

التشبيه في سورة النور

(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث العلمي



إعداد الطالبة

ستي نورالفضيلة

رقم القيد : U 20163030

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والأدب والعلوم الانسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

يوليو، ٢٠٢٠

التشبيه في سورة النور

(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث العلمي

قدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى  
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الانسانية  
بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالبة

ستي نورالفضيلة

رقم القيد : U٢٠١٦٣٠٣٠

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والأدب والعلوم الانسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

يوليو، ٢٠٢٠

التشبيه في سورة النور

(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث العلمي

قدم استيفاء لبعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الانسانية

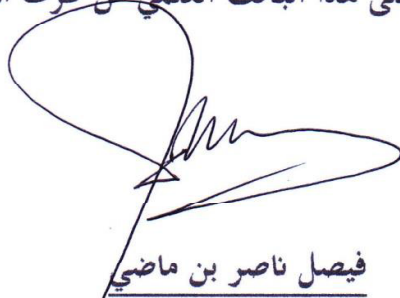
بالجامعة الإسلامية الحكومية جember

إعداد الطالبة:

ستي نورالفضيلة

رقم القيد: U20163030

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف:



رقم التوظيف: 1958080219950301001

رسالة القرار من المناقشين

التشبيه في سورة النور

(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت اللجنة

بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،

وتستحق صاحبها الدرجة العلمية "S. Hum"

اليوم : الإثنين

التاريخ : ١٣ يوليو ٢٠٢٠

أعضاء لجنة المناقشة

المسكرتير

محمد فائز الماجستير

١٩٨٥١٠٣١٢٠١٩٠٣١٠٠٦

رئيس المجلس

الدكتور محمد حسنى أمل الماجستير

١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٠٣١٠٠١

المتحن:

١. الدكتور مسكود الماجستير

٢. الدكتور فيصل ناصر بن ماضي الماجستير

يصدق عليه عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الانسانية

عميد الكلية

الدكتور محمد حسنى أمل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

## الشعار

قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لَّكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفَذَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا

(١٠٩)

"Katakanlah (Muhammad), “Seandainya lautan menjadi tinta untuk (menulis) kalimat-kalimat Tuhanku, maka habislah lautan itu sebelum selesai (penulisan) kalimat-kalimat Tuhanku, meskipun kami datangkan tambahan sebanyak itu (pula).” (QS.Al kahfi:109)<sup>1</sup>

IAIN JEMBER

---

<sup>1</sup> Departemen Agama RI *Al-Qur'an dan Terjemahannya Special For Woman*. (Jakarta: Iainah Penerbitan Al-Quran, 2005). 304

## الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي فاموجي و أمي نور جنة أسعد الله حياتهما في الدارين على كل حسنهما وصبرهما وجهدهما لعل الله يطول عمرهما.
٢. جميع عائلتي المحبوبين الذين يساعدوني في طلب العلم.
٣. جميع أساتيذي الكرماء حفظهم الله.
٤. زملائي الأحباء في شعبة اللغة العربية وأدبها الذين يساعدون في تكميل هذا البحث العلمي.
٥. جامعتي الإسلامية الحكومية جمبر المحبوبة.

IAIN JEMBER

## كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون  
ولو كره المشركون. أَللّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ هُمْ أَوْلِيَاءُ  
الْفَضَائِلِ وَالْأَعْمَالِ وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا. أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا  
عَبْدَهُ وَرَسُولَهُ.

فبتوفيق الله تستطيع الباحثة إنهاء كتابة هذا البحث العلمي وإتمامه. في هذا البحث فضلت

الباحثة شكرا كثيرا لمن ساعد الباحثة وأرشدها في كتابة هذا البحث وتدوينه، وهم:

١. فضيلة الكريم، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر، الأستاذ الدكتور الحاج بابون

سوهارتو الماجستير.

٢. فضيلة المحترم، عبد كلية اصول الدين والأدب والإنسانية الدكتور محمد حسني أمل

الماجستير.

٣. فضيلة الكرم، رئيس شعبة اللغة العربية وأديها الدكتور الحاج سفر الدين إيدي ويوو

الماجستير

٤. فضيلة الكرم، المشرف الدكتور فيصل ناصر بن ماضي الماجستير الذي قد فضل الباحثة

بالتوجيهات والإرشادات والاقتراحات في كتابة هذا البحث.

تشعر الباحثة أن كتابة هذا البحث لم تكن كاملة، فلذا ترجو الاقتراحات والانتقادات

والإرشادات لتكميل هذا البحث. فنسأل الله الكرم أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث

نافعا، مفيدا لنا وبارك الله لكم في الدارين، أمين يارب العالمين. والله الموفق إلى أقوم الطريق.

يوليو، ٢٠٢٠

ستي نورالفضيلة

U٢٠١٦٣٠٣٠

IAIN JEMBER



## مستخلص البحث

ستي نورالفضيلة، ٢٠٢٠، التشبيه في سورة النور (دراسة تحليلية بلاغية)، البحث العلمي، شعبة اللغة العربية وادابها، كلية اصول الدين والأداب والعلوم الانسانية، تحت اشرف الدكتور فيصل ناصر بن ماضي الماجستير

### الكلمات الأساسية: التشبيه

تبحث هذه الرسالة أسلوب اللغة من خلال التشبيه في سورة النور. سورة النور هي كلام الله سبحانه وتعالى التي تحتوي على إرشادات عن طريقة الحياة في المجتمع، وإجراءاته، والشريعة الإسلامية. كانت في سورة النور ٦٤ آية.

وسورة النور هي سورة من السور المدنية، التي تتناول الأحكام الشرعية، وتعني بأمور التشريع، والتوحيد والأخلاق، وتهتم بالقضايا العامة والخاصة التي ينبغي ان يربى عليها الملمون أفرادا وجماعات، وقد اشتملت هذه السورة على أحكام هامة وتوجيهات عامة تتعلق بالأسرة، التي هي النواة الأولى لبناء المجتمع الأكبر. سميت سورة النور لما فيها من إشعاعات النور الرباني، بتشريع الأحكام والآداب، والفضائل الإنسانية التي هي قبس من نورالله على عباده، وفيض من فيوضات رحمة وجوده (الله نورالسموات والأرض) اللهم نور قلوبنا بنور كتابك المبين يا رب العالمين. وبناء على المميزات في سورة النور باللغة التمثيلية البليغة، دراسة الباحثة في دراسة بلاغية.

والأسئلة من هذا البحث كما يلي: (١) كم التشبيها في سورة النور؟ (٢) ما أنواع التشبيه في سورة النور؟ (٣) ما أغراض ومعاني التشبيه في سورة النور؟

في هذا البحث، استخدمت الباحثة المنهج الكيفي النوعي. منهج الكيفي النوعي هي طريقة تؤكد على جانب فهم الجودة بعمق لمشكلة والنتائج ليست في شكل أرقام، وفي نتائج البحث بشكل منهجي حقائق وخصائص الكائن والموضوع الذي تتم دراسته بشكل مناسب. ثم تتمثل خطوات الباحثة في جمع البيانات باستخدام تقنيات مراجعة المكتبة، أي أن الباحثة تقرأ بشكل متكرر للعثور على البيانات المتعلقة بالتشبيه، وبعد ذلك تقوم الباحثة بتحليل البيانات وإخراج نتائج البحث لوفق بمشكلة البحث.

وقد استنتج هذا البحث أنه في سورة النور وجدت الباحثة

١. ٤ تشبيهات: وهي التشبيه المرسل، التشبيه المؤكد، التشبيه المفصل، تشبيه التمثيل.
٢. وجدت الباحثة انواع التشبيه وهي في التشبيه المرسل الى ٨ تشبيهات، وفي التشبيه المؤكد تشبيه واحد، وفي التشبيه المفصل ٣ تشبيهات و في التشبيه التمثيل ٣ تشبيهات.

٣. و اغراض التشبيه في سوره النور ومعاني التشبيه. وهما تقرير حال المشبه وتزيين المشبه او تقييحه. فالاول تقرير حال المشبه يأتي هذا الغرض حينما يكون المشبه أمرا معنويا، لان النفس لا تجزم بالمعنويات جزمها بالحسيات، فهي في حاجة الى الافناع. وتزيين المشبه هو تزيين ما يكون في المديح ووصف ما تميل اليه النفوس، وتقييح المشبه هو تقييح ما يكون في الهجاء ووصف ما تنفر منه النفوس.

## ABSTRAK

**Siti Nurul Fadilah, 2020, Gaya Bahasa dalam Surat an-Nur dari Segi Analogi (*Tasybih*) (Studi analisis gaya bahasa), Skripsi, Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin, Adab dan Humaniora, di bawah bimbingan Dr. Faisol Nasar bin Madi**

**Kata kunci: *Tasybih***

Skripsi ini membahas tentang gaya bahasa dari segi tasybih dalam Surat an-Nur. Surat an-Nur adalah firman Allah SWT yang didalamnya terdapat kandungan hidayah yang berisi tentang cara kehidupan bermasyarakat, serta tatacaranya, dan syariat hukum-hukum Islam. Di dalam surat an-Nur ini terdapat 64 ayat.

Surat an-Nur adalah Surat Madaniyah, yang berhubungan dengan peraturan syariah, dan berkaitan dengan masalah perundang-undangan, pedoman dan etika, dan ayat tentang masalah publik dan pribadi yang menjadi dasar individu untuk mendidik individu dan kelompok, dan Surat ini termasuk ketentuan penting dan terkait dengan keluarga, yang merupakan inti pertama bangunan besar. Dinamakan Surah an-Nur sinar cahaya ilahi, oleh undang-undang keputusan dan literatur, dan kebajikan manusia yang merupakan sekilas cahaya Allah atas hamba-hamba-Nya, dan kelimpahan orang-orang yang menumbuhkan rahmat keberadaannya (Allah adalah cahaya dari langit dan bumi) Ya Tuhan, cahaya hati kita adalah terang dunia, ya Tuhan. Dan berdasarkan karakteristik Surat an-Nur dalam bahasa representatif yang fasih, peneliti mempelajari retorika.

Focus penelitian dalam skripsi ini adalah sebagai berikut: Berapa banyak metode analogi dalam Surat an-Nur? Apa jenis analogi dalam Surat an-Nur? Apa tujuan dan makna analogi dalam Surat an-Nur?

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode kualitatif deskriptif. Kualitatif ialah metode yang lebih menekankan pada aspek pemahaman kualitas secara mendalam terhadap suatu masalah dan hasilnya bukan berupa angka-angka, sedangkan deskriptif ialah mendeskripsikan hasil-hasil penelitian secara sistematis fakta dan karakteristik objek dan subjek yang diteliti secara tepat. Kemudian langkah-langkah penulis dalam mengumpulkan data ialah dengan menggunakan teknik tinjauan pustaka (library research), yaitu penulis membaca berulang-ulang hingga menemukan data-data yang berkaitan dengan tasybih, setelah itu penulis melakukan analisis pada data-data tersebut dan menghasilkan hasil penelitian yang dikehendaki sesuai dengan rumusan masalah.

Dalam penelitian ini dapat disimpulkan, bahwa di dalam surat an-Nur penulis menemukan

1. 4 tasybih, yakni tasybih mursal, tasybih muakkad, tasybih mufassal, tasybih tamtsil.
2. Tasybih mursal ditemukan sebanyak 8, tasybih muakkad ditemukan sebanyak 1, tasybih mufassal ditemukan sebanyak 3 dan tasybih tamtsil ditemukan sebanyak 3.
3. Adapun Tujuan dan Ma'na *Tasybih* dalam Surat an Nur. Ialah keadaan tasybih dan musyabbih pada keburukannya, pertama dari keadaan musyabbih sampai pada tujuan ketika kesamaan adalah masalah moral, karena jiwa tidak menyiratkan moral untuk menyatakan dengan perasaan, karenanya membutuhkan persuasi. Dan *tuzayyin* yang ada dalam pujian dan menggambarkan apa yang cenderung pada jiwa. Dan penyamaan dalam keburukan dari apa yang ada dalam menggambarkan apa yang tiada dalam jiwa.

