

السجع في سورة الرحمن (دراسة تحليلية بلاغية من جهة علم البديع)

البحث العلمي



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

إعداد الطالبة :

فاطمة الإنسية

رقم القيد : U 20183067

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

يوليو، ٢٠٢٢ م

السجع في سورة الرحمن (دراسة تحليلية بلاغية من جهة علم البديع)

البحث العلمي

مقدم لإستيفاء شرط من شروط الإختبار النهائي للحصول على الدرجة الجامعة الأولى

في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صدّيق الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالبة :

فاطمة الإنسية

رقم القيد : ٢٠١٨٣٠٦٧ U

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صدّيق الإسلامية الحكومية جمبر

يونيو ، ٢٠٢٢ م

رسالة الموافقة من المشرف

السجع في سورة الرحمن

(دراسة تحليلية بلاغية من جهة علم البديع)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء شرط من شروط الإجتياز النهائي للحصول على الدرجة الجامعة الأولى

في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة كيناهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمر

إعداد الطالبة :

فاطمة الإنسية

رقم القيد : U20183067

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف



الدكتور الحاج سفرالدين إيدي وبوو الماجستير

رقم التوظيف : 1973.3102.0121002

رسالة القرار من المناقشين

السجع في سورة الرحمن (دراسة تحليلية بلاغية من جهة علم البديع)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة

وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة

وتستحق صاحبته الدرجة الأكاديمية "S. Hum"

اليوم : الأربعاء

التاريخ : ٢٦ يونيو ٢٠٢٢

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

زعينة الأصغية الماجستير

رقم الموظف : ١٩٧٤٠٧١٧٢٠٠٠٠٣١٠٠١ رقم التوظيف : ١٩٨٩٠٤١٨٢٠٠٠٠٣٢٠٠٩

المتحن :

١. الدكتور الحاج إمام بونجول جوهاري الماجستير
٢. الدكتور الحاج سفرالدين إيدي ويوور الماجستير

الرئيس

موردي عبد الله الماجستير

تصديق عليها عميد كلية أصول الدين - العلوم الإنسانية



رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٧١٧٢٠٠٠٠٣١٠٠١

الشعار

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (٥) إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (٦).^١



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

^١ مصحف القرآن الكامل (دار السنة، جاكرتا، سنة: ٢٠٠٧ م) سورة الشرح، اية : ٥-٦

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى :

- ١ . أبي وحيودي وأمّي نور حنة الذان دعواني في حوائجي ودفعاني في إجراء تعليمي في هذه الجامعة، عسى الله أن يطول عمرهما ويغفر الله لهما، أمين.
- ٢ . جميع العائلة المحبوبين الذين يساعدونني و ينتعشونني في طلب العلم خاصة لزوجي الذي يرافقني مند البداية حتى النهاية، عسى الله ان ينفع عمره، أمين.
- ٣ . الدكتور الحاج سفرالدين إيدي ويوو الماجستير كالمشرف في صناع هذا البحث العلمي.
- ٤ . زملائي الأحباء في شعبة اللغة العربية وآدابها خاصة اللغة العربية وآدابها ١ الذين يرافقونني في كل درس.
- ٥ . جميع القارئین الأحباء.

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون ولو كره المشركون .أللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الأجمعين الذين هم أولياء الفضائل والأعمال وسلام تسليمًا كثيرًا. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله. فبتوفيق الله إستطعت الباحثة إنتهاء وإتمام كتابة هذا البحث العلمي. في هذا البحث تفضل الباحثة شكرًا كثيرًا لمن ساعد وأرشد الباحثة في كتابة وتدوين هذا البحث، وهم:

١. فضيلة المحترم، رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارطا الماجستير.

٢. فضيلة المحترم، عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية، الأستاذ الدكتور محمد حسنى أمل الماجستير.

٣. فضيلة المحترم، رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها، الأستاذ الدكتور سفرالدين إيدي ويووو الماجستير الذي يفضل الباحثة بالتوجيهات والإرشادات و الإقتراحات في كتابة هذا البحث العلمي.

٤. وجميع من لا أستطيع أن أذكر أسماءهم وحده فوحده وهم يساعدوني في كتابة هذا البحث العلمي.

تشعر الباحثة أن كتابة هذا البحث لم تكن كاملاً، لذلك ترجو الباحثة الإقتراحات والإنتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث. فنسأل الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث نافعة و مفيدة لنا، وبارك الله لكم في الدارين آمين يا رب العالمين.

ملخص البحث

فاطمة الإنسية، ٢٠٢٢ م: السجع في سورة الرحمن دراسة تحليلية بلاغية من جهة علم البديع). كلمة الأساسيات: السجع، سورة الرحمن، علم البديع.

سورة الرحمن هي سورة التي نزلت بمكة وبحث الله كثيرة فيها لعباده، منها خلق الله الناس والجان، وجمال الأرض والفضاء، ورحمته جزيلة في هذه الدنيا. وبحث أيضا في عذاب النار ونعم الجنة. قد حمد النبي صلى الله عليه وسلم أن سورة الرحمن هو عروس القرآن. وفيها كثير من الأساليب البديعية أي الجميلة من السجع. والسجع هو توافق الفاصلتين من النثر على حرف الأخير أي القافية. تركز الباحثة عن السجع في علم البديع منها ونظرية لمعرفة جمالية السجع في سورة الرحمن.

أما أسئلة البحث في هذا البحث هي: (١) ما هي الآيات التي فيها السجع في سورة الرحمن؟ (٢) ماهي أنواع السجع في سورة الرحمن؟ (٣) ما هي فوائد السجع في سورة الرحمن؟، وأما أهداف البحث فيما يلي: (١) لمعرفة ما الآيات التي فيها السجع في سورة الرحمن (٢) لمعرفة أنواع السجع في سورة الرحمن (٣) لوصف فوائد السجع في سورة الرحمن.

تستخدم الباحثة في هذا البحث المنهج الوصفي والكيفي ثم نوع البحث المستخدمة هو بحث المكتبة، ثم تجمع البيانات بالطريقة الوثائقية، ومصادر البيانات تتكون من المصادر الأساسية والمصادر الثانوية.

وأما نتائج البحث التي حصلتتها الباحثة في هذا البحث العلمي والآيات التي تشتمل على السجع يعني ٣٢ آيات. وأما السجع في سورة الرحمن نوعان وهما: السجع المطرف التي تشتمل على ٣١ آيات و السجع المتوازي التي تشتمل على آية واحدة. وفوائد السجع في سورة الرحمن تكون في جمالية المعنى من حيث تفسيرها.

محتويات البحث

صفحة	الموضوعات
.....	الغلاف
أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	رسالة الموافقة من المشرف
ج.....	رسالة القرار من المناقشين
د.....	الشعار
ه.....	الإهداء
و.....	كلمة الشكر
ز.....	ملخص البحث
ح.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول : المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٣.....	ب. أسئلة البحث
٣.....	ج. أهداف البحث
٤.....	د. فوائد البحث
٥.....	ه. حدود البحث

و. تعريف المصطلحات..... ٥

ز. هيكل البحث..... ٧

الباب الثاني : الدراسة المكتبية ٨

أ. الدراسة السابقة ٨

ب. الدراسة النظرية ١٤

الباب الثالث: منهج البحث..... ٣٠

أ. نوع البحث ٣٠

ب. مصادر البيانات ٣١

ج. أسلوب جمع البيانات ٣٢

د. أسلوب تحليل البيانات ٣٢

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها ٣٣

أ. عرض البيانات ٣٣

١. سورة الرحمن..... ٣٣

ب. تحليل البيانات..... ٣٥

١. الآية التي تضمن فيها السجع ٣٥

٢. الأنواع السجع في سورة الرحمن ٣٧

٣. الفوائد السجع في سورة الرحمن ٥٢

الباب الخامس: الإختتام ٥٩

أ. الخلاصة ٥٩

ب. الإقتراحات ٦٠

قائمة المصادر والمراجع ٦١

اقرار الطالبة ٦٣

ترجمة الكاتبة ٦٤



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

القرآن الكريم المعجزة الكبرى لمحمد صلى الله عليه وسلم الذي تحدى الله به العرب خاصة، يأتي به نبيّ أمي، لا يعرف القراءة ولا الكتابة ولم يدرس في مدرسة أو يتعلّق علومه في جامعة من الجامعات الكبيرة. جاء نبي بهذا الكتاب المجيد إلى أمة الفصاحة وفرسان البلاغة ولا يستطيع الناس أن يأتوا بمثله ولو أقصر سورة أو آيات، قد أوجب الله تعالى على المسلمين أن يتعلموا القرآن الكريم ويفهموه ويتدبروه حيث قال تعالى : "كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ"^٢.

ليس القرآن شعراً، ولم يكن نبينا محمد صلى الله عليه وسلم شاعراً، بل وما ينبغي له^٣. ذكر عيسى بن علي الرماني (متوفى ٣٨٦ هـ) في رسالته "النكت في إعجاز القرآن" أن القرآن جاء بأسلوب جديد حيث قال : "وأما نقض العادة : فإن العادة كانت جارية بضروب من أنواع الكلام معروفة : منها الشعر، ومنها السجع، ومنها الخطب، ومنها الرسائل، ومنها المنثور الذي يدور بين الناس في الحديث، فأتى القرآن بطريقة مفردة خارجة عن العادة لها منزلة في الحسن، تفوق كل طريقة"^٤.

^٢ القرآن الكريم. سورة ص : ٢٩

^٣ <https://islamqa.info/amp/ar/answers/114028>

ثم أسلوب لغة القرآن تختلف عن الأسلوب العرب في التعبير عن المعنى المقصود ونقله⁴.
القرآن هو رسالة الله إلى عباده. كرسالة تحتوي بالطبع على أخبار سارة وتحذيرات وتعليمات
وأوامر ونواهي. لا تهتم لغة القرآن بالأفكار المنقولة فحسب، بل تهتم أيضاً بالبشر وعالمهم.

من الإعجاز البلاغي في القرآن الكريم اختياره صيغاً ذات معان متعددة، وهذا الخيار من
الكثرة بحيث يكاد يكون ظاهرة أسلوبية يتميز بها التوظيف البلاغي لصيغة الكلمة في القرآن
الكريم خاصة.

فجاء القرآن الكريم العرب بأسلوب عهد لهم به، فظلوا حائرين يلمسون سحره دون أن
يستطيعوا معارضته. ولقد تحداهم القرآن أن يأتوا بسورة من مثله، فبدلوا قصارى جهدهم في ذلك
فما استطاعوا، وهم بعد فرسان البلاغة وأئمة الكلام.

ولفهم القرآن الكريم واللغة العربية علينا أن نفهم علوم القرآن وعلوم اللغة العربية منها
علم البلاغة وهو ينقسم إلى ثلاثة أقسام فهي علم المعاني الذي يعرف به أحوال اللفظ العربي التي
بها يطابق مقتضى الحال. وعلم البديع الذي يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال.
وعلم البيان الذي يبحث فيه عن التشبيه والمجاز والكناية.

وتخص الباحثة في علم البديع، وهو ينقسم إلى قسمين هما المحسنات المعنوية والمحسنات
اللفظية. أما المحسنات المعنوية فتضمن التورية والطباق والمقابلة ومراعاة النظر والاستخدام والجمع
والترقيق والتقسيم و تأكيد المدح بما يشبه الذم وحسن التعليل والائتلاف اللفظ مع المعنى وأسلوب
الحكيم، وأما المحسنات اللفظية فتضمن الجناس والإقتباس والسجع والحسن الابتدء والحسن
الإنهاء.

⁴ Hafidz Abdurrohman, Ulumul Qur'an Praktis (Bogor : Pustaka Utama), 193-194

اختارت الباحثة وتدرس سورة الرحمن في هذا البحث، وهي نزلت بمكة، آياتها ٧٨، وترتيبها في المصحف ٥٥، في الجزء السابع والعشرين. وهي بدأت وسميت على اسم من أسماء الله الحسنى "الرَّحْمَنُ"، نزلت بعد سورة الرعد، وهي تسمى عروس القرآن.

إن البلاغة لها مكان عظيم رفيع في نص الأدبي. علم البلاغة هو علم بأصول تعرف بها دقاؤق العربية وأسرارها وتكشف به وجوه الإعجاز في نظر القرآن العظيم. والبلاغة هي علم الذي يبحث فيها المباحث التي تقتدر بها المتكلم على أن يأتي الكلام البليغ. وهي تنقسم على ثلاثة أقسام: علم المعاني، و علم البيان، وعلم البديع.^٥

واستخدمت الباحثة دراسة تحليلية من جهة علم البديع، وهو علم الذي يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد أكلام حسنا وطلاوة وتكسوه بهاء ورونقا بعد مطابقتها لمقتضى الحال و وضوح دلالاته على المراد. و يشتمل علم البديع على محسنات المعنوية و محسنات اللفظية.

ب. أسئلة البحث

اعتماد على خلفية البحث الموضحة أعلاه، تقوم الباحثة بأسئلة البحث منها على ما يلي:

١. ما هي الآيات التي تضمن فيها السجع في سورة الرحمن؟

٢. ما هي الأنواع السجع في سورة الرحمن؟

٣. ما هي الفوائد السجع في سورة الرحمن؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة الآيات التي تضمن فيها السجع في سورة الرحمن.

