

تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "قد كفاني"  
للحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد

البحث العلمي



إعداد:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

نوري أنيس رينا

رقم التسجيل: U20183011

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر

يونيو، ٢٠٢٢ م

تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "قد كفاني"  
للحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشرط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى  
في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية  
بالجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

نوري أنيس رينا

رقم التسجيل: U 20183011

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر

يونيو، ٢٠٢٢ م

تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "قد كفاني"

للحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد

### البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر

إعداد:

نوري أنيس رينا

رقم التسجيل: U20183011

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرفة



إني زلفى هداية، الماجستير

رقم التوظيف: 20180850001

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر

يونيو، 2022م



رسالة القرار من المناقشين

تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "قد كفاني"

للحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة  
و قررت بنجاح الباحثة و بقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة  
ويستحق صاحبها لدرجة العلمية "S.Hum"

اليوم : الأربعاء

التاريخ : ٢٩ يونيو ٢٠٢٢

أعضاء لجنة المناقشة

الرئيس

السكرتير

محمد فائز، الماجستير

الدكتور سفرو الدين إيدي ويوو الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥١٠٣١٢٠١٩٠٣١٠٠٦

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٠٢٠٠١١٢١٠٠٢٢

المتحن :

١. الدكتور إمام بنجول جوهار، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٠٢٠٠١١٢١٠٠٢٢

٢. إني زلفى هداية، الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠١٨٠٨٥٠٠٠١

ويصدقها عميد كلية أصل الدين والأداب والعلوم الإنسانية

عميد الكلية



الأستاذ الدكتور محمد حسني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٣١

## الشعار

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا { سورة الشرح: ٦ }



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

---

<sup>1</sup> Kementerian Agama RI. 2013. *Ar Rahman Mushaf Al-Qur'an Asmaul Husna*. Bandung: CV Mikraj Khazanah Ilmu. Hal 596

## الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أمي المحبوبة سبتي حسنة غفر الله ذنوبها في الدنيا والآخرة، وأبي المحبوب محتر الذي

ساعدني ودعاني في الطلب العلم، أطال الله عمره واسعد صياته.

٢. أخي الكبير فارح أنديك رحمان الذي شجعتني في جميع أموري ساعدني فيها مساعدة

لا كافئها عوض مالي في جزاءها.

٣. جميع الأستاذات والأساتذة والمحاضرون والمحاضرات حفظهم الله

٤. أصدقائي في المعهد والجامعة الذين اعطوني حماسة وساعدوني في الإكمال هذا البحث

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER العلمي.



## كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم كتاب هذه الأمة المحمدية، الهادي إلى دين الحق لينظهره على الدين كله، منابيع العلوم الشريفة والمعارف العالية السرية، مند أن ينزل إلى عبده الكامل الفصاحة والبلاغة صلوات الله عليه وسلامه في شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس.

فبتوفيق الله وشفاعة رسول الله استطاع الباحث إلى تكميل وإتمام كتابة هذا البحث العلمي في هذا البحث، ثم بعد ذلك قدم الباحث نهاية الشكر لمن هم ساعدوا وأرشدوا الباحث في تفرغ وتدوين هذا البحث، وهم:

١. فضيلة المحترم رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر

الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارطا الماجستير

٢. فضيلة المحترم عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور

حسنى أمل الماجستير.

٣. فضيلة المحترم رئيس قسم اللغة العربية وأديها الدكتور الحاج سفر الدين إيدي ويووو

الماجستير .

٤. فضيلة المحترمة إني زلفى هداية الماجستير بوصفها مشرفة هذا البحث.

٥. وجميع من لا أستطيع أن أذكر أسماءهم واحدا فواحدا وهم يعينونني إعانة لا أحصيها

إلا وأنا لا أعدها.

أخيرا، ترجو الباحثة إلى الإفتراحات والانتقادات والإرشادات حتى هذا البحث نافعا

ومفيدا. والله نسأل التوفيق إلى دار الخلد أمين يارب العالمين.

جمبر، ٠ يونيو ٢٠٢٢

الباحثة

نوري أنيس رينا

رقم التسجيل: ٢٠١٨٣٠١١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

JEMBER



## ملخص البحث

العروض هو قواعد تُدُلُّ على ميزان يعرف به صحيحة الأوزان الشعر العربي من فاسدها. علم العروض لتحليل شعر قد كفاي لأنه في علم العروض دراسات مناسبة، سواء من حيث الأوزان، والبحور، وأسماء الأبيات، حتى يجعل الشاعر شعره أكثر جمالا وإثارة للاهتمام القارئين. الشعر قد كفاي الذي ألفه الإمام العلامة الدعي إلى الله بقوله و فعله قطب الارشاد الحبيب عبد الله بن علوى بن محمد الحداد يحتوي على ٢٥ بيتا. وأما مزايا شعر قد كفاي فهي يستخدمها المسلمون هذا الشعر في كل مجيء الصلاة في المساجد ويكتب بقواعد العروضية لذلك تدافع الباحثة لمعرفة البحور وتغييرات الأوزان في ذلك الشعر.

وحددت الباحثة أسئلة البحث كمايلي: (١) ما هي الأوزان المستخدمة في الشعر " قد كفاي " للحبيب عبد الله بن علوى بن محمد الحداد ، (٢) كيف تغييرات الأوزان العروضية في الشعر " قد كفاي " للحبيب عبد الله بن علوى بن محمد الحداد ، (٣) ما نوع البيت في الشعر " قد كفاي " للحبيب عبد الله بن علوى بن محمد الحداد (٤) ماهي الوصايا في الشعر " قد كفاي " للحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد. أما أهداف هذا البحث يعنى (١) لمعرفة الأوزان المستخدمة، (٢) تغييرات الأوزان العروضية، (٣) نوع البيت في الشعر " قد كفاي " للحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد، (٤) لمعرفة الوصايا في الشعر " قد كفاي " للحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد.

أما منهج البحث الذي استخدمته الباحثة هو المنهج النوعي واستخدمت الباحثة نوع البحث المكتبية عن طريقة قراءة مصادر البيانات وتسجيلها ومعالجتها. ومصادر البيانات هي من الكتب والمجلات والصحف وغيرها التي تبحث عن الأوزان والتغييرات العروضية.

والنتائج هذا البحث هي: (١) الأوزان المستخدمة في الشعر قد كفاي هو وزن فاعلاتن، (٢) تغييرات الأوزان في الشعر قد كفاي لسبب زحاف وعلة يدخلان في التفعيلة. اما الزحاف في هذا البحث يتكون من نوعين، عدد زحاف الخبن ١٩ وعدد زحاف الكفّ ١، هذا الزحاف يقصد به زحاف المفرد. وأما العلة تتكون من نوعين يعنى عدد علة الحذف ١ وعدد علة القصر ١، (٣) نوع البيت في الشعر قد كفاي للحبيب عبد الله بن علوى بن محمد الحداد هو البيت المجزوء، (٤) الوصايا في الشعر قد كفاي هي لتيسير قضاء الحاجات وتكثير الدعاء إلى الله .  
الكلمة الأساسية: الشعر، علم العروض، عبد الله بن علوى الحداد، الأوزان.

## محتويات البحث

أ.....	عنوان البحث
ب.....	موافقة المشريف
ج.....	رسالة القرار من المناقشين
د.....	الشعار
ه.....	الإهداء
و.....	كلمة الشكر
ح.....	ملخص البحث
ط.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٥.....	ب. أسئلة البحث
٥.....	ج. أهداف البحث
٦.....	د. فوائد البحث
٧.....	ه. تعريف المصطلحات

و. حدود البحث..... ٧

ز. هيكل البحث..... ٧

الباب الثنى: الدراسة مكتبية ..... ٩

أ. الدراسة السابقة..... ٩

ب. الدراسة النظرية..... ١٥

(١) مفهوم الشعر ..... ١٥

(٢) مفهوم علم العروض ..... ٢٠

(٣) مفهوم الشعر قد كفاني للحبيب عبد الله بن علوي الحداد ..... ٣٨

الباب الثالث: منهج البحث ..... ٤٣

أ. نوع البحث و مدخله..... ٤٣

ب. مصادر البيانات..... ٤٣

ج. طريقة جمع البيانات..... ٤٥

د. طريقة صحة البيانات ..... ٤٥

هـ. طريقة تحليل البيانات ..... ٤٦

الباب الرابع: عرض البيانات و تحليلها ..... ٤٩

أ. الأوزان المستخدمة و تغييرات الأوزان العروضية في الشعر " قد كفاني " للحبيب عبد الله

بن علوي بن محمد الحداد ..... ٤٩

ب. نوع البيت في الشعر " قد كفاني " للحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد ..... ٨٢

ج. الوصايا في الشعر " قد كفاني " للحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد ..... ٨٥

الباب الخامس: الخاتمة ..... ٨٧

أ. الخلاصة ..... ٨٧

ب. الإقتراحات ..... ٨٨

قائمة المراجع ..... ٨٩

أ. المراجع العربية ..... ٨٩

ب. المراجع الأجنبية ..... ٩١



## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو نتيجة العملية الإبداعية للفرد من خلال القوة التخيلية التي تظهر بعد ذلك في العمل. يمكن أن تكون نتائج هذا الخيال في شكل أعمال أدبية كتابية وشفوية. لا تولد الأعمال الأدبية من عالم فارغ فحسب ، بل تولد أيضاً من عملية استيعاب واقع التجربة الإنسانية، سواء من الذات أو من الآخرين.<sup>2</sup>

إن وجود الأعمال الأدبية هو مظهر من مظاهر نتائج الفكر الإنساني التي تم إنشائها لكي يقدرها القارئ. الشعر هو أحد منتجات العمل التي حتى الآن يقدرها الجمهور. يستخدم الشعر الكلمات كأحد العناصر المكونة له، ثم يتم ترتيب الكلمات بطريقة تنتج شكلاً من أشكال الفن يمكن أن يثير المشاعر. يتخذ العمل الفني شكل أنماط صوتية منتظمة لتقديم الفروق الدقيقة في

---

<sup>2</sup> Siswanto, 2004. *Metode Penelitian Sastra Analisis Psikologi*. Surakarta: Sebelas Maret University Press. Hal 24



الموسيقى ذات القيمة الجمالية العالية. وفقاً Watt Dunton، الشعر هو تعبير ملموس وفني للعقل

البشري بلغة عاطفية وإيقاعية.<sup>٣</sup>

أما الشعر يُعرف في المجتمع العربي التقليدي، وقد كشف تاريخ الأدب العربي أن عادة

العرب بشكل عام هي حب تغيير الشعر. الشاعر العربي في تغيير الشعر له غرض محدد مثل

استخدام الشعر في بداية ظهوره ليُفَبِّحُ سمعة قبيلة أو مدحها. كان هذا التقليد قوياً للغاية واستمر

لفترة طويلة لدرجة أن معدّل الآية تم تكريسه للنبي محمد صلى الله عليه وسلم.

للبنية المادية للشعر العربي التقليدي لها خصائص التي تجعل هذا الشكل من العمل الأدبي

له قيمة فنية. من العوامل التي تجعل الشعر العربي التقليدي فنياً هو الهيكل المادي الذي يحتوي على

نمط في كل بيت وفي نهاية البيت يكون قافية. هذا النمط والقافية موصوفان في إحدى قواعد الشعر

العربي وهي "علم العروض وعلم القوافي". والمؤسس الأول علمين وهو الخليل بن أحمد الفراهيدي

الأزدي البشري شيخ سيويوه، إلى جانب أن الخليل كان أول من وضع أسس معجم عربي.<sup>٤</sup> من

<sup>3</sup> Heny Guntur Tarigan. 1984. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa. Hal 5

<sup>4</sup> Hamid, Mas'an. 1995. *Ilmu Arud Dan Qowafi*. Surabaya: Al-Ikhlās. Hal 75

هذه النتائج، يتم استخدامه كمرجع كمفروق بين الشعر والأعمال الأدبية الأخرى وكذلك تحديد نمط الشعر الصحيح والخطأ.

يحكم الشعر العربي التقليدي بدراسة علم العروض (تفاعل، زحاف ، علة) والقوافي (حروف قافية، أسماء القافية، حركات القافية) و علم العروض علم له قواعد لمعرفة الحقيقة والضرر والتغيرات التي تحدث في شعر وزان العربي، وكلاهما تغير في شكل زحاف و علة. بينما علم القوافي هو آخر كلمة في آية الشعر وهي تحسب من آخر حرف في البيت إلى حرف العلة قبل حرف الخبز الذي يقع بين الحرفين.<sup>٥</sup>

الموضوع الذي ستم بحثه في هذا البحث هو الشعر " قد كفاني". شعر قد كفاني هو شعر كتبه الحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد ، عالم صوفي من اليمن وعدد الشعر ٢٥ بيتا. غالبًا ما يُسمع صوت شعر ويغنى في الأرخييل. وقد جاء في كتاب الدر المنظم أن القصيدة كتبها الإمام الحداد في وقت كان فيه رغبة في الله سبحانه وتعالى. في ذلك الوقت كتب قصيدة قد كفاني وقرأها لبعض الوقت حتى تحققت كل تمنياته.<sup>٦</sup> وأما مزايا من شعر يا تواب فهي يستخدمها

<sup>5</sup> Hamid, Mas'an. *Ilmu Arud Dan Qowafi*. Hal 192

<sup>6</sup> Nuralwala. 2020. *Syarah Syair Qad Kafani 1: Keutamaan Dan Manfaatnya*.

<https://nuralwala.id/syarah-syair-qad-kafani-1-keutamaan-dan-manfaatnya/>

المسلمون هذا الشعر في كل مجيء الصلاة المساجد أو غيرها من الشعائر، يشهر الشعر قد كفاني في عام ٢٠٢٠، تؤدّي على جميع المسلمين إختيار والدعاء لموجود الحاجة، كان الشعر تسهلون عند فهمها جميل وبسيط في التحليل باستخدام علم العروض. استخدمت الباحثة علم العروض لتحليل شعر قد كفاني لأنه في علم العروض دراسات مناسبة، سواء من حيث الأوزان، والبحور، وأسماء الأبيات، حتى يجعل الشاعر شعره أكثر جمالا وإثارة للاهتمام القارئين.

