإنتاج على استفادة الطلبة ليتمثلوا الحوار العربي جيدا.

٤. يجري هذا الإنتاج عبر الإنترنت بالهواتف الذكية أو الحاسوب ويكون هذا الإنتاج وسيلة في عملية التعليم.

هـ. أهمية البحث

يرجى البحث أن يكون فهما نافعا في مجال تطوير مواد تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد مخصوص في مدخل البحث والتطوير، والأهميات كما يالى:

١. النظرية

هذا البحث مهم جدا للمشكلة المتعلقة بتطوير وسيلة الدراسية خاصة حسب مهارة الكلام. هذا التطوير سوف يكون محاولة لترقية مهارة الكلام بالإنتاج الجذابي للطلبة الذين هم جالسون في عصر الحاضر. عندما يكون لديهم القدرة على التحدث باللغة العربية في ناحية شكل غير مباشر أن الطلبة يستكشفون كفاءتهم أو إمكاناتهم من خلال زيادة الممارسة والاستماع النقدي حول الإنتاج في أثناء هذا الوباء. على الرغم، أنهم لا يستطيعون أن يقوموا الالتقاء وجها بوجه والمحادثة المباشرة، فإن هذا هو الحل الفعال حتى يظل منتجة في تحدث اللغة العربية.

٢. التطبيقية

بناء على الوصف أعلاه، فإن أهمية البحث والتطوير لوسيلة تعليم مهارة

الكلام هي كما يالى:

(أ) بالنسبة للطلبة

هذا البحث يسهل الطلبة حسب ترقية مهارة الكلام حديثة وعملية. ويستطيع الطلبة أن يستخدموا الإنتاج من هذا التطوير بشكل مستقل في أي مكان بمساعدة الهاتف الذكي.

(ب) بالنسبة للمدرسين

هذا البحث وسيلة للمعلمين اللغة العربية أن يكونوا خلاقية ومبتكرة. هذا هو اختراقات جديدة لمواجهة التحديات المتقدمة والمتطورة. يحتاج المعلمون كثيرا من تطوير وسيلة الدراسية الفعالية والجذابة والسهولة في تعليم مهارة الكلام لتزقية كفاءتهم، إما باستخدام طرق التعليم أو وسائل التعليم، لأنها محتاج لدعم عملية التعليم. حيث نعلم مفهومها هي وسيلة يمكن استخدامها كأدوات ومواد في عملية التعلم، كل ما يمكن أن يصرف المعلومات وتحفيز الأفكار والمشاعر والاهتمامات والدوافع في مرحلة التعلم.^{١٢}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

¹² Rahmah Khaerotin, "Pengembangan Multimedia Interaktif 3D Aurora Presentation Untuk Keterampilan Menulis Bahasa Arab," *al Mahara Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 5, no. 1 (2019): 1-18.

ج) بالنسبة للباحثة

هذا البحث هو مفيد لتوسيع المعارف عبر تطوير وسيلة تعليم
مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد، وأن يكون وسيلة الإعلام إبداعاً
وابتكاراً في مواجهة تحديات العصر والوباء.

و. الافتراض وتحديد البحث

١. الافتراض

أ. الإنتاج الذي ستحصله الباحثة على أساس ثلاثي الأبعاد بشكل الرسوم
المتحركة المحادثة العربية مهمة من المهمات لأنها تكون الوسيلة التعليمية
حول مساعدة المعلمين في ترقية كفاءة مهارة الكلام لدى الطلبة. يجري
الإنتاج باستخدام الأدوات التكنولوجية مثل الهواتف الذكية والحاسوبية.
ب. يستطيع الطلبة أن يتناولوا كفاءة مهارة الكلام بوسيلة التعليم على
أساس ثلاثي الأبعاد وبالتالي ستكون الدراسة واقعية لا تقتصر على
المكان والزمان.

ج. كان التطوير مهماً لترقية مهارات اللغوية الأربع خاصة مهارة الكلام لأن
به سيطر الإنتاج النافع لدى الطلبة والمعلم وعملية التعليم. لو نستخدم
وسيلة الدراسة الجذابة حول دراسة الكلام فستكون دراسة فعالية
وسهولة ليرفع جودة هاؤلاء الطلبة.

د. أن الباحثة تقدم منهج البحث التطويري لأنه يكون استراتيجية أو طريقة قوية لتحسين الممارسة، وكان التطوير وتصديق المنتجات من خلال هذا الإنتاج حتى نستطيع أن نعترف فعالية المنتجات المتطورة. انطلاقاً من ذلك البيان، سيصدر حل بديل أن يطبقوا به الطلبة عند دراستهم.^{١٣}

٢. تحديد البحث

تحديد هذا البحث على أن الإنتاج يمكن الحصول بشبكة الدولية واستخدام الأدوات التكنولوجية مثل الهواتف الذكية والحاسوبية. لذلك، ينبغي على الطلبة أن يعدّوا العوامل الداعمة عند استخدام هذا الإنتاج. الإنتاج المتطور لجميع الطلبة في المستوى المتوسط الذين هم يتعلمون اللغة العربية مخصوص في مهارة الكلام.

ز. فروض البحث

وسيلة التعليم بالرسوم المتحركة ثلاثي الأبعاد جيدة لزيادة الرغبة لدى الطلبة حتى تكون ارتفاع نتائج التعليم حسب مهارة الكلام ودوافع الطلبة في تعليم مهارة الكلام. هذه الوسيلة تساعد المعلمين في عملية التدريس، ثم وجد الفرض الاختياري على أنّ تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد (3D) فعال بالتطبيق على الطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي.

¹³ Sugiyono, *Metode penelitian dan Pengembangan Research dan Development* (Bandung: Alfabeta, 2015), 28.

ح. تعريف المصطلحات

تأتي الباحثة وصف بعض تعريفات المصطلحات الواردة فيما يلي:

١. أما التطوير فهو عملية الإبتكار والتكوين أي جمع عناصر من البيعة ووضعها في

تكوين المعينة لإعطاء الشيء له مدلول أو وظيفة وبعض يفرق بين التكوين

والتطوير على أن تكون جزء من عملية التطوير لأن التطوير يتدخل فيه الخبرات

الشخصية والفكر الإنساني.

٢. إن الوسيلة هي ما تندرج تحت مختلف الوسائط التي يستخماها المعلم في الموقف

التعليمي بغرض إيصال المعارف والحقائق والأفكار والمعاني للطلبة. أما الوسيلة

المستخدمة المتطورة في هذا البحث فهي وسيلة التي كان شكلها الرسوم المتحركة

على أساس ثلاثي الأبعاد وفيها المتمثلون يتكلمون باللغة العربية. يستطيع المعلم

أن ينصرف تعلم مهارة الكلام من كيفية النطق أو تقديم الرغبة من قبل الطلبة،

من التعريف مما سبق أن الوسائل التعليمية هي كل شيء يستخدمها المعلم

لإيصال المعلومات للتلاميذ في عملية التعليم.

٣. أما وسيلة التعليم هي كل الأشياء يستخدمها المعلم لتوصيل المعلومات والمعريفات

في عملية التعليم.

٤. ثلاثي الأبعاد (3D) هو الحصول من استخدام التطبيق الذي يتمكن فيه الرسوم

المتحركة حسب الرغبة ويمكنها النطق باللغات المعينة وبها المواد أو وسيلة التعليم

لدى الطلبة في مهارة كلام اللغة العربية. أما أصوات الناطقين تصدر حسب الإحتياجات.

٥. مهارة الكلام هي كفاءة جميع الناطق لتقديم المحادثة والأهداف المحتاجة بلهجة

رائعة ويكون الكلام مفهوما لمن يستمعه. من الأهمية بمكان أن مفهوم هذه المهارة

هي القدرة أو الكفاءة على التعبير الكلمات أو الأصوات للتعبير عن الفكر في

شكل الأفكار و الرغبات والآراء والمشاعر إلى المخاطب.^{١٤} يغرض هذه المهارة

للطلبة يستطيع التواصل لفظيا بشكل رائع ومعقول باللغة يدرسهم. لتحقيق هذا

الغرض هو أجراء الأنشطة خاصة عن اللغة العربية ويعمل في خارج المادة

التعليمية، أو ما يسمى تدريب المدرب.

رغبت الباحثة حول هذا البحث على أن تطوير هذه الوسيلة بشكلها

الرسوم ثلاثي الأبعاد ستساعد معلم اللغة العربية إيصال المعلومات عند تعليم

مهارة الكلام، حضور هذه الوسيلة جزء لا يتجزأ من محاولة ترقية وارتفاع جودة

الطلبة في الكلام.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

¹⁴ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT Remaja, 2011), 135.

الباب الثاني الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

كان العديد من الدورات التدريبية في مهارة الكلام بالوسيلة التعليمية على أساس ثلاثي الأبعاد (3D). بعض البيانات السابقة التي تناقش مهارة الكلام بالإعتماد على نظام أندرويد أو ما شابه فيما يلي:

١. كان البحث الذي كتبه نوفيتا كوسوما دوي (٢٠١٩) تحت العنوان: وسائل التعليم على أساس تطبيق لعبة النطق باللغة العربية في مرحلة المتوسطة. أما منهج البحث في هذه المقالة فهو البحث والتطوير. دلت النتائج عند البحث من أجل نتائج استبيان حول احتياجات الطلبة والمعلمين حسب وسائط تعليم اللغة العربية القائمة بتطبيق لعبة النطق على أن بعض المعلمين يؤكدون تصريحات فيما تتعلق بحسن دراسة مهارة الكلام. استخدم المعلمون والطلبة كثيرا من الوسائل السمعية والبشرية على سبيل المثال الهاتف الذكي. من خلال الإحصاءات في هذا البحث أوضح المعلمون احتياج تطوير وسائل التعليم للغة العربية مهم لترقية جودة الطلبة.^{١٥}

٢. رسالة الماجستير التي كتبها الناس رباب (٢٠١٦) تحت العنوان: تطوير وسائل التعليم قاعدة اندرويد بمادة التربية الإسلامية لفصل التاسعة في المدرسة الثانوية الحكومية الثانية

¹⁵ Novita Kusumadewi et al., "MVR Abbas: Multimedia Virtual Reality Game Berbicara Bahasa Arab Untuk Siswa Jenjang Menengah Pertama," *IMLA* '4, no. 1 (2019): 45-54.

مالانج. أما منهج البحث في هذه المقالة فهو البحث والتطوير لنموذج "Borg and Gold". كانت النتائج الظاهرة حول ترقية نتيجة التعلم لدى الطلبة باستخدام وسائل التعليم على أساس أندرويد. أما الإنتاج المتطور فعال بالقيام على الاستبانة وتصحيحة الخبراء.^{١٦}

٣. رسالة الماجستير التي كتبها عبد الله أحمد شريف (٢٠٢٠) تحت العنوان: استخدام مقاطع فيديو عبر يوتوب لتعليم مهارة الكلام على أساس المدخل الاتصالي لدى الطلاب بمعهد الرحمة لتحفيظ القرآن الكريم مالانج. والمنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج التجريبي بالمدخل الكمي ويتمضن على مجموعتين، هما المجموعة الضابطة والتجربة. وأما الأساليب المستخدمة لجمع البيانات هي المقابلة والملاحظة والاستبانة والاختبار. وطريقة تحليل البيانات هي الكيفي والكمي. أما النتيجة لهذا البحث فهي استخدام يوتوب في تعليم مهارة الكلام على أساس المدخل الاتصالي على الخطوات التالية، من استعداد كل ما يحتاج به الباحث في عملية التعليم من حال المعمل والأدوات فيه وغيرها. وإن استخدام يوتوب كوسيلة لتعليم مهارة الكلام على أساس المدخل الاتصالي فعال.^{١٧}

٤. رسالة الماجستير التي كتبها شمس الهادي (٢٠١٣) تحت العنوان: تطوير لوحة لوجيكو فيكولو (Logico Picolo Board) لتعليم مهارة الكلام. استخدم الباحث إجراءات البحث التجريبي حيث صمم الباحث الاختبار القبلي والبعدي لمجموعة الضابطة

الناس رباب، "تطوير وسائل التعليم قاعدة اندرويد بمادة التربية الإسلامية لفصل التاسعة في المدرسة الثانوية الحكومية الثانية ٢٠١٦ مالانج".

احمد شريف عبد الله، "استخدام مقاطع فيديو عبر يوتوب لتعليم مهارة الكلام على أساس المدخل الاتصالي لدى الطلاب بمعهد الرحمة لتحفيظ القرآن الكريم مالانج (2020)".

والتجريبية. نتيجة هذا البحث على أن استخدام لوحة لوجيكو فيكولو تساعد على ترقية

تعليم مهارة الكلام للمستوى الثناوية الصف الأول.^{١٨}

٥. رسالة الماجستير التي كتبها نيل الأماني المصرية (٢٠١٤) تحت العنوان: تطوير كتاب

المحاورة العربية باستخدام التعلم التعاوني بمعهد يوسف عبد الستر بولومبوك الغربية. لقد

استخدمت الباحثة منهج البحث التطويري. أما نتائج هذا البحث فهي تطوير الكتاب

المحاورة لمهارة الكلام للتلاميذ في الصف الأول في مدرسة يوسف عبد الستر، وأن هذا

كتاب المحاورة المتطورة فعال لترقية مهارة الكلام ومثيرة وممتعة في عملية التعلم.^{١٩}

٦. كانت البحث الذي كتبه شيف المصطفى (٢٠١٧) تحت العنوان: تأثير استخدام وسيلة

التعليم " لعبة دمية الأصابع" لترقية مهارة الكلام. أما المنهج المستخدم فهو البحث

الكمي. أما نتائج هذا البحث فهي تأثر استخدام وسائل التعليم " لعبة دمية الأصابع"

تأثيراً قويا لدى رغبة التلاميذ في نفوسهم لتعليم مهارة الكلام.

٧. كانت البحث الذي كتبه رحمة خيرة (٢٠١٩) تحت العنوان: تطوير الوسائط المتعددة

التفاعلية Aurora 3D عرض لمهارات الكتابة العربية. قد استخدم هذا البحث منهج

البحث والتطوير. أما نتائج البحث فهي نتائج في هذا البحث ، يريد المعلمون والطلاب

تطوير وسائل الإعلام التعليمية القائمة على الوسائط المتعددة التفاعلية Aurora

Presentation على أساس ثلاثي الأبعاد لمهارات الكتابة باللغة العربية في الفصل

(2013) "لتعليم مهارة الكلام (Logico Picolo Board) شمس الهادي، "تطوير لوحة لوجيكو فيكولو¹⁸

نيل الأماني المصرية، "تطوير كتاب المحاورة العربية باستخدام التعلم التعاوني بمعهد يوسف عبد الستر بولومبوك الغربية. لقد¹⁹ n.d."، استخدمت الباحثة منهج البحث التطويري

الخامس .يمكننا أن نعرف أن قيمة جانب الجدوى الإعلامية الكلية هي ٩١,٥ أي مما يعني أن القيمة الإجمالية لجانب جدوى الوسائط هي يصل نطاق النتيجة من ٨٦ إلى ١٠٠ إلى مقياس من ٤ مع فئة مناسبة جدًا (مناسب جدا).

٨ . كانت البحث الذي كتبه محمد نور رحيم (٢٠٢١) تحت العنوان: تأثير وسيلة ملائمة بطاقات الفهرس "Index Card Match" في تعليم مهارة الكلام في المدرسة الثانوية الإسلامية نور الشام بونداواصا جاوى الشرقية. منهج هذا البحث هو الاختبار القبلي والبعدي. أما نتائجه هي وسيلة ملائمة بطاقات الفهرس فهال في تعليم مهارة الكلام.

٩ . كانت البحث الذي كتبه أفريقيا يولندا (٢٠٢١) تحت العنوان: استخدام وسيلة اللعبة اللغوية " من أنا " لترقية مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ ليما فولوه كوتا. استخدمت الباحثة طريقة الوصفي. النتائج من هذا البحث هي متعلقة بخطوات تطبيق الوسيلة، المشاكل التي يواجهها الطلبة، تحليل المشاكل.

١٠ . كانت البحث الذي كتبه عملية ح. إسلامية (٢٠١٨) تحت العنوان: استخدام وسيلة القصة المتقاطعة (Strip Story) لترقية مهارة الكلام في مدرسة العزيز الثانوية الإسلامية دامفيت مالانج. إن المنهج المستخدم هو البحث التجريبي. أما نتائج هذا البحث فهي الأولى تقسم الباحثة التلاميذ خمسة مجموعات ثم شرحت الباحثة من النظام حسب استخدام الوسيلة. لخصت الباحثة عن اللعبة بالسؤال ويجيب التلاميذ في كل المجموعة. الثانية، أن استخدام هذه الوسيلة التعليمية فعال لترقية مهارة الكلام الفصل العاشرة.

الجدول ٢,١ حسب الدراسة السابقة

الرقم	الاسم	العنوان	النتيجة	التشابه	الاختلاف
١	٢	٣	٤	٥	٦
١	نوفيتا كوسوما دوي وأصحابها (٢٠١٩)	وسائل التعليم على تطبيق لعبية النطق بالعربية في مرحلة المتوسطة.	من خلال الإحصاءات في هذا البحث أوضح المعلمون احتياج تطوير وسائل التعليم للغة العربية مهم لترقية جودة الطلبة	أما المنهج المستخدم في هذا البحث فهو البحث التطويري	الإختلاف في الدراسة السابقة الأولى على أنّ المنتج المحصول بشكل لعبة الواقع الافتراضي على أساس تربية الثقافة
٢	الناس رباب (٢٠١٦)	تطوير وسائل التعليم اندرويد بمادة التربية الإسلامية لفصل التاسعة في المدرسة الثانوية الحكومية الثانية مالانج	كانت النتائج الظاهرة حول ترقية نتيجة التعلم لدى الطلبة باستخدام وسائل التعليم على أساس أندرويد. أما الإنتاج المتطور فعال بالقيام على الاستبانة وتصحيحه الخبراء	يتركز هذا البحث حسب تطوير وسيلة التعليم	يجري هذا البحث لترقية نتيجة التعلم لدى الطلبة في المرحلة الثانوية.

الرقم	الاسم	العنوان	النتيجة	التشابه	الاختلاف
١	٢	٣	٤	٥	٦
٣	عبد الله أحمد شريف (٢٠٢٠)	استخدام مقاطع فيديو عبر يوتيوب لتعليم مهارة الكلام على أساس المدخل الاتصالي لدى الطلاب بمعهد الرحمة لتحفيظ القران الكريم مالانج.	أما النتيجة لهذا البحث فهي استخدام يوتيوب في تعليم مهارة الكلام على أساس المدخل الاتصالي على الخطوات التالية، من استعداد كل ما يحتاج به الباحث في عملية التعليم من حال المعمل والأدوات فيه وغيرها. وإن استخدام يوتيوب كوسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس المدخل الاتصالي فعال	يتركز هذا البحث لترقية مهارة الكلام	الاختلاف في الدراسة السابقة الثالثة هو أن البحث على أساس المدخل الاتصالي
٤	شمس الهادي (٢٠١٣)	تطوير لوحة لوجيكو فيكولو (Logico Picolo Board)	نتيجة هذا البحث على أن استخدام لوحة لوجيكو فيكولو تساعد	يجري هذا البحث في تعليم مهارة الكلام	الاختلاف في الدراسة السابقة الرابعة

الرقم	الاسم	العنوان	النتيجة	التشابه	الاختلاف
١	٢	٣	٤	٥	٦
		لتعليم مهارة الكلام	على ترقية تعليم مهارة الكلام للمستوى الثناوية الصف الأول		على أن الوسيلة المستخدمة بشكل لوحة لوجيكو فيكولو
٥	نيل الأماني المصرية (٢٠١٤)	تطوير كتاب المحاورة العربية باستخدام التعلم التعاوني بمعهد يوسف عبد الستر بولومبوك الغربية	أما نتائج هذا البحث فهي تطوير الكتاب المحاورة لمهارة الكلام للتلاميذ في الصف الأول في مدرسة يوسف عبد الستر، وأن هذا كتاب المحاورة المتطورة فعال لترقية مهارة الكلام ومثيرة وممتعة في عملية التعلم.	استخدمت الباحثة منهج البحث التطويري	الاختلاف في الدراسة السابقة الرابعة على أن تطوير كتاب المحاورة العربية يكون وسيلة لترقية مهارة الكلام
٦	شيف المصطفى	تأثير استخدام وسيلة التعليم "	أما نتائج هذا البحث فهي تأثير	تركز هذا البحث	الغرض الأساسي عن

الرقم	الاسم	العنوان	النتيجة	التشابه	الاختلاف
١	٢	٣	٤	٥	٦
	(٢٠١٧)	لعبة دميمة الأصابع " لترقية مهارة الكلام.	استخدام وسائل التعليم " لعبة دميمة الأصابع " تأثيرا قويا لدى رغبة التلاميذ نفوسهم لتعليم مهارة الكلام.	حسب تعليم مهارة الكلام	التأثير
٧	رحمة خيرة (٢٠١٩)	تطوير الوسائط المتعددة التفاعلية Aurora 3D عرض لمهارات الكتابة العربية	أما نتائج البحث فهي نتائج في هذا البحث ، يريد المعلمون والطلاب تطوير وسائل الإعلام التعليمية القائمة على الوسائط المتعددة التفاعلية Aurora Presentation على أساس ثلاثي الأبعاد لمهارات الكتابة باللغة العربية في الفصل الخامس . يمكننا أن	استخدام منهج البحث التطويري	تركز هذا البحث عند مهارة الكتابة

الرقم	الاسم	العنوان	النتيجة	التشابه	الاختلاف
١	٢	٣	٤	٥	٦
			نعرف أن قيمة جانب الجدوى الإعلامية الكلية هي ٩١,٥ أي مما يعني أن القيمة الإجمالية لجانب جدوى الوسائط هي يصل نطاق النتيجة من ٨٦ إلى ١٠٠ إلى مقياس من ٤ مع فئة مناسبة جداً (مناسب جداً).		
٨	محمد نور رحيم (٢٠٢١)	تأثير وسيلة ملائمة بطاقات الفهرس " Index Card Match" في تعليم مهارة الكلام في المدرسة الثانوية الإسلامية نور الشام بونداواصا جاوى الشرقية.	أما نتائجه هي وسيلة ملائمة بطاقات الفهرس فهال في تعليم مهارة الكلام.	تركز هذا البحث حسب تعليم مهارة الكلام	منهج البحث بالاختبار القبلي والبعدي

الرقم	الاسم	العنوان	النتيجة	التشابه	الاختلاف
١	٢	٣	٤	٥	٦
٩	أفريا يولندا (٢٠٢١)	استخدام وسيلة اللعبة اللغوية " من أنا " لترقية مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ ليما فولوه كوتا	النتائج من هذا البحث هي متعلقة بخطوات تطبيق الوسيلة، المشاكل التي يواجهها الطلبة، تحليل المشاكل.	تركز هذا البحث حسب تعليم مهارة الكلام	منهج البحث بالبحث الكيفي
١٠	عملية ح. إسلامية (٢٠١٨)	استخدام وسيلة القصة المتقاطعة (Strip Story) لترقية مهارة الكلام في مدرسة العزيز الثانوية الإسلامية دامفيت مالانج	أما نتائج هذا البحث فهي الأولى تقسم الباحثة التلاميذ خمسة مجموعات ثم شرحت الباحثة من النظام حسب استخدام الوسيلة. لخصت الباحثة عن اللعبة بالسؤال ويجب التلاميذ في كل المجموعة. الثانية، أن استخدام هذه الوسيلة التعليمية	تركز هذا البحث حسب تعليم مهارة الكلام	إن المنهج المستخدم هو البحث التجريبي

الرقم	الاسم	العنوان	النتيجة	التشابه	الاختلاف
١	٢	٣	٤	٥	٦
			فَعَالٌ لِتَرْقِيَةِ مَهَارَةِ الكلام الفصل العاشرة.		

ومن الجدير بالذكر، أنّ الدراسة السابقة المتقدمة تتركز على ترقية كفاءة الطلبة حسب مهارة الكلام بالمنتجات المتعددة ، أما الاختلافات يبحث هذه الباحثة فهي حيث أن المنتج المحصول عند البحث الرسوم المتحركة 3D في المحادثة أو المحاور العربية فيما تتعلق بالمقرر الكتابي عند المناهج الدراسي. بناء على ذلك، أن البحث الذي ستقدمه الباحثة صفته تكملة بما ورد البحث من الدراسة السابقة.

ب. الدراسة النظرية

١. الوسائل التعليمية

أ) مفهوم الوسيلة

الوسيلة هي عنصر من العناصر المهمة في عملية التعليم والتعلم لحصول على الأهداف التربوية. وكان استخدامها في المواقف التعليمية لا بد للمعلم أن يناسب بالمادة لكي يحقق الأهداف التربوية المعينة. إن في تعليم اللغة الأجنبية قد عبر اللغويون بعض الوسائل ولكن على المدرس

أن يختارها مما يناسبها كل الظروف المتعلقة بالمواد الدراسية.^{٢٠} وسائل أو وسائط تعين على التعليم والتعلم وتؤدي إلى إيسرعه وإسهاله، كما قد سبق ذكره أن التلاميذ يتعلمون أكثر ويصبحون أكثر إيجابية إذا ما استخدمت المواد التعليمية التي تثير أكثر من حاسة لديهم، فاشترك حاستي السمع والبصر في التعليم يكون أفضل من استخدام حاسة السمع بمفرده.

كلمة "وسائط" من اللغة اللاتينية وهي صيغة الجمع لكلمة "وسيط" بمعنى الوسيط أو المقدمة. الوسائط هي وسيط أو تسليم الرسائل من المرسل إلى مستلم الرسالة. الوسائط مثل جميع الأشكال والقنوات التي يستخدمها الأشخاص لتوجيه الرسائل / المعلومات). الوسائط هي أنواع مختلفة من المكونات في بيئة الطلبة يمكن أن تحفزه على التعلم. وسائل الإعلام هي جميع الأدوات المادية التي يمكن أن تقدم الرسالة وتحفز الطلبة على التعلم، مثل الكتب والأفلام والأشرطة وغيرها.

٢١

ب) الوسيلة التعليمية هي أداة يمكنها ذلك أن تساعد في عملية التعليم بحيث يكون معنى الرسالة واضحة أو يمكن تحقيق التعلم فعالية وكفاءة.

²⁰ Tri Qurnati, Tarmizi Ninoersy, and Siti Sarah, "MIN Tungkob عملية في عملية السلم والثعبان واستخدامها في عملية MIN Tungkob" *Lisanuna* 7, no. 2 (2017): 320–338.

²¹ Muhammad Ramli, *Media dan Teknologi Pembelajaran* (Banjarmasin: Antasari Press, 2012), 1.

إن الوسيلة التعليمية هي عنصر مهم ومصادر في عملية التعليم التي تساعد المعلمين في الإثراء نظرة الطلبة، هذه الوسيلة تكون مادة في توفير المعرفة للطلبة. يمكن استخدامها تعزيز اهتمام الطلبة بتعلم الأشياء الجديدة في المادة التعليمية من قبل المعلم حتى يتمكن من ذلك سهل

الفهم. ٢٢

ج) أهمية الوسائل التعليمية

للسائل التعليمية أهمية تربوية وقد أثبتت كثير من الدراسات استخدامها ودورها في رفع مستوى تحصيل التلاميذ، وخاصة بعد أن اتسعت المناهج الدراسية وتعددت جوانبها وأصبحت المعارف والمعلومات تزداد يوما بعد يوم وتأتي من جهات ووسائل عدة، نظرا لتطور وسائل الاتصال وتعدد وسائل المعرفة ومصادرها.

تساعد الوسيلة التعليمية المعلم في مواجهة إعداد الطلبة الكبيرة وكثافة الفصول الدراسية بعد أن أصبح التعليم ملزما في بعض مراحلها وازداد الوعي واحتل التعليم مكانة كبيرة في نفوس الطلبة.

ومما يجعل الوسائل التعليمية مهمة أنها تشوق الطلبة للدرس وتوجه اهتمامهم إليه وتجعل أثر ما يتعلمونه باقيا ومستمرًا وتساعدهم على سرعة تذكر المعلومات لارتباطها بأساس حسي ملموس. كذلك

²² Teni Nurrita, " Pengembangan Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa, " Misykat Vol.3, no.1 (2018): 171

فإن الوسائل التعليمية تعين المعلم على مراعاة الفروق عند الطلبة لأن تنويع الخبرات وتعدد الأساليب التي يمر فيها المتعلمون تؤدي إلى حسن استجابتهم، كل حسب قدراته وما يناسبه.

(د) فوائد استخدام الوسائل التعليمية

أن الوسائل التعليمية لديها فواعد عديدة، منها:

(١) تقديم الطلبة أساسا ماديا للإدراك الحاسي، ومن ثم فهي تقلل

من استخدام الطلبة لألفاظ لا يفهمون لها معنى.

(٢) تثير اهتمام الطلبة كثيرا

(٣) تجعل ما يتعلمونه باقي الأثر

(٤) تقدم خبرات واقعية تدعو الطلبة إلى النشاط الذاتي

(٥) تسهم في نمو المعاني، ومن ثم نمو الثروة اللفظية للطلبة

(٦) تقدم خبرات لا يسهل الحصول عليها عن طريق أدوات أخرى

وتسهم في جعل ما يتعلم الطلبة أكثر كفاية وعميقا وتنوعا.^{٢٣}

²³ prosiding "أرني بداية،" تأثير استخدام وسيلة التعليم 'لعبة دمية الأصابع' لترقية مهارة الكلام and سيف المصطفى 2017): 338-346. Konferensi Nasional Bahasa Arab III

هـ) تصنيف وسيلة التعليم

تصنيف وسيلة التعليم على أساس خصائصها المادية، من حيث العناصر الرئيسية، ومن حيث استخدام الوسيلة. كان هذا التصنيف

سيوجد كما يلي:^{٢٤}

١) التصنيف بنسبة الخصائص المادية

استنادا إلى الخصائص المادية للوسيلة، يتم تقسيم الوسيلة إلى ٤

أنواع وهي:

(أ) وسيلة التعليم قياسان

(ب) وسيلة التعليم ثلاثي الأبعاد

(ج) الوسيلة البصرية الصامتة

(د) الوسيلة البصرية الحركة

٢) التصنيف بنسبة العناصر الأساسية

يمكن القول أن وسيلة تعليم تنقسم إلى ثلاثة أقسام منها:

(أ) الوسيلة السمعية هي الوسيلة التي تخاطب حاسة

السمع "الأذن" كالراديو والأسطوانات والأشرطة

التسجيلية ومعامل اللغات.

²⁴ Rayandra Asyhar, *Kreatif Mengembangkan Media Pembelajaran*, (Jakarta: Referensi Jakarta, 2012),46.

(ب) الوسيلة البصرية هي الوسيلة التي تخاطب حاسة البصر كالصور المتحركة والرسوم واللوحات والشرائح والأفلام.

(ج) الوسيلة السمعية البصرية هي الوسيلة التي تخاطب الحاستين معا " السمع والبصر" كالصور أو الرسوم المتحركة الناطقة والفيديو وغيرها.

٣) من حيث استخدام الوسيلة

(أ) الصوت

(ب) الطباعة

(ج) الطباعة الصوتية

(د) مشروع البصرية الصامتة

(هـ) مشروع البصرية الصامتة بالصوت

(و) البصرية المتحركة

(ز) البصرية المتحركة مع الصوت

(ح) الكائنات الحقيقية

(ط) أجهزة الكمبيوتر

و) خصائص وسيلة ثلاثي الأبعاد

- (١) استخدامها عملي ولا يتطلب العديد من العمليات
- (٢) تقديم المواد الدراسية بطريقة متكاملة بعبارة أخرى يسهل على الطلبة فهمها
- (٣) إشراك الطلبة في استخدامها
- (٤) يمكن أن يتم تقديم المواد في وقت واحد
- (٥) التغلب على المكان والزمان والحواس

٢. الرسوم المتحركة على أساس ثلاثي الأبعاد

(١) مفهوم الرسوم المتحركة

الرسوم المتحركة هي سلسلة من الصور التي تشكل الحركة. تتمثل إحدى مزايا الرسوم المتحركة على الوسائط الأخرى مثل الصور الثابتة أو النصوص في قدرتها على شرح الظروف المتغيرة بمرور

الوقت. هذا مفيد في شرح الإجراء وترتيب الأحداث.^{٢٥}

وفقًا لماير ومورينو للرسوم المتحركة ثلاث سمات رئيسية:

- (١) الصورة - الرسوم المتحركة هي تصوير ؛ (ب) حركة - رسوم متحركة تصور حركة ؛ (ج) المحاكاة - تتكون الرسوم المتحركة من

²⁵ Dina Utami, " Animasi Dalam Pembelajaran," *Majalah Ilmiah Pembelajaran* 7, no. 1 (2011): 44-52.

كائنات تم إنشاؤها بواسطة الرسم أو طرق المحاكاة الأخرى.

إن تعريف الرسوم المتحركة نفسها يأتي من الكلمة " to animate" التي تعني "تحريك ، تحريك". على سبيل المثال ، يتم نقل كائن غير حي من خلال تغييرات تدريجية ومنتظمة بحيث يعطي انطباعًا بالحياة.

يعرّف جالي زهار الدين الرسوم المتحركة كعملية لإنشاء تأثيرات الحركة أو تأثير التشوه الذي يحدث لبعض الوقت. الرسوم المتحركة هي أيضًا تقنية لعرض الصور بشكل متسلسل بحيث يشعر الجمهور بالحركة التوضيحية (الحركة) على الصورة المعروضة.

(٢) دور الرسوم المتحركة في التعلم

الرسوم المتحركة حسب وسيلة التعليم لها وجهين. أولاً: جذب انتباه الطلبة وتقوية الدافع. عادة ما يكون هذا النوع من الرسوم المتحركة على شكل كتابة أو صور متحركة ، رسوم متحركة مضحكة وغريبة تجذب انتباه الطلبة. عادة لا علاقة لهذه الرسوم المتحركة بالمواد التي سيتم تقديمها للطلبة. الوظيفة الثانية هي كوسيلة لتزويد الطلبة بفهم المادة التي سيتم تقديمها.

(٣) مفهوم الرسوم المتحركة ثلاثي الأبعاد

الرسوم المتحركة التي تم إنشائها على أساس محاور X,Y,Z، ويمكن رؤية الأشياء من وجهات نظر مختلفة. إن تنفيذ الرسوم المتحركة منظور من كل جهة في شكل ملف رقمي، ومع ذلك، نحتاج على طريقة يدوية حسب تطويره. وكانت المزايا العديدة عند رسوم (3D) على أنه إعادة استخدام عند العناصر، وعمليته أسرع من تطبيقات الأخرى.^{٢٦}

بعبارة الأخرى أن الرسوم (3D) هو أبعاد لها مساحة، لو أشرنا إلى "كائن (3D)" ، فهذا يعني أن الكائن به مساحة حجم. تحتوي الكائنات (3D) أيضاً على مواقع عند الإحداثيات X و Y و Z . إذا كنت على مستوى 2D ، نستطيع أن نحرك الكائن جانبياً فحسب.^{٢٧}

ذكر كريس برومهول أنه في الكمبيوتر ، يتم وصف ثلاثي

الأبعاد على أنها صورة ذات عمق. وفقاً أدتينا إن الرسوم المتحركة

ثلاثية الأبعاد الملموسة. على الرغم من أن ليس في شكل ثلاثي

²⁶ Ranga Pramudia, Meyti Eka Apriyani, and Sandi Prasetyaningsih, "Analisis Dan Implementasi Mel Script Untuk Lighting Dan Rendering Pada Film Animasi 3D Robocube," *Komputa : Jurnal Ilmiah Komputer dan Informatika* 5, no. 1 (2016): 27–34.

²⁷ Jinifer Rori et al., "Perancangan Aplikasi Panduan Belajar Pengenalan Ortodonsia Menggunakan Animasi" 8, no. 1 (2016): 3–7.

الأبعاد حقيقي ، وهو ليس كائنًا ثلاثي الأبعاد يمكن لمسه والإحساس به جسديًا ، ولكن في شكل ثلاثي الأبعاد على شاشة زجاجية ثنائية الأبعاد (وسائط شاشة التلفزيون ، والسينما ، وأجهزة الكمبيوتر ، وأجهزة العرض ، والوسائط المماثلة). الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد بالإضافة إلى وجود هذين البعدين لها عمق (Z). الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد مسطحة ، بينما الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد لها عمق (حجم) الشكل. يمكن تعريف الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد على أنها رسوم متحركة يمكن رؤيتها من وجهات نظر.^{٢٨}

٣. مفهوم مهارة الكلام

مهارة الكلام هي إحدى المهارات اللغوية الأربع المطلوبة عن تحقيقها في تدريس اللغات العصرية. إن الكلام هو أهم الوسيلة من الوسائل المتعددة لقيام الاتصال بين البشر، وتبادل الآراء بينهم.^{٢٩} من الأهمية بمكان أن نعرف أن الناس كائنات اجتماعية وكل واحد منهم يحتاجون الاتصالات. ومن البديهي أن الاتصال يكون وسيلة لتقوم تبادل الآراء

²⁸ Victor Waeo et all, "Implementasi Gerakan Manusia Pada Animasi 3D dengan Menggunakan Metode Pose to Pose," *E-Journal Teknik Informatika* 9, no. 1 (2016):1-8.

²⁹ Partomuan Harahap, "Perbandingan Pengajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Arab Dan Bahasa Inggris Di Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Curup," *Arabiyatuna* 1, no. 2 (2017): 153–178.

والخبرات، وتقديم الفكرة وتوفيق الموقف بعضكم بعضا. مهارة الكلام هي الكفاءة على نطق الأصوات أو الكلمات المفصلة للتعبير عن الأفكار والمشاعر. بالإضافة إلى ذلك، فإن الكلام هو شكل من أشكال السلوك البشري الذي يستخدم عليه العوامل الجسدية والنفسية بحيث يمكن اعتباره

أهم أداة بشرية للرقابة الاجتماعية.^{٣٠}

هناك أهداف عامة لتعليم الكلام وأهما فيما يلي:^{٣١}

(أ) أن ينطق المتعلم أصوات اللغة العربية وأن يؤدي أنواع النبر والتنغيم المختلفة وذلك بطريقة مقبولة من أبناء العربية.

(ب) أن ينطق الأصوات المتجاورة والمتشابهة

(ج) أن يدرك الفرق في النطق بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة.

(د) أن يعبر عن أفكاره مستخدما الصيغ النحوية المناسبة

(هـ) أن يعبر عن أفكاره مستخدما النظام الصحيح لتركيب الكلمة في العربية

خاصة لغة الكلام.

(و) أن يستخدم بعض خصائص اللغة في التعبير الشفوي مثل التذكير والتأنيث

وتمييز العدد والحال ونظام الفعل وأزمنته وغير ذلك مما يلزم المتكلم بالعربية.

³⁰ Rahmaini, "Strategi Pembelajaran Maharah Kalam Bagi Non Arab."

³¹ رملی عبد المحیط، استراتيجيات تنمية مهارة الكلام (مطبعة الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر، ٢٠١٣) ص. ٣٥-٣٦

ز) أن يكتسب ثروة لفظية كلامية مناسبة لعمره ومستوى نضجه وقدراته وأن يستخدم هذه الثروة في إتمام عمليات اتصال عصرية.

ح) أن يستخدم بعض أشكال الثقافة العربية المقبولة والمناسبة لعمره ومستواه الاجتماعي وطبيعة عمله وأن يكتسب بعض المعلومات الأساسية عن التراث العربي والإسلامي.

ط) وأن يعبر عن نفسه تعبيرا واضحا ومفهوما في مواقف الحديث البسيطة.
ي) أن يتمكن من التفكير باللغة العربية والتحدث بها بشكل متصل ومترابط لفترات زمنية مقبولة.

وكانت أهمية مهارة الكلام لجميع الناطقين وهي:

إن أهمية مهارة الكلام في نقط محددة تكشف لنا جوانب من هذه الأهمية

منها: ٣٢

أ. من المؤكد أن الكلام كوسيلة إفهام سبق الكتابة في الوجود، فالإنسان

تكلم قبل أن يكتب. ولذلك فإن الكلام خادم للكتابة.

ب. التدريب على الكلام يعود الإنسان الطلاقة في التعبير عن أفكاره،

والقدرة على المبادأة ومواجهة الجماهير.

٣٢ رملی عبد المحیط، استراتيجيات تنمية مهارة الكلام (مطبعة الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر، ٢٠١٣) ص. ٣٢-٣٣

ج. الحياة المعاصرة بما فيها من حرية وثقافة، في حاجة ماسة إلى المناقشة وإبداء الرأي، والإقناع، ولا سبيل إلى ذلك إلا بالتدريب الواسع على التحدث، الذي يؤدي إلى التعبير الواضح عما في النفس.

د. الكلام نشاط إنساني يقوم به الصغير والكبير المتعلم والجاهل، الذكر والأنثى، حيث يتيح للفرد فرصة أكثر في التعامل مع الحياة، والتعبير عن مطالبه الضرورية.

هـ. هو وسيلة رئيسية في العملية التعليمية في مختلف مراحلها، لا يمكن أن يستغني عنه معلم في أية مادة من المواد للشرح والتوضيح.

٤ . تعليم مهارة الكلام

من الجوانب المهمة في تدريس اللغات على أن مهارة الكلام أو القدرة على التواصل مع اللغة. لذلك فإن تعلم اللغة لا يكون وسيلة الفهم وتذكير على ما قراءه وما سمعه ، ولكن لاكتساب القدرة على التحدث ، أي القدرة على التعبير عن الأفكار والمشاعر باستخدام اللغة.³³

أهداف التعليم في مهارة الكلام التحدثي بلغة أجنبية هي مهارة أساسية هدفها العديد من أهداف تعليم اللغة. لأن الحديث هو وسيلة

³³ Harahap, "Perbandingan Pengajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Arab Dan Bahasa Inggris Di Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Curup."

للتواصل مع الآخرين. تشتمل أهداف تعليم مهارة الكلام كما يلي:^{٣٤}

أ. سهولة التحدث

يجب أن يتمتع المتعلمون بفرصة كبيرة لممارسة التحدث حتى يتمكنوا من تطوير هذه المهارات بشكل طبيعي وطلاقة وممتعة ، سواء في مجموعات صغيرة أو في وجود جمهور عام أكبر. يحتاج الطلاب إلى تنمية الثقة التي تنمو من خلال الممارسة.