^٥ الحاج احمد باحميد، دراس البلاغة العربية المدخل في علم البلاغة و علم المعاني، (جاكرتا: ١٩٩٦)، ص: ١٣

٢. لمعرفة الأنواع السجع في سورة الرحمن.

٣. لوصف الفوائد السجع في سورة الرحم.

د. فوائد البحث

من المتوقع أن تقدم نتائج هذه الدراسة العديد من الفوائد، نظريا وعلميا، وهما كما يلي :

١. الفوائد النظرية

الفوائد من هذا البحث النظرية هي ان توافر الباحثة بجميع الأطراف خاصة بالنسبة التي تتسمون بالكفاءة التي ترفع العنوان ويمكنهم إثراء البصيرة و المعرفة حول تحليل السجع من جهة علم البديع.

٢. الفوائد العملية

والفوائد العملية من هذا البحث هي :

أ. للباحثين

من المتوقع أن تضيف نتائج هذه الدراسة النظرية ثاقبة في تطوير الإمكانيات الذاتية، ويمكن أيضا أن يستخدم كمرجع من قبل الباحثين في فهم أعمق لمشاكل علم البديع بدرس السجع.

ب. لجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

من المتوقع أن تساهم هذا البحث في المراجع ويثري المعرفة ويزيدها ويتوقع أن

يكون مفيدا كمرجع لمزيد من البحث المتعلق بهذا البحث.

ج. للقارئ

يساعد هذا البحث الطلاب والطالبات لمعرفة البلاغة خاصة في بحث علم

البديع عن السجع.

هـ. حدود البحث

إن تحديد البحث له فوائد كثيرة منها تستطيع الباحثة اتجاه النظرية وتفكيره. إلى مسألة المعينة والخاصة منها أيضا تستطيع أن تصيب الهدف أو الغرض في مبحثها وبه تكون الباحثة سالمة من الأخطاء في البحث. دقيقا إلى ماستبحته الباحثة ونظر حدود القدرة ورأت الباحثة أن الصور البديعية ليس كلها الموجودة في سورة الرحمن فإن تعتقد من الأحسن أنحدد هذا الموضوع.

و. تعريف المصطلحات

ولتوضيح البحث بعنوان "السجع في سورة الرحمن (دراسة تحليلية بلاغية من جهة علم

البديع)"، ستوضح الباحثة تعريف المصطلحات العنوان.

السجع هو أحد من أنواع علم البديع. السجع من أنواع المحسنات اللفظية. المحسنات

اللفظية التي توافق الفاصلتين في لحرف الأخير وأفضله ما تساوت فقره ويسمي بالسجع.^٦

والسجع هو توافق الفاصلتين في حرف الأخير، ولذلك لا يحصل السجع إلا في فاصلتين

فأكثر وأفضله ماتساوات فقرته^٧. وهي تقوم على اتفاق فاصلتين في حرف واحد من التقفية.^٨

^٦ علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٢٧٣

^٧ علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة (مصر: دار المعارف، دون السنة)، ٢٧٣

^٨ أحمد شمس الدين، المعجم في علوم البلاغة (لبنان: دار الكتب، دون السنة)، ٨٧٥

الباب الخامس: هذا الفصل هو فصل خاتمي بلخص الإستنتاجات التي توصل إليها الباحثة.

وستكون مصحوبة بنتائج البحث والإقتراحات والإختتام.



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الثاني

الدراسات المكتبية

أ. الدراسة السابقة

(١) محمد ريتان في بحثه بموضوع "السجع في سورة النبأ دراسة تحليلية بلاغية في علم البديع" في سنة ٢٠٢٠ م. وكانت النتيجة ببحثه ان يتحدث عن السجع في سورة النبأ التي فيها ٤٠ آية بعضها تحتوي على السجع. فالسجع فيها عدده ستة وعشرون آية، وقد حللها الباحث تحليلية بلاغية أي في مجل علم البديع. ثم نتيجة البحث فيه ان الأنواع السجع في سورة النبأ نوعان، وهما: السجع المطرف والسجع متوازي. والسجع المطرف كان عدده ثمان سجع من تسعة عشر آيات، وللسجع المتوازي كان عدده خمس سجع من عشر آيات. ومن ناحية جمالية السجع تدخل الآيات التي فيها السجع تكافئ ما فيها من جمالية السجع وبحسب عدد كلمات السجع وأفضل السجع، ومراعاة ومتوالية حرف الأخير من الأيتين أو من الآيات.

(٢) أندي نور هداية الله في بحثه بموضوع "المحسنات اللفظية في سورة الرحمن (دراسة تحليلية بلاغية)" في سنة ٢٠١٧ م. وكانت النتيجة ببحثه ان يتحدث عن المحسنات اللفظية في سورة الرحمن. من أنواع المحسنات اللفظية الاحدى عشر، وجد الباحث أربعة أنواع فقط في سورة الرحمن، وهي الجناس والسجع ورد العجز على الصدر والموازنة. وأما أنواع الجناس في سورة الرحمن فهي: جناس إشتقائي، وجناس شبه الإشتقائي، والجناس المحرف. وأما أنواع السجع في سورة الرحمن فهي: السجع المطرف. وأما أنواع رد العجز على الصدر في سورة الرحمن فهي:

الملحق به، والمكرر. وأما سبب الموازنة في سورة الرحمن فهي : متساويات في الوزن لا في تقفيه.

(٣) أحمد أفرانطا في بحثه بموضوع " المحسنات المعنوية واللفظية في سورة الدخان وفائدتها في تعليم علم البلاغة " في سنة ٢٠١٧ م. وكانت النتيجة بحثه ان يتحدث عن المحسنات المعنوية واللفظية أن الطباق في سورة الدخان أربع ألفا. الجمع في سورة الدخان ثمان ألفاظ. مراعاة النظر في سورة الدخان ستة ألفاظ. السجع في سورة الدخان ثمان و عشرون لفظا. الترصيع في سورة الدخان ست ألفاظ. الجناس في سورة الدخان ثمان ألفا.

(٤) نور الكريمة في بحثه بموضوع " السجع في سورة البلد (دراسة بلاغية) " في سنة ٢٠١٣ م. وكانت النتيجة بحثها ان أنواع السجع في سورة البلد من القرآن، منها السجع مطرف والسجع مرصع والسجع متوزي.

(٥) عارفة الفكريني في بحثه بموضوع " السجع في سورة الصافات (دراسة تحليلية في علم البديع) في سنة ٢٠١٦ م. وكانت النتيجة بحثها ان أنواع السجع في سورة الصافات هي السجع مطرف والسجع مرصع والسجع متوزي. ويكون السجع المطرف ٤٦ آية، ويكون السجع المرصع ٢٣ آية، ويكون السجع المتوازي ٢٩ آية.

(٦) سكينه في بحثها بموضوع "السجع في سورة يوسف (دراسة تحليلية بلاغية)" في سنة ٢٠١٦ م. وكانت النتيجة بحثها ان أنواع السجع في سورة يوسف هي السجع مطرف والسجع مرصع والسجع متوزي. ويكون السجع المطرف ثلاث وثلاثون آية، ويكون السجع المرصع آيتان اثنتان، ويكون السجع المتوازي تسع آيات.

٧) برموي في بحثه بموضوع "السجع في شعر أحمد ابن محمد آل خليفة (دراسة بلاغية)" في سنة

٢٠١٦ م. وكانت النتيجة ببحثها ان السجع في شعر أحمد بن محمد آل خليفة يكون ١١

السجع مطرف و ١٤ السجع متوزي ولا يوجد السجع مرصع في هذا البحث.

٨) يوليانا خسمينيسيه في بحثه بموضوع "السجع في سورة هود (دراسة تحليلية في علم البديع)" في

سنة ٢٠١٨ م. وكانت النتيجة ببحثها ان السجع في سورة هود يكون ٨٧ الآية التي تضمن

السجع ولهم يتعلقة بالموضوع الآية.

جدوال المتساويات و المخالفات

الرقم	الباحث/ة	الموضوع	التشابه	الفرق
١	محمد ريان	السجع في سورة النبأ دراسة تحليلية بلاغية في علم البديع	تشابه البحث السابقة بهذا البحث هو ركز في بحث السجع.	أن بحث السابقة يبحث في السجع بسورة النبأ، وفي هذا البحث بحثت الباحثة في السجع بسورة الرحمن.
٢	أندي نور هداية الله	المحسنات اللفظية في سورة الرحمن (دراسة تحليلية	تشابه البحث السابقة بهذا البحث هو ركز	والفرق بين هما في نتائج البيانات.

	في بحث المحسنات اللفظية أي السجع في سورة الرحمن.	بلاغية)		
٣	أحمد أفرانطا	المحسنات المعنوية واللفظية في سورة الدخان وفائدتها في تعليم علم البلاغة	تشابه البحث السابقة بهذا البحث هو ركز في تحليل علم البديع.	أن بحث السابقة يبحث في السجع بسورة الدخان، وهذا البحث يبحث في سورة الرحمن.
٤	نور الكريمة	السجع في سورة البلد (دراسة بلاغية)	تشابه البحث السابقة بهذا البحث هو ركز في تحليل السجع عن المحسنات	والفرق بين هما أن بحث السابقة يبحث في سورة البلد، وهذا البحث يبحث عن السجع في

سورة الرحمن.	اللفظية في علم البديع.			
والفرق بين هما أن بحث السابقة يبحث السجع في سورة الصّافات، وهذا البحث يبحث عن تحليل السجع في سورة الرحمن.	تشابه البحث السابقة بهذا البحث هو ركز في تحليل علم البديع.	السجع في سورة الصّافات (دراسة تحليلية في علم البديع)	عارفة الفكريني	٥
أن بحث السابقة يبحث في السجع بسورة يوسف، وهذا البحث يبحث في سورة	تشابه البحث السابقة بهذا البحث هو ركز في تحليل علم البديع وبحث	السجع في سورة يوسف (دراسة تحليلية بلاغية)	سكينة	٦

الرحمن.	السجع			
أن بحث السابقة يبحث في السجع بشعر أحمد ابن محمد آل خليفة ، وهذا البحث يبحث في سورة الرحمن.	تشابه البحث السابقة بهذا البحث هو ركز في تحليل علم البديع (بلاغية) وبحث السجع	السجع في شعر أحمد ابن محمد آل خليفة (دراسة بلاغية)	برموي	٧
أن بحث السابقة يبحث في السجع بسورة هود، وهذا البحث يبحث في سورة الرحمن.	تشابه البحث السابقة بهذا البحث هو ركز في تحليل علم البديع وبحث السجع	السجع في سورة هود (دراسة تحليلية في علم البديع)	يوليانا خسمينيسيه	٨

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ب. الدراسة النظرية

لتوضيح فهم المناقشة التي سيتم نقلها حول النظرية المستخدمة في الدراسة، من الضروري مناقشة الدراسات النظرية. الدراسات النظرية هي مناقشة النظرية التي تستخدمها الباحثة كمنظور في البحث. ستؤدي مناقشة النظرية المتعلقة بالبحث على نطاق أوسع وبعمق إلى تعميق رؤية الباحثين في دراسة المشكلات التي يتعين حلها وفقاً لصياغة المشكلة ومحور الدراسة.⁹

١) تعريف السجع

أ. التعريف

السجع لغة كلام المقفى أو موالاة الكلام على روى واحد، وجمعه أسجاع أو أساجع، واصطلاحاً السجع توفق الفاصلتين في حرف الأخير. ولذلك لا يحصل السجع إلا في فواصل اثنتين فأكثر، والسجع هو مأخوذ من سجع الحمام^{١٠}. قال السكاكي: السجع في النثر كالقفافية في الشعر.

ب. الأنواع

وأما الأنواع السجع ثلاثة، وهي: مطرف، ومرصع، ومتوازي.

⁹ Susi Deviyana, dalam skripsinya “Representasi nilai kepahlawanan dalam film: study analisis semiotic nilai-nilai kepahlawanan yang di representasikan dalam film “harap tenang ada ujian”. (Surakarta: Universitas Sebelas Maret, 2011).

^{١٠} علم الدين محمد ياسين، الحسن الصياغة شرح دروس البلاغة (سارانج رومانج: المكتبة الأنوارية، دون السنة). ص: ١٣٢

١. سجع المطرف

ما اختلفت فاصلته في الوزن واتفقت في الحرف الأخير نحو: (مالككم لاترجون الله وقارا وقد خلقكم أطوارا)^{١١}، والفاصلة الأولى هي وقارا والثاني أطوارا اختلفت فاصلتها في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير وهو حرف "راء".

٢. سجع المرصع

ما كان اللفظ إحدى فقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا و تقفيها أي في الوزن العروضي لا الصرفي، كقول الحريري : " يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه، الإتفاق في المثل تقريبا كل الفاصلة اتفق في الوزن وحرف الأخير (يطبع-يقرع)، (الأسجاع-الأسماع)، (جواهر-زواجر)، (لفظه-وعظه).

٣. سجع المتوازي

ما إتفق الفقرتان في الوزن والقافية في الكلمتين الأخيرتين، قال عز وجل في القرآن الكريم : فيها سور مرفوعة، أكواب موضوعة.

فقد اتفق الفاصلتان في الوزن والتقفية دون غيرها، لاختلاف سرر وأكواب في كل من الوزن والتقفية. والسرر جمع سرير، ومرفوعة عالية، والأكواب جمع كوب وهو كوز لا عروة له، موضوعة أي على حافات العيون معدة لشربهم.