وسبب اختيار الباحثة لشعر قد كفاني الذي ألفه عبد الله بن علوي بن محمد الحداد لأن الشعر الذي ألفه المؤلف بالكتابة العروضية وهذا قصد الباحثة أن تأتي بتحليله مع نظرية علم العرض لمعرفة استخدم قواعد العروض والبحور المستخدمة فيه مع توضيح تغييرات الأوزان في كل البحور بسبب الزحاف والعلة الداخلين عليها مع يعرف صحيح الشعر وفاسده. فذلك تريد الباحثة أن تبحث هذا الشعر قد كفاني تحت الموضوع تغييرات الأوزان العروضية في الشعر قد كفاني

للحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد.

## ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما هي الأوزان المستخدمة في الشعر " قد كفاني " للحبيب عبد الله بن علوي بن محمد

الحداد؟

٢. كيف تغيرات الأوزان العروضية في الشعر " قد كفاني " للحبيب عبد الله بن علوي بن محمد

الحداد؟

٣. ما نوع البيت في الشعر " قد كفاني " للحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد؟

٤. ماهي الوصايا في الشعر " قد كفاني " للحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف من هذا البحث فهو:

١. لمعرفة الأوزان المستخدمة في الشعر " قد كفاني " للحبيب عبد الله بن علوي بن محمد

الحداد

٢. لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية في الشعر " قد كفاني " للحبيب عبد الله بن علوي بن

محمد الحداد

٣. لمعرفة نوع البيت في الشعر " قد كفاني " للحبيب عبد الله بن علوي محمد بن الحداد

٤. لمعرفة الوصايا في الشعر " قد كفاني " للحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد

د. فوائد البحث

(١) فوائد النظرية

وَمَنْ الْمُؤْمَلُ أَنْ يساهم هذا البحث في تطوير الأدب العربي ، بحيث يمكن

استخدامه كأساس لمزيد من البحث ، وخاصة في دراسة علم العروض.

(٢) فوائد التطبيقية

أجري هذا البحث لتحديد الأوزان والتغيرات في بعض الوزانات وأنواع البيت في

الشعر قد كفاني لحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد باستخدام أسلوب البحث العلم

العروض.



## هـ. تعريف المصطلحات

١. الشعر قد كفاني هو الشعر أُلْفَ للحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد العلماء

الصوف من اليمن، كان هذا الشعر من ستة و عشرون البيت.<sup>٧</sup>

٢. العروض هو قواعد تُدُلُّ على ميزان يعرف به صحيحة الأوزان الشعر العربي من فاسدها.<sup>٨</sup>

٣. البحر هو الأوزن الموسيقي الذي تسير عليه القصيدة في أبياتها جميعاً.

## و. حدود البحث

حددت الباحثة عن الشعر "قد كفاني" للحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد مع

نظرية علم العروض. وأخذت نتائج البحث من الأوزان المستخدمة في شعره وتغييرات الأوزان

العروضية ونوع البيت والوصايا.

## ز. هيكل البحث

الباب الأول : يبحث هذا الباب في مقدمة البحث التي تشتمل على خلفية البحث، أسئلة

البحث، و أهداف البحث، فوائده البحث، تعريف المصطلحات، هيكل البحث.

<sup>7</sup> Duta Islam. 2019. *Teks Lengkap Qod Kafani Ilmu Robbi – Habib Syech (Arab, Latin dan Artinya) dalam* <https://www.dutaislam.com/2019/11/teks-lengkap-qod-kafani-ilmu-robbi-habib-syech-arab-latin-dan-artinya.html>

<sup>٨</sup> عقيل، سعيد محمود. ١٩٩٩م/١٤١٩ هـ. *الدليل في العروض*. عله الكتب: بيروت-لبنان. ص ٧

الباب الثاني : الدراسة المكتبية تحتوي على الدراسة السابقة و الدراسة النظرية.

الباب الثالث : منهج البحث تحتوي على مدخل البحث ونوعه، مصادر البيانات، طريقة جمع

البيانات، تحليل البيانات وتصديق تحليل البيانات.

الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها

الباب الخامس : الخاتمة تحتوي على الخلاصة والاقتراحات والمراجع.



## الباب الثاني

### الدراسة المكتبية

#### أ. الدراسة السابقة

العديد من الدراسات السابقة المتعلقة بالتغيرات الأوزان العروضية، كمايلي:

أ) سسكا نورجاهياني. ٢٠٢١م. طلبة من جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابيا تحت الموضوع تغيرات الأوزان في قصيدة جالية الكدر جعفر البرزنجي بحث

تكميلي. محور البحث يعني ١. ما استعمله الزان في قصيدة "جالية القدر" للإمام

جعفر البرزنجي. ٢. كيفية تغيير وزان العروض في قصيدة "جالية القدر" للإمام جعفر

البرزنجي. النظرية الأدبية المستخدمة في هذا البحث هي في شكل نظرية موضوعية ، أي

بفحص قشيدة "جالية القدر" من حيث إيقاع العروض (أي عدة مكبرات لعدة

تفعيلة)، التغيرات في شكل الزحف (سرعة الإيقاع) و علة (عجز إيقاع). الطريقة

المستخدمة هي الطريقة النوعية ، أي أنها في هذه الدراسة على شكل كلمات وليس

في شكل أرقام، أي في شكل الأوزان العروض وتغييراته. نتائج الدراسة هي:

(١) قصيدة جالية القدر لإيما جعفر البرزنجي تستخدم بحر كامل مع وزن

على النحو التالي:

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ\*\*\*مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

(٢) التغيير الوزن العروض في قصيدة جالية القدر هناك مفرد زهاف على

شكل إضمار (يغلق الحرف الثاني (حرف تاء)) الذي له الحركة في التفعيلة

"متفاعلن" ويتبع وزن "مستفعلن".

(ب) مولدة أنينديا رحمة. ٢٠٢١م. طلبة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا تحت

الموضوع تغييرات الأوزان العروضية في الشعر هل عرفت الغدواة رسمًا محيلة لحارث بن

عبد بحث تكميلي، تركزت المشاكل في البحث على: ١. ما هو استخدام الأوزان

العروض في الشعر "هل عرفت هل عرفت غداة ريمان ماهيلان" لحريث بن أباد؟ ٢.

كيف تغير الأوزان العروض في الشعر "هل عرفت الغدواة رسمًا محيلة" لحارث بن أباد؟.

طريقة البحث المستخدمة هي الطريقة النوعية كإجراء بحث ينتج بيانات وصفية على

شكل كتابة يتم ملاحظتها من خلال تحديد شكل ترتيب الإيقاع (الأوزان) في الشعر

" هل عرفت غادة رسمان ماهيلان " لحارث بن عباد والتغييرات على شكل الزحاف

(سرعة الإيقاع) وعلة (عيوب الإيقاع). نتائج الدراسة:

(١) الشعر " هل عرفت هل عرفت غادة رسمان ماهيلان " لحارث بن عباد

باستخدام بحر خفيف:

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

زحاف خبان (إزالة الحرف الثاني الميث في الطفيلة) يصبح فاعلاتن فاعلاتن

كما في الآية ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥،

١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨،

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER .٣٢، ٣، ٣٠، ٢٩

(٢) علة تسييت (حذف الحرف الأول من ود المجموع أو الحرف الثاني)

كما في الآية ١، ٧، ٨، ٩، ١١، ١٢، ١٨، ٢٣، ٢٨.

(ج) مستمدي. ٢٠١٩. طلب من جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تحت الموضوع تحليل الأوزان العروضية وتغييراتها في ديوان أبي العتاهية. محور البحث



يعني ١. ما هي البحور الشعرية المستخدمة في ديوان أبي العتاهية؟ ٢. كيف تغييرات الأوزان العروضية لكل التفاعيل في ديوان أبي العتاهية؟. يستخدم الباحث في هذا البحث بنظرية المنهج الكيفي الوصفي. ولإجراء التحليل ، يستخدم الباحث أسلوب الممارسة في كتابة الشعر العربي (الكتاب العروضية) وطريقة التقدي على كل من النصوص الشعرية الموجودة في ديوان أبو العتاهية مع مراعاة الاعتبارات ذات الصلة في نظرية علم العروض.

نتائج هذه الدراسة إلى أن أنواع البحار المستخدمة في ديوان أبو العتاهية تعدد ١٤ من أصل ١٦ بحر في علم العرض، أما البحر البحري فهو: طويل، مديد، بسيط، متقارب، وافر، كامل، هزج، رجز، رمل، سريع، منسرح، خفيف، مجتث، متدارك. أما التغييرات في الوزن فكلها تدخل في بحر البحار الذي حللها الباحث. ومن أسباب الزحاف والعلة كلها: زحاف مفرد. وأما أنواع العلة فهي: الحذف ، والقطف، والبتر، والقصر، والحذف، وكلها علة النقص.

(د) دوي بما جاكرا بورتي. ٢٠٢٠. طلب من جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية

الحكومية جامبي تحت الموضوع الأوزان في عروض قصيدة النبوية للإمام البرعي. محور

البحث يعني ١. ما الأوزان العروض الموجودة في قصيدة النبوية للإمام البرعي؟ ٢. ما

هي بحر العروض الموجودة في قصيدة النبوية للإمام البرعي؟ ٣. ما فائدة وجود في هذه

الأوزان في قصيدة النبوية للإمام البرعي؟. يستخدم الباحث في هذا البحث مأخوذة من

مواد المكتبية، أي طريقة جمع البيانات بطريقة التوثيق من خلال الكتب والمجلات وغيرها

من المؤلفات المتعلقة بهذا البحث بهدف تكوين أساس نظري. تحليل البيانات المستخدم

هو التحليل الوصفي ، أي الأسلوب التحليلي المستخدم لتحليل البيانات من خلال

وصف البيانات التي تم جمعها دون أي نية لعمل تعميمات من نتائج البحث.

يشير نتائج هذا البحث إلى أن الوزن والبحار المتضمنين في القصيدة النبوية هما

بحر ثول مع وزن فاعلون مافعلون فاعلون مافعلون ٢ × وهناك أيضًا بعض التغييرات

في الوزن وهي: قصيدة النبوية عمل الإمام البرعي.

هـ) نورما سطيونييسيه. ٢٠٢١م. طلبة من جامعة سونن أمبيل الإسلامية سورابايا تحت

الموضوع تغييرات الأوزان العروضية في الشعر رب البيان وسيد القلم الخليل مطران، .

أهم المشاكل في المناقشة يعني ١. ما هو الوزن المستخدم في الشعر "رب بيان وسيد

القلم" لخليل موثرون؟ ٢. كيف ورد التغيير الوزن العروض في الشعر "رب البيان وسيد

القلم" لخليل مطران. إن الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي المنهج الوصفي النوعي

، أي أن البيانات المتولدة في هذه الدراسة ليست على شكل أرقام ، بل على شكل

كلمات. نتيجة البحث، يعني:

(١) الشعر "رب البيان وسيد القلم" لخليل مطران باستخدام بحر كامل بوزان

متفاعلن متفاعلن متفاعلن\*\*\*متفاعلن متفاعلن متفاعلن

(٢) التغييرات الأوزان عوده الموجودة في الشعر رب البيان وسيد القلم" لخليل مطران

هي كالتالي:

أ. هناك نوعان من الزحف المفرد ، وهما في شكل الضمار والوقص.

الإضمار، وهو بإغلاق الحرف الثاني الذي يسكنه متفاعلن إلى

مُتَفَاعِلِن، ثم يتحول إلى مستفعلن، ويوجد هذا الزحف في كل بيت

شعر من البيت الأول إلى آخره. والقص تصرُّف الحرفِ الحَيِّ الثاني

نحو مُتَفَاعِلِن.

ب. هناك علة نقص في هذا الشعر ، وهي حذذ ، حذذ أي وتد مجموع

في نهاية تفعلة مثل: مُتَفَاعِلُنْ يصبح مُتَفَا ثم يتحول إلى فاعلن ، هذه

العلة موجودة في كل بيت الشعر من البيت الأول حتى النهاية.

ب. الدراسة النظرية

(١) الشعر

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

أ) مفهوم الشعر

أما الشعر أصل من الكلمة شعر- يشعر- شعرا- شعورا، حيث أنّ

اصطلاحا كثير من اهل اللغويين يُعَرَّفُون معنى الشعر، منها: واتس دانتون في دائرة

المعارف البريطانية: إنّ الشعر هو التعبير المادّي و الفني للفكر الإنساني بلغة

عاطفيّة ذات إيقاع.<sup>٩</sup> عند ابن سينا: الشعر هو كلام مخيل مؤلف من أقوالٍ ذواتِ

إيقاعاتٍ متّفقة ومتساوية ومتكرّرة على وزنها، متشابهة حروف الخواتيم.<sup>١٠</sup>

أما عند ابن طباطبا، تعريف الشعر عند الفلاسفة على أنه (الكلام

المخيل) الذي ينشأ عن فاعلية (المخيل) عند المبدع، ويحدث تأثير بتحرك قوة

المخيل عند المتلقى.<sup>١١</sup>

(ب) تقسيم الشعر

يُقسّم الشعر على نوعين إذا يُرى كثير و قليل الكلمة يعنى الشعر القصير

و الشعر الطويل. كان عدّة النوع الشعر يمكننا ان نعرف، كمايلي:

أ. الشعر القصصي، القصيدة تقص قصة بغرض الظاهر منها حكاية هذه

القصة تسمى شعرا قصصياً، فإذا كانت القصيدة أو القصائد القصصية

تتناول الرجال المشهورين، والأعمال المشهورة في التريخ فتلك ملحمة.

<sup>٩</sup> أميل بديع يعقوب. ١٩٩١ م. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر (الطبعة الأولى). بيروت- لبنان: دار الكتاب العلمية. ص ٢٧٦

<sup>١٠</sup> محمود قحطان. ٢٠١٧ م / ١٤٣٨ هـ. أساسيات الشعر وتقنياته. الألوكة. ص ٣٢

<sup>١١</sup> جابر عصفور. ١٩٩٥ م. مفهوم الشعر دراسة في التراث النقادى (الطبعة الخامسة). دراسات أدبية. ص ٣٠



ب. الشعر التمثيلي، وقد يتكون من شعر ونثر معًا ولكن الشعر يكون الجزء الهام

الأساسي فيه والنثر تابع له، وكثيرًا ما يكون النثر فيه شعرًا فقد وزنه. ولذلك

إذا كانت الرواية التمثيلي شعرًا و نثرًا، فالموقف حين يكون سريعًا مندفعًا فإن

الذي يلائمه هو النثر لأن الشعر بما فيه من قيود البحر و القافية يبدو أنه

أبطأ من أن يلائم مثل هذه المواقف السريعة. كذلك حين يحتاج النظارة إلى

بعض الشرح على حوادث في خلال الرواية بالتعرض لبيان أشخاص الرواية

أو حوادثها، فهذا يجب أن يكون نثرًا لا شعرًا، وكل هذا يعتمد على لياقة

المؤلف و مهارته في صناعته وما توحىه إليه عبقريته. القاعدة العامة أن الشعر

هو الجزء الأساسي، وأن النثر يجب أن يكون نثرًا شعريًا.