## ABSTRACT

**Siti Nurul Fadilah, 2020, Language Style in An-Nur's Letter from Segi Tasybih (Language style analysis study), Thesis, Arabic Language and Literature Study Program, Faculty of Usuluddin, Adab and Humanities, under the guidance of Dr. Faisol Nasir bin Madi**  
**Keywords: Tasybih**

---

This research discusses language style in terms of tasybih in Surah an-Nur. Surah an-Nur is the word of Allah SWT which contains guidance on the way of life in a society, its procedures, and Islamic law. In this an-Nur letter there are 64 ayat.

Surah an-Nur is a Madaniyah letter, which deals with sharia regulations, and deals with legal issues, guidelines and ethics, and verses on public and private matters which form the basis of individuals to educate individuals and groups, and this letter includes important provisions and related to family, which is the first core of large buildings. Named Surah an-Nur the divine ray of light, by decree laws and literature, and human virtue which is a glimpse of the light of Allah upon His servants, and the abundance of people who grow the grace of existence (God is the light of heaven and earth) O Lord, the light of our hearts is the light of the world, O Lord. And based on the characteristics of Surat an-Nur in an eloquent representative language, researchers study rhetoric.

The questions in this study are as follows: 1) How many analogy methods are in Surah an-Nur? 2) What kind of analogy is in Surah an-Nur? 3) What is the purpose and meaning of the analogy in Surah an-Nur?

In this research, the writer uses descriptive qualitative method. Qualitative is a method that emphasizes the aspect of understanding quality in depth to a problem and the results are not in the form of numbers, while descriptive is to describe the results of research systematically the facts and characteristics of the object and subject being studied appropriately. Then the steps of the author in collecting data is to use library review techniques, namely the author reads repeatedly to find data related to tasybih, after that the writer analyzes the data and produces research results that are desired in accordance with the formulation of the problem.

In this research it can be concluded, that in the surah an-Nur the writer found

1. 4 tasybih, namely tasybih mursal, tasybih muakkad, tasybih mufassal, tasybih tamtsil.
2. tasybih tamtsil. Mursal tasybih found 8, muakkad tasybih found 1, mufassal tasybih found 3 and tamtsil tasybih found 3.
3. And The purpose of the analogi in surah an nur and the meaning pf parables. They are state of appearance and the appearance or is ugliness, The first report of the suspect state reaches this goal when similarity is a moral problem, because the soul does not imply the moral to express it with feelings. Because it requires persuasion. And decorating the form is what is praise and describing what the soul tends to be, and likening is the ugliness of what is in the spelling and describing what the souls drive away from it.

## الفهرس

### موضوعات

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	رسالة الموافقة من المشرف
ج.....	رسالة القرار من المناقشين
د.....	الشعار
ه.....	الإهداء
و.....	كلمة الشكر
ح.....	مستخلص البحث
ك.....	الفهرس
	الباب الأول: المقدمة
أ.....	أ. خلفية البحث
ب.....	ب. اسئلة البحث
ج.....	ج. أهداف البحث
د.....	د. فوائد البحث
ه.....	ه. تعريف المصطلحات
و.....	و. هيكل البحث

## الباب الثاني: الدراسة المكتبية

- أ. الدراسة السابقة ..... ١٠
- ب. الدراسة النظرية ..... ١٧
- ج. فائدالتشبيه ..... ٢٥
- د. لمحة سورة النور ..... ٢٦

## الباب الثالث: منهج البحث

- أ. منهج البحث ..... ٣١
- ب. مدخل البحث ونوعه ..... ٣١
- ج. بيانات البحث ومصارها ..... ٣١
- د. أدوات جمع البيانات ..... ٣٢
- هـ. طريقة تحليل البيانات ..... ٣٢
- و. صحة البيانات ..... ٣٣

## الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها

- أ. اسالب التشبيه ..... ٣٤
- ب. انواع التشبيه في سورة النور ..... ٣٩
- ج. اغراض ومعاني التشبيه في سورة النور ..... ٤٥

## الباب الخامس: الخاتمة

- أ. الاستنباط ..... ٥٩
- ب. الاقتراحات ..... ٦١
- امصادر والمراجع ..... ٦٢

## الباب الاول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

القرآن هو كلام الله المعجز المنزل على خاتم الأنبياء و المرسلين، بواسطة الأمين جبريل عليه السلام، المكتوب في المصحف، المنقول إلينا بالتواتر، المتعبد بتلاوته، المبدوء بسورة الفاتحة و المختوم بسورة الناس<sup>٢</sup>. و قد عرفنا أن الله أنزل القرآن عربيا كما ورد في القرآن الكريم "إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ"<sup>٣</sup> من هذه الآية نأخذ استنباطا أن اللغة العربية هي أفضل اللغات في العالم لأنها لغة القرآن الكريم. ثم مكانته مهمة للمسلمين أن يوجههم إلى شريعتهم وهذا شيء تستخدمه العلوم الإسلامية، والقرآن الكريم هو اساس الحياة للناس ونزل بالأسلوب البديع. كان علم البلاغة لمعرفة بديعية القرآن.

<sup>٢</sup>على الصابوني، التبيان على علوم القرآن. (دار المواهب الإسلامية، ٢٠١٦)، ص ١٠ - ١١  
<sup>٣</sup>القرآن الكريم في سورة يوسف: ٢: (Departemen Agama RI Al-Qur'an dan Terjemahannya Special For Woman، جاكارتا، لجنه فتصحيح القرآن، ٢٠٠٥)، ص ٢٣٥

وسورة النور هي سورة من السور المدنية، التي تتناول الأحكام الشرعية، وتعني بأمور التشريع، والتوحيد والأخلاق، وتهتم بالقضايا العامة والخاصة التي ينبغي ان يري عليها الملمون أفرادا وجماعات، وقد اشتملت هذه السورة على أحكام هامة وتوجيهات عامة تتعلق بالأسرة، التي هي النواة الأولى لبناء المجتمع الأكبر.<sup>٤</sup> سميت سورة النور لما فيها من إشعاعات النور الرباني، بتشريع الأحكام والآداب، والفضائل الإنسانية التي هي قبس من نورالله على عباده، وفيض من فيوضات رحمة وجوده (الله نورالسماوات والأرض) اللهم نور قلوبنا بنور كتابك المبين يا رب العالمين. وبناء على المميزات في

سورة النور باللغة التمثيلية البليغة، درس الباحثة في دراسة بلاغية.

كلمة البلاغة إلى المادة اللغوية (بُلغ)، فَبُلغ الشيء: أي وصل وانتهى إليه، ° وشخصٌ بليغٌ: أي فصيح اللسان، وحسنُ البيان، ٦ أما البلاغة في اصطلاح اللُّغة

كما عرفها القزويني في كتابه (الإيضاح في علوم البلاغة) هي: "مطابقة الكلام لمقتضى حال السامعين مع فصاحته"، كما أشار ابن الأثير في كتابه (أدب الكاتب والشاعر)

<sup>٤</sup> محمد علي الصابوني، صفوةالتفسير، (بيروت: دارالفكر، الطبعة الرابعة، المجلد الثاني، ١٩٨١م)، ص ٣٢٤

<sup>٥</sup> مها عوني كحيل (٢٠١٣م)، القيم الفنية في التشبيهات القرآنية، صفحة ٤٠٣.

<sup>٦</sup> تعريف ومعنى بلغ في معجم المعاني الجامع - معجم عربي عربي، "www.almaany.com. اطلع عليه بتاريخ ٢٣-٣-٢٠٢٠

إلى أنّ الكلام البليغ سُمِّي بذلك؛ لما يحمله من الأوصاف اللفظية، والمعنوية، فالبلاغة

تشمل المعاني لا الألفاظ فقط، كذلك عرفها الرّمانيّ في كتابه (التّكت في إعجاز

القرآن) بأنّها استخدام أحسن الصّور من الألفاظ لإيصال المعنى وتوثيقه في قلب

المتلقي.<sup>٧</sup>

يجب الإشارة إلى أنّ للبلاغة عناصر ذكرها عبد الرّحمن بن حسن حنبكة

الميدانيّ في كتابه (البلاغة العربيّة)، فذكر أنّها تتمثّل في ستّة عناصر هي: (الأول هو:

الحرص على الإتيان بالقواعد النّحويّة والصّرفيّة على أكمل وجه مع حُسن اختيار

المفردات الفصيحة لها، والثّاني هو: الابتعاد عن الخطأ في إيراد المعنى، والثّالث هو:

الابتعاد عن أيّ تعقيد لفظيّ أو معنويّ لا يوصل إلى المعنى المقصود، والرّابع هو: حُسن

اختيار المفردات التي تحمل حسناً وجمالاً، والخامس هو: انتقاء الجميل من المقاصد

والمعاني وترجمتها من خلال ألفاظ تحمل طابعاً جماليّاً، والسّادس الأخير هو: تدعيم

الكلام من خلال استخدام المحسنات البديعيّة التي تُزيّنه وتجذب المتلقي

<sup>٧</sup> محمد أحمد قاسم، د. محيي الدين ديب (٢٠٠٣م)، علوم البلاغة، طرابلس-لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب، صفحة ١١.



علم البيان هو يختص لبيان المعنى بالتعبير عن العاطفة والإحسان الدخلي عن

طريقة الصور المحيطة بالإنسان. من المباحث في علم البيان : التشبية والمجاز والكناية.

وعلم المعاني تبحث عن تراكيب الجمل مع بعضها وليس قاصرا على جملة منفردة. من

المباحث في علم المعاني: الخبر والإنشاء والقصر والفصل والوصل والإيجاز والإطناب.

وعلم البديع يختص بتزيين تراكيب الكلمة وتحسينها وتنظيم الجمل والكلمات، أما

المباحث في علم البديع: فهي التورية والطباق والسجع والجناس والمقابلة ومراعاة النظر

والالتفات وحسن التعليل وغير ذلك.<sup>٨</sup>

والتشبية من الأمور المهمة في علم البيان، وقد التقف البلاغيون الأوائل بوصفة

سمة من سمات الأسلوب في الأعمال الأدبية الرقية، ولكن مفهوم هذا المصطلح لم

يكن بقدر وضوحه في النصوص الأدبية من الشعر العربي والقرآن الكريم.<sup>٩</sup> التشبيه هو

بيان أن شيئا أو الأشياء شاركة غيرها في معنى صفة أو أكثر.<sup>١٠</sup> ومن ناحية فوائد

دراسة التشبيه لها فوائد كثيرة منها : إيضاح المعنى المقصود مع الإيجاز والاختصار، وما

<sup>٨</sup> علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة: البيان والمعاني والبديع، جاكرتا: الطبة الحديثة إندونيسيا، ٩٥-١٠٠.

<sup>٩</sup> إبراهيم عبدالعزيز وأحمد يوسف علي، البلاغة العربية، مجهول السنة، ص: ٤٥.

<sup>١٠</sup> علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة (مصر : دار المعارف ١٩٦٤) ص ٢٠

يُحصل للنفس من الأُنس به، بإخراجها من الخفي إلى الجلي الواضح، ما يحصل للنفس

من الأُنس به بإخراجها مما لم تألفه إلى ما لها به أَلْف، خراج ما لا يعرف بالبدئية إلى

ما يعرف بها.

سورة النور تستخدم الباحثة أسلوب التشبيه. الأسلوب الذي أَلْف التعبير

بمقارنة شئ بشئ آخر أقوى عبره بألفاظ نحو " ك و كمثل " وغير ذلك. أو باستخدام

تلك الألفاظ ونلاحظ أن المشبه والمشبه به كلاهما يذكران في العبارة.<sup>١١</sup> . فلذلك، أراد

الباحثة أن يعرف أن جمال لغة القرآن من أسلوب التشبيه من أنواعه و أقسامه و فائدته

في هذه السورة النور، وانطلاقاً من السابقة اختار الباحثة تحت عنوان " التشبيه في سورة

النور".