ج. تقسيم السجع بحسب عدد كلماته

وأقسامه بحسب عدد كلماته ثلاثة وهي :

^{١١} القرآن الكريم. سورة نوح : ١٣

١. السجع القصير

هو ما كان عدد الكلمات في كل فقرة كلمتين أو ثلاث فقط. كقوله تعالى :
(والمرسلات عرفا فالعاصفات عصفا).^{١٢}

٢. السجع المتوسط

هو ما كان عدد الكلمات في كل فقرة من أربع إلى عشر كلمات. كما
المكتوب في القرآن الكريم : (كتب فصلت آيته، قرءانا عربيا لقوم يعلمون، بشيرا و
نذيرا فأعرض أكثرهم لا يسمعون).^{١٣}

٣. السجع الطويل

هو ما زادت كلمات كل فقرة فيه على عشر كلمات كقول الله تعالى : (إذ
يريكهم الله في منامك قليلا ولو أزاكهم كثيرا لفشلتهم ولتنازعتهم في الأمر ولكن الله
سلم إنه عليهم بذات الصدور وإذ يريكموهم إذ التقيتم في أعينكم قليلا ويقللكم في
أعينهم ليقضي الله أمرا كان مفعولا ولي الله ترجع الأمر).^{١٤}

د. شروط السجع

لا يحسن السجع الا بأربعة أشياء :

١. أن تكون المفردات رشيقة أنيقة خفيفة على السمع.
٢. أن تكون الألفاظه خدم المعنى، إذ هي تابعة لها، فإذا رأيت السجع لا يدين لك إلا
بزيادة في اللفظ، فاعلم أنه من المتكلف الممقوت.

^{١٢} القرآن الكريم. سورة المرسلات: ١

^{١٣} القرآن الكريم. سورة القمر: ١- ٢

^{١٤} القرآن الكريم. سورة الأنفال: ٤٣- ٤٤

٣. أن تكون المعاني الحاصلة عند التركيب مألوفة غير مستنكرت.

٤. أن تدل كل واحدة من السجعتين على معنى يغاير مادلت عليه الأخرى حتى لا

يكون السجع تك231 رارا بلا فائدة.

هـ. جمالية السجع

وترتيب جملة السجع تنقسم إلى ثلاثة أقسام وهي كما يلي :

١. ما تساوات كل فقرتها كقوله تعالى : " (في سدر مخضود، وطلح منضود، وظل

ممدود)".

٢. ما طالت فقرتها الثانية كقوله تعالى : " (والنجم إذا هوى، ماضل صاحبكم ما

غوى) " أو الثالثة كقوله تعالى : (خوه، فغلوه، ثم الجحيم صلوه).

٣. ما طالت فقرتها الأولى، وفقرتها الثانية أقصر منها كقوله تعالى : " (الذي هم فيه

مختلفون، كلا سيعلمون)".

و. أفضل السجع

أفضل السجع ينقسم إلى ثلاثة أشياء وهي :

١. ما ورد في القرآن الكريم نحو : (والنجم إذا هوى، ما ضل صاحبكم و ما غوى).

٢. ثم ما ورد في الحديث النبوي الشريف^{١٥}، نحو : قوله صلى الله عليه وسلم في تعويذه

لابن ابنته "أعيذه من الهامة والسامة، والعين اللامة لموقفة ما قبلها".

٣. ثم لبقية النثر التي تتضمن السجع نحو : انصرفن مأزورات غير مأجورات.

^{١٥} أحمد بن عبد القادر، تيسر البلاغة (مصر : دار النبغة، ٢٠١٥). ص: ١٦٠

الجزء الواحد من السجع يسمى سجعة وجمعها سجعات أو يسمى فقرة وجمعها فقرات وفقرات وفقرات. قال بعضهم أن السجع لا يختص بالنثر، ولكن يوجد في الشعر، كقول أبي تمام إذا يمدح أبا العباس نصر بن بسام: "تجلى رشدي أثرت به يدي - وفاض به ثمدي وأورى به زندي".

ويسمى السجع التشطير وهو أن يجعل في كل من شطري البت سجعة مخالفة لأختها كقوله: "تدبير به معتصم بالله منتقم - لله مرتغب في الله مرتقب". فالشطير الأول محتو على سجتين مبنيتين على الميم، والثاني محتو على سجتين مبنيتين على الباء.

الأسجاع مبنية على سكون أواخرها، لأن المزاوجة بين الفقر في جميع الصور لا تتم إلا بالوقف كقولهم: "ما أبعد ما فات وأقرب ما هوات". لا يتفق أواخر القرئ وكذلك لا يلزمه حكم الإعراب إن يلزمه حكم الإعراب فتختلف أواخرها ويفوت السجع.

(٢) تعريف علم البلاغة

كلمة "بلاغة" لغة يعنى الوصل والانتهاء^{١٦}. في معجم المصطلحات العربية، البلاغة هي مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال، فلا بد فيها من تفكير في المعاني الصادقة القيمة القوية المبتكرة منسقة حسنة الترتيب، مع توخي الدقة في انتقاء الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام و مواقعه وموضوعاته وحال من يكتب لهم أو يلقي إليهم^{١٧}. فعناصر البلاغة إذا لفظ ومعنى وتأليفاً للألفاظ يمنحها قوة وتأثيراً وحسناً^{١٨}.

^{١٦} عبده عبد العزيز قلقية، البلاغة الاصطلاحية، (القاهرة: رار الفكر العربي، ١٩٩٢ م) ص: ٣٠

^{١٧} محمد أحمد قاسم ومحيي الدين ديب، علوم البلاغة، (لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب، ٢٠٠٣ م) ص: ٨

^{١٨} على حارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (القاهرة: دار المعارف، ٢٠٠٨ م) ص: ٩

والبلاغة هي علم الذي يبحث فيها المباحث التي تقتدر بها المتكلم على أن يأتي الكلام البليغ. عند الغير، البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون. وهي قسمان : ما فيه بلاغة الكلام وما فيه بلاغة المتكلم. فبلاغة الكلام أن يجري الكلام على مقتضى الحال أو المقام مع فصاحته. وأما بلاغة المتكلم هي أن تكون للمتكلم ملكة يقتدر بها على التعبير بكلام بليغ في أي غرض كان. قسم البلاغيون علم البلاغة ثلاثة أقسام هي علم المعاني، علم البيان، و علم البديع.

(١) علم المعاني يعني بتراكيب الكلام التراكيب الصادرة عن له فضل تمييز و معرفة، وهي تراكيب البلغاء لا الصادرة عن سواهم.^{١٩}

(٢) علم البيان هو العلم الذي يقدرنا على التعبير عن المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة.^{٢٠}

(٣) وعلم البديع هو العلم الذي يعرف الأديب به وجوه تحسين كلامه بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال، ورعاية وضوح الدلالة على ما يريد التعبير عنه.^{٢١}

مرّ علم البلاغة بمراحل ثلاث أثناء تطوّره عبر الأزمان، فكانت أولها مرحلة النشأة بمصاحبة العلوم الأخرى بجانبه، ثمّ مرحلة تكامله مع هذه العلوم، وحتى الوصول إلى المرحلة الأخيرة التي تفرّد فيها علم البلاغة مع استقراره عن العلوم الأخرى، وعند العودة إلى نشأة هذا العلم يجب التّركيز على أنّ علم البلاغة لم يملك وجوداً واضحاً بين

^{١٩}عبدہ عبدالعزیز قلقية، البلاغة الاصطلاحية، (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٢ م) ص : ١٢٣

^{٢٠}نفس المرجع، ص : ٣٧

^{٢١}نفس المرجع، ص : ٢٨٨

العلوم الأخرى، إنما كان على هيئة أفكار، وملاحظات ضمن المؤلفات التي وجدت حينها.^{٢٢} ومن الجدير بالذكر أنّ نشأة علم البلاغة في المشرق تفوّق على نشأته في المغرب بحسب ما ذكر في كتاب العبر لابن خلدون، كما أورد مُعلِّلاً ذلك أنّ من توافر في بلادهم العُمران، كانوا للعلوم اللسانية والصناعات الكمالية أقوم وأكثر قدرة، وكان أهل المشرق حينها أكثر عمراناً من المغرب.

وقال الهاشمي البلاغة في اللغة (الوصول والانتهاء) ولا توصف الكلمة بالبلاغة، لقصورها عن الوصول بالمتكلم إلى غرضه، ولعدم السماع بذلك. والكلام البليغ هو الذي يصوره المتكلم بصورة تناسب أحوال المخاطبين. وحال الخطاب "ويسمى بالمقام" هو الأمر الحامل المتكلم على أن يورد عبارته على صورة مخصوصة دون أخرى. والمقتضى "ويسمى الإعتبار المناسب" هو الصورة الخصوصة التي تورد عليها العبارة.

٣) تعريف علم البديع

البديع لغة المخترع وهو مأخوذ ومشتق من قولهم بدع الشيء وأبدعه، اخترعه لاعلى مثال. والبديع من الأسماء الحسنى، (بديع السماوات والأرض) اي موجدتها^{٢٣}. واصطلاحاً هو علم يعرف به وجود تحسين الكلام بعد رعاية مطابقتها لمقتضى الحال، وضوح دلالاته بخلوها من التعقيد المعنوي.^{٢٤}

^{٢٢} علي عشري زايد : البلاغة العربية، تاريخها مصادرها مناهجها. مكتبة الشباب. مصر. ص : ٩-١٠

^{٢٣} محمد أحمد قاسم ومحيي الدين ديب، علوم البلاغة، (لبنان : المؤسسة الحديثة للكتاب، ٢٠٠٣ م) ص : ٥٢

^{٢٤} نفس المرجع، ص : ٥٣

وقد أطلقت كلمة "البديع" على العلم أو الفن الجامع والشارح للبدائع البلاغية
المشتملة على المحسنات المعنوية، والمحسنات اللفظية، من منشورات جمالية في الكلام، مما
لم يلحق بعلم المعاني، و لا بعلم البيان.^{٢٥}

تنقسم المحسنات البديعية إلى قسمين : البديع المعنوي هو ما كانت الغاية منه
تحسين المعنى و البديع اللفظي هو ما كانت الغاية منه تحسين اللفظي.^{٢٦} محسنات معنوية
هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى المعنى قصدا وإلى اللفظ عرضا لأنه كلما أفيد
باللفظ معنى حسن، تبعه حسن اللفظ الدال.^{٢٧} في المحسنات المعنوية يتركب التورية،
الطباق، المقابلة، حسن التعليل، تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه، و أسلوب
الحكيم.^{٢٨} ثم محسنات لفظية هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ قصدا وإلى
المعنى عرضا، لأنه كلما عبر عن معنى بلفظ حسن، استحسنت معناه تبعاً. ثم المحسنات
اللفظية يشمل الجناس، الاقتباس، و السجع.^{٢٩}

(٤) تعريف القرآن الكريم

وهي كلام العرب لا يخرج عن كونه شعراً ونثراً ، ولا يعرف العرب غيرهما. وهو
كلام الله المعجز، و أنه نزل بلسان عربي مبين كما ورد فيه "إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ
تَعْقِلُونَ"^{٣٠}، وقد احتوى على أعذب الألفاظ العربي وأفصحها وأبلغها، مما تعرفه العرب

^{٢٥} عبد العزيز عتيق، علم البديع، (بيروت : حار النهضة العربية) ص : ٧٥

^{٢٦} نفس المرجع، ص : ٧٦

^{٢٧} عبده عبدالعزيز فلقية ، البلاغة الاصطلاحية، (القاهرة : رار الفكر العربي، ١٩٩٢ م) ص : ٢٨٩

^{٢٨} على جارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (جاكرتا: دار المعارف، ٢٠٠٨ م) ص: ٢٩٤

^{٢٩} على جارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (جاكرتا: دار المعارف، ٢٠٠٨ م) ص: ٢٨١

^{٣٠} القرآن الكريم. سورة يوسف : ٢

وتداولته بينها. قال قريش شهاب في كتاب "معجزة القرآن" أن العلماء قد تشخص إعجاز القرآن الكريم في ثلاث ناحيات.

أولا : ناحية المحسنات اللغوية ودقت اللغة. وثانيا : الإشارة العلمية وهي أن القرآن الكريم يتضمن كثيرا من الإشارة العلمية. وثالثا : الأخبار عن الغيب وهو الأخبار عن أمور الماضية والآتية.

القرآن الكريم هو كلام الله المعجز المنزل على خاتم الأنبياء والمرسلين بواسطة الأمين جبريل عليه السلام المكتوب في المصاحف المنقول إلينا بالتواتر، المتعبد بتلاوته، المبدؤ بسورة الفاتحة المختتم بسورة الناس.

أما القرآن الكريم فيه ستة الف وست مائة وست وستون آيات، ومائة وأربع عشرة سورة، وثلاثون جزء. ويؤمن المسلمون أن القرآن أنزله الله على لسان الملك جبريل إلى النبي محمد على مدة ٢٣ سنة تقريبا، بعد أن يبلغ النبي محمد سن الأربعين، حتى وفاته عام ١١هـ / ٦٣٢ م.

والقرآن ألفاظ جذابة ودقة المعاني وأعناها، وقد وردت آثار كثيرة في فضائل

القرآن الكريم وعلومه، منها ما يتعلق بالقراءة والترتيل ومنها ما له علاقة بحفظه. وهناك آيات عديدة تدعو المؤمنين إلى الإستماع والإنصات عند تلاوته، وكذلك إلى تدبره وتطبيق أحكامه.