ج. الشعر الغنائي، الغنائي معناه في الأصل شعر يغنى على الآلة الموسيقية،

والشعر الغنائي هو الشعر الذي كان ينظم لكي ينشده الشاعر على هذه

الآلة لكن الشعر والموسيقي تطورا واستقل أحدهما عن الآخر فتغير معنى

كلمة غنائي ولم يعد من الضروري أن يكون الشعر الغنائي مما يتغني به على

القيثرة فاستعملت كلمة غنائي في كل شعر ليس قصصياً ولا تمثيلاً.

د. الشعر التعليمي، الشعر التعليمي ليس شعراً مثاليًا لأنه خلا تقريباً من قوة

العاطفة، وهو يجمع بين أوصاف الشعر وأوصاف النثر. ولذلك يجب أن

يكون منطقيًا، وأن يكون واضحًا لأنه يعلم حقائق معينة فيجب أن يكون

صريحًا واضحًا قابلاً للفهم بسرعة ومن الناحية الشعرية يجب أن لا يخلو من

الجمال الفني وأن يشعر القارئ بشيء من اللذة و الاستمتاع ويجب أن

يستجيب للمقتضيات الغنائية وهو عادة لا يخلو من الرمز الإيماء والتلميح

فالمعنى عادة يعبر عنه تحت غطاء من الاستعارة والأسلوب مليء بالتركيز

والمحاحات الخاطفة.

هـ. الشعر الطبيعة، الشعر الذي موضوعه عالم الطبيعة، فالطبيعة صالحة كل

الصلاحية لأن تكون موضوعا للشعر. و الشعراء الطبيعة يختلفون اختلافاً

كبيراً في طريقة تناول: فالطبيعة يمكن أن تُتناول بالطريقة الواقعية فتوصف

المناظر كما هي في الحياة أو بالطريقة المثالية الكمالية، وهي تقتضي تكميل ما في الطبيعة بواسطة الخيال و الطريقة الفلسفية، وهي تقتضي طريقة الذين يتفكرون في الطبيعة ويجعلونها ميداناً لتأملاتهم، ويبينون أهميتها الباطنية ويعرضونها كتعبير عن النقل أو الروح أو كحجاب ظاهري تلوح من خلاله حقائق غير منظورة.

و. الشعر الإنسانية، وهذا الشعر الإنساني أن يكون مقدرًا لعظمة الإنسان مقرًا بجلاله وسمو شأنه والشعر الإنسانية كما هو في الحياة الواقعة كاف لأن يكون موضوعًا للشاعر.<sup>١٢</sup>

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

(ج) الوصايا

أما لفظ الوصايا هو صيغة الجمع من الوصية في اللغة تطلق على فعل الموصى، وعلى ما يوصى به من مال أو تصرف. كان الوصايا بالمعنى نوعين، وهي بالمعنى الأمل مصدر أو اسم مصدر مأخوذ من وصيت الشيء بالشيء أصيه إذا وصلته به. وسمي فعل الشخص هذا وصية، لأنه وصل به ما بعد موته بما

أوعهدها إلى الغير بتصريف من الصرفات. لما بالمعنى الثاني إسم مفعول، ومن هذا

ترى أن اللغة لا تفرق بين الوصية و الإيضاء، وأن مادة وصى تدل على الوصل و

الإيضاء لا فرق بين الفعل المتعدى بنفسه أو باللام أو بإلى. <sup>١٣</sup>

## (٢) مفهوم علم العروضية

المؤسس علم العروض هو الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٠٠ - ١٧٠هـ) أحد

أئمة اللغة و الأدب في القرن الثاني الهجري، صاحب كتاب العين وهو أول معجم باللغة

العربية رتب ابتداء من حرف العين. في الرأي علم العروض هو علم الأوزان الشعر، أو

الميزان الشعر يشتمل على القواعد و الأصول. <sup>١٤</sup> العروض هو قواعد تدل على ميزان يعرف

به صحيحة الأوزان الشعر العربي من فاسدها. <sup>١٥</sup>

الأوزان أو تفاعل هي حروف العلة والحروف الساكنة التي تتبع بعضها البعض،

والتي يتم تشكيلها على هذا النحو، وتستخدم كمبادئ توجيهية البحر من البحور

<sup>١٣</sup> محمد مصطفى ثلبي. ١٣٨١-١٩٦٢ م. أحكام الوصايا والأوقاف. مطبعة دار التأليف. ص ١٧

<sup>١٤</sup> غازي يموت. ١٩٩٢. بحور الشعر العربي عروض الخليل. بيروت - لبنان: دار الفكر اللبناني. ص ١٣

<sup>١٥</sup> عقيل، سعير محمود. ١٩٩٩ م (١٤١٩ هـ). لذيال في العروض. بيروت-لبنان. ص ٧

الشعر.<sup>١٦</sup> قال إميل بديع يعقوب في كتابه أن الوزن هو الإيقاع الحاصل من التفعيلات الناتجة عن كتابة البيت الشعري كتابةً عروضية، أو هو الموسيقى الداخلية المتولدة من الحركات والسكنات في البيت الشعري، والزت هو القياس الذي يعتمد عليه الشعراء في تأليف أبياتهم، ومقطوعاتهم، وقصائدهم.<sup>١٧</sup> أما عدد الأوزان أو التفعيلات عشرة، هي<sup>١٨</sup>:

أ. فَعُوْلُنْ = ٥/٥// = وتد مجموع (فعو) وسبب خفيف (لن).

ب. مَفَاعِيْلُنْ = ٥/٥/٥// = وتد مجموع (مفا) وسببان خفيفان (عي)

(لن).

ج. مَفَاعِلُنْ = ٥///٥// = وتد مجموع (مفا) وسبب ثقيل (عل)

وسبب خفيف (تن).

د. فَاعِلَاتُنْ = ٥/٥//٥/ = سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا)

وسبب خفيف (تن).

<sup>16</sup> Masykuri, M. Saifuddin. 2017. *Mudah Belajar 'Arud (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab)*. Lirboyo: Santri Salaf Press. Hal 7

<sup>17</sup> إميل بديع يعقوب. الطبعة الأولى ١٩٩١ م. المعجم المفصل في علم العروض والتأليف وفنون الشعر. بيروت - لبنان: دار الكتاب العلمية. ص ٤٥٨

<sup>18</sup> محمد بن فلاح المطري. ٢٠٠٤ م/١٤٢٥ هـ. القواعد العروضية وأحكام التقية العربية (طبعة الأولى). الكويت: مكتبة أهل الأثر. ص ٢٠

هـ. فَاعِ لَاتُنْ = ٥/٥//٥/ = وتد مفروق (فاع) وسببان خفيفان (لا)

(تن).<sup>١٩</sup>

و. فَاعِلُنْ = ٥//٥/ = سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علن).

ز. مُتَّفَاعِلُنْ = ٥//٥/// = سبب ثقيل (مت) وسبب خفيف (فا)

ووتد مجموع (علن).

ح. مَفْعُولَاتُ = ٥/٥/٥/ = سببان خفيفان (مف) (عو) ووتد مفروق

(لاث).

ط. مُسْتَفْعِلُنْ = ٥//٥/٥/ = سببان خفيفان (مس) (تف) ووتد مجموع

(علن).

ي. مُسْتَفْعِلُنْ = ٥//٥/٥/ = سبب خفيف (مس) ووتد مفروق (تفع)

وسبب خفيف (لن).<sup>٢٠</sup>

<sup>١٩</sup> في (فاع لاتن) فصلت العين من اللام التي بعدها للدلالة على أنّ أول هذا الجزء وتدّ مفروقٌ، وللفرق بينه وبين (فاعلاتن) المشتمل على الوجد المجموع.

<sup>٢٠</sup> في (مستفع لن) فصلت العين من اللام التي بعدها للدلالة على أنّها آخر الوجد المفروق، وللفرق بينه وبين (مستفع لن) المشتمل على الوجد المجموع.

### ٣) البحور العروضية

البحر هو وزن الموسيقى الذي تسير عليه القصيدة في أبياتها جميعاً، نوع البحور

العروض كما يلي:

أ. بحر الطويل، سمي طويلاً لمعنيين أحدهما أنه أطول الشعر والثاني أن الطويل

يقع في أوئل أبياته الأوتاد والأسباب بعد ذلك والوتد أطول من السبب

فيسمى لذلك طويلاً، وهو على ثمانية أجزاء:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

ب. بحر المتقارب، سمي متقارباً لتقارب أوتاده بعضها من بعض لأنه يصل بين

كل وتدين سبب واحد فتقارب الأوتاد فسمي لذلك متقارباً وهو على

ثمانية أجزاء:

فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن



ج. بحر الرمل، سمي رملاً لأن الرمل نوع من الغناء يخرج من هذا الوزن فسمي

بذلك، وقيل سمي رملاً لدخول الأوتاد بين الأسباب، والتنظامه كرمل

الحصير الذى نسج وأصله فاعلاتن ستة أجزاء:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

د. بحر المديد، سمي مديداً لأن الأسباب امتدت في أجزائه السباعية فصار

احدهما في أول الجزء والآخر في آخره وهو على ستة أجزاء:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

هـ. بحر الخفيف، سمي خفيفاً لأن الوند المفروق اتصلت حركته الأخيرة بحركات

الأسباب فحقت، وقيل سمي خفيفاً لحفته في الذوق والتقطيع، لأنه يتوالى

فيه لفظ ثلاثة أسباب، والأسباب أخف من الأوتاد وهو على ستة أجزاء:

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

و. بحر البسيط، سمي بسيطاً لأن الأسباب انبسطت في أجزاء السباعية

فحصل في أول كل جزء من اجزائه السباعية سببان وهو على ثمانية أجزاء:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

ز. بحر الرجز، سَمَّاه الخليل الرجز لاضطراب قوائم الاقة عند القيام وهو مأخوذ

عن معناه اللغوي، فالرجز ارتعاد يصيب البعير والناقة في أفخاذهما ومؤهرهما

عند القيام وهو على ستة أجزاء:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ح. بحر السريع، سمي سريعاً لسرعته في الذوق والتقطيع، لأنه يحصل في كل

ثلاثة أجزاء منه ما هو على لفظ سبعة أسباب لأن الوند المفروق أول لفظه

سبب والسبب أسرع في اللفظ من الوند، فلهذا المعنى سمي سريعاً وهو على

ستة أجزاء:

مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

ط. بحر المنسرح، سمي مُنسرِحاً مما يلزم أضرابه أجناسه، وذلك أنّ مستفعلن متى

وقعت ضرباً فلا مانع يمنع من مجيها على أصلها، ومتى وقعت مستفعلن

في ضربه لم تجيء على اصلها لكنها جاءت مَطْوِيَّةً، فلانسراجه مما يكون

في أشكاله سمي مُنْسَرِحًا وهو على ستة أجزاء:

مستفعلن مفعولات مستفعلن # مستفعلن مفعولات مستفعلن

ي. بجر المجتث، سمي مجتثًا لأن الاجتثاث في اللغة القتطاع كالاقتضاب وهو

على ستة أجزاء:

مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن # مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن

ك. بجر الكامل، سمي كاملاً لتكامل حركته وهي ثلاثون حركةً والحركات

وإنكانت في أصل الوافر مثل هي في الكامل فإنّ في الكامل زيادةً ليست

في الوافر، وذلك أنه توفّرت حركاته ولم يجيء على أصله والكامل توفرت

حركاته وجاء على أصله، فهو أكمل من الوافر فسمي لذلك كاملاً وهو

على ستة أجزاء:

متفاعلم متفاعلم متفاعلم # متفاعلم متفاعلم متفاعلم

ل. بحر الهزج، سمي هزجا لتردد الصوت فيه والتَهَرُّجُ تردد الصوت. كان التَهَزُّجُ

تردد الصوت وكان كل جزء منه يتردد في آخره سببان سمي هزجًا، وهو

على اربعة أجزاء:

مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن

م. بحر المضارع، سمي ضارع الهَزَجُ بتربيعة وتقديم أوتاده وهو على ستة أجزاء:

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن # مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن

ن. بحر المقتضب، سمي مقتضبًا لأن الاقتضاب في اللغة هو الاقتطاع ومنه سمي

القضيب قضيبًا<sup>٢١</sup> وهو على اربعة أجزاء:

مفعولات مستفعلن # مفعولات مستفعلن

س. بحر الوافر، سماه الخليل الوافر (لوفور أجزائه وتدا بوتد) وقيل (لوفور

حركاته) وعده البستاني ألين البحور بشند إذا رققته وأكثر ما يوجد به، وهو

على ستة أجزاء:

مفاعلتن مفاعلتن فعولن # مفاعلتن مفاعلتن فعولن

<sup>٢١</sup> الحستاني حسن عبد الله. ١٩٩٤ م/١٣١٥ هـ. كتاب الكافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي. الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة. ص ٢٢-١٢٠

ع. بحر المتدارك، سمي (المتدارك بفتح الراء) لأن الأخفض تدارك به على الخليل

الذي أهمله<sup>٢٢</sup> وهو على أربعة أجزاء:

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن<sup>٢٣</sup>

#### ٤) مصطلح الزحاف والعلة

تفعيلات الشعر ليس ضروريا أن تؤدي بصورتها السابقة، فقد يدخلها تغيير

في هيئتها أو حروفها كتسكين متحرك أو حذفه أو حذف ساكن أو زيادته أو

حذف أكثر من الحرف. وهذا يسمى عند علماء العروض (الزحاف والعلة).<sup>٢٤</sup>

ربما يكسب ذلك التغيير المقاطع الصوتية حسنا في الإيقاع لا يتحقق من أداء

التفعية بصورتها الأصلية.