ب. الوضوح

يتحدث الطلبة في هذه الحالة بشكل صحيح وواضح حسب التعبير عن الجمل وإلقاءها. الأفكار المتقدمة منظمة بشكل جيد لكي تكون الوضوح في التحدث فعلياً الإحتياجات من الممارسة المستمرة والمتنوعة. إما من خلال المناقشات والخطب والمناظرة. لأنها ستكون نظاماً في تفكير الشخص بطريقة منهجية ومنطقية.

ج. مسؤولية

تدريبات الكلام تؤكد الناطقين لتكونوا مسؤولين حسب النطق بشكل مناسب، والتفكير بجدية في ماهية موضوع المحادثة ، والغرض من المحادثة ،

³⁴ Kuswoyo, "Konsep Dasar Pembelajaran Maharah Kalam."

والجهة التي يتم التحدث إليها ، وكيف يكون الموقف وزخم المحادثة في ذلك الوقت. مثل هذه الممارسة ستمنع المرء من التحدث بطريقة غير مسؤولة أو لسان الخد الذي يخدع الحقيقة.

د. تطوير الإستماع الدقيق

تطوير الاستماع الناقد ممارسة التحدث الجيد وكذلك تطوير مهارات الاستماع المناسبة هي الأهداف الرئيسية لبرنامج التعلم. يحتاج الطلاب إلى تعلم كيفية تقييم الكلمات التي تم التحدث بها والنية عند قولها والغرض من المحادثة.

هـ. تكوين العادات

لا يمكن أن تتحقق عادة التحدث باللغة العربية دون النية الجادة من الطلاب أنفسهم. يمكن تحقيق هذه العادة من خلال تفاعل شخص أو أكثر ممن وافقوا مسبقاً ، وليس بالضرورة في مجتمع كبير. في خلق هذه العادة العربية هو التزام ، يمكن أن يبدأ هذا الالتزام من نفسه ثم يتطور إلى اتفاق مع الآخرين للتحدث باللغة العربية باستمرار. هذا ما يسمى بخلق بيئة لغوية حقيقية.

أما الأهداف الظاهرة بالنسبة لتعليم الكلام منها:^{٣٥}

^{٣٥} الدكتور الحافظ عبد الرحيم الشيخ. "تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها"، ٢٠١٣.

- أ. أن ينطق أصوات اللغة نطقا واضحا وصحيحا
- ب. أن ينطق الأصوات المتجاورة والمتشابهة
- ج. أن يميز في نطق بين الحركات القصيرة، والحركات الطويلة
- د. أن ينطق الكلمات والجمل المقدمة في الكتاب نطقا معبرا صحيحا
- هـ. أن يعبر عن فكرة مستخدما الصيغ المناسبة
- و. أن يعبر عن مواقف ترتبط بالآخرين مستخدما الصيغ المناسبة
- ز. أن يسأل أسئلة كثيرة متعلقة بمواقف الحياة اليومية
- ح. أن يعبر بصوته عن المواقف المختلفة للكلام، مثل موقف الاستفهام والتعجب والأخبار.

- ط. أن يشترك محاورة عامة عن موقف عام.
- ي. تنمية الثقة بانفس لدى التلاميذ من خلال مواجهة زملائهم في الفصل أو خارج المدرسة
- ك. تمكين التلاميذ من التعبير عما يدور حولهم من موضوعات ملائمة تتصل بحياتهم وتجاربهم وأعمالهم داخل المدرسة وخارجها في عبارة سليمة.^{٣٦}

^{٣٦} نور هادي، الموجه لتعليم مهارة اللغوية لغير الناطقين بها، مالانق: مطبعة جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية بمالانق، ٥٤-٥٣

الباب الثالث

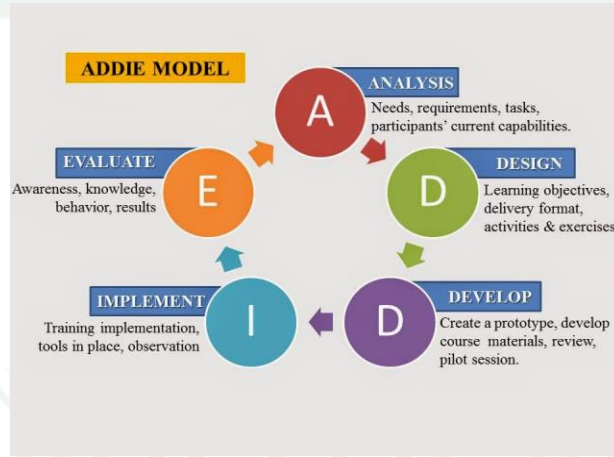
منهج البحث

أ. منهج البحث والتطوير

١. نموذج البحث والتطوير

حاولت الباحثة نموذج "ADDIE" في تقديم البحث، استخدمت الباحثة في هذا البحث منهج البحث التطويري. واختارت هذا النموذج لسميت وراغان على غيرها البحث التطويري. يغرض هذا النموذج إلى تطوير المواد التعليمية ثم تقدم الباحثة الخبراء للتصحيح وطلب النتائج من غير أن يجربه في نطاق أوسع. يكون تفصيل خطوات البحث

في الصورة الآتية: ٣٧



الصورة ٣١، نموذج البحث والتطوير

³⁷ U. N. Nasohah, M. I. Abd Gani, and N. Mat Shaid, "Model ADDIE Dalam Proses Reka Bentuk Modul Pengajaran: Bahasa Arab Tujuan Khas Di Universiti Sains Islam Malaysia Sebagai Contoh," *Proceedings of the International Seminar on Language Teaching ISeLT 2015*, no. February (2015): 4–5.

رغبت الباحثة استخدام نموذج "ADDIE" في تقديم البحث، كما قد قامت خطوات تطوير المنتجات ، يعد هذا نموذج البحث والتطوير له أكثر رشيد وأكثر اكتمال من نموذج 4D (التعريف والتصميم والتطوير والنشر). بعبارة الأخرى، كانت الاقتصار لدى الباحثة حسب الأوقات والقيمة عند قائمة البحث. ويمكن استخدام هذا النموذج لأشكال مختلفة من تطوير المنتجات مثل النماذج واستراتيجيات التعلم وطرق التعليم والوسائط والمواد التعليمية.^{٣٨}

٢. إجراءات البحث والتطوير

الإجراءات التي تقوم بها الباحثة في موقع البحث تتوافق مع النموذج المختاري، حتى تؤدي إلى ظهور الخطوات أو الإجراءات المذكورة فيما يلي:^{٣٩}

أ) التحليل : تحليل الحاجة والمشكلات التي يواجهها الطلبة في تعلم مهارة الكلام في المدرسة، واستكشاف الأسباب والحلول التي قد كان تطبيقها في السابقة. إن الحاجة هي كل الأمور أو الأشياء لزيادة القيمة عند الإنتشار، إما المشكلة هي عدم مناسبة بين الوقوع والرجاء في الميدان.^{٤٠} وتقوم الباحثة المقابلة الشخصية إلى أحد من

³⁸ Netty Nababan, "Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Geogebra Dengan Model Pengembangan Addie Di Kelas Xi Sman 3 Medan (Development of Geogebra-Based Learning Media With Addie Development Models in Class Xi Sman 3 Medan)," *Inspiratif: Jurnal Pendidikan Matematika* 6, no. 1 (2020): 37–50.

³⁹ Putri Rachmadyanti and Ganes Gunansyah, "Pengembangan Ebook Untuk Mata Kuliah Konsep Dasar IPS Lanjut Bagi Mahasiswa PGSD UNESA," *Dwija Cendekia* 4, no. 1 (2020): 114–124.

⁴⁰ رحمة رفيف سفيان, "تطوير المواد الدراسية لمهارة الكتابة على أساس التعلم الذاتي لطلاب المدرسة الثانوية الإسلامية العامة 40 رحمة رفيف سفيان" (2019). "سينجاسارى"

المعلمين في مادة اللغة العربية وبعض الطلبة خاصة للفاصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي.

(ب) التصميم : المرحلة الثانية هي تصميم الإنتاج. يجرى وصف أهداف التعليم وهيكل المواد واستراتيجيات التعليم للمواد الدراسية المستخدمة عند الدراسة وعملية التعليم المرغوبة من مرحلة التحليل. هذه المرحلة تصمم الباحثة النصوص العربية حسب المحادثة لدى الطلبة وهي تراجع على المنهج التربوي لطلبة المدرسة المتوسطة. ثم التالي تصمم الباحثة وسيلة بوسيلة تطبيق (Plotagon) حتي يصدر الإنتاج بشكل الرسوم المتحركة على أساس ثلاثي الأبعاد.

(ج) التطوير : تقوم به صناعة الوسيلة التعليمية بشكلها الرسوم المتحركة على أساس ثلاثي الأبعاد التي فيها محادثة باللغة العربية واستطاع الوصول بعد عملية التحرير والإنتهاء عبر الإنترنت. وأما الخطوات الموجودة التي ستقوم بها الباحثة صناعة موضع التعلم مثل الوثائق، الصورة، وصناعة الوثائق الداعمة وغير ذلك .

(د) التنفيذ : في هذه المرحلة، تكون وسيلة تعليم مهارة الكلام جاهزة للاستخدام من قبل الطلبة. أما الأنشطة التي سيتم تنفيذها في هذه المرحلة هي الإعداد والتوجيه للطلبة حسب تحقيق الأغراض أو الكفاءات، تتأكد الباحثة في جودة كفاءتهم المعينة عند نهاية التعلم.

(هـ) التقييم : يتم التقييم من قبل الباحثة في شكل تقويم تكويني أي أن التقييم يتم بين مراحل التنفيذ. وأما الهدف من هذا التقييم فهي تحسين الوسيلة التعليمية المتطورة

المصنوعة التي قام بها الخبراء قبل تطبيق الإنتاج الصحة في المدرسة. وبالتالي ستقوم
 الباحثة التقييم التلخيصي لمعرفة فرق النتيجة التعليمية من قبل الطلبة قبلها وبعديا
 بالنسبة ممارسة الإنتاج.

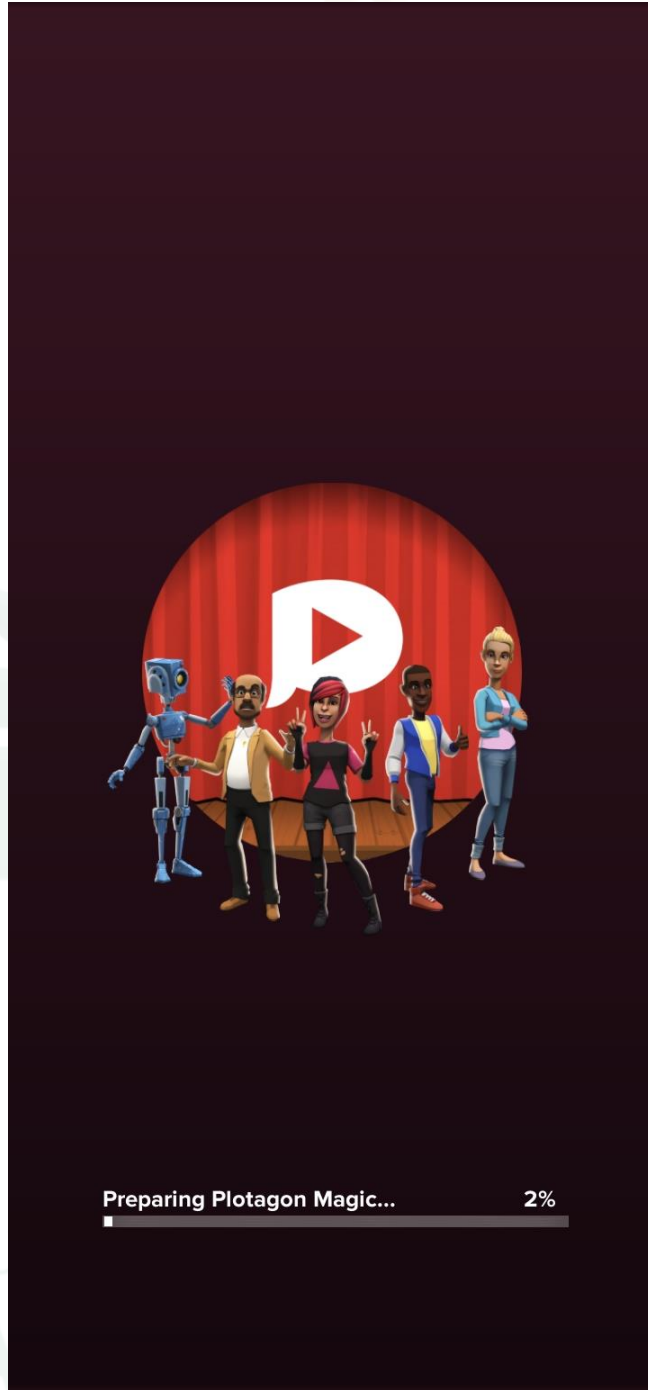


الصورة ٣,٢ فيديو محادثة عربية باستخدام التطبيق (3D)

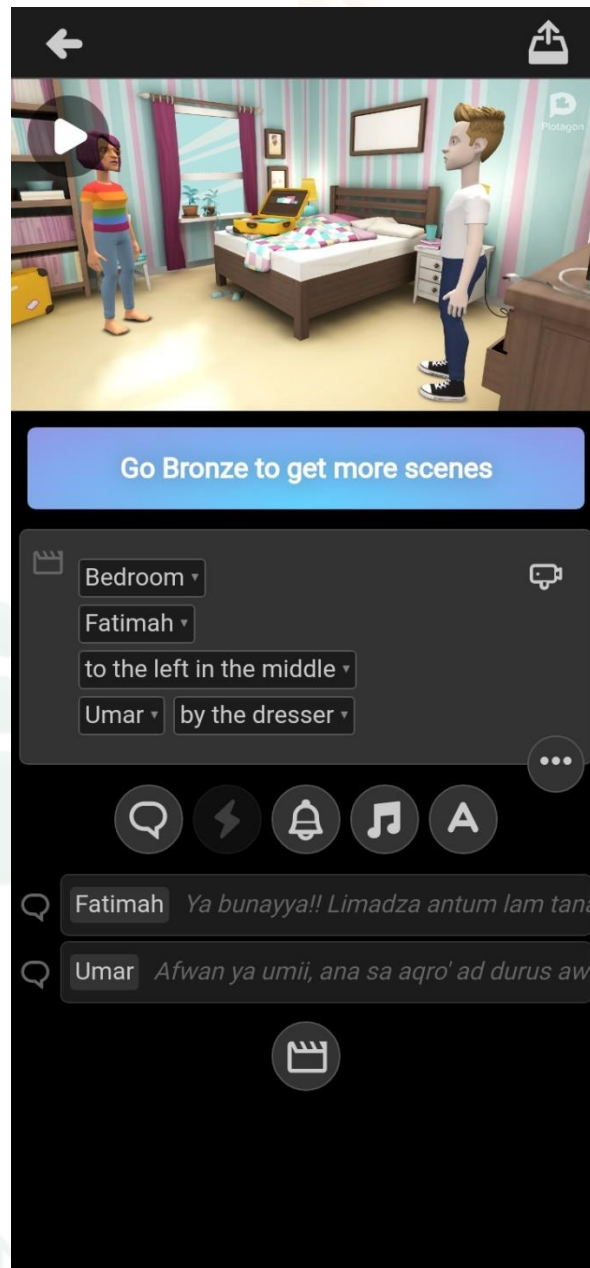
UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

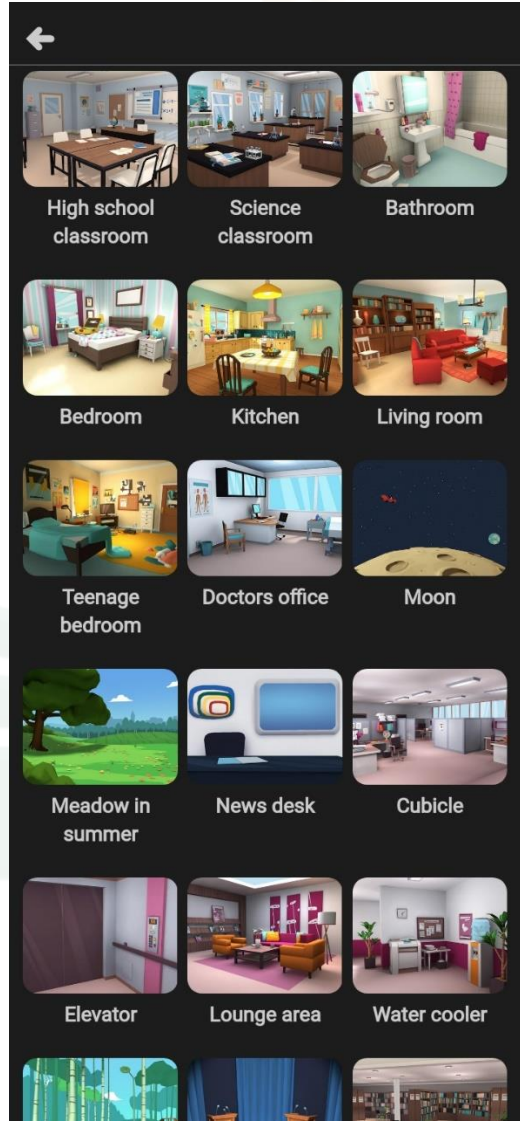
KH ACHMAD SIDDIQ
 JEMBER



الصورة ٣,٣ الصحيفة الأولى من التطبيق



الصورة ٣,٤ صناعة الفيديو على أساس (3D) حسب الناطقين.



الصورة ٣,٥ أرضية الصورة الذي قام بها التطبيق

٣. تجربة الإنتاج

تكون هذه التجربة مهمة للحصول على استنتاج بأن المنتج لائق لاستخدام عند

التعلم.

أ) تصميم التجربة

فإن جمع البيانات ضروري لتعريف المنتج الاثني في عملية التدريس. تختار الباحثة أدوات جمع البيانات باستخدام الاستبانة التحليلية لدى الخبراء، وتصرف هذه الاستبانة للطلبة لنيل النتائج حسب الاهتمام ودوافع دراسة مهارة الكلام. يفضل اختبار المواد الدراسية عن طريق مقارنة الاختبار القبلي والاختبار البعدي. بعبارة أخرى، يهدف الاختبار القبلي إلى ما مدى معرفة الطلبة بالمواد التي سيتم تقديمها.^{٤١} حيث أن الاختبار البعدي إلى معرفة إتقان جميع المواد المصنفة على أنها مهمة بقدر الإمكان.^{٤٢}

إن الإنتاج المتطور الذي ستقوم بها الباحثة تجربة محدودة عند خطوة التطوير. كانت الباحثة تقوم التجربة لبعض الطلبة حسب عينة المجتمع، تهدف هذه التجربة لمعرفة المنتج الاثني عند تعليم مهارة الكلام. وبالتالي بعد انتهاء تجربة محدودة ويحصل عليها النجاح في تصميم المنتج أن الباحثة تقوم التجربة العامة لجميع عينة المجتمع. هذا الحال سيؤدي إلى معرفة المنتج المستخدمة في المستقبل. سنتناول الباحثة البيانات الزيادة حول الملاحظة والمقابلة الشخصية والاستبانة والإخبار.^{٤٣}

⁴¹ et all Damayanti, "Metode Pre-Test Dan Post-Test Sebagai Salah Satu Alat Ukur Keberhasilan Kegiatan Penyuluhan Kesehatan Tentang Tuberkulosis Di Kelurahan Utan Panjang, Jakarta Pusat," *Jurnal Kesehatan* 3 (2017): 144–150.

⁴² Ilham Effendy, "Pengaruh Pemberian Pre-Test Dan Post-Test Terhadap Hasil Belajar Mata Diklat HDW.DEV.100.2.a Pada Siswa SMK Negeri 2 Lubuk Basung," *Jurnal Ilmiah Pendidikan* 1, no. 2 (2016): 81–88.

⁴³ Sugiyono, *Metode Penelitian dan Pengrmbangan*, 36.

ب) مبحث التجربة

أما المبحث أو الموضوعات في تجربة المنتج فهم الخبراء الماهرون في مجالاتهم كما يلي: الخبير حول المحتوى التعليمي والخبير في تصميم المنتج والخبير حسب اللغة. حيث أن العينة هي بعض من المجتمع. وأما المجتمع الموجودة في هذا البحث فهم الطلبة في الفصل الثامن من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجونجي وعددهم ٣٤٠. ولسبب كثرة المجتمع وتحديد قدرة الباحثة من ناحية الوقت والكفاءة وكذلك المال وأرادت الباحثة العينة لتسهل عملية البحث. وأخذت الباحثة في فصل واحد وهو الفصل الثامن (أ) بعدد ٣٤ طالبا. أما طريقة أخذ العينة فهي تقنيات العينات الاحتمالية (*Probability Sampling*) وأخذ العينات الاحتمالية هذه هي تقنية أخذ العينات التي توفر فرصا متساوية لكل فرد أو عنصر من السكان ليتم اختيارهم كأعضاء في العينة . وتستخدم الباحثة نوع العينة العشوائية البسيطة (*Simple Random Sampling*) لأنه من أفراد المجتمع يتم بشكل عشوائي دون

النظر إلى الطبقات الموجودة في موقع البحث.^{٤٤}

⁴⁴ Muslich Anshori Sri Iswati, *Metode Penelitian Kuantitatif* (Surabaya: Airlangga, 2017), 109.

ج) أنواع البيانات

أنواع البيانات المستخدمة في هذا التطوير البيانات الكيفية والكمية. وحلت الباحثة على نوعين بما جاتتها البيانات في وقوع البحث. تم أخذ البيانات الكمية من توزيع الاستبانات والنتائج الدراسي للطلبة بواسطة الاختبارالأول أو الاختبار النهائي. يتم جمع البيانات الكيفية من خلال:

- أ. إجراء المقابلات الشخصية مع مدرس مادة اللغة العربية والطلبة الذين كانوا أهدافا للبحث فيما يتعلق بالدوافع والاهتمام بتعلم اللغة العربية ثم التالي إجراء الملاحظة حول دراسة اللغة العربية في الفصل.
- ب. المداخلات والاضافات والاقتراحات للتحسين على أحكام الخبراء التي تم الحصول عليها من خلال المقابلات الشخصية من خبير المحتوى و خبير التصميم المنتج.

د) أدوات جمع البيانات

١) الملاحظة

الملاحظة هي عملية البحث لمعرفة أسلوب الحياة من نظرة الناس حولها أي عملية جمع المعلومات عن طريق ملاحظة الناس أو الأماكن من خلال ما نشاهده أو نسمع عنه. ستقوم الباحثة الملاحظة من أجل استخدام المواد الدراسية في الفصل الثامن ودوافع التعلم باللغة العربية خاصة مهارة الكلام، كان

التوثيق عند عملية التدريس لتوضيح البيانات في وقوع البحث. إن الملاحظة تقومها الباحثة كافية في وقت قصير لمنع انتشار الوباء كورونا.

(٢) المقابلة الشخصية

من الجدير بالذكر أن الباحثة قامت بالمقابلة الشخصية من أجل نيل البيانات المتعلقة بمشكلة الطلبة عند دراسة مهارة الكلام. وكانت الباحثة بدءاً من المقابلة الشخصية مع رئيس المدرسة لأخذ المعلومات عند المرافق والفرصة القائمة لطلبة المدرسة التي تسهلهم في عملية التعليم. وبالتالي تحاول الباحثة أخذ البيانات حسب المقابلة مع المعلم في اللغة العربية ثم يقارن بين البيانات التي نالتها من المقابلة وما نالتها عبر الملاحظة أو الاستبانة أو الاختبار.

(٣) الاستبانة

الاستبانة هي وسيلة من الوسائل جمع المعلومات. وقد استخدم على إطار واسع ليشمل الأمة أو في إطار ضيف على نطاق المدرسة، وبطبيعة الحال فهي تختلف في طولها ودرجة تعقيده. إن الجهد الأكبر في الاستبانة تنصب على بناء فقرات جيدة والحصول على استجابات كاملة.

تستخدم هذه الاستبانات للحصول على بيانات متعلقة بالردود أو الاقتراحات أو الإضافات من الخبراء الذين كانوا جالسوا في مجالاتهم.

كذلك هذه العوامل وسيطة للباحثة لمعرفة احتياجات الطلبة في مهارة الكلام.

(٤) الاختبار

الاختبار هو عبارة عن سلسلة من الاسئلة أو التمرينات أو الآلات الأخرى المستخدمة لقياس المهارة والمعرفة والذكاء والكفاءة والملكة التي يملكها الفرد أو الجماعة والاختبار هو أداة الإختبار والنشاطات المعقدة لتناول القدرة سلوك الشخص التي تصور الكفاءة في المادة الدراسة والمعينة. سيقوم هذا الاختبار لتعرف به مقارنة النتائج عبر الاختبار القبلي أو الاختبار البعدي والذي أظهر فعالية تعلم الطلبة باستخدام المنتج المتطور على أساس ثلاثي الأبعاد وبشكل المحادثة العربية.

(هـ) طريقة تحليل البيانات

(١) تحليل البيانات الكيفية

الإحصاءات الكيفية هي إحصاءات تتضمن على مستوى (أ) التجميع ، (ب) التجميع / التنظيم ، (ج) المعالجة ، (د) التقديم ، (هـ) تحليل البيانات. يتم استخدام الإحصاء الوصفي لتقديم صورة واضحة للموقف. تُستخدم الإحصائيات الوصفية عمومًا لوصف الخصائص المختلفة للبيانات ، مثل ماهية المتوسط ومدى اختلاف البيانات.

يهتم الإحصاء الكيفي بجمع البيانات وتلخيصها ، بالإضافة إلى عرض نتائج الملخص. لا تزال البيانات الإحصائية ، التي يمكن الحصول عليها من نتائج التعدادات أو المسوحات أو استطلاعات الرأي أو غيرها من الملاحظات بشكل عام عشوائية و "خام" وغير منظمة بشكل جيد (بيانات أولية). تقوم الإحصائيات الكيفية بتحليل البيانات السكانية عن طريق وصف أو وصف البيانات التي تم جمعها ، وبدون إجراء استنتاجات عامة (تعميمات).

(٢) تحليل البيانات الاستنتاجية أو الكمية

الإحصائيات الكمية هي إحصاءات توفر طريقة يمكن استخدامها كأداة لمحاولة استخلاص استنتاجات عامة من مجموعة البيانات التي تم تجميعها ومعالجتها. الإحصائيات الاستدلالية في تطبيقها أوسع من الإحصاء الوصفي ، بما في ذلك (أ) استخلاص النتائج (الاستنتاج) ، (ب) الإعداد أو إجراء التنبؤات (التنبؤ) ، (ج) التقدير أو النهج (التقدير). يجب على الباحثين أولاً دراسة الإحصاء الوصفي حتى يتمكنوا من فهم الإحصاء غير المعياري. يحاول الاستدلال أو الإحصاء الاستقرائي إجراء استنتاجات مختلفة لمجموعة من البيانات المشتقة من عينة. إجراءات الاستدلال مثل التنبؤ واتخاذ القرار.

الإحصائيات الكمية هي إحصاءات التي تُستخدم عليها لتحليل بيانات العينة ، وسيتم تعميم / تمييز النتائج على السكان حيث يتم أخذ العينة.

هناك نوعان من الإحصائيات الاستدلالية ، وهما الإحصائيات البارامترية والإحصاءات غير المعلمية. تتطلب الإحصائيات البارامترية تحقيق العديد من الافتراضات ، وهي الحالة الطبيعية للبيانات ، وتجانس البيانات ، والبيانات في شكل فترات أو نسب ، من ناحية أخرى ، لا تتطلب الإحصاءات الافتراضات غير المعلمية.^{٤٥}

تحلل الباحثة البيانات الكمية على وهي: (١) نتائج الاستبانة من احتياجات الطلبة لمهارة الكلام ومن تجربة التطبيق، (٢) نتائج الاستبانة من الخبراء في ناحية المحتوى التعليمي والخبير في مجال تصميم المنتج و كذلك الخبير حسب اللغة. (٣) نتائج الإختبار من الطلبة.

بالتالي تستخدم الباحثة الرموز لمعرفة نتائج البحث في تحصيل البيانات

الكمية، منها:

أ. تحليل صحة الطلبة والخبراء

الجدول ٣,١ رمز ليكارت لتحليل استبانة الخبراء

الدرجة	التقدير	الرقم
٤	جيد جدا	١
٣	جيد	٢
٢	غير جيد	٣

⁴⁵ Dadan Rosana and Didik Setyawarno, *Statistik Terapan Untuk Penelitian Pendidikan*, 2016.

الدرجة	التقدير	الرقم
١	غير جيد جدا	٤

من خلال هذا الرمز قامت الباحثة بتحليل النتائج التي نالتها من تصديق خبيرين وهما خبير مواد الإنتاج وخبير الوسائل التعليمية في مجال التكنولوجيا. فيما يلي بيان حساب أعلى النتائج لتصديق الخبراء:

$$\text{أعلى النتائج} = \text{النتيجة العالية} \times \text{عدد الأسئلة}$$

$$= 4 \times 10$$

تختار الباحثة تحلل البيانات باستخدام رمز ليكارت حسب استبانة الخبراء والطلبة لقياس الموقف أو التعليقات أو الاحساس حول

شخص أو المجموعة التي تتعلق بظاهرة الاجتماعية.^{٤٦}

من نتائج الجدول، سيتم استخدام معادلة كما يلي:

$$\text{مجموع النقاط: } T \times P_n$$

T : إجمال العينات أو المستجيبين

P_n : اختبار أرقام نقاط ليكارت

قبل حساب الصيغة النهائية، لا يزال يتم حساب أعلى درجة (x) وأدنى درجة (y) باستخدام الصيغة:

X : أقل درجة ليكارت X عدد المستجيبين

Y : أعلى درجة ليكارت X عدد المستجيبين

⁴⁶ Viktor Handrianus Pranatawijaya et al., "Penerapan Skala Likert Dan Skala Dikotomi Pada Kuesioner Online Pengembangan Aplikasi Kuesioner Survey Berbasis Web Menggunakan Skala Likert Dan Guttman," *Jurnal Sains dan Informatika* 5, no. April 2020 (2019): 128–137.

صيغة الفهرس (%) : $\frac{\text{مجمعة الدرجة}}{Y} \times 100$

صيغة الفاصل (I) : $100 / \text{مجمعة درجة}$

جدول ٣,٢ معيار النتيجة

البيان	التقدير	النتيجة	الرقم
يصلح استخدام البرنامج فوراً	جيد جداً	٨١-١٠٠ %	١
يصلح استخدام البرنامج بعد التعديل	جيد	٦٦-٨٠ %	٢
لا يصلح استخدام البرنامج عند التعليم	غير جيد	٥٦-٦٥ %	٣
يجب الاصلاح كلياً	غير جيد جداً	٥٥-٠ %	٤

جدول ٣,٣ رمز ليكارت للطلبة

الدرجة	التقدير	الرقم
٤	موافق جداً	١
٣	موافق	٢
٢	غير موافق	٣
١	غير موافق جداً	٤

ب. نتائج الإختبار القبلي والبعدي

تستخدم الباحثة المعايير لتقرير نتائج الإختبار قبلي وبعدي لدى الطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي. ستقدم الباحثة الإختبار الفرضي حسب نتائج الطلبة. قبل استخدام البيانات التي تم الحصول عليها لاختبار الفرضية في البحث ، يجب أن تكون البيانات موزعة بشكل طبيعي ومتجانسي. إن البيانات في هذا البحث تتكون على البيانات القبلي والبعدي، سيقوم كل منهما اختبار الحالة الطبيعية واختبار التجانس. تم تحليل البيانات التي تم جمعها باستخدام الكمي بإحصائيات الإستقراء (Statistik Inferensial) بالنوع إحصائيات بارامترية (Statistik Parametris). وبالتالي ستقوم الباحثة تحليل البيانات حسب الإختبار التجانسي واختبار الحالة الطبيعية واختبار العينات المزدوجة (Uji Paired Samples Test) والتي تستخدم الباحثة SPSS ٢٢ في معالجة

البيانات.٤٧

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

⁴⁷ Yuli Wahyuliani, "Efektivitas Penggunaan Media Pembelajaran Flip Book Terhadap Peningkatan Hasil Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran PAI Dan Budi Pekerti Di SMA Negeri 4 Bandung," *TARBAWY* 3 (2016): 22–36.

الباب الرابع

عرض البيانات ونتائج البحث التطويري

تقدمت الباحثة في هذا فصل البيانات التي حصلت عليها الباحثة من تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد (3D) بالتطبيق على الطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي.

أ. مواصفات الإنتاج

ظهرت مواصفات الإنتاج من تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام شكله هي الرسوم المتحركة على أساس ثلاثي الأبعاد (3D) فيه الحركة والممثلين والمحاورة عند المواضيع المعينة ويناسب على كتاب المقرر لدى الطلبة الذي تم نشرها من قبل وزارة الدينية. تتكون على المقدمة ومحتويات المحادثة والتقييم.

يكشف هذا الإنتاج على شكل الرسوم المتحركة عن مواد المحادثة حول المواضيع

المتعددة تتوافق مع منهج اللغة العربية. التطبيق المستخدم هو تطبيق *Plotagon*

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER



الصورة ٤١، صورة تطبيق *Plotagon Studio*

Plotagon Studio هو تطبيق قادر على إنشاء أفلام الرسوم المتحركة ثلاثي الأبعاد

يمكنها التحدث والتواصل بين شخص بعضكم بعضا.

كما قد كان الظاهر أن العرض ثلاثي الأبعاد في تطبيق *Plotagon Studio* مجهزة

بالفعل برسومات ديناميكية، حيث أن الممثلين يلعبون فيها بدور هام حقيقي وكأنها أفلام

الرسوم المتحركة الحقيقية. يمكن عمل أصوات الممثلين أو الشخصيات حسب الحاجة، أما

الصوت المستخدم فهو من التطبيق أو يمكن الحصول عليه من التسجيلات الصوتية.

أما المزايا في تطبيق *Plotagon Studio* رائع جدا لأنه لائقا بالقيام في قصة

المسرحية، الخاصية فيه كاملة حيث يحتاج المستخدمون *Drag And Drop* دون الحاجة إلى

مهارات الرسوم المتحركة أو تحرير الفيديو. يمكن تشغيل هذا التطبيق بواسطة الهواتف الذكية

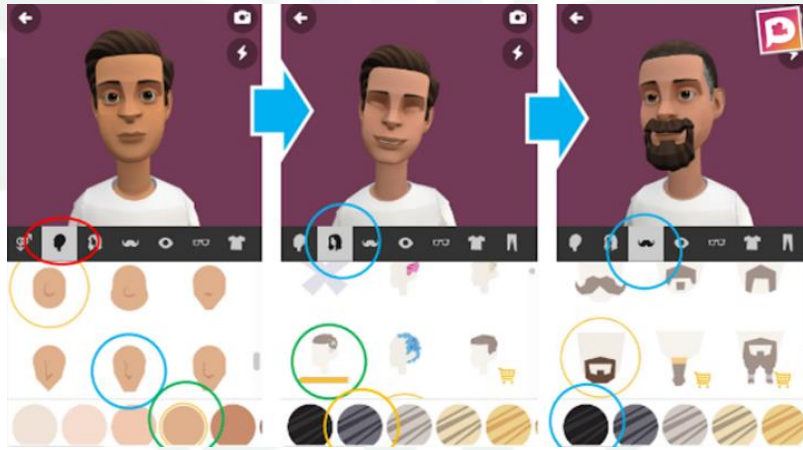
أو الحاسوبية. الخاصيات الموجودة في هذا التطبيق مثل الممثلين الذين يمكن تخصيصهم

حسب الرغبة وإضافتهم المتوفرة. أما شكل الإضافة هي أحرف موديل الشعر، لون الشعر،

الموديلات الثوبية المتنوعة، السراويل، النظارات الطبية، القبعات، الحجاب أو الجلابية. من ناحية أخرى كان فيه التغيير حسب مكان المحادثة، موقف الحركة من كل شخص وتعبيره. وكذلك هناك أيضا العديد من اللغات المتاحة منها اللغة الإنجليزية والإندونيسية والإسبانية والعربية وغيرها. لذلك عندما نعمل تخصيص الأحرف، يمكننا اختيار اللغة التي يجب استخدامها وإنه مؤثر على طريقة النطق التي نتحدث بها كل شخصية. وبالتالي لو نكتب جملة باللغة المعينة، ستقولها الشخصية تلقائيا دون الحاجة إلى منح الممثلين الصوتيين نحو تحرير الفيديو عادة. بالإضافة إلى إنشاء مقاطع الفيديو مستطيع أيضا عرض الترجمات المصاحبة تلقائيا.

ومع ذلك، كان العديد من العيوب تطبيق *Plotagon Studio* بما في ذلك أن هذا التطبيق هو تطبيق مدفوع. في الأساس، نستطيع أن نستخدم هذا التطبيق دون دفع. ولكن وجدنا العيوب عند استخدام الخاصيات المجانية، فهناك حد زمني لإنشاء مقاطع الفيديو وهو ٣٠ دقائق. حيث أن هناك أيضا علامة *watermark* على الفيديو الذي قام به الأنشاء. في بداية إنشاء مقاطع الفيديو أو صناعة الرسوم المتحركة أن يمتلك المستخدم على الأقل المهارات التقنية المعلومات الأساسية حسب التكنولوجيا. لأن الوصول إلى هذا التطبيق يلزم وجود الشبكة الدولية أو الإنترنت. تُستخدم شبكة الإنترنت لمساعدة التطبيقات في نطق جمل معينة ثم الوصول إلى الخاصيات المحدثة التي يمكن قد تم تحديثها بواسطة المتطورين أو *developer*. على الرغم من أنه يمكن الوصول إليه عبر الهاتف الذكي، ولكن إذا كان

نظام الهاتف الذكي لا يتوافق مع المواصفات القياسية، فقد يثبت تعليق أو خطأ عند تشغيل هذا التطبيق، وهذا الحال يتقدم على استخدام جهاز كمبيوتر. إذا أردنا تعيين مواصفات التحدث لكل شخص وفقا للنطق الصحيح، فنحتاج على *dubber* أو الممثل الصوتي. علاوة على ذلك، أن النطق في تعليم اللغة العربية مهم جدا. يدعم هذا التطبيق كتابة الترجمة المصاحبة عند يتحدث الممثلون، ولكن بالنسبة لعامة الناس نحتاج التعود على كتابة الترجمة المصاحبة باللغة العربية. ثم النهاية هناك التحديد حول الحركة لجميع الممثلين ويقتصر على شخصيتين في مشهد واحد.



الصورة ٤,٢ Plotagon Studio الصورة الممثلين في تطبيق



الصورة ٤,٣ المشهد في تطبيق Plotagon Studio

استخدمت الباحثة تطبيق الرسوم المتحركة مع العديد من الشخصيات المختلفة حسب الرغبة. بالإضافة إلى ذلك، هناك المشهد أو الشاشة تناسب بموضوع المحادثة المطلوب.

١. المقدمة

في ناحية قسم المقدمة، تبين بإيجاز محتويات المحادثة التي سيتم الاستماع إليها. هذه المحادثة بين الشخصين تناسب على الكتاب المقرر العربي الذي طبعته وزارة الدين في عام ٢٠٢٠.

٢. المحتويات أو مضمون المحادثة

المحتويات الموجودة في الرسوم المتحركة من قبل الباحثة بالرجوع إلى منهج K-13، تخطيط الدراسي، المنهج الدراسي، والكتاب الدراسي للغة العربية الذي طبعته وريرة الشؤون الدينية في عام ٢٠٢٠. الغرض من إنشاء هذه الرسوم المتحركة على أساس ثلاثي الأبعاد هو جذب انتباه الطلبة في تعلم اللغة العربية خاصة تعليم مهارة الكلام. نظرا في الواقع، أن الوباء قد أعاق عملية الأنشطة التعليمية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي حتى تؤثر على صعوبة التفاعل وجها بوجه والاتصال بين الطلبة مباشرة. تم تنظيم هذه المحادثة في ثلاثة فصول حسب ما هو مكتوب في المنهج أي الفصل الأول يناقش عن الساعة، والفصل الثاني عن الأنشطة اليومية، والفصل الثالث عن الهوايات.

٣. التقييم

من قبل هذا التقييم أن يعطي المعلم النصوص المحادثة العربية كاملة للطلبة، ثم تقديم شرح المعنى ومحتويات المحادثة التي تم الاستماع إليها بعناية. مما يلفت الأنظار، كثير من الطلبة يتناولون التدريبات أو التمرينات حتى يتمكنوا من الإجابة شفويا مباشرة على الأسئلة التي منحها معلم مادة اللغة العربية.

أما تقديم التقييم في الإنتاج التطويري حسب وسيلة تعليم اللغة العربية ينقسم على أنواع وهي:

أ. المحاكاة، يجب على جميع الطلبة أن يكرروا كل كلمة التي منحها المعلم تتعلق بالموضوع تتم دراستهم.

ب. الإجابة القصيرة أو الأسئلة المكتوبة هي يتم إعطاء الطلبة أسئلة تحفيزية ثم سيتم الإجابة عليها لاحقا من قبل الطلبة مع الإجابات القصيرة المتعلقة بموضوع المناقشة.

ج. تعبير المفيد أو اختبار الإعادة، أي يكرر الطلبة كل جملة قدمها المعلم

د. تعبير الحر أو المقابلة الحرة، إعطاء الأسئلة إلى جميع الطلبة ثم التالي يتقدمها الطلبة متعلقة بالإجابة الحالية.

ب. صلاحية تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد

أ. نتائج صلاحية الإنتاج من خبير المواد

الإنتاج التطويري الذي قد منحت به الباحثة إلى خبير المواد حول مادة اللغة

العربية هو الرسوم المتحركة على أساس ثلاثي الأبعاد. البيانات الوصفية من نتائج

تصديق خبير المواد يُدل على الاستبانة بالنحو التالي:

(١) وصف البيانات الكمية

خبير المواد في تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد

هو يفهم فهما جيدا في مجال اللغة العربية. اختيار هذه الخطوة لترقية جودة

الإنتاج. يقدم خبير المواد التقييمات والتعليقات والاقتراحات حول وسيلة التعلم.

تحدد الباحثة هذا الخبير بناءً على الاعتبارات التالية:

(أ) أن تكون سيرة الدراسية في تعليم اللغة العربية.

(ب) أن يكون تعليم الماجستير في تعليم اللغة العربية .

(ج) المحاضر في كليات التربية وعلوم التدريس وكليات دراسة العليا بجامعة

الكياهي الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

(د) المحاضر في شعبة تعليم اللغة العربية في جيفاع تاسيكمالايا.