كما يؤمن المسلمون بأن القرآن حفظ بدقة على يد الصحابة، بعد أن نزل الوحي على النبي محمد فحفظه وقرأه على صحابته، وأن آياته محكمات مفصلات، وأنه يخاطب الأجيال كافة في كل القرون، ويتضمن كل المناسبات ويحيط بكل الأحوال.

لا ريب أن القرآن الكريم كلام الله المعجز في أسلوبه ونظمه في علومه وحكمه، وليس للعرب كلام مشتمل على هذه الفصاحة والغربة والتصريف البديع والمعاني اللطيفة والحكم الكثيرة والتناسب في البلاغة. وجاء في كتاب من روائع القرآن لسعيد رمضان البوطي بأن القرآن : (اللفظ العربي المعجز الموحى به إلى محمد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ المتعبّد بتلاوته والواصل إلينا عن طريق التواتر).

فالقرآن الكريم رغم ما نراه من تـكوـنه من هذه الحروف المتقطعة التي بدأ بها بعض السور إلا أنه جاء من مجموع تلك الألفاظ العربية بأفصحها وأيسرها في النطق على اللسان، وأسهلها في الإدراك على الأفهام، وأمتعها في السمع للأذان، وأقواها في التأثير على الأفتدة والجنان، وأوفاهها تأدية للمعاني في الإبلاغ والبيان، فقد ركّبها تركيباً محكما في النظم والتأليف، لا يدانيه في نسجه أي كلام، وذلك لما في ألفاظه من الإيجاءات والدلالات، وما في تركيبه من التناسق والتماسك والانسجام.

وليس هذا فحسب، بل إن القرآن مع كل هذا تناول أمورا عديدة متفاوتة. من القصص إلى الوعد، ثم إلى الحجاج، ومنه إلى الحكم والأحكام، وبعدها إلى الوعد والعيد أو الحديث عن عالم الغيب والشهادة في نسق واحد داخل نفس التركيب في نفس السورة حتى تنتهي بهذا التناسق والانسجام العجيب، ولا ترى أثر التفكك ولا الاختلاف أو التناقض والتنافر.

ويقول الرافعي : (من ذلك يخلص لنا أن القرآن الكريم إنما ينفرد بأسلوبه، لأنه ليس وضعاً إنسانياً البتة، ولو كان من وضع إنسان لجاء على طريقة تشبه أسلوباً من أساليب العرب أو من جاء بعدهم إلى هذا العهد، ولا من الاختلاف فيه عند ذلك بد

في طريقته ونسقه ومعانيه. قال الله تعالى : "وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ
اِخْتِلَافًا كَثِيرًا"^{٣١}.

لقد تأثرت اللغة العربية في هذا العصر بالدعوة الإسلامية، فازدادت أغراضها
وتوجهت نحو وجهات جديدة تختلف عما كانت عليه قبل الإسلام وأخذت تعبير عن
عقول استضاءت بمهدى القرآن وتأديت بأدب الإسلام. أثر القرآن الكريم في اللغة
وأغراضها كما أثر في معانيها وأساليبها فبرز في معانيها الدقة والتفكير والفهم والعمق بما
أفاده المسلمون من ثقافة القرآن الكريم.

أما أسلوب اللغة فقد شاعت فيه العذوبة والسلاسة في جزالة، وأخذت أطرافه
القوة والجمال والوضوح وروعة التأثير وقوة الحجة وتأجج العاطفة والتهاب الشعور ودقة
الإحساس الأدبي. وذلك لتأثرهم بالقرآن وبلاغته مما رقق من نفوسهم القاسية ،
فسلست طباعهم والسنتهم وملكاتهم، فلم تقبل إلا السمع المهذب من الأساليب.

قد اختار الله سبحانه وتعالى من ألفاظ اللغة العربية أفصحها وأيسرها على
اللسان ، وأسهلها على الإفهام ، وأمتعها للأذان، وأقواها تأثيراً على القلوب وأوفاهها
تأدية للمعاني، ثم يركبها تركيباً محكم البنيان، لا يدانيه في نسجه كلام البشر من قريب
ولا بعيد، وذلك لما يكمن في ألفاظه من الإيحاءات التي تعبر إلى خلجات النفس.

ومن المؤكد أن القرآن الكريم نثر فني خالص بلغ في نظمه وأسلوبه وتفوقه
وإحكامه إلى مرتبة لا يسامى فيها. ولا يدرك مداها، وهي مرتبة الإعجاز. وقد نزل بلغة
العرب، وعلى لسان رجل من رجالهم، نزل بتلك اللهجة الأدبية العامة الموحدة التي كان

^{٣١} القرآن الكؤم. سورة النساء. اية : ٨٢

بها التصاؤل والتحاول في ميادين البلاغة والبيان، وبها وردت معظم الآثار الأدبية من شعر ونثر. وإن العرب كانوا أهل لسان وبلاغة وفصاحة. لهم في ميدان الفصاحة قدم ثابتة، فلما تحداهم القرآن الكريم أن يأتوا بمثله أو بعشر سور أو بسورة واحدة على الأقل، عجزوا عن الإتيان بمثله، لأنه معجز.

يتفرد القرآن الكريم من ناحية النظم والتأليف والنسق البياني ويتميز كل التمييز عن أساليب النثرية يصعد إلى سمو بيانه أسلوب لا يدانيه. لا يبلغ مرتبته كلام العرب من الفصحاء والبلغاء والأدباء في النظم والترتيب في المعاني والألفاظ وفي جودة البناء ومحكم السبك وفصاحة الأسلوب، وفي تأدية الألفاظ لمعانيها وانطباقها على مدلولاتها. فللقرآن الكريم أسلوب لا يشاركه ولا يضاهيه أسلوب كلام البشر قبله ولا بعده، فلا يشوبه سجع ولا مزاجعة، ولا يمسه الشعر الموزون المقفى ولا الخطابة. يقول دكتور شوقي ضيف: “أنه حقا اختط أسلوبا جزلا، له رونق وطلاوة مع وضوح القصد والوصول إلى الغرض من أقرب مسالكه”.

وهو أسلوب ليس فيه زوائد ولا فضول، فاللفظ على أقدر المعاني كأنما رسم له رسما، وهو لفظ لا يرتفع عن الإفهام ولا عن القلوب، بل يقرب منها حتى يلمس الشغاف. ومما لا شك في أن القرآن هو الذي ابتدع هذا الأسلوب المحكم، بل هذا أسلوب السهل الممتع يلذ الأذان حين تستمع له، والأفواه حين تنطق به، والقلوب حين تصفى إليه. هذا الأسلوب الذي يميز عربيتنا، والذي استطاع أن يفتح القلوب حين فتح العرب الأمصار، فإذا أهلها مشدوهون، وإذا هم يهجرون لغاتهم المختلفة إلى لغته الصافية الشفافة. وقرأ في قوارعه حين يتحدث عن البعث والحساب والعذاب، وفي

ملاطفاه حين يتحدث عن الرحمة والمغفرة، أو حين يتحدث إلى رسوله، فإنك ستجد الأسلوب دائما مطردا في جودة الإلهام وروعته مع سهولة اللفظ ومتانته وسلامته من

التكلف.^{٣٢}

٥) تعريف سورة الرحمن

أ. سورة الرحمن وسبب نزولها

سورة الرحمن في رأي ابن مسعود ومقاتل : مدنية كلها، وقد كتب في بعض المصاحف أنها مدنية، والأصح كما ذكر القرطبي وابن كثير والجمهور أنها مكية كلها، وهو قول الحسن وعروة بن الزبير وعكرمة وجابر. وقال ابن عباس : إلا آية منها هي قوله تعالى : (يَسْأَلُهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ) الآية. وهي ثمان وسبعون (٧٨) آية. وعدها بعضهم (٧٦) آية.

ودليل الجمهور والرأي الأصح : ما روى عروة بن الزبير قال : أول من جهر بالقرآن بمكة بعد النبي صلى الله عليه وسلم ابن مسعود : وذلك أن الصحابة قالوا : ما سمعت قريش هذا القرآن يجهر به قط، فمن رجل يسمعهموه ؟ فقال ابن مسعود : أنا، فقالوا : إنا نخش عليك، وإنما تريد رجلا له عشيرة يمنعونه، فأبى، ثم قام عند المقام، فقال: بسم الله الرحمن الرحيم , الرَّحْمَنُ (١) عَلَّمَ الْقُرْآنَ (٢), ثم تلمذ رافعا بها صوته، وقريش في أنديتها، فتأملوا وقالوا : ما يقول ابن ام عبد؟ قالوا : هو يقول الذي يزعم

³² <https://www.aqlamalhind.com/?p=745>

محمد أنه أنزل عليه، ثم ضربه، حتى أثروا في وجهه. وصح أن النبي صلى الله عليه وسلم قام يصلي الصبح بنخلة^{٣٣}

وفي الترمذي عن جابر قال : خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم على أصحابه، فقرأ عليهم سورة (الرحمن) من أولها إلى آخرها، فسكتوا فقال : لقد قرأتها على الجن ليلة الجن، فكانوا أحسن مردودا منكم، كنت كلما أتيت على قوله : (فَيَأْتِي آلاءَ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ) (١٣) قالوا لا بشيء من نعمك ربنا نكذب، فلك الحمد. و في هذا دليل على أنها مكية.^{٣٤}

الرحمن هو الذي وسعت رحمته كل شيء فلذلك لا يوصف به إلا الله تعالى واما راحم ورحيم فيجوز ان يوصف بهما العباد والبيان هو الأدلة الموصلة الى العلم وقيل البيان اظهار المعنى للنفس بما يتميز به من غيره كتميز معنى رحل من معنى فرس و معنى قادر من معنى عاجز ومعنى عام من معنى خاص والحسبان مصدر حسبته احسبه حسابا وحسابانا.^{٣٥}

ب. محتويات سورة الرحمن وفوائدها

سورة الرحمن كسائر السور المكية المتميزة بقصر آياتها، وشدة تأثيرها ووقعها، ومزيد ربتها، والمتعلقة بأصول الاعتقاد وهي التوحيد وأدلة القدرة الإلهية، والنبوة والوحي، والقيامة وما فيه من جنة ونار، وآلاء ونعم، وشدائد وأهوال.

^{٣٣} الأستاذ الدكتور وهبة الزحيلي، التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج (المجلد الرابع عشر، الجزءان ٢٧-٢٨، دمشق : دار الفكر، ٢٠٠٩)، ص، ٢٠٤-٢٠٥.

^{٣٤} الأستاذ الدكتور وهبة الزحيلي، التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج (المجلد الرابع عشر، الجزءان ٢٧-٢٨، دمشق : دار الفكر، ٢٠٠٩)، ص، ٢٠٤-٢٠٥.

^{٣٥} الشيخ أبو علي الفضل بن الحسن، مجمع البيان في تفسير القرآن (الجمعة الأولى، الجزء التاسع، بيروت- لبنان : دار إحياء التراث العربي ١٩٨٦)، ص: ٢٥١

عدد الله تعالى في مطلع السورة آلاء ونعمة العظمى, وأولها نعمة الدين والوحي, وإنزال القرآن وتعليمه عباده به, فهو نعمة الكبرى, وسنام الكتب السماوية و مصداقها. ثم أتبعه بيان خلق الإنسان ليعلم أنه إنما خلقه للدين, والإفادة من الوحي وكتاب الله, ثم ذكر ما تميز به عن سائر الحيوان من البيان: وهو المنطق الفصيح المعرب عما في الضمير. ثم أحصى الله تعالى أصول النعم اظاهرى في الكون من الشمس والقمر, والنجم (النبات) والشجر, والسماء القائمة على التوازن الدقيق, والأرض ذات الفواكه والثمر والأشجار, والزروع والرياحين, مع الإشارة إلى خلق عالم آخر غير مادي ولا ملموس وهو الجن.

وأضاف إلى ذلك آية على قدرته الباهرة بالفصل بين البحر المالح والعذب, وإخراج اللؤلؤ والمرجان من الماء المالح, كإخراج الحب والعصف والريحان من التراب, وتسيير السفن في أعالي البحار.

ويقابل ذلك المشهد المؤلم النعيم في الجنان الخلد لأهل الإيمان واليمين, والخوف من مقام الله, وفي تلك الجنان أنواع الأغصان, والعيون, والأنهار, والفواكه, والفرش الحريرية الوثيرة والأرائك الخضرة, والهور والولدان, والخيرات الحسان.

وناسب كل ذلك ختم السورة بتمجيد الله عز وجل, والثناء عليه, على ما تفضل به وأنعم على عباده { تَبَارَكَ اسْمُ رَبِّكَ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ } (٧٨).^{٣٦}

أغلب الأحاديث التي جاءت في فضائل السور بشكل عام أحاديث ضعيفة، وفي سورة الرحمن جاء في السنة حديث صحيح الإسناد يذكر هذه السورة وفيه: (أنَّ رسول

^{٣٦} الأستاذ الدكتور وهبة الزحيلي, التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج (المجلد الرابع عشر, الجزوان ٢٧-٢٨, دمشق: دار الفكر, ٢٠٠٩), ص, ٢٠٦-٢٠٧

اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قرأ سورة الرَّحْمَنِ على أصحابِهِ فسَكَتوا فقالَ ما لي أسمعُ الجنَّ أحسنَ جوابًا لرَبِّها منكم ما أتيتُ على قولِهِ اللَّهُ فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبانِ إلا قالوا: لا شيءَ من آلائِكَ رَبَّنَا نُكَذِّبُ فَلَكَ الحمدُ).