#### ١. مصطلح الزحاف

الزحاف هو تغيير ان يَطْرَأ على الحرف الثاني من السبب<sup>٢٥</sup> في التفعية،

ويجوز أن يقع في جميع أجزاء البيت كلها من حشو وعروض وضرب، ولا يجب

إن وقع في جزء أن يقع فيما بعده من الأجزاء. والزحاف نوعان:

<sup>٢٢</sup> الدكتور غازي يموت. ١٩٩٦ م. بحور الشعر العربي عروض الخليل. بيروت: دار الفكر البناني. ص ٢١١-٧٨

<sup>٢٣</sup> محمد علي الهاشمي. ١٤١٦ هـ / ١٩٩١ م. العروض الواضح و علم القافية. الرياض: دارالقلم. ص ١٢

<sup>٢٤</sup> لجنة إعداد وتطوير الناهج بالأزهر الشريف. ١٤٣٧-١٤٣٨ هـ / ٢٠١٦-٢٠١٧. القطف الدانية في العروض والقافية. الأزهر الشريف ص ١٥.

<sup>٥</sup> لا يدخل الزحاف الحرف الأول ولا الثالث ولا السادس م التفعية أبدا، لأن هذه الأحرف لا يكون أي ثاني سبب مطلقا:

١- فالأول لا يكون إلا أول سبب، أو أول وتد.

أ. زحاف مفرد : هو ما يطرأ على حرف واحد في التفعيلة الواحدة.

(١) في الحرف الثاني:

إن كان متحركًا فسكن سمي زحافه (إضمارًا) مثل متفاعِلن وتحوِل

إلى مستفعلِن.

وإن كان متحركًا فحذف سمي زحافه (وقصًا) مثل متفاعِلن تصير

مفاعِلن.

وإن كان ساكنًا فحذف سمي زحافه (خبثًا) مثل فاعِلن،

مستفعلِن، مفعولات، تحذف الألف والسين والفاء فتصير فعِلن،

متفعلِن، فعولات، وتحوِل الأخيرتان إلى مفاعِلن و مفاعِل.

(٢) في الحرف الرابع:

لا يكون الرابع إلا يحدث له إلّا حذفو ويسمى زحافه (طيًا) مثل

مستفعلِن تحذف الفاء فتصير مستعلن وتحوِل إلى مفعِلن، ومثل

مفعولات تحذف الواو فتصير مفعولات، ومثل متفاعِلن تحذف

٢- والثالث إما أن يكون أول سبب، أو أول وتد، أو ثالث وتد.

٣- والسادس إما أن يكون أول سبب، أو ثاني وتد.

ألفه (واشترطوا مع حذفها إض الثاني لثلا تتوالى خمسة متحركات وهو ممتنع في الشعر العربي) فتصير متفاعلين وتحويل إلى متفعلن.

(٣) في الحرف الخامس:

يدخله الزحاف بثلاثة اعتبارات: بحذفه ساكنا ويسمى (قبضًا)

مثل فعولون تصير فعول، ومفاعيلن تصير مفاعلن.

وبحذفه متحركا ويسمى (عقلاً) مثل مفاعلتن تحذف لامها فتصير

مفاعلتن وتحوّل إلى مفاعلن.

وبتسكينه متحركا، ويسمى (عصبًا) مثل مفاعلتن تصير مفاعلتن

وتحوّل إلى مفاعيلن.

(٤) في الحرف السابع:

لا يدخله الزحاف إلا إذا كان ساكنًا فيحذف ويسمى (كفًا) مثل

نون مفاعيلن فتصير مفاعيل، مثل نون فاعلاتن فتصير فاعلات،

ونون مستفَع لِن فتصير مستفَع ل، ونون فاع لاتن فتصير فاع

لاثُ.

ب. الزحاف المزدوج

سمي مزدوجًا لإجتماع نوعين من الزحاف المفرد في تفعيلة

واحدة. وهو أربعة أنواع:

(١) الخبل هو إجتماع الخبن & الطيِّ، مثل مستفعلن تحذف سينها

وفاؤها فتصير مُتَعَلَّن، وتحول إلى فَعْلَلُتُنْ، ومثل مفعولات تحذف

فاؤها وواوها فتصير معلاتٌ وتحول إلى فِعِلَاتُ. ولا يدخل الخبل

غير هاتن التفعيلتين.

(٢) خَزَلٌ هو إجتماع طَيِّ & اِضْمَارٌ، مثل متفاعلن تسكن تاؤه

وتحذف ألفه فتصير مُتَفَعِلُن وتحول إلى مُفْتَعِلُنْ ولا يدخل غيرها.



(٣) شكل هو إجتماع حَبْنٌ & كَفٌّ، مثال فاعلاتن تحذف ألفها

الأولى ونونها فتصير فعلات. ومستفع لن تحذف سينها ونون

فتصير متفع ل، ولا يدخل غيرهما.

(٤) نَقْصٌ هو إجتماع كَفٌّ & عَصْبٌ، مثل مفتعلتن تسكن لامها

وتحذف نونها فتصير مفاعلت وتحول إلى مفاعيل، وهو لا يدخل

غيرها.

٢. مصطلح العلة

العلة : تغيير يطرأ على الأعراب والأضرب فقط، ويجب إن وقع في عروض أو

ضرب أن يقع فيما بعده من الأعراب والأضرب. العلة نوعان<sup>٢٦</sup>، هي:

أ. علة زيادة : بزيادة على التفعيلة.

(١) الترفيل هو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع، مثله:

فاعلن يزداد عليها تن فتصير فاعلنتن وتحول إلى فاعلاتن.

<sup>٢٦</sup> محمد بن فلاح المطيري. الطبعة الأولى ٢٠٠٤م (١٣٢٥هـ). القواعد العروضية وأحكام القافية العربية. الكويت: مكتبة أهل الأثر. ص ٢٨

(٢) التذليل هو زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع مثل

فاعلن، متفاعلن، مستفعلن فتحول فاعلان، متفاعلان،

مستفعلان بقلب نونها ألفاً وزادة نون ساكنة بعدها.

(٣) التسبيغ هو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف مثل

فاعلاتن التي تحول إلى فاعلاتان وهو لا يدخل غيرها من

التفاعيل.

ب. علة نقص : بإنقاص بعض التفعيلة.

(١) حَذْفٌ هو إسقاط سبب خفيف من آخِر التفعيلة، مثل فعولن

تصير فعو وتحول إلى فعْل، ومثل فاعلاتن تصير فاعلا وتحول إلى

فاعلن.

(٢) القَطْفُ هو إجتماع الحذف مع العصب (من أنواع الزحاف)

مثل مفعلاتن تحذف منها تن وتسكن لا مها فتصير مُفَاعَلَن

وتحويل إلى فَعُولُنْ.

(٣) القَطْعُ هو حذف ساكن الوند المجموع مع إسكن ما قبله مثل

فاعلن تصير فاعل وتحويل إلى فعلن أو تبقى على حالها،

ومتفاعلن تصير متفاعل، ومستفعلن تصير مستفعل.

(٤) البَتْرُ هو الجمع بين عِلَّةِ الحَذْفِ و عِلَّةِ القَطْعِ، ففي فعولن

تحذف (لن) (هذا هو الحذف) ثم تحذف الواو و تسكن العين

(وهذا هو القطع) فتصير فع ومثل أيضا فاعلاتن تصير فاعل

ويصح بقاؤها على هذه الصورة أو نقلها إلى فِعلُنْ.

(٥) القَصْرُ هو حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه مثل

فاعلاتن تصير فاعلات، ومثل فعولن تصير فعول.

(٦) حَذُّهُ هو يحذف وتد مجموع من أخير تفعيلة، مثل مُتَّفَاعِلُنْ

← مُتَّفَا = فَعِلُنْ.

(٧) الصَلْمُ هو حذف الوند المفروق من أخير تفعيلة، مثل مَفْعُولَاتْ

← مَفْعُوْ إِلَى فَعِلُنْ.

٨) الوُوقْفُ هو يسكن حرف السابع المتحرك من تفعيلة، مثل

مَفْعُولَاتُ ← مَفْعُولَاتُ إِلَى مَفْعُولَانِ.

٩) كَسَفٌ هو حذف حرف السابع كحذف تاء من تفعيلة، مثل

مَفْعُولَاتُ ← مَفْعُولًا إِلَى مَفْعُولُنِ.<sup>٢٧</sup>

## ٥) تعريف البيت

البيت هو كلامٌ تامٌّ يتألف من الأجزاء وينتهي بقافية. للبيت شطران

يعني الأوّل يسمّى (صدر)، والثاني يسمّى (عجز)، لكل بيت عروض وهي آخر

جزء في الشرط الأول وضرب وهو آخر جزء في الشرط الثاني. ما عدا العروض

والضرب من أجزاء في البيت يسمّى (حشوّ). (العروض) لفظة مؤنّثة، و

(الضرب) لفظ مذكّر.<sup>٢٨</sup> وأخر تفعيلة من الصدر تسمى العروض وآخر تفعيلة من

العجز تسمى الضرب وكما في المخطط التالي:

● حشو : هوماتبقى من البيت غير العروض و الضرب.

<sup>٢٧</sup> محمود مصطفى. ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م. الطبعة الأولى. أهامى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية. بيروت - لبنان. ص ٢٠ - ٢٩.

<sup>٢٨</sup> محمد بن فلاح المطيري. الطبعة الأولى. القواعد العروضية وأحكام القافية العربية. ص ٢٥ - ٢٧.

- وتد مجموع : هو حرف (متحرك + متحرك + ساكن) مثل عَلِيٌّ،

بِحَاءٍ، و (عَلِيٌّ) من متفاعِلن .

- وتد مفروق : هو (متحرك + ساكن + كتحرك) مثل مثل مُهْرٌ،

بِحَالٍ، و (فَاعٍ) من فاعلاتن .

- سبب ثقيل : هو (متحركان) مثل بِكٌ، هُوَ، و (مَت) من

متفاعِلن .

- سبب خفيف : هو (متحرك + ساكن) مثل عَنٌ، لَمْ، و (مُس) ،

تَفٌ) من مستفعِلن.<sup>٢٩</sup>

- فاصلة صغرى : وهي اجتماع ثلاثة متركات فساكن، نحو:

جَبَلٌ، أَمَلٌ، شَعَرْتُ، و (مُتَفًا) من متفاعِلن،

و (عَلِيٌّ) من مفعِلتن .

- فاصلة كبرى : وهي اجتماع أربعة متحركات فساكن،

نحو: عَمَلُكُمْ، سَمَكَةٌ.

أنواع البيت سبعة، هي:

أ. البيت التام : الذي لم ينقص من أجزائه شيء.

ب. البيت المجزوء : الذي حذف من عروضه و ضربه، فأصبح

ما قبلهما عروضاً و ضرباً.

ج. البيت المشطور : الذي حذف شطره، وبقي على شطر

واحد.

د. البيت المنهوك : الذي حذف ثلثاً شطره.

هـ. البيت المُصَرَّع : الذي غُيِّرَتْ عروضه بزيادة أو نقص، لتوافق

البضرب في الوزن والسجع.

و. البيت المُقَفَّى : الذي وافقت عروضه و ضربه في الوزن و

السجع دون لجوع إلى تغيير فيها.

ز. البيت المُدَوَّر : الذي فيه كلم مشتركة بين شطريه، بعضها

في الشرط الأول، وبعضها في الشرط الثاني.<sup>٣٠</sup>

### ٣) مفهوم الشعر قد كفاني

الشعر قد كفاني ألفه الإمام العلامة الدعي إلى الله بقوله و فعله قطب الارشاد الحبيب

عبد الله بن علوي بن محمد الحداد. ولد رضي الله عنه بالسبير من ضواحي مدينة تريم

بمضرموت ليلة الخميس ٥ صفر ١٠٤٤ هـ. وتربى في تريم و فاته إلى الله تعالى فتو في ليلة

الثلاثاء ٧ ذوالقعدة عام ١١٣٢ هجرية وُدُن بمقبرة زنبل تريم. وقد كف بصره وهو صغير

فعوضه الله عنه بنور البصيرة وجد واجتهد في طلب العلوم النافعة. عكف على علماء عصره

في مقدمة مشايخه سيدنا الحبيب عمر بن عبد الرحمن العطاس، الحبيب العلامة عقيل بن

عبد الرحمن السقاف، الحبيب العلامة عبد الرحمن بن شيخ عبيد، الحبيب العلامة سهل بن

أحمد باحسن الحديلي باعلوي. و من مشايخه أيضا العلامة عالم مكة المكرمة السيد بن

علوي السقاف.

<sup>٣٠</sup> محمد علي الهاشمي. العروض الواضح وعلم الثقافة. ص ١٣-١٤.

وله مؤلفات كثيرة جمعت النصائح و المواعظ و الحكم و انتشرت انتشارا كبيرا و كتب لها القبول و المحبة. وقد ترجمت بعض مؤلفاته إلى لغات اجنبية في العصر الحاضر مثل الإنجليزية و الفرنسية، و منها: النصائح الدنية، الدعوة التامة، رسالة المعاونة و غيرها من و الوصايا و الرسائل و مجموع كلامه ثبتت الفؤاد و ديوانه العظيم الدر المنظوم الجامع للحكم و العلوم.<sup>٣١</sup>

خلفية كتابة شعر قد كفاني من بين مجموعة قصائد الإمام عبد الله بن علوي حداد قصيدة واحدة غالبًا ما تُغنى في مختلف البلدان الإسلامية ، بما في ذلك إندونيسيا ، وهي قصيدة قد كفاني .في كتابه الإمام عبد الله بن علوي حداد عندما كانت لديه رغبة في الله سبحانه وتعالى .في ذلك الوقت كتب القصيدة ، ثم قرأها لبعض الوقت حتى الحاجة مستجابة.

وفي إحدى المرات تليت هذه القصيدة على العلماء ، وذلك لنيل رد إيجابي من العلماء ، فقال العلماء " :من يملك الحاجة أن يقرأ قصيدة يا تواب ، ثم ترافقه الدعاء إلى الله في كل الحاجة ، فوق الله له كل طلباته و حاجته ."

<sup>٣١</sup> الخبيب عبد الله بن علوي الحداد. ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م. رسالة آداب سلوك المرشد (الطبعة الأولى). ترم: دارالعاوي. ص هـ-ح



وروي في كتابه ديوان الإمام حداد الدر المنظم لداوي القل والفهم أنه جاء إلى الإمام

عبد الله بن علوي الحداد، إن شخص دعا إلى الله بل الدعاء لم يستجب ، ثم ما جاء .