(هـ) المؤلف للعديد من المقالات المتعلقة باللغة العربية

لقد انتهى عملية إعطاء الاستبانة للخبير وقيام تصديق الإنتاج، ثم نالت الباحثة ناحية نتائج محتويات الإنتاج المتطور بمؤشرات ومقاييس تصنيف المعينة وسردها تمامًا في الجدول التالي:

الجدول ٤,١ التصديق من صحة نتائج الاستبانة من قبل الخبير.

الرقم	المؤشرات	مقياس النتيجة			
		٤	٣	٢	١
١	استخدام واختيار اللغة	✓			
٢	الوضوح واكتمال المواد	✓			
٣	وضوح الصوت في المحادثة	✓			
٤	المناسبة بين المواد والمناهج	✓			
٥	ابداع صناعة الإنتاج حسب مضمون المحادثة	✓			
٦	المناسبة بين الموضوع والمحادثة	✓			
٧	تعميق المحادثة	✓			
٨	دقة لهجة التجويد في المحادثة	✓			
٩	الدقة بين الموضوع ومحتويات المحادثة	✓			
١٠	الدقة بين المقادمة ومحتويات المحادثة والتقديم		✓		

اعتمادا على ما ذكرته الباحثة إن البيانات من نتائج تصديق خبير المواد حسب وسيلة التعليم على أساس ثلاثي الأبعاد:

١. الاستخدام واختيار اللغة الموجودة في الإنتاج بشكل الرسوم المتحركة على أساس ثلاثي الأبعاد جيد جدًا ويسهل فهمه من قبل الطلبة.
٢. المادة أو محتوى المحادثة العربية المستخدمة في الإنتاج التطويري واضح و شامل.
٣. صوت المحادثة في الإنتاج التطويري واضح جدًا ، ولا حاجة إلى التحسين.
٤. مادة المحادثة التي تم تقديمها بموضوع التعلم مناسبة جدًا / ذات صلة بمفهوم المنهج التعليمي.
٥. تكوين المادة مبدع للغاية ومدمج مع التعبير عن كل شخص أو ممثل
٦. العنوان المكتوب في الرسوم المتحركة على أساس ثلاثي الأبعاد يتوافق تماما مع محتوى المحادثة.
٧. مادة المحادثة جيدة جدًا لأنه يقوم على مفهوم المحادثة في الكتاب الرقمي من قبل وزارة الدين عام ٢٠٢٠، ويتوافق مع أهداف التعلم.
٨. التجويد المقدم في تطوير الإنتاج هو كما هو المرغوب
٩. الموضوع الذي تم اختياره وتقديمه يتوافق مع محتوى المادة
١٠. المقدمة والمحتويات والتقييم ذات صلة ولكن نحتاج على إضافة التقييم أو الممارسة للطلبة.

بناءً على الجدول أعلاه، جرى حساب التقييمات من الخبراء على الإنتاج التطويري

في مهارة كلام على ثلاثي الأبعاد بدرجات مقياس التصنيف على النحو التالي:

الدرجة ١ : يعتبر الإنتاج من نتائج التطوير غير جيد جداً وغير جذاب جدا وغير

مناسب جدا وغير دقيق جدا وغير واضح تمامًا.

الدرجة ٢ : يعتبر الإنتاج من نتائج التطوير غير جيد وغير جذاب وغير مناسب

وغير دقيق وغير واضح .

الدرجة ٣ : يعتبر الإنتاج من نتائج التطوير جيد وجذاب ومناسب ودقيق وواضح

الدرجة ٤ : يعتبر الإنتاج من نتائج التطوير جيد جدا وجذاب جدا ومناسب جدا

ودقيق جدا وواضح جدا .

المعروف:

إجمالي النتيجة : عدد الأسئلة × الدرجة

إجمالي نتيجة جيدة جداً : ٣٦ : ٤ × ٩

إجمالي نتيجة جيدة : ٣ : ٣ × ١

إجمالي نتيجة غير جيدة : ٠ : ٢ × ٠

إجمالي نتيجة غير جيدة جدا : ٠ : ١ × ٠

إجمالي النتيجة = ٣٩

عدد المؤشرات = ١٠

أعلى الدرجة = ٤

إجمالي أعلى النتيجة = ٤٠

صيغة المؤشر (%) = $\frac{\text{إجمالي النتيجة}}{\text{إجمالي أعلى النتيجة}} \times 100\%$

إجمالي أعلى النتيجة

$$= \frac{39}{40} \times 100\%$$

٤٠

$$= 97,5\%$$

النتيجة التي تحسبها الباحثة هو الحصول على النسبة المئوية للتحقق من صحة

المواد / المحتوى للإنتاج ٩٧,٥٪، عند عرضها رمز ليكارت الذي تم بيانه نظريا، فكانت

القيمة ٨١-١٠٠٪، الإنتاج من الإنتاجات الصالحة جدا ويتفعه الطلبة مباشرة. بعبارة

الأخرى، يُقال إن الإنتاج الذي طورته الباحثة في شكل الرسوم المتحركة على أساس ثلاثي

الأبعاد جيد جدًا لطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي، ورائع

جداً لاستخدامه كوسيلة تعليمية، ويستحق جداً استخدامه كمصدر التعليم لدى الطلبة

وهو مناسب جدا لزيادة انتباه الطلبة وتحفيزهم وواضح جدا لاستخدامه كمرجع لتكوين السمع الناقد، واكتساب مفردات اللغة العربية.

(٢) وصف البيانات الكيفية

هذه البيانات الكيفية الذي قد صدرت بها من التعليقات أو

الاقتراحات من قبل خبير المواد وستقدمها الباحثة في شرح التالي:

جدول ٤,٢ التصديق والاقتراحات من خبير المواد

اسم خبير المواد	التعليقات أو الاقتراحات
الدكتور عسيب مولانا الماجستير	بشكل شامل، أن المواد المتطورة جيدة وفقا لمبادئ المناسبة والابتكار وكذلك المواد متعلقة بمنهج اللغة العربية المقرر.
	في مجال التقويم، من الضروري تطوير شكل تنوعات الأسئلة لأنها تطبق مبدأ التدرج من السهل إلى الصعب والذي يشمل: المحاكات ، الإجابة القصيرة ، تعبير المقيد وتعبير الحر

بعد الحصول على التعليقات والانتقادات والاقتراحات من خبير

المواد، تُرجى اصلاح الإنتاج خاصة من قبل الباحثة حتى يكون الإنتاج الرقيق.

لا يشير الانتاج الذي تم تطويره إلى مستوى الاهتمام بالطلبة فحسب، بل يرى

أيضاً المعيار الصحيح بناءً على المناهج الدراسية وتخطيط الدراسة الذي يملكه معلم مادة اللغة العربية، بحيث تكون المعرفة التي سيحصل عليها الطلبة موافقة مع تحقيق الأهداف التربوية المنشودة.

يتكون الإنتاج الذي طورته الباحثة من عدة مؤشرات النتيجة مثل المقدمة والمحتوى والتقييم. بناءً على جدول الانتقادات والاقتراحات أعلاه، هناك العديد من النقاط التي تحتاج إلى تحسين الإنتاج التطويري في مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد. من ناحية قول الخبير " بالنسبة إلى عنصر الأسئلة أو التقييم فهو أكثر تنوعاً من خلال النظر إلى الإثراء، ما هي المعايير للطلبة الذين قادرون على التحدث باللغة الأجنبية خاصة اللغة العربية". الغرض هو أن تتمكن الباحثة من القياس بسهولة ومعرفة مهارات التحدث لدى الطلبة بعد حصولهم على الإنتاج. ولكن بشكل عام ، تعد المواد المدرجة في هذه الوسيلة القائمة على أساس ثلاثي الأبعاد جيدة وفقاً لمبادئ الملاءمة والابتكار.

ب. نتائج صلاحية الإنتاج من قبل خبير التصميم

الإنتاج المتطور الذي قد تقدمه الباحثة إلى خبير التصميم هو الرسوم المتحركة على أساس ثلاثي الأبعاد. إن البيانات الكيفية من تصديق الإنتاج يُدل بالاستبانة يمكن رؤيته على النحو التالي:

(١) وصف البيانات الكمية

خبير التصميم في تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد هو يفهم فهما جيدا في مجال التكنولوجيا. اختيار هذه الخطوة لترقية جودة الإنتاج. يقدم خبير التصميم التقييمات والتعليقات والاقتراحات حول وسيلة التعلم. تحدد الباحثة هذا الخبير بناءً على الاعتبارات التالية:

(أ) الخبير في مجال التكنولوجي

(ب) أن يكون تعليم الماجستير في تعليم اللغة العربية.

(ج) أن يكون الكفاءة الرائعة في تعليم اللغة العربية وعلوم التكنولوجي.

(د) المحاضر في كليات التربية وعلوم التدريسية وكليات دراسة العليا بجامعة

الكياهي الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

(هـ) المحاضر في مادة تعليم اللغة العربية على أساس التكنولوجي بجامعة جمبر.

(و) مستشار تطوير التطبيقات ووسائل التعليم

لقد انتهى عملية إعطاء الاستبانة للخبير وقيام تصديق الإنتاج، ثم

نالت الباحثة ناحية نتائج محتويات الإنتاج المتطور بمؤشرات ومقاييس تصنيف

المعينة وسردها تمامًا في الجدول التالي:

جدول ٤,٣ التصديق من صحة نتائج الاستبانة من قبل خبير التصميم.

الرقم	المؤشرات	مقياس النتيجة			
		٤	٣	٢	١
١	سهولة الوصول إلى الإنتاج	✓			
٢	جاذبية تصميم الإنتاج	✓			
٣	ملائمة المشهد والممثلين	✓			
٤	كتابة الترجمة المصاحبة واضحة وسهلة للقراءة	✓			
٥	وضوح الصوت	✓			
٦	استخدام نوع الكتابة رقيق	✓			
٧	تركيبة اللون	✓			
٨	دقة لهجة التجويد في المحادثة	✓			
٩	الظاهرة من قبل الممثلين	✓			
١٠	المشهد والتصميم ثابتة ومتسقة	✓			

اعتمادا على ما ذكرته الباحثة إن البيانات من نتائج تصديق خبير التصميم

حسب وسيلة التعليم على أساس ثلاثي الأبعاد بالنحو التالي:

١. سهولة الوصول إلى الإنتاج المتطور لأنه من السهولة المشاهدة عبر الشبكة متكررا.
٢. التصميم في هذا الإنتاج رائع جدا لأن فيه مجمعة المشهد المتنوعة والألوان الكثيرة.
٣. تقديم المشهد والممثلين جيد جدا
٤. كتابة الترجمة في الإنتاج واضحة جدا وسهلة القراءة.
٥. الأصوات من الممثلين واضحة عند الاستماع
٦. نوع الخط والحجم الذي تم اختياره مناسب جداً
٧. خليط الألوان بين المشهد وملابس الممثل ولون البشرة متناسم جداً ولا يحتاج إلى

التحسين

٨. التنعيم الذي تم إجراؤه مثير للاهتمام ومثير للإعجاب
 ٩. يتم تقديم الرسوم التوضيحية للشخصيات أو الممثلين بشكل منهجي
 ١٠. تخطيط سيناريو المحادثة العربية مسودة ومتناسق.
- بناءً على الجدول أعلاه، جرى حساب التقييمات من الخبراء على الإنتاج

التطوري في مهارة كلام على ثلاثي الأبعاد بدرجات مقياس التصنيف على النحو

التالي:

الدرجة ١ : يعتبر الإنتاج من نتائج التطوير غير جيد جداً وغير جذاب جدا وغير

مناسب جدا وغير دقيق جدا وغير واضح تمامًا.

الدرجة ٢ : يعتبر الإنتاج من نتائج التطوير غير جيد وغير جذاب وغير مناسب وغير دقيق وغير واضح .

الدرجة ٣ : يعتبر الإنتاج من نتائج التطوير جيد وجذاب ومناسب ودقيق وواضح .

الدرجة ٤ : يعتبر الإنتاج من نتائج التطوير جيد جدا وجذاب جدا ومناسب جدا ودقيق جدا وواضح جدا .

المعروف:

إجمالي النتيجة : عدد الأسئلة × الدرجة

إجمالي نتيجة جيدة جدًا : $4 \times 10 : 40$

إجمالي نتيجة جيدة : $3 \times 0 : 0$

إجمالي نتيجة غير جيدة : $2 \times 0 : 0$

إجمالي نتيجة غير جيدة جدا : $1 \times 0 : 0$

إجمالي النتيجة = 40

عدد المؤشرات = 10

أعلى الدرجة = 4

إجمالي أعلى النتيجة = ٤٠ =

$$\text{صيغة المؤشر (\%)} = \frac{\text{إجمالي النتيجة}}{\% ١٠٠ \times}$$

إجمالي أعلى النتيجة

$$= \frac{٤٠}{\% ١٠٠ \times}$$

٤٠

$$= \% ١٠٠$$

النتيجة التي تحسبها الباحثة هو الحصول على النسبة المئوية للتحقق من صحة التصميم للإنتاج ١٠٠٪، عند عرضها رمز ليكارت الذي تم بيانه نظريا، فكانت القيمة ٨١-١٠٠٪، الإنتاج من الإنتاجات الصالحة جدا وينتفعه الطلبة مباشرة، بعبارة الأخرى، يُقال إن الإنتاج الذي طوره الباحثة في شكل الرسوم المتحركة على أساس ثلاثي الأبعاد جيد جدًا لطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي، ورائع جدًا لاستخدامه كوسيلة التعليمية، ويستحق جدًا استخدامه كمصدر التعليم لدى الطلبة وهو مناسب جدا لزيادة انتباه الطلبة وتحفيزهم وواضح جدا لاستخدامه كمرجع لتكوين السمع الناقد، واكتساب مفردات اللغة العربية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

(٢) وصف البيانات الكيفية

أما بالنسبة للبيانات الكيفية التي تم جمعها حول المداخلات أو الاقتراحات أو التعليقات من قبل خبير التصميم، تقدم الباحثة التعبيرات حسب الإنتاج على أساس ثلاثي الأبعاد، ثم والبيانات الكيفية كما يلي:

جدول ٤,٤ تصديق البيانات الكيفية والاقتراحات من خبير التصميم

البيانات الكيفية والاقتراحات	اسم الخبير
بشكل عام، إن التصميم الذي طورته الباحثة يدخل إلى نتيجة "جيد جد" لأن الإنتاج يناسب مع مؤشرات التصميم منها متزامنة، تقديم الألوان، الأصوات، الظاهرة الأخرى	نظام حمامي أبي جاندر الماجستير
قامت سهلة الوصول من قبل الإنتاج المتطور	
من الأهمية بمكان، ولو كانت النتيجة المرضية فمن المتوقع أن تكون الباحثة أكثر الإبداع والإبتكار من ناحية تطوير الإنتاج.	

استنادا من البيانات الكيفية التي تم الحصول من قبل خبير التصميم فيما يتعلق بالإنتاج، أن هذه الرسوم المتحركة على أساس ثلاثي الأبعاد مصنفة على أنها جيدة جدًا، سيتم تحقيق المدخلات والاقتراحات المقدمة من الخبير قدر الإمكان حتى يكون الإنتاج أفضل في الفرصة القادمة.

عملية تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام

١. التحليل

استخدمت الباحثة موديل *ADDIE* وهذه المرحلة تبدأ بالتحليل، والنشاط الرئيسي الذي تقوم به الباحثة هو تحليل الحاجة إلى تطوير وسيلة التعليم الجديد وتقدمت تحليل الملائمة وكذلك شرائط تطوير وسيلة التعليم الجديدة.

بناء على مرحلة التحليل التي قامت بها الباحثة من خلال المقابلة الشخصية والملاحظة وتوزيع الاستبانات قبل ظهور الإنتاج في شهر نوفمبر ٢٠٢١ يدل على وسيلة التعليم المستخدمة غير تجديدي وهي وسائط الكتب الرقمية على شكل الملف الذي طبعته وزارة الدين والمنشورة في عام ٢٠٢٠، مما يجعل الطلبة أقل حماسًا وأقل اهتمامًا ومملاً وأقل نشاطاً في تعلم اللغة العربية خاصة تعليم مهارة الكلام بشكل مباشر.

يحدد معلم اللغة العربية في الفصل الواجبات الدراسية والمنزلية ويرسلها عبر مجموعة من ناحية الهاتف الذكي. لازم على جميع الطلبة أن يتكامل واجباتهم

والتدريبات المدرجة في كتابهم الرقمي. ثم التالي وجب عليهم تقديم التدريبات الكاملة عبر التعلم الإلكتروني وفقا للبيانات المحدد. يركز الطلبة على أداء الواجبات كل أسبوع ، بينما تعلم مهارة كلام لا يعمل رائعا ولا يتحدثون بنشاط. لأن أنشطة التدريس والتعلم لا تزال سلبية نسبياً. مع هذا ، هناك حاجة إلى وسائل الإعلام التعليمية بخلاف الكتب الرقمية التي يحتفظ بها الطلبة لتحسين وصقل مهاراتهم في التحدث بلغة أجنبية وهي اللغة العربية. فإن النظام القائم في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي هو *UKBM* و *SKS* ، يجب عليهم أن يتعلموا وفقا حول عصر الحاضر. ثم الهواتف الذكية هي إحدى الوسائط التي يجلبونها يوميا للحضور عبر الإنترنت والعمل حسب التدريبات من كل مادة. باستخدام الوسائط الإلكترونية ، يمكن للطلبة الاستفادة من الفرص والتسهيلات المتوفرة لديهم لتعلم اللغة العربية ، وخاصة مهارة كلام. إحدى الوسائط السهلة والمثيرة للاهتمام والعملية ونادراً ما يتم إلقاء الضوء عليها هي وسائط تعليم مهارة كلام ثلاثي الأبعاد في شكل الرسوم المتحركة. مع هذه الرسوم ، يمكن الطلبة صقل السمع والتركيز الحرج. نستطيع أن نستخدم هذا الإنتاج عبر الإنترنت أو غير متصل ويمكن الوصول إليها في أي وقت أو مكان.

(أ) المقابلة الشخصية

معلومات أحوال الواقع من المقابلات مع جهات مؤثرة للغاية فيما يتعلق بمدارس الدينية وتعليم اللغة العربية، وقدمت الباحثة نتائج المقابلات مع مدير المدرسة المتعلقة بالبحث الذي تم إجراؤه.

" الغرض من إجراء تعليم اللغة العربية هو تمكين الطلبة الذين يدرسون في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي قادرون على التحدث باللغة العربية ومعرفة اللغة العربية والقدرة على تعميق اللغة العربية بشكل صحيح. لأن الرؤية والرسالة فيها تتوافق بشكل أساسي مع التعليم الإسلامي أي تخريج علماء الدين والمتفوقين."

"من الأهمية بمكان أن هذه المدرسة تحتاج كثيرا إلى الوسائل وطرق التعليم لتحسين كفاءة مهارة الكلام لدى الطلبة. في حين كان الطلبة لم يستطيعوا كلام العربي على الرغم من وجود مادة مهارة الكلام، إلا أن الجودة لا تزال غير متوفرة وهم بحاجة إلى معرفة المزيد، خاصة وأن الوضع الحالي يعوقه التعلم عبر الإنترنت ، لذا فإن الاجتماعات وجهًا لوجه لا تزال ناقصة وهذا واجب كبير لمربي اللغة العربية

لإعداد وسائل الإعلام ومناسبة وفعالة من أجل تحسين جودتهم في التحدث باللغة

العربية" ٤٨

أما التعليقات والإقتراحات من المعلم أو المشرف على المواد العربية بعد

إجراء مقابلات مع الباحثة فيما يتعلق بالتعلم العربي الذي يجري حتى الآن كما يلي:

"كانت العوامل المثبطة من قبل الطلبة في تعلم اللغة العربية تتعلق

بافتراضاتهم حول اللغة العربية. كان الصعوبة ، والنقائص في الدافع ، فضلاً عن

التعلم الرتيب ، كما أنهم أقل نشاطاً في تعلم التعبير عن الجمل باللغة العربية ، ولهذا

نحتاج إلى وسائل يمكن أن تزيد من حماسهم في تعلم اللغة العربية ، وخاصة في مهارة

كلام". ٤٩

وبعد إجراء مقابلات مع العديد من الطلاب فيما يتعلق بتعلم اللغة العربية

في الفصل، كان الأمر على النحو التالي :

"المقابلة الشخصية مع الطلبة بشأن ظروف التعلم قبل تطوير المنتج

واستخدامه من قبل الطلاب في تعلم مهارة كلام.

قال أحد من الطلبة " تحدثنا حول تعلم اللغة العربية الذي مررنا به

لفصل دراسي واحد وهناك المشاكل المتنوعة بما في ذلك أحياناً أشعر بالملل قليلاً

^{٤٨} المقابلة الشخصية، رئيس المدرسة، ١ نوفمبر ٢٠٢١

^{٤٩} المقابلة الشخصية، معلم اللغة العربية، ١ نوفمبر ٢٠٢١

من التعلم الذي يستخدم وسائط الكتب الرقمية العربية التي نشرتها وزارة الدين في عام ٢٠٢٠. يعطي المعلم المهام من خلال الأسئلة التي سيتم كتابتها في الكتاب لاحقاً. نعمل عليها ثم نجمعها على هذا النحو. لم يستخدم المعلم أبداً وسائط أخرى أكثر إثارة للاهتمام مثل مقاطع الفيديو الكرتونية أو الرسوم المتحركة القائمة على الحركة ثلاثي الأبعاد. وبهذه الطريقة نشعر أن مهاراتنا في مهارة كلام ضعيفة بعض الشيء وغير مرضية. أحيانا نشعر بالدوار والارتباك بالتعليم أقل جدية. الامل في هذا التعليم أن تعزيز جديته في تعليم اللغة العربية وخاصة مهارة الكلام، لكنه لا يجعل الدماغ يصاب بالدوار وينبغي تعليم اللغة العربية سعيدا ولا مللا." ٥٠

تحدثت الطالبة في هذا الفصل هو " أن تعلم اللغة العربية التي عانت حتى الآن لم يكن فعالا، لأن الطلاب هناك حاجة لدراسة مستقلة بينما معظمنا لا تزال إلى حد الأساسية في عرفة العالم من اللغات الأجنبية، والعربية على وجه الخصوص." ٥١

قالت أورا شيفا بالمقابلة الشخصية " إن المعلم لم يستخدم وسيلة الأخرى سوى الكتاب المقرر من وزيرة الدينية حسب مادة اللغة العربية. على الرغم من أن أجهزة العرض (LCD) يتم تسهيلها في الفصل الدراسي ، ولكن نظراً لضيق

^{٥٠} المقابلة، عالي وافير، ٢٠ نوفمبر ٢٠٢١
^{٥١} المقابلة، جيترا اكرائيني، ٢٠ نوفمبر ٢٠٢١

الوقت ، نادراً ما يتم استخدام هذه المرافق وتقريباً لم يتم استخدامها في هذا المستوى^{٥٢}

قال بالنسبة نظام التعلم من قبل المقابلة الشخصية هو *UKBM* مما يعني وحدات التعلم المستقلة ، ويطلب من الطلبة دائماً التعلم بشكل مستقل ، والبقاء نشيطين ومبتكرين في التعلم. يقوم الطلبة الهاتف الذكي كأداة التعليمية، لذلك يتركز كثيراً جميع الطلبة إليه لأنهم يتناولون العلوم حسب اللغة العربية نظراً من الهواتف الذكية. هذا الأمر يسبب على هؤلاء الطلبة لمت يكونوا تركيزاً في التعلم، لأن المواقع المفتوحة ليست المجموعة الفصلية فحسب.^{٥٣}

من ذلك المنطلق، من الخطور بمكان إذا كانت الفرصة والمناسبة لجميع الطلبة حول استخدام أدوات التكنولوجيا الحاضرة مثل الهواتف الذكية فواضح إلى درجة البدهة إن المعلم في مادة اللغة العربية أن يستفيد هذا الواقع كوسيلة التعلم إما فتح الفيديو التعليمية المتحركة العربية وما إلى ذلك. بحيث لا يبدو التعلم الذي يتم في الفصل مملاً ورتيباً. إن وجدت الرابطة من اليوتوب المرغوبة فالفترة القصيرة لم تكن مشكلة كبيرة بالنسبة لهم في التعلم ، وخاصة تعلم مهارة الكلام. لأنه يمكنهم الوصول إلى المواد من خلال اليوتوب في منازلهم.

^{٥٢} المقابلة، اورا شيفي، ٢٧ نوفمبر ٢٠٢١

^{٥٣} المقابلة، ميكو، ٢٧ نوفمبر ٢٠٢١

ب) الملاحظة الواقعية

يستخدم نظام التعلم المطبق في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي النظام قائم على المدرسة أي الفصل الدراسي SKS ، وهذا النظام مثل المرحلة الجامعية. لذلك عندما يكون الطالب قادرًا على إكمال الكفاءة الأساسية الذي يدرسه مدرس المادة لأول مرة ، قد يتم تقييم الطالب على الفور ويستمر في الكفاءة الأساسية التالية على الرغم من أنه لم يتم تدريسه من قبل المعلم.

ثلاث سنوات من التعليم تعني أخذ ٦ فصول دراسية ، ولكل طالب وتيرة مختلفة. يوجد نموذجان للائتمان ، وهما فصل الدراسي الأول مدته ٦ أشهر ، وفصل الدراسي الثاني مدته ٤ أشهر (٢ سنة معتمدة). بالإضافة إلى النظام أو نموذج التعلم القائم على أساس التكنولوجيا ووحدة عمل الدراسة الذاتية أو (UKBM) ، يجب على الطالب أن يكون أكثر نشاطاً وأن يتعلم بشكل مستقل

وفقاً للمناهج التي وضعتها وزارة الدين.

مما يلفت الأنظار، ليكون التعلم فعالاً لازم على جميع المعلمين وموظفي

التعليم بإجراء تقييمات وورش العمل والندوات التعليمية قائمة على تكنولوجيا المعلومات بهدف تحسين جودة المعلمين. وكان تنسيق بين معلمين المواد والمرشدين

الأكاديميين ومن قبل الموظفين حول التوجيه الإرشادي غلبا.

عادة، الطرق المستخدمة في تعليم اللغة العربية هي الأسئلة والأجوبة والواجبات (التلخيص أو الختام)، بينما تقتصر الوسائط المستخدمة أثناء التدريس على الكتب المدرسية ووسائل التواصل الاجتماعي، قاموس عربي وما أشبه ذلك. يمكن القول أن نسبة إتقان الطلبة في المهارات اللغوية الأربع هي ٣٠ في المئة.

بالنسبة المشكلة التي لا تزال محسوسة في تعليم اللغة العربية، وهي منع التعلم وجهاً لوجه بين المعلمين والطلبة، لأن تحسين مهارات نحتاج الالتقاء وجهاً لوجه. هذه الدراسة، يُقال إن هذا التعلم لم يتم فعالة بما عرفنا يعوقه حالة الوباء التي تسمح ٥٠ في المئة من الطلبة بالدخول على أساس الأرقام الزوجية والغائبة. في تعلم اللغة العربية خاصة عند مهارة كلام، هذه المدرسة لم تستخدم مرافق معمل اللغة أبدًا لأنه لا يزال العديد من الأدوات التي تحتاج إلى تحسينها.

كما قد تقدمت الملاحظة الواقعية من قبل الباحثة في المرحلة الثالثة

المتوسطة حسب أنشطة تعليم اللغة العربية مباشرة في الفصل، إن وسيلة التعليم بالكتاب المقرر الذي طبعته وزيرة الدينية في العام ٢٠٢٠. ولا يمتلك الطلبة كتبًا مطبوعة لاستخدامها كالوسائل التعليمية في الفصل أو في المنزل. هناك العديد من الأهداف التعليمية التي يجب تحقيقها، ومنها مهارة الكلام. أثناء التعلم في ذلك

الوقت، بدأ أنهم أقل اهتمامًا، وأقل حماسًا، وشعرهم بالملل من هذا التعلم، لأن الوسائط المستخدمة كانت رتيبة إلى حد ما. في تعليم المحادثة، يقتصر الأمر على النظر في المحادثات في الكتاب المقرر للطلبة، والإجابة على الأسئلة التي تمت كتابتها بخصوص المحادثات التي قرأها. هذا يجعلهم أقل نشاطًا في التعبير الشفهي باللغة العربية. بالإضافة إلى ذلك، لا يتم شحذ سمعهم وبالتالي يتسبب في الحد الأدنى من السمع الحرج. في الواقع، تعلم الكلام ليس بالنسبة لنا للتعبير عن ما في أدمغتنا فحسب، ولكن أيضًا مدربين على السمع النقدي، بحيث يمكن فهم اللغة ونبرة اللغة الناقلة من قبل الأشخاص الذين نتحدث معهم أو عامة الناس.

بناء على ذلك، أن هذه المسألة تدل على حاجة تطوير وسيلة التعليمية الجذابة مثل الرسوم المتحركة على أساس ثلاثي الأبعاد. انطلاقًا من البيانات الذي تم الحصول عليها، قامت الباحثة بتصميم العلاج الفعال من خلال تطوير وسيلة الرسوم المتحركة على أساس ثلاثي الأبعاد بالنسبة مهارة الكلام على المواضيع المتنوعة هي الساعة، الأنشطة اليومية، والهواية للطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي في المرحلة الثالثة.

٢. التصميم

أ. بناء على نتائج المقابلة الشخصية من مصادر البيانات هو رئيس المدرسة والمعلمين والطلبة فيما يتعلق بالوسيلة المستخدمة حسب الكتاب المقرر للطلبة.

ب. إعداد خطة تصنيع وسائل التعليم التي تبدأ مع تطوير إطار الوسيلة التعليمية على أساس ثلاثي الأبعاد. المعايير في إعداد الوسائط المتحركة المستندة هي خطط التعليم والمناهج التعليمية ومواصفات الإنتاج.

ج. خطوة التصميم التالية، قامت الباحثة بإعداد احتياجات أجهزة الكمبيوتر والتطبيقات والبرامج النصية وسيناريو. تقدمت الباحثة بكتابة نصوص المحادثة وتكليفه مع المناهج الدراسية التي وضعتها الحكومة.

د. حددت الباحثة الشخصيات أو الممثلين والمشاهد بالإضافة إلى السيناريو التي سيتم تصميمها بدخول الصوت. تستطيع الباحثة أن تختار طريقة ادخال الصوت من أجل تسجيل الصوت أو بتطبيق *freets.com* للحصول على أصوات وفقا للأحرف المحددة في تطبيق *Plotagon Studio*

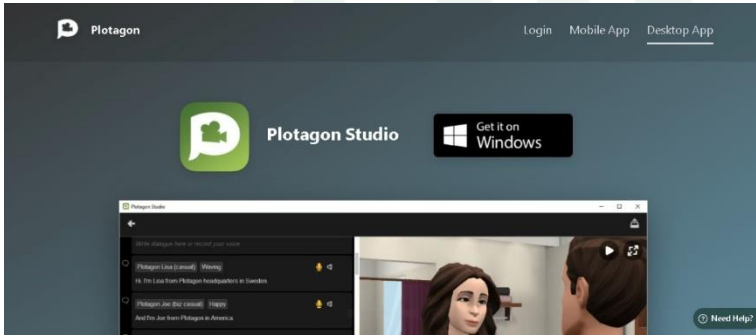
٣. التطوير

إن مرحلة التطوير المعنية هي عملية تحويل وسائط مهارة الكلام ثلاثي الأبعاد إلى حقيقة واقعة. تتحقق الخطوات التي تمت صياغتها في مرحلة التصميم، ويتم إجراؤها على النحو التالي :

أ. صممت الباحثة المحادثة العربية تناسب على السيناريو الذي رغبته الباحثة. ثم التالي أعادت الباحثة تصحيح الوسيلة المتطورة قبل التحقق من صحتها، إذا كانت مناسبة للإنتاج جاهز بالقيام على التصديق عبر الخبراء.

(١) تنزيل تطبيق *Plotagon Studio* وتثبيته على جهاز الكمبيوتر.

يوجد في تطبيق *Plotagon Studio* ميزات يمكن استخدامها لإنشاء الرسوم المتحركة ثلاثي الأبعاد. كانا نموذجان في هذا التطبيق وهما المدفوع والمجاني. وكذلك تتوفر العلامات وغير العلامات. لا يجب أن يكون الوصول إلى هذا التطبيق متصلاً بشبكة الدولية أو الإنترنت ، ولكن يجب على المستخدمين إدخال بريدهم الإلكتروني وكلمة المرور أولاً قبل زيارة التطبيق مرة أخرى. يمكن لأي شخص يريد استخدام هذا التطبيق تنزيله مجاناً من موقع الويب <https://www.plotagon.com/desktop/> ثم قامت الباحثة بتثبيته على أجهزة الكمبيوتر الخاصة.



(٢) صناعة الإنتاج

بعد اكتمال المرحلة التنزيلية، تكون المرحلة التالية هي صناعة الإنتاج الذي يتكون عليه من المقدمة ومواد المحادثة من ناحية اللغة

العربية والتقويم. تبدأ مرحلة صناعة الإنتاج بإنشاء مادة التمهيدية كالمخطط لمحتوى المحادثة التي ستقدمها للممثلون المثيرون حسب الرسوم المتحركة على أساس ثلاثي الأبعاد.

يستخدم التحرير في هذا البحث التطبيقات الرئيسية، وهي التطبيقات بما في ذلك: تطبيق *Plotagon Studio* الذي تستخدمه الباحثة عند صناعة المحادثة العربية على أساس ثلاثي الأبعاد، ثم *Wondershare Filmora X dan Movavi Video Suite 22* هما مستخدمان حسب كتابة الترجمة المصاحبة. *Wondershare Filmora X* له الخصائص حول كتابة الترجمة المصاحبة العرضية وهي سهلة الاستخدام وهناك العديد من ميزات تحرير الفيديو. ومع ذلك، في هذا التطبيق، لا يدعم بعض الأحرف العربية ويصعب عمل ترجمات على شكل بالون المحادثة، لذلك، تم استخدام *Movavi Video Suite 22*. أما بالنسبة للخطوات - فإن خطوات إنشاء مقاطع فيديو

متحركة بشكل عام هي كما يلي:

(أ) الخطوة الأولى هي إنشاء المحتويات المتحركة والأصوات كل الممثلين. يمكن القيام بذلك عن طريق إنشاء النصوص العربية أولاً. التطبيق المستخدم ليس *Plotagon Studio* على الرغم من أن هذا

التطبيق يدعم المستخدمين لاستخدام ميزة الصوت التلقائي. ولكن في الإصدار الحاضر، *Plotagon Studio* لا يدعم ميزة مولد الصوت للغة العربية. بناء على ذلك، اختارت الباحثة تطبيق الويب <https://freetts.com/> في هذا التطبيق نستطيع أن نمح الاصوات باللغة العربية من خلال كتابة النصوص العربية في العمود المقدم. ثم التالي، يمكن الاختيار من يتحدث، إما من الرجل أو المرأة. بإجراء هذا التحديد، سينتج تطبيق الويب أصواتاً يمكننا تنزيلها بتنسيق MP3. الشيء الذي يجب اهتمامه هو أن تنسيق الصوت يجب أن يكون MP3 , ٤٤١٠٠ (هرتز) Hz . لأن أقل من ذلك التحدد فيؤثر على خسران الفيديو المتحرك والأصوات غير مناسبة. بسبب الخنق في تطبيق الويب ، فإن معدل البت غير مطابق، لذلك يتم استخدام تنسيق المصنع لتحويل معدل البت إلى ٤٤١٠٠ هرتز.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

Copy and Paste Your Content Here (Characters<5000)

0/5000 | Current Limit: 6000 characters per week. Characters Left: 6000. We support SSML TTS. Need more characters? Get 1,000,000 characters access for 24 hours. [Click here](#) >

LANGUAGES

Arabic
v

VOICES

ar-XA-Standard-A
v

CONVERT AND DOWNLOAD

Convert to Mp3

Download Mp3

How to use Free TTS to make voices

Make voices for Youtube, Vimeo, Facebook, Instagram or website in 3 steps

(ب) الخطوة الثانية هي صناعة الرسوم المتحركة باستخدام تطبيق

المسجل، وبالإضافة، نجري حساب المسجل عبر google أو

Facebook. الغرض من دخول بالحساب المسجل هو تسجيل

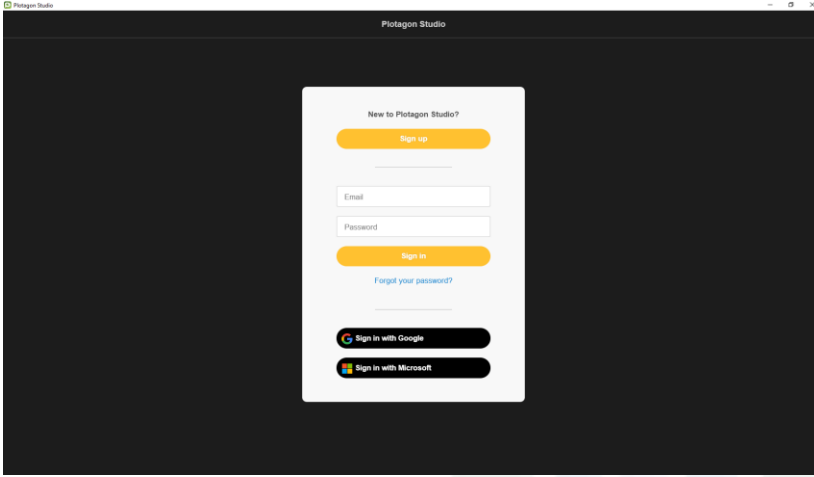
عند تطبيق *Plotagon Studio*. يعد *Plotagon Studio* نفسه

تطبيقًا يعتمد على خادم ناعم بحيث يتم تخزين جميع أنشطتنا

بالفعل على الخادم. مروراً، عندما نقوم بإنشاء الرسوم المتحركة،

سيتم تخزين مشاهدنا على خادم *Plotagon Studio*، لذلك،

لاداعي للخوف في حالة تلف الكمبيوتر.

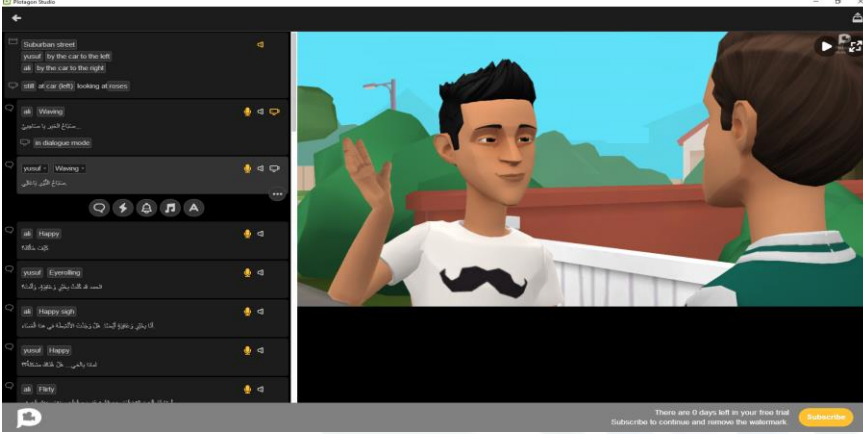


Plotagon Studio

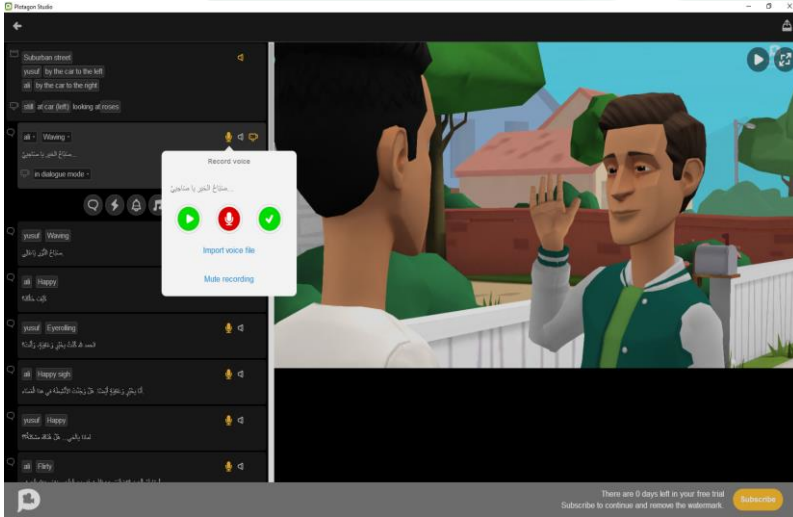
عند استخدام Plotagon Studio نحتاج بالتأكيد إلى عمل الرسوم المتحركة أولاً، قبل أن تتمكن من استيراد الصوت إلى الرسوم المتحركة. يبدأ عمل الرسوم المتحركة بإنشاء المشهد أو موضع المحادثة وعدد الشخصيات التي نريد استخدامها. نستطيع أن نعدّ الحركات لدى الممثلين حتى تكون الحركة الجيدة والمرغوبة بما قد أرادت الباحثة. ثم بالنسبة لحركة الشفاه للشخصية، سيتم تحريكها تلقائياً بواسطة تطبيق Plotagon Studio. هناك الطرق يمكن اتباعها، إحداها هي الكتابة في مربع المحادثة في هذا التطبيق. ومع ذلك، كما ذكرنا سابقاً لا يدعم هذا التطبيق اللغة العربية. لذلك، وصولاً إلى الطريقة الأخرى تتمثل في استخدام صوت المستخدم أو تحميل

تسجيل الصوت بتنسيق MP3 في تطبيق Plotagon Studio . ما

اتخذته الباحثة هو الطريق الأخير باتباع الخطوة السابقة.



صورة ٤،٤ الظاهرة من تطبيق Plotagon Studio



بعد اكتمال العملية، يمكننا تصدير هذا الفيديو المتحرك

بتنسيق MP4 لصناعة الترجمة المصاحبة.