IAIN JEMBER

<sup>١١</sup>حسين عزيز. علم البلاغة. ٢٠١٣. ص: ١٥

## ب. أسئلة البحث

والأسئلة من هذا البحث كما يلي :

١. كم تشبيها في سورة النور؟
٢. ما أنواع التشبيه في سورة النور؟
٣. ما أغراض ومعاني التشبيه في سورة النور؟

## ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي تردين الباحثة الوصل إليها فهي ما يلي :

١. لمعرفة عدد التشبيه في سورة النور
٢. لمعرفة أنواع التشبيه في سورة النور
٣. لمعرفة أغراض ومعاني التشبيه في سورة النور

## د. فوائد البحث

تحتوى فوائد البحث عن اشتراك الذي يعطي الباحث فيه بعد إنتهاء البحث.

كانت فوائده الفوائد النظرية والفوائد العملية مثلا فائدة للباحث والإدارة والمجتمع كلية،

وجبت فوائد البحث بطريقة واقعية.<sup>١٢</sup>

### ١. الفوائد النظرية

من البحث أن توفر نتائج هذا البحث فوائد كبيرة لجميع الأطراف. خاصة

بالنسبة لأولئك الذي يتسمون بالكفاءة التي ترفع العنوان ويمكنهم إثراء البصيرة والمعرفة

حول التشبيه في دراسة البلاغية.

### ٢. الفوائد العملية

أ. للباحثة

هذا البحث هو مفيد لتوسيع المعرفة والأفكار حول التشبيه في دراسة البلاغية،

فضلا عن توفير الخبراء وتدريب الباحثين في كتابة العلمي في النظرية والمدرسة.

<sup>12</sup> Tim Penyusun, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah* (Jember: IAIN Jember Press ), hlm. 45

ب. للجامعة

لزيادة حزائن العلوم من علم البلاغة والأساليب البيان في القرآن الكريم لبعض

الطلاب شعبة اللغة العربية وآدابها وشعبة الأخرى في الجامعة الاءسلامية الحكمية

جمبر .

هـ. تعريف المصطلحات

١. التشبيه هي بيان شئى او تمثيل شئى بصفة او أكثر بأدة التشبيه هي الكاف او نحوها

ملفوظة او ملحوظة.

٢. سورة النور هي سورة اربعة و عشرون من القرآن الكريم وايتها ٦٤ اية.

و. هيكل البحث

تنظم الباحثة بحثها بخمسة أبواب وهي :

الباب الأول يحتوى علي خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث،

فوائد البحث، تعريف المصطلحات، هيكل البحث.

الباب الثاني يحتوى علي الدراسة السابقة و إطار النظري يشمل عن مفهوم

تعريف التشبيه وأركانه وأنواعه وأغراضه ولمحة سورة النور وأسباب النزولها ومضمونها وقصتها

وميزتها.

الباب الثالث يحتوى علي منهج البحث و نوع البحث ومصادر البحث ومصادر

البيانات و طريقة جمع البيانات

الباب الرابع يحتوى علي عرض البيانات وتحليلها

الباب الخامس يحتوى علي الخاتمة، والاستنباط، والإفترحات

IAIN JEMBER

## الباب الثاني

### الدراسة المكتبية

#### أ. الدراسة السابقة

كان هذا البحث التكميلي دراسة مكتبية. وبالنسبة إلى ذلك فلا بد للباحثة أن

تدرس الكتب أو المراجع التي تتعلق بهذا الموضوع من قبل.

رقم	الإسم، سنة، عنوان البحث	الأسئلة	نتائج	وجه الفرق	وجه معادلة
١	محمد تغوه جيا فورثما (٢٠١٦) : التشبيه في سورة ال عمران التشبيه في سورة ال عمران (دراسة تحليلية بلاغية)	١. كم عدد التشبيه في سورة ال عمران ٢. ما هي أنواع التشبيه في سورة ال عمران	كل جملة جميع التشبيه في هذه سورة الكريمة لإستة عشر تشبيها (الآية ٤٧،٤٠،٣٦،١، ٣،١١،٤٩،٧٣، ٦٤،٥٩،١٠٥، ١٠٣،١٥٦،١٤، ٠،١٣٣،١١٧، (١٦٥ وأنواع التشبيه في هذه سورة الكريمة	١. هذا البحث بحث أسلوب التشبيه في سورة ال عمران و بحث الباحثة أسلوب التشبيه في سورة النور ٢. هذا البحث لا يبحث عن فوائد التشبيه البلاغية و الباحثة تبحثها ٣. تبحث هذا البحث عن الأهداف ومعاني التشبيه في سورة النور	١. هذا البحث و للباحث كلاهما بحث أسلوب التشبيه ٢. هذا البحث و للباحث كلاهما بحث أسلوب التشبيه في سورة من سور القرآن

		<p>: تشبيه مرسل، تشبيه مجمل، تشبيه مفصل، تشبيه بليغ، تشبيه ضمني و تشبيه تمثيل</p>			
<p>٢</p> <p>ألفياني، (٢٠١٧) ، التشبيه في أربعة أجزاء من أواخر القرآن</p> <p>١. كيف أساليب التشبيه في أربعة أجزاء من أواخر القرآن؟ ٢. ما أنواع التشبيه في أربعة أجزاء من أواخر القرآن؟ ٣. كيف أهداف التشبيه وجمالها في أربعة أجزاء من أواخر القرآن؟</p>	<p>١. هذا البحث بحث أسلوب التشبيه في أربعة أجزاء من أواخر القرآن و بحثت الباحثة أسلوب التشبيه في سورة النور ٢. تبحث هذا البحث عن الأهداف ومعاني التشبيه في سورة النور</p>	<p>خشعاً أبصرهم يجرحون من الأجدات كأهم جراد منتشر سورة القمر ٧ أداة التشبيه: كأن المشبه: هم، المشبه به : مخلوف، وهذا نوع يسمى تشبيهاً مجملاً وهو حذف منه وجه الشبه ويسمى تشبيهاً مرسلاً لأن فيه ذكرت أداة التشبيه</p>	<p>١. هذا البحث و للباحث كلاهما بحث أسلوب التشبيه ٢. هذا البحث و للباحث كلاهما بحث أسلوب التشبيه في سورة من سور القرآن</p>	<p>٣</p> <p>بودي هارنطاً، ١. من أبي القاسم ألان احلام</p>	<p>١. هذا البحث و</p>



<p>للباحث كلاهما أسلوب بحث التشبيه</p>	<p>أسلوب التشبيه في شعر أبي القاسم و بحث الباحثة أسلوب التشبيه في سورة النور .٢ تبحث هذا البحث عن الأهداف ومعاني التشبيه في سورة النور</p>	<p>الشباب ضئيلة # تحطمها مثل العمرن المصائب. مشبه : أحلام الشباب ضئيلة تحطمها مشبه به : العمرن المصائب أداة التشبيه : المثل وجه الشبه : هخذوف هي التشبيه المرسل لأنه ذكرت فيه الأداة والتشبيه الشبه</p>	<p>الشاي؟ .٢ هل وجد التشبيه وأغراضه في شعر أبي القاسم الشاي في باب من حديث الشيخ والطفولة و بين الأمس واليوم؟</p>	<p>(٢٠١٤) التشبيه وأغراضه في شعر أبي القاسم اشلي في باب من حديث الشيخ والطفولة وبين الأمس واليوم</p>
--	--	---	---	--

IAIN JEMBER

<p>١. هذا البحث و للباحث كلاهما بحث أسلوب التشبيه</p>	<p>١. هذا البحث بحث أسلوب التشبيه في قصيدة البردة و بحث الباحثة أسلوب التشبيه في سورة النور</p> <p>٢. تبحث هذا البحث عن الأهداف ومعاني التشبيه في سورة النور</p>	<p>شب على حب الرضاع وأن تقطمه ينفطم، في العبارة والفس كالطفل تشبيه، فالمشبه والنفس والمشبه به الطفل وأداة التشبيه كاف ووجه الشبه محذوف نوع التشبيه مرسل بحمل وسببه ذكرت أداة التشبيه وحذف وجه الشبه</p>	<p>١. ماهي قصيدة البردة؟</p> <p>٢. ما هي أنواع التشبيه في قصيدة البردة؟</p>	<p>محمد حسن، (٢٠١٢) التشبيه في القصيدة البردة الاءمام البوصيري المصري</p>	٤
<p>١. هذا البحث و للباحث كلاهما بحث أسلوب التشبيه</p>	<p>١. هذا البحث بحث أسلوب التشبيه في رواية ليل و قضبان لنجيب الكيلاني و بحث الباحثة أسلوب التشبيه في سورة النور</p> <p>٢. تبحث هذا البحث عن الأهداف ومعاني التشبيه في سورة</p>	<p>انا لا أتصور كيف كنت اعيش بهذا الجحيم وحدي، المشبه : أعيش، الجحيم : المشبه به، وحدي : وجه</p>	<p>١. ما انواع التشبيه في رواية ليل و قضبان لنجيب الكيلاني؟</p> <p>٢. لمعرفة أغراض التشبيه في رواية ليل و قضبان لنجيب الكيلاني؟</p>	<p>نور فائدة كوملا ساري، (٢٠١٩) التشبيه وأغراضه في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني</p>	٥

	النور	الشبه، محذوف : أداة التشبيه و نوع التشبيه هو الوَكد و سببه ما حذفت منه الأداة			
٦	محمد أسفاعي، (٢٠١٤) الصورة البيانية في قصيدة أنشودة المطر لبدرة أنشودة المطر لبدر شاكر الشيبان	١. من الشاعر بدر شاكر السياب؟ ٢. وما قصيدته أنشودة المطر؟ ٣. ما هي صورة البيانية؟ ٤. وما الأبيات الشعرية في قصيدة أنشودة المطر التي تتضمن الصور البيانية؟	ترقص الأضواء كالأقمار في نحر : في هذا لبيت يشبه الشلعر شبه رقص الأضواء باهتزاز القمر في النهر عندما يتحرك الجحاف فوق الماء ( ) التشبيه المرسل (المفصل)	١. هذا البحث بحث أسلوب التشبيه الشعر شامر السياب و بحثت الباحثة أسلوب التشبيه في سورة النور ٢. هذا البحث خصص بحثه في التشبيه البياني و الباحثة بحثت التشبيه من جميع أنواعه ٣. تبحث هذا البحث عن الأهداف ومعاني التشبيه في سورة النور	١. هذا البحث و للباحث كلاهما بحث أسلوب التشبيه
٧	أسواني، (٢٠١٣) دراسة تحليلية بلاغية عن التشبيه الضمني في القرآن الكريم	١. ما الآيات التيوردت فيها التشبيه الضمني في	الآيات التي وردت فيها التشبيه الضمني في القرآن الكريم	١. هذا البحث بحث أسلوب التشبيه في جميع السورة من القرآن	١. هذا البحث و للباحث كلاهما بحث أسلوب التشبيه

<p>العمران و          بحث          الباحثة          أسلوب          التشبيه في          سورة النور          هذا البحث .٢          بحث          التشبيه          الضمني          فحسب          والباحثة          بحث          التشبيه من          جميع أنواعه          .٣. تبحث هذا          البحث عن          الأهداف          ومعاني          التشبيه في          سورة النور</p>	<p>١٢ آية وهي في          سورة البقرة ثلاث          آيات، وفي سورة          النساء آيتان، و          سورة الأعراف آية          واحدة، و سورة          يوسف آية          واحدة، و سورة          الرعد آيتان، و          سورة فاطر آية          واحدة، و سورة          إبراهيم آية          واحدة، و سورة          والحجرات آية          واحدة. والأغراض          من هذه التشبيه          الضمني القرآني          هي تقييح المشبه          ٣ مرات، و تقرير          حال المشبه و          تمكينها من ذهن          السامع ٣ مرات،          وبيان الإهتمام</p>	<p>القرآن الكريم؟          .٢. ما أغراض          التشبيه          الضمني في          القرآن الكريم؟</p>			
--	--	---	--	--	--

		بالمشبه به مرتان، وبيان مقدار حال المشبه مرة واحدة، وبيان إمكان وجود المشبه ٣ مرات.			
٨	زهريّة مفروزة ، (٢٠٠٠) ،التشبيّه في مسرحية مجنون ليلي لأحمد شوقي	١. ماهو التشبيّه؟ ٢. هل وجه التشبيّه في مسرحية مجمون ليلي لأحمد شوقي؟ ٣. ماهي نواحي التشبيّهية في مسرحية مجنون ليلي لأحمد شوقي؟	التشبيّه المرسل هو ما ذكرت فيه الأداة ، وفي هذه النواحي وجدت الباحثة كثيرا من التشبيّه المرسلتها كما قال أحمد شوقي في مشر حيته كفي يابنة الخال، هذا الحرير كثير على الرمة البالية. تأمل ترالبيد يابن ذريح كمقبرة و حشة خاوية. وجدت فيه بأن أحمد شوقي يستحلم	١. هذا البحث و للباحث كلاهما بحث أسلوب التشبيّه	١. هذا البحث بحث أسلوب التشبيّه في مسرحية مجنون ليلي و بحثت الباحثة أسلوب التشبيّه في سورة النور ٢. هذا البحث لا يبحث عن فوائدا التشبيّه البلاغية و الباحثة تبحثها ٣. تبحث هذا البحث عن الأهداف ومعاني التشبيّه في سورة النور

		الكاف أداة التشبيه وفي تقع في لفظ مقبرة وأما هذا التشبيه فيمسى بالتشبيه المرسل			
--	--	---	--	--	--

## ب. الدراسة النظرية

### ١. التشبيه

#### أ) تعريف التشبيه

التشبيه لغة التمثيل،<sup>١٣</sup> ومعنى إصطلاحاً هو الدلالة على مشاركة أمر

لأمر في معنى مشترك بينما تأخذ أدوات المذكورة أو المقدرة المفهومة من سياق

الكلام.<sup>١٤</sup> أو الدلالة على مشاركة امرلآفي صفة أو أكثر بإحدى أدوات التشبيه

الملفوظة أو الملحوظة<sup>١٥</sup> ، كما قال الشيخ احمد الهاشيمي التشبيه هو أول طريقة

<sup>١٣</sup> السيد أحمد الهاشيمي. "جواهر البلاغة" (بيروت. لبنان: دارالكتب العلمية) ص ٢٠٠

<sup>١٤</sup>. "الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيانات والباديع" (بيروت لبنان ٢٠٠٣) ص ١٦٤ جلال الدين محمود بن عبدالرحمن بن أحمد بن محمد

<sup>١٥</sup> محمد غفران زين العالم البلاغة في علم البيان . ص ٣٣

الدلالة مشاركة أمر في المعنى بألة مخصوصة كالكاف ملفوضة أو مقدره.<sup>١٦</sup> وقيل

التشبيه هو الدلة على ان شيئاً او اشياء شاركت غيرها في صفة او أكثر بواسطة

أداة من ادوات التشبيه وتعريف هذا التشبيه خرجت المشاركة في عين نحو اشترك

زيد وبكر في الدار فانه لا يسمى تشبيهاً.<sup>١٧</sup>

ب) أركان التشبيه

وبناء على التعريفات السابقة فالتشبيه أربعة أركان:<sup>١٨</sup>

(١) المشبه، هو الأمر الذي يراد إلحاقه بغيره

(٢) المشبه به، هو الأمر الذي يلحق به المشبه

(٣) وجه الشبه، هو الوصف المشترك بين الطرفين، ويكون في المشبه به، أقوى منه في

المشبه وقح يذكر وجه الشبه في الكلام وقد يخذف كما سيأتي توضيحه.

(٤) أداة التشبيه، هي اللفظ الذي يدل على التشبيه، ويربط المشبه به، وقد تذكر

الأداة في التشبيه، وقد تخذف.

<sup>١٦</sup> الشيخ احمد الهاشمي. "جواهر البلاغة" (بيروت . لبنان: دارالكتب العلمية) ص ١٥٦

<sup>١٧</sup> احمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدع. ص ٢١٩

<sup>١٨</sup> أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة. بيروت. لبنان: دارالكتب العلمية. مجهول سنة ١٣٧٩ هـ ١٩٦٦ م) ص ٢٤٨-٢٤٧

## ج) أنواع التشبيه

تنقسم التشبيه إلى تسعة أنواع، فهو كما يلي:

### ١) التشبيه المرسل

والتشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه الأداة.<sup>١٩</sup> وفي كتاب علوم البلاغة أن التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه الأدوات للتشبيه.<sup>٢٠</sup> كما فيه كتاب بغية الإيضاح أن التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه الأدوات أو ما ليس حذف أدواته.<sup>٢١</sup> فالباحثة يفهم من هذه التعريفات أن التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه أداة التشبيه. كالأم. فالتشبيه في هذه المثال: خالد كالأسد و المعلم كالشمعة والمعلمة كالأم والأمثلة كلها مرسل لذكر الأداة فيه. فالمشبهات في هذه الأمثلة هي خالد والمعلم والمعلمة والمبهات بها هي الأسد والشمعة ولأم والأدوات فيها هي حرف الكاف في كل الأمثلة.

<sup>١٩</sup> علوم الجارمي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. سورابايا: توكوكتاب الهداية. ١٩٦١. ص: ٢٥  
<sup>٢٠</sup> أحمد مصطفى المراغي. علوم البلاغة (بيروت-لبنان: دار الكتاب العلمية. مجهول السنة) ص: ٢٣٣  
<sup>٢١</sup> الصعدي. عبد المتعال. بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح. الجزء الثالث في علم البيان. الطبقة الرابعة (مكتبة الآداب ومطبعها بالجماسيزة. مجهول السنة) ص:



## (٢) التشبيه البليغ

والتشبيه البليغ هو ما حذف فيه أداة التشبيه ووجه الشبه<sup>٢٢</sup>. وأما في

كتاب جديد الثلاثة الفنون في شرح الجواهرالمكنون أن التشبيه البليغ ما

حذفت منه أداة التشبيه ووجه الشبه<sup>٢٣</sup>. فالباحثة يفهم من هذين التعريفين

أن التشبيه البليغ هو ما حذفته منه أداة التشبيه ووجه الشبه. قول النابغة

الذبياني:

فإنك شمسٌ، والملوكُ كواكبٌ إذا طلعتْ لم يبدُ منهنَّ كوكبٌ، يمدح

النابغة النعمان بن المنذر ويشبّهه بالشمس

وهذا تشبيه بليغ لأنه ذكر فقط المشبه وهو الكاف في إنك، والمشبه به

شمسٌ.

## (٣) التشبيه المؤكّد

<sup>٢٢</sup> أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في علم المعاني والبيان والبدع. ص: ٢٣٧

<sup>٢٣</sup> نورم علال. جديد الثلاثة الفنون في شرح الجواهر المكنون. مدينة ابن جرير. سنة ٢٠٠٦. ص: ٧٢

والتشبيه المؤكد هو ما حذفت أدواته<sup>٢٤</sup>. كما في كتاب بغية الإيضاح أن

التشبيه المؤكد هو ما حذفت أدواته<sup>٢٥</sup>. وفي كتاب علم البيان أن التشبيه المؤكد

هو ما حذفت منه أداة التشبيه<sup>٢٦</sup>. فالباحثة تفهم التعريفات أن التشبيه

المؤكد هو ما حذفت منه أداة التشبيه. المثل:

خالد أسد والعلم شمعة والمعلمة أم. فالتشبيه في هذه الأمثلة كله مؤكد

لحذف الأداة منه. فالمشبهات في هذه الأمثلة هي خالد والمعلم والمعلمة

والمشبهات بها هي الأسد و الشمعة والأم.

#### (٤) التشبيه المجمل

والتشبيه المجمل هو ما حذف منه وجه الشبه، كما في كتاب علم البيان

أن التشبيه المجمل هو ما حذف منه وجه الشبه<sup>٢٧</sup>. وفي كتاب جديد الثلاث

الفنون في شرح الجواهر المكنون أن التشبيه المجمل هو ما حذف منه وجه

الشبه. المثل:

<sup>٢٤</sup> أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة فيعلم المعاني والبيان والبدع. ص: ٢٣٧

<sup>٢٥</sup> الصعبيدي. عبدالمعالي. بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح. الجزء الثالث في علم البيان. ص: ٧٦

<sup>٢٦</sup> عبدالعزیز عتيق. علم البيان في البلاغة العربية (بيروت: دار النهضة العربية. سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م) ص: ٨٠

<sup>٢٧</sup> نفس المرجع. ص: ٩٠

كأن إيماض السيوف بوارق # وعجاج خيلهم سحاب مظلم

ففي البيت تشبيهان : تشبيه إيماض السيوف بالبرق في الظهور وسرعة

الخفاء، وتشبيه عجاج الخيل بالسحاب المظلم في سواده وانعقادة في الجو.

ووجه الشبه في كليهما محذوف، ولهذا فهو تشبيه مجمل.

#### (٥) التشبيه المفصل

التشبيه المفصل هو ما ذكر فيه وجه الشبه<sup>٢٨</sup>. كما في كتاب علم البيان

أن التشبيه المفصل ما ذكر فيه وجه الشبه<sup>٢٩</sup>. وفي كتاب جديد الثلاثة الفنون

في شرح الجوهر المكنون أن التشبيه المفصل هو ما ذكر فيه وجه الشبه<sup>٣٠</sup>.

فالباحثة تفهم من هذه التعريفات أن التشبيه المفصل هو ما ذكر فيه وجه

الشبه. مثل قول ابن الرمي<sup>٣١</sup>:

يا شبيه البدر في الحس # ن وفي بعد المنال

جد فقد تنفجر الصخ # رة في الماء المنال

<sup>٢٨</sup> أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة فيعلم المعاني والبيان والبدع. ص: ٢٣٥

<sup>٢٩</sup> عبدالعزيز عتيق. علم البيان في البلاغة العربية. ص: ٨٩

<sup>٣٠</sup> نوريم، علال. جديد الثلاثة الفنون في شرح الجوهر المكنون. مدينة ابن جرير. سنة ٢٠٠٦. ص: ٨٢

<sup>٣١</sup> عتيق. عبدالعزيز. علم البيان في البلاغة العربية (بيروت: دار النهضة العربية. سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م) ص: ٩٠

فالمشبيه هو الحبيب والمشبه به البدر ووجه الشبه هو اشتراك الطرفين في

صفتي الحسن وبعد المنال، وكلتاهما مذكورة في التشبيه<sup>٣٢</sup>.

قول آخر:

أنت كالبحر في السماحة والشم # س علوا والبدر في الإشراف

فهذا البيت يشتمل على ثلاثة التشبيهات ذكر في كل منها وجه الشبه،

وهو في التشبيه الأول " السماحة " وفي الثاني " علو " وفي الثالث " الإشراف "

" . فالمشبهات في هذه الأمثلة هي أنت والمشبهات بها هي البحر و الشمس

والبدر والأدات فيها هي حرف الكاف.

فكل من تشبيه من التشبيهات التي تضمنتها هذه الأمثلة تشبيه مفصل

لأن وجه الشبه قد ذكر فيه .

(٦) التشبيه التمثيلي

والتشبيه التمثيلي هو تشبيه إذا كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من

متعدد<sup>٣٣</sup> . كما في كتاب جواهرالبلاغة أن التشبيه التمثيل ما كان وجه الشبه

<sup>٣٢</sup> نفس المرجع، ص : ٩٠ .

فيه صورة منتزعة من متعدد<sup>٣٤</sup>. فالباحثة تفهم من هذين التعريفين أن التشبيه

التمثيل ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد. مثل: قال السري الرفاء

يصف الهلال:

وكأن الهلال نون لجين # عرقت في صحيفة زرقاء

وفي هذا البيت شبه السري حال الهلا أبيض لماع مقوسا وهو في السماء

الزرقاء، بحال نون من فضة غارقة في صحيفة زرقاء، فوجه الشبه هنا صورة

منتزعة من متعدد، وهو وجود شيء أبيض مقوس في شيء أزرق. فأن وجه

شبه فيها سورة مكونة من أشياء عدة يسمى كل تشبيه فيها تمثيلاً<sup>٣٥</sup>.

(٧) التشبيه غير التمثيلي

والتشبيه غير التمثيل هو تشبيه إذا لم يكن وجه الشبه فيه صورة منتزعة

من متعدد<sup>٣٦</sup>

IAIN JEMBER

<sup>٣٣</sup> علي الجارمي والمصطفى أمين. البلاغة الواضحة (كراحي: مكتبة الشرى، سنة ١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م) ص: ٣٤

<sup>٣٤</sup> أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة فيعلم المعاني والبيان والبدعي (صيدا-بيروت: المكتبة العصرية. مجهول السنة) ص: ٢٣٤

<sup>٣٥</sup> علي الجارمي والمصطفى أمين. البلاغة الواضحة. ص: ٣٣

<sup>٣٦</sup> نفس المراجع. ص: ٣٤

## (٨) التشبيه الضمني

والتشبيه الضمني هو تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من

صور التشبيه المعروفة، بل يلمحان في التركيب<sup>٣٧</sup>.

## (٩) التشبيه المقلوب

والتشبيه المقلوب هو جعل مشبه مشبها به بالدعاء أن وجه الشبه فيه

أقوى وأظهر في المشبه.

فمها جاء فيه ذلك للعرب قول ذي الرمة :

ورمل كأوراق العذاري قطعته إذا البسته المظلمات الحنادس<sup>٣٨</sup>

## ج. فائدة التشبيه

فوائد التشبيه تعود في أكثر المواضع إلى مشبه وهي :

١. بيان حال المشبه

٢. بيان إمكان حاله

<sup>٣٧</sup> عتيق. عبدالعزيز. علم البيان في البلاغة العربية (بيروت : دار النهضة العربية. سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م) ص ١٠١

<sup>٣٨</sup> كتاب الخصائص لابن جني ص ١ ج ٣٠٠، مطبعة دار الكتب المصرية

٣. بيائمقدار حاله قوة وضعفا

٤. تقرير حاله في نفس

٥. تقرير إمكان وجوده

٦. مدحه وتحسينه

٧. تشويبه وتقيبهه<sup>٣٩</sup>

٨. استطرافه<sup>٤٠</sup>

د. لمحة سورة النور

سورة النور من السور المدنية، التي تتناول الأحكام الشرعية، وتعني بالأمور

الشرعية، والتوحيد، والأخلاق، وتهتم بالقضايا العامة والخاصة التي ينبغي ان يربي عليها

الملمون أفراداً وجماعات، وقد اشتملت هذه السورة على أحكام هامة وتوجيهات عامة

تتعلق بالأسرة، التي هي النواة الأولى لبناء المجتمع الأكبر.<sup>٤١</sup>

أ. أسباب النزول

<sup>٣٩</sup> أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة فيعلم المعاني والبيان والبديع. ص ٢٣٨-٢٣٩

<sup>٤٠</sup> الأستاذ محمد غفران زين العالم. "البلاغة في علم البيان" (معهد دارالسلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة) ص ٦٥

<sup>٤١</sup> محمد علي الصابوني، صفوة التفسير، (بيروت: دارالفكر، الطبعة الرابعة، المجلد الثاني، ١٩٨١م)، ص ٣٢٤

روي أن امرأة تدعى (أم مهزول) كانت من البغايا فكانت تسافح الرجل

وتشترط أن تنفق عليه ، فأراد رجل من المسلمين أن يتزوجها فذكر ذلك لرسول

الله صلى الله عليه وسلم فأنزل الله (الزانية لا ينكحها الا زان أو مشرك) الآية.<sup>٤٢</sup>

عن ابن عباس أن ( هلال بن أمية ) قذف امرأته عند النبي صل الله عليه

وسلم ب ( شريك بن سحماء ) فقال النبي صل الله عليه وسلم : ( البينة والا

حد في ظهرك ) فقال رسول الله : إذا رأى أحدنا مع امرأته رجلا ينطلق يلتمس

البينة والذي بعثك بالحق إني لصادق، ولينزلن الله ما يبرء ظهري من الحدف نزلت

( والذين يرمون أزواجهم... ) الآية.

ب. مضمون سورة النور

من السور التي تتناول الأحكام التشريعية وتعنى بأمور الأخلاق وتهتم

بالقضايا العامة والخاصة التي ينبغي أن يرى عليها المسلمون أفرادا وجماعات.

١. ذكرت بعض الحدود الشرعية التي فرضها الله تعالى على الناس ، كحد الزنى

وحد القذف وحد اللعان ، التي شرعت تطهيرا للمجتمع من الفساد

<sup>٤٢</sup> محمد علي الصابوني، صفوةالتفسير، (بيروت: دارالفكر، الطبعة الرابعة، المجلد الثاني، ١٩٨١م)، ص ٣٣٥



والفوضى واختلاط الأنساب والانحلال الخلقي ، وحفظاً للأمة من عوامل

التردي والانحلال ، من قوله تعالى : (سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا وَأَنْزَلْنَا فِيهَا

آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ } ١ { الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا

مِئَةَ جَلْدَةٍ ... { ٢ } ) إلى قوله تعالى : (وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ

اللَّهُ تَوَّابٌ حَكِيمٌ } ١٠ { }<sup>٤٣</sup>

٢. انتقلت الآيات لتتحدث عن (حادثة الإفك ) وردة فعل كل من المؤمنين

والمنافقين وشددت الوعيد والتهديد لمن يجب أن يشيع الفاحشة بين الناس

دون دليل ، من قوله تعالى : (إِنَّ الَّذِينَ جَاءُوا بِالْإِفْكِ عُصْبَةٌ مِّنْكُمْ ...

{ ١١ } ) ، إلى قوله تعالى : (وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ رَؤُوفٌ

رَحِيمٌ } ٢٠ { }<sup>٤٤</sup>

٣. أعقبت ذلك التحذير من سلوك طريق الشيطان الذي يدعو الإنسان للشر

والفساد ، ثم ذكرت آداب الاستئذان والزيارة ، و أتبعها بآيات غض البصر

<sup>٤٣</sup> القرآن الكريم- سورة النور: ١٠

<sup>٤٤</sup> نفس المرجع، ٢٠

، من قوله تعالى : ( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ ...

{ ٢١ } إلى قوله تعالى : ( وَلَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ آيَاتٍ مُبَيِّنَاتٍ وَمَثَلًا مِّنَ الَّذِينَ

خَلَوْا مِن قَبْلِكُمْ وَمَوْعِظَةً لِّلْمُتَّقِينَ { ٣٤ } )<sup>٤٥</sup>.

٤. لما وصفت الآيات بأنه تعالى قد أنزل آيات مبينات ، وأقام الدلائل على

وحدانيته واختصاصه بتشريع الأحكام التي فيها سعادة المجتمع أعقبته بذكر

مثالين :

أحدهما في بيان أن دلائل الوحدانية والإيمان في غاية الظهور.

والثاني : في بيان أن أديان الكفرة في نهاية الظلمة والخفاء. من قوله تعالى :

(اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ... { ٣٥ } ) إلى

قوله تعالى : ( وَمَن يُطِعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَخْشِ اللَّهَ وَيَتَّقْهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ

{ ٥٢ } )<sup>٤٦</sup>

<sup>٤٥</sup> القرآن الكريم. سورة النور : ٣٤

<sup>٤٦</sup> نفس المرجع ، ٤٩

٥. لما ذكرت الآيات صفات المنافقين القبيحة ، أعقبت ذلك بذكر ما انطوت

عليه نفوسهم من مكرٍ واحتيالٍ وحلفٍ كاذبٍ بأغلظ الأيمان.

٦. ختمت السورة الكريمة بالتحذير من سلوك طريق المنافقين ، من قوله تعالى :

(وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنِ أَمَرْتَهُمْ لَيَخْرُجُنَّ قُلْ لَا تُفْسِمُوا... {٥٣})

إلى قوله تعالى : ( وَيَوْمَ يُرْجَعُونَ إِلَيْهِ فَيُنَبِّئُهُم بِمَا عَمِلُوا وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ

عَلِيمٌ {٦٤} .<sup>٤٧</sup>

IAIN JEMBER

<sup>٤٧</sup> نفس المرجع، ٦٤

## الباب الثالث

### منهج البحث

#### أ. منهج البحث

وفي منهجة البحث تبحث فيها خمسة مباحث, وهي مدخل البحث ونوعه وبيانات البحث ومصادرها وأدوات جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات وصحة البيانات. وسيأتي بيانها بالتفصيل كما يلي :

#### ب. مدخل البحث ونوعه

من المدخل الذي استخدمته الباحثة هو المنهج الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المقصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث ولأسباب من المجتمع المعين.<sup>٤٨</sup>

وأما من حيث نوعه فهذا البحث من النوع البلاغي.

#### ج. بيانات البحث ومصادرها

إن بيانات هذا البحث هي كتب البلاغة، وأما مصدر هذه البيانات فهي سورة النور على وجه التحديد.

<sup>48</sup> Lexy Moleong, Metode Penelitian Kualitatif (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. 2011) :6

## د. أدوات جمع البيانات

تستخدم الباحثة دراسة مكتبية وهي طريق التفكير العلمي الذي يستنبط نتائج

البحث من استخدام الكتب هي طريقة. وطريقة التي تستعملها الباحثة لجمع البيانات

لهذا الدراسة هي:<sup>٤٩</sup>

المكتبية هي الدراسة تفصدها جمع البيانات و الأخبار بمساعدة المواد طريقة الموجودة في

المكتبة مثل المعجم والكتب والمجلات والهوامش وغير ذلك. فتستخدم الباحثة في هذه

طريقة المكتبية في جمع البيانات وهي أن تطلب الباحثة البيانات من الكتب العربية الذي

يشتمل على التشبيه وسورة النور وقراءة المجلات والهوامش وغير ذلك.

## هـ. طريقة تحليل البيانات

تحليل البحث هو عملية ترتيب البيانات وتنظيم حالة من التصميم والنوع ووحدة

الأساسي.<sup>٥٠</sup> قامت الباحثة بتحليل البيانات أثناء جمعها، وفي هذا البحث تستخدم

الباحثة طريقة التحليل المضموني، وهو التحليل العامي عن ملء رسائل الاتصالات الذي

Content Analisis ينطوي علي محاولة نغانية المؤشرات المستخدمة في الاتصالات

<sup>49</sup> Ibid, hal.6

<sup>50</sup> Iain Jember. *Penulisan Karya Ilmiah*. Hal 47

وتحديد الشروط أساسا للتصنيف وطريقة التحليل أساس لجمع التنبؤ. ومع ذلك عادة

عملية تحليل البيانات في البحث الكيفي مبدئة بمطالعة كل البيانات الموجودة في المصادر

ثم تكوين تخفيض البيانات بطريقة تصير التلخيص وهو جعل هذه الخلاصات من تلك

المصادر، ولن تستطيع الباحثة ان يقوم بهذه الطريقة إلا بعد تعمقها في فهم النصوص

الموجودة.

## و. صحة البيانات

ان البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج الى التصديق ويتبع الباحث تصديق البيانات

في هذا البحث بثلاثة انواع :

١. مراجعة مصادر البيانات وهي سورة النور

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها اي ربط البيانات عن دراسة التشبيه في علم

البلاغة

# IAIN JEMBER

## الباب الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

#### أ. أساليب التشبيه

الآيات التي تضمنت أساليب التشبيه في سورة النور آية منها:

١. مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ.<sup>٥١</sup>

اسلوب التشبيه في هذه الآية " مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ "

٢. الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبْرَكَةٍ زَيْتُونِهَا لَا شَرْيِقَةَ وَلَا غَرْبِيَّةَ يَكَادُ زَيْتُهَا

يُضِيءُ وَلَوْ أَمْسَسَهُ نَارٌ.

اسلوب التشبيه في هذه الآية " الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ "

٣. وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَلَهُمْ كَسْرَابٍ بِقِيَعَةٍ يَخْسَبُهُ الظَّمْثَانُ مَاءً.

اسلوب التشبيه في هذه الآية " وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَلَهُمْ كَسْرَابٍ بِقِيَعَةٍ "

<sup>٥١</sup> القرآن الكريم، سورة النور: ٣٥

٤. أَوْ كَظُلْمَتِ فِي بَحْرِيٍّ يَعِشُهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ<sup>٥٢</sup>.

اسلوب التشبيه في هذه الاية " كَظُلْمَتِ فِي بَحْرِيٍّ "

٥. : وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لِيَسْتَخْلَفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ<sup>٥٣</sup>.