كان لقلبه على شكل حتى أن الإمام عبد الله بن علوي حداد أعطى ممارسة على شكل

الدعاء مفيدة لنفسه وقرأها عندما كان في حالة طوارئ ، ثم أعطى الإمام عبد الله بن علوي

حداد ممارسة شعر .فيه عملا شعر يمكن أن تمارس وتلك الممارسة هي الشعر قد كفاني.

بحيث يجعلها شخص ما دليلا وذكر لنفسه.<sup>٣٢</sup> كما يلي شعر قد كفاني للحبيب عبد الله بن

علوي بن محمد الحداد<sup>٣٣</sup>:

يا تَوَّاب

١ .	قَدْ كَفَّانِي عِلْمُ رَبِّي	مِنْ سُؤَالِي وَاخْتِيَارِي
٢ .	قَدْ عَائِي وَابْتِهَالِي	شَاهِدِي بِفِتْقَارِي
٣ .	فَلِهَذَا السِّرِّ أَدْعُوا	فِي يَسَارِي وَعَسَارِي
٤ .	أَنَا عَبْدٌ صَارَ فَنَحْرِي	ضَمَّنَ فُقْرِي وَاضْطِرَارِي

<sup>32</sup> Nuralwala. 2020. *Syarah Syair Qad Kafani 1: Keutamaan Dan Manfaatnya*.

<https://nuralwala.id/syarah-syair-qad-kafani-1-keutamaan-dan-manfaatnya/>

<sup>33</sup> عبد الله بن علوي بن محمد الحداد العلوي الحسيني. ١٠٤٤-١١٣٢هـ. ديوان الأصامر الحداد المسمى الدر المنظم لداوي العقول والفهم. ص ٢٩٧

مِنْ سُؤَالِي وَاخْتِيَارِي	قَدْ كَفَانِي عِلْمُ رَبِّي	.٥
أَنْتَ تَعَلَّمْ كَيْفَ حَالِي	يَا إِلَهِي وَمَلِيكِي	.٦
مِنْ هُمُومٍ وَاشْتِعَالِي	وَمَا قَدْ حَلَّ قَلْبِي	.٧
مِنْكَ يَا مَوْلَى الْمَوَالِي	فَتَدَارِكُنِي بِلُطْفٍ	.٨
قَبْلَ أَنْ يَفْعَى اصْطِبَارِي	يَا كَرِيمَ الْوَجْهِ غَشِي	.٩
مِنْ سُؤَالِي وَاخْتِيَارِي	قَدْ كَفَانِي عِلْمُ رَبِّي	.١٠
مِنْكَ يُدْرِكُنِي سَرِيعًا	يَا سَرِيعَ الْعَوْتِ غَوًّا	.١١
بِالَّذِي أَرْجُو جَمِيعًا	يَهْزُمُ الْعُسْرَ وَيَأْتِي	.١٢
يَاعَلِيمًا يَأَسْمِينَا	يَا قَرِيبًا يَا مُجِيبًا	.١٣
وَأُنْكَسَارِي	قَدْ تَحَقَّقْتُ بِعَجْزِي	.١٤
مِنْ سُؤَالِي وَاخْتِيَارِي	قَدْ كَفَانِي عِلْمُ رَبِّي	.١٥
فَارْحَمَنِي رَبِّي وَقُوْفِي	لَمْ أَزَلْ بِالْبَابِ وَقِفْ	.١٦
فَادِمِ رَبِّي عُكُوفِي	وَبِوَادِي الْفَضْلِ عَاكِفْ	.١٧
فَهُوَ خَلِّي وَخَلِيفِي	وَلِعُسْنِ الظَّنِّ لَازِمٌ	.١٨
طُولَ لَيْلِي وَنَهَارِي	وَأَنْبِيسِي وَجَلِيسِي	.١٩
مِنْ سُؤَالِي وَاخْتِيَارِي	قَدْ كَفَانِي عِلْمُ رَبِّي	.٢٠

فَأَقْضِيهَا يَا خَيْرَ قَاضِي	حَاجَةً فِي النَّفْسِ يَارَبِّ	.٢١
مِنْ لَطَائِمِهَا وَالشُّوَاطِ	وَأَرْخِ سِرِّي وَقَلْبِي	.٢٢
وَأَذِّ مَا كُنْتُ رَاضِي	فِي سُرُورٍ وَحُبُورٍ	.٢٣
وَشِعَارِي وَدَثَارِي	فَالْهَنَا وَالْبَسْطُ حَالِي	.٢٤
مِنْ سُؤَالِي وَاخْتِيَارِي	فَدِّ كَفَائِي عِلْمُ رَبِّي	.٢٥



## الباب الثالث

### منهج البحث

#### أ. نوع البحث و مدخله

في هذه البحث، استخدم البحث النوعي أو نوع البحث المكتبية. وفقاً لبوجدان وتايلور في مولونج ، فإن البحث النوعي هو بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الأشخاص والأشياء التي تتم دراستها.<sup>34</sup> استخدمت الباحثة طرقاً نوعية باستخدام المدخل العروضية لأنها تسهل الحصول على مصادر البيانات من المجلات والكتب والأطروحات والإنترنت ومصادر البيانات الأخرى.

#### ٢. مصادر البيانات

هذا البحث هو نوع من البحث المكتبي. لذا فإن مصادر البيانات هو المكتبي أو يأتي من الآداب المختلفة، بما في ذلك الكتب والمجلات والصحيفة وغيرها. لمزيد من التفاصيل ، تنقسم مصادر بيانات هذا البحث إلى مصادر الأساسية والثانوية ، يعني:

<sup>34</sup> Ahmad tanzeh. 2011. *Metode Penelitian Praktis*. Yogyakarta: Teras. Hal 64

المصادر الأساسية هي مصادر البيانات الرئيسية التي يتم جمعها مباشرة من قبل الباحثة من كائن البحث.<sup>35</sup> المصدر الأساسي في هذا البحث هو الكتاب الذي هو موضوع هذا البحث وهو الكتاب بعنوان ديوان الأصامر الحداد المسمى الدر المنظوم لذوي العقول والفهوم اختارت الباحثة هذا الكتاب لأنه يذكرنا في هذا الكتاب بمدى انخفاضنا في حضرة الله تعالى ، فلا يمكننا فعل أي شيء دون أن نرضيه ونأمل في نعمة الله. بينما الكتاب 'Mudah Belajar 'Arud (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab) لأن هذا الكتاب تعمل كأداة لدعم تحليل الكائن محل الدراسة مصادر البيانات الثانوية هي مصادر بيانات إضافية والتي وفقًا للباحث يمكن أن تدعم البيانات الرئيسية.<sup>36</sup> المصدر الثانوية في هذا البحث هو المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية.

<sup>35</sup> Mahmud. 2011. *Metode Penelitian Pendidikan*. CV Pustaka Setia: Bandung. Hal 152

<sup>36</sup> Mahmud. *Metode Penelitian Pendidikan*. Hal 152

### ٣. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث فهي طريقة النصوص. يتم إجراء

البحث المركزي عن طريقة قراءة مصادر البيانات وتسجيلها ومعالجتها.<sup>٣٧</sup> ثم تقسم الباحثة

البيانات و تصنفها لتكون هناك بيانات عن الدراسة العروضية في هذا الشعر.

### ٤. طريقة صحة البيانات

لمعرفة صحة البيانات في هذه الدراسة استخدمت الباحثة طريقتين، وهما:

(أ) طريقة المستخدمة بصحة البيانات ، أي اختبار المصدقية أو اختبار الثقة. اختبار

المصدقية أو اختبار الثقة على بيانات البحث المقدمة من قبل الباحثين بحيث لا

تشك نتائج البحث المنجز في عمل علمي في هذه الحالة تستخدم الباحثة مواد

مرجعية.

(ب) طريقة المستخدمة المتعلقة بصحة البيانات هي تقنية التثليث. يُعرّف التثليث في

أبحاث المصدقية بأنه فحص البيانات من مصادر مختلفة بطرق مختلفة وفي أوقات

<sup>37</sup> Mestika Zed. 2008. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia. Hal 3

مختلفة.<sup>٣٨</sup> يمكن تنفيذ تقنيات التثليث بطرق مختلفة، بما في ذلك تثليث المصدر،

طريقة التثليث، تثليث البحث، وتثليث النظري.

تَقْنِيَّةُ التثليث المستخدمة في هذا البحث هي التثليث النظري. تستخدم

التثليث النظري اثنتين أو أكثر من النظريات ليتم دمجها. تتم جمع البيانات من

خلال تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات والمكتبة. علاوة على ذلك، يتم الجمع

بين هذه النظريات للتحقق من البيانات التي تم الحصول عليها حتى يمكن تبرير

صحتها.

## ٥. طريقة تحليل البيانات

استخدمت الباحثة تحليل البيانات في هذه الدراسة الطريقة التي اقترحتها Miles &

Hubberman، وهي التحليل التفاعلي. تشمل التحليل التفاعلي تحديد البيانات، تصنيف

البيانات، غرض البيانات واستخلاص النتائج أو التحقق منها.<sup>٣٩</sup> وبناء على الشرح أعلاه يمكن

وصفه بعدة مراحل وهي:

<sup>38</sup>Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta. Hal 125

<sup>39</sup> Miles dan Hubberman. 1992. *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta : Universitas Indonesia Press. Hal 16

## أ) تحديد البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة المكتبية.

تتمثل طريقة المكتبية في هذا البحث في تحليل الآيات التي تحتوي على الوزن

وتغيراتها. هنا تختار الباحثة من البيانات عن التغييرات الأوزان العروضية في

الشعر "قد كفاني" للحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد.

## ب) تصنيف البيانات

تعد تقليل البيانات شكلاً من أشكال التحليل الذي تشحذ البيانات،

وتصنيفها، وتوجيهها، وتجاهل غير الضروري، وتنظم البيانات، وتمكن أخيراً

استخلاصها والتحقق منها. هنا تصنيف الباحثة البيانات عن تغييرات الأوزان

العروضية في الشعر "قد كفاني" للحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد.

## ج) عرض البيانات

قال سوكيونو "في البحث النوعي ، يتم عرض البيانات من خلال

أوصاف موجزة ، ومخططات العلاقة بين الفئات ، والمخططات الانسيابية ، وما



أشبه ذلك." <sup>٤٠</sup> يسهل عرض البيانات توفير فهم للبيانات التي تم الحصول عليها ومعالجتها. في هذه الدراسة ، تكون البيانات المستخدمة وصفية مع نهج نوعي بحيث يكون عرض البيانات المقدمة في هذه الدراسة في شكل وصف أو موصوفة في جمل. هنا تصنيف الباحثة البيانات عن تغييرات الأوزان العرضية في الشعر" قد كفاني " للحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد، ثم تحديدها حسب النقاط في

أسئلة/ سحب النتيجة

يعتمد الاستنتاج على تنظيم المعلومات التي تم الحصول عليها في تحليل البيانات. بناءً على التحليل الذي تم إجراؤه ، استخدم الباحث الأسلوب الاستقرائي في استخلاص النتائج، أي استخلاص النتائج عن طريق التفكير المبني على معرفة محددة للمعرفة العامة.

<sup>40</sup> Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta. Hal 93

## الباب الرابع

### عرض البيانات و تحليلها

في هذا باب تنقسم الباحثة على المبحثين. المبحث الأول يعني هو الكتابة العروضية عن

البيت وتقطيعه والرموز وأنواع تفعيلات وأنواع البحور في الجداول. المبحث الثاني عن الأنواع الأبيات

وما يتعلم بها والمبحث الثالث يعني الوصايا في الشعر قد كفاني.

أ. الأوزان المستخدمة و تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "قد كفاني" للحبيب عبد الله بن علوي بن

محمد الحداد.

(١) قَدْ كَفَّانِي عِلْمُ رَبِّي مِنْ سُؤْلِي وَاخْتِيَارِي

مِنْ سُؤْلِي وَاخْتِيَارِي		#	قَدْ كَفَّانِي عِلْمُ رَبِّي		البيت
مِنْ سُؤْلِي وَاخْتِيَارِي		#	قَدْ كَفَّانِي عِلْمُ رَبِّي		الكتابة العروضية
وَخْتِيَارِي	مِنْ سُؤْلِي	#	عِلْمُ رَبِّي	قَدْ كَفَّانِي	تقطيعه
٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	#	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	الرموز
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	#	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	التفعيلات
بحر الرمل					البحر

## ❖ بيان من تغييرات الأوزان

## ● قَدْ كَفَّأَنِي عِلْمُ رَبِّي

التفعيلة الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).<sup>٤١</sup>

التفعيلة الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

## ● مِنْ سُؤَالِي وَاخْتِيَارِي

التفعيلة الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيلة الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

<sup>٤١</sup> محمود مصطفى. الطبعة الأولى. أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية. ص ١٥

(٢) فِدُعَائِي وَائْتِهَائِي شَاهِدِي بِفِتْقَارِي

شَاهِدِي بِفِتْقَارِي	#	فِدُعَائِي وَائْتِهَائِي	البيت	
شَاهِدُنِي لِي بِفِتْقَارِي	#	فِدُعَائِي وَائْتِهَائِي	الكتابة العروضية	
بِفِتْقَارِي	شَاهِدُنِي لِي	#	فِدُعَائِي وَائْتِهَائِي	تقطيعه
٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	#	٥/٥//٥/	الرموز
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	#	فَاعِلَاتُنْ	التفعيلات
بِحُرُوفِ الرَّمْلِ				البحر

❖ بيان من تغييرات الأوزان

• فِدُعَائِي وَائْتِهَائِي

التفعيلة الأولى : هي المخبونة أي زحاف الخبز يعني حذف الحرف الثاني الساكن " فاعلاتن ← فاعلاتن "

التفعيلة الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي تتكون

من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

• شَاهِدِي بِفِتْقَارِي

التفعيله الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعله. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيله الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعله. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