(ج) الخطوة الثالثة هو صناعة الترجمة. في هذه المرحلة، يتم استخدام تطبيق Filmora Wondershare. كما قد ذكر سابقاً، تم اختيار هذا التطبيق بسبب ميزة إنشاء الترجمة الأفقية السهلة. ولكن وجدت النقائص منها إن كتابة اللغة العربية لا تكون رائعة، لذا يجب القيام بذلك عن طريق استيراد الكتابة العربية على شكل صور إلى تطبيق Wondershare. أما الكيفية لكتابة الترجمة المصاحبة من أجل السحب والإفلات في الوقت المناسب عندما تقوم الرسوم المتحركة بإجراء الحوار. بعد اكتمال العملية، نقوم بتصدير هذا الفيديو المتحرك. نظراً لتطبيق Wondershare Filmora يدعم التقديم باستخدام GPU، لذلك سيكون هذا مفيداً جداً لمحرري الرسوم المتحرك. لأن وحدة معالجة الرسومات يمكنها تسريع عملية العرض بنحو ١٠ مرات أسرع عند استخدام وحدة المعالجة المركزية (CPU).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER



صورة ٤,٥ الظاهرة من تطبيق Wondershare Filmora X

(د) قامت الخطوة الرابعة بعد اكتمال كل عملية الرسوم المتحركة،

استخدمت الباحثة تطبيق Movavi، لجعل حوار البالون. قدم

هذا التطبيق الحاصيات المتنوعة وهو يسهل عملية صناعة حوار

البالون. كل ما في الأمر أننا ما زلنا بحاجة إلى ضبط موضع

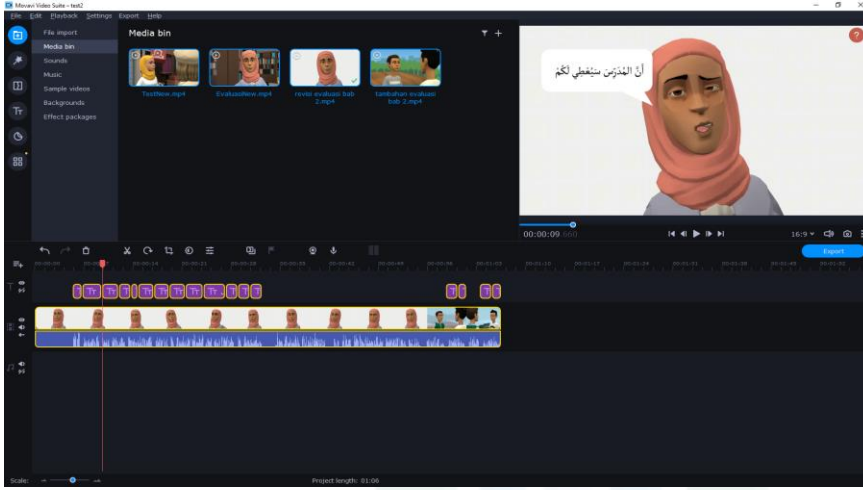
البالون بحيث لا يتداخل مع الممثلين في الرسم المتحرك الذي

نصنعه.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ

JEMBER



صورة ٤,٦ الظاهرة من تطبيق Movavi Video Suite

(هـ) الخطوة الأخيرة، نظرًا لدمج العديد من صناعة الفيديو وإنشاء

شعار بجامعة الكياهي الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية

جمبر، والعديد من التأثيرات الأخرى مثل الانتقالات وفتحات

الفيديو ، تم استخدام Filmora مرة أخرى. وكانت الأسباب من

أجل الأمثلة على الفيديو الإفتتاحية التي تم إنشاؤها بواسطة

العديد من المحررين وتحميلها على مواقع الويب الشخصية الخاصة

بهم، وبالإضافة إلى العديد من ميزات نقل الفيديو. الطريقة من قبل

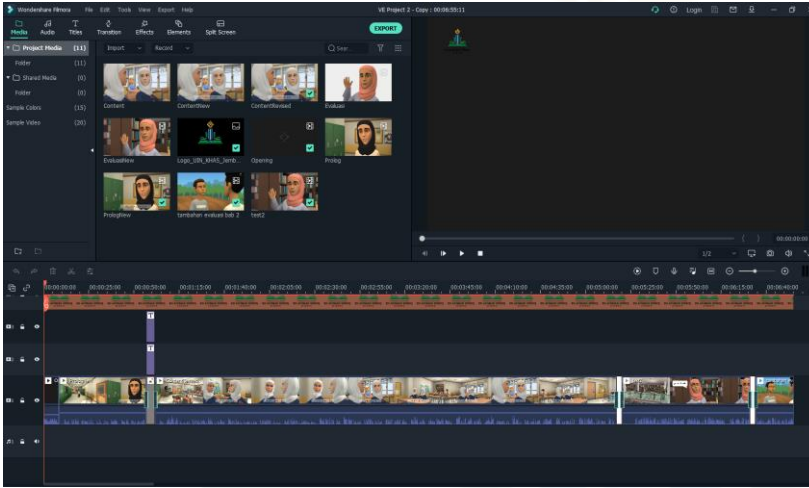
صناعتها سهلة للغاية، نحتاج إلى السحب والإفلات حسب

صناعة الفيديو التي نريد دمجها. ثم نقوم بترتيب الفيديو حسب

الترتيب وإجراء إعدادات الشعار. بالنسبة إلى الانتقالات، نحتاج

إلى السحب والإفلات بين مقاطع الفيديو حيث نريد إجراء

انتقالات. بعد انتهاء هذه العملية، ثم مروراً إلى تنزيل الرسوم المتحركة.



الظاهرة حسب حاصية الانتقال في تطبيق Wondershare Filmora

أما الخطوات عند صناعة الرسوم المتحركة الخاصة أو التفصيل

فهي كما يلي:

(١) مرحلة اعداد الانتاج التفصيلي

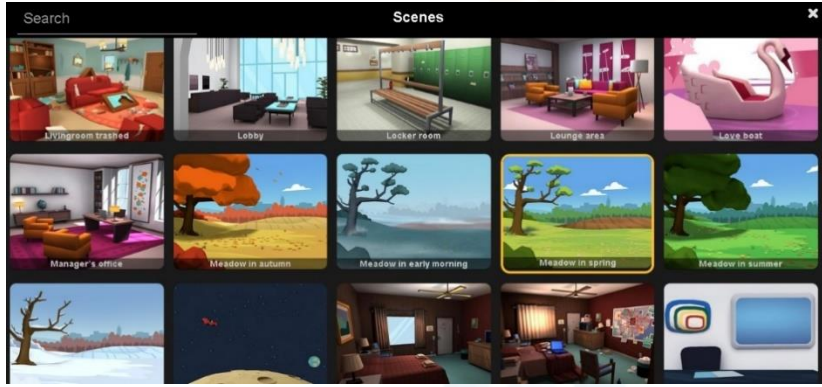
اختار القائمة *create new plot* ثم سيظهر تخطيط

التحريري الذي يتكون به من المشهد والحوار ولوحة النصية

والتفاعل والصوت والموسيقى.

(أ) الطريقة الأولى التي قامت بها الباحثة هي اختيار الموضوع

والمشهد يناسب بموضوع المحادثة.



(ب) اختارت الباحثة سابقاً شخصية الرسوم المتحركة المرغوبة

من الذكر والأنثى.

(ت) في شاشة تحديد الشخصية، سيظهر حوار مع اختيار

الجنس ولون البشرة، وشكل الشعر أو النمط،

والإكسسوارات حول الوجه مثل الشارب وغيرها،

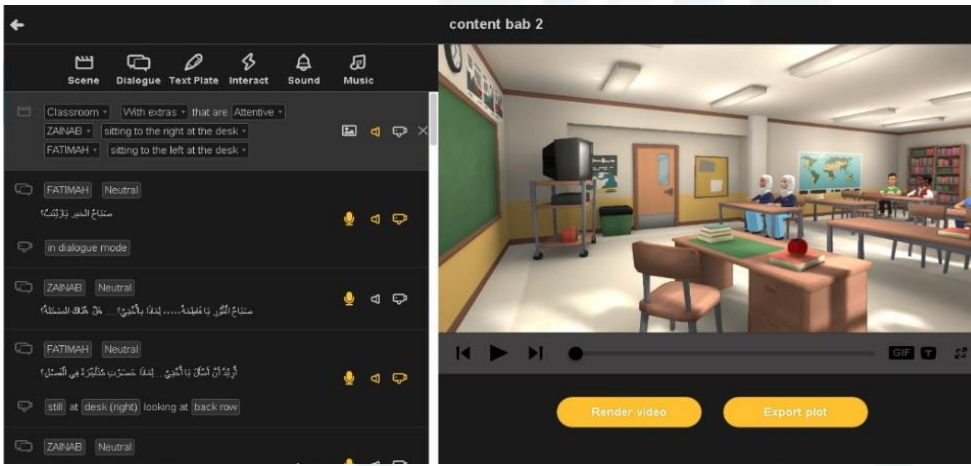
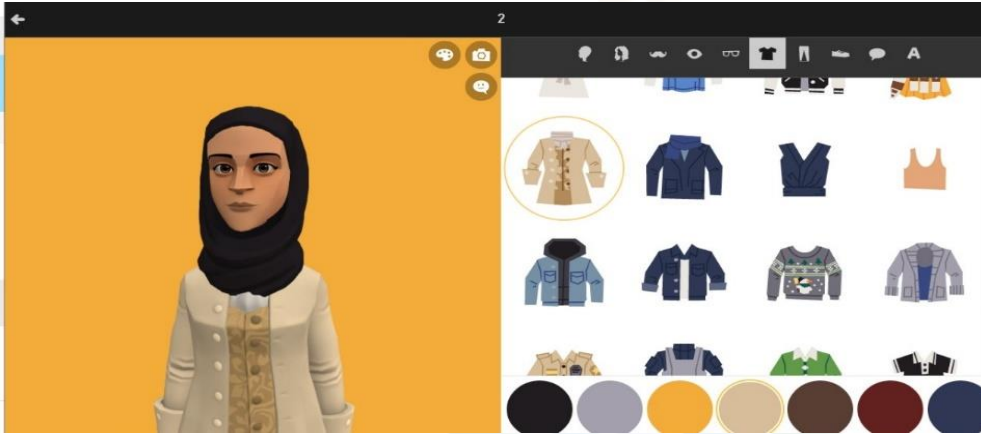
وخيارات لون العين ، وشكل الحاجب ولون الشفاه،

وإكسسوارات الجسم، والملابس اختيارات، بنطلون أو

تنورة ، اختيار موديلات الأحذية ، إلخ. علاوة على

ذلك، إذا كانت الشخصية مكتملة، فسيتم إعطاء اسم

الحرف المحدد.



(ث) نعود إلى تحديد الحبكة الأولية ، ثم يختار الباحث قائمة

الحوار، وسيظهر اختيار الحرف تلقائيًا. بمجرد الاختيار،

تقوم الباحثة بضبط حركات الشخصية وتعبيراتها.

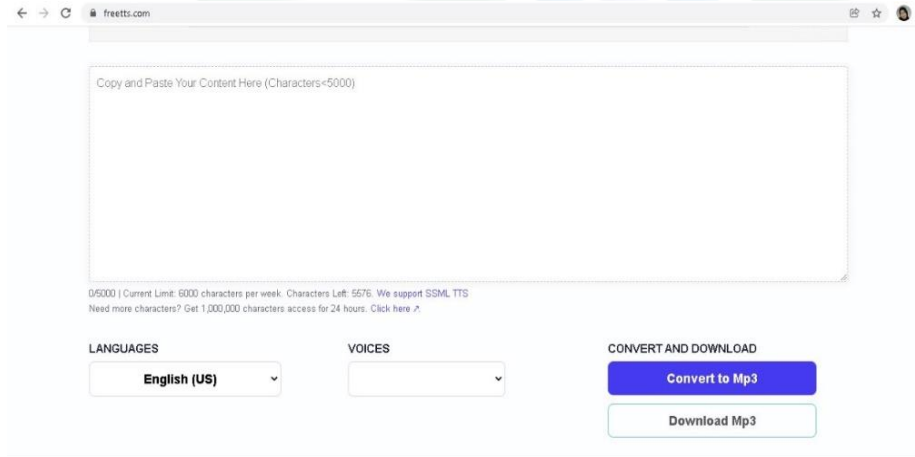
(ج) الكتابة من ناحية النصوص العربية المرغوبة ثم تقديم

الصوت. ويمكن أخذ الصوت من الممثلين أو الصوت

Dubbing أو عبر تطبيق *freetts.com* الذي نستطيع أن

نفتحه في الويب <https://freetts.com/>. يوجد في هذا

الويب أو الموقع النماذج الصوتية المختلفة لكل الذكر
 والمؤنث. أما الطريقة الأولى حسب فتح هذا التطبيق هي
 فتح google ثم نفتح حلقة الوصل *Free TTS text to*
speech MP3 Free Online التالي ستظهر التعليمات
 لكتابة محتويات المحادثة العربية المرغوبة، ثم اختيار اللغة
 والصوت وبعده تنزيل الصوت الاثق بلغته ويتم تحسينه في
 تطبيق Plotagon Studio.

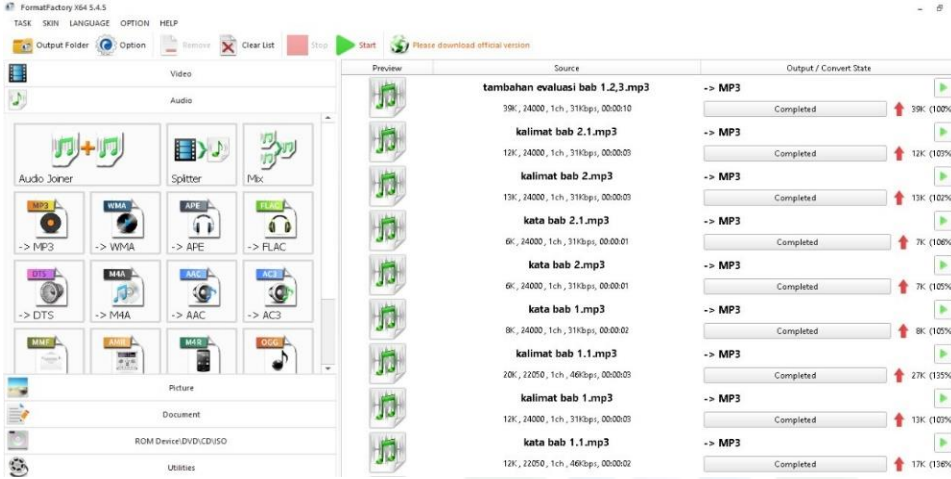


ولكن قبل ذلك ، لكي تتم قراءته بواسطة Plotagon،

يجب أن يكون الصوت على شكل MP3 ، ويتم تغيير الصوت

من freetts.com باستخدام تطبيق يسمى FormatFactory

X64 5.4.5.



(ح) زيادة الأصوات الخلفية في مرحلة التحضير تؤثر إلى

الرسوم المتحركة الجذابة على أساس ثلاثي الأبعاد. من

ناحية أخرى، تزيد أنواع الأصوات المتعلقة بحركة الممثلين،

وجود لوحات النصوص والتفاعل ستكون جمالا للإنتاج.

(٢) بعد الانتهاء من قبل التصميم وتجميع التنسيق ومضمون الإنتاج،

ثم الاسلوب التالية هي عرض الفيديو ومنتظره لحظة حسب

الدقائق حتى يصير الرسوم المتحركة ثلاثي الأبعاد جاهزا

لاستخدامها كوسيلة تعليم اللغة العربية، وخاصة مهارة الكلام.

ب. إجراء الاستبانة لتصديق الإنتاج من قبل خبير الوسيلة وخبير المواد والاستبانة

للطلبة. يتكون استبانة تصديق الإنتاج الخاص لدى خبير المواد من ناحية

المناسبة والابداع، ويرتبط استبانة صلاحية التصميم متعلقة بشكل التصميم أو

تخطيط الانتاج المتطور. بينما يرتبط استبانة إجابة الطلبة بتقييم الانتاج من حيث المواد وشكل التصميم التي تم تطويره.

ج. صحة تصميم الوسيلة عند تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد من قبل الخبيرين وهما خبير التصميم وخبير المواد أو المضمون. الغرض من صحة الانتاج هو تناول النتائج والاقتراحات حسب مناسبة المواد وظاهرة الوسيلة. د. بعد الحصول على المداخلات والاقتراحات من خبيرين والتحقق من صحتها، ثم ستظهر الضعيفة والنقائص من تطوير الانتاج، وهو الذي تمت مراجعتها وحصلت على التحصيل الرائع، ثم ينتقل الانتاج إلى المرحلة التالية وهي مرحلة التنفيذ.

٤. التنفيذ

جرى هذا التنفيذ في احد الفصل عند المرحلة الثالثة وفيه ٣٣ طالبا. من خلال التجربة، قامت الباحثة تدوين الملاحظة من ناحية النقائص عند تنفيذ الانتاج، وهناك إعطاء الاستبانة لطلبة المدرسة في ذلك الفصل فيما يتعلق باستخدام وسيلة التعليم على أساس ثلاثي الأبعاد. وصولا إلى أسئلة الاختبار لدى الطلبة بعد استخدام الوسيلة لتحديد وسيلتها.

أ. التجربة الأولى (التجربة المحدودة للغاية)

تطوير الانتاج لوسيلة التعلم ثلاثي الأبعاد حسب مهارة كلام ٨٠ في المئة من الإنتاج، ثم تجري الباحثة العملية التجريبية قدر ١٥ طالبًا. يتم تقديم الانتاج للطلبة فيما يتعلق بموضوع التعلم وكفاءة اللغة العربية الأساسية في الصف الثامن (المرحلة الثالثة). قبل أن يبدأ التعلم، يتم توزيع الانتاج على الطلبة من خلال مجموعة ويصلون إلى الفيديو المتحرك للمحادثة العربية عبر الهاتف الذكي، في هذه المرحلة هم يبدأون في التعرف على الأشكال وتنوع وسائط التعلم التي يمكن استخدامها كوسيلة دراسة جودة اللغة العربية أو التحدث بها، لأنهم لم يستخدموا سابقًا وسيلة التعليمية بخلاف الكتب الرقمية حتى الآن. في البداية، هم قد اعتقدوا أن تعليم اللغة العربية فيه الصعوبات الكثيرة، لكنهم الآن لايشعرون بالملل والاهتمام بتعليم اللغة العربية عميقة. ولكن من المؤسف هذه التجربة الخاصة، لا يزال الطلبة غير قادرين على فهم الغرض من المحادثة، ثم جرت الباحثة مراجعات لتحسين الانتاج، والتي كانت مرتبطة بشكل التقييم والتمارين بحيث يمكن معرفة مستوى قدرتهم بعد الحصول على هذا الانتاج. قامت الباحثة بأنشطة التحقق من صحة الانتاج ضد الخبراء، ثم قامت الباحثة بمراجعة الانتاج الذي تم تقييمه من قبل الخبراء.

ب. التجربة الثانية أو التجربة المحدودة

في التجربة الثانية، لا يزال تطوير الانتاج قد اكتمل بنسبة ٩٠ في المئة. ومع ذلك، في هذه المرحلة، يعتاد الطلبة بالفعل على محادثة الفيديو بحيث يشكلون الاستماع النقدي للكلام العربي. في هذه المرحلة التجريبية الثانية، يُطلب من الطلبة الاستماع إلى المحتوى العربي بشكل متكرر وتعلم الترجمة العربية في المحادثات التي تقومها الشخصيات أو الممثلين في هذه الرسوم المتحركة ثلاثي الأبعاد. بالإضافة إلى ذلك، بدأ المعلم في شرح معنى المحتوى الذي هو موضوع الأسئلة. حتى يعرفوا ببطء المفردات الموجودة في الرسوم المتحركة ثلاثي الأبعاد. يعطي المعلم تمرينًا قصيرًا يتعلق بمحتوى المحادثة في كل فصل، لمعرفة مستوى فهم الطلبة للوسائل المستخدمة في تعلم مهارة الكلام.

ج. التجربة الثالثة أو التجربة الواسعة

تسمى هذه التجربة بالتجربة الواسعة، تمت مراجعة الانتاج من أجل الباحثة والتحقق من صحته من قبل الخبراء وتم تصنيفه جيدًا جدًا ويمكن استخدامه بدرجة كبيرة، لذلك تجري الباحثة تجارب على الانتاج في نسبة ١٠٠٪ قدر ٣٣ طالبًا. يتم تقديم الانتاج في شكل الرسوم المتحركة ثلاثي الأبعاد وتم تحميلها على YouTube. الإنتاج الذي تطويره يسهل الوصول إليه على رابط قناة Youtube . فيه توفير الرابط لتنزيل نصوص المحادثة تتعلق بموضوع تعليم اللغة العربية، وهي

الساعة وأنشطة اليومية والهواية. بالتالي، تم إعطاؤهم أيضاً الأمثلة على تمارين مهارة كلام في نهاية الرسوم المتحركة، وكان الهدف هو أن يقوم الطلبة بتطبيق المواد التعليمية الموجودة في المحادثة. يمكن للمدرسين رؤية فعالية تطوير الانتاج وقيم الطلبة بعد الحصول على وسائط التعلم في شكل رسوم متحركة ثلاثي الأبعاد. في هذا التمرين، يشرح المعلم معنى المحادثة والغرض منها. علاوة على ذلك، يوفر المعلم أشكالاً من التمارين على شكل تكرار للكلمات والجمل ويتم إعطاء الطلبة أسئلة، لذا لازم أن يجيب عليها الطلبة باستخدام اللغة العربية مباشرة. لذلك، مع مثل هذا التقييم، يتحمس الطلبة للتفكير في الإجابات التي سيتم تقديمها إلى المعلم.

٥. التقييم

التقييم هو عملية لتحليل وسائل الإعلام في مرحلة التنفيذ ولا تزال هناك أوجه قصور ونقاط ضعف أم لا. إذا لم يكن المزيد من الإصلاحات، فإن الوسيلة لا ثقة للاستخدام.

شكل الإصلاح:

بناءً على الاقتراحات والتعليقات التي تم تلقيها من الخبيرين وهما الخبير من ناحية المواد والخبير من ناحية التصميم، أما نتائج الإصلاح حسب الإنتاج المتطور في مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد كما يلي:

جدول ٤,٥ نتائج الإصلاح الشاملة لانتاج

البيان	التحسين	التعليقات أو الانتقادات	الرقم
تم الإصلاح حسب الصوت ونصوص المحادثة	الإصلاح من ناحية الصوت ونصوص المحادثة	لازم على الباحثة الإصلاح من ناحية الصوت ونصوص المحادثة	١
قد قام الإصلاح فيما يتعلق بالحركة والنطق	التغييرات حول حركة الممثلين ونطق الجملة	تحتاج الباحثة حسب الإصلاح بين الحركة ونطق الجملة	٢
قد تم الإصلاح	الإصلاح وزيادة أشكال التقويم والتدريبات	تحتاج الباحثة زيادة الأشكال عند التقويم والتدريبات	٣



ج. فعالية تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام

١. نتائج الصلاحية من استبانة الطلبة

الأسئلة المنتشرة للطلبة لتحديد فعالية وصحة الإنتاج الذي طوره الباحثة مع

مراعاة جوانب المواد والتصميم في الإنتاج بشكل الرسوم المتحركة على أساس ثلاثي

الأبعاد.

بعض العبارات التي تم الإجابة عليها بشكل مباشر وحققي وفقاً حول واقع

البحث فيما يلي:

١. اللغة المستخدمة في تطوير الإنتاج واضحة وسهلة القراءة
٢. الصوت في المحادثة مسموع بوضوح
٣. سهولة الوصول إلى المحادثة العربية على أساس ثلاثي الأبعاد
٤. تصميم فيديو الرسوم المتحركة باللغة العربية مثير جداً.
٥. ضمون المحادثة العربية المستخدمة في الإنتاج المتطور مناسبة بالمنهج الدراسي K13
٦. تقديم الموضوع لائق بمحتويات المحادثة العربية
٧. تقديم المشهد والممثلين جذابة ومتنوعة
٨. خليط الألوان بين المشهد وملابس الممثل ولون البشرة متناعم جداً
٩. التنعيم الذي تم إجراؤه مثير للاهتمام ومثير للإعجاب
١٠. تكوين المادة مبدع للغاية ويتم دمجها مع التعبير عن كل شخص أو ممثل

بعد الحصول على النتيجة والتعليقات من خبيرين ماهرين، ثم أخذت الباحثة

النتيجة والتعليقات عبر الاستبانة لدى الطلبة. وعدد المستجيب هو ٣٣ طالبا، هم

جالسون في المستوى الثالث في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي

ولديهم تعليم مهارة الكلام.

جدول ٤,٦ الاستجابة والنتيجة من الطلبة حول الإنتاج المتطور

الرقم	مؤشرات النتيجة	النتائج والنسبة المئوية								تحديد النتيجة
		الإجابة				النسبة المئوية				
		٤	٣	٢	١	%	%	%	%	
١	اللغة المستخدمة في تطوير الإنتاج واضحة وسهلة القراءة	9	23	1	0	69,7	27,3	3	0	27,3 % sangat setuju 69,7 % setuju 3 % tidak setuju 0 % sangat tidak setuju
٢	الصوت في المحادثة مسموع بوضوح	12	20	1	0	36,4	60,6	3	0	36 % sangat setuju 60,6 % setuju 3 % tidak setuju 0 % sangat tidak setuju
٣	سهولة الوصول إلى المحادثة العربية على أساس ثلاثي الأبعاد	10	19	4	0	30,3	57,6	12,1	0	30,3 % sangat setuju 57,6 % setuju 12,1 % tidak setuju 0 % sangat tidak setuju
٤	تصميم فيديو الرسوم المتحركة باللغة العربية مثير جدا.	11	16	6	0	33,3	48,5	18,2	0	33,3 % sangat setuju 48,5 % setuju 18,2 % tidak setuju 0 % sangat tidak setuju
٥	مضمون المحادثة العربية المستخدمة في الإنتاج المتطور مناسبة بالمنهج K13 الدراسي	11	20	2	0	33,3	60,6	6,1	0	33,3 % sangat setuju 60,6 % setuju 6,1 % tidak setuju 0 % sangat tidak setuju
٦	تقديم الموضوع لائق بمحتويات المحادثة	12	21	0	0	36,4	63,6	0	0	36,4 % sangat setuju 63,6 % setuju 0 % tidak setuju 0 % sangat tidak

الرقم	مؤشرات النتيجة	النتائج والنسبة المئوية								تحديد النتيجة
		الإجابة				النسبة المئوية				
		٤	٣	٢	١	%	%	%	%	
	العربية									setuju
٧	تقديم المشهد والممثلين جذابة ومتنوعة	11	19	2	1	33,3	57,6	6,1	3	33,3 % sangat setuju 57,6 % setuju 6,1 % tidak setuju 3 % sangat tidak setuju
٨	خليط الألوان بين المشهد وملابس الممثل ولون البشرة متناعم جدًا	9	21	2	1	27,3	63,6	6,1	3	27,3 % sangat setuju 63,6 % setuju 6,1 % tidak setuju 3 % sangat tidak setuju
٩	التنغيم الذي تم إجراؤه مثير للاهتمام ومثير للإعجاب	7	24	1	1	21,2	72,7	3	3	21,2 % sangat setuju 72,7 % setuju 3 % tidak setuju 3% sangat tidak setuju
١٠	تكوين المادة مبدع للغاية ويتم دمجها مع التعبير عن كل شخص أو ممثل	11	20	2	0	33,3	60,6	6,1	0	33,3% sangat setuju 60,6 % setuju 6,1 % tidak setuju 0 % sangat tidak setuju

بناءً على نتائج الاستبانات التي ظهرت في الحصول مع عدد المستجيبين ٣٣

شخصًا، ثبتت الباحثة أن البيانات المتعلقة بفعالية الإنتاج حسب وسيلة تعليم مهارة

الكلام على أساس ثلثي الأبعاد. من خلال تقديم العديد من البيانات المتعلقة بمحتويات

المحادثة وتصميم الإنتاج الذي تم تجريبه، وكذلك استجاب المستجيبين بشكل إيجابي ووافقوا على الإنتاج. ثبت أن أعلى النسبة المئوية موجودة في إجابة الموافقة.

٢. صلاحية نتيجة الطلبة من خلال الاختبار القبلي والاختبار البعدي بوسيلة تطبيق SPSS

جدول ٤,٧ نتيجة الاختبار القبلي والبعدي

النتيجة من الاختبار البعدي	النتيجة من الاختبار القبلي	اسم الطالب	الرقم
٨٠	٧٠	الفية الرحمة	١
٨٠	٧٥	الوافير هي زمزمي	٢
٨٠	٧٣	اماليا ايو سافطري	٣
٨٠	٧٠	امالونا دينا نور فائزة	٤
٨٠	٧٠	اماليا مولندا نور عزيزة	٥
٧٧	٧٤	اورا شيفي رمضان	٦
٨٠	٧٢	ازكية الأماليا	٧
٨٠	٧١	جانتিকা سلسايلا الزهراء	٨
٨٠	٧٣	جيلوا دوي اوكتافيا	٩
٨٠	٧٢	جيتارا اغرائيني	١٠
٨٠	٧٠	ديجا ايو اغوستين	١١

النتيجة من الاختبار البعدي	النتيجة من الاختبار القبلي	اسم الطالب	الرقم
٨٠	٧٠	ديندا ابو نوفيتا ساري	١٢
٨٠	٧٠	دوي نورول خاليفة	١٣
٨٠	٧٢	ايلمايا افكارينا انوار	١٤
٨٠	٧٤	فيينا فيزا فيناندا	١٥
٨٠	٧٥	اكمال فرحان ممتاز نورسي	١٦
٨٠	٧٤	انتان نور عيني	١٧
٨٠	٧٣	اثنا اميرة النزيجة	١٨
٨٠	٧١	كوثاريننا رحما انوار	١٩
٨٥	٧٥	ماريتزا الزهراء جاندرنا	٢٠
٨٠	٧٠	مارسا ابو ارناليتا	٢١
٨٠	٧٥	ميكو بوي يوتسجيا	٢٢
٨٠	٧٤	محمد الديق دام رمضان	٢٣
٨٠	٧٢	محمد نور الله يس	٢٤
٨٠	٧٠	محمد زهريل علوم	٢٥
٨٥	٧٠	نيل الحسنة	٢٦

النتيجة من الاختبار القبلي	النتيجة من الاختبار البعدي	اسم الطالب	الرقم
٧٥	٨٠	نور الرازيتا قستينا	٢٧
٧٤	٨٥	رارا مولدية فطري	٢٨
٧٠	٨٠	ساليما ادين بھرين	٢٩
٧٠	٨٠	ساتريا فاندو مهارديكا	٣٠
٧٣	٨١	تاليتا عليا رحما فرايوكا	٣١
٧٦	٨٢	زهراء خير النساء	٣٢
٧٥	٨٥	زهراء فبريانتني	٣٣

T-TEST PAIRS=PRE WITH POST (PAIRED)
/CRITERIA=CI(.9500)
/MISSING=ANALYSIS.

♦ T-Test

[DataSet0]

Paired Samples Statistics

	Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1 PRE TEST	72.3636	33	2.05879	.35839
POST TEST	80.5152	33	1.76991	.30810

Paired Samples Correlations

	N	Correlation	Sig.
Pair 1 PRE TEST & POST TEST	33	.196	.275

Paired Samples Test

	Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
				Lower	Upper			
Pair 1 PRE TEST - POST TEST	-8.15152	2.43825	.42445	-9.01608	-7.28695	-19.205	32	.000

الاختبار التاء الذي قامت به الباحثة متعلق بطريقة تجربة البيانات باستخدام تطبيق

SPSS، وحصلت الباحثة البيانات التالية:

المخرج الأول : يعرض هذا الإخراج ملخص نتائج الإحصائيات الوصفية من كل من العينات

أو بيانات الاختبار القبلي والبعدي.

متوسط النتائج حسب الاختبار القبلي ٧٢,٣٦٣٦

متوسط النتائج حسب الاختبار البعدي ٨٠,٥١٥٢

المخرج الثاني : Paired Sampel Corelation

الجزء الثاني من المخرجات هو نتيجة الارتباط أو العلاقة بين البيانات ، أي متغير الاختبار القبلي

والبعدي. قد شرح هذا الجزء علاقة بين البيانات من خلال اختبار الارتباط. في هذه الحالة ارتباط

لحظة انتاج الشخص. من المعروف أن قيمة دلالة الارتباط هي ٠,٢٧٥ أي أن هذه القيمة أكبر من

٠,٠٥ كما هو أساس لاتخاذ القرار من نتائج اختبار الارتباط لأن قيمة الدلالة أكبر من ٠,٠٥

والدلالة هي عدم وجود علاقة بين الاختبار القبلي والبعدي.

المخرج الثالث : Paired Sampel Test (فيه البيانات المتعلقة بكون الفرق بين اختبار القبلي

والبعدي)

الأساس من قبل صناعة القرار

١. إذا كانت نتيجة الدلالة (2-tailed) أدنى من ٠,٠٥ فالنتيجة تدل على الفرق بين اختبار

القبلي والبعدي.

٢. إذا كانت نتيجة الدلالة (2-tailed) أكبر من ٠,٠٥ فالنتيجة لا تدل على الفرق بين

اختبار القبلي والبعدي.

صناعة القرار

إن المعروف حسب نتيجة الدلالة (2-tailed) أدنى من ٠,٠٥ إن دل على شيء، كان الفرق

الحقيقي بين نتائج التعليم بوسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد و بوسيلة الكتاب

المقرر لدى الطلبة. هذا هو واضح من البيانات الظاهرة في اختبار القبلي والبعدي، حتى ثبتت

الباحثة أن وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد فعال لترقية كفاءة الطلبة وفقا

بنتائجهم في الفصل.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

الباب الخامس

المناقشة

أ. تحليل مواصفات الإنتاج في تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد

الوسائط هي وسيلة لتوزيع الرسائل أو معلومات التعلم ليتم نقلها بواسطة مصدر الرسالة إلى الهدف أو المستلم للرسالة. يمكن أن يساعد استخدام وسائط التدريس في تحقيق النجاح في التعلم. وأكد دانيم أن نتائج العديد من الدراسات قد أثبتت فعالية استخدام الوسائط المساعدة أو الوسائط في عملية التدريس والتعلم داخل الفصل ، خاصة فيما يتعلق بترقية كفاءة الطلبة. يُعتقد أن الوسائط المحدودة المستخدمة في الفصل الدراسي هي إحدى الأسباب حسب ضعف جودة الطلبة.⁵⁴

من الجدير بالذكر، إن استخدام الوسيلة في التعلم داخل الفصل هو حاجة ضرورية لا يمكن تجاهلها. هذا أمر مفهوم بالنظر إلى أن عملية التعلم التي يمر بها الطلبة تركز على أنشطة زيادة المعرفة والبصيرة لتوفير الحياة في عصر الحاضر والمستقبل. أحد الجهود التي يجب اتخاذها هو كيفية إنشاء الموقف التعليمي يسمح لعملية خبرات التعلم بالحدوث في الطلبة من خلال نقل جميع مصادر التعلم وطرق التعلم الفعالية. في هذه الحالة ، تعتبر الوسيلة التعليمية داعماً فعالاً في مساعدة عملية التعلم.

⁵⁴ Nunu Mahmud, " Media Pembelajaran," *Jurnal Pemikiran Islam*, no.1 (2012)

ينتج عن تطوير وسيلة التعلم هذا الإنتاج الرسوم المتحركة على أساس الأبعاد تُستخدم في تعليم مهارة كلام عبر الإنترنت أو في وضع عدم الاتصال. لأنه يعتمد على الواقع وعملية اختبار الإنتاج الذي طوره الباحثة أثناء التجربة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي. الأساس لم يكن الطلبة على دراية بالإنتاج على أساس ثلاثي الأبعاد من قبل، لأنهم في تعليم اللغة العربية مهارة كلام اقتصروا على استخدام الوسيلة في شكل كتاب رقمي عربي نشرته وزارة الدين في عام ٢٠٢٠. وكان الإنتاج يعتمد على المناهج الرئيسية وخطط الدروس الواردة في تعليم اللغة العربية.

يتم ترتيب الإنتاج بهذه الطريقة في شكل الرسوم المتحركة على أساس ثلاثي الأبعاد تتحرك وتنفذ محادثة اللغة العربية. يحتوي مضمون المحادثة على المواضيع تم تحديدها كل المنهج الرئيسي. في هذه الرسوم المتحركة على أساس ثلاثي الأبعاد ، تم تجهيزها أيضًا بشخصية مشوقة ومرنة للغاية بحيث تبدو طبيعية. الوصول إلى هذا الإنتاج سهلة للغاية ، عبر فتح موقع يوتيوب بالرابط الذي قدمته الباحثة للمستجيبين. وبالتالي فإن نتائج التطوير تهدف إلى تحسين مهارات التحدث باللغة العربية شفويا.

تم تطوير وسيلة تعليم مهارة كلام على أساس ثلاثي الأبعاد باستخدام نموذج ديك وكاري *Dick and Carrey* أو *ADDIE*، والتي تم أخذها من خلال سلسلة مراحل التطوير المنهجية ، وهي مراحل التحليل والتصميم والتطوير والتنفيذ والتقييم.

يتم تطوير وسيلة تعليم مهارة كلام على أساس ثلاثي الأبعاد من خلال عملية

تصديق من خبيرين، وهما خبير المواد / المحتوى وخبير التصميم. يتم إجراء هذا التصديق لتقوم بتصميم الإنتاج الذي تم تطويره. بعد قيام التصديق، يتم إجراء تحليل البيانات الكمية، أي عدد درجات الاستبيان والبيانات النوعية، أي التعليقات والاقتراحات من الخبراء. أظهرت نتائج الاستبيان من المدققين معايير صحيحة لمحتوى / مادة المحادثة العربية وخبير تصميم الإنتاج. بحيث يكون الإنتاج جاهزاً للاستخدام فوراً بعد الحصول على الردود والتقويمات من الخبيرين وكذلك الإصحاح من الباحثة .

تتكون مواصفات نتائج التطوير في شكل وسيلة تعليم مهارة كلام على أساس ثلاثي الأبعاد من ثلاثة أجزاء ، وهي:

١. قسم المقدمة، والذي يتضمن عرضاً افتتاحياً. هذه المقدمة هي جزء يتم عرضه عمداً في

بداية القصة بأكملها. تصف المقدمة الشخصيات أو الممثلين في المحادثة. بالإضافة إلى

ذلك، تصف هذه المقدمة تضارب القصة وموضوع المحادثة.

٢. يتضمن قسم محتوى المحادثة باللغة العربية بين شخصيتين، مع سيناريو تتعلق بموضوع كل

كفاءة أساسية، وهي مواضيع تتعلق بالساعة، والحياة اليومية، والهواية.

٣. يتضمن القسم الختامي أي شكل التقويمات / التدريبات التي سيقدمها الطلبة، خاصة في

تعليم مهارة الكلام. مما يلفت أنظار، في هذا الختام، يتم تقديم أمثلة حول كيفية الإجابة

على التمارين التي سيقدمها مدرس اللغة العربية من أجل تدريبهم وتحسين جودتهم في

التحدث باللغة العربية.

كل تطوير الإنتاج، لا يفلت من المزايا والعيوب التي لا تزال بحاجة إلى التحسين.
المزبا بين تطوير وسيلة تعليم مهارة كلام على أساس ثلاثي الأبعاد والوسيلة التعليمية
الأخرى هي:

أ. كان تصميم هذه وسيلة التعليم بناءً على احتياجات الطلبة في تعليم مهارة كلام، عبر
الإنترنت أو وجها بوجه. باستخدام هذا الإنتاج، يمكنهم التعلم بشكل أكثر
استقلالية، لأن الوصول إلى هذا الإنتاج سهل للغاية. بالإضافة، يستخدمون أيضاً
نظام التعليم إذا صحت العبارة *UKBM* و *SKS* الذي يتطلب منهم إحصار الهاتف
الذكي أثناء أنشطة التدريس .

ب. تصميم وسيلة التعليم وفقاً لمنهج K13 الذي يشير إلى المنهج الدراسي والمنهج
الأساسي وتخطيط التعليم.

ج. وسيلة تعليم مهارة كلام على أساس ثلاثي الأبعاد باستخدام مدخل CTL)
التدريس والتعلم السياقي) حيث سيتم دعوة الطلبة لتجربة المواد المختلفة والشعور بها

ودراستها نشيطة ومبدعة وممتعة ومنتجة للثور على المعرفة المتوقعة

د. يتم تقديم وسيلة التعليم وفقاً لمعايير المنهج الأساسي ويمكن ترتيب مؤشرات الوسيلة
بشكل منهجي .

هـ. قام تجهيز وسيلة التعليم المتطورة بالمقدمة والمحتوى والتقويم والترجمة المصاحبة ونصوص

المحادثة لتسهيل فهم الطلبة عند المحاضرة حول الموضوعات في كل فصل.

و. جهزت الوسيلة الظاهرة الكثيرة والممثلين بحيث يشعر الطلبة بالسعادة هذا الإنتاج الذي طورته الباحثة. من الأهمية بمكان، الإنتاج سهل للفهم بشكل الرسوم المتحركة على أساس ثلاثي الأبعاد بحيث يجعل الطلبة أكثر نشاطاً ويتعرفون على العديد من المفردات باللغة العربية.

ز. النقائص حسب وسيلة التعليم في شكل الرسوم المتحركة على أساس ثلاثي الأبعاد هي كما يلي:

(١) يقتصر تطوير الإنتاج على ممثلين حسب المحادثة في كل الموضوع.
 (٢) مدة الوقت المقدمة لاتكون طويلة، لذا لاتدوم المحادثة طويلاً والنصوص التي تمت مناقشته محدودة للغاية

(٣) تطوير الإنتاج المعروض يقتصر على مهارة الاستماع والكلام .

ب. تحليل صلاحية تطوير وسيلة تعليم مهارة كلام على أساس ثلاثي الأبعاد.

أ) نتائج تصديق خبير المواد حسب وسيلة التعليم على أساس ثلاثي الأبعاد:

١. الاستخدام واختيار اللغة الموجودة في الإنتاج بشكل الرسوم المتحركة على أساس ثلاثي الأبعاد جيد جداً ويسهل فهمه من قبل الطلبة.

٢. المادة أو محتوى المحادثة العربية المستخدمة في الإنتاج التطويري واضح و شامل.

٣. صوت المحادثة في الإنتاج التطويري واضح جداً ، ولا حاجة إلى التحسين.

٤. مادة المحادثة التي تم تقديمها بموضوع التعلم مناسبة جداً / ذات صلة بمفهوم المنهج

التعليمي.

٥. تكوين المادة مبدع للغاية ومدمج مع التعبير عن كل شخص أو ممثل
٦. العنوان المكتوب في الرسوم المتحركة على أساس ثلاثي الأبعاد يتوافق تماما مع محتوى
المحادثة.