وأما بقية الأحاديث فهي أحاديث ضعيفة وقد يؤخذ بها في هذا الموضع. حيث يُعمل بالأحاديث الضعيفة في فضائل الأعمال وفي فضائل السور، ومن تلك الأحاديث: (لكلِّ شيءٍ عروسٌ، وعروسُ القرآنِ الرحمن).

استخدام أسلوب الترغيب والترهيب. فقد ذكر الله سبحانه وتعالى في السورة الكريمة حال الأشقياء، وما يعانونه من الفزع والأهوال يوم القيامة، ثم ذكر حال المنتعمين في الجنان بإسهاب وتفصيل.

وذكر نعم الله تعالى الكثيرة التي لا تُحصى، ومنها نعمة تعليم القرآن. وذكر دلائل القدرة الباهرة في تسيير الأفلاك، وتسخير السفن، ثم استعراض الكون بما فيه من أمور منظورة.

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الثالث

منهج البحث

أ. منهج البحث وأنواعه

تستخدم الباحثة منهج البحث هنا هو البحث وصفي وكيفي، فالوصفي لأن تقدم الباحثة نتائج البحث بشكل وصفي عن أسلوب الحكيم في سورة البقرة، وأما الكيفي لأن الباحثة تعرض النتائج بالتعريض غير الرقمي.^{٣٧}

من المدخل كان هذا البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا تتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية.^{٣٨} وأما نوع البحث هنا هو بحث الأدبي أو بحث المكتبة أو طريقة المكتبة (library research) هذا هو نوع البحث الذي يتم إجرائه من خلال جمع البيانات من الكتب، و المجلات، و المقالات، وغيرهم. و أيضا، هو يتعلق بمنهج جمع بيانات المكتبة و القراءة، و تدوين الملاحظات و معالجة المواد البحثية.

كان منهج البحث نوعان : المنهج البحث الكمي والكيفي، ومن المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي، والبحوث الكيفية هي تلك البحوث التي جمعتها الباحثة البيانات بنصوص مكتوبة أو مصورة ومن أهم سماته لا تستخدم الأرقام.^{٣٩}

^{٣٧} رجاء وحيدى: البحث العلمي أساسية النظرية ومما رسالته العلمية . (دمشق، دار نكر، سنة ٢٠٠٠)، ص: ١٨٣

^{٣٨} Lexi Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung : PT Remaja Rosda Karya, 2008) hal 6

^{٣٩} رجاء محمود أبو علام، *مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية*، (القاهرة : دار النشر للجامعات، ٢٠١١ م) ص ٢٨

ب. مصادر بيانات

مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من البيانات الأساسية، وهي البيانات التي تجمعها الباحثة واستنبطتها وتوضيحتها من المصادر الأولى. فالمصادر الأولية مأخوذة من الرواية الذي تبحث في مسألة عدم مساواة بين الجنسين.

والبيانات الثانوية، وهي تأخذ من المراجع الأخرى واستنبطتها وتوضيحتها في النشر العلمية أو المجلات عادة.^{٤٠} والمصادر الثانوية في هذا البحث هي الكتب المتعلقة بالجنسية أو النسوية. تستخدم الباحثة عددا من مصادر البيانات تتكون من المصدرين :

(١) مصدر البيانات الأساسية هو ذات المعلومات والحقائق الأصلية حول السجع في سورة ا لرحمن.

(٢) مصدر البيانات الثانوية، هو مأخوذ من دراسة كتب البلاغية والمقالات والرسائل والتقارير والإنترنت وغيرها المتعلقة بالدراسة البلاغية.

إن بيانات هذا البحث هي الآيات القرآن التي تنص من السجع. وأما مصادر هذه البيانات فهي

من القرآن الكريم الآيات ١ إلى ٧٨ من سورة الرحمن.

^{٤٠}ترجم من سوغيونو، منهج الكمي والكيفي و ر و د (بنذوغ : الفابتا، ٢٠٠٩) ص ١٢٧

ج. أسلوب جمع البيانات

استخدمت الباحثة الطريقة الوثائقية في جمع البيانات وهي البحث تتعلق بالكتابات والطريقة الوثائقية هي البحث عن البيانات التي تتعلق بالكتابات والكتب والمجلات والجرائد والوثائق وغيرها. و تستعملها الباحثة لجمع البيانات لهذا الدراسة هي :

والطريقة وثائقية هي طريقة علمية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب وغير ذلك.^{٤١}

د. أسلوب تحليل البيانات

في تحليل البيانات التي تم الحصول عليها من هذه الدراسة يركب استخدام التحليل الوصفي. أي وصف ما يتعلق بما هو وارد أو المقصود بالنص عن طريق وصفه بلغة المؤلف. البحث وصفي هو بحث يصف بدقة طبيعة الفرد. حالة عرض أو مجموعة معينة. أو لتحديد سبب أحد الأعراض أو لتحديد ما إذا كانت هناك علاقة بين أحد الأعراض والأعراض الأخرى في المجتمع. أسلوب تحليل البيانات المستخدمة هي كما يلي :

أ. قراءة و فهم المصادر عن البيانات.

ب. ثم تتم تسجيل البيانات التي تم الحصول عليها.

ت. ثم تحديد البيانات : وهنا تختار الباحثة من البيانات عن العناصر المشكلة من السجع في سورة الرحمن.

ث. ثم يتم إعادة تفسير البيانات التي تم جمعها.

^{٤١} ترجم من اريكونطو, سوهارسيمي. منتج البحث الدراسة عملي, (جاكارتا : رينكا جقتا, ١٩٩٦) ص ١٣٢

الباب الرابع

عرض البيانات و تحليلها

قبل ما تحلل الباحثة عن هذا البحث، فتظهر الباحثة عرض البيانات من هذه القضية. وأما عرض

البيانات فيها كما يلي :

أ. عرض البيانات

بسم الله الرحمن الرحيم

الرَّحْمَنُ (١) عَلَّمَ الْقُرْآنَ (٢) خَلَقَ الْإِنْسَانَ (٣) عَلَّمَهُ الْبَيَانَ (٤) الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ (٥)
وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ (٦) وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ (٧) أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ (٨)
وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ (٩) وَالْأَرْضَ وَضَعَهَا لِلْأَنَامِ (١٠) فِيهَا فَاكِهَةٌ وَالنَّخْلُ
ذَاتُ الْأَكْمَامِ (١١) وَالْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ وَالرَّيْحَانُ (١٢) فَبِأَيِّ آيَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (١٣) خَلَقَ
الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ (١٤) وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَّارِجٍ مِّن نَّارٍ (١٥) فَبِأَيِّ آيَاءِ رَبِّكُمَا
تُكَذِّبَانِ (١٦) رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ (١٧) فَبِأَيِّ آيَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (١٨) مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ
يَلْتَقِيَانِ (١٩) بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ (٢٠) فَبِأَيِّ آيَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٢١) يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ
وَالْمَرْجَانُ (٢٢) فَبِأَيِّ آيَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٢٣) وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ (٢٤)
فَبِأَيِّ آيَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٢٥) كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ (٢٦) وَيَبْقَى وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ
(٢٧) فَبِأَيِّ آيَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٢٨) يَسْأَلُهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ
(٢٩) فَبِأَيِّ آيَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٣٠) سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ (٣١) فَبِأَيِّ آيَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ
(٣٢) يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ إِنِ اسْتِطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانفُذُوا لَا

تَعْتُدُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ (٣٣) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٣٤) يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شُوَاظٌ مِّن نَّارٍ وَنُحَاسٌ
فَلَا تَنْتَصِرَانِ (٣٥) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٣٦) فَإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ
(٣٧) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٣٨) فَيَوْمَئِذٍ لَا يُسْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلَا جَانٌّ (٣٩) فَبِأَيِّ آلَاءِ
رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٤٠) يُعْرِفُ الْمُجْرِمُونَ بِسِيمَاهُمْ فَيُؤْخَذُ بِالنَّوَاصِي وَالْأَقْدَامِ (٤١) فَبِأَيِّ آلَاءِ
رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٤٢) هَذِهِ جَهَنَّمُ الَّتِي يُكَذِّبُ بِهَا الْمُجْرِمُونَ (٤٣) يَطُوفُونَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَمِيمٍ آتٍ
(٤٤) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٤٥) وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ (٤٦) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا
تُكَذِّبَانِ (٤٧) ذَوَاتَا أَفْنَانٍ (٤٨) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٤٩) فِيهِمَا عَيْنَانِ بَحْرِيَانِ (٥٠)
فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٥١) فِيهِمَا مِنْ كُلِّ فَاكِهَةٍ زَوْجَانِ (٥٢) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ
(٥٣) مُتَّكِعِينَ عَلَى فُرُشٍ بَطَائِنُهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍ وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ (٥٤) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ
(٥٥) فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ (٥٦) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ
(٥٧) كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ (٥٨) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٥٩) هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا
الْإِحْسَانُ (٦٠) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٦١) وَمِنْ دُونِهِمَا جَنَّاتٍ (٦٢) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا
تُكَذِّبَانِ (٦٣) مُدْهَمَمَاتٍ (٦٤) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٦٥) فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّاخَتَانِ (٦٦)
فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٦٧) فِيهِمَا فَاكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَّانٌ (٦٨) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٦٩)
فِيهِنَّ خَيْرَاتٌ حِسَانٌ (٧٠) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٧١) حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْحِيَامِ (٧٢)
فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٧٣) لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ (٧٤) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا
تُكَذِّبَانِ (٧٥) مُتَّكِعِينَ عَلَى رُفُوفٍ خُضْرٍ وَعَبَقَرِيٍّ حِسَانٍ (٧٦) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٧٧)
تَبَارَكَ اسْمُ رَبِّكَ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ (٧٨)

ب. تحليل البيانات

بعد ما ظهرت الباحثة عرض البيانات ثم تحلل الباحثة عنها. فهي كما يلي :

١. الآية التي تضمن فيها السجع

الرقم	اللفظ
١	عَلَّمَ الْقُرْآنَ (٢) خَلَقَ الْإِنْسَانَ (٣)
٢	عَلَّمَهُ الْبَيَانَ (٤) الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ (٥)
٣	وَالنَّجْمِ وَالشَّجَرِ يَسْجُدَانِ (٦) وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ (٧)
٤	أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ (٨) وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ (٩)
٥	وَالْأَرْضَ وَضَعَهَا لِلْأَنَامِ (١٠) فِيهَا فَاكِهَةٌ وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ (١١)
٦	وَالْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ وَالرَّيْحَانُ (١٢) فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (١٣)
٧	خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ (١٤) وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَّارِجٍ مِّنْ نَّارٍ (١٥)
٨	فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (١٨) مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ (١٩)
٩	بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ (٢٠) فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٢١)
١٠	يُخْرِجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤَ وَالْمَرْجَانَ (٢٢) فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٢٣)
١١	فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٢٥) كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ (٢٦)

١٢	فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٣٠) سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ (٣١)
١٣	فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٣٢) يَا مَعْشَرَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ (٣٣)
١٤	فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٣٤) يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوْاظٌ مِّنْ نَّارٍ وَنُحَاسٌ فَلَا تَنْصَرُونَ (٣٥)
١٥	فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٣٦) فَإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ (٣٧)
١٦	فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٣٨) فَيَوْمَئِذٍ لَا يُسْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلَا جَانٌّ (٣٩)
١٧	يَطُوفُونَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَمِيمٍ آتٍ (٤٤) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٤٥)
١٨	وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ (٤٦) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٤٧)
١٩	ذَوَاتًا أَقْبَانٍ (٤٨) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٤٩)
٢٠	فِيهِمَا عَيْنَانِ تَجْرِيَانِ (٥٠) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٥١)
٢١	فِيهِمَا مِنْ كُلِّ فَاكِهَةٍ زَوْجَانِ (٥٢) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٥٣)
٢٢	مُتَّكِعِينَ عَلَى فُرُشٍ بَطَائِنُهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍ وَجِى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ (٥٤) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٥٥)
٢٣	فِيهِنَّ قَاصِرَاتٌ الطَّرْفِ لَمْ يَطْمِئِنَّهُنَّ مِنِّي قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ (٥٦) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٥٧)

	تُكذِّبَانِ (٥٧)
٢٤	كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ (٥٨) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٥٩)
٢٥	هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ (٦٠) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٦١)
٢٦	وَمِنْ دُونِهِمَا جَنَّتَانِ (٦٢) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٦٣)
٢٧	مُدْهَامَّتَانِ (٦٤) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٦٥)
٢٨	فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّاخَتَانِ (٦٦) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٦٧)
٢٩	فِيهِمَا فَاكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَّانٌ (٦٨) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٦٩)
٣٠	فِيهِنَّ خَيْرَاتٌ حِسَانٌ (٧٠) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٧١)
٣١	فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٧٣) لَمْ يَطْمِئْتُنَّ إِِنَّسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ (٧٤)
٣٢	فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٧٥) مُتَكَبِّرِينَ عَلَى رُفْرَفٍ خُضْرٍ وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ (٧٦)

٢. أنواع السجع في سورة الرحمن

بعد ما شرحت الباحثة شرحاً طويلاً عن التعريف بهذا البحث، فوجدت الباحثة السجع في سورة

الرحمن نوعان، وهما كما يلي :

أ. سجع المطرف

ما اختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في حرف الأخير.