### ٣) فَلِهَذَا السِّرِّ أَدْعُوا فِي يَسَارِي وَعَسَارِي

البيت	فَلِهَذَا السِّرِّ أَدْعُوا		#		فِي يَسَارِي وَعَسَارِي
الكتابة العروضية	فَلِهَذَا سِرِّرٍ أَدْعُوا		#		فِي يَسَارِي وَعَسَارِي
تقطيعه	فَلِهَذَا س	سِرِّرٍ أَدْعُوا	#	فِي يَسَارِي	وَعَسَارِي
الرموز	٥/٥///	٥/٥//٥/	#	٥/٥//٥/	٥/٥///
التفعيلات	فَعْلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	#	فَاعِلَاتُنْ	فَعْلَاتُنْ
البحر	بجر الرمل				

❖ بيان من تغييرات الأوزان

● فَلِهَذَا السِّرِّ أَدْعُوا

التفعيله الأولى : هي المحبونة أي زحاف الخبن يعنى حذف الحرف الثاني الساكن "

فاعلاتن ← فَعْلَاتُنْ "

التفعيلة الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

• فِي يَسَارِي وَعَسَارِي

التفعيلة الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيلة الثانية : هي المخبونة أي زحاف الحزن يعني حذف الحرف الثاني الساكن "

فاعلاتن ← فعلاتن "

٤) أَنَا عَبْدُ صَارَ فَخْرِي ضِمْنَ فَقْرِي وَضَطْرَارِي

البيت	أَنَا عَبْدُ صَارَ فَخْرِي		#	ضِمْنَ فَقْرِي وَضَطْرَارِي	
الكتابة العروضية	أَنَا عَبْدُنْ صَارَ فَخْرِي		#	ضِمْنَ فَقْرِي وَضَطْرَارِي	
تقطيعه	أَنْ عَبْدُنْ	صَارَ فَخْرِي	#	ضِمْنَ فَقْرِي	وَضَطْرَارِي
الرموز	٥/٥///	٥/٥//٥/	#	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/
التفعيلات	فَعْلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	#	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
البحر	بحر الرمل				

❖ بيان من تغييرات الأوزان

• أَنَا عَبْدُ صَارَ فَخْرِي

التفعيلة الأولى : هي المحذوفة أي علة الحذف، يعنى إسقط السبب الخفيف من آخر

الجزء " أَنَا عَبْدُكَ ← أَن عَبْدُكَ "

التفعيلة الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

• ضَمْنٌ فَفَرِي وَاضْطِرَارِي

التفعيلة الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيلة الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## ٥) قَدْ كَفَّانِي عِلْمُ رَبِّي مِنْ سُؤَالِي وَاخْتِيَارِي

البيت	قَدْ كَفَّانِي عِلْمُ رَبِّي	#	مِنْ سُؤَالِي وَاخْتِيَارِي
الكتابة العروضية	قَدْ كَفَّانِي عِلْمُ رَبِّي	#	مِنْ سُؤَالِي وَاخْتِيَارِي
تقطيعه	قَدْ كَفَّانِي	#	عِلْمُ رَبِّي
الرموز	٥/٥//٥/	#	٥/٥//٥/
التفعيلات	فَاعِلَاتُنْ	#	فَاعِلَاتُنْ
البحر	بحر الرمل		

❖ بيان من تغييرات الأوزان

## ● قَدْ كَفَّانِي عِلْمُ رَبِّي

التفعيلة الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيلة الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

## ● مِنْ سُؤَالِي وَاخْتِيَارِي



التفعيلة الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيلة الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

### ٦) يَا إِلَهِي وَمَلِيكِي أَنْتَ تَعْلَمُ كَيْفَ حَالِي

البيت	يَا إِلَهِي وَمَلِيكِي	#	أَنْتَ تَعْلَمُ كَيْفَ حَالِي
الكتابة العروضية	يَا إِلَهِي وَمَلِيكِي	#	أَنْتَ تَعْلَمُ كَيْفَ حَالِي
تقطيعه	يَا إِلَهِي وَمَلِيكِي	#	أَنْتَ تَعْلَمُ كَيْفَ حَالِي
الرموز	٥/٥//٥/	#	٥/٥//٥/
التفعيلات	فَاعِلَاتُنْ	#	فَاعِلَاتُنْ
البحر	بجر الرمل		

❖ بيان من تغييرات الأوزان

• يَا إِلَهِي وَمَلِيكِي

التفعيلة الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيلة الثانية : هي المخبونة أي زحاف الخبن يعني حذف الحرف الثاني الساكن "

فاعلاتن ← فاعلاتن "

• أَنْتَ تَعْلَمُ كَيْفَ حَالِي

التفعيلة الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيلة الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

(٧) وَمَا قَدْ حَلَّ قَلْبِي مِنْ هُمُومٍ وَاشْتِعَالِي

البيت	#		مِنْ هُمُومٍ وَاشْتِعَالِي	
الكتابة العروضية	#		مِنْ هُمُومٍ وَاشْتِعَالِي	
تقطيعه	وَمَا قَدْ	#	حَلَّ قَلْبِي	وَشْتِعَالِي
الرموز	وَمَا قَدْ	#	و/و/و/و/	و/و/و/و/
التفعيلات	فاعلاتن	#	فاعلاتن	فاعلاتن
البحر	بحر الرمل			

❖ بيان من تغييرات الأوزان

• وَمَا قَدْ حَلَّ قَلْبِي

التفعيلة الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيلة الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

• مِنْ هُمُومٍ وَاشْتِعَالِي

التفعيلة الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيلة الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

## ٨) فَتَدَارِكُنِي بِلُطْفٍ مِنْكَ يَا مَوْلَى الْمَوَالِي

البيت	فَتَدَارِكُنِي بِلُطْفٍ	#	مِنْكَ يَا مَوْلَى الْمَوَالِي
الكتابة العروضية	فَتَدَارِكُنِي بِلُطْفُنْ	#	مِنْكَ يَا مَوْلَى لَمَوَالِي
تقطيعة	فَتَدَارِكُ	#	مِنْكَ يَا مَوْ
الرموز	٥/٥///	#	٥/٥//٥/
التفعيلات	فَعَلَاتُنْ	#	فَاعِلَاتُنْ
البحر	بحر الرمل		

❖ بيان من تغييرات الأوزان

- فَتَدَارِكُنِي بِلُطْفٍ

التفعيلة الأولى : هي المحبونة أي زحاف الخبن يعنى حذف الحرف الثاني الساكن " فاعلاتن ← فَعَلَاتُنْ ."

التفعيلة الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

- مِنْكَ يَا مَوْلَى الْمَوَالِي

التفعيلة الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيلة الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلّة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

(٩) يَاكَرِيمُ الْوَجْهِ غَنِّي قَبْلَ أَنْ يَفْتَى اصْطِبَارِي

البيت	يَاكَرِيمُ الْوَجْهِ غَنِّي	#	قَبْلَ أَنْ يَفْتَى اصْطِبَارِي
الكتابة العروضية	يَاكَرِيمُ لُوجِه غَنِّي	#	قَبْلَ أَنْ يَفْتَى اصْطِبَارِي
تقطيعه	يَاكَرِيمَ لَ وَجْهِ غَنِّي	#	قَبْلَ أَنْ يَفْتَى نَصْطِبَارِي
الرموز	٥/٥//٥/	#	٥/٥//٥/
التفعيلات	فَاعِلَاتُنْ	#	فَاعِلَاتُنْ
البحر	بحر الرمل		

❖ بيان من تغييرات الأوزان

يَاكَرِيمُ الْوَجْهِ غَنِّي

التفعيلة الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلّة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيلة الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلّة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

● قَبْلَ أَنْ يَفْتَى اصْطِبَارِي

التفعيله الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعله. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيله الثاني : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعله. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

(١٠) قَدْ كَفَّايَ عِلْمُ رَبِّي مِنْ سُؤَالِي وَاخْتِيَارِي

البيت	قَدْ كَفَّايَ عِلْمُ رَبِّي	#	مِنْ سُؤَالِي وَاخْتِيَارِي
الكتابة العروضية	قَدْ كَفَّايَ عِلْمُ رَبِّي	#	مِنْ سُؤَالِي وَاخْتِيَارِي
تقطيعه	قَدْ كَفَّايَ عِلْمُ رَبِّي	#	مِنْ سُؤَالِي وَاخْتِيَارِي
الرموز	٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/	#	٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/
التفعيلات	فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ	#	فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ
البحر	بحر الرمل		

❖ بيان من تغييرات الأوزان

● قَدْ كَفَّايَ عِلْمُ رَبِّي

التفعيله الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعله. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيلة الثاني : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

• مِنْ سُؤَالِي وَاخْتِيَارِي

التفعيلة الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيلة الثاني : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

(١١) يَا سَرِيْعَ الْعَوْتِ عَوْتًا مِنْكَ يُدْرِكُنِي سَرِيْعًا

البيت	يَا سَرِيْعَ الْعَوْتِ عَوْتًا	#	مِنْكَ يُدْرِكُنِي سَرِيْعًا
الكتابة العروضية	يَا سَرِيْعَ لَعَوْتٍ عَوْتُنْ	#	مِنْكَ يُدْرِكُنِي سَرِيْعًا
تقطيعه	يَا سَرِيْعَ لُ عَوْتٌ عَوْتُنْ	#	مِنْكَ يُدْرِكُ نِي سَرِيْعًا
الرموز	٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/	#	٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/
التفعيلات	فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ	#	فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ
البحر	بحر الرمل		

❖ بيان من تغييرات الأوزان

• يَا سَرِيْعَ الْعَوْتِ عَوْتًا

التفعية الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعية الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

مِنْكَ يُدْرِكُنِي سَرِيْعًا

التفعية الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعية الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).



## (١٢) يَهْزِمُ الْعُسْرَ وَيَأْتِي بِالَّذِي أَرْجُو جَمِيعًا

بِالَّذِي أَرْجُو جَمِيعًا	#	يَهْزِمُ الْعُسْرَ وَيَأْتِي	البيت		
بِالَّذِي أَرْجُو جَمِيعًا	#	يَهْزِمُ لِعُسْرٍ وَيَأْتِي	الكتابة العروضية		
جُو جَمِيعًا	بِلَّذِي أَرْ	رَوِيَاتِي	يَهْزِمُ لِعُسْرٍ	تقطيعه	
٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	#	٥/٥///	٥/٥//٥/	الرموز
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	#	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	التفعيلات
بحر الرمل				البحر	

❖ بيان من تغييرات الأوزان

## • يَهْزِمُ الْعُسْرَ وَيَأْتِي

التفعيلة الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيلة الثانية : هي المحبونة أي زحاف الخبن يعني حذف الحرف الثاني الساكن "

فاعلاتن ← فاعلاتن ". UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER.

## بِالَّذِي أَرْجُو جَمِيعًا

التفعيلة الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيلة الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

(١٣) يَأَقْرِبُنَا يَا مُجِيبًا يَا عَلِيمًا يَا سَمِيعًا

بيت	يَأَقْرِبُنَا يَا مُجِيبًا	#	يَا عَلِيمًا يَا سَمِيعًا
الكتابة العروضية	يَأَقْرِبُنَا يَا مُجِيبًا	#	يَا عَلِيمًا يَا سَمِيعًا
تقطيعه	يَأَقْرِبُنَا	#	يَا عَلِيمًا
الرموز	٥/٥//٥/	#	٥/٥//٥/
التفعيلات	فَاعِلَاتُنْ	#	فَاعِلَاتُنْ
البحر	بحر الرمل		

❖ بيان من تغييرات الأوزان

• يَأَقْرِبُنَا يَا مُجِيبًا

التفعيلة الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيلة الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

• يَأَعْلِمُنَا يَا سَمِيعًا

التفعيلة الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيلة الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

#### (١٤) قَدْ تَحَقَّقْتُ بِعَجْزِي وَخُضُّوعِي وَأَنْكِسَارِي

وَخُضُّوعِي وَأَنْكِسَارِي		#	قَدْ تَحَقَّقْتُ بِعَجْزِي		البيت
وَخُضُّوعِي وَأَنْكِسَارِي		#	قَدْ تَحَقَّقْتُ بِعَجْزِي		الكتابة العروضية
وَأَنْكِسَارِي	وَخُضُّوعِي	#	تُ بِعَجْزِي	قَدْ تَحَقَّقْتُ	تقطيعه
٥/٥//٥/	٥/٥///	#	٥/٥///	٥/٥//٥/	الرموز
فَاعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	#	فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	التفعيلات
بحر الرمل					البحر

❖ بيان من تغييرات الأوزان

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER قَدْ تَحَقَّقْتُ بِعَجْزِي

التفعيلة الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيلة الثانية : هي المخبونة أي زحاف الحين يعني حذف الحرف الثاني الساكن "

فاعلاتن ← فعاتن "

• وَخُضُوْعِي وَأَنْكِسَارِي

التفعيلة الأولى : هي المخبونة أي زحاف الحين يعني حذف الحرف الثاني الساكن "

فاعلاتن ← فعاتن "

التفعيلة الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

(١٥) قَدْ كَفَّانِي عِلْمُ رَبِّي مِنْ سُؤَالِي وَخَيْتَارِي

مِنْ سُؤَالِي وَخَيْتَارِي		#	قَدْ كَفَّانِي عِلْمُ رَبِّي		البيت
مِنْ سُؤَالِي وَخَيْتَارِي		#	قَدْ كَفَّانِي عِلْمُ رَبِّي		الكتابة العروضية
وَخَيْتَارِي	مِنْ سُؤَالِي	#	عِلْمُ رَبِّي	قَدْ كَفَّانِي	تقطيعه
٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	#	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	الرموز
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	#	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	التفعيلات
بجر الرمل					البحر

❖ بيان من تغييرات الأوزان

● قَدْ كَفَّأَنِي عِلْمُ رَبِّي

التفعيلة الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيلة الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

مِنْ سُوَالِي وَاخْتِيَارِي

التفعيلة الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيلة الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

## (١٦) لَمْ أَزَلْ بِالْبَابِ وَاقِفٌ فَارْحَمْنِي رَبِّي وَقُوْفِي

البيت	لَمْ أَزَلْ بِالْبَابِ وَاقِفٌ	#	فَارْحَمْنِي رَبِّي وَقُوْفِي
الكتابة العروضية	لَمْ أَزَلْ بِالْبَابِ وَاقِفٌ	#	فَرَحَمْنِي رَبِّي وَقُوْفِي
تقطيعه	لَمْ أَزَلْ يِلْ	#	بَابِ وَاقِفٌ
الرموز	٥/٥//٥/	#	٥/٥//٥/
التفعيلات	فَاعِلَاتُنْ	#	فَاعِلَاتُنْ
البحر	بحر الرمل		

❖ بيان من تغييرات الأوزان

• لَمْ أَزَلْ بِالْبَابِ وَاقِفٌ

التفعيلة الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيلة الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

• فَارْحَمْنِي رَبِّي وَقُوْفِي

التفعيلة الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيلة الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

### (١٧) وَبَوَادِي الْفُضْلِ عَاكِفٌ فَادِمٌ رَبِّي عُكُوْفِي

البيت	وَبَوَادِي الْفُضْلِ عَاكِفٌ	#	فَادِمٌ رَبِّي عُكُوْفِي
الكتابة العروضية	وَبَوَادِلْفُضْلٍ عَاكِفٌ	#	فَادِمٌ رَبِّي عُكُوْفِي
تقطيعه	وَبَوَادِلْ	#	فُضْلٍ عَاكِفٌ فَادِمٌ رَبِّي عُكُوْفِي
الرموز	٥/٥///	#	٥/٥///
التفعيلات	فَعْلَاتُنْ	#	فَعْلَاتُنْ
البحر	بحر الرمل		

❖ الشرح من تغييرات الأوزان

#### • وَبَوَادِي الْفُضْلِ عَاكِفٌ

التفعيلة الأولى : هي المخبونة أي زحاف الخبن يعني حذف الحرف الثاني الساكن "

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER. ← فاعلاتن "

التفعيلة الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

#### • فَادِمٌ رَبِّي عُكُوْفِي

التفعيلة الأولى : هي المخبونة أي زحاف الخبن يعني حذف الحرف الثاني الساكن "

فاعلاتن ← فعاتن ."