اسلوب التشبيه في هذه الاية " وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لِيَسْتَخْلَفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ "

الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ "

٦. وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ<sup>٥٤</sup> كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ

لَكُمْ آيَاتِهِ<sup>٥٤</sup> وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ<sup>٥٤</sup>

اسلوب التشبيه في هذه الاية " وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ

مِنْ قَبْلِهِمْ<sup>٥٤</sup> "

٧. كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ<sup>٥٥</sup> وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ<sup>٥٥</sup>

اسلوب التشبيه في هذه الاية " كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ<sup>٥٥</sup> وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ<sup>٥٥</sup> "

<sup>٥٢</sup> القرآن الكريم، سورة النور: ٤٠

<sup>٥٣</sup> نفس المرجع، ٥٥

<sup>٥٤</sup> نفس المرجع، ٥٩

<sup>٥٥</sup> نفس المرجع، ٥٩



٨. لَا تَجْعَلُوا دُعَاءَ الرَّسُولِ بَيْنَكُمْ كَدُعَاءِ بَعْضِكُمْ بَعْضًا ۗ قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَسْتَلْلُونَ مِنْكُمْ

لِوَادَائِهِ ۗ فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ أَنْ تُصِيبَهُمْ فِتْنَةٌ أَوْ يُصِيبَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ<sup>٥٦</sup>

اسلوب التشبيه في هذه الاية " لَا تَجْعَلُوا دُعَاءَ الرَّسُولِ بَيْنَكُمْ كَدُعَاءِ بَعْضِكُمْ بَعْضًا ۗ "

٩. اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ۗ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكُوتٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ۗ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ ۗ

الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبْرَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ ۗ يَكَادُ

زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ أَمْ تَمَسَّهُ نَارٌ ۗ نُورٌ عَلَى نُورٍ ۗ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ ۗ وَيَضْرِبُ

اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ ۗ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ<sup>٥٧</sup>

اسلوب التشبيه في هذه الاية " اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ۗ "

١٠. اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ۗ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكُوتٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ۗ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ ۗ

الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبْرَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ ۗ يَكَادُ

<sup>٥٦</sup> القرآن الكريم. سورة النور: ٦٣

<sup>٥٧</sup> نفس المرجع، ٣٥

رَبُّهَا يُضِيءُ وَأَوْقَاتُ نَارٍ ۗ نُّورٌ عَلَى نُّورٍ ۗ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَن يَشَاءُ ۗ وَيَضْرِبُ

اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ ۗ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ<sup>٥٨</sup>

اسلوب التشبيه في هذه الاية " اللَّهُ نُورٌ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ۗ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا

مِصْبَاحٌ ۗ الْمِصْبَاحُ فِي رُجَاجَةٍ ۗ"

١١ . وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَاهُمْ كَسْرَابٌ ۖ بِقَيْعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً ۗ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ سَائِغًا

وَوَجَدَ اللَّهُ عِنْدَهُ فَوْقَهُ حِسَابًا ۗ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ<sup>٥٩</sup>

اسلوب التشبيه في هذه الاية " وَالَّذِينَ كَفَرُوا ۖ أَعْمَاهُمْ كَسْرَابٍ ۖ بِقَيْعَةٍ يَحْسَبُهُ

الظَّمَانُ مَاءً ۗ"

١٢ . أَوْ كَظُلُمٍ فِي بَحْرٍ جُمِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ۗ ظُلُمٌ ۖ بَعْضُهَا

فَوْقَ بَعْضٍ ۗ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكَدْ يَرَاهَا ۗ وَمَنْ لَّمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِن نُّورٍ<sup>٦٠</sup>

اسلوب التشبيه في هذه الاية " أَوْ كَظُلُمٍ فِي بَحْرٍ جُمِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِّنْ

فَوْقِهِ سَحَابٌ ۗ"

<sup>٥٨</sup> القرآن الكريم، سورة النور: ٣٥

<sup>٥٩</sup> نفس المرجع، ٣٩

<sup>٦٠</sup> نفس المرجع، ٤٠

١٣. اللَّهُ نُورُ السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ ۖ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكُوَةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ۖ الْمِصْبَاحُ فِي رُجَاحَةٍ ۖ

الرُّجَاحَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبْرَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ ۗ يَكَادُ

زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ۖ نُورٌ عَلَى نُورٍ ۗ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ ۖ وَيَضْرِبُ

اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ ۖ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ٦١

اسلوب التشبيه في هذه الاية " اللَّهُ نُورُ السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ ۖ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكُوَةٍ فِيهَا

مِصْبَاحٌ ۖ الْمِصْبَاحُ فِي رُجَاحَةٍ ۖ الرُّجَاحَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبْرَكَةٍ

زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ ۗ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ۖ

١٤. وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَاهُمْ كَسْرَابٌ ۖ بِقِيَعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً ۖ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُ لَمْ

يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهُ عِنْدَهُ فَوْقَهُ حِسَابَهُ ۖ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ ٦٢

اسلوب التشبيه في هذه الاية " وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَاهُمْ كَسْرَابٍ ۖ بِقِيَعَةٍ يَحْسَبُهُ

الظَّمَانُ مَاءً ۖ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهُ عِنْدَهُ فَوْقَهُ حِسَابَهُ ۖ "

<sup>٦١</sup> القرآن الكريم. سورة النور: ٣٥

<sup>٦٢</sup> نفس المرجع، ٣٩

١٥. أَوْ كَظَلُمْتَ فِي بَحْرِ الْجَنِيِّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ۗ ظَلُمْتُ ۗ بَعْضُهَا

فَوْقَ بَعْضٍ ۗ إِذَا ۗ أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكِدْ يَرَهَا ۗ وَمَنْ لَّمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ ٦٣

اسلوب التشبيه في هذه الاية " أَوْ كَظَلُمْتَ فِي بَحْرِ الْجَنِيِّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِّنْ

فَوْقِهِ سَحَابٌ ۗ ظَلُمْتُ ۗ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ ۗ إِذَا ۗ أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكِدْ يَرَهَا ۗ "

### ب. انواع التشبيه في سورة النور

انواع التشبيه في الايات من سورة النور وهي كما يلي:

#### ١. التشبيه المرسل

رقم	عبارة	المشبه	المشبه به	اداة التشبيه	وجه التشبيه	السبب
١.	مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكُوَةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ	نُورِهِ	كَمِشْكُوَةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ	حرف الكاف	من ناحية إعطاء إمكان النَّظَرِ	ذكرت فيه اداة التشبيه

<sup>٦٣</sup> القرآن الكريم، سورة النور: ٤٠

					المصباح في رُجَاجَةٍ	
ذُكِرَتْ فِيهِ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ	مِنْ نَاحِيَةِ جَمَاهَا	الكَافِ	كَوُكِبٌ دُرِّيٌّ	الرُّجَاجَةُ دُرِّيٌّ	الرُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوُكِبٌ دُرِّيٌّ	٢.
ذُكِرَتْ فِيهِ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ	مِنْ نَاحِيَةِ كُونَ عَمَلِهِمْ عَمَلًا ضَائِعًا	الكَافِ	سَرَابٌ بِقِيَعَةٍ	أَعْمَلَهُمْ بِقِيَعَةٍ	وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَلَهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيَعَةٍ	٣.
ذُكِرَتْ فِيهِ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ	مِنْ نَاحِيَةِ ضَلَالَتِهِمْ فِي الْعَمَلِ	الكَافِ	ظَلَمْتُ	أَعْمَلَهُمْ	كَظَلَمْتُ فِي بَحْرِيٍّ	٤.
ذُكِرَتْ فِيهِ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ	مِنْ نَاحِيَةِ التَّزَامِهِ تَعَالَى وَقُدْرَتِهِ فِي الِاسْتِخْلَافِ	الكَافِ	مَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ	وَعَمَلُوا الصَّلَاحِ لَيْسَتْخْلَفْنَهُمْ فِي الْأَرْضِ	وَعَمَلُوا الصَّلَاحِ لَيْسَتْخْلَفْنَهُمْ فِي الْأَرْضِ	٥.

					كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ
ذكرت فيه أداة التشبيه	من ناحية وجوب الاستأذان	الكاف	مَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ۗ	وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالَ مِنْكُمْ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ۗ	٦.
ذكرت فيه أداة التشبيه	من ناحية كيفية التبيين	الكاف	ذَلِكَ مِيبِنُ اللَّهِ لَكُمْ أَنْتَهُ ۗ	وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالَ أَنْتَهُ ۗ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ	٧.
ذكرت فيه أداة	من ناحية رفع الصوت والأدب	الكاف	دُعَاءِ بَعْضِكُمْ	دُعَاءِ الرَّسُولِ	٨.

التشبيه			بَعْضًا ۞		بَيْنَكُمْ كَدَعَاءٍ بَعْضِكُمْ بَعْضًا ۞
---------	--	--	-----------	--	---

## ٢. التشبيه المؤكد

رقم	عبارة	المشبه	المشبه به	اداة التشبيه	وجه التشبيه	السبب
١.	اللَّهُ نُورٌ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ۞	الله	نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ۞	-	من ناحية إعطاء رحمته للمخلوقين	حذفت منه اداة التشبيه

## ٣. التشبيه المفصل

رقم	عبارة	المشبه	المشبه به	اداة التشبيه	وجه التشبيه	السبب
١.	اللَّهُ نُورٌ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ۞ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكُوَةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ۞ الْمِصْبَاحُ فِي رُجَاجَةٍ ۞ الرُّجَاجَةُ	مثل نُورِهِ	مِشْكُوَةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ۞	حرف الكاف	فِيهَا مِصْبَاحٌ ۞ الْمِصْبَاحُ فِي رُجَاجَةٍ ۞	ذكر منه وجه الشبه

ذكر منه وجه الشبه	سَرَابٍ ۙ بِقِيَعِهِ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً ۙ	حرف الكاف	سَرَابٍ ۙ بِقِيَعِهِ	أَعْمَاهُمْ وَالَّذِينَ كَفَرُوا ۙ أَعْمَاهُمْ كَسَرَابٍ ۙ بِقِيَعِهِ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً ۙ	٢ .
ذكر منه وجه الشبه	ظَلُمَتْ فِي بَحْرٍ جُحِّي يَعْشُهُ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ۙ	حرف الكاف	ظَلُمَتْ	أَعْمَاهُمْ أَوْ كَظَلُمَتْ فِي بَحْرٍ جُحِّي يَعْشُهُ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ۙ	٣ .

## ٤ . التشبيه التمثيلي

رقم	عبارة	المشبه	المشبه به	اداة التشبيه	وجه التشبيه	السبب
١	اللَّهُ نُورٌ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ۙ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكُوَةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ۙ الْمِصْبَاحُ فِي رُجَاجَةٍ ۙ الرُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْيَءَ وَلَا عَرْبِيَّةٍ ۙ يَكَادُ	مَثَلُ نُورِهِ	كَمِشْكُوَةٍ	حرف الكاف	فِيهَا مِصْبَاحٌ ۙ الْمِصْبَاحُ فِي رُجَاجَةٍ ۙ الرُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُّبْرَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْيَءَ وَلَا عَرْبِيَّةٍ ۙ يَكَادُ	وجه الشبه فيه صورة متشعبة من متعدد



	رَبُّهَا يُضَيِّئُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ				مُبْرَكَةٌ رَبُّنَا لَا شَرِيَّةَ وَلَا عَرِيَّةَ ۚ يَكَادُ رَبُّهَا يُضَيِّئُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ
وجه الشبه فيه صورة مُتَرَعَّةٌ من متعددٍ	يَحْسِبُهُ الظَّمَانُ مَاءً ۚ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ فَوَفَّاهُ حِسَابَهُ ۚ	حرف الكاف	سَرَابٍ ۚ بِقِيَعَةٍ	أَعْمَاهُمْ	٢ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَاهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيَعَةٍ يَحْسِبُهُ الظَّمَانُ مَاءً ۚ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ فَوَفَّاهُ حِسَابَهُ ۚ
وجه الشبه فيه صورة مُتَرَعَّةٌ من متعددٍ	فِي بَحْرِ جُبِّي يَعِشُهُ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ	حرف الكاف	ظَلُمْتُ	أَعْمَاهُمْ	٣ أَوْ كَظَلُمْتُ فِي بَحْرِ جُبِّي يَعْشُهُ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ

## ج. اغراض ومعاني التشبيه في سورة النور

### ١. التشبيه المرسل

أ) مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ.

**الغرض** من هذا التشبيه في هذا القول تقرير حال المشبه، ويأتي هذا الغرض حينما يكون المشبه أمراً معنوياً، لأن نفس لا تجزم بالمعنويات جزمها بالاحسيات، فهي في حاجة إلى الإقناع. سواء كان الغرض من هذا التشبيه في هذا القول تزيين المشبه، وأكثر ما هذا النوع في المديح ووصف ما تميل إليه النفوس وهذه بياني بناء على كتاب علي الجارمي<sup>٦٤</sup>.

**وأما المعنى** في هذا القول فإنه يتحدث في نورالله، وأنه يشبه بمشكاة فيها

مصباح، وقد أراد الله جل شأنه أن يقرر هذه الحالة ويثبتها في الأذهان

ب) الرُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبْرَكَةٍ زَيْتُونِهِ لَأَشْرَقِيَّةٌ وَلَا عَرَبِيَّةٌ يَكَادُ

زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ أُمَّتُ مَسْسُهُ نَارٌ.

<sup>٦٤</sup> علي الجارمي ومصطفى امين. البلاغة العربية (بيروت: دار النهضة العربية. سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م) ص: ٨٠.

الغرض من هذا التشبيه في هذا القول تقرير حال المشبه، ويأتي هذا

الغرض حينما يكون المشبه أمر معنويًا، لأن النفس لا تجزم بالمعنويات جزمها

بالحسيات، فهي في حاجة إلى الإقناع. سواء كان الغرض من هذا التشبيه في هذا

القول يترين المشبه، وأكثر ما هذا النوع في المديح ووصف ما تميل إليه النفوس

وهذه بيانتي بناء على كتاب علي الجارمي<sup>٦٥</sup>.

وأما المعنى في هذا القول فإنه يتحدث في نورالله، وأنه يشبه بمشكاة

فيها مصباح المصباح في الزجة الزجاجية كأنها كوكب دري، وقد أراد الله جل شأنه

أنيقر هذه الحالة ويشتها في الأذهان.

(ج) وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَاهُمْ كَسْرَابٍ بِقَيْعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْثَانُ مَاءً.

الغرض من هذا التشبيه في هذا القول تقرير حال المشبه، ويأتي هذا

الغرض حينما يكون المشبه أمرًا معنويًا، لأن النفس لا تجزم بالمعنويات جزمها

بالحسيات، فهي في حاجة إلى الإقناع. سواء كان الغرض من هذا التشبيه في هذا

<sup>٦٥</sup> علي الجارمي والمصطفى أمين. البلاغة الواضحة. مكتبة ابشرى. سنة: ٢٠١٠ ص: ٥٠.

القول تقبيح المشبه. وأكثرما يكون في الهجاء ووصف ما تنفر منه نفس وهذه بياني

بناء على كتاب علي الجارمي .

وأما المعنى في هذا القول فإنه يتحدث في أعمال الكفار، وأنه يشبه

بسراب ببيعة، وقد أراد الله جل شأنه أن يقرر هذه الحالة ويشتها في أذهان.

(د) أَوَّوْكَظْلُمَتِ فِي بَحْرِجِيَّ يَعِشُهُ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ.

الغرض من هذا التشبيه في هذه القول تقرير حال المشبه، ويأتي هذا

الغرض حينما يكون المشبه أمرا معنويا، لأن النفس لا تجزم بالمعنويات جزمها

بالحسيات، فهي في حاجة إلى الإقناع. سواء كان الغرض من هذا التشبيه في هذا

القول تقبيح المشبه. وأكثرما يكون في الهجاء ووصف ما تنفر منه النفس وهذه

بياني بناء على كتاب علي الجارمي <sup>٦٦</sup>.

IAIN JEMBER

<sup>٦٦</sup> علي الجارمي والمصطفى أمين. البلاغة الواضحة. مكتبة البشرى. سنة ٢٠١٠ ص: ٥٠.

وأما المعنى في هذا القول فإنه يتحدث في أعمال الكفار، وأنه يشبه

بظلمات في بحر لجي، وقد أراد الله جل شأنه أن يقرر هذه الحالة ويثبتها في

أذهان.

(ه) وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لِيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ.

الغرض من هذا التشبيه في هذا القول تقرير حال المشبه، ويأتي هذا

الغرض حينما يكون المشبه أمراً معنوياً، لأن النفس لا تجزم بالمعنويات جزمها با

لحسيات، فهي في حاجة إلى الإقناع. سواء كان الغرض من هذا التشبيه في هذا

القول تزيين المشبه، وأكثرما هذا النوع في المديح ووصف ما تميل إليه النفوس وهذه

بياتي بناء على كتاب علي الجارمي<sup>٦٧</sup>.

وأما المعنى في هذا القول فإنه يتحدث في وعد المؤمنين، وأنه يشبه بميراث

الأرض كما استخلف الذين من قبلهم، وقد أرأى الله جل شأنه أن يقرر هذه الحالة

ويثبتها في الأذهان.

<sup>٦٧</sup> علي الجارمي والمصطفى أمين. البلاغة الواضحة. مكتبة البشري. سنة ٢٠١٠: ص: ٥٠.

و) وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ۚ كَذَلِكَ

يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَةَ ۗ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ.

**والغرض** من هذا التشبيه في هذا القول تقرير حال المشبه، ويأتي هذا

الغرض حينما يكون المشبه أمراً معنوياً، لان النفس لا تجزم بالمعنويات جزمها

بالجسديات، فهي في حاجة الى الاقتناع. سواء كان الغرض من هذا التشبيه في هذا

القول تزيين المشبه، وأكثر ما هذا النوع في المديح ووصف ما تميل هذه النفوس

وهذه بياني بناء على كتاب علي الجارمي.<sup>٦٨</sup>

**واما المعنى** في هذا القول فانه يتحدث في تربية الاطفال، وانه يشبه

بتربية القوم الذي يعيش في زمان ماضي اذا بلغ الأطفال منكم الحلم، وقد اراد الله

جل شأنه أن يقرر هذه الحالة ويشبتها في الازهان.

ز) كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَةَ ۗ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ

<sup>٦٨</sup> علي الجارمي والمصطفى أمين. البلاغة الواضحة. مكتبة البشرى. سنة: ٢٠١٠ ص: ٥٠.

والغرض من هذا التشبيه في هذا القول تقرير حال المشبه، ويأتي هذا

الغرض حينما يكون المشبه أمراً معنوياً، لان النفس لا تجزم بالمعنويات جزمها

بالجسديات، فهي في حاجة الى الاقتناع. سواء كان الغرض من هذا التشبيه في هذا

القول تزين المشبه، وأكثر ما هذا النوع في المديح ووصف ما تميل اليه النفوس وهذه

بياتي بناء على كتاب علي الجارمي.<sup>٦٩</sup>

واما المعنى في هذا القول فانه يتحدث في تربية الاطفال، وانه يشبه

بتربية القوم الذي يعيش في زمان ماضي اذا بلغ الأطفال منكم الحلم، وقد اراد الله

جل شأنه أن يقرر هذه الحالة ويشبتها في الازهان.

(ح) لَا تَجْعَلُوا دُعَاءَ الرَّسُولِ بَيْنَكُمْ كَدُعَاءِ بَعْضِكُمْ بَعْضًا ۗ قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَسْتَلْلُونَ

مِنْكُمْ لَوْ أَدَّٰعٍ فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ أَنْ تُصِيبَهُمْ فِتْنَةٌ أَوْ يُصِيبَهُمْ عَذَابٌ

الْيَمِّ

<sup>٦٩</sup> علي الجارمي والمصطفى أمين. البلاغة الواضحة. مكتبة البشري. سنة : ٢٠١٠ ص: ٥٠.

الغرض من هذا التشبيه في هذا القول تقرير حال المشبه، ويأتي هذا

الغرض حينما يكون المشبه أمراً معنوياً، لان النفس لا تجزم بالمعنويات جزمها

بالجسديات، فهي في حاجة الى الاقناع. سواء كان الغرض من هذا التشبيه في هذا

القول تزين المشبه، وأكثر ما هذا النوع في المديح ووصف ما تميل اليه النفوس وهذه

بياتي بناء على كتاب علي الجارمي.<sup>٧٠</sup>

واما المعنى في هذا القول فانه يتحدث في ممنوع دعاء الرسول باسمه،

وشبه دعاء الرسول باسمه بدعاء بعضكم بعضا باسمه، وقد اراد الله جل شأنه أن

يقرر هذه الحالة ويشتها في الاذهان.

٢. التشبيه المؤكد

أ) اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ۖ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكُوتٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ۗ الْمِصْبَاحُ فِي

رُجْحَانَةٍ ۗ الرَّجْحَانَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبْرَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا

<sup>٧٠</sup> علي الجارمي والمصطفى أمين. البلاغة الواضحة. مكتبة البشري. سنة: ٢٠١٠ ص: ٥٠.



عَرَبِيَّةٌ ۖ يَكَادُ رَيْثُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ۖ نُورٌ عَلَى نُورٍ ۗ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ

مَنْ يَشَاءُ ۗ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ ۗ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ

**الغرض** من هذا التشبيه في هذا القول تقرير حال المشبه، ويأتي هذا

الغرض حينما يكون المشبه أمراً معنوياً، لأن النفس لا تجزم بالمعنويات جزمها

بالجسيات، فهي في حاجة الى الاقتناع. سواء كان الغرض من هذا التشبيه في هذا

القول تزيين المشبه، وأكثر ما هذا النوع في المديح ووصف ما تميل اليه النفوس

وهذه بياني بناء على كتاب علي الجارمي.<sup>٧١</sup>

**واما المعنى** في هذا القول فانه يتحدث في ذات الله، وانه يشبه بنور

السموات والأرض. وقد اراد الله جل شأنه أن يقرر هذه الحالة ويثبتها في

الاذهان.

IAIN JEMBER

<sup>٧١</sup> علي الجارمي والمصطفى أمين. البلاغة الواضحة. مكتبة البشرى. سنة : ٢٠١٠ ص: ٥٠٠.

## ٣. التشبيه المفصل

أ) اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ۖ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكُوتٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ۗ الْمِصْبَاحُ فِي رُجَاجَةٍ ۗ الرَّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبْرَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ ۗ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ۗ نُورٌ عَلَى نُورٍ ۗ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ ۗ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ ۗ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ

الغرض من هذا التشبيه في هذا القول تقرير حال المشبه، ويأتي هذا

الغرض حينما يكون المشبه أمراً معنوياً، لان النفس لا تجزم بالمعنويات جزمها

بالجسيات، فهي في حاجة الى الاقتناع. سواء كان الغرض من هذا التشبيه في هذا

القول تزيين المشبه، وأكثر ما هذا النوع في المديح ووصف ما تميل اليه النفوس وهذه

بياتي بناء على كتاب علي الجارمي. ٧٢

واما المعنى في هذا القول فانه يتحدث في ذات الله، وانه يشبه بنور

السموات والأرض. وقد اراد الله جل شأنه أن يقرر هذه الحالة ويثبتها في الاذهان

<sup>٧٢</sup> علي الجارمي والمصطفى أمين. البلاغة الواضحة. مكتبة البشرى. سنة: ٢٠١٠ ص: ٥٠.