ب. سجع المتوازي

ما إتفق الفقرتان في الوزن والقافية في الكلمتين الأحييرتين.

النوع	قافية	فاصلة	اللفظ	الرقم
سجع المطرف	ن + ن	الْقُرْآنَ + الْإِنْسَانَ	عَلَّمَ الْقُرْآنَ (٢) خَلَقَ الْإِنْسَانَ (٣)	١
سجع المطرف	ن + ن	الْبَيَانَ + بِحُسْبَانٍ	عَلَّمَهُ الْبَيَانَ (٤) الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ (٥)	٢
سجع المطرف	ن + ن	يَسْجُدَانِ + الْمِيزَانَ	وَالنَّجْمِ وَالشَّجَرِ يَسْجُدَانِ (٦) وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ (٧)	٣
سجع المتوازي	ن + ن	الْمِيزَانَ + الْمِيزَانَ	أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ (٨) وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ (٩)	٤
سجع المطرف	م + م	لِلْأَنْامِ + الْأَكْمَامِ	وَالْأَرْضَ وَضَعَهَا لِلْأَنْامِ (١٠) فِيهَا فَاكِهَةٌ وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ (١١)	٥

سجع المطرف	ن + ن	الرَّيْحَانُ + تُكْذَّبَانِ	٦ وَالْحُبُّ ذُو الْعَصْفِ وَالرَّيْحَانُ (١٢) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكْذَّبَانِ (١٣)
سجع المطرف	ر + ر	الْفَخَّارِ + نَّارٍ	٧ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ (١٤) وَخَلَقَ الْجَنَّ مِنْ مَّارِجٍ مِّنْ نَّارٍ (١٥)
سجع المطرف	ن + ن	تُكْذَّبَانِ + يَلْتَقِيَانِ	٨ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكْذَّبَانِ (١٨) مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ (١٩)
سجع المطرف	ن + ن	يَبْعِيَانِ + تُكْذَّبَانِ	٩ بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْعِيَانِ (٢٠) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكْذَّبَانِ (٢١)
سجع المطرف	ن + ن	المَرْجَانُ + تُكْذَّبَانِ	١٠ يُخْرِجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤَ وَالْمَرْجَانَ (٢٢) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكْذَّبَانِ (٢٣)

سجع المطرف	ن + ن	تُكذَّبَانِ + فَا نِ	فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٢٥) كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ (٢٦)	١١
سجع المطرف	ن + ن	تُكذَّبَانِ + الثَّقَلَانِ	فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٣٠) سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ (٣١)	١٢
سجع المطرف	ن + ن	تُكذَّبَانِ + سُلْطَانِ	فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٣٢) يَا مَعْشَرَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانِ (٣٣)	١٣
سجع المطرف	ن + ن	تُكذَّبَانِ + تَنْتَصِرَانِ	فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٣٤) يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شُوَاظٌ مِّنْ نَّارٍ وَنُحَاسٌ فَلَا تَنْتَصِرَانِ (٣٥)	١٤
سجع المطرف	ن + ن	تُكذَّبَانِ + الدَّهَانِ	فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ	١٥

			(٣٦) فَإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالِدِّهَانِ (٣٧)	
سجع المطرف	ن + ن	تُكذِّبَانِ + جَانُّ	فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٣٨) فَيَوْمَئِذٍ لَا يُسْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلَا جَانُّ (٣٩)	١٦
سجع المطرف	ن + ن	حَمِيمٍ ءِآنٍ + تُكذِّبَانِ	يَطُوفُونَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَمِيمٍ ءِآنٍ (٤٤) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٤٥)	١٧
سجع المطرف	ن + ن	جَنَّتَانِ + تُكذِّبَانِ	وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّتَانِ (٤٦) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٤٧)	١٨
سجع المطرف	ن + ن	أَفْنَانٍ + تُكذِّبَانِ	ذَوَاتَا أَفْنَانٍ (٤٨) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٤٩)	١٩
سجع المطرف	ن + ن	تَجْرِيَانِ + تُكذِّبَانِ	فِيهِمَا عَيْنَانِ تَجْرِيَانِ	٢٠

			(٥٠) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٥١)	
سجع المطرف	ن + ن	رُؤُوجَانِ + تُكَذِّبَانِ	فِيهِمَا مِنْ كُلِّ فَاكِهَةٍ رُؤُوجَانِ (٥٢) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٥٣)	٢١
سجع المطرف	ن + ن	دَانِ + تُكَذِّبَانِ	مُتَكَبِّرِينَ عَلَى فُرْشٍ بَطَائِنُهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍ وَجَحَى الْجَنَّتَيْنِ دَانِ (٥٤) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٥٥)	٢٢
سجع المطرف	ن + ن	جَانُّ + تُكَذِّبَانِ	فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ لَمْ يَطْمِئِنَّهُنَّ أَنْ يَنْسُقْنَ قِبَلَهُمْ وَلَا جَانُّ (٥٦) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٥٧)	٢٣
سجع المطرف	ن + ن	الْمَرْجَانُ + تُكَذِّبَانِ	كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ (٥٨) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٥٩)	٢٤

سجع المطرف	ن + ن	الإِحْسَانُ + تُكذِّبَانِ	هَلْ جَزَاءُ الإِحْسَانِ إِلاَّ الإِحْسَانُ (٦٠) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكذِّبَانِ (٦١)	٢٥
سجع المطرف	ن + ن	جَنَّتَانِ + تُكذِّبَانِ	وَمِن دُورِهِمَا جَنَّتَانِ (٦٢) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكذِّبَانِ (٦٣)	٢٦
سجع المطرف	ن + ن	مُدْهَامَّتَانِ + تُكذِّبَانِ	مُدْهَامَّتَانِ (٦٤) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكذِّبَانِ (٦٥)	٢٧
سجع المطرف	ن + ن	نَضَّاحَتَانِ + تُكذِّبَانِ	فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّاحَتَانِ (٦٦) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكذِّبَانِ (٦٧)	٢٨
سجع المطرف	ن + ن	رُؤْمَانُ + تُكذِّبَانِ	فِيهِمَا فَآكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُؤْمَانُ (٦٨) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكذِّبَانِ (٦٩)	٢٩
سجع المطرف	ن + ن	حِسَانُ + تُكذِّبَانِ	فِيهِنَّ خَيْرَاتٌ حِسَانُ (٧٠) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا	٣٠

			تُكذِّبَانِ (٧١)	
سجع المطرف	ن + ن	تُكذِّبَانِ + جَانُّ	فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٧٣) لَمْ يَطْمِئْتُهُنَّ أَنْسٌ فَبَلَّهْمُ وَلَا جَانُّ (٧٤)	٣١
سجع المطرف	ن + ن	تُكذِّبَانِ + حِسَانٍ	فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٧٥) مُتَّكِبِينَ عَلَى رُفْرِ خُضْرٍ وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ (٧٦)	٣٢

لشرح ما كتبت الباحثة في جداول تحليل البيانات فتبين الباحثة عنها، فهي كما يلي :

١. عَلَّمَ الْقُرْآنَ (٢) خَلَقَ الْإِنْسَانَ (٣)

تتكون هذه الآية على نوع من أنواع السجع يعني السجع المطرف، مكتوب في كلمة

"الْقُرْآنَ وَ الْإِنْسَانَ". لأن اختلف فاصلته (القرآن) و (الإنسان) في الوزن، واتفقت في

حرف الأخير (نون).

٢. عَلَّمَهُ الْبَيَانَ (٤) الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ (٥)

تتكون هذه الآية على نوع من أنواع السجع يعني السجع المطرف، مكتوب في كلمة

"الْبَيَانَ وَ بِحُسْبَانٍ". لأن اختلف فاصلته (البيان) و (بحسبان) في الوزن، واتفقت في حرف

الأخير (نون).

٣. وَالنَّحْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ (٦) وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ (٧)

تتكون هذه الآية على نوع من أنواع السجع يعني السجع المطرف، مكتوب في كلمة "يَسْجُدَانِ وَالْمِيزَانَ". لأن اختلف فاصلته (يسجدان) و (الميزان) في الوزن، واتفقت في حرف الأخير (نون).

٤. أَلَا تَطْعَمُونَ فِي الْمِيزَانِ (٨) وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ (٩)

تتكون هذه الآية على نوع من أنواع السجع يعني السجع المتوازي، مكتوب في كلمة "الْمِيزَانَ وَالْمِيزَانَ". لأنها إتفقت الفقرتان في الوزن والقافية في الكلمتين الأخيرتين.

٥. وَالْأَرْضَ وَضَعَهَا لِلْأَنَامِ (١٠) فِيهَا فَكَيْهَةٌ وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ (١١)

تتكون هذه الآية على نوع من أنواع السجع يعني السجع المطرف، مكتوب في كلمة "لِلْأَنَامِ وَالْأَكْمَامِ". لأن اختلف فاصلته (للأنام) و (الأكمام) في الوزن، واتفقت في حرف الأخير (ميم).

٦. وَالْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ وَالرَّيْحَانُ (١٢) فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (١٣)

تتكون هذه الآية على نوع من أنواع السجع يعني السجع المطرف، مكتوب في كلمة "الرَّيْحَانُ وَتُكَذِّبَانِ". لأن اختلف فاصلته (الريحان) و (تكذبان) في الوزن، واتفقت في حرف الأخير (نون).

٧. خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ (١٤) وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَّارِجٍ مِّنْ نَّارٍ (١٥)

تتكون هذه الآية على نوع من أنواع السجع يعني السجع المطرف، مكتوب في كلمة "الْفَخَّارِ و نَّارٍ". لأن اختلف فاصلته (الفخار) و (نار) في الوزن، واتفقت في حرف الأخير (رأ).

٨. فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (١٨) مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ (١٩)

تتكون هذه الآية على نوع من أنواع السجع يعني السجع المطرف، مكتوب في كلمة "تُكَذِّبَانِ و يَلْتَقِيَانِ". لأن اختلف فاصلته (تكذبان) و (يلتقيان) في الوزن، واتفقت في حرف الأخير (نون).

٩. بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ (٢٠) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٢١)

تتكون هذه الآية على نوع من أنواع السجع يعني السجع المطرف، مكتوب في كلمة "يَبْغِيَانِ و تُكَذِّبَانِ". لأن اختلف فاصلته (يبغيان) و (تكذبان) في الوزن، واتفقت في حرف الأخير (نون).

١٠. يُخْرِجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤَ وَالْمَرْجَانَ (٢٢) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٢٣)

تتكون هذه الآية على نوع من أنواع السجع يعني السجع المطرف، مكتوب في كلمة "الْمَرْجَانُ و تُكَذِّبَانِ". لأن اختلف فاصلته (المرجان) و (تكذبان) في الوزن، واتفقت في حرف الأخير (نون).

١١. فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٢٥) كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ (٢٦)

تتكون هذه الآية على نوع من أنواع السجع يعني السجع المطرف، مكتوب في كلمة "تُكذِّبَانِ و فَانٍ". لأن اختلف فاصلته (تكذبان) و (فان) في الوزن، واتفقت في حرف الأخير (نون).

١٢ . فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٣٠) سَفَرُكُمْ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ (٣١)

تتكون هذه الآية على نوع من أنواع السجع يعني السجع المطرف، مكتوب في كلمة "تُكذِّبَانِ و الثَّقَلَانِ". لأن اختلف فاصلته (تكذبان) و (الثقلان) في الوزن، واتفقت في حرف الأخير (نون).

١٣ . فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٣٢) يَا مَعْشَرَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُتُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانفُتُوا لَا تَنْفُتُوا إِلَّا بِسُلْطَانٍ (٣٣)

تتكون هذه الآية على نوع من أنواع السجع يعني السجع المطرف، مكتوب في كلمة "تُكذِّبَانِ و بِسُلْطَانٍ". لأن اختلف فاصلته (تكذبان) و (بسُلطان) في الوزن، واتفقت في حرف الأخير (نون).

١٤ . فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٣٤) يُرْسِلُ عَلَيْكُمْ شَوَاطِئَ مِّنْ نَّارٍ وَنُحَاسٍ فَلَا تَنْتَصِرَانِ

(٣٥)

تتكون هذه الآية على نوع من أنواع السجع يعني السجع المطرف، مكتوب في كلمة "تُكذِّبَانِ و تَنْتَصِرَانِ". لأن اختلف فاصلته (تكذبان) و (تنتصران) في الوزن، واتفقت في حرف الأخير (نون).

١٥ . فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٣٦) فَإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ (٣٧)

تتكون هذه الآية على نوع من أنواع السجع يعني السجع المطرف، مكتوب في كلمة "تُكذِّبَانِ وَالدَّهَانَ". لأن اختلف فاصلته (تكذبان) و (الدهان) في الوزن، واتفقت في حرف الأخير (نون).

١٦. فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٣٨) فَيَوْمَئِذٍ لَا يُسْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلَا جَانٌّ (٣٩)

تتكون هذه الآية على نوع من أنواع السجع يعني السجع المطرف، مكتوب في كلمة "تُكذِّبَانِ وَجَانٌّ". لأن اختلف فاصلته (تكذبان) و (جان) في الوزن، واتفقت في حرف الأخير (نون).

١٧. يَطُوفُونَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَمِيمٍ ءآنِ (٤٤) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٤٥)

تتكون هذه الآية على نوع من أنواع السجع يعني السجع المطرف، مكتوب في كلمة "حَمِيمٍ ءآنِ وَتُكذِّبَانِ". لأن اختلف فاصلته (حميم ءآن) و (تكذبان) في الوزن، واتفقت في حرف الأخير (نون).

١٨. وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ (٤٦) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٤٧)

تتكون هذه الآية على نوع من أنواع السجع يعني السجع المطرف، مكتوب في كلمة "جَنَّاتٍ وَتُكذِّبَانِ". لأن اختلف فاصلته (جنتان) و (تكذبان) في الوزن، واتفقت في حرف الأخير (نون).

١٩. ذَوَاتَا أَفْنَانٍ (٤٨) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٤٩)

تتكون هذه الآية على نوع من أنواع السجع يعني السجع المطرف، مكتوب في كلمة "أَفْنَانٍ وَتُكْذِبَانٍ". لأن اختلف فاصلتاها (أفنان) و (تكذبان) في الوزن، واتفقت في حرف الأخير (نون).

٢٠. فِيهِمَا عَيْنَانِ تَجْرِيَانِ (٥٠) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكْذِبَانِ (٥١)

تتكون هذه الآية على نوع من أنواع السجع يعني السجع المطرف، مكتوب في كلمة "تَجْرِيَانِ وَتُكْذِبَانٍ". لأن اختلف فاصلتاها (تجريان) و (تكذبان) في الوزن، واتفقت في حرف الأخير (نون).

٢١. فِيهِمَا مِنْ كُلِّ فَأَكِيهَةٍ زَوْجَانِ (٥٢) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكْذِبَانِ (٥٣)

تتكون هذه الآية على نوع من أنواع السجع يعني السجع المطرف، مكتوب في كلمة "زَوْجَانِ وَتُكْذِبَانٍ". لأن اختلف فاصلتاها (زوجان) و (تكذبان) في الوزن، واتفقت في حرف الأخير (نون).

٢٢. مُتَكَبِّرِينَ عَلَى فُرُشٍ بَطَائِنُهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍ وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ (٥٤) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكْذِبَانِ (٥٥)

تتكون هذه الآية على نوع من أنواع السجع يعني السجع المطرف، مكتوب في كلمة "دَانٍ وَتُكْذِبَانٍ". لأن اختلف فاصلتاها (دان) و (تكذبان) في الوزن، واتفقت في حرف الأخير (نون).

٢٣. فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ لَمْ يَطْمِئِنَّهُنَّ أَنْسَ قَبْلَهُنَّ وَلَا جَانٌّ (٥٦) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكْذِبَانِ

(٥٧)

تتكون هذه الآية على نوع من أنواع السجع يعني السجع المطرف، مكتوب في كلمة "جَانٌ وَ تُكْذِبَانٍ". لأن اختلف فاصلته (جان) و (تكذبان) في الوزن، واتفقت في حرف الأخير (نون).

٢٤. كَأْتَهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ (٥٨) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٥٩)

تتكون هذه الآية على نوع من أنواع السجع يعني السجع المطرف، مكتوب في كلمة "الْمَرْجَانُ وَ تُكْذِبَانٍ". لأن اختلف فاصلته (المرجان) و (تكذبان) في الوزن، واتفقت في حرف الأخير (نون).

٢٥. هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ (٦٠) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٦١)

تتكون هذه الآية على نوع من أنواع السجع يعني السجع المطرف، مكتوب في كلمة "الْإِحْسَانُ وَ تُكْذِبَانٍ". لأن اختلف فاصلته (الإحسان) و (تكذبان) في الوزن، واتفقت في حرف الأخير (نون).

٢٦. وَمِنْ دُونِهِمَا جَنَّتَانِ (٦٢) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٦٣)

تتكون هذه الآية على نوع من أنواع السجع يعني السجع المطرف، مكتوب في كلمة "جَنَّتَانِ وَ تُكْذِبَانٍ". لأن اختلف فاصلته (جنتان) و (تكذبان) في الوزن، واتفقت في حرف الأخير (نون).

٢٧. مُدْهَمَّتَانِ (٦٤) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٦٥)

تتكون هذه الآية على نوع من أنواع السجع يعني السجع المطرف، مكتوب في كلمة "مُدْهَامَتَانِ وَ تُكْذَّبَانِ". لأن اختلف فاصلته (مدهامتان) و (تكذبان) في الوزن، واتفقت في حرف الأخير (نون).

٢٨. فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّاخَتَانِ (٦٦) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكْذَّبَانِ (٦٧)

تتكون هذه الآية على نوع من أنواع السجع يعني السجع المطرف، مكتوب في كلمة "نَضَّاخَتَانِ وَ تُكْذَّبَانِ". لأن اختلف فاصلته (نضاختان) و (تكذبان) في الوزن، واتفقت في حرف الأخير (نون).

٢٩. فِيهِمَا فَآكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَّانٌ (٦٨) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكْذَّبَانِ (٦٩)

تتكون هذه الآية على نوع من أنواع السجع يعني السجع المطرف، مكتوب في كلمة "رُمَّانٌ وَ تُكْذَّبَانِ". لأن اختلف فاصلته (رمان) و (تكذبان) في الوزن، واتفقت في حرف الأخير (نون).

٣٠. فِيهِنَّ خَيْرَاتٌ حِسَانٌ (٧٠) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكْذَّبَانِ (٧١)

تتكون هذه الآية على نوع من أنواع السجع يعني السجع المطرف، مكتوب في كلمة "حِسَانٌ وَ تُكْذَّبَانِ". لأن اختلف فاصلته (حسان) و (تكذبان) في الوزن، واتفقت في حرف الأخير (نون).

٣١. فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكْذَّبَانِ (٧٣) لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ (٧٤)

تتكون هذه الآية على نوع من أنواع السجع يعني السجع المطرف، مكتوب في كلمة "تُكذِّبَانِ وِجَانٌ". لأن اختلف فاصلته (تكذبان) و (جان) في الوزن، واتفقت في حرف الأخير (نون).

٣٢. فَبَآئِيَ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٧٥) مُتَكَبِّرِينَ عَلَى رُفُوفٍ خُضْرٍ وَعَبَقَرِيٍّ حِسَانٍ (٧٦)

تتكون هذه الآية على نوع من أنواع السجع يعني السجع المطرف، مكتوب في كلمة "تُكذِّبَانِ وِجَانٌ". لأن اختلف فاصلته (تكذبان) و (حسان) في الوزن، واتفقت في حرف الأخير (نون).

٣. فوائد السجع في سورة الرحمن

(١) عَلَّمَ الْقُرْآنَ (٢) خَلَقَ الْإِنْسَانَ (٣)

فوائد السجع في هذه الآية تكون في جمالية المعنى اي لتوضيح انهما تبحتان في نعم الله تعالى أي علم الله قرآن لرسول الله والقوم بعده وخلق الإنسان. في كلمة "الإنسان" بحث المختلفة، بعض العلماء يقولون انه النبي الأول (ادم)، وبعضهم يقولون انه جميع الناس في الأرض.

(٢) عَلَّمَهُ الْبَيَانَ (٤) الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ (٥)

فوائد السجع في هذه الآية لتوضيح عن جمالية المعنى، في اية ٤ تبحت في نعم الله انه علمه البيان. في كلمة "البيان" بحث المختلفة، بعض العلماء يقولون انه شيء بين الحلال والحرام، وبعضهم يقولون انه شيء المحتاج في المعيشة. وفي اية ٥ ان كلمة حَسْبَانِ بمعنى شيء التناوب على المحور او تصور العلماء بحسبان الرحي.

(٣) وَالنَّحْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ (٦) وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ (٧)

فوائد السجع في هذه الآية لتوضيح عن جمالية المعنى، في اية ٦ تبحث في قدرة الله حتى يسجدان النجم و الشجر له. ثم في اية ٧ تبحث في قدرة الله انه خلق السماوات بغير عمود ولا شخص الذي يخلق مثله.

(٤) أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ (٨) وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ (٩)

فوائد السجع في هذه الآية لتوضيح عن جمالية المعنى، في اية ٨ تبحث في منع الله للناس لأن لا تطغو في الميزان لأنه ضالم. وفي اية ٩ تبحث في الوزن ، وهو شئ الرقيق بل أهم من الغير. عذب الله القوم الذي تخسروا الميزان.

(٥) وَالْأَرْضَ وَضَعَهَا لِلْأَنْعَامِ (١٠) فِيهَا فَاكِهَةٌ وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ (١١)

فوائد السجع في هذه الآية لتوضيح عن جمالية المعنى، في اية ١٠ تبحث في نعمة الله انه خلق الأرض لجميع المخلوق فيه. وفي اية ١١ تبحث في نعام الله في الأرض اي ان فيها الفواكه كثيرة.

(٦) وَالْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ وَالرَّيْحَانُ (١٢) فَبِأَيِّ آيَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (١٣)

فوائد السجع في هذه الآية لتوضيح عن جمالية المعنى، في اية ١٢ تبحث في التيلة مثل القمح وغيره. ثم في اية ١٣ تبحث في نعمة الله، في كلمة "كما" بمعنى شخصين اي الناس و الجن.

(٧) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ (١٤) وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَّارِجٍ مِّن نَّارٍ (١٥)

فوائد السجع في هذه الآية لتوضيح عن جمالية المعنى، في اية ١٤ تبحث في قدرة الله انه خلق الإنسان (ادم) من صلصال كالفخار او انه خلقه من طين لازب. وفي اية ١٥ تبحث في خلق الله، اي انه خلق الجان من النار.

(٨) فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (١٨) مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ (١٩)

فوائد السجع في هذه الآية لتوضيح عن جمالية المعنى، في اية ١٨ تبحث في نعمة الله. ثم في اية ١٩ تبحث في قدرة الله. في كلمة "بحرين" تبحث في سورة الأخرى بمعنى ان الله الذي مرج البحرين هذا عذاب فرات وهذا ملح اجاج وجعل بينهما برزخا وحجرا محجورا.

(٩) بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ (٢٠) فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٢١)

فوائد السجع في هذه الآية لتوضيح عن جمالية المعنى، في اية ٢٠ تبحث في البحرين، انهما برزخا وحجرا محجورا. ثم في اية ٢١ تبحث في نعم الله في الأرض.

(١٠) يُخْرِجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤَ وَالْمَرْجَانَ (٢٢) فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٢٣)

فوائد السجع في هذه الآية لتوضيح عن جمالية المعنى، في اية ٢٢ تبحث في البحرين الذان يخرج منهما اللؤلؤ (الصغيرة) والمرجان (الكبيرة). ثم في اية ٢٣ تبحث في نعم الله تعالى في الأرض.

(١١) فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٢٥) كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ (٢٦)

فوائد السجع في هذه الآية لتوضيح عن جمالية المعنى، في اية ٢٥ تبحث في نعم الله تعالى في الأرض. ثم في اية ٢٦ تبحث في قدرة الله ان كل ما كان في الأرض ليس البقاء فيه.

(١٢) فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٣٠) سَنَفَعُ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ (٣١)

فوائد السجع في هذه الآية لتوضيح عن جمالية المعنى، في اية ٣٠ تبحث في نعام الله تعالى في الأرض. ثم في اية ٣١ تبحث في قول الله انه يعطي الوقت الخاصة لهما (الناس و الجن).

(١٣) فَبَآئِيَ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٣٢) يَا مَعْشَرَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ (٣٣)

فوائد السجع في هذه الآية لتوضيح عن جمالية المعنى، في اية ٣٢ تبحث في نعام الله تعالى في الأرض. ثم في اية ٣٣ تبحث في عذاب الله في يوم القيامة.

(١٤) فَبَآئِيَ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٣٤) يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوْاظٌ مِّنْ نَّارٍ وَنُحَاسٌ فَلَا تَنْتَصِرَانِ (٣٥)

فوائد السجع في هذه الآية لتوضيح عن جمالية المعنى، في اية ٣٤ تبحث في نعام الله تعالى في الأرض. ثم في اية ٣٥ تبحث في التنبيه ان الناس و الحاج لا يستطيعان ان يجري من عذاب الله تعالى.

(١٥) فَبَآئِيَ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٣٦) فَإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ (٣٧)

فوائد السجع في هذه الآية لتوضيح عن جمالية المعنى، في اية ٣٦ تبحث في نعام الله تعالى في الأرض. ثم في اية ٣٧ تبحث في قدرة الله ان يقوم السماوات العظيمة و سوف انشقت السماء و تغير اللون كمثل الورد.

(١٦) فَبَآئِيَ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٣٨) فَيَوْمَئِذٍ لَا يُسْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلَا جَانٌّ (٣٩)

فوائد السجع في هذه الآية لتوضيح عن جمالية المعنى، في اية ٣٨ تبحث في نعام الله تعالى في الأرض. ثم في اية ٣٩ تبحث في قدرة الله ان لا يسأل عن ذنوب في يوم القيامة لأن يعرف المجرمون بسيماهم.