التفعيلة الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

(١٨) وَلِحُسْنِ الظَّنِّ لَازِمٌ فَهُوَ خَلِيٌّ وَحَلِيفِيٌّ

البيت	وَلِحُسْنِ الظَّنِّ لَازِمٌ	#	فَهُوَ خَلِيٌّ وَحَلِيفِيٌّ	
الكتابة العروضية	وَلِحُسْنِ ظُنَّنْ لَازِمٌ	#	فَهُوَ خَلِيٌّ وَحَلِيفِيٌّ	
تقطيعه	وَلِحُسْنِ ظُ	#	ظُنَّنْ لَازِمٌ	فَهُوَ خَلِيٌّ وَحَلِيفِيٌّ
الرموز	و/و///	#	و/و///	و/و///
التفعيلات	فَعَلَاتُنْ	#	فَاعِلَاتُنْ	فَعَلَاتُنْ
البحر	بجر الرمل			

❖ بيان من تغييرات الأوزان

• وَلِحُسْنِ الظَّنِّ لَازِمٌ

التفعيلة الأولى : هي المقصورة اي علة القصر، يعني حذف ساكن السبب الخفيف

وإسكان متحركه "وهو خللي ← وَهُوَ خُ لِي"



التفعيلة الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

فَهُوَ خَلِّي وَخَلِيْفِي

التفعيلة الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيلة الثانية : هي المخبونة أي زحاف الخبن يعني حذف الحرف الثاني الساكن "

فاعلاتن ← فعلاتن "

(١٩) وَأَيْسِي وَجَلِيْسِي طُولٌ لَيْلِي وَنَهَارِي

طُولٌ لَيْلِي وَنَهَارِي		#	وَأَيْسِي وَجَلِيْسِي		البيت
طُولٌ لَيْلِي وَنَهَارِي		#	وَأَيْسِي وَجَلِيْسِي		الكتابة العروضية
وَنَهَارِي	طُولٌ لَيْلِي	#	وَجَلِيْسِي	وَأَيْسِي	تقطيعه
٥/٥///	٥/٥//٥/	#	٥/٥///	٥/٥///	الرموز
فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	#	فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ	التفعيلات
بحر الرمل					البحر

❖ بيان من تغييرات الأوزان

• وَأَيْسِي وَجَلِيْسِي

التفعيلة الأولى : هي المخبونة أي زحاف الخبن يعنى حذف الحرف الثانى الساكن "

فاعلاتن ← فعلاتن "

التفعيلة الثانى : هي المخبونة أي زحاف الخبن يعنى حذف الحرف الثانى الساكن "

فاعلاتن ← فعلاتن "

• طُوْلَ لَيْلِي وَنَهَارِي

التفعيلة الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيلة الثانى : هي المخبونة أي زحاف الخبن يعنى حذف الحرف الثانى الساكن "

فاعلاتن ← فعلاتن "

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

٢٠) قَدْ كَفَّانِي عِلْمُ رَبِّي مِنْ سُؤَالِي وَاخْتِيَارِي

البيت	قَدْ كَفَّانِي عِلْمُ رَبِّي	#	مِنْ سُؤَالِي وَاخْتِيَارِي
الكتابة العروضية	قَدْ كَفَّانِي عِلْمُ رَبِّي	#	مِنْ سُؤَالِي وَاخْتِيَارِي
تقطيعه	قَدْ كَفَّانِي	#	عِلْمُ رَبِّي
الرموز	٥/٥//٥/	#	٥/٥//٥/
التفعيلات	فَاعِلَاتُنْ	#	فَاعِلَاتُنْ
البحر	بحر الرمل		

❖ بيان من تغييرات الأوزان

• قَدْ كَفَّانِي عِلْمُ رَبِّي

التفعيلة الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيلة الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

مِنْ سُؤَالِي وَاخْتِيَارِي

التفعيلة الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيلة الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

### (٢١) حَاجَةٌ فِي النَّفْسِ يَارَبُّ فَأَقْضِيهَا يَاخَيْرَ قَاضِي

البيت	حَاجَةٌ فِي النَّفْسِ يَارَبُّ	#	فَأَقْضِيهَا يَاخَيْرَ قَاضِي
الكتابة العروضية	حَاجَةٌ فِنْفَسٍ يَارَبُّ	#	فَقْضِيهَا يَاخَيْرَ قَاضِي
تقطيعه	حَاجَةٌ فِنْ نَفْسٍ يَارَبُّ	#	فَقْضِيهَا يَا خَيْرَ قَاضِي
الرموز	٥/٥//٥/	#	٥/٥//٥/
التفعيلات	فَاعِلَاتُنُّ	#	فَاعِلَاتُنُّ
البحر	بحر الرمل		

❖ الشرح من تغييرات الأوزان

• حَاجَةٌ فِي النَّفْسِ يَارَبُّ

التفعيلة الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيلة الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

● فَأَقْضِيهَا يَا خَيْرَ قَاضِي

التفعيلة الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيلة الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

(٢٢) وَأَرِحْ سِرِّي وَقَلْبِي مِنْ لَطَاهَا وَالشُّوَاطِ

مِنْ لَطَاهَا وَالشُّوَاطِ		#	وَأَرِحْ سِرِّي وَقَلْبِي		البيت
مِنْ لَطَاهَا وَالشُّوَاطِ		#	وَأَرِحْ سِرِّي وَقَلْبِي		الكتابة العروضية
وَشُّوَاطِ	مِنْ لَطَاهَا	#	رِي وَقَلْبِي	وَأَرِحْ سِرِّي	تقطيعه
/٥//٥/	٥/٥//٥/	#	٥/٥//٥/	٥/٥///	الرموز
فَاعِلَاتُ	فَاعِلَاتُنْ	#	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	التفعيلات
بحر الرمل					البحر

❖ الشرح من تغييرات الأوزان

● وَأَرِحْ سِرِّي وَقَلْبِي

التفعيلة الأولى : هي المخبونة أي زحاف الخبن يعني حذف الحرف الثاني الساكن "

فاعلاتن ← فعلاتن ."

التفعيلة الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

• مِنْ لَطَاهَا وَالشُّوَاطِ

التفعيلة الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيلة الثانية : هي المكفوف أي زحاف الكفّ يعني حذف الحرف السابع الساكن،

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER  
"فاعلاتن فصار فاعلاتن".

(٢٣) فِي سُرُورٍ وَحُبُورٍ وَإِذَا مَا كُنْتُ رَاضِي

البيت	فِي سُرُورٍ وَحُبُورٍ	#	وَإِذَا مَا كُنْتُ رَاضِي
الكتابة العروضية	فِي سُرُورُنْ وَحُبُورُنْ	#	وَإِذَا مَا كُنْتُ رَاضِي
تقطيعه	فِي سُرُورُنْ وَحُبُورُنْ	#	كُنْتُ رَاضِي
الرموز	٥/٥//٥/	#	٥/٥//
التفعيلات	فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ	#	فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ
البحر	بحر الرمل		

❖ الشرح من تغييرات الأوزان

• فِي سُرُورٍ وَحُبُورٍ

التفعيلة الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيلة الثانية : هي المخبونة أي زحاف الخبن يعنى حذف الحرف الثاني الساكن "

فاعلاتن ← فاعلاتن ."

• وَإِذَا مَا كُنْتُ رَاضِي

التفعيلة الأولى : هي المخبونة أي زحاف الخبن يعنى حذف الحرف الثاني الساكن "

فاعلاتن ← فاعلاتن ."

التفعيلة الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

### (٢٤) فَلْهَنَا وَبَسْطُ حَالِي وَشِعَارِي وَدِثَارِي

وَشِعَارِي وَدِثَارِي		#	فَلْهَنَا وَبَسْطُ حَالِي		البيت
وَشِعَارِي وَدِثَارِي		#	فَلْهَنَا وَبَسْطُ حَالِي		الكتابة العروضية
وَدِثَارِي	وَشِعَارِي	#	بَسْطُ حَالِي	فَلْهَنَا وَ	تقطيعه
٥/٥///	٥/٥///	#	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	الرموز
فَعْلَاتُنْ	فَعْلَاتُنْ	#	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	التفعيلات
بحر الرمل					البحر

❖ الشرح من تغييرات الأوزان

#### • فَلْهَنَا وَبَسْطُ حَالِي

التفعيلة الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيلة الثانية : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعلة. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).



• وَشِعَارِي وَدِنَارِي

التفعيلة الأولى : هي المخبونة أي زحاف الخبن يعني حذف الحرف الثاني الساكن "

فاعلاتن ← فعلاتن "

التفعيلة الثانية : هي المخبونة أي زحاف الخبن يعني حذف الحرف الثاني الساكن "

فاعلاتن ← فعلاتن "

(٢٥) قَدْ كَفَّايِ عِلْمُ رَبِّي مِنْ سُؤَالِي وَاخْتِيَارِي

مِنْ سُؤَالِي وَاخْتِيَارِي		#	قَدْ كَفَّايِ عِلْمُ رَبِّي		البيت
مِنْ سُؤَالِي وَاخْتِيَارِي		#	قَدْ كَفَّايِ عِلْمُ رَبِّي		الكتابة العروضية
وَخْتِيَارِي	مِنْ سُؤَالِي	#	عِلْمُ رَبِّي	قَدْ كَفَّايِ	تقطيعه
ه/ه//ه/	ه/ه//ه/	#	ه/ه//ه/	ه/ه//ه/	الرموز
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	#	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	التفعيلات
بحر الرمل					البحر

❖ بيان من تغييرات الأوزان

• قَدْ كَفَّايِ عِلْمُ رَبِّي

التفعيله الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعله. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيلة الثاني : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعله. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

• مِنْ سُؤَالِي وَآخْتِيَارِي

التفعيلة الأولى : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعله. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

التفعيلة الثاني : هو صحيح الوزن لأن لا يدخل الزحاف والعله. الوزن فاعلاتن هي

تتكون من سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا) وبعده سبب خفيف (تن).

❖ نتيجة البحث

أ) فالأوزان المستخدمة في الشعر قد كفايني هو وزن فاعلاتن

ب) تغييرات الأوزان في الشعر قد كفايني لسبب زحاف وعله يدخلان في التفعيلة. اما الزحاف

في هذا البحث يتكون من نوعين، عدد زحاف الخبن ١٩ وعدد زحاف الكفّ ١، هذا

الزحاف يقصد به زحاف المفرد. وأما العلة تتكون من نوعين يعني عدد علة الحذف ١

وعدد علة القصر ١.

ب. نوع البيت في الشعر "قد كفاني" للحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد

الرقم	البيت	التفعيلة	بحر	نوع البيت
١.	قَدْ كَفَانِي عِلْمُ رَبِّي مِنْ وَاِلَى وَاخْتِيَارِي	فاعلاتن - فاعلاتن فاعلاتن - فاعلاتن	بحر	البيت المجزوء هو الذي حذف من عروضه و ضربه، فأصبح ما قبلهما عروضاً و ضرباً
٢.	قَدْ عَائِي وَابْتِهَالِي شَاهِدِي بِفِتْيَارِي	فَعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ		البيت المجزوء هو الذي حذف من عروضه و ضربه، فأصبح ما قبلهما عروضاً و ضرباً
٣.	فَلِهَذَا السَّرِّ أَدْعُوا فِي يَسَارِي وَعَسَارِي	فَعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ		البيت المجزوء هو الذي حذف من عروضه و ضربه، فأصبح ما قبلهما عروضاً و ضرباً
٤.	أَنَا عَبْدٌ صَارَ فَخْرِي ضِمَّنَ فُقْرِي وَاضْطِرَارِي	فَعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ		البيت المجزوء هو الذي حذف من عروضه و ضربه، فأصبح ما قبلهما عروضاً و ضرباً
٥.	قَدْ كَفَانِي عِلْمُ رَبِّي مِنْ سُؤَالِي وَاخْتِيَارِي	فَعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ	بحر	البيت المجزوء هو الذي حذف من عروضه و ضربه، فأصبح ما قبلهما عروضاً و ضرباً
٦.	يَا إِلَهِي وَمَلِيكِي أَنْتَ تَعْلَمُ كَيْفَ حَالِي	فَاعِلَاتُنْ - فَعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ		البيت المجزوء هو الذي حذف من عروضه و ضربه، فأصبح ما قبلهما عروضاً و ضرباً