ب) وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَاهُمْ كَسْرَابٍ ۖ بِقَيْعَةٍ يَّحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً ۗ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُمْ

يَجِدُهُ شَيْئًا وَّوَجَدَ اللَّهُ عِنْدَهُ فَوْقَهُ حِسَابَهُ ۗ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ

الغرض من هذا التشبيه في هذا القول تقرير حال المشبه، ويأتي هذا

الغرض حينما يكون المشبه أمراً معنوياً، لان النفس لا تجزم بالمعنويات جزمها

بالجسيات، فهي في حاجة الى الاقتناع. سواء كان الغرض من هذا التشبيه في هذا

المثال تقييح المشبه، واكثر ما يكون في الهجاء و وصف ما تنفير منه النفوس وهذه

بياتي بناء على كتاب علي الجارمي. ٧٣

واما المعنى في هذا القول فانه يتحدث في اعمال الكفار، وانه يشبه

بسراب بقية. وقد اراد الله جل شأنه أن يقرر هذه الحالة ويثبتها في الازهان

ج) أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُّجِّيٍّ يَّعْشُهُ مَوجٌ مِّنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ۗ ظُلُمَاتٌ

بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ ۗ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكَدْ يَرَاهَا ۗ وَمَنْ لَّمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ

مِنْ نُورٍ

<sup>٧٣</sup> علي الجارمي والمصطفى أمين. البلاغة الواضحة. مكتبة البشري. سنة : ٢٠١٠ ص: ٥٠٠

الغرض من هذا التشبيه في هذا المثال تقرير حال المشبه، ويأتي هذا

الغرض حينما يكون المشبه أمراً معنوياً، لان النفس لا تجزم بالمعنويات جزمها

بالجسديات، فهي في حاجة الى الاقتناع. سواء كان الغرض من هذا التشبيه في هذا

المثال تقييح المشبه، وأكثر ما يكون في الهجاء و وصف ما تنفير منه النفوس وهذه

بياتي بناء على كتاب علي الجارمي.<sup>٧٤</sup>

واما المعنى في هذا القول فانه يتحدث في اعمال الكفار، وانه يشبه

بظلمات في بحر لحي. وقد اراد الله جل شأنه أن يقرر هذه الحالة ويثبتها في

الاذهان.

٤ . التشبيه التمثيلي

أ) اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ۖ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكُوتٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ۖ الْمِصْبَاحُ فِي

رُجْحَانَةٍ ۗ الرُّجْحَانَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبْرَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا

<sup>٧٤</sup> علي الجارمي والمصطفى أمين. البلاغة الواضحة. مكتبة البشري. سنة : ٢٠١٠ ص: ٥٠.

عَرَبِيَّةٌ ۖ يَكَادُ رَيْسُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ۖ نُورٌ عَلَى نُورٍ ۗ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ

مَنْ يَشَاءُ ۗ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ ۗ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ

الغرض من هذا التشبيه في هذا القول تقرير حال المشبه، ويأتي هذا

الغرض حينما يكون المشبه أمراً معنوياً، لان النفس لا تجزم بالمعنويات جزمها

بالجسيات، فهي في حاجة الى الاقتناع. سواء كان الغرض من هذا التشبيه في هذا

القول تزين المشبه، وأكثر ما هذا النوع في المديح ووصف ما تميل اليه النفوس

وهذه بياني بناء على كتاب علي الجارمي.<sup>٧٥</sup>

واما المعنى في هذا القول فانه يتحدث في ذات الله، وانه يشبه بنور

السموات والأرض. وقد اراد الله جل شأنه أن يقرر هذه الحالة وبثبتها في

الاذهان.

ب) وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَاهُمْ كَسْرَابٌ يَبْقِعَةُ يَحْسَبُهَا الظُّمَانُ مَاءً ۗ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُمْ لَمْ

يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهُ عِنْدَهُ فَوْقَهُ حِسَابًا ۗ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ

<sup>٧٥</sup> علي الجارمي والمصطفى أمين. البلاغة الواضحة. مكتبة البشري. سنة: ٢٠١٠ ص: ٥٠٠.

الغرض من هذا التشبيه في هذا المثال تقرير حال المشبه، ويأتي هذا

الغرض حينما يكون المشبه أمراً معنوياً، لان النفس لا تجزم بالمعنويات جزمها

بالجسيات، فهي في حاجة الى الاقتناع. سواء كان الغرض من هذا التشبيه في هذا

المثال تقبيح المشبه، وأكثر ما يكون في الهجاء و وصف ما تنفير منه النفوس وهذه

بياتي بناء على كتاب على الجارمي.<sup>٧٦</sup>

واما المعنى في هذا القول فانه يتحدث في اعمال الكفار، وانه يشبه

بسراب بقية. وقد اراد الله جل شأنه أن يقرر هذه الحالة ويثبتها في الاذهان

(ج) أَوْ كَظُلْمَتٍ فِي بَحْرِ جُبِّي يَعْشُهُ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظَلُمْتُ

بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكَدْ يَرَهَا وَمَنْ لَّمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا

لَهُ مِنْ نُورٍ

الغرض من هذا التشبيه في هذا المثال تقرير حال المشبه، ويأتي هذا

الغرض حينما يكون المشبه أمراً معنوياً، لان النفس لا تجزم بالمعنويات جزمها

<sup>٧٦</sup> علي الجارمي والمصطفى أمين. البلاغة الواضحة. مكتبة البشري. سنة : ٢٠١٠ ص: ٥٠٠

بالجسيات، فهي في حاجة الى الاقتناع. سواء كان الغرض من هذا التشبيه في هذا

المثال تقبيح المشبه، وأكثر ما يكون في الهجاء و وصف ما تنفير منه النفوس وهذه

بياتي بناء على كتاب علي الجارمي.<sup>٧٧</sup>

واما المعنى في هذا القول فانه يتحدث في اعمال الكفار، وانه يشبه

بظلمات في بحر لحي. وقد اراد الله جل شأنه أن يقرر هذه الحالة ويثبتها في

الاذهان.

IAIN JEMBER

<sup>٧٧</sup> علي الجارمي والمصطفى أمين. البلاغة الواضحة. مكتبة البشرى. سنة : ٢٠١٠ ص: ٥٠.

## باب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الاستنباط

وبعد فراغ الجهد في للبحث في الفصل السابق ، وصل الباحث ان يستنبط على

ما كتبت الباحثة وهي:

١. أن في سورة النور أربعة تشبيهات فهي التشبيه المرسل والتشبيه المؤكد والتشبيه المفصل

والتشبيه التمثيلي.

٢. ووجدت الباحثة خمسة عشر موضع في سورة النور. فهي كما يلي:

أ) التشبيه المرسل في سوره النور فيوجد في ثمانية مواضع. فالاول تصوير نور الله،

والثاني تصوير الزجاجه، والثالث تصوير اعمال الكفار، والرابع تصوير ضلال

الكفار، والخامس تصوير وعد المؤمنين بميراث الارض، والسادس تربيته الاطفال،

والسابع اية الله، والثامن ممنوع دعاء الرسول باسمه.

ب) التشبيه المؤكد في سوره النور فيوجد في واحد موضع. فهي تصوير عن ذات الله



ت) واما التشبيه المفصل في سورة النور فيوجد في ثلاث موضوعات. فالاول تصوير

ذات الله الذي نور السموات والارض، والثاني تصوير اعمال الكفار، والثالث

تصوير ضلال الكفار.

ث) التشبيه التمثيلي في سورة النور فيوجد في ثلاث موضوعات. فالاول تصوير ذات

الله الذي نور السموات والارض، والثاني تصوير اعمال الكفار، والثالث تصوير

ضلال الكفار.

٣. و اما اغراض التشبيه في سورة النور فغرضي التشبيه. وهما تقرير حال المشبه وتزيين

المشبه او تقييحه. فالاول تقرير حال المشبه يأتي هذا الغرض حينما يكون المشبه أمرا

معنويا، لان النفس لا تجزم بالمعنويات جزمها بالحسيات، فهي في حاجة الى الاقناع.

وتزيين المشبه هو تزيين ما يكون في المديح ووصف ما تميل اليه النفوس، وتقييح المشبه

هو تقييح ما يكون في الهجاء ووصف ما تنفر منه النفوس. ومعاني الشبيه في هذه

السورة متنوعة. أما المقصود بالمعنى فهو تعزيز إضافة كلمات من التشبيه.

## ب. الاقتراحات

اعترفت الباحثة بان بحثها لا يصل الى اقصى النتيجة لقله علمها ومعرفتها عن

التشبيه في سوره النور. فرجا الباحثة القارئين ان يصوبوا ما في بحثها من الخطأ. وسأل

الباحثة الله بان يجعل الله بحثها نافعا لها ولسائر القارئین. آمین یا رب العالمین

IAIN JEMBER

## المصادر والمراجع

### أ. المراجع العربية

#### القرآن الكريم

إبراهيم عبدالعزيز, أحمد يوسف علي. ٢٠٠٣. البلاغة العربية الإيضاح في علوم البلاغة

المعاني والبيان والباديع, بيروت لبنان : دارالفكر

بن مصطفى الهاشمي, أحمد بن إبراهيم, جواهر البلاغة في المعاني والبيان والباديع, بيروت:

المكتبة العصرية

جلال الدين محمد ابن عبد الرحمن, الخطيب القزويني, ٢٠٠٣, الإيضاح في علم البلاغة

المعاني والباديع, بيروت: دار الكتب العمية, الطبعة الأولى.

زين العالم, محمد غفران. ٢٠٠٣, البلاغة في علم البيان. كونتور: معهد دارالسلام كونتور

للتربية الإسلامية الحديثة

الصعيدي, عبد المتعال. ٢٠٠٣. بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح, الجزء الثالث في علم

البيان, الطبعة الرابعة: مكتبة الآداب ومطبعها بالجماسيعة.

عتيق, عبدالعزيز. ١٩٨٥, علم البيان في الباعة العربية. بيروت : دار النهضة العربية.

على الصابوني, محمد. ٢٠١٦, التبيان على علوم القرآن: دار المواهب الإسلامية .

علي الصابوني, محمد. ١٩٨١, صفوة التفسير. بيروت: دارالفكر, الطبعة الرابعة, المجد الثاني

المراعي, أحمد مصطفى. ٢٠٠٣, علوم البلاغة. بيروت-لبنان: دار الكتاب العلمية.

مصطفى أمين، علوم الجارمى. ٢٠٠٨.، البلاغة الواضحة. سورابايا: توكوكتاب الهداية

مصطفى أمين، علي الجارمى. البلاغة الواضحة: البيان ولمعانى والبديع. جكرتا: الطبعة

الجديدة إندونيسيا.

نوريم علال، جديد. ٢٠٠٦.، الثلاثة الفنون في شريح الجوهرالمكون. مدينة: ابن جرير

ب. المراجع الاجنبية

Iain Jember, 2016, *Penulisan Karya Ilmiah*, Jember: Stain press.

Moleong, Lexy., 2011, *Metode Penelitian Kualitatif.*, Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.

Puput, Saiful Rahmat, 2009., *Peneletian Kualitatif, Equilibrium*, Bandung: PT. Remaja Rosda Karya

IAIN JEMBER

## إقرار الطالبة

انا الموقعة فيما يلي :

الإسم الكامل : ستي نورالفضيلة

رقم القيد : ٢٠١٦٣٠٣٠

القسم/ الشعبة : شعبة اللغة العربية وأدبها

مكان الميلاد وتاريخه : بنجوانجي، ١١ - نوفمبر ١٩٩٦

العنوان : تمباك ريجو - منجار - بنجوانجي

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S1) بشعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر تحت العنوان :

### التشبيه في سورة النور (دراسة تحليلية بلاغية)

كتبته بنفسي وما صورته من إبداع غيري وأتأليف الأخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه تبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل مسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الانسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر. وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

جمبر، ١٣ يوليو ٢٠٢٠

الباحثة



ستي نورالفضيلة

٢٠١٦٣٠٣٠

## سيرة ذاتية



### بيانات الشخصية (Data Pribadi)

اسم الكامل : ستي نور الفضيلة

الجنسية : امراءة

تاريخ ومكان الميلاد : بنجوانجي، ١١، نوفمبر، ١٩٩٦

الحالة الاجتماعية : غير متزوج

اسم الوالد : فاموجي

اسم الوالدة : ستي نور الجنة

رقم الجوال : ٠٨٥٨٥٤٩٤٠٥٧٤

العنوان : تمباك رجو - منجار - بنجوانجي

### الخبرة التربوية الرسمية (Pengalaman Pendidikan Formal)

١. مدرسة الابتدائية الشيخ مولنا اسحاق الإسلامية - بنجوانجي

٢. مدرسة روضة المتعلمين المتوسطة الإسلامية - بنجوانجي

٣. مدرسة روضة المتعلمين الثانوية الإسلامية - بنجوانجي

٤. جامعة الإسلامية بجمبر بشعبة اللغة العربية وأدائها بكلية أصول الدين والأداب

والإنسانية