٧. مادة المحادثة جيدة جدًا لأنه يقوم على مفهوم المحادثة في الكتاب الرقمي من قبل وزارة
الدين عام ٢٠٢٠، ويتوافق مع أهداف التعلم.

٨. التجويد المقدم في تطوير الإنتاج هو كما هو المرغوب

٩. الموضوع الذي تم اختياره وتقديمه يتوافق مع محتوى المادة

١٠. المقدمة والمحتويات والتقييم ذات صلة ولكن نحتاج على إضافة التقييم أو الممارسة
للطلبة.

ب) نتائج تصديق خبير التصميم حسب وسيلة التعليم على أساس ثلاثي الأبعاد بالنحو التالي:

١. سهولة الوصول إلى الإنتاج المتطور لأنه من السهولة المشاهدة عبر الشبكة متكررا.

٢. التصميم في هذا الإنتاج رائع جدا لأن فيه مجموعة المشهد المتنوعة والألوان الكثيرة.

٣. تقديم المشهد والممثلين جيد جدا

٤. كتابة الترجمة في الإنتاج واضحة جدا وسهلة القراءة.

٥. الأصوات من الممثلين واضحة عند الاستماع

٦. نوع الخط والحجم الذي تم اختياره مناسب جدًا

٧. خليط الألوان بين المشهد وملابس الممثل ولون البشرة متناغم جدًا ولا يحتاج إلى

التحسين

٨. التنعيم الذي تم إجراؤه مثير للاهتمام ومثير للإعجاب

٩. يتم تقديم الرسوم التوضيحية للشخصيات أو الممثلين بشكل منهجي

١٠. تخطيط سيناريو المحادثة العربية مسودة ومتناسق.

تطوير وسيلة تعليم مهارة كلام على أساس ثلاثي الأبعاد من عملية المراحل حول

التشكيل / التصميم ، وهي التحليل والتصميم والتطوير والتنفيذ والتقييم. الشرح المتعلق بمراحل

/ عملية تشكيلها فيما يلي:

١. التحليل

إن هذا التحليل هو مرحلة جمع المعلومات. تهدف مرحلة البحث وجمع المعلومات

الأولية إلى تحديد الإمكانيات والمشكلات الموجودة في المدرسة حسب تعليم اللغة العربية

خاصة مهارة الكلام. قامت المناقشة مع مدرس اللغة العربية وإجراء المقابلات الشخصية

مع بعض الطلبة وكذلك دارت الباحثة حول البيئة المدرسية. وجدت الباحثة أن جميع

الطلبة مطالبون بإحضار الهاتف الذكي لاستخدامه في عملية التدريس . يتلقى جميع الطلبة

المواد التعليمية يتم إرسالها من خلال مجموعة WA لكل فصل. تستخدم وسائل الإعلام

الكتاب الرقمي العربي الذي طبعته وزارة الدين في عام ٢٠٢٠

بشكل عام، يقوم المعلم بتعليم مهارة كلام باستخدام ذلك الكتاب دون استخدام

الوسيلة الحاضرة ويحبها الطلبة. لذلك يجدون الصعوبات في استيعاب كفاءة مهارة التحدث

ويشعرون غالبًا بالملل. وجود الوسيلة التعليمية تجذب انتباههم ، من المؤمل أن يكون تعليم اللغة العربية وخاصة مهارة كلام ممتعًا ويأثر على رغبة الطلبة في تعلم اللغة العربية .

استنادًا إلى نتائج المقابلات والملاحظة المسبقة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي، فإنه يُظهر أنهم ما زالوا يجدون الصعوبة في تعليم مهارة كلام وغالبًا ما يشعرون بالملل لأن تعليم مهارة الكلام في الفصل يميل إلى أن يكون رتيبًا لذا فهو أقل ملائم. لذلك لا يزال هذا النشاط في التعليم مفقودًا.

أما المقابلة التي أجراها أحد الطلبة حول ظروف تعليم مهارة كلام، وهي :

" قالت زهراء خير النساء: " أحب تعليم اللغة العربية، لكن أشعر بالملل أحيانًا وأجد الصعوبة في تعليم مهارة الكلام، لأنني ما لدي العديد من المفردات التي تساعدني في تعليم التحدث باللغة العربية. بينما المادة في الكتاب مكتوبة بإيجاز شديد. نادرًا ما نتدرب على التحدث مباشرة، ثم ما نسمع شخصًا يتحدث العربية بشكل مباشر. نشعر أنه إذا استخدمنا الكتب بشكل رتيب فحسب ، فلن يكون التعلم ممتعًا".

٢. التصميم

قامت الباحثة جمع البيانات كمصدر صناعة الوسيلة التعليمية على أساس ثلاثي الأبعاد باستخدام تطبيق *Plotagon Studio*. كانت البيانات التي تم جمعها عبارة عن كتاب مدرسي يحتوي على المواضيع ١،٢،٣ منها الساعة والحياة اليومية والهواية والمنهج

التعليمي لوصف مستوى الكفاءة الذي يجب أن يحققه الطلبة. تقدمت الباحثة بإعداد الأغراض التي سيحتاجها الكمبيوتر وتطبيق التحرير والمحادثة النصية والمشهد والممثلين الذي سيتم عرضه في تطوير الإنتاج.

٣. التطوير

هذه الحالة تتعلق بعملية إعداد تطوير الإنتاج. بدأت الباحثة طريق التنزيل بتطبيق *Plotagon Studio* وإعداد التطبيقات والمواقع الأخرى التي يمكن أن تساعد في عملية إعداد الإنتاج القائم على الرسوم المتحركة على أساس ثلاثي الأبعاد وهي *Filmora Wondershare X* و <https://freetts.com/> و *Movavi Video*. أما الخطوات التي اتخذتها الباحثة في تطوير الإنتاج فهي كما يلي :

أ. أن يكون محتوى المحادثة في الرسوم المتحركة له صوته الخاص دون تدخل من برنامج *Plotagon Studio* لذلك استخدمت المؤلفة تطبيق الويب <https://freetts.com/> في تطبيق الويب، يمكننا إنشاء أصوات عربية بطريق كتابة اللغة العربية في العمود المتوفر. بعد ذلك يمكننا اختيار من يريد التحدث، ذكرا كان أم أنثى .

ب. الخطوة الثانية هي صناعة الرسوم المتحركة باستخدام التطبيق الخاص، لتتمكن من استخدام *Plotagon Studio* ، يجب أن نملك حسابا مسجلا أولاً. يبدأ عمل الرسوم المتحركة بإنشاء مشهد أو موضع المحادثة وعدد الشخصيات التي نريد

استخدامها. ضبط حركات الشخصيات التي نصنعها مع ما نريد نقلها. ثم بالنسبة

لحركة الشفاه للشخصية، سيتم تحريكها تلقائياً بواسطة تطبيق Plotagon Studio

ج. الخطوة الثالثة هي عملية الترجمات. في هذه المرحلة، استخدمت الباحثة تطبيق

Wondershare Filmore. كما أوضح سابقاً، تم اختيار هذا التطبيق بسبب

سهولة ميزة إنشاء الترجمة الأفقية. ولكن أن الكتابة العربية ليست جيدة، لذا يجب

القيام بذلك عن طريق استيراد الكتابة العربية على شكل صور إلى ذلك تطبيق.

د. علاوة على ذلك، بعد كمال كل عملية صناعة الرسوم المتحركة، لتقديم حوار

البالون، باستخدام Movavi وفيه الميزات المتنوعة، مما يسهل إنشاء حوار بالون.

هـ. أخيراً، توثيق الرسوم المتحركة وإنشاء شعار جامعة جمبر والعديد من التأثيرات

الأخرى مثل الانتقالات وفتاحة الفيديو، تم استخدام Filmora مرة أخرى.

٤. التنفيذ

إن الرسوم المتحركة على أساس ثلاثي الأبعاد محسولة من تصميم الإنتاج، ثم يتم

الاصلاح من قبل المشرف للحصول على بعض الاقتراحات والتصديقات التي جاء بها

الخبيرين حتى يكون الإنتاج الوسيلة التعليمية صالحة ومناسبة للاستخدام من قبل الطلبة.

يتكون خبيرين في مجال المواد والتصميم، اختيار الخبيرين والمهنيين في مجالهم. يشير

الباحثة إلى خبرتها وقدرتها في مجال اللغة العربية حسب المواد أو التصميم. طُلب من

الخبيرين تقييم كل الحوار ، بالإضافة إلى تقديم الاقتراحات بورقة التصديق المتشكلة.

في المرحلة التجريبية، جرت الباحثة العديد من التجارب الميدانية المتعلقة بالإنتاج التطويري. الهدف هو أن الإنتاج يحصل على أعلى النتائج من التقويم ولائقية للاستخدام كوسيلة تعليم اللغة العربية ، وخاصة مهارة الكلام، كانت عملية التجربة في عدة اختبارات ، منها :

هذه التجربة الميدانية (محدودة جدا) قامت الباحثة بدور المعلمة حتى يتمكن من رؤية الفرق في أنشطة التدريس قبل استخدام الوسيلة على أساس ثلاثي الأبعاد وبعدها. في هذه المرحلة، لا يزال الإنتاج الذي تنتجه الباحثة يصل إلى ٨٠٪. بعد ذلك، جرت الباحثة العملية التجريبية قدر ١٥ طالبًا. تقديم الإنتاج للطلبة فيما يتعلق بموضوع التعليم وكفاءة اللغة العربية الأساسية (المستوى الثالث) للصف الثامن. قبل بداية التعليم، تقسمت الباحثة الإنتاج على الطلبة من خلال مجموعة WA ويصلون إلى الفيديو المتحرك للمحادثة العربية عبر الهاتف الذكي، في هذه المرحلة يبدأون في التعرف على شكل وسائل تعليم اللغة العربية ونوعها، وخاصة بالنسبة لمهارة كلام .

التجربة التالية هي التجربة المحدودة للطلبة ، فهم يعرفون منذ البداية شكل وسيلة التعليم التي سيتم استخدامها في تعليم اللغة العربية لأنه كان إرسال الرابط المتعلق بالإنتاج سابقًا من خلال مجموعة WA ، صار الوصول إلى ٩٠٪ من الإنتاج عبر youtube ، لذلك أن يؤثر ذلك الإنتاج على السمع النقدي للأشخاص الذين يتعلمون مهارة كلام. لقد وجد تدريب حساسيتهم في هذه المرحلة بشكل متزايد، ولم يشعروا الغريبة على

المحادثة باللغة العربية، لأنهم يستخدمون وسائل الإعلام التي تجذب انتباههم وتركيزهم على التعلم. بحيث يمكن أن تجعل الفصل أكثر نشاطاً ومنتعة.

في هذه التجربة الثانية، قامت الباحثة التي تعمل كالمدرسة بتقديم بعض التمارين في نهاية الشرح وتقدم عدة أمثلة نماذج الإجابة لأسئلة المحادثة باللغة العربية. بهذه الطريقة، لم يعد يشعر الطلبة بالخجل من التعبير عن الجمل باستخدام اللغة العربية .

أما التجربة الثالثة فهي عبارة عن تجربة واسعة النطاق تستهدف ٣٣ طالباً. مر الإنتاج الرسوم المتحركة على أساس ثلاثي الأبعاد بمرحلة الاصلاحات بناءً الردود والتقييمات والاقتراحات من الخبراء للتحسين من الاختبار الميداني. تقدم الإنتاج بنسبة ١٠٠٪ تم تحميله على اليوتيوب. الإنتاج التطويري يسهل الوصول إليه على رابط اليوتيوب الذي تم توفيره. على موقع يوتيوب، تم توفير رابط لتنزيل نصوص المحادثة تتعلق بموضوع تعليم اللغة العربية، وهي الساعة والحياة اليومية والهوايات.

٥. .التقويم

عملية التقويم من قبل الباحثة تكون معيار فعالية الإنتاج التطويري. الهدف هو الحصول على بيانات الاختبار القبلي والبعدي حول نتائج التعليم الخاصة لاختبارات مختلفة. أكان الفرق الكبير فيما يتعلق باستخدام الإنتاج القبلي والبعدي؟.

ينقسم نموذج التقويم المقدم في إنتاج تطوير وسيلة تعليم اللغة العربية إلى عدة

أنواع ، وهي:

أ. المحاكاة ، يجب على الطلبة تكرار كل كلمة يعطيها المعلم تتعلق بالموضوع الذي يتم

دراسته. وفيها يختار المدرس كلمات أو جملا تحتوي على الصوت أو الأصوات التي

يود اختبار الدارس فيها، ثم يقوم بتسجيلها ويطلب من الدارس الاستماع ثم محاكاة

ما يسمع، مثل: قد-قاد، سحر-سحل.

ب. الإجابة القصيرة أو الأسئلة المكتوبة وهي: يتم إعطاء الطلبة أسئلة تحفيزية سيتم

الإجابة عليها لاحقًا من قبل الطلبة مع إجابات القصيرة تتعلق بموضوع المحادثة.

يرى الطالب أسئلة مكتوبة، ثم يطلب منه فرديا أن يجيب عنها شفهيًا.

ج. تعبير المقيد أو اختبار الإعادة الشفهية ، أي يكرر الطلبة كل جملة قدمها المعلم

د. تعبير الحر أو المقابلة الحرة ، أي يتناول الطلبة أسئلة تتطلب بإجابات حسب

الظروف. هنا يقابل المعلم الطالب على انفراد ويوجه إليه أسئلة غير محددة مسبقا،

أي تتوالى الأسئلة حسبما يوسقها مسار المقابلة. ويعتمد التقييم على طلاقة الطالب

والصحة اللغوية والنتيجة لما يقول.

كانت التدريبات أو التقييمات التي قد مُنحت إلى الطلبة تتعلق بالمواضع:

(١) المحاكاة

الأمثلة:

تَسْتَيْقِظِينَ

مُبَكَّرًا

أُصَلِّي الصُّبْحَ

تَتَنَاوَلِينَ الْفُطُورَ

أَذْهَبُ

(٢) الإجابة القصيرة أو الأسئلة المكتوبة

هل أنتِ تَسْتَيْقِظِينَ مُبَكَّرًا كُلَّ يَوْمٍ؟

(٣) تعبير المفيد أو إختبار الإعادة الشفهية

أَذْهَبُ إِلَى الْحَمَامِ لِأَسْتَحِمَّ، ثُمَّ أُصَلِّي الصُّبْحَ، أَفْرَأُ الْقُرْآنَ وَلَوْ قَلِيلًا.

أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالْحَافِلَةِ كُلَّ يَوْمٍ.

(٤) تعبير الحر أو المقابلة الحرة

كَيْفَ تَذْهَبِينَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ؟؟

مَتَى تَتَعَلَّمِينَ الدِّرَاسَةَ لَيْلَةً؟

مِنْ أَيِّ سَاعَةٍ تَسْتَرِيحُ؟

ج. تحليل فعالية تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد

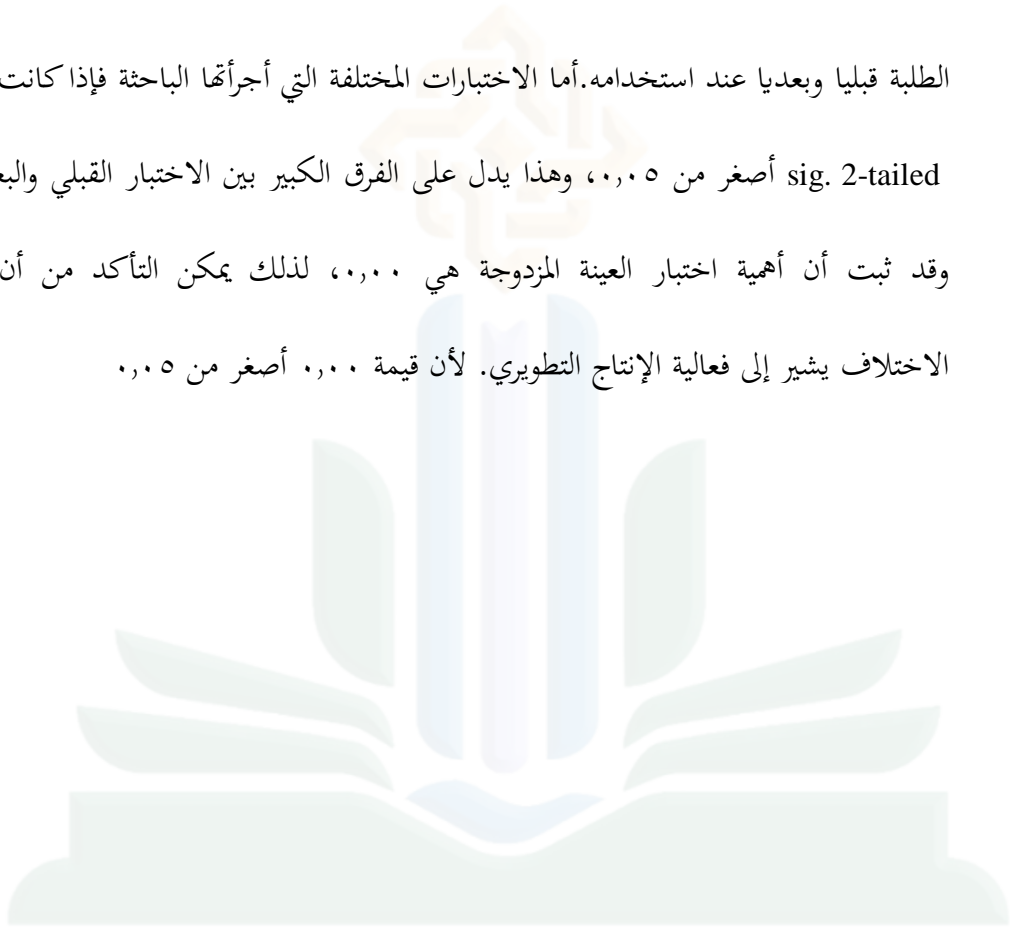
لتحديد فعالية الإنتاج المتطور، أتت الباحثة التصديقات من الخبيرين في مجال المواد والتصميم. يوفر الخبير تقويمًا واستجابة للاستبيان الذي قدمته الباحثة. من الاستجابة، جرت الباحثة ترتيب الاصلاحات والتحسينات. وقدمت الباحثة أيضًا استبيانًا على الطلبة لمعرفة استجاباتهم حسب الإنتاج التطويري. من خلال فترة أربع اجتماعات، دبرت الباحثة تقويمًا (الاختبار القبلي والبعدي) لتحديد جودة الطلبة والفرق في درجات الطلبة قبل الحصول وبعده على الإنتاج عند تطوير مهارة كلام في شكل الرسوم المتحركة على أساس ثلاثي الأبعاد.

إن تعليم اللغة العربية باستخدام وسيلة الرسوم المتحركة يجعل الطلبة أكثر حماسًا ونشاطًا في تعميق مهاراتهم خاصة مهارة كلام. اتضح الاستبانات سعادة الطلبة وتظهر على ملاحظة أن الفصل يشعر الإثارة والمتعة. أنشطة التعليم بالإنتاج المطور له تأثير إيجابي على قيمة تعليم الطلبة. يتضح تحقيق فعالية وسيلة تعليم مهارة كلام من خلال زيادة مخرجات تعليم الطلبة في أنشطة الاختبار القبلي والبعدي. يهدف التقويم الذي أجرته الباحثة إلى الحصول على تقويم القبلي والبعدي في تجربة الإنتاج حتى يتم العثور على الفرق تتعلق رشيد استخدام الإنتاج. وبالتالي، إن تنفيذ أنشطة التجربة لدى الطلبة للمستوى الثالث، استخدمت هذه التجربة طرق الاختبار القبلي والاختبار البعدي مع نفس الفصل .

من الخطورة بمكان، بناءً على البيانات التي تم الحصول عليها من خلال تطبيق

SPSS، يظهر أن الإنتاج الذي طوره الباحثة له فرق كبير، وهذا واضح في اختلاف درجات

الطلبة قبليا وبعديا عند استخدامه. أما الاختبارات المختلفة التي أجرتها الباحثة فإذا كانت قيمة sig. 2-tailed أصغر من ٠,٠٥، وهذا يدل على الفرق الكبير بين الاختبار القبلي والبعدي، وقد ثبت أن أهمية اختبار العينة المزدوجة هي ٠,٠٠، لذلك يمكن التأكد من أن هذا الاختلاف يشير إلى فعالية الإنتاج التطويري. لأن قيمة ٠,٠٠ أصغر من ٠,٠٥.



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب السادس

أ. الخلاصة

بناء على تحليل البيانات من قبل الباحثة متعلقة بتطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام

على ثلاثي الأبعاد، فإنها تحتوي على الخلاصة التالية:

١. مواصفات الإنتاج التي طورتها الباحثة هي الرسوم المتحركة على أساس ثلاثي الأبعاد

تحدث اللغة العربية، يحتوي المحادثة على ثلاثة أنواع من الأجزاء وهي:

(أ) المقدمة ، تشرح موضوع القصة أو تعارضها الذي ستلعبه عدة شخصيات في المحادثة.

(ب) محتويات المحادثة ، تتكون على ثلاثة مواضع وهي الساعة والأنشطة اليومية والهوايات.

(ج) يتضمن القسم الختامي حسب شكل التقويمات / التدريبات التي سيقدمها الطلبة ، خاصة في تعليم مهارة الكلام

٢. وصف صلاحية تطوير وسيلة تعليم مهارة كلام على أساس ثلاثي الأبعاد.

(أ) نتائج تصديق خبير المواد حسب وسيلة التعليم على أساس ثلاثي الأبعاد:

١. الاستخدام واختيار اللغة الموجودة في الإنتاج بشكل الرسوم المتحركة على

أساس ثلاثي الأبعاد جيد جدًا ويسهل فهمه من قبل الطلبة.

٢. المادة أو محتوى المحادثة العربية المستخدمة في الإنتاج التطويري واضح و شامل.

٣. صوت المحادثة في الإنتاج التطويري واضح جدًا ، ولا حاجة إلى التحسين.

٤. مادة المحادثة التي تم تقديمها بموضوع التعلم مناسبة جدًا / ذات صلة بمفهوم المنهج التعليمي.

٥. تكوين المادة مبدع للغاية ومدمج مع التعبير عن كل شخص أو ممثل

٦. العنوان المكتوب في الرسوم المتحركة على أساس ثلاثي الأبعاد يتوافق تماما مع محتوى المحادثة.

٧. مادة المحادثة جيدة جدًا لأنه يقوم على مفهوم المحادثة في الكتاب الرقمي من قبل وزارة الدين عام ٢٠٢٠ ، ويتوافق مع أهداف التعلم.

٨. التجويد المقدم في تطوير الإنتاج هو كما هو المرغوب

٩. الموضوع الذي تم اختياره وتقديمه يتوافق مع محتوى المادة

١٠. المقدمة والمحتويات والتقييم ذات صلة ولكن نحتاج على إضافة التقييم أو الممارسة للطلبة.

(ب) نتائج تصديق خبير التصميم حسب وسيلة التعليم على أساس ثلاثي الأبعاد

بالنحو التالي:

١. سهولة الوصول إلى الإنتاج المتطور لأنه من السهولة المشاهدة عبر الشبكة

متكررا.

٢. التصميم في هذا الإنتاج رائع جدا لأن فيه مجموعة المشهد المتنوعة والألوان

الكثيرة.

٣. تقديم المشهد والممثلين جيد جدا

٤. كتابة الترجمة في الإنتاج واضحة جدا وسهلة القراءة.

٥. الأصوات من الممثلين واضحة عند الاستماع

٦. نوع الخط والحجم الذي تم اختياره مناسب جداً

٧. خليط الألوان بين المشهد وملابس الممثل ولون البشرة متناسق جداً ولا

يحتاج إلى التحسين

٨. التنعيم الذي تم إجراؤه مثير للاهتمام ومثير للإعجاب

٩. يتم تقديم الرسوم التوضيحية للشخصيات أو الممثلين بشكل منهجي

١٠. تخطيط سيناريو المحادثة العربية مسودة ومتناسق.

أما التطوير في هذا البحث، اخترت الباحثة العملية المعينة من أجل تطوير

الإنتاج كما هو المنشود. من بين العمليات والخطوات ما يلي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

أ) التحليل ، قامت الباحثة بتحليل الاحتياجات الموجودة في المجال والظروف التي تحدث في موقع البحث وخاصة في تعليم اللغة العربية. حتى تعرف الباحثة وسائل الإعلام المطلوبة ووسائل الإعلام التي تحتاج إلى تطوير.

ب) التصميم، أجمعت الباحثة البيانات كمصدر في صناعة وسيلة التعليم. البيانات التي تم جمعها عبارة عن كتاب مدرسي يحتوي على المواد حول الباب الأول والثاني والثالث، وهي الساعات والحياة اليومية والهوايات، والمنهج الدراسي لوصف معايير الكفاءة التي يجب على الطلبة تحقيقها.

ج) التطوير أعدت الباحثة تطبيقًا يسمى Plotagon Studio وكذلك التطبيقات الأخرى ومواقع الويب الأخرى أن تساعد في عملية إعداد إنتاجات الرسوم المتحركة على أساس ثنائي الأبعاد بما في ذلك 'Filmora Wondershare X،

Movavi Video ،<https://freetts.com/>

د) التنفيذ، بعد المرور بالعمليات المذكورة، جرت الباحثة تجربة الإنتاج التطويري، وهي التجربة المحدودة جدا والتجربة المحدودة والتجربة الواسعة.

هـ) التقييم، تشرح هذه العملية من قبل الباحثة بعد المرور بالعمليات الأربع المذكورة أعلاه، أي إجراء تمارين للطلبة وتطبيقها عليهم حتى يتمكنوا من معرفة نتائج التعلم قبلية وبعديّة حسب الحصول على تطوير الإنتاج. يشتمل المحاكاة، والإجابة القصيرة، وتبوير المقيد، وتعبير الحر.

٣. فعالية وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد

تعرف فاعلية تطوير الإنتاج من خلال تطبيق SPSS ، حيث يتم فحص إدخال البيانات الخاصة بنتائج الاختبار القبلي والبعدي للطلبة. لمعرفة فاعلية الإنتاج ، اختارت الباحثة اختبارًا بنوع الاختبار Sampel Paired Test الذي له الصيغة الأساسية، إذا كانت قيمة sig. 2-tailed أصغر من ٠,٠٥ ، وهذا يدل على الفرق الكبير بين الاختبار القبلي والبعدي. بينما كانت البيانات التي حصلت عليها الباحثة ٠,٠٠ ، مما يدل على أن قيمة sig. 2-tailed أصغر من ٠,٠٥. وتختلف نتائج تعليم الطلبة عما كانت عليه قبل استخدام الإنتاج التطويري.

ب. الإقتراحات

١. الإقتراح للمؤسسة، لتكون قادرة على تحسين نتائج التعليم، ليس من حيث المرافق الدراسة فحسب، ولكن الأساليب والوسائط المستخدمة من قبل المعلمين سوف تؤثر على حماسهم ودوافعهم للتعلم. يجب أن نكون أكثر حرصًا واهتمامًا بجودة المعلمين والطلبة، لذلك ينبغي إجراء تدريب خاص للمعلمين ليكونوا أكثر إبداعًا وابتكارًا.
٢. الإقتراح لمعلمي اللغة العربية، ينبغي أن يكون المربون قادرين على توفير الطريقة السعدية، حتى لا يشعر الطلبة بالملل عند تعليم اللغة العربية. علاوة من ذلك، تتطلب مهارة الكلام التي يتم تعلمها أسلوبًا ممتعًا وصبرًا لتحقيق أقصى قدر من النتائج.

المراجع

١. المراجع العربية

الحافظ عبد الرحيم. تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها. ٢٠١٣.

احمد شريف عبد الله. استخدام مقاطع فيديو عبر يوتيوب لتعليم مهارة الكلام على أساس المدخل

الاتصالي لدى الطلاب بمعهد الرحمة لتحفيظ القرآن الكريم مالانج. ٢٠٢٠.

الناس رباب. تطوير وسائل التعليم قاعدة اندرويد بمادة التربية الإسلامية لفصل التاسعة في المدرسة

الثانوية الحكومية الثانية مالانج. ٢٠١٦.

رشدي أحمد طعيمة. المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى "القسم الأول". مكة:

جامعة أم القرى. ٢٠٠٠.

رملي عبد المحيط. استراتيجيات تنمية مهارة الكلام. مطبعة الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر. ٢٠١٣.

سيف المصطفى وأرني بداية. تأثير استخدام وسيلة التعليم 'لعبة دمية الأصابع' لترقية مهارة الكلام.

٢٠١٧

سفيان, رحمة رفيف. ٢٠١٩. تطوير المواد الدراسية لمهارة الكتابة على أساس التعلم الذاتي لطلاب

المدرسة الثانوية الإسلامية العامة سينجاسارى. مالانج: مرحلة الماجستير.

سوكيبارتي, دوي. ٢٠١٩. تطوير المواد الدراسية لمهارة القراءة على ضوء المدخل السياقي في مدرسة

المتوسطة الحياة الإسلامية مالانج. مالانج: مرحلة الماجستير

شمس الهادي. تطوير لوحة لوجيكو فيكولو لتعليم مهارة الكلام. ٢٠١٣.

عبد الرحمن بن ابراهيم وزملاءه الفوزان. دروس الندوة التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها.

الرياض: المملكة السعودية. ٢٠١٠.

نور هادي. الموجه لتعليم مهارة اللغوية لغير الناطقين بها. مالانق: مطبعة جامعة مولانا مالك ابراهيم

الاسلامية الحكومية بمالانق. ٢٠١٧.

نيل الأماني المصرية. تطوير كتاب المحاورة العربية باستخدام التعلم التعاوني بمعهد يوسف عبد الستر

بولومبوك الغربية.

٢. المراجع الأجنبية

Abdurrahman, Hasan, and Asep Ririh Riswaya. 2014. Aplikasi Pinjaman Pembayaran Secara Kredit Pada Bank Yudha Bhakti. *Jurnal Computech & Bisnis* 8, (Online), No. 2, diakses 1 Agustus 2021).

Asyhar, Rayandra. 2012. *Kreatif Mengembangkan Media Pembelajaran*. Jakarta: Referensi Jakarta

Damayanti, et all. 2017. Metode Pre-Test Dan Post-Test Sebagai Salah Satu Alat Ukur Keberhasilan Kegiatan Penyuluhan Kesehatan Tentang Tuberkulosis Di Kelurahan Utan Panjang, Jakarta Pusat. *Jurnal Kesehatan*, (Online), Vol.3 ,
(<http://proceeding.unisba.ac.id/index.php/kesehatan/article/view/1131>, diakses 1 Agustus 2021).

Effendy, Ilham. 2016. Pengaruh Pemberian Pre-Test Dan Post-Test Terhadap Hasil Belajar Mata Diklat HDW.DEV.100.2.a Pada Siswa SMK Negeri 2 Lubuk Basung. *Jurnal Ilmiah Pendidikan*, (Online), Vol.1, No. 2, (<http://jurnal.untirta.ac.id/index.php/VOLT/article/view/2873>, diakses 2 Agustus 2021).

Fadrianto, Asun. 2019. E-Learning Dalam Kemajuan Iptek Yang Semakin Pesat. *Indonesian Journal on Networking and Security*, (Online), Vol. 8, No. 4, (<https://ijns.org/journal/index.php/ijns/article/view/1598>, diakses 2 Agustus 2021).

- Hakim, M Arif, and Ali Shodiqin. 2018. إبتكارات معلم اللغة العربية في تعليم مهارة الكلام. *Arabia*, (Online), Vol. 10, No. 1, (<http://journal.iainkudus.ac.id/index.php/Arabia/article/view/3590>, diakses 3 Agustus 2021).
- Harahap, Partomuan. 2017. Perbandingan Pengajaran Keterampilan Berbicara Bahasa Arab Dan Bahasa Inggris Di Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Curup. *Arabiyatuna*, (Online), Vol. 1, No. 2, (<http://journal.iaincurup.ac.id/index.php/ARABIYATUNA/article/view/323>, diakses 8 Agustus 2021)
- Hermawan, Acep. 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT Remaja.
- Iswati, Muslich Anshori Sri. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Surabaya: Airlangga
- Khaerotin, Rahmah. 2019. Pengembangan Multimedia Interaktif 3D Aurora Presentation Untuk Keterampilan Menulis Bahasa Arab. *al Mahara Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, (Online), Vol. 5, No. 1, (<http://ejournal.uin-suka.ac.id/tarbiyah/almahara/article/view/2407>, 12 Agustus 2021).
- Kusumadewi, Novita, Aziz Fajar Nurizki, Andri Beki Pratama, and Universitas Negeri Semarang. 2019. MVR Abbas: Multimedia Virtual Reality Game Berbicara Bahasa Arab Untuk Siswa Jenjang Menengah Pertama. *IMLA'*, (Online), Vol.4, No. 1, (<https://journal.imla.or.id/index.php/arabi/article/download/136/60>, diakses 20 Agustus 2021).
- Kuswoyo. 2012. Konsep Dasar Pembelajaran Maharah Kalam. *An-Nuha*, (Online), Vol. 4, No. 37, (<https://ejournal.staimadiun.ac.id/index.php/annuha/article/download/137/73>, diakses 14 Agustus 2021).
- Marlina, Lina. 2016. Efektifitas Metode Langsung Dalam Pengajaran Keterampilan Berbicara Bhasa Arab. *al-Tsaqafa*, (Online), Vol. 13, No. 2, (<http://journal.uinsgd.ac.id/index.php/jat/article/view/1973>, diakses 2 September 2021).

- Mutmainnah, and Syarifuddin.2014. Strategi Pembelajaran Maharah Al-Kalam Di Lembaga Pendidikan Bahasa Arab (Lpba) Ocean Pare Kediri. *Studi Arab*, (Online), Vol. 5, No 1, (<https://jurnal.yudharta.ac.id/v2/index.php/studi-arab/article/view/42>, diakses 16 Agustus 2021).
- Nababan, Netty. 2020. Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Geogebra Dengan Model Pengembangan Addie Di Kelas Xi Sman 3 Medan (Development of Geogebra-Based Learning Media With Addie Development Models in Class Xi Sman 3 Medan). *Inspiratif: Jurnal Pendidikan Matematika*, (Online), Vol. 6, No. 1, (<https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/jpmi/article/view/19657>, diakses 3 September 2021).
- Nalole, Darwati. 2018. Meningkatkan Keterampilan Berbicara (Maharah Al-Kalam) Melalui Metode Muhadtsah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *Al-Minhaj* , (Online), Vol.1, No. 1, (<http://journal.iaingorontalo.ac.id/index.php/alminhaj/article/view/1027>, 4 Agustus 2021).
- Nasohah, U. N., M. I. Abd Gani, and N. Mat Shaid. 2015. Model ADDIE Dalam Proses Reka Bentuk Modul Pengajaran: Bahasa Arab Tujuan Khas Di Universiti Sains Islam Malaysia Sebagai Contoh. *Proceedings of the International Seminar on Language Teaching ISeLT 2015*, (Online), (https://www.researchgate.net/profile/Muhammad-Izuan-Abd-Gani/publication/335568905_MODEL_ADDIE_DALAM_PROSES_REKA_BENTUK_MODUL_PENGAJARAN_BAHASA_ARAB_TUJUAN_KHAS_DI_UNIVERSITI_SAINS_ISLAM_MALAYSIA_SEBAGAI_CONTOH/Links/5e412447a6fdccd96596895d/MODEL-ADDIE-DALAM-PROSES-REKA-BENTUK-MODUL-PENGAJARAN-BAHASA-ARAB-TUJUAN-KHAS-DI-UNIVERSITI-SAINS-ISLAM-MALAYSIA-SEBAGAI-CONTOH.Pdf, diakses 16 Februari 2021).
- Nurrita, Teni, " Pengembangan Media Pembelajaran Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa, " *Misykat* Vol.3, no.1 (2018): 171
- Pramudia, Rangga, Meyti Eka Apriyani, and Sandi Prasetyaningsih.2016. Analisis

Dan Implementasi Mel Script Untuk Lighting Dan Rendering Pada Film Animasi 3D Robocube. *Komputa : Jurnal Ilmiah Komputer dan Informatika*, (Online), Vol. 5, No. 1, (<https://ojs.unikom.ac.id/index.php/komputa/article/view/2438>, 3 September 2021).

Pranatawijaya, Viktor Handrianus, Universitas Palangka Raya, Ressa Priskila, Universitas Palangka Raya, Putu Bagus, Adidyana Anughra, and Universitas Palangka Raya. 2019. Penerapan Skala Likert Dan Skala Dikotomi Pada Kuesioner Online Pengembangan Aplikasi Kuesioner Survey Berbasis Web Menggunakan Skala Likert Dan Guttman. *Jurnal Sains dan Informatika*, (Online), Vol. 5, (<https://jsi.politala.ac.id/index.php/JSI/article/view/185>, diakses 8 April 2021).

Qurnati, Tri, Tarmizi Ninoersy, and Siti Sarah. 2017. MIN Tungkob وسيلة السلم والثعبان واستخدامها في عملية تعليم المفردات. *Lisanuna* (Online), Vol. 7, No. 2, diakses 6 September 2021).

Rachmadyanti, Putri, and Ganes Gunansyah. 2020. Pengembangan Ebook Untuk Mata Kuliah Konsep Dasar IPS Lanjut Bagi Mahasiswa PGSD UNESA. *Dwija Cendekia*, (Online), Vol. 4, No. 1, (<https://jurnal.uns.ac.id/jdc/article/view/39681>, diakses 2 Agustus 2021).

Rahmaini. 2015. Strategi Pembelajaran Maharah Kalam Bagi Non Arab. *احياء العربية*. , (Online), No.2 ,(<https://media.neliti.com/media/publications/265502-strategi-pembelajaran-maharah-kalam-bagi-189da815.pdf>, diakses 4 Agustus 2021).

Ramli, Muhammad. 2012. *Media dan Teknologi Pembelajaran*. Banjarmasin: Antasari Press

Riwayadi, Purwo. 2013. Pemanfaatan Perkembangan Teknologi Informasi Dan Komunikasi Untuk Kemajuan Pendidikan Di Indonesia. *Prosiding The 5th International Conference on Indonesian Studies: "Ethnicity and*

- Globalization*”, (Online),
(https://www.academia.edu/download/41264823/4_Purwo_Riwayadi.PEMANFAATAN_PERKEMBANGAN_TEKNOLOGI_INFORMASI_DAN_KOMUNIKASI.pdf, diakses 8 Oktober 2021).
- Rori, Jinifer, Steven Sentinuwo, Stanley Karouw, and I Pendahuluan. 2016. Perancangan Aplikasi Panduan Belajar Pengenalan Ortodonsia Menggunakan Animasi, (Online), Vol. 8, No. 1, (<https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/informatika/article/view/12299>, diakses 12 Agustus 2021).
- Rosana, Dadan, and Didik Setyawarno. 2016. *Statistik Terapan Untuk Penelitian Pendidikan*, (Online), (http://staffnew.uny.ac.id/upload/198810132015041004/pendidikan/ilovepdf_merged.pdf, diakses 8 Agustus 2021).
- Sugiyono.2015. *Metode penelitian dan Pengembangan Research dan Development*. Bandung: Alfabeta.
- Utami, Dina. 2011. Animasi Dalam Pembelajaran. *Majalah Ilmiah Pembelajaran*, (Online), Vol. 7, No. 1, di akses 17 Oktober 2021).
- Wahyuliani, Yuli.2016. Efektivitas Penggunaan Media Pembelajaran Flip Book Terhadap Peningkatan Hasil Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran PAI Dan Budi Pekerti Di SMA Negeri 4 Bandung. *TARBAWY*, (Online), Vol. 3, (<https://ejournal.upi.edu/index.php/tarbawy/article/view/3457/2443>, diakses 14 september 2021).
- Waeo et all, Victor. 2016. Implementasi Gerakan Manusia Pada Animasi 3D dengan Menggunakan Metode Pose to Pose. *E-Journal Teknik Informatika*, (Online), Vol. 9, No. 1, diakses 17 oktober 2021)

SURAT KETERANGAN
BEBAS TANGGUNGAN PLAGIASI
Nomor: D.PPS.1006/In.20/PP.00.9/4/2022

Yang bertanda tangan di bawah ini Direktur Pascasarjana Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember dengan ini menerangkan bahwa telah dilakukan cek similaritas* terhadap naskah tesis

Nama	:	Ita Nur Istiqomah
NIM	:	203206020009
Prodi	:	Pendidikan Bahasa Arab (S2)
Jenjang	:	Magister (S2)

dengan hasil sebagai berikut:

BAB	ORIGINAL	MINIMAL ORIGINAL
Bab I (Pendahuluan)	15 %	30 %
Bab II (Kajian Pustaka)	22 %	30 %
Bab III (Metode Penelitian)	11 %	30 %
Bab IV (Paparan Data)	0 %	15 %
Bab V (Pembahasan)	3 %	20 %
Bab VI (Penutup)	0 %	10 %

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagai salah satu syarat menempuh ujian tesis.

Jember, 26 April 2022

an. Direktur,
Wakil Direktur



Dr. H. Ubaidillah, M.Ag.
NIP. 196812261996031001

*Menggunakan Aplikasi Turnitin



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI JEMBER
PASCASARJANA

Jl. Mataram No. 01 Mangli. Telp.(0331) 428104 Fax. (0331) 427005 Kode Pos: 68136
Website:www.iain-jember.ac.id Email: pps.iainjbr@gmail.com

No : B.2562/In.20/PP.00.9/PS/10/2021 27 Oktober 2021
Lampiran : -
Perihal : Permohonan Izin Penelitian untuk
Penyusunan Tugas Akhir Studi

Kepada Yth.
Kepala MTsN 3 Bayuwangi

di-

tempat

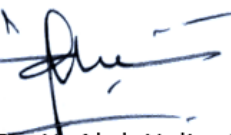
Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, kami mengajukan permohonan izin penelitian di lembaga yang Bapak/Ibu pimpin untuk keperluan penyusunan Tugas Akhir Studi mahasiswa berikut ini:

Nama : Ita Nur Istiqomah
NIM : 203206020009
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Jenjang : S2
Judul : تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد بالتطبيق على الطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي
Pembimbing 1 : Dr. Maskud, S.Ag., M.Si
Pembimbing 2 : Dr. H. Faisol Nasar Bin Madi, MA.
Waktu Penelitian : ± 3 bulan (terhitung mulai tanggal di terbitkannya surat ini)

Demikian permohonan ini, atas perhatian dan izinnya disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Direktur

Prof. Dr. H. Abd. Halim Soebahar, M.A.
NIP. 196101041987031006





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI JEMBER
PASCASARJANA

Jl. Mataram No. 01 Mangli. Telp.(0331) 428104 Fax. (0331) 427005 Kode Pos: 68136
Website:www.iain-jember.ac.id Email: pps.iainjbr@gmail.com

No : B.2562/In.20/PP.00.9/PS/10/2021 27 Oktober 2021
Lampiran : -
Perihal : Permohonan Izin Penelitian untuk
Penyusunan Tugas Akhir Studi

Kepada Yth.
Kepala MTsN 3 Bayuwangi

di-

tempat

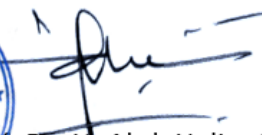
Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, kami mengajukan permohonan izin penelitian di lembaga yang Bapak/Ibu pimpin untuk keperluan penyusunan Tugas Akhir Studi mahasiswa berikut ini:

Nama : Ita Nur Istiqomah
NIM : 203206020009
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Jenjang : S2
Judul : تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد بالتطبيق على الطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي
Pembimbing 1 : Dr. Maskud, S.Ag., M.Si
Pembimbing 2 : Dr. H. Faisol Nasar Bin Madi, MA.
Waktu Penelitian : ± 3 bulan (terhitung mulai tanggal di terbitkannya surat ini)

Demikian permohonan ini, atas perhatian dan izinnya disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Direktur

Prof. Dr. H. Abd. Halim Soebahar, M.A.
NIP. 196101041987031006





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN BANYUWANGI
MTsN 3 BANYUWANGI

Jalan Raya No. 171 Srono
Telepon (0333) 396658 ; Faksimile (0333) 396658
Website : www.mtsn3banyuwangi.sch.id; Email : sronomtsn@yahoo.co.id

SURAT KETERANGAN

Nomor: 068/Mts.13.30.03/PP.00.5/01/2022

Yang bertandatangan dibawah ini :

Nama lengkap : **Drs. Ahmad Suyuti, M.Pd.I**
NIP : 196809101997031002
Pangkat /Golongan : Pembina IV/a
Jabatan : Kepala Madrasah Tsanawiyah Negeri 3 Banyuwangi

Menerangkan dengan sebenarnya, bahwa mahasiswa:

Nama lengkap : **ITA NUR ISTIQOMAH**
NIM : 203206020009
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
Terhitung Mulai Tanggal : 01 November 2021 s/d 30 Januari 2022

Telah melaksanakan tugas penelitian dengan judul "أساس على الكلام مهارة تعليم وسيلة تطوير" "باتجوانجي الثالثة الحكومية الإسلامية المتوسطة المدرسة في الطلبة على بالتطبيق الأبعاد ثلاثي".

Demikian atas perhatiannya disampaikan terimakasih.

Srono, 22 Januari 2022
Kepala

Drs. Ahmad Suyuti, M.Pd.I
NIP. 196809101997031002

Lampiran 1. Pedoman Observasi

PEDOMAN OBSERVASI

1. Identitas Observasi

- a. Nama Lembaga : MTsN 3 Banyuwangi
- b. Hari/ Tanggal : 6 November 2021
- c. Waktu : 09.15 WIB

2. Aspek-aspek yang diamati

- a. Sarana dan Prasarana Lembaga pendukung kegiatan belajar
- b. Perangkat Pembelajaran Mapel Bahasa Arab
- c. Pelaksanaan Pembelajaran atau Kegiatan Belajar mengajar

3. Lembar Observasi

- a. Sarana dan Prasarana pendukung kegiatan belajar
(format observasi diisi dengan memberikan tanda cecklist dan catatn yang perlu)

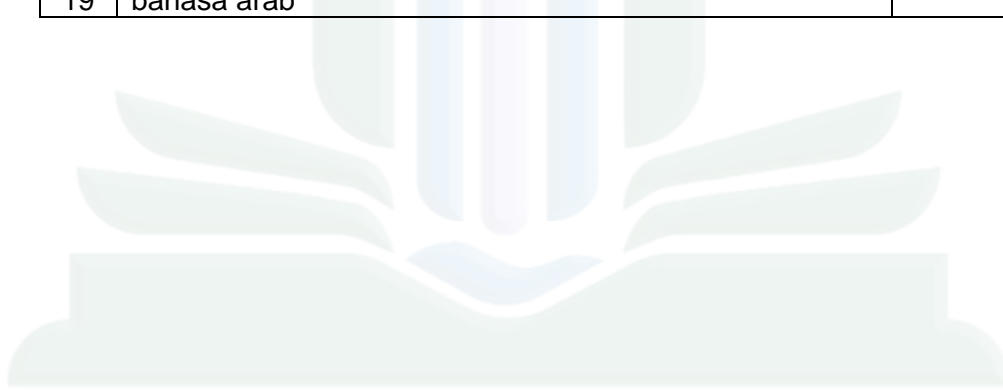
No	Sarana	Ada	Tidak Ada
1	Ruang Kelas	✓	
2	Lab Bahasa	✓	
3	LCD dan Proyektor	✓	
4	Perangkat Pembelajaran	✓	
5	Visi Misi	✓	

Catatan:

- b. Pelaksanaan atau proses kegiatan belajar mengajar Bahasa Arab, terutama maharah kalam(format observasi diisi dengan memberikan tanda cecklist dan catatn yang perlu)

No	Aspek yang di amati	Observasi	
		Ya	Tidak
1	Guru menggunakan media yang membuat siswa aktif didalam kelas	✓	
2	Guru menggunakan media pembelajaran yang sesuai dengan kompetensi dasar	✓	
3	Guru menggunakan perangkat pembelajaran secara lengkap	✓	
4	Siswa merasa bosan saat pembelajaran maharah kalam	✓	
5	Siswa melakukan percakapan dengan bahasa arab setelah mendapatkan pembelajaran maharah kalam		✓
6	Guru menyelenggarakan KBM dengan baik	✓	
7	Guru menggunakan media dengan efisien dan efektif	✓	
8	Suasana kelas aktif		✓
9	Guru menggunakan bahasa lisan dan tulisan yang benar dan lancar saat pembelajaran bahasa arab	✓	
10	Guru menggunakan media berupa LCD Proyektor saat pembelajaran maharah kalam		✓

11	Para siswa memanfaatkan media elektronik berupa HP atau Laptop dalam belajar maharah kalam		✓
12	Guru menggunakan Lab Bahasa untuk menunjang kemampuan siswa dalam belajar maharah kalam		✓
13	Guru melaksanakan evaluasi akhir sesuai dengan kompetensi siswa	✓	
14	Guru memantau praktik berbicara bahasa arab di dalam kelas		✓
15	Kurangnya motivasi dan semangat siswa dalam belajar maharah kalam	✓	
16	Siswa hanya menggunakan media buku ajar dalam belajar maharah kalam	✓	
17	Guru menelaah kesulitan siswa dalam keterampilan berbicara bahasa arab		✓
18	Siswa sering mendengar seseorang yang berbicara bahasa arab		✓
19	Siswa merasa sangat tertarik terhadap pembelajaran bahasa arab		✓



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

Lampiran 2. Pedoman Wawancara

PEDOMAN WAWANCARA

Informan : Kepala MTsN 3 Banyuwangi

Nama : Bapak Ikhsan (Waka Kurikulum)/ perwakilan Kepala MTsN 3 Banyuwangi

Hari/Tanggal : Senin, 1 Novemeber 2021

Waktu : 10.15 WIB

PERTANYAAN

1. Kapan dan Bagaimana sejarah berdirinya Madrasah ini ?
2. Berapa Jumlah guru dan siswa yang ada pada saat ini ?
3. Bagaimana sistem pembelajaran yang diterapkan di madrasah ini ?
4. Apa tujuan diadakannya pembelajaramn bahasa arab di madrasah ini?
5. Bagaimana efisiensi pembelajaran bahasa arab di madrasah ini ?
6. Bagaimana menurut anda, Jika proses pembelajaran bahasa arab menggunakan media Animasi 3D dengan tujuan meningkatkan kualitas siswa dalam berbicara bahasa arab?
7. Apakah sekolah memfasilitasi kegiatan belajar mengajar pada mata pelajaran bahasa arab?
8. Apakah siswa diperbolehkan menggunakan media elektronik untuk mendukung proses belajar mengajar?
9. Bagaimana pendapat anda terkait dengan kualitas berbicara bahasa arab siswa MTsN 3 Banyuwangi?
10. Perlukah seorang pendidik menggunakan media pembelajaran yang menarik untuk menunjang keterampilan mereka untuk berbicara bahasa arab ?

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

PEDOMAN WAWANCARA

Informan : Guru Mapel Bahasa Arab

Nama : Bapak Sonhaji, S.Pd

Hari/Tanggal : 1 November 2021

Waktu : 10.34 WIB

PERTANYAAN

1. Apa metode dan media yang sering digunakan dalam pembelajaran Bahasa Arab?
Terutama pada keterampilan berbicara?
2. Apakah semua siswa sudah mengenal atau menguasai empat keterampilan bahasa khususnya dalam pembelajaran bahasa arab?
3. Apa masalah yang sering dihadapi dalam proses pembelajaran Bahasa Arab?
Terutama pada keterampilan berbicara?
4. Pernahkah anda menggunakan Lab Bahasa dalam pembelajaran Bahasa Arab?
5. Apakah anda pernah menggunakan media Animasi 3D pada proses belajar mengajar terutama untuk maharah kalam?
6. Bagaimana penilaian anda terkait keterampilan siswa dalam berbicara bahasa arab?
7. Apakah hambatan yang dirasakan oleh siswa MTsN dalam belajar maharah kalam?
8. Apa tolak ukur kemampuan siswa dalam maharah kalam?

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

PEDOMAN WAWANCARA

Informan : Siswa
Nama : sebagian siswa semester 3
Hari/ Tanggal : 4 Desember 2021
Waktu : 10.11- selesai WIB

PERTANYAAN

1. Apakah anda sudah belajar 4 maharoh dalam mapel Bahasa Arab? Terutama pada maharoh kalam?
2. Apa media yang kalian gunakan untuk belajar bahasa arab? Terutama berbicara bahasa arab?
3. Apakah guru anda menggunakan media selain buku ajar digital terbitan KEMENAG kurikulum 2013 ?
4. Apa hambatan anda terkait belajar maharah kalam?
5. Bagaimana suasana yang kalian rasakan saat di dalam kelas terkait dengan pembelajaran maharah kalam?
6. Apakah kalian merasa bosan? Jika iya, Apa penyebab nya?
7. Pernahkah kalian belajar maharah kalam menggunakan media Animasi 3D?
8. Bagaimana kritik dan saran anda pada pembelajaran Bahasa Arab? Terutama pembelajaran maharoh kalam?

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

TRANSKIP REKAMAN WAWANCARA

Nama Informan : Bapak Ikhsan (Waka Kurikulum MTsN 3 Banyuwangi) wakil Kepala MTsN 3 Banyuwangi

Tanggal/Waktu : 1 November 2021, Pukul : 10.15 WIB

Tema wawancara : Sistem Pembelajaran Bahasa Arab

	Rekaman Wawancara
Peneliti	Kapan dan Bagaimana sejarah berdirinya Madrasah ini ?
Informan	<p>Sejarah singkat berdirinya Madrasah Negeri Srono Banyuwangi dapat diringkas sebagai berikut:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Pada tahun 1952/1953 di Desa Kebaman, Kecamatan Srono, Kab. Banyuwangi, masyarakat Islam dibawah naungan LP Ma'arif Cabang Blambangan mendirikan Madrasah PGAP.2. Pada tahun 1967 nama PGAP Swasta Srono Kab. Banyuwangi dirubah menjadi PGAN 4 Tahun Persiapan Negeri Srono Kabupaten Banyuwangi.3. Pada tanggal 17 Februari 1968 keluarlah SK Penegerian PGA Swasta Persiapan Negeri Srono Kab. Banyuwangi.4. Semenjak Penegerian PGAN 4 Tahun Srono terus berkembang mengingat pada waktu itu satu-satunya Sekolah Agama Islam Negeri di Kabupaten Banyuwangi, sehingga murid-muridnya selalu berdatangan dari seluruh pelosok dalam Kabupaten Banyuwangi.5. Untuk mencukupi kebutuhan tenaga Guru dan Karyawan TU disamping tenaga tetap (NIP.150) juga mengangkat Guru Tidak Tetap (GTT) dan TU Tidak Tetap sesuai dengan kebutuhan sekolah.6. Para siswa lulusan PGAN 4 Tahun Srono pada umumnya melanjutkan ke PGAN Jember, PGAN Malang, dan melanjutkan ke PHIN Yogyakarta.7. Selama itu PGAN 4 Tahun Srono belum memiliki gedung sendiri, masih menumpang/sewa kepada LP Ma'arif NU Cabang Blambangan Srono.8. PGAN 4 Tahun Srono telah memperoleh tanah Negara dengan status Hak Pakai seluas 8.930 m2, dan dikukuhkan dengan surat Gubernur Kepala Daerah TK.I Jawa Timur tanggal 8 Desember 1973, Nomor: DA/132/SK/BSK/1973, dan Bersertifikat Tanah No.5 Tahun 1977, terletak di Desa Kebaman, Kecamatan Srono, Kabupaten Banyuwangi.9. Dengan SK Menteri Agama No. 15,16,17, dan 19 tahun 1978 tentang perubahan Struktur Madrasah Negeri dan PGAN, maka untuk PGAN 4 Tahun Srono diubah menjadi Madrasah Tsanawiyah Negeri (MTsN) Srono Banyuwangi.10. Dengan Keputusan Menteri Agama Republik Indonesia, Nomor: E/54/1998, Jakarta tanggal 12 Maret 1998, tentang : Penetapan Madrasah Tsanawiyah Negeri 3 Banyuwangi menjadi Madrasah Tsanawiyah Model.

	<p>11. Berdasarkan SK Kepala Kantor Kementerian Agama Propinsi Jawa Timur Nomor : Kw.13.4/1/PP.00.5/1122/SK/2011 tertanggal 09Nopember 2011 telah ditetapkan sebagai Penyelenggara Program Kelas Percepatan Belajar.</p> <p>KONDISI MADRASAH</p> <p>Madrasah Tsanawiyah (MTs) Negeri Srono beralamat di jalan Raya Srono no. 171, Desa Kebaman Kecamatan Srono, Kabupaten Banyuwangi. MTs Negeri 3 Banyuwangi Banyuwangi sebagai lembaga pendidikan umum yang berciri khusus Islam memiliki rasa tanggung jawab besar terhadap kaderisasi bangsa dalam menghadapi era globalisasi , reformasi, dan Otonomi Daerah. Meskipun letak MTs Negeri 3 Banyuwangi Banyuwangi di Kecamatan Srono, bukan hanya menampung Calon Siswa dari Kecamatan Srono saja yang ber Usia 13 - 15 tahun , tetapi juga dari Kecamatan lain di wilayah Kabupaten Banyuwangi.</p> <p>MTs Negeri 3 Banyuwangi juga merupakan sekolah yang memiliki jumlah siswa paling banyak ditingkat MTs/SMP yang ada di Kabupaten Banyuwangi dengan jumlah siswa 1.185 dan setiap tahun terus meningkat. pada Tahun Pelajaran 2005/2006 jumlah kelulusan siswa kelas III adalah 100 %. Faktor keluaran siswa MTs Negeri 3 Banyuwangi sejajar dengan sekolah-sekolah SMP yang tergolong favorit di Kab. Banyuwangi.</p>
Peneliti	Berapa Jumlah guru dan siswa yang ada pada saat ini ?
Informan	Jumlah Guru dan Tenaga Pendidikan yang ada di MTsN 3 Banyuwangi sebanyak 76 orang , sedangkan jumlah siswa keseluruhan adalah 946 siswa
Peneliti	Bagaimana sistem pembelajaran yang diterapkan di madrasah ini ?
Informan	Sistem pembelajaran yang diterapkan di MTsN 3 Banyuwangi menggunakan Sistem Kredit Semester (SKS), sistem ini berbasis school, sistem ini diterapkan seperti yang ada di tingkatan kampus. Jadi ketika seorang siswa lebih dulu mampu menyelesaikan KD yang diajarkan oleh guru mapelnya maka siswa boleh langsung di evaluasi dan melanjutkan KD selanjutnya meskipun belum pernah diajarkan oleh gurunya. 3 tahun menempuh pendidikan berarti menempuh selama 6 semester, dan setiap siswa memliki kecepatan yang tidak sama. Ada dua model SKS yaitu satu semester 6 bulan, dan satu semester 4 bulan (SKS 2 tahun) . selain itu sistem atau model pembelajaran berbasis IT dan UKBM (unit kerja belajar mandiri), seorang siswa dituntut lebih aktif dan belajar mandiri sesuai dengan kurikulum yang ditetapkan oleh Kementerian Agama.
Peneliti	Apa tujuan diadakannya pembelajaran bahasa arab di madrasah ini?
Informan	Tujuan diadakannya pembelajaran Bahasa Arab adalah agar para siswa yang sekolah di MTsN 3 ini mampu berbicara bahasa arab, mengenal bahasa arab dan mampu memperdalam Bahasa Arab dengan baik dan benar. Karena pada dasarnya ajaran agama islam sesuai visi misi kami, disamping mencetak ilmun yang agamis dan berprestasi.

Peneliti	Bagaimana efisiensi pembelajaran bahasa arab di madrasah ini ?
Informan	Untuk menjadikan pembelajaran yang efektif seluruh guru dan tenaga pendidikan sering melakukan evaluasi, workshop dan seminar pembelajaran berbasis IT dengan tujuan untuk peningkatan mutu pendidik. Serta kami sering melakukan koordinasi secara erat antara guru, PA (pembimbing Akademik dan BK)
Peneliti	Bagaimana menurut anda, Jika proses pembelajaran bahasa arab menggunakan media Animasi 3D dengan tujuan meningkatkan kualitas siswa dalam berbicara bahasa arab?
Informan	Menurut saya media dan ide seperti ini sangat bagus dan menarik, karena seorang guru benar-benar memanfaatkan media IT untuk menunjang kualitas siswa dalam pembelajaran Bahasa Arab
Peneliti	Apakah sekolah memfasilitasi kegiatan belajar mengajar pada mata pelajaran bahasa arab?
Informan	Fasilitas yang disediakan sekolah adalah ruang kelas yang bersih, LCD Proyektor, Lab Bahasa
Peneliti	Bagaimana pendapat anda terkait dengan kualitas berbicara bahasa arab siswa MTsN 3 Banyuwangi
Informan	Untuk berbicara bahasa arab di MTsN 3 Banyuwangi ini masih perlu banyak media dan metode yang diterapkan. Karena meskipun mereka mendapatkan pembelajaran pada maharah kalam, namun kualitasnya terbilang masih kurang dan perlu belajar lagi, apalagi situasi sekarang ini terhalang dengan pembelajaran secara daring jadi untuk tatap muka nya masih kurang. Dan hal ini menjadi PR besar bagi pendidik bahasa arab untuk menyiapkan media yang pantas, cocok, dan efeasien demi meningkatkan kualitas mereka dalam berbicara bahasa arab.
Peneliti	Perlukah seorang pendidik menggunakan media pembelajaran yang menarik untuk menunjang keterampilan mereka untuk berbicara bahasa arab ?
Informan	Seorang guru Sangat perlu media pembelajaran yang menarik, karena masa modern ini pendidikan dituntut untuk lebih maju, terutama pemanfaatan media teknologi canggih atau IT. Selain memperluas wawasan, guru juga dituntut untuk maju dan tidak ketinggalan zaman. IT yang awalnya banyak disalahgunakan oleh siswa, akan tetapi justru guru menciptakan kemajuan teknologi sebagai bahan untuk belajar.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

TRANSKIP REKAMAN WAWANCARA

Nama Informan : Bapak Sonhaji (Guru Mapel Bahasa Arab sekaligus Waka Humas MTsN 3 Banyuwangi)

Tanggal/Waktu : 1 November 2021, Pukul : 10.34 WIB

Tema wawancara : Penerapan Pembelajaran Bahasa Arab

	Rekaman Wawancara
Peneliti	Apa metode dan media yang sering digunakan dalam pembelajaran Bahasa Arab? Terutama pada keterampilan berbicara?
Informan	Metode yang sering saya gunakan pada pembelajaran Bahasa Arab adalah tanya jawab, dan penugasan (merangkum dan menyimpulkan), sedangkan media yang saya gunakan selama mengajar sebatas buku pembelajaran teks, media sosial, kamus bahasa arab dan modul.
Peneliti	Apakah semua siswa sudah mengenal atau menguasai empat keterampilan bahasa khususnya dalam pembelajaran bahasa arab?
Informan	Untuk prosentase penguasaan siswa dalam keempat maharah bisa dikatakan hanya 30%
Peneliti	Apa masalah yang sering dihadapi dalam proses pembelajaram Bahasa Arab? Terutama pada keterampilan berbicara?
Informan	Untuk masalah yang sampai saat ini masih dirasakan dalam pembelajaran bahasa arab yaitu terhambatnya pembelajaran tatap muka antara guru dan siswa, karena untuk meningkatkan keterampilan berbicara butuh yang namanya bertatapapan secara langsung. Sedangkan pembelajaran ini dikatakan belum maksimal karena terhalang oleh situasi pandemi yang hanya memperbolehkan siswa masuk 50% saja berdasarkan dengan nomer absen genap dan ganjil.
Peneliti	Pernahkah anda menggunakan Lab Bahasa dalam pembelajaran Bahasa Arab?
Informan	Selama ini belum pernah menggunakan fasilitas Lab Bahasa karena alat-alatnya masih banyak yang perlu dibenahi.
Peneliti	Apakah anda pernah menggunakan media Animasi 3D pada proses belajar mengajar terutama untuk maharah kalam?
Informan	Kalau untuk maharah kalam belum pernah, tapi untuk istima' terkadang saya menggunakan media film.
Peneliti	Bagaimana penilaian anda terkait keterampilan siswa dalam berbicara bahasa arab?
Informan	Penilaian maharah di masa sebelum covid adalah penilaian lisan secara langsung. Beberapa siswa maju kedepan untuk melakukan muhadasah atau percakapan
Peneliti	Apakah hambatan yang dirasakan oleh siswa MTsN dalam belajar maharah kalam?
Informan	Hambatan yang saya temukan pada siswa dalam pembelajaran bahasa arab terkait asumsi mereka terhadap bahasa arab. Mereka menganggap bahwa bahasa arab itu sulit , kurang nya motivasi , serta pembelajaran yang monoton, mereka juga kurang aktif dalam belajar mengungkapkan kalimat dengan bahasa arab.
Peneliti	Apa tolak ukur kemampuan siswa dalam maharah kalam?

TRANSKIP REKAMAN WAWANCARA

Nama Informan : siswa-siswi MTsN 3 Banyuwangi
 Tanggal/Waktu : 4 Desember 2021
 Tema wawancara : Penerapan Pembelajaran Bahasa Arab

Rekaman Wawancara	
Peneliti	Apakah anda sudah belajar 4 maharoh dalam mapel Bahasa Arab? Terutama pada maharoh kalam?
Informan	Maharah yang telah dipelajari ada 4 maharah yaitu maharah kalam, maharah qira'ah, maharah kitabah, maharah istima'
Peneliti	Apa media yang kalian gunakan untuk belajar bahasa arab? Terutama berbicara bahasa arab?
Informan	Media hanya sekedar buku digital bahasa arab
Peneliti	Apakah guru anda menggunakan media selain buku ajar digital terbitan KEMENAG kurikulum 2013 ?
Informan	Tidak
Peneliti	Apa hambatan anda terkait belajar maharah kalam?
Informan	Kami merasa belum bisa menguasai bahasa arab terutama berbicara dengan lancar karena terhambat oleh mufrodat yang tidak banyak dimiliki, pendengaran kritis (mendengarkan langsung percakapan bahasa arab), kebiasaan dalam berbahasa, dan pembelajaran yang monoton.
Peneliti	Bagaimana suasana yang kalian rasakan saat di dalam kelas terkait dengan pembelajaran maharah kalam?
Informan	Terkadang suasana kelas saat pembelajaran bahasa arab terasa kurang aktif, karena semangat yang menurun dan kurangnya perhatian siswa terhadap mata pelajaran bahasa arab. Banyak dari kami yang merasa pembelajaran ini sulit dan kurang menarik.
Peneliti	Apakah kalian merasa bosan? Jika iya, Apa penyebab nya?
Informan	Iya, kadang kita bosan dan kurang semangat memperdalam bahasa arab. Karena monoton mempelajari buku digital cetakan Kemenag 2020 itu saja.
Peneliti	Pernahkah kalian belajar maharah kalam menggunakan media Animasi 3D?
Informan	Belum pernah
Peneliti	Bagaimana kritik dan saran anda pada pembelajaran Bahasa Arab? Terutama pembelajaran maharoh kalam?
Informan	Menurut saya, sebaiknya mata pelajaran bahasa arab diciptakan lebih menarik dan menyenangkan. Misalnya nonton film bahasa arab, atau dengan media lainnya.

TRANSKIP INTERVIEW/WAWANCARA

دليل المقابلة مع رئيس المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي

1. متى وما هو تاريخ إنشاء هذه المدرسة؟
2. كم عدد المدرسين والطلاب في هذا المدرسة؟
3. كيف يتم تطبيق نظام التعلم في هذه المدرسة؟
4. ما هو الغرض من جعل تعلم اللغة العربية في هذه المدرسة؟
5. ما هي كفاءة تعليم اللغة العربية في هذه المدرسة؟
6. ما رأيك إذا كانت عملية تعليم اللغة العربية تستخدم وسائط الرسوم المتحركة على أساس ثلاثي الأبعاد بهدف تحسين جودة الطلاب في التحدث باللغة العربية؟
7. هل تسهل المدرسة أنشطة التدريس والتعلم في المواد العربية؟
8. هل يسمح للطلاب باستخدام الوسائط الإلكترونية لدعم عملية التدريس والتعلم؟
9. ما رأيك في جودة التحدث باللغة العربية لطلاب المدرسة؟
10. هل يجب على المعلم استخدام وسائط التعلم الشيقة لدعم مهاراتهم في التحدث باللغة العربية؟

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

دليل المقابلة مع معلم اللغة العربية

1. ما هي الأساليب والوسائل المستخدمة غالبًا في تعلم اللغة العربية؟ خاصة فيما يتعلق بمهارات التحدث؟
2. هل كل الطلاب يعرفون أو يتقنون المهارات اللغوية الأربع ، خاصة في تعليم اللغة العربية؟
3. ما هي المشاكل التي تواجهه في عملية تعلم اللغة العربية؟ خاصة فيما يتعلق بمهارات التحدث؟
4. هل سبق لك استخدام مختبر اللغة في تعلم اللغة العربية؟
5. هل سبق لك استخدام وسائط الرسوم المتحركة على أساس ثلاثي الأبعاد في عملية التدريس ، خاصة بالنسبة لمهارة الكلام؟
6. كيف تقيم مهارات الطلاب في التحدث باللغة العربية؟
7. ما هي المعوقات التي يواجهها طلاب المدرسة في تعليم مهارة الكلام؟
8. ما هو مقياس قدرة الطلاب في مهارة الكلام؟

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

دليل المقابلة مع بعض الطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي

1. هل درست المهارات اللغوية الأربع في مقرر اللغة العربية؟ خصوصا على مهارة الكلام؟
2. ما هي الوسائط التي تستخدمها لتعليم اللغة العربية؟ تتحدث العربية بشكل رئيسي؟
3. هل يستخدم معلمك وسائل الإعلام غير الكتب المدرسية الرقمية الصادرة عن وزارة الدين لمنهج ٢٠١٣؟
4. ما هي العوائق التي تحول دون تعليم مهارة الكلام؟
5. كيف شعورك عندما تكون في الفصل فيما يتعلق بتعليم مهارة الكلام؟
6. هل تشعر بالملل؟ إذا كانت الإجابة نعم ، فما هو السبب؟
7. هل سبق لك أن تعلمت مهارة الكلام باستخدام وسائط الرسوم المتحركة على أساس ثلاثي الأبعاد؟
8. ما هي انتقاداتك ومقترحاتك لتعليم اللغة العربية؟ خاصة تعلم مهارة الكلام؟

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

SATUAN PENDIDIKAN : MTsN 3 Banyuwangi
MATA PELAJARAN : Bahasa Arab
SEMESTER : 3
MATERI PELAJARAN : Menjawab pertanyaan tentang al-khiwar dari tesk bacaan
ALOKASI WAKTU : 1 X 60 Menit
PERTEMUAN KE : 14

<p>A. TUJUAN PEMBELAJARAN :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa mampu membiasakan menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya. 2. Siswa mampu membiasakan menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong-royong), santun, dan percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya. 3. Siswa mampu memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata pada <i>Menjawab pertanyaan tentang al-khiwar dari tesk bacaan</i> 4. Siswa mampu mengolah, menyaji, dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori pada <i>Menjawab pertanyaan tentang al-khiwar dari tesk bacaan</i>
--

<p>B. LANGKAH-LANGKAH KEGIATAN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Alat : Laptop, HP 2. Bahan : Modul UKBM, BTP, Internet 3. Kegiatan Pendahuluan <ol style="list-style-type: none"> a) Guru membuka pelajaran dengan berdoa bersama b) Guru menanyakan kabar keadaan siswanya 4. Kegiatan Inti <ol style="list-style-type: none"> a) Guru menyampaikan materi pelajaran tentang <i>Menjawab pertanyaan tentang al-khiwar dari tesk bacaan</i> selama 10 menit b) Guru meminta siswa untuk membuka UKBM dan BTP tentang <i>Menjawab pertanyaan tentang al-khiwar dari tesk bacaan</i> selama 20 Menit c) Guru memberi tugas menjawab pertanyaan Tentang <i>Menjawab pertanyaan tentang al-khiwar dari tesk bacaan</i> selama 30 Menit

<p>C. PENUTUP</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kesimpulan <ol style="list-style-type: none"> a) Guru dan siswa menyimpulkan pelajaran tentang <i>Menjawab pertanyaan tentang al-khiwar dari tesk bacaan</i>. b) Melakukan refleksi terhadap pelajaran yang telah dilakukan c) Guru memnutup pelajaran dengan denga doa 2. Penilaian Guru mengadakan penilaian tentang <i>Menjawab pertanyaan tentang al-khiwar dari tesk bacaan</i>
--

Kepala

Guru Mapael

Drs. Ahmad Suyuti, M.Pd
NIP. 19680910 199703 1 002

Drs. Sonhaji
NIP. 196611272007011017

SILABUS PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan : Madrasah Tsanawiyah

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Semester : 3 (TIGA)

Kompetensi Inti :

KI-1 : Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya

KI-2 : Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya

KI-3 : Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata

KI-4 : Mengolah, menyaji dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang semua dalam sudut pandang/teori.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Proses Pembelajaran	Penilaian	Alokasi waktu	Sumber Belajar
1.1 Menyadari pentingnya kejujuran dan percaya diri sebagai anugerah Allah dalam berkomunikasi dengan lingkungan sosial sekitar rumah dan madrasah		Afektif: <ul style="list-style-type: none"> • Guru membiasakan peserta didik agar bersikap jujur dan percaya diri dalam berkomunikasi menggunakan bahasa Arab • Guru memotivasi peserta didik untuk jujur dan percaya diri . 	<ul style="list-style-type: none"> • Pengamatan • Penilaian diri • Penilaian antar teman • Jurnal 	12 JP	<ul style="list-style-type: none"> - Buku paket Bahasa Arab kelas VII Kurma 13. - Kamus bahasa arab - Benda-benda dilingkungan peserta didik yang terjangkau - Gambar-gambar yang sesuai tema / topik

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Proses Pembelajaran	Penilaian	Alokasi waktu	Sumber Belajar
2.1 Menunjukkan perilaku jujur dan percaya diri dalam berkomunikasi dengan lingkungan sosial sekitar rumah dan sekolah			<ul style="list-style-type: none"> • Pengamatan • Penilaian diri • Penilaian antar teman • Jurnal 		- Internet / VCD
3.1 Memahami bunyi, makna, dan gagasan dari kata, frase, kalimat bahasa Arab sesuai dengan struktur kalimat yang berkaitan dengan topik : الساعة baik secara lisan maupun tertulis	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Mufradat, hiwar, qira'ah dan kitabah</i> tentang الساعة - Pengenalan <i>tarkib</i> sebagai berikut: تلمجلا؛ ةتيمسلا تلوس أن ع؛ ةعاسلا 	Mengamati : <ul style="list-style-type: none"> • Mengamati pelafalan kata, frase dan kalimat bahasa Arab yang diperdengarkan • Menirukan pelafalan kata, frase dan kalimat bahasa Arab yang diperdengarkan • Menyimak wacana dari suara guru/kaset/film dan menirukan pelafalan dan intonasinya. • Memperhatikan struktur kalimat- 	Bentuk Penilaian <ul style="list-style-type: none"> • Tes tulis • Tes lisan • Penugasan 		



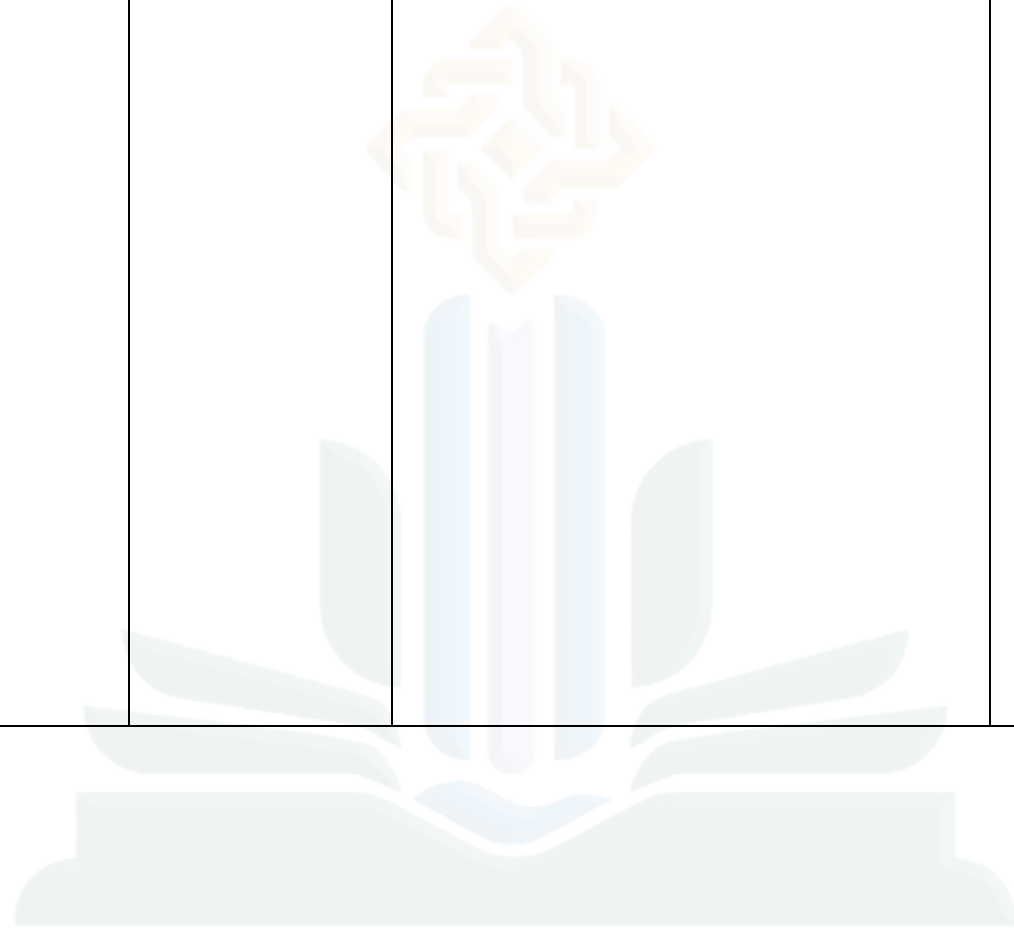
UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KULIAH UMUM SYARIAH

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Proses Pembelajaran	Penilaian	Alokasi waktu	Sumber Belajar
<p>4.1 Mendemonstrasikan ungkapan informasi lisan dan tulisan sederhana tentang topik</p> <p>الساعة</p> <p>dengan memperhatikan struktur teks dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks</p>		<p>kalimat dalam isi teks lisan sesuai konteks.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menyimak dan menirukan pengucapan ujaran kata terkait topik tentang “jam” dengan tepat • Mengamati teks yang terdapat pertanyaan-pertanyaan tentang “jam” dan <i>jumlah ismiyah</i> <p>Menanya:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melakukan tanya jawab sederhana terkait topik tentang “jam”. • Melakukan dialog (<i>hiwar</i>) terkait topik tentang “jam”. • Menceritakan keadaan/kegiatan yang tampak pada gambar sesuai wacana secara lisan. • Menanyakan kata/kalimat yang belum difahami kepada teman atau guru terkait topik tentang “jam” secara lisan • Menanyakan tentang <i>jumlah ismiyah</i> yang belum difahami <p>Mengeksplorasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melafalkan kata/frase/kalimat terkait topik tentang “jam” sesuai yang diperdengarkan oleh model ucapan guru/kaset/film • Menunjukkan gambar/peragaan sesuai dengan bunyi kata, frase dan kalimat yang diperdengarkan. • Mencari dari berbagai sumber informasi tentang struktur kalimat dalam isi teks lisan terkait topik tentang “jam”. 	<p>Bentuk Penilaian</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praktek • Proyek • Unjuk Kerja • Portofolio 		

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Proses Pembelajaran	Penilaian	Alokasi waktu	Sumber Belajar
		<ul style="list-style-type: none"> Melafalkan kata/frase/kalimat yang mengandung struktur 			



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

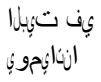
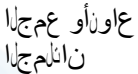
KUACUMAD-SIDDIO




			<ul style="list-style-type: none"> • Menjelaskan isi wacana yang dipertanyakan terkait topik tentang “jam” secara lisan atau tulisan. • Menjelaskan cara menyapa, berpamitan, terima kasih, meminta izin, instruksi dan memperkenalkan diri dalam bahasa Arab • Menyusun kata/frase yang tersedia menjadi kalimat sesuai dengan kaidah tentang <i>jumlah ismiyah</i> • Menyusun karangan sederhana terkait topik tentang “jam” 			
	1.2 Meyakini adanya motivasi internal (intrinsik) sebagai anugerah Allah untuk pengembangan kemampuan berbahasa Arab		Afektif: <ul style="list-style-type: none"> - Guru memotivasi untuk berbicara bahasa Arab - Guru menanamkan sikap rajin, disiplin, dan tanggungjawab. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pengamatan • Penilaian diri • Penilaian antar teman 	12 JP	<ul style="list-style-type: none"> - Buku paket Bahasa Arab kelas VII Kurma 13. - Kamus bahasa arab - Benda-benda dilingkungan peserta didik yang terjangkau - Gambar-gambar yang sesuai tema / topik - Internet / VCD
	2.2 Menunjukkan perilaku motivasi internal (intrinsik) untuk pengembangan kemampuan berbahasa			<ul style="list-style-type: none"> • Pengamatan • Penilaian diri • Penilaian antar 		
B. Arab 3.2/4.2/3/2-1	3.2 Memahami bunyi, makna, dan gagasan dari kata, frase, kalimat bahasa Arab sesuai dengan struktur kalimat yang berkaitan dengan topik : يوميتنا في المدرسة baik secara lisan maupun tertulis	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Mufradat, hiwar, qira'ah</i> dan <i>kitabah</i> tentang يوميتنا في المدرسة - Pengenalan <i>tarkib</i> sebagai berikut: تؤلعنلوا لعانلواو ؛درنلوا قلملوا لوعنلوا ب 	Mengamati : <ul style="list-style-type: none"> • Menyimak dan menirukan pengucapan ujaran dengan tepat • Mendengarkan kata-kata yang pengucapannya mirip • Menyimak wacana sambil memperhatikan model ucapan guru/kaset/film dan menirukan pelafalan dan intonasinya. • Mencocokkan gambar dengan kosa kata/mufradat yang didengar. • Mengamati teks yang terdapat dalam bacaan “keseharian kita di madrasah” yang berkaitan dengan struktur <i>jumlah fi'liyah</i> dan <i>fa'il mufrad</i> dan <i>maf'ul bih</i>. 	Bentuk Penilaian <ul style="list-style-type: none"> • Tes tulis • Tes lisan • Penugasan 		

	<p>4.2 Mendemonstrasikan ungkapan informasi lisan dan tulisan sederhana tentang topik</p> <p>يوميتنا في المدرسة</p> <p>dengan memperhatikan struktur teks dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks</p>	<p>Menanya:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melakukan tanya jawab sederhana tentang tema/topik “keseharian kita di madrasah” . • Menjawab pertanyaan dalam wacana sederhana secara tertulis/lisan. • Menjawab pertanyaan lisan yang diajukan lawan bicara sesuai tema/topik “keseharian kita di madrasah”. • Menanyakan kata/kalimat yang belum difahami kepada teman atau guru sesuai tema/topik “keseharian kita di madrasah” secara lisan. <p>Mengeksplorasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melafalkan kalimat sesuai dengan yang diperdengarkan oleh model ucapan guru/kaset/film. • Merangkaikan <i>kata</i> menjadi kalimat sesuai dengan kaidah <i>jumlah fi'liyah</i> dan <i>fa'il mufrad</i> dan <i>maf'ul bih</i>.. • Menyusun kata, dan kalimat sederhana sesuai kaidah <i>jumlah fi'liyah</i> dan <i>fa'il mufrad</i> dan <i>maf'ul bih</i>. • Melafalkan kalimat sesuai dengan yang diperdengarkan. • Mencoba mengungkapkan dan memahami kata yang menggunakan kaidah yang dipelajari. <p>Mengasosiasikan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan antara kalimat <i>jumlah fi'liyah</i> dan <i>fa'il mufrad</i> dan <i>maf'ul bih</i>.terkait topik yang dipelajari. • Menemukan makna kata dalam teks sesuai tema/topik “keseharian kita di madrasah” • Menyimpulkan isi wacana lisan maupun tulisan terkait topik 	<p>Bentuk Penilaian</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praktek • Proyek • Unjuk Kerja • Portofolio 		
--	--	---	--	--	--

			<p>Mengkomunikasikan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengungkapkan perintah dan berita • Menyampaikan isi wacana tulis sesuai tema/topik “keseharian kita di madrasah” secara lisan atau tulisan. • Menyusun kata/frase yang tersedia menjadi kalimat sesuai dengan kaidah <i>jumlah fi'liyah</i> dan <i>fa'il mufrad</i> dan <i>maf'ul bih..</i> • Menyusun karangan sederhana sesuai tema/topik “keseharian kita di madrasah” sesuai kaidah <i>jumlah fi'liyah</i> dan <i>fa'il mufrad</i> dan <i>maf'ul bih..</i> • Menyampaikan isi wacana sesuai tema/topik secara lisan maupun tulisan. Menghafal kosa kata baru sesuai tema/topik “keseharian kita di madrasah” 			
	1.3 Mengamalkan sikap amanah sebagai anugerah Allah untuk mempraktikkan bahasa Arab sebagai bahasa komunikasi internasional dan pengantar dalam mengkaji khazanah keislaman		<p>Afektif:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guru membiasakan sikap amanah - Guru memotifasi untuk berbicara menggunakan bahasa arab 	<ul style="list-style-type: none"> • Pengamatan • Penilaian diri • Penilaian antar teman • Jurnal 	12 JP	<ul style="list-style-type: none"> - Buku paket Bahasa Arab kelas VII Kurma 13. - Kamus bahasa arab - Benda-benda dilingkungan peserta didik yang terjangkau - Gambar-gambar yang sesuai tema / topik - Internet / VCD
	2.3 Menunjukkan sikap bertanggung jawab dalam mempraktikkan bahasa Arab sebagai bahasa komunikasi internasional dan pengantar dalam mengkaji hazanah keislaman			<ul style="list-style-type: none"> • Pengamatan • Penilaian diri • Penilaian antar teman • Jurnal 		

<p>B. Arab /3.3 4.3/3/3-1</p>	<p>3.3 Memahami bunyi, makna, dan gagasan dari kata, frase, kalimat bahasa Arab sesuai dengan struktur kalimat yang berkaitan dengan topik : <i>الحواية</i> baik secara lisan maupun tertulis</p>	<p>- <i>Mufradat, hiwar, qira'ah</i> dan <i>kitabah</i> tentang  - Pengenalan <i>tarkib</i> sebagai berikut: </p>	<p>Mengamati :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menyimak dan menirukan pengucapan ujaran dengan tepat • Mendengarkan kata-kata yang pengucapannya mirip • Menyimak wacana sambil memperhatikan model guru/kaset/film dan menirukan pelafalan dan intonasinya. • Mencocokkan gambar dengan apa yang didengar. • Mengamati teks yang terdapat dalam bacaan “Hobi” <p>Menanya:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melakukan tanya jawab sederhana tentang tema/topik “Hobi ” yang dipelajari. • Menjawab pertanyaan dalam wacana sederhana secara tertulis/lisan terkait topik “Hobi”. • Menjawab pertanyaan lisan yang diajukan lawan bicara sesuai tema/topik “Hobi”. • Menanyakan kata/kalimat yang belum difahami kepada teman atau guru sesuai tema/topik “Hobi” secara lisan. <p>Mengeksplorasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melafalkan kalimat sesuai dengan yang diperdengarkan sesuai model ucapan guru/kaset/film. • Merangkaikan <i>kata</i> menjadi kalimat sesuai dengan kaidah “<i>jumlah ismiyah</i> dan <i>fi'liyah</i> dan macam-macam <i>dhamir jamak</i>”. • Menyusun kata, dan kalimat sederhana sesuai kaidah “<i>jumlah ismiyah</i> dan <i>fi'liyah</i> dan macam-macam <i>dhamir jamak</i>”. • Melafalkan kalimat sesuai dengan yang diperdengarkan. • Mencoba mengungkapkan dan memahami kata yang menggunakan kaidah kaidah “<i>jumlah ismiyah</i> dan <i>fi'liyah</i> dan macam-macam <i>dhamir jamak</i>”. <p>Mengasosiasikan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan antara <i>jumlah ismiyah</i> dan <i>jumlah fi'liyah</i> terkait topik yang dipelajari. 	<p>Bentuk Penilaian</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tes tulis • Tes lisan • Penugasan 	
<p>B. Arab /3.4 4.4/3/4-4</p>	<p>4.3 Mendemonstrasikan ungkapan informasi lisan dan tulisan sederhana tentang topik <i>الحواية</i> dengan memperhatikan struktur teks dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks</p>			<p>Bentuk Penilaian</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praktek • Proyek • Unjuk Kerja • Portofolio 	

			<ul style="list-style-type: none"> • Menemukan makna kata dalam teks sesuai tema/topik “Hobi” yang dipelajari • Menyimpulkan isi wacana lisan maupun tulisan terkait topik “Hobi” yang dipelajari • Membedakan penggunaan kata untuk <i>mu’anats</i> dan <i>mudzakkar</i> • Mencari informasi umum/tema/topik “Hobi” dari suatu wacana lisan/tulisan. • Menemukan makna kata dalam teks • Menyimpulkan isi wacana lisan maupun tulisan. <p>Mengkomunikasikan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengungkapkan perintah dan berita • Menyampaikan isi wacana tulis sesuai tema/topik secara lisan atau tulisan. • Menyusun kata/frase yang tersedia menjadi kalimat sesuai dengan kaidah kaidah “<i>jumlah ismiyah</i> dan <i>fi’liyah</i> dan macam-macam <i>dhamir jamak</i>”. • Menyusun karangan sederhana sesuai tema/topik “Hobi” sesuai kaidah yang dipelajari. • Menyampaikan isi wacana sesuai tema/topik “Hobi” secara lisan maupun tulisan. • Menghafal kosa kata baru sesuai tema/topik “Hobi” 			
--	--	---	---	--	--	--

Mengetahui

Kepala Sekolah MTs N 3 Banyuwangi

Guru Mapel Bahasa Arab

Drs. AHMAD SUYUTLM.Pd.I
NIP .196809101997033002

Drs. SONHAJI
NIP. 196611272007011017

SILABUS PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan : Madrasah Tsanawiyah
Mata Pelajaran : Bahasa Arab
Kelas : VIII (Delapan)
Semester : 2 (Dua)/Genap

Kompetensi Inti :

- KI-1 : Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
 KI-2 : Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
 KI-3 : Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
 KI-4 : Mengolah, menyaji dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang semua dalam sudut pandang/teori

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Proses Pembelajaran	Penilaian	Alokasi waktu	Sumber Belajar
1.1 Menyadari pentingnya kejujuran dan percaya diri sebagai anugerah Allah dalam berkomunikasi dengan lingkungan sosial sekitar rumah dan madrasah		Afektif: <ul style="list-style-type: none"> Guru membiasakan peserta didik agar bersikap jujur dan percaya diri dalam berkomunikasi menggunakan bahasa Arab Guru memotivasi peserta didik untuk jujur dan percaya diri . 	<ul style="list-style-type: none"> Pengamatan (observasi) Penilaian diri Penilaian antar teman Jurnal 	12 JP	<ul style="list-style-type: none"> Buku paket Bahasa Arab kelas VII Kurma 13. Kamus bahasa arab Benda-benda dilingkungan peserta didik yang terjangkau Gambar-gambar yang sesuai tema / topik Internet / VCD
2.1 Menunjukkan perilaku jujur dan percaya diri dalam berkomunikasi dengan lingkungan sosial sekitar rumah dan sekolah			<ul style="list-style-type: none"> Pengamatan Penilaian diri Penilaian antar teman Jurnal 		

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Proses Pembelajaran	Penilaian	Alokasi waktu	Sumber Belajar
3.1 Memahami bunyi, makna, dan gagasan dari kata, frase, kalimat bahasa Arab sesuai dengan struktur kalimat yang berkaitan dengan topik : قَدْ هَمَلَا نَوْبِضًا بِرَلَا نَوْبِضًا بِرَلَا baik secara lisan maupun tertulis	- <i>Mufradat, hiwar, qira'ah dan kitabah</i> tentang قَدْ هَمَلَا نَوْبِضًا بِرَلَا - Pengenalan <i>tarkib</i> sebagai berikut: (نَأْنَلْـلـ + لَغْ) عَرَاضِم	Mengamati : <ul style="list-style-type: none"> • Menyimak dan menirukan pengucapan ujaran dengan tepat • Mendengarkan kata-kata yang pengucapannya mirip • Menyimak wacana sambil memperhatikan model guru/kaset/film dan menirukan pelafalan dan intonasinya. • Mencocokkan gambar dengan apa yang didengar. • Mengamati teks yang terdapat jumlah ismiyah Menanya: <ul style="list-style-type: none"> • Melakukan tanya jawab sederhana tentang tema/topik “profesi dan olahragawan” • Menjawab pertanyaan dalam wacana sederhana secara tertulis/lisan terkait topik “profesi dan olahragawan”. • Menjawab pertanyaan lisan yang diajukan lawan bicara terkait topik “profesi dan olahragawan”. • Menanyakan kata/kalimat yang belum difahami kepada teman atau guru terkait topik “profesi dan olahragawan” secara lisan. 	Bentuk Penilaian <ul style="list-style-type: none"> • Tes tulis • Tes lisan • Penugasan 		
4.1 Mendemonstrasikan ungkapan informasi lisan dan tulisan sederhana tentang topik قَدْ هَمَلَا نَوْبِضًا بِرَلَا dengan memperhatikan struktur teks dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks		Mengeksplorasi: <ul style="list-style-type: none"> • Melafalkan kata, frase atau kalimat sesuai dengan yang diperdengarkan oleh model ucapan guru/kaset/film terkait topik “profesi dan olahragawan”. • Merangkaikan kata menjadi kalimat sesuai dengan kaidah “huruf yang <i>menashab fiil mudlari</i>”. • Menyusun kata dan kalimat sederhana sesuai kaidah “huruf yang <i>menashab fiil mudlari</i>”. • Melafalkan kalimat sesuai dengan yang diperdengarkan. • Mencoba mengungkapkan dan memahami kata yang menggunakan kaidah “huruf yang <i>menashab fiil mudlari</i>”. Mengasosiasikan: <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan antara kalimat “huruf yang <i>menashab fi'il mudlari</i>” terkait topik “profesi dan olahragawan”. • Menemukan makna kata dalam teks terkait topik “profesi dan olahragawan”. 	Bentuk Penilaian <ul style="list-style-type: none"> • Praktek • Proyek • Unjuk Kerja • Portofolio 		

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Proses Pembelajaran	Penilaian	Alokasi waktu	Sumber Belajar
		<p>dan olahragawan”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membedakan penggunaan kata “<i>huruf yang menashab fi’il mudlari</i>” • Mencari informasi umum terkait topik “profesi dan olahragawan” dari suatu wacana lisan/tulisan. • Menemukan makna kata dalam teks terkait topik “profesi dan olahragawan” • Menyimpulkan isi wacana lisan maupun tulisan terkait topik “profesi dan olahragawan”. <p>Mengkomunikasikan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengungkapkan perintah dan berita terkait topik “profesi dan olahragawan” • Menyampaikan isi wacana tulis terkait topik “profesi dan olahragawan” secara lisan atau tulisan. • Menyusun kata/frasa yang tersedia menjadi kalimat sesuai dengan kaidah “<i>huruf yang menashab fi’il mudlari</i>”. • Menyusun karangan sederhana terkait topik “profesi dan olahragawan” sesuai kaidah “<i>huruf yang menashab fi’il mudlari</i>”. • Menyampaikan isi wacana terkait topik “profesi dan olahragawan” secara lisan maupun tulisan. • Menghafal kosa kata baru terkait topik “profesi dan olahragawan” 			
1.2 Meyakini adanya motivasi internal (intrinsik) sebagai anugerah Allah untuk pengembangan kemampuan berbahasa Arab		<p>Afektif:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guru memotivasi untuk berbicara bahasa Arab • Guru menanamkan sikap rajin, disiplin, dan tanggungjawab. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pengamatan • Penilaian diri • Penilaian antar teman • Jurnal 	12 JP	<ul style="list-style-type: none"> - Buku paket Bahasa Arab kelas VII Kurma 13. - Kamus bahasa arab - Benda-benda dilingkungan peserta didik yang terjangkau - Gambar-gambar yang sesuai tema / topik - Internet / VCD
2.2 Menunjukkan perilaku motivasi internal (intrinsik) untuk			<ul style="list-style-type: none"> • Pengamatan • Penilaian diri • Penilaian 		
pengembangan kemampuan berbahasa			<ul style="list-style-type: none"> • antar teman • Jurnal 		

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Proses Pembelajaran	Penilaian	Alokasi waktu	Sumber Belajar
<p>3.2 Memahami bunyi, makna, dan gagasan dari kata, frase, kalimat bahasa Arab sesuai dengan struktur kalimat yang berkaitan dengan topik :</p> <p>قنهملا قبطلا</p> <p>baik secara lisan maupun tertulis</p>	<p>- <i>Mufradat, hiwar, qira'ah dan kitabah</i> tentang قنهملا قبطلا</p> <p>- Pengenalan tarkib sebagai berikut: لغندا قلمجاو يضا املا قبطلا</p>	<p>Mengamati :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menyimak dan menirukan pengucapan ujaran dengan tepat • Mendengarkan kata-kata yang pengucapannya mirip • Menyimak wacana sambil memperhatikan model guru/kaset/film dan menirukan pelafalan dan intonasinya. • Mencocokkan gambar dengan apa yang didengar. • Mengamati teks yang terdapat <i>jumlah fi'liyah</i> <p>Menanya:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melakukan tanya jawab sederhana terkait topik “profesi kedokteran” yang dipelajari. • Menjawab pertanyaan dalam wacana sederhana secara tertulis/lisan terkait topik “profesi kedokteran”. • Menjawab pertanyaan lisan yang diajukan lawan bicara terkait topik “profesi kedokteran” • Menanyakan kata/kalimat yang belum difahami kepada teman atau guru terkait topik “profesi kedokteran” secara lisan. 	<p>Bentuk Penilaian</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tes tulis • Tes lisan • Penugasan 		
<p>4.2 Mendemonstrasikan ungkapan informasi lisan dan tulisan sederhana tentang topik قنهملا قبطلا dengan memperhatikan struktur teks dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks</p>		<p>Mengeksplorasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melafalkan kata, frase atau kalimat sesuai dengan yang diperdengarkan oleh model ucapan guru/kaset/film. • Merangkaikan <i>kata</i> menjadi kalimat sesuai dengan kaidah <i>fiil madli dan jumlah fi'liyah</i>. • Menyusun kata, dan kalimat sederhana sesuai kaidah <i>fiil madli dan jumlah fi'liyah</i> • Melafalkan kalimat sesuai dengan yang diperdengarkan. • Mencoba mengungkapkan dan memahami kata yang menggunakan kaidah <i>fiil madli dan jumlah fi'liyah</i>. <p>Mengasosiasikan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membandingkan antara <i>fiil madli dan jumlah fi'liyah</i> terkait topik “profesi kedokteran” 	<p>Bentuk Penilaian</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praktek • Proyek • Unjuk Kerja • Portofolio 		

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Proses Pembelajaran	Penilaian	Alokasi waktu	Sumber Belajar
		<ul style="list-style-type: none"> • Menemukan makna kata dalam teks terkait “profesi kedokteran” • Menyimpulkan isi wacana lisan maupun tulisan terkait topik “profesi kedokteran” • Membedakan penggunaan kata untuk <i>fiil madli dan jumlah fi'liyah</i> • Mencari informasi umum terkait “profesi kedokteran” dari suatu wacana lisan/tulisan. • Menemukan makna kata dalam teks terkait “profesi kedokteran” • Menyimpulkan isi wacana lisan maupun tulisan terkait topik “profesi kedokteran” <p>Mengkomunikasikan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengungkapkan perintah dan berita terkait “profesi kedokteran” • Menyampaikan isi wacana tulis terkait topik “profesi kedokteran” secara lisan atau tulisan. • Menyusun kata/frasa yang tersedia menjadi kalimat sesuai dengan kaidah yang dipelajari. • Menyusun karangan sederhana terkait topik “profesi kedokteran” sesuai kaidah yang dipelajari. • Menyampaikan isi wacana terkait topik “profesi kedokteran” secara lisan maupun tulisan. • Menghafal kosa kata baru terkait topik “profesi kedokteran” 			
<p>1.3 Mengamalkan sikap amanah sebagai anugerah Allah untuk mempraktikkan bahasa Arab sebagai bahasa komunikasi internasional dan pengantar dalam mengkaji khazanah keislaman</p>		<p>Afektif:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guru membiasakan sikap amanah • Guru memotivasi untuk berbicara menggunakan bahasa arab 	<ul style="list-style-type: none"> • Pengamatan • Penilaian diri • Penilaian antar teman • Jurnal 	<p>12 JP</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Buku paket Bahasa Arab kelas VII Kurma 13. - Kamus bahasa arab - Benda-benda dilingkungan peserta didik yang terjangkau - Gambar-gambar yang sesuai tema / topik

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Proses Pembelajaran	Penilaian	Alokasi waktu	Sumber Belajar
2.3 Menunjukkan sikap bertanggung jawab dalam mempraktikkan bahasa Arab sebagai bahasa komunikasi internasional dan pengantar dalam mengkaji hazanah keislaman			<ul style="list-style-type: none"> • Pengamatan • Penilai mandiri • Penilaian antar teman • Jurnal 		
3.3 Memahami bunyi, makna, dan gagasan dari kata, frase, kalimat bahasa Arab sesuai dengan struktur kalimat yang berkaitan dengan topik : baik secara lisan maupun tertulis	<p>- <i>Mufradat, hiwar, qira'ah dan kitabah</i> tentang قدايع يضرما</p> <p>- Pengenalan tarkib sebagai berikut: ردصما ح يضرما</p>	<p>Mengamati :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menyimak dan menirukan pengucapan ujaran dengan tepat • Mendengarkan kata-kata yang pengucapannya mirip • Menyimak wacana sambil memperhatikan model guru/kaset/film dan menirukan pelafalan dan intonasinya. • Mencocokkan gambar dengan apa yang didengar. • Mengamati teks yang terdapat jumlah ismiyah <p>Menanya:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melakukan tanya jawab sederhana terkait tema “menjenguk orang sakit” yang dipelajari. • Menjawab pertanyaan dalam wacana sederhana secara tertulis/lisan terkait tema “menjenguk orang sakit” • Menjawab pertanyaan lisan yang diajukan lawan bicara terkait tema “menjenguk orang sakit” • Menanyakan kata/kalimat yang belum difahami kepada teman atau guru terkait tema “menjenguk orang sakit” secara lisan. <p>Mengeksplorasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melafalkan kata, frase atau kalimat sesuai dengan yang diperdengarkan sesuai model ucapan guru/kaset/film. • Merangkaikan kata menjadi kalimat terkait “menjenguk orang sakit” sesuai dengan kaidah <i>mashdar sharih</i>. 	<p>Bentuk Penilaian</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tes tulis • Tes lisan • Penugasan 		
4.3 Mendemonstrasikan ungkapan informasi lisan dan tulisan sederhana tentang topik قدايع يضرما dengan memperhatikan struktur teks dan			<p>Bentuk Penilaian</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praktek • Proyek • Unjuk Kerja • Portofolio 		

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Proses Pembelajaran	Penilaian	Alokasi waktu	Sumber Belajar
unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks		<ul style="list-style-type: none"> Menyusun kata, dan kalimat terkait tema “menjenguk orang sakit” sederhana sesuai kaidah <i>mashdar sharih</i> Melafalkan kalimat sesuai dengan yang diperdengarkan terkait tema “menjenguk orang sakit” Mencoba mengungkapkan dan memahami kata yang menggunakan kaidah <i>mashdar sharih</i>. 			

Mengetahui
Kepala

Drs. AHMAD SUYUTI,M.Pd.I
NIP .196809101997033002

Banyuwangi, 13 Juli 2020
Guru Mapel Bahasa Arab

Drs. SONHAJI
NIP. 196611272007011017



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KUACUMAD SIDDIQ



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN BANYUWANGI
MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 3 BANYUWANGI**

Jl. Raya Srono 171 Kotak Pos 68471 Telp. (0333) 396658

Website : <http://www.mtsnsrono.sch.id>/E-mail : sronomtsn@yahoo.co.id

ANALISIS PEMETAAN KOMPETENSI DASAR MATA PELAJARAN BAHASA ARAB SEMESTER 3 (GANJIL)

NO.	PASANGAN KD	IPK	MATERI POKOK	ALOKASI WAKTU	TEKNIK PENILAIAN	
					P	K
1.	3.1 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema: Assaah yang melibatkan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait waktu dengan memperhatikan susunan gramatikal adatu tartibi	3.1.1 Menirukan langsung bunyi kata, frasa dan kalimat bahasa Arab yang diperdengarkan dengan topic Assaah 3.1.2 Menyebutkan kembali bunyi kata, frasa dan kalimat bahasa Arab yang diperdengarkan sesuai dengan topic Assaah 3.1.3 Menunjukkan tulisan sesuai bunyi kata, frasa dan kalimat bahasa Arab yang diperdengarkan	<ul style="list-style-type: none"> - Hiwar - Tarqib 	3 JP x 3	- Penugasan	- Praktik
	4.1 Mendemonstrasikan Yang melibatkan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait dengan waktu dengan memperhatikan susunan gramatikal adatu tartibi baik	4.1.1 Melafalkan kembali ungkapan sederhana yang diperdengarkan 4.1.2 Memperagakan ungkapan-ungkapan sesuai situasi dan konteks yang terjadi				

NO.	PASANGAN KD	IPK	MATERI POKOK	ALOKASI WAKTU	TEKNIK PENILAIAN	
					P	K
	secara lisan maupun tulisan.					
2.	3.2 Menganalisis gagasan dari teks naratif sederhana yang berkaitan dengan tema: zt...-11 dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal	3.2.1 Mengidentifikasi arti dan bunyi kata, prasa dan kalimat bahasa arab yang diperdengarkan 3.2.2 Mengurutkan kata-kata sesuai dengan kalimatnya 3.3.4 Mengklasifikasikan lafadz-lafadz yang sesuai dengan jumlahnya	Qiro'ah Kitabah	3 JP x 3	- Tes Tulis	- Praktek
	4.2 Menyajikan hasil analisis gagasan dari teks naratif sederhana yang berkaitan dengan tema zp l...J I dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal	4.2.1 Melakukan percakapan antar siswa 4.2.2 Mengungkapkan kembali atau bercerita tentang isi wacana yang diperdengarkan 4.2.3 Menulis kembali dengan memberikan harakatnya dan menterjemahkannya				
3.	3.3 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata dan makna) dari teks naratif sederhana yang berkaitan dengan tema: l...5Ley. yang melibatkan tindak tutur berterima kasih dan meminta maaf dengan	3.3.1 Menirukan langsung bunyi kata, frasa dan kalimat bahasa Arab yang diperdengarkan dengan topic Assaah 3.3.2 Menyebutkan kembali bunyi kata, frasa dan kalimat bahasa Arab yang diperdengarkan sesuai dengan topic Assaah 3.3.3 Menunjukkan tulisan sesuai bunyi kata, frasa dan kalimat bahasa Arab yang	- Mufrodat - Hiwar - Tarqib	3 JP x 2	- Tes tulis	- Praktek

NO.	PASANGAN KD	IPK	MATERI POKOK	ALOKASI WAKTU	TEKNIK PENILAIAN	
					P	K
	memperhatikan susunan gramatikal	diperdengarkan				
	4.3 Mendemonstrasikan tindakan berterima kasih dan meminta maaf dengan memperhatikan susunan gramatikal ze'lll a....4-1 baik secara lisan maupun tulisan.	4.3.1 Melafalkan kembali ungkapan sederhana yang diperdengarkan 4.3.2 Memperagakan ungkapan-ungkapan sesuai situasi dan konteks yang terjadi 4.3.3 Membuat sebuah karangan sederhana				
4.	3.4 Menganalisis gagasan dari teks naratif sederhana yang berkaitan dengan tema: t.;,-LA - Ydengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal	3.4.1 Melakukan percakapan antar siswa 3.4.2 Mengungkapkan kembali atau bercerita tentang isi wacana yang diperdengarkan 3.4.3 Menulis kembali dengan memberikan harakatnya dan menterjemahkannya	- Qiro'ah - Kitabah	3 JP x 3	- Tes tulis	- Praktek
	4.4 Menyajikan hasil analisis gagasan dari teks naratif yang berkaitan dengan tema: A.... - Ydengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal	4.4.1 Mengidentifikasi arti dan bunyi kata, prasa dan kalimat bahasa arab yang diperdengarkan 4.4.2 Mengurutkan kata-kata sesuai dengan kalimatnya 4.4.3 Mengklasifikasikan lafadz-lafadz yang sesuai dengan jumlahnya				

NO.	PASANGAN KD	IPK	MATERI POKOK	ALOKASI WAKTU	TEKNIK PENILAIAN	
					P	K
5.	<p>3.5 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema: :y.15.11 yang melibatkan tindak tutur membuat pilihan dan argumentasinya dengan memperhatikan susunan gramatikal z,.1...A.11 z.L..... 4-</p>	<p>3.5.1 Melafalkan kembali ungkapan sederhana yang diperdengarkan 3.5.2 Memperagakan ungkapan-ungkapan sesuai situasi dan konteks yang terjadi 3.5.3 Membuat sebuah karangan sederhana</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mufrodat - Hiwar - Tarqib 	3 JP x 3	- Tes Tulis	- Praktek
	<p>4.5 Mendemonstrasikan tindak tutur membuat pilihan dan argumentasinya dengan memperhatikan susunan gramatikal zWuill 214_4- baik secara lisan maupun tulisan</p>	<p>4.5.1 Menirukan langsung bunyi kata, frasa dan kalimat bahasa Arab yang diperdengarkan dengan topic Assaah 4.5.2 Menyebutkan kembali bunyi kata, frasa dan kalimat bahasa Arab yang diperdengarkan sesuai dengan topic Assaah 4.5.3 Menunjukkan tulisan sesuai bunyi kata, frasa dan kalimat bahasa Arab yang diperdengarkan</p>				

NO.	PASANGAN KD	IPK	MATERI POKOK	ALOKASI WAKTU	TEKNIK PENILAIAN	
					P	K
6.	3.6 Menganalisis gagasan dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema: .9.11 dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal	3.6.1 Mengidentifikasi arti dan bunyi kata, prasa dan kalimat bahasa arab yang diperdengarkan 3.6.2 Mengurutkan kata-kata sesuai dengan kalimatnya 3.6.3 Mengklasifikasikan lafadz-lafadz yang sesuai dengan jumlahnya	- Qiro'ah - Kitabah	3 JP x 2	- Tes Tulis	- Produk
	4.6 Menyajikan hasil analisis gagasan dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema: 11 dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal	4.6.1 Melafalkan kembali ungkapan sederhana yang diperdengarkan 4.6.2 Memperagakan ungkapan-ungkapan sesuai situasi dan konteks yang terjadi 4.6.3 Membuat sebuah karangan sederhana				

Mengetahui

Kepala,

Banyuwangi, 12 Juli 2021

Guru Mata Pelajaran

Drs. Ahmad Suyuti, M.Pd.I
NIP. 196809101997031002

Drs. Sonhaji
NIP. 196611272007011017

PERTEMUAN	MATERI
1	Pengenalan materi Assa'ah
2	Mufrodat Assa'ah
3	Menterjemahkan bacaan al-khiwar
4	Menjawab pertaayaan tentang al-khiwar dari tesk bacaan
5	Mengenal 'adad tartibi
6	Membuat contoh 'adad tartibi
7	Menterjemahkan Al-Qira'ah tentang Ass'ah
8	Menjawab pertaayaan tentang al-qiraah dari tesk bacaan tentang Assa'ah
9	Evaluasi tugas tentang Assa'ah
10	Penilaian Harian tentang Assa'ah
11	Pengenalan materi Yaumiyatuna
12	Mufrodat Yaumiyatuna
13	Menterjemahkan bacaan Yaumiyatuna
14	Menjawab pertaayaan tentang al-khiwar dari tesk bacaan
15	Mengenal jumlah ismiyah
16	Membuat contoh tentang jumlah ismiyah
17	Menterjemahkan Al-Qira'ah tentang Yaumiyatuna
18	Menjawab pertaayaan tentang al-qiraah dari tesk bacaan tentang Yaumiyatuna
19	Evaluasi tugas tentang Yaumiyatuna
20	Penilaian Harian tentang Yaumiyatuna
21	Midle semester
22	Pengenalan materi al-hiwayah
23	Mufrodat al-hiwayah
24	Menterjemahkan bacaan al-hiwayah
25	Menjawab pertanyaan tentang al-khiwar dari tesk bacaan
26	Mengenal jumlah fi'liyah
27	Membuat contoh tentang jumlah fi'liyah
28	Menterjemahkan Al-Qira'ah tentang al-hiwayah
29	Menjawab pertaayaan tentang al-qiraah dari tesk bacaan tentang al-hiwayah
30	Evaluasi tugas tentang al-hiwayah
31	Penilaian Harian tentang al-hiwayah
32	Penilaian akhir semester



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN BANYUWANGI
MADRASAH TSANAWIYAH NEGERI 3 BANYUWANGI**

Jl. Raya Srono 171 Kotak Pos 68471 Telp. (0333) 396658

Website : <http://www.mtsnsrono.sch.id>/E-mail : sronomtsn@yahoo.co.id

ANALISIS PEMETAAN KOMPETENSI DASAR MATA PELAJARAN BAHASA ARAB SEMESTER 3 (GANJIL)

NO.	PASANGAN KD	IPK	MATERI POKOK	ALOKASI WAKTU	TEKNIK PENILAIAN	
					P	K
1.	3.1 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema: Assaah yang melibatkan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait waktu dengan memperhatikan susunan gramatikal adatu tartibi	3.1.1 Menirukan langsung bunyi kata, frasa dan kalimat bahasa Arab yang diperdengarkan dengan topic Assaah 3.1.2 Menyebutkan kembali bunyi kata, frasa dan kalimat bahasa Arab yang diperdengarkan sesuai dengan topic Assaah 3.1.3 Menunjukkan tulisan sesuai bunyi kata, frasa dan kalimat bahasa Arab yang diperdengarkan	- Hiwar - Tarqib	3 JP x 3	- Penugasan	- Praktik
	4.1 Mendemonstrasikan Yang melibatkan tindak tutur memberi dan meminta informasi terkait dengan waktu dengan memperhatikan susunan gramatikal adatu tartibi baik	4.1.1 Melafalkan kembali ungkapan sederhana yang diperdengarkan 4.1.2 Memperagakan ungkapan-ungkapan sesuai situasi dan konteks yang terjadi				

NO.	PASANGAN KD	IPK	MATERI POKOK	ALOKASI WAKTU	TEKNIK PENILAIAN	
					P	K
	secara lisan maupun tulisan.					
2.	3.2 Menganalisis gagasan dari teks naratif sederhana yang berkaitan dengan tema: zt...-11 dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal	3.2.1 Mengidentifikasi arti dan bunyi kata, prasa dan kalimat bahasa arab yang diperdengarkan 3.2.2 Mengurutkan kata-kata sesuai dengan kalimatnya 3.3.4 Mengklasifikasikan lafadz-lafadz yang sesuai dengan jumlahnya	Qiro'ah Kitabah	3 JP x 3	- Tes Tulis	- Praktek
	4.2 Menyajikan hasil analisis gagasan dari teks naratif sederhana yang berkaitan dengan tema zp l...J I dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal	4.2.1 Melakukan percakapan antar siswa 4.2.2 Mengungkapkan kembali atau bercerita tentang isi wacana yang diperdengarkan 4.2.3 Menulis kembali dengan memberikan harakatnya dan menterjemahkannya				
3.	3.3 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata dan makna) dari teks naratif sederhana yang berkaitan dengan tema: l...5Ley. yang melibatkan tindak tutur berterima kasih dan meminta maaf dengan	3.3.1 Menirukan langsung bunyi kata, frasa dan kalimat bahasa Arab yang diperdengarkan dengan topic Assaah 3.3.2 Menyebutkan kembali bunyi kata, frasa dan kalimat bahasa Arab yang diperdengarkan sesuai dengan topic Assaah 3.3.3 Menunjukkan tulisan sesuai bunyi kata, frasa dan kalimat bahasa Arab yang	- Mufrodat - Hiwar - Tarqib	3 JP x 2	- Tes tulis	- Praktek

NO.	PASANGAN KD	IPK	MATERI POKOK	ALOKASI WAKTU	TEKNIK PENILAIAN	
					P	K
	memperhatikan susunan gramatikal	diperdengarkan				
	4.3 Mendemonstrasikan tindakan berterima kasih dan meminta maaf dengan memperhatikan susunan gramatikal ze'lll a....4-1 baik secara lisan maupun tulisan.	4.3.1 Melafalkan kembali ungkapan sederhana yang diperdengarkan 4.3.2 Memperagakan ungkapan-ungkapan sesuai situasi dan konteks yang terjadi 4.3.3 Membuat sebuah karangan sederhana				
4.	3.4 Menganalisis gagasan dari teks naratif sederhana yang berkaitan dengan tema: t.;,-LA - Ydengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal	3.4.1 Melakukan percakapan antar siswa 3.4.2 Mengungkapkan kembali atau bercerita tentang isi wacana yang diperdengarkan 3.4.3 Menulis kembali dengan memberikan harakatnya dan menterjemahkannya	- Qiro'ah - Kitabah	3 JP x 3	- Tes tulis	- Praktek
	4.4 Menyajikan hasil analisis gagasan dari teks naratif yang berkaitan dengan tema: A.... - Ydengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal	4.4.1 Mengidentifikasi arti dan bunyi kata, prasa dan kalimat bahasa arab yang diperdengarkan 4.4.2 Mengurutkan kata-kata sesuai dengan kalimatnya 4.4.3 Mengklasifikasikan lafadz-lafadz yang sesuai dengan jumlahnya				

NO.	PASANGAN KD	IPK	MATERI POKOK	ALOKASI WAKTU	TEKNIK PENILAIAN	
					P	K
5.	<p>3.5 Memahami fungsi sosial, struktur teks dan unsur kebahasaan (bunyi, kata, dan makna) dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema: :y.15.11 yang melibatkan tindak tutur membuat pilihan dan argumentasinya dengan memperhatikan susunan gramatikal z,.1...A.11 z.L..... 4-</p>	<p>3.5.1 Melafalkan kembali ungkapan sederhana yang diperdengarkan 3.5.2 Memperagakan ungkapan-ungkapan sesuai situasi dan konteks yang terjadi 3.5.3 Membuat sebuah karangan sederhana</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mufrodat - Hiwar - Tarqib 	3 JP x 3	- Tes Tulis	- Praktek
	<p>4.5 Mendemonstrasikan tindak tutur membuat pilihan dan argumentasinya dengan memperhatikan susunan gramatikal zWuill 214_4- baik secara lisan maupun tulisan</p>	<p>4.5.1 Menirukan langsung bunyi kata, frasa dan kalimat bahasa Arab yang diperdengarkan dengan topic Assaah 4.5.2 Menyebutkan kembali bunyi kata, frasa dan kalimat bahasa Arab yang diperdengarkan sesuai dengan topic Assaah 4.5.3 Menunjukkan tulisan sesuai bunyi kata, frasa dan kalimat bahasa Arab yang diperdengarkan</p>				

NO.	PASANGAN KD	IPK	MATERI POKOK	ALOKASI WAKTU	TEKNIK PENILAIAN	
					P	K
6.	3.6 Menganalisis gagasan dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema: .9.11 dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal	3.6.1 Mengidentifikasi arti dan bunyi kata, prasa dan kalimat bahasa arab yang diperdengarkan 3.6.2 Mengurutkan kata-kata sesuai dengan kalimatnya 3.6.3 Mengklasifikasikan lafadz-lafadz yang sesuai dengan jumlahnya	- Qiro'ah - Kitabah	3 JP x 2	- Tes Tulis	- Produk
	4.6 Menyajikan hasil analisis gagasan dari teks sederhana yang berkaitan dengan tema: 11 dengan memperhatikan bentuk, makna dan fungsi dari susunan gramatikal	4.6.1 Melafalkan kembali ungkapan sederhana yang diperdengarkan 4.6.2 Memperagakan ungkapan-ungkapan sesuai situasi dan konteks yang terjadi 4.6.3 Membuat sebuah karangan sederhana				

Mengetahui

Kepala,

Banyuwangi, 12 Juli 2021

Guru Mata Pelajaran

Drs. Ahmad Suyuti, M.Pd.I
NIP. 196809101997031002

Drs. Sonhaji
NIP. 196611272007011017

المحادثة في محطة الحافلة

السلام عليكم ورحمة الله. أهلا وسهلا في مادة اللغة العربية. حيا بنا نتعلم معا.

كان الرجل نشيطا اسمه أحمد وهو طالب في المدرسة الثانوية الحكومية الأولى جمبر. هو سيذهب إلى بيت جده في الساعة الثامنة صباحا، وجانبه هاشم هو طالب في المدرسة الثانوية الأهلية جمبر، سيذهب هاشم إلى بيت عمه، يسأل هاشم أحمد عن الأنشطة المدرسية وهما يحاوران في انتظار الحافلة.

أحمد : السلام عليكم يا أخي؟

أحمد : أنا أحمد. أنا من جمبر. هل أنت هاشم؟

هاشم : وعليكم السلام ورحمة الله

هاشم : أيوا... أنا هاشم. أنا من بانجوانجي.

أحمد : هل تعلمت في المدرسة المتوسطة الإسلامية بانجوانجي؟

هاشم : صحيح يا أخي... أنت صحيح بذلك؟

أحمد : عرفتك في تلك المدرسة يا أخي.. تعلمت فيها أيضا. كنت طالبا في الفصل الاجتماعي وأنت في الفصل الديني.

هاشم : ما شاء الله.. عفوا يا أخي.. لقد نسيتك.

أحمد : ما فيه مشكلة أخي.. إلى أين ستذهب؟

هاشم : أريد أن أذهب إلى بيت عمي، وأنت؟

أحمد : سأذهب إلى بيت جدي.

هاشم : أين تدرس الآن يا أحمد؟

أحمد : أدرس الآن في المدرسة الثانوية الحكومية الأولى جمبر، وأنت؟

هاشم : أنا طالب في المدرسة الثانوية الأهلية جمبر.

أحمد : أية الساعة تذهب إلى المدرسة كل يوم؟

هاشم : عادةً، أذهب إلى المدرسة في الساعة السادسة والرّبع. كيف بك يا أخي؟

أحمد : أذهب إلى المدرسة في الساعة السادسة والنّصف. في أي ساعة يُبدأ الدّرس في فصلك؟

هاشم : يُبدأ الدّرس في الساعة السابعة والرّبع، هل في مدرستك يُبدأ في الساعة السابعة والرّبع أيضاً يا أحمد؟

احمد : لا، يُبدأ الدّرس في مدرّستي في الساعة السابعة تماماً.

هاشم : أي ساعة تستريح؟

احمد : أستريح من الساعة العاشرة تماماً إلى العاشرة والنّصف.

هاشم : هل تنتهي حصّة الأخيرة في الساعة الواحدة والرّبع؟

احمد : لا، تنتهي حصّة الأخيرة في الساعة الثانية إلا الرّبع.

هاشم : هل أنت مسرورٌ بأنشطة المدرسة كل يوم؟

احمد : طبعاً كنتُ مسروراً بالأنشطة المدرسية اليوم كيف بك يا هاشم؟

هاشم : الحمد لله كنتُ مسروراً أيضاً بأنشطة المدرسة ما سببُ سُورك؟

احمد : سببُ سُوري هو لم أكن متأخراً كل دُخول المدرسة ثمّ شرح أساتيدي الدروس واضحاً حتى

فهمتُ جيّداً وكذلك زملائي الذين يُصادقوني بحسن الصّحبة ثمّ ما سببُ سُورك؟

هاشم : سببهُ إنّي وجدتُ جائزة الطالب التّموذجي من ناظر المدرسة.

احمد : عظيمٌ، أنت طالبٌ نشيطٌ في مدرستك. على الفكرة، هل ترجع من المدرسة في الساعة

الثانية نهاراً كل يوم؟

هاشم : لا، بل أرجع من المدرسة في الساعة الثانية نهارا كل يوم الثلاثاء والخميس لأن لدي الدرس
الإضافي في يوم الإثنين والأربعاء والجمعة.

هاشم : طيب... حيا ندخل إلى الحافلة. سنلتقي مرة ثانية في فرصة تالية



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أَهْلًا وَسَهْلًا فِي تَعَلُّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

المُحَادَثَةُ فِي هَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ هِيَ ..

الأنشطة اليومية

فَاطِمَةُ وَزَيْنَبُ صَدِيقَتَانِ. بَيْتُ فَاطِمَةَ بَعِيدٌ عَنِ بَيْتِ زَيْنَبَ وَهُمَا تَتَعَلَّمَانِ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُنْتَسَاوِيَةِ. تَجْلِسُ فَاطِمَةُ وَزَيْنَبُ فِي الْفَصْلِ عِنْدَ الْأَسْتِرَاحَةِ. فَاطِمَةُ هِيَ رَئِيسَةُ الْفَصْلِ، تَسْأَلُ فَاطِمَةُ زَيْنَبَ بِأَخِيرِ حُضُورِهَا.

فاطمة : صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا زَيْنَبُ؟

زينب : صَبَاحُ النُّورِ يَا فَاطِمَةُ، لِمَاذَا يَا أُخْتِي؟ هَلْ هُنَاكَ الْمَشْكَلَةُ؟

فاطمة : أُرِيدُ أَنْ أَسْأَلَ يَا أُخْتِي .. لِمَاذَا حَضَرْتَ مُتَأَخِّرَةً فِي الْفَصْلِ؟

زينب : عَفْوًا يَا أُخْتِي... تَأَخَّرْتُ لِحُضُورِ الْفَصْلِ، لِأَنِّي اسْتَيْقِظْتُ مُتَأَخِّرَةً أَيْضًا، وَهَذَا مُخْتَلِفٌ مِنَ الْعَادَةِ.

فاطمة : آسَفُ يَا أُخْتِي الْجَمِيلَةَ.. لِمَاذَا لَا تَسْتَيْقِظُ فِي أَوَّلِ وَقْتٍ؟

زينب : أَسْتَعِينُ الْوَاجِبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةَ لِأَخِي الصَّغِيرِ حَتَّى مُنْتَصَفِ اللَّيْلَةِ.

فاطمة : مَا شَاءَ اللَّهُ... أَحْسَنْتِ... إِذَا، مَتَى تَسْتَيْقِظِينَ يَا زَيْنَبُ؟ هَلْ أَنْتِ تَسْتَيْقِظِينَ مُبَكَّرًا كُلَّ يَوْمٍ؟

زينب : نَعَمْ، أَسْتَيْقِظُ مُبَكَّرًا فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ إِلَّا الرَّبْعَ صَبَاحًا.

فاطمة : مَا شَاءَ اللَّهُ، أَنْتِ مَرَأَةٌ نَشِيطَةٌ وَصَالِحَةٌ.

زينب : مَتَى تَسْتَيْقِظِينَ يَا فَاطِمَةُ؟ هَلْ أَنْتِ تَسْتَيْقِظِينَ مُبَكَّرًا كُلَّ يَوْمٍ؟

فاطمة : عَادَةً.. أَسْتَيْقِظُ مُبَكَّرًا حَوَالِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ وَالنِّصْفِ صَبَاحًا. مَاذَا تَعْمَلِينَ بَعْدَ أَنْ تَسْتَيْقِظِي؟

زينب : أَذْهَبُ إِلَى الْحَمَّامِ لِأَسْتَحِمَّ، ثُمَّ أَصَلِّي الصُّبْحَ، أَقْرَأُ الْقُرْآنَ وَلَوْ قَلِيلًا.

فاطمة : وَمَاذَا تَعْمَلِينَ بَعْدَ ذَلِكَ؟

زينب : أَعُوذُ إِلَىٰ غُرْفَتِي وَأَرْتَدِي مَلَابِسَ الْمَدْرَسَةِ.

فاطمة : هَلْ تَتَنَاوَلِينَ الْفُطُورَ قَبْلَ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟

زينب : نعم، أَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ قَبْلَ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

فاطمة : بِمَا تَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ قَبْلَ أَنْ تَذْهَبِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟

زينب : أَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ بِالْحُبْزِ وَالْحَلِيبِ .. وَأَنْتِ ؟

فاطمة : أَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ بِالرُّزِّ وَالْبَيْضَةِ وَالْعَصِيرِ. كَيْفَ تَذْهَبِينَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ؟

زينب : أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالْحَافِلَةِ كُلَّ يَوْمٍ.

فاطمة : كَمْ سَاعَةً تَسْتَعْرِقِينَ الذَّهَابَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟

زينب : أَسْتَعْرِقُ الذَّهَابَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ نِصْفَ السَّاعَةِ، وَأَصِلُ الْمَدْرَسَةَ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ إِلَّا الرَّبْعَ.

فاطمة : مَاذَا تَعْمَلِينَ بَعْدَ الرَّجُوعِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ؟

زينب : بَعْدَ الرَّجُوعِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ أَلْعَبُ مَعَ قِطِّي فِي حَدِيقَةِ الْبَيْتِ. فِي أَيِّ سَاعَةٍ تُصَلِّينَ الْعَصْرَ؟

فاطمة : أَصَلِّي الْعَصْرَ فِي السَّاعَةِ الثَّلَاثَةِ وَالرَّبْعِ مَسَاءً.

زينب : هَلْ تَتَعَلَّمِينَ وَتُرَاجِعِينَ الدَّرْسَ بَعْدَ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ ؟

فاطمة : لَا، بَلْ أَتَعَلَّمُ وَأُرَاجِعُ الدَّرْسَ بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ. فِي أَيِّ سَاعَةٍ تَنَامِينَ ؟

زينب : أَنَامُ فِي السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ وَعِشْرِينَ دَقِيقَةً .. وَأَنْتِ ؟

فاطمة : أَنَامُ فِي السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ لَيْلًا. طَيِّبٌ كَانَ صَوْتُ جَرَسٍ، عَلَامَةٌ حِصَّةِ الدِّرَاسِيَّةِ التَّالِيَةِ.

زينب : حَسَنًا.. نَسْتَمِرُّ هَذِهِ الْمُبَاحَثَةَ بَعْدَ انْتِهَاءِ التَّعَلُّمِ.

تَجْرِي الْمُبَاحَثَةُ بَيْنَهُمَا بَعْدَ رُجُوعِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.

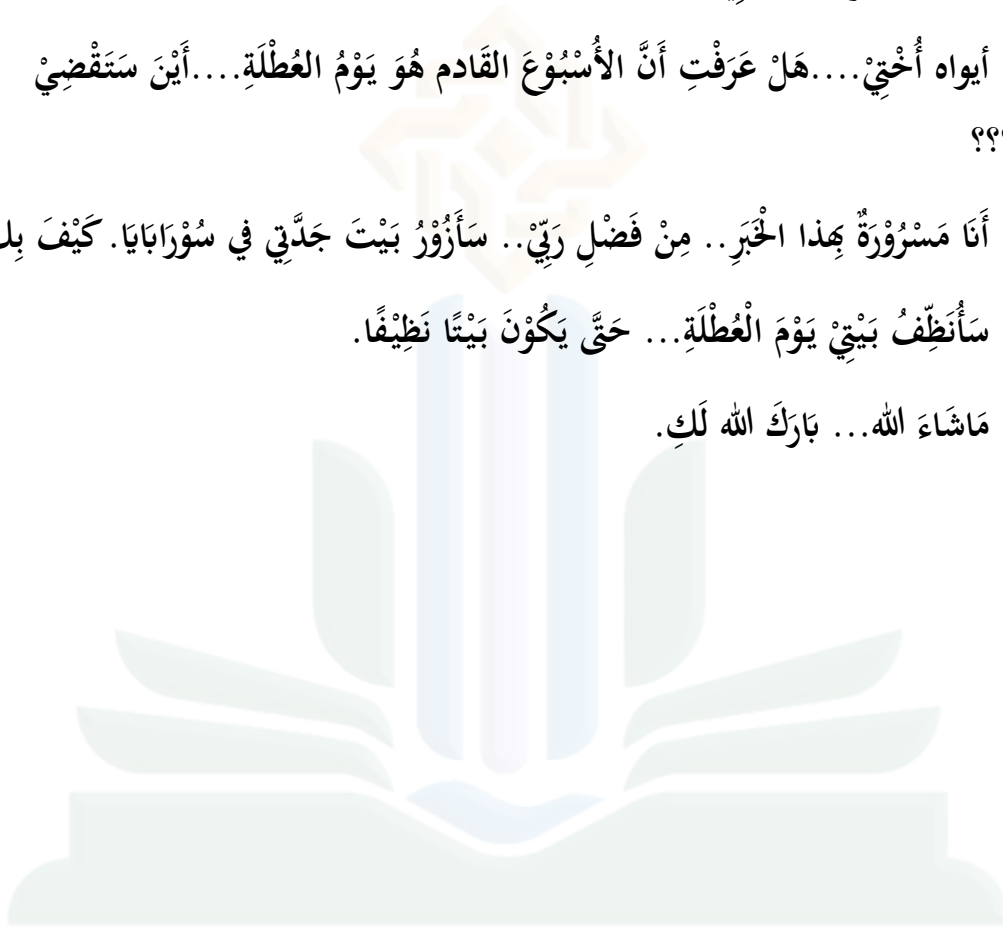
زينب : حَيَّا.. نَرْجِعُ مَعَا أُخْتِي..؟

فاطمة : أَيَوَاهُ أُخْتِي... هَلْ عَرَفْتِ أَنَّ الْأُسْبُوعَ الْقَادِمَ هُوَ يَوْمُ الْعُطْلَةِ... أَيْنَ سَتَقْضِي
عُطْلَتَكَ؟؟؟

زينب : أَنَا مَسْرُورَةٌ بِهَذَا الْخَبَرِ.. مِنْ فَضْلِ رَبِّي.. سَأَزُورُ بَيْتَ جَدَّتِي فِي سُورَابَايَا. كَيْفَ بِكَ ؟

فاطمة : سَأَنْظِفُ بَيْتِي يَوْمَ الْعُطْلَةِ... حَتَّى يَكُونَ بَيْتًا نَظِيفًا.

زينب : مَا شَاءَ اللَّهُ... بَارَكَ اللَّهُ لَكَ.



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الهواية

اليَوْمَ، إِنَّ شَاءَ اللهُ لَدَيْنَا مُحَادَثَةٌ، وَهُمَا عَلِيٌّ وَيُوسُفٌ. هُمَا طَالِبَانِ فِي نَفْسِ الْمَدْرَسَةِ، هُمَا هَوَايَةٌ مُخْتَلِفَةٌ نَافِعَةٌ وَصَحِيَّةٌ. هَوَايَةُ عَلِيٍّ هِيَ لَعِبُ كُرَّةِ الْقَدَمِ، أَمَّا هَوَايَةُ يُوسُفٍ فَهِيَ الْقِرَاءَةُ وَالرَّسْمُ وَرُكُوبُ السِّيَّارَةِ وَالسَّفَرُ. مُبَاشَرَةً، حَيَّا نَسْتَمِعُ مَعَا الْمُحَادَثَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْمُتَعَلِّقَةَ بِالْهَوَايَةِ.

علي : صَبَّاحُ الْخَيْرِ يَا صَاحِبِي...

يوسف : صَبَّاحُ النُّورِ يَا عَلِيَّ.

علي : كَيْفَ حَالُكَ؟

يوسف : الْحَمْدُ لِلَّهِ كُنْتُ بِخَيْرٍ وَعَافِيَةً، وَأَنْتَ؟

علي : أَنَا بِخَيْرٍ وَعَافِيَةً أَيْضًا. هَلْ وَجَدْتَ الْأَنْشِطَةَ فِي هَذَا الْمَسَاءِ.

يوسف : لِمَاذَا يَا أَخِي... هَلْ هُنَاكَ مَشْكَلَةٌ؟

علي : أُرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ كُرَّةَ الْقَدَمِ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ فِي الْمَلْعَبِ بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ.

يوسف : أَحْسَنْتَ يَا صَاحِبِي، وَلَكِنْ فِي الْحَقِيقَةِ، لَا أَحِبُّ لَعِبَ كُرَّةِ الْقَدَمِ.

علي : هَلْ لَعِبَ كُرَّةَ الْقَدَمِ لَيْسَ هَوَايَتُكَ؟

يوسف : بَلَى، هَوَايَتِي الْقِرَاءَةُ وَالرَّسْمُ وَرُكُوبُ السِّيَّارَةِ وَالسَّفَرُ.

علي : مَا شَاءَ اللهُ، أَحْسَنْتَ يَا يُوسُفُ، هَذِهِ هَوَايَةُ نَافِعَةٌ.

يوسف : فِي أُسْبُوعِ الْقَادِمِ، سَأَشْتَرِكُ مُسَابَقَةَ الرُّسُومِ فِي سَوْرَابَايَا.

علي : الْحَمْدُ لِلَّهِ، بَارَكَ اللهُ لَكَ، مَعَ النَّجَاحِ وَالتَّوْفِيقِ.

يوسف : شُكْرًا كَثِيرًا عَلَى جَمِيعِ دُعَائِكَ.

علي : أَيُّ مَوْضُوعٍ تَقْرَأُ؟

يوسف : أَحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ فِي مَوَاضِعٍ كَثِيرَةٍ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلُ التَّارِيخِ، وَعِلْمِ النَّفْسِ، وَالرِّوَايَاتِ.

- علي : مُنْذُ مَتَى تُمَارِسُ هَوَايَةَ الْقِرَاءَةِ؟
- يوسف : أَسْتَمْتَعُ بِالْقِرَاءَةِ مُنْذُ زَمَنٍ طَوِيلٍ، وَالِدَيْتِي تُحِبُّ الْقِرَاءَةَ، وَأَنَا تَعَلَّمْتُ الْقِرَاءَةَ مِنْهَا. كَمْ مَرَّةً تَلْعَبُ كُرَّةَ الْقَدَمِ فِي الْأُسْبُوعِ؟؟
- علي : أَلْعَبُ كُرَّةَ الْقَدَمِ مَرَّتَيْنِ فِي الْأُسْبُوعِ بِالضَّبْطِ فِي يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ وَالسَّبْتِ.
- يوسف : مَا الْمَنَافِعَةُ مِنْ هَوَايَتِكَ؟
- علي : مَنَافِعُهَا هِيَ سَيَصِحُّ جِسْمِي وَأَجِدُ أَصْدِقَاءَ جَدِيدٍ مِنْ فِرْقَتِي. هَلْ هَوَايَتُكَ زُكُوبُ الدَّرَاجَةِ يَا أَخِي..؟
- يوسف : نَعَمْ، هَوَايَتِي زُكُوبُ الدَّرَاجَةِ.
- علي : كَمْ الْمَسَافَةَ رَكَبْتَ الدَّرَاجَةَ؟
- يوسف : أَطُولُ مِنْ عَشْرَةِ كِيلُومَترٍ.
- علي : زُكُوبُكَ بَعِيدٌ جَدًّا. مَعَ مَنْ تَرَكَبُ الدَّرَاجَةَ؟
- يوسف : عَادَةً، أَرَكَبُ مَعَ أَخِي الْكَبِيرِ أَوْ جَارِي
- علي : إِذَنْ، هَوَايَتُنَا هَوَايَةُ صِحِّيَّةٌ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟؟
- يوسف : بَلَى، هَوَايَتُنَا هَوَايَةُ صِحِّيَّةٌ

التقويم أو التدريبات

باب الساعة

المحاكاة

الوَاحِدَةُ

الثَّانِيَةُ

الثَّالِثَةُ

الرَّابِعَةُ

الخَامِسَةُ

السَّادِسَةُ

السَّبْعَةُ

رُبْعُ السَّاعَةِ

نِصْفُ السَّاعَةِ

السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ مَهْرًا

الإجابة القصيرة أو الأسئلة المكتوبة

كَيْفَ حَالِكِ يَا أُخْتِي؟

هَلْ يُبْدَأُ الدَّرْسُ فِي السَّاعَةِ السَّابِعَةِ تَمَامًا؟

هَلْ تَنْتَهِي حِصَّتَكَ الْآخِرَةَ فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ وَالرُّبْعِ؟

تعبير المقيد أو إختبار الإعادة الشفهية

سأذهبُ إلى بيتِ جدِّي.

أنا طالبٌ في المدرسة الثانوية الأهلية جمر.

لا، أنتهي حصتي الاخيرة في الساعة الثانية إلا الربع.

تعبير الحر أو المقابلة الحرة

أين تدرسُ؟

أي ساعة تذهبن إلى المدرسة؟

من أي ساعة تستريحُ؟

متى تتعلمين الدراسة ليلة؟

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

التقويم أو التدريبات

باب يوميتنا

المحاكاة

أَسْتَحِمُّ فِي الْحَمَامِ

أَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ

نُظِّفَ - يُنْظَفُ

اسْتَيْقِظَ - يَسْتَيْقِظُ

مَلَائِسُ الْمَدْرَسَةِ

مُبَكَّرًا

ذَهَبَ - يَذْهَبُ

تَعَلَّمَ - يَتَعَلَّمُ

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

الْوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ

الإجابة القصيرة أو الأسئلة المكتوبة

مَسَاءُ الْحَيْرِ؟

هَلْ تَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ قَبْلَ ذَهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

حَيًّا.. نَرْجِعُ مَعًا أُخْتِي..؟

هَلْ تَتَعَلَّمِينَ وَتُرَاجِعِينَ الدَّرْسَ بَعْدَ صَلَاةِ المَغْرِبِ ؟

تعبير المقيد أو إختبار الإعادة الشفهية

أصَلِّي العَصْرَ فِي السَّاعَةِ الثَّالِثَةِ والرُّبْعَ مَسَاءً.

أَذْهَبُ إِلَى المَدْرَسَةِ بِالحَافِلَةِ كُلِّ يَوْمٍ.

أَعُودُ إِلَى عُرْفَتِي وَأَرْتَدِي مَلَابِسَ المَدْرَسَةِ.

تعبير الحر أو المقابلة الحرة

مَاذَا تَعْمَلِينَ بَعْدَ الرُّجُوعِ مِنَ المَدْرَسَةِ؟

مَاذَا تَعْمَلِينَ بَعْدَ أَنْ تَسْتَيْقِظِي؟

مَاذَا تَعْمَلِينَ بَعْدَ صَلَاةِ الصُّبْحِ؟

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

التقويم أو التدريبات

باب الهواية

المحاكاة

صَيْدُ السَّمَكِ

كُرَّةُ السَّلَّةِ

الْحِيَاظَةُ

السَّبَّاحَةُ

كُرَّةُ الْقَدَمِ

التَّصَوُّبُ

الطَّبْخُ

الْقِرَاءَةُ

الرَّسْمُ

رُكُوبُ الدَّرَجَةِ

الإجابة القصيرة أو الأسئلة المكتوبة

مَا هَوَايَتِكَ يَا أَخِي؟

هَلْ أَنْتَ تُحِبُّ السَّبَّاحَةَ؟

إِذَنْ، هَوَايَتُنَا هَوَايَةُ صِحِّيَّةٍ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟

مَعَ مَنْ تَرَكَبُ الدَّرَجَةَ؟

تعبير المقيد أو إختبار الإعادة الشفهية

نعم، هَوَايَتِي رُكُوبُ الدَّرَاجَةِ.

نعم، هَوَايَتِي القِرَاءَةُ والرَّسْمُ وَرُكُوبُ السَّيَّارَةِ وَالسَّفَرُ.

ماشاء الله، أَحْسَنْتَ يَا يوسُوفُ، هَذِهِ هَوَايَةُ نَافِعَةٌ.

تعبير الحر أو المقابلة الحرة

أَيُّ مَوْضُوعٍ تَقْرَأُ؟

كَمْ بَعِيدًا رَكَبْتَ الدَّرَاجَةَ؟

مَا مَنَافِعَةٌ مِنْ هَوَايَتِكَ؟

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الصور من خلال الملاحظة



إدارة الخدمة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي



المقابلة الشخصية مع معلم اللغة العربية



الملاحظة الواقعية وتجربة الإنتاج الأولى

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER



المقابلة الشخصية بالخير حسب المواد



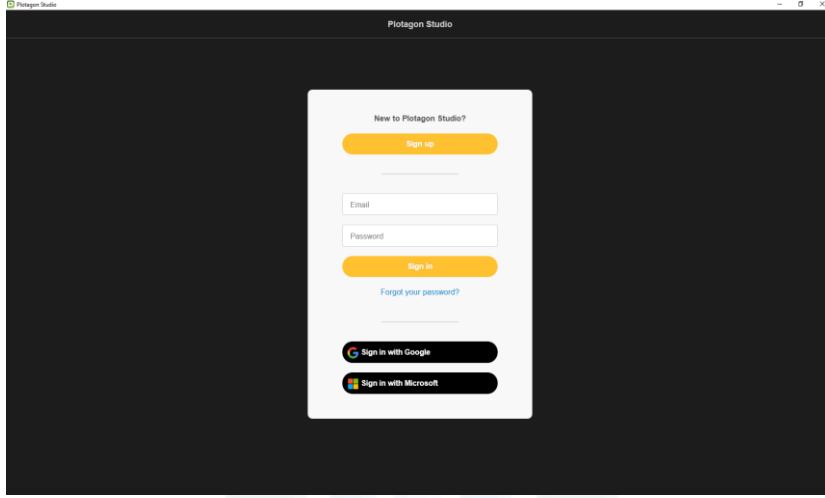
الملاحظة الواقعية وتجربة الإنتاج الثانية



المقابلة الشخصية مع بعض الطلبة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

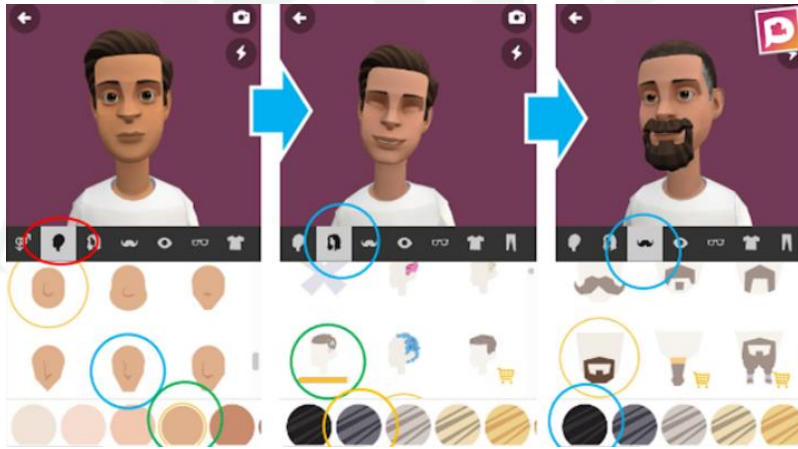
الصور المتعلقة بصناعة الإنتاج



كتابة البريد الإلكتروني وكلمة السر



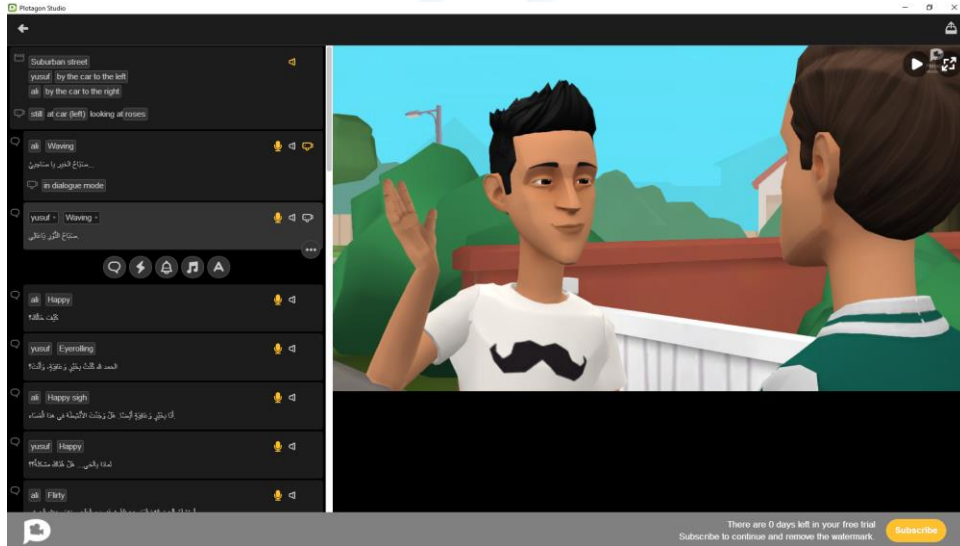
صورة تطبيق Plotagon Studio



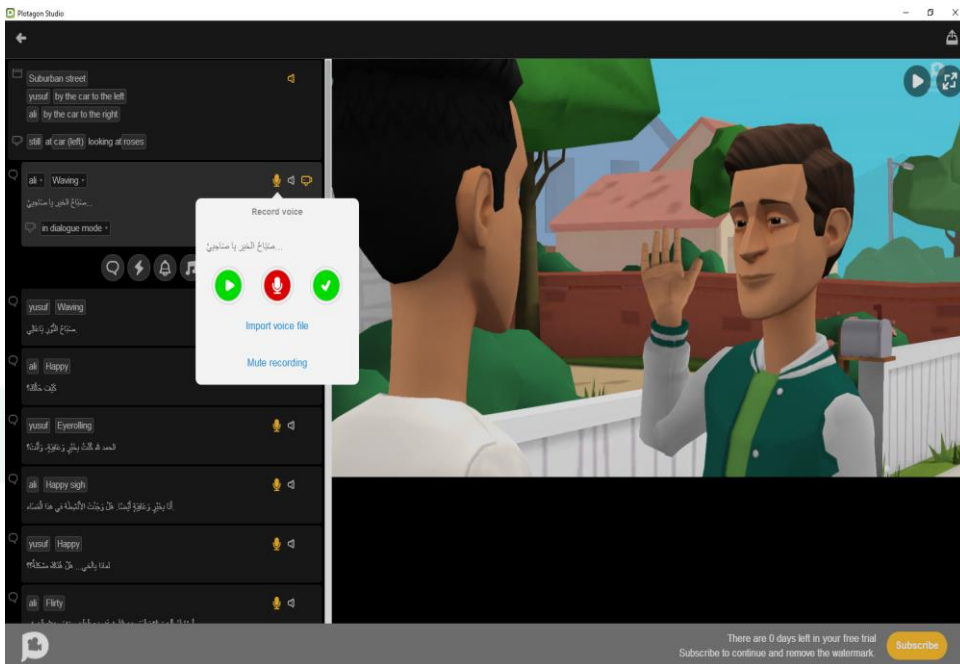
صورة الممثلين في تطبيق Plotagon Studio



المشهد في تطبيق Plotagon Studio



عملية صناعة الحركة من ناحية الممثلين



عملية تسجيل الصوت تطبيق

Copy and Paste Your Content Here (Characters<5000)

0/5000 | Current Limit: 6000 characters per week. Characters Left: 6000. We support SSML TTS
Need more characters? Get 1,000,000 characters access for 24 hours. [Click here](#) >

LANGUAGES

Arabic

VOICES

ar-XA-Standard-A

CONVERT AND DOWNLOAD

Convert to Mp3

Download Mp3

How to use Free TTS to make voices

Make voices for Youtube, Vimeo, Facebook, Instagram or website in 3 steps

<https://freetts.com/> تطبيق

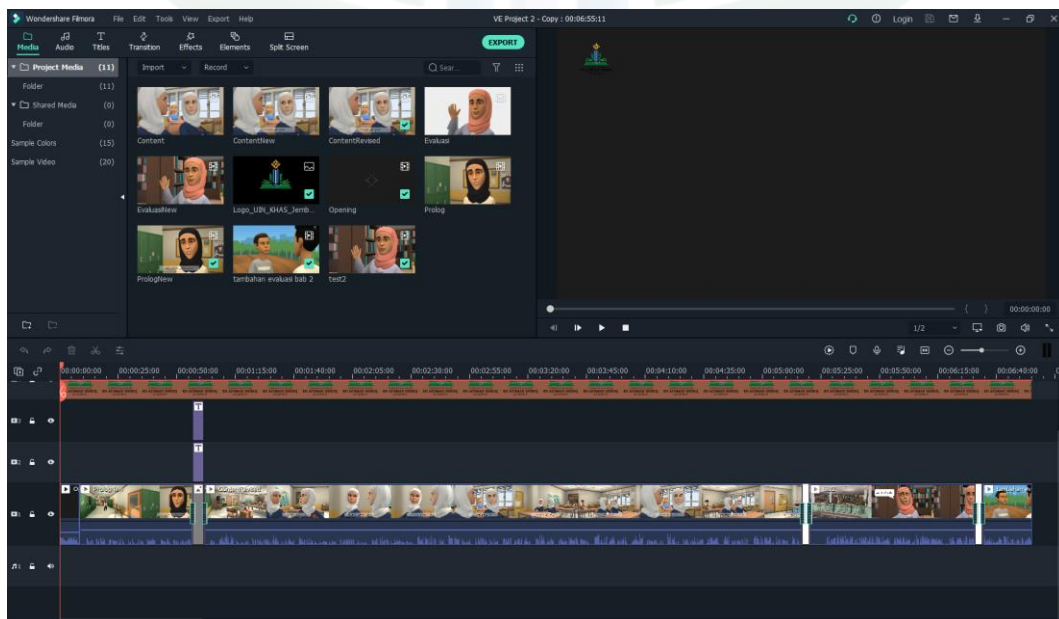
The screenshot shows the Format Factory X64 5.4.5 interface. The main window is divided into several sections: 'Video', 'Audio', 'Picture', 'Document', 'ROM Device(DVD|CD|ISO)', and 'Utilities'. The 'Audio' section is active, displaying a list of conversion tasks. Each task includes a preview of the source audio file, the source file name, and the output file name. The 'Output / Convert State' column shows the progress of each conversion, with a 'Completed' status and a percentage of completion. The tasks listed are:

Source	Output / Convert State
tambahan evaluasi bab 1.2,3.mp3	-> MP3 Completed 39K (100%)
kalimat bab 2.1.mp3	-> MP3 Completed 12K (103%)
kalimat bab 2.mp3	-> MP3 Completed 13K (102%)
kata bab 2.1.mp3	-> MP3 Completed 7K (106%)
kata bab 2.mp3	-> MP3 Completed 7K (105%)
kata bab 1.mp3	-> MP3 Completed 8K (105%)
kalimat bab 1.1.mp3	-> MP3 Completed 27K (135%)
kalimat bab 1.mp3	-> MP3 Completed 13K (103%)
kata bab 1.1.mp3	-> MP3 Completed 17K (136%)

Format Factory X64 5.4.5. تطبيق

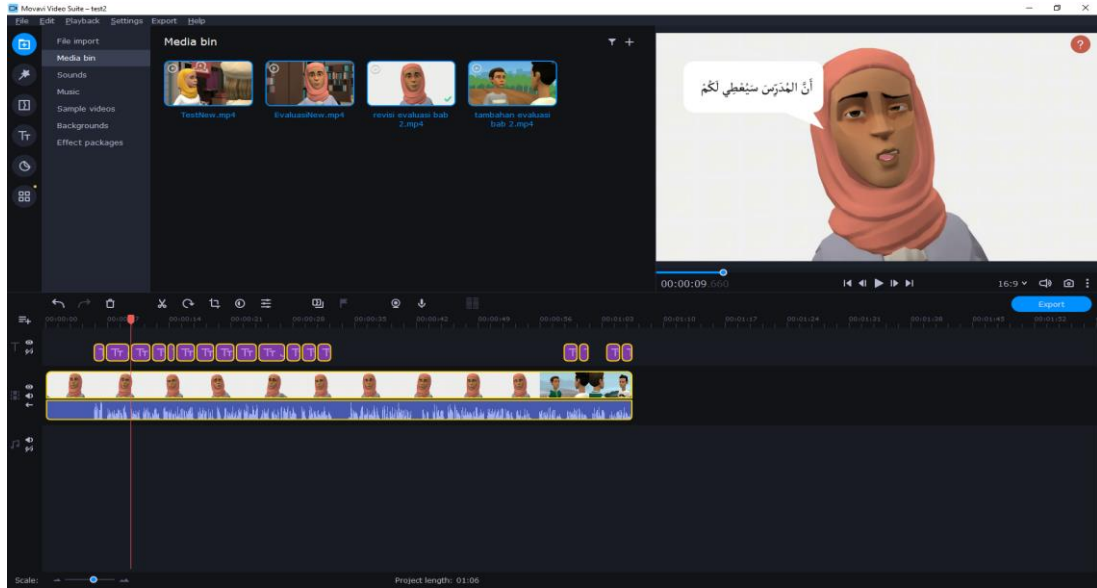


Filmora Wondershare X



Filmora Wondershare X

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER



Movavi Video Suite



المحتوي من الرسوم المتحركة



الإنتاج حسب المحادثة باللغة العربية



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI JEMBER
PASCASARJANA

Jl. Mataram No. 01 Mangli. Telp. (0331) 428104 Fax. (0331) 427005 KodePos: 68136
website: www.pasca.iain-jember.ac.id Email: pps.iainjbr@gmail.com

No : B.3012/In.20/PP.00.9/PS/11/2021
2021
Lampiran : -
Perihal : Permohonan Validasi

29 November

Kepada Yth.
Dr. Asep Maulana, M.Pd.

di-

Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, sehubungan dengan prosedur penelitian untuk menyelesaikan studi program Magister (S2) di Pascasarjana IAIN Jember yang memerlukan validasi terkait media pembelajaran sebagai pelengkap penyusun tesis, maka kami mohon Bapak/Ibu berkenan untuk menjadi validator mahasiswa berikut ini:

Nama : Ita Nur Istiqomah
NIM : 203206020009
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Jenjang : S2
Program : Pendidikan Bahasa Arab
Judul : تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الألعاب بالتطبيق على الطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي

Bantuan saudara sangat diharapkan agar diketahui kegunaan, ketepatan dan kelayakan produk tesis tersebut. Berkaitan dengan pendanaan, dibebankan pada mahasiswa pemohon.

Demikian permohonan ini, atas perhatian dan perkenannya disampaikan terima kasih.

Wassalamualaikum wr. wb.

Direktur



Dr. H. Abd. Halim Soebahar, M.A.
HP. 196101041987031006

**ANGKET PENILAIAN DAN TANGGAPAN AHLI MATERI PENYUSUNAN
PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN MAHARAH KALAM BERBASIS 3D
PADA SISWA MTSN 3 BANYUWANGI**

Kepada Yth: **Dr. Asep Maulana, M.Pd.**
Di UIN Kiai Haji Achmad Siddiq Jember.

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dalam rangka penulisan untuk menyelesaikan S2 Pendidikan Bahasa Arab (PBA) Pascasarjana UIN Kiai Haji Achmad Siddiq Jember. Peneliti mengembangkan produk dalam penelitian yang berjudul " Pengembangan Media Pembelajaran Maharah Kalam Berbasis 3D Pada Siswa MTsN 3 Banyuwangi " sebagai sarana penunjang pembelajaran Bahasa Arab di MTsN 3 Banyuwangi.

Sehubungan dengan keperluan tersebut, agar produk pengembangan ini benar-benar menjadi sarana penunjang yang mampu memudahkan siswa dalam proses belajar, maka peneliti memohon kesediaan Bapak sebagai **Ahli Materi/ Isi** untuk meluangkan sedikit waktu memberikan tanggapan tentang ketepatan materi/ isi yang peneliti kembangkan dengan cara menanggapi pernyataan yang di ajukan dalam angket.

Adapun skala penilaian yang digunakan adalah:

Skor 1 : produk dari hasil pengembangan terbilang sangat tidak baik, sangat tidak menarik, sangat tidak layak, sangat tidak tepat dan sangat tidak jelas.

Skor 2: produk dari hasil pengembangan terbilang tidak baik, tidak menarik, tidak layak, tidak tepat dan tidak jelas

Skor 3: produk dari hasil pengembangan terbilang baik, menarik, layak, tepat dan jelas.

Skor 4: produk dari hasil pengembangan terbilang sangat baik, sangat menarik, sangat layak, sangat tepat dan sangat jelas.

Jawaban, tanggapan, komentar maupun asaran dari Bapak akan sangat bermanfaat bagi peneliti untuk melakukan perbaikan-perbaikan sehingga dapat meningkatkan kualitas produk media pembelajaran yang peneliti kembangkan ini.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Jember, 30 November 2021

Peneliti


Ita Nur Istikomah
203206020009

CURICULUM VITAE AHLI MATERI/ISI

Nama Lengkap Validator Materi/Isi

Dr. Asep Maulana, M.Pd.

Latar Belakang Pendidikan

Doktor Pendidikan Bahasa Arab - UIN SGD Bandung.

Profesi Yang Ditekuni

Dosen - PNS Bahasa Arab

Pengalaman dalam Bidang Pendidikan

1. Dosen PBA S1 UIN KHAS Jember
2. Dosen PBA S2 UIN KHAS Jember
3. Dosen PBA S2 & S1, PBA IAI Cipang Tasikmalaya.

Artikel atau Buku Yang Pernah Ditulis

1. The Efficiency of Teaching Listening and speaking skills to Develop student Communication
2. The Curriculum Development of Arabic Instruction to Improve Students
3. Penilaian kompetensi Bahasa Arab.
4. Media Permainan Bahasa Arab.

**ANGKET PENILAIAN AHLI MATERI/ISI
TERHADAP PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN**

MAHARAH KALAM

Nama : *Dr. Asep Maulana, M.Pd.*
 Hari/Tanggal : *Kamis, 2 Desember 2021*
 Aspek : *Penilaian Materi / Isi Produk*

No	Indikator	Skala Penilaian			
		1	2	3	4
1.	Penggunaan dan pemilihan bahasa				✓
2	Kejelasan dan kelengkapan materi				✓
3	Kejelasan suara dalam percakapan				✓
4	Relevansi antara materi dengan KI dan KD				✓
5	Kreasi penyusunan terkait materi/isi percakapan				✓
6	Kesesuaian judul dengan isi percakapan				✓
7	Kedalaman Materi Percakapan				✓
8	Ketepatan intonasi nada dalam percakapan				✓
9	Keakuratan tema dengan isi percakapan				✓
10	Kesesuaian isi prolog, kontent, dan evaluasi			✓	

Kesimpulan dan saran mengenai materi/ isi produk:

- Secara keseluruhan materi yang dikembangkan sudah baik sesuai dengan prinsip relevansi dan inovasi baik daya tarik maupun peserta didik.*
- Pada Aspek Evaluasi perlu dikembangkan lagi bentuk variasi butir soal yang menerapkan prinsip gradasi (g. j. l.) dari mudah ke sulit, meliputi: Mubakat, khabah gonyok, tabir mungpad uker.*

Rekomendasi :

- (...) valid tidak perlu revisi
- () valid perlu revisi
- (...) tidak valid perlu revisi

Jember, 30 November 2021
Validator


Dr. Asep Maulana, M.Pd.

**ANGKET PENILAIAN DAN TANGGAPAN AHLI DESAIN PENYUSUNAN
PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN MAHARAH KALAM BERBASIS 3D
PADA SISWA MTSN 3 BANYUWANGI**

Kepada Yth: **Nidom Hamami Abicandra, M.Pd.**
Di UIN Kiai Haji Achmad Siddiq Jember.

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dalam rangka penulisan untuk menyelesaikan S2 Pendidikan Bahasa Arab (PBA) Pascasarjana UIN Kiai Haji Achmad Siddiq Jember. Peneliti mengembangkan produk dalam penelitian yang berjudul " Pengembangan Media Pembelajaran Maharah Kalam Berbasis 3D Pada Siswa MTsN 3 Banyuwangi " sebagai sarana penunjang pembelajaran Bahasa Arab di MTsN 3 Banyuwangi.

Sehubungan dengan keperluan tersebut, agar produk pengembangan ini benar-benar menjadi sarana penunjang yang mampu memudahkan siswa dalam proses belajar, maka peneliti memohon kesediaan Bapak sebagai **Ahli Desain** untuk meluangkan sedikit waktu memberikan tanggapan tentang ketepatan materi/ isi yang peneliti kembangkan dengan cara menanggapi pernyataan yang di ajukan dalam angket.

Adapun skala penilaian yang digunakan adalah:

Skor 1 : produk dari hasil pengembangan terbilang sangat tidak baik, sangat tidak menarik, sangat tidak layak, sangat tidak tepat dan sangat tidak jelas.

Skor 2: produk dari hasil pengembangan terbilang tidak baik, tidak menarik, tidak layak, tidak tepat dan tidak jelas

Skor 3: produk dari hasil pengembangan terbilang baik, menarik, layak, tepat dan jelas.

Skor 4: produk dari hasil pengembangan terbilang sangat baik, sangat menarik, sangat layak, sangat tepat dan sangat jelas.

Jawaban, tanggapan, komentar maupun asaran dari Bapak akan sangat bermanfaat bagi peneliti untuk melakukan perbaikan-perbaikan sehingga dapat meningkatkan kualitas produk media pembelajaran yang peneliti kembangkan ini.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Jember, 30 November 2021

Peneliti



Ita Nur Istiqmah
203206020009

**ANGKET PENILAIAN AHLI DESAIN
TERHADAP PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN**

MAHARAH KALAM

Nama : Nidom Hamami Abicandra, M.Pd.
 Hari/Tanggal : Kamis - 2 Desember 2021
 Aspek : Penilaian Desain

No	Indikator	Skala Penilaian			
		1	2	3	4
1	Kemudahan Akses Produk				✓
2	Kemenarikan Desain Produk				✓
3	Sinkronisasi Scene dan Character				✓
4	Tulisan dalam produk jelas dan mudah dibaca				✓
5	Kejelasan suara				✓
6	Penggunaan font (jenis ukuran) tepat dan sesuai				✓
7	Kombinasi warna				✓
8	Ketepatan intonasi nada				✓
9	Tampilan Ilustrasi character				✓
10	Layout dan tata letak ajeg dan konsisten				✓

Kesimpulan dan saran mengenai desain produk:

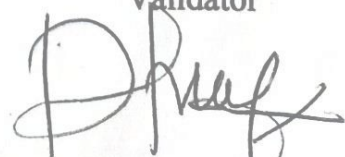
- Secara keseluruhan Desain yang dikembangkan oleh peneliti sudah termasuk kategori valid dan sangat baik karena sudah sesuai dg indikator penilaian Aspek desain diantaranya aspek produk, suara, sinkronisasi, warna layout dan tampilan secara umum.
- Meskipun sudah bertingkat valid dan sgt baik, peneliti disarankan untuk lebih meningkatkan produknya, dan lebih inovatif lagi.

Rekomendasi :

- (...✓) valid tidak perlu revisi
- (...) valid perlu revisi
- (...) tidak valid perlu revisi

Jember, 30 November 2021

Validator



Nidom Hamami Abicandra, M.Pd.

إقرار الطالب

أنا الموقع :

الاسم الكامل : إيتا نور استقامة

رقم جامعي : ٢٠٣٢٠٦٠٢٠٠٠٩

العنوان : بانجوانجي

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية العليا (S2) بقسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة كيائي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير تحت العنوان:

" تطوير وسيلة تعليم مهارة الكلام على أساس ثلاثي الأبعاد (3D)

بالتطبيق على الطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي "

كتبته بنفسه وما صورته من إبداع أو تأليف الآخرين. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على المشرف أو على قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة كيائي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير. وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يخبرني أحد على ذلك.

جمبير، ١٨ إبريل ٢٠٢٢

الباحثة



رقم جامعي : ٢٠٣٢٠٦٠٢٠٠٠٩

السيرة الذاتية



الاسم : إيتا نور إستقامة

رقم الطالبة : ٢٠٣٢٠٦٠٢٠٠٠٩

المكان وتاريخ الميلاد : بانجوانجي، ٩ مايو ١٩٩٨

العنوان : بانجوانجي

الكلية \ القسم : كلية الدراسات العليا \ قسم تعليم اللغة العربية

الترجمة التربة : ١. المدرسة الابتدائية الإسلامية مفتاح العلوم بانجوانجي

٢. المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي

٣. المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثالثة بانجوانجي

٤. الجامعة الإسلامية الحكومية بجمبر

تحفة الكتابة :

" Modifikasi pembelajaran teks bahasa arab melalui metode tutor sebaya dan syawir"

<http://prosiding.arab-um.com/index.php/semnasbama/article/view/830/0>

تنفيذ طريقة المناظرة العربية في تعليم مهارة الكلام

<https://muhibbul-arabiyah.iain-jember.ac.id/index.php/pba/issue/view/1>

تحليل الأخطاء النحوية في أطروحات الطلاب الدراسات العليا في تعليم اللغة العربية وعلومها

<http://prosiding.arab-um.com/index.php/semnasbama/article/view/854>

Analisis Morfosintaksis Buku Ajar Digital Kelas X Madrasah Aliyah
Kementerian Agama Tahun 2020

<http://journal.um.ac.id/index.php/jptpp/article/view/14881/6449>