البيت المجزوء هو الذي حذف من عروضه و ضربه، فأصبح ما قبلهما عروضاً و ضرباً	فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ	وَمَا قَدْ حَلَّ قَلْبِي مِنْ هُمُومٍ وَاشْتِعَالِي	.٧
البيت المجزوء هو الذي حذف من عروضه و ضربه، فأصبح ما قبلهما عروضاً و ضرباً	فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ	فَتَدَارِكُنِي بِلُطْفٍ مِنْكَ يَا مَوْلَى الْمَوَالِي	.٨
البيت المجزوء هو الذي حذف من عروضه و ضربه، فأصبح ما قبلهما عروضاً و ضرباً	فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ	يَا كَرِيمَ الْوَجْهِ غَثِي قَبْلَ أَنْ يَنْفَى اصْطِبَارِي	.٩
البيت المجزوء هو الذي حذف من عروضه و ضربه، فأصبح ما قبلهما عروضاً و ضرباً	فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ	قَدْ كَفَانِي عِلْمُ رَبِّي مِنْ سُؤَالِي وَاخْتِيَارِي	.١٠
البيت المجزوء هو الذي حذف من عروضه و ضربه، فأصبح ما قبلهما عروضاً و ضرباً	فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ	يَا سَرِيعَ الْعَوْتِ غَوًّا مِنْكَ يُدْرِكُنِي سَرِيعًا	.١١
البيت المجزوء هو الذي حذف من عروضه و ضربه، فأصبح ما قبلهما عروضاً و ضرباً	فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ	يَهْرُمُ الْعُسْرَ وَيَأْتِي بِاللَّيِّ أَرْجُو جَمِيعًا	.١٢
البيت المجزوء هو الذي حذف من عروضه و ضربه، فأصبح ما قبلهما عروضاً و ضرباً	فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ	يَا قَرِيبًا يَا مُجِيبًا يَا عَلِيمًا يَا سَمِيعًا	.١٣
البيت المجزوء هو الذي حذف من عروضه و ضربه، فأصبح ما قبلهما عروضاً و ضرباً	فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ	قَدْ حَقَّقْتُ بَعْجَزِي وَخُضُوعِي وَانْكِسَارِي	.١٤
البيت المجزوء هو الذي حذف من عروضه و ضربه، فأصبح ما قبلهما عروضاً و ضرباً	فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ	قَدْ كَفَانِي عِلْمُ رَبِّي مِنْ سُؤَالِي وَاخْتِيَارِي	.١٥

قبلهما عروضاً و ضرباً			
البيت المجزوء هو الذي حذف من عروضه و ضربيه، فأصبح ما قبلهما عروضاً و ضرباً	فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ	لَمْ أَرَلْ بِالْبَابِ وَأَقِفْ فَارْحَمَنْ رَبِّيْ وَفُؤُونِيْ	.١٦
البيت المجزوء هو الذي حذف من عروضه و ضربيه، فأصبح ما قبلهما عروضاً و ضرباً	فَعِلَاتُنْ - فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ - فَعِلَاتُنْ	وَبَوَادِي الْفُضْلِ عَاكِفْ فَادِمِ رَبِّيْ عُكُوفِيْ	.١٧
البيت المجزوء هو الذي حذف من عروضه و ضربيه، فأصبح ما قبلهما عروضاً و ضرباً	فَعِلَاتُنْ - فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ - فَعِلَاتُنْ	وَلِحُسْنِ الظَّنِّ لَا زِمَ وَهُوَ نَحْلِيْ وَخَلِيْفِيْ	.١٨
البيت المجزوء هو الذي حذف من عروضه و ضربيه، فأصبح ما قبلهما عروضاً و ضرباً	فَعِلَاتُنْ - فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ - فَعِلَاتُنْ	وَأَيْسِي وَجَلِيْسِي طُوْلَ لَيْلِيْ وَنَهَارِيْ	.١٩
البيت المجزوء هو الذي حذف من عروضه و ضربيه، فأصبح ما قبلهما عروضاً و ضرباً	فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ	قَدْ كَفَانِيْ عِلْمُ رَبِّيْ مِنْ سُوْأِيْ وَاخْتِيَارِيْ	.٢٠
البيت المجزوء هو الذي حذف من عروضه و ضربيه، فأصبح ما قبلهما عروضاً و ضرباً	فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ	حَاجَةً فِي النَّفْسِ يَارَبِّ فَأَفْضُهَا يَاخِيْرَ قَاضِيْ	.٢١
البيت المجزوء هو الذي حذف من عروضه و ضربيه، فأصبح ما قبلهما عروضاً و ضرباً	فَعِلَاتُنْ - فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ - فَعِلَاتُنْ	وَأَرِحْ سِرِّيْ وَقَلْبِيْ مِنْ لَطَاهَا وَالشُّوَاطِ	.٢٢
البيت المجزوء هو الذي حذف من عروضه و ضربيه، فأصبح ما قبلهما عروضاً و ضرباً	فَاعِلَاتُنْ - فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ - فَعِلَاتُنْ	فِي سُرُورٍ وَحُبُورٍ وَإِذَا مَا كُنْتُ رَاضِيْ	.٢٣

البيت المجزوء هو الذي حذف من عروضه و ضربه، فأصبح ما قبلهما عروضاً و ضرباً	فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ	فَالْهَتَا وَالْبَسْطُ حَالِي وَشِعَارِي وَدِنَارِي	٢٤.
البيت المجزوء هو الذي حذف من عروضه و ضربه، فأصبح ما قبلهما عروضاً و ضرباً	فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ - فَاعِلَاتُنْ	قَدْ كَفَانِي عِلْمُ رَبِّي مِنْ سُؤَالِي وَاخْتِيَارِي	٢٥.

❖ نتيجة البحث

أنواع الأبيات في العروض فنوع البيت في الشعر قدكفاني للحيب عبد الله بن علوي الحداد هو البيت المجزوء.

### ج. الوصايا في الشعر قدكفاني للحيب عبد الله بن علوي الحداد

اما الشعر قد كفاني هو الشعر الإنسانية، كما الشعر في الحياة الواقعة كاف لأن يكون

موضوعاً للشاعر.<sup>٤٢</sup> في بداية البيت تشرح إن الله عليم بالكلية وهذا يدل على عظمته لأنه يعرف

أولاً ظروف عبده ورجباته قبل أن يطلبه العبد. هناك العديد من الأشياء التي يجب على العبد القيام

بها من أجل تحقيق رغبته ، وهي من خلال الجهد و الدعاء. الدعوات التي تُقال لله يجب أن تتم

دائماً في حالة سعيدة أو صعبة ، لأن كم يغضب الله عندما يتذكرها العبد فقط في حالة حزينة

بينما في حالة سعيدة ينساها. صلاة العبد دليل على فقر العبد لربه ، وهذا يدل على أن الإنسان

مخلوق ضعيف ، لذا فهو بحاجة إلى مساعدة من الله. وحده الله قادر على تحويل الصعوبات إلى

<sup>٤٢</sup> أحمد أمين. النقد الأدبي. ص ٨٢

سهولة حتى يدرك ما يأمله الخادم. بالنسبة للخادم ، من واجب القانون أن يكون دائمًا متحيزًا ضد

الله لأنه أفضل كائن يمكنه منح الرغبات.

❖ نتيجة البحث

"الوصايا في الشعر قد كفاني هي لتيسير قضاء الحاجات وتكثير الدعاء الا الله.



## باب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

بعد تفعل الباحثة في هذا البحث باستعمال نوعية بالموضوع "قد كفاني" للحبيب عبد الله

بن علوي الحداد، فتأخذ الباحثة الخلاصة كما يلي:

(١) الأوزان المستخدمة في هذا الشعر يعني فاعلاً تُنْ ببحر الرمل. كان تغييرات الأوزان لسبب زحاف

وعلة يدخلان في التفعيلة. اما الزحاف في هذا البحث يتكون من نوعين، عدد زحاف الخبن

١٩ وعدد زحاف الكفّ ١، هذا الزحاف يقصد به زحاف المفرد. وأما العلة تتكون من نوعين

يعني عدد علة الحذف ١ وعدد علة القصر ١. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

(٢) أما أنواع الأبيات في الشعر قد كفاني للحبيب عبد الله بن علوي الحداد يعني البيت المجزوء،

يُوجَدُ البيت المجزوء في البيت الرقم ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣،

١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤ و ٢٥.

(٣) الوصايا في الشعر قد كفاني هي تيسر قضاء حاجات وتكثير دعاء الا الله



**ب. الاقتراحات**

١. للباحثين ، خاصة في مجال الأدب العربي ، الذين يبحثون باستخدام نظرية علم العروض من

أجل حفظ التفعيلات من ١٦ بحرا حتى يسهل تحديد البحر في الشعر.

٢. ترحو الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا للقارئین و خاصة لطلاب كلية أصول الدين والآداب

والعلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها، أمين.



## المراجع و المصادر

### أ. المراجع العربية

- أمين، أحمد. ٢٠١٢. النقد الأدبي. هندوي.
- بورتي، دوي بما جاكرا. ٢٠٢٠م. الأوزان في عروض قصيدة النبوة للامام البرعي. جامبي: جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية.
- الهاشمي، محمد علي. ١٤١٦هـ - ١٩٩١م. العروض الواضح و علم القافية. الرياض: دارالقلم.
- الحسيني، عبد الله بن علوي بن محمد الحداد العلوي. ١٠٤٤-١١٣٢هـ. ديوان الأصامر الحداد المسمى الدر المنظوم لذوي العقول والفهوم.
- يعقوب، إميل بديع. ١٩٩١م. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر (الطبعة الأولى). بيروت- لبنان: دار الكتاب العلمية.
- يموت، غازي. ١٩٩٢م. بحور الشعر العربي عروض الخليل. بيروت: دار الفكر اللبناني.
- لجنة إعداد وتطوير الناهج بالأزهر الشريف. ١٤٣٧-١٤٣٨هـ/٢٠١٦-٢٠١٧. القطف
- الدانية في العروض والقافية. الأزهر الشريف.

نورجاهياني، سسكا. ٢٠٢١م. *تغييرات الأوزان في قصيدة جالية الكدر جعفر البرزنجي بحث*

تكميلي. سورابايا: جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

سطينوعسيه، نورما. ٢٠٢١م. *تغييرات الأوزان العروضية في الشعر رب البيان وسيد القلم*

الخليلى مطران. سورابايا: جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

عبدالله، الحستاني حسن. ١٩٩٤ م/١٣١٥ هـ. *كتاب الكافي في العروض والقوافي للخطيب*

التبريز. الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة.

عصفور، جابر. ١٩٩٥ م. *مفهوم الشعر دراسة في التراث النقدي (الطبعة الخامسة). دراسات*

أدبية.

عقيل، سعير محمود. ١٩٩٩ م (١٤١٩ هـ). *الدليل في العروض. بيروت-لبنان.*

قحطان، محمود. ٢٠١٧ م / ١٤٣٨ هـ. *أساسيات الشعر وتقنياته. الألوكة.*

رحمة، مولدة أنينديا. ٢٠٢١م. *تغييرات الأوزان العروضية في الشعر هل عرفت الغدواة رسمًا محيلة*

لحارث بن عبد بحث تكميلي. سورابايا: جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

ثلبى، محمد مصطفى. ١٣٨١-١٩٦٢ م. *أحكام الوصايا والأوقاف. مطبعة دار التأليف*

## ب. المراجع الأجنبية

- Duta Islam. 2019. *Teks Lengkap Qod Kafani Ilmu Robbi – Habib Syech (Arab, Latin dan Artinya) dalam* <https://www.dutaislam.com/2019/11/teks-lengkap-qod-kafani-ilmu-robbi-habib-syech-arab-latin-dan-artinya.html>
- Hamid, Mas'an. 1995. *Ilmu Arud Dan Qowafi*. Surabaya: Al-Ikhlâs.
- Heny Guntur Tarigan. 1984. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Kementrian Agama RI. 2013. *Ar Rahman Mushaf Al-Qur'an Asmaul Husna*. Bandung: CV Mikraj Khazanah Ilmu.
- Mahmud. 2011. *Metode Penelitian Pendidikan*. CV Pustaka Setia: Bandung.
- Masykuri, M. Saifuddin. 2017. *Mudah Belajar 'Arud (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab)*. Lirboyo: Santri Salaf Press.
- Miles dan Hubberman. 1992. *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta : Universitas Indonesia Press.
- Nuralwala. 2020. *Syarah Syair Qad Kafani 1: Keutamaan Dan Manfaatnya*. <https://nuralwala.id/syarah-syair-qad-kafani-1-keutamaan-dan-manfaatnya/>
- Siswantoro, 2004. *Metode Penelitian Sastra Analisis Psikologi*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Sugiyono. 2007. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: **Alfabeta**
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Tanzeh, Ahmad. 2011. *Metode Penelitian Praktis*. Yogyakarta: Teras.

Zed, Mestika. 2008. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor  
Indonesia.



## إقرار الطالبة

أقررأنا الطالبة:

الإسم الكامل : نوري أنيس رينا

رقم التسجيل : ٢٠١٨٣٠١١

القسم : قسم اللغة العربية وأدبها

العنوان : تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "قد كفاني" للحبيب عبد الله بن علوي بن

محمد الحداد

بأن هذا البحث حضّرتَه وكتبته بنفسِي وما صورته من إبداعٍ غيري أو التّأليف الأخر، وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من فعله تبين أنه من بحثي فعلا، فأن أتحمّل لمسؤولة على ذلك ولن تكون المسؤولة على المشرف أو على شعبة اللغة العربية ودبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانيّة بالجامعة الحكوميّة الإسلاميّة جمبر.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد من ذلك.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

جمبر، يونيو ٢٠٢٢

الباحثة



نوري أنيس رينا

٢٠١٨٣٠١١

## ترجمة الباحثة



الإسم : نوري أنيس رينا

رقم التسجيل : ٢٠١٨٣٠١١

تاريخ الميلاد : جمبر، ٢١ ديسمبر ١٩٩٨

رقم الهاتف : ٠٨٥٨٣٢٧٤٣٩٣١

العنوان : كاسيان- فوكير- جمبر

القسم : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

١. المدرسة روضة الأطفال الخديجة كاسيان (٢٠٠٤م - ٢٠٠٦م)
٢. المدرسة الابتدائية إرشاد الناشئين كاسيان (٢٠٠٦م - ٢٠١٢م)
٣. المدرسة الثانوية إرشاد الناشئين كاسيان (٢٠١٢م - ٢٠١٥م)
٤. المدرسة العالية إرشاد الناشئين كاسيان (٢٠١٥م - ٢٠١٨م)
٥. الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر (٢٠١٨م - ٢٠٢٢م)