(١٧) يَطُوفُونَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَمِيمٍ ءآنِ (٤٤) فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٤٥)

فوائد السجع في هذه الآية لتوضيح عن جمالية المعنى، في اية ٤٤ تبحث في خلق الله، ان خلق الله حميم ءان بشدة الحار الذي ينتضر الأهل. ثم في اية ٤٥ تبحث في نعم الله تعالى في الأرض.

(١٨) وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ (٤٦) فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٤٧)

فوائد السجع في هذه الآية لتوضيح عن جمالية المعنى، في اية ٤٦ تبحث في نعم الله، ان خلق الجنة لمن خاف مقام ربه جنتان. ثم في اية ٤٧ تبحث في نعم الله تعالى في الأرض.

(١٩) ذَوَاتًا أَفْنَانٍ (٤٨) فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٤٩)

فوائد السجع في هذه الآية لتوضيح عن جمالية المعنى، في اية ٤٨ تبحث في نعم الله، ان خلق الجنة وفيها متنوعة الألوان الجميلة. ثم في اية ٤٩ تبحث في نعم الله تعالى في الأرض.

(٢٠) فِيهِمَا عَيْنَانِ تَجْرِيَانِ (٥٠) فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٥١)

فوائد السجع في هذه الآية لتوضيح عن جمالية المعنى، في اية ٥٠ تبحث في نعم الله، ان خلق الجنة وفيها عينان تجريان. ثم في اية ٥١ تبحث في نعم الله تعالى في الأرض.

(٢١) فِيهِمَا مِنْ كُلِّ فَاكِهَةٍ زَوْجَانِ (٥٢) فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٥٣)

فوائد السجع في هذه الآية لتوضيح عن جمالية المعنى، في اية ٥٢ تبحث في نعم الله، ان خلق الجنة وفيها من كل فاكهة زوجان. ثم في اية ٥٣ تبحث في نعم الله تعالى في الأرض.

(٢٢) مُتَّكِفِينَ عَلَى فُرُشٍ بَطَائِنُهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍ وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ (٥٤) فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا

تُكَذِّبَانِ (٥٥)

فوائد السجع في هذه الآية لتوضيح عن جمالية المعنى، في اية ٥٤ تبحث في نعام الله في

الجنة. ثم في اية ٥٥ تبحث في نعام الله تعالى في الأرض.

(٢٣) فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ لَمْ يَطْمِئِنَّنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ (٥٦) فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ

(٥٧)

فوائد السجع في هذه الآية لتوضيح عن جمالية المعنى، في اية ٥٦ تبحث في نعام الله في

الجنة. ثم في اية ٥٧ تبحث في نعام الله تعالى في الأرض.

(٢٤) كَانَتْهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ (٥٨) فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٥٩)

فوائد السجع في هذه الآية لتوضيح عن جمالية المعنى، في اية ٥٨ تبحث في نعام الله في

الجنة واهلها كأهـن الياقوت والمرجان . ثم في اية ٥٩ تبحث في نعام الله تعالى في الأرض.

(٢٥) هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ (٦٠) فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٦١)

فوائد السجع في هذه الآية لتوضيح عن جمالية المعنى، في اية ٦٠ تبحث في الجزاء من

الحسن . ثم في اية ٦١ تبحث في نعام الله تعالى في الأرض.

(٢٦) وَمِنْ دُونِهِمَا جَنَّاتٍ (٦٢) فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٦٣)

فوائد السجع في هذه الآية لتوضيح عن جمالية المعنى، في اية ٦٢ تبحث في نعام الله، ان

خلق الله الجنـتين و خلق الله جنـتين الأخرى. ثم في اية ٦٣ تبحث في نعام الله تعالى في

الأرض.

(٢٧) مُدْهَمَّتَانِ (٦٤) فَبِأَيِّ آلاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٦٥)

فوائد السجع في هذه الآية لتوضيح عن جمالية المعنى، في اية ٦٤ تبحث في نعام الله، ان

خلق الله الجنـتين الجميلة. ثم في اية ٦٥ تبحث في نعام الله تعالى في الأرض.

(٢٨) فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّاخَتَانِ (٦٦) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٦٧)

فوائد السجع في هذه الآية لتوضيح عن جمالية المعنى، في اية ٦٦ تبحث في نعم الله، ان خلق الله الجنة الجميلة وفيها عينان نضاختان. ثم في اية ٦٧ تبحث في نعم الله تعالى في الأرض.

(٢٩) فِيهِمَا فَاكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَّانٌ (٦٨) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٦٩)

فوائد السجع في هذه الآية لتوضيح عن جمالية المعنى، في اية ٦٨ تبحث في نعم الله، ان خلق الله الجنة الجميلة وفيها فاكهة و نخل ورمان. ثم في اية ٦٩ تبحث في نعم الله تعالى في الأرض.

(٣٠) فِيهِنَّ خَيْرَاتٌ حِسَانٌ (٧٠) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٧١)

فوائد السجع في هذه الآية لتوضيح عن جمالية المعنى، في اية ٧٠ تبحث في نعم الله، ان خلق الله الجنة وما كان فيهما. ثم في اية ٧١ تبحث في نعم الله تعالى في الأرض.

(٣١) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٧٣) لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ (٧٤)

فوائد السجع في هذه الآية لتوضيح عن جمالية المعنى، في اية ٧٣ تبحث في نعم الله في الأرض. ثم في اية ٧٤ تبحث في نعم الله تعالى في الجنة و اهلها، اي لا يطمثهن انس قبلهم ولا جان.

(٣٢) فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (٧٥) مُتَكَبِّرِينَ عَلَى رُفْرَفٍ خُضْرٍ وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ (٧٦)

فوائد السجع في هذه الآية لتوضيح عن جمالية المعنى، في اية ٧٥ تبحث في نعم الله في الأرض. ثم في اية ٧٦ تبحث في نعم الله تعالى في الجنة و اهلها، ان هناك متكبين على رفر ف خضر وعبقري حسان.

الباب الخامس

الإختتام

١. الخلاصة

لقد تم البحث البسيط بعون الله عزّ وجلّ وتوفيقه. وقد بحثت الباحثة مبحثاً علمياً تحت الموضوع "السجع في سورة الرحمن (دراسة تحليلية بلاغية من جهة علم البديع)"، وجاهدت الباحثة و تذل جهودده للقيام بالتحليل عنها. وبعد أن تبحت الباحثة عن هذا البحث ثم فتقدم النتيجة كما يلي :

١. الآية التي تضمن السجع في سورة الرحمن كما يلي : (٢-٣)، (٤-٥)، (٦-٧)، (٨-٩)، (١٠-١١)، (١٢-١٣)، (١٤-١٥)، (١٨-١٩)، (٢٠-٢١)، (٢٢-٢٣)، (٢٥-٢٦)، (٣٠-٣١)، (٣٢-٣٣)، (٣٤-٣٥)، (٣٦-٣٧)، (٣٨-٣٩)، (٤٤-٤٥)، (٤٦-٤٧)، (٤٨-٤٩)، (٥٠-٥١)، (٥٢-٥٣)، (٥٤-٥٥)، (٥٦-٥٧)، (٥٨-٥٩)، (٦٠-٦١)، (٦٢-٦٣)، (٦٤-٦٥)، (٦٦-٦٧)، (٦٨-٦٩)، (٧٠-٧١)، (٧٣-٧٤)، (٧٥-٧٦).

٢. الأنواع السجع في سورة الرحمن كما يلي :

- أ. السجع المطرف (الآيات) : (٢-٣)، (٤-٥)، (٦-٧)، (١٠-١١)، (١٢-١٣)، (١٤-١٥)، (١٨-١٩)، (٢٠-٢١)، (٢٢-٢٣)، (٢٥-٢٦)، (٢٦-٢٧)، (٣٠-٣١)، (٣٢-٣٣)، (٣٤-٣٥)، (٣٦-٣٧)، (٣٨-٣٩).

(٤٥-٤٤)، (٤٧-٤٦)، (٤٩-٤٨)، (٥١-٥٠)، (٥٣-٥٢)، (٥٤-٥٣)،
 (٥٥)، (٥٧-٥٦)، (٥٩-٥٨)، (٦١-٦٠)، (٦٣-٦٢)، (٦٤-٦٥)،
 (٦٧-٦٦)، (٦٩-٦٨)، (٧١-٧٠)، (٧٤-٧٣)، (٧٦-٧٥).

أ. السجع المتوازي في الآية (٨-٩)

٣. الفوائد السجع في سورة الرحمن تكون في جمالية المعنى

٢. الإقتراحات

لتمام وتكميل هذا المبحث العلمي سيعرض الباحث الإقتراحات

كمايلي:

أ. أن يبحث الطلاب والطالبات في قسم اللغة العربية وأدائها ويتم هذا

المبحث ليكون بحثا تماما.

ب. والباحثة ترحو إلى جميع القارئین أن يقترحوا هذا المبحث ويعطوا النقد

والإرشادات والتصويب فيه لتحصيل أحسن الحصول ولنيلالنجاح

والكمال. UNIVERSITAS ISLAM KEMER

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

- أحمد بن عبد القادر: تيسر البلاغة (مصر: دار النبعة، ٢٠١٥).
- أحمد شمس الدين: المعجم في علوم البلاغة (لبنانون : دار الكتب، دون السنة).
- الأستاذ الدكتور وهبة الزحيلي: التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج (المجلد الرابع عشر، الجزءان ٢٧-٢٨، دمشق : دار الفكر، ٢٠٠٩).
- الحاج احمد باحميد: دراس البلاغة العربية المدخل في علم البلاغة و علم المعاني، (جاكرتا: ١٩٩٦).
- رجاء وحيدى: البحث العلمي أساسية النظرية ومما رسالته العلمية . (دمشق، دار نكر، سنة ٢٠٠٠).
- رجاع محمود أبو علام: مناهج البحث في العلوم النفسية والتبوية، (القاهرة : دار النشر للجامعات، ٢٠١١ م).
- الشيخ أبو علي الفضل بن الحسن: مجمع البيان في تفسير القرآن (الجمعة الأولى، الجزء التاسع، بيروت- لبنان : دار إحياء التراث العربي ١٩٨٦).
- عبد العزيز عتيق: علم البديع، (بيروت : حار النهضة العربية).
- عبد العزيز قلقية: البلاغة الاصطلاحية (القاهرة : دار الفكر العربي، ١٩٩٢ م).
- علم الدين محمد ياسين: الحسن الصياغة شرح دروس البلاغة (سارانج رمانج : المكتبة الأنوارية، دون السنة).

علي الجارم ومصطفى أمين: البلاغة الواضحة (مصر : دار المعارف، ٢٠٠٨ م).

علي عشري زايد : البلاغة العربية، تاريخها مصادرها مناهجها. مكتبة الشباب. مصر.

محمد أحمد قاسم ومحبي الدين ديب: علوم البلاغة (لبنان : المؤسسة الحديثة للكتاب, ٢٠٠٣

م).

محمد أحمد قاسم ومحبي الدين ديب: علوم البلاغة (لبنان : المؤسسة الحديثة للكتاب, ٢٠٠٣

م).

ب. المراجع الأجنبية

<https://islamqa.info/amp/ar/answers/114028>

<https://www.aqlamalhind.com/?p=745>

Moleong, Lexy J. 2008. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: PT. Remaja Rodaskarya.

Susi Deviyana : “Representasi nilai kepahlawanan dalam film: study analisis semiotic nilai-nilai kepahlawanan yang di representasikan dalam film “harap tenang ada ujian”. (Surakarta: Universitas Sebelas Maret, 2011).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

إقرار الطالبة

أنا الموقعة :

اسم : فاطمة الإنسية

رقم جامعي : U٢٠١٨٣٠٦٧ :

مكان الميلاد وتاريخه : جمبر، ٢٦ يولي ٢٠٠٠

العنوان : تانجوغ كراجان، سوجو، مومبول ساري، جمبر.

القسم : اللغة العربية وآدابها

أقررت بأن هذا البحث العملي الذي قدمته لإستفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعة الأولى (S1) بقسم اللغة العربية وآدابها في كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صدّيق الإسلامية الحكومية جمبر تحت الموضوع :

السجع في سورة الرحمن (دراسة تحليلية بلاغية من جهة علم البديع)

كتبته بنفسني وما صورته من إبداع غيري أو التأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أحمل المسؤولية على ذلك وليست المسؤولية على المشرفة أو على قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي أحمد صدّيق الإسلامية الحكومية جمبر. وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد عليه .

جمبر، ١٥ يونيو ٢٠٢٢

الطالبة :



(Handwritten signature)

فاطمة الإنسية

رقم القيد : U٢٠١٨٣٠٦٧

ترجمة الكاتبة



اسم	: فاطمة الإنسية
رقم جامعي	: U٢٠١٨٣٠٦٧
مكان الميلاد وتاريخه	: جمبر، ٢٦ يولي ٢٠٠٠
رقم الجوال	: ٠٨٢٢٣٣١١٤٢٠٥
العنوان	: تانجوغ كراجان، سوجو، مومبول ساري، جمبر.
القسم	: اللغة العربية وآدابها
السيرة التربوية	:

أ. المدرسة الابتدائية تامان ساري ١، جمبر (٢٠٠٦-٢٠١٢)

ب. المدرسة مومبول ساري ١ المتوسطة الحكومية، جمبر (٢٠١٢-٢٠١٥)

ج. المدرسة مومبول ساري ١ الثانوية الإسلامية الحكومية، جمبر (٢٠١٥-٢٠١٨)

د. جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠١٨-٢٠٢٢)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER