

تمثيل قيم التفاؤل في أغنية " هأنذا " حمود الخضير

(نقد أدبي تحليلي نفسي)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

يونيو، ٢٠٢٢ م

تمثيل قيم التفاؤل في أغنية " هأنذا " حمود الخضير

(نقد أدبي تحليلي نفسي)

البحث العلمي

مقدم توفير لبعض الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في قسم اللغة العربية و أدبها بكلية أصول الدين و الآداب و العلوم الإنسانية

الجامعة شيخ الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد :

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
٢٠١٨٣٠٧١

صفية الجنة

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

يونيو، ٢٠٢٢

تمثيل قيم التفاؤل في أغنية " هأنذا " حمود الخضير

(نقد أدبي تحليلي نفسي)

البحث العلمي

مقدمة لاستيفاء بعض الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في قسم اللغة العربية ولآدابها بكلية أصول الدين والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة :

صفية الجنة

رقم الطالبة: U٢٠١٨٣٠٧١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف

الدكتور فيصل ناصر بن ماضي المحستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٨٠٢١٩٩٥٠٣١٠٠١

رسالة القرار من المناقشين

تمثيل قيم التفاؤل في أغنية " هأنذا " حمود الخضير

(نقد أدبي تحليلي نفسي)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
و قررت بنجاح الباحثة و بقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة

ويستحق صاحبها لدرجة العلمية "S.Hum"

اليوم : الخامس

التاريخ : ٣٠ يونيو ٢٠٢٢

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

الرئيس

دفي سوحي ويندارية الماجستير

الدكتور مسعود الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١ رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧١٣٢٠١٩٠٣٢٠٠٨

المتن: KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

(١) الدكتور الحاج سفر الدين إيدي ويووو الماجستير ()

(٢) الدكتور الحاج فيصل ناصر بن ماضي الماجستير ()

ويصدقها عميد كلية أصل الدين والأداب والعلوم الإنسانية

عميد الكلية



Amu

الأستاذ الدكتور محمد حسني أمل، الماجستير

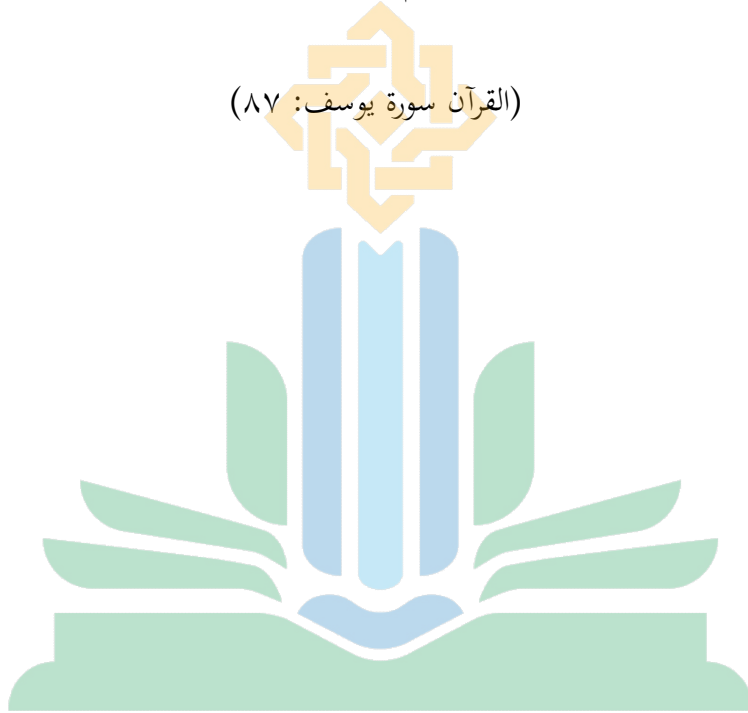
رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

الشعار

يَا بَنِي إِدْهَبُوا فَتَحَسَّبُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَيْئَسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَيْئَسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا

الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ

(القرآن سورة يوسف: ٨٧)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أمي المحبوبة " تيتين " وأبي المحبوب " ياسر " الذان يجباي حبا خالص حتى أستطيع أن أشعر ذكية الحب منذ مجيئي في هذه الدنيا.
٢. أختيا شفا كيارا خيراني و سفاني فراديسا أردنا. عاسي أن تكونا شخص المنافع للغير.
٣. جميع العائلة المحبوبين الذين يساعدوني و ينتعشونني في طلب العلم.
٤. الأستاذ الدكتور فيصل ناصر بن ماضي كالمشرف في صناع هذا البحث العلمي.
٥. زملائي الأحباء في شعية اللغة العربية وآدابها خاصة لغة العربية وآدابها الثالثة الذين يرافقونني منذ البداية حتى النهاية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنعم علينا بنعمة الإسلام والعلم والعمل. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن
مُحَمَّدًا عبده ورسوله. أَللّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الْفَاتِحِ لِمَا سَبَقَ نَاصِرِ الْحَقِّ وَالْهُدَى إِلَى صِرَاطِكَ
الْمُسْتَقِيمِ وَعَلَى آلِهِ حَقَّ قَدْرِهِ وَمَقْدَارِهِ الْعَظِيمِ.

فقد انهت الباحثة من كتابة هذه الرسالة، بإذن الله عز وجل وهدايته. وتقدم بها إلى قسم
اللغة العربية وأدبها بكلية الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة الإسلامية الحكومية جمبر كمادة من المواد
الدراسية المقررة على الطلبة للحصول على شهادة "S.Hum" في علوم اللغة العربية و أدبها.
فيتوفيق الله تستطيع الباحة انهاء كتابة هذا الباحثة العلمي و إتمامه. في هذه الباحثة فضل

الباحثة شكرا كثيرا لمن ساعد الباحثة وأرشده في كتابة هذه الباحثة ويديوينه، وهم:

1. المكرم الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارطا الماجستير بوصفه رئيس الجامعة الإسلامية
الحكومية جمبر.

2. المكرم الأستاذ الدكتور حسنى أمل الماجستير بوصفه رئيس كلية أصول الدين والآداب والعلوم
الإنسانية.

3. المكرم الأستاذ الدكتور الحاج سفر الدين إيدي ويووو الماجستير بوصفه رئيس قسم اللغة
العربية وأدبها.

٤. المكرم الأستاذ الدكتور الحاج فيصل ناصر بن ماضي الماجستير بوصفها مشرف في هذا البحث العلمي.

٥. جميع من لا أستطيع أن أذكر أسماءهم واحدا فواحدا وهم يساعدوني ويشجعوني في كتابة هذا البحث العلمي.

أخيرا، ترجو الباحثة الاقتراحات ولانتقادات والإرشادات حتى يكون هذا البحث مفيدا.
عسى الله أن يجمعنا جميعا في جنة فردوسه. آمين يارب العالمين.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ملخص البحث

صفية الجنة, ٢٠٢٢م, تمثيل قيم التفاؤل في أغنية " هأنذا " حمود الخضير (نقد أدبي تحليلي نفسي)

النقد النفسي هو شكل من أشكال النقد الأدبي الذي ينظر إلى الأعمال الأدبية بعلم النفس الخاص بها ، سواء سيكولوجية القارئ أو المؤلف أو الشخصيات في عمله الأدبي. في كل عمل أدبي بالطبع أشياء مثيرة للاهتمام ، سواء كانت هناك مشاعر حزن أو فرح أو حماس.

اسكالية البحث في هذا البحث هي : ١. ما هو الكلمة التي تمثل قيم التفاؤل في أغنية " هأنذا " ؟ , ٢. كيف تمثل قيم التفاؤل في أغنية " هأنذا " ؟ تهدف هذه الدراسة إلى تحديد قيم التفاؤل الواردة في أغنية " هأنذا " .

استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي . باستخدام نظرية نقد علم النفس الأدبي. في هذه الدراسة ، توجد أشكال عديدة الكلمة قيم التفاؤل ، أحدها كلمات الأغنية الأولى في هذه الأغنية التي تصف رغبة الطفل الذي لا يريد التباهي باسم والده ويريد أن يظهر للناس أنه قادر على تحقيق أحلامه.

الاستنتاج من نتائج هذه الدراسة هي : ١. بعد إجراء البحث ، كان هناك الكثير من قيم التفاؤل في أغنية هأنذا ، وهي : "كلمات الأغنية الأولى (أنا لست ممن قال كان أبي، بل قلت للأكون هأنذا)، الأغنية التي (عزمٌ و إصرارٌ ملا قلبي، لم يتبني قولٌ لذاك و ذا) ، الأغنية الثالثة والرابعة (هأنذا هأنذا، أروي الحياة سعادةً وتفاؤلاً، هأنذا هأنذا، لا مستحيل يعيقني في الكون لا) ، كلمات الأغنية السادسة (ما كنت أسمعهم فذاك أنا، حرٌّ طليقٌ واثقاً أبني)، كلمات الأغنية التاسع (لست أنسى أنني يوماً سعيت، فارتقيت، كي أغني للوجود)" في تلك الجملة تحتوي على قيمة التفاؤل في شخصيتي في أغنية هأنذا التي لديها إصرار وجهد قويان. ٢. بعد تحليل قيم التفاؤل ، وجدت الباحثة تمثيلاً لقيمة التفاؤل الواردة في شخصية "انا" وقسمتها إلى جانبين هما: الإيمان بالقلب والتفكير الإيجابي. لأنه إذا لم يتم تمثيل هذين الجانبين ، فلن تكون هناك قيمة للتفاؤل في شخصية شخصيتي.

الفهرس

الموضوعات تصفت

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	رسالة الموافقة من المشرفة
ج.....	رسالة القرار من المناقشين
د.....	الشعار
و.....	الإهداء
ز.....	كلمة الشكر
ط.....	ملخص البحث
١.....	الباب لأول
١.....	المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٣.....	ب. أسئلة البحث
٣.....	ج. أهداف البحث
٣.....	د. فوائد البحث

٤ ١. الفوائد النظرية

٤ ٢. الفوائد التطبيقية

٤ هـ. تعريف المصطلحات

٤ ١. تمثيل

٥ ٢. قيمة متفائل

٦ ٣. النقد النفسي

٦ ٤. أغنية

٧ ٥. أغنية هأنذا

٨ و. هيكل البحث

٩ الباب الثاني

٩ الدراسة المكتبية

٩ أ. الدراسة السابقة

١٢ ب. الدراسة النظرية

١٢ ١. تمثيل

١٣ ٢. النقد الأدبي

١٧	٣. النقد النفسي
٢٠	٤. حمود الخضير
٢٢	٥. اغنية هاندا
٢٤	الباب الثالث
٢٤	مناهج البحث العلمي
٢٤	أ. نوع البحث ومدخلاته
٢٤	ب. مصادر البيانات
٢٥	ج. أدوات جمع البيانات
٢٥	د. طريقة جمع البيانات
٢٦	هـ. طريقة تحليل البيانات
٢٦	و. مصادقة البيانات
٢٧	ز. خطوة البحث
٢٨	الباب الرابع
٢٨	عرض البيانات و تحليلها
٢٨	أ. سيرة حمود الخضير

٢٨.....	ب. التراكيب في الأغنية هأنذا
٤٧.....	ج. الدراسة باستخدام منهج النقد الأدبي.....
٥١.....	د. قيمة التفاؤل في اغنية هأنذا
٥٣.....	هـ. تمثيل قيمة التفاؤل في أغنية هأنذا
٥٥.....	الباب الخامس.....
٥٥.....	الخاتمة
٥٥.....	أ. الخلاصة
٥٦.....	ب. الإقتراحات
٥٧.....	مراجع
٥٩.....	المرفق الأول
٦١.....	المرفق الثاني
٦٢.....	تقرير الباحثة.....
٦٣.....	ترجمة الكاتبة.....

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

الباب لأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو وسيلة لنقل الفكرة حول شيء التي استخدمه اللغة حرة تحتوي على شيء جديد وذو معنى. من آراء الخبراء وهي رأي سومارجو "الأدب هو تعبير عن الإنسان في شكل خبرات وأفكار وعواطف ومعتقدات على شكل صورة ملموسة تستحضر السحر بأدوات اللغة"¹. الأعمال الأدبية لها أنواع مختلفة من الروايات والمسرحيات والقوافي والشعر. يعتقد ريتشاردز، ناقد الأدبي المعروف "القصيدة تحتوي على معنى كامل" وهو مزيج من موضوع الشاعر وشعوره ونغمته ورسالته. اتضح أن الجمع بين الكلمات الجميلة وذات المغزى في أدب الشعر يجذب القارئ، ولكن مع مرور الوقت، يبدأ الشعر في التناقص، وبالتالي يتطور الشعر إلى أغنية. الأغاني هي تعبيرات يتم تجميعها باستخدام كلمات جميلة تتخللها الإيقاع والنغمة. عند الاستماع إلى أغنية، يشعر المستمع دون وعي بما تنقله الأغنية.

1. Amri Yahya Azhari. "Tinjauan Psikologis Lirik Lagu Demy Psychological Review Demy Song Lyrics. Dalam jurnal skripsi". (Universitas nusantara PGMI Kediri:2017) hlm : 3

عند الاستماع إلى أغنية حزينة، ينجرف المستمع دون علمه ويشعر بالحزن وكذلك عندما تكون الأغنية مشجعة، سيشعر المستمع بنفس الشعور.

يوجد في الأدب العديد من العلوم التي يمكنها فحص العمل نفسه ، أحدها النقد الأدبي. النقد الأدبي هو فرع من فروع الأدب يعمل على نقد العمل الأدبي. في النقد الأدبي ينقسم إلى عدة أنواع ، أحدها النقد الأدبي النفسي.^٢ النقد الأدبي النفسي ينتقد الأعمال الأدبية بعلم النفس الأدبي. وفقاً لإندياسوارا ، فإن علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تحلل العمل كمنشآت نفسي.^٣ في علم النفس الأدبي ، يمكن تقسيمه إلى عدة أنواع وهي: علم النفس الوظيفي، وعلم النفس السلوكي، والتحليل النفسي. تم إنشاء التحليل النفسي بواسطة سيغموند فرويد قسم الشخصية إلى ثلاثة ، وهي الهوية والأنا والعاث. هناك العديد من الأعمال التي يمكن دراستها في علم نفس الأدب سواء كانت روايات أو شعر أو أغنية ، ومن بينها أغنية "هأنذا". أغنية "هأنذا" هي أغنية من كلمات

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
سيف فضيل أشاعها حمود الخضير.

KIAI HAI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
أغاني حمود الخضير لن تحيب آمال جمهوره. إن أغاني حمود مشهورة دائماً بين الشعب الإندونيسي، السمة المميزة للأغنية التي غناها حمود هي أنها دائماً ما تجلب الحافز لجمهورها، ومن بينها أغنية "هأنذا".

من البحث السابق ، هناك أوجه تشابه ذات صلة من حيث موضوع البحث ، ولكنها تختلف من حيث الموضوع المراد دراسته. وجد الباحثون بحثاً لعمل حمود الخضير "هأنذا". بينما

2. Suwardi, Indaswara. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta hlm:96

3 . Ibid

استخدمت الأبحاث السابقة أعمالاً أخرى. يهتم المؤلف بتحليل عمل " هأنذا " لأن الرسائل الواردة في هذه الأغنية يمكن أن تجعل عقول المستمعين أكثر هدوءاً وحماسة. لذلك اهتم المؤلف بإيجاد القيم المتفائلة التي تحتويها أغنية " هأنذا". المقتطف و الحد من أغنية ذات قيمة متفائلة هو " أنا لست ممن قال كان أبي, بل قلت للأكوان هأنذا." في هذا الاقتباس الغنائي يخبرنا كيف ينجح الشخص الذي يمكنه الوقوف بمفرده والإيمان بقدراته في تحقيق أهدافه.

ب. أسئلة البحث

١. ما هو الكلمة التي تمثل قيم التفاعل في أغنية " هأنذا" ؟
٢. كيف تمثل عن القيم التفاعلية في أغنية " هأنذا" ؟

ج. أهداف البحث

١. لوصف الكلمات التي تحتوي على التفاؤل في اغنية هأنذا

٢. لوصف التمثيل الوارد عن قيم التفاعل في اغنية هأنذا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

د. فوائد البحث

تم إجراء هذا البحث لتوسيع ثروة المعرفة لكل من الباحثين والقراء. دراسة بعنوان " تمثيل

قيم التفاؤل في أغنية " هأنذا " حمود الخضير (تحليل النقد النفسي) " لها فوائد نظرية وعملية.

١ . الفوائد النظرية

(١) يمكن أن يساهم التوسع في الدراسات اللغوية في مجال النقد الأدبي وخاصة

تحليل النقد التحليلي في فهم أغاني حمود الخضير .

(٢) يمكن استخدامه كمرجع في دراسة النقد الأدبية للتحليل النفسي في فهم

أغاني حمود الخضير .

٢ . الفوائد التطبيقية

أما نتائج الفوائد التطبيقية لهذا البحث يعين:

أولاً: لتسهيل طلاب اللغة العربية على سبيل العموم وشعبة اللغة العربية وأدبها على

سبيل الخصوص ومعاونتهم في بحث ما يتعلق بعلم نقد أدبي خصوصاً في باب تحليلي

نفسية .

ثانياً: الفوائد للباحثة هي لترقية الفهم و لزيادة المعرفة عن نقد أدبي ودراسة علم

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

تحليلي نفسي في أغنية " هأنذا " .
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

ثالثاً: الفوائد للقارئ هي لزيادة فهمه عن نقد أدبي المماثلة بدراسة تحليلي نفسي .

J E M B E R

هـ . تعريف المصطلحات

١ . تمثيل

ما هو الفهم بالتمثيل؟ وفقاً لقاموس الإندونيسي الكبير ، فإن كلمة التمثيل لها

معنى تمثيل الموقف أو التمثيل أو أي شيء يتم تمثيله . وفقاً ديكي فبريا نطا ، يتم تمثيل

فوروتي أعجرين كمثل ولا يختلف هذا التمثيل أساسًا عن العلامات أو الرموز أو الرموز. يوضح أن التمثيل ليس تقليدًا ، وليس سرقة أدبية للواقع الفعلي ، والتمثيل هو تعبير جمال أو إعادة بناء تأتي من مشكلة موجودة في الحياة الواقعية. إذن ، التمثيل هو تفسير مفهوم موجود في الذهن بعد معالجته باستخدام لغة يتم سكبها في كلمات أو جمل.

يعرف ستيوارت هو بشكل صريح التمثيل بأنه عملية توليد المعنى باستخدام اللغة. وفي الوقت نفسه ، وفقًا لقاموس أكسفورد الإنجليزي القصير فإنه يقدم معنيين متصلين ، وهما:^٤

(أ) التمثيل هو وصفه ، وإحضار صورة أو خيال إلى أذهاننا ، ووضع تشابه الشيء في عقل أو حواس الإنسان.
 (ب) التمثيل هو ترميز شيء ما أو تمثيله أو وضعه أو استبداله

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ ٢. قيمة متفائل

تأتي القيمة من اللغة الإنجليزية ، والتي تعني القيمة ، وتأتي من اللاتينية ، مما يعني القيمة التي تعني مفيدًا وقادرًا وإرادة وممكنًا وشرعيًا وقويًا. وفقًا لقيمة قاموس اندونيسي كبير ، فهذا يعني الأسعار المقدرة. القيمة شيء مفيد ومهم لحياة

⁴ Hasfi, Nurul. "Representasi Perempuan Pelaku Kejahatan (Woman Offender) di Media Massa: Analisa Malinda Dee." n.d. 2011. Halaman: 16

الإنسان. هذه القيم عملية وفعالة في الروح والعمل البشري وهي موضوعية في المجتمع.

غالبًا ما يشار إلى كلمة متفائل في الإسلام باسم رجا ، والتي تهدف إلى وضع القلب على شيء محبوب في المستقبل ويجب أن يسبقه جهد جاد. التفاؤل هو عقلية إيجابية يستخدمها الشخص في التعامل مع المشاكل. تكمن قيم التفاؤل في روح الشخص الذي لديه آمال كبيرة. يواجه الشخص ذو العقلية الإيجابية مشاكل من خلال النظر دائمًا إلى الجانب الإيجابي ، والتحلي بالواقعية ، ومحاولة الحصول على الأفضل من الأسوأ.

٣. النقد النفسي

المراد بالنقد النفسي: وهو ما يحتويه من نصوص عن العواطف والانفعالات والأوهام. بين الحب والكراهية والحسد والشفقة والخوف والمواقف التي تستنزف الروح ، هذه العناصر في قلب التكوين الأدبي. من المستحيل في أنواع مختلفة من الأعمال الأدبية في النص عدم الحصول عليها وأن يشجعها النص ويجفزها. الخصوصية ، كونها جزء لا يتجزأ من عامل الجمال والنجاح ، لذلك تستحق الاهتمام.

٤. أغنية

لكلمات عبارة عن أعمال أدبية (قصائد) تحتوي على فيض من المشاعر الشخصية ، على شكل أغاني ، بحيث يتم تضمين كلمات الأغاني في أحد الأنواع

الأدبية. ° كلمات الأغنية هي نفسها الشعر ، وعادة ما يتم تقديم الكلمات فقط في شكل أغنية. الأغنية هي فن منهجي للنغمة أو الصوت ، وهي علاقة محددة أو زمنية مصحوبة بآلة موسيقية لإنتاج موسيقى تحتوي على إيقاع أو صوت إيقاعي يسمى أغنية.

يمكن غناء الأغاني منفردة (بمفردها) ، وثنائي (اثنان) ، وثنائي (ثلاثة) ، وكوير (معًا). وفي الوقت نفسه ، في قاموس الإندونيسي الكبير ، الأغنية هي مجموعة متنوعة من الأصوات الإيقاعية في التحدث والغناء والقراءة وما إلى ذلك ؛ يعني؛ أغنية؛ غناء مختلف ، موسيقى متنوعة ، غاميلان وهلم جرا. وفقًا للأغنية أو الأغنية هي سلسلة من النغمات والأصوات التي يمكن أن يسمعا البشر أينما كانوا. ٧ هذا لأن الأغنية لها سحرها الخاص ، أي من حيث الكلمات اللغوية الجميلة والموضوعات والأناشيد الموسيقية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

٥. أغنية هأنذا

هذه الأغنية هي أغنية من ألحان حمود الخضير وزميله سيف فاضل في عام ٢٠١٦. هذه الأغنية تم إصدارها بدافع كبير بحيث يصبح الناس شغوفين وثابتين.

⁵ .Sudjiman, Panuti. (1990). Kamus Istilah Sastra. Jakarta: UI Press. Halaman: 49

⁶ . Suharsono Dkk, 2005. Kamus Besar Bahasa Indonesia. Semarang: Widya Karya. Halaman: 28

⁷ .Waluyo, Herman J. 1991. Teori dan Apresiasi Puisi. Jakarta. PT Gelora Aksara Pratama. Halaman: 1

أصبحت أغنية "هأنذا" أيضاً أغنية مشهورة إلى جانب أغنية "كن أنت" التي أنشأها

حمود الخضير.

و. هيكل البحث

يحتوي هيكل هذه البحتة على ما سيذكره الباحث في هذه البحتة لاحقاً ومرتباً من المقدمة

إلى الاختتام، وهو على خمسة أبواب كما يلي :

الباب الأول : يشتمل على خلفية البحث وأسئلته وأهدافه وفوائده وتعريف

المصطلحات وحدود البحتة وهيكله.

الباب الثاني : الدراسة المكتبية وهي تشتمل على الدراسة السابقة والنظرية.

الباب الثالث : يشتمل على نوع البحث ومصادر البيانات وطريقة جمعها وتحليلها.

الباب الرابع : يشتمل على عرض البيانات وتحليلها.

الباب الخامس : خلاصة البحث وهي تشتمل على نتائج البحث والاقتراحات

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ والاختتام.

J E M B E R

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

١. البحث العلم ألف أجي بورنومو نيم. (١٩٠١٦٠٠٤٠٣٠٥) من طالب قسم اللغة

العربية وآدابها في كلية أوشول الدين آداب والعلوم الإنسانية الجامعة لإسلامية الحكمة

السلتيغ بعنوان "كلمات أغنية ها أنا التي روجها حمود الخضير (التحليل السيميائي

لتشارلز ساندرز بيرس)".

الغرض من هذه الدراسة هو معرفة الترجمة الحرفية (الكلمات) والأرقام (الجمل)

لكلمات الأغنية العربية هأنذا ومعرفة الكلمات أو الجمل التي تحتوي على رموز وفهارس

وأيقونات في كلمات الأغنية. الأغنية العربية ها أنا ع التي أشاعها حمود الخضير. وكانت

نتيجة هذا البحث أن أغنية ها أنا زلا ليست مجرد غناء وترفيه ، بل حكمة ودروس يمكن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

٢. البحث العلم نورمان غندرا سيبايانج (٣٠٤٠٧٠٢٠١٢) طالب الأدب العربي بكلية العلوم

الثقافية ، جامعة شمال سومطرة ، ميدان بعنوان "تحليل البنية الداخلية لأغنية أجمي كن

أنت لسيف فاضل التي نشرها حمود الخضير".

الغرض من هذه الدراسة هو تحديد تحليل التركيب الداخلي لأغنية "أجمي كن

أنت" لسيف فاضل والتي روج لها حمود الخضير. نتائج هذه الدراسة هي النصيحة ،

أغنية "أجمي كون أنت أنت نفسك" لها معنى جيد جدًا لتكون بمثابة مرجع للحياة ومن المتوقع أن تكون شيئًا ذا مغزى للمستمعين.

٣. البحث العلم روضة الحسنى (١٧٠٧٠٤٠٣٧) طلبة الأدب العربى بكلية العلوم الثقافية

بجامعة شمال سومطرة ميدان بعنوان "النقد الأدبي الموضوعي لكلمات الأغاني دينة السلام غناها سليمان المغني" الغرض من ذلك. تهدف الدراسة إلى التعرف على النقد الأدبي الموضوعي من حيث العناصر الجوهرية كلمات أغنية دين السلام غناء سليمان المغني. وخلصت هذه الدراسة إلى أن كلمات الأغنية تفي بالعناصر الأدبية من منظور النقد الأدبي الموضوعي وتصنف على أنها أعمال أدبية في شكل كلمات أغنية ولها وظيفة نقد أدبي تفيدي في دعم تطور العلوم الأدبية.

من الدراسات السابقة مع البحث المراد دراسته هناك العديد من الدراسات التي لها نفس الغرض ألا وهي الأغنية ولكنها تختلف من حيث عنوان الأغنية ونظرية الدراسة. تستخدم هذه الدراسة نظرية النقد الأدبي النفسي ، حيث ما زالت هذه النظرية قليلة من يدرسها.

٤. البحث العلم ماريانا أوساتونيزاك (٥٣٠٤٠١٦٠٠١٣) طالبة اللغة العربية وآدابها في

كلية الآداب والعلوم الإنسانية الجمعة لإسلامية الحكمية السلتينغ بعنوان "تحليل علم النفس الأدبي في الشعر" إلى أمي "عمل محمود درويش".

هيكمل عمل محمود. لشعر درويش ، لمعرفة سيرة المؤلف ، ومعرفة تطبيق نظرية سيغموند فرويد على قصيدة "إلى أمي". نتائج هذه الدراسة مأخوذة من عرض البيانات مع

التحليل الشعري لمحمود درويش ، ويمكن الاستنتاج أن قصيدة الشخصية الرئيسية لم تعرف بعد ، فقط الكلمة الأولى هي محور المؤلف. حول الموضوع الرئيسي. شخصية الشاعر محمود درويش. في هذه القصيدة شخصية واحدة فقط هي محمود درويش. الفرق بين بحث ماريانا أوسواتونيساك وهذا البحث هو من الناحية النظرية ، إذا قام الباحث بفحص شعر محمود درويش ، تستخدم هذه الدراسة قصيدة بنبرة أغنية محمود الخضير ، والتشابه في هذا البحث هو نظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد.

٥. مجلة إيكنا نورديانا ، هداية بودي قراني ، بالقسم في تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها ، كلية تدريب المعلمين وتدريب المعلمين ، جامعة مجدية مالانج بعنوان "تمثيل الاضطرابات النفسية في الأشخاص الأول والثاني في الدراما ، نص " الجبر " بقلم زاك سورجا: علم النفس الأدبي ". الغرض من هذه المجلة هو المساهمة في نظرية علم النفس الأدبي في الكشف عن جوانب الاضطرابات النفسية وتأثيرها على الحياة. نتائج هذه الدراسة هناك أربعة أنواع من الاضطرابات النفسية التي يعاني منها الشخص الثاني من حيث الانفعالات ، نظريات الجنسية ، وأربعة اضطرابات نفسية تحدث في شخصية الشخص الأول والشخص الثاني لها تأثير كبير على بقاء الشخصية الثانية. الفرق بين هذه المجلة وهذا البحث هو من حيث النصوص الدرامية وهذه الدراسة تستخدم كلمات الأغاني وهذه المجلة تناقش الاضطرابات النفسية التي تحدث في الشخصية الرئيسية والشخصية الثانية. تم العثور على أوجه التشابه في نظرية الدراسة التي تستخدم كلاهما نظرية علم النفس الأدبي.

٦. مجلة ميت أرمسة، التتيك مسلكتن، قسم الأدب الإندونيسي ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة جمبر بعنوان "تمثيل ليزا في رواية بوندا ليزا الجمبع سنتني خين: دراسة في علم نفس المرأة" نتيجة المجلة هي أن عنوان رواية "بوندا ليزا" يشير إلى أن الكائن المعروض في القصة هو ليزا التي كانت معلمة أو مديرة في سن مبكرة وكان الأطفال يطلقون عليها اسم والدتها ليزا. التمثيل في هذه المجلة هو تقدير لحقوق المرأة وتحريرها وتميئتها ، والاختلاف بين هذه المجلة وهذا البحث هو من حيث الموضوعات والنظريات ، إذا كان الموضوع محل البحث رواية مع دراسة نفسية المرأة ، في حين تستخدم هذه الدراسة كلمات الأغاني التي تستخدم دراسات التحليل النفسي النقدية. أوجه التشابه من حيث النظرية باستخدام نظرية علم النفس الأدبي وتقنيات التمثيل.

ب. الدراسة النظرية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

١. تمثيل

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

مثل هو مصطلح يتعلق بالأشياء التي يتم تمثيلها. في حين أن مفهوم التمثيل في

J E M B E R

مفهوم الفن والثقافة هو أسلوب في يصف أو يصف موقفاً يحدث في الحياة. وفقاً

لستيوارت هول ، التمثيل هو ممارسة تنتج الثقافة لأن مفهوم التمثيل واسع جداً لدرجة

أن معنى شيء ما يكون من خلال اللغة. في هذه الحالة ، يتم كتابة الرموز والعلامات أو

نطقها أو صورها. التي تعبر عن الأفكار والمفاهيم والأفكار حول شيء ما. يرتبط

التمثيل أيضاً بعمل إشارات لخلق المعنى.

عملية التمثيل على النحو التالي:

(أ) الواقع .يمكن أن يعني فهم الواقع في الكتابة المستندات والمقابلات وما إلى ذلك .

بينما في الواقع مهما كان السلوك والإيماءات والكلام

(ب) التمثيل .التمثيل عنصر متميز تقنيًا

(ج) الأيديولوجيا .يتم تنظيم جميع العناصر في رمز متماسك وأيديولوجي

بشكل عام ، غالبًا ما يحدث التمثيل في حياة الإنسان ، ولكن بشكل عام يرتبط استخدام اللغة في هذه الدراسة بالثقافة والسياسة ومعنى الحياة للجميع ، مثل الأفلام والروايات وغيرها.

٢. النقد الأدبي

بداية ظهور النقد الأدبي ، أي الإغريق المسمى هيراقليطس و زينوفانيس حوالي ٥٠٠ قبل الميلاد ، لم ينج الكثير من الإغريق في أنشطة النقد الأدبي. في ٤٠٥ قبل

الميلاد الشاعر الكوميدي أريستوفانيس (٣٨٥-٤٥٠ قبل الميلاد). انتقد أريستوفانيس

الشاعر المأساوي يوريببديس ، الذي يركز في شعره بشكل كبير على القيم الفنية مقارنة

بالقيم الاجتماعية التي أيدها الشاعر السابق إسخيلوس. يصنف أفلاطون (٤٢٧-٣٤٧

قبل الميلاد) ثلاثة جوانب تجعل الأعمال الأدبية تندرج في فئة جيدة ، وهي:

١. إعطاء تعاليم أخلاقية عالية ، وإعطاء تعاليم أخلاقية عالية ، أي في العمل الذي

يجب أن يوفر قيمًا أخلاقية أو قيمًا للحياة لقرائه

٢. هناك متعة عند عيش عمل ، عند الاستماع أو قراءة عمل أدبي ، يمكن للخبراء الاستمتاع بعمل أدبي والعيش فيه بشكل جيد.

٣. يوجد تطابق في الكشف ، في المصنف الأدبي ، ضرورة المطابقة بين الكشف وما سيعنيه المؤلف في مصنفه الأدبي.

حوالي ٣٣٥ سنة قبل الميلاد بدأت النقد الأدبي في التطور بسرعة. في ذلك الوقت تطور

الأدب اليوناني الكلاسيكي أيضًا. كلمة النقد نفسها تأتي من الكلمة اليونانية القديمة

Krinein كقاضي. أصل كلمة *krinein* هو *krenein* وهو ما يعني الحكم. يطلق على

الشخصيات التي تلعب دورًا في الحكم على الأنشطة اسم النقاد أو القضاة. إن معنى

الكلمة الأساسية "حرج" هو بداية استخدام المصطلح النقدي.^٨

في إندونيسيا ، ظهر مصطلح النقد الأدبي واستخدامه فقط في بداية القرن العشرين.

لا يمكن فصل استخدام المصطلح عن الدور الاستعماري في تعليم نظام التعليم للكتاب

أو الشعب الإندونيسي. هذا لا يعني أنه قبل ذلك الوقت لم تكن هناك تناقضات في

الأعمال الأدبية. أحرقت قصيدة نور الدين الزانيري ذات المحتوى الصوفي لأنها تتعارض

مع تعاليم أو محتوى القيم الأخلاقية التي بناها حمزة فنسوري. ومع ذلك ، فإن الصراع

الذي حدث في ذلك الوقت لا يمكن أن يقال أنه صراع نقد أدبي. الصراع الذي يحدث

يقتصر فقط على الرقابة على الأيديولوجية الحاكمة للعمل أو على أساس الإعجابات أو

عدم الإعجاب.

^٨ . Bradbury, Malcom & David Palmer. 1970. Contemporary Criticism. London: Edward Arnold

في مستوى النقد الأدبي ، يكشف أن هناك مستويين من أبسط مستويات النقد. قارئ أو متذوق للأعمال الأدبية يقرأ عدة أعمال ويضعها على طاولة أو رف كتب ثم لا يلمسها مرة أخرى (بمعنى أن القارئ ليس شخصًا كسولًا).⁹ يمكن أن يكون القارئ هو الذي يلتهم عملاً بغض النظر عن وقت الوجبة ويأخذ العمل أينما ذهب حتى نهاية العمل. يميل مصطلح النقد في المجتمع الإندونيسي إلى أن يكون سلبياً. سيعترض شخص ما إذا قبل النقد الذي يعتبر كلاماً حاداً ومهيناً. بحيث يتم تنقيحها في هذا الذكر بكلمات تحقيق أو دراسة أو مراجعة.

بمعنى المديح ، الناقد هو الشخص الذي يعبر عن معلومات أو آراء حول المعنى أو القيمة أو الحقيقة أو الجمال أو الفن لشيء ما. يتم تغليف نقد العمل الأدبي على أساس نظرية نقدية تم تطويرها في الغرب. أصبح موقف النقد الأدبي في إندونيسيا أقوى بعد أن أطلق عليه بابا الأدب الإندونيسي هـ. كتب جاسين كتاب الأدب الإندونيسي

الحديث في النقد والمقالات.

عند إجراء نقد للأعمال الأدبية ، يجب على المرء أولاً إتقان تاريخ الأدب والنظرية الأدبية. في أنشطة النقد الأدبي ، هناك نشاط لا يمكن فصله عن تقدير العمل نفسه.

يتم تنفيذ هذا النشاط التقديري الأدبي لتحليل العناصر الأدبية والتفسير المنطقي ، وكذلك تقييم العمل.¹⁰ يواجه النقد الأدبي القائم على المبادئ والفئات والمعايير المعيارية

⁹ . Esten, Mursal. 1984. Kritik Sastra Indonesia. Padang: Angkasa Raya Padang. Halaman: 11

¹⁰ . Najid, Moh. 2009. Mengenal Apresiasi Prosa Fiksi. Surabaya: University Press. Halaman 36

معضلة عند تطوير نظرية مناسبة. ستلتزم النظرية الأدبية أو التاريخ الأدبي بالاتفاقية ،
بينما تتطور الأعمال الأدبية وفقاً للعصر وتتجدد فيها.

من المؤكد أن النقد الأدبي القائم على النظرية الأدبية والتاريخ سيصطدم بالأعمال
الأدبية التي تحتوي على تجديد وتختلف في عصرها. تنقسم هذه الأدبيات على أساس
الشكل والنهج والتنفيذ للنقد. بناءً على أسلوب النقد أو المنهج ، ينقسم إلى قسمين ،
وهما النقد لتقديم تقييم للمؤلف وفق معايير أو مقاييس تم تحديدها بالتقييم الأدبي (النقد
القضائي) والنقد الأدبي الذي يفحص المصنفات الأدبية دون أي شيء. قواعد أو تدابير
محددة (النقد الاستقرائي).

قال سيمي أن للنقد الأدبي ثلاث وظائف.

(١) رعاية وتطوير الأدب.

(٢) لتعزيز وتقدير الثقافة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (٣) لدعم الأدب.

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

بناءً على هذا الوصف ، تلعب وظيفة النقد الأدبي دوراً مهماً. أولاً ، يحسن النقد
الأدبي مهارات القراءة بشكل عام ويساعد في حل مشاكل الفهم. ثانياً ، يمكن للنقد
الأدبي أن يساعد في المدرسة أو الكلية من خلال زيادة الوعي بالمناهج المختلفة ،
وبالتالي توفير المزيد من الطرق للاستجابة لما يُقرأ. ثالثاً ، النقد الأدبي يدعم تنمية

¹¹ . Semi, Atar. 1989. Kritik Sastra. Bandung: Angkasa Bandung

مهارات التفكير النقدي. جوهر النقد الأدبي هو تقييم وتفسير وتحليل وتقييم الأعمال الأدبية.

٣. النقد النفسي

ان النقد الأدبي كان في بادئ الأمر يتعلق بالذوق واصدار احكام انطباعية جاهزة ولكن سرعان ما تطور الى دراسة تقتضي الحديث عن المنهج بالتتبع وبناء مالمحه الكبرى ولهذا السبب تعددت المناهج التي تقاربت للنصوص الأدبية، والمنهج النفسي اهتم بالكاتب نفسه والذي تجاوز الغوص في المور الخارجية الى المور الباطنية والى العماق من اجل فهم النص الأدبي فهو منهج يسلم بأن هناك عالقة متألزمة بين البداع ونفسية المبدع.^{١٢}

يُعرّف علم النفس من قبل بأنه علم يدرس ويشرح بشكل منهجي السلوك الذي يمكن ملاحظته وعلاقته بالعمليات العقلية التي لا تظهر في الكائنات الحية والأحداث الخارجية.^{١٣} يلاحظ هذا العلم الأنشطة النفسية للإنسان البالغ والتي تشمل أنشطة الملاحظة والذكاء والدوافع والرغبات والمشاعر وما إلى ذلك. يكمن جوهر النهج النفسي في جوانب السلوك أو النشاط البشري.

^{١٢}. زينب محمد نور. "المنهج النفسي في النقد الأدبي." المنهج النفسي في النقد الأدبي، ٢٠١٨ : ١.

^{١٣}. Kagan, J., Havemann, E., & Segal, J. (1972). Psychology: an introduction. New York: Harcourt Brace Jovanovich. Halaman: 13

أجاب كارتونو على أن السلوك لا يتعلق فقط بالأنشطة الحركية ، مثل الرؤية والسمع والتحدث وما إلى ذلك.^{١٤} العمل الأدبي (عادة ما يكون رواية) هو نتيجة بناء حياة خيالية من خلال وسيلة اللغة التي تحدث فيها الأحداث والسلوكيات التي يقوم بها البشر. يحاول المؤلف ، من خلال سكبها في العمل ، الكشف عن تفرد شخصية أو شخصية الشخصية.

أدى تشابه الدراسة العلمية ل علم النفس كعلم مع الأدب إلى ولادة نظام جديد متعدد التخصصات ، وهو علم النفس الأدبي. يوضح أن علم النفس الأدبي يشمل المناقشات الأدبية التي تقيم الأشياء الأدبية على أنها أنشطة نفسية.^{١٥} لا يمكن أن يكون النهج النفسي للأدب بعيدًا عن دور الشخصيات في الأعمال الأدبية. تصبح أدوار الشخصية والأنشطة والشخصيات والمواقف علاجًا نفسيًا لأن كل شخصية تؤكد على شخصية فريدة واختلافات فردية. يركز في مناقشته لعلم النفس الأدبي فقط على الشخصيات التي تعيشها الشخصيات الرئيسية في الأعمال الأدبية عند التفاعل.^{١٦} يقوم علم النفس والأدب بفحص ودراسة الحالات العقلية للآخرين. علم النفس الأدبي هو طريقة لتحليل النصوص الأدبية من وجهة نظر نفسية على أساس أن النصوص الأدبية تفحص شخصية الإنسان. الأدب وعلم النفس لهما علاقة وثيقة لأن كلاهما يدرس طبيعة وأفكار ومشاعر وخصائص البشر. الفرق بين علم النفس والأدب

¹⁴ . Kartono, K., 1990. Psikologi Perkembangan Anak. Bandung: CV. Mandar. Halaman: 1-3

¹⁵ . Endraswara, Suwardi. 2013. Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi. Yogyakarta: CAPS. Halaman 96

¹⁶ . Siswantoro. 2005. Metode Penelitian Sastra, Analisis Psikologi. Surakarta: Sebelas Maret University Press. Halaman: 32

رغم وجود أوجه تشابه بينهما. يركز الأدب أكثر على الدراسات البشرية كنتاج لخيال الشاعر ، ويضع علم النفس مزيداً من التركيز على البشر كخليقة الله. يصنف علم النفس الأدبي إلى ثلاثة مناهج ، هي البراغماتية التعبيرية والنصية والاستقبلية. ينقسم نطاق علم النفس إلى أربعة أجزاء ، وهي سيكولوجية المؤلف ، والعملية الإبداعية المتعلقة بعلم النفس ، ودراسة الأدب باستخدام القواعد والقوانين والنظريات النفسية.

إن بداية ظهور نظرية التحليل النفسي هي ثمرة فكرة فرويد لمحاولة تحليل عالم اللاوعي. أنشأ فرويد في تفكيره في علم الأعصاب مفهوم التحليل النفسي. التحليل النفسي له علاقة وثيقة بمجال الأدب (البنوية ، النسوية ، السيميائية ، علم اجتماع الأدب ، إلخ) في شرح مفهوم المستشعرات والأنشطة اللاواعية في الأحلام. اعتبر فرويد أن الأحلام هي شكل من أشكال اللغة أو الإيديولوجية. فرويد كحياة عقلية تتميز بالسعي وراء اللذة ، فإن "الهوية" هي الفن الأكثر عمقاً وبدائية في الشخصية والشخصية. "الأنا" كجزء من الشخصية التي هي على اتصال بالواقع ، و الأنا الفائقة باعتباره عالم اللاوعي البشري ويصبح محزناً للقيم الفردية.

عندما نستخدم لفظي (التحليل النفسي) نقصد إلى أحد معني الطريقة التي

اتبعه (فرويد) لعلاج مرضاه، والتي أحلها محل التنويم الملعنطيسي في الوصول إلى الحوادث الملعفونة في أعماق النفس. بدأ فرويد (ولد في فرايرغ عام ١٨٥٦ وتوفي في لندن عام ١٩٣٩) حياته المهنية في التحليل النفسي عام ١٨٩٦ ، بعد عدة سنوات من ممارسة فرويد للطب. لأنه بعد عدة سنوات أصبح طبيباً ، لم يكن فرويد راضياً عن الطريقة التي

علاج بها المرضى ، فكر فرويد في تغيير الطريقة التي يعالج بها المرضى. التحليل النفسي هو تخصص بدأه سيغموند فرويد في حوالي القرن العشرين. لا يهدف التحليل النفسي ولا يسعى إلى أي شيء سوى اكتشاف اللاوعي في الحياة العقلية. وقد استخدم (فرويد) هذه التسمية لكي يؤكد ناحية (التحليل) من جانب الملعالج، فهو يبحث ما يقوله المريض و(يحلله) لكي يصل إلى ما يعتبره أساساً للأعراض العصبية. يناقش معنى الجملة فرويد في نظريته استخدام طريقة الحلم أو اللاوعي ويصنف نظريته بثلاثة جوانب (الهوية ,والغورور ، الأنا العليا).^{١٧}

نظرية الجنسانية: النرجسية: النرجسية عند الأطفال ، أي اعتبار نفسه موضوعاً للحب ككل. الاستثارة: يبحث الأطفال أيضاً عن أغراضهم الجنسية للآخرين عن طريق النظرة الخاطفة أو العرض (الاستثارة). النظرية النفسية التي يشار إليها على نطاق واسع في النهج النفسي أو الأكثر انتشاراً في تحليل الأعمال الأدبية هي نظرية التحليل النفسي لسليجمنولد فرويد وفقاً لفوديارتاتنا ، فإن التحليل النفسي هو سيكولوجية اللاوعي ، وينصب اهتمامه على مجالات التحفيز والعاطفة والصراع وأعراض الأعراض العصبية والأحلام وسمات الشخصية.

٤. حمود الخضير

حمود الخضير مطرب كويتي. ولد حمود في ٢٤ يناير ١٩٨٩. عندما كان طفلاً عاش في إنجلترا بعد ذلك استقر في الكويت. وهو متزوج حالياً من الصحفي مفاز طارق

^{١٧}محمد. فؤادجلال. مبادئ التحليل النفسي. ٢٠١٧. الناشر مؤسسة هندواي سي أي سي:الملكة المتحدة. صِحْفَةُ:٥١

السويدان. يعيش حمود الخضير في بيئة دافئة ، والده أستاذ في علم النفس وحصل على درجة الدكتوراه من إنجلترا ، والده رجل ودود وحكيم. والدتها أيضًا شخص متعلم ولديها موقف ودي وخلّاق. يجب حمود الخضير أن يكون بالقرب من والدته لأن والدته تقدم دائمًا الدعم بنصائح مختلفة تمس قلب حمود. كان لأمه أيضًا تأثير كبير طوال حياته.

كان حمود مهتمًا جدًا بالفن منذ أن كان طفلًا ، حوالي سن العاشرة تمت دعوته من قبل عمه وهو مغني مشهور للذهاب إلى استوديو تسجيل ودعوة حمود للمشاركة في حفلات الكورال وتسجيل أعماله في الاستوديو. في ذلك الوقت ، بدأ حمود في التعرف على الملحنين والموزعين ومهندسي الصوت الذين يمكنهم مساعدة الأطفال في سنه.

بدأ حمود الغوص في عالم الصوت حوالي عام ٢٠٠٢ في ألبوم "يا راجعي" الأغنية التي أحضرها مع ناصر مشاري أراد وهي "السطين" الأغنية التي حظيت بشعبية كبيرة بين العالم العربي. منذ ذلك الحين ، واصل حمود إطلاق العشرات من الأغاني الفردية وحصل على جوائز في محطات تلفزيون مبح. وقد أحيا العديد من الحفلات في الدول العربية ومدن العالم ، ومن بينها إندونيسيا. شارك حمود الخضير في الفعاليات والفعاليات الأكاديمية التي أقيمت على قناة سجتف.

بدأ شهرة حمود الخضير لدى الكثير من الناس منذ إطلاق أغنية "كن أنت" ، حتى أن معظم مشاهدي فيديو يوتيوب "كن أنت" جاءوا من إندونيسيا. حتى أغنية "كن أنت" كانت ذات يوم عنوان مسلسل تلفزيوني في إندونيسيا. تؤمن حمود أن صوتها الجميل هو هدية من الله شاكرين لها.

بدأ حمود في الانضمام إلى سجلات الصحة في عام ٢٠١٥. سجلات الصحة هي وكالة تضم العديد من الفنانين المشهورين مثل هاريس جي وماهر زين وما إلى ذلك. وفقًا للفكاهة ، يعد الفن والموسيقى أدوات فعالة للتأثير على شخص ما بشكل إيجابي أو سلب ، لذلك تفضل الدعاية نشر التأثير الإيجابي لأغانيها. تحتوي العديد من أغانيه على رسائل دينية واجتماعية وإنسانية وتحفيزية. دائمًا ما تنجح أغاني حمود بين معجبيها لأن الأغاني التي ينشئها حمود لها سحرها الخاص ولها تأثير إيجابي على الجمهور.

٥. أغنية هاندا

حققت أغنية حمود "كن أنت" نجاحًا كبيرًا بعد أن بدأ بإصدار أغاني أخرى لا تقل شهرة عن أغنية كن أنت. إحداهما أغنية بعنوان "هاندا" صدرت في ٠٨ أبريل ٢٠١٦ من تأليف حمود الخضير وساعده زميله سيف فاضل. الأغنية التي تحمل عنوان "هاندا" لا يزال لديها معجبين. وصل جمهور مقطع فيديو أغنية هاندا على موقع يوتيوب إلى ٢٠٤.٣٩٩.٢٧٠ مشاهدة ، وحصل على ٢٤٨ إعجابًا و ١٣.٩٢١ تعليقًا في الوقت الحالي. استجابت العديد من التعليقات التي أدلى بها الجمهور بشكل إيجابي وكان الكثير منها مدفوعًا بالأغنية التي أنشأها حمود.

على الرغم من أن أغنية "هاندا" لم تكن شائعة مثل "كن أنت" في ذلك الوقت ، إلا أن أغنية "هاندا" لها أيضًا معنى عميق يمكن أن يحفز الجمهور. تم استخدام كلمة "هاندا" نفسها على نطاق واسع كمصطلحات في العديد من المدارس أو الأكواخ ، واحدة منها كانت تستخدم في جامعة المالكي الإسلامية في مالانج في برنامج دراسة

اللغة العربية وآدابها. تأتي كلمة "هأنذا" من كلمة "هأنذا" ثم يتم تعديلها بأكثر قدر ممكن بضمادة من الكلمات التي تجذب انتباه المعجبين بها. لذلك ، يهتم الباحثون بأغنية "هأنذا" لأن الكثير من الناس لا يعرفون ذلك. يعرف الناس العاديون ، وخاصة في إندونيسيا ، حمود الخضير كمغني وكاتب أغاني لكن أنت ، على الرغم من أن حمود الخضير يخلق العديد من الأغاني التي لا تقل إثارة للاهتمام ، خاصة أغنية هأنذا التي لها نقطة تحفيزية عالية.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثالث

مناهج البحث العلمي

استخدم الباحث أسلوب التحليل الوصفي في البحث عن أغنية " هأنذا " حمود الخضير ،

وهي طريقة تشير إلى الغرض من البحث.

أ. نوع البحث ومدخلاته

إن المنهج الذي استخدمه الباحث في هذه الدراسة هو منهج نوعي من أهم خصائصه

أنه لا يناقش البيانات الخاصة بكيفية التعامل مع أرقام التعداد. أما عن النوع ، فإن هذا

البحث هو نوع من البحث التمثيل الأدبي ، أي من حيث النقد الأدبي النفسي.

ب. مصادر البيانات

لا يمكن فصل هذا البحث عن المصادر والبيانات ، فهذا البحث يتكون من

مصدرين وبيانات. تنقسم مصادر هذا البحث إلى قسمين ، وهما المصادر الأولية

والثانوية.¹⁸ المصادر الأولية هي المصادر التي تقدم البيانات للأشخاص الذين يجمعونها

مباشرة. البيان الأساسي هو البيان الصادر عن المصدر الرئيسي. وأخذت الباحثة المصدر

الرئيسي لهذا البحث من كلمات الأغنية وتفسير معاني كلمات الأغنية " هأنذا ". المصادر

الثانوية هي المصادر التي يتم إعطاؤها بيانات للشخص الذي يجمعها بشكل غير مباشر.¹⁹

¹⁸ . Sugiyono, Metode Penelitian Kuantitatif kualitatif dan R&D, (Bandung: Alfabeta) 2009 hal: 225

¹⁹ Ibid 225

البيانات الثانوية هي بيانات صادرة عن مصادر ثانوية. لذلك أخذ الباحثون مصادر ثانوية من الكتب المتعلقة بالنقد الأدبي النفسي ، مثل الكتب التمهيدية للنظرية الأدبية ، وكذلك المجالات المتعلقة بالنقد الأدبي النفسي.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلات يستخدمها الباحثون لقياس الطبيعة ، أي المظاهر الاجتماعية. في جمع البيانات ، يستخدم هذا البحث أدوات بشرية ، وهم الباحثون أنفسهم. أي أن الباحث هو أداة لجمع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات التي استخدمها الباحث هي من خلال تقنيات البحث في المكتبات باستخدام الكتب والمجلات المتعلقة بالنقد النفسي. ما يجب فعله هو تحديد العمل الأدبي كموضوع للبحث ، ثم تحديد النظريات النفسية التي تعتبر ذات صلة بتحليل

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

١. تحديد البيانات

٢. تصنيف البيانات

٣. معالجة البيانات

٤. تقليل البيانات

٥. التعرض للبيانات

٦. توضع استنتاجات البيانات على بطاقات البيانات بطريقة منظمة ومنظمة ، لتسهيل

مراقبة البحث في المستقبل.^{٢٠}

هـ. طريقة تحليل البيانات

أما بالنسبة لتحليل البيانات التي تم جمعها ، فقد اتبع الباحثان الأسلوب التالي:

أ. تحديد البيانات: هنا تختار الباحثة من بيانات بناء الطلاب من كلمات أغنية " هأنذا".

ب. تصنيف البيانات: هنا يصنف الباحث البيانات التي أنشأها الطلاب من كلمات أغنية "هأنذا" حسب الأسئلة المراد دراستها.

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا يعرض الباحث بيانات حول قيم التفاؤل الواردة في كلمات "هأنذا" ثم يفسرها أو يصفها. ثم يناقشها ويربطها بالنظريات المتعلقة بها.

و. مصادقة البيانات

يجب التحقق من صحة البيانات التي تم جمعها وتحليلها ، واستخدام الباحث الطرق التالية للتحقق من صحة بيانات هذه الدراسة:

(أ) مراجعة مصادر البيانات لكلمات أغنية "هأنذا".

(ب) العلاقة بين البيانات التي تم جمعها والمصدر. وهي ربط بيانات إنشاء الطلاب من

كلمات أغنية "هأنذا" (التي تم جمعها وتحليلها).

²⁰ Ahmadi, Anas. Psikologi Sastra. Unesa University Press. Surabaya.2015, Halaman: 88

ج) مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرفين ، وتحديدًا مناقشة بيانات إنشاء الطلاب من كلمات أغنية " هأنذا " (التي تم جمعها وتحليلها).

ز. خطوة البحث

اتبعت الباحثة في إجراء البحث المراحل الثلاث التالية:

أ. مرحلة التخطيط: في هذه المرحلة يقوم الباحث بتحديد موضوع البحث ومحور تركيزه ، وتصميمه ، وتحديد الأدوات ، ووضع الدراسات السابقة المتعلقة به ، ومناقشة النظريات المتعلقة به.

ب. مرحلة التنفيذ: في هذه المرحلة ، يقوم الباحثون بجمع البيانات وتحليلها وزخرفتها.

مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة ينهي الباحث بحثه ويختتمه ، ثم يعرضه على المناقشة للدفاع عنه ثم يغيره ويصححه بناءً على ملاحظات المناقشة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الرابع

عرض البيانات و تحليلها

أ. سيرة حمود الخضير

حمود عثمان الخضير أو المعروف حسب الأسم حمود الخضير هو شخص له تأثير إيجابي مع الأغاني الجميلة التي يغنيها. حمود الخضير مطرب من الكويت. هذه المطربة الكويتية من مواليد ٢٤ يناير ١٩٨٩. يعيش حمود الخضير في بيئة مثقفة ، والد حمود الخضير خريج علم النفس وأستاذ جامعي ، والد حمود الخضير هو شخص ودود وحكيم. ووالدة حمود الخضير هي أيضاً متعلمة ، وتتمتع والدة حمود الخضير أيضاً بطابع ودي وإبداعي. في طفولته ، قضى حمود الخضير طفولته في إنجلترا في ذلك الوقت كان والده لا يزال يتابع الأستاذية بعد أن حمل لقب الأستاذ ، وعادت عائلة حمود الخضير إلى الكويت.

منذ طفولته ، في سن العاشرة تقريباً ، اهتم حمود الخضير بعالم الموسيقى ، أي عندما دعا عمه حمود للذهاب إلى الاستوديو. حتى الآن ، حمود الخضير موجود في عالم الموسيقى. لا يفلت حمود الخضير في كل أغنية من إدخال رسالة إيجابية وتحفيز المستمعين.

ب. التراكيب في الأغنية هأنذا

أغنية هأنذا هي أغنية تحتوي على معنى محفز للغاية في كل أغنية. في الشعر ، بالطبع ، لا يحتوي الشعر على هيكل واحد فقط ، ولكن هناك العديد من الهياكل التي يمكن أن تكشف

القصيدة. أغنية هاندا هي قصيدة لها لحن جميل. بحسب رينيه فيلك ، يتألف الشعر من ثلاث طبقات ، وهي: الطبقة الأولى: تحتوي على طبقات الصوت الموجودة في أغنية أو قصيدة ، والطبقة الثانية: تحتوي على طبقات المعنى في أغنية أو قصيدة ، والطبقة الثالثة: تحتوي على سلسلة من وحدات الصوت والمعنى. بعد تشكيل ثلاث طبقات في القصيدة ، ينشئ الرومن لإعدين طبقتين للشعر. وفقاً الرومن لإعدين ، بعد الطبقات الثلاث ، تمت إضافة طبقة العالم والطبقة الميتافيزيقية. في أغنية هاندا بالطبع تحتوي هذه الأغنية على هذه الطبقات لتكتشف أنه من الضروري إجراء عملية جراحية على كل طبقة. كلمات اغنية هاندا لسيف فاضل وحمود الخضير

"أنا لست ممن قال كان أبي، بل قلت للأكوان هاندا

عزماً و إصراراً ملا قلبي، لم يثنني قولٌ لذاك و ذا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

هاندا هاندا، أروي الحياة سعادةً وتفاؤلاً

هاندا هاندا، لا مستحيل يعيني في الكون لا

كم قال لي بعضٌ: ستبقى هنا، انظر لطول الدرب، لن تجني

ما كنت أسمعهم فذاك أنا، حرٌّ طليقٌ واثقاً أبني

هاندا هاندا، أروي الحياة سعادةً و تفاؤلاً

هاندا هاندا، لا مستحيل يعيني في الكون لا

ليس دربي من ورود, كان شوكتاً قاسياً طول الطريق

إن تعثرت ألاقني من يجود, حب أهلي, قريهم, صدق الصديق

لست أنسى أنني يوماً سعيت، فارتقيت، كي أغني للوجود

هأنذا هأنذا, أروي الحياة سعادة و تفاؤلاً

هأنذا هأنذا, لا مستحيل يعيقني في الكون لا"

١. الطبقة الأولى

الطبقة الأولى هي طبقة الصوت. طبقات الصوت هي جميع الأصوات التي تأتي من اصطلاحات لغوية مقتنع. تحتوي طبقة الصوت في مجموعة متنوعة من الأصوات.

(أ) كلمات أغنية الأول والثاني:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

أنا لست ممن قال كان أبي، بل قلت للأكوان هأنذا

J E M B E R

عزمٌ و إصرارٌ ملا قلبي, لم يثنني قولٌ لذاك و ذا

الكلمات أغنية الأولى غناء (أ) سبع عشرة مرة مصحوبة بأصوات (ل) و

(ن) ويرافقها إيقاع بطيء (أداجيو) يجعل هذه الأغنية تبدو حزينة. علاوة على

ذلك ، كلمات أغنية الثانية الأصوات الصوتية هيمنة (أ) أربعة عشر مرة

ويصاحبها أصوات صوتية (أ) و (إ) ويصاحبها نغمة هي نفس وتيرة الأغنية

الأولى ، وهي بطيئة (أداجيو). تحزنوا السجع في الأغنية الأولى والثانية هي السجع المطرف كما يلي:

(أنا لست ممن قال كان أبي و عزمٌ و إصرارٌ ملا قلبي) (بل قلت

للأكون هأنذا و لم يثنني قولٌ لذاك و ذا)

في الكلمة أغنية سأمملك السجع المطرف بسببي ذلك هو ما اختلفت فاصلته

في الوزن واتفقتا في الحرف الآخر

(ب) كلمات الاغنية الثالثة والرابعة كلمات الاغنية

هأنذا هأنذا، أروي الحياة سعادةً وتفاؤلاً

هأنذا هأنذا، لا مستحيل يعيقني في الكون لا

في المقطع الغنائي الثالث ، يكون الصوت السائد (أ) تسعة عشر مرة

ويرافقه نغمة متوسطة سريعة إلى حد ما (معتدل) بحيث يبدو عاطفياً ومتحمساً.

علاوة على ذلك ، فإن الأغنية الرابعة في الكلمات هي الغناء السائد (أ) ثلاث

عشرة مرة ويرافقها غناء (إ) و (ي) مثل الأغاني السابقة. في الاغنية تتكرر

هأنذا ثلاث مرات. هذه القصيدة الغنائية تبدو وكأنها شخص عاطفي وله روح

عاطفية. السجع في الأغنية الثالثة والرابعة هي السجع المطرف و السجع المرصع

كما يلي:

"هأنذا هأنذا و هأنذا هأنذا"

في الكليمة أغنية سأملك السجع المرصع بسبي ذلك

"أروي الحياة سعادةً وتفاؤلاً و لا مستحيل يعيقني في الكون لا"

في الكليمة أغنية سأملك السجع المطرف بسبي ذلك هو ما اختلفت

فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الآخر

(ج) كلمات الاغنية الخامسة وكلمات الاغنية السادسة

كم قال لي بعض: ستبقى هنا, انظر لطول الدرب، لن تجني

ما كنت أسمعهم فذاك أنا, حرّ طليقٌ واثقاً أبني

الأغنية الخامسة هي نفسها كما كانت من قبل ، ويهيمن عليها الغناء (أ)

أحد عشر مرة والغناء (أ) خمس مرات. هذه الأغنية الخامسة تبدو وكأنها شعور

حزين ومريض. في الأغنية السادسة ، غلبت الكلمات غناء (أ) أحد عشر مرة ،

وفي الأغنية السادسة ، يبدو وكأنه شخص لا يهتم ويتحلى بالصبر. القافية في

هذه القوافي الغنائية أب أب على النحو التالي:

" كم قال لي بعض: ستبقى هنا و ما كنت أسمعهم فذاك أنا "

" انظر لطول الدرب، لن تجني و حرّ طليقٌ واثقاً أبني "

في الكليمة أغنية سأملك السجع المطرف بسببي ذلك هو ما اختلفت فاصلته
في الوزن واتفقتا في الحرف الآخر

(د) كلمات الأغنية السابعة وكلمات الأغنية الثامنة

ليس دربي من ورود, كان شوكاً قاسياً طول الطريق

إن تعثرت ألاقي من يجود, حب أهلي، قريهم، صدق الصديق

في كلمات الأغنية أعلاه ، الصوت السائد (أ) هو تسع مرات. مع هذه

الكلمات ، شعرت وكأنني استسلم ورتاء. بالإضافة إلى ذلك ، يسود

الحرف الغنائي العاشر أيضاً حرف العلة (أ) اثني عشر مرة ويهيمن عليه

الحرف (الحروف) أربع مرات. هذه الكلمات تبدو وكأنها شكرا لك.

القوافي في كلمات الأغنية التاسعة والعاشر هي كما يلي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

"ليس دربي من ورود و إن تعثرت ألاقي من يجود"

" كان شوكاً قاسياً طول الطريق و قريهم، صدق الصديق "

في الكليمة أغنية سأملك السجع المطرف بسببي ذلك هو ما اختلفت فاصلته
في الوزن واتفقتا في الحرف الآخر.

(هـ) كلمات الاغنية التاسعة

لست أنسى أنني يوما سعيت، فارتقيت، كي أغني للوجود

كلمات الأغنية أعلاه هي أربعة عشر مرة حرف العلة (أ). في هذا الصوت الغنائي المؤثر والخطيب. في الكلمة أغنية سأمك السجع المطرف بسبي ذلك هو ما اختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في الحرف الأخر.

لذلك يمكن الاستنتاج أن كلمات أغنية هاندا يغلب عليها غناء (أ) مائة وعشرون مرة وأن القوافي في هذه الأغنية يهيمن عليها أب-أب. طبقة الصوت الموجودة في أغنية "هاندا" عبارة عن مزيج من الأصوات الصوتية المتنوعة والأصوات المختلفة (*cacophony*) نشاز. تفسح هذه المجموعة المتنوعة من الأصوات نفسها في جو محبط ومثير للاشمئزاز وفوضوي. تخلق هذه الأصوات المتنوعة جوًا هادئًا وحزينًا ومكثبًا. وفقًا لأغنية هاندا التي تتمتع بإيقاع هادئ وتصنف ضغوط الطفل الذي يعيش من عائلة بسيطة لديها أحلام عالية جدًا ولكن دائمًا ما يستخف بها الأشخاص من حوله.

ومع ذلك ، تحتوي هذه الأغنية أيضًا على مجموعة متنوعة من الأصوات (*eupony*) لأنها تصور أيضًا سعادة خفيفة في هذه الأغنية لأن شخصيتي سعيدة وممتنة لما يحصل عليه. يمكن أن يدعم استخدام هذه المجموعة المختلفة من الأصوات الجو الذي يعبر عنه الشاعر في القصائد التي سيسمعا الجمهور.

طبقة المعنى هي سلسلة من الأصوات والكلمات والعبارات في شكل وحدات ذات معنى. في القصيدة ، ليس فقط المعنى الذي يَصْدُرُ، ولكن الشاعر يريد أن يشعر الجمهور أيضًا بما يشعر به الأغنية. أحد الأمثلة على طبقات

المعنى في أغنية "هأنذا" هو:

(أ) كلمات أغنية الأول والثاني:

أنا لست ممن قال كان أبي، بل قلت للأكون هأنذا

عزْمٌ وإصرارٌ ملا قلبي، لم يثنني قولٌ لذاك وذا

في هذه الأغنية يصف الطفل الذي يعيش حياة بسيطة. تشير كلمة (أنا لست ممن قال كان أبي) إلى أن عائلته ليست مثل عائلة رفيعة المستوى وليست عائلة محترمة. وتستمر القصائد لتوضح أنه عندما لا تنحدر شخصيتي التي

يؤديها حمود الخضير من عائلة رفيعة المستوى ، فإنه سيثبت للعالم أنه قادر وقادر

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ على ذلك.

J E M B E R

في بداية الفيديو ، بالتحديد عند ٠٠٠.١٢-٠٠٠.٢٠ ، تُظهر الصورة طفلاً

صغيراً يقف على ضفة نهر والصبي الصغير يجرفُ بقاربه الورقي الصغير في النهر

المتدفق. معنى القارب الورقي ليس شائعاً ، لكن القارب الورقي يمثل آمالاً

وأحلاماً كبيرة جداً ومن التعبيرات التي يتم التعبير عنها تصف الآمال الكبيرة

والقلق لدى الطفل فيما إذا كانت أحلامه ستتحقق أم لا.

التالي على كلمات السطر الثاني. في هذه القصيدة الغنائية يشرح إصرار شخصيتي وهو أمر عظيم لدرجة أن سخرية الناس لا تثبط عزيمته لأنه يريد أن يثبت للأشخاص الذين ينظرون إليه بازدراء أنه قادر .

في مقطع الفيديو الساعة ٠٠:٢٨ ، يظهر طفل صغير يقترب من رجل بالغ ويحتضنه. يصور الرجل في مقطع الفيديو أبًا يعيل طفله وفي اللقطات ٠٠:٣٩ تُظهر أبًا يشير إلى اتجاه التيار المتدفق يوضح أن كل ما يحدث في المستقبل يتدفق مثل الماء بعد تياره ، على الرغم من أن الرحلة سوف كن مليئًا بالعقبات ، واعتقد أن يومًا ما ستتحقق الآمال والأحلام. بعد ذلك تبعها تعبير مرتاح ومبتسم لطفل.

على تآبع ذلك ، في ٠٠:٤٠ لقطات تظهر طفلًا يمشي ويتحول إلى رجل

كبير وهو يمشي بمفرده ، وهذا يرمز إلى أنه مهما حدث سيواصل المشي لتحقيق

أحلامه بقدراته الخاصة.

ب) كلمات الاغنية الثالثة والرابعة كلمات الاغنية

هأنذا هأنذا، أروي الحياة سعادةً وتفاؤلاً

هأنذا هأنذا، لا مستحيل يعيقني في الكون لا

في القصيدة الغنائية الثالثة ، وصف لي شخصية ستملاً حياته دائماً بأحلام وآمال كبيرة ، وتؤمن بأنه لا يمكن لأي استحالة أو عائق أن يعيق تحقيق أهدافه وأحلامه. شخصيتي هنا تريد أن تُعرف وأن تنجح ليس في جهد أو اسم شخص آخر ، شخصيتي هنا تريد أن أشرح للعالم أن هذا أنا بغض النظر عما أفعله أو يقول الآخرون لشخصيتي ، في كلمات الأغنية ، حتى القول بأنه حتى ما يبدو مستحيلًا لن يجعله ييأس.

في الفيديو ، في الساعة ٠٠:٤٩ دقيقة ، تُنطق كلمات الأغاني وتظهر شخصيتي وهي أقوم بإعداد شبكة ورمي شبكة بقارب صغير. وهذا يثبت أن شخصيتي جاهرة حقًا وأن شخصيتي لديها إصرار كبير على تحقيق أهدافه ثم غناء الأغنية الثانية في تمام الساعة ٠١:٤٥ والتي تُظهر أبا يهتم

بشخصيتي وهو يتعلم ، تليها أم تهتم أيضًا بشخصيتي بينما تعطي تعبيرًا مبتسمًا مليئًا بالأمل والدعم لجهود طفلها. إيماءة تشير إلى أنه يمكنك القيام بذلك. وهذا يدل على أن والديه يدعمان تمامًا ما يفعله طفله طالما أنه جيد ويجعله شخصًا ناجحًا في المستقبل.

علاوة على ذلك ، يتم عرض هذه الكلمات في الساعة ٠٣:١١ دقيقة في الفيديو الذي يظهر شخصيتي وهي تتطلع إلى الأمام وتستمر في عرض سفينة كبيرة. بعد رؤية الشخص الذي يتحكم في السفينة هو شخصيتي. ويوضح في

هذا الفيديو أن القارب الورقي المنجرف تبين أنه عندما كبر كان قادرًا على السيطرة على سفينة كبيرة ، وهذا يثبت أن حلم الصبي كان يحمل ثمارًا حلوة ونجح في تحقيق حلمه تلاه تعبير مبتسم. بشكل مريح وهادئ.

أخيرًا ، يتم عرض هذه الكلمات في الساعة ٠٣:٣٧ دقيقة في الفيديو موضحًا أنه يمكنني أن أصبح شخصًا غير عادي وأحقق أحلامه ، في الفيديو تظهر شخصيتي بزي الكابتن ، ثم يتبعه اثنان من موظفيه وهو يمشي إلى الأمام. أي أنه عندما يتحقق حلمه ، فإنه سيواصل المضي قدمًا لتحقيق أحلامه الأخرى.

تشرح الأغنية الرابعة أنه لا يوجد شيء مستحيل في هذا العالم على الرغم من أن الأشياء الصعبة لن تتمكن من إيقاف شخصيتي

في مقطع الفيديو ، في الدقيقة ٠١.٠١.٠١ والدقيقة ٠١.١٤.١٤ يمكن رؤية كيف أن شخصيتي التي يلعبها حمود الخضير يصطاد السمك في الشبكة بجهوده وعمله الدؤوب ، حتى حمود الخضير يجمع شبكته ، وهذا يثبت جدية ومثابرة شخصيتي ثم في الساعة ٠١:٥٨ دقيقة ظهرت شخصيتي التي كانت تتخرج بعيون والديه الفخمة ، والتقت شخصيتي بعد التخرج بوالديه بينما كانا يعانقانه ويقبلان جبين والده. يصف شخصيتي الناجحة ويشكر والديه الذين يدعمونه

دائمًا

ثم في الساعة ٠٣.٢٤ يبدو أن شخصيتي ترى طيورًا تطير بحرية ، وهذا يشير إلى خلو شخصيتي من الأشياء التي تجعل الأمر صعبًا عليه وخاليًا من آراء الأشخاص الذين يهينونه. ثم يظهر الفيديو شخصيتي وهي تنزل من درج السفينة في الفيديو الذي يظهر أنه مستعد للقتال مرة أخرى.

يتم عرض آخر كلمات هذه الأغنية في الساعة ٠٣.٤٩ دقيقة في الفيديو ، حيث ترتدي شخصيتي زي القبطان الذي يقف على حافة السفينة ويستمتع بالجو هناك أثناء مشاهدة الطيور وهي تطير بحرية مما يعني أن شخصيتي ممتنة للغاية ومرتاحة للغاية لما أراد أخيرًا أن يتحقق.

(ج) كلمات الاغنية الخامسة وكلمات الاغنية السادسة

كم قال لي بعض: ستبقى هنا، انظر لطول الدرب، لن تجني

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الأغنية الخامسة أوضحت أن ردود أفعال الناس من حول شخصيتي لم تكن داعمة لها ، لذا تحدثت شخصيتي كثيرًا عن الناس الذين يقللون من شأنهم ويقولون إن رحلة تحقيق أحلام شخصيتي بدت بعيدة جدًا. مرتفع جدًا لدرجة أن تكوين شخصيتي يصعب بل من المستحيل تحقيق حلمه.

في مقطع الفيديو على وجه الدقة ، في المدة ٠١.١٩ ، شخصيتي تجدف بقارب بمفردها في المحيط الشاسع. هذا يدل على أن شخصيتي في بيئة مهينة ويمكن رؤيتها من خلال تعبير شخصيتي التي تبدو كثيفة ومكتئبة. تشرح الأغنية السادسة أنه عندما تسمع ثرثرة شخص يستخف بك ، فإن شخصيتي لا تستمع إليها لأن شخصيتي تتمتع بروح متحررة. الروح الحرة المعنية هي الروح التي لا تقتصر على قواعد بيئتها وأيضاً شخصيتي الواثقة جداً. الأغنية السادسة لها أيضاً قيمة التفاؤل لأن شخصيتي في هذه القصيدة الغنائية لا تهتم بالعقبات التي ستواجهها ويواصل التفكير بإيجابية في أحلامه. في الفيديو الساعة ٠١.٣٣ دقيقة يظهر شخصيتي أنا الذي يدرس ويركز على أهدافه برفقة والدته. يوضح شخصيتي التي تبدو مركزة بوضوح أن

شخصيتي لا تهتم بالأشخاص المحيطين به الذين يسخرون منه.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

(د) كلمات الأغنية السابعة وكلمات الأغنية الثامنة
ليس دربي من ورود، كان شوكتاً قاسياً طول الطريق

إن تعثرت ألقى من يجود، حب أهلي، قريهم، صدق الصديق

في كلمات الأغنية التاسعة ، أوضحت أن المسار الذي تواجهه شخصيتي ليس مليئاً بالورود ، ولكنه صعب وشائك. هذا بالطبع طريق

النجاح والحلم صعب للغاية ، العديد من التجارب والعقبات ، ليس من السهل تحقيق الحلم ولكنه يتطلب شغفًا عاليًا وعملاً جادًا.

في فيديو ٠٢.٤٢ ثانية ، تظهر شخصيتي حمود الخضير الذي يتذكر جهوده. لقد فعلت الكثير حتى الآن وأرى مدى صعوبة الوصول إلى تلك المرحلة من النجاح.

الأغنية العاشرة توضح أنه إذا فشلت شخصيتي في المستقبل في تحقيق حلمها ، فسوف يتذكر أن هناك آباء وأصدقاء يحبونه ويدعمونه. لذلك ، لا يوجد سبب ليصاب بخيبة أمل في شخصيتي لأنه ليس فقط رغبته في أن يكون لديه حلم ، ولكن والديه وأصدقائه يريدون شخصيتي أن تكون قادرة على تحقيق حلمه.

في الفيديو ، في تمام الساعة ٠٢.٥٥ دقيقة ، يشرح شخصيتي التي لا تزال تتذكر سعادة والدي الذين ينظرون إليّ بفخر والدعم الذي يقدمه والديهم دائمًا.

(و) كلمات الاغنية التاسعة

لست أنسى أنني يوما سعيت، فارتقيت، كي أغني للوجود
توضح الأغنية الحادية عشرة أنه عندما تفشل شخصيتي أو لا تحقق ما تريد ، تظل شخصيتي ممتنة لأنه مهما كانت النتائج التي يحققها في المحاولة ، فهو

على الأقل يسعى ويسعى لتحقيق ذلك. ولكن بعد فشل شخصيتي في هذه العملية ، سيثبت أنه لا يزال بإمكانه تحقيق أحلامه بغض النظر عن الإخفاقات التي يعاني منها. نظرًا لأن الفشل هو في الواقع نجاح متأخر ، فلا داعي للقلق بشأن نجاح شعبي يومًا ما.

في فيديو ٠٣.٠٧ دقيقة ، كانت شخصيتي ترتدي زي قبطان بحار وتتحكم في سفينة كبيرة. بعد السفر لمسافات طويلة عندما تحاول جاهدًا ، ستنجح بالتأكيد مثل شخصيتي التي كانت في الأصل مجرد صياد عادي يستخدم قاربًا صغيرًا ووصلت أخيرًا إلى هذه النقطة.

٣. الطبقة الثالثة

طبقات العالم التي يمكن تحليلها في هذه الأغنية هي الكائنات والإعدادات والشخصيات وعالم المؤلف.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

(١) ورود

(٢) شوكا

(٣) طول الطريق

(ب) الممثل في أغنية "هأنذا" هو شخصية في أغنية "ها أنا دزة" ، وهو حمود

الخضير مطرب هذه الأغنية ، لأن هذه الأغنية تصف كفاحه في تحقيق

حلمه حمود الخضير.

ج) معالم الكاتب

أغنية "هأنذا" تحتوي على خصوصيات وعموميات رحلة حمود الخضير لتحقيق أحلامه. على الرغم من أن الكثير من الناس يقللون من شأنها. يريد المبدع إيصال رسالة مفادها أن النجاح الكبير يتطلب الكثير من العمل الجاد ولا يستسلم أبدًا.

٤. الطبقة الميتافيزيقية

يجب أن يكون لكل حياة حلم ، والبعض لديه أحلام بسيطة والبعض الآخر لديه أحلام كبيرة. والحلم البسيط هو أنك سعيد أو ترغب في مشاركته مع الآخرين وما إلى ذلك. الحلم النبيل هو شيء يتطلب جهدًا هائلًا وعملاً شاقًا ، بالطبع هناك العديد من الاضطرابات التي يجب تجاوزها ، حلوة أو مريرة ، في رحلة السعي وراء الحلم. في بعض الأحيان ، يتم توجيه وسيلة للتحويل أو الخريشة إلى الطريقة التي تحقق بها أحلامك ، ولكن يجب أن يكون الصبر والمتابعة والأرواح العالية في صالحنا دائمًا لتحقيق نجاح جميل.

الأمر نفسه مع رحلة شخصيتي أو حمود الخضير ، بالطبع ، لا تجد دائمًا

فاكهة حلوة في رحلته ، لكن تؤمن بنفسك وتغرس في نفسك روحًا قوية.

٥. الخط الأصلي لأغنية "هأنذا"

حمود الخضير هو الذي يلعبو شخصيتي. شخصيتي هي طفل يعيش في عائلة بسيطة حيث الشخصية هي ابن صياد لديه أحلام كبيرة رغم أنه غير مرئي وكثير

من الناس يستخفون به ولكن شخصيتي لا تثبط عزيمتي. لقد رفع من كرامة والديه ، ولكن على الرغم من أن الكثير من الناس ينقلونه ، لا يزال هناك الكثير من الأشخاص الذين يدعمون شخصيتي ويحبونها. بعد كفاحه ، تمكن من أن

يصبح دراسي وقبطاناً لسفينة كبيرة.

٦. خلفية أغنية " هأنذا "

(أ) ضع الخلفية: كان شوكاً قاسياً طول الطريق

(١) بكلمات (الطريق) يخبرنا عن الرحلة التي سيأخذها لتحقيق حلمه

(٢) ستبقى هنا، انظر لطول الدرب، لن تجني (الدرب) في هذه القصيدة

الغنائية أيضاً ، تعني هذه الكلمة رحلة لمطاردة الحلم

(ب) خلفية بيئة: أروي الحياة سعادةً وتفاؤلاً

معنى كلمة " سعادة " في هذه القصيدة هو السعادة في السعي وراء

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

الأحلام دون التفكير في آراء الآخرين

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

(ج) خلفية الوقت: لست أنسى أنني يوماً سعيت

J E M B E R

النقطة هي لاحقاً عندما يتم بذل كل الجهود وفشلت ، سيستمرون في

الصعود والمحاولة حتى يتمكنوا من تحقيق أحلامهم. يستل.

٧. المجاز

مأخوذة من كلمة المصدر جاز التي تعني المساعد. ومعنى جاز هو أنه قد توجد في الجملة كلمات لا يمكن قولها حسب جملة الموضوع لأن هناك عدة مشاكل وهي (العلاقات والتعليمات) الواردة في الجملة .

تنقسم المجازة إلى قسمين هي مجاز لغوي ومجاز عقلي. مجاز لغوي هي أحد أنواع المجازات التي تعتمد مجازها على الجانب اللغوي. في مجاز لوغوي ، ينقسم إلى قسمين ، وهما مجاز مرسال والاستيحاء مجاز. مجاز مرسال هي مجاز ليس في استعمالها للكلمة الأصلية لأن هناك علاقة بين المعنى الجوهرى ومعنى المجازي لا يشبهها. وهناك قرينة لا تسمح بفهم الكلمة بمعناها الأصلي. أنواع مجاز مرسال: الصباية ، المصبية ، الجزئية ، الكلية ، عطر ما قانا ، عطر مايعكونو ، محلية ، حالية.

المجاز استراحة ، أي الاستعارة ، تسيبئة تسقط من طريفها. وهكذا فإن المعنى الجوهرى وبالتالي المجزى يشبهان بعضهما البعض. مجاز استراحه ينقسم الى قسمين هما الاستراحه التشريهيه والاستراحه المكنيه. في اغنية هأنذا طبعا هناك مجاز خفية في كلمات الاغنية وهي:

(أ) السببية : جملة توضح المسبب مع أن المراد هو السبب

ليس دربي من ورود، كان شوكتاً قاسياً طول الطريق

في الكلمات أعلاه تكشف عن السبب هو (شوكاً قاسياً طول الطريق،
ورود) على الرغم من أن الرحلة ليست جيدة دائماً ، إلا أنه ستكون هناك
عقبات.

(ب) المسببية: إطلاقُ المسببِ وإزادة السببِ

(١) هأنذا هأنذا، أروي الحياة سعادةً وتفاؤلاً

على النقيض من الاستعارة أعلاه وفقاً لكلمات الأغنية المصاحبة لهذه
الاستعارة ، فإن كلمة " أروي " تعني ملء حياة المرء بالسعادة دون
الاهتمام بالآخرين.

(٢) بل قلت للأكوان هأنذا

يشير معنى كلمة " بل قلت " إلى أنه سيخبر كل من يستخف به أنه

يستطيع تحقيق أحلامه.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

(ج) إعتبار ما يكون في هذه المجاز تأخذ بعين الاعتبار الجملة التي لم تحدث أو

المستقبل. J E M B E R

لست أنسى أنني يوماً سعيت، فارتقيت، كي أغني للوجود

في كلمات الاغنية اعلاه موضح انه لاحقاً عندما يتعرض للفشل سوف

يقوم من جديد ويثبت ذلك للجميع.

ج. الدراسة باستخدام منهج النقد الأدبي

هناك أمور يجب معرفتها مسبقًا ، وهي النهج الذي سيتم استخدامه في مراجعة الأعمال الأدبية. هناك مناهج مختلفة للنقد الأدبي ، مثل النقد الأدبي التعبيري ، والنقد الأدبي المحاكي ، والنقد الأدبي البراغماتي ، إلخ. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن النظر إلى النقد الأدبي من مختلف العلوم ، مثل علم الاجتماع وعلم النفس والدين والشكليات ، إلخ.

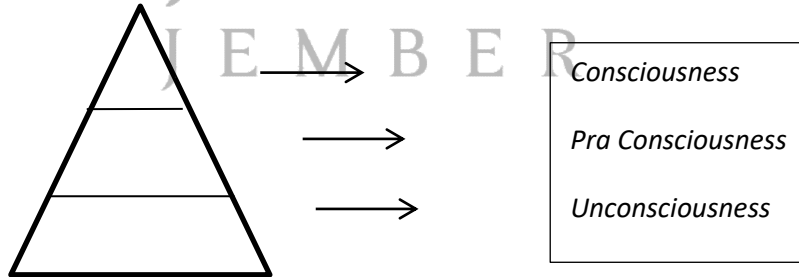
الأغنية التي روج لها حمود الخضير بعنوان "هأنذا" يمكن دراستها بمختلف أنواع المعرفة ، أحدها النقد الأدبي النفسي. في النقد النفسي ، الشخصية الأولى التي قدمت وشخصية معروفة جدًا هي سيغمود فرويد. ينظر النقد النفسي إلى الأعمال الأدبية من منظور نفسي ، سواء من سيكولوجية المؤلف أو سيكولوجية الشخصيات في العمل. إذا نظرت إلى خشونة الأمر ، فإن شخصيتي في أغنية هأنذا تتمتع بروح عالية ، لكن إذا نظرت إليها من منظور علم النفس ، فإن شخصيتي تتمتع بطبيعة حرة ، ويجب أن تكون مركز الاهتمام.

في علم النفس الأدبي ، يمكن القول إن شخصيتي قد اختبرت النشاط الجنسي. الجنس الموجود في علم النفس الأدبي هذا هو النرجسية. النرجسية مفهوم يجعل الأطفال كأشياء محبة ككل. في الحقيقة ، مفهوم النرجسية هو سلوك الشخص الذي يصبح نفسه موضوعًا للحب ، وهذا يحدث بسبب الوهم الكبير الذي يسببه الغريزة الجنسية لموضوع الرغبة الجنسية. يوضح شخصيتي أن شخصيتي تعاني من النرجسية التي تدعمها

كلمات الأغاني "هأنذا هأنذا، أروي الحياة سعادة وتفاؤلاً و لست أنسى أنني يوماً سعت، فارتقيت، كي أغني للوجود". في كلمات الأغنية تكررت كلمة (هأنذا) مرتين في كل نطق له ، وهذا يثبت أنه يريد الحصول على اعتراف من الناس من حوله ، ثم في أغنية أخرى تشرح الأغنية أن شخصيتي تريد إثبات قدرته ، كما تصف شخصيتي الذي يريد أن يعرف كفاحه بعبارة أخرى ، عندما يحصل شخصيتي على ما يريد ، فإن أول شيء يفعله الناس هو الثناء على نتائج عمله الشاق. عادةً ما يشعر الأشخاص الذين يختبرون هذا النشاط الجنسي النرجسي في حياتهم بخيبة أمل في أنفسهم بحيث يرغبون في إظهار نقاط قوتهم للآخرين.

النقد النفسي الذي أطلقه سيغموند فرويد وهو التحليل النفسي ، سيغموند فرويد يصوغ السلوك البشري بثلاثة جوانب ، وهي الهوية ، والأنا ، والأنا العليا في هذه الحالة يمكن دراستها على النحو التالي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ



فقدان الوعي أو ما يمكن تسميته بالهوية هو غريزة الإنسان أو الدافع لتلبية

الاحتياجات. الغرض من الهوية هو إشباع الرغبات بغض النظر عن أي شيء. هذا

المعرف متأثر بالعقل الباطن البشري ، أحد الأمثلة في أغنية هأنذا ، وبالتحديد في

كلمات الأغاني

هأنذا هأنذا، أروي الحياة سعادة و تفاؤلا

هأنذا هأنذا، لا مستحيل يعيقني في الكون لا

في كلمات وصف المعرف بسبب شخصيتي بشغف كبير دون التفكير في أشياء

أخرى أو الشهوة وحدها. حتى أن شخصيتي تريد أن تملأ حياته بالفرح والأمل ، فإن

شخصيتي تقول أيضًا أن المستحيل لا يمكن أن يشلني. وجود شهوة عالية وشغف

يجعل شخصيتي تقول ذلك.

ب. الأنا العليا هي أخلاق تأتي من المحظورات الأبوية أو القوانين والأعراف المعمول بها.

يعمل الأنا العليا لإطاعة القواعد. أحياناً تتعارض الهوية والأنا العليا لأن أهداف الهوية

والأنا العليا تتعارض ، مما يؤدي إلى صراع داخلي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

كم قال لي بعض: ستبقى هنا، انظر لطول الدرب، لن تجني

J E M B E R

كلمات الأغنية أعلاه هي جزء من الأنا العليا لأنه في المجتمع متأصل في العادة أن

الأشخاص الأثرياء أو رفيعي المستوى هم فقط من ينجحون في تحقيق النجاح ،

لذلك تحصل شخصيتي على كلمة أنه لن يصل إلى هدفه ، وهذا يخلق داخلياً.

الاضطرابات من شخصيتي.

ج. الأنا هي رابط بين الهوية والأنا العليا لأن الأنا موجودة في العقل الواعي مما يساعد

على حل المشكلات

ليس دربي من ورود, كان شوكتاً قاسياً طول الطريق

إن تعثرت ألقى من يجود, حب أهلي, قريهم, صدق الصديق

لست أنسى أنني يوماً سعيت, فارتقيت, كي أغني للوجود

تشرح الكلمات أعلاه غروره لأنها تظهر أنه في حياته لا توجد دائماً تقلبات ولكن
بالتأكيد هناك العديد من الصعوبات وعندما لا ينجح في أحلامه على الأقل يتم تشجيعه
من قبل والديه ومن يحبونه. سيشعر بالارتياح لأنه على الأقل يكافح من أجل تحقيق
حلمه.

من التحليل الذي تم الكشف عنه ، يمكن استنتاج أن شخصيتي شخص متفائل

وواثق وقوي الإرادة.

النقد الأدبي الذي تتضمنه هذه الأغنية هو أغنية تحفز الناس حقاً ، ليس فقط

الأشخاص المحيطين بحمود الخضير ، حتى الأشخاص الذين يستمعون إلى هذه الأغنية

يزيدون معنوياتهم. التركيبة الجميلة من الكلمات والتركيبة المريحة للغاية للاستماع تجعل

المستمع منغمساً في الأجواء التي يجلبها المغني. ومع ذلك ، على الرغم من أن هذه الأغنية

لا تحظى بشعبية مثل أغنية كن أنت التي غناها حمود الخضير ، إلا أنها لا تزال تحظى

بجمهور كبير منذ ست سنوات ، وهي الآن تصل إلى ثمانية وعشرين مليون مشاهد. كثير

منهم لديهم الدافع والنجاح. في بداية الاستماع إلى هذه الأغنية ، قد لا يحب معظم الناس الموسيقى البطيئة بعض الشيء لأنها تبدو حزينة ، وبالنسبة للأغنية التحفيزية فإنها ستجعل المستمعين يبقون في حزن لأن هذه الأغنية أقل شعبية في المجتمع. إذا غصت واستوعبت كل قصيدة غنائية ، فسترى تفرد هذه الأغنية.

بالإضافة إلى ذلك ، فإن الصراع في هذه الأغنية يبدو نصف مؤكد ولا يتم سرده بالتفصيل. يعتقد العديد من الإندونيسيين أن الأغاني العربية هي مجرد أغاني دينية وأن العديد من الإندونيسيين أو دول أخرى يحبون أنواعًا مختلفة من الموسيقى. لكن هأنذا هي أغنية مريحة للاستماع إليها

أغنية هأنذا تصف رحلة حمود الخضير الذي كافح حتى الآن في عمله الشاق دون اسم والده وهو خريج علم النفس. ومع ذلك ، ظل حمود الخضير متحمسًا وبني مسيرته المهنية منذ صغره ، بالطبع كانت هناك العديد من العقبات ، حتى عندما أصبحت أغنية كن أنت عالمية وعرفت أداؤها حمود الخضير في العالم. يُعرف حمود الخضير بأنه مطرب يحمل دائمًا رسائل إيجابية ويحفز الجميع.

د. قيمة التفاؤل في اغنية هأنذا

١. كلمات الاغنية الاولى

أنا لست ممن قال كان أبي، بل قلت للأكوان هأنذا

في هذه القصيدة الغنائية قيمة التفاؤل لأن شخصيتي دائما تفكر بشكل

إيجابي وتعتمد على قدراتها الخاصة دون الاعتماد على الآخرين.

٢. كلمات الأغنية الثانية

عزمٌ و إصرارٌ ملا قلبي, لم يشنني قولٌ لذاك و ذا

هذه القصيدة الغنائية لها أيضًا قيمة التفاؤل بسبب إحساس قوي بالعزم

على تحقيق رغبة لا تهتم بكلمات أو سخرية من حوله ومن يظل مركزًا على ما

يريد.

٣. كلمات الاغنية الثالثة والرابعة

هأنذا هأنذا, أروي الحياة سعادةً وتفاؤلاً

هأنذا هأنذا, لا مستحيل يعيقني في الكون لا

الأغنيتان الثالثة والرابعة تحملان قيمة التفاؤل لأنهما تصفان شخصيتي

الثابتة حقًا في موقفتي أو الشخص الجاد في تحقيق أحلامه. حتى هذه القصيدة

الغنائية تتكرر أربع مرات ، فهي تثبت أن تصميم شخصيتي وتصميمها كبير

جدًا. وهذه الجملة هي أيضًا جملة تفاؤل لأن شخصيتي واثقة من أنه مهما كان

الوضع صعبًا ، فلن يستسلم.

٤ . كلمات الأغنية السادسة

ما كنت أسمعهم فذاك أنا, حرّ طليقٌ واثقاً أبني

الأغنية السادسة لها أيضاً قيمة التفاؤل لأن شخصيتي في هذه القصيدة

الغنائية لا تهتم بالعقبات التي ستواجهها ويواصل التفكير بإيجابية في أحلامه.

٥ . كلمات الأغنية التاسعة

لست أنسى أنني يوماً سعيت، فارتقيت، كي أغني للوجود

تحتوي هذه القصيدة الغنائية على قيمة التفاؤل لأنه في هذه القصيدة الغنائية

يكون لها معنى عندما تتعرض شخصيتي للفشل ، فسوف يقوم وسيحاول العودة

ليحقق حلمه ويثبت ذلك للجميع.

هـ . تمثيل قيمة التفاؤل في أغنية هأنذا

بعد إجراء التحليل ، يمكن تقسيم تمثيل قيمة التفاؤل في أغنية هأنذا إلى جانبين

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
متضمنين في شخصية "أنا" ، وهما:

J E M B E R

١ . الإيمان بالقلب

قبل القيام بشيء ما ، يجب أن نؤمن في قلوبنا بما سيتم عمله. كما هو

الحال في شخصية "أنا" في كلمات الأغنية التي تقول إنه يعتقد أنه لا يوجد شيء

يمكن أن يكسر روحه ويحطم أحلامه ، حتى المستحيل لن يكون قادراً على كسر

روحه. شخصيتي تؤمن حقًا بقلبه وبنفسه أنه سيحقق أهدافه بكل ما لديه من قوة.

٢. فكر بإيجابية

بعد الإيمان بقلبه ، تقوم الشخصية "أنا" بعمل ، أي التعلم وبذل قصارى جهده. ومن خلال الاستمرار في التفكير بإيجابية فيما سيحدث لما جربه. وفقًا للكلمات الواردة في أغنية هانذا التي تقول " لست أنسى أنني يوما سعيت، فارتقيت، كي أغني للوجود " في كلمات الأغاني يوضح أنه إذا تعرضت الشخصية "أنا" للفشل على الرغم من أنه لن يفقد الأمل وسيبذل قصارى جهده دائمًا . وسوف ينهض من الفشل ثم يغرس الأفكار الإيجابية حول الأشياء التي سيحققها بالتأكيد.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
في أغنية هانا دزا تمثل إصرار شخصيتي التي تريد أن تحقق النجاح بمجدها الخاص وعملها الجاد دون الاعتماد على اسم والديه. شاب مليء بالأحلام في حياته و يبذل قصارى جهده لتحقيق أحلامه.

بشكل عام ، تحتوي أغنية هانذا على رسالة مفادها أنه عندما تريد شيئًا ما ، عليك بذل الكثير من الجهد والعمل الجاد والإخلاص من القلب. على الرغم من وجود العديد من العقبات في رحلته ، إلا أنه يجب أن يظل ثابتًا ويستمر في المحاولة حتى ينجح ما يحلم به.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج هذه الدراسة يمكن استنتاج أن:

١. قيمة التفاؤل في الأغنية هأنذا كلمات الأغنية الأولى في هذه الأغنية لها قيمة التفاؤل

لأن شخصيتي دائماً تفكر بشكل إيجابي وتعتمد على قدراتها دون الاعتماد. على

الآخرين كلمات الأغنية الثانية (عزم و إصرار ملاقلي، لم يشني قول لذاك و ذا) هذه الكلمات لها

قيمة التفاؤل أيضاً بسبب إحساس قوي بالعزم على تحقيق رغبة لا تهتم بالكلمات أو

السخرية من حوله. شخص يظل يركز على ما يريد. كلمات الاغنية الثالثة والرابعة

(هأنذا هأنذا، أروي الحياة سعادةً وتفاؤلاً هأنذا هأنذا، لا مستحيل يعيقني في الكون

لا). الأغنيتان الثالثة والرابعة تحملان قيمة متفائلة لأنها تصف شخصيتي الثابتة حقاً في

موقفني أو الشخص الجاد في تحقيق أحلامه.

كما في شخصية "أنا" في كلمات الأغنية التي تقول إنه يعتقد أنه لا شيء يمكن أن

يكسر روحه ويحطم أحلامه حتى المستحيل لن يفعل.

٢. تمثيل قيمة التفاؤل: بعد إجراء التحليل ، يتم إنتاج تمثيل لقيمة التفاؤل في أغنية هأنذا ،

والتي يمكن تقسيمها إلى جانبين في شخصية "أنا" وهي: ١. الإيمان في القلب قبل أن

نعمل شيئاً ، يجب أن نؤمن في قلوبنا بما سيحدث. شخصيتي تؤمن حقاً بقلبه وبنفسه بأنه

سيحقق أهدافه بكل ما لديه من قوة. فكر بإيجابية بعد الإيمان بقلبي ، تتخذ شخصيتي إجراءً ، ألا وهو التعلم وبذل قصارى جهده.

ب. الإقتراحات

بعد إتمام الباحثة لهذا البحث تقترح الباحثة ما يلي:

١. يرى الباحثون أن هذا البحث يمكن أن يسهم في الثروة العلمية للغة العربية وآدابها وخاصة في مجال النقد النفسي.
٢. يقترح الباحثون أن هذا البحث يمكن أن يكون أيضًا مرجعًا في مجال دراسات التمثيل ، لا سيما في قيمة التفاوض.
٣. يرى الباحثون أن هذا البحث يمكن أن يساهم في كنوز العلم الأدبي ، خاصة في أغنية ها أنا دزا.

بعد إجراء هذا البحث أدرك الباحث أن هناك العديد من أوجه القصور في هذا

البحث. يأمل الباحثون أن يتمكن القراء من تقديم النقد والاقتراحات البناءة لأبحاث أفضل في المستقبل. خاصة في البحث عن الكنوز العلمية للغة العربية وآدابها.

مراجع

أ. المراجع العربية

- رافعة المسرواة, أليف. الصراع الباطني لإبراهيم في رواية فديتك ياليلي ليوسف السباعي
بالنظرية سيغموند فرويد (دراسة سيكولوجية أدبية). قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم
الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ٢٠٢١
- زينب محمد نور. "المنهج النفسي في النقد الأدبي". المنهج النفسي في النقد الأدبي، ٢٠١٨
مُجد. فؤاد جلال. مبادئ التحليل النفسي. الناشر مؤسسة هنداوي سي آي
سي: المملكة المتحدة. ٢٠١٧

ب. المراجع الأجنبية

- Ahmadi, Anas. 2015. **Psikologi Sastra**. Unesa University Press. Surabaya.
- Bradbury, Malcom & David Palmer. 1970. **Contemporary Criticism**. London:
Edward Arnold
- Endraswara, Suwardi. 2013. **Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi,
Model, Teori, dan Aplikasi**. Yogyakarta: CAPS
- Hasfi, Nurul. "Representasi Perempuan Pelaku Kejahatan (Woman Offender) di
Media Massa Analisa Malinda Dee." n.d. 2011
- Kagan, J., Havemann, E., & Segal, J. (1972). **Psychology: an introduction**. New
York: Harcourt Brace Jovanovich.
- Kartono, K., 1990. *Psikologi Perkembangan Anak*. Bandung: CV. Mandar.
- Najid, Moh. 2009. *Mengenal Apresiasi Prosa Fiksi*. Surabaya: University Press.
- Semi, Atar. 1989. *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa Bandung
- Siswanto. 2005. *Metode Penelitian Sastra, Analisis Psikologi*. Surakarta:
Sebelas Maret University Press.

- Suwardi, Endaswara. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta
- Sudjiman, Panuti. (1990). *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: UI Press
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif kualitatif dan R&D*,
(Bandung: Alfabeta) 2009
- Suharsono Dkk, 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Semarang: Widya Karya
- Syahrul Syawal, Helaludi. *Psikoloanalisis Sigmund Freud dan Implikasinya dalam pendidikan*.
- Waluyo, Herman J. 1991. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta. PT Gelora Aksara Pratama.
- Yahya Azhari., Amri “*Tinjauan Psikologis Lirik Lagu Demy Psychological Review Demy Song Lyrics. Dalam jurnal skripsi*”. (Universitas nusantara PGMI Kediri: 2017)
- https://www.academia.edu/7265121/Psikologi_Sastra
- https://www.academia.edu/10526819/Pendekatan_Psikologi_Sastra
- <https://dosenpsikologi.com/psikologi-sastra>



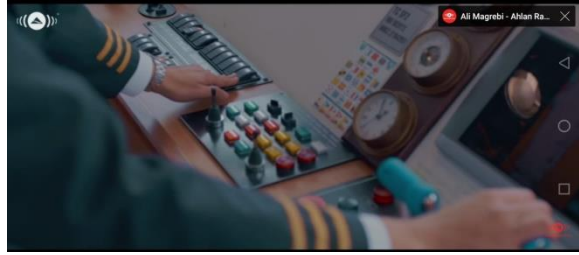
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

المرفق الأول

هو الصور الموجودة على مقطع فيديو لأغنية هأنذا

Humood - Ha Anatha - video klip Lihatlah
| music Video
Awakening Music
260 rb Suka
28.849.834 Penayangan
2016 8 Apr





UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

المرفق الثاني

الناس الذين تم تحفيزهم اغنية هأنذا

D Dareen aa • 1 thn lalu
ها انا ذا تخرجت من كليه الهندسه المدنيه رغم اني كنت صغيره بالعمر وزوجه لشخص مدمن وام لطفل من اصحاب الهمم ومصاب بشلل دماغي وصرع والحمدلله ها انا ذا 🙌🏻

2 thn lalu (diedit) بنت الاسلام
سأعود يوما ما واخبر العالم ان •الله لم يتركني لحظة وانه استجاب ليّ وجعلنا انا ورفيقتي شيوم مئذن اهل القران وخاصته ومتحابات فيّه •الله معي ولن يخذلني سبحانه وان شاءالله يجمعني بها قريبا
2019/9/23

D.r khlood Alawadi • 4 bln lalu (diedit)
سمعتها في الماضي وكان هناك صوت شجي في قلبي يقول لي ستكونين يوما ما ماحمتي به بعد رفضت كليات الطب لي وسقوتي مرات عديده لكنني تذكرت اني لي حلم والحلم لا يتخلى عنه مهما كان 😭 وانا الان ساقول هانذا دكتوره 🙌🏻 والحمدلله وذلك بفضل ربي 🙏

M Mina Gygy • 1 bln lalu (diedit)
كلماتك كانت محفزا لي في أوقاتي الصعبة والحمد لله هأنذا اليوم متخرجة بشهادة طب نساء وتوليد وبعد أن كان حلما صار نجاحا حقيقيا الحمد لله وشكرا لي ❤️

R Romaissa Bousseliou • 2 h lalu
هذه الانشودة كانت ملهمتي في اوقات صعبة مررت بها كنت اسمعها و اقول يمكن ان اصل الى ماأريد باذن الله و اقول بأعلى صوت هانذا.....ولله الحمد حققت ماتميت رزقت باروع زوج و اجمل ابن واحسن وظيفة وياذن الله لازال مشوار النجاح متواصلا وله الحمد هانذا

Ghada • 7 h lalu
راح ارجع في يوم من الايام واقول وصلت وحققت مبتغاي راح اقول وصلت وسويتها!

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SYAMSUDDIN
J E M B E R A

Safae et chaymae family • 7 jam lalu
كنت اسمعها منذ خمس سنوات و ها أنذا اليوم مهندس كهربائي

تقرير الباحثة

أنا الموقع أدناه :

الإسم: صفية الجنة

رقم التسجيل : U٢٠١٨٣٠٧١

العنوان: تمثيل قيم النقل وُل في أغنية "هأنذا" حمود الخضير (نقد أدبي تحليلي نفسي)

لأعلن أن البحث بعنوان "تمثيل قيم النقل وُل في أغنية "هأنذا" حمود الخضير (نقد

أدبي تحليلي نفسي)" هي حقا نتيجة بحثي / عملي الخاص، باستثناء الأجزاء التي تمت الإشارة

إليها من قبل المصادر بناء على مدونة أخلاقيات علمية وخالية من الانتحال وفقا للوائح المعمول بها

في الجامعة شيخ الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

إذا اتضح في المستقبل أنني قد ارتكبت أعمال سرقة أدبية ، فسأكون مسؤولاً بالكامل وأقبل

العقوبات التي فرضها على الجامعة شيخ الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

جمبر، ١١ يونيو ٢٠٢٢ م

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

الباحثة

L E M B E R



صفية الجنة

رقم التسجيل: U٢٠١٨٣٠٧١

ترجمة الكاتبة



الموقعون أدناه :

الإسم : صفية الجنة

رقم الطالبة : U٢٠١٨٣٠٧١

مكان تاريخ الميلاد : جمبر، ٠٩ ديسمبر ٢٠٠٠

الهاتف الجوال : ٠٨٢١٣٢٩٧٠٧٩٦

الجنس : امرأة

الموضوع : تمثيل قيم التفاؤل في أغنية "هأنذا" حمود الخضير (نقد أدبي تحليلي نفسي)

الشعبة : اللغة العربية وادبها

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ : السيرة التربوية

J E M B E R

١. المدرسة الابتدائية الحكومية فجاتين الغربية ٨ (٢٠٠٦-٢٠٠٩)

٢. المدرسة الابتدائية الحكومية أجونج وريغين ٢ (٢٠٠٩-٢٠١٢)

٣. المدرسة الثانوية الحكومية كليسة (٢٠١٢-٢٠١٥)

٤. المدرسة العالية الحكومية كليسة (٢٠١٥-٢٠١٨)

٥. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠١٨-٢٠٢